

# سراج القارىء المبتدى

وتذكار المقرئ المنتهى

وهو شرح الامام للعالم العلامة أبى القاسم على بن عثمان بن محمد

ابن أحمد بن الحسن القاصح العنبرى على المنظومة المسماة

بحر زى الامانى ووجه التهانى للشيخ الامام العالم

أبى محمد قاسم بن فيره بن أبى القاسم

خلف بن أحمد الرعيني

الشاطبي رجهما

الله آمين



وبهامشه كتاب غيث النفع فى القراءات للسبع للعالم العلامة والامام  
الفقيه الولي الصالح سيدى على النورى الصفاقسى رضى الله عنه

طبع فى مطبعه دار الحديث الكائن فى مكة

على نفقة صاحبها

عيسى البابى الحلبى وشركاه

بمؤازرة سيدنا الحسين بن محمد

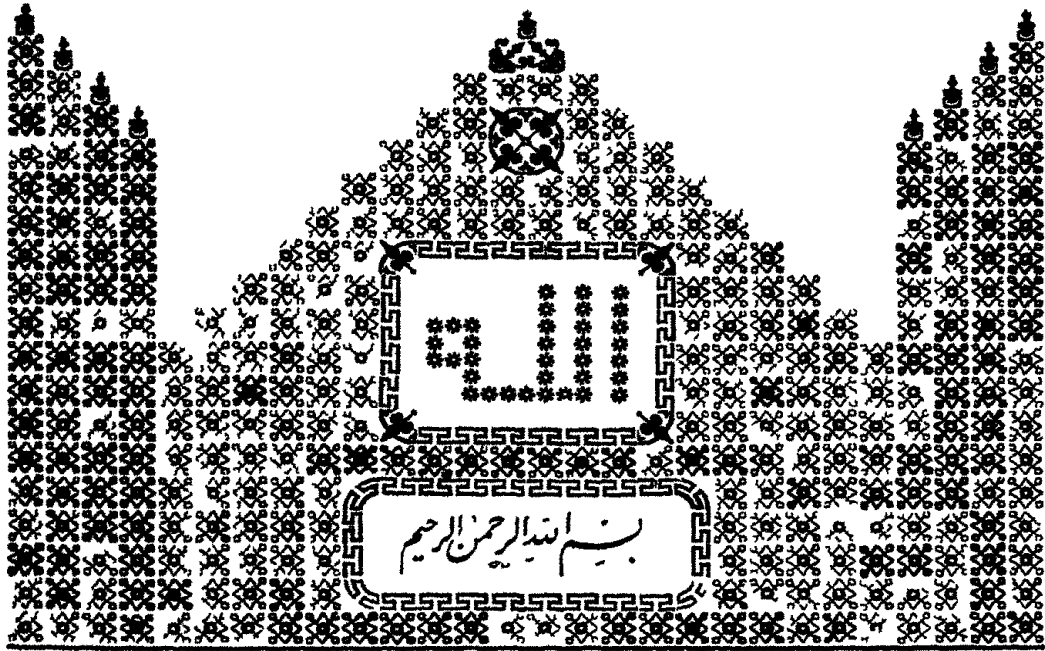
( ٢٤٩ — جاد اول سنة ١٣٤٦ )



﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

قال الشيخ الفقيه الامام العالم  
العلامة المحقق الولي الصالح  
سيدى على النورى الصفاقسى  
رضى الله عنه ونفعنا به  
وبعلومه آمين (الحمد لله)  
الذى أنزل القرآن وشرفنا  
بمحفظة وتلاوته وتعبدا  
بتجويده وتحريره وجعل  
ذلك من أعظم عبادته  
فطوبى لمن اعرض عن  
كل شاغل يشغله عن تدبره  
ودراسته مع رعاية آدابه  
الظاهرة والباطنة والقيام

بجر منه وجلالته فهو المنهج  
التقويم والصراط المستقيم  
وشفاء الصدور والهدى  
والنور والمعتصم الاوفى  
والعروة الوثقى بحر المعاني  
والمعارف والعلوم ومعدن  
الاسرار والحكم والفهوم  
كتاب كريم عزيز مجيد  
لا يأنى الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه تنزىل من  
حكيم جيد وأشهد أن لا اله  
الا الله وحده لا شريك له  
شهادة الموحدين المستغفرين  
الحاضرين مع الله فى كل حال  
وأشهد أن سيدنا محمدا عبده  
ورسوله صاحب المعجزة  
الدائمة والمفاخر الثابتة  
والشرف والكمال صلى الله  
عليه وعلى آله وأصحابه الذين  
ملا الله قلوبهم بمعرفة  
ومحبته فنهضوا خدمته  
بالارشاد والافادة صلاة  
وسلاما تباعنا بهم ادرجات  
المحسنين وتنتظم معهم فى



قال الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر للفهامة أبو القاسم على بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن  
القاصح العندرى تغمده الله برحمته الحمد لله الذى علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو  
كتاب الله حق تلاوته ويواظب آناه الليل واطراف النهار على دراسته وهو كلام الله تعالى الذى أنزله  
على عبده ورسوله المصطفى محمد النبى الامى العربى المختار المرتضى صلى الله عليه وسلم وعلى آله المكرمين  
ورضى الله عن أصحابه أجمعين وسلم تسليما كثيرا ﴿أما بعد﴾ فان أسهل ما ينوصل به الى علم القرآن من  
التصانيف المنظومات نظم الشيخ الامام العالم أبى محمد قاسم بن فيره بن أبى القاسم خلب بن أحمد الرعيني  
الشاطبي من قصيدته اللامية المظومة من الضرب الثانى من بحر الطويل المعونة بحر الزمان ووجه  
التهانى فاول شارح شرحها الامام علم الدين السخاوى تلقاها عن ناظمها وتابعه الناس على ذلك  
فشرحوها فمنهم من اقتصر ومنهم من علل وأطال وخرج عن حيز الاهتدال وقد استخرت الله تعالى  
فى حل ألفاظها واستخراج الفرائد منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدى وطذا لم أعرض للتعليل المطولة  
فأما مذكورة فى تصانيف وضعت لها ككأرب القرآن والتفاسير وغير ذلك وقد اختصرت هذا  
الكتاب من شرح السخاوى والناسى وأبى شامة وابن جبارة والجبرى وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست  
من هؤلاء لشروحات (وسميته) سراج القارى المبتدى وتذكر المعرى المنتهى وأسأل الله تعالى أن  
ينفع به كما نفع بإصله انه قريب مجيب ولد للشاطبي فى آحر سنة ثمان وثلاثين وخمسة مائة بشاطبة وهى قرية  
بجزيرة اندلس من بلاد المغرب رقوم الرعيني نسبة الى قبيلة من قبائل المغرب أخذ القراآت عن  
الشيخ الصالح أبى الحسن على بن هزىل بالاندلس عن أبى داود سليمان عن أبى عمر والدانى مصنف كتاب  
التيسير وأخذ الشاطبي أيضا عن أبى عبد الله محمد بن العاصى السغزى بلزاي المعجزة عن أبى عبد الله محمد  
ابن حسن عن على بن عبد الله الانصارى عن أبى عمر والدانى ومات للشاطبي رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد  
وهو اليوم الثامن بعد العشر من من جادى الآخرة سنة تسعين وخمسة مائة ودفن بالقرافة فى يوم الاثنين  
فى تربة القاضى الفاضل المجاور لتربة ولى الله تعالى الكيزانى صاحب الزار المعروف فى القرافة  
الصغرى بالقرب من سفح الجبل المقطم جبل قلعة فرعون بمصر وتعرف تلك الناحية سارية قال رحمه

سلك الذين أحسنوا الحسنى وزيادة (وبعد) فاعلم جعلني الله وإياك من العصاة الناجية ومنحني وإياك في جميع الأحوال اللطف والعافية إن صرف العناية إلى خدمة كتاب الله من أعظم القرب والسبي للنجاح واحسن ما يدخره المرء ليوم يقين فيه الخاسر والراجح وقد روينافي فضل القرآن وفضل أهله أحاديث كثيرة ولولم يكن في ذلك الاما جاء في الصحيح عن عثمان رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ خيركم من تعلم القرآن وعلمه لكان كافيا وكان سفيان الثوري يقدم تعليم القرآن على الفز ولهذا الحديث لقوله ﷺ أفضل العبادة قراءة القرآن وقيل لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه انك تغفل الصوم فقال في اذا صمت ضعفت عن تلاوة القرآن وتلاوة القرآن أحب إلى حملة القرآن القائمون بحقوقه نطقوا علما وعملا أهل الله وخاصته وأشرف هذه الامة وخيارهم مهذبوا لانفسهم وتزودا من دار الفناء قبل ارتحاطهم واطمحلهم فأكرم بعلم يتصل سنده رب العالمين بواسطة روح القدس (٣)

من نعمه ما عظمها ومقبة شريفة ما أجلها وأجملها وقد ابتلى كثير من الناس للتصديق لاقراء قبل انقائ العلوم المحتاج اليها به دراية ورواية وتفسير الصحيح من السقيم والمنواتر من الشاذ وما تلحق القراءة به وما تحل بل بعضهم يعتقد ان جميع ما يجزى في كتب القراءات صحيح فقرأه وليس كذلك بل فيها مالا تحمل القراءة به وصدر منهم رحمة الله على وجه السهو والغلط أو القصور وعدم الضبط ويعرف فساد ذلك الائمة المحققون والحفاظ الضابطون تحقيقا لوعده الصادق ان نحن نزلنا التكر واناله لحافظون وقسوق بعض ذلك في الكتب التي انكب أهل العصر عليها كشرح الشاطبية وانشاد الشعر يد للعلامة أبي عبد الله محمد بن غازي والمكرر

الله تعالى ﴿ بدأت بيسم الله في النظم أولا ﴾ تبارك رحاما رحيا وموتلا ﴿ أخبر الناظم أنه بدأ بيسم الله في أول نظمه ومعنى بدأت أي قدمت تقول بدأت بكذا اذا قدسته فالبناء الاولى لتعدي الفعل والثانية هي التي في أول البسملة أي بدأت بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات التي انتظمت شعرا فهي بمعنى منظوم أو مصدر بحاله وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخبر ونموه واتساعه وقوله رحانا رحيا يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال وموتلا الموتل المرجع والملاجأ وهو مفعول من وأل إليه أي رجع ولجأ أو من وأل منه أي خلص ونجا وفي الحديث لا ملجأ ولا منجى منك الا إليك ﴿ وثبت صلى الله ربي على الرضا ﴾ محمد المهدي إلى الناس مرسلا ﴿ أخبر أنه نبي بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضا بمعنى ذي الرضا أي الراضي من قوله تعالى لسوف يعطيك ربك فترضى وفي الحديث يا محمد أما مرضيتك أن لا يبلى عليك أحد من أمتك مرة الا صليت عليه عشرا ولا يبلى عليك أحد من أمتك الا سلمت عليه عشرا والمهدي أخو ذم من قوله صلى الله عليه وسلم انما أنا رجة مهداة للناس وقوله مرسلا منصوب على الحل من الضمير في المهدي ﴿ وعترته ثم الصحابة ثم من ﴾ تلاهم على الاحسان بالخير وبلا ﴿ أصل العترة حجر يهتدى به الضب إلى مأواه وما يبقى من أصل الشجرة وعتره النبي ﷺ أهل بيته لقوله عليه الصلاة والسلام وعترتي أهل بيتي وروى تفسيره بازواجه وذريته وقال مالك بن أنس أهل الادنون وعشيرته لاقر بون وقال الجوهرى نسله ورهطه الادنون ولما كانت العترة اصحابا ولم يكن كل الاصحاب عترة قال ثم الصحابة ليعم والصحابة اسم جمع والصحابي من رأى النبي عليه السلام أو صحبه أو نقل عنه من المسلمين قوله ثم من تلاهم أي تبعمهم على الاحسان أي على طريقة الاحسان وقوله وبلا ولو بل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة رضي الله عنهم بالامطار لتفعمهم المسلمين ﴿ وثلت أن الحمد لله دائما ﴾ وما ليس مبدؤا به أجدتم العلا ﴿ أخبر أنه ثلث بالحمد يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أولا ثم ذكر النبي ﷺ وعترته وصحابته وتابعيهم ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث الايات بل مراده انه لم يثلث الا بالحمد وان كان في بيت رابع والحمد الثناء ويجوز فتح ان وكسرها في البيت وكلاهما مروى فالفتح على تقدير بان الحمد والكسر

والبدور الزاهرة كلاهما الشيخ أبي حفص عمر بن قاسم الانصاري شيخ العلامة القسطلاني وقد أخذنا العهد على العلماء أن لا يكتبوا ما علمهم ويبيّنوه غاية جهدهم فقال عز وجل واذا أخذ الله ميثاق الذين أتوا الكتاب لنبيننه للناس ولا تكتمونه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كتم علما عن أهله ألجم بلجام من نار وعن علي رضي الله عنه ما أخذ على أهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على أهل العلم أن يعلموا فاستخرت الله تعالى في تأليف كتاب أبي بن فيه الفرائد السبع التي ذكرها الاستاذ أبو محمد القاسم الشاطبي غاية البيان وان كان التواتر والصحيح اكثر من ذلك لان الغالب على أهل هذا الزمان اقتصارهم على ذلك ماشيا في جميع ذلك على طريقة المحققين كالشيخ العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري الحافظ رحمه الله من نحرير الطرق وعدم القراءة بما شنو بما لا يوجد كما يفعله كثير من المتساهلين الفاردين بما يقتضيه الضرب الحسبي فان ذلك غير مخلص عند الله عز وجل وكان شيخنا رحمه الله يحذرنى من ذلك كثيرا ويقول ما معناه يا ك أن تميل إلى الراحة

والبطالة وتقرأ كتاب الله بما يقتضيه الضرب الحسابي كما يفعله أهل الكسل وأظنه أنه أخذ على عهدنا بذلك حرصاً منه وجهه الله على اتقان كتاب الله وهذا هو الحق الذي لا ينفي للؤمن أن يحيد عنه (وسميته) غيث النفع في القراءات السبع والله أسأل أن يبلغ به المنافع ويجعل الناظر فيه ممن يسابق إلى الخيرات ويسارع وأن يربنا بركته وقت حاولنا في رمسناواتقلنا اليه وسوقنا إلى المحشرو وقوفنا بين يديه \*  
وانذ كرقبل الشرع في المقصود فوائد تشتد الحاجة إلى معرفتها (الاولى) تواتر عن النبي ﷺ انه قال ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرأ ما تيسر منه قاله لعمر لما جاءه بهشام بن حكيم وقد لبىه بردائه أي جعله في عنقه وجره منه لما سمعه يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأه رسول الله ﷺ وكان أول اتاه جبريل فقال له ان الله يأمرك ان تقرأ على حرف واحد فقال أسأل الله معافاته ومعوته وان أمتي لا تطيق ذلك (٤) ثم أتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم أتاه الثالثة بثلاثة فقال له مثل ذلك ثم أتاه

الرابعة فقال له ان الله يأمرك ان تقرأ على سبعة أحرف فأما حرف قرؤا عليه فقد أصابوا واخلفوا في المراد سبعة الاحرف السبعة على نحو من أر بعين قولوا واضطربوا في ذلك اضطرابا كبيرا حتى افردته للعلامة أبو شامة بالتأليف مع اجماعهم الاخلاقا لا يعتد به على انه ليس المراد ان كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه اذ لا يوجد ذلك الا في كلمات يسيرة نحو أرجه وهيت وجبريل واف وعلى انه ليس المراد هؤلاء القراء السبعة المشهور بن فذهب معظمهم وصححه البيهقي واختاره الابهرى وغيره واقتصر عليه في القاء وس الى انها لغات واخلفوا في تعيينها فقال أبو عبيد قريش وهذيل وثقيف وهو ازن وكنانة وميم

على تقدير فقلت ان الحدوف يجوز أن تكون بمعنى نعم فيجوز حينئذ رفع الحد بعدها ونصبه والرواية النصب قوله دائما أي مستمرا (قوله وما ليس إلى آخره) الجزم القطع أشار إلى قوله عليه الصلاة والسلام كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو أقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما كل كلام لم يبدأ فيه بيسم الله جاء معكوسا فان قيل قد بدأ الناظم بيسم الله ولم يبدأ بالحد بل جعله ثالثا قيل تليثه به لا يخرج من البداية لان الجميع اعني الحد وما تقدمه مبدوء به لانه ذكره قبل للشروع في الاحكام التي ضمنها هذا للنظم فهو مبدوء به وانفق وقوعه في البداية ثالثا والعلاء بفتح العين لزمه المد وهو الرفعة والشرف واتى به في قافية البيت على لفظ الماقصور

﴿ وبعد فحبل الله فينا كتابه \* فجاهد به حبل العدا متحجلا ﴾

أي وبعده هذه البداية فحبل الله فينا كتابه جاء في تفسير قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا انه للقرآن وقال عليه السلام هو حبل الله المتين قوله فجاهد به أي بالقرآن كما قال تعالى فلا تطع الكافر بين وجاهد هم به أي بمحججه وأدلتها وبراهينه والحبل بفتح الحاء يستعار للسبب والقرآن سبب المعرفة لانه وصلة بين العبد وبين ربه والحبل بكسر الحاء الداهية والعدا اسم جمع والمشهور فيه كسر العين وحي ثعلب ضمها فان قيل عداها بالهاء فالضم لا غير قوله متحجلا يقال تحجل الصيد اذا أخذه بالحبال وهي الشبكة أي انصب الحبال للاعداء من الكفرة والمبتدئين لتصيدهم الى الحق أو تهلكهم بما تورده عليهم من ذلك والمراد بالحبال ادلة القرآن اللامحة وحججه الواضحة

﴿ وأخلق به اذليس يخلق جده \* جديدا مواليه على الحد مقبلا ﴾

اخلق به لفظه من لفظ الامر ومعناه للتعجب وهو كقولك ما اخلقه أي ما احقه والهاء في به للقرآن واذ هنا تعليل مسلها في قوله تعالى وان ينمعهكم اليوم اذا ظلمتم قوله ليس يخلق جده أشار إلى قوله عليه السلام ان هذا القرآن لا تنقض عجايبه ولا يخلق على كثرة الرد وقول الناظم يخفق فيه لغتان ضم الياء مع كسر اللام وفتح الياء مع ضم اللام وجد يد من الجذ بفتح الجيم وهو العز والشرف قوله مواليه أي مصافيه مع ملازمة العمل بمصافيه والموالى ضد المعادى قوله على الحد مقبلا الحد بكسر الجيم ضد الهزل إشارة إلى قوله عليه السلام يا أبا هريرة تعلم القرآن وعلمه للناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت فانه ان أتاك الموت رأيت

واليمين وقال غيره خمس لغات في كذا هو ازن سعد وثقيف وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع السنة العرب كذلك وقيل المراد معاني الاحكام كالحلال والحرام والحكم والمقابلة والامثال والانشاء والاخبار وقيل الناسخ والنسوخ والخاص والعام والمجمل والبيان والمفسر وقيل غير ذلك وقال المحقق ابن الجزري ولا زالت استشكل هذا الحديث وافكر فيه وأمعن للنظر من نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن أن يكون صوابا ان شاء الله وذلك اني تتبعت القراءات صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها فاذا هو يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو البخل باربعة وبحسب وجهين أو بتغيير في المعنى فقط نحو فتلني آدم من ربه كلمات واما في الحروف بتغيير في المعنى لافي الصورة نحو نياو وتلاو وعكس ذلك نحو بصطة وبسطة أو بتغييرها نحو أشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فيقتلون ويقتلون أو في الزيادة والنقصان نحو روى

ووصي فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم رأيت أبا الفضل الرازي حاول ما ذكرته وكذلك ابن قتيبة حاول ما حاولنا بنحو آخر انتهى  
 وبين الأقوال وأولها بالصواب الأول ويشهده المعنى والنظر أما المعنى فقد قال الداني الأحرف الأوجه أي إن القرآن على سبعة أوجه من  
 اللغات لأن الأحرف جع في القليل كقلم وأفلس والحبر وأجابة السؤال والعافية فإذا استقامت له هذه الأحوال أطمأن وعبد الله إذا تغيرت عليه وامتنع  
 الله بالشدة والصبر ترك العبادة وكفر فهذا عبد الله على وجه واحد فلهذا سمي النبي ﷺ هذه الأوجه المختلفة من القرآت والمتغيرة  
 من اللغات أحرفاً على معنى أن كل شيء منها رجحاً انتهى وأما لفظ فان حكمة آياته على سبعة أحرف للتخفيف والتيسير على هذه الآية في التكلم  
 بكتابتهم كآخف عليهم في شمر يعتمهم وهو كالصرح به في الأحاديث الصحيحة كقوله (5) أسأل الله معافاته ومعونته وكقوله

ان ربى أرسل الى ان أقرأ  
 القرآن على حرف واحد  
 فردت اليه ان هون على  
 أمتى ولم يزل يردد حتى بلغ  
 سبعة أحرف لانه صل الله  
 عليه وسلم ارسل لخلق  
 كافة والستهم مختلفة غاية  
 للتخالف كما هو مشاهد فينا  
 ومن كان قبلنا مناديا وكلامهم  
 مخاطب بقراءة القرآن  
 قال الله تعالى فاقروا ما  
 تيسر من القرآن فلو ظفروا  
 كلهم الطلق بلغة واحدة  
 لشق ذلك عليهم وتيسر اذا  
 لا فورة لهم على ترك ما اعتادوه  
 والقوه من الكلام الابهتعب  
 شديد وجهه جهيد وربما  
 لاستطيعه بعضهم ولو مع  
 الرياضة الطويلة وتذليل  
 اللسان كالشيخ والمرأة  
 فاقتضى يسر الدين ان يكون  
 على لغات وفيه حكمة أخرى  
 وهي انه صلى الله عليه  
 وسلم تحدى بالقرآن جميع

كذلك حجت الملائكة الى قبرك كما يصح المؤمنون الى بيت الله الحرام  
 ﴿ وقارنه المرضى قرنته ﴾ كالانرجح حاله مريحاً وموكلاً  
 أشار الى قوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الانرجح ريحها طيب وطعمها طيب ومثل  
 المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل النمره لا ربح لها وطعمها حار ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانة  
 ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الخنظل ليس له ربح وطعمها مر رواه  
 البخاري وسلم والمرضى صفة القاريء المؤمن المذكور في هذا الحديث لانه ليس المراد به أصل الايمان  
 فقط بل أصله ووصفه قال عليه السلام ما آمن بالقرآن من استحل محارمه وقول الناظم قر بمعنى استقر أي  
 استقر مثله في الحديث ويقال الانرجح ينشد به الجيم والانرجح بالنون وقوله من يحارم وكلام من أراح الطيب  
 وغيره اذا أعطى الرائحة وأكل الزرع وغيره اذا اطعم  
 ﴿ هو المرتضى ﴾ أما اذا كان أمة ﴿ ويمه ظل الرزاة فنقله ﴾  
 هو ضمير القاريء أي هو المرتضى قصده لان معنى الام القصد وكان بمعنى صار ويقال لارجل الجامع  
 للخير أمة كانه قام مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان أمة  
 وقوله ويمه أي قصده والرزاة الكنية والوفار واستعار للرزاة ظلالاً لوجهه في الرزاة هي التي تقصده  
 كأنها تنخر به لكثرة خلال الخير فمقال عليه السلام من جع القرآن متعه الله بقله حتى يموت والقنفصل  
 الكشيبي من الرمل والقنفصل أيضاً المكيا لاضخم وكان لكسرى تاج يسمى القنفصل  
 ﴿ هو الحران كان اخرى حوارياً ﴾ له بتحريرة الى ان تنبلاً  
 هو ضمير القاريء المرتضى قصده والحران الخالص من الرقأى لم تسترقه الدنيا ولم يستعبده الهوى وكيف  
 يقع في ذلك من فهم قوله تعالى وما الحياة الدنيا الا لمتاع الغرور وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله  
 جنا يعوضه ما سقى كافراً منها سرفه ماء والآيات والأحاديث في هذا المعنى كثيرة والخرى بمعنى  
 الحقيق والحوارى الناصر الخالص في ولايته والباء شدة خففها ضرورة والتحرى بذل المجهود في طلب  
 المقصود واشتقاقه من الحرى أي اللانق والتحرى المقصود مع فكر وتدبر واجتهاد أي بطلب ما هو الا  
 حوى أي الا ليق الى ان تنبلاً أي الى ان مات يقال نبل البعير اذا مات والهاء في له للقرآن وفي نحر به للقاريء  
 ﴿ وان كتاب الله أوثق شامع ﴾ واغنى غناء واهام متفضلاً

الخلق قبل لئن اجتمعت الالاس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله الآية فلو أتي بلغة دون لغة لقال الذين لم يأت بلغتهم لواتي  
 بلغتنا لا ينابغثه وتطرق الكذب الى قوله تعالى عن ذلك علواً كبيراً فان قلت يعكس على هذا ان عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في  
 قراءة سورة الفرقان وهما قرئان لغتهما واحدة قلت لا يلزم من كونهما من قبيلة واحدة أن تكون لغتهما واحدة فقد يكون قرشياً مثلاً  
 ويتر في غير قوم فيسعلم لغتهم ويسلم هار هو كثير فيهم وفي الحديث أنا أعر بكم أنامن قرينس ولساني لسان سعد بن بكر وفيه أيضاً أنا  
 اعرب العرب ولدت في قرينس ونشأت في نبي سعة قاتني ياتيني اللحن وقال تعالى وهذا لسان عري مبين فعم للعرب ولم يخص قبيلة وهذه  
 الأحرف السبعة داخلية في القرآت العشرة التي باخنتنا بالتواتر وغيرها مما نرسر وكان متواتراً رجوع اليها لان القرآن محفوظ من الضياع ولو  
 تطاوت عليه السنون ان نحن نزالا الذكر واما الحفاظون والله أعلم (الثانية) مذهب الاصوليين وفقهاء المذاهب الأربعة والمحدثين والقراء

ان التواتر شرط في صحة القراءة ولا تثبت بالسند الصحيح غير المتواتر ولو وافقت رسم المصاحف العثمانية والعرية قال الشيخ أبو محمد مكي  
القراءة الصحيحة ما صح سندها الى النبي ﷺ وساغ وجهها في العريفة ووافقت خط المصحف وتبعه على ذلك بعض المتأخرين ومشي  
عليه ابن الجزري في نشره وطيبته قال فيها فكل ما وافق وجه نحوى \* وكان للرسم احتمالا يحوى وصح اسناداه والقرآن \*  
فهذه الثلاثة الاركان وحيثما يختل ركن أثبت \* شدوده لوانه في السبعة وهذا قول محدث لا يعول عليه ويؤدي الى تسوية غير القرآن  
بالقرآن ولا يقدح في ثبوت التواتر اختلاف القراء فقد تواتر القراء عند قوم دون قوم فكل من القراء انما يقرأ بقراءة غيره لانها لم تبلغه  
على وجه التواتر ولذا لم يعب أحد منهم على غيره فقرأته ثبوت شرط صحتها عنده وان كان هو لم يقرأ بها العقد الشرط عنده فالشاذ ما ليس  
بمتواتر وكل ما زاد الآن على القراءات (٦) العشرة فهو غير متواتر قال ابن الجزري وقول من قال ان القراءات المتواترة لا

حد لها ان أراد في زماننا  
فغير صحيح لانه لم يوجد  
اليوم قراءة متواترة وراء  
العشرة وان أراد في الصدر  
الاول فمحمّل وقال ابن  
السبكي ولا تجوز القراءة  
بالشاذ والصحيح أنها  
ما وراء العشرة وقال في منع  
الموانع والقول بان القراءات  
الثلاث غير متواترة في غاية  
السقوط ولا يصح القول  
به عن من يعتبر قوله في الدين  
(تكميل) رأيا محكما للقراءة  
بالشاذ فقال الشيخ أبو القاسم  
العقيلي المعروف بالنويري  
المالكي في شرح طيبة النشر  
اعلم ان الذي استقرت عليه  
المذاهب وآراء العلماء أنه  
ان قرأ بالشواذ غير معتقد  
انه قرآن ولا موهوم أحدا  
ذلك بل لما فيها من الاحكام  
الشرعية عندهم من يحتج بها  
أو الادبية فلا كلام في جواز  
قراءتها على هذا محتمل حال  
كل من قرأ بها من المتقدمين

هذا حث على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون القرآن شاهة كافيته وهو أوثق شافع أي أقوى  
وصفه بذلك لان شفاعته مانعة من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره مخرجه له منه بعد وقوعه فيه قال  
عليه السلام من شفع له القرآن يوم القيامة مجا قوله وأغنى غناه أي وكفى كفاية أي كفاية القرآن أتم من  
كفاية غيره قال عليه السلام القرآن غني لا فقر معه ولا غنى دونه وليس من آمن لم يتغن بالقرآن أي يستغن  
لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعيد وعنده متاع رث قوله واهبنا من فضلا أي زائدا في دوام هبته  
وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع

﴿ وخير جليس لا يمل حديثه \* وزيادته بزيادة فيه تجملا ﴾

للقرآن خير جليس وهو أحسن الحديث لقوله تعالى الله نزل أحسن الحديث وقوله عليه السلام ما تجالس  
قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسون بينهم الا حفنهم الملائكة وغشيتهم الرحمة  
وذكرهم الله فيمن عنده أي قوله لا يمل حديثه أي لا يمل تذكروته وسماعه اشارة الى قولهم كل مكررم يملول الا  
للقرآن والهاء في زيادته تعود على القرآن لانه كلما رددنا زاد حسنا وجالا ويجوز ان يعود على القاري لانه  
يزداد بترداده من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل ما يتجمل به في الدنيا والآخرة

﴿ وحيث الفتى برناع في ظلماته \* من القبر ياقاه سنى متهللا ﴾

وصف القاري بالفتوة وهو خلق جليل يجمع أنواعا من مكارم الاخلاق وبرناع أي يفزع وأضاف  
الظلمات الى الفتى لانه اظلمت اعماله بالاشته من القبر ياقاه القرآن سنى متهللا والسنى بالقصر الضوء وبلد  
الشرف والرفعة والمتهلل الباش المسرور قال عليه السلام ان هذه القبور عملاوة على أهلها ظلمة وان الله لينورها  
لهم صلاتي عليهم والهاء في يلقاه الفتى وللقرآن لان كل واحد منهم يلقى الآخر

﴿ هالك بهنيه مقبلا وروضة \* ومن اجله في ذروة العز يجتلا ﴾

هنالك اشارة الى القبر بهنيه أي بهنى القاري مقبلا المقبل موضع القبولة وهي الاستراحة في وسط النهار  
وأراد بها الناظم مطلق الراحة أي يصير القبر كالمقبل وكالروضة بنواب للقرآن والمقبل لا يكون الاموضعا  
حسنا وظل وراحة والروضة المكان المتسع قال عليه السلام بم القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من  
حفر السار وقوله ومن اجله أي ومن اجل القرآن في ذروة العز ذروة كل شئ أعلاه وتقرأ في البيت بكسر الهمزة  
وضمها والعز الشرف ويجتلا أي هو ما رز ينظر اليه من قولك اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزة في ينتها

(يتناشد)

وكذلك أيضا يجوز زنده ينهاني الكتب والنكلم على ما فيها وان قرأها باعتقاد قرآيتها

أو بلهاهم قرأ نيتها حرم ذلك ونقل ابن عبد البر في تمهيد اجاع المسلمين على ذلك انتهى وأما حكم الصلاة بالشاذ فقال في المدونة ومن صلى  
خلف من يقرأ بما يدكر من قراءة ابن مسعود رضي الله عنه فليخرج وليتركه فان صلى خلفه أعاد أبدا وقال ابن شاس ومن قرأ بالقراءات  
الشاذة لم تجزه ومن اتم به أعاد أبدا وقال ابن الحاجب ولا تجزي بالشاذ ويعيد ابدا (الثالثة) شرط المقرئ ان يكون مسلما عاقلا بالغنا  
ثقة مأمونا ضابطا خاليا من الفسق ومسقطات المرأة ولا يجوز له ان يقرئ الا بما سمعه ممن توفرت فيه هذه الشروط أو قرأه عليه وهو  
مصغ له أو سمعه بقراءة غيره عليه فان قرأ نفس الحروف المختلفة فيها خاصة وأسمها وترك ما انفق عليه جازا قرأه القرآن بذلك واختلف  
في اقرائه بما اجيز فيه فقيل بالجواز وقيل بالمنع واذ قلنا بالجواز فلا بد من اشتراط أهلية المجاز (الرابعة) يجب على كل من قرأ أو قرأ

ان يخلص النية ولا يطلب بذلك عرضاً من أراض الدنيا كما لو أخذ على ذلك وثنا يلحقه من الناس أو منزلة تحصل له عندهم في الخبران  
الله عز وجل المخلق جنة عدن خلق فيها الملائكة وأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ثم قال طائفة من العلماء فقالت قد أمدح المؤمنون ثلاثاً  
ثم قالت أنا حوام على كل بحيل ومراء وفيه أيضاً من عمل من هذه الاعمال شيئاً يريد به عرضاً من الدنيا ثم عرف الجنة وعرف فيها يوجد على مسيرة  
خمسائة عام فإن كان له شيء يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الاجارة ويستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير بل بنية الاعانة على ما هو بصدده  
ويقول مع المعرفة بأعبد الله أخدته وآكل وأشرب وألبس من رزقه وخدته في له حق على رزقه لي محض فضل منه وإذا كانت هذه نيته فلا  
يتضرع ولا يترك القراءة لقطع المعامول فإن تركها لقطعها فهو دليل على فساد نيته وهذا يجري في كل من يأخذ شيئاً على وظيفة شرعية كالإمام  
والمدرس وحارس الثغور ولا يجوز لأحد أن يتصدر للقراءة حتى يتقن عقائده ويتعلمها على (V) أكمل وجهه يتعلم من لفقه ما يصلح

به أمر دينه وما يحتاج إليه  
من معاملاته وأهم شيء  
عليه بعد ذلك ان يتعلم من  
النحو والصرف جلة كافية  
يستعين بها على توجيه  
القراءات ويتعلم من التفسير  
والغريب ما يستعين به على  
فهم القرآن ولا نكون  
همته دنينة فيقتصر على  
سماع لفظ القرآن دون فهم  
معانيه وهذا أعنى علم العربية  
أحد العلوم السبعة التي هي  
وسائل لعلم القراءات الثانی  
التجويد وهو معرفة مخارج  
الحروف وصفاتها الثالث  
الرسم الرابع الوقف والابتداء  
الخامس الفواصل وهو فن  
عدد الايات السادس علم  
الاسانيد وهو الطرق  
الموصلة الى القرآن وهو  
من أعظم ما يحتاج اليه لان  
القرآن سنة منبجة ونقل  
محض فلا بد من اثباتها  
ونواتها ولا طريق الى ذلك

يناشد في ارضائه لحبيبه \* وأجدر به سؤالاً إليه موصلاً \*  
يناشد أي يلجأ في المسئلة والها في ارضائه للقرآن والحبيب القاري \* وهاؤه للقرآن ولا مة للتعليل بمعنى لاجل  
حبيبه أي يسأل القرآن الله تعالى أن يعطى القاري ما يرضى به القرآن قال عليه السلام يقول القرآن يوم  
القيامة يارب رضى لحبيبي قوله وأجدر به تعجب كما خلق به السؤال المسؤل وهو المطلوب أي وما أحق  
الارضاء المطلوب بالوصول الى القاري \* أول القرآن

فيها القاري به متمسكا \* مجلله في كل حال مبعجلاً \*  
نادى قاري \* القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت وبشره بما ذكره في البيت الآتي بعده  
والقاري مهموز وأما أبدلت الهمزة بياء ضرورة والها في به للقرآن وهو متعلق بتمسكها مقدم عليه أي  
تمسكها أي عاملاً بما فيه كما قال تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقال عليه السلام كتاب الله فيه الهدى  
والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله مجلله اجلال للقرآن تعظيمه وتبجيله توقيره وحسن  
الاستماع والانصات لتلاوته \* هنياً مراً بأوالدك عليهما \* ملاس أنوار من لتناج والحلا \*  
أي عش عيشاً هنياً والهنى الذي لا آفة فيه والمحمود الطيب المستلذاً لخالي من المغصات والمرىء المأمون  
الفائتة المحمود للعاقبة المنساخ في الخلق وهم من أوصاف الطعام والشراب في الاصل ثم تجوز بهما في التهنئة  
بكل أمر سار وأشار الى قوله عليه السلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه أبس تاجاً يوم القيامة ضوءه أحسن  
من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وفي مسند أبي بن مخنف ان النبي  
ﷺ قال ويكسى والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها في هذا ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج  
الاكليل ثم نظم بقية الحديث المتقدم وهو حافظنكم بالذي عمل بهذا فقال

فما ظنكم بالنجل عند جزائه \* أو تلك أهل الله والصفوة الملا \*  
هذا استفهام تفخيم للأمر تعظيم لشأنه أي ظنوا ما شئتم من الجزاء بهذا الولد الذي يكرم والداه من أجله  
والنجل النسل كالولد يقع على المفرد والجمع قوله أو تلك أهل الله أشار الى قوله عليه السلام أهل القرآن هم  
أهل الله وخاصته قوله والصفوة أي الخالص من كل شيء وفي صاده الحركات الثلاث والواية الفتح والكسر  
أشار الى قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذي اصطفينا من عبادنا والملا بفتح الميم أشرف للناس وهو مهموز  
أبدل همزه ألعالوقف أشار الى قوله عليه السلام أشرف امتي حلة القرآن وأصحاب الليل

الابناء لقن السابع علم الابتداء والختم وهو الاستعاذة والتكبير ومتعلقانها من علم من هذه العلوم الاوالت في دوامه وقد ذكر جيمها  
الاوالت الامام العلامة أجد القسطلاني في كتابه لطائف الاشارات في القراءات الاربعة عشر رحمة الله وأثابه رضاه آمين فن أرادها فيلنظر  
مادتها فان ذكرها يخرجنا عن قصد الاختصار الا ما لا بد منه فنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى (الخامسة) ينبغي له تحسين هيئته وليحذر  
من الملابس المنهي عنها وما لا يليق بامثاله ويجلس غير متمسك مستقبلاً القبلة منظره اوز بل نأب عليه أو ماله راحة كرهية بما أمكن له  
ويس من الطيب ما قدر عليه ولا يعبت بلحيته ولا يغيرها ولا يحفظ بصره عن الالتفات الامن حاجة وليكن خاشعاً متدبراً في معاني القرآن  
ساكن الاطراف الا اذا احتاج الى اشارة لقاري فيضرب بيده الارض ضرباً خفيفاً أو يشير بيده أو برأسه ليفطن القاري لمخاطبه ويصبر  
عليه حتى يتفكر فان تذكر والأخبار بما ترك او غير قاصد بجميع ذلك اجلال للقرآن وتعظيمه ويوسع مجلسه لينمكن جميع أصحابه من الجلوس



فيه وفي الحديث خير المجالس أوسعها وأليحذر من دساتيس نفسه في هذا وأمثالها يقدم الأسبق فالأسبق فان أسقط الأسبق حقه فقدم من قدمه فان جاؤا دفعة أو اجتمعوا للصلاة فليقدم الأفضل فالأفضل أو المسافر ين وذوى الحاجة من غير ميل ولا متابعتة هوى فان رأى في بعض أصحابه شيئاً نهاه مع اظهار الشفقة عليه والرفق به فهو أقرب للقبول وأعظم أجراً عند الله وفيه التخلق بأخلاق الله فان انراه لا يعاجل بالعقوبة من هو منهك في المعاصي والآثام بل في الكفر وعبادة الاصنام بل بهم بالنعم المتكاثرة وأظهر لهم الآيات البينات الواضحة الظاهرة وأرسل اليهم رسوله وأيدهم بالدلالات الباهرة كل ذلك ليعرفهم به ويدعوهم الى ما عنده من الكرامات التي لا تحصى وهو القادر على أن يهلك جميع العوالم في أقل من فتح عين حارس وأي حلم وجود أعظم من هذا وشرف العبد وفضله وعزه ونفخه للتخلق بأخلاق الله تعالى ولا يصاحب الامن يعينه على الخير ومكارم الاخلاق والا (A) فالوحدة أولى به قال أبو ذر رضى الله عنه الوحدة من حلوس السوء والجلوس الصالح خير من

الوحدة ولتخلق في نفسه  
ويأمر جميع من حضره  
بالاخلاق السوية وليتمسك  
بالكتاب والسنة في جميع  
تصرفاته الظاهرة والباطنة  
فهذا أصل كل خير ومنبع  
كل فضيلة (وعن عبد الله  
ابن مسعود) رضى الله عنه  
ينبغي لحامل القرآن أن  
يعرف بليته اذا الناس نامون  
وبنهاره اذا الناس مقطرون  
وبحزنه اذا الناس يفرحون  
وببكائه اذا الناس يضحكون  
وبصمته اذا الناس  
يخوضون وبخشوعه اذا  
الناس يخطلون والآداب  
كثيرة كالسواك والطهارة  
الصغرى وأما الكبرى  
فهي واجبه وتفصيله في  
الفقه والكاء فان لم يسك  
فليقبلك فان لم يبك بعينه  
فليبك بقلبه فقد ورد اقرؤا  
القرآن وابكوا فان لم تبكوا  
فتبا كوا فان لم تبكوا بعيونكم

### ﴿ أولو البر والاحسان والتقى ﴾ حلاهم بها جاء القران مفصلاً ﴿

أى هم أولو البر والبر للصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس للنفس على الطاعة وردعها عن المعصية وأصله في اللغة المنع والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله حلاهم أى صفاتهم جاء بها القران مفصلاً أى مبيناً أى أهل الله جمعوا صفات الخير المذكورة في القران نحو قوله تعالى ان البرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله ولي المتقين الى غير ذلك من الآيات العظيمة المتضمنة لهذه المعاني والقران في البيت بلا همز كقراءة ابن كثير

( عليك ما عاشت منافسا \* وبع نفسك لندنيا بانفاسها العلاء )

أى بدر الى صفاتهم والزمان ما عاشت أى مدة حياتك فيها منافسا أى مزاجا فيها غيرك وبع نفسك الدنيا أى ابدل نفسك الدنية بانفاسها العلاء أى بطيب أرواح الاعمال الصالحة التي هي علا ولا النفس جمع نفس بفتح الفاء والعلاء بضم العين صفة الانفاس

( جزى الله بالخيرات عنا أئمة \* لنا قلوبا للقران عذبا وسلسلا )

قال عليه السلام اذا قال الرجل لأخيه جزاك الله عنى خيرا فندأ بلغ في الثناء معناه كأنه يقول يارب أنا عاجز عن مكافأة هذا فكافئته عنى دعاء لكل من نقل القران من الصحابة والتابعين وغيرهم اليه القوله عليه السلام من أولى اليكم معروفا فكافؤه فان لم تجدوا فادعوا له قوله عذبا وسلسلا أى نقلا عذبا لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حوفوا ولا بدلوا وعذوبته انهم تقاوه لئلا يغير تحتلط بشئ من الرأى بل مستخدم فيه النقل الصحيح والعذب الخلو والسلسل السهل الدخول في الخلق

( ففهم بدور سبعة قد توسطت \* سماء العلاء والعدل زهرا وكلا )

أى فن تلك الائمة الناقلين للقران سبعة جعلهم كالدور لشهرتهم وانتفاع الناس بهم والبدرا اذا توضع على السماء وسلم ما يستر نوره وكل فهم النهاية والعلاء الرفعة والشرف والعدل الحق واستعار للعلاء والعدل سماء وجعل هذه البدور متوسطة بها وفيه إشارة الى ان من لم يتوسط هذه السماء ليس من بدور القراء والازهر المضىء والكامل التام ( لها شهب عنها ساءت فنورت \* سواد الدجى حتى تفرقوا بجلا )

الشهب جمع شهاب والشهاب فى أصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من النار ويقال نار واستقار أى أضاء والدجى الظلم جمع دجية وهى هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع وأنجلا انكشف أى للقراء السبعة رواة

اشبهت

فانكوا بقلوبكم والموضع للظاهر واستحب بعضهم المسجد للطهارة وشرف البقعة واجتناب

الضحك والحديث فى خلال القراءة الا ما يضطر اليه والنظر الى ما يلهى ويجير الفكره وصرف القلب الى شئ سوى للقران واظهار الحزن والخشوع والقلب فارغ من ذلك وفيما ذكرناه تنبيه على ما لم نذكره والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم (السادسة) لم يكن فى المصدر الاول هذا الجمع المتعارف فى زماننا بل كانوا الالهتامهم بالخير وعاف فهم عليه يقرؤن على الشيخ الواحد العدة من الروايات والكبير من القراءات كل ختمه بروايه لا يجمعون رواية الى رواية واستمر العمل على ذلك الى اثناء المائة الخامسة عصر الدانى وان شريح وشيخا ومكي والاهوازى وغيرهم فن ذلك الوقت ظهر جمع القراءات فى الختمه الواحدة واستمر عليه للعمل الى هذا الزمان وكان بعض الائمة ينكره من حيث انه لم يكن عادة للسلف قلت وهو الصواب اذ من المعالوم ان الحق والصواب فى كل شئ مع المصدر الاول قال الله تعالى

قيل هذه سبيل اذ هو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وقال **عليه السلام** وانه من يعيش منكم فسيرى اختلافا كثيرا فعليكم بسنتي وسنة  
 الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة وقال ابن مسعود رضي الله عنه من كان منكم  
 متأسيا فليتأس باصحاب محمد **عليه السلام** فانهم كانوا ابرهه الامة قلوبا واعمالها وأقلها تسكفا وأقومها هديا وأحسنها حالا اختارهم  
 الله لصحبة نبيه **عليه السلام** واقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فانهم كانوا على الهدى المستقيم اه وانظر الى توقف  
 أفضل هذه الامة بعد نبينا محمد **عليه السلام** أبي بكر وعمر وغيرهما من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين في جمع للقرآن وكتبه في المصاحف  
 وأشفقوا من ذلك مع انه يظهر بيادى الراى أنه حق وصواب ادلوا لجمع وحفظه لذهب هذا الدين نعوذ بالله من ذلك وتوقف كثير من أئمة  
 التابعين وتابعيه في نقطه وشكله وكتب اعشاره وفواتح سورته وبعضهم أنكر ذلك (٩) وأمر بمحوه مع ان فيه مصلحة عظيمة

للاصغار ومن لم يقرأ من  
 الكبار في زمانهم وفي  
 زمننا لكل الناس فاذا  
 كان أعلم الناس وأفضلهم  
 توقفوا في مثل هذا وخافوا  
 أن يكون ذلك حدثا أحدثوه  
 بعد نبيهم **عليه السلام** فما  
 بالك لا يترتب  
 عليه كبير نفع وربما  
 يترتب عليه فساد ولفظ  
 والحلطب والداعي اليه  
 النفس له حصول حظوظها  
 من الراحة وتقدير زمن  
 العبادة جنح الى هذا الكسالى  
 والمقصرون ووقفهم على  
 ذلك شفقة عليهم وخوفا  
 من اسلاخهم من الخير  
 بالسكينة الائمة المجتهدون  
 المشرون والمتمنزل لا يستدل  
 بعمله وما تنزل فيه (تكميل)  
 وادق ابا هذا الجرم على ما فيه  
 فقال في النشر ولم يكن أحد  
 من الشيوخ يسمح به الا لمن  
 أفرد القراآت وأتقن  
 معرفة للطرق والروايات

أشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية أخذت للقراءة عنهم وعلمتها الناس حافظين سبلها  
 فامطت عنهم ظلمة الجهل وأبستهم أنوار العلم  
 (وسوف تراهم واحدا بعد واحد \* مع اثنين من أصحابه متمشلا  
 أى ترى البذور مذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة أى مرتين واحدا بعد واحد فكأنه نزل  
 ظهورهم في النظم سماعا أو كتابة منزلة المتشخص من الاجسام والاصحاب الاتباع كما تقول أصحاب  
 الشافعي وأصحاب مالك قوله متمشلا أى متشخصا من قولهم تمثل بين يديه  
 تخبيرهم تقادهم كل بارع \* وليس على قرانه متا كلا  
 تخبيرهم معنى اختارهم والقاد جمع نافذ والبارع الذى فاق اضرا به والهاء في تخبيرهم وتقادهم للبذور للبيعة  
 أول الشهب أولها أنى عليهم البراعة فى العلم ثم اتى عليهم بالزه فقال وليس على قرانه متا كلا أى بارع غير  
 متا كل بقراءته يعنى انهم كانوا لا يجعرون القرآن سببا للاكل أشار الى قوله **عليه السلام** لا تأكلوا  
 بالقرآن \* فاما الكرم السرفى الطيب نافع \* فذلك الذى اختار المدينة منزلا \*  
 شرع في ذكر البذور للبيعة واحدا بعد واحد فبدأ بنافع وهو نافع بن ابي نعيم مولى جمونة ويكنى ابارويع  
 وقيل غير ذلك وأصله من أصفهان أسود كان امام دار الهجرة وعاش عمر اطول ولا قرأ على سبعين من التابعين  
 منهم يزيد بن العفص وشيبة بن اصاح وعبدالرحمن بن هرم وقرؤا على عبد الله بن عباس على ابي بن كعب  
 على رسول الله **عليه السلام** وأشار بقوله الكرم السرفى الى ما روى عنه من أنه كان اذا تكلم يشم من فمه  
 ريح المسك فقيل له أتطيب كلما فعدت تقرى الناس قال ما أمس طيبا ولكنى رأيت للنبي **عليه السلام**  
 فى المنام يقرأ فى فن ذلك الوقت توجد فيه الرائحة قوله فذلك الذى اختار المدينة منزلا المنزل  
 موضع النزول والسكن يعنى أن نافع اختار السنن بمدينة النبى **عليه السلام** فقام بها الى ان مات فيها  
 سنة تسع وستين ومائة فى خلافة الهادى وقيل سنة سبع وستين وقيل غير ذلك وله رواية شيرة ذكر  
 منهم راو بين فى قوله **عليه السلام** وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم \* بصحبته المجد الرفيع تأثلا \*  
 ادول هو ابر موسى عيسى بن ميناو بلقب بقا لون قرأ على نافع بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين والثانى  
 أبو سعيد عثمان بن سعيد المصرى الملقب بورش ولد بمصر ثم رحل الى نافع فقرأ عليه بالمدينة ومات بمصر سنة  
 سبع وتسعين ومائة وقبره معروف فى القرافة بزار والضمير فى قوله ورشهم للقراء أى هو الذى من بينهم لقبه

(٢ - ابن القاصح) وقرأ لكل قارى ختمة على حدة ولم يسمح أحد بقراءة قارى من الائمة السبعة والعشرة فى ختمة واحدة فيما  
 أحسب الا فى هذه الاعصار المتأخرة حتى ان السجالي الضرير صهر الشاطبي للأواد القراءة عليه فقرأ لكل واحد من السبعة ثلاث ختمات  
 ختمة لكل راو ثم يجمع بينهما فقرأ عليه تسع عشرة ختمة وأراد أن يقرأ برواية أبى الحرث فامر بالجمع فكشفت منه بقرب الاجل وكان من  
 أهل الكشف فلما انتهى الى سورة الاحقاف توفى الشاطبي رحمه الله وهذا الذى استقر عليه عمل شيوخنا الذين أدركناهم فلم أعلم أحدا  
 قرأ على التثني الصائغ بالجمع الا بعد ان يقرأ للسبعة فى احدى وعشرين ختمة وللعشرة كذلك وكان الذين يتساهلون فى الاخذ يسمحون ان  
 يجمع كل قارى فى ختمة سوى نافع وحزرة فانهم كانوا يفردون كل راو بختمة ولا يسمح أحد بالجمع الا بعد ذلك نعم كانوا اذا ارأوا شخصاً قد  
 افر دوجع على شيخ معتبر واجيز وتاهل فاراد أن يجمع القراآت فى ختمة على أحدهم لا يكفونه بعد ذلك الى الافراد لعلمهم بأنه قد وصل

الى حد المعرفة والاتقان انتهى باختصار مع بعض زيادة تكميلا للفائدة فادفهمت هذاتبيين لك ان ماهليه أهل زماننا هو ان يأتيهم من  
 لاجس قراءة المكتوب ويريد ان يقرأ عليهم فيقرأ القالون احزابا من أول القرآن ثم لورش كذلك ثم يجمع لنافع كذلك ثم المسكى ثم البصرى  
 مع يجمع بين الثلاثة كذلك ثم الكل قارى من الاربعة الباقين كذلك ثم يجمع للسبعة وهو لم يصل الى اتقان القراءة مفردة فضلا عن اتقانها  
 مع الجمع بخلاف لاجماع المتقدمين والمتأخرين (السابعة) للشيوخ في كيفية هذا الجمع ثلاثة مذاهب الاول الجمع بالحرف وهو انه اذا ابتدأ  
 القارى القراءة ومربكته فيها خلاف أصلى أو فرشى اعاد تلك الكلمة حتى يستوعب جميع أحكامها فاذا ساغ الوقف واراده وقف على  
 آخر وجه واستأنف ما بعدها والواصلها بما بعدها مع خروجه ولا يزال كذلك حتى يقف وان كان الحكم مما يتعلق بكلمتين كد المنفصل  
 وقف على الثانية واستوعب (١٠) الخلاف ويجرى على ما تقدم وهذا مذهب المصريين والمغاربة للثاني الجمع بالوقف وهو ان يتدى

القارىء بقراءة  
 يقدمه من الرواة ويصغى  
 على تلك الرواية حتى يقف  
 حيث يريد ويسوغ ثم  
 يعود من حيث ابتدأ أو يأتي  
 بقراءة الراوى الذي يقف به  
 ولا يزال كذلك حتى يراو  
 بعد رواه حتى يأتي على جميعه  
 الامن دخلت قراءته مع من  
 قبله فلا يعيدها وفي كل  
 ذلك يقف حيث وقف  
 أولا وهذا مذهب الشاميين  
 الثالث المذهب المركب من  
 المذهبين وهو ان يأتي برواية  
 الراوى الاول وجرى  
 للعمل بتقديم قالون لان  
 الشاطبي قدمه وعادة كثير  
 من المقرئين تقديم من قدمه  
 صاحب الكتاب الذي  
 يقرؤن بضمه وهو غير  
 لازم الا انه أقرب للضبط  
 وكان شيخنا رحمه الله اذا  
 نسي القارىء قراءة أو  
 رواية لا يسهه باعادة  
 الاية بل ياتيان تلك القراءة

ورش وكذا قوله فيما يأتي وصالحهم ابو عمرهم وحرميهم والهاء في بصحبته لنافع والمجد الشرف والرفيع  
 العالى ومعنى تاللاى جمع أى سادا بصحبة نافع والقراءة عليهم

﴿ ومكة عبد الله فيها مقامه ﴾ هو ابن كثير كثر القوم معتلا ﴿

وهذا البدر الثاني أبو عبد الله بن كثير المسكى مولى عمرو بن علقمة تاهى وأصله من ابناء فارس وكان  
 طويلا جسيما سمرا شهبلي يرضب بالحناء قرأ على عبد الله بن السائب الخزومي الصحابي وعلى أبي وعلى  
 مجاهد بن جبير ودرباس على عبد الله بن عباس على أبي زيد بن ثابت عن النبي ﷺ ولد بمكة سنة  
 خمس وأربعين في أيام معاوية وأقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشر بن ومات في أيام هشام بن عبد  
 الملك وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله

﴿ روى أحمد للزى له ومحمد ﴾ على سند وهو الملقب قنبلا ﴿

الاول منهما هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي ززة ولبه نسب قرأ على عكرمة  
 على اسمعيل وعلى شبل بن عباد على ابن كثير والثاني ابو عمر محمد ولقبه فنبل قرأ على أحمد القواس على أبي  
 الاخر يظ على اسمعيل على شبل ومعروف وقرأ هذان على ابن كثير وهذا معنى قوله على سندى بسند  
 يعنى أنهما لم يروا عن ابن كثير نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين وأصل السند في اللغة ما أسند اليه  
 من حائط ونحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك

﴿ وأما الامام الماذني صريحهم ﴾ أبو عمر والبصرى فولده العلاء ﴿

وهذا البدر الثالث أبو عمر وبن للعلاء البصرى المازني من بني مازن كازروني الاصل اسمر طويلا  
 والصريح الخالص النسب واختلف في اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل زيان وقيل غير ذلك قرأ على جماعة  
 من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير مجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على أبي على النبي  
 ﷺ ولد بمكة سنة ثمان أو تسع وستين أيام عبد الملك ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة أربع أو خمس  
 وخسين ومات في خلافة المنصور وأقبله بسنتين وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله

﴿ أفاض على يحيى اليزيدي سيبه ﴾ فاصبح بالعذب الفرات معللا ﴿

افاض يعنى ادرغ من فاض الماء اليزيدي هو يحيى بن المبارك اليزيدي عرف بذلك لانه كان عند يزيدي بن  
 المنصور يؤدب ولده نسب اليه والسبب للعطاء والعذب الماء الحلو والفرات الصادق الخلاوة والمعلل الذى

اول روايه فقط و يتمادى الى أن يقف على موضع يسوغ الوقف عليه فن ادرج معه فلا يعيده ومن تخلف في عيده ويقدم يسقى  
 أقربهم خلفا الى ما وقف عليه فان تراخوا عليه فيقدم السابق فالسابق وينتهى الى الوقف الساتع مع كل راو وهذا قرأت على جميع  
 شيوخي وبه أقرى غالبوا هو قر ببم اختاره ابن الجزرى حيث قال ولكنى ركب من المذهبين مذهبنا في محاسن الجمع طرازا  
 مذهب فابتدىء بالقارىء وانظر الى ما يكون من القراء كثر موافقه فاذا وصلت الى كلمة بين القارئ فيها خلاف وقفت وأخرجته  
 معه ثم وصلت حتى انتهى الى الوقف الساتع جوازه وهكذا الى أن ينتهى الخلاف انتهى والمذهب الاول ما يسره وأحسنه وأضبطه  
 وأخصره لولا ما فيه من الاحلال روي للثلاثة ولو أمكن لاحدهم الجمع على غير هذه المذاهب الثلاثة التي ذكرناها مع مراعاة شروط الجمع  
 الاربعة وهي رعاية الوقف والابتداء وحسن الاداء وعدم التركيب المانع (الثامنة) لا بد لكل من أراد ان يقرأ بمضمون كتاب أن يحفظه على

ظهر قلبه ليستحضر به اختلاف القراء أصلاً وفرشاً ويميز قراءة كل قارى بانفرادها والافيق له من التخليط والفساد كثير **فان أراد القراءة** بضمين كتاب آخر فلا بد من حفظه أيضاً مع ان كان لا يز يد على الكتاب الذي يحفظه الا بشيء قليل يوقن من نفسه بحفظه واستحضاره فلا بأس بالقراءة بضمينه من غير حفظ وكان أهل الصدر الاول لا يز يدون العارى على عشر آيات قال الخاقاني \* وحكمك بالتحقيق ان كنت آخذاً \* على أحد ان لا يز يد على عشر وكان من بعدهم لا يتقيد بذلك بل يعتبر حال القارى من القوة والضعف واختاره السخاوى واستدل له بان ابن مسعود رضى الله عنه قرأ على النبي ﷺ في مجلس واحد من أول سورة النساء الى قوله وجئنا بك على هؤلاء شهيداً وارتضاه ابن الجزرى قال وفعله كثير من سلفنا واعتمد عليه كثير من أدركناه من أئمتنا قال الامام يعقوب الحضرمى قرأت للقرآن في سنة ونصف على سلام وقرأت على شهاب الدين بن سريفة في خمسة أيام وقرأ شهاب على (١١) مسلمة بن محارب في تسعة أيام ولما رحل

يسقى مرة بعد أخرى يعنى ان أبا عمرو وأفاض عطاه على اليزيدى وكنى بالسبب عن العلم الذى علمه اياه فأصبح اليزيدى رياناً من العلم

**أبو عمر الدورى وصالحهم أبو \* شعيب هو السوسى عنه تقبلاً**

ذكر اثنين ممن قرأ على اليزيدى أحدهما أبو عمر حفص بن عمر الدورى والثانى أبو شعيب صالح بن زياد السوسى والها فى عنه اليزيدى تقبلاً عنه القراء التى أفاضها أبو عمر وعليه قال تقبيلت شئى وقبلته قبولاً يرضيته

**وأما دمشق للشام دار ابن عامر \* فتلك بعبد الله طابت محلاً**

وهذا البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقى التابعى قرأ على المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان رضى الله عنه وعلى أبي الرداء عن النبي ﷺ وقيل انه قرأ على عثمان رضى الله عنه ووصفه الناظم بان دمشق طابت به محلاً أى طاب الحول فيها من أجله أى قصدها طلاب العلم من أجله للقراءة عليه والرواية عنه ولد قبل وفاة النبي ﷺ بستين بقية يقال لها رحاب ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات بها يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة وماتت أيام هشام بن عبد الملك ذكر من رواه اثنين فى قوله (هشام وعبد الله وهو انتسابه \* لذكوان بالاسناد عنه تنقلاً)

هو أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقى قرأ على عراك المرزوى وأيوب بن تميم على يحيى الزمارى على ابن عامر والثانى أبو عمرو وعبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان قرأ على أيوب على يحيى على ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعنى ان عبد الله بن ذكوان انتسب الى جده ذكوان قوله بالاستاد عنه أى عن ابن عامر يعنى ان هشاماً وعبد الله تنقلاً للقراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين شيئاً بعد شئى وهذا معنى قوله تنقلاً (وبالكوفة للقراء منهم ثلاثة \* اذا عوا فمضاعت شذا وقرنفلا)

القراء أى للبيضاء المشهورة قوله منهم ثلاثة أى فى الكوفة ثلاثة من البدور السبعة وهم عاصم وجزء والكسائى اذا عوا أى افشوا العلم بها وشهروه فمضاعت أى الكوفة أى فاحتر راحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور رائحة العود والقرنفل لان الشذا كسر العود والقرنفل معروف

**فأما أبو بكر وعاصم اسمه \* فشعبة راو يهالبرزا فضلاً**

هو عاصم بن أبي النجود وكنىته أبو بكر تابعى قرأ على عبد الله بن حبيب السلمى وزير بن حبيش الاسدى على

ابن مؤمن الى الصائغ قرأ عليه القراءات جمعاً بعدة كتب فى سبعة عشر يوماً ولما رحلت أولاً الى ليدار المصرية وأدركنى السفر كنت وصلت فى ختمة بالجمع الى سورة الحجر على شحنا ابن الصائغ فابتدأت عليه من أول الحجر يوم السبت وختمت ليلة الخميس فى تلك الجمعة وأخر ما بقى لى من اول الواقعة فقرأه عليه فى مجلس واحد انتهى \* وأخبرنى شيخنا رحمه الله انه قرأ على شيخه بالمغرب الاستاذ عبد الرحمن بن القاضى للبيعة بضمين مانى الشاطبية سبعة أحزاب فى مجلس واحد واستقر عمل كثير من الشيوخ على الاقراء بنصف حزب فى الافراد وربع حزب فى الجمع (التاسعة) لا بد لك من أراد القراءة أن يعرف اختلاف الواجب من

الخلافاً الجائز فن لم يفرق بينهما تعذرت عليه القراءة ولا بدأ أيضاً أن يعرف الفرق بين القراءات والطرق والفرق بينهما ان كل ما ينسب لامام من الأئمة فهو قراءة وما ينسب للائمة من غيرهم ولو بواسطة فهى رواية وما ينسب لمن أخذ عن الرواة وان سفل فهو طريق افتقروا مثلاً اثبات البسملة قراءة المسكى ورواية قالون عن نافع وطريق الاصمهانى عن ورش وهذا عنى القراءات والروايات والطرق هو اختلاف الواجب فلا بد ان يأتى القارى بجميع ذلك ولو اخل بشئ منه كان نقصاً فى روايته وأما اختلاف الجائز فهو خلاف الواجب التى على سبيل التخيير والاباحة فبأى وجه أنى القارى جزء ولا يكون ذلك نقصاً فى روايته كوجه البسملة والوقف بالسكون والروم والاشمام والطويل والتوسط والقصر فى نحو متاب والمالين ونستعين والميت والموت واختلف آراء الناس فى ذلك فكان بعض المحققين يأخذ بالاقوى عنده ويجعل الباقي بما دونها فيعم بعضهم لا ياتزم شيئاً من ذلك بل يترك للقارى اخيره فبأى قرأه اذ كل ذلك جائز وبعضهم يقرأ ببعضها فى موضع وبأخرى

في غيره ليجمع الجميع الرواية والمشاهدة، وبعضهم يقرأ بها في أول موضع وردت أو موضع ما من المواضع على وجه الاعلام والتعليم وشحول الروايات ومن يأتيها إذا أراد الختم وابتدأ من اللدوث فهو جازر الا انه لا بد من اخلاص النية وعدم قصد الاغراب على السامعين واما الآخذ بها في كل موضع فهو اما جاهل بالفرق بين الخلف الواجب والجازر أو متكلم بشئ لا يجب عليه وأوجه وقف حمزة من هذا الباب وانما يأتي الناس بها في كل موضع لتدريب المبتدى عليها لعسر عملها ونطقا وانما الايكلم المنتهى العارف بها بجمعها في كل موضع بل على حسب ما تقدم (العاشرة) أهمل الشاطبي رحمه الله ذكر طرق كتابه انكالا على أصله للتيسير ونحن نذكرها تنميالفا نة اذ لا بد لكل من قرأ بضمنه كتب ان يعرف طرقه ليسلم من التركيب فرواية قالون من طريق أبي نشيط محمد بن هارون وورش من طريق أبي يعقوب يوسف الأزرق والبرقي من طريق أبي ربيعة محمد بن اسحق (١٢) وقيل من طريق أبي بكر أحمد بن مجاهد والدوري من طريق أبي الزعرار عبد الرحمن بن هبوس

والسوسي من طريق أبي عمران موسى بن جرير وهشام من طريق أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني وابن ذكوان من طريق أبي عبد الله هرون ابن موسى الاخفش وشعبة من طريق أبي زكريا يحيى بن آدم الصلحي وحفص من طريق أبي محمد عبيد بن الصباح النهشلي وخلف من طريق أبي الحسن أحمد بن عثمان بن بريان عن أبي الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد عنه وخلاص من طريق أبي بكر محمد بن شاذان الجوهري والليث من طريق ابن عبد الله محمد ابن يحيى البغدادي المعروف بالسكائي الصغير والدوري من طريق أبي الفضل جعفر بن محمد النصبی وقد نظم شيخنا في مقصوده فقال

عثمان وعلي وابن مسعود وأبي ذر يدرى الله عنهم على النبي ﷺ ومات بالكوفة والسماعة سنة سبع أو ثمان أو تسع وعشرين ومائة أيام مروان الاخير ذكر من رواه اثنين احدهما شعبة ذكره في قوله وشعبة رواه المبرز افضل الأي الذي برز فضله يقال انه لم يفرش له فراش خسين سنة وقرأ بعاشرين الف حتمه في مكان كان يجلس فيه ولا كان شعبة اسما مشتركا والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو أبو بسطام شعبة بن الحجاج البصري يميز الذي علمه ما يعرف به فقال

(وذلك ابن عياش أبو بكر الرضا \* وحفص والاتقان كان مفضلا)

ذاك إشارة الى شعبة لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ومختلف في اسمه فقيل شعبة وقيل غير ذلك وهو أبو بكر ابن عياش بن سالم الكوفي تعلم القرآن من عاصم خصاصا كما تعلم الصبي من المعلم وذلك في نحو من ثلاثين سنة قوله الرضاى العدل ثم ذكر الراوى الثاني فقال وحفص الخ هو حفص بن سليمان الكوفي ويكنى أبا عمر و يعرف بحفص قرأ على عاصم قال ابن معين هو قرأ من أبي بكر ولهذا قال الشاطبي والاتقان كان مفضلا يعنى اتقان حرف عاصم رحمه الله

(وحزة ما زكاه من متورع \* اماما صبورا للقرآن مرتلا)

هو حزة بن حبيب الزيات الكوفي يكنى أبا عمارة كان كاهنًا وصفا الناظم زكيًا متورعًا متحرزًا عن أخذ الاجرة على القرآن صبورا على العبادة لا ينام من الليل الا القليل مرتلا بلقه أحدا الا وهو يقرأ القرآن قرأ على جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين على ابيه الحسين على ابيه علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وقرأ حزة ايضا على الاعمش على يحيى بن وثاب على علقمة على ابن مسعود وقرأ حزة ايضا على محمد بن أبي ليلى على أبي النهال على سعيد بن جبيرة على عبد الله بن عباس على أبي بن كعب وقرأ حزة ايضا على جران بن اعين على أبي الاسود على عثمان وعلى رضي الله عنهما وقرأ عثمان وعلي وابن مسعود وابي على النبي ﷺ ولد سنة ثمانين أيام عبد الملك ومات بجاوان سنة أربع أو ثمان وخسين ومائة أيام المنصور أو المهدي ذكره من رواه راو يافرع منه راو يابن في قوله

(روى خلف عنه وخلاص الذي \* رواه سليم متقنا وحصلا)

خلف فيه أبو محمد خلف بن هشام البزار آخره راه مهملته وهو صاحب الاختيار وخلاص هو ابو عيسى خلاد ابن خالد الكوفي والهاء في عنه لحزة يعنى ان خلفا وحلا دارو ياعن حزة نواسطه سليم الحرف الذي نقله عنه

دونكها عيسى له ابو نشيط أزرق لورشهم قد اتسى روى أبو الزعرار عن دوريم \* عن صالح بن جرير يجتلى يحيى بن آدم طريق شعبة \* حفصهم عبيد صباح لى محمد عن ليثهم وجهفر \* أعي النصبى لدوري قد مضى \* ومصطلح الكتاب اعلم ايها الواقف على كذا ابى هذا شرح الله صدرى وصدرك ورفع في الدارين قدرى وقدرك انى قدرته على حسب السور والآيات ولا اترك من أحكام القرش شيئا الاما تكرر كشيء او صار من البداهيات كالنبي وهو وهى واما الاصول فالمهم وما يحتاج الى تحقيق فلا تترك منه شيئا واما التكرار والعلوم كالدوميم الجمع وتزيق الراء وتضخيم اللام لورش فلا طول غالبها وأكتب لفظ القرآن العظيم بالا حرو غيره

بالأسود لتمييز المتبوع من التابع وأد كركم كل ربع بانفراده لأنه أحسن للنظر وأقرب للسلامة من الوقوع في الخطأ وأشير إلى اهتمامه  
بذكر آخر كلمة منه مع ذكر حكم الوقف عليها وبيان هل هي من الفواصل أم لا والفاصلة آخر كلمة من الآية وقد وقع للناس في تعيين أوائل  
الأحزاب والانصاف والارباع خلاف ولا مشى الأعلى المتفق عليه والمشهور مع ذكر غيره تسمياً للقائدة (واعلم) ان باب وقف حزة  
وهشام على الحمزة من أصعب الأبواب وقل من العلماء من يتقنه ويقوم فيه بالواجب بل وقع لهم فيه أوهام كثيرة كما بين ذلك المحقق ابن  
الجزري وغيره ولذا لا ترك مما يجوز الوقف عليه شيئاً إلا إذا ذكر وصار معلوماً فأنكره طلباً للاختصار وما ذكره فيه وفي غيره هو الحق  
فشيديك عليه ودع ما خالفه تهديان شاء الله تعالى إلى سواء السبيل وإذا فرغت عما يحتاج إليه في الربع أصلاً وفرشاً أقول الممال واذا ذكر ماني  
الربع من الألفاظ المألة واضم كل نظير إلى نظيره وهذا في غير الصور الاحدى عشرة الممال (١٣) رؤس أيها وما هي فلنألفها مصطلح آخر

سيأتي عند أولها وهي  
مدان شاء الله تعالى وباب  
الامالة باب مهم يقع فيه  
لكثير من القراء الخطأ  
من حيث لا يشعرون ولذلك  
أفردته كثير من علمائنا  
كالهائي والكركي بالتأليف  
وهذا الطريق للغريب  
والاساب العجيب الذي  
ألمني الله عليه من فرط  
اختصاره هو أكثر ما ألفوه  
جمعاً وأقرب نفعاً ووقع  
معناه شاء الله الامن من  
الخطأ ولو ان له أدنى ملكة  
اذمان لفظ في القرآن  
عال الا وهو مذكور في  
موضعه مع نظائره في الربع  
معز والقارته مع ما انضاف  
إلى ذلك من الدقائق  
والتنبيهات التي لا يسلم  
القارئ من الخطأ إلى بعد  
الاطلاع عليها ومن لم يذكر  
له الامالة فله الفتح وإذا اتفق  
ورش وحزة والكسائي  
أقول لهم بلفظ سمير جمع

للهما متقنا أي محكما محفوظا ومحصلا أي مجموعا وجملة الامر أن خلفا وخلافا قرأ على سليم وسليم قرأ على  
حزة ﴿ وأما على فالكسائي نعمته \* لما كان في الاحرار فيه تسربلا ﴾  
هو ابو الحسن علي بن حزة السجوي مولى لبني أسد من أولاد القيس قبيل الكسائي من أجل أنه أحرم في  
كساء والسر بالقميص وكل ما يلبس كالسود وغيره قرأ على حزة الزيات وقد تقدم سند وقرأ على عيسى  
ابن عمر على طلحة بن مصرف على النخعي على عاقبة على ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم عاش  
سبعين سنة ومات برنبوية قرية من قرى الري صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة أيامه ذكره من  
رواه اثنين في قوله ﴿ روى ليثهم عنه ابو الحرث الرضا \* وحقق هو السورى وفي الذكر قد خلا ﴾  
ليثهم مثل ورشهم والهاء في عنه للكسائي أي روى ابو الحرث الليث بن خالد عن الكسائي القراءة  
والرضا العدل والثاني هو ابو عمر حفص السورى راوى أبي عمرو بن العلاء وقد ذكر في هذا البيت أنه  
روى عن الكسائي أيضا وقد تقدم ذكره مع ذكر السوسى فلنألفها قال وفي الذكر قد خلا  
﴿ ابو عمرهم واليحصى بن عامر \* صريحه باقبيهم أحاط به الوالا ﴾  
أضاف ابو عمرو إلى ضمير القراء كما سبق في ورشهم قوله واليحصى في صاده الحركات الثلاث مطلقا  
والرواية الفتح وقد تقدم أن ابو عمرو مازني وذكر في هذا البيت أن ابن عامر يحصى نسبة إلى يحصب  
حى من اليمن ويحصب بطن من بطون جبر والصريح الخالص للنسب يعني ان ابا عمرو وابن عامر من  
صميم العرب وبقبيهم أي وبقى السبعة أحاط به الوالا أي أحاط به وغلب على ذرية العجم لفظ الموالي  
يقال فلان من العرب وفلان من الموالي قال الجعبرى في كثر المعاني أبو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من  
الرق وولادة العجم وبقى السبعة شيب نسهم بولاء الرق ان ثبت أنه مسهم أو أحد آباتهم والا مولادة  
للعجم وولاء الخلف لابناني الصراحتة وهذا النقل هو الأشهر والافتقار احتلف فيهما وفي ابن كثير وحزة  
اتمهي كلامه ﴿ لهم طرق يهدي بها كل طارق \* ولا طارق يخشى بها متمحلا ﴾  
لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا المنأخذ عن الراوى لان ارباب هذا الفن اصطاحوا على أن  
يسموا للقراءة للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوى كذلك فيقال مثلا قراءة  
نافع رواه قالون طريق أي نشيط ليعلم منشأ اختلاف عن الراوى قوله يهدي بفتح الياء وكسر الدال  
ويروى بضم الياء وفتح الدال أي هؤلاء القراء مذاهب منسوبة اليهم من الاظهار والادغام والتحقيق

المذكر الغائب وإذا اتفق ورش وأبو عمرو البصرى أقول لها بلفظ ضمير المتنى فان شاركهم غيرهم في الامالة اعطقه باسمه ثم اعلم انهم وان  
اتفقوا في مطلق الامالة حتى صح جمعهم في العز واليهما فلا بد من اجراء كل واحد على اصله فورش له فيما رسم بالياء ولم يكن آخره راء وجهان  
الفتح والامالة وليس له فيما آخره راء الا الامالة وامالته حينما اطلقت بين بين أي بين لفظي الفتح والامالة الكبرى وحزة والكسائي امالتهما  
كبرى وكذلك ابو عمرو في ذوات الراء واما ذوات الياء فامالته بين بين ومن خرج منهم عن هذا الاصل ايمنه في موضعه ان شاء الله تعالى  
واذ كرر الكسائي ما يصح الوقف عليه من هاء التأنيث الاما هو ظاهر فاحذره وانما اقتصر على ما يصح الوقف عليه في هذا الباب وباب  
وقف حزة وهشام لان معرفته يعرف حكم غيره وفيه استدعاء لتعلم ما همل تعلمه وهو معرفة ما يوقف عليه وما يتبادر به وهو امر واجب  
ويؤدى تركه إلى الاخلال بالفهم وفساد المعنى وأي فساد اعظم من هذا ولهذا حرص العلماء قديما وحديثا عليه والقوا فيه لتأكيده المطولة

والمنحصرة وحكوا فيها عن الصحابة ومن بعدهم آثار كثيرة منها قول ابن مسعود رضي الله عنه الوقف منازل القرآن وقول علي رضي الله عنه الترتيل معرفة الوقوف وتجو يد الحروف وقول ابن عمر رضي الله عنهما لقد غشينا برهة من دهرنا وان احدنا ليؤتي الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فيتعلم حلالها وحرامها وامرها وزجرها وما ينبغي ان يوقف عنده منها قال في النشر بعد نقله ما ذكرناه عن علي وابن عمر رضي الله عنهم في كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجاع من الصحابة رضي الله عنهم وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كابي جعفر يزيد بن القعقاع ونافع بن ابي رويم وابي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن ابي السجود وغيرهم وكلامهم فيه معروف ومن ثم اشترط كثير من ائمة الخلف على المجيز ان لا يجيز احد الا بعد معرفته ١٤ الوقف والابتداء وكان شيوخنا يوقفوننا عند كل حرف ويشيرون الينا بالاصابع سنة

أخذوها كذلك عن شيوخهم انتهى مختصرا ولا بد فيه من معرفة مذاهب القراءة ليحري كل على مذهبه فنافع كان يراعي محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى والمكي روى عنه أبو الفضل الرازي انه كان يراعي الوقف على رؤس الآي ولا يعتمد وقفاني اوساط الآي الا في ثلاثة مواضع وما يعلم تأويله الا الله بال عمران وما يشعركم بالانعام اما يعلمه بشر بالنحل والبصري اختلف عنه فروى عنه انه كان يعتمد الوقف على رؤس الآي ويقول هو أحب الي وذكر عنه الخزازي انه كان يطلب حسن الابتداء وذكر عنه الرازي انه كان يطلب حسن الوقف والشامي كنافع يراعي حسن الخاتين وقفوا ابتداء وعاصم اختلف عنه فذكر الخزازي انه

والتسهيل والفتح والامالة وغير ذلك على ما يأتي بيانه ومعنى يهدي أي يهتدي بها في نفسه أو يرشد المستهددين بتلك الطرق كل طارق أي كل عالم يعرفها يهدي من طلب معرفتها والطارق للنجم المضيء كني بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارق اي ولا مدلس يخشى بها أي فيها متمحلا أي ما كرا (وهن اللواتي للعواتي نصبها \* ضايب فانصب في نصابك مفضلا)

وهن أي القراءات والروايات والطرق والمواقي الموافقة وأصله الهمز تخفف ونصبها أي جعلتها مناصب أي أعلام العز والشرف لما لم يتضمن هذا القصيد جمع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قراءات منها قال هذه المذاهب انما نظمتها لمن يوافقني على قراءتها ويستعمل اصطلاحها فيما نظمته وأما من لا يوافقني على ما بل يريد غير هذه الائمة كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم ممن نقل الاحرف السبعة فليس هذا للنظم موضوعه وليطلب ذلك من غيره من كتب الخلاف قال الجعبري وخفي معنى هذا البيت على أكثر القراء وبلغ جهله الى أنه كان اذا سمع قراءة ليست في هذا النظم قال شاذة وربما ساوت أو رجحت والحق ان من سمع قراءة وراء علمه حثقا من جهابذة العقاد وكتب الثقة قلت هذا القائل اما قال ذلك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا الفن واقتضاره على القصيدة فيزعم ان ما سواه متروك وقد ألفت مختصر الطيفاجعت فيه ست قراءات من الاحرف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرأت بها وكرتها في ذلك المختصر فالقراءات لست عن ستة ائمة وهم يزيد بن القعقاع وابن عيينة والحسن البصري ويعقوب والاعمش وخلف فاذا قرأ القارئ بما تضمنه هذا القصيد وما تضمنه المختصر في القراءات لست تحصل له ثلاث عشرة قراءة عن الائمة لثلاثة عشر وجميعها من الاحرف السبعة الواردة في الحديث قوله فانصب أي اتعب في نصابك اي في اصلك واراد به لنية لانها اصل العمل ونصاب الشيء اصله ومنه نصاب المال اي اتعب ذاتك في تحصيل العلم الذي يصير اصلك تنسب اليه مفضلا اي ذا فضل

(وها ان اذ اسى لعل حروفهم \* يطوع بها نظم القوافي مسهلا)

ها حرف تنبيه وانضمير المتكلم وحده وذا اسم اشارة واسم بمعنى احرص اي اتى بجهتد في نظم تلك الطرق راجيا حصول ذلك وتسهيله والضمير في حروفهم للقراء والمراد قراءتهم المختلفة قال صاحب العين كل كلمة تقرا على وجوه من القراءات تسمى حرفا ويجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها

كان يطلب حسن الوقف والرازي انه كان يطلب حسن الابتداء وحجة اتفقت الرواة عنه انه كان يقف عند انقطاع النفس حروفهم فقيل لان قراءته بالتحقيق والمد الطويل فلا يبلغ الراوي الى وقف التام ولا الكافي قال المحقق وعندى ان ذلك من اجل ان القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يعتمد وقفنا معنا ولنا أثر وصل السورة بالسورة فلو كان من اجل التحقيق لأثر لقطع على آخر للسورة انتهى وعلى كعاصم وهذا اذا قرأ الكل بانفراده وامام جمعهم فالذي عليه شيوخنا مراعاة حسن الوقف والابتداء كنافع لانه المبدوء به وهو مذهب جمهور القراء وهو ظاهر صنيع من ألف في الوقف والابتداء لانهم لم يخصصوا قارئاً دون قارئ والله اعلم واذا فرغت من الامالة اقول المدغم واذا كر الادغام للصغير والاثم ارسم (ك) اشارة الى الادغام الكبير واذا ذكره بعد ذلك والصغير ما كان اول الحرفين ساكنا والكبير ما كان متحركا وانما سمي بذلك لكثرة وقوعه لان الحركة اكثر من السكون او لكثرة عمله ولما فيه من الصعوبة اولشموه المتلين والجنسين

والمتقار بين واذا ذكرت فتح للياء في باب آت الاضافة نحو نفسى وفطرى واثنى الى لاحد قائم هو في الوصل دون الوقف وأما آت الز وانه فقواعد القراء فيها مختلفة وورما خرج بعضهم عن قاعدته فاذا كركم كل زائدة في موضعها فانه يسر الناظر وأقرب للاتقان واذا فرغت من السورة اذ كرم فيها من يأت الاضافة والز وانه وعد ما فيها من المدغم الكبير ثم الصغير وأعني به الجائز المختلف فيه بين القراء وهو ستة فصول اذ وقد وناه التأييث وهل وبل وحر وفقرت مخارجها وأما الواجب المتفق عليه فان كان غير مرسوم نحو جنة وابالك ودابة ونكفر وكلا فلا تعرض له بذكر ولا عدد لكثرة ووضوحه وأما ما كان مرسوماً نحو يدركم وقد تبين وقد دخلوا واذا ذهب واظلموا وطلعت تزاور وأثقلت دعوا الله وقالت طائفة وقل ربي وهل لك فر بما ذكره مع عزوه للجميع خوفاً من اظهاره اغترارا برسمه ولا تعرض لعدد خوف اللبس بغيره واذا قلت في العدمكى أعني بذلك علماء مكة كابن كثير ومجاهد (١٥) ومدني علماء المدينة كيزيد

ونافع وشيبة واسماعيل فان وافق يزيد أصحابه فينى أول وان اقر دواعنه فينى آخر وبصرى كعاصم الجحدري وشامي كابن عامر والدماري وشريح وكوفي كعبد الله بن حبيب السلمي وعاصم وحزرة والسكسائي فاذا اتفق المكي والمدني أقول حمى والبصري والكوفي أقول عراقى واذا خالف شريح صاحبيه أقول دمشقى واذا انفرد عنهما أقول حمى وأعني بالخرميين اماه طيبة ومكة أبا رويم نافعاً وأبا معبد عبد الله بن كثير وبالابن ابن كثير وعبد الله بن عامر الشامي وبالاخوين أبا عمارة حزة بن حبيب وأبا الحسن علي بن حزة السكسائي واذا انفرد أقول على وهو والبصري للنجويان والاخوان وعاصم الكوفيون

حروفهم الله عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت أبا جاد ويطوع بمعنى يتقاد والفواقي جمع قافية وهي كلمات أو اخر الايات بضابط معروفي علمها

( جعلت أبا جاد على كل قارى \* دليلاً على المنظوم أول أول )

أخبرانه جعل حروف أبي جاد دليلاً على علامته على كل قارى نظم اسمه من القراء السبعة وورواتهم أول أول أو أي الأول من حروف أبي جاد للأول من القراء في اصطلاحه أبيع لنافع وراويه فالهمزة لنافع والياء لتالون والجيم لورش دهل لابن كثير وراويه الدال لابن كثير والهاء للبري والزاي لقبيل حتى لابي عمرو وراويه الحاء لابي عمرو والطاء لادوري والياء للسوسى كالم لابن عامر وراويه الكاف لابن عامر واللام لهشام والميم لابن ذكوان نضع لعاصم وراويه الون لعاصم والصاد للشعبة والعين لحفص فضق لحزة وراويه الفاء لحزة والضاد خلف والقاف لخلا درست للسكسائي وراويه الراء للسكسائي والسبن لابي الحارث والياء للدوري عنه وترتيبها عند الحساب \* أبيع هو زحطى كلمن سعنفس قرشت تخذظغ \* فغيرها للناظم الى اصطلاحه فصارت ترتيبها عنده أبيع دهل حتى كلم صق فضق رست تخذظغش والواو للفصل ( ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله \* متى تنقضى آتيك بالواو فيصلا )

المراد بالحرف هنا ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كالم القرآن سواء كان حرفاً في اصطلاح النحو وبين أو اسماً أو فعلاً واسمى بمعنى أضع والمراد برجاله قراؤه أي اذ كرمهم رموزهم التي أشرت اليها بالبرج أسمائهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر كما سيأتي وبين بهذا البيت كيفية استعماله الرمز بحر حروف أبيع فذكر انه يذ كرم حروف القرآن وأولاً ثم يأتي بحر حروف الرمز ولا يأتي بها مفردة بل في أوائل كلمات قد تضمنت تلك الكلمات معاني صحيحة من نناء على قراءة أو قارى أو تعليق مفيد ثم يأتي بالواو الفاصلة كقوله ومالك يوم الدين رواية ناصر وعن صراط ذكره حروف القرآن وهو مالك يوم الدين ثم ذكر الرمز في قوله رواية ناصر وهما الراء والنون ثم أتى بالواو الفاصلة في قوله وعند صراط وهذا معنى قوله متى تنقضى آتيك بالواو فيصلاً أي اذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قراءته ورمز من قراءته أي بكلمة اولها واو تؤذن بانقضاء تلك المسئلة واستئناف كلمة أخرى وقوله ذكرى الحرف يقرأ باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف ويقرأ بخفض الحرف على اضافة ذكر اليه عوض ياء المتكلم للساقطة من اللفظ لالتقاء الساكنين ( سوى أحرف لاربية في اصطلا \* وباللفظ استغنى عن القيدان جلا )

واذا أطلقت الدورية فاعنى به من روايته عن أبي عمرو وان كان من روايته عن السكسائي أقيده بقولي دورى على الا اذا كان معطوفاً على البصري فلا أقيده اذ اللبس واذا ذكرت ضمير المفرد الغائب بارزا كان كقوله وكلامه وهو أو مستترا كذا وقال فاريده الشيخ للصالح العلامة أبا القاسم أبا محمد القاسم ابن فيره بكسر الفاء وسكون الياء الممدودة وتشديد الراء المضمومة بلغة أعاجم الاندلس ومعناه بالعربي الحد يدب الحاء المهمة ابن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي وورما أصرح به عند خوف اللبس ( لطيفة ) قال الشيخ أحمد بن خلكان في تاريخه أخبرني كثير من أصحاب الشاطبي انه كان كثيراً ما ينشد هذه الايات أعرف شيئاً في السماء يطير \* اذا سار صاح للناس حيث يسير فتلقاء موكو باولقاه راكبا \* وكل أمير يعتليه أسير يحض على التقوى ويكرهه قر به وتنفرد منه النفس وهو نذير ولم يترن عن رغبة في زيارة \* ولكن على رغم الزور يزور فقلت له هل هي له فقال لا أعلم ثم انى وجدته انى ديوان يحيى الحسكى الخطيب وهو لغز في نعش



الموتى انتهى مختصرا واذقلت شيخنا فالمراد به العلامة المحقق المدقق الصالح المتناصح سيدي محمد بن محمد الافرائي المغربي السوسى نزيل مصر  
والموتى بهار جه الله تعالى شهيدا بالطاعون أو اخر ذى القعدة الحرام سنة احدى وثمانين وألف واذقلت المحقق فاعنى به الامام العلامة محقق  
هذا العلم بلا نزاع بين العلماء أبا الخير محمد بن الجزرى الحافظ رحمه الله وربما اعتمد في العز واليه لاتبى تتبعته في كثير من المواضع فوجهته  
في غاية من الصدق والضبط والاتقان فلم يوجد في الاصول التى نقلنا منها ولا في كلامه فالمدرك على وما هو في كلامه دون أصوله فالمدرك عليه  
لاعلى ولاأظن ذلك يوجد أبدا وبقيت أمور لا تخفى على ذى قرينة صحيحة كرسوم حرف القرآن على قراءة نافع وعلى ما يقتضيه الرسم  
المتفق عليه والمشهور واذقلت اتفقت السبعة ففيه اشعار ان من فوهم خالفهم واذقلت للقراء واقفوا وأجمعوا فالسبعة وغيرهم وإنما  
ذكرت ما ذكرت وان كان أيضا (١٦) لا يخفى على أولى الالباب لاني بارازة أخرى وخازن الملوك بما في خزائهم أدري ولا حول

ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
باب الاستعاذة  
أما حكمها فلا خلاف بين  
بصري كعاصم الجحدري  
وشامي كابن عامر والدماري  
وشريح وكوفي كعبد  
الله بن حبيب السلمي  
وعاصم وحزرة والكسائي  
فاذا اتفق المكي والمدني  
أقول حرمي والبصري  
والكوفي أقول عراقي واذ  
خالف شرح صاحبه  
أقول دمشقى واذ افرد  
عنهما أقول حصي وأعنى  
بالحرميين امامي طيبة ومكة  
أبارويم نافعا وأبا معبد  
عبدالله بن كثير وبالبنين  
ابن كثير وعبدالله بن عامر  
الاشامي وبالاخوين أبا  
عمار حزة بن حبيب وأبا  
الحسن على بن حزة الكسائي  
واذ افرد أقول على وهو  
والبصري للنحويان  
والاخوان وعاصم الكوفيون

يعنى انه ربما استغنى عن الايتان بالواو الفاصلة اذا دل الكلام بنفسه على الاقتضاء والخروج الى شئ آخر  
وارتفعت الريبة كقوله وغيبك في الثاني الى صفوه لا خطيئته التوحيد عن غير نافع فان لفظ خطيئته دل  
على اقتضاء الكلام في الغيبة والخطاب وقوله وباللفظ استغنى عن القيد كقوله وحزرة أسرى في أسارى فانه  
استغنى عن تقييد اللفظين كما قيد في قوله في بقية البيت وضمهم تقادروهم والمدقوله ان جلان كشف اللفظ  
عن المقصور وبينه ومنه يقال جاوت الامرادا كشفته يعنى لا يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يكفى عن ذلك  
القيد وان لم يكف قيد  
( ورب مكان كرر الحرف قبلها \* لماعارض والامر ليس مهولا )  
رب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومكان مجرور وهاو قوله كرر يقرأ بضم الكاف وكسر الراء والرواية  
بفتحهما في كر ضمير يعود الى الناظم أى رب مكان كسر الناظم حرف الرمز قبل الواو الفاصلة وأراد  
بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارىء لالكامة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكرى الحرف  
قوله لماعارض أى لامر عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ أو تميم قافية وهو في ذلك على نوعين أحدهما  
ان يكون الرمز لمقر مكرر بعينه كقوله حلا حلا وعلا علا والثاني ان يكون الرمز لجماعة ثم رمز لواحد من  
تلك الجماعة كقوله سما للعلاذ اسوة تلا وقد يتقدم المفرد كقوله اذ سما كيف عولا واطعاء في قبلها تعود على  
الواو الفاصلة المطوق بها أى قبل موضعها وان لم توجد فان حلا حلا وعلا علا ليس بعدها واو فاصلة فان قيل  
فما الرمز فيهما هل هو الاول أو الثاني قيل ظاهر كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذى يبنى أن يكتب  
بالحرف ان كان صغيرا مع كبير فلا يحمر الا الكبير الذى دخل فيه الصغير نحو اذ سما فلا يحمر ألف اذ وكذا  
سما للعلا لا يحمر الالف من العدا وكذا اذا أضيف للكبير الى ضمير نحو حرميهم وصحبتهم لا يحمر  
الهاء والميم واعلم انه كان يقرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو الفاصلة أيضا لذلك كقوله قاصدا ولا ومع جزمه  
يفعل ولم يخشوا هناك مضللا وأن يقبل قوله والاسرا ليس مهولا بكسر الواو أى أمر استعمال الرمز هين ليس  
مفزعا ( ومنهن للكوفي تاء مثلت \* وستتهم بالخاء ليس باغفلا )  
( عنيت الاولى أثبتهم بعد نافع \* وكوف وشام ذاهم ليس مغفلا )  
لما اصطلح على رموز القراء منفردين كل حرف من حروف أبي جاد رمز لقارىء كما تقدم اصطلاح أيضا على  
حروف من حروف أبي جاد دالة عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية من

الشیطان الرجيم وأما الجهر بها فقال الداني لأعلم خلافا بين أهل الاداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن وعند  
الابتداء بروس الاى أو غيرها في مذاهب الجماعة اتباعا للنص واقتداء بالسنة وكذلك ذكره غيره وكلهم اطلق وقيدوا الامام أبو شامة وتبعه  
جماعة من شراح التفسير وغيرهم كالمحقق بما اذا كان بحضرة من يسمع قراءته قال لان السامع ينصت للقراءة من أوطافلا يفوته شئ منها لان  
التعود وشعار القراءة واذ اخفى لتعود لم يعلم السامع بالقراءة الا بعد ان يفوته منها شئ انتهى ويؤخذ منه انه اذا قرأ سرا فانه يسر به صرح المحقق  
قال وكذلك اذا قرأ في السور ولم يكن في قراءته مبتدئا فانه يسر للنعوذ لتصل القراءة ولا يتخللها اجنبى فان المعنى الذى من أجله استحب  
الجهر وهو الانصات فقد في هذه المواضع يعنى بالمواضع ما ذكره أبو شامة ومثله من قد قرأ سرا وهذه وهذا قيد حسن لا بد منه ويدل  
عليه أمور منها ان الله أمر بالاستعاذة ولم يعين سرا ولا جها ولا خلافا اعلمه ان من تعود سرا فقد امتثل أمر الله جل

حروف

وهو كمن ذكر سرا فقد امتثل أمره بالذکر ومنها أن الطالب من الاستعاذة بالنجاة والاعتصام بالاستجارة بالله جل وعلا من ضرر الشيطان في دين أو دنيا فإنه لا يكفه عن ذلك إلا الله القادر عليه لا غيره لأنه شرير بالطبع لا يقبل جملا ولا يؤثر فيه جيل ولا يمكن علاجه بنوع من أنواع الخيل التي تعالج بها بنو آدم وطلب هذا من الله يحصل بالسر كما يحصل بالجهر لأن الله تعالى يعلم السر وأخفى ومنها أن الاجماع منعقد على أنها ليست من القرآن وإنما هي دعاء والدعاء من آدابه ومستحباته الاخفاء قال الله تعالى ادعوا ربكم تضرعا وخفية وقال اذ نادى ربه ناد خفيا والمراد بالاخفاء الاسرار لا الكتمان وقال بعضهم هو الكتمان فيكفي عنده الذکر في النفس من غير تلفظ والاولى أولى وهو مذهب الجمهور وأما الوقف عليها فإن كانت مع البسملة جاز فيها الكل القراء أربعة أوجه الاول الوقف عليهم وهو أحسنها الثاني الوقف على التعوذ ووصل البسملة بأول القراءة الثالث وصلها والوقف على البسملة ولا تسكن (١٧) مع الرحيم ولا تخفى لاجل باء بسم لان

قبلها سا كذا وقد أجمعوا على تركه ذلك إذا سكن ما قبل الميم نحو إبراهيم بنيه الامارواة القصصاتي وغيره من الاخفاء وليس ذلك من طرق التصيد بل ولا من طريق الشر الرابع وصلها ووصل البسملة بأول القراءة سواء كانت القراءة أول سورة أم لا إلا أنه إذا كانت أول سورة فلا خلاف في البه حلة لجميع القراء وان لم تكن أول سورة فيحوز ترك البسملة وعليه فحجز الوقف على التعوذ ووصله بالقراءة إلا أن يكون في أول قراءته اسم الجلالة فالاولى أن لا يصل للملئ ذلك من البشاعة فان عرض للقارئ ما قطع قراءته فان كان أمرا ضروريا كسعال أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد التعوذ وان كان أجنبيا قال المحقق وغيره ولو رد السلام أعاده

حروف أبي جاد ستة يجمعها كلمة من مخذظخش ولذا قال ومنهن أي من حروف أبي جاد للكوفي أي للقارئ الكوفي من السبعة أي لهذا الجذر وهم عاصم وحزة والكسائي ثمانية مثل أي ذات نطق ثلاث جعل للناء المثلث وهو الاول من مخذذ الاعلى للكوفيين الثلاثة إذا اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات الدون مع يوسف ثوبى فالثاء من قوله ثوبى رمز لم قوله وستهم بانحاء أي وستة القراء بانحاء المقوطة والاعقل من الحريف الذي لم ينقط قوله عيت أي أردت الاول أي الذين أثبتهم أي نظمهم أخبر أنه جعل الحرف الثاني من مخذ وهو انحاء لغبر نافع فلينقل عنيب الاول أثبتهم أي عنيت بالسنة الذين ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عاصم وحزة والكسائي إذا اجتمعوا على قراءة رمز لم بانحاء كقوله والصابئون خذ فانحاء رمز لم ثم شرع في الحرف الثالث من مخذ فقال وكوف وشام ذالمهم أخبرانه جعل النال المعجمة للكوفيين را بن عامر إذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخسعون الفتح من قبل سا كن وبعده كالفال من ذكار رمز لم وقوله ليس بخلا أن ليس منغلاما: المقط بل هو منقوط ثم لما فرغ من حروف مخذظخش في تفصيل حروف ظعن فقال

﴿ وكوف مع المكي بانحاء معجما ﴾ وكوف وبصر غيبهم ليس مهملا ﴿

أخبر ان الحرف لاول من حروف ظغش وهو الطاء المعجمة أي المنقوطة جعله للكوفيين والمكي يعي ان عاصم وحزة والكسائي وابن كثير إذا اجتمعوا على قراءة رمز لم بانحاء كقوله وفي الطور في الذي ظهير فالطاء من ظهور رمز لم قوله وكوف وبصر الخ أخبر ان الحرف الثاني من حروف ظغش وهو الفين جعلها رز العاصم وحزة والكسائي وأبي عمر وإذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقبل يقول الواو غصن قالعين رمز لم وقوله غينهم ليس مهملا أي منقوط والمهمل الخالي من النقط والمعجم من الحروف المنقوطة من قولهم أعجمت الكتاب أي أزلت عجمته بالنقط

( وذو النقط شين للكسائي وحزة ﴾ وقل فيهما مع شمة معجبة تلا )

( صحاب هما مع حفصهم عم نافع ﴾ وشام سما في نافع وفي العلاء )

( ومك رحق فيه وابن العلاء قل ﴾ وقل فيهما والبيحي نقر حلا )

أخبار الحرف الثالث من حروف ظغش وهو الشين المنقوط جعله رمز الحزة والكسائي إذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقن حسنا شكرا فالشين رمز لها والياء اشار بقوله ذوالنقط أي صاحب النقط فهذا آخر

( ٣ - ابن القاصح ) وكذلك لو قطع القراءة ثم بداله فعاد اليها (باب البسملة) لاحلاف بينهم في أن القارئ إذا افتتح قراءته بأول سورة غير براءة أنه يبسمل وسواء كان ابتداءه عن قطع أو وقف وربما يظن بعضهم ان الابتداء لا يكون الا بعد قطع وليس كذلك والمراد بالقطع عند المحققين ترك للمرء رأسا بان تكون نية القارئ ترك القراءة والاتصال منها لآخر وبالوقف قطع للصوت عن الكلمة زمانا ينفس فيه عادة بنية استئناف القراءة وكثير من المتقدمين يطلقون للقطع على الوقف ويأتى مثل في كلامنا في باب التفسير ان شاء الله تعالى وكذلك العاتحة ولو وصلت بغيرها من السور لانها وان وصلت لفظا فهي مبتدأ احكاما واختلفوا في اثباتها بين السورتين سواء كانتا مرتبتين أو غير مرتبتين فثبتها قالون والمكي وعاصم وعلي وحذفها حمزة ووصل السورتين واختلف عن ورش والبصري والشامي فقطع لم بعض أهل الاداء بتركها وبعضهم باتباعها وهو المأخوذ به عندي تبعه الابن شامة والنسلا في من قوله ﴿ وفيها خلاف

جيده واضح الطلا \* ومعنى البيت ولا نص لم أى لنوى كاف كل وجم جلاياه وحاء حصلا الشامى وورش والبصرى فى التخيير بين السكت والوصل المدلول عليه بالواو التى بمعنى أوفى البيت قبله وارتدع وانزجران تنسب للعلماء شياً لم ينقل عنهم ويحتمل أن تكون كلاهما حرف جواب بمنزلة نعم فيكون تصديقا للتنى بلا الجنسية المحذوف خبرها وقد جوز فيها هذا المعنى الضربين شميل والفراء وغيرهما ويرون ان معنى الردع والزجر ليس مستمر افها بل هو وجه أى سبيل مقصوده وهو أحد معاني الوجه لغة أحبته العلماء واختاروه لهم ثم استأنف فقال وفيها أى فى البسمة لمن لهم للتخيير خلاف فى اثباتها وحذفها مشهور كمشهرة ذى العنق الطويل بين أصحاب الاعتناق القصيرة وهو كذلك فى كتب أئمة الفراء وعليه فلا رمز لاحدى البيت والله أعلم وإنما اختلفوا فى الوصل ولم يختلفوا فى الابتداء لانها مرسومة فى جميع المصاحف فن تركها (١٨) فى الوصل لولم يأت بها فى الابتداء لخالف المصاحف وخرق الاجماع ولا خلاف بينهم فى

حذفها من اول براءة لانها لم ترسم فيها فى جميع المصاحف وان وصلتها بسورة أخرى كالانفال أو غيرها فيجوز لجمع الفراء الوصل والسكت والوقف وكل من بسمل بين السورتين فسله ثلاثه أوجه الاول الوقف على آخر السورة وعلى البسمة قال الجعبرى وهو أحسنها للثانى الوقف على آخر السورة ووصل البسمة باول السورة الثالث وصلها بالوقف عليها وهو لا يجوز لان البسمة لا وائل السور لا وأحرها وهذه الوجة على سبيل للتخيير لا على وجه ذكر اختلاف فباى وجه منها قرأ جاز ولا احتياج الى الجمع بينهما فى

حروف أبى جاد وكلمات حروف المعجم جميعها وهو آخر الرمز الحرفى ثم اصطلح على ثمان كلمات جعلها رموزا وهن صحبة صحاب عم سباحق نعر حرمى حصن ثم شرع فى بيان مدلول تلك الكلمات فقال وقيل فيها مع شعبة صحبة للضمير فى فيها ما عائد على حمزة والكسائى أى قل فى الكسائى وحمزة مع شعبة هذه الكلمة وهى صحبة فجعل صحبة علماء الاعلى هؤلاء معنى أن حمزة والكسائى اذا اتفق معها شعبة على قراءة عبر عنهم بلفظ صحبة كقوله وصحبة مصرى فصحبة رمز لهم وتارة رمز لهم بالحرف كقوله وموص ثقله صح شلشلا فالصار لشعبة والثين لجزء والكسائى قوله تلاً أى تبع الرمز الكامى الرمز الحرفى ثم شرع فى الكلمة الثانية وهى صحاب فقاب صحاب عما مع حفسهم أخبر أنه جعلها رمز الحزبة والكسائى وحفص اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم اصحاب كقوله وقل زكر يادون همز جميعه صحاب فقه يرفى قوله عما يعود الى حمزة والكسائى ومراء حفص عاصم الكلمة الثالثة جعلها رمز النافع وابن عامر فقال عم نافع وشام الكلمة لراعة سما جعلها رمز لنافع وأبى عمرو وابن كثير فقال جابى نافع وفتحى للعلاء ومك الكلمة الخامسة حق جعلها رمز لابن كثير وأبى عمرو وقال ومك وحق فيه وابن العلاء قل الكلمة السادسة نفر جعلها رمز لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر فقال وقيل فيها واليحصى نفر حلا ثم ذكر باقى الكلمات فقال ﴿ وحرمى المكى فيه ونافع \* وحسن عن الكوفى ونافعهم علا ﴾

الكلمة السابعة حرمى جعلها رمز لابن كثير ونافع الكلمة الثامنة حصن جعلها رمز للنافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قوله حرمى بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغه فى الحرم وقوله علا أى ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة تأتيها صورتها وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقوله صحابهم وحقك يوم لامع الكسر عمه

﴿ ومهما أنت من قبل أو بعد كلمة \* فكن عند شرطى واقض بالواو فيصلا ﴾

أى ومهما أنت كلمة أولها رمز من قبل كلمة بن السكمان الثمان التى وصعها رمز تارة استعملها مجردة عن الرمز الحرفى وتارة يجتمعان فاذا اجتمع عالم التزم ترتيبا بينهم فاره بقية سم الكلى على الحرفى نحو وعم فى وتارة يتقسم الحرفى على الكلى نحو نعم عم وتارة يتوسط الكلى بين حرفين نحو صفو حرميه رضى ومدلول كل واحد من الحرفى والكلى بحاله لا يتغير بالاجتماع فهذا معنى قوله فكن عند شرطى اى على ما شرطته واسطلحت عليه قوله واقض بالواو فيصلا أى احكم بعد ذلك بالواو فاصلا على القاعدة

موضع واحد الا اذا قصد الفارى أخذها على المقرئ لتصح له الرواية لجميعها فية رآها يقرأه ذلك بإيها شاء المتقدمة

(مسئلة) لو وصل الفارى آخر السورة باولها كاصحاب الوردادى فى تكرير سورة الاخلاص أو غيرها فهل حكم ذلك حكم السورتين أم لا قال المحقق فى نشره لم أجد فيها نصا والذى يظهر للبسمة قطعا فان السورة والحالة هذه مستعدة انتهى ونأى على ترك البسمة لورش وبصر وشام وجهان الال السكت وجرى عمل الشيوخ بتقديمه على الوصل وليس ذلك راجب والمختار فيه انه سكت يسير من دون بنفس قدر سكت جزء لاجل الهمز قال المحقق انى أخرجت وجه حمزة مع وجه ورش بن سورتنى والنهضى ولم نشرح على جميع من قرأت عايه سن شيوخى وهو الصواب انتهى الثانى الوصل وهو ان تصل آخر السورة باول الثانية كآيتين وصلت احدهما بالآخرى ولا خلاف بينهم فى جواز البسمة فى الابتداء باواسط السور وإنما اختلفوا فى المختار فاخترها جمهور العراقيين واختر تركها جمهور المغار بتوفصل بعضهم فىأتى

بها لمن له البسملة بين السورتين كقولون ويتركها لمن لم يبسمل كحمزة والمراد بالاوساط هنا ما كان بعد أول السورة ولو بكلمة \* واختلف المتأخرون في اجزاء براءة هل هي كاجزاء سائر السور أم لا فقال السخاوي هي كسوى وجوز البسملة فيها وجنح الجعبري الى المنع وقال المحقق الصواب ان يقال ان من ذهب الى ترك البسملة في اواسط غير براءة الاشكال في تركها عنده في وسط براءة وكذلك الاشكال في تركها فيها عندهم من ذهب الى التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تبع لاوطا ولا تجوز البسملة اوطا فكذلك وسطها واما من ذهب الى البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي من أجلها حذفت البسملة من اوطا وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن سلك مسلكه لم يبسمل ومن لم يعتبر بقاء اثرها لم يرها علة بسملا بل انظر انتهى وهو كلام نفيس بين ظاهرو وحكم الاربع الزهر ياتي صداؤها والله أعلم (سورة الفاتحة) مكية في قول ابن عباس وقناة ومدينة في قول أبي هريرة ومجاهد وعطاء (١٩) وقيل نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة وتلك سمت مثاني

والمصحيح الاول وفائدة معرفة المكي والمدني معرفة النسخ والمفسوخ لان المدني بنسخ المكي وآهاسع بالاجماع لكن من لم يعد البسملة آية فصرط الى عليهم آية وغير الى النالين آية أخرى ومن عدّها آية فكله عنده آية واحدة جلالتها أي ما فيها من اسم الله واحدة هذا ان قلنا ان البسملة ليست بآية ولا بعض آية من أول الفاتحة ولا من أول غيرها وانما كانت في المصاحف للتيمن والتبرك أو انها في أول الفاتحة لا بداء الكتاب على عادة الله جل وعز في ابتداء كتبه وفي غير الفاتحة للفصل بين السور قال ابن عباس رضي الله عنهما كان رسول الله ﷺ لا يعرف فصل السورة حتى يزل عليه اسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة ﴿وما كان ذا ضد فان بضده \* غنى فزاحم بالذكاء لتفضلا﴾  
انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراء فعال كل وجهه ضد واحد سواء كان عقليا و اصطلاحيا فاني استغنى بذلك عن أحد الضدين عن الآخر لانه عليه فيكون من أسمي بقراء بما ذكره ومن لم يسم بقراء بما ذكره فوله فزاحم بالذكاء أي زاحم العلماء بذلك أي بسرعه فهمك لتفضلا أي تغلب في الفضل واعلم ان الاضداد المذكورة تنقسم قسمين أحدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين آخرين منها ما يطر دو وينعكس أي كل واحد من الضدين يدل على الآخر ومنها ما يطر دو ولا ينعكس فبدأ بالقسم الاول من القسمين أعني الذي يعلم من جهة العقل المطرد المنعكس

﴿كمدوا ثبات وفتح ومدغم \* وهمز ونقل واختلاس تحصلا﴾  
المدغم للتصريح بقوله فان ينفصل فالقصر بادره وقوله وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة حروف كقوله وفي حاذرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الالف كقوله وفي لاثنين القصر قوله واثبات الاثبات ضده الحذف كقوله \* وثبت في الحالين در الواء ما \* وقل قال موسى واحذف الواو دخلت قوله وفتح الفتح هنا ضده الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظم الا في قوله في سورة يوسف والفتح عنه تفضلا وفي باب الامالة في قوله ولا يكن رؤس الآي قد قبل فتحتها وانما لم يفتح التقييد بالفتح الا في هذين الموضعين لان المراد اذا كانت دائرة بين الفتح والامالة كما يعبر بالناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على أحد نوعي الامالة لان الامالة منقسمة صغرى وكبرى فما تفهم المراد الاخرى لوعبر بالفتح فيعبر بالامالة أما الصغرى أو الكبرى وأبهما كانت فضده الفتح والمصحيح ان الفتح هنا غير الفتح الذي يأتي مؤاجبا بينه وبين الكسر لان الفتح هنا ضده الامالة بخلافه ثم فان ضده الكسر قوله ومدغم الى آخره ضده الادغام الاظهار وضده المزمز ترك الهمز وضده المصل ابقاء الهمز على حوكته وبقاء الساكن قبله وضده الاختلاس اكمال الحركة لان معنى الاختلاس خطف الحرف والاسراع بها وقوله تحصلا أي تحصل في الرواية وثبت ثم شرع في بيان الاضداد التي اصطلاح عليها فقال

﴿وجزم وتذكير وغيب وخفة \* وجع وتذبذب وتحرملك اعتملا﴾  
الجزم ضده في اصطلاحه الرجع وهو يطر دو ولا ينعكس اما بيان اطراءه فلانه حتى ذكر الجزم فخذضه

وهو مذهب مالك وإبي حنيفة والثوري وحكي عن أحمد وغيره وتصرفه مكي في كشفه وقال انه الذي أجمع عليه الصحابة والتابعون والقول بغيره محدث بعد جامعهم وشنع القاضي أبو بكر بن الطيب بن الباقلاني المالكي البصري نزول به ادعى من خلفه وكان أعرف للناس بالمنظرة وأدقهم فيها نظر حتى قيل من سمع مناظرة القاضي أبي بكر لم يستلذ بعدها بسامع كلام أحد من المتكلمين والفنهاء والخطباء وأما ان قلنا انها آية من أول الفاتحة ومن أول كل سورة وهو الاصح من مذعب الشافعي وأنها آية من الفاتحة فقط أو انها آية من الفاتحة بعض آية من غيرها فلا بد من عد جلالتها وفي قول خامس وهو انها آية مستقلة في أول كل سورة لامها وهو المشهور عن أحمد وقول داود وأصحابه وحكاها أبو بكر الرازي عن أبي الحسن الكرخي وهو من كبار أصحاب أبي حنيفة وعليه فلان عد جلالة البسملة مع السور وانما تعد في جملة مثاني القرآن وانما اقتصرنا في عد مثاني الفاتحة وغيرها من الجلالات على القول الاول لانه مذهبنا وأيضا فان المحققين من الشافعية وعزاه

الموردى للجمهور على انها آية حكا لا قطعاً قال النووي والصحيح انها قرآن على سبيل الحكم ولو كانت قرآناً على سبيل القطع لكانت نافية  
وهو خلاف الاجماع وقال المحلى عند قول منهاج فقههم والبسطة منها أى من الفاتحة عملاً لا نه صلى الله عليه وسلم عدها آية منها صححه ابن  
خزيمة والحاكم وكفى في ثبوتها من حيث العمل الظن انتهى ومعنى الحكم والعمل انه لا تصح صلاة من لم يأت بها في أول الفاتحة وهو نظير  
كون الحجر من البيت أى في الحكم باعتبار الظروف والصلاة فيه لاله لا باعتبار انه من البيت اذ لم يثبت ذلك بقطع واذا قلنا انها آية قطعاً  
لاحكاماً كما هو ظاهر عبارة كثير فيكون من باب اختلاف القراء في اسقاط بعض الكلمات واثباتها وكل قرأتها وترعده والفقهاء تبع للقراء  
في هذا وكل علم يستل عنه أهلها والمسئلة طويلة القيل وما ذكرناه لب كلامهم وتحقيقه واعلم اني حيث لم أعرض لمدى ما في سورة فاعلم انها لم تذكر  
فيها الا في بسملتها والله الموفق (٢٠) (العالمين) اذ اوقف عليه جاز فيه لسلك الفراء ثلاثاً ووجه الاشباع لاجتماع الساكنين

اعتداد بالتعارض والتوسط  
لمراعاة اجتماع الساكنين  
وملاحظة كونه عارضاً  
والقصر لان السكون  
عارض فلا يعتد به واجر  
على هذا جميع ما مثله  
(الرحيم) اذ اوقف عليه  
وكذا ما مثله ففيه ثلاثة  
العالمين والروم وهو النطق  
ببعض الحركة وقال بعضهم هو  
تضعيف للصوت بالحركة حتى  
يذهب معظمها وكلا القولين  
واحد ولا يكون لامع للقصر  
(ملك) قرأ عاصم وعلى  
بائيات ألف بعد الميم  
والباقيون يحذفها (نستعين)  
اذ اوقف عليه وعلى ما مثله  
فيجوز فيه سبعاً ووجه اربعة  
للرحيم والمد والنوسط  
والقصر مع الاشمام وهو  
الاشارة الى الحركة من غير  
تصويت ودل بعضهم ان  
يجعل شفتيك على صورتها  
اذ انطقت بالضمه ووردى  
القولين واحد وحاصر

الرفع كقولهم بالفصل المكي واجزم فلا ينفذ وأما الرفع فضده النصب كاسيأتي والتذكير صده الأيت  
وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وذ كرم يكن شاع وقوله وان تكن أنت والغبية ضدها الخطاب  
وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وفي يعملون للغيب حل وقوله وتدعون خاطب اذ اوى والخفة  
ضدها الثقل وكل منهما يدل على صاحبه كقوله وكوفيهم تساءلون مخففاً وقوله وحق وفرضاً مقبلاً والجمع  
ضده التوحيد والافراد وهو من الاضداد المطردة المعكسة باصطلاحه نحو وجع رسالاتي حتى ذكره كقوله  
خطيشه التوحيد رسالات فرد والنون ضده تركه وهو من الاضداد المطردة المعكسة كقوله لعمود نونوا  
واخفضوا ارضي وقوله ثمرد مع الفرقان والعنكبوت لم ينون والتحر يك ضده الاسكان سواء كان مقيداً  
نحو وحرك عين لرعب ضماً أو مطلقاً نحو معافر حرك من صحاف وقوله اعمالى عاملاً في الحرف  
(وحيث جرى التحريك غير مقيد \* هو الفتح والاسكان آخاه منزلاً)

للتحر يك يقع في القصيد على وجهين مقيداً وغير مقيداً فاما مقيد كقوله واللام حركوا برفع خلوداً وكقوله  
وحرك عين لرعب ضماً وغير المقيد كقوله معافر حرك ولا يكون اذا الافتتاح وقوله نعم ضم حرك  
وا كسر الضم ثقلاً والاسكان ضدهما معا وانما قل في هذا البيت والاسكان آخاه ولم يستغن بما تقدم في  
البيت الذي قبله لانه ليس هذا بتكرار ازيد اذ اذ كر التحريك غير مقيد فضده الاسكان واذا كر  
الاسكان فضده الفتح اذا كان الاسكان غير مقيد كقوله و بطهرن في الطاء السكون فضده هنا  
السكون الفتح لانه ذكره ولم يبد كرهه ضداً فان كان للسكون ضد غير الفتح فلا يسمي ذكره وتقييده كقوله  
\* وحيث أتاك القدس اسكان دله \* دواء والباقيين بالضم أرسلنا \* لما كان ضد الاسكان هنا  
الصم ذكره وعينه وكقوله وأرنا أرني سا كسراً ثم شرع بذكر بنية لاضداد التي اصطلح عليها  
فقال رحمه الله

(وأخيت بين النون والياء وقد حهم \* وكسرو بين النصب والخفض منزلاً)

أخبرناه آخى بين النون والياء وبين الفتح والكسرو بين النصب والخفض وفعل ذلك لكثرة دورها في  
التراحم وفي بين لقي الفتح والنصب وبين لقي الكسرو والخفض على اصطلاح البصر بين الفرفرة بين  
ألقاب حركات الاعراب والياء فاعلم هذا اليب ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل على  
صاحبه متى كانت القراءة دائرة بين الياء والنون فاذا ذكر الياء لعاري محو قوله وما يفتقر عن كرام

ما يجوز فيه الزم والاشمام والروم فسط وما لا يجوز ان الموقوف عليه ثلاثة اقسام قسم لا يرفع عليه الا بالكون فقط وهو فتأخذ

خسة أنواع الاول الساكن في الوصل بحر لا تقهر ولم يولد من يعتصم الذي ما كان متحركاً بالفتح أو النصب غير نون لا ريب وآمن فان  
الله الثالث الهاء التي تلحق الاسماء في الوقف لا من ناه لتأنيث نحو الجنة والملائكة الرابع ميم الجمع نحو علمهم وقوا بهم ابصارهم وسواء  
في ذلك من ضم أو سكن الخامس المتحرك في الوصل بحرته عارضة اما اللقل نحوهم أو قى وذواتي كل اول التعماء الساكنين نحو وانذر  
الناس للقسم الثاني ما يجوز فيه الوقف بالسكون والروم ولا يجوز فيه الاشمام وهو ما كان متحركاً في الوصل بالخفض أو الكسرو نحو ومن الناس  
وهؤلاء الثالث ما يجوز فيه السكون والروم والاشمام وهو ما كان متحركاً في الوصل بالرفع أو الصم نحو قديرو يخلق ومن قبل ومن بعد  
وباصح وسواء كانت الحركة فيها أصلية كما مثل أم منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة نحو بين المرء ومن شيء المنقولين ودفء

والمرء المرفوعين كما في وقف حزة وهشام وأما المنقولة من حرف في كلمة أخرى أو لالتقاء الساكنين فقد تقدم فيما يجب تسكينه تسميات تأتي في مواضع تناسبها إن شاء الله تعالى (الصراط) و (صراط) قرأها قبل حيث وقعا بالسين وخلف بأشمام الصاد للزاي وخلاد مثله في الأولى خاصة وفي هذه السورة فقط والباقون بالصاد ولا خلاف في تفخيم راءه لوقوع حرف الاستعلاء بعدها (أنعمت) العين من حر وف الخلق الستة وهي الهزمة والهاء والعين والحاء والغين والحاء ولا خلاف بين الفراء في اظهار النون الساكنة والتنوين عند الهزمة والهاء والعين والحاء المهملتين ولا خلاف بين السبعة أيضا في اظهارهما عند الحاء والغين المعجمتين (عليهم) ضم حزة هاء وصلوا ووقفوا والباقون بالكسر وضم المسكي وقالون بخلاف عنه وصلوا كل ميم جمع وصلها بواو لفظا وعليه فلقالون فيما بعده همزة قطع المد والقصير فهو من باب المنفصل نحو قالوا آمنوا وسواء اتصلت بهاء كعليهم وأندرتهم أو كاف نحو وانكم وعليكم أو تاء نحو أتم (٢١) وكنتم ووافق ورش على الصلة اذا وقع

بعده ميم الجمع همزة قطع نحو طم آمنوا ومد ورش له طويل لا لأنه من باب المنفصل لا يخفى والباقون بالسكون فان اتصلت بضمير نحو انزكموها ودخلتموه وجبت للصلة لفظا وخطا اتفاقا (الضالين) مدغم لازم لان سببه ساكن مدغم لازم ومدغم الجمهور بل نقل بعضهم الإجماع عليه ان القراء كلهم يمدون للساكنة اللازم مدامشعا من غير افراط لا تفاوت بينهم فيه ومدغمها واحد وليس فيها من يأت الاضافة ولا من الزوائد ولا من المدغم للصغير الجائز المختلف فيه بين القراء شيء (تقريم) اذا وصلت سورة البقرة بالفاتحة من قوله تعالى غير المنضوب عليهم والوقف على ما قبله جزئ وليس يحسن على ما قاله اللهاني بما قبله لتمامه

فتأخذ للسكوت عنهم النون لتصرح به بالياء واذا ذكر النون لقاري نحو قوله وحيت يشاء نون دار فتأخذ للسكوت عنهم الياء لتصرح به بالنون وقوله وفتحهم وكسرا الخ الفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه كقوله \* ان الدين بالفتح ر فلا \* فتأخذ للسكوت عنهم القراءة بكسر الهمزة ومثال الكسر كقوله \* عسبنم بكسر السين حيث أتى انجلا \* فتأخذ للسكوت عنهم القراءة بفتح السين وأما للتصنيف والخفض فهما ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر كقوله \* وغير أولى بالنصب صاحبه كلا \* ومثال التقييد ضده كقوله \* والارحام بالخفض جلا \* وقوله منزل بضم الميم أي منزلا كل شيء من ذلك منزلة \* وحيث أقول للضم والرفع ساكتا \* فغيرهم بالفتح والنصب أقبلا \* أخبر أنه اذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقيين كانت بالفتح كقوله \* وفي اذ يرون الياء بالضم تلا \* فان عامر يقرأ بالضم والباقون يقرؤون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقيين كانت بالنصب كقوله \* وحتى يقول الرفع في اللام أولا \* فإفعل يقرأ بالرفع والباقون يقرؤون بالنصب واذا لم تكن قراءة الباقيين في السور الاول بالفتح ولا في السور الثاني بالنصب فاه لا سكت عنهما: انه في الضم قوله وجزؤ وجزء ضم الاسكان صف فقد ذكر الضم لابي بكر وذ كرمه الاسكان فتأخذ لغيره الاسكان لانه لم يذكر مع الضم وكذلك قوله ورضوان اضم غير ثمان العقود كسر صرح فتأخذ لابي بكر للضم لنصه عليه وتأخذ للباقيين المذكور معه وهو الكسر ومثاله في الرفع قوله \* بضاعف ويخاض رفع جزم كذى صلا \* فتأخذ لابن عامر وأبي بكر القراءة بالرفع وتأخذ للباقيين ما ذكر مع الرفع وهو الحزم وكذلك قوله \* وخضير يرفع الخفض ثم حلا \* فالحاصل ان ضد الرفع اذا سكت النصب ضد النصب والخفض وكذلك ضد الضم اذا سكت الفتح ضد الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك النصب والخفض كل واحد منهما يدل على الآخر فوله أقبلا أي جاء الغير بالفتح في مقابلة الضم والنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة \* على لفظها أطلق من قيد العلام \* أي في القصيدة جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب وأضدادها أطلقت القاري الذي فهم الاضداد المتقدمة على قراءتها خالية من الترجمة فاعلم من ههنا ان الخلال اذا دار بين الرفع ضده فلا ذكر الرفع رمزا أو صريحا واذا دار بين التذكير ضده فلا ذكر الا للتذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا ذكر الا للغيب

وحسن على مقاله الذي للاروي انه **م** كان يقف عند أو آخر الآيات وهذه آحادية عند المدني والبصري والشامي الى المتقين يأتي على ما يقتضيه الضرب أربع جهات وثلاثة وثمانون وجهها ثمانية وستة وتسعون بيانا انك تضرب خمسة الرحيم وهي الطويل والتوسط والقصير والروم والوسل في ثلاثة الضالين وهي الطويل والتوسط والقصير خمسة عشر ثم اضرب خمسة عشر في ثلاثة المتقين خمسة وأربعون تضيف اليها ثلاثة المتقين مع وصل الجميع ثمانية وأربعون بعون هذا على تسكين الميم ويأتي مثله على ضدها فبلغ العدد ما ذكر ولورش ستون وجهها ثمانية وأربعون على البسمة كقولون واثناعشر على تركها وبيانها انك تضرب ثلاثة الضالين اذا سكت عليه في ثلاثة المتقين تسعة وعلى الوصل ثلاثة المتقين فالجميع اثناعشر والسكنى ثمانية وأربعون كونه لو ناضم الميم وللدري ستون كورش والسوسى كذلك وانما لم يدغمه لاختلافه في ادغام فيه هدى ولا شامي ستون كورش وعاصم كالمسكي وعلى كذلك والحزة ثلاثة أو وجه كوصل ورش فبلغ

ولأعنى بقول من كذا الى كذا كذا وجهان كل وجه يخالف الآخر في كل أمر بل تكفي المخالفة ولو في وجه واحد وهذا الضرب اعنتى  
 به من تساهل من المتأخرين وقرؤابه وذكروه في كتبهم وبعضهم افردوه بالتأليف وهو خلاف الصواب ولم يسمع لي شيخنا رحمه الله تعالى  
 بالقراءة به لان فيه تركيب للطرق وتخليطها وقال الجعبري هو متنع في كلمة وكذا في كلمتين ان تعلقت احدهما بالآخرى والا كره وقال  
 الشيخ التنويري في شرح الدررة والقراءة تخلط للطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو معيب وقال المحقق بعد أن نقل كلام غيره في تركيب  
 القراءات بعضها بعض والصواب عندنا في ذلك التفصيل وهو ان كانت احدى القراءتين ترتبة على الاخرى فالمنع من ذلك منع تحريم  
 كمن بقرا فتلقى آدم من ربه كلمات بالرفع فيهما أو بالنصب أخذ رفع آدم من قراءة غير المسكى ورفع كلمات من فراءته وأما من لم يكن كذلك  
 فانما فرق فيه بين مقام الرواية وغيرها (٢٢) فان قرأ بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز أيضا من حيث انه كذب في الرواية

وتخليط على أهل الدراية  
 وان لم يكن على سبيل  
 النقل والرواية بل على  
 سبيل التلاوة فانه جائز  
 وان كنا نعيبه على ائمة  
 القراءات العارفين باختلاف  
 الروايات من وجه تساوى  
 للعلماء بالعوام لا من وجه  
 ان ذلك مكروه او حرام اه  
 مختصرا وجزم في موضع  
 آخر بالسكراهة من غير  
 تفصيل والتفصيل هو  
 التحقيق وقال شيخنا رحمه  
 الله في نظمه في الآن فالطرب  
 للتركيب لا يجوز \* تاركة  
 باجره يفوز قال القسطلاني  
 واما كثرة الوجوه التي يقرأ  
 بها بين السورتين بحيث  
 بلغت الالوف فانما ذلك  
 عند المتأخرين دون  
 المتقدمين لانهم كانوا يقرؤون  
 القراءات طريقا طريقا  
 فلا يقع لهم الاقليل من  
 الالوجه واما المتأخرون  
 فقرؤوها رواية رواية بل

الغيب فاذا علمت أحد الوجهين من هنا أخذت للسكوت عنه ضده من المتقدم وقوله على لفظها أى على  
 قراءتها أطلقت أى أرسلت أى وفي الرفع ولاذكير والتبب جملة من حروف القرآن في القصيدة أطلقت  
 على لفظها من غير تقييد يعنى انه ربما استخني بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه  
 الثلاثة في بيت واحد بالاعراف وهرقوله وخالصه اصل ولم يقل بالرفع وكان هذا الاطلاق دليلا على انه  
 صرفوع ولا يعلمون قل ولم يقل بالغيب \* لشعبه في اللانفي ويفتح شمللا \* ولم يقل التذكير ونه بقوله من  
 قيد العلاء على انه اءاوضع قصيده لم يعرف معانيه ليرتقى به الى أعلى هذا الشأن أى من عازل الرب العلاء  
 \* وقبل وبعد الحرف آتى بكلمة \* رمزته به في الجمع اذ ليس مشكلا \*

أخبر انه لا يلتزم لكم الجمع مكانا بل يأتي به انارة قبل الحرف وتارة بعده اذ الاشكال فيها بخلاف حروف  
 أبجد والمراد بالحرف هنا كلمة القرآن والرمز في الائمة الائمة والاشارة ومنه قوله تعالى الارز او لما كانت  
 هذه الكلمات والحروف التي جعلها دالة على القراءة كالاشارة اليهم سماها رمزا وأراد به في الجمع  
 الكلمات الثماني فانها هي التي لا يشكل أمرها في انها رمز سواء تقدمت على الحروف أو أخرت وأما  
 الحروف الدالة على الجمع كالتاء والتاء وما بعدهما فلها حكم الحروف الدالة على القراء مفردين وقد لزم  
 ذكرها بعد حروف القرآن بقوله ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله \* وقد تقدم هذا ومثال ذكره  
 رمز الجمع قبل حروف القرآن نحو وصحبة بصرف ومثال ذكره اياه بعده نحو يستقن صحبة ذكره  
 وقوله ليس مشكلا أى ليس بصعب

\* وسوف اسمى حيث يسمح نظمه \* به موضعا جدا معما ونحوه \*  
 أخبر انه يسمى القارى باسمه ولا يرمزه حيث يسمح نظمه به أى حيث يسهل عليه نظمه تارة بذكره  
 قبل حرف القرآن وتارة بعده على حسب ما يسهل كقوله \* لحزة فاضم كسرهما اهله اهله امكثوا \*  
 وقوله ولا \* كذبا بتخفيف الكسائي اقلا \* واعلم ان التصريح تارة يكون باسم القارى كما  
 تقدم وتارة يكون بكنته كقوله وقطبه أبو عمرو وتارة يكون بنسبه كقوله وكوفيهم تسالون  
 وتارة يكون بضمير كقوله وبتروهم ادري وما حوى فانه وان كان نسبة فانه جعل رمزاً فيجتمع مع  
 الرمز كقوله واستبرق حرى نصر وقد استمر له انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في ترجمة واحدة ويجمع  
 بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز بقراءة القارى في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة لاخرى لغيره كاقال

قراءة قراءة بل أكثر حتى صاروا يقرؤون الختم الواحد للبيعة أو العشرة فنسبت معهم الطرق وكثرت الالوجه وحينئذ  
 يجب على القارى الاحتراز من التركيب في الطرق ويميز بعضها من بعض والواقع فيما لا يجوز وقراءة ما ينزل وقد وقع في هذا كثير من  
 المتأخرين انتهى فاذا فهمت هذا فتعلم ان الصحيح من هذه الالوجه ما تفرسبعة عشر لقانون أربعة وعشرون بيانها نك تأتي بالطويل  
 في الضالين والرحيم والمتقين ثم يرم الرحيم ووصله مع الطويل في المتقين فيها فهذه ثلاثة أوجه وثلثها مع للتوسط في الضالين وثلثها مع القصر  
 تسعة \* ثم تصل الجمع مع ثلاثة لاتقن تصير اثنى عشر فهذه على تسدين الميم يندرج معه فيها كل من بسن وسكن الميم ولذاته تظن السوسى  
 بالانظام في فيه هدى في جميع الالوجه ويأتى مثلها على ضمها ولورش ثمانية عشر وجها اذا بسمل كقانون اذا سكن واذا سكنت وثلاثة  
 طويل للضالين والمتقين وتوسطها وقصرها واذا وصل فثلاثة اثنتين والسكى اثنى عشر وجها كقانون اذا ضم ويندرج به الا انك

تعطفه بالصلاة في جميع الوجوه والبصري والشامي كورش و بندر جان معه مع ترك البسمة الا انك تعطف السوسى بالادغام وعاصم  
وعلى كقولون اذا ساكن وحزة كورش اذا وصل ولا يندرج معه لانه يضم هاء عليهم (سورة البقرة) مدينة اجاعا قيل الا قوله تعالى واتقوا  
يوم ترجعون فيه الى الله الآية فانما انزلت يوم النحر بنى وهذا بناء على غير الصحيح وهو ان ما نزل بمكة به - الحجر يسمى مكيا والصحيح  
ان ما نزل قبل الهجرة مكى سواء نزل بمكة أو غيرها وما نزل بعدها - في سواء نزل بالمدينة أو مكة أو غيرهما من الاسفار وآيهاماتان وثمانون  
وسبع بصرى وست كوفى وفي قول مكى وخس في الباقي ومكى في القول الآخر جلاتها اثنتان وثمانون وماتتان (الم) مدة لازم الوقف عليه  
تام على الاصح وفاصلة عند الكوفى (فيه) قرأ المكى بوصول الهاء بياء لفظية على الاصل والباقيون بكسر الهاء من غير صلة تخفيفا وهكذا كل  
ما شبه هذا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء فان كان غير ياء نحو يمنه

(٢٣)

ويصلها بواو والباقيون  
يضمونها من غير صلة هذا  
هو الاصل المطرد لكلمهم  
ومن خرج عنه نيينه في  
موضع ان شاء الله تعالى  
(هدى للثقتين) اذا التقت  
النون الساكنة والتنوين  
مع اللام أو الراء نحو فان لم  
تفعلوا من ربهم عمرة رزقا  
فان النون والتنوين يدغمان  
في اللام والراء ادغاما  
محضين غير غنة هذا الذي  
عليه علماء جميع الامصار  
في هذه الاصصار ولم يذكر  
المغاربة قاطبة وكثير من  
غيرهم سواء به قرأوا به  
نأخذ وسواء كان السكون  
أصليا كما مثلنا وعارضا للادغام  
نحو تؤمن لك وتأذن ربك في  
رواية السوسى والادغام مع بقاء  
الغنة وان كان صحيحا مبتا  
نصا وأداء عند كثير من  
أهل الاداء فهو من طرق  
النشر لا من طرق كتابنا  
وبنسخي تقييده في الكلام

لمثله دار جهلائم قال وقالون ذو خلف وكذلك قد يرمز للقراء ويستثنى بالصرح كقوله  
\* واضجاع راكل الصواتح ذكره \* حتى غير حفص وقوله \* ليقتضوا سوسى بزيمهم نفرحلا \*  
وموضع حائى ميينا والجيد العنق والمعم المخول ذوالاعمام والاخوال بذالك انهم كانوا يعرفون الصوى ذوالاعمام  
والاخوال بجيده لما فيه من الزينة

(ومن كان ذابابا فيه مذهب \* فلا بد ان يسمى فيه رى ويعقلا)

يريد ان القارىء اذا انفرد بباب لم يشار به فيه غيره ذكره في ذلك الباب باسمه من غير رمز زيادة في البين  
كقوله (ودونك الادغام الكبير وقطبه \* أبو عمرو وقوله وفي هاء تاء التأنيت الوقوف وقبلها)  
\* عمال الكسائى وقوله \* وغلظ ورش فتح لام لصادها \* وبانتهاء هذا البيت انتهى ما رتبته من الرموز  
والاصطلاح في التقصيد ثم شرع بثنى عليها فقال

﴿ أهلت فلبتها المعانى لبابها \* وصفت بهما ساخ عندهما بسلسلا ﴾

الاهلال رفع الصوت أى نادت صارخة بالمعاني فلبتها أى أجابتها بقولها لييك أى أقامت دائمة على الاجابة  
من ألب بالمكان أقام به ولباب المعانى خالصها وصفت من الصياغة ويزبر بها عن ايقان الشيء وأحكامه  
وساخ سهل والعذب الحلو والسلس للسلس يعنى انه نظم فيها اللفظ الحلو للسلس الذى سهل على اللسان  
لتناسب مادته حال التناذل لسمع به الملايعة الطبع

(وفي يسرها التيسير رمت اختصاره \* فاجنت بعن الله منه مؤملا)

رمت الشيء عطيت حصوله أى انه لما قصد اختصار كتاب التيد بر ونظم مسانلة في هذه القصيدة ستعان بالله  
تعالى لحصله فيها ما أمه من المنفعة للمسلمين واختصار الشيء مجمع معانيه في أقل من ألفاظه واستعار الحنى  
للمعاني للظاهتها والتيسير يقرأ برفع للراء ونصبها والرفع للرواية ومصنف التيسير هو الامام أبو عمرو وعثمان  
ابن سعيد الدانى وأصله من قرطبة وهو مقرئ محدث مات بداية في شوال سنة أربع وأربعين وأربع مائة  
وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبى قال عرضته حفظا عن ظهر قلب وتلوت ما فيه على ابن هذبل بالاندلس

(والفا فهازادت بنشر فوائده \* هلقت حياء وجهها ان تفضلا)

الالفاف: الاشجار المنقطة لكثيرتها والفوائده جمع فائدة أى نشرت فوائده زائدة على ما في كتاب التيسير من  
زيادة وجوه وإشارة الى تعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف ثم بعد هذا استحيب أن تفضل

كقوله الدانى وغيره بما اذا كانت النون موجودة رسما نحو: لا أقول بالاعراف وأن لا يدخلنها بنون وإن لم يكن ربك فان لم يستجيبوا  
بالقصص وأما ما لم ترسم فيه النون نحو: فان لم يستجيبوا لكم بهود وألن نجعل لكم باليهف فانه ادغام بلاغته للجميع لما يزم عليه من مخالفة  
الرسم اذ فيه اثبات نون ليست في المصحف (يؤمنون) يبدل ورش همزه واولائها فاه الفعل وقاعدته ان يبدل كل همزة وقعت فاء من  
الكلمة نحو يالمون ويأخذهم مؤمن ولقاء نانت والمؤفكات والسوسى مطلقا وحزة ان وقف (الصلاة) فخم ورش كل لام مفتوحة مخففة  
أو مشددة متوسطة أو متطرفة اذا بشرت مع تأخرها الصاد أو الطاء المهملتين أو الظاء المعجمة في كلمة فتحت الحروف الثلاثة أو سكنت ورقى  
الباقيون على الاصل (ينفقون) الفاء من الحروف الخمسة عشر التي تخفى عندها النون الساكنة والتنوين جعتها أوائل كلمات هذا البيت  
(تلائم جادرد كازاد سل شدا \* صفاضع ظل ظل فى قام كمالا) والاختفاء حال بين الاظهار والادغام قال الدانى وذلك ان النون والتنوين



لم يقر بأمن هذه الحروف كقر بهما من حروف الادغام فيجب ادغامهما فيهن من أجل القرب ولم يعد آمنهن كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما عندهن من أجل البعد فلما عدم القرب الموجب للادغام والبعد الموجب للاظهار خفيا عندهن فصارا لامدغمين ولا مظهرين الا ان اخفاءهما على قدر قر بهما منهن وبعدهما عنهن فافتر بائنه كما عنده أخفى مما بعدهن والفرق عند القراء والنحو بين الخفي والمدغم ان الخفي مخفف والمدغم مثقل اه ومخرجهما معهن من الخيشوم فقط ولاحظ لهما معهن في الهم لانه لا يعمل لسان فيها حينئذ (بما أنزل) مده منفصل لان شرطه في كلمة وسببه في كلمة أخرى قصره قالون والذوري بخلاف عنهما والمكي والسوسي من غير خلاف ومده الباقون وهم في مده متفاوتون على حسب مذاههم تحقيقا وتريلا وحدا فاطولم ورش وجزرة وقدر بثلاث ألغات ثم عاصم بالعين ونصف ثم التمامي وعلى بالعين ثم قالون والذوري بالف (٢٤) ونصف والمكي والسوسي في الله المتصل كذلك تقر بما في الشكل والمحقق

الزيادة ولا يحكم ذلك ولا يتبين الا بالمشاهدة هذا الذي ذكره الداني في تيسيره ومكي في تبصرته وابن شريح في كافيهِ وابن سفيان في هاديهِ والمهدي في هدايته وأكثر المغاربة وبعض المشارقة وبعضهم لم يذكروا سوى مرتبتين طويل لورش وجزرة ووسطى للباقيين ويجري ذلك في المتصل والمنفصل وهو الذي كان الشاطبي رحمه الله تعالى يأخذ به ولذا لم يذكروا قصيدته بين الضر بين تفاوتها ولا نبه عليه وهو الذي ينبغي ان يؤخذ به للامن معهن النخيلق وعدم الضبط وهو الذي أقر أو قرئ به غالبا ولا يخفى على سواه ولا يعكر علينا قول الجعبري بعد ان نقل عن السخاوي ان الشاطبي كان يرى ما قدمنا عليه ويعمل محذوله عن

على كتاب التيسير استحياء الصغير من الكبير ولغت أي ستر. والذي سترت به وجهها هو الرمز (وسميتها حوز الاماني تيمنا \* ووجه التهانى فانه متقبلا) أخبر أنه سمي هذه القصيدة حوز الاماني ووجه للتهاني وأخذ برهذه التسمية أيضا انه أودع فيها أماني طالبي هذا العلم وانها تقابلهم بوجه مرضى مهني بمقصودهم وتيمنا بتركها ومعنى فانه متقبلا أي تهنأ بهذا الحرز في حال تقبلك وكن به متهنئا (وناديت اللهم يا خير سامع \* أعذني من التسميع قولاً ومفعلاً) ناديت أي قلت ومعنى اللهم بأنه الميم عوض عن حوز النداء وقطع همزته ضرورة ثم كرر النداء بقوله يا خير سامع أعذني أي اعصمني من التسميع أي من السمعة قولاً ومفعلاً أي في قولي وفعل (اليك يدي منك الايادي تمها \* أجرني فلا أجرى بجور فاختلا) لما مديده حال الدعاء قال اليك يدي أي اليك مدت يدي سائلاً الاعاذه من التسميع والاجازة من الجور وقوله منك الايادي تمها الايادي النعم أي هي الحاملة والمسهلة على مديدي أجرني أي خلصني من الخطأ فانك ان أجرني فلا أجرى بجور أي فلا فعله والجور الميل عن الحق فاختلا أي فاقع في الخطر وهو الكلام للفاسد (امين وامنا للامين بسرها \* وان عثرت فهو الامون تحملا) لسادعاً من على دعائه فقال امين ومعناه استجب وفيه لغتان قصرا الهمزة وهو الاصل ومدها هو الافصح وهو مبني على الفتح وقد حكى فيه التشديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق به والسرد العلانية كانه قال اللهم استجب وهب أمسا للامين بسرها أي بخالصها ومن أماته واعتراه بما فيها من الفوائد وقوله وان عثرت الخ أصل العثار في المشي ثم يستعمل في الكلام يقال عثر في منطعه اذا غلط والعثرة الزلة وأضافها الى القصيدة مجازاً وانما يعني عثرة ناظمها فيها والامون للناقة القوية أي يكون الناظر في هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه من زلل أو خطأ فيقيم المعاذير (أقول لحر والمروءة سرؤها \* لاخوته المرأة والسور محملا) أخبرانه يخاطب للحر بما تضمنه الايات التي تلي هذا البيت وأراد الحر الذي تقدم شرحه في قوله هو الحر فقال أقول لحر أخي أيها المجتاز واعترض بين القول والمقول بقوله والمروءة سرؤها أي آخر البيت والمروءة كمال المرء بالاخلاق الزكية وهي مشتقة من لفظ المرء كالانسان من لفظ الانسان وقوله سرؤها معناه رجلها الذي

المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الايمان بها كل مرة على قدر السابقة فان جعل هذا على انه كان يقر به فهو خلاف قامت التيسير وسائر النقلة ولعله استأثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق فرتبته أيضاً كذلك اه أما قوله فهو خلاف التيسير فسلم لكن لا يلزم من مخالفة التيسير لما هو أقوى منه محذور وقوله وسائر النقلة الخ عجيب منه فقد عزاه المحقق لجماعة ونه وهو الذي استقر عليه رأى المحققين من أئمتنا قديما وحديثا وهو الذي اعتمد عليه الامام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرطوشي وصاحبه أبو الطاهر ابن خلب وبه كان يأخذ الاستاذ أبو الجود غياث بن فارس وهو اختيار الاستاذ المحقق أبي عبد الله بن القاسم الدمشقي وقال هو الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غير قلب وهو الذي أميل اليه وأخذ به غالباً وأقول عليه اه وقال قبله بورقاب فاما ابن مجاهد والطرطوشي وأبو الطاهر بن خلب وكثير من العراقيين كأبي طاهر بن سوار وأبي الحسن بن فارس وابن خبير ون وغيرهم فلم يذكروا فيه من سوى القصر غير

مرئيتين طولى ووسطى اه فكيف يسوغ بعد هذه النقول للجعبرى ان يقول انه خالف سائر النقلة الخ وقوله فرتباه كذلك غير مسلم بل الذى تقول به ان الفرق بين المرتبتين محقق ظاهر يدركه الجاهل والعالم والتقى والعاقل بخلاف المراتب الاربع فليس بينها كبير فرق فربما تنبهم على القارى فضلا عن السامع يشهد بانماقاله المحقق والاشباع والنوسط يستوى في معرفة ذلك اكثر الناس ويشارك في ضبطه غالبهم وتحكم المشافهة حقيقته وبيان الاداء كيفيته ولا نكاد نحفي معرفته على احد انتهى والسلام في مراتب المدون في أقسامه طويلا لا يابق منا ذكره هنا وقد ذكرنا في كتابنا المسمى تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاؤهم لكتاب الله المبين فانظره (و بالآخرة) قرأورش بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهي لغة لبعض العرب واخص به ورش وسواء كان الساكن صحيحا نحو من آمن او تنو بنانحو بعد ارم اولام تعريف كهذا بشرط أن يكون آخر كلمة وان (٢٥) يكون غير حرف مد وان يكون الهمز أول

الكلمة الثانية فان كان الساكن حرف مد نحو وفي أنفسكم فلا نزل فيه بل فيه المد نحو بما أنزل وفرأ أيضا بالقصر والتوسط والظو بل ولا يضرنا تغير الهمز بالنقل كما في الايمان والاولى ومن آمن وابني آدم والفوا آباهم وقل اى وروى وقد أوتيت وشبه ذلك لانه عارض والمعتبر الامل وجرى عملنا على تقدير القصر لانه أقواها وبه قرأنا على شيخنا رحمه الله وغيره وقرأنا على شيخنا الشبراوى بتقديم الطويل وقوله وما بعد همزنا بت أو غير قصر وقد يروى لورش مطولا ووسطه قوم موقف بالامر من أما كون تغير الهمز لا يضر فظاهر وأما تقديم القصر فن تقديمه وتقديم الشيء يفيد الاهتمام به وقرأنا أيضا بتفريق الراء لان قبله كسرة فله فيها ثلاثة أحكام وسكت على

قامت به المروءة وأشار بقوله والمروءة مرؤها لاخونه المرأة ذوالموراى قوله عليه الصلاة والسلام المؤمن مرأة المؤمن وروى ان أحدكم مرأة أخيه فاذا رأى شيئا فليصمطه والمكحل الميل الذى يكتمحل به

(أخى أيها المجتاز نظمي ببابه \* ينادى عليه كاسد السوق أجملا)

هذا من المفعول للحر نادى أخاه في الاسلام الذى جاز هذا المظم ببابه أى مر به كنى بذلك عن السماع به أو الوقوف عليه انشادا أو في كتاب واستعار الكساد للخمول وكساد السلعة ضد نفاقها أى اذا رأبت هذا النظم كما لا غير ملنفت اليه فاجل أنت أى انت بالفول الجليل فيه

(وظن به خيرا وسامح نسيجه \* بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا)

أى ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشيء يوجب حسن الاعتذار عنه وسامح من المسامحة وهي ضد المسامحة نسيجه يعنى ناسجه أى ناظمه بالاغضاء أى التغافل والحسنى أى بالطريقة الحسنى وان كان هلهلا في نسيجه والهلل الخفيف النسيج

(وسلم لاحدى الحسينين اصابة \* والاخرى اجتهاد رام صوبا فاجحلا)

أى اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران أى اجر اجتهاده وأجر اصابته واذا اجتهد فاجتهد فله أجران أى اجرا اجتهاده أى سلم لى حالى وأمسك عن لومى حصول احدى الحسينين لى ثم بينهما فقال اصابة أى احدهما اصابه وهى التى يحصل به الاجران للواحد والاخرى اجتهاد لا يحصل معه الاصابة وهو الذى يحصل به الاجر الواحد أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام من طلب علما فادركه كان له كنفلان من الاجروان لم يدركه كان له كفل من الاجر وعبر عن الخطأ بعد الاجتهاد بقوله رام صوبا فاجحلا ومعنى رام حاول وطلب والصوب نزول المطر والمحل جفاف للتباعد لمدام المطر وقوله سلم معناه وافق واصابة بالرفع الرواية ويجوز فيها الجر على اللبدل من احدى الحسينين

(وان كان خرق فادركه بفضلة \* من الحلم وليصلحه من جاد مقولا)

أى وان وقع في نسيجه خرق كنى بالخرق عن الخطأ وشرح استعارة النسيج والهلل بالخرق للعييب قوله فادركه أى فتدرك ذلك الخرق بفضلة من الحلم أى من الرفق والحلم هنا الصفح وأصله تأخير المؤاخاة وليصلحه أى يزيل فساده من جاد مقولا والمقول اللسان وهو بكسر الميم وأذن في هذا البيت لن وجد خطأ في نظمه وجام مقوله ان يصلح ذلك الخطأ وهذا تواضع منه

(وقل صادقا لولا الوئام وروحه \* لطاح الانام للكل في الخلف والقتلا)

(٤ - ابن القاصح) لام التعريف جزء بخلاف عن خلاد وأحكام وقفه تأتي في موضع يصح الوقف عليه وكذا وقف على (أولئك) مده متصل ولا خلاف بينهم فيه وإنما الخلاف في قدره وقد تقسم (هدى من) الميم من الحروف الاربع وهى حروف ينمو تدغم فيها النون الساكنة والتنوين بغنة الا ان خلفا به غمها في الواو والياء ادغاما محضامن غير غنة واجمعا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو صنوان وديا وهل الغنة الظاهرة حال ادغام النون الساكنة والتنوين في الميم غنة للنون المدغمة أو غنة الميم ذهب الجمهور الى الثانى وهو الصواب لانقلابها حال الادغام في الميم الى لفظها فلا فرق في اللفظ بين عن ومنع ومثلا ماوهم من كل وذهب الى الاول ابن مجاهد وغيره (عليهم أنسرتهم ام) الهمزة الاولى للاستفهام الصورى والثانية فاء الكلمة فكلمهم محقق الاولى وقالون والبصرى يسهلان الثانية ويدخلان بينهما الفا وورش والمكي يسهلانا ولا يدخلان الفا وورش أيضا ابدالها الفا فيلتي مع سكون فسده

لازم واختلف عن هشام فيها فله للتحقيق والتسهيل مع ادخال الالف والباقون بالتحقيق من غير ادخال وسكت خلف بخلف عنه على الساكن اذا كان آخر كلمة وأنت الهمزة بعده فيسكت على ميم عليهم وانذرتهم استعانة على النطق بالهمزة بعده لصعوبته وضم هاء عليهم لجزء جلى (تنبيه) ذهب جماعة من القراء كابى عبد الله بن شريح الاشيبلى وأبى عبد الله عبد الواحد بن أبى السداد الملقب صاحب الدر اللشير وشارح التيسير الى أن من له الادخال بين الهمزتين كقوالن له المد بينهما من قبيل المتصل كخاتفين وحجتهم اجتماع شرط المد وهو الالف وسببه وهو الهمز بكلمة والالف وان كانت عارضة فقد اعتد بهامن ابدل ومد لسببية السكون فعلى هذا من له التحقيق كاحد وجهى هشام فله المد فقط ومن له للتسهيل فله المد والقصر عملا بعموم قوله وان حرف مد قبل همز مغير \* يجوز قصره والمد مازال اعدلا وذهب الجمهور الى عدم الاعتداد بهذه الالف (٢٦) لعروضها ولضعف سببية الهمز عن السكون قال الحق وهو مذهب العراقيين كافة

وجهور المصريين والشاميين والمغاربة وعامة أهل الاداء وحكى بعضهم الاجماع على ذلك قال ابن مهران أما قوله تعالى أنذرتهم وأوتيتكم وأنذا وأشباه ذلك فتدخل بينهما مدة تكون حازمة بينهما ومبعدة لاحداها عن الاخرى ومقداره ألف تامة بالاجماع انتهى مختصرا وبعضه بالمعنى وبعدم المد قرأت على جميع شيوخى وهو الذى يقتضيه القياس والنظر ولا أظن أحدا يقرأ الآن بالمد الا المقلدين لابن غازى وغيره والله أعلم (تتميم) طعن الزمخشري في رواية الابدال من جهة انه يؤدي الى الجمع بين الساكنين على غير حده ولا شاهد له وهو مطعون في نحره بالادلة منها ان هذه قراءة صحيحة متواترة فهي أقوى شاهد فلا يحتاج الى

أى وقل قولاً صادقا لولا الوتام أى لولا الوفاق وروحه أى وروح الوتام أى حياته لطاح تلك الانام والانام الانس وقيل الانس والجن وقيل كل ذى روح والقلابغض أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام لا تختلفوا فتختلف قلوبكم أى لولا الموافقة تلك الانام فى الاختلاف والتباغض وفى المثل للسائر لولا الوتام تلك الانام

(وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب \* تحضر حظار القدس أنقى مغسلا) عش أى دم سالما صدرا أى خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فغب أى لا تحضر مع المعتابين وقوله تحضر من الحضور حظار القدس الحظار والحظيرة ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان الشجر ليقبها البرد والريح والقدس للطهارة وحظار القدس الجنة وقيل هو موضع فى السماء فيه ارواح المؤمنين وعليهما المعنى وأنقى نظيف أى تقيامن الذنوب مغسلاى مطهرا منها

(وهذا زمان الصبر من لك بالى \* كقبض على جبر فتنجو من البلا) هذا اشارة الى زمانه أى هذا الزمان زمان الصبر لانه قد نكر المعروف وهرف المنكر وأودى المحق واكرم المبطل فن يسمح لك بالحالة التى لزومها فى الشدة كقباض على جبر فتأس به فقسلم من العذاب أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام بأنى على للناس زمان الصابر فيهم على دينه كالباقض على الجبر ويقال فيما يستبعد وقوعه من لك بكذا والبلاء معدود قصره وأصله الاختبار والمراد به هنا عذاب الآخرة (ولو أن عينا ساعدت لتوكت \* سحائبها بالدمع ديمها وهطلا)

ساعدت أى عاونت صاحبها على البكاء لتوكت أى قطرت يقال وكف البيت وكفا اذا قطر وسحائبها أى مدايعها أى لسال معها دائما بكثرة بكائها على التقصير فى الطاعة والديم جمع ديمة وهو المطر الدائم وقبل أقله يوم وليلة والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه (ولكنها عن قسوة القلب قحطها \* فياضعة الاعمار تسمى سبهلا)

لكن للاستدراك وقسوة القلب غلظه والقحط الجذب أى لم ينقطع الدمع الا بسبب ان الغلب قاس قال عليه أفضل الصلاة والسلام أربعة من الشفاء جود العين وقساوة القلب وطول الامل والحرص على الدنيا قوله فياضعة الاعمار نادى ضيعة الاعمار على معنى التأسف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب عمل صالح تسمى أى تسمى سبهلا أى فارغة يقال لكل شىء فارغ سبهلا (بنفسى من استمدى الى الله وحده \* وكان له القرآن شربا ومغسلا)

شاهد والا لتسلسل سلمنا ذلك فقد أجاز الكوفيون الجمع بين الساكنين على غير الحد الذى اختاره للبصريون واستدلوا عليه أى ويكفى مذهبهم فى ذلك وبقي غير هذا فلا تطيل به والحاصل ان الرجل لسوء سيرته وفساد طريقته كثير الطعن فى الفرائد المتواترات وله جراءة عظيمة على خواص خلق الله تعالى ورفقنا الله تعالى الى الادب معهم كما يعلم ذلك من وقف على الكشاف الكاشف لحاله ورافضيته واعتزاله والحوادث المؤلفة لادب الله عليه ورحم الله الامام ابا حيان القائل فيه ما هذا بعضه ولكنه فيه مجال لناقد \* وقولات سوء قد اخذن الحقا فثبت موضوع الاحاديث جاهلا \* ويعزوا الى المعصوم ما ليس لائقا ويشتم اعلام الائمة ضالة ولا سيما ان اولجوه المضايقا يقول فيه الله ما ليس قائلا \* وكان محبا فى الصلاة وانفاو يسهب فى المعنى الوجيز دلالة \* بتكثير اللفظ تسمى الشقاشقا ويخطىء فى تركيبه لكلامه \* فليس لما قدر كبره موافقا وينسب ابداء المعانى لنفسه \* ويوهم اغمارا وان كان سارقا

ويخطيء في فهم القرآن لانه \* يجوز اعراباً أي أن يطابقا وكما بين من يؤق البيان سليقة وآخراً عامه فاهو لاحقاً ويحتمل للافاظ حتى ردها \* لذهب سوء فيه أصبح مارقاً اذ لم تداركه من الله رحمة \* فسوف يرى للكافرين موافقاً انتهى وليتزايد هذه الايات ورحمة ربي خصماتي كتابه \* بتابع حق لالعبد تشاقفا فصار رئيساً للضلالة داعياً \* اليها بانواع الدعاء موافقاً لا يلبس في الدعوى وزاد عليه اذ \* تجراً فلم يخضع ولم يخش خالقاً فشبّه حزب الله بالحزب موكفه \* لاتباتهم أسرايقنا محققاً لعقل ونقل وهو رؤية ربنا \* بدار للرضا طوبى لمن كان سابقاً فياويله يوم القيامة عندما \* يدور به من كان بالحق ناطقاً ونال من الله الكرامة والهدى \* بتوفيقه للاعتقاد مطابقاً وهم أولياء الله في كل أمة \* ومن أمت الرقيا وان كان فاسقاً يقولون يا جبار خذ منه حقنا \* فقد كان يؤذينا وقد كان سالقاً (تندبرهم) راؤه مرفقة للجميع وكذا حيث جاءت ساكنة بعد كسرة نحو أحصرتم (٢٧) واستأجره الآن يأتي بعدها حرف

أي أفدى بنفسى من كل محذور من استهدى أي من طلب الهداية من الله وحده لا من غيره أي منفرداً بطلب الهداية في زمن اعراض الناس عنها وكان له للقرآن شرباً أي نصيباً أي اذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن حظه يتروى به ومنغسلاً يتطهر به من الذنوب أي بدوام تلاوته والعمل بما فيه \* وطابت عليه أرضه فتفتقت \* بكل غير حين أصبح مخضلاً \* أي طابت على المستهدى أرضه فتفتقت أي فتفتحت له بكل غير لما يثني به عليه أهلها من التناء الذي يشبه العبير طيباً والعبير لاذع عفران وقيل هو اخلاط من الطيب يجمع بالزعفران حين أصبح مخضلاً أي مبتلاً أي بذلك عما أفاض الله عليه من نعمه بالمحافظة على حدوده

( فطوبى له والشوق يبعث هممه \* وزند الاسبى يهتاج في القلب مشعلاً )

طوبى له أي للمستهدى أي الجنة له أي ما طيب عيشه حين يبعث الشوق همه والهم هنا الارادة أي الشوق الى ثواب الله تعالى وللانظر الى وجهه الكريم يثير ارادته ويوقظها مهما أنس منها فتورا أو غفلة والزند الاعلى ما يقرب به النار والزندة السفلى استعارة له والاسبى الحزن من أسيت على الشيء أي أسفت عليه ويهتاج أي يشور وينبث ومشعلاً أي موقداً وسبب هذا الحزن التأسف على ماضع من العمر ( هو المحتبى يغدو على الناس كلهم \* قريبا غريباً مستجلاً مؤملاً ) هو ضمير المستهدى والمحتبى المختار يغدو اذا صرأ أي يمر بالناس متصفاً بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريباً من الناس مستجلاً أي يطلب منه من يعرف حالة الميل اليه والافبال عليه مؤملاً أي يؤمل عند نزول الشدائد

( بعد جميع الناس مولى لانهم \* غلى ما فاضاه الله يجرون أفعلا )

يعد أي يعتقد أن كل واحد من الناس مولى أي عبد الله مأموراً مقهوراً لا يملك لنفسه نقلاً ولا ضراً فلا رجوعهم ولا يخافهم لان أفعالهم تجري على ما سبق به القضاء والذم أو يكون أراد بمولى سيدياً فلا يحتقر أحدا منهم بل يتواضع لسكبيرهم وصغيرهم لجواز أن يكون خيراً منه ( يرى نفسه بالذم أولى لهما \* على المجد لم تعاق من الصبر والالا ) يرى هنا من رؤية القلب أي لا يشغل نفسه بعبع الناس وذهمهم ويرى ذمه لنفسه أولى لانها على المجد أي على تحصيل المجد وهو لشرف لم تعلق من الصبر الا لا أي لم تنحمل المكاره وهو عن تحمله ذلك بقناول ما هو صر

استعلاء فتفخيم من أجله نحو قرطاس ويأتي التنبيه عليه في مواضع ان شاء الله تعالى (أبصارهم) راؤه مرفقة للجميع وكذلك كل راء مكسورة وسواء كانت أولاً نحو رزق ورضوان أو وسطاً نحو فارض والطارق والقارعة وأخراً نحو الى النور وبالندبر وليحذر الذين واذا كرامهم ربك وكذلك حكمة النقل عند من قرأ به نحو وانظر الى (غشاوة ولهم) و(من يقول) ادغم خلف التنوين والنون الساكنة في الواو والياء من غير غنة وأدغمها الباقون بغنة ( آمنابالله وباليوم الآخر) آمنابالآخر من باب واحد فتقرأ في الثاني بما قرأت به في الاول فالقصر مع القصر والتوسط مع التوسط الطويل مع الطويل

وهكذا كل ما مثله (هم بمؤمنين) اذا التقت الميم الساكنة مع الباء ففيها السكك للقراء وجهان صحيحان ماخوذ بهما الاول ولاخفاء مع الغنة وهو مذهب المحققين كابن مجاهد الثاني الاظهار التام وعليه أهل الاداء بالعراق وحكى بعضهم اجماع القراء عليه وبمؤمنين أبدل همزه مطلقاً ورش والسوسى وحزرة في الوقف (وما يخادعون) قرأ الخريمان والبهري بضم الياء والفتحة كسر اللدال على وزن مجادلون والباقون بفتح الياء واسكان اللخاء وفتح اللدال على وزن يفرحون (تنبيه) علم انه الثاني من تقييده يوماً وأما الاول والذي بالنساء فانفقوا على قراءته كقراءة الاول (عذاب أليم) ان وصلته بما بعده فالسكت فيه خلف وحده وله كباقيهم عدم السكت وان وقفت عليه فلخلف ثلاثة أوجه للنقل والسكت وتركها وخاللاد وجهان النقل وتركها بلاسكت فنحصل ان السكت خلف والوجهان مشتركان ونقل ورش لا يخفى (يكذبون) قرأ الكوفيون بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف اللدال والباقون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد اللدال (قيل) معاً قرأ هشام وعلى بانها م كسرة القام

الضم وكيفية ذلك أن تحرك الالف بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء للضمة مقدم وبليه جزء للكسرة ومن يقول غير هذا فإما أن يكون ارتكبا المجازا وقال بما لا يحل العراء به والباقون بكسرة خالصا (السفهاء الا) اجتمع هنا هزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة فالخريان والبصري يدلون الثانية واوا خالصة ويحققون الاولى والباقون بتحقيقهما واذا وقفت على السفهاء وهو كاف فكأنهم الاجزة وهنما تحقق الهمزة وهم في المد على ما تقدم الا أن من له للتوسط وهم الجماعة ان لم يعتد بالعارض فهو على أصله وان اعتد به زاد الاشباع وهكذا كل مشابه نحو يشاء والسوء ونفى وان وقفت بالسكون أو الاشباع حيث يصح ولا يجوز لمن له الاشباع كورش للتوسط ولا يجوز للقصر لاحد لان في ذلك الغناء للسبب الاصل وهو الهمز واعتبار السبب العارض وهو السكون وهما يبدلان الهمز ألفا فيجتمع حينئذ ألفان فيجوز بقاؤهما لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين فتقدمدا (٢٨) طويلا ويجوز أن يكون متوسطا كما تقدم في سكون الوقف وحذف احدهما فان قدرتها

الاولى وجب القصر لفقد الشرطان الالف تصير مبدلة من همزة ساكنة كاف يأمر ويأتي وما كان كذلك لا مد فيه وان قدرتها الثانية جاز المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغير بالبدل ويجوز أن تروم حركة الهمزة وتسبها بين بين مع المد والقصر عملا بما روى سليم عن جزة انه كان يجعل الهمزة في هذا وأمثاله بين بين ولا يتأتى ذلك الا مع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها وان الهمزة الساكنة لا يتأتى تسبها بين بين فجعلنا الالوجه خمسة المد والتوسط والقصر مع البدل والمد والقصر مع التسهيل الا أن أوجه البدل متعق عليها ووجه التسهيل مختلف فيهما فجازها الداني واول القاسم

المداق كعق الصبر وأكل الآلاء والاصبر فيه ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسر الباء وجزاز فيه اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كافي كبسوكتف وهذه الرواية والالاء بالمد وقصر للوزن وهو ثبت يشبه للشيع رائحة وطعما (وقد قيل كن كالكلب يقصيه أهله \* وما يأتى في نصحه متبذلا) أوصى بعض الحكماء رجلا فقال أنصح الله كنصح الكلب لاهله فانهم يجيعونه وبضر بونه ويأى الأأن يحوطهم وما يأتى ما يقصر من قولهم ما يأتى لوجه اول النصح ضد الغش والتبذل في الامر الاسترسال فيه لا يرفع نفسه عن الاقيام بشيء منه جليله وحقيقه وهو بالذال المعجمة وباللهمزة التوفيق (لعل الله العرش باخونى بقى \* جاعتنا كل المكاره هولا)

أى لعل الله يقينا ان قبلنا هذه الوصايا وعملائها جميع مكاره الدنيا والآخرة واهواها ويجعلنا ممن يفوز بشفاعه الكتاب العزيز اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام للقرآن شافع مشفع وما حل مصدق من شفيع له القرآن يوم القيامة تنجى من محل به القرآن يوم القيامة أ كبه الله في النار على وجهه وقوله عليه أفضل الصلاة والسلام عرضت على ذنوب أمتي فلم أر ذنبا أعظم من سورة من القرآن أو آية أو نبيها رجل ثم نسبها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا محلا يقال محل به اذا سعى به الى سلطان أو نحوه وبلغ أفعاله للتبيحة (وبالله حولي واعتصامي ووقوتي \* ومالى الاسترته متجللا)

حولى أى تحولى والاعتصام الامتناع والقوة القدرة أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام لا حول ولا قوة الا بالله كثر من كنوز الجنة وفسرها عليه الصلاة والسلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا عصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله قوله ومالى الاسترته أى ومالى ما اعتد عليه الا ما جلاني به من ستره في الدنيا وأنا أرجو مثل ذلك في الآخرة وقوله متجللا أى متغطيا به (فيا رب أنت الله حسبي وعدتي \* عليك اعتمادى ضارعتوكلا)

حسبي أى محسبي والمحسب الكافي والعدة بضم العين ما يعد للحوادث واعتمادى مصدر اعتمد عليه أى استعان به والضارع للذليل والمتوكل المظهر العجز اعتمادا على من يتوكل عليه نظم في هذا البيت معنى حسبنا الله ونعم الوكيل (باب الاستعاذة)

عبد الرحمن بن عتيق الصقلى المدعي وابن الفحام شيخ الاسكندرية صاحب النجر يدوا لحافظ بولعلاء وسبطا الخياط والشاطبي باب وغيرهم وأنكر ذلك الجمهور ولم يجز واسوى الابدال قال المحقق والصواب صحة وجهي التسهيل وبندرج جزء مع هشام في هذه الالوجه الا في وجه التسهيل مع المد لان جزء أطول منه، هذا (خاوا الى) ما فيه من نقل ورش وسكت خلف بخافه لا يخفى ولا يكون السكت الا اذا وصلت الساكن بما فيه الهمزة أما اذا وقفت على الساكن فيما يجوز الوقف عليه فلا سكت (مستهنون) اذا وقفت عليه ففيه لجزء ستة أوجه الصحيح منها ثلاثة أحدها تسهيل الهمزة بينهما وبين الواو على مذهب سيبويه عملا بقوله وفي غير هذا بين بين الثاني ابدال الهمزة ياء محضة عملا بقوله والاخفش بعد الكسرة الضم ابدلا \* ياء الثالث حذف الهمزة مع ضم الزاى عملا بقوله \* ومستهنون الحذف فيه ونحوه \* وضم فان قلت هذا القول محتمل أى مطرح على ما فهم للسخاوى وغيره من كلامه حيث جعلوا الف أخلا لامية فاما

فهموه هو عند المحققين وهم بين غلط ظاهر ولو أراد لقال قبالاً وأجلاً والصواب أن ألفاً أجلاً للاطلاق ثم الكلام عند قوله وهم وان هذا الوجه من أصح الوجوه وروى عن حزة بالنص للصريح من غير إشارة ولاتوا بجر وي محمد بن سعيد البزار عن خلاد عن سليم عن حزة انه كان يقف على مستهزؤن بغير همزو يضم الزاي وعن نص على صحته الداني وأما الخامل حذف الهمزة مع بقاء كسرة الزاي على مراد الهمزة وهو لا يصح رواية ولا قياساً فهو الذي أشار اليه بالاجال ويأتي مع كل واحد من الثلاثة المد والتوسط والقصر لاجل سكون الوقف واما ورش فان وصل فله فيها الثلاثة وان وقف فن روى عنه المد وصلوقف كذلك سواء اعتد بالعارض أم لا لان سبب المد لم يتغير حالة الوقف بل ازداد قوة بسبب سكون الوقف ومن روى للتوسط ولا وقف به ان لم يعتد بالعارض و بالمد ان اعتد به ومن روى القصر وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به فافهم هذا وأجره على كل ما مثله نحو النبيئين (٢٩) والما تب ولا نحو جنى الى

لله تكرار نحائي الله واياك عذاب النار (تنبيه) وهذا ما لم تصل مستهزؤن بأمتنا قبلها فان قرأتهما معا فلك على القصر في أمنا الثلاثة وعلى التوسط والتوسط والاطويل وعلى الطويل فقط لان الثاني أقوى فلا يكون أحط رتبة من الاول (الضلالة) هو ضاد ساقط فلا تفخيم لورش في اللام بعده (لا بصرون) قرأ ورش بتعريف الراي وهكذا كل راء نوسطت أو تطرفت بعد كسرة أو ياء ساكنة ان لم تقع قبل حرف استعلاء أو تكررت نحو فرار أو سواء كانت مضمومة نحو بقر وسبر أو غيره أو مفتوحة كمر اشا وقردة وشا كرا وخيرا والطير وسيا في بيان ذلك كله في مواضعه ان شاء الله تعالى (صم بكم) هذا ما اجتمع فيه التنوين والياء وهما التنوين والنون

باب الشيء هو الذي يتوصل اليه منه والاستعاذة الاستجارة يقال عاذ بكذا أى استجار به وليست من القراءة بالاجاع في أول التلاوة

( اذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعد \* جهار من الشيطان بالله مسجلا )

به على معنى قوله فاذا قرأت القرآن فاستعد بالله لان معناه اذا أردت قراءة القرآن وهو كقوله اذا أكلت فسم الله أى اذا أردت الاكل قوله تقرأ يجوز نصبه والاية الرفع وقوله فاستعد جهارا هو المختار لسائر القراء وهذا في استعاذة القارئ على المقرئ أو محضرة من يسمع فرائده أمان من قرأ خاليا أو في الصلاة فالاخفاء أولى والاستعاذة قبل القراءة باجاء وقوله مسجلا أى مطلقا لجميع القراء وفي جميع القرآن

( على ما أتى في النحل سرا وان تزد \* لربك تنزها فلدت مجهلا )

أى استعد على اللفظ الذى نزل في سورة النحل جا علما مكان استعد أعوذ بالله من الشيطان الرحيم ومعنى يسرا أو يسرا ونيسره قلة كلماته وزيادة التنزيه ان تقول أعوذ بالله من الشيطان الرحيم انه هو السميع العليم وأعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرحيم ونحو ذلك وقوله فلدت مجهلا أى لست بمنسوبا الى الجهل لان ذلك كله صواب ومصرى قيل هذه لزيادة وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية ولم يروها بل نبه على مذهب الغير وهو قوله في التيسير المستعمل عند الخذاق من اهل الاداء في لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرحيم دون غيره ثم عارضوا رايته بدليل من السنة فقال

( وقد ذكروا لفظ الرسول لم يزد \* ولو صح هذا لنقل لم يبق مجهلا )

الضمير في ذكروا للقراء والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول أى استعاذته فلم يزد أى لم يزد لفظها على ما أتى في سورة النحل أشار الى قول ابن مسعود قرأت على رسول الله ﷺ فقلت أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرحيم فقال لى قل يا ام عبد أعوذ بالله من الشيطان الرحيم وروى نافع عن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبي ﷺ انه كان يقول قبل القراءة أعوذ بالله من الشيطان الرحيم وكلا الحديثين ضعيف وأشار بقوله ولو صح هذا لنقل الى عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجهلا أى لو صح نقل ترك الزيادة تذهب اجال الآية واتضح معناها وتعين لفظ المحل دون غيره وان كنه لم يصح فبقى اللفظ مجهلا ومع ذلك فالمختار ان يقول أعوذ بالله من الشيطان الرحيم لموافقة لفظ الآية وان كان مجهلا ولو ورد الحديث به على الجملة وان لم يصح لاحتمال الصحة

الساكنة مع الباء نحو انبثهم ومن بعد وجدد يبص فانهما يقبلان مباحا خاصة من غير ادغام ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة اخفاء للهمزة المقابضة عند الباء فلا فرق حينئذ في اللفظ بين أن بورك ومن يعتمهم بالله (نسيه) قرأ ورش بالمد والتوسط والباقون بالقصر وسيا في ما لمزة فيه في الوقف في موضع يصح الوقف عليه (فراشا) رقى ورش راءه (بناء) همزة متوسطة بألف التنوين ولا يضرنا عدم رسمه ولهذا لم يغيره هشام في وقفه واما حزة فيسهل عملا بقوله سوى انه من بعد ما ألف جرى \* يسهل مهابا توسط مع المد والقصر عملا بقوله وان حوف مد قبل همز مغير \* يجوز قصره والمد ما زال اعدلا وما قبل فيه غير هذا ضعيف لا يقرأ به وليس لورش فيها مد للبدل وكذا كل ما شابهه مما يوجد فيه بعد الهمزة الالف المبدئية من تنوين لاجل الوقف نحو رداء واء وهزوا ومدجأ لاهال بالعارض فلا يعتد بها وهذا أصل مطرد ولا خلاف فيه (فأتوا) كصومنين (الانهار) ما فيه من النقل لورش والسكت وعدمه لجزء وصل لا يخفى وأما الوقف عليه جزء وهو

كاف فيه ثلاثة أوجه الصحيح منها اثنتان النقل والتحقيق مع السكت وأما الوجه الثالث وهو التحقيق من غير سكت فقال المحقق لأعلم هذا الوجه في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حجة لان أصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حجة أو عن أحد من رواه حالة الوصل يجمعون على النقل وقالوا أعلم بين المتقدمين في هذا اخلاقا منصوبا يعتمد عليه وفرايت بعض المتأخرين يأخذ به ظلالا اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرفها وقد نظم هذا شيخنا في مقصوده فقال في وقف نحو الارض بالنقل والسكت تلاخلامهم عن بلا فعلم للسكت امنن اذن قرأ به بوصول نقله في الوقف جاوقوله بلافتح الباء أى عقل وعدم بالنصب مفعول مقدم لامنن وتلقيت ذلك منه وقت قراءتي لها عليه رجه الله وهو ظاهر الا اني أردت بذكرى هذا ابقاء سندها (خالدون) تام في أعلى درجاته وفاصلة ومنتهى الربع باجماع المال هدى معالى (٣٠) الوقف وبالهدى لهم ابصارهم معا وبالكاقرين ولا الكافرين لها ودورى غشاوة

ومطهرة لعل ان وقف الا ان الاول لاخلاف فيه الثاني فيه وجهان للفتح والامالة الناس المحرور لدورى فزادهم وشاء لجزء وابن ذكوان طغيانهم وآذانهم لدورى على (فوائد) الاولى اقتصرنا على الامالة في هدى ونحوه اذا وقف عليه وهو الصواب وما ذكره في قوله وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا الخ منكر لا يوجد في كتاب من كتب القراءات بل هو كما قال المحقق مذهب نحو لا أدائي دعا اليه القياس لا الرواية انتهى فان قلت قولك لا يوجد الخ ممنوع بل هو في شراحه لانهم قد حكوا ثلاثة مذاهب للفتح مطلقا والامالة مطلقا الثالث الامالة في المرفوع والمجرور وفتح المنصوب قلت شراحه ومن بعدهم مقلدون

( وفيه مقال في الاصول فروعه \* فلان عدمها باسقا ومظلالا )

أى وفي التعريف مقال أى قول طويل ايل اتمرت فروعه في الاصول يعنى أصول الفقه وأصول القراءات وذلك ان الفقهاء يقولون اتباعا لنص الكتاب فلا بد من معرفة للنص والظاهر وهل هذا الامر على الوجوب أم لا وأما أصول القراءات ففيها الحديث في استعادة النبي ﷺ ويحتاج الى معرفة ما قيل في سنده والباقى للطويل المرتفع والمظلل السائر بظله من استظل به

( واخفاؤه (ف) صل (ا) (و) عاننا \* وكم من فتى كالمهدوى فيه أعمالا )

الاخفاء هو الاسرار أى روى اخفاء للتعوذ عن حجة زنافع وأشار الى حمزة بالقائه من فصل لانهارمزه وأشار الى نافع بالالف من أباه لانهارمزه وهذا أول رمز وقع في نظمه والواو من وعاننا للفصل وتكرر بقوله وكم وجهر به الباقون وهم ابن كئير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي هذا هو المقصود بهذا للنظم فى الباطن ونبه بظاهرة على ان من ترجع قراءته اليهم من الائمة أبو الاخفاء ولم يأخذوا به بل أخذوا بالجهر للجميع ولذلك امر به مطلقا فى أول الباب قوله واخفاؤه فصل للفصل للفرق والاباء الامتناع ووعاننا حفاظنا قال وكم من فتى كالمهدوى يشرب الى ان كثيرا من الاقوياء فى هذا العلم اختاروا الاخفاء ومن جلتهم المهدي وهو أبو العباس أحمد بن عمار المهدي منسوب الى مهديّة من بلاد افر يقية باوانل للغرب كان يأخذ بالاخفاء لجزء فيه أعمالا أى اعمل فكره فى تصحيح الاخفاء (باب البسملة)

ذكره بعد باب الاستعادة لتناسبها بالتقدم على القراءة والبسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله

( و بسمل بين السورتين (ب) سنة \* (ر) جال (ز) موها (د) رية وتحملا )

اخبر ان رجلا بسملا بين السورتين آخذين فى ذلك بسنة نموهاى رفعها ونموهاوا وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير وأشار اليهم بالباء والراء والنون والدال من قوله بسنفر جال نموها در بهر علم من ذلك ان الباقيين لا يسملون بين السورتين لان هذا من قبيل الاثبات والحذف وأراد بالسنة التى نموها كتابة الصحابة لها فى المصحف وقول عائشة رضى الله عنها افرؤا ما فى المصحف وكان النبي ﷺ لا يعلم انتضاء للسورة حتى تنزل عليه بسم الله لرحمن الرحيم فيه دليل على تكرير نزولها مع كل سورة ومعنى درية وتحملا أى دارين متحملين لها اى جامعين بين الرواية والدرية

(ووصلك)

له ولشراحه الاول ابى الحسن السخاوى نهم وان تعددوا حكمهم حكم رجل واحد ولم أر أحد منهم صرح انه

قرأ به بل صرحوا انهم قرؤا بالامالة مطلقا وهو الحق الذى لا شك فيه ولم يذ كر الدانى رحمه الله تعالى فى كتاب الامالة ولا غيره سواء وحكى غير واحد من أئمتنا الاجماع عليه فان قلت ذكره بحكى فى الكشف قلت جعله لازما لمن يقول ان الالف الموقوف عليها عوض من للتنوين لا الالف الاصلية وقال بعدهم الذى قرأ نابه هو الامالة فى الوقف فى ذلك كله على حكم الوقف على الالف الاصلية وحذف الالف التنوين \* الثانية ان قلت ذكرت ان غشاوة لاخلاف فيه ومطهرة فيه خلاف فما ضابط ما لاخلاف فيه وما فيه الخلاف قلت حاصل باب الامالة هاهنا اثبتت وما قبلها لعل ان حروف الهجاء تنتم الى ثلاثة اقسام قسم مال بلاخلاف وهو خمسة عشر حرفا يجمعها قوله (فجئت ز ينب لندود شمس) وكذلك حروف (ا كهرا) ان كان قبلها ياء ساكنة نحو هيئة وكثيرة أو كسرة نحو وثة والملائكة فان فصل بين الكسرة والحرف

ساكن نحو عبرة فلا يضر الا اذا كان حرف استعلاء واطباق نحو فطرت بالروم ففيه خلاف سيأتي ارشاد الله تعالى عزوه وهو وان كان مرسوما بالهاء مع اوم ان عليا امله ان يقف بالهاء على ما رسم بالهاء وقسم لا خلاف في فتحه وهو الاصل نحو الصلاة وقسم اختلف فيه وهو تسعة احرف يجمعها قولك (فظ خص ضغط حم) وحروف اكم اذالم يكن قبلها ياء. لا كسرة فذهب الجمهور الى الفتح وهو اختيار جماعة كابن مجاهد ومكي والمهدوي وابن غلبون والمحقق وذهب بعضهم الى الامالة وهو مذهب أبي بكر بن الانباري وابن شبنوذ وابن مقسم وأبي الحسن الخراساني والخافاني وكان من أضبط الناس لحرف علي وقال الداني بعد ان ذكر هذه الحروف فان مجاهد وأصحابه كانوا لا يرون امالة الهاء وما قبلها في ذلك والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معدوم واطلاق القياس في ذلك قرأت علي أبي الفتح عن قراءته وكذلك حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ادريس عن خلف عن الكسائي اه (٣١) ومن المعلوم انه لم يأخذ قراءته على من

الروايتين الا عن أبي الفتح ولهذا فهم ابن مالك انه المختار عنده فقال في دالته وبعض يقول ما سوى الفاء أمل \* ومن ألف التيسير ذال القول أي ابدأ وقال للقاسم وبه قال جماعة من أهل الاداء والنحويين وقال الجعبري والتعميم اثبت لقول خلف لم يستأن الكسائي شيئا وهذا القسم كان كثير من شيوخنا يقرؤه بالفتح فقطو بعضهم يقرؤه بالوجهين مقدما الفتح وهو الاولي عندي واستقر عليه أمرنا في الاقراء لان وجه الامالة صحيح ثابت كما رأيت فالأخذ بالفتح دون تحك لاسيما مع قول الحافظ أبي عمرو والنص عن الكسائي الخ (الثالثة) اختلف في الممال في هذا الباب فذهب الجمهور الى أن الممال هو ما قبل هاء التأنيث فقط وذهب جماعة

(ووصلك بين السورتين (ف) صاحة \* وصل واسكتن (ك) ل (ج) لا ياه (ح) صلا) أخبر أن وصل السورة السورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب نحو الحامين اقر أو لا يترقل. ولي دين اذا معرفة أحكام ما يكسر منها وما يحذف لالتقاء الساكنين كآخر المائة والنجم وبيان همز بالوصل والقطع كاول القارعة والهاكم للتكاثر وما يسكت عليه في مذهب خلف كآخر والضحى وأشار بالفاء من قوله فصاحة الى حزة لانه روي عنه انه كان يصل آخر السورة باول الاخرى ولا يبسمل بينهما قوله وصل واسكتن الخ أمر بالتخيير بين الوصل والسكت لمن أشار اليهم بالكاف والجيم والحاء في قوله كل جلاياه حصلا وهم ابن عامر وورش وأبو عمرو والمعنى صل للسورة بالسورة ان شئت واسكت بينهما ان شئت وبهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير والافالواو ليست موضوعة له والجلايا جمع جلية من جلا الامر اذا بان واتضح أي كل من القراء حصل جلايا مذهب اليه ووصوه (ولانص (ك) لا (ح) ب) وجه ذكرته \* وفيها خلاف (ج) يده واضح الطلا) اختلف الشراح هل في هذا الليت رمز أم لا فاكثرهم على ان السكاف والحاء من كلا حب رمز وكذلك الجيم من جيده رمز وقوله ولانص أي لم يرد نص عن ابن عامر وأبي عمرو بوصل ولا سكت وانما للتخيير لهما استحباب من الشيوخ والى ذلك أشار بقوله كلا حب وجه ذكرته وقيل لانص أي لارواية منصوطة عن ابن عامر وأبي عمرو بالفصل بالبسملة ولا تركه بل ان البسملة لهما اختيار من أهل الاداء فعلى هذا التفسير لا بسملة لابن عامر وأبي عمرو في رواية الشاطبي وهو مطابق لنقل التيسير لكن وجه النقي الى التخيير أي ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولانص لهما في السكت ليمتنع الوصل ولا في الوصل ليمتنع السكت فاخذ القلة لهما بالتخيير وقوله وفيها خلاف أي وفي البسملة خلاف عن المشار اليه بالجيم من قوله جيده وهو وورش وذلك ان أبا غانم كان يأخذ له بالبسملة بين السورتين وان المصريين أخذوا له بتركها بينهما وقيل لارمز في هذا البيت لاحد وفيها خلاف عنهم أي وفي البسملة خلاف عن ابن عامر وأبي عمرو وورش فعلى هذا التفسير البسملة للثلاثة من زيادات القصيدة فحصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة أعني أبا عمرو وابن عامر وورش ثلاثة أوجه أحدها صلة السورة بالسورة الثانية السكت بينهما الثالث الفصل بينهما بالبسملة والجد العنق والطلاجع طلية والطلية صفحة العنق يعني ان جيد هذا الخلاف مشهور عند العلماء

كالداني والمهدوي وابن سوار الى اهمالة مع ما قبلها وجمع المحقق بين القولين بما هو ظاهر بين فقال ولا يمكن ان يكون بين القولين خلاف فباعثا رحد الامالة فانه تقر يب الفتحه من الكسرة والالف من اللياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تقر يها من اللياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة وهذا ما لا يخالف فيه الداني ومن قال بقوله وباعتبار ان الهاء اذا أميئت فلا بد أن يصحبا في صورتها حال من الضعف خفي يخالف حالها اذالم يكن قبلها ممال وان لم يكن الحال من جنس التقريب الى اللياء فسمى ذلك انقذار املة وهذا ما لا يخالف فيه الجمهور فعاد النزاع في ذلك لفظيا اذلم يمكن أن يفرق بين القولين بلفظ اه (الرابعة) ما ذكرناه من ان امالة الناس المجرور للدوري فقط هو الذي اقتصر عليه المحقق في نشره وتقريره وطيبته وتخييره ولا يعكر علينا قوله \* وخلفهم في الناس في المجر حصلا \* لانه تبع في العزو وأصله والخلاف عندي في هذا مرتب لا مفرع فنقول في تقرير كلامه يعني انه اختلف عن أبي عمرو فروى عنه الدوري الامالة وروى عنه السوسى الفتح لان



هذا هو الذي كان يقرأ به كقائه عنه السخاوي فيقرر به كلامه (تنبيه) اما الناس المجرور للدوري كبرى كما صرح به الداني في جاءه والجبري في كثره ونصه ولم يعمل ابو عمر وكبرى مع غير الراء الا للناس المجرور ومن كان في هذه اعمى ولا ياء واطاء من فاتحتي صميم وطع ولم يعمل صغرى مع الراء الا بشرى اه وقد نظم شيخنا عبد الرحمن بن القاضي رحمه الله الفائدة الاولى فقال امال كبرى مع غير الراء للناس بالجرو في الاسراء في هذه اعمى وهيا مسريا \* وهاء طه ابن العلاء فاعلما وقد يئنه بذكر الفائدة الثانية فقلت ولم يعمل صغرى مع الراء سوى \* بشرى في وجهه كاي بعض روى وتنوين بعض للتقليل لان رواة الفتح أكثر وقولهم أشهر الا ان من روى الامالة جرى على القياس والتقليل هو للتقليل كما يأتي بيانه ان شاء الله تعالى (المدغم) (٣٢) رجعت نجاتهم للجميع كالرحيم ملك فيه هدى قيل لهم معالذهب بسمعهم خلقكم جعل

لكم (فوائد \* الاولى) الادغام الكبير حيث ذكرناه اعماهو للسوسى فقط وهو المأخوذ به من طريق القصيد وأصله في جميع الامصار وتبعوه في ذلك عملا بقول تلميذه السخاوي وكان ابو القاسم يقرأ بالادغام الكبير من طريق السوسى لانه كذا قرأ اه والا فالادغام ثابت عن الدوري أيضا كما ذكره الداني في جامعه والطبرى والصغراوى وغيرهم (الثانية) اذا كان قبل الحرف المدغم حوف علة آتت أو واء أو ياء ففيه ثلاثة أوجه المد والتوسط والعصر اذا لم يكن للادغام كما سكن للوقف (الثالثة) ورد النص عن البصرى انه كان اذا ادغم أشار الى حركة الحرف المدغم وسواء سكن ما قبل الحرف الاول او تحرك ادغم في مثله

(وسكتهم المختار دون تنفس \* وبعضهم في الاربع الزهر بسملا) (لم دون نص وهو فيهن ساكت \* لحزة فافهمه وليس مخذلا)

الضمير في وسكتهم يعود على الثلاثة المخير لهم بين الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش وأبو عمرو وأى وسكت السكات بين السورتين دون تنفس أى من غير قطع نفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا لم أى لابن عامر وورش وأبى عمرو وأى بعض أهل الاداء من المقرئين الذين استحبو والتخير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت أن يكون دون تنفس اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورش وأبى عمرو وفي أوائل أربع سوروهى لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم بهذا البلد وبل للمطففين ووبل لكل حمزة دون نص أى من غير نص وانما هو استحباب من للشيوخ وهو فيهن ساكت لحزة وهو يعود على البعض في البيت المتقدم أى ذلك البعض الذى بسملا لابن عامر وورش وأبى عمرو وفي هذه السور الاربع يسكت لحزة فيهن فيتعين أن البعض الآخر لا يسكت له فيهن فيقرأ له فيهن بالوصل والسكت يشتمل الطرين فافهمه وليس مخذلا أى فافهم هذا المذهب الذى كور لحزة وهو السكت له في هذه السورة فانه منصور يقال خذله اذا ترك عونه ونصرته وينبئ لمن أخذ للثلاثة المدكورين بالوصل كحمزة أن يسلك هذه الطريقة أى يكتفى لهم فيهن بالسكت ومن عدان أشار اليه من أهل الاداء لا يقر فون بين هذه السور وغيرهن ويجرون كل واحد من الاربعة فيهن على عادته في غيرهن

(ومهما اتصلها أو بدأت براءة \* لتنزيلها بالسيف لست مبسلا)

تصلها الضمير لبراءة أضمر قبل الذكر على شريطة التفسير يعنى ان سورة براءة لا بسملة في أولها سواء وصلها القارى بالانفال أو ابتدأ بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في أولها يقال لتنزيلها بالسيف يعنى ان براءة نزلت على سخط ووعيد وتهديد وفيها آية السياف قال ابن عباس سأب عليا رضى الله عنه لم تكسب في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله أمان وبراءة ليس فيها أمان نزلت بالسياف وقوله ليس مبسلا أى لا تبسمل لاحد من القراء لعاقبة الرجة للعذاب

(ولا به منها فى ابتداءك سورة \* سواها وفى الاجزاء خير من تلا)

قوله ولا بسمها أى لا فرار من البسملة اخبران للقارى اذا ابتداء بالسورة فلا بد من البسملة لسائر القراء الاربعة سواء فى ذلك من بسمل منهم بين السورتين ومن لم يبدسمل قوله وفى الاجزاء أى وفى الاجزاء خيرا أهل الاداء القارى فى البسملة ان شاء الله تعالى وان شاء تركها لكل القراء وليس المراد الاجزاء المصطلح عليها بل

أومقار به ووجل الجمهور واستقر به المحقق على الروم والاشهام جميعا قال الداني والاشارة عندنا تكون روما واشهاما والروم آكد كل عندنا فى البيان عن كيفية الحركة لانه يقرع السمع غير ان الادغام الصحيح والتشديد للتمام يمتنع معه ويصحان مع الاشهام لانه اعمال العضو تهيمته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع السمع ويمتنع وفى المنخفض لبعده ذلك العضو من مخرج الخفض فان كان الحرف الاول منصوبا بشرى الى حركته تخفته اه فتحصل من هذا ان الحرف المدغم اذا كان مرفوعا فيجوز الادغام مع السكون المحض من غير روم ولا اشهام وهذا هو الاصل المأخوذ به عند عامة أهل الاداء ويجوز الاشهام ويجوز الروم الا انه كما قال الداني لا يصح معه الادغام المحض والتشديد للتمام وان كان مخفوضا ففيه الادغام المحض وفيه الروم وان كان منصوبا ففيه الادغام المحض وليس فيه روم ولا اشهام وكل من قال باشارة استثنى الميم عند الميم نحو يعلم ما الميم عند الباء نحو اعلم بما والباء عند الباء نحو نصيب برجتنا والباء عند الميم نحو يعذب من وزاد غير

واحد كآبن سوار والقلاسي وابن الفحام للفاء عند الفاء نحو تعرف في (انه الحق) اذا تقدمت هاء الضمة على الساكن فان تقدمها كسرة أو ياء فتكسر من غير صلة نحو به الله وعليه الله وان تقدمها ضم أو فتح أو ساكن غير الياء فتضم من غير صلة نحو نصره الله قوله الحق يعلمه الله نذروه الرياح هذا هو الاصل المطرد لكلامهم وما خرج عنه نبينه في مواضعه ان شاء الله تعالى (به كثيرا) لاختلاف بين القراء ان هاء الضمير اذا تقدمها متحرك أنها توصل لكن ان كان قبلها فتح أو ضم نحو له وصاحبه توصل بواو وان كان كسرا نحو في ربه فتوصل بياء وكثيرا لاختلاف في ترفيق رائه من طرق القصيدة لورش (به الا) هو من باب المنفصل ولا يضرنا عدم ثبوت حرف المدرسا وثبوته لفظا كاف (يوصل) لاختلاف في تفخيم لاه لورش حالة الوصل وفيه حال الوقف وحبان التعريق والتفخيم وهو أرجح لان السكون عارض وفيه دلالة على حكم الوصل (وهو) قرأ قالون والبصري وعلى بسكون الهاء والباقون بالضم (٣٣) (اني جاهل) هو مما أجعل على اسكانه ووجهة

ما في القرآن منه على مذكروا  
 خمائة وست وستون باه  
 (اني أعلم) معاقر الحريمين  
 والبصري يفتح الياء بالباقون  
 بالسكون وحيث سكنت  
 الياء برت مع همزة القطع  
 مجرى المنفصل فكلمهم مجرى  
 فيه على أدله وهذه اول ياء  
 ذكرت في القرآن من يا آت  
 الاضافة المختلف فيها  
 وجمتها ثمان واثنا عشرة  
 باعزا اثنان وهما  
 آمان الله بالمثل بشرعها  
 الذين بالزمر وزاد غيره  
 اثنان اضرها لا تتبع  
 اظه ووردن الرحمن يس  
 وجعل هذه من الزوائد  
 أيضا لخدمتها في الرسم كجملة  
 يا آت الزوائد ويا آت  
 الاضافة ثابتة وبفرق به  
 بينهما وبفرق آخر وهو  
 ان يا آت الاضافة زائدة  
 على الكلمة فلا تكون لاما  
 أبدأ فهي تهاء الضمير وكافة  
 ويا آت الزائد تكون

كل آية ابتدأ بها في غير أول سورة فيدخل في ذلك الاجزاء والاحزاب والاعشار ولرواية في غير فتح  
 الحاء والياء وتلا قراء (ومهما اتصلها مع أو آخر سورة \* فلا تفنن الدهر فيها فتفلا)  
 اختار الائمة لمن يفصل بالبسملة ان يقف للقارئ للسور على أو آخر ثم يتنهد لمن يسمى بالبسملة  
 موصولة بول السورة المستأنفة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما سبى عنه لانظم بقوله فلا تفنن وهم  
 ان يصل القارئ بالبسملة باو آخر السور ثم يقف على البسملة لان البسملة لاواثر السور لا للاواخر  
 فهذان وجهان الاول مختار والثاني منهي عنه والثالث ان تصل طرفي البسملة باو آخر السورة السابقة وأول  
 السورة اللاحقة والرابع ان تقطع طرفي البسملة لان كل واحد منهما وقف تام ولفظ بالبسملة وحدها  
 فحصل من ذلك ان في البسملة ثلاثة أوجه فارقت من أين تأخذ هذه الوجة قلت لما نهى عن الوقف  
 على آخر البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية علم ان ما هنا الوجة من تقاسيم البسملة جائز والضمير  
 في وصلها وفي فيها للبسملة وفيها بمعنى عليها واذا وقف على السورة الماضية ولغظت بالبسملة وحدها  
 ووقفت على الرحيم يتجه فيه أربعة أوجه المدة القصير ومدته توسط بين القصير والمد فهذه ثلاثة أوجه مع  
 الاسكان المجرد في الميم من قوله فيما يأتي وعند سكون الوقف والرابع روم حركة الميم من غيره وعلى ذلك  
 فقس أو آخر السور اذا وقفت عليها وسيأتي شرح الروم والاشام

سورة القاصح

سميت للقاصح أم القرآن لانها أول القرآن ولان سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيس أمه وهي الراجعة رها  
 أسماء كثيرة \* ومالك يوم الدين (ر) ا. به (ن) امر \* وعند سراط والسراط ل قبلا \*  
 \* بحيث أني وللصاد زايا أشمها \* لدى خلف واشم خلاد الاولا \*  
 مالك هو أول المواضع التي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد فلم يحتج أن يقول مالك بالاد أو نحو ذلك  
 فاجبر أن المشار اليه بالراء والتون في قوله راويه ناصر وهما السكسائي وعاصم قرأ مالك يوم الدين على ما لفظ  
 به من اثبات الالف فنمين للباقيين القراءه بخذفها فهو من قبيل الاثبات والحذف وأشار بظاهر قوله  
 راويه ناصر الى أن من قرأ بالالف نصر قراءته لان المصاحف اجتمعت على حذف الالف فربما ملك ثم  
 قال وعند سراط والسراط أي مجردا عن لام التعريف ومتصلها ثم المجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو  
 الى سراط مستقيم سراطا سويا وقد يكون معرفة بالاصافة نحو سراط الذين سراطك المستقيم سراطى  
 مستقيما ثم هذا أيضا مما استغنى فيه باللفظ عن القيد فكانه قال بالسكين واعتمد على صورة كتابتها في البيت

(٥ - ابن القاصح) أصلية وزائدة فتجى لاما من الكلمة نحو يسر ويوميات والداع والماد وفرق آخر باب الاضافة خلف جار  
 فيها بين القفتح والاسكان ويا آت الزوائد الخلف جار فيها بين الخذف والاثبات (وعلم آدم الاسماء) الى (صادقين) لورش في آدم وانبثوني  
 الثلاثة على قاعدته وحكم المدنى الاسماء والملائكة واسماء هؤلاء واضح وكذا حكم ميم عرضهم وكذا ميم ووقف صادقين وأما همز تاء هؤلاء  
 وان قرأ قالون والبيزى بنسبيل الاولى بين الهمزة والياء مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش وقبل بتحقيق الاولى ونسبيل الثانية ولهما  
 أيضا ابدالها بياء ساكنة واختص ورش بزيادة وبيه ثالث وهو ابدالها باء مكسورة خالصة والبصري باسقاط الاولى مع القصر والمد  
 والباقون بتحقيقهما (نبيه) وكل ما يدكر من تخفيف احدى الهمزتين المجتمعين من كلمتين انما هو حالة الوصل وأما ان وقفت على الاولى  
 وابتدأت الثانية فلا تخفيف لجميع القراء بل تحقق التي وقفت عليها والتي ابتدأت بها فاذا علمت هذا وأردت قراءة هذه الآية من وعلم آدم

الى صادقين وبعض الناس تقف على الملازمة وليس بموضع وقف الا في ضرورة فيأتي فيها واحد ومما نون وجها وكلها صحيحة ولا تركيب فيها وأما لو عدنا للضعيف وتركيب الواجهة الآتية على رواية ورش لكان أكثر من هذا بيانها ان لقانون ثمانية عشر وجها بيانها ان له في ها التنبيه للقصر مع مدا ولاء وقصره استصحابا للاصل واعة مدا بما عارض التسهيل والمدمع مدا ولاء فقط وقصرها مع مدا التنبيه ضعيف لان سبب المتصل ولو تغير أقوى من المنفصل ولما أجمعوا عليه دونه فهذه ثلاثة تضرب في وجهي الصلة وعدمها بستة تضرب في ثلاثة صادقين ثمانية عشر ولورش سبعة وعشرون وجها بيانها انك تضرب ثلاثة باب آمنوا في ثلاثة همزة ان تسعة تضربها في ثلاثة صادقين سبعة وعشرون وللبزى ستة بيانها ان له القصر في هامم المد والقصر في أولاء اثنتان تضربهما في ثلاثة صادقين ستة ولقنبل ستة بيانها ان له قصرها ومداء ولاء مع تسهيل همزة ان (٣٤) وابدالها ياء سا كنة اثنتان تضربهما في ثلاثة صادقين ستة وللبري تسعة بيانها ان له في ها

القصر مع قصر أو الاعتداد بالعارض ومده عملا بالاصل والمدمع مد أولاء ثلاثة تضربها في ثلاثة صادقين تسعة ولا يجوز قصر أو لاء مع مدا التنبيه لانه لا يتجاوز من أن يقدر متصلا أو منفصلا فان قدر متصلا فهو وهامن باب واحد يمدان معا ويقصران معا وان قدر متصلا وهو ذهب سيبويه والداني فلا يجوز فيه القصر ولو قصرت هاء فكيف مع مدا فيثبت لوجه مدا المتفق على انفصاله وقصر أولاء المختلف في انفصاله وللشامي ثلاثة صادقين فقط لان قراءته في الآية لم تختلف وعاصم مثله وعلى كذلك ولجزة ستة أوجه ثلاثة صادقين على السكت وعدمه وصفة قراءتها أن تبدأ بقالون ففسكن له الميم

بالسين وهو مسوم بالصاد في جميع المصاحف هذه اللام المرادة من قوله ل قبلها هي فعل أمر من قولك ولي هذا يليه اذا جاء بعده أي اتبع قبلها فقرأ قراءته بالسين في هذا اللفظ حيث أتى في جميع القرآن قوله والصاد زاي أشمها لسي خلف أي عند خلف والصاد يروي بالنصب والرفع أمر بقراءته بالصاد مشمة زاي خلف حيث وقع ثم أمر بانها في الأول خاصة لخلاص أي الأول الذي في الفاتحة يعني اهدنا للصرط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر ان قبلها قرأ بالسين في جميع القرآن وأن خلفا يشم الصاد صوت الزاي في جميع القرآن وأن خلاصا قرأ الأول من العائنة باسم الصاد الزاي وقرأ في جميع ما بقي من القرآن بالصاد الخالصة وان الباقي قرؤا بالصاد الخالصة في جميع القرآن والمراد بهذا الاتهام خلاص صوت الصاد بصوت الزاي فيمجان فتولد منها حرف ليس بصاد ولا زاي

(عليهم اليهم حزة ولد يهمو \* جميعا بضم الهاء وفتحها وموصلا)

أي قرأ حزة عليهم واليهم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع القرآن بضم الهاء في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط فارد فها بذكر اليهم ولديهم لا شرا كهن في الحكم وعلمت قراءة الباقي من قوله كسر الهاء بالضم شملا لان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الخالين للتلاوتهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكل بالكسر والأولى أن يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورات الهاء ليؤخذ للضد من اللفظ ويلفظ بلديهم موصولة الميم للوزن

(وصل ضم ميم الجمع قبل محرك \* (د) را كا وقالون بتخيره جلا

أمر بضم ميم الجمع موصولا وبوالشارب بالهال في قوله درا كا وهو ابن كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو علمهم غير معكم أي جاءكم موسى وقوله قبل محرك احترازا من وقوعها قبل سا كن فاتها لا توصل نحو ومنهم الذين فان اتصل بها ضمير وصلت للكل نحو أنزلهم كما هو معنى درا كا أي متابعة ثم قال وقالون بتخيره جلا يعني ان قالون روي عنه في ضم ميم الجمع وجهان خير فيهما القاريء ان شاء ضمها ووصلها بو او كان كثير وان شاء قرأ باسكانها كالجماعة وحكى مكي الخلف من نيبا الاسكان لابي شيط والصلة للحوالي وليست جيم جلا رمز الصريحه بالاسم ومعناه كشف لانه نبه بالتخيره على ثبوت للقراءتين (ومن قبل همزة القطع صلها ورشهم \* وأسكنها للباقيون بعد لتكملا)

أي ضم ميم الجمع وصل ضمها بو او لورش اذا جاء بعدها همزة القطع وهمزة القطع هو الذي ثبت في الوصل نحو

وقصر المنفصل وهوها ومداء ولاء مع تسهيل همزة مع الطو دل في وقف صادقين ثم تعيدهم لواء ان كما قرأته أولاً وهو عليهم

وما قبله مع التوسط والقصر في صادقين وان شئت فاخصروا قصره على إعادة صادقين ثم تأتي بقصرها مع قصر أو لاء مع أوجه صادقين ثم تمدها مع أوجه صادقين فهذه تسعة ولا يدخل معه أحد لنخلف ورش وجزة في الاسماء والمسكى في عرضهم والباقيون في هؤلاء ثم تعطف البصري بقصرها وأولا واسقاط همزته مع أوجه صادقين ثم بقصرها ومداء أولاء مع أوجه صادقين ثم بمدها مع أوجه صادقين وانما قدمنا لقانون المدول للبصري القصر لان في قراءة قالون أثر السبب موجود بخلاف قراءة الاسنات فتنبه لهذه الدقيقة فقبل من رأته يتفطن لها ثم تعطف الشامي مع مدا وألاء وتحقيق همزته مع أوجه صادقين ويندرج معه عاصم وعلى لاتحاد قراءتهم ومدعهم على المرتبتين وتفر يعنا عليه ولا يخفى عليك التفرع على الاربع مراتب فلا تطيل به ثم تأتي لقانون بضم ميم الجمع ويتفرع عليه ما يتفرع على

اسكانها ويندرج البرزى معه ثم تعطف قنبلا بقصرها ومداولا وتسهيل همزة ان مع اوجه صادقين ثم مع ابدال همزة ان ياء سا كنه مع اوجه صادقين ثم تأتي بورش بنقل الاء ومدطويلا وقصر ائبثوني ومد هولا وابدال همزة ان ياء سا كنه فلاقت سكوت للتون فدخلت في المد اللازم غيرا لمع كفواتح السور مع ثلاثة صادقين ثم تعطفه بتسهيل همزة ان مع ثلاثة صادقين ثم بابدالها ياء مكسورة خالصة مع الثلاثة ثم تأتي بخلف بالسكت على لام التعريف في الاء مع مد طويلا كورش مع تحقيق الهمزتين وثلاثة صادقين واندرج معه خالدا في وجهه للسكت ثم تعطفه بعلم السكت مع الثلاثة ثم بورش مع توسط آدم وائبثوني مع ثلاثة ان ومع كل واحد ثلاثة صادقين ثم بالطويل مع ثلاثة همزة ان وصادقين مع تقديم البديل كما تقدم (فان قلت) لم قدمت البديل على التسهيل مع انه غير مد كورني للتيسير وعبر عنه بقيل حيث قال \*وقد قيل محض المد عنها تبديلا\* وجرى عمل الناس على تقديم التسهيل عليه (قلت) مع كونه (٣٥) لم يذكره في التيسير وعبر عنه بقيل

هو رواية جمهور المصريين عن الازرق بل نسبة بعضهم لعائتهم وهو مذهب جمهور المغاربة الآخذين عنهم وقطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وصاحب التجريد وقال مكى وابن شريح انه الاحسن والتسهيل مذهب القليل عن الازرق فتمين بهذا قوله على التسهيل فلماذا قدمته والذاني وان لم يذكره في اليسير فقد ذكره في جامع البيان وغيره وقال انه الذي رواه المصريون عن الازرق أداء ولعل الشاطبي انما عبر عنه بقيل ليشير الى انه من زيادته على التيسير وانما غير قياس كاذكرا للذاني في جامعه وأما عمل الناس فانهم مقلدون للشاطبي وقد علم ما فيه والله أعلم وأما الخمسة والعشرون وجها التي في الوقف على

عليهم ان ندرتهم أم لم ومنهم أميون ولما يمكن أخذ قراءة الباقي من الضد قال وأسكنها الباقون لانه قد تقدم ضم الميم مع صلتها وضد الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من تركها الاسكان اذ رجا بقى الميم مضمومة من غير صلة ولم يقرأ به أحد فاحتاج الى ذكر قراءة الباقي فاخبر ان باقى القراء أسكنها أى أسكن ميم الجمع والباقيون هم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو وقوله بعد متعلق بالباقيون أى الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لسكلا أى لتكمل وجوه القراءت في ميم الجمع قبل المنحرك

﴿ ومن دون وصل ضمها قبل ساكن \* لكل و بعد الاء كسر فى العلاء ﴾  
 ﴿ مع الكسر قبل الاء والياء ساكنا \* وفى الوصل كسر الاء بالضم (ش-ملا) ﴾  
 ﴿ كما م الاسباب ثم عليهم للفتسال وقف للكل بالكسر مكسلا ﴾

كلامه في هذه الايات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن أسر ضمه أى بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القراء به ون صلة أى من غير صلة نحو عليه كم الصيام وقوله ضمها يروى بفتح الضاد وضم الميم ويروى بضم الضاد وفتح الميم وقوله و بعد الاء كسر فى العلاء كسر قبل الاء وألواء كسنا أخبر ان فى العلاء وهو أبو عمرو وكسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن بأحد الشرطين أحدهما اذا وقع قبل الميم هاء قبلها كسرة مطلقا ووقع قبل الميم هاء قبلها ياء ساكنه له ظنية واحترز بقوله ساكننا من المنحرك نحو قولهم يؤتيم الله قوله وفى الوصل كسر الاء بالضم شملا أخبر ان المشار اليها بالشين فى قوله شملا وهما حزة والكسائي ضمما فى حال الوصل الاء التي قبلها كسرة أو ياء ساكنة أى جعلها مكان الكسر فى الاء بالضم ومن هذا علم أن الاء انما هي دائرة بين الضم والكسر فقط وذكروا الاء لزيادة اوضح والافهم ومعلوم من قوله فيما بعد وقف للكل بالكسر ومعنى شملا أسرع ثم أتى بمثال ما كسر أبو عمرو وميمه وضم حزة والكسائي هاء فى حال وصلهم فقال كما هم الاسباب أى المختلف فيه كميم الاسباب وما زائدة أراد قوله تعالى وتقطع بهم الاسباب وهذا مثال الاء المكسورة ما قبلها وفيه إشارة الى اشتراط مجاورة الكسرة للاء ومثله فى قولهم العجل من دونهم امرأتين فوالحال بين الكسر والفاء ساكن لا يكسره نحو ومنهم الذين المثال الثانى فى قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا مثال الاء الواقع قبلها ياء ساكنة ومثله يريم الله أعلم اللهم أرسلنا اليهم اثنين كلامه من أول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف فقال وقف للكل بالكسر أمر بالوقف لندل للقراء بالكسر أى فى الاء الواقعة قبل ميم الجمع ومكسلا حال أى قبل بالكسر فى حال حالك معر فماد كرتة

هؤلاء الحزة وما هو الصحيح منها وللضعيف فستأتى ان شاء الله فى موضع يصح الوقف فيه عليه (أبتهم) اتفقوا على تحقيق همزة لان وورشام تدخل فى قاعدته والسوسى من المسكتنيات عنده وأبدلها حزة فى الوقف باء ثم اختلف عنه فى ضم الاء وكسر ها وكلاهما صحيح والضم أقيس بمذهبه (بما لهم) ان وقف عليه فذ كرو الحزة فيه ثمانية اوجه والصحيح منها أربعة الأولى والثانى تحقيق الهمزة الأولى لانه متوسط بزيادة وتسهيل الثانية مع المد والنعصر الثالث والرابع ابدال الأولى بباء مع تسهيل الثانية مع المد والنعصر والوقف على الأولى كاف (والارض) ووصله لا يخفى ووقفه كالانهار (شما) يبدل همزة السوسى مطلقا وحزة لدى الوقف (فالهما) فأحزة بتخفيف اللام وزيادة ألف قبله والباقيون بالتشديد والحذف (عدو) ان وقف عليه والوقف عليه كاف فيجوز فيه ثلاثة الاسكان مع الاشمام والسكون فقط والروم وكلها مع التشديد التام وأما المجرور نحو بقيرالحق ففيه السكون والروم وكلاهما مع التشديد التام وكذا كل ما تلوه او بعض من لاعلم عنده لا يقف على المشدد

بالسكون فرار من الجمع بين الساكنين والجمع بينهما جات في الوقف بعضهم يفت بالسكون من غير تشديد وهو خطأ وسيأتي ذكر المفتوح في موضعه ان شاء الله تعالى (فتلقى آدم من ربه كلمات) قرأ المكي بنصب آدم ورفع كالمات والباقون برفع آدم ونصب كالمات بالسكون لانه علامة للنصب في جمع المؤنث و يأتي فيها على ما يقتضيه الضرب على رواية ورش ستة أوجه فتح وتقليل فتلقى مضروبان في ثلاثة آدم وذكره غيره واحد من شراح الحروز كالجمعي وابن الفاصح ذكره عند قوله ورأى آفة فزال لركان شيخنا العلامة على الشبر المسمى بخبران مشايخه يقرؤن بها وقرأها على مشايخهم وأمعن هو رجه الله النظر فاسقط منها واحدا وهو القصر على التقليل فكان يقرأ بخمسة وللصحيح أنه لا يصح منها من طريق الشاطبية الا ان يفتح والقصر والطويل على التفتح والتوسط والطويل على التقليل ولم أقرأ على شيخنا من طريق الشاطبية الا بها وقرأ هو بذلك على شيخه (٣٦) سلطان بن احمد والوجه الخامس انها من طريق الطيبة كما ذكره الشيخ

سلطان في جواب الاسئلة ولا فرق في الاربعه الاوجه بين ان يتقدم ما فيه التقليل على مد للبدل كهنه الآفة أو يتأخر كقوله اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ابي فيأتي على القصر في آدم الفتح في ابي وعلى التوسط للتقليل وعلى الطويل للفتح والتقليل وقس على هذا نظائره والله أعلم وقد نظمت الواجه الاربعه فقلت وان نحو موسى جاء مع باب آمنوا فوجهها نحو موسى مع طو بل به تجرى ويأتي على الابدل فيد توسط ومع فتحه قصر كذا قال من يدري (اسرائيل) لا تدمويه الياء لورش كإيمان بطول الكامة وكثرة دورها وثقلها بالعجمة ولم يختلف في تفخيم راءه وكذلك كلمة أعجوبة؛

من الواجه (توضيح) اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان قسم لا خلاف في ضمه وهو ما لم يقع قبله هاء قبلها كسرة أو باء ما كسنة نحو عليكم الصيام وقسم في خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به الذم في المثاليين والقراء فيه على ثلاث مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهما جزءة والسكاني ومنهم من كسر الهاء والميم وهو أبو عمرو ومنهم من كسر الهاء بضم الميم وهم الباقون رأما الوقف فكلمهم كسر الهاء فيه ولا خلاف بين الجماعه في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف (خاعه) مين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء

(باب الادغام الكبير)

الادغام في الامة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء وهو ينقسم الى كبير وصغير فالكبير يكون في المثاليين والمتقار بين وسمى بالكبير تأثيره في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلج في ادغامه من الحروف السواكن نحو ومن لم يبق فاؤلك ودا لقا. وذا ل اذواته التأنيث ولا م هل و بل ولا يكون الا في المنقار بين

(ودونك الادغام الكبير وقطعه \* ابو عمرو والبصري فيه تحفلا)

ودونك أغراه أي خذ الادغام وحقه الادغام أن تصل حرفا ساكنا بحرف متحرك فتصيرها حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنها ارتفاعه واحدة وهو بوزن حرفين قوله وقطعه أبو عمرو وقطب كل شيء ولا كقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه أمرهم أي مدار الادغام على أبي عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن وابن محيصن والاعمش الا انه اشتهر عن أبي عمرو ونسب اليه فصار قطعا لا يدور عليه قطب الرحا قوله فيه تحفلا أي تحفل أبو عمرو في أمر الادغام من جمع حروفه ونقله والاحاج له بقال انقل في كذا أو بكذا والناظم نسب الادغام الى أبي عمرو ولم يصرح بخضائه كما يدعيه اسكندر صرح به في الهز الساكن ونسبه الى أبي عمرو بشرط علم منه الخلاف والناظم خص السري بابدال الهجره لدورى به حقيقة فاسقط بوجه ابدال الدورى ووجه تحضين السوسى اختيارا منه والمشهور عند المتأخرين لوجهين لكل منهما ثم اتم اب الناظم اعتمده على الفاعله المصطلح عليها غالباً هو ان الادغام يمنع مع التحقيق حصل لابي عمرو والقصيد مذهبان مرتبان هما المتقابلان الادغام مع الابدال للسوسى والاظهار مع الهمز لا دورى وهما المحتكبان عن الناظم في الاقراء كما قال السخاوى وقصص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من

والذي في القرآن من ذلك هذا وارا هم وعمران (بمعنى التي) مما اتفق للسبعة على فتحه لسكون لام التعريف منه التيسير كحسبي الله وهو واحد صرة كامة في ثمانية عشر موضعا (بعهدى اوف) اتفق على اسكان الياء فيه وثلاثة اوف لورش لا تحفى (فارهبون وقاتون) مما اتفق السبعة على حذف الياء منه اجزاء بكسر ما قبلها (كافر) لم يله احد ولا عبرة بمن انفرد بالياء دورى على ويكفى عدم عداله في المال الا أن غرضنا زيادة الايضاح (الرا كعين) تام وقيل كاف فاسئلة اجاعا رمنتهى النصف على المشهور (الامل) فاحياكم لورش وعلى هدى لورش ودورى على وهو مما اتفق على فتح يائه استوى وفسواهن واى وفتى وهدى ان وفقت عليه لهم خليفة ان وفقت عليه لى الكافرين والدار لهما ودورى (تكميل) كل ما يمال في الوصل فهو في الوقت كذلك ولا خلاف في ذلك بين أهل الاداء الا ما أمل من أجل كسرة متطرفة نحو النار والحجار وهار والابرار والناس والمحراب فذهب الجمهور الى ان الوقف

كالوصل واعتبروا الاصل ولم يعتبروا عارض السكون ولا نه فيه اعلام بالأصل كالاعلام بالوم والاشمام على حركة الموقوف عليه وذهب جماعة كالشاذلي وابن المنادي وابن حبش وابن أشتة الى الوقف بالفتح المحض اذ لموجب للاسالة حال الوصل هو الكسر وقد ذهب حال الوقف وخلفه السكون وسواء عندهم كان للسكون للوقفام للادغام نحو الابرار بنا الفجار وفي الاول مذهب المحققين واقتصر عليه واحد منهم عليه للعمل وبه قرأنا وبه نأخذ فان قات يلزم على هذا أن تبقى الامالة في نحو موسى للكتاب والصارى المسيح حال الوصل لان حذف الالام عارض ولا يعتد بالعارض ولم يقرأ به أحدهما للفرق قلت قال في الكشف بينهما فرق قوى وذلك ان المحذوف في الوقف على النار هي الكسرة التي أوجبت الامالة والحرف الممال لم يحذف والمحذوف في موسى الكتاب هو الحرف الممال فلم يشبها اه فان قات هذا الحكم في الوقف بالسكون فما الحكم اذا وقف بالروم قلت أما على مذهب الجمهور فظاهر لانهم اذا (٣٧) وقفوا بالامالة مع السكون فتح الروم

أخرى لانه حركة وعلى الثاني فقال مكى فان وقعت بالروم ضعفت الامالة قليلا لضعف الكسرة التي أوجبت الامالة والله أعلم بالمدغم (ك) قال ربك ونحن نسبح لك قال أعلم مالا وأعلم ما تبديون حيث شئنا آدم من أنه هو التنبيهات الاول لم يدغم باء يضرب في ميم مثلا لتخصيصه في قوله وفي من بشاء بايعذب الثاني يجوز في المدغم اذا جاء بعد اللين نحو حيث شئتم والقول لعلكم ما يجوز فيه اذا جاء بعد حرف المد نحو الرحيم ملك وقول الجعبري لم أقت على نص في اللين والمفهوم من القصيد الفصر فصور قال المحقق والعارض المشدد نحو الليل لباسا كيف فعل الليل رأى بالخبر انضى عند أبي عمرو في الادغام الكبير هذه الثلاثة الارحة

للتيسير ثلاثة أوجه الادغام والابدال من قوله اذا قرأ بالادغام لم يهمز ولا يظهر والهمز من ضده أي اذا لم يدغم همز ولا يظهر والابدال من قوله اذا أدرج الفراء أي ولم يدغم لايهمز معناه اذا أسرع وأظهر خفف وقدرنا اذا أدرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج بأو  
**﴿ ففى كلمة عنه مناسككم وما \* سلككم و باقى الباب ليس معولا ﴾**  
علم ان المثليين اذا التفتيا فلما أن يكونا في كلمة أوفى كامتين فان كانا في كلمة واحدة فالنقول عن أبي عمرو والمعول عليه ادغام الكاف في مثلها أي في الكاف من هاتين الكامتين وهما اذا قضيت مناسككم وما سلككم في سقر وباقي الباب ليس معولا أي باقى كل مثليين في كل مثليين اجتماعا في كلمة واحدة نحو باعينا وجباههم وبسركم فانه روى عن أبي عمرو ادغامه ولكنه متروك لا يعول عليه فليس فيه الا الاظهار والماء في عنه لابي عمرو أي ادغم السوسى عن أبي عمرو مناسككم وما سلككم وقوله ففى كلمة تقرأ في البيت بسكون اللام وما سلككم باظهار الكاف مع اسكان الميم والادغام مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم للوزن **﴿ وما كان من مثليين فى كمتيهما \* فلا بد من ادغام ما كان اولاً ﴾**  
**﴿ كيعلم ما فيه هدى وطبع على \* قلوبهم والعفو وأمر مئلا ﴾**  
أى اذا التقى حرفان متماثلان متحركان باى حركة تحركا سكن ما قبل الاول أو تحرك أو طما آخر كلمة وثانيهما أول كلمة أخرى وارتفع المانع الآتى ذكره وحسب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسى في الوصل ثم أتى باربعة أمثلة تضمنت ثلاثة أنواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما أن يكون قبله متحرك أو لا فان كان متحركا فمثله يعلم ما بين أيديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحركا فلما أن يكون حرف مدأولا فان كان حرف مدفتله فيه هدى للتقنين وان لم يكن حرف مدفه وحرف صحيح ومثله خذ العفو وأمر بالعرف واعلم أن قراءة المثاليين الاولين والاخيرى في البيت بالاظهار وه فيه بالصلة للرواية وان جاز حذفها وطبع على قلوبهم بالادغام وصلة الميم ثم ذكره وانع الادغام فقال  
**﴿ اذا لم يكن ناخبر أو مخاطب \* أو الساكنى تنوينه او متقلا ﴾**  
**﴿ ككنت ترابا أنت تكره واسع \* عليهم وأيضا ثم ميقات مثلا ﴾**  
لضمير في يكن عائد الى قوله ما كان اولاً أي ادغم السوسى الاول من المثليين اذا لم يكن ذلك تاء مخبراً ي ضميراً هو تاء الالة على المتكلم نحو ككنت تراباً أو يكن تاء مخاطب نحو أفأنت تكره الناس أو يكون النى

ساعة فيه كما تقدم أنما في العارض والجمهور على التصريح ومن نقل فيه المد والتوسط الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع اه وقوله تقدم هو قوله رأما الساكن للعارض غير المشدد فنحو الليل والميل والميت والحسين والخوف والموت والطول حالة الوقف بالسكون والاشمال فيما يسوغ فيه فقد حكى فيه الشاطى وغيره من أئمة الاداء ثلاثة مذاهب الاشباع والتوسط والفصر اه وقوله والمفهوم من القصيد الفصر غير مسلم بل تقول المفهوم منه الثلاثة من قوله وعند سكون الوقف لكل أعمالا وعندهم سقوط المد فيه البيت فتحصل من كلامه ان حرف اللين اذا جاء قبل الساكن للعارض للوقف ولم يكن ذلك الساكن همزاً فميه لكل القراءة ثلاثة أوجه وان كان همزاً فهو كذلك عند الحل الاورشافه فيه وجهان المد والتوسط لان مده فيه لاجل الهمز لا للسكون ولا لفرق بين سكون الوقف والادغام عند الشاطى وغيره فان قلت ما فائدة التخصيص في قوله وعند سكون الوقف ولعله أراد الاحتراز عن سكون الادغام قلت احتراز عن الوقف بالروم فانه لا مد فيه لانه مد سبب المد وقد صرح الجعبري

بذلك في شرحه حيث قال واحترز بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه الثالث عندنا من المدغم انه هو لانه المعروف المقروء به وكذا جميع ما ناله وهو خمسة وتسعون موضعا نحو جاوزه اعبادته هل لالتقاء المثلين خطأ وان الصلة عبارة عن اشباع حركة الهاء نفو يلقها فلم يكن لها الاستقلال ولهذا تحذف للسكون فلم يعتد بها وقد صح ادغامه نضاعن اليزيدي عن أبي عمرو في قوله لله هو اه وان هو التواب وقول القيسى \* وقد ادغموا هاء الضمير بمثله \* وماز يدالنا كثيرا فيل كلافصل \* وقد ذكر الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار عدم الادغام في هذا الضرب وذكروا حجة ثم بين فسادها (لكبيرة الا) لا يخفى ما فيه من ترفيق ونقل وسكت (شيثا) اذا وقف عليه لجزء فيه وجهان نقل حركة الهمزة الى الياء فتصير باء مفتوحة بعدها لم والثاني تشديد الياء وسكت جزءا ان وصل ومدورش وتوسطه مطلقا لا يخفى (يقبل) قرأ المكى والبصري هنا بالتأنيث (٣٨) لتأنيث شفاعة والباقون بالتذكير لانه غير حقيقي التأنيث وخرج بقيد هنا للتأنيث وهي

ولا يقبل منها عدل فانه متفق على قراءته بالتذكير لاسناده الى عدل (نساء كم) اذا وقف عليه فيه لجزء وجهان تسهيل همزة مع المد والقصر وما ذكر فيه غير هذا ضعيف لا يقرأ به (واعدا) قرأ البصري يحذف الالف بعد الواو والباقون بالتأنيث (بارئكم) ساقرا البصري باسكان كسرة همزة طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلاث حركات وأخرى ان تعانث كيامر كم وهي لغة بني اسد وتميم واذا جازا ساكن حرف الاعراب واذا هابه في الادغام فاسكانه وابقاؤه أولى وزاد عنه السورى اختلاسا وهو الايتان باكثر الحركة وجرى العمل بتقدمه والباقون بالكسرة التامة ولا يبدله السوسى وقوله في باب الهمز المفرد وقال

اكتسى تنو بنحو واسع علم أى تنو ينافا صلايين الحرفين وأشار بذلك الى أن التنوين كالحلية الزينة وقصر لفظ تاراسكن بقاء المكسبى ضرورة والمنقل هو المشدد نحو فتم ميقاتر به قوله وأيضا أى مثل النوع الرابع وهو مصدر أص اذ ارجع وقوله مثلا أى مثل الموانع الاربع أى متى وجد أحد هذه الموانع الاربعه تعين الاظهار واستدرك مانع خامس عام نحو أنا نذير وانا لك فان المثلين والمتنقل بين النقيضين والادغام محافظة على حركة النون ولهذا تعمد بالالف في الوقف فتصيرا ناوقدا ورد على استثناء المون الهاء الموصولة بواو أو ياء نحو سبحانه هو الله من فضله هو خيرا لهم ففيل أدغم السوسى الهاء لان صلة الضمير بتفتقر ثم ذكر بنية الموانع فقال

﴿ وقد أظهر وافي الكاف يحزك كفره \* اذ النون تخفى قبلها لتجملا ﴾

أى أظهر وادغام عن السوسى كاف يحزك كفره باقمان و به أخذ الداني وعليه عول الناظر ثم ذكر التعليل فقال اذ النون تخفى قبلها أى أظهر والكاف لان النون الساكنة التي قبلها أخفيت فاتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب للتشديد بعدها فامتنع الادغام وقوله لتجملا لتعليل أى لتجمل الكلمة ببقائها على صورتها فاصله انا نقرأ فلا يحزك كفره بترك الادغام لابي عمرو من طريق الدورى والسوسى من هذا التصيد على ما سياتى تقريره في أحكام النون الساكنة والتنوين من انها تخفى عند الكاف

﴿ وعندهم الوجهان في كل موضع \* تسمى لاجل الحذف فيه معلا ﴾

﴿ كيتبع مجزوما وان بك كاذبا \* ويحل لكم عن عالم طيب الخلا ﴾

وعندهم أى عند المدغمين من أصحاب السوسى الوجهان أى الاظهار والادغام في كل موضع أى في كل مكان للتقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الاولى لاسراقتضى ذلك وقد يكون المحذوف حرفا أو حرفين وكل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهي الالف والواو والياء يقال هذه الكلمة معتلة وقد أعلت كانه حصل بها اعلال ومرض وكل خلاف يندكر هتار وابة محب أن يكون متشعبا عن السوسى لانه صاحب رايته ثم نص على الموضع فقال كيتبع مجزوما الوجه أن تكون الكاف في كيتبع مجزوما واما ائمة لثلاثتهم ان ثلاثة كلمات غير هذه الواقعة فيه الخلاف اعماهى هذه الكلمات الثلاث وألاهن ومن يتبع غير الاسلام فاصله يفتى بالياء ثم حذف للجزم الثانية وان بك كاذبا فاصله يكون بالنون حذف الجازم حركة المون فاجتمع ساكنان هي الواو قبلها فحذف الواو لالتقاء الساكنين ثم حذف النون تخفيفا فلهذه الكلمة حذف منها

ابن غلبون بياء تبدل بشير به لقول أبي الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته وكذا أيضا السوسى بترك همز بارئكم في الموضعين اه حرفان لا يقرأ به لانه ضعيف وقد انفرد به ابن غلبون ونقله المحقق وقال انه غير مرضى لان اسكان هذه الهمزة عارض تخفيفا فلا يعتد به واذا الساكن اللازم حالة الجزم والبناء لا يعتد به فهذا أولى وأيضا فلو اعتد بسكونها وأجريت مجرى اللازم كان ابد الها مخالفا لاصل ابى عمرو وذلك انه يشبه وان يكون من البزى وهو التراب وهو قد همز مؤصدة ولم يخففها من أجل ذلك مع اسالة السكون فيها وسكان الهمز في هذا أولى وهو الصواب اه و برشحه انا لووفنا على ما آخره همزة منحركة نحو انشاق يستهزى وامرؤاوسكنت الوقف فهى محققة في مذهب من يبدل الهمزة لساكنة امروض السكون وهذا ما لا خلاف فيه ومن قال فيه بالابدال خطؤه وان وقف عليه لجزء ولا وقف عليها وقيل على الثاني كاف ففيه وجه واحد وهو تسهيل همزة بين بين وابداله ياء محضة ضعيف لا يقرأ به (وظلا)

غلظ ورش لأمه الأولى لان ما قبله ظاه لا ضادو (ظلمونا) مثله (يفسر) قرأ نافع انضم الياء وفتح الفاء والشامى مثله الا أنه يجعل موضع التختية ناء فوقية والباقون بنون مفتوحة منع كسر الفاء ولا خلاف بينهم هنا ان خطايا كم على وزن قضايا كم (قيل) تقدم قريبا (اثنتا) لامالة فيه (مفسدين) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند الا كثرين (المال) موسى لله وموسى الكتاب ان وقف عليه السواى لهم وبصرى بارئكم معالدورى على نرى الله ان وقف على نرى لهم وبصرى، وان وصل فالسوسى الراء بخلف عنه ويتفرع على الامالة فى اسم الجلالة تغليظ اللام وترقيتها لعدم وجود الكسر الخالص وللفتح الخالص فله ثلاثة أوجه فتح الراء مع التفتيح وامالة الراء مع ومع الترفيق وهذا بخلاف ما ذارقت الراء لورش قبل اسم الجلالة نحو أفغير الله أبتغى ولد كرا لله ويشر الله فلا يجوز فى اسم الجلالة الا التفتيح لوقوعها بعد ضمة أو فتحة خاصة ولا عبرة بترفيق الراء وقد جزم به المحقق ونقله عن غير واحد وهو (٣٩) ظاهر وبه قرأنا على جميع شيو خنا

وبه تأخذ (تنبية) اجعوا على الفتح اذا حذف الالف اصالة نحو أولم ير الذين أولم ير الانسان خطايا كم لورش وعلى استسقى لهم (المضم) اتخذتم اظهر ذاله على الاصل المكى وحفص وأدغمه الباقون فى التاء للتقارب فى انخرج والاشراك فى بعض الصفات نغفر لكم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) ويستحون نساء كم من بعد ذلك انه هو تؤمن لك حيث شتم قيل لهم (مصرأ) لاخلاف فى تفتيح راته لحرف الاستعلاء (سالم) ان وقف عليه لجزء فيه وجه واحد وهو التسهيل غير هذا ضعيف (عليهم الذلة) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمها والباقون بكسر الهاء وضم الميم (وباؤا) اجتمع فيه لورش مد التمكن

حرفان وحوكة الكلمة الثالثة يخل لكم وجه أيبكم فاصلة يخل بالواو وحذفت الواو لجواب الامر فوله عن عالم أى عن رجل عالم طيب الاخلاق والخلل بالفص العشب الرطب استعبر للحديث الطيب يقال هو طيب الخلاق أى حسن الحديث فالعالم هو السوسى أى الوجهان أعنى الاظهار والادغام فى هذه الكلمات للثلاث تروى عن السوسى

﴿ وياقوم مالى ثم ياقوم من بلا \* خلاف على الادغام لاشك ارسلا ﴾

لاخلاف عن السوسى فى ادغام الميم من وياقوم مالى أدعوكم الى النجاة ياقوم من ينصرنى من الله وقوله ارسلا أى اطلقا على الادغام بلا شك فى ذلك وقائدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد أهما من قبيل يبتنى وليسا منه لان قوم لم يحذف منه شئ فاصوله باقية فلا يسمى معتلا وانما الياء المحذوفة ياء الاضافة وهى كلمة مستقلة واللغة للفصيحة حذفها

﴿ واظهار قوم آل لوط لكونه \* قليل حروف رده من تنبلا ﴾

عنى بالقوم أبابكر بن مجاهد وغيره من البغداديين الناقلين للادغام منعو ادغام آل لوط حيث وقع واظهروا محتجين بقلة حروف الكلمة وقوله رده من تنبلا يعنى به الدانى وغيره أى من صار نبىلا فى العلم آرمن مات من المشايخ يقال تنبيل البعير اذا مات يعنى ان هذا الرديم ثم بين الذى رده به فقال

﴿ بادغام لك كيدا ولو حج مظهر \* باعلال ثابته اذاصح لاعتلا ﴾

أى رده الدانى وغيره بادغام لك كيدا قال الدانى اجعوا على ادغام لك كيدا فى يوسف وهو أقل حروفا من آل لانه على حرفين فدل ذلك على صحة الادغام فيه أى رد تعليل اظهار آل لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الانصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لا تمتنع هذا بطريق الاولى لانه أقل حروفا منه قوله ولو حج مظهر أى لو احتج من اختار الاظهار باعلال ثابى آل لوط وهو الالف اذاصح يعنى اذا صح له الاظهار من جهة النقل فان الدانى قال فى غير التيسير لأعلم الاظهار فيه من طريق اليزيدى وقوله لا اعتلا أى لا ترفع عن اختار الادغام يقال لمن غلب علا كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال

﴿ فابداله من همزة هاء أصلها \* وقد قال بعض الناس من واو ابدا ﴾

ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين أحدهما مذهب سيبويه ان أصل آل أهل قلت الهاء همزة توصل الى

ومد البديل فاذا قرأت فى الثاني بالطويل فسو بين المدين واذا قرأت بالتوسط فراع التعاوت الذى بينهما ولا تكن من الغافلين (النبئين) قرأ نافع بالهمز والباقون يبدلون الهمزة ياءر يدغمون الياء الساكنة قبلها فيها فيصير اللفظ يياء مشددة والورش فيه لا يفتخى (عصاوا كانوا) لاخلاف بينهم فى ادغام أول المثليين الساكن فى الثاني ولا يضرنا عدم اتصالهما خطأ (والصائبين) قرأ نافع بلا همز على وزن دا عين والباقون بزيادة همزة مكسورة بعد الباء (قردة) رقق ورش راءه (خاستين) فيه ان وقف عليه لجزء وجهان تسهيل همزة بين بين وحذفها وهو المختار عند الآخذين باتباع الرسم وحكى فيها وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف ولا يفتخى ما فيه لورش وقفوا وصلا (يامر كم) قرأ البصرى باسكان ضمة الراء وزاد عنه الدورى اختلاسها والباقون بالحركة الكاملة وابدل الهمزة الفاورش والسوسى (هزوا) قرأ حفص بالواو موضع الهمزة والباقون بالهمزة باسكان الزاى وهى لغة تميم وأسد وقيس والباقون بالضم فان وقعت عليه ففيه لجزء وجهان أحدهما



وهو المقدم في الاداء النقل على القياس المطرد من نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها واسقاطها الثاني ابدال الهمزة واوامع اسكان الزاي على اتباع الرسم ، واما تسهيل همزة بين بين وكذا تشديد الزاي او كذا ضم الزاي مع ابدال الهمزة واوا فكله ضعيف (نأمر ون) ابدال همزة واوا واصلوا ووقفا ورش وسوسى ووقفا حزة (لاشسية) هو بالياء وقراءته بالهمز لمن (قالوا) اذا كان قبل لام التعريف المنقول اليها حركة الهمزة حذف من حروف المد نحو واذا الارض وأولى الامر وانكحوا الايامي فلاخلاف بين أئمة للقراءة في حذف حروف المد لفظا ولا يقال ان حروف المد انما حذف للسكون وهو قد زال في قراءة من قرأ بالنقل لانا نقول التحريك في ذلك عارض فلا يعتد به و بعض من لاعلم عنده يشب حروف المد في مثل هذا حال النقل وهو خطأ في القراءة وان كان يجوز في العريية وكذلك اذا كان قبل لام التعريف ساكن نحو فن يستمع الآن بل الانسان (ع) لم يجز رد الساكن حال النقل لعروض الحركة (جئت) و (فادار أتم) اختص بابدال الهمزة السوسى (فهى) قرأ

قالون وبصرى وعلى  
باسكان الهاء والباقون  
بالكسر (الماء) فيه حمزة  
وهشام ولدى الوقف خمسة  
أوجه البديل مع المد والتوسط  
وللقصر وروم الحركة  
وتسهيل الهمزة مع المد  
والقصر (وتعمسون)  
اقتطعمون) قرأ المكى  
يعملون بياء الغيب والباقون  
بناء الخطاب وعليه فهو تمام  
وعلى الاولى فهو كاف وهو  
فاصلة ومنتهى الحزب  
الاول اتفاقا (المال)  
ياموسى وموسى والنصارى  
والمرقى لهم وبصرى ادنى  
لهم شاء حمزة وابن ذكوان  
قسوة على ان وقف  
(المدغم) \* (ك) من بعد  
ذلك فلو لا من بعد ذلك  
فهى ولا يدغم قاف ميثاقكم  
في كافة عملا بقوله وميثاقكم  
اظهر (عقاه) حكم المكى  
فيه ظاهر (خلا) واوى  
لايما (بلى) قال الداني

الالف ثم قلبت الهمزة الفاعوجو بالاجتماع الهمزتين فصار آل والثاني مذهب السكسائي المشار اليه ببعض الناس ان أصله أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء فصار آل وهذا المذهب الثاني من زيادات القصيد ولم نزل للناظم في آل لوط سوى الادغام قال الداني في التيسير وبه قرأت انتهى والظاهر حكاية مذهب النعير فتقدير قوله واطهار قوم أى من غير شيوخنا فهدى التقدير منع رمزية القاف مع تقدم العسرىح دل على التقدير قوله اذا صح أى اظهاره كجاء التيسير لانه لور واه ما علقه

﴿ وواو هو المضموم هاء كهو ودين \* فادغم ومن يظهر بالمد عللا ﴾  
﴿ ويأتى يوم ادغموه ونحوه \* ولا فرق ينحى من على المدعولا ﴾

قوله وواو هو احتراز به من الواو الواقعة في غير لفظ هو أعنى خذ العفو وامر من الله ومن التجارة وقوله المضموم هاء بجر الميم صفة هو احتراز به عن ساكنها وهو ثلاثة مواضع وهو وليهم بما في الانعام فهو وليهم اليوم بالنحل وهو واقع بهم في السورى فهذه الثلاثة مدغمه عند السوسى بلاخلاف لاندر اجها في المثليين وقولى احتراز به عن ساكنها أعنى أن أباعمر ويقرؤها باسكان الهاء وتوجه كلام الناظم الى ثلاثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين وآل عمران الاهو والملائكة والانعام الاهو وان عسك الاهو ويعلم الاهو واعرض والاعراف هو وقبيله ويونس الاهو وان بردك والنحل هو ومن يأمر وهذا الذى مثل به الناظم وطه الاهو وسع والفحل هو وأوتينا والقصاص هو وجنوده والتعابن هو وعلى الله والمدثر الاهو وماهى الا ذكرى فرأية الناظم فيها الادغام ولهذا قال فادغم وقال في التيسير وبه قرأت واشارته موهمة ثم حكى مذهب الغيرليين فساد تعليقه فقال ومن يظهر بالمد عللا أى ومن يظهر على بالمد يعنى انه اذا أريد ادغام الواو وجب اسكانها فاذا سكنت وقبلها ضمة فتصير حروف مدولين وحرف المد لا يدغم بالاجماع لاداء الادغام الى ذهاب المد الذى فى مثل واوقالوا واقبلوا آمنوا وكانوا ومدل ياعنى يومين الذى يوسوس ثم أورد نقضا على من علل بالمد بقوله ويأتى يوم ادغموه ونحوه بعنى الذين قالوا بالاطهار فى هذا المضموم الهاء لاجل المد ارغموا يأتى يوم بعنى الياء من يأتى فى الياء من يوم ومراده يأتى يوم لاسرده وقوله ونحوه يعنى كل ياء متحركة مكسور ما قبلها مثل نودى ياموسى وينبغى لهم أن يظهر وه كما ظهر الواو من هو المضموم الهاء لان العلة الموجبة للاظهار هناك موجودة هما فاما ان يدغم فى الموضعين واما ان يظهر فيهما لعدم للفارق بينهما أى لا فرق بين هو المضموم الهاء وبين يأتى يوم ينحى من علل بالمد وعول عليه

فى كتاب الوقف والابتداء الوقف على بلى كاف فى جميع القرآن لانه رد للثنى الذى تقدمه هذا الملم يتصل به قسم ﴿ وقيل كقوله قالوا بلى وربى فانه لا يوقف عليه دونه اه وقد جاءت فى القرآن فى اثنين وعشرين موضعاً فى ثمانى عشر سورة وقد أطال العلماء الكلام فيها حتى أفردوها مع كلاً بالتأليف وليس هذا محل استقصاء القول فيها اذ غرضنا فى هذا الكتاب الاجاز والاختصار دون الاطناب والاكثر لكى تحف ان شاء الله مناولته وتقرب ان شاء الله فأنثته وتعم ان شاء الله منفعتة والله الموفق (خطيبته) قرأ نافع بزيادة الف بعد الهمزة جمع سلامة بمعنى الكبار الموقفة والباقون بالتوحيد بمعنى الكفر وهو واحد ولورش فيه ثلاثه تحرىح رها مع بلى جلى (لانعبدين) قرأ الاخوان ومكى بياء الغيب والباقون بناء الخطاب (حسنا) قرأ الاخوان بفتح الحاء والسين والباقون بضم الحاء وسكون السين (تظاهرون) قرأ الكوفيون بتخفيف الظاء على حذف احدى التاء بين مبالغته فى التخفيف والباقون بتشديد يدها

(اسرى) قرأ جزء بفتح همزه وسكون السين وحذف الالف بعدها على وزن قنلى والباقون بضم الهاء زة وفتح السين والقف بعدها كسارى (تفادوهم) قرأ نافع وعاصم وعلى بضم التاء وفتح الفاء والقف بعدها والباقون بفتح التاء وسكون الفاء وحذف الالف وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى وان يأتوكم الى قوله اخراجهم والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون بادغام نون وان في ياء يأتوكم بغنة واثبات همزة يأتوكم واسكان الميم واسارى كفعالى مع فتح رائه وضم تاء تفادوهم مع الالف واسكان هاء وهو تفخيم راء اخراجهم ولا يندرج معه أحد لتخلف خلف في نون وان وورش وسوسى ومكى في يأتوكم والاخوين اودورى في اسارى وشامى في تفادوهم وعاصم فى وهو ثم تعطف عاصبا بضم هاء وهو ثم الشامى بفتح تاء تفادوهم واسكان فائه وضم هاء وهو ثم الدورى وعليا بامالة راء اسارى وتختلف على في تفادوهم فتحطفه به ثم خلادا بقراءة اسرى كقتلى وامالة رائه وتفادوهم بفتح فسكون وضم هاء وهو (٤١) ثم تكمل ما نفي لقالون وهو ضم الميم

مع عدم المد ر يندرج معه  
المكى الا أنه يختلف في  
تفادوهم فتحطفه بفتح  
فسكون وضم هاء وهو ثم  
مع المد ثم تأتى بورش بابدال  
همزة يأتوكم وضم الميم والمد  
رأسارى كفعالى مع تقليل  
وئنه وتفادوهم بضم فتح  
وضم هاء وهو ترفيق راء  
اخراجهم ولا يمنع من ذلك  
الخاء وان كان من حروف  
الاستعلاء لضعفها بالهمس  
ثم المد وسى بالبدل وسكون  
الميم وأسارى كفعالى مع  
امالة رائه وتفادوهم بفتح  
فسكون واسكان الهاء  
ثم خلفا بادغام نون وان في  
يأتوكم من غير غنة مع عدم  
السكت على ميم يأتوكم وعليكم  
ثم مع السكت مع ما تقدم  
خلافاً فى اسرى وتفادوهم  
وهو انما ذكر هذه الآية  
نحو ساعة لعرها على كثير  
من الناس والله اعلم (يعلمون  
أوشك) قرأ الحرميان  
وشبهه بياء الغيب والباقون

﴿ وقبل يشن لياء فى اللاء عارض به سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا ﴾  
أخبران أباجر وأظهر الياء من اللائي الواقع قبل يشن بسورة الطلاق وانما قيده يستثن احترازا من غيره  
لان هذا هو الذى اجتمع فيه مثلان لانه يقرأ بياء سا كنية فى إحدى الروايتين عنه كما يأتى بالاحزاب فقد  
اجتمع فيه مثلان فى هذه الرواية فظاهره بلا خلاف ولم يدغم بحال لكونه راكباً للطريق الاسهل يقال  
أسهل اذا ركب للطريق السهل وسكونا أو اصلا تمييزاً والرواية بنقل حركة همزة أصلا الى الواو وعلل  
ذلك بعلمتين احدهما كون سكون لياء عارضا والثانية انها عارضة لان أصل اللائي بهمزة مكسورة بعدها  
ياء سا كنية فحذفت الياء تخفيفا لظنرها وانكسار ما قبلها على حذفها فى الراء والغاز ثم ابدل من الهمزة  
ياء مكسورة على غير قياس لان القياس فيها التسهيل بين يين ثم اسكنت الياء استمقالا للحركة عليها وجاز  
الجمع بين الساكنين للدفء بدغمها لما تقدم ﴿ توضيح ﴾ فان قيل قد ذكر لابي عمر فى هذا الباب كلمات  
متفق على ادغامها وكلمات متفق على اظهارها وكلمات مختلفة فى ادغامها واظهارها وأنت تقول الادغام  
والاظهار مرويان عن أبى عمرو وتقرأه بهما فهذا يافى ما ذكرته قبل اذا قرأ الما لابي عمر وبطريق الادغام  
فما قبل عنه أنه يدغمه فى الباب قولاً واحداً أدغمناه قولاً واحداً وهو أكثر للباب مما التقي فيه مثلان  
وكذا ما نص عليه فى الباب مثل ياقوم مالى وياقوم من ينصرفى ونحوه وما نقل عنه أنه يظهره قولاً واحداً  
أظهرناه قولاً واحداً كتاء المتكلم والمخاطب والمنون والمثقل وما دخله موانع الادغام كسبق الاخفاء  
والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعروض وكذا اللائي يشن وما نقل عنه فيه وجهان قرأنا  
له بهما هذا كله اذا قرأ ناله بطريقتى الادغام فاذا قرأ ناله بطريقتى الادغام فاما لا يدغم شيئا من الباب وان كان  
متفقا على ادغامه وقوله بلا خلاف على الادغام يريد اذا قرى لابي عمر وبطريقتى الادغام وقد تقدم أن  
الناظم كان يقرأ بالاظهار من طريق الدورى وبالادغام من طريق السوسى فاذا قرأ من طريق الدورى  
قرأنا بالاظهار فى الباب كله واذا قرأنا من طريق السوسى قرأنا بالادغام فيما اتفق على ادغامه وبالاظهار  
فما اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم رحمه الله ورضى عنه من الاختلاف فى هذا الباب  
وبالله التوفيق ﴿ باب ادغام الحرفين المتقاربين فى كلمة من كلمتين ﴾  
هذا الباب مقصور على ادغام حرف فى حرف يقاربه فى النخرج ويحتاج فيه مع نسكينة الى قلبه الى لفظ  
الحرف المدغم فيه فترفع لسانك بلفظ لثانى منهما مشددا ولا يبقى للاول أثر الا أن يكون حرف اطلاق أو

(٦ - ابن القاصح) بناء الخطاب (لقدس) قرأ المكي باسكان الدال والباقون بالضم لغنا (بشما) هذه متصلة وأبدل الهمزة ياء وورش  
والسوسى والباقون بالهمز ولم يبدل وورش همزة وقعت عن اللائي بشن والبشر والذئب وحقق ماسوى ذلك (ينزل) قرأ المكي واللبصرى  
بتخفيف الزاى واسكان النون والباقون بالتشديد وفتح النون (قيل) قرأ هشام وعلى بالاشمام والباقون بالكسر (وهو) لا يخفى (فلم) ان  
وقف عليه وليس بمحل وقف فالبنى بخلف عنه يزدها سكت بعد الميم والباقون يقفون على الميم اتباعا للرسم (أنباء) قرأ نافع بالهمز قبل  
الالف والباقون بالياء بدلا من الهمزة ولا ادغام فيه اذ ليس قبله ياء سا كنية وهذا بخلاف المفرد وهو للنبي منكر او معرفا وجمع السلامة نحو  
النبيين فلا بد من الادغام بعد الابلال كما تقدم وهم على أصولهم فى المد (مؤمنين) ابداله لا يخفى تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الرفع بلا  
خلاف (المال) معدودة لعل ان وقف بلى واليتامى وتسمى لهم النار ودياركم وديارهم والكافر بن لهم اودورى القرى واسرى والدنيا معا

وموسى الكتاب وعيسى ابن مريم لى الوقف على موسى وعيسى لهم و بصرى للنس للدورى بقاء الثلاثة لابن ذكوان وحزة (نبيه) قربى ودينا وموسى فعلى بضم الفاء وقد تقدم أن للبصرى ميل فعلى مثلث الفاء و يعرف وزنه باصالة الحرف الاول وقد جمع القيسى ما جاء فى القرآن من لفظ فعلى بضم الفاء \* ايا سائلا عن لفظ فعلى فيها كه \* فالولها الدنيا ابتلاء الى البشر \* الى آخر الاربع عشر بيتا وقد نظمت ذلك فى أخصر من ذلك بكثير مع التصريح بان فعلى بالضم وز باده موسى فقلت \* فعلى بضم أخرى وزانى قربى \* وسطى وحسنى ثم وثقى طوبى \* أولى وأثنى ثم قصوى مثلى \* موسى وكبرى ثم عسرى سفلى \* رؤا وهلياً ثم عقبى يسرى \* سواى ورجى ثم دنياشورى \* وأما عيسى فانه فعلى بكسر الفاء وجميع ما جاء منه فى القرآن أشار اليه القيسى بقوله فهاك بفتح الفاء هاك بكسرها \* فمن تلك احدى عوانظامى واسمعوا \* ومن ذلك للشعرى وذكرى (٤٢)

ذاغنة فيبقى الاطباق والغنة

﴿ وان كامة حرفان فيها تقاربا \* فادغام (ه) للقاف فى الكاف مجتلا ﴾

الهاء فى قوله فادغامه للسوسى اى ان اجتمع حرفان متحركان متضاران فى المخرج فى كلمة اصطلاحية تخص السوسى من ذلك بادغام القاف فى الكاف وقوله مجتلا اى منظور اليه يريد بذلك انه مشهور يعنى انه لم يدغم من كل حرفين متضاران للتقيا فى كلمة واحدة سوى للقاف فى الكاف بشرط ان ذكرهما فى قوله ﴿ وهذا اذا ما قبله متحرك \* مابين وبعد الكاف ميم تخطلا ﴾

هذا اشارة الى الادغام والهاء فى قوله قبله يعود على القاف اى ادغم السوسى للقاف فى الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظى وبعث الكاف ميم جمع فى الحالين وخرج بقوله مسحرك ما قبله ساكن وقبله ميم اى بين ظاهر واحترز به من لفظ ما سا كنه الالف لان المد القدى فيها يقوم مقام الحركة لكن ما هو ميم وخرج بقوله ميم ما ليس بعده نى وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تخطلا ان يكون ميم جمع واصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المقدرة وتخلل من قولهم تخطل المطر اذا خص ولم يكن عا ما اى تخطل أبو عمر و باغامه ذلك ولم يعم جميع ما التقت فيه للقاف بالكاف ثم مثل للدغم والمظهر فقال ﴿ كبرزقكم واثقكمو وخلقكمو \* وميثاقكم اظهور و نرزقكم انجلى ﴾

اى مثال ادغام للهاء فى الكاف يرزقكم من السماء واثقكم به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجتمع فيها هذان الشرطان لان قبل للقاف متحرك وبعد الكاف ميم وآتى بكاف للتشبيه لتدل على ان المراد كل ما جاء مثل هذا وقوله وميثاقكم اظهور و نرزقكم اى اظهور نحو ميثاقكم ولا تدغمه لانه هدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذى قبل القاف ليس متحركا لان قبلها الفاسا كنه و اظهور اى اظهور نرزقكم لانه عدم فيه احد الشرطين اى هو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل القاف متحرك فموجود فى كل واحدة من السكمتين احد الشرطين وعدم الآخر فلاجل ذلك وجب الاظهار لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله انجلى اى اكشف الامر وظهر بمثل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان يرزقكم يمكن أن يقرأ فى النظم مدغما وغير مدغم وواثقكم وخلقكم لا يترنن فى البيت الا بقراءتهما مدغمين ويلزم الادغام فى الالهاظ الثلاثة صلة ميم الجمع بواو فان قيل لم يقرأ بالادغام والاصلة قلت قد قرأت بهما لابن محيصن من طريق الاهوازى واجمعوا على ادغام ألم تخلقكم فى الرسائل

البصرى ذا القول بجمع \* يقولون عيسى فيعمل ثم مفعول \* بموسى وللقرء فعلى له رجوعا وقول عن الكوفى كقول ذوى الاداء وقول كما للبصرى فى العلم فارتعوا انتهى وقد نظمت ما جاء من لفظ فعلى بكسر الفاء فقلت فعلى بكسر احدى سيمى شعرى \* ضيزى وعيسى عند بعض ذكرى (المدغم) اتخذتم لنا نافع وبصرى وشامى وشعبة والاخوين يفعل ذلك لاختلاف بينهم فى اظهار اللام لان شرط المدغم ان يكون مجزوما وهذا مرفوع (ك) يعلم ما الكتاب بايديهم اسرائيل لا الزكاة على أحد الوجهين فيه عملا بقوله وفى احرف وجهان عنه تهلا فجع جلاوا للتوراة ثم الزكاة قل والوجه الآخر الاظهار وعليه فلا يعد قيل لهم ولا ادغام فى ميثاقكم لعدم الشرط (فى فلوهم

العجل) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان ضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (بش ما) تقدم الان هذا (وادغام

مفصول ومما على أحد الوجهين (بامر كم) قرأ ورش ولا سوسى بالبدل والباقون بالهمز والبصرى ناسكان الراء وزاد الدورى عنه اختلاسها والباقون بالضم (مؤمنين) لا دخفى (لجر يل) و (جبر بل) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بكسر الجيم والراء بلا همز كقنديل وهى لغة أهل الحجاز والمسكى مثلهم الا انه ففتح الجيم وشعبة بفتح الجيم والراء وحزة مكسورة والاخوان مثله الا انها يزيدان ياء تحتية بعد الهمز (وميكاثل) قرأ نافع بهمزة مكسورة بعد الالف من غير ياء وحفص والبصرى من غير همز ولا ياء كميزان والباقون بالهمز والياء (ولكن الشياطين) قرأ الشامى والاخوان ولكن بتخفيف للتون واسكانها وكسرها وصلا للساكنين والشياطين بالرفع مبتدأ والباقون بتشديد لكن وفتحها ونصب الشياطين بها (ان نزل) قرأ المسكى والبصرى ناسكان التون وتخفيف الزاى والباقون بفتح

النون وتشديد الزاي (يشاء) يوقف عليه حمزة وهشام بابدال الحمزة ألقامع المد والنون والقصير (العظيم) تام وفاصلة ومنتهى النصف اتفاقا (المال) جاء معا لابن ذكوان وحمزة وموسى وبشرى واشتراه لهم وبصرى الناس معا  
الدورى وهدى لدى الوقف لهم لا كافر بين معا لها ودورى (المدغم) ولقد جاءكم لبصرى وهشام والاخوين اتخذتم أدغمه غير المكى  
وحص (ك) الينبات ثم العظيم (ما نسخ) قرأ الشامي بضم النون الاولى وكسر السين والباقون بفتحهما (نفسها) قرأ المكى وبصرى  
بفتح النون والسين وهمزة سا كنة بين السين والهاء ولا يبدلها السوسى اذ قد اجتمع من روى البديل عن السوسى على استثناء خمس عشرة كلمة  
في خمسة وثلاثين موضعا اولها أنشهم وهذه الثانية ياتي بقيتها في مواضعها ان شاء الله تعالى والباقون بضم النون وكسر السين من غير  
همز (الم تعلم ان الله على كل شىء قدير) خلف في مثل ألم تعلم ان وجهان السكت (٤٣) وهدمه وفي شىء ونحو الارض

السكت فقط وخلافا  
في الاول عدم السكت  
فقط وفي الثاني وجهان  
فحل الاتفاق عند كل  
واحد منهما محل الخلاف  
عند الآخر وقد نظم ذلك  
بعضهم فقال وشىء وال  
بالسكت عن خلف بلا \*  
خلاف وفي الموصول  
خلف تقلا \* وخلافا  
ما خلف في ال وشيئة \*  
ولا سكت في الموصول  
عنه فصلا \* وحكم ورش  
جلى وراء قدير صرقى  
وفعال للجمع (والارض)  
فيه حمزة في الوقف  
وجهان للتحقيق مع السكت  
والثاني النقل وتقدم ان  
التحقيق من غير سكت  
ضعيف (بامرء) في حمزة  
لحمزة لدى الوقف للتحقيق  
وابدالها ولا خلاف في  
الوقف عليه بالسكون  
لانه الاصل واما الروم

﴿وادغام ذى التحريم طلقن قل \* احق وبالتأنيث والجمع اتفاقا﴾  
ذى التحريم أى صاحبة التحريم أى فى ادغام طلقن الذى فى سورة التحريم احق من اظهاره وفهم من  
هذا وجه الآخر حق وهو الاظهار اى ادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار  
وقد حكى فى التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهى طريق الدورى وقال قرأته أما  
بالادغام فجعل الاظهار ككتابة مذهب للتعريف على التقدير الاول نقل للسوسى وجهين الاظهار والادغام  
ويكون وجه الاظهاره من زيادة القصيد على لا يسير وعلى التقدير الثاني لا يفهم منه الا الادغام ثم بين  
حقيقة الادغام فقال وبالتأنيث والجمع أى كون الكلمة قد اتصل بها ضمير جمع دال على التأنيث فقد  
ساوت طلقن ما تقدم من تحريك ما قبل القاف وكون كل واحدة منهما قد اتصل بها ضمير جمع دال  
عليه لكن فقد الشرط الثاني وهو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو اثقل منها وهو النون لانها محركة  
مشددة دالة على الجمع والتأنيث بخلاف الميم لاسها سا كنة خفيفة دالة على التذكير فزادت طلقن على  
ما تقدم بالتأنيث وتشديد النون فلينذا قال اتفاقا منتقل الى اهو من كلمتين فقال  
﴿ومهما يكونا كلمتين فدمع \* أوائل كلم لبيت بمد على الولا﴾  
ومهما يكونا اى المتقار بين ذوى كلمتين أى اذا اجتمع الحرفان المتقار بان المتحرك كان اولهما آخر كلمة  
وثانيهما اول الثانية فالسوسى يدغم الاول منهما فى الثاني فى الوصل على الشروط الآتية اذا ارتفع المانع  
الآتى وكان الحرف الاول أحدا لحروف الستة عشر المظومة فى أوائل كلمات هذا البيت وهو  
﴿شفالم تصق نفسا بهارم دواضن \* ثوى كان ذاحسن ساي منه قد جلا﴾  
هذه الستة عشر حرفا هى التى اتفق وقوعها فى القرآن فى الادغام الكبير والاقصى أكثر وهى الشين واللام  
والتاء والنون والباء والراء والدال والصاد والتاء والكاف والدال والحاء والسين والمم والعماق والجيم وأشار  
بظاهر البيت الى التغزل بحور يته من حور الجنة سماها شفاوقد سمت العرب بذلك النساء وهى رم أى  
اطلب والدواء ما يتداوى به من الضنى وهو المرض ومعنى ثوى أقام وقوله ساي على وزن رأى مقابو  
ساي على وزن جاء وهو بمعناه وجلا كشف والهاء فى قوله منه ضمير المجرى أى ان هذا الحب كشف للضنى  
أمره وساءت حاله لبعده عن مطلق به ثم شرط فى ادغام هذه الحروف الستة عشر أن تكون سالمة من احد  
الموانع المذكورة فى قوله

فيجربى على الخلاف فى جواز الاشارة فى الضمير وحاصله أنهم اختلفوا فى جواز الاشارة بالروم فى الضمير المكسور ككهاذا بالروم  
والاشتماء فى المضموم نحو سفه فذهب كثير كصاحب الارشاد الى الجواز مطلقا واختره ابن مجاهد وذهب آخرون الى المانع مطلقا قال  
الحافظ أبو عمرو الوجهان جيدان وذهب جماعة من المحققين الى التفصيل فنعوا الاشارة فى الضمير اذا كان قبله ضم نحو امرء أو واو  
سا كنة نحو خذوه وكسرة نحو بهو بر به أو ياء سا كنة نحو فيم وعليه واجازوا الاشارة فيه اذا لم تكن قبله ذلك نحو موه واجتباها وارجه  
على قراءة من سكن الهمزة ولن يخلفه وبهذا قطع مكى وابن شريح والهمه فى والحصرى وغيرهم قال المحقق وهو اعديل المذاهب عندي  
﴿تنبيه﴾ ولا بد من حذف الصلة من الروم كما تحذف مع السكون وكذلك الياء الزائدة فى نحو يسرى والداعى عند من ثبتها فى الوصل فقط  
فانها تحذف مع الروم كما تحذف مع السكون والله اعلم (فه اجره) هير من باب المنفصل وحرف المد وان لم يوجد خطأ فهو موجود لفظا  
(شىء) الاول جوز بعضهم الوقف عليه والوقف على الكتاب اكنى واحسن وفيه حينئذ لحمزة وهشام اربعة اوجه الاول نقل حوكمة

الاول تقل حوكة الهمزة الى الياء ثم تسكن للوقف فيكون السكون الموجود في الوقف غير الموجود في الوصل والفرق بينهما ان الذي كان في الوصل هو الذي بنيت الكلمة عليه والذي كان في الوقف هو الذي عدل من الحركة اليه ولذلك يجوز ان يشم او يرام فيما يصح فيه ذلك الثاني روم تلك الكسرة المنقولة الى الياء لان الحركة المنقولة من حرف حذف من نفس الكلمة كحركة الاعراب والبناء التي في آخر الكلمة فيجوز فيها من الروم والاشام ما يجوز فيها بخلاف الحركة المنقولة من كلمة اخرى نحو قل اوحى وحركة التقاء الساكنين نحو وقالت اخرج ولقد استهزئ وعليهم للقتال فلا يجوز فيه سوى السكون عملا بالاصل (فائدة) لا بد من حذف التنوين لان التنوين حال الروم كحال السكون وهي فائدة مهمة قل من تعرض لها من أئمتنا فعليك بها ويجوز ابدال الهمزة ياء اجراء للاصلي مجرى الزايم ثم تدغم الياء في الياء مع السكون وهو الوجه الثالث ارمع الروم (٤٤) وهو الوجه الرابع فان كان لفظ شيء مرفوعا جاز كل مع السقل والادغام الاشام

﴿ اذا لم ينون أو يكن نا مخاطب \* وما ليس مجزوما ولا متفلا ﴾

أى ادغم السوسى الحروف التي ذكرت اذا لم يكن الحرف الاول الذي يدغم في غيره منونا نحو ولا نصير لقد رجل وشيد او يكن ناه مخاطب نحو كنت ناو يا دخلت جنك ولم يقع في القرآن ماء مخبر عند مقارب لها فلهمذا لم يذكرها في المستثنى واما المجزوم فهو ولم يؤت سعة من المال ليس في القرآن نيره ولم يدغمه السوسى بلا خلاف وان كان المجزوم من باب المثلين عنه فيه وجهان لان اجتماع المثلين فيه اقل من اجتماع المتقار بين وقوله ولا متفلا اى ولا مشددا لان الحرف المشد بجر فين نحو واشد ذكرا والحقى كمن هو ونحوه لا يدغم

( فزحج عن النار الذي جاء مدغم \* وفي الكاف قاف وهو في فقف اذ خلا )

شرح باب وقف جزة وهشام على الهمزة من الحرف فقال في شيء المرفوع ستة اوجه \* تقل وادغام بغير منازع وكلاهما مع ثلاثة اوجه \* والحذف مندرج فليس بسابع ويجوز في مجروره هذا سوسى اشماه \* فامنع لاسر مانع \* والنقل والادغام في منصوبه \* لا غير فافهم ذلك غير مدافع \* وقوله والحذف مندرج اى ان وجه سكون الياء على تقديرين اما ان تقول نقلت الحركة الى الياء ثم سكنت للوقف أو حذف الهمزة على التخفيف الرسمي

﴿ خلق كل شيء لك قصورا واطهر \* اذا سكن الحرف الذي قبله اقبلا ﴾

اى مثل ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شيء فقدرة تغدرا طالام قبل لانها من خلق تتحركة فلهمذا ساغ الادغام ومثله بنفق كيف يشاء يفرق كل امر ونحوه والادغام الكاف في القاف ويجعل لك قصه رافا لام قبل الكاف متحركة ومثله يعجبك وله فلنولينك قبلة وقوله واطهر اى فالظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذ سكن ما قبل كل واحد منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامها تحريكها قبلها فمظهر ان نحو وفوق كل ذي علم عهدنا اليك قال لسكن الو او قبل القاف وسكون الياء قبل

فبقيت الياء ساكنة فاللفظ مدح وان السلون فيه على القياسى غيره على الرسمي اذ هو على القياسى عارض للوقف وعلى الكاف الرسمي أصلى ولذلك لا يتأتى في روم لانها مع الادغام مع السكون فيه صعوبة على اللسان لاجتماع ساكنين في الوقف غير منفصلين كانه حرف واحد فلا بد من اظهار التشديد في اللفظ وتمكين ذلك حتى يظهر في السمع التشديد نحو الوقف على ولى وخفى ومالورث فيه من المد والتوسط مطلقا وما لغيره من القصر وصلات الثلاثة وقفا لا يخفى (خائفين) فيه لجزة لدى الوقف تسهيل الهمزة مع المد والقصر الغناء للعارض واعتداده (لم في الدنيا خزي ولم في الآخرة) راجع ما تقدم في فتلى آدم (فاينما تولوا) هذا ما كتب موصولا وفائدة معرفته للشارى تظهر في الوقف فالمفصول يجوز الوقف على الكلمة الاولى والثانية والموصول لا يجوز الا على الثانية وما كان هذا وما مثله لا يصح الوقف عليه الا للضرورة والاصل عدمها لم تتعرض له كما هو قولهم يجوز الوقف على مثل هذا الاختيار اذ هو على هذا

نظر اذ يقال كيف يتعمد الوقوف على ما لا يجوز الوقوف عليه لاجل الاختبار وهو يمكن من غير وقف بان يقال للاختبار بفتح الباء كيف تقف على كذا فان وافق والاعلم (عليه وقالوا) قرأ الشامي بحذف الواو قبل القاف على الاستئناف والباقون باثباتها على العطف وهي محذوفة في مصحف أهل الشام موجودة فيما عدا من المصاحف (كن فيكون وقال) قرأ الشامي بنصب نون فيكون والباقون بالرفع وما أحسن مقاله بعضهم يذني على قراءة الرفع في هذا وشبهه أن يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ وصلاحا ووقفا (ولا تستل) قرأ نافع بفتح التاء واسكان اللام والباقون بضم التاء واللام (ينصرون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجاء (المال) موسى ونصاري والنصارى الثلاثة الدنيا لهم وبصري بل وسي وقضى وترضى وهدي الله لهدى الوقف على هدي والهدى لم جاءك بين (المدغم) فقدضل لورش وبصري وشامي والاخوين (ك) تبين لهم كذلك قال بما يحكم بينهم أظلم من يقول له هدى الله هو من العلم مالك (نبييات) الاول جرى في (٤٥) كلامنا عدي يحكم بينهم في المدغم تبعا لهم وليس هو ادغاما حقيقة انما هو اخفاء مع غنة كما ذكره المحقق ونصه والميم تسكن عند الباء اذا تحرك كما قبلها تخفيفا لتوالي الحركات فتخفى اذذاك بغنة الثانية تركنا عدواسع عليم لوحود المانع وهو التنوين فان قلت لم اعتبروا للفصل بالتنوين ولم يعتبر الفصل بالصلة في نحو انه هو فالجواب ان التنوين حاجز قوى جرى مجرى الاصول في النقل وغيره فلم يجتمع معه المتلان وفيه دلالة على امكانية الكامة فحذفه محل بها بخلاف الصلة الثالث لو وصلت البسطة بما ننسخ ادغمت ميم الرحيم في ملن مذهبه الادغام كما يجب حذف همزة الوصل في نحو الرحيم اعلموا الرحيم القارعة (ابراهيم) قرأ هشام جميع ما في هذه السورة بالف

الكاف فيهما ومعنى أقبل أي الذي جعل قبلهما من أقبل تقول أقبل فلانا الرمح وغيره اذا جعلته قبله ﴿ وفي ذى المearج نخرج الجيم مدغم \* ومن قبل أخرج شطأه قد ثقلا ﴾ المearج بسورة سال سائل أي تدغم الجيم في حوفين في التاء في قوله تعالى ذى المearج نخرج فقط وفي الشين في قوله تعالى أخرج شطأه لأعبر والجيم من حروف شفاوذ كرها في قوله جلا فقوله ومن قبل أي ومن قبل ذى المearج أخرج شطأه لانها قبلها في التلاوة وقوله قد ثقلا أي اندغم ﴿ وعند سبيلا شين ذى للعرش مدغم \* وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا ﴾ أي الشين من شفا والضاد من ضن أي الشين تدغم في السين من الى ذى العرش سبيلا فقط للسوسى وقوله وضاد يجوز فيه الرفع والنصب أما الرفع فعلى الابتداء وتلا خبره والنصب على انه مفعول تلا وفاعله ضمير يعود على السوسى أي تلاه السوسى مدغما أي وأدغم السوسى الضاد في الشين من بعض شأنهم لا غير ﴿ وفي زوجت سين للنفوس ومدغم \* له الرأس شيبا باختلاف توصلا ﴾ السين من حروف شفاوذ كرها في قوله سأي أي أدغم السوسى السين في الزاى من قوله تعالى واذا للنفوس زوجت وله في ادغامها في الشين من قوله تعالى الرأس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعى عنه وهذا معنى الخلاف الموصل وأجمع على الاظهار في قوله تعالى ان الله لا يظلم للناس شيئا تخفة الفتحة والله أعلم ﴿ وللدال كلم ترب سهل ذكاشدا \* ضفائهم زهد صدقه ظاهر جلا ﴾ الدال من حروف شفاوذ كرها في قوله دواوا خبر في هذا الليت أن السوسى أدغمها في عشرة أحرف جمعها الناظم رحمة الله في أوائل كلم عشرة الى ذلك أشار بقوله وللدال كلم أي كلم تدغم للدال في أوائلها وهي من قوله ترب سهل الخ وهي لتاء والسين والذال والشين والضاد والتاء والزاى والصاد والطاء والجيم ومثال ادغام الدال في الحروف العشرة المساجد تلك عدد سنين والملائكة ذلك وشهد شاهد ومن بعد ضراء ويريد ثواب وتريد زينته وتفقد صواع ومن بعد ظلمه وداود جالوت وقوله ترب التراب والتراب لتتان وذ كامن ذكت النارأى أشعلت والشذاحدة رائحة لطيب وضاظا دل وتم بفتح التاء بمعنى هناك وأشار بذلك الى تربة كل مؤمن موصوف بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك من الصفات المحموده ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن فقال

بعد الهاء واختلف عن ابن ذكوان فقرأ بالالف كهشام وقرأ بالياء وهي قرءة الباقين (فأتمن) ما فيه من التحقيق والتسهيل لحزة اذا وقف لا يخفى (عهدي الظالمين) قرأ حفص وحزرة ياسكان الياء وتحذف لفظا للتقاء الساكنين وفتحها بالباقون (واتخذوا) قرأ نافع والشامي بفتح الخاء فعلا مضايا والباقون بكسر الخاء على الامر (طهرا) ورش فيه على أصله من تريق الراء لاجل الكسر وبعض أهل الاداء يفخضم من اجل ألف التثنية وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون والمأخوذ به عن من قرأ بماق التيسير ونظمه الاول ومثله ساحران وتنتصران (يتى) قرأ نافع وهشام وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (السجود) تام وقيل كاف وتجاوز فيه الثلاثة مع السكون والروم مع القصر والدال من حروف التقلقلة وهي على مذهب الجمهور خمسة أحرف يجمعها قولك قطب جد قال مكى وانما سميت بذلك لظهور صوت يشبه النبرة عند الوقف وقرأ بو عبد الله الهامى وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها تقلقل اللسان بها حتى يسمع له نبرة قوية وقال المحقق وانما سميت

بذلك لانها اذا سكنت ضعفت فاشبهت بغيرها فيحتاج الى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكونها في الوقف وغيره وقال شيخ شيخنا في الاجوبة  
 وسميت حروف القلقة بذلك لان صوتها لا يكاد يبين به سكونها لم يخرج الى شبه التحريك لشدة أمرها من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل  
 لذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة والجرى يمنع النفس ان يخرج معها وللشدة تمنع ان يجرى معها صوتها فلما اجتمع هذان الوصفان امتنع  
 للنفس معها وامتنع جرى صوتها احتاجت الى التمسك في بيئاتها ولذلك يحصل من الضغط للتكلم عند انطقها ساكنة حتى يكاد يخرج الى شبه  
 تحريكها لقصد بيانها اذ لو لا ذلك لم تبين لانه اذا امتنع النفس والصوت نعترا بيانها ما لم تتكلم باظهار أمرها على الوجه المذكور انتهى فاذا  
 هي صوت حادث عند خروج حروفها ساكنة لشدة لزومها للمواضع وضغطها فيها ولا يستطيع اظهارها بدون ذلك الصوت والفاء أيديها  
 صوتا والقلقة في المسكن في الوقف أقوى من (٤٦) الساكن في الوسط نحو خلة ناوطار او ابواب النجديين ومددناها وبقع الخطأ فيها كثيرا

اما بتحريكها أو الاتيان  
 بها في غير حروفها أو على  
 غير وجهها وما ذكرناه لك  
 هو الحق وهو الذي قرأنا به  
 على شيوخنا المحققين وهم  
 على شيوخهم وهلم جرا  
 فامسك يدك عليه وانبذ ما  
 سواه من الأقوال الفاسدة  
 التي هي محض شهشة لا مستند  
 لها كإيرادك من بعض  
 الواردين علينا والله يتولى  
 حفظنا بفضل آية (الأخر)  
 اما الجزة فيها اذا وقف فقد  
 تقسم واما ورش فخاله فيه  
 حالة وصله بما قبله فظاهر واما  
 حالة الابتداء به فسيأتي في  
 موضع يصح الابتداء به واما  
 هذا فيجربى فيه ما في آمنة  
 قبله لانها من باب واحد  
 (فامتعه) قرأ الشامي باسكان  
 الميم وتخفيف التاء والباقون  
 بفتح الميم وتشديد التاء  
 (وارنا) قرأ الملكي

﴿ ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن ﴾ بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ﴿  
 فوله ولم تدغم تشديد الدال يقال ادغم وادغم بوزن أفعل وافعل أخبر رجح الله أن الدال اذا فتحت وقبلها  
 ساكن لم تدغم في غير التاء أي لم تدغم الا في التاء خاصة وذلك في موضعين كاد تزيع قلب و بعد تو كيدا  
 لا غير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع غير التاء ما لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد ضراء داود زورا  
 ونحوه واذا عدم أحد الشرطين أعني الافتتاح أو السكون ساغ الادغام ولم يمتنع نحو وشهد شاهد من بعد  
 ذلك وقبل داود جالوت فاعلمه أي فاعلم ذلك واعمل به  
 ﴿ وفي عشرها والطاء تدغم تاؤها ﴾ وفي أحرف وجهان عنه تهلا ﴿  
 لما انقضى كلامه في الدال انتقل الى التاء أشمأة وهي من حروف شفاذ نرها في قوله اضي وأخبر عن هذا  
 البيت انها تدغم في الاحرف للعشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم أيضا في اللطاء معها والهاء في عشرها  
 للدال وفي تأنها يجوز أن تكون للعشرة ويجوز أن تكون للاحرف السابعة الستة عشر قيل من جملة  
 حروف الدال العشرة للتاء فادغام التاء في التاء من باب المثليين قيل لم يسغ اسمهاؤها اذ هي مما تدغم في الجملة  
 ومثال ادغامها في مثلها للشوكة تكون ومثال ادغامها في السين الصالحات سندخلهم في الدال والذاريات  
 ذروا وفي الشين باربعة شهداء وفي الضاد والعاديات صبحا وفي التاء الصالحات ثم وفي الزاي فالزاجرات  
 زجرا وفي الصاد قوله تعالى فالغيرات صبحا وفي الطاء قوله تعالى الملائكة ظالمي في الجيم قوله مائة جلدة  
 وفي الطاء قوله تعالى الملائكة طيبين لا خلاف في ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر في التاء ما ذكر في الدال  
 من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن لان التاء لم تقع كذلك الا وهي حرف خطاب وهو قد علم استنساؤه  
 نحو قوله تعالى دخلت جنتك وقوله تعالى قد أوتيت سؤلئك الامواضع وقمت فيهما مفتوحة بعد الف فهي  
 على قسمين منها موضع واحد لا خلاف في ادغامه وهو قوله تعالى وأقم الصلاة لربك ونها ما نقل فيه  
 الخلاف وهو المشار اليه بقوله وفي أحرف وجهان عنه أي عن السوسى تهلا أي استنار فظهر  
 ﴿ فمع جلا التوراة ثم الزكاة قبل ﴾ وهل آت ذل ولنأت طائفة علا ﴿  
 هذه الاحرف التي فيها وجهان مثل الذين جلاوا للتوراة ثم بالجمعة وآت الزكاة ثم توليت بالجمعة وقوله تعالى  
 وآت ذا القربى حقه بسبحان وفآت ذا القربى بالروم وهما المراد بقوله وقل آت ذل وبين الدال ولام  
 العريف من القربى الفان أحدهما الف والآخرى همزة الوصل في القربى وهي سقط في الدرر وسقط

والسوسى باسكان الراء والدورى باختلافه أي اختلاس كسرتة والباقون بكسرة كاملة على الاصل (وروى) قرأ الم  
 للشامى همزة مفتوحة صورتها الم بين الواوين مع تخفيف الصاد وكذلك هو في مصحف المدينة والشام والباقون بتشديد الصاد من غير  
 همزة بين الواوين وكذلك هو في مصاحفهم (شهداء) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق همزة الاولى وسهيل الثانية بينهما وبين الياء  
 والباقون بتحقيقهما (وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي للنبيون من ربهم) حكم النبيون جلى وكيفية قراءتها لورش ان تأتي بالهمزة في اوتى  
 معا النبيون مع الفتح في موسى وعيسى ثم بالتوسط مع التقليل ثم بالطويل مع الفتح ثم مع التقليل (وهو) معا لا يخفى (ام بقولون) قرأ الشامى  
 وحفص والاخوان بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب (قل أأنتم) قرأ فلون البصرى بسهيل همزة الثانية  
 وادخال الف بينهما وورش ومكي بالتسهيل من غير ادخال وورش أيضا بالهالفا فيجمع مع سكون اللنون فيمدطو الاوهشام بالتحقيق

والسهيل كلاهما مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير الفاء وقف عليه وليس بموضع وقف لوقف على أم الله جاز فيه لجزء خمسة أوجه  
 الاول عدم السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثاني كذلك مع تحقيقها والثالث السكت مع تسهيل الهمزة والرابع كذلك مع التحقيق  
 والخامس النقل مع التسهيل ولا يجوز مع التحقيق لان من خفف الاولى فالثانية أخرى لانها متوسطة صورة وقد نظم ذلك شيخنا وتلقيته منه  
 حال قراءتي عليه لكتاب النشر فقال \* أي أقل أتم ان وقفت لهمزة \* خمس محررة تنص لنشرهم \* فالتنقل بالتحقيق ليس موافقا  
 وتناويا فالمنع منه بنصهم \* والحاصل أن فيها ستة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة النقل والسكت وعدمها في وجهي التحقيق والتسهيل لانه من  
 باب المتوسط بزائد دخول همزة الاستفهام على همزة أتم يمنع منها وجه واحد والخمسة جائزة فنبه الشيخ على المنوع خوفا من الوقوع في  
 الخطأ ولم يذكر الجائز لظهوره وفهم من قوله محررة ان ثم غيرها هو كذلك اذ قيل فيها بإبدال الثانية (٤٧) ألفا مع الثلاثة وحذف احدى

الهمزتين على صورة اتباع  
 الرسم مع الثلاثة أيضا ولا  
 يصح سوى الخمسة ( كانوا  
 يعنون ) تام وفاصلة ومنتهى  
 الحزب الثاني بلاخلاف  
 (المال) ابتلى ومصلى لدى  
 الوقف وصلى واصطفى لهم  
 للناس معالدوري البار لها  
 ودوري الدين وانصاري معا  
 وموسى وعيسى لهم وبصري  
 (تبيينان \* الاول) ان  
 قلت ذكرت في المال ابتلى  
 وأصل فعله واوى لانك  
 تقول اذا أسندت الفعل  
 الى المتكلم أو المخاطب بولت  
 أي امتحنت واختبرت  
 وما كان كذلك لا امالة فيه  
 قلت الواوى اذا زاد على ثلاثة  
 أحرف فانه يصير بتلك  
 الزيادة باثنا وذلك كالزيادة  
 في الفعل بحروف المضارعة  
 وآلة التعدية وغيره نحو  
 يتلى ويدعى وتزكى ويرضى  
 وتجلى وتدعى وزكاهونجنا

ألف ذال اجل لام التعريف بعدها لكونها ساكنة فلذلك رسمت في بعض النسخ ذل باسقاط الفين على  
 صورة اللفظ وهي الرواية وفي بعضها بالفين وهو الصواب على الاصل والحرف الخامس بالنساء قوله تعالى  
 ولتأت طائفة أخرى فهذه المواضع في كل منها وجهان عن السوسى الاظهار والادغام وليس في قوله علا  
 رمز لان البلب كانه لابي عمر ورضي الله عنه ثم ذكر الحرف السادس فقال  
 ﴿ وفي جئت شيئا أظهر واخطابه \* ونقصانه والكسر الادغام سهلا ﴾  
 أي في لقد جئت شيئا فر يا يريم للسوسى وجهان الاظهار والادغام أما الاظهار فلاجل تاء الخطاب الموجودة  
 فيه ولاجل نقصانه وهو حذف عين للفعل وضمير أظهر واعاند على ابن مجاهد وأصحابه فاما المفتوح للتاء  
 فلاخلاف في اظهاره وهو موضعان بالكهف قوله تعالى لقد جئت شيئا اسرا وقوله تعالى لقد جئت شيئا  
 نكرا وعلم ذلك من قوله والكسر الادغام سهلا يعني ان تاء الخطاب مكسورة والكسر ثقيل ففارقت  
 غيرها من تاءات الخطاب المفتوحة فسهل كسرها لادغام وسوغه  
 ﴿ وفي خمسة وهي الاوائل ناؤها \* وفي الصاد ثم السين ذال تدخل ﴾  
 لما تم كلامه في التاء المثناة انتقل الى التاء المثناة وهي من حروف شفاذ كرهاى قوله نوى وأخبر أنها تدغم  
 للسوسى في خمسة أحرف وهي اوائل كامات ترب سهل ذلك كاشدا ضافا وهي التاء والسين والذال والشين والصاد  
 وأمثلتها حيث تؤمرون الخاء يث سنستدرجهم والحرف ذلك وليس غيره حيث شتمنا وحديث ضيف  
 ابراهيم وليس غيره قوله وفي الصاد الخ أخبر رجه الله أن الذال المعجمة تدخل في الصاد والسين المهملتين  
 ادغم فيهما السوسى وذلك نحو قوله تعالى فاتخذ سبيله في الكهف في موضعين وقوله تعالى ما اتخذ صاحبة  
 ولاولادا غيره وتدخل مثل تحصل يقال تدخل الشيء اذا تحصل قليلا قليلا  
 ﴿ وفي اللام راء وهي في الرا وأظها \* اذا افتتحا بعد المسكن منزلا ﴾  
 اللام والراء من حروف شفاذ كرهاى قوله لم وفى قوله لم أى ادغم للسوسى الراء في اللام واللام في الراء نحو قوله  
 تعالى سيفغر لنا كمثل ريح وقوله أظها الخ يعني ان ما نفتح منها وقبله ساكن استثنى فآظها نحو قوله تعالى  
 الخبر لعلكم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام الا اجتماع السببين أما لو افتتح أحدهما بعد الحركة نحو قوله تعالى  
 وسخر لكم وجعل ربك أو تحرك بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يكاف وبالذ كرماء يقول ربي  
 وفضل ربي فان هذا كله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال

فأجاء واعندى فتعالى الله واستعلى ومن ذلك أفعال في الاسماء نحو أدنى وأزكى وأعلى لان لفظ الماضي من ذلك كله تظهر فيه الياء اذ اردت  
 للفعل الى نفسك نحو زكيت وأنجيت وابتليت الثاني لايتأتى التقليل لورش في صلى الامع ترقيق اللام وأما مع تفخيمه فلا يصح اذ الامالة  
 والتقليل ضدان لا يجتمعان وهذا ما لا خلاف فيه والتفخيم مقدم في الاداء ( المدغم ) واذ جعلنا للبصري وهشام (ك) قال لبراهيم  
 مصلى اسمعيل ر بنا قال له قال لبيته ونحوه لمن الاربعة أظلم من ( تنبيه ) لا اخفاء في ميم ابراهيم عند بابه بنيه لعدم الشرط وهو  
 تحريك ما قبلها عملا بقوله وتسكن عنه الميم من قبل بانها على أن تحريك فتخفى تنزلا لادغام في أن تعاجونا اذ لم يدغم من المثليين في كلمة الا  
 مناسككم وسلدكم ( قبلهم التي ) قرأتها الثلاث لا تخفى ( شاء الى ) قرأ الحرميان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين  
 الياء عنهم ابدالها واواحة سورة والباقون بتحقيقهما ( صراط ) قرأ قبيل بالسين وخالف بانها الصاد الزاى والباقون بالصاد



الخاصة (لرؤف) قرأ الاخوان والبصري وشعبة بحذف الواو بعد الهمزة والباقون باثباتها وثلاثه ورش فيه لا تخفى (عما يعاملون ولان) قرأ الاخوان والشامي ببناء الخطاب والباقون ببناء للنبيه وانفقوا على الخطاب في عما يعاملون تلك أمة (أبناءهم) تسهيل همزه مع المد والقصير لجزء ان وقف لا يخفى (موليها) قرأ الشامي بفتح اللام وألف بعدها والباقون بكسر اللام وياء ساكنة بعدها (عما يعاملون ومن حيث خرجت) قرأ البصري بالياء على الغيبة والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب (لثلا) قرأ ورش بياء خاصة مفتوحة بعد اللام الاولى والباقون بهمزة مفتوحة بعدها (واخسوفي) ياؤه نابتة وصلوا وبقا للجميع (فاذ كر وفي اذ كرم) قرأ المسكي بفتح الياء والباقون بالاسكان (لي) مما اتفق على اسكانه (ولانكفرون) مما اتفق السبعة على حذف يائه وصلوا وفقا (المهتدون) تام في أنهمى درجاته فاصلة انفاقاومتهى الربع لا كثرهم ﴿المال﴾ للناس معا وبالناس والناس (٤٨) لدورى ولاهم وهدى الله ان وقفت على هدى وترضا غاظم نرى لهم وبصرى جاء

لجزء وابن ذكوان حجة  
ورجة لعلى ان وقف  
(المدغم) لنعلم من فلنولينك  
قبلة الكتاب بكل (من)  
تطوع) قرأ الاخوان  
بالياء التحتية وتشديد اللطاء  
وجزم العين عن الشرطية  
والباقون بالتاء وتخفيف  
الطاء وفتح العين فعل ماض  
(الرياح) قرأ الاخوان  
بحذف الالف بعد الياء على  
الافراد والباقون بالالف  
على الجمع (ولوترى) قرأ  
نافع والشامي بالتاء الفوقية  
على الخطاب والباقون بالياء  
(اذ يرون) قرأ الشامي  
بضم الياء والباقون بفتحها  
على البناء للمفعول والفاعل  
(بهم الاسباب ويربهم الله)  
جلى (تبرؤا) ما فيه لورش  
من للتصير والتوسط والمد  
كذلك (خطوات) قرأ نافع  
والبزي وبصرى وشعبة  
وجزة باسكان الطاء والباقون

﴿سوى قال ثم النون تدغم فيهما \* على أثر تحريك سوى نحن مسجلا﴾  
أخبر الله ان لام قال مستثنى من فصل اللام بمعنى سوى كلمة قال فانها أدغمت في كل راء بعدها للسوى وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الالف نحو قال رب قال رجلان فخفف الادغام لكثرة دوره في القرآن بخلاف فيقول رب ورسول ربهم ونحوه فانه مظهر ثم انتقل الى الكلام في النون وهي من حرف شفاذ كرها في قوله نفسا فاجرا خبرا نهدغم فيهما أى في اللام والراء للسوى بشرط أن يتحرك ما قبلها وهو معنى قوله على أثر تحريك أى تكون النون بعد محرك نحو اذا نذر بك خزائن رحمة ربك وان تؤمن لك فان وقع قبل النون ما كن لم تدغم مطلقا سواء كان ذلك ألفا أو غيرها وسواء كانت النون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو قوله تعالى يخافون ربهم باذن ربهم أى يكون لى ما خلا حرفا واحدا افا يدغم نونه في اللام مع وجود الساكن قبل النون وذلك نحو قوله تعالى ونحن له مسلمون ونحن لك نحن اسكنا وشبهه حيث وقع وهو المراد بقوله سوى نحن وقوله مسجلا أى مطلقا في جميع القرآن  
﴿وتسكن عنه الميم من قبل باثنا \* على أثر تحريك فتخفى تنزلا﴾  
الميم من حرف شفاذ كرها في قوله منه أخبر أنها تسكن عنه أى عن السوى قبل الباء اذا وقعت بعد متحرك فتخفى نحو قوله آدم بالحق وأعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها لم يفعل ذلك نحو قوله تعالى ابراهيم بنيه اليوم يحولت والرواية في البيت بضم التاء من تسكن وفتحها من تخفى والهاء في باثنا ضمير الميم وقوله تنزلا تمييزا فيخفى تنزلا في محلها  
﴿وفي من يشاء باي عذب حينما \* أنى مدغم فادر لاصول لتأصلا﴾  
الباء من حرف شفاذ كرها في قوله بها أى أدغم السوى باء بعذب في ميم من يشاء أيها جاء وهو خمسة مواضع سوى الذى بالبقرة موضعان بالمائدة وموضع باس عمران وادعيت بوبت والهاء ح ما الذى بالبقرة فانه ساكن الباء في قراءة أى عمر وفهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة كما سنذكره وفهم من تخصيص الباء بعذب وميم من يشاء ظاهرا مع ادعيت نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا ولما انقضى كلامه من حرف شفاذ الستة عشر التي تدغم في غيرها ختم بقوله فادر لاصول أى اعلم القواعد المذكورة في هذا النظم لتأصلا أى لاصول أى يرجع اليها في معرفة هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير مثنيا كان أو متقارا أو في عيادة في باب فعال في

بضمها اللتان الاولى تيمية والثانية حجازية (بأمر كم) لا يخفى (قيل) كذلك (آباءنا ونداء) تسهيل همزه مع المد والقصير لجزء القاعدة ان وقف كذلك (آباؤهم لا يعقلون شيئا) هذا ما اجتمع فيه باب آمنوا مع باب شئى و المتساويون بقرونه بستة أوجه من ضرب ثلاثة في اثنين أو عكسه وللصحيح منها أربعة فعلى للقصير في آباؤهم التوسط في شئى وعلى التوسط فيه التوسط في شئى وعلى الطويل فيه التوسط والطويل في شئى وهكذا كل ما مثله وكذا عكسه وهو اذا تقدم ذواللين على باب آمنوا نحولن يضروا الله شئيا يريد الله ان لا يجعل لهم حظا في الآخرة فالتوسط في حرف اللين عليه الثلاثة في باب آمنوا والطويل عليه التوسط وقد نظمت ذلك فقلت اذا جاء شئى مع كات فاربع توسط شئى مع ثلاث به أجز وتطويل شئى مع طويل به فقط \* كذا عكسه فاعمل بتحريره تفز ﴿الميتة﴾ نفق السبعة على قراءته نونا باسكان الباء (فن اضطر) قرأ عاصم والبصري وجزء بكسر النون على أصل التقاء الساكنين والباقون به ما طلبوا للخفة لان الانتقال

من كسر الى ضم ثقيل والحائل بينهما غير معتد به لضعفه بالسكون وهذا حكمه في الوصل فان ابتدئ به فلا خلاف بينهم في ضم همزة الوصل  
 قاه الداني وغيره (للضلالة) لانه صرقت للجميع لان قبله ضادا (بعيد) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الرفع اجاعا (المال) الهدى وبالهدى  
 لهم للناس وللناس مع اللورى فاحي لورش وعلى يرى الذين لدى الوقف على يرى لهم وبصرى ومع وصلها بالذين ففيها عن اللورى  
 طريقان للفتح كالجماعة والامالة والنهار والبار معاطها ودورى والصفا وورى لانك تقول في تنيته صفوان فلا امالة فيه لاحد (المدغم)  
 اذ تبرأ لبصرى وهشام والاخوين بل تنبع لعل (د) قيل لهم وللغذاب بالمغفرة للكتاب بالحق ولا ادغام في جراح عليه ثم وجه بقوله  
 فزحزح عن النار الذي حاؤه مدغم (ليس البر) قرأ حزة وحفص بنصب الراء والباقون بالرفع (ولكن البر) قرأ نافع والشامى بتخفيف  
 للنون وكسرها ورفع البر والباقون بفتح النون مشددة ونصب الراء للبر (البيبين) قرأ نافع (ع) بالهمز والباقون بالياء المشددة (وأتى المال

الآية) لا تغفل عن تحرير  
 طرق ورش وراجع ما تقدم  
 في اشباهه (البأساء والبأس)  
 قرأ اللورى بالابدال، طلقا  
 وحزة ان وقف وليس  
 الاول وضع وقف والباقون  
 بالهمز (باحسان) وقفه  
 لحزة لا يخفى (موص) قرأ  
 شعبة والاخوان بفتح الواو  
 وتشديد الصاد والباقون  
 بالتخفيف، وسكون الواو  
 (أبام آخر) حكمه وصلا  
 ووقفا لو انفرد لا يخفى  
 وحيث جاء قبله مثله وهو  
 مرصيا أو من أيام آخر فلا  
 بد من مراعاته فاذا قرأته  
 بعدم السكت فالثاني كذلك  
 والقل واذا قرأته بالسكت  
 فالثاني كذلك والنقل  
 فالسكت مع السكت وعدمه  
 مع عدمه والنقل عليهما  
 لا يهمن بابين (قدية طعام  
 مساكين) قرأ نافع وابن  
 ذكوان بحذف تنوين قدية  
 وجر طعام وجمع مساكين

القاعدة الاولى  
 ﴿ ولا يفتح الادغام اذ هو عارض \* امالة كابرار والنار انقلا ﴾  
 يريد اذا كانت ألف عمالة في البابين لاجل كسرة بعدها على حرف وذلك الحرف مما يدغم في غيره فاذا ادغم  
 تبقى الامالة بمجالها لسكون الادغام عارضا فكان للكسرة موجودة فكما ان الوقف لا يفتح فكذلك الادغام  
 مثال ذلك ان كتاب الابرار في عليين فان الالف في الابرار عملة لاجل كسرة الراء والراء تدغم في اللام  
 فاذا ادغمت فيهما زال موجب الامالة وكذلك قوله تعالى وقعا عذاب النار بنا واتي بمثلين الاول منهما  
 لبيان ادغام المتقار بين والثاني لبيان ادغام المثليين وقوله اذ فلاح حال أى في حال الادغام الصريح احترازا  
 من الروم فانه لا يفتح قولوا واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال  
 ﴿ واشعم ورم في غير باء وميمها \* مع لباء أو ميم وكن متأملا ﴾  
 يقول رحمه الله اذا ادغمت حرفا في حرف مماثلة له أو متقاربة فاشعم حركة الحرف الاول المدغم ان كان ضمة  
 ورمها ان كانت ضمة أو كسرة الا في اللباء والميم اذ القيت كل واحدة منهما اللباء والميم وذلك في أر بعة صورهى  
 ان تلتقى اللباء بمثلها نحو قوله تعالى نصب برحنا أو مع الميم نحو قوله تعالى بعذب من شاء أو تلتقى الميم مع  
 مثلها نحو يعلم ما أو مع اللباء نحو أصله فان الروم والانعام يتعذران في ذلك لانطبق الشفتين بالباء والميم  
 والضمير في ميمها عائد على اللباء وكن متأملا أى متدبرا لكلام العلماء في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال  
 ﴿ وادغام حرف قبله صح ساكن \* عسير وبالاخفاء طبق مفصلا ﴾  
 أى اذا كان قبل الحرف الذى يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فان ادغاه المحض عسير أى يعسر النطق  
 به وتعسر اللدالة على توجيهه لما يؤدى اليه من الجمع بين الساكنين على غير حد هما لان المدغم لا بد من  
 تسكينه فحقيقة الادغام فيمراجعة الى الاخفاء ونسبته بالادغام مجاز واحترز بقوله صح ساكن عما قبله  
 ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف مدغم فان الادغام يصح معه نحو قوله فيه هـى قال لهم يقول ربنا  
 وكذا اذا انفتح ما قبل اللباء والواو نحو قوله كيف قبل ربك قوم موسى فان في ذلك من المدغم فصل بين  
 الساكنين وأما ما قبله ساكن صحيح فلا يتأتى ادغامه الا بتحرك ما قبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك  
 انحذف الحرف الذى تسكينه الادغام وانت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل حينئذ اما  
 الاظهار واما الاخفاء فرجع لناظم رحمه الله الاخفاء فقال وبالاخفاء طبق مفصلا وللضمير في طبق

( ٧ - ابن القاصح ) جمع تكسير وفتح نونه بغير تنوين لانه غير منصرف والباقون بتنوين فدية ورفع طعام وافراد مسكين وكسر نونه  
 منونة وخالفهم هشام فقرأ بجمع مسكين وكيفية قراءتها ان تبدأ اولاً بنافع بالاضافة والجمع ويندرج معه ابن ذكوان ثم تأتى بالمسكى بالتنوين  
 والرفع والتوحيد ويندرج معه للبصرى وهشام والكوفيون الا ان السوسى يتخلف في الادغام وهشام في مسكين فتعطف هشام اولاً  
 لقربه ثم السوسى (فمن تطوع) قرأ الاخوان بالتحسية وتشديد الطاء واسكان العين والباقون بالفوقية وتخفيف الطاء مع تشديد الواو وفتح  
 العين (فهو خير) حكمهما ظاهر (القرآن) قرأ المسكى بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذف الهمزة وصلوا ووقفا وحزوة وقفا لا وصلوا والباقون  
 باثبات الهمزة وسكون الراء وليس لورش فيه الا لفصل لان قبل الهمزة ساكنها صحيح جار هكذا كل ما جاء من لفظه (ولتسكماوا) قرأ شعبة بفتح  
 الكاف وتشديد الميم والباقون باسكان الكاف وتخفيف الميم (الداع اذا دعان) قرأ ورش والبصرى باثبات الياء في الدعاء ودعان في الوصل

دين الوقف واختلف من قالون في اثباتها في الوصل فقطعه بالحذف جهو والمغار بقو بعض العراقيين وهو الذي في التيسير والكمالي  
 والطاوي والهداية والتبصرة وغيرها وقطع له بالاثبات الامان الكبير أبو محمد عبد الله بن علي سبط الخياط في منهجه و أبو العلاء الهمداني  
 في غايته وغيرهما مقال المحقق والوجهان صحيان الا ان الحذف اكثر واشهر فان قلت هل يؤخذ من كلامه الوجهان أو الحذف فقط قلت  
 الذي يظهر تبعاً للجعبري وغيره ان الوجهين يؤخذان من كلامه لانه لو لم يرد ذكر الخلاف لسكت عنه كغيره من مواضع الخلاف فقوله  
 وليس القالون عن القرية اشارة الى ان الاثبات ورد عن قوم غير مشهورين كمشهرة من روى الحذف ولهذا قيد النبي بالغرو ولم يطلقه وقرأ  
 الباقر بالحذف مطلقاً (لي) اتفقوا على اسكان يائه (وليؤمنوا بي) فنح ياءه وورش واسكنها الباقر (عفا) واوى لا امالة فيه (تعلمون) تام  
 وفاصلة ومنتهى الرابع اتفاقاً (المال) وآتى (٥٠) معان وقف عليه واليتامى واعتدى وهدى لى الوقف والهدى وهذا كم لهم القرى

والقتلى لدى الوقف  
 والاثني والاثني لم  
 وبصري رجة لعل ان  
 وقف خاف لجزء للناس  
 معا والناس لدورى  
 (المدغم) طعام مسكين  
 شهر رمضان يبين لكم  
 المساجد تلك (تبيينان  
 \* الاول) لا ادغام في  
 بعد ذلك لقوله \* ولم تدغم  
 مفتوحة بعد سا كن بحرف  
 بغير التاء ولا في سميع علم  
 وفديه طعام لقوله اذ لم ينون  
 (الثاني) شهر رمضان من  
 باب ما قبله سا كن صحيح  
 وقد اضطرب فيه العلماء  
 اضطرابا كثيرا فلا صدع  
 بالحق ونترك التطويل  
 بحجج الاقوييل فنقول  
 الذي قرأنا به الادغام  
 المحض وهو الحق الذي  
 لا مربة فيه والصحيح  
 الذي قامت الادله عليه  
 وقال المحقق انه للصحيح

للقارىء أى اذا اخفاه للقارىء أصاب وهو من قولهم طبق السيف للمفصل اذا أصاب المفصل ثم مثل  
 بما قبله حرف صحيح سا كن فقال

﴿ حذ العفو وأمرهم من بعد ظلمه \* وفي المهد ثم اخلد وللعلم فاشملا ﴾  
 ذكر رجه الله خمسة أمثلة في كل مثال منها حرف صحيح سا كن قبل الحرف المدغم من المثلين والمتنار بين  
 فن المثلين قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف فيه فاء سا كنة قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام سا كنة قبل  
 الميم ومن المتنار بين من بعد ظلمه فيه عين سا كنة قبل الدال والمهد صبيا فيه هاء سا كنة قبل الدال واخلد  
 جزاء فيه لام سا كنة قبل الدال والمالم بوردها على طريق التمثيل خاف أن يتوهم الحصر فقال فاشملا أى  
 عمم لكل وقس المتروك على المذكور نحو قوله تعالى زادته هذه لبعض شأنهم وشبه ذلك يقال شملهم الأمر  
 اذا عمهم (باب هاء الكناية)

سميت هاء الكناية لانها يكتفى بها عن الاسم الظاهر الغائب نحو بهوله وعليه وتسمى هاء الضمير أيضا  
 والمراد بها الايجاز والاختصار وأصلها للضم

﴿ ولم يصلوها مضمرة قبل سا كن \* وما قبله لا تحريك للكل وصلا ﴾

أخبر رضى الله عنه أن القراء كلهم لم يصابوا هاء الضمير اذا وقعت قبل سا كن لان الصلة تؤدي الى الجمع بين  
 الساكنين بل تبقى على حركتها ضامة كانت أو كسرة نحو قوله تعالى يعلمه الله به الاعلى وكذا اذا كانت  
 لاصلة العاود ذلك في ضمير المؤنث المجمع على صلتها مطلقا فان صلتها تحذف للسا كن بعدها نحو من تحتها  
 الانهار وقوله تعالى فأجاءها الخاض وقوله ولم يصابوا مضمرة عام تشمل ضمير المذكر والمؤنث وان كان  
 خلاف القراءة واقعا في المذكر لا غير ولا يرد على هذا الاطلاق الاموضع واحد في عيب قوله تعالى عنه تلهي  
 في قراءة البرزى ثم قال وما قبله التحريك أى والذي تحرك ما قبله من ها آت الضمير المذكر التي ليس بعدها  
 سا كن فكل للقراء يصابونها بواو ان كانت ضمومة وباء ان كانت مكسورة نحو قوله تعالى أماته فأقبره  
 وختم على سمعه وقلبه واعلم أن الصلة تسقط في الوقف الا لالف في ضمير المؤنث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال

﴿ وما قبله التسكين لابن كثيرهم \* وفيه مهانامه حفص أخو ولا ﴾

أى والذي قبله من ها آت للضمير سا كن فانه موصول لابن كثير وحده نحو قوله تعالى اجسده وهداه  
 وعقله وفيه وعليه واليه فان لفي الهاء سا كن لم يصل على ما سبق تقرر به نحو قوله تعالى يعلمه الله وقرأ باقي  
 للقراء بترك الصلة في كل ما قبله سا كن وعلم ذلك من الضلال ضد الصلة تركها ووافقه حفص على صلة

الثابت عند قدماء الائمة من أهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وقال ابن الحاجب اطبق عليه للقراء وقال

و تخلد  
 في النزهة وان صح قبل السا كن ادغام اغنفر لعارضة كالوقوف او ان تقدر او من قال اخفا فغير محقق اذا حرف مقسوب وشديده يرى  
 وقد اتصرت له جماعة من العلماء وعليه جرى عمل المحققين من شيوخنا وشيوخهم مسرفا ومغربا والمالعون له اختلفوا فمنهم من قرأه بالاخفاء  
 وهم مذهب جماعة كثيرة من المتأخرين وابتدعوا فملاوا فيه بالظهار وهم ان ثبت لهم تغيير الادغام المحض رواية فسلم وان تركوه فرارا  
 من الوقوع في الجمع بين الساكنين على غير حده لان ذلك لا يجوز في العربية وهو المأخوذ من كلامهم لتعليقهم به فغير صحيح لان هذا الاصل  
 مختلف فيه فالمشهور عندهم ان حاد اجتماع الساكنين ان يكون الاول حرف مدولين والثاني مدغم فيه نحو فيه هدى ولا يسمعون على رواية  
 البرزى لان حرف المد والابن وان كان سا كنا فانه في حكم المتحرك لان ما فيه من المد قائم مقام الحركه ومنهم من جعله كونه الثاني مدغما فيه نحو

شهر رمضان وهل تر بصون ومنهم من قال أن يكون الأول حرف مدولين نحو عجايب في قراءة الاسكان ولو سلم ان النحو بين اتفقوا على الاول لم ينعنا ذلك من القراءة بالادغام المحض لان القراءة لا تتبع العربية بل العربية تتبع القراءة لانها مسموعة من أفصح العرب باجاء وهو نينا صلى الله عليه وسلم ومن أصحابه ومن بعدهم الى أن فسدت اللسان بكثرة المولدين وهم أيضا من أفصح العرب وقد قال ابن الحاجب ما هنا اذا اختلفت للنحويون والقراء كان المصير الى القراءة أولى لانهم ناقولون عن ثبوت عصمتهم من الغلط ولان القراءة ثبتت نواترا وما نقله للنحويون فاحاد ثم لو سلم أن ذلك ليس بمواتر فالقراء اعدل واكثر فالرجوع اليهم أولى وأيضا فلا ينعقد اجاع النحو بين بدونهم لانهم شاركوهم في نقل اللغة وكثير منهم من النحويين اه وقال الامام الفخر مامعناه ان اشد العجب من النحويين اذا وجد أحدهم يتامن للشعر ولو كان قائله مجبول لا يجعله دليلا على صحة للقراءة فرح به ولو جعل ورود للقراءة دليلا على (٥١) صحته كان أولى وقال صاحب

الاتصاف ليس القصد تصحيح للقراءة بالعربية بل تصحيح العربية بالقراءة اه وقال العلامة السيوطي رحمه الله في كتابه الاقتراح في أصول النحو فكل ما ورد انه قرئ به في الاحتجاج به في العربية سواء كان منواترا أم آحادا لم شاذا ثم قال وكان قوم من النحاة المتقدمين يعيبون على عاصم وحزة وابن عامر فرا أت نعيدة في العربية وفسبونهم الى اللحن وهم مخطئون في ذلك فان قراءتهم ثابتة بالاسانيد المتواترة الصحيحة التي لا طعن فيها وثبوت ذلك دليل على جوازها في العربية وقد رد المتأخرون منهم ابن مالك على من عاب عليهم بالبلغ ردا واختار ماوردت به قراءتهم في العربية وان

ويجهد فيه مائة فهاذا معنى قوله وفيه مائة معه حفص أي مع ابن كثير أخو ولا أي اخو متابعه لان الولاء بكسر الواو والماء بمعنى المتابعة وقصره للناظم واعلم ان هشاما وافق ابن كثير على الصلة في ارجسته في الموضوعين كاسيأتي ﴿ وسكن يؤده مع نوله ونصله ﴾ ونوته منها فاعتبر صافيا حلا ﴿ اراد يؤده اليك موضعان بال عمران ونوله ونصله بالنساء ونوته منها موضعان بال عمران وموضع بالشورى أمر بتسكين الهاء في هذه السبعة مواضع لمن أشار اليهم بالقاف والصاد والهاء في قوله فاعتبر صافيا حلا وهم جزء وشعبة وأبو عمرو فتمعين للباقيين التحريك لانه ضد الاسكان واذا تعين للباقيين التحريك فهو بالكسر فمنهم من يصل الهاء بياء ومنهم من يختلسها وعلم الاختلاس من قوله وفي الكل قصر الهاء (توضيح) اعلم ان القراء في هذا البيت على أربع مراتب منهم من سكنها آتيا قولها واحدا وهم جزء وشعبة وأبو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة مختلصة قولها واحدا وهو قائلون ومنهم من له وجهان أحدهما تحريكها بكسرة مختلصة والثاني تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بياء قولها واحدا وهم الباقيون وقد لفظ بالكلمات المذكورات في هذا البيت على ما تأتي له في النظم فسكن يؤده ونوله ووصل نصله واختلس يؤده ونبه بقوله فاعتبر صافيا حلا على صحة وجه القراء وثبوتها ﴿ وهنهم وعن حفص فالفه ويشعه ﴾ ﴿ حـمى ﴾ ﴿ صـفوه ﴾ ﴿ ومـخلف وانـهلا ﴾ ﴿ وقل بسكون للقاف والقصر حفصهم ﴾ ﴿ ويانه لدى طه بالاسكان ﴾ ﴿ جـنلا ﴾ ﴿ وفي الكل قصر الهاء ﴾ ﴿ ان ﴾ ﴿ اسانه ﴾ ﴿ بخلف وفي طه بوجهين ﴾ ﴿ جـلا ﴾ الواو في قوله وعنهم فاصلة عاطفة أي عن المذكورين في بيت وسكن يؤده وهم جزء وشعبة وأبو عمرو ثم قال وعن حفص أي عن المذكورين وعن حفص في فالفه اليهم بالمثل اسكان الهاء فتى على اسكان فالفه جزء وعاصم وأبو عمرو فتمعين للباقيين التحريك كاسيأتي ثم استأنف فقال ر يتقه حتى صفوه قوم بخلف اراد بقوله ويخشي الله ويتف بالثور فاشار الى تسكين هاته بلاخلاف لاشار اليهما بالحاء والصاد في قوله حتى صفوه وهما أبو عمرو وشعبة والمشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلاف بخلاف عنه فلم أن الوجه الآخر هو التحريك ولم يذكر بعد ذلك مع أصحاب القصر الذي هو الاختلاس فلم أن الوجه الثاني هو الكسر والصلة ومعنى وانهلا سقاء النهل وهو الشرب الاول ثم قال ﴿ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم يعني ان حفصا قرأ ويتقه بسكون القاف وقصر حوكة الهاء أي باختلاسها وقوله يانه لدى طه بالاسكان يجتسلا أراد ومن بأنه مؤمنا بطله فاخبر ان المشار اليه بالياء

منه الا كثرون اه فالخصل ان الحق الذي لاشك فيه والتحقيق الذي لا تمويل الاعليه ان الجمع بين الساكنين جائز لورود الادلة القاطعة به فما من قارى من السبعة وغيرهم الا قرأ به في بعض المواضع وورد عن العرب وحكايات الثقات عنهم واختاره جماعة من أئمة اللغة منهم أبو عبيدة وناهيك به وقال هو لغة النبي صلى الله عليه وسلم فيما يروى عنه نعم ما باسكان العين وتشديد الميم المال الصالح للرجل الصالح وحكي النحويون الكوفيون سماعا من العرب شهر رمضان مدغما وحكي سيبويه ذلك في الشعر وانما أطلقت في هذه المسئلة الكلام لانه اللاتقي بالمقام (وليس البر بأن تأنو البيوت) اتفقوا على قراءة البر هذا بالرفع لان بأن تأنو يتعين أن يكون خبر الدخول الباء عليه وقرأ ورش والبصري وحفص بضم باء البيوت والباقيون بالكسر (ولكن للبر) قرأ نافع والشامي بكسر نون لكن على أصل التقاء الساكنين مخففة ورفع البر والباقيون بفتح النون مشددة ونصب البر (وتأنو البيوت) ابدال ورش والسوسى همزة وأقوا ألف الايضخ والبيوت تقدم (تقتاوهم ويقتاؤكم

وقتلوكم) قرأ الاخوان بفتح تاء الاول وباء الثاني واسكان قافيهما وضم التاء بعدهما وحذف الالف من الكلمات الثلاث والياقون باثبات الالف فيهما مع ضم تاء الاول وياء الثاني وفتح قافيهما وكسر تاء يهما (فاقتلوهوم) لاخلاف بينهم انه بنيرالف (فان أحصرتم) همزة حمزة قطع ولا يخفى ما فيه لورش وحجزة (رؤسكم) ثلاثة ورش فيه لا تخفى (رأسه) قرأ السوسى بابدال همزة الفاء والياقون بالهمز (فلارفت ولاسوق) قرأ المسكى والبصرى برفع التاء والقاف مع التنوين والياقون بفتحهما من غير تنوين (واتقون) قرأ البصرى بز بادء ياء بعد التنوين في الوله بل دون الوقف والياقون بحذفها واصلها ووقفا (ذ كرا) ونحوه فيه لورش وجهان للتفخيم وهو المنضم في الاداء لقوته والرفيق وسواء وصلته أو وقفت عليه فان وصلته بآبائك فتأتى ستة أوجه ثلاثة منها البدل مضروب في وجهي ذكرا وكها جائزة الا لا ترفيق على التوسط وأجر على مثل هذا ما تله وفيه قلت اذا جا كأت مع كذ كرى (٥٢) فخمسة \* تجوزو ريسطا وترقينا احتلا (الحساب) تام وقيل كاف قاصلة

ومنتهى الحزب الثالث باتفاق (المال) الالهة والتهلكة وكلمة لعل ان وقف ولاهله مختلف في الوقف عليه والتهلكة بخلاف منه للناس والناس لسورى اتقى واعتدى بها واذى لدى الوقف وهذا كم لهم الكافر بين النار ولهما ودورى الدنيا والتقوى معا لهم وبصرى (المدغم) حيث نفقتهم مناسككم بقول ربنا معا ولا اخفاء في ميم الحرام لاجل باء بالشهر عملا بقوله على اثر تحريك ولا ارغام في أشد ذكرا لتثقيب الاول (وهو) قرأ فالون والبصرى وعلى باسكان الهاء والياقون بالضم (قبل) قرأ هشام وعلى بالاشياء والياقون بالكسر (رؤف) قرأ نافع والمسكى والشامى وحفص باثبات واو بعد الهمزة والياقون بحذفها في اللفظ فنجعل

من قوله يجتلا وهو السوسى قرأ يانه بسكون الهاء فتعين للباثبات التحريك كـ يأتى ويجتلا بنظر اليه وقوله وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلاف يعنى بالكل جميع الالفاظ المنقذة من قوله وسكن يؤده الى قوله ويانه لدى طه وهى سبع كلمات وأراد بقصر الهاء اختلاصها وأخبرنا قولونا وهو المشار اليه بالباء من قوله بأن قراها كلها باحتلاس كسرة الهاء بلاخلاف ان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه قراها جميعها بوجهين أحدهما باخلاس الهاء كقولون والثانى بالصلة كبقى للراء ولا يجوز ان يكون له الاسكان لانه قد ذكرا الاسكان عن الذين قرؤا به ولم يذكروا هشاما معهم وقوله بخلافنا على هشام لانه الذى يابه ولو كان الخلاف عنه وعن قولون لقار بخلافهما ولو كان عن ثلاثة رأ كثر لعمال بخلافهم وليس الباء من يخلف رمز الان المراد منه ان القارئ الذى قبله اختلعت الرواية عنه وانما سميت الصلة لماقى القراء لانه لم يذكروهم مع أصحاب الاسكان ولا مع أصحاب الاخلاص بقوله وفى طه بوجهين بجلا أخبرنا ان قولونا وهو المشار اليه بالباء من قوله بجلا عنه في ياد مؤمنا وجهان فثبت ان السوسى وحده قرأ بالاسكان فعلمنا ان الوجهين هما الاخلاص والصلة ويعين لنا من القراء الصلة بمعنى بجلا أى وفرو وعائد على الوجهين (بوضيح) قوله فالقها الفراء فيها على أربع مراتب منهم من سكن هذه قولوا واحدا وهم حجة وظاصم وأبو عمرو ومنهم من حرك الهاء بكسرة مختلصة لاواحد وهو قولون ومنهم من لا وجهان أحدهما تحريكها بكسرة مختلصة والثانى تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من حركها بكسرة موصولة بياء قولوا واحدا وهم الباقون وأما ذكرا مقالقراء كلهم فسرنا فقه لاحفنا وهم من بعد ذلك فى الهاء على خمس مراتب منهم من يسكنها قولوا واحدا وهما أبو عمرو وشعبه ومنهم من روى عنه وجهان أحدهما الاسكان والثانى صلته بياها ومنهم خلاصه منهم من روى عنه وجهان أيضا الاخلاص والثانى صلته بياها وهو هشام ومنهم من له الاخلاص قولوا واحدا وهما قولون وحفص ومنهم من يحركها موصولة بياء قولوا واحدا وهم الباقون وأما ما تله فالقراء فيه على ثلاث مراتب منهم من سكن الهاء قولوا واحدا وهو السوسى ومنهم من قرأ بوجهين أحدهما الاخلاص والثانى صلته بياها وهو قولون ومنهم من وصل كسرة الهاء بياء قولوا واحدا وهم الباقون

﴿ واسكان رضه (ب) منه (ا) بس (ط) يب \* بخنفة ما والفص (ف) ذ كره (ب) ولا ﴾  
 ﴿ (ا) (ا) لرحب والزلال خيرا يره بها \* يشرا يره حوقه سكن (ب) يره (ا) ﴾

الهمزة فوقها في الخط وثلاثة فيه ورش لا تخفى (في السلم) قرأ الحرميان وعلى بفتح السين معنى الصلح والياقون بكسرة ما معنى اخبر الاسلام (خطوات) قرأ قبيل والشامى وحفص وعلى بصم الطاء والاعوان باسكانها لعتان حجازية ومة مية (والملائكة) مية حمزة نوقف سهيل الهمزة مع المد والقصر والوقف عليه كاف عند الاكثرين وعلى الامور كفى (ترجع الامور) قرأ الحرميان والبصرى وعاصم بضم الذاء وفتح الجيم والياقون بفتح التاء وكسر الجيم ووقف الامور لا يخفى (الذبيبتين) قرأ نافع بالهمز والياقون بالياء المشددة وحذفه (بأذنه) فيه حمزة ان وقف للتحقيق والتسهيل (بشاء الى صراط) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق همزة يشاء تسهيل همزة الى ولهم أيضا ابدالها واوا خاصة والياقون بتحقيقهما وقرأ قبيل صراط بالسين الخالصة وخطب باشاهم الزايم والياقون بالصاد الخالصة ولا يرقى ورش راع لحي وحرف الاستعلاء بعده (البأساء) يبدله السوسى وحده (حتى يقول) قرأ نافع برفع لام يقول والياقون بالنصب (وعسى) أر تكروها

شيا) يأتي على الفتح في عسى للتوسط والطويل في شيء ويأتیان أيضاً على التقليل وقس على هذا جميع ما مثله فهو في القرآن كثير (واخراج)  
 يرقق ورش راءه ان كانت الخاء من حروف الاستعلاء لقوله سوى الخاء (والآخرة) ما فيه وصلا ووقفا لا يخفى وأما الابتداء به وبنحوه  
 من كل ما دخل عليه حرف من حروف المعاني وهو على حرف واحد كباء الجر ولامه وواو العطف وقاته فلا يجوز الابتداء بالذلك الحرف  
 ولا يجوز فصله عن الكلمة ولورش فيه الثلاثة بلا نزاع وأما ما يتقدمه حرف من كل ما نقات حركته الى لام التعريف كالإيمان والاولى  
 والآخرة فن لم يعتد بالعارض وهو تحريك اللام وابتداء بهمزة أل فقال الآخرة الايمان الولى فورش عنده على أصله في مدلل بدل ومن اعتد  
 بالعارض وابتداء باللام فقال لاخرة لايمان الولى وليس له الا القصر لقوة الاعتداف في ذلك لانه لما اعتد بحركة اللام وابتدأ بها فكأنها أصلية  
 ولا همز فلا مد وليس المراد بالابتداء أن تكون الكلمة في أول الآية بل وكذلك اذا (٥٣) كانت الكلمة في وسطها وآخرها

وأردت عطفت الطويل  
 والتوسط لورش منها فلا  
 باتيان الاعلى الاول فقط  
 وهذا ان الوجهان أعنى  
 الابتداء بهمزة الوصل  
 وبعدها اللام المتحركة  
 بحركة همزة القطع فتقول  
 الارض الآخرة الايمان  
 الابرار وحذفها والابتداء  
 باللام فتقول لارض لاخرة  
 لايمان لابرار والوجهان  
 بيدان صحيحان نص عليها  
 حافظ المغرب والمشرق أبو  
 عمر والهادي وأبو العلاء  
 الهمداني وغيرهما قال المحقق  
 وبهما قرأنا لورش وغيره  
 على وجه التخيير وبه سلم  
 نأخذاه وقال  
 وتبدأ بهمزة الوصل في النقل  
 كله  
 وان كنت معتدا بعارضه فلا  
 (رحمت الله) ما رسم بالهاء  
 وهو سبع مواضع الاول  
 هذا والثاني في الاعراف  
 ان رحمت الله قريب من

أخبر رجاء الله ان المشار اليه بالياء في قوله يئنه وهو السوسى قرأ وان شكر وايرض لكم باسكان الهاء في الاصل  
 بلاخلاف وان المشار اليهما باللام بالطاء في قوله ليس طيب وهما هشام والدورى عن أبي عمر واختلف  
 عنهم في الاسكان وان المشار اليهم بالفاء والنون واللام والالف في قوله فاذا ذكره نوفلاه الرحب وهم حمزة  
 وعاصم وهشام ونافع قرؤا بالقصر يعنى باختلاس ضمة الهاء واختلف الذى للدورى هو الاسكان  
 والصلة والذى لهشام الاسكان والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكر هشام مع أصحاب القصر في البيت  
 الثانى ولم يذكر الدورى معهم فكان مع المسكوت عنهم وهم أصحاب الصلة وحموز في قوله للقصر الرفع على  
 الابتداء والنصب بفعل مضمر والنون الكثير العطاء يقال رجل نوفل أى كثير النوافل والنفل للزيادة  
 ﴿توضيح﴾ قوله يرضه لكم الفراء فيه على خمس مراتب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسى ومنهم من  
 له الوجهان الاسكان واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم له وجهان أيضا الاسكان وصلة الضمة بواد  
 وهو الدورى ومنهم من له اختلاس الضمة فقط وهم حمزة ونافع وعاصم ومنهم من له صلة الهاء بواد فقط وهم  
 الباقون قوله والزلزال اسم لسورة اذا زلزلت الارض أمر باسكان الهاء في موضعين في قوله خير ابره وسرا  
 يره للمشار اليه باللام من قوله ليس هلا وهو هشام وعلم ان قراءة الباقيين بتحرك الهاء بالضم وصلتها بواد وما  
 تقر في أصل الباب من أن هاء الضمير اذا وقعت بين متحركين فان حكمها الصلة والالف من قوله ليس هلا  
 لتثنية أى ليسهل الحرفان بالاسكان وقوله بها أى بسورة الزلزال احترز من الذى في سورة للبلد وهو قوله  
 يره احد ﴿وعى﴾ نقر) ارجئة بالهمزة سا كنا \* وفي الهاء ضم (ا) ف(د) عواه (ح) رملا ﴿  
 (واسكن) (ن) صبرا (ف) ازوا كسر لغيرهم \* وصلها (ج) وادا (د) ون (ر) ب (ا) توصلا ﴿  
 أخبر رضى الله عنه أن المشار اليهم بنفروهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر حفظوا ارجئة بالهمزة الساكنة في  
 الموضوعين بالاعراف والشعراء فتعين للباقيين ترك الهمز فيها ومعنى وعى أى حفظ وليس للعين من وعى  
 برمز لان الواو أصلية فصارت للعين متوسطة والرمز الحرفى لا يكون الا في أول الكلام ثم انتقل الى الكلام في  
 الهاء فقال وفي الهاء ضم أخبر ان المشار اليهم باللام والذال والحاء في قوله الف دعواه حولا لضمونها وهم  
 هشام وابن كثير وأبو عمرو ونم أمر باسكانها للمشار اليهما بالنون والفاء من قوله نصبرا فزوها عاصم وحمزة ثم  
 قال واكسر لغيرهم أمر بكسرها لغير الذين ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكسانى وابن ذكوان ثم أمر  
 بالصلة للمشار اليهم بالميم والذال والراء واللام من قوله جوادا دون رب لتوصلوا لورش وابن كثير

المحسنين الثالث بهو درجت الله وبركاته الرابع بمر يم ذكر رحمت بك الخامس بالروم أثر رحمت الله السادس بالزخرف أهم بقسمون رحمت  
 ر بك السابع بها أيضا ورحمت بك خير مما يجمعون وذكر اختلاف لابن داود في فيما رحمة من الله بال عمران والمشهور وانها بالهاء فلو وقف  
 عليها فالسكى والنحو ان يقفون بالهاء والباقيون بالهاء وليست بمحل وقف ولتالم تذكرها مفصلة في مواضعها (رحيم) تام وفاصلة  
 اتفاقا ومنتهى الربع عند الاكثرين وقيل لا تعلمون (الممال) اتقى وتولى وسى وفهدى الله ان وقف عليه ونى واليتامى وعسى معاهم  
 الناس الثلاثة لدورى الدنيا الثلاثة لهم وبصرى مرضات اهل كافة والملائكة وينزل للقيامه واحدة لدى الوقف له جاء تكم وجاءت أوجاعهم  
 لابن ذكوان وحمزة النار لهما ودورى (فائدتان \* الاولى) ذكر الدانى وغيره ان جميع ما يعمله الاخوان أو انفراد به على يديه لورش  
 الا ثلاث كلمات مرضاة ومشكاة وكلاهما قلت ويزاد رابعة وهى الربا فان الصحيح والمعول عليه ولم نفرا بسواه ان لورش فيه

الفتح فقط وقعت هذه الكلمات في مواضع عديدة من القرآن وقد نظمت ذلك كله فقلت عمال على وحده او وحزة \* امه لورش  
 لاتواع مزلا سوى أربع وهي الربا وكلاهما \* ومرضاة مشكاة وذاحيت أنزلا (الثانية) لو وقف على مرضاة فعلى بالهاء والباقون  
 بالناء (المدغم) يعجبك قوله واذا قيل له زين للذين الكتاب بالحق ليحكم بين الناس وما اختلف فيه ولا ادغام في غفور رحيم لتتوينة  
 (ثم كبير) قرأ الاخوان بالناء الثلاثة والباقون بالباء الموحدة (قل للفقو) قرأ البصري برفع الواو والباقون بالنصب (والآخرة) لا يتخني  
 مافيه وصلا ووقفا (فاخوانكم) وقفه كذلك (لا عنتمكم) قرأ البرزى بخلف عنه بتسهيل همزه وصلا ووقفا والباقون بالتحقيق وهو  
 الطريق الثاني للبرزى والتسهيل مقدم في الاداء لانه مذهب الجمهور عنه وحزة في الوقف كالبرزى (يؤمنوا) وصلوا ووقفا لا يتخني  
 (يطهرن) قرأ الاخوان وشعبة بفتح اللطاء (٥٤) والهاء مع التشديد والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة (شتم) قرأ السوسى بابدال

الهمزة وصلا ووقفا وحزة  
 ووقفا فقط والباقون بالهمز  
 وصلوا ووقفا (لا يؤاخذكم)  
 و (يؤاخذكم) قرأ  
 ورش بابدال للهمزة  
 واوا وصلوا ووقفا وحزة  
 ووقفا لا وصلوا والباقون  
 باثباته فيهما ولا خلاف  
 عن ورش في قصره وكل من  
 يمد حرف المد بعد للهمزة  
 استثنائه وقوله رجه الله  
 وبعضهم يؤاخذكم عطفا  
 على المستثنى يفهم منه ان  
 البعض الآخر لم يستثنه  
 وقرأ فيه بالمد وفهمه على  
 هذا كثير من شراحه واغتر  
 به خاق كثير فقرؤه بالثلاثة  
 وليس كذلك بل لا يجوز  
 فيه الا القصر خاء قال  
 المحقق لا خلاف في استثنائه  
 يؤاخذ ورواه المد مجمعون  
 على استثنائه قال الداني في  
 ايجازه أجمع أهل الاداء على  
 ترك زيادة التمكن للالف

والكسائي وهشام (توضيح) أرجته فيها ست قرأت الأولى لقالون أرجه بترك الهمز لانه ليس من نفر  
 وبكسر الهاء لانه داخل فيمن أراد بقوله واكسر لغيرهم وبالقصر لانه لم يذكره في أصحاب الصلة الثانية  
 لورش والكسائي مثل قراءة قالون الا أنهم ما يصلان الهاء بياء لانه ذكرهما في أصحاب الصلة فصار اللفظ  
 أرجيه الثالثة لابن كثير وهشام وذلك انهما قرأا أرجتهم بالهمز لانهم من نفر وبضم الهاء وصلتها واوا  
 لانه ذكرهما مع أصحاب الصلة الرابعة لابن عمرو وذلك انه قرأ مثل ابن كثير وهشام الا انه لم يصل الهاء لانه لم  
 يذكره مع أصحاب الصلة فصار اللفظ أرجيه الخامسة لابن ذكوان وذلك انه قرأ أرجته بالهمز لانه من نفر  
 وبكسر الهاء لانه داخل فيمن أراد بقوله واكسر لغيرهم وبترك الصلة لانه لم يذكره مع أصحابها السادسة  
 لعاصم وحزة قرأ أرجه بترك الهمزة لانها ليسا من نفر وبسكان الهاء لانه نص لهما على ذلك والهاء في قوله  
 دعواه للضم والحرف لم يثبت معروف والجواد المرس الجيد والرجل السخي والرب الشك

باب المد والقصر

المد في هذا الباب عبارة عن زيادة المد في حروف المد لاجل همز أو ساكن وللغرض ترك تلك الزيادة أي باب  
 زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعاً لعقد الدابة والمد طول زمان الصوت  
 والقصر الاصل لعدم توقفه على سبب بخلاف المد وأصل القصر الحبس ومنه حو ر منصورات أي  
 محبوسات وللدعسرة الفاء مد والحجز ومد العدل ومد التمكين ومد الفصل ومد الروم ومد العرق ومد  
 للبنية ومد المبالغة ومد البديل ومد الاصل فأما مد الحجز فانه يحجز بين الساكنين والمنحرك نحو الضالين  
 ودابة وأما مد العدل فانه سمي بذلك لاعتدال النطق بالهمزة نحو آ اندرتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين  
 وأما مد التمكين فانه يمكن للكلمة عن الاضطراب نحو اولئك وابهو وأما مد الفصل فانه يفصل بين  
 للكلمتين نحو بما أنزل وأما مد الروم فانه يروم بالمد الهمز نحوها أتم وأما مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام  
 وغيره ولاز زيادة عليها نحو آ لدا كرين آ لأن وأما مد البنية نحو دعاء وتدعاء فان الكلمة بنيت على المد دون  
 القصر وأما مد المبالغة فلا تعظيم نحو لا اله الا الله وأما البديل فانه نحو آمن وآز روتهم لان المد بدل من الهمزة  
 الثانية وأما مد الاصل فنحو حاء وشاه لان الهمزة والمد من اصل الكلمة

إذا الف او باؤها بعد كسرة \* أو الواو وعن ضم لقي للهمز طولاً

ذكر رحمه الله حروف المد الثلاثة فقال إذا الف ولم يقم ما قبلها بشئ لاسها ما كنه حتما فتتوح ما قبلها الزوا

في لا يؤاخذ ولا تؤاخذ ناولو يؤاخذ حيث وقع قال وكان ذلك عندهم من واخذت غيرهمموز وقال في المفردات وكاهم لم يزد في  
 تمكين الالف في قوله تعالى لا يؤاخذكم الله وبابه وكذلك استثنائه في جامع البيان ولم يحك فيها خلافا وقال الاستاذ ابو عبد الله بن القصار  
 وأجمعوا على ترك الزيادة للالف في يؤاخذ حيث وقع نص على ذلك الداني ويكي وابن سفيان وابن شريح اذ فان قلت لم يستثنه الداني  
 في التيسير فيما استثناه فهو داخل في جملة الممدود ولو رش وهذا معتمد الشاطبي قلت عدم استثنائه في التيسير ما لكونه يرى ان ورش لما قرأه  
 بالواو فهو عنده من لغته من يقول واخذ وقد صرح بذلك في الايجاز كما تقدم فلا دخل له في باب المهموز فلم يحتج الى استثنائه اولاً لانه ملازم  
 للبديل كلزوم النقل في يرى فلا حاجة الى استثنائه أيضاً اولاً لانه انكسر على نصوصه في غير التيسير فاصريحة في استثنائه والله أعلم  
 (يؤلون) ابداله لورش وسوسى جلى وكذا حزة ان وقف (الطلاق) معا (والمطلقات) و (اصلاحاً) و (طلقها) معا (وطلقهم) معا

و (ظلم) تفخيم اللام فيها الورش جلى (قروء) فيه حمزة وهشام ان وقفنا عليه وجهان الاول ادغام الواو المبدلة من الهمزة مع السكون واظهار التشديد  
 الثانى الروم وهو الاتيان ببعض الحركات مع الادغام ايضا ولا يجوز فيه ولا فيما ناله المد لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة ولا يقال انه حرف  
 مد قبل همزة غير بالبدل كما توجه به بعضهم لان الهمزة لا تزال حرك حرف المد ثم سكن للوقف (الآخر) لا يخفى ما فيه وصلادور وقفاوا بسداه  
 (باحسان) وقفه كذلك (آيتموهن شيئا) هذا مما اجتمع فيه مد البدل مع المد الحرف اللين وقد تقدم ان المتساهلين يجعلون فيه  
 ستة اوجه والصحيح منها اربعة (بخافا) قرأ حزة بضم الياء والباقون بفتحها (لقوم يعلمون) تام وقاصلة اتفاقا ومتمهى النصف عند  
 الاكثرين وعند المغاربة لا تعلقون (المال) للناس معا والاساس لدورى الديناليهم وبصرى اليتامى واذى لدى الوقف لهم شاء حمزة وابن  
 ذكوان النار لهما ودورى آتى ودورى (المدغم) المتطهر بن نساؤكم ولا ادغام في غفور رحيم (٥٥) ولا سميع علم للتونين ولا فى يحل لهم

ثم قال ارباؤها بعد كسرة فقيدها بالياء بسرها قبلها لانه يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو هيئة وشئ الضمير فى قوله  
 ياؤها يعود على الالف ثم قال الواو عن ضم فقيدها الواو بان تكون قبلها ضمة لانه يجوز ان يكون قبلها  
 فتحة نحو سواة أخيه فالالف لانزال حرف مد لان ما قبلها لا يكون الامن جنس حركتها والواو والياء لهما  
 شرطان أحدهما للسكون والثانى ان تكون حركة ما قبلها من جنسها ما فيكون قبل الياء كسرة وقبل الواو  
 ضمة فينتدبكونان حرفى مدولين وسواء فى ذلك حرف المد المرسوم فى المصحف والذى لم يرسم له صورة نحوها  
 اتم و يادم ولم يرسم فى كل كلمة سوى ألف واحد وهى صورة الهمزة وألفها واخذت فى صورة الهمزة الكناية  
 ومم الجع نحو قوله تعالى به أن يوصل ومنهم أيمون مجرى الامر فيه كغيره من المد والقصير على ما تقتضيه  
 مذاهب القراء ثم قال لقي الهمزة أى استقبله ثم قال طولاً أى مدلان المداطلة الصوت بالحرف الممدود أى  
 اذلقى الالف أو الياء الساكنة المكسور ما قبلها أو الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة مخففة من كلمة  
 حرف المدز يمد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعى للبعة وعلم أن كلامه فى هذا البيت على المتصل من  
 قوله بعد فان ينفصل ولم يخص أحدا من القراء فعمل على العموم وسمى هذا النوع من المد المتصل لاتصال  
 الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة الاشياخ اتفقوا على المد  
 قبل الهمزة ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة فى المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم  
 للتسوية وأما عبارة الناظم رضى الله عنه فطلقة تحتل التفاوت والتسوية وقال السخاوى عنه أى عن الشاطبى  
 رحمه الله أنه كان يروى فى هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحزة ووسطى للباقيين وعلل عدوله عن المراتب  
 الاربع التى ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها فى كل مرة على قدر السابقة  
 وقال صاحب التنكى لم يتعرض فى التصيد لذكر التفاضل فى المد فكان رأيه يعنى الناظم أنه يمد فى المنصل  
 مدتين طولى لورش وحمزة ووسطى لمن بقى وفى المنفصل أن يمد لورش وحزة مدة طولى ويمد لقالون  
 والدورى على رواية من يروى لهما المد وابن عامر والكسائى وعاصم مدة وسطى ويقصر لابن كثير والسوسى  
 بلا خلاف ولقالون والدورى فى رواية من يروى لهما القصير وقيل الاولى لمن قرأ من هذه القصيدة أن يسلك  
 طريقة الناظم رحمه الله واعلمه استأثر بنقله قلت وكذلك قرأت على الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر  
 المنفصل فقال

﴿فان ينفصل فالقصر (د) ادره (ط) الباء \* بخلفهما (ي) رويك (د) راو مخضلا﴾

ولا يحل لكم ولا تحل له  
 للتشديد (ضراوا) لم يرقفه  
 ورش للتكرار (هزوا)  
 قرأ حزة باسكان الزاى  
 والباقون بالضم ويبدل همزه  
 واوا حفص مطلقا وحزة  
 ان وقفه له أيضا نقل حركة  
 الهمزة الى الزاى وحذفها  
 والباقون باثباتها مطلقا  
 نعمت الله هذا ما رسم  
 بالتاء فى جميع المصاحف وهو  
 أحد عشر موضعا الاول  
 هذا الثانى بآل عمران  
 واذكروا نعمت الله عليكم  
 اذ كنتم أعداء الثالث بالمائدة  
 اذكروا نعمت الله عليكم  
 اذم الرابع بآل ابراهيم بدلوا  
 نعمت الله الخامس فيها  
 أيضا تعدوا نعمت الله  
 السادس والسابع والثامن  
 بالنحل وبنعمت الله هم  
 يكفرون ويعرفون نعمت  
 الله واشكروا نعمت الله  
 التاسع بلقمان فى البحر

بنعمت الله العاشر بفاطر اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق الحادى عشر بالطور فأنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون ودكر ابن  
 نجاح الخلاف فى الذى فى الصافات وهو ولولا نعمته ربى المشهور انه بالهاء فلو وقف عليه فالمكى والنحو يان يقفون بالهاء والباقون بالتاء  
 (الآخر) لا يخفى (لاتصار) قرأ المسكى والبصرى برفع الراء والباقون بالفتح ولا خلاف عنهم فى مد الالف لالتقاء الساكنين (فصالا) اختلف  
 اختلف عن ورش فى تفخيم اللام وترقيتها والوجهان صحيحان والتفخيم مقسم (ما اتيتم) قرأ المسكى بقصر الهمزة فالالف عنده صورتها  
 والباقون بالمد أى باثبات الالف بعد الهمزة (النساء) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق الاولى وابدال الثانية باء خالصة والباقون بتحقيقها  
 (سرا) ونحوه راءه مرقت لورش ولا يدخله خلاف الذى فى نحو ستر اذكر الان الحرفين فى الادغام كحرف واحد اذا اللسان يرتفع بهما ارتفاعا  
 واحدة من غير مهملة فكان الكسرة وليت الراء (تمسوهن) معاقرا الاخوان بضم التاء واثبات الالف بعد الهمزة فيمد لهما مد طويلا والباقون بفتح



لثاء من غير ألف (قدره) معافر ابن ذكوان وحفص وجزءه والسكسائي بفتح الدال والباقون يسكنونها (وصية) قرأ الحرميان وشعبة وعلى بالرفع مبتدأ خبره لازواجهم والباقون بالنصب بفعل مضمر أي كتب الله عليكم وصية (لعلكم تعقلون) تام وفاصلة ومنتهى الربع عند بعضهم وهو الاقرب وعند الجمهور بصير قبله (المال) أركي لهم الرضاة وفرضة لعل ان وقف بخلف عنه والفتوح مقدم لتقوى والوسطى لهم وبصري (المدغم) يفعل ذلك لاني الحرف فقد ظلم لورش وبصري وشام والآخرين (ك) ولا تشذوا آيات الله هزوا النكاح حتى يعلم ما ولا تدغمه جناه في عين عليهم ولا في عين عليكم لقوله فرح ح عن النار الذي جاء مدغم (فيضاة فله) قرانافع والبصري والاخوان بتخفيف العين والف قبلها وضم الفاء والمكي بتشديد العين وحذف الالف وضم الفاء والشامى بالتشديد والنصب وعاصم بالتخفيف والنصب وحيث هذبت لك (٥٦) هذا التهذيب وتبت لك هذا الترتيب لا يخفى عليك وجه الاداء فيها والله خالق كل شيء

(وييسر) قرانافع والبرزى وشعبة وعلى بالصاد وقيل والبصري وهشام وحفص وخلف بالسين وابن ذكوان وخلاجهما جمع بين اللغتين (لنبي) و(نبيهم) قرانافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (عسيم) قرانافع بكسر السين والباقون بالفتح لثان (وابناتنا) وجوه الاربعة لجزء ان وقف لا تخفى (الملائكة) تسهيل همزه مع المد والقصير كذلك (بسطة) لا خلاف انها بالسين لاتفاق المصاحف على ذلك (يشاء) معا اوجه الخمسة لجزء وهشام لدى الوقف لا تخفى (فصل) حكمه وصلا ووقف لا يخفى (منه ومن) مما اتفق على اسكانه (منى) الا فتحة نافع والبصري وسكنها الباقون غرفة قرانحرميان والبصري بفتح العين والباقون ضمها

أي فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز مثل ان يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول الكلمة الاخرى فالقصر بادره أي سارع اليه أمر بمباداة القصر للشار اليها بالياء والطاء من قسوله بادره طالها وبها قانون والدوري عن أبي عمر وقال ثم قال تخلفها أي بخلاف عنها أي بوجهين فالقصر والمد وأشار بالياء والدال من قوله يرويك درا الى السوسى وابن كثير بعنى انها ما قرأ بالقصر بلا خلاف فتعين لباها من المد لا يبر تفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن الناظم من كونه على مرتبتين ولم يذكر حسب التيسير القصر عن السورى فهو من زيادات الفصيد وحذف القصر ان يقتصر على ما في حرف المد من المد الطبعي الذي فيه كما اذا لم يصادف همزة وانما أمر بمباداة التصرف لاصالته ولان المد فرع واذا قرأ القارى على القارى نحو قراءة قانون والدوري عن أبي عمر وقال لولى ان يقدم القصر ثم يأتي بالمد بعده لسهولة لاجبا في تتبع الروايات لان القارى يبقى كالذى يترقى درجة درجة فيستعين بذلك على تحريك بقادير المدودو بعض أهل الاداء لم يذكر كروا في تصانيفهم عن أبي عمر وقالون الا القصر في المنفصل ولعل لناظم أشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصر بادره ويجوز في قوله فالقصر الرفع والنصب والنصب أجود ولدرك للين والمخمل للثاء التناعم كل هذا بناء على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال

(كحجي) وعن سوع وشاء اتصاله \* ومفصوله في أمها امره الى \*

مثال الياء وجى يومئذ ومثله مى بهم ومثال الواو وأعفوا عن سوء ومثله ثلاثة قروء ومثل لالف شاء الله ومثله جاء فهذه أمثلة المتصل ونبه عليه بقوله اتصاله أي اتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة وقوله ومفصوله أي أمثلة المنفصل في أمهار. مولا هذا مثال الياء ومثله أولى أجمعه ومثل الواو وأمره الى الله ونبه بهذا المثال على ان الواو الصلة التي لا ترسم في المصحف كغيرها في الحكم، رسم في المصحف نحو قالوا آمنا وضاق عليه تمثيل الالف من القرآن فلم يساعده النظم ولكنه حاصل من قور. مما أمره ومثاله في القرآن لاله الا الله ولا شريك له ولا أعبد ما تعبدون والهاء في اتصاله ومثله قوله حرف المد. ورفغ من حرف المد الواقع قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعدها فقال

وما بعد همز ثابت أو مغير \* فقصر وقد روى لورش وسولا \*  
 ووسطه قوم آكأمن هولا \* وآلهة في اللاعين مستلا \*

أ، والذي وقع من حروف المد بعد همز ثابت يعنى بالنابت الباقي لفظه وسورة ثم قال أو غير وبعنى بالمعبر

(دفاع الله) قرانافع بكسر الدال وألف بعد الفاء والباقون بفتح الدال واسكان الفاء من غير الف (المرسلين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع من غير خلاف (المال) دهره وديارنا والكاكرون لهما ودوري احياءم لورش وعلى الناس معالدوري موسى معالمهم وبصري أني لم ودوري اصطفاه آلههم وزده لابن ذكوان بخلف عنه وجزء (المدغم) فقال لهم الله وقال لهم نبيهم معاجازره هو والدين داود جالوت ولا ادغام في سميع عليم تسو منه واذنى أوت سعة للجزم والفتح (القدس) قرانحرميان والباقون بالضم (لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعت) قرانحرميان والبصري ثم يبع عن بيع وماه خلة وشفاعة والباقون بالرفع والتنوين في الثلاثة (الارض) معاو (بأذنه) ووقفها لا يخفى (شاء) فيه لجزء وهشام ادى الوقف البديل ويجوز معه المد والتوسط والقصر قال المحقق وحكى أيضا فيه بين بين فيجى معه المد والقصر وفيه نظر فتصير خمسة (يؤده) فيه اورش الثلاثة

ماحقه

(وهو) لا يخفى (إبراهيم) الأربعة قرأ هشام افتتح الهاء وألف بعدها واختلف من ابن ذكوان فروى عنه ك هشام وروى عنه كسر الهاء وياه بعدها كالباقيين (ر في الذي) قرأ حجة اسكان الياء وتسقط في الوصل والباقيون بفتحها في الوصل (أناحي) قرأ نافع بإثبات الالف بعد النون وصلوا ووقفوا انبعاثا للرسم واثبتوا الباقيون ووقفوا لا وصلوا ولا يخفى ما يتفرع على اثباتها من المد (وهي) كهو لا يخفى (يقسنه) قرأ الاخوان بحذف الهاء وصلوا واثبتوا الباقيون بالياء وصلوا ووقفوا (ننشها) قرأ الشامي والسكوفيون بالزاي المعجمة والباقيون بالراء المهملة وترقيفها لورش لا يخفى (قال اعلم) قرأ الاخوان بوصل همزة اعلم مع سكون الميم واذا ابتدا كسرا همزة الوصل والباقيون بهمزة قطع مفتوحة مع رفع الميم (ارني) قرأ المسكي والسوسي باسكان الراء والودوري باخلاس كسرة الراء والباقيون بالكسرة الكسالة (فصرهن) قرأ حجة بكسر الصاد والباقيون بالضم (جزأ) قرأ شعبة بضم الزاي والباقيون باسكانها (يشاء) اوجهه (٥٧) الخمسة لمن الوقف عليه لهشام وحجة

لا تخفى (يضف) قرأ المسكي والشامي بتشديد العين وحذف الالف والباقيون بإثبات الالف بعد الضاد والتخفيف (يجز نون) تام وفاسلة بانفك ومنتهى الربع عند بعضهم وعليه جرى عملا وعند جماعة قد بر قبله وقال بعضهم حكيم (المال) عيسى بن لذي الوقت علي عيسى والوثقي والموتى لم وبصري شاء الثلاثة وجاءتهم لابن ذكوان وحجة النار لها ودوري آناه وبلي وأذي لدى الوقف لهم اني لهم ودوري جارك لها ودوري وابن ذكوان بخلاف عنه للناس لدوري حبة لعل لدى وقفه ولو وقفت على يقسنه فلا امالته فيه ومن زعم امالته عند فقد أخطأ لانهاء سكت وهاء السكت لا امالته فيه لانها انما جيء بها لبيان الفتحة

ما لحقه نقل أو تسهيل أو بدل على ما بينه ثم قال فقصر أي بالقصر مع القراء ورش وغيره ثم قال وقد يروى لورش مطولا أي بمدودا مطولا يلاقياسا على ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمزة ثم قال ووسطه قوم أي جماعة من أهل الاداء وروا عن ورش مدامتوسطا وذلك في كتيبهم فيكون المد في هذا النوع أقل منه فيما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمزة لظهور المارق بينهما لم يذكر في التيسير وهذا حيث قال زيادة متوسطة في الطويل والقصير من زيادات القصيدة فصار لورش ثلاثة أوجه في هذا النوع القصر كسائر القراء والمد المتوسط والمد الطويل وأما القاف من قوله قوم فليست بمرز بخلاف جي صغوه قوم ثم مثل لما فيه هذه الالوجه باربعة أمثلة اثنان فيهما الهمزة ثابتة وهما آمن وآتي الذي بعدهمزة ألف واثنان فيهما الهمزة متغيرا أحدهما لو كان هؤلا آله فقرا ورش ما بدل الهمزة آلهتيا في الوصل وبعدها ألف فهي حرف مد بعدهمزة متغير والثاني للايمان بنقل حركة همزة ايمان إلى اللام فالياء من آء ن حرف مد بعدهمزة متغير ونحو جاء آل يسهله ورش بين بين فالالف من آل حرف مد بعدهمزة متغير ومثال ما بعده واو أوسى والمنقول الحركة نحو قل اوحى من آمن ومثال ما بعدهاء ابتاء ذي القربى وإيلاءهم ثم ان بعض المائلين بالوجه لثلاثة لورش استثنوا له مواضع فلم يعدوا ذلك ها الناظم رحمه الله فقال

﴿سوى ياء اسرائيل أو بعد ساكن \* صحيح كقرآن ومسؤلا أسألا﴾

ياء اسرائيل وما عطف عليه مستثنى من حرف المد المعبر عنه بلفظ ما الواقعة في البيت المتقدم وقد بر الكلام وما وقع من حروف المد بعد همزة ثابتة او متغيرا لورش فيه ثلاثة اوجه سوى ياء اسرائيل فانه لم يمد حيث وقع ثم قال او بعد ساكن يعني واستثنوا من ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعدهمزة وذلك الهمزة وقع بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن ومسؤلا ومدى ما قصره ولم يمد وهو واحتز بقوله صحيح ن حروف العلة نحو جوار المؤودة وسوات والندبين فان المد في هذا كله منصوص عليه وقوله أسألا فعل اسراى اسأل عن علة استثنائه فان قيل ما الحكمى وجاءوا بأبهم هل يسعلى الواو لاجل همزة جاؤا ونجوى فها الالوجه الثلاثة أو بمددة واحدة لاجل همزة أباهم فقليل بمدتين مددة على الالف فبسل همزة جاؤا وهي من المنصل ومددة على الواو لاجل همزة أباهم وهي من المنفصل وكذلك يفعل في كل ما يأتي مثله وانفقوا على منع المد في الالف المبدلة من التنوين بعد الهمزة نحو ماء وماجأ عشاء ثم ذكر بقية المستثنى فقال

﴿وما بعد همزة الوصل ايت وبعضهم \* يؤخذ كم الآن مستقهما تلا﴾

(٨ - ابن لقايع) قبلها من ضرورة الامالة كسرها ما قبلها فتفتنى الحكمة التي من اجلها اجتلبت هاء السكت ولما بلغ ابن مجاهد ان الخاقاني يميله ويجريه هاء التأنيث انكر ذلك اشد الانكار والنص عن علي والسامع من العرب انما جاء في هاء التأنيث خاصة (المدغم) لبنت كاه لبصري وشامي والاخو بن ائبت سبع لبصري والاحو بن (ك) أي يرم يشفع عنده يعلم ما قال لبنت تبين له ولا ادغام في سميع عليم لتنوينه (ربوة) قرأ الشامي عاصم بفتح الراء والباقيون بالضم ولا يرفق ورش الراء وان كان قبلها كسرة لان كسر باء الجر ولاه لا تعتبر لانها وان اتصلت خطافه في حكم المنفصل فشابهت الكسرة التي في كلمة اخرى نحو باسر بك (اكلها) قرأ الحرميان والبصري باسكان الكاف والباقيون بالضم (فطل) رفق ورش لانه لان شرط تفخيم اللام ان يكون مفتوحا وهذا مرفوع فلا يفخيم لا وصلوا ولا وقفوا جرى تفخيمه على بعض الالسنه وهو لحن (ولا تيمموا) قرأ البزى في الوصل بتشديد اللام الفوقية ومدطو يلا

لالتقاء الساكنين والباقون بالتخفيف وانما ثبت حرف المد في هذا وما شابهه من المدخلات ولم يحدف على الاصل كما حدف في نحو  
 ومينهم الذين ونبو والدارولا الذين لان الادغام طاري على حرف المد فلم يحدف لاجله ولما ادغم الهمزة في الذين والدارون نحوها فاسم  
 لازم وليس بطاري على حرف المد يحدف حرف المد لاجله (ويأمركم بالفحشاء) قرأ البصري باسكان ضمة آراء وزاد الهودي عنه  
 اختلاسا والباقون بالضم (فنعما) قرأ الشامي والاخوان بفتح النون والباقون بالسكسور قرأ قلوب والبصري وشعبة باسكان العين واختار  
 كثير لم اخفاء كسرة العين يريدون الاختلاس فرارا من الجمع بين الساكنين والباقون بكسر العين وانما فواعلى تشديد الميم فان قلت ذكرت  
 لقولون ومن عطف الاسكان المحض ولم يذكر الشاطبي لم الا اخفاء بقوله \* واخفاء كسر العين صيغ به حلا \* قلت نعم لكن كان  
 حقه رجح الله ان يذكره لانه في اصله (٥٨) ونحوه ويجوز الاسكان بذلك ورد للمصنف عنهم والاولى ايسر اه وهو مذهب اكثر اهل

الاداء كذا في اللطائف  
 بل كثير منهم كالغوي لم  
 يعرف سواء وقال المحقق  
 هو رواية العراقيين  
 والمشرقين قاطبة ولم يعرف  
 الاختلاس الا من طريق  
 المغاربة ومن تبعهم اه  
 وعزه الجعري لجامعة  
 كالاهازي وأبي العلاء  
 والاصمغلي قال ربه قرأت  
 فلا وجه لاسقاط الناظم  
 ذكره الاحليل المتحليلين  
 أو جل كلام التيسير على  
 حكاية مذهب الغير اه  
 وقد اعتدله في الفتح الثاني  
 بهذا وهذه حجة لا دليل  
 عليها وقد صرح المحقق في  
 نشره ان الثاني روى  
 الوجهين جميعا ثم قال  
 والاسكان أثر الاخفاء  
 أفس وهو قراءة أبي  
 جعفر والحسن وغاية  
 ما فيه الجمع بين الساكنين  
 وليس أولها حرف مدولين  
 وهو جائز قراءة ولغة ولا

﴿ وعاذ الاولي وابن غلبون طاهر \* بقصر جميع للباب قال وقولا ﴾

أى واستثنوا ايضا الذي وقع من حروف المد واللين بعد همزة الوصل فمعهما وايت تقرن ايذنى  
 أو تمن امانته فاذا ابتداء هذه الكلمات وقع حرف المد الذي هو بدل من فاء الكلمة التي ساءها همزة في  
 جميع المواضع بعد همزة الوصل لانك اذا ابتدأت وايتت بهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل مع  
 الهمزة التي هي فاء الكلمة فابدت فاء الكلمة من جنس حركتها همزة الوصل فلا يوجد حرف المد الا اذا  
 ابتدئ بالكلمة فان وصلت الكلمة عما قبلها سقطت الهمزة و بقيت فاء الكلمة همزة ساكنة على حالها  
 فهذا آخر ما استثنى بعد همزة نابت وهو آخر باب المد والقصر في التيسير وزاد السلم ما سئى من هذا  
 النوع بعد همزة مقير فقال وبعضهم يؤخذكم الآن مسفهما لا واما الاولى فمن بعض اهل الاداء  
 الناقلين قراءة ورش استنوا له مواضع اخرى لم يجزوا فيها لوجه الثلاثة في قدره والله بهاء من ان البعض  
 الآخر لم يستثن هذه المواضع فيقرأ فيها بوجه واحد بالمد الى من اسما اذا و لوجه الثلاثة بانظر  
 الى البعض الذي لم يستثها الموضوع الاول اعنى لفظا يؤخذكم حيث وقع وكيفما تصريف نحو قوله تعالى  
 لا يؤخذنا ولا يؤخذكم الله ولو يؤخذكم الله يؤخذنا الله الموضوع الثاني لفظ لان الله بهم بها وهي في موضعين  
 بيونس الآن وقد كنتم وآلان وقد عميت وخير ابيد ان مفهوم الآن حنت بالحق والآن  
 حصص الحق ونحوه فانه فيه على الله والمراد من الآن لاف الاحبة من الاولى ليست من هذا  
 الاصل لان مذهب الساكن المقدر او للهمز الموضوع الثالث عاذا الاولى لاجم فيمد الاولى عاذا احترزا  
 من الاولى اذا لم يصاحبها عاذا نحو سيرتها الاولى فانها مدودة على اصله اى بعد همز لا يؤخذكم  
 والآن والاولى بالقصر لا غير وقوله وابن غلبون طاهر وهو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون  
 الحلبي نزل بمصر ومات بها ودفن بالبقيعة من القرافة وقبره برار الى الآن قال من حبه السام اى باب المد  
 المتأخر عن الهمز وهو من قوله \* وما بعد همزة نابت أو غير ذلك على نحو قول الامام في متعلق فقال بعده  
 يعنى ابن غلبون قال بالقصر وقول لورش بذلك اى جعله هو السام \* وما سواه ناطق وقرر ذلك في  
 كتاب التذكرة وانما اعتمد على رواية البعادي فانما المصنفون في دورهم عن ورش ولما  
 تم الكلام في مد الهمزة انتقل الى الكلام على الساكن فقال

﴿ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند من ادب ووجه من اسلاط ﴾

الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض وقد تم الكلام على لازم في اول باب ساكن

عبارة عن انكره ولو كان امام البصرة والمنكر له هنا يقرأ به لحزة في قوله تعالى فاستطاعوا ان يكف ذويه الجمع من الساكنين وذلك  
 وصلا بلاشك اذ السنين ساكن والطاء مشدود وهذا منتهى الله اعلم (وتكفر) قرأ دفع والخوان ساكن وزم الراء والمدكي والبصري  
 وشعبة بالنون والرفع والشمى وحفص بالياء والرفع (الاذى) و(الآخر) و(الاهار) و(الارض) و(الفحشاء) و(بشء) و(الالباب)  
 وقوفها لا تخفى (سياتكم) ببديل حمزة ياء اذا وصب (خيمر) تام وقيل كاف فاصلة ومما يبي نصب في (المدال) اذى لمدى الوقف  
 والاذى لهم الناس لدورى الكافر بن وانصار لهما ودورى مرضات لعلى (الاعم) لا يركب دم دور وساون له لا يخفى  
 (بحسبهم) قرأ الحرميان وبصري وعلى بكسر السين والباقون بالفتح (فأدوا) ور حمزة وشعبة مع همزة والباء وكسر  
 الذال والباقون باسكان الهمزة وفتح الذال وابدل ورش والسوسى الهمزة على اصلها (يسره) قرأ دفع نسم اليب والباقون  
 بالفتح (تصدقوا) قرأ عامم بتخفيف الصاد والباقون بالتشديد (وانقوا بون) قرأ ابصرى بفتح التاء وكسر

الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم وفي تفسير البغوي وغيره قال ابن عباس رضي الله عنهما هذه آخر آية نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال جبريل ضحها على رأس مائتين ومائتين آية من البقرة وعاش رسول الله صلى الله عليه وسلم بعدها إحدى وعشرين يوماً وقال ابن جويرتس ليل وقال سعيد بن جبيرة ليل اهوفي البخاري عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما آخر آية نزلت على رسول الله ﷺ آية قال (شياً) فيه لجزء لدى الوقف وجهان نقل حركة الهمزة الى الياء مع التخفيف والتشديد (أن يمل هو) لاختلاف بين السبعة من طرق كتابنا في ضم هاء هو وماروي عن قالون من اسكانه فهو من طريق النشر (الشهداء ان) قرأ الحريميان وبصري بابدال همزة ان ياء خالصة والباقون بالتحقيق وجزء بكسر همزة ان أو الباقون بفتحها (فتذكر) قرأ المسكي وبصري باسكان الذال وتخفيف الكاف والباقون بفتح الذال وتشديد الكاف وجزء برفع الراء والباقون بالنصب (لشهداء اذا) قرأ الحريميان (٥٩) والبصري بفتح الهمزة اذا

كالياء ولهم أيضا ابدالها واوا خالصة مكسورة والباقون بالتحقيق (تجارة حاضرة) قرأ عاصم بنصبهما الاول خبر تكون والثاني نعته والباقون برفعهما على أن تكون تامة (بشاء) و(فلا تفسك) و(الارض) اذا وقف عليها على قول وعلى الآخر الوقف على (أغنياء) و(الشهداء) الاول بوقف عليه لجزء لانه كسر همزة ان كما تقدم فهو شرط وجوابه فتذكر ومن فتح للهمزة لم يقف على الشهداء لتعلق ان المفتوحة قبلها (والاخرى) وقوفها لا تخفى (علم) تام وقافية ومنتهى ربع الحزب باجتماع وهي أطول آية نزلت وأولها يائها الذين آمنوا اذا ومع طولها لم تشمل على حروف المعجم لانها فقدت التاء الثلاثة

وذلك نحو الضالين والطامة ودابة وحاجه قومها وآلذا كرين والله خير ونحو ذلك مما هو واجب الادغام أخبر أن جميع ذلك معدومد امشبعما عن القراء كلهم ثم ذكر القسم الثاني للجميع وهو المعارض فقال وندسكون الوقف وجهان يعني اذا كان الساكن بعد حرف المد واللين ان ساكنه للوقف وقد كان محركا في الوصل فسكونه عارض وذلك نحو الرحيم والعالمين ويوم الدين ونستعين والضالين ويؤمنون وينفتون ربه تاب وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حيث يسوغ أو خالصة كان فيه لجميع القراء وجهان المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بهما الناظم لشهرتهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الايتان ببعض الحرية وأشار بقوله أصلا الى وجه ثالث يؤصل أي لم تكن أصلا وهو الاقتصار على ما في حذف المد من المديني للقصر وهو رأي جماعة يعني أن جهتم من المتأخرين قالوا ان للتقاء الساكنين يتغير في الوقف واعلم أنه لا فرق في حرف المد اللين بين أن يكون مرسوما نحو قال أو غير مرسوم نحو الرحمن أو كان بدلا من همزة نحو الذب (توضح) اذا وقف على نحو العالمين والضالين وبنفقون ففيه لكل القراء ثلاثة أوجه للقصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا وقفت على نحو يوم الدين وحذرا الموت فارهبون ففيه لكل القراء أربعة أوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد كما تقدم في نحو العالمين ولرابع الروم مع القصر واذا وقفت على نحو نستعين وان الله على كل شيء قدير ففيه سبعة أوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وهذه الثلاثة أيضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون الامع القصر خلافا لان شرح فتأمل هذه المسائل وقس عليها نظائرها في جميع القرآن

(فصل) ويجوز المد للساكن المدغم الواقع بعد حرف المد نحو قراءة البرى ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قراءة أبي عمرو بالادغام نحو قوله تعالى ويستحيون نساءكم وفيه هدى وقال لهم والابرار انقى ومن يقول ر بنا وكذلك يجوز المد للساكن غير المدغم نحو الآن موضعين بيونس وكذلك اللام والحماي في فراءة من أسكن الياء

﴿ ومد له عند الفواتح مشبعاً \* وفي عين لوحهان والطول فضلا ﴾  
 ﴿ وفي نحو طه للقصر اذ ليس ساكن \* وما في الف من حرف مد فيمطلا ﴾  
 قوله ومد فعل أمر وفي داله الحركات الثلاث والرواية للفتح أي ومد للساكن لان كلامه في البيت السابق فيما

والزاي والظاء وفي القرآن آيتان أقصر منها وقد اشتد ما على حروف المعجم الاولى في آل عمران وهي قوله تعالى ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة فعاسا الى الصدر والثانية في الفتح وهي محمد رسول الله الى آخر السورة ولهما بركات ظاهرة ومنافع مجربة ليس هذا محل ذكرها (المال) هذا كم وفانتهى وتوفي ومسمى لدى الوقف وأدنى لهم بساكن واحد اهما مع الاخرى لهم وبصري والنهار والنار وكفار لهما ودورى والر با كاه للاخوين جاء لابن ذكوان وجزء ميسرة والشهادة على ان وقف الا ان الاول فيه خلاف للفتح عملا بقوله \* وأكبر بعد الياء يسكن ميلا \* أول الكسر والامالة عملا بقوله \* وبعضهم سوى للف عند الكسائي ميلا \* وهو صحيح مقروء به الا ان للفتح مقدم عليه حال الاداء لشهرته بين أهل الاداء وهذا ربع لا مدغم فيه والله أعلم (فرهن) قرأ المسكي والبصري بضم الراء والهاء من غير ألف والباقون بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها (فليؤد) قرأ ورش بابدال همزة واوا والباقون بالهمز (الذي أو تمن) ابدال همزة حال الوصل وورش والسوسى

فإنه خالصة لان همزة الوصل تذهب في السرج فيصير قبلها كسرة ولا يجانسها الا الياء وبعض من لاعلم عنده يبديها واوا وهذا لم يقل به  
 اوى ولا نحوى والباقون بالهمزة فلو وفقت على الذي وابتدأت بشئ من وجب الابتداء لكل همزة مضمومة بعدها واوا ساكنة لان اصله  
 و تمن همزة مضمومة للوصل بعدها همزة ساكنة فاء الكلمة فوجب قلبها بجانس حركة الاولى وهو الواو ولما فيه لورش كسائر  
 ظاهره نحو ائت واثن لانهم من السننات لان همزة الوصل عارضة والابتداء لها عارض فلم يعتد بالعارض وهذا هو الاصح وعليه الداني في  
 جميع كتبهم به فترات وبعضهم يبتدىء همزة مكسورة وهو خطأ لا شك فيه (فيغفرو يعذب) قر الشامي وعاصم برفع الراء والباء من  
 للفعلين والباقون يجزمهما واذا اعتبرت هدا مع ما يأتي لهم من الاظهار والادغام فيصير قالون والدوري والاخوان يجزمون للفعلين واظهار  
 الراء وادغام الباء والدوري أيضا (٦٠) ادغام الراء وش والمكي يجزمهما واظهارهما والادغام للمكي وان كان هو المشهور

عنه وقطع له به غير واحد  
 ولم يحك فيه خلافا ككفي  
 وابن شريح وابي الطاهر  
 اسمعيل بن خلف الانصاري  
 وابن بليمة الهروي وأبي  
 الحسن طاهر بن غلبون  
 وبعضهم كابن سفيان قطع به  
 للبري قولوا واحدا وبعضهم كابن  
 الطيب عبد المصعب بن غلبون  
 قطع به لقبيل قولوا واحدا  
 فليس من طر يقنار لذلك  
 لم يذكره وقول الشاطبي  
 يعذب دنا بالخلف نبعا  
 لقول أصله واختلف عن  
 قبيل وعن البري أيضا  
 خررج مسهما وجهما الله  
 عن طر يقنهما كما يأتي بيانه  
 ان شاء الله تعالى والسوسي  
 بالجزم مع الادغام فهما  
 والشامي وعاصم اصمهما  
 مع الاظهار (ومثبه) فرأ  
 الاخوان بالتوحيد والباقون  
 بالجميع (لا تؤاخذنا) ببديل  
 ورش همزة ولاءه قولوا

يعد قبل الساكن فكانه قال ومدا لاجل الساكن أيضا في موضع آخر وهو فواخ السور نحو المواصل وكبعض  
 ونحو ذلك وقوله عند الفواخ أي فيها فكانه قال اذا وجدت في هذا الفواخ حرف مدولين لاني ساكننا  
 فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع القراء كمد طامة ودابة بخلاف المد لسكون الوقف واعلم أن الحروف  
 التي تعد لاجل الساكن سبعة أحرف لام كاف صاد قاف سين ميم ذون وقوله مشبعا أي مدام مشبعا أي طويلا  
 ومشبعا بكسر الباء الرواية ويجوز فتحها وقوله وفي عين الوجهان يعني ان في عين من حروف الفواخ وذلك  
 في كعبص وحم عسق وفي قوله الوجهان اشارة الى اشباع المده وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو  
 للنوسط ثم قال والطول فضلا يعني الاشباع أفضل من النوسط وهذا ان الوجهان لجميع القراء وقوله وفي نحو  
 طه للقصر يعني ان كل ما كان من حروف الهجاء على حروفين فانه يجب فيه القصر وذلك خمسة أحرف  
 الطاء والهاء والراء والياء والحاء ثم قال اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ما كان فيمد فيه حرف المد لاجل ثم قال  
 في الف من حرف مد يعني ان الالف على ثلاثة أحرف وليس الاوسط حرف مدولين وانما هو لام مكسورة  
 بعدها فاء ساكنة وقوله فيه طلا أي فيمد فكل مطول ١٤ ودر منه اشتقاق المطا بالدين لانه مد في المدة  
 (توسيع) قد تحرر من هذين البيتين أن حروف الفواخ على أربعة أقسام القسم الاول ما كان على ثلاثة  
 أحرف أو وسطها حرف مدولين نحو لام ميم ذون فهو مدود بلاخلاف الثاني ما كان على ثلاثة أحرف وليس  
 فيه حرف مدولين وهو الالف فهو مقصور بلاخلاف الثالث ما كان على ثلاثة أحرف أيضا أو وسطها  
 حرفين لا حرف مد وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين نحو رواو يواط فم وقصصور بلا  
 خلاف (وان تسكن اليابين فتح وهمزة \* بهمزة أو راو فوجهان جلا)

(بطول وقصر وصل ورش ووقفه \* وعند سكون الوقف لكل أعمال)

(وعنهم سقوط المد فيه وورشهم \* يواقيم في حيث لاهمز مدخلا)

تسكلم فيما ندم في حروف المد واللين وهو الآن يتكلم في حرفي اللين وهما الياء الساكنة المفتوح ما قبلها  
 والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وسمها أيضا الى ما يقع المد فيه مجاور الهمزة والى ما يقع مجاور السكون قال  
 فيما يقع مجاور الهمزة وان تسكن اليابين فتح وهمزة بكامة وذمك نحو شىء وشيتا وكبش ولا تيسوا ثم قال أو  
 واو ذلك نحو طول السوء وسوءة أخيه رسوآت وقوله بكامة اخبرازا من أن يكون حرف اللين في كلمة  
 والهمزة في كلمة أخرى نحو راو آتم بالحق راو آتم أهل الكعبة لان المد في هذا النوع لورش به نذهب في هذا

واحد اراجع ما تقدم (أخطانا) أبدا السوسي وكذا جزة ان وقف (اصرا) لاخلاف في تفخيه و باآت الاضافة فيها ثمان نقل  
 أني أعلم معا وعهدى الظالمين بيتي للظالمين فاذا كروني أذ كركم وابؤمونا في منى الاور في الذي ومن الزوائد ثلاث الداع ودعان واتقون  
 وهذغها من الكبرار بع وثمانون وقال الجعبرى وقوله غيره ثمانون والصواب ما ذكرناه ومن الصغير تسعة عشر والله أعلم (سورة آل عمران)  
 مدنية اجاعا وآبها مائتان اتفاقا وبعضهم انقصها آية في عدا الشامي وغلطوه جلالاها عشر ومائتان (الم) مده لازم والوقف عليه تام وقيل  
 كاف فان وصلت به لفظ الجلالة جاز في ميم لكل القراءة بالقصر والمد للاعتداد بالعارض وعنده (هو) كاف (القبوم) كذلك  
 وفاصله واذا وصلت آل عمران بأخر البقرة من قوله تعالى واعف عنا واغفر لنا وارحنا الى القيوم فيأتي على ما يقتضيه  
 للضرب ثلاثة آلاف وجه وخمسمائة وثمانية وتسعون وجها بيانها لقولون أربع مائة وثمانية وأربعمائة وتسعون

بياتها انك تضرب في ثلاثة الكافر بن وهي الطول والتوسط والتقصر خمسة الرحيم وهي ما في الكافر بن والر وم والوصل خمسة عشر تضرب فيها سبعة القيوم وهي ما في الكافر بن والاشمام معها ستة والر وم مائة وخمسة تضربها في وجهي الم الله مائتان وعشرة تضرب بها في وجهي المنفصل المد والقصار بعامة وعشرون ومع وصل الجميع ثمانية وعشرون وجهها بيانها تضرب سبعة القيوم في وجهي الم الله أربعة عشر تضرب بها في وجهي المنفصل ثمانية وعشرون تضيقها الى ما تقدم بلغ العدد ما ذكر ولورش خمسمائة وحده وستون وجهها اربع مائة وأربعون على البسمة فهو كقولون فيها وجه الفتح والتقليل له في مولانا كوجهي المنفصل لقولون ومائة واثنان عشر وجهها على تركها بيانها تضرب في ثلاثة الكافر بن مع السكت لان حكمه كالوقف سبعة للقيوم واحد وعشرون تضرب بها في وجهي الم الله اثنان واربعون تضرب بها في وجهي الفتح والتقليل اربع مائة وثلاثون ومع الوصل ثمانية وعشرون بلغ العدد ما ذكر في مائتين (٦٩) واربع مائة وعشرون وجهها كقولون

نقل حركة الهمزة ثم قال فوجهان بطول وقصر وصل ورش ووقفه يعني أن لورش في ذلك وجهان حسنين جديدين في الوصل والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع والتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطويل وليست جيم جلا رمزا لتصريحه بعدها لصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المد مجاور السكون فقل \* وعند سكون الوقف لا كل أعجلا \* اي أعمل الوجهان المذكوران للقراء كلهم وهما للطول والتوسط المعبر عنه بالتصريح حكى عنهم وجهان الناقصا وعنهم سقوط المد فيه وبصريحه وسقوط المد في هذا الوجه الثالث يعلم ان المراد من القصر المذكور المتوسط ثم اخبر ان ورشا يوافقهم في الوجة الثلاثة فيما لم يكن آخره همزا فلما كان آخره همزا فإنه لا يوافقهم في سقوط المد فيه فحصل ما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن العارض في الوقف فلا يخلو الساكن من أن يكون همزا أو غيره فان كان همزا نحو شيء الشيء والسوء فلا ورش فيه وجهان للطول والتوسط وسواء وقف بالسكون أو بالر وم لان مداه فيه لاجل الهمز وان ورش الوجة الثلاثة من السكون والتقصير مع الروم (توضيح) اذا وقفت على شيء المرفوع لورش فله فيه ستة اوجه المد والتوسط مع الاسكان المجرود له الوجهان ايضا مع الاشمام وله الوجهان ايضا مع الروم لان المعتبر عنده الهمز واذا وقفت عليه لغير ورش ففيه سبعة اوجه كما تقدم في نحو نستعين وقف ير الا ان ورشا يوافقهم على القصر هنا لانه غير مهموز فقد ظهر لك أن حرف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها لا مد فيه الا اذا كان بعده همزة أو ساكن عنده من يرى ذلك فان خال من واحد منهما لم يجز مداه فن مد نحو عليهم واليه وصل أو وقفا فهو لاجن كما ان من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلافه ولا حن مخطى \* وقد ذكر الداني هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش الوجة واحد اعبر عنه بالتمكين فوجد المد له من الزيادة ولم يذكر للباقيين سوى القصر فوجد المد والتوسط لهم منها

﴿وفي واوسوات خلاف لورشهم \* وعن كل المؤودة اقصر وموتلا﴾ قوله وفي واوسوات احتراز من الالف التي فيها بعد الهمز فان فيها ان وجه للثلاثة لورش أي اختلف عن ورش في مد الواو ومن سواتهما وسوا تكم وقصرها فبعضهم نقل المد فيها وبعضهم نقل القصر فن مدفله وجهان المد الطويل المشبع والمد المتوسط على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة وانفتح ما قبلها نحو سواة أخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل مده الواو المحركة فحاصلها ان في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف ثلاثة اوجه

اذا قصر والدوري الف وجه ومائة وعشرون بيانها تضرب ما ورش في وجهي الاظهار والادغام في واغفر لداو للسوسى مائتان وثمانون وجهها كورش اذا فتح والشامى مثله ولعاصم مائتان وأربعة وعشرون وجهها كقولون اذا مد واو الحرف مثله والدوري كذلك وانما لم يعدا معا لاختلافهما في امالة الكافر بن ولحزة أربعة عشر وجهها سبعة القيوم مضروبة في وجهي الم الله فبلغ العدد ما ذكر والصحيح من هذه الوجوه التي لا تركيب فيها وانفتحت عليه كلمة العلماء الف وجه ومائتان واثنان وعشرون بيانها كقولون مائة وستة وثلاثون وجهها ابضاها انك تضرب في ثلاثة الكافر بن ثلاثة الرحيم ما قرأت به الكافر بن

من طول او توسط أو قصر والر وم والوصل ولا تركيب بين باين تسعة تضرب فيها ثلاثة القيوم ما قرأت به في الكافر بن والاشمام معه والر وم سبعة وعشرون تضرب بها في وجهي الم الله أربعة وخمسون تضرب بها في وجهي المنفصل مائة وثمانية هذا مع الفصل ومع الوصل ثمانية وعشرون وجهها تضرب سبعة للقيوم في وجهي الم الله اربعة عشر تضرب بها في وجهي المنفصل ثمانية وعشرون تجمعها مع ما تقدم المجموع ما ذكر ولورش مائتان اذا بسمل كقولون واذا ترك فتح السكت ستة وثلاثون بيانها تضرب في ثلاثة الكافر بن ثلاثة القيوم تسعة تضرب بها في وجهي الم الله ثمانية عشر تضرب بها في وجهي الفتح والتقليل ستة وثلاثون ومع الوصل ثمانية وعشرون تضرب سبعة للقيوم في وجهي الم الله اربعة عشر تضرب بها في وجهي الفتح والتقليل ثمانية وعشرون وللشي ثمانية وستين كقولون اذا قصر والدوري اربع مائة تضرب ما لورش في وجهي الاظهار والادغام والسوسى مائة وثمانية وستون مع البسمة وثمانية عشر مع السكت ومع الوصل

اربعه عشر والثاني ما توجهه كالسوسى ولعاصم ثمانية وستون وجها كقائلون اذا مد وأبو الحارث مثله الدورى كذلك ولجزءه أربعه عشر وجها سبعة القيوم مضروبة فى وجهى ألم الله هذا ما ظهر لى فى تحريره هذه الوجوه والله يحفظنا من الخطا والزلل ويوقننا فى الاعتقاد والقول والعمل آمين وأزيدها أيضا حيا يديان كيفية قراءتها فأقول تبدأ اولها بقولنا واغفر لنا وقصر المنفصل وفتح مولانا والكافرين مع الطويل فيه وفى الرحيم والقيوم مع زيادة الاشياء والروم فيه ولا يكون الامع القصير ثلاثة أوجه مع قصر ألم الله ثم الثلاثة فى القيوم مع مده وانما قدمنا للقصر لان ابن غلبون فى التذكرة رجحه ولم يقرأ بسواه من أجل ان الساكن ذهب بالحركة ثم تأتى بروم الرحيم مع قصر ألم الله مع ثلاثة فى القيوم ثم مده معها ثم وصل بالبسملة باول السورة مع وجهى ألم الله مع ثلاثة للقيوم عليهما ثم تأتى بالتوسط فى الكافرين ثم بالقصر وياتى عليهما ما أتى على الطويل ثم (٦٢) تصل آخر السورة بالبسملة وهى باول السورة مع قصر ألم الله ومده وسبعة فى القيوم عليهما ويندرج معه

المسكى فى جميعها واندرج معه الدورى على الاظهار وقصر المنفصل وتختلف فى امالة الكافرين فتقطع عليه بالامالة مع عدم البسملة فتبدأ بالسكت على الكافرين مع الطويل فيه وقصر ألم الله وثلاثة فى القيوم ثم مده كذلك ثم بالتوسط فى الكافرين ثم القصير فيه مع ثلاثة فى القيوم معها وصل السورة بالسورة مع وجهى ألم الله مع سبعة فى القيوم معها ثم مع البسملة كقائلون ثم تأتى بمد المنفصل لقائلون وياتى عليه ما أتى على القصير ويندرج معه الشامى على البسملة وعاصم ان كنت تقرأ بمرتبين وهو المعول عليه عندنا كما تقدم ويندرج معه الدورى أيضا الا انه تختلف فى امالة الكافرين فتأتى به منه بترك البسملة مع السكت والوصل ثم مع

وان ضربت الثلاثة فى مثلها صارت تسعة أوجه لو رشح الله وقد قطع فى التيسير بتمكين سوانت فوجه القصير من الزيادة وقوله \* وعن كل المودة ناقص وموتلا \* امر رجحه الله بقصر الواو من قوله تعالى واذا المودة سئلت بالسكوير وموتلا بالكهف لكل القراء فورش مخالف لاصله والباقيون على اصولهم ومصادره الواو الاولى مع المودة لان فيها واو بن فاجمعوا على ترك المدى الاولى واما الواو الثانية فيها فبها الواو الثلاثة لورش، حه الله ورضى عنه

### باب الهمزتين من كلمة ﴿

أى باب حكم الهمزتين المدهنتين فى كلمة واحدة والهمزتان فى هذا الباب على ثلاثة أنواع مفه وحسان أو مفتوحة بعدها ما كسورة أو مضمومة فالهمزة الاولى لان تكون الامفتوحة وقدم الكلام على الهمزة الثانية فقال ﴿ ونسبيل اخرى همزتين بكلمة \* (سما) وبذات الفتح خلف لنجده (لا) ﴿ وقل الفاعن أهل مصر تبدلت \* لورش وفى بغداد روى مسهلا ﴿

اخبر رجحه الله ان الهمزة الاخيرة من الالوان الثلاثة نسبه لها بين بين للشار الهم بسماهم نفع وابن شيبه ابو عمر ثم قال وبذات الفتح خلف اى بصاحبة الفتح اى فى الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعنى التسهيل بين بين والتحقق للشار اليه باللام من قوله لتجملوا وهو هشام ونبه بقوله لتجملوا على ما حصل لهما من المزية فى قراءته باستعمال اللغتين والتحقق له فيها من لزيادته ثم قال \* وقل ألعائن اهل مصر تبدلت \* الخ يعنى ان اصحاب ورش اختلفوا عنه فى كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح فى هم من ابدالها ألفا وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بين وهم البغداديون فتعين لباقي القراء تحقيق الهمزة الثانية كالاولى (توضيح) قد عرف من هذين البيتين من له التحقيق والتغير فى الثانية وعرف من قوله بعد \* ومدك قبل للفتح والكسر حجة \* بهالذات قالون واباعرو وهشاما يمدون بين الهمزتين وان الباهين لان فله لاون ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغير الى المد بين الهمزتين وتركة كان القراء على مراتب فقالون وابوعمر ويحققان الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير بسهل الثانية ولا يمد ويحقق الاولى الاقبلا فى الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية الفا فان كان بعدها ساكن طول المد لاجله نحو قوله تعالى أنذرهم وليس فى القرآن متحرك بعد الهمزتين فى كلمة سوى موضعين ياويلنا أآلدى سورة هود وأمنتم من بالملك الوجه الثانى تحقيق الاولى ونسبيل الثانية من غير مد بينهما لورش وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية

البسملة كما تقدم ثم تأتى بالشامى بفتح الكافرين مع ترك البسملة كما تقدم للدورى ولا يخفى عليك ترتيبهم اذا قرأت باربع ايضا مراتب فلان طيل به ثم تأتى باى الحارث مع اربعة مولانا وفتح الكافرين مع البسملة كما تقدم لقائلون والدورى اخوه مثله الا انه يعيل للكافرين فى فتاتى به بعده مع البسملة كما تقدم ثم تأتى بورش مع مد المنفصل وفتح مولانا وتقليل الكافرين مع السكت والوصل والبسملة كما تقدم ثم تأتى له بتقليل مولانا والكافرين مع ترك البسملة ومع البسملة كذلك ثم تأتى لجزءه بالامالة مولانا وفتح الكافرين مع ترك البسملة والوصل فقط مع وجهى ألم الله مع سبعة فى القيوم عليهما ثم تأتى بالدورى بادغام راء واغفر فى لام لتامع قصر المنفصل وامالة الكافرين مع السكت والوصل والبسملة كما تقدم ويندرج معه السوسى ثم بمد المنفصل وبقوله ما أتى على القصير والله أعلم ولا تلغى على كثرة الايضاح فانه حال رسول الله صلى الله عليه وسلم فى كلامه الشريف وايضا فرضى ابدال هذا العلم الشريف لكل طالب والله تعالى النوفيق (كرداب)

و(رأى) أبدلها للسوسى فقط (ستغلبون وتحشرون) قرأ الاخوان بالتحتيه فيهما والباقون بالخطاب (تروهم) قرأ نافع بناء الخطاب والباقون بياء الغيبة (يؤيد) قرأ ورش بابدال همزه واو والباقون بالهمز (يشاءن) تسهيل الثانية واو ابا والباقون بالهمز (تأويله) للباقي لا يخفى (لعبرة) ترفيق رائه لورش جلى (الارض) و (يشاء) الار يستمر (المؤمنون) و (أطعنا) و (أخطانا) و (السماء) و (تأويله) و (الالباب) و (شيا) و (الابصار) وقوفها لا تخفى وكذلك (المآب) وهو تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس باتفاق واما وقف ورش عليها فراجع ما تقدم (المال) للشهادة ورجعة وكافرة لعل اذا وقف مولانا ولا يخفى لهم الكافرين والنار والابصار لها ودورى التوراة لنافع وحزة بخلف عن قالون وهي لهم تليل وللبصرى وابن ذكوان وعلى وهي لهم كبرى للناس معا والناس لسورى وأخرى والدينا لهم وبصرى (تنبه) مولى مفعول فليعمله البصرى وبعض الناس يظنه من باب مفعول فيميله وليس كذلك (٦٣) وقد جمع القيسي ما كان من باب مفعول ونبه على أن

أيضا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المدنى كليهما والكسائي فيون وابن ذكوان يحققون الاولى والثانية أيضا من غير مدنيتهما وقوله وفي بغداد الرواية باعجام النال الثانية واهمال الاولى وفيها ست لغات بدالين مهملتين وباء عجمهما و باعجام الاولى واهمال الثانية وعكسه وبنون بعد الام مع اعجام الاولى واهمالها ولما ذكر حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم أتبعه حكم ما تخصص وقدم التي في فصلت فقال (وحققها في فصلت (صحبة) أعجمى والاولى أسقطن (ل) تسهلا) بين رحمه الله تحقيق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق الاولى من أعجمى وعرفى في سورة فصلت للشار اليهم بصحبة وهم حزة والكسائي وشعبة قرؤا بهمزتين محققتين ثم أمر باسقاط الاولى للشار اليه باللام في قوله لتسهلا وهو هشام وقوله في فصلت احتجز به من قوله تعالى يلحدون اليه أعجمى بالنحل ولا يرد عليه ولو جعلناه قرأنا أعجميا لانه منصوب وهذا اللفظ في البيت مرفوع ولم يتعرض هنا للـ والقصر لبقاء من قرأ بهمزتين في ذلك على ما تقدم فنافع اذا وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحزة والكسائي يقرؤنه كما يقرؤن أنذرهم ونحوه وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان الثانية ويقصران كما يفعل ابن كثير وورش في أحد وجهيه فخالفه النفاضة حصلت من جهة ابن ذكوان وهشام وحفص ففيها خمس قراءات وقوله لتسهلا أى ليسهل اللفظ باسقاطها يقال أسهل اذا ركب الطريق لتسهل (وهمزة أذهبتم في الاحقاف شفعت \* باخرى (ك) ما (د) امت وصلا موصلا) أخبر رحمه الله ان الهمزة في أذهبتم طيبانكم شفعت أى صارت شفعا زادة همزة أخرى قبلها للشار اليهما بل كاف والدال في قوله كادمت وهما ابن عامر وابن كثير فتمعين للباقي القراء بالوترأى بهمزة واحدة وكل منهما على أصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مدني الهمزتين وابن عامر يقرأ أصاحبه كما يقرأ في أنذرهم ونحوه فيقرأ هشام بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المدنى يقرأ ابن ذكوان بالتحقيق والقصر ففيهما أربع قراءات وقوله وصلا موصلا أى منقولاً يوصله بعض القراء الى بعض (وفي نون في ان كان شفيع حزة \* وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا) أخبر رحمه الله ان حزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة نون والقلم ان كان ذال مال وبنين بالتشفيح أى زيادة همزة أخرى على همزة ان كان فتعين للباقي القراء بهمزة واحدة وحزة وشعبة فيه على ما تقدم لهمامن القراء بتحقيق الهمزتين من غير مدنيتهما ونص الدمشقي وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فتقرأ الابن

باب مفعول ونبه على أن مولى ليس منه فقال أيا طابا لتعد ادفعلى فيها كه فاولها لتتقوى الى تلك أسرع ومن بعدها المرضى ومرضى جميعها ومن بعدها الموتى ومن تلك مجزع ومن بعدها شتى عن الاهل والثرى ومن بعدها القتلى الحياة بها فعوا ومن بعدها النجوى أحلت وسومت ومن بعدها الساوى فاولوا وفزعوا ومن بعدها صرعى ومن تلك فاستعد ومنها بطغواها الى الحق قد دعوا فى الانفال أسرى ثم أسرى بعبدته وتبرى بلا نون فتم لتتبع

ودعوى من القوم الذين بيونس \* عبيدك فاجعله من الامر يرجع ومولاه والمولى ومثى وشبهها \* جنب وبعض القوم في ذلك يركع وانى في الاستفهام لابن مجاهد \* على وزن فعلى احتار ما اختار مفتح ونظمت ذلك مختصرا فقلت فعلى بفتح تقوى مرضى نجوى \* موتى وشتى ثم قتلى ساوى صرعى وطغوى ثم دعوى أسرى \* يحيى كذا ان لم تنون تبرى (المدغم) فيغفر لمن واغفر لنا بصرى بخلف عن الدورى يعذب من قر المسكى وورش باظهار الباء والباقون اى من الجزمين بادغامها في الميم وتقييدى بالجازمين لا بد منه و به يقيد مفهوم كلام الشاطبي وكلام غيره وذكرة الادغام للمكى وان كان هو من ذهب الجمهور عنه خروج منه عن طريقه لان الدانى نص على الاظهار فى جامع البيان للمكى من رواية النقاش عن أبي هريرة بيعة عن البرى ومن رواية



ابن مجاهد عن قنبل وهاتان الطريقتان هما اللتان في التيسير ونظمه وألهم نذكره وقال شينخارجه الله لابن كثير اظهر قبيل من \* وهو يعذب الذي في البرج (ك) المصير لا يكاف الكتاب بالحق زين للناس والحكرت ذلك وليس في الق. ان غيره (قل أو بشكم) قرأ الحرميان والبصري تسهيل الهمزة الثانية وحققها الباقون وادخل بين الهمزتين للفقولون والبصري وهشام بخلف عنهما والباقيون بالقصر فلا وقف عليه لجزء وليس بموضع وقف بل الوقف على ذلكم على خلاف فيه فقبه على ما قاله الجعبري وغيره سبعة وعشرون وجها وذلك لان فيها ثلاث همزات الاولى مفتوحة بعدسا كن صحيح منفصل رسما ففيها للنقل والتحقيق ومعه السكت وعدمه الثانية مضمومة بعد فتحة ففيها لتحقيق لتوسطها بزانة وتسهيل كالواو والابدال واوا على الرسم الثالثة مضمومة بعد كسرة ففيها التسهيل كالواو. كالياء وابدالها ياء فتضرب في ثلاثة الاولى ثلاثة الثانية (٦٤) بتسعة تضربها في ثلاثة الثالثة بسبع وعشرين وقد نظمها العلامة على ابن ام قاسم المعروف

بالمردى فقال

سبع وعشرون وجها قل  
جزء في قل أو بشكم يا صاح ان وقفا  
فالنقل والسكت في الاولى  
وتركها وأعطت نية حكما لها ألفا  
واو او كالواو أو حقي وثالثة  
كالواو واويا وكاليس فيه  
خفا واضرب بين لك ما قد قلت  
متضحاو بالاشارة استغنى  
وقد عرفا والصحيح منها كاذ كره  
الحق وتابعوه عشرة الاول  
للسكت مع تحقيق الثانية  
المضمومة مع تسهيل الثالثة  
بين بين الثاني مثله مع ابدال  
الثالثة ياء مضمومة الثالث  
عدم السكت على اللام مع  
تحقيق الهمزة الاولى  
والثانية وتسهيل الثالثة  
بين بين الرابع مثله مع ابدال  
الثالثة الخامس للسكت

ذ كوان بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وتقرأ الهشام بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد بينهما ففيها اربع قراآت وقد خالف ابن ذكوان أصله في التحقيق وتركه لهشام  
\* وفي آل عمران عن بن كثيرهم \* يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا \*  
أخبر رجه الله ان ابن كثير قرأ بالتشجيع أي بزيادة همزة أخرى على همزة ان من قوله تعالى ان يؤتى أحد مثل ما أوتيتهم با آل عمران فتعين للباقيين القراءة بهمزة واحدة وقد نص على التسهيل لابن كثير في قوله الى ما تهاقبا كثيرا يقرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدته في الهمزتين ولكن الناظم تم به البيت وقوله وفي آل عمران ان احتز به عن الذي بلد ثران يؤتى صحفاه منشرة  
\* وطفه وفي الاعراف والشعرا بها \* أأمنتمو لكل ثالثا ابدلا \*  
\* وحق ثان (صحبة) ولقنبل \* باسقاطها الاولى بطه تقبلا \*  
\* وفي كلها حفص وأبدل قنبل \* في الاعراف منها الواو واللام موصلا \*  
قوله بها أي بهذه للصور الثلاث لفظ آمنتم وكان يذني أن يذكر ألهتاخيرها المناسبة آمنتم في اجتماع ثلاث همزات في الاصل لكنه أخره الى سورته تبع للتيسير وأراد قوله تعالى في سورة طه آمنتم له وفي الاعراف آمنتم به وفي الشعراء قال آمنتم له وأصل هذه للكلمة آمن على وزن افعل فالهمزة التي هي فاء الفعل ساكنة ابدلت ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما ابدلت في آدم وأزرتم دخلت على الكلمة همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فآخبر في البيت الاول أن الهمز الثالث الذي هو فاء الفعل ابدل للقراء كلهم ألماتم آخبر في البيت الثاني أن المشار اليهم بصحبة وهم جزء والسكاتي وشعبة حققوا الهمزة الثانية بعد تحقيق الاولى على أصولهم في تحقيق الهمزتين فتعين للباقيين القراءة بالتسهيل بين بين الاما سذكروه عن قنبل وحفص وقوله ولقنبل باسقاطها الاولى بطه آخبر أن قنبلا أسقط الهمزة الاولى في سورة طه وقوله قبلا أي قبل الاسقاط ثم قال وفي كلها حفص آخبر أن حفصا أسقط الهمزة الاولى في كلها أي في السور الثلاث ومن ابدل لورش الهمزة الثانية في نحو أن نرتهم ألفا ابدلها أيضا ههنا القائم حذفها لاجل الالف التي بعدها فتبقي قرعة ورش على هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهمزة الاولى فلفظهم متحد وما خذها مختلف ولا تصير قراءة ورش كلفظ قراءة حفص الا اذا قصر ورش أما اذا قرأ بالتوسط وبالمد فيخالفه وقوله وأبدل قنبل في الاعراف منها الواو واللام آخبر أن قنبلا ابدل من الهمزة الاولى واوا في حال الوصل في

سورة

على اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين السادس مثله مع ابدال الثالثة ياء السابع

عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين الثامن مثله مع ابدال الثالثة ياء ساكنة التاسع النقل مع تسهيل الثانية والثالثة العاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء باقي الواجه لا تصح فان التسعة التي مع تسهيل الاخيرة كالياء هو الوجه المعضل وابدال الثانية واوا محضة على الرسم في ستة لا يجوز والثقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق اذ من خفف الاولى يلزمه ان يخفف الثانية بطريق الاولى لانها متوسطة صورة فهي احرى بذلك من المبتدأة (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقيون بالكسر (ان الدين) قرأ على بفتح همزة ان على البديل من انه لاله الا هو والباقيون بالكسر على الاستئناف (وجهي لله) قرأ نافع وشامي وحفص بفتح ياء وجهي وسندتها الباقيون (ومن ابن عن) قرأ نافع والبصري باثبات ياء بعد النون في الوصل خاصة والباقيون بالحذف وصلوا وقفا (أأسلمتم) قرأ هشام بخلف عنه والحرميان

والبصري بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ورش أيضاً بدالها ألفا والباقون بتحقيقهما وهو الطريقتان الثانية طشام وأدخل بينهما  
الفاقون وبصري وهشام والباقون بعدم الإدخال فإن قرأته مع أو تواقبله ففيه لورش البدل والتسهيل على كل من القصر والتوسط  
والطويل في أو تواقبله وهكذا جميع ما مثله فإن وقف عليه فلحزمة فيه وجهان تسهيل الثانية وتحقيقتها لأنه متوسط بزائد وزاد بعضهم أبدال  
الثانية ألفا وهو ضعيف وكذا حذف إحدى الهمزتين على صورة اتباع الرسم (النيئين) قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (ويقتلون  
الذين يأمرون) قرأ حزة بضم الياء وألف بعد القاف وكسر التاء من القتل والباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الألف وضم التاء من  
القتل (وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي) قرأ نافع والاخوان وحفص الميت معا بتشديد الياء مكسورة والباقون ياء مخففة  
ساكنة (سوء) فيه إذا وقف عليه لحزة وهشام أربعة أوجه كشيء المجرور حرفاً بحرف (٦٥) ولا يصح الوقف عليه الا عند من جعل

الواو من ومال العطف على  
ما الاولى وما م صولة بمعنى  
الذي ومن جعلها للشرط  
أو مبتدأ فالوقف عنده  
على بعيدا (رؤف) قرأ  
البصري وشعبة والاخوان  
بالقصر والباقون باثبات  
واو بعد الهمزة وورش  
على أصله في المد والتوسط  
والقصر (الكافرين) نام  
وقاصلة ومنتهى ربيع  
الحزب باجتماع (المال)  
النار وبالاسحار والنهار  
والكافرين معالهما ودورى  
جاءهم لحزة وابن ذكوان  
لناس لدورى الدنيا لهم  
وبصري يتولى وتقاء لهم  
(المدغم) فاغفر لنا ويغفر  
لكم لبصري يخلف عن  
الدورى يفعل ذلك لابي  
الحرث (ك) هو والملا؛ كنة  
ليحكم بينهم ويعلم ما وترك  
ادغام يقولون بنا وغفور  
وحجم واخفاء العلم بغيا  
لا يخفى (عمران) لاخلاف

سورة الاعراف وانه فعل ذلك في واليه النشور وأنتم في سورة الملك وقوله مو صلا بكسر الصادح من  
قنبل يعني ان قنبل اذا وصل أبدا واوا مفتوحة للضمة التي قبلها في فرعون والنشور واذا ابتدأ حتى  
لزوال الضمة (توضيح) اعلم أن في أممتم التي في الاعراف أربع قرآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة  
الاولى وتسهيل الثانية بين بين لنافع والبزى وأبي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى  
وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش في اللفظ في أحد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بابدال الهمزة  
الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرها لقنبل وحده القراءة الرابعة بتحقيق الهمزتين لحزة  
والكسائي وشعبة وأما أممتم التي بضم ففهي ثلاث قرآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل  
الثانية لنافع والبزى وأبي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لقنبل  
وحفص القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية لحزة والكسائي وشعبة وأما أممتم التي باشعراء  
ففيها أيضا ثلاث قرآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي  
عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش في أحد  
وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بتحقيق الاولى والثانية لحزة والكسائي وشعبة وقد تقدم أن الجميع  
أبدلوا من الهمزة الثالثة الفاقية الاعراف وطه والشعراء فان قيل قد تقدم أن مذهب ورش وجه الله في  
حرف المد الواقع بعد همز ثابت أو غير المد والتوسط والقصر وهذا حرف مد بعد همز غير أعني الألف  
المبدلة عن الهمزة الثالثة في لفظ أممتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يقرأه بالوجه الثلاثة أم لا قيل  
ظاهر كلام الناظم رحمه الله اندراجها في القاعدة لانهم يستثنونها فيما استثنى منها وأما أممتم التي في سورة الملك  
فليس فيها الهمزتان حكما حكما كما أنذرهم وشبهه لانهما من باب اجتماع همزتين ففيها إذا ست قرآت  
القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما لابي عمرو وقالون وهشام القراءة الثانية  
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لورش ويدخل مع البزى في هذا الوجه القراءة  
الثالثة بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفاقون لورش أيضا للقراءة الرابعة بابدال الاولى واوا مفتوحة  
وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لقنبل وحده القراءة الخامسة بتحقيق الاولى والثانية ومدة  
بينهما لهشام القراءة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتأمل ترشد  
ان شاء الله تعالى ﴿ وان همز وصل بين لام مسكن \* وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا ﴾

(٩ - ابن القاصح) عن ورش في تفخيم رائه لانه اعجمي (امرات عمران) رسمت بالتاء وكل في ما في كتاب الله جل ذكره من لفظا امرأة  
فبالهاء الاسبع مواضع هذا الاول والثاني والثالث بيوسف امرات العزيز تراود امرات العزيز لان الرابع بالقصر امرات فرعون  
الخامس والسادس والسابع بالتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون فلو وقف عليها فالكسائي وللنحو يان يقفون بالهاء  
والباقون بالتاء (منى انك) قرأ نافع وبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان ومن سكن صار عنده من باب المنفصل وهم فيه على ما تقدم  
(وضعت) قرأ الشامي وشعبة باسكان العين وضم التاء والباقون بفتح العين وسكون التاء (مريم) الذي عليه جمهور المحققين وعليه العمل  
في سائر الاقطار وهو القياس الصحيح وغلط الداني من قال بخلافه تفخيم الراء وذهب مكى والمهدوى وابن شريح والاهوازي وغيرهم  
الى التريق وذهب ابن بليمة وغيره الى التفصيل في أخذون بالترقيق من طريق الأزرق وبالتفخيم لغيره وهذه إحدى الكلمات الثلاث

التي وقع فيها الخلاف والثانية قرءة الثالثة المرء والمعول عليه في جميعها التفتيح والله أعلم (واني اعنيها) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (وكفها) قرأ الكوفيون بفتح الفاء والباقون بالتخفيف (زكريا) كما قرأ حفص والاخوان بالقصر من غير همز والباقون بالمد والهمز الا ان شعبة نصب الاول على انه مفعول ثان لكفها والباقون بالرفع ولا خلاف بينهم في تشديد يائه وتخفيفها لحن هذا حكم كل كلمة باقراها واما حكم كفها مع ذكر يافخرميان والبصري والشامي بالتخفيف والهمز والرفع وشعبة بالتثقيب والهمز والنصب وحفص والاخوان بالتثقيب وترك الهمز ﴿نفيه﴾ اذا وقف على ذكر ياجوز لهشام المد والقصر والتوسط لان أصله عنده الهمز وخففة للوقف ولا يجوز لجزء الا القصر لانه يقرأ بلغته من لا يهمز (المحراب) رقى ورش راءه على أصله (فنادته) قرأ الاخوان بالف بعد الدال والباقون بتاء تأنيث ساكنة فتحذف (٦٦) الالف والفعل المستدج للتكسير يذكروا يؤث باعتباره تأويله بالجمع والجماعة (في المحراب

ان الله) قرأ الشامي وحزة بكسر همزة ان والباقون بالفتح (ببشرك) معاقرا الاخوان بفتح الياء واسكان الموحدة وتخفيف الشين وضمها والباقون بضم الياء وفتح الياء وتشديد الشين مكسورة (ونبيئا) لا يخفى (اجعل لي آية) قرأ نافع والبصري بفتح ياء على والباقون بالاسكان (لهم) معا قرأ حزة بضم الهاء والباقون بالكسر (يشا اذا) تسهيل همزة اذا وابدالها واوا خالصة للحرمين بصري وتخفيفها للباقيين لا يخفى (فيكون) قرأ الشامي بنصب النون والباقون بالرفع (ويعلمه) قرأ نافع وعاصم بالياء التحتية والباقون بالنون (اني اخلي) قرأ نافع بكسر همزة ان والباقون بالفتح وقرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان

﴿ فللكل ذا أولى ويقصره الذي \* يسهل عن كل كالآن مثلاً ﴾

﴿ ولا مد بين الهمزتين هنا ولا \* بحيث ثلاث يتفقن تنزلاً ﴾

انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع على قراءة أبي عمرو وحده فاما الستة التي لسائر القراء قوله تعالى آذا كرين موسى الانعام وآلان موسى يونس وآله اذن لكم بها بضا وآله خيرا ما يشركون بالخل وأما الموضع الذي انفرد به أبو عمرو في قراءته فهو في يونس في قوله تعالى ما جئتم به للسحر وقوله وان همز وصل أي وان وقع همز وصل وقوله بين لام مسكن وهمزة الاستفهام أي بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستفهام وقوله فامدده مبدلاً أي فامددا الهمز في حال ابدالك اياه العا وأراد بالمد كور المد اللطويل لاجل سكون لام التعريف وقوله فلا لكل ذا أولى أي فللكل للبعة هذا الوجه وهو وجه الابدال أولى من وجه التسهيل بين الالف والهمزة الساكنة وقوله ويقصره الذي يسهل عن كل أي ويقصر الهمزة من أخذ بالتسهيل عن كل السبعة وقوله كالآن مثلاً بواحدة من الكلم المذكورة وقوله مثلاً أي مثل ذلك وقوله ولا مد بين الهمزتين هنا يعني في هذا الذي سهات فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف في المواضع المذكورة ثم قال ولا بحيث ثلاث يتفقن تنزلاً يعني ولا مداً إضافي موضع يتفق فيه اجتماع ثلاث همزات وهو آتمتم في السور الثلاث وآهتنا بالزخرف أي لا مد في النوعين المذكورين لمن مذهب المد بين الهمزتين نحو آندرهم وهم قالون وأبو عمرو وهشام كما سيأتي ومعنا تنزلاً أي اتفق نزولهن

﴿ واضرب جمع الهمزتين ثلاثة \* اندرهم ام لم اثنا أنزلاً ﴾

أخبر ان اجتماع الهمزتين من كلمة واحدة يأتي في القرآن على ثلاثة أضرب مفتوحتان ومفتوحة بعدها مكسورة ومفتوحة بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة بقوله اندرهم مثال المفتوحتين ونحوه آتم أمم أمم أو أسلمتم آلدوانا عجوز وقوله أمم تمة لقوله تعالى آندرهم احتاج اليه لوزن البيت وقوله آتنا مثال المفتوحة بعدها مكسورة نحو آتنا لثار كوا آلهتنا نسك لشهدون آمة يهدون وقوله أنزل مثال الهمزة المفتوحة بعدها مضمومة وذلك ثلاثة مواضع قل آنبشكم با آل عمران أنزل عليه بص آلي الذكر بالقمر والرابع على قراءة نافع أشهدوا بالزخرف ذكر ذلك نوطته لقوله

﴿ ومدك قبل الفتح والكسر (ح) حجة \* (ب)ها (ل)د وقبل الكسر خلف (ل)ه ولا ﴾

فان قرأت من قوله تعالى ويعلمه والوقف على ما قبله تام عنده من قرأ وعلمه بالنون وعلى قراءة يعلمه كاف لا احتمال عطفه اخبر على ببشرك الى قوله باذن الله الاول والثاني والوقف عليهما كاف ويجوز الوقف على من ربكم على قراءة من كسر ان ولم يجز على قراءة الفتح فيجتمع فيه لقانون النوراة والمنفصل وميم الجمع ولا يخفى ان لقانون في كل واحد منها وجهين فيجتمع له ثمانية أوجه الاول فتح للنوراة وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع الثاني فتح النوراة وقصر المنفصل وضم ميم الجمع الثالث فتح النوراة ومد المنفصل واسكان ميم الجمع الرابع فتح النوراة ومد المنفصل وضم ميم الجمع فهذه أربعا وجه على فتح النوراة وآتي مثلها على تقليده والله أعلم (كهيئة) فيه لورش المد والتوسط كشي (طائرا) قرأ نافع بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة بعده والباقون بياء ساكنة بين الطاء والراء (بيونكم) قرأ ورش وبصري وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (جشكم) ابداله للسوسى جلى (صراط) قرأ قبيل بالسين وخلف باشمام الصاد

الزاي والباقون بالصاد الخالص (مستقيم) تام في انهي درجاته فاصلة ومنتهى النصف باجاء (المال) اصطفى واصطفاك معا وقضى لهم  
 عمران مع لابن ذكوان بخلف عنه اشي وكالاشي ويحيى وعيسى لدى الوقف والدين والموثوق لهم وبصري الحراب معا لابن ذكوان الا ان  
 الاول بخلف عنه فله فيه منسج الامالة والثاني بجملة بلاخلاف لانه مجرد في الثلاثة لهم ودوري طيبة وآية لعل ان وقف فناداه للاخوان  
 لانهما يقبضان الفا بعد الال وورش لم يشبهه فلا ايمالة فيه والابكار لهم ما ودوري التوراة مع النافع وجزء بخلف عن قالون وتقليلا للبصري وابن  
 ذكوان وعلى اضجعا (المدغم) قد جئتكم لبصري وهشام والاخوين (ك) أعلم بما قال رب الثلاثة ترك كثيرا يقول له فاعبدوه هذا  
 وما فيه مما لا يدغم لا يخفى (انصاري الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (فيوفيه) قرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون (كن  
 فيكون الحق) لاخلاف في رفع نون فيكون هنا ومنه احتز بقوله وفي آل عمران في الاولى (٦٧) لعنت) رسمت بالياء وخلاف وقفها

جلى (لهو) قرأ قالون  
 والبصري رعى باسكان  
 لها والباقون بالضم (ها أنم  
 هؤلاء) قرأ قالون والبصري  
 بالف بعد الهاء وتسهيل  
 الهمزة مع المد والقصر  
 وورش بتسهيل الهمزة  
 من غير الف وله أيضا  
 ابدالها القاصمة فتجتمع  
 مع النون وهي ساكنة  
 فيمد طويلا والبرزي  
 والشامي والكوفيون  
 بالف بعد الهاء وهمزة محققة  
 بعد الالف وهم في المد على  
 أصولهم وقبيل بغير الف  
 وهمزة محققة مثل سأتم  
 كالوجه الاول عن وورش  
 الا أنه لا يسهل ثم ان العلماء  
 خاضوا في توجيه هذه  
 القراءات فمنهم من يقول  
 يحتمل ليجيبهم ان الهاء  
 هاتنية كهاء هذا وهؤلاء  
 دخلت على انتم ويحتمل  
 انها مبدلة عن همزة الاستفهام  
 الداخلة على انتم لان العرب

اخبر رضى الله عنه ان المد قبل الفتح والكسرى قبل الهمزة الثانية ذات الفتح اى المفتوحة وذات الكسر  
 اى المكسورة للمشار اليهم بالحاء والباء واللام في قوله حجة بها لنوهم ابو عمرو وقالون وهشام اى بمدون  
 بين الهمزة الثانية والاولى وهذا المد لا يكون الا بقدر الالف وتعين للباقيين ترك المد وقوله بها لندى الجا  
 ليها وتمسك بها وقوله وقبل الكسر خلفه اخبر رضى الله عنه ان في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسرى  
 المكسورة خلافا لعنى المد وتركة للمشار اليه باللام له وهو هشام والولام صدرولى يلى ولاء فهو روى والولى  
 الناصر

(وفي سبعة لاخلف عنه بريم \* وفي حرف الاعراف والشعر العلاء)  
 (انك افكا معا فوق صادها \* وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا)

اخبر رضى الله ان هشاما بمد في سبعة مواضع بين الهمزتين بلاخلاف عنه وقد ذكرها معينة فقال بريم يعنى  
 آتذامات وفي حرف الاعراف يعنى آتكم لتأتون آئن لنا لاجرا والشعراء آئن لنا لاجرا وقوله للعلاء جمع  
 صفة للسور اى المتقدمة في الترتيب والنظام على ما في قوله آتكم لتأتون آئن لنا لاجرا وقوله للعلاء جمع  
 آتكم آلهة الموضعان في السورة التى فوق صادها يعنى والصفات ثم قال وفي فصلت حرف يعنى آتكم  
 لتكفرون ثم قال وبالخلف سهلا اى جاء عن هشام في حرف فصلت وجهان احدهما التسهيل ولم يذكر  
 في التيسير غيره والثاني التحقيق وهو من زيارات القصيد واعلم ان هشاما لم يسهل من المكسورة بعد  
 المفتوحة غير حرف فصلت (توضيح) قد تقدم في اول الباب ان نافع رضى الله عنه وابن كثير وابا عمرو  
 يسهلون الثانية من هذا النوع ايضا فتعين للباقيين التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المد بين  
 الهمزتين وتركة كان القراء على مراتب منهم من يسهل الثانية ويماقبلها قولوا واحدا وهما قالون وابو  
 عمرو ومنهم من يسهل الثانية ولا يمدا قبلها قولوا واحدا وهما وورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمدا  
 قبلها قولوا واحدا وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ مع السبعة المذكورة  
 بالمد وتركة كلاهما مع التحقيق ويقرأ في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع ادخال المد وقرأ  
 في الستة المذكورة قبله في هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم افرد فقال

(وائمة بالخلف قدمت وحده \* وسهل (سما) وصفا في النحو أبدا)

اخبر رضى الله ان هشاما افرد بالمد بين الهمزتين في لفظ آئمة حيث وقع بخلاف عنه في ذلك فتعين للباقيين ترك  
 المد وائمة لا يترنن به البيت الاعلى قراءة هشام والهاء في وحده ضمير هشام وقوله وسهل سما وصفا امر بتسهيل

كثيرا ما يبدلون من الهمزة هاء نحو هردت في أردت وهياك في اياك وهرفت في ارفت ومنهم من يقول هي عند البرزي وابن ذكوان  
 والكوفيين للتنيبه وعند قبيل وورش مبدلة وعند قالون وهشام والبصري تحتمل الوجهين وجرى عمل المتأخرين على اقتران توجيهها  
 بقراءتها ولهذا تعسرت الآية وتخلطت قراءتها على كثير من الطلبة وهذا التوجيه قال المحقق تمحل وتعسف لاطائل تحته ولا فائدة فيه اه  
 لاسيما على الطريقة الاولى فان تعسفا ومصادمتها للاصول لا يخفى والعجب بهم كيف قرنوا توجيه هذه الآية بقراءتها وما للفرق بينها  
 وبين سائر الآيات فان ادعوا عسر هادون غيرها قلنا ممنوع بل مماثلها كثير بل تمت ما هو اعسر منها والعمدة على ثبوت القراءة لا على توجيهها  
 ولا شك ان قراءت هذه الآية ثابتة بالتواتر فيجب علينا قبولها عرفنا توجيهها ام لا فن فتح الله له باب توجيه معرفتها فوز بادة علم  
 ومن لم يفتح فلم يفتح عن ذلك من قراءتها ونحن نذكر كيفية قراءتها على وجه سهيل يسير مع بيان توجيهها تبعها لم يكن على الطريقة الثانية لانها

أقرب للصواب الاماذا كروه هشام من انها مبدلة فهو مشكل فنقول والله الموفق الوقف في هذه الآية على علم الاول كاف وعلى الثاني نفي  
وعلى تعلمون تام ولا تختلف قراتها باختلاف الوقف عليها فتبدلوا لقولون بابات الالف بعد اها وتسهيل الهزمة واسكان ميم الجمع مع قصر  
هاء هؤلاء ومداه فالاول على انها مبدلة وهو الاحسن والالف فاصلة وانها للتنبية وقصرت للفصل حكما أو لتغير الهزمة على قاعدة \* وان  
حرف مد قبل همز مغير \* الخ والثاني على انها مبدلة فهما بابان فلا تركيب وأن هالتنبيه وقصرت لتغير الهزمة وهذان وجهان الثالث مدها  
على ان هالتنبيه ولم يعتبر الفصل ولا التغيير ولا يجوز قصر هؤلاء مع مدها ثم لا يلزم عليه من اعتبار المغير وعدم اعتبار المحقق و يندرج معه  
في الثلاثة البصري السوسى في الاول والدورى في الجميع ويأتى على كل من الاحتمالين سؤال فيقال على الاول اصل قالون والبصرى في  
اجتماع الهزمتين تغيير الثانية نحو (٦٨) أنذرهم فلم غيرا هتا الهزمتين فلنما بالغ في التخفيف وعلى الثاني اصلهما اذا دخل هالتنبيه

على الهزمة تحقيقها نحو  
هؤلاء فلنساها في هاء تم  
دون غيره كهؤلاء تنبيهها على  
جواز تسهيل المتوسط وانه  
قوى كثيرا جمع بين اللغتين  
وهذا كله مع ثبوت الرواية  
ثم تعطفه بصلة الميم مع  
الوجه الثلاثة ثم تاتي لورش  
بالتسهيل بلا ادخال  
وبابها الف مع المد  
الطويل وهي عنده مبدلة  
من الهزمة وجرى على  
اصلها في الهزمتين نحو  
أنذرهم الا ان زاد تغير  
الاولى مبالغ في التخفيف  
ثم لبزى بالتحقيق والادخال  
وهي عنده هالتنبيه وجرى  
على اصلها من عدم اعتبار  
المنفصل ثم قبل بالتحقيق  
بلا ادخال وهي عنده مبدلة  
وخرج عن اصلها من تخفيف  
ثاني الهزمتين استغناء  
بتخفيف الاولى ثم هشام  
بالمد والتحقيق على ان ها

الهزمة الثانية للشار عليهم بسا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقتعين للبايعين التحقيق ونبه بسمو وصف  
التسهيل على حسنه واشتهاره وقوله وفي النحو بأدلا اخبار بمذهب بعض النحويين في هذه الهزمة  
فانهم يبدلون هاء نص على ذلك أبو على في الحجة والزخشرى في مفصله وواقفهم بعض القراء وقرؤا بياء  
مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختار الزخشرى مذهب القراء ونص عليه في تفسيره فحصل من  
الكتابين مجموع الامرين وقال العماني هزمة وياه مختلصة الكسرة قلت يريد التسهيل وأما البديل فن  
الزيادات (توضيح) اعلم ان في لفظ ائمة أربع قراآت لنافع وابن كثير وأبي عمرو وقراءتان التسهيل  
والبديل من غير مد وهشام وجهان تحقيق الهزمتين مع المد بينهما وتركه للكوفيين وابن ذكوان  
تحقيق الهزمتين من غير مد بينهما كاحد وجهي هشام

﴿ومدك قبل الضم (ا)ى (ح)يبه \* بخلفها (ب)را وجاء ليفصلا﴾  
﴿وفي آل عمران وروا لشامهم \* كحفص وفي الباقي كقالون واعتلا﴾

لما فرغ رحه الله من الهزمة المفتوحة والمكسورة شرع بذكر المضمومة وقد تقدم انها في قوله تعالى أو نبشكم  
بغيره وأنزل وألتي فاخبر ان المد بين الهزمتين في هذا النوع للشار ليهما باللام والحاء في قوله لبي  
حبيبه وهما هشام وابوعمر بخلاف عنهما وللشار اليه بالياء في قوله براوهو قالون المد بلا خلاف فتعين  
للباقين القصر ومعنى لبي حبيبه راوجاء يعني ان القارئ المتصف بالبر لا يحب المد دعاه فلباه وجاء ليفصل  
بين الهزمتين والبر والبار بمعنى واحد وهو ضد للعاق الخالف وقوله وفي آل عمران وروا هشامهم كحفص  
اخبر ان هشام قرأ قل أو نبشكم آل عمران كقراءة حفص وقد علم ان مذهب حفص يحقق الهزمتين من  
غير مد بينهما لان مراده بحفص حفص عاصم وقوله وفي الباقي اى وفي باقي الثلاثة وهو أنزل عليه في  
ص وألتي بالقمرك قالون اى قرأها هشام كقالون وقد علم ان مذهب قالون المد بين الهزمتين مع تسهيل  
الثانية منهما وقوله واعتلا اى على هذا الوجه الثالث بعنى التفصيل (توضيح) اعلم ان الرواة اختلفوا عن  
هشام فمنهم من نقل عنه المد في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق الهزمتين ومنهم من نقل عنه في  
المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف مع تحقيق الهزمتين وهذا الوجه من الزيادات فانفق الناقلان على  
تحقيق الهزمتين لكن ما وقع عنهما الخلاف الا في المسوا ما نقل الثالث الذي ذكره الناظم في البيت الثاني  
فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة كما تقدم فصل هشام في آل عمران قراءتان تحقيق الهزمتين

للتنبية ولهذا حقق الهزمة بعدها كهزمة هؤلاء ويندرج مع ابن ذكوان وعاصم وعلى ثم حزة وهي عنده هالتنبيه وجرى على  
اصولهم فيه ومن المعلوم ان مد هؤلاء منفصلا ومتصلا تابع في المد هاء تم الامد المتصل منه لمن قصرها تم هذا الذي يقتضيه كلام المحقق  
ومن تبعه والذي يؤخذ من النشاطية وتراحمها قرأت به على شيخنا رحمه الله وذكره شيخه في مسائله ان لهشام ومن دخل معه وحزة  
وجها آخر وهو التحقيق مع اثبات الف على انها مبدلة وجرى فيها هشام على احد وجهيه في الهزمتين اكتفاء بتخفيف الاولى والباقيون  
جرى على اصولهم من تحقيق الثانية وفصاوا بانف جمع بين اللغتين وعليه فكلمهم يندرج مع هشام في قصرها ثم يتخلف حزة في مد  
هؤلاء فتعطفه بعده ثم تأتي به في هاء تم وما بعده والصواب والله اعلم هو الاول وهو الذي ثبت عليه امرنا في الاقراء والعجب من شيخنا  
وشيخه رحمهما الله عمدتني تحقيق المسائل والخروج من عهدتها نقلا وفهما كلام المحقق وخالفاه في هذه المسئلة واعجب من ذلك

تقدميهما أنكره المحقق حال الاداء كما قرأته كذلك على شيخنا وذكره كذلك شيخه في مسائل مع نقله انكار المحقق له (ابراهيم) كل ماني هذه السورة من لفظ ابراهيم وافق هشام فيه غيره (النهي) لا يخفى (يؤتى قرأ المسكى) بزيادة همزة قبل همزة أن على الاستفهام ولا يخفى اجراؤه على أصله من تسهيل الثانية من غير ادخال والباقون بهمزة واحدة على الخبر (يشاء) معاو (الأخرة) وقفه لا يخفى (العظيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجاء (المال) عيسى معاو يعيسى والدنيا لهم وبصرى أنصاري للدورى على القيامة والأخرة لعل لدى الوقف جاءك لجزء وابن ذكوان التوراة لجزء ونافع بخلف عن قالون تقليلا والبصرى وابن ذكوان وعلى اضجاء الناس للدورى أولى وهدى لدى الوقف والهدى ويؤتى لهم للنهار لها ودورى (المدغم) ودت طائفة وقالت طائفة لاختلاف بينهم فى ادغام تاء التأنيث فى ثلاثة أحرف اللطاء والتاء والذال (ك) الحواريون نحن القيامة ثم فاحكم بينكم قال (٦٩) له (ويؤده) معاقر البصرى وشعبة

وجزة بسكون الهاء وقالون وهشام بخلف عنه بكسره من غير صلة وهو مرادهم بالاختلاس هنا والباقون بكسره مع الصلة وهو للطريق الثانى لهشام وقرأ ورش بإبدال الهمزة واوا والباقون بالهمز وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى ومن أهل الكتاب الى اليك الاول والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون وماله فيما قبل يؤده لا يخفى وله فيه الاختلاس ويدخل معه هشام فى أحد وجهيه فتعطفه بالوجه الثانى وهو الصلة فيصليه من باب المنفصل فتمدله ويندرج معه ابن ذكوان وحفص وأبو الحرث ثم تعطف شعبة باسكان يؤده ويدخل معه خلاد فتعطفه بالنقل وهذا وان لم ينقله ورش فيقتضيه أصله ثم تعطف

مع المد وتركه وله فى ص والقمر ثلاث قرأت تحقيق الهمزتين مع المد وتركه أيضا من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل وأما باقى القراء فهم فى المواضع الثلاثة على مرانب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما قولوا واحدا وهو قالون ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير مد بينهما قولوا واحدا وهما ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو أبو عمر وغيره أن المد له فى المواضع الثلاثة من الزيادة ومنهم من له تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما وهم الكوفيون وابن ذكوان

### (باب الهمزتين من كلمتين)

أى هذا باب حكم الهمزتين المجتمعتين فى كلمتين وهما على ضربين متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى ثلاثة أنواع مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين وأما المختلفتان فعلى خمسة أضرب كما سيأتى وقدم رجه الله الكلام على المتفقتين فقال

(وأسقط الاولى فى انفاقهما معا \* اذا كانتا من كلمتين فى العلاء)

وأسقط أى حذف الاولى أى الهمزة الاولى لا يترن البيت الا بالنقل وقوله فى انفاقهما أى فى الحركة مثل كونها مفتوحتين أو مكسورتين أو مضمومتين وقوله معاشرط أن تكون الاولى تلى الثانية لان معاندل على ذلك وقوله اذا كانتا أى اذا حصلتا من كلمتين أى حذف أبو عمرو بن العلاء الهمزة الاولى من همزتى القطع المتفقتين فى الحركة اذا تلاصقتا بان تكون الهمزة الاولى فى آخر كلمة والهمزة الثانية فى أول كلمة أخرى وليس بينهما حاجز فان وقع بينهما حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقها نحو السواى أن كذبون غير همزة السواى لاجل اجتماع الهمزتين فقد أخطأ وكذلك كل ما جاء من نحو هذا (تنبيه) اهم ان أهل الاداء عبروا عن قراءة أبى عمر وبسقاط الهمزة فمنهم من يرى أن الساقطة الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هى الثانية ومن فوائد هذا الخلاف ما يظهر فى نحو جاء أمرنا من حكم المد فان قيل للساقطة هى الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان قيل هى الثانية كان المد فيه من قبيل المتصل لا غير ثم ذكر الامثلة فقال (كجاء أمرنا من السماء أن أوليا \* أولئك أنواع انفاق تجمل) كجاء أمرنا مثال المفتوحتين من السماء أن مثال المكسورتين أولياء وأولئك مثال المضمومتين وليس فى القرآن غيرها وقوله أنواع انفاق أى هذه الامثلة فيها أنواع المتفقتين من كلمتين وتجملا معناه تجمعا أو

الدورى بامالة فظنار وتسكين يؤده ودخل فيه روايته عن على الا أنها تتخاف فى يؤده فتعطفه بالصلة مع مد المنفصل ثم تعطف خلفا على عدم السكت بادغام تنوين فظنار فى ياء يؤده بلاغنة مع النقل وعدم السكت فى يؤده اليك ثم المسكى بصلة تامنه ويؤده ثم السوسى بإبدال تامنه وامالة فظنار وتسكين يؤده ثم ورش بنقل ومن أهل ومن أن وبإبدال تامنه ويؤده وصلته ومدته وتقليل فظنار ثم خلفا بالسكت فى ومن أهل ومن أن والنقل والسكت فى يؤده اليك ولا يأتى له عدم السكت لان عدم السكت لا يأتى على السكت فتنبه واحذر ما وقع فيه كثير من القاصرين واشكر الله الذى قبض لك من صورلك الحقائق ونبهك على الدقائق والله خلقكم وما تعماون (اليهم) قرأ جزء بضم الهاء والباقون بالكسر (لتحسبوه) قرأ الشامى وعاصم وجزء بفتح السين والباقون بالكسر (كنتم تعلمون) قرأ من تقدم وعلى بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام مخففة (النسوة والنبيين) معاو (النبيون) لا تخفى (ولا يامرهم) قرأ الحرميان وعلى

برفع الراء البصري باسكانها والدورى عنه الأختلاس ايضا ولا يعارض هذا قوله ورفعه ولا يامر ثم روحه سببانه مقيد بان تقدم في البصر والباءقون بالنصب (أي امركم) قرأ البصري باسكان الراء والدورى الاختلاس أيضا والباءقون بالرفع (لما آتيتكم) قرأ حزة بكسر لامها والباءقون بالفتح وقرأ نافع آتيناكم بالنون والالف على التعظيم والباءقون بناء مضمومة موضع للنون من غيرالف (أأقرتم) قرأ الخرميان والبصري بسهيل الثانية وروى عن ورش ابدالها الفافتلتقى مع سكنون الفاف فمد لازم واختلف عن هشام بالتحقيق والتسهيل والباءقون بالتحقيق وادخل بين الهمزتين الفاقون والبصري وهشام والباءقون بلا ادخال (ذلكم اصري) لو وقف عليه فليس فيه حزة الا لسكت وعدمه ولا يجوز النقل لان ميم الجمع أصلها اللضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية في نحو عليكم أنفسكم وزادتهم ايمانا ونحر بك البصري لما لكسر في نحو عليهم القتال وبهم (٧٥) الاسباب لانه الاصل في التقاء الساكنين ولاجل كسر الهاء قبلها فنبع الكسر لكسر وما

تحسين ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة أبي عمر ولاجل الوزن واعلم أن الآتي في القرآن من المفتوحين تسعة وعشرون موضعا وهي السفهاء أموالكم في النساء أو جاء أحد منكم في المائة جاء أحدكم الموت ووفته في الانعام تلقاء أصحاب النار فاذا جاء أجلهم في الاعراف فاذا جاء أمرنا وقر وجاء أمرنا نجينا هودا وجاء أمرنا نجينا صا لفا قد جاء أمر ربك جاء أمرنا جعلنا جاء أمرنا نجينا شعيبا لما جاء أمر ربك سبعة في هود وجاء أمر ربك اذا جاء أجلهم في يونس فلما جاء آل لوط وجاء أهل المدينة في الحجر فاذا جاء أجلهم في النحل السماء أن تفتح في الحج جاء أمرنا وقر اذا جاء أحدهم الموت قال ربني في المؤمنون الامن شاء أن يتخذ في الفرقان ان شاء أو يدوب عليهم في الاحزاب فاذا جاء أجلهم في فاطر فاذا جاء أمر الله في غافر فقد جاء أنسراطها في القتال اذا جاء أجلها في المنافقون جاء آل فرعون في القمر جاء أمر الله وغر كرم بالله في الحديد شاء أنشره في عيس ومن المكسورين خمسة عشر موضعا عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهبت نفسها للنبي ان ولان دخلوا بيوت النبي الاوستة عشر عند حزة لزيادة من الشهداء ان فصل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم من النساء الا ما قد سلف من النساء الا ما ملكت ومن وراء اسحق لامارة بالسوء الا ما نزل هؤلاء الاعلى البغاء ان من السماء ان كنت من السماء الى الارض ولا بناء اخوانهن من النساء ان اتقين من السماء ان هؤلاء اياكم هؤلاء الاصيحة واحدة وهو الذي في السماء اله وقد ذكرت هذه المواضع لثلاث تنبس على المبتدى بهمز الوصل نحو فن شاء اتخذ فالهمزة في شاء همزة قطع وألف اتخذت ألف وصل اسفط في السرج ومثله الماء اهتزت فالهمزة في الماء همزة قطع وألف اهتزت الف وصل والالف التي تصحب لام لتعريف نحو جاء الحق فالهمزة في جاء همزة قطع وألف الحق ألف وصل

﴿ وقالون والبرزى في الفتح واقفا ﴾ وفي غيره كاليا وكالوا وسهلا ﴿  
 ﴿ وبالسوء الا ابدا ثم ادغما ﴾ وفيه خلاف عنها ليس مقفلا ﴿

أخبر وجه الله ان قالون والبرزى واقفا بأعمر وفي اسقاط الهمزة الاولى من المفتوحين ثم قال وفي غيره أى في غير الفتح أى الذي في غير الفتح وهو الكسر والضم يعنى ان قالون والبرزى سهلا الهمزة الاولى من المفتوحين بالكسر فجعلها كالباء أى بين الهمزة والياء وسهلا الهمزة الاولى من المفتوحين بالضم فجعلها كالواو أى بين الهمزة والواو وقد تقدم أنه ألباء أو لثك لا غير وقوله بالسوء الا ابدا ثم ادغما أخبر ان قالون والبرزى ابدا الهمزة الاولى من بالسوء الامار حم ربي واوا ثم ادغما الواو الساكنة التي قبلها فيهما فصارت واوا

ذكره بن مهران وتبعه الجعبرى من جواز النقل فهو خلاف الصحيح والمقروء به كما ذكره غير واحد قال المحقق اجاز النحاة النقل بعد الساكن الصحيح مطلقا ولم يفرقوا بين ميم الجمع وغيرها ولم يوافقهم القراء على ذلك فجازوه في غير ميم الجمع وهذا هو الصحيح الذي قرأ به وعليه العمل انتهى مختصرا (وأنا معكم) لا خلاف بينهم في حذف الفه وصلا (يقون) قرأ البصري وحفص بياء الغيبة والباءقون بناء الخطاب (برجعون) قرأ حفص بياء الغيب والباءقون بناء الخطاب (ناصرين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السادس باتفاق (المال) بقنطار و بدينار لهما ودورى بلا واو في واقي وتولى وافندى لهم للناس والناس لدورى جاء كم وجاءهم لحزة وابن

ذكوان موسى وعيسى لهم وبصري (المدغم) واخذتم لنا فاع وبصري وشامى وشعبة والاخوين (ك) والنبوة ثم يقول واحدة للناس وله أسلم من ونحن له يتبع غير على أحد وجهيه وليس في القرآن ادغام غين في غين الا هذان من بعد ذلك (تنبيهان) \* الاول جرى عمل شيوخ المغرب في يتبع غير بالادغام فقط وحكى في التيسير الوجهين وتبعه الشاطبي والوجهان صحيحان قال بكل منهما جماعة من الائمة وبهما قرأت الثاني لادغام في بعد ذلك عملا بقوله ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء (ان تنزل) قرأ المسكى والبصري باسكان للنون وتخفيف الزاى والباءقون بفتح النون وتشديد الزاى (حج) قرأ حفص والاخوان بكسر الحاء والباءقون بالفتح (ومن يعتصم بالله) اذا جاورت الباء الميم الساكنة وسواء كان للسكون عارضا كهدا ثم لازم نحو أم بظاهر من القول أم تخفيفا نحو ان ر بهم بهم في الميم لكل القراء وجهان الاخفاء وهو اختيار الداني وغيره والاظهار وهو اختيار مكى وغيره (صراط) قرأ قبل بالسين وخلف باثمام الصاد الزاى والباءقون

بالصاد (ولا تفرقوا) قرأ البزى في الوصل بتشديد اللام مع المد المشع والباقون بالتخفيف والتفوق اعلى التخفيف في كالتين تفرقوا بعده (شفا) لم يمله أحد لانه واوى (رجع الامور) قرأ الاخوان والشامى بفتح الناء وكسر الجيم والباقون بضم الناء وفتح الجيم (عليهم الذلة وعليهم المسكنة) قرأ البصرى بكسر الهمزة والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهمزة وضم الميم (الانبياء) قرأ نافع بهززة بعد الباء والباقون بياء خفيفة موضعها (الارض والامور والادبار) وقفها لجزء لا يخفى (يعتدون) كاف وقيل لا يوقف عليه لتعلق ما بعده بما قبله بناء على ان ضمير الجماعة وهو الواو المتصل بليس ضمير من تقدم ذكره في قوله منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون وهذا مذهب الجمهور وهو اختيار غير واحد كافي حاتم والزجاج والعماني وقال قوم ونسب الى ابي عبيدة الواو ضمير الفريتين اللذين يقتضيهما سواء وحذف ذكر احد الفر يقين لدلالة الآخر عليه وتقدير الكلام والله اعلم امة قائمة وامة غير قائمة حذف للاستغناء بالمدكور وعليه فالوقف (٧١) على يعتدون تام ولا يوقف على

سواء والاول اظهر لان في الثاني الاضمار قبل الذكر وليس بالشائع لكن يجوز الوقف على يعتدون لكونه رأس آية بانفاق وهو منتهى الربع عند بعض وعليه جرى عملنا وعند الجمهور ينصرفون قبله وعند بعض سواء بعده (المال) التوراة وبالتوراة لورش وجزء وقالون بخلف عنه قليلا ولا بن ذكوان والبصرى وعلى اضجعا افتري لم وبصرى للناس معا والناس معالودى وأذى لدى الوقف وتلى لم كافرين والنار لها ودوى تقاته لورش وعلى جاءهم لجزء وابن ذكوان المسكنة لدى الوقف لمعى (المدغم) من بعد ذلك للعتاب بما رجح الله هم يريد ظلما المسكنة ذلك ولا ادغام في الكذب من عملا بقوله وفي من يشا

واحدة مشددة مكسورة بعدها همزة محققة وهي همزة الاقواله وفيه خلاف عنهما أى وفي تخفيف همزة السوء الاخلاف عن قالون والبزى يعنى أن فيه ما ذكر من الابدال والادغام ووجه آخر وهو تسهيل الاولى بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية على أصلهما في المكسورتين وقوله ليس مقفلا أى ليس مغلقا ولا مشكلا لكون صاحب التيسير ما ذكره ذلك الابدال والادغام فالتسهيل من الزيادة ثم انتقل الى الهمزة الثانية فقال ﴿والاخرى كمد عند ورش وقنبل \* وقد قيل محض المدعنها تبديلا﴾  
 مذهب ابي عمرو وقالون والبزى كان متعلقا بالهمزة الاولى ومذهب ورش وقنبل متعلق بالهمزة الثانية وهي المرادة بقوله والاخرى أى الهمزة الاخيرة يعنى ان ورشا وقنبلا او قعلا للتغيير فى الهمزة الاخيرة من المتفتحتين فى الانواع الثلاثة وعنهما فى تغييرها وجهان فروى عنهما انها جعلت الثانية من المفتوحتين بين الهمزة والالف والثانية من المكسورتين بين الهمزة والياء الساكنة والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو الساكنة والى ذلك أشار بقوله كمد لهما تصير فى اللفظ كذلك وهذا هو المدكور فى التيسير فقط وروى عنهما انها جعلت الثانية من المفتوحتين الفوالثانية من المكسورتين بءا ساكنة والثانية من المضمومتين واو ساكنة وهذا من الزيادة واليه أشار بقوله \* وقد قيل محض المدعنها تبديلا \* وهذا الوجه يسمى البدل والوجه الاول هو الذى فى التيسير يسمى للتسهيل وهو القياس (تنبيه) ان كان ما بعد الهمزة الثانية متحررا كالفلا اشكال وان كان ساكنا غير حرف مد فعلى البدل يزداد المد الحجز نحو جاء امرنا ومن النساء الا وان كان حرف مد نحو جاء آل فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش رحمه الله فى الالف الثانية فيقر له جاء آل لوط بالفاء طويلا وبعدها محققة بعدها مسهلة وبعدها ألف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وعلى البدل لورش لالف مطولة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة بعدها ألف مقصورة ثم أفرد ورشا بوجه فقال ﴿وفى هؤلاء ان والبناء لورشهم \* بياء خفيف الكسر بعضهم تولا﴾  
 أخبر أن بعض اهل الاداء روالن ورشا قر بالبقرة هؤلاء ان كنتم صادقين وفى التور على البناء ان أردن تحصنا بوجه ثالث ببدال الهمزة الثانية بياء خفيفة الكسر أى مختلف الكسر وهذا الوجه مختص بورش فى هذين الموضعين لا غير وله ولقنبل الوجهان السابقان فى هذين الموضعين وغيرهما (توضيح) قد تقدم ان ابا عمرو حذف الاولى فى الانواع الثلاثة وقالون والبزى حذف الاولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين

بايعذب ولا فى وجوههم اذ لا يدغم من المثلين فى كامة واحدة الامناسكم وما سلككم (يفعلوا ويكفروه) قرأ الاخوان وحفص بياء للغيب فيهما والباقون بالبناء الفوقية على الخطاب فيهما ولا يخفى أصل المكى فى يكفروه (صر) ترفيقه لورش لا يخفى (ها أتم أولاء) تقدم قر بيانه ان هذا فيه زيادة وجه وهو المد الميم مع الصلة لاقاء همزة أولاء فلقالون فيه خشة أوجه قصر ومدى أتم مضروبان فى ثلاثة الميم ستة أوجه منها واحد ممنوع وهو قصر الميم مع اللضم ومدى أتم وتقدم تقليله (عضوا) ضاهه ساقطة بخلاف الغيظ وبقيةكم (تسؤم) لاخلاف بين السبعة فى اثبات همزة الاجزة اذا وقف (لا يضركم) قرأ الحرميان والبصرى بكسر الضاد وجرم الراء والباقون بضم الضاد ورفع الراء وتشديد ها (تفشلا) لا امالة فيه لانه الف المثنى وهو لا يمال نحو تظاهروا وصلحوا وتتوبا وكذلك الضمير متصلا كان او منفصلا (مزلن) قر الشامى بفتح النون وتشديد الزاى والباقون بتخفيفها مع سكن النون (مسولين) قر المكى وبصرى وعاصم بكسر الواو على



اسناد للفعل اليهم مجاز والباقون بفتحها اسم مفعول والفاعل هو الله عز وجل (مضعفة) قر الشامي ومكي تشديد العين وحذف الالف والباقون باثبات الالف وتخفيف العين (سواء) وغيره مما وقف عليه جزة لا يخفى (ترجون) كاف ولحذف الواو تام وفاصلة ومتمهي للنصف بلا خلاف (المال) وسارعون لسورى على النار وللكافر بن لهاودورى الدينار بشرى لهم وبصرى بلى لهم الزبالا خو بن (المدغم) همت طايفة لا خلاف فى ادغامه اذ تقول لبصرى وهشام والاخو بن (ك) كمثل ربح تقول للؤمنين بغفرلن ويعنب من والرسول لعلكم (سارعوا) قر انا فح والشامى بلا واو قبل السين على الاستئناف وهو كذلك فى مصحفهما والباقون باثبات الواو عطف على واطبعوا وهو كذلك فى مصاحفهم (قرح) (٧٢) نعم قر الاخوان وشعبة بضم للقاف والباقون بفتحها العنان (كتم تمنون) قر البرزى بخلاف عنه

بشديد تاء تمنون وصلا والباقون بالتخفيف وهو فى الميم على أصله من صلها بواو فى اللفظ فيلتقى مع الساكن اللازم المدغم فيمد طويلا والتخفيف عنه اشهر واظهر ولم يعلم التشديد الامن طريق الدانى قال المحقق ولم نعلم احدا ذكر كنتم تمنون وفضلتم تفكهنون سوى الدانى من طريق ابى الفرج محمد بن عبد الله النجاد المهرى وهو لم يقرأ بذلك ويدل عليه قوله فى التيسير بعد ان قال للبرزى يشدد التاء فى أحد وثلاثين موضعها وعددها زاد ابو الفرج للنجاد المقرئ من قرأته عن أبى الفتح بن برهان عن أبى بكر الزينبي عن أبى ربيعة عن البرزى عن اصحابه عن ابن كثير انه شد التاء فى كنتم تمنون وفضلتم تفكهنون وقال فى

والمكسورين وزاد اوجه للبدل فى السوء الاما ورش وقيل بتسهيل الاخرى وابدا الهامد فى الانواع الثلاثة وزاد ورش ابدالها ما مختلصة فى هؤلاء ان والبغاء ان والباقون بتحقيق الهمز تين فى الانواع الثلاثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير الهمز فقال

﴿ وان حرف مد قبل همز مغير \* يجوز قصره والمد مازال أعدلا ﴾

ذكر رحمه الله فى هذا البيت قاعدة كلية لسكل القراء فاخبر ان حرف المد اذا وقع قبل همز مغير قد غير بالتسهيل أو الحذف ففيه وجهان أحدهما القصر والثانى المدور حجه بقوله والمد مازال أعدلا أى أرجح من القصر فقال ما جاء قبل المسهل من ذلك من السماء ان أولياء أولئك فى قراءة قالون والبرزى واسرائيل والملائكة فى وقف جزة وهشام وها أتم فى قراءة أبى عمر ووموافقى على رأى الناظم ومنال ما جاء قبل المحذوف منه جاء أمرنا فى قراءة للبرزى والسوسى وفى قراءة قالون والدورى عند من أخذها بالقصر فى المنفصل (توضيح) اذا سهلت الاولى من نحو هؤلاء ان فلقالون والبرزى وجهان للقصر والمدور لجزة فى نحو اسرائيل والملائكة وجاءهم للوجهان للقصر والمدغم بالتسهيل واذا حذف نحو جاء أجلمهم فالوجهان لابي عمر وقالون والبرزى واعلم ان هذا عام فى كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه ألف الفصل بين الهمز تين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من يغير الهمزة الثانية وحكى ان ابن الحاجب المالكي رحمه الله وقع بينه وبين السخاوى خلاف فى ألف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عادوا طمعا على النقل فيها فوجدوا فيها خلافا ثم انقل الى المختلفتين فقال

﴿ وتسهيل الاخرى فى اختلافها (سما) تهي الى مع جاء أمة انزلا ﴾

اخبر رحمه الله ان المشار اليهم بقوله سما وهم نافع وابن كثير وابوعمر ويسهلون الهمزة الاخيرة من الهمز تين فى الكلمتين اذا اختلفتا فى الحركة واراد بالتسهيل مطلق التيسير على ماسياتى واعلم ان الهمزة الاولى محققة لسكل القراء والثانية مختلف فيها واذا تين لنافع وابن كثير وابى عمر وفيها التغيير تين لغيرهم التحقيق واختلافهما على خمسة أنواع والقسمة العقلية تقتضى ستة الا ان النوع السادس لم يوجد فى القرآن فلذلك لم يذكره اما الخمسة الموجودة فى القرآن فهى ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مضمومة أو مكسورة فهذه أربعة أنواع وسيأتى النوع الخامس فى قوله \* يشاء الى كالياء أقبس معدلا والنوع السادس الساقط من القرآن هى ان تكون الاولى مكسورة والثانية

مفرداته وزادنى ابو الفرج وهذا صريح فى المشافهة ولكنى أقول كما قال المحقق رحمه الله فى نشره ولولا اثباتهما فى مضمومة

التيسير وللشاطبية فى التزامنا بذكر ما فهمنا من الصحيح ودخولهما فى ضابط نص البرزى وهو كلى تاء تكون فى اول فعل مستقبل يحسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا لما ذكرناهما لان طريق البرزى لم تكن فى كتابنا وذ كر الدانى طمعا فى تيسيره اختيار والشاطبي تبع له اذ لم يكونا من طرق كتابيهما وهذا موضع يتعين للتنبية عليه ولا يهتدى اليه الاحقاد الائمة الجامعين بين ال راية والدراية والكشف والاتقان اه (مؤجلا) قر اورش بابدال الهمزة واواصلا ووقفا ومثله جزة ان وقف والباقون بالهمز مطلقا (نوته) معا قر البصرى وشعبة وجزة باسكان الهاء وهشام بخلاف عنهم وقالون بكسره من غير صلة والباقون بكسره مع الصلة وهو الطريق الثانى لطمعنا وابدال همزه لورش وسوسى لا يخفى (وكاين) قر المسكى بالالف وبعده همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة فان وقف عليه بالبصرى

يقف على الياء تنبيهها على الاصل لانها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة فإزيم التنوين لاجل التركيب وثبت رسماً ويحذف للوقف وحدث فيها بالتركيب معنى كم الخبرية والباقون يقفون بالنون اتباعاً لصورة الرسم (نبي قتل) قرأ نافع بهمزة بعد الياء وهو على أصله في المد والباقون يياء مشددة من غير همز ولا مد وقرأ الحرميان والبصري قتل بضم الفاء وكسر التاء والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما (فأثم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة) مدفاً ثامهم والآخره من باب واحد وامالة فآثمهم والدنيا كذلك فيأتي في الثاني ما أتى في الاول فتأتي بالقصر مع الفتح فيها وبالتوسط مع التقليل وبالطويل مع الفتح والتقليل وهذا كالمورش كالإيخني (الرعب) قرأ الشامي وعلى بضم العين والباقون بالاسكان (مالم ينزل) قرأ المسكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (وماواهم) ابداله للسوسى فقط ولم يبدله ورش وان كان فاء لان كل ما جاء من باب الايواء (٧٣) نحو تآوى اليك وتؤويه والمآوى وفأوا

لا يبدله (عفا) لا يمال  
لانه واوى (المؤمنين) تام  
وقيل كاف فاصلة ومنتهى  
الربع باجاء (المال) سارعوا  
لدورى على الناس معا  
وللناس لدورى وهدى  
ومشوى لدى الوقت فآثمهم  
ومولا كم وماواهم لم  
وهذه الثلاثة أعنى مشوى  
ومولى وماوى مما يقع الغلط  
فيه فيجمله بعض الناس  
للبصرى ونظنه من باب  
فعلى وليس كذلك بل هو  
من باب مفعل الكافرين  
معالمها ودورى الدنيا  
الثلاثة وأرا كم لهم وبصرى  
(المدغم) بردنواب معا  
لبصرى وشامى والاخوين  
اعفرنا لبصرى بخلف  
عن الدورى ولقد صدقكم  
لبصرى وهشام والاخوين  
اذ تحسونهم كذلك (ك)  
الرعب بما قد صدقكم  
الآخرة ثم (يعشى طائفة)  
قرأ الاخوان بالتاء للقوية  
والباقون بالياء العتية

مضمومة نحو على الماء أمم فذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تعالى الى مثال الهمزة المكسورة بعد المفتوحة نحو قفى الى امر الله شهداء اذ حضر والبخضاء الى يوم القيامة والنوع الثانى مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاء أمم رسو لها بقداً ففتح وليس في القرآن من هذا النوع غيره ومعنى أنزلا أى أنزل ذلك ولا يترن البيت الا بنقل حركة الهمزة الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى وفي قوله أمة أنزلا ﴿ شاء أصبنا والسماء واتقنا \* فنوعان قل كاليا وكالواوسهلا ﴾

وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة نحو قوله تعالى نشاء أصبناهم بدونهم سوء أعمالهم وباسماء أفلى ومكسورة بعدها مفتوحة نحو قوله من السماء أو اتساءناب أليم من خطبة النساء أو أهؤلاء أهدى ثم بين ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين فقال فنوعان قل كاليا وكالواو يعنى ان الهمزة الثانية المكسورة من قوله تعالى الى ونحوه تسهل كاليا أى بين الهمزة والياء وأن الهمزة المضمومة من جاءمة تسهل كالواو أى بين الهمزة والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخرين فقال ﴿ ونوعان منها أبدلانها وقل \* يشاء الى كاليا أقيس معدلا ﴾

يعنى ونوعان من الأنواع الاربعه أبدالاً أى ابدال الواو والياء منها أى من همزتها يعنى ان الهمزة الثانية المفتوحة فى نشاء أصبناهم ونحوه أبدالواو وأن الهمزة الثانية المفتوحة فى السماء أو اتساءناب أو نحوه أبدالواو ولما انتضى كلامه فى حكم الأنواع الاربعه شرع فى ذكر النوع الخامس فقال وقل يشاء الى وهو ما وقع فيه همزة مضمومة بعدها مكسورة نحو قوله تعالى يهدى من يشاء الى صراط مستقيم والشهداء اذا ماعدوا يا أيها الملا انى وقوله كاليا أقيس معدلا يعنى أن الهمزة الثانية المكسورة فى يشاء الى ونحوه تسهل كاليا أى بين الهمزة والياء وهو القياس فى تسهيلها ونبه على ذلك بقوله أقيس معدلا أى اقيس عدولا يعنى أن عدوله الى التسهيل بين الهمزة والياء أقيس من عدوله الى البديل ومن عدوله الى التسهيل بين الهمزة والواو ثم ذكر مذاهب القراء فقال

﴿ وعن أكثر القراء تبدل واوها \* وكل بهمز الشكل يبدأ مفضلاً ﴾

أخبر رجه الله ان أكثر القراء أبدالواو من الهمزة الثانية واوا فى يشاء الى ونحوه ومن القراء من يجعلها بين الهمزة والواو فحصل فى تخفيف الهمزة الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة أوجه التسهيل بين الهمزة والياء وابدالها واوا والثالث تسهيلها بين الهمزة والواو ولم يذكر هذا الوجه فى التيسير وهو مذهب القليل

(١٠ - ابن القاصح) (شئ) أوجهه الاربعه لا تخفى (كاهن) قرأ البصرى برفع لام كاهم مبتدأ ولله خبره والجملة خبران والباقون بنصبه تأكيد الاسم ان (بيونكم) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (عليهم القتل) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (بعمالون بصير) قرأ الاخوان والمسكى بالياء التحتية والباقون بالتاء القوقية (متم) معافراً نافع والاخوان بكسر الميم والباقون بضمها (تجمعون) قرأ حفص بياء الغيب والباقون بناء الخطاب (لانفضو) ضاده ساقطة بخلاف فظا وغليظ (الذى ينصركم) قرأ البصرى باسكان الراء وزاد الدورى عنه الاختلاس والباقون بضم الراء وهذا بخلاف ان ينصركم قبله فلا خلاف بينهم فى الاسكان (لنبي) جلى (أن يغل) قرأ نافع والاخوان والشامى بضم الياء وفتح العين والباقون بفتح الياء وضم العين (رضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (وماواهم) ابداله للسوسى لا يخفى (وقيل لهم) قرأ هشام وعلى باشام كسرة القاف بضم والباقون

بالكسر (أو الملهو ثانياً) قرأ هشام بشديد التاء والباقون بالتخفيف وإنما قيدناه بإطاعتنا احترازاً من لو كانوا عندنا ماتوا واماقتوا  
 فلا خلاف بينهم في تخفيفه (فادر وا) ثلاثة ورش فيه لا تخفى (تسببن) قرأ هشام بخلف عنه بياء الغيب والباقون بقاء الخطاب وهو الطريق  
 الثاني هشام وقرأ الحرميان وبصرى وعلى بكسر السين والباقون بفتحها (الذين قتلوا في سبيل الله) قرأ الشامي بالتشديد والباقون  
 بالتخفيف (يخزون) كاف وقبل تام فاصلة ومنتهى الحزب السابع بانفاق (المال) اخراكم لهم وبصرى يغشى والتقى وغزى لدى الوقف  
 وتوفى ومأواه وآتاهم لهم القيامة لدى الوقف انى لهم ودورى (المدغم) اذ تصعدون لبصرى وهشام والاخوين واستغفر لهم لبصرى  
 بخلف عن الدورى (ك) القيامة ثم من قبل لفي الذين ناقفوا وقيل لهم اعلم بما (وان الله لا يضيع) قرأ هلى بكسر همزة ان والباقون بفتحها  
 (القرح) قرأ شعبة والاخوان بضم (٧٤) القاف والباقون بالفتح (سوء) فيه لهشام وحزرة لدى الوقف عليه ستة أوجه كشي المرفوع

وغيرها ضعيف لا يقرأ به  
 (رضوان) لا يخفى (أولياءه  
 فيه) لجزء ان وقف عليه  
 وجهان تسهيل الهمزة مع  
 المد والقصر الغاء للعارض  
 واعتدادا به وذكر فيه  
 اسقاط الهمز فيصير كانه  
 اسم مقصور على صورة  
 رسمه مع اجراء وجهى المد  
 والقصر ولا يصح فيه سوى  
 التسهيل (وخافون) اثبت  
 البصرى لياء فيه وصلا  
 والباقون بحذفها وصلا  
 ووفقا (ولا يجزئك) قرأ  
 نافع بضم الياء وكسر الزاى  
 والباقون بفتح لياء وضم  
 الزاى (ولا يحسبن معا  
 أى الذين كفروا والذين  
 يخافون قرا حزة بقاء  
 الخطاب فيهما والباقون بياء  
 الغيب وفتح السين للشامى  
 وحزرة وعاصم والباقون  
 بالكسر (لانفسهم) ابدال  
 همزة ياء وتحقيقة لجزء ان  
 وقف جلى (يميز) قرأ

من للقراء وقد تم الكلام في الهمزتين المختلفتين فعمل ما لنا ما فاع وابن كثير وأبى عمرو من للتغيير على اختلاف  
 أنواعه وعلم أن الباقيين وهم الكوفيون وابن عامر التحقيق في الأنواع الخمسة وقوله وكل بهمز الكل يبدأ  
 مفصلاً أى كل من سهل الهمزة الثانية من المتفتحتين أو المختلفتين إنما ذلك في حال وصلها بالكلمة قبلها فاما  
 اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزتان فاذا ابتداءً بالثانية حققها ومعنى مفصلاً مبيهاً للماهو  
 أصلها من الهمز

﴿ والابدال محض والمسهل بين ما \* هو الهمز والحرف الذى منه أشكلا ﴾

بين رحه الله بهذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر أن الابدال محض أى تبدل الهمزة حرف مد  
 محض ليس يبق منه شائبة من لفظ الهمز فتكون ألفا أو واوا أو ياءسا كنين أو متحركين والتسهيل ان  
 تجعل بين الهمزة والحرف الذى تولدت منه حركة الهمزة فتسهل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف  
 والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء هذا معنى قوله منه اشكلا قال الجوهري  
 شكلت الكتاب أى قيدته بالاعراب وأشكلته أزلت اشكاله

﴿ باب الهمز المتفرد ﴾

يعنى بالمفرد الذى لم يجتمع مع همز آخر بخلاف البايين المتقدمين فقال

﴿ اذا سكنت فاء من الفعل همزة \* فورش يريها حرف مد مبدلاً ﴾

أخبر أن الهمزة اذا سكنت واثت فاء من الفعل فان ورش يبدلها حرف مد ولين ولا يبد لها الا بهذين  
 الشرطين أحدهما كونها ساكنة والثانى كونها فاء الكلمة فيبدلها على قاعدة الابدال فبا سكن من الهمز فانه  
 يبدل بعد الفتحة الفاء بعد الكسرة ياء و بعد الضمة واو و فاء الفعل عبارة عما يقابل للفاء مما جعل معيارا  
 لمعرفة الاصل والزايد من لفظ الفعل وتعرف الهمزة التى هى فاء الفعل بثلاثة أشياء أحدها أن يقال كل  
 ما كان وقوعه بعد همزة وصل فهو فاء الفعل نحو ائت وأمر واتممن واتممر وا الأ ترى ان أوزانها افعل  
 وافعل وافتمعل وافتعلم والثانى ان يقال كل ما كان ساكناً بعد ميم فى اسم الفاعل أو المفعول فهو فاء الفعل  
 نحو المؤمنون والمؤمنين ومأمون ومأ كول الأ ترى ان أوزانها المفعول والمفعلين ومفعول الثالث ان كل  
 ما كانت منه بعد حرف المضارعة فهو فاء الفعل نحو يؤمن وتألون ويألون الأ ترى ان أوزانها يفعل  
 وتفعلون ويفعلون وتقر يبه على المبتدى \* ان كل همزة ساكنة بعد همزة وصل أو تاء أو ياء أو نون أو واو

الاخوان بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة والباقون بفتح الياء وكسر الميم بعدها ياءسا كنة (والله بما تعملون او

خير) قرأ المسكى والبصرى بياء الغيب والباقون بقاء الخطاب (سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق وتقول) قرأ حزة سيكتب بياء  
 مضمومة موضع النون وفتح التاء مبنياً للميم فاعله ورفع لام قتلهم ويقول بياء الغيب والباقون بنون مفتوحة للتسكيم المعظم نفسه وضم  
 التاء ونصب لام قتلهم وتقول بالنون والانبيا لا يخفى (ظلام) \* كذلك (والزبر والكتاب) قرأ هشام بزيادة ياء \* موحدة قبل  
 حرف التعريف فيها وابن ذكوان بزيادة ياء فى الاول فقط والباقون بحذفها فيها (الغرور) تام وفاصلة ومنتهى الربع بلاخلاف الا  
 ماجرى عليه عملنا من أنه تقدير ﴿ المال ﴾ فزادهم وجاءكم وجاءوا لجزء وابن ذكوان بخلف عنه فى الاول يسارعون لدورى على  
 آتاهم لهم النار لها ودورى الدنيا لهم وبصرى ﴿ نبيه ﴾ لا امالة فى وخافون لانه لامالة الا فى ماض ولا فى فاز لان الافعال الممالاة

عشرة وهذا ليس منها (المدغم) قد جمعوا وقد جاءكم وقد سمع الله لبصرى وهشام والآخرين (ك) قال لم يجعل لهم من فضله هو نؤمن لرسول  
 زحزح عن النار لغرو رلتبلون وخرج سنكتب مايقوله وفي من يشأبأ يعذب (ليبينه للناس ولا يكتمونه) قرأه كى وبصرى وشعبة بيا  
 الغيب فيهما والباقون بالخطاب (لأحسن الذين يفرحون) قرأ الكوفيون بناء الخطاب والباقون بياء الغيب (فلا يحسبنهم) قرأ المسكى  
 والبصرى بياء الغيب وضم الباء والباقون بالخطاب وفتح الباء فصار المسكى والبصرى بالغيب فيهما والكوفيون بالخطاب فيهما ونافع والشامى  
 بالغيب فى الاول والخطاب فى الثانى وكل على أصله فى السين كما تقدم قرىبا (وقنلواوقنلوا) قرأ الاخوان بتقديم قنلوا المبنى لاجهول على  
 قنلوا المبنى للفاعل اما لان الواو لا تقتضى ترتيبا فلذلك قدم ما هو متأخر فى الوقوع أو أن الخبر عنه جماعة واختلفت أحوالهم فممن من قتل ومنهم  
 من قاتل والباقون بتقديم المبنى للفاعل وهى واضحة لان القتال قبل القتل والمسكى والشامى (٧٥) بقسديتاه قنلوا والباقون بالتخفيف

اوقاء أو ميم فانها همزة فاء الفعل ثم استثنى فقال

{ سوى جلة الياو والواو عنه ان \* تفتح اثر الضم نحو مؤجلا }

أى استثنى ورش من الهمز الساكن الذى هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ الياو نحو تؤوى وتؤويه  
 والمأوى ومأواه ومأواكم وفأوا الى الكهف فقرأه بالهمزة ولم يبدله ثم استأنف كلاما آخر بقوله والواو  
 عنه أى عن ورش ان تفتح يعنى الهمز الذى هو فاء الفعل اثر الضم أى بعد الضم نحو مؤجلا مثل ما وجد  
 فيه ذلك يعنى أن الهمز الذى وجد فيه ما ذكر من الشرط الثلاثة لا تفتح. كونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم  
 فان ورش يبدله واوا نحو يؤخذ يؤلف ويؤخر ومؤذن ومؤجلا فان لم يجتمع فيه الشروط الثلاثة  
 حقه ولم يبدله نحو ولا يؤده وتؤزهم وفاصبح فؤادأم موسى وظلمك بسؤال وتأذن وما ناخر الا ترى أن  
 المثالين الاولين وان كانت الهمزة فيهما فاء الفعل فانها مضمومة وما قبلها مفتوحة وان المثالين الثانيتين  
 وان كانت الهمزة فيهما مفتوحة وما قبلها مضمومة فليست بفاء الفعل وان المثالين الثانيتين وان كانت الهمزة  
 فيهما فاء الفعل وهى المفتوحة فان ما قبلها غير مضموم

{ ويبدل للسوسى كل مسكن \* من الهمز مدا غير مجزوم أهملًا }

اخبر عفا الله عنه ان السوسى أبدل له كل مسكن أى كل همزة ساكنة على قاعدة الابدال كما تقدم سواء  
 كانت فاء أو عيناً أو لاماً مثل الفاء نحو ما تقدم لورش ومثال العين نحو البأس والرأس وبر و بشن وما تصرف  
 من ذلك ومثال اللام نحو قوله تعالى فادارأتم رجشت وشنت وما تصرف من ذلك وقوله غير مجزوم أهملًا  
 استثناء يعنى ان السوسى يبدل له الهمز الساكن الا الجزوم منه فانه أهمل من البديل فبقى محققا على أصله  
 ثم ذكر الجزوم منه فقال

{ تسو ونشاست وعشر يشاومع \* يهوى ونسأها ينبأ تكملًا }

اعلم أن هذا المستثنى على خمسة أنواع الاول ما سكونه علامة للجزوم وهو جميع المذكور فى هذا البيت والنوع  
 الثانى ما سكونه علامة للبناء والثالث ما همزه أخف من ابداله والنوع الرابع ما ترك همزه بلبسه بغيره  
 والخامس ما يخرج الابدال من لغة الى لغة اخرى وعندى هذا البيت الكلم الجزوم وهى تسع عشرة كلمة فنها  
 تسو فى ثلاثة مواضع تسوهم فى آل عمران وللنوبة وتسوكم باللائمة ومنه انشأ فى ثلاثة مواضع ان نشأ تنزل عليهم  
 بالشعراء وان نشأ تخسف بهم فى سبأ وان نشأ نقر قهقهى بس ومنها انشأ فى عشرة مواضع ان يشأ يذهبكم

(تفلهون) تام وفاصلة

ومنتهى عن القرآن بلا

خلاف ونصف الحزب

عند جميع المشاركة وعند

جميع المغار بقمع وقابسورة

النساء وهو بعيد لطوله جدا

اللهم الا ان يجعل كما جرى

عليه عملنا منتهى الرفع قبله

قدير والله اعلم (المال) أذى

لهى الوقف ومأواههم لهم

للناس لهورى النهار والنار

وانصار وديارهم لها ودورى

الابرار والابرار لورش

وحزة تقليلا وللبصرى

وعلى اضحعا أنى لهم

وبصرى (المدغم) فاغفر لنا

لبصرى بخلف عن الدورى

(ك) والهار لآيات النار

ربنا الابرار بنا لاضيح

عمل ولادغام فى انصار

ربنا لتوينه وما بين السورتين

من الوحوه على ما يقتضيه

الضرب والنحر ير لا يخفى

على ذى قربة فهم ما تقدم

والله الموفق وفيها من يأت الاضافة ست وجهى لله منى انك ولى آية وانى أعينها وانصارى الى انى اخلق ومن الزوائد اثنتان ومن  
 اتبعن وخافون ومدغمها واحد وخسون وقال الجعبرى ومن قلده خسون ومن للصغير سبعة عشر (سورة النساء) مدنية اتفاقا وآيها مائة  
 وسبعون وخمس حجازى وبصرى وست كوفى وسبع شامى جلالها مائتان وتسع وعشر ون (نساء لون) قرأ الكوفيون بتخفيف  
 السين والباقون بقسديدها (والارحام) قرأ جزءة بخفض الميم والباقون بنصبها (فواحدة او ما) لاخلاف بين السبعة فى نصبه (مرىبا) يوقف  
 عليه لجزءة بياء مشددة عملا بقوله ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذاز يدنا السفهاء (أموالكم) قرأ ألون والبصرى والبزى باسقاط الهمزة  
 الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد والقصر مقدم فى الاداء لان الهمز ذهب بالسكية ولم يبق له اثر فالقصر فيه ارجح وبه  
 يقيد اطلاق قوله والمد مازال اعدلا وما يؤيد هذا ان من قرأ باسقاط الهمز فى نحو شركاتى فليس له فيه الا القصر والحاصل

ان الوجهان صحيحان قويا ن ثابتان ناصوا داء لكن ان بقى اثر الهمز كالسول فالمدغم وان لم يبق له اثر فالقصر مقدم وورش وقنبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية عنهما ايضا بدالها للغاء فيلتنقى مع سكون الميم فيمد لازما وقرأ الباقون بتحقيقهما (قيا) قرانا نافع والنشامى بغير الف بعد الياء والباقون بالالف (وسيصاون) قرأ الشامى ر شعبة بضم الياء والباقون بفتحها وفتحيم لامه لورش معاوم (واحدة فلها) قرأ نافع برفع ناء واحدة على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها ناقصة (فلامه) معا قرأ الاخوان بكسر الهمزة والباقون بالضم (يوصى بها اودين آباؤكم) قرأ المكى والشامى وشعبة بفتح صاد يوصى ويلزم منه وجود ألف بعده والباقون بكسر الصاد ويلزم منه وجود الياء (حكيا) تام وفاصلة بلا حلاف ومنتهى الربع اتفاقا كما فى المسعف وغيره وعند اهل المغرب حلیم بعده (المال) اليتامى الخمسة ومثنى وادنى وكفى لهم ولا يعجل البصرى مثنى لانه (٧٦) مفعل طاب وخافوا الحزلة الذى لم يوصى بضاعا الحزلة بخلف عن خلاد (المدغم) (ك)

خالقكم فكلوه هنيئا بالمعروف فاذا (يوصى بها اودين غير مضار) (قرأ المكى والشامى وعاصم بفتح الصاد والباقون بالكسر ومضار راؤه ساقط ومدته للجميع سواء للزومه) (ندخله جنات وندخله نارا) قرأ نافع والشامى بالنون والباقون بالياء فيها (البيوت) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الياء والباقون بالكسر (واللذان) قرأ المكى بتشديد النون فهى عنده من باب الساكن اللزوم المدغم نحو دابة فيمد الالف طويلا لالتقاء الساكنين والباقون بالتخفيف والقصر (فاذوها) ما فيه لجزاة ان وقف عليه من تسهيل الهمزة وتحقيقها وكذا مالورث لا يخفى (الن) ورش فيه على اصله من النقل والمد والتوسط والقصر وكذا جزاة على اصله

بالنساء والانعام و ابراهيم وفاطر من شأ الله بظلمه ومن يشاء يجعله بالانعام ان بشاير حكم أو ان بشأ يعذبكم بالاسراء فان بشا الله يختم وان يشا يسكن الرج بالشورى وعدي جلتها مكسورتين فى الوصل لالتقاء الساكنين وهما من يشا الله بظلمه وقوله فان بشا الله يختم والجزم فيها يظهر فى الوقف ومنها هيى فى الكهف ونساءها بالهمزة وينبأ بالنجم فالهمزة فى جميع ذلك ساكنة للجزم وقوله تكمل أى تكمل المحروم الذى لا يبدله السوسى وأما قوله تعالى وان اسام فلها فالسوسى يبدل همزه وايس من المستثنى لان سكون الهمز فيه لاجل ضمير الفاعل لا للجزم  
 ﴿ وهى ﴾ وانبتهم ونبي باربع ﴾ وارجى معا وقرأ ثلاثا خلافا ﴿  
 ذكر فى هذا البيت النوع الثانى وهو ما سكونه علامة للبناء أى واستثنى لابي عمر وهذه السكيات المذكورة أيضا وهى احدى عشرة كلمة وجميعها مبنى على السكون وهى هى لنا بالكهف وانبتهم باسمائهم بالهمزة وقوله ونبي باربع أى فى أربع كلمات نبشأ بتاويله يسوف ونبي عبادى ونبتهم عن ضيف ابراهيم كلاهما بالحجر ونبتهم ان الماء قسمه بالقمم وارجى معا أى فى موضعين أرجئه وأخاه وأرسل فى الاعراف وأرجئه وأخاه وابتعث فى الشعراء وقرأ ثلاثا أى فى ثلاث مواضع أولها فى الاسراء اقرأ كسابك والثانى والثالث بالعلق اقرأ باسم ربك اقرأ وربك فجميع هذا يقرأ لابي عمر بتحقيق الهمزة وابقائه على حاله وليست الغاء من قوله فحصلارمزا أى فحصل العلم  
 ﴿ وتؤوى وتؤويه أخف بهمزه ﴾ ورثيا بترك الهمز يشبه الامتلاء ﴿  
 ذكر فى هذا البيت النوع الثالث والرابع فاخبر ان تؤوى اليك من نساء وفصيلته التى تؤونه مما استثنى لابي عمر وايضا بهمزه على الاصل ولم يخف بالابدال وذكر ان علامة استثنائه فيه كونه بالهمز اخف من الابدال ثم اخبر ان رثيا مستثنى له ايضا بهمزه على الاصل ولم يخفف بالابدال وذكر ان علامة استثنائه ما يؤدى اليه الابدال من التباس المعنى واشتباهاه وذلك انه لو ابدل الهمزة ناء لوجب ادغامها فى الياء التى بعدها كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان يشبه لفظ الرى وهو الامتلاء بالماء ورثيا بالهمزة من لرقية وهو امرأته العين من حالة حسنة وكسوة ظاهرة و بترك الهمز يحتمل المعنيين فترك أبو عمر وابداله لذلك  
 ﴿ ومؤودة أوصدت يشبه كله ﴾ تخيره أهل الاداء معللا ﴿  
 ذكر فى هذا البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نارة مؤودة بالبدل وانها عليهم مؤودة بالهمزة مما استثنى لابي

من السكت وعدمه ولا يعكر علينا رسمها لاجل جورة (كرها) قرأ الاخوان بضم الكاف والباقون بفتحها (مينة) قرأ المكى وشعبة بفتح الياء والباقون بكسرها (وان اردتم استبدال) الى (شيا) الوقف عليه كاف فقبها لورش من طريق الازرق وهو طار يقنا على ما تقتضيه الضرب اثنا عشر وجهاً وشياً مضر بان فى وجهى احداهن أربعة مضروبة فى ثلاثة آتيم اثني عشر وهو يقرأ المتساهاون والمحرر منها من طريق يقناستة ويزاد من طريق الفشر وطيبته سابع و باقيا لا يصح الاول قصر آتيم وفتح احداهن وتوسيط شيا لثاني توسيط آتيم ونقل احداهن وتوسيط شيا لثالث والرابع والخامس والسادس تطويل آتيم وفتح احداهن وتقليله وكل منهما مع توسيط شيا وتطويله فتحصل من ذلك ان الاربعة الآتية على قصر آتيم يجوز منها واحد والاربعة الآتية على التطويل كلها جائزة وان ابتدأت

من قوله تعالى فان كرهتموهن والوقف على المعروف قبله كاف ففيها على ما يقتضيه الضرب ثمانية واربعون وجها الاثنا عشر التي في الآية الاولى مضروبة في وجهي شيأ أربعة وعشرون مضروبة في وجهي فحسى والمحرر منها من طريقنا ستة ويزاد من طرق النشر وطيبته سابع وباقيها ممنوع الاول فتح عسى واحداهن وتوسيط شيأ معا وقصر آيتم الثاني ما ذكر وتطويل آيتم بدل قصره الثالث فتح فحسى واحداهن وتطويل شيأ معا وآيتم للاربع تقليل فحسى واحداهن وتوسيط شيأ معا وآيتم الخامس ما ذكر وتطويل آيتم السادس تقليل فحسى واحداهن وتطويل شيأ معا وآيتم (تكميل) الوجه المزاد في الآية الثانية من طرق النشر وتوسيط آيتم وفتح احداهن وتوسيط شيأ معا والمزاد في الاولى فتح فحسى واحداهن وتوسيط شيأ معا وآيتم (وأخذن) الالف بعد اللنون للجمع وقراءته بالالف لحن (النساء الا) قرأ قالون والرزى بتسهيل الاولى مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش وقبله تحقيق الاولى (VV) وتسهيل الثانية وابدالها أيضا

حرف مد والبصري  
باسقاط الاولى مع القصر  
والمد وتحقيق الثانية ولا  
تغفل عما تقدم من تقديم  
البديل لورش والقصر  
للبصري والياقون بتحقيقهما  
(بهن) الوقف على الاول  
كاف واحذر في الوقف  
عليه وعلى ما ناله من كل  
مشدود مفتوح من الوقف  
بالحركة وبعض القاصر بن  
يفعله وهو خطأ لا يجوز  
والصواب الوقف بالسكون  
مع التشديد ولا يجوز فيه  
غير هذا لانه مفتوح فلا  
روم فيه ولا اشمام ولا  
خلاف بين الجميع ان الجمع  
بين السا كنين يجوز في  
الوقف (رحيا) تام وقيل  
كاف فاصلة ومنتهى الحزب  
الثامن باجاء (المال)  
يتوفاهن وفحسى وافضى لهم  
احداهن لهم وبصري  
مدينة والرضاعة على لدى

لابي عمرو أيضا فهمز على الاصل ولم يخفف بالابدال واختلج اهل العربية في اشياء فذهب قوم وأبو عمرو منهم الا ان اصله أصدت أي أطبقت فله أصل في الهمزة وقال آخرون هو من أوصدت ولا أصل له في الهمزة فاختر أبو عمرو وهمزة لتلاينهم انه قرأ بلفظة أوصدت كما يقرأ غيره وليس هو عنده كذلك فلماذا قال الناظم أوصدت يشبه أي موصدة بترك الهمزة يشبه لغة أوصدت ثم قال كله أي كل هذا المستثنى تخيره المشايخ وأهل أداء القراءة كابن مجاهد ومن وافقه كانوا يختارون تحقيق الهمزة في ذلك كما معللا بهذه العلة المذكورة (تنبيه) المراد أكثر أهل الأداء ومعنى اختيار أهل الأداء معنى اختيار ابن مجاهد أنه قد روى عن ابني عمرو وتحقيق الهمز للسا كن مطلقا وروى عنه تخفيفه مقيدا فاختر ابن مجاهد وحذاق الساقين روايه التقييد على الاطلاق لأنهم قرؤوه برأيهم كما توهم

﴿ وبارئكم بالهمز حال سكونه \* وقال ابن غلبون بياه تبديلا ﴾

أخبر رجاء الله ان بارئكم قرئ للسوسى في موضعي البقرة بالهمز للسا كن على الاصل وقوله حال سكونه فيه تنبيه على قراءته اياه بالسكون كما سيأتي في قوله واسكان بارئكم وبذلك دخل في هذا الباب فكأنه قال استثنى له بارئكم في حال كونه سا كنى في قراءته ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روى البديل قال في تذكرته وكذا السوسى أيضا بترك همز بارئكم في الموضعين قلت حصل للسوسى وجهان أحدهما بهمزة سا كنة وهو زائد على التيسير والثاني ابدالها بياسا كنة فجملة المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا سبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون لاجراجه موضعي بارئكم وروايته في النظم باسكان الهمزة وضم الميم وبكسر الهمزة واسكان الميم

﴿ ووالاه في بر وفي بشس ورشهم \* وفي الذئب وورش والكسائي فابديلا ﴾

ووالاه أي تابعه يعني ان ورش تابع للسوسى على ابدال الو بر معطلة بالحجج وبشس حيثما وقع وسواء اتصلت به في آخر ما أو في اوله فاء أو واولام أو تجر دعنها نحو لبشما وفتشما وقلبشس وشنس ولبشس ذلك من أصل ورش لان الهمزة في الجميع ليست بقاء للفعل بل هي عينه فاما الذئب في الاعراف بعد ذاب بئيس فليس من هذا الباب ونافع بكأله بده تمت قوله وفي الذئب وورش والكسائي أخبر ان ورشا والكسائي وافقا للسوسى على ابدال همزة الذئب بياء وهو موضعان بيوسف

﴿ وفي لؤلؤ في العرف والسكر شعبة \* ويألتكم الدورى والابال (ي) جتلا ﴾

الوقف الا ان الاول لا خلاف فيه والثاني فيه وجهان للفتح والامالة والفتح مقدم (المدغم) ما قد سلف معا لبصري وهشام والاخوين (ك) بالمعروف فان ولادغام في محل لكم لتضعيفه (والمحسنت من النساء الا) لا خلاف بينهم في فتح صاده لان المراد بهن الزوجات ذوات الأزواج فازواجهن أحسنوهن فهن مفعولات وللنساء لا تقدم قرىبا (واحل لكم) قرأ حفص والاخوان بضم الهمزة وكسر الحاء والياقون بفتحهما (محسنتين) أجمعوا على كسر صاده (المحسنت) معا ومحسنت قرأ على بكسر الصاد والياقون بالفتح (احسن) قرأ الاخوان وشعبة بفتح الهمزة والصاد والياقون بضم الهمزة وكسر الصاد (نصليه) صلاة هاته بياء في الوصل للمكي وترك ذلك للياقين لا يخفى (مدخلا) قرأ نافع بفتح الميم والياقون بالضم (واسئلا والله) قرأ المكي وعلى بنقل فتحة الهمزة الى السين وحذفها والياقون باسكان السين وبعدها همزة موقفة حتى (عقدت) قرأ الكوفيون بحذف الالف والياقون باثباتها (خييرا) تام وفاصلة ومنتهى ربع

الجزب بإسجاع (المال) فريضة والفر يضطلع على ادى الوقف على أحد الوجهين والفتح مقدم (المدغم) يفعل ذلك لابي الحارث (ك) اعلم  
 ياهاكم ليبي لسكم الغيب بما تخافون نشوزهن ولا ادغام في احل لكم لانه مشدد (شيا) وقف حزة عليه لا يخفى وبالوالدين الى (ايماكم)  
 كيقية قراءتها الورش ان تأتي بالفتح في القر بي واليتامى مع الامالة في الجارم تعطف فتحة والجارم تأتي بالتقليل في القر بي واليتامى مع الامالة  
 في والجارم تعطف فتحة فان وصلت هذا بشيا قبله فتأتي بما يواوجه اربعة على التوسط في شيا وأر بعة على الطويل فيه وانما قدمت على  
 الامالة في الجارم على للفتح وان كان صنيع الناس عكسه لان التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير به قرأتوه به نأخذ وقطع به في المفردات  
 ولم يذ كر سواه وهو الجارى على اصل الازرق (بالبخيل) قرأ الاخوان بفتح الباء وانحاء والباقون بضم الباء وسكون الخاء (حسنة يضعفها)  
 قرأ الحرميان برفع حسنة على ان كان تامة (VA) أى وان تقع حسنة والباقون بالنصب على انها ناقصة واسمها ضمير النكرة وقرأ المسكى والشامى

اخبر رضى الله عنه ان شعبة عن عاصم تابع السوسى في ابدال الهمزة الاولى من لؤلؤ واوا سا كنة سواء  
 كانت الكلمة معرفة بالادغم نحو يخرج منهم اللؤلؤ والمرجان او منكرة نحو من ذهب وؤلؤلؤم اخبر ان  
 الدورى عن ابى عمرو قرأ الاياتكم من أعمالكم همزة سا كنة وفهم ذلك من لفظه فلم يحتاج الى تقييد ثم  
 اخبر ان الابدال فيه للمشار اليه بالياء من يجتلا وهو السوسى فابداله فيه على قاعدته ولما تعين ان لفظ ياءكم  
 للدورى بالهمز وان للسوسى ابدالها ألتعنين للباقيين ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة  
 منه فصار لفظه يلكم بغير همز ولا ألم وهو قراءة الباقيين ومعنى قوله يجتلا اى ينكشف وبالله التوفيق  
 ﴿ وورش ليلا والنسىء بيانه \* وادغم في ياء للنسىء فتقلا ﴾  
 اخبر رضى الله عنه ان ورش اقرأ ليلا بياء مفتوحة حيث وقع نحو ليلا يكون ليلا يعلم وقرأ في السو به انما  
 للنسىء بابدال الهمزة بياء وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت بياء واحدة مشددة مرفوعة وقرأ الباقون لثلا  
 بهمزة مفتوحة بين اللامين والنسىء بياء سا كنة خفيفة بعدها همزة مرفوعة تعد الياء لاجلها وقوله فتقلا  
 اى فشدد ولان الادغام يحصل بذلك وليست القاء مرزا والرواية في النسىء الاول بالهمزة والحكاية  
 والسانى بالادغام والاعراب  
 ﴿ وابدال اخرى الهمزتين لكم \* اذا سكنت عزم كآدم أو هلا ﴾  
 ذكر رحمة الله قاعدة كاية لكل للقراء وليست في التيسير يقول اذا اجتمع همزتان في كلمة ولثانية ساكنة  
 فابدالها عزم اى واجب لا بد منه لكل للقراء فتبدل حرف مدم من جنس حركته ما قبلها فان كانت قبلها  
 فتحة أبدلت ألفا نحو آدم وآزروا آتى وآمن وان كان قبلها ضمة أبدلت واوا نحو أوانى وأوذ وان كان قبلها  
 كسرة أبدلت ياء نحو ليلاف قر يش ايلافهم وايت بقرا ان اذا ابتدئ به ومثل لناظم بمثلين أحدهما  
 آدم وأصله على رأى الا كثيرين آدم ووزنه أفعال ولم يتأمله من القراء ان مثال يكمل به للبيت فأتى بمال  
 من كلام العرب وهو أهلا فالو وفيه بدل من همزة هي فاء الفعل يقال أهل فلان لكذا اى جعل أهلاه  
 ومثاله من القراء أن وى موسى أو وذيمن من قبل وأوتمن اذا ابتدئ بها  
 ﴿ باب تقل حركه الهمزة الى الساكن قبلها ﴾  
 هذا نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد وأدرج معه في الباب مذهب حزة في السكت فقال  
 ﴿ وحرك لورش كل ساكن آخر \* صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا ﴾

يضعفها بحذف الالف بعد الضاد وتشديد العين والباقون بالالف وتخفيف العين فصار نافع برفع حسنة وتخفيف يضاعفها ومكى بالرفع في حسنة وتشديد عين يضاعفها والبصرى والكوفى بنصب حسنة وتخفيف يضاعفها وشامى بالنصب ولتشديد (جثنا) معا بده للسوسى لا يخفى (سوى) قرأ الاخوان بفتح التاء وتخفيف السين ونافع والشامى بفتح التاء وتشديد السين والباقون بضم التاء وتخفيف السين والواو مشددة للجميع (جاء أحد) قرأ قالون والبيزى والبصرى باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وورش وقنبل بتسهيل الثانية ولهما ايضا ابدالها حرف مد ولا يزداد هنا في مد حرف المد المبدل اذا ساكن بعده ولا يقال انه

مد كما تنو الان حرف المد عارض والسبب ضعيف لتقدمه على الشرط والباقون بتحقيقهما (لستم) قرأ الاخوان بغير وصف ألف بين اللام والميم والباقون بالالف (فتيلا نظر) قرأ البصرى وابن ذكوان وعاصم وحزة بكسر التنوين في الوصل والباقون بالضم فلو وقف على فتيلاف جميع يتبدون همزة مضمومة (هؤلاء أهدي) قرأ الحرميان والبصرى بابدال همزة أهدي بياء محضة والباقون بتحقيقها (فقد آتينا آل ابراهيم) هذا هو الاول المتفق عليه ومنه احتراز بقوله \* وفيها وفي نص النساء ثلاثة \* وأخر (ظليلا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند بعض وعليه جرى عملنا وعند آخرين نصيرا قبله ﴿ المال ﴾ للقر بي معا وسكارى ومضى واقترى لهم وبصرى واليتامى وآتاهم معا وتسوى وكفى الار بعة واهدى لهم والجارم مع الدورى على ولورش فيهما وجهان للتقليل والفتح ولا امالة فيهما للبصرى فهو مستثنى من القاعدة المذكورة من قوله وفي ألفت قبل راطرف أنت \* بكسر أملى تدعى جيدا للكافرين وادبارها لهم الدورى للناس للدورى

جاء لجزوة وابن ذكوان مطهرة لعل لدى الوقف على احد الوجهين (المدغم) فضجت جاودهم لبصرى والاخوين (ك) والصاحب بالجانب لا يظلم مشغال الرسول لو أعلم بعد اتكم الصالحات سندخلهم ولا ادغام في يقولون للدين عملا بقوله ثم النون تدغم فيها على أثر تحريك (يا سرم) قرأ للبصرى باسكان الراء ولا دورى أيضا اختلاسا والباقون انضمها وورش وسوسى على أصلها من الابدال (تؤدوا) ابدالها لورش لا يخفى (نعم) قرأ الاخوان وشامى بفتح النون والباقون بكسر ها و قالون وبصرى وشعبة باختلاس كسرة العين واسكانها والباقون بالكسر المحض (قيل) لا يخفى (أن اقتلوا أو اخرجوا) قرأ البصرى وعاصم وجزرة بكسرتون ان فى الوصل والباقون بالضم وقرأ عاصم وجزرة بكسرتون واو والباقون بالضم (الافليلا) قرأ الشامى بالنصب والباقون بالرفع (صراطا وللبيثيين وحذركم) كله على (ليبطان) ابدال همزة ياء لجزرة لدى الوقف كذلك (كان لم تن) قرأ المسكى وحفص بالتاء على التأنيت والباقون بالياء على التذكير (عظبا) كاف (٧٩) وقيل تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى

الربع عند قوم وعند بعض علماء وقيل جميعا (الممال) للناس لدورى جاؤك معالجزه وابن ذكوان دياركم لهما ودورى وكفى لهم (المدغم) اذ ظلموا للجميع (ك) قيل لم الرسول رأيت استغفر لهم الرسول لوجدوا (قيل) لا يخفى (عليهم القتال) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (لم) خلاف للجزى فى اثبات هاء السكت ان وقف عليه لا يخفى (يظلمون فتبلا اينما) قرأ المسكى والاخوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهذا هو الذى أراد بقوله تظلمون غيب شهودنا وانما لم يقيد لذكره بعد قليل فاكتفى بذلك عن التقييد واما الاول وهو ولا يظلمون فتبلا انظر

وصف الساكن بوصفين أحدهما ان يكون آخر او يعنى به ان يكون آخر كلمة والهمزة أول الكلمة التى بعدها والثانى ان يكون الساكن الآخر صحيحا أى ليس بحرف مدولين نحو من آمن وقد أفلح فان كان قبل الهمزة واو او ياء ليس بحرف مدولين وذلك بان يفتح ما قبلها ما نه ينقل حركة الهمزة اليهما نحو خالوا الى وابى آدم وقد استعمل الناظم هنا قوله ساكن آخر صحيح باعتبار انه ليس بحرف مدولين ولم يرد انه ليس بحرف علة وهذا بخلاف استعماله فى باب المد والقصير حيث قال أو بعد ساكن صحيح فانه احتراز بذلك عن حرف العلة مطلقا ودخل فى الضابط انه ينقل حركة الهمزة من أحسب الناس الى الميم من الم فاتحة العنكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والآخرة لانهما منفصلة مما بعدها فهى وهمزتها كلمة مستقلة وينقل الى تاء التأنيت نحو قالت أولادهم قالت احدهما وينقل الى التنوين لانه نون ساكنة نحو من شىء اذ كانوا كفوا احد قوله بشكل الهمزة أى حرك ذلك الساكن الذى هو آخر الكلمة بحركة الهمزة الذى بعده أى حركة كانت قوله واحذفه يعنى الهمزة بعد نقل حركته وقوله مسهلأى را كبالطر بقى السهل والرواية بنقل حركة همزة آخر الى التنوين قبلها من قوله ساكن آخر

﴿ وعن جزرة فى الوقف خلف وعنده \* روى خلف فى الوصل سكتا مقللا ﴾  
 ﴿ ويسكت فى شىء وشياً وبعضهم \* لدى اللام للتعريف عن جزرة تلا ﴾  
 ﴿ وشىء وشياً لم يزد ولنسافع \* لدى يونس الآن بالنقل قلا ﴾

أخبر رضى الله عنه أن جزرة اختلف عنه فى الوقت على السكامة التى نقل همزها لورش فروى عنه النقل كقراءة ورش وروى عنه ترك النقل كقراءة الجماعة وقال القاسمى فان قيل ما حكم ميم الجمع فى البابين قيل اخرج من باب النقل والسخول فى باب السكت يعنى ان جزرة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها باو او فيمد الهمزة لتى بعدها وقال السخاوى فاما قوله تعالى عليكم أنفسكم وضافت عليهم أنفسهم فلا خلاف فى تحقيق مثل هذا فى الوقف انتهى كلامه وذكر أبو بكر بن مهران النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم أميون عليهم استغفرت لهم ذلكم اصرى والثانى أنها تضم مطلقا وان كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة حذرا من تحريك الميم بغير حركتها الاصلية والثالث انها تنقل فى الضم والكسر دون الفتح كما يشبه لفظ التثنية وقال الجعبرى اسكنها جزرة على أصله فدخلت فى ضابط النقل لانها ساكن صحيح آخر لفظا وقد نص ابن مهران على نقله

فليس فيه خلاف من طريق من الطرق ولا رواية من الروايات (قال) الوقف فيها على ما دون اللام للبصرى واختلف عن على فقيل كذلك وقيل على اللام والباقون يقفون على اللام قال المحقق والاصح جواز الوقف على ما للجميع لانها كلمة برأسها ولان كثير من الاثمة والمؤلفين لم ينصوا فيها عن أحد بشىء فصار كسائر الكلمات المفصولات واما الوقف على اللام فيجوز لانها فى ذلك عندنا نص عن الاثمة اه ولا ينبغي الوقف عليه الا من ضرورة لان فيه كما قال السفاقسى فى اعرابه قطع المبتدأ عن الخبر والجار والمجرور (القرآن) نقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها للمسكى واثباتها مع اسكان الراء للباقين لا يخفى (بأس) و (بأساء) ابدالها للسوسى لا يخفى (حسبيا) تام وفاصلة ومنتهى الحزب التاسع بلا خلاف (الممال) المدنى معالمه وبصرى اتقى وكفى معا وتولى وعسى الله لدى الوقف على عسى لم للناس لدورى جاءهم لجزرة وابن ذكوان (المدغم) أو يغلب فسوف للبصرى وخلاذ وعلى يدركم للجميع عملا بقوله وأما اول المثليين فيه مسكن \* فلا بد من



ادخله (ك) قيل لم القتال لولا عندك قل بيت طائفة (تنبيه) ليس ادغام بيت طائفة مختصا بالسوسى بل جميع اصحاب البصرى السورى وغيره مجمعون على ادغامه ووافقه جزء على الادغام فادغامه للبصرى وجزء ولا ادغام في يكتب ما لتخصيص ذلك بياء يعذب ويميم من يشاء (اصدق) قرأ الاخوان باشباع الصاد الزاى للجائسة وقصد الخفة والباقون بالصاد الخاصة على الاصل (فتنين) ابدال همزة ياء لجزء ان وقف عليه لا يخفى (سواء) تسهيل همزة مع المد والقصر له ايضا ان وقف كذلك (فان تولوا) وافق البزى الجماعة على تخفيف التاء لانه ماض وما فى القرآن غير هذا من لفظ تولوا كالتى فى آل عمران فان تولوا فان الله لا يحب الكافرين وفى المائدة فان تولوا فاعلم فكاه بالتخفيف الامانع منه فى مواضعه ان شاء الله تعالى (حصرت) ورش فيه على أصله من ترقيق الراء ومن قال فيه بالتخفيف وصلا واعتل بوقوع الراء بين صادين فليس بشيء لافتصال الصاد الثانية عنها بالتاء (٨٠) وقد اجعوا على ترقيق الراء من الذكر صفحا وتندر قوما معا والمدثر قم ولم يوجد

فيه الا الانفصال الخطى فهذا أولى (خطأ) تسهيل همزة لجمزة لدى الوقف لا يخفى (فتنبوا) معاقرا الاخوان بناء مثلثة بعدها بام موحدة بعدها مثناة فوقية من التثبث للاحتياط من زلل للسرعة والباقون بياء موحدة وياء مثناة تحتية ونون من النبين (السلم لست) قرأ نافع وللشامى وجزء بحذف الالف بعد اللام والباقون باثباته وقيدنا بلسنت احتراز عما قبله وهو للقوا اليكم للسلم ويلقوا اليكم السلم ومن الذى فى التحل والقوا الى الله يومئذ السلم فلا خلاف انها بحذف الالف (غير اولى الضرر) قرأ نافع وشامى وعلى بنصب الراء حال من التقاعدون والباقون بالرفع بدل منهم (توفاهم) قرأ

فلوجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل وقوله وعنده أى وعند الساسا كن الذى نقل اليه ورش وهو كل سا كن آخر صحيح روى خلف فى الوصل سكتا أى روى خلف عن سليم عن جزء انه يسكت عليه قبل اللطاق بالهمزة سكتا مقلدا أى قليلا من غير قطع نفس استعانة على النطق بالهمزة بعنى اذا وصل الكلمة التى آخرها ذلك السا كن بالكلمة التى أولها همزة يسكت بينهما على السا كن ثم أخبر انه يزيد ايضا فى السكت فيسكت على سا كن لم ينقل اليه ورش فقال ويسكت فى شىء وشيا أى روى خلف ايضا عن جزء انه يسكت على السا كن من لفظ شىء وشيا فى جميع القرآن وهو الياء فحصل خلف للسكت فى السا كن الذى تقدم ذكره لورش وفى لفظ شىء وشيا ونوعين خلال ترك السكت فى ذلك كله كالباقيين هذا آخر الطريق الاول فى التيسير وهى طريقه فى الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون وهو الطريق الثانى فى التيسير فقال وبعضهم اى وبعض اهل الاداء يعنى ابن غلبون لدى اللام للتعريف عن جزء تلاوشى وشيا يعنى ان ابن غلبون روى السكت عن جزء فى لام التعريف وشيا لم يزد أى لم يسكت فيما عدا اللام للتعريف وشيا هذا تمام الطريق الثانى أشار الى قول الدانى فى التيسير وقرأت على أبى الحسن يعنى ابن غلبون فى الروايتين يعنى فى رواية خلف وخلاص السكوت وعلى لام التعريف وعلى شىء وشيا حيث وقع انتهى (توضيح) قد عرفت أن مذهب أبى الفتح ترك السكت خلال فى جميع القرآن والسكت خلف فى جميع القرآن أيضا ومذهب ابن غلبون ترك السكت لهما الاعلى لام للتعريف وشيا من الطريقين فقد صار خلف وجهان وخلاف له فيما بقى من السا كن المذكور بشرطه وجهان السكت وترك السكت وخلاص فى لام للتعريف وشيا وشيا وجهان السكت وتركه وله فيما بقى من السا كن المذكور ترك السكت لا غير فتأمل ذلك (تفريع) على للطريقين اذا وقعت على شىء وشيا سقطت السكت واذا وقعت على نحو فالح فلخلف ثلاثة اوجه للنقل والسكت وتركهما وخلاص وجهان النقل وتركه بلاسكت واذا وقعت على نحو الارض فلخلف وجهان النقل والسكت وخلاص ثلاثة اوجه النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلنا نحو اذا نذر قومه بالاحقاف فلخلف وجهان للسكت عليهما وعلى الثانى فقط وخلاص وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة لاتحاد الاخيرين وقوله ولنافع لدى يونس آلان بالنقل أخبر أن نافع من طريق ورش وقالون قرأ فى يونس بنقل حركة الهمز الى اللام فى آلان وقد كنتم وآلان وقد عصيت وقوله تقلا أى نقل من قوم الى قوم حتى وصل اليها على هذه الصفة (تفريع)

البزى فى الوصل بقشيد للناء والباقون بالتخفيف (فيم) وماواهم وقف للبزى

علم  
فى الاول وابدال السوسى للثانى وكونه مفعلا لا يخفى (غفورا) كاف وفاصلة بلاخلاف ومنتهى ربيع الحزب عند قوم والارجح عند آخرين رحيا قبله (المال) جاؤم وشاء لابن ذكوان وجزء التى وتوفاهم وماواهم وعسى لدى الوقف على عسى لم الدنيا والحسنى لم وبصرى (المدغم) حصرت صدورهم لبصرى وشامى والاخوين (ك) حيث تفغتموهم فتححر برقبة معاوتحر برقبة كذلك كنتم الملائكة ظالمى (حذرهم وحذركم) ترقيق راءهما لورش هو المأخوذ به لمن قرأ بما فى التيسير ونظمه (اطمأننتم) ابداله للسوسى لا يخفى (وهو) كذلك (هأتم هؤلاء) تقدم قريبا (عظيما) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى نصف الحزب للاكثر وعند بعضهم بين الناس وبعده (المال) للكافرين وللکافرين لهما ودورى أخرى ومضى وارك والدنيا لهم وبصرى

أذى لدى الوقف وبرى لهم الناس معالدورى (المدغم) همت طائفة للعجم (ك) ولتأت طائفة الكتاب بالحق لتحكم بين الناس (تنبيه) ادغام ولتأت طائفة هو أحد الوجهين والوجه الثاني الاظهار قال فى التفسير فاما قوله تعالى ولتأت طائفة أخرى فقرانه بالوجهين وابن مجاهد يرى الاظهار لانه معتل وغيره يرى الادغام اه وجرى عمل شيوخنا المتاربة على الادغام وبالوجهين قرأت وهو مذهب أكثر أهل الاداء (يؤتية) قرأ البصرى وحزرة بالياء التحتية والباقون بنون العظمة وصلة هائه لمكى جلى (نوله ونضله) قرأ قالون وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة فيهما والبصرى وشعبة وحزرة باسكانه والباقون بالكسرة مع الصلة وهو الطريق الثانى لهشام (ماواهم) ابداله للسوى وعدم امالة البصرى له لا يخفى (أصدق) كذلك (يدخلون) قرأ المكى والبصرى وشعبة بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للفعل والباقون بفتح الياء وضم الخاء (ابراهيم) معاقراهشام بفتح الهاء وألف بعدها فيهما والباقون (أ) تكسر الهاء والياء بعدها (اعراضا)

راؤه مدغم للجميع يصلحها  
قرأ للكوفيون بضم الياء  
واسكان الصاد وكسر اللام  
من غير ألف والباقون  
بفتح الياء والصاد واللام  
وتشديد الصاد واللف  
بعدها ولورش تفخيم اللام  
وترقيقها للفصل بالالف  
ولا بضرنا ماقى كلام  
الشاطبي رحمه الله من اجها  
قصر الحكم على طال وفصلا  
فانه ليس كذلك بل كل  
كلمة حالت الاف فيها بين  
الطاء واللام أو بين الصاد  
واللام نحو اطفال عليكم أن  
يصالح فيه بين أهل الاداء  
بخلاف ذهب بعضهم الى  
التفخيم وبعضهم الى الترقيق  
مع ثبوت الرواية بهما قال  
للعلامة أبو شامة ولو قال \*  
وبى طال خلف مع فصلا  
ونحوه \* وساكن وقف  
والمفخيم فضلا زال الابهام  
(رحمنا) كاف رقيب نام  
وفاصلة بلا خلاف

اعلم أن لورش في آلان ستة أوجه لان همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان التسهيل والبذل كما تقدم في قوله وان همز وصل وورش من جلنهم فيكون له فيها وجهان وله في حرف المد الذى يقع بعده همز ثابت مغير ثلاثة أوجه المد والقصر والتوسط فتأخذ الأوجه الثلاثة مع ابدال همزة الوصل ومع تسهيلها أيضا فيكون المجموع ستة على رأى من لم يستثن آلان كما تقدم في قوله وان غلبون طاهر بمصر جمع للباب ولقالون وجها للقصر في حرف المد مع تسهيل همزة الوصل وابدالها وكذلك لبقية القراء لأن همزة تنقل في حال الوقف بخلاف عنوه يسكت في حال الوصل أيضا بخلاف عنه

﴿وقل عادا الاولى باسكان لامه \* وتدونيه بالكسر (ك) اسبيه (ظ) للا﴾  
﴿وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم \* وبدؤهمو والبء بالاصل فصلا﴾  
﴿لقالون والبصرى وتهمز واوه \* لقالون حال النقل بدأ وموصلا﴾  
﴿وتبدأ بهمز الوصل فى النقل كله \* وان كنت معتدا بعارضة فيلا﴾

أمر رحمه الله باخبار عن حكم عادا الاولى بالنجم للشار البيه بالكاف والطاء في قوله كاسيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك في قراءتهم اسكان لام للتعريف وكسر للتونين في عا الانشاء الساكنين هو اللام ثم قال وأدغم باقيهم أخبر أن من نقى من السبعة وهما نافع وأبو عمر وأدغماتونين عادا في لام التعريف من الاولى بعد ما نقلت الى اللام حركة الهمزة في الوصل والابتداء ويعنى بالوصل ومسل الاولى بعد ما نقلت لها فيه لازم لاجل انها ادغماتونين في اللام فان وقفا على عا ابتداء الاولى بالنقل أيضا ليقى كما يحتمل في الوصل فاما وورش فتعين له للنقل على أصله وأما قالون وأبو عمر فالاولى أن يبتدئا بالاصل كما يقر الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانهم ليس من أصلهما النقل فهذا معنى قوله والبء بالاصل فصلا لقالون والبصرى ثم قال وتهمز واوه لقالون حال النقل بدأ وموصلا أى ان قالون بهمز واو الولى اذا ابتداء بالنقل وفي الوصل مطلقا أى حيث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتداء كلمة لولى أو وصلها بعد اقوا والولى مهموز بهمزة ساكنة وان قلنا يتبدى بالاصل فلا بهمز لتلايجمع همزتان فهذا معنى قوله حال النقل ثم ذكر كيفية البدء في حال النقل فقال وتبدأ بهمز الوصل في النقل له يعنى همزة الوصل التى تصحب لام التعريف يقول اذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما أوله همز قطع نحو الانسان والارض والآخرة فنقلت حركة الهمز الى اللام ثم أردت الابتداء بتلك الهمزة بدأت بهمزة الوصل كما تبدى بها في سورة عدم للنقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كما بدأ ساكنة

( ١١ ) - ابن القاصح ) ومنتهى الربع عند بعض وعليه عملنا وقيل خليلاقبله وقيل حميدا بعده وقيل بصيرا (الممال) نجواهم وأثنى لهم وبرى الناس لدورى مرضات لعلى الهدى وتولى وماواهم وبتلى ويتامى النساء لدى الوقف على يتامى واليتامى لهم خافت لجزرة كالعلاقة لعلى لدى الوقف على أحد الوجهين (المدغم) يفعل ذلك لاني الحرف فقد ضل لورش وبرى وشامى والاخوين (ك) اتبين له الهدى المؤمنين نوله وقال لا تخذن الصالحات سند خلمهم ولا يظلمون تغيروا لادغام فى فلا جناح عليهما عملا بقوله فزحزح عن النار الذى حاؤه مدغم (ان يشا) لا ابدال فيه وصل للسبعة ويبدله حمزة وهشام ان وقفا (ناوا) قرأ الشامى وحزرة تلاوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها والباقون باسكان اللام وبعدها واوان أولها ما مضمومة والاخرى ساكنة (نزل وأنزل) قرأ البصرى والمكى وابن عامر بضم نون نزل وهمزة أنزل وكسر الزاى فيهما والباقون بفتح النون والهمزة والزاي فيهما (وقد نزل) قرا عاصم

بفتح النون والزاي والباقون بضم السون وكسر الزاي وكلهم يشدد الزاي (هؤلاء) الثاني الوقف عليه كاف فان وقف عليه فيه حمزة على ما ذكرنا خمسة وعشرون وجهاً بيانها ان له في الهمزة الاولى خمسة اوجه التحقيق مع المد فقط ولتسهيل مع المد والقصر وابدائها واوامه وممة اتباعا للرسم معها ويجوز في الثانية خمسة اوجه ابدالها الفاعع المد والتوسط والقصر وتسهيلها مراعاة مع المد والقصر فتضرب في خمسة الاولى خمسة لثانية خمسة وعشرون وقد نظمتها العلامة ابن أم قاسم فقال في هؤلاء ان وقت لحمزة \* عشرون وجهاً خمس فاعرف اولها سهل وأبدل معها \* مدوقصر او فحق واقتفوا نرام بالوجهين ثانية وان تبدل فتلك ثلاثة لا تختفي وبضرب خمس قد حوت اولها \* في خمسة الاخرى تم لنصف والصحيح منها ثلاثة عشر واثنا عشر ممنوعة العشرة الآتية على البديل ووجهان من العشرة الآتية على التسهيل وهما مداول وقصر الثاني وعكسه (٨٣) لتصادم المذهبين وليس لهشام فيها الا خمسة الثانية وليس له في الاولى الا التحقيق ولا يندرجان

لنخالفة ما في المد والله اعلم (الدرك) قرأ الكوفيون باسكان الراء والباقون بفتحها (عليها) تام وفاصلة ومنتهى الحزب العاشر وسدس القرآن باتفاق (المال) وكفي وأولى والهدى وكسالى لهم الدنيا معالهم وبصرى الكافرين الثلاثة وللكافرين معا والنار لهما ودورى (المدغم) فقد ضل لهما وشامى والاخوين (ك) ذلك قد يرا ير بدتواب ليغفر لهم للكافرين نصيب يحكم بينكم (سوف يؤتيهم) قرأ حفص بالياء مناسبة لقوله والذين آمنوا بالله والباقون دون العظمة التفاتا من غيبة لتكلم (تنزل) قرأ المسكي وبصرى باسكان النون ونخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (ارنا) قرأ الدورى باحتلاس كسرة

لان حركة اللفل عارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط الا في السرج فهذا هو الوجه المختار فقول الرض النسان ثم ذكر وجه آخر فقال \* وان كنت معتدا بعارضة فلا \* نهي عن الابتداء بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة اللفل العارضة يعني ان كنت منزلا حركه النقل منزلة الحركة الاصلية فلا تبدىء بهمزة الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغنى عنها فتقول لرض لسان ثم قال في النقل كله يشمل جميع ما ينقل اليه ورش لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولى من عادا الاولى (توضيح) تلخص ما ذكر في الايات الاربعه ان ابن كثير وابن عامر والكوفيون يفرؤن في الوصل عادا الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة وبتدوين بهمزة تنوين بينهما لام ساكنة وان قالون يقرأ في الوصل عادا لولى بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وهمز الواو بعدها وله في الابتداء ثلاثة اوجه أحدها الولى بالنقل مع همزة الوصل والثاني لولى بالنقل دون همز الوصل والثالث الولى بالنقل مع همزة الوصل ولا بد في كليهما من همز الواو والثالث الولى كابتداء ابن عامر ومن ذكر معه وان ورشا يقرأ في الوصل عادا الولى بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء وجهان احدهما الولى بالنقل مع همز الوصل والثاني لولى بالنقل دون همز الوصل وان أبا عمرو يقرأ عادا الولى في الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء ثلاثة اوجه أحدها كابن عامر ومن ذكر معه والثاني الولى بالنقل مع همز الوصل والثالث لولى بالنقل دون همز الوصل وهم على أصولهم في الفتح والامالة وبينهما

﴿ ونقل ردا عن نافع وكتابه \* بالاسكان عن ورش أصح تقبلا ﴾

أخبر رجاء الله أن نافع نقل حركة الهمزة الى الدال وحذفها من رداً يصدقني بالقصص فتعين للباقيين القراءة بالهمز ثم أخبر ان اسكان الهاء من كتابه بالحاقه وابقاء همزة انى ظنفت على حالها محققة بعد الهاء كقراءة الباقيين أصح تقبلا من نقل حركة همزة انى ظنفت الى الهاء من كتابه وقوله أصح تقبلا فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قوم والتحرير يك تقبله قوم ولكن الاسكان أصح عند علماء العربية والتحرير يك من زيادات التصيد

﴿ باب وقف حمزة وهشام على الهمز ﴾

قد تقدم الكلام على مذهب حمزة في الهمزات المبتدآت في شرح قوله في الباب الذي قبل هذا وعن حمزة في الوقف حمل والكلام في هذا الباب على المتوسط والمتطرف الذي في آخر الكلمة

الراء والمسكى والسوسى باسكانها والباقون بالكسرة الكاملة (لا تعدو) قرأ قالون باختلاس فتح العين وله أيضا اسكانها ﴿وجزة وورش بالفتح الكاملة فقط مع تشديد الدال لهما والباقون باسكان العين وتخفيف الدال فان قلت ذكرت لقالون اسكان العين ولم يذكر له الشاطبي قلت كان حقه أن يذكره لانه في أصله حيث قال بعد ان ذكر له الاختلاس والنص له بالاسكان اه وبه قطع ابن مجاهد والاهوازي وأبو للعلاء وغيرهم وهو رواية العراقيين قاطبة وبه قرأ شيخ شيخنا أبو جعفر فان قلت ذكر الداني له في الأصل حكاية لارواية قلنا هذه دعوى لا دليل عليها ويبعد ذلك الوجهين له في غيره وقال ان الاخفاء أقيس والاسكان أكثر ولعل الشاطبي انما تركه لتضعيف بعض السحويين له لان فيه الجمع بين الساكنين على غير حده وتقدم الجواب عنه والله أعلم (وقتلهم الانبياء وأخذهم الربوا) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم وقرأ نافع الانبياء بهمزة قبل الالف والباقون بالياء (سيؤتيهم) قرأ

جزء بالياء التحتية والباقون بالنون (عظيما) تام وقيل كاف وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربيع عند بعض واقتصر عليه في اللطائف والمشهور بل نقل صاحب المسعف الاتفاق عليه وقيل حكيا بعده (المال) للكافرين معاطما ودورى موسى معا وعيسى ابن مريم لدى الوقف على عيسى لم وبصرى جاءتهم لجزرة وابن ذكوان الـ بوالاخوان للناس لدورى (المدغم) فقد سأوا البصرى وهشام والاخوان بل طبع هشام وعلى وخلا بخلق عنه (بل رفعه) للجميع (ك) ويقولون تؤمن مريم بهتنا العلم منهم ولا ادغام في المسيح عيسى لقوله فزحزح عن النار التى حاؤه مدغم (النبين و ابراهيم) مما لا يخفى (ز نورا) قرأ جزء بضم الزاى والباقون بفتحها (ليلا) قرأ ورش بابدال الهمزة ياء والباقون بالهمز (صراطا) قرأ قبل بالسين وخلف بانثام الصاد كالزاى والباقون بالصاد (وهو) قرأ لاون والنحو يان باسكان للهاء والباقون بالضم وما فيه من وقف جزء نحو الارض لا يخفى (علم) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى نصف الحزب على ما ذكره (٨٣) في اللطائف وعليه عملنا والمشهور

بـل حكي في المسعف  
الاجماع عليه وقيل للعقاب  
بسورة المائدة وآية يستفتونك  
الى آخر السورة هي آخر  
آية نزلت على قول البراء بن  
عازب رضى الله عنه (المال)  
عيسى معان وقف على  
الثاني وموسى لم وبصرى  
للناس لدورى وكفى معا  
وألقاه لهم جاءكم معا لجزرة  
واين ذكوان الكلاله لعل  
ان وقف (المدغم) قد ضاوا  
لورش وبصرى وشامى  
والاخوان قد جاءكم معا  
لبصرى وهشام والاخوان  
(ك) اليك كما ليغفر لهم  
يستفتونك قل الله ولا  
ادغام في داود زبور القوله  
ولم تدغم مفتوحة بعوسا كن  
بحرف بغير التاء وليس فيها  
من نأت الاضافة ولا  
الزوائد شىء ومدغمهاست  
وأر بعون وقال الجعبرى خمس  
وأر بعون ولم بعديت طاقة

﴿ وجزرة عند الوقف سهل همزه \* اذا كان وسطا او طرف منزلا ﴾  
اخبر ربه الله ان جزء كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلمة الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغير ينقسم الى التسهيل بين والى البدل والى النقل فاطلق التسهيل ليشمل هذه الانواع والهمزة المتوسطه هي التي ليست اول الكلمة ولا آخرها وقوله منزلا أى موضعه ﴿ فابده عنه حرف مد مسكنا \* ومن قبله تحريكه قد تنزلا ﴾  
اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت على الساكن والساكن ينقسم الى متوسط نحو يؤمنون و يألون والتنب والى متطرف والمتطرف ينقسم الى مسكونه وأصلى والى مسكونه عارض فالأصلى ما يكون ساكنا فى الوصل والوقف نحو اقرأ ونبي وهي العارض ما يكون متحركا فى الوصل فاذا وقف القارى عليه سكنه للوقف وذلك نحو قال الملا ولكل امرئ وملجأ يستوى فى ذلك المنون وغيره وقوله فابده أى ابدل الهمز المتوسط والمتطرف الساكن الاصلى والعارض عن جزء حرف مدولين من جنس حركته ما قبله فان كان قبله ضمة ابدله واوا وان كان قبله كسرة ابدله ياعوا وان كان قبله فتحة ابدله ألفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمزة بالسكون أى ابدل الهمز فى حال كونك مسكنا سواء كان ساكنا قبل نطقك به أو سكنته أنت للوقف وقوله ومن قبله تحريكه قد تنزلا شرط للبدل شرطين أحدهما أن يكون الهمز ساكنا والثانى أن يتحرك ما قبله واشترط تحريك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه فى المتحرك الذى يسكنه القارى للوقف نحو قال الملا ليحترز به من نحو يشاء وقرء وهنأ وسياق أحكام ذلك كله وأما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الامتحركا وليس فى القرآن همزة ساكنة متطرفة فى الوقف والوصل وقبلها ضمة فاعلم ذلك  
﴿ وحرك به ما قبله متسكنا \* وأسقطه حتى يرجع اللفظ سهلا ﴾  
لما انقضت كلامه فى الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله الساكن والى ما قبله متحرك فالذى قبله متحرك أتى ذكره والذى قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه وسياق ذكره وكلامه فى هذا البيت على الهمز المتحرك الذى قبله ساكن ويصح نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو والياء المشبهتين بالالف الزائدتين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن وحده على ثلاثة أقسام صحيح وحرف

كانه لم يجعلها من الكبير وقال عند قوله ادغام بيت فى حلان أبالعلاء ذكرها من الكبير ورد على من قال ان من الصغير اه والحق ان لكل من لقول من مدركا صحيحا قويا لان اصلها بيت بناء مفتوحة بعدها تاء ساكنة لانه مسند الى هـ وثالث الا أنه غير حقيقى ثم حذف الثانية ذلك وللتخفيف فهل تنق الاولى على فتحها أو تسكن لضرب من الثبابة وبالعلة فى التخفيف فن قال بالاول عدها من الكبير ومن قال بالثانى عدها من الصغير ولهذا ادغمها جزء ومن قال بالانظار عن البصرى وتبع فى علم النصر الجعبرى فى العدو عدت طاقة وبه يصير ستا وأربعين كما ذكرنا ومن الصغير أربعة عشر ﴿ سورة المائدة ﴾ مدنية اتفاقا وفيها عرفى وهو اليوم آكلت لكم دينكم الى رحيم ان اعتبرنا موضع لنزول وقد تقدم أن الصحيح خلافه وآياتها ثمانية وعشرون كوفى واثنان حوى وشامى وثلاث بصرى وجلالاتها مائة وثمان واربعون بينها وبين آخر سورة النساء من قوله تعالى والله بكل شىء عليم الى قوله بالعقود على ما يقتضيه الضرب ألفاوجه وثلاثمائة وستة

عشر وجهاً بيانها لقانون مائتان وثمانون بيانها تضرب في سبعة عليهم خمسة الرحيم خمسة وثلاثون تضرب فيها أربعة بالعقود مائة وأربعون وعلى وصل الجميع أربعة بالعقود تضيفها المجموع مائة وأربعة وأربعون تضربها في وجهي المنفصل بلغ العدد ما ذكر ولورش للفوجه ستة وخمسون بيانها تضرب بالقانون في ثلاثة آمنوا ثمانمائة وأربعة وستون ووجهها شيء كوجهي المنفصل لقانون هذا على البسملة ويأتي على تركها مائة واثنان وتسعون ومائة وثمانية وستون على السكت وأربعة وعشرون على الوصل واجمع العدد بعضه إلى بعض تجسماً ما ذكر للسكى مائة وأربعة وأربعون وجهها كقانون إذا قصر والبصري ثلاثمائة ووجه واثنان وخمسون إذا بسمل كقانون وله إذا ترك أربعة وستون ثمانية على الوصل وباقيها على السكت وللشامي مائة وستة وسبعون كالبصري إذا مد المنفصل ولعاصم مائة ووجه وأربعة وأربعون كقانون إذا مد على (٨٤) كذلك ولعلم أربعة بالعقود وثلاثمائة تضرب أربعة خلف في سكت شيء وعدمه

والصحيح منها ثمانمائة وجهه لقانون مائة وثمانية أيضاً تضرب في ستة عليهم وهي السكون مع الثلاثة والاشباع مع باقي ثلاثة الرحيم وهي ما قرأت به في علم من طويل أو توسط أو قصر والروم والوصل ثمانية عشر تضرب فيها وجهي بالعقود ما قرأت به في علم والروم ستة وثلاثون تضيف إليها أربعة عشر تأتي على روم عليهم وهي الطويل والروم في بالعقود على الطويل في الرحيم والتوسط والروم في بالعقود على التوسط في الرحيم والقصر والروم في بالعقود على التصرف في الرحيم والطويل والتوسط والقصر والروم في بالعقود على كل من الروم والوصل في الرحيم وهذا الروم هو سابع ستة عليهم وخمسون

لين ويعنى به الواو والياء المقتروح ما قبلهما وحرف مدولين ويعنى به الياء المكسورة ما قبلها والواو المضموم ما قبلها الأصليين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة إليه وكل قسم من هذه الأقسام يقع متوسطاً ومتطرفاً فمثال الصحيح متوسطاً يجأرون ويسأمون ومسؤلومذوماً والقرآن والظماكن ومثاله متطرفاً فدء والخبء والمرء ومثاله حروف اللين متوسطاً سواً نهياً ومثلاً وكهيمته الطير وشيا ومثاله متطرفاً سيء وشيء وظن السوء ومثاله حروف المد واللين متوسطاً سيئت وجوه والسواى ومثاله متطرفاً جيء وسيء والأسوء أخيراً الناظم أن جميع ذلك حكمه للمقل فقال وحرك به أى بحركته يعنى بحركة الهمز ما قبله متمسكاً أى الحرف الساكن الذى يأتى قبل الهمز ويعنى بذلك ما يصح للنقل إليه لا غير واسقطه يعنى اسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ أسهل أى سهل مما كان قبل التغيير ويحذف للتونين إن كانت الكلمة منونة ثم استثنى من هذا أن يكون الساكن قبل الهمز لفا فقال

\* سوى أنه من بعدما ألف جرى \* يسهلها منهما توسط مدخلاً \*

لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة إليه من السواكن اشتمل إلى الكلام في حكم ما لا يصح نقل الحركة إليه منها وقد تقدم أنه الألف على الإطلاق وحرف المد واللين الزائد إن وكلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الألف في وسط الكلمة الذى لا يصح نقل حركته إلى الألف فاخبر إن حكمه للتسهيل فإن كان مفتوحاً سهل بين الهمزة والألف وإن كان مضموماً سهل بين الهمزة والواو وإن كان مدسوراً سهل بين الهمزة والياء وذلك بحجاءهم وآباءهم وآبؤهم وآباؤهم ونساؤهم وآبائهم ولا يأنهم وغشاء ودعاء ونداء لأن الهمز في هذا متوسط لاجل لزوم الألف التى هي عوض من التثنية وقوله سوى أنه معنا. إن جزء سهل الهمز المتحرك الجاى أى الواقع من بعد الألف مهما توسط مدخلاً أى محلاً ولا فرق في هذا الضرب بين ألف زائدة أو مبدلة من حروف أصلية ولذلك قال من بعدما ألف جرى فاطلق وإذا سهلت الهمزة بعد الألف إن شئت مدت وإن شئت قصرت لأن الألف حرف مد قبل همز مغير ثم ذكر المتطرفة فقال (ويبدلها منهما تطرف مثله \* ويقصروا بمضى على المد أطولاً)

كلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الألف في طرف الكلمة الذى لا يصح نقل حركته إلى الألف وذلك بحجاءهم وشاءوا والسماء والسماء والعماء والسراء والضراء فاخبر الناظم أن جزءه يبدله فقوله ويبدله مهما تطرف مثله أى مثل الألف ألفاً والهاء فى مثله تعود على الألف فى قوله فى البيت الذى قبل هذا من

ضيف إليها أربعة بالعقود مع وصل الجميع أربعة وخمسون تضربها في وجهي المنفصل مائة وثمانية ولورش مائتان وثمانون على ترك البسملة ثمانون على السكت وتوسط شيء وثمانية وأربعون بيانها تضرب في ستة عليهم وجهي بالعقود هما ما قرأت به في علم والروم اثنا عشر وأربعة بالعقود على الروم في علم ستة عشر تضربها في حروف اللين تأتي إليه الثلاثة في مد البديل ثمانية وأربعون ومع الطويل في شيء ستة عشر فقط لأن الطويل في حروف اللين لا يأتي عليه في مد البديل إلا طويلاً فقط ومع الوصل وتوسط شيء اثنا عشر وجهها تضرب أربعة بالعقود في ثلاثة آمنوا وعلى الطويل في شيء أربعة بالعقود فقط ويأتي للبسملة مائتان وستة عشر وجهها تضرب أربعة وخمسين بالقانون إذا مد في أربعة بثلاثة آمنوا على توسط شيء وطويله على ويله فيجتمع الخارج إلى الثمانين المتقدمة على ترك البسملة بلغ العدد ما ذكره والسكى أربعة وخمسون كقانون إذا قصر والبصري

مائة وثمانية وأربعون إذا بسمل كقانون وإذا ترك فهو أربعون وللشامي أربعة وسبعون كالبصري إذا مد المنفصل ولعاصم أربعة وخمسون كقانون إذا مد وعلى مثله وخلف أربعة أوجه وهي أربعة بالعقود وخلافاً ثمانية أوجه تضرب في وجهي سكت شيء وعدمه أربعة بالعقود وكيفية قراءتها على المذهب المركب من المذهبيين المذكور طالع الكتاب أن تبدأ لقانون بقصر شيء واليسلمة وتطويل عليم والرحيم مع الاسكان وقصر المنفصل ومد بالعقود كما فعلت في عليم والرحيم ثم تعطف روم بالعقود ثم تأتي بمد المنفصل مع وجهي بالعقود ثم بروم الرحيم مع جميع الأوجه الآتية على مده ثم بوصله مع جميع الأوجه ثم بتوسط عليم مع جميع الأوجه ثم بقصره كذلك ثم الثلاثة فيه مع الاثمام مع كل واحد جميع ما أتى على الطويل مع الاسكان ثم بروم عليم مع الثمانية والعشرين وجهاً ثم تأتي بوصل الجميع لقانون مع أربعة بالعقود مع القصر ثم مع المد ويندرج معه المكى والبصري والشامي وعاصم وعلى ثم تعطف البصري بترك البسمة (٨٥) مع السكت والوصل ويندرج معه

الشامي وخلافاً في الوصل على عدم السكت في شيء إلا أنه لا يندرج معه في المد فتعطفه منه ثم تأتي بورش بتوسط شيء وترك البسمة مع السكت والوصل ثم تأتي له بالبسمة مع جميع الأوجه ثم تأتي بالطويل في شيء كذلك إلا أنه كما تقدم لا يأتي عليه في آتموا الطويل ثم تعطف خلفا بالسكت في شيء وترك البسمة مع الوصل وادغام تنوين عليم في ياء يأبها من غير غنة ومد المنفصل مداً طويلاً مع أربعة بالعقود وخلافاً مثله في رجه السكت على شيء إلا أنه يدغم التنوين بغنة فلا يندرج معه فتعطفه بعده كهو والله أعلم هذا ما ظهر لي في تحرير هذا المحل والله يحفظنا من الخطأ والزلل بفضلته وطوله (آمين) ليس لو يش فيه سوى

بعد ما ألف جرى وقوله ويقصر الخ يعني أن الهمزة المنطرفة إذا سكنت للوقف أبدل منها ألفا وألف قبلها فاجتمع اللتان فاما أن تحذف أحدهما فتقصر أي أن قدرنا أن المحذوف هي الأولى بقرينة ما يأتي ولا تمد أو تبقىها لأن الوقف يحتمل اجتماع ساكنين فتمد مداً طويلاً ويجوز أن يكون متوسطاً لقوله في باب المد والقصر \* وعند سكون الوقف وجهان أصلاً \* وهذا من ذلك ويجوز أن تمد على تقدير حذف الثانية لأن حرف المد موجود والهمزة منووبة فهو حرف مد قبل همز مغيرة وان قدر حذف الألف الأولى فلا مد والمد هو الأوجه وبه ورد النص عن جزة من طريق خلف وغيره وهذا كله مبنى على الوقف بالسكون فإن وقف بالروم كاسياً في آخر اللباب فله حكم آخر وان وقف على اتباع الرسم اسقط الهمزة فيقف على الألف التي قبلها فلا يمد أصلاً

و يدغم فيه الواو والياء مبدياً \* إذا زيدتا من قبل حتى يفصلاً

لما انقضى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الألف انتقل إلى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو المضموم ما قبلها والهمزة الواقعة بعد الياء المكسور ما قبلها إذا كانتا زائدتين نحو قروء وخطيته وبريء والنسيء وهنيا ومرىثا فخران جزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو والمد كورة واوا و يدغم الواو للزائدة في الواو المبدولة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المد كورة ياء و يدغم الياء الزائدة في الياء المبدولة وقوله حتى يفصلاً معناه حتى يفرق بين الزائد والأصلي فإن الواو والياء الأصليتين تنقل إليهما الحركة ويعرف للزائد من الأصلي بأن الزائد ليس بغاء الكلمة ولا عينها ولا لامها بل يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لأن قروء وخطيته فعيلة و بريء و النسيء فعيل وهنيا ومرىثا فعيلان والأصلي بخلافه نحو هيته وشيء لأن وزنهما فعلة وفعل فهذا النوع تنقل إليه الحركة كما تقدم وبعضهم اجري الأصلي مجرى الزائد في الإبدال والادغام وسأتي ذلك في قوله \* وما واو واصلى تسكن قبله \* أو الياء

و يسمع بعد الكسر والضم همزة \* لدى فتحه ياء وواو محولاً

لما انقضى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد أنواع السكون انتقل إلى الكلام في حكم الهمز المتحرك بعد الحركة وهي تنقسم تسعة أقسام مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سألتهم ويؤيد خاطته وكسورة بعد الحركات الثلاث نحو خاطتين وبتيس وسناوا ومضمومة بعد الحركات الثلاث نحو رؤسكم ورؤف ومستنزون ذكر في هذا البيت قسمين من الأقسام التسعة وهما المفتوحة بعد الكسر نحو خاطتة وناشئة ومائة

الاشباع تنليسا لأقوى السببين وهو السكون المدغم بعد حروف المد والغناء الأضعف وهو تقدم الهمزة عليه قال المحقق وتبي اجتمع سببان عمل باقواهما والتي الأضعف اجاعاً (فائدة) أقوى الأسباب السكون وكان أقوى لأن المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالسكون إلا بالمد و يليه المتصل نحو السماء والماء و يليه الساكن العارض نحو عليم حال الوقف والسكت عليه و يليه المنفصل نحو يا إبراهيم و يليه ما تقدم الهمز فيه على حرف المد نحو آدم وقد نظمها شيخنا رحمه الله وتلقيتها منه حال قراءتي عليه كتاب النشر فقال أقواها ساكن يليه المتصل فعارض للسكون ثم المنفصل ثم كمنوا وذاضعفها \* قاعدة يفز بها متقنها (ورضوانا) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (شنان) معافر الشامي وشعبة باسكان التنوين والباقون بفتحها وورش على أصله من القصر والتوسط والمد وجزءاً إذا وقف سهل الهمزة (ان صدركم) قرأ المكى والبصري بكسر الهمزة والباقون بفتحها (ولا تعاونوا) قرأ البزى في الوصل بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (واخشون اليوم) لا خلاف

بين السبعة في حذف يائه وصلوا ووقفوا (فن اضطر) قرأ البصري وعاصم وحزرة بعكس للنون في الوصل والباقون بالضم فان وقف على فن فكلمهم يتبدى بهمزة مضمومة (والمحذات) معاً قرأ على بكسر الصاد فيهما والباقون بالفتح (وارجلكم) قرأ فاع والشامي وعلى وحفص بنصب اللام عطفاً على وجوههم والباقون بالتخفيف عطفاً على برؤسكم والمراد بالمسح فيها الغسل والعرب تقول تمسحت للصلاة أى توضأت لها وقد قال أبو زيد المسح خفيف الغسل والحكمة واللغة أعلم في عطف الارجل على المسح للتنبيه على الاقتصاد في صب الماء عليها لان غسل الارجل مظنة الاسراف وهو منهي عنه مذموم فاعله وفي الآية كلام طويل هذا أقر به عندي والله أعلم (جاء أحد) لا يخفى الا ما تقدم انك اذا بدلت الثانية من المتفتحين حوف مدور وقع بعده ساكن نحو هؤلاء ان وجاء امرنا مدت مدا طويلا لالتقاء الساكنين فان لم يكن بعده ساكن نحو في السماء له وحاء (٨٦) أحدهم واولياء أولئك لم يزد على مقدار حروف المد ولا يقال انها صارت من باب آمنوا كما

تقدم فان قراءته مع مرضى او لمن له فيه الاسقاط وله قصر المنفصل ومدته وهو قالون والبصري فلهما على قصر المنفصل في جاء احد المد والقصر وليس لهما على مد المنفصل الا المد في جاء احد لانه لا يخاو اما ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصره او منفصلا ان قلنا بحذف الاولى وهو من ذهب الجمهور فلا يعد احد المنفصلين ويقصر الآخر والله أعلم (لستم) قرأ الاخوان بحذف الالف والباقون بالالف (الجحيم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جماعة المؤمنين بعده عند آخر بن (المال) تلى لهم والتقوى ومرضى والتقوى لهم وبصرى جاء لجزرة وابن ذكوان (المدغم) يحكم ما واتقكم ولا ادغام في ذبح على النصب لقوله

وفتحة والمفتوحة بعد الضم نحو يؤيدو يؤلمو ويؤخر ومؤجلاً خبراً أن حكمهما في التخفيف للبدل تبدل الهمزة في النوع الاول ياء وفي الثاني واو افعال و يسمع أى ويسمع جزء همزة المفتوح بعد الكسرية و بعد الضم واو محولاً من الهمز أى مبدلاً منه

﴿ وفي غير هذا بين بين ومثله \* يقول هشام ما تطرف مسهلاً ﴾

هذا في قوله وفي غير هذا اشارة الى الهمز المفتوح بعد الكسر والضم والمراد بغيره الاقسام الباقية من التسعة وهي المفتوحة بعد الفتح والمكسورة بعد الحركات الثلاثة والمضمومة بعد الحركات الثلاثة فاخبر ان الحكم في جميعها ان تجعل الهمزة بين بين يعنى أن تجعل الهمزة بين اعظها وبين الحرف الذي منه حركتها فجعل الهمزة المفتوحة بعد الفتح نحو سال وما رب وتأذن بين الهمزة والالف واما الهمزة المكسورة الواقعة بعد الحركات الثلاث فاعظها بعد الفتحة يومئذ وبعد الكسرة خاستين وبعد الضمة سئوا فسهلها بين الهمزة والياء في الانواع الثلاثة واما الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة نحو رؤف و بعد الكسرة نحو فالون و بعد الضمة نحو برؤسكم فسهلها بين الهمزة والواو في الاحوال الثلاثة فهذه اصول مذهب جزء في تخفيف الهمز على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام ما تطرف أى ومثل مذهب جزء مذهب هشام فيما تطرف من الهمز أى كل ما ذكرناه لجزرة في الهمزة المتطرفة فقله هشام ووقع في النسخ مثله بضم اللام ونصبها أجود ومسهلاً حال من هشام أى راكبا للسهل ثم ذكر فروعا للقواعد المتقدمة وقع فيها الخلاف فقال

﴿ ورثيا على اظهاره وادغامه \* وبعض بكسر الهاء تحولا ﴾

﴿ لقوله أنبثهم ونبثهم وقد \* رورا انه بالخط كان مسهلاً ﴾

يريد احسن انا وورثيا على اظهاره قوم وعلى ادغامه قوم آخرون وقياس تخفيف همزه أن يفعل فيه ما تقدم من ابدال الهمزة ياء ساكنة لتسكونها بعد الكسر واذ فعل ذلك اجتمع فيه با أن ففيه حينئذ وجهان فروى الادغام لانه قد اجتمع مثلاً ن اولهما ساكن ولا نارسم بياء واحدة وروى الاظهار نظرا الى اصل الياء المدغمة وهو الهمز لان البدل عارض والحكمى تؤوى وتؤويه بعد الابدال كالحكم فى رثيا لاجتماع واو ين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكره لناظم لى رثيا من التنبيه عليه ثم قال وبعض بدمر الهاء تحولا \* كقولك أنبثهم ونبثهم أخبر أن بعض أهل الاداء يكسر هاء الضمير المضمومة

لاجل

فخرج عن النار الذي جاء مدغم \* وغيره نحو اهل غير الله لا يخفى (قسية) قرأ الاخوان بقشديد

الياء من غير ألف بين القاف والسين والباقون بالالف وتخفيف الياء (البعضاء الى) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما وروى اتبهم في المد لا يخفى (رضوانه سبل) انفق السبعة على كسر راءه فشعبة فيه كغيره (صراط) لا يخفى (فلم) كذلك (واحباؤه) فيه لجزرة ان وقف عليه على ما قالوا ستة وثلاثون وجها بيانها انك تضرب الثلاثة التي في الهمزة الاولى وهي لتحقيق والتسهيل والبدل في الاربع التي في الثانية وهي التسهيل مع المد والقصر وابدائها واتباعا للرسم معهما تصير اثني عشر تضرب فيها ثلاثة للوقف السكون والروم والاشباع صارت ستة وثلاثين وقد نظم المرادى اربعة وعشر بين منها واعتذر عن ترك التفريع على ابدال الاولى للغابانه لم يرمه نقول فيه بل اجازوا الابدال في امثاله نحو كانوا وسأصرف فقال لجزرة فاعلم اوجه ان تقف على \* احباؤه من بعد واد تقررا

لحقق وسهل أولاً ثم سهلن \* وأبدل بثان وأمدته وأفصر \* فثلك ثمان واضربن في ثلاثة \* سكون وإشمام وروم ففكراً  
 والصحيح منها اثنا عشر وجهاً ربعة مجمع عليها وثمانية مختلف فيها فالاربعة المجمع عليها تحقيق الأولى وتسهيلها لانها متوسطة بزائد ومع كل  
 منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغيرة وكلها مع الوقف بالسكون والثمانية المختلف فيها هذه الاربعة مع الوقف  
 بالروم والإشمام اذ لا تأتي الاعلى مذهب من يميزهما في هاء الضمير وماسوى هذه الاثني عشر لا يصح ولا تجوز القراءة به واتباع الرسم حاصل  
 فيه بين يمين الله أعلم وقد نظمت هذه الوجوه الاثني عشر فقلت احباؤه من بعدوا ولحزة يهدى وقفه ثنتان زادت على عشر فوجهان في الأولى  
 فحقق وسهلن \* وثانية سهل مع المد والقصر فهأربع مضروبة في ثلاثة \* سكون وإشمام وروم أخى القصر (أبناءه) قرأ نافع بالهمز  
 قبل الالف والباقون بالياء (المؤمنون والانهار) و(بأذنه) و(يشاء) وقف يشاء لحزة وهشام (أص) وما قبله لحزة جلى (داخون)

كاف وقيل تام فاصلة بلا  
 حلاف ومنتهى الحزب  
 الخادى عشر عند المغلوبة  
 وعند المشاركة على القوم  
 الفاسقين بعده (المال)  
 نصارى والنصارى وموسى  
 وياموسى لهم وبصرى  
 القيامة لعل ان وقف جاء كم  
 الاربعة وجاء نالحزة واين  
 ذكوان واننا كم لهم أدباركم  
 لهم ودورى جبارين  
 لورش بخلف عنه ودورى  
 على ولا يميله للبصرى لان  
 ألفه متوسطة وتأتى كل من  
 الفتح والتقليل في جبارين  
 على كل من الفتح والتقليل في  
 ياموسى (المدغم) فقد ضل  
 لورش وبصرى وشامى  
 والاخوين قد جاء كم الاربعة  
 لبصرى وهشام والاخوين  
 اذ جعل لبصرى وهشام  
 (ك) تطلع على يبين لكم  
 الله هو يغفر لمن ويعذب  
 من ولا ادغام في بعد ذلك  
 لقوله ولم تدغم مفتوحة

لاجل ياء قبلها تحولت تلك الياء عن همزة أى أبدلت الهمزة الساكنة المكسورة ما قبلها ياء على ما تقدم ومثل  
 بانبتهم بالبقرة ونبثهم بالحجر والقمر فتقول أنبتهم ونبثهم بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة كما تقول فيهم  
 ويزكيهم ويفهم بما ذكر أن البعض الآخر يقولون الهاء على ما كانت عليه من الضم لان الياء قبل هاء عارضة  
 في الوقف فحصل في أنبتهم ونحوه وجهان صحيحان وهاتان المستثانان رنياً وأنبتهم فرعان لقوله  
 \* فابده عنه حرف مد مسكنا \* ثم ذكر قاعدة أخرى مستقلة فقال \* وقد روى أنه بخط كان مسهلاً \*  
 يعنى ان حزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصحف على ما كتب في زمن الصحابة رضى الله عنهم وضابط  
 ذلك أن ينظر في القواعد المتقدمة ذكرها فكل موضع أمكن اجراءؤها فيه من غير مخالفة للرسم لم يعدل الى  
 غيره نحو جعل بارئك بين الهمزة والياء وابدال همزة أبرى ياء وابدال همزة ملجج الفاوان لزم منها مخالفة الرسم  
 فسهل على موافقة الرسم فاجعل همزة تفتو بين الهمزة والواو ومن نبأى بين الهمزة والياء ولا تبدلها ألفاً  
 وكان القياس على ما مضى ذلك لانها يسكنان للوقف وقبلها فتح فيبدلان ألفاً وهذا الوجه يأتى تحقيقه  
 في قوله فالبعض بالروم سهلاً \* ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال

﴿ في لليابلى والواو والحذف رسمه \* والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبديلاً ﴾  
 ﴿ يياء وعنه الواو في عكسه ومن \* حكي فيهما كاليا وكالواو أعضلاً ﴾

معنى يلى يقبع يعنى أن همزة يقبع رسم المصحف في يياء والواو والحذف فما كان صورته ياء أبديله ياء وما كان  
 صورته واواً أبديله واواً وما لم يكن له صورة حذفه فيقول نسايتكم وبنيايتكم ومويلا يياء خالصه يقول نساوكم  
 وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم وبنياوكم  
 واعاد كرهذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كان تصويره كثيراً لان تخفيف كل همزة صورت  
 ألفاً على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها ما أن تسهيل بين الهمزة والالف نحو سأل أو تبدل  
 ألفاً نحو ملجج وهذا موافق للرسم وانما تجرى مخالفة في رسمها بالياء والواو وفي عدم رسمها وقد بينت  
 مخالفة في يياء والواو في كلتى تفتو ومن نبأى بين الناظم مذهب الاخفش للنحوى وهو أبو الحسن سعيد بن  
 مسعدة وهو الذى أتى ذكره في سورة الانعام وغير الذى ذكره في سورة النحل فقال \* والاخفش بعد  
 الكسر ذا الضم أبديلاً \* يياء أخبر أن الاخفش كان يبدل ذا الضم يعنى الهمزة المضمومة اذا وقع بعد الكسر  
 ياء نحو أنبؤكم وسنقرؤك ومستهزؤن ونحوه يياء مضمومة خالصه وقوله وعنه الواو في عكسه أى وعن

بعدها كن \* الى آخره (عليهم الباب) لا يخفى (تأس) ابداله لورش وسوسى كذلك (يدى اليك) قرأ نافع ولبصرى وحفص بفتح الياء  
 والباقون باسكانها (انى أخاف) قرأ الحرميان وللبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أريد) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان  
 (سواة) قرأ ورش بالتوسط والطويل والباقون بالقصر (رسلنا) قرأ البصرى باسكان السين تخفيفاً والباقون بالضم على الاصل (يصلبوا)  
 يفخمو رش على أصله (مؤمنين) و(الارض) معاو (الآخر) و(لاقتلنك) و(يشاء) والوقف على الثانى كاف وقفها لا يخفى (قدير)  
 تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب اجاعا (المال) ياموسى والدنيا لهم وبصرى النار معاها ودورى يار يلى لهم ودورى أحيها  
 وأحيا للناس ان وقف على احيا لورش وعلى جاءهم لحزة واين ذكوان (تنبيه) فان قلت لم تذكر في المال يوارى وقاوارى  
 وقد ذكر الشاطبي فيهما لدورى على الفتح والامالة حيث قال يوارى أوارى في العقود بخافه قلت هو خروج منه رجه الله عن



طريقه فان طريقه جعفر بن محمد النصيبي وقد أجمع الناقولون عنه على الفتح فان قلت أليس قد ذكر في التيسير حيث قال وروى القارسي عن أبي طاهر عن أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير عن أبي عمر وعن الكسائي انه أمال يوارى وفاواري الحرفين في المائدة ولم يروه غيره عنه وبذلك أخذ من هذا الطريق وقرأت من طريق ابن مجاهد بالفتح اه قلت نعم لكنه لم يذكره على انه طريقه ولا قرأه بل هو حكاية أراد بها زيادة الفائدة على عادته ويدل على ذلك قوله وقرأت من طريق ابن مجاهد بالفتح وقوله في جامع البيان وبإخلاص الفتح قرأت ذلك كما فان قلت أليس قد قال وبذلك أخذت نعم لكن ليس كما فهمت بل أخذ فعل ماض وضميره يعود على أبي طاهر ولو كان معناه ما فهمت لتدافع كلامه وقد صرح المحقق في التحجير والنشر بذلك فقال عد قوله به بأخذ يعني أباطاهر فتبين بهذا أن أمال يوارى وفاواري ليس من طريقه ولا من طريق أصله بل (٨٨) هي طريق الضرير من طرق النشر وغيره والذاتي ذكر طريقه في أول كتابه فلو كانت من

الافخس ابدال الواو في عدس ذلك وهو أن تكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول سولوا ونحوه واو خالصه وهما من الاقسام التسعة التي تقدم ان الحكم فيها أن تجعل بين بين فتكون في القسم الاول بين الهمزة والواو وفي القسم الثاني بين الهمزة والياء وهو مذموم سبويه وخالفه الاخفش فيها فابدلها في القسم الاول ياء وفي الثاني واو فتصير مواضع الابدال على قول الاخفش أربعة هذان القسمان وقسمان وافق فيهما سبويه وهما المذكوران في قوله هو يسمع بعد الكسر والضم همزة ثم قال ومن حكى فيها أي في المضمومة بعد الكسر والمكسورة بعد الضم كالياء وكالواو أي يجعل المضمومة كالياء والمكسورة كالواو أي تسهل كل واحدة منهما بينهما وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها فمن حكى ذلك أعضل أي أفي بمعضلة وهو الاسر الشاق لانه جعل همزة بين بين مخففة بينهما وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والوجه تديرها بجر كنها ثم بين شيأ من مواضع الحذف فقال

﴿ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه ﴾ وضم وكسر قبل قيل وأخلا

هذا مفرع على القول بالوقف على رسم المصحف وقد عرف ما تقدم تسهيل الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها وإنما أراد بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمزة وهذه مستثناة ليست في التيسير وقوله ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه أخبر رجه الله أن مستهزؤن ذكر فيه الحذف لان الهمزة فيه ليس لها صورة وعملها بين الواو والزاي والواو المرسوم فيه واو الجمع قوله ونحوه يعني ان كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة و بعدها واو ونحو ليطفوا وليواطوا وبتبنيونك وخاطون وما أشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من أنواع الرسم وقوله وضم وكسر قبل قيل يعني قيل بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل الواو أيضاً أخبر أن في ذلك وجهين بعد حذف الهمزة وذلك أن الهمزة اذا حذفت على ما روى من حذف الهمزة الذي ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فن الساس من يحرك الحرف المكسور بالحركة التي كانت على الهمزة وهي الضمة ومنهم من بقبه مكسور اهلى حاله وقوله وأخلا قال للسخاوي يعني هذين المدهيين المذكورين واء أخلا لان حركة الهمزة ألقيت على متحرك وفي الوجه الآخر أنها واو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية اه كلامه أما هذا الوجه اعني الواو الساكنة المكسور ما قبلها فحقيق بالاجتال وهو الذي أرادته الناظم وأما ضم ما قبل الواو فوجه جيد وعليه قرأ نافع وللصابون فلا وجه لاجتال هذا الوجه فالالف في أخلا للاطلاق لا للتثنية والاحتمال والساقط الذي لانباهة له فقد اجتمع في مستهزؤن ونحوه خمسة

طريقه لذكرها وأيضاً لو كانت من طريقه فلا بد من ذكر جميع ما يحكيه كالمائة صاد النصرارى وتاء اليتامى وادغام النون الساكنة والتنوين في الياء وغير ذلك كما ذكره المحقق في كتبه حيث كانت من طريقه وهذا مما لا يخفى على من فيه أدنى ملكة والله الموفق (تفسيه) لاوجه لتخصيص الذاتي ومثابه امالة يوارى وفاواري على طريقه الضرير بالعقد بل الذي بالاعراف وهو يوارى سواكم كذلك قال المحقق تخصيص المائة دون الاعراف هو مما انفرد به الذاتي وخالف فيه جميع الرواة وقد رواه عن أبي طاهر جميع أصحابه من أهل الاداء نفا وادله ولعله سقط من كتاب صاحبه أبي القاسم عبد العزيز بن محمد القارسي شيخ الذاتي والله أعلم (المدغم)

بسطة تدغم الطاء في التاء مع بقاء الاطباق الذي في الطاء للجميع واقد جاءتهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) فال أوجه  
رجلان قال رب آدم بالحق قال لاقتلنك لأقتلنك قال ذلك كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر لمن ولا ادغام في اليه يدك لتثقيله ولا في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن ولا في الارض ذلك لتخصيمه ببعض شأنهم (لايجزئك) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم الزاي (للسحت) قرأ نافع والشامى وعاصم وحزرة باسكان الحاء والباقون بالضم (شيتا) لا يخفى (البيثون) كذلك (واخشون ولا) قرأ البصرى باثبات الياء وصلاً لاوقفا والباقون بحذفها مطلقاً (والعين والانتف والاذن والسن والجروح) قرأ نافع وعاصم وحزرة ينصب الخمس على العطف وعلى رفع الخمس على الاستئناف والباقون ينصب الاربع على العطف ورفع الجروح على الاستئناف (والاذن بالاذن) قرأ نافع باسكان الدال والباقون بالضم (وليحكم) قرأ حزة بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكان

اللام والميم وورش على أصله من نقل حركة الهمزة الى الميم (في ما) مقطوعة على المشهور (تختلفون) اختلف في الوقف عليه ومن قال بالوقف عليه فهو عنده كاف فاصلة بلا خلاف وهو يسهل الوقف عليه على القول الآخر ومنتهى النصف على المشهور وقبل للفاسقون بعده وقيل يوقنون (المال) بسارعون لدورى عن الدنيا وبعيسى ابن لى الوقف على بعيسى لهم وبصرى جاؤك وجاءك وشاء لجزء وابن ذكوان للتوراة الاربعتنا فحزة بخلف عن قانون تقليلا ولا بن ذكوان والبصرى وعلى اضجاعا هدى الثلاثة لده الوقف عليها وآ تأكلهم آثارهم لها ودورى (المدغم) (ك) للرسول لا الكلم من بعد من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم مصه قافيه هدى الكتاب بالحق ولا ادغام فى سماعون للكذب ونحوه للسالكين قبل الدون (وان احكم) قرأ البصرى وعاصم وحزة بكسر النون والباقون بالضم (تولوا) لا خلاف فى تخفيفه فالزى فيه كالجاعة (يبغون) قرأ الشامى بالخطاب والباقون بالغيب (٨٩) (ويقول) قرأ الحرمين والشامى

أوجه ما بين مستعمل ومتروك أحدها تسهيل الهمزة على ما تقدم أولاد بين الهمزة والواو وهو من ذهب سيويه والثانى ابدال الهمزة بياء مضمومة وهو من ذهب الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذى حكى ان صاحبه أعضل والرابع حذف الهمزة وتحرىك الحرف الذى قبلها بحركاتها الخمس حذف الهمزة وابقاها مقبلها على حاله من الكسر وهذان الوجهان المحتملان على رأى بعضهم وقال الفاسى ويتأنى فى ذلك وجه سادس ابدال الهمزة قوا وامضمومة وذلك ان هذا النوع رسم بواو واحدة واختاب فيها فقيل هى صورة الهمزة واوا والجمع محذوفه وقيل هى واو الجمع وهى الهمزة محذوفة فيجوز على اعمادها صورة الهمزة ابدالها واوا فيقول مستهزون كما يقال أبنائك وبنائك على الوجه الذى ذكره فى اتباع الخط

﴿ وما فيه يلغى واسطا بزوائد \* دخلن عليه فيه وجهان أعملا ﴾

﴿ كما هو يا واللام والبا ونحوها \* ولامات تعرف لمن قد تأملا ﴾

الهمز المتوسط على قسمين متوسط لا ينفصل من الحرف الذى قبله نحو الملائكة وانناؤكم وسواكم فوجه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف والنقص الآخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد وهو المشار اليه بقوله وما فيه أى وما فى الهمز لانه أى بوجداى واللفظ الذى فيه يوجد الهمز متوسطا بسبب حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطأ أولظا فى الوقف عليه لجزء وجهان مستعملان وهما التحقيق والتخفيف ولا ينبغي أن يكون الوجهان اذ لم يعلى قول من لا يرى تخفيف الهمزة ابتداء لجزء المأخوذ من قوله وعن جزء فى الوقف خلف أما من يرى ذلك فقسمه لهذا أولى لانه متوسط سورة ثم أتى بأمثلة الزوائد المشار إليها فقال كما هو يا وما فى قوله كإزائة أى الزيادة من لفظ هاو ياءاها فى هؤلاء وها أتم ويانحو يا أيها ويا آدم ويا ابراهيم ويا أخت واللام نحو لا تم أشد ولا بويه ولا الى الله تحسرون والباء نحر بانهم يا آخرين ولبامام وبقباى وقوله ونحوها أى ونحو هذه الراء والواو ونحوها أتم واسر والماء نحو فآتوهن وقآتموا وفادوا وفانت والكاف نحو كانوا فكأنها وكانهن والسجى نحو ساركم وساصرف والهمزة نحو أنسرتهم وأألد وألقى لجميع هذه الأمثلة ونحوها فيها وجهان التحقيق والتخفيف بحسب ما تقتضيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها من أنواع التخفيف على ما تقدم وقوله ولا مات تعريف يريد به نحو الارض والانسان والاولى والاخرى فى جميع ذلك التحقيق والنقص وهذا مفهوم من قوله وعن جزء فى الوقف خلف ولكنه ذكره هنا ليعلم انه من هذا النوع فلهذا قال لمن قد تأملا (توضيح) المراد بالزوائد المشار إليها ما اذا حذف بقية الكلمة بعد حذفه مشهومة نحو ما ذكرته

بترك الواو قبل الياء ورفع اللام والبصرى باثبات الواو ونصب اللام والكسرى باثبات الواو ورفع اللام (برندد) قرأ نافع والشامى بدلين الاولى سورة والثانية مجزوة وكذا هو فى مصاحف المدينة والشام والباقر بن بدال واحدة منزهة مشددة وهو كذلك فى مصاحفهم (هزوا) معا قرا حفص والواو والباقون بالهمز وهى جزءة بالكان الزاى والباءة بالضم ورفع جزءة فيه تقدم فى موضع يدعى فيه الوقف عليه (والكسرى) قرأ البصرى وعلى كسر الراء عطف على من الذين والباقون بالنصب مطلق على الذين اتخاوا (وعبدالطاعور) قرأ جزءة بضم باءه رخص

(١٢ - ابن الماصح) تاء الطاعوت وقرأ الباقون بفتح الباء والباء (السحت) مع قرأ نافع وشامى وعاصم وجزءة باسكار الحاء والباقون بالضم هذا حكمه مفردا واماع اكلهم فنافع وعاصم والشامى بكسر الباء وضم الميم واسكان الحاء وجزءة مثلهم الا انه يضم الهاء والبصرى بكسر الهاء والميم وضم الحاء والمكى مثله الا انه يضم الميم وعلى كذلك الا انه يضم الهاء (والبغضاء الى) لا يخفى وكذا ما فيه اوقف عليه هشام وجزءة وجهان كالم (أولياء) معا وما فيه خمسة أوجه كما فى (يشاء) معا والجزءة فيه وجهان كما فى (دائرة) و(لائم) ووجه واحد كما فى (مؤمنين يعملون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الزرع عند بعض وعند بعض يصنعون قبله (المال) الناس لدورى والنصاوى وترى لهم وبصرى فترى الذين للسوسى بخلف عنه ان وصل فترى بالذين فان وقف على ترى فلهم وبصرى يسارعون مع لدورى على تخفى ونفسى الله ان وقف على نفسى وبنهاهم لهم دائرة والقيامة اعلى لدى الوقف الكافرين والكفار لهما ودورى الا ان ورشا لا يميل للتانى

لانه يقرأ بالنصب جاؤم والتوراة تقدم اقرىبا (المدغم) هل تنعمون لهشام والاخوين وقد دخاوا للجميع؛ (ك) يقولون نخشى حزب اللهم اعلم بما ينفق كيف ولا ادغام في بعض ذنوبهم لتخصيصه ببعض شأنهم ولا في يخافون لومة لائم لقوله على اثر تحررك (رسالاته) قرأ نافع والشامى وشعبة بالالف بعد اللام وكسر التاء على الجع والباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد (تأس) يبدله ورش والسوسى (والصابون) قرأ نافع بحذف الهمزة ونقل ضممتها الى الباء بعد سلب حركتها والباقون بالهمز وكسر الباء ولو وقف عليه لجزء فله ثلاثة اوجه للقبول وابدالها ياء خالصة مضمومة وله تسهيلها كالواو (الانكسور) قرأ الاخوان والبصرى برفع النون والباقون بالنصب (فعموا وصموا) الاول مخفف والثاني مشدد للجميع وتخفيفهما معا وتشديد هما معا لحن (ماواه) ابداله سوسى دون ورش جلى (انى يؤفكون) لانغفل عما (٩٠) بينهما من الواجه وعن تحرى اوجه انى مع الآيات قبلها (ابنص) معا ابدالهما لورش

وسوسى جلى (النبيء) لا يخفى (فاسقون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثانى عشر بلا خلاف (الممال) للناس لدورى الكافرين معا وأنصار لهما ودورى والتوراة لنافع وجزء بخلف عن قالون قليلا ولا بن ذكوان والبصرى وعلى اضجعا وانصارى وترى وعيسى ابن لى الوقف على عيسى لهم وبصرى جاءهم لابن ذكوان وجزء - روى وماواه لهم انى لهم ودوى (المدغم) قد ضاوا لورش وبصرى وشامى والاخوين (ك) ان الله هو ثالث ثلاثة نبين لهم الايات ثم والله هو السبيل لعن (لا يؤاخذكم) معا قرأ ورش بابدال الهمزة واوامطلقا وجزء

من الامثلة هنا فاما اذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو يؤمن ويؤتى ويؤيد والمؤمنون والمؤتون وهؤجلا فلا خلاف في تحقيق الهمز في ذلك كما على ماسبق والهمز في نحو وامر وقاوا وابتداء باعتبار الاصل ومتوسطا باعتبار الزائد الذى اتصل به وصار كانه منه بدليل أنه لا يتأتى الوقف عليه وقد يشبهه بنحو الذى أو عن ويا صالح اتقنا والهدى اتقنا لان الكلمة التى قبل الهمزة قامت مقام الواو والقاء في وامر وقاوا وان قيل ما الحكم فى هاؤم اقرؤا كتابيه قيل التسهيل بلاخلاف لان همزة هاؤم متوسطة لانها من تمة كلمتها بمعنى خذتم اتصل بها ضمير الجماعة ووقف على هاؤم على الرسم وهاؤم على الاصل لان الواو حذفت فى الوصل للساكن بعدها

﴿ واشم ورم فيما سوى متبادل \* بها حرف مد واعرف الباب محفلا ﴾

أمر بالاشمام والروم لجزء وهشام فيما لا يتبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مدولين يعنى ان فى كل ما قبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نونان أحدهما ما أتى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو حذف والمر والسوء والثانى ما أبدل فيه الهمزة حرفا أو ادغم فيه ما قبله نحو قروء وشيء وكل واحد من هذين النوعين قد أعطى حركة فترام تلك الحركة وضابطه كل همز طرف قبله ساكن غير الالف وأما ما يبدل طرفه بالهمز حرف مد ولين ألفا واوا او ياء سواكن وقبلهن حركات من جنسهن نحو الملام ولؤلؤ والبارىء ويشاء والسماء والماء فلا يدخله روم ولانها من لان الالف والواو والياء فيه كالف يخشى ويا يبرى ووار يغز ووضابطه كل همز طرف قبله متحرك أو ألف ووقوله وأشتم معناه حيث يصح الاشتم من المرفوع والمضموم ورم بعناه حيث يصح الروم من المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور وقوله فيما سوى متبادل بها حرف مد أى فيما سوى طرف متبادل الهمز فيه حرف مد ووقوله واعرف الباب محفلا أى مجتمعا وحفل القوم مجتمعا أى هذا الباب موضع اجتماع تخفيف الهمز عن جزء

﴿ وماوا وأصلى تسكن قبله \* أو اليافعن بعض بالادغام حلا ﴾

قد تقدم ان الواو والياء الساكنتين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى زائد وأصلى وان حكم الزائد ابدال الهمزة به بحرفا مثله وادغامه فيه نحو فر وخطيئة وان حكم الاصلى ان تنقل حركة الهمزة سواء كان حرف لين نحو سوءة وكهينة أو حرف مدولين نحو السواى وسيت وأنى للواو والياء الاصليتين هنا بوجه آخر فاخبرنى هذا البيت ان من الرواة من نقل عنه اجراء الاصلى مجرى الزائد فيوقف على ذلك

سوة

لدى الوقف والباقون بالهمز مطلقا (عقدتم) قرأ الاخوان وشعبة بالقصر أى بحذف الالف

وتخفيف القاف وابن ذكوان كذلك الا انه يزبد ألفا بعد العين والباقون بالتشديد من غير ألف (فجزاء مثل) قرأ الكوفيون فجزاه بالتنوين ومنزل برفع اللام والباقون بغير تنوين وخفض اللام (كفارة طعام) قرأ نافع والشامى كفارة بغير تنوين وطعام بالخفض على الاضافة والباقون بتنوين كفارة متطوعة عن الاضاعة ورفع طعام بدل منه وانفقوا على مساكين هذا انه بالجمع (عفا الله) لو وقف على عفا لا امالة فيه (مؤمنون) و (الايمان) و (احسنوا) ما فيه لجزء ان وقف لا يخفى وكذا ما لى (عذاب الم) من القل والسكت وعدمهما ان وقف (تخسرون) تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب اتفاقا (الممال) للناس لدورى نصارى وترى لهم وبصرى جاء نالجزء وابن ذكوان رقبة والسيارة لعل لدى الوقف الا ان الاول اتفاق والثانى على احد الوجهين او للفتح مقدم

اعتدى لهم (المدغم) رزقكم نحر بر رقة ذلك كغارة الصالحات جناح الصالحات ثم السيد تناله يحكم به طعام مسا كين ولا ادغام في يقولون  
 ر بنا ولا في بعد ذلك ولا في أصل لكم لما هو ظاهر (قيا) قرأ الشامي بحذف الالف بعد الياء والباقون بأثباته (والقلائد) هو بالهمز للجميع  
 وقراءته بالياء لحن فظيع ومما اتبهم في مده وما فيه لجزء اذا وقف لا ينحني (أشياء ان) كذلك (تسؤم) لا بدال فيه للسبعة الاجزاء ان  
 وقف (ينزل) قرأ المسكي والبصري بسكون النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (للقرآن) نقله للمسكي جلي  
 (حام) ميمه مخففة للجميع فلما دفيه الا اذا وقف عليه ففيه الثلاثة والروم (قيل) قرأ هشام وعلى بالانهاج والباقون بالكسرة الخالصة  
 (ان ارتبتم) لا خلاف في تفخيم الراء لعروض الكسرة وكذا كل ما مثله نحو أم ارتابوا يني اركب ورب ارجعون وكذا اذا وقعت الكسرة  
 في الابتداء فقط نحو لكم ارجعوا آمنوا اركعوا والذين ارتدوا (استحق عليهم) قرأ حفص (٩١) بفتح التاء والحاء مبنيا للفاعل واذا ابتداء

كسر الهمزة والباقون بضم  
 التاء وكسر الحاء مبنيا  
 لافعال واذا ابتداء وضمو  
 الهمزة (الاوليان) قرأ  
 شعبة وجزء بتشديد الواو  
 وكسر اللام ويعداها ياء  
 سا كنة وفتح النون على  
 الجمع الاول والباقون باسكان  
 الواو وفتح اللام وفتح الياء  
 وألف بعدها كسر النون على  
 الثانية لاولى (السيوب)  
 ثم اربعة وسبعة بكسر اللين  
 والباقون بالضم (القدس)  
 قرأ المسكي باسكان الدال  
 والباقون بالضم (كهيته)  
 فيها لورش التوسط  
 والطويل كشي (طائرا)  
 فرأف بالالف بعد الطاء  
 بعدها همزة مكسورة  
 والباقون ياء سا كنة بعد  
 الطاء (ساحس) قرأ الاخوان  
 بفتح السين وكسر الحاء وألف  
 بينهما والباقون بكسر السين  
 واسكان الحاء (الارض)  
 و (أبأنا) و (الاسمين) و

سوة وهية السوى وسيت بالبدل والادغام جلا أي تقل عن جز قرجه الله  
 ﴿ وما قبله التحريك أو الف محر كطرفا لبعض بالروم سهلا ﴾  
 ﴿ ومن لم يرم واعتد محض اسكونه ﴾ وألحق مفتوحا فقد شد موعلا ﴿  
 كلامه فيما امتنع روه واشمامه على ما تقسم بيانه وهو اذا كان الهمز طرفا متحركا وقبله حركة نحو بدأ  
 ويبدى ويبدأ أو كان طرفا محركا وقبله ألف نحو السماء والماء والدعاء فحكمه أن يبدل حرف مدولين من  
 جنس الحركة التي قبله بعد تقدير سكونه للوقف على ما تقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم للوع  
 الاول في قوله ﴿ فابده عنه حرف مد مسكنا ﴾ والنوع الثاني في قوله ﴿ ويبدله ميمتا طرف مثله ﴾ وذكر هنا  
 وجها آخر وهو الروم وهو ما روي سليم عن جزء انه كان يجعل الهمزة في جميع ذلك بين بن أي بينها وبين  
 الحرف المحانس لحركتها ولا يتأني ذلك الا مع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولا ان الهمزة  
 الساكنة لا يتأني تسهيلها بين ما تقدم ثم لاهل الاداء فيما روي من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده  
 ولم يعمل به واعتل بان الهمزة اذا سهلت بين بين قر بت من أساكن واذا فر بت من الساكن كان حكمها حكم  
 الساكن فلا يدخلها الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة واقتصر في الجميع  
 على البدل ومنهم من يعمل بعموم ما روي من ذلك في الحركات لثلاث واعتل بان الهمزة المسهلة بين بين  
 وان قربت من الساكن فانه يزنه بزنة المتحرك بدليل قيامه مقامه في الشعر واذا كان بزنة المتحرك جاز روه  
 واعتذر عن روم المفتوح لانه دعت الحاجة اليه عند اداة التسهيل مع جواز في العربية ومنهم من اقتصر  
 فاجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من الواجهة الثلاثة فقول  
 الناظم وما قبله التحريك أو ألف محر كطرفا يعني به النوعين المذكورين نحو بدأ ويبدأ ويبدى ونحو  
 السماء والماء والدعاء وقوله فالبعض بالروم سهلا يعني به حيث يصح الروم وأطلق اللفظ وهو يريد  
 ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور هو الذي اقتصر عليه من قال به ولذلك قدمه قوله ومن لم يرم يعني في تسيء  
 من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة واليه أشار الناظم بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما أعطاه حكم  
 الساكن كان عده من جهة السواكن في الحكم وقوله وألحق مفتوحا فيه حذف والتنقيرومن ألحق المفتوح  
 بالمضموم والمكسور في الروم فقد شد موعلا أي مبعدا في شدوذه وأصل الايغال الابعاد في السير والامعان  
 فيه فخالصه أنه نقل في المخصص ثلاث مذاهب الاول روم الضم والكسر واسكان الفتح وهو معنى قوله

(الاولين) و (الانجيل) و (باذني) للثلاثة وقوفها لا ينحني (مبين) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب على قول الاكثر  
 وعند بعض الفاسقين قبله (الممال) للناس لدوري كافرين لهم ما دورى قر في ريعا عيسى لدى الوقف والموتى لهم وبصري أدنى لهم والتوراة  
 تقسم (المدغم) قد سأله البصري وهشام والاخوين اذ تخلق واذا تخرج كذلك اذ جيشهم لبصري وهشام (ك) والقلائد ذلك يعلم ما في والله  
 يعلم ما لو اعجبك كثرة قيل لهم الموت تحبسونهما (يستطيعر بك) قرأ على تستطيع بالخطاب بك بالنصب والباقون بالغيب والرفع (ان  
 ينزل) قرأ المسكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (منزلها) قرأ نافع والشامي وعاصم بفتح النون  
 وتشديد الزاي والباقون باسكان النون وتخفيف الزاي (فاني أعذبه) قرأ نافع بفتح الباء وصلوا والباقون باسكانها وصلوا وقفا (أ أنت)  
 كأأ نذرتمهم (وأى الهين) قرأ نافع والبصري والشامي حفص بفتح ياء امي والباقون باسكان (لى ان) قرأ الحرميان والبصري بالفتح والباقون

بالاسكان (الغيوب) تقسم قريبا (ان اعبدوا) قرأ البصري وعاصم وحزة بكسر النون والباقون بالضم (هذا يوم) قرأ نافع بنصب الميم على الظرف ومتعلقه خبر هذا محذوف أى واقع أو يقع في يوم فالفتحة فتحة اعراب والباقون بالرفع على الابتداء والخبر (وهو) قرأ قالون والبصري وعلى باسكان الهاء والباقون بالضم وفيها من يأت الاضافة ست يدى اليك انى أخاف انى أريد فاقى أعذبه وأمى البين لى أن أقول ومن الزوائد واحدة واخسون ولا ومدغمها اثنان وخسون وقال الجعبرى ومن فاده أر بع وخسون ومن الصغير ستة عشر (سورة الانعام) مدينة الاثلاث آيات من قل تعالوا الى تقون فهى مدينة وقيل الاست آيات هذه وقوله تعالوا ما قرأ والله حق فسر الآية ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا وقال اوحى الى الآبى بن وقيل غير هذا روى عن جابر رضى الله عنه انه قال لما نزلت سورة الانعام سبح رسول الله ﷺ ثم قال لقد شيع هذه للسورة (٩٣) من الملائكة ما سدا الافق قال الحاكم صحح على شرط مسلم وعدداً آياتها مائة وستون وسبع حرى

وست بصرى وشامى وخس كوفى جلالتهما سبع ومائون وما بينها وبين سورة المائة من الوجوه على ما يقتضيه الضرب والتحرير معلوم للتأمل ذى التريجة الصحيحة ان وفق الله فلا فطيل به (وهو) لا يخفى (يستهنون) معاومالورث جلى ولدى وقف جزء الصحيح ثلاثة أرجه تسهيل الهمزة وابدائها بحضة وحذفها مع الضم الزاى (مداراً) يفخم ورش براء كالجاعة للتكرار (واشنانا) ابداله لسوسى جلى (قرطاس) تفخيم راته للجميع لحرف الاستعلاء بعده لا يخفى (رامد استهنىء) قرأ البصرى وعاصم وحزة فى الوصل بكسر الل والباقون بالضم (لايؤنو) تاير قبل كانت فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند بعض اعرابه

فالبعض بالروم سهلا الثاني الوقف بالسكون فى الضم والسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم برم واعتد محضا سكونه \* الثالث الروم فى الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله وألحق مفتوحا أى بالضم روم والمكسور وهذا المذهب ان اللذان غلامن قال بهما وهما زائدان على التيسير

﴿ وفى الهمز انحاء وعند نحاته \* يضى سناه كلها سودا أيليا ﴾  
أى روى فى تخفيف الهمز وجريه كثيرة وطرائق متعددة والاعحاء المقاعد والاطرائق واحدها نحو وهو للقدم والطر بقة وقد ذكر الناظم رجه الله من تلك الطرق أشهرها وأقواها لغوه ونملا وقد ذكر شيأ من الوجة الضعيفة ونبه على كثرة ذلك فى كتب غيره والهاء فى محابه وسناه للمهمز أى يضى ضوءه عند النحاء لمعتم به رقيامهم بشرحه كلها اسود عند غيرهم لان الشئ الذى يحجها كالمظلم عند جاهله واستعار الاضاءة للزورح عند العلماء والاسيرداد للغموض عند الجاهل بل والليل الشدبد للسواد يقال ايل ايل ولائل أى شديد الظلمه (باب الاظهار والادغام)

قدم الاظهار على الادغام لانه الاصل وهذا الادغام هو الادغام الصغير وآخره أول باب الامالة وهو ادغام الحروف السوا كن فيما قرأها ثم ذكر مقدمة فقال

﴿ سأذكر الفاظا تليها حروفها \* بالاظهار والادغام زوى وتجلا ﴾  
وع رجه الله ذكر الفاظا ترتب أحكامها عليها والالفاظ هى للكلمات التى تستتم أو اخرها السوا كن وهى لفظا ذوقا والتأنيث وهل وبل وقوله تليها حروفها أى يتبع كل لفظ منها الحروف التى تدغم أو اخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف للقراء فى ذلك إنما يندكر تلك الحروف فى أوائل كلمات على حد ماضى فى شمل نطق والبدال كلم ترتب سهل ونحو ذلك وقوله ترى أى ترى بالاظهار والادغام ونحو تلاى وء كشمه فى كتب الفرائد

(فدوئك اذنى بيتها حروفها \* وماهه بالانقييد قدمه منللا)  
فأرى لك أذنى بيتها حروفها من أوائل الكلام التى تليها أى يندكر ان يوسح وهما بعد هانى بيت بادء وقوه \* وماهه بالانقييد قدمه منللا \* أى وماهه بالبيت الذى فيه اذوسح فيها قدمه اليك منقادا بالسييد الذى تفمذ كرهه أو بالانقييد الآ فى ذكره فاما بالانقييد الذى يندكره فهو انه اذا قال ظهر لثلاثان فاعلم ان البيتين نعتين هم ادغام راداً قال ادغم لعلان قال الباقرين سعير لم الاظهار ومعنى انه منللا أى

اقتصر فى الاظهار وغيرهما من ذلك من قبله وسند بعض نلبس ذلك به فى المصحف لئلا يثربن وقيل يستهنون (الممال) يعيسى ابن معاوية بن عبد الوقف بن عيسى لم و بصرى للناس لدورى قضى ومسحى أى الوقف عليه لهم جاءهم لابن ذكوان وحزة فى حزة \* (الادغم) \* هل تمه تطبل اعلى قدمه فتمنا لبصرى وهشام والاخرى بتغفر لهم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) تعلم ما يراد علمه اقال الله هذا خلقكم ويعلم ما عايتكم كتابا (انى أمرت) فتمحها نافع را كنهها بالباقرن (انى أخاف) قرأ الحرميان وبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (بصرى) قرأ الاخران وشعبة بفتح الياء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء (القرآن) قرأ المسكى بنقل حركة المزة الى الاء قبلها ونحوه والباقون بآيات الهمزة وسكرن الراء (أينكم) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بفتحها وأدخل بين الهمزتين الما قالون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثانى لهشام

(مخسرهم) هذا اتفاق السبعة على قراءته بالنون (لم يكن فنتهم) قرأ الاخوان يكن بالياء على التذ كبير والباقون بالتاء على التأنث والابنان وحفص برفع التاء الثانية من فنتهم والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وشعبة بالتأنث والنصب والابنان وحفص بالتأنث والرفع والاقوان بالتذ كبير والنصب (والله بنا) قرأ الاخوان بنصب الباء والباقون بالخفض (ولانكذب) قرأ حفص وحزرة بنصب الباء والباقون بالرفع (ونكون) قرأ الشامي وحفص وحزرة بنصب النون والباقون بالرفع فصار حذرة وحفص بنصبهما والشامي برفع الاول ونصب الثاني والباقون برفعهما (ولدار الآخرة) قرأ الشامي بلام واحدة وتخفيف الدال والآخرة بخفض التاء على الاضافة كسجد الجامع والباقون بلامين وتشديد الدال ورفع الآخرة على النعت وكل وافق مصحفه حذفوا ابنا واطلوا هذا اتفاقوا على حرف يوسف أنه بلام واحدة لاتفاق المصاحف عليه (تعاون) قرأ نافع والشامي وحفص بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (ليحزنك) (٩٣) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي

والباقون بفتح الياء وضم الزاي (لايكذبونك) قرأ نافع وعلى باسكان الكاف وتخفيف الدال والباقون بفتح الكاف وتشديد الدال واتفقوا على ضم الياء (اعراضهم) يفخموه ورش لحرف الاستعلاء الذي بعده (الجاهلين) نام وقيل كاف فاسلة ومتهى الحزب الثالث عشر باتفاق (المال) والنهار والمار لها ودورى أخرى واقبرى وترى معا وللدنيا معالمه وبصري آذانهم لدورى على جاؤك وجاءتهم وجاءك وشاء لحزة وابن ذكوان بلى وآناهم والهدى لهم (نبيه) لا اماله في بدالانه واوى (المدغم) واقدم جاءك لبصري وهشام والاقوين (ك) دوى وان اظلم عن كذب بآياته تقول للذين ولا نكذب بآيات العذاب بما ولا بدل لكلمات الله (ينزل)

خذه مسهلا بسبب التفتيد الذى آيينه به وهو من قولهم بعير مذل اذا كان سهل الانقياد وهو الذى خزم فى افه ليطاوع قائده وأما التفتيد الآتى ذكره فهو قوله

﴿ سأسمى وبعداوا وسموا حرف من \* تسمى على سياتر وق مقبلا ﴾

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجة الاولى التى بنيت عليها القصيدة أعنى قوله ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله فلاجل ذلك احتاج الى بيانها لان القاعدة فى الرمز للصغير اذا انفردا ما يذكره بعد حرف القرآن وقييده فى العال وفى هذا الباب الامر بالعكس اول ما يذكر أسماء للقراء امارمزا واما صريح ما يأتى بعدها بواو فاصلة ايندانا بان القراء انقضت رموزهم ثم يأتى بعد الواو بالحرف المختلف فى الاظهار والادغام فيه لمن تقدم ذكره قبل الواو فقوله سأسمى معناه ساذ كر أسماء القراء ثم آتى بالواو ثم آتى بعد الواو بحروف ومن سميت من القراء يعنى التى يظهر ذلك للقارى نحو ذال اذ عندها ويدغم واعلم ان هذا انما يفعله فيمن لم يطرأ أصله فى اظهار جيمها أو ادغامه وأما من اطرأ أصله فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل يأتى برمز بعد الحرف وكذلك من صرح باسمه لم يأت به بالواو انما احتاج الى الايتان بالواو لئلا تلبس أسماء القراء بالحروف المختلف فيها فى الاظهار والادغام فاذا صرح باسم القارى عدم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والصريح فى مسألة واحدة فى ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فاصل الامر انه احتاج فى هذا الباب اذا ذكر القارى المفصل بالرمز الى واو بن فاه لتبين الاولى بين القارى والحرف والثانية بين المسائل وهذه لثانية هى للذكورة فى قوله

﴿ متى تنقضى آتيك بالواو فيصلا \* فهى دائرة فى القصيد جميعه وقوله تسموا أى تعلق حرف من تسمى قبل الواو على سياتر أى على علامة ترور مقبلا أى يروق تقبيلها والتقبيل للسر واستعاره هنا للعلامة ثم قال

﴿ وفى دال قد ايضا وتاء مؤنث \* وفى هل ربل فاحتل بذهنك أحيلا ﴾

أى وفى هذه الالفاظ افعل مثل ذلك يعنى ان اصطلاحه فى دال قد وتاء التأنث ولا يهل ربل كاصطلاحه فى ذال اذ قوله فاحتل فعل أمر من الحوالة والذهن الفطنة أى فاحتل لفطنتك لما أخبرك بما رتبته من المعانى أحالك على استخراج ما لكل قارى من الاظهار والادغام والاحيل الكثير الحيل يقال رجل أحيل اذا صدقت حيلته

﴿ ذكروا ذال اذ ﴾

( نعم اذا تمشت زينب صال دها \* سعى حمال راصلا من توصلا ) كان الناظم وجه الله قدس أن مستدعيها سدى منه الوفاء بما وعده فى قوله ساذ كر ألقاها فقل مجبالة نعم ثم

قرأ المكي باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي وخالف البصري فيه أصله (ومر: يشا بجهله) هذان من المقتنى للسوسى فلا بدال له فيه وكذا الذى قبله لو وقف عليه فلا يبدله (صراط) لا يخفى (أرايتكم) معاو (أرايتكم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة المتوسطة بين بين وروى عن ورش أيضا بدالها العاواذ اذا بدل مد لالقاء الساكنين مدا مشبعا وعلى بحذفها والباقون بتحقيقها والتسهيل لورش مقدم فى الاداء لانه أشهر وعليه الجمهور (بالباسع وباسا) ابداهم للسوسى مما لا يخفى (فتحنا) قرأ الشامي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (بصدفون) قرأ الاخوان باشمام الصاد للزاي والباقون بالصاد المحضة (بالعدوة) قرأ الشامي بضم العين واسكان الدال بعدها واو مفتوحة والباقون بفتح العين والدال بعدها ألف (انه من) قرأ نافع والشامي وعاصم بفتح الهمزة والباقون بالكسر (فانه غفور) قرأ الشامي وعاصم بفتح الهمزة والباقون بالكسر فصار نافع بفتح الاول بدل من الهمزة أى كتب على نفسه انه من عمل وكسر الثاني مستأنف وشامى وعاصم

بفتحهما فالاول بدل من الرجة والثاني عطف على الاول والباقون بكسرهما على الاستثناف (وليستين) قرأ شعبة والاخوان بالياء التنحية على التذكير والباقون بالياء الفوقية على التأنيت وأخطاب باعتبار رفع السبيل ونصبه (سبيل) قرأ نافع بنصب اللام والباقون بالرفع فصار نافع بالياء والنصب وشعبة والاخوان بالياء والرفع والباقون بالياء والرفع (يقص الحق) قرأ الحرميان وعاصم بضم القاف بعدها صادمهامة مضمومة مشددة والباقون بسكون القاف وبعدها صادمهامة مكسورة مخففة وحذف الياء رسما باجتماع المصاحف على لفظ الوصل واجتزاء بالكسرة (بالظالمين) كاف وقيل تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب باجتماع (المال) والموتى لهم وبصرى آتاكم معا ويوحى والاعشى لهم شاء وجاءهم وجاءك لاين ذكوان وحزة (المدغم) اذ جاءهم لبصرى وهشام قد ضللت لورش وبصرى وبشام والاخوين (ك) وزين لهم الآيات ثم للعذاب بما لأقول (٩٤) لكم عندي أقول لكم اني باعلم بالشاكرين أعلم بالظالمين ولا ادغام في العشى يريدون

لتثقيله (جاء أحدكم) لا يخفى ولا تنقل عما تقدم مما يفيد انك اذا قرأت بعد المنفصل في حتى اذا فليس لك في جاء أحدكم لمن له الاسقاط الا المد (توفته) قرأ حزة بالف بعد الفاء والباقون بياء تأنيت ساكنة بدل الالف (رسما) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (خفية) قرأ شعبة بكسر الخاء والباقون بالضم لغتان (انجانا) قرأ الكوفيون بالياء بعد الجيم من غير ياء ولا تاء والباقون بياء تنحية ساكنة وبعدها تاء فوقية مفتوحة (ينجيكم) قرأ الحرميان والبصرى وابن ذكوان باسكان اللون وتخفيف الجيم والباقون بفتح اللون وتشديد الجيم ولا خلاف بين السبعة في تثقيب قل من ينجيكم قبله (باس) ببدله السوسى

أتى باذوحر وفيها الستة في بيت على ما وعد به وحر وف اذ الستة هي أوائل الكلام الست التي تلي اذوهي التاء من تمت والزاي من ز ينب والصاد من صال والدال من دلها والسين من سمي والجيم من جمال وأمثلتها على الترتيب فالتاء اذ تبرا اذ تخلق ونحوه والزاي اذ زين واذا زغت ليس غيرهما والصاد واذا صرفنا ولا ثاني لها والدال اذ دخلوا بالحجر وص والذاريات واذا دخلت جنتك ليس غيرها والسين لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما والجيم واذا جعلنا واذا جاءتهم ونحوه والواو في قوله واهل الافاصلة وما بعدها تم به البيت وصال بمعنى استطال والدال الدلال والسمي الرفيع (فاظهرها (أ) جرى (د) وأم (ي) سيمها \* واظهر (ر) با (ة) وله واصف جلا) أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والدال والموون في قوله أجرى دوام نسيما وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهر وا ذال اذ عند حر وفيها الستة وأتى بالرموز مؤخره لعدم الانبساط وقوله واظهر ر بالي آخره أخبر أن المشار اليهم بالراء والقاف في قوله ر يا قوله وهما الكسائي وخلاذ أظهر للذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام في باقي الحروف وأتى بما شرط من تقديم الرمز ثم أتى بالواو ثم أتى بالحرف المختلف في ادغامه والواو في وأظهر وهي واصف للفصل وللنسيم الريح الطيبة والرباب القصر الرائحة للطيبة وجلأى كشف (وادغم (ض) نكا واصل نوم دره \* وادغم (م) ولى وجده دائم ولا) أخبر رحه الله ان المشار اليه بالصاد في قوله ضنكا وهو خلم أ دغم في التاء والدال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية وقوله وأدغم مولى الى آخره أخبر أن المشار اليه بالميم من قوله مولى وهو ابن ذكوان أ دغم في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية وتعين لباقي القراء وهما أبو عمرو وهشام ادغام ذال اذ في حر وفيها الستة والواو في وأدغم في الموضوعين وفي ولا للفصل والواو في واصل وفي وجد للفصل بين الرمز والحروف المختلف في ادغامها والضنك الضيق ولتووم جمع نومة والتميمة خرزة تعمل من اللفضة كالسرة والسر معروف والمولى هنا الولي والوجد العنى والرواية بضم الواو وقد تكسر عليه فرأ روح من وجدكم والولا بكسر الواو والمتابعة (توضيح) للقراء في فصل ذال اذ على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حر وفيها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حر وفيها الستة وهم أبو عمرو ودهثم ومنهم من أظهرها عند بعضها وأدغم في بعضها وهم الكسائي وخلف وخلاذ وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاذ فانهما أظهرها عند الجيم وأدغمها فيما بقي وأخلف فانه أدغم في التاء والدال وأظهر عند ما بقي وأما ابن

وحده (بعض انظر) قرأ البصرى وابن ذكوان وعاصم وحزة بكسر التنوين في الوصل والباقون بالضم (تنبيه) سفت هذا من كلام الجعبري فانه قال والتنوين اثناعشر فتبلا انظر وغيره متشابه انظر وار تبعه ابن القاصح فقال وأول وقوع التنوين بالنساء فتبلا انظر وبالنعام متشابه انظر واو لم يذكره ابن غازي أيضا ولا بدسه وتركه سهو بلاشك (ينسينك) قرأ الشامي بفتح اللون التي قبل السين وتشديد السين والباقون باسكان اللون وتخفيف السين (لعبا ولها واوغرتهم) قرأ خلف بادغام التنوين في الواو من غير غنة والباقون بادغامه مع الغنة وكلهم سكنوا الهاء من هو الاله اسم ظاهر لا ضمير (استهوته) مثل توفته (حيران) فيه لورش للترقيق والتفخيم (كن فيكون) هذا ما اتفق على رفعه (آزر) ورش فيه على أصله من المد والتوسط والقصر (انى أراك) فتح ياء في الحرميان والبصرى والباقون بالاسكان (وجهي للذي) قرأ نافع والشامي وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان

المشركين (كاف) وقيل تام وفاصلة باجاء ومنتهى الربع عند جميع المغاربة والخير قبله عند جميع المشارقة (المهال) يتوفاكم وليقضى  
ومسمى لدى الوقف وتوفاه ومولاهم وأبجائنا وهدانا واستهوا وهدي وهدي لدى الوقف عليهما وهدي لهم الآن ورشا يقرأ انجبتنا  
بالتاء فلا إمالة له فيه وهو وعلى يقرأ أن توفته واستهوت به بالتاء فلا إمالة لهما فيهما بالنهار لها وورى جاء جلى خفية لعل لدى الوقف الذكرى  
وذكرى والدنيا وأراك لهم وبصرى رأى كوكبا مال الراء والهمزة الاخوان وشعبة وابن ذكوان وقلها ما ورش وهو على أصله في المد والتوسط  
والقصر وأمال البصرى الهمزة فقط أى للقمر رأى الشمس أمال الراء عنهما فقط حزة وشعبة والباقون بالفتح (تنبيهات) الاول من المعلوم  
ان ورشا يبدل همزة الهدى اتنا ألفا وكذا حزة لدى الوقف عليها فالالف الموجودة فى اللفظ بعد الدال يحتمل أن تكون المبدلة من الهمزة  
وعليه فلا إمالة فيها ويحتمل أن تكون هى ألف الهدى فمال والصحيح الاول ووجهه الدانى (٩٥) بان لف الهدى قد كانت وذهبت مع

تحقيق الهمزة فى حال  
الوصل فكذا يجب ان  
تكون مع المبدلة منها لانه  
تخفيف والتخفيف عارض  
وقال المحقق والصحيح  
الساخوذه عن ورش  
وحزة فيه الفتح \* الثانى  
فان قلت لم تذكر الخلاف  
الذى ذكره الشاطبى للسوسى  
فى امالة الراء من رأى حيث  
قال فى الراء يجتلا يخلف  
والخلاف الذى ذكره  
له فى امالة الراء والهمزة  
فى نحو رأى القمر ولا  
الخلاف الذى ذكره  
لشعبة فى الهمز حيث قال  
وقبل السكون الرا أملى فى  
صفايد \* بخلف وفل  
فى الهمز خلف يفى صلا  
فالجواب انه رجه الله  
خرج فى جميع ذلك عن  
طرق كتابه فلا يقرأ به من  
طريقه ولم أقرأ به على شيخنا  
رجه الله وقال فى مقصودته  
ورأى بعيده محرك بالفتح

ذكوان فانه ادغم فى الدال وأظهر عندما بقى ﴿ ذكر دال قد ﴾  
﴿ وقد سحبت ذبلا ضا ظل زرب \* جلته صباه شائقا ومعللا ﴾  
أنى بدال قد وحروفها فى بيت واحد كما فعل فى اذى والحرف التى ندغم فيها دال قد وتظهر عندها هى  
هذه الثمانية المضمنة أوائل الحكم التى وليتها وهى السين من سحبت والدال من ذبلا والضاد من ضفا  
والظاء من ظل والزاي من زرب والجيم من جلته والصاد من صباه والشين من شائفا وأمثلتها السين نحو  
قد سأها قوم وقد سمع الله والدال ولقد ذرأنا لهم ليس غيره والضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا  
والظاء نحو فقد ظلم نفسه لقد ظلمك والزاي ولقد ضربنا السماء ليس غيره والجيم نحو قد جعلوا لكم وقد جاءكم  
رسول والصاد نحو ولقد صدقكم ولقد صرفنا والشين قد شغفها حبا ولا نظيره والواو فى ومعللا فاصلة  
يقال علاه اذا سقاه مرة بعد أخرى وقوله ضفا أى طال وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وقد  
يراد به مداومة الفعل وللزرب شجر طيب الرائحة يعمل منه أنفوس الطيب والانجلاء الانكشاف والصبأ  
اسم للريح الشرقية وانما سميت صبالا انها تصبول وجه الكعبة  
﴿ فآظها (ن) جهم (ب) دال (د) لواضحا \* وادغم ورش ضرظما كن وامتلا ﴾  
اخبر أن المشار إليهم بالنور والباء والدال فى قوله نجم بدال وهم عاصم وقالون وابن كثير اظهر وادال قد عند  
حروفها الثمانية وأنى بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس فوله وادغم ورش ضرظما كن اخبر أن ورشا ادغم فى  
الضاد والظاء فتعين له الاظهار فيما بقى واتى باسمه صريحاً فلم يحتج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف  
لعدم الالتباس والواو فى واضحا وامتلا للفصل بين المسائل وقد تنكر فى الموضوعين بوادغم بعدهما فى  
هذا البيت والذى بعده فحصل اربع واوات والنجم يكنى به عن العالم وبادا معناه ظهر ودل من قولك  
دلته على كذا أى ارشدته والواو فى الواضح الظاهر البين والضر سوء الحال والظمان العطشان وامتلا من الامتلاء  
﴿ وادغم (ه) ر ووا كفى ضير ذابل \* روى ظله وقر تسداه ككلا ﴾  
اخبر رجه الله ان المشار اليه بالميم فى قوله مره وهو ابن ذكوان ادغم دال قد فى الضاد والدال والزاي والظاء  
فتعين له الاظهار عند الراء بعة الباقية واتى بما شرط من تقديم الرمز والاتيان بالواو ثم بحر وف من رمزه والواو  
فى وا كفى وفى وغر فاصلة وقوله تسداه ككلا تم به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله مره واسم فاعل من اروى  
يروى والواو كفى الهاطل يقال وكفى البيت اى هطل والاضير للضرر والدابل التحيف وزوى من زويت

عن ابن جرير يجتلى كذا بحر فيه قبيل ساكن والاشارة بقوله كذا الى الفتح وقال بعده يحيى بن آدم روى عن شعبة \* بالفتح قبل ساكن  
همز رأى وقال المحقق واقر دابو القاسم الشاطبى بامالة الراء من رأى عن السوسى بخلف عنه مخالف فيه سائر الناس من طريق كتابه ولا  
اعلم هذا الوجه روى عن السوسى من طريق الشاطبية والتيسير بل ولا من طريق كتابنا أيضا نعم رواه عن السوسى صاحب التجريد من  
طريق أبى بكر الفرشى عن السوسى وليس ذلك من طريقنا وقول صاحب التيسير وقد روى عن أبى شعيب مثل حزة لا يدل على ثبوته من  
طريقه فانه قد صرح بخلافه فى جامع البيان فقال انه قرأ على أبى الفتح فى رواية السوسى من غير طريق أبى عمران موسى بن جرير فيما  
لم يستقبله ساكن وفيما استقبله بامالة وفتح الراء والهمزة معا وقال بعده وانفرد الشاطبى بالخلاف عن شعبة فى امالة الهمزة من رأى الذى  
بعده ساكن نحو رأى القمر وعن السوسى بالخلاف أيضا فى الراء والهمزة معا اما امالة الهمزة عن شعبة فانه رواه خلف عن يحيى بن آدم



عن شعبة حسبانص عليه في جامعه حيث سوي في ذلك بين ما بعده متحرك وما بعده ساكن ونص في مجرده عن يحيى عن شعبة الباب ثمانية  
 بامالة الراء ولم يذكر الهزمة وكان ابن مجاهد يأخذ من طريق خلف عن يحيى بامالتها ما نص على ذلك في كتابه وخالفه سائر الناس فلم  
 يأخذ والشعبة من جميع طرقه الا بامالة الراء وفتح الهزمة وقد صحح الداني الامالة فيها يعني من طريق خلف حسبانص عليه في التيسير  
 فظن الشاطبي ان ذلك من طرق كتابه فحكي فيه خلافا عنه والصواب الاقتصار على امالة الراء دون الهزمة من جميع الطرق التي ذكرناها  
 في كتابنا ومن جلتها طرق الشاطبية والتيسير واما امالة الراء والهزمة عن السوسى فهو ما قرأه الداني على شيخه ابي الفتح من غير طريق ابن  
 جرير واذا كان الامر كذلك فليس الى الاخذ به من طريق الشاطبية والتيسير ولا من طريق كتابنا سبيل انتهى ببعض تصرف للاختصار  
 والتوضيح \* الثالث امالة البصرى (٩٦) لهزمة رأى كبرى وسواء كان ممالسا كن بعده ما بعده ساكن ووقف عليه فان حكمه يرجع الى

مالسا كن بعده ولا ينبغي  
 ان يعتمد الوقف عليه لانه  
 ليس بتمام ولا كاف كما  
 لا يخفى \* الرابع لو وقف  
 ورش عليه فهو على أصله  
 من المد والتوسط والتقصير  
 لان الالم من نفس الكلمة  
 وذهابها وصلا عارض فلم  
 يمتد به قال المحقق وهو  
 من المنصوص عليه ومثل  
 رأى القمر ورأى الشمس  
 تراهى الجمعان قافهم  
 (المدغم) (ك) هو ويعلم  
 ويعلم ما في ويعلم ما جرحتم  
 الموت توفته وكذب به  
 هدى الله هو ابراهيم ملكوت  
 الليل رأى قال لأحب  
 قال لئن ويجوز في الليل  
 رأى الثلاثة كما فيها قبله  
 حوف مد والقصر مذهب  
 الجمهور (اتحاجوني) فرأ  
 نافع والشامى بخلف عن  
 هشام بتخفيف النون  
 والباقون بتثقيها وهي الرواية

النبي اذا جعته ومنه الزاوية التي تروى الفراء أى تجمعهم والظل معروف والوخرج وغرة وهي  
 شدة توقد الحروتساده أى علاه والكل كل الصدر من أى حيوان كان ابن آدم أو غيره  
 ﴿ وفي حرف زينا خلاف ومظهر \* هشام نصاد حرفه متحملا ﴾  
 أى اختلف عن ابن ذكوان في قوله ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح فروى عنه الاظهار والادغام وقوله  
 ومظهر هشام الى آخره أخبر ان هشاما أظهر لفظك لسؤال نعتك وليس في ص غير هذا الموضع  
 فلمنا قال بص ولم يعينه فتعين هشام الادغام في السبعة الباقية وبقي من لم يسمه في هذا الباب على الادغام  
 في الجميع وهم أبو عمرو وحزرة والكساتى وقوله من محلا حل أى تحمل هشام ذلك ونقله والهاء في حرفه  
 تعود على هشام لانه لم يظهر الا في هذا الموضع فهو حرفه الذى اشتهر باظهاره (توضيح) القراء في دال  
 قد على ثلاث مراتب منهم من أظهر هاء عندها وفيها الثمانية بلاخلاف وهم قالون وابن كثير وعاصم ومنهم  
 من أدغمها في حرف وفيها الثمانية بلاخلاف وهم أبو عمرو وحزرة والكساتى ومنهم من أظهر عند بعضها  
 وادغم في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام وأما ورش فانه ادغم في الصاد والظاء وأظهرها عند الستة  
 الباقية وأما ابن ذكوان فان الاحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها أربعة أظهر عند بلاخلاف  
 وهي السين والصاد والجيم والشين ومنها ثلاثة ادغم فيها بلاخلاف وهي الضاد والطاء والذال ومنها حرف واحد  
 اختلف عنه فيه وهو الزاى وأما هشام فانه أظهر قال لفظك وأدغم في السبعة الباقية

﴿ ذكر ناء التأنيت ﴾

﴿ وأبدت سنائثر صفت رزق ظلمه \* جعن ور ردا باردا عطر الطلاء ﴾

الثناء في قوله وأبدت هي ناء التأنيت أى بها حرف وفتها الستة في بيت واحد وهي السين من سنا والباء من نثر  
 والصاد من صفت والزاى من زرق والظاء من ظلمه والجيم من جعن وأثنتها عند السين أنبت سبع  
 سنابل والباء كذبت عمود المرسلين ونحوه والصاد حصرت صدو رهم ولهدت صواع وليس غيرها  
 والزاى كما خبت زردانهم لا غير والظاء نحو قوله تعالى وأنعام حوت ظهو رها والجيم كما مضجت جلودهم  
 ووجبت جنوبها ليس غيرها والواو في ور ودا فاصلة وقوله باء اعطر الطلاء يتعلق به حكم وانما تم به  
 البيت والسناء الضوع والغرما تقدم من الاسنان وزرق جمع أزرق يوصف به الماء لكثرة صفائه والظلم ماء  
 الاسنان والور ودالحضور والعطر الطيب الرائحة والطلاء بالمد ما يطبخ من عصير العنب وقصره ضرورة

الآخرى هشام ولا بدسعه من اشباع مد الواو لاجل الساكنين ولا خلاف بينهم في اثبات الياءو بعض الناس بخذفها مع (فاظهارها  
 التخفيف وهو خطأ لا شك فيه هذان قرأ البصرى باثبات الياء في الوصل والباقون بخذفها في الحالين (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان  
 النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (درجات من) قرأ الكوفيون بفتحة النون والباقون بغير تنوين (نشاء ان)  
 قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهزمة الثانية كالياء وطم ايضا ابدالها واواخالصة مكسورة والباقون بتخفيفها (وزكر يا) قرأ الاخوان  
 وحفص بغير همز وفقا وصلا والباقون بالهمز كذلك (واليسع) قرأ الاخوان بتشديد اللام واسكان الياء والباقون باسكان اللام مخففة  
 وفتح الياء (صراط) و (النوبة) لا يخفى (اقتده) قرأ الاخوان بخذف الهاء وصلا والباقون باثباتها في الحالين وكسر هاء مع القصر هشام ومع  
 وصلها ساء ابن ذكوان والباقون باسكانها وصلا وكلهم واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف (تنبيه) ذكر الشاطبي رحمه الله لابن

ذ كوان القصر من غير اشباع كهشام ولاشك في صحته عنه الا انه ليس من طر يقه ولم يذ كره الداني في تيسيره ولا في جامعته ولا مفرداته فلا يقرأ به من طر يقه ولم يقرأ به على شيخنا رحمه الله ولذا لم يذ كره قال المحقق رحمه الله ولا أعلمها وردت عنه من طر يقه انتهى اى ولا اعلم هذه الرواية وهى الكسر من غير اشباع وردت عنه اى عن ابن ذ كوان من طر يقه اى من طر يق اللشاطى والله أعلم (بجملونه) (بدونها) (ينخفون) قرأ المسكى والبصرى بياء الغيب في الثلاثة والباقون بشاء الخطاب فيهن (ولينذر) قرأ شعبة بالغيب والباقون بالخطاب (تقطع بينكم) قرأ نافع وعلى وحفص ينصب النون والباقون برفعها (شياً) و (نشأ) والياس واخوانهم وآبؤكم (وشىء) وقوفها لا تخمى واما (شركوا) فهو من الكلمات الثمانية التى كتبت الهمزة فيها واوا بلا خلاف وفيه لى الوقف عليه لجزء وهشام اثنا عشر وجها ابدال همزته الفاعل الثلاثة وتسهيلها كالواو مع روم حركتها مع المد والقصر فهذه خمسة على التخفيف (٩٧) القياسى وعلى الرسم تأتى سبعة ابدال

الهمزة واوا سا كنته ويجوز ردها واوا شامها نأتى على كل من السكون والانعام الثلاثة وعلى الروم القصر فقط فهذه السبعة مع الخمسة المتقدمة اثنا عشر (تزعمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومتتهى الريع على المشهور وتستهرون قلبه على قول بعض (المهال) هدانى لورش على موسى معاويحي وعيسى وذ كرى والقري واقبرى وتري وتري لهم وبصرى هدى الله وهدى الله وهدى لى الوقف عليها وفهم ادم وفرادى لم بكافرين لهم اودورى جاء لجزء وان ذ كوان الناس لدورى (الادغم) ولقد جتسمونا لبصرى وهشام والاخوين لقد تقطع للجميع (ك) أظلم من وحق قدره لادغام فيه تثقيله الميت معاقراً نافع والاخوان

﴿ فظهرها (د) (ر) (و) منه (ب) بدوره \* وأدغم ورش ظافراً ومخولاً ﴾  
 أخبر رحمه الله ان المشار اليهم بالمدال والنون والباء من قوله درنمته بدوره وهم ابن كثير وعاصم وقالون أظهر واناء التانيث عند حروفها الستة وأخر الرمز لعدم الالتباس وقوله وأدغم ورش ظافر الخبر أن ورشاً أدغم في الظاء خاصة فتعين له الاظهار عند الخمسة البواقى ولم يحتج الى الواو الفاصلة لصريح الاسم والنمو الزيادة والظافر الفائز والمخول الملك يقال خولك الله كذا أى ملكك اياه  
 ﴿ وأظهر (ك) هف وافر سيب جوده \* زكى وفي عصرة ومحللاً ﴾  
 ﴿ وأظهر روايه هشام لمدمت \* وفي وجبت خلف ابن ذ كوان يقتلا ﴾  
 أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالكاف في قوله كهف وهو ابن عامر أظهر تاء التانيث عند ثلاثة أحرف السين والجيم والزاي والواو من قوله وافر ومن قوله وفي فاصلة وقوله وأظهر روايه اى راوى ابن عامر المسى بهشام لمدمت صوامع وقوله وفي وجبت خلف ابن ذ كوان يهنى أن الراوى الثانى عن ابن عامر وهو ابن ذ نوان قرأ وجبت جنوبها بالظهار والادغام وقوله يقتلا من فليت الشعر اذا تدبرته وانما قال ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذ كوان ولم يذ كرى للتيسير غيره (رضيخ) القرائى تاء التانيث على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند جميع حروفها وهم عاصم وقالون وابن كثير ومنهم من أدغمها في حروفها الجميع وهم أبو عمرو وجزء والسكسائى ومنهم من أظهرها عند بعضها وأدغمها في بعضها وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه أدغمها في الظاء خاصة وأظهرها عند الخمسة الباقية واما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها ما ظهر عنده قولاً واحداً وهما السين والزاي ومنها ما ادغم فيه قولاً واحداً وهما الطاء والفاء ومنها ما عنده فيه تفصيل وهما الصاد والجيم فاما الصاد فانه أدغم فيه بلا خلاف في قوله تعالى حصرت صدورهم واختلف راوايه عنه في قوله تعالى لمدمت صوامع فظهر هشام وأدغم ابن ذ كوان وأما الجيم فانه أظهر عندها بلا خلاف في نضج جلودهم وأما وجبت جنوبها فانه أظهرها من رواية هشام وهه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذ كوان ظاهر البيت ثناء على ابن عامر أخبر الناظم عنه بانه كهف تأوى ليه اللناس وقوله وافر سيب جوده أى زائد عطاء كرمه وفوقه زكى وفي أى صادق الوعد عصرة أى ملجأ فى وقت الشدة ومحللاً أى منزله محل الضيف

﴿ ذ كرام هل وبلى ﴾

(١٣ - ابن القاصح) وحفص بشد ياء الباء والباقون بالتخفيف (فانى تؤفكون) فيه لى الوقف ست قرأت فتح همز أنى تؤفكون والفتح والبدل والتقليل والبدل والتفليل والهمز والامالة والبدل والامالة والهمز وعزوها لا يخفى (وجعل الليل) قرأ الكوفيون بفتح العين واللام من غير الف و بنصب اللام من الليل وقرأ للباقون بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل (مستقر) قرأ المسكى والبصرى بكسر القاف والباقون بفتحها ولا خلاف بينهم فى فتح دال مستودع (متشابه انظروا) قرأ البصرى وابن ذ كوان وعاصم وجزء بكسر للتونين فى الوصل والباقون بالضم (ثمره) قرأ الاخوان بضم التاء والمجم والباقون بفتحها (وخرقوا) قرأ نافع بشد ياء الراء والباقون بالتخفيف (انا عايكم) لا خلاف فى حذف الفه وصلا (درست) قرأ المسكى والبصرى بألف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء كقاتلت والشامى بنير ألب وفتح السين واسكان التاء كذهبت والباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء كخرجت (نفيه) لو كتبه على قراءة

المكي والبصري فالفه محذوفة قال في علم النصره قال في التنز بل كتبوه في جميع المصاحف من غير ألف بين الدال والراء انتهى فظهر بهذا فساد ما جرى به العمل في ارض المغرب من اثباته فذلك باطل لاصل له انتهى قلت وكذلك جرى عمل أهل المشرق بل لهم في الرسم فساد وتخليط لا يرضى به ذو دين والله الموفق (يشعر كم) قرأ البصري باسكان ضمة للراء وروى عنه أيضا الدوري اختلاسا والباقون بالضمة للكاملة (تنبيه) لا اشكال في ترفيق الراء لمن سكن عملاقوه ولا بد من ترفيقها بعد كسرة \* اذا سكنت الخ وامام الاختلاس فقد تحير فيه كثير من المتصدرين اذ لم يجدوا فيه نما للتقدمين ولا للتأخرين ولا وجه لتوقفهم لانهم وان لم يصرحوا بذلك فهو مأخوذ من قوة كلامهم اذ لم يقل احد ان الاختلاس هو السكون بل صرحوا انه حركة قال الداني في المنبهة والاختلاس حكمه الاسراع بالحركات كل ذالاجاع وقد صرحوا ايضا بان (٩٨) من وقف على الراء بالروم حيث يجوز فتحه حكم الوصل قال ورواهم كما وصلهم ومن المعلوم كما

ذكره الجعبري والاهوازي وغيرهما ان الثابت من الحركة حال الاختلاس أكثر من الثابت حال الروم فعلى هذا اجراءه مجرى الحركة الامة اخرى والله أعلم (انها اذا) قرأ شعبة بخلف عن عمر المكي والبصري بكسر همزة انها والباقون بالفتح وهي الرواية الثانية اشعبة (لا تؤمنون) قرأ الشامي وحزرة بالخطاب والباقون بالتيب (يعدهون) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الحزب الرابع عشر من غير خلاف (المال) والنوي وتعالى لهم فاني واني لهم ودوي جاءكم وشاء وجاءتهم وجاءت الحزوة وان ذكوان طغيانهم لدوري على (المدغم) فدجاءكم كبصري وهشام والاخوين (ك) جعل لكم وخلق كل شيء خالق كل شيء وهو وأعرض اليهم الملائكة) قرأ البصري

قدم هل على بل في الترجمة وعكس ذلك في البيت اعطى كل واحد من الحرفين حظا من التقديم ولتأخير قال ﴿ لا بل وهل تروى ثناظعن زينب \* سمير نواها طلع ضر ومبتلا ﴾ أتى بلام بل وهل وحروفها الثمانية وهي التاء من تروى والتاء من ثناظعن والزاي من ز بنب والسين من سمير والنون من نواها والطاء من طلع والضاد من ضروا مثلتها عند التاء نحو بل تأنيبهم بغثة وبل تحسدوننا والطاء بل ظنم أن ليس غيره والزاي بل زين للذين وبل زعتم أن لن ليس غيره والسين بل سولت لكم موضعان بيوسف ليس غيرهما والنون قالوا بل نذبح ما وجدنا وبل نحن محرومون نحوه والطاء بل طبع الله والضاد بل ضاوعنهم ولا تاني له والتاء هل ثوب الكفار ايس غير والتاء هل تنعمون منا هل تعلم له والترن هل ننبؤكم بالاخسرين هل نحن منظرون (تنبيه) ظاهر عبارة الناظم رحمه الله توهم ان كل واحدة ندغم في الثمانية وليس كذلك بل لام بل تدغم في سبعة للنون والضاد والطاء والفاء والتاء والسين والزاي ولام هل تدغم في ثلاثة النون والتاء والتاء ولام بل تحصى بخمسة للضاد والطاء والفاء والزاي والسين وتخص هل بحرف التاء ويشتركان في حرفين للنون والتاء وقد نظم بعض الشراح على هذا التفصيل فاحسن حيث قال ﴿ الأبل وهل تروى نوى هل نوى وبل \* سرى ظل ضر زائد طال وابتلا ﴾ أي لام هل وبل لها التاء والنون وهل وحدها التاء وبلب الخمسة لبواقي والطنن السير والسمر المحدث ليل والووى البعد والطلع الذي تعب وأعييا والضر ضد النفع والمبتلى المخبر ﴿ فأدغمها (ر) او وأدغم (ف) اضل \* وقور ثناء سرتيا وقد حلا ﴾ أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالراء في قوله راو وهو الكسائي أدغم لام هل وبل في حروفها وأخر الرمز لعدم الانبساط وقوله وأدغم فاضل الخ أخبر أن المشار اليه بالفاء في قوله فاضل وهو جزء أدغم في التاء والسين والتاء المشار اليه في قوله ثناء سرتيا وفي مما تشرط من نغديم الرمز وتأخير الحروف المختلف فيها والواو في قوله وأدغم فاصلة بين المسأتين والواو في قوله وقور فاء لة بين الحرف الدال على القارى وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور ذو الحلم والرزانة وتما اسم قبيلة ينتسب اليها جزء والواو في قوله وقد فاء لة وحلا تم به البيت أي ثناء جزء سرقومه وحلا ﴿ وبل في النسا خلادهم بخلافه \* وفي هل ترى الادغام (ح) ب وحلا ﴾

بكسر الهاء والميم والاخوان بضم ما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (قبلا) قرأ نافع والشامي بكسر القاف وفتح الباء والباقون أخبر بضمهما (لكل نبي) قرأ نافع بالهمز والباقون يالياء المشددة (منصلا) تفخيمه لورش لا يخفى (منزل) قرأ الشامي وحفص بفتح النون وتشديد الزاي والباقون باسكان النون وتخفيف الزاي (وتمت كلمة) قرأ الكوفيون بغير ألف على التوحيد والباقون بالف على الجمع (فصل) قرأ نافع والكوفيون بفتح الفاء والصاد والباقون بضم الفاء وكسر الصاد وتفخيم ورشه وصلا وخلفه في الوقف جلى (حرم) قرأ نافع وحفص بفتح الحاء والراء والباقون بضم الحاء وكسر الراء فصار نافع وحفص بفتح أول العليين وثانيهم اوالا بنان والبصري بضم أول الفعاليين وكسر ثانيهما وشعبة والاخوان بفتح اول فصل وثانيه وضم أول حرم وكسر ثانيه فذلك ثلاث قرأ آتوكيفية قراءتها من قوله تعالى ومالك والوقف على ما قبله كاف الى اليه وهو كاف ايضا واختلف في الوقف على عليه فقيل كاف وقيل لا يوقف عليه وهو الاصح ولذلك تركنا الوقف

عليه أن تبدأ بقولون بسكين ميم الجمع وترك بدل تأكلوا وتفخيم راءذ كرو ترك صلة عليه وفتح فاء فصل وصاده وترقيق لامه وفتح لام حرم ورائه ويندرج معه حفص ثم تعطف شعبة والاخوين بضم حاء حرم وكسر راءه ثم تعطف السورى بضم أول الفعلين وكسر ثانيهما واندرج معه الشامي ثم تأتي بالسوسى بابدال تأكلوا وضم أول الفعلين وكسر ثانيهما مع ادغام لام فصل في لام لكم ثم بقولون بصلة ميم لكم وما بعده مع القصر او ما تقدم له في الفعلين واندرج معه المكي وتختلف في صلة عليه فتعطفه باصلة وضم أول الفعلين وكسر ثانيهما وضم الميم ثم بقولون بضم ميم الجمع مع مد لكم الاو عليكم الا واضطررتم اليه ثم تأتي بورش بمد اسمك وابدال تأكلوا وترقيق راءذ كرو وتفخيم لام فصل وفتح أول الفعلين وثانيهما ثم بخلف مع السكت فيما دلوروش وبقى حكمه جلى فهذه تسعة أوجه مضروبة في أوجه اليه لدى الوقت وهي القصر والنوسط والمد والربم على القول به في الضمير ستة وثلاثون وجها والله اعلم (ليضاون) قرأ الكوفيون (٩٩) بضم الياء والباقون بالفتح (كان ميتا)

قرأ نافع بتشديد الياء مع الكسرة والباقون باسكانها (رسالته) قرأ المكي وحفص بغير الف بعد اللام ونصب الناء على التوحيد والباقون بالالف وكسر الناء على الجمع (ضيقا) قرأ المكي باسكان الياء والباقون بكسرها مع التشديد (حرجا) قرأ نافع وشعبة بكسر الراء والباقون بفتحها (يصعد) قرأ المكي باسكان الصاد وتخفت العين من غير ألف يصعد وشعبة بتشديد الصاد والف بعدها وتخفيف العين والباقون بتشديد الصاد والعين كيد كرو وكيفية قراءته مع سابقية أى ضيقا وحرجا من قوله تعالى ومن يرد الى السماء أن تبدأ بقولون ضيفا ياء مكسورة مشددة وحرجا بكسر الراء ويصعد بتشديد الصاد والعين من غير ألف ولا

أخبر أن خلادا قرأ في سورة للنساء قوله بل طبع الله عليها بالظهار والادغام وهذا معنى قوله بخلافه وأقرب باسمه صريحاً فلم يحتج الى الواو الفاصلة وقوله وفي هل ترى الادغام حب اخبر أن المشار اليه بالحاء في قوله حب وهو أبو عمرو وأدغم هل ترى من فطور بالملك وأدغم فهل ترى لم من باقية في الحاقه وجلا أى تقل عن أى عمرو (وأظهر لـ) لدى واع نبيل ضمانه \* وفي الرعد هل واستوف لازجرا هلا

أمر بالظهار المشار اليه باللام في قوله لدى وهو هشام عند الحرفين المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند التاء في حرف واحد بالراء هل تستوى الظلمات ولم يدغمه أحد لان حزة والكسائي يقرآن يستوى بالياء المعجمة الاسفل وهم أصحاب الادغام وقوله واستوف لازجرا هلا كمل به البيت والواو في واع واستوف فاصلة أى استوف ما ذكرت لك من القوائد غير زاجر به لاوهى كلمة يزجر بها الخليل (توضيح) القراء في لام هل و بل على ثلاث مراتب منهم من أدغم في الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من أظهر الجميع وهم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من أدغم في البعض وأظهر عند البعض وهم أبو عمرو وهشام وحزة أما أبو عمرو فانه ادغم هل ترى بالملك والحاقه خاصة وأظهر عند الباقى خاصة وأما هشام فانه أظهر عند النون والضاد وعند التاء بالراء خاصة وأدغم فيما سوى ذلك وأما حزة فانه أدغم في التاء والسين والتاء وأدغم من رواية خلاد بخلاف عنه في الطاء من بل طبع في النساء

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد تاء التانيث وهل و بل

انما احتاج الى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لانه قد وقع في بعضها اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطة غير هذا القصيد كاظهار دال قد عند التاء من طريق أبي جردون والمرزوق عن المسيبي نحو قد تبين وتاء التانيث عند الدال نحو فلما أثقلت دعوا لله ومحمد عنه في نحو فأمنت طائفة والفضل ابن شاهی عن حفص غر بت تقرضهم والبرجي عن أبي بكر لأم بل وقل عند الراء نحو قوله تعالى بل رفعه الله اليه وقل ربي اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ولما كان هذا ونحوه متفقاً على ادغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله

ولا خلف في الادغام اذ دل ظلم \* وقد تيمت دعوسيا تبتلا

أخبر أنه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الحرفين المذكورين في الكلمتين اللتين بعدها وهما الذال من ذل والطاء من ظلم نحو اذهب واذ ظلموا قوله وقد تيمت أى لا خلاف أيضاً في ادغام دال قد في الحرفين المذكورين بعدها وهما التاء من تيمت والدال من دعوا ونحوه قد تبين وقد دخلوا ومعنى تيمت أمرضت من

يندرج معه أحد ثم تعطف شعبة بتشديد الصاد يصعد وألف بعدها ثم البصري بفتح راء حرجا يصعد كقولون ويندرج معه الشامي وحفص وخلاد وعلى الأأن هشام وخلاد الا يوافقانه في حكم الوقف على السماء فتأتى لها بالوجه الخمسة ولا يخفى انهما يتدرجان معاً الا في وجه التسهيل مع المد ثم المكي باسكان ياء ضيقا وفتح راء حرجا واسكان صاد يصعد مع تخفيف العين ثم تأتي لورش بالنقل وضيقا وحرجا ويصعد كقولون ثم تأتي بخلف بادغام نون ومن وان في ياء يردو ياء يرضه وضيقا او يصعد كنافع وحرجا كالجاعة ثم تعطفه بالسكت ووقفه في السماء لا يخفى (صراط) لا يخفى (بذكرون) كاف رقيق تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربيع عند أهل المغرب ويعملون بعده عند أهل المشرق وحكى بعضهم الاجماع عليه فان عنى اجاعهم فسلم وان عنى اجاع الناس فقصور (المال) الموقى فعلى لهم وبصرى شاء وجاءتهم لحزة وابن ذكوان ولنصفى وثوقى لهم الماس للسورى للكافر بن لهما ودورى (المدغم) (ك) لا مبدل للكلماته اعلم من اعلم بالموتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين زين

للكافر من يجعل رسالته (يحشرهم) اقرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون (عماعملون) قرأ الشامي بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (ان يشأ) لا يبدله السوسى (مكنا انكم) قرأ شعبة بالف بعد النون على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد (من يكون) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (بزعمهم) معاقر أعلى بضم الزاى والباقون بفتحها (زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم) قرأ الشامي بضم زاي زين وكسر يائه ورفع لام قتل ونصب دال اولادهم وخفض همزة شركائهم والباقون بفتح الزاى والياء ونصب لام قتل وكسر دال اولادهم ورفع همزة شركائهم وتكلم غير واحد من المفسرين والنحويين كابن عطية ومكي وابن أبي طالب والبيضاوى وابن جنى والنحاس والفاسى والزخشري فى قراءة الشامى وضعفوها للفصل بين المضاف وهو قتل والمضاف اليه وهو شركائهم بالمفعول وهو اولادهم وزعموا ان ذلك لا يجوز فى النثر وهو زعم (١٠٥) فاسدلان ما نفوه ما ثبت غيرهم قال الحافظ السيوطى فى جمع الجوامع له مسألة لا يفصل

بين المتضايقين اختيار الإلحاف بمفعوله وظرفه على الصحيح وجوز الكوفيون مطلقا قال فى شرحه مع الجوامع تبعا لابن مالك وغيره وحسنه كون الفاصل فضلا فانه يصلح بذلك لعدم الاعتداد وكونه غير اجنبى من المضاف أى لانه معموله ومقدر التأخير أى لان المضاف اليه فاعل فى المعنى انتهى مع زيادة شىء للايضاح والتبث مقدم على الباقي لاسيما فى لغة العرب لانساعها وكثرة التاكلم بها روى عن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه انه قال كان الشرع علم قوم فلما جاء الاسلام استغوا عنه بالجهاد والفرو فلما تمهدت الامصار وهلك من هلك واجعوه فرجدوا فله وذبح عنهم أكثره وررى عن أبى عمرو ابن العلاء قال ما انتهى

الحب رد عدا سم امرأة والوسيم الحسن الوجه والتبثل الاقطاع ﴿وقامت تزيه دمية طيب وصفها \* وقيل بل وهل راها لبيب ويعقلا﴾  
 أى لا خلاف فى ادغام تاء التأنيث فى الاحرف الثلاثة المذكورة بعدها وهى التاء من تزيه والهمال من دمية والطاء من طيب نحو فار بحت تجارتهم واجبيت دعوتكما وفاآمنت طائفة والواو فى وصفها فاهلة وقد تكررت والدمية سورة تشبه المرأة وقوله وقيل بل وهل الخ أى لا خلاف فى ادغام اللام من قل و هل فى الحرفين الاولين من الكلمتين اللتين بعدهن وهما الراء واللام من قوله راها لبيب نحو قل رى اعلم وقيل للذين هل لكم بل لا يكرمون بل رىكم وقوله راها بالقصر من غير همز وليبب أى عاقل أى وهل راي هذه الحسناء عاقل ويثبت عقله  
 ﴿وما أول المثلين فيه مسكن \* فلا بد من ادغامه متمثلا﴾  
 أى اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه فى الثانى لانه وقراءة وسواء كان فى كلمة نحو قوله تعالى يدرككم الموت أو فى كلمتين نحو وما بكم من نعمة ولا يخرج من هذا العموم الاحرف المذكورة أعلا والذى يوسوس فانه واجب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله متمثلا أى متشخصا  
 ﴿باب حروف قر بت مخارجها﴾  
 جميع ماسوق هو ادغام حروف قر بت مخارجها فكأنه يقول فى باب ادغام حروف آخر قر بت مخارجها والمذكور فى هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والغاء والدال والتاء والراء والنون والذال وقد قدم الكلام فى الباء فقال  
 ﴿وادغام باء الجزم فى الغاء (ق) د (ر) سا \* (ح) ميذا وخير فى ثقب (ق) اصدا ولا﴾  
 اخبر ان الباء الجزومة تدغم فى الغاء للمشار اليهم بالقاف والراء والحاء فى قوله ق. رساجيدا وهم خلد وابو عمرو والكسائى وجميع ما فى القرآن خمسة. واضح اولها قوله تعالى او يغلب فسوف نؤنيه اجرا عظيما فى النساء وان تعجب فعجب الرعد قال اذهب فن تبعك بالاسراء قال فاذهب فان لك به ومن لم يقب فالولئك الحجرات ثم اخبر ان المشار اليهم بالفاء من قاصدا وهو خلد له وبه اخر وهم الاظهار فى قوله تعالى ومن لم يقب فالولئك قاصم لك أن تتخير فى ادغامه واطهاره لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار فى الخمسة ومعنى رساجيدا أى ثبت محمودا والواو بالفتح النصر

لا يكما قالت العرب الأقله ونوحا. ثم وافر الجاء كم علم وشعر كثير قال ابو لهته بن جنى فى خصائصه بعد ان نقل هذا فاذا كان الامر كذلك لم يقطع على الفصيح بسمع منه ما يخالف الجمهور وبالخطأ انتهى واشدهم عليه الزخشري ونصه واما قراءة ابن عامر فشئ لو كان فى مكان الضرورة وهو الشعر لكان سمجما مردودا كما رد زج القلوص أبى مزادة فكيف به فى الكلام المنشور فكيف به فى القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالتها التى جعله على ذلك انه رأى فى بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرأ بجر الاولاد والشركاء لان الاولاد شركائهم فى اموالهم لوجب فى ذلك ندوة عن هذا الارتكاب انتهى فانظر رجك الله الى هذا الكلام ما اشبعه واسمجه واقبحه وما اشتمل عليه من الغلظة والفظاظة وسوء الادب فكيف على قراءة متواترة تلقاها سيد من سادات التابعين عن اعيان الصحابة وهم تلقوها من افصح الفصحاء وابلغ البلغاء سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرد والساجدة ولا جرامة اعظم من هذه الجراءة والحامل له على ذلك ان يرى أيا فاسدا

واضح البطلان وهو ان القراءات كلها آحاد ولا متواتر فيها ولذلك يطلق عنان القلم في خطئه القراء في بعض المواضع ولا يبالي بما يقول وما زعمه انه سمع مرود هو فصيح شائع ذائع وأدلة ذلك من الشعر كثيرة ذكرها امام النحاة أبو عبد الله محمد بن مالك في شرح الكافية عند قوله فيها بعد ما ذكر جواز الفصل وحجتي قراءة ابن عامر وكم هلمن عاصدونا صرفا لا نطيل به أو أما أدلة ذلك من النثر فقراءة من قرأ فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله وما روى منه في الصحيح كثير كقوله **عليه السلام** فهل أتم تارك كولي صاحبي وما حكاها ابن الأنباري عن العرب انهم يفصلون بين المضاف والمضاف اليه بالجملة فيقولون هذا غلام ان شاء الله ابن أخيك وكان ابن الأنباري صدوقا دينافقة حافظا قال أبو علي القالي كان أبو بكر بن الأنباري يحفظ فيما ذكر ثلثمائة ألف شاهد في القرآن الكريم وقيل انه كان يحفظ مائة وعشرين تفسير القرآن الكريم بأسانيدها وما حكاها الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد بن جرير (١٠١) باضافة الغلام اليه والفصل بينهما

بالقسم فان قلب لقائل ان يقول للقراءة شاذة والاحاديث مروية باعني وما ذكره ابن الأنباري والكسائي ليس كاستئنا فالتا لاخلاف بينهم كما نقله السيوطي ان القراءة الشاذة ثبتت بالحجة في العربية ولو نقل هذا الخبر عن طريق الطائفة عن طريق الهمداني ناقل لم يبلغ في الرتبة أدنى للقراء بل ولا عشر معشاره كلاما ولو عن راع أوامة من العرب لرجع اليه وبنى قواعد عليه والقراء المتواتر الذي نقله ما لا يعد من العبدول الفضلاء الاكابر عن مثلهم يحكم عليه بالرد والساجدة وأما الاحاديث فالاصل ذلها بله ظاهرا ودعاء انها منقولة بالمعنى دعوى لا تثبت الا بدليل ومن مارس الاحاديث ورأى تثبت الصحابة والاختلاف عنهم رضي الله عن جميعهم

﴿ ومع جزمه يفعل بذلك (س) لموا \* ونخسف بهم (ر) اعوا وشذا ثقلا ﴾  
 أخبر ان اللام من يفعل اذا كان مجز وما يدغم في التال من ذلك للمشار اليه بالسين في قوله سلموا وهو أبو الحرث وجميع ما في القرآن ستة مواضع أولها بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وبآل عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما وفيها ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وبالفرقان ومن يفعل ذلك يلق أثاما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون وتعين للباقيين الاظهار فان لم يكن يفعل مجز وما لم يدغم أحد نحو فاجزاء من يفعل ذلك منكم وقوله ونخسف بهم راعوا أخبر ان المشار اليه بالراء في قوله راعوا وهو الكسائي أدغم الفاء في الباء من نخسف بهم الارض في سب فتعين للباقيين الاظهار ومعنى راعوا أي راقبوا الادغام فقر وابه قوله وشذا ثقلا الالف في قوله وشذا ضمير يفعل ونخسف أي وشذا ادغام هذين الحرفين عند النحاة للقراء لان الشاذ عند القراء ما لم يتواتر وهذان تواترا والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياسه أو ندر  
 ﴿ وعنت على ادغامه ونبتها \* (ش) واحد (ح) مادوا ورتتموا (ح) لا ﴾  
 ﴿ (ا) (ث) رعه والراء جز ما بلامها \* كوا صبر لحكم طال بالخلف (ب) ذبلا ﴾  
 أخبر ان المشار اليهم بالسين والحاء في قوله شواهد حادوهم حزة والكسائي وأبو عمرو وأدغموا التال في التاء من كلمتين احدا عما أتى عنت برقي بغافر والدخان والثانية فنبت ابطة فتعين للباقيين الاظهار فيبين والشواهد الادلة والجماد الكثير الحمد وقوله وأورتموا حلاله شرعه أخبر ان المشار اليهم بالحاء واللام والسين في قوله حلاله شرعه وهم أبو عمرو وهشام وحزة والكسائي ادغموا التاء في التاء من أورتموا بالاهراف والزخرف فتعين للباقيين الاظهار ومعنى حلا عذب والشرع للطر بقى وقوله والراء جز ما بلامها الخ أخبر ان الراء المجزومة تدغم في اللام للمشار اليه بالطاء في قوله طال وهو الدوري بخلاف عنه أي للدوري الاظهار والادغام وأن المشار اليه بالياء في قوله يذبلوا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلاخلاف ومثل ذلك بقوله تعالى واصبر لحكم ربك ونظيره أن أشكر لربي ويفر لكم ونحوه ويذبل اسم جبل معروف  
 ﴿ ويس اظهر (ه) ن (ق) تي (ح) تمه (ب) دا \* ونون رفيه الخلف عن ورشهم خلا ﴾  
 أمر باظهار النون من يس عند الواو من القرآن واظهار النون من هجاه نون عند الواو من والقلم للمشار اليهم بالعين والفاء والحاء والياء في قوله عن فتى حقه بدواهم حفص بحزة وابن كثير وأبو عمرو وقالون ونون

وتحريمهم في النقل حتى انهم اذا شكوا في لفظ أتوا بجميع الالفاظ المشكوك فيها وتركوا روايته بالكلية علم علم يقين انهم لا ينقلون الاحاديث الا بالفاظها وأما نقله ابن الأنباري والكسائي فستثنى أحري لانهم اذا كانوا يجيزون للفصل بالجملة فبالفرد أولى وهذا كله على جهة التنزل وارجاء العنان والا فالذي نقوله ولا نلغ لسواه ان للقراءة المشهورة فضلا عن المتواترة كهذه لا تحتاج الى دليل بل هي أقوى دليل ومتى احتاج من هو في ضوء الشمس الى ضوء النجوم وقد نفي النحويون قواعدهم على كلام ناقوه من العرب لم يبلغ في الصحة مبلغ القراءة الشاذة ولا قاربها وقبلوا من ذلك ما خرج عن القياس كقولهم استعوذ وقياسه استعاذ كما نقول استقام واستجاب وكقولهم لدن غدوة بالنصب والقياس الجر وهو في العربية كثير ليس هذا محل تتبعه وللشامي هذا وجه الله ممن يحتاج بكلامه لانه من صميم العرب فصحاتهم وكان قبل أن يوجد اللحن ويتكلم به لانه ولد في حياة النبي **عليه السلام** على قول رسته احدى وعشرين على قول آخر فكيف بما نقلناه

ورواه عن كبار الصحابة رضي الله عنهم كابي الدرعدا واثلة بن الاسقع ومعاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهم بل نقل تلميذه السامري أنه قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه فهو اهل لفراء السبعة سنة او كان رجه الله مشهور بالثقة والامانة وكالدين والعلم اثنى عمره في الفراء والاقراء وأجمع علماء الامصار على قبول نقله والثقة به فيه وقد أخذ البخاري عن هشام بن عمار وهو قد أخذ عن أصحاب الصحابة قال المحقق ولقد بلغنا من هذا الامام انه كان في حلقة اربعا عشرة يف يقومون عنه بالقراءة ولم يبلغنا عن احد من السلف على اختلاف مذاهيبهم وتباين لغاتهم وشدة ورعهم انه أنكر على ابن عامر شيئا من قراءته ولا طعن فيها ولا أشار إليها بضعف اه ويكفي في فضله وجلاله ان أفضل خلفاء بعد الصحابة المجمع على ورعه وفضله وعدلته وهو عمر بن عبدالعزيز جمع له بين الامامة والقضاء وشيخة الاقراء بمسجد دمشق احدثه بجانب الدنيا وهي يومئذ دار الملك والخلافة ومعدن (١٠٢) التابعين ومحل محط رحال العلماء من كل قطر وأعظم من هذا كله اجماع الصحابة على كتب

شركائهم في مصحف الشام بالياء وقد نقل غير واحد من اللغات المتقدمين والمتأخرين انهم رأوه فيه كذلك بل نقل العلامة القسطلاني عن بعض اللغات انه رآه في مصحف الحجاز كذلك فان قلت لو كان في مصحف الحجاز كذلك لقرأ كقراءته لان اهل كل قطر قراءتهم تابعة لهم مصحفهم ولم يثبت عن احد من اهل الحجاز أنه قرأ كقراءة الشامي قلت لا يلزم موافقة التلاوة للرسم لان الرسم سنة متبعة قد توافقه التلاوة وقد لا توافقه انظر كيف كتبوا وجاءت بألف قبل الياء ولا أدبجحه ولا أوضوا بالفاء بعد لام مثل هذا كثير والقراء بخلاف ما رسم ولذلك حكم وأسرار نزل على كثرة علم الصحابة ودقة نظرهم تطلب من مظاهرها

مطوف على قوله ويس يعني ان الذين اظهر وابس والقراء اظهر وانون والقلم ثم قال وفيه الخلف يعني في نون والقلم عن ورش وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقيين الادغام فيهما وخلاى مضى (وحرى) (ز) صر صادم من برد \* ثواب لبث الفرد والجمع وصلا  
 أخبر ان المشار اليهم بحرعى وبالنون في قوله حرعى نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا الدال من هجاء صادم من كهيعص عند ذال ذكروا اظهروا الدال ايضا عند اللاء من قوله تعالى برد ثواب حيث وقع واظهروا اللاء عند اللاء من لبثت كيفما تصرف فردا وجهان حرعى لبثت ان لبثتم الا قليلا وتعين للباقيين الادغام فيهن (وطس عند الميم) (ف) از اتخذتم \* أخذتم وفي الافراد (ع) اشر (د) غفلا  
 أخبر ان النون من هجاء طسم في أول الشعراء والقصاص تطهر عند الميم للإشارة اليه بالفاء في قوله فاز وهو حزة فتعين للباقيين الادغام وقوله عند الميم احتز به من طس ملك أول العمل فانها مخففة للكل كما سيأتي وقوله اتخذتم الى آخره أخبر ان الدال تطهر عند اللاء فيما كان مسندا الى ضمير الجمع نحو اتخذتم ابات الله واخذتم على ذاكم اصري وفي الافراد نحو اتخذت الها غيرى ولتخذت عليه للإشارة اليهما بالعين والدال في قوله عاصم دغفلا وهما حفص وابن كثير وتعين للباقيين الادغام دغفلا من قولهم عام دغفل أى خصب (وفي اركب (هـ) دى) (و) ريب بخلفهم \* (ك) ما (ض) اع (ج) ايلهث (ل) ه (د) ار (ج) هلا (و) قالون ذو خلف وفي البقرة فقل \* بعذب (د) تا بالخلف (ج) ودا وموبلا  
 أخبر ان اظهار الباء عند الميم من ياني اركب معنا للإشارة اليهم بالهاء والباء ولتفاف في قوله هدى بر قريب وهم البرى وقالون وخلاذ بخلاف عنهم أى اكمل منهم الاظهار والادغام وان المشار اليهم بالكاف والضاد والجيم في قوله كضاع جاوهم ابن عامر وخلف ورش اظهروا الباء عند الميم من اركب معنا بلاخلاف فتعين للباقيين ادغامه وقوله يلهث له دار جهلا أخبر ان اظهار اللاء من لبثت عند الدال في ذلك مثل القوم للإشارة اليهم باللام والدال والجيم في قوله له دار جهلا وهم هشام وابن كثير ورش ثم قال وقالون ذو خلف يعني ان قالون له في يلهث ذلك وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقيين الادغام والبر الصلاح وضاع أى انشتر من ضاع الطيب اذا فاحت رائحته ودار فعل أمر من دارى يدارى وجهلا جمع جاهل وقوله وفي البقرة الخ أمر باظهار الباء عند الميم من يعذب من يشاء بالبقرة للإشارة اليه بالدال في قوله دنا وهو ان كثير بالخلف أى عنه وجهان الاظهار والادغام وللإشارة اليه بالجيم في قوله جوذا بلاخلاف وهو ورش

اي

سمعت شيخنا رجه الله تعالى يقول لو لم يكن للصحابة رضي الله عنهم من القضايل الا رسمهم المصحف

لكان ذلك كافيا وقوله والذي جله على ذلك الى آخره يقتضى ان هذا السيد الجليل نقله في قراءته المصحف ولولم تبت عنده بذلك روايه وحاشاه من ذلك فان هذا الاستحالة مسلم فضلا عن سيد من سادات التابعين لأنه خرق للاجماع قال الشيخ العارف بالله سيدى محمد بن الحاج فى المدخل لا يجوز لأحد ان يقرأ بما فى المصحف الا بعد ان يتعلم للقراءة على وجهها أو يتعلم مرسوم المصحف وما يخالف منه القراءة فان فعل غير ذلك فقد خالف ما جمعت عليه الامة وقوله ولو قرأ الخ هذا الخفش وأقبح مما قبله لانه يقتضى جواز للقراءة بما تقتضيه العري يتمع صحة المعنى ولولم ينقل وهو محرم بالاجماع قال المحقق فى نشره وأما ما وافق العرية والرسم مع صحة المعنى ولم ينقل الية فهنا رده أحق ومنعه أشد ومرة تكب لمعظم من الكبار وقد ذكر جواز ذلك عن أبى بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادي

المقرئ النحوي وكان بعد الثلاثمائة قال الامام أبو طاهر بن أبي هاشم في كتابه البيان وقد نبغ نابغ في عصرنا فزعم ان كل من صح عنده وجه في الامر بية بحرف من القرآن يوافق المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها فابتدع بدعة ضل بها عن قصد للسبيل قات وقد عقده بسبب ذلك مجلس بينه ادحضه الفقهاء والقراء وأجوهوا على منعه وأوقف للضرب فتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضراً ذكره الحافظ أبو بكر ابن الخطيب في تاريخ بغداد وأدله هذا من أقوال الصحابة والتابعين وأئمة القراءة كثيرة تركناها خوفاً للإطالة والله أسأل ان يعامل الجميع بفضله ولطفه آمين (تسكن ميتة) قرأ الشامي وشعبه بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير وقرأ المكي والشامي ميتة برفع التاء والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وحفص والاخوان بتذكير يكن ونصب ميتة به والمكي بالتذكير ورفع والشامي به وبالتأنيث وشعبه بالتأنيث والنصب (فتاوا) قرأ المكي والشامي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (الانس) (١٠٣) والوقف على الاول و (الشركاंना)

و (شركائهم) ووقفها لا يخفى (مهتدين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب عند الاكثر وحكي القادري في مسعفه الاتفاق عليه وعند بعضهم علم قبله (المال) مثواكم لهم ولا يعلمه البصري لانه مفعول لأفعل شامعاً لابن ذكوان وحجة الدنيا وقرني لهم وبصري كافرين والدارلها ودوري (المدغم) حوت ظهورها لورش وبصري وشامي والاخوان قد ضلوا كذلك (ك) وهو وليهم وزين لسكير (وهو) لا يخفى (أكله) قرا الحرة يان باسكان الكاف والباقون بالضم (عمره) قرأ الاخوان بضم التاء والميم والباقون بفتحهما (يوم حصاده) قرأ البصري والشامي وعاصم بفتح الحاء والباقون بكسرها (خطوات) قرأ قنبل

أى عنه الاظهار لا غير وتعين للباقين الادغام وسكن الناظم لطاء من البقرة ضرورة ودنا قرب والوجود المطر للغزير ومو بلا من أو بل المطر اذا اشتد وقعه

﴿ باب أحكام النون الساكنة والتنوين ﴾

هذا الباب ايضاً من ادغام حروف قربت مخارجها وأحكام جمع حكم وانما جمع لان للنون الساكنة والتنوين هاء أحكاماً من الاظهار والادغام والقلب والاخفاء وقد أفردت لهما تصنيفاً وقدم الكلام في الادغام فقال

﴿ وكلهم التنوين والنون أدغموا \* بلاعنة في اللام والراء ليجملا ﴾

أخبر ان القراء كلهم بمعنى السبعة ادغموا التنوين والنون الساكنة المتطرفة في اللام والراء من غير غنة نحو هدى للفتين وثمره رزقا ولكن لا يعلمون ومن ربهم وقوله ليجملا أى ليجملا في اللفظ بهما من غير كلفة وسيأتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف

﴿ وكل ينمو ادغموا غنة \* وفي الواو والباء ونها خلف تلا ﴾

أخبر ان كل القراء السبعة ادغموا النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو الاربع وهي الياء والنون والميم والواو ادغاماً صاحباً للغنة فالياء نحو من يقولو برقي يجملون والنون نحو من نورو يومئذ ناعمة والميم نحو ممن منع ومثلاً بمعوضة والواو نحو من وال وضشارة وطهم وقوله وفي الواو والياء الخ أخبر ان خلفاً قرأ بادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء بدون غنة أى بغير غنة

﴿ وعندهما للسكل أظهر بكلمة \* مخافة أشباه المضاعف أنقلا ﴾

أمر حجة الله باظهار النون الساكنة لكل القراء عندهما أى عند الياء والواو اذا جاءت النون قبلهما في كلمة واحدة نحو الدنيار وبنيان وقنوان وصنوان فلا يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالواو آخر ثم علل بقوله مخافة اشباه المضاعف يعنى أن النون الساكنة اذا وقعت مع الياء والواو في كلمة واحدة وأدغمت للنون فيهما فإنه يشبه المضاعف الذى أدغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان صوان وبنيان ييان فيقع الالتباس ولم يفرق السامع بين ما أصله للنون وبين ما أصله التضعيف فابقيت للنون مظهره مخافة أن يشبه المضاعف في حال كونه ثقيلاً والمضاعف هو الذى في جميع تصرفاته يكون أحد حروفه الاصول مكرراً نحو حيان وريمان وشبه ذلك

والشامي وحفص وعلى بضم لطاء والباقون بالاسكان (لضان) و (باسه) و (باسنا) يبدله للسوسى مطلقاً وحزرة ان وقف ولا وقف عليها الا على باسنا فانه كاف (من المعز) قرأ نافع والكوفيرين بسكون العين والباقون بالفتح (آلنا كرين) معاهدة الكلمة ما دخلت فيها همزة الاستفهام على همزة الوصل واجمع القراء على اثبات همزة الوصل وعلى تليينها واختلافوا في كيفية ذلك فقال كثير من الخنادق تبدل ألفا خالصة مع المد للسكان لللازم المدغم وقال آخرون تسهل بين بين والوجهان جيدان صحيحان قرأت بهما مع تقديم الاول لكل القراء ولا يجوز عند من سهل ادخال الف بينهما وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها عنها (نبؤنى) كونه من باب آمن لا يخفى (شهداء اذ) لا يخفى (أن تكون ميتة) قرأ المكي والشامي وحزرة بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير وقرأ الشامي ميتة بالرفع والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وعاصم وعلى بالتذكير والنصب والمكي وحزرة بالتأنيث والنصب والشامي بالتأنيث والرفع على التمام (فمن أضطر) قرأ



البصري وعاصم وحزة بكسر النون وصلوا والباقون بالضم (يعدلون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الرفع لجمهورهم وقال بعضهم  
تخرون قبله (المال) وصاكم والحوايا وطداكم لهم اقربى لهم و نصري واسعة والباغلة على ان وقف بخلف والمقدم الفتح شاء معالجزة وابن  
ذكوان (المدغم) حلت ظهورها لورش و نصري وشامي والاخوين (ك) رزقكم الاثنيين نبؤى اظلم من كذلك كذب (تذكرون)  
قرأ حفص والاخوان بتخفيف اللذال والباقون بالثبوت (وان هذا) قرأ حزة والكسائي بكسر الهمزة والباقون بفتحهم وخفف الشامي للنون  
وشددها الباقون فصار الحرميان والبصري وعاصم بالفتح والتشديد والشامي بالفتح والتخفيف والاخوان بالكسر والتشديد (سراطى)  
قرأ قبل السنين وخلف بالاشام بين الصاد والزاي والباقون بالصاد وفتح ياءه الشامي وسكنها الباقون (ففرق) قرأ البرزى بتشديد التاء  
والباقون بالتخفيف يصدفون (١٠٤) معاقرا الاخوان باشام الصاد لزاي والباقون بالصاد (ان تأتبهن) قرأ

الاخوان بالياء على التثنية  
والباقون بالتاء على التانيث  
وايداله لورش وسوسى  
جلى (فارقوا) قرأ الاخوان  
بالف بعد العاء مع تخفيف  
لراء والباقون بغير الف مع  
التشديد (ربى الى صراط)  
قرأ نافع والبصري بفتح  
الياء وصلوا والباقون  
بالاسكان وصراط لا ينجى  
(قيا) قرأ الحرميان والبصري  
بفتح القاف وكسر الياء  
المشددة والباقون بكسر  
القاف وفتح الياء مخففة  
(ابراهيم) قرأ هشام بفتح  
الهاء ولف بعدها والباقون  
بكسر الهاء وياء بعدها  
(وعجياى) قرأ نافع مخلف  
عن ویش باسكان الياء  
ويعد للساكنين وصلوا  
ووقفامد امشبعوا والباقون  
بالفتح وترك المد وهو  
للطريق الثاني لورش فان  
وقفوا جازت لهم الثلاثة

﴿ وعد حروف الحلق للكل أظهرًا \* ألا حاج حكم عم خاليه عفا ﴾

أخبر أن النون الساكنة والتنوين أظهر لكل القراء السبعة إذا كان بعدها أحد حروف الحلق وسواء  
كان ذلك في كلمة أو في كلمتين ثم بين حروف الحلق بأوائل هذه الكلمات وهي الهمزة من قوله الا والهاء من  
قوله هاج والحاء من قوله حكم والعين من قوم عم واخاء من قوله خاليه والسين من قوله عفا فتعال النون  
للساكنة والتنوين عند الهمزة من آمن وكل آمن وينأون وعند الحاء من هاجر وجر ف هار ومنها وعنها  
وعند الحاء من حاد الله نار حامي تل بك وانحر وعند العين من عاقب وكم عمى وانعمت عليهم وعند الخاء  
من خزي يومئذ ويومئذ خاشعة والمنخفة وعند العين من غل قول غير فيسند غصون وشبه ذلك

﴿ وقلبيهما مياي الى الاء وأخفيا \* على عنة عند البواق ليكملا ﴾

أخبر أن النون الساكنة والتنوين يقابان ميا عند الباء لجميع القراء اذا وقعت الباء بعدها نحو من بعدهم  
وأبشهم وصمكم وقوله وأخفيا على غنة الخ الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد أخبر  
ان النون الساكنة والتنوين يخفيان مع بقاء عنتهما عند باقى حروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمة وهي  
سنة الادغام وستة الاظهار وواحد القلب فالذي بقي من حروف المعجم خمسة عشر حرفا جعلتها في أوائل  
كلمات هذا البيت فقلت

﴿ تلاثم بجارد كازاد سل شذا \* صفاضع طاب ظل في قرب اكمل ﴾

وهي التاء والتاء والجيم والءال والءال والزاي والسين والشين والصاد والصاد والطاء والطاء والقاف والقاف  
والكاف وهذه حروف الاخفاء لا خلاف بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف  
وسواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى فالاخفاء عند الاء نحو من محتما  
وينتهون وحنات تجرى وعند التاء نحو من ثمرة ومنثورا وجميعا ثم وعند الجيم ان جاء كم فاجيبنا كم  
وشيا جنات وعند الءال نحو من دابة وأنداد وقتوان دانية وعند اللذال نحو من دكر ومنذرون وسراعا ذلك  
وعند الزاي فان زلتهم فانزلنا ويومئذ زلزلنا وعند السين ان سلام ومنسأه وعليم سماعون وعند الشين نحو  
من شاهو يشأو عليهم نرع وعند الصاد نحو ان صدوكم ونصركم وور محاصر صرا وعند الضاد نحو ان صلت  
ومنضود وقوماضالين وعند الطاء نحو وان طائفان وينطقةون وقوما طاغين وعند الطاء نحو ان ظنا  
وينظرون وقوما ظلموا وعند اللقاء نحو وان فاتكم وانفروا وعمى فهم وعند الماف نحو ولئن قلب ومنقلبون

الوجه من اجل عروض السكون لان الاصل في مثل هذه الياء

الحركة لاجل الساكنين وان كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان حوكة هذه الياء صارت اصلا آخر من اجل سكون ما قبلها وذلك  
نظير حيث وكيف فان حوكة التاء والقاف صارت اصلا وان كان الاصل فيهما للسكون فلذلك اذا وقف عليها جازت الوجة الثلاثة قاله  
المحقق (ومياتي) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان وأما هاداني وصلاتي ونسكي فهوما أجعوا على اسكانه (وأما أول) قرأ نافع بانيات  
الف اناني الوصل والوقف ويجرى في المد على أصله والباقون بحذوه وصل (رحيم) تام وفاصلة ومنتهى الحرب الخامس عشر وربع  
للقرآن العظيم بلا خلاف (المال) وصاكم للثلاثة هدى معالدى الوقف واهدى ويجزى وهداني وآتاكم لهم قربى وموسى لدى الوقف  
عليه وأخرى لهم وبصري جاء كم وجاء معالجزة وابن ذكوان وعجياى لورش ودورى على (المدغم) فقد جاءكم لبصري وهشام

وشيء



التوسط فيهما لان كل من له في حرف اللين الاشباع يستثنى سوائه وكل من وسطه مذهب في باب أمنوا التوسط وقد نظمها المحقق فقال  
 وسوائت قصر الواو والهمز ثلثان \* ونسطهما فالشكل أربعة قادر وأتى بسوائت بلا ضمير ليشمل ما أضيف إلى المثني كالثلاثة والمجموع  
 كسوائتكم ولا وقف على سوائتكم والثاني ولا على سوائتكم والوقف على سوائتكم الأول كاف وقيل لا يوقف عليه وعلى الثالث كاف فان  
 وقف عليها ففيها لجزء وجهان الأول النقل على القياس الثاني الادغام كما ذهب إليه بعضهم اجراء للاصلي مجرى الزائد وزاد الحافظ أبو  
 العلاء وغيره وجهاتنا وهو التسهيل وهو ضعيف ولم تقرأ به (تخرجون) قرأ الاخوان وابن ذكوان بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم  
 التاء وفتح الراء (يا بني آدم قد أنزلنا) إلى (خير) والوقف عليه كاف فيها للورش على ما يقتضيه الضرب ثمانية عشر وجهات ثلاثة بدل مضمروبة  
 في ثلاثة الواو على زعمهم تسعة مضمروبة في (١٠٦) وجهي التقوى وكذلك يقرأ المتساهلون والصحيح المحرر منها خمسة ومن ادعى أكثر

في الكل ميلا يعني ان حزة والكسائي أمالا ألفات التأنيث كلها والالف من قوله ميلا ضمير حزة  
 والكسائي ثم بين محل اللغات التأنيث فقال  
 \* (وكيف جرت فعلى ففيها وجودها \* وان ضم او يفتح فعلا فحصولا) \*  
 أي وجود التأنيث في موزون فعلى ساكنة العين كيف جرت بضم الراء وفتحها وكسرهما فالذي بضم  
 لفاء نحو الدنيا والاشي والسواي والاخرى والبشرى والكبرى والذي يفتح الفاء نحو النوى والسجوى  
 وشتى واسرى وسكرى والذي يكسر لفاء نحو احدى وسياهم والشعري والذي كرى وألحق بهذا الباب  
 موسى ويحيى وعيسى وقوله وان ضم او يفتح فعلى أي وكذلك تجرى التأنيث في موزون فعلى أي  
 بضم الفاء وفتحها فالذي بضم الراء نحو سكارى وكسالى وفردي والذي يفتح الفاء نحو الينامي والابامي  
 والتصارى وقوله فصلا أي فصل ذلك والفاء ليست برمز  
 \* (وفي اسم في الاستفهام أنى وفي متى \* معاوعسى يضا امالا وقرى إلى) \*  
 اخبر ان حزة والكسائي امالا كل اسم مستعمل في الاستفهام وهو انى شتم ونى يكون لى وانى يحيى هذه  
 بالبقرة وانى لك هذا وانى يكون لى غلام وانى يكون لى ولد وقلتم انى هذا كى عمران ونى يؤفكون بالمائة  
 وانى يؤفكون وانى يكون له ولد بالانعام وانى يؤفكون بالتو بتوفانى بصرفون وفانى يؤفكون بيونس  
 وقال رب انى يكون لى غلام وقالت رب انى يكون لى غلام عريم فانى تسحرون ناماؤمون وفانى يؤفكون  
 بالمنكوت وانى لهم التناوش سبأ وفانى يؤفكون بفاطمة وفانى يبصرون بسن وفانى تصرفون بالزمر  
 وفانى يؤفكون وانى بصرفون بغافر وفانى يؤفكون بالزخرف وانى لم التكرى بالدخان وفانى لم  
 اذا جاءهم ذكراهم بالقتال وانى يؤفكون بالمواقف وانى لم الذى ترى بالفجر وهذا جميع ما فى القرآن  
 وهي ثمانية وعشرون موضعا وقوله وفي متى معاوعسى الخ يعنى ان حزة والكسائي امالمتى وعسى ولى  
 حيث وقعن نحو متى هذا الودع وعسى ربحم ولى من كسب سيئه  
 \* وما رسموا بالياء غير لى وما \* زكى والى من اعدتني وقر على \*  
 أي وامال حزة والكسائي كل الهمزة في المصحف العثماني من الاملاء ولاه الالىس اصله  
 للياء بان تكون زائدة او عن واو في الثلاثي الا ما يختص نحو يا ربى وداسى وداسى وداسى ولا  
 اضحى ثم استثنى خمس كلمات اسم وهى وثلاثة احرف فلم عمل فالاسم الذى رسم بالانامى يوسف اعنى

فيلبين طريقا قرا  
 بما ذكره والا فلا  
 التفتت اليه الاول قصر مد  
 البديل مع قصر حرف اللين  
 مع فتح التقوى الثاني توسط  
 مد البديل مع توسط حرف  
 اللين مع تقليل التقوى  
 الثالث مثله الا انك تقصر  
 حرف اللين الرابع تطو بل  
 مد البديل مع قصر حرف  
 اللين وفتح التقوى الخامس  
 مثله الا انه مع تقليل التقوى  
 (ولباس) قراناع والشامى  
 وعلى بنسب سين لباس  
 والباقون بالرفع (يدكرون)  
 لا يخففه احد لانه بالياء  
 والذى وقع فيه الخلاف  
 انما هو ما كان ممدوا بالتاء  
 التفوقية بالفحشاء (اتقولون)  
 قرأ الحرميان وبصرى  
 بابدال همزة اتقولون باء  
 والباقون بتحقيقها (تعلمون)  
 تام وقيل كاف فاصلة بلا  
 خلاف ومنتهى الراح  
 على الاصح وعند بعض

تخرجون قبله وعند بعض مهندون بعده وقيل المسرفين (امال) وذكري ودعواهم والتقوى وبراكم لم بصري  
 فجاءها وجاءهم لجزء وابن ذكوان فاز لها وورى لها كما رفلاهما واداهما لم (نبيه) يوارى لا امالة فيه من طرفى الخرز واصله  
 راجع ما قسم (الادغم) اذ جاءهم لبصرى وهشام تغفر لبصرى بخلف عن لدورى (ك) امرأتك ذل جهنم مسكم حيث شتمنا يزع  
 عنهما هو وهبله وادغام في يكون لك ونحوه لسا كن قبل النون (عاشها اضلا) لا يخفى (ويحسبون) قرأ الحرميان والبصرى وعلى  
 بكسر السين والباقون بالفتح (خالصة) قراناع بالرفع والباقون بالنصب (حرم ربى المواحش) قرأ حمره يسكان بهر فى و لمره يسكونها  
 وصلا حذف فى اللفظ لاجتماعها بالسا كن بعدها والباقون بالفتح (مأم بنزل) قرأ المسكى وبصرى باسنان النون وتخفيف لرى والباقون  
 بفتح لمره وتشد يدا زى (جاء أجلهم) لا يخفى ولا تغفل عما تقدم ان مثل هذا لا يزداد فى حذف المد البديل لانا لسا كن بعده (لا يستأخرون)

أبدله ورش والسوسى (عليهم) لا يخفى (رسلنا) قرأ البصرى باسكان الشين والباقون بالضم (هو لاه أضلونا) مثل بالفحشاء أقولون (ولكن لا يعلمون) قرأ شعبة بياء الغيب والباقون بقاء الخطاب وأما الذى قبله وهو ما لا تعلمون فلا خلاف أنه بقاء الخطاب (لا تفتح) قرأ البصرى بالفوقية والتخفيف والاخوان بياء للغيبة والتخفيف والباقون بالتاء الفوقية والتشديد ومن خفف سكن الماء ومن شدد فتح (تحتهم الانهار) لا يخفى (وما كنا لنهتدى) قرأ الشامي بحذف واو وما والباقون بابتها (نعم) قرأ على بكسر العين والباقون بالفتح (وؤذن) قرأ ورش باندال الهمزة واو والباقون بالهمز (أن لعنة) قرأ نافع وقنبل والبصرى وعاصم باسكان ان مخففة ورفع اعنة والباقون بتشديد ان ونصب لعنة (يطعمون) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى النصف بلاخلاف (المال) هدى واتى وعادانا ما ونادى لهم الضلالة والقيامة لعل ان وقف الدنيا واقتربوا خراهم ولاولاهم ولاولاهم ولا خراهم وبسماهم لهم وبصرى (١٠٧) النار اربعة وكافر بن لهم او دورى جاء وجاءتهم وجاءت لحزة وابن ذكوان (المدمغم) لقد جاءت لبصرى وهشام والاخوين وأورثتموها كذلك (ك) أمر ربى الرزق قل أظلم ممن كذب بآياته قال لكل العذاب بما جرت به عادته من قبله (١٠٨) مهاد رسول ربنا (التقاء أصحاب) قرأ قالون والبرى والبصرى ناسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وتحقيق الثانية وورش وفنيل بتسهيل الثانية وابدالها ألغام المد للسكان بعده وتحقيق الاولى والباقون بتحقيقهما (برجة ا-خاوا) قرأ البصرى وعاصم وحزرة ابن ذكوان بخلاف عنه بكسر التنوين والباقون بالضم وهو لطر بن الثاني لابن ذكوان (الماء أو) ابدال الثانية بياء للحرمة والبصرى وتحقيقها للباقيين جلى (نشى) قرأ شعبة والاخوان بفتح العين

لدا اللبب واختلفت المصاحف فيه بنافر أعنى لدا الحناجر فرسم في بعضها بالالف وفي بعضها بالباء وللعمل ما ذكرى منك من أحد وهو من ذوات الواو بدليل فولك زكوت فلم يعل أحد نسيها على ذلك والحروف الى وحتى وعلى فلم عمل لان الحرف لاحظ له فى الامالة والله أعلم  
**(وكل ثلاثى زيد فانه \* مال كزكاها وأبجى مع ابتلوا)**

أى وأمال جزءو الكسائى كل الف هو لام للكلمة منقلب عن واو فى الفعل والاسم الزائد عن على ثلاثة أحرف فصار رابعياً أو أكثر نحو بامثل به قد أفلح من زكاها وفلما ابجهم واذأبج كم وفانجاء الله من النار ونجانا الله منها واذأبلى ابراهيم ربه واستعلى وفى المضارع نحو ينلى ويدعى والاسم نحو الادنى والاعلى وأزكى والناظم لم يمثل للفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من أين تأخذ العموم فى الفعل المضارع والاسم قيل من قوله وكل ثلاثى يريد فانه يشمل للفعل الماضى والمضارع والاسم فان قيل تمثيله بالماضى فما يقتضى اختصاص الحكم به قيل الاصل العمل بالعموم وما ذكرته لا يصح ان يكون مخصاً وتنبه بالامثلة على ارادة اللام الواو به فلا يرد عليه نحو فانهم الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة فلاعمال

**(ولكن أحياء عنها بعدواه \* وفيما سواه للكسائى ميلا)**

قوله عنها أى عن جزءو الكسائى أخبر أنها أمالاً أحياء اذا كان قبلها واو يريد ويحيى من الالف ونحو ونحيى بقى أفلح والجنائى وأمات وأحيى بالنجم ولا يحيى بطة وسبح ثم قال \* وفيما سواه للكسائى ميلا أخبر ان الكسائى انفرد دون جزءو بالماله ما سوى ذلك يريد فاحيا كم وفأحياء به وتم أحياءهم بالبقرة ومن أحياءها بالماندة وأحياءه الارض بالنحل والعنكبوت والجنائى وقوله تعالى وهو الذى أحياءكم بالحج وان الذى أحياءها بصلت وكذلك اذا وقف على قوله فكانما أحياء للناس

**(ورؤى واى والرؤيا ومرضات كيفما \* آتى وخطايا مثله متفلا)**

**(ويحياهموا أيضا وحق تقاته \* وفى قد هدانى ليس أمرى مشكلا)**

أخبر الله أن الكسائى انفرد بالماله رؤى واى والرؤيا هاتين اللفظتين ومرضات كيفما آتى نحو مرضات الله ومرضاتى وخطايا مثله أى مثل مرضات كيفما آتى نحو خطاياكم وخطاياهم والامالة فى ألفها الاخرة وانفرد الكسائى أيضا بالماله سوا عيائهم بالجنائى وحق تقاته بأل عمران وقد هدان بالانعام وقيد به قيد احترام من الذى فى آخر السورة فلأتى هدانى وبالزمر وان الله هدانى فان ذلك عمال لحزة

وتشديد الشين والباقون باسكان الشين وتخفيف الشين (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) قرأ الشامي برفع الاربعة والباقون بنصبها ومسخرات منصوب بالكسرة لانه مما جمع بالف وناء (وخفية) قرأ شعبة بكسر الخاء والباقون بالضم (الريح) قرأ المكي والاخوان باسكان لياء التحتية والالف بعدها على الافراد والباقون بفتح الباء وألب بعدها على الجمع (نسرا) قرأ الحرمان والبصرى بنون مضمومة وشين مضمومة والشامى بنون مضمومة وشين ساكنة وعاصم بياء موحدة مضمومة وشين ساكنة والاخوان بنون مفتوحة وشين ساكنة واذا اعتبرتها مع الريح فنافع والبصرى بالجمع فى الريح و بالتون والشين المضمومتين فى نشر او كى كذلك الا انه قرأ بافرد الريح والشامى بالجمع وضم النون وسكون الشين وعاصم كذلك الا انه يجعل مكان النون بياء موحدة والاخوان بالتوحيد ونون مفتوحة واسكان الشين (ميت) قرأ نافع والاخوان وحفص بتشديد لياء التحتية والباقون بالتخفيف (نذكر ون) قرأ الاخوان وحفص

بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (غيره) معاً قرأ على بكسر الراء والهاء والباقون بضمهما (أى أخاف) قرأ الخرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ابنكم) معاً قرأ البصري بالياء وتخفيف اللام والباقون بفتح اللام وتشديد اللام (بأمره) فيه لى وقف حزة وبهتان تحقيق الهمزة وإبدالها ياء محضتة وما فى الربيع من غيره مما صح الوقف عليه لا يخفى (امين) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربيع على المشهور وقيل لا تعلمون قبله وقيل عيين (لمال) للارمعا والكافرين لها ودورى ونادى معا وغنى ونفساهم وهدى ان وقف عليه واستوى لهم نساجهم والدنيا والموتى والنزى معالم و نصرى جاءت وجاءهم لحزة وابن ذكوان (المدغم) ولقد جثناهم ولقد جاءت لبصري وهشام والاحوين اقلت سبحان البصرى والاخوين (ك) رزقكم الله الذين نسوه رسلنا والذين انجسوا مسخرات واعلم من الله (بصطه) قرأ اخلافاً بخلاف عنه (١٠٨) ونافع والنزى وابن ذكوان وشعنة وعلى بالصاد والباقون بالدين وهى الرواية الثانية لخلافاً فان قلت

ذكر الشاطبي لابن ذكوان  
 الخلف كخلاد ولم تذكره  
 له قلت نعم لانه خرج فيه  
 عن طريقه وطريق اصله  
 لان سنده فى القراءات  
 ينحصر فى الدانى لانه قرأ  
 ببلده شاطبة على اى عميد  
 الذى اتفقوا بفتح اللون  
 والقائم تحا الى بلسية  
 وهى قرينه شاطبة فقرأ  
 بها على بن هذيل كل  
 منها على اى مرق على  
 الدانى مبه لأم الكبر  
 واخذت الحة أو دود  
 ساجان بن جراح لمر لى  
 بصطه لا دوار لى  
 جمع شيخه الابالصاد  
 وأما بصطه بالهمزة فقرأه  
 بالدين على شيخه عبد  
 العزيز بن جعفر بن محمد  
 عن النقاش بقارى التيسير  
 وروى الهمزة عن الاخفش  
 هناى بالبقية بالدين وى  
 الاعراب بالصاد وقد تعجب  
 المحقق وتابعوه منه كلف

والكسائى على أم ليهما وقوله اس امر كمشكلا كمل به البيت ولم يكن فى اليمين رمز للاحد  
 ﴿ وفى الكهف انساني ومن قبل جاء من \* عصافى وأوصافى بمر م يختلا ﴾  
 ﴿ وفيها وفى طس آتاني الذى \* أذعت به حتى تضوع مندلا ﴾  
 أى وما انفرد به الكسائى دون حزة امالة وما انسانيه الا للشيطان بالكهف ومن قبل يعنى فى سورة  
 اراهم جاء ومن عصافى فانك غفور رحيم وفى سورة مريم وأوصافى بالصلاة ولزكاة ، يجزى أى كشف  
 فى المعنى فى مريم تانى الكتاب وفى طس يعنى فى العمل آتاني الله خير فهدى خمسة أفعال أى طس الكسائى  
 دون حزة وقوله الذى أذعت به حتى تضوع مندلا لم يتعلق به حكم وكل به البيت وأذعت أى قضيت وتضوع  
 فاح والمندل للعود الهندى وليس فى اليمين رمز للاحد  
 ﴿ وحرف الاء مع طحاها وى سجي \* وحرف دحاها وى لوار تتلا ﴾  
 أى فى ناساته الكسائى أيضاً لاهوا وطحاها فى سورة والهمزة فى سورة ردوا الضحى ودحاها فى  
 رة الازمات قواها لوى يعنى فى الفهم منقلبة عن ووه آتانا كاد ، وهى تدل على اختيار  
 ( انا ) والضحى والرامع القرية  
 بر هذه كذا فى نزة الكسائى على اى من ذكوان وبه ما ذك بقوله  
 حى ما اوله اللى رعى الليل والربيع والوع والكسائى لى جمع وتحملا من  
 وولك احتلت حشيرة بزوزه  
 ( وروى ك مع شواى عنه لجمعهم \* ومجهاى مشكاة هداى قد انجلا )  
 أى بقوله ما نى لانه مص روى ك وأحسن مساوى لىوسف ومجهاى بالانعام ومشكاة بالورق فتنع هداى  
 فلاصل بنا ، وقرن مع هداى البقرة جميع هذا انفرد ناساته حصص الدورى عن الكسائى دون أبى الحرت  
 وقوله قد انجلا أى قد انكشف وليس فى البيت رمز للاحد  
 ( وما ادلا أواخر آى ما \* بطه وآى لىجمع كى تتعدلا )  
 ( وفى الشمس والالى وفى الليل والضحى \* وفى اقرأ وفى المرات تميلا )  
 ( ومن تحتها ثم القيامة ثم فى المسارج يا منهل أطلعت منها )  
 أى من جملة ما اتفق عليه والكسائى على انه على الاصول المنقده رؤس الآى من احدى عشر

عول على رواية السين هنا وليست من طريقه ولا طريق أصله وعدل عن طريق النقاش التى لم تذكره فى التيسير سواها فاعلم سورة  
 وليسه عليه والله أعلم (اجتما) ابدانه له وسى لا يخفى (غيره) معاً قرأ على بكسر الراء والهاء والباقون بضمهما وصلة الهاء على القراءتين  
 لا يخفى (بيونا) قرأ ورش راء صرى وجمع ضم الباء والباقون بالكسرة (مفسدين قال) فى قصة صالح عليه الصلاة والسلام قرأ الكسائى  
 بزادة واو قبل قال والباقون بخذوها (يا صالح اننا) قرأ ورش ولسوسى نابدال الهمزة واو احوال الوصل والباقون ناطهز ولو وقف على  
 ياء الخ فالكل يتدون بهمزة لوصلى كسورة ويبدلون الهمزة باء ولا يعمده ورش على أصله فى ترك الذى حرف المد اذا وقع بعد همزة  
 الوصل حالة الابداء نحووات بقرآن (انكم لتأتون) قرأ نافع وحصص بهمزة واحدة كسورة على الخبر والباقون بزياة همزة مفتوحة  
 قبل الهمزة المكسورة على الاستفهام وهم على أصولهم فى تحقيق الثانية ونسبيلها والادخال وعدمه فالملكى والبصرى يسهلان

والباقون يحققون والبصري وهشام يفسلان بين الهمزتين بالف والباقون بغير ألف وهذا من المواضع السبعة التي لاخلاف عن هشام في الفصل فيها على ما ذهب اليه من فصل وذهب بعضهم الى الفصل مطلقا وبعضهم الى عدم الفصل مطلقا والمأخوذه عندنا الاول (عليهم) و (اصلاحها) جلى (الحاكمين) كاف وقيل تام واقتصر عليه غير واحد فاصلة ومنتهى الحزب السادس عشر باجتماع (المال) وجاءكم وجاءتكم معا وزادكم لحزوة ابن ذكوان بخلافه في زادكم دارهم لها ودورى فتولى لهم (المدغم) اذ جمعكم مع البصري وهشام قد جاءتكم مع البصري وهشام والاخوين (ك) وقع عليكم امرهم بهم قال لقوله سبقكم (نبي) قرأ نافع بالهمز والماقون بالياء المشددة (بالأساء) و(باسنا) (وجشتم) و(جثت) ببدلها السوسى وما يبده مع ورش نحو بأتيتكم لا يخفى (لفتحنا) قرأ الشامي بتشديد اللام والماقون بالتخفيف (أو آمن) قرأ الحرميان والشامي باسكان الواو والباقون بفتحها وورش على أصله في نقل (١٠٩) حركة الهزة الى الساكن قبلها

وحدتها (نشأ أصبناهم)  
 قرأ الحرميان والبصري  
 بادل الهمزة الثانية واوا  
 والباقون بحقيقتهما (رسلمهم)  
 قرأ البصري بسكون  
 السين والماقون بالضم (على  
 ان) قرأ نافع بتشديد الياء  
 وفتحها فهي - نده حرف  
 جو دخلت على ناء لمتكلم  
 ففلس الهمزة أدغمت فيها  
 الباقين بالالف عا، أنها  
 حرف حر دخلت على ان  
 (معى نبي) قرأ حفص  
 بفتح ناء معى والماقون  
 بالاسكان (أرجه) قرأ قالون  
 بترك الهمزة وكسر الهاء  
 من غير صلة كناية أ عليه  
 وفيه لا بالاحلاص كما توهمه  
 من لا ياء عنده ورش وعلى  
 مثله الا انها يثبت صلة  
 للهاء والمكى وهشام يرمز  
 ساكن بعد الحميم ونصم للهاء  
 وصلتها فالمكى على أصاه  
 من صلة هاء الضمير

سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعيس وسبح والشمس والضحى والليل والعلق ورتبها على ما أتى له لتنظيم وآى جمع آية اراد الالفات التي هي اواخر الآيات مما جميعه لام لكلمة سواء المنقلب فيها عن الياء والمنقلب عن الواو الا ما سبق استثناءه من ان حزة لا يميله فاما الالف المبدله من لا نوين في لوقف نحو همسا وضنا ونسفا وعلمنا وعز ما فلا تمل لانها لا تصير باعى ووضع بخلاف المنقلبة عن الواو فان الفعل المنى للمفعول تنقلب فيه الفات الواو ناء فالفات لتتنو بن كات للثنية لامالة فيها نحو فاتها الا ان يخافا وانثنا عشرة واما المون من المقصور نحو هدى وسهى وسدى فى الالف الموقفة فاعليها خلاف و أتى ذكره في آخر الباب وقوله كى تعدلا أى تعدل آهملهاى اماله جميعها من المناسبة وأتى بقوله تعدل لابتداء طه والنجم وهو مرادهم مع ما ذكر من الآى بعد ذلك فى السور المذكورة وقوله تيملا أى تيملا أو اخر آى طه والنجم والشمس وضحاها وسبح اسم ربك الاعلى والاله اذ يقتضى والانه حوا وقا أى اسم ربك والمارعاه ومن تحتها أى والذى تحب والنازعات وهى عيس ثم السامة أى سوره لا أقسم بسوم للقيامه ثم المعادح أى سورة سأل سائل وهذا الذى ذكره من اماله رؤس الآى لا يظن له فائدة الى ذهب حية والاسم فى اندراجه فى اصولهم المنعرجة لم وتظهر فائدته على من ذهب وورش وأبى عمرو حيث يميلان فيها مالا يميلانه فى غيرهما مع كل من الميالىن انما يعتد بعدد الهمزة والنسائي يعتبر ان الكوى وابو عمرو يعتبر الذى الاول لعرضه على أبى جعفر نص عليه الدانى وورش أيضا لانه عن امامه واعلم ان الهاء من طه ليست آخر آية عندنا فى والبصري وأمالها وورش وابو عمرو باعبار كونها حرف هجاء فى فواتح السور كهماء مرسم ولهذا امالها اماله المحصنة وسيأتى الكلام عليها فى أول سورة يونس وقوله يامنهل اطلعت منها كمل به البيت والمنهل للكثير الانهال والانهال ايراد الابل المنهل والسهال الكثير العطاء قال أنهلت الرجل اذا أعطيت هاءى يامعطى العلم افلحت او كثرت منها لى اعطيا

(رمى صحبة) أعجمى فى الاسراء ثانيا \* سوى وسدى فى الوقف عنهم بسبب  
 اخبر ان المشار اليهم بصحبته وهم حمزة والسائى وشعبة اماوا ولكن الله رمى بالانفال وهو فى الآخرة  
 أعجمى ثانيا سبحان فى الوقف كانه سدى يظن وان يترك سدى فى القيامه وقوله فى الوقف عنهم اى عن حمزة  
 والسكسائى وشعبة اما لهما فى الوقف على خلاف ساقى وقوله بسلا اى اسح  
 (وراء ترى) (ه) از فى شعرائه \* واعجمى فى الاسراء (ه) كهم (صحبة) اولاً

الساكن وهشام خالف اصله اتباعا للآثر وجمابين اللغتين والبصري مثلها الا انه لا يصل الهاء على اصله فى ترك الصلة الساكنين وابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء مع عدم الصلة وعاصم وحزة بترك الهمزة واسكان الهمزة لا يخفى عليك قراءتها بعد هذا الترتيب لكن تذكر كيفية قراءتها زائدة فى الابضاح فاذا قرأت قوله تعالى قالوا ارجه الى عليم وحاسرين وان كان رأس آية فليس تمام ولا كاف لان ما بعده من تمام كلام الملا وجعله بعضهم كافي وهو عندى ليس بشئ لان الكافى بالانقلاب مما بعده من جهة اللفظ وان كان له تعلق من جهة المعنى كعدم اقضاء اللفظ وهذا تعلق من جهة اللفظ لان يأتوك جواب الامر وهو ارسال لهما اجزم بحذف الهمزة بتدويره نقولون بقصر المنفصل وترك الهمزة فى ارجه وقصره ثم تعطف المكى بالهمز وضم الهاء وصلها ثم بصرى بالهمز وضم الهاء من غير صلة ويتخلف السوسى فى ابدال يأتوك فتعطفه ثم تاتى بالمنفصل لقولون ثم تعطف الدورى ثم هشاما بالهمز وضم الهاء وصلتها ثم ابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء

بأنهم قبيحون ثم غاصا بترك همز واسكان الهاء ثم عليا بترك الهمز وكسر الهمز وصلتها و يتخلف دوريه لاجل الامالة لان الاخوين  
 يقرآن سحارا كفعال فهي عندهم من باب الراء المتطرفة المسكورة فتعطفه منه ثم تأتي بورش مدالما فصل مداطو يلا وارجه كعلي ثم تعطف  
 حزة بترك الهمزة واسكان الهاء وسحار كفعال فهذه ثلاثة عشر وجها تضر بهاني اربعة عليم اثنان وخسون (سحار) قرالاخوان بقشد يد  
 الحاء وفتحها والفاء بعدها والباقون بالف بعد السين وكسر الحاء مخففة على وزن فاعل (ان لنا) قرأ الحارميان وحفص بهمزة واحدة على الخبر  
 والباقون بهمزة تين على الاستفهام وهم على اصولهم فالبصري يسهل ويدخل وهشام يحقق ويدخل من غير خلاف والباقون يحققون بلا  
 ادخال (نعم) قرأ الكسائي بكسر العين والباقون بالفتح (عظيم) نام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجمع (المال) نجانا وتولى وآسى  
 وضحي ان وقف عليه وقالقي لهم دارهم وكافرين (١١٠) والكافرين لهمادوري للقرى الاربعه وموسى معاوياموسى لهم

وبصري جاءتهم وجاء  
 وجاء الحزة وابن ذكوان  
 سحار لدوري على وانما  
 لم يمل لهما لانهما يقدمان  
 الالف على الحاء كما تقدم  
 للناس لدوري (المدغم)  
 ولقد جاءتهم وقد جتتم  
 لبصري وهشام والاخوين  
 (ك) نطبع على تكون نحر  
 (تلقف) قرأ للبيزى في  
 الوصل بقشيد يد اللثام  
 والباقون بالتخفيف وحفص  
 باسكان اللام وتخفيف  
 اللغاف والباقون بفتح اللام  
 وتشديد اللغاف و(بطل)  
 ما فيه لورش وصلا ووقما  
 لا يخفى (آنتم) اصلها من  
 كفعال فدخلت عليها  
 همزة التعدينية فصار آمن  
 بهمزة مفتوحة فسا كنة  
 على وزن أخرج فدخلت  
 عليها همزة الاستفهام  
 الانكاري فاجتمع ثلاث

أخبران المشار اليه بالفاء في قوله فازوهو حزة امال الراء من ترا آ الجمعان ويلزم من امالة الراء امالة الالف  
 وقوله في شعرائه تقييد احتريز به من تراءت الامثتان بالانفال فان الراء فيها لام لاحد من السبعة وأصل  
 ترا آ الجمعان تراءى على وزن تفاعل فالفه الاولى زائدة والاخيرة منقلبة عن ياء هي لام السكامة وهو مسوم في  
 جميع المصاحف بالباء واحدة بعد الراء اختلف في هذه الالف هل هي ألف تفاعل ولام السكامة محذوفة  
 أو لام السكامة وألف تفاعل محذوفة على قولين خمزة يجمل على الراء والالف التي بعدها في الوصل والباقون لا  
 امالة عندهم في الوصل (توضيح) اما قولون فلا امالة في ترا آ الجمعان فاذا وقف يحذف الهمزة وينطق بالفين  
 بينهما همزة محققة ويمد الالف التي قبل الهمزة لفوله لفي الهمزة طولاً وكذلك يدخل معه بقية السراء غير  
 ورش وحزة والكسائي ولا تفاوت بينهم في المد من طريق الساطم رحمه الله اما ورش فلهمة اوجه لان  
 ترا آ من ذوات الياء وله في امالتها بين وبين والفتح وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة اوجه  
 المد والتوسط والقصر مع كل من الامالة والفتح فهذه ستة اوجه اعلم ان ورشا اذا مد فالما يميل الالف  
 الاخير والهمزة التي قبلها فقط واما حزة اذا وقف فله وجوه كثيرة منها انه يسهل الهمزة بين بن ويميل الراء  
 والالف التي قبل الهمزة والالف التي بعدها اتباعا لامالة فتحة الهمزة المسهلة فيمد على هذا بعد الراء مدة  
 مطولة في تدوير الفين ممالين وهذا الوجه هو المختار الوجه الثاني أن يحذف للهمزة المسهلة فيجتمع الفان  
 فيحذف احدهما فبقي ألف واحدة مماله الوجه الثالث ابقاء الالف الاخيرة على حذفها في الوصل  
 فتكون الهمزة على هذا متطرفة فتقفله ولهشام على هذا ببدال الهمزة لهشام الف والهمزة بقاء لانها سكنت  
 للوقف وانكسر ما قبلها فتمد على قدر ألف مماله بعدها ياء سا كنة الوجه الرابع تراينا بكسر الراء وابدل  
 الهمزة بياء وهو ضعيف واما الكسائي فانه اذا وقف امال الالف الاخيرة امالة محضة وامال فتحة الهمزة  
 قبائها وهم على اصولهم في باب المد وقوله وأعمى في الاسراء حكم صحبة أولأخبران المشار اليهم بالحاء  
 وصحبة في قوله حكم صحبة وهم ابو عمرو وحزة والكسائي وشعبة امالوا هي أول موضعى سبحان وقوله  
 أول ليس برمز وانما هو بيان موضع اعجمي  
 ﴿وما بعد راء (ش) اع (ح) كما وحفصهم \* بوالى بمجرها وفي عود نزلا﴾  
 اخبران ما وقع بعد الراء من الالفات المنقمة ذكرها رعى مما تقلب عن الياء أو كان للتأنيث أو للالحاق نحو  
 القرى وأدري وقد نرى وأسرى وذ كرى وبشرى اماله المشار اليهم بالسين والحاء في قوله شاع حكاهم

همزتان مفتوحتان وسا كنة فاجعوا على ابدال الثالثة السا كنة الفاعل المعادة المشهورة وهي اذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية حزة  
 سا كنة فانتها تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها نحو آدم واوقى وايمان واختلفوا في الاولى والثانية اما الاولى فاسقطها حفص  
 وعليه فيجوز ان يكون الكلام خبرا في المعنى وان يكون استفهاما احذفت همزته استغناء عن انكارها بقربنة الحال وابدلها فنبس في  
 الوصل واوامفتوحة لان الهمزة المفتوحة اذا جاءت بعد ضمة جاز ابدالها واوا وسواء كانت الضمة والهمزة في كلمة نحو يؤاخذ ومؤجلا  
 اوفى كامين كهذا واذا ابتدأ حق لزوال سبب البدل وهو الضمة وحققها الباقون واما لثانية فحقها الكوفون وسهلها الباقون فالحرميان  
 والبصري على اصلهم وخرج ابن ذكوان من التحقيق الى التسهيل وهشام من التخيير فيه الى تحتمه طلب للتخفيف ولم يكتف بقدر ابدال  
 الاولى عن تسهيل الثانية لعروضه ولم يدخل احديين الهمزة اى المحققة والمسهلة القا كما ادخلوها في أنذرهم وبابه قال المحقق لثلا يصير  
 اللفظ في تقرير اربع لغات الاولى همزة الاستفهام والثانية الالف الفاصلة والثالثة همزة القطع والرابعة المبدلة من

الهمزة الساكنة وذلك افراط في التطويل خروج عن كلام العرب انتهى وفيه لورش المد والتوسط والتقصير لان تغيير الهمزة بالتسهيل لا يمنع منها وليس له فيها بدل لان كل من روى الابدال في نحو أنذرتهم ليس له في آمنتهم وآهتنا الا التسهيل وقول ابن القاصح تبعاً للجمعي وغيره ومن أبدل لورش الهمزة الثانية في نحو أنذرتهم ألفاً بدها أيضاً هنا يعني في آمنتهم لفأتم حذفها لاجل الالف التي بعدها فتبقى قراءة ورش على هذا بوزن قراءة حفص بانسقاط الهمزة الاولى فلفظهم ممتدح وما خذها مختلف ولا تصير قراءة ورش بوزن قراءة حفص الا اذا قصر ورش اما اذا قرأ بالتوسط أو بالمد فيخالفها انتهى مردود بالنص ولا يظن أمال الص فقول المحقق وغيره اتفق أصحاب الازرق فاطبة على تسهيلها بين بين قال ابن اللباز في الاقناع ومن أخذ لورش في أنذرتهم بالبدل لم يأخذها الا بين بين ولقد لم يذ كر كثير من المحققين كابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحاح فيها سوى بين بين وقال في موضع (١١١) آخر واصل ذلك وهم من بعضهم حيث رأى

بعض الرواة عن ورش يقرؤه بالخبر فظن ان ذلك على وجه البدل ثم حذفت احدى الالفين وليس كذلك بل هي رواية الاصبهاني عن أصحابه عن ورش ورواية احمد بن صالح ويونس بن عبد الاعلى وأبي الازهر كلهم عن ورش يقرؤها بهمزة واحدة على الخبر كخص فن كان من هؤلاء يروى المد لا بعد الهمزة بذلك فيكون مثل آتموا الا انه بالاستفهام وابدل وحذف انتهى تتصرف وأما المظهر فسبك ان فيه تغيير اللفظ والمعنى أما تغيير اللفظ فظاهر وهو مصرح به في كلام القائل بجواز البدل حيث قال فتبقى قراءة ورش الى آخره وأما المعنى فان الاستفهام يرجع خبرا ولو باحتمال فان قلت يجب عن هذا بما قاله الاذقوي يشع المد ليدل

جزءة والكسائي وأبو عمرو ورويه بقوله شاع حكما على شهرته عن العرب والقراء ثم قال وحفصهم أخبر أن حفصا واليه أي يتابعهم ويوافقهم في امالة بحر اهاني هو دولم بل غيره ﴿ ناي (ة) مرع (ة) من باختلاف وشعبة \* في الاسراهم والنون (ض) وه (سنا) (ة) لا ﴾ أخبر أن الالف من ونأي بجانبه في فصلت اما الها المشار اليهما بالشين في قوله شرع وهما جزءة والكسائي بلا خلاف وأن المشار اليه بالياء في قوله يعن وهو السوسى أمال الالف بخلاف عنه أي عنه وجهان الامالة والفتح عنه أشهر ثم قال وشعبة في الاسراهم أي واما الالف من ونأي في سورة سبحان شعبة وهؤلاء المتقدم ذكرهم أي وهم جزءة والكسائي والسوسى يعني على ما تقدم للسوسى من الخلاف ثم قال والنون الخ أخبر أن امالة النون من ونأي في السورتين المشار اليهم بالضاد والسين والتاء في قوله ضوء سنا تلاوهم خلف وأبو الحرث والدوي عن الكسائي (توضيح) للقراء على خمس مراتب في السورتين قالون وابن كثير والدوري عن أبي عمرو وهشام وحفص عن عاصم وابن ذكوان على فتح النون والهمزة والالف في السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر الهمزة عن الالف لانهم لم يذكروا فأتوا حذفها ضد الامالة وهو الفتح وورش يميل الالف والهمزة وقبلها بين بين بخلاف عنه لانه من ذوات الياء وبلاد بامالة فتحة الهمزة فقط في السورتين والسوسى أيضا كذلك بخلاف عنه في السورتين وشعبة يميل الالف والهمزة قبلها في سبحان فقط وخلف الكسائي يميلان الالف والهمزة قبلها والنون في السورتين وللشعر المذهب والطريقة واليمين البركة والسنة للنور وتلتبع يشير الى ان اماله النون تبع لامالة الالف ﴿ اناه (ا) ه (ش) اف وقل أو كلاهما \* (ش) ما ولسكر أولياء تميلا ﴾ أخبر أن المشار اليهم باللام والشين في قوله له شاف وهم هشام وجزءة والكسائي أمالوا الالف من ناظر بن اناه وان المشار اليهما بالشين في قوله شفاو هما جزءة والكسائي امالا الالف من كلاهما فلا تقل لها أف ثم بين سبب الامالة فقال ولسكر أولياء تميلا أي يميل الالف من كلاهما الوجود الكسرة أو لا تقلها به عن ياء ﴿ وذو الراء ورش بين بين وفي أرا \* كهم وذوات الياء الخلف جلا ﴾ الرواية هنا وذو الراء ورش مد الراء ورفع ورش من غير لام وفي يونس وذو الراء ورش نقص الراء وجر ورش بلام الجر أخبر أن ورشا قرأ اذا الراء من ذوات الياء بين بين أي بين لفظي الفتح والامالة المحضة وعنى بقوله وذو الراء كانت الالف الممالة المتطرفة بعد الراء نحو القرء والذكري وبشرى وهو الذي اماله أبو عمرو

بذلك على أن يخرجها عن الاستفهام دون الخبر قات وان تعجب فاعجب من صدور هذه المقالة من عالم لاسيما من برع في علوم القراءات وكان من أعلم أهل عصره بمصر وهو الامام أبو بكر محمد بن علي الاذقوي اذ يلزم عليه ان جميع ما تقرأه بالمد من باب آتوا نحو آمن الرسول خرج من باب الخبر الى الاستفهام وهو ظاهر الفساد وقوله لا تصير قراءة ورش مثل قراءة حفص الى آخره فيه نظر مع قول المحقق فن كان من هؤلاء يروى المد الى آخره بل هو على اطلاقه وهذه الكلمة من مداحض أقدم العلماء ولا يقوم بواجب حقها الا لعلماء المطلعون على المذاهب المختصون بالفهم الفائق والدراية للكملة وقد كشفت لك عنها للفظا وميزت لك الصواب من الخطا والفضل والمنتهى العلى للعظيم (سنن) قرأ الحرمان بفتح النون واسكان القاف وضم الناء من غير تشديد والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديد ياءها (عليهم الطوفان) و (عليهم الرجز) لا يخفى (كلمت ربك) لا خلاف بينهم في قراءتها بالافراد واختلافوا في رسمها والمعول عليه رسمها



بالتاء اجراء على الاصل وعمل كثر الناس عليه فوقف المشكي والبصري وعلى الياء والباقون بالتاء وعلى رسمها بالياء فالوقف بالياء للجميع  
 (يعرشون) قرأ الشامي وشعبة بضم الراء والباقون بالكسر (يعكفون) قرأ الاخوان بكسر القاف والباقون بالضم (واذ انجينا تم) قرأ  
 للشامي بالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون وكذلك هوفى مصاحف أهل الشام والباقون بيه و نون بعد الجيم والف بعدها وكذلك هوفى  
 مصاحفهم (يقتلون) قرأ نافع بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة وما في الرفع مما يصح  
 الوقف عليه وحكم حزة فيه لا يخفى (عظيم) تام وقيل كاف فاصلة ونصف الحزب باجاء (الممال) موسى الاربعة وموسى و ياموسى معالسى  
 الوقف عليهما والحسنى لم و بصرى جاءتنا جاءتهم لابن ذكوان وحزة عيسى آلهة على ان وقف (المدغم) السحرة ساجدين آذن لكم  
 تنقم منا وآلهتكم قال فاعينك وقع عليهم (١١٢) ويستحيون نساءكم (وواعدنا) قرأ البصري بحذف الالف قبل العين والباقون باثباته

(أرفى) قرأ المشكي والسوسى  
 باسكان للراء والدورى  
 باختلاس كسرتة والباقون  
 بالكسرة الكاملة اتفقوا  
 على اسكان يائه (ولكن  
 انظر) قرأ البصري وعاصم  
 وحزة بكسر النون والباقون  
 بالضم (دكا) قرأ الاخوان  
 بهمزة مفتوحة بعد الالف  
 من غير تنوين تمد الالف  
 لاجلها والباقون بالتنوين  
 من غير همز ولا مد (وانا  
 اول) قرأ نافع باثبات الف  
 انا وصلوا ولا يخفى ما يترتب  
 عليه من المد والياء فن حذفها  
 وصلوا خلاف بينهم  
 في اثباتها في الوقف (انى  
 اصطعيتك) قرأ المشكي  
 والبصري بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان وهمزة اصطعيتك  
 همزة وصل فهى مخنوفة  
 في الوصل على كلا الوجهين  
 (برسالتى) قرأ الحرزيان  
 بغير الف بعد اللام على  
 للتوحيد والباقون باثبات

جميعه وهو المأخوذ من قوله وما بعد اراء شاع حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد اراء تراء الجمعان فاهما ليست بمنطرفة  
 واعلم أن جميع ما أماله ورش عن نافع بين بين الاطالع من طه وقوله وى أرا كههم وذوات الياء الخلف أخبر أن  
 ورشاعنه خلاف في قوله تعالى ولو أرا كم كثير ارمى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بن بين ولم يختلف عنه  
 في امالة ما عدا ما في فراء وكذلك اختلف عنه فيما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال مما ليس في فراء  
 روى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بن بين وليس يريد لناظم بقوله وذوات الياء تخصيص الحكم بالالفات  
 المنقلبات عن الياء فان امالة ورش أعم من ذلك فالاولى حمله على ذلك وعلى المرسوم مطلقا اما اماله حزة  
 والكسائى أو انقربه الكسائى أو الدورى عنه أو زاد مع حزة والكسائى في امالة غيرهما نحو أسمى ورشى  
 ونأى واناه وفعلى وفعالى كيف تحركت الفاء وأنى ومتى وعسى وبلى وأزكى وندعى وخطايا ومن جاة وثقاة  
 وحق ثقاته والرؤيا كيف أتت وعجياى ومشواى وهداى كل هذا ونحوه لورش فيه وجهان الفتح  
 والامالة بين بين الاكشكة ومرضاة ومرضاى والز با حيث حاء فان ورش اقرأها بالفتح لا غير وأما ورش  
 كلاهما فالخلاف الواقع في لفظه يقتضى احتمال الوجهين أعنى للفتح والامالة بين بين وقيل فيه عن ورش  
 بالفتح لا غير ﴿ ولكن رؤس الأي فدخل فتحها \* له غير ما هاهى فاحضر مكملا ﴾  
 أخبر أن ورش امال رؤس الأي في الاحدى عشر سورة التي تقدم ذكرها لا يجزى فيها الخلاف المذكور  
 لورش بل قراءته فيها على وجه واحد وهو بين اللفظين وعبر عن ذلك بقوله قد قل فتحها أى فتحها ورش  
 فتحا قليلا وتة ليل للفتح عبارة عن الامالة بين بين و يسوى في ذلك ذوات الواو وذوات الياء ثم استثنى ما وقع  
 فيه بعد الالف هاء دوئت فقال غير ما هاهى يعنى فانه لا يعطى حكم أى السور المذكورة وانما يعطى حكم  
 ما سواها حكم ما سواها أن يفتح ما كان من ذوات الواو قولوا واحدا نحو عفاوشفا ويمرأ بين اللفظين  
 ما كذا من ذوات الباء وقبل الفراء قولوا وادنا نحو ترى وقرأ بالوجهين ما كان من ذوات الياء وليس قل  
 لله راء نحو هدى والهدى وليس فى الأى المذكورة من ذوات الواو الاضحاها وطحاها وبلاها ودحاها  
 فى اللغة العاشبة فتقرأ بالفتح وليس فيها من ذوات الياء وقبل الفراء وبعدها الاذ كراهاتصراً بين بين  
 وما عدا ذلك فجميعه من ذوات الياء مما ليس قبل الفراء وذلك نحو نهاوسواها ومرعاها وشبه ذلك  
 فتقرأ بالوجهين فهذه ثلاثة أسام وقوله فاحضر مكملا أى حضر محاسن العلم نقادك وقالك لتسال الله ائد  
 والله أعلم ﴿ وكيف أتت فعلى آحر آى ما \* تقدم للبصري موسى راهما على ﴾

الالف على الجمع (آياتى الذين) قرأ حزة والشامى باسكان الياء والباقون بفتحها (الرشد) قرأ الاخوان بفتح الراء  
 والسين والباقون بضم الراء واسكان للسين لغتان (حايهم) قرأ الاخوان بكسر الحاء والباقون بالضم ولا خلاف بين السبعة فى سر اللام  
 وتشديد الياء وكسرها (رجنار بناو يعفر لنا) قرأ الاخوان بتاء الخطاب فى العليلين ونصب باء ذوالباقون ياء الديق هيمما ورفع الباء (بشبا)  
 أبطل همزه ورش والسوسى وذ ك صاحب السور رانها مما اتفق على وصلها والحق أن اختلاف ثبات فيها ليس المشهور الوصل (بعضى  
 أعجلتم) قرأ الحرميان وبصرى بفتح الياء وصلوا والباقون بالاسكان (برأسى) ابداله للسوسى لا يخفى (ابن أم) قرأ الاخوان وشامى  
 وشعبة بكسر الميم على أن أصله أمى باضافته الى ياء المتكلم ثم حذف الياء وبقيت الكسرة دائر عليها والباقون بفتحها على  
 جعل الاسمين اسما واحدا أو بنيا على الفتح كخمسة عشر (شئت) ابداله للسوسى لا يخفى (تشاءانت) لا يخفى (العافرين)

كأنه وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع بأجمع (المال) موسى السبعة وتراني معاو ياموسى والديناو عن موسى ان وقف عليهم وبصرى جاء  
 لجزوة ابن ذكوان تجلى وألقى وهدى لدى الوقف عليها لهم الناس لسورى (المدغم) قد ضاوا لورش وبصرى وشامى والاخوين و نغفر  
 لنا واغفر لى وفاغفر لنا لى بصرى بخلف عن الدورى (ك) لاخيه هر ون قال رب ارنى قال بن افاق قال قوم موسى أمر ربك بالرب اغفر  
 السيئات ثم قال رب لو شئت وتم ميقات وألنى بتخذره لادغام فيهما للتشديد (عندناى أصيب) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان  
 (اشاء وشى) ما فيهما هشام وجزرة اذا وقف لا يخفى (النبي) معافرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (بأمرهم) قرأ البصرى باسكان الراء عن  
 السورى الاختلاس انضوا الباقون بالضم (عليهم الخباث) و (عليهم اللغمام) و (عليهم المن) لا يخفى (أمرهم) قرأ الشامى بفتح الهمزة سودة  
 وفتح الصاد وألف بعدها على الجمع والباقون بكسر الهمزة وحذف الالفين واسكان (١١٣) الصاد على لامر دو فخم راته للجمع

(عليهم) معا جلى (وطلانا)  
 نغم وورش لانه الاور (قبل)  
 معال لا يخفى (بغفر) درأ نافع  
 والشامى بالنساء لا فوقية  
 المصمومة رفتح لقة اه  
 والماقون بالنون المفتوحة  
 و (مرا القاء) حطما (سك)  
 ذرا مع كسر لطاء و بعدها  
 بعد الياء همزة مفتوحة  
 بعدها أم و ضم الياء على  
 جمع السلامة والشامى مثله  
 الاء ينصير الهمزة على  
 لافراد والبصرى بفتح  
 الطاء والياء وألف بعدها على  
 وزن عطاياكم جمع تكسير  
 والباقون كسافع الا انهم  
 يكسرون الاء وعنى علامه  
 النصب (تربع) اذا  
 اء برت حكم خطما تكمع  
 تعرف مفاع تعمر بالنساء  
 لما سم ناعله وخطاياكم  
 بجمع الاء مع ضم الاء  
 والشامى كذلك لكن بافراد  
 خطاياكم والبصرى بفتح  
 بالنون وخطاياكم وزن  
 عطاياكم والباقون بالنون

أخبر ان ما كان على وزن فعلى ككيف أنت بفتح الفاء أو بكسرها أو بضمها نحو تعوى  
 واحدى ودينا وآخر آى السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها كيف أنت من وجود صير المؤنث فيها  
 أو عدمه نحو بناها وطحها وفسوى وفهدى كل هذا ونحوه يقرأ لابي عمر وبن بين ثم استثنى من  
 النوعين فعال سوى راهما أى سوى ما وقع فيه الراء من فعلى وفعلى بالحر كات الثلاث فى الفاعل وآخر آى  
 السور المذكورة نحو اسرى وذ كرى وشرى وتحت الأثرى وما رآب أخرى ومن افترى وشبه ذلك فانه  
 اعتلى أى أماله أبو عمر وماله محضة على ما تقدم من ذلك فى قوله وما بعد اراء شاع حكما والضميرى قوله راهما  
 يعود على فعلى وعلى أو اخر الآى وقصر الراء فى قوله راهما صرورة فان قيل من أين ناخذله الاماله بين بن  
 قلت من موضعين من عطفه على قوله وذوال راء ورش بين بين ومن قوله سوى راهما

﴿ وياويلتى أنى وياحسرتى (ط) وا \* وعن غيره قسمها ويا أسقى للعلماء ﴾

أخبر ان المشار اليه بالطاء فى قوله طورا وهو الدورى عن أبى عمرو قرأ يا ويلتى أعجزت ويا ويلتى أألد  
 ويا ويلتى ليتنى وأنى الاستفهامية وياحسرتا على ما فرطت ونا أسقى على يوسه بين اللطين لانه ما تقدم  
 عليه وقد تقدم عددانى الاستفهامية وشرح قوله وفى اسم فى الاستفهام فى معنى هذه وقوله عن غيره  
 قسمهاى وعن غير الدورى قس هذه الكلمات على أشباهها من ذوات الياء فاه حها القالون وان كثير  
 والسوسى وان عامر وعاصم وأملها ماله محضة لجزرة والكسائى وأجر فيها وجهى للتقليل والفتح لورش وعنى  
 فى التيسير بطرىق أهل العراق الدورى و بطرىق أهل الرقة السوسى ولم يذ كر فيه اماله فى وانه الناظم  
 عليه بتأخيرها وصفها بالارتفاع لتقدمها فى التلاوة وليست الهمزة رمزاً فى العلم

﴿ وكيف الثلاثى غير زاغت بماضى \* أمل خاب خافوا طاب ضاقت فجملا ﴾

﴿ وحق وزاغوا شاء جاء وزاد (ف) ر \* وجاء ابن ذكوان وفى شاء ميلا ﴾

﴿ فزادهم الاولى وى الغير خلفه \* وقل (محبية) بل را و اصحب معدلا ﴾

أمر بالامالة فى هذه الأفعال وهى خاب وخاف وطاب وضاع وحق وزاغ وشاء وجاء وزاد للمشار اليه بالفاء  
 فى قوله فز وهو جزرة ونسرت أميل منها أن يكون ثلاثيا ماضيا ومعنى قوله وكيف الثلاثى أى وكيف أى  
 اللفظ الذى على ثلاثة أحرف من هذه الأفعال سواء اتصل به ضمير أو حقه ناء للتأنيث ونجد عن ذلك أمله  
 على أى حالة جاء بعد أن يكون ثلاثيا نحو خافوا وخافت وجاءوا وجاءت وجاءهم وزادهم وزادكم

(١٥ - ابن القاصح) وخطاياكم بجمع التصحيح مع كسر التاء (واسأطهم) قرأ المنكى وعلى بن نبل حركة الهمزة وهى الاء متحثة الى السين  
 وحذف الهمزة والباقون باسكان السين وبعدها همزة مفتوحة (معذرة) قرأ حفص بالنصب مفعول لاجله او مفعول مطلق أى نعتكم  
 للاعتذار أو نعتذر الى الله معذرة والباقون بالرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره عند سيبويه موعظتنا وعندناى عيبنا هذه (بئس) قرأ نافع بكسر  
 الباء الواحدة بعدها ياء ساكنة من غير همز والشامى مثله الا انه همز الباء والباقون بفتح الباء بعدها همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن رئيس  
 ولشعبة بضار واية اخرى بفتح الباء واسكان الباء وفتح الهمزة بوزن ضيفم فهذه أربع قرآت ولاخلاف بين السبعة فى كسر السين  
 وتنوينها (السوء) فى لجزرة وهشام لدى الوقف الاء اوجه اسكان الواو مخففة ومشددة ويجوز مع كل من التخفيف والتشديد والروم  
 وغير هذا ضعيف (ناسئين) فى لجزرة لدى الوقف وجهان تسهيل الهمزة بين بين وحذفها وحكى فيه ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف

(تتعلقون) قرأ نافع والشامي وحفص بالخطاب على الالتفات من الغيبة اليه والباقون بياء الغيبة جر ياعلى ما قبله (يسكون) قرأ شعبة بسكون الميم وتخفيف السين من أمسك والباقون بفتح الميم وتشديد السين من مسك بمعنى تمسك (المصلحين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب للسابع عشر باجاء (المال) الدنيا وموسى معا والسواى لهم وبصرى التوراة لقالون بخاف عنه وورش وحزة تقليلا وللبصرى وابن ذكوان وعلى اضجعا وينهاهم واستسقاء والادنى لهم (المدغم) يغفر لكم البصرى بخلف عن الدورى اذ تأتيتهم واذا تأذن لبصرى وهشام والاخوين (ك) أصيب به ويضع عنهم قوم موسى قيل لهم معا حيث شتم تأذن ربك سيفغر لنا ولا ادغام في اليك قال لسكون ما قبل الكاف (ذرياتهم) قرأ نافع والبصرى والشامي باثبات ألف بعد الياء التحتية مع كسر التاء على الجح والباقون بحذف الالف ونصب التاء الفوقية على الافراد (ان يقولوا يوم او يقولوا انما) قرأ البصرى بياء الغيب فيهما والباقون (١١٤) بتاء الخطاب فيهما (ششنا) و(ذرانا) ابد الهمال للسوسى لا يخفى (فهو المهتدى) حكم

فهو لا يخفى وأما المهتدى فهو من المواضع الخمسة عشر التي اجتمعت المصاحف على اثبات الياء فيها ونذكر بقيتها تكميما للفائدة واخشوني ولا تم بالبقرة فان الله اياتى بالشمس بها ايضا وقاتبعونى بأل عمران وفيكدونى يهود وما نبخى بيوسف ومن اتبعنى بها ايضا وفلا تسألنى بالكهف وقاتبعونى واطيعوا بطه وان يهدى بالتقص وعبادى الذين آمنوا بالعنكبوت وان اعبدونى فى بسن وابعادى الذين اسرفوا آخر الزمر وأخرتنى الى اجل المناقبين ودعائى الابنوح ولم تختلف الة اى اثبات الياء فيها الا فى تسألنى بالكهف اختلف فيها عن ابن ذكوان كما سيأتى ان شاء الله تعالى (يلحدون) قرأ جزة بفتح الياء والحاء مضارع لحد

وما زاغ البصر وفلما زاغوا واسبغنى من ذلك واذا زاغت الابصار بالاحزاب وأم زاعت عنهم الابصار فى ص ففراهما بالفتح لا غير واحترز بالثلاثى عن ال ر باهى فانه لا يميله نحو فاجاءها المخاض وأزاغ الله فلو بهم وال ر باهى ما زاد على الثلاثى همزة فى أوله دون ما زاد فى آخره ضمير أو علامة تأييد لهذا أمال نحو خافوا وخافت ولم عمل أزاغ الله فلو بهم واحترز بقوله باضى عن غير الفعل الماضى فلا عمل نحو يخافون و يشاؤون ولا تخافوا ولا تخفى وخافون ان كنتم مؤمنين وشبه ذلك فلا يمال وقوله وجاء ابن ذكوان وفى شاء ميلا أخبر ان ابن ذكوان امال من الافعال المذكورة جاءه وشاء حيث كان وأمال فزادهم الله بلا خلاف وهو الاول من البقرة وأمال ما بقى فى القرآن من لفظ زاد بخلاف عنه كيف اتى نحو فزادهم ايمانما وزاده وزادكم وزادوهم وشبه ذلك وهذا معنى قوله فزادهم الاولى وفى الغير خلفه \* وقل صحبه بل ران اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حزة والكسائى وشعبة امال بل ران بالمطلقين ثم قال واصحب معد لا اى اصحب مشهود له بالعدالة

( وفى لفات قبل راطرف ات \* بكسر امل تدعى جيدا وتقبلا )  
 ( كإبصارهم والدارثم الحار مع \* جارك والكفار واقس لتضلا )

هذا نوع آخر من المالات وهى كل لاف متوسطة قبل راء مكسوة وتلك الراء طرف للكلمة امر بامالة هذه الالعات للمشار اليهما بالتاء والحاءى قوله تدعى جيدا وهما الدورى عن الكسائى وابوعمر وواراد براء الطرف الراء المتطرفة كإبصارهم وزنه افعال ودار وزنه فعال وجار وزنه فعال وكفار وزنه فعال والراء فى جميع الامثلة لام الكلمة وذلك مناسب لقول الدانى كل الف بعد هاء جار مجرورة وهى لام الفعل واحترز للناظم بقوله راطرف عن مثل غارق والحوار بن وعبارة الدانى منتقضة به ولأنى بالامثلة قال واقس لتضلاى

اقس على هذه الامثلة مشابهاها لتغلب يقال ناضلهم يناضلهم اذ اراماهم فغلبهم فى الرمى

( ومع كافر بين الكافرين ببياته \* وهار (ر) وى (م) وروخلف (م) - (ح) لا )  
 ( دار وجبارين والجار (ت) مموا \* وورش جميع الباب كان مقلا )  
 ( وهذا ان عنه باختلاف رمعه فى البوار \* وفى القهار حزة هلا )

امر رجه الله بامالة الكافرين المعرف باللام فى حال كونه بالياء مع كافر بين المنكر حال كونه كذلك ايضا لابي عمرو والدورى عن الكسائى ودل عليه قوله فيما تقدم امل تدعى جيدا وقوله بياته احترز به عن الذى بالواو ومن الذى ليس فيه ياء نحو الكافرون وكافرون وكافرة فان ذلك يقرأ بالفتح وقوله وشار اخبر ان

كفر ج ثلاثى والباقون بضم الحاء وكسر الحاء مضارع أهدر باهى ككرم ومعناها واحد أى مال ومنه لحد القبر لانه يمال بحفره الى جانب القبر القبلى وقيل الثانى بمعنى اعرض ( وندهم) قرأ الحرمان والشامى باننون ورفع الراء والاخوان بالياء وحزم الراء والبصرى وعاصم بالياء والرفع (لا يعلمون) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الرفع عند المغاربة وبؤمنون بعده عند المشارقة (المال) لى وهواه وعسى ومرهاها لهم والحسنى لهم وبصرى جنة وبغته لعل ان وقف طغيانهم لدورى على الناس لدورى (المدغم) بلهت ذلك لقالون والبصرى وابن ذكوان والكوفيين بخلف عن قالون والادغام فيه أصح واقيس لان الحرفين اذا كانا من مخرج واحد وسكن الاول منهما وجب ادغامه فى الثانى ما لم يمنع منه مانع ولا مانع منه هنا ولم يأخذ فيه بعض أهل الاداء الا بالادغام للجميع ولولا ما صح من الاظهار عند من

لم تذكر له الادغام لكان هو المأخوذ به والله أعلم ولقد ذرأنا البصري وشامي والاخو بن (ك) آدم من أولئك كالانعام يسألونك كاتك  
 (السوء انالا) قرأ الحرميان والبصري بقسمل همزة ان وعنهم أيضا بدأ لها واوا خالصة والباقون بالتحقيق وأثبت قالون بخلف عنه  
 الف انواصلا والباقون بالخذف وهو الاطريق الثاني لقانون ولاخلاف بينهم في اثباتها وقفا (شركا) قرأ نافع وشعبة بكسر الشين واسكان  
 الراء والنونين من غير همز والباقون بضم الشين وفتح الراء بعد الالف همزة مفتوحة ممدودة (لايقعوكم) قرأ نافع باسكان التاء وفتح  
 الباء والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الباء (قل ادعوا) قرأ عاصم وحزة في الوصل بكسر لام قل والباقون بالضم (فيكيدون) قرأ  
 البصري باثبات الياء وصلالا وفتاوهشام باثباتها في الحالين والباقون بخذفها فيهما وإنما لم يذكر الخلاف الذي ذكره الشاطبي فيها  
 هشام حيث قال وكيدون في الاعراف حجج احتملا بخلف وتبعه على ذلك (١١٥) كثير لانه يبعد أن يكون الخلاف

هشام فيها من طريقه  
 وطريق أصله بل لم يثبت  
 من طرق النشر الا في حالة  
 الوقف خاصة قال المحقق  
 فيه وروى بعضهم عنه  
 أي عن هشام الخذف  
 في الحالين ولا أعلمه نفا  
 من طرق كتبنا اسلاحد من  
 أتمتتم قال وكلا الوجهين  
 يعنى الخذف والاثبات  
 صحيحان عنده أي عن  
 هشام نفا وأداء سلاحد  
 الوقف وأما حالة الوصل فلا  
 آخذ بغير الاثبات من  
 طرق كتابنا اه فان قلت  
 مستداه قول صاحب  
 التيسير فيهما تكلم على  
 زوائد سورة الاعراف  
 في آخرها وفيها محذوفة ثم  
 كيدون فلا وأثبتها  
 في الحالين هشام بخلف  
 عنه قلت هذا دليل فيه  
 لان الداني كبير ما ذكر  
 الخلاف على سبيل الحكاية

المشار إليهم بالراء والميم والصاد والحاء والباء في قوله روى مرو بخلف صدحلا بداروهم الكسائي وان  
 ذكوان وشعبة وأبو عمرو وقالون أمالو أجرف عار بخلاف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلاف بعد روزه  
 وقوله بخلف اي عنه وجهان الفتح والامالة وقوله وجبارين والجار تيموا أخبر أن المشار اليه بالتاء في قوله  
 تيموا وهو الدوري عن الكسائي أمال قوم جبارين بالمائة و بطشتم جبار بن بالشعراء والجار ذى  
 القربي والجار الجنب الموضوعين بالنساء وقوله وورش جميع الباب كان مة للاخبار أن جميع الباب كان  
 وورش يقله أي يقلل فنحته أي يقرؤه بين اللفظين فاراد بجميع الباب ساذ كره من قوله وفي ألغات الى هذا  
 الموضوع وهو ما وقعت فيه الالف قبل الراء المكسورة المتطرفة بالكافرين وكافر بن وهار وجبار بن  
 والجار ثم أخبر ان عن وورش خلافا في جبارين والجار واليهما الاشارة بقوله وهذا ان عنه باختلاف لان الطاء  
 في عنه لورش أي عن وورش في تقابل جبار بن معا والجار كليهما وجهان التقليل وبه قد عالج الداني في التيسير  
 والفتح وهو من زيادات الشاطبية نقله ابن غلبون ثم أخبر أن جزءه وافق وورش على التقليل في البوار والقهار  
 وقوله روى معناه نقل والصدى للعطش وهدار من المبادرة

﴿ واضجاع ذى راءين (ح) حج (ر) وانه \* كالأبرار وقتليل (ج) ادل (ه) يصلا ﴾

يريد بالاضجاع الامالة الكبرى أخبر ان امالة ما اجتمع فيه راء قبل الالف وراء بعدها مكسورة  
 متطرفة كالأبرار والاشرار للمشار اليهما بالحاء والراء في قوله حج رواته وهما أبو عمرو والكسائي ثم  
 أخبر ان التقليل للمشار اليهما بالجم والفاء في قوله جادل فيصلا وهما وورش وحزة والفتيل لقول للفصل

﴿ واضجاع انصاري (ذ) ميم وسارعوا \* سارع والبارى وبارئكم تلا ﴾

﴿ وأذانهم طغيانهم وبارعوا \* ن آذاتنا عنه الجوارى تمثلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالتاء في قوله تيم وهو الدوري عن الكسائي قرأ بالاضجاع أي أمال من أنصاري الى الله  
 بالصف وآل عمران وسارعوا بها وبالحديد وسارع لهم في الخيرات والبارى المصور وفتوا الى بارئكم  
 وعند بارئكم وآذانهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضع الكهف ونفصات  
 ونوح وطيغياهم خمسة مواضع بالبقرة والانعام والاعراف ويونس وقد أفلح ويسارعون سبعة مواضع  
 موضعان بآدمران وثلاثة بالمائة والانبيا والمؤمنين وفي آذاتنا بفتل والجوارى ثلاثة مواضع بجم  
 عسق والرحن وكورت واعلم أن الماه في آذان الالف التاذنية والضمير في عنه للدوري انفراد بامالة ماني

وان كان هو لا يأخذ به وليس من طريقه وهذا منه بدل على ذلك قوله في المفردات بعد أن ذكر الخلاف له والاثبات في الوصل والوقف  
 آخذ وقوله في جامع البيان وبه قرأت على الشيخين أي للفتح وأبي الحسن من طريق الحواشي عنه بل يدل عليه كلامه في التيسير فانه قال  
 فيه في باب الروائد واثبت ابن عامر في رواية هشام الياء في الحالين في قوله تعالى ثم كيدوني في الاعراف تجزم بالاثبات ولم يك خلافة  
 ومن المعاليم المقرر ان العلماء يعتبرون بتحقيق المسائل في أبوابها أكثر من اعتنائهم بذلك اذا ذكروها استطرادا تمثلا للمائة فرما  
 يتساهلون اتكالا على ما تقدم أو ماسيا في لم في الباب فثبت من هذا أن الخلاف لهشام حالة الوصل عزيزا نما الخلاف حالة الوقف لكن  
 لا ينبغي أن يقرأ به من طريق التصيد واصله والاثبات في الحالين قرأت على شيخنا رحمه الله وقال في مقصودته كيدون حواشي روى  
 زيادة في حالته عن هشام وقرأ (طيف) قرأ المكى والبصري وعلى بياسا كتنه بين الطاء والفاء من غير الف ولا همزة والباقون بالف  
 بعد الطاء وهمزة مكسورة ممدودة بعدها (مدونهم) قرأ نافع بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم (للقران) قرأ المكى

ينقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها والباقون باسكان الراء والهمز ( يسجدون ) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب هبلى المشهور وقيل كريم في سورة الانفال (المال) شاء لابن ذكوان وحزة تفشاها وآناهما ما وقتعالى لدى الوقف والهدى معا ويتولى لدى الوقف ويوحى وهدى ان وقف عليه لم وتراهم لم وبصرى (المدغم) أثقلت دعوا للجميع (ك) خلقكم لا يستطيعون نصركم العفو وأمر من الشيطان نزع ولا ادغام في ولا يستطيعون لم لوقوع النون بعد سا كن وكذا ان ولي الله لكون المثليين في كلمة ولتثقيل الاول منهما وفيها من يأت الاضافة سبع حرم ربي الفواحش اني أخاف معي نبي اسرائيل اني اصطفتك آياتي الذين بعدى أعجلتم عذابي أصيب ومن الزوائد واحدة كيدوني ومدغمها خمسة وخسون ومن الصغيرات ثمان وعشرون (سورة الانفال) مدينة من أول ما نزل بها الا وما كان الله

(١١٦)

هدين البيهقي في روايته عن الكسائي

﴿ يوارى أوارى في العقود بخلفه \* ضعافا وحوفا المل آتيك (ة) ولا ﴾  
 ﴿ بخلف (ض) ممتناه مشارب (ل) لامع \* وآنية في هل أمالك (ل) أعدلا ﴾  
 ﴿ وفي الكافرين عابدون وعابد \* وخلقهم في الناس في الجر (-) صلا ﴾

أخبر ان للدوري عن الكسائي في يوارى سواء أخيه فاوارى سواء أخى بالمائة لمعرب عنها العقود وجبهين الله تح والامالة وقوله في العقود اخترز به من يوارى سواء أمالك بالاعراف فانه بالفتح جميع بلا خلاف وقوله ضعافا وحوفا المل آتيك قولاً بخلف ممتناه أخباران المشار اليه الساف في قوله ولا وهو حلال أمال ذر يتضعافا بالنساء وأمال أنا آتيك به قبل أن تقوم من وأنا آتيك به قبل أن يرتدنا نمل بخلاف عنه في المواضع الثلاثة وان المشار اليه بالاضاد في قوله ممتناه وهو خلف أماله بلا خلاف وقوله مشارب لامع أخباران المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام اميل وشارب أولاً اشكر ون وقوله وآنية في هل أمالك لأعدلا وفي الكافرين عابدون وعابد الخبران المشار اليه باللام في قوله لا وهو هشام أيضاً دل من عين آنية بالغاشية ولا تم عابدون كليهما ولا أنا عابدون في قول أبي الكافرون وقوله وخلقهم في الناس في الجر اى وخلف الرواة في اماله الناس المحررة نحو من الناس وبالناس عن المشار اليه بالخاء في قوله صلا وهو ابو عمرو فروى عنه اماله دوروي عنه فتجهأى لكل من الدوري ولا وسى وجهان الفتح والامالة والترتيب ان يقرأ بالا لله الدوري وبالفتح للسوسى وهو نقل السخاوى عن الناظم لان الاشهر عن الدوري الامالة والاشهر عن السوسى الفتح (جارك والمحراب اكرامهن والحاروة الاكرام عمرن مثلاً) (وكل بخلف لابن ذكوان غير ما سحر من المحراب فاعلم لتعلم)

اراد وانظر الى جارك بالبعرة وكمل الحار بالجمعة ومن بعد اكرامهن باليونان كرام موصعان بالرحمن والمحراب وعه ان حيث وقع اى ال ابن ذكوان هذه الافة بخلاف عنه في المحراب المحرور فانه اماله بالخلاف عنه وهو موصعان فاقم به لي في المحراب بال عمران وعلى قوله من المحرور فاعلم ذلك لتعمل به ﴿ ولا يمنع الاسكان في الوقف عارضا \* اماه . كسرى لوص ل ميلا ﴾  
 اخبر ان كل ألف اميل امالة كبرى واصغرى في الوصل لاجد كسرى مطية بعدة نحو يد روهن النار

وسبع شامى جالاتها تسع  
 وممانون (مردفين) قرأ  
 نافع بفتح الدال والباقون  
 بالاسرة وقيل منهم ومن  
 جعله كنافع فقدروهم  
 (بعشيك المعاس) قرأ  
 المكى والبصرى يع شاكم  
 بفتح الياء والشين واثبات  
 الف بعدها لفظا لا خطأ اذ  
 لم تخلف المساحف كاهل  
 في التنزيين انها مرسومة  
 بياء بين الشين والكاف  
 ولتغاس بالرفع ونافع بضم  
 الياء وكسر السين وبعدها  
 ياء والمعاس بالنصب  
 والباقون مثله الا انهم  
 فتحوا العين وشدوا  
 الشين (وينزل) قرأ المكى  
 والبصرى باسكان النون  
 ونخفيف الزاى والباقون  
 بفتح النون وتشديد الزاى  
 (الربع) قرأ الشامى وعلى  
 بضم العين والياءون

بالاسكان (ولكن الله قتلهم ولكن الله قتلهم) قرأ الاخوان والشامى كسرون لكن تخفيفه ورفع الحاء والواو في فتح ومن النون مشددة ونصب الجلالة (وهن كيه) قرأ الحرميلا والبصرى بهنح الواو وتشديد الهاء وتو بن انون ونصب دال كيد وحفص باسكان الواو وتخفيف الهاء وترك التنوين وحفص دال كيد للاضافة والباقون مثله الا انهم نه نون ومصون الدال (واذا الله) قرأ نافع والشامى وحفص بفتح الهمزة والباقون بالسكر (ولا تولوا) قرأ البرزى بشديد اتاءه والباقون بالثقف (لا يسمعون) تام وعليه اقتصر في المرشد وقيل كاف فاصلة لا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وفعل المؤنث منه وفعل معروضون بعده (المال) زادهم وجاءهم لجزء وابن ذكوان بخلف له في الاول احدى لدى الوقف واشرى لهم وبصرى الكسرى بن معا والسكافرين والنالهما ودررى ومازاه لهم رضى اهم وشعبة (المدغم) اذ تستغيثون وقد جاءكم ابصرى وشام ولاخون (ك) انزال الله للشوكة تكرون (المرء) جوز بعضهم ترقيق راته للجميع لاجر بعده والصحيح وهو مذهب الجمهور والتعظيم وهو الذى قد سبه اليه لانهم

أجمعوا على تفخيم مآثله نحو العرش والسر والارض (السماء أو اتتنا) لا يخفى (تصدية) قرأ الاخوان بافهام الصاد الزاي والباقون بالصاد  
 الخالصة (ليميز) قرأ الاخوان بضم الباء وفتح الميم وتشديد الياء مكسورة والباقون بفتح الباء وكسر الميم واسكان الياء (سنت الاولين) كل  
 ما في كتاب الله من لفظ سنة فهو بالهاء الاخسة مواضع هذا اولها الثاني والثالث والرابع بفاطر الاسنة الاولين فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن  
 تجد لسنة الله تحويلا الخامس في المؤمن سنت الله التي قد دخلت في عبادته فان وقف على سنت في هذه المواضع الخمسة فالمسكي والنحو بان  
 يقفون بالهاء والباقون بالتاء وليست بمحل وقف (لاسمعهم) و (الاولين) معاو (عذاب أليم وأوليائه) والوقف على الاول المنصوب ووقوفها  
 لا يخفى (التنصير) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب للثامن عشر باجاء (المال) خاصة لعل ان وقف بخلف عنه والفتح مقدم وفاؤا كم  
 وتلى ومولا كم والمولى لم (المدغم) ويغفر لكم ويغفر لهم بصري بخلف عن الدوري (١١٧) قد سمعنا وقد سلم لصري وشمام

والاخو بن مضت سنة  
 لبصري والاخو بن (ك)  
 ورزقكم العذاب عا واعلموا  
 أنما غنمتم الى (الجعان)  
 والوقف عليه كاف اجتمع  
 فيه شيء والمال ذو الوجهين  
 وأنتم فقيهها بحسب الضرب  
 اثنا عشر وهذا لانه آتمتم  
 مضروبة في رجحى المال  
 سنة مضروبة في رجحى  
 شيء والصحيح مائة  
 الاول توسط شيء مع فتح  
 القرني واليتامى مع قصر  
 آمنتم الثاني مثله مع مد آمنتم  
 طويلا الثالث توسط شيء  
 مع امالة القرني واليتامى  
 وتوسط آمنتم الرابع مثله  
 الا انك تمد آمنتم طويلا  
 الخامس تطويل شيء  
 مع فتح المال تطويل آمنتم  
 السادس مثله الا انك تقلل  
 القرني واليتامى وقس على  
 هذا جميع ما مثله الله المرفق  
 (بالعدوة) ما قرأ المدي

ومن الاشرار والناس ومن الاخيار فتلك الكسرة نزول في الوقف ويوقف بالسكون فلا يمنع اسكان ذلك  
 الحرف المكسور اما لتها في الوقف لسكون سكونه عارضا ولان الامالة سبقت الوقف فبقيت على حالها  
 وهذا تنمة قوله \* وفي أوقات قبل راطرف أنت \* بكسر أم لم قال  
 ﴿وقبل سكون قف بما في أصولهم \* وذو الراء فيه الخلف في الوصل يجتلا﴾  
 ﴿كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التي مع ذكرى الدار فافهم محصلا﴾  
 أمر بالوقف قبل السكون بما في أصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين يعني في الالف المالة المتطرفة  
 التي يقع بعدها ساكن نحو آتينا موسى الهدى اذا وقفت على موسى أملت ألف موسى لجزء والكسائي  
 وجعلها بين اللفظين لابي عمر وورش وفتحتها لباقيين وكذا عيسى ابن مريم فهذا منال ما ليس فيه راء  
 ومثال ما فيه الراء للقرى التي باركنا فيها وبخاصة ذكرى الدار فاذا وقفت على القرى وذكرى أملت لابي  
 عمرو وجزء والكسائي وبين اللفظين لورش وفتحها للباقيين واعلم ان لورش في مثل ذكرى الدار ترفق  
 الراء في الوقف والوصل على قاعدته لاجل كسر النال ولا يمنع من ذلك سكون الكاف فيتحد لفظا ترفيق  
 والامالة بين بين في هذا فكانه أمال الالف وصلوا كلهم قرؤا بالفتح في الوصل غير ان المشار اليه بالياء في قوله يجتلا  
 وهو السوسى اختلف عنه في ذوات الراء في الوصل فاخذله بالامالة وهو نقل التيسر وأخذله بالفتح كالجماعة وهو  
 من زيادات القصيد وجملة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا ولها بالبقرة ترى الله جهرة ولو يرى الذين  
 ظلموا و بالثانية قرى الذين في قلوبهم مرض وبالتوبة وقالت النصارى المسيح وسيرى الله عملكم وفسبرى  
 الله عملكم وباراهيم وترى المجرمين وبالمدحج وترى الفلك والكهف وترى الشمس وترى الارض وترى  
 المجرمين وبطه الكبرى اذهب وبالخج وترى الناس وترى الارض هامة و بالنور وترى الودق وبالعمل  
 لأرى الهدى وترى الجبال و بلروم وترى الودق وبسباو يرى الذين أو تو العلم والقرى التي باركنا فيها  
 وبفاطر وترى الفلك وبص ذكرى الدار وبالمر ترى العذاب وترى الذين كذبوا وترى الملائكة  
 وبفصلت وترى الارض والشورى وترى الطالمين في موضعين وبالحدسوم ترى المؤمنين وبالخاقة  
 ترى القوم فيها اصري وقوله فافهم محصلا كمل به البيت وليس فيه رمز لاحد  
 ﴿وقد غموا التنوين وقفوا ورفقوا \* وتفخيمهم في النصب أجمع اشملا﴾  
 هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله ويوقف بالسكون بما في أصولهم \* واقرأها بالذكريا

والبصري بكسر العين والباقون بالضم (حى) قرأ نافع والبيزى وشعبة يباء بين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة والباقون بياء مشددة مفتوحة  
 (ترجع الامور) قرأ الشامي والاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء فتح الجيم (ولانناز عوا) قرأ البرزى بتشديد التاء ولامع المد  
 الطويل والباقون بالتخفيف (انى أرى وانى أخاف) قرأ الحرمان والباقون بفتح الباء والباقون باسكانها (اذ تنوى) قرأ الشامي بالتاء العوقية  
 والباقون بالياء للتخفية (بظلام) تفخيم لانه لورش جلى (كدأب) معا أبده السوسى (اليهم) جلى (تحسبن) قرأ الحرمان والبصري وعلى بناء  
 الخطاب وكسر السين وشعبه مثلهم الا انه يفتح السين والباقون بياء الغيب وفتح السين (انهم) قرأ الشامي بفتح الهززة والباقون بالكسر واذا  
 اعتبرته مع ما قبله فالحرمان والبصري وعلى بالخطاب وكسر السين والهززة والشامى بالغيب وفتح السين والهززة وشعبة بالخطاب وفتح  
 السين وكسر الهززة والباقون بالغيب وفتح السين وكسر الهززة (لا يعجزون) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل ظالمين

قبله وقيل لا تظلمون بعده (الممال) للقرني والدنيا والقصوى وأرا كهم واري وترى لهم وبصري وخالف ورش أصله في أرا كهم فقراه بالوجهين الفتح والتقليل ولم يقرأ بوجهين من ذرات الراء الا هذا البيهقي والتقي ويشوفي ان وقف عليهما ويحي لهم ديارهم لها ودوري للناس معالسوري (المدغم) واذ زين لبصري وهشام وخلاد وعلى واذ تنوي لهشام ومن بقي عن أصله في مثله الادغام قرأ بالياء (ك) منامك قليلا زين لهم وقال لا غالب اليوم من الفتان نكص (السلم) قرأ شعبه نكسر السين والباقون بالفتح لغتان (النبى) كاه لا يخفى (عشر ون) ورش فيه على أصله من الترقق لاجل الكسرة (ماتين) ان وقف عليه جزء أبدا همزه ياء والباقون بالتحقيق (وان تسكن) الثاني قرأ الحرميان والشامي بالناء على التأنيت والباقون بالياء على التذكير (الآن) لا يخفى وقد تقدم (صفا) قرأ عاصم وجزء بفتح الضاد والباقون بالضم (فان يكن) الثالث قرأ الكوفيون بالياء (١٦٨) التحتية والباقون بالناء (أن تكون له) قرأ البصري بناء الخطاب والباقون بالياء

(من الاسارى) قرأ البصري بضم الهمزة وبالف بعد السين بوزن فعالي والباقون بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف بوزن فعلي (ولا يتهم) قرأ جزء بكسر الواو والباقون بالفتح والكسر عربى جيد سموع فلا وحه لانكار الاصمى له (علم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف للاكثرين وعليه عملنا وقيل المنقنين بعده في التوبة (الممال) اسرى والدنيا والاسرى لهم وبصري الآخرة املى ان وقف اولى لهم ولا امالة في خانوا (المدغم) اخذتم لتافع وبصري وسامى وشعبه والاخوين ويففر لكم ابصرى بخلاف عن السوررى (ك) انه هو الله ولا تسكن ميم الارحام لاجل باء بعضهم لقوله على اثر تحريك وفيها من

فيها من الخلف والاصح والاقوى ان حكمها حكم ما تقدم قال لمن مذهبه الامالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للنون ولما سبق حكما واحدا وقوله وقد نغموا التنوين بمعنى ان بعض اهل الاداء نغموا اللفظ ذا التنوين اراد بذلك الاسماء المعصورة لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وعبر بالتفخيم عن الفتح و بالتريق عن الامالة وحكى في هذا البيت للناس ثلاث مذاهب المذهب الاول فتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى ذلك اشار بقوله وقد نغموا التنوين يعنى مطلقا الرفع والنصب والجر المذهب الثاني الامالة في الانواع الثلاثة واشار اليه بقوله ورفقوا يعنى مطلقا المذهب الثالث امالة المجرور والمرفوع وفتح المنصوب والباء اشار بقوله \* وتفخيمهم في النصب اجمع اثملا \* اى اجتمع شمل اصحاب الوجهين فيه ثم مثل فقال \* مسمى ومولى رفعه مع جره \* ومنصوبه غزا وترا تزيلا

اخبر ان لفظ مسمى ومولى وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجرورا فمسمى في موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله في موضع جر الى اجل مسمى ومثاله مولى في موضع رفع يوم لانفى مولى ومثاله في موضع جر عن مولى ثم قال ومنصوبه غزا وترا يعنى ان كل واحد منهما منصوب اما غزا فانه خبر كان وخبر كان منصوب وترا في موضع نصب على الحال ايضا ولا يدخل تزا في هذه الامالة لاعلى قراءة ابى عمر وخاصة فأما جزء الكسائي فلا خلاف عنهما في امالته لانهما لا ينفونانه وكذلك ورش لا خلاف عنه في تقليله وقوله تزيلا ي تميز المنصوب من غيره

(باب مذهب الكسائي في امالته اثناء التأنيت في الوقف)

وهي الهاء التي تكون في الوصل ناعوا في الوقف هاء نحو وجهه ونعمه

( وفي هاء ما يث الوقوف وقبلها \* ممال الكسائي عبر عشر ليعدلا )

( ويجمعها حق ضباط عص حظا \* واكهر بعد الياء تسكن ميلا )

( أو الكسر والاسكان ليس بحاجز \* ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا )

( لعبره مائه وجهه وليكه وبعضهم \* سوى الف عند الكسائي ميلا ) اخبر

ان امالة الكسائي توجد في هاء التأنيت وما قبلها في حال الوقف مالم يكن الواقع قبل الهاء حرف من عسرة

احرف ثم ذكر الاحرف العسرة فقال ويجمعها حق ضباط عص خطا وهي الهاء نحو الطيحة والقاف نحو

الحاقه

يا آت الاضافة اثنتان اتي ارى واتي آخاه وليس فيها من

الز واندسى ومدغمها احد عشر ان لم نعد حتى واثنا عسرا ن عددناه ومن الصغير احد عشر ﴿سورة التوبة﴾ مدينة من آخر ما أنزل بها وآبها مائة ونسع وعسرون كوفي وثلاثون في الباقي جلالها تسع تقديم المثناة على المهملة وستون ومائه ولا خلاف بينهم في حذف للبسطة من أولها وخلاف هذا بدعة وضلال وخرق للاجماع وخير أمور الدين ما كان سنة \* وسر الامور المحدثات البدائع ويجوز بين الانتقال وبراءة لكل القراء الوقف وهو اختيار المحقق والوصل والسكت ولدور من نص على السكت توهم بعضهم انه لا يجوز والصواب جوازه ومن نص عليه كما قال المحقق أبو محمد مكي في تبهرته وأبو عبد الله بن الفصاح في استبصاره ولا يخفى ما بينها وبين الانتقال من الوجوه مع اعتبار ما يأتي على السكت من الاوجه ومن لم يعتبره كصاحب البدور اما لانه لا يرى جواز

ذلك أو غفل عنه فلا تغتبر به والله أعلم (فهو خير) و (اليهم) مما لا يخفى (مامنه) ابدال همزة لورش وسوسى مطلقا ولجزء ان وقف لا يخفى (أئمة) فيه همزتان متحركتان وليست الاولى للاستعام ولم يوجد الا في هذه الكلمة وهي في خمسة مواضع هذا أولها فقرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والباقون بالتحقيق وأما ابدالها ياء محضة فهو وان كان صحيحا متواترا فلا يقرأ به من طريق الشاطبي لانه نسبة للنحويين يعني معظمهم ولم يقرأ به من طريقه على شيخنا رحمه الله ولا عبرة بقول الزمخشري في كشف حاله فاما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز ان يكون قراءة ومن صرح بها فهو لاجن محرف اه وأدخل هشام بخلاف عنه ألفا بينهما والباقون بلا ادخال (لايمان لهم) قرأ الشامي بكسر الهمزة والباقون بالفتح (و ينصركم عليهم) لا خلاف في القراء لانه محجز وم (مسجد الله) الاول قرأ المسكي والبصري باسكان السين ومن لازمه حذف الالف على الافراد والباقون بفتح السين وأب بعد ما على الجمع ولا خلاف (١١٩) بينهم في الثاني وهو انما يعمر

الحاقه وللضاد نحو قبضة والعين نحو بالغة والالف نحو الصلاة والطاء نحو بسطة والعين نحو القارعة وللصاد نحو خصاصة والحاء نحو الصاخة والطاء نحو موعظة فتمتنع الامالة لذلك وأشار بقوله ليعدل الى ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال وأ كهرأى وحر و ف أ كهر وهي أر بعة الهمزة والكاف والهاء والراء يعني اذا وقع أحد هذه الحروف الاربعه قبل هاء التأنيث ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت على صفة فتصح الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف بياء ساكنة أو كسرة سواء حال بين الكسرة وبينها ساكن أو لم يحل وهذا معنى قوله بعد البياء يسكن ميلا أو الكسر والاسكان ليس بحاجز أي ليس الاسكان مانع للكسر من اقتضائه الامالة فمثال الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسره نحو عبرة الأ ترى أن الراء في عبرة من حروف أ كهر وقبلها العين مكسورة و بين الكسرة والراء ساكن لا بعد حاجز وهو الباء واختلف في فطرة لاجل أن الساكن حرف استعلاء ومثال الهمزة مائة فان الهمزة من حروف أ كهر وقبلها كسرة الميم ومثال الهاء وجهية وهي من حروف أ كهر وقبلها الواو مكسورة و بين الكسرة والهاء ما لا بعد حاجز او هو الجيم ومثال الكاف ليكة وهي من حروف أ كهر وقبلها الياء ساكنة وكل هذا ونحوه مما للكسائي ثم ذكر الصفة التي تمنع الامالة معها في حروف أ كهر فقال ويضعف بعد الفتح والضم يعني أ كهر ضعف حروفه عن تحمل الامالة اذا انفتح ما قبلها أو انضم أو كان أ لاعتقال الهمزة بعد الفتح امرأة فان فصل بين الفتح وبين الهمزة فاصل ساكن فان كان ألها منع أيضا نحو براءة وان كان غير ألها اختلف فيه نحو سواة وكهيتة والنشأة ومثال الكاف بعد الفتح مشاركة والشوكة سواء في ذلك ما فصل فيه وما لا فصل فيه و بعد الضم نحو التهلكة ومثال الهاء بعد الفتح مع فعل الالف وغيره من السواكن نحو سيارة ونضرة و بعد الضم مع الحاجز عصرة ومحشورة ويجمع ذلك كله ان تقع حروف أ كهر بعد فتح أو ضم بفصل بساكن وبغير فصل فلها هذا المطلق قوله بعد الفتح والضم وأرجل جمع رحل بمال لكل مذهب ضعيف هذا لا يتمشى ونحوه لان الرجل هي آلة المسى والحكم مع الاربعة عشر حرفا المتقدمة ما ذكر والحكم مع الخمسة عشر الباقية الامالة بلا خلاف ويجمعها قولك فجئت زيناود شمس فتال الفاء خديفة والجيم حجة والتاء مبثوثة والتاء ميتة والزاى بارزة والياء معصية والنون زيتونة والباء حبة واللام ليلة والهمال لثة والواو فسوة والدال واحدة والشين معيشة والميم رحه والسين خمسة وقوله وبعضهم سوى ألف أي وبعض المشايخ من أهل الاداء ميل للكسائي جميع الحروف قبل هاء التأنيث مطلقا من غير استثناء فتوى

مساجد الله انه بالجمع لان المراد به جميع المساجد (بغداد أيام ومؤمنين) معاو (بشاء) وقفها لا يخفى (المهتدين) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الريح بلا خلاف (المال) الكافر بين والمال لهم ودورى الناس لسورى ذمه ومحل الوقف الاول ومرة و وليجه لعل ان وقف بخلفه في مرة وتابى وآنى ان وقف عليه وفعسى لهم (المدغم) عاهدتم الثلاثة وجد توعوم للجميع وليس في هذا الريح شيء من الادغام الكبير (الحاج) مده لازم مطول للجميع (بشهرهم) قرأ جزء بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (أولياء ان)

تسهيل الثانية للحرميين والبصري وتحقيقها للباقيين لا يخفى (وعشيرانكم) قرأ شعبة بالفاء بعد الراء على الجمع والباقون بخذفها على الافراد وورش على أصله من تريق الراء ونحوها بعضهم كالمردى وابن سفيان والمأخوذ به الاول وهو ظاهر اطلاق الشاطبي (عزير بن) قرأ عاصم وعلى بالتنوين وكسره حال الوصل ولا يجوز ضمها لعل على قاعدته لان ضمة ان ضمة اعراب وعزير مرقق لورش على قاعدته لانه اسم عربي مشتق من النعير وهو النعظيم (بهاؤن) قرأ عاصم بكسر الهاء و بعد هاء همزة مضمومة والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة (أنى يؤفكون ويطلقوا) مما لا يخفى (الفائزون والايمن) بأمره و بشاء وشاعر يؤفكون) وقفها لا يخفى (المشركون) تام في أنهى درجاته و فاصلة ومنتهى الحزب التاسع عشر بلا خلاف (المال) كثيرة لعل ان وقتت وضافت لجزء وشاءه ولا بد ان يكون الكافر بين لها ودورى والنصارى ان وقف عليه لم و بصرى وان وصلته بالمسيح فالسوسى بخلفه انى لهم ودورى ويأبى الله والبهدى ان وقف على الاول لهم (المدغم)



رحبت ثم لبصرى وشامى والاخوين (ك) من بعد ذلك المشركون فحس ذلك قولهم أرسل رسوله (النسي) قرأ ورش بأبدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فيصير اللفظ ياء مشددة والباقون بهمزة مضمومة ومدودة (بصل به) قرأ حفص والاخوان بضم الياء وفتح الصاد والباقون بفتح الياء وكسر الصاد (ليواطشوا) ثلاثة ورش فيه لا يخفى (سوء أعمالهم) قرأ الحرميان والبعري بأبدال الهمزة الثانية واو والباقون بتخفيفها ولا خلاف بينهم في تحقيق الاولى (قيل) لا يخفى (عليهم الشقة) كذلك (عذاب أليم والارض والآخرة) وغيره لو وقفها لا يخفى (بترددون) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للاكثر وقيل لسكاذبون قبله (المال) الاحبار ونار والكافرين والافارلها ودورى الناس لدورى يحى فتكوى لهم الدينامعا والسفلى والعلياهم وبصرى ولا امالة فى أننا ولا عفا ولو وقف عليه وما فيه لعل ان وقف لا يخفى (المدغم) (ك) زبون لهم قيل لكم يقول لصاحبه وكامة (١٢٠) الله يقين لك ولا ادغام فى جباهم اذ لم يدغم من المثلين فى كامة الامناسكم وما

سلككم (قيل) لا يخفى (يقول اذن لى) ابداله واوا لورش والسوسى وصلوا للجميع فى الابداء ياء وكون ورش لا يمدد لا يخفى (فتتنى ال) ياؤه ساكن للجميع (تسويم) مستثنى للسوسى فلا يبدله أحد الاجزة لدى الواقف (هل تر بصون) قرأ البزى بتشديد الاء فى الوصل ولا تغفل عن اظهار اللام فان كثيرا من الناس يدغمها فيخرج من قراءة الى قراءة وهو لا يشعر والباقون بالتخفيف (كرها) قرأ الاخوان بضم الكاف والباقون بالفتح (أن يقبل) قرأ الاخوان بالياء التحتية والباقون بالتاء على التأنيت (وال مؤلفة) قرأ ورش بأبدال الهمزة واوا والباقون بالهمزة وجزء ان وقف كورش (حكيم) تام وقيل

سوى الالف نحو الصلاة والنجاة وماهة فلاتعمال الهاء فى شىء من ذلك وقوله صفاط جمع ضغطة ومنه ضغطة القبر وعص بمعنى عاص وحظا بمعنى سمن والا كهر الشديد العبوس

﴿ باب الراء ﴾

أى باب حكم الراء فى الترفيق والتفخيم والاصل فى الراء التفتيح بدليل انه لا يفتقر الى سبب من الاسباب والطرفيق ضرب من الامالة فلا بد له من سبب

﴿ ورقق ورش كل راء وقبلها \* مسكنة باء أو الكسر موصلا ﴾

اعلم ان الراء لها حكان حكم فى الوصل وحكم فى الوقف فاما حكمها فى الوقف فيأتى فى آخر الباب والكلام الآن فى حكمها فى الوصل وهى تأتى على قسمين متحركين وساكنين كسنة وأما المتحركة فانها تأتى على ثلاثة أقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فاما المكسورة فلا خلاف فى ترفيقها للجميع والمضمومة لا خلاف فى تفخيمها لسائر القراء الآن ورشاه فيها مذاعب وكذلك المفتوحة أيضا مفتوحة للجميع الا من أمان منها شيا فانه يرقعه لورش فيه مذاهب وقوله ورقق ورش كل راء عن ساكنة أو متحركة بأى حركة كانت وكلامه هنا فى الراء المفتوحة والمضمومة يعنى ان ورش رقى منهما ما كان قبله ياء ساكنة نحو خير ونذر ولا ضمير وما كان قبله كسرة نحو يبشرهم وسراجا ربه ذلك وقوله موصلا أى فى حال كون الكسر موصلا بالراء فى كامة واحدة

﴿ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة \* سوى حرف الاستعلاء سوى الخالف كمالا ﴾

اخبر ان الساكن اذا حال بين الكسرة والراء لم يعده فاصلا ولا حاجزا لضعفه ورقق لاجل الكسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشبه ذلك الا ان يكون الساكن حرف استعلاء فانه يعده اذا وجد بين الكسرة والراء فاصلا وحاجزا فيفخم الراء ولا يبقى للكسرة حكما نحو اصهرم وفطرة وشبه ذلك الا ان يكون الساكن من حرف الاستعلاء حرف الخاء فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلاء ويرقق الراء مع وجوده كما يرققها مع غير حروف الاستعلاء وذلك نحو اخر اجكم واخر اجوا فصرا لما ظم لفظى الاستعلاء والخاء للوزن والضمير فى ولم يرقى فكمل لورش أى كل حسن اختياره بالتريق بعد الخاء والله أعلم

﴿ وفخمها فى الاعجمى وفى ارم \* وتكررها حتى ترى معدلا ﴾

ذكر فى هذه البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرقعه كما كان يلزمه ترفيقه على قياس ما تقدم اى وفخم ورش

كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على المشهور وقيل واغبون قبله (المال) زادون وجاء لجزء وا بن بوان بخلف الراء

له فى زابد الكافورين لهما ودورى احدى لدى الوقف والديالهم وبصرى مولانا ركسالى وآناهم وهم وقد تقدم ان مولانا مفضل لاجله البصرى (المدغم) هل تر بصون لهشام والاخوين (ك) الفتنه ستطوا ونحن نتر بص (يؤذون) معاو (النسي) معا ما لا يخفى (اذن قل اذن) قرأ نافع باسكان (الذال فيهما والباقون بالضم) (ورجة للدين) قرأ جزء نخفض التاء والباقون بالرفع (أن تنزل) قرأ المسكى وبصرى باسكان للنون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (عليهم) لا يخفى (قل استهزوا ان) ان وقف ورش على استهزوا فله للثلاثة المد والنوسط والتقص وان وصلها بان فليس له الا المد لانه تراحم فيه باب المنفصل والبدل والمنفصل اقوى فيقدم (تستهزؤن) ما فيه لورش وجزء لا يخفى وان خفى عليك فيه شىء فراجع ما تقدم (ان نصف عن طائفة منكم نعتب طائفة) قرأ عاصم نعتب بنون مفتوحة وضم للقاه

بنون مضمومة وكسر الهمزة وطائفة بالنصب وقرأ الباقون بعف يباء مضمومة وفتح الفاء وتعذب بياء مضمومة وفتح الهمزة وطائفة بالرفع (رسلمهم) قرأ البصري بأسكان السين والباقون بالضم (رضوان) ضم راءه لشعبة لا يخفى (نصير) كافه وفاصلة ومنتهى ربع الحزب بلاخلاف (المال) الدنيا معاهم وبصري ومأواجم وأغناهم لم ولا يخفى ان مأواى مفعل لا يمله البصري (المدمغم) (ك) ويؤمن المؤمنون والمؤمنات جنات (الغيوب) قرأ شعبة وحزبة بك رالعين والباقون بالضم (فاستأذونك) ابداله لورش السوسى لا يخفى (مى أبدا) قرأ شعبة والاخوان بأسكان الياء والباقون بالفتح (مى عدوا) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان وما فيه ٤٤ يصح الوقف عليه لحزبة لا يخفى (يشقون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب العشرين وثلاث الاقرآن بلاخلاف (المال) آنا وآناهم لم نجواهم والدنيا والمرضى لم وبصري وجاء الحزبة وان ذكر ان بين (المدمغم) استغفر لهم وتستغفر لهم (١٣١) مع البصري بخلف عن الدوري أنزلت

سورة لبصري والاخوان (ك) وطبع على ليؤذن لهم (يستأذونك) ابداله لورش (١٣١) جلى (اغنياء) وقفه لحزبة وهشام لا يخفى (البهم) جلى (ومأراهم) ابداله لسوسى دون ورش كذلك (عليهم) كذلك (السوء) رأى الكى ١٠ بصرى ضم السين والباقون بالفتح وورش ٤٤ على اسلمه من المد والتوسطا وكونه تسمى الحجر ولدى وقف حزة وهشام لا يخفى (قائده) لا خلاف الا فى هذا وثانى النسخ ركل ماسواهما اما متفق على فتحه كظن السوء وصمه نحو وما سنى السوء (قر به) فراورش بضم الراء والباقون بالاسكان (تجرى تحسها الانهار) قرأ المسكى زياد من قبل تحسها وجرها وهو كذلك فى مصحف مكة والباقون بخلفها

الراء فى الاسم الاعجمى والذى منه فى القرآن ثلاثة أسماء ابراهيم واسرائيل وعمران ثم قاله وهى ارم بهنى ارم ذات العماد و ارم أيضا اسم أعجمى ودليل عربى فلاجل الخلاف الذى فيه أفرد به بالذکر وفتح راءه ثم قال وتكريرها أى وفتح أيضا الراء فى حال تكريرها يعنى أن الراء اذا وقع قبلها ما يجب به ترقيتها وجاء بعدها مفتوحة أو مضمومة نحو ضرارا ومدراوفا ارا والهاء ارفان الراء الاولى تفتح لاجل تفتح الثانية لتناسب اللفظ واعتداله والى ذلك اشار بقوله حتى يرضى مع ذلك (وتعظيمه ذكرنا وسنذكره وبابه \* لدى حلة الاصحاب أعمرا حلا) أخبر أن ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسرا وصرا وحجرا فان في وجهين التفتح وبه قطع السانى فى السير والترقيق وهى من زبادات القصب ولكن التفتح فى شهر عن الاكابر من اصحاب ورش والحلة جمع جليل وقوله أعمرا حلا من أعمر المكان وأرحلا جمع رطل أشار بهذه الارة الى اختيار التفتح بهى ان التفتح أعمر من لا من غيره (رفى شمر عنه يرفى كلهم \* حيران بالفتح بعض تعبيرات) أخبر أن جميع اصحاب ورش رجعوا الله فلو آمنه قوله تعالى انها ترمى سرور رقيق الراء الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل المتعمم وهو ترقيق الراء لاجل تسريرها وهذا لاجل كسرة بعدها وقوله وحيران بالفتح أخبر أن بعض أهل الاداء تعبل فى الانعام بقوله تعالى حيران له اصحاب التفتح أى أخذه ورماه بكونه غير البهيم الذى باعدته فى الترقيق لاجل فى حيران وجهان لورش الترقيق وبه قطع السانى فى السير والتهميم وهو من زبادات القصب (وفى الراء عن ورش سوى ما ذكرته \* مذاهبت فى الاداء توقلا) أخبر أن فى الراء عن ورش مذهب وأحكاما غير ما ذكره وهى مذهب أهل القروان وغيرهم كنعنو ما ذكر عنهم من التفتح فى حصر عدوهم وعسرون واجرامى رسرا عاوا أخبرا شاذة وقولنا وذلك من قولهم توفل الجبل اذا علا صاعا (ولابد من ترقيتها بعد كسره \* اذا سئمت يا صاح للبعبة الملائ) أى رفق المرء السبعة باتفاق كل راء ما تندرغير الوقف ستون لازما أو عارضاً متوسطة متطرفه ووقف ووصلا ان كان قبها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء ملاما مشرا أو مفصولا يالف

(١٣٦ - ابن القاسم) وصبحت مفعول فمعه، كذلك فى صاحبهم (سبأ) ابدال همزة ياء حزة اذا قبل لا يخفى (عليهم ان) كذلك (صلاتك) قرأ الاخوان وحفص صلاتك على التوحيد ونصب الياء والباقون بالجمع وكسر اللام (مرجون) قرأ أناة والاقوان وحفص بفتح الجيم وواو سا كنه بعدها ولا همزة بينهما والباقون بفتح الجيم وهى همزة مضمومة بعدها حرف علة يجانسها وهو الواو (حكيم) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى ربع الحزب على المشهور وقيل حكيم به فعلى الاول أول الربع الذين اتخذوا وعلى الثانى ان الله (المال) أخباركم والانصار لهم ما ودورى وسيرى الله وفسيرى الله ان وقف عليهم لم وبصرى وان وصلنا بالجلالة فلسوسى بخلاف منه واذا فتح ثم لام الجلالة واذا أمار، فله التفتح والترقيق لان الامالة ليس بكسر خالص ولا فتح خالص ومأواهم ولا يرضى وعسى لدى الوقف عليه لم (المدمغم) (ك) لن تؤمن لكم ينطق قرأت نحن نعلمهم الله هو يقبل الله هو التواب (الدين اتخذوا) قرأ نافع

الشامى وغيره واقبل الذين والباقون بز يادقوا وقبلها وكل قرأ بما في مصحفه (ضراوا) لا يرقعه ورش لتكرار الراء (وارصادا) لاخلاف بينهم في تفخيم رائه من أجل حرف الاستعلاء الذي بعده (أسس نفيانه) معاً قرأ نافع والشامى أسس بضم الهمزة وكسر السين و نبيانه برفع لنون والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون (ورضوان) جلى (جراف) قرأ الشامى وشعبة وحزة باسكان الراء والباقون بالضم (تقطع) قرأ الشامى وحفص وحزة بفتح التاء والباقون بضمها (فيقتلون و يقتلون) قرأ الاخوان فيقتلون بضم الياء التحتية وفتح التاء لفوقية مبنياً للفعول و يقتلون بفتح التحتية وضم الفوقية مبنياً للفاعل والباقون بفتح الياء وضم التاء من الاول وضم الياء وفتح التاء من الثاني (الفرآن (لايخفى (لنبي) - (النبي) كذلك (استغفار ابراهيم) و (ان ابراهيم) فرأ هشام بالفباء الهاء فيها والباقون بالياء ومن لازم الالف فتح ما قبلها ومن لازم الياء كسر (١٢٢) ما قبلها وهذا المعنيان بقوله حرفا راءه أخبرا احتراماً من كل ما فيها (كاد تز ينج) قرأ

حفص وحزة بالياء للتحتية والباقون بالتاء للفوقية (رؤف) قرأ البصرى وشعبة والاخوان بقصر الهمزة والباقون بز يادقوا وبعدها وثلاثة ورش فيه لا تخفى (عليهم) لا يخفى (يعلمون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى المصنف على المختار وقيل للصادقين قبله وقيل يحدرون بعده (الممال) الحسنى والسفوى وتقوى راشترى وقربى لهم و بصرى هار انا فاع وبصرى وعلى وشعبة وابن ذكوان يخلف عنه نارو الانصار لهما ودورى التوراة لنافع وحزة بخلف عن قالون قليلا وبصرى وابن ذكوان وعلى اضجعا على وهما لهم وضائق مع الحزة (تنبيهات) الاول امالتهار لورش بين بين الباقيين كبرى الثاني ان قلب لم يخرج هار عن قاعدة الالاب التي قبل الراء المتطرفة وهو في صورته

في الفعل والاسم العربى والاعجمى نحو شرعة ومريه وسرذمة والار بدر فرعون واستغفر لهم وفاتصر وفاصبر وقوله باصاح معناه يا صاحب ثم رخم والملا الاشراف  
 (وما حرف الاستعلاء بعد فراهه \* لسكهم التنخيم فيها تنذلاً)  
 (ويجمعها قط خص ضغط وخامهم \* بفرق جرى بين المشايخ سلسلاً)  
 أى كل راء مفتوحة أو مضمومة في أصل ورش أو سا كنه في أصل السبعة تقدمها سبب الترفيق أى بعدها أحد حرف الاستعلاء السبعة المجموعة في قوله قط خص ضغط وهى القاف والطاء والحاء والصاد والضاد والسين والطاء فها انفخم لسكل لقراء والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في أصل ورش ثلاثة الفائف والضاد والطاء منه صولات نحو هذا ذراق وظن انه الفراق بالعسى والاشراق واعراضا وعليك اعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراط الى صراط وفي أصل السبعة ثلاثة القاف والطاء والصاد مباشرات نحو كل فرق وفي قرطاس وبالمرصاد وارصادا وقونه وخلفهم بفرق الخ أخبران المشايخ الة اجرى بينهم الخلف في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فمنهم من تخم الراء فيه للجميع او وقوع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رقعها لانكسار حرف الاستعلاء بعدها ولا تكسار الراء قبلها فالوجهان جيدان (وما بعد كسر عارض او مقبل \* ففخم فهذا حكمه منبذلاً)  
 الكسر العارض يأتي قبل الراء على نوبين أحدهما كسر لاقاء الاء كنين نحو وان امرأه قالت امرأة العزيز ان بيتنا من الراء في مثل هذه الكامة فتقول امرأة فتكسر همزة الوصل فهذا ففخم لان الكسرة عارضة غير أصلية ولان الكسرة في همزة الوصل غير لازمة لا بالارجاء الا في حال الابداء وأما المنفصل فهو أيضاً ضرباً أحدهم أن تكون الكسرة في كامة والراء في آخرى نحو باصر بك وفيه ربي خير وفي المدينة امرأة وأبوك امرأة الضرب الثاني أن تنقلها لام الحراء أو ناؤه نحو لرسول ولرجل و برازقين وبرشيد فهذا في حكم المنفصل لانه زائد في الكامة يمكن اسقاطه منها فافخمى ذلك التفخيم لعدم ملازمة المجاورة بين الراء والكسرة  
 (وما بعده كسر أو اليا فها لم \* بترقيقه نص وثيق فيمتلاً)  
 أسبران الكسرة والياء بوجبان الترفيق اذا كانا قبل الراء فاما اذا وقعا بعد الراء نحو يرجعون وكريهه وشرقيه وغريه وارجئه ورضيا ووردف لكم ومريم و فريه وشبه ذلك فاهملاً بوجبان الترفيق وبفخم

كذلك فالجواب انه لو كان بالنظر الى صورة الكامة كذلك فهو في الحقيقة ليس كذلك لان أصله على الصحيح هاو رو يدل عليه ذلك قولهم تهوور البناء اذا سقط ثم قدمت الراء الى موضع الواو وأخرت الواو الى موضع الراء وانقلبت ياء اذ ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها متحرك ثم حذفت الياء لانترو بن كحذفت من قاص وغار الثالث شقالا امالة فيه لانه واوى (المدغم) (ك) تين لهم فلما تبين له حتى يبين لهم كاد تز ينج الله هو يفقون نفقة ولا يخفى ان ادغام لقد تاب للجميع (فرقة) لاخلاف بينهم في تفخيم رائه لوقوع حروف الاستعلاء بعده فلو وقف عليه فقال المحقق القياس اجراء الترفيق والتفخيم في الراء من أمال هاء للمأنيث ولا أعلم فيه نصاً انتهى وأراد قياسه على فرق بالشعراء (المهم) جلى (أولايون) قرأ حزة بناء الخطاب والباقون بياء الغيب (رؤف) لا يخفى وفيه من با آت الاضافة لئان معنى أبدا ومعنى عدوا وليس فيها من الزوائد شئ ومدغمها سبع وعشرون ومن الصغير تسع (سورة يونس عليه السلام) مكية وآيها مائة وتسع حجازى وعراقى

وعشر شامى جلالها اثنتان وستون وما بينها وبين التوبة من الوجوه لا يخفى (الر) قرأ البصري والشامي وشعبة والاخوان بامالة الراء اضجعا وورش بين بين والباقون بالفتح ولا يخفى أن ألف لادم فيه ولا م يدطو يلا وراء من الحروف الخمسة التي على حرفين وهي هذا والطاء والهاء والحاء والياء فيجب فيها القصر (السحر) قرأ نافع والبصري والشامي بكسر السين واسكان الحاء والباقون بفتح السين وايف بعدها وكسر الحاء (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقون بالثبديد (ضياء) قرأ فذبل بهمزة مفتوحة بعد الصاد والباقون بياء مفتوحة مكان الهمزة ولا خلاف بينهم في اثبات الهمزة التي بعد الالف (نقل) قرأ المكي والبصري وحفص بالتحضية والباقون بالنون (تحهم الانهار) لا يخفى (العالمين) تام وفاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (المال) الكفار والنهار لها ودورى غلظة لعل ان وقف بخلف عنزادته وفزادتهم معا وجاء كم لحزة وابن ذكوان بخلفه في زاد يراكم (١٢٣) والذنيا ودعواهم معا لم وبصري

ذلك كله على الاطلاق وقد رفق بعضهم واعتمد مع ضعف لرواية على القياس والى هـ هذا اشار الناظم بقوله فاهم برقيقه نص وثيق فيمثلا

﴿ وما قياس في القراءة مدخل ﴾ \* فونك ما فيه الرضا متكفلا ﴿

أى خذ ما فيه الرضا بمعنى ما ذكره من التفخيم في جميع ذلك عن أشياخه الذين تكفلوا بنقله

﴿ وترقيقها مكسورة عند وصلهم ﴾ \* وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا ﴿

﴿ ولكنها في وقفهم مع غيرها ﴾ \* ترفق بعد الكسر أو ما عميلا ﴿

﴿ أو الياء تأتي بالسكون وروهم ﴾ \* كما وصلهم قابل الذكاء مصملا ﴿

أخبر أن لراء المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو درس ومنهم من لم يركب مثل ذلك ما لم تكن في الآخر نحو رجال وريح وآخرين وكافرين وشبه ذلك ثم قال وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا أخبر أن السبعة الأشياخ وفقوا على الراء المكسورة بالتفخيم نحو مطر ودرس ونبه بقوله أجمع أشملا على كثرة الفانين بالتفخيم ثم قال ولكنها في وقفهم مع غيرها ترفق بعد الكسر أى ولكن الراء المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الراءات المفتوحة والمضمومة ان ترفق بعد الكسر نحو مندر وفلا ناصرو به السحر ثم قال أو ما عميلا يعنى اذا كان قبلها حرف مال فاهم ترفق نحو الفهار والابرار والدارى في مذهب من يميل ذلك بسرى في مذهب وورش ثم قال أو الياء تأتي بالسكون أى اذا وقع قبلها ياء ساكنة فاهم ترفق نحو الخبير ولا نصير وقد رفق وقوله وروهم كما وصلهم أخبر الآن بحكم الراء اذا وقف عليها بل روم لان كلامه قبل هذا على حكم الوقف بالاسكان يعنى الراء تعتبر في الروم بحالها في الوصل فان كانت في الوصل مفخمة نغمت وان كان في الوصل سرفقة رقت في الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان وقوله قابل الذكاء أى اختر الذكاء وهو سرعة الفهم ومصملا أى مصقوبه

(وفما عدا هذا الذي قد وصفته \* على الاصل بالتفخيم من متعملا)

لما ذكرنا رفق من الراءات في مذهب وورش وحده وفي مذهب السبعة أيضا وبين أحكام ذلك في الوصل والوقف أخبرنا ما عدا ذلك من تفخيم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق الضدية لان لترقيق ضد التفخيم وقد تقدم ان الاصل في الراءات التفخيم ومتعملا بمعنى عاملا أى كن عاملا بالتفخيم على الاصل (باب اللامات)

الر تقدم للاس لدورى استوى ومأواهم لم ﴿ المدغم ﴾ نزلت سورة بها للبصري والاخو بين اتد جاء كم لهم ولهشام (ك) زادت هذه منازل لتعلموا (لقضى اليهم أجلهم) قرأ الشامي بفتح الفاف والصاد وقلب الياء الفاء وأجلهم بالنصب والباقون بضم الفاف وكسر الصاد بعدها ياء مفتوحة وأجلهم بالرفع وحكم اليهم لا يخفى (رسلمهم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (لفاء نائمت) ابداله للسوسى وورش وعصم منه لا يخفى (بقرآن) لا يخفى (لى أن ابداه) و (انى أخاف) فتح اعلى واتى الحرميان والبصري والباقون بالاسكان (نفسى ان) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (بلا

أدراكم) قرأ المكي بخلف عن البرى بحذف الالف والباقون بانباتها وهو الطر بقى الثاني للبرى (بسركون) قرأ الاخوان بقاء الخطاب والباقون بياء الغيب (رسلنا) لا يخفى (هو الذى يسيركم) قرأ الشامى بيا مفتوحة بعدها نون ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر والباقون بياء مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة وياء مشددة مكسورة من التسمير (متاع الحياة) قرأ حفص بنصب العين والباقون بالرفع مفعول لاجله وخبر بغيركم (يشاء الى) لا يخفى (صراط) كذلك (مستقيم) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الحزب الحادى والعشرين باتفاق عند المناربة وعلى قول عند المشاركة والمشهور المعروف عندهم يفترون بعده ودعوى الاتفاق عليه عندهم فيه قصور ﴿ المال ﴾ للناس لدورى طغيانهم لدورى على وجاعتهم وشاء وجاءتها وجاءهم لحزة وابن ذكوان تنلى ويوحى وتعالى وانجاهم وأناها لم ادراكهم لهم وبصري وشعبة وابن ذكوان بخلاف عنه ادري والدنا لهم وبصري دار لها ودورى ولا يخفى ان دعوا وأخاف لا امالة فيهما (المدغم)

كذب نصير ورملي والاسوين (ك) اشهر لقصى ز بين المسرفين خلاص في الارض اظلم من كذب باياته من بعد ضراء (قطنا) قرأ  
 المنور وهي اسكان الطاء والباقون بفتحها (هناك نباء) قرأ الاخوان بباء من التلاوة والباقون بالتاء والياء الموحدة من الاختيار أي  
 تختبر عملها من حسن وقبيح وقبول ورد (من الميت ويخرج الميت) قرأ نافع والاخوان وحفص بكسر الياء وتشديد هاء الباقون بالاسكان  
 (كلمات بك) قرأ نافع والشامي بالف بعد الميم على الجمع والباقون بحذفها على الافراد (فأني تؤفكون) لا يخفى (أمن لا يهدى) قرأ قائلون  
 والبصري بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال لقائلون أيضا اسكان الهاء وورش والمكي والشامي بفتح الياء والهاء وتشديد  
 الدال وشعبة بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص مثله الا انه بفتح الياء والاخوان بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال فان قلت  
 ذكرت لقائلون اسكان الهاء ولم يذكره (١٢٤) الشاطبي له في الجواب كان حقه الله أن يذكره له لانه في أصله وجعله هو

لنص حيث قال والنص  
 عنى قائلون بالاسكان انتهى  
 وهو رواية العراقيين قاطبة  
 وكثير من المصريين وبعض  
 المغاربة ولم يذكر غير واحد  
 كالامام أبي الطاهر اسمعيل  
 ابن خلف الانصاري  
 صاحب العنوان سواء  
 قال الجعبري وبه قطع ابن  
 مجاهد والاهوازي  
 والهمداني ولا يكاد يوجد  
 في كتب التمه غيرهم ولم يذكره  
 الناظم وليس بجيد لانه  
 نقص من الاصل وعدول  
 عن الاشهر انتهى وهو  
 رواية الاكثرين كاسمعيل  
 والمسيبي عن نافع وهو قراءة  
 شيخه أبي جعفر يزيد بن  
 القعقاع أحد الائمة العشرة  
 المشهورين قرأ على ابن  
 عباس وأبي هريرة وصلى  
 بابن عمر رضى الله عنهم  
 وحدث عنه ائمة الائمة  
 مالك ابن أنس وأقوى

أى هذا باب أحكام الالامات في التفخيم والترقيق واعلم ان الاصل في الالام الترفيق عكس الراء  
 (وغلظ ورش فتح لام لصادها أو لطاء أو لظاء قيل نزلنا)  
 (اذا فتحت أو سكنت لصلاتهم ومطلع أيضا ضم ظل ويوصلا)  
 أخبر أن ورشا غلظ الالام المفتوحة أي نغمها اذا جاء قبلها أحد ثلاثة أحرف وهي للصاد المهملة والطاء  
 المهملة والظاء وكانت هذه الاحرف مفتوحة أو ساكنة نحو على صلاتهم نأبوا وأصلحوا أو يصلبوا آيات  
 مفصلات أن يوصل له طلبا مطلع الفجر ثم معطلة ان طلقن ظل وجهه فيظلمن وشبه ذلك وأما اذا  
 كانت الالام مضمومة أو مكسورة أو ساكنة نحو لظاوا الامن ظلم وظلمت تطلع على قوم يصلى عليكم  
 وصلنا لهم لقول وشبه ذلك فان الالام ترقق لا غير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة أو مكسورة  
 نحو في ظلم وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير وقوله لصادها أي لاجل الصاد الواقعة قبلها أي اذا  
 نزل أحد هذه الاحرف الثلاثة قبل الالام المفتوحة غلظت الالام

(وفي طال خلف مع فصلا وعندما \* يسكن وقفا والمفخم فضلا)

أخبر أن ما حال الالام فيه بين الطاء والالام أو بين الصاد والالام نحو فط ل عليهم الامد وأطفال عليكم العهد  
 وأن يصلحوا فصلا عن تراض فان في ذلك خلافا بين اهل الاداء فذهب بعضهم الى الترقيق وذهب بعضهم  
 الى التفخيم وقوله وعندما يسكن وقفا يعني ان الالام المفتوحة اذا وقعت طرفا وليها احد الاحرف الثلاثة  
 نحو يوصل و بطل وظل وسكنت في الوقف فان فيها وجهين التفخيم والترقيق والمفخم فضلا يعني في  
 هذين النوعين المذكورين في هذا البيت احدى ما يأتي بين حرف الاستعلاء والالام فيه الف والآخر  
 ما يسكن لاجل الوقف (وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس الآي ترقيقها اعتلا)  
 أخبر ان الالام المفتوحة اذا أتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها ما منقلبه عن ياء نحو لا يصلها وشبهه  
 فان حكمها حكم هذين النوعين يعني ان فيه خلافا وتفخيمها افضل الا ان تقع في رأس آية من آي السور  
 الاحدى عشرة المذكورة فان الترقيق يعتلى فيه مع جواز التفخيم أيضا (توضيح) جملة الامر في هذا الفصل  
 ان الالام المفتوحة اذا وقع بعدها الف منقلبه عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الا صاد فلا يخلو من ان تقع  
 في غير آي السور المذكورة في آي السور المذكورة فان وقعت في غير آي السور المذكورة ولم تقع الا في ستة  
 مواضع مصلى بالبقرة في حال الوقف و يصلها مضمومة بالاسراء و يصل بالانشاق والناشية ولا يصلها في

ما يحتاج به النار لانه ان فيه الجمع بين الساكنين على غير حده وهو غير جائز وقد تقدم ما يفيد ان هذا  
 كلام باطل لا يقوله الا غافل او جاهل لسبب ذلك قرأ ناولعة (القرآن) لا يخفى (تصديق) قرأ الاخوان بأتمام الصاد الزاى والباقون  
 بالصاد الخالصة (ولكن الناس) قرأ الاخوان بتخفيف النون وكسرهما في الوصل ورفع سين الناس والباقون بفتح النون  
 مشددة ونصب السين (ويوم نحشرهم كان لم) قرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون والاول وهو يوم نحشرهم جميعا متفق على انه  
 بالنون ومنه احتراز بقوله مع ثابن بيونس (صادقين) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى ربع الحزب للجمهور وقيل يكسبون بعده (المال)  
 الحسنى ويفترى واقتره لم وبصري زيادة وذلة لا يخفى النار والنهار لها ودورى فكفى ومولاهم ويهدى ونفى لهم فاني معا لهم ودورى  
 جاء لا يخفى (المدغم) السيات جزاء نقول للذين يرزقكم كذلك كذب أعلم بالفسدين ولا ادغام في أفان تسمع ولا في أفان تهمي

لأن الاول تام صير ولاقى الناس شيئا خلفه الفتحه بعد السين ( جاء أجلمهم ) لا يخفى ولا تغفل عما تقدم من أن ورشا إذا أبدل في مثل هذا لا يمد إلا ساكن بعد لاجله ( يستأخرون ) أبداله لورش والسوسى لا يخفى ( رأيتهم ) معارف أنافع تسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا أبدالها فيمد طول بلا وعلى باسقاطها والباقون بتحقيقها ( الآن ) معارف أنافع بنقل حركة الهمزة الى اللام والباقون بتحقيقها ولا خلاف بينهم في تبيين همزة الوصل واختلافها في كيفية على وجهين صحيحين قرأهما كل من السبعة الاول ابدالها ألفا خالصة مع المد للساكنين الا ان من نقل وهو نافع له وجهان المد كالجماعة ان يعتد بعارض النقل والقصر ان اعتد به الثاني تسهيلها بين بين مع القصر لكن منهم من رآها واجبين ومنهم من رآها جائزين قال المحقق فعلى القول بلزوم البديل يلتحق بباب حروف المد الواقع بعدهم فيصير حكمها حكم آمن فيجرب فيها الازرق المد والتوسيط والقصر وعلى القول بجواز البديل يلتحق بباب اندرتهم وآله للازرق عن ورش ( ١٢٥ ) فيجرب فيها حكم الاعتداد

بالعارض فيقصر مثل آله وعدم الاعتداد به فيمد كأندرتهم ولا يكون من باب آمن وشبهه فذلك لا يجرب فيها على هذا التقدير توسط وتظهر فائدة هذين التقديرين في الالف الاخرى اه وسياق بيان ذلك قر بيان شاء الله تعالى وفي هذه الكلمة على رواية الازرق صعوبة وغموض لا سيما ان ركبت مع آنتم ولهذا زلت فيها أقدام كثير من دخول الرجال فضلا عن غيرهم وسأبينها ان شاء الله ببياننا شافيا يكشف عن محذرات معالمها استارها ويظهر من مخبآت دقائقها أسرارها ومن الله استمد لتيسير انه جواد كريم لطيف خبير اعلم أولان أصل الآن ان همزة ونون مفتوحتين بينهما ألف على الزمان

والليل اذا يغشى وسيصلى في نبت فلا يخاف القارىء من أن يقرأ أدوات الياء لورش بالفتح أو بالتقليل فان كان يقرأ بالفتح فلا خلاف في تفخيم اللام وان كان يقرأ بالتقليل فلا يتأتى له الجمع بينهما وبين التفخيم لتنافرهما واذا لم يتأت له ذلك أتى باحدهما وترك الآخر فان فتح فخم وان قلل رقق وان وقعت في أواخر آى السور المذكورة فلا تقع الا في ثلاثة مواضع في القيامة فلا صدق ولا صلى وفي الاعلى وذكر اسم به فضلى وفي العلق عبدا اذ صلى ففيها التفخيم والترقيق وقوله منها أى من هذه الالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم وقوله كمنه يعنى النوعين المتقدمين أحدهما ما أتى بين حروف الاستعلاء واللام فيه الف والآخر ما يسكن للوقف

﴿ وكل لدى اسم الله من بعد كسرة \* يرقها حتى يروق مر تالا ﴾  
 ﴿ كما فخموه بعد فتح وضمة \* فتم نظام الشمل وصلوا فيصلا ﴾

أخبر أن كل التراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع بعد كسرة نحو بسم الله والله بما فتح الله ثم قال حتى يروق مر تالا أى يروق اللفظ في حال ترتيبه ثم قال كما فخموه بعد فتح وضمة أى واجعوا أيضا على تفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتح والضمة نحو سيؤتينا الله وقال الله وقالوا اللهم ورسلى الله وشبهه وكذلك اذا ابتدئ به وقوله فتم نظام الشمل أى تم ما ذكرته من الاحكام بنظم يشمل اللام وصلوا وفيصلا أى في حال الوصل والفصل والله الموفق ﴿ باب الوقف على أواخر الكلم ﴾ لم يرد بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمها أى باب حكم الوقف على أواخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح أن يقال باب الروم والاشمام أو الاشارة وحد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا

﴿ والاسكان أصل الوقف وهو اشتقاقه \* من الوقف عن تحريك حروف تعزلا ﴾

أخبر أن الاسكان أصل الوقف وانما كان أصل الوقف للسكون لأن الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبت له الحركة فوجب أن يثبت لاضده ضدها وهو السكون وقوله وهو اشتقاقه من الوقف يعنى ان الوقف مأخوذ من وقفت عن كذا اذا لم تأت به فلما كان ذلك وقوفا عن الحركة وتركا لها سمى وقفا وفيه لغات للسكون وهو الفصيح المختار وهو الاصل وفيه الروم والاشمام كما سياتى بيانه وقوله تعزلا أى ان الحرف صار معزلا عن الحركة والاعزل الذى لا صلاح به وسنه السالك الاشزل وهو كوكب يضيء من جملة منازل

الحاضر مبنى لتضمنه حروف الاشارة الذى كان يستحق الوضع ثم دخلت عليه أل الزائدة ثم دخلت عليه همزة الاستعفاء والكلام عليهما من أربعة أوجه الاول حكمها مفردة الثانية ان ركبت مع آنتم وعلى كل منهما ما ان تقف عليها أو تصلها بما بعدها وقد ألف شيخنا رحمه الله في أحوال الاربعة فصيحة سماها غاية البيان لخصي لفظي الآن رأيت أن أذكرها هنا لاشتهاها على أحكامها وخوف ضياعها واندراسها فيقبل اجره بذلك وانال أحب ذلك قال رحمه الله ورضى عنه يقول راجى العفو والغفران \* من ربه محمد الاقرانى الحمد لله على ما يسرا \* من فهم الآن بيونس جرى وصاواته على النبي \* والال والاصحاب الولى ثم الرضاعن شيخنا الامام سلطان نجل أجدادهم هذا وان المرء ليس يشرف \* الا بما يتقنه ويعرف لاسما حفظ العويص الصعب \* سمانه لا يطاعه بالقرب من ذلك الآن بموضعين \* عويصة قر به بالهين من بعد ان حارت به الفحول \* وكل عن ادراكه العقول محمد بن الجزرى بنشره \* كل عويص ينجلي بذكره بلا به ان جاء في الانشاد \* نفي واضمار للاعتداد

واعلم بان فيه هزتين آل وأن الاصل دون مبن واختلاف القراء في ابدال هزمة وصله بلاشكال ان قيل بالزوم فهو يلحق ببياب آمن اذا فيصدق ثلاثة أو قيل بالجواز به كما لا بد بلحجاز في قصره بلا كما ندرتهم في طوله توسطه محرم فائدة الجواز والزوم قد تظهر في الاخرى على ذابعد فان قصرت آل بالزوم فقصر كالثاني من المعالم أو بجوازه به فاولى فقصر كالثاني وقالك المولى من أجل أن الطول والتوسيطا بلاهما فامنعهما تفسيطا مخافة التركيب حين لزوما أو التصادم اعتدادا فاعلما فان توسطه لزوما فقصره آن به فوسطا بلا جرى فالطول للتركيب لا يجوز تاركه باجره يفوز فان توسطه لزوما فقصره ثانية به فلا الطول سري فاول على جوازه بلا لانه مصادم فحظلا فان تطوله جوازا أو بلا فوسطن ثانية بلا أعقلا فلا تطول بالزوم يلزمك تركيب توسط بطول يصحبك وان تطول (١٢٦) بالجواز وبلا وبالزوم تطول ثانية بلا ولا تصادم ولا تركيبا ندادان

سهلته تقريبا اجر ثلاثة بان للعدد تسعها فزائد مقند فان تنف به يجوز ما تمتنع فذلك يب عدها لتتبع قد انتهى كلام شمس الدين افرادها فخص بالتبيين لكس اذا قدمت ما تقدمت من التقادير فهبت فاعلما تركيب آتم بها بل تنضح فينجلي ماصح الم يصح فان تركيبها بانتم آتى فيح فليس ما سواه مثبتا فان تقصرها آتاك اذنان قصر على اللزوم بالبيان أو الجواز وبه فسها مقصرا آن به ليسها أما التوسط مع الطول بلا فلا يجوز ان معان الملا ان قيل بالزوم بالتركيب أو جوازه به تصادما رأ فلا تطول أولا جوازا بلاتصادم تارك قد قازا لا تطوله

القمر الثمان وعشرين وعند أبي عمرو وكوفيهم به من الروم والاشتمام سمت تجملا روى عن أبي عمرو وعاصم وحزوة والكسائي الروم والاشتمام مع اجازتهم والوقف بالاسكان واللباقون لم بات عنهم في الروم والاشتمام نص والمعنى وعند أبي عمرو وكوفيهم به أي بالوقف من الروم والاشتمام - مت أي طرفي نجملا أي تحسن

وأكثر اعلام الفران يراها لسائرهم أولى العلائق مطولا

أخبر أن أكثر إلائمة المشاهير من أهل الاداء بانقراءة يراها معنى الروم والاشتمام لسائرهم أي لسائر القراء السبعة لمن روي عنه ولم يروى عنه أولى العلائق أي أولى ما تعلق به حبلا فيهما من بيان الحركة والمطول الحبل بالحاء وبكى عن السبب الموصلا الى المطلوب فكاهه قال أولى الاسباب

ورومك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا

أخذي بين حقيقة الروم فقل هو ان يسمع الحرف المحرك احترازا من الساكن في الوصل نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد فلا يروم في هذا وشبهه وانما يكون الروم في المحرك في حال الوصل فرومه في الوقف بان تسمع كل دان أي قريب منك ذلك المحرك بصوت خفي أي ضعيف يعني أن تضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه وقوله تنو أي تنوله منك وأخذته عنك ثم شرع يبين الانتماء وقال

والاشتمام اطباق الشفاه بعدما بسكن لاصوت هناك فيصحلا

أخبر أن الاشتمام هو أن تطبق شفقتك بعد تسكين الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لاصوت هناك وحقيقته أن تجعل شفقتك على صورتها اذا نطقت بالضم والشفاه بالهاء جمع شفة فيصحلا يقال صحل صوته بكسر الحاء يصحل بفنحها اذا صار أبح يعني اذا كانت فيه بجوحه لا يرتفع الصوت معها فكاهه شبه اضعاف الصوت في الروم بذلك فالروم هو الاثنيان بيهض حركة الحرف وذلك البعص الذي يأتي به هر صوت خفي يدركه الاعمى والاشتمام لا يدركه الاعمى لانه لرؤية العين لا غير وانما هو ايماء بالهصو الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشتمام فقال

وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا ولم يره في المتح والصب قارىء وعلد امام الجوف في الكل عملا

لزوما ترتكب تركيبهم فان تحدهن صب أما الثلاثة على هذين فنعها خبر حتم بدون مبن توسطه كذا على اللزوم مع الثلاثة من المنهم فان توسطها آتاك سته فقصر كآل فالجواز مثبت به بقصر الثاني ليس الا لانه به بياب الاولى ولا يجوز الطول والتوسيط بلا وقد قصرت يانشيط به باول فذلك تمتنع لانه تصادم لا تتبع توسط اول لزوما فقصره به فوسطا بلا كما جرى ولا يجوز الطول للتركيب تطويله اثني عن الارب على جوازه بلا موسطا بلا بثانية بلا فقصره فوسطا لانه به وقد طولنا بلا باول فماذا المعنى هل هو الاعين ما قد منعنا وهو التصادم وطوله امنعا بلا للتركيب كالتوسط على لزومه باول قد اجلا نسبه له مقصرا موسطا به بلا فلا تطول مفردا تكن مركبا وان طولنا آمنتم فخمسة اثبتنا قصر باال بالجواز وبه مع قصر كالثاني به فانقبه ولا يجوز غيره لانه مصادم لذلك فتركته

طول باول ز وما ناقص روا به بشان به كمال النص سرى تطويل اول جواز بلا مع طول ثانياه بلا قادر العلاء فلست محذور ابهدين ترى \*  
ان كنت متقنا قد غيرا فطول اول توسط منع \* لاجل تركيب أثر كنهه كى قطع توسط اول بثلاث نبذ \* مخافة التركيب منها فاستعد  
فسهلا مقصرا مطولا \* به بلا توسط قد حظلا فان تقف بها فكل فعلا بكل باول ثلاث يحتلى باخر الا اذا طولنا \* موسطا فانان ان وقفنا  
وكل ما ذكرته للازرق عن ورشهم فنق به وحقق هنانهاه غيا البيان \* فالجهد لله على الاحسان ثم الصلاة والسلام الابدى على  
الرسول المصطفى محمد وآله وصحبه ومن قرأه ما قارىء القرآن كما كبرا انتهى اما حكمها حالة الوقف عليها فلا تطيل به لانها ليست محل  
وقف وانما الوقف على نسته جاون بعده باجماع او على به قبله على خلاف بينهم فى ذلك وهو ايضا مأخوذ من كلام شيخنا واما حكمها اذ وصلتها  
بما بعد اول تركها مع اتم بل ووقفت على به وابتدأت بها فباتى على ما يقتضيه ( ١٢٧ ) الضرب اثنا عشر وجها بيانها انك تضرب اربعة

الهمزة الاولى وهى التسهيل  
مع القصر والثلاثة الآتية  
على البدل وهى الطول  
والنوسط والقصر فى ثلاثة  
الثانية اثنا عشر اما التسعة  
الآتية على البدل فقال المحقق  
وتابعوه ثلاثة منها ممنوعة  
رسنة جائزة ونظمها فقال  
لازرق فى الآن سنة اوجه \*  
على وجهه بسال على وصله  
تجرى فى وثلاث ثانيا ثم  
وسطا وهو بقصر ثم بالقصر  
مع قصر فقوله مده فعوله  
محدرف أى الاول دل عليه  
قوله وثلاث ثانيا وكذا قوله  
وسطا فعوله محدروف اى  
الاول والباء فى به لأصاحبه  
كقوله تعالى اهبط بسلام  
أى معه وقد دخاوا بالكفر  
وهم قد خرجوا به والضمير  
يعود على للتوسط المأخوذ  
من قوله وسطا وبقصر  
معطوف عليه أى وسط  
الاول مع توسط الثانى

أخبر أن فعل الروم والاشمام وارد فى الضم والرفع وار الروم وصل ونقل فى الكسر والجرح وقوله ولم يره أى  
لم يره الروم فى الفتح والانسب أحد من للفراء وقوله وعند امام النحو الى آخره يعنى ان امام النحو وهو  
سيبويه استعمل الروم فى الحركات الثلاث (توضيح) اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لا تحاو  
حركته من أن تكون ضمنا أو رفعا أو فتحا أو نصبا أو كسرا أو جرا فان كان ضمنا أو رفعا جاز الوقف عليه  
بالسكون والروم والاشمام وان كانت كسرا أو حفضا جاز الوقف عليه بالسكون والروم ولم يجز الاشمام  
وان كانت فتحا أو نصبا وليس معها تنوين كان الوقف بالسكون لا عبر ولم يجز الروم ولا الاشمام  
وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم فى المفتوح والمصوب ولم يقرأ به أحد  
( وما نوع للنحر يك الالزام \* بناء واعراب غدا منتقلا )

يقول انما نوعت التحريك وقسمته هذه الاقسام لاجل عن حركات البناء وحركات الاعراب ليعلم ان  
حكمها واحد فى دخول الروم والاشمام وفى المنع منها اومن أحدها حوكة البناء توصف بالزوم لا  
لا تغير مادام اللفظ بحاله فليندنا قال للزوم بناء أى ما نوعته لاجل أنه ينقسم الى لازم البناء الى ذى اعراب غدا  
بذلك منتقلا من رفع الى نصب والى جرح باعتبار ما تقتضيه العوامل المسطرة عليه فنال حركات البناء فى القرآن  
من قبل ومن بعد ومن حيث ألا ترى ان اللام والدال والثاء مبنية على الضم ولم تعمل فيها حروف الجرح  
ومثال حركات الاعراب قال الملا وان الملا والى الملا \* ألا ترى ان الملا الاول مرفوع والثانى منصوب والثالث  
مجروح فهو منتقل بحسب العوامل وحركات البناء لها الفاب وحركات الاعراب لها الفاب عند البصر بين فلفبوا  
من ذلك ما كان للبناء بالضم والفتح والكسر والنسى للاعراب بالرفع والنصب والجرح والنسى آخره ساكن  
للاعراب يسمى جزما والذى للبناء يسمى وقفافى النظم بالجميع ليعلم ان ما ذكره يكون فى القبيلين  
ولو أتى بالقباح أحدهما التوهم ان ما ذكره يختص به دون الآخر

( وفى هاء تأنيت وميم الجمع قول \* وعارض شكل لم يكن ناليد خلا )

أخبر أن الروم والاشمام لا يدخلان فى هاء التأنيت ولا فى ميم الجمع ولا فى الشكل العارض اما هاء التأنيت  
وهى التى تكون فى الوصل تاءه بوقف عليها بالهاء نحو رجة ونعمة وشبهه وأماميم الجمع فنحو اليهم وعليهم  
وشبهه وعارض الشكل يعنى الحركة العارضة نحو من يشاء الله وله استهزى وشبه ذلك كما يوقف عليه  
بالسكون واعلم ان هاء التأنيت تنقسم الى مارسم فى المصحف بالهاء نحو رجة وقد تقدم حكمه وهو مراد

وقصره وقوله بالقصر اى فى الاول مع قصر اى فى الثانى الاول من الوجوه الستة مد الاول على لزوم البدل واخذنا فيه بالطويل أو جوازه  
ولم نعتد بعارض النقل فهو كما ندرتهم ومد الثانى على عدم الاعتداد بالعارض الثانى مد الاول وتوسط الثانى لما تقدم فيهما للتأنيث مد الاول  
وقصر الثانى امد الاول فعلى تقدير لزوم البدل ولا يحسن أن يكون على جوازه مع عدم الاعتداد بالعارض للتصادم لان قصر الثانى  
للاعتداد به فلا يترك الاعتداد به فى اول الكامة ويعتد به فى آخرها الرابع توسط الاول على تقدير لزوم البدل واخذنا بالتوسط وتوسط  
الثانى على عدم الاعتداد فيه اتمام توسط الاول على لزوم البدل وقصر الثانى على الاعتداد للسادس قصرهما معا على تقدير لزوم البدل  
فى الاول واخذنا بالقصر أو جوازه مع الاعتداد وقصر الثانى على الاعتداد فتحصل من هذا ان المد فى الاول يأتي عليه فى الثانى الثلاثة  
والتوسط فيه يأتي عليه فى الثانى القصر والتوسط ولا يجوز المد لان توسط الاول على لزوم البدل فهو كما من فلو أخذنا فى الثانى بالطويل



وهو أيضا كما من لجاء التركيب والقصر في الاول لا يأتي عليه في الثاني الا القصر فقط لان قصر الاول ان يكون على تسهيل لروم قبل  
 فيكون على مذهب من لا يرى المد بعد المد من كظاهر بن غامون فعدم جواز في الثاني اولى واما ان يكون على تقدير جواز البدل والاعتداد  
 معه بالعارض فينثني يكون الاعتداده في الثاني اولى فيمتنع اذا مع قصر الاول مد الثاني وتوسطه واما الثلاثة الآتية على التسهيل فسلكها  
 جائزة وقد نظم ذلك ابن اسد متمم الليثي شيخه السابقة بين فقال وفي وجه تسهيل ثلاثة اوجه: شان فقط مع قصر وله فادروا ما حكمها اذا  
 ركبت مع آمنتكم لم تقف عليها فيأتي فيها على ما يقتضيه الضرب ستة وثلاثون وجها يباينها تضرب وجوه آ لأن الاثنى عشر في ثلاثة آمنتكم  
 والجائز منها على ما حرره شيخنا ثلاثة عشر وجها وعلى ما قاله شيخه سبعة عشر وجها وقال هذا الذي ذكرناه هو الذي حرره شيخنا  
 الشيخ سيف الدين السبيري وهو في غاية (١٢٨) من التصدير وعندى ان الجائز منها أربعة عشر وجها وسبعة عشر وخمس مئة

التسهيل فيأتي على قصر  
 آمنتكم ثلاثة اوجه في الاول  
 قصر الاول وهو همزة الوصل  
 على لزوم البدل أو جوازه  
 مع الاعتداد بالعارض  
 وقصر الثاني وهو همزة آ  
 الثاني تطويل الاول على  
 جواز البدل ولم نعتد  
 بالعارض ولا يصح ان  
 يكون على لزوم البدل  
 يلزم عليه من التركيب قصر  
 الثاني وهذا هو الوجه الذي  
 قلنا بجوازه ومنعه شيخنا  
 واعتل لمنعه بان تطويل  
 الاول على عدم الاعتداد  
 وقصر الثاني على الاعتداد  
 وهو تصادم ويحجب عنه  
 بان قصر الثاني ليس  
 للاعتداد بالعارض فيه بل  
 اما على مذهب من لا يرى  
 المد بعد المد من كان غلغول  
 او على مذهب من استثنى  
 آ لأن المستفهم بها في حرفي  
 يونس كالمهوى وابن

الناظر والى ما رسم بالتاء نحو بغير الله وجنات نعيم وشبهه فان الروم والانهام يدخلان فيه في مذهب من وقف عليه بالتاء

﴿ وفي الماء للاضمار قوم أبوهم: \* وفيه قبله ضم أو الكسر مثلا ﴾  
 ﴿ او امانها واو را، ربهضم \* يرى لها في كل حال محله ﴾

يعني ان هاء الضمير وهي هاء الهمزة التي سبق لها ياء، اخذنا ما على الاداء في الوهم، على ما قال في روم الروم  
 والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم او كسر نحو والله الله وجزحه واو، ون، ا، الاسم والكسر وهما  
 الياو ولا ياء نحو عة اوه وفيه وهذا معنى قوله او امانها واو وباللا ذلك معناه، وفيه له او الكسر لاهم  
 او الروم والانهام في هاء الضمير بالنسبة قبله ضم او كسر او واو ياء واسته، اذا كان من زادات الكسر  
 وأشار بقوله او امانها واو واما في ن الواو ولياء اصلا للضم، ولا كسرة بدليل، اذا اشبهت الضمة  
 او الكسرة تولد منهما واو واء وقوله و بهضم أي، وبعض أهل الاداء ربه، محلا في أي، بعدو ز الروم  
 والانهام في هاء الضمير يفسد كان على أي حال رجاءت ولم يستأن ما ذكره هؤلاء الروم والوجهان جيدان  
 ومحلا من التحليل وهو ضد التحريم

﴿ باب الوقف على مرسوم الخط ﴾

الباب المذكور، كما في كيفية الوقف وهذا، يبار الخروف الموقف عليهم امراده برسوم الخط، يعني  
 المصحف المذكور، على ما رضعته عليه صاحب الرضي الله، هم، كما كتبوا المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه  
 وانفذها الى الامصار ففهم، مواضع وجاز، الكتاب، فيها على، حلا، النسخ، ما، الآن واصل الرسم  
 الاثر في معنى برسوم الخط ما اثره الخط فقال

﴿ كوفيهم والمذاق ذافع، عن اتباع الخط في وقف الاثنا ﴾  
 ﴿ ولا بن كثير، نضي وابن عامر \* ونا، اخافوا في، نرا، نغلا ﴾

أي، عن نافع وابن عمر وعاصم حرة واليه سائر الاعناء، يتابعه بصورة خط، ما، على في الوقف وهو هل  
 ذلك شيوخ الاداء لابن سير وابن عامر، حبر رادون روا، وليس هذا الكرم، على، عمومته بل شخص  
 بالخرن، لا سير نحو اصلات فلا بوقف ابوا، ونحو الرجن رسا، ما، في، من لائف، نهم، من، في، الوقف  
 والابتلاء بالمد الاختيار، أي، اذا اختبروا بالوقف على، كما، يستعمله وضع، ما، لم، به، مائة الف، أي،

شريح والداني في جامعه فلا تصادم ولا تركيب أيضا لان مد الاول من باب

آ ندرتهم وقصر الثاني من باب آمن ولا تركيب بين بابين كما تقدم للم الثالث تسهيل الاول وقصر الثاني في الثاني على التوسط سنة اوجه  
 الاول قصر الاول على جواز البدل مع الاعتداد وقصر الثاني على الاعتداده أيضا او على مذهب من استثنى فان قلت ذكرت القصر في  
 الثاني في الوجوه السابقة ولم تذكر توجيها وذلك لاننا في الجواب عن الثاني من آ لأن اذا ماثل آمنتكم فلا سؤال فيه لاسيما من باب واحاوان  
 خالفه فردد السؤال لم خالفه وبهما باب واحد فلا بد اذا من التوجيه الثاني في توسط الاول على لزوم البدل وقصر الثاني على ما تقدم للم الثالث توسط  
 الاول على لزوم البدل وتوسط الثاني على عدم الاعتداد الرابع تطويل الاول على جواز البدل وتوسط الثاني ولم يعند بالعارض فيهما الخامس  
 والسادس تسهيل الاول مع قصر الثاني وتوسطه وزاد شيخ شيخنا هاتين جوهين قصر الاول وتوسط الثاني وتطويل الاول وقصر

بحققة

الثاني ومنعها شيخنا وهل ذلك بالتصادم وهو ظاهر لان قصر الاول على جواز البدل والاعتداد بالعارض. وتوسط الثاني على عدم الاعتداد وتطويل الاول على جواز البدل ولم يعتد بالعارض وقصر الثاني على الاعتداد وهذا تصادم لا شك فيه ويأتي على التطويل خسة أوجه قصرها مع الاول على جواز البدل مع الاعتداد بالعارض والثاني على ما تقدم للثاني تطويل الاول على لزوم البدل أو جوازها ولم يعتد بالعارض وقصر الثاني على ما تقدم للثالث تطويلها الاول على ما تقدم الثاني على عدم الاعتداد الرابع والخامس تسهيل الاول مع قصر الثاني على ما تقدم وتطويله على عدم الاعتداد وزاد شيخ شيخنا هنا وجها وهو قصر الاول وتطويل الثاني ومنعه شيخنا وعالله بالتصادم وهو ظاهر فهذا ما يجوز من الأوجه وبقيها ممنوع وتوجيه ذلك معلوم من النظم فلا نطبل به واما كيفية قراءة هذه الآية وهي قوله تعالى أم إذا ما وقع آمنتم الى تستعجلون فتبدأ بقالون بسكين ميم الجمع وقصر المنفصل ونقل آلا آن ومدها ١٢٩ طويلا ثم تعطف بقصرها مع النقل

أيضا تسهيلها مع القصر مع ثم تعطف عليه البصري بعد آلا آن طويلا من غير نقل ثم تعطفه بالتسهيل مع القصر ثم تعطف قالون بعد المنفصل وتأتي له بأوجه آلا آن الثلاثة وجهي البدل ووجه التسهيل ثم تعطف عليه الدورى بالوجهين البدل والتسهيل ويندرج معه الشامي وعاصم وعلى ثم تعطف ورشا بعد المنفصل طويلا على القصر في آمنتم وقد تقدم انه يأتي على في آلا آن ثلاثة أوجه فتأتي بها ثم تعطف عليه حزة بالوجهين البدل والتسهيل مع السكت في الوجهين ثم تعطف خلادا بعدم السكت مع الوجهين ثم تأتي لقالون بملة ميم الجمع وقصر المنفصل ويندرج معه المكي فتعطفه بوجهي آلا آن ثم تعطف قالون بعد المنفصل

أو إذا انقطع نفسه ويحتاج للقارئ الى معرفة الرسم في ذلك فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف وبالاثبات على ما رسم بالاثبات وقوله وما اختلفوا فيه حو أن بفصلا أشار الى ان بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وحو أن يفصل ما اختلف فيه أى حقيق تفصيله أى تبينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد في باقى الباب وأشار للناظم الى المختلف فيه ولم يذكر المتفق عليه لان لم يضع هذه القسمة الا لما اختلفوا فيه وهذه نبذة من المتفق عليه لتكمل الفائدة بذلك ومداره على معرفة الحذف والاثبات في الياء والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع من السكك (اما الياء) فانها تنقسم الى ما ذكر في باب الزوائد وغيره فالما ذكر في باب الزوائد فجميعه محذوف من المصحف وأما ما لم يذكر في باب الزوائد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كانه ثابت في الرسم موقوف عليه بالسكون ولساكن ينقسم الى ثابت في المصحف ومحذوف منه فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والحذوف في الرسم محذوف في الوقف وهما أنا أذكر ما حذف من الآيات الاثني لأعد الزوائد اعتمادا على معرفتها من باب فاولها بابقرة قارهبون فاقون ولا تكفرون وبال عمران وأطيعون والنساء وسوف يؤت الله وبالآئدة واخسون اليوم وبالانعام يقض الحق وبالاعراف فلا تنتظرون وبيونس ولا تنتظرون ونجى المؤمنين ويهود ثم لا تنتظرون وبيونس فارسا ون ولا تقر بون وتقدنون وبالرعد متاب وما آب وعقاب وبالبحر فم تبشرون فلا تفضحون ولا تخزون وبالمحل فاقون وقارهبون وتشاقون فيهم وبطه بالواد المقدس وبالانبياء فاعبدون في موضعين وفلا تستعجلون وبالجمح لهاد الذين آمنوا بالمؤمنين بما كذبون في موضعين فاقنقون وان يحضرون وارجعون ولا تكلمون بالشعراء أن يكذبون وان يقتلون سيهدين فهو يهدى ويسقى ويشقى عجين وأطيعون ثمانية مواضع وكذبون وبالعمل واد العمل حتى تشهدون وبالقصص بالواد الايمن وان يقتلون وبالعنكبوت فاعبدون وبلروم بها داعى ويس ان يردن الرحمن فاسمعون وفي الصفات سيهدين وصال الجحيم وبصاد عذاب وعقاب وبغافر عقاب وبالزخرف سيهدين وأطيعون ونقاف يوم يناد وفي الثارات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون وبالقمر فأتغن المنذر وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي نوح وأطيعون وفي المرسلات فكيدون وفي اللذات بالواد المقدس وان تكوير الجوار الكنيس والكافرون ولي دين فهذه (٧) سبعة وسبعون ياء لم يخالف القراء للسبعة في حذفها وصلوا وقفا اتباعا للرسم وكذلك ما سقطت منه الياء للجازم نحو اتي الله ويغن الله ولا تبغ الفساد ومن تقى السيئات ومن يعص الله ومن يهد الله وشبه ذلك وكذلك ان سقطت ياء الاضافة من آخر الاسم للنداء نحو

(١٧ - ابن القاصح) وأوجه آلا آن الثلاثة ثم تأتي لورش بالتوسط في آمنتم وتقدم انه يأتي عليه في آلا آن ستة أوجه فتأتي بها ثم تعطفه بالطويل ويأتي عليه في آلا آن ما تقدم من الارجحة الخمسة والله تعالى أعلم (قيل) قرأ هشام وعلى باسم كسرة القاف الضم والباقيون بالكسرة الخالصة (ظلموا) لا يخفى (ويستنبؤك) ثلاثه لا يخفى (قل اي وربى انه) نقل ورش وسكت خلف ومد ورش وتوسطه وقصره في أى لا يخفى وقرأ نافع والبصري بفتح ياء وربى والباقيون بالاسكان (بجمعون) قرأ الشامي بتاء الخطاب والباقيون بياء الغيبة (أرايتم) تقدم قريبا (قل الله) لكل من القراء فيه وجهان ابدال همزة الوصل ألفا معدودة طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر وورش على أصله من النقل وكذلك خلف على أصله من السكت وعدمه (شأن) ابداله لسوسى فقط لا يخفى (قرآن) لا يخفى (يعزب) قرأ على بكسر الزاي والباقيون بالضم (ولأصغر ولا أكبر) قرأ أجزاء برفع الراء فيها والباقيون بالنصب (ولا يحزنك) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي والباقيون (٧) قوله سبعة وسبعون المعدود فيه نقص اه

بأنه لا يظن (يظنون) لهم فاسألوه تنتهي نصف الخراب بالاختلاف (المال) شاء وجاء وجهكم حملا وابن  
 وهو حتى أن وقف عليه لم الناس لسوري البصري والدنيا معالمه وبصري (المدغم) هل تجزون للاخوين وهشام فبجاهتم  
 وهشام والاخوين اذ تفيضون كذلك (ك) قيل للذين أذن لكم لا تبديل لكلمات الله جعل لكم الليل اتسكنوا سبحانه هو ولا  
 نظام في يحزنك قولهم لسكون ما قبل الكاف (عليهم) لا يظن (ان أجرى الا) قرأ نافع والبصري والشامي وحفص بفتح ياء أجرى  
 والباقون بالاسكان (فرعون اثوني) ابدال همزه واوا لورش والسوسى حال الوصل وياء حال الابتداء للجميع جلى (سحر) قرأ الاخوان  
 بحذف الالف التي بعد السين وفتح الحاء وتشديدها واثبات ألب بعدها والباقون بكسر الحاء وتخفيفها وألف قبلها (به السحر) قرأ البصري  
 بزيادة همزة استفهام قبل همزة (١٣٠) الوصل فهي عندهم من باب ما دخلت فيه همزة الاستفهام قبل همزة الوصل كالله وآل الذين فله فيها

وجهان ابدال همزة  
 الوصل ألفا ممدودة  
 للسكان وتسميها  
 والباقون بهمزة وصل  
 فقط على الخبر فقسط  
 وصلا وتحذف ياء الصلة  
 من الهاء من به قبلها لالتقاء  
 الساكنين (أن نبوا) قرأ  
 السبعة بالهمزة في الخالين  
 وهي طريقة عبيد بن  
 الصباح عن حفص وجاء  
 من طريق هيرة وغيره عنه  
 انه يقبل الهمزة في الوقف  
 ياء وهو وان كان صحيحا  
 في نفسه فلا يقرأ به من  
 طريق الشاطبي لانه لم يصح  
 منها فذكره له حكاية لا  
 رواية وليس محل وقف  
 وثلاثة ورش فيه لا يظن  
 (عصر) تخفيف راءه للجميع  
 لا يظن (بيوتا) و (بيونكم)  
 قرأ ورش والبصري  
 وحفص بضم الباء الموحدة  
 للباقون بالكسر (ليضوا)  
 قرأ الكوفيون بضم الياء

باقوم استغفروا وياقوم اذ كروا ويارب ان هؤلاء ورب اغفر لي ورب انصرتني وياعباد الذين آمنوا في أول  
 الزمروا وياعباد فاتقون فيها وشبه ذلك ما خلا ثلاثة أحرف اختلف للقراء في اثباتها وحذفها على ماسياتي  
 وهي يا عبادي الذين آمنوا ان أرضي واسعة بالنعكوت ويا عبادي الذين أسرفوا بالزمرو ويا عبادي لا  
 خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف باثبات الياء ما خلا التي بالزخرف فان الياء  
 ثابتة فيه في مصاحف المدينة والشام خاصة وأما إذا ابدت في الوصل والوقف بغير ياء وجميع ما  
 ذكرته محذوف الياء في رسم المصاحف الثلاثة المذكورة بالنعكوت والزمرو والزخرف وإذا علم ذلك  
 فابقى متفق على اثبات الياء فيه في الرسم ثم ان كان بعده ساكن حذفت الياء منه في الوصل لاجله وتثبت  
 في الوقف لمدته نحو ولا تسقى الحرب وتؤتى الحكمة من يشاء وبأني الله يقوم وأوفى الكيل ونأني الأرض  
 وآني الرحمن ولا يبتغي الجاهلين ولا يهدى القوم الظالمين وإيدي المؤمنين وياقي الروح وتأتي السماء وهذا  
 الاصل جميعه مرسوم بالياء في المصاحف والوقف عليه بالياء لاثمثة السبعة وكذلك ما كان من  
 الاسماء المجموعة جمع للسلامة بالياء والنون وأضيف ذلك الى ما في اوله الالف واللام وحذفت النون منه  
 للاضافة وسقطت الياء للساكنين فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته ماضيا اليه وقف عليه بالياء  
 وحذفت النون وذلك باتفاق القراء نحو حاضري المسجد ومحلى للصيد والمقيمي للصلاة ومهلكي القرى  
 وكذلك الوقف بالياء أيضا على قوله تعالى ادخلى الصرح وهي ياء المؤنث وذلك كله مرسوم في المصاحف  
 بالياء فان كان بعد الياء متحرك ثبتت الياء في الوصل والوقف لجميع القراء في البقرة واخشوني ولا تم  
 ويأتي بالشمس وبآل عمران فاتبعوني بحببكم الله وبالانعام أتجاجوني في الله ولئن لم يهدني  
 ربي يوم يأتي بعض آيات ربك وهداني ربي وبالاعراف يوم يأتي تأويله ولن تراني واستضعفوني  
 و يقتلونني وهو المهتدي ويهود فكيدوني ويوسف ما نبغى ومن اتبعني وباراهيم فمن تبعني وبالبحر  
 أسرتموني ومن المثاني وبالبحر يوم تأتي كل نفس وبالاسراء وقل لعبادي والكهف فان اتبعني فلا  
 تسألني و عريم اتبعني أهدكو بطنه ان أسر بعبادي و فاتبعوني وبالنور والزاني أمنا يعبدونني وبالقصص  
 أن يهدني ويس وان اعبدوني ونص أولى الايدي وبالزمر افمن تنق لوان الله هداني والدخان  
 فاسر بعبادي وبالرحن بالنواصي وبالصف لم تؤذوني ورسول أتى و بالنافقون أخرتني و بعبس  
 يا ايدي سفرة وبالبحر فادخلى في عبادي وادخلى حتى فهذه الياءات لم تختلف القراء في اثباتها وصلا  
 ووقفها اتباعا للرسم الاماروي عن ابن ذكوان في تسألني في الكهف على ماسياتي (وأما الواو)

والباقون بالفتح (ولا تتبعين) قرأ ابن ذكوان بتخفيف النون فلانافية والمعل معرب مرفوع بقبوت النون خبر بمعنى النهي فانها  
 كقوله لا تنصروا الودة على قراءة الرفع والبقون بتشديدها فلا نهاية والنون للنوكيد واتفقوا على فتح الساء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة بعدها  
 وزاد ابن مجاهد وغيره لابن ذكوان ان اسكان الاء وفتح الموحدة وتشديد النون وضعفه الداني وغيره فلا يقرأ به (أمنت أنه) قرأ الاخوان أنه  
 بكسر الهمزة والباقون بالفتح (آلآن وقد) تقدم (لعافون) نام و قيل كاف فاءة بلاخلاف ومنتهى الرفع عند جميع المتأخرين ولا يعلمون  
 قبله عند جميع المشارقة (المال) فجاءهم وجاءهم وجاءكم وجاء لجزء وابن ذكوان موسى كله والدنيا لهم وبصري سحار لدوري على  
 ولا يميله ورش والبصري لان قراءتهم ما بتقديم الالف على الحاء كما تقدم الكافرين لها ودوري للناس لسوري (المدغم) أجيبت  
 دعوتكم للجميع (ك) قال لقوه نطبع على وما نحن اكما قال لهم آمن لموسى للفرق قال (بوأنا) ابد الله للسوسى جلى (فاسأل) قرأ المكى وعلى

بثقل فتحة الهمزة الى السين وحذفها والباقيون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (كأنت بك) قرأ نافع وللشامي بألف بعد الميم على الجمع والباقيون بغير ألف على الافراد (و يجعل) قرأ شعبة بالنون والباقيون بالياء (قل انظروا) قرأ عاصم وحزرة في الوصل بكسر اللام والباقيون بالضم واتفقوا عليه في الابتداء (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقيون بالضم (نتج المؤمنين) قرأ حفص وعلى بسكون النون الثانية وتخفيف الجيم والباقيون بفتحها وتشديد الجيم وكلهم وقف عليه بغير ياء اتباعا لاسمه (وهو) معاجلى (خير) كذلك وكذلك ، ايصح للوقف عليه لجزرة (الحاكمين) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى الحزب الثاني والعشرين عند جاعة وعند بعضهم الصدور بالسورة الآتية (المال) جاء هم وجاءك وجاءتهم وشاء وجاءكم لابن ذكوان وجزرة الدنيا لم وبصري يتوفاكم واهتدى ويوحى لهم (المدغم) لقد جاءك وقد جاءكم لبصري وهشام والاخوين (ك) هو وان يصيب به وفيها من يأت الاضافة جنس لى (١٣١) أن أبده اني أخاف ونفسي

ان وري انه واجرى الا وليس فيها من الز واثنى عشر ومن الصغرى ستة (سورة هود عليه السلام) مكية وآياتها مائة وعشرون وثلاث كوفي وثنتان مدني أول وشامى وواحدة في الباقي جلالتهاء من وثلاثون وما بينها بين يونس من الوجوه لا يخفى (الر) قرأ البصري وشامى وشعبة والاخوان بأماله الراء اضجاعا وورش بين والباقيون بالفتح (وان تولوا) قرأ للبزي في الوصل بتشديد التاء والباقيون بغير تشديد (فانى أخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقيون باسكانها (وهو) ظاهر (شئ) كذلك (سحر مبيّن) قرأ الاخوان بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء والباقيون بكسر السين

فانها اذا نظرت في السكامة وسقطت من اللفظ لسا كن لقيها فانك اذا وقفت على السكامة التي هي فيها اثبتتها لجميع القراء وذلك نحو تناول الشياطين ويمحو الله ما يشاء ويرجو الله ولا تسبوا الذين فيسبوا الله وتؤاخذوا بملاقاة الله وأسروا للنجمي وما كاشفوا العذاب وهم ساءوا التافق والصالوا الجيم وصالوا النار وما قدروا الله ونسوا الله واستبقوا الصراط وجابوا للصخر بالواد وشبه ذلك فالوقف عليه بالواد وهو رسوم بالواد في المصاحف ما خلا خمس مواضع فانها رسمت بغير واو وهي بالاسراء ويدع الانسان والشور، ويمح الله للباطل والقمر يدع الداع وبالبحر يمح وصالح المؤمنين وبالعلق سمدع الزبانية فالوقف على هذه الخمسة لجميع القراء بغير واو اتباعا للرسم وقيل ان صالح المؤمنين اسم جنس وهو بلفظ الافراد ليس يجمع صالح فلان يكون على هذا الواو فيه محذوفة ويكون قد رسم في المصاحف بغير واو على الاصل فهو واحد يراد به الجمع مثل ان الانسان اني خسرت (وأما الالف) فان كل ألف سقطت من اللفظ لسا كن لقيها فانك اذا وقفت عليها واصلتها من السكامة اثبتتها في الوقف لجميع القراء وذلك نحو فان كانتا اثنتين ودعوا الله بهما قال الحمد لله وقيل ادخل النار واستبقا الباب وشبهه وشبت الالف في قوله تعالى لساكنهاو الله في في الوقف وفيها خلاف في الوصل يأتي ذكره وتثبت الالف اضافة وليكونا ولنسفا في الوقف ويا أيها حيث وقع نحو بأيتها الرسول يأبى الزبن آءنوا فجميع هذا رسم بالالف في المصاحف واجمعوا على الوقف عليه بالالف ما خلا آية المؤمنين وآية الساحر وآية التقلان فان الالف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف خلاف كما سيأتي بيانه وأما الموصول والمقطوع نحو من ما وعن ما ومن وان لم وان لن وان ما وعن من وأم من وفي ماو بس ما وأبن ماو حيث ماو لكي لا واذا ماو يومهم ولبس ماو كل ماوشبهه فانه يوقف عليه على وفق رسمه في الهجاء وذلك باعتبار الاواخر في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها فا كتبت من كاتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتبت منها فصولا يجوز ان يوقف على كل واحدة منهما ومثاله ماها كلمتان كتبتا بالوصل وبالقطع فتقف في الموصول على ماو في المقطوع على من وكذلك تفعل في ما بقي من المقطوع والموصول ثم شرع في ذكر الحري بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال ﴿ اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث \* فبالحاء فف (حق) (ر) ضاومعولا ﴾

أمر ان يوقف بالحاء على ما رسم من هاء التأنيث بالتاء لشار اليهم بحق والراء في قوله حقا رضا وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويوقف للباقيين بالتاء وفهم من تشديد محل الخلف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم

وحذف الالف واسكان الحاء (ويستهزؤن) حلى (ليؤس) كذلك (عنى انه) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقيون بالاسكان (فان لم يستجيبوا) موصول أي لم ترسم نون بين الهمزة واللام (وان لاله) معطوع أي رسمت النون (اليهم) ضم هاءه لجزرة لا يخفى (يضاعف) قرأ المسكي وشامى بتشديد العين ويلزم منه حذف الالف قبلها والباقيون بألف بعد الضاد وتخفيف العين (خالدون) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع عند الجمهور وقال بعض الاخسرون وقيل يبصرون وقيل تذكرون (المال) الر تقدم مسمى لدى الوقف ويوحى لهم وحاق لجزرة جاءه ولا بن ذكوان افتراه والدنيا وموسى واقترى لهم وبصري للناس لبوري (المدغم) (ك) يعلم ماو يعلم مستقرها أظلم عن (تذكرون) معاقرا حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقيون بالثقل (اني لكم) قرأ المسكي والبصري وعلى بفتح همزة آنى على تقدير الياء والباقيون بالكسرة أي فقال اني (اني أخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء اني والباقيون بالاسكان (بادي) قرأ البصري بهمزة مفتوحة بعد

والسهم والهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها لقاو على اسقاطها والباقون بتحقيقها (وآ تاني) تأتي فيه الثلاثة لورش على كل من التسهيل والبدل في رأيهم والوقف على عليكم بعده كاف وقيل لا يوقف عليه وعلى كارهون كاف وهو فاصلة (فعميت) قرأ حفص والاخوان بضم العين وتشديد الميم والباقون بفتح العين وتخفيف الميم وتفقوا على الفتح والتخفيف في فعميت عليهم الانباء بالقصص (ان أجرى الا) قرأ المسكي وشعبة والاخوان باسكان ياء أجرى والباقون بفتحها (ولكني اراكم) قرأ نافع والبزى والبصري بفتح ياء ولكني والباقون بالاسكان (اني اذا) قرأ نافع والبصري (١٣٢) بفتح ياء اني والباقون بالاسكان (نصحى ان) قرأ نافع والبصري بفتح ياء نصحى والباقون

بالاسكان (اجرى) ترقى رائلور رش لا يخفى (جاء امرنا) قرأ قالون والبزى والبصري باسقاط الهمز الاولى مع القصص والمدوور رش وقيل بتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها ألفا ولا يدمن مده طويل لا لسكون الميم والباقون بالتحقيق من كل (زرجين) قرأ حفص بتنوين كل والباقون بغير تنوين والوجه الثلاثة في (عذاب الميم) والبدل في (الرأي) لحزة ان وقف والوجه الخمسة في (شاء) له وهشام مالا يخفى (قليل) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على المشهور وشذبهضم فعمله رجيح بعده (المال) كالأعمى وآ تاني لم نراك معاو زى وأراكم باقراء لهم وبصري شاء رجاء لابن ذنون وحزة (المسح) بل نطقكم على

ومن قوله اذا كتبت بالياء ان الرسومة بالياء لا خلاف فيها بل هي تاء في الوصل هاء في الوقف وأما كتبت بالياء فنحو رجعت ونعمت وامرات وسنت ومعصيت ولعنت وابنت وقرت ومرضات وذات وبقيت وهيئات وفطرت ولات حين وشجرت وجنت وكلمت ويأبت وشبه ذلك ففعل عليه (وفي اللان مع مرضات مع ذات بهجة \* ولات (ر) ضاهيهات (ه) ادبه (ر) فلا) قرأ بالوقف بالياء على قوله تعالى أفرأيت اللات ومرضات كيف جاء وذات بهجة ولات حين مناص للمشار اليه بالرأى قوله رضاه هو الكسائي فتبين للباقين الوقف بالياء ثم أخبر ان هيئات كنده للكلمات يعني في الوقف عليها بالياء للمشار اليه ما بالياء والراء في قوله هادي ر فلاوه البزى، والكسائي فتعين للباقين ايضا الوقف بالياء وليس للكلام في بهجة فان لوقف عليهم بالياء اجاع لانها رسمت كذلك بل الكلام على ذات التي قبل بهجة بخلاف ذات بينكم ونحوها ومعنى رفل عظم \* وقف ياءيه (ك) فمؤا (د) ناو كائن \* الوقوف بنون وهو بالياء (ح) صلا \* امر يا ووقف على ياءت بالياء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليه ما بالكاف والدال في قوله كفو انا وهما ابن عامر وابن كثير فعين للباقين الوقف بالياء وذلك نحو ياءت اني رأيت ياءت اني أخاف وناقضه حكم هذه الكلمة انقضى حكم الوقف على هاء اللان أثبت ثم انتقل الى غيره فقال وكائن أخبر ان الوقف على وكائن بالياء حيث وقع للجماعة وان الوقف عليه بالياء للمشار اليه بالخاء في قوله حصلا وهو أبو عمر ووقف على النون اذع الرسم ومن وقف على الياء نبه على الاصل ر الوافي قوله وكائن للوقوف للعطف يشمل ما جاء من لفظ كائن بالياء والفاء نحو وكائن من نبي فكائن من فر به (ومال لدى الفرقان والكهف والنسا \* وسال على ما (ح) ج والخلف (ر) تلا) أخبر ان المشار اليه بالخاء في قوله حج وهو أبو عمر ووقف على ما من مال هذا الرسول بالفرقان ومال هذا الكتاب بالكهف وقال هؤلاء القوم بانفساء وقال الذين كنه وا في سأل سائل ثم قال والخلف ر تلا أخبر أن المشار اليه بالرأى في قوله ر تلا وهو الكسائي اختلف عنه في هذه المواضع الار بعث فر وى عنه الوقف على ما قافى عمرو وروى عنه الوقف على اللام كالباقين وهذه الار بعث نسبت في المصحف مال قبل باقتصال اللام مما بعدها فن وقف على ما ابتدأ باللام متصلة بما بعدها ومن وقف على اللام ابتداء بما بعدها من الاسماء وكذلك قرأت من طريق المهج والتذكرة ونص عليه صاحب المهج في كتاب الاختيار وابن غلسون

قد جاد لنا البصري وهشام والاخوان (ك) ويا قوم من أقول لكم أقول للذين أعلم بما (بحريها) قرأ حفص والاخوان بفتح الميم والباقون بالضم (وهي) قرأ قالون والبصري وعلى باسكان الهاء والباقون بالكسر (ياني) قرأ عاصم بفتح الياء والباقون بالكسر وكلاهما مع التشديد وقيل (معا) (وغرض) قرأ هشام وعلى باشمام الكسر لضم والباقون بالكسرة الخاصة (واسماء ألقى) جلى (عمل غير) قرأ على بكسريه عمل بفتح لامه فعل ماض وانصب راع غير مفعوله أو نعت لمصدر محذوف والباقون بفتح الميم ورفع اللام: نونا مصدر وجعل ذاته العمل مبالغة كقول الخساء تصف ناقة \* فاعا هي اقبال وادبار \* ورفع راء غير (فلانسان) اشتمت هذه الكلمة على ثلاثة أحكام حكم في اللام وحكم في النون وحكم في انبات الياء بعدها فقرأ الحرميان والشامي بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام وتخفيف النون وقرأ المسكي بفتح اللام والباقون بكسرها وقرأ ورش والبصري بزيادة ياء بعدها وصلالا ووقفا والباقون بخذفها

مطلقا فحصل من مجموع ما ذكر خمس قرآت فقالون والشامى بفتح اللام وتشديد النون مكسورة وورش كذلك الا أنه أثبت الياء وصلا  
لاوقفا والمكي بفتح اللام وتشديد النون مفتوحة والبصرى باسكان اللام وتخفيف النون وكسرهما واثبات ياء بعدها وصلا والكوفيون  
بسكون اللام وتخفيف النون وكسرهما هذا ان وصلت فان وقفت عليها فالنون ساكنة للجميع (انى اعطك) و(انى اعوذ) قرأ الحرميان  
والبصرى بفتح الياء فيهما والباقون بالاسكان من (الغيرة) معاقرأ على بكسر الراء والهاء والباقون بفتحها (ان أجرى الا) قرأ نافع والبصرى  
والشامى وحفص بفتح الياء فى الوصل والباقون بالاسكان (فطرى افلا) قرأ نافع والبزى بفتح الياء وصلا والباقون بالاسكان (مدرارا)  
يفخمه ورش كالجماعة لتكر بر الراء (انى اشهد) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (فيكيدون) ياءه ثابتة فى جميع المصاحف وعند جميع  
القراء (صراط) لا يخفى (فان تولوا) قرأ البزى بتشديد التاء فى الوصل والباقون بالتخفيف (١٣٣) جاء امرنا تقدم فان وصلته مع آمنوا  
تأتى الثلاثة فيه على كل

من وجهى جاء امرنا (مجبب)  
كاف وقاسلة بلا حلاف  
ومنتهى الرفع على المشهور  
وعند قوم هو دقوله (المال)  
مجرها واعتراك والديانم  
وبصرى ووافقهم حفص  
فى مجراها وليس له فى القرآن  
عمال غيره ومرساها ونادى  
معهم الكافرين وجبار  
لهما ورى جة لحزة وان  
ذوان (المدمم)  
اركب عن البصرى وعلى  
بلا خلاف وكذلك فنبل  
وعاصم على ما ذكره الشاطبى  
وبه التداة تبعاه وقالون  
والبزى بخلاف خلف عنهم  
تغفرلى بصرى بخلف عن  
الدورى (ك) قال لا  
عاصم الليزم فقال رب  
ان قال رب انى نحر لك غيره  
خطابه (أرأيتم) لا يخفى  
وتقدم قربا (جاء امرنا)  
هروا غام فى كنت تعلمها

فى التذكرة والصراوى فى كتاب الاعلان ولم يذكر الناظم الابتداء تبعاً للتيسير  
﴿ ويا ايها فوق الدخان وايها \* لدى النور والرحمن (ر) افقن (ح) حلا ﴾  
﴿ وفى الها على الاتباع ضم ابن عامر \* لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا ﴾  
اخبرنا المشار اليهما بالراء والحاء فى قوله رافقن حلا وهما الكسائى وأبو عمرو ووقفا على يايه الساحر  
بالزخرف لانها فوق الدخان وآية المؤمنون بالنور وآية الثفلان بالرحن باللام على ما لفظه فعين للباقيين  
الوقف على الهاء من غير اللف تبعاً للرسم ثم قال وفى الها على الاتباع ضم ابن عامر \* لدى الوصل يعنى ان  
ابن عامر ضم الهاء فى الوصل فى هذه المواضع الثلاثة اتباعاً لضم الياء قبلها والوجه فتح الهاء وهى قراءة  
الباقيين وحلا جمع حامل وروى ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع النون و يروى بضم الميم وجر النون وقوله  
والمرسوم فيهن اخيلا يعنى ان يايها رسم فى جميع القرآن بالالف آخرها لانى هذه المواضع الثلاثة وأخيل  
من أخيلت السماء أظهرت المطر ﴿ وقف و يكانه ويكان برسمه \* وبالياء قف (ر) فقاو بالكاف (ح) للا ﴾  
أمر بالوقف لجمع على النون فى ويكان وعلى الهاء ويكان برسمه لانه كذلك رسم على ما لفظ به ثم اخرج  
الكسائى وأباه وروى وقال وبالياء قف رافقا لوقف على الياء للمشار اليه بالراء فى قوله رافقا وهو الكسائى  
ثم قال وبالکاف حلا يعنى ان المشار اليه بالحاء فى قوله حلا وهو أبو عمرو ووقف على الكاف ومعنى حل  
أبيح فحصل من ذلك ان أباعمر و يقف ويك وبتدى ان الله انه وان الكسائى يقف على قوله وى  
ويبتدى بقوله كان الله كانه وان الباقيين يقفون على ويكان ويكانه ويتدون بالكلمة بكالها ولم يذكر  
الناظم الابتداء ونص عليه الصراوى وان غلبون وسبب انى منصرفه فى تصانيفهم نحو ما ذكرته  
﴿ ويا ايها ياما (ش) فما وسواهما \* بما وواد الخيل بالياء (س) بنا (ز) لا ﴾  
اخبرنا الوقف على ايمان اياما تدنو بالاسراع على ما لفظ به من ابدال التنوين ألفا للمشار اليهما بالشين فى  
قوله شفا وهما جزء الكسائى ثم قال وسواهما اخبرنا الباقيين يقفوا على مالا على ايا يقال وقفت به اى  
عليه ويا كلمة مستقلة يز يدت عليها ما وهى مفصولة فى الخط ثم قال و بواد الخيل الخ اخبرنا ان الوقف على  
حتى اذا تواعلى وادى الخمر بالياء للمشار اليهما بالشين والتاء فى قوله سناتلا وهما بوا الحرف والتدوى راويا  
الكسائى ووقف الباقيون بغير ياء على الرسم ﴿ وفيه ومعه قف وعه ملة مة \* بخلف عن البزى وادفع مجهلا ﴾  
أمر بالوقف بالهاء كالموقف به للبزى بخلاف عنه على قوله تعالى فيم انت من ذكراها فلينبط الانسان سم خلق

كذلك (خزى يومئذ) قرأ نافع وعلى بفتح الميم والباقيون بالكسر فلو وقف عليه فلا روم فيه وان كان مكسور اقال المحقق لان كسرة الذال انما  
عرضت عند لحاق النسوين فاذا زال التنوين فى الوقف رجعت الذال الى اصلها من السكون بخلاف كسرة هؤلاء ضمة من قبل وورش بعد فان  
هذه الحركة وان كانت لا لتقاء الساكنين لكن لا يذهب ذلك الساكن فى الوقف لانه من أصل الكلمة وبخلاف كل وغواش لان التنوين  
دخل على متحرك فالحركة فيه أصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا (الار) عمود) قرأ حفص وجزء بغير تنوين فى الدال والباقيون بالتنوين  
وكل من نون وقف باللام ومن لم ينون وقف بغير ألف وان كانت مرسومة بذلك وحاء الرواية عنهم ففیه مخافة لخط المصحف (ألا  
بعد العمود) قرأ على بكسر الدال مع التنوين والباقيون بفتح الدال من غير تنوين ومن قرأ بالخفض والتنوين وقف بالسكون والروم ومن  
قرأ بالفتح من غير تنوين وقف بالسكون فقط لان الروم لا يكون فى مفتوح فان قلت هذا غير مفتوح كما لجره باللام فالجواب ان المعتبر فى

وهو خلق الله السموات وان كن اولات وان كان منصوب بالان نصبه بالكسرة ولا يجوز في الاسم الذي لا ينصرف نحو الى ابراهيم  
 وباسحق لان جره بالفتحة ونحو يجوز صرفه وعدم صرفه وكلاهما جاء نظما وثرا ففتح صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار القسمة او الام  
 والصرف لعدم التأنيث باعتبار الحى أو الاب فيجوز حركه الوقف عليه على هذا وقد جعل بعض العلماء حكم هذه المسئلة انما هو ظاهر  
 والله اعلم (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (قال سلام) قرأ الاخوان تكسر السين واسكان اللام والباقون بفتح السين  
 واللام والالف بعدها لفظا واما خطافهى قبله كما قال ومع لام الحقت يناه \* لاسفل من منتهى اعلاه (راى أيديمهم) قرأ ابن ذكوان  
 وشعبة والاخوان بامالة الراء والهمزة (١٣٤) وورش تقلبهما والبصري بامالة الهمزة فقط والباقون بالفتح وامالة الراء للسوسى عما نورد

به الشاطبي لا يقرأ به كما تقدم فان وفورش على راي فله الثلاثة على اصله فيما تقدمت فيه الهمزة على الالف وان وصل فليس له الا الطويل فقط عملا باقوى السببين (ومن وراء اسحق) قرأ قالون والبزى بتسهيل الهمزة الاولى والصبرى باسقاطها مع المد والمصر فيها وورش وقنبل بتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها حرف مد وبسطها بلا لكون السين والباقون بتحقيقهما وهم في المد في اصولهم (بعقوب) قرأ الشامي وحفص وحجرة بنصب الباء والباقون بالرفع (أالد) قرأ قالون والبصري بتحقيق الاولى وتسهيلا للثانية واثبات الف بينهما والمكي كذلك الا أنه لا ثبت الالف وورش له وجهان وجه كالمكي والثاني

وعم نقساءون ولم تقولون وبم يرجع المرسلون وشبه ذلك فتعين الباقيان الوقف تفسيرها اتباعا للرسم وقوله وادفع بجبلهاى ادفع من جهتها قارى هذه المرأة وحججه بما يجره عن مجمله  
 ﴿ باب مذاهمم في آت الاضافة ﴾  
 أى هذا باب ان مذاهمم في آت الاضافة وهى ياء المكلم بها وتاون متصلة بالاسم نحو سديلى والمفعول نحو ليلى ابى وبالجره نحوانى ولما توقفت معرفتها على معرفة العربة ذكر لها ضابطا ليهادى اليها فقال ( وليست بلام الفعل اء اضافة وماهى من نفس الاصول فمشكلا ) ( ولكنها كطاء والكاف كل ما تليه يرى للهاء ولا كاف مدخلا )  
 أخبرنا بء الاضافة ليست لانا للمعل ولا من نفس اصول الكلمة واء هى زائدة واصول الكلمة هى العا والعا واللام واللام وجلة الامر أن الكلمة ان كانت مما بوزن ووقع في آخره ياء فزنها بالفاء والسين واللام فان صادفت اللام مكان الياء فعمل أهلام المفعول وان كانت الكلمة مما لا يورن وذلك في الاسماء المهمة نحو التي والذي وفي الضمائر هي فالياء فيها ليست بياء الاضافة لانها من نفس اصول الكلمة فليست زائدة عليها واحترز بقوله وماهى من نفس الاصول من مثل ذلك لان بء الاضافة كلمة اتصل بكلمة أخرى فاذا قلت سديلى فسبيل كلمة والياء كلمة اخرى ثم زاد في بيانها فعال ولكمها كطاء والكاف الخ احذر أن ياء الاضافة كهاء الضمير وكافة فكل كلمة وليتها الياء واتصلت بها صحت ان الهاء والكاف يليانها وينصلان بها يعنى ان كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الهاء والكاف مكانها فتقول في سديلى سديله وسبيلك وليلى وليلىه ايلواك وانى انه وانك ومدخلا موضع الدخول ( وفي ما تى باء وعشر منقفة \* وثنتين خلف للقوم احكيه مجلا )  
 اخبرنا الائمة السبعة وهم المعنيون بالمولو اختلافوا في ما تى بء واثنتى عشرة بء من آت الاضافة وعدها صاحب التيسير اثنتى بء واربع عشرة بء لانه عد في هذه لليات اءى وما آتانى الله بالعلم وفنشر عبادى الذين بالزمر لكونهما مفتوحتين وعدهما الشاطبي في آت الزام لكونهما مخدوفين في الرسم وقوله منقفة اى زائدة يقال افاقت الدراهم على مائة اى زادت عليها وقوله احكيه مجلا يعنى حلف المراء وبها بالفتح والاسكان اذ رء على الاجال نضاط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف فيها وبرى مجلا بكسر الميم الثانية وفتحها وهى من اجال العدد وهو جمع ما كان منه متفرقا واد اعلم

ابدال الثانية للفا ولا يمددا اذ لاسا كن بعدها ولا يصير من باب آمنوا عروض حرف المد بالابدال وضعف السبب تنقده ( فتسعون على للشرط ومثله آمنتم وجاء اجلهم والسعاء الى اولى واء اولك ونحو حالة ابدال الثانية حرف مد وهشام بتحقيق الاولى وله في الثانية وجهان التحقيق والتسهيل مع الادخال فيهما والباقون بتحقيقهما من غير ادخال ( ماء امرنا ) لا يحى (رسلنا) كذلك (سى هم) قرأ نافع والشامى وعلى باسكان الكسرة بالضم والباقون بالكسر الخالص (ولانحزون) قرأ البصري باثبات الياء بعد فنونى الوصل لاني الوقف والباقون بخذفها وصلوا ووقفا (في ضيقى اليس) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (فاسر) قرأ الحرميان بوصل الهمزة فن الفاء ينتقل الى السين لان همزة الوصل لا تظهر في الدرجه من سرى الثلاثى والباقون بقطع الهمزة مفتوحة من أسرى الرباعى (الاسرا بك) قرأ المكي والبصري برفع اللتاء على البدل من أحد والباقون بالنصب على الاستثناء من باهالك وفيها أبحاث شر بفه تركناها حروف النطوى بل

أباؤنا (يومئذ) و (السيات) و (المراتك) ووقف عليها كاف فان وقف عليها ففي الاول والثاني والرابع لحزة التسهيل مع المد والقصر في الاول وفي الثالث الابدالياء وحكي في الاول ابدال الهمزة واوا على صورة اتباع الرسم مع المد والقصر وهو ضعيف لا أصل له في العربية ولا في العراق وحكي في يومئذ ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف (بعيد) تام وقاصلة ومنتهى الحزب الثالث والعشرين باجاء (المعال) أنتهانا وآتاني لهم داركم وديارهم لها ودرى جاء كله ما اتصل به ضمير أول حقه ناء التانيث أو مجرد عن ذلك لابن ذكوان وحزة بالبشرى والبشرى لهم وبصرى راي تقدم ياويلتي لهم وودورى ضاق لحزة (المدغم) ولقد جاءت وقد جاء لبصرى وهشام والاخوين (ك) خزي يومئذ أمر بك اطهر لكم لتعلم ما قال لورسلر بك ولادغام في رجل رشيد للتونين (الغيرة) قرأ على بكسر الراء والهاء والباقون بالضم (اني أراكم) قرأ نافع وللبزى والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (واني أخاف) قرأ الحرميان (١٣٥) والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان

نقبت الله رست يالثناء  
فوقف عليها بالهاء المشي  
والنحو بان والباقون بالثناء  
(أصواتك) قرأ حفص  
والاخوان بحذف الواو  
على التوحيد والباقون بآبائها  
على الجمع وتفخيم لاهم ولام  
الاصلاح (وظلمونا وظلموا)  
لورش جلي نشاوانك قرأ  
الحرميان وبصرى باندال  
الثانية واوا عنهم بضاتسهيلها  
بين بين والباقون بالتحقيق  
ومراتبهم في المد لا تحق ورسم  
نشاوهنا بالواو فلو وقف عليه  
وهو كاف ففيه لحزة وهشام  
اننا عشرونها ثلاثة مع  
البدل الفاواتان مع بين  
بين وسبعة مع ابدال الهمزة  
واوا ثلاثة مع الاسكان  
وثلاثة مع الانشام وواحد  
مع الروم وتقدم نظيره  
في الانعام (أرايتم) قرأ نافع  
بتسهيل الهمزة الثانية وعن  
ورش أيضا ابدالها للفا  
فيدهاطو بلاو على باسقاطها

﴿ فسعون مع همز بفتح وتسعها \* (م) بما فتحها الامواضع هملا ﴾  
اعلم أن يا آت الاضافة تنقسم الى ستة أقسام منها ما يأتي قبل همز القطع المفتوح ومنها ما يأتي قبل همز القطع  
المكسور ومنها ما يأتي قبل همز القطع المضموم ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المصاحب للام للتعريف  
ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف ومنها ما يأتي قبل غير الهمز من سائر الحروف وقدم  
الكلام على ما وقع من هذه الاقسام قبل همز القطع المفتوح فاخبر ان جملة ما اختلف فيه منه تسعة وتسعون  
ياء أولها بالبقرة اني أعلم موضعان وفاذ كروني أذ كرم وبأل عمران اجعل لي ية واني أخلق وبللمائة  
اني اخاف الله لي أن أقول وبالانعام اني أخاف واني أراك وبالاعراف اني أخاف وبعدي أعجلتم  
و بالانفال اني اري واني اخاف و بالو تميمي ابدأ و بيونس لي ان ابدله واني اخاف و يهود اني أخاف  
ثلاثة مواضع ولكني أراكم واني اعطك واني اعوذ بك وفطرنى افلا وضيقي ليس واني اراكم وشقاق  
أن وارطلي اعزو ويوسف ليحزني ان تذهبوا وري أحسن واني اراني أعصروني اراني اجل واني اري  
سبع قهرات ولعلي ارجع اني انا اخوك ولي ابي واني أعلم سبيلي ادعو و ابراهيم اني اسكنت و بالحجر  
عبادي اني ما وقل اني بالذئب و بالكهف ربي أعلم بعدتهم بر بي أحد اولوا فعي ربي بي أن يؤتيني ربي  
أحد اولم من دوني أولياء و بمرم اجعل لي آية اني أعوذ بالرحمن اني أخاف أن يمك و بطله اني آتست نار العلي  
آتيكم اني انا ربك اني أنا الله ويسر لي امرى حشرتني أعجى و بالمؤمنين لعلي اعمل صالحا و بالشعراء اني  
أخاف موضعان ربي أعلم بماو بالخل اني آتست أو زعني ان اشكر وليبوني أشكرو بالمعص عسى  
ربي أن اني آتست لعلي آتيكم اني أنا الله رب العالمين اني أخاف ان ربي أعلم عن لعلي أطلع عندي أولم ربي  
أعلم من ويس اني آمنت وبالصفات اني اري واني أذبحك و بص اني أحببت و بالزمر اني أخاف  
تأمروني أعبدو بغافر ذروني أقل اني أخاف ثلاث مواضع لعلي أبلغ ومالي أدعوكم وادعوني استجب  
لكم و بالزخرف نجري من تحتي افلاو بالسخان اني آتيكم بسلطان و بالاحقاف أو زعني أن أتعذاني ان  
اني أخاف عليكم ولكني أراكم و بالحشر اني أخاف الله و بالملك مبي أو رحناو بنوح اني أعلنت و بالجن  
ر بي أمدادو بالعجور ربي أكرمني و ربي أهانني ثم أشار الى من فتح هذه اليا آت نقوله سما فتحها الامواضع  
هملا اخبر ان قاعدة المشار اليهم سماوهم نافع وان كثير و ابو عمرو وفتحونها الامواضع خرجت عن هذا  
الاصل ففتحها بعض مدلول سماو زاد معهم غيرهم واختلف عن بعضهم في شيء من ذلك والبعض اهلوا

والباقون بتحقيقها (تو بقی الا) قرأ نافع وبصر وشامي بفتح الياء والباقون بالاسكان (شقاقي ان) قرأ الحرميان وبصرى بفتح الياء  
والباقون بالاسكان (ارطلي أعز) قرأ ابن ذكوان والحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (تنبيه) كل من ذكرت له في هذه  
الياء حكاه و متفق عليه عنه الالهشام اهل يتفق عنه على الاسكان بل له للفتح أيضا و به قطع أكثر القراء واقتصر واعليه في تأليفهم والمأخوذ  
به عند من يقرأ في التيسير والشاطبية الاسكان فقط مع ان الداني رحمه الله خرج فيه عن طريق التيسير وتبعه للشاطبي فالاولى القراءة  
بالوجهين لان الوجهين صحيحان والفتح أكثر وأشهر و به قرأ الداني على شيخه ابي للفتح وهو طر بفتح في رواية هشام والله أعلم  
(مكاسم) قرأ شعبة بأف بعد النون والباقون بحذفها (جاء أمرنا) جلي (وهي) كذلك (نؤخره) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون  
بالهمز (يوم يأت) قرأ نافع والبصرى وعلى باثبات ياء بعد التاء وصلالاوقعا والمشي باثباتها في الحالين والباقون بحذفها في الحالين



(لا تظلم) قرأ البزى بتشديد التاء في الوصل والباقيون بالتخفيف (بريد) كلف وتقبل تام فاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع عند جهو وأهل  
 المشرق وعند جهو وأهل المغرب معدود قبله وعند قوم مجنود بعده وعند آخر من منقوص (المال) أراكم ولتراكم وموسى والمصري معاهم  
 وبصرى أنها كلفم جاء معاً زادوهم وشاء لجزوة ابن ذكوان بخلافه في الثاني ديارهم ولما رها ودورى خاف لجزوة (المدغم) واتخذتموه  
 لواقع وبصرى وشامى وشعبة والآخرين بعدت ثمود لبصرى وشامى والآخرين (ك) المر فود ذلك أمر ربك الآخرة ذلك للناظر لهم ولادغام  
 في فعال بالتنوينة (سعدوا) قرأ حفص والآخران نضم السين والباقيون بفتحها (وان كلا) قرأ الحرميان وشعبة بأسكان النون مخففة والباقيون  
 بفتحها مشددة (لما) قرأ الشامى وعاصم وجزوة بتشديد الميم والباقيون، بخفيفها وتحصل من جمع حكم وان ولما أرفع قرأت تخفيفهما للحر ميين  
 وتشديد هما لشامى وحفص وجزوة (١٣٦) وتخفيف ان وتشديد ا لشعبة وعكسه امصرى وعلى (فؤادك) الممرة ولا ابد له فيه لورش

من طرفى الازرق وهى  
 طرف يقنلان الهمز فيه عين  
 وهو فقه على أصل من المد  
 وللتوسط والمصر وابدال  
 همزه واو الجزة ان وقف  
 جلى والوقف عليه كاف  
 (مكاتبكم) قرأ شعبة بالف  
 بعد النون والباقيون بحذفها  
 (يرجع) الأمسر قرأ نافع  
 وحفص نضم الياء رفعت  
 الجيم والباقيون بفتح الياء  
 وكسر الجيم (عماتعمولون)  
 قرأ نافع والشامى وحفص  
 بالتاء القوية على الخطاب  
 والباقيون بالياء التحتية على  
 الغيب وميها من باآت  
 الاضافة ثمانية عشر فاني  
 أخاف عنى انه انى أخاف  
 معا اجرى الامعا ولكنى  
 اراكم انى اذ انصحى ان  
 انى اعظك انى اعمد بك  
 فطرنى افلا انى اشهد ضيفى  
 اليس انى اراكم توفيقى  
 الاشفاق ان ارهطى أعز

الفتح فسكنوا فعين المواضع التى جاءت مخالفة لما الاصل فكل ما لم يبينه وهو على الساعدة من فتح أصحاب  
 سها واسكان الباقيين واذا ذكر الاسكان فى شىء منها لبعضهم تعين للباقيين الفتح وهو ملاحظ هاملا يسأل سبب  
 هامل أى تروك (فارنى وتفتنى اتبعنى سكنونها \* لسكل وترجى أكن ولقد جلا) \*  
 اخبر ان هذه الياآت الاربع أجمعوا على سكنونها وهى ارنى أنسرك اليك وأى ر فى البيت سابقا الرا على قراءة  
 ابن كثير والسوسى ولا تفتنى الا فى الفتنة سقطوا واتبعنى هدى صراطا سويا والانه رلى وترجى أكن  
 من الخامس بن وهذه الاربع داحلة تحت الضابط الذى كور لانها قبل حمر القطع المتشوح \* لان تصيبه  
 عايتها بالاسكان للسكل لظن انها من جملة العدة ولقد جلا أى كشم مواضع اختلاف  
 (ذرونى وادعونى اذ كرونى فتحها \* (د) واء وأوزعنى معا (ج) اد (هـ) مثلا \*  
 أخبر ان المشار اليه بالمدال فى قوله دواع وهو ابن كثير فتح الباء من ذرونى أقتل موسى وادعونى أستعجب  
 لكم فاذ كرونى اذ كركم وهو على القاعدة المتقدمة واقع وأب عمرو ومخلفان له فهذا سر ان بالاسكان كالباقيين  
 وقوله وأوزعنى معا اراذ اوزعنى أن أشكر نعمتك بالعمل والاحقاف وح الياء ميمها المشار اليها بالجيم  
 والهاء فى قوله جاده طلا وهما ورش والبزى فهما على القاعدة وقلوا وقنبل وأبو عمرو ومخلفون فهم يقرؤن  
 فيهما بالاسكان كالباقيين ومعنى جادا مطروها طلاجع هاطل أى قطر  
 (ليساونى معه سببلى اافع \* وعنه وللبصرى ثمان مثلا)  
 (بيوسف انى الاولان ولى بها \* وضيئى ويسرى ودوى مثلا)  
 (ويا أن فى اجعل لى واربع (ا) ذ (ح) مت \* (هـ) دهاها ولكنى بها ثمان مثلا)  
 (وتحتى وقل فى هود انى اراكم \* وهل فطرن فى هود (هـ) ادنه واصل)  
 معه أى مع لياونى أشكر سببلى اذ عوف فتحها نافع وهو فيه ما على القاعدة وبن كثير وأبو عمرو ومخلفان له  
 فهما على الاسكان فيهما كالباقين ثم قال وعنه أى وعن نافع وأبى عمرو وفتح ثمانية وادعوا أى تير  
 فتحها بيوسف انى الاولان أراد قال أحدهما انى وقال الآخر انى ولى بها أى بيوسف ايضا حتى يأذن لى أبى  
 وضيئى اليس منكم يهودو يسرى أمرى بطه ودوى اولياء باخر الكهف ومثل أى تشخص ويا أن فى  
 اجعل لى اراذ اجعل لى آية بال عمران ومريم فهذه آحر الياآت الثمان النافع وأبى عمرو وسجادة على الساعدة  
 وابن كثير مخالف لهما فيقرأ الثمانية بالاسكان كالباقيين واحترز بقوله الاولان من قوله انى ارى سبع نى أنا

اخوك

ومن الزاثة ثلاث تسئلن وتخزون وبوم بات ومدغمها

سبعة وعشرون ومن الصغير ثمان (سورة يوسف عليه السلام) مكية اتفاقا وآيها مائة واحدة عشرة بلاخلاف جلاتها أربع  
 وأربعون وما بينها وبين سابقتهما من الوجوه لا يخفى (قرآنا) وللقرآن ثقل المسكى لا يخفى وألف الاولو محذوف على المشهور كالذى بأول  
 للزخرف (يا أبت) قرأ الشامى بفتح التاء والباقيون بكسرها أو ماالوقف فوقف المسكى والشامى بالطاء والباقيون بالتاء وهو الرسم (يا بنى قرأ)  
 حفص بفتح الياء والباقيون بالكسر (رؤياك) قرأ السوسى بابدال الهمزة واو والباقيون بالهمزة وجزوة نوقف كالسوسى وله وجه آخر  
 وهو قلب الواو ياء وادغامها فى الياء (آيات للسائلين) قرأ المسكى بحذف الالف بعد للياء على التوحيد والباقيون بالالف على الجمع ووقف  
 المسكى بالطاء والباقيون بالتاء وهذا الحكم فيما ثلثه فن قرأ بالجمع ووقف بالتاء كسائر الجوع ومن قرأ بالفراد فن كان مذهبه الوقف بالهاء وهم

المكي والنحويان وقف بالهاء ومن كان مذهبه الوقف بالياء وهم الباقون وقف بالياء (مبين اقتلوا) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحزمة بكسر للتوين وصلوا والباقيون بالضم فان وقف على مبين فالجميع يتدون بضم همزة الوصل (غيايات) مما قرأ نافع بالف بعد الباء الموحدة على الجمع والباقيون بحذفها على التوحيد وحكم رفته جلي (لاتأمننا) اضطر بت في هذه اللفظة أقوال العلماء فمنهم من يجعل فيها وجهين ومنهم من يجعل ثلاثة والوجهان هما الادغام مع الاثمام أو الاخفاء والثالث هو الادغام المحض من غير اثمام ولا روم ومنهم من يجعل الانجام بعد الادغام ومنهم من يجعله مع أوله ومنهم من يخبر في ذلك ومنهم من يقول ان الاخفاء لا بد معه من الادغام ومنهم من يقول لا ادغام معه ومنهم من ظاهر عبارته ذلك وهذا الاضطراب يوجب القاصر الخيرة والتوقف ولما هرتثبت والتعرف والحق ان فيها للمراء السبعة وجهين الاول الادغام مع الاثمام فيشير الى ضم النون المرغمة بعد الادغام للفرق بين ادغام (١٣٧) ما كان متحركا ما كان ساكنا لان تأمسا

مركبة من فعل مضارع مرفوع وضمير المفعول المنصوب وأجريت المصاحف على تشبهه على خلاف الاصل بنون واحدة كما يكتب ما آخره نون ساكنة واتصل به الضمير نحو كذا وما وهذا الاثمام كالاشمام في الوقف على المرفوع وهو ان تضم شفتيك من غير اسماع صوت كهيتتهما عند التفتيل لان المسكن للادغام كالسكن للوقف بجمع ان سكون كل منهما عارض الثاني الاخفاء ٥. ان تضعب الصوت بحركة اللين الاولى بحيث انك لا تأتي الا بعضها وتدغمها في الثانية ادغاما عبرت ان التام يمنع مع الروم لان الحرف لم يسكن سكونا تاما فيكون أمرا متوسطا بين الاظهار والادغام ولا يحكم هذا الا

أخوك اني أعلم من الله فهذه الثلاثة يفتحها نافع وابن كثير وأبو عمرو وعلى القاعدة وقوله وأربع اذحت هداها أخبران المشار اليهم بالهمزة والحاء والهاء في قوله اذحت هداها وهم نافع وأبو عمرو والزهري، فتحوا أربع يأتتم بينها فقال ولكني بها أي ولكني بهذا اللفظ. ووضعان يعني وانكني أراكم يهود والاحقاف والثالث بالزخرف من تعني أفلا تبصرون والرابع اني أراكم بخير يهود وهم على القاعدة وفنبل مخالف لم يقرأ باسكان الاربعة كالباقيين وقوله وقل فطرن الى آخره يعني ان المشار اليهما بالياء والهمزة في قوله هاديه او صلوا هما البري ونافع قرأى هود فطرنى أفلا تعقلون بفتح الياء وهما على القاعدة وقنبل وأبو عمرو ومخالفان لهما فقرأيا لاسكان فيها كالباقيين وحذف النون من فطرنى واسكن النون ضرورة ومعنى قوله هاديه او صلواي أوصل فتحه وهاديه ناقله

﴿ ويحزني (حومي)هم تعد اني \* حشرني اعمى تأمروني وعلا ﴾

أخبران المشار اليهما بحرمي في قوله حوميهم وهما نافع وابن كثير قرأ بفتح الياء ليحزني ان تذهبوا به وأتعد اني أن أخرج ولم حشرني اعمى وتأمروني أعبد أيها الجاهلون وهما في ذلك على القاعدة وأبو عمرو ومخالف لهما فانه قرأ باسكان الاربعة كالباقيين فهذا آخر ما عمل فتحه بعض المدلول مما تم ذكره

﴿ أرهطى (سما)ولى وسالى (سما)وى \* لعلى (سما)فوا ٥٥ (نقرا) لعلا ﴾

﴿ (ع)ماد وتحت النون عندى (ح)سنه \* (ا)لى (د)ره الخلف وافق موهلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بسما والميم من مولى وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن ذكوان فتحوا الام من أرهطى اعز ومدلول سما على قاعدتهم وزاد معهم ابن ذكوان ففتح وخالف أصله وتعين للباقيين الاسكان وقوله ومالى سما لوى أخبران المشار اليهم بسما واللام في قوله سما لوى بهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام قرأوا ويا قوم مالى ادعوكم الى السجدة بفتح الياء وسكنها الباقون وقوله لعلى سما كقوا أخبر ان المشار اليهم بسما والسكاف في قوله سما كقوا هم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرأوا على بفتح الياء وهى سنة مواضع في القرآن بيوسف لعلى أرجع و بطه لعلى آتيكم وبقدا فلعلى اعلم صالحا وبالقصص له لى آتيكم لعلى أطلع و بغافر لعلى أبلغ الاسبا - وتعين للباقيين الاسكان وهين وقوله لعلى نقر الاملا تاد أخبران المشار اليهم بنقرو بالالف من العلاء بالعين من عماد وهم ابن كثير وأبو عمرو وبن عامر نافع حفص فتحوا الياء من

(٦٨ - ابن القاصح) بالأخذ من أفواه المشايخ البارعين العارفين الأحدين ذلك عن سالم والله الموفق وأما الوه الثالث فلم يرو عن أحد من الائمة السبعة الامن طرق ضعيفة نعم هي قراءة أبي جعفر (رتع و يلعب) قرأ المكي والبصري وللشامى بالنون فيهما والباقيون بالياء فيهما وقرأ الحرميان بكسر عين برتع والباقيون بسكون العين (ننبيه) ذكره الخلف لقنبل في اثبات ثبائ بعد عين نرتع في الحالين حيث قال وفي نرتع خلف زكا هو مما خرج فيه عن طريقه ولانم نذكره و بيان ذلك ان ائمة الياء طر بن ابن شبنو ذوليس من طرقه وانما طريقة ابن مجاهد كما تقدم ولم ير وابن مجاهد الا الحذف وهى أيضا رواية العباس بن الفضل وعبد الله بن احمد اللخمي واحمد بن محمد اليقطيني وابراهيم بن عبد الرزاق وابن ثوبان وغيرهم فان فات ذكره في التفسير وهو واصله قلت ذكره على وجه الحكاية لاعلى وجه الرواية وبذلك على ذلك انه لم يذكره في باب الزوائد وانما ذكره في آخر السورة بلقظ وروى ابو ربيعة وابن الصباح عن قنبل نرتع باثبات الياء وروى غيرها

استحقاقه الخليل وان كان منسباً الى الله تعالى وبغيره وهو بصريح (يسئل في ان) مرة نافع بضم الياء الاولى واستحقاق الزاي وفتح الياء موضع الزاي وقرأ الحرميان بفتح الياء الاخيرة والباقيون باسكانها (الذئب) كله قرأ ورش والسوسي وعلل بابدال همزة ياء والباقيون بالهمز ولم يبدل ورش ما هو عين الاهداء ويس وير ونظمته فقلت والهمزان كان عيناً ليس يبدله \* ورش سوي يسن مع بركذا الذئب (لايشعرون) كاف وفاصلة بلاخلاف ومنتهى للنصف على ما اقتصر عليه في اللطائف وعليه عملنا بالمغرب الادنى وقيل صالحين قبله وعليه عمل أهل المغرب الاقصى كلهم وقيل حكيم قبله وزعم في المعسف انه بلاخلاف (الممال) شاء معا وجاء جلي موسى للكتاب لدى الوقف على موسى وذكرى معا والقري طم وبصرى النهار ورؤياك لها ودورى للناس لدورى الرقنم (المدغم) فاختلف فيه الصلوة طرف السيات ذلك جهنم من تعقلون نحن (١٣٨) نحن نقص والقمر رأيتهم لك كيداً يخيل لكم على أحد الوجهين في ادغام المندوف

الآخر للجازم ولا ادغام في ان الشيطان للانسان لسكون ما قبل النون (وجاؤا باهم ان وقف ورش على جاؤا فثلاثه لا تخفى وان وصلها باهم فليس له الا المد التزاحم المنفصل وما تقدم فيه الهمز على حرف المد والمنفصل اقوى فيقدم (بابشري) قرأ الكوفيون بغير ياء اضافة والباقيون بياء مفصولة وصلا بعد الالف وقرأ الاخوان بامالة الالف كبرى على اصلها وورش بالتفليل على اصله واختلف عن البصري فذهب الجمهور الى الفتح قال المحقق رحه الله وبه قطع في الكافي والهداية والهادي والتجر يدوغالب كتب الغاربية والمصريين وهو الذي لم ينقل العراقيون قاطبة سواها انتهى وقال الداني وبذلك باخذ عامة اهل الاداء في مذهب اني عمرو وهو قول ابن مجاهد

معى أبدا بالتوبة ومن معى أورشنا بالملك وقوله وتحت العمل عندي حسنه الى آخره أخبران المشار اليهم بالحاء والهمزة والدال في قوله حسنه الى دره وهم أبو عمرو ونافع وابن كثير قرؤا على علم عندي أو لم يفتح لياء بخلاف عن ابن كثير في ذلك فله الفتح والاسكان فيهما نقي من لم يذكره على الاسكان والى سورة القصص أشار بقوله وتحت العمل وقوله وافق موهلاً أي جعل أهلاً له ووافقه وان لم يست رز (توضيح) اذا عدت الكلم التي نقص فيها من مدلول سماعن قاعدتهم وجدت أرها وعشرين كلمة وهي من قوله ذروني الى تأمروني واذا عدت التي انضاف فيها الى مدلول سماع غيرهم وجدت عشر كلمات وهي من أرهطي الى معى واما عندي فان نافعاً وأبا عمرو وعلى القاعده وان كثير ان أخذت له بالاسكان كان مخالفاً لها وتلحق بالاربعة وعشرين المتقدمة وان أخذت له بالفتح فهو عليها بل حتى لم يعينه المزم قاعده سما من غير نقصان ولا زيادة وجلتها أربع وستون ياء وقد ندمت في حلة التسع والتمسين المنصوص عليها في شرح قوله \* فثبعون مع همز بفتح وتسعها \* ولما أم الكلام في الممد ان سوح اتقل الى غيره فقال (وثنتان مع خمسين مع كسر همزة \* بفتح (أ) ولي (ح) كسوي مانه رلا) هذا النوع للثاني وهو ما بعد يائه همزة قطع مكسورة وجلة الخلف فيها ثنتان وخمسون ياء وان قاعده المشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله أولى حكم وهما نافع وأبو عمرو وفتحانها سوي مانه رلا عن ترجمة أولى حكم بنقص او زيادة ثم شرع ينص على المتعزل فقال (بناتي وانصاري عبادي ولعنتي \* وما بعد ان شاء بالفتح (أ) هملا) أخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله أهمل وهو نافع قرأ بفتح الياء في جميع هذا البيت فاهمل فلم يجر على الاصل المتقدم وهو فتح لمدلول أولى حكم وأراد الذي بالحجر بنافي ان كسّم وآل عمران والصف انصاري الى الله والشعراء بعبادي أنكم و نص لهنتي الى وبالكمهف والتمص والصفات ستجدني ان شاء الله وهو المشار اليه بقوله وما بعد ان شاء جميع ما ذكر يفنحه نافع على القاعده المدسمة وأبو عمرو يخالفها ويقرأ جميع ذلك بالاسكان كالباقيين (وفي اخوتي ورش يدي (ع) ن (أ) ولي (ح) مي \* وفي رسلي (أ) صل (ك) سا وان الملا) أخبر ان ورشاً في يوسف اخوتي ان يفتح لياء وهو في ذلك كله على القاعده وقانون وأبو عمرو ومخالفان لها فيقرآن باسكان الياء كالباقيين وقوله يدي عن اولي حتى أخبران المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء في قوله

وبه قرأت وبه ورد النص عنه من طريق السوسي عن الليزدي وغيره انتهى فهذا كما نراه بلغ العايات في العوة من جهة النقل عن وان كان لا يقتضيه اصله وقال بعضهم كآبي مهران والهمز الى امالته كبرى وهو وان لم يكن في القوة من جهة النقل كالأول فهو الذي يقتضيه اصله وقال ابن جبير وغيره امالته بين بين وهو اضعف اذ لم يبلغ قوة الاولين من جهة النقل ولا يفة صيه قياس ولولا ان للشاطبي ذكر للثلاثة وقرأنا بالافتصرت على الاول والباقيون الفتح فصار قانون والمي ولشامي بالفتح واثبات الياء وورش بالتفليل والاثبات والبصري بالفتح والامالة والتفليل والاثبات وعاصم بالفتح وحذف الياء والاخوان بالامالة والحذف (مصر) تفخيم راته جلي (هيت) لك قرأ نافع ولشامي بكسر الهاء والباقيون بالفتح وقرأ هشام بهمزة سا كته بعد الهاء والباقيون بلياء وقرأ المكّي بضم الراء والباقيون بالفتح ففيها اربع قراءات نافع وابن ذكوان بكسر الهاء وبالياء المدية وفتح الراء والمكّي بفتح الهاء وبالياء الساكنة وضم الراء والبصري

والكوفيون بفتح الهاء وبالياء الساكنة ففتح التاء وهشام بكسر الهاء وبالهمزة الساكنة وفتح التاء وزاد رجه الله تعالى لضم التاء حيث قال وضم التاء لوى خلفه دلا \* فخرج في ذلك عن طر يقه ولذالم تبعه فيه وبيان ذلك أن طر يقه أجمد الخلواني كانه قد سمى والمروى عنه من جميع طر يقه ففتح التاء قال المحقق وهو الذي قطع به الداني في التيسير والمعدنات ولم يذ كر مكي ولا المهدي ولا ابن سفيان ولا ابن شريح ولا صاحب العنوان ولا كل من ألف في القرا آت من المغار بفتح هاشم سواء أجمع العراقيون أيضا عليه عن هشام من طر يق الخسواني ولم يذ كر وسواء نعم الضم واية ابراهيم بن عباد عن هشام ورواية الداجوني عن أصحابه عن هشام انتهى ببعض نصرف والحامل له والله اعلم على ذلك ما ذ كره الداني تبع الداني على الفارسي في الحجة بشبه أن يكون الهمز وفتح التاء وهما من الراوي لان الخطاب من المرأة ليوسف ولم يتهيأ لها بدليل قوله وروادته وتبعه على ذلك خلق كثير قال الشيخ أبو محمد مكي في كتابه (١٣٩) الكشف وقرأ هشام بالهمز وفتح التاء وهو وهم عند النحويين لان فتح التاء للخطاب ليوسف عليه السلام فيجب ان يكون اللفظ وقالت هنتلى أى تهيات لي يا يوسف ولم يقرأ بذلك أحد وايضا فان المعنى على خلافه فانه نفر مها وتباعده عنها وهي تراوده وتطلبه وتقه قميه وفكيف تحبزه عن نفسه أنه تهيأ لها هذا ضد حاله وقد قال يوسف عليه السلام ذلك ليعلم اني لم أخبه بالغيب وهو الصادق في ذلك فلو كان تهيأ لها لم يقرأ هذا ولا ادعاه اه وذ كر مثله في تفسير مشكل الاعراب قلت وما نسبوه للحلواني من الوهم هم أحق به لانه امام ثقة حافظ ضابط من كبار الحذاق المجودين كما وصفه بذلك أهل الطبقات نسوه اقبار واه عن هشام

عن أولى حى وهم حفص ونافع وأبو حجر وقرؤاما أنابيا سبط يدى اليك بفتح الباء فتعين للباقيين الاسكان وقوله وفي رسلى اصل كسا أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والكاف في قوله اصل كسا وهما نافع وابن عامر قرأ بالمجادة ورسلى ان الله بفتح الباء وسكنها الباقون وقوله وافي الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاءة وهي الملحفة (وأى وأجرى سكننا) (د) ين (صحبة) \* دعائى وآبائى لكوف تجملا ﴿ أخبر أن المشار اليهم بالدال من دين و بصحبة في قوله دين صحبة وهم ابن كثير وحجرة والكسائي وشعبة سكنوا الباء من وأى الهين بالمائة وان أجرى الاثني تسعة ، واضع بيونس موضع ويهود موضعان والشعراء خمسة مواضع و بسبب موضع فتعين للباقيين الفتح والدين العادة أى عادة صحبه الاسكان وقوله دعائى الخ أخبر أن الكوفيين وهم عاصم وحجرة والكسائي سكنوا الباء من دعائى الاقرار ابنوح وآبائى ابراهيم في يوسف فتعين للباقيين الفتح وتجملا هنا بالجيم اى تحسن ﴿ وحزنى وتوفيقى (ظ) لال وكلمهم \* يصدقنى انظرنى وأخرتنى الى ﴿ ﴿ وذريتى بدعونى وخطابه \* وعشر يلبها الهمز بالصم مشكلا ﴿ ﴿ فعن نافع فافتح وأسكن لكلمهم \* بعهدى وآتونى لنتفتح مقفلا ﴿ أخبر أن المشار اليهم بالطاء من قوله ظلال وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا ويوسف وحزنى الى الله ويهود وما توفيقى الابانة باسكان الباء فتعين للباقيين الفتح وقوله وكلمهم يصدقنى أخبر أن كل السبعة القراء اتفقوا على اسكان الباء في قوله ردا يصدقنى بالقصص وانظرنى الى يوم يعشون بالاعراف والحجر وهى واخرتنى الى اجل مسمى بالمنافقون وذريتى انى نبت اليك بالاحقاف ويدعونى اليه بيوسف وتدعونى الى النار وتدعونى اليه كلاهما بغافروهما المعنيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع يات وليست من العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه متفق على اسكانها واذا عدت اليات التى خرجت على أصل اولى حكم زيادة أو نقصان وجدت خسا وعشرين كلمة أولها نأتى وآخرها وتوفيقى وجلة ما تقي سبعة وعشرون ياء لم يعينها فهى على القاعدة فتح مدلول أولى حكم وهما نافع وانوا عمرو وسكنها الباقون وهما ناذ كرها لتكمل الفائدة بالبقرة فانه منى الاو بال عمران فتقبل منى انك وبالانعام ربي الى صراط وبيونس نفسى ان اتبع ووربي انه لحق ويهود عنى انه لفرح ونصحى ان أردت وانى اذا لمن ويوسف وربي انى تركت نفسى ان لنفس ربي ان ربي ربي انه هور في اذا أخرجنى وبالاسراء

وقالون على انه لم ينقر دبه بل رواه الوليد ابن مسلم عن الشامي ويحتمل من التأويل وجودها منها ما ذ كره أبو عبد الله محمد العاسى ونقله المحقق وارتضاه ان المعنى تهيأ الى أمرك لانها ما كانت تقدر على الخلو به في كل وقت أو حسنت هيئتك ولك على الوجهين بيان أى لك اقول انتهى وقوله حسنت هو فعل ماض قاصر مضموم العين والتاء ساكنة للتأنيث وهيئتك فاعل أى تهيأت المرادة بما جعل الله فيك من اجلال الفائق والحسن الراق والعفة الكاملة والاعراض الكلى عن كل ما سوى الله تعالى وذلك من أعظم اسباب المرادة وتكون الايمان اعظم التناء على يوسف عليه السلام ولا يصح ان يكون بتشكيل السين والتناء فاعلة وهيئتك مفعولا لان اللازم يصير مقتديا بالتشكيل لانه يصير معناه حسنت هيئتك بما هو داخل تحت كسبك عادة كلبس الثياب الجسيمة ومس الرائحة الطيبة وازالة ما يستنكر وينفر عادة وهذا كلام يلام فاعله ان علم انه يرتب عليه ما لا يجوز واخرى ان قصد ذلك والانباء عليهم الصلاة والسلام عصموا عما هو ادنى من هذا وقوله ولك على الوجهين

بيان أي كقول العرب سقيز يدق اللام متعلقة بمحذوف استؤنف للبين أي ارادق لك وكانها شدة شغفها به وهبتها خشيت أن يتوهم  
 ان الخطاب لغيره ويحتمل كما قال أبو البقاء انها لغة في الكلمة التي هي اسم فعل بمعنى هلم وأقبل وليست هي فعلا ولا التاء فيها ضمير تكلم ولا  
 خطاب وقد جزم المحقق وغيره بشبوت هذه اللغة وهو ظاهر كلام القاموس حيث قال وهيت لك مثلث الاخر وقد يكسر اوله اي هلم فترجع  
 قراءة في المعنى الى قراءة غيره ويحتمل ان هيت بمعنى تهبأت وهو بمعناه الحقيقي من غير توسع وهي كاذبة في قولها قصدت اغواءه وصداعه  
 والكذب عليها جائز وقد قصدت ما هو اعظم منه وغلفت لاجله سبعة ابواب والعشاق يقولون أكثر من ذلك وحكاية م كافي رسالة  
 للتشبيري والاحياء وغيرها تدل على ذلك مع أنها كانت اذ ذلك مشركة ولا يلحق يوسف عليه الصلاة والسلام بقولها هذا عيب ولا  
 نقص بل يدل على تنزيهه عن كل مذموم (١٤٠) ولا يعكر علينا ان الله عز وجل ذكر ذلك فكيف بخبر بما هو كذب فان الله عز وجل

أخبر بمقالات الكفار في  
 أنبيائهم وقولهم محض  
 كذب وزور لان المراد  
 الاخبار بالقول الصادر من  
 المتكلم بقطع النظر عن كونه  
 صادقا فيه أو كاذبا وهذا  
 الاخير وان لم أراه في كلام  
 احد فهو أقرب بها عندي  
 لبعده عن التكلف والله  
 تعالى أعلم (ر بي احسن)  
 قرأ الحرميان والبصري  
 بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان (رأى) معاما  
 فيع لورش من المد والتوسط  
 والقصر لا يخفى وحكم  
 امالته سيأتي ثريبا ان شاء  
 الله تعالى (والله حشاء انه)  
 تسهيل الهمز الثانية  
 للحرميين والبصري  
 وتحقيقها للباقيين لا يخفى  
 (المخلصين) قرأ نافع  
 والكوفون بفتح اللام  
 والباقون بالكسر (الخاطئين)  
 ما لورش فيه لا يخفى وتقدم  
 وفيه لجزرة ان وثف وجهان

ر بي اذا لامسكتم وجر يمد في انه كان وبطه لند كرى ان الساعه وعلى عيني اذولا برأسي اني وبالانبياء منهم  
 اني الله والشعراء عدولي الاولاني انه وبالعنكبوت الى ر بي انه وبسبار بي انه سميع قمر ببو يس اني اذا  
 وبص من بعدى انك وبغافر أمرى الى الله وبفصلت الى ر بي ان لي على احد الوجهين ثم اتفضل الى النوع  
 الثنالت وهو ما وقع من اليا آت قبل همز القطع المضموم فقال وعشر يلمها اللهز باضم مشكلا \* أخبر  
 أنها عشر يا آت بعدها اظمز مشكلا بالضم والعشر أوها با آل عمران اني أعينها و بالمائدة نى أريد  
 وفيها فاني أعذبه وبالانعام اني أمرت وبالاعراف عذابى أصيب وفي هودا أشهد ويوسف اني  
 أوفو بالنمل اني أنقى وبالعصص اني أريد وبالزمر و بنا فراني امرت وقوله فمن نافع فافتح أسر  
 بفتح الياء في هذه العشر لنافع وحده فتعين للباقيين الاسكان وقوله وأسكن اكلهم أمرنا سكان ياء بن لكل  
 السبعة هما يهدى أوف بهم كم بالبقرة وآتوني أمرغ عليه بالكهف وقوله لتفتح مقفلا أى لتفتح باليمن  
 العلم كان متغلا قبل ذكره وهو ما أجمع على اسكانه لان صاحب التيسير لم يذكره  
 (وفي اللام لتعريف أربع عشرة \* فاسكانها (ف) اش وعهدى (ه) جى (ع) لا )  
 انتم الى النوع الرابع وهو ما وقع من بات الاضافة قبم همز الوصل المصاحب للام الذعر يف وأخبر ان  
 المشار اليه بأفء في قوله فاش وهو جزه أسكن جبعها وار حفصا وافقه على اسكان الياء في قوله تعالى لانال  
 عهدى وهو من جملة الاربع عشرة ولا يها اشار بالقراء والعين في قوله في علا  
 (وقل لعبادى) (ب) بان (ث) رعا وفي اللدا \* (ح) جى (ش) اع انامى (ك) ما (ف) اص منزل  
 أخبران ابن عامر والكسائي وافقنا حزة على اسكان قل لعه دى الذين آمنوا بار اعم ولليهم اشار بالكاف  
 والثنين في قوله كان نرعا ثم قال في اللدا أخبران أبا عمرو والكسائي وافق حزة على اسكان عبداى اذا كان  
 فله حرف التاء أو أنى بعد اللام التعريف وذلك حرفان أحدهما بالفتح كبوت باعبداى الذين آمنوا ان والثانى  
 بالزمر قل باعدى الذى الذين أسرفوا وأشار بالحاء والشين في قولنا جى شاع لى أبى عمرو وحزة والكسائي ثم  
 قال آياتي الخ أحبر ان ابن عامر وافق حزة على اسكان آياتي الذين يتكبرون بالاعراء ولليهما اشار  
 بالكاف والقاصى قوله كما كان حوقر ياء نزل اكمل به البيت ثم عد هذه الاربع عشرة فقال  
 (نفس عبداى أهدو وعهدى ارادنى \* وربى الذى آذن باني الحرف )  
 (وأهلكتنى منها) وفي صادمسنى \* مع الانبياء ر بي في الاعراف ملام

تسهيل الهمزة بين بين وتانى سندها وما ذكره غيره هنا ضيف (وقالت خرج) عمر البصرى وعاصم وحزة وصلابكسر التاء اخبر  
 الفوقية والباقون بالضم (حاش لله) قرأ البصرى بألف بعد الشين والباقون بحذفها وفتحوا على الحذف رقتا تبعا للمصحف (حين) نام  
 وفاء له بلاخلاف ومتهى الرابع على ما اقتصر عليه فى اللطائف وعليه عملنا وعند بعض الصغرى بن وعند بعض مبين وقيل الخطئين قبله (المال)  
 وجاء ما عوجاءت جلى فادلى ومثواه وعسى وفتناها لهم بإشرى تزدحم اشتراطوا نراها لهم بصرى الناس لهم رى وشواى لورش ودورى على  
 وورش فيه على اه لهمن الفتح والتقليل ولا لا فاعا لمقاله بعضهم من أن ورش ليس له فيه الا الفتح متعلقا بظاهر عبارة التيسير فقد ذكر الدانى في  
 باقى كتبه له التقليل أيضا وهو الصواب وعليه المحققون والله أعلم رأى معامال الرء والهمزة ابن ذكوان وشعبة والاخوان وقلها لورش وامل  
 البصرى الهمزة فقط والباقون بالفتح ولدى الوقف عليه لا اماله فيه ولا خلاف في رسمه هنا بالالف المدغم بل سولت هشام والاخو بن وجاءت

سيارة لبصري والاخوين قد شفها البصري وهشام والاخوين (ك) دراهم معدودة ليوست في الارض لك قال وشهد شاهد انك كنت قال الرب انه هو ولا اخفاء في هم بها لتثقيل الميم (اني اراني) معارف انا فاع والبصري بفتح ياء اتي والباقون بالاسكان وقرأ الحرمبان والبصري بفتح ياء اراني معا والباقون بالاسكان (بنينا) لم تبدل همزة لاجل الجزان وقف (راسي) ابدل همزة السوسى والباقون بالهمز وكذا (راسه) و(نبا تكا) و(رؤى) و(لرؤيا) وترزقانه المأخوذ به عند جميع المغاربة الصلة لقانون وروى بعضهم له فيه الاختلاس ولم تقرأ به من طريق الشاطبية والتيسير (ربى اتي) قرأ نافع والبصري بفتح ياء ربي والباقون بالاسكان (آبائي ابراهيم) قرأ الكوفيون بالياء والباقون بفتحها فاقوقف على آبائي فورش على اصله من المد والتوسط والقصر لان الاصل في سوف المد الاسكان ولفتح فيه عارض من اجل الهمزة فاجرىنا الكلمة على الاصل ولم نعتد فيها بالعارض ومثله دعائي الابنوح حالة الوقف (١٤١) قال المحقق وهذا ما وجد فيه نصلا احد

بل قتله قياسا والعلم في ذلك عند الله وكذا أخذته أداء عن الشيوخ في دعائي في ابراهيم وينبغي أن لا يعمل بخلافه انتهى (أر باب) لا يخفى (اني أرى) قرأ الحرميا والبصري بفتح ياء اتي والباقون بالاسكان (الملاء أفنوني) لا يخفى (أنا أنبئكم) قرأ نافع بانيات الف أنوصلا ووفقا والباقون بحدفه وصلالا ووقفا (لعلي ارجع) منبها الكوفيون والباقون بالفتح (دأبا) قرأ حفص بفتح الهمزة والباقون بالاسكان والسوسى على أصله في ابدال الهمز الساكن وابدال جزلة لدى الوقف جلي هو كاف وقيل لا يوقف عليه (يعصرون) قرأ الاخوان بقاء الخطاب والباقون بياء الغيبة (فاه آله) قرأ الملكى على بفتح السين وحذف

أخبر أن عبادي خمس منها الثلاث التي ذكرها وهي قل لعبادي ابراهيم وعبادي الذين آمنوا بالعنكبوت وقل لعبادي الذين اسرفوا بالزمر واثنتان عادي الصالحين في سورة الانبياء وعبادي الشكور في سبائهم قال وعهدى يعني عهدى الظالمين بالبقرة ثم قال ارادنى يعنى ان ارادنى الله بضر بالزمر ثم قال وربى الذى يعنى بالبقرة ربى الذى يحيى ويميت ثم قال آتني يعنى بمر آتاني الكتاب ثم قال آتني الخلا يعنى بالاعراف آتني الذين يتكبرون وبالخلا جمع حلية ثم قال وأهلكني منها يعنى من الاربع عشرة بالملك ان أهلكنى الله ثم قال وفي ص معنى مع الانبياء وأراد بهما معنى الشيطان في سورة ص ومعنى الضر بالانبياء وعين سورتيهما احترام زمان وما سى السوء وعلى أن معنى الكبر ثم قال ربى في الاعراف أراد به حرم ربى للقوا حس ولما فرغ من عدها قال كسلا يعنى ان قوله ربى في الاعراف كمل العدد المذكور وهو أربع عشرة ياء انفراد جزة باسكان تسع منها وشاركه غيره في اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيئا من هذه اليات فانه بحدفه من اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالساكن الذى بعده ويثبت ساكن في الوقف ﴿وسمع بـهمز الوصل فردا وفتحهم \* أحي مع أتي (حقه) لينى (حـ) لا﴾ ﴿ونفسى (سما) ذكرى (سما) نومي (الرضى) \* (حـ) ميد (هـ) دى بعدى (سما) فوه ولا﴾ انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من يات الاضافة قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف ولهذا قال فردائهم اخبر ان الاختلاف وقع مع ذلك في سبع يات ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها بحكم واحد كما فعل في الانواع السابقة فاخبر ان المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ بطله أنى أشد به أزرى وبالاعراف انى اصطفتك بفتح الياء فيهما وقوله ليتنى حلا أخبر ان المشار اليه بالخاء في قوله حلا وهو أبو عمرو قرأ بالفرقان باليتنى اتخذت بفتح الياء وقوله ونفسى سما ذكرى سما اخبر ان المشار اليهم بسما تين وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرأ بطله واصطفتك لنفسى اذهب وذكري اذهبنا بفتح الياء فيهما وتكرر الرمز لضرورة العظم لا غير وقوله قومي الخ أخبر ان المشار اليهم بالالف والخاء والهاء في قوله الرضى جيدى وهم نافع وأبو عمرو والبنى قرؤا بالفرقان ان قومي اتخذوا بفتح الياء وقوله بعدى الخ أخبر ان المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سما سموه وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرؤا في سورة الصنف من بعدى اسمه احد بفتح لياء والولاء بنسرا والوا المتابعة ﴿ومع غير همز في ثلاثين خلفهم \* ومحيى (جـ)ى بالخلف والفتح (خـ) ولا﴾

الهمزة بعده والباقون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعد السين (حاش لله) تقدم قريبا (الخائنين) نام وقيل كانت فاصلة وتنتهى الحزب الرابع وللعشرين باتفاق (المال) أراني معا ونركونى وأرى لهم وبصري الناس كله لدورى فانساه لهم رؤى باى والرؤيا لها وحلى ببناءه لا يخفى ونجا واوى فلا امالة فيه (المدغم) قال لا يأتى كما قال الذى ذكره من بعد ذلك معا (نفسى ان) قرأ نافع والبصري بفتح لياء والباقون بالاسكان (بالسوء الا) قرأ البصري باسقاط الهمزة الاولى مع الفصرو والمدوقون والبنى بابدالها واوا مع ادغامها في الواو الساكنة التي قبلها فيصير النطق بواو واحدة مشددة مكسورة بعاها همزة محقة وهى همزة الاو عنهما أيضا تسهيلها بين بين مع المد والقصر على أصلهما من تسهيل الاولى من المكسورتين وورشه قبل بقاء السهل الثانية وعنهما أيضا ابدالها حرف مد مع المد الطويل والباقون بتحقيقهما وأصولهم في المد ظاهرة (ربى ان) كنفسى ان (الملك اتنوني) لا يخفى (حيث يشاء) قرأ الملكى بالنون والباقون بالياء التحتية (وجاء اخوة) جلى (انى اوف)

بفتح ياء بعد النون بالانسان (وقال لغتيه) قرأ حصى والاشوان لغتيه بالف بعد الياء ونون مكسورة  
 والنون بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف (نكث) قرأ الاخوان بالياء للتحتية والباقون بالنون (خير حفظا) قرأ حفص  
 اخوان بالف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون بكسر الحاء واسكان للفاء من غير الف (اليهم) ظاهر (حقى توتون) قرأ المكى والبصرى  
 بفتح ياء بعد النون الان المكى يشتم مطلقا والبصرى فى الوصل فقط والباقون يحذفها مطلقا (انى انا اخوك) قرأ الحرميان والبصرى  
 بفتح ياءنى والباقون بالاسكان وقرأ نافع باثبات الف انا وصلا والباقون يحذفها واجمعوا على اثباتها وقفا (مؤذن) قرأ ورش بابدال الهمزة  
 واوا والباقون بالتحقيق (جنا) ابدال همزة لسوسى وتحقيقه لغيره لا يخفى (وعاء اخيه) لا يخفى (درجات من) قرأ الكوفيون بنونين درجات  
 والباقون بغير نونين (عالم) كاف وقيل (١٤٢) تام فاصلة ومنتهى الربع باجمع وكان بعض العلماء يستحسنون الاشارة فى الوقف على

مثل هذا البيان الحركة اذ من  
 اعتاد الوقف عليه بالسكون  
 لا يعرف كيف يقرأ حال  
 الوصل هل هو بالرفع او  
 بالجر الامن له ملكة بالمرية  
 (المال) وجاء لا يخفى  
 قضاه ووى لهم الناس  
 لدورى (المدغم) ليوسف  
 فى نصيب برجتنا يوسف  
 فدخا كيل لكم وقال  
 لغتيه ذلك كيل قال لن  
 فقد صواع كذلك كدنا  
 ولا اذغام فى وفوق كل  
 لسكون ما قبل القاف  
 (استياسوا) قرأ البزى بخلف  
 عنه يقبل الهمزة الى موضع  
 الياء وتأخير الياء الى موضع  
 الهمزة ثم تبدل الهمزة العا  
 قيصر للفظ بالف بعد الاء  
 للعوقية وبعد الالف ياء  
 تحتية مفتوحة وللطرفى  
 الآخره يياء سا كنة بعد  
 التاء الفوقية بعد التحتية  
 همزة مفتوحة وهو قراءة

انتقل الى النوع السادس وهو الذى ليس بعد الياء فيه همز قطع ولا وصل وذكر ان اختلاف وقع من ذلك فى  
 ثلاثين ياء وعينها واحدة بعد واحدة فاخبر اولاً ان المشار اليه بالجم فى قوله جىء وهو ورش ففتح الياء من  
 حياى بالانعام بخلاف عنه وقوله جىء بالخلاف أى ائت به ثم قال والفتح خولا أخبر ان المشار اليهم بالحاء  
 فى قوله خولا وهم السبعة الا نافع فتحوا بياء حياى بلا خلاف فتعين لقولون الاسكان بلا خلاف وخولا  
 معناه ملك (عم ع) لوجهمى وبتى بنوح (ع) ن \* (ل) وى وسواه (ع) د (أ) صلا (ل) يحفلا  
 أخبر ان المشار اليهم بعم والعين من علاوهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا بال عميران اصلت وجهى لله  
 وبالانعام وجهت وجهى الذى ففتح الياء فيه ما وقوله وبتى بنوح أخبر ان المشار اليهما بالعين واللام فى  
 قوله عن لوى وهما حفص وهشام فنحا الياء من بتى مؤمنا بسورة نوح ثم قال وسواه أى سوى الذى  
 بسورة نوح وهما موضعان بتى للطائفتين بالبصرة والحبج أخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة واللام فى قوله  
 عد أصلا يحفلا وهم حفص ونافع وهشام قرؤا بفتح الياء فى الموضعين وقوله ليحفلا أى يهتبه  
 (ومع شركائى من ورائى (د) ونوا \* ولى دين (ع) ن (ه) اد بخلف (ل) ه (ا) حلا  
 أخبر ان المشار اليه بالدال فى قوله دونوا وهو ابن كثير قرأ فى فصلت أين شركائى قالوا آذناك مع التى  
 بريم من ورائى وكانت بفتح الياء فى الموضعين ودونوا أى كتبوا وقوله ولى دين أخبر ان المشار اليهم  
 بالعين والهاء واللام والالف فى قوله عن هاد بخلف له الخلاوهم حفص وللبزى وهشام ونافع قرؤا فى  
 قل بايها الكافرون ولى دين بفتح الياء بخلاف عن لبزى وحده فله للفتح والاسكان وتعين للباقيين غير  
 المذكورين الاسكان (مأنى (أ) فى أرضى صراطى ابن عامر \* وفى النمل مالى (د) م (ل) من (ر) اق (و) وفلا  
 أخبر ان المشار اليه بالهمزة فى قوله أتى وهو نافع قرأ فى الانعام ومأنى بفتح الياء وقوله أرضى صراطى  
 أخبر ان ابن عامر قرأ ان أرضى واسعتوان هذا صراطى مستقما بفتح الياء فيهما وقوله وفى النمل الى  
 آخره أخبر ان المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون فى قوله دم لمن راق نوفلا وهم ابن كثير وهشام  
 والكسائى وعاصم قرؤا بالنمل وتفقه الطير فقال مالى بفتح الياء وقوله دم دعاء للمخاطب بالدوام  
 وراق الشئ صفا وللنوفل السيد المعطاء  
 (ولى نعمة ما كان لى اثنين مع معى \* تمان (ع) الا والظلة التان (ع) ن (ج) لا  
 أخبر ان المشار اليه بالعين فى قوله علاوهم حفص فتح الياء من ولى نعمة واحدة وما كان لى عليكم من سلطان

الباقيين ولورش فيه التوسط والطويل كشيء (لى ابى او) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء على والباقون بالاسكان وقرأ الحرميان وما  
 والبصرى بفتح ياء أبى والباقون بالاسكان (واستل) قرأ المكى وعلى بفتح السين ولا همز بعدها والباقون بالسين والهمزة مفتوحة  
 بعدها (حزنى الى) قرأ نافع وبصرى وشامى بفتح ياء حزنى والباقون بالاسكان (ولا تياسوا ولا يأس) فيهما ما فى استياسوا قبله  
 (انك) قرأ المكى بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والباقون بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام وقرأ نافع والبصرى  
 بتسهيل الثانية والباقون بتحقيقها وادخل بينهما الفاقولون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال (يتقى) قرأ قبيل باثبات  
 ياء بعد القاف وصلا ووقفا والباقون يحذفها كذلك (خطاطين) ما فيه لورش وجزء ان وقف لا يخفى فان قرأته مع آثر ك  
 فان وصلته بما بعده ووقفت على طيكم او على اليوم وكلاهما نام او كاف فهو جلى يأت فيه ما قرأت به فى آثر ك للقصر مع

التصريف والتوسط مع الطويل مع الطويل وان وقفت عليه وهو كاف وفاصلة فيأتي على التصريف أثر كالثلاثة فيه وعلى التوسط في أثر كالتوسط والطيول في فيه وعلى الطويل مع الطويل قطع (وهو) جلي (واتنوني) ابداله لورش وسومي كذلك (اني أعلم) قرأ الحريمان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ربى ا ه) قرأ نافع وبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ص) راؤه مفتح لجميع للفصل بحرف الاستعلاء (يا ب ت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقون بالكسر ووقفه لا يخفى (بي ا ذ) قرأ نافع وبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان اخوتي ان) قرأ ورش بفتح الياء والباقون بالاسكان (بشاء انه) لا يخفى (الحكيم) نام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب باجاء (المال) نراك لم وبصري عسى الله ان وقف عليه وتولى ومزجاة وألقاه وآوى لم يأسقى لم ودورى على أحد الوجهين له والوجه الثاني للفتح وكلاهما ثابت صحيح الآن الفتح أصح لانه من ذهب الجمهور من اهل الاداء به قرأ الداني على أبي الحسن واقصر (١٤٣) عليه غير واحد كابن سوار وأبي

العز وسيط الخياط وابن فارس والهرزلي ولم تقرأ أبو محمد مكي مع وسع روايته بسواء وهو المأخوذ به من التيسير لانه لم يذكره في الالفاظ المقلدة للدورى فيؤخذ منه انه بالفتح وكان حق للشاطبي رحمه الله أن يذكره لانه ان لم يفتح الياء فيكون للتقليل الذي ذكر من لاز بادات واهل الحامل له على اختيار التقليل ما فيه من موافقة يا ويلى وياحسرتي اذا صلها كلها الاضافة الى ياء المتكلم فاصل يا أسفى بفتح الفاء يا أسفى بكسر الفاء فاستثقلت السكامة على هذه الصورة فقلبت كسر الفاء فتحة لان للفتح أخف من الكسر فانقلبت الياء ألفا ورسمت بالياء نبيها على الاصل وأميت لذلك وجواب الكثير ان الالف ليست

وما كان لي من علم ومن معي في ثمان مواضع أولها معي نبي اسرائيل بالاعراف ومعني عدوا بالتوبة ومعني صبرا ثلاثة بالكهف وذ كرم من معي بالانبياء وان معي ربي سيهدين بالشعراء ومعني ردا يصدقني بالنصص فذلك ثمان يأت ثم قال والظلة للثان أخبر ان المشار اليه بالعين والجيم في قوله عن جلاوها حفص وورش فتجا الياء من معنى من المؤمنين وهو الثاني من الظلة وهي سورة الشعراء (توضيح) حصل ما ذكر في هذا الفصل وفي فصل همز القطع المفتوح أن معي جاء في القرآن في أحد عشر موضعا ففتح حفص الياء في جميعها ووافق ورش في الثاني من الظلة ووافقهما الرموزون في نعر العلاء في معي أبدا ومعني أور جنا لا غير (ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي (ج) ا و يا \* عبادي (ص) ف والحذف (ع) ن (ش) ا ك (د) لا) أخبر ان المشار اليه بالجيم في قوله جا وهو ورش قرأ بالدخان وان لم تؤمنوا لي وبالبقرة وليؤمنوا بي بفتح الياء فيهما وقوله باعبادي أخبر ان المشار اليه بالصاد في قوله صف وهو شعبة قرأ بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بفتح الياء على ما لفظ به ويقف بالسكون لان ما حرك في الوصل فوجه الاسكان في الوقف ومعني صف أي اذ كرم قال والحذف الى آخره أخبر ان المشار اليه بالعين والشين والعدال في قوله عن شاكر دلا وهم حفص وحزة والكسائي وان كثير قرؤوا بالزخرف يا عبادي لا خوف عليكم بحذف الياء في الوصل والوقف وتعين للباقيين اثباتها ساكنة في الحالين ودلا تقدم شرحه

(و فتح ولي فيها لورش وحفصهم \* ومالي في سس سكن (د) تكملا) أخبر ان ورشا وحفصا قرآ في طه ولي فيها ما ربا أخرى بفتح الياء وقوله ومالي في يس سكن أمر باسكان الياء لحزفي ومالي لا عبد وأشار اليه بالفاء في قوله فتكملا أي فتكمل أحكام اليبات وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح أخذ للباقيين بالاسكان واذا ذكر الاسكان أخذ للباقيين بالفتح (باب من اذهبهم في بات للزوائد) أي هذا باب حكم اختلافهم في اليبات للزوائد على الرسم وهي يات أو آخر الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف القراء في اثباتها وحذفها في الوصل والوقف معا وهذا الباب تتمه قوله وما اختلفوا فيه حوان يفصلا (ودونك يات تسمى زوائد \* لان كن عن خط المصاحف معزلا) يقال دونك كذا أي خذ أي خذ يات تسمى زوائد ثم بين السبب في تسميتها بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معزلا \* يعني انما سميت زوائد لانها في القراءة على الكتابة لانها زادت في

منقلبة عن الياء كيا ويلى وياحسرتي بل هي الالف الندبة وكتفجع والاصل يا أسفاء وألف الندبة لاحظ لها في شيء من الامالة جاء معا وشاء جلي رؤى اي لهما وعلى (المدغم) فقد سرق لبصري وهشام والاخوين بن سولت هشام والاخوين استغفر لبصري بخلف عن الدورى قد جعلها لبصري وهشام والاخوين (ك) يوسف في نفسه أعلم بما يوسف فلن يأذن لي انه هو الثلاثة وأعلم من الله قال لا تريب أعلم من استغفر لكم تأويل رؤى اي (لديهم) قرأ حزة بضم الهاء والباقون بالكسر (وكأين) قرأ المكي بالف بعد الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بعدها ياء تحتية مكسورة ووقفها لا يخفى (سبيلى أذعو) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (ومن اتبعني) ياؤه ثابتة وصلوا ووقفوا للجميع (يوحى اليهم) قرأ حفص بالنون وكسر الحاء والباقون بالياء وفتح الحاء على ما لم يسم فاعله قرأ حزة بضم هاء اليهم والباقون بالكسر (تعلقون) قرأ نافع والشامي وعاصم بتاء الخطاب والباقون بياء للتغيب (استيأس) تقدم قريبا (كذبوا)



بمقتضى قولهم وظن المرسل إليهم ان الرسل قد كذبوهم فقال الضحاك بن مزاحم وكان حاضر الورحلتى هذه المسئلة الى العجم كان قليلا  
 (قنبجى) قرأ الشامى وعاصم بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء والباقون بنونين الاولى مضمومة كقراءة الشامى وعاصم والثانية ساكنة  
 مخففة للجيم بعدها واسكان الياء واجعت المصاحف على كتبه بنون واحدة (تصديق) قرأ الاخوان باثمام الصاد الزاوى والباقون بالصاد الخالصة  
 وفيها من يأت الاضافة اثنتان وعشرون ليحزنى ان ربي أحسن انى أرانى أعصرانى ارانى اجلرنى انى أبائى اراهم انى ارى لعلى ارجع  
 نفسى ان ربي انى اوفى انى انا الى ابنى وحزنى الى انى اعلم ربي انه بى اذا خوتى ان سدى اذعو ومن الزوائد ثمان تؤتون ومن يتقى ومدغمها تسع  
 بتقديم التاء للفوقية على السين المهمة (١٤٤) وثلاثون وقال الجبرى ومن قلده سعة بتقديم السين المهمة على التاء الموحدة ولعله

محرر يفمن النسخ ومن  
 للصير سبعة بتقديم السين  
 على الموحدة (سورة الرعد)  
 مكبه فى قول ابن عباس  
 رضى الله عنهما ومجاهد وابن  
 جبير والاكثرين مدينية  
 فى قوله قتادة الا ولا يزال  
 الذين كفروا الآية وقيل  
 من اولها الى ولو ان قرآنا  
 وبعضهم يقول مكية الا ولا  
 يزال الذين الآية ويقول  
 الذين كفروا الست مر سلا  
 الآية وآياتها اربع وثلاث  
 كوى واربع حجازى  
 وخمس بصرى وسبع شامى  
 جلالتها اربع وثلاثون  
 وما بينها وبين سابقها من  
 الوجوه لا يخفى (الم) ما فيه  
 من المد والامالة لا يخفى  
 (وهو) كذلك (يعنى)  
 قرأ الاخوان وشعبة بفتح  
 اللغين وتشديد اللغين  
 والباقون باسكان اللغين  
 وتخفيف اللغين (وزرع

الرسم فى قراءة من أثنى على حال ومن لم يثبتها فليست عنده زائدة وهى تنقسم الى أصلى وزائد فالأصلى  
 عبارة عما هو لام الكلمة والرائد عبارة عما هو ليس بلام الكلمة وكلاهما يأتى فى الاسماء والافعال كما استراه  
 ومعزلا أى عزل عن الرسم فلم يكتب لمن صورته فى المصاحف العثمانية ثم بين حكمها فقال  
 (وتثبت فى الحاليين (د) را (ا) واما \* بخلف وأولى الفعل حزة ككلا)  
 (وفى الوصل (ح) ماد (ش) كور (ا) مامه \* وجلتها ستون واثنان فاعقلا)

قدم هذا الاصل ليبنى عليه ما يأتى ذكره من الزوائد فاخبر ان المشار اليهما بالدال واللام فى قوله در الوامعا وهما  
 ابن كثير وهشام أثبتا ما زاده فى حالتى الوصل والوقف وقوله بخلف راجع الى هشام وحده وليس له الارائة  
 واحدة وهى كيدون بالاعراف روى عنه اثباتها فى الحاليين وحذفها فى الحاليين فهذا معنى قوله بخلف ثم  
 قال وأولى الفعل حزة ككلا أى وأثبت حزة موضعا واحدا فى الحاليين وهو أممى ونونى بمال وهو أولى العمل  
 لان فيها ياء بين زائمتين على رأى الناظم وكلاهما فى آية واحدة أممى ونونى بال وهى لياء الاولى وبعدها فا  
 آتانى الله واحترز بقوله وأولى الفعل عن ياء آتانى وقوله ككلا ليس رمز لان الرمز لا يجمع مع صريح  
 الاسم وانما حناه ان حزة ككل الكلمة بانسب الباءى الحاليين وله مع ذلك ادغام النون كما سياتى فى الفعل ثم  
 قال وفى الوصل جاد شكور امامه أخبر ان المشار اليهم بالحاء والشين والهمزة فى قوله جاد شكور امامه وهم  
 أبو عمرو وحزة والكسائى ونادع أثبتوا ما زاده فى الوصل خاصة وحذفوه فى الوقف وليس الامر على  
 العموم وهوان هؤلاء أثبتوا الجميع فى الحاليين وهؤلاء أثبتوا الجميع فى الوصل بل معنى هذا الكلام ان كل من  
 أدكر عنه انه أثبت شيئا ولم أقيده فانظر فيه فان كان من المد كور بن فى البيت الاول فاعلم انه يثبت فى  
 الحاليين على قاعدته وان كان من المد كور بن فى البيت الثانى فاعلم انه يثبت فى الوصل خاصة على قاعدته  
 والباقون بحذفون فى الحاليين فاختلف القراء فى الزوائد على أربعة أقسام اثبات فى الوقف والوصل  
 ومقابلته حذف فى الحاليين واثبت فى الوصل وحذف فى الوقف وعكسه حذف فى الوصل واثبت فى الوقف  
 وقوله جلتها ستون واثنان أخبر أن الياءات الزوائد المشار اليها اثنتان وستون باء وعصمها بذلك ياء ياء الى  
 أن أتى على جميعها وعدها صاحب التفسير احدى وستين لانه اسقط فا آتانى الله بالمعمل وفبشر عبادى  
 بالزمر وعدها فى باب يأت الاضافة فان قيل بقى ستون فاهى الواحدة الزائدة قلت هى يا عباد لاحوف  
 عليكم التى بالرخرف ذكرها فى باب يأت الاضافة وذكرها أيضا فى باب يأت الزوائد

ببصري

ونخيل صنوان وغير) قرأ الملكى والبصرى وحفص رفع العين من زرع واللام من نخيل

والتون من صنوان والراء من غير والباقون بالخفض فى الراء ولا خلاف بينهم فى رفع جنات قبله (سقى) قرأ الشامى وعاصم بالياء على التذكير  
 والباقون بالتاء على التأنيث (ونفضل) قرأ الاخوان بالياء التحتيه والباقون بالنون (الاكل) قرأ الحرميان باسكان الكاف والباقون بالضم  
 وكيفية قراءتهما من تسقى الى الاكل والوقف عليه كاف ان تبدأ بالون شأنى تسقى وفتحها ومدغم غير طويل وادغام التنوين فى الواو وفتحة  
 ونفضل بالنون والاكل بالسكون وعدم النقل والسكت يندرج معه الملكى وكذلك البصرى الا انه يضم الاكل فتحطه منه وورش مثله على فتح  
 تسقى الا ان مدغم طويل فتحطه من بماء مع النقل فى الاكل ثم تأتى به بتقليل تسقى مع ما تقدم له ثم تأتى بالشامى بتذكير يسقى ونفضل بالنون  
 والاكل بالضم ويندرج معه عاصم ثم تأتى بخلف بتأنيث تسقى واما التاء والمد الطويل فى بماء وادغام تنوينه فى واو واحد ونفضل بالنون

وأدغام تنوينين وأحدهما والآخر مع الشقل والسكت وخلاد مثله إلا أنه لا يدغم التنوين أدغاماً تاماً وعلى مثل خلاد إلا أن مدة قصير ولا تقله ولا سكت (أنذا كنتاراً بالثاني) قرأ نافع وعلى الأول وهو أنذا بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام والثاني وهو أنا بهمزة واحدة على الخبر والشامى الأول بهمزة واحدة على الخبر والثاني بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام والباقيون بالاستفهام فيهما وهم في التحقيق والتسهيل والادخال على أصولهم في الهمزتين من كلمة إلا أن هشاماً في ذلك الادخال وتركه وليس له في هذا وأمثلة إلا الادخال خاصة وهو الذي عليه سائر المغاربة وأكثر المشاركة وعليه اقتصر صاحب التيسير وتبعه الشاطبي على ذلك وهو المقروء به من طريقهم وأذهب آخرون إلى إجراء الخلاف عنه في ذلك قال المحقق وهو الظاهر قياساً وهو المقروء به من طريق نشره فصار قالون بالاستفهام في الأول مع تسهيل الثانية والمد أى ادخال ألف بهما والآخر (١٤٥) في الثاني وورش كذلك إلا أنه لا يد

والمسكى بالاستفهام فيهما مع التسهيل والمصر والبصري كذلك إلا أنه يمد والشامى بالاحبارى الأول والاستفهام في الثاني وهشام يمد وابن ذكوان بقصر وعاصم وحزة بالاستفهام فيهما مع التحقيق والمصر وعلى بالاستفهام في الأول كذلك والآخر في الثاني وكيفية قراءتهما من وإن تعجب إلى جديد والوقف عليه كاف إن تبدأ تقولون بتسكين ميم الجمع وماتاقم في أنذاراً ثم تأتي بهشام وتعطف عليه ابن ذكوان بالمصر ثم بعاصم ويندرج معه حزة على عدم السكت ثم تأتي بقالون بضم ميم الجمع من غير مد وتعطف عليه المدنى ثم أتى له بالمدغم بورش مع النقل ثم بخلف مع السكت في الموضعين ثم تأتي بالبصري نادغام باء تعجب هي فاء معجب ثم

﴿ فيسرى إلى الداع الجوار المناد يهدين يؤتبن مع ان تعلمنى ولا ﴾  
 ﴿ وأخرنن الأسرا وتبعن (س) ما ﴾ وفي الكهف نغى نأت في هود (ر) فلا ﴾  
 ﴿ (س) ما ودعائى (ف) (ج) نا (ح) لا ﴾ وفي اتبعونى أهدكم (ح) ه (ب) لا ﴾  
 شرح يذكر الروايات مفصلة بآباء فأخبر أن المشار إليهم بقوله سماى البيت الثاني وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو أثبتوا الكلم المذكورة قبل سما وهي تسع كلمات أولها يسرى بسورة الفجر ومهطعين إلى الداعى بالقمر ومن آياته الجوارى بشورى والمنادى من مكان فى قى وقل عسى أن يهدى بالكهف وفيها أن يؤتبن خيراً من جنتك وأن تعلمنى مما علمت وبالأسراء لئن أخرتني إلى وفيدته بالأسراء احترازاً من التثنية في المنافقين والكلمة التاسعة قوله تعالى الاتبعنى أفعصيت بطله فهذه تسع كلمات يمضون فيها على أصولهم المتقدمة فنافع وأبو عمرو يقرآن بآبائها في الوصل ويحذفها في الوقف وأما ابن كثير فإنه يشتبه في الخالين والباقيون يحذفونها في الخالين وقوله ﴿ وفي الكهف نبعى نأت في هود فلا ﴾ سما خبراً أن المشار إليهم بالراء و بسماى قوله فلا سما وهم للكسائى و نافع وابن كثير وأبو عمرو يشبثون الباء في ذلك عند قوله تعالى ما كنا نبعى بالكهف و يأت لانكلم نفس يهود على أصولهم المتعاممة فان كثير شذ. في الخالين و نافع وأبو عمرو والكسائى شثون في الوصل ويحذفون في الوقف وبقى الباقيون على الحذف في الخالين وبقده نبعى بالكهف احترازاً من قوله تعالى يا أبا ناس نبعى يوسف وقيد يأت يهود احترازاً من قوله تعالى يوم يأت بعض آيات ربك وأم من يأتى آمننا وشبهه وورفل معناه عظم وقوله ودعائى في جناحاً لهدية أخبر أن المشار إليهم بالفاء والحجم والحاء والهاء في قوله في جناحاً لهدية وهم حزة وورش وأبو عمرو والبرزى أثبتوا الباء في قوله تعالى وتقبل دعائى إبراهيم وهم على أصولهم فاما حزة وورش وأبو عمرو فيزيدونها في الوصل ويحذفونها في الوقف والبرزى يزدونها في الخالين والباقيون على حذفها في الخالين ولم يبيدها شئى إلا أنها لا تلبس بدعائى الا فرار لان الباء في ذلك من يأت الاضافة وقد ذكرت في فصل الهمزة المسورة المتقدمة وقوله وفي اتبعونى إلى آخره أخبر أن المشار إليهم بقوله حق وبالباء من قوله حقه بلا وهم ابن كثير وأبو عمرو وقالون أثبتوا الباء في غافر من اتبعونى أهدكم سبيل الرشاد وهم على أصولهم المتقدمة فان كثير يثبت في الخالين وأبو عمرو وقالون في الوصل دون الوقف والباقيون على الحذف في الخالين وقيدها اتبعوا بقوله أهدكم احترازاً من قوله تعالى فاتبعونى بحبكم الله واتبعونى وأطيعوا أمرى واتبعونى هذا صراط

(١٤٩ - ابن القاصح) بخلاذ ويندرج معه على إلا أنه يتخلف في أنا فتعطفه منه بالخبر والله الموفق (خالدون) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومستهي الربع عند كثير و يعقلون قبله عند جماعة وعليه أهل المغرب الاقصى جميعاً وعليه اقتصر في اللطائف (المال) الدنيا والفري و يفترى لم و بصرى الناس معالدورى يوحى وهدى ومسمى لدى الوقف عليهما واستوى وتسقى لم جاءهم لحزة وابن ذكوان المرتقدم النار لها ودورى (المدغم) تعجب فعجب لبصرى وخلاد وعلى (ك) والاخرة توفنى الثمرات جعل (قبلهم المثلاث) لا يخفى (هاد) قرأ المسكى في الوقف بآبائها بعد الدال والباقيون يحذفونها ويقفون على الدال ولا خلاف بينهم في الوصل في حذفها وهو مما حذف فيه حرف العلة للتنوين ووقع في القرآن العظيم من ذلك ثلاثون حرفاً في سبعة وأربعين موضعاً وهي باغ وعاد وموص وتراض وحام ولآت وغواش وايد ولعال وهاروناج وهاد وواق ومستخف ووال ووادو باق ومفتر وليال وقاض وزان وجاز وكاف ومعتد

والنون وان وراق وراق ووقت في عشرة مواضع وستأتي في مواضعها (تميض) باب الغيظ كله بالطاء المشالة الا هذا والذي في هود  
 وغيض الماء (المتعال) قرأ المكي باثبات ياء بعد اللام وصلوا ووقفوا بالباقون يحذفونها فيهما (وال) هو مثل هاد (وهو) جلي (تستوي  
 الظلمات) قرأ شعبة والاخوان بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (توقدون) قرأ حفص والاخوان بياء التيب والباقون بتاء الخطاب  
 (لرجم الحسنى) ظاهر (المهاد) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والعشرين بلاخلاف (الممال) الناس لسوري اثنى والحسنى لهم  
 وبصري بمقدار والنهار والكافر بن والبار لهم ودوري الاعشى ومأواهم لهم ولا يخفى ان الاول افعال والثاني مفعول فلا يقلهما للبصري  
 (المدغم) أفاً تخذتم لكل الا المكي (١٤٦) وحفصاهن تستوي لادغام فيه لان الاخوين يقرآن بالياء وهشام وجهور ورواة الادغام

يستنون له هذا الحرف  
 وهو الذي اقتصر عليه في  
 الشاطبية والتيسير (ك)  
 يعلم ما بالنهار له فيصيب  
 بها المحال له خالق كل  
 الاشكال للذين ولا ادغام في  
 سارب بالنهار لتسويته  
 (يوصل) تفخيم لانه لورش  
 لا يخفى هذا ان وصل فان  
 وقف عليه ففيه الترقيق  
 والتفخيم وهو الارجح  
 (يسرون) جلي (ما ب)  
 ان وصلته بما بعده فهو آمنوا  
 قبله من باب واحد ففيه  
 ما فيه وان وقفت عليه ففيه  
 ستة اوجه فعلى القصر في  
 امنوا الثلاثة وفيه وعلى التوسط  
 في آمنوا التوسط والطويل  
 فيه وعلى الطويل في امنوا  
 الطويل فيه وتسهيل همزه  
 لجزء لدى الوقف جلي  
 (عليهم الذي) جلي (قرآنا)  
 كذلك (ييسس) قرأ البزري  
 بخلف عنه بالف ياء  
 وبعد الالف ياء مفتوحة

مستقيم وقوله بلا بمعنى اختبر والرواية في البيت الاول اثبات ياء الطرفين وحذف البواقي واسكان  
 النونين وفي البيت الثاني قصر الاسراء ولا يترن البيت الا بسكان نون تبين وحذف الاولى والاخيرة  
 وأما نبع فيتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهو الرواية والبيت الثالث يترن بحذف الياء بين  
 والرواية اثباتهما

﴿ وان ترني عنهم تمدوني ﴾ (م) ما \* ﴿ ريقا ويدع الداع ﴾ (هـ) الك (ج) في (ح) لا ﴿  
 قوله عنهم أي عن المشار اليهم بقوله حقه بلا في البيت الذي قبل هذا وهم ابن كثير وأبو عمرو وقالون أبتوا  
 للياء في ان ترني أنا أقل منك بالكهف وهم على أصولهم المتقدمة وقوله تمدوني أخبر أن المشار اليهم بسما  
 وبالهاء في قوله سافر يقاومهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وجزءاً أبتوا للياء في تمدوني عال في الغل وهم على  
 ما تقدم أما ابن كثير فثبت في الحالين على أصله وكذلك ثبتت جزءة هذه في الحالين وهو المشار اليه بقوله  
 وأولى الغل جزءة كملاو أما نافع وأبو عمرو فانهما يثبتانها في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في  
 الحالين وقوله ويدع الساع الى آخره أخبر أن المشار اليهم بالهاء والجيم والحاء في قوله هاك جني حلا وهم  
 البزري وورش وأبو عمرو أبتوا للياء في قوله يوم يدع الداع بالقمروهم على أصولهم فالبزري ثبت في الحالين  
 وورش وأبو عمرو في الوصل لا غير والباقون على الحذف في الحالين وقيد الداع بقوله يدع احترازاً من  
 دعوة الداع والى الداع وقوله هاك بمعنى خذ أي خذ ثم احلوا وهو ما ظلمه والوزن على اثبات الاولين  
 وحذف الاخيرة ﴿ وفي الفجر بالوادي ﴾ (د) نا (ج) ر يانه \* ﴿ وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بالذال والجيم في قوله دناجر يانه وهما ابن كثير وورش أبتوا للياء في جا بوا للصخر  
 بالوادي في الفجر أما وورش فعلى أصله في اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف وأما ابن كثير فانه يثبتها في  
 رواية البزري عنه في الحالين على أصله وعنه من رواية قنبلا وجهان اثباتها في الحالين على أصله واثباتها في  
 الوصل وحذفها في الوقف وهذا معنى قوله وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا \* ونقي للباقون على  
 الحذف في الحالين وقيد الوادي بالفجر احترازاً من قوله بالواد المقدس

﴿ وأكرمني معهما ان ﴾ (ا) ذ (هـ) دي \* وحذفهما للمان في عد أعدلا ﴿  
 أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والهاء في قوله اذ هدى وهما نافع والبزري أثبتا للياء من أكرمني وأهانتني بالفجر  
 وكل واحد منهما على أصله فنافع يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف والبزري يثبتهما في الحالين وهي  
 رواية ابن مجاهد وعليها قول الداني والناسم ثم قال وحذفهما الى آخره أخبر أن حذف للياء بين من أكرمني

ولا همزا والباقون بياء ساكنة بعد الياء الاولى وبعد الياء الساكنة همزة مفتوحة وهو الطريق الثاني للبزري وورش له فيه وجهان واهانتني  
 التوسط والطويل كشيء فان وصلته بآء نوا بعده ففيه أربعة اوجه التوسط فيه عليه الثلاثة في آمنوا والطويل فقط في  
 آمنوا (ولقد اسنهزيء) قرأ البصري وعاصم وجزءة بكسر الدال والباقون بالضم (وصدوا) قرأ الكوفيون بضم الصاد والباقون بالفتح (هاد)  
 تقدم (واق) مثله تام وفاصلة ومنتهى الربع للجمهور ووقف قبله لبعضهم (الممال) أعشى ولهدي لدى الوقف عليه لهم عقبى  
 معالدي الوقف عليه والدي الثلاثة وطو بي والموتى لهم وبصري الدار الثلاثة دارهم لهم ودوري (المدغم) أخذتم جلي بل زين لهشام  
 وعلى (ك) السالحات طو بي كالم بهز من الذين ولا ادغام في الحق كمن للشديد (أكلها) قرأ الحرميان والبصري باسكان الكاف والباقون  
 بالضم (واق) مثل هاد (ويثب) قرأ المكي والبصري وعاصم باسكان التاء المثناة وتخفيف الموحدة والباقون بفتح المثناة وتشديد الموحدة

(وسيعلم الكافر) قرأ الحرميان والبصرى بالف بعد الكاف على التوحيد والباقون بضم الكاف وفتح الفاء وتشديدها وألف بعدها هلى الجمع وليس فيها من يأت الاضافة شئ وفيها زائدة واحدة وهى المعتال ومدغمها ثلاثة عشر ان لم نعد الكتاب بسم وأر بعة عشر ان عدناه وقال الجعبرى ومن قلده اثنا عشر ومن الصغير أربع (سورة ابراهيم عليه السلام) مكيه قال ابن عباس رضى الله عنهما الايتان أم ترالى الذين بدلوا الى القرار وآياها احدى وخسون بصرى واننتان كوفى وأربع حجازى وخمس شامى جالاتها سبع وثلاثون وما بينهما وبين الرعد من الوجوه لا يخفى (صراط) قرأ قبل بالسين وخلف باثمام بالصاد للزاي والباقون بالصاد (الحمد لله) قرأ نافع والشامى برفع الهاء من اسم الجلالة والباقون بالجر (رسلمهم) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (مريب) كاف وفاصلة بلاخلاف ومنتهى النصف عند الجمهور وحكى للقادرى الاجماع عليه وقيل جيد قبله وهو الاولى عندى (الممال) هتقى (١٤٧) الثلاثة لدى الوقف عليها والله نياوموسى الثلاثة لهم وبصرى

وأهاتى لابي عمرو عدل أى أحسن لانهما رأس آيتين وهو يعتمد الحذف فى رؤس الآيات وقد روى اثباتهما فى الوصل دون الوقف على قاعدته والحذف أولى كإذ كر لناظم وبقى الباقون على الحذف فيهما فى الخالين والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية  
**﴿وفى العمل آتاني ويفتح (ع) ن(أ) وى \* (ح) حى وخلاف الوقف (ب) ين (ح) لا (ع) لا﴾**  
 أخبر أن المشار اليهم بالعين والهزمة والحاء فى قوله عن أولى حى وهم حفص ونافع وأبو عمرو وقرؤا بالعمل فا آتاني الله باثبات الياء مفتوحة فى الوصل ثم أخبر أن المشار اليهم بالياء والحاء والعين فى قوله بين حلا علاوهم قالون وأبو عمرو وحفص وهم المذكورون فى الترجمة الاولى الاورشى اختلف عنهم فى الوقف فروى عنهم اثباتها سا كنة وحذفها وسكت عن ورش لبقائه على قاعدته يحذفها فى الوقف على أصله فى زوائده ويشتها فى الوصل مفتوحة لانه مذكور فى جملة من يفتح فى الوصل وأما الباقون فانهم يحذفونها فى الخالين اتباعا للرسم ولاجل ذلك عددها الناظم فى الزوائد وقيدها بالعمل ليخرج نحو آتاني الكتاب وآتاني رحمة  
**﴿ومع كالجواب للباد (حق ج) ناهما \* وفى المهتدى الاسراء وتحت (أ) خو (ح) لا﴾**  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وبالجيم فى قوله حق جناهما وهم ابن كثير وأبو عمرو وورش قرؤا ووجفان كالجواب ولعا كف فيه وللباد باثبات الياء فيهما وهم على أصولهم فابن كثير يثبت فى الخالين وأبو عمرو وورش فى الوصل والباقون بالحذف فى الخالين والجنى المجنى ثم أخبر أن المشار اليهما بالهزمة والحاء فى قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو وأثبتنا الياء فى قوله تعالى فهو المهتدى بسبحان والكهف وهما على اصولهما يثبتان فى الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الخالين وقيد المهتدى بقوله الاسراء وبقوله تحت احتراز من المهتدى بالاعراف لانه من الثوابت فان قيل كتب يصح قوله وفى المهتدى الاسراء وانما هو المهتدى فى الاسراء قيل معناه واشترك فى المهتدى سورة الاسراء والسورة التى تحتها وهى سورة الكهف **﴿وفى اتبعن فى آل عمران عنهما \* وكيدون فى الاعراف (ح) حج (أ) يحملا﴾**  
**﴿بخلف وتوتونى بيوسف (ح) ه \* وفى هود تسألنى (ح) وار به (ج) ملا﴾**  
 قوله عنهما أى عن المشار اليهما بالهزمة والحاء فى البيت الذى قبل هذين البيتين فى قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو وأثبتنا الياء فى قوله تعالى أسلمت وجهى لله ومن اتبعن فى الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون على الحذف فى الخالين وقوله وكيدون فى الاعراف حج ليحتملا بخلف أخبر ان المشار اليهما بالحاء واللام فى قوله

وأهاتى لابي عمرو عدل أى أحسن لانهما رأس آيتين وهو يعتمد الحذف فى رؤس الآيات وقد روى اثباتهما فى الوصل دون الوقف على قاعدته والحذف أولى كإذ كر لناظم وبقى الباقون على الحذف فيهما فى الخالين والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية  
**﴿وفى العمل آتاني ويفتح (ع) ن(أ) وى \* (ح) حى وخلاف الوقف (ب) ين (ح) لا (ع) لا﴾**  
 أخبر أن المشار اليهم بالعين والهزمة والحاء فى قوله عن أولى حى وهم حفص ونافع وأبو عمرو وقرؤا بالعمل فا آتاني الله باثبات الياء مفتوحة فى الوصل ثم أخبر أن المشار اليهم بالياء والحاء والعين فى قوله بين حلا علاوهم قالون وأبو عمرو وحفص وهم المذكورون فى الترجمة الاولى الاورشى اختلف عنهم فى الوقف فروى عنهم اثباتها سا كنة وحذفها وسكت عن ورش لبقائه على قاعدته يحذفها فى الوقف على أصله فى زوائده ويشتها فى الوصل مفتوحة لانه مذكور فى جملة من يفتح فى الوصل وأما الباقون فانهم يحذفونها فى الخالين اتباعا للرسم ولاجل ذلك عددها الناظم فى الزوائد وقيدها بالعمل ليخرج نحو آتاني الكتاب وآتاني رحمة  
**﴿ومع كالجواب للباد (حق ج) ناهما \* وفى المهتدى الاسراء وتحت (أ) خو (ح) لا﴾**  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وبالجيم فى قوله حق جناهما وهم ابن كثير وأبو عمرو وورش قرؤا ووجفان كالجواب ولعا كف فيه وللباد باثبات الياء فيهما وهم على أصولهم فابن كثير يثبت فى الخالين وأبو عمرو وورش فى الوصل والباقون بالحذف فى الخالين والجنى المجنى ثم أخبر أن المشار اليهما بالهزمة والحاء فى قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو وأثبتنا الياء فى قوله تعالى فهو المهتدى بسبحان والكهف وهما على اصولهما يثبتان فى الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الخالين وقيد المهتدى بقوله الاسراء وبقوله تحت احتراز من المهتدى بالاعراف لانه من الثوابت فان قيل كتب يصح قوله وفى المهتدى الاسراء وانما هو المهتدى فى الاسراء قيل معناه واشترك فى المهتدى سورة الاسراء والسورة التى تحتها وهى سورة الكهف **﴿وفى اتبعن فى آل عمران عنهما \* وكيدون فى الاعراف (ح) حج (أ) يحملا﴾**  
**﴿بخلف وتوتونى بيوسف (ح) ه \* وفى هود تسألنى (ح) وار به (ج) ملا﴾**  
 قوله عنهما أى عن المشار اليهما بالهزمة والحاء فى البيت الذى قبل هذين البيتين فى قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو وأثبتنا الياء فى قوله تعالى أسلمت وجهى لله ومن اتبعن فى الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون على الحذف فى الخالين وقوله وكيدون فى الاعراف حج ليحتملا بخلف أخبر ان المشار اليهما بالحاء واللام فى قوله

قرأ نافع بالف بعد الياء على الجمع والباقون يحذفها على الافراد (خلق السموات والارض) قرأ الأخوان بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وخفض ناء السموات وضاد الارض والباقون بفتح اللام والقاف من غير ألف ونصب السموات بالكسرو الارض (ان يشا) يحقق همزة للسوسى كغيره (لى عليكم) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (بمصرخى) قرأ جزء بكسر الياء والباقون بالفتح وقد ضعف بعض النحويين قراءة حمزة وقد جعلها أبو عميرة غلطا والزجاج رديته والاختش غيره سموعة من جهة ان الياء فيه ياء اضافة وحكمها الفتح أو السكون واذا تعذر أحدهما تعين الآخر والسكون هنا متعذر فتعين الفتح وانما تعذر السكون لان أصل مصرخى مصرخين جمع مصرخ بمعنى مغيث أضيف لياء المتكلم فحذفت النون لاضافة فاجتمع ياء الاعراب وهى ياء سا كنة وياء اضافة فلو سكنها لاجتمع ساكنان فتعين الفتح فاجتمع مثلان الاو لسا كن والثانى متحرك فوجب الادغام فصارت ياء مفتوحة مشددة ولا عبرة بقولهم فانها قراءة متواترة

بإزكان الثلاثة وقرأها جماعة من الثابتين كالأعشى ويحيى وابن وثاب وحمز بن اعين وهي لغة في ربيع كقولهم  
 ربية وأجازها هو والقراء وامام النحو والقراءة أبو عمرو بن العلاء ولها في العربية وجه صحيح وهو انه زبد بعد ياء الاضافة ياء ساكنة  
 كما تزداد بعد الضمير في به وحذفت تخفيفا كما حذفت من فيه وعليه وبقيت للكسرة دالة عليها وانما التقى ساكنان ياء الاعراب و ياء  
 المتكلم وحرك الثاني لتعذر تحريك الاول بسبب الاعراب حرك بالكسرة على اصل التقاء الساكنين فان قلت الكسرة في الياء ثقيل  
 فالجواب انها لما ادغمت فيها الياء التي قبلها قويت بالادغام فاشبهت الحرف الصحيح فاحتملت الكسرة أو أن أصلها الفتح وكسرت  
 اتباعا للكسرة التي وهي لغة تميم وبعض غطفان يتبعون الاول الثاني للتجانس وبه قرأ الحسن في الحديث (اشركتمون) قرأ البصري بأثبات  
 ياء بعد النون في الوصل والباقون (١٤٨) بالحذف مطلقا (أكلها) قرأ الحرميان والبصري باسكان الكاف والباقون بالضم (خبثه

اجتثت) قرأ ابن ذكوان  
 بخلف عنه والبصري  
 وعاصم وحزرة بكسرتنوين  
 خبيثه وصلا والباقون  
 بضمه وهو الطريق الثاني  
 لابن ذكوان (يشاء) وقفه  
 لحزرة وهشام لا يخفي وهو  
 تام وفاصلة بلا خلاف  
 ومنتهى الرفع على المشهور  
 وقال جماعة سلام قبله  
 (المال) مسمى لدى  
 الوقف عليه وهذا ما لدى  
 الوقف على الثاني وفارحي  
 ويسق لهم خاف معا وخاب  
 لحزرة جبار لهم ما ودورى للناس  
 لدورى قرار لهم وبصري  
 الا ان امالة ورش وحزرة  
 تقليل وامالة للبصري وعلى  
 اضجاع الدنيا لهم وبصري  
 (المدغم) ايغفر لكم الصالحات  
 جنات الامتال للناس ولا ادغام  
 في باذن رهم ويحوه اسكون  
 ما قبل النون (و شس)  
 ابدال همزة لورش وسوي  
 لا يخفي (ليضاوا) قرأ الملكي

حج ليحملا وهما ابو عمرو وهشام أثبتا الياء في كيدون في الاعراف فأما أبو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك  
 وهو على أصله ثبتها في الوصل ويحذفها في الوقف واما هشام فان عنه خلافا فيهما روي عنه اثباتها في الحالين  
 وحذفها في الحالين والباقون يحذفونها في الحالين وقيدا تبين بال عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف  
 فانها ثابتة للكل وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدوني يهود فانها ثابتة للكل وفكيدهون بالمرسلات فانها  
 محذوفة للسبعة وقوله حج أي غلب في الحجة ليحملا أي ليحمل ذلك عنه ويقرأ به وقوله وتؤتوني  
 بيوسف حقه اخبر ان المشار اليهما بحق في قوله حقه هما ابن كثير وأبو عمرو واثبتا الياء في قوله تعالى حتى  
 تؤتوني موثقا من الله في يوسف وكل منهما على قاعده فاما ابو عمرو وقاه يثبت في الوصل دون الوقف  
 وابن كثير يثبت في الحالين والباقون بالحذف في الحالين وقوله وفي هود اخرج اخبر ان المشار اليهما بالخاء  
 والجيم في قوله حوار به جلا وهما أبو عمرو وورش أثبتا للياء في الوصل خاصة في قوله تعالى فلا تسألن  
 ما ليس لك به علم في هود وحذفها الباقيون في الحالين وقيد هاهنا يهود ليخرج فلا تسألن بالكسرة وفي البيت  
 الاول اتبعن باسكان النون وكيدون بكسر هاء من غير ياء وفي الثاني تؤتوني وتسألني ثابتا للياءين للوزن  
 ﴿وتخزون فيها﴾ (ج) اشركتمون قد هذان اتقون يا أولى اخشون مع ولا

قوله فيها في سورة هود ولا تخزون في ضيق اخبر ان المشار اليه بالخاء في قوله حج وهو أبو عمرو وقرأ  
 جميع ما في هذا البيت باثبات للياء في الوصل وحذفها في الوقف على قاعدته وهي خمس ولا تخزون في  
 ضيق يهود وبما اشركتمون من قبل ابراهيم وقد هذان ولا أخاف بالانعام واقون يا أولى الالباب  
 بالبقرة واخشون ولا تستروا بالمانعة وحذفها الباقيون في الحالين وقيد تخزون هود ليخرج ولا تخزون  
 بالحجر فانها محذوفة وهذان بقيد ليخرج لوان الله هذانى وشبهه لانه ثابت واقون يا أولى الالباب  
 ليخرج نحو قوله تعالى وياى فاتقون فاهما محذوفة واخشونى بقوله مع ولا ليخرج واخشون اليوم فانها  
 محذوفة واخشونى ولاتم بالبقرة فانها ثابتة ووزن البيت على حذف الياءات

﴿وعنه وخافونى ومن يتقى﴾ (ز) كا \* بيوسف وافي كالصحيح محلا

قوله وعنه أي وعن أبي عمرو المشار اليه بالخاء من حج في البيت الذي قبل هذا اثبات الياء في الوصل دون  
 الوقف في قوله تعالى وخافون ان كنتم مؤمنين بال عمران وقرأ الباقون بحذفها في الحالين وقوله ومن يتقى  
 زكا الى آخره اخبر ان المشار اليه بالزاي في قوله زكا وهو قنبل قرأ في يوسف انه من يتقى ويصير باثبات الياء

والبصري بفتح الياء والباقون بالضم (عبادى الدين) قرأ الشامي والاخوان باسكان الياء وعليه فتسقط في الوصل لالتقاء  
 الساكنين والباقون بالفتح (لا يبيع فيه ولا خلال) قرأ الملكي والبصر بفتح عين يبيع ولا خلال والباقون بالرفع والتنوين (ابراهيم) قرأ  
 هشام بفتح الهاء ولف بعدها والباقون بكسر الهاء بعدها ياء (اني اسكت) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (افئدة)  
 قرأ هشام بخلف عنه ياء ساكنة بعد الهمزة على لغة المشبعين من العرب وهي لغة معروفة ذكرها ابن مالك ويحسنها هانيان الهمزة وأنه جمع  
 وقبوا احد الوقف على غير قياس والباقون بغير ياء وهو الطريق الثاني لهشام (اليهم) ظاهر (دعاء) قرأ ورش والبصري وحزرة باثبات ياء بعد  
 الهمزة وصلالا وقفا والبيزى باثباتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا وورش على أصله من المد والتوسط والقصر وليس هذا مما نزاحم فيه مد  
 للبدل ومد التمكن فيقدم مدا تمكن لثقتي لثقتي بل مد للبدل بعد المد التمكن (تحسن) معاقر الشامي وحزرة وعاصم بفتح السين والباقون بالكسر

يؤخرهم) قرأ ورش بإبدال الهمزة وأو أو الباقون بالهمز (بأنيهم العذاب) جلى (الزول) قرأ على نفتح اللام الأولى ورفع الثانية والباقون بكسر الأولى ونصب الثانية (بأمره) تحقيق همزه وإبداله باء جزه لدى الوقف (والانهار والاصنام والابصار والامثال والاصفاد والالباب) النقل والسكت له ظاهرو (دائنين) تسهيل همزه مع المد والقصره وخسة (السماء) والسماء) و(الدعاء) و(دعاء) و(هواء) له وطشام كله جلى ولا تغفل عما تقدم من أنه لا بد مع الروم من حذف للتنوين من المنون في الوقف (الالباب) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السادس والعشرين اجماعا (المال) البوار والفهارلها ودورى وحجرة وامالته فيها تقليل النار لها ودورى وآ تا كم ويخفى وتغشى لهم الناس معا وللناس لدورى عصاني لورش وعلى وترى المجرمين ان وقف على ترى لهم وبصرى وان وصل بالمجرمين فلسوسى بخلف عنه (المدغم) اغفر لى لبصرى بخلف عن الدورى (ك) بآنى يوم وسخر لكم الاربعه يعلم ما وتبين لكم (٩٤٩) كيف فعلنا الاصفاد سرا يلبسهم البار ليحزى

الالباب بسم الله على الالباب  
مع وصلها باول السورة  
وأما من لم يبسم أو يبسم  
ولم يصل فلا يعمله وفيها من  
بآت الاضافة ثلاث لى  
عليكم لعبادى الذين انى  
أسكنت ومن الزوائد  
ثلاث أيضا وعيد  
وأشركتمون أو دعاء  
ومدغمها ستة عشر ان لم تعد  
الالباب بسم وسبعة عشر  
ان عددها ومن الصغيراتان  
(سورة الحجر)

مكية وآياتها تسعون  
بلا خلاف جلالها  
اثنان فقط وما بينها وبين  
ابراهيم من الوجوه لا يخفى  
(وقرآن) قرأ المكى بنقل  
حركة الهمزة الى الراء  
وحذفها والباقون بالهمز  
واسكان الراء (ر جا) قرأ  
نافع وعاصم بتخفيف  
الموحدة والباقون بتشديدها  
لغتان لقيس وتميم (و يلبسهم

في الخالين على أصله وحذفها الباقون في الخالين وقيد يتى بيوسف ليخرج الفن يتقى بوجهه بالزمر  
لانه من الثوابت وقوله واني كالمصحح أى جاء ساكن الآخر من غير حذف كمجىء الفعل للمصحح  
وقوله معللا أى معتلا بوجود حرف العلة في آخره وهو الياء والله أعلم

﴿ وفي المتعالي (د) ره والتلاق والتنا \* د (د) را (ر) اغيه بالخلف (ج) هلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالدال في قوله دره وهو ابن كثير أثبت الياء في المتعالي في الرعد وهو على أصله يثبت  
في الخالين والباقون بالحذف في الخالين وقوله والتلاق الى آخره أخبر ان المشار اليه بالدال من درا والياء  
من باغيه والجيم من جهلا وهم ابن كثير وقالون وورش أنثوا الباء في غافر من قوله تعالى لينذر يوم التلاق  
ويوم التناد وقوله بالخلف أى عن قالون وحدهم على أصولهم فابن كثير يثبتهما في الخالين وورش  
يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف وقالون عنه فيهما وجهان روى عنه اثباتهما في الوصل وحذفهما  
في الوقف على أصله وروى عنه حذفهما في الخالين وأما بقى للراء فانهم يحذفونها في الخالين ودرا بمعنى  
دفع فأبدل الهمزة الفباغيه بمعنى طالبه يقال اغ كذا أى أطلبه وجهلا جمع جامل والوزن على حذف  
الاخيرتين والرواية اثبات الأولى ويجوز حذفها مع دخول الزحاف وهو قبص مفاعيلن

﴿ ومع دعوة الداعى دعانى (ح) لا (ج) نا \* وليسا لقالون عن الفرسبلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء والجيم في قوله حلا جناوهما أبو عمرو وورش اثبتا الياء في دعوة الداع اذا  
دعان في البقرة ثم قال وليسا لقالون عن الفرسبلا يعنى ان الياء في هاتين الكلمتين لقالون عن الفرسبلا  
الأئمة الفرسبلا وسبلا أى طرفا وفي هذا الكلام إشارة الى ان اثباتها ما ورد عن قالون ولم يأخذ  
بذلك الأئمة الفرسبلا لم يصح عندهم عنه سوى حذفها والاعتماد عليه وقد تلخص من ذلك أن ورشا  
وأبا عمرو يثبتان في الوصل دون الوقف على أصلهما وان قالون يحذفهما في الوقف وله فيهما في الوصل  
وجهان الحذف والاثبات فان قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد التنى بالمشهور من اذ لو أراد  
مطلق التنى لقال وليسا منقولين عنه وأمسك بل الاثبات منقول عن رواية دونهم في الشهرة ولم يتعرض له  
في التيسير قطما بالحذف والباقون يحذفهما في الخالين ولا يترن البتة الا باثبات الياء الأولى والرواية اثبات

لثانية ﴿ نذرى لورش ثم تردى ترجو \* ن فاعزلونى منه نذرى حلا ﴾

﴿ وعيسى ثلاث ينقدرون نكذبو \* ن قال نكبرى أربع عنه وصلا ﴾

الامل) جلى يستأخرون) ابداله لورش وسوسى وترقيق رائه لورش كذلك (نزل الملائكة) قرأ حفص والاخوان بنونى الأولى  
مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاى والملائكة بالنصب وشعبة بتاء مضمومة ونون مفتوحة ولزاي كذلك والملائكة بالرفع والباقون  
منه الا أنهم يفتحون التاء الا ان ليزى بشدها والباقون بالتخفيف (بستهزؤن) لا يخفى (سكرت) قرأ المكى بتخفيف الكاف والباقون  
بتشديدها (نزله) لا خلاف بينهم في تثقيله لانه ار يدهبه الكثير أى المرة بعد المرة (الرياح) قرأ جزءه باسكان الياء على التوحيد والباقون يفتحها  
والف بعد ها على الجمع (صلصال) المصحح في الرواية والقياس ترقيق اللام لانه ساكن ولا تفخيم الا في مفتوح وهو المأخوذ به عندنا  
وذهب بعض أهل الاداء كابن بليمة الى التفخيم لوقوعها بن صادين (فاظننى الى) مما اتفق على اسكان يانه (المخلصين) قرأ المكى وبصرى  
وشامى بكسر اللام والباقون بالفتح (صراط) جلى (جزء) قرأ شعبة بضم الزاى والباقون بالاسكان (وعيون ادخلوها) قرأ نافع وبصرى

وهشام وحفص بضم العين والباقون بكسرها وقر البصري وابن ذكوان وعاصم وحزة يكسر التنوين والباقون بالضم (مخرجين) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الرفع بلا خلاف وذكر بعضهم انه آمنين قبله ولم يعتبر الجهور هذا الخلاف (المال) الرقعة نزلها ودورى أبي لهم (المدغم) خلت سنة لبصرى والاخوين بل نحن لعل ولقد جعلنا لبصر وهشام والاخوين (ك) نحن نزلنا لنحن نحى قال ربك قال لم قال رب معا مخرجين نبيء ولادغام في ربء واولا في لازين لهم للتشديد (نبيء) بتحقيق الهمزة للسبعة (عبادى انا) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياءين والباقون بالاسكان (ونبشهم) همزه محقق للجميع (نشرك) قرأ حزة بفتح النون واسكان الموحدة وضم الشين والباقون بضم النون وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة (نشرون) قرأ الحرميان بكسر النون والباقون بالفتح وقرأ المكي بتشديدها والباقون بالتخفيف ففيها ثلاث (١٥٠) قرات نافع بتخفيف النون وكسرها والمكي بكسرها وفتحها مع المد والباقون بتخفيفها وفتحها

قان وقف عليه وهو كاف فالكي بالتشديد والمد الطويل مع السكون والروم والباقون بالثلاث مع السكون وبالروم مع القصر لنافع (يقط) قرأ البصرى وعلى بكسر النون والباقون بفتحها (لنجوهم) قرأ الاخوان بسكون النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (قدرنا) قرأ شعبة بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (جاء آل لوط) قرأ قالون والجزى والبصرى باسقاط الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمدوروش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع القصر والتوسط والمد بتحقيق الاولى وابدال الثانية للفاع القصر والمد الطويل فتلك خمسة اوجه وقنبل مثله لانه ليس له مع التسهيل الا القصر فله ثلاثة اوجه والباقون بتحقيقهما

أخبر أن جميع ما في هذين البيتين من الكلام أثبت فيهن الياء ورش وحده في أوصل دون الوقف على أصله وحذفها الباقون في الحالين وهي فستعلمون كيف نذير بالملك وان كدت لتردين بالصفات وانى عدت برى وربكم أن ترجون بالدخان وفيها وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وبالفر فكيف كان عذابي ونذري في ستة مواضع وبرايم ذلك لمن خاف مقامى وخاف وعيدو بقاف حتى وعيد وفيها من يخاف وعيد وفي يس ولا يتقذرن وبالقصص أن يكذبون قال سنشد وقيد به بقال ليخرج يكدبون ويضيق صدرى بالشعراء فانها محذوفة في الحالين وتكبير اربع كلمات فكيف كان تكبير فكما أن من بالحج وتكبير قل انما أعظكم بسبأ وتكبير ألم تر أن الله بما طرونا ليرأولم يرأوالى الطير بالملك فهذه تسع عشرة زائدة وقوله عنه أى عن ورش وصلا أى نقل المذكور عنه وترجون في البيت الاول بلاياء والرواية اثبات البواقي وان أمكن حذف البعض وفي البيت الثانى الوسطانى بلاياء والرواية اثبات الطرفين

(فبشر عبادى افتح وقف سا كنا) (ب) دا \* وواتبعونى (ح) ج في الزخرف للعلا

أمر للعشاليه بالياء في قوله يدا وهو السوسى بفتح الياء في الوصل في قوله تعالى فبشر عبادى الذين يستمعون واسكانها في الوقف ولا خلاف بين الباقيين في حذفها في الحالين اتباعا للرسم ولذلك عددها لناظم في اللزوائد ووقع في نقل هذه الكلمة اختلاف كثير وأشار لناظم بقوله وقف سا كنا يد الى ترك الجدل أى النقل كذا فلا ترده بقياس وقف سا كنا يد اود ذلك أن المتكلم في ابطال الشيء أو اثباته قد يحرك يده في تضعيف كلامه وقوله وواتبعونى اخبر أن المشار اليه بالخاء في قوله حج وهو أبو عمرو واثبت الياء في الوصل في قوله تعالى واتبعونى هذا صراط بالزخرف وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بالزخرف ليخرج المتفق على اثباتها نحو فاتبعونى بحبيكم الله والمحذوفة المتقدمة وتكفي الواو قيدا لكنه خفي وقوله للعلا ليس برمز لان لناظم لا يفضل بين الرمز الابلغ الخلف فامتنع العلا أن يكون رمز الانفصاله عن حج بلفظ غير الخلف

(وفي الكهف تسألنى عن الكل ياؤه \* على رسمه والحذف بالخلف (ه) ثلاث)

أخبر أن الياء في قوله تعالى فلا تسألنى عن شئ بالكهف ثابتة عن كل القراء في الحالين اتباعا للرسم ثم قال والحذف انى آخره اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله مثلا وهو ابن ذكوان روى عنه حذفها بخلاف عنه فله اثباتها في الحالين كالجاعة وله حذفها فيهما فان قيل من أين بفهم ان اثبات الكل في الحالين وهلا جرى على قاعدة الباب قيل هي زائدة على عدة الياءات المقررة تلك القاعدة فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من

وكل على أصله من المد وما ذكرناه لورش وقنبل هو التحقيق لهما وعليه اقتصر شيخنا في مقصوده حيث قال بالقمر الحجر الاطلاق بال خمسة \* ثلاثة للتسهيل حكم مرتضى ان ابدلا فالطول والقصر فقط \* من ضعف التوسط فيه يرتقى ثلاثة لقنبل ان سهلت \* تقصر فوجها بدل مما بدا وذهب بعضهم الى منع البدل وعين للتسهيل واعتل لمنعه بان فيه الجمع بين الساكنين أى ألف آل المبدلة من الهمزة المبدلة من الهاء على قول سيبويه أو من الواو على قول السكاكيني وهذه الالف المبدلة من الهمزة وعزاء الجعبرى لمكى الا ان عندى فيه نظر القوله في الكهف وقد ذكر عن ورش انه يبدل من الثانية ألفا وبين بين أقيس وأحسن له ولغيره ممن حقق الهمزة الثانية ومع الالف يشبع المد اه فالذى يؤخذ من كلامه الاولوية الا المنع ولعله جزم بالمد في كتابه أو جوز بعضهم مع البدل الثلاثة لوقوع حرف المد بعد همز ثابت وبه صرح الجعبرى وغيره وقال بعضهم فيه مع

البدل وجهان القصر والتوسط فالقصر يحذف الالف الثانية لاحتماع الالفين والتوسط باثباتهما معا والصواب ما ذكرناه وهو الذي يؤخذ من كلام المحقق ونصه اذا وقع بعد التامة من المفتوحين ألف في مذهب المبديلين أيضا وذلك في موضعين جا آل لوط وجاء آل فرعون هل تبدل الثانية فيها كسائر الالباب أم تسهل من أجل الالف بعدها قال الداني اختلف أصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا يبدلها فيها لان بعدها ألفا فيجتمع ألفان واجتماعها متعذر فوجب لذلك أن تكون بين بين لا غير لان همزة بين بين في زنة المتحركة وقال آخرون يبدلها فيها كسائر الالباب ثم فيها بعد البدل وجهان الاول أن تحذف للسا كنين والثاني ان لا تحذف ويزاد في المد فيفصل بتلك الزيادة بين السا كنين ويمنع من اجتماعهما وهذا جيد وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الارزق لوقوع حرف المد بعد همزة ثابتة في المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظرا لا يخفى اه وهذا كلام (١٥١) نفيس ناهيك بقائله رضى الله عنهما

ورحهما وهو ظاهر فيما قلناه والردي على من خالفنا لان قوله يحذف للسا كنين هو القصر وقوله ان لا يحذف ويزاد في المد هو الطويل لان الالفين توسطوا بزيادة الالف صار طويلا وهو مصرح به في كلام مكى وأخذ الرظاهر فلانظيل به والله اعلم (قاسر) قرأ الحرميان بوصل الهمزة والباقون بهمزة قطع مفتوحة) بناتي ان قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (بيوتا) قرأ ورش وبصرى وحفص بضم الياء والباقون بالكسر (القرآن) معاظهر (اني أنا) قرأ الحرميان وبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (فاصدع) قرأ الاخوان باشمام الصاد للزاي والباقون بالصاد الخالصة (اليقين) تام وفاصلة ومنتهى للنصف بلا

الاطلاق بخلاف التي يهود فانها من العدة وهي محذوفة رسما وهذه ثابتة فيه وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام

(وفي نرى خلف (ز) كواجمعهم \* بالاثبات تحت الفعل يهدي تلام)

أخبر أن للشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل اختلف عنه في قوله تعالى أرسله معنا غدا ترتع وتلعب فروى عنه اثبات الياء بعد العين في الحالين وروى عنه حذفها فيها والباقون يحذفونها في الحالين وشيأ في الخلاف فيه في سورته وقوله وجميعهم الى آخره أخبر أن جميع القراء تلا أي قرأ أن يهديني سواء السبيل باثبات الياء في الحالين لثبوتها في الرسم في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت الفعل

(فهذي أصول للقوم حال اطرادها \* أجابت بعون الله فانظمت حلا)

لما تم للكلام في الابواب المسماة أصولا أشار إليها بما لا يحاضر أي هذه الاصول قد تمت في أبوابها والقوم هم القراء أي هذه أصول القراء السبعة من الطرق التي ذكرتها أجابت مطردة لما دعوتها أي انقادت لنظمي طائعه باذن الله تعالى فانظمت مشبهة حلا والحلي جمع حلية والمطرود هو المستمر الجاري في اشباه ذلك الشيء وكل باب من ابواب الاصول لم يحل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم والله اعلم (واني لارجوه لنظم حروفهم \* نفائس أعلاق تنفس عطلا)

أي أرجوعون الله أيضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة أي حروف القراء السبعة وهو ما يأتي ذكره في الفرش من الحروف المختلف فيها نفائس أعلاق أي قلائد نفائس وعطلا جمع عاطل يقال جيد عاطل للعتق الذي لاحل فيه وتنفيسه ان يجعلها نفاسة اشارة الى ان هذه الحروف المنظومة اذا قرأها من ليس لها علم صار بها اشرف ونفاسة كالجيد العاطل اذ حل بالاعلاق اي بالقلائد لتنفيسه صار ذا نفاسة بتحليله بعلمها وتزينه بفوائدها بعد ان لم يكن كذلك

(سامضي على شرطي وبالله اكتفى \* وماخاب ذو جذا اذا هو حسبلا)

نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول أي ساستمر على ما التزمته في أول القصيد من شرط للقراءة والترجمة والرمز والقيود ا كتنفى بالله معينا ثم قال وماخاب ذو جداي صاحب جد وهو ضد الهزل وهو بكسر الجيم وبالفتح العظمة واذا قال المحق في شيء حسبي الله فانه لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله ا كتنفى فحصل له مراده الى ان تم انشاده يقال حسبل اذا قال حسبي الله وقد

خلاف وجعله بعض المغاربة رحيم بعده في النحل ولم يعتبر هذا الخلاف (المال) جاء معاجلي أغنى لهم (المدغم) اذ دخلوا البصرى وشامى والاخوين (ك) آل لوط معاجيت تأمرون وفيها من آيات الاضافة أربع عبادي انى انى أنا الغفور بناتي ان انى التذير ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها عشر وقال الجعبرى ثمان والصغير أربع (سورة النحل) مكية الاثلاث آيات وهي وان عاقبتهم الى آخرها نزلت لما هم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمثل بسبعين من قريش لما مثاوا بعنه جزرة رضى الله عنه وآياتها مائة وعشرون وثمان بلا خلاف جلالتها أربع وثمانون (بشركون) معا قرأ الاخوان بالتاء الفوقية والباقون بالتحية (ينزل) اقرأ المسكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بالتشديد وفتح النون (لرؤف) قرأ البصرى وشعبة والاخوان بقصر الهمزة والباقون باثبات واو بعدها وورش على أصله من الثلاثة وجزرة يسهلها ان وقف (قصد) اشمامه للاخوين لا يخفى (ينبت) قرأ شعبة بالنون والباقون بالياء التحية



النون والباقون بالتشديد (تدعون) قرأ أصم بالغيب والباقون بالخطاب (قيل) لا يخفى (عليهم للسقف) كذلك (شركاني الذين) قراءة البرزي فيه كالجماعة بالهمزة ولا يجوز فيه من طريق كتابه غير وهو القياس المطرد إذ لا يجوز قصر المدود إلا في ضرورة أو على قول كقوله بعض النحويين وذكر الداني في التيسير له ترك الهمزة أيضا وتبعه الشاطبي على ذلك إلا أنه أشار إلى ضعفه بقوله هلا من قولهم هليل الفساج الثوب إذ لم يحكم نسجه قال المحقق والحق إن هذه الرواية لم تثبت عن البرزي من طريق التيسير والشاطبية ولا من طريق كتابنا اهـ فلي هذا ذكر الداني له حكاية (١٥٣) لارواية و يدل عليه قوله في المفردات والعمل على الهمزة به أخذ (تشافون) قرأ نافع بكسر

النون والباقون بفتحها (تتوفاهم) معاقراً جزء بالياء فيهما على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (فلبس) إبداله لورش وسوسى لا يخفى (التكبرين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الرفع عند جميع المغاربة والكافرين قبله لجميع المشاركة واقتصر عليه في اللطائف ويزرون قبله وادعى عليه في المسعف الاجماع (المال) أتى وتعالى معا ولهذا كم وأتى وفأتى لدى الوقف عليه وأتاهم وتتوفاهم وبلى ومثوى لدى الوقف عليه لم شاء لجزء وابن ذكوان وترى لدى الوقف عليه لم وبصرى ولدى الوصل لسوسى بخلف عنه أوزارو الكافرين لها ودورى (المدغم) وسخر لكم والنجوم مسخرات يخلق

ذكرنا ما يسهر الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول والجدلة وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
(بسم الله الرحمن الرحيم)  
(باب فرش الحروف)  
(سورة البقرة)

لقرء اسمون ما قبل دوره من حروف القرآت المختلفة فيها فرسالها لما كانت مذكورة في أما كنهان من السورة فهي كلفروشة بخلاف الأصول لأن الأصل الواحد منها ينطوي على الجميع وسمى بعضهم القرش فروعا مقابلة للأصول وقوله سورة البقرة أي السورة التي يذكرها فيها البقرة (وما يخدعون الفتح من قبل ساكن \* و بعد (ذ) كأوالغير كالحرف أو لا)

أخبرنا المشار إليهم بالذال من ذكاهم الكوفيون وابن عامر قرؤا وما يخدعون الأ نفسهم بالفتح قبل الساكن يعني في الياء و بعد الساكن يعني في الدال وأراد بالساكن الخاء ويلزم من ذلك حذف الألف وقوله وما أي المصاحبة ليخدعون أتى به للوزن والخلاف في الثاني علم من قوله كالحرف أو لا وان شئت قلت التقييد ليخدعون بمصاحبة ما قبله كأنطق به احتراز من الحرف الأول من البقرة والثاني من النساء فانهما ليس فيهما خلاف للسبعة ولما كانت قراءة الباقيين لا يمكن أخذها من الضد لان ضد الفتح في الياء وفي الدال الكسر كما تقدم وضد السكون في الخاء الحركة بالفتح ولم يقرأ بذلك أحدا فاحتاج إلى بيان قراءة الباقيين فأحاله على الحرف الأول فقال والغير كالحرف أو لا يعني أن غير الكوفيين وابن عامر وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا وما يخدعون بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها كالحرف الأول الذي لا خلاف فيه وهو يخدعون الله والذين آمنوا والمراد بالحرف للفعل وسماه حرفا تنبيهيا على مذهب سيبويه في إطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكاهم من قولهم ذك النار إذا اشتعلت (وخفف) (كوف) يكذبون ويأوه \* بفتح والباقيين ضم وثقلا)

أخبرنا المشار إليهم بكوف وهم عاصم وجزء والكسائي خففوا بما كانوا يكذبون والمراد بالتخفيف إسكان الكاف وإذ هاء ثقل الدال ثم قال ويأوه بفتح يعني لهم أي قرأ عاصم وجزء والكسائي يكذبون بفتح للياء وتخفيف الدال ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يمكن أخذ قراءة الباقيين من الضد نص عليها لان ضد الفتح الكسر فالو كسرت لكانت تختل ولكن نص عليها بقوله والباقيين ضم أي الياء وثقلا أي الدال فلم يلزم

كن يعلم مامعا قيل لهم أنزل و بك الملائكة ظالمى السلم ما و لا ادغام في الجير

لتركبوها ولا في البحر لنا كوالفتح رانها بعد ساكن (وقيل) لا يخفى (تتوفاهم) تقدم (تأنيهم) قرأ الاخوان بالتحية والباقون بالفوقية (يستهبزون) لا يخفى وان خفى فراجع ما تقدم في البقرة (أن اعبدوا) قرأ البصرى وعاصم وجزء بكسر النون والباقون بالضم (لا يهدى من يضل) قرأ الكوفيون بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال ولا خلاف بينهم في ضم الياء وكسر الضاد من يضل لان المعنى على الاول من أضله الله لا يهديه أبدا وعلى الثاني من أضله الله فلا هادى له (فيكون) قرأ الشامي وعلى بنصب النون والباقون بالرفع (يوسى) قرأ حفص بالنون وكسر الخاء والباقون بالتحية وفتح الخاء (فاسألوا) نقله لمكي وعلى لا يخفى (اليهم و بهم الارض ولرؤف)

كاه جلي (بروا) قرأ الاخوان بالخطاب والباقون بالغيث (بتغيث) قرأ البصري بالياء الغوية على التائيد والباقون بالياء على التذكير (الانهار ويشاؤون وآبوا وشيء) رقفها لا يحنى (يؤمنون) كذلك تام وفاصلة ومنتهى الحزب السابع والعشرين بلا خلاف (المال) الدنيا معالمهم وبصري حسنة معا والضلالة ودابة لعل لدى الوقف تنوفاهم وهدى الله لى الوقف على هدى وهداهم وبلابو يحيى لهم وحق لحزة شاء له وابن ذكوان لا يهدى لورش ولا يله الاخوان لان قراءتهم ما بكسر الدال الناس وللناس لدوى (الماء) وقيل للذين أنزل بكم الانهار لهم الملائكة طيبين أمر ربك كذلك ليبين لهم نقول له أكبر لو لبين للناس ولا ادغام في الذكر لتبين لفضحها بعد ما كن (تجارون) فيه لحزم لدى الوقف وجه واحد وهو حذف الهمزة ونقل حركتها الى الجيم (ظن) بمعنى صار أودام بالطاء المشالة فيغخم ورش لاه على أصله في الوصل ويختلف عنه في الوقف والتفخيم أرجح (للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء) (١٥٣) السوء كسئ وفيه لورش التوسط

والطاء يل فان وقتت هو كاف فقيه له مع بالآخرة أربعة توجه شيئا على القصر في الآخرة التوسط فيه وعلى التوسط التوسط وعلى الطويل التوسط والطويل فان وقتت على الاعلى وهو كاف أو على الحكيم وهو نامى أنهى دحانه فيأنى لورش اثنا عشر رجها على مائة تضيئه الضرب والمحرر من استنه أوجه أقصر في الآخرة مع التوسط في السوء وفتح الاعلى والتوسط في الآخرة مع التوسط في السوء وتقليل الاعلى والطويل في الآخرة مع التوسط والطويل في السوء وعلى كل ضمها الفتح والتقليل في الاعلى هذا ما قرأ به فيها وأما ما ذكره شيخ شيخنا ساطان ابن احمد المازاحي من منع بعض هذه الوجوه فقيه مخالفة لما ذكره هو في نفسه في نظائرها فليأمل والله الموفق

من ذلك فتح الكاف والباقون هم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا يكذبون بضم الياء وتشديد الدال وفتح الكاف فان قلت يكذبون في القرآن في ثلاثة مواضع هنا موضع آخر بالتوبة وهو قوله تعالى أخلفوا الله ما وعده وما كانوا يكذبون وبلا شقاق بل الذين كفروا يكذبون فلم لم يعين هذا دون غيره قلت كلام في الفرش لا يعم الا بقرينة ولا قرينة فتعين هذا دون غيره ولانه لو أراد جميعها لمال بحيث أتى أو موضعين منها لقال معا ونحوه فالذى بالتوبة لاحلاف بين السبعة في تخفيفه وعكسه الذى بالانشقاق وقيل وغيض ثم جىء يشمها \* لدى كسرهما ضما (ر) جال) لتكلمنا (وحييل بانعام وسيق) (ك) ما (ر) ما \* وسىء وسيت (ك) ان (ر) او به (أ) نبلا (أ) خبر أن المشار اليه ما بالراء واللام في قوله رحال لتكلموا وهم الكسائي وهشام أشما كسر قبل وغيض رجيء ضما وان المشار اليه ما بالكاف والراء في قوله كجارسا وهما ابن عامر والكسائي فعلا ذلك في حيل وسق وان المشار اليه ما بالكاف والراء والهمزة في قوله كان روايه أنبلارهم ابن عامر والكسائي ونافع فعلا ذلك في سىء وسيت فحصل من جميع ذلك ان الكسائي وهشام يشمان في الجمع وان ابن ذكوان يوافق في حيل وسيق وسىء وسيت وان ما فاعيا يوافق في سىء وسيت فتعين للباقيين الكسر الخالص في الجميع واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين مواضع للفراء قوفيهما ما قد تكرر ولعماده المستمرة به فيما يطلق أنه يختص بالسورة التي هو فيها كما في يكذبون السابقة ولكن لما أدرج مع قيل هذه الافعال الخارجة من هذه السورة كان ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قيل وغيرها من هذه الافعال وأراد اذا قيل لهم لا تقسداوى الارض واذا قيل لهم آمنوا وما جاء من لفظ قيل وهو فعل ماض وغمص الماء وجىء بالنبيين رجيء يومئذ مجهم وحييل بينهم وسيق الذين موضعان بالزمر وسىء همى هود والعنكبوت وسيت وجوه الذين كفروا وكيفية الانعام في هذه الافعال أن تنحو نكسر أوائل نحو الضمة بالياء بعدها نحو الواو فهي حركته مركبة من حركتين كسروضم لان هذه الاوائل وان كانت مكسورة فاعلم ان تكون مضمومة لانها افعال مالم يسم فاعله فاشمت الضم دلالة على اندامل ما تستحقه وهي لعة فاشية للعربوا بقوا شيئا من الكسر تنبيهها على ما تستحقه من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكلمنا أى لتكلم الدلالة على الامرين ولم يقتصر على ذكر الاشمام بل قال يشمها لدى كسرهما ضما لانه لو سكت على الاشمام لحن على ضم الشفتين المذكور في باب الوقف وهذا يخالف المذكور في باب الوقف لانه في الاول وبعم الوصل

(٢٠ - ابن القاصح) (يؤاخذون يؤخرهم) الابدال فيهما لورش لا يحنى وكذا ترقيب راء يؤخرهم له (جاء اجلهم) قرأ القارون والبصري والبزى باسقاط الاولى مع القصر والمدور ورش وقيل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وعنهما أيضا جعل اثنا فيه لعا والباقون بتحقيقهما ومراتبهم في المد لا يحنى (مفرطون) قرأ نافع بكسر الراء والباقون بفتحها (فهو) جلى (نسيكم) قرأ نافع والشامي وشعبة بفتح السين والباقون بالضم (بيوتا) قرأ ورش والبصر وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (يعر شون) قرأ الشامي وشعبة بضم الراء والباقون بالكسر (الارض والسوء والاعلى وعذاب أليم ويؤمنون ويشاء) وقوفها لا يحنى الا أن أوجه السوء ربما يحنى فنذكرها فهي أربعة الاول للنقل وهو القياس المطرد الثاني الادغام ويجوز مع كل منهما الاشارة بالررم (هدير) نام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل لاتعلمون بعده (المال) بالانثى ويتوارى والحسنى لهم وبصري الاعلى ومسمى وهدى لدى الوقف عليهما وأوحى وتوفاكم لهم جاء جلى

يعلمون نصيب البنات سبحانه القوم من سوء قرين هم قرون وبهم بجهنم سبلر بت حلفهم  
 الكيللا يعلم بعد ولاد غام في بشر كون ليكر و او يجعلون الماو يجعلون لله معالوقوع النون بعد ساكن (بجحدون) قرأ شعبة بناء الخطاب  
 والباقون بياء الغيب (صراط) جلى (بطون أمهاتكم) قرأ جزء بكسر الهمزة والميم أتبع حركة الهمزة حركة النون وحركة الميم حركة  
 الهمزة وعلى بكسر الهمزة فقط وهذا كمال الوصل فان وقف على بطون رجع الى الاصل وهو ضم الهمزة وفتح الميم لزوال الموجب  
 وهو قراءة للباقيين (يروا) قرأ لاشمى وجزء بناء الخطاب والباقون بياء الغيب (بيونكم و بيونا) جلى (ظعكم) قرأ الحرميان وبصرى  
 بفتح العين والباقون باسكا با وظاؤه مسألة ولم يأت الظعن في القرآن الا هنا (اليهم القول) ظاهر (للمسلمين) تام وفاصلة اتفاق ومنتهى  
 النصف عند جميع المغاربة وجهور (١٥٤) المشاركة وشذ بعضهم فجمعه تذكرون بعده (المال) مولاه وهدى لى الوقف عليه لم

وأوبارها وأشعار لها  
 ودوى رأى الذين معا  
 قرأ جزء وشعبة بامالة الراء  
 والباقون بالفتح وذ كر  
 الشاطبي الخلاف لشعبة  
 في امالة الهمزة ولسوسى  
 في امالة الراء والهمزة  
 خروج عن طريقه فلا يقرأ  
 به وهذا كله حالة الوصل  
 فان وقف على رأى فكلمه  
 حكام مالا سكون بعده  
 وتقدم وبشرى لهم وبصرى  
 (المدغم) بوجهه هو مما  
 اجتمع فيه مثلان أولهما  
 ساكن فلا خلاف بينهم  
 في ادغاسه (ك) جعل لكم  
 السماوية ورزقكم الله هم هو  
 ومن يعرفون نعمته يؤذن  
 للدين العذاب بما ولاد غام  
 في الارض شيأ اذا المدغم  
 الضاد الا في شين شانهم  
 والاحفاء في الانعام بيوتا  
 لسكون ما قبل الميم  
 (واينائى) هذا ما زيد فيه  
 الياء للتقوية بعد الهمزة

والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذلك في الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور  
 في الصاد أعنى النوع الثالث في اصطلاحه وهو اتمام الصاد الزاى وقوله وقيل مقيد بالفعل كما نطق به  
 ليخرج غير الفعل نحو من الله قتيلا وقيله يارب الا قتيلا سلاما وأقوم قتيلا جميع هذا لا أصل له في الضم فلا  
 يدخل في هذا الباب بل يقرأ بكسر أوائله للجميع وقوله وحيل الواو فيه فاصلة فقط لانه استأنف  
 الحكم فالوم يسأفه لجمعناها عاطفة فاصلة والواو في قوله وسى عاطفة فاصلة ومعنى رسا أى استقر فى  
 المنفل وثبت وأنبلأى نبيلاً عظيماً أو زائداً للتل  
 ﴿وهاهو بعد الواو والقفا ولاهما \* وهاهى أسكن (ر) اضيا (ه) اردا (ح) لا﴾  
 ﴿ثم هو (ر) فقا (ن) والضم غيرهم \* وكسر وعن كل يمل هو انجلا﴾  
 أمر باسكان الهاء من لعظهو والهاء من لعظهى بعد واو أرفاء أو لام زائدة نحو وهو بكل شىء عليم فهو  
 وليهم اليوم وان لله ابو الغنى وهى تجرى بهم فهى كالحجارة فهى الحيوان للمشار اليهم بالراء والباء والحاء  
 في قوله راضيا باردا حلا وهم الكسائى وقالون وأبو عمرو وقولنا زائدة اخرج لهو ولعب ولهو الحديث  
 عن المختلف فيه اذ الهاء ساكنة باتفاق لاسما ليست هاء هو الذى هو ضمير مرفوع منفصل ثم أمر باسكان  
 الهاء من ثم هو يوم القيامة من المحضرين للمشار اليهما بالراء والباء في قوله رفقان وهما الكسائى وقالون  
 ثم أخبر أن غير المذكورين يضمنون الهاء من هوو يكسرونها من هى فقال والضم غيرهم وكسرت ثم أخبر ان كلهم  
 قرؤا ان يمل هو بضم الهاء على ما لفظه واما ذلك احتراز من أن يدخل فيما سكن بعد اللام المذكور في  
 ولاهما فيبين أن يمل ليس منه لان عمل كلمة مستقلة فليست حرفا تحمل على أخواتها ونه أيضا على أن  
 الرواية التى جاءت عن قالون من طريق الخواص في اسكانه متروكة فانها مخلفة لما رواه جميع أصحاب قالون  
 فلهذا قال انجلى أى انكشف ﴿وفى فازل اللام خفف لجزء \* وزد ألفا من قبله فكتملا﴾  
 أمر بتحفيف اللام من فازلها الشيطان عنها لجزء و بزيادة ألف قبل اللام لانه لا يكتمل مع تخفيف اللام الا  
 بزيادة ألف ولذلك قال فتكملا وتعين للباقيين تنقيح اللام من غير ألف والضمير في قبله يعود على اللام  
 ليست الفاء في فتكملا بمرزقانه صرح باسم القارىء لما سمع له النظم  
 ﴿وآدم فرفع ناصبا كمانه \* بكسر والمكى عكس تحولا﴾  
 أمر أن يقرأ لكل القراء غير ان كثير فلقى آدم من ربه كلمات برفع آدم ونصب كلمات بالكسر على قاعدة

المكسورة وفيه لجزء ان وقف عليه وليس محل وقف ثمانية عشر وحدها بدل الهمزة مع المد والوسط والقصر والتسهيل الجع  
 مع المد والقصر واسكان الياء مع الثلاثة وروم حركتها مع القصر فهذه تسعة تأتي على كل من تسهيل الهمزة لاوى وتحقيقها لتوسطها  
 بزائد وهو واو العطف ولا يخفى ان هشاما لا يسهل الاوى ذلا حكم له في متوسط ولا سيما ان كان بزائد فتسقط له تسعة التسهيل وتبقى له  
 تسعة فقط وليس لورش في همزة الثاني مد البديل كما يتوهمه المصحفون لان حروف المد وان وجد بعد الهمزة فهو غير موقوف به والقراءة  
 مبنية على اللفظ لاهل الرسم فان وجد حروف المد في اللفظ اعتبرناه وان لم يكن موجود في خط المصحف كما في دعاء في رواية ورش وان لم  
 يوجد في اللفظ فلا نعتبره ولو وجد في الخط كما هنا وثلاثة الاول له لوجود الياء بعده خطأ ولعظا جلية والله أعلم (تذكرون) فراعفص  
 والاخوان بتخفيف النال والباقون بتشديدها (باق) لا خلاف بينهم في تنوينه وصلا واخلفوا في الوقف عليه فوقف المسكى بزيادة

يا بعد القاف والباقون بحدفها (وليخرجين) قرأ المسكى وعاصم وابن ذكوان خلف عنه بنون العظمة والباقون بالياء وهو الاطر يق الثاني لابن ذكوان (تنبيه) ان قلت جازمت بثبوت اختلاف لابن ذكوان وقد قطع الداني شوهيم من روى عنه دون قال في التبدير وكذلك أى بالنون قال السقاس عن الاخفش عن ابن ذكوان وهى هندی وهم لان الاخفش ذكر ذلك في كتابه عنه بالياء فالجواب ان عدم ثبوت ذلك عنده لا ينافي ثبوته عند غيره وقد ثبت ذلك من جميع طرق العراقيين وقطع به الحافظ الكبير أبو العلاء الهمداني وما احتج به الداني من نص كتاب الاخفش لا تثبت به حجة على التني اذ يحتمل أنه ذكر في كتابه أحد الوجهين وهو الياء وكان يقرأ بالوجهين الياء والواو والاقراء مقدم عند التعارض أولى مع امكان الجمع وانفقوا على النون في ولنجز بهم أجرهم لمناسبة فلنحيدنه قبله (قرأت القرآن) ابدال الاول لسوسى ونقل حركة همزة القرآن الى الراء وحذفها للمكي لا يخفى (ينزل) قرأ المسكى والبصرى باسكان (١٥٥) النون وتخفيف الزاى والباقون

بفتح النون وتشديد الزاى  
 (القدس) قرأ المسكى باسكان  
 الدال والباقون بالضم  
 (يلعدون) قرأ الاخوان  
 بفتح التحتية والحاء والباقون  
 بضم التحتية وكسر الحاء  
 (لا يهد بهم الله) قرأ البصرى  
 بكسر الهاء والميم والاخوان  
 بضمهما والباقون بكسر  
 الهاء وضم الميم (فتنوا) قرأ  
 الشامي بفتح الفاء والتاء  
 مبنيًا للفاعل أى اكرهوا  
 المؤمنين على الكفر  
 كعكرمة بن أبى جهل وغيره  
 رضى الله عنهم والباقون  
 بضم الفاء وكسر التاء مبنيًا  
 للفعول أى من فتنتهم  
 الكفار بالاكراه على  
 النطق بالكفر وقولهم  
 مطمئنة بالايان كعمار  
 ابن ياسر وغيره رضى الله  
 عنهم (لا يظالمون) تفضيئة  
 لورش جلى وهو تام وفاصلة  
 باجاء ومنتهى الربع على

الجمع المؤنث السالم لان علامة النصب فيه الكسرة ثم أخبر أن المسكى وهو عبدالله بن كثير عكس ذلك وعكسه نصب آدم ورفع كلمات ومعنى التحول الاتقل  
 ﴿وتقبل الاولى أشوا (د) ون (ح) اجز \* وعدنا جميعا دون ما ألف حلا﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالياء والحاء في قوله دون حاجز وهما بن كثير وأبو عمرو وقرأ ولا تقبل منها شفاعا  
 بالتاء المثناة فوق للتأنيث وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترامًا من قوله تعالى ولا يقبل منها عدل لان  
 الفعل هناك مسند الى مذكور وهو عدل فلا يجوز فيه الا التذكير ومعنى دون حاجز الحيز المنع أى دون مانع  
 من التأنيث لان الشفاعا مؤنثة وتعين للباقين القراءة بالياء المثناة من تحت للتذكير ثم أخبر أن المشار اليه  
 بالحاء من حلا وهو أبو عمرو وقرأ وعدنا دون الف أى بنيرالف بين الواو والعين وقوله جميعا أى في جميع  
 القرآن في قصة موسى فقط هو ثلاث مواضع واذ وعدنا موسى أربعين ليلة ها ووعدنا موسى ثلاثين  
 ليلة بالاعراف ووعدنا كم جانب الطور بظه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرها قيل لان سلم ذلك  
 لانه لما ذكرها في قصة موسى قضى بالتقييد واقعا في القصة فلا يؤخذ في غيرها ولا يرد عليه أفمن وعدناه  
 وعدا ونحوه وقوله دون ما ألف تقييد ليس فيه رمز وتعين للباقين القراءة بأبواب الالف  
 ﴿واسكان بارئكم ويأمركم له \* ويأمرهم أيضا وتأمروهم تلا﴾  
 ﴿وينهركم أيضا ويشعركم كم \* جليل عن الدوري مختلجا﴾  
 الهاء في هاء على أبى عمرو المتقدم الذكر في قوله حلافى البيت السابق يعنى أن اسكان الكالم ليست المذكورة  
 في البيتين لابي عمرو ويريد اسكان الهمزة من بارئكم في الموضوعين واسكان الراء فيما بقى حيث وقع  
 وجلته اثنا عشر موضعا وهو ينهركم بال عمران والملك ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم تسعة مواضع أربعة  
 مواضع بالبقرة وموضعان بال عمران وموضع بالنساء وموضع بالاعراف وموضع بالطور ويشعركم  
 بالانعام ثم أخبر أن كثيرا ممن يوصف بالجلالة من العراقيين روى عن الدوري الاختلاس وهى الرواية  
 الجيدة المختارة وكيفية الاختلاس أن تأتي بثلاثي الحركة فحصل للدورى وجهان الاختلاس والاسكان  
 وللسوسى الاسكان فقط والباقين اتمام الحركة فان قيل يقتضى أن تكون قراءة الباقي بالفتح لان ضد  
 السكون اذا اطلق الحركة للفتح قبل أما بارئكم فانه في الاية في الموضوعين مجرور ولا يتصور فيه للفتح واذا  
 كان كذلك لم يبق فيه الا الاسكان أو الاشباع أو الاختلاس وأما الالفاظ التى بعد بارئكم فرويت في

المشهور ونقل في المسقف الاجاع عليه وقيل رحيم قبله وعليه كثير من المغاربة (المال) الفرغى وأنى وبصرى والدنيا لهم وبصرى وينهى  
 وأربى وهدى لدى الوقف عليه وتوفى لهم شاء لجزء وابن ذكوان الكافرين وأبصارهم لها ودورى (المدغم) قد جعلتم لبصرى وهشام  
 والاخوين (ك) والبغى يعظكم بعد توكيدها يعلم ما عند الله هو أعلم بما ولا دعاءم في وليدين لكم لتشد يد السون وكذا في ثبوتها لفتحها بعد  
 ساكن والمدغم فيه غير تاء (الميتة) لاخلاف بين السبعة في تخفيف الياء واسكانها (فن اضطر) قرأ البصرى وعاصم وجزء بكسر النون  
 والباقون بالضم (وأصلحوا) تفضيئة لورش جلى (ابراهيم) ما قرأ هشام بفتح الهاء والباء بعدها والباقون بكسر الهاء وباء بعدها (صراط)  
 (هو) (هو) (عليهم) جليات (ضيق) قرأ المسكى بكسر الضاد والباقون بفتحها (محسنون) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثامن والعشرين  
 باجاء (المال) جاءهم جلى اجتباه وهداه لهم الدنيا لهم وبصرى (المدغم) ولقد جاءهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) رزقكم من

بهذا لك ليحكم بينهم الى سبيل ربك اعلم من اعلم بالمهتدين وليس فيها من يا آت الاضافة والزوائد شيء ومدغمها أربعة وخمسون وقال  
 الجعبري ومن قاده ثلاثة باسقاطه ومن الا أنه في علم النعمرة ذكره في المدغم وتبع الجعبري في قوله ثلاث وخمسون وكثيرا ما يقع لهذا  
 ولا أدري هل هو تحريف في نسخه أو ذهول من الشيخ رحمه الله وجعلنا معه في زمرة العلماء العاملين من غير سبق عذاب ولا تو بينخ  
 ولا معاتبه أمين وصغيرها اثنان (سورة الاسراء) مكية بلا خلاف وآبها مائة واحدة عشرة كوفي وعشر لغيره جلاتها عشرة وما بينها  
 وبين سابقتهما من الوجوه الصحيحة وغيرها لا يخفى (يتخذوا) قرأ البصري بالياء التحتية أوله والباقون بالتاء الفوقية (أولها) لا تغفل عما  
 تقدم في مثله لورش وهو قونا وان نحو موسى جاء مع باب آمنوا فوجها كموسى مع طويل به تجرى ويأتي مع التقليل فيه توسط  
 ومع قصره فتح كذا قال من يدري (١٥٦) (بأس وأستم) ابداهما السوسى دون ورش لا يخفى (نسوا) قرأ على بالنون ونصب

الهمزة والشامى وشعبة  
 وحزه بالياء ونصب الهمزة  
 والباقون بالياء وضم الهمزة  
 بعده او او الجمع وورش  
 على أصله في ثلاثه وهو  
 مع الآخرة قلبه من باب  
 واحدا المدغم المدوالتوسط مع  
 التوسط للقصر مع التقصر  
 (الفران) جلى (ويشتر) قرأ  
 الاخوان بفتح الياء وسكون  
 الباء وضم الشين مخففة  
 والباقون بضم الياء وفتح  
 الباء وكسر الشين مشددة  
 (يلقاه) قرأ الشامى بضم الياء  
 وفتح اللام وتشديد اللام  
 والا فون بفتح الياء واسكان  
 اللام وتخفيف اللام (اقرأ)  
 لاخلاف بين السبعة في  
 تحقيق همزه الا ان حزة  
 يبداه ان وقف (هو) جلى  
 (محظروا انظر) قرأ البصري  
 وابن ذكران وعاصم وحزة  
 بكسر الشين والباقون  
 بالضم (مخذولا) تام وفاصلة

النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم رويت برفعها مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى أن  
 يقرأ بأشباع الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غير أبي عمرو وقيد قراءة أبي عمرو بالاسكان وليست  
 همزة أيضا برمز لانها ترجع وكذا تاء تلام وحيم جلا للصريح ومعنى جلا كشف أى كشف الاختلاس  
 بالرواية والتلاوة (وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه \* ولا ضم وا كسرفاهه (ح) بن (ظ) ملا) \*  
 (وذ كرها) (أ) صلا وللشام أشوا \* وعن نافع مع في الاعراف وصلا \*  
 قوله وفيها أى في البقرة أى قرأ المشار اليهم بالخاء والظاء في قوله حين ظلوا هم أبو عمرو والكو فيون وابن  
 كثير نغفر لكم في البقرة والاعراف بالتقيد الذى ذكره بنون مفتوحه مكسورة لفتح وقوله ولا ضم يعنى  
 في النون فتعني فتحها لانه ضد الضم وتعني للغير الضم وفتح الفاء ضد النون وهو الياء ثم أخبر أن المشار اليه  
 بالهمزة في قوله أصلا وهو نافع قرأ بالتذكير يعنى بالبقرة وقوله وللشام أشوا يعنى للشامى وهو ابن عامر  
 قرأ في البقرة والاعراف بالتأنيث وهو ضد اللذكير وقوله وعن نافع مع أى مع ابن عامر في الاعراف يعنى  
 ان نافع قرأ في الاعراف بالتأنيث كقراءة ابن عامر ومعنى وصلا أى وصل الحكم الذى قرأ به هنا الى  
 سورة الاعراف فحصل ما ذكر أن أبا عمرو ومن ذكره قرأ في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفاء  
 وان نافع قرأ في البقرة بالياء المشددة تحت اللين كير وضمها وفتح الفاء وقرأ بالاعراف بالتاء المشددة فوق وضمها  
 وفتح الفاء وان ابن عامر قرأ في السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصار ابو عمرو وأصحابه بالنون فيهما  
 وان عامر تشبههما ونافع بتذكير الاولى وتانيث الثانية وكلهم قرأ في هذه السورة خطاياكم وزن  
 فضاكم \* (وجعا وفردانى لابي وفي النبوة \* الهمز كل غير نافع ابدلا) \*  
 (قالون في الاحزاب في النبي مع \* بيون لئى الياء شدد مبدلا) \*

أى قرأ للقراء بهم الاماعة في النبي الواحد حيث وقع وكذا جميع السلامة بياء مشددة ناعمة وجمع للتكسیر  
 بياء حمية بياء المصدر بياء مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه فرا  
 ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بياء مشددة في الوصل والهمز في الوقف وذلك نحو ما بينها  
 النبي ونبيا من الصالحين وان كان لئى وبقتلون النبيين ويحكم بها النبيون وبقتلون الانبياء انبياء الله  
 والحكم والنسرة وهذه في البيت منصوب الياء على حكاية لفظ المرآة وانفقوا كلهم على اثبات الهمزة لمنظرة  
 التي بعد ان لم يلفظ انبياء والانباء في الوصل والوقف الاجزة وهشام فانها يعقن بتركها وعلمت قراءة

ومنتهى الربع بلاخلاف (المال) أسرى ومضى لدى الوقف عليه وأولها وأخرى لهم وبصرى الاقضا وهدى لدى الوقف نافع  
 عليهما وعسى ويلقاه وكفى سعراحتدى وبصلاها ومضى لهم الدبار وللكارين واليهما ودورى جاء معا على (تبيينان \* الاول)  
 الاقضا مرسوم بالالف على المشهور فلا تتوهم أنه لامالة فيه كما يقع لبعض القاصرين وهو ما استغنى فيه بامالة اللفظ عن امالة  
 الخط الثانى صلاها فيه لورش وجها، التفخيم وهو مقدم في الاداء كما مثاله والرقين ولا يأتى تقيله الاعلى التريق (المدغم) أنه هو وجعلناه  
 هدى كتابك كفى نهالك قرينه نريد ثم فاو لثك كان كيف فضلنا (يبغون) قرأ الاخوان بالف ممدودة طويلا بعد الغين وكسر النون  
 والباقون بنون غير الف وفتح النون وهى مشددة للجميع (أف) قرأ نافع وحفص بكسر الفاء مع التنوين والابان بفتح الفاء من غير تنوين  
 والباقون كذلك الا أنهم يكسرون الفاء (خطأ) قرأ المسكى بكسر الخاء وفتح الطاء والباء ممدودة بعدها وابن ذكران بفتح الخاء والطاء

من غير ألف ولا مد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء ولا بد من التنوين والهمز للجميع (تسرف) قرأ الاخوان بالتاء على الخطاب والباقون  
 بالياء على الغيب (مسؤلاً) مع الاء مد وورش لان قبها سا كئنا صحيحا وقله لجزء ان وقف لا يخفى (بالفسطاس) قرأ الاخوان وحفص بكسر  
 القاف والباقون بالضم (والفؤاد) لا يبدله وورش لان الهمز ليس فاء (كان سينة) قرأ الحرميان وبصري بفتح الهمزة وبعدها تاء تأنيث  
 منصوبة بمنونته والباقون بضم الهمزة بعدها هاء مضمومة موصولة بواو في اللفظ (القرآن) كله ظاهر (ليذكروا) قرأ الاخوان باسكان  
 الذال وضم الكاف مع تخفيفها والباقون بفتح الذال والكاف مشددين (كأقولون) قرأ المكي وحفص بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب  
 (عما يقولون) قرأ الاخوان بالخطاب والباقون بالغيب (يسبح) قرأ الحرميان والشامي وشعبه بالياء والباقون تاء التأنيث (مسحور النظر)  
 كسر تنوينه لبصري وابن ذكوان وعاصم لا يخفى (أئذا كنا عظاما ورقانا) قرأ نافع (١٥٧) وعلى بالاستفهام في الاول والخبر في

الثاني وكل على أصله  
 فقالون بالتسليم والادخال  
 وورش بالتسهيل والقصر  
 وعلى بالتحقيق والقصر  
 وقرأ الشامي بعكسهما أي  
 بالخبر في الاول والاستفهام  
 في الثاني والباقون بالاستفهام  
 فيهما ولا يخفى اجراؤهم  
 على أصولهم في الهمزتين  
 من كلمة الا ان هشاما ليس  
 له هنا الادخال (حديدا)  
 كاف وفاصلة ومنتهى  
 النصف بلا خلاف  
 (المال) وقضى والزنا  
 وأوحى وفتلني وقاصفكم  
 وتعالى لهم كلاهما  
 للاخوين وأما وورش  
 فليس له فيه الا القتح هذا  
 الذي عليه أهل الاداء من  
 المحققين وبه تأخذ القرني  
 ونجوى لهم وبصري  
 ادبارهم لهما ودوري  
 آذانهم للدوري على  
 (المدغم) فقد جعلنا ولفد

نافع من الضلان ضا التخفيف والتحقيق. الاظهار ضد الادغام وفائدة قوله مبدلا لينص على ان قالون  
 فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين لان كل واحد من هذين الموضعين بعده همزة مكسورة  
 ومذهبه في باب الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف، فقتبديل فلزمه ان يفعل هناما  
 فعل في بالسوء الا بدل ثم ادغم غير ان هذا الوجه متعين هناما وغيره

﴿ وفي الصائين الهمز والصابون ﴾ (خ) ذ \* وهزوا وكفوا في السواكن (د) صلا ﴿  
 ﴿ وضم لباقيهم وجزء وقفه \* بواو وحفص واقفام موصلا ﴾

أمر بالاخذ بالهمزة للمشار اليهم بالحاء في قوله خذوهم للقراء كما هم الا نافع قرؤا والصائين بالبقرة والحج  
 بزيادة همزة مكسورة والصابون بالمائة زيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرأ نافع جميع ذلك بلا همز  
 وضم ما قبل الواو وهم مفعول من قوله مستهزون الخذف فيه ونحوه وضم وأجل الكسر ثم وأما قراءة  
 نافع والصائين والصابون، وزن العازون فجاء وقوله وهزوا وكفوا يعني ان المشار اليه بالقاء  
 في قوله فصلا وهو جزء قرأ هزوا كيف حصل نحو أتخذ اهزوا وهزوا ولعبا باسكان الزاي وكفوا  
 أحد باسكان الغاء والباقون بضمها وأبدل حمزة همزها واوا في الوصف وحققهما في الوصل وأبدلها  
 حفص واوا في الوقف والواصل والباقون بتحقيقهما في الخالين ومعنى السواكن فصلا أي انتقالا في  
 قراءته من نوع الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها الى المتحركة لساكن ما قبلها

(و بالغيب عما يعملون هنا (د) نا \* وغيبك في الثاني (ا) الى (ص) فوه (د) لا)

أخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير قرأ وما الله بغافل عما يعملون أفنطمعون بالغيب أي  
 بالياء المثناة تحت فتعين للباقين للقراءة بالتاء المثناة فوق للخطاب وأشار بقوله هنا للمكان الذي فيه  
 هزوا وقوله دنا أي، قرب مما انقضى الكلام فيه ثم أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى  
 صقوه دلواهم نافع وشعبه وان كثير قرؤا بالغيب في الثاني وهو عما يعملون أولئك الذين اشتروا الحياة  
 الدنيا فتعين للباقين القراءة بالخطاب ومعنى دلوا رسل دلوه

(خطيئته النوحيد عن غير نافع \* ولا يعبدون الغيب (ش) ايع (د) خللا)

أخبر ان السبعة الا نافع قرؤا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كما طق فتعين ان نافع قرأ خطيئته بزيادة الف  
 الجع وهو جمع السلامة لان الجع المطلق يحمر على التصحيح للوضوح وقال بعضهم في كلامه ما يدل على

صرفنا لبصري وهشام والاخوين (ك) أعلم بما معاوات ذا القرني على أحد الوجهين والوجه الآخر الاظهار قال الجعبري وهو الاشهر نحون  
 نرزقك أولئك كان ذلك كان في جهنم ما لوالعرش سبيلا ولم يقع في القرآن ادغام شين في سين الا في هذا ولادغام في الشيطان له به لسكون  
 ما قبل التنون (تنبيه) اقتصرنا على الادغام في العرش سبيلا تبعاً للشاطبي والا ففيه الاظهار أيضا وهو قوي رواه سائر أصحاب الادغام عن  
 البصري وبه الشذائي عن جيعهم واختاره طاهر بن سوار وغيره من أجل زيادة الشين بالتعشى وقرأ الداني بالوجهين الا انه لم يذكر في  
 التيسير الا الادغام (رؤسهم) مفردا ومر كبا مع متي (وان يشا) مع (وعليهم) كله (والنبيين) جلي (ز بورا) قرأ حمزة بضم الزاء والباقون بالفتح  
 (قل ادعوا) قرأ عاصم وجزء بكسر اللام والباقون بالضم (ربهم الوسيلة) وابدال (الرؤيا) لسوسى جلي (القرآن) كذلك (أأسجد) قرأ  
 الحرميان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وعن وورش أيضا ابدال الثانية ألفا ومدطو يلا لسكون الشين وهشام بتحقيق الاولى

بالتسهيل والتحقيق والباقيون بتسهيلا كما أدخل بين الهمزتين الفاقولن والبصري وهشام والباقيون لا يفتخون  
 نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا بدها الفاعم المدلساكن وعلى اسقاطها والباقيون بتسهيلا (آخر تنى الى) قرأ  
 نافع والبصري بز ياء بعد النون في الوصل والمكي باتبائها وصلوا وقما والباقيون بحذفها كذلك (ورجلا) قرأ حفص بكسر الجيم  
 والباقيون باسكانها (نخسف) و(نرسل) و(نعيدكم) و(فترسل) و(فترقم) قرأ المكي والبصري بالنون في الافعال الخمسة والباقيون  
 بالياء (الارض) والاولون والقرآن ولآدم وقفها لا يخفى (تبعها) تام وفاصلة ومنتهى الربع باجماع (المال) متى وعسى وكفى ونجأكم لهم  
 بالنون والناس لدورى الرؤى بالمدى الوقف عليها ورش وبصري وعلى أخرى لهم وبصري (المدغم) لبتم لبصري وشامى والاحوين  
 اذهب فن لبصري وخلا ودعى (ك) أعلم بكم أعلم عن ربك كان كذب بهانى البحر لبتتقوا فيفرقم ولا ادغام (١٥٨)

في كان للانسان لوقوع  
 النون بعد ساكن ولا  
 في داود ز بورا افتحها  
 بعساكن ولا في خلقت  
 طينا لان الاول تاء ضمير  
 (يقروون ويظلمون واليهيم  
 وشيا والصلوات وقرآن  
 معا والقرآن) الثلاثة كله  
 لا يخفى (خلعت) قرأ  
 الحرميان والبصري وشعبة  
 بفتح الحاء واسكان اللام  
 من غير الف والباقيون بكسر  
 الحاء وفتح اللام وألف  
 بعدها (رسلنا) قرأ البصري  
 باسكان السين والباقيون  
 الضم (ونزل) قرأ البصري  
 باسكان النون وتخفيف  
 الزاى والباقيون المكي  
 وغيره بفتح النون وتشديد  
 الزاى (وناء) قرأ ابن  
 ذكوان بتقديم الالف  
 على الهمزة فالالف تلى  
 النون والهمز بعدها كجاء  
 والباقيون بتقديم الهمزة على

ارادة جمع التصحيح بالالف والتاء لانه نطق بالتاء مضمومه فكأنه قال التاء مضمومه للكل ثم اخبر ان  
 المشار اليهم بالسين والذال في قوله شابع دخلا وهم جزء والكسائي وابن كثير قرؤا لا يعبهون الا الله  
 بالغيب فتعين للباقيين القراءة بالخطاب وروى في النظم الغيب بالرفع والنصب وقوله شابع أى تابع  
 الغيب هنا للغيب فيما قبله من يعلمون لان الاشباع الاتباع والداخل الذى بداخلك فى أمورك  
 (وقل حسنا) (ش) كرا وحسنا بضمه \* وساكنه الباقون وأحسنه قولوا  
 أمر بالقراءة فى قوله تعالى يقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين على ما لفظ به المشار اليهما بالسين فى  
 قوله شكرا وهما جزء والكسائي ثم بين قراءة الباقيين وقيدها بالضم والاسكان أى بضم الحاء واسكان  
 السين ولزم من ذلك تقييد قراءة جزء والكسائي وأن لا يظن ما قد جلا عنهما لان الضم ضده للفتح  
 والاسكان ضده للتحريك المطلق وللتنحر يك المطلق هو الفتح وقوله وأحسنه قولوا أى ناقلا  
 (وتطاهرون الطاء خفم) (ن) ابنا \* وعنهم لدى التحريم أيضا تحللا  
 اخبر ان المشار اليهم بالتاء فى قوله ثابتا وهم الكوفيون قرؤا نطاهرون عليهم تخفيف الطاء وانهم قرؤا وان  
 نطاهرا عليه فى سورة التحريم كذلك فتعين للباقيين تثقيب الطاء فيهما وقوله تحللا أى أيسح من التحليل  
 وحسن ذكره بعد ذكر التحريم  
 (وحزة أسرى فى أسارى وضمهم \* تفادوهم والمد) (ا) ذ (ر) اق (ن) قلا  
 اخبر ان حزة قرأ وان بأنوكم أسرى بفتح الهمزة على وزن فعلى فى موضع أسارى بضم الهمزة على وزن  
 فعلى فى قراءة الباقيين ولغظ بالقراءتين من غير تقييد على ما قرره فى قوله  
 \* وباللفظ أستغنى عن التقييدان جلا \* ثم أنه اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والنون فى قوله اذراق  
 نقلا وهم نافع والكسائي وعاصم قرؤا تفادوهم بضم التاء والمد وأراد به اثبات الالف ومن ضرورة  
 اثباتها فتح الفاء قبلها فتعين للباقيين فتح التاء وحذف الالف ومن ضرورة حذف الالف سكون للفاء  
 وراق للشراب أى صفا ونقل أى زاد وأعطى النفل والفضل الزيادة والغنيمة  
 (وحيث أتاك للقدس اسكان دله \* (د) واء والباقيون بالضم أرسلوا)  
 اخبر ان المشار اليه بالذال فى قوله دوا وهو ابن كثير قرأ باسكان دال القدس حيث وقع وان الباقيين قرؤا  
 ضم الدال وانما احتج الى بيان قراءة الباقيين لان الاسكان المطلق ضده للفتح لا للضم وأرسل أى أطلق الضم

الالف فالهمزة تلى النون والالف بعدها كراى وورش فيه على أصله من المد والتوسط والقصر كجاء (بؤسا) ومديه من لهم  
 التحريم جلى (شئنا) ابداله لسوسى دون ورش جلى (حتى تفجر) قرأ الكوفيون بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها والباقيون  
 بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها وانفقوا على تشديد مفجر الأنهار من أجل المصدر بعده (كسفا) قرأ نافع وشامى  
 وعاصم بفتح السين والباقيون بالاسكان (نزل) مثل ونزل (قل سبحان) قرأ الابناب بفتح القاف ولف بعدها وفتح اللام على الخبر  
 والباقيون بضم القاف واسكان اللام على الامر (المهتد) قرأ نافع والبصري الوصل ثابت ياء بعد الدال والباقيون بحذفها مطلقا (أندا  
 كنا عظاما ورفاتا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى أنذا والخبر فى انا والشامى بعكسها والباقيون بالاستفهام فيهما وهم على أصولهم من التحقيق  
 والتسهيل والادخال الا ان هشام ليس له هنا الادخال (بؤسا) و(قرؤه) تسهيل الهمزة لجره ان وقف لا يخفى (جديدا) تام وفاصلة

بلاخلاف ومنتهى الحزب التاسع والعشرون عند الجمهور وجهه بعضهم قنوار بعده وزعم في المسغفانه لاخلاف فيه (المال) اعمى معا  
 الاول لم وبصرى وشعبة والثاني لم وشعبة (تنبية) امالة شعبةها اضجاع وكذلك البصرى نخرج عن قاعدته من التقليل في ذوات  
 الياء عسى وأهدى وفابي وترقى والهدى وكفى وماوأهم لم جاء معا جلى ونأى امالة نونه وهمزة خلف وعلى وهمزة فقط لورش وشعبة  
 وخلاذ (تنبية) لم اذ كر للسوسى الخلاف في امالة الهمزة كما ذكره الشاطبي له لان جميع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على الفتح لا يعلم  
 في ذلك يذهب خلاف وذكر اختلاف له انفراد به فارس بن احمد شيخ الداني وتبعه على ذلك كما قال المحقق وكل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به  
 لعدم تواتره فان قلت ذكره الداني في التيسير فلا انفرد به فارس بن احمد شيخ الداني وتبعه على ذلك كما قال المحقق وكل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به  
 بقوله امال الكسائي وخلف فتحة اللون والهمزة وامال خلاذ فتحة الهمزة فقطم (١٥٩) قال وقد روى عن أبي شعيب مثل ذلك

صيغة التمريض ويدل  
 لذلك ايضا انه لم يذكره  
 في المفردات ولا اشار اليه  
 للناس والناس لدورى  
 (المدغم) ولقد صرفنا  
 لبصرى وهشام والاخوين  
 اذ جاءهم لبصرى وهشام  
 خبت زدهم لبصرى  
 والاخوين (ك) المات  
 ثم أعلم بمن أصبر في عليك  
 كبيرا تؤمن لك تفجر لما  
 تؤمن لرفيك ولا ادغام في  
 القرآن لا أتون ولا في يكون  
 لك ولا في سبحان ربى  
 لسكون ما قبل النون (ربى  
 ذا) فتح الياء نافع والبصرى  
 وسكنها الباقون (فسل)  
 قرأ المكي وعلى بفتح السين  
 ولا همز بعده والباقيون  
 باسكان السين وهمزة  
 مفتوحة بعدها (علمت)  
 قرأ على بضم التاء والباقيون  
 بالفتح (هؤلاء الا) وجثنا  
 و(قرآنا) جلى (قل ادعوا)

لم والقدس في البيت سا كن الدال للوزن  
 ﴿ وينزل خفقه وتنزل مثله ﴾ \* وتنزل (حق) وهو في الحجر ثملا ﴿  
 اخبرنا المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأ جميع ما جاء من لمظ ينزل وتنزل وتنزل بتخفيف الزاى  
 ويلزم من ذلك اسكان النون فتعين للباقيين القراءة بتثقيल الزاى ويلزم من ذلك فتح النون واما ذكر هذه  
 الالفاظ الثلاثة لان مواضع الخلاف في القراءتين لا تخرج عنهما من جهة أن أوائلها لا تخالو من باء أو تاء أو  
 نون وقد لفظ بها مضمومة الأوائل في البيت فلا يرد عليه ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل من السماء  
 وما يعرج فيها فكانه قال مثل هذا اللفظ مضموم ان كان ياء أو تاء أو نونا ومواضع الخلاف منقسمة الى  
 فعل مسند للفاعل كالامثلة التي ذكرها والى أمثلة مسندة للمفعول نحو أن ينزل عليكم من خبر من ربكم  
 ومن قبل ان تنزل التوراة ولم يذكر شيئا منها كما فعل صاحب التيسير والخلاف عام في كل فعل مضارع  
 من هذا اللفظ ضم أوله سواء كان مبنيا للفاعل أو المفعول وقوله وهو في الحجر نقلا للضمير في قوله وهو  
 عائد الى آخر الامثلة الثلاثة المذكورة وهو ينزل مثل الذي في الحجر لان فيها موضعين أحدهما تنزل  
 الملائكة وان اختلفت القراء في قراءته فزايه مشددة للجميع على ماسأى بيانه في سورة والثاني وما تنزله  
 الا بقدر معلوم أخبرانه منقل بلجج للقراء ولهذا قال نقلا بضم التاء  
 ﴿ وخفف للبصرى بسبحان والذي ﴾ \* في الانعام المسكى على ان ينزلا ﴿  
 أخبرنا ما جاء من ذلك في سورة سبحان خفف لابي عمرو والذي جاء منه في سبحان موضعان أحدهما  
 وتنزل من القرآن والثاني حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه فبقى ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصرى  
 على قاعدته وابن كثير يخالف لقاعدته ثم اخبر ان المسكى وهو ان كثير خفف في الانعام ان الله قادر على أن  
 ينزل آية فبقى أبو عمرو وفيه على التثميل كالباقين وقيدته الناظم بمصاحبة على احتراز من غيره في السورة  
 فان كثير على أصله وأبو عمرو ومخالف فان قيل هل لا قال ونقل للمسكى بسبحان والذي في الانعام  
 للبصرى قبل لوقال ذلك لا وهم ان المسكى انفرد بالتثقيل في سبحان وان البصرى انفرد بالتثقيل  
 في الانعام فيقرأ الباقين بالتخفيف في السورين وليس الامر كذلك  
 ﴿ ومنزلها التخفيف ﴾ (حق ش) فاؤه \* وخفف عنهم ينزل للغيث مسجلا ﴿  
 اخبرنا المشار اليهم بحق والثالثين في قوله حق شفاؤه وهم ابن كثير وأبو عمرو وجزءه والكسائي خفوا انى

و (أوادعوا) قرأ عاصم وجزءه بكسر اللام من قل والواو من أو والباقيون بالضم (أيام تدعوا) وقف الاخوان على الياء من أياما والباقيون على  
 الميم وفيها من يا آت الاضافة واحدة ربى اذا ومن الزوائد ثنتان أخرتن الى فهو المهتد ومدغمها ثلاث وثلاثون ان لم تعدوا ذات وأربع  
 وثلاثون ان عددها وقال الجعبرى ومن قلده واحد وثلاثون وصغيرها ثمان (سورنا لكهف) مكية وآيهامائة وخمس حجازى وست شامى  
 وعشركو فى واحدى عشرة بصرى جلالتهاست عشرة ومايينها وبين الاسراء من الوجوه لا يخفى (عوجاقيا) قرأ حفص فى الوصل  
 بالسكت على الالف المبدلة من التنوين سكتة يسيرة من غير تنفس اشعارا بان فيها ليس متصلا بعوجا على أنه نعت له بل هو منصوب بفعل  
 مقدر أى جعله قيا أو أثره فيكون حال من الهاء المتصل به ويحتمل غير هذا والباقيون بغير سكت فلهم فى تنوينه الاخفاء لا جل قاف قيا  
 (لده) قرا شعبة باسكان الدال مع اشهامها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء فى اللفظ والمراد بالاشهام هنا ضم الشفتين عقب النطق بالدال



للسكينة على ما ذكره شي والداقي وعبدالله القاسي وغيرهم وقال الجعبري لا يكون الاثنام بعد الدال بل معه واضرب الاول فانظره تنبيهها على ان اصلها الضم وسكت تخفيفا والباقون بضم الدال والهاء واسكان النون والمسكى على أصله في الصلة (ويشتر) قرأ الاخوان بفتح الياء واسكان الباء الموحدة وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة (وهي ء) و (ههي ء) عدم ابدال همزها للسبعة الاجزة في الوقف لا يخفى (فأروا) ابدال همزه لسوسى دون ورش جلى (مرقفا) قرأ نافع والشامى بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء ومن فتح الميم غم الراء ومن كسرها رفقها لان الكسرة لازمة وان كانت الميم في غير ائمة وتولها فال بعضهم بفتحهم من يادتها والصواب الاول وهو كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الرفع عند جميع المغاربة وجهور المشاركة وشذ بعضهم بحمله كذبا قبله (المال) فابى وأوى وهذى ان وقف (١٦٠) عليها يتلى وأصهى لهم موسى ولاموسى والحسنى وافترى لهم وبصرى جاءهم وجاء

منزها عليكم بالمائة تو ينزل الغيث بلقمان والشورى وتعين للباين التثقيب وقوله مسجلاى مطلقا

﴿وجبر بل فتح الجيم والراء بعدها \* وهي همزة مكسورة (صحة) ولا﴾

﴿بحيث آفى والياء يحذف شعبة \* ومكيبم فى الجيم بالفتح وكلا﴾

أخبرنا المشار للمهم بصحبة وهم جزء والكسائى وشعبة قرؤا جبرئيل ففتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم أخبرنا شعبة يحذف الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم أخبرنا المسكى وهو ابن كثير يفتح الجيم من جبريل الملقوط به فحصل ما ذكرنا جزء والكسائى نقرآن بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعدها ياء بوزن جبرئيل وان شعبة يقرأ بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء بوزن جبرئيل وان ابن كثير يقرأ جبريل بفتح الجيم وكسر الراء واثبات الياء من غير همز وان للباين وهم نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص بقرؤن جبريل بكسر الجيم والراء واثبات ياء من غير همز على ما لفظ به في الميت فهذه أربع قراءات وقوله وهي أى حفظ

(ودع ياء ميكائيل والهمز قبله \* (ع) لى (ح) حجة والياء يحذف (أ) جلا)

قوله دع أى اترك اسبرك الياء والهمزة التى قبل الياء من لفظ ميكائيل المشار اليه بالعين والحاء فى قوله على حجة وهما حفص وأبو عمرو فتعين للباين اثباتهما على ما لفظ به ثم أخبرنا المشار اليه بالهمزة فى قوله اجلا وهو نافع يحذف الياء وحدها ودلنا على انه أراد لثانية قوله والهمز قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكرها بحرف العهد فقال والياء فحصل ما ذكرنا ثلاث قراءات حفص وأبو عمرو بقرآن مكالم بالهمز ولا ياء بوزن مثقال ونافع يقرأ ميكائيل بالهمز ومن غير ياء بوزن ميكاعل والباقون بقرؤن ميكائيل بالهمز وبعده الياء بوزن ميكاعيل وأجلا أى جميلا

(ولكن خفيف والشياطين رفعه \* (ك) ما (ث) مرطوا والعكس (ذ) نحو (سما) العلاء)

أخبرنا المشار اليهم بالكاف والشين فى قوله كاشرطوا وهم ابن عامر وجزء والكسائى قرؤوا ولكن الشياطين كفروا بتخفيف نون ولكن وكسرها فى الوصل ورفع الشياطين كاشرطوا أى كاشرط الحجة ان لكن اذا خفت بطل عملها ثم أخبرنا المشار اليهم بالنون وسما فى قوله نحو سما وهم عاصم ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ولكن بتشديد النون وفتحها والشياطين بالنصب وهو عكس القيد المذكور

(ونسخ به ضم وكسر (ك) فى ونسخها مثله من غير همز (ذ) كت (ا) لا)

لمحزة وان ذكوان الناس لدورى آثارها لها ودورى آذانهم لدورى على (المدغم) اذا جاءهم لبصرى وهشام ينشركم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) وجعل لهم خزائن رجة فقال له قال لقد الاخوة جئنا العلم من قبله الى الكهف فقالوا نحن نقص فن اظلم عن وادغام فى يخرون للاذقال معالسكون ما قبل النون (تزاود) قرأ الشامى باسكان الزاى وحذف الالف وتشديد الراء والسكوفيون بفتح الزاى وتخفيفها ولف بعدها وتخفيف الراء والباقون كذلك الا انهم شددوا الراى (فهو المهند) فهو جلى واما المهتد فقرأ نافع والبصرى حال الوصل باثبات ياء بعد الدال والباقون بحذفها فى الحالين (تحسبهم)

قرأ الحرميان وبصرى وعلى بكسر الشين والباقون بفتحها (ذراعيه) راؤه مرقق لورش من اجل الكسرة قبله وهو الذى أخبر فى أكثر التصانيف وبه قرأ الداقي على فارس والحقاقى وأخذ جماعة فيه بالتفخيم من أجل العين بعده وبه قرأ الداقي على أبى الحسن والاخذ عندنا بالاول ومثله سرا وذراعا (ولمئت) قرأ الحرميان بتشديد اللام الثانية والباقون بالتخفيف وابدال همزه لسوسى لا يخفى (رعبا) قرأ الشامى وعلى بضم العين والباقون باسكانها (بورفكم) قرأ البصرى وشعبة وجزء باسكان الراء والباقون بكسرها ومن سكن نغم الراء ومن كسر رفق (ربى أعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون باسكانها (نشأى) رسمت بالبعبد الشين وليس له فى القرآن نظير (يهدين) قرأ نافع وبصرى وصلا باثبات ياء بعد النون والمسكى باثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فيهما (ثلاثمائة سنين) قرأ الاخوان يحذف

ثمن مائة على الاضافة والباقون بالتنو (ولا يشرك) قرأ الشامي بتاء الخطاب وجزم الكاف على التهي والباقون بالياء ورفع الكاف على الخبر (بالعدوة) قرأ الشامي بضم الغين واسكان الدال و بعده واومعشوحة والباقون بفتح الغين والدال و بعدها الف لفظا والرسم بحوار بعد الدال (مر تقفا) تام وفاصلة ومنتهى النصف باجاء (المال) وترى الشمس ان وقف على ترى لم و بصري وان وصل فسوسى يخلف عنه ازكى وعسى وهواه لم الدنيا لهم وبصري شاء معاجلى وتمارلا امالة فيه لان الراء ليست طرفا لتوسطها بالياء المحذوفة للجازم (المدغم) لبثم معالبصري وشامى والاخوين (ك) اعلم عا اعلم بهم اعلم بهتهم اعلم بما لبثوا لا مبدل لكلمته ترى لينة للظالمين ناروا لادغام فى اقرب من هذا لتخصيص الادغام بياء يعذب وميم من ولاق العشى بر يسون لشقيه (تحتهم الاهار) و (متسائمين) جليان (أكلها) قرأ الحرميان و بصري يسكون الكاف والباقون بالضم (ثم) قرأ عاصم بفتح الكاف والميم والبصري (١٦١) بضم التاء واسكان الميم والباقون

بضم التاء والميم (أنا كثر) و (انا قل) قرأ نافع باثبات الف انا فيصير من باب المنعصل والباقون بحذفها لفظا فى الوصل فلا مد عندهم وكلمهم بقف بالالف تبعاً للرسم (منهما) قرأ الحرميان والشامى عم بعد اطاء على التثنية والياءون بحذفها على الافرا - وكل تبع مصحفه (لنا) قرأ الشامى باثبات الالف بعد النون وصل والباقون بحذفها ولاخلاف بينهم فى اثبتها على الوقف اتباعاً للرسم (ربى احسا) معا و (ربى اب) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء فى الثلاثة والساقور بالاسكان (ان ترى) قرأ القاون والبصري فى الوصل باثبات ياء بعد النون والمكسكى باثباتها وصل ووقعا والباقون بحذفها فى الخالين (ان بونين) قرأ نافع والبصري بزيادة ياء بعد

أخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله كفى وهو ابن عامر مرأنا نسخ بضم النون الاولى وكمه رالسين فحين للباقين القراءة بفتحهم باسم أخبران المشار اليهم بالذال والهمزة فى قوله ذكت الأوهم الكوفون ونافع وان عامر قرؤوا أو نفسها بالنقييد الذى ذكره لابن عامر فى نسخ وهو ضم النون الاولى واسر السنين وأضرب الى ذلك ترك الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتح للنون والسين واثبات همزة ما كنة للجزم قوله ذكت أى اشهرت للقراءة والاهنا اسم وهو واحد الآلاء التى هى السم يقال للمرد بفتح الهمزة وكسرهما (علم وقالوا الواو الاولى سفوطها \* وكن فيكون النصب فى الرفع (ك) فلا) (وى آل عمران فى الاولى ومريم \* وفى الطول عنه وهو باللفظ املا) أخبر ان المشار اليه الكاف فى قوله كفلا وهو ابن عامر قرأ عليهم قالوا اتخذ الله ولداً باسقاط الواو الاولى من وقالوا وقيد به بوله علم احتراز من وقالوا لن يدخل الجنة من فى الكفرة والباقين أن قرؤا عليهم وقالوا باثبات الواو ثم أخبر ان ابن عامر المشار اليه بكاف كفلا تى بالنصب فى موضع الرفع فى قوله فيكون الذى قبله كن وقيد القراءتين تصحيحاً للمعنى وجمع مستثنين برزوا حد جرياً على اصطلاحه وأراد فى هذه الا سورة ان فيكون وقال الذين لا يعلمون وبال عمران كن فيكون ونعلمه للكذاب وقيد به بوله الاولى احتراز من كى فيكون الحق من ر بل فإنه لا اختلاف فيه اراد فى مريم كى فيكون وأن الله ربى ور كى وفى الطول عنه أى عن ابن عامر فى سورة غافر كن فيكون الم ترى للذين يجادلون وقرأ الباقون برفع النون فى الاربع وقوله وهو باللفظ أملا أشار الى وجه قراءة النصب وذلك ان الراء تنصب فى جواب الامر كقبلك زرنى فاكرمك فأتى لفظ كن فيكون مشبهاً لهذا وليس هو من باب الامر والجواب على الحقيقة واكسبه اشبهه (فى السجل مع يس بالعطف نصبه \* (ك) فى (ر) او يا واتقاد معناه بعملا) أخبر ان المشار اليه بالكاف والراء فى قوله كفى راو ياوهما ابن عامر والكسائى قرأى النحل فن فيكون والذين هاجر واوفى يس كن فيكون فسبحان بالنصب وقرأ الباقون بالرفع فيها وقوله بالعطف فله اشارة الى ظهور وجه النصب لانه تقدم قبله منصوب فى هذين الموضعين بخلاف غيرها فلاجل ذلك وافقه الكسائى فيهما ومعنى كفى راو ناأى كفى راو به الوقعية فيه من جهة الاسحاة لظهور وجهه لان المواضع الاربع التى انفرد بها ابن عامر طعن فيه عليها قوم من النحاة قالوا لا يصح فيها النصب بجميع فى القرآن من قوله كن فيكون مما يمتنع من مواضع ستة تختلف فيها وهى هذه واثنان لم تقع فىهما خلاص الثاني فى

(٢٦ - ابن القاصح) لنون وصلوا والمكسكى بزيادتهما مطلقا والباقون بحذفهما مطلقا (بشمره) مثل عمر (هى) كهو جلى (ولم تكن) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (الولاية) قرأ الاخوان بكسر الواو واليه قون بالفتح (لله الحق) قرأ البصري وعلى برفع القاف والباقون بخفضه (عقبا) قرأ عاصم وحزرة باسكان القاف والباقون بالضم (الرياح) قرأ الاخوان باسكان الياء والالف بعدها على التوحيد والباقون بفتح الياء بعدها ألف على الجمع (نسير الجبال) قرأ الانسان والبصري بالتاء المضمومة وفتح الياء التختية ورفع الجبال والباقون بالنون المضمومة وكسر الياء ونصب الجبال (مال هذا) اللام فى الرسم مفصولة من الهاء فوق البصري وعلى بخلاف عن على ما والباقون على اللام وهو الطريق الثانى لعل وكلمه لا يتسمى بالهاء من هذا بل يتسمى بما (احدا) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع كذلك ولا عبرة بخلاف من خالف (المال) سواك وفسى واحصاها لم شاء جلى الدنيا معالمه وبصري وترى الارض وقرئى الحرميين

مثل ونرى الشمس (تنبيه) لم تذكر في المال كتمان وقف عليها لان الفتح فيها اشهر وارح عند أهل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه وجنح اليه المحقق وقال جاء لاص به عن الكسائي ولو قلنا ما انتهت كما هو مذهب ائمة العراقيين فاطبه كابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم فامتنها لهم وبصرى لانها فعلى كاحدى وسيا والظاهر عندى حيث ثبت فيها النص بالفتح والامالة انها عمال للبصرى وورش لانها عند البصرى بين ثابت والباء مبدلة من واو والاصل كلوى ولا تمال للاخوين لانها من الكوفيين ولقد اعندهم الف تثنية واحدها كانت وهى لا عمال باجماع وما ذكرناه من ان الفها للتأنيث عند البصرى بين والتثنية عند الكوفيين نص عليه غير واحد من ائمة القراءة وللنحو كالدانى في مرضحه وجامعه وسيبويه والله اعلم (المدغم) اذ دخلت لمصرى وشامى والاخوين لقد جئتمونا بصرى وهشام والاخوين بل زعمتم هشام (١٦٢) وورش وعلى (ك) فقال لصاحبه قال له حذرك فأتى بجملة لك ولا ادغام في خلعتك لعدم الميم

(ويوم يقول) قرأ جرة  
بالنون والياء نون بالياء  
والقرآن) - (قلا) قرأ  
الكوفيون ضم القاف  
والياء والياء نون بكسر  
القاف ففتح الياء (هزوا)  
قرأ جرة ناسكان الزاى  
والباقون بالضم وحفص  
بالواو والباقون بالهمز الا  
ان جزوة، الوقف يدلها  
وزا كحفص وله ايضا  
حركة الهمزة الى الزاى  
وحذفها (تواخذهم  
وتواخذنى) جلى (موتلا)  
لامد فيه لاحد ودكروا  
وه لجزة ان وقف سته  
أوجه النقل والادغام  
واندال الهمزة ناء وان تسهيل  
واندال الهمزة ناء ما كنة  
وكسرها او قبلها واندالها  
واو امن غير ادغام والصحاح  
المقرء به هو لاول والثانى  
أما الاول فهو القياس المطرد  
باجماع واقصر عليه غير  
واحد كظاهر بن غلبه

آل عمران وهو قوله تعالى كن فيكون الحق من ربك وفى الانعام و يوم نصول كن فيكون ورله الحق وقوله  
وانقاد أسسهن أى مشى معنى النصب مشى بها عملا ويعمل الجمل السوى  
(وتسئل ضمو الاء واللام حر كوا \* برفع (ح) لودا وهو من بعد نهي لا)  
أحبران المشار اليهم بالخاء فى قوله خاودا وهم السبعة لانها فرؤا ولا تسئل عن أسحاب المحم بصم الاء  
وحكى لك اللام بالرفع وقوله وهو يعنى الرفع أى والرفع من بعد الالفية و بين لسايع القراءة بفتح الاء  
واسكان اللام لان التحرر بك اذ كرا ل على الاسكان والقراءة لاخرى معيد اكانه مثل هذ أو غير  
مقيد والخلود الافامه على الدوام ولا نافية فى قراءة الجماعة رابهة فى فاءه نافع لان النهى ضد النهى  
(وفى صا نون الاء ثلثة \* أو اخر ابراهم (الاح: جـ لا)  
(ومح آحر الانعام حوفا نراءة \* أخيرا وتحت الرعد حوفا نزل)  
(وفى مريم والنحل حسة أحرف \* وأحر ماى العناب صوت نزل)  
(وفى السجم والشورى وفى الذاريات والسجد: وروى فى امتعاه الاولا)  
(بوجهان وبه لان ذكوان ههنا \* وواخذوا بالحق (عم) وأوغلا)  
أحبران المشار اليه باللام فى قوله لاح وهو هشام قرأ ابراهم بالالف على ما لفظ به فى ثلاثين  
موصفا بها جميع نافي البقرة وهو خمسة عشر موضعا اذا نزل ابراهم ومن مقام ابراهم وسهدا الى  
ابراهم واذ قال ابراهم واد ايرفع ابراهم ومن يرفع عن لة ابراهم ووصى بها ابراهم وآنأ ثا ابراهم  
قل بل لة ابراهم وما أزل الى ابراهم ام يقولون ان ابراهم المر الى الذى صاح ابراهم واد قال ابراهم  
قال ابراهم واد قال ابراهم رب أرنى فهنا معنى قواه وفيها أى وفى البقرة وقوله وفى نص الاء ثلثة أى  
وفى سورة الاء ثلثة مواضع وهى آخر ما فيها نون راتع لة ابراهم واخذ الله ابراهم واوينا الى  
ابراهم وقوله اوخر احترازا لى الاول وهو قوله تعالى فهنا أيضا آل ابراهيم وموله لاح اى بان ابراهم  
وجرا سس وسره ومع آخر الانعام اراد قوله تعالى دنا قيا لة ابراهم وهى آخر ما فى الانعام وقيدته  
بالاحرار من جميع ما فيها وقوله حوفا نراءة أخيرا لى ذلك وما كان استغفار ابراهم وان  
ارسام لاه وقيدتها بالاحر السورة احترازا عن كل ما فيها وقوله وتحر الرعد حوفا نون  
سورة ابراهيم بها واد قال ابراهم رب اهدنا لهدىك وقوله حرف نزل اى نزل فى سورة ابراهيم وقوله  
وفى مريم بالمحل حسة حروفى فى مجموعها خمسة حروف انساب فى السجل ان ابراهم كان

وأبيه ابى الطيب وان س ابن والميم والطرطوسى وابن المعام وأما الثانى فذكره الدانى فى التديير وغيره وبه امة  
قرأ على شيخه ابى الفتح فارس داني محمى حكى ابن شريح وحكى سماع ذلك من العرب بنون وغيره حكاه ايضا سيبويه لانه خصه  
بالسماع ولم نفسه والاربعة تصيغه وادعها لسادس (المهاكهم) قرأ شعبة ففتح ايم واللام لثانية وحفص ففتح الميم وكسر اللام والباقون  
بصم الميم وفتح اللام (ارابت) قرأ نافع يتسهن الهمزة التامة وورش ايضا الله لنا وتمد طويلا لئلا يكن بعدها وعلى تحذرها  
والباقون بحقيمتها فاقف عليه فليس فيه لورش الا التسهيل ويسقط وجه الدليل لانه لزم عليه اجتماع ثلاث سوا كن ظواهر وهو  
غير موجود فى كلام العرب وليس ههنا كالموقف على المشدد وهو ظاهر (انسابيه) قرأ حفص بضم الاء من غير صلة وصل  
والباقون بكسرها ولا يخفى اجراء المكى على اصله من الصلة (تبخ) قرأ نافع وبصرى وعلى باثبات ياء بعد اللعين وصلا لاوقفا

والكي ثابته في الحالين والباقي من الحذف كذلك (تعلمن) قرأ نافع وبصري بزيادة ناء بعد النون وصلالا وقفا والكي بزادتها مطلقا والباقيون بحذفها مطلقا (علمت رشدا) قرأ البصري بفتح الراء والشين والباقيون بضم الراء واسكان الشين لغتان لا خلاف بينهما في المرشحين المتقدمين وهما من أمر نار شدا ولا قرب من هذارد شدا انهما بفتح الراء والشين (مع صبرا) الثلاثة قرأ حصص بفتح الراء والباقيون بالاسكان (سجدني ان) قرأ نافع بفتح الياء والباقيون بالاسكان (فلا تسألني) قرأ نافع والشامي بفتح اللام وتسديد النون والباقيون بالاسكان اللام وتخفيف النون ولا خلاف بينهم في ثبات الباء بعد النون وصلالا ووقفا تبعاً للرسم الا ان ذكوان فاختلف منه فروى عنه اثباتها كالجاعة وروى عنه حذفها في الحالين ولبست من الزوائد كما قديتهم (ايخرق أهلها) قرأ الاخوان بالياء مفتوحة وفتح الراء وضم لام أهلها والباقيون بالياء مضمومة وكسر الراء ونصب اللام (شيأ امرأ) هو من باب ذكري في (١٦٦) التمهيم للفرقي ولا يصير ما نقل

الحركة تأتي كل هما على الاوسط وتخطى في شياً (زائكة) قرأ الشامي والكوفي بعين الف من الراء وتشديد الاء والباقيون بالياء وتختص الاء (سكراً) قرأ نافع بالياء وشخصه بضم الكاف والياء بضم الكاف وفاعلة بضم الراء الثلاثة باجاء وهو نضع القرآن باعتبار الازاب والاذان والارباع الثمان واختلف في نضع باعتبار الحروف فقيل الف صر الاولى قبل ثاني لامي وليطلف رسل عبد ذلك ولعل هذا باختلاف القراء والاختلاف هذا محقق موجود لا يمكن ان يختلف فيه واعدت الكلمات والجوهر بالحق واعتبار الآيات تؤيد كون

أهوان اسم ملة ابراهيم وعريم ثلاثة أسوف، واذ كرى الكتاب ابراهيم وأرض أنب عر، آتني ما ابراهيم ومن ذريته ابراهيم قوله وآخيه مابى للعكبت اراء ولما جات رسلنا ابراهيم واحترز بقوله وآخيه مما قبله وهو ابراهيم ادقل لقومه وقوله تنزلا حال وقوله لوى السحوم والشورى وفي الدار بات والحد يد ابراهيم الذي وفي السحوم ما صيغته ابراهيم بالشورى وهل انك حديث صيغ ابراهيم بالراءات ولقد ارسلنا نوحا و ابراهيم بالحديد وعولوه وروى في استجابه الا لا يريد ان يقول بالاحصه وفي قوله تعالى أسوي حسبي ابراهيم واحترز بقوله الاول بما بعده هو، قوله الا قول ابراهيم فهذا ثلاثه وثلاثون قرأها هشام بالالف رقرأ ما بالياء والفاء في مع القرآن وقوله وحوان يه أى لفظ ابراهيم لان ذكوان ههنا بالقرعة يعني ان ذكوان قرأ جميع ما بالقرعة اعطى ابراهيم بوجهين أحدهما ان ذكوان بالياء كالجاعة فلقيه من الاء في قوله لا يفسد ما بالياء من قراءة الجاعة براءيم بهاء مكسورة بعد هاء وتوله وذا اتخذ انا منح عم احبران اشار اليه نعم وهما نافع وابن عامر في آ محذوران قام ابراهيم بفتح الحاء بعد الباءين القراء كسرهما وقوله او غلا أى امعن في الابدال هو الذي بالسرير (وأرنا وارثي ساكنة الكسر) (د) (ب) (ج) وفي نصب (ب) (ج) (د) (هـ) (ك) (لا) (و) (أحفاهما) (ط) (لق) وخف ابن عامر (فانهم أوصى بوصي) (ب) (ج) (د) (هـ) (ك) (لا) (و) (أخبرنا المشار اليهما بالبدال والياء في قوله دم يد او هما ان كثيرا والسوسى قرأ قوله تعالى رأاه ناسكاً رار الله حهرة وارثي نظر ليك نسكوف الكسر فعيد الفراء تنم بران المشار اليهم بالياء الصاد والاكاد في قوله روى صفاد ه كلا وهم السوسى وشعبة وابن كثير وابن عامر فاعوادك في سورة هـ صلب في قوله تعالى ارنا للذين أصلا نام خبران المشار اليه بالطاء في قوله لطلق هو الذي قرأ أحدهم الكسرى أرد ورنى حبت وقفا و اراد بالاحفاء الاختلاس الذي تقسم ذاء في باركم وياصركم تعين الباقيين القراءة والجمع باتمام سره لراء ثم احبران ابن عامر افامه تحفيف للتاء ولزم من ذلك سكنون الميم وبعدهم الباقيين القراءه تقبل التاء ولزم من ذلك فتح الميم ثم أخبرنا المشار اليهما بالكاف والالف في قوله كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع ورواوى هما ابراهيم بالياء بن الواد بن وقراءه الباقيين ووصى بعد الالف على القطب في القراءه بن وقوله م اى رايه السمة والقوة الرواية في الالف وروى نضم الاء وكسر الراء في لرى وصفا قص

بالشعراء وباعدت السور والحديد (٣) فهذه الاعبارات له ستة عشر نصفاً ونازعه ونقال أى شى له ستة عشر ذناً (المال) وهى المجرمون ان وصل فاماله الراء فقط لحزة وشعبة وان وقف على رأى فلا بن ذكوان وشعبة والاخيرين امالة الراء والهاء وبالبصري الممزة فقط ولورش اما هما معا بين للناس لسورى جاءهم وشاء جلى الهدى معا ولغتهما معالم آدامهم لسوى على القى وموسى معالمهم وبصري اسايه لورش وعلى آثارها لهما وبرى (المدغم) ولقصرنا لبصري وهشام لم دجست معا لبصري وهشام والاخوين وان ال جئت لسوسى دون ورش لا ينحنى (ك) أمر ربه بالباطل ليدحضوا ظلم من امجل لهم الاذباب بل لأبرح حتى فاتخذ سبيله قال لغته واتخذ سبيله معاقلة ولا ادغام في يقول نادوا وان الادغام في عكسه وهو ان يسبق النون اللام على أثر حريك (٣) قوله وبهذه الاعتبار الخ لم يستوى عدالته عشر المفرغ عليه اه مصحح

والتي هي تحت عنوان التاء للخطاب (أي صبرا) هو الثالث وتقسيم (الذي) قرأ نافع بضم الدال وتخفيف اللون وشعبة بأسكان الدال والأيماء  
 بالشفتين إلى الضمة بعده وقبل كسر اللون وعنه أيضا اختلاس ضمة الدال مع تخفيف اللون فهما والباقون بضم الدال وتشديد اللون (تنبيه)  
 ذكر الاختلاس لشعبة زيادة على الشاطبي لأنه تسمع أصله ولم يذكر سوى الوجه الأول وهذا الثاني قوى صحيح ذكره غير واحد من الأئمة  
 كالحافظ أبي العلاء الهملاني وابن سوار والهندي وذكره الداني في مفرداته وجامعه والمحقق وزاد هذان الوجهان مما اختلف به هذا  
 الحرف لأن الحرف الأول لا يختص بالاشهاد ليس الا (شئت) ابداله لسومي دون ورش لا يخفى (لتخذت) قرأ المكي والبصري بتخفيف  
 التاء الأولى وكسر الخاء من غير الموصول والباقون بأن وصل وتشديد التاء وفتح الخاء ولم يدغم الدال في التاء المكي وحفص وادغمه  
 الباقون (مراق) راؤه مفتوح لجميع (١٦٤) لو حو حذف الاستعلاء بعده (أن بدلها) قرأ نافع والبصري بفتح الباء وتشديد الدال

والباقون بأسكان الباء وتخفيف  
 الدال (رحما) قرأ الشامي  
 بضم الخاء والباقون بالاسكان  
 (ذكرا وسترا) تفخيمها  
 فترقيقها لورش لا يخفى  
 (فاتبع سببوا ثم اجمع سببا)  
 مع قرأ الشامي والكوفيون  
 بقطع الهمزة واسكان  
 التاء في الثلاثة والباقون  
 بوصول الهمزة وتشديد التاء في  
 الثلاثة (جئة) قرأ الحرميان  
 ونصري وحفص بغير الميم  
 بعد الخاء وهمزة مفتوحة  
 بعد الميم والباقون بألف  
 بعد الخاء ويا مفتوحة بعد  
 الميم (نكرا) تقدم (جزاء  
 الحسن) قرأ الاخوان  
 وحفص بنصب الهمزة  
 والتنوين وكسرها لساكنين  
 وقرأ الباقون بالرفع من غير  
 تنوين (السدن) قرأ  
 المكي ونصري وحفص  
 بفتح السين والباقون بالضم  
 (فقهون) قرأ الاخوان  
 بضم الباء وكسر القاف

للو وزن ودره من درالبن وكلا جمع كاية وطلق سمح واعتلا ارتفع  
 (وفي ام يقولون الخطاب (ك) ما (ع) لا \* (ش) ما ورؤف قصر (ص) بنه حلا)  
 أخبر ان المشار اليهم بالكاف والعين والشين في قوله كما عاشرنا وهم ابن عاصم وحفص وحجزة والكسائي  
 فروا م يقولون ان ابراهيم الخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبتهم وبالحاء  
 من حلا وهم حجة والكسائي وشعبة وأبو عمرو ورواؤف بالفصرا أي بوزن فعل حيث وقع وتعين للماقين  
 القراءة بالمد على وزن فعول وذلك نحو ان الله بالناس لرؤف رحيم بالموثنان رؤف رحيم ويطبق به في البيت  
 سود او أراد بالقصر حذف حرف المد  
 (وخاطب عما يعملون (ك) ما (ش) ما \* ولاها على الفتح (ك) لا)  
 أخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما عاشرنا وهم ابن عاصم وحجزة والكسائي فروا عما يعملون ولئن  
 أتيت بناء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وعلم انه الذي بعده ولئن أتيت لوقوعه بعد ترجمة رؤف  
 لانه في الآية التي بعدها ثم أخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله لا وهو ابن عاصم قرأ لسلك وحجة هو  
 مولاهما بفتح اللام وانقلبت الياء فتعين للباقين القراءة بكسر اللام وبدها ياء ساكنة وانته أعلم  
 (وفي يعملون الغيب (ح) ل وساكن \* بحرفيه يطوع وفي الطاء تقلا)  
 (وفي التاء باء (ش) اع والريح وحدا \* وفي الكهف معها وللشريعة وصلا)  
 (وفي النمل والاعراف والروم ثانيا \* وفاطر (د) م (ش) بكر وفي الحجر (ف) صلا)  
 (وفي سورة الشورى ومن تحت رعد \* (خ) صوص وفي الفرقان زاكية هلا)  
 أخبر ان المشار اليه بالحاء من قوله حل وهو أبو عمرو وقرأ عما يعملون من حيث خ جت بياء العيب فتعين  
 للباقين القراءة تاء الخطاب وعلم انه الذي بعده ومن حيث خ جت لانه الواقع بعد مولاهما ثم أخبر ان  
 المشار اليه ما للشين من شاع وهما حجة والكسائي قرأ ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم فمن تطوع خيرا  
 بهم يخبر له في الموضوعين لسكون العين وتشديد الطاء ويا ياء في مكان الراء بدأ بالتقيد في العين ثم قال وفي  
 الطاء ثم التاء على حسب ما أتى له الفصل مما ذكره حجة والكسائي قرآن بالياء معجمة الاسفل وتشديد  
 الطاء وسكون العين وان الباقين يهروا بالتاء معجمة الاعلى ونحوه في الطاء وفتح العين ثم اشار إلى حجة  
 الكسائي يا ضهر العاد عليهم ما في قوله واحد فاجبر اهل قرأتها في هذه السورة وتصره في الريح

والباقون بفتحهما (يا حوج) قرأ عاصم بالهمز فيهما والباقون تألف من غيرهمز  
 (خرجا) قرأ الاخوان بفتح الراء والباقون بأسكان الراء ولا لاف (سدا) قرأ نافع والشامي وشعبة بضم السين والباقون  
 بالفتح (مكي) قرأ المكي بنو بين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مخففة والباقون بسون واحدة مشددة مكسورة (ردا تنوني) قرأ  
 شعبة بكسر تنوين ردا وهمة ساكنه بعده في الوصل فان وقف على ردا وهو كافي وقيل تام وابتدأ بتنوني في فيدس في همزة وصل  
 مكسورة وابدل الهمزة لساكنة بعدها بباء والباقون بأسكان التنوين وهمزة قطع مفتوحة بعدها بفاء بعدها فوقية مضمومة وصل  
 ووهما اذا رد ما اذا وقف عليه يعوس من تنوينه الف (لصدفين) قرأ شعبة بضم الصاد واسكان الدال والابن والبصري بضم الصاد  
 والدال والباقون بفتحهما قال التنوني قرأ حجة وشعبة بخلاف عنه همزة ساكنة بعد اللام وصلان وقف على قال وليس محل وة فلا ابتداء

في اثنتي جهزة وصل مكسورة ثم باء ساكنة بدلا عن الهمزة التي هي فاء للكامة والباقون ٣ جهزة قطع من توحه بعدها ألف في الوصل والوقف وهو الطريق الثاني لشعبة (قطرا) راؤه فمجم للجميع (فا استطاعوا) قرأ جهزة بشدة بالطاء والباقون بالتخفيف وطعن بعض النجاة في قراءة جهزة بان فيها الجمع بين الساكنين وتقدم الجواب عنه في شهر رمضان ونعما فراجعه ولا خلاف بينهم في تخفيف الثاني وهو وما استطاعوا (دكا) قرأ الكوفيون بحذف السنونين وهمزة مفتوحة بعد الألف ومدده والباقون بقنو ينه من غير همز (حقا) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربيع على ماجرى عليه عملنا وهو الظاهر وسما بعده على المشهور وقيل نزلوا وقيل غير ذلك (المال) الحسنى لهم وبصرى ساوى لهم جاء لجهزة وابن ذكوان (المدغم) لتخذت تقدم فهل نجعل لعل ولا بد فيه من الغنة لان اللام لا تدغم حتى تقلب نونا فمهم من باب ادغام النون في مثلها (ك) قال لؤوسه تقول له تطلع على نجعل لك (دوني أولياءنا) قرأ نافع والبصرى (١٦٥) بفتح باء دوني والباقون بالاسكان وقرأ

الحرميان وبصرى بتسهيل  
 همزة انا والباقون بالتخفيف  
 ومرا تهم في المدلاتخفي  
 (يحبسون) قرأ الشامي  
 وعاصم وجزه بفتح السين  
 والباقون بالكسر (هزوا)  
 تقدم قريبا (ينفد) قرأ  
 الاخوان بالياء على التذكير  
 والباقون بالتاء على التأنيث  
 (جشا) ابد الله لسوسى جلى  
 وفيها من يأت الاضافة  
 تسع ربي اعلم ربي أحدا  
 معارفى ارمعى صبيرا ثلاثة  
 ستجدنى ان دونى أولياء  
 ومن الزوائد ست المهتد  
 ويهدى وان ترن ويؤتى  
 ونبع وتعلمن ومدغمها واحد  
 وثلاثون موضعا وقال  
 الجعبرى من تبعه ثلاثون  
 وللصغير ثلاثة عشر  
 ﴿سورة مريم عليه السلام﴾  
 مكية اجاعا وبها تسعون  
 وثمان لعبر مكى ومدنى  
 آخر وتسع لهما جلالتهما

وبالكهف تذروه لريح وبالسر بعة وتصريف الريح فتعين للباقيين أن يقرأوا الرياح بالجمع وقوله وفي الكهف معها أى في سورة الكهف مع سورة البقرة والشريعة وهى سورة الجاثية وصلاتى وصلات التوحيد ثم أخبر أن المشار إليهم بالدال والشين في قوله دم شكر اوهم ابن كثير وجزه والكنسائى قرأ بالتوحيد يدى الغملى قوله تعالى ومن يرسل الريح وى الاعراف وهو الذى يرسل الريح وفى الثاني من الروم الله الذى يرسل الريح فى فاطر الله الذى ارسل الريح فتعين للباقيين القراءة بالجمع وقيد الذى فى الروم بالثانى احقرنا من الذى قبله يرسل الرياح بمشركات فانه لا خلاف فى قراءته بالجمع وقوله دم شكر مقابوب أى اشكر دائما ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فصلا وهو جهزة قرأى الحجر وأرسلنا الريح لواقح بالتوحيد وقرأه الباقون بالجمع ثم أخبر أن المشار إليهم بالطاء من خصوص وهم للمراء كلهم الا ناعما قرأ بالتوحيد فى سورة الشورى ان يشأ بسكن الريح وفى السورة التى تحت الرعد يعنى فى سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعين للباقيين للقراءة فى الموضعين فى الشورى و ابراهيم بالجمع ثم أخبر أن المشار اليه بالزاي والطاء فى قوله زا كيه هلاهما قبل وللزى قرأ فى الفرقان يرسل الريح نشرنا لتوحيد فتعين للباقيين القراءة بالجمع وجملة الكلام الذى وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة فى احدى عشرة سورة فاذا تأملت مذاهب القراء فى ذلك وجدت ناعما يقرأ بالجمع فى الجميع وان تشير يقرأ بالجمع فى الثلاثة المذكورة فى البيت الاول وفى الحجر وأباهم وواين عاصم وقرأ بالجمع فى الجميع فباعدا ابراهيم والشورى وجزه قرأ بالجمع فى الفرقان والسائى قرأ بالجمع فى الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد ما تقي من القرآن من لفظه وهو ستة مواضع وهى قاصفان الريح نسحان ولسليمان الريح بالياء ونهى به الريح فى الحج ولسليمان الريح بسبا فسخرنا له الريح بص والريح العقيم بالذات والباقون فى توحيد ما ليس فيه لب والام نحو لئس أرسلنا رجاوا الزاكى الطاهر والمبارك الكثير والهاء للتوحيد وهلا قال لاله الا الله ﴿واى خطاب بعد (عم) ولو ترى \* وفى اذ يرون الياء بالضم (د) للا﴾  
 أخبر أن المشار اليه ما بهم وهما نافع رأى نواعم قرأ ولو ترى الذين ظلموا بقاء الخطاب فتعين للباقيين القراءة بالغيب ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف فى قوله كالا وهو ابن عامر قرأ اذ يرون بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتحها وأتى بالرمز بن النقييد وحرف القرآن لانه لا كثير ولم يلزم لذكوره موضعا كما تقدم واى خطاب بعد أى بعد مسألة الريح وهى كالا أى سرورت الضمة على الياء فذارت كالا كليل عليها والا كليل عصابة

ثمان وما ينهاها بين سا بقتهما من الوجوه الصحيحة وغيرها لا يثنى (كبه ص) الكاف والاصاد من الحروف السبعة التى تسمى طويلا فى لغواتح لاجل السا تن والهاء والياء من الحروف الخمسة التى على حروفين فيجب فيها التقصر واحتلموا فى العين فذهب بعض أهل الاداء الى الاشباع وهو مذهب ابن مجاهد وعلى بن محمد الانطاكى والاذنوى احماره مكى وغيره لانتقاء الساكنين وذهب بعضهم الى النوسط وهو مذهب عبد المذم بن غلبون وابن طاهر وابن شيط وعلى بن سليمان الانطاكى واختاره الجعبرى وغيره لقصور حروف اللين عن حروف المد واللين وهذا الحكم أعنى فيه المد فقط والعصر فقط أو الوجهان لجميع القراء (زكر ياذ) قرأ الاخوان وحقق باسقاط همزة زكريا فيصير عندهم من باب المنفصل والباقون بتحقيقها فهو عندهم من باب الهمزتين فالحرميان والبصرى يسهلان الثانية والشامى وشعبة يحققان (الرأس) ابد الله لسوسى دون السبعة الا جهزة ان وقف لا يخفى (ورائى وكانت) قرأ المكى بفتح الياء والباقون بالاسكان ولورش فيه

الثلاثة (عاقراً) ترفيق راته لورش لا يخفى (يرثي ويرث) قرأ البصري وهلى مجزم التاء المتكئة من الفعلين والباقون بالرفع (يا زكريا انا) قرأ  
 الحرميان والبصري بإبدال الهمزة المسكورة واوا وعنه أيضاً تسهيلها كالياء والباقون بالتحقيق واسقاط همز زكريا بقدم (انا نبشرك)  
 قرأ حزة بفتح النون واسكان الباء وضم السين مخففة والباقون بضم النون وفتح الباء وسر الشان مشددة (عتيا) قرأ الاخوان وضم نكسر  
 العين والباقون بالضم (خلقتك) قرأ الاخوان نون بعد القاف بعدها الم والباقون بتاء مضمومة بعد القاف (لى آية) قرأ نافع وتبصري  
 بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أعود) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (لا هب) قرأ ورش والبصري وقولون بحلف  
 عنه بياء مفتوحة بعد اللام والباقون بهمزة مفتوحة موضع الياء (مفضيا) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنهى النصف عند جمع المار به  
 وجهور المشارقة وقال بعضهم قرأ (١٦٦) بعضهم حين بعده (المال) الكافر بن عاها ما ودورى الدنياو يحيى ويا يحيى لهم وصرى

يوحى وبادى وفارحى  
 لهم (كهيص) قرأ  
 البصري بإمالة الهاء والشامى  
 وحزة بإمالة الياء وشعبه  
 وعلى بإماتهما وورش  
 بتقليلهما والباقون بفتحهما  
 وذكر الشاطبى الإمالة  
 لقولون فيهما وسوسى فى  
 الياء خروج منه عن طريقه  
 فلا يضر أبه من طريقه وقد  
 نبه على ذلك المحقق وغيره  
 وفى جامع البيان للدانى ما  
 يدل عليه انى معاً لم  
 ودورى الحمران لا  
 ذكوان بلا خلاف لانه  
 مجرور وترقيق الراء لورش  
 وتفخيمه للباقين لا يخفى  
 للناس لدورى (المدغم)  
 هل نبتة كم لعل كهيص  
 ذكر ادغام الاء اد  
 فى الدال لبصرى وشامى  
 والاخون بن (ك) للكافرين  
 نزل جهنم ما ذكره حنة قال  
 رب الثلاثة العظيم وبنى

من الجوهر تلبسها الملوكة  
 (وحيث أنى خطوات فالطاء ساكن \* وفل ضمه (ء) ن (ز) اهد (٠) ينف (ر) تلا )  
 أخبر أن الطاء فى قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان ما كنهه \* حيث أنى أى وحى \* ومع خطوات  
 فالطاء فيه ما كنهه لكل القراء الا المشار اليهم بالعين والزاي والاكاف والراء فى قوله عن زهد كعبه \* لا  
 وهم حفص وقنبل وابن عامر والسكسنى فاهم قرأ ضم لطاء هى خمسة مواضع \* القرآن وقد ادرأتان  
 معالان تقييداً أحدهما للدال على تقييد الأخرى وأشار بقوله عن زهد الى علة منه كعبه \* لا أى  
 كيفما قرأ فانه يضم الطاء  
 \* وضك اولى الساكنين لثالث \* يصم لزوماً سره (ر) أى (٠) ر (ح) لا  
 \* قل ادعوا أو انص قالت اخرج أن عبدوا \* ومحظور الطرمع قد استهزى اعتلأ  
 \* سوى أو قل لا بن للعلا وبكسر \* لسونه قال ابن دة ان معولا  
 \* بحلف له فى رجة وخبيسة \* يرفعه ثابدين البر بنصب (ه) أى (ع) لا  
 يعنى اذا كان آخر الكلمة ما كنا ولقى ساكناً من كلمة أخرى وهو فاء فعد وكار الحرف الثالث  
 من الكلمة الثانية مضموماً لهما لان ذلك لا يمكن الا فى قولهم لم يذكر الكسر له سواء كان تنويناً  
 أو غيره ويكسر للمشار اليهم بالياء والنون والهاء فى قوله فى ندحلا وهم حزة وعاصم وابو عمرو  
 والساكن الاول فى القرآن من أحد حروف لنود وهى اللام والتاء والنون والنون ولو اذ دل  
 وقوله قل ادعوا مال اللام فاللام من قل ساكنة لتتقت بالدال من ادعوا وهى ساكنة أيضاً فوجب  
 حرك اللام لاجتماع الساكنين فزحركها بالكسر فعلى الاسل فى حكم التقاء الساكنين ومن  
 ضمها تبعها ضمة العين اللازمة والدليل على لزوم ضمة العين انك تقول دعور يسعير وأدعوفه حد  
 العين مضمومة فى الفعل المستقبل ونحل الامر على أصل الياء بالاندير والعين فى قولك ادعوا  
 ثالثة باعتبار وجود ألف الوصل فى حال الابتداء وكذلك باقى الإمالة أراد قل ادعوا حيث  
 كان وهو بالاعراف قل ادعوا تتركاهم وبالاسراء موضعان قل ادعوا الذين زعم من دونه قل  
 ادعوا الله يسبأى ادعوا الذين زعمتم ويسبأى قل انظر راثم فى بمثابة الواو بدال او انقص يعنى او  
 انقص منه بالمزمل او اخرجوا من دياركم بلده او ادعوا الرحمن بالاسراء ولا اربع لها والتاء قالت اخرج  
 عاهن يوسف وليس غيره وإنما ذكر هذا الاصره لانه اوله فى سطر وله معنى العنزة واغنى

الراس شيداعلى أحد الوجهين فيه والوجه الآخر الاظهار فيه كذلك قال معاقل ذلك الكتاب بقية فتمثل طارحور ر ك  
 قال ربك بكسر الكاف والاول متحها ولا ادغام فى يكون لى معالسا كن قبل النون (مت) قرأ نافع ونفس والاخران بكسر الميم والباقيون  
 بالضم (نسيا) قرأ حفص وحزة بفتح النون والباقون بكسرها (من تحتها) قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر ميم من وخفض باء تحتها  
 والباقون بفتح الميم ونصب التاء (نساط) قرأ حزة بفتح التاء والقاف وتحفيف السين وحفص بضم التاء وسر القاف وتحفيف السين  
 والباقون بفتح التاء والقاف وتشديد السين (حنت) لا يخفى (حوء) مده بتوسطه لورش جلى (آتاني الكتاب) قرأ حزة باسكان الياء  
 والباقون بالفتح (نبيا) كاه (والنبيين) جلى (قول الحق) قرأ الشامى وعاصم بنصب لام قول والباقون بالرفع (فيتكون) قرأ الشامى بنصب  
 النون والباقون برفعها (وان الله) قرأ الحرميان وبصرى بفتح همزة ان والباقون بالكسر (فاعبدوه وصراط) مع لا يخفى (اراهم

معا (وإبراهيم) ثم أهدشام ففتح الحاء والفاء بعدها والباء والباقون بكسر التاء فأوقف عليه فالانان بالهاء والباقون بالذاء (أني أخاف) فالحرميان وبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ربى انه) قرأ نافع والبصري بفتح الباء والباقون بالاسكان (مخلصا) قرأ الكوفيون بفتح اللام والاقون كسرهما (عليهم) ظاهر (وبكيا) قرأ الاخوان بكسر الباء والباقون بالضم كاف وقاسمة بلا خلاف وتسمى الربع عند الجمهور ولبعضهم شيئا ولبعضهم وشياو بعضهم عليا قبله (المال) فناداهما وقضى وعسى ونلى لهم آتاني واوصاني لويش وعلى عيسى لدى الوقف وموسى لهم وبصري جاءني جلي وأما فاجأها فلم يله أحد لانه رباي (المدمغم) وسجعل ولقد جئت وقد جاءني لبصري وهشام والاقوين (ك) جعل ر بك السخلة تساقط جئت شيئا على أحد الوجهن والوجه الآخر الاظهار نكلم من المهدي صيبا بمول له فاعبدو. هذا نحن نرت قال لاييه (١٦٦). للعلم ما لم أستغفر لك أخاه هرون

هرون نداء (تنبيه) جرى عمل شيوخنا المعاربة على قراءة جئت شيئا بالادغام والحق ان فيه وجهين لاظهار لكونه تاء خطاب وعزاه بعضهم للاكثرين وقال الجمهوري انه الاشهر وبه قرأت والادغام لقبول الكسرة والتأنيث وبهما أخذ سائر الماخريين ولم يدغم في القرآن كله تاء ضمير الا في هذا الموضع (يدخلون الجنة) قرأ المسكي والبصري وشبهه بضم الاء وفتح الحاء والباقون بفتح الياء وضم الحاء (اذا مات) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه همزة واحدة مدسورة على الخبر والباقون همزة تين الازني مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام وهو الطريق الثاني لابن ذكوان وقرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بالتخفيف وادخل بينهما

عنه قوله ان اعبوا الله وهو مثال النون ومثاله ان اقبلوا انه سكم وان اذكم وان اظن وان اشكر وان اغدوا على حركتهم ومثال التنوين محطورا اظن واول ووقع التنوين بالذءاء فيقال اظن وبالانعام متشابه اظنوا وبالاء اف برجه ادخلوا الجنة ويوسف مدين اقبلوا وابراهيم خبيثة اجنث وبالبحر وعيون ادخلوها وبالاسراء محطورا اظن وهو المثال وفيها مسحورا اظن كيف ضربوا وفي المرقان مسحورا اظنوه بص وعذاب اركض وبق منيب ادخلوها واما عز رابن فانضة النون فيه عارضة والذي نوبه اثمان عاصم والكسائي وكلاهما بكسر السين فاما عاصم فعلى أصله وأما الكسائي فلاجل عروس النمنة في ابن ومثال الدال ولقد استهزئ وهو باذنعام والرعد والانباء ووصف للضم بالزوم احترازا من العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر نحو ان اسوا أصله ان امشوا كاضر بوا لانك اذا أمرت الواحد أو الاثنين فالتنوين فيهما من غير الراء ولا يبيد الراء والضم بالزوم احترازا من اتقوا الله وان امرؤ ونحوه الضمة فيه عارضة وضابط اللازم أن تكون الالف التي تدخل على الساكن الثاني اذا ابتدئ بها بتاء بالضم نحو اد هو انقص اخرج استهزئ بخلاف اتقوا الله ونحوه فانه يبتدأ بالكسر وفي محو قل الروح نداء بالفتح وقوله سوي أو قل لابن العلاء خبره ابا عمرو بن العلاء استثنى الواو من أو واللام من فل حيث وقع نحو اذعوا الرجمن وقل انظر واقرا فيها بالضم وأخبر أن ابن ذكوان كسر التنوين وان عنه في برجه ادخلوا الجنة وخبيثة اجنث الكسر والضم وقرأ عاصم وجزء بكسر الساكن الاول في جميعه سواء كان نونا بنوا وغيره وقرأ أبو عمر بكسر ذلك كله سوي أو قل فانه ضم فيهما وقرأ ابن ذكوان بكسر التنوين بن لا غير وعنه خلاف في برجه وخبيثة وقرأ الباقر بالضم في الجميع وقوله ورفعت لس البرا خبران ليس البر أن تولوا وجوهكم برقع راؤه لكل المرء الاجزة وحفما فانهما قرآه بنصب الراء وأشار اليهما بالفاء والعين في قوله في علاوة خلاف في وليس البر أن تاتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم لانه قال ليس البر بلاوا وهذا بالواو

ولكن خفيف وارفع البر (عم) فيهما بموص نعله (ص) ح (ش) لشللا

اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عاصم قرأ أولكن البر من آمن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف نون ولكم وكسرها ورفع البر في الموضعين فتعين للباقرين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الراء فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والسين في قوله مسح شائلا وهم شعبة وجزء والكسائي قرؤا فن خاف من موص بتسهيل الصاد ومن ضرورة تشديدها ففتح الواو وتعين للباقرين القراءة بتخفيف الصاد ومن ضرورة

الفاقون والبصري وهشام وهو من المواضع السبعة التي لا فصر له فيها والباقون بلا ادخال وقرأ نافع وحفص والاقوان بكسر ياء مت والباقون بالضم (بذكر) قرأ نافع والشامي وعاصم باسكان الدال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح الدال ولا كاف مشددة تين (جثيا) معا (وعتيا وصديا) قرأ حفص والاقوان بكسر الجيم والعين والصاد والباقون بالضم في الثلاثة (تنجي) قرأ على باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (عليهم) جلي (مقاما) قرأ المسكي بضم الميم والباقون بفتحها (وريا) قرأ القون وابن ذكوان بيا مشددة من غيرهم والباقون بياء مخففة قبلها همزة ساكنة ولا يبدله لوسى لما تؤدي اليه من التباس المعنى واشتباها فاقوقف عليه ففيه حمزة وجهان صحيحان رجح كل منهما اولهما ابدال للهمزة تاء من غير ادغام الثاني الا بدال مع الادغام وحكى ثالث وهو لتخفيف وابع وهو الحذف وكلاهما ضعيف (أقرأت) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها حرف مدمع الاشباع وعلى باسقاطها والباقون بالتحقيق (كلا)



في القرآن العظيم في ثلاثة وثلاثين موضعاً في خمس عشرة سورة وكلها في النصف الثاني من السور المسكينة وقد أطال العلماء الكلام عليها وعلل بلا اعتبار ما يجوز الوقف عليه منها وما لا يجوز حتى افردها الداني وغيره بالتأليف وتقدم الكلام على بل وأما كلاً فمفصل القول فيها انهما تنقسم ثلاثة أقسام قسم يوقف عليه على معنى الزجر والرد لما قبلها وينتدأ بما بعده وقسم يوقف على ما قبله وينتدأ به على معنى حقا أو ألا الاستفاحية وقسم لا يوقف عليه ولا ينتدأ به ولا يكون الاموصولا بما قبله وبما بعده وهاتان من القسم الاول وسيأتي تعيين كل واحدة في موضعها ان شاء الله تعالى (والدال) الاربعة قرأ الاخوان بضم الواو واسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام (تؤزهم) كلهم يحقق همزه الاجزاء ان وقف فيسهلها بين (يكاد) قرأ نافع وعلى بالياء السحنية والباقون بالفوقية (بتفطرن) قرأ الخرميان وحفص وعلى بتاء فوقية مفتوحة بعد الياء (١٦٨) وتشد يد الطاء مفتوحة والباقون بنون ساكنة موضع العوقبة وكسر لطاء مخمفة (آتي)

ثلاثة ورش فيها لا تخفي  
وياؤها ثابتة لا جميع الا  
انها تحذف في لوصول لفظا  
(لتبشر) قرأ حزة بفتح  
الفوقية واسكان الموحدة  
وضم الشين مخففة والباقون  
بضم الفوقية وفتح الموحدة  
وكسر الشين مشددة (ركزا)  
تام وفاصلة ومنتهى الحزب  
الحادى والثلاثين باتفاق  
(المال) اولى وتلى وهدى  
لدى الوقف واحصاهم لهم  
الكافرين لهما ودورى  
﴿المدغم﴾ واصطبر  
لعبادته لبصرى بخلف عن  
الدورى هل تعلم وهل  
تحس هشام والاخوان لقد  
جتم لبصرى وهشام  
والاخوان (رك) بأمر  
ربك لعبادته هل اعلم  
بالدين واحسن تدبيرا  
وقال لاوتين الصالحات  
سيجعل لهم وفيها من يأت  
الاضافة ست من ورائي

تحفيفها سكون الواو وقوله شاشلا أى خفيفا

﴿ وفدية بون وارفع الخفض بعد في \* طعام (ا) -ى (غ) من: (د) ناوتدلا ﴾

﴿ مساكين مجموعان وليس منونا \* ويفتح منه النون (عم) واعجلا ﴾

امر بنون فدية ورفع الخفض بعد أى الخفض في طعام الذى بعد فدية للمشار إليهم اللام والفين والدال في قوله لى غصن دناوهم هشام وأبو عمرو والكوفيون وابن كثير فعلى للباقيين ترك نمو بن فدية وخفض طعام لانه نص لم على الخفض ومعنى غصن دنا وتدللا أى قرب وسها ثم امر بقراءة مساكين بالجمع وترك التنوين وفتح المون للمشار إليهما بموله عم وهما نافع وان عامر فعين للباقيين للقراءة لافراد واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وان ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد فمن جمع فتح الميم والسين والنون واثبت الفاونين وحده كسر الميم وللمون ونونها وحذف الالف ففسكن السين واجملا كفى يقال ابجمله لئشى اذا اكفاه

﴿ ونقل قران والقران (د) واؤنا \* وفي تكماوا قل شعبة الميم ثقلا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دواؤنا هو ابن كثير قرأ منتقل حركة همزة القرآن الاسم الى الراء قبلها وحذفها سواء كان معرفة أو نكرة وصلا ووقفا حيث جاء نحو الذى انزل فيه القرآن واثبت بقران وقران الفجر وقرانا فرقا ولا تعجل بالقران وجمعه وقرانه وبل هو قران مجده فانه لما قال ونقل قران للقران فكأنه قال مجر داعم اللام وغير مجردونه بظاهر اللفظ على ان نقل القرآن عن الاثمة وروايته دواؤنا وتعين للباقيين القراءة باثبات الهمزة وسكون الراء ثم اخبر ان شعبة راوى عاصم قرأ وتكلموا العدة بشديد الميم ومن ضرورة ثقيلها فتح الكاف فتعين للباقيين القراءة بتخفيف الميم واسكان للكاف

(وكسر بيوت والبيوت بضم ع) ن \* (ح) -ى (ج) لة وحقها على الاصل اقبلا

اخبر ان المشار إليهم بالعين والحاء والجميم في قوله عن حى حلة وهم حفص وابو عمرو ورش ضموا كسر البيوت حيث جاء معرفة أو نكرة نحو قوله تعالى بأن تأتوا البيوت وبيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وتعين للباقيين الكسر ووجه قراءة الضم انها جاءت على الاصل في الجمع كملب وقلوب وطدا قال وحقها على الاصل ووجه قراءة الكسر بحائسه الياء استمقالات لضمه الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة

( ولا تقتلوهم بعده يقتلوكموا \* فان قتلوكم قصرها (ش) اع وانجلى )

اخبر

لى آية في أعوذ آتاني الكتاب انى اخبر فى انه ولا زانة فيها ودم غمها ثلاثون وثلاثون وقال الجعبرى

سته وعشرون وقال القسطلانى وابن القاضى خمسة وعشرون ولا ادري ما هذا فاهم علماء جهاندة ثقات مثبتون فكيف يخفى عليهم هذا الا الامر الجلى لاسيا من يذ كر المدغمات فتجدها مخالفة لما ذكره من العدد ولعلته تحريف من الفساح والله اعلم والصغير ثمانية ﴿ سورة طه صلى الله عليه وسلم ﴾ مكية اجاعا وآبها مائة وثلاثون واثنتان بصرى واربع حجازى وخمس كوفى وثمان حصى واربعون دمشقى جلالا تهاست وما ينهها وبين سابقتها جلى لا يخفى (القرآن) قرأ المكي بالنقل والباقون بتركه وهل أذاك حديث موسى) ليس في موسى على كل من الفتح والتقليل الا الاماله وسيأتى وحبه (لألهامكثوا) قرأ حزة بضم الهاء في الوصل والباقون بالكسر (انى أنست وانى انار بك وانى اناللة) قرأ الخرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لعل آيكم) قرأ نافع والابن

و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ان انا بك) قرأ المكي والبصري بفتح همزاني والباقون بالكسر واذا اختلفت حكم الهمزة مع فتح الياء وسكونها فنافع بكسر الهمزة وفتح الياء والمكي والبصري بفتحهما والباقون بالكسر والسكون (طوى) قرأ الكوفيون والشامي بفتح الياء والباقون بغير تنوين (وانا اخترتك) قرأ جزء بتشديد نون انا والباقون بالتخفيف وقرأ جزء ايضا اخترتك بنون بعد الراء بعدها الف والباقون بتاء مضمومة موضع النون من غير الف على لفظ الواحد (لذكري ان) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ولى فيها) قرأ ورش وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (سيرتها الاولى) ليس في الاولى على ثلاثة البدل الا الامالة لانه فاصلة ومثله اوتيت سؤالك ياموسى واوحى لينا ان العذاب على من كذب وتولى (لى امرى) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان وامالى صدرى قبله فهو مما اتفق على اسكانه (اخى اشدد) قرأ المكي والبصري (١٦٩) بفتح ياء اخى والباقون بالاسكان

اخبر ان المشار اليهما بالشين في قوله شاع وهما جزءة والكسائي قرأ ولا تقتلواهم عند المسجد الحرام حتى يقتلواكم فيهما فان قتلاكم بفتح تاء الاول وياء الثانى واسكان قافيهما وضم ما بعدها وحذف ألف الثلاثة كما لفظها وقرأ الباقون بضم أولى الاولين وفتح قافيهما وكسر ثلثهما وألف في الثلاثة بين القاف والناء ولا خلاف في فافتلواهم انه بغير ألف ومعنى شاع وانجلى أى اشهر القصر وانكشف  
 (وبالرفع نونه فلا رفث ولا فسوق ولا حقا) (وزان مجملا)  
 أمر بالرفع والتنوين في قوله فلا رفث ولا فسوق للمشار اليهما بقوله حقواهما ابن كثير وأبو عمرو فنعين للباقين القراءة بالنصب وترك التنوين وأنى بقوله ولا بعد فسوق لاقامة وزن البيت ولا خلاف في ولا جدال أنه بالفتح ومعنى زان مجملا أى زان الرفع والتنوين راويه والله أعلم  
 ( وفتحك سين السلم (ا) صل (ر) ضا (د) نا \* وحتى يقول الرفع في الام (ا) ولا )  
 أخبر ان المشار اليهم بالهمز والراء والدال في قوله اصل رضادنا وهم نافع والكسائي وابن كثير قرؤا قوله تعالى ادخاوا في السلم بفتح السين فتعين للباقين القراءة بكسرها واخر الذى بالافعال والقتال الى سورة الانفال ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة اولاهو نافع قرأ وزلز لوا حتى يقول الرسول برفع الام فتعين للباقين القراءة بنصبها ومعنى أول أى اول الرفع تناو يل وهو بيان وجهه في العربية  
 ( وفي الناء فاضم وافتح الجيم ترجع الا \* مور (سما) صا وحيث تنزلا )  
 أمر بضم الناء وفتح الجيم في ترجع الامور للمشار اليهم بسما والنون في قوله سما ناصوهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح الناء وكسر الجيم حيث تنزل في جميع القرآن  
 ( وائم كبير (ش)عاع بالنا مثلثا \* وغيرهما بالياء نقطة اسفلا )  
 أخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما جزءة والكسائي قرأ قل فيهما ثم كبير بالناء وقوله مثلثا تقييد للناء بكونها ذات ثلاث نقط لئلا يلتبس عند عدم النقط بغيرها ثم اخبر ان قراءة غيرهما اى غير جزءة والكسائي بالياء وقيدها بقوله نقطة اسفلا  
 ( قل للعفو للبصري رفع وبعده \* لاعتنك بالخلف احد سهلا )  
 أخبر ان البصري وهو ابو عمرو بن العلاء قرأ ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو فتعين للباقين نصبها وقوله وبعده لاعتنك اى بعد العفو اخبر ان احد للزى قرأ لو شاء الله لاعتنك بفتح الهمزة

وقرأ الشامي بقطع همزة اشدد وفتحها والباقون بهمزة وصل تحذف في الوصل وتثبت في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها واذا حذفت همزة الوصل يلتقى ساكنان الياء والشين فتحذف الياء (وأشركه) قرأ الشامي بضم الهمزة والباقون يفتحها (سؤلك) و (جئت) و (جشاك) قرأ السوسى بابدال الهمزة والباقون بالهمزة (عنى اذ) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (لفسى اذهب) و (ذكري اذها) قرأ الحرميان وبصري بفتح الناء فيهما والباقون بالاسكان (أعطى كل شى خلقه ثم هدى) فيه لورش أربعة أوجه فتح اعطى مع توسط شى ومدته ثم تقليبه معها وكما مع تقليب هدى لانه فاصلة (مهدا) قرأ الكوفيون

(٢٢ - ابن القاصح) بفتح الميم واسكان الهاء من غير الف والباقون بكسر الميم وفتح الهاء ولف بعدها (النهى) كاف وفيل نام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى ال ربع عند جميع المغاربة وبعض المشارقة وتولى قبله لجمهورهم (المال) اعلم اذا فنى الله واياك حلاوة التذلل بن يديه وملاقاة بنا بنور هدايته حتى لا تتوكل الاعليه ان ورشا والبصري خرجا عن أصولهما في الامالة في احدى عشرة سورة وهى طه والنجم وسأل والقيامة والباقيات وعيسى وسبح والشمس والليل والضحى والعلق وتحقيق القول في ذلك انهما امالا الفات رؤس آى الاحدى عشرة سورة المتطرفة تحقيقا نحو استوى أو تقديرا نحو منتهىها سواء كانت يائية او واوية اصلية أو زائدة في الاسماء والافعال الثلاثية او غيرها الامثلة من تنو بن نحو امانا وعلمنا وذكر افلاما فيه وكذلك لامالة فيما هو رأس آية وليس للفانحو لند كرى ولسانى وواقع ودافع وعظامه والقيامة اما خروج ورش فان له في ذوات الياء الفتح والتقليل وليس له في رؤس آى هذه للسورة الا للتقليل فقط وهو معنى قوله \* ولكن رؤس الآى قد قل فتحها \* اى فتحها ورش فتحا قليلا اى بين وعسى هذا جهل أو شامة وكثير من حذاق

شراعه وهو المتأخوذ من كلام المحقق وجعل الفتح فيها شاذاً انقرد به صاحب التجريد ولهذا كان في آتاك الفتح والامالة لانه ليس رأس آية فجرى فيه على اهله وفي موسى للتقليل فقط لانه رأس آية وهذا ما لم يكن رأس الآية على لفظها فان حكان كذلك وذلك في النزعات والشمس نحو مس ساهو بناها فله فيه وجهان الفتح والتقليل وهذا ما لم يكن فيه راء وهوذ كراها فليس له فيه الا للتقليل على أصله واما البصرى فانه امال ما كان على وزن فعلى مثلث الفاء وكل الف منقلبة عن ياء قبلها راء والفاظا مخصوصة مذكورة في مواضعها وامل رؤس أى هذه السور ما كان على فعلى وغيره وسواء كان من ذوات الراء وغيره الا انه في صفة الامالة على أصله فان كانت من ذوات الراء فاتها محضة والافين بين والاخوان ميلان جميع ذلك الا انها لم يخرج عن اصولها في شئ فلم يظهر للتنصيص على امالتهما فائدة وقد اختص على بامالة تلاها وغيرها كما سيأتي (١٧٠) وهي من رؤس الآي ولا بد للقارىء من تمييز ما هو رأس آية من غيره ليميل ما هو رأس آية ويفتح

غيره ان لم يعل لسبب آخر والاعداد المشهورة في ذلك ستة وهي المدنى الاول والمدنى الاخير والمكي والبصرى، والشامى والكوفي ولا خلاف بينهم ان الاخوين يعتبران للعدد الكوفي الا انها كما تقدم لا يخرجان عن اصولهما فلا يحتاج القارىء بقراءتهما الى معرفة العدد واختلف فيما يعتبر ورش والبصرى فذهب صاحب الدار للشير الى ان ورشا يعتبر المدنى الاخير والبصرى يعتبر عدد بلده وعلى هذا اقتصر المحقق واحتج على مالورث بانه عدد نافع وأصحابه وعليه مدار قراءة أصحابه الميلىين رؤس الآي وذهب الدانى ونسبه الجعبرى وغيره الى انها يعتبران المدنى الاول قال الدانى لان عامة المصريين روه عن ورش عن نافع وعرضه البصرى على أبى

بين بين و بتحقيقها أيضا وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقيين للقراءة بالتحقيق (ويطهرن في الطاء للسكون وهاؤه \* يضم وخفا اذ (سما ك) يف (ع) ولا ) أخبر أن المشار اليهم بسما والكاف والعين في قوله سما كيف عولا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص قرؤوا لا تقر بوهن حتى يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء وتخفيفها فتعين للباقيين للقراءة بفتح الطاء والهاء وتشديد هاء وقوله اذ ليس برمز لا يدرجه في سما ( وضم يخفا (ة) از والكل أدغموا \* تضارروضم الراء (حق) وذوجلا ) أخبر أن المشار اليه بالفاء من فازر هو حوزة قرأ لأن يخفا بضم الياء فتعين للباقيين للقراءة بفتحها ثم أخبرنا لسبعة اتفقوا على ادغام الراء الاولى من قوله تعالى لا تضارو والدة بولدها في الراء الثانية وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو والراء منه فتعين للباقيين للقراءة بفتحها والمراد بالضم والفتح في الراء الثانية لان الاولى ساكنة مدغمة في الراء المشددة لان الراء من صارا كراء واحدة قوله وذوجلا أى وذوا وكشاف وظهور والذال والجيم ليسا برمز (وقصرا آتيتم من ربا وآتيتم \* هنا (د) اروجها ليس الامبجلا ) أخبر أن المشار اليه بالذال من داروهو ابن كثير قرأ أو ما آتيتم من ربا بالروم واذ اسلمتم ما آتيتم بالمعروف هنا أى في هذه السورة بالقصر واراد بالقصر حذف الالف التي بعد الهمزة فتعين للباقيين للقراءة بالمدنى للسورتين والهمصر من باب المجيء بمعنى فماتم والمدمن باب الاعطاء بمعنى اعطيتم وقوله ليس الامبجلا ما فيه رمز لانه بعد الواو والفاصلة والمبجل الموقر (معاقد حرك (م) ن (صحاب) وحيث جا \* يضم تمسوهن وادده (ش) لشللا ) امر بتحر يك الدال من كلمتى قدر معاى في لموضعين للمشار اليهم بالميم وصحاب في قوله من صحاب وهم ابن ذكوان وحفص وجزء والكسائي قرؤا على الموسع قسره وعلى المقر قدره بفتح داليهما فتعين للباقيين اسكانهما لان للتحر يك المطلق يحمل على الفتح وضده الاسكان على ما تقرر وقوله وحيث جا يضم تمسوهن أى حيث جاء لفظ تمسوهن وهو في القرآن في ثلاثة مواضع موضع في هذه السورة وموضع في الاحزاب يعنى ان المشار اليهما بالشين من شللا وهما جزء والكسائي قرأ تمسوهن حيث جاء بضم التاء والمد وارا باله اثبات الالف بعد الميم فتعين للباقيين للقراءة بفتح التاء لانه ضد للضم والقصر وهو

جعفر (عائد) لا خلاف بين أهل العدد في الفواصل المأله من هذه الاعداد عشرة سورة الا ان تسع آيات الاولى طه أول حذف السور عددا لا كدوى ولم يعدها الباقيون الثانية موسى من قوله ولقد اوحينا الى موسى ان اسرعدنا الشامى ولم يعدها الباقيون الثالثة موسى من قوله واله موسى فنسى عددا المكي والمدنى الاول قبلها واختلف عنه الرابعة هدى من قوله تعالى فاما يا أيكم منى هدى الخامسة الدنيا من قوله تعالى زهرة الحياة الدنيا عددهما الجاعة كلهم سوى الكوفى وهذه كلها بطه السادسة تولى من قوله تعالى فاعرض عن تولى عددا الشكل الا الشامى السابعه الدنيا من قوله تعالى ولم يرد الا الحياة الدنيا الشكل الا الدمشقى وهما معا بالنجم الثامنة طغى بالنازعات من قوله تعالى فاما من طغى عددا الشامى والبصرى والكوفى ولم يعدها المدنيان ومكى التاسعة ينهى بالعلق من قوله رأيت الذى ينهى للشكل الا الدمشقى وقد نظم ذلك العلامة ابن غازى رحمه الله فقال فليس من رؤس آي طه لمن سوى الكوفى مبتدأها وعكسه منى هدى في الثنيا \*

كذلك زهرة الحياة الدنيا ولفظ موسى ففسى بمعزل \* لغيرمكى وغير الاول والفرع موسى ان ومن تولى \* لمن سوى الشامي الرضى المعلى وعكسه الدنيا التى به اتقى \* كذا الذى ينهى بسورة العلق ومن طغى للذنى الاول \* والثانى والمكى دعه تعدل لكن لا تظهر عمرة هذا الخلاف الا فى كلمتين موسى من قوله تعالى واله موسى بطه وطنى بالنازعات من قوله تعالى فاما من طغى وقد ذيلت بهذه الفاتحة كلام ابن غازى فقلت وعمرة اختلاف ليست تظهر \* الاموسى مع اله يدكر كذاك قوله فاما من طغى \* بالنازعات خاب سعى من بنى ومصلحنا فى هذه السور انا نقول بعد قولنا الممال فواصله اى الربع ونذكر هدها بحسب الجبل ثم نذكرها واحدة واحدة مع تعيين المختلف فيه ثم نقول باليس برأس آية واذا كرنا فى الربع من الممال وليس رأس آية اوراس عند من لم يعمل رؤس الآى والعزو فى الجيع على مصلحنا الاول فهذا احسن مما ذكره ابن غازى رجه الله لانه انما (١٧١) ذكر ما يتبس انه رأس آية وليس هو

رأس آية وترك التعرض لرؤس الآى وذكرها اهم وغيرها يعلم منه والله الموفق فواصله الممال الخ لتشقى ويحتشى والعلى واسترى والثرى واخفى والحسنى وموسى اذ وهدى وياموسى انى وطوى ويوحى وتسعى وفتردى ياموسى قال واخرى والفها ياموسى وتسعى والاولى واخرى والكبرى وطنى وياموسى ولقد واخرى ويوحى وياموسى واصطنعتك وطنى ويحتشى ويطنى وارنى والهدى وتولى وربكا ياموسى وهدى والاولى وينسى وشتى والنهى لهم وبصرى **تنبيه** ما قبل همرة الوصل نحو العلى الرحمن والمنون نحو هدى لا امالة فيه الا حال الوقف عليه ولهذا كان طوى يميله ورش والبصرى وصلوا وفعالان قراءتهما بغير تنوين

حذف الالف **﴿ وصية ارفع (ص) فهو (حرميه) (ر) ضا \* ويبسط عنهم غير قنبل اعلى ﴾**  
**﴿ وبالسين باقيهم وفى الخلق بصطة \* وقيل فيهما الوجهان (ة) ولا (م) وصلا ﴾**  
 امر برفع وينزون ازا با وصية للشار اليهم بالصاد والراء وحوى الواقع بينهما فى قوله صفو حرميه رضاهم شعبة ونافع وابن كبير والكسائى فتعين للباقيين القراءة بالنصب ثم قال ويبسط عنهم أى عن المذكورين وهم شعبة ونافع وابن كبير والكسائى الا قبلا قرؤا والله يقبض ويبسط باصا على حسبه ما لفظ به ثم أخبر ان الباقيين قرؤا بالسين وهم قنبل وابوا عمرو وابن عامر وحصص وحزه ثم قال وفى الخلق بسطة أخبر ان اختلافهم فى وزادكم فى الخلق بسطة بالاعراف كاختلافهم فى ويبسط بالبقرة فتعينة ونافع والكسائى والبزى قرؤا بالصاد كما نطق به والباقيون قرؤا بالسين ثم قال وقيل فيهما أى فى قبض ويبسط بالبقرة وفى الخلق بسطة بالاعراف الوجهان أى للقراءة بالصاد والسين فى كل من الموضعين للشار اليهما بقاف قولا وميم موصلا وهما خلدوا بن ذكوان وقوله موصلا أى منقولا السينا وقيده بسطة الذى بالاعراف بقوله فى الخلق احترازا من قوله تعالى وزاده بسطة فى العلم بالبقرة فان السبعة قرؤها بالسين من طريق القصيد لانها رسمت فى جميع المصاحف بالسين

**﴿ يضاعفه ارفع فى الحديد وههنا \* (سماث) كره والعين فى الكل ثقلا ﴾**

**﴿ (ك) ما (د) ار واقصر مع مضعته وفل \* عسيتم بكسر السين حيث أنى (ا) تجلى ﴾**

امر برفع فيضاعفه وله أجر بالحديد وفيضاعفه أضاعفا ههنا يعنى فى البقرة للشار اليهم سما وبالسين فى قوله سماشكره وهم نافع وابن كبير وابوعمر وحزة والكسائى فتعين لابن عامر وعاصم القراءة بالنصب للقراء لان النصب ضد الرفع ثم أخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كادار وهما ابن عامر وابن كبير قرأ بتشديد العين وحذف الالف فى كل مضارع يضاعف بنى للماعل أو المفعول عرى عن الضمير أو اتصل به بى اعراب كان واسم المفعول نحو والله يضاعف لمن يشاء ويضاعف لهم العذاب ما كانوا اربان تك حسنة يضاعفها ويضاعفه لكم واضعافا مضاعفة با ك عمران وأراد بالقصر حذف الالف فتعين للباقيين المدوهو اثبات الالف وتخفيف العين فصار فى البقرة والحديد اربع قرأت ابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب وللتخفيف والباقيون بالرفع والتخفيف وفيما عدا هذين الموضعين المذكورين قراءتان التشديد لابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقيين ثم أخبر ان

والاخوان لدى الوقف فقط لان قراءتهما بالتنوين والكبرى اذهب السوسى فيه على اصله من الفتح والامالة حال الوصل ما ليس برأس آية طه قرأ لولن والمكى والشامى وحفص بفتح الطاء والهاء وورش والبصرى بفتح اللطاء وامالة الهاء وشعبة والاخوان باء التهما ولم يعمل احد الطامع فتح الهاء وما ذكرناه من ان ورشا امالته فى الهاء محضة هو المشهور ومنه الجهور ولم يقرأ الدانى على شيوخه بسواه واقتصر عليه غير واحد كطاهر ابن غليون وابى القاسم الهذلى وروى بعضهم انه بين بين ولا يقرأ به من طريق اللطابية واصلها وعلى الاول فليس لورش مما يمال محضا الا هذا الحرف قال الجعبرى سؤال طه ليست فاصلة عند المدنى والبصرى ويميلها ابو عمرو وورش وزهرة الحياة الدنيا ومنى هدى ليستا فاصلتين عند الكوفى ويميلهما حزة وعلى جواب امال ابو عمرو وورش طه باعتبار كونه حرفا كهاء مريم ولنا محضاها لا باعتبار الفاصلة وامال حزة وعلى منى هدى وزهرة الحياة الدنيا باعتبار الياء وفعلى واما لولا الى موسى باعتبار

بما على فقس على ذلك املك وانها وانما في الهمزة والفتحة والضم (وهي) قرأ الاخوان واجوز ذ كوان وشعبة  
 بحالة الراء والهمزة وورش بتقليلها والبصري بمالة الهمزة فقط والباقون بفتحهم ما (الذار) لها ودوري (المدغم) ويسرى لبصري بخلف  
 عين الدوري اذ غشي وقد جساك لبصري وهشام والاقوين فلبت لبصري وشامى والاقوين (ك) فقال لاهله نودي يا موسى قال رب  
 نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولنصنع على امك كي قال لا قال ربنا جعل لكم (سوى) قرأ الشامي وعاصم وحزرة بضم السين  
 والباقون بالكسر (فيسحسكم) قرأ حفص والاقوان بضم الياء وكسر الحاء من اسحت راعيا وهي لغة نجد وتميم والباقون بفتحهم ما  
 من سحت ثلاثيا وهي لغة الحجاز (قالون) قرأ المكي وحفص بتخفيف نون ان أي بسكونها والباقون بالشديد (هذان) قرأ البصري بياء  
 بعد النال والباقون بالالف وقرأ (١٧٢) المكي بشديد النون والباقون بالتخفيف فصار المكي يقرأ ان هذان بتخفيف نون ان وألف

بعد النال وتشديد النون  
 وحفص مثله الا انه  
 يخفف نون هذان وهاتان  
 القراءتان اوضح القراءات  
 في هذه الآية لفظا ومعنى  
 ولفظا وخطا والبصري  
 بتشديدان وهذين بالياء  
 والتخفيف والباقون مثله  
 الا أنهم بالالف مكان الياء  
 ولا بد للمكي من المد  
 الطويل في هذان وصلا  
 ووقفنا ونبره القصر الا في  
 الوقف فلهم الثلاثة (تذييل)  
 اتفقت المصاحف على رسم  
 هذان غير ياء وهكنا رواه  
 أبو عبيدة في الاحكام  
 وعليه فرسمه للبصري  
 بياء جراء ملحقة كسائر  
 نظائره والله اعلم (فاجعوا)  
 قرأ للبصري بهمزة وصل  
 بعد الفاء وفتح الميم والباقون  
 بهمزة قطع مفتوحة وكسر  
 الميم (يخيل) قرأ ابن ذكوان  
 بالتاء على التأنيث والباقون  
 بالياء على التذكير (تلقف) قرأ

المشار اليه بهمزة الوصل في قوله انجلى وهو بافع قرأه لعيسى ان كتب ههنا وقل عيسى ان توليت  
 بالقتال بكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتح السين  
 ﴿ دفاع بها والحج فتح ساكن \* وقصر (خ) صوصا غرقه صم (ذو) ولا  
 أخبر أن المشار اليهم باحذاء من خصوصا وهم القراء كلهم الا نافعاً قرأوا ولادفع الله الماس بعضهم ببعض  
 لفسدت الارض بالبقرة ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع بالحج بفتح الدال وسكون  
 الفاء ومن ضرورة سكون الفاء ان لا يكون بعدها الف ولكنه أشار اليه بالقصر فتعين لنافع للقراءة بكسر  
 الدال وفتح الفاء والف بعدها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم بالنال في قوله ذو وهم الكوفيون وابن  
 عاصم قرأوا غرقه بضم العين فتعين للباقين القراءة بفتحها وقرأه في التلاوة قبل دفاع فاوردتها كما يمكن  
 ﴿ ولا بيع نونه ولا خلة ولا \* شفاعا وارفعهن (ذ) (أ) سوة تلا ﴿  
 ﴿ ولا لغوا لتأنيث لا يبيع مع ولا \* خلال ابراهيم والطور وصلا ﴿  
 أمر بالقراءة في قوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعا هنا ويأتي يوم لا يبيع فيه ولا خلال ابراهيم  
 وكاسا لا لغو فيها ولا تأنيث بالطور سبعتها بالرفع وللشون لاشار اليهم بالنال والهمزة في قوله ذا أسوة  
 وهم الكوفيون وابن عاصم وبافع فتعين لان كثير وأبي عمر والقراءة بالنسيب وترك التوين وتسامح  
 الساظم في الضلان للفتح في قراءتهم ليس نصبا بل هو بناء ففي كانت القراءة دائرة من حركة اعراب  
 وبناء فلا بد من التسامح اما في الضد أو في التصريح كما تقدم مرارا خلافا لاصطلاح البصريين في التفرقة  
 بين الفاب حركات الاعراب والبناء وقوله وصلا أي وصل المذكور أي قل  
 ﴿ ومدأنا في الوصل مع ضم همزة \* وفتح (أ) قي والخلف الكسر (ب) جلا ﴿  
 أخبر أن المشار اليه بالهمزة في قوله أي وه، نافع مدالنون من أنا، الوصل اذا وقع بعدها همزة مضمومة  
 هم موضعان بالبقرة أنا أحبي وأمبتوب يوسف انا نبؤكم بتأله أو مفتوح وهو عشرة مواضع وانا  
 أول المسلمين بالانعام وأنا أول المؤمنين بالاعراف وانا اخوك بيوسف وانا أكثر منك مالا وانا أقل  
 بالكهف وانا آتيك به به قبل ان تقوم وانا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك بالنمل وانا ادعوكم بغافروا فانا  
 اول العابدين بالزخرف وانا اعلم بالامتتحان فتعين للباقين القراءة بالتصريح ثم اخبر ان المشار اليه بالباء في  
 قوله بجلا وهو قالون مد ايضا مع الهمزة للكسرية بخلاف منه وهو ثلاث مواضع ان انا الانذير

ابن ذكوان برفع الفاء والباقون بالجزم وقرأ حفص باسكان اللام مع تخفيف القاف والباقون بفتح اللام وتشديد القاف و  
 والبزى بتشديد التاء في الوصل والباقون بالتخفيف فصار مع قرأت فنافع وقنبل والبصري وهشام وشعبة والاقوان بتخفيف التاء وفتح  
 اللام وتشديد القاف وحزم الفاء والبزى ملهم الا انه يشد التاء وصلا وابن ذكوان مثلهم الا انه يرفع الفاء وحفص بتخفيف التاء والقاف  
 واسكان اللام وحزم الفاء (ساسو) قرأ الاخوان بكسر السين واسكان الحاء من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء  
 (آمنت) (له) قرأ قبل وحفص بهمزة واحدة بعدها الف على الخبر فتكون على وزن باركتهم والباقون بهمزة نين على الاستفهام وحقق  
 الثانية الاخوان وشعبة والباقون بالسهيل ولا ادخال بينهما لاحد وورش على أصله من المد والتوسط والقصر لان تغيير الهمزة لا يمنع  
 من ذلك وليس له فيها بدل (ومن يأتيه) قرأ السوسى باسكان الهاء وقالون وهشام بحذف صلة الهاء ولهما ايضا الصلة وهي قراءة

الباقيين (تفصيل) ذكرنا حذف الصلة هشام التماهوتبع له ولشراجه والاولى أن لا يقرأ به لأنه لم يذكره المحقق وتبعه على ذلك كثير من المحققين ولم يذكره الا أنهم لم يتعرضوا للتضعيف لم يذكره أيضا في أصله ونصه قرأوا بخلاف عنه ومن بأنه مؤمنا باختلاس كسرة الهاء في الوصل وأبو شعيب باسكانها فيه والباقون باشباعها انتهى فدخل هشام في الباقيين فقول الجعبري وتبعه غيره وجه الصلة هشام من زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح ومكي وهم صوابه حذف الصلة والله اعلم (أن أسر) قرأ الخرميان بهمزة وصل ويكسران النون من ان وصل اللسا كنين والباقون بقطع الهمزة مفتوحة واسكان النون وخلف في السكت وتركه على أصله (لا تخاف دركا) قرأ جزء بحذف الالف واسكان الفاء والباقون باثبات الالف بعد الخاء ورفع الفاء (قد أنجيناكم) قرأ الاخوان بناء مضمومة بعد الياء للتحتية من غير الف على لفظ الواحد والباقون بنون مفتوحة بعدها الف (وواعدناكم) قرأ الاخوان باثبات الف بعد الواو والثانية وتاء (١٧٣) مضمومة بعد الدال من غير الف

والبصري بحذف الالف بعد الواو ونون بعد الدال بعدها الف والباقون مثله الا أنهم يثبتون الالف بعد الواو (رزقناكم) قرأ الاخوان بناء مضمومة بعد الف من غير الف والباقون بنون مفتوحة بعدها الف (فيحل) قرأ على بضم الخاء والباقون بالكسر (ومن يحل) قرأ على بضم اللام الاولى والباقون بالكسر ولا خلاف بينهم في كسر الخاء من قوله أم أردتم أن يحل عليكم لان المراد به الوجوب لان النزول (اهتدى) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى نصف الحزب باجاء (المهل) فواصله كز أخرى وأبي وبسحرك ياموسى وسوى وضحى وأنى واقترى والسجوى والمثل واستعلى وألقى

وبشير لقوم يؤمنون بالاعراف وان انا الا نذير مبين قالوا بالشعراء وما أنا الا نذير مبين بالاحقاف وقرأ الباقيون بالقصر كاحد وجهى قالون ومراده بالمد زيادة الف بعد نون أنا وعلم أنه الالف من لفظه وقوله في الوصل اخترازا من حالة الوقف على أن الالف القراء كلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سواء وقع بعده همزة اول او على حذفها في الوصل مع غير الهمزة نحو انار بكم الاعلى وانا على ذلك ومعنى مجل وقر (وننشزها ذ) الك وبالراء غيرهم \* وصل يتسنه دون هاء (ش) مردلا اخبر ان المشار اليهم بالنال المعجمة في قوله ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا كيف فنشزها بالزاي المعجمة كلفظ ولم يكن في ذلك دلالة على القراءة الاخرى قال وبالراء غيرهم يعني ان غير الكوفيون وابن عامر قرؤا بالراء المهمة ثم امر ان يقرأ لم يتسنه وانظر بغيرها في الوصل للمشار اليهما بالشين من شمر دلا وهما جزءة والكسائي فتعين لغيرهما القراءة باثبات الهاء واتفق السبعة على اثباتها في الوقف وشمر دلا خفيف او كريم (و بالوصل قال اعلم مع الجزم) (ش) افع \* فصرهن ضم الصاد بالكسر (ه) صلا اخبر ان المشار اليهما بالشين من شافع وهما جزءة والكسائي قرأ فلما تبين له قال اعلم بوصول همزة اهل وجزمه فتعين للباقيين للقراءة بالقطع لانه ضد الوصل وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فصلا وهو جزءة قرأ فصرهن اليك بكسر الصاد المضمومة في قراءة الباقيين وقيد اعلم يقال ليخرج سعيا واعلم ان الله عز يزكيم و يعلم كسر همزة الوصل في الابتداء وفتح همزة القطع في الحالين من الاجاع والشفع جعل الفرد زوجا (و جزأ و جزء ضم الاسكان) (ص) ف وحيه شما أكلها (ذ) كرا وفي الغير (ذ) و (ه) لا أمر بوصف ضم الاسكان أى ضم الزاي الساكنة في جزأ المنصوب وجزء المرفوع حيث جاء للمشار اليه بالصاد من قوله صف وهو شعبة وقرأ الباقيون باسكا باوهو منصوب بان ومرفوع على كل جبل منهمن جزأ هنا وجمعوا له من عباده جزأ بالزخرف ولكل باب منهمن جزءة مقسوم بالحجر ومعنى صف أى اذ كر وانما قدم ذكر المنصوب لاجل الذى في البقرة وقوله وحيها أكلها ذ كرا أى وصف ضم الاسكان فى أكلها حينما وقع يعنى ان المشار اليهم بالنال من قوله ذ كرا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بضم الكاف فى أكل المضان الى ضمير المؤنث حينما جاء نحو فات أكلها ضعيتين وأكلها دائم تؤتى أكلها كل حين وقوله وفى العين ذوحلا اخبر ان المشار اليهم بالنال والحاء فى قوله ذوحلا وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ضموا الاسكان فى

ونسى وخيفة موسى والاعلى وأنى وهرورن وموسى وأنى والذينا وأبى ويحى والعلى وتركى وتخشى وهدى والسلاوى وهوى واهتدى لهم و بصرى ووافقهم شعبة فى سوى ان وقف عليه ما ليس برأس آية فتولى لهم موسى و يلاكم و ياموسى اما ان وموسى ان اسر لهم و بصرى خاب لجزءه ولان ذكوان خطا يانالورش وعلى (المدغم) قال لهم اليردم من استعلى كيد ساسر السحرة سجدا آذن لكم ليغفر لنا راد غام فى اليم ما لتقبله (أطفال) قرأ ورش وصلوا ووقفا بتعليق اللام وترقيقها والباقيون بالترقى (بمكنا) قرأ نافع وعاصم بفتح الميم والاخوان بضمها والباقيون بالكسر (حليا) قرأ البصرى وشعبة والاخوان بفتح الحاء والميم مخففة والباقيون بضم الحاء وكسر الميم مشددة (الأتبعن) قرأ نافع والبصرى باثبات ياء بعد النون وصلالا ووقفا وأثبتها المكى فى الحالين والباقيون بحذفها فى الحالين (يا ابن أم) قرأ الشامى وشعبة والاخوان بكسر الميم والباقيون بالفتح (برأسى انى) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء برأسى والباقيون بالاسكان وابدال همزة لسوسى لا يتخى (يبصروا) قرأ الاخوان

بأنه على الخطأ والباقون بالياء (تخلفه) قرأ المكي والبصري بكسر اللام والباقون بالفتح (ينفتح) قرأ البصري بالنون مفتوحة وضم الفاء والباقون بالياء موضع النون الأولى مضمومة وفتح الفاء (علما) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (المال) فواصله المالة بالتحذف فيه دياموسى وترضى واله موسى واليناموسى لهم و بصرى الا ان موسى من قوله واله موسى عدده المكي والمدنى الاول وعليه فان قلنا ان ورشا يعتبر المدنى الاول فليس له فيه الا التقليل لانه رأس آية وان قلنا يعتبر الثانى فله للفتح والتعليل لانه ليس برأس آية وأما البصرى والاخوان فليس لهم فيه الا الامالة أما الاخوان فلا جراثهما على اصولهما وان لم يكن عندهما رأس آية فاما البصرى فان قلنا انه يعتبر المدنى الاول فهو عنده رأس آية وان قلنا انه يعتبر عدد بلده فليس عنده رأس آية لكن اجمع من بقوله بالماله الف لا يثبت من فعله وهى قراءة تامة على الحاق موسى لكن يفتى عنه للاخوين (١٧٤) وورش والبصرى ان قلنا انهما لا يعتبران عدد المدنى الاول فيما ليس بفاصلة ولذا نذكر معه فاقهم ما ليس برأس آية موسى الى واله موسى ولا ترى لهم وبصرى التنى لدى الوقف لهم (المدغم) فبئذتها البصرى والاخوين فاذهب فان لبصرى وخلاص وعلى قد سبق لبصرى وهشام والاخوين لبتم معا لبصرى وشامى والاخوين (ك) قال لهم تقول لامساس هو وسع أعلم بما أذن له يعلم ما ولا ادغام فى نبح عليه لتخصيصه بزحزح عن النار (وهو) جلى (فلا يخاف) قرأ المكي بغير الف بعد الحاء وجزم الفاء والباقون بالالف ورفع الفاء (قرآنا) جلى (فيه) كذلك (انك) قرأ نافع وشعبة بكسر للهزة والباقون بالفتح (سواتهما) فيه لورش أو بعد أوجه قصر الواو مع ثلاثة الهمة

غير ما ضيف الى ضمير المؤنث أى فى غير أكلها يعنى ضموا الكاف فيما أصيف الى دهر المد كرى والى الطاهر أول يضاف الى شىء نحو قوله مختلفا أكله وأكل خط وفضل بعضها على بعض فى الاكل فتعسا لمن لم يذكره الاسكان فى الجميع فصار نافع وابن كثير بالاسكان فى الجميع وأبو عمر و اسكان اكلها فقط وضم باقى الساب والباقون بالضم فى الجميع وعلم عموم جزأ المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به ﴿ وفى روية فى المؤمنين وهما \* على فتح ضم الراء (ن) هت (ك) مالا ﴾

أخبار المشار اليهما بالنون والكاف فى قوله نهبت كفلا وهما عاصم وان عاصم رآه المؤمنون أى فى سورة قد أفلح المؤمنون وآويناها الى روية ذات وهما أى فى هذه السورة كمثل روية بفتح ضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الراء فيهما على ما عينه لهم وكفل جمع كافل وهو اللذان من ولد - دعول غيره ﴿ وفى الوصل للبرى شد تيمموا \* وتاء نونى فى الفساءه محملا ﴾ ﴿ وفى آل عمران له لا تفرقوا \* والانعام فيها مفرق مثلا ﴾ ﴿ وعند العقود لتاء فى لاتعاونوا \* ويروى ثلاثاى تالف مثلا ﴾ أمر بتشديد لتاء فى الوصل للبرى من أحد وثلاثين موضعا اتفاقا وبخلاف فى موضعين وأول اتفاق عليه ولا تيمموا الخبيث بالبقرة واهتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا آل عمران وان الدين توفاهم الملائكة بالنساء ولا تعاونوا على الاثم بالماندة والسبل فتفرق بكم بالانعام فاذا هى تلفت بالاعراف وتلف ما صنعوا بطة فاذا هى تلفت بالشعراء وقوله فى الوصل احتراز من الوقف على ما قبل هذه الكلمة التى فيها التاء فان التاء فى حال الوقف لا تشدد لاحد من القراء لان الحرف المشدد بجر فن أو لهما ساكن ولما ساكن لا يبتدىء به نخص التشديد بحالة الوصل ليتصل الساكن المدغم بما قبله والذى قبله على ثلاثة أقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تر بصون بنا وقسم قبله متحرك نحو والذين توفاهم الملائكة وقسم قبله حرف مد نحو قوله تعالى ولا تيمموا وعنه تلمى فيحتاج القارى الى مدحرف المد قبله لوقوع التشديد بعده وأراد تيمموا على هذه الصيغة فخرج عنه فتيمموا صعبا طبيبا وخص نونى بالنساء ليخرج نحو توفاهم الملائكة طبيبا وقيد فتفرق بالسورين فخرج عنه ولا تفرقوا فيه كبر وعلم تعاونوا لان فخرج عنه وتعاونوا على البر وقوله عنه جملا أى عن البرى جيلا وقوله فتفرق مثلا أى أحصر التشديد فى انهاء قرأ الباقون بتخفيف التاء فى الجميع والتخفيف حذف احدى التاءين نصير تاء واحدة خفيفة ولا خلاف فى الابداء انه بالتخفيف

وتوسط الواو والهزة (وعصى آدم به فغوى) كيفية قراءتها لورش تأتي بالقصر والطويل فى آى على الفتح فى عصى وقوله ثم بالنوسط والطويل فيه على التعليل والاربعة مع تقليل فغوى (حشر تى أعمى) قرأ الخريان بفتح الياء والباقون بالاسكان (ومن آباء) تنقل وورش وثلاثة جليات فان وقف عليه لحزة وليس بمحل وقف فقيه سبعة وعشرون وجها كلها قويه صحيحة فقيه البدل مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر وابدال الهمة ياء ساكنة مع الثلاثة وروم حوكة الياء مع القصر فهذه تسعة مضروبة فى النقل والسكت وعده (رضى) قرأ شعبة وعلى بضم التاء مسيلا للمفعول والباقون بفتحها مبنيًا للفعل (وامر) ابداله لورش وسوسى جلى (تأتمهم) قرأ نافع والبصرى وحفص بالتاء على التانيث والباقون بالياء على التذكير (الصراط) لا يخفى (اهتدى) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثانى والثلاثين باجمع (المال) فواصله المالة بالتحذف فيه كاتى وقتشقى وتعزى ونضحى ولا يبلى وفغوى وهدى

ومنى هدى ويشقى وأعمى الاول ونسى وأبى والنهى ومسمى ورضى والدنيا وهذا ومنى هدى اخلف فيهما فعدهما المديان والبصرى والشامى ولم يدهما الكوفى وانفقوا على امانتهما أبى وللتوى والاولى وتخزى واهدى لهم و نصرى مالىس برأس آية شاب جلى فتعالى ان وقف عليه ويقضى وعصى واجنباه ومنى هدى لى الوقف وأعمى الثانى لهم هداى لورش ودورى على الدنيا لهم وبصرى النهار لها ودورى (المدغم) آدم من قال رب ربك قبل ليل ليلك عن نرزقك ولا ادغامى نرزقك لفق الميم بعد الكاف وفيها من يأت الاضافة ثلاثة عشر انى آست لعلى آتيكم انى أنار بك انى أنا الله لى كرى ان لى فيها لى أمرى أخى اشد دعينى اذلتفى اذهب وذكرى اذهب برأسى انى حشرتنى أعمى وفيها من الزوائد واحدة ألا تنبعن ومدغمها ثمانية وعشرون وقال الجعبرى وغيره متوهشرون باسقاط هو وسع و بك قبل والصغير تسعه (سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام) مكية اتفاقا وآيهامائة (١٧٥) واحدى عشرة فى غير الكوفى واثننا عشرة فيه

جلالاتها ست وما بينها وبين طه من الوجوه تحرى اروضه بالايخنى (قل ربي يعلم) قرأ الاخوان وحفص بفتح القاف وألف بعد ما وفتح اللام على الخبر والباقيون بضم القاف وحذف الالف وسكون اللام على الاسر (وهو) لا يخنى (يوسى اليهم) قرأ حفص بالتون وكسر الحاء والباقيون بالياء وفتح الحاء وقرأ حزة بضم هاء اليهم والباقيون بالكسر (فاسألوا) قرأ الملكى وعلى بنقل حركة الهمة الى السين وحذف الهمة والباقيون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (وأشأنا) و(بأسنا) ابدالها لسوسى جلى (من مى) قرأ حفص بفتح الياء والباقيون بالاسكان (يوسى) اليه) قرأ حفص والاخوان بالتون وكسر الحاء والباقيون

وقوله ويورى ثلاثا فى تلفى أى البزى ومثلا جمع مائل من قولهم تمثل بين يديه اذا قام ﴿ تنزل عنه أرسح وتصارو ﴾ ن ناراً تطفى اذ تلقون ثقلاً ﴿ تكلم مع حمرى فى تولوا بهودها ﴾ وفى نورها والامتحان وبعدا ﴿ فى الافعال أيضاً ثم فيها تنازعوا ﴾ تبرجن فى الاحزاب مع أن تبدلا ﴿ وفى للتوبة الفراء قل هل ترضو ﴾ ن عنه وجمع للسكان هنا انجلا ﴿ قوله تنزل عنه أى عن البزى أى بشدد البزى ما تنزل الملائكة الا بالحق بالحجر وعلى من تنزل الشياطين تنزل بالشعراء والرابع تنزل الملائكة والروح بالقدر ومالك لا تنصرون بالصافات ونارا تطفى فى الليل اذا يغشى واذ تلقونه بالستكم بالنور ولا تكلم نفس الا بذنه يهود وفيها وان تولوا فانى أخاف عليكم وفى قصة عاد فان تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به وفى نورها أى فان تولوا فاعلم عليه ما حل فى سورة النور وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم بالامتحان أى سورة الممتحنة ولا تولوا عنه ولا تنازعوا فتنشوا بالانفال ولا تبرحن تبرح الجاهلية ولا أن تبدل بهن من أزواج فى سورة الاحزاب وقل هل ترى بصون بنا فى سورة التوبة وقوله عنه أى عن الذى أى شدد البزى جميع ما ذكره قرأ الباقيون بالتخفيف فى ذلك كله وقيد تولوا بالانفال بوقوع لقبه فقال وبعدا احترازا من قوله تعالى لتولوا وهم معرضون قوله وجمع السكان هنا انجلا أى انكشف وظهر أى فيما تقدم من هذا الفصل لان هل ترى بصون هو آخره موضع وقع فيه الجمع بين السكان على غير حد هما لان ما أتى بعدهما من تشديد آت لم يقع فيه الجمع بين السكان الاعلى حدهما فان قيل وما حد اجتماع السكان قيل اختلف للمحاة فيه لكن المشهور منه أن يكون الاول منهما حرف مدولين والثانى مدغما نحو ولا تيمموا منهم من أجاز الجمع اذا كان الثانى مدغما فيكون حدهما عنده ادغام لثانى فقط وعليه قراءة البزى فى بعض هذه الآت ومنهم من قال أن يكون الاول حرف مدولين فقط وعليه قراءة نافع فى محياى باسكان الياء بخلاف عن ورش وجلة المواضع التى وقع فيها السكان على غير حده عشرة هل ترى بصون وان تولوا فان تولوا حمرى يهود واذا تلقونه فان تولوا النور وعلى من تنزل وان تبدل بهن وان تولوهم ونارا تطفى وشهر تنزل وقد قررنا فيما تقدم أن السكان الذى قبل المدغم على ثلاثة أقسام قسم قبله ما كن صحيح نحو هل ترى بصون وقسم قبله متحرك نحو الذين تولواهم الملائكة وقسم قبله حرف مدغما ولا تيمموا ثم ذكر بنية الآت فقال

بالياء وفتح الحاء (انى اله) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقيون بالاسكان (الاولون) و(يؤمنون) و(تسألون) و(الارض) و(يسألون) وبقها حزة جلى (الظالمين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجميع المعارب وجمهور المشارقة ولبعضهم مشفقون ولبعضهم فاعبدون (المال) للسلس لدورى للنجوى لى الوقف واقتراه ودعواهم لهم وبصرى يوسى الاول وارتضى لهم يوسى الثانى لورش فقط لان الاخوين يقرأ أنه بالتون وكسر الحاء مبيدا للفاعل (المدغم) كانت ظالمه لورش وبصرى وشامى والاخوين بل تقذف لعلى (ك) يعلم ما (أولم ير) قرأ الملكى ألم غير واو والباقيون بالواو وير مجزوم فلامالة فيه لاحد (مت) قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر الميم والباقيون بالضم (هزوا) قرأ حفص بالواو والباقيون بالهمز وقرأ حزة باسكان الزاى والباقيون بالضم (وجوههم للنار) و(عليهم العمر) قرأ البصرى بكسر الحاء والميم والاخوان بضمهما والباقيون بكسر الحاء وضم الميم (ولقد استهزى) قرأ البصرى وعاصم وحزق فى الوصل بكسر الدال والباقيون



في تفخيم اللام وترتيبها لا يحق (ولا يسمع الصم) فرا انتهى سماع بناء مصوم وتسليم وهميهم  
 في قولهم يسمع بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع الميم للصم (الدعاء اذا) جلى (مثقال حبة) قرأ نافع برفع اللام والباقيون بالنصب (وضياء) قرأ قبيل  
 همزة مفتوحة بعد الصاد والباقيون بياء مفتوحة بعد الصاد موضع الهزة (وذ كرا) فيه لورش لتفخيم والترقيق والاول مقدم في الاداء لقوته  
 (تفريح) اذ اركبت ذكرا مع ما قبله وهو قوله تعالى ولقد آتينا موسى وهرون الآية ففيه على ما يقتضيه الضرب اثناعشر وجها ثلاثة آتينا  
 مضروبة في وحشي موسى ستة مضروبة في وحشي ذكرا وبقرا المتساويين والذي تحرر منها سبعة قصر آتينا مع فتح موسى مع تفخيم  
 ذكرا وترقيقه وجهان الثالث فوسط آتينا مع تليل موسى وتفخيم ذكرا الرابع مدا آتينا مع فتح موسى وتفخيم ذكرا الخامس ما ذكرا مع  
 ترقيق ذكرا السادس والسابع مدا آتينا (١٧٦) مع تليل موسى وتفخيم ذكرا وترقيقه واما (ذ كرا) المرفوع فراؤه سرفق فقط خلافا

للجبري تبعا لابي شامة  
 في عدم التفرقة بين المرفوع  
 والمنصوب والاصح للتفرقة  
 وثقاة الداني عن عامة أهل  
 الاداء من اصحاب ورش  
 من المصريين والمغاربة  
 وقال المحقق بعد ان ذكر  
 اختلاف في المرفوع والترقيق  
 هو الاصح نصا ودراية  
 وقياسا (يؤمنون)  
 و(هزؤا) و(يستهنون)  
 و(شيا) حكم وقفها لجزء  
 لا يخفى (منكرون) تام  
 وقيل كاف فاصلة بلا  
 خلاف ومنتهى نصف  
 الحزب عند جميع المغاربة  
 وجهور المشاركة ولبعضهم  
 حاسبين قبسه (المال)  
 راك قرأ ورش بتقليل  
 الراء والهمزة وهو في مد  
 للبدل على أصله وشعبة  
 والاخوان وابن ذكوان  
 بخلف عنه بامالتهما  
 والبصر باماله همزة دون

﴿ تميز يروي ثم حرف تخيرو \* ن عنه تلهي قبسه الهاء وصلها ﴾  
 ﴿ وفي الحجرات التاء في لتعارفوا \* وبعد ولا حرفان من قبله جلا ﴾  
 ﴿ وكنتم تمنون الذي مع تفكرو \* ن عنه على وجهين فافهم محصلا ﴾  
 الضمير في يروي يعود على البزي أي وشدد البزي التاء في قوله تكاد تميز بالملك وان لكم فيه لما تخيرون  
 بالقلم فانت عنوه تلهي في عس قبله الهاء وصلها يعني ان البزي يصل الهاء بواو على أصله فيقع التشديد بعد  
 حرف مد وهو الواو فتبقى مثل ولا تيمموا وشدد البزي أيضا التاء في وقبائل لتعارفوا بالحجرات وفيها  
 ولا تنايزوا باللقاب ولا تجسوسوا فهذان موضعان كل منهما بعد لفظ ولا وهما من قبل لتعارفوا في سورة  
 الحجرات فهذا آخر الكلمات المعدودة الاحدى والثلاثين المشددة للزى بلا خلاف فيها سبعة يعد  
 متحرك وأربعة عشر بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين آخرين مختلف عنه  
 فيهما وهما ولقد كنتم تمنون الموت بأل عمران وفظلم تفكرون بالواقعة وقوله عنه أي عن البزي فيهما  
 وجهان التشديد وتركه واعلم انه في كلا الوجهين يصل ميم الجمع أما اذا لم يشدد التاء فظاهر وقوعها قبل محرك  
 واما اذا شد التاء فيصلها كما وصل الهاء في عنه تلهي ويزاد حرف المدمد الحجز كاملين فان قيل لم ينص  
 على صلة الميم هنا كما فعل في قوله عنه تلهي قيل لاحاجة لتلك فانه معلوم من موضعه واما احتياج الية التمة  
 اليه فتممه بقوله قبله الهاء وصلها وقرأ الباقيون بتخفيف التاء في الباب كله وقوله فافهم محصلا أي كن  
 صاحب فهم في حال تحصيلك العلم  
 ﴿ نعم ما في النون فتح (ك) ما (ش) فا \* واخفاء كسر العين (ص) مع (د) (ح) لا ﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بالكاف والشين في قول كاشفاهم ابن عامر وجزءة والسكسائي قرؤا ابن تدوا والصدقات  
 فنعمما هي وان الله نعم يعظكم بالنساء بفتح النون والى الموضعين اشار بقوله معاوطين للباقيين القراءة  
 بكسر اللون ثم اخبر ان المشار إليهم بالصاد والياء والحاء في قوله صيغ به حلواهم شعبة وقالون وأبو عمرو  
 قرؤا اخفاء كسر العين والمراد بالاخفاء هنا اختلاس كسر العين فتعين للباقيين القراءة بعام الكسر فصار  
 ابن عامر وجزءة والسكسائي بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابو  
 عمرو وقالون وشعبة بكسر النون واختلاس كسرة العين فتصير بين الكسر والسكون  
 ﴿ ويأويكفر (ع) ن (ك) رام وجزمه \* (أ) نى (ش) افيا والتغير بالرفع وكلا ﴾  
 أخبر ان المشار إليهما بالعين والكاف في قوله عن كرام وهما حفص وابن عامر فرأويكفر عنكم من

الراء والباقيون بفتحهما وهو الطريق الثاني لابن ذكوان متى وكفى لهم وخاق لجزءة والنهار لهما ودورى موسى لهم سياكم  
 وبصرى (المدغم) بل تانيهم لهشام والاخوان (ك) ذكرا بهم لا يستطيعون نصر (أجئناو بأسكم) ابدالهما لسوسى لا يخفى (جذاذا)  
 قرأ على بكسر الجيم والباقيون بالضم لغتان (أأنت) لا يخفى (فاستلوهم) مثل فاستلوا (رؤسهم) لا يخفى (أف) قرأ نافع وحفص بكسر  
 للقاء مع التنوين والمكي والشامي بفتح اللقاء من غير تنوين والباقيون بكسرة من غير تنوين (أئمة) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة  
 الثانية المكسورة والباقيون بالتحقيق وأدخل هشام بينهما ألفا بخلف عنه والباقيون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام  
 (لتحصنكم) قرأ للشامي وحفص بالتاء على التانيث وشعبه بالنون والباقيون بالياء للتخنية على التذكير (مضى الضر) قرأ جزءة باسكان  
 الياء والباقيون بالفتح (الاخسر ين) و(يأمرنا) و(الجبائث) و(بآياتنا) و(بأسكم) وقفها لجزءة لا يخفى (الصالحين) تام وفاصلة

بلاخلاف ومشتهى الريح عند جهور المقاربة وبعض المشاركة وجمهورهم حافظين وبعضهم شاغرون (الميل) ففي لدى الوقف نادى معا لهم الناس لسورى وذكرى لهم وبصرى (المدغم \* ك) قال لا يبه قال لقد يقال له ولادغام في الريح عاصمة اذ لا تدغم الحاء الا في عين عن من قوله تعالى فن زحزح عن النار اطول للكلمة وتكرر بالحاء (نجي) قرأ الشامي وشعبة بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم والباقون بضم النون الاولى واسكان الثانية وتخفيف الجيم من انجي مسندا الى الله عز وجل بنون العظمة ونصب المؤمنين به وهي قراءة ظاهرة واضحة واختار القراءة الاولى أبو عبيد لموافقها المصاحف لانها في الامام ومصاحف الامصار بنون واحدة وجعلها بعض النحويين خاتمة وليس الامر كما ذكر فانها قراءة صحيحة ثابتة عن امامين كبيرين ووجهها كما قال جاعق من الائمة و اشار اليه ابن هشام في باب الادغام من توضيحه ان الاصل تنجي بفتح النون الثانية مضارع نجي فحذفت النون الثانية (١٧٧) تخفيفا أو تنجي بسكونها مضارع انجي

وأدغمت النون في الجيم  
لاشتراكهما في الجهر  
والاستفال والانفتاح  
والتوسط بين القوة  
والضعف كما أدغمت في  
اجامة واجامة تشديد  
الجيم فيهما والاصل انجاسة  
وانجاسة فادغمت النون  
فيهما والاجامة واحد  
الاص فال في القاموس  
الاجاص بالكسر مشدد  
ثم معروف دخيل لان  
الجيم والصاد لا يجتمعان  
في كلمة الواحدة بها ولا  
تقل اجاص أولعية اه  
والاجانة واحدة الاجاجين  
قال في التصريح وهي بفتح  
الهمزة وكسرها قال صاحب  
الفصيح قصرية بهجن  
فيها ونخل فيهما يقال  
انجاة كما يقال انجاصت وهي  
لغة بمانية فيهما أنكرها  
الاكثرون قاله ابن السيداه  
(وزكر ياذ) قرأ الاخوان

سياتكم بالياء فتعين للباقيين للقراءة بالنون وان المشار إليهم بالهمزة والشين في قوله أتى شافيا وهم نافع  
وحزة والكسائي قرأوا بحزم الراء فتعين للباقيين القراءة برفعه وقوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان الجزم  
ضده الرفع في اصطلاحه فصار نافع وحزة والكسائي بالنون والجزم وأبو عمرو وابن كثير وشعبة بالنون  
والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع

﴿ويحسب كسر السين مستقبلا (سا) \* (ر) ساء ولم يلزم قياسه مؤصلا﴾

اخبر ان المشار إليهم ساء وبالراء في قوله ساء رضاه وهم نافع وان كثير وابو عمرو والكسائي قرأوا مجاء من  
يحسب مستقبلا بكسر السين فتعين للباقيين القراءة بفتحها فالنبيد وانح بالاستقبال مطلقا كما لعطبه  
واما قال مستقبلا ليشمل كل فعل مستقبل في القرآن سواء كان بالياء وبالتاء متحصل به ضميراً وغير متصل  
نحو يحسبهم الجاهل ولا نحسب الذين قتلوا وهم يحسبون أنهم ويحسب الطمأنينة وأم تحسب أن أكثرهم  
وأيحسب الانسان وأيحسب أن ماله وأشار بقوله ولم يلزم قياسه مؤصلا ان الكسر خرج عن القياس  
المؤصل أي الذي جعل أصلا والقياس أن مستقبل حسب يحسب بفتح السين

﴿وقل فاذنوا بالمدوا كسر (ه) تي (ص) فا \* وميسر بالضم في السين (ا) صلا﴾

امر بعد الهمزة وكسر الدال للشار ليهما بالفاء والصاد في قوله فتى صفا وهما حزة وشعبة قرأوا فاذنوا  
بحرب من الله بالمدى بفتح الهمزة وألف بعدها وكسر الدال وأراد بالمدى ألف بعدها الهمزة ومن ضرورتها  
فتح الهمزة وتعين للباقيين للقراءة بترك المد وسكون الهمزة وفتح الدال كلفظه ثم اخبر ان المشار اليه بالهمز  
من أصلا وهو نافع قرأ فظنرة الى ميسرة بضم السين فتعين للباقيين القراءة بفتحها

﴿وتصدقوا خف (ز) ما ترجعون قل \* ضم وفتح عن سوى ولد العلاء﴾

أخبر ان المشار اليه بالنون من نما وهو عاصم قرأ وأن تصدقوا خير لكم بتدعيم الصاد فتعين للباقيين  
القراءة بتشديدها وان القراء كلهم الابا عمرو بن العلاء قرأوا وانما يوايو ما ترجعون فيه بضم التاء وفتح  
الجيم فتعين لابن العلاء للقراءة بفتح التاء وكسر الجيم

﴿وفي أن تضل الكسر (ف) از وخففوا \* فتذكر (ح) ا وارفع الراء (د) تعدلا﴾

أخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو حزة قرأ أن تضل بكسر الهمزة فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وان  
المشار اليها بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وخففا فتذكر فتعين للباقيين القراءة بتشديدها وان المشار اليه

(٢٣ - ابن القاصح) وحفص باعطاء همزة زكريا فان وصلته ياذ فهي عندهم من باب المنفصل نحو لاله الا انت والباقون بالهمز  
وعليه فالخرميان والبصري سهلون الثانية والشامي وشعبة يحققانها (واصلحنا) تفخيمه لورش حلى (الخبرات) ترفيقه له كذلك (وهو)  
اسكان هاته لقانون والبصري وعلى وضمه للباقيين حلى (وحرام) قرأ الاخوان وشعبة بكسر الحاء واسكان الراء فلا ألف والباقون بفتح  
الحاء والراء والف بعدها (فتحت) قرأ الشامي بتشديد التاء الاولى والباقون بالتخفيف (يا جوج وما جوج) قرأ عاصم بهمزة سا كنة بعد  
الياء والجيم والباقون بالالف (هؤلاء آلهة) ابدال الهمزة الثانية بآه محضة للحرميان والبصري وورش على أنه في مدالبه ومحققها للباقيين  
حلى (في ما) المشهور فيها القطع (لا يحزنهم) وافق نافع فيه غيره فالسبعة بفتح الياء وضم الزاي (للكتاب) قرأ حفص والاخوان بضم  
الكاف والتاء بلال على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التاء بعدها ألف على الافراد (بدأنا) ابداله لسوسى حلى (الزبور) قرأ حزة

بضم اللزاي والباقون بالفتح (عبادى الصالحون) قرأ جزءا سكان اليباء والباقون بالفتح (قرب) قرأ حفص بفتح القاف واللام والف  
 يتهم والباقون بضم القاف واسكان اللام من غير ألف (تصفون) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثالث والثلاثين ماجامع (المال) فنادى  
 ونادى وتلاقهم ويوحى لهم يحيى والحسنى لهم وبصرى يسارعون لدورى على (المدغم \* ك) و بعلم ما ولا ادغام فى السجل للكتاب  
 لتثقيله وفيها من يات الاضافة اربع من معنى انى الله مسنى الضر عبادى الصالحون ولا زائدة للسعة فيها ومدغما سبع بتقديم المهمة على  
 الموحدة والصغير ثلاثة (سورة الحج) مكية عذ- ابن عباس رضى الله عنهما الاربع آيات من هذان الى الجيد وقال عطاه وتبعه البيضاوى  
 وغيره الاستالعدهم الجميم والجلود آيتين وهونى العدد الكوفى دون غيره وقيل فيها غير هذا فلا يعتبر قال بعضهم وليس فى القرآن لنزى يلها تظير  
 اذ فيها مكى ومدنى وحضرى وسفرى (١٧٨) وايلي ونهارى وآبها تسعون واربع شامى وخمس بصرى وست مدنى وسبع مكى

ثمان كوفى جلالها خمس  
 وسبعون بتقديم السين  
 على الموحدة وما بينها  
 وبين الانبياء من الوجوه  
 لا يخفى (شىء) ما فيه لورش  
 وجزء جلى (سكرى)  
 وبسرى) قرأ الاخوان  
 بفتح السين واسكان  
 الكاف من غير ألف  
 والباقون بضم السين وفتح  
 الكاف بعدها ألف وفيها  
 (نشأ الى) تسهيل الثانية  
 وابدائها واوا للحرمين  
 والبصرى وتحقيقها للباقيين  
 جلى (الماء اهتزت) همزة  
 اهتزت همزة وصل وليس  
 هو من باب الهمزتين فان  
 وصلت فتنتطق بهمزة  
 مفتوحة بعدها عا سا كة  
 وان وقعت على الماء وليس  
 محل وقف فتسبب أ همزة  
 مكسورة ولا تقل هنا من  
 باب المبتدل فكم من مبتدل  
 عند شخص مشكل عند

بالء من فنعدا وهو جزء رفع الراء فتعين للباقيين القراءة نصبها فصار حمزة بالسكسر والتشديد والرفع وأبو  
 عمرو وابن كثير بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائى بالفتح والتشديد  
 والنصب وانما قال فتعدلا لانه لا يستقيم مع كسر الهمزة ووجود الفاء الالرفع  
 ﴿تجارة انصب رفعه فى النساء (ن) وى \* وحاضرة معها هنا عاصم تلا﴾  
 أمر بنصب الرفع فى تجارة عن تراض منكم بالنساء للمشار اليهم بالثناء من نوى وهم الكوفيون ثم أخبر أن  
 عاصم قرأ نصب تجارة هنا نصب معها حاضرة فقوله وحاضرة معها هنا أى انصب حاضرة مع تجارة  
 هذا أى فى سورة البقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره الفراء بالرفع فى المواضع الثلاثة كما قيده لهم وثوى اقام  
 (و) (حق) رهان ضم كسر وفتحة \* وقصر و يفرع مع بضرب (سما) للعلم  
 (ش) لدا الجزم والنوحيدى وكتابه \* (ث) ريب وفى التحريم جمع (ح) حى (ع) لا  
 أخبر أن المشار اليه باحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأ رها ن بفضوة يضم كسر الراء وضم فتح الهاء والقصر  
 أى بضم لراء ولاء من غير ألف فتعين للباقيين القراءة بكسر الراء وفتح الهاء والمد كافة والمراد بالمد اثبات  
 الالف بعد الهاء ثم أخبر أن المشار اليهم بسما والشين من شذ الجزم وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وجزء  
 رالكسائى قرؤا فيغير لمن يشاء ويعذب من يشاء بجزمهما فتعين للباقيين القراءة برفعهما وألف العلاليس  
 برمر لا يدرج نافع فى سما ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين من شريف وهما جزء والكسائى قرأ فى هذه  
 السورة وكتابه ورسله بالوحيد فتعين للباقيين أن يقرأوا وكتبه ورسله على الجمع ثم أخبر أن المشار اليهما  
 بالخاء العين فى قوله حى علا وهما أبو عمرو وحفص قرأ فى سورة التحريم وصدق بكلام رها وكتبه  
 بالجمع وهو ضم الكاف والثناء من غير ألف فتعين للباقيين القراءة بالنوحيد وهو كسر الكاف وفتح التاء  
 وألف بعدها (ويتى) وعهدى فاذا كرونى مضاهيا \* وربى وبنى منى وانى معا (لا)  
 أخبر أن فى هذه السورة من يات الاضافة المختلف فى فتحها واسكان ثمان يات بينى لاطافين وعهدى  
 للظالمين فاذا كرونى اذ كرم وربى الذى يحيى ويميت وربى لعلمهم يرشدون ومنى لامن اعترف غرفة بيده  
 وانى اعلم مالا تعلمون وانى اعلم غيب السموات والارض وهما المشار اليهما بقوله وانى معا اى فى  
 مودعين وقد تقدم شرح اختلاف القراء فى فتحها واسكانها فى بابها فلاحاجة الى اعادته و اراد الناظم  
 حصر ما فى كل سورة من يات الاضافة نضا على أعيانها حيث ذكرها مجملا فى بابها حرصا على بيانها

غيره ومبنى لاعمال على الاخلاص والله الموفق (ليضل) قرأ المكى والبصرى بفتح اليباء والباقون بالضم (نظام) تفحيم  
 لانه لورش لا يخفى (لبش) معا بدهما لورش وسوسى لا يخفى (ثم ليقطع) قرأ ورش والبصرى والشامى بكسر اللام على الاصل فى لام  
 الامر والباقون بالاسكان تخفيفا (والصائين) قرأ نافع محذف الهمزة بعد الباء والباقون بهمزة مكسورة بعد الباء الموحدة (شيا) و(الانهار)  
 حكمهما واصلوا ووقعا لا يخفى وكذلك خمسة جزء وهشام لدى الوقف على يشاء وهو تام وفاصلة ونعام الربع بلا خلاف (المال) وترى  
 الناس وترى الارض ان وصلت ترى فاسوسى بخلاف عنه والطريق الثانى للفتح كالباقيين وان وقعت عليها فلم وبصرى سكارى  
 وبسكارى والموتى والدنيا الثلاثة والنصارى لم وبصرى الناس الاربعة لدورى تولده ومسعى لدى الوقف ويتوفى به لدى  
 الوقف والموتى وهو مفعول لهم (المدغم ك) الساعة شىء الناس سكرى لتبين لكم الارحام ما العمر لكيلا يعلم من الله هو والآخرة ذلك  
 الصالحات حبت ولا ادغام فى اقرب من لتخصيصه بياء بعذب فى ميم من يشاء (هذان) قرأ المكى بتشديد اللون والباقون بالتخفيف

ويصير عند المسكى من باب المد اللازم فيمده طويلا (رؤسهم الجيم) كسر الهاء والميم للبصرى وضمهما للاخوين وكسر الهاء وضم الميم للباقيين ومد البديل لورش في رؤسهم لا يخفى (والجاود) اختلف في الوقف عليه فقيل كاف وقيل لا يوقف عليه وسبعة وقفه للجميع لا تخفى وهو نصف القرآن بالكلمات كاسر (ولو اوا) قر السوسى وشعبة ابدال الهمزة الاولى واوا والباقيون بالهمزة الان حجة يبدلها في الوقف وقرأ نافع وعاصم بالنصب بيوتون مقدر او نسقا على موضع اساور والباقيون بالجر عطف على من اساور من ذهب لان لؤلؤ الجنة لا حرمنا الله ومحيينامنه يتخذ منه الاساور لا كؤلؤ الدنيا فان وقف عليه والوقف عليه كاف ففيه لهشام وجر ستة اوجه الصحيح منها ثلاثة الاول ابدال الهمزة واوا ساكنة بعد تقدير اسكا. وهو الاشهر وفيه موافقة الرسم الثاني تسهيلها بين الهمزة والياء مع الهمزة لان الساكنة لا تسهل وحكى تسهيلها بين الهمزة والواو مع الهمزة والواو مع الهمزة (١٧٩) ويجوز ابدالها واوا مكسورة فان وقفت

بالسكون فهو كالاول وان اختلفا تقدير اوان وقفت بالروم فهو الوجه الثالث هذا كله في الثانية وتقدم حكم الاولى (صراط) جلى (سواء) قرأ حفص بالنصب والباقيون بالرفع والباد قر اورش والبصرى في الوصل ثابت ياء بعد الدال والمسكى بانها متاوصلا ووقفوا رالي قون بحذفها كذلك (بوانا) ابدال همزة لسوسى لا يخفى (بني) قرأ نافع وهشام وحفص بفتح الياء والباقيون بالاسكا (ثم ليقتضوا) قر اورش وقبيل والبصرى والشامى بكسر اللام والباقيون بالاسكان (وليوفوا) وليطرفوا قر ابن ذكوان بكسر اللام فيهما والباقيون بالاسكان وقرأ شعبة بفتح الواو وتشديد اللقاء من ولية فوالباقيون بسكون الواو وتخفيف الفاء (فتخطفه) قر نافع ففتح

ليأمن الطالب الالتباس بحوزدري اعينكم ومن ثم مردها عن الاحكام ونحن سلك طريقته ولم يحتج الى تعدد الزوائد لنصه عليها في بابها واحدة واحدة وبالله التوفيق

﴿سورة آل عمران﴾

﴿واضعناك للتوراة (ه) (الر) د (ح) سنة \* وقل (ف) ي (ج) وودو بالخلف (ب) للا﴾

قد تقدم في باب الامالة ان مراده بالاضجاج الامالة الكبرى ومراده بالتقليل الامالة بين بين فاخبر ان المشار اليهم بالميم والراء والحاء في قوله ما ردح سنه وهم ابن ذكوان ولاكسائى وأبو عمرو وأما الف التوراة امالة محضة حيث كانت نحو وانزل التوراة وما انزلت التوراة وقل فأتوا بالتوراة وان المشار اليهما بالهاء والجيم في قوله في جودهما جزء وورش اما الهاء بين بين وان المشار اليه بالباء من للا وهو قالون اختلف عنه فيها فله الفتح وله الامالة بين بين فتعين لمن لم يذكره في التراجم المتقدمة ضد الالة وهو الفتح فان قيل للتوراة عام في جميع القرآن والقاعدة ان الفرش لا يعم الاقربى تدل على للعموم وان القربة قيل في كلامه ما يدل على العموم فيها في جميع القرآن وبيانه من وجهين الاول ان الالف واللام للعموم وان كانت لازمة فيها الثاني ان الحكم يعم للعموم عاتيه واعلم ان الف التوراة منقلبة عن ياء واميلت لانها بعد راء فهي كالالفات المشار اليها بقوله وما بعد راء شاع حكما ورشح استعارة الجود بالبلل والجود المطر الغزير ﴿وفي تغلبون الغيب مع تحشرون (ف) ي \* (ر) ضا وترون الغيب (ح) ص وخلا﴾

أخبر ان المشار اليهما بالهاء والراء من قوله في رضاء وهما جزء والكسائى قرأ قل للذين كفروا سيغلون ويحشرون بالياء من تحت على الغيب وان المشار اليهم بالحاء من خص وهم القراء كلهم الا ناعما قرؤا يرونهم مثلهم بياء الغيب أيضا فتعين لمن لم يذكره في الترتين للراءة بالحاء فوق للخطاب وأواد بقوله برون يرونهم فحذف الضمير للوزن وقوله خص وخلا معناه واحد بالنظر الى معنى الآية يظهر معناه

أى خص الغيب المقاتلين في سبيل الله

﴿ورضوان اضم غير ان العقود كسسه (ح) ج ان الدين بالفتح (ر) فلا﴾

أمر بضم كسر راء رضوان حيث وقع الامن اتبع رضوانه ثاقى موضعي العقود للمشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان بن الله فضلا من ربه ورضوانا ينشرهم بهم برحة منه ورضوان وكرهوا رضوانه فتعين للباقيين القراءة بكسر الراء في الجميع على حسب ما قيد لهم وصار السبعة على كسر من اتبع

الحاء وتشديد الطاء والباقيون بالاسكان الحاء وتخفيف الطاء (منسكا) قر الأخوان بكسر السين والباقيون بالفتح (صواف) مده لازم فان وقف عليه والوقف عليه كاف فلا بد من بيان التشديد فيه ومده طويلا كوصله مع السكون فقط ولا روم فيه ولا اسما وتبعين كما قال المحقق للتحفظ من الوقف بالحركة فانه خطأ لا يجوز وكذا كل ما مثله لا بد فيه من التشديد والسكون والمد الطويل قال المحقق ولو قيل بزيادة المد في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا فقد قال كثير منهم بزيادة ما شد على غير المشدد وزاد وادى لام على مد ميم من أجل التشديد فهدنا الى لاجتماع ثلاثة سواكن وقد ذهب الداني الى الوقف بالتخفيف فيما اذا كان قبل المشدد واوا وياء نحو تبشرون وهاتين من اجل اجتماع هذه السواكن ولم يكن احدها الفاء ففرق بين الالف وغيرها وهو مما يقبل به احد غيره والصواب الوقف على ذلك كله بالتشديد ولا اعلم له كلاما نظير هذا الكلام الذي لا يخفى ما فيه اه من موضعين وبعض تصرف (المحسنين) تام وفاصلة بلا خلاف

ومشهى النصف عند جميع المغاربة توجه، المشاركة (المال) نار لهما ودورى الناس والناس لسورى يتلى ومسمى لدى الوقف وهذا كم  
لم تقوى لدى الوقف والتقوى لم وبصرى (المدغم) وحبت جنو بها لبصرى والاخوين وذ كر للشاطبي اختلاف لابن ذ كوان متعقب  
لا يقرأ به لانه لا يعرف عنه خلاف فى اطهاره من طريقه وقال شيخنا رحمه الله واظهرن فى وجبت لاخفش \* وضف خلفه افاذ يقتلا  
(ك) المالحات جنات للناس سواء العاكف فيه لابراهيم . كان ولا ادغام فى صواف للتضعيف (يدافع) قرا المسكى والبصرى بفتح الياء  
والفاء واسكان الدال بينهما من غير الف والباقون بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء (اذن) قرا نافع والبصرى وعاصم بضم الهززة  
والباقون بالفتح (يقانلون) قرا نافع والشامى وحفص بفتح التاء مبنيا للمفعول والباقون بكسرها مبنيا للفاعل (دفاع) قرا نافع بكسر الدال  
وفتح الفاء والف بعدها والباقون بفتح (١٨٠) الدال واسكان الفاء بلا الف (هدمت) قرا الحرمين بتخفيف الدال والباقون بالتشديد

(نكبر) قرأ ورش بزيادة  
ياء بعد الراء وصلوا والباقون  
بحدفها مطلقا (فكانين)  
(وكانين) قرأ المسكى بالف  
بعد الالف كالف وبعد الالف همزة  
مكسورة والباقون بهمزة  
مفتوحة بعد الالف بعدها  
ياء مكسورة مشددة ووقف  
البصرى على الياء والباقون  
على النون (اهلكتناها) قرأ  
البصرى بتاء مشددة مضمومة  
بعد الالف من غير الف  
والباقون بنون مفتوحة بعد  
الالف بعدها الف (وهى)  
و (فهمى) جلى (و بشر) ابداله  
لسوسى وورش كذلك  
(معطاة) تفخيم لامه  
كذلك (تعدون) قرأ المسكى  
والاخوان بالياء التحتية  
على القيب والباقون بالتاء  
الفوقية على الخطب  
(معجزين) قرأ المسكى  
والبصرى بتشديد الحيم  
ولالف قبلها والباقون

رضوانه باتفاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفا وهو الكسائى قرا ان الدين عند الله الاسلام بفتح  
الهمزة فتعين للباقين للقراءة بكسرها ومعنى رفا عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل فى علم  
العروض زيادة سبب خفيف آخر

﴿وفى يقتلون الثان قال بقانلو \* ن حزة وهو الخبر ساد مقتلا﴾

اخبر ان حزة قرأ ويقانلون الذين يأمرون باقسطن الناس بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر  
التاء وان الباقيين قرؤا و يقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف على ما لفظ به فى القراءتين  
وهو الفعل الثانى ولا خلاف فى الاول انه يقتلون النبئين بفتح الياء وضم التاء من غير الف من القتل على  
ما جاء من نظائره والتقدير قال اى فر حزة يقانلون مكان يمتنون بغير الف والخبر العالم للعظيم بفتح الحاء  
وكسرها وساد من السبادة والقتل المجرى الامور شيئا الى ان حزة ساد فى زمانه على من كان فيه خبرته بهذا  
العلم ﴿وفى بلد ميت مع الميت خمفرا \* (ص) فاف (نقرا) والميتة الخف (خ) ولا﴾

اخبر ان المشار اليهم بالراء وبنقراى قوله صفا نقرا وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا الى بلد  
ميت ولباد ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحى من الميت والميت من الحى بالتخفيف اى بسكون  
الياء قال الدانى فى التيسير الحى من الميت والميت من الحى الى بلده ميت وشبهه اذا كان قد مات اى الخلف وقع  
فى الميت والميت هذين اللفظين حيث تياتم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم القراء كلهم الا نافع قرؤا  
فى سورة يس وآية لم الارض الميتة بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره فى الرجيتين للامراء تشد الياء ولا شك  
ان اطلاق لفظ الميتة يلبس على الميتة بالمية والدم فى المائة والنحل اما التى بالبقرة فلا يلبس  
به لانه تعداه ولم يذكره قبل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نفر على التمييز وقد  
استعمل هذا اللفظ بعينه فى موضعين آخرين احدهما فى اواخر هذه السورة فى تم ومثنا وقال فيه صفا  
نفر بالرفع على الفاعلية والموضع الآخر فى آخر التذبة ارجىء همزة صفا نفر بالجر على الاضافة قوله خولا  
اى ملك وقيل معناه حفص من خال الراعى بخول اذا حفظ

﴿وميتا لدى الانعام والحجرات (خ) ذ \* ومالم يح للكل جاء مثقلا﴾

الواو عاطفة فاء لى خذ الحكم المتقدم وهو التخفيف من الاخذ بالتخفيف للمشار اليهم بالخاء من خذوهم  
لقراء كلهم الا نافع قرؤا بالانعام او من كان مية والحجرات لحم أخيه مينا بتخفيف الياء فتعين لنا نافع القراءة

بالتخفيف والالف (تى) قرا نافع بالهمز والباقون الياء المشددة (صراط) جلى (قتلوا) قرأ الشامى بتشديد التاء بالتشديد

والباقون بالتخفيف (مدحلا) قرأ نافع بفتح الميم والباقون بالضم (حليم) كاف وفاصلة بلا خلاف وتعام الربع عند جمهور المغاربة  
وجهور المشاركة (فائدة) من حليم الى رحيم سبع آيات متواليات آحر كل آية اسمان من اسماء الله سبحانه وليس لها فى القرآن  
نظير (المال) ديارهم ولا كاهرين لهما ودورى موسى لم وبصرى تعنى معا والتقى لدى الوقف عليها وتعنى لم (المدغم)  
هدمت صوامع لبصرى وان ذكوان والاخوين أخذتهم وأخذتها للجميع الا المسكى وحفصا (ك) يدفع عن الذين اذن للذين  
كان نكبر بك كالف يحكم بينهم (وان ما يدعون) ان مقطوعة عن مارسا نص عليه الدانى وقال الجعبرى فى شرح  
العقيلة اتفقت عليه المصاحف وسك عليه ابن نجاح وقرأ البصرى وحفص والاخوان يدهون بالياء التحتية والباقون

بالتاء العوقية (السماء ان) اسقاط الاولى لقانون والبزى والبصرى مع القصر والمد وابدال اللثامية الفاع مع المد الطويل وتسهيلها لورش  
وقبل وتحقيقهما للباقيين جلى (لرؤف) قرأ البصرى وشعبته والاخوان بقصر الهمزة والباقيون باثبات واو بعد الهمزة وورش على أصله  
فى المد والتوسط والقصر (منسكا) قرأ الاخوان بكسر السين والباقيون بالفتح (ينزل) قرأ المسكى والبصرى باسكان النون وتخفيف  
الزاي والباقيون بفتح النون وتشديد الزاي (و بشس) ابداله لورش وسوسى لا يخفى (ترجع الامور) قرأ الحرميان والبصرى وعاصم  
بضم التاء وفتح الجيم والباقيون بفتح التاء وكسر الجيم (النصير) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع والثلاثين باجاء (المال) النهار لها  
ودورى بالناس والناس معالدورى احيا كم لورش وعلى هدى لى الوقف عليه وتلى واجتباكم وسماكم ومولاكم والمولى طم (المدغم)  
عاقب بمثل عوقبه بان الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم (١٨١) تقع على أعلم بما يحكم بينكم يعلم مامعا

تعرفى جهاده هو بالله  
هو ولا ادغام فى الانسان  
لكفور اسكون ما قبل  
النون ولا فى حق قدره  
لثقل للقاف ولا فى الخير  
لعلكم لفتحها بعدساكن  
وفيه من يأت الاضافة  
واحدة بينى للطافين ومن  
لزوات اثنان البادونكبر  
ومدغمها اثنان وثلاثون  
وقال الجعبرى ومن قلده سبع  
وعشرون والصغير اربعة  
(تفريع) اذا وصلت  
هذه السورة بالمؤمنون من  
قوله تعالى فاقبموا الصلاة  
الى قد اطلع المؤمنون وهو  
كاف وان كان الذى بعده  
دعائه لانه فاصلة وقيل تام  
وما بعده مستأخره اولئك هم  
الوارثون فيبينهم من الوجوه  
على ما يقتضيه للصرح  
لف وجه وسبعائة وجه  
وسعة وثلاثون لقانون  
سنة عشر ومائتان بيانها

بالتشديد ثم اخبر ان ما لم يت ثقل لكل القراء أى قرؤا بالتشديد فيما لم يتحقق فيه صفة الموت نحو وما هو  
يمت وانك ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون وكذلك أجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمائدة  
والنحل والا ان يكون ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة بقاف فحينئذ به بلدة ميتة ونحوه  
﴿ وكفلها الكوفى ثقيلًا وسكنوا ﴾ \* وضعت وضمو اسما كنا (ص) ح (ك) فلا ﴿  
أخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحزرة والكسائي قرؤا وكفلها بالثقل أى بتشديد الفاء فتعين للباقيين  
القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد ولا خاف من صح كفلا وهما شعبة وابن عامر قرأ بما  
وضعت بسكون العين وضم سكون التاء فتعين للباقيين القراء بفتح العين وسكون التاء على ما قيد لهم أو علم  
أن للسكون فى العين من اللفظ وقيد للضم طروجه عن القاعدة وقدم وكفلها عليها الوزن فانفصلت عن  
معمولها وكفلا جمع كافر،  
﴿ وقل زكريا دون همز جميعه ﴾ (صحاب) ورفع غير شعبة الاولاً ﴿  
أخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حذرة والكسائي وحفص قرأوا زكريا بحيث جاء بغير همز يعنى بالقصر  
فتعين للباقيين القراءة بالهمزة بعد الالف ثم اخبر ان من عد اشعبة يعنى عن قرأ بالمد والهمز ورفع زكريا الاول  
فتعين لشعبة نصبه فقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكريا بالهمز ورفع  
وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقيون بالتشديد وبالمد من غير همز ولا مدلان من همز بعد قبل الهمز  
على قاعدته فى باب المد وأما عدا زكريا الاول فان حذرة والكسائي وحفص قرؤا فيه بالقصر من غير همز  
وان الباقيين وهم شعبة ونافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا بالمد ورفع  
﴿ وذكر فناداه واصبحه (ش) اهدا ﴾ \* ومن بعد ان الله يكسر (ف) حى (ك) لا ﴿  
أمر بالتذكير والاضجاع فى فناداه للمشار اليهم بالسين من شاهدها وحزرة والكسائي قرأ فناداه الملائكة  
بالف عمالة على التذكير وقرأ الباقيون فنادته بالتاء المثناة فوق لأن تأنيث وليس معاملة وقد تقدم أن مراده  
بالاضجاع الامالة الكبرى فالما لها على اصلها فى ذوات الياء، ونص على الامالة لئلا يجهل محل العلامة ثم  
أخبر ان المشار اليهم بالياء والكاف من قوله فى كلا وهما حذرة وابن عامر قرأ ان الله يشرىك الواقع بعد  
فنادته بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها والا كلا اختلفوا الحراسة وهو عمود قصره ضرورة  
يقال كلات كذا أى حفظته

تضرب سبعة المصيرى خمسة الرحيم خمسة وثلاثون تضربها فى ثلاثة المؤمنين مائة وخمسة تخفيف ليها ثلاثة المؤمنون مع وصل الجميع  
مائة وثمانية تضربها فى وجهى الميم بلغ العدد ما ذكر ولورش سبعائة وثمانون وتسعون بيانها انك تضرب ما لقانون فى ثلاثة وآتوا  
سبائة وثمانية واربعون والفتح والتقليل له كالمكون والضم لقانون هذا على البسمة وبنى على تركها مائة رار بعوار بعون مائة وستة  
وعشرون على السكت وثمانية عشر على الوصل تخفيفه لانه على البسمة بلغ العدد ما ذكر والمسكى مائة وثمانية ارجه كقانون اذا ضم الميم  
ولادورى مائة واثنان وثلاثون مائة وثمانية على البسمة كقانون اذا سكن وواحد وعشرون على السكت وثلاثة على الوصل  
والسوسى مثله وانما لم يعد معه لاختلافهما فى الادغام وبدل المؤمنون والشمى مثله ولعاصم مائة وثمانية كقانون اذا سكن  
وطرف ستة ثلاثة المؤمنون على السكت وعدمه فى قد اطلع وثلاثون المؤمنون وعلى كعاصم والصحيح منها

اربعائة وثلاثة وخسون لقالون ستون بيانها تضرب ستة للنصير وهي المد والتوسط ولتصر مع السكون ومع الاشمام في ثلاثة الرحيم  
 ماقرات به في النصير من مد أو توسط أو قصر والروم والوصل ثمانية عشر وبأني على الروم في النصير تسعة وهي مد الرحيم والمؤمنون  
 وتوسطهما وقصرهما وروم الرحيم مع الثلاثة في المؤمنون ووصله مع الثلاثة أيضا جلتها سبعة وعشرون وتضيف إليها ثلاثة المؤمنون مع  
 وصل الجميع ثلاثون تضربها في وجهي الميم بلغ العدد مائة وعشرون وستون بيانها يأتي على قصر أو أوامع فتح مولا كم والمولى  
 اثنتان واربعون ثلاثون مع البسمة كقالون وتسعة مع السكت وثلاثة مع الوصل وبأني مثلها على للتوسط مع التقليل ومثلها على كل من  
 الفتح والتقليل على المد والمكن ثلاثون كقالون اذا ضم الميم والدوري اثنتان وأربعون اذا بسمل كقالون اذا سكن وان ترك كورش والسوسى  
 مثله وللشامى مثله وعاصم كقالون (١٨٢) اذا سكن وخلف ستة ثلاثة المؤمنون على السكت وعدمه في قد افلح وتخلاد ثلاثة

المؤمنون وعلى كعاصم  
 وكيفية قراءتها ان تبدا  
 لقالون باسكان الميم ويندرج  
 معه الدوري والشامى  
 وعاصم ثم تعطف الاولين  
 بترك البسمة مع السكت  
 والوصل ثم تعطف قالون  
 بضم ميم مولا كم ويندرج  
 معه المكي ثم تأتي لحمزة  
 بامالة مولا كم والمولى مع  
 الوصل وعدم السكت على  
 قد افلح ثم تعطف خلفا  
 بالسكت عليه ثم تعطف  
 عليا بالبسمة ثم تعطف  
 للسوسى بادغام بالله هو بدل  
 المؤمنون مع السكت  
 والوصل والبسمة ثم تأتي  
 بورش

(سورة المؤمنون)  
 مكية تغاها وآياتها تسع  
 عشرة غير كوفي وحصى  
 ومائة عشرة فمها جلالاتها  
 ثلاث عشرة (في صواتهم)  
 اتفقوا على قراءته بالتوحيد

﴿ مع السكت والاسراء بشر (د) م (س) ا ﴾ \* ﴿ م ضم حوكرا كسر الصم أثلا ﴾  
 ﴿ (ا) م (ع) م في الشورى وفي التوبة اعكسوا ﴾ لحمزة مع كاف مع الحجر أولا ﴾

لم يأت بالواو الفاصلة لعدم الريبة وقوله مع السكت اي حذف في هذه السورة من لفظ يبشر اذا كان فعلا  
 مضارعا فالتقييد واقع به احتراز من كونه فعلا ماضيا مع ماني سورة السكت والاسراء وجره من  
 الضمير المتصل به لان بعضه اتصل به ضمير مخاطب منذ سكت. وبعضه مؤنث وبعضه غائب فلو أتى به مع  
 أحد هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير وهو بالتقييد المذكور وهو قوله ضم يعني الياء وحرك أي  
 افتتح الياء واكسر الضمير يعني الذي في الشين أثلا أي حالة كونه ثقيلا أي أقر المشار اليهم بالكاف من كم  
 والنون من نعم وبسما الوسطة بينهم. وهم بافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم بيشرك بيحيى  
 ويشرك بكلمة هنا ويشرك المؤمنين بالاسراء ويشرك المؤمنين بالسكت بضم الياء وفتح الياء  
 وكسر الشين وتشديدها قوله نعم عم في الشورى أي أقر المشار اليهم بالنون من  
 نعم وبعم وهم عاصم ونافع وابن عامر في سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتقييد  
 المذكور وهو ضم الياء وفتح الياء وكسر الشين وتشديدها وقوله وفي التوبة اعكسوا الى آخره أمر للقراء أن  
 يقرأوا لحمزة بنشرهم بهم بوجه منه وروضوا بالتوبة وانا أشرك بغيلام عليم بالحجر ونازكر يانا بشرك  
 بغيلام وتبشر به المتقين بمر يم بعكس التقييد المذكور أي بضده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الياء  
 وضم الشين وتخفيفها فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحزرة بسخيفها وشدد ابن كثير وأبو  
 عمرو وثمانية وخفف الشورى وخفف الكسائي بأل عمران وسبحان والكهف والشورى وشدد النوبة  
 والحجر ومر يم وخفف حمزة التوبة والحجر ومر يم بمراده بالنوبة بسورة براه وعبر عن مر يم بكاف  
 لانه أول هجاءها فقال مع كاف أي مع سورة كهيعص وقبدا بالحجر بالاول ليخرج أشرف عوني وقبم تشرون  
 فانها متفقا لتشديد ﴿ بعلمه بالياء (ا) ص (أ) تم ﴾ \* وبالسكت في اخلي (ا) عبادا أفصلا ﴿  
 أخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نص أئمة وهما عاصم ونافع قرأ ويعلمه السكت بالياء المثناة  
 تحت فتعين للباقيين للقراءة النون وان المشار اليها بالهمزة في قوله اعتادوه ونافع قرأ اني أخلق لكم بكسر  
 الهمزة فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وقيد اني بكلمة أخلق ليجزج اني قد وقوله أفصلا بكل به للبيت  
 ﴿ وفي طائرا طيرا بها وعقودها ﴾ \* ﴿ صوصا وباء في توفيقهم (ع) لا ﴾  
 أخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصوصاهم التسعة الا انها قرؤا فيكون طيرا باذن الله هنا وفيك بن طيرا

وتفخيم لانه لورش لا يخفى (لاما ماتهم) قرأ المكي بغير الف به المون على الافراد والباقيون بالف على الجمع (صواتهم) قرأ باذن  
 الاخوان بغير واو على التوحيد والباقيون باو على الجمع وتغليظا لانه لورش جلى (عظاما والعظام) قرأ الشامى وشعبة بفتح العين واسكان  
 لظاء من غير الف على التوحيد فبهما والباقيون بكسر العين وفتح الطاء والف به هاعلى الجمع (نشأناه ونشأنا ونشأنا) ابداء للسوسى وصلة  
 الاول للمكي جلى (سيناء) قرأ الحرميان والبصرى بكسر السين والباقيون بفتحهم (تفتت) قرأ المكي والبصرى بضم التاء وكسر الياء الموحدة  
 والباقيون بفتح التاء وضم الياء (لعبرة) ترفيق رائة لورش جلى (دقيقكم) قرأ نافع والشامى وشعبة بفتح النون والباقيون بضمها (اله شيرة) معا  
 قرأ على بكسر الراء وغيره والباقيون بالضم وترقيقه لورش لا يخفى (جاء أمرنا) ظاهر (من كل زوجين) قرأ حفص بفتح اللام والباقيون بغير  
 تنوين (انزلا) قرأ شعبة بفتح الميم وكسر الزاى والباقيون بضم الميم وفتح الزاى (ان اعبدوا) كسر النون في الوصل للبصرى وعاصم وحزرة

وضمه للباقيين لا يخفى (تم) قرأ نافع والاعوان وحفص بكسر الميم والباقيون بالضم (هيات هيات) لاخلاف فيهما بين السبعة حال الوصل واختلاف الوقف عليهما وليسا بحمل وقف فوقه للزى وهى الى الهاء والباقيون بالتاء (المؤمنون وطرائق والارض وتا كلون) معا (والاولين وأهلك) حكم وقفها بين وكندا (عؤمنين) وهو كاف وفاصلة لاخلاف ومنتهى الريح عند جميع أهل المغرب وجهور المشاركة وعند بعضهم محر جوق قبله وعمايه عمدنا (المال) ابتغى ونجانا ونحيا لهم قرار لبصرى وعلى كبرى ولورش وجزرة بين بين شاء وجاء لا بين ذكوان وجزرة الدنيا معا وافتري لهم وبصرى (المدغم) للقيامه تبعثون قال رب وما نحن له ولا ادغام فى ينسربما لتخصيصه بياء يعذب وميم من بشاء (نشاناه يستأخرون) ابدال الاول للاسوسى والثانى له ولورش حلى (رسلنا) قرأ البصرى باسكان السين والباقيون بالضم (تترى) قرأ المكي والبصرى بالتنوين وهوامة كنه نقر الباقيون غير تنوين وهو لغة اكثر للعرب (١٨٣) والتاء فيه بدل من واد نحو تجاه وترات وتقوى (جاء أمة) تسهيل الثانية

للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقيين بين وليس فى القرآن مثله (ربوة) قرأ الشامى وعاصم بفتح الراء والباقيون بالضم (وان هذه) قرأ الكوفيون بكسر همزة ان والباقيون بالفتح وقرأ الشامى بتخفيف السين واسكانها والباقيون بالفتح وللقنديد (لديهم) قرأ جزرة بضم الهاء والباقيون بالكسر (أبحسون) قرأ الشامى وعاصم وجزرة بفتح السين والباقيون بالكسر (آتوا) لاخلاف بين السبعة أن همزة قبل الالف وقرآته بالقصر لحن وما لو ايش فيه جلى (يجثرون) نقل حركة همزة الى الجيم وحذفها لجزرة لدى الوقف بين (تهجرون) قرأ نافع بضم التاء وكسر الجيم مضارع أهجر رباعى أخش فى كلامه والباقيون بفتح التاء

بذن الله بالمائة بياء ساكنة بين الطاء وراء وقرأ نافع طائر ابا وبهمزة مكسورة وتمد الالف من أجلها فى الموضوعين وذلك على حسب ما لفظ به فى القراءتين ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ فيوفيهم أجورهم بياء المنة تحت فتعين للباقيين القراءة بالسون وأراد بقوله وعقودها سورة المائة ﴿ ولا ألف فى هاها أتم (ز) كا (ج) نا \* رسهل (أ) خلا (ح) مدوكم مبدل (ج) لا ﴾ أخبر ان المشار اليهما بالزى والجيم من قوله زكا جناهما قبل وورش قرأها أتم حيث جاء بلا ألف قبل الهمزة فتعين للباقيين القراءة بالف بين الهاء والهمزة ثم أمر بتسهيل الهمزة للشار اليهما بالهمزة والحاء فى قوله انا جدوها نافع وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بتحقيق الهمزة ثم أخبر ان كثير من أهل الاداء قرأوا ببدال الهمزة ألفا للشار اليه الجيم من جلا وهو وورش فخالصه أن قالون وأباعر وقرأها أتم بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بن بعد الالف وان ووشاه وجهان تسهيل الهمزة بين بين وهو المعز والى البغداد بين وابدالها ألفا وهو المعز والى المصرى بين كلاهما على اثر الهاء وان قبلها قرأ الهمزة محققة الى اثر الهاء وان الباقيين وهم للزى وابن عامر والكوفون قرؤا بالف بعد الهاء وهمزة محققة بعد الالف ولما انقضى كلامه فيما يرجع الى اختلاف القراء فى ها أتم أخذتكم فى توجيه الهاء الموجودة فيه فقال ﴿ وفى هاته التنبيه (م) ن (ز) اب (ه) ي \* وابداله من همزة (ز) ان (ج) ملا ﴾ ﴿ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وتم \* وجيبه به الوجهين لكل جملا ﴾ ﴿ ويقصر فى التنبيه ذو الفصر مذهبا \* وذو البديل الوجهان عنه مسهلا ﴾ أخبر ان الهاء فى ها أتم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والتاء والهاء فى قوله من ثابت هدى وهم الكوفيون وابن ذكوان والزى وهى تدخل فى الكلام للتنبيه كفى قولك هذا وهذه وهؤلاء ونحو ذلك ودخل أيضا على أتم ووجه ذلك ان الهاء فى ها أتم لو كانت مبدلة من همزة لم يدخلوا بينها وبين الهمزة ألفا لان مذهب هؤلاء ترك ادخال الالف بين الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الهاء جعل ذلك على أنها الف الهاء التى للتنبيه ثم قال وابداله من همزة زان جلا أخبر ان الهاء فى قراءة المشار اليهما بالزى والجيم فى قوله زان جلا وهما قبل وورش مبدلة من همزة وان الاصل عندهما أتم فادلا من الهمزة الاولى هاء كما يقولون اياك وهياك ولو كانت الهاء التى للتنبيه لوجدمع الهاء ألب وليس عندهما فيها أتم ثم قال ويحتمل الوجهين عن غيرهم أى عن غير هؤلاء المذكورين وهم قالون وابو عمرو وهشام يحتمل فى قراءتهم ان تكون الهاء مبدلة من همزة

وضم الجيم مضارع هجر ثلاثى أى هذى والهجى بالفتح الهديان (خرجنا فراج) قرأ الشامى باسكان الراء وحذف الالف فيهما والاعوان بفتح الراء وثابت الالف فيهما والباقيون فى الاوز كالشامى وفى الثانى كلاخوين (صراط والصراط) لا يخفى (لنا كيون) كاف وفاصلة وتام نصف الحزب عند جميع المغار بن وجهور المشاركة (المال) تترالم لانهم لا ينونون والالف عندهم ألب تأنيث كالدهوى والنذ كرى وأما البصرى فانه ينون كما تقدم فان وصل فلاخلاف له فى التفخيم لوجود مانع التنوين وان وقف فاختلف عنه فقال قوم بالفتح ناء على ان الالف مبدله من التنوين ولها رسمت بالالف بالاتفاق كما قاله الجعبرى فى شرح العقيلة وألف التنوين لتمام نحو ذكرا وسترا وعوجا وأما قال الدانى فى كتاب الامالة وعمايه القراء وعامة أهل الاداء وبه قرأت وبه أخذوه ومذهب ابن مجاهد وأبى طاهر بن أبى هاشم وسائر المتصدرين اه وقال مكي فى الكشف والمعمول به لوقف على منع الامالة لابي عمرو فى كل الوجوه وهى الرواية اه لكن قال ابو حيان



مستطاب، فكون الالف بدلامن التنوين خطأ لانه يكون مصدرا كنصر فيجرى الاعراب على راته رفعا وصبوا وجرا ولا يحذف ذلك فيه  
 له وقد يجاب بانه لا يلزم من عدم حفظه عدم جوازه وقال قوم بالامالة بناء على ان الالف للالحاق وهو مذهب سيبويه وظاهر كلامه ألحقت  
 بجمعهم فدخل عليها التنوين فذهبها فاذهب التنوين للوقف عادت الف الالحاق فتأمل فان قلت تترا مصدر و ألف الالحاق لانكون  
 الالف الاسماء لان فعلى بفتح أوله وسكون ثانيه ان كان جمعا كقتلى او مصدرا كنجوى او صفة كسكرى فالفه للتأنيث لا غير وان كان  
 اسما كاطى شجر بدخ به وعلقي ثبت فلا يتعين كون الفه للتأنيث بل تصلح لها وللالحاق فالجواب انها تكون ايضا في المصادر لانه نادر  
 وهذا منه وعليه عمل شيوخنا المغار به قال شيخ شيوخنا في علم النصرة والعمل عند ما على الامالة في الوقف وبه الاحذ كما ذهب اليه الشاطبي  
 وقال القيسي وابن العلا في الوقف تترا فاضجعا اذا قلت للالحاق وافتحه مصدرا وذكره الداني في غير كتاب الامالة فاضرب كلامه  
 رجه الله فيه وجرح المحقق الى الاول قال (١٨٤) ونصوص اكثر الائمة تقتضي فتحها لابي عمرو وان كان للالحاق من اجل

رسمها بالالف فقد شرط  
 مكى وابن بليمة وصاحب  
 للعنوان وغيرهم في امالة  
 ذوات الراء له ان تكون  
 الالف مرسومة باء ولا  
 يريدون بذلك الاخراج  
 تترا اه وقال شيخنا رجه  
 الله فالفتح في تترا لان شرطما  
 \* عليه الرسم بيانجل للعلا  
 اختاره وذا بوقفه \*  
 وغيره لاصله قد اقتنى  
 ولحاصل ان للبصرى في  
 تترا اذا وقف وجهين الفتح  
 والامالة والفتح أقوى والله  
 أعلم جاء وجاءهم معاين  
 موسى وموسى الكتاب  
 لدى الوقف عليه لم  
 وبصرى قرار لبصرى  
 وعلى كبرى ولورش وجزء  
 بين بين ناسر وسارعون  
 لسورى على تتولى لم  
 (المدغم) (ك) قال  
 وبأخاه هرون أنؤمن  
 لبشرين وبنين ناسر

وان تكون الهاء التي للتثنية دخلت على أتم وانما احتمل الوجهان عن هؤلاء لانهم قرؤا بال بعد الهاء وهم  
 على أصولهم في الهمزتين المفتوحتين يدخون ألفا بين الهمزتين فلما وجدت عندهم الالف في ها أتم  
 احتمل أن تكون الاصل عندهم أتم ثم أبدلوا من الهمزة هاء واحتمل أن تكون الهاء التي للتثنية دخلت  
 على أتم ثم قالوا كم وجهه الوجهين للكل جلا أخبر أن جماعة من الائمة ذى الوجهة في العلم أجازوا  
 للجميع أن تكون الهاء مبدلة من همزة وتكون الهاء للتثنية دخلت على أتم ثم قال هو يصر في التثنية  
 ذوالقصر مذهبا \* أخبر أن من جعل الهاء للتثنية قصر لمن مذهبه القصر في المنفصل ومدلن مذهبه المدلان  
 يكون من باب ما انفصلت عنه الالف عن الهمزة لانها كلمة وأتم كلمة ثم قال \* وذوالبدل الهه حهان عنه  
 مسهلا \* قال السخاوى يعنى ورش لان ذا البدل المسهل لا تجده الاورشالانه قال وابداله من همزة زان  
 جلا وفتيل لايسهل الهمزة ههنا فبقي ورش له وجهان كما سبق فعلى قول من يسهل بين بين يأتي بء بعدها  
 همزة مسهلة وعلى قول من يسهل بالبدل له يأتي بء بعدها مة طولة لاجل الساكن بعدها وأراد بقوله  
 مسهلا مذهبي ورش البدل و بين وبين مقصوده بذلك أن يفصله من فتيل

﴿ وضم وحرك تعلمون للكتاب مع \* مشددة من بعد الكسر (ذ) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالذال من ذلا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بضم للتاء من تعلمون الكتاب  
 وتحريك العين أى فتحها مع كسر اللام ونشيد ههنا فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وسكون العين مع فتح  
 اللام وتخفيفها وقوله مشددة من بعد يعنى اللام مشددة بعد العين وقوله ذلا أى قرب في المعنى حتى فهمه  
 كل احد ﴿ ورفع ولا يأمركم (ر) وحه (سا) \* وبالتاء آتينا مع الضم (خ) ولا ﴾  
 ﴿ وكسر لاء (ه) يهه بالعين ترجعو \* ن (ع) ادو في بيغون (ح) ا كيه (ع) ولا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالراء من روجه و بسماوهم الكسانى ونافع وابن كثير وايد عمرو قرؤوا ولا يأمركم ان  
 رفع الراء فتعين للباقيين القراءة بنصبها وان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم للسبعة الا نافع قرؤوا لا آتيتكم من  
 كتاب بتاء مضمومة بين الياء والكاف الالف ولفظ بقراءة نافع فقال آتينا يعنى آتيناكم بنون مفتوحة بعدها  
 لام ثم قال وكسر لاء فيه اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فيه وهو جزء قرأ لا آتيتكم بكسر اللام فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من عادوه وحفص قرأ اليه يرجعون بالياء المثناة تحت للغيب  
 فتعين للباقيين القراءة بالتاء المثناة فوق للاخطاب ثم قال وفي بيغون أخبر ان المشار اليه بالحاء والعين في قوله

(وهو) كله ظاهر (اذا متنا وكنتا رابا وعظما آتينا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام في اذا والاخبار في انا والاشامى بالاخبارى حاكيه  
 اذا والاستفهام في انا والباقيون بالاستفهام فيهما وهم على اصولهم في الهمزتين فالخرميان والبصرى يسهلون اللانانية والباقيون محققون وادخل  
 بينهما الفاقالون والبصرى وهشام والباقيون بالقصر وقرأ نافع والاخوان وحفص مننا بكسر الميم والباقيون بالضم (تذكرون) قرأ حفص  
 والاخوان بتخفيف الذال والباقيون بالتشديد (سيقولون لله) الثاني والثالث قرأ البصرى بزيادة همزة وصل وفتح اللام وتخفيفه ورفع  
 الهاء من الجلالتين والباقيون بغير ألف ولام مكسورة ولام مفتوحة مرققة وخفض الهاء من الجلالتين ولا خلاف بينهم في الاول  
 وهو سيقولون الله قل أفلا تذكرون (عالم الغيب) قرأ نافع وشعبه والاخوان برفع الميم والباقيون بالجر (جاء أحدهم) بين (لعلى  
 أحمل) قرأ السدوفيون بإسكان الياء والباقيون بالفتح (كلا) تام فيوقف عليها ويبدأ بما بعدها وهو الذى اقتصر عليه الداني

وأشاره للمأني وابن مقسم وابن هشلم وجوز بعضهم الوقف على تركت والابتداء بها والاول أولى وأقرب (شقتونا) قرأ الاخوان بفتح الشين والقاف والتاء بعدها والباقون بكسر الشين واسكان القاف وحذف الالف (سخر يا) قرأ نافع والاخوان بضم السين والباقون بالكسر انهم هم) قرأ الاخوان بكسر الهمة والباقون بالفتح (قال كم) قرأ المسكي والاخوان بضم القاف واسكان اللام على الامر والباقون بفتح القاف واللام وألف بينهما (فستل) قرأ المسكي وعلى بنقل حركة الهمة الى السين وحذفها والباقون بغير نقل (قال ان) قرأ الاخوان بلفظ الامر والباقون بلفظ الماضي (لا ترجعون) قرأ الاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (الراجين) تام وفاصلة بلا خلاف وتام الربع للجيم وورول بعض المشاركة الراجين قبله ولبعض المتاربة تعامون (المال) طغيانهم لدورى على ولتهار لها ودورى فاني لم ودورى فتعالى معالى الوقف على الثاني وتلى لم جاء جلى (تنبيه) ولعلام يله (١٨٥) أحد لانه واوى من العاوت قول علوت

(المدغم) فاعفر لنا مصرى بخلف عن الدورى فانخذتموهم لنا فاع و بصرى وشامى وشعبه والاخوان بفتح التاء معا لبصرى وشامى والاخوان (ك) اعلم بما قال رب انساب بينهم عدد سنين آخر لا برهان ولا ادعام فى لا برهان له ولا ادغام فى اليوم بمالسكون ما قبل النون فى الاول ولسكون ما قبل الميم فى الثاني ولا فى سيقولون لله ولا برهان له لسكون ما قبل الله ن وعفا من يآب الاصعة واحدة لعمر ولا زائده للسعة يها ومدغمها اثنا عشر والصغير أربع (سورة الود) مدنيه اتفاقا وآيهما ستون وآيتن حجازى وثلاث حصى وأربع للبقين حلالها ثمانون وما يد بها وبين سابقته لا تخفى (وهرضاهها) قرأ المسكى والبصرى بتشديد الراء والتاء فور بالحفيف

حا كيه عولا وهما أبو عمرو وحصص قرأ أفغيردين الله يبعون بالغيب أيضا فتعين للباين القراءة بالخطاب ولا يأمركم يقرأ فى البيت بسكون الراء وصلة الميم وهى الرواية ويقرأ بتحرريك الراء وسكون الميم على كف مفاصلين ويجرى أبو عمرو على أصله فى الاختلاس والاسكان لانه مندرج فى قوله واسكان بارئك ويأمركم له والجاه الوزن الى تقديم آيتكم على ما وترجعون على تبغون وهما مؤخران والهاء فى فيه تعود على آيتكم لانه معه ومعنى حاكيه عولا أى حول عليه ما كى الشيب ﴿ وبالكسر حج البيت (هـ) ن (ش) اهدو غيب ما تفعوا لن تكفروه لم تلا ﴾ أخبران المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شاهدوهم حفص وحزة والكسائى قرؤا والله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرؤا أيضا وما يفعوا من خير فلن يكفروه بياء العيب فتعين للباين القراءة بفتح حاء حج البيت وتاء الخطاب فى تفعوا و فلن تكفروه والضمير فى قوله لم يعود على حفص وحزة والكسائى وتلا مع الغيب سابقه ﴿ يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه \* (سا) ويضم الغير والراء نهلا ﴾ أخبران المشار اليهم سماوهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وقرؤا لا يصركم كيدهم شيأ بكسر الضاد وحزم الراء ثم من قراءة الباين فقال ويضم العبر يعنى يضم الضاد لان الضاد الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بياها وأما جزم الراء فيفهم منه ان القراءة الاخرى بالرفع لان الحزم ضده الرفع ثم أخبران الذين ضموا الضاد فملاوا الراء يعنى بعدد فملا قراءه الباين بضم الضاد وضم الراء وتشديدها ﴿ وفيما هنا قل منزلين ومنزلو \* ن ليحصى فى العنكبوت مثقلا ﴾ يعنى أن اليحصى وهو ابن عامر قرأ بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين هناى فى هذه السورة وانا منزلون على اهل هذه القرية فى العنكبوت بالثقل اى بتشديد لزاى ولزم منه فتح النون فلزم الباين القراءة بتخفيف لزاى فيها فلزم منه سكون النون وقوله قل يعنى اقرأ ﴿ (وحق) صيركسروا ومسومين قل سارعو الا و قبل (ك) ما (ا) نجلى ﴾ أخبران المشار اليهم بحق والنون من نصيروهم ابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا من الملائكة مسومين بكسر الواو فتعين للباين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بالكاف وجمز الوصل فى قوله كما نجلى وهما بن عامر ونافع قرؤا سارعو الى مغفرة ملاو اعطف قبل اى قبل السين فتعين للباين القراءة باثبات الواو ويروى

(٢٤ - ابن القاسم) (تذ كرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقرن بالشديد (رأفة) قرأ المسكى بفتح الهمة والباقون بالاسكان ويبدله السوسى على اسله (المحصنات) قرأ على بكسر الصاد والباقون بالفتح (شبهه) (لا) تسهيل اللابيه وانداها واوا للحرمين وبصرى وتحقيها للباين بن (أربع شهادات) الاول قرأ حفص والاخوان برفع العين خبر فشهدا قوالباقون بالصب مفعولا مطلقا ونابيه فشهدا وقد رله مبتدأ أو خبر أى فالحكم شهادة وشهادة أحدهم أربع دراة لخدمه (ان لعنت) قرأ نافع باسكان النون مخففة ورفع التاء والباقون بتشديد النون ونصب التاء ووقف عليها باهاء المسكى والبصرى وعلى والباقون بالتاء وهو الرسم وليس محل وقف (والخامسة) الاخيرة قرأ حفص بالنصب والباقون بالرفع ولا خلاف فى الاولى انها بالرفع (ان غضب) قرأ نافع باسكان نون ان وتخفيفها وكسر ضاد غضب وفتح باه ورفع الجلالة بعده والباقون بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الهاء من الجلالة (جاوا) معا ما فيه لورش لا يخفى (لانحسبوه)

(وتحسبونه) قرأ الشامي وعاصم وحزرة بفتح السين والباقون بالكسر (كبره) رفقه ورش على أصله (اذ تلقونه) قرأ البزى بتشديد التاء وصلوا والباقون بالتحفيف الامن ادغم (رؤف) قرأ الحرميان والشامي وحفص يواو بعد الهمزة والباقون بحذفها (رحيم) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والثلاثين باجاع (المال) جاؤا معاجلي تولى لهم الدنيا معالمهم وبصرى (المدغم) اذ سمعتموه مع البصري وهشام وغيلاد وعلى اذ تلقونه لبصري وهشام والاخوان (ك) مائة جلدة المحصنات ثم باربعه شهداء معامن بعد ذلك عند الله هم وتحسبونه هيناً تتكلم بهذا (خطوات) معاً قرأ نافع والبزى والبصري وشعبة وحزرة باسكان الطاء والباقون بالضم (المحصنات) قرأ على بكسر الصاد والباقون بالفتح (تشهد) قرأ الاخوان بالياء التحتية على التذكير والباقون بالتاء القوية على التأنيث (يوفيهم الله) و (يغنيهم الله) قرأ البصري في الوصل بكسر الطاء والميم والاخوان بضمهما والباقون (١٨٦) بكسر الطاء وضم الميم (بيوتكم) قرأ ورش والبصري وحفص بضم الموحدة

والباقون بالكسر (تأسوا) تستعواوا ابداله لورش وسوسى جلى (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتحفيف النال والباقون بالتشديد (فيل) قرأ هشام وعلى بالاتهام والباقون باخلاء الكسر (جوبهين) قرأ المكي وابن ذكوان والاخوان بكسر الجيم والباقون بالضم (غير أولى) قرأ الشامي وشعبة بنصب الراء والباقون بالخفض (أيه المؤمنون) قرأ الشامي بضم الطاء والباقون بالفتح ووقف عليه البصري وعلى بالالف والباقون على الطاء من غير ألف اباعا للرسم (على البغاة ان اردن) قرأ القاون والبزى بتسهيل همزة لبغاة مع ابد والهمز وورش وقنبل بتسهيل همزة ان ولفها اضا ابدالها حوف مد فيلنحى مع سكون لتنون فيصير من المد اللام

حق نصير باضافة حق الى نصيرو بدون اضافة على انه صفة لحق

{ وقرح بضم القاف والقرح (صحبة) \* ومع مد كائن كسر همزته (د) لا }

{ ولا ياء مكسورا وقائل بعده \* يمد وفتح الضم والكسر (ذ) وولا }

أخبر ان المشار إليهم بصحبة وهم حزة والكسائي وشعبة فرقوا ان يحسبهم قرح فقد مس الفوم قرح مثله ومن بعد ما أصابهم القرح ضم القاف فتعين للباقين القراءة بفتح قاف الثلاثة وليس في القرآن غيرها وقوله ومع مد كائن كسر همزته دلالاته كسوراً أخبر ان المشار إليه بالمدال من دلالاته وان كثير قرأوا كائن حيث جاء بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون من غير ياء واراد بالمد اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير ألف ونطق بكائن في البيت مجردة عن الواو والفاء ليهم جميع ما في القرآن نحو وكائن من نبي وكائن من دانه فكائن من قرنة ثم قال وقائل بعده أى بعد لفظه ان أخبر ان المشار إليهم بالمدال من قوله ذولا وهم الكوفيون وابن عامر فرقوا قائل معه ربيون بالمد أى بالف قبل التاء و بعد القاف وفتح ضم القاف وفتح كسر التاء فتعين للباقين القراءة بالفصر أى بحذف الالف وضم العاف وكسر التاء وقوله ولا بكسر الواو اى متابعة

( وسرك عين الرعب ضما (ك) ما (ر) سا \* ورعبا وتغشى اثوا (ش) ائعا تلا )

أخبر ان المشار إليهما بالكاف والراء في قوله كما ساوهما بن عامر والكسائي حو كعين الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقين القراءة بالاسكان حيث جاء وهو خمسة واضع الاول سنلقى في فلوب الذين كفروا الرعب هنا رى الانفال وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر والكهف وملتت منهم رعبا ثم أخبر ان المشار إليهما بالسين من شاعواهما حزة والكسائي قرأ عاصم تغشى بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء

التذكير ( وقيل كله لله بالرفع (ه) امدا \* بما يعملون الغيب (ش) ايع (د) حلالا )

يعنى ان المشار إليه بالحاء من قوله حامدا وهو أبو عمرو قرأ قران الامر كله لله رفعه كله فتعين للباقين القراءة بنصب اللام وأن المشار إليهم بالسين والعدال من قوله شايح دخلواهم حزة والكسائي وابن كثير فرقوا بما يعملون الذى بعده بصير بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب علم أن الخلاف في يعملون الذى بعده بصير ولئن فتلم لا الذى قبله بصير من التريب لانه بعد قوله تعالى كله لله وقبل متم وبه والمتفق بعدها لان اصطلاح الناظم رحمه الله اذا كانت السكامة المختلفة فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فعلم من

عند قبيل ركذلك عند ورش ان لم تعد بالعارض وهو حزة القفر فان اعند به فليس له الا القصر قال لمحقى اذا قرى لورش ذكرها بابدال الهمزة الثانية من المتقين من كلمتين حوف مد وحرك ما بعد الحرف المبدل بحركة عارضة وصلاما لاتقاء الساكنين نحو لسان كاحد من النساء اتقيتن وبالهاء الحركة نحو على البغاة ان اردن واللبى ان اراد جاز القصر اذ اعتد بحركة الثانية فيصير مثل في السماء له وجزالمد ان لم يعد به فيصير مثل هؤلاء ان كنتم اه ولورش ايضا وجه ثالث وهو ابدالها ياء محضة اى مكسورة والبصري باسقاط الاولى مع القصر والباقون بنحفيقهما (مينات) قرأ الحرميان والبصري وشعبة بفتح التحتية والباقون بالكسر (المتقين) ام فاصلة بلا خلاف وتام الرب عند جميع المغاربة ووجهو المشاركة ولبعضهم رحيم قبله (المال) القر في الدنيا لهم وبصرى ازكى معا والايمى اتيكم لهم بصارهم وأبصارهم لها ودورى اكرهين لابن ذكوان بخلف عنه وترقيق راءه لورش لا يخفى (تنبيه) زكاواوى لا اماله فيه

(المدغم \*ك) الله هو يؤذن لكم قيل لكم يعلم ما لا يجدون نكاحا (درى) قرأ البصرى وعلى بكسر الدال و بعد الراء ياء سا كنه بعدها همزة ممدودة وشعبة وحزة كذلك لانها يضان الدال والباقون بضم الدال و بعد الراء ياء مشددة مع عدم الهمزة فالوقف عليه وليس بمحل وقف فيه حمزة الابدال والادغام مع السكون والروم والانعام (يوقد) قرأ المكي والبصرى بناء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف ونافع والشامى وحفص بتحتية مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال والباقون كذلك الا انهم بالقوقبة على للتأنيث (تفريح) اذ ركبت درى مع يوقد وقرأت من الزجاجة كانها لان الوقف على زجاجة قبله كاف ورسمه بعضهم بالتام الى غريبة والوقف عليها كاف واجاز بعضهم الوقف على زيتونه قال العمانى فى مرشده هو وقف صالح فتبداً لنافع بضم دال درى وتشديد يائه بلا همز ويوقد بتحتية مضمومة وتخفيف ورفع ويندرج معه الشامى وحفص ثم تعطف المكي بفتح (١٨٧) فوقية وتشديد ياء وفتح ثم تأتى بالبصرى

بكسر الدال مع المد والهمز وتوفد كى ثم تعطف عليه عليا بفوقبة مضمومة فتخفيف فى توقد وامالة غر يه ثم تأتى بشعبة بضم الدال والمد وتوقد كملى ثم تأتى بخلف بضم ومد مع ادغام تنوين شمرقية ولا بلا عنه ثم تأتى بخلا بالادغام المحص والعسة (بيوت) جلى (يسبح) قرأ الشامى بفتح الباء والماقون بكسرهما (بحسب الظمان) قرأ الشامى وعامم وحزة ففتح السين والماقون بالسكسر ولا يمد ورش للظمان لوقوع الهمزة بعد سا كن صحيح (سحاب ظلمات) قرأ البرزى بترك تنوين سحاب وجبر ظلمات باضافة سحاب اليه وفتحا بفتنوين سحاب وجبر ظلمات على الب ل من ظلمات الاول ويكون بعضها فوق بعض مشتداً وخبر فى موضع الصفة

ذكريها موضعها

(وتم ومنتام فى ضم كسرها \* (ص) لها (نفر) واردا وحفص هنا اجتلا)

أخبر ان المشار اليهم بالصاد و بنفر فى قوله صغانفروهم شعبه وان كثير وأبو عمر وابن عامر قرؤا بضم كسر الميم من تم ومنتام و حيث وقع نحو ولئن قتلتم فى سبيل الله أو متم ولئن تم أو قتلتم وأبعدكم أنكم اذا تم أنذامتنا وكنا ترابا و بقول الانسان انذامات وأفان مت فهم الخالدون ثم قال وحفص هنا اجنلا أى وضم حفص متم فى موسى آل عمران وكسر ميم البواقي فكملة عاصم فيها وتعين لمافع وحزة والسكسائى كسر الميم فى الكل (وبالغيب عنه يجمعون وضم فى \* يغل وفتح الضم (ا) ذ(ش)ع (ك) فلا) أخبر ان المشار اليه بالضمير فى عنه وهو حفص قرأ ورحة ر بك خير مما يجمعون بياء العيب فتعير للباقيين المرأة بناء الخطاب ثم أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين والكاف فى قوله ذشاع كفلا وهم نافع وحزة والسكسائى وابن عامر قرؤا بضم الياء فى وما كان لى ان نغرا فاخبر ان فتح الضم لهم يعنى فى اللعين أى و يغل بضم الياء وفتح اللين فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم اللين على ما قيدوه وعاد السير الى حفص لانه أقرب منذ كور فى البيت السابق

(بما قتلوا التشديد (ا)ى وبعده \* وفى الحج للشامى والاخر (ك) ملا)

(د)راك وقد قال فى الانعام قتلوا \* وبالخلف غيبا يحسبن له ولا

أراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذى قبله لا خلاف فى تخفيفه وهو قوله تعالى لو كانوا عندنا ماتوا أو ما قتلوا وأخبر ان المشار اليه باللام من لى وهو هشام فرأوا طاعونا ما قتلوا بتشديد التاء فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها وقوله لى أى أحاب بالنسبة وقوله وبعده وفى الحج للشامى الواو وعاطفة فاسلة أخبر ان الشامى هو ابن عامر قرأ ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أو واتا فى هذه السورة وتم قتلوا أو ماتوا بالحج بتشديد التاء فتعين للباقيين القراءة بتخفيف التاء وبهما وأراد بقوله وبعده ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله الواقع بعدوا طاعونا ما قتلوا فى التلاوة وقوله والاخر كمالا دراك وقد قال فى الانعام أخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كلالدراك وهما ابن عامر وابن كثير قرأوا قتلوا لا كفرز عنهم سيئاتهم وهو الاخير الذى فى هذه السورة وقد خسرتين قدا أولادهم فى الانعام تشديد التاء فتعين للباقيين للقراءة فيهما بتخفيف التاء والضمير فى قالوا عائد الى ابن عامر وابن كثير وقوله وبالخلف غيبا يحسبن له أخبر ان المشار اليه باللام

لظلمات والباقون بتنوين سحاب ورفع ظلمات خبر مبتدأ محذوف أى هى ظلمات وسحاب منون للجميع الا البرزى مرفوع لجمع مع وظلمات منون للجميع مخموص للمكي مرفوع للباقيين (يؤلف) ابدال همزه واد الورش بين (ينزل) قرأ المكي والبصرى باسكان التنوين وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (خلق كل) قرأ الاخوان خالق بالبعده الحاء وكسر اللام بعدها ورفع القاف وخفض لام كل والباقون بترك الالف وفتح اللام والاعاف ونصب لام كل (ميينات) تقدم قريبا يشاء ان و يشاء الى وصراط) جلى (ام ارتابوا) راؤه مفخم للجميع وصلا وابتداء وكذا كل ماشابهة فى كون كسرتة غير لازمة بل عارضة نحو ان ارتبتم لمن ارتضى (ويتقه) قرأ قلوب وحفص وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير اشباع الا ان حفصا يستثنى للقاف قبلها والبصرى وشعبة وخلا بفتح عنه باسكان الهاء وورش والمكي وابن ذكوان وخلف وعلى باشباع كسرة الهاء وهو الطريقتى الثانى لهشام وخلا (الفائزون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف

أخرى عند جميع المتأربة وجهور المشاركة وتعلمون بعده لبعضهم (المال) كشكاة لسورى على جاءه جلى فوفاه وينشأها ويتولى لهم  
 براهاوقرى الودق لدى الوقف عليهم و بصرى وان وصل فلسوسى بخلف عنه بالابصار والابصار لهما ودورى (تنبية) سنا ويغش  
 الله لدى الوقف عليه لامالة فيهما لان الاول واوى تقول في تنيته سوان والثاني محذوف اللام لعطفه على مجزوم والوقف عليه بالسكون  
 (المدغم \* ك) يكاد زيتها الامثال للناس الاصل رجال والابصار ليجزيم فيصيبه يكاد سنا يذهب بالابصار خلاق كل شى من  
 بعد ذلك ليحكم بينهم معا (فان تولوا) قرأ البزى فى الوصل بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (استخلف) قرأ شعبة بضم التاء وكسر اللام  
 ويندى بهمزة الوصل مضمومة لضم الثالث والباقون بفتحهما وينتدون بهمزة الوصل مكسورة لفتح الثالث (وليدلنهم) قرأ المسكى  
 وشعبة باسكان الباء وتخفيف الدال (١٨٨) والباقون بفتح الموحدة وتشديد الدال (لا تحسبن) قرأ الشامى وحزرة التحتية والباقون بالقافية

وقرأ الشامى وعاصم وحزرة  
 بفتح السين والباقون بالكسر  
 فصار حزة والشامى  
 بالغيب والفتح وعاصم  
 بالخطاب والفتح والباقون  
 بالخطاب والكسر (مأواهم  
 ولتس ويستأذن) وماضيه  
 استأذن كله ابدال مأواهم  
 لسوسى وليس وما بعده  
 له ولورش لا يخفى (ثلاث  
 عورات) قرأ الاخوان  
 وشعبة بالنصب والباقون  
 بالرفع خبر مبتدأ محذوف  
 وعليه يجوز الوقف على  
 العشاء والابتداء بثلاث  
 عورات وأما قراءة للنصب  
 فتحتمل وجهين أحدهما  
 أن يكون بدلا من ثلاث  
 مرات قبله فلا وقف على  
 هذا لان الكلام لا يتم بذكر  
 المبدل منه بل ذكر المبدل  
 لما بينهما من الارتباط فان  
 قلت وقع فى القرآن مواضع  
 جاز فيها الوقف على المبدل

من له وهو هشام قرأ ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أو انا بياء الغيب بخلاف عنه فى ذلك وقرأ الباقون  
 بقاء الخطاب كالوجه الثاني لهشام وأولا بفتح الواو والنصر

﴿ وان اكسروا (ر) فقاو يحزن غير الانسياء بضم واكسر الضم (أ) حفلا ﴾

أمر بكسر الهمزة من وان الله لا يضيع اجر المؤمنين المشار اليه بالراء من رفقاه وهو الكسائى فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالهمزة من أحفلا وهو نافع قرأ لفظ يحزن بضم الياء وكسر الضم الذى  
 فى الزاى حيث جاء نحو ولا يحزنك الذين ولا يحزننى أن لا لا يحزنهم الفزع الاكبر بالانبياء فانه بفتح  
 الياء وضم الزاى للسبعة كغيره وقوله أحفلا أى حفلا مهتما

﴿ وخاطب حرقا تحسبن (ه) اخذ وقل \* يا يعاون الغيب (حق) وذوملا ﴾

أى اقر المشار اليه بالفاء من قوله نفذوه وحزرة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يدخلون بقاء  
 الخطاب فيهما فتعين للباقيين القراءة بياء الغيب فيهما وقل بمعنى اقر أى المشار اليهما بحق وهما ابن كثير  
 وأبو عمرو يا يعاون خير لندسمع الله بياء الغيب فتعين للباقيين القراءة بقاء الخطاب وذوملا بفتح الميم  
 الانفراد ﴿ يميزع الانفال فاكسر سكونه \* وشده بعد الفتح والضم (ش) لشللا ﴾

أمرى حتى يميز الحيث من الطيب هنا ولميز الله الحيث بالانفال تكسر سكون الياء الثانية من يميز  
 وتشديد هاء بعد الفتح فى الميم والضم فى الياء الاولى المشار اليهما بالسين من شللا وهما حزة والكسائى  
 فتعين للباقيين القراءة بسكون الياء على ما فيدهم بعد الكسر فى الميم والفتح فى الياء الاولى  
 ﴿ سنكتت ياضم مع فتح ضمه \* وقتل ارفعوا مع ما يقول (ه) يكملا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالفاء من فيكملا وهو حزة قرأ سنكتت ما قالوا بياء مضمومة مع فتح ضم التاء من  
 سيكتت وقتلهم رفع اللام ويقول ذوقوا بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون مفتوحة مع ضم التاء من  
 سنكتت ونصب اللام من قتلهم بالنون فى وقول ونبه بقوله فيكملا على كمال تقيد قراءة حزة بما ذكر  
 وحذف ضمير قتلهم للوزن

﴿ وبالزمر الشامى كذا رسمهم وناك \* سكتاب هشام واكشف الرسم مجلا ﴾

أخبر أن الشامى وهو عبد الله بن عامر قرأ وبالزمر بالياء وان رسمه مصحف الشام كذلك ثم أخبر أن هشاما  
 قرأ وبالكتاب بالياء فتعين للباقيين القراءة بغير باء فيهما وروى الدانى فى المقنع عن أنى الدر داء رضى الله

منه قبل ذكر المبدل كعوله اهدنا الصراط المستقيم وانك تهدي الى صراط مستقيم لسفعا بالناصية قلت سوف ذلك كونه  
 رأس آية وهذا ليس برأس آية باجاء العادين لانه فى أن يكون منصوبا بفعل مضمرا أى اتقوا واحذروا ثلاث عورات وعليه فجزوز  
 الوقف على العشاء مثل قراءة الرفع واتقوا على للنصب فى قوله تعالى ثلاث مرات لوقوعه ظرفا (عليهم) ضم هاء تمجزة جلى (بيوتكم وبيوت)  
 كاهم بانه لو ش و بصرى وحفص وكسرها للباقيين واضح (أمهاتكم) قرأ حزة فى الوصل بكسر الهمزة والميم وعلى بكسر الهمزة وفتح  
 الميم والباقون بضم الهمزة فتح الميم هذا حكم الاخوين ان وقع على ما قبل أمهاتكم وابتدأ بها (مفاتيحه) وزنه مفاعل ومن أشبع التاء فقد  
 اخطأ (شأمهم وشئت) ابدالها لسوسى ظاهر (عليهم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجهور أهل المشرق وعليه عملنا  
 ولاهل المغرب الاقصى رحيم قبله وهو لبعض المشاركة أيضا ولبعضهم تعاقب قبله (المال) ارتضى ومأواهم والاعشى لم ولا يعيلهما

البصري لان الاول مفعل والثاني أفعل (المدغم) واستغفر لهم لجمري بخلف عن الدورى (ك) الرسول لعلمكم الحلم منكم من بعد صلاة لا يرجون نكاحا لبعض شأنهم يعلم ما ولا ادغام في بعد ذلك لفتحها بعد ساكن (قائدة) لم يقع ادغام الضاد في مثل ولا في مقارب الا في موضع واحد وهو لبعض شأنهم وليس فيها شيء من يأت الاضافة ولا يأت الزوائد ومدغمها واحد وثلاثون وقال الجعبرى ومن قلده سبع وعشرون والصغير اربعة (سورة القران) مكية اتفاقا وآهاسبع بتقديم المهلة على الموحدة وسبعون كذلك بلا خلاف جلالتهما ثمان وما بينهما وبين النور من الوجوه لا يخفى (شيثا وهم) مدورش وتوسطه وسكت خلف وادغامه للتنوين في الواو من غير غنة وسكت خلاد وعدم سكته مع الادغام بغنة كالباقين لا يخفى (فهى) تسكين الهاء لقالون والبصرى وعلى وكسره الباقين جلى (مال هذا) هذه اللام مقطوعة عن الهاء رسما وقد تقدم حكم الوقف عليه بالكهف وليس محل (١٨٩) وقف (ياكل منها) قرأ الاخوان بالنون

والباقون بالياء للتحنية وابدال ورش وسوسى لهمة باكل بين (مسهورا) انظر قرأ الحرمين وهشام على بضم التنوين والباقون بالكسر (ويجعل لك) قرأ الابنات وشعنة برفع اللام استشف والباقون بالجزم عطقا على موضع جعل جواب الشرط (ضيقا) قرأ المسكى ناسكان الياء والباقون بكسرها مع للتشديد (مسؤلا) ترك مدهورش جلى وكذا نقل حوكة الهمة الى السين لجزءان وقف (نحشرهم) قرأ المسكى وحفص بالياء للتحنة والباقون بالنون (فمقول) قرأ الشامى بالنون والباقر بالياء للتحنية فصار المسكى وحفص يقرآن بالياء فهما والشامى بالنون فهما والباقون بالنون في الاول وبالياء في الثانى (أأتم) قرأ الحرمين والبصرى

عنه أن الباء ثابتة في الموضعين للشامى قال الاخفش ان الباء زيدت في الامام أى في مصحف الشام في و بالز بر وحده وقال مكى في الهداية لم يرسم الثانى بالياء اصلا قال السافى رواية أبى الدرداء أثبت قلت والى هذا الاختلاف أشار بقوله واكشف الرسم بجلاى قائلا جيلا وقيل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لارسمه والوافق اتفاق

(ص) ما (حق) غيب يكتمون يبين \* لا يحسبن الغيب (ك) يف (سا) اعتلا ﴿ أخبران المشار اليهم بالصادو بحق في قوله صفاحق وهم شعبة وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ليدينه للناس ولا يكتمون به بياء الغيب فيهما فتعين للباقرين للقراءة بناء الخطاب ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف من كيف و سماوهم ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيب فتعين للباقرين للقراءة بناء الخطاب

(و) حقا ﴿ بضم الباء فلا يحسبنهم \* وغيب وفيه العطف اوجاء مبدلا ﴿ أخبران المشار اليهما بقوله وحقاو هما ابن كثير وأبو عمرو قرؤا فلا يحسبنهم بمازة بضم الباء والغيب فتعين للباقرين القراءة بفتح الباء وبناء الخطاب وقوله وفيه العطف اوجاء مبدلا توجيه قراءة ابن كثير وبنى عمرو وقد كررهما وجهين اما العطف على الفعل الاول أو البديل

(ه) هنا قاتلوا آخر (ش) فاء و بعد فى \* راءة آخر يقتلون (ش) مردلا ﴿ أمر بتأخير قاتلوا هنا أى في هذه السورة للمشار اليهما بالسين من شفاء وهما حزة والكسائى قرأ وأوذوا في سبيلى وقتلوا وقتلوا تأخير الممدود وتقديم المقصور فعين للماقرين ان تقرؤا قاتلوا واولا بتقديم الممدود على المقصور ثم امر بتأخير يقتلون في سورة براءة للمشار اليهما بالسين من شمر دلا وهما حزة والكسائى قرأ ايضا فيقتلون و يقتلون بتقديم المفعول على الفاعل اى بفتح التاء بعد الفاف في الاول وضمها في الثانى وقرأ الباقون بتقديم الفاعل على المفعول اى بضم التاء بعد الفاف في الاول وفتحها في الثانى وقوله وبعدي براءة اى بعد قاتلوا في هذه السورة يعنى ومثله يقتلون في سورة براءة والشمر دل الكرىم

(و) يا أيها وجهى وانى كلاهما \* ومنى واجعل لى انصارى الملا ﴿ أخبران فيها ست يأت اضافة رجهى لله وانى كلاهما انى اعينها وانى اخلق ومنى الملك واجعل لى آية وانصارى الى الله وقوله والملا بنسرا الميم جمع لى السعة وللغنى

وهشام بخلف عنه بتسهيل لثانية وعن ورش أيضا ابدالها للقامع المد والباقون بتحقيقهما وهو الطريق الثانى لهشام وأدخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام والباقون بلا ادخال (هؤلاء أم) ابدال الثانية ياء محضة للحرميين و بصرى وتحقيقها للباقرين جلى (يستطيعون) قرأ حفص بناء الخطاب والباقون بياء الغيب (نصيرا) نام وقاهة وقام الحزب السادس والثلاثين اتفاقا (المال) افتراه لهم و بصرى جاؤا رشاء لجزء وان ذكوان على ويلقى لهم (المدغم) فندج والبصرى وهشام والاخوان (ك) للعالمين نذير اخلاق كل شىء يجعل لك قصورا كذب بالساعة بالساعة سعيرا (تسحق) قرأ الحرمين والشامى بتشديد السين والباقون بالتخفيف (ونزل الملائكة) قرأ المسكى نونين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مع تخفيف الزاى ورفع اللام ونصب الملائكة وهى كذلك في المصحف المسكى والباقون بنون واحدة وتشديد الزاى وفتح اللام ورفع الملائكة وكذلك هى في مصاحفهم ولا خلاف بينهم في كسر الزاى (يا ليتنى اتخنت) قرأ البصرى

بفتح الياء والباقون بالاسكان (قومي اتخذوا) قرأ نافع والبري والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (القرآن معلو(ني) ومد(فؤادك) لورش وترك ابدال همزه وكذا همز(جناك) له لانها في الاول عين وفي الثاني لام وابدال الثانية لسوسى لا يخفى (وتعود) قرأ حفص وحزة بغير تنوين والباقون بالتنوين ومن نون وقف بالالف ومن لم ينون يقف بغير الف (السوء اقل) قرأ الحرميان والبصري بتحقيق الاولى وابدال الثانية ياء خاصة والباقون بتحقيقها ومدورش وتوسطه في السوء وكونه اذا وقف عليه لجزء وهشام كشيء المنفوض لا يخفى وليس محل وقف بل الوقف على برونها وهو كاف وقيل نام(هزوا) جلى (أرأيت) سهل همزه لثاني نافع وعن ورش ايضا ابدالها الف وحذفها على وحققها بالباقون (تحسب) كسر السين للحرميين والبصري وعلى وفتحها للباقيين جلى (سبيلا) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الريع لبعضهم وعليه عملنا وبعضهم (يسيرا) ولعصم نشدوا وبعضهم كثيرا والكثير كقورا (الممال) نرى ولا نشرى

وموسى لدى الوقف عليه لهم وبصري الكافرين لهما ودورى يابلى لهم ودورى جاءنى جلى وكفى وهو اهله للناس لدورى \* (المدغم \* اتخذت) \* جلى اذ جاءنى لبصرى وهشام (ك) فجلناه هباء الملائكة سزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لا يرجون شور الله هو اه الزياح) قرأ المسكى بالافراد والباقون بالجمع (سرا) قر عاصم بموحدة مضمومة واسكان الشين والاخوان بنون مفتوحة واسكان الشين والشامى بالنون مضمومة واسكان الشين والباقون بضم النون والشين (ميتا) اتفق السبعة على تخفيفه (ليذكروا) قرأ الاحوار، باسكان الالف وضم الكاف مخففة والباقون بفتحها بد الالف والكاف مع

﴿ سورة النساء ﴾

(وكوفيهن تساءلون مخففا \* وحزة والارحام بالخفض جلا)

أخبران الكوفيين وهم عاصم وحزة والكسائي قرأ الذى تساءلون بتخفيف السين فتعين للباقيين القراءة تشديدا وان جزءه قرأ الارحام بخفض الميم فتعين للباقيين القراءة بنصبها وقوله جلا من الجلال واعلم أن نصف هذا البيت هو نصف للتصيد الاول، باعتبار الالامات وهو خمسمائة وستة وعشرون بيتا ونصف بيت (وقصر فيما(م) يصلون ضم(ك) \* (ص) مانافع بالرفع واحدة جلا) أخبران المشار اليهما نعم وهما نافع وابن عامر قرأ التى جعل الله لكم قياسا بالقصر أى بحذف الالف وفتح للباقيين القراءة بالمداى باثبات الالف قبل الميم ثم امر للمشار اليهما بالكاف، والاصادى قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة قرأ ضم الياءى وسيصلون سعيرا فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبران نافعا قرأ وان كانت واحدة بضم التاء فتعين للباقيين القراءة بتسبها وجلا كص

(ويوصى بفتح الصاد(ص) ح(ك) ما(د) نا \* ووافق حفص فى الاخير محملا)

أخبران المشار اليهما بالصاد والكاف والذال فى قوله صح كما ذنا وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرأ ويوصى بها ودين آباد كم ويوصى بها ودين غير مضر بفتح صادى ما والفاء بعدها ووافقهم حفص فى الثانى أى قرأ حفص بكسر الصاد الاول وفتح صاء الثانى ويلزم من فتح للصاد وجود الالف بعدها كما يطى به وتعين للباقيين القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود للياء بعدها اشارة بمحملا الى اتباعه الرواية فيه (وفى أم مع فى أمها فلامه \* لدى الوصل ضم الهمز بالكسر(ش) مللا)

أخبران المشار اليهما بالشين من شة لادوها جزة والكسائي قرأ فلامه لثالث وفلامه السدس هها وفى أمهار سولا بالقص وفى أم الكتاب بالزخرب بكسر ضم الهمزة ان وصلت ما قبلها فتعين للباقيين القراءة بضم الهمزة فى الاربع وقوله لدى الوصل يريد به وصل حرف الجر بهمزة ثم لا وفصلت ووقفت على حرف الجر ضم الهمزة بلاخلاف لانه لم يبق قبلها ما يمتضى كسرها فصارت كالمكان قبلها غير الكسر والياء نحو ما هن امهاتكم وانه آتة وكذا اذا وصل بين الكسرة والهمزة فاصل غير الياء نحو الى أم موسى مرددناه الى أمه فلاخلاف فى ضم ذلك كله ونوله وفى أم قنده بد كرى احتراز من مثل ذلك ومعنى شة مللا أسرع (وفى أمه بالنحل والنور والمرمر \* مع النجم(ش) اف واكسر الميم(ة) يصلا)

فتحها(ششنا) و(صهرا) و(شاءان) ظاهر (فصل) قرأ المسكى وعلى بقل حركة الهمزة الى السين وحذفها والباقون باسكان أخبر الشين وهمزة مفتوحة (قيل) بين(نأمرنا) قرأ الاخوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (سرا) قرأ الاخوان بضم السين والراء والباقون بكسر السين وفتح الراء والف بعدها (بذكر) قرأ حفص بتخفيف الالف مسكنته وتخفيف الكاف مضمومة والباقون بفتحها وهما مفتوحتان (يقترؤا) قرأ نافع والشامى بضم الياء وكسر التاء والمسكى والبصري بفتح الياء وكسر التاء وضم التاء (بضاعف) و(بخلد) قرأ نافع والبصري وحفص والاخوان بالف بعد الصاد وتخفيف العين وجزم فاء بضاعف ودال بخلد والمسكى مثاهم الا انه يحذف الالف ويشدد العين والشامى كالمسكى الا انه يرفع للقاء والذال وشعبة بالالف والتخفيف كالاولين والرفع فى العاء والذال كالشامى (فيه مها) قرأ المسكى وحفص بصلة هاء فيه بياء فى الوصل والباقون بغير صلة (وذرا ياننا) قرأ نافع والابن وحفص بالف بعد الياء على الجمع

والباقون يغير الف على الافراد (و يلقون) قرأ شعبة والاخوان بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف للقاف والباقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف (دعاؤهم) تسهيل همزة مع المد والقصر لجزءان وقف لا يخفى وذكر بعضهم فيه ابدال الهمزة واوا محضة على صورة الرسم مع المد والقصر وهو شاذ لا عمل له في العربية ولا في الرواية وابعاع الرسم يحصل بين وبين والله اعلم (لزما) تام وفاصلة اتقا ومنتهى نصف الحزب عند جميع المشاركة وبعض المغاربة وبعضهم الرحيم اول الشعراء والاول اولي (المال) شاءه او زادهم حمزة وابن ذكوان بخلف له في وزادهم فابي وكفي واستوى لهم للناس لدوري الكافر بين لهما ودوري (المسغم) ولقد سرفنا لبصري وهشام والآخرين يفعل ذلك لابي الحرت (ك) ر بك كيف جعل لكم الليل لباسا بك قدير اقبل لهم ذلك قوما وفيها من يأت الاضافة اثنتان ياليتنى اتخذت وقومي اتخذوا ولا زائدة فيها ومدغما ثمانية عشر موضعا وخسة من الصغير (سورة الشعراء) (١٩١) مكية قال ابن عباس رضى

الله عنهما وقتادة وعطاءه الا  
أربع آيات من والشعراء  
الى آخر السورة فانه مدني  
وأههما اثنتان وست وعشرون  
مدني اخير ومكي وبصري  
وسبع في الباقي جلالاتها  
ثلاث عشرة وما بينها  
وبين الفرقان لا يخفى  
(ان نشأ) ترك ابدال همزه  
السبعة الاحمزة وهشام في  
الوقف لا يخفى (نزل) قرأ  
المكي والبصري باسكان  
النون وتخفيف الزاي  
والباقون ففتح النون الثانية  
وتشديد الزاي من السماء  
آيه ابدال الثانية ياء خالصة  
للحرميين وبصري وتحقيقها  
للباقين جلي لا يخفى وورش  
على أصله من المد والوسط  
والقصر ولا يضرنا تغير  
الهمز بالبدال (فظلت)  
من المواضع التسعة التي هي  
بمعنى الدوام فظ وها مسألة  
فتعخم اللام بعدها لورش

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي و آمن بطون أمهاتكم بالنحل أو بيوت  
أمهاتكم بالنور ويخلفكم في بطون أمهاتكم بالزمر واذا أتم أجنة في بطون أمهاتكم بالنجم بكسر ضم  
الهمزة في الوصل لوجود الكسرة قبل الهمزة وتعين للباقيين للقراءة بضم الهمزة في الاربعة ثم أمر بكسر الميم  
في المواضع الاربعة في الوصل المشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة وتعين للباقيين القراءة بفتحها وكلمهم  
اذا وقفوا على ما قبل أمهاتكم وابتدوا بها يضمون الهمزة ويقفتحون الميم بلا خلاف وقوله فيصلا أي  
فاصل بين قراءة حمزة والكسائي فان قلت من أين تأخذ التقييد في كسر أمهاتكم وضمها قلت من قوله في  
البيت السابق لذي الوصل ضم الهمزة بالكسر والواو في قوله وفي أمهات للنحل عاطفة فاصلة

﴿ وندخله نون مع طلاق وفوق مع ﴾ \* تكفر نعتب معه في الفتح (ا) ذ (ك) لا ﴿

أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذلا وهما نافع وابن عامر قرأ ندخله جنات وندخله ناراً  
في هذه السورة وندخله جنات في سورة الطلاق وتكفر عنه سيبويه وندخله جنات في التغابن وأشار  
اليهما بقوله وفوق مع تكفر وندخله جنات ونعذبه عذابا لهما في سورة الفتح واليهما أشار بقوله نعتب  
معه في الفتح بالنون في السبعة وتعين للباقيين للقراءة بالياء في الجميع ومعنى كلا حفظ

﴿ وهذان هاتين اللذان اللذين قل ﴾ \* يشدد للمكي فذالك (ب) م (ح) لا ﴿

أخبر ان المكي وهو ابن كثير شدد له اللون من هذان لسحران بطه وهذان خصمان بالحج واحدى ابنتي  
هاتين بالقص واللذان يأتيناها منكم بالنساء والذين أضلانا بفصل وان المشار اليهما بالهمال والحاء  
في قوله دم حلا وهما ابن كثير وأبو عمرو يشدد لهما النون من قوله تعالى فذالك برهانان بالقص فتعين  
لمن لم يذكروه في الترجعتين القراءة بتخفيف النون

﴿ وضم هنا كرها وعند براءة ﴾ \* (ش) هب وفي الاحقاف (ت) بت (ه) عقلا ﴿

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شهاب وهما حمزة والكسائي قرأ قرئوا النساء كرها بهذه السورة وقل انفقوا  
طوعا او كرها بالتوبة بضم الكاف فيهما وان المشار اليهم بالثاء والميم في قوله ثبت معقلا وهم الكوفيون  
وابن ذكوان قرأ واحملته أنه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فيهما فنعين لمن لم يذكروه في الترجعتين  
للقراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت معقلا أي ثبت معقل الضم والمعقل الملجأ يقال فلان معقل لقومه

﴿ وفي الكل ففتح يامينة (د) نا ﴾ \* (ع) حيا وكسر الجمع (ك) م (ث) مرفا (ه) لا ﴿

(يستزهون) ثلاثة حمزة اذا وقف وهي نقل حركة الهمزة الى الزاي وحذفها وابدالها ياء مضمومة وتسهيلها بين الهمزة والواو لا يخفى  
وكذلك ثلاثه ورش وصلوا وقفا (ان ات) ابدال ورش والسوسى له وصلوا ابتداء والجميع في الابتداء وفي الوصل بهمزة ساكنة لا يخفى  
(انى اخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (كلا) تام وهو وردع عن الخريف لانهم لا يقدر على القتل ولا يصاون  
اليه ابداع حيث لم يرد الله عز وجل (ارجه) قرأ قائلون ترك الهمزة والصلوة وكسر الهاء وورش على بالصلة وترك الهمز وكسر الهاء والمكي  
وهشام بالهمز الساكن وضم الهاء مع الصلة والبصري كذلك الا انه لا يصل الهاء وابن ذكوان بالهمز والكسر من غير صلة وعاصم وحمزة بترك  
الهمز واسكان الهاء وان اردت اكثر من هذا فراجع ما تقدم بالا عراف (قبيل) جلي (أئن لنا) قرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية  
المكسورة والباقون بالتحقيق وادخل بينهما الفاقا لون والبصري وهشام والباقون بلا ادخال وهذه من المواضع السبعة التي لا خلاف عن



فحذف فيها (هم) امر اعلى بلسر العين والباقون بالفتح (لغيب) امر احسن بسدس مرم وحيف ماصوب بسبع مرم و...  
 وقرا النبي بتشديد التاء وصلوا والباقون بالتخفيف (امنم) قرا الحرمين والبصري والشامي بتحقيق الاولى ونسبيل الثانية وانفقوا على  
 ان ورثا لاي بدل الثانية كافي ان ندرتهم وهو فيها على اصله من المد والتوسط والقصر وحفص باسقاط الاولى وتحقيق الثانية كذا فعم  
 والاخوان وشعبة بتحقيق الاولى والثانية وكلهم اثبت بعد الثانية الالف المبدلة (المؤمنين) تام وفاسلة بلا خلاف ومنتهى الرفع عند جاعة  
 واقتصر عليه في اللطائف وبعضهم اجمعين وبعضهم وهرون قبله (المال) طسم لشعبة والاخوان اي في الطاء نادي وقاتي معا لهم  
 مومي الاربعة لهم وبصري الكافر بن وسحار لهما ودوري لاساس لدوري جاء بين خطا يانا الورش وعلى والامالة في الالف التي بعد الياء  
 (المدغم) طسم للجميع الاحمزة (١٩٢) فانه اظهر التون عند الميم ولبث لبصري وشامي والاخوان اتخفت للسبعة الا المسكي

وحفصا (ك) قال  
 وبرسول رب قال رب  
 برفع الباء معا قال لمن قال  
 ر بكم قال لئن قال للماوقيل  
 للناس وقال لهم السحرة  
 ساجدين آذن لكم بفرك  
 ولادغلم في المين لعلك  
 لسكون ما قبل النون ولا في  
 نعمة تمنها لتنوين الاول  
 (ان أسر) قرا الحرمين  
 بكسر النون ووصل همزة أسر  
 من سري للثلاثي والباقون  
 باسكان النون وقطع همزة  
 أسر وفتحها من أسرى  
 الرباعي (بعبادى انكم)  
 قرأ نافع بفتح لياء والباقون  
 بالاسكان (حذرون)  
 قرأ بن ذكوان والكوفيون  
 بالبعد الحاء والباقون  
 بحذفها (وعيون) قرأ نافع  
 والبصري وهشام وحفص  
 بضم العين والباقون  
 بالكسر (ترأى) هذه  
 الكلمة تزلت فيها الاقدام

أمر بفتح ياء كل ما جاء من لفظ ميمته مفردا وهو قوله تعالى الآن يأتين بفاحشة مبينة بالنساء والطلاق  
 والنساء للبي من يأت منكن بفاحشة مبينة بالاحزاب للمشار اليهما بالذال والصاد من قوله دنا صحيفا  
 وهما بن كثير وشعبة فتعين للباقين القراءة بكسر لياء فيهن ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين  
 في قوله كم شرفا علاوهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فرؤا بكسر لياء في كل ما جاء من لفظ ميمات  
 مجموعا وهو قوله انزلنا اليكم آيات مينات ومثلا لقد انزلنا آيات مينات والله يهدي بالتور يتلوا عليكم  
 آيات الله مينات بالطلاق فتعين للباقين القراءة بفتح لياء فيهن

(وفي محضات فاكسر الصاد (ر) اويا \* وفي المحضات اكسر له غير أولا)

أمر بكسر الصاد محضات المجرى عن اللام والمجلى بها حيث جاء نحو محضات غير مسالجات وان ينكح  
 المحضات المؤمنات للمشار اليه بالراء من قوله راو ياوه الكسائي قرا بكسر الصاد في جميع ذلك كله الا قوله  
 تعالى والمحضات من النساء الاول من هذه السورة فانه بفتح الصاد باتفاق وتعين للباقين القراءة بفتح  
 الصاد حيث جاء والهاء في له ضمير الكسائي وليست اللام رمزا

(وضم وكسر في أحل (صحابيه) \* وجوه وفي أحسن (ع) ن (نفر) العلاء) \*

أخبر ان المشار اليهم بسحاب في قوله صحابه وهم حمزة والكسائي وحفص فرؤا وأحل لكم ما وراء ذلكم  
 بضم الهمزة وكسر الحاء فتعين للباقين للقراءة بفتحهما ومعنى صحابه وجوه أى رواه رؤساء من قوله لهم  
 هم وجوه القوم أى اشرافهم وقوله وفي أحسن الواو عاطفة فاصلة أخبر ان المشار اليهم بالعين وهمزة الوصل  
 ونفر المتوسط بينهما وهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر فرؤا فاذا أحسن بضم الهمزة وكسر  
 الصاد فتعين للباقين القراءة بفتحهما وترجة أحسن معاومة من عطفا على أحل ومن ثم أعيد الجار

(مع الحج ضموا مدخلا (خ) مه وسل \* فسل حركوا بالنقل (ر) اشده (د) لا) \*

أخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصه وهم السبعة الا نافعا فرؤا وندخلكم مدخلا كما به هذه السورة  
 وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميمهما فتعين لنافع القراءة بفتحهما ومعنى خصه أى خص مدخلا بالختلف  
 هنا بالحج دون مدخل صدق بالاسراء فانه مضموم بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهما بالراء والذال في قوله  
 راشده دلاوهما الكسائي وابن كثير قرا بنقل فتحة همزة سل الامر الموجه الى السين وحذفها اذا سبق بواو  
 أو فاء خلا من الضمير البارز او اتصل به وتعين للباقين القراءة باسكان السين واثبات الهمزة نحو واسئل من

وكثر فيها الاوهام والفقير ان شاء الله بين ما هو الحق ميبها بيانا شافيا يوضح ايها ما ويزيل اشكالها وتترك ارسلنا  
 للعرض لرد ما قالوه من الاوهام خوفا من الخروج عما قصدنا من الاختصار مع الاتمام فنقول وبالله للتوفيق اصل هذه الكلمة تراءى  
 تفاعل فعل ماض كتحاصم وتناسر تحركت لياء واقفتح ما قبلها قلبت الف والاول ان يكون فيها ثلاث الفات لفاء تفاعل  
 وصورة الهمزة والمبدلة ولم يوجد في جميع المصاحف الشريفة الالف واحدة بعد الراء وحذف الالفان كراهة اجتماع الصور المتماثلة في  
 الخط ولم يقل أحد من العلماء فيما نعلم انها صورة الهمزة لان المفتوحة بعد الالف لا صورة لها واختلفوا هل هي لفاء تفاعل او المبدلة  
 فقال قوم بالثاني وهو مذهب الداني وأبي داود وتبعهما صاحب مورد الظمان واحتج له الداني بثلاثة اوجه الاول انها أصلية لانها  
 لام والاولى زائدة لبيان تفاعل والزائد اولى بالحذف الثاني أعلت بالقلب فلا تعمل ثانيا بالحذف الثالث أنها ساكنان وقياسه

الاول والثاني ان الثانية طرف والطرف اولي بالحذف الثالث ان الثانية حذفت في الوصل لفظا فناسب ان تحذف خطا لان التغيير يؤنس بالتغيير الرابع ان حذف احدي الالفين انما سببه كراهة اجتماع المثليين والاجتماع انما يحصل بالثانية الخامسة انها لو ثبتت لكان القياس ان ترمص ياء لانها منقلبة عنها والافصى على غير قياس فلا يقاس عليه واختيارى هذا الثاني ويحاجب عما ذكره الداني بان الزائد انما يكون اولي بالحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة لمجرد التوسع اما اذا كانت للاينية فلا وعن الثاني بان محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط فاهترقت الجهة فلم يعتد الاعلال وعن الثالث بانها لم تحذف لالتقاء الساكنين بل للمثليين وعليه فصورة كتابتها ان تكون الالف التي قبل الهمزة سوداء والتي بعدها حمراء وعلى مذهب الداني للعكس ولك علم ان لاترسم الالف (١٩٣) الحمراء وتجحف في موضعها مدام اذا وصلت

ترأى بالجران فالالف المبدأة التي بعد الهمزة الموجودة لفظا فقط اولفظا وخطا تحذف لالتقاء الساكنين اجاءا فلا امالة فيهما لاحد وما التي بعد الراء وقبل الهمزة وهي ألف تغاعل الموجودة لفظا وخطا اولفظا فقط فاخص حزة دون الستة باماتها وصلها ورقفا لاماله الراء قبلها وكل على أصله في المد وأما ان وقعت عليها وليست موضع وقف فقرأ لقاوان والانبين والبصرت، وعاصم بالعين بهما همزة محققة وتمد الالف التي قبل الهمزة مدامتوسطا لتعاقبت بينهما في ذلك وأما ورش فقال ان للقاصح تبعالغيره له ستة أوجه لار تراءى من ذوات الياء فله فيها وحان وله في حروف المد الواقع بمد الهمزة ثلاثة فتضربا لاثنين في الثلاثة يستو والصحيح منها

أرسلنا فاسئل الذين يقرؤن الكتاب واستأوا الله من فضله فاستأوا أهل الذكر فاستأواهم ان كانوا (وفي عاقبت فصر (نوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم (ش) ملاما) أخبر أن المشار اليهم بالهاء من نوى وهم الكوفيون قرؤوا الذين عاقبتا عما سكم بالقصر أى بحذف الالف فتعين للباقيين القراءة بالمد أى بالالف ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شمالا وهما حزة والسكاسي قرأ ويأمرؤن الناس بالبخل وأعتدنا هنا ويأمرؤن الناس بالبخل بالحديد بفتح سكون الخاء وفتح ضم الباء فتعين للباقيين القراءة بسكون الخاء وضم الباء (وفي حسنه (حرمي) رفع وضمهم \* نسوي (و) ما (حقا) و (عم) مثقلا) أخبر أن المشار اليهم بحرمي وهما نافع وابن كثير قرأ وان تك حسنه بالرفع فتعين للباقيين القراءة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من ناعا بحق وهم عاصم وابن كثير وأبو عمرو قرؤوا وتسوي هم الارض بضم التاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بهم وهما نافع وابن عامر شدا للسين فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها فقرأ حزة والسكاسي تسوي بفتح اللام وتخفيف السين مع الامالة ال الكبرى وابن عامر وقاوان بفتح التاء وتشديد السين من غير امالة وورش بفتح التاء وتشديد السين مع الامالة بين وبين ومع الفتح أيضا وعاصم وابن كثير وأبو عمرو بضم التاء وتخفيف السين من غير امالة (ولاستم أقصر تحتها وبها (ش) فما \* ورفع قليل منهم بالنصب (ك) ملاما) أمر أن يقرأ المشار اليهما بالشين من شفا وهما حزة والسكاسي بقصر لاستم للنساء هذه السورة والتي تحتها يعنى المائدة فتعين للباقيين القراءة بالمد فيهما والمراد بالمد ثبات الالف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ ما عاوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للباقيين القراءة بالرفع (وأنت يكن (ع) ن (د) ارم تظلمون غي \* ب (ش) يد (د) نادغام بيت (ف) ي (ح) لا) أمر أن يقرأ المشار اليهما بالعين والدال في قوله عن درام وهما حصص وابن كثير كان لم تكن بينكم تناء التأييت فتعين للباقيين القراءة بالنذ كير ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والدال في قوله شوا وداوهم حزة والسكاسي وابن كثير قرؤوا ولا يظلمون فتبلا انما يباء الغيب فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب وأن المشار اليهما بالفاء والحاء في قوله حلا وهما حزة وأبو عمرو قرأ بيت طائفهم بادغام التاء في الطاء فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء واظهارها ولفظ الناظم رجه الله بالتاء فتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم أن الادغام

( ٢٥ - ابن القاصح) أر بعه القصر مع الفتح والنوسط مع التقليل والطويل معهما ولا امالة في الراء كالجاء كما تقدم ومدته في الالف التي قبل الهمزة طو بل على اصله وأما حزة فانه بسهل الهمزة بين وبينها من أجل امالة الالف بعدها المنقلبة عن الياء التي حذفت وصلها وهي لام تغاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر على القاعدة المقررة وان حوت مد قبل همز مغير \* يجوز قصره والمد ما زال اعدلا وهذا هو الوجه الصحيح الذي يقتضيه النص والقياس قال المحقق ولا يجوز غيره ولا يؤخذ بسواه ويجتمع حينئذ أربع امالات امالة الراء والالف بعدها واملالة الالف المنقلبة والهمزة المسهلة قبلها وور بما تقع في المطارح فيقال اي كلمة قوائت فيها اربع امالات فيقال هي تراءى في قراءة حزة ان وقف وذكره فيهما وجودها الاخر منها تراءى بالمد مع الراء على اتباع الرسم وذكره اله تقادير منها ان الالف التي بعد الهمزة هي المحذوفة فتصير على هذا الهمزة منطرفة فتبديل العالوقوعها بعد الالف كجاء وشاء ونجى الثلاثة المد والتوسط والقصر وقرؤا بذلك لهشام الا أنه

لا يميل الراء لأنه يخطف المتطرفة وهذه متطرفة على هذا التقدير قال المحقق وهذا وجه لا يسبح ولا يجوز لاختلال لفظه وأسماه المسمى به وقد  
 تعلق بجهد هذا الوجه بظاهر قول ابن مجاهد كان حزة يقف على تراءى بعد مدة بعد الراء ويكسر الراء من غير همز انتهى ولم يكن اراد ما قالوه  
 ولا جنح اليه واما اراد الوجه الصحيح الذي هو التسهيل فعبر بالمدّة عن التسهيل كما هو عادة القراء في اطلاق عباراتهم ولا شك ان اصحاب  
 ابن مجاهد مثل الاستاذ الكبير في طاهر بن ابي هاشم وغيره اخبر بمراعاة دون من لم يلازمه ولا اخذ عنه اى وابوطاهر اثار روى عنه الوجه  
 الصحيح كما صرح بذلك غيره قال ابن ليس قد قال ابن مجاهد من غير همز قلنا اى محقق فيه تجوز ولذا قال الداني في جماعه بعد ان ذكر  
 الوجه الصحيح وساق بعده كلام ابن مجاهد وهذا مجاز وما قلناه حقيقه و يحكم ذلك المشافهه الوجه الثاني قلب الهمزة بياء مع امالة الالف  
 قبلها فتقول تراءى ذكره الهذلي وغيره (١٩٤) وهو ايضا ضعيف اذ لم يوافق القياس والارسم للثالث ابدال الهاء ساكنة وهو اضعفها ولا

وجه له ولا يستحق أن يذكر فصلا عن ان يقرأ به وقد نظم العلامة المرادى هذه الوجوه غير الاخير مع ذكر هشام فقال  
 خذ أوجه الوقف في تراءى لحزة يأخا لكاه فان تبعت القياس سهل بين المهالين في الاداء واقتصر لتغييره أوامد قد لم يزال ذا اعتلاء وقف على رسمه بعد يمال لا غير بعد راء واقتصر اذا شئت أو فوسط فوجه ليس ذا خفاء هذا ووجه القياس أقوى \* اذا جحد الرسم بالياء وقد حكى بعضهم تراءى وهو ضعيف بلا امتراء اما هشام فان تحقق له فقد فزت بالولاء ومن رى اللام لم تهور وكان بالرسم اذا افتداء يحذف له همزة لاما \*

من الكبير واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب ودارم اسم قبله  
 ﴿ وانثام صاد ساكن قبله داله \* كاصدق زاي (ش) اع وارتاح أشملا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بالثين في قوله شاع وهما حزة والسكسائي أشما كل صاد ساكنة قبل داله زاي اى قرأ  
 الحرف بين الصاد والزاي كما قررنا في الصراط وقوله كاصدق مثال لصاد الساكنة قبل الدال وهو اثنا  
 عشر وضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قولا بالساء ثم هم يصدفون وسنجزى الذين  
 يصدفون وبما كانوا يصدفون بالانعام ومكاء ونصديه بالانقال والسكى تصديق الذي بين يديه بيونس  
 ويوسف وفاصدع مما تؤمر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل وحتى يصد الرعاء بالقص ويومئذ  
 بصير الناس بالزلزال وقرأهن الباقون بالصاد الخاصة ومعنى شاع اى اتشرو والارتباح فتنشاط واشملا  
 جمع شمال اليد ﴿ وميها وتحت للفتح قل فثبتوا \* من الثبت والغير البيان تبدا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما في البيت السابق بقوله شاع وهما حزة والسكسائي قرأ اذا ضربتم في سبيل الله فثبوا  
 في الله عليكم فثبتوا هنا وان جاءكم فاسق فنبأ فثبتم تحت للفتح اى في الحشرات بشاء مثلثة وباءه وحدة  
 وتاء مشناة فوق من التثب وقوله والغير بعنى الباقين قرأ بياءه وحدة وباءه مشناة تحت ونون من التبيين وفل  
 عنها قرأ والتثب الوقوف خلاف الاقدام والسرعة والبيان الظهور وتبدل اى اعتاض يعنى أن غير  
 حزة والسكسائي اعتاض من الثبت للبيان  
 ﴿ و (عم) قى قصر السلام مؤخرا \* وغير اولى بالرفع (ة) و (حق) هشلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بهم وبالعام من قى وهم نافع وابن عامر وحزة قرؤا ولا تنفوا لمن أتى اليكم السلم بالقصر  
 اى بلا لاف بعد اللام فتعين للبقين المرأة بالمدى بالالف بين اللام والميم وهذا المختلف فيه هو الثالث  
 واثبه اشار بقوله مؤخرا اى الاخيرة بهذه السورة لان قلبه والله واليك السلم وبقاوا اليكم السلم لا خلاف  
 في قصرهما وكذلك لا خلاف في قصره والقوا الى الله يومئذ السلم بالنحل ثم أخبر أن المشار اليهم بالعام  
 والنون ويحق المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلا وهم حزة وابن كثير وابوعمر وعاصم قرؤا لا يستوى  
 القاعدون من المؤمنين غير اولى للضرر برفع الراء فتعين للساكنين القراءة بنصها ونهشلا اسم قبيلة  
 ﴿ ولو توبه بالياء (ة) ي (ح) ماه وضم يد \* خاون وفتح الضم (ح) مرى حلا ﴾  
 ﴿ وفي مريم والطول الاول عنهم \* وفي اللان (د) م (ص) فوارى فاطر (ح) لا ﴾

أو يبدل الهمز كالسماع مع الوجوه الثلاثة فافهم \* فلما سلا غاية الجلاء وقوله بوجه ليس ذا خفاء قد قيل في توجيهه اهلا  
 قربت فتحة الراء من الكسرة بالاملة اعطوها حكم المكسورة فابدلوا الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعتدوا بالالف حاجزا وقوله اذا  
 اجحد الرسم بالياء لان المد في اللام تعامل وسط عين للكامة ولا ميا وهو كما مال أبو على في الحجة غير مستقيم واما على فانه يفتح الراء  
 ويميل الالف المتعاقبة امالة محضة ويلزم منه امالة الهمزة قبلها وربته في المد لا تخفى والله اعلم (كلا) تام ولا يجوز الابتداء به اتفاقا زعمى  
 ربي) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (فرق) فيه وجهان صحيحان لكل لفراء للترقيق واليه ذهب جمهور المغاربة والمصريين  
 وحكى غير واحد الاجماع عليه قال الحافظ ابو عمرو ولان حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته لتحركة بالكسر والتفخيم واليه ذهب كثير

وهو القيس (لبو) و (نبا إبراهيم) ينان (فنظل) بالفاء المشالة (أفرأيتم) تسهيل الهمزة التي بعد الراء لتنافع ولورش أيضا بدالها واستقاطها لعل وتحققها للباقيين جلى (لى الا) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقيون بالاسكان (لابي انه) كذلك (قيل) جلى (أجرى الا) قرأ نافع والبصرى وللشامى وحفص بفتح الباء والباقيون بالاسكان (واطيعون) تسهيل همزه وتحقيقه لجزء لى وقمه لا ينجى كاف وفاصلة ومنتهى الحزب للسابع والثلاثين بالاخلاق (المال) موسى الاربعة لهم وبصرى تراءى تقدم أنى الله لى الوقف على أنى لهم (المسغم) اذ تدعون لبصرى وهشام والاحوين واغفر لابي لبصرى بخلف عن الدورى (ك) قال لايه يغفر لى ورثة جنة وقيل لهم دون الله هل قال لهم ولا ادغام فى فنظل لها لتضعيفه (أنا الا) قرأ قالون بخلف عنه باثبات الف أنا فيصير من باب المنفصل والباقيون بحذفه لفظا وهو للطريق الثانى لقانون ولا خلاف بينهم فى اثباته وقفا تابعا للرسم (معى من) قرأ ورش وحفص بفتح (١٩٥) ياء معى والباقيون بالاسكان (اجرى الا) الثلاثة حكمه كالتقدم

(وعيون) معا قرأ نافع والبصرى وهشام وحفص بضم العين والباقيون بالكسر (ابى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء ابي والباقيون بالاسكان (خالق) قرأ المسكى والبصرى وعلى بفتح الخاء واسكان اللام والباقيون بضم الخاء واللام (بيوتا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الياء والباقيون بالكسر (فردين) قرأ الحرميان والبصرى بحذف الالف بعد الفاء والباقيون باثباته (الرحيم) تام وفاصلة بافراق ومنتهى الربع عند جميع المشاركة ولضمهم العالمين قبله وعند المغاربة للعالمين بعده وما ذكرناه أولى لانه تام فى أنهى درجات التمام وأقرب للتساوى بين الربيعين بخلاف العالمين فى الموضوعين (المال) جبار بن الدورى

أخبر أن المشار اليهما بالفاء والحاء فى قوله فى جاه وهما حزة وأبو عمرو قرأ ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف يؤتية بالياء تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون فان قلت فى السورة موضعان من لفظ يؤتية فمن أين يعلم من القصيدان هذا الذى بعد لاخير فى كثير من نجاوهم هو المراد بقوله قلب لما تكلم عليه بعد غير أولى فناخذ الذى بعده وهو ما ذكرنا الحرف الذى قبله لاخلاف فى قراءة بالنون وهو ومن يقاثل فى سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف يؤتية أجر عظيم والحاء فى جاه عائدة على الياء ثم أخبر أن المشار اليهم معى وبالصاد فى قوله حق صرى وهم ابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرؤا فأولئك يدخون الجنة هنا قرؤا أولئك يدخون الجنة ولا يظلمون شيئا بريم وفأولئك يدخون الجنة يرزقون فيها غير حساب أول موضعى ل. ل أى سورة عاقر بضم الياء وفتح ضم الخاء فتعين لا اقين القراءة بفتح الياء وضم الخاء وقوله ولى الثانى الى آخره أخبر أن المشار اليهما بالهال والسا من قوله دم صفاو هما ابن كثير وشعبة قرأ سيد خاون حهم ماخرين بضم الياء وفتح الخاء وهو الثانى فاخر وان المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ جنات عدن يدخونها باقاطر بضم الياء وفتح ضم الخاء فعين لمن لم يذكره الا لرجتين القراءة بفتح الياء وضم الخاء على ما قيد لهم فى البيت السابق وعلت، التراجم الثلاثة من عطفها على الاول واتفقوا على فتح لياء وضم الخاء فى جنات عدن يدخونها بالراء والنحل والضمير فى عنهم يعود الى لول حق صرى والبصرى الماء المجتمع المستقع والرواية بكسر الصاد ويجوز فتحها وحلا أى عذب وقوله فى البيت الثانى حلامن قولهم حلى زوجته أى ألبسها الحلى فهو من التنجيس لامن الايطاء

(ويصالحا فاضم وسكن مخففا \* مع القصر واكسر لاه (ة) ابنا نالا)

أمر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه بالقصر وبكسر اللام فى فلاحناح عليهما ان يصالحا للمشار اليهم بالفاء والميم فى قوله لست فيه مجهلاوهم هشام وجزء وابن ذكوان، قرؤا وان تلاوا الصاد وفتحها واثبات الالف بعده وفتح اللام كالقظبه

(وتلاوا بحذف الواو الاولى ولامه \* فضم سكونا (ا) ست (ة) يه (م) جهلا)

أخبر أن المشار اليهم باللام والفاء والميم فى قوله لست فيه مجهلاوهم هشام وجزء وابن ذكوان، قرؤا وان تلاوا بحذف الواو الاولى وهى المضمومة ثم أمر بضم سكون اللام لهم فتصير تلاووزن تقواوتعين للباقيين القراءة باثبات الواوين وسكون اللام كما لفظه بقيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلما للباقيين نواوين

على وورش بخلف عنه (المدغم) كذبت محمود لبصرى وشامى والاحوين (ك) أنؤمن لك قال رب قال لهم الثلاثة (ليسة) قرأ نافع والابنان بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاء غير منصرف والباقيون الايكة باسكان اللام وهمز وصل قبله وهمزة قطع مة وحة بعده وجر التاء وجزء وصل ووقفا على اصله (اجرى الا) تقدم (بالفسطاس) قرأ حفص والاحوان بكسر القاف والباقيون بالضم (كسفا) قرأ حفص بفتح السين والباقيون بالاسكان (من السماء ان) قرأ قالون والبزى بتسهيل الاولى مع المد والقصر والبصرى باستقاطها مع القصر والمد وورش يقبل بتحقيق الاولى وابدال الثانية حوف مدوعنهما ايضا تسهيلها بين بين والباقيون بتحقيقهما (ربى اعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقيون بالاسكان (نزل به الروح الامين) قرأ الحرميان والبصرى وحفص بتخفيف اللزاي ورفع الروح والامين فاعل وصفته والمراد به جبريل عليه السلام فانه امين الله على روحه والباقيون بتشديد اللزاي والامين

بالنصب مفعول وصفته والفاعل هو الله تعالى (أولم يكن لهم آية) قرأ للشامى بتأنيث تكن ورفع آية والباقون بياء للتذكير ونصب آية (أقرأيت) جلى (فتوكل) قرأ نافع وللشامى بانفاء وهو كذلك في مصاحف المدينة وللشامى والباقون بالواو وهو كذلك في مصاحفهم (تنزل الشياطين تنزل) لا خلاف بينهم في فتح النون وتشديد الزاى والمختلف فيه لابدان يكون أوله مضموما وقرأ البرزى تشديدا لئلا تنزل في القملين والباقون بالنخفيف (يتبعهم) قرأ نافع باسكان العوقية وفتح الموحدة والباقون بتشديد العوقية وكسر لباء الموحدة (ينقلبون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند الجمهور وشذ بعض المعاصرين بالفتح وهو بعيد (المال) الظلة وآية معال على ان وقف والوقف على آية الاولى كاف بخلاف الثانية فلا وقف عليها جاءهم لجزء وان ذكوان اغنى لهم ذكري ويراك لهم وبصرى (المدغم) هل نحن لعل (ك) قال لهم خلقكم قال ربى (١٩٦) اعلم عائلته نزل رب العالمين نزل انه هو وفيها من يأت الاضافة ثلاث عشرة اى

اخاف معا بعبادى انكم  
معى معالى الا لاني انه ان  
اجرى الا انخسة ربى اعلم  
ولازائدة فيها السبعة مدغما  
واحد وثلاثون وقال  
الجهبرى ومن قلده تسعة  
وعشرون والصغير سعة  
(سورة السمل)  
مكية تامقا وآياتها تسعون  
وثلاث كوفى واربع  
بصرى وشامى وخمس  
حجارى حلا لانها سبع  
وعشرون وما بينها وبين  
سابقتهما من الوجوه لا يخفى  
(القرآن) معا حل (انى  
آنتست) قرأ الحرميان  
والبصرى بفتح الياء  
والباقون بالاسكان (شهاب  
قبس) قرأ الكوفيون  
بتنوين بياء وشهاب والباقون  
بغير تنوين (طو) بان (واد  
العمل) ان الوقف على وا فعلى  
يقف بالياء والباقون بغير بياء  
تبع الرسم ولا خلاف بينهم

لان ضد الحذف الاثبات

(ونزل ففتح للضم والكسر) (حصه) \* وانزل عنهم عاصم بعد نزلا  
اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع فرؤا الكتاب الذى نزل على رسوله ففتح النون وفتح  
كسر لزاى ثم قال وانزل عنهم اى من نافع والكوفيين فح ضم الهمزة وفتح كسر الزاى فى الكتاب الذى  
انزل من قبل فتمين للباقين للقرءة فى نزل بضم النون وكسر الزاى وفى انزل بضم الهمزة وكسر الزاى ثم قال  
عاصم بعد نزلاى قرأ عاصم نزل لواقع بعد هذين الحرفين وهو وقد نزل عليكم فى الكتاب بفتح ضم النون  
وفتح كسر الزاى فعين للباقين للقرءة بضم النون وكسر الزاى على ما قيد لهم

(وياسوف يؤتهم) (ع) زيز وحزة \* سيؤتهم فى الدرك كوفى تحملا

(بالاسكان تمدوا سكنوه وخفقوا) (خ) صوصا واخفى للعين قالون مسهلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين من عزيز وهو حفص قرأ سوف يؤتهم أجورهم بالياء تحت وأن حزة قرأ  
سيؤتهم أجرا عظيما كذلك يعنى بالياء تحت فتعين لمن لم يذكره فى الترتيبين للقرءة بالنون وقوله فى  
الدرك كوفى تحملا بالاسكان اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحزة والكسائي قرؤا ان المناقبة فى  
الدرك باسكان الراء فتعين للباقين للقرءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصوصاً وهم السبعة  
الا نافعاً قرؤا لاتعدوا فى السبت باسكان العين وتخفف الدال فتعان لنا نافع القرءة بفتح العين وتشديد  
لدال ثم اخبر ان قالون اخفى العين اى اختلس حركتها فتعين لورش امام العتج ومعنى تحملاى تحملا  
الكوفيون الرواية بالاسكان وقوله مسهلا اى را كبا الطربى السهل

(وفى الانبا ضم الزبور وهما) \* زبورا وفى الاسرا لجزء اسجلا

اخبر ان حزة قرأ فى سورة الانبياء ولقد كتبنا فى الزبور وهما \* بهذه السورة وآتينا داود زبوراً  
وسلا وفى سورة الاسراء وآتينا داود زبوراً قل ادعوا ضم الزاى فتعين للباقين للقرءة بفتحها فيهن  
ومعنى أسجل أبيض وليس فى سورة النساء شىء من يأت الاضافة ولآيات الزوائد المختلف فيها من  
طرقه (سورة المائدة)

(وسكن معاشان) (ص) ح (ذ) لاهما \* وفى كسر ان صدوكم (ح) امم (د) لا

أمر للمشار اليهما بالصدر والكاف فى قوله صح كلاهما وهما شعبة وابن عامر باسكان النون من شذ ان قوم

فى حذفه او صلا لتقاء السا تنيد (اوزعنى ان) قرأ ورش والبرزى بفتح الياء والباقون بالاسكان (الطير) ترفيق راء لورش لا يخفى فى  
(مالي لأرى) قرأ المكى وهشام وعاصم وعلى بفتح الياء والباقون بالاسكان (ليأنيبى) قرأ المكى بتنوين بعد لياء الأولى نون للتوكيد  
المشددة والثانية نون الوقاية وهذا هو الأصل مع موافقة الصحف المكى والباقون بتنوين واحدة مشددة قال فى الدرر الاظهر انها نون للتوكيد  
للتشديد وتوصل بكسر هالياء المتكلم وقيل بل هى نون التوكيد الخفيفة ادغمت فى نون الوقاية وليس شىء لخالفه لقعابن قلده انتهى وابدال  
ورش وسوسى له حلى (فمكث) قرأ عاصم بفتح الكاف والباقون بالضم لغتان والفتح اشهر (جئناك) ابداله لسوسى لا يخفى (سبا) قرأ البرزى  
والبصرى بفتح الهمزة من غير تنوين ممنه عامن للصرف للعلمية ولتأنيث اسم للقيلة او للبقعة وقيل سكون الهمزة كانه نوى الوقف وأجرى  
الوصل مجراه والباقون بالجرو والتنوين اسم للحى او المكان (الابسجدوا) قرأ على الا بتخفيف اللام حرف تنبيه واستفتاح وبعنه فى نية المصل

من اسجدوا لانهما حرف نداء والمنادى محذوف تقديره ما هو لاء واسجدوا فعل أمر ومثله في لسان العرب في النثر والنظم كثير فمن الاول قولهم ألا يا رجوننا ألا يا صدقوا هلينا ألا يا نزلوا ومن الثاني قوله \* ألا يا سقياني قبل خيل أبي عمرو \* وقوله \* ألا يا سلمى ذات السماليج والعقد وقوله \* ألا يا سقياني قبل غارة من جبال \* وقوله \* ألا يا سمع أهلك بخطئة \* وقوله \* ألا يا سلمى يا هند هنداً أي بكر \* وقيل يا حرف تبيينه مؤكداً لتبيينه قبله واختاره جماعة من المحققين منهم ابن عصفور واحتجوا له بأن العامل في المنادى محذوف فلو حذف المنادى كان ذلك اختلافاً كثيراً فان قلت هذه القراءة مخالفة لرسم المصحف اذ فيها زيادة ألفين وليس في المصحف فالجواب ان هذا الماسقط في اللفظ سقط في الكتابة ومثله في القرآن كثير والباقيون بقشيد الابدغام نون ان اللام صبة ليسجدوا في لام لاولة ذلك حذفته منه بون الرفع ويسجدوا فعل مضارع مثل ألا يقولوا بدلامن أعمالهم أي زين لم ألا يسجدوا وهو في موضع نصب وفي موضع جر (١٩٧) بدلامن السبيل أي صدهم عن

السجود ولا مزيدة وما بين البديل والمبدل منه معترض وقيل غير هذا نظر البحر والدور وغيرهما وأما الوقف فنقرأ بتخفيف الا فالوقف عنده على يهتدون تام لان الا في قراءته للاستفتاح وحكمه ما أن يفتح بها الكلام ويصح له الوقف على ألا وعلى بالان كل واحدة كلمة مستقلة وعليهما معا ويتسدى بأسجدوا بضم همزة الوصل لانه ثلاثي مضموم الثالث ضمما لازما لكن هذا وقف اختيار لا وقف تقديم مافيه ومن قرأ الا بالتشديد لم يحسن وقفه على يهدون فان وقف فهو جائز لانه رأس آيه ولا يجوز له الوقف على الباء لانها بعض كلمة ولا يجوز الوقف على بعض الكلمة دون بعض ولا يجوز للجذيع

في الموضوعين فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهما بالحاء والدال في قوله حامد دلا وهما أبو عمرو وابن كثير قرأ أن ص حوكم عن المسجد الحرام بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها ويروي صح مسندا الى كلاهما ويروي صحا بالالف وهو عائد الى الاسكان والفتح وكلاهما تأكيد لهما والضمير لهما اشارة الى صحة القراءة بهما والرواية لان بعض الناس أنكر الاسكان ورآه غلطا ﴿ مع القصر شدد باء قاسية (شفا) \* وأرجلكم بالنصب (هم) ضا (ع) لا ﴾ أمر المشار اليهما بالسين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي قرأ بالفصر أي بحذف الالف وتشديد الياء من وجعا فالوجه قاسية فتصير قسية بوزن مطية فتعين لغيرها القراءة بالمد أي بآيات الالف بعد القاف وتخفيف الياء كما نطق به بوزن راضية ثم أخبر أن المشار اليهم نعم والراء والعين في قوله عم رضا علا وهم نافع وابن عامر والكسائي وحفص قرؤا وأرجلكم الى الكعبيين نصب اللام فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ﴿ وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم \* وفي سبلنا في الضم الاسكان (ح) صلا ﴾ ﴿ وفي كلمات السحت (عم) هي (ه) نى \* وكيف أتى اذن به نافع تلا ﴾ ﴿ ورجاسوى الشامي ونذرا (صحا) هم \* (ح) موه ونكرا (ن) سرح (حق) له (ع) لا ﴾ ﴿ ونكر (د) ما والعين فارفع وعظفها \* (ر) ضا والجروح ارفع (ر) ضا (نفر) ملا ﴾ أخبر أن المشار اليه بالحاء من حصلوه وأبو عمرو قرأ باسكان السين المضمومة في رسل المضاف الى نون العظمة وضمير الخطابين والثاني نحو قوله قد جاءتهم رسلنا بالبينات أولئك تأتيكم رسلكم بالبينات فلما جاءتهم رسلكم بالبينات فرحوا فتعين للباقيين القراءة بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم في ضم المضاف الى ضمير المقرد وفيها لا ضمير معه نحو رسله والرسول وقوله وفي سبلنا أي وفرأ أبو عمرو أيضا لانه يندبهم سبلنا باسكان ضم الباء فتعين للباقيين القراءة بضمها ولا خلاف في ضم الباء من سبل ربك وسبل السلام وقوله وفي كلمات السحت أخبر أن المشار اليهم نعم وبالون وبالعاء من قوله نعم نهي فقي وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة قرؤا باسكان ضم الحاء في قوله تعالى أكلون للسحت وبارعون في الأثم والعدوان وأكلهم السحت لولا ينهاهم الربانيون والاحبار عن قولهم الأثم وأكلهم للسحت فتعين للباقيين القراءة بالضم فيهن وسمى جمع نهيته وهي النهايه والغاية وقوله وكيف أتى اذن به نافع تلاطفا في به للاسكان أخبرنا نافعاً قرأنا اسكان ضم الدال في اذن كيف ما أتى عرفا ومتمكرا او مفردا او منثى نحو ويقرولون

الوقف على ان المدغم نونها في لان كل ما كتب موصولا لا يجوز الوقف الا على الكلمة الاخيرة منه لاجل الاتصال الرسمي ولا يجوز فصله الابروايه صححة كوقف على على الياء في ويكانه واجتمعت المصاحف على كتابتها كلمة واحدة (يخفون وما يعلنون) قرأ حفص وعلى بالياء النوقية على الخطاب والباقيون بالتحذية على الغيب (العظيم) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع اتفاقا (المال) طس لشعبة والاخوين والامالة في الطاء هدى وتلقى لدى الوقف عليهما وولى وترضاه لم وبشري وموسى ويا موسى معا ولا يرى لدى الوقف لهم وبصري وان وصل لأرى بالهدد فلسوسى بخلف عنه جاءها وجاءتهم لابن ذكوان وجزء النار لها ودورى رآها قرأ ورش بتقليل الراء والهمزة وهو في مد البديل على أصله وشعبة وابن ذكوان والاخوان بخلف عنه بامالتهم والبصري بامالة الهمزة دون الراء والباقيون بفتحها وهو الطريق الثاني لابن ذكوان (المدغم) أحطت لا خلاف بينهم ان الطاء مدغمة في التاء مع اطباق الطاء لثالثه بالطاء المدغمة

(ك) بالآخر قرأنا وورث سليمان وحشر اسلمان وقال رب زين لهم ويعلم ما (فالفه اليهم) قرأ قالون وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة والبصري وعاصم وحزة باسكانه والبقون باشباع كسرة الهاء وهو الطريق الثاني هشام وقرأ حزة بضم هاء اليهم والبقون بالكسر (الملائي التي) قرأ الحرميان والبصري ببدال الهمزة الثانية واوا عنهم أيضا تسهيلها بين الهمزة والياء والبقون بالتحقيق وقرنا فع بفتح ياء اتي والبقون بالسكون (ناس) و(م) و(ل) ابدال الاول لسوسى والوقف على الثاني والثالث بهاء السكت للبرى بخلف عنه جلى (أمسون) قرأ نافع والبصري باثبات ياء بعد النون الثانية وصلادو فعما والمكي وحزة باثباتها وصلادو فعما الا ان حزة يدغم النون الاولى في الثانية ولا بدحيتن من المد الطويل في الواو وصلادو فعما للسكون الذى بعده والبقون بحذفها وصلادو فعما (آتاني الله) قرأ قالون والبصري وحفص باثبات ياء مفتوحة (١٩٨) بعد النون في الوصل واختلف عنهم في الوقف فروى عنهم اثباتها ساكنة وحذفها وورش

باثباتها في الوصل مفتوحة وحذفها في الوقف والبقون بحذفها وصلادو فعما وليس خفض من الزوائد في القرآن الا هذا (الملاي أيك) و(انا آتيك) معا لا يخفى (ليلا في أشكر) قرأ نافع بفتح الياء والبقون بالاسكان وقرأ الحرميان والبصري وهشام بخلف عنه أشكر بتسهيل الهمزة الثانية وروى عن ورش أيضا ابدالها للفا مع المد والبقون بتحقيقها وهو الطريق الثاني هشام وادخل بينها الفا قالون والبصري وهشام والبقون بلا ادخال (فيل) معا جلى (ساقيا) قرأ قبل بهمزة ساكنة بعد السين والبقون بالالف (أن اصعدوا) قرأ البصري وعاصم وحزة بكسر النون والبقون بالضم (لنديتنه)

هو اذن قل اذن والاذن بالاذن وفي اذنية وقر فتعين للباقيين القراءة بضم الف والوقف له ورجا سوى الشامي أخبر أن السبعة الا ابن عامر قرأ بالكهف وأقرب رجاء باسكان ضم الحاء فتعين لابن عامر للترادة بضم الحاء وقوله ونذر اصحابهم جوه أخبران المشار اليهم بصحاب والحاء في جوه وهم حزة والكسائي وحفص وابوعمر وقرؤا ونذر بالمرسلات باسكان ضم الالف فتعين للباقيين القراءة بضم الالف ولا خلاف في اسكان ذال عذرا وقوله ونكر أخبران المشار اليهم بالسين ويحق وباللام والعين في قوله شرع حق له علا وهم حزة والكسائي وابن كثير وابوعمر وهشام وحفص قرؤا بالكهف اقدم جئت شيئا نكرا وبالطلاق وعذ بناها عذ بانكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف ثم قال ووردنا أخبران المشار اليه بالالف من قوله ناوهوا بن كثير قرأ سورة العنكبوت الى شيء ذكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف (راعلم) ان هذه الازاحم المذكورة في هذه الايات معطوفة على النقييد المتقدم في رساها وهو جعل الاسكان في الضم وقوله والعين فارفع وعطفها أمر برفع العين وما عطف على العين للمشار اليه بالراء من رضاهو الكسائي قرأ والعين بالرفع وعطفها بعنى والالف والاذن والسن برفع الفاء والسين فيهن فتعين للباقيين القراءة بالنصب في الاربعة ثم قال والجروح ارفع امر برفع الحاء من والجروح قصاص للمشار اليهم بالراء وبنفري في قوله رضاهو وهم الكسائي وابن كثير وابوعمر وان عامر فتعين للباقيين القراءة بنصب الحاء فصار الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحزة بنصب الخمسة وابن كثير وابن عامر وابوعمر بنصب الاربعة الاولى برفع الخامس وحزة وليحكم بكسر وانصبه \* يحركه تبغون خاطب (ك) ملاي

أخبر ان حمزة قرأ وليحكم اهل الانجيل بنسب اللام ونصب الميم ياتي بقوله يحركه ليعلم ان قراءة الباقيين لسكون اللام وجزم الميم لان التحريك متى ذكر مقبلا كان او غير مقيد فانه بدل على السكون في القراءة الاخرى وقوله تبغون خاطب أخبران المشار اليه بالكسائي من كلامه هو ابن عامر قرأ أخفكم الجهلية تبغون بناء الخطب فتعين للباقيين القراءة ببناء الغيب

(وقبل يقول الواو (غ) من ورافع \* سوى ابن الاعلام من يرتد عم مرسله \*  
 وحرك بالادغام للتغير داله \* وبالخفض والكفار (ر) وايه (ح) صلا

أخبران المشار اليهم بالعين من غصن وهم الكسائي فبون وابوعمر وقرؤا بقول الذين آتوا أهولا الذين أسموا نوا عاطفة قبل يقول فتعين للباقيين القراءة بغير واو ثم قاله انح سرى بن الاعلام يبنى أن السبعة الا

قرأ الاخوان بالتاء الفوقية مضمومة بعد اللام وضم التاء الفوقية التي بعد الياء التحتية والبقون بنون مضمومة بعد اللام وفتح الفوقية التي بعد التحتية (ثم لنقولن) قرأ الاخوان بالتاء الفوقية مفتوحة بعد اللام الاولى وضم اللام الثانية والبقون بالنون مفتوحة موضع التاء وفتح اللام الثانية (ملك) قرأ عامر بفتح الميم والبقون بضمها وقرأ حفص بكسر اللام والبقون بالفتح (انا دمرناهم) قرأ الكوفيون بفتح همزة او والبقون بالكسر (بيوتهم) جلى (انتكم) تسهيل الهمزة الثانية للحرميين والبصري بتحقيقها للباقيين وادخال الف بينهما لقالون والبصري وهشام بخلف عنه وتركه للباقيين جلى (تجهلون) كاف وقيل تام فاصلة وختام الحزب الثامن والثلاثين باجماع (المال) جاء وجاءت لابن ذكوان وحمزة آتاني لورش وعلى أتاكم لهم آتيك معا لحزة بخلف عن خلاد والامالة محضة في الالف التي بعد الهمزة رأها تقدم قريبا كافرين لهما ودورى (المدغم) لا قبل لهم ان تقوم من فضل

ربى بشكر لنفسه شرك قالت كانه هو وأوتينا العلم من قبلها معك قال المدينة تسعة قال لقومه (قدرناها) فأشعبة بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (آله خير) قرأ الجميع بابدال همزة الوصل الفاعع المدلطير بل وتسهيلها بين بين من غير فصل بين الهمزتين كما في همزة القطع لضعفها من همزة القطع (أما شر كون) قرأ البصرى وعاصم بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (ذات بهجة) ووقف على ذات فعلى يقف بالهاء والباقون بالتاء (الله) الخمسة قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق وادخل بينهما ألفا قالون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو لطريق الثاني لهشام (تذكرون) قرأ نافع والمكي وابن ذكوان وشعبة بالفوقية على الخطاب وتشديد النال وحذف والاخوان بالخطاب وتخفيف النال والبصرى وهشام بياء على الغيب وتشديد النال (الرياح) قرأ المكي والاخوان بحذف الالف بعد الياء على التوحيد والباقون بانباتها على الجمع (نشرا) قرأ الحرميان والبصرى بضم (١٩٩) النون والشين والشامى بضم

النون واسكان الشين وعاصم  
بالباء الموحدة مضمومة  
موضع النون واسكان الشين  
والاخوان بفتح النون  
واسكان الشين (بل ادراك)  
قرأ المكي والبصرى باسكان  
لام بل وأدرك بهمزة قطع  
مفتوحة واسكان الهاء  
وحذف الالف بعدها  
والباقون بكسر اللام  
وهمزة وصل وتشديد الدال  
مفتوحة وبعدها لف  
(أثنا كثر اباؤنا وأبائنا)  
قرأ نافع اذا بهمزة واحدة  
على الخبر وأثنا بهمزتين  
الاولى مفتوحة والثانية  
مكسورة على الاستفهام  
ولا يخفى ان قالون يدخل  
الفا بين الهمزتين وورش  
لا يدخل والشامى وعلى  
عكس نافع فيستفهامان في  
الاول مع الادخال لهشام  
و بخبران في الثاني وبز يدان  
نونا في قرآن بهمزة مكسورة

أبا عمرو بن العلاء قرؤا يقول الذين آمنوا برفع اللام فتمين لابي عمرو والقراءة بنصبه فصار الكوفيون باثبات الواو مع الرفع وابو عمرو بالواو مع للنصب والباقون بالرفع بن غير واو وقوله ومن يرتدد أخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرأ ياء الذين آمنوا من يرتدد ببدلين مخففتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة كما لفظه وقوله مسلا اي مطلقا لانه اطلق من عقل الادغام ثم أخبر ان الدال الثانية حركت بالفتح مصاحبة لا غام الاولى فيها غير نافع وابن عامر وهم الباقون قرؤا ببدل مشددة مفتوحة وعلم الفتح من الاطلاق في قوله وحرك بالادغام لانه لم يقيد واذ اطلق التحريك ولم يقيد فمراده للتحريك بالفتح وقوله وبالحذف والكفار أخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله روايه حصلا وهما الكسائي وابو عمرو قرأ من قبلكم والكفار بخفض الراء فتعين للباقيين القراءة بنصبها

- ﴿ ويا عبدا ضم واخفض التاء بعد (ه) ز \* رسالته اجمع وانكسر التا (ك) ما (ا) عتلا ﴾
- ﴿ (م) فاونكون الرفع (ح) ج (ش) هوده \* وعقدتم التخفيف (د) ن (صحة) ولا ﴾
- ﴿ وفي العين فامد (م) قسطا فجزاء نو \* نوا مثل ماى خفضه الرفع (ز) مالا ﴾

أمر بان يقرأ المشار اليه بالعامر بن جز وهو حمزة بضم الباء من عبدا وخفض التاء من الطاغوت وهو المراد بقوله واخفض التاء بعد أى التاء الواقعة بعد عبدا فتعين للباقيين القراءة بفتح باء عبدا بنصب تاء الطاغوت ثم أمر بجمع رسالات ونسب التاء للمشار اليهم بالكاف وهمزة الوصل والصاد في قوله كما اعتلا صفا وهم بن عامر ونافع وشعبة قرؤا فاذا بلغت رسالته بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع التا يت السالم فتعين للباقيين القراءة بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد ثم أخبر ان المشار اليهم بالحاء والشين في قوله جميع شهوده وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي قرؤا وحسبوا أن لا تكون فتنة بالرفع فتعين للباقيين القراءة بالنصب وأخبر ان المشار اليهم بالميم وحببة في قوله من صحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة قرؤا بما عقدتم الايمان بتخفيف اللغاف فتعين للباقيين القراءة بتشديد بدها ثم أمر بعد العين للمشار اليهم بالميم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة بقصرها وأراد بالذاتيات الالف بعد العين وبالقصر حذف الفقرة ابن ذكوان عاقدتم بالمدول والتخفيف وحمزة والكسائي وشعبة عقدتم بالقصر والتخفيف والباقيين عقدتم بالقصر والتشديد ثم أمر بتنوين جزاء واخبر برفع خفض مثل المشار اليهم بالتاء من ثلما وهم الكوفيون قرؤا فجزاء بالتنو بن مثل ما قتل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين وخفض

بعدها نون مفتوحة مشددة بعدها نون مفتوحة مخففة والباقون بالاستفهام في اذا رأنا ولا تعنى فواعدهم فالكسائي بسهل الثانية من غير ادخال والبصرى يسهلها مع الادخال وعاصم وحمزة يحققان من غير ادخال (ضيق) قرأ المكي بكسر الضاد والباقون بفتحها (القرآن) ظاهر (تسمع الصم الدعاء اذا) قرأ المكي يسمع بياء مفتوحة وفتح الميم وفتح ميم الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم وقرأ الحرميان والبصرى بتسهيل همزة اذا والباقون بالتحقيق ومراتبهم في المدلاتخني (بهادى العمى) قرأ حمزة بتاء فوقية مفتوحة واسكان الهاء من غير الفاء بعدها ونصب العمى والباقون بالياء الموحدة مكسورة وفتح الهاء والفاء بعدها وجر العمى واتفقوا هنا على الوقف على بهادى بالياء موافقة لخط المصحف الكريم واختلغوا في الذي في الروم ياسياتى وليس بما جعل وقف (مسلمون) تام وقيل كاف فاصلة ونهتهى الربيع بلاخلاف (المال) اصطفى وتعالى ان وقف عليه ومنى وعسى وهدى لدى الوقف لم الناس لسورى



بالباء (توه) فقرأ حفص وحزرة بقصر الهزرة وفتح التاء فعل ماض مسند لواو الجمع والهاء مقوله والباقون بالفاء بعد الهزرة فوهم التاء اسم فاعل مضاف للهاء والاصل آتيون فاضيف الى الهاء حذفت النون للاضافة فصارت آتيوه فنقلت ضمة الياء الى التاء بعد سلب كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ولك ان تقول حذفت ضمة الياء من غير نقلهم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت التاء لاجل الواو والقراءتان محمولتان على معنى كل لاعلى لفظه وقرى في الشاذ آناه بالجل على لفظ كل (تحسبها) ففتح سينه لشامى وعاصم وحزرة وكسر اللباقين جلى (وهى) حكم هاته كذلك (شئ) مده وتوسطه لورش وصلادوقفا ومده وتوسطه وقصره لغيره جزوة وهشام وتخفيف يائه وتشديد ياءه كلاهما مع السكون والروم لهاوقفا (٣٠٠) لايجزى (تفعلون) قرأ المسكى والبصرى وهشام بالياء التحتية على الغيب والباقون بالتاء

الفوقية على الخطاب (فزع يومئذ) قرأ الكوفيون بقتوين فزع والباقون بغيره وبين وقرأ الابن والبصرى بكسر ميم يومئذ والباقون بالفتح وقد حصل من تركيب الكلمتين ثلاث قراءات تركتو بن فزع وفتح ميم يومئذ لنافع وترك التنوين مع كسر الميم للابن وبصرى والتنوين مع الفتح للكوفيين (القرآن) ظاهر (تعملون) قرأ نافع والشامى وحفص بتاء الخطاب والباقون ياء الغيب وفيها من يأت الاضافة خمس اتي آتست اوزعنى ان مالى لأرى اتي لتي ليباوتى أشكر ومن الزوائد اثنتان اعمدون وآتان الله ومدغمها ستة وعشرون والصغير واحد ﴿سورة القصص﴾ كيتى قول الحسن وعلمرة

لام مثل على ما قبله لم وملاح جمع تامل والتامل المصلح والمقيم أيضا (وكفارة نون طعام برفع خفضه (د) م (غ) نى واقصر قياما (ل) ه (م) لا) أمر بتوين كفارة مع رفع الخفض فى طعام للمشار اليهم بالبدال والغين فى قوله دم غنى وهم ابن كثير واو عمرو والكوفيون قرؤا وكفارة بالتنوين طعام برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بترك التنوين كفارة وخفض ميم طعام وقد تقدم مثله فى البقرة ولكن مساكين هنا بالجمع بلا خلاف ثم أمر بقصر قياما للمشار اليهما باللام والميم من قوله ملاوها هشام وابن ذكوان قرأ جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما بالقصر فتعين للباقين القراءة بالمد والمراد بالمد اثبات الالف قبل الميم وبالقصر حذف الالف وقد تقدم مثله بالنساء والملا بضم الميم جمع ملاء وهى الملحفة (وضم استحق افتح لخص وكسره \* وفى الاوليان الاولين (ه) طب (م) لا) أمر لخص بفتح ضم التاء وفتح كسر الحاء فى استحق عليهم الاوليان فتعين للباقين القراءة بضم التاء وكسر الحاء وحفص اذا ابتداء كسر الالف والباقون اذا ابتدؤا ضموا الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالهاء والصاد فى قوله فطب صلاوها جزة وشعبة قرأ الاولين بلفظ الجمع فى موضع الاوليان بلفظ التثنية على ما لفظ به فى القراءتين أى قرأ جزة وشعبة الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان الياء وفتح النون على جمع أول المجرور وقرأ الباقون الاوليان بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون ولف قبلها على تثنية اولى المرفوعة (وضم للغيوب يكثران عيون السعيون شيوخا (د) انه (صحة) لا) (جيوب) (ه) نير (د) ون (ش) ك وساسو \* بسحر بها مع هود والصف (ش) حملا) اخبر ان من أعاد الضمير عليهما فى قوله يكسران وهما جزة وشعبة المرموزان فى قوله فطب صلا فى البيت السابق يكسران ضم الغين من الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب وان المشار اليهم بالبدال وبصحة وباليم فى قوله دانه صحبة ملا وهم ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى وابن ذكوان فعلا وذلك فى عيون أى قرؤا بكسر ضم العين فى عيون المنكر والعيون المعرف حيث وقع نحو فى حنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون وكسر ضم الشان من ثم لتكونوا شيوخا فى غافر وان المشار اليهم بالمد والبدال والشين فى قوله منيردون شك وهم بن ذكوان وابن كثير وحمزة وال كسائى فعلا وذلك فى جيوبهن أى قرؤا وليضربن

وعطاء وقال مقاتل بهار بع آيات مدينة من الدين آيتناهم الكتاب الى الجاهلين وقال بن سلام ان الذى عرض عليك القرآن بخمرهن الآية نزلت بالجملة وقت هجرته صلى الله عليه وسلم الى المدينة وعليه فهى مدنيه على المشهور لانها نزلت بعد الهجرة ووجه حنفية وآياتهم ثمانون اجاعا جلالا لها سبع وعشرون وما بينهما وبين سابقتهما من الوجوه لايجزى (أئمة) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهزرة الثانية والباقون بالتحقيق وادخل بينهما الفاهشام بنحاب عنه والباقون بلا ادخال وهو لطر بق الثانى هشام ففهمها حيث ثلاث قراءت (وزى فرعون وهامان وجنودهما) قرأ الاخوان بالياء التحتية موضع النون مفتوحه وفتح الراء والف بعدها مرسومة ياء ورفع نونى فرعون وهامان ودال جنودهما والباقون بنون مضمومة وكسر الراء بعدها ياء مفتوحة ونصب النونين والبدال (وحزنا) قرأ الاخوان بضم الحاء وسكون

الزاي والباقون بفتحهم (قرت عين) كتبت بالياء والخلاف بين القراء في الوقف عليه جلي (فؤاد) لا يبده ورش لانه عين ووقع في بعض نسخ ابي شامة عدة من امثلة ما يبديل وهو وهم ومدلل بديل فيه جلي (لايشعرون) كاف وفاصلة ومنتهى النصف اتفاقا (المال) جاؤا وشاء وجاء معالان ذكوان وحزة وترى الجمال ان وقف على ترى فلم وبصرى وان وصل بالجبال فلسوسى بخلاف عنه للتارلها ودورى اهتدى وعسى لهم طسم لشعبة والاخوين والامالة في الطاء موسى الثلاثة لهم وبصرى ويرى للاخوين ولا يميله ورش ولا البصرى لانها بقرآن بكسر الراء وفتح الياء كما تقدم (تنبيه) علاواوى تقول علوت علوا الامالة فيه لاحد (المدغم) هل تجزون لهشام والاخوين طسم ادغام نون سين في ميم للجميع الاحزة فله الاظهار (ك) يكذب باياتنا الليل ليسكوا المين تاروا وكنن لهم (بيت يكملونه) ادغام توين بيت في ياء يكملونه تخلف بلاغته وللباقيين بغنة لا يخفي (رقى ان يهدى) قرأ (٣٠١) الحرميان والبصرى بفتح ياء في والباقون

بضم هن على جيو بهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل ترجمة من التراجم للقراءة بالضم على ما قيد لهم ومعنى دانه أى اتخذته ديناي عنى تدين بقراءته وهه لا بكسر الميم وقوله وساحو بسحر أخبر أن المشار اليهما بالشين من شملا وهما جزء قول الكسائي قرأ فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحر ميمين بهذه السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الاسحر ميمين يهود وقالوا هذا سحر ميمين بالصف بفتح السين والالف بعدها وكسر الحاء قرأ الباقيون سحر ميمين بكسر السين واسكان الحاء من غير الف فهذا معنى قوله وساحو بسحر بهامع هود والصف أى قرأ في هذه المواضع ساحو في موضع قراءة الباقيين سحر فنطق بالقراءتين واستغنى بالتثليل عن التقييد

بضم هن على جيو بهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل ترجمة من التراجم للقراءة بالضم على ما قيد لهم ومعنى دانه أى اتخذته ديناي عنى تدين بقراءته وهه لا بكسر الميم وقوله وساحو بسحر أخبر أن المشار اليهما بالشين من شملا وهما جزء قول الكسائي قرأ فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحر ميمين بهذه السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الاسحر ميمين يهود وقالوا هذا سحر ميمين بالصف بفتح السين والالف بعدها وكسر الحاء قرأ الباقيون سحر ميمين بكسر السين واسكان الحاء من غير الف فهذا معنى قوله وساحو بسحر بهامع هود والصف أى قرأ في هذه المواضع ساحو في موضع قراءة الباقيين سحر فنطق بالقراءتين واستغنى بالتثليل عن التقييد

﴿ وخطب في هل يستطيع (ر) وانه \* ور بك رفع للياء بالنصب (ر) تلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالراء في قوله رواه وفي قوله وتلا وهو الكسائي قرأ هل تستطيع ر بك بناء الخطاب ونصب ر بك فتعين للباقيين القراءة بياء الغيب ورفع ر بك والكسائي مستمر على أصله في ادغام لام هل في التاء والباقيون على أصولهم في اظهارها وكرر الناظم الراء لاتساع الموضوع

﴿ ويوم برفع (خ) ذ وانى ثلاثها \* ولي ويدي أى مضافاتها للعلا ﴾

أمر برفع الميم في هذا يوم ينفع الصادقين المشار اليهم بالحاء من خذوهم القراء كلهم الا ناهما فتعين لنافع القراءة بنصب الميم ثم أخبر ان فيها ست آيات اضافة انى اخاف الله وانى أريد فاني أعذبه ما يكون لي أن أقول ويدي اليك وأمي الهين

﴿ سورة الانعام ﴾

﴿ (وصحبة) يصرف فتح ضم وراؤه \* بكسر وذكور لم يكن (ش)ع وانجلا ﴾

﴿ وفتنتهم بالرفع (ع) ن (د) ين (ك) امل \* وبار بنا بالنصب (ث) عرف وصلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم جزء قول الكسائي وشعبة قرؤا من يصرف عنه بفتح ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم للياء وفتح الراء ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين من شاع وهما جزء قول الكسائي قرأ ثم لم يكن فتنتهم بياء التذكير فتعين للباقيين للقراءة تاء التأنيث وان المشار اليهم بالعين والدال وال كاف في قوله عن دن كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرؤا فتنتهم برفع التاء فتعين للباقيين للقراءة بنصبها فصار حزة والكسائي تذ كبر لم يكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع ونافع وأبو عمرو

(٢٦ - ابن القاصح) تخمهاها بلا متراة وللخمسة الباقيين رقيقها بجرى فاجابه بعض فضلاء وقته الا أيها الاستاذ ذو العلم والفخر \* لقد غصت في بحر المعاني على الدر فبحث بما يزرى على كل لؤلؤ \* و بصدرة منه ماسأت أخى فادر وقلت بحبيباله مرادك يا استاذ يصدر بالقصص \* كما قاله أهل الدراية والخبر وهو أخصر وأوضح (فقير) ان وقف عليه فيبغى ان يوقف عليه بالاشارة ليعلم ان حوكته ضمة لانه يشتهب على كثير ممن لم يحسن العر بية لانهم اعتادوا الوقف عليه بالسكون فلم يعرفوا كيف يقرؤنه حال الوصل هل هو بالرفع أم بالجر قال المحقق وقد كان كثير من المصرين يامرنا بالاشارة في عليم من قوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم وفقير من قوله انى لما نزلت الى من خير فقير وكان بعضهم يامرنا بالوصل مح فظة على التعريف به وهو حسن لطيف انتهى وبه ضمه بالمعنى (احداها) همزته همزة قطع فلا بد من صلة فجاءته قبله للمكي وقراءته بهمزة الوصل لحن فاحش (يا ابت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقيون بالكسر ووقفه لا يخفى (أستأجره)

و(استأجرت) ابداهما الورش وسوسى لا يخفى (انى أريد) قرأ نافع بفتح الباء والباقون بالاسكان (هاتين) قرأ المكي بتشديد النون والباقون بالتخفيف ويجوز للمخفف والمشدد لدى الوقف عليه الماء والتوسط والقصر وتجوز الثلاثة للمكي حالة الوصل والقصر هو مذهب الجمهور (ستجدنى ان) قرأ نافع بفتح الباء والباقون بالاسكان (وكيل) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف وتعام الربع عند جميع المغاربة وجهور المشاركة (المال) واستوى فقضى وأقصى لدى الوقف عليه ويسى وعسى وفسقى وتولى لهم موسى معاو ياموسى معا واحداهما معا واحدى لدى الوقف عليه لم يصرى وجاء وفجاءته وجاءه وشاء لابن ذكوان وحزرة الناس للسورى (المدغم) فأغفرلى لبصرى بخلف عن السورى (ك) قال رب الثلاثة فغفرله انه هو قال له فقال رب قال لا (لا اله الا انت) قرأ حمزة بصم هاء أهله وصلا والباقون بالكسر (انى آنت) و(انى آنا لله) (٢٠٤) و(انى آخاف) و(ربى اعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى للثلاثة و(ربى والباقون

وشعبة بالتأنيث والنصب ثم أخبر ان المشار اليهما بالشان من شرف وهما حزة والسكسائي قرأ والله رنا بنصب الباء فتعين للباقين للمرأة بخفضها ومعنى شرف وصلا أى شرف القرآن من وصله ونقله

﴿ نكذب نصب الرفع (ة) از (ع) ليمه \* وفى ونكون انصبه (ة) ي (ك) سبه (ع) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالفاء والعين فى قوله فاز عليه وهما حزة وحفص قرأ نردو لا نكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين فى قوله فى كسبه علاوهم حزة وابن عامر وحفص قرؤا بذلك فى وتكون من المؤمنين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالرفع على ما قيد لهم فقرأ ابن عامر ولا نكذب بالرفع وتكون بالنصب وحزرة وحفص بنصبهما والباقون برفعهما

﴿ والدار حذف اللام الاخرى اس عامر \* وآخرة المرفوع بالخفض وكلا ﴾

أخبر أن ابن عامر قرأ لدار الآخرة خير للدين يتقون بحذف اللام الاخرى من والدار وحفص رفع الباء من الآخرة فتعين للباقين للمرأة باثبات اللام ورفع الباء من الآخرة وقيد لناظم اللام بالآخرى ليس على ان اللام لمحذوفه هى لام التعريف وسميت لاما باعتبارها قبل الادغام والاولى هى لام الابتداء فيعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لا تدغم فى الدال ويعلم تشديد الدال المثبت من لفظه وقيد الخفض للضد ومعنى كلالزم أى لما حذفت اللام لزم الخفض بالاداء

﴿ (و) عم (ع) لا لا يعقلون وتحتها \* خطايا وقل فى يوسف (عم) يطلا ﴾

﴿ رس (م) ن اءمىل ولا يكذبونك \* تخفف (أ) فى (ر) حبا وطبا تأولا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بعمو بالعين فى قوله عم علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا فى هذه السورة أفلا يعقلون فدعلم وفى السورة التى تحت هذه السورة وهى سورة الاعراف فلا يعقلون والذين يمستكون بتاء الخطاب وان المشار اليهم بعمو بالنون فى قوله عم ناطوهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا فى سورة يوسف أفلا يعقلون حتى اذا استأس الرسل بالخطاب وان المشار اليهما بالميم والهمزة فى قوله من أصل وهما ابن ذكوان ونافع قرأ بسورة س أفلا يعقلون وما حدسناه الشعر بالخطاب فتعين لمن لم يذكره فى التراجم المدكورة القراءة بياء للغييب ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة ولاء فى قوله أى رحبا رهما نافع والسكسائي قرأ فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفف الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الكاف وتشديد الدال وعلم سكن الكاف من لفظه وفتحهم من الاجاع والبطل الدلو والرحب الواسع

بالاسكان (لعلى آيبكم) و(لعلى أطلع) قرأ نافع والابنابن وبصرى بفتح الياء فيهما والكوفيون بالاسكان (جدوة) قرأ عاصم بفتح الجيم وحزمة ضمها والباقون بالكسر لغات (الهرب) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان انطاه والباقون بصم الراء واسكان الهاء وهى لغات بمعنى الخوف (فذا نك) قرأ المكي والبصرى بتشديد النون فصيبر من قبيل المد اللازم والباقون بالتخفيف (معى) قرأ حفص بفتح يائه والباقون بالاسكان (ردأ) قرأ نافع بنقل حركة الهمزة التى بعد الدال الى الدال وحذفها والباقون باسكان الدال وهمزة مفرحة منونة بعده (بصدقنى) قرأ عاصم وحزرة برفع القاف اسقته فأوصفه

ردأ أو حال من ضمير أرسله والباقون بالجزم جواب الامر (يكذبون) قرأ ورش بزيادة ياء بعد النون وصلا والباقون (رأيت) بحذفها مطلقا (وقال موسى) قرأ المكي بحذف الواو قبل لتقف هو كذلك فى مخفف مكة والباقون باثباته وهو كذلك فى مصاحفهم (ومن نكون) قرأ الاخوة بالياء الى التذكير والباقون بالتاء على التانيث (لا يرجعون) قرأ نافع والاخوان بفتح الياء وكسر الجيم والباقون بضم الباء وفتح الجيم مبدى للمفرد (انه) تقدم اول السورة (انسانا) اى الله لسوسى لا يخفى (عليهم العمر) و(عليهم آياتنا) بين (ساحران) قرأ الكوفيون بكسر السين وسد بن الحاء من غير الف بينهما والباقون بفتح السين وكسر الحاء والفاء بينهما وترقيق راءه لورش فى ترقيق راء (كافرون) له وابدال همزة (فأتوا) له واسوسى (اتبعه) همزة همزة قطع مضارع مجزوم فى جواب الامر ولم تقع همزة وصل فى أول مضارع ابداء بما ينوهم من معرفة له انه من الثلاثى وان همزة همز وصل (الظالمين) تام وقيل كاف فاصلة وتام الحزب التاسع والثلاثين

باجماع (المال) قضى وآتاها وولى وبالهدى وهدى معالدى الوقف وآتاها وأهدى وهو اه لم موسى الاجل وموسى للكتاب وموسى الامر لدى الوقف على موسى ويا موسى معا وموسى الخمسة وقترى لدى الوقف والدينار الاول لهم وبصرى النار معالو الدار لهم وورى رآها قرأ الاخوان وشعبه وابن ذكوان بخلف عنه بامالة الرء والهزمة وورش بتقليلهما وهو على أصله في اللبل والبصرى بامالة الهزمة دون الرء وامالة للسوسى الرء ليست من طرفا بل ولا طرق النشر والطيبة جاءهم معا وحاء لجزء وابن ذكوان الناس لسورى (المدمغم) قال لاهله النار لعلمكم قال رب ونجعل لكما اعلم بمن هو ورجنوده بصائر للناس عند الله هو (و يدرون) ما قبله وورش لا يخفى (يحيى) قرأ نافع بالثناء على التأنيت والباقون بالياء على التذكير (في أمها) قرأ الاخوان بكسر الهزمة وصلوا والباقون بضمها والجمع ينتدؤن بضم الهزمة (أفلا تعقلون) قرأ البصرى بياء الغيب والباقون بياء الخطاب (ثم هو) قرأ قالون بعل بسكون (٢٠٣) الهاء اجراء ثم مجرر الواو والفاء

والباقون بالضم لان ثم ليس اتصالها به كاتصل الواو والفاء (عليهم القول) و (عليهم الانباء) جلى (تبرأنا) ابداله لسوسى لا يخفى (قيل) ظاهر (أرأيت) ما كذلك (بضياء)؛ أفتدل بهزمة مقترحة بعد الضاد والباقون بياء تحتية بعد للضاد ولا خلاف بينهم فى اثبات الهزمة التى بعد الالف وراتبهم فى المد لا تخفى (يهدون) تام وفاصلة بلا خلاف وتعلم الربع عند جميع المغاربة وبعض المشاركة ولجه وورهم ترجعون وابعضهم لعانون قبله (المال) يتلى والهدى ونجى وأبقى فسعى وتعالى لهم للفر فى معا والدينيا معا والادنى اهم ونصرى (المع) للقول لعلمه قبله ثم اعلم بالمهتين القول بنا الحيرة سبحان الله يعلم

﴿ رأيت فى الاستفهام لاعتين (ر) اجم \* وعن نافع سهل وكم مدبل (ج) بلا ﴾  
أصل رأيت رأى فالراء فاء الفعل والهزمة عينه ثم دخلت همزة الاستفهام على رأى فهزمة الاستفهام هى التى قبل الرء وقوله فى الاستفهام يعنى اذا كان قبل الرء همزة الاستفهام سواء اتصل بهذا الفعل حرف خطاب أو حرف عطف أم لا نحو قل أرأيتم ان أنا كم قل أرأتم ان كان أفرايت من اتخذوا رأيت وشبهه أخبر ان المشار اليه بالرء من راجع وهو الكسائى قرأ باسقاط الهزمة الثانية المعبر عنها بعين الفعل وهى التى بعد الرء ثم أمر بتسهيلها لنافع من رواية قالون وورش ثم أخرأنا، جماعة من القراء وهم المصرىون أبدلوها ألفا للمشار اليه بالجم من جلا وهو وورش فصار له وجهان كما تقدم له فى أنذرتموها وتم ويم اذا بدل مد الحجز والبلد له من زيادات الفصيد وتمين للباقيين القراء بآثارها محققة على حالها وجزء فيها جار على تخفيف وفته

﴿ اذا فتحت شدد لشم وهما \* فتحننا وفى الاعراف واقتربت كلا ﴾  
﴿ وبالغدة للشامى بالضم ههنا \* وعن ألف واو وفى الهمزة وصل ﴾  
أمر بتشديد حتى اذا فتحت بأجرج ومأجرج بالانبياء للشامى وهو ابن عامر والمرأ بالشدة بد التاء الاولى من فتحت ثم أمر بتشديد التاء هنا فى فتحننا عليهم أبواب كل شىء وفى الاعراف لفتحننا عليهم بركات وفى سورة القمر فتحننا أبواب السماء لابن عامر فتعين للباقيين القراءة بتخفيف التاء فى الاربعة ومعنى كلا حفظ التشديد ثم أخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ ولا نظر الذين يهدون بهم بالغاواة والعشى بضم العين وسكون الدال و بواو مفتوحة مكان الالف هنا وبالهمزة كما نطق به فتعين للباقيين للقراءة بفتح العين والدال وألف بعدها وفيد الناظم فتحت باذا فىخرج عنه فتحت بالزور عم يتساءلون وفهم من حصر فتحننا تخفيف غيرها فتحننا عليهم بابا

﴿ وأن بفتح (عم) صراو بعد (ك) م \* (ن) ما ستيين (صحة) ذكر واو لا ﴾  
﴿ سبل برفع (خ) و بضم سا \* كن مع ضم الهمزة شدد وأهم لا ﴾  
﴿ (ن) م (د) ون (ا) لاس و ذر مضجعا \* توفاه واستهواه حمزة منسلا ﴾  
أخبر ان المشار اليهم بعم وبالنون فى قرله عم نصر وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا أنه من عمل منكم . و بجهالة بفتح الهزمة ان المشار اليهما بالكاف والنون من قوله كما ارها ابن عامر وعاصم قرأ فانه غفور رحيم

ما جعل لكم ولا ادغام فى النهار لة سكون الفتح الرء بعد ساكن (عليهم) ضم هاته لجزء وصلوا ووقفوا وكسره للسابقين لا يخفى (عندى أولم) قرأ البصرى والحرميان بخلف عن المكى بفتح ياء عندى والباقون بالاسكان وهو الطريق الثانى للمكى (ذنوبهم المجرمون) جلى وكذا وقف حمزة على (ويكان) و(يكانه) وليسا بموضع وقف (خسف) قرأ حفص بفتح الخاء والسين والباقون بضم الخاء وكسر السين (القرآن) نقل المكى فه جلى (رادك) مده لازم فالجميع فيه سواء (ربى اعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان وفيها من يأت الاضافة اثنتا عشرة ياء ربى ان ائى أر يدستجدى ان ائى آ نست لعلى آ نيكم انى انا الله انى اخاف ربى اعلم معا لعلى اطلع مى ردا عندى أولم وفيها من الزوائد واحدة ان يكذبون ومدغمها ثلاثون وقال الجبرى ومن قلده ثمانية وعشرون ومن الصغير ائنان (سورة العنكبوت) مكية وقيل مدنية وقيل من اولها الى وليعلمن المنافقين مدنى وباقيها مكى وآياها تسع وتسعون غير حصى

وسبغون في جلالها اثنتان وأربعون وما بينها وبين القصص من الوجوه جلي المتأمل (المأحسب) فأوردش بتقل شوكة الهزمة إلى اليم ويجوز حينئذ القصر لان السكون الذي هو سبب المذهب بالحركة والمال استصحبا للاصل وعدم الاحتداد بعارض الحركة وعن نص علي الوجين اسمعيل بن عبدالله النحاس وابن خيرون القيرواني وأبو محمد مكي وأبو العباس المهدي قال الداني والوجهان جيدان واختار طاهر بن غلبون صاحب التذكرة الاول قال وبه قرأت وبه أخذنا انتهى ولهذا قدمه في الاداء (السياستوسياتهم) ما فيها لورش من المد والتوسط والقصر لا يمتحن والوقف على الثاني كاف وما فيه لجزء من ابدال الهزمة ياء جلي (يعملون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب عند جميع المغار به وبعض المشاركة وآخر القصص لجهورهم (المال) موسى والد نياها لهم وبصري فبني وأتاك ويلقاها ويجزي لدى الوقف عليه (٢٠٤) وبالهدى ويلقى لهم وباداره ولاسكافر بن لهما ودوري جاء للثلاثة جلي (المدغم) قوم موسى

قال له يقدر لولا علم من آخر لا (يروا) قرأ شعبة والاخوان بناء الخطاب والباقون ياء للغيب (النشأة) قرأ المكي والبصري بفتح الشين والف بعدها وبعد الالف همزة مفتوحة والباقون باسكان الشين وهمزة مفتوحة بعد الشين لغتان كالرافه والرافة قال السفاقي والقصر أشهر (مودة بينكم) قرأ نافع والشامي وشعبة بنصب مودة ونسويه ونصب بينكم والمكي والنحويان برفع مودة من غير تنوين وحذف بينكم وحزمة وحذف بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم (ناصرين) نام وقيل كاف فاصلة ومنتهى ربع الحزب بلا خلاف (المال) للناس معالدوري جاء جلي خطاياكم وخطاياهم لورش

فتح الهمزة وهو المراد بقوله بعد فتعين لمن لم يذكره في الترجمة القراء بكسرهما فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزة بن وناح بفتح الاولى وكسر الثانية والباقون بكسرهما ثم اخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حزة والكسائي وشعبة قرؤا وليستين بياء التذكرة كبير فتعين لابن كثير وراي عمرو وابن عامر وحفص القراءة بناء التأنيث وناح بناء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خذوهم القراء كلهم الا نافع قرؤا سبيل الجر من برفع اللام فتعين لنافع للقراءة بنصها فصار حزة والكسائي وشعبة وليستين سبيل الجر من بالتذكرة والرفع وابن كثير وراي عمرو وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع وناح بناء الخطاب والمصوب وقوله ويقض بعضهم ساكن اخبر ان المشار اليهم بالنون والبدال والهمزة في قوله نعم دون الباس وهم عاصم وابن كثير وناح قرؤا ان الحكم الالف بعض ضم القاف الساكنة مع ضم الكسري الضاد وأمر لهم نقش يدها واهما لواردا بالاهمال ازالة النقطة فتصير يقض الحق من القصص فتعين للباقيين للقراءة باقائه الف على سكونها والضاد على كسرها وتخفيفها معجمة بنقطة من القضاء كلفظ به وقوله وذكر ضحعا اخبر ان حزة قرؤا توفته رسلا واستهوت الشاطين بالف عمالة امالة محضة قبل الهاء على التذكرة فتعين للباقيين للقراءة بناء التأنيث مكان الالف وقوله منسلا من اسلت للقوم اي تمدمهم وهو حال من حمزة ﴿ معا حنية في ضمه كسر شعبة \* وانجيت الكوفي أمجي تحولا ﴾ ﴿ قل الله ينحيمكم يشق لهم \* هشام وشام ينسبك مثلا ﴾ قوله معا حنية يعني في موضعين تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا ر بكم تضرعا وخفية بالاعراف اخبر ان شعبة ر هو ابو بكر قرأ بكسر ضم الحاء في الموضوعين هنا في الأعراف فتعين للباقيين للقراءة بضم الحاء بهم ثم اخبر ان نجيتنا تحول للكوفي انجانا على ما لفظ به في القراءتين يعني ان عاصم وحزمة والكسائي قرؤا لثان انجانا من هذه الف بين الجيم ونون الضمير والباقون انجيتنا بياء مشاة تحت واخرى مشاة فوق والهاء واليم من قوله هم يعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبر ان اللويين وهشام معهم قرؤا قل الله ينحيمكم منها «تح النون» تشديد الجيم فتعين للباقيين للقراءة باسكان اللون وتخفيف الجيم وقيد بنحيمكم نقل الله ليخرج به دل من يجيكم المعنى التشديد ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرؤا واما يسبك الشيطان بفتح السين الاولى ويشد يد السنين فتعين للباقيين للقراءة بسكون اللون وتذمة مع السين (وحرف رأى كلا أمل (ه) زن (صحبة) \* وي همزة (ح) سن وفي الراء (د) جتلا)

وعلى والامالة في الالف الثانية فاجاه موأوا كم لهم النار لهما ودوري الذي لهم وبصري (المدغم) اتخذتم لنافع وبصري (بخلف) وشامي وشعبة والاخوين (ك) أعلم بما قال لقومه يعذب من يرحم من (ربى انه) قرأ نافع والبصري بفتح الباء والباقون بالاسكان (النسوة) قرأ نافع بهمزة مفتوحة بعد الواو الساكنة والباقون بحذفها وواو مفتوحة مشددة (انكم لتأتون الفاحشة وأنتم لتأتون الرجال) قرأ الحريمان والشامي وحفص انكم الاول بهمزة مكسورة بعدها نون مشددة على الخبر والباقون بهمزة بين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام وانفقوا على قراءة الثاني بالاستفهام لكتبه بالياء في جميع المصاحف وكل على أصله في التمهيل والتخفيف والادخال وليس لهشام هنا على أكثر الطرق الا الادخال (رسلنا) معا قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (اراهيم بالبشرى) وهو الثاني قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسرها وياء بعدها (لننجينه) قرأ الاخوان باسكان اللون الثانية وتخفيف الجيم والباقون

بفتحها وتشديد الجيم (سيه) قرأ نافع والشامي وعلى بإشمام كسرة السين الضم والباقون بالكسرة الخالصة (منجوك) قرأ المشكي وشعبة  
والاخوان بإسكان النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (منزلون) قرأ الشامي بفتح النون وتشديد الزاي والباقون بإسكان  
النون وتخفيف الزاي (ومودا) قرأ حفص وحزرة بجذف تنوين الدال والألف الذي بعده وصلوا وقفا والباقون بتقوينه وصلوا وقفا  
بالالف (البيوت) قرأ ورش وبصري وحفص بضم الباء الموحدة والباقون بالكسر (تدهون) قرأ الصري وعاصم بالياء التحتية والباقون  
بالفوقية (تصنعون) تام وفاصلة وعام الحزب الأربعين وثلاث القرآن العظيم باجماع (المال) الدينياو بالبشرى وموسى لهم وبصري جاءت معا  
وجاءهم لابن ذكوان وحزرة ضاق لحزرة فقط دارهم لها ودورى للناس لدورى تنهى لهم (المدغم) ولقد تركنا وقد تبين للجميع ولقد جاءهم  
لبصري وهشام والاخوين (ك) فآمن له انه هو قال لقومه سبقكم قال رب (٢٠٥) أعلم بما امرتك كانت تبين لكم

وزين لهم يعلم مامعا للصلاة  
تنهى (آيات) قرأ المشكي  
وشعبة والاخوان بجذف  
الالف بعد الياء على الافراد  
والباقون بإثباته على الجمع  
ورسمها بالياء للجميع  
وحكم وقفه لا يخفى (عليهم)  
جلى (ويقول ذوقوا) قرأ  
نافع والكوفيون بالياء  
التي تحتية والباقون بالنون  
(يا عبادي الذين) قرأ  
الحريمان والشامي وعاصم  
بفتح ياء عبادي والباقون  
بالاسكان (أرضي واسعة)  
قرأ الشامي بفتح ياء أرضي  
والباقون بالاسكان  
(ترجعون) قرأ شعبة بالياء  
التي تحتية والباقون بالياء  
الفوقية (لنبوأنهم) قرأ  
الاخوان بياء مثله ساكنة  
بعد النون وبعد الواو  
الخفيفة ياء تحية مفتوحة  
من التواء وهو الاقامة  
والباقون بالياء الموحدة

﴿ تخلف وخلف فيهما مع مضمرة ﴾ (م) صيب وعن عثمان في الكل قلا ﴿  
يريد رأى اذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها الم وأراد بحر فبه الراء والهمزة كلا أي كل ما جاء منها  
في القرآن فكلامه في هذين البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف متحرك وهو ستة عشر موضعا رأى  
كوكبا بالأعنام ورأى أيديهم يهود ورأى برهان ورأى قيسه ييوسف ورأى ناراً أبطه واذا رآك  
بالانبياء ورأى آياتهم تزور أمستقر بالهمل ورأى آياتهم بالقصص فرآه حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصفات ما كذب  
الفؤاد ما رأى ولقد رآه نزلة أخرى ولقد رآى من آيات به الكبرى بالجعم ولقد رآه بالافق بالتكوير وأن  
رآه استغنى بالعلق أمر بامالة الراء والهمزة في الحالين من هذه المواضع كلها للمشار إليهم باليم وبصحة من  
قوله مزن صحبة هم ابن ذكوان وحزرة والكسائي وشعبة والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء والمطر  
ثم قال وفي همزة حسن أخبران المشار اليه بالحاء من حسن هو أبو عمرو وأمال الهمزة دون الراء ثم قال وفي  
الراء يجتلاب تخلف أخبران المشار اليه بالياء من يجتلاب وهو السوسى امال الراء بخلاف عنه فصار للسوسى  
وجهان امالة الراء والهمزة وفتح الراء و امالة الهمزة ثم قال وحلف فيهما مع مضمرة صيب أخبران المشار  
اليه باليم من صيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما أي في امالة الراء والهمزة اذا كانا مع مضمرة وجملته  
تسعة مواضع واذا رآك بالانبياء فلما رآهاتهم فلما رآه مستقرا عنده بالهمل فلما رآهاتهم بالقصص فرآه  
حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصفات ولقد رآه نزلة أخرى بالجعم ولقد رآه بالافق بالتكوير وان رآه استغنى  
بالعلق واختلف المشار اليه أن ابن ذكوان روى عنه امالة الراء والهمزة وروى عنه فتحهما واما اذا لم يكن مع  
مضمرة فلا خلاف عنه في امالة الراء والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل قلا أخبران ورش روى عنه تفليل  
الراء والهمزة أي قراءتهما بين الهمزين في الكل أي في كل ما كان مع مضمرة وما كان مع ظاهر فتعين لمن لم  
يذكره في التراجم القراءة بفتح الراء الهمزة فإي قالون وابن كثير وهشام وحفص بفتح الراء والهمزة  
مطلقا وورش بتفليلها وحزرة والكسائي وشعبة بامالنها والدورى امال الهمزة وفتح الراء والسوسى قرأ  
مثله في رواية أخرى واما هما في رواية أخرى وابن ذكوان فرق بين ما لم يصل به ضمير وبين ما اتصل به فاطلها  
فيما لم يصل به مضمرة بلاخلاف وقرأ امالنها وفتحهما فيما اتصل به ضمير ثم اتقل الى القسم الثاني وهو  
ما وقع قبل ساكن فقال  
﴿ وقيل السكون الرا أسل (ه) سى (ص) فا (ز) د ﴾ بخلاف وقل في الهمز حلف (يا) سى (ص) لا ﴿  
﴿ وقف فيه كلاوى ونحو رأت وأوا ﴾ رأت بفتح الكل وقفا وموصلا ﴿

المفتوحة موضع لتاء وتشديد الواو بعده همزة فتدح من التواء وهو المزل يقال بواء منزلا اذا أنزله ياء والمعنى لنزلهم من الجنة على  
لا حونا لله وجميع محيينا من ذلك (وكأن) قرأ المشكي بالكاف وبعد الكاف وبعد الالف همزة مكسوة والباقون بهمزة مفتوحة بعد  
الكاف بعدها تحتية مشددة فلوروقف عليه فالبصري يقف بالياء والباقون بالواو (فاني يؤفكون) فبه لدى الوقف عليه ست  
قراآت الاولى فتح انى واثبات الهمزة لقلون والاسين وعاصم لثانية فتح انى وابدال يؤفكون لورش على أحد وجهيه في  
انى وسوسى لثالثة تفليل انى وابدال يؤفكون لورش الرابعة تفليل انى واثبات همزة يؤفكون لدورى الخامسة امالة انى  
وابدال يؤفكون لحزرة وتسقط هذه في الوصل ويتفق مع على السادسة امالة انى واثبات همزة يؤفكون لعلى (لهو) للجميع  
باسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية واللام فاؤها (لهى) قرأ قالون والبصري وهلى بإسكان الهاء والباقون بالكسر (وليتمتعوا) قرأ

قالون والمسكى والاخوان باسكان اللام والباقون بالسكسر (سبلنا) قرأ للبصري باسكان الباء والباقون بالضم (المحسنين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الراجح عند جماعة وعند غيرهم اسكافرون بالروم (المال) يتلى وكفى، مسمى لدى الوقف عليه ويعتاشهم ونجاهم ومشوى لدى الوقف لهم وذكري والدنيا واقتري لهم وبصري فجماعهم وجاءه حلزة وابن ذكوان بالكافين وللشكافين ولهما ودوري فاني لهم ودوري فاسي لورش وعلى (المدغم) ونحن له يعلم الملوحة ثم لا تحمل رزقا والضم ليقولون ويقدره اظلم عن كذب بالحق جهنم مشوى وفيها من يأت الاضافة ثلاث في انه يا صاى الذين ارضى واسمعه وليس فيها من الزوائد للبعة شئ ومدهمها سبعة وعشرون والصغير اثنتان (سورة الروم) مكية اجماعا وآيها تسع وخسون مدني اخبروني وستون لغيرهما جلالا را اربعة وعشرون وما بينهما وبين سابقتهما من الوجوه لا يخفى (وهو) جلى (رسلهم) قرأ (٢٠٦) البصري باسكان السين والباقون بالضم (كان عاقبة) قرأ الحرميان والبصري

برفع التاء والباقون بالنصب (السواى أن) ليس هذا من باب الهمزة بين المتفتحين من كلمتين مثل السماء أن لان الالف فاصلة بينهما فهو لدى الوصل من باب المنفصل واجراؤهم فيه على أصولهم جلى فان وصلت للسواى بان سقط نورش من قبله وليس له الا المد الطويل عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمز بعد حرف المد فان وقف على السواى جازت الثلاثة الاوجه لاجل تقدم الهمز على حرف المد وذهاب سببية الهمز بعده ويميلها بين بين كما تبنى فأتى له اربعة اوجه الفصم مع الفتح والترسوط مع التقليل والطويل معهما واذا وقف عليه حزة وليس بمدل وقدر انما ذكرتها لانها

كلامه الآن فيما جاء من رأى قبل الساكن المنفصل اى قبل لام التعر فبالساكن رهوستة مع اضع رأى القمر ورأى الشمس بالانعام ورأى الذين ظلموا ورأى الذين أشركوا بالنحل ورأى الجرمون بالكهف ورأى المؤمنون بالأحزاب أمر بامالة الرأى فى الوصل موه هذه المواضع لشار اليهم بالفاء والصاد والياء من قوله فى صفائهم حزة وشعبة والسوسى ثم قال بخلف معنى عن المذكور منهم آخر وهو السوسى ثم احبر ان المشار اليهما بالياء والصاد فى قوله نقى صلاهما السوسى وشعبة اما الهمزة بخلاف عنهما صا حزة بامالة الرأى وفتح الهمزة وشعبة عنه وجهان اما الرأى وفتح الهمزة حزة واء الراء والهمزة معا والسوسى عمه وجهان فتح الراء والهمزة معا وما الرأى الهمزة معا والباقون بفتح لراء والهمزة معا بخلف المشار اليه عن السوسى ان أباهم والداى فى رأى على أبى الفصح الصبر بامالتهما وعلى بن غلبور فصحهما وروى عن الليز يدى من غير طر يق السوسى والدورى اما الرأى وفتح الهمزة وعوطر بن سعدان وان جبير وعكسه بفتح الرأى واء الهمزة هي طر يق أبى جدون وأبى عبد الرحمن وهذا الوجه فى اليبس والوجه الذى قبله ذكره الداى فى الموضح وبالجمبع قرأت وقوله وقف فيه كالأولى فيه اى وقف عليه كالكلمة الاولى وهى رأى كوكبا واخواتها أمر الناظم رحمه الله أن يفعل فى الوقف على رأى الواقع قبل للسكون ما فعلا فى رأى الواقع قبل الحركه من امالة الهمزة وحدها للدورى ومن اءانها وحدها واماليتها مع الراء للسوسى ومن اماليتها لابن ذكوان حزة والكسائى وشعبة ومن تقلب فتحها لورش ومن فتحها للباقين والوجه فى ذلك ان الالف يعود فى الوقف واللساكن فيصير من الهمع الاول فيكون حكمه حكمه فيحذف كل واحد منهم على أصله فى المتحرك وقوله ونحو رأيت رأيا راسا يعنى اذا اتصل برأى ساكن لا يفارق نحه رأته حسبته ورأيتهم من مكان بعيد واذا رأوك واذا رأوهم فلما رأوه واذا رأيت الذين فلما رأيتهم بفتح الكل أى بفتح القراء كلهم أى لا خلاف فى فتح الراء وفتح الهمزة والوصف والوقف لان الساكن لا ينصرف من اى فى وقف ولا وصل واختلافه انما وقع فيما صح اتصاله من الساكن الذى بعده ورأى ع الالف الب فى حال الوقف عليه (وخففه) ناقبل فى الله (ن) (ل) \* بخلف (أ) \* الحذف لم يك أولاً \* قبله فبى فى الله أراد به انما حو فى الله ولم يمكنه النطق بالكلمة فى نظمه مما فيها من جماع الساكنين فذلك قال قبله الله من له اخبر ان المشار اليهم بالهم واللام والهمزة فى قوله من له \* هم ابن ذكوان وسهام نافع قرؤا انما دونى فى انه تخفيف النون فتبين لا اقبل ان الراءة تشديده او قولاً بخلف اى عن هشام التشديد

لانظيرها حتى يعلم حكمها من ذكروا يجوز الوقف عليه اذ لم يرد فى القرآن العظيم همز متحرك متوسط والوجهين لان الواو تحرك والهمز حذف واما غيره فلا بد له من مدالوا الذى بعد السين لانه حرف مد قبل همز وأجمعوا على المد وصلوا صراحتهم فى المنفصل لا تخفى فلو وصلته يستهزؤن والوقف عليه تام فى أعلى درجاته والوقف على باآت الله قبله مختلف فيه فقراءة الجماعة ظاهرة واما ورش فتأتى له بالفتح فى السواى وبالعصرى باآت الله وبالثلثة فى يستهزؤن ثم تأنى بالطويل فى باآت الله

والوجهين لان الواو تحرك والهمز حذف واما غيره فلا بد له من مدالوا الذى بعد السين لانه حرف مد قبل همز وأجمعوا على المد وصلوا صراحتهم فى المنفصل لا تخفى فلو وصلته يستهزؤن والوقف عليه تام فى أعلى درجاته والوقف على باآت الله قبله مختلف فيه فقراءة الجماعة ظاهرة واما ورش فتأتى له بالفتح فى السواى وبالعصرى باآت الله وبالثلثة فى يستهزؤن ثم تأنى بالطويل فى باآت الله

و بالطويل فقط في يستهزؤن ثم تأتي بين بين في السواى وبالتوسط في ما تبات الله وبالتوسط والطويل في يستهزؤن ثم تأتي بالطويل في  
 بايات الله وعليه في يستهزؤن الطويل لا غير لانه بالوقف عليه، من باب عارض سكون الوقف يسلمون فن له الفصر في بايات الله الثلاثة  
 ومن له التوسط فله التوسط والطويل وذن له الطويل، فله الطويل فقط وما فيه لجزء وقفا لا يخفى (ترجعون) قرأ البصرى وشعبه بالياء  
 التحتية والباقون بالتاء القوية (الميت) معاً قرأ نافع وحفص واخوان بكسر الياء وتشديدها والباقون سكون الياء مخففة (تخرجون)  
 قرأ ابن ذكوان بخلاف عنه واخوان بفتح حرف المضارعة وضم الراء والباقون بضم الراء وفتح الراء وهو الراء الثاني لابن ذكوان  
 (للعالمين) قرأ حفص بكسر اللام جمع عالم ضد الجاهل والباقون بفتح اللام جمع عالم بفتح اللام (ويقول) قرأ المكي والبصرى باسكان النون  
 وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (تخرجون وله) اتفقوا على انه بفتح التاء وضم الراء (٧٠٣) جلا على قه له تعالى في الاسراء

يوم يدهم كم قفس جيبون  
 بحمده (من ما او) في ما  
 مفصولتان على المشهور  
 (ناصرين) تام وقبل كاف  
 فاصلة بلا خلاف ومنتهى  
 المصنف عند الجمهور وقيل  
 لا يعنون وقيل فرحون  
 (المال) أدنى ومسمى لدى  
 الوقف عليهما والاعلى لهم  
 الناس معا لدوى الدنيا  
 والسو أى لهم وبصرى  
 وجاءهم معلوم كافرين ولانهار  
 لها ودورى (المدغم) خلقكم  
 (فطرت الله) غم ورش راءه  
 لان الحاجز بين الكسرة  
 والراء قوى فان وقف عليه  
 فالسكى التحو بان يقفون  
 بالهاء وعلى أصله في الامالة  
 الا أن هذا اختلف فيه  
 باختار جماعة كالشذائي وابن  
 سيطاوس بط الخياط والحافظ  
 أبى العلاء الفتح واعتدوا  
 بالفاصل وان كان ساكن لانه  
 حرف استعلاء واطباق  
 وذهب الجمهور الى الامالة

والتخفيف والاصل أتجاجونى نوبين فن شدد أدغم الاولى في الثانية ولا بد من اشباع مد والاولا لجل  
 الساكنين وهما الواو والنون الاولى المدغمة ومن خفف حذف احدى النونين واختلف في المحذوفة  
 منهما فذهب الحدائق من النحويين الى أن المحذوفة هي الثانية واليه أشار الناظم بقوله والحذف لم يك أولاً  
 وانما تحذف الاولى لانها علامة الرفع ولما حذف الثانية كسرت الاولى لاجل ياء الضمير

﴿وفى درجات للنون مع يوسف (٥) وى \* ووا للمسح الحرفان حرك مثقلا﴾

﴿وسكن (ش) فاء واقنده حذف هائه \* (ش) فاء وبالتحرر بك الكسر (ك) فلا﴾

﴿ومد بخلف (ه) ماج والسكل واقف \* باسكانه بذكو عبيرا ومنذلا﴾

أراد نرفع درجات من نشاء هنا ويوسف وأراد بالنون للثنونين وأخبر ان المشار اليهيم بالتاء من نوبى وهم  
 الكوفيون قرؤ نرفع درجات في السورين بتنوين اللاء فتعين للباقيين للقراءة بغير تنوين ثم أخبر ان المشار  
 اليهيم بالثنين من شفاء وهما جزة ولاسكسائى فرأوا ليسع وأرا بالحر فين لكلمتين هنا وفي صاد بفتح اللام  
 منهما مع تشديد يدها وتسكين الياء وأراد بالتحرر بك الفتح فتعين للباقيين للقراءة بتسكين اللام وفتح الياء  
 وقوله واقنده حذف هائه شفاء أخبر ان المشار اليهيم بالثنين من شفاء وهما جزة ولاسكسائى قرأ قبهدهم افتده  
 بحذف الهاء في الوصل فتعين للباقيين للقراءة ثابتها وذن مر أشار اليه بالكسرة من كقلا وهو ابن عامر  
 حر كها لكسر ثم أمر بشار اليه باليم من ماج وهو ابن ذكوان بعدها بخلاف عنه فتعين للباقيين القراءة  
 باسكانها وأراد بالمد اشباع الكسر حتى يتولد منه ياء وهذا الوجه عن ابن ذكوان هو المذكور عنه في التيسير  
 والقصر عنه من زيات القصيد ومعنى ماج اضطرب وحدث كان خلاف الهاء في الوصل تعرض لما يفهم  
 منه بقوله والسكل واقف باسكانه أى باسكان الهاء أخبر ان الجميع يشنون الهاء ساكنه في الوقف من  
 حذفها في الوصل ومن حر كها ومن سكها ايضا وقوله يذكو عبيرا ومنذلا لم يتعلق به حكم وانما تم به البيت  
 ويذكو معناه فوح والعبير لزعفران والنسل العود الهندي وقال صاحب الصحاح المدلل عطر ينسب الى  
 المنال وهي بلاد الهند ﴿وتبدونها تحفون مع تجماعونه \* على عيبه (حفا) وينذر (م) منذلا﴾

أخبر ان المشار اليهيم بحقاوها ابن كثره ابو عمرو قرأ بجملانه قرأ طيس يسونها وتخفون كثيرا بياء الغيب  
 فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب في الكلمات الثلاثة ثم قال وينذر صندا لا خبر ان المشار اليه بالصاد من  
 صندا وهو شعبة قرأ لينذر أم القرى ومن جد لها بياء الغيب فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب وحذفت

طرد اللعاء قد لم يفرقوا بين قوى وضعيف وهو اختيار ابن جحر - وجماعة من أصحابه رهو ظاهر كلام لاشاطي والباقون بالتاء موافقة)  
 للرسم (اليه واتقوه) صلة الهاء للسكى فيهما لا تخفى (عرقوا) قرأ الاخوان بالياء الفاعل وتخفيف الراء والباقون بغير لام وتشديد الراء (لديهم)  
 قرأ جزة بضم الهاء والباقون بالكسر (فهو) قرأ قالون والنحو يان باسكان الهاء والباقون بالضم (يقنطون) قرأ النحو يان بكسر النون والباقون  
 بالفتح (آيتهم من ربا) قرأ المسكى بقصر الهمزة أى حذف الالف الذى يفتها بين التاء والساقوى بعدها أى بالف يفتها وبين التاء ولاخلاف  
 في الثاني وهو وسآيتهم من زكاه انه ممدود (لربوا) قرأ نافع بتاء الخطاب وضمها واسكان الواو والباقون بياء الغيب وفتح الواو ولا  
 خلاف بينهم في الثاني وهو فلا يربوا انه بياء تحتية المفتوحة واسكان الواو (بشركون) قرأ الاخوان بياء الخطاب والباقون بياء الغيب  
 (لينديهم) قرأ قبيل بالنون ووضع الياء الاولى والباقون بالياء (الرياح) قرأ المسكى والاخوان بالافراد والباقون بالالف بعد الياء على الجمع ولا



خلافاً لآبائهم في الأول وهو الر ياح بمبشرات انه بالجمع وفي الثالث وهو ر يحافراوه انه بالافراد (كسفا) قرأ الشامي بخلاف عن هشام باسكان السين والباقون بفتحها وهو الطريق الثاني لهشام (ينزل) قرأ المكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (أخرجت الله) قرأ الحرميان والبصري وشعبة بقصر الهززة والالف صورتها من غير الف بعد التاء على التوحيد والباقون بالالف بعد الهززة والالف بعد التاء على الجمع والتاء من رجعت مرسومة بالتاء وهي من المواضع السبعة المتفق عليها فوقف عليها بالهاء على الاصل المكي والنحويان وعلى على أصله من الامالة والباقون بالتاء على الرسم (ولا تسمع الصم الدعاء اذا) قرأ المكي بالياء التحتية المفتوحة وضم ميم الصم والباقون بالتاء الفوقية وضمها ونصب الصم وسهل الحرميان والبصري همزة اذا والباقون بالتحقيق (بهادي العمى) قرأ جزء تهدي بالتاء الفوقية مفتوحة واسكان الهاء وفتح (٨ • ٢) باء العمى والباقون بالياء الموحدة مكسورة وفتح الهاء وألف بعدها وكسب باء العمى فان وقف على

بهادي فالاخوان بفتحان بالياء والباقون على الدال من غير ياء (مسلمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع أهل المغرب وجهود المشاركة والشاذ ختام السورة (المال) الناس الثلاثة لدوري القرني وفتري الودق لدى الوقف على فتري والموقى معا لم وبصري وان وصل فتري فلسوسى بخلف عن ربان وقف عليه للاخوين ولا يقله ورش وتعالى لم الكافرين لهما ودوري فجاؤم معلوم آتولدوري على ولا يميله ورش والبصري لانهما يقرآن بالافراد (المدغم) لا تبديل خلق الله يتكلم بما فات ذا على أحد الوجهين والوجه الآخر الاظهار وقرأ بهما الداني وغيره خلقكم رزقكم للقيم من يأتي يوم اصاب به أثر

الناظم لام لتندر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفاء بتقدم ذكره في ترجته بجمعها وانه والصنديل شجر طيب الرائحة ﴿وييسمك ارفع (ق) في (ص) نما (نمر) وجا \* عل اقصر وفتح الكسر والرفع (ن) مالا﴾ ﴿وعنهم بنصب الليل واكسر بمسقط القاف (حقا) حرقوا ثقله (ا) نجلا﴾ اخبر ان المشار اليهم بالفاء والصادو بنفر من قوله في صفا نفر وهم جزء وشعبة وابن كثير وابوعمر وابن عامر قرؤا لقد تقطع بينكم برفع النون فتعين للماقين للقراءة بنصبها ووقول وجاعل اقصر اى احذف الالف منه وقوله وفتح الكسر اى فتح كسر العين وقوله والرفع اى وفتح رفع اللام وقوله وعنهم اى وعن الكوفيين بنصب الليل اى بنصب اللام منه يعنى ان المشار اليهم بالتاء من مالا وهم عاصم وجزء والكسائي قرؤا وجعل الليل سكننا بفتح العين واللام من غير الف ونصب الليل فتعين للماقين ان يقرؤا وجاعل الليل بالموكسر العين ورفع اللام وخفض الليل وقوله واكسر بمسقط القاف امر للشار اليهما بقوله حقواهما ابن كثير وابوعمر وبكسر القاف فى مستقر ومستودع فتعين للماقين للقراءة بفتحها وقوله خرفوا ثقله انجلا اخبر ان المشار اليه بالالف من انجلا وهو نافع قرأ وخرقوا له بنين وبنات بتشديد الراء فتعين للماقين للقراءة بتخفيفها ومعنى مالا صلح وانجلا انكشف ﴿وضمان مع يس فى نمر (ش) نما \* ودارست (حق) مده ولقد حلا﴾ ﴿وحرك وسكن (ك) افايا واكسر انها \* (ح) مبي (ص) وبه بالخلف (د) رواؤ بلا﴾ اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما جزء والكسائي قرأ انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره بهذه للسورة ولياً كلوا من ثمره فى يس بضم التاء والميم فتعين للماقين للقراءة بفتحها وقوله ودارست حتى مده اخبر ان المشار اليهما بقوله حتى وهما ابن كثير وابوعمر وقرأ وليقولوا دارس بالمد اى بالف بعد الدال ثم قال ولقد حلا يعنى المد فتعين للماقين للقراءة بالفصر اى بحذف الالف ثم قال وحرك وسكن كافيا امر للشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر بتحر يك السين اى بفتحها وبتسكين التاء وله القصر مع الجماعة فتعين للماقين للقراءة بسكون السين وفتح التاء وقد تقدم لهم القصر فصار نافع والكوفيون درست بالقصر واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وابوعمر وبالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء وقوله واكسر انها امر للشار اليهم بالحاء والصاد والدال فى قوله حتى سويه بالخلف دروهم ابو عمرو وشعبة وابن كثير بكسر الهززة فى وما شعر كم أنها اذا جاءت فتعين للماقين للقراءة بفتحها وقوله بالخلف اى عن شعبة

رجت (ضعف) الثلاثة قرأ عاصم وجزء بفتح الضاد والباقون بالضم قيس، ما بمعنى وقال بعض اللغويين بالضم فى لان البدن والفتح فى العقل واختار حفص الضم كالجماعة فالوجهان عنه صحيحان لكن الفتح روايته عن عاصم والضم اختياره للرواه عن الفضل ابن مرزوق عن عطية العوفى قال قرأت على ابن عمر رضى الله عنهما الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً قال أى ابن عمر الذى خلقكم من ضعف ثم قال قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت على واخذ على كما اخذت عليك يعنى انه قرأ عليه بفتح الضاد فانكر عليه للفتح وابه وأمره بالضم وقال فقرأه وعطية ضعيف لكن قال المحق رواه ابوداود والترمذى وقال حديث حسن وقد روى عن حفص من طرق انه قال ما خالفت عاصم فى شيء من القرآن الا فى هذا الحرف قال الجعبرى فان قلت كيف خالف من توقفت صحة قراءته عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قرأه عليه ونقل عن غيره ما قرأه عليه لانه

قرأ برأيه اه قات وأيضا لم يعتمد في صحة قراءته على الحديث وإنما تأنس به لان الحديث من طريق الأحاد وأعلى درجاته الحسن ولا تثبت القراءة الا بالتواتر فعدته ماقرأ به على غير شيخه وثبت عنده تواترا وما ذكرناه من ان الضم اختيارا لخص لا رواية عن عاصم هو المصرح به في كلام المحقق قال ابن مجاهد وقرأ عاصم وحزة بن ضعف بفتح الصاد في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من ضعف بضم الصاد وقال المحقق وروى عبيد وعمر وعن حفص انه اختار في ضعف الثلاثة للضم خلافا لعاصم وبثله للداني وسيأتي كلامه وظاهر كلام الشاطبي حيث أطلق الخلاف لخصم بوجه انه عن عاصم لان قاعدته انه مهماد كروجهين لراوهم ماريو ان له عن اماه وهو صريح كلام الهازلي والتحقيق ما تقدم فان قلت هل يقرأ لخصم بهذا الاختيار لانه وان لم يروه عن عاصم فقد رواه عن غيره وثبتت قراءته به أولا يقرأ به لانه خالف شيخه وخرج عن طريقه وروايته قلت المشهور المعروف جواز القراءة بذلك قال (٢٠٩) الداني واختياره في رواية حفص من طريق عم وعبيد الاخذ

لان الناظم رجه الله ذكر الخلف بعد رمز شمة فحصل له في انها وجهان فتح الهمزة وكسرها والطاء من صوبه لكسر والصبوب نزول المطر ودرأى تتابع نزوله وأر بلا اذا صار ذوا مل

(وخطب فيها يؤمنون (ك) ما (ف) شا \* و (عجبة ك) ماء في الشريعة وصلا )

أخبر أن المشار إليهما بالكاف والفاء في قوله كما وشاوها من عام وحزة ق. اذا جاءت لا تؤمنون بالخطاب فيها أي في هذه السورة وان المشار إليهم بصحبة والكاف في قوله صححة كف وهم حزة والكسائي وشعبه وابن عامر قرؤا فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالجارية بقاء الخطاب أيضا فتبين لمن لم يذكره في الترجتين القراءة بياء الغيب ومعنى وصلا أي وصله التقلية اليها

(و كسرو فتح ضم في قبلا (ح) جى \* (ظ) يهرا والكوفي في الكهف وصلا )

أخبر أن المشار إليهم بالحاء والطاء في قوله جى ظهر ابراهيم أبو عمر ورواين كثير والكوفي قرؤا بهذه السورة وحشرنا عليهم كل شيء قبل ضم كسر القاف وضم فتح اللام ثم أخبر ان هذا التقييد المذكور وصل للكوفيون في سورة الكهف يعني ان عاصم وحزة والكسائي قرؤا أصا وأبيهم العذراء قبل ان ضم كسر القاف وضم فتح الباء فتعين لمن لم يذكره في الترجتين القراءة بكسر القاف وفتح اماء

(وقل كلمات دون ما ألف (ذ) وى \* وفي يونس ولطول (ح) اميه (ظ) للا )

أخبر أن المشار إليهم بالياء من ثوى وهم عاصم وحزة والكسائي قرؤا هنا تمت كلمة بك صا قاعدا لا ترك الالف وان المشار إليهم بالحاء والطاء في قوله حامية ظلالا وهم أبو عمر ورواين كثير والكوفيون قرؤا وكذلك حقت كامتر بك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة بك كلاهما بيوس. لذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا وباعث بترك الالف فتعين لمن لم يذكره في الترجتين القراءة بالياء بالالف بعد اليم

(وشدد حفص منزل وابن عامر \* وحوم فتح الضم والنسر (ا) ذ (ع) لا )

(وفصل (ا) ذ (ث) يضاون ضم مع \* يضاوا الذي في يونس (ث) امه ولا )

أخبر ان حفصا وابن عامر قرؤا انه منزل من ربك بشديد الزاى وفتح السون فتعين للباقيين القراءة بتخفيف الزاى واسكان النون ثم أخبر أن المشار إليهما بالهمزة والعين في قوله اذعلا وهما نافع وسدس قرأ ما حوم عليكم بفتح ضم الحاء وفتح كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء و. الراء ون المشار إليهم بالهمزة والياء في قوله اذتني وهم نافع والكوفيون قرؤا فصل لكم بالتقييد المذكور يعني بفتح ضم القاء وفتح سر

طريق عم وعبيد الاخذ بالوجهين بالفتح والضم فاتابع بذلك عاصم على قراءته وأوفق به حفصا على اختياره قال المحقق وبالوجهين قرأت له وجهما آخذ (بؤفكون واليمان) ظاهر (لاتنفع) قرأ الكوفيون بالياء على التذكير والباقيون بالياء على التأنيث (المرآن) نقل حوكة الهمزة ذكف المكي جلى (جنتهم) ا. الله لسوسى جلى وليس فيها من يات الاضافة ود الزيادة شيء ومدغما ثلاثة عشر بعد واذوا ثمانا عشران لم نعه ومن الصعير اثنان (سورة لقمان) مكيه قال ابن عباس رضى الله عنهما الاثلاث آيات من ولوان ما في الاوض الى خبير وقال غيره الا آيتين من ولو أن الى بصير وآياتها ثلاثون وثلاث حجazy ي أربع في غيره جلالاتها

(٢٧- ابن القاسم) افتتان وثلاثون وما بينهما بين سابقتهما من الوجوه لا يخفى (ورحمه) فر حزة برح اللقاء والباقيون بالنصب (لهو الحديث) أجمعوا على اسكان الطاء لانه اسم ظاهر لا ضمير (ليضل) قرأ المكي والبصري بفتح الباء والباقيون بالضم (ويتخذها) قرأ حفص والاخوان بنصب الذال والباقيون بالرفع (هزؤا) قرأ حفص ببدال الهمزة واوا والباقيون بالهمزة وقرأ حزة باسكان الزاى والباقيون بالضم ووقف حزة عليه جلى (أذنيه) قرأ نافع باسكان الذال والناقور بالضم (ان اشكر) معا قرأ البصري وعاصم وحزة بكسر النون وصلا والباقيون بالضم (يا بنى لا تشرك) قرأ حفص في الوصل بفتح الباء والمكي باسكانها مطلقا والناقور بالكسر وصلا (يا بنى انها) قرأ حفص بفتح بيا بنى الاخيرة والباقيون بالكسر (ثقال) قرأ نافع برفع اللام والباقيون بالنصب (يا بنى أقم) قرأ الهزبي وحفص بفتح الباء وقرأ قبل باسكانها والباقيون بالكسر (ولا تصاعر) قرأ الألبان وعاصم بتشديد العين من غير الف والباقيون بتخفيفها والف قبلها (نعمه) قرأ نافع

والبصري وحفص بفتح العين و بعد الميم هاء مضمومة على التذكير والجمع والباقون باسكان العين و بعد الميم تاء مضمومة مشددة على التثنية  
 والتوحيد (قيل) جلى (السعير) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الحادى والاربعين اتفاقا (المال) للناس معا والناس معا السورى هدى لثلاثة  
 لدى الوقف وتلى وولى والقي لم الدنيا معا لهم و بصرى (المدغم) لبتم لبصرى وشامى والاخو بن ولقد ضرب بنا لورش و بصرى وشامى  
 والاخو بن اشكر لله واشكر لى لبصرى بخلف عن السورى بل يتبع لعلى (ك) خلقكم بعد ضعف كذلك كانوا يشكر لنفسه قال لقمان  
 سخر لى قبل لهم (وهو) اسكان هائه لقاون والنحو بين وضمه للباقيين جلى (بحزنك) قرأ نافع بضم الياء التحتية وكسر الزاى والباقون  
 بفتح الياء وضم الزاى (والبحر) قرأ البصرى بنصب الراء والباقون بالرفع (تدعون) قرأ النحو يان وحفص وحزرة الياء التحتية والباقون  
 بالتاء للفوقية (وينزل) قرأ نافع (٢١٥) والشامى وعاصم بفتح النون وتشديد الزاى والباقون باسكان النون وتخفيف الزاى وليس فيها

من يأت الاضافة ولا من  
 الزوائد شئ ومدغمها  
 ثمانية وصغيرها ثلاثة  
 (سورة السجدة) مكية  
 وقال ابن عباس رضى الله  
 عنهما الا ثلاث آيات من  
 أفن كان الى تكذبون  
 وآيها نسع وعشرون  
 بصرى وثلاثون فى الباقى  
 جلالتها واحدة وما بينها  
 و بين سابقها لا يخفى (الم)  
 جلى (السماء الى) قرأ قاون  
 والبزى بتسهيل الاولى مع  
 المد والقصور ورش وقيل  
 بتسهيل الثانية وعنهما  
 ايضا بدلها حرف مد  
 فتبدل هنياء خالصة ساكنة  
 والبصرى باسقاط الاولى  
 مع القصور والمد والباقون  
 بتحقيقها (خلفه) قرأ الابن  
 والبصرى باسكان اللام  
 والباقون بالفتح (اننا ضلنا  
 فى الارض أننا) قرأ نافع  
 وعلى بالاستفهام فى الاول

الساد فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء وكسر الصاد فصار نافع وحفص فى وقد فصل لكم ما حرم عليكم  
 بفتح الفعلين وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بضمهم ما وشعبة وحزرة والسكاسنى بفتح فصل وضم حرم  
 فصل ثلاث قرأت وقد علمناظم رجاء الله حرم عليكم على وقد فصل لكم وهو بعده فى التلاوة ثم أخبر أن  
 المشار اليهم بالتاء فى قوله ثابتا وهم الكوفيون قرأنا وان كثيرا ايضا من باهوائهم وبيونس ر بنالضوا  
 عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء فيهما  
 (رسالات فردا واقتحوا) (د) ون (ع) \* وضيقا مع الفرقان حوك مثقلا  
 (بكسر سوى المسكى وراحر جاهنا \* على كسرهما (ا) لب (ص) فقا وتوسلا)  
 أخبر أن المشار اليهما بالذال والعين فى قوله دون علة رهما ابن كثير وحفص قرأ حيث يجعل رسالاته بحذف  
 الالف الثانية على التوحيد وأمر بفتح التاء لهما فتعين للباقيين القراءة باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وعبر  
 عن التوحيد بقوله فردا أى بالافراد وقوله وضيقا مع الفرقان حوك مثقلا \* بكسر سوى المسكى أمر  
 بتحريك الياء بالكسر مع تشديدها فى يجعل صدره ضيقا حنا ومكانا ضيقا بالفرقان لكل للقراء الا ابن  
 كثير فانه قرأ بتخفيف الياء واسكانها فيهما وقوله وراحر جاهنا أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والصاد فى  
 قوله ألف عفاوهما نافع وشعبة قرأنا حرجا كما بكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها والالف  
 الالف وصفا أخلص وتوسلات قرب  
 (ويصعد خف ساكن (د) م ومده \* (ص) صحيح وخف العين (د) اوم (ص) ندلا)  
 أخبر أن المشار اليه بالذال من دم وهو ابن كثير قرأ كما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للباقيين  
 القراءة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده صحيح أخبر أن المشار اليه بالصاد من صحيح وهو شعبة قرأ  
 بمد الصاد أى بالف بعدها فتعين للباقيين القراءة بغير ألف ثم أخبر أن المشار اليهما بالذال والصاد فى قوله  
 دوام صدلا وهما ابن كثير وشعبة قرأ بتخفيف العين فتعين للباقيين القراءة بتشديدها فيها ثلاث قرأت  
 ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين وشعبة يصعد بتشديد الصاد وألف بعدها وتخفيف العين  
 والباقون يصعد بتشديد الصاد والعين من غير ألف بينهما ولا خلاف فى قوله تعالى اليه يصعد السكام الطيب  
 بما طرأه بالتخفيف من غير الف  
 (ونحشر مع نون بيونس وهو فى \* سبأ مع نقول اليافى الاربع (ع) ملا)

والاخبار فى الثانى والشامى بالاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى والباقون بالاستفهام فيهما وكل على أصله فى الهمزتين  
 فالخرميان والبصرى يسهون الثانية والباقون بالتحقيق وقالون والبصرى وهشام بالادخال والباقون بلا ادخال (كافرون) تام وقيل  
 كاف فاصلة ومنتهى الربع بلاخلاف (المال) الوثقى والدنيا واقتراهم و بصرى النهار وصبارواختار لهما ودورى مسمى لدى الوقف  
 ونجاهم وآتاهم واستوى وسواء لهم (المدغم) ان الله هو بان الله هو وان الله هو يعلم ما جعل لكم ولا ادعاهم فى يحزنك كفره لان الاخفاء  
 حال بين الاظهار والادغام فكالم يدغم ما ادغم فيه كذلك لم يدغم ما أخفى عنده غيره (روسم) (وشتنا) جلى (اخفى) قرأ حزة باسكان الياء  
 والباقون بالفتح ولاخلاف بينهم فى ضم الهمزة وكسر الفاء (أئمة) قرأ الخرميان والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون  
 بتحقيقهما وأدخل بينهما ألفا هشام بخلف عن والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثانى لهشام (لما صبروا) قرأ الاخوان بكسر اللام وتخفيف

الميم والباقون بفتح اللام وتشديد الميم (الماء الى) لا يخفى وليس فيها من يأت الاضافة ولان الزوائد ولان الصغير شئ ومدغمها سبعة وقال  
الجعبري ستة باسقاط وقيل لم (سورة الاحزاب) مدينة اجاعا و آياها ثلاث وسبعون اتفاقا جلالاتها تسعون وما بينها وبين سابقتها جلي  
(النبى اتق) قرأ نافع بالهمز وهمزة اتق همزة وصل وليس من باب الهمزتين والباقون بالياء المشددة (بما تعملون خيرا) قرأ البصري  
بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (وكيلا) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع على المختار عندنا وللناس فيه اضطراب  
فبعضهم جعله آخر السورة وادعى فيه نفي الخلاف وبعضهم جعله رحبا واقتصر عليه فظاهره ايضا نفي الخلاف وبعضهم جعله الجيا والاول  
أقربها وما ذكرناه أقرب والله أعلم ﴿ المال ﴾ يتوفاكم وهذا هو تجاني والمأوى وقأواهم والادنى وهدى لدى الوقف ومثى ويوحى  
وكفى لهم ترى وموسى لدى الوقف لم وبصري الناس لدورى للنازل والكافرين ﴿ ٢٠١ ﴾ لهما ودورى ﴿ المدغم ﴾

المجرمون ناكسوا حنم من  
وقيل لهم الاكبر اعلمهم أظلم  
عن جعلناه هدى (اللاء)  
قرأ قائلون وقبيل همزة  
مكسورة من غير ياء بعدها  
وصلا فاذا وقف فلها ما في  
الوقف على نحو السماء المجرور  
من السكون والروم مع  
جواز تطويز المد مع السكون  
ورش والبرى والبصرى  
بتسهيل الهمزة بين بين مع  
المد والنصر وصلا وعن  
البرى والبصرى أيضا  
ابدلها ياء ساكنة مع المد  
للتويز لانقاء الساكنين  
قال البصرى هي لغة قریش  
فان وقفوا فهذا الوجه فقط  
ولا يجوز لهم تسهيل ولا  
توسط ولا قصر والشامى  
والكوفيون بهمزة مكسورة  
بعدها ياء ساكنة كالتقاضى  
والرامى وهم على أصولهم  
في المد فان وقفوا فلهمزة  
التسهيل مع المد والقصر

أخبر أن المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرأنا يوم يحشرهم جميعا يامعشر الجن ويوس ويوم  
يحشرهم كان لم يلبثوا وقيد به بالتاني وهو في سبأ ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول بالياء في الاربع كلمات أعنى  
يحشرهم في الثلاث مواضع ونقول وهو رابع لانه عد نقول مع الثلاثة فتعين للباقيين القراءة بالنون فهين  
والاخلاف في و يوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا أين شركاؤكم الاول بالانعام ويوم يحشرهم  
جميعا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم الاول بيونس أنهما بالنون في يحشر ونقول  
﴿ وخطب شام يعملون ومن يكو \* ن فيها وتحت النمل ذكره (ش) لشلا ﴾  
أخبر أن الشامى وهو ابن عامر قرأ لكل درجات مما عملوا ومار بك بغافل عما تعملون بناء الخطاب فتعين  
للباقيين القراءة بياء الغيب ثم أمر للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالقراءة بالتذكير في  
ومن يكون له عاقبة الدار هنا وتحت النمل يعنى القصص فتعين للباقيين القراءة بالتأنيث فيها  
﴿ مكانات مد للنون في الكل شعبة \* بزعمهم الحرفان بالضم (ر) تلا ﴾  
أخبر أن شعبة قرأ مكاناتكم بمد النون أى بالالف بعد النون في كل ما في القرآن فتعين للباقيين القراءة بالعصر  
أى بحذف الالف نحو قل يا قوم اعلموا على مكاتكم ولو نشاء لسخناهم على مكاتهم ثم أخبر أن المشار اليه  
بالراء من قوله رتلا وهو الكسائي قرأ فقالوا هذال الله بزعمهم ولا يطعمها الامن نشاء بزعمهم بضم الزاى  
فيهما ومراده بالحرفين الموضوعان فتعين للباقيين القراءة بفتح الزاى فيهما  
﴿ وزن في ضم وكسر ورفع قته \* ل أولادهم بالنصب شاميهم تلا ﴾  
﴿ ويخفض عنه الرفع في شركاؤهم \* وفي مصحف الشاميين بالياء مثلا ﴾  
أخبر أن الشامى وهو ابن عامر قرأ وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم بضم الزاى  
وكسر الياء ورفع اللام من قتل ونصب الدال من أولادهم وخفض ورفع الهمزة في شركائهم فتعين للباقيين  
أن يقرأوا وكذلك زين بفتح الزاى والياء لكثير من المشركين قتل بنصب اللام أولادهم بخفض الدال  
شركاؤهم برفع الهمزة وقوله وفي مصحف الشاميين بالياء مثلا أخبر أن شركائهم مرادهم بالياء في مصحف  
أهل الشام الذى بعثه اليهم عثمان بن عفان رضى الله عنه وهذا ما يقوى قراءة ابن عامر ثم قال رجه الله تعالى  
﴿ ومفعوله بين المضافين فاصل \* ولم يلف غير الطرف في الشعر فيصلا ﴾  
﴿ كلة در اليوم من لامها فلا \* تم من مايم النحو الاجملا ﴾

لانها همزة متوسطة لوجود الياء بعدها والباقون بالتحقيق (تظا هون) قرأ عاصم بضم التاء وتخفيف اللطاء والفاء بعدها وكسر الهاء  
وتخفيفها والاخوان بفتح التاء وتخفيف الهاء والطاء وألف بعدها والشامى كذلك الا انه شدد اللطاء والحرمان والبصرى كذلك الا انهم  
يحذفون الالف ويشددون الهاء فذلك أربع قراءات (أخطأتم) ابداله لسوسى بين (النبى وأولى) قرأ نافع بالهمز وعليه فيجتمع همزتان  
الاولى مضمومة والثانية مفتوحة فتبديل في الوصل واو والباقون بياء مشددة موضع الاولى فالثانية عندهم محققة بلاخلاف (النيبين) جلى  
(تعملون بصيرا) قرأ البصرى بياء الغيب والباقون بناء الخطاب (الظنونا) قرأ نافع والشامى وشعبة باثبات ألف بعد النون وصلا وقفا  
والبصرى وحزة بغير الالف في الخالين والباقون باثباتها في الوقف دون الوصل واجتمعت المصاحف على رسمها بالالف (لامقام) قرأ حفص  
بضم الميم والباقون بفتحها (النبى) ظاهر (بيوتنا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بكسرها (فرارا) و (القرار)

راؤه الأولى مفتحة للجميع لاجل تمخيم الثانية فيعتدل اللفظ ويتناسب (لأئوها) قرأ الخريان بقصر الهمزة والباقون بعدها (سؤلا) لا يده ورش لاجل الساكن الصحيح (نصيرا) تام وفاصلة بالاخلاف ومنتهى الربع عند الجهور ولبعضهم مسؤلاته (المال) أولى معا ظم وموسى وعيسى لدى الوقف عاء لهم وبصرى للكافرين وأقطارها لهما بدوري جاء تكم وبقا كم لحزة وابن ذكوان واما زاشت فلا خلاف بينهم في استثنائه من الافعال الثلاثية ومن ذكر امالته عن خلفه فقد خالف سائر الناس (المدغم) اذ جاء تكم واذا جاء كم لبصرى وهشام واذا غت لبصرى وهشام وخلا دوعلى (ك) من قبل لا يولون (البأس) ابداله لسوسى جلى (يحبسون) قرأ الشامي وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بالكسر (اسوة) قرأ عاصم بضم الهمزة والباقون بالكسر لغتان الاولى تيمية وفيسية والثانية حجازية (شاء أو) قرأ قلون والبري والبصرى باسقاط (٢١٢) الاولى مع القصر وهى المدغم فى الاداء لذهاب الهمزة والمسو ورش وقبيل بتحقيق

الاولى وتسهل الثانية وعنهما أيضا بداهات ومد والباقون بتحفيفهما (عليهم) واضح فى قلوبهم (الرب) قرأ البصرى بكسر اللها والميم والاخوان بضمها والباقون بكسر اللها وضم الميم وقرأ الشامي وعلى بضم عين الرب والباقون بالاسكان (التي) معاقرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (مدينة) قرأ المكي وشعبة بفتح الياء والباقون بكسرها (بضاعف) لها للذئاب) قرأ الابن بنون مضمومة وتشديد العين وكسرها من غير اعراب ونصب الذئاب والبصرى بالياء للتحتية مضمومة وتشديد العين مفتوحة من غير اعراب ورفع باء الذئاب والباقون كذلك الا اهم يخفون للعين ويثبتون انقلبها ولاخلاف فيهم

ومع رسمه زج القانص ابي مزاء \* ده الاخفش النحوى أنشد مجلا

تقدير قراءة ابن عامر وذلك زين لكثير من المشركين قتل شركائهم اولادهم فقوله شركائهم محفوفوض باضائة قتل اليه واولادهم مفعول بقوله قتل جاء المفعول فى قراءة ته وهو اولادهم فاصل بين المضاف والمضاف اليه ولا حل ذلك انكر هذه القراءة قوم من النحاة قالوا لم تفصل العرب بين المضاف والمضاف اليه سوى بالظرف فى الشعر خاصة فى مثل قول الشاعر \* لله در اليرم من لامها \* لان اليوم وهو ظرف فسر بين المضاف والمضاف اليه وهو من والتقدير لله من لامها اليوم واعلم ان هذا عاجز بيب لعمر وبن قننة واوله اشارت ما تينما استء \* برت لله در اليوم من لامها وساتبدا مرضعا واستعبرت بكت بقوله فلا تلم من مليم مدحواى النحاة الذين تعرضوا لانكار قراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفوا ومنهم من جعل قارئها الا تلم لاول واعذره ولا تلم الا الثانى تتجمله مثل ابن عامر ونحوه اياه مع ثبوت قراءتها وفتح قننة وسحة ضبطه تحفة فن خطا مثل هذا فهو الذى يستحق اللوم فاذا ثبتت الفراء فلا وجه للرد والانكار مع كون الرسم شاهدا للقراءة وهو جرح شركائهم وكلام العرب ايضا عروما نشده ابو الحسن الاخفش سعيد بن مسعدة النحوى صاحب الخليل وسيبويه

وزججتها بمزج \* زج القانص ابي مزاده

تقه برد زج ابي مزاده القانص فالقنص مفعول بقوله زج وجاء فى هذا الشعر قال ابن المصافين وجاء المفعول فى الآية فكأنه يقول مع شهادة الرسم بصحته فالخفش أنشد مسندته الله بقول القائل وذكر البيت ومجلا أى غير طعن كإفعل غيره ويقع فى بعض النسخ لمجي بالياء بلفظ الجمع وفى بعضها بغير ياء بلفظ المفرد وهو الرواية وقول الناظم رحمه الله ابي مزاده الاخفش بفتح الهاء من مزاده وكان بعض الشيوخ يجيز قراءتها بالتاء وفتحها

( وان تكن انت (ك) فسه (ص) دق بميتة \* (د) نا (ك) افايا وفتح حصاد (ك) ندى (ح) لا ) ( ن ) ما وسكون المعز ( حمن ) واتشوا \* يكون ( ك ) ما ( ف ) نى ( د ) ينهم ميتة ( - ) لا )

أمر تأنيث من لشار اليها بالكا - رالادى قوله فسه صدق رهما بن عامر وشعبة قرأ محرم على أزواجها وان تكن بناء البيت فتبين للباقين القراء نيباء الذى كبر ثم اخبر ان المشار اليهما بالاداء وكاف فى قوله دنا كافيها وهما بن كثير وارب عامر قرآيته فهم فيه شركاء بالرفع كأنطوبه فعين للافاين القراءة بالنصب فصار

فى جزم الفاء (يسيرا) كاف قبيل تام فاصلة ومنتهى الجزء الثانى والاربعين باجمع (ايال) جاء وزادهم وشاء ابن لحزة وابن ذكوان بخلف فى الثانى يعنى وقضى وكفى لدى الوقف عليه لهم رأى المؤمنون ان وصلت رأى بالمؤمنون طامان الراء وفتح الهمزة حزة وشعبة والباقون بفتحهما وذكرا الشاطبي الخلاف لشعبة فى امالة الهمزة وللوسوسى فى االة الراء والهمزة مما انفرد به فلا يقرأ به ولم أقرأ به على شيخنا رحمه الله وان وقف عاياه فحكمه حكم ما ليس به ضمير ولا ساكن وهو واضح وقد سمع من اراولم ذكره لانه ليس موضع وقف الدنبا لهم بصرى (المدغم \* ك) وقد فى (وتعمل صالحا نونها) قرأ الاخوان بالياء فيها والباقون بالتاء على التأنيث فى الاول بالنون فى الثانى ولاخلاف بينهم فى فتح اول الفعل الاول وضم اول الفعل الثانى (البيء) كله بين (النساء انقين) فراءتها ظاهرة الانبى ووجه الابدال ورش وقبيل ان وصل ان فغية الفصران اعتددت بحركة النون والمدان لم تعتمد به وار رقت عليه

ففيه المد الطويل فقط اسكونها (وقرن في بيوتكن) قرأ نافع وعاصم بفتح التاء والباقون بالكسر وترأورش والبصري وحفص بيوتكن معا بضم الياء والباقون بالكسر (ولا بجرجن) قرأ المزك بقشدة التاء في الوصل والباقون بالتخفيف (أن نسكون) قرأ هشام والكوفيون بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (لكن لا يكون) لام مقطوعة من لحي في الرسم (وخاتم النبتين) قرأ عاصم بفتح التاء والباقون بكسرها وحكم النبتين جلي (آمنوا اذ كروا الله ذكرا) هذا ما اجتمع فيه باب آمنوا مع ما بذكرا وفيه ستة وجوه واحد ممنوع وهو للتوسط مع الترفيق وباقيها جائز وفيه قلت اذ جاك آت مع كذا كرا فخمسة \* تجوز ونوسيطا وترقيفا احتلا (النبي انا) قرأ نافع بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا محضة مكسورة وعنه ايضا انها تسهل بين الهمزة والياء ومن قال بين الهمزة والواو فقد أتى بما لا يصح نقلا ولا يمكن لفظا والباقون بابدال الهمزة الاولى ياء وادغام الياء قبلها فيهما وتحقيق الثانية (٢١٣) (وكيلا) تاء وفاصلة اتفاقا تمام

الربع عند الجمهور وقال بعضهم كرى ما قبله (المال) الاولى لم وبصري يتلى وقضى معالدي الوقف على الاول وتخشي لذي الوقف عليه ونخشاه وكفى معا واذا هم لم الكافرين لهما ودوري ابوا ري فلا يمال (الم غم فقد ضل لورش وبصري وشامي

ابن عامر وان تسكن ميمته بالتأنيث والرفع وشعبة بالتأنيث والنصب ابن كثير بالتذكير والرفع والباقون بالتذكير والنصب وقوله وافتح حصا دأمر للمشار اليهم بالكاف والحاء والنون في قوله (لذي) حلا كما وهم ابن عامر وأبو عمرو وعاصم بفتح الحاء في حصاده فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله وسكون المعز حصين أخبر أن المشار اليهم بضم ن وهم الكوفيون ونافع قرأوا من المعز سكون العين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف والفاء والادال في قوله كما في دينهم وهم ابن عامر وحزرة وابن كثير قرأوا الآن تكون بتاء التأنيث فتعين للباقين للقراءة بياء التذكير ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ ميمته وادما بالرفع كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار ابن عامر الا أن تكون مبتدأ بالتأنيث والرفع وحزرة وابن كثير بالتأنيث والنصب والباقون بالتذكير والنصب وعلم رفع ميمته في الموضعين من اطلاقه المقرر في قوله وفي الرفع والتذكير

﴿ وتذكرون الكل خف (ع) الى (ش) ذنا \* وان كسر (ش) رعار بالخف (ك) ملا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين والشين في قوله على شذاهم حصص وحزرة والسائي قرأوا ذكروا وتخفيف الذال في كل آفي القرآن منه اذا كان بتاء واحدة مشتقة من فوق نحو ذكركم وصاكم به لعمركم انذرون فتعين للباقين للقراءة بالتشديد ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شرها وهما حزرة والسائي قرأوا وان هذا صراطى مستقيمة بكسر الهمزة فتعين للباقين للقراءة بفتحها ثم قال وبالخف كلاً أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ بتخفيف النون فتعين للباقين للقراءة بتشديد ياءه فصاروا ان بكسر الهمزة وتشديد النون لحزرة والسائي و بفتح الهمزة وتخفيف النون لابن عامر و بفتح الهمزة وتشديد النون للباقين وقوله كلاً أى كل ثلاث قرأت

﴿ ويأتيهم (ش) اف مع النحل فارقوا \* مع الروم مداه خفيفا وعدلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاف وهما حزرة والسائي قرأوا هل ينظرون الا ان تأتيهم الملاكة كذا أو يأتي ربك هنا هل ينظرون الا ان تأتيهم الملاكة أو يأتي أمر ربك بالنحل بياء التذكير كلفه فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث والالف في مداه ضمير مدلول شاف وهما حزرة والسائي قرأوا ان الذين فارقوا دينهم ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالياء أى بامداه الماء وتخفيف لراء فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بحذف الالف وتشديد الراء فيهما وعلمت ترجمة يأتيهم من اطلاله المقرر في قوله وفي الرفع والتذكير والغيب جلة \*

والاحو بن راذقون لبصري وهشام والاخو بن (ك) تقول للذي (المؤمنات معاو) مؤمنة (والمؤمنين) جيعا (ويؤذون) (مستأنسين) (ويؤذون) (تؤذوا) (ويؤذون) معا (ويؤذون) ابدال الجميع لورش وسوسى ظاهر (تموهن) قرأ الاخوان بضم التاء و بعد الميم الف فمده لازم فم ما فيه - واء والباقون بفتح التاء والالف بعد الميم (النبي انا) طاهر (السبي ان) قرأ ورش

بتحقيق الاولى وابدال الثانية حرف من من جنس حركة ما قبله فتبدل ياء خالصة ساكنة ويجوز له المد الطويل ان لم يعتد بالحركة لعروضها بالنقل والفصران اعتد بهما عنهما ايضا التسهيل بين بين والباقون بالياء المشددة وتحقيق الثانية وكلهم على اصله الا قالون فاصله التسهيل ان وصل وخرج منه الى الابدال والادغام لانه أخف فان وقف على النبي رجع الى الاصل وهو الهمز (النبي ان) هو عند نافع مما اجتمع فيه همزتان الاولى مضمومة والثانية مفتحة وعند غيره فيه همزة واحدة وتقدم في النبي أولا (ترجيء) قرأ الابن والبصري وشعبة بهمزة مرفوعة بعد الجيم والباقون بغير همز بل بياء ساكنة بعد الجيم وأما الوقف عليه فكلهم على أصله الا هشام فانه يبدلها بياء ساكنة كقراءة نافع وغيره (وتؤوى) مهموز للسبعة (لا يحل) قرأ البصري بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (ان تبدل) قرأ البرزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (بيوت) بين (النبي الا) مثل النبي أن (النبي) كالمظاهر (فساوهن) قرأ المسكي وعلى بفتح السين ولا همز بعدها

والباقون بأسكانها بعد هامة مفتوحة (أشاء اخوانهم) جلى (أبناء اخواتهم) ابدال الثانية ياء محضة للحر ميلان وبصرى وتحقيقها للباقيين لا يحق (رحيما) تام وقيل كاف فاصله بلا خلاف وتام النصف عند الجمهور وعند بعضهم شهادته (المال) ادنى معالم ولا يقبله البصرى لانه أفضل اناه لم وهشام الدنيا لم وبصرى (المدغم) المؤنثات ثم يعلم ما يؤذن لكم أظهر لقاوكم (الرسولا) (السبيلا) قرأ نافع والشامي وشعبة بالالف وصلوا ووقفا والبصرى وحزة بغير ألف في الخالين والمسكى وعلى وحفص بالالف في الوقف دون الوصل واتفقت المصاحف على رسمهما بالالف دون سائر فواصلها الا الظنون كما تقدم ولهذا لم يقرأ احد وهو يهذى السبيل بالالف لعدم رسمها به (ساداتنا) قرأ الشامي بالف بعد الدال وكسر التاء جمع تصحيح لسادة فهو جمع الجمع على غير قياس اشارة لكثير ممن اضلهم وأغواهم من رؤسائهم والباقيون بغير الف بعد الدال ونصب التاء (٣١٤) جمع تكسير لسيد كذا قيل وفيه بحث لان وزن سيد فيعمل بكسر العين اذا أصله سيودا جمع

فيه الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقبلت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وسادة فعلة وجمع فيعمل على فعلة شاذ غير مقيس فالاولى أن يجعل جمع سائد فيجري على القياس المطردى جمع فاعل على فعلة نحو كامل وكلمة وبارويرة وسافر وسفرة (كثيرا) قرأ عاصم بالياء الموحدة تحت والباقيون بالتاء المثلثة وليس فيها من يأت الاضافة ولا الزوائد شيء ومدغمها ثمانية والصغير ست (سورة سبا) مكية باتفاق وآبها حسون وخمس شامى واربع لعيره جلالها ثمانية (وهو) كله حكمه بين (عالم الغيب) قرأ نافع والشامي بالف بعد العين وكسر اللام وتخفيفها ورفع الميم والاخوان بتشديد اللام والف بعدها وحفص الميم والباقيون كالاولين

على لفظها اطلقت وعلم ان مدفار قوا ألفا واه بعد الفاء من لفظه ومعنى عدلا أصلح  
 ﴿ كسر وفتح خف في فيما (ذ) كا \* ويا آتها وجهى عما فى مقبل ﴾  
 ﴿ وربى صراطى ثم انى ثلاثة \* ومحياى والاسكان صح تحملا ﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بالذال من ذكراهم الكوفيون وابن عامر قرؤا دينا فيما نكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها فتعين للباقيين القراءة بفتح القاف وكسر الياء وتشديد هاءم أخبر ان فيما ان يا آت اضافة وجهى للذى وما فى قوله وربي الى صراط مستقيم وان هذا صراطى مستقيما وقوله ثم انى ثلاثة أراد انى أمرت وانى أخاف وانى أراك ومحياى وأشار بقوله والاسكان صح تحملا الى صحته نقل الاسكان فى محياى عن قالون وترك الالتفات الى قول من طعن فيه من الصحاح ولما احتاج الى قافية البيت الاول أتى بمناسب فقال ممانى قبلا أى جاءه متى مسرعا الى  
 ﴿ سورة الاعراف ﴾  
 ﴿ وتذكرون الغيب زد قبل تائه \* (ذ) ريماء خف الذال (ك) م (ث) رفا (ه) لا ﴾  
 أمر المشار اليه بالكاف من قوله كزما وهو ابن عامر بز ياد ياء الغيب المشاء تحت قبل تاء تذكرون فتصير قراءته قليلا ما يتذكرون وقراءة الباقيين قليلا ما تذكرون بحذف الزيادة ثم أخبر ان المشار إليهم بالكاف والشين والعين فى قوله كم شرفا على وهم ابن عامر وحزوه والكسائى وحفص قرؤوه بتخفيف الذال فتعين للباقيين القراءة بتشديدها فان قيل قد تقدم فى سورة الانه فى قوله وتذكرون السكل خف على شدا ان حفص وحزوه والكسائى قرؤوه انذ كرون بالتخفيف حيث جاء ومعلوم ان الذال مع حرف الغيب لا تكون الا خفيفة قيل انها اعادة للكلام هنا لاجل زيادة ابن عامر معهم على تخفيف الذال وهناز يادة فائدة لم يتقدم النص عليها لانه لم يد كرفيا تقدم الحرف الذى تقع فيه التخفيف هناك وهنا عينه بالذال لانه قد تقدم ان التقييدى تذكرون اذا كان فى أوله تاء واحدة غير مص حبة لياء الغيب فاحتاج الى النص عليه فنحصل فيها هنا ثلاث فراء آت ابن عامر يتذكرون بز يادة الياء على التاء وتخفيف الذال وحزوه والكسائى وحفص تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف الدال والباقيون بحذف الزيادة وتشديد الذال ﴿ مع الزخرف اعكس تخرجه من مفتحة \* وضم وأولى الروم (ش) فيه (م) تلا ﴾  
 ﴿ بحلم (م) ضى فى الروم لا يخرجون (ف) ي \* (ر) ضا ولباس لرفع (ه) ي (حق) هـ تلا ﴾

الانهم يجرون الميم (لا يعزب) قرأ على بكسر الزاى والباقيون بالضم (معجزين) قرأ المسكى والبصرى بتشديد الجيم اعلم وحذف الالف والباقيون بالف قبلها وتخفيفها (رجز اليم) قرأ المسكى وحفص برفع الميم والباقيون بالجر (هو الحق) منصوب للجميع مفعولا ثانيا ليرى وهو فصل وحكى اوحيان ان بعضهم قرأ بالرفع على المبتدا والخبر ونقل على الجرمى انها لغة تميم فانهم يجمعون ما هو فصل عند غيرهم مبتدأ اه وهى شاذة جدا خارجة عن القراءات الاربعة عشر الذين وصلت لينا قراءتهم (جديدا فترى) عمزه مفتوح وصلوا وابتداء اذ هو همزة قطع بلا خلاف لانها همزة استفهام وهمزة الوصل حدثت على القاعدة المشهورة من ان همزة الوصل المكسورة كهذه والمضمومة اذا دخلت عليها همزة الاستفهام تحذف للاستغناء عنها بمز الاستفهام بخلاف ما اذا دخلت على المفتوحة فانها تبديل وهو الكثير أو تسهل وهو القياس لان ابدال شان السا كسنة والتسهيل شان المتحركة ولا يحق ان ورشاعلى اصله من نقل فتحة الهمزة الى التنوين

والباقون بالقطع (نشأ) ونحسفو (نسقط) قرأ الاخوان بالياء التحتية في الثلاثة والباقون بالنون ولا يخفى ان نشأ لا يبدله السوسى (كسفا) قرأ حفص بفتح السين والباقون باسكانها (السماء ان) واضح ولا تغفل عن المدالطو يل لمن ابدل ولا تفر بفتح النون فان كل مشدد ساكن مدغوم في متحرك (منيب) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الريح للجمهور وقيل الميم وقيل الجيم (الممال) الكافرين والنار لهما ودورى موسى ويرى لدى الوقف عليه أفترى لهم وبصرى فان وصل يرى بالذين فلسوسى بخلف عنه بلى لهم (المدغم) ويفتر لكم لبصرى بخلف عن الدورى هل ندلكم ونحسف بهم على (ك) الساعة تكون يعلم ما (الطير) لاخلاف بينهم فى نصبه وما روى عن البصرى يعاصم وروح من رفعه وان كانت له أوجه صحيحة فى العربية لا يقرأ به لضعفه فى الرواية (الريح) قرأ شعبة برفع الحاء مبتدأ خبره لسليمان والباقون بالنصب بتقدير وسخرنا لريح (القطر) ان وقعت عليه وهو تام فلك فى الراء (٢١٥) وجهان الترفيق لوجود الكسر قبله ولا يعتد بحرف الاستعلاء نص عليه الدانى

واقصر عليه الحصرى فقال وما أنت بالترقيق وأصله فقف عليه به لاسمك للطاء فى القطر والتفخيم ونص عليه ابن شريح وغيره هو للقياس وصرح بعضهم بأنه المشهور قال المحقق اختار فى مصر التفخيم وفى القطر الترفيق نظر الروصل وعملا بالأصل (كالخواب) قرأ ودرش والبصرى باتبات ياء بعد الباء وصلالا وقفا والمكى باثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فيهما (عبادى للشكور) قرأ جزة باسكان ياء عبادى والباقون بالفتح (مفساته) قرأ نافع والبصرى ياء بعد السين من غير همز والالف بدل من الهمز على غير قياس ولهذا طعن فيها بعضهم ولا وجه لطمعه لثبوته قراءة ولغة قال

اعلم انه يروى فى النظم تخرجون بضم التاء وفتح لراء مبنياً للفعول ويروى تخرجون بفتح التاء وضم الراء مبنياً للفاعل عكس ما تقدم فاذا نطقنا به مبنياً للفاعل فنكون قد نطقنا بقراءة المرموز لم ثم نعكسها للمسكوت عنهم واذا نطقنا به على رواية البناء للفعول فنكون قد نطقنا بقراءة المسكوت عنهم ثم نعكسها للمرموز لم ومعنى عكس قدم الفتحه وأخر الضمة وضده ترك العكس فتبقى للفتح متأخرة والضمة متقدمة أمر بعكس الحركات المشار اليهم بالسين والميم فى قوله شافيه مثلا وهم حزة والكسائى وابن ذكوان قرؤا ومنها تخرجون يابى آدم هنا وكذلك تخرجون ومن آياته وهو الاول من الروم و بلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء فتعين للباقين القراءة بضم التاء وفتح الراء ثم قال بخلف مضى فى الروم أخبر أن المشار اليه بالميم من مضى وهو ابن ذكوان اختلف عنه فى تخرجون ومن آياته الاولى من الروم فروى عنه كحزمة والكسائى وروى عنه كالباقين واحترز بقوله وأولى الروم عن ثابته اذاً تم تخرجون فانه بفتح التاء وضم الراء للبعثة ثم أخبر أن المشار اليهما بالياء والراء فى قوله فى رضاها حزة والكسائى قرأ فى سورة الحاثية فاليوم لا يخرجون منها بفتح الياء وضم الراء فتعين للباقين للقراءة بضم الياء وفتح الراء والرواية فى لا يخرجون على بنائه للفاعل ولا خلاف فى الحشر فى قوله تعالى لئن أخرجوا لايخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء للبعثة ثم أخبر أن المشار اليهم بالفاء والنون وبحق المتوسط بينهما فى قوله فى حق نهملا وهم حزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا ولباس التقوى برفع السين فتعين للباقين للقراءة بنصبها

(وخاصة (أ) صل ولا يعماون قل \* لشعبة فى الثانى ويفتح (ش) مللا)

(وخفف (ش) ما (ح) كما وما الواو ادع (ك) فى \* وحيث نعم بالكسر فى العين (ر) تلا)

أخبر أن المشار اليه بالهمزة من قوله أصل وهو نافع قرأ خاصة يوم القيامة برفع التاء كما لفظه فتعين للباقين للقراءة بنصبها وأن شعبة قرأ ولكن لا يعلمون بياء الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وقوله فى الثانى أى ثانى موسى لا يعلمون المتعين بعد خالصة ليخرج أولهما بعده وهو وأن تقولوا على الله ما لاتعلمون فانه متفق الخطاب لا يحمل على قوله تعالى لغوم يعلمون وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على أتقولون على الله ما لاتعلمون لانها قبلها اذ لو أراد له لقدمه اذ فى مثل هذا يلتزم الترتيب ثم أخبر أن المشار اليهما بالسين من شمالا وهما حزة والكسائى قرأ لا يفتح لهم بياء لتذكير على ما لفظه فتعين للباقين القراءة بالتأنيث ثم أخبر أن المشار اليهم بالسين والحاء فى قوله شفا حكا وهم حزة والكسائى وأبو عمرو قرؤا لا تفتح

أبو عمرو ابن العلاء هى لغة قر يش وقال غيره لغة الحجاز وأشدوا عليه قوله اذا وثبت على المنساة من كبر \* فقد تباعد عنك اللهو والغزل وقوله ان الشيوخ اذا تقارب خطوهم \* دبوا على المنساة فى الاسواق وان ذكوان بهمزة سا كنة بعد السين وقد طعن أيضا بعض فيها وقالوا انما قياس تخفيفها النسبيل وهو مردود لثبوتها وشهرتها ونحن نقيس على ماسمع من العرب لأننا نرد العرب الى اقيستنا وأنشدوا عليه صريع خرقام من وكاءه كقومه للشيخ الى مفساته والباقون بهمزة مفتوحة بعد السين على الاصل وهى لغة تميم والمنساة العصا (لسبا) قرأ البزى والبصرى بفتح الهمزة بعد الباء من غير تنوين وقبل باسكانها والباقون بكسر هامنونة (مسكنهم) قرأ حفص وحزة باسكان السين فتحذف الالف بعدها وفتح الكاف على الافراد على مثلها الا انه يكسر الكاف والباقون بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف على الجمع (ذواتى كل خطا) قرأ الحرميان بسكين الكاف وتنوين اللام والبصرى بضم الكاف وترك التنوين والباقون بضم الكاف



وثبوين الادم ولاخفاء ان ورشايقل ضمة الهمزة الى الساكن قبلها فينطق بياء مضمومة بعدها كاف سا كثة بعدها لام مكسورة منونة  
(بجزي الالكفور) اتفقوا على ضم الاول وفتح الجيم وألف بعدها وانما الخلاف في النون والياء وكسر الزاي وفتحها فقرأ الاخوان  
وحفص بنون مضمومة وكسر الزاي ونصب راء الكفور والباقون بياء تحتية مضمومة وفتح الزاي ورفع راء الكفور (بعد) قرأ المكي  
والبصري وهشام بتشديد العين المكسورة واسقاط الالف قبلها والباقون بالف بعد الباء وكسر العين المنخفضة وكل السبعة فتح الباء وسكن  
الدال (صدق) قرأ الكوفيون بتشديد الدال والباقون بالتخفيف (قل ادعوا) قرأ عاصم وجزء بكسر اللام والباقون بالضم (أذن له) قرأ  
للنحويين وجزء بضم الهمزة والباقون بالفتح (فزع) قرأ الشامي بفتح الفاء والزاي والباقون بضم الفاء وكسر الزاي مشددة (الكبير) نام  
وقاصلة وختام الحزب الثالث (٢١٦) والاربعين اجماعا (المال) بجزي لورش ولايميله الاخوان لان قراءتهما كسر الزاي

القرى التي وقرى لدى  
الوقف عليهما لهم وبصري  
فان وصل القرى بالتي  
فلسوسى بخلف عنه أسفارنا  
وصبار لهما ودورى  
(المدغم) وهل بجزي  
لعلى ولقد صدق لبصري  
وهشام والاخوين (ك)  
لنعلم من أذن له فزع عن قال  
ر يكم (كلا) نام على مذهب  
الجمهور وقيل يصح أيضا  
الابتداء به (لاستأخرون)  
ابداله لورش وسوسى  
وترقيق رائه بين (القرآن)  
كذلك (الغرفات) قرأ  
حمزة باسكان الراء من غير  
ألف على التوحيد والباقون  
بضم الراء و بعد الفاء الف  
على الجمع (معجزين) قرأ  
المكي والبصري بحذف  
الالف وتشديد الجيم  
والباقون بتخفيف الجيم  
وبينها وبين العين ألف  
(هو) (هو) تسكين الهاء

لهم باسكان العاء وتخفيف التاء بعدها فتعين للباقين القراءة بفتح الراء وتشديد التاء فصار جزء والكسائي  
بالتذكير والتخفيف وأبو عمرو بالتأنيث والتخفيف والباقون بالتأنيث ولتشديد وقوله وما الواو دع  
أمر نترك الواو من قوله تعالى وما كنا لنهتدي للمشار اليه بالكاف من قوله كفى وهو ابن عامر فتعين  
للباقين اثباتها ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرأ بكسر عين نعم حيث جاء وهو أر نعة  
قالوا نعم فأذن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم اذا بالشعراء قل نعم وأتم بالصافات فتعين للباقين القراءة  
بفتح العين فيهن ﴿وان لعنة التخفيف والرفع (نصه \* سها) ما خلا البزى وفي النور (أوصلا)﴾  
أخبر أن عاصم ونا فاعوا وأبو عمرو وقتبلا قرؤا هنام مؤذن يدهم أن لعنة الله على الظالمين باسكان النون وتخفيفها  
لعنة برفع التاء وأشار اليهم بقوله نصه سها واستثنى منهم البزى ثم قال وفي السور أخبر أن المشار اليه بالهمزة  
من أوصلا وهو نافع قرأ واخماسه ان باسكان النون وتخفيفها ان لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين برفع  
التاء من لعنة فتعين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بنصب النون من أن وتشديد هاء ونصب التاء من لعنة  
وقوله أوصلا أى أوصلا هذا الحكم الى سورة النور لنافع  
﴿و يغشى بها والرعدي نقل (صحبة) \* والشمس مع عطف الثلاثة (ك) ملا﴾  
﴿وفي النحل معه في الاخير بن حفصهم \* ونشرا سكون الضم في السكل ذلا﴾  
﴿وفي النون فتح الضم (ش) ف وعاصم \* روى نونه بالياء نقطة أسفلا﴾  
أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم جزء والكسائي وشعبة قرؤا يغشى الليل للنهار يطله هنا يغشى الليل النهار  
بالرعد بفتح العين وتشديد العين فتعين للباقين القراءة بسكون العين وتخفيف الشين وقوله والشمس  
الواو الاولى فاصلة والثانية من القرآن ثم قال مع عطف الثلاثة يعنى بالثلاثة القمر والنجوم وسخرات وقوله  
كلا أى كمل الرفع في الاربعه وعلم الرفع من بيت الاطلاق ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كمل وهو ابن  
عامر قرأ والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعه هاء والنحل ثم قال وفي النحل معه أى  
مع ابن عامر في الاخير بن أى في الاسمين الاخيرين وهما والنجوم مسخرات يعنى ان حفصا قرأ والنجوم  
مسخرات بالرفع فيهما ما وافق لابن عامر وقرأ حفص والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنحل ونصب  
الاسماء الاربعه بالاعراب وتعين للباقين القراءة بنصب الاسماء الاربعه في السورتين وقوله ونشرا سكون  
الضم أخبر أن المشار اليهم بالدال من ذلا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا نشرا بن يدر حتمه هنا وبالفرقان

لقالون والنحويين وضما للباقين لا يخفى (محشرهم) (وقول) قرأه ص بالياء تحتية فيهما والباقون بالنون (أهؤلاء) والسحل  
اياكم) تسهيل قالون والبزى للاولى مع المد والقصر واسقاط البصري لهامع القصر والمد وابدال ورش وقبيل الثانية مع المد الطويل وتسهيلها  
أيضا وتحقيق الباقي لها بين (اليهم) جلى (تكبير) قرأ ورش بياء بعد الراء في الوصل والباقون بحذفها وصلا ووقفا وهو تام وفاضلة بلا  
خلاف واتهام ريع الحزب عند الجمهور ول بعضهم ميين قبله ول بعضهم شهيد بعده (المال) هدى لدى الوقف ومتى والهدى وتلى لهم  
للناس والناس معالدورى ترى وزلفى ومقترى لدى الوقف عليهم وبصري جاء كم وجاءهم لجزء وان ذكوان والنهار والنار لهما ودورى  
(تنبيه) لعلى حوف جرد دخلت عليه لام الابتداء فلامالة فيه (المدغم) اذ جاء كم لبصري وهشام اذ تأمرونا لبصري وهشام والاخوين  
(ك) يرزقكم ويجعل له ويقدر له نقول للملائكة وقول للذين كان تكبير (أجرى الا) قرأ نافع والبصري والشامي وحفص

بفتح الياء والباقون بالاسكان (الغيوب) فقرأ شعبة وحزرة بكسر اللين والباقون بضمها (ربى انه) قرأ نافع والبصرى بفتح ليا والباقون بالاسكان (التناوش) قرأ الحرميان والشامي وحفص بالواو المحضة بعد الالف من غير مد والباقون بالهمز بعد الالف والمد على مراتبهم (وحيل) قرأ الشامي وعلى باشام ضم الحاء لكسر والباقون بالكسرة الخالصة وفيها من يأت الاضافة ثلاث عبادى للشكور أجرى الا ربى انه ومن الزوائد اثنتان كالجواب ونكير ومدغمها احد عشر موضعا وصغيرها ست (سورة فاطر) مكية اتفاقا وآيها ربعون وست مدنى أخير ودمشقي وخمس فى الباقى خلا الحصى واربع فيه جلالا باست وثلاثون وماينها بين ساقتهما من الوجوه لا يخفى (يشاء ان) جلى (غير الله) قرأ الاخوان بخفض الراء صفة تخالق على اللفظ والباقون بالرفع صفة له على الموضع لان محله الرفع مبتدأ ومن صلة (ترجع الامور) قرأ الشامي والاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (٢١٧) ونقل الامور وسكتة وتحقيقه لا يخفى

(الغرور) الشيطان بفتح الغين للحيح (الريح) قرأ المكى والاخوان باسكان الياء ولاألف بعدها على التوحيد والباقون بفتح الياء بعدها لف على الجمع (ميت) قرأ نافع وحفص ولاخوان بشديد للياء والباقون بالتخفيف (خبير) تام وفاصلة بلا خلاف وتعام نصف الحزب للجمهور (المال) مثنى معا وفرادى ومسمى لدى الوقف عليه لهم جنة لعلى ان وقف جاء لحرمة وابن ذكوان ترى والله نيا واثى وترى الفلك لدى الوقف على ترى لهم وبصرى فان وصل بالفلك واسوسى بخلف عنه وانى وقانى لهم ودورى للناس له قرأه تقليل الراء والهمز لورش مع الثلاثة واه لثهما لشعبة والاخوان وابن ذكوان بخلف عنه وامالة لهزمة فقط لبصرى وفتحها

والنحل باسكان ضم للشين فتعين للباقين القراءة بضمها فى الكل وان المشار اليه ما بالشين من شاف وهما جزوة والكسائى فتحاضم التون فتعين للباقين القراءة بضمها وان عاصما قرأ بياء مضمومة موحدة نحت فى موضع النون المضمومة فصار فى نشر اربع قراآت بضم النون وسكون الشين لابن عامر بفتح النون واسكان الشين لحزرة والكسائى و بضم لباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم و بضم النون وللشين للباقين  
 ﴿ورامن الله غيره حفص رفعه \* بكل (ر) ساوا خلفا بلفظكم (ح) لا﴾  
 ﴿مع احقاقها والواو زد بعد مفسد بسن (ك) فؤا و بالاخبار انكم (ع) لا﴾  
 ﴿أ) لا و (ع) لا (الحرى) ان لنا هنا \* وأومن الاسكان (ح) ميه (ك) لا﴾  
 اخبر ان المشار اليه بالراء من رساره الكسائى قرأ ما لكم من الله غيره بخفض رفع الراء وكسر الهاء وياء بعدها فى الوصل فى كل ما فى القرآن فتعين للباقين القراءة برفع الراء وضم الهاء وواو بعدها نحو ما لكم من الله غيره أفلا تتقون ومن الله غيره هو أنشأكم وقوله رسائى ثبت ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ بلفظكم رسالات ربى وانصح لكم وألفظكم رسالات ربى وأنا لكم ناصح أمين وألفظكم ما أرسلت بهى الاحقاف باسكان لباء وتخفيف اللام فتعين للباقين القراءة بفتح الباء ونشديد اللام فيهن ثم أمر لشار اليه بالكاف من كفووا وهو ابن عامر قرأ زياة واو بعد مفسد بن قبل قاف قال الملا فى ولا تشوا فى لارض مفسد بن وقال الملا فى قصة صالح فتعين للباقين القراءة بحذف اللز يادة وأن المشار اليه بالعين والهمزة فى قوله علا الاوها حفص ونافع قرأ انكم تأتون الرحال بهمزة واحدة مكسورة على الخبر فتعين للباقين القراءة بالاستفهام أى بز يادة همزة الاستفهام على هذه الهمزة فتصير فرءتهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهم على اصولهم فى تحقيق الثانية وتسهيلا والمد بين الهمزتين وتركة ان المشار اليه بالعين وحوى فى قوله وعلا الحرى وهم حفص ونافع وابن كثير قرأ هنا فى هذه السورة ان لنا اجرا بهمزة مكسورة على الخبر فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو فى قوله وعلا للفصل وقوله هنا ليخرج اثنى لالاجر بالشعرا لانه بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف جعل العين فى علا رمز الحفص ولم يجعلها فى وعى فتر كذا فى فالجواب ان الواو فى وعى نقره من اصل الكلمة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسطة رمز بخلاف وعلا الحرى فان الواو فيه زائدة على الكلمة والعين اول حروف الكلمة فلهدا كما ترمزنا وقوله وأومن الاسكان أخبر ان المشار اليه بحرعى

(٢٨- ابن القاصح) للباقين جلى النهار لها ودورى (المدغم ك) مرسله يرضكم زين له العزة جميعا حلهمكم مواخر لنبتوا ولا ادغام فى بشركم اذ لم يدغم من المثلين اللذين فى كلمة الامناسككم وسلككم (الفقر الى) ابدال الثانية واو وتسهيلا بين بين للحرمين والبصرى وتحقيقها للباقين ظاهر (ان يشا) لا يبدله السومى (وزر) المأخوذ به عند من قرأ بما فى التيسير ونظمه للترقيق وهو القياس وقال بعض أهل الاداء كمكى تنفيخه وبه قرأ الدانى على أبى الفتح (رسلمهم) تسكين سينه للبصرى وضمه للباقين جلى (نكير) واضح (العلماء ان) مثل الفقراء الى والوقف على العلماء تام كما قاله الدانى وأبو حاتم وغيرهما وهو مرسوم بالواو والاكثرين وحكى بعضهم الاتفاق عليه فاو وقف عليه فيه لهزمة وهشام اثنا عشر وجها للبدل كفى نحو يشاء مع المد والوسط والقصر والنسهيل مع المد والقصر وابدال الهمزة واو اسما كنة على وجه اتباع الرسم مع الثلاثة وروم حركة الواو مع القصر واشمام حر كته مع الثلاثة وكل ما مثله كذلك والله أعلم (يدخاونها) قرأ البصرى بضم

الياء وفتح الخاء على البناء للأفعال والباقون بفتح الياء وضم الخاء (ولو لؤلؤا) قرأ نافع وعاصم بنصب الهمزة الأخيرة والباقون بالجواب بدل الهمزة الأولى للسوسى وشعبة والباقون بالتحقيق وقد تحصل في هذه الكلمة أربع قراءات للنصب مع التحقيق لنافع وحفص التحقيق مع الجر للابنين ودورى والاخوين البدل والجر لسوسى البدل والنصب لشعبة (نبيه) تخصيصنا البدل بالسوسى دون الدورى تبع له والافالجهور على انه لهما ما فن قرأ بذلك فقد وافق فان وقف عليه وهو كاف على القراءتين فلهشام وحزرة فيه ثلاثة اوجه الا ان جزية بدل الاولى وهشام يحققها اذ لا تتغير له في المتوسط الاول ابدال الهمزة واواسا كنة الثانى روم حركتها الثالث تسهيلها بين الهمزة والياء مع الروم وما قيل فيه غير هذا ضعيف (يجزى كل) قرأ البصرى بالياء وضمها وفتح الزاى ورفع لام كل والباقون بالنون وفتحها وكرس الزاى ونصب لام كل (أرأيتم) جلى (٢١٨) (بسة) قرأ المكي والبصرى وحزرة وحفص بغير الف على التوحيد والباقون بالف بعد

النون على الجمع ووقفه لا يخفى (غرورا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور (المال) أخرى وقرئ لهم وبصرى تزكى ويتزكى والاعشى ويخشى لدى الوقف عليه ويقضى لهم جاءتهم وجاءكم بين الناس لدورى الكافرين معاهما ودورى خلا واوى لا اسالة فيه (المدغم) أخذت لغير المكي وحفص (ك) والله هو كان نكير والانعام مختلف خلاص فى (ومكر السوسى) قرأ حزة باسكان الهمزة وصلا والباقون بالكسر والوقف عليه تام وقيل كاف فاذا وقف عليه جزية بدل الهمزة ياء خالصة لسكونها وانكار ما قبلها ولا يجوز له فيها غير هذا ولهشام ثلاثة اوجه الاول كحزرة الثانى ابدالها ياء مكسورة مع روم كسرتها

وبالكاف من قوله حرميه كلا وهم نافع وابن كثير وابن عامر قرؤا أو أمن أهل القرى باسكان الواو الا أن ورشا على أصله فى نقل حوكة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة والاصل عنده سكون الواو فتعين للباقين القراءة بفتحها

{على على (خ) صواو فى ساحر بها \* ويونس سحار (ش) فواو تسلسلا}

أخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصوا وهم القراء كلهم الا نافعاً قرؤا تحقيق على أن لا أقول بقاء ساكنة خفيفة فتقلب الف فى اللفظ وانما قرأ بياء مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القراءتين ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شفاو هما حزة والكسائى قرأ يأتوك بكل سحار هذا اثنونى بكل سحار يونس بفتح الحاء وتشديد ياءها والباء بعدها وأن الباقيين قرؤا بكسر الحاء وتخفيفها وألف قبلها فيهما على ما لفظ به فى القراءتين ايضا وتسلسلا تسهل من تسلسل الماء اذا جرى

{وفى الكل تلقف خف حفص وضم فى \* سنقتل واكسر ضمه متثقلا}

{وحرك (ذ) كا (ح) سن وفى يقتلون (خ) ذ \* معايرشون الكسر ضم (ك) لى (م) لا}

أخبر ان حفصاً قرأ فاذا هي تلقف ما يأتون فوقه هنا فاذا هي تلقف ما يأتون فالتقى بالشعراء تلقف ما صنعوا بطة باسكان اللام وتخفيف القاف فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وتشديد القاف فى الكل ولفظ به فى البيت على قراءة حفص ثم أمر للمشار اليهم بالنال والحاء فى قوله ذ كاحسن وهم الكوفيين وأبن عامر وأبو عمرو قرؤا بضم النون وكسر ضم التاء مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح فى سنقتل أبناءهم فتعين لنافع وابن كثير القراءة بفتح النون وسكون القاف وضم التاء مع تخفيفها وذ كاء بضم الف والمدام للشمس وقصره للوزن ثم أمر بالاخذ فى يقتلون ابناءكم بالتقبيد المذكور فى سنقتل يعنى ان المشار اليهم بالحاء من خذوهم القراء كلهم الا نافعاً قرؤا يقتلون بضم الياء وكسر ضم التاء مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة بفتح الياء وسكون القاف وضم التاء مخففاً ثم أمر للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذاصلا وهما ابن عامر وشعبة قرأ ضم الراء فى قوله تعالى وما كانوا يعرشون هنا وما يعرشون بالنحل فتعين للباقيين القراءة بكسر الراء فى الموضوعين واليهما اشار بقوله معا

{وفى يعكفون للضم بكسر (ش) افيا \* وانجى بحذف الياء والنون (ك) فلا}

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شافيا وهما حزة والكسائى قرأ على قوم عكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضمها وان المشار اليه بالكاف من تفلوا وهو ابن عامر قرؤا اذا تجاكم بحذف الياء والنون

الثالث تسهيلها بين بين مع الروم وانما زاد هشام هذين لوجهين لان الهمز عنده متحرك بالكسر ففى الروم اشارة اليه فتعين بخلاف جزية فاه عنده ساكن فلا روم ومن ذكر غير ما ذكرناه فقد حاد عن الصواب فلا يؤخذ به وفى كلام المحقق رحمه الله اجمال لقوله الان هشام يزيد على حزة بالروم بين بين اسكالا على ما تقدم له فى باب وقف حزة وهشام يدل على ذلك قوله كما تقدم فى يابه وقد ضعف بعض الصحابة قراءة حزة وتجراً بعضهم فقال انها لحن واحتجوا بالدعواهم بان فيها حذف حركة الاعراب وهو لا يجوز فى ثرو ولا شعر لانها اجتلبت للفرق بين المعانى وحدثها محفل بذلك والجواب ان هذه ليست بحجة بل هى خطابة فلا يعترض به على قراءة حزة اذ لا تقابل اليقينية بالخطابات بل قوله لا يجوز ممنوع لان النسكين لاجل التخفيف كتسكين البصرى بارتكابه ونحوه أو لاجراء الوصل مجرى الوقف شائع مستفيض فى كلام العرب فى النظم والشعر وقد أكثر الاستاذ أبو على الفارسي فى الحجة من الاستشهاد بكلام العرب على جواز الاسكان

فانظره ان شئت ويحسن هذا للتسكين وجوه الاول انه وقع في الآخر وهو محل التغيير الثاني انه وقع بعد حركات الثالث ان حركته ثقيلة وهي الكسر لانه ينشأ من انجرار اللحي الاسفل الى اسفل انجرار اقويا الرابع ان الحركة وقعت على حوف ثقيل الخامس ان قبله مشددين والموالي منها حوف ثقيل ولم ينفرد بهذه القراءة حجة بل هي قراءة الاعمش قال المحقق ورواها المنقري عن عبد الوارث عن أبي عمرو وقرأناها من رواية ابن أبي شريح عن الكسائي وناهيك بامامى القراءة والنحو اني عمرو والكسائي انتهى وقول الزمخشري لعله اختلس فظن سكونا ووقف وقفة خفيفة ثم ابتدأ فظنوه سكن في الوصل مشعر بغلط الرواة وهو باطل لا بالواخذنا بهذه التجوزات العقلية في حجة القرآن لادى ذلك الى الخلل فيه بل المظنون بهم الثبوت للنام والحرص للشديد على تحريف الفاظ كتاب الله وعدالتهم وخشيتهم من الله عز وجل تمنعهم من التساهل في تحمله لاسيما فيما فيه مخالفة الجمهور (٢١٩) فعندهم فيه من بداعتنا وهم أعلم بالمرية

وأشد لها استحضارا وأقرب بها عهدا من يعترض عليهم وينسبهم للوهم والغلط بالتجوزات العقلية ولم يكن يتصدر في تلك الا زمان للفاضلة لا قراءة كتاب الله الامن هو أهل لذلك كهذا الامام الجليل أبي محمد سليم ابن عيسى اجل من أخذ عن حجة قرأ عليه القرآن هشر مرات وتولى مجلس الاقراء بعده باصره بالكوفة وسمع الحديث من سفيان الثوري ونظرته وكل من كان من رفقائه يقرأ على حجة قرأ عليه لجودة فهمه وكثرة اتقائه قال يحيى بن المبارك كنا نقرأ على حجة ونحن شباب فاذا جاء سليم قال لنا حجة تحفظوا وتنبؤوا جاء سليم لانه كان من أحذق الناس بالقراءة وأقومهم بالحرف فكيف ينسب مثل هذا الامام الى الوهم والغلط في كتاب الله

فتعين الباقيين قراءة انجينا كم باثبات الياء والنون  
 ﴿ودكاه لانوين وامدده هامزا \* (ش) فاعن الكوفي في الكهف وصل﴾  
 أى قرأ المشار اليه بالشين من شفا وهما حجة والكسائي جعله دكاه وخر بالم وهمة مفتوحة تمد الالف من أجلها من غير تنوين ثم أخبر أن الكوفيين وهم عاصم وحجة والكسائي قرؤا بالكهف جعله دكا وكان بالتقييد المذكور يعنى بالمد والهمز من غير تنوين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بحذف الالف واثبات التنوين من غير مد ولا همز  
 ﴿وجع رسالاتي (ح) مته (ذ) كوره \* وفي الرشد حرك وافتح الضم (ش) لشلا﴾  
 ﴿وفي الكهف (ح) سنه وضم حليمهم \* بكسر (ش) فاعن والاتباع ذو حلا﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالخاء والذال من حجة ذ كوره وهم أبو عمرو والكوفيون وابن عامر قرؤا على الناس برسالاتي بالم على الجمع فتعين للباقيين القراءة برسالاتي بحذف الالف على التوحيد والذ كور للسيوف ثم أمر للمشار اليه بالشين من شلا وهما حجة والكسائي قرأ بفتح ضم الراء ونحر بك الشين بالفتح من سبيل الرشد ثم أخبر أن المشار اليه بالخاء من حسنا وهو أبو عمرو وقرأ ما عملت رشدا بالكهف بالتقييد المذكور أى بفتح ضم الراء ونحر بك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين للقراءة بضم الراء واسكان الشين ولا خلاف في قوله تعالى من أمرنا رشدا ومن هذارشدا انهما بفتح الراء والشين للسبعة ثم أخبر أن المشار اليه بالشين من شفا وهما حجة والكسائي قرؤا واتخذ قوم موسى من بعده من حليمهم بكسر ضم الحاء فتعين للباقيين القراءة بضمها وقوله والاتباع ذو حلا لتعليل لقراءة الكسر والاصل في الحاء من حليمهم الغم وانما كسرت لا تباع كسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز  
 ﴿وخاطب ترجمنا وتغفر لنا (ش) لنا \* ويار بنا رفع لغيرهما انجلا﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالشين من شفا وهما حجة والكسائي قرأ لأن لم ترجمنا بنا وتغفر لنا بناء الخطاب في الكلمتين ونصب الباء من و بنا وان الباقيين قرؤا بياء الغيب فيهما ورفع باء بنا وقوله لغيرهما اي لغير حجة والكسائي رفع الباء من و بنا  
 ﴿وميم ابن أم اكسر معا (ك) فء (صحة) \* وأصارهم بالجمع والمد (ك) للا﴾  
 أمر بكسر الميم من أم للمشار اليه بالكاف و بصحة في قوله كفاء صحة وهم ابن عامر وحجة والكسائي

عز وجل لكن لاشك والله أعلم أن الزمخشري ونظراءه ممن اعتقده فاسد من النحو بين وغيرهم لا معرفتهم باحوال اهل السنة وجاهلون باقدارهم كل الجبل لانهم لبغضهم لم واعتقاد انهم على غير الحق لا ينظرون في احوالهم السنوية وسيرهم المرضية فهما تخيل لهم شيء أخذوا يبحثون عا فان الله بما يتلاههم به ورزقنا الادب للتمام مع أولياء الله ورسوله وخواص عباده وجعنا جميع أحببتناهم على موافق ضيا فقرر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم في فراديس الجنان آمين (السيء الا) جلى (بؤاخذ ويؤخرهم) قرأ ورش بأبدال الهمزة واو او صلا ووقفوا بالباقيون بالهمز كذلك الاجزة في حال الوقف (جاء أجلهم) جلى وليس فيها من يأت الاضافة شيء وفيها زائدة واحدة فكبير ومدغما عشرة والصغير عشر (سورة يس) مكية وآياتها ثمانون واثنتان غير كوفي وثلاث في جلالها ثلاث وما بينها وبين سابقتهما من الوجوه جلى ان يسره الله تعالى (يس والقرآن) قرأ ورش والشامى وشعبة وعلى بادغام نون يس في او والقرآن مع الغنة على أصلهم في أمثاله

نحو من وال وهو ادغام غير كامل لبقاء صوت الغنة معه ولهذا لم يذ كرمع المدغم لان ادغامه محض الا انه لا بد فيه من تشديد الواو والباقون بالظهار وما في القرآن من النقل للسكى وتركه لغره جلى (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف بالاشمام والباقون بالصاد (تنزيل) قرأ الشامي والاخوان وحفص نصب اللام والباقون رفعها (فهي) جلى (سدا) معافر حفص والاخوان بفتح السين والباقون بالضم (أندرتهم) بين (اليهم اثنين) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (فعرزنا) قرأ شعبة بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد (أئن ذكرتم) قرأ الحرميان والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما وأدخل بينهما الفاقولون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وراء ذكرتم مرقى للجمع (ومالى لا) قرأ جزء بإسكان الياء والباقون بالفتح (فائدة) قيل لبصرى لاي شيء قرأت مالى لارى الهدد (٢٢٠) بسكون الياء ومالى لا عبد بفتح الياء ولا فرق بينهما فقال لسكون ضرب من الوقف فلا

سكنت هنالكان كالتى وقف على مالى رابتدا لأعد الذى فطرى وهذا بخلاف مالى لأرى الهدد اه بالمعنى وهذا مع ثبوت الرواية هوفى غاية من دقة النظر وادراك المعانى اللطيفة (أتخذ) مثل أندرتهم حلى (ينقذون) قرأ ورش اثبات ياء بعد النون وصل الالف والباقون بخلفها وصلادوقعا (انى اذا) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالإسكان يصير عندهم من باب المنفصل وحكمهم فيه جلى (انى آمنت) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بإسكانها (قيل) لا يخفى (المكرمين) كاف وقيل تام وفاصلة ومستوى الحزب الرابع والاربعين بلا خلاف (المال) جاءهم معاوزادهم وجاء معاوساهم

وشعبة قرؤا قال ابن أم ان العموم وقال ابن أم لا تأخذ بطنه بكسر الميم فتعين للباقين القراءة بفتح الميم فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ و وضع عنهم أصارهم بفتح الهمزة وفتح الصادين الالفين على الجمع كما نطق به والمراد بالمدح زيادة الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد

﴿ حطيتكم وحده عنه ورفعته \* (ك) ما (أ) لقوا والغير بالكسر عدلا ﴾

﴿ ولكن خطايا (ح) حج فيها ونوحها \* ومعدرة رفع سوى حفصهم تلا ﴾

الطاع في عنه ضمير المشار اليه بالكاف من كلا في البيت السابق وهو ابن عامر قرأ نفع لكم خطيتكم بغير ألف على التوحيد كما نطق به فتعين لا اقين القراءة باثبات الالف على الجمع ثم قال ورفعته كما ألقوا أخبر أن المشار اليه بالكاف والهمزة في قوله كما ألقوا وهما ابن عامر ونافع رفعا التاء ثم قال والغير بالكسر عدلا أخبر أن غير نافع وابن عامر من قرأ بالياء والتاء عدل قراءة بالكسر في التاء ثم استدرج للاعلام براءة من بقي فقال ولكن خطايا أخبر أن المشار اليه بالخاء من حج وهو أبو عمر وقرأ في هذه السورة خطايا كم بوزن فصاياكم وفي سورة نوح خطاياهم كذلك على ما لفظه (نه ضيغ) اعلم ان الموضع الذى بالاعراف فيه أرفع قرأت حطيتكم بالتاء مرفوعة وقبلها همزة وياء من غير ألف على التوحيد لان عامر وحطيا تمك بياء ساكنة وبعدها همزة وأنت واء مرفوعة على جمع السلامة لنافع وخطيا تمك بياء ساكنة وبعدها همزة وألف واء مكسورة على الجمع أيضا لابن كثير. عاصم وجزء والكسائي والرا بفتح خطايا كم بالعين بينهما ياء من غير همزة بوزن فصاياكم على جمع التاكسير لابي عمير واما الذى في نوح فمما قرأه ابن خطاياهم بوزن قضاياهم لاني عمر والثانية خطايا تمك بياء ساكنة وبعدها همزة وألف تاء مكسورة للباقين فاذا تأملت ذلك وجدت القراء كلهم يقرؤن نوح كما يقرؤن بالاعراف الانافعا وابن عامر وقد تقدم الخلاف في عمر لكم هناو بالبقرة مع الذى فيها وقوله ومعدرة رفع أخبر ان القراء كلهم الاحفصا قرؤوا ومعدرة برفع التاء فتعين لحفص القراءة بنصبها

﴿ ويس بياء (أ) م والهمزة (ك) هفه \* ومثل رئيس غير هذين عولا ﴾

﴿ ويس أسكن ين فتحين (ص) ادقا \* بخلف وحفص يسكون (ص) فا ولا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالهمزة في قوله أم وهو نافع قرأ هذا بيس بياء ساكنة وكسر الياء قبلها من غير همزة

لجزء وابن ذكوان بخلف له في زاد أرى ومسمى وأقضى لدى الوقف يسمى لهم إحدى لدى الوقف والموتى لهم وبصرى بوزن قوة ودانة والجنة لعل ان وقف يس اشعة والاخو بنر لاملال في الياء (المدغم) اذ جاءها بصرى وهشام (ك) نحن نحي غفرلى (اليهم) قرأ جزء بضم الهاء والباقون بالكسر (ل) قرأ الشامي وعاصم وجزء بتشديد الميم والباقون بالتخفيف (الميتة) قرأ نافع نشد به الياء مع الكسر والباقون بإسكانها (الهيون) قرأ المسكى وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (نمره) قرأ الاخوان بضم المثناة و الميم والباقون بفتحهما (عملته) قرأ شعبة والاخوان بغير هاء وهى في مصاحف اهل الكوفة كذلك والباقون بالياء ووصلها المسكى على اصله وهى في مصاحفهم كذلك (والدمر) قرأ الحرميان والبصرى برفع الراء مبتدأ وتاليه خبر والباقون بالنصب بفعل مضمير يفسره قدرناه وعلم من نسقه بالواو انه الاول وأما الثاني وهو القمر ولا فلا خلاف انه بالنصب (ذريتهم) قرأ نافع والشامي بالياء التحتية

وكسر التاء فوقية بعد الالف على الجع والباقيون بغير التاء على الافراد (وان نشأ) لاخلاف بين السبعة في تحقيق همزة الاجزة  
وهنا ما لدى الوقف (قيل) مجابلي (مضمون) فيه خمس قرات فقرا قالون بخلف عنه والبصرى باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد  
وقرا قالون ايضا باسكان الخاء مع التشديد كقراءة أبي جعفر وبذلك قطع الداني في جامع البيان وقال في التيسير والنص عن قالون بالاسكان  
اه وهو الذي عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر الامام أبو الطاهر اسمعيل بن خلف الاندلسي الانصارى ثم المصرى النحوى المغربى في  
عنوانه سوا هو به قطع ابن مجاهد والاهوازى وغيرهما وورش والمكى وهشام بفتح الخاء وتشديد الصاد ابن ذكوان وحفص وعلى بكسر  
الخاء وتشديد الصاد وحزرة باسكان الخاء وتخفيف الصاد (مرقدنا) قرأ حفص بالسكت على ألف (مرقدنا) من غير قطع نفس لان كلام  
الكفار اتقضى بمرقدنا وهذا مبتدأ وما بعده خبر وما مصدرية او موصولة محذوفة (٢٢١) العائد كلام الملائكة أو المؤمنين

الكفار ولو وصل لتوهم  
ان الكلام كله من كلامهم  
والامر ليس كذلك كما  
هو مروى عن ابن عباس  
رضى الله عنهما ومقاتل  
وغغيرهما من المفسرين  
والباقون بالادراج (فائدة)  
الوقف على مرقدنا تام  
وهو الذى عليه جمهور

بوزن عيس وان المشار اليه بالكاف من كهفه وهو ابن عامر قرأ بشبهمزة ساكنة مكان الياء وكسر الياء  
قبلها بوزن بشرم قال ومثل رئيس غير هذين عولا أى غير بافع وابن عامر عول على قراءة بثيس بفتح الباء  
وبعدا همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن رئيس وهم الباقون وشعبة من جلتهم ثم أمر له بوجه آخر  
فقال \* ويثس أسكن بين فتحة صادقا \* يعنى ان المشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة قرأ يثس  
باسكان الياء بين فتحة الباء وفتح الهمزة بوزن ضيغم وقوله بخلف أى عن شعبة ففصل فيها أربع قرات  
ثم أمر باسكان الميم وتخفيف السين فى والذين يمسكون بالكتاب للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة  
فتعين للباقيين القراءة بفتح الميم وتشديد السين وقونه عولا ليس رمز لانه صرح باسم القارى فى قوله  
غير هذين وعولا خبر عن غير هذين أى عول على مثل رئيس فقرا به

﴿ وقصر ذر بات مع فتح تائه \* وفى الطور فى الثانى (ظ) بهر تحملا ﴾

﴿ وياسين (د) م (غ) صنا ويكسر رفع أو \* ل الطول للبصرى وبالمد (ك) م (ح) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالطاء من ظ يروهم اللئوفون وابن كثير قرؤ من ظهورهم ذر باتهم هنا وألحقنا بهم  
ذر باتهم ثانى للطور باقصر أى بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد وان المشار اليهم بالذال والغين فى  
قوله دم غصنا وهم ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون قرؤا انا جلنا ذر يثم يدس بالقصر أى بحذف الالف  
وفتح التاء على التوحيد فتعين لمن لم يذكره فى الراجعتين القراءة بالمد أى باثبات الالف وكسر التاء على الجمع  
فى المواضع الثلاثة ثم أخبر أن أباعمر والبصرى يكسر لرفع التاء فى ذر باتهم بإيمان وهو الاول من الطور  
فتعين للباقيين القراءة برفعها ثم قال وبالمد كما حلا أخبر أن المشار اليهما بالكاف والحاء فى قوله كم حلا وهما  
ابن عامر وأبو عمرو قرأ ذر باتهم بإيمان بالمد أى بالالف بين الياء والتاء على الجمع فتعين للباقيين القراءة بالقصر  
أى بحذف الالف على التوحيد

﴿ بقولوا معا غيب (ح) مبد وحيث لسجدون بفتح الضم والكسر (ف) صلا ﴾

﴿ وفى النحل والاه الكسائى وحزمهم \* يذرهم (ش) فا والياء (غ) صن تهدلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حيد وهو أبو عمرو قرأ شهدنا ان قولوا ويقولوا انما ياء الغيب فيهما  
فتعين للباقيين القراءة ببناء الخطاب وقوله مع أى فى الكامتين ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فصلا وهو  
حزرة قرأ بلحدون بفتح صم للياء وفتح كسر الحاء حيث جاء مجيئه فى القرآن فى ثلاث مواضع وذروا الذين

الطاء والاف بعد اللام الاولى كخلال (متشون) لاخلاف بين السبعة فى اثبات همزة فى الوصل واما ان وقف عليه فالسنة كذلك واما  
حزرة فله ثلاثة أوجه تسهيلها بين الهمزة والواو وحذف الهمزة ونقل حوكتها للكاف وابدائهااء محركة بحركتها ويجوز مع كل وجه من  
الثلاثة المد والتوسط والفصرو حكى فيه التسهيل بين الهمزة والياء وابدائهاوا وواحد فى الهمزة مع كسر الكاف وكله لا يصح (المجرمون)  
تام وقيل كاف وفاصلة ومنتهى عام الربع بلا خلاف (الممال) السهار لهما ودورى متى لهم (المدغم ك) قيل لهم معا رزقكم أنظم من  
(وان اعبدوني) قرأ البصرى وعاصم وحزرة بكسر اللام وصلوا والباقيون بالضم (صراط) و(الصراف) و(القرآن) و(اصاوها) كله  
لا يثنى (جبالا) قرأ نافع وعاصم بكسر الجيم والباء وتشديد اللام والمكى والاخوان بضم الجيم والباء وتخفيف اللام والبصرى والشامى بضم  
الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام لغات بمعنى خلقا (مكانهم) قرأ شعبة بالمد بعد اللام على الجمع والباقيون بتركه على الافراد (تنكسه)

قرأ عاصم وحزة بضم النون الأولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديدها والباقون بفتح النون الأولى واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها (تعلقون) قرأ نافع وابن ذكوان بالياء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب (لتنذر من) قرأ نافع والشامي بناء الخطاب والباقون بياء الغيب (يجزئك) قرأ نافع بضم الياء التحتية وكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم الزاي (وهي) (وهو) عمال يخفي (فيكون) قرأ الشامي وعلى بنصب النون والباقون بالرفع وتقدم قول بعضهم ينبغي على قراءة الرفع في هذا وشبهه ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ واصلًا ووقفًا وفيها من يأت الاضافة ثلاث مالى لأصعداني اذا انى آمنت ومن الزوائد واحدة ينقلون ومدغمة عشرة وقال الجعبري ومن قلده ثمانية باسقاط رزقكم ويقول له والصغير واحد (سورة والصافات) مكينة وآيها مائة وواحدة ومثانون بصري وأبو جعفر واثنان (٢٢٢) لغيرهما جلالا لها خمس عشرة وما بينهما وبين سابقتهما من الوجود لا يخفى (بزينة) قرأ عاصم

يلحدون اسمائه هنا ولسان الذي يلحدون اليه بالنجل وان الذين يلحدون في آياتنا بصلت ثم أخبر ان الكسائي وافق حزة على ما قرأ في النحل خاصة فقرأ يلحدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحاء فنعين للباقيين للقراءة بضم الياء وكسر الحاء في السور الثلاث ووافقهم الكسائي هنا وفي فصلت وخالفهم في النحل ثم أخبر ان الشار البيه بالشرين من شفاو هما حزة والكسائي فرأو يذره في طغيانهم بحزم الراء فنعين للباقيين للقراءة برفعها وان المشار اليهم بالعين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو وقرؤا و يذره بياء مشناه تحت فنعين للباقيين للقراءة بالنون فصار حزة والكسائي بالياء والجزم وأبو عمرو وعاصم بالياء والرفع والباقون بالنون والرفع ففيها ثلاث قرأت وقوله تهدل أي والياء مثل غصن استرخى لكثرة تجرعه

﴿ وحرك وضم الكسر وامدده هامزا \* ولانون شركا (ع) ن (ش) ذا (نفر) ملا ﴾

أمر ان يقرأ المشار اليهم بالعين والشرين وبنفر في قوله عن شذا نفر وهم حفص وحزة والكسائي وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر جعله شركاء بتحرر لك الراء أي بفتحها وضم كسر الشين وهد الالف والأنيان بهمزة مفتوحة بعد الممدود بترك التنوين كالحقم به شركاء فتعين لما ومع وشعبة القراءة بكسر الشين واسكان الراء وتنوين الكاف من غير ممدولاهمزة كما نطقه

﴿ ولا يتبعوكم خف مع فتح بائه \* و تبعهم في الظلة (أ) حتل واعتلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله احتل وهو نافع قرأ إلى الهدى لا يتبعوكم هنا ويتبعهم للغاؤون أي في الظلة أي في الشعراء بتخفيف التاء أي باسكانها وفتح الباء الموحدة فتعين للباقيين للقراءة بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء الموحدة في السورتين

﴿ وقل طائف (ر) ضا (ح) ه و با \* يمدون قاضم واكسر الضم (أ) عدلا ﴾

أمر ان يقرأ المشار اليهم بالراء وحق في قوله رضا حقه وهم الكسائي وابن كثير وأبو عمرو وقرؤا اذا مسهم طيف بياء ساكنة من غير همز ولا ألف كضيف وان يقرأ للباقيين طائف باموهمز مكسورة تمد الالف من أجلها كخائف على ما نطق به من القراءتين ثم أمر أن يقرأ واخوانهم بمدونهم بضم الياء وكسر ضم الميم للمشار اليه بالهمز في قوله لاهد لا وهو نافع فنعين للباقيين للقراءة بفتح الياء وضم الميم

﴿ وربى مئى بهدى وانى كلاهما \* عنابى تاقى مضافتها للعدلا ﴾

أخبر ان فيها سبع آيات اصافة حرم ربى الفوا حس مئى بئى اسرائيل من نعى اعجابتم انى اخاف انى

وحزة بنون بين التاء والباقون بغير تنوين (الكواكب) قرأ شعبة بنصب للياء والباقون بالجر فصار الحرميان والنحويان والشامي بترك التنوين والجر وشعبة بالانوين والنصب وحفص وحمة بالتنوين والجر (لا يسمعون) قرأ عاصم والاخوان بفتح السين والميم وتشديدهما والباقون باسكان السين وفتح الميم وتخفيفها (عجبت) قرأ الاخوان بضم التاء والباقون بفتحها (أئذ امتنا وكنا ترابا وعظاما انا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام في الاول وهو اذا والاخبار في الثاني وهو انا والشامي بعكس ذلك وهو الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيها واصلوهم في الهمزتين من للتدقيق والتسهيل والاخال وعدمه لا يخفى

وقد تقدم متله وكذلك كسر ميم متل نافع وحفص والاخوين وضمها للباقيين (أو أبأونا) قرأ قالون والشامي باسكان اصطقتك واوا وحرف عطف والباقون بفتح الواو وحرف عطف دخلت عليها همزة الانكار واعيدت لنا كيه فليست الحركة عند الازرق حوكة النقل كما توهم بل هي أصلية (نعم) قرأ على بكسر العين والباقون بالفتح (تكذبون) تام وقيل كاف فاصلة وتمام نصف الحزب اتفاقا (المال) فاني لهم ودورى الكافرين لهما ودورى مشارب لهما ولى والاعلى لهم الدنيا لهم وبصرى (المدغم) لا يستطيعون نصرهم نعم ماجعل لكم يقول له والصافات صفا فالزاجرات زجر اذ التاليات ذكرا ووافق حزة على ادغام التاء في هذه المواضع الثلاثة (تنبيه) لا تجوز الاشارة الى حوكة التاء المدغمة لحزة كما تجوز للسوسى بل لابد من الادغام المحض من غير اشارة وكذلك لا يجوز له التوسط والقصر كما يجوز ذلك للسوسى والفرق بينهما انه عند حزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة والطامة فلا بد من المدالطويل وعند البصرى من الساكن

للعارض نحو قال ر بكم فتجوز له الثلاثة ولا ادغام في يهزئك قولهم لا خفاء للنون قبل الكاف والله أعلم (صراط) جلي (مستولون) لا يمدد ورش  
 لان قبل الهمزة ساكنة ساجية وان وقف عليه جزء نقل حوكة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها (لاتناصرون) قرأ للبي في الوصل  
 بتشديد التاء مع المد الطويل والباقون بالتخفيف والقصر (قيل) جلي (أنا) تسهيل الهمزة الثانية للحرمين والبصري وتحقيقها للباقيين  
 وادخال الف بينهما بقالون والبصري وهشام بخلف عنه وتركه للباقيين لا يخفي (المخلصين) معاً قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون  
 بكسرها (بكاس) ابداله لسوسى جلي (يزفون) قرأ الاخوان بكسر الزاي والباقون بفتحها (أنتك) مثل أننا الا ان هشام لا خلاف عنه في  
 الادخال (أنا امتنا وكناتنا وعبادنا) حكم اذا مع أنا حكم الذي قبله وكذلك متنا (لتردين) قرأ ورش بزيادة ياء بعد النون في الوصل والباقون  
 بحذفها مطلقا (رؤس) و(لآكلون) و(فالتون) مدها الورش واضح الآخريين تام وقيل كاف (٢٢٣) فاصلة بلا خلاف ومنتهى ريع

الحزب للجهم وروى بعضهم  
 يهرعون وبعض المخلصين  
 قبله (المال) جاء بين فرآه  
 تقليل الراء والهمزة لورش  
 مع الثلاثة واما التهما اشعبة  
 والاخوين وابن ذكوان  
 بخلف عنه واما الهمزة  
 فقط لبصري وفتحهما  
 للباقيين واضح لاولى لهم  
 وبصري آثارهم لهما  
 ودورى نادانا لهم (تنبيه)  
 امالة للشار بين لا بورذ كوان  
 وان كانت صحيحة عنه  
 فليست من طريقتنا لان  
 طريقتنا الاخفش وليس له  
 الالفتح (المدغم) ولقد بدل  
 لورش وبصري وشامى  
 والاخوين (ك) اليوم  
 مستسلمون قول ر بنا قيل  
 لم ذر يتهم انك كما مثل أنتك  
 يزفون قرأ جزء بضم الياء  
 مضارع أزف باهيا والباقون  
 بفتحها مضارع زف ثلاثيا  
 (يا بنى) قرأ حفص يفتح

اصطفتك عن ابى أصيب عن آياتي الذين يتكبرون

﴿ سورة الانفال ﴾

﴿ وفي مردفين الدال يفتح نافع \* وعن قنبل يروى وليس معولا ﴾

قرأ نافع من الملائكة مردفين بفتح الدال وقنبل وجهان للفتح كنافع ولم يعول عليه من طريق ابن مجاهد  
 والكسر كالباقيين وعليه اطلاق النقلة وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس وأبي عون من طريق  
 الاهوازي وأبي الكرم والاولى أن لا يقرأ من طريق القصيد لقنبل بالفتح كما حكى عن أبي مجاهد في  
 التيسير ﴿ ويغشى (سما) خفا وفي ضمه افتحوا \* وفي الكسر (حقا) والنعاس ارفعوا ولا ﴾  
 أخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وقرؤا اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين فتعين  
 للباقيين القراءة بفتح الغين وتشديد الشين ثم أمر بفتح ضم يائه وفتح كسر شينه ورفع للنعاس بعده المشار  
 اليهما بقوله حقاً هما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضم الياء وكسر للشين ونصب النعاس فصار  
 نافع يقرأ يغشيك بضم الياء وسكون الغين وكسر للشين وتخفيفها من غير ألف ونصب النعاس وابن كثير  
 وأبو عمرو يغشاكم بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين وتخفيفها بالالف ورفع النعاس والباقون  
 يغشيك بضم الياء وفتح الغين وكسر للشين وتشديدها وبالياء ونصب النعاس فذلك ثلاث قراءات  
 ﴿ وتخفيفهم في الاولين هنا ولـ \* كمن الله وارفع هاه (ش) اع (ك) فلا ﴾  
 أى اقر العشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلاهم جزوا الكسائي وابن عامر في الموضعين الاولين  
 منها ولكن الله قتلهم ولـ كمن الله رمى بتخفيف النون وكسرها في الوصل من لفظ ولكن ورفع الهاء من اسم  
 الله فتعين للباقيين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء واحترز بقوله الاولين عن الاخيرين وهما  
 ولكن الله سلم ولكن الله ألف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف

﴿ وموهن بالتخفيف (ذ) اع وفيه لم \* بنون لخص كيد بالخفض (ع) ولا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ذلهم وان الله موهن كيه باسكان الواو  
 وتخفيف الهاء وتعين للباقيين القراءة بفتح الواو وتشديد الهاء وقوله وفيه أى وفي موهن لم بنون لخص أى  
 قرأ حفص موهن بحذف التنوين فتعين للباقيين القراءة بالتنوين ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من عولا وهو  
 حفص قرأ كيد الكافر بن بخفض الدال فتعين للباقيين القراءة بنصبها فصار ابن عامر وجزء والكسائي

الياء والباقون بالكسر (انى أرى) و(انى أذبحك) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء انى فيهما والباقون بالاسكان فيصير من باب المنفصل  
 (ترى) قرأ الاخوان بضم التاء وكسر الراء بعدها ياء تحتية ساكنة والباقون بفتح التاء والراء بعدها الف منقلبة (يا ب) قرأ الشامى بفتح  
 التاء والباقون بالكسر ووقف الابن ان عليه بالهاء والباقون بالتاء (ستجدنى ان) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (الرويا)  
 قرأ السوسى بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز الاجزة ان وقف فله وجهان الاول كسوسى والثانى قلب الواو ياء وادغامها  
 في الياء (لهو) قرأ قالون والنحويان باسكان الهاء والباقون بالضم (نبيا) بين (وان الياس) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه بوصل همزة  
 فتلفظ حال الوصل بعد نون ان المشددة بلام ساكنة فان ابتدأت به فالصواب أن تفتح الهمزة لان أصله يلس دخلت عليه أل  
 والباقون بهمزة قطع مكسورة في الحالين وهو الطريق الثانى لابن ذكوان وضعف الدانى الاول والصواب صحة كل من الوجهين والله أعلم



(الله بكم ورب) قرأ الاخوان وحفص بنصب الثلاثة هاء الجلالة وياه الاسمين الكر بعين بعدها والباقون بالفتح (المخلصين) قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالكسر (آل ياسين) قرأ نافع والشامي بهمزة مفتوحة قبل الالف بعدها لام مكسورة مفصولة من ياسين كفصل اللام من العين في آل عمران وكذا رسمها في جميع الميخاف فيجوز قطعها وقتنا ان اضطر لذلك والباقون بكسر الهمزة تحت الالف واسكان اللام بعدها ووصلها بالياء في اللفظ كالكامة الواحدة ولا يجوز قطعها فيوقف على اللام اجاعا قال المحقق وعلى قراءة من كسر الهمزة وقصرها وسكن اللام فقط قطعت رسما واتصلت لفظا ولا يجوز اتباع الرسم فيها وقفا اجاعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله أعلم (يبعثون) كاف وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الحزب الخامس والاربعين وثلاثة أرباع القرآن للجهمور وعند بعض حين بعده (المال) جاء وشاء لابن ذكوان (٢٢٤) وحمزة أرى وموسى معالمه وبصرى ترى لهما ولا يعملها الاخوان لان قراءتهما

بكسر الراء وبعدها ياء ساكنة كما تقدم الروايات لهما وعلى (المدغم) اذ جاء لبصرى وهشام قد صدقت لبصرى وهشام والاخوين (ك) قال لا يبه خلقكم قال لقومه (وهو) جلى تذكرون قرأ حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (المخلصين) معا جلى (الصافون) مده لازم فهم فيه سواء (ذكريا) جلى وفيها من يأت الاضافة ثلاث انى ارى وانى اذبحك ستجدنى ان ومن الزوائد واحدة ليردين ومدغمها عشرة والصغير أربعة (سورة ص) مكية وآبها ثمانون وخمس اعاصم وست حجازى وشامى وثمان كوفى جلاتها ثلاث وما بينها وبين سابقتهما من الوجوه لا يحفى (والقرآن) جلى ولات حين التاء مفصولة

وشعبة يمرؤن موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والتنوين كيد بالنصب وحفص موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء من غير تنوين كيد بالضم والباقون موهن بفتح الواو وتشديد الهاء واثبت التنوين كيد بالنصب فذلك ثلاث قرات

﴿ وبعده وان الفتح (عم) لا وفيه \* هما العدة اكر (حقا) الضم واعدلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بعم بالعين من على وهم نافع وابن عامر وحفص قروا وان الواقع بدم موهن كيد للكافرين بفتح الهمزة وهو ان الله مع المؤمنين فتعين للباقين للقراءة بكسر الهمزة ثم امر بكسر ضم العين في بالعدة الدنيا وهم بالعدة القصوى للمشار اليهما بقوله حقواهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين للقراءة بضم العين وقوله فيهما اى فى الكلمتين

﴿ ومن حى اكر مظهر (ا) ذ (ص) ما (ه) سى \* واذ يتوفى اتوه (ا) ه (م) لا ﴾

امر بكسر الياء الاولى واظهارها فى قوله تعالى من حى عن بينة للمشار اليهم بالهمزة والصاد والهاء فى قوله اذ صفا هدى وهم نافع وشعبة والبرى فتعين للباقين للقراءة باسكان الياء وادغامها فى الثانية فتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة وقوله اتوه يروى بكسر النون فعل أمر يروى بفتح النون فعل ماضى اى روى المشار اليهما باللام والميم فى قوله ملاوها هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا بناء للتأيت فتعين للباقين للقراءة بياء الند كير فان عامر وقرأ بناء بن والباقون بياء وتاء

﴿ وبالغيب فيها تحسبن (ك) ما (ه) شا \* (ع) ميم او فى الثور (ه) اشيه (ك) حلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالكاف والفاء والعين فى قوله كما فاشعيا وهم ابن عامر وحفص قروا هنا ولا يحسبن الذين كفروا بياء الغيب وان المشار اليهما بالفاء والكاف فى قوله فاشيه انحلا وهما حزة وابن عامر قرأ بالنور لا يحسبن الذين كفروا معجز بن بياء للغيب أيضا فتعين لمن لم يذكره فى الترجعتين للقراءة بياء الخطاب

﴿ وانهم افتتح (ك) افيا واكسر والشه \* بة لاسلم واكسر فى القتال (ه) طب (ص) لا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالكاف من كافيها وهو ابن عامر قرأ أنهم لا يعجزون بفتح الهمزة فتعين للباقين للقراءة بكسرها ثم أمر بكسر السين لشعبة وى وان جنحوا لاسلم هذا وكسرها للمشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فطب صلاوها حمزة وشعبة فى قوله تعالى وتدعو الى السلم بالقتال فتعين لمن لم يذكره فى الترجعتين للقراءة

من الخاء فى جميع المصاحف وروى عن الامام الكبير أبى عبيد القاسم بن سلام أنه قال فى مصحف الامام عثمان رضى الله عنه بفتح ولا تخين التاء متصلة بحين ورده غير واحد من الحفاظ المطلعين على المصاحف قال المحقق مع أنى رأيتها فيه موصولة ورأيت فيه أثر الدم وهو بالمدسة الفاضلية بالقاهرة فان وقف على لات عملا بانها مفصولة فعلى يقف بالهاء ولا باقون بالتاء (أنزل) قرأ قالون بتسهيل الثانية مع الادخال وورش والمكي بالتسهيل من غير ادخال والبصرى بالتسهيل مع الادخال وعدمه وهشام بالتحقيق مع الادخال وعدمه وبالتسهيل مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير ادخال (ليدة) قرأ نافع والاسان بفتح اللام من غير الف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء غير منصرف والباقون الايتة بهمز وصل وسكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء (هؤلاء الا) تسهيل قالون والبرى للاولى مع المد والقصر وابدال وورش وقنبل للثانية مع المد الطويل وتسهيلها أيضا لهما واسقاط البصرى لها مع القصر والمد وتحقيقها للباقين

لا يخطئ (الوقاي) قرأ الاخوان بضم القاء والباقون بالفتح (والاشراق) اختلف في تقسيم الرء وثرقيها لورش فاختر الداني الاول وبه قرأ على أبي الفتح وابن خاقان وهو القياس لوجود حرف الاستعلاء وقال بالترقيق صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار من أجل كسر حرف الاستعلاء به قرأ الداني على ابن غلبون وهو قياس ترقيق فرق (وفصل) ما فيه لورش جلي (الخطاب) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى ريع الحزب اتفاقا (الممال) اصطفى لدى الوقف لم جاءهم لحزة وان ذكوان (المدغم) ولقد سبقت لبصري وهشام والاخوين (ك) خزائن رحمة ولا ادغام في داود وذا الفتح ما بعد ساكن (الصراط) جلي (ولى نعجة) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (سؤال) لا تبدل همزته لورش لانها ليست فاء (اني احييت) قرأ الحرميان والبصري بفتح الباء والباقون بالاسكان (السوق) قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين وعنه ايضا همزة مضمومة قبل الواو ولم يذ كر هذا الوجه الداني ولا أشار اليه حتى قيل (٢٢٥) انه مما انفرد به حيث قال ووجه بهمز بعده الواو وكلا وقال المحقق

بفتح السين

(و) تاني يكن (ع) صن وثالثها (و) نوى \* وضعفا بفتح الضم (و) اشبه (و) فلا

(و) في الروم (ص) ف (ع) ن خاف (و) صل و نث ان \* يكون مع الاسرى الاسارى حلا (ح) لا

أخبر أن المشار إليهم بالعين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا ان يكن منكم مائة يغلبوا القاء وهو الذي أشار إليه بقوله تاني يياء التذ كير على ما لفظه وان المشار إليهم بالياء من نوى وهم الكوفيون قرؤا وان يكن منكم مائة صابرة وهو الذي أشار إليه بالثالث يياء التذ كير فتعين لمن لم يذ كره في الترجتين القراءة بناء التانيث وأخرج بالتاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم ألف فاهما بالتذ كير للبعة ثم أخبر ان المشار إليهما بالفاء والنون من فاشيه فقاو هما جزوة عاصم قرأ وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد وأن المشار إليهم بالصاد والعين والفاء من قوله صف عن خلف فصل وهم شعبة وحفص وجزوة قرؤا بالروم من ضعف ثم جعل بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد في الثلاثة بخلاف عن حفص فصار حفص وجهان في الثلاثة فتح الضاد وهو ما نقله عن عاصم وضمها وهو اختياره لنفسه اتباعا لآفة النبي صلى الله عليه وسلم لا تقلاع عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذ كره في الترجتين للقراءة بضم الضاد في الار بعة ثم أمر بالتانيث للشار إليه بالخاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ ما كان لني أن تكون له أسرى بناء التانيث وقرأ أيضا لمن في أيديكم من الاسارى بالف بعد السين بوزن فعال كما لفظه فتعين للباقيين للقراءة يياء للتذ كير وأنهم قرؤا من الاسرى بسكون السين من غير ألف بعدها بوزن فعلى كاللفظ به أيضا ولا خلاف في الاول أن تكون له أسرى انه ساكن السين بوزن فعلى للبعة

(و) لايتهم بالكسر (و) زو بكهفه \* (ش) فقاو ما اتى يياء بين أقبال

أخبر أن المشار إليه بالفاء من قوله فزوه وجزوة قرأ ما لكم من ولايتهم بكسر الواو وان المشار إليهما بالسين من شفاو هما جزوة والكسائي قرأ بالكهف هنالك الولاية بكسر الواو أيضا فتعين لمن لم يذ كره في الترجتين للقراءة بفتح الواو في السورتين ثم أخبر ان فيها ياء إضافة اتى أرى ما لترون واني اخاف الله

سورة التوبة

(و) يكسر لايمان عند ابن عامر \* ووحده (حق) مسجد الله الاول

أخبر أن ابن عامر قرأ لايمان لم بكسر الهمزة فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وان المشار إليهما بقوله - حق

بعدمه الواو وكلا وقال المحقق وليس كذلك بل نص الهدلى على ان ذلك طريق بكار عن ابن مجاهد وأبي أحمد السامري عن ابن شنبوذ (بعدي انك) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (مسنى الشيطان) قرأ جزوة بالاسكان والياء والباقون بفتحها (وعذاب اركض) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وجزوة بكسر تنوين عذاب والباقون بالضم (عبادنا) قرأ المسكي بفتح العين واسكان الباء فتسقط الالف بعدها على الافراد والباقون بكسر للعين وفتح الباء وألف بعدها على الجمع (بخالصة) قرأ نافع وهشام بغير تنوين على الاضافة والباقون بالتنوين (واليسع) قرأ الاخوان بتشديد اللام مفتوحة واسكان الياء

(٢٢٩- ابن القاصح) والباقون باللام وفتح الياء ولا خلاف في فتح السين (ذكر) ليس لورش في راءه الا لترقيق (وشراب) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب للجهمور والشاذ أبواب قبله (الممال) أناك و بنى واطوى ونادى لم المحراب لابن ذكوان بخلاف عنه نعجة وواحدة لعل ان وقف لزني معا وذكري لمو بصري ذكري الداران وقف على ذكري لمو بصري وان وصل فالسوسى يمله بخلف عنه وورش يرقى الرء من أجل كسرة الذال ولا يكون مانع التقليل مانع لترقيق نبه عليه أبو شامة فقال ان ذكري الدار وان امتنعت امالة الفها وصلافلا يمنع ترقيق رائها وصلافلا في مذهب وورش على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع ذلك حجز الساكن بينهما فيفتح لفظ الترقيق وامالة بين بين في هذا فكانه امال الالف وصلات انتهى (تنبيه) اخذ من قولنا ان ذكري من ذكري الدار قلل لورش في الوقف وترقى في الوصل ان لترقيق غير التقليل وهو كذلك وهو خلاف ما يعطيه ظاهر كلام ابني شامة وهو

في غاية الوضوح لانهما حجة يقينتان مختلفتان فالترقيق اضعاف ذات الحرف ونحوه والتقليل ان تلحقه ~~بالتسوية~~ ~~بالتسوية~~ ~~بالتسوية~~ قليلا ولهذا يمكن الاتيان باحدهما دون الآخر قال المحقق يمكن اللفظ بالراء مرفقة غير عمالة ومفحمة عمالة وذلك واضح في الحس والعيان وان كان لا يجوز رواية مع الامالة الا بالترقيق ولو كان الترقيق امالة لم يدخل على المضموم والساكن وكانت الراء المكسورة عمالة وذلك خلاف اجاعهم الناس لدورى النار كالفسجار والابصار والدار والاختيار معالها ودورى **المدمم** اذ سور والبصرى وهشام والاخوين اذ دخلوا بالبصرى وشامى والاخوين لقد ظلمك لورش وبصرى وابن ذكوان والاخوين اغمر لي لبصرى بخلف عن الدورى (ك) وتسعون نعمة قال لقد فاستغفر به سليمان نعم ذكر في قال رب ولادغام في لداود سليمان لفتحها بعد ساكن (توسعون) قرأ البصرى والمكي بالياء تحتها فقططان والباقون بالتاء (٢٣٦) الفوقية على الخطاب (وغساق) قرأ حفص والاخوان بتشديد السين للبالغة والباقون

بتخفيفها اسم للزمير وهو البرد المفرط كأن اللحم هو الحار المفرط وعن عطاء ما يسيل من صديد اهل النار من غسقت العين اذا سال دمعا اللهم انا نسالك بوجهك الكريم وبنبيك العظيم صلى الله عليه وعلى آله وسلم أن تجبرنا من ذلك كله يا رحم الرحيم (وأخر) قرأ البصرى بضم الهمزة وحذف الالف لفظا والباقون بفتح الهمزة والفاء بعدها (اتخذناهم) قرأ البصرى والاخوان بوصل همزة فنطق في حال الوصل بناء مشددة بعد الراء المكسورة وتبدأ بهمزة مكسورة والباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين (سحر يا) قرأ نافع والاخوان بضم السين والياء والباقون بالكسر وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى وقالوا مالنا الى الابصار والوقف عليه

وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأ أما كان للشركين ان يعمر وامسجد الله بالنوحيد فتعين للباقين للقراءة مساجد الله بالجمع ولا خلاف بين السبعة في الثاني انه بالجمع وهو انما يعمر مساجد الله **عشيراتكم بالجمع (ص) دق ونونوا \* عزيز (ر) ضا (ذ) ص و بالكسر وكلا** أخبر أن المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرأ وعشيراتكم هنا بالفاء بعد الراء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقين القراءة بحذف الالف على التوحيد ثم أمر بتنوين عزيز المشار اليه بالراء والتنوين في قوله رضائن وهما الكسائي وعاصم قرأ وقالت اليهود عن يرا بن الله بالتنوين وكسره فتعين للباقين القراءة بغير تنوين وأراد بقوله وكلا أى التنوين وكل بالكسرة وألزمه **بضاهون ضم الهاء يكسر عاصم \* وزد همزة مضمومة عنه واعسلا** أخبر أن عاصما قرأ بضاهون قول بكسر ضم الهاء ثم أمر بزيادة همزة مضمومة بعد الهاء وقوله عنه أى عن عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الهاء وتركز يادة الهمزة **بضل بضم للياء مع فتح ضاده \* (صحاب) ولم يخشوها هناك مضلا** أخبر أن المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الضاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الضاد تعجب المعتزلة وتعلقوا بها قال في القراءة الاخرى ولم يخشوها هناك مضلا **وأن يقبل التذكير (ش) اع وصاله \* ورجة المرفوع بالخفض (ة) اقبلا** أخبر أن المشار اليه بالسين من شاع وهما حمزة والكسائي قرأ وامنهم أن تقبل منهم نقضهم بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بناء لتأنيث وأن المشار اليه بالفاء من فاقبلا وهو حمزة قرأ بخفض التاء في ورجة للذين آمنوا منكم المرفوع التاء في قراءة الباين **ويضع بنون دون ضم وفاؤه \* يضم تعذب تاء بالنون وصلا** **وفي ذاله كسر وطائفة بنصب مرفوعه عن عاصم كماه الا** أخبر أن عاصما قرأ أن لعن عن طائفة منكم بنون غير مضمومة أى غير مفتوحة وضم الفاء تعذب بنون مضمومة مكان التاء وكسر التذال وطائفة بنصب رفع التاء فتعين للباقين أن يقرأوا يعف بياء التذكير مضمومة وفتح الفاء تعذب بناء التانيث وضمها وفتح التذال وطائفة برفع التاء

تام على الاصح ان تبدأ بقالون بالفتح والتسكين والقطع والضم واندرج معه للشامى وعاصم وتخلقا في سخر يا فتعطفها منه **و** بكسر السين ثم تأتي بضم الميم لقالون ويندرج معه المكى ويتخلف في سخر يا فتعطفها منه بالكسر ثم تأتي بورش بالتقليل والقطع والضم ولا يندرج معه احد منهم للبصرى بالامالة ووصل اتخذناهم وكسر سين سخر يا واندرج معه على وتخلف في سخر يا فتعطفها منه بالضم ثم تعطف حمزة بالسكت في الاشرار وتقليله والوصل والضم والنقل والسكت في الابصار ثم خلاد بعدم السكت في الاشرار وتقليله والوصل والضم والنقل في الابصار (لى من) قرأ حفص بفتح الياء والباقون باسكانها (لعتى الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (المخلصين) قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالكسر (فالحق) قرأ عاصم وحمزة بالرفع والباقون بالنصب وهذا الاول ذوالفاء وأما الثاني وهو والحق ذوالواو فلا خلاف بين السبعة في نصبه وفيها من يأت الاضافة ستلى نعمة أى احببت بعدى انك مسنى الشيطان لى من لعتى

الاولى فيها من الزوائد التي لو زاد ذكرها بعضهم لقتل في عقاب وعذاب فغير صحيح ومدغمها اثنا عشر والاصغر ثلثها ﴿سورة الزمر﴾  
 مكية قيل الا ثلاث آيات فذرية من قل يا عبادي الذين اسرفوا الى تشعرون وآيها سبعون وثنتان حجازي وبصري وثلاث شامي وخمس  
 كوفي جلالاتها ستون وما بينها وبين ما بقتها من الوجوه لا يخفى (أهناكم) قرأ الاخوان في الوصل بكسر الهمزة للكسر قبلها وجزء  
 بكسر الميم أيضا والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وكذلك الاخوان حال الابتداء به (يرضه) قرأ نافع وعاصم وجزء هشام بخلف عنه بضم  
 الهاء من غير صلة والمسكي وابن ذكوان وعلي والدوري بخلف عنه بضم مع الصلة والسوسي باسكانه وهو الطريق الثاني للدوري وهشام  
 (الصدور) تام وفاصلة وتعام الربع باجاء (الممال) الاربعة والثلاثة والكافون بن ونازل النهار لها ودوري لآري وزاني وأخرى لهم وبصري  
 الاشرار لهم وبصري الا ان امالة ورش وجزء فيه تقليل الاعلى ويوحى ولاصطفى (٢٢٧) ومسمى لدى الوقف عليه ويرضى لهم  
 فاني لهم ودوري وزاغت  
 لامالة فيه اذا خلاص في  
 استثنائه من طريقنا وكذلك  
 من طرق النشر دعا واري  
 لامالة فيه (المدغم) (ك)  
 القهار رب قال رب بك قال رب  
 أقول لاملائن جهنم منك  
 الكتاب بالحق يحكم بينهم  
 سبحانه هو حلتكم وأنزل  
 لكم يخلفكم ولا ادغام في  
 ظلمات ثلاث لتتوبن الاول  
 (ليه) و (منه) مما لا يخفى  
 (ليصل) قرأ المكي والبصري  
 بفتح الياء والباقون بالضم  
 (أمن) قرأ الحرميان وجزء  
 بتخفيف الميم والباقون  
 بالشديد (يا عباد الذين)  
 لا خلاص بينهم في حذف  
 الياء بعد الدال وصلا ووقفا  
 (اني أسرت) قرأ نافع بفتح  
 الياء والباقون بالاسكان  
 (اني أخاف) قرأ الحرميان  
 والبصري بفتح باء اتي  
 والباقون بالاسكان (يا عباد  
 فاتقون) اتفق السبعة على

﴿و (حق) بضم السوء مع ثاب فتحها \* وتحرر بك ورش قر به ضممه جلا﴾  
 أخبر أن المشار اليه بقوله حق وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأنا عليهم دائرة السوء والثاني من سورة الفتح  
 عليهم دائرة السوء بضم السين فيهما فتعين للباقيين القراءة بفتح السين في الموضعين واحترز بقوله مع ثاب  
 فتحها من ظن السوء الاول والثالث في الفتح فانهما بفتح السين للسبعة وكذلك أمطرت مطر السوء ونحوه  
 وقيد موصي الخلف في التيسير بدائرة السوء أي المختلف فيها المصاحبة لدائرة ثم أخبر أن ورشا قرأ ألا  
 انها قر به لهم بتحرر بك لراء بالضم فتعين للباقيين القراءة باسكان الراء  
 ﴿ومن تحتها المسكي جر وزاد من \* صلاتك وحدوا بفتح اللام (ش) ذاء (ه) لا﴾  
 ﴿و وحدهم في هود رجيء همزه \* (ص) فا (نفر) مع مرجون وقد حلا﴾  
 أراد وأعد لهم جنات تجري من تحتها الانهار الآية التي أوطا والسابقون الاولون أخبر أن المسكي وهو ابن  
 كثير قرأ تجري من تحتها الانهار بز ياء من قبلها أي قرأ من تحتها الانهار بز ياء حرف الجر أي كلمة من  
 وجر التاء في تحتها فتعين للباقيين أن يقرأ تحتها بترك ز ياء من ونصب التاء في تحتها ثم أمر بالتوحيد في  
 صلاتك للمشار اليهم بالسين والعين في قوله شذا علا وهم جزء والكسائي وحفص قرؤا ان صلاتك  
 سكن لهم بالتوحيد وفتح للتاء كما نطق به وحدها أيضا هو قالوا يا شعيب أصلا لك فتعين للباقيين أن  
 يقرأ أصلا لك بواو الجمع فيها وكسر للتاء في براءة ولم يتعرض لحركة التاء في هود لان امر فوطة في القراءة تين  
 بخلاف ما تقدم ثم أخبر أن المشار اليهم بالصادو بنفري قوله صفا نفروهم شعبة وابن كثير وأبو عمرو وابن  
 عامر قرؤاها وآخرون مرجون بز ياء همزة مضمومة بعد الجيم وبالاحزاب ترجى عن نشاء بهمزة  
 مضمومة مكان الياء فتعين للباقيين القراءة بحذف همزة مضمومة في مرجون وناه سا كنة مكان الهمزة في  
 ترجى وما لم ينص عليه في التقييد من الكامتين فهو مفهوم من جهة العربية  
 ﴿و (هم) بلا واو الذين وضم في \* من أسس مع كسر وبنائه ولا﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بعم وهما نافع وابن عامر قرأ حكيم الذين اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الذين وامر ان  
 تقرأ لهما أسس في الكامتين بضم الهمزة وكسر السين المشددة وأخبر انهما قرأ بنيانه في الكامتين أيضا  
 بالرفع وعلم الرفع من بيت الاطلاق فتعين للباقيين أن يقرأ حكيم والذين اتخذوا باثبات الواو فن أسس  
 بنيانه وأم من أسس بنيانه بفتح الهمز والسين الاولى في الكامتين ونصب بنيانه في الكامتين أيضا ولا

قراءته بغير ياء بعد الدال في الخالين (عباد الذين) قرأ السوسي بز ياء بعد الدال مفتوحة في الوصل وسا كنة في الوقف والباقون بحذفه في  
 الخالين وبه قرأ الداني على فارس بن أحمد الا انه من طريق محمد بن اسمعيل الفريسي لامن طريق بن جرير (من هاد) ان وقف عليه فالسكي  
 يقف بياء بعد الدال والباقون بغير ياء والوصل بالتنوين لجمعهم (قيل) و (القرآن وقرآنا) كاه جلي (سما) قرأ المكي والبصري بالف بعد  
 السين وكسر اللام والباقون بغير الف وفتح اللام (ميت) و (ميتون) الياء مثلة للجميع الا في قراءة الحسن لانها بالف بعد الميم وبعدها  
 همزة مكسورة فيهما فيمد للهمزة الالف (تختصمون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب السادس والاربعين بلا خلاف ﴿الممال﴾  
 النار الثلاثة لها ودوري الدنيا معا والبصري وقراه ولد كرى لهم وبصري يوفى وهدي لدى الوقف عليهما وهما وقائهم لهم  
 للناس لدوري دعا واري لامالة فيه ﴿المدغم﴾ وانفذ ضربنا لورش وبصري وشامي والاخوين (ك) وجعل لله بغيرك قليلا

بكره (عبد) قرأ الاخوان بكسر العين وألف بعد الباء على الجع والباقون بفتح العين واسكان الباء وترك  
 نافع بسهيل الهزلة الثانية وعن ورش أيضا ابداها ألفا فيجتمع مع سكنون الياء فيمد طويلا وعلى  
 بفتحها والباقون بتحقيقها (أرادني الله) قرأ حزة باسكان الياء فسقط في اللفظ في الوصل والباقون بفتحها (كاشفات ضره) و(مسكات)  
 رجته) قرأ البصري بنونين كاشفات ومسكات و بنصب ضره ورجته والباقون بغير تنوين فيهما وخفض ضره ورجته (مكاتم) قرأ  
 شعبة بالبعثون والباقون بغير ألف (قضى عليهم الموت) قرأ الاخوان بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء ورفع تاء الموت والباقون  
 بفتح للقاف والضاد وألف بعدها ونصب تاء الموت (يستزؤن) جلي (يؤمنون) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع للجهمور وقال  
 بعضهم الرحيم والاول اول (٢٢٨) لانه في اعلى درجات التمام بخلاف الثاني فانه كاف (المال) جاء وجاء لابن ذكوان وحزة شوى ويتوفى

ومسمى لدى الوقف عليها  
 واهتدى وأغنى لهم  
 للكافرين لها ودوري للناس  
 لدوري قصي لورش ولا  
 يميله الاخوان لان قراءتها  
 بفتح للياء كما قدم الاخرى  
 لهم وبصري وحق لحزة  
 ولا امالة في بدا لانه وارى  
 تقول بدوت بمعنى ظهرت  
 (المدغم) اذ جاءه بصري  
 وهشام (ك) أظلم ممن  
 وكذب بالصدق جهنم منو  
 للشفاعة جميعا تحكيم بين  
 (ياعبادي الذين) قرأ  
 الحرميان وللشامي وعاصم  
 بفتح للياء والباقون باسكانها  
 فسقط في اللفظ وصلا  
 (لاتقنطوا) قرأ الحويان  
 بكسر اللون والباقون  
 بالفتح (بمازتهم) قرأ  
 الاخوان وشعبة بالبعث  
 الزاي على الجع والباقون  
 بغير ألف على الافراد  
 (تاسروني) قرأ نافع بنون

خلاف في مسجده أسس على التقوى أنه بضم الهزلة وكسر السين المشددة للسبعة وإنما الخلاف في أسس  
 المصاحب لبنياته والتقييد واقع بذلك

﴿وجرف سكنون الضم (ة) في (ص) فو (ك) امل \* تقطع فمح الضم (ة) في (ك) امل (ع) لا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالفاء والصاد والكاف من قوله في صفو كامل وهم حزة وشعبة وابن عامر قرؤا على  
 شفا جرف باسكان صم الراء فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين من قوله  
 في كامل علاوهم حزة وابن عامر وخص قرؤا الا أن تفتح بفتح ضم التاء فتعين للباقين القراءة بضمها  
 ﴿يزيغ (ع) لي (ة) صل يرون مخاطب \* (ة) شار مي فيها ياء بن جلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالعين والفاء في قوله على فصل وهما حفص وحزة قرأ من بعدما كاد ينغ بياء التذكير  
 فتعين للباقين القراءة ببناء التانيث وان المشار اليه بالفاء من فشار وهو حزة قرأ ولا ترون انهم يفتنون ببناء  
 الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أخبر ان فيها ياءى اضافة مي ابداء مي عدوا

﴿سورة يونس﴾

﴿واضجاع را كل الفواتح (ذ) كره \* (ح) مي غير حفص طاويا (صحة) و (لا)﴾

﴿و (ك) م (صحة) يا كاف واختلف (ب) ياسر \* وها (ص) ف (ر) ضا (ح) لوا وحت (ج) نى (ح) لا﴾

﴿ش) فما (ص) ادقاهم (م) يختار (صحة) \* وبصر وهم أدري واختلف (ه) مثلا﴾

أشار الى أبي عمر وابن عامر والكوفيين بالنال والحاهى قوله ذ كره حى واستنتى منهم حفصا أخبر أن  
 أباعمر وابن عامر والكوفيين الاحفصا امالو راء كل الفواتح امالة محضة في جمع القرآن من الرقي يونس  
 وهودو يوسف والرعد و ابراهيم والحجر والفواتح جمع فاتحة وفاتحة لشيء وله قوله طار يا صحبة ولا  
 اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم حزة والكسائي وشعبة امالوا اللطاء من طه وطاء طسم في اول الشعراء  
 والسمل والقمص والياء في أول يس امالة محضة وآتى بلفظ وا مقصورا حكاية للفظ القرآن وكذا فعل في  
 طاو يأم قال وكم صحبة يا كاف اخبر ان المشار اليهم بالكاف وبصحة من قوله وكم صحبة وهم ابن عامر  
 وحزة والكسائي وشعبة امالوا للياء من كهيص امالة محضة وعبر عن السورة بقوله يا كاف لان الكاف  
 أول حى وفها ثم قال واختلف ياسر أخبر ان المشار اليه بالياء من ياسر وهو السوسى امال الياء من كهيص  
 امالة محضة بخلاف عنه اى له للفتح والامالة والياسر في اللغة هو اللاعب بقدهاح الميسر ثم قال وها صف

واحدة مكسورة مخففة وفتح الياء به ها والمكى مثله لانه يشدد لنون بادغام نون الرفع في نون الوقاية فيمد الو او مد طاويا رضا  
 لاجتماعهم السكنون والبصري والكوفيون مثله يشددون لانهم يسكنون الياء وللشامي بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية  
 مكسورة على الاصل واسكان للياء وكذا رسمها في المصحف الشامي (دجى بالنبيين) قرأ على وهشام بانهم كسر الجيم الضم والباقون  
 باخلاص للسرو قرأ نافع التبيين بالهمز والباقون بالياء المشددة وأصل ورش فيه لا يخفى واختلفوا في رسم جى هنا وفي القجر فالجهمور  
 على رسمها بالياء وفي بعض المصاحف وعليه الاندلسيون بزيادة لاف بين الجيم والياء (وسيق) معا قرأ الشامي وعلى بالانجام والباقون  
 بكسرة خالصة (فتحت) معا قرأ الكوفيون بتخفيف التاء والباقون بالتشديد (قيل) معا و (حافين) كاه جلي (العالمين) تام وفاصلة ومنتهى  
 نصف الحزب اتفاقا (المال) يا حسرق لم ودوري ترى للذاب وتري الذين وزى الملائكة ان وقف على ترى وأخرى لهم و نصري

وان وصل ثرى بما بعده فليسوسى بخلف عنه والطريق الثانى للفتح كباقيهم هداى و بلى معاوشوى لمدى معالدى الوقف وتعالى لم جاءتك  
 وشاء و جاؤا معا لابن ذكوان وحزة الكافرين معالما ودورى (المدغم) قد جاءتك لبصرى وهشام والاخوين (ك) انه هو العذاب  
 بغتة تقول لو ان الله هداى القيامة ترى جهنم منوى خالق كل شىء بنور ربها أعلم بما قال لهم معا الجن تزمرا وفيها من يأت الاضافة خمس اتي  
 امرت اتي أخاف اراذنى الله يا هبدي الذين اسرفوا تامرونى مرونى أعبد ومن الزوائد واحدة فبشر عباد الذين ومدغها مائة وعشرون والصغير  
 ثلاثة (سورة غافر) مكية وآبها ثمانون وست دمشق وخمس كوفى وأربع حجازى وجمعى واثنان بصرى جلالها ثلاث وخمسون وما  
 بينها وبين سابقها لا يخفى (كلمات) قرأ نافع والشامى بالف بعد الميم على الجمع والباقون بنير ألف على الافراد ووقفها لا يخفى (وقم  
 السيات) قرأ البصرى بكسر الهمزة والميم والاخوان بضمها والباقون بكسر الهمزة وضم الميم (٢٢٩) (و بنزل) قرأ المسكى والبصرى باسكان

النون وتخفيف الزاى  
 والباقون بفتح النون وتشديد  
 الزاى (مخلصين) مما اتفق  
 فيه على الكسر لانه غير معرف  
 واختلف مختص به  
 ومخلصا بمریم (التلاق) قرأ  
 ورش بزيادة ياء بعد القاف فى  
 الوصل دون الوقف والمسكى  
 بزيادتها مطلقا والباقون  
 بحذفها مطلقا وذكر الدانى  
 اختلف لقاون فى حذفها  
 مطلقا كالجماعة واثباتها  
 وصلا كورش وتبعه على  
 ذلك الشاطبى وتبعهما على  
 ذلك كل من رأته ألف  
 بعدها وضعف المحقق  
 الاثبات وجعله ما انفرد به  
 فارس ابن أجد من قراءته  
 على عبد الباقى بن أبى  
 الحسن عن أصحابه عن  
 قالون قال ولا أعلمه وروى عن  
 طريق من للطرق عن أبى  
 نشيط ولا الخوانى بل  
 ولا عن قالون أبضا بن طريق

رضاءوا أخبر أن المشار اليهم بالصاد والراء والحاء فى قوله صف رضا حابوا وهم شعبة والكسائى وأبو  
 عمرو وأمالو الهاء من كهيعص امالة محضة ثم قال وتحت أخبر أن المشار اليهم بالجيم والحاء والشين والصاد فى  
 قوله جنى حلاشفا صا. قاءهم ورش أبو عمرو وحزة والكسائى وشعبة أمالوا الهاء من طه امالة محضة  
 وهى المشار اليها بتحت أى تحت كهيعص ثم قال حم مختار صعبة أخبر أن المشار اليهم بالميم من مختار  
 وبصحة وهم ابن ذكوان وحزة والكسائى وشعبة أمالوا الحاء من حم فى السور السبعة امالة محضة ثم قال  
 وبصروه أدرى يعنى أباعمر وحزة والكسائى وشعبة وابن ذكوان أمالوا لفظ أدرى حيث وقع  
 وكما أتى امالة محضة نحو أدرأكم وأدرأكم ثم قال وبالحلف مثلا أخبر أن المشار اليه بالميم من مثلا وهو ابن  
 ذكوان عنه خلاف فى امالة أدرى أى عنه ثلاث طرق للفتح فى كل ماقى للقرآن وامالة كل ماقى للقرآن  
 وامالة الذى فى يونس لا غير وفتح بقى ماقى القرآن وتعين لمن لم يذكره فى التراجم للقراءة بالفتح فى جميع  
 ما تقدم ﴿وذو الراء ورش بين بين ويافع \* لدى مريم هاياوحا (ج) يده (ح) لا﴾  
 أخبر أن ورش قرأ فى الراء بين بن يعنى الرا والمر أو أدرى حيث وقع وليس لورش ما يمله امالة محضة الا الهاء  
 من طه وما عدا ذلك انما يمله بين اللفظين قوله ويافع لدى مريم أخبر أن نافع قرأ فى سورة مريم امالة الهاء  
 والياء بين اللفظين وان المشار اليهما بالجيم والحاء من قوله جده حلا وهما ورش وأبو عمرو وامالا الحاء من  
 حم فى السور السبعة بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره فى هذه التراجم القراءة بالفتح فى جميع ما ذكر  
 ﴿بفصل يا (حق) (ع) الاساحر (ظ) با \* وحيث ضياء وافق الهمزة قبلا﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وبالعين من علاهم ابن كثير وأبو عمرو وحفص قرؤا ما خلق الله ذلك الا  
 بالحق بفصل الآيات بالياء فتمين للباقيين القراءة بالنون وان المشار اليهم بالطاء من ظباوهم الكوفيون وابن  
 كثير قرؤا قال الكافرون ان هذا لساحر مبين باثبات الالف بعد السين وكسر الحاء كما نطق به وقرأ الباقون  
 لسحر بكسر السين واسكان الحاء من الف وقرأ قبل ضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وقرأ  
 الباقون بياء مفتوحة مكان الهمزة وهو ثلاث مواضع هو الذى جعل الشمس ضياء هنا ولقد آتينا  
 موسى وهرون الفرقان وضياء بالانبياء ومن اله غير الله بأنكم بضياء فى القصص  
 ﴿وفى قضى للمتجان مع الف هنا \* وقل أجل المرفوع بالنصب (ك) ملا﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالكاف من كمالا وهو ابن عامر قرأ لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والفاء بعدها أجلمهم

من للطرق الامن طريق أبى مروان عنه وذكره الدانى فى جامعه عن العثماني أيضا وسائر الرواة عن قالون على خلافه كإبراهيم وأحمد ابني  
 قالون وإبراهيم بن دازيل وأجد بن صالح واسماعيل القاضي والحسن بن على الشحام والحسين بن عبد الله الملم وعبد الله بن عيسى المدي  
 وعبد الله بن محمد المعرى ومحمد بن الحكم ومحمد بن هرون الروزى ومصعب بن إبراهيم والزيير بن محمد الزبيرى وعبد الله بن فليح  
 وغيرهم انتهى لكن نقل اختلاف فى لطيفة بعد ان قدم القول الصحيح لانه ذكر من له زيادة الياء وبقى قالون فى المسكوت عنهم وهو يدل  
 على انه وان كان ضعيفا لم يلمغ فى الضعف الى هجره بالكلمة والله أعلم (يومهم بارزون) هذا الذى بالداريات يومهم على النار مقطوعان  
 يعنى ان يوم مفصولة من هم رسا ومساوها فهو موصول (والذين تدعون) قرأ نافع وهشام بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون  
 بالياء للتحية على الغيب (أشد منهم) قرأ الشامى بالكاف موضع الهاء فقيه التفات من الغيبة الى الخطاب وهكذا رسمه

التي والباقون بالهاء ضمير الغيبة جر يا ما قبله (واق) اذا وقف عليه فالسكى بياء بعد القاف والباقون بغير ياء وانفقوا في  
 على التنوين (رسلم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (العقاب) تام في أعلى درجاته وقاصلة بلاخلاف وتامم الريع  
 عند جماعة والبصير قبله عند غيرهم (المال) حم لابن ذكوان وشعبة والاخوين كبرى زلورث والبصري بين بين وهي في الهاء النار والقهار  
 لها ودورى وحزة في القهار كورش لا يخفى ونجزي لهم (تنبيه) لدى من لدى الحناجر ان وقف عليه لامالة فيه ومذهب الاكثر ان  
 رسمها هنا بالياء وقيل بالالف بخلاف التي في يوسف فلا خلاف انها بالالف كما تقدم والفرق بينهما عند المفسرين من جهة المعنى فالتى في  
 يوسف بمعنى عند وهذه بمعنى في قالوا ترتفع القلوب عن أما كتبها وتلتصق بحلوهم وقال للحنويون المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم  
 بالياء لا تقلب الالف ياء مع الاضافة الى (٢٣٠) الضمير كما رسم على والى كذلك (المدغم) فانخذتهم لغيره وحفص فاغفر

للذين لبصري بخلف عن  
 الدورى اذ دعون لبصري  
 وهشام والاخوين (ك)  
 الطول لاله الا هو بالباطل  
 ليدحضوا وينزل لكم  
 السرجات ذو العرش والله  
 هو (ذرونى أقتل) قرأ  
 المسكى بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان فيصير من باب  
 المنفصل (انى أخاف) الثلاثة  
 قرأ الحرميان والبصري  
 بفتح الياء والباقون بالاسكان  
 (أو أن) قرأ الكوفيون  
 بزيادة همزة قطع مفتوحة  
 قبل الواو وباسكان الواو  
 وكذا هو في مصحف الكوفة  
 والباقون بغير همز وفتح  
 الواو وكذا هو في مصاحفهم  
 (يظلم) و (الفساد) قرأ  
 نافع والبصري وحفص  
 بضم الياء وكسر الهاء ونصب  
 دال الفساد والباقون بفتح  
 الياء واطاء ورفع الدال  
 فصار نافع والبصري بتريك

بنصب اللام فتعين للباقين للقراءة بضم القاف وكسر الصاد وياء مفتوحة بعدها كما لفظه ورفع اللام في  
 أجلمهم ﴿وقصر ولا (ها) بخلف (ز) كما وفي السقيامة لا الاولى وبالحد اولاً﴾  
 خبر أن المشار اليه بالهاء من هاد وهو البزى قرأ ولا أدراك به هنا وفي أول سورة للقيامه لأقسم بيوم  
 القيامه بغير الف فيهما بعد اللام بخلاف عنه معنى باثبات الالف وحذفها فيهما وأن المشار اليه بالزاي من  
 زكا وهو قنبل قرأ بالقصر بلاخلاف أى بغير الف في الموضوعين فتعين للباقين القراءة باثبات الالف فيهما  
 ولا خلاف في ولا أقسم بالنفس اللوامة انه باثبات الالف فهذا معنى قوله لا الاولى أى وقصر لا الواردة  
 في سورة القيامه أو لا وقوله وبالحد أولاً تقييد للقصر في لأقسم بيوم القيامه معنى أن لام الابتداء دخلت  
 على مبتدأ محذوف وأخبر عنه بفعل الحال أى لا أن أقسم

﴿يخاطب عما يشركون هنا (ش) ذا \* وفي الروم والحرفين في النحل أولاً﴾

أخبر أن المشار اليه بالسين من شذا وهما جزءة والكسائي قرأ هنا عما يشركون وما كان للناس وفي الروم  
 سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر الفساد والنحل سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل الملائكة وفيها  
 خلق السموات والارض بالحق تعالى عما يشركون بناء الخطاب في الاربع كلمات فتعين للباقين للقراءة  
 بياء التيب فيهن وقوله أولاً ليس رمز وانما يعنى الحرفين الواقعين في أول سورة النحل احترازاً من  
 غيرها فيها ﴿يسيركم قل فيه ينسركم (ك) في \* متاع سوى حفص برفع تحملاً﴾

أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ هو الذى ينسركم في قراءة الباقيين يسيركم على  
 ما نطق به في القراءتين أى قرأ ابن عامر هو الذى ينسركم بفتح الياء وبعدها نون ساكنة وشين معجمة  
 مضمومة من النشر وقرأ الباقون بضم الياء وبعدها سين مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من اليسير  
 وقرأ السبعة الاحفصا متاع الحياة الدنيا برفع العين فتعين لحفص القراءة بنصبها وقوله تحملاً يعنى ان غير  
 حفص تحمل الرفع ونقله

﴿واسكان قطعاً (د) ون (ر) ب وروده \* وفي باء تباو التاء (ش) اع تنزلاً﴾

أخبر أن المشار اليهما بالدال والراء في قوله دون ريب وهما ابن كثير والكسائي قرأ قطعاً من الليل بسكون  
 الطاء فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وأن المشار اليه بالسين من شاع وهما جزءة والكسائي قرأ هناك تتلوتاء

الهمز وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال والمسكى والشامى بلاهمز وفتح الياء واطاء ورفع الدال وشعبة  
 والاخوان بزيادة همزة قبل واو وان واسكانه وفتح الياء واطاء ورفع الدال وحفص متلهم الا انه في الياء والهاء والدال كنافع (باس)  
 و (داب) قرأ السوسى بالبدل والباقون بالهمز الاجزة ان وقف (لتناد) مثل التلاق أثبت الياء في الوصل ورش واختلف عن قالون كما تقدم  
 عن الداني وأثبتها في الحاليين المسكى وحذفها في الحاليين للباقون (هاد) المسكى يقف على ياء بعد الدال والباقون على الدال ولاخلاف بينهم  
 في الوصل انه منون (قلب متكبر) قرأ البصري وابن ذكوان بتنوين الباء والباقون بغير تنوين (لعلى أبلغ) قرأ الكوفيون باسكان الياء والباقون  
 بالفتح (فاطلع) قرأ حفص بنصب العين بان مضمرة بعد الفاء في جواب الامر وهو ابن وقيل في جواب الترجى تشبيها له بالتمنى على المذهب  
 الكوفى والباقون بالرفع عطف على أبلغ وكلاهما مرجحى (وصد) قرأ الكوفيون بضم الصاد والباقون بالفتح (اتبهونى أهكم) قرأ قالون

وبصري في بفتح الهمزة الموحدة، ومن سور في السطر وعندهما من باب المتفصل أو جود الياء الساكنة قبل الهمزة لفظا والمستكى بز ياءها في  
 الحالين والباقون بالحذف في الحالين (يدخلون) قرأ المسكى والبصري وشعبة بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء وضم الخاء (حساب)  
 تام وفاضلة وختام الحزب السابع والاربعين من غير خلاف معتبر (المال) موسى الاربعة وأرى والدنيا وأثنى لهم وبصري جاءهم وجاءهم  
 الثلاثة وجاءنا لجزء وابن ذكوان الكافر بن وجبار والقرار لهما ودوري وحزق القرار كورش آتاهم ويجزى لهم (المدغم) عدت ادغام  
 الدال في التاء لبصري والاخوين وقد جاءهم ولقد جاءهم لبصري وهشام والاخوين (ك) وقال رجل وان يك كاذبا على أحد الوجهين والطريق  
 الآخر الاظهار وكلاهما صحيح مقروء به يريد ظلماهلك فتم زين لفرعون (مالي ادعوكم) قرأ الحرميان والبصري وهشام بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان (وتدعوتني الى) و (تدعوتني لا كفر) لاخلاف بينهم في اسكان الياء (٢٣٩) فيهما (وانا ادعوكم) قرأ

نافع بالتاء بعد التثنية فيصير  
 عنده من باب المتفصل  
 والباقون بترك الالف في  
 الوصل لفظا فلا مد لهم  
 واتفقوا على اثبات الالف  
 في الوقف تبع للرسم (أمرى  
 الى) قرأ نافع والبصري  
 بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان (ادخلوا) قرأ  
 الابان والبصري وشعبة  
 بهمزة وصل قبل الدال وضم  
 الخاء من دخل الثلاثة  
 والابتداء لهم بضم الهمزة  
 ونصب آل على النداء  
 باسقاط حرفه والباقون  
 بهمزة قطع مفتوحة حتى الحالين  
 وكسر الخاء من أدخل ر باعيا  
 متعدد لمفعولين الاول آل  
 والثاني أشد أمر للتخزينه وعلى  
 الاول أمر لآل فرعون  
 (رسلكم ورسلنا) قرأ  
 البصري باسكان السين  
 والباقون بالضم (لا ينفخ)  
 قرأ نافع والكوفيون

مثناة فوق في مكان الباء الموحدة تحت في قراءة الباقيين أي قرأ حزة والكسائي تنو بتأين  
 والباقون بالتاء والياء  
 ﴿ وبالايهدي اكسر (ص) فيا وهاء (ذ) ل \* وأخفي (ب) نو (ح) مد وحفف (ش) لشللا ﴾  
 أمر بكسر الياء في أمن لا يهدى للشار إليه بالصاد من صفيا وهو شعبة وبكسر هاته للشار إليه بالنون في  
 قوله نل وهو عاصم فتعين لغير شعبة فتح الياء ولغير عاصم فتح الهاء ثم أخبر ان المشار اليه بالياء والحاء في  
 قوله بنى جدوها قالون وأبو عمر اخفيا بمعنى حركته هاته فتعين لغيرها تمام الحركة وان المشار اليه بالسين  
 من شللا وهما حزة والكسائي خففاد اله من الدنيا ومن جملة التخفيف اسكان الهاء لهما فتعين لغيرها  
 تشديدا للدال فصار شعبة يقرأ أمن لا يهدى بكسر الياء والهاء وتشديدا للدال وحفص بفتح الياء وكسر  
 الهاء وتشديد الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وكذلك قالون وأبو  
 عمرو الاثنتهما اختلسا فتحة الهاء وحزة والكسائي بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وذ كرفي التيسير  
 لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا واسكان الهاء وجعله النص ولم يذكره الناظم رجه الله لانه جمع بين  
 ساكنين على غير حدما  
 ﴿ ولكن خفيف وارفع الناس عنهما \* وخاطب فيه يجمعون (ا) ه (و) لا ﴾  
 قوله عنهما أي عن المشار اليه بالسين من شللا في البيت السابق وهما حزة والكسائي قرأ ولكن الناس  
 أنفسهم بتخفيف النون وكسرها في الوصل ورفع الناس فتعين للباقيين للقراءة بفتح النون وتشديدها  
 ونصب للناس ثم أخبر ان المشار اليه باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان روي القراءه عن  
 ابن عامر أي قرأ هو خير مما تجمعون بتاء الخطاب فتعين للباقيين للقراءة بياء النيب  
 ﴿ ويعزب كسر الضم مع سبا (ر) سا \* وأصغر فارفعه وأكبر (ذ) يصلا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائي قرأ وما يعزب عن ر بك هنا وما يعزب عنه في سبا بكسر ضم  
 الزاي فتعين للباقيين القراءة بأبقاء ضم الزاي فيهما ثم أمر برفع الراء في قوله ولا أصغر من ذلك ولا أكبر  
 للشار إليه بالفاء من فيصلا وهو حزة فتعين للباقيين القراءة بنصب الراء فيهما ولاخلاف بين السبعة في الرفع في  
 سورة سبا ﴿ مع المد قطع للسحر (ح) كم نبوأ \* بيا وقف حفص لم يصح في جملا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالحاء من حكم وهو أبو عمرو وقرأ ما جئتم به آل السحر بقطع الهمزة مع المد يعني بمد همزة

بالياء على التذ كير والباقون بالتاء على التثنية (كبرماهم) ليس فيه عندهم من قرأ بما في التيسير ونظمه لا الترقيق (يتذكرون) قرأ الكوفيون  
 بالتاء اللقوية والباقون بالياء التحتية (أدعوني أستجب) قرأ المسكى بفتح الياء والباقون بالاسكان (سيدخلون) قرأ المسكى وشعبة  
 بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء وضم الخاء (فاني تؤفكون) جلى (العالمين) الثاني تام وفاضلة بلا خلاف ومنتهى الراجح  
 للجمهور ﴿ المال ﴾ النار الخمسة والغفار والكافرين والدار والابكار لهما ودوري الدنيا معا وموسى لدى الوقف وذكري لهم  
 وبصري فوقاهو بلا والهدى وهدي لدى الوقف وآتاهم والاعشى وتجزى لهم وحق لجزء الناس الخمسة لدوري فاني لهم ودوري المدغم  
 واستغفر لذنك لبصري بخلف عن الدوري (ك) ويا قوم مالي الغفار لاجرم أقول لكم حكم بين النار خزنة جهنم لننصر رسلتنا انه هو البصير  
 خلق وقال ربكم وجعل لكم معا الليل اتسكنوا خلق كل ورزقكم الطيبات ذلكم (شيوخا) قرأ المسكى وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر



﴿المستقيم﴾ (المستقيم) قرأ الشامي بنصب النون والباقون بالرفع (رسلنا) و (رسلهم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (قيل) جلى (جاء أمر الله) اسقاط قالون والبنى والبصري للاولى مع القصر فالمد والباقي للثانية لورش وقبيل مع المد الطويل لسكون الميم وعينها أيضا تسهيلها وتخفيفها للباقيين ظاهر (باسنا) معا بده لوسى جلى (سنت الله) تقدم بالانفال وفيها من يأت الاضافة ثمان ذروني أقتل اتى أخاف الثلاثة لعلى أبلغ ما لي ادعوكم أمرى الى ادعوني أستجب ومن الزوائد ثلاث التلاق والتناد واتبعون أهدكم ومدغمها ثلاثون والصغير سبعة (سورت فصلت) مكية اجاعا وآياها اثنتان وخسون بصرى وشامى وثلاث حجازى وأربع كوفى جلالتها احدى عشرة وما ينها وبين سا بقتهما من الوجوه الصحيحة وغيره لا يخفى على المتأمل ان يسر الله تعالى (قرآنا) بين (الله واحد) قرأ خلف بادغام تنوين اله فى واو واحد بلاغته والباقون (٢٣٢) بالغنة (عنون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب لجميع المغاربة وآخى السورة

قبله لجميع المشاركة (الممال) جاءنى وجاء وجاءتهم لابن ذكوان وحزبة توفى ومسمى لدى الوقف وقضى ومثوى لدى الوقف واغنى ويوحى لم انى لم ودورى النار والكافرين لها ودورى وحق لحزة حم لابن ذكوان وشعبة والاخوين اضجاع ولورش وبصرى تقليل اذا لنا لدورى على (المدغم ك) خلقكم يقول له قيل لهم جعل لكم (أنتم) قرأ الحرمان والبصرى وهشام بخلف عنه بتسهيل الثانية والباقون بالتحقيق وهو الطريق الثانى لشام وهو الاصل عنده ولم يخرج عنه الا فى هذه فقط جمعا بين اللغتين والتسهيل مقدم له فى الاداء لانه مذهب جمهور المغاربة واقتصر عليه

الوصل الواقعة بعد همزة القطع وظاهر كلام اللناظم أن اباعمر وقطع همزة للسحر وليس كذلك بل زاد همزة الاستفهام قبل همزة الوصل فتعين للباقيين القراءة بقتصر همزة الوصل وبترك زيادة همزة الاستفهام فهى عندانى عمرو من باب الذاكرين فيجربى على أصله فى المد المنفصل ومد الحجز والالف وقد تقدم فى شرح قوله وان همز وصل بين لام مسكن \* وهمزة الاستفهام فامده مبدلا ان له البدل والتسهيل فى هذه الكلمة مثل آذ كر ين ثم أخبر ان حفصا روى عنه فى الوقف على قوله تعالى واوحينا الى موسى واخيه ان تبوا آيات مفتوحة مكان الهمزة فيصير الافظ تبوا كتمشيا لكن ما صح هذا النقل من طريق اللناظم وقوله فيحتمل أى فيحمل عنه وينقل فلا يقرأ لخص من طريق القصيد الا بتحقيق الهمزة فى الحالين كالباقيين الاجزة فانه يغير الهمز فى الوقف على أصله

﴿وتتبعان النون خف (م) داوما \* ج بالفتح والاسكان قبل مثقلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالميم من مدا هو ابن ذكوان قرأ فاستقيا ولا تتبعان تخفيف النون فتعين للباقيين القراءة بتشديدها واقتفوا على تشديد الثانية وكسر الباء الموحدة ثم أخبر ان فيه عن ابن ذكوان وجها آخر وهو ولا تتبعان بالفتح يعنى فى الباء الموحدة والاسكان قبل يعنى فى التاء الثانية لسكون الاولى لا يتصور فيها الاسكان ومثقلا يعنى مشدد النون واخبر انه ما ج هذا الوجه أى اضرب وهو من زيادات القصيد لان الذى لم يذ كر فى التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره بقوله لا خلاف فى تشديد

التاء ﴿وفى انه ا كسر (ش) افيا وبنونه \* ونجعل (ص) ف واخف نج (ر) ضا (ه) لا﴾

﴿وذاك هو لثانى ونفسى ياؤها \* وربى مع اجرى وانى ولى حلا﴾

أمر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالثين من شافيا وهما حزة ولكسائى قرأ قال آمنت انه بكسر همزة انه فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ ونجعل الرجس بالنون فتعين للباقيين القراءة بلباء وان المشار اليهما بالراء والعين فى قوله وضاعلا وهما لكسائى وحفص قرأ حقا علينا ننج المؤمنين بتخفيف الجيم فتعين للباقيين القراءة بتشديدها والوقف عليه بغيرياء للعجم كارسم فى المصحف واليه أشار بقوله وذاك هو الثانى ولا خلاف فى تشديد ثم نجى رسلنا وهو الاول ثم أخبر ان فيها خمس يأت اضافة نفسى ان اتبع وربى انه لحق ان اجرى الا فى اخاف وما يكون لى أن أبده ﴿سورة هود عليه السلام﴾

غير واحد قال المحقق وممن نص له على التسهيل وجها واحدا صاحب التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص وانى للعبارة وابن غلبون وصاحب المبهم وصاحب المنوان اه وادخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام وليس له ترك الادخال لانه من المواضع السبعة والباقون بلا ادخال (نحسات) قرأ الحرمان والبصرى باسكان الحاء والباقون بكسرها (نحسرا عدا الله) قرأ نافع بالنون المفتوحة وضم للثين واعداء بالنصب والباقون بالياء التحتية المضمومة وفتح الشين ورفع همزة اعداء (لم شهدتم) خلف البنزى بزيادة هاء السكت ان وقف على لم جلى (المعتين) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى ربع الحزب عند جميع أهل المغرب وعند أهل المشرق خلاف قيل ترجعون وقيل تعملون بعدها وقيل خاسر بن (الممال) استوى وقضاهن واوحى واخزى والعمى والهدى وارداكم ومثوى لدى الوقف عليه لم الدنيا معاهم وبصرى جاءتهم وشاء وجاؤها لابن ذكوان وحزبة النار لها ودورى ﴿تنبيه﴾ نحسات لا امالة فيه

٣٧٧ لقول النبي صلى الله عليه وسلم عن أبي ظهير عن اصحابه عن أبي الحريث امانة فتحة السين ولم اقرأ بذلك واحسبه وهما وهى حكاية لارواية لقوله لم اقرأ الخ وعلى تقدير انه غير وهم بل صحيح كما قال الجعبرى فليس من طرفه ولا من طرق النشر كما ذكره فيه فلا يقرأ به والله أعلم (المدغم) اذ جاءهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) فقال لها نطق كل خلقكم (عليهم لقول) و (القرآن) و (جزاء اعداء الله) و (عليهم الملائكة) و (الدنيا) مع (الآخرة ولايسأمون) و (شتم) و (قيل) و (قرآنا) كله جلى (أرنا الذين) قرأ الملكى والسوسى والشامى وشبهة باسكان الراء والدورى باختلاس كسره والباقون بالكسرة للكاملة وقرأ الملكى الذين بتشديد النون وله فيها المد والتوسط ولا مصر وهو مذهب الجمهور والباقون بالتخفيف وليس لهم فى الوصل الاقتصار ولهم فى الوقف الثلاثة كما هو فى نظائره نحو الليل والميت والحسنيين (دعاء) واوى لا امانة فيه (يلحدون) فراجزة بفتح الياء والحاء والباقون بضم الياء وكسر (٢٣٣) الحاء (أعجمى وهربى) قرأ قالون والبصرى بتحقيق الاولى

وتسهيل الثانية مع ادخال ألف بينهما وورش فى احد وجهيه والمكى وابن ذكوان وحفص بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير ادخال ألف بينهما وعن ورش أيضا ابدالها للفا خاصة مع المدلسا كنين وهشام بهززة واحدة محققة والباقون وهم شعبية والاخوان بهمزتين محققتين من غير ادخال فتلك خمس قرأت (للعبيد) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب لثامن والاربعين باتفاق (المال) الدنيا وترى الارض ان وقف على ترى والموتى وموسى لدى الوقف عليه لم و بصرى وان وصل ترى فلسوسى بخلف عنه بلقاهما و يلقى وهدى وعمى لدى الوقف عليهما لم والنهار والنار لهما ودورى احياها لورش وعلى جاءهم

﴿ وانى لكم بالفتح (ح ر) واته \* وبادى بعد الدال بالهمز (ح) الملاء ﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بقوله حق وبالراء فى روايته وهو ابن كثير وأبو عمرو والكسائى قرأوا أنى لكم نذير بفتح الهمزة فتعين للباقين للقراءة بكسر ها وان المشار إليه بالحاء من -ملا وهو أبو عمرو وقرأ بادى الراى بهززة مفتوحة بعد الدال فتعين للباقين للقراءة بياء مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم أن ضد الهمز للياء من رسمها  
 ﴿ ومن كل نون مع قد افلح (ع) الملاء \* فعميت اضممه وقل (ش) ذنا (ع) لا ﴾  
 أمر بتنوين كل المشار إليه بالعين من علما وهو حفص قرأ قلنا اجل فيهما من كل زوجين اثنين هنا وفاسلك فيها من كل زوجين فى قد افلح بالتنوين فتعين للباقين للقراءة بترك التنوين فيهما ثم أمر بضم العين وتشديد الميم فى قوله تعالى فعميت عليكم المشار إليهم بالسين والعين فى قوله شذنا علاوهم حزة والكسائى وحفص يعنى فى هذه السورة خاصة فتعين للباقين للقراءة بفتح العين وتخفيف الميم ولا خلاف فى تخفيف قوله تعالى فعميت عليهم الانباء بالنقص  
 ﴿ وفى ضم مجراها سواهم وفتح يا \* بنى هنا (د) ص وفى الكل (ع) ولا ﴾  
 ﴿ وآخر لقمان يواليه أحمد \* وسكده (ز) اك وشيخه الاول ﴾  
 قوله سواهم أى سوى حزة والكسائى وحفص المشار إليهم بشذنا على فى البيت السابق يعنى ان نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا باسم الله مجراها بضم الميم وأن حزة والكسائى وحفصا قرؤا بفتحها وأن المشار إليه بالنون فى قوله نص وهو عاصم قرأ هنا وكان فى معزل يابنى اركب بفتح الياء وان المشار إليه بالعين من عولا وهو حفص قرأ يابنى بفتح الياء فى كل ما جاء منه فى القرآن مضموم الاول ووافقه أحمد البرزى على فتح ياء آخر لقمان وهو يابنى اقم الصلاة وأن المشار إليه بالزاي من زاك وهو قنبل قرأ فى الاخير من لقمان بياء سا كنة وان شيخ قنبل وهو ابن كثير قرأ يابنى لا تشرك بياء سا كنة وهو الاول من لقمان والمراد بالمضموم الاول المضموم للباء وهو يابنى اركب معنا يهود و يابنى لا تقصص رؤياك و يابنى لا تشرك و يابنى انها و يابنى اقم الصلاة بلقمان و يابنى انى أرى بالصفات وقرأ الباقر بكسر الياء فى يابنى فذلك ستة مواضع ولا خلاف فى المفتوح الاول نحو يابنى لا تدخلوا يابنى اذهبوا انه بفتح الياء  
 ﴿ وفى عمل فتح ورفع ونونوا \* وغير ارفعوا الا الكسائى ذا الملا ﴾

(٣٥ - ابن القاصح) جلى آذانهم لدورى على (المدغم) النار لهم الخلاء جزاء توعدون نحو تدعون نزلا للشيطان نزعانه هو والقمر لا بالذكر لما يقال لك قيل للرسول فاختلف فيه (بمراة) قرأ نافع والشامى وحفص بالالف على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد ورسمها بالباء ووقفهم عليه لا ينجى (شركائى) قرأ الملكى بفتح ياء شركائى والباقون بالاسكان وورش فيه على اصله من المد والتوسط والقصر وهو (آذناك) من باب واحد نأتى فى الثانى ما يأتى فى الاول ومثلها فيؤس (ربى ان) قرأ ورش والبصرى بفتح الياء واختلاف عن قالون فروى عنه بالفتح وهو رواية الجمهور والمشهور والاقيس بمذهبهما ما ناله وروى عنه الاسكان وهو أيضا صحيح قرأ به غير واحد من الائمة وبه قرأ الباقر (ونأى) قرأ بن ذكوان بتقديم الالف على الهمزة على وزن جاء والباقر بتقديم الهمزة على الالف على وزن راي وورش على اصله من المد والتوسط والقصر والفتح والتقليل (أرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها للفاع المد الطويل

عشر والصغير واحد (سورة الشورى) مكية وقال ابن عباس رضى الله عنهما الا اربع آيات من قل لا أسألكم عليه أجرا الى شديد  
 قائلها مكية وآية اخسون وتسع بصرى بخلاف عنه وخسون حجازى ودهشقى وبصرى فى القول الآخر وواحدة حمصى وثلاث كوفى  
 جلالتها اثنتان وثلاثون وما بينها وبين فصلت من قوله تعالى الا انهم فى مريّة الى الحكيم والوقف عليه تام وقيل كاف من الوجود على  
 ما يقتضيه الضرب واخذ به غير واحد ممن لا تحقيق له فى هذا ثمانية الاف وجه وأربعمائة وجه بيانها لقائلون للقواجه وستة عشر وجها بيانها  
 انك تضرب سبعة محيط وهي لثلاثة مع السكون والثلاثة مع الاثماد والسابع الروم فى خمسة الرحيم وهو لثلاثة مع السكون والروم  
 والوصل بخمسة وثلاثين تضربها فى (٢٣٤) سبعة الحكيم بخمسة واربعين ومائتين تضيف اليها سبعة الحكيم مع وصل الجميع مائتان

واثمان وخسون هذا كله  
 على مدعين من حم عسقى  
 ويأتى مثله على التوسط فيه  
 المجتمع خمسمائة وأربعة  
 وهذا على قصر المنفصل  
 وتسكين الميم ويأتى مثله على  
 ضم الميم مع القصر ومثله على  
 تسكين الميم مع المد ومثله على  
 ضمها مع المجموع ما ذكر  
 ولورش ألف وجه ومائتان  
 وجه واثنان وثلاثون  
 خمسمائة وأربعة على  
 البسمة مع توسط شيء  
 ومثله مع مد طويل كقائلون  
 مع تسكين الميم وضمها  
 ويأتى على ترك البسمة  
 مائتان وأربعة وعشرون  
 وجها بيانها أتى على السكت  
 تسعة وأربعون تضرب  
 سبعة محيط فى سبعة  
 الحكيم وعلى الوصل سبعة  
 الحكيم المجتمع ستة  
 وخسون هذا مع توسط  
 شيء وتطول عين ويأتى

يعنى ان القراء كلهم الا الكسائى قرؤا أنه عمل بفتح الميم ورفع اللام وتنون فيها غير صالح برفع الراء فتعين  
 للكسائى للقراءة بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الراء  
 ﴿وتسألن خف للكهف (ظ) ل (ح) مى وها ه هنا (غ) صنه وافتح هنا نونه (د) لا﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بالفاء والحاء فى قوله ظل حى وهم الكوفيون وابن كثير وأبو عمرو قرؤا بالكهف فلا  
 تسألن عن شيء باسكان اللام وتخفيف النون وأن المشار اليهم بالعين من غصنه وهم الكوفيون وأبو عمرو  
 قرؤا فلا تسألن ما ليس بسكون اللام وتخفيف النون فتعين لمن لم يذكره فى الترتيبين القراءة بفتح اللام  
 وتشديد النون ثم أمر بفتح نون تسألن هنا أى بهود للمشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير فتعين للساقين  
 للقراءة بكسر النون وقد تقدم الكلام على الياء فى باب الزوائد (توضيح) نافع وهشام يقرآن بالكهف  
 بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واثبات الياء بعدها فى الخالين وان ذكوان كذلك فى وجه عنه ووجه  
 ثان بفتح اللام وتشديد النون وسكونها فى الوقف وكسرها فى الوصل من غير ياء والباقون باسكان اللام  
 وتخفيف النون وكسرها واثبات الياء بعدها فى الخالين وقرأ ابن عامر وقائلون فى هود بفتح اللام وتشديد  
 النون وسكونها فى الوقف وكسرها فى الوصل من غير ياء وورش كذلك الا انه أثبت الياء فى الوصل خاصة  
 وان كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها فى الوقف وفتحها فى الوصل وأبو عمرو باسكان اللام  
 وتخفيف النون واسكانها فى الوقف وكسرها فى الوصل واثبات الياء بعدها والكوفيون بسكون اللام  
 وتخفيف النون وسكونها فى الوقف وكسرها فى الوصل من غير ياء فتأمل ذلك  
 (و يومئذ مع سال فافتح (ا) فى (ر) ضا ه وفى النمل (ح) صن (ق) مله)  
 أمر بفتح الميم فى قوله تعالى ومن خزى يومئذ ومن عذاب يومئذ بينه فى المعارج العشار اليها بالهمزة  
 والراء فى قوله اتى رسا وهما نافع والكسائى ثم أخبر أن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون وناقع قرؤا بالنمل وهم  
 من فزع يومئذ بفتح الميم فتعين ان لم يذكره فى الترتيبين للقراءة بكسر الميم على أصله وهو على الحقيقة الخلفى  
 فى المواضع الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بالياء فى قوله تملأهم الكوفيون قرؤا وهم من فزع يومئذ بالنون  
 يعنى تسوين العين فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين وأشار بقوله قبله بالنون الى فزع لانه قبل يومئذ  
 فى التلاوة فصار نافع يقرأ فزع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيون بالتنوين وفتح الميم والباقون  
 بحذف الميم وترك التنوين فلك ثلاث قراآت وفى غير النمل قراءتان ومعنى تملأ أى اصلىح

مثله على توسط عين ومثله على تطويل شيء وعين ومثله على تطويل شيء وتوسط عين بلغ العدد ما ذكر ولا مكي خمسمائة (عمود)  
 وأربعة اوجه كقائلون اذا قصر وضم الميم وللشورى الفوجه ومائتان وجه واثنان وثلاثون كورش وخلافه فى المنفصل كخلاف وورش فى  
 شيء والاسويى مائة وجه وستة عشر وجها كالشورى اذا قصر المنفصل وهشام مائة وجه وستة عشر وجها كالشورى اذا مد المنفصل  
 ولا بن ذكوان مثله الا انها افرقا على امالة الحاء ولشعبة خمسمائة وجه وأربعة اوجه كقائلون اذا مد المنفصل وسكن الميم وحذف مثله  
 وافترا أيضا بامالة الحاء وخائف ثمانية وعشرون وجها وهي سبعة الحكيم مضروبة فى وجهى السكت وعدمه فى رهم ألا ووجهى عين  
 وخلاف ثمانية وعشرون وجها وهي سبعة الحكيم مضروبة فى وجهى عين اربعة عشر مضروبة فى وجهى سكت شيء وعدمه والعل  
 خمسمائة وجه وأربعة اوجه كقائلون اذا مد وسكن والصحيح المجر منها ثلاثة آلاف وجه وأربعة وعشرون وجها بيانها لقائلون مائة

وجه واثنان وسبعون بيانهاته يأتي على كل واحد من الستة في محيط وهي ماعدا الروم ثلاثي الرحيم وهي ماقرآت به في محيط والروم والوصل ويأتي على كل واحد من الثلاثة في الرحيم ثلاثة في الحكيم وهي ماقرآت به في الرحيم مع الاسكان والثالث الروم ولا يعني انه لا يكون الا مع القصر فعلى كل واحد من ستة محيط تسعة المجموع أربعة وخمسون ويأتي على الروم في محيط خمسة في الرحيم الطويل والتوسط والقصر والروم والوصل ويأتي على كل واحد من المد والتوسط والقصر في الرحيم ثلاثة في الحكيم ماقرآت به في الرحيم مع الاسكان والثالث الروم ويأتي على كل واحد من الروم والوصل سبعة الحكيم المجموع ثلاثة وعشرون تضيف اليها سبعة الحكيم الجيع ثلاثون تضيفها الى الاربعة والخمسين المجموع كل اربعة وعشرون هذا كله على تطويل عين ويأتي مثله على توسطها المجموع مائة وعشرون هذا كله على قصر المنفصل مع تسكين الميم ويأتي مثله على (٢٣٥) ضمها مع القصر ومثله على تسكينها مع المد

ومثله على ضمها معه فيبلغ العدد ماذ كرولورش أو بعامة وجه وأربعة وستون وجهها ثلثمائة وستة وثلاثون على البسملة مائة وعشرون وستون على توسط شيء ومثلها على تطويله كقانون اذا سكن الميم وضمها ومائة وعشرون على ترك البسملة وبيانه ان كل واحد من ستة محيط وهي ماعدا الروم يأتي عليه في الحكيم ثلاثة ماقرآت به في محيط مع الاسكان ومع الانشام والثالث الروم ويأتي على الروم في محيط السبعة في الحكيم اذا تركيب بين بايين وعلى الوصل السبعة المجموع اثنان وثلاثون هذا كله مع تطويل عين ويأتي مثله مع توسطها المجموع أربعة وستون هذا كله مع توسط شيء ويأتي مثله مع تطويله فيبلغ العدد

(مؤد مع الفرقان والعنكبوت لم \* ينون (ع) لي (ف) صل وفي للنجم (ه) صلا) (ن) ما لمؤد نونوا واخفضوا (ر) عا \* ويعقوب نصب الرفع (ع) ن (ف) اضل (ك) لا) أخبر أن المشار اليهما بالعين والقاف في قوله على فصل وهما حفص وحزة قرآنا لان مؤودا كنروا ر بهم وبالفرقان وعادوا ومؤودا أصحاب الرس والعنكبوت وعادوا مؤود وقد تبين لكم بترك التنوين ثم أخبر ان المشار اليهما بالقاف والنون في قوله فصلا نجا وهما حزة وعاصم قرآ بالنجم ومؤود فأتى بترك التنوين فتعين لمن لم يذكره في الترتيبين للقراءة بالتنوين فيهن ثم أمر بحذف الدال وتوحيها في قوله تعالى ألا بعدا لمؤود لا مشار اليه بالراء من رضاهو الكسائي فتعين للباقيين للقراءة ففتح الدال من غير تنوين ثم أخبر أن المشار اليهما بالعين والقاف في قوله عن فاعل كلا وهما حفص وحزة وابن عامر قرؤا ومن وراء اسحاق يعقوب بنصب رفع لباء فتعين للباقيين للقراءة برفع الباء \* هنا قال سلم كسره وسكونه \* وقصر وفوق الطور (ش) اع تنزلا \* أخبر أن المشار اليهما بالسين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآنا قال سلام فالت وفوق الطور يعني في النار بات قال سلام قوم منكرون بكسر السين وسكون اللام والقصر أي بنير ألم كلفظه فتعين للباقيين للقراءة بفتح السين واللام وبالف فيهما والخلاف هنا بالناريات واقع في سلام المصاحب لقال فهو قيدا أخرج به قالوا اسلاما \* وقاسر أن أسر الوصل (أ) صل (د) ناوها \* هنا (حق) الا امر أنك ارفع وأبدلا \* أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله أصل دنا وهما نافع وان كثير قرآ قاسر باحلك بقطع من الليل ولا يلتفت هنا قاسر باحلك بقطع من الليل واتبع بالحجر وقاسر بعبادي ليل بالدخان وان اسر بعبادي بطة وان اسر بعبادي ليل اسر بعبادي بالشعراء بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين في الوصل والابتداء بكسر الهمزة وتنوين الباقيين للقراءة بقطع الهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين الهمزة في نقله ثم أمر برفع التاء هنا في الامر أنك للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقيين للقراءة بنصب التاء واحتز بقوله هنا من الذي بالعنكبوت انا منجوك وأهلك الامر أنك فانه بنصب التاء بخلاف وقوله الامر أنك أيدل فيه الهمزة فالما يتزن له الظم ولزم من هذه العبارة في هذه ايها وذلك أنه قال ارفع وأبدلا فيظن أنه اراد ما لفظ بهما ببدال الهمزة ألفا واما أراد الابدال من جهة الاعراب فاشار بقوله وأبدلا الى

ماذ كرولامكي مائة وعشرون وستون كقانون اذا قصر وضم الميم والدوري أو بعامة أو أربعة وستون كورش ووجهها المنفصل عند كوجهي شيء ولا سوسى مائتان واثنان وثلاثون كالدوري اذا قصر المنفصل وطشام مثله كالدوري اذا مد وابتدأ كوان مثله واقترقا لانه يميل الحاء وهشام لا يميله ولشعبة مائة وعشرون وستون كقانون اذا مد المنفصل وسكن وحفص مثله واقترقا للامالة وتختلف ثمانية وعشرون وجهها وخلاص ثمانية وعشرون وجهها وتقدم بيانها ولعل مائة وعشرون كقانون اذا مد وسكن (تنبيه) ماذ كرناه من الوجوه على ما يقتضيه الضرب والتحرير انما هو اذا قلنا في عين بالطويل والتوسط فقط وعليه جل الشاطبية أكثر شراحها واختار كلامها جماعة لجميع القراء وبهما للقراءة عند من يقرأ بما في الشاطبية وأما اذا قلنا بجواز القصر أيضا لكل القراء وهو مذهب ابن سوار وأبي العلاء الهمداني وسبط الخياط واختيار متأخري العراقيين فاطبوا ذكره مع الاثنان قبله لمحقق في نشره وطيبته قال فيها ونحو

بعض النسخة من الامورش فان القصر في عين لا يجوز له من طريق الازرق لمناقته لاصله لانه يرى مدحوقه  
 قبل الهمز في شيء وسوء فهذا اخرى لان سبب السكون اقوى من سبب الهمز وبهذا يقيد اطلاق اللطيفة وكيفية قراءتها ان تبدأ  
 اولاً بقالون بقصر المنفصل واسكان الميم والطويل في محيط وفي الرحيم وفي عين من عسق وفي الحكيم مع السكون فيه ثم تعيد الحكيم بالطويل  
 مع الاشهاد ثم بالروم مع القصر وهذا ان اختصرت ولك ان تعيد من اول الآية الى الحكيم مع الوجهين وهو الاصل واجر على هذا جميع ما يأتي  
 لك ثم تأتي بتوسط عين مع الثلاثة ويندرج معه البصري الا انه يتخلف في تقليل الحاء فتعطفه منه بالطويل في عين مع ثلاثة الحكيم ثم بالتوسط  
 معهما ثم بالروم في الرحيم مع (٢٣٦) الطويل في عين وثلاثة الحكيم ثم بالتوسط مع الثلاثة وتعطف البصري كذلك ثم تأتي بوصل الرحيم

مع الطويل في عين وثلاثة  
 الحكيم ثم توسط عين مع  
 الثلاثة ايضاً وتعطف  
 البصري كذلك وهكذا  
 تفعل في توسط محيط وقصره  
 مع الاسكان وكذلك في رده  
 وتوسطه وقصره مع الانهام  
 مع الواجهة الثلاثة في الرحيم  
 والوجهين في عين وعلى كل  
 منهما ثلاثة في الحكيم  
 وتعطف البصري في جميعها  
 كما تقدم ثم تأتي بالروم في  
 محيط ويأتي عليه ثلاثة  
 وعشرون وجهاً على كل من  
 وجهي عين كما تقدم وتعطف  
 للبصري كما تقدم ثم تأتي  
 بوصل الجميع مع الطويل  
 في عين وسبعة الحكيم  
 ثم بتوسط عين مع السبعة  
 ثم تعطف البصري بالتقليل  
 في الحاء مع تطويل عين  
 ثم مع توسطه مع السبعة  
 فيهما ثم تعطفه بترك البسمة  
 مع السكت والوصل مع الاربع  
 والستين وجهاً كما تقدم ثم تأتي

وجه الرفع يعني ان التاء مرفوعة على البديل من أحد ووجه قراءة النصب أن التاء منصوبة على الاستثناء  
 من فاسر باعلاك ويجوز في قوله وابدال ضم الهمزة والاشهر فتحها  
 ﴿ وفي سعدوا فاضم ( صحابا ) وسل به \* وخف وان كلا ( ا ) الى ( ص ) فهو ( د ) لا ﴾  
 ﴿ وفيها وفي يس والطارق العسلا \* يشدد لما ( ك ) امل ( ز ) ص ( ه ) اعتلا ﴾  
 ﴿ وفي زخرف ( ه ) ح ( ز ) ص ( ا ) سن بخلفه \* ويرجع فيه الضم والفتح ( ا ) ذ ( ع ) لا ﴾  
 أمر بضم السين في قوله واما الذين سعدوا للمشار اليهم بصحاب وهم حزة والكسائي وحفص فتعين  
 للباقيين القراءة بفتحها ثم قال وسل به بالضم اي اجث عنه ثم أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والصاد والذال  
 في قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة وان كثير قرؤا وان كلا بتخفيف النون واسكانها فتعين للباقيين  
 القراءة بتشديدها وفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف والنون والفاء في قوله كامل نص فاعتلا وهم  
 ابن عاصم وحزة قرؤا فيها يعني في هذه السورة وان كلالا ليوفينهم وفي سورة بس وان كل لما  
 جميع لدينا محضرون وفي سورة الطارق لما عليها حافظ بتشديد الميم وان المشار اليهم بالفاء والنون  
 والام في قوله في نص لسن وهم حزة وعاصم وهشام قرؤا في سورة الزخرف لما متاع الحياة الدنيا بتشديد  
 الميم ثم قال بخلفه أي بخلف عن هشام فصار له وجهان التشديد والتخفيف فتعين لمن لم يذكره في  
 الترجين القراءة بتخفيف الميم واذا جمعت بين ان وكلالا تأتي في ذلك أربع قرآت تخفيف النون  
 والميم لنافع وابن كثير وتشديدها لابن عامر وحفص وحزة وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وتشديد ان  
 وتخفيف للملائي عمرو والكسائي ثم أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ على وهما نافع وحفص  
 قرأوا اليه يرجع الامر كله ضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وقوله في نص  
 لسن أي في نص قوم فصحاء يقال قوم لسن أي فصحاء  
 ﴿ وخاطب عما تعماون هنا وآ \* خر الخمل ( ع ) لها ( عم ) وارتاد منزلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بالعين وهم في قوله علماعم وهم حفص ونافع وابن عامر قرؤا ما ر بك بغافل عما  
 تعماون في خاتمة هود وفي خاتمة الخمل بناء الخطاب في عين للباقيين القراءة بياء الغيب فيهما وارتاد معناه  
 طلب والمنزل موضع الخلول  
 ﴿ ويا آتها عني واني ثمانيا \* وصيفي ولكني ونصحي فاقبلا ﴾  
 ﴿ شقاي وتوفيقى ورهطى عدها \* ومع فطرن اجرى معانحص مكهلا ﴾

بضم الميم لقالون مع جميع ما تقدم في سكونها ويندرج معه المكي ويتخلف في بوحى لانه نقرأ بفتح الحاء فتعطفه في جميع  
 الوجوه كعطفك البصري ثم تأتي بعد المنفصل لقالون مع سكون الميم مع جميع ما تقدم له مع القصر ويندرج معه النحويان والشامي وعاصم  
 الا ان النحويين وان ذكوان وشعبة يتخلفون في امالة الحاء فتعطف اولاً البصري بالتقليل مع جميع الوجوه ثم ابن ذكوان وشعبة  
 وعليها بالاضجاع كذلك ثم تعطف البصري بترك البسمة مع السكت والوصل ويندرج معه الشامي الا ان هشاما يتخلف في فتح الحاء  
 وابن ذكوان في اضجاعه فتعطف هشاما اولاً ثم ابن ذكوان وتعيد لفظ محيط في الوصل لينحقق ثم تأتي بضم الميم لقالون كما تقدم في  
 الاسكان ثم تأتي بورش مع توسط شيء وترك البسمة مع السكت والوصل مع المائة والثمانين والعشرين وجهاً كما تقدم ثم تأتي  
 له بالبسمة مع جميع الوجوه كما تقدم لقالون اذا مد وضم الميم ثم تعطفه بتطويل شيء مع الوجوه الآية على التوسط مع البسمة وتركها

وأما من لم يقطع بصلواته في صلاة الميم فخطفه بسكونها من غير سكت عليها مع السكت في شيء من الوصل والاصل في ذلك  
 وعلى كل منهما سبعة الحكيمة ثم تعطف خلافا لعدم السكت في شيء والوصل ومدعين وتوسطه وسبعة الحكيمة على كل منهما ثم تعطف  
 خلفا بالسكت على الميم وشيء مع الوصل ومدعين وتوسطه وسبعة الحكيمة فيهما هذا ما ظهر لي في نحر ير هذه الآية للشريفة والله أعلم ولا  
 عتب على في كثرة الايضاح وان كان معه نوع من التكرار لانه المناسب لمقتضى الحال في هذه الازمان الفاسدة الضعفت للعقول وتفاضرت  
 الهمم باكل الشبهات واتباع الشهوات وترك الاخلاص والصدق في العبادات وسماع الباطل ورؤية أهله لفسقوا الشرور والمنكرات اللهم  
 اننا نستغفرك وتوب اليك فاغفر لنا وارحنا يارب يارب بأرحم الراحمين (حم عسق) مفصولة في جميع المصاحف قال البغوي وسئل  
 الحسن بن الفضل لم قطع حم عسق ولم توصل كهيص قال لانه من سور اوها (٢٣٧) حم فجزت بحري نظائر هاف كان

حم مبتدأ وعسق خبره  
 لانهما عدا آيتين واخواتهما  
 مثل كيهص والحص والمر  
 عد واحدة اه ببعض  
 نصه ف وقوله لانهما الخ أي  
 عند بعض أهل العدلان  
 حم عده الكوفي دون غيره  
 وعسق عده الكوفي  
 والحصى ولا يجوز الوقف  
 على حم ومن وقف عليه من  
 ضرورة أعاده والوقف  
 على عسق تام وقيل كاف  
 (يوحى اليك) قرأ المكي  
 بفتح الحاء بعدها الف  
 مرسومة ياء والباقون بكسر  
 الحاء بعدها ياء (بكا) قرأ  
 نافع وعلى بالياء للتحتية  
 والباقون بالتاء الفوقية  
 (يتفطرن) قرأ المصري  
 وشعبة بنون ساكنة بعد  
 الياء وكسر الطاء المهملة  
 مخففة والباقون بالتاء الفوقية  
 موضع النون وتشديد  
 الطاء مفتوحة فصار نافع

أخبر أن فيها ثمانية عشر ياء اضافة عنى انه لفرح ثم قال واغثمانيا يريد فاني أخاف عليكم عذاب يوم كبير  
 واني أخاف عليكم عذاب يوم أليم واني اذالمن الظالمين واني أعطك أن تكون من الجاهلين واني أعوذ بك  
 واني أشهد الله واني أراكم فاني أخاف عليكم عذاب يوم محيط فهذه الثمانية المشار اليها بقوله واني ثمانية  
 وضفي أليس منكم ولكني أراكم ونصحي ان أردت وشفافي أن يصيبكم وما توفيتي الابانة وأرهطى أعر  
 عليكم من الله وفطرتي أفلا تعقلون وان أجرى الاعلى الله وان أجرى الاعلى الذي فطرتي واليهما شار  
 بقوله معافهذه ثمانية عشر ياء اضافة وقوله تحصى مكملأى تحصى الجميع فتكفل

(سورة يوسف عليه السلام)

(ويابت افتح حيث جال ابن عامر \* ووحده للمكي آيات الولا)

أمر بفتح التاء من ياب ت حيث جاء في القرآن لابن عامر فتعين للباقيين القراءة بكسرها وهي ثمانية ياب ت  
 اني ويا ب ت هـ ثمانية يوسف ويا ب ت لم تعبد ويا ب ت اني قدو ويا ب ت لاه ويا ب ت اني أخاف بمر يم ويا ب ت  
 استأجره بالقصص ويا ب ت اقل بالصافات ثم أخبر ان المكي وهو ابن كثير قرأ آية للسائلين بغير الف على  
 التوحيد فتعين للباقيين أن يقرأوا آيات بالالف على الجمع ونبه بلولا على أن المختلف فيه تابع ياب ت لان الولا  
 بكسر الواو والمتابعة ولا خلاف في قوله تعالى وكان من آية في أو آخر السورة أنه بالتوحيد

- (غيايات في الحرفين بالجمع نافع \* وتامننا للكل يخفي مفصلا)
- (وادغم مع اشمامه البعض عنهم \* ويرتع ويلعب ياء (حصن) أطولا)
- (ويرتع سكون الكسر في العين (ذ) و (ح) حى \* وبشراى حذف الياء (ذ) بت وميلا)
- (ش) فاء وقل (ج) هبذا وكلاهما \* عن ابن العلاء والفتح عنه تفضلا)

أخبر ان نافعاً قرأ وألقوه في غيايات الجب واجمع وأن يجمعه في غيايات الجب بالف على جمع السلامة فتعين  
 للباقيين ان يقرأوا غيايات في الموضوعين بحذف الالف على التوحيد ثم أخبر ان كل القراء يعنى السبعة قرؤا  
 مالك لا تأمننا باخفاء حوكة النون الاولى أى باظهار اللون واختلاس حوكتها ثم قال مفصلا يعنى ان  
 الاخفاء يفصل احدي النونين عن الاخرى بخلاف الادغام ثم أخبر أن بعض أهل الاداء كان مجاهدا دغم  
 النون الاولى في الثانية مع اتمام الضم عنهم أى عن السبعة وهذا الوجه ليس في التيسير وهذا الانتمام كالاشمام  
 السابق في الوقف وهو ضم الشفتين من غير اء اششى في اللون وفي كلام الناظم اشارة انى وجه ثالث وهو

وعلى بالياء يكاد والتاء الفوقية والطاء المشددة المفتوحة في يتفطرن والمكي والشامى وحفص وحزرة ثلثهما في يتفطرن وبالتاء الفوقية في  
 تكاد والبصرى وشعبة بالتاء في تكاد والنون والطاء المخففة المكسورة في يتفطرن (عليهم) قرأ حزة يضم الهاء والباقون بالكسر  
 (قرأنا) جلى (علم) تام وقيل كاف فاصلة ومتهى الربع للجمهور وقيل منيب بعده (المال) اثنى والحسنى والقرى والموتى لهم وبصرى  
 نأى أمان النون والهمزة خلف وعلى والهمز فقط ورش وخلاص ولا امالة فيه للسوسى وامالته هما انقرد به فارس بن أحمد فلا يقرأ به  
 لشذوذه قال المحقق وانقرد فارس بن أحمد في أحد وجهيه عن السوسى بالامالة في الموضوعين وتبعه على ذلك الشاطبي وأجمع الرواة عن  
 للسوسى من جميع الطرق على الفتح لانعلم بينهم في ذلك خلافا لذلك لم يذكره في المفردات ولا عول عليه اه حم تقدم شاء بين (المدغم  
 ك) من بعد ضراء يتبين لهم ان الله هو فاته هو جعل لكم البصيرة (ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والف بعدها والباقون بكسرها و ياء

لا خلاف بينهم في ضعف التاء والداقيد بال عميران وبالانعام في قوله وفي آل عمران له لا تقرقوا الخ (نؤنه منها)  
 قرأون وهشام بخلافه بكسر الهاء من غير سلة والبصري وشعبة وحزة باسكان الهاء والباقون باشباع كسرة الهاء وهو الطريق الثاني  
 لهشام (ببشر الله) قرأ المكى والبصري والاخوان بفتح الياء واسكان الموحدة بعدها وضم الشين المنخفضة والباقون بضم الياء وفتح الموحدة  
 وكسر الشين وتشديد هاء (فان يسأله) السوسى فيه كالسبعة بهمزة ويسكنه الا انه يكسره في الوصل لالتقاء الساكنين (يفعلون) قرأ  
 الاخوان وحفص بناء الخطاب والباقون بياء للغيب (شديد) تام وقاعدة بانفاق ومنتهى الاصناف للجمهور وقيل بالحيد بعده وقيل بصير وقيل  
 نصير وقيل غير ذلك (المال) وصى ومسمى لدى الوقف عليهم وموسى وعيسى والديناوترى لدى الوقف عليه والقري واقترى لهم  
 وبصري فان وصل ترى (المدغم \* ك) للكتاب بالحق

(٢٣٨)

النصل لقضى وهو واقع  
 بهم ويعلم ما (ينزل بقدر)  
 قرأ المكى والبصري  
 باسكان النون وتخفيف  
 الزاى والباقون بفتح النون  
 وتشديد الزاى (يشاء  
 انه) تسهيل الثانية وابدالها  
 واواللحريمين والبصري  
 وتحقيها للباقين جلى  
 (ينزل الغيث) قرأ نافع  
 والشامى وعاصم بفتح  
 النون وتشديد الزاى  
 والباقون باسكان النون  
 وتخفيف الزاى (فبا  
 كسبت) قرأ نافع والشامى  
 بغير فاء قبل الباء والباقون  
 بفاء قبل الباء وكل قرأ بما في  
 مصحفه فان قلت هذا  
 يقتضى انه مرسوم في  
 مصاحف المدينة بلافاة  
 وهذا معارض بما ذكره  
 الحافظ أبو عمرو في مقنعه  
 حيث قال وروى لنا عن  
 ابن القاسم وأشهب وابن  
 وهب أنهم رأوا في مصحف

الادغام للصرح بدون اشمام لانه لما قال وأدغم مع اشمامه البعض عنهم دل على ان البعض الآخر أدغم من غير  
 اشمام فهذه ثلاثة أوجه قرأنا بها لكل واحد من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير أيضا ونص ان  
 جبارة على الوجة الثلاثة ثم أخبر ان المشار اليهم بحسن وهم الكوفيون ونافع قرؤا أرسله معنا غدا يرتع  
 ويلعب بالياء في الكامتين فتعين للباقين القراءة بالنون فيهما ثم أخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء في قوله  
 ذوحى وهم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو قرؤا بسكون كسر العين فتعين للباقين القراءة بكسر العين  
 وقد تقدم في باب الزوائد ان قبلا يز يد فيهما ياء في الحالين بخلاف عنه فصار نافع يقرأ يرتع ويلعب بالياء  
 فيهما وكسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما وسكون العين وأبو عمرو وابن عامر يرتع وتلعب بالنون  
 فيهما وسكون العين والبزى بالنون فيهما وكسر العين وفنيل عنه وجهان بالنون فيهما وكسر العين كاليزى  
 وزتى وتلعب بالنون فيهما واشباع كسر العين فيصير بعدها ياء زائدة فذلك جنس قرأت ولا خلاف  
 في ما عدا أنه بفتح العين ثم أخبر ان المشار اليهم بالتاء في قوله ثبت وهم الكوفيون قرؤا ياشراى هذا غلام  
 بحرف الياء الاخيرة فتعين للباقين القراءة باثباتها مفتوحة في لوصل سا كنة في الوقف وعلم فتحها في  
 الوصل من لفظه ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شفاو هما حزة والكسائى قرأ ياشرى بامالة الالف وان  
 المشار اليه بالجيم من جهبذا وهو وورش قل الالف اى أمالها بين بين ثم قال وكلاهما أى الامال والتقليل روى  
 عن أبي عمر بن العلاء ثم قال والفتح عنه أى روى عن أبي عمر والفتح أيضا وهو الاشهر عنه وليس في التيسير  
 غيره فصار لاني عمر ثلاثة أوجه وتعين للباقين القراءة بالفتح وقوله ثبت أى ثابت يقال رجل ثبت أى ثابت  
 القلب والجهد الناقد الحاذق

وهيت بكسر (أ) صل (ك) فاء وهمزة \* (ا) سان وضم السا (اوى خلفه (د) لا )

أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف من قوله أصل كفء وهما نافع وابن عامر قرأ هيت لك بكسر الهاء  
 فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وهمزة لسان أى انما أخبر ان المشار اليه باللام من لسان وهو هشام قرأ  
 هت لك بهمزة سا كنة فتعين للباقين القراءة بياء سا كنة مكان الهمزة ثم أخبر ان المشار اليه باللام من لوى  
 وهو هشام قرأ هيت بضم التاء بخلافه عنه أى بضمها وفتحها وان المشار اليه بالهال من دلاوه وان كثير ضم  
 التاء بلا خلاف فتعين للباقين القراءة بفتحها فصار نافع وابن ذكوان يقرآن هيت بالياء وكسر الهاء وفتح  
 التاء وابن كثير بالياء وفتح الهاء وضم التاء وهشام في وجه بالهمزة وكسر الهاء وضم التاء وفي وجه آخر بالهمزة

جد مالك بن أنس الذى كتبه حين كتب عثمان المصاحف أخرجه اليهم مالك في حم عسقى فيما كسبت بالفاء وفي

ايضا  
 الزخرف ما تشتهى الانفس بهاء واحدة وفي الحديد فان الله هو العنى بزيادة هو وفي الشمس ولا يخاف عقباها بالواو اه قلت  
 لامعارضة لاحتمال أن يكون مصحف جد مالك هذا لم يشتهر بينهم في المدينة ويدل على هذا قوله أخرجه اليهم مالك وكان في مصاحف  
 المدينة المشتهرة بين أيديهم بلافاة كائنص عليه غير واحد حتى الداني نفسه في المنع نفسه قال فيه وفي الشورى في مصاحف أهل المدينة  
 والاشام بما كسبت أيديهم بغير فاء قبل الباء وفي سائر المصاحف فيما كسبت بزيادة فاء قبل اللباء اه (الجوار) قرأ نافع والبصري بزيادة  
 ياء بعد الراء في الوصل دون الوقف والمكى زيادتها في الحلين والباقون بحذفها في الحالين (ان يشا) تحقيق همزة للسوسى كباقي السبعة  
 لا يخفى (الرياح) قرأ نافع بالياء على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد (ويعلم) قرأ نافع والشامى برفع الميم والباقون

بالنصب (كجائز) قرأ الاخوان بكسر الباء وبعدها ياء تحتية ساكنة ولا همز على الافراد والباقيون بفتح الباء بعدها ألف وبعدها ألف حمزة مكسورة على الجمع (يشاء انا) ابدال الثانية واواخالصة وتسهيلها بين البحر وبين والبصري وتحقيقها للباقيين جلى (قدير) تام وقاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل كفور قبله وقيل ختم السورة (المال) الجوار لسورى على صبار لها ودورى الدنيا وسورى ونرى لدى الوقف عليه وتراهم لهم وبصرى فان وصل ترى بالظلمين فالسوسى بخلف عنه أتقى لهم وعفاواوى لا امالة فيه ﴿ المدغم \* ك ﴾ وينشر رخته يأتى يوم ولادغام فى بعد ظلمه لفتحها بعد ساكن (وراءى) ليس لورش فيه الامد المتصل وان كان الرسم بياء بعد الهمزة لحذفها لفظا (يرسل رسولا فيوحى) قرأ نافع برفع الادم من يرسل وباسكان الياء بعد الحاء من فيوحى والباقيون بنصب اللام والياء (يشاء انه) و(صراط) معالنجنى وليس فيها من يأت الاضافة ولا من الصغيرتى ومن الزوائد واحدة (٢٣٩) الجوار ومسخها أحد عشر

(سورة الزخرف) مكية اجبانا وآبها ثمانون وثمن شامى وتسع للباقيين جلالاتها ثلاث وما يبينها وبين سابقتها جلى (قرآنا) نقله للسكى لالنجنى (في أم) قرأ الاخوان فى الوصل بكسر الهمزة والباقيون بالضم وان وقف على فى فلا ابتداء بالضم للجميع (ان كنتم) قرأ نافع والاخوان بكسر الهمزة شرط حذف جزاؤه لدلالة ما قبله عليه والباقيون بفتحها بتقدير اللام أى لان (نبي) معا ويستهنون مما لا ينجنى (مهادا) قرأ الكوفيون بفتح الميم واسكان الهاء والباقيون بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها لفظا محذوف خطأ (ميتا) لاختلاف بين السبعة فى تخفيف يائه (تخرجون) قرأ ابن ذكوان والاخوان بفتح

أىضا وكسر الهاء وفتح التاء والباقيون بالياء وفتح الهاء والتاء فذلك جنس قرآآت ﴿ وفى كاف فتح اللام فى مخلصا (نوى) \* وفى الخالصين السكلى (حسن) تجملا ﴾ أخبر أن المشار اليهم بالتاء من ثوى وهم الكوفيون قرؤا فى سورة مريم المشار اليها بكاف انه كان مخلصا بفتح اللام وأن المشار اليهم بحسن وهم الكوفيون ونافع قرؤا بفتح اللام فى كل ما كان جعامعرا بالالف واللام نحو انه من عبادنا الخالصين فتعين لمن لم يذكره فى الترجتين القراءة بكسر اللام وقد مخلصا بجرىم ولفظ بالخالصين بالالف واللام فلا يرد عليه قوله تعالى قل الله أعبد مخلصا ومخلصين له الدين فانه متفق الكسر ﴿ معا وصل حاشا (ح) حج دأ بالخصم \* فرك وخطب تعصرون (ش) مردلا ﴾ أخبر أن المشار اليه بالحاء من حج وهو أبو عمر وقرأ قلن حاشا لله ما هدا بشرا وقلن حاشا لله ما علمنا عليه من سوء بالف بعد الشين فى الوصل كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بحذف الالف ولا خلاف فى حذفها فى الوقف وأراد بقوله معا ان لفظ حاشا جاء فى موضعين من هذه السورة وأمر أن يقرأ لخص سبع سنين دأ بتحرريك لمزة أى بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسكانها ثم أمر أن يقرأ وفيه تعصرون بتاء الخطاب للشار اليهما بالشين من شمر دلا وهما جزءة والكسائى فتعين للباقيين القراءة بياء الغيب ﴿ ويكتل بيا (ش) اف وحيث يشاء نو \* ن (د) ار وحفظا حافظا (ش) اع (ع) قلا ﴾ أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاف وهما جزءة والكسائى قرأ آخانا يكتل بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم أخبر أن المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ يتبوا منها حيث نشاء بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وقيد يشاء بحيث فلا يرد عليه نصيب برجتنا من نشاء فانه بالنون بلا خلاف ثم أخبر ان المشار اليهم بالشين والعين من شاع عقلا وهم جزءة والكسائى وحقق قرؤا لله خير حافظا بكسر الفاء وألف قبلها وفى قراءة الباقيين خير حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء وحذف الالف على ما لفظ به من القراءتين واستغنى بلفظى حفظا وحافظا عن القيد وعقلا جمع عاقل ﴿ وقتيته فتياه (ع) ن (ش) ناورد \* بالاخبار فى قالوا أئتلك (د) غفلا ﴾ أخبر أن المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شذا وهم حفص وجزءة والكسائى قرؤا وقال لعتياه بالف ونون بين الياء والهاء فى قراءة الباقيين لفتيته بناء مثناة فرق مكان النون من غير ألف كلفظه لانه استغنى بلفظى فتيته وفتياه عن تقييدهما وحذف اللام من الثانى للوزن ومن الاولى لتلايتهم خلافا ثم قال ورد

التاء وضم الراء والباقيون بضم التاء وفتح الراء (جزأ) قرأ شعبة بضم الزاى والباقيون باسكانه فان وقف عليه فله حمزة فيه وجه واحد وهو حذف الهمزة ونقل حركتها الى الزاى ويحذف التنوين للوقف وذكر فيه التسهيل والابدال واواكلاها ضعيف (ظل) بالطاء المشالة وما لورش فيه وصلوا وقلنا لالنجنى (ينشأ) قرأ حفص والاخوان بضم اللياء التحتية وفتح النون وتشديد الشين مضارع نشأ ضعيف معدي به مبنى للمعول والباقيون بفتح التحتية وسكون النون وتخفيف الشين مضارع نشأ لآتى منى للفاهل فالشين مفتوح للجميع (عند الرحمن) قرأ نافع والابان بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف نظرف كقوله تعالى ان الذين عند ربك وهو مجاز عن الشرف ورفع المنزلة وقرب المكانة لا قرب المسافة والباقيون بياء موحدة منقوطة من أسفل مفتوحة بعدها ألم ورفع الدال جمع عبد كقوله تعالى بل عباد مكرمون (أشهدوا) قرأ نافع بهمز تان الاولى محقة ومفتوحة والثانية مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو وتسكين الشين وادخل بينهما





مرسوم بالهاء دون الف على غير الأصل والله أعلم بما في ذلك من الحكم وبتأنيدهم الامرار ورفق ورش راء الساحر وصلا ووقفوا بالباقون في الوقف دون الوصل (تحتي أفلا) قرأ نافع والبزى والبصرى بفتح الباء والباقون بالاسكان (أسورة) قرأ حفص باسكان السين من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها (سلفا) قرأ الاخوان بضم السين واللام جمع سليف كزغيف ورغف والباقون بفتحهما جمع سالف كحارس وحرس وخادم وخدم وهو في الحقيقة اسم جمع لاجمع تكسير لان فعلا بفتح الماء والعين ليس من ابنية الجوع المكسرة (للاخر بن) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على ما اخترناه وفيه اضطراب قيل يرجعون قبله وقيل يصدون وقيل يخلفون وقيل مستقيم الثانية وقيل ميين وقيل لا يشعرون وقيل الظالمون بعده وأقر به امانا كرمناه لانه وقف تام وما بعده افتتاح قضية أخرى وتجزئته كغالب الارباع (المال) باعدي ونادى لهم جاءهم للتلاوة وحاء وناجاء لان ذكوان وحزه الدينامعا وموسى لهم (٢٤٩) وبعرو (المدغم) اذ ظلمتم

للجميع (ك) الرحمن تقيض رسول رب ولا ادغام في راء لا كرفي لام لك ثمنوين الراء (بصدون) قرأ نافع والشامى على بضم الصاد والباقون بالسكسر (أألقنا) هذا مما اجتمع فيه ثلاث همزات لان أصله آألثة بهمزتان الاولى مفتوحة والثانية ساكنة والثالثة همزة الاستفهام وأجمعوا على ابدال الثالثه ألها لسكونها وافتتاح ما قبلها كما أبدلت في آدم وآمنوا وأجمعوا ايضا على تحقيق الاولى التي للاستفهام واختلموا في الثانية فقرأ الكوفيون بتحقيقها والباقون بالتسليم ولم يدخل أحد بينهما ألها وكذلك لم يدخل أحد ممن روى ابدال الثانية عن الازرق عن ورش في نحو أنذرهم بل اتفقوا على التسهيل وورش على أصله من المد والتوسط والقصر لانه مما وقع فيه

﴿ وفي اخوتي حزني سبيلي بي ولي \* لعلى آباي أبي فاخش موحلا ﴾  
أخبر أن فيه اثنتين وعشرين باء إضافة اني بفتح الهمزة واحدة وهي اني أو الف الكبير وانى بكسر الهمزة خمس وهي قال أحدهما اني أراني وقال الآخر اني وأرى سبع فقرات وانى أنا أخوك وانى أعلم من الله ثم قال وربى باربع أى فى أربعة مواضع ربي أحسن وما علمنى ربي إلا ما رحم ربي سوف استغفر لكم ربي ثم قال أراني معاً فى موضعين هما أراني أعصر خرا وأراني اجل وما ابرىء نفسى ان وليحزنى ان و بين اخوتي ان وحزنى الى الله وسببلى أدعو وقد أحسن في اذى يأذن لى أبى ولعلى أرجع وآبائى ابراهيم وأبى أويحسك الله لى وقوله فاخش موحلا أى فاخش غلطاي احذر الكلام فى اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام والموحل مصدر وحل الرجل بكسر الحاء اذا وقع فى الوحل بفتح الحاء وهو للطين الرقيق (سورة الرعد)

(وزرع نخيل غير صنوان اولاً \* لعلى خفضها رفع (ع) لا (ح)ة) (طلا)  
أخبر أن المشار اليهم بالعين وبحق فى قوله علا حقه وهم حفص وابن كثير وأبو عمرو وقرقا ووزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع خفض الكلمات الاربع فتعين للباقيين القراءة بالخفض فيهن وقوله صنوان اولاً احتراز به من صنوان الثانى الواقع بعده غير فانه مخفوض للسكل باضافة غير ليه وطلا جمع طلبة وهي صفحة العنق (وذكر تسقى عاصم وابن عامر \* وقل بعده بالياء فضل (ش) لشللا)  
أى قرأ عاصم وابن عامر يسمى بقاء ياء التذكير فتعين للباقيين القراءة بقاء الأنيث وقوله وقل بمعنى اقرأ أى للمشار اليهما بالسين من شلشلا وهما حزة ولسكسائى ويفضل بعضها على بعض بالياء المثناة تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون وقوله بعده يعنى أن يفضل واقع فى التلاوة بعد يسقى (وما كرر استفهامه نحو آئنا \* آئنا فندو استفهام للسكل اولاً)  
(سوى نافع فى النمل والشام مخبر \* سوى للنازعات مع اذا وقعت ولا)  
(و) (د) (ن) (ع) (م) فى العنكبوت مخبراً وهو فى الثانى آقى راشد اولاً)  
(سوى العنكبوت وهو فى النمل (ك) (ن) (ر) ضاء \* وزاداه نونا اشاعتها اعتملى)  
(و) (ع) (م) (ر) ضاى النارعات وهم على \* اصولهم وامددا (ا) (و) (ح) (افظ) (لا)  
يريد كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام وهو أحد عشر موضعاً آئنا كئنا آئنا لنى خق جديد بالاعد

(٣٩ - ابن القاصح) حرف المد بعد الهمز ولا يصرفنا تعيره بالتسهيل اذ لافرق فى هذا الباب بين الهمز المحقق والمغبر (واتبعون) قرأ البصرى بزيادة ياء بعد النون فى الوصل دون الوقف والباقون بحذفها فى الحالىين (صراط) معاين (باعبادى) قرأ شعبة بفتح الباء وصلوا وسكنها وقفاً ونافع والبصرى والشامى باسكانها فى الحالىين والباقون بحذفها فى الحالىين وكل عمل على ماى مصحفه (تشهيه) قرأ نافع والشامى وحفص بزيادة هاء الضمير مذكراً بعد الياء وكذا هو فى مصحف المدينة والشام والباقون بلا ضمير بل هو بياء فقط بعد الهاء ثابتة خطأ ووقفوا وتحذف لفظاى الوصل لالتقاء ساكنين (يحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بكسرها (ورسلنا) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (لديهم) قرأ حزة بضم الهاء والباقون بالسكسر (ولد) قرأ الاخوان بضم الواو واسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام (فأنا أول) قرأ نافع باثبات الف فان وصلوا ووقفوا فهو عنده من باب المنفصل والباقون بحذفها لفظاى الوصل فلا مد واثباتها

تسهيل الاولى لقانون واليزي مع المد والقصير والقصير مع الكسر والمد واجمال الالف واللام  
 ما كثر لمد الالف حرف العلة ذ لا ساكن بعده وتسهيلها بين يين لورش وقيل وتحقيقها للباقيين جلى (ترجعون) قرأ المكي والاخوان  
 بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب (وقيله) قرأ عاصم وحزرة بخفض اللام وكسرها لطاء عطفها على الساعة وقيل ان الواو والقسم والجاوب  
 محذوف نحو لتنصرن أولنفعن بهم ما نشاء والباقون بنصب اللام وضم الهاء عطفها على سرهم في قوله تعالى نعلم سرهم ونحوها هم أو على مفعول  
 يكتبون المحذوف أي يكتبون أقوالهم وأفعالهم وقيله أو بفعل مضمر أي ويعلم قيله وهم في الصلاة على أصولهم فمن ضم الهاء وصله بواو  
 ومن كسره وصله بياء والنص عليه في هذا الموضع عز يزاتكالا على ما ذكره في باب هاء الكناية مما يقتضيه (تعلمون) قرأ نافع والشامي  
 بتاء الخطاب أمر صلى الله عليه وسلم (٢٤٢) أن يخاطبهم به على وجه التهديد والباقون بالغيب مناسبة للغيبة في عنهم وفيها من يأت

أندا كنعاطا مورفانا أننا لمهونون خلقا جديدا فل كونا حجارة أننا كنعاطا مورفانا أننا لمهونون خلقا  
 جديدا أولم يروا مضعان بسبحان أننا متناو كنا ترايا وعظاما أننا لمهونون بالمؤمنون أننا كنا ترايا وأباونا  
 أنه لخرجون بالخل أنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم هامن أحد من العالمين أنكم لتأتون الرجال بالعنكبوت  
 أننا ضلنا في الأرض اثنان في خلق جديد بالسجدة ائنا متناو كنا ترايا وعظاما أننا لمهونون أننا متنا  
 وكنا ترايا وعظاما أننا لمهونون موضعان بالصفات أننا متنا وكنا ترايا وعظاما أننا لمهونون بالواقعة أننا  
 لمردودون في الحفارة أننا كنعاطا نخرة بالنازعات فالجميع على لفظ أننا ائنا على ما مثل به لناظم  
 الابل بالعنكبوت والنازعات اما التي بالعنكبوت فانه بلفظ آخر متحد وهو أنكم أنكم واما التي  
 بالنازعات فلفظه على عكس ما لفظ به لناظم وهو أننا أننا فإراد اللفظ بقوله أننا ائنا الاجتماع اللفظين مع  
 قطع النظر عن الترتيب فلا يرد عليه الذي بالعنكبوت ولا الذي بالنازعات وقد اجتمع ثلاثة بالصفات  
 أنفكا أننا ائنا والداخل في هذا الباب الاخيران لانه قد نص على أنفكا لهما في تقدم وقوله في  
 البيت ائنا العظ به بالمدوا ائنا لفظ به بالقصير لاجل الوزن ثم بين خلاف القراءة في هذا الاستفهام المكرر  
 فقل \* فذوا استفهام لكل أولا \* سوى نافع في الخمل أخبر أن القراء كلهم قرؤا الاول من الاستفهامين  
 في جميع القرآن بهزتين على الاستفهام الانافعا في اول العمل فانه قرأه بهزة واحدة مكسورة على الخبر  
 والابن عامر والشامي فانه قرأ الاول من الاستفهامين بهزة واحدة مكسورة على الخبر في جميع القرآن  
 الا في اول النازعات واول الواقعة فانه استفهم بهما والالمشار اليهم بالمدال والعين وبعم في قوله ودون  
 عا دعم وهم ابن كثير وحفص ونافع وابن عامر في اول العنكبوت فانهم أخبروا به والى هنا كان كلامه في  
 الا لمن الاستفهامين ثم انتقل الى الكلام في الثاني منهما فاعمال وهو يعني الاخبار في الثاني اي في  
 الاستفهام الثاني أني راشد اولافه متح الواو أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والراء في قوله أني راشد اوها نافع  
 والكسائي قرأ بالاضار في الثاني في الكل الاثاني العنكبوت فانها استفهامية ثم قال وهو يعني الاخبار  
 بالملل أخبر أن المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كن رضا وهما ابن عامر والكسائي قرأ ثاني الخمل  
 بالاخبار ثم قال وزاداه نونا اي وزاد ابن عامر والكسائي الثاني من العمل نونا فقرأ اثنا بنونين وقراءة  
 الباقيين بالاستفهام وبنون واحدة مشددة ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالراء في قوله وعم رضا وهم نافع  
 وابن عامر والكسائي قرؤا ثانيا للنازعات بالاخبار ثم أخبر أن القراء كلهم على أصولهم في التحقيق  
 واقدم لانه احتمع قرأتهم بالاستفهام همزتان ثم قال وامد أمر بالمد بين الهمزتين للمشار

الاضافة اثنان تحتى أفلا  
 يهابدى لاخوف ومن  
 الزوائد واحدة واتبعون  
 ومدغمها اثنا عشر والصغير  
 وبعها (سورة الدخان)  
 مكية اتعاقا وآياها حسون  
 وتسع كوفي وسبع بصري  
 وسب في البقي جلالاتها  
 ثلاث وما بينها وبين  
 سابقتها جسلى (رب  
 السموات) قرأ الكوفيون  
 بخفض الباء والباقون بالرفع  
 (منتقمون) تام وفاصلة  
 بلاخلاف ومنتهى النصف  
 على ما احتراه وقيل ترجون  
 وقيل مغرفون وقيل المسرفين  
 وما ذكرناه أقرب لانه تام  
 وما بعده انشاء قصة بخلاف  
 غيره فان ترجون لا وقف  
 عليه أصلا كما ذكره العماني  
 وغيره ومغرفون الوقف  
 عليه كاف على المشهور  
 والمسرفين كالبلاخلاف  
 وأيضا على ما ذكره في الرابع  
 طول كثير بخلاف ما ذكرناه

وانه اعلم (المال) جاء وجاء هم لابن ذكوان رجة عيسى وبجواهم والذكري والكبرى لهم وبصرى بلى ويشى لدى اليهم  
 الوقف عليه لهم فاء وانى لهم ودوى حم جلى (المدغم) قد جئتكم ولقد جئناكم ولقد جاءهم لبصرى وهشام والاخوان أورثتموها  
 للتاء في التاء لبصرى وهشام والاخوان (ك) سريم مثلا ولأبين لكم ان الله هو فاعبدوه هذار بك قال بفرق كل انه هو (انى آتيكم) قرأ  
 الحرميان والاصري بفتح ياء انى والباقون بالاسكان (ترجون) و(فاعتزلون) قرأ ورش بزيادة ياء بعد اللون فيهما وصلا لا وقفا  
 والباقون بحذفها في الحالين (أؤسوالى) قرأ ورش بفتح ياء والباقون بالاسكان (فأسر) قرأ الحرميان بوصول الهمزة فن الماء ينتقل الى  
 السين والباقون همزة قطع مفتوحة بين الفاء والسين (وعيون) معا قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بضمها  
 (عليهم السماء) جلى (ان شجرت) مرسومة بالتاء وكل ما سواها مرسوم بالهاء ووقفها بين (بغلى) قرأ المكي وحفص بالياء على التذكير

﴿الباقون بالناء على التثنية﴾ (اعتلوه) قرأ نافع والابن بضم الناء والباقون بكسرها (ذق ملك) قرأه على بفتح الهمزة على تقدير لام التعليل والباقون بكسرها على الاستئناس وبفتح الهمزة إضافة تصح القراءتان معنى كل على سبيل النهم وهو اغيظ للمستهزأ به والمراد بها بوجهل لانه كان قال النبي صلى الله عليه وسلم ما بين جليلها عز ولا اكرم عنى الى آخر مقالته الشذبة التي تدل على طمس بصيرته وسخافة عقله اللهم انا نعوذ بك من مقتك وسخطك آمين (مقام امين) قرأ نافع والشامى بضم الميم الاولى من الاقانة والباقون بفتحها موضع القيام وخرج بقيد امين ومقام كرم اول هذه السورة فانه متفق على فتح ميمه لان المراد به المكان وفيها من آيات الاضافة اثنتان اى آتيكم وتؤمنوا لى ومن الزوائد اثنتان ترجون وفاعتزلون ومدغمها من الكبير اربع والصغير اثنتان (سورة الحانية رهي الشريعة) مكية انفاقا وآياها ثلاثون وسبع كوفى وست لغره واختلفاها حم عدها الكوفى آية ولم يدها غيره جلالاتها ثمانى (٢٤٣) عشرة وما بينها وبين سابقها جلى

(آيات لقوم) معا قرأ الاخوان بكسر الهمزة وفيهما والباقون لرفع (لرفع) قرأ الاخوان باسكان الياء على الامرا والباقون بفتح الياء والف بعدها على الجمع (يؤمنون) قرأ الحرميان والبصرى وحذف الياء التحتية والباقون بالياء الفوقية وابداله لوش وسوسى مطلقا جزءان وقف بتحقيقه للباقين مطلق جلى (هزوا) قرأ حفص بابدال الهمزة واوا وصلوا ووقف والباقون بالهمزة وقر جزءا باسكان الزاى والباقوا بالضم وكون وقف جزءا بحذف الهمزة ونقل حركتها الى الزاى وابدالها واوا بحركة بجر كنها لا يخفى (رجع الميم) قرأ المكي وحفص برفع الميم والباقون بالخفض وينبنى الوقف على مثل هذا الروم لتتميز القراءتان

اليهم باللام والحاء والياء فى قوله لوى حافظا بلارهم هشام وأبو عمرو وقالون فتعين للباقين القراءة بترك الهمزة ومعنى بلاختبر وتحذر بهذا الباب أن تقول قرأ نافع والكسائي بالاستفهام فى الاول والخبر فى الثانى فى جميع القرآن وخالف نافع أصله فى موضعين فى النمل والعنكبوت فأخبر فيه باني الاول واستفهم فى الثانى وخالف الكسائي أصله فى العنكبوت خاصة فاستفهم فى الاول والثانى وقرأ ابن عامر بالخبر فى الاول والاستفهام فى الثانى فى جميع القرآن وخالف أصله فى ثلاثة مواضع بالهمزة والنازعات فاستفهم فمهم فى الاول وأخبر فى الثانى وزاد نونا على الخبر فى النمل وخالف أصله أيضا بالواقعة وهو الموضوع الثالث فاستفهم فيها فى الاول والثانى وقرأ ابن كثير وحفص بالاستفهام فى الاول والثانى فى جميع القرآن وخالف أصلهما فى العنكبوت فأخبرا فى الاول واستفهما فى الثانى وقرأ أبو عمرو وجزء وشعبة بالاستفهام فى الاول والثانى فى جميع القرآن وتم الاستفهام وخبره

﴿ وهاد ووال قف وواق يياته \* وياق (د) ناهل يستوى (صحبة) نلا ﴾

أمر بالوقف للمشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير على هذه الالفاظ اذ ربة بالياء فى جميع القرآن وهو وليكل قوم هاد من دونه من رآل فإله من هاد وما لم من الله من واق مالك من الله من لى ولا واق بالرد وما عند الله باق بالنحل من الله من واق له من هاد بالؤمن فتعين للباقين الوقف بغير ياء ثم أخبر أن المشار اليهم بصحبتهم جزءة والكسائي وشعبة قرؤا أم هل تستوى الظلمات والمور بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التثنية وقبل هذا قبل هل يستوى الاعمى لا خلاف فى تذكيره وأجمعوا على ظهور لام هل عند الموضوعين

﴿ و بعد (صحاب) يوقدون وضمهم \* وصدوا (ذ) وى مع صد فى الطول وانجلا ﴾

أى و بعد هل يستوى لفظ يوقدون أخبر أن المشار اليهم بصحاب وهم جزءة والكسائي وحفص قرؤا وما يوقدون بياء العيب كأنطق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهم بالياء من نوى وهم الكوفيون قرؤا وصدوا عن السبيل هنا وصدعن السبيل بغافر بضم الصاد فتعين للباقين القراءة بفتحها فيهما والضمير فى وضمهم لاهل الاداء وهو يوهم أنه ضمير صحاب ثم قال

﴿ ويثبت فى تخفيفه (حق) ناصر \* وفى الكافر الكفار بالجمع (ذ) لالا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق بالسون فى قوله حق ناصر وهم ابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا بمحو الله ما يشاء

وصلا ووقفا والم نام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع على ما اقتصر عليه فى اللطائف وعظيم قبله لجميع المغاربة ويتفكرون بعده لبعض المشاركة وترجعون به لجمهورهم والاول اولى والله اعلم (المال) وحاء جلى الاولى معافلى لهم وبصرى ووقاهم وتلى وهدى لى الوقف عليه لهم مولى معالدى الوقف عليه لهم وهو مقفل فلا امالة فيه لبصرى كأنوهم حم لورش وبصرى صغرى ولابن ذكوان وشعبة والاخوين كبرى ولتنهار لها ودورى فاحي لورش ودورى على فدعا واوى لامالة فيه (المدغم) عدت لبصرى والاخوين (ك) البحر رهوا انه هو علم من (ليجزى) قرأ الشامى والاخوان بالنون والباقون بالياء التحتية (والنبوة) قرأ نافع بهمزة بعد الواو والباقون بابدالها واوا وادغام فى الواو قبلها فيصير اللفظ باوا مشددة مفتوحة (سواء) قرأ حفص والاخوان بالنصب والباقون بالرفع (افرايت) ابدال الهمزة الثانية لورش وتسهيلها ايضا ولقانون واسقاطها على وتخفيفها للباقين لا يخفى (عشوة) قرأ الاخوان

بفتح العين واسكان الشين من غير الم والباقون بكسر الغين وفتح الشين ولف بعدها (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتشفيف النال والباقون بالتشديد (عليهم) ضم الهاء لجزء وكسره للباقين جلي (حجبتهم) اتفق السبعة على المصب ورواية الرفع عن الشامي شاذة لا يقرأ بها له نعم هو قراءة الحسن البصري وغيره (قالوا اتوا) ابدال همزة لورش وسوسى واوا تحقيقه للباقين حال الوصل وابدالها لاء للجميع حال الابتداء لا يخفى (قيل) معا (هزوا) و(وهو) كاه ظاهر (والساعة لار ب فيها) قرأ جزء بنصب التاء عظاما على وصدا لله والباقون بالرفع مبتدأ ولا ريب خبره (لا يخرجون) قرأ الاخوان بفتح الياء وضم الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء (الامر) الاول والثاني وان كان الحكم فيه كذلك فليس بمحل وصف (شياً) و(الارض) الثاني والثالث في الوقف عليه خلاف والاولى الوقف على بالحق بعده والرابع الوقف على العالمين بعده (ويستعزبون) رقه كه (٢٤٤) لا يخفى (الحكم) نام فاصلة ومنتهى الحزب الخمسين وخامس اسداس القرآن باتفاق

ويثبت باسكان الراء وتخفيف الباء فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وتشديد الباء وان المشار اليهم بالنال من ذالوهم الكوفيون وابن عامر قرؤا سيعلم السكاف بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع في قراءة السابقين وسيعلم الكافر فتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد على ما لفظ به في القراءتين ﴿سورة اراهيم عليه السلام﴾

﴿ وفي الخفض في الله الذي الرفع (عم) حا \* لى امدده واكسر وارفع القاف (ش) لشللا ﴾

﴿ وفي النور واخفض كل فيها والارض هسهنا مصرخى اكسر لجزء بجحلا ﴾

﴿ كما وصل او لساكنين وقطرب \* حكاهما مع الفراء مع ولد العلاء ﴾

أخبرنا المشار اليه ما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرأ الى صراط العزيز الحميد الله برفع خضض الهاء فتعين للباقين القراءة بخفضها واعلم ان لام الله مرفعه في الوصل لكل للفراء لكسر ما قبلها وأما اذا وقفت على ما قبلها واتدأت بمزة لوصف فاهامه فخمه للكل امتنع ما قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم اتدأت بها أتيت بمزة الوصل قبلها مفتوحة لا تلامه افتتح مع لام التعريف فيندرج تحت قوله \* كما خموه بعد فتح وضمة \* وقوله خاني امدده أراد في هذه السورة الم تر أن الله خلق السموات والارض بالحق وبالنور والله خلق كل دابة من ماء أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالشين من شئلا وهما جزء والكسائي بالممد يعنى بالالف بعد الخاء وكسرها لام ورفع القاف من خالي في السورتين وبخفض اللام من كل دابة وبخفض الارض متعين للباقين القراءة بالانصرأى ترك الالف وفتح الام والالف فيهما ونصب كل دابة والارض ثم أمر ان يقرأ بالجزء وما تم مصرخى بكسر الياء المشددة فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله بجحلا من قولهم احسن حاجل في قوله وفعله اى بجحلا في تعليل قراءة جزء غير طاعن فيها كما فعل من انكر هذه القراءة من السحاة وقال لا يجوز كسر ياء الاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكر لها وجهان من العيب العربي مع كونها لغة محكية وقوله كهها وصل اى كهها وصل ياء او او وذلك ان هذه الباء فعل فيها كما فعل في هاء الصميرتكسرت وصل ياء فيقال عليه واليه بالياء بعد الهاء ويجوز حذف الصلة في عليه واليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت ياء ساكنة ثم حذف الصلة فقويت للياء مكسورة فهنا معنى قوله كهها وصل ثم ذكر الوجه الآخر فقال او لساكنين يعنى او كسرت لالتقاء الساكنين وذلك ان الياء الاولى ساكنة وهى ياء الجمع لما التفت بباء الاضافة وهى ساكنة كسرت ياء الاضافة لالتقاء الساكنين ثم حكى ان للفراء وفطر با وابن العلاء حكوا انه لعتنى روع فوجه في قراءة

(الما) جاءهم بين للناس والناس لدورى وهدى لدى الوقف ولتحزى وهواه ونحيا وتلى معا وتدعى ونساكم وماواكم لم يحياهم لورش وعلى الدنيا معا وترى لم وبصرى وحاق لجزء وبدا وارى لا امانة فيه (المدغم) اتخذتم لغير المكي وحقص (ك) سخر لكم معا بصر للناس للالحات سواء الهه هواه اتخذتم ياب الله هزوا وليس فيها من يأت الاضافة ولا من الزوائد شئ ومدغمها سح وقال الجعبرى ست ولم يقادوه والصغير واحد

﴿سورة الاحقاف﴾

مكية انا قا وآيا ثلاثون

وخمس كوفى وأر مع لغيره

لانهم لا يعدون حم آية

ويعدها الكوفى جلالاتها

ست عشرة وما بينها وبين

سابقتها لا يخفى ارايتهم معاجلى

(أثنونى) ابداله وصل لورش وسوسى وللجميع في الابتداء جلي (أنا لا) قرأ لولن بخلف عنه باثبات لاف انا فيصير من باب المنعصل من والباقون بخذفه لفظا في الوصل وهو الطربق الثاني لقولون والجميع في الوقف على اثبات الالف (لندرك) قرأ نافع والبخري والشامي بالياء الهوقية والباقون بالياء للتحتية رد كرى التيسير الخلف البخري وتبعه الشاطبي على ذلك حيث قال والاحقاف هم بها بخلاف هدى اى له وجه ان الخطاب والعيب وهو وان كان صحيحا في نفسه فهو خروج منه عن طريقه كما به عليه المحقق (عليهم) جلي (احسانا) قرأ الكوفيون بزيادة همزة مكسورة قبل الحاء واسكان الحاء وفتح السين رالف بعده وهو كذلك في مصاحف الكوفة والباقون بضم الحاء واسكان السين من غير همزة ولا الف وكذلك هو في مصاحفهم (كرها) معا قرأ ابن ذكوان والكوفيون بضم الكاف والباقرن بالفتح (أوزعنى) قرأ ورش والبزى بفتح الياء والباقون باسكانها (ذريتى اى) هنا ما اتفق على اسكان يائه وصلا ووقفا (يتقبل) و(أحسن)

و (تجاوز) قرأ حلف والأخوان تتقبل وتجاوز بنون مفتوحة موضع الياء وأحسن بنصب النون والباقون بياء مضمومة موضع النون  
 فيها ورفع نون أحسن (أف) قرأ نافع وحقق بكسر الفاء منونة والابن بفتح الفاء من غير تنوين والباقون بكسر هاء من غير تنوين (أعدنا  
 أن) قرأ هشام بادغام النون الأولى في الثانية فتصير نوناً مشددة بكسورة ويمدو بالساكنين والباقون بنونين مخففتين وقرأ الحرميان  
 بفتح بائه والباقون بالاسكان (عليهم القول) بين (ولتوفيههم) قرأ المكي والبصري وهشام وعاصم بالياء التحتية والباقون بالنون (أذهبتم)  
 قرأ الابن بهمزة تنوين مفتوحة على الاستفهام وهما على أصولهما في الهمزة تنوين من كلمة فالله يسهل الثانية من غير ادخال وهشام يحققها  
 ويسهلها مع الادخال وابن ذكوان يحققها من غير ادخال والباقون همزة واحدة على الخبر (تفسقون) تام وفاصلة ومنتهى الربع الاخلاق  
 (المال) حم ظاهر مسمى لدى الوقف وتلى وكفى ويوحى وترضاه لهم كافرين والبار لها (٣٤٥) ودورى جاءهم لحزة وابن ذكوان افتراه

وموسى وبشرى والدينا  
 لهم وبصرى (المدغم ك)  
 الحكيم ما أعلم بما وشهد  
 شاهد قال رب قال لوالديه  
 (به به) صلته بياء للمكي  
 وتركها غيره جلى  
 (انى أخاف) قرأ الحرميان  
 والبصرى بفتح ياء انى  
 والباقون بالاسكان  
 (أجتنا) ابداله لسوسى  
 وتحته لباقي السبعة الا  
 حزة ان وقف بين (وأبلغكم)  
 قرأ البصرى بالاسكان  
 الموحدة وتخفيف اللام  
 والباقون بفتح الباء وتشديد  
 اللام (ولكنى أراكم) قرأ  
 نافع والبزى والبصرى  
 بفتح الياء والباقون بالاسكان  
 (لابرى الاسكانهم) قرأ  
 عاصم وحزة يرى بياء  
 مضمومة على الغيب والياء  
 للجهول ومساكنهم برفع  
 النون والباقون بالثناة الفوقية  
 المفتوحة على الخطاب والبناء

من قرأ فتح الياء انه أدغم ما جمع في باء الاضافة وهي ساكنة ففتحهم لالتقاء الساكنين وكان الفتح أولى بها  
 لانه أصلها

﴿ وضم (ك) ما (حسن) يضاوا بض عن \* وافيدة بالياء مخلف (ا)ء ولا ﴾  
 أمر أن يقرأ المشار اليهم بالكاف من كفاو بحسن وهم ابن عاصم ونافع والكوفيون بضم الياء في قوله تعالى  
 ليضلوا عن سبيله هاو نافي عطفاً ليضل عن سبيل الله بالجمع ومن يشترى طو الحديث ليضل عن سبيل الله  
 بلقيان وجعل لله أمداداً ليضل عن سبيله از سره عين لابن كثير وأبي عمرو والقراءة بفتح الياء في الاربعة  
 وحذف النون من اللام من ليضلوا ويضل للوزن وكر اللفظ لثابتهم ان عن تنمة ليضلوا وقيد خلاف  
 ليضل بمصاحته لفظ عن بشرط أن تكون العين تلى اللام منه بلا فاصل بينهما فالتعبير بمواقع بذلك فلا يرد  
 عليه نحو فيضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل للكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلاف  
 الانعام ويوسف والتوبة ثم أخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرأ فجعل أفيدة بالياء بعد الهزة  
 بخلاف عنه فله وجهان زيادة ياء ساكنة بعد الهزة وهي طريق لازرق عن الحلواني عنه وغير ياء وهي  
 طريق ابن شاذان عنه وتعين للساقين القراءة بترك الياء بخلاف الكفا بكسر الكاف النظير والمثل رولا  
 بفتح الواو ﴿ وى لتزول الفتح وارفعه (ر) اشدا \* وما كان لى انى عبادى خذملا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالراء من اشدا وهو الكسائي قرأ وان كان مكرهم لتزول منه بفتح اللام ثم أمر رفعها  
 أى بضم اللام الاخيرة فتعين للباقيين القراءة بكسر اللام الأولى ونصب الثانية ثم أخبر ان فيها ثلاث آيات إضافة  
 وما كان لى عليكم وانى أسكنت وقل لعبادى الذين آمنوا وقوله خذملا تم به للبيت وليس فيه مز

﴿ سورة الحجر ﴾  
 ﴿ ورب خفيف (ا) ذ (ا) ما سكرت (د) ما \* تنزل ضم الدال شعبة مثلاً ﴾  
 ﴿ والنون فيها واكسر الزاى ونصب السملاتكة المرفوع من (ش) اء (ع) لا ﴾  
 أخبر ان المشار اليهم ما الهزة والنون في قوله اذ ما هو ما نافع وعاصم قرأ بما يود الذين كفروا بتخفيف الباء  
 فتعين للباقيين السراة بشدة ها وان المشار اليه بالراء من دنا وهو ابن كثير قرأ سكرت أنصارنا بتخفيف  
 الكاف ولم يصرح به اصحابنا على ما تقدم ذكره في تعيين الباقيين القراءة بتشديد الكاف ثم أخبر ان شعبة  
 قرأ ما تنزل بضم التاء ونأخذ فصح زاي ورفع الملائكة له من ضد قراءة شاذلا كما يأتي ثم قال والنون

للماعل ونصب نون مساكنتهم مقول ترى (وأفئدة) اوقف عليه كاف وفي همزة الباء لى الوقف عليه لحزه المقول فقط وحكى فيه التسهيل  
 وهو ضعيف جدا وفي الاول وجهان للحقيق والتسهيل فاذا قرأت ما عده وهو (فاغنى عنهم سمعهم) الى (يستهنون) والوقف عليه  
 تام وعلى آيات الله مختلف فيه فقراءة الجماعة فيهاينة وأما لازرق فيجمع فيها اللسان على واينه تخليط وفندلانه اجتمع فيها ما فيه للفتح  
 والتقليل وهو أغنى وما فيه التوسط والطول وهو نى وهو نىء وما فيه اللانء وهو بايات الله وما هو من هذا الباب ووقع عليه الوقف وانتقل  
 لبا بآخر وهو يستهنون وتحرير القول وتحقيقه في كيفية قراءتها ان تأتي بالفتح فى أغنى والتوسط فى شىء وبالتصريف فى آيات الله  
 وبالثلثة فى يستهنون ثم تأتي بالطول فى بايات الله وبالطويل فى شىء وبالبايات الله ويستهنون ثم تأتي  
 بالتقليل فى أغنى والتوسط فى شىء وفى بايات الله وعليه فى يستهنون والتوسط والطويل ثم تأتي بالطويل فى بايات الله مع الطويل فقط فى

المشهور أن تم بالظن في شيء هو بايات الله ويستهنون (القرآن) جلي (أولياء وأولئك) قرأ القرآن والبزى بفتح الباء في قوله مع الله  
 والقصر وورش وقنبل بتسهيل الثانية كالواد وعنهما أيضا إبدال حروف مد مجازا للضمه وهو الواو مع القصر لتحرك ما بعده وليس من  
 باب أوتوا لعروض حروف المد بالبدال. وضعف السبب بتقدمه على الشرط والبصرى بإسقاط الأولى مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما  
 وهم في المد على أصولهم وليس في القرآن همزتان مضمومتان مجتمعتان الا في هذا وفيها من يأت الاضافة أربع أوزعني ان أتعلمتني  
 ان اني أخاف ولكنتي أرا ثم ولا زائمة فيها ومدغمها ثمانية والصغير ثلاثة ﴿ سورة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم ﴾  
 مدنية وآيها ثلاثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي وأربعون حمص وبصري جلالتهما سبع وعشرون وما بينهما وبين سابقتهما  
 من الوجوه جلي جدا (وهو ٢٤٦) وسياهم وأصلح) تسكين هاء هو لقالون والنحو بين وضمه للباقيين والثلاثة في سياهم

وتفخيم لام وأصلح لو ش  
 بين (قتلوا) قرأ البصري  
 وحفص بضم القاف وكسر  
 التاء من غير ألب بينهما  
 والباقون بفتح القاف والتاء  
 والباقيين (فاحبط  
 أعمالهم) كاف وقيل تام  
 فاصلة بلاخلاف ومنتهمي  
 نصف الحزب للجمهور  
 وقيل آخر الاحقاف وقيل  
 عرفها لهم قبله وقيل لامولى  
 لهم وهو أولى لانه في أعلى  
 درجات التمام وقيل مشوى  
 لهم (المال) أراكم  
 ولا ترى والقرى وموسى  
 والموتى لم وبصري أغني  
 ويلي معالمه وحق لحزة  
 للنار ونهار لهما ودورى  
 للناس لدورى (المدغم)  
 بل ضا للعلو ولا ثاني له واذا  
 صرفنا لبصري وهشام  
 وخلاذ وعلى بغفر لكم  
 لبصري بخلاف عن الدورى  
 (ك) دأمر بها العذاب بما  
 لعزم من (وكأين) قرأ المكي بالبع الكاف وبعده همزة مكسورة والباقون بهمزة بعد الكاف مفتوحة بعدها ياء شديدة مكسورة اربع  
 فان وقع عليه فالبصري يقف بالياء تنبيهها على الاصل والباقون بالنون تبعاً للرسم (أسن) قرأ المكي بكسر الهمزة كحذر من أسن بكسر  
 السين كحذر والباقون بمد الهمزة أى بالف بعدها كضارب من اسن بفتح السين كضرب وكلاهما بمعنى تغير وورش فيه على أصله (آغا)  
 لاخلاف فيه من طرفنا انه بالمدى بالف بعد الهمزة وعليه اقتصرأ كثر النقلة كالاهاوزى وأبي العلاء وابن مالك ومكي والصفلى وكذلك رواه  
 سائر أصحاب النزي عنه وهو اللة الفصيحة وذكرا الشاطبي الخلاف له فيه بالقصر وهو حذف الالف خروج منه عن طريقه وانما الخلاف  
 فيه من طرق النشر وتبع في ذلك أصله لكن كلامه شعر بقوته وصحة الرواية به تلاوة لقوله وفي آغا خلف هدى وكلام النيسير يشعر بأن  
 ذكره حكاية لار واية لانه غير أسلوبه فلم يقل قرأ للبزى بخلاف عنه كما ته في نقل الخلاف الذى قرأ به وانما قال حدثنا محمد بن

فيها أى في التاء يعنى ان المشار اليهم بالسين والعين في قوله شائد علاوهم حزة والكسائي وحفص قرؤا  
 ما تنزل بالنون في مكان التاء وكسر الزاي ونصب رفع الملائكة فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء من ضد قراءة  
 شعبة وفتح الزاي ورفع الملائكة واعلم ان نون تنزل مضمومة من حلولها محل التاء المضمومة ولم يتعرض  
 لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار شعبة يقرأ تنزل بضم التاء وفتح الزاي والملائكة بالرفع  
 وحزة والكسائي وحفص بضم النون وكسر الزاي والنصب والباقون بفتح التاء والزاي والرفع وذلك ثلاث  
 قرأت ولا خلاف في تشديد الزاي هذا وقد تقدم بالبقرة  
 ﴿ وثقل لا يحي نون تبشرو \* نوا كسره (حرميا) وما الحذف أولا ﴾  
 أخبر أن المكي وهو ابن كثير قرأهم تبشرون تشديد النون فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ثم بكسرها  
 للمشار اليهما بقوله حرميا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها فصار ابن كثير يقرأ تبشرون  
 بكسر النون وتشديد هاء نافع بتخفيفها وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها ذلك ثلاث قرأت وأخبر  
 أن النون المحذوفة في قراءة نافع النون الثانية لا الأولى التي هي نون الرفع  
 ﴿ ويقنط مع يقنطون وتقنطوا \* وهن بكسر النون (ر) اققن (ح) ملا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رافقن جلا وهما الكسائي وأبو عمر وقرأوا من يقنط هنا واذا هم  
 يقنطون بالر وم لا تقنطوا بالمر بكسر النون فتعين للباقيين القراءة بفتحها في الثلاثة وأجمعوا على فتح  
 الماضي نحو ينزل الغيث من بعد ما قنطوا واجلا جمع حامل  
 ﴿ ومنجوهم خف وفي العنكبوت تنجين \* (ش) فامنجوك (ص) حبتهد لا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بالسين من شفا وهما حزة والكسائي قرأنا الممجوه أجمعين وفي العنكبوت  
 لننجينه باسكان النون وتخفيف الجيم وأن المشار اليهم بصحة وبالمدال من صحة دلا وهم حزة والكسائي  
 وشعبة وابن كثير قرؤا انامنجوك وأهلك بالعنكبوت كذلك يعنى باسكان النون وتخفيف الجيم  
 فعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح النون وتشديد الجيم  
 ﴿ قدرنا بها والنمل (ص) فو عباد مع \* بناني واني ثم انى فاعقلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ الامراته قدرنا انها وقدرناها بالنمل بتخفيف المدال كلفظه  
 وعلم التخفيف من عطاه على منجوهم خف وتعين للباقيين القراءة تشديد المدال فيهما ثم أخبر ان فيها

اللعزم من (وكأين) قرأ المكي بالبع الكاف وبعده همزة مكسورة والباقون بهمزة بعد الكاف مفتوحة بعدها ياء شديدة مكسورة اربع  
 فان وقع عليه فالبصري يقف بالياء تنبيهها على الاصل والباقون بالنون تبعاً للرسم (أسن) قرأ المكي بكسر الهمزة كحذر من أسن بكسر  
 السين كحذر والباقون بمد الهمزة أى بالف بعدها كضارب من اسن بفتح السين كضرب وكلاهما بمعنى تغير وورش فيه على أصله (آغا)  
 لاخلاف فيه من طرفنا انه بالمدى بالف بعد الهمزة وعليه اقتصرأ كثر النقلة كالاهاوزى وأبي العلاء وابن مالك ومكي والصفلى وكذلك رواه  
 سائر أصحاب النزي عنه وهو اللة الفصيحة وذكرا الشاطبي الخلاف له فيه بالقصر وهو حذف الالف خروج منه عن طريقه وانما الخلاف  
 فيه من طرق النشر وتبع في ذلك أصله لكن كلامه شعر بقوته وصحة الرواية به تلاوة لقوله وفي آغا خلف هدى وكلام النيسير يشعر بأن  
 ذكره حكاية لار واية لانه غير أسلوبه فلم يقل قرأ للبزى بخلاف عنه كما ته في نقل الخلاف الذى قرأ به وانما قال حدثنا محمد بن

أبهر بيعة عنه من أبي الفتح وقرأت عن الفارسي في روايته بالموكذا قرأت في رواية الخزازي وغيره عنه وبه أخذنا انتهى فانظر كيف قال في نقل القصر حدثنا وقال في المد وقرأت وأ كذلك بقوله وبه أخذنا والتحديث بالقراءة يفيد ثبوتها ولا يبيح القراءة بها بخلاف القراءة فإنه يفيد الثبوت وإباحة القراءة بها لهدايتهم بمجموعين للتحدث والقراءة فيقول من تعرض منهم لاثبات القراءة حدثني فلان بقراءته فلان ثم يقول وقرأت بها القرآن كله على فلان فان قلت قد قال وبذلك قرأت في رواية أبي ربيعة عنه عن أبي الفتح قلت نعم لكن أبو الفتح قد انفرد به عن شيخه أبي احمد عبد الله بن الحسين السامري قال المحقق روى الداني من قراءته على أبي الفتح عن السامري عن أصحابه عن أبي ربيعة بقصر همزة ألفا وقد انفرد بذلك أبو الفتح (٢٤٧) فكل أصحاب السامري لم يذكروا القصر

عن البزى وأصحاب السامري الذين أخذ عنهم من أصحاب أبي ربيعة هم محمد بن عبد العزيز الصباح وأحمد بن محمد بن هرون وسلامة بن هرون البصري ولم يأت عن أحد منهم قصر وعلى تقدير أن يكونا رويوا للقصر فلم يكونوا من طرق التيسير فلا وجه لادخال هذا الوجه في طرق الشاطبية والتيسير انتهى قلت وأبو أحمد السامري المفرد بالقصر ضعيف قال الذهبي لا أشك في ضعف أبي أحمد لأنه ذكر أنه قرأ على جماعة ولم يأت أحد منهم انتهى فكيف يعتمد على ما انفرد به نعم سلطنا عدم ضعفه وأنه ضابط ثقته مأمون كما قال غير الذهبي كالداني وأبي حيان فلا يعول على ما انفرد به إذ لا بد في ثبوت القراءة من التواتر ولا تثبت بطريق الآحاد

اربع يأت إضافة نبي عبادي أني وبناتي ان كنتم واني أنا للغفور الرحيم واني أنا للنفير المبين وقوله فأعقلا اي قيدا لاحكام وقتها في ذهنك

﴿ سورة النحل ﴾

﴿ وثبت نون (ص) دعون عاصم \* وفي شركاي الخلف في الهمز (هـ) لمهلا ﴾

أخبرنا المشار إليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأتت لكم به الزرع بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان عاصم قرأ ولين يدعون من دون الله بياء الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بياء الخطاب ثم أخبرنا المشار إليه بالهاء من هاهلا وهو البزى اختلف عنه هنا في أين شركائي الذين فروى عنه وجهان أحدهما غير همز والثاني بالهمزة كقراءة الباقيين فان قيل من أين يعلم ان قراءة الباقيين بالهمز قبل لما ذكر الخلف في الهمز للبزى فضده لاخلف في الهمز عند غير البزى وهلهلا من قولهم هلمل للنساج للتوب اذا خفف نسجه ﴿ ومن قبل فيهم يكسر النون نافع \* معا يتوفاهم لحزة وصلا ﴾

أخبرنا نافع قرأ بكسر النون في الكلمة التي قبل فيهم يعني تشاقون وعبر عنها بقوله ومن قبل فيهم لانها لا تستقيم في النظم الا بحذفه القاف ولم يقرأ أحد بذلك فتعين للباقيين القراءة بفتح النون ثم أخبرنا حزة قرأ الذين يتوفاهم الملائكة ظمالي انفسهم ويتوفاهم الملائكة طيبين بياء التذكير كما ظهه فتعين للباقيين القراءة بياء التانيث فيهما وأشار بقوله معالي الموضعين

﴿ (سما ك) اسلا يهدى بضم وفتح \* وخطب تزوا (ن) شرعا والآخر (هـ) حى (ك) لا ﴾

أخبرنا المشار إليهم سما والكاف من كمالا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤ فان الله لا يهدى من نضل بضم الياء وفتح لدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الدال ثم أمران يقرأ أولم تزوا الى ما خلق الله من شيء بياء الخطاب للمشار إليهما بالشين من شرعا وهما حزة والكسائي وان قرأ بياء الخطاب يضاف الم تزوا الى الطير مستخرات المشار إليهما بالفاء والكاف من قوله في كلا وهما حزة وابن عامر فتعين لمن لم يذكرة في الترتيبين القراءة بياء الغيب وقوله والآخر بكسر الخاء يعني في آخر هذه السورة الم تزوا الى الطير مستخرات في كلا اي في حفظ

﴿ ورامفرتون اكسر (أ) ضا تنفيؤ المسوئت للبصري قبل تقبلا ﴾

أمران يقرأ للمشار إليه بالهمزة من اضاو هو نافع وانهم مفرطون بكسر الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم

كما تقدم وأيضا فان رواية البزى انما قرأها الداني على شيخه أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي ثم لبغدادى لا على أبي الفتح فارس ابن احمد الحمصي الضرير كما يعرف ذلك من مطالعة التيسير وأما محمد بن احمد الكاتب لبغدادى نز ل مصر فلم يذكروا الداني أنه قرأ عليه وانما قال كتبت عنه كثيرا كما ذكره الذهبي في طبقات القراء والله اعلم (جاء اشراطها) جلي (فاولي لهم) الوقف عليه تام على المشهور وعليه اقتصر في المرشد وهو مروى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال الداني في كتاب الوقف والابتداء روى أبو صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال فاولي لهم تمام الكلام وهو ظاهر لان اولي لك كلمة تستعملها العرب بمعنى للتنذير والوعيد كما قاله في الصحاح وغيره ومعناه عندهم وليك وقار بك ما تذكره فهو تهديد ووعيد للذين في قلوبهم مرض وهم المنافقون لانعلق له بما بعده وطاعة مبتدأ محذوف الخبر تقديره امثل قال أبو حيان وهو مذهب سيبويه واخليل وقيل خبر والمبتدأ محذوف تقديره الامرأ وأمرنا طاعة وفيه كلام طويل ليس هذا محل اسقيفائه (فهل



هسيتم) قرأنا فتح بكسر السين والباقون بالفتح (القرآن) النقل للمعنى وزنه للباقيين جلى (وأملى) قرأ البصرى بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء والباقون بفتح الهمزة واللام وقلب الياء لعا (أسرارهم) قرأ حفص والباقون بفتح الهمزة وقلب الياء لعا (أسرارهم) قرأ حفص والباقون بفتح الهمزة وقلب الياء لعا (أسرارهم) قرأ أشعبة بضم الراء والباقون بكسر ها (ولنباونكم ونعلم ونبلو) قرأ أشعبة بالياء التحتية في الثلاثة والباقون بالنون فيهن (وشاقوا) مده لازم فهم فيه سواء (أعمالهم) تام وفاء لة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل أعم لكم قبله (المال) وللکافر بن والکافر بن والنار وأدبارهم المجرور لها ودورى مولى ومثوى ومصنى وهدى والهدى لدى الوقف على الجميع ولا مولى وآتاهم ومثواكم وقارلى وأعمى وأملى والهدى لهم زادهم وجاء وجاءتهم لجزءه وان ذكوان بخلفه في الاول تقواهم وذكراهم وسياهم لهم وبصرى فاني لهم ودورى (فائدة) اولى جاء في القرآن العظيم في تسع مواضع الاول بالنساء قاله (٢٤٨) اولى بهما الثاني بالانعام بعضهم اولى ببعض الثالث والرابع بالاحزاب السبى اولى وبعضهم

أولى وهنأ قارلى لهم وأربعة في القيامة اولى لك قارلى ثم اولى لك قارلى ولا خلاف بينهم ان غير هذا والذي بالقيامة وزنه افضل واختلف في هذا والذي في القيامة فذهب الاكثر كما قاله ابو حيان وتبعه الصفاقسى ان وزنه افضل وقال الخليل وزنه فعلى واختلف في الوزن لاجل اختلاف في المعنى وذكر ابو شامة والجمعبرى اختلاف ولم يتعرضا للمقروء به والاخذ فيها عندنا للبصرى بالفتح عملا بقول الجمهور وهكذا النص عليه في كتب الامالة وغيرها ولم يذكره القيسى في نظمه الذي حصر فيه فعلى فدل على أنه افضل وقد تقدم (المدغم) فقد جاء لبصرى وهشام والباقون واستغفر الذنوبك لبصرى بخلفه عن الدورى أنزلت

أخبر أن البصرى رهو أبو عمرو قرأ قيل ذلك تنفيؤا لانه بتاء التأنيث فتعين للباقيين القراءة بياء للذ كبير والاضاء مقصور جمع اضاءة بفتح الهمزة وهو الفديرو يروى ايضا بكسر الهمزة وهو جمع اضاءة أيضا وهو على هذا الوجه مدود فقصره وقوله قبل تقبلا يعنى أن تنفيؤا في التلاوة قبل مفرطون ﴿(وحق صحاب) ضم نسقيهم معا \* لشعبة خاطب يجحدون معللا﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بحق و صحاب وهم ابن كثير وأبو عمرو وجزءة والكسائى وحفص قرؤا نسقيهم عما في بطونه هنا نسقيهم بما في بطونها بالمؤنون بضم النون وأشار بقوله معا الى الموضوعين فتعين للباقيين القراءة بفتح النون فيهما ثم أمر أن يقرأ لشعبة أفب نعمت الله يجحدون بتاء الخطاب فتعين للباقيين القراءة بياء للغييب ومعللا يروى بفتح اللام وكسر ها  
 ﴿(م) وظننكم اسكانه (ذ) ائع ونجيزين الذين للمون (د) اعنيه (ذ) ولا﴾  
 ﴿(م) مكت وعنه نص الاخفش ياه \* وعنه روى للنقاش نونا موهلا﴾  
 أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذائع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ظعنكم باسكان العين فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وأن المشار اليهم بالذال والنون والميم في قوله داعيه نولا ملكت وهم ابن كثير وعاصم وابن ذكوان قرؤا ولنجزين الذين صبرا والباقون فتعين للباقيين للقراءة بالياء ثم أخبر ان الاخفش نص في كتابه على الياء لابن ذكوان وان للنقاش روى عن الاخفش النون في حال كونه مودلا أى موهلا يقال وهله فتوهل أى وهمه فتوهم اشار الى قول الداني في التيسير وليجزين الذين بالنون وكذلك قال للنقاش عن الاخفش وهو عندى وهم لان الاخفش قد ذكر في كتابه عنه بالياء والناظم رضى الله عنه ان قصد بموهلا انه منسوب الى الوهم فكان التيسير وان قصد خلافه فوجه النون من زيادات القصيد لان النون قد صح عن ابن ذكوان من طريق الصورى ومن طريق الاخفش ومن طريق هبة الله والنقاش في نقل ابى العز ولا خلاف في قوله تعالى ولنجزينهم اجرهم انه بالنون فلم يذ اعيد موضع الخلاف بقوله الذين وقوله النون يروى بنصب النون وبضمها وقوله ذائع أى مشهور  
 ﴿سوى الشام ضموا واكسر واقتنوا لهم \* ويكسر في ضيق مع للنمل (د) خلا﴾  
 امر ان يقرأ من بعده ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء للسبعة الا الشامى وهو ابن عامر فتعين لاشامى أن يقرأ بفتح الفاء والتاء والغمير في لهم عائد على السبعة غير الشامى ثم أخبر ان المشار اليه بالذال من دخلا وهو ابن

سورة ونزلت سورة لبصرى والباقون (ك) للصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا للعلم ماذا يعلم كثير متقلبكم القتال رأيت تبين لهم معاسول لهم (سلم) قرأ جزءة وشعبة بكسر السين والباقون بالفتح (ها أتم هؤلاء) قرأ قالون والبصرى بالف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع القصر والمدورش تسهيل الهمزة من غير الف قبلها وعنه ايضا ابدالها للفا مع المد الطويل والبرى والشامى والكوفيون بالف بعد الهاء وتحقيق الهمزة وهم في المد على أصولهم لانه من باب المفصل وقنبل من غير الف وبهمزة محققة مثل سالم وان اردت أكثر من هذا فراجع ما تقدم بأل عمران وليس فيها من يآآت الاضافة ولا من الزوائد شىء ومدغمها عشرة والصغير أربعة (سورة الفتح) مدينة اتفاقا وهى وان نزلت بالطريق في نصر ف صلى الله عليه وسلم من الحديدية سنة ست من الهجرة فهى تعد من المدنى على الصحيح وآياتها تسع بتقديم الفوقية على المهمة وعشرون للجمع جلالها كذلك وما يندىها وبين سابقتها جلى (صراط) جلى (الظانين)

مده لآرم فتطويه للجمع جلي (عليهم) ضم هاء حمزة وتسره للباقيين جلي (دائرة السوء) قرأ المسجي والبصري بضم السين والباقيون بفتحها وعليه فأورش فيه المتوسط والطويل وخرج بالقييد بدائرة الأولى والثالث وهو ظن السوء فقد اتفق على فتح السين فيهما فان وقف عليه فله حمزة وهشام فيه أربعاً وجه السكون والروم مع تخفيف الواو وتشديدها (لنؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه) قرأ المسكي والبصري بياء الغيب في الأفعال الأربعة والباقيون تاء الخطاب (عليه الله) قرأ حفص بضم هاء الضمير والباقيون بالكسر ومن المعلوم ان من ضم يفخم لام الجلالة ومن كسر يرفقها (فستؤنيه) قرأ البصري والكوفيون بالياء بعد السين والباقيون بالنون (ضراً) قرأ الاخوان بضم الضاد والباقيون بالفتح (كلم الله) قرأ الاخوان بكسر لام كلم من غير الف والباقيون بفتح اللام والف بعدها لفظاً وأما الرسم فذهب الجمهور من النقاد انها قبل اللام (ندخله ونعذبه) قرأ نافع والشامي بنون العظمة (٢٤٩) فيهما والباقيون بالياء التحتية (الاعلون

والعقراء والارض) معا  
 و (سياتهم) على قول  
 والجمهور لا يوقف عليه  
 (وبشاء) الثاني لانه محلي  
 الوقف (والانهار) وقف  
 الجيع جلي (ألبا) تام وفاصلة  
 ومنتهى الحزب الحادي  
 والخسين باثني (الممال)  
 الدنيا لهم وبصري أوفى  
 الاعمى لهم الكافر ين لهما  
 ودوري (المغم) فاستغفر  
 لتابصري بخلف عن  
 السورى بل ظنتم لعلى  
 وهشام وايس في القرآن له  
 نظير بل تحسدونا هشام  
 والاخوين (ك) ليغفر لك  
 ماتقدم من المؤمنات  
 جناب سيقول لك يغفر  
 لمن ويعذب من (صراطا)  
 جلي (تقدروا) ترفيق رانه  
 لورش وتفخيمه للباقيين  
 كذلك (ومن) بسكين هاه  
 افعالون والنحو بين وضمه  
 للباقيين جلي (اعملون بصيراً)  
 قرأ البصري بعمود بياء

كثير قرأ اولئك في ضيق هذا ولا يمكن في ضيق بالمثل بكسر الصاد ففتح للباقيين القراءة بفتحها فيهما  
 (سورة الاسراء)  
 ﴿وَيَتَّخِذُوا غِيْبًا (ح) اَلَيْسَ لَهِمْ سَمْعٌ﴾ (ك) في بيلفن امدها وكسر (ش) مرد لاغ  
 ﴿وَعَنْ كَلِمٍ شَدِيدٍ وَفَأَفْ كَلِمًا﴾ (د) نا (ك) فهو او نون (ع) على (ا) اعتلا  
 أخبر أن المشار اليه بالخاء من حلا وهو أو عمرو وقرأ ألا يتخذوا بياء الغيب فعين للباقيين القراءة بياء  
 الخطاب ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من را وهو الكسائي قرأ السوء وجوده حكم بالنون فعين للباقيين القراءة  
 بالياء وأن المشار اليهم بالعين وسما في قوله عدلا سمارهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو وقرؤا السووا  
 بضم الهمزة وواو معدودة بعدها فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة من غير واو فصار الكسائي يقرأ السوء  
 بالنون وفتح الهمزة ونافع وابن كثير وأبو عمرو وحفص بالياء وضم الهمزة ومدتها والباقيون بالياء وفتح  
 الهمزة فذلك ثلاث قرأت ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفي وهو ابن عامر قرأ كتابا يلقيه بضم الياء  
 وفتح اللام وتشديد اللغاف فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء واسكان للام وتخفيف اللغاف ثم أمر أن يقرأ  
 للمشار اليهما بالسين من شمرد لا وهما حمزة والكسائي اما بل من بالمد أي بالف بعد اللين وكسر التنون فعين  
 للباقيين القراءة بالقصر أي بترك الالف وفتح التنون واتفق السبعة على تشديدها ثم أخبر ان المشار اليهما  
 بالبدال والكاف في قوله دنا كفوا وهما من كثير وان عامر قرأ فلانقل لهما أف هنا وأف لكم بالانبياء  
 وأف لكم بالاحقاف بفتح الفاء فعين للباقيين القراءة بكسرها فهين ثم أمر أن يقرأ أف بالتنوين لأن  
 اليهما بالعين والاب في قوله على اعتلا رها حفص ونافع فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين فان كثير  
 وابن عامر يقرأ أف بفتح الفاء وترك التنوين ونافع وحفص بالكسر والتنوين والباقيون بالكسر وترك  
 التنوين فذلك ثلاث قرأت  
 ﴿وَالْمَتَّحِ وَالْتَحْرَبُ كُ خَطَا (ه) صَوَّبَ﴾ وحركة المسجي ومد وجملا  
 أخبر أن المشار اليه بالميم من مصوب وهو ابن ذكوان قرأ أن قتلهم كان خطأ بفتح الخاء وتحر يك الطاء أي  
 بفتحها وله الفصر على ما يفهم مما قيده لابن كثير وان المسكي وهو ابن كثير قرأ بتحر يك الطاء أي بفتحها  
 وبعدها وله كسر الخاء لانه لا يفتحها الا ابن ذكوان فعين للباقيين القراءة كسرها الخاء وسكون الطاء فان

(٣٢- ابن القاصح) الغيب والباقيون بياء الخطاب (تطوؤهم) تثليث همزة لورش كراة ابن ورؤسكم) وقصره للباقيين وتسهيله  
 لحمزة ان وقف وليس محل وقف وتحقيقه للباقيين جلي (فوبهم الحية) كسر الهاء والميم لبصري وضمهما للاخوين وكسرها لهم وضم الميم  
 للباقيين جلي والحية (وجية) ك (الجاهلية) الياء فهين مشددة للجميع وتخفيفها لحن (الروبا) بداله اسوسى جلي (شاء الله) ليس من باب  
 الهمزتين لان الثانية همزة وصل (ورضوانا) قرأ شعبة بضم الراء والباقيون بالكسر (شطاه) قرأ المسكي وابن ذكوان بفتح الطاء والباقيون  
 بالاسكان (فأزره) قرأ ابن ذكوان بقصر الهمزة والباقيون بالمد (سوقه) قرأ قبل بهمزة سا كنة بعد السين بدل الواو وعنه ايضاً ضم الهمزة  
 بعد السين بعدها واوسا كنه وهذا الوجه من زيادته على اصله وهو غريب جدا حتى ادعى بعضهم انه مما انفرد به وليس كذلك كما قاله  
 المحقق والباقيون باوسا كنه بعد السين المضمومة وترك الهمز (بهم الكفار) مثل قولهم الحية (عظايا) تام وفاصلة ومنتهى الربع اتفاقا

(المال) الناس لسورى واخرى ولتقوى وتراهم وسياهم لهمو بصرى الرؤى بالهما وعلى شاه لابن ذكوان وحزة بالظنى والظنى فاستورى لهم الكفار لما ودورى التوارى لقالون بخلف عنه وورش وحزة صغرى وللبرى وابن ذكوان وعلى كبرى (المدغم) اذ جعل لبرى وهشام لقدم لبرى وهشام والاخوين (ك) فلم مامعاف جعل لكم ارسل رسوله الكفار رجاء السجود ذلك اخرج شطاء وادغام الجيم وقع فى موضعين هذا والمعارج اخرج وليس فيها من يأت الاضافة ولا الزوائد شىء مدغمها ثلاثة عشر والصغير خمسة (سورة الحجرات) مدينة وآياتها ثمان عشرة جلالها سبع وعشرون وما يسها وبين سابقها جلى (النبي) ظاهر (اليهم) كذلك (فتبينوا) قرأ الاخوان ثناء ثلثة بعد الفوقية بعدها موحدة تحتية بعدها مثناة فوقية والباقون بموحدة بعد التاء بعدها ياء تحتية بعد هانون والاول من التثبت والثانى من التبيين (تف الى) (٢٥٠) تسهيل للثانية للحرمين والبرى وتحقيقه للباقيين وانهم على اصولهم فى المدول بالظنى

(ولا تبايزوا ولا تجسسوا وتعارفوا) قرأ للبرى بشديد التاء فى الافعال الثلاثة الاولين حال الوصل الثالث مطلقا لوجود اللام قبل المشددة فاقبل الساكن المشددة بشىء قبله وكل من أطلق التقييد بحال الوصل كالشاطبي فيخص كلامه بهذا وتغرف فى الانعام أو يقال يحمل الوصل فى كلامهم على العموم أى سواء وصل الحرف المشدود بالآخر حرف ن كامة قبله أو بحرف متصل بكامة (يتا) قرأ نافع بكسر الياء وتشديدها والباقون باسكانها من غير تشديد (خير) تام وفاصلة بلا خلاف ومتسوى النصف لى الجمهور ورجيم قبله بلغة (المال) للتقوى واحداها والاخرى وأنى لهم وبرى جاء كم لابن ذكوان وحزة عسى معا

ذكوان يقرأ كان خطأ بفتح الخاء والطاء من غير مدو ابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء مع المد والباقون بكسر الخاء وسكون الطاء من غير مد فذلك ثلاث قرأت **﴿ وخاطب فى يسرف ﴾** (ش) هود وضمنا \* بحرفيه بالقسطاس كسر (ش) هذا (ع) لا **﴿ وسيتة فى همزة اضم ﴾** وهائه \* وذكر ولاتنوين (ذ) كرامكملا **﴿ وفى مرجم بالعكس ﴾** (حق ش) فآؤه \* يقولون (ع) ن (د) اروفى الثانى (ز) لا **﴿ وسما ﴾** (ك) فله نث يسبح (ع) ن (ح) مى \* (ش) فا واكسروا الساكن رجاك (ع) لا **﴿ وسيتة فى همزة اضم ﴾** وهائه \* وذكر ولاتنوين (ذ) كرامكملا **﴿ وفى مرجم بالعكس ﴾** (حق ش) فآؤه \* يقولون (ع) ن (د) اروفى الثانى (ز) لا **﴿ وسما ﴾** (ك) فله نث يسبح (ع) ن (ح) مى \* (ش) فا واكسروا الساكن رجاك (ع) لا **﴿ وسيتة فى همزة اضم ﴾** وهائه \* وذكر ولاتنوين (ذ) كرامكملا **﴿ وفى مرجم بالعكس ﴾** (حق ش) فآؤه \* يقولون (ع) ن (د) اروفى الثانى (ز) لا **﴿ وسما ﴾** (ك) فله نث يسبح (ع) ن (ح) مى \* (ش) فا واكسروا الساكن رجاك (ع) لا

واتقاكم لهم (المدغم) تب فارلثك لبرى وعلى وخلا بفتح عنه (ك) الامر لعنتم باللقاب بشس باكل لحم وقبائل يقولون اتعارفوا (لا ياتكم) قرأ لبرى بهمزة ساكنة به لىء التحتية وكل من راويه على اصله فالدورى يحققها والسوسى يبدلها والباقون بترك الهمز فى لىء ينتقل الى اللام من غير همز ولا الف بينهما ولور سمت المصحف على قراءة ابي عمرو فالالف محدوفة باتفاق كاذ كره الهادى وأبوداود تلميذه (تعلمون) قرأ المسكى بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها خمسة والصغير واحد (سورة ق) كية اجاعا وآياتها خمس واربعون جلالها واحدة وما يبينها وبين سابقها جلى واجموا على مدد مشبعا فقدر واحدا من غير افراط ويقال له المد اللازم اسعلى حذف موصوف اى المد للساكن اللازم اول كونه يلزم فى كل قراءة ان يكون على قدر واحد (والقرآن) جلى (أثنا) قرأ الحرمان والبرى بقسم ل الهمزة الثانية وتحقيق الاولى والباقون بتحقيق ما داخل بينهما العاقول والبرى

وهشام مختلف عنه والباقون بلاد خال وهو الطر بن الثاني هشام (متنا) قرأ الابن والبصري وشعبة بضم الميم والباقون بالكسر وإذا اعتبرته مع أنذا فقالون بالنسبيل والادخال والكسر والبصري مثله لأنه يضم متنا فتمطقه عليه ورش بالنسبيل وعدم الادخال والكسر والمكي مثله الا انه يضم متنا وهشام بالتحقيق والادخال وللضم مختلف عنه في الادخال وابن ذكوان وشعبة مثله الا انها لا اختلاف بينهما في عدم الادخال وحفص والاخوان بالتحقيق وعدم الادخال والكسر (ميتا) لا اختلاف بين السبعة في تسكين الياء وتخفيفها (الايتكة) لا اختلاف بينهم أيضا انها بال واما الخلاف في الذي في الشعراء وص كاسر (وعيد أفعيينا) قرأ ورش زيادة ياء بعد الدال في الوصل والباقون بحذفها في الخالين (لديه) صلة هائه ياء مدية دون غيره على (الشديد) كاف وقيل تام فاصله وسمي الرابع للجمهور وعند جماعة مزبدا الاول وقيل شهيد (المال) هذا كم ويناقى لدى الوقف عليه لم جاءهم معا وجاءت (٢٥١) معالان ذكوان وحزرة ذكري لم

وبصري كسار لهاردوري  
(المسغم) وجاءت سكرة  
لبصري والا حوين (ك) يلم  
ما نعلم ما قرى به هذا (بظلام)  
تفخيم لانه لورش وترقيقه  
لللقين جلي (يقول) قرأ  
نافع وشعبة بالياء والباقون  
بالمون (بوعدون) قرأ المكي  
بالياء التحتية على الغيب  
والباقون بالياء الفوقية على  
الخطاب (منيب احلوع)  
قرأ البصري وابن ذكوان  
وعاصم وحزرة بكسر اللام والباقون  
بضم الهمزة في الابداء  
(وادبار) قرأ الحرميان  
وحزرة بكسر الهمزة والباقون  
بفتحها فعلى الاول مصدر  
أدبر بمعنى مضى والمصدر  
تجعل ظرفا على ارادة اضافة  
اسماء الزمان اليها وحذفها  
تقول جئتك تقدم الحاج  
وخفوق للنجم أي وقت  
مجيء الحاج ووقت خفوق

يقولون فتعين لمن لم يذ كره في الترجمين القراءة بقاء الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيرهما وحزرة  
والكسائي بخطاب ما ونافع وأبو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني والكفل النصيب ثم أمر  
أن يقرأ للشار اليهم بالعين والحاء والشين في قوله عن حتى شفاوهم حفص وأبو عمرو وحزرة والكسائي قرأ  
تسبح له السموات السبع والارض والخالق والشار اليهم بالعين من  
عملا وهو حفص قرأ بجحلا وربك بكسر سكون الجيم فتعين للباقيين القراءة باسكان الجيم وعلاجع عامل  
(ويخسف (حق) نونه وزميركم \* فنفر قركم واثنان يرسل نرسلا)  
أخبر أن المشار اليهم ابحق وهم ابن كثير وأبو عمرو وقرأ ان نخسفكم أو نرسل عليكم وان نعيدكم فيه  
ففرس عليكم فنفر قركم فانون فتعين للباقيين القراءة في ثلثة بالياء وقوله واثنان الاثنان هم أو نرسل  
ففرس حذف الفاء من الثاني  
(خلافك فافتح مع سكون وقصره \* (سما) ف نأى أخره عاهمه (ه) لا)  
أمر أن يقرأ للشار اليهم سماء وباد من قوله سماء ودم نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرأ واذا  
لابشون خلفك بفتح الحاء وسكون اللام من غير ألف فتعين للباقيين القراءة بكسر الحاء وفتح اللام وألف  
بعدها كافتله ثم أمر أن يقرأ للشار اليه بالميم في قوله ملاو هو وابن ذكوان عرض ونأى هنا وفي فصات  
بتشديد الالف على الهمزة وتأخيرها وقوله ما يعني في المرضعين وتعين للباقيين القراءة بترك التأخير وهو  
ابناء الهمزة على حالها قبل الالف فيهما  
(تفجر في الاولى كتقتل (ثبات) \* (وعم) سي كسفا بتحريرك ولا)  
(وفي سبأ حفص مع الشعراء قر في الروم سكن (اليس بالخطاب) (شكلا)  
أخبر أن المشار اليهم باثنا في قولنا ثابت وهم الكوفيون قرأ حتى تفجر بفتح اسماء واسكان الفاء وضم الجيم  
وتخفيفها بوزن تقتل وهي السكامة الاولى وان الباقيين قرأ بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديد نا  
كاسطه ولا خلاف في تشديد فتفجر الاحرار وهي السكامة الثانية ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالنون في قوله  
عم ندى وهم نافع وابن عامر وعاصم قرأ وكان عمت علينا كسفا بتحريرك السين أي بفتحها وان حفصا  
قرأ في سبأ ونسقط عليهم كسفان اسماء وفي الشعراء فاسقط علينا كسفا بتحريرك السين أي بفتحها  
فتعين ان لم يذكر في الترجمين القراءة باسكان السين ثم أمر باسكان السين في الروم في قوله يجعله كسفا للشار

النجم حذف اسم زمان وأقيم المصدر مقامه وعلى الثاني جمع دبر بضم الدال والياء فقب السبأ تقول جئتك دبر الشهر أي عقبه وجمع  
باعتبار تعدد اسجود ونصبه على الطرفية واله مل فيه مسبح ولا خلاف بينهم ان حرف الطور وهو واد بار الياء بالكسر لانه مصدر لاجع  
(يناد) لا خلاف بينهم في حذف الياء وصلا واختلاف في الوقف فوق المسكي بخلاف عنه باثبات الياء على الاصل لانه فعل مضارع  
مرفوع فثبت الياء فيه مطلقا والباقون بحذفها فيقفون على الدال لان الياء حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين حذفت خطأ ووقفا  
جلا على الوصل وهو الطر بن الثاني للمكي والاول أصح فيقدم في الابداء (تنبيه) ليست هذه الياء من يأت الزواجر ولم يعد لها أحد  
فيما رأيت منها لان يأت الزواجر شرطها ان تكون مخلفا في اثباتها وصلوا رقا وهذه وان اختلف في اثباتها وقفا فلم يختلف في حذفها  
وصلا وانما عدى الزواجر اناني الله فبشر عباد الذين بالمزور ان كانوا مثله في كونهم اء حذف منه الياء لالتقاء الساكنين لان من

بها وصالها ولا غيرها زيادة بعد الدال في الوصل دون الوقف والمكي بزيادتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا (تسحق) قرأ الحرميان والشام  
 يشيد بالسين والباقون بالتخفيف (وعيد) زيادة الياء وصلوا لورش وحذفها للباقيين مطلقا جلي وليس فيها من ياء آت الاضافة شيء وفيها من  
 واؤها ثلاث وعيد معها والمنادوم دغما ثمانية وللصغير واحد ﴿سورة والذاريات﴾ مكية وآيها ستون بتفارق جلالاتها ثلاث وه  
 بينها وبين سابقتهما جلي (وقرأ) لا يرقق ورش راءه لان الفاصل حرف استعلاء (يومهم) مقطوع (وعيون) قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة  
 والاخوان بكسر العين والباقون بضمها (مثل ما) قرأ شعبة والاخوان برفع اللام والباقون بالنصب (ضيف ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والمد  
 بعدها والباقون بكسر هاء بعدها (٢٥٢) ياء (سلم) قرأ الاخوان بكسر السين واسكان اللام من غير ألف والباقون بفتح السين واللام

اليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه ولا يشار اليه بالميم في مشكلا وهو ابن ذكوان بلا خلاف فحصل  
 لهشام وجهان فتح السين واسكانها ولا ابن ذكوان اسكانها لا غير فتعين للباقيين القراءة بفتح السين بلا خلاف  
 ﴿وقل قال الاولى (ك) ياء (د) اروضم تا \* علمت (ر) ضا والياء في ربي انجلا﴾  
 أخبرنا المشار اليهما الكاف والدال في قوله كيف دار وهما ابن عامر وابن كثير قرأ قال سبحانه ربي بفتح  
 الالف واللام وألف بينهما في موضع قراءة الباقيين قل سبحانه ربي بضم القاف واسكان اللام من غير ألف  
 كلفظه بالقراءتين ثم أخبرنا المشار اليه بالراء من رضاه وهو الكسائي فقرأ الفد علمت بضم الدال فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها ثم أخبرنا فيها ياء اضافة وهي رحمة ربي اذا لامسكم وقيده قال الاولى نصا على قراءته  
 بسبحان ايخرج قل لو كان وقل كفي بالله

﴿سورة الكهف﴾

﴿وسكتة حفص نون قطع لطيفة \* على الف للثنونين في عوجا بلا﴾  
 ﴿وفي نون من راق ومرقدنا ولا \* م بل ران والباقون لاسكت موصلا﴾  
 أخبرنا مفصايسكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف المبدلة من الثنونين في عوجا ثم يقول قوما ينادون  
 بأساسه يداو كذلك يسكت في سورة يس على الالف في مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن وكذلك  
 يسكت في القيامة على النون في من ثم يقول راق وكذلك يسكت في المطففين على اللام في بل ثم يقول ران على  
 فلو بهم وان الباقيين يصلون ذلك كماه من غير سكت ويدغمون النون واللام في الراء بغير عنة على ما تقدم  
 وقوله بلا يعني اختبر وفيه ضمير يرجع الى حفص يعني أن حفصا اختبر ذلك رواية ونقل  
 ﴿ومن لدنه في الضم أسكن مشمه \* ومن بعده كسر ان عن شعبة اعتلا﴾  
 ﴿وضم وسكن ثم ضم لغيره \* وكلهم في الله على أصله تلا﴾  
 أسراة يقرأ الشعبة ناسكان ضمه الدال في من لدنه واسهام الضم والمراد به ضم الشفتين وبكسر النون والهاء  
 بعده ثم أمر لغير شعبة وهم الباقون بضم الدال وتسكين النون وضم الهاء لكل من القراء على أصله من الصلاة  
 بتركها فشعبة يصلها ياء لانها في قراءته واقعة بعد كمره كالهاء في به وابن كثير يصلها جوا ولاها في قراءته  
 مضمومة بعد ساكن كالهاء في منه والباقون لا يصلونها على قاء منهم  
 (وقل مرقا ففتح مع الكسر (ع) \* ونزور للش مي كنحمر وصلا)

بعدها ألف (العلم) كاف  
 وقيل تام فاصلة ومنتهى  
 الحزب الثاني والخسين  
 باجاء (المال) جاء وفجاء  
 لابن ذكوان وحزرة لذكري  
 لهم وبصري التي لدى الوقف  
 وأتاهم وأتاك لهم مجبار وللنار  
 وبلا سحر لهما ودوري  
 (المدغم) أدخلوا البصري  
 وشامى والاخوين (ك)  
 قال لا تختصموا النول لدى  
 بقول لجهنم ربك قبل نحن  
 نحبي أعلم بما والذاريات ذروا  
 ووافقه جزفة في هذا لانه  
 لا يجوز له الاشارة بالروم (٢)  
 والالتوسط والالتصير كما يجوز  
 للبصري بل لا بد له فيه من  
 الادغام المحض مع المد  
 الطويل لان سكونه عده  
 لازم نحو الطائين والادان  
 وهذا عنده من شدةها  
 وسكونه عند البصري  
 عارض لاجل الادغام  
 كروضه لاجل الوقف افك  
 قتل حدث ضيف وليس له

نظير لذلك قال قال بك انه هو (عليهم لرج) قرأ البصري في الوصل بكسر الهاء والميم والاخوان بضمها والباقون ﴿وتزاور  
 بكسر الهاء وضم الميم واجمعوا على توحيد الهمج (قيل) الاثمام لهشام وعلى ولا كسرة الكافة للباقيين جلي (الصاعقة) قرأ على باسكان العين  
 غير ألف والباقون بكسر العين وألف قبلها (وقوم نوح) قرأ البصري والاخوان بخفض الميم عطف على ونعود والباقون بالنصب بفعل مقه  
 (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (يومهم الذي) مثل عليهم الریح ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمه  
 عشره والصغير واحد ﴿سورة والطور﴾ مكية وآيها أربعون وسبع حجازي وثمان بصرى وأسد شامى وكوفي جلالاتها ثلاث وما يند  
 وبين سابقتهما من الوجوه الصحيحة وغيرها جلي (واتبعنهم) قرأ البصري بهمزة قطع مفتوحة بعد الواو واسكان التاء والعين ونون وال  
 بعدها والباقون بوصول الهمزة وتشديد التاء الاولى وفتحها وفتح العين بعدها تاء ساكنة (ذريتهم يايمان) قرأ البصري بألف ياء على الجا  
 ٢ قوله الاشارة بالروم وفي نسخة اثمام ولار وم فليححر

وكسر التاء مفعول لا تبعتها ونصبها بالكسرة والشامى مثله الا انه يضم الاء والباقون بغير ألف على التوحيد وضم التاء (ذر يتهم وما) قرأ نافع والبصري والشامى الاء بعد الاء على الجمع وكسر التاء والباقون بغير ألف على التوحيد وفتح التاء وكيفية قراءتها من قوله تعالى والذين آمنوا اي ذر بهم الثاني والوقف عليه كاف وبعض أسقطه وجعل الوقف على شيء ان تبدأ بقالون يوصل همزة واتبعتهم وتشديد تائه الاولى وفتحها وفتح العين وتسكين الثانية من غير ألف وتسكين الميم وتوحيد ذر بهم الاول ورفع تائه وجمع الثاني وكسرتائه واندرج معه عاصم وخلاذ وعلى وخلف على ترك السكت وتخلوهو في ذر بهم الثاني فتعطفهم منه بالتوحيد ونصب التاء ورش على القصرك قالون الا انه يتخلف في النقل فتعطفه منه ثم تعطف خلفا بالسكت والشامى كقالون الا انه يتخلف في ذر بهم الاول فتعطفه منه بالجمع والرفع ثم تأتي بضم الميم لقالون ويندرج معه المسكى ويتخلف في ذر بهم الثاني فتعطفه منه بالجمع والرفع والتوحيد ونصب (٢٥٣) التاء ثم تأتي بالبصري بقطع

الهمزة واسكان التاء والعين وجعل الاء الاانية نونا بعدها أل وذر يتهم معا بالجمع وكسر التاء ثم تأتي بورش بتوسط آمنوا وباءن ومدتها وان وقفت على نى والوقف عليه تام أو كفى فتبدأ لعالون بما تقدم وقصر المنفصل ويجوز له في شيء كسائر الفراء الا ورش وهشاما وجزء الما والنوسط والقصر فنة أو ما شئت منها ثم تعطفه بالمفصل ثم تعطف عاصم بتوحيد ذر يتهم الثاني ونصب تائه ومد المنفصل واندرج معه على وكذا خلاذ وخلف على عاصم السكت، اذا انهما يتخلفان في مد المنفصل فتعطفهما مع أو شيء ذر بعة ثم تأتي بورش بالمثل ومد المنفصل طولاً وتوسط شيء ثم تعطف خاها

**( وتزاور التخفيف في الزاى (ت) ابت \* وحزمهم ملئت في اللام نغلا )**  
 أخبران المشرا اليهم ما بعيم في قوله عمه رهما نافع وابن عامر قرآن من أمركم مرفعا بفتح الميم وكسر الاء فتعين للباقيين القراءة بكسر الميم وفتح الفاء ثم أخبران الشامى هو ابن عامر قرأ اذا طلعت تزور باسكان الزاى وتخفيفها وتشديد الراء وزن نعه وان المشار اليهم بالياء في قوله ثابت وهم الكوفيون قرؤوا تزاور بفتح زواى وتخفيفها رالف بعدها وتخفيف الراء والباقون بتشديد الزاى وفتحها وأل بعدها وتخفيف الراء كافة ثم أخبران المشار اليهم ما بحر ميمهم وهما نافع وابن كثير قرأوا لئلا تنهمر عبا تشديد اللام الدنية فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها وابدال الهمزة لا موسى وجزء مرفعه  
**( بورقكم الاسكان (ف) بى (ص) فو (ح) لوه \* وفيه عن الباقيين كسر تأسلا )**  
 أخبران المشار اليهم بالياء والراء والحاء في قوله في سفوح لوه وهم جزء وشعبة وأبو عمرو قرؤوا فابعثوا أحدكم بورقكم اسكال الراء ان الباقيين قرؤوا بكسرها وأشار بقوله تأسلا الى أن الال كسر والاسكان تخفيف ( وحذذك لانون من مائة (ش) فا \* وتشرك خلا وهو بالجزم (ك) حلا )  
 أخبران المشار اليهم بالياء من شفا وهما جزء والكسنى قرأ ثلثائه سنين بحذف التنوين على الاضافة فتعين للباقيين القراءة بالتنوين وأن المشار اليه بالكاف من كلال وهو ابن عامر قرأ ولا تشرك في حكمه أحدا بناء الخطا وجزم الكاف فحين لا بقين للقراءة بياء النبي ورفع الكاف رفركه كلال يعنى أن من قرأ بالخطاب كمل قراءته بالجزم  
**( وفي ترضيه بفتح عاصم \* بحر فيه الاسكان في الميم (ح) صلا )**  
 أخبران عاصم بفتح ضم تاء الميم من وكان له ثم وأحيط بشمره وان المشار اليه بالحاء من حملا وهو أبو عمرو أسكن الميم وأبقى الاء على الضم فتعين للباقيين ابناء الله والميم كلاهما على الضم  
**( وجمع خير منهما (ح) سكم (ت) ابت \* وفي الاصل لا نافع (ا) (م) لا )**  
 أمر أن يقرأ المشار اليهم بالحاء والاء في قوله حكم ثابت وهم الكوفيون وأبو عمرو ولا جدن خبره ما نغلبا بترك الميم ثمانية فتعين للباقيين القراءة بانياتها كافة ثم أمر أن يقرأ المشار اليهم باللام والميم في قوله له، لا وهما هاء وان ذكوان بالراء في ثم سواك رجلا كنهاو أى بالبعد للتنوين في الوصل فتعين للباقيين القراءة بالقصر أى بترك لا لب ولا خلاف في انبائها في الوقف بالجميع

بالسكت وأر بعنسى ثم نأى بالشامى كما تقدم ومد المد وصل وحكم شيء ثم تأتي بقالون بضم الميم وما تقدم وقصر المنفصل ومدته وعلى كل منهما ثلاثة نى ثم تعطف المسكى بما تقدم وقصر المنفصل وكسر لام الساهم وثلاثة نى ثم تأتي بالبصري كما تقدم وقصر المنفصل ثم تعطف السورى بعده ثم تأتي بورش بتوسط آمنوا وباءن وتوسط نى ومدته طويلا ثم تأتي له مد آمنوا وباءن وتوسط نى ومدته ( ألتناهم ) قرأ المسكى بكسر اللام والباءن بفتحها لئلا يعنى نقص ( لا اعوفيهوا ولا تأنيم ) قرأ المسكى والبصري بفتح الواو ومن لغو والميم من تأنيم والباقون بالرفع وابدال همزة تأنيم لورش وموسى مطلقا وجزء ان رقف جلى وهو كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجميع المغاربة وقيل رهيون وقيل يشتهون وقيل الرحيم ( المال ) موسى ران كرى لم ي بصرى فتولى بركنه وأما الثاني وهو فتول عنهم فهو أمر مبني على حذف آخره فلا مالة فيه وأتى لدى الوقف وأناهم ووقاهم لهم نار لهم اودورى ( المدغم ) العقيم ما قيل لهم أمر بهم الله هو

بأبداله لسوسى وشعبة جلى (تدعوهاه) فرأ نافع وعلى ففتح همزة أنه والباقون بالسكسر وصلة تدعوها لسكى بيا  
 (صهم) قرأ البصرى باسكان الراء وروى أيضا عن الدورى الاختلاس والباقون بالرفع الكامل وابدال همزة لورش وسوسى جلى  
 (المسيطر) قرأ قبل وهشام وحفص بخلاف عنه بالسين وجزء بخلف عن خلاد باشام بالصاد زاي والباقون بالصاد الخالصة وهو الطريق  
 الثاني لحفص وخلاد والاشام له أصح وهو المصوص عليه في كتب الفقه وانه إذ كراخلاف الداني من قراءته على أبى الفتح وتبعه الشاطبي  
 على ذلك ولولا انه رواية الحساوانى ومحمد بن سعيد البرز كلاهما عن خلاد ورواية محمد بن الاحوص عن سليم وعبد الله ابن صالح عن جز  
 كاذ كره المحقق فتعوى بهن ماذ كرتة (كسفا) لاخلاف بينهم فى اسكان السين (بصعقون) قرأ الشامى وعاصم بضم الياء مبنيًا لمفعول والباقون  
 بفتح الياء مبنيًا للمفعول ولا ياء اضافة (٣٥٤) ولا زامة فيها ودرغها اثنان والصغير نصفها (سورة والنجم) مكية اجاعا رآها ستولا

وآيتان كوفى وحصى  
 وآية لغيرها جلالاتها  
 ست وما بينها وبين  
 ساقتها جلى (ما كذب)  
 قرأ هشام بقشديده الذال  
 والباقون بالتخفيف (الفؤاد)  
 لا يبدل ورش همزة لانها  
 ليست بقاء (فتمرونة)  
 قرأ الاخوان بفتح التاء  
 واسكان المم فتحذف الالف  
 والباقون بضم التاء وفتح  
 الميم وألف بعدها (الموى)  
 ابداله لسوسى دون بائى  
 السبعة جلى (أفرأيتم) قرأ  
 نافع بتسهيل الهمزة الثانية  
 وعن ورش أيضا ابدالها  
 ألقام المداطوبل وعلى  
 باعقاطها والباقون بتحقيقها  
 (اللات) وقف عليه على  
 بالهاء والباقون بالتاء (ومناة)  
 قرأ المكى بهمزة مفتوحة  
 بعد الالف فيمد للاتصال  
 والباقون بغير همز والوقف  
 عليها جميع القراء بالها انبعا

﴿وذكر يكن (ش) اف وى الحق جوه \* على رفعه (ح) بر (س) ميد (ز) أولا﴾  
 أمر أن يقرأ المشار إليهما بالسين من شاف وهما حزة والكسائي ولم يكن له فته بياء التند كير فتعين للباقيين  
 القراءة بقاء التائت ثم أخبر أن المشار إليهم بالحاء والسين والتاء في قوله حبر سعيد أولا وهم أبو عمرو وأبو  
 الحرف والدورى كلاهما عن الكسائي قرؤا هالك الولاية لله الحق برفع جر التاء فتعين للباقيين القراءة بجر  
 اللغاف ﴿وعقبا سكنون الضم (ز) ص (ه) تى ويا \* نسير والى فتحها (نقر) لا﴾  
 ﴿وفى النون أنت والجبل برفعهم \* ونوم بقول النون حزة فضلا﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بالنون والتاء في قوله نص فتى وهما عاصم وحزة قرأ وخبر عقبا بسكون ضم الف  
 فتعين للباقيين القراءة بضمهم ثم أخبر أن المشار إليهم بنفروهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا وبوم  
 تسير الجبال بفتح الياء المشددة وأمر بجعل حرف التائت وهو التاء في مكان حرف النون لم وأخبر أنهم  
 رفعوا الام الجبل فتعين للباقيين للقراءة بالسون وكسر الياء المشددة ونصب اللام ثم أخبر أن حزة قرأ وبوم  
 نقول نادوا بالسون فتعين للباقيين القراءة تاليا  
 ﴿لمهلكم ضموا وهلك أهله \* سوى عاصم والكسرى اللام (ع) ولا﴾  
 أخبر أن السبعة قرؤا وجعلنا المهلكهم هنا وما شهد ما مهلك أهله بالضم الميم الاولى الا عاصم فانه قرأ بفتحها  
 ثم أخبر أن المشار إليه بالعين من عولا وهر حفص قرأ بكسر اللام فيه ما وعول عليه فتعين للباقيين القراءة  
 بفتح اللام فيهما فصار حفص قرأ المهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيهما وشعبة بفتح الميم واللام  
 فيهما والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما وذلك ثلاث قرات  
 ﴿وها كسرا نسانيه ضم لحفصهم \* ومعه عليه الله فى الفتح وسلا﴾  
 أمر أن يقرأ الحفص وما أسانیه الا الشيطان وبها عاصم عليه الله فى سورة الفتح بضم كسرها فتعين  
 للباقيين القراءة بكسرها فيهما  
 ﴿لتعرق فتح الضم والكسرى غيبة \* وقل أهلها بالرفع (ر) او به (ف) صلا﴾  
 أخبر أن المشار إليهما بالراء والفاء في قوله راو به فصلا وهما الكسائي وحزة قرأ قال اخرقتها ليغرق أهلها بياء  
 العيب وفتح ضمها وفتح الراء أهلها برفع اللام فتعين للباقيين للقراءة بقاء الخطاب وضمها وكسر الراء  
 ونصب أهلها

لرسم وقول بعضهم ان عليا وقف بالراء والباء فون باتاء وهم ولعله التيسر عليه اعطى اللات (ضيزى) قرأ المكى همزة ساكنة بعد (ومد  
 للضاد والباءقون بياء تحتية ساكنة (الاولى) تام وفاء لانه فى ربه انتهى نصف الحزب والتمن السامع من القرآن العظيم للجهور وقيل اهتدى  
 (المال) سورة والسجم من السور المهمل رؤس أيها كما تقدم بطه فنجرى فيها على مصطلحنا بطه فنقول فواصله (كه) هوى وغوى والهوى  
 ويوحى والقوى وفاستوى والاعلى وفتدى ودنى وأوحى ورأى ويرى وأخرى والمنشى والمأوى ونغشى وطغى والكبرى والعزى  
 والاخرى والائى وضيزى والهوى وتعنى والاولى لهم وبصرى وهم على أصولهم فى الاضجاع والتقليل كما تقدم وزد لورش فى رأى  
 تقليل الراء وللأخوين اسالتها ووافقهما ابن ذكوان وشعبة فى امانه الراء الهمزة ما ليس برأس آية ووقاما رفاوحى ونغشى السدرة وتموى  
 النفس لدى الوقف عليهم المم وآه فورش بتقليل الراء والهمزة وهو فى مبادل على أصله وابن ذكوان بخلف عنه وشعبة والاخوان

بما بينهما والبصري بالهمزة فقط والباقون بتشديد ما هو الطريق الثاني لابن ذكوان لقد رأى تقدم زاخ لجزء جاءهم له ولا بن ذكوان  
 دنا لامة فيه لانه راو (المدغم) واصبر لحكم اصرى بخلاف عن الدوري ولقد جاءهم لبصري وهشام والاخوين (ك) انه هو خزان ريك  
 (كبير الائم) قرأ الاخوان بكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحنيه ما كنه والباقون بفتح الباء بعدها الف وبعد الالف همزة مكسورة ممدودة  
 (أمهاتكم) قرأ جزء بكسر الباء والميم حال الوصل ببطون وعلى بكسر الهمزة وفتح الميم والباقون بضم الهمزة وفتح الميم فان وقف على  
 بطون وابتدأ بأمهاتكم فالاخوان كالجاعة (أفرايت) جلى (ينبأ) لم يبدله أحد من السبعة (أبراهيم) قرأ هشام بفتح الباء والف بعدها  
 والباقون بكسر الباء بعدها ياء (النشأة) قرأ المكى وللبصري بفتح الشين والف بعدها وبعدها الالف همزة ممدودة والباقون باسكان الشين  
 وبعدها همزة مقصورة وحة للجمع (عـ الاولى) قرأ قائلون بنقل ضمة الهمزة الى لام (٢٥٥) التعريف قبله او ادغام تنوين عادافيه بحالة

الوصل وهمز الواو بعدها  
 همزا ساكنة وورش  
 والبصري في النقل والادغام  
 مثله الا انهما لا يهزان الواو  
 بل يسدناهما للمناسبة للضمة  
 قبلها واستثنى بعضهم الاولى  
 هذه وما وقع فيه حرف  
 المد بعد الهمز المغير بالنقل  
 ولم يجز فيه لورش الا القصر  
 وعليه كثير من الخذاق  
 كالمهوى وابن سفيان  
 ومكي وابن شريح ومالك  
 والحصري لان ادغام  
 التنوين في اللام صيرحوكتها  
 لازمة معناه اذا لا يمكن  
 الادغام في ساكن ولما  
 هو في حكمه فسقط اعتبار  
 وجود الهمزة التي المد من  
 أجلها بخلاف غيره نحو  
 الآخرة فان الحركة عارضة  
 والهمزة مقدره فيجاء المد  
 وذهب بعضهم الى عدم  
 استثنائه وجرى فيه على  
 أصل ورش في عدم

﴿ ومدوخف باء زاكية (س) بما \* ونون لدني خف (ص) احبه (ا) الى ﴾  
 ﴿ وسكن وشمم ضمة الدال (ص) ادقا \* اتخذت وخفف واكسر الخاء (د) م (ح) لا ﴾  
 أمر أن يقرأ للمشار إليهم سماً وهم نافع وابن كثير وأبو عمر ونفساً زاكية بالمد أي بألف بعد لازاي وتخفيف  
 الباء فتعين للباقيين للقراءة بالالف وتشديد الباء ثم أخبر أن المشار إليهما بالياء والهمزة في  
 قوله صاحبه اليهما شعبة ونافع قرأ قد بلغت من لدني بتخفيف النون فتعين للباقيين للقراءة بتشديد مدتها  
 أمر بتسكين الدال واشماهاها انضم للمشار اليه بالصاد من صادها وهو شعبة فتعين للباقيين للقراءة بضم  
 الدال فصار نافع قرأ بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال واشماهاها انضم ومخفيف النون  
 والباقون بضم الدال وتشديد النون فذلك ثلاث قرأت ثم أمر أن يقرأ للمشار إليهما بالدال والخاء في قوله دم  
 حلا وهما ابن كثير وأبو عمرو لتخذي عليه أجراً بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء والى في آخر البيت  
 الاول واحد الاء وهي الهم قال الجر هري واحدها الى بالفتح وقد تكسر وتكتب بالياء قلت الرواية  
 في لبيت بكسر الهمزة  
 ﴿ ومن بعد الة تخفيف يبدل هـه \* وفوق ومحت الملك (ك) افيه (ظ) الا ﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بالالف والباء في قوله كافيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون قرؤا اب  
 يبدلها ربهما هنا وان يبدله أزواجاً بالتحريم وان ببدلنا خيراً في ن باسكان الباء وتخفيف الدال  
 فتعين للباقيين للقراءة بفتح الباء وتشديد الدال في الثلاثة وقوله ومن بعد أي بعد اتخذت أن يمدطما في  
 البلاوة والذى فوق سورة الملك هي سررة التحريم والذى تحها سورة ن والقلم  
 ﴿ فاتبع خفف في الثلاثة (ذ) اكرا \* وحاية بالمد (ص) حبة (ك) لا ﴾  
 ﴿ وفي الهمز باء عنهم (ص) حبا بهم \* جراء فنون وانصب الرفع واقبلا ﴾  
 أمر أن يقرأ للمشار إليهم بالمد من ذا كرا وهم الكوفيون وابن عامر فاتبع سبباً ثم اتبع سبباً ثم اتبع  
 سبباً بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها كما ظهر في الباقيين للقراءة بوصول الهمزة وتشديد الباء وفتحها  
 في الثلاثة ثم أخبر أن المشار إليهم بصحبه والكاف في قوله صحبته كلا وهم جزءة والكسائي وشعبة وابن  
 عامر قرؤا في عين جنة بمد الخاء أي بألف بعد هاو ياء مفتوحة بعد الميم في مكان الهمزة كما ظهر في الباقيين  
 القراءة بالقصر أي بترك الالف واثبت همزة مفتوحة بعد الميم ثم أمر أن يقرأ للمشار إليهم بصحابة في قوله

الاعتداد بالحركة المنقولة وجعل الهمزة منوية ففيه الثلاثة القصر والتوسط والمد فان قلت المد بقسميه مبنى على عدم الاعداد بحركة  
 اللام والادغام مبنى على الاعتداد بها فهو معتد به غير معتد به وهذا تدافع وتماقص فالجواب لا تدافع فيه ولا تناقض للامسئل لا افتراق  
 الحيشية فالمد على مراعاة الاصل والادغام على مراعاة اللفظ لما فيه من التخفيف وبهذا يجب عن اثبت همزة الوصل في الابتداء لعدم  
 الاعتداد بالحركة وله لادغام للاعتداد بها والتعويل في جميع ذلك على الرواية والتعليل تابع لها واذا قلنا انها غير مستثناة ويأتي فيها  
 الثلاثة فكلامها مع التمايل ولا يتي فيها ما اتي في غيرها من التحرير لانها رأس آية والله أعلم والباقون باظهار تنوين عاداو كسره واسكان اللام  
 وتحقيق الهمزة بمد مضمومة واسكان الواو فذلك ثلاث قرأت هذا كله حال وصل الاولى بعادافان وقف على عادافان تنوينه للفا  
 وليس بموضع وقف وابتدى بالاولى فيجوز فيها اقلون ثلاثة اوجه الاول الاولى بهمزة الوصل ثم لام مضمومة ثم همزة ساكنة فالنقل



جرى على الوصل والبيات لف الوصل لعدم الاعتداد بحركة اللام الثاني لولى بلام مضمومة وهمزة ساكنة من غير لف الوصل وجرى على الوصل والابتداء على سنن واحد الثالث الأولى برد الكلمة الى أصلها بهمزة الوصل وسكون اللام بعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة ولا يجوز همزة ولورش وجهان الاول الولى بهمزة الوصل والنقل واسكان الواو من غير همز الثاني لولى بحذف همز الوصل اكتفاء عنها بحركة النقل وضم اللام وترك همز الواو ولا ياتي مع هذا المد بقمسيه بل يتعين القصر فقط والبصرى ثلاثة اوجه هذان الوجهان والوجه الثالث كذا قالون والباقون ابتداء همزة وصل مفتوحة وباقي الكلمة كوصلهم فذلك خمس قراآت وما فيها الجزة ان وقف عملا بقول بعضهم ان الوقف عليها حسن لانها آخر الآية واختار التجاوز الى غشى (ومود) قرأ عاصم وجزة بترك تنوين الدال والباقون بالتنوين (والمؤنفة) ابدال لورش (٢٥٦) وسوسى جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغما عشرة والصغير واحد

﴿ سورة القمر ﴾

مكية وآياتها خمس وخسون للجميع ولم تذكر الجلالة الا في بسمتها والذم تعرض لعددها وهكذا حيث لم تعرض لعددها فاعلم انها لم تذكر في تلك السورة وبينها وبين النجم من قوله تعالى فاسجد واو الوقف على ما قبله تام الى القمر وهو تام مائة وسبعة واربعون وجها والذى يقضيه الضرب والتحريك سواء اذ لم يجتمع فيها بيان بيانها لقانون ثمانية عشر وجها بيانها تضرب خمسة الرحيم وهى المد والتوسط والقصر والروم والوصل في ثلاثة القمروهى السكون والاشمام والروم خمسة عشر مع ثلاثة وصل الجميع ثمانية عشر والمكى وعاصم وعلى مثله ولورش أربعة وعشرون مع البسمة ثمانية عشر كة لوزن وبع تركها

صحا بهم وهم جزءة والسكائى وحفص فله جزء الحسنى بتنوين جزاء ونصب رفع الهمزة فيه فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ورفع الهمزة

﴿ (ع) لى (حق) السدين سدا (صحا \* ب حق) الضم مفتوح ويس (ش) د (ع) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين وبحق في قوله على حق وهم حفص وابن كثير وأبو عمر وقرأوا بين السدين بفتح ضم السين وأن المشار اليهم بصحاب وبحق وهم جزءة ولا كسائى وحفص وابن كثير وأبو عمر وقرأوا بينهم سدا بفتح السين وأن المشار اليهم بالسين والعين في قوله شدعلاوهم جزءة والسكائى وحفص قرؤا فى يس من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين فى الموضوعين فتعين لمن لم يذكره فى هذه البرامج القراءة بضم السين وقوله شدعلى من شاد لبناء اذ رفعه

﴿ ويا جوج مأجوج همز الكل (ن) اصرا \* وفى يفقهون الضم والكسر (ش) كلا ﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليه بالتنوين من ناصرا وهو عاصم ان يا جوج ومأجوج هنا واذا فتحت يا جوج ومأجوج بالابياء بهمزة ساكنة كلفظه فتعين للباقيين القراءة بالن مكان الهمزة فى الاربعة وقوله أهزرا لكل يعنى هنا فى الانبياء ثم أخبر ان المشار اليهما بالسين من شكلا وهما جزءة والسكائى قرأ لا يكادون يفقهون قولاً بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقيين للقراءة بفتحهما

﴿ وحرك بها والمؤمنين وبنه \* خراجا (ش) فما واكس فخرج (ا) ه (ع) لا ﴾

أمر بتحرك الراء أى بفتحها ومد ذلك الفتح فيصير الفاعل الراء وقوله ما أى بهذه السورة يعنى أن المشار اليهما بالسين من شفاهما جزءة والسكائى قرأ نجعل لك خراجا هنا وأم تسألهم خراجا بالمؤمنين بفتح الراء واللف بعدها كلفظه فتعين للباقيين القراءة باسكان الراء وترك الالف ثم أمر أن يقرأ فخرج بك خبر باسكان الراء من غير الف كلفظه للمشار اليهما باللام والميم فى قوله ملاوهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر على عكس التقييد المذكور فتعين للباقيين القراءة بفتح الراء واللف بعدها على التقييد المذكور

﴿ ومكنى أظهر (د) ليلا وسكنوا \* مع الضم فى الصدفين عن شعبة الملا ﴾

﴿ (ك) ما (ح) ضاه واهمز مسكنا \* لدى ردما اتونى وقبل كسر الولا ﴾

﴿ لشعبة والسائى (ذ) سا (ص) ف بخلفه \* ولا كسر وابدا فيهما الياء مبدلا ﴾

﴿ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما \* بقطعها والمد بدأ وموصلا ﴾

أمر باظهار مكنى أى قرأ المشار اليه بالدال من دليلا وهو ابن كثير ما مكنى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة

سنة ثلاث القمير مع السكت ومع الوصل والبصرى والشامى مثله وجزة ثلاثة القمير لانه ليس له الا الوصل وكيفيه قراءتها ان والثانية تبدأ بقالون كما تقدم ويندرج معه من بسمل باتفاق ومن له البسمة وتركها على البسمة ثم تعطف ورشا بترك البسمة مع السكت والوصل ويندرج معه فيهما البصرى والشامى وجزة فى الوصل (الداع الى) قرأ ورش والبصرى بزيادة ياء بعد العين وصل لاوقفا والبزى بابتائها فى الخالين والباقون بحذفها كذلك (نكر) قرأ المكى باسكان السكاف والباقون بالضم (خشعا) قرأ البصرى والاخوان بفتح الخاء واللف بعده وكسر اللين مخففة والباقون بضم الخاء وفتح اللين مشددة من غير الف ورسم فى قراءة البصرى بالالف وافقة اجبض المصاحف (الى) (الداع) قرأ نافع والبصرى بزيادة ياء بعد العين وصل لاوقفا والمكى بابتائها فى الخالين والباقون بحذفها كذلك عسرا مفاصلة لاخلاف وقول من قال كاف ليس عندى بشىء ومنتهى الربيع عند جماعة وعند بعضهم وازدجر وعند بعضهم مذكر آخر قصة قوم نوح وعند بعضهم آخر

فئة عادو عند بعضهم منهم والاول الذي مشينا عليه اولاه بالصواب والله اعلم **المال** فوامه (ل) ويرضى والاثنى والدنيا واهتدى  
 وبالحسنى ولايمال الاحال الوقت عليه واتقى وتولى واكدى ويرى وموسى ووفى واخرى وسى ويرى والاوفى والمنتهى وأبى  
 وأحيوا الاثنى وتبنى والاخرى واقنى والشعري والاولى وأبى واطغى وأهوى وغشى وتبارى والاولى لهم وبصرى مالمس برأس آية  
 من تولى واعطى ويحزاه واغنى وفتشاهم جاءهم لحزة وابن ذكوان **المدغم** ولقد جاءهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) الملائكة  
 تسميتاهم بمن الثلاثة اعلم بكم وانه هو الاربعه الحديث تعجبون (ففتحنا) قرأ الشامي بقشيد لالتاء والباقون بالتخفيف (عيونا) قرأ المسكي  
 وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (مذكر) أجمعوا على تشديد المال وقرائه بالتخفيف لمن (ونذر) الستة اثبت  
 الياء بعد الراء في الوصل وورش والباقون بحذفها في الحالين **القرآن** كنه ظاهر (ألقى) قرأ قالون (٢٥٧) بتسهيل الثانية مع الادخال

وروش والمكي بالتسهيل  
 من غير ادخال والبصرى  
 بالتسهيل مع الادخال  
 وعدمه وهشام بالتحقيق مع  
 الادخال وعدمه بالتسهيل  
 أيضا مع الادخال والباقون  
 بالتحقيق من غير ادخال  
 (سيعلمون) قرأ الشامي  
 وحزة بقاء الخطاب والباقون  
 بياء القيب (ونبشهم) همزه  
 محقق للجمع الاجزة ان  
 وقف (محتضر) و (المحضر)  
 الاول بالاضد الساقة من  
 الحضور أي بحضرة صاحبه  
 والثاني باظهار المشالة قال ابن  
 عباس رضى الله عنهما هو  
 الرجل يجعل لغنمه حظيرة  
 من الشجر والشوك دون  
 السراع في اسنط من ذلك  
 وداسته الغنم فهو الهشيم  
 (عليهم) حلى (جاء آل) قرأ  
 ذنون والبزى والبصرى  
 باسقاط الايلى وتحقيق  
 لثانية مع العصر والمدوروش

والثانية مكسوة على الاظهار فتعين للباقيين القراءة بتون واحدة مكسورة مشددة على الادغام ثم أخبر أن  
 الملازم اشرف الناس يعني المشايخ والرواة سكنوا الدال وضمو الصادق قوله تعالى ساوى بين  
 الصديقين ناقين ذلك عن شعبة وأن المشار إليهم بالكاف ويحذف في قوله كما حقه وهم ابن عامر وابن كثير وأبو  
 عمر وضمو الصادق الدال فتعين للباقيين القراءة بفتحهما والهاء في حقه وضما له لفظ الصديقين ففيها ثلاث  
 قراآت ثم أمر شعبة بالهمز الساكن في اتوني المجاور لرد ما وكسر الحرف الموالي له وهو والتنوين في رد ما  
 لالتقاء الساكنين يعني أن شعبة قرأ رد ما اتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده في الوصل وأن المشار  
 إليهما بالفاء والصادق قوله فشافص وهم اجزة وشعبة بخلاف عنه قرأ قال اتوني وهو السانى بحزة  
 ساكنة بعد اللام في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن في كسر لالتقاء الساكنين وانما قبله لام قال  
 وهي مفتوحة ثم أمر أن يبدأ اتوني في الموضعين بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزيادة همزة الوصل  
 مكسورة قبلها ثم ذكر قراءة الباقيين فقال وللغير يعني غير شعبة في الاول وغير حزة في الثاني فيهما أى في  
 الموضعين بقطع الهمزتين ولم يبين فتحهما لان فعل الامر لا يكون فيه همزة لقطع الالف فتوحة  
 ثم قال والمدادى والمد بعد همزة المقطع المفتوحة بدأ وموصلا أى في مال الابتداء والوصل واختلف المشار  
 اليه عن شعبة أنه قرأ في أحد الوجهين كهمزة وفي الوجه الثاني كالباقيين

**﴿ وطاء فما استطاعوا حزة شددوا \* وأن ينفذ التذكير (ش) اف تأولا ﴾**

أخبر أن أهل الاداء شددوا الطاء من فا استطاعوا ان حزة فالتقييد واقع بلفظة ما قبلها المصاحبة لفاء كما  
 نطق به احتراز من الثانية وهي وما استطاعوا له ثبات فتعين للباقيين للفراء بتخفيف الطاء ثم أخبر أن المشار  
 إليهما بالشين من شاف وهم اجزة والكسائى قرأ قبل أن تنفذ بياء للتذكير فتعين للباقيين القراءة بانأيت

**﴿ ثلاث معى دونى وربى باربع \* وما قبل ان شاء المضافات تجتلى ﴾**

أخبر أن فيها تسع ياءت اضافة وهي معى صبرانى ثلاثة مواضع من دونى أولياء وربى فى أربعة مواضع قل  
 ربى أعلم بعدتهم ولا أشرك ربى أحد افهسى ربى أن يؤتىنى وياليتى لم أشرك ربى أحدا وقوله وما قبل ان  
 شاء أى والذي قبل ان شاء الله وهو مستجد فى ان شاء الله صابرا

**﴿ سورة مريم عليها السلام ﴾**

(٣٣ - ابن الماصح) وقبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الثلاثة لورش والقصر فقط لقبيل وحتمها ايضا ابدائها المقامع القصر والمد  
 الطويل لها وتقدم فى الحجر عند ذكر آل لوط أكثر من هذا فراجعه والباقون بتحقيقهم (الاشرك) و (أولئك) وفى الوقت عليه خلاف  
 (وأمر) حكم وقفها لحزة جلى (مقتدر) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثالث والخمسين باجاء **المال** فالتقى لدى الوقت عليه وفتعاطى  
 وادهى لهم جاء جلى النار لها ودورى فدعاواوى لا امالة فيه **المدغم** واتقدر كناها لا خلاف بينهم فى ادغامه كذبت ثمود لبصرى  
 وشامى والاخوين ولقد صحبهم لبصرى وهشام والاخوين ولقد جاء كذلك **﴿ ك ﴾** آل لوط يقولون نحن متعدي صدق ولادغام فى مس  
 سقر لتثقله وابس فيها ياء اضافة وفيها من الزوائد من الادغام عارندرا لسته ومدغمها ثلاثة والصغير أربعة **﴿ سورة الرحمن تبارك**  
**وتعالى ﴾** مكية فى قول الجمهور ومدنية فى قول ابن مسعود رضى الله عنه وقتادة وآبها سبعون وست بصرى وسبع حجازى وثمان

لغيري وما بينها وبين سابقتها من الوجوه جلي (القرآن) ظاهر (والجذب والصف والريحان) قرأ الشامي بنصب الباء والذال والنون من  
الاسماء الثلاثة وكتبت ذوق المصنف الشامي بالالف موضع اللواو والاخوان برفع الباء والذال وخفض النون والباقون برفع الباء  
والذال والنون (يخرج منهما) قرأ نافع والبصري بضم الباء وفتح الراء والباقون بفتح الباء وضم الراء (اللواؤ) قرأ السوسي وشعبة بابدال  
الهزة الاولى واو والباقون بالهمزة (المنشآت) قرأ جزة وشعبة بخلف عنه بكسر الشين والباقون بفتح الشين وهو العاريق الثاني لشعبة  
(شان) قرأ السوسي بابدال الهمز والباقون بالهمز (سنفرغ) قرأ الاخوان بالياء التحتية الممتوحة بعد السين والباقون بنون العظمة (ايه  
الثقلان) قرأ الشامي بضم الهاء حال الوصل والباقون بالفتح فان وقف عليه فالتحو وان على الالف والباقون على الهاء الساكنة ممن غير  
الف تبع الرسم فصار الحريان والبصري (٢٥٨) وعاصم سنفرغ بالنون وفتح هاء ايه والشامي بالنون وضم الهاء والاخوان بالياء

**﴿ وحر فايرث بالجزم (ح) لو (ر) ضاوقل \* خالقت خلقنا (ش) اع وحها مجلا ﴾**  
أخبر أن المشار اليهما بالحاء والراء في قوله حلورضا وهما أبو عمرو والكسائي قرأ يرثي ويرث بسكون اللام في  
الكلمتين على الجزم فتعين للباقيين القراءة برفع التاء فيهما وأن المشار اليهما بالسين من شاع وحها جزء  
والكسائي قرأ وقد خلفناك من قبل بنون وألف في قراءة الباقيين وقد خلفتك بتاء مضمومة مكان النون  
والالف كما نطقه بالقراءتين وقوله وحها مجلا أي وحها جيلا

**﴿ وضم بكيا كسره عنهما وقل \* عتيا صليا مع جنيا (ش) ذاء (ع) لا ﴾**  
عنهما أي عن جزء والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق يعني ان جزء والكسائي قرأ  
سجدوا بكيا بكسر ضم الباء وأن المشار اليهم بالسين والعين من شذا علاوهم جزء والكسائي وحفص  
قرأوا بكسر ضم العين والصاد والجيم في من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولى بها صليا وحول جهنم جنيا  
ونذر الظالمين فيها جنيا فتعين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بضم أو تلمن

**﴿ وهمز اهب بالياء (ج) ري (ح) لو (و) حره \* بخلف ونسبا فتحة (و) ائز (ع) لا ﴾**  
أخبر أن المشار اليهم بالجيم والحاء والباء في قوله جرى حاو بحره وهم ورش وأبو عمرو وقالون بخلاف عنه  
قرؤ ليهب لك غلاما بالياء في مكان الهمز الذي لفظ به وهو قراءة الباقيين ومعهم قالون في وجهه الثاني ثم  
أخبر أن المشار اليهما بالفاء والعين في قوله فائز علاوهما جزء وحفص قرأ وكننت نسيما نسيبا بفتح النون  
فتعين للباقيين القراءة بكسرها

**﴿ ومن تحتها كسروا خفض (ا) الدهر (ع) ن (ش) ذاء \* وخف تساقط (ف) اصلا فتحملا ﴾**  
وبالضم والتخفيف والكسر حفصم \* وفي رفع قول الحق نصب (ز) د (ك) لا  
أمر بكسر ميم من وخفض تاء تحتها الثانية في فناداهم من تحتها المشار اليهم بالالف والعين والسين في قوله  
الدهر عن شذاوهم نافع وحفص وجزء والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح الميم ونصب الباء ثم أخبر أن  
المشار اليه بالفاء من فاعلا وهو جزء قرأ تساقط عليك بتخفيف السين وأن حفصا قرأ بضم التاء وتخفيف  
السين وكسر القاف فتعين لجزء القراءة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التاء وكسر القاف  
وتخفيف السين فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء والقاف وتشديد السين ففي تساقط ثلاث قرأت ثم أخبر  
ان المشار اليهما بالنون والكاف من نكلا وهما عاصم وابن عباس قرأ ذلك عيسى ابن مريم قول الحق بنصب

و فتح الهاء (شواظ) قرأ  
المكي بكسر الشين والباقون  
بالضم لفتان ونحاس قرأ  
المكي والبصري بجر  
السين عطفًا على نار  
والباقون بالرفع عطفًا على  
شواظ فصار نافع والشامي  
والكوفيون بضم الشين  
ورفع السين والمكي  
بكسرهما والبصري بضم  
الاول وكسر الثاني (جان)  
كله مده لازم لان سببه  
الساكن المدغم وهم فيه  
سواء وظاهر كلاهما انه  
لا فرق في هذا المدين  
للوصل والوقف وقال  
المحقق ولو قيل بزيادته في  
الوقف على قدره في الوصل  
لم يكن بعيدا لاجتماع ثلاث  
سواكن والله أعلم (آن)  
ما فيه لورش وصلا ووقفا  
لا يجني (لم يطمئن) معا  
كاهم قرؤا بكسر الميم الاعلى  
فاختلف عنه قال المحقق  
فروى كثير من الائمة عنه

من روايته ضم الاول فقط وبه قرأ الداني على أبي الفتح في الروايتين جميعا كما نص عليه في جامع البيان وروى آخرون هذا  
الوجه من رواية للدوري فقط ورووا عكسه وهو كسر الاول وضم الثاني من رواية أبي الحرث قال في التيسير هذه قراءة في معنى على أبي  
الحسن بن غلبون والآخرى قراءته على أبي الفتح فذكر أنه قرأ بالاول كما قدمنا فهذا من المواضع التي خرج فيها عما استند في التيسير  
وروى بعضهم عن أبي الحرث الكسر فيهما معا وروى بعضهم عنه ضمهما وروى بعضهم أنه يقرؤهما بالضم والكسر جميعا لا يبالي كيف  
يقرؤهما وروى الاكثر من التخخير عن الكسائي من روايته بمعنى أنه اذا ضم الاول كسر الثاني واذا كسر الاول ضم ولوجهان ثابتان  
عن الكسائي من التخخير وغيره نساو له اقرأنا بما واهما نأخذ اه مختصرا واذا أردت قرأتها على فاقرا الاول بالضم ثم الكسر والثاني  
بالكسر ثم الضم هذا اذا قرأته مفردا فان جمعه مع غيره واندرج الكسره فنعطفه بالضم في كل منهما والله أعلم (مدهامتان) قال بعضهم

أما القصر آية في كتاب الله تعالى وفيه نظر لان ثم نظر بالماء آية باتفاق اهل العدد وهي اقصر واقصر منهما والفجر والضحي وهما آيتان  
 باتفاق أيضا (ذو الجلال) قرأ الشامي بضم الذال وواو بعدها نعتا لاسم وكذلك هو في مصاحف الشام والباقرن بكسر الذال وياه بعده  
 مقدر بك وهو كذلك في مصاحفهم والحكم في الثاني آخر السورة ولا خلاف في الاول وهو و يبقى وجه ربك ذو الجلال انه بالواو ونعت  
 وجه وانفتحت المصاحف على رسمه بالواو (القرآن) و (للانام) و (الاكمام) و (كالاغلام) و (الاكرام) معا و (الارض) و (شأن)  
 و (الاقدام) و (حجم أن) و (الاحسان) وقف حزة عليها جلي (والاكرام) آخر للسورة تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الريح على  
 المشهور وقيل تكذبان الذي بعد نضاختان \* (المال) \* كالفخار ونار معا واطار لم يرد في الجوارى لدورى على و يبقى وجنى لدى  
 الوقف عليه لهم الاكرام مع لابن ذكوان بخلف عنه والطريق الثاني للفتح كالجماعة (٢٥٩) وورش في التريق على أسله بسياهم لهم  
 وبصرى خان لحزة

رفع اللام فتعين للباقرن القراءة برفعها  
 (وكسر وان الله (ذ)ك واخبروا \* بخلف اذا ماتت (م) و فبن وصلات)  
 أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلك وهم الكوفيون وابن عا رقرؤا وان الله في بكسر هزة ان فتعين للباقرن  
 القراءة بفتحها وان المشار اليه بالميم من مرفين وهو ابن ذكوان اختلف عنه في يقول الانسان أنذامات  
 فروى عنه بهزة واحدة مكسورة على الخبر وروى عنه بهزتين على الاستفهام الادلى مفتوحة والثانية  
 مكسورة كقراءة الباقرن وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل والمابين الهمزتين وتركه والضهير في قوله  
 وأخبر واعاند على النقلة عن ابن ذكوان وقوله مرفين جمع موف يعنى معطى الحق ووصلا جمع واسل  
 (وتنجى خفيقا (ر)ض مقاما بضمه \* (د)نارثيا ابدال مدغما (با)سطا (م)لا)  
 أخبر ان المشار اليه بالراء من رض وهو الكسائي قرأ ثم جى الذين اتقوا باسكان التون المنخفة وتخفيف  
 الجيم فتعين للباقرن القراءة بفتح التون وتشديد الجيم ان المشار اليه بالذال من دنا وهو ابن كثير قرأ خير  
 مقاما بضم الميم الاولى فتعين للباقرن القراءة بفتحها ثم ابدال الهمزة ياء واغما في الياء التي بعدها في  
 قوله تعالى انا ناورثها للمشاور اليه بالياء والميم في قوله باسطا ملا وهما قالون وابن ذكوان فتعين للباقرن  
 القراءة بترك الابدال والادغام فتبقى الهمزة على حالها  
 ( وولدا بها الزخرف اضمم وسكن \* (ش)فاء وفي نوح (ش)نا (حق)ه ولا )  
 قوله بها أى بهذه السورة ما لا ولدا وقالوا اتخذ الرجن ولدا وان دعوا للرجن ولدا وما ينبغى للرجن أن  
 يتخذ ولدا في الزخرف قل ان كان للرجن ولدا أمر بضم الواو وتسكين اللام في الخمسة للمشار اليه بالشين  
 من شفاء وهما حزة والكسائي ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين ويحق من قوله شفاقه ولا وهم حزة  
 والكسائي وابن كثير وأبو عمرو قرؤا في نوح من لم يزد هـ ماله وولده بضم الواو الثانية وتسكين اللام فتعين  
 لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بفتح الواو واللام  
 ﴿ وفيها وفي الشورى يكاد (أ)تى (ر)ضا \* وطا يتفطرن اكسروا غير أنقلا ﴾  
 ﴿ وفي التاء نون ساكن (ح)ج (ف)سى (ص)فا \* (ك)بال وفي الشورى (ح)لا (ص)فه ولا ﴾  
 أخبر أن المشار اليه بالهمزة والراء في قوله آتى، يضاوها نافع والكسائي قرأ في هذه السورة وفي حم الشورى  
 يكاد السموات بياء الذكير كلفظه فتعين للباقرن للقراءة بقاء التانيث فيهما ثم امر بكسر طاء يتفطرن يعنى

(الارغم ك) \* يكذب بها  
 عينان نضاختان وليس  
 فيها من يآب الاضافة  
 ولا ن الزوائد شىء ولا من  
 الصغرى شىء ومدغما اثنتان  
 (سورة الواقعة)  
 مكية رأها تسعون بتقديم  
 المشدة على الهمزة وست  
 كوفى بسبع بصرى وتوسع  
 فى الاق (المشامة) اذا  
 وقف عليه لحزة نقلت  
 حركة الهمزة الى الشين  
 وحذفتها (متكئين) ثلاثة  
 ورش فيه جلية (عليهم)  
 جلى و (كأس) ابداله  
 لسوسى ظاهر ( ولا  
 ينزفون) قرأ الكوفيون  
 بكسر الزاى والباقرن  
 بالفتح ولا خلاف بينهم  
 فى ضم الياء (وحور عين)  
 قرأ الاخوان بجر الراء  
 والتون من الاسمين

والباقرن بالرفع فيهما (الؤلؤ) ابدال همزة الاول لسوسى وشعبة جلى (انسانا هن) ابدال همزة الثانية لسوسى بين (عربا) قرأ شعبة  
 وحزة بسكون الراء والباقرن بالضم على الاصل كصبر وصبر (أند) و (أنا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى الاول والخبر فى الثاني والباقرن  
 بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم فى الاستفهام فى الاول وهم فى التحقيق والتسهيل والادخال وهدمه على اصولهم فقلون والبصرى  
 بتسهيل الثانية مع الادخال وورش والمكي بالتسهيل من غير ادخال وهشام بالتحقيق والادخال والباقرن بالتحقيق من غير ادخال  
 وضم (متنا) للابنين وبصرى وشعبة وكسره للباقرن جلى (أو أبأونا) قرأ نافع والاشامى باسكان الواو والباقرن بالفتح على ان الهمزة  
 للاستفهام دخلت على واو العطف وثلاثة ورش فى أبأونا لا تخفى (لآكارون) و (فالتون) كذلك (شرب) قرأ نافع وعاصم وحزة بضم  
 الشين والباقرن بالفتح لغتان فى مصدر شرب والكثير الفتح كالفهم والام ولدا قيل المصدر هو المفتوح والمضموم اسم لما يشرب ولا

فصل في بيان قسمة الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها الفاع المذموم المشيع اليها كسين وعلى جحد فهاو الباقون بتحقيقها (أتم) الاربعة قرأ الحارميان والبصري وهشام بخلاف عن تسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها الفاع المد الطويل والباقون بتحقيقها وهو الطريق الثاني هشام وأدخل بينهما الفاعلون والبصري وهشام والباقون من غير ادخال فان وصلها بأفرايم ففيها الورش أو بعد أو وجه التسهيل والبدل فيها على كل من للتسهيل والبدل في أفرايم وهو معنى قول شيخنا رحمه الله أفرايم ان وصلت باتم \* أو بعد ان سهلوا فيما مضى سهل فابدل ثانيا ان ابدلوا \* كذلك عن عثمان هذه ترى فقوله مضى أي الاول وهو أفرايم وقوله سهل جواب ان وحذف (٢٦٥) الغاء للضرورة وبابدل معطوف عليه وثانيا تداخه الفعلان وقوله ان ابدلوا كذلك أي ان ابدلوا الاول وهو أفرايم فالوجهان في الثاني وهو أفرايم وعثمان هو ورش (قدرنا) قرأ المسكي بتخفيف الدال والباقون بالثقل لغتان بمعنى (النشأة) قرأ المسكي والبصري بفتح الشين وألف بعدها مع المد والباقون باسكان الشين من غير ألف ولا مد (الاولى) لاتعقل عن تحرير أوجه ورش (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الدال والباقون بالمشديد (فكهون) قرأ البري بخلاف المشديد التاء فيلحق الساكن اللازم المدغم مع صلة يميم فظالم فيمد طويلا والباقون بالتخفيف وهو الطريق الثانية للبري والاخرى عندنا تسمى بالجران عند ولما كنتم ممنون

ان المشار اليهم بالخاء والفاء والصاد والكاف في قوله حجج في صفا كحل وهم ابو عمرو ووجزة وشعبة وابن عامر قرؤا في مريم ينفطرون منه بنون ساكنة في مكان الراء وكسر اللطاء وتخفيفها وان المشار اليهم بالخاء والصاد في قوله حلاصه وهما ابو عمرو وشعبة قرأ بالشورى ينفطرون من فوقهن كذلك يعني بنون ساكنة في مكان التاء وكسر اللطاء وتخفيفها فعين لمن لم يذكر في الترجمة القراءة بالتاء وشد يد اللطاء وفتحها ﴿ورائي واجعل لي واني كلاهما \* وربى وآمانى مضافتا الولا﴾  
 أخبر ان فيها است يا آت اضافة من ورائي وكانت واجعل لي آية واني اعوذ بالرحمن واني اخاف ان يسك عذابا وسأستغفر لك ربى انه وآمانى للكتاب

﴿سورة طه عليه السلام﴾

﴿لمزة قاضم كسرهما اهله امكنوا \* معا وافسحوا انى انا (د) انا (ح) بلا﴾  
 امر بضم كسرهما الضمير في قال موسى لاهله امكنوا هانوا في اللقمة ص لمزة فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء وهما في السورتين ثم امر بفتح همزة انى الواقع بعدها انار بك بمعنى ان المشار اليهما بالدال والخاء في قوله دائما حلا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرأ كرى يا موسى انى انار بك بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرهما ﴿ونونها والنازعات طوى (د) كا \* وفي اخترتك اخترناك (ه) از وثقلا﴾  
 ﴿وانا وشام قطع اشد وضم فى ابستدا غيره واضم واشركه (د) لكلا﴾  
 امر قمو بن بالواد المنفس طوى بهذه السورة والنازعات المشار اليهم بدال ذكاهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك النون بن ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو جزء قرأ اخترناك بنون مفتوحة والفاء بعد النون في قراءة اللباقين اخترناك ببناء مضمومة مكان النون والالف كلفه بالقراءتين ثم قال وثقلا وانا يعنى ان جزء قرأ بفتح النون وانا الواقع قبل اخترناك فتعين للباقين القراءة بتخفيفه ثم اخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ اشد بوزرى بقطع همزة اشدد ومن شأنها الفتح في لا ابتداء والوصل فتعين للباقين القراءة بهمزة الواصل ومن شأنها الحذف فى الواصل والائبات فى الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد أمر بضمها فى الابتداء لغيران ابن عامر ثم امر بضم الهمزة من قوله تعالى واشركه المشار اليه بالكاف من كالا وهو ابن عامر وذلك شأنها فى الحالين فتعين للباقين القراءة بفتحها فى الحالين والكلاكل السدر ﴿مع الزخرف قصر بعد فتح وساكين \* مهادا (ذ) وى واضم سوى (فى نذك) لا﴾

(انالمغرمون) قرأ شعبة ثابره مزتين على الاستفهام التعجيب مع التحقيق من غير ادخال والباقون بهمزة واحدة على (ويكسر الخبر العظيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب بلا خلاف (المال) كاذبة ورافعة وثلة والميممة معا لكن الاولى فاصلة عند الشامي وليست بموضع وقف والمشامة معا والاولى فاصلة عند الجميع الا الكوفي والحصى والوقف على الثانية وبعضهم اهمله وموضونة وكثيرة وممنوعة ومرفوعة ان وقف عليها على وما فيه خلاف وما لا خلاف فيه جلى (الاولى) فعلى لهم وبصرى (المدغم) بل نحن لعلى (ك) الذين نحن الخالقون نحن المشئون نحن (بمواقع) قرأ الاخوان باسكان الواو من غير ألف والباقون بفتح الواو ألف بعدها على الجميع (لفران) ظاهر (وجذت) مرسومة بالتاء وحكم الوقف عليها جلى وليست بموضع وقف (لهو) بين وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها خمسة والصغير واحد (سورة الحديد) مدينة وآبها عمان وعشرون لغبر العراق وتسع عراقى جلالها اثنتان وثلاثون

ولما يشاء بين سابقتهما جلي (وهو) كما استكانه القائلون والنحو بين وضمهما للباقيين جلي (ترجع الامور) قرأ الشامي والاخوان بفتح التاء  
 التفوقية وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (أخذ يشاكم) قرأ البصري بضم الهمزة وكسر الخاء ورفع الفاء والباقون بفتح الهمزة  
 والخاء ونصب القاف (ينزل) قرأ المسكي والبصري باسكان لتون وتخفيف الزاي والباقون بفتح التون وتشديد الزاي (لرؤف) قرأ  
 البصري والاخوان وشعبة بترك الواو بعد الهمزة والباقون باثباته وورش على أصله من المد والتوسط والقصر (ميراث) ترفيق رائه لورش  
 بين (وكلا وعد) قرأ الشامي برفع اللام والباقون بنصبه (فيضاعفه) قرأ المسكي بحذف الالف وتشديد العين ورفع الفاء والشامي مثله لأنه  
 بنصب الفاء وعاصم بالالف وتخفيف العين ونصب الفاء والباقون بالالف والتخفيف ورفع الفاء فذلك أربع قرات (انظرونا) قرأ حزة  
 بقطع الهمزة وكسر الظاء فتأتي بهمزة مفتوحة في الوصل والابتداء والباقون بهمزة وصل (٢٦٩) فنحذف في الوصل وتثبت في الابتداء  
 مضمومة و بضم الظاء

﴿ ويكسر باقيهم وفيه وفي سدى \* عمال وقوف في الاصول تأصلاً ﴾  
 أمر أن يقرأ هنا بالزخرف جعل لك الأرض مهاداً بالقصر بعد فتح الميم وسكون الهاء لئلا يشار إليهم بإنشاء  
 من نوى وهم الكوفيون فتعين للباقيين القراءة بكسر الميم وفتح الهاء والالف بعدها كلفظه ثم أمر أن يقرأ مكانا  
 سوى بضم السين لئلا يشار إليهم بالفاء والتون والكاف من قوله في ذلكا وهم حزة وعاصم وابن عاصم ثم  
 قال ويكسر باقيهم أي باقي السبعة قرؤا بكسر السين ثم قال وفيه وفي سدى أي في سوى هذه السورة  
 وفي قوله تعالى أن يترك سدى في سورة الفياضة الامالة في الوقف لزوال التنوين المانع من امالتها في الوصل  
 ثم قال في الاصول تأصلاً أي نأصل في باب الفتح والامالة فلا حاجة الى اعادته هنا  
 ﴿ فيسحركم ضم وكسر (صحا) بهم \* وتخفيف قالوا ان (ه) اله (د) لا ﴾  
 ﴿ وهذين في هذان (ح) ج وثقله \* (د) ناقاً جمعوا صل وافتح الميم (ح) ولا ﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بصحا وهو حزة والكسائي وحفص قرؤا فيسحركم بعذاب بضم الياء وكسر الخاء  
 فتعين للباقيين القراءة بفتحهما وأن المشار إليهما العين والدان في قوله عالمه دلأوها حفص وابن كثير قرأ  
 قالوا ان بتخفيف التون واسكاناً فاعين للباقيين القراءة بفتحها وتشديدها وان المشار اليه بالخاء من حج  
 وهو أبو عمرو وقرأ هذين بالياء في قراءة الباقيين هذان بالالف كلفظه بالقراءتين وان المشار اليه بالهـ الـ من دنا وهو  
 ابن كثير شدد التون من هذان وقد ذكر بالنساء فتعين للباقيين القراءة بتخفيف التون فصار ابن كثير يقرأ  
 قالوا ان بتخفيف التون هذان بالالف وتشديد التون وحفص قالوا ان بتخفيف التون هذان بالالف  
 وتخفيف التون وأبو عمرو قالوا ان بتشديد التون هذين بالياء وتخفيف التون والباقون قالوا ان بالتشديد  
 هذان بالالف والتخفيف فذلك أربع قرات ثم أمر أن يقرأ فاجوا كيديكم بهمزة وصل فتصل الفاء  
 بالجيم وفتح الميم لئلا يشار اليه بالخاء من حولا وهو أبو عمرو فتعين للباقيين القراءة بهمزة قطع بين الفاء والجيم  
 وكسر الميم والحوال العارف بتحويل الامور  
 ﴿ وقل ساحر سحر (ش) فداو تلقف ار \* فع الحزم مع أنى تخيل (ه) قبلاً ﴾  
 أمر أن يقرأ كيد سحر بكسر السين واسكان الخاء من غير لئلا يشار إليهما بالسين من شفاو هما حزة  
 والكسائي في قراءة الباقيين كيد ساحر بالياء بعد السين وكسر الخاء كلفظه بالقراءتين ثم أمر أن يقرأ لابن  
 ذكوان المشار اليه بالميم من مقبلاً تلقف ما صنعوا برفع جزم الفاء وأخبر أنه قرأ بخيل اليه من سحرهم بقاء

(قيل) جلي (جاء أمر)  
 كذلك (لا يؤخذ) قرأ  
 الشامي بالتاء التفوقية والباقون  
 بالياء السحوية وهو (ويش)  
 ابدلها لورش وسوسى  
 جلي (المصير) تام وفاصلة  
 ومنتهى الربيع اتفاقاً (المال)  
 استوى ويسى وبلى  
 ومأواكم رمولاكم لهم ولا  
 يميل البصري مأواكم  
 ومولاكم لانهما فعل النهار  
 لهما ودورى الحسنى  
 وترى المؤمنين لدى  
 الوقف على ترى وان وصل  
 فلسوسى بخلف عنه  
 و بشراكم لهم وبصرى  
 جاء لجزوة ابن ذكوان (المدغم  
 لك) أقسم بمواقع وصلية  
 جحيم يعلم ما ضرب بينهم  
 (وما نزل) قرأ نافع وحفص  
 بتخفيف الزاي والباقون  
 بالتشديد (فطال) تفخيم لامة  
 ورفيقه لورش جلي (عابهم الامد) كسر الهاء والميم لبصرى وضمها للاخوان وكسر الهاء وضم الميم للباقيين بى (المصدقين والمصافات)  
 قرأ مسكي وشعبة بتخفيف الصاد في الكلمتين والباقون بالتشديد ولا خلاف بينهم في تشديد الدال (يضاعف) قرأ المسكي والشامي بحذف  
 الالف وتشديد العين والباقون بالالف والتخفيف (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (أناكم) قرأ البصري بقصر الهمزة  
 والباقون بالالف بعد ما تحرر ورورش فيه جلي (بالبخل) قرأ الاخوان بفتح اللباء والخاء والباقون بضم اللباء واسكان الخاء (الله هو الغنى)  
 قرأ نافع والشامي بحذف هو بين الجلالة والتمني والباقون بزيادة هو بينهما وكل تبعه صحفه (رسلنا) معاً قرأ البصري باسكان السين والباقون  
 بالضم (ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والالف بعدها والباقون بكسرها وياء بعدها (للبوة) جلي (رأفة) المسكي هنا باقى السبعة باسكان الهمزة  
 وابدالها لسوسى جلي (لئلا) قرأ ورش بياء مفتوحة بين اللامين والباقون بهمزة مفتوحة (العظيم) تام وفاصلة وتعام الحزب الرابع والخمسين

بصري (ك) العظم ما الله هو ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ودمغها أ ر بقه والصغير واحد (سورة المجادلة) مدينه جلالتهار بعون وفي كل آية منها واحدة أو اثنتان أو ثلاث وفي الأولى أ ر مع وفي الأخيرة خ س وليس لها في ذلك نظير في القرآن العظيم وأبها عشرون وواحدة مدي أخير ومكي واثنتان في البقي واختلافها آية في الاذلين وما بينهما وبين سابقتها جلي (نظرون) معاقرأ الحرميان والبصري ففتح الياء وتشديد الطاء والهاء وفتحها من غير الف وعاصم ضم الياء وتخفيف الطاء والهاء وكسرها والباء والباقون بفتح الياء وتشديد الطاء بعدها الف وتخفيف الهاء وفتحها (اللائي) قرأ الشامي والكوفيون بهمزة مكسورة بعدها باء ساكنة وصلوا ووقفوا هم على مراتبهم في المد والباقون بحذف (٢٦٢) الياء وهم في الهمزة على ثلاثة أوجه فقالون وقنبل بتحقيقها وصلوا ووقفوا ورش بسببها

بين بين مع الـ والقصر  
وصلا فان وقف أبدلها  
ياء ساكنة مع المد الطويل  
واختلف عن البزي  
والبصري قطع لها اجاعة  
بالابدال ياء ساكنة مع المد  
الطويل ولا ووقفوا هو  
الذي في النيسر والهادي  
والتبصرة ولا ذكره والهداية  
والكافي وغيره لقطع لها  
آخرون بالتسهيل أي مع المد  
والقصر وهو الذي في  
الارشاد والكفاية والمستنير  
غيرها والوحيان صحيحان  
مقروهما الا ان التسهيل  
لها ما عاها في الوصل فقط  
كورش والوقف بالياء  
الساكنة (بجاسا) معا  
(و) (مجادون) و (بضارهم) مد  
لازم (ويتناجون) ف ر آجرة  
بتقديم الون على التاء  
و باسكان الون وصم الجيم  
من غير الف كينتهون  
وأصله ينتجيون كيف تعاون  
استثقلت الضمة على الياء

السأيت فتعين للباقي ان يقرأ وتلقف ما صنعوا بحزم الفاء ويخيل بياء التذكير والمبطل ضد المدر  
﴿ وانحيتكم وأعدتكم مارزقكم ﴾ \* (ش) فما لا تخف بالقصر والحزم (ف) صلا  
أخبر أن المشار اليهما بالشرين من شفا وهما جزءة والكسائي قرأ قد انحيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن  
طيات مارزقكم بناء مضمومة من عبر الف في الثلاثه كلفظه وقرأ الباقون أنجيناكم وواعدناكم  
مارزقناكم نون مفتوحة بعدها الف مكان التاء ولم يلفظ بقراءتهم ولا قيرها اعتمادا على ما تقدم من  
آديناكم وخلقناكم في ضادة تاء المتكلم نونه لان الكلمات لا تحتمل غير التاء والون ثم أخبر أن المشار  
اليه بالفاء من فصلا وهو جزءة قرأ الأنصدر كما بالقصر أي برك الالف وحزم الفاء فعين للباقيين القراءة  
بالانف ورفع الفاء  
﴿ وما فيح الضم في كسره (ر) ضا ﴾ \* وفي لام يحلل عنه وفي محلا  
أخبر أن المشار اليه بالراء في رضاهو الكسائي قرأ بضم كسر الحاء في ولا تطفوا فيه فيحل عليكم  
غضبي ضم كسر اللام الأولى وفي من يحلل عليه فتعين للباقيين أن يقرأ فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر  
اللام وقوله عنه أي عن الكسائي الضم وأشار بقوله وفي محلا الى جوازه ومعنى محلا أي مباحا  
﴿ وفي ملكنا ضم ﴾ (ش) ما وافتحوا (أ) ولي ﴾ \* (ز) هي وجلنا ضم وا كسر مثلا  
﴿ (ك) ما (ع) ند ﴾ (ح) حومي ﴿ وخاطب تبصروا ﴾ (ش) ذار بكسر اللام تخلفه (ح) لا  
﴿ (د) راك ومع ياء نفخ ضمه ﴾ \* وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلاء  
أخبر أن المشار اليهما بالشرين من شفا وهما جزءة والكسائي قرأ بملكنوا وكنا ضم الميم ثم أمر بفتحها للمشار  
اليهما بالهمزة والون في قوله أولى هي وهما نافع وعاصم فتعين للباقيين للقراءة بكسرها ثم أمر بضم الحاء  
وكسر الميم وتشديدها من حلنا اوزارا للمشار اليهم بالكاف والامين وحومي في قوله كما عند حومي وهم  
ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتح الحاء والميم وتخفيفها ثم أخبر أن المشار  
اليهم ما بشين شدا وهما جزءة والكسائي قرأ بلم تبصروا به بناء الخطاب فتعين للباقيين القراءة بياء للعيب  
ثم أخبر أن المشار اليهما بالحاء والدالي في قوله حلادرك وهما أبو عمرو وابن كثير قرأ تخلفه وانظر بكسر اللام  
فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبر أن السبعة الا با عمرو قرأ يوم ينفخ في الصور بياء مضمومة  
وأمر بفتح ضم قاته لم فتعين لابن عمرو والقراءة بنون مفتوحة مع ضم الفاء وقوله أولى هي أي اصحاب عقول

ف نقلت الى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذوت الياء اكونها وسكون الواو والباقون بناء فنون مفتوحين بعد الون الف وفتح  
الجيم كيشاهون وأصله يتناجون كي فاعاون فقلبت الياء العائنه كرها وانفاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين و بقيت فتحة الجيم دليلا عليها  
وكلا الفراءتين بمعنى ولا خلاف بين السبعة في تساجوا ولايين جميع القراء في تناجيتهم ولا تناجوا (ومعصيت) رسم بالتاء ووقفه جلي (ايحزن)  
قرأ نافع ضم الياء وكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم زاي (قيل) عابن (المجلس) قرأ عاصم بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والباقون  
باسكان الجيم من غير الف على الافراد (انشروا فانشروا) قرأ نافع والشامي وشعبة بخلف عنه وحفص ضم الشين والباقون بالكسر وهو  
الطريق الثاني لشعبة (أشفتهم) جلي (تعاون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجههور وقيل الرحيم قبله وقيل للكاذبون وقيل  
الخاسرون (المال) والكافين من الهما يدورى أحصاء وأدى لهم نجوى والنجوى مع والفقير ونجواكم مع الهما وبصري جاؤكم لابن

ذكوان وحزة (المدغم) فدمع لبصرى وهشام والاخوين (ك) فتحرير رقيقة يعلم ما الذين هو اقبل لهم (عليهم) جلى (ويحسون) قرأ الشامي وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بالكسر (عليهم الشيطان) و (قلا بهم الاية ن) جلى (ورسلى ان) قرأ نافع والشامى بفتح ياء رسلى والباقون بالاسكان وفيها من يأت الاضافة واحدة ورسلى ان ولازامة فيها ومدعها ستة وللصغير واحد (سورة الحشر) مدينة جلالها تسع وعشرون وآياتها أربع وعشرون للجمع وما بينها وبين سابقتها جلى (وهو) كذلك (فانهم الله) لا خلاف بينهم في قصر الهزمة (قلا بهم الرعب) قرأ الشامى وعلى بضم العين والباقون بالاسكان وأما حكمهم مع قلا بهم فالحرميان وعاصم بكسر الهمزة وضم الميم واسكان العين والبصرى بكسر الهمزة والميم واسكان العين والشامى بكسر الهمزة وضم الميم والباقون بالاسكان وعلى بضم الهمزة والميم والعين (بخر بون) قرأ البصرى بفتح الهمزة وتشديد الراء والباقون بالاسكان الحاء (٣٦٣) وتخفيف الراء (بيوتهم) قرأ ورش والبصرى وضم الميم والباقون بالاسكان

والبصرى وضم الميم والباقون بالاسكان  
 ﴿ وبالضم تركى (ص) ف (ر) ضا تانهم مؤنث (ع) ن (ا) ولى (-) نظ لعللى اخى حلا ﴾  
 ﴿ وذكرى معالى معا حشر \* تى عينى نفسى انى رأسى انجلا ﴾  
 اخبر ان المشار اليهما بالاصد والراء فى قوله نصف رضاهما شعبة والكسائى قرأ الملك رضى بضم الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء فى قوله عن اولى حفظ وهم حفص ونافع وابوعمر وقرؤا ولم تأتهم بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التأنيث كبر ثم اخبر ان فيها ثلاث عشرة باء اضافة لعللى آتيكم واخى اشد ودولة كرى ان الساعة واذ كرى اذهبوا انى آنتس نارا وانى انا ربك ولى فيها ما تروى اخرى و بصرى امرى حشر تى اعنى اذ واصطنعتك انفسى اذهب وانى انا الله ولا برأسى انى خشيت ﴿ سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ﴾  
 ﴿ وقل قال (ع) ن (ش) هدا و آخرها (ع) لا \* وقل اولم لا وار (د) ا ر به وصلا ﴾  
 اخبر ان المشار اليهم بالعين والسين فى قوله عن شهودهم حفص وحزة والكسائى قرؤا قال ر بى لعلم بفتح القاف واللام والفاء بينهما وفى قراءة الباقيين قل ر بى لعلم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين وان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ فى آخر السورة قال رب احكم بضم القاف واللام والفاء بينهما وفى قراءة الباقيين قل رب احكم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين وقوله وقل اولم اى قرأ لم يرد الذين كفروا بلاوا وللعشار اليه بالدال من دار به وهو ابن كثير فتعين للباقيين اولم بالواو (وتسمع فتح الضم والكسر غيبة \* سوى اليحصى والضم بالرفع وكلا) (وقال به فى التمل والروم (د) ارم \* ومثقال مع لقمان بالرفع (أ) كلا)  
 اخبر ان السبعة الا بن عامر قرؤا هنا ولا يسمع بياء الغيب وفتح ضمها و بفتح كسر الميم الصم الدعاء برفع الميم فتعين لابن عامر ان بقرأ ولا تسمع بتاء الخطاب وضمها وكسر الميم الصم الدعاء بنصب الميم وقوله وقال به اى بالتمييز المتقدم يعنى ان المشار اليه بالدال من دارم وهو ابن كثير قرأ ولا يسمع الصم الدعاء ادا ولوا

والصبرى وضم الميم والباقون بالاسكان  
 الباء والباقون بالكسر  
 (كبرون دولة) قرأ هشام  
 تكون بالتذكير والتأنيث  
 ودولة بالرفع فقط وفيه  
 يقول شيخنا كيلا يكون  
 دولة برفعه \* مع الخلاف  
 فى يكون ذابدا  
 ولا يجوز فيها الهمزة مع  
 التأنيث كما توهمه بعضهم  
 والباقون بالتذكير والنصب  
 (انا كرسول) الهمزة  
 قبل الالف بلا خلاف  
 وأوجه الاربعة لووش  
 لا تخفى (ورضوانا) قرأ شعبة  
 بضم الراء والباقون بالكسر  
 (اليهم) ضم الهمزة  
 وكسره للباقيين جلى (رؤف)  
 ظاهر (رحيم) تام وفاصلة  
 بلا خلاف ومنتهى نصف  
 الحزب للجمهور وقيل  
 أليم بعدد (المال) السار معا  
 ودنارهم معا ولا بصار لهما  
 ودورى فانساهم وفانهم

وليتامى وانا كم ونها كم لهم الدنيا والقربى والقر بى لهم وبصرى جاؤا الحزوة وابن ذكوان (المدغم) اغفر لهما البصرى بخلف عن الدورى (ك) اولئك كتب حزب اللههم وفذف فى (لايخرجون) اتفقوا على انه بفتح الياء وضم الراء وقوله لا يخرجون فى رضاهم لدخوله والتعويل على ما صحت به الرواية وضبط الاداء وهو نقى الخلاف (جدر) قرأ المسكى والبصرى بكسر الجيم وفتح الدال بعدها ألف على النوحيد والباقون بضم الجيم والدال من غير الهمزة على الجمع (باسمهم) ابداله لسوسى جلى (تسبهم) قرأ الشامى وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بالكسر (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (للقرا ن) ظاهر وفيها من يأت الاضافة واحدة فانى أخاف ولازامة فيها ومدغمها خمسة والصغير واحد (سورة الممتحنة) مدينة جلالها تسع وعشرون وآياتها ثلاث عشرة للجمع وما بينها وبين سابقتها



جلى (اليهم) كذلك وأنا علم قرأ نافع بأثبت الالف بعد النون وكل من راو يبع على اصله في المد والباقون بحذفها لفظا ولا خلاف يشبه في اثباتها وقتا اتباعا للرسم (يفصل) فيه أربع قرأت فالخرميان والبصري بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة والشامى بضم الياء وفتح الفاء والصاد وتشد يد هاء عاصم بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد وتخفيفها واو الاخوان بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة (اسوة) مما قرأ عاصم بضم الهمزة والباقون بالكسر (في ابراهيم) قرأ هشام بفتح الحاء واو الباقون بكسرها بعد هاء ياء والتقييد في ليخرج الثاني وهو قول ابراهيم فلا خلاف فيه انه بكسر الهاء (براء) لا يجوز فيه لورش توسط ولا قصر بل لابد من الاشباع تغلبا لاقوى السببين وهو الهمز بعد حذف المد والفتح الاضعف وهو تقدم الهمز عليه (والبغضاء أبدا) قرأ الخرميان والبصري بتحقيق الاولى وابدال الثانية واو الباقون بتحقيقهما (الجيد) تام وفاصلة (٢٦٤) بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وروى قبل الحكيم قبله وقيل رحيم وقيل لفظا لكون بعده

بسورتي الغزل والروم بالتقييد المتقدم كقراءة الستة بالانبياء فتعين للباقيين القراءة بالمثل والروم كقراءة ابن عامر بالانبياء وهو عكس للتقييد المتقدم ثم أخبر أن المشار اليه بالهمزة في قوله أ كمالا وهو نافع قرأ وان كان مثقال هنا وان تلك مثقال بلقيان برفع اللام فتعين للباقيين القراءة بنصبها فيهما ( جذا اذا بكسر الضم (ر) او ونونه \* ليحصنكم (ص) اف وا نث (ع) ن (ك) لا )  
 أخبر ان المشار اليه بالراء من راو وهو الكسائي قرأ جذا اذا الا كبير الهم بكسر ضم الجيم فتعين للباقيين القراءة بضم الجيم ثم أخبر ان المشار اليه بالصاد من صاف وهو شعبة قرأ لتحصنكم من بأسكم بالنون وأن المشار اليه بالعين للكافي في قوله عن كلا وهو حفص وابن عامر قرأ لتحصنكم بناء التأنيث فتعين للباقيين القراءة بياء التذكير اما لا نه ضد التأنيث أو لان الياء مواخية النون ( وسكن بين الكسر والقصر (صحبة) \* وحرم وتنجى احذف وثقل (ك) ندى (ص) لا )  
 أخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حزة والكسائي وشعبة قرؤا وحرم على قرية يسكنون لراء بين كسر الحاء وكسر الراء كما نزله فتعين للباقيين أن يقرؤا وحرام بفتح الحاء والراء وهدأ أي بالالف بعدها ثم أمر بحذف النون الثانية وتشد يد الجيم في وكذلك تنجي المؤمنين المشار اليه بالكاف والراء في قوله كذى صلاهما ابن عامر وشعبة فتعين للباقيين القراءة باثباتها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان الون الساكنة تفتح عند الجيم وهي هنا ساكنة ( والكتب اجمع (ع) ن (ش) ذنا ومضافها \* معى مسنى انى عبادى مجنلا )  
 امر ان يقرأ للكتب بضم الكاف والتاء من غير المد على الجمع كما نطق به المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شذاهم حفص وحزة والكسائي فتعين للباقيين ان يقرؤا للكتاب بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد ثم أخبر ان فيها اربع ياءات اضافتها هذا ذكر من معى ومسنى الضر ومن يقل منهم انى الهو عبادى الصالحون  
 ( سورة الحج )  
 ( سكارى معا سكرى (ش) فا ومحرك \* ليقطع بكسر اللام (ك) م (ج) يده (ح) لا )  
 ( ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له \* ليقضوا سوى بزهم (نفر ج) لا )  
 أخبر ان المشار اليه بالسين من شفا وها حزة والكسائي قرأ ونرى للباس سكرى وما هم بسكرى بفتح السين

(المال) قربي لدى الوقف وشقى فعلى والحسنى لم وبصرى جدار لبصرى وغيره ممن له في هذا الاصل الامالة يقرأ بضم الجيم ولدا ل كما تقدم للنار عاها ودورى فاناسهم لم للباس لدورى البارى لدورى على جاء لم جلى مرضاقى لعلى و بدأ واوى لامالة فيه (المدغم) فقد ضل لورش وبصرى وشامى والاخوين واغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى (ك) الذين نافقوا قال للانسان كالذين نسوا المصور له اعلم بما المصير ربنا الله هو ولا ادغام في شديد تحسبهم للتونين (اليهم) بين (ان تولوهم) قرأ البرزى بتشد يد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (تمسكوا) قرأ البصرى بفتح الجيم وتشد يد السين والباقون باسكان الجيم وتخفيف السين (واسألوا) قرأ الدكي

وعلى بنقل فتحة الهمزة الى السين وحذفها والباقون باسكان السين بعدها همزة معتوحة (التيء اذا) قرأ نافع للتيء بالهمزة واسكان فيجتمع على قراءته همزان الاولى مضمومة والثانية مكسورة فقرأ بتحقيق الاولى وتسجيل الثانية بين الهمزة والياء وعنه أيضا ابدالها واوا محضة والباقون قرؤا للتيء بياء مشددة بدل الهمزة فليس في قراءتهم الهمزة واحدة مكسورة محققة (عليهم) جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها استه والغير نصفها (سورة الصف) مدنية في قول الجمهور وجلالاتها سبع عشرة وآياتها اربع عشرة للجميع وما بينها وبين سا بقنها جلى (لم تقولون)؛ (لم تؤذوننى) الحاق هاء السكت لدى الوقف عليه للبرزى بخلاف عنه جلى (بعدى اسمه) قرأ الخرميان والبصرى وشعبة بفتح الياء والباقون باسكانها (سحر) قرأ الاخوان بفتح السين وآف بعدها وكسر الحاء والباقون بكسر السين واسكان الحاء من ضمير الف (ليطفوا) ثلاثة ورش فيه جلية (تم نوره) قرأ نافع والبصرى والشامى وشعبة بتنوين متم ونصب نوره

على اعمال اسم الفاعل وهو الاصل على حد كفاف عبده والباقون بترك التنوين وخفض نوره على اضافة اسم الفاعل تخفيفا على حد ذاته الموت (تنجيكم) قرأ الشامي بفتح اللون ونشد يد الجيم والباقون باسكان التنون وتخفيف الجيم (انصار الله كما) قرأ الحرميان واللبصري بتنوين انصارا بعد الراء ألف علامة للتنوين في الوقف واسم الجلالة بلام مكسورة بعدها لام مفتوحة مشددة واذا وقفوا ابدلوا من التنوين الفاوا بشد والله كوصله والباقون بغير تنوين انصار وجعل الالف همزة وصل للاسم الجليل واذا وقفوا سكنوا الراء لا غير واذا ابتدؤا اتوا بهمزة الوصل والتقييد بكما ليخرج نحن انصار الله فلا خلاف فيه (انصارى الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (ظاهر بن) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والخمسين بالاجماع (المال) عسى لدى الوقف وبنها كم معا و يدعى وبالهدى لم ودياركم معا والسكفار معالهما ودورى جاء كم وجاءك وجاءهم لحزة وابن ذكوان موسى وعيسى معا (٦٦٥) لدى الوقف اقترى وأخرى لدى

الوقف لهم وبصرى زاغوا لحزة ولا مالة في أزاع لانه ر باعى النوراة لنافع بخلف عن قالون وحزة صغرى ولللبصرى وابن ذكوان وعلى كبرى والطريق الثاني لفاون الفتح انصارى لسورى على (المدغم) واستغفرلبن وبغفرلهم لبصرى بخلف من السورى وقد تعلمون للجمع (ك) أعلم بايمان من الكفار لاهن يحكم بينكم ظلم من أرسل رسوله الحواريون نحن وفيها من يأت الاضافة اثنتان بعدى اسمه انصارى الى ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة وللصغير واحد (سورة الجمعة) مدينة باجاء جلالتهما اثنا عشرة وآيها احدى عشرة وما ينهاى بين سابقتهما جلى وليس فيها من احكام القرش غير المتقدم الجلى وهو

واسكان الكاف من غير ألف في قراءة الباقيين اللام سكارى وما هم بسكارى بضم السين وفتح الكاف وألف بعدها فيهما كما مظه بالقرءانين ثم أخبر أن المشار إليهم بالكاف والجيم والحاء في قوله كم جيدة حلواهم ابن عامر وورش وأبو عمرو قرؤا ثم ليقطع تنحر يك اللام بالكسروان ابن ذكوان قرأ وليوفوا نذورهم وليطوفوا كذلك يعني تنحر بك اللام بالكسرة فيهما والهاء في له لابن ذكوان وان قنبلاوا بأعمرو وابن عامر وورش قرؤا ثم ليقضوا قضمهم كذلك يعني تنحر يك اللام بالكسرة وأشار إليهم بقوله نفر جلا واستثنى منهم البرزى فتعبن لمن لم يذكره في هذه التراجم المذكورة القراءة باسكان اللام (رمع فاطر انصب لؤلؤا) (نظم) (الفقة) \* ورفع سواء غير حفص تنخلاق (وغير (صحاب) في الشريعة ثم وليسيوفوا فحركة لشعبة أفضلا) فتحظفه عن نافع مثله وقل \* معا منسكبا بالكسرة في السين (ش) امشلا) أمر أن يقرأ من ذهب ولؤلؤا بالنصب هنا وفي فاطر للمشار إليهم بالتنون والهمزة في قوله نظم ألفة وهما نافع وعاءم فتعين الباقيين للقراءة بالخفض فيهما ثم أخبر أن لسبعة الاحفصا قرؤا سواء لهما كف فيه برفع الهمزة فتعين لحفص القراءة بنصبها ثم أخبر أن غير صحاب يعني غير حزة والكسائي وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا في الشريعة وهى سورة الجاثية سواء بحياهم ومعاتهم كذلك يعني برفع الهمزة فتعين لحفص والكسائي وحزة القراءة بنصبها ثم أمر بنحر يك الواو أى بفتحها وتشديد الفاء في قوله تعالى وليوفوا نذورهم لشعبة فتعين للباقيين القراءة باسكان الواو وتخفيف الفاء وقد تقدم ان ابن ذكوان بكسر اللام منه والباقون على اسكانها فصار ابن ذكوان بقرأ وليوفوا بكسر اللام واسكان الواو وتخفيف الفاء وشعبه باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفاء والباقون بسكون اللام والواو وتخفيف الفاء فذلك ثلاث قرأ آت ثم أخبر أن نافع قرأ فتحظفه الطير مثل ما قرأ شعبة وليوفوا بالتحريك والتثقيب أى بتحرريك الخاء بالفتح وتشديد اللطاء فتعين للباقيين القراءة باسكان الخاء وتخفيف اللطاء ثم أخبر أن المشار إليهما بشين ششلا وهما حزة والكسائي قرأ جعلنا منسكا ايذكروا اسم الله جعلنا منسكاهم ناسكوه بكسر السين في الموضعين واليهما أشار بقوله معا نعين للباقيين القراءة بفتح السين فيهما ولا خلاف في ناسكوه انه بكسر السين (ويدفع (حق) بين فتحه ساكن \* بدافع والمضموم في اذن (ا) عتلى)

(٣٤ - ابن الناصح) (عليهم) و(وهو) راجع الجمع (شئ) وتوتيهو (لبس) ابداهما لورش وسوسى جلى (للصلاة) بفتحيه لورش كذلك (خبر) ترفيق رايته كذلك وليس فيهما من يأت الاضافة ولا الزوائد ولان للصغير شئ ومدغمها أربعة (سورة المنافقون) مدينة جلالتهما أربع عشرة وآيها احدى عشرة بانفاق وما ينها وبين سابقتهما جلى (خشب) قرأ قبل والنحويان باسكان الشين تخفيفا والباقون بالضم على الاصل (يحبسون) قرأ الشامي وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بالكسرة (عليهم) جلى (قيل) كذلك (لورا) قرأ نافع بتخفيف الواو والاولى والباقون نشد يدها (ووسهم) اقيه لورش جلى (لا يلعون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الرفع للجهور وقيل لا يلقهون قبله وقيل آخر السورة (المال) للتوراة تقدم قرىبالجار لهما ودوى وابن ذكوان بخلف عنه الناس لسورى جاءك جلى فى لم ودورى (المدغم) بستغفرلهم ابصرى بخلف عن السورى (ك) قبل لنى للعظيم مثل لم

التي هي أشبه الوجهين لعدة التفارب والطريق الآخر الاظهار لوجود الخفة لافتتاح الراء وسكون ما قبلها وهو ومن لم يطع على قول  
علم ولا ادغام في تركوك قائما لسكون ما قبل الكاف (وأكن) قرأ البصري زيادة واو بين الكاف والنون و بنصب النون والباقون بلا واو  
وسكون النون قال الداني ورسم في جميع المصاحف بغير واو فقال أبو عبيد وكذا رايته في الامام وعليه فرسمه بالواو السخلاء كما فعله  
كثير من الرسام لقراءة البصري خطأ فان قالوا رسمه للبيان والتعليم للبتدين فلنا تدهق بالجرأ هكذا وأ ك (و) كنظائره فيقع البيّن  
من غير مخالفة للمصاحف الواجب اتباعها (تؤخر) ابداله لورش جلي (جاء أجلها) جلي (تعملون) قرأ شعبة بالياء التحتية والباقون بالراء  
القوية ولا ياء اضافة ولا زائدة (٢٦٦) فيها ومدغمها اثنتان والصغير ثلاثة (سورة التغابن) مدنية في قول الاكثر وقال

ابن عباس رضي الله عنها  
وعطاء مكية الا ثلاث  
آيات من يائها الذين آمنوا  
ان من أمر اجتمعت الي  
المفلحون جلالاتها عشرون  
(رسلهم) قرأ البصري  
باسكان السين والباقون  
بالضم (نكفر) و (مدخله)  
قرأ نافع والشامي بنون  
العظمة والباقون بالياء  
التحتية (يضاعفه) قرأ  
المسكي والشامي بتشديد  
العين وحذف الالف قبلها  
والباقون بالالف والتخفيف  
(الحكيم) تام وفاصلة بلا  
خلاف و انتهى نصف  
الحزب للجهمور وقيل  
للمؤمنون قبله (المال) جاء  
جلي واستغنى لدى الوقف  
لهم على لهم ودورى النار لهم  
ودورى (المدغم) يفعل  
ذلك لابي الحارث ويغفر  
لكم بصري بخلف عن  
الدورى (ك) خلقكم يعلم  
ما هو وعلى ولا ادغام في  
فيقول رب لمتحها بعد

(ن) هم (ح) ففظوا وافتتح في تاها تلو \* ن (عم) لاه هدمت خف (ا) ذ (د) لا

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ أن الله يدفع بفتح الياء وسكون الدال والقصر وفتح  
الفاء فتعين للباقي ان يقرأ بدافع يضم الياء وفتح الدال والفاء بعدها وكسر الفاء كلفظه ثم أخبر أن المشار  
اليهم بالالف والنون والحاء في قوله اعتلى نعم حفظوا وهم نافع وخصم وأبو عمرو قرأوا أذن للذين يضم  
الهمزة فتعين للباقي للقراءة بفتحها وأن المشار بهم والعين في قوله عم علاه وهم نافع وابن عامر  
وحفص قرأوا يقاتلون بفتح الراء فتعين للباقي للقراءة بكسرها فصار أذن للذين يقاتلون يضم الهمزة وفتح  
الراء لنافع وحفص وضم الهمزة وكسر الراء لابي عمرو وشعبة وفتح الهمزة والراء لابن عامر وفتح  
الهمزة وكسر الراء للباقي فذلك أربع قرأت ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اذ دلوا وهما  
نافع وابن كثير قرأ لهدمت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقي للقراءة بتشديد يدها

(و) بصري أهلكتنا بئاء وضمها \* يعدون فيه الغيب (ش) ابع (د) خلالا

أخبر أن أبا عمرو والبصري قرأوا فكأن من قرية أهلكتنا بئاء مضمومة في قراءة الباقي أهلكتنا بون  
مفتوحة وألف بعدها ثم أخبر أن المشار اليهم بالسين والدال في قوله شابع دخلا وهم حمزة والكسائي وابن  
كثير قرأوا يمدون بياء الغيب فتعين للباقي للقراءة بئاء الخطاب ولعط الناظم بقراءة الباقي أهلكتنا  
وحذف الراء والالف للوزن وترجم عن القراءة الاخرى بالراء وضمها

(وفي سباحه فان معهما معجز \* ين (حق) بلامدوني الجيم ثلثا)

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ في حرفي سبا وهما معجز ين اولئك لم عذاب من  
رجز اليم ومعجز ين اولئك في العذاب محضرون وفي هذه السورة معجز ين اولئك اصحاب الجحيم بلا  
مدى بترك الالف وتشديد الجيم فتعين للباقي للقراءة بالالف وتخفيف الجيم في الثلاثة واراد بالحرفين  
كلمتي معجز ين في سبا وقوله معها أي مع كلمة معجز ين في هذه السورة

(والاول مع لقمان يدعون (غ) لبوا \* سوى شعبة والياء بيتي جلا)

أخبر أن ابا عمرو وحمزة والكسائي وحفصا قرأوا وانما يدعون من دونه هو الباطل هنا وفي لقمان بياء  
الغيب كلفظه وأشار اليهم بالعين من غلبوا واستثنى منهم شعبة فعين اشعبة والباقي للقراءة بئاء الخطاب  
في الموضوعين وقيد يدعون في الحج بالاول احترازا من الثاني فيها وهو ان الذين تدعون من دون الله لن  
يخلقوا ذبابا فانه بئاء الخطاب للجميع ثم أخبر أن فيها ياء اضافة بيتي للطائفتين

(سورة المؤمنون)

ساكن ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها أربعة والصغير واحد (سورة الطلاق مكية) جلالاتها (أما)

خمس وعشرون وآياتها احدى عشرة بصري واثنتا عشرة حجازي وكوفي ودمشقي وثلاث عشرة حمصي (النسبي اذا) تحقيق الاولى  
وتسهل الثانية بينها وبين الياء وابدالها واو محضة لنافع وابدالها ياء ثم ادغامها في الياء قبلها وتحقيقها للباقي جلي (بيوتهن) ضم الباء  
لورش و بصري وحفص وكسرها لا يأتين جلي (مدينة) قرأ المسكي وشعبة بفتح الياء المنقوطة نقطتين من أسفل والباقون بالكسر (فهو)  
اسكان هاته لقانون وللنحوين وضمه للباقي جلي (بالغ امره) قرأ حفص بلاتنوين بالغ وحفص امره على الاضافة والباقون بتنوين  
العين ونصب الراء على الاعمال (واللائي) معانقهم بالمجادلة (ان ارتبتم) لا خلاف بينهم في تفخيم الراء لعروض الكسرة (واتمروا) ابداله

فقد قرأ موسى جلي (وكان) قرأ الكافي بعد الكاف مسودة بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة بعد الكاف على الالف وبعدها  
 يكسورة مشددة من غير مد (نكرا) قرأ نافع وابن ذكوان وشعبة بضم الكاف والباقون بالاسكان (ميينات) قرأ الحرميان والبصري  
 وشعبة بفتح الياء المشددة والباقون بكسرها (ندخله) قرأ نافع والشامي شون العظمة والباقون بالياء التحتية (علما) تام وفاصلة بلا خلاف  
 ومنتهى الربع للجمهور وقيل اخرى قبله (المال) اخرى لهم وبصري آتاه وآتاهلم (المغم) فقد ظم لورش وبصري وشامي  
 والاخوين قد جعل لبصري وهشام والاخوين (ك) حيث سكنتم أمر ر بها واما اللائي يشن فذهب الداني الى اظهاره وجها واحدا  
 ونبعه هو وغيره كالصراوى وبه الاخذ عند شيوخنا ولذلك لم نذكره في المدغم تبعالم (٢٦٧) ووجهوا الاظهار بان في الادغام توالى

الاحلال على السكامة وذلك  
 لان الاصل اللائي يياء  
 ساكنة بعد الهمزة كقراءة  
 الشامي والكوفيين والحسن  
 والاعمش حذف الياء  
 تخفيفا لتطرفها وانكسار  
 ما قبلها كما حذف في الراء  
 والغاز فسارت بهمزة  
 مكسورة من غير ياء بعدها  
 كقراءة قاتون وقنبل ثم  
 تبدلت من الهمزة ياء  
 مكسورة على غير قياس اذ  
 القياس ان تسهل بين بين ثم  
 اسكنت الياء اسنقالا  
 لا حركة عليها فهذان اعلان  
 فلا تعل ثالثة بالادغام  
 واعترضهم ابن الباذش وجاعة  
 من الاندلسيين وقالوا بادغامه  
 الا انهم لم يجعلوا منه باب الادغام  
 الكبير بل من باب الادغام  
 الصغير لانه ادغام ساكن  
 في متحرك وأوجبوا ادغامه  
 لمن حكن الياء مبدلة وهما  
 البصري والبزى وصوبه  
 أبو شامة فقال الصواب  
 ان يقال لا يدخل لهذه  
 السكامة في هذا الباب بئني

﴿ أماناتهم وحسد وفي سال (د) اريا \* صلاتهم (ش) اف وعظما (ك) ندى (ص) لا ﴾  
 ﴿ مع العظم واضم واكسر الضم (ح) \* بنبت والمقتسوح سيناء (ذ) لا ﴾  
 أمر أن يقرأ والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سأل سائل بترك الالف على التوحيد للمشار اليه بالدالي من  
 دار ياهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بالالف بين النون والياء على الجمع كما ظهروا ثم أخبر أن المشار اليهما  
 بشين شاف وهما جزوة الكسائي قرأها على صلاتهم بترك الالف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة  
 بالالف على الجمع وانفقوا على التوحيد في صلاتهم خاشعون وعلى توحيد موسى سأل ثم أخبر أن المشار  
 اليهما بالكاف والصاد في قوله كذى صلاوهما ابن عامر وشعبة قرأ خلفنا المضغة عظما فكسروا النون العظم  
 بفتح لامين واسكان الفاء من غير ألف فيها على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بكسر العين وفتح الظاء  
 وألف بعدها فيها على الجمع وعلم للتوحيد في صلاتهم وعظما من العطف على قوله أماناتهم وحسد ثم أمر بضم اللام  
 وكسر ضم اللام من نبت بالدن للمشار اليه بما يحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقيين  
 القراءة بفتح التاء وضم الباء ثم أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلالهم الكوفيون وابن عامر قرؤا من  
 طور سيناء بفتح السين فتعين للباقيين للقراءة بكسرها وقدم نبت على سيناء وهو بدم في البلاوة  
 ﴿ وضم وفتح منزلا غير شعبة \* ونون تترى (ح) \* واكسر الولا ﴾  
 ﴿ وان (ذ) وى والنون خفف (ك) في \* وتهجرون بضم واكسر للضم (ا) جلا ﴾  
 أخبر أن السبعة الاشعبة قرؤا منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي فتعين لشعبة للقراءة بفتح الميم وكسر الزاي  
 وان المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ ثم أرسلنا رسلا تنزلنا بالتنوين فتعين للباقيين  
 القراءة بترك التنوين ثم أمر بكسر همزة الحرف الذي يلي تترى أى الذى بعده وهو ان هذه أمتمك المشار  
 اليهم بالياء من نوى وهم الكوفيون فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة ثم أمر بتخفيف النون واسكانها  
 للمشار اليه بالكاف من كنى وهو ابن عامر فتعين للباقيين للقراءة بفتحها وتشديدها فصار الكوفيون  
 يقرؤن وان هذه بكسر الهمزة وفتح النون وتشديدها وان عامر بفتح الهمزة واسكان النون وتحتها فيها  
 والباقون بفتح الهمزة والنون وتشديدها فذلك ثلاث قرأت ثم أخبر أن المشار اليه بهمزة اجلا وهو نافع  
 قرأ سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم الجيم  
 ﴿ وفي لام لله الاخيرين حذفها \* وفي الهاء رفع الحرعن ولد العلاء ﴾  
 أخبر أن أبا عمرو بن العلاء قرأ سيقولون الله قل أفلاتنقون فسيقولون الله قل فاني تسحرون بحذف لام  
 الجرور رفع جر الهاءو يبتدى بهمزة مفتوحة وتعين للباقيين أن يقرأوا فسيقولون الله باثبات اللام فيهما من

ولا اثبات لان الياء ساكنة وباب الادغام الكبير مخص بادغام متحرك في متحرك وانما موضع هذا قوله \* وما اول المئين فيه ساكن \* فلا  
 بد من ادغامه وعند ذلك يجب ادغامه اسكون الاول وقبله مد فالنتقى ساكنان على حدهما انتهى قال المحقق بعد ان نقل هذا قلت وكل من  
 وجهى الاظهار والادغام ظاهر مأخوذه وبهما قرأت على اصحاب انى حيان عن قراءتهم بذلك عليه ثم علل الاظهار بنحو ما تقدم وزاد  
 وجها ثانيا فقال الثانى ان اصل هذه الياء الهمزة وابدالها وتسكينها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فعملت الهمزة وهى مبدلة معها لمتها  
 وهى محففة ظاهرة لانها في النية والمراد والتقدير واذا كان كذلك لم تدغم ثم وجه الادغام بوجهين احدهما ان سبب الادغام قوى باجماع  
 المثليين وسبق احدهما بالسكون لحسن الاعداد بالعارض لذلك الثانى ان الاى يياء ساكنة من غير همزة ثابتة في الاعو هي لغة قر يش

فعلى هذا يجب الادغام على حده بلانظر ويكون من الادغام الصغير وانما اظهرت في قراءة الشامي والكوفيين من أجل انها وقعت خوف  
مدفامتنع ادغامها لذلك انتهى والحاصل ان كلامنا من الوجهين صحيح موجه مروي به الآن من اخذ بطر بق التيسير ونظمه يقرأ بالاعراب فقط  
مع اعتقاد صحة الادغام ومن قرأ بطريق اللسري يقرأ بهما والله اعلم ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها موضعان والصغير مثله (سورة  
التحرير) مدنية اجاعا جلالها ثلاث عشرة واياتها اثنا عشرة في غير الحصى وثلاث عشرة فيه واختلافها الاثنا عشر عددها الحصى وتجاوزها  
غيره الى قديروما بينها وبين سابقتها جلى (النبيء) كاه و(لم) و(النبي الى) كاه جلى (عرف) راعلى بتخفيف الراء والباءون تشديدها  
(تظاهر اعليه) قرأ الكوفيون بتخفيف البناء (٢٦٨) والباقون بالتشديد (وحسب دل) قرأ نافع والهرمى والشامي ورفص بكسر

غير الالف وجرا الهاء واحتز به له الاخيرين من فسيغولون مثله بل أفلا تد كرون وهو الاول فانه بعد  
ألف وكسر اللام وجرا الهاء بانها  
﴿ وعالم خفض الرفع (ء) ن (نسر) رقت ح شفوتوا و اسد و حركه (ش) اشذ ﴾  
أخبر أن المشار اليهم بالهمزة سفر في قوله عن سرورهم خفض باب لثير وأبو عمره راب عام فرقوا عالم  
بخفض رفع الم فتعين للباين القراءة برفع خفض الميم وان المشار اليهما بالسين من شلا وهما حرة  
والكسائي قرأ شعا وسوا وكما به ح للسين ثم أسر بعد اللام وتحريره وأراد انك زيادة ألف بن العاقب  
والواو وأراد انك حرك اللام فتعين للباين الراء بكسر للسين واسكان الراء والهمزة وهو  
سذف الالف ﴿ وسرك سخرنا بها وبصاها ﴾ على ضمه (ا) عطى (ش) ماء وأدلا ﴿  
أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والمزح والسين في قوله أعطى شفاههم نافع مرة والكسائي قرأوا فاحذفهم  
سخرنا هنا واخذهم سخرنا سورة صضم كسر السين معهما للباين القراءة بكسرهما وانفعوا على  
ضم السين من سخرنا بحرف  
﴿ وفي انهم كسر (ز) مره ورحعو ﴾ في الضم فتح واكسر الجيم واكسرها  
أخبر ان المشار اليهما بالسين في قوله شرفوهما حرة والكسائي قرأ انهم هم للمائزون بكسر الهمزة  
وقرأ ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح ضم البناء وكسر الجيم فدين الباين الفراء وانهم بفتح الهمزة ولا  
ترجعون بضم البناء وفتح الجيم  
﴿ وفي قال كم هل (د) ون (ش) لك وبعده ﴾ ﴿ شفا وبها ياء على علا ﴾  
أخبر ان المشار اليهم بالالف والسين في قوله دونك وشك وهم ابن كثير وجره ولا كسائي قرأوا هل كم انتم بضم  
القاف واسكان اللام في قراءة الباين قال كم لئنم بالبعد القاف وفتح اللام وأن المشار اليهما بشين شفا  
وهما حرة والكسائي قرأ ان لئنم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباين قال ان لئنم بالالف وفتح  
القاف واللام كاه طه بالقراءتين وقيد قال كم فصاعلى الاول واراد به وله وبعده شفا الثاني وهو قال ان لئنم  
واسمعى بالله عن الترجمتين وأخبر ان فيها ياء اضافة على العمل صالحا  
﴿ سورة النور ﴾  
﴿ و(حق) وفرصنا تقبلا ورافة ﴾ بحركه المكى واربع أولا ﴿  
﴿ صحاب) وغير الحقص خامسة الاخير ان غضب السخيف والكسر (أ) د-لا ﴿  
﴿ ويرفع بعد الجريشهد (ش) ائع ﴾ وغير اولى بالنصب (ص) احبه (ك) لا ﴿

الجيم والراء وحذف  
الهمزة وثابت الياء والمكى  
مثالم الا انه ففتح الجيم  
وشعنة بفتح الجيم والراء  
بعده همزة مكسورة  
والاخوان مثله الا امر ما  
يزيدان بعد الهمزة ياء  
ساكنة (بدله) قرأ نافع  
والبصرى بفتح الياء  
وتشديد الدال والباقون  
باسكان الباء وتخفيف لدال  
(نوحا) و اشعبة بضم  
النون والباءون بالفتح  
(عليهم) و(قل) جلى  
(وكتبه) قرأ البصرى  
وخفض ضم الكاف والتاء  
من ف يرف على الجمع  
والباقون بكسر الكاف  
وفتح الباء بعدها لف على  
لافراد (اساتين) تام وظارة  
و انتهى الحزب السادس  
والخسين باجاء (المال)  
مرضات اعلى مولا كم ومولا  
وما واهم مفضل وعسى  
ويسى معالم وعمران لابن  
ذكوان بخلف عنه ولا يرقه

ورش لاه أعجمي (المدغم) فقد صغت لبصرى وهشام والاقوين واغفر لنا بصرى بخلف عن الدورى (ك) تحرم ما الله هو  
طلقن على احد الوحيين وهو مختار الداني قال لانه اجتمع فيه ثقلان مثل الجمع ونصل التأنيث فوجب ان يخفف بالادغام والطريق  
الأخر الاظهار وهو رواية عامة العراقيين عن السوسى لان الادغام يؤدي الى اجتماع ثلاث مشددات اللام والكاف والنون والوجهين  
قرأ الداني قال المحقق وعلى اطلاق الوجهين فيها من علمناه من قراء الامصار ولان اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة والصغير اثنان  
﴿ سورة الملك ﴾ مكية جلالها ثلاث واياتها ثلاثون غير المكى وشعبة ونافع واحدى وثلاثون لهم اختلافها نذير الثاني عددها من ذكر  
وتجاوزها غيرهم الى كبير (تفاوت) قرأ الاخوان بضم الواو مشددة من غير الف والباقون بتخفيف الواو والف قبلها (وهو) و(هى)

جلى (مبين) قرأ البزى بتشديد التاء وصلوا والباقون بالتخفيف (فصحفا) قرأ على نضم الحاء والباقون بالاسكان (النشور أستم) هذا ما اجتمع فيه هزتان لانه اجتمع فيه ثلاث هزات كما يتروهم ولنا ذكرها بمولده وأستم في الهمزة الخ ولم يسكت عليه كغيره فقرأ قالون والهمزي وهشام مخلصة به بتحقيق الالي وتسهيل الثانية مع الادخال وعن هشام أيضا تحقيقها مع الادخال وورش والبزى بتسهيل الثانية من غير ادخال وورش أيضا بدأ لفأله الأهم لم يزد على ما في الالف المبذلة من الملهنم السبب وقبيل في الوصل بابدال الاولى واو او تسهيل الثانية من غير ادخال فان وقف على اللين ورواه عن أنتم فهو كالنزه والباقون بحقه ههما، الملهنم غير ادخال (السماهان) معافرا الحزم يار والاصح من ابدال اللين يا والهاون تحقيقها لا خلاف فيهم بتحقيق لاوا (٣٦٩) (دسر) و (كبير) قرأ ورش زيادة ياءه الراء وسلا وحذوها

وهما والاقوة بحذوها مللحا  
 (دسر) قرأ الهمزي  
 تكون الراء وعن  
 الدور أيضا احلاسها  
 والباءون برفهها (صراط)  
 ابن (سيت) قرأ مافع  
 الشامي وعلى بانها م كسرة  
 لابن الصم والباءون  
 بالتمسرة الخاصة (وقيل)  
 قرأ هشام وعلى بالاسهام  
 والباقون بالتمسرة (أر أتم)  
 معاجل (ان اهلكتني الله)  
 قرأ حزة ناسكان الياء  
 فتحذف لظا وترقى لام  
 الجلالة لكسر النون  
 والباقون بفتحها فيغضم لام  
 الجلالة تامتح (مى او) قرأ  
 شعب والاخيران ناسكان  
 الياء والباقون بفتحها  
 (فصحفا) من هو) قرأ  
 على ماء العجب والباقون  
 به الخطاب والقييد عن هو  
 ليخرج الاول هو فيستعملون  
 كيف فلا خلاف فيه  
 (مى ان تار فاء له ومنهسى

أحبر ان المشا...  
 تحقيقها وان...  
 ثم أخبر ان المشا...  
 العين كانه...  
 أربع شهاد...  
 بالتمسرة...  
 في الهمزة...  
 المشا...  
 ما الأيت...  
 والسبعين...  
 (وروى...)  
 أمر بكسر...  
 فتعين...  
 والكسائي...  
 وترك الهمز...  
 والمد والهمز...  
 (يسمح...)  
 اليوم ما بالك...  
 بكسر هاء...  
 بناء التاني...  
 تفعل بال...  
 قراءة ابن...  
 حزة ولا...  
 وأنا عمرو...  
 للتذكير...  
 الرفع للجم...  
 لها ودورى...  
 القرآن غير...  
 انسان أه...  
 وخسبون...  
 النون من...  
 الرفع للجم...  
 لها ودورى...  
 القرآن غير...  
 انسان أه...  
 وخسبون...  
 النون من...

الربع للجم...  
 لها ودورى...  
 القرآن غير...  
 انسان أه...  
 وخسبون...  
 النون من...  
 الرفع للجم...  
 لها ودورى...  
 القرآن غير...  
 انسان أه...  
 وخسبون...  
 النون من...

بهمزة واحدة على الخبر وشعبه وحزه على اصلهما من الخبرين من غير مدح وسبب يسير  
في الاذغال تخالف أصله في ترك التحقيق وابن ذكوان بالتسهيل من غير ادخال تخالف أصله في التسهيل فتلك أربع قرآت  
وما ذكرناه من ابن ذكوان لا ادخال له هو المذكور المنصوص وبه قال ابن شيطا وابن سوار وأبو العز وأبو علي المالكي والداودي وابن  
الفحاح وغيرهم وقال غيرهم كابي محمد بن شريح وابن شريح وابن سفيان والمهدوي وأبي الطيب بن غلبون بالادخال قال الداودي وليس ذلك بمستقيم  
من طريق النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك أن ابن ذكوان لما فصل بهذه الالف بين الهمزتين في حال تخفيفهما مع ثقل اجتماعهما  
هل ان فصله بهما بينهما في حال (٢٧٠) تسهيله أحدهما مع خفة ذلك غير صحيح في مذهبه على ان الاخفش قد قال في كتابه

تأتي في ذلك خمس قرآت نافع وابن عامر وحفص على قراءة وابن كثير على قراءة وأبو عمرو على  
قراءة وحزوة وشعبة على قراءة الا ان جزءة أطول مداو الكسائي على قراءة فتأمل ذلك  
( وما نون البزى سبحانه ورفعه \* لدى ظلمات جر (د) ارواوصلا )  
اخبرنا البزى قرأ من فوقه سبحانه ظلمات بترك تنوين الباء فتعين للباقيين القراءة بالسو بين وان المشر  
اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ ظلمات بجر رفع لتاء فتعين للباقيين القراءة برفع التاء وحصل من  
الترجيتين ثلاث قرآت سبحانه ظلمات بترك تنوين سبحانه وجر ظلمات للبزى وتنوين سبحانه  
وجر ظلمات لقبيل وتنوين سبحانه ورفعه ظلمات للباقيين وقوله ورفعه اي ورفع السراء ظلمات أي قراءة  
ابن كثير بالجر واصله الى من قرأ عليه  
( كما استخلف اضمه مع الكسر (ص) ارقا \* وفي يبدلن الخف (ص) احبه (د) لا )  
امر بضم التاء وكسر اللام في كما استخلف الذين للمشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة فتعين للباقيين  
القراءة بفتح التاء واللام ثم اخبرنا المشار اليهما بالصاد والدال في قوله صاحبه دلا وهما شعبة وابن كثير قرأ  
وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال  
( وثاني ثلاث ارفع سوى (صحة) وقف \* ولا وقف قبل النصب ان قلت أبديلا )  
امر برفع التاء من ثلاث عورات لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص وهم غير المشار اليهم  
بصحة فتعين للمشار اليهم بصحة وهم جزءة والكسائي وشعبة ان يقرأ ثلاث عورات بالنصب وقيده  
بالثاني احترازا من ثلاث مرآت وهو الاول فانه بالنصب اتفاقا ثم امر بالوقف لاصحاب الرفع على  
ما قبله وهو صلاة للعشاء واخبرنا اصحاب النصب لا يفتنون على ما قبله ان جعلوه بدلا من ثلاث مرآت  
( سورة الفرقان )

( وتاكل منها النون (ش) اع وجز منا \* ويجعل برفع (د) ل (ص) افيه (ك) ملا )  
( ويجشر يا (د) ار (ع) لا فقول نو \* ن شام وخاطب تستطيعون (ع) ملا ) اخبرنا المشار  
اليهما بالشين من شاع وهما جزءة والكسائي قرأ جنة ناكل منها النون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان المشار  
اليهم بالدال والصاد والخاف في قوله دل صافيه كما لوهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قرؤا ويجعل لك  
قصور ارفع جزم اللام فتعين للباقيين القراءة بجزءة وان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دار علا وهما  
ابن كثير وحفص قرأ يوم يحشرهم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالسو وان الشامي وهو ابن عامر قرأ  
فنقول انهم اظلم بالنون فتعين للباقيين للقراءة بالياء فصار ابن كثير وحفص بقرآن ويوم يحشرهم

فيري بها (العالين) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى النصف لا كثيرين وعند جماعه واعيه بالحاقة وخافيه لآخرين فيقول  
وقيل واهية (المال) تلى وعسى ونادى وقاجتباها لهم باصهارهم لهما ودوري اعلى لامالة فيه لانها اعلى الحرفية دخلت عليها لام  
الابتداء وكذلك فطاف لانه ليس من الافعال العشرة (المدغم) بل نحن لعلى فاصبر لحكم لبصرى بخلف عن السورى (ك) اعلم بمن اعلم  
بالمهتدين اكبر لو يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم وليس فيها باء اضافة ولا زائدة ودمغها خمسة والصغير اثنتان (سورة الحاققة)  
مكية جلالتها واحدة وآيها خمسون وواحدة دمشق وبصرى بخلاف عنه واثنتان لغيرهما ثلاث بصرى على القول الآخر (ومن  
قبله) قرأ النحويان بكسر القاف وفتح الباء والباقيون بفتح القاف واسكان الباء (المؤنفاكات) ابداله لورش وسوسى جلى (وزعمها) ]

عنه بتحقيق الاولى وتسهيل  
الثانية وليذ كر فصلا انتهى  
والحاصل ان كلا من  
الوجهين صحيح الا ان  
مذهب الداودي أدق في النظر  
وأقرب الى القياس وهو  
المأخوذ به من طريق  
التيسير ونظمه وبالوجهين  
قرأ المحقق فتقرأ بهما من  
طريق نشره ونظمه والله  
اعلم (ان اغدوا) قرأ البصرى  
وعاصم وجزءة بكسر النون  
والباقيون بالضم (ان يبدلنا)  
قرأ نافع والبصرى بفتح  
الباء المرحدة وتشديد الدال  
والباقيون باسكان الباء  
وتخفيف الدال (تخبرون)  
قرأ البزى بفتح الباء  
وصلا والباقيون بالتخفيف  
(ليزلقونك) قرأ نافع بفتح  
الياء من زاق كضرب  
والباقيون بضمها مضارع  
أزلق الراعي (فائدة)  
هذه الآية وان يكاد الى  
اخرها دواعلن أصاته العين  
ان كان قارئنا فيقرأ والا

لاخلاف بينهم في كسر العين وتخفيف الياء وقراءته بالتشديد لحن (أذن) قرأ نافع بأسكان الذال والباقرن بالضم (وجلت) بتخفيف الميم  
العشر وما ذكره في البحر من التشديد للشمى فليس من طرقنا ولا طرق النشر (لا تخفى) قرأ الاخوان بالياء التحتية على التذكير والباقون  
بالتاء الفوقية على التأنيت (اقروا) ثلاثة ورش فيه جالية (كتابه انى) اختلف فيه عن ورش فروى الجمهور عه اسكان الميم وترك النقل  
كالمعتمد وهو الاصح القوي في روايتهم العريضة واقصر عليه غير واحد من الائمة قال الداني وبه قرأت على مشيخة المصريين وبه أخذ  
وذهب جماعة الى النقل كسائر الباب والاتصال وان لم يوجد بحسب النية لان تسكينه بنية الوقف فهو موجود في اللفظ والاول هو المقدم  
في الاداء لشهرته والمتمصر عليه مصيب والله اعلم (ماله) و (سلطانية) قرأ جزء (٢٧١) بحذف الهاء منها وصلوا والباقون باتباعها

فيهما ولاخلاف في اثباتها  
في الوقف لتحسين الحركة  
التي قبلها فان قلت لم خص  
هذين اللفظين دون غيرها  
أجيب بان فيه الجمع بين  
العتين مع اتباع الاثر  
(محض) بالضاد للساقطة  
لان معناها الحث والتحرر  
لامن الخط الذي هو  
المصيب (يؤمنون) قرأ  
المكي والشامى بخلف عن  
ابن ذكوان بياء الغيب  
والباقون ببناء الخطاب وهو  
الطريق الثاني لابن ذكوان  
(نذكرون) قرأ نافع  
والبصري وشعبة وابن  
ذكوان بخلف عنه ببناء  
الخطاب وتشديد الدال  
والمكي وهشام بياء الغيب  
مع التشديد وهو الطريق  
الثاني لابن ذكوان ومقصود  
والاخوان ببناء الخطاب  
وتخفيف الذال ولاياء  
اضافة فيها ولا زائدة  
ومدغمها أربعة والصغير

فيقول بالياء فيهما وان عسر بالنون فيهما وبالباقون بالنون في الاول والياء في الثاني ثم أمر ان يقرأ  
تستطيعون ببناء الخطاب للشارية بالعين من عملا وهو حرف فتهين للباقين القراءة بياء الغيب  
(وتنزل زده للنون وارفع وخف والسلا من المرفوع ينصب (د) خلا) \*  
امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاولى ورفع اللام في ونزل وأخبر بتخفيف زايله ونصب رفع الملائكة  
بعده للشارية بدل دخلا وهو ان كثير فتعين للباقين ان يقرأ ونزل بحذف النون الثانية وتشديد  
الزاي ورفع اللام والملائكة بالرفع

(تشقق خف الشين مع فاف (غ) الب \* وبأمر (ش) اف واجمعوا سر جاولا) \*  
أخبر ان المشارية بهم بغير غالب وهم الكوفيون وأومر وقرؤا ويوم تشقق السماء هنا يوم تشقق  
الارض بسورة ق بتخفيف الشين فتعين للباقين القراءة بتشديد الشين فيهما وان المشارية بهما بشين  
شاف وهما جزءة للكسائي قرأ الميا أمرنا بياء الغيب كما ظهر قرأ أيضا وجعل فيها سرجا يضم السبن والراء  
من غير الف على الجمع فتعين للباقين أن يقرأ والملائكة ببناء الخطاب وسراجا بكسر السبن والفاء بعد الراء  
على التوحيد

(لم يفتروا الضم (عم) والكسر ضم (ث) ق \* ضاعف ويخلف ورفع جزم (ك) نبي (ص) لا) \*  
أمر ان يقرأ ولم يفتروا الضم (عم) والكسر ضم (ث) ق \* ضاعف ويخلف ورفع جزم (ك) نبي (ص) لا) \*  
بفتحها ثم أمر بضم كسرة التاء المعجمة الاعلى للشارية بهم بالتاء في قوله ثم وهم الكوفيون فتعين للباقين  
القراءة بكسرها فاف نافع وابن عامر يقرأون ولم يفتروا الضم الاول وكسر الثالث والكوفيون بفتح الاول  
وضم الثالث والباقون بفتح الاول وكسر الثالث كذلك ثلاث قرأت ثم أخبر ان المشارية بهما بالكاف  
والصاد في قوله كذلك واصلا وهما ابن عامر وشعبة قرأ ضاعف ويخلف فيه برفع جزم الفاء والدال فتعين  
للباقين القراءة بجزمهما

(ووحده ذريتنا (ح) فظ (صحبة) \* وبلقون فاضمه وحرك مثقلا) \*  
(سوى صحبه والياء قومي وليتني \* وكم لوليت تورث القلب أنصلا) \*  
أخبر ان المشارية بهم بالحاء وصحبة في قوله حفظ صحبه وهم ابو عمرو وجزءة الكسائي وشعبة قرؤا من  
أزواجنا وذر يقنا بالفاء بين الياء والتاء على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالفاء بين الياء والتاء على الجمع  
كالمعتمد ثم أمر ان يقرأ وبلقون فيها بضم للياء وتحرريك اللام اي بفتحها وتشديد القاف لغير المشارية بهم  
بصحبة وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص فتعين للشارية بهم بضم للياء وتحرريك اللام اي بفتحها وتشديد القاف لغير المشارية بهم  
والكسائي وشعبة القراءة بفتح للياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم أخبر ان فيها من يأت الاضافة ياءين قومي

نصفها (سورة سأل) وتسمى المعارج والواقع مكية جلالها واحدة وآياتها ثلاث وأربعون دمشقى وأربعون في الباقي (سأل) قرأ  
نافع والشامى بالف من غير همز كقال والباقون بالهمزة المفتوحة بين السين واللام (تخرج) قرأ على بالياء على التذكير والباقون بالتاء على  
التأنيت (يومئذ) قرأ نافع وعلى بفتح الميم والباقون بالكسر (تؤويه) لا يبدله السوسى لانه بالهمز أخف منه بالبدال لما يوجد فيه حال  
الابدال من واوسا كنية قبلها ضمة وبعدها واو مكسورة فان وقف عليه فله حمزة وجهم ان الابدال مع الادغام وتركه (كلا) تام وقيل كاف  
(نزاعة) قرأ حفص بنصب نزاعة على الحال من الضمير المستكن في لظى قال في البحر وضح عمله في الحال وان كان علماء فيه من معنى لتلظى  
انتهى أي فهي جارية مجرى المشتقات كالحارث والباقون بالرفع اما خبر ان ولظى بدل من اسمها ولظى خبر ونزاعة خبر آخر وأخبر مبتدأ



مهلوق أي هي نزاعة (بالخطئة) ابدل جزء همزة في الوقف ياء (الخطاؤون) ما فيه لورش جلي وفيه لجزءان وقف ثلاثة أوجه تسهيل الهمزة  
 بينها وبين الواو وابدالها ياء ونقل حركتها الى الطاء وحذفها ويجوز مع كل من الثلاثة المد والتوسط والقصر (يؤمنون) و (الاقاويل)  
 جليان (فاوي) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى الريح للجمهور وقيل يعلمون (المال) فواصله الهالة (د) لطي وللشوي وتولي  
 وفاوي لم وبصري وان انبهم عليك شيء فراجع ما تقدم بضم ما ليس برأس آية الخاقفة والوقف على الثانية كاف وقيل تام وعلى الثالثة تام  
 وكذا كل ما آخره هاء تانيث وعموما أصله التاء لعل ان وقف وما يصح الوقف عليه جلي ولا يخفى عليك ما فيه اختلاف نحو القارعة ومالا  
 خلاف فيه نحو بالطاغية وأما (٢٧٢) ما هو هاء مكث وهو كتابه معار حسانيه معا وماليه وسلطانية فلاسلة فيه ادراك لهم وبصري وشعبة

وابن ذكوان يخاف عنه فله  
 الاضجاع وله الفتح وامالة  
 شعبة كبرى كالاخوين  
 وبصري فبصري لدى الوقف  
 وبصري وترى ونراه لهم  
 وبصري فان وصل ترى  
 بالقوم فلسوسى يخلف عنه  
 وجاء بين طغادي الوقف  
 وتفقوا على كتابته بالالف  
 ولا تخفى وأغنى لهم  
 للكافرين وللکافرين  
 لهما ودوري (المدغم)  
 كذبت عمود لبصري وشامى  
 والاخوين فهل ترى  
 لبصري وهشام والاخوين  
 واماماليه هلك فهو داخل  
 في قاعدة اذا التقى حرفان  
 أوها ساكن أو كانا مثلين  
 أو متجانسين نحو قديين  
 وجب ادغام الاول لكن  
 قال فيه كثير من الائمة  
 بالاظهار لان الساكن هاء  
 سكت ولا نبت الا في  
 الوقف ولا ادغام مع الوقف  
 واثباتها في الوصل ليرتبا  
 في المدحف بية الوقف  
 وهذا هو الجاري في المختار

اتخذوا ياليتنى اتخذت ثم كمل البيت بموعظة مناسبة فقال: **وكم لو وليت تورث القلب أصلا \* نحو لو**  
**أن الله نادى لندت من المتقين ونحو ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا** دنى أن المتندم يقول لو فعلت  
 كذا ليتنى لم أفعل كذا يكون ك: صل السهم يقع في التلب وأنصلاج نصل  
 ﴿ سورة للشعراء ﴾

﴿ وفي حذرون المد (م) (ال) ل فارهيسن (ذ) اع وخلق أضوم وحرك به (ال) لعل ﴾  
 ﴿ (ك) ما (ف) ي (ز) ادوالا يكة اللام ساكن \* مع الهمز واخفصه وفي ص (غ) يطلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بالميم والتاء في قوله سائل وهم ابن ذكوان الكوفيون قرؤا لجمع حاذرون بالمدى  
 بالالف به الحاء وان المشار اليهم بذلك ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ويرتا فارهين بالمدى  
 بالالف به الحاء فتعين لن لم تذكره في اللرجتين القراءة بالقصر أى بترك الالف ومعنى قوله ماثل أى  
 منزال من قولهم ثلث الخاط أى هدمت ثم أمر بضم الحاء من خاق الاولين ومحرر اللام به أى بالضم  
 للمشار اليهم بالالف والكاف والفاء والنون في قوله العلاكى في ندمهم نافع وان عامر رجزه وعاصم فتعين  
 للباقيين القراءة بفتح الحاء وسكون اللام ثم أخبر أن المشار اليهم بغير غيلا رهم الكوفيون  
 رابو عمر قرؤا كذب اصحاب الايكة ها واصحاب الايكة في سورة يس سكون اللام وهمزة بعده وأمر  
 بخفض الاء لهم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام والتاء وترك الهمزة وللفيطل جمع غبطة وهو الشجر الملتف  
 ﴿ وفي نزل لتخفيف الروح والاميسن رفعه ما (ع) او (سما) وتبجلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين وسما في قوله علوسا وهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمر وقرؤا نزل به  
 بتخفيف زى الروح الامين برفع الحاء والنون فسين للباقيين القراءة بتشديد الزاى ونصب الحاء  
 والنون وعلو بضم العين وكسرها تقيض السفل بضم الين وكسرها

﴿ وانت يكن لليحصي وارفع آيه \* وفافنوا كل واو (ظ) ما به (ح) لا ﴾  
 أمر لليحصي وهو ابن عامر بتأنيث أوله لم تكن لهم برفع آيه فتعين للباقيين ان يقرؤا بياء للتذ كبير لهم آية  
 نصب للتاء ثم اخبر ان المشار اليهم بالطاء والحاء في قوم ظما به حلاهم للرفيون وابن كثير وأبو  
 عمر قرؤا وتوكل على العزيز الرحيم بالواو في قراءة نافع وابن عامر فتوكل بانفاء والهاء في ظما به  
 تعود على الماء والظمان العطشان

﴿ وبأخس اجري مع عبادى ولي موى \* معامع انى معارى انجلا ﴾  
 اخبر ان فيها ثلاث عشرة تاء اضافة ان أجرى الاى خمس مواضع في قصة نوح زهود وصالح ولوط وشعيب

من عدم النقل في كتابه انى لكن قال أبو شامة ومعنى الاظهار ان يوقف على ماليه وقفة لطيفة وامان وصل فلا يمكن وبعبادى  
 غير الادغام أو التحريك وان خلا اللفظ من أحدهما كان الفارى واقفا وهو لا يرى لسرعة الوصل قال المحقق بدان نقله وما قاله أبو  
 شامة اقرب الى التحقيق واحرى الدرايه والتدقيق وقد سبق الى اللص عليه استاذ هذه الصناعة أبو عمر والدانى رجه الله قال في جامعه  
 ومن روى التحقيق معنى التحقيق في كتابه انى لزمه ان يقف على الاء في قوله ماليه هلك وقفة لطيفة في حال لوصل من غير قطع لانه واصل  
 ينية واقف فيمتنع بذلك من ان يدغم فى الاء التى بعدها فال ومن روى الالتقاء لزمه ان يصلها بغيرها فى الاء التى بعدها لانها عنده  
 كالحرف اللازم الاصلى انتهى (ك) فهى يومئذ قسم بالقول رسول الاقاول لاخذنا المارج نخرج ولا ادغام فى رسول بهم لفتحها

بعد ساكن (لاماتهم) قرأ المكي بغير ألف بعد النون على التوحيد والباقون بالألف على الجمع (شهادتهم) قرأ حفص بالف بعد الدال على الجمع وهي قراءة يعقوب بن اسحق الخضرى والباقون بغير ألف على الافراد (قال) وقف البصرى على ما وصل عليه وعلى اللام والباقون على اللام جلى (كلا) تام وعليه اقتصر الداني وقال العمانى هو الجيد والاشهر ومذهب الاكثر وجوز بعضهم الوقف على ما قبلها والابتداء بها وجعلها بمعنى حقا (نصب) قرأ الشامي وحفص بضم النون والصاد والباقون بفتح النون واسكان الصاد وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها ثلاثة ولا صغير فيها (سورة نوح) عليه الصلاة والسلام مكية جلالها سبع وآبها عشرون وعان كوفي وتوسع دمشق وبصرى وثلاثون في الباقى وما بينهما بين سابقتهما جلى (ان اعبدوا) قرأ البصرى وعاصم (٢٧٣) وحزرة بكسر النون والباقون بالضم

(ويؤخر كم) و (لا يؤخر)  
 ابدالهم الورش جلى (دعائى)  
 الا قرأ الحرميان والبصرى  
 والشامى بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان وان وقف على  
 دعائى فثلاثة ورش فيه  
 جلية (فرارا) و (اسرارا)  
 و (مدرارا) يفخهما ورش  
 كالجاءة للتكرار (افى)  
 أعلنت قرأ الحرميان  
 والبصرى بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان (وولده) قرأ  
 نافع والشامى وعاصم بفتح  
 الواو واللام والباقون بضم  
 الواو والثانية واسكان اللام  
 وانفقوا على فتح الواو  
 الاولى (ودا) قرأ نافع بضم  
 الواو والباقون بالفتح  
 (خطيبا) قرأ البصرى  
 بفتح الطاء والياء وألف  
 بعد ما وضع الطاء من غير  
 همز ولا ياء مثل عطابهم  
 والباقون بكسر الطاء وبعدها  
 ياء ساكنة مدودة بعدها  
 همزة مفتوحة بعدها  
 ألف بعدها ثمانية مكرورة

و بعد ادى انكم متبعون وعدولى الاوكلا ان معى ربى ومن معى من المؤمنين وانفرا لى انه كان من الضالين وانى اخاف ان يكذبون ويضيق وانى اخاف عليكم وربى اعلم بما تعملون  
 ﴿سورة النمل﴾  
 ﴿شهاب بنون﴾ (ن) وقيل ياتينى \* (د) نامكت افسح ضمة الكاف (ذ) وقلا  
 أخبر ان المشار اليهم بالثناء في قوله نى وهم الكوفيون قرأوا أو آتيكم بشهاب بالون وأراد بالنون تنوين الباء فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين وأن المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير قرأ أولياً تينى بزيادة نون مكسورة خفيفة بعد النون المشددة المقترحة كقطعة من اللباقيين القراءة بكسر اللنون المشددة وترك التنوين الزائدة وعلم ذلك من حالته على الحكم المتقدم في قوله شهاب بنون وتجوز بالنون ليعطف عليها نون لياتينى فكأنه قال زد لابن كثير نونا كما زدتها في شهاب وان كان ذلك تنويها وهذه غيره لكن حصل الاشتراك في كون كل واحدة منهما نوناً نوناً كنه خفيفة لكن هنا كسرت لاجل بقاء الاضافة بعدها ثم أمر ان يقرأ هك غير بعيد بفتح ضم الكاف للمشار اليه بنون نوناً وهو عاصم فتعين للباقيين القراءة انصم الكاف ﴿عاصم ابنا فتح دون نون (ح) مى (ه) سى \* وسكنه وانو الوقف (ز) هرا ومنعلا﴾  
 ير تدوجت من سبأ لفت كان اسبابها معنى قوله معا أى هنا وفي سورة سبأ استحق الهزمة من لدنا سبأ دون نون أى من غير تنوين للمشار اليهما بالحاء والهاء في قوله حى هدى وهما أبو عمرو والبرزى ثم أمر بتسكين الهزمة نية الوقف للمشار اليه بالزاي في قوله زهرا وهو قنبل فتعين للباقيين القراءة بفتح تنقييد الاول وهو كسر الهزمة مع التنوين وذلك ثلاث قرأت  
 ﴿الاي سجدوا (ر) اوروق مبتلى الا \* وياواسجدوا وادءه بالضم موصلا﴾  
 ﴿أراد الا يهؤلاء اسجدوا وقف \* له قبله والعبير أدرج مبدلا﴾  
 ﴿وقد قيل مفعولا وان أدغموا بلا \* وليس بمقطوع فنفس يسجدوا ولا﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالراء من راو زهر الكسائى قرأ الا سجدوا بتخفيف اللام كلفظه لان ألقى قراءته للاستفتاح ويا حرف نداء وانما م محذوف بقدره الابا هؤلاء اسجدوا واسجدوا فعل أمر والاء للاختبار فادرك اذا اختبرت في قراءة الكسائى وقيل لك وقف على كل كلمة أن تصف على الاو على باو سلى اسجدوا وتندى به في هذه الحالة بضم الهزمة لان ألفه أنف وصل وقوله وقف له أى للكسائى قبله أين قبل ألا يسجدوا أى وقف على يهتدون ثم بين قراءة الباقيين فاخبر ان غير الكسائى ادرج لا يهتدون مع ألا يسجدوا ولا يصف قبله على يهتدون لان الغير قرؤا ألا تشديد اللام والاصل عندهم أن لا دخلت أن على

(٣٥ - ابن القاصح) وهاء كذلك (بتي مؤننا) قرأ هشام وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان وهذه الالفين قبلها هو ما اختلف فيه من يات الاضافة في هذه السورة وكل ما فيها سواها نحو انى دعوت فما اتفق على اسكانه (تبارا) تام وفاصلة وختام الحزب السابع والخمسين بلاخلاف (المال) ابتغى وسمى لدى الوقف عليه لم جاء جلى آدابهم لدورى على الكافرين لهما ودورى (المدغم) بغير اكم واغفر لى البصرى بخلف عن الدورى (ك) أقسم رب الاجداث سراعا لا يؤخر لوقل رب لينفر لم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وفيها من يات الاضافة ثلاث دعائى الاوانى أعلنت بيتى مؤننا ولا زائدة فيها ومدغمها ستة والصغيرا ثنان ﴿سورة الجن﴾ مكية باتفاق جلالها عشرة وآبها عشرون وعان للجمع (قرأنا) ظاهر (وايه تعالى) وانه كان (معا) (واياظننا) معا (وانهم ظنوا واننا

بعضهم في قراءة الفصحى والآخر في قراءة الباقون بالكسرى  
 ففتحوا على فتح وأن المساجد لله لأنه لا يصح أن يكون من قول الجن بل هو مما أوحى إليه صلى الله عليه وسلم بخلاف البوق فإنه يصح  
 أن يكون من قولهم على نظري بعضه وأن يكون مما أوحى إليه وعلى فتح أنه استمع لأنه في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله لا وحى والحاصل أن  
 أن عطفة ومشددة مع الواو مجردة منها ذكرت في هذه السورة في ستة وعشرين موضعاً مختلفوا في ثلاثة عشر الاثني عشر المذكورة وأنه لما قام  
 فافتقوا على ثلاثة عشر ستة على فتح الهمزة وهي أنه استمع أن لن يبعث أن لن نعجز وأن لو وأن المساجد ان قد وسبعة على الكسرى وهي فقالوا  
 اناسمنا قل انما قل اني لأملك قل اني لن فان (٢٧٤) له قل ان ادري فإنه بسلك (نسله) قرأ الكوفيون بالياء والباقون بالنون (وانما

قام) قرأ نافع وشعبة بكسر  
 الهمزة والباقون بالفتح  
 (لبدا) قرأ هشام بخلاف عنه  
 بضم اللام والباقون بالكسر  
 وهو الطريق الثاني لهشام  
 (قل انما) قرأ عاصم وجزء  
 بضم الفاف واسكان اللام  
 من غير الف بصيغة الامر  
 والباقون بفتح الفاف واللام  
 والف بينهما بصيغة الماضي  
 (ربي امدا) قرأ الحرمان  
 والبصري بفتح الياء والباقون  
 بالاسكان (لديهم) قرأ جزء  
 بضم الطاء والباقون بالكسر  
 وفيها مضافة واحدة  
 (ربي امدا) ولا زائدة  
 فيها ومد غمها ستة وليس  
 فيها ولا في الثلاث بعدها  
 صغير (سورة المزمل عليه  
 الصلاة والسلام) مكة  
 قال ابن عباس رضي الله  
 عنهما الا نربك الآية  
 فهي مدينة جلالها سبع  
 وآيات ان عشرة (أو نقص)  
 قرأ عاصم وجزء بكسر الواو  
 والباقون بالضم وافتقوا على

لا ولا زائدة وان مع يسجدوا في تأويل المصدر والمصدر بدل من السبيل وقد قيل أيضا ان المصدر في  
 موضع المفعول ليهتدون اي فهم لا يهتدون سجودا وعلى كلا التقديرين لا يوقف على يهتدون وقوله وان  
 ادعوا بالياء يعني ان الجماعة غير الكسائي ادعوا النون من ان في اللام من لا على ما صرف من باب أحكام  
 النون الساكنة ومن هذا علم ان قراءة الباقيين بتشديد اللام وقوله وليس بمقطوع يعني في الرسم وقوله  
 فقف يسجدوا أمر ك ايضا ان تقف اذا اختبرت في قراءة الباقيين ر قيل لك قف على كل كلمة أن تقف  
 على لا وعلى يسجدوا ولا تقف على ان لأنه ليس بمقطوع لانما ادغم في اللام كتب على لفظ الادغام  
 مرصلا فاجاء كذلك فلا يوقف فيه على ان

﴿ويخفون خاطب تعلمون (هـ) لي (ر) ضا \* تمدوتني الادغام (هـ) از فتنسلا﴾

أمر أن يقرأ ما تخفون وما يعلنون بناء الخطاب للإشارة إليهما بالعين والراء في قوله على رضا وهما حفص  
 والكسائي فتعين للباقيين للقراءة بياء الغيب فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالياء من فاز وهو جزء قرأ تمدوتني  
 عال شون مشددة مكسورة على الادغام ويزم من تشديد النون مد الواو وتعين للباقيين القراءة بنونين  
 خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار

﴿مع السوق ساقياها وسوق اهمزوا (ز) كا \* ووجه بهمز بعده الواو وكلا﴾

أمر أن يقرأ وكشفت عن ساقياها وسوق بالسوق والاعاق في سورة ص وعلى سوقه في سورة الفتح بهمزة  
 ساكنة بعد السين للإشارة إليهما بالزاي من ز كا وهو قبل وعلم سكون الهمزة من لفظهم أخبر أن لقبيل  
 في السوق وسوقه وجها آخر بهمزة مضمومة بعد السين وبعد الهمزة واو مدية فيصير اللفظ به على وزن  
 فعول ولم يذكر هذا الوجه في التيسير وتعين للباقيين القراءة بغير همز فيهن

﴿يقولن فاضم رابعا ونبئتسه ومعا في النون خاطب (ش) مردلا﴾

أراد تفاسموا بالله لبيئته واهله ثم نقولن امر بضم الحرف الرابع في نقولن وهو اللام والرابع في لبيئته  
 وهو التاء ثم أمر بالخطاب في النون أي نون لبيئته ونون لنقولن اي اجعل مكانها تاء الخطاب فيهما  
 للإشارة إليهما بالسين من شمر دلا وهما جزءة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بالنون فيهما وفتح الرابع يعني  
 التاء اللام ﴿ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم \* لكوف وأما شركون (ذ) د (ح) لا﴾  
 أخبر ان الكوفيين فتحوا همزة انا دمرناهم وهو المراد بقوله ما بعد مكرهم مع همزة ان للناس كانوا فتعين  
 للباقيين ان يقرأ انا دمرناهم وان الناس بكسر الهمزة فيهما ثم أخبر ان المشار إليهما بالنون والحاء في قوله  
 ندسلا وهما عاصم والوعمر وقرأ خيرا ما يشركون بياء الغيب فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب

ضم همزة الوصل في الابتداء (القرآن) جلي (وطأ) قرأ البصري والشامي بكسر الواو وفتح الطاء بعدها الف ممدودة (وشدد

لهمز الممدوب المنون بعدها والباقون بفتح الواو واسكان الطاء بعدها همزة منصوبة منونة (رب) قرأ الشامي وشعبة والاخوان بخفض  
 الياء بدل من ربك والباقون بالرفع مبتدا خبره لاله الا هو (سبيلا) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف وقام الربع للجههور ولبعضهم  
 مفعولا ولبعضهم مهيبلا (المال) تعالى والهدى وارضى واحصى فعمى لهم فزاد وهم وشاء لجزء وابن ذكوان بخلف له في الاول للمهار  
 لهما ودورى (المدعم \* ك) ما اتخذ صاحبة وليس له نظير ذلك كنا طرائق قد انجزه هر باذ كر به يجعل له ولادغام في عليك  
 قولا لفتحها بعد سا كن (ثاني) قرأ هشام باسكان اللام والباقون بالضم (ونصفه وثلثه) قرأ نافع والبصري والشامي بخفض اللام من

وهو الثامن من ذلك وكسر الهاء ليهما والباقون بنصب الفاء والثاء وضم الهاءين (القرآن) ظاهر ولا باء اضافية ولا زائدة فيها ومدغمها واحد  
 (سورة المدثر عليه الصلاة والسلام) مكية جلاتها ثلاث وآبها خسون وخس مكى ودمشقي ومدني أخير وست في الباقي (فاندر)  
 تحقيق الهمز وتسبيله لجزءه ان وقف جلي (والجزء) قرأ حفص ضم الراء وهي قراءة يعقوب وأبي جعفر والحسن وابن محيصن وهي لغة  
 الحجاز والباقون بكسر الراء وهي لغة تميم (كلا) الاربعه أما الاول والثالث وهما أن يزيد كلا ان يؤتى من حفا منشره كلا فالوقف عليهما تام  
 وقيل كاف وأما الثاني والرابع وهما كلا والقمر كلا انه فلا يحس الوقف عليهما بل يوقف على ما قبلهما وينتهيهما (اذأدبر) قرأ نافع وجزءه  
 وحفص باسكان الالف فلا ألف بعدها وأدبر جزءه مفتوحة واسكان الدال بعدها بوزن (٢٧٥) أفعل وورش: قمل حركة الهمزة الى

الدال على أصله والباقون  
 يفتح الدال وألف بعدها  
 ودر يفتح الدال من غير الف  
 أن همزه هلم (مسفرة)  
 قرأ نافع والشامي يفتح الفاء  
 والباقون بالكسر (تدكرون  
 قرأ نافع بناء الخطاب والباقون

﴿ وشهد وصل وامتد دل ادراك (ا) لذى \* (ذ) كاقبله يذكرون (ا) (س) ذ ﴾  
 أمر أن يترا بل ادراك نشد به الدال ومده ووصل الهمزة قبله للإشارة اليهم بالالف والدال في قوله الذي ذكا  
 وهم نافع وابن عامر والكوقيون وبلزوم من قراءتهم كسر لام بل لاسماء الساكنين فسين لابن كثير وفي  
 عمر والفراء به بلع الهمزة وتخفيف الدال وسكونها وبلزوم من قراءتها القصر وسكون لام بل في الخالين ثم  
 أخبر أن المشار اليهما باللام والحاء في قوله حلا وبها هشام وأبو عمر قرأ قليلا ما يذكرون الواقع بل ادراك  
 بياء التميمي كلفه فتعين للباقين القراءة بناء الخطاب

بياء الغيب (الغفرة) تام  
 وفاسلة وتام نصف  
 الحزب ياجماع (المبار)  
 أدنى وأتانا ويؤتى ومرضى  
 لهم ذكري ولا حسدى  
 لدى الوقف عليه والتقوى  
 لهم وبصرى الكافر ين  
 والارطما ودورى ادراك  
 لهم وبصرى وشعبة وابن  
 ذكوان يخنف عنه شاء معا

﴿ جهادى معاتسى (ف) شاعلى ناصبا \* وباليا لكل قف وفي الروم (ش) لا ﴾  
 أخبر أن المشار اليه بانه من فشا وهو جزء قرأه أو بالروم وما أنت تهوى بنا مفتوحة ثناء فوق واسكان  
 الهاء في قراءة الباقيين جهادى بياء مكسورة واحدة وفتح الهاء وألف بعدها في السورتين كلفه باصراءين  
 وان جزءه قرأ بنصب الهمزة في هاتين للسورتين فتعين للباقين القراءة بنحوض الياء ميهما ثم أمر بالوقف على  
 الياء في هذه السورة لكل للقراء سواء في ذلك من قرأ تهدي أو قرأ جهادى ثم أخبر ان المشار اليهما بالسين  
 من شمالا وهما جزءة والكسائي وقفا على الياء بالروم فتعين للباقين الوقف على الدال من غير ياء

جلى (المدغم) عند الله هو  
 سقر لا تبقى نذر لواحة هو  
 وما لبس لمن سلككم  
 نكذب بيوم الله هو ولا  
 باء اضافة فيها ومدغمها سبعة  
 وقال الجعبرى ستة  
 (سورة القيا) مكية  
 وآياتها تسع وثلاثون في غير  
 الحصى والكوفى وأربعون  
 فيها وأعلم عاذنى الله وآياك

﴿ وآتوه فاقصر وافتح الضم (ع) له \* (ة) شاتعلون الغيب (حق ل) (ه) ولا ﴾  
 أمر بفصر الهمزة وفتح ضم الثاء في آتوه داخرين للإشارة اليهما بالعين والفاء من قوله علمه فشا وهما حفص  
 وجزءه فتعين للباقين القراءة بمد الهمزة وضم الثاء ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وباللام في قوله حق له وهو ابن  
 كثير وأبو عمرو وهشام قرأ وخير بما يفعلون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بناء الخطاب  
 ﴿ رمالى وأوزعنى وانى كلاهما \* ايلونى الياآت في قول من بلا ﴾  
 أخبر ان فيها خمس باآت اضافة الى الأرى وأوزعنى أن أشكر وانى آنت وانى التى وليماونى أشكر  
 وقوله بلامعناه اختر أن في قول من أخبر هذا العلم ودرب به

﴿ سورة القصص ﴾  
 ﴿ وفي نرى للفتحان مع ألف ويا \* ثم وثلاث رفعها بعد (ش) كلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بشن شكلا وهما جزءة والكسائي قرأ ويرى بالياء وفتحها وفتح الراء وألف بعدها  
 مما لة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرأ الباقون ونرى بالنون وضمها وكسر الراء وياء مفتوحة بعدها  
 كما ظهروا بنصب الاسماء الثلاثة في قوله بعد أى الاسماء الثلاثة بعد نرى يشكلا صور  
 ﴿ وجزءه يضم مع سكون (ش) فما و يصدر اضمم وكسر الضم (ظ) اميه (أ) نهلا ﴾

من مكره وغمرنى وآياك في بحار عمه وفضله ان بعض اهل الاداء كالمسوى وأبي محمد مكى وسبط الحياط وغيرهم استحسنوا بين هذه السورة  
 وسابقتها وكذا بين الانفطار والمطعمين وبين القمجر ولا أقسم وبين والعصر والهمزة وهي التي أرادها الشاطبي رحمه الله باربع الزهر السكت  
 لمن وصل وهم وورش والبصرى والشامى وجزءه وبسملة لمن سكت وهو من ذكر غير جزءة قالوا لبشاعة وقوع ذلك اذا قيل وأهل المغفرة لا أقسم  
 الى آخر للسورة قال المحقق وغيره وانما فصلوا بالتسمية للساكت وبالسكت للواصل لانهم لو بسملوا له وقد ثبت عنه النص بعدم التسمية  
 لصادموا النص بالاحتياط وذلك لا يجوز اتهمى والصحيح المخاروه ومذهب الاكثرين كفارس بن أحمد وابن سفيان وأبي طاهر اسمعيل  
 ابن خلف الانصارى الاندلسى وشيخه عبد الجبار الطرطوشى وابن سوار وغيرهم عدم الفرق بين هذه الاربع وغيرها وما ذكره الاولون من

البشاعة غير مسلم وقد وقع في القرآن العظيم كثير من هذا كقوله القيوم لا تأخذه العظم لا كراه المحسنين وبل يومئذ وليس في ذلك بشاعة ولا ساجدة اذا استوفى القاري الكلام الثاني ونعمه بل هو كلام سلس حلونطو بالقلب وينزج باللب ويستحسنه كل سامع غبي أو عاقل معجزة ظاهرة وآية باهرة وإضافان البشاعة التي فر منها من فصل بالبسملة للسالكات وقع في مثلها بل فيما عوا بشع منها اذا يتخفى على ذي لب ان الرحيم ويل أشع من والاصبر ويل فان قلت تقدم في باب الاستعادة انه لا ينبغي اذا كان أول القراءة اسم جلالة كقوله الله الذي جعل رفاطر السموات والارض ان تصل التعوذ بالجلالة لما فيه من البشاعة وهذا منه فالجواب ان التعوذ ليس من القرآن فلا يتأتى في فيه ما يتأتى في القرآن بعضه مع بعض لانه كشيء واحد (٢٧٦) ويكتسب في ضعف هذه الفرقة بين هذه السور وغيرها انها مستحسان وليست

منصوصة عن أحد من أئمة القراءات ولا روايتهم فان قلت قول الحصري وحجتهم فيهن عندي ضعيفة ولكن يقوون الرواية بالصحة يقتضي انه منصوص قلت كلامه معترض كما قاله نسراحه بل فيه شبه التدافع لانه وهن أو لامقالتهم ثم أثبت لم ما يقتضي التقوية فالخاصل ان هذه للفرقة ضعيفة تقلا ونظرا واذ قلنا بها تبعاً للجماعة العالين بها لثبوت البشاعة مع تركها فلا يحتاج في دفعها الى ما ذكره بل الساكت يجري على أصله والواصل له الساكت والبسمل بسقط له من أوجه البسملة وسملها بأول السورة والذي استقر عليه أمرنا في الاعراء الاخذ هنا وبعدم الفرقة والله أعلم (لا أقسم) أول السورة قرأ المسكي بخلف عن البيهزى بخذف الالاب التي بعد اللام والباقون

أخبر ان المشار إليهما بشين شفا وهما حزة والكسائي قرأ عساوا وحزنا بضم الحاء وسكون الزاي فتعين للباقيين القراءة بفتحهم ما ثم أمر بضم الياء وكسر ضم الدال في مصدر الرعاء للمشار إليهم بالطاء والالاب في قوله ظاميه أهلهم الكوفيون وابن كثير ينافع فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء ونعم الدال والنائي العطشان والنهل الشرب الاول

﴿ وجذوة اضمم (ذ) زت والفتح (ذ) ل و (صحة ك) هضم الهمب واسمه (ذ) بلا ﴾  
 أمر بضم الجيم من جذوة من النار للمشار اليه بالفاء من فزت وهو حزة وان المشار اليه بالنون في قوله نل وهو عاصم قرأ جذوة بفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بكسرها فحصل في جذوة ثلاث مرات ثم أخبر ان المشار اليهم بصحبة والكاف في قوله وصحبة كنه وهم حزة والكسائي وشعبة وابن عاصم قرأ اجناحك من الهمب بضم الراء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أمر بالياء وسكون الراء للمشار اليهم بالنال من ذبلا وهم الكوفيون وابن عاصم فتعين للباقيين القراءة بفتحها فحصل في الراء ثلاث قراءات ابن عاصم وحزة والكسائي وشعبة بضم الراء وسكون الراء وسكون الراء والباقون بفتحها والذبل للمراح واحد هذا بل ﴿ بصدقني ارفع جزمه (ذ) جى (ذ) صوصه ﴾ وقال موسى واحذف الواو (ذ) خلا ﴿  
 أمر برفع جزم القاف من رداً يصدقني للمشار اليهما بالفاء والنون في قوله في نصوصه وهو ما حزه وعاصم فتعين للباقيين القراءة بحزم القاف ثم أمر ك أن تقرأ قال موسى ربي أعلم بحذف الواو والفاء للمشار اليه بدال دخلا وهو ابن كثير فتعين أن يقرأ للباقيين وقال موسى باثبات الواو

﴿ (ذ) ما (نقر) بالضم ولا فتح يرجع ﴾ \* ن سحران (ذ) في في ساحران فتقبلا ﴿  
 أخبر ان المشار إليهم بالنون من نأوا بنفروهم ما هم ابن كثير وأبو عمر من ان عاصم قرأ انهم الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وأن المشار اليهم بالهاء من ثم وهم الكوفيون قرأوا سحران بكسر السين واسكان الحاء من غير ألف بينهم في قراءة اللاباين ساحران بفتح السين وكسر الحاء وألف بينهما كما نطقه بالقرآنين ثم كل البيت يتموله فمقبول وليست الحاء بمرز ﴿ ويجي (خ) ليط يعقلون (ح) فظنه ﴾ وفي حذف الفتحين حفص تنخلاً ﴿

أخبر ان المشار إليهم بخاء خليط وهم السبعة الانفاقر وحما آمننا يحيى اليه بياء لانه كبير كما نطقه فتعين لنافع القراءة بباء لانه ثبت وان المشار اليه بحاء حفظته وهو أبو عمرو قرأ خبراً بنى أفلا بمقاون بياء لانيب كما نطقه فتعين للباقيين القراءة بباء الخطاب وان حفصاً قرأ تحسناً بباء فتح الحاء والسين فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر الالاب ومعنى خليط أى مخالطة ألوف ومعنى حفص تنخلاً أى اختار الفتحين

بإثباتها وهو الطريق الثاني للبيهزى واحترزنا بأول السورة من الثاني وهو ولا أقسم بالنفس ومن لا أقسم بهذا (وعندي البلاد فقد اتفقوا فيهما على الالاب كالرسم (أبجسب) قرأ الشامي وعاصم وحزة بفتح السين والباقون بالكسر (برق) قرأ نافع بفتح الراء والباقون بالكسر (كلا) الثلاثة لا يحسن الوقف عليها بل الاحسن الوقف على ما قبلها والابتداء بها لانها معنى حقاً أو الاهدا من ذهب الاكثر وجوز بعضهم ان تكون الثلاثة بمعنى الردع وعليه فيجوز الوقف عليها وجوز بعضهم هذا في الاول دون الاخيرين وهو الظاهر (وقرأ نه) مع حذف الهمة ونقل حركتها الى الراء المسكي وترك للمقل للباقيين جلى (قرأ نه) ابداله لسوسى جلى (تجبون وتذرون) قرأ نافع والكوفيون ببناء الخطاب والباقون بياء للغييب (ناضرة الى ربهما نظرة) الأول باضاد الساقطة والناضرة بالطاء المشاهدة (من راق) قرأ حفص بالسكت

على نون من ثم يقول راق ليظهر أنهما كائنتان والباقون بادغام النون في الراء من غير غنة (الفراق) الراء مفتوح للجميع لوجود حرف الاستعلاء بعده (مخى) قرأ حفص بياء للغيث والباقون بتاء الخطاب وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ودمغها ثلاثة (سورة الانسان) مكبة في قول الجمهور وقال مجاهد وقتادة مدنية وقال الحسن وعكرمة مدنية الآية واحدة ولا تطع منهم آثمًا وقيل مدينة الا من قوله فاصبر لحكم ربك الى آخرها ولاجل ما فيها من المسكى والمدنى جاء الخلف هل هي مكبة أو مدنية وكذلك سائر ما اختلف فيه جلالتهما من سائر السور وآيها احدى وثلاثون (سلاسل) قرأ نافع وهشام وشعبة وعلى بالتنوين وصلوا ببداله ألفا وقفًا والباقون بغير تنوين وصلوا واختلفوا في الوقف فوق البصري بالالف تبعًا للمخط وجزء وقيل باسكان اللام من غير ألف تبعًا (٢٧٧) للفظ والبيزى وابن ذكوان وحفص لهم الوجه ان الوقف بالالف

الوجه ان الوقف بالالف ولو وقف بالاسكان وليس بموضع وقف (كأس) ابداله لسوسى جلى (قوار يرا) الاول قرأ الحرمين وشعبة وعلى بالتنوين ويقفون ببداله ألفا والباقون بغير تنوين وكلمهم وقف عليه بالالف الا جزاء فوقه عليه بحذفه مع اسكان الراء (قوار يرا) الثاني قرأ نافع وشعبة وعلى بالتنوين ووقفوا عليه بالالف والباقون بغير تنوين ويقفون بغير ألف الاهشاما فانه يقف بالالف كالمتنوين واذا اعتبرت حكمهما معا كان في ذلك خمس قراءات تنوينهما والوقف عليهما بالالف لتنافع وشعبة وعلى وتنوين الاول والوقف عليه بالالف وترك التنوين في الثاني والوقف عليه بالاسكان لانهى وترك التنوين فيهما والوقف على الاول بالالف وعلى الثاني

{ وعندي وذو النون واى أربع \* لعلى معا ربى ثلاث معى اعلى }  
 أخبر أن فيها نتي عشرة ياء اضافة عندي أولم يعلم ويستجنى ان شاء الله وهي المعبر عنها بقوله وذو النون الاسم من الاستثناء ثم قال واني أربع أى أربع كلمات وعن ابي أنست نارا انى أنا الله رب العالمين واني أخاف أن يندبون واني أربع أى أربع كلمات ثم قال لعلى ما أى موضعين لعلى آتيكم وعللى أطلع وربى ثلاث كلمات وعن عيسى ربي أن وربى أعلم من واربى أعلم من وقارسله هو رداً  
 { سورة العنكبوت }  
 { يروا (صحبة) حاطب وحوك ومدى السنشاة (حق) وهو حيث تنزلا }  
 أخبر أن يقرأ أولم تروا كيف بتاء الخطاب للمشار اليهم بصحبة وهم جزء والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بياء الغيب ثم أمر بك تحريك الشين من النشأة أى بفنحها ومدى أى بالف بعدها للمشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وأبو عمرو حيث تنزلا أى حيث جاء وهو ينشئ النشأة عننا وان عليه النشأة بالجمع ولقد علمتم النشأة بالواقعة فتعين للباقيين القراءة فى الثلاثة باسكان الشين والقصر أى بترك الالف  
 { مودة المرفوع (حق ر) وانه \* ونونه وانصب بينكم (عم ص) ندلا }  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وبالراء فى قوله حق وروايتهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي قرؤا أو ثانا مودة برفع الراء فتعين للباقيين القراءة بنصبها ثم أمر بقنوين مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بعم والصاد من صد لاوهم مافع وابن عامر وشعبة فتعين للباقيين الراء بترك تنوين مودة وحفص نون بينكم فصار ابن كثير وأبو عمرو والكسائي برفع مودة بلاتنوين وجر نون بينكم ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة فنونا ونصب بينكم والباقون بنصب مودة بلاتنوين وجر نون بينكم بذلك ثلاث قراءات  
 { ويدعون (د) جم (ح) افظ وميدد \* هنا آية من ربه (صحبة د) لا }  
 أخبر أن المشار اليهم سا بالموين والحاء فى قوله نوح حاء وهم اعماصم وأبو عمرو قرأ ان الله يعلم ما يدعون بياء الغيب كلفظه فتعين الباقيين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهم بصحبة وببدال دلا وهم جزء والكسائي وشعبة وابن كثير قرؤا فى هذه السورة لولا أنزل عليه آية من ربه بالالف على التوحيد فتعين للباقيين أن يقرأ آية بالف بين الياء والتاء على الجمع  
 { وفى وقول الياء (حصن) ويرجمو \* ن (ص) فروع حرف لرو (س) فيه (ح) للا }  
 أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم الكوفيون ونافع قرؤوا بقول ذوقوا بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم أخبر أن المشار اليه بصاد فو وهو شعبة قرأ هنا لم يندبون براءهون بياء الغيب كلفظه وان المشار اليهما بالصاد

بالاسكان البصري وابن ذكوان وحفص وترك التنوين فيهما والوقف عليهما بالالف لهشام وترك التنوين فيهما والوقف عليهما بالسكون لجزء (سلسبيل) تام وفاء لة لاخلاف وتام الراء بجم لجماعة ولبعضهم مثورا ولبعضهم كسيرا (المال) مواصلة المالة (ى) صلى وتولى ويتمطى وفأرى معاوسدى لى الوقف ومعنى وفسوى والآتى والموتى لهم وبصرى ووافقهم شعبة فى سدى وليس لوش فى صلى الا للتقليل لانه فاصلة ما ليس برأس آية بلى والتقى وأولى معا آتى وفوقاهم ولقاهم وجزاهم وتسمى لهم الكافر ين لهما ودورى (المدغم ك) لا أقسم بيوم أقسم بالنفس تجتمع عظامه الدهر لم يشرب بها ولا ادغام فى رأيت ثم لان التاء ضمير (لؤلؤا) ابدال الهمزة الاولى لسوسى وشعبة جلى (عاليهم) قرأ نافع وجزء باسكان الياء وكسراهما والباقون بفتح الياء وضم الهاء (خضر) قرأ نافع والبصري والشامى وحفص برفع الراء والباقون

بمنه (الرجل) قرأ الحرميان وعاصم برفع الشاف والباقون بالخفض وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى عليهم الى قوله تعالى من فضل  
 والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون باسكان لياء وكسر الهاء واسكان الميم ورفع خضروا استبرق مع قصر المنفصل ومده و يندرج معه ورش  
 و يتخلف في المنفصل فتعطفه منه مع ترقيق راء أساورو و يندرج معه جزو يتخلف في خضروا استبرق فتعطفه بالخفض فيهما مع مد  
 المنفصل طو يلا ولا يخفى أن خلفا يدغم التنوين في الواو بلا غنة ولا بدغنة ثم تأتي بقالون بضم الميم مع ما تقدم مع السكون ثم تأتي بالكي بفتح  
 الياء وضم الهاء والميم وخفض خضروا ورفع استبرق وقصر المنفصل ثم تأتي بالبصري بفتح الياء وضم الهاء واسكان الميم ورفع خضروا وخفض  
 استبرق مع قصر المنفصل ومده (٢٧٨) و يندرج معه في المد الشامي و يندرج معه أيضا خفض في خضروا يتخلف في استبرق فتعطفه منه

بالرفع ثم تعطف شعبه بخفض  
 خضروا ورفع استبرق و يندرج  
 معه على في خضروا فتعطفه من  
 واستبرق بالجر مع اداة هاء  
 التانيث وما قبلها وفتحها  
 فذلك خمس عشرة قراءة فلو  
 وقف على واستبرق عملا  
 بقول من أجاز لوقف عليه  
 وجعله كافيافية في أن يرقم  
 عليه بالروم ليظهر الفرق بين  
 القراءتين وصلا ووقفا  
 كما تقدم في نثره (الفرآن)  
 و(ششا) جليان (تساؤن)  
 قرأ الابن والبصري بالياء  
 على الغيب والباقون بالتاء على  
 الخطاب وثلاثة ورش لا تخفى  
 ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها  
 ومدغمتها ثلاثة وللصغير واحد  
 ﴿سورة والمرسلات﴾  
 مكية وآياتها خمسون اتفاقا  
 (ذكرا) جلي (ندرا) قرأ  
 للبصري وخفض والاخوان  
 باسكان الذال والباقون  
 بالضم (أوت) قرأ البصري  
 وصلا ووقفا ومضمومة  
 على الاصل لأنه من الوقت

والحاء في قوله صافيه حلالا وهما شعبة وأبو عمرو قرأ في الروم ثم اليه يرجعون ياء للغيب أيضا فعين لن لم  
 يذكره في الترجمتين الغرارة بقاء الخطاب فيهما

﴿وذات ثلاث سكنت بنوئن \* مع خفه والهمز بالياء (ش) لا﴾

أخبرنا المشار اليهم بالبشيرة شمللا رهما جزوة والاكسائي ابدال الباء الواحدة تحت في لبوتتهم من الجنة هنا  
 ناء مثلثة واليه اشار بقوله ذات ثلاث اي ثلاث نقط وسكناها وخفض الواو وابدال الهمزة ياء فصار  
 لتوينهم شاء مثلثة ساكنة به التنوين الاولى وتخفيف الواو ياء بعد ما وعين للباقيين القراءة بالياء الواحدة  
 وفتحها بعد للتنوين الاولى وتشديد الواو وهمزة بعدها كانه

﴿واسكان ول فاكسر (ك) (ح) (ج) (ح) (ار) (دي) \* وري عبادي ارضي اليها انجي﴾

امر بكسر اسكان الام في وليته متعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم بالسكاف والحاء والجيم والواو في قوله  
 كما حج جازدي هم ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم فتعين للباقيين للقراءة باسكان اللام ثم اخبر ان  
 فيها ثلاث يات اضافة مما جاز الربي انه ويا عبادي الذين آمنوا ان ارضي واسه

﴿ومن سورة الروم الى سورة سبأ﴾

﴿وعاقبة الثاني (سا) و بنونه \* ثديق (ز) كالاملين اكسروا (ع) لا﴾

أخبرنا المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقرؤم كان عاقبه الذين اساق لا سوى وهو الثاني  
 برفع التاء كانه فتحين للباقيين للقراءة بنصبه واحتز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة متفق  
 لرفع ثم اخبرنا المشار اليه بلزاي من زكا وهو قبل قرأ النذيقتمهم بعض الذي عموا بالواو فتعين للباقيين  
 القراءة بالياء ثم اخبرنا المشار اليه بعين علا وهو حقص قرأ هذه الآيات للاملين بكسر اللام التي بعد العين  
 فتعين للباقيين للقراءة بفتحها

﴿انزبوا خطاب ضم والواو ساكن \* (أ) تي واجمعوا آثار (ك) م (س) رفا (ع) لا﴾

أخبرنا المشار اليه بالهمز في آتي وهو نافع قرأ نر بواني اموال الناس بقاء الخطاب وضمها و يكون  
 لو اوقفه عين للباقيين للقراءة بياء الغيب وفتحها وفتح الواو ثم امر ان يقرأ فانظر الى آثار رجة الله بالعين  
 مسكتين مكنته في التاء على الجمع كانه لاشار اليهم بالسكاف والشين والعين في قوله ثم سرفاعلا وهم ابن  
 عامر حجرة والاكسائي وخفض فتعين للباقيين للقراءة بحدفهما

﴿وينفع كوفي وفي الطول (حصنه) \* ورجة ارفع (ه) انزا ومحملا﴾

أخبرنا الكوفيين قرؤا هنا فيوم مثلا ينفع بياء التذكير كانه وان المشار اليهم بمحصن وهم الكوفيون ونافع

والباقون همزة مضمومة بدل من الواو (فقد رنا) قرأ نافع وعلى بتشديد الهمزة والباقون بالخفيف (بشر) قرأ ورش  
 بترقيق الراء الاولى والباقون بالتفخيم ولا خلاف بينهم في ترقيق الثانية فان وقف عليه وليس بموضع وقف فورش يرقه مطلقا سواء وقف  
 بالروم أو بالسكون لترقيق الراء قبلها فهو كالمال والباقون ان وقفوا بالروم رفقوه وان وقفوا بالسكون تخموه (جدة) قرأ حفص والاخوان  
 بغير الف بعد اللام على النوحيد والباقون بالالف على الجمع ومن جمع وقف بالتاء ومن أفرد وقف بالهاء (وعيون) قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة  
 والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (فيل) جلي (يؤمنون) تام وقاه لة وتام الحزب انشمن والتحمين باجاء (المال) وسقام لم شاء لحة  
 وابن ذكوان ادراك لم وبصري وشعبة وابن ذكوان يتخلف عنه قرأ لهم وبصري وامالة جزء فيه تقليل (المدغم) فاصبر لحكم لبصري يتخلف عن

الذوذي لمخلفكم لاخلاف بينهم في ادغام القاف في الكاف وانما الخلف في استيفاء صفة استعمال القاف فذهب الجمهور الى الادغام  
 من غير تبقية وهو الاصح في الرواية والوجه في القياس وحكي الداني الاجماع عليه وذهب يحيى الى الابقاء وعليه اقتصر في الرهاية ونصه  
 واذ اسكنت القاف قبل الكاف وجب ادغامها في الكاف لقرب المخرجين و يبقى لفظ الاستعلاء الذي في القاف ظاهرا كما يظهر الغنة  
 والاطباق مع الادغام في من يؤمن واحملت ذلك نحو قوله لم تخلفكم ندغم القاف في الكاف و يبقى شيء من لفظ الاستعلاء انتهى وقرأ به  
 المحقق على بعض شيوخه (تبيينه ان اول) في كلام مسكره الله شبه تدافع لانه قال أولا و يبقى لفظ الاستعلاء فطاهره جميعا وقال  
 آخره و يبقى شيء من لفظ الاستعلاء وللعمل على ما صدر به وهو ظاهر كلام غيره الثاني (٢٧٩)

لا يجوز في رواية السوسى  
 غير الاول لان يدغم ما كان  
 متحركا من ذلك ادغاما  
 محصا فادغام الساكن منه  
 اولى واخرى (ك) نحن  
 نزلنا للمقيات ذكر او وافق  
 خلافا بخلاف عنه في هذا  
 الروى ومده عنده من  
 الساكن اللزوم نحو دابة  
 فلا يجوز فيه قصر ولا توسط  
 ولا روم كما يجوز للسوسى  
 ثلاثة شعب يؤذن لهم قيل  
 لهم وليس فيها ياء اضافة  
 ولا زاء ولا صغير ومدغمها  
 أربع (سورة النبأ) مكية  
 اتفاقا وآية أربع (هم)  
 خلف البزى في زيادة هاء  
 السكت لدى الوقف جلى  
 (كلا) معا يصح في الاول  
 الوقف على ما قبله والابتداء  
 به والوقف عليه والابتداء  
 بما بعده والاول احسن  
 واما الثاني فلا يوقف عليه  
 ولا يتدأ به (وفتح) قرأ  
 الكوفون بتخفيف التاء  
 بعد الفاء الباقون بالتشديد  
 (مرصدا) لاخلاف بينهم في  
 تخفيف الراء لحرف الاستعلاء

قرؤا في الطول أى في سورة غافر يوم لا ينفع بياء النذ كبراً ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجعتين القراءة بناء  
 للتأنيث \* وهذه آخر مسائل الروم ثم امرك ان تقرأ في لهما هدى ووجه رفع التاء للمشار اليه بالماء من  
 فاقرا وهو حجة فتعين للباقيين للقراءة بنصبها  
 ﴿ ويتخذ المرفوع غير (سجاء) هم \* مصر بمدخف (ا) ذ (ث) رعه (ح) لا ﴾  
 اخبر ان غير صاحب يعنى غير حجة والسكسائي وحقق وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر  
 وشعبة قرؤا بنخذها جزا و ارفع النذال فتعين لجزء والسكسائي وحقق للقراءة بنصبها ثم اخبر ان  
 المشار اليهم بالهمزة والشين والحاء في قوله اذ نثره حلا وهم نافع وجزء والسكسائي وابو عمرو وقرؤا ولا  
 تصاعر خذك بما الصاد أى بالنف بعسا وتخفيف العين فتعين للباقيين للقراءة بقصر الصاد أى بخذف  
 الالف وتشديد العين  
 ﴿ وفي نعمة حرك وذكر هاؤما \* وضم ولا تنوين (ع) ن (ح) سن (ا) عتلى ﴾  
 امر ان قرأ وأصبح عليكم نعمة بتحر يك الدين أى بفتحها واخبر ان هاء هاء نذكرة واصل بضمها من غير  
 تنوين فصارت نعمة بفتح العين وضم الماء من غير تنوين على الجمع للمشار اليهم بالعين والحاء والالف  
 في قوله عن حسن اعتلى رهم حفص وابو عمرو و نافع فتعين للباقيين للقراءة بسكون العين وتأنيث الهاء  
 ونصبها وتتنو ينما على التوحيد  
 ﴿ سوى ابن العلاء والبحر أخفى سكونه \* (ف) شأ خلقه للتحرريك (حسن) تطولا ﴾  
 اخبر ان السبعة الا با عمرو وقرؤا والبحر بمده برفع الراء كلفظه فتعين لابي عمرو والقراءة بنصبها وهذه  
 آخر مسائل لهما ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من شفا وهو حجة قرأ في سورة السجدة ما اخفى لهم  
 بسكون الياء فتعين للباقيين للقراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون و نافع قرؤا خلقه  
 وبدأ بتحر يك اللام أى بفتحها فتعين للباقيين للقراءة باسكانها  
 ﴿ لما صبروا فاكسر وخفف (ش) ذا وقل \* بما يعاملون انسان عن ولد العلاء ﴾  
 امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا للمشار اليهما بشين شدا وهما حجة والسكسائي فتعين  
 للباقيين للقراءة بفتح اللام وتشديد الميم \* وهذه آخر مسائل السجدة ثم اخبر ان ابا عمرو بن العلاء  
 قرأ في سورة الاحزاب وكان الله بما يعاملون خيرا و بما يعاملون بصيرا اذ جاءكم بياء الغيب كلفظه فتعين  
 للباقيين للقراءة بتاء الخطاب فيها  
 ﴿ وبالهمز كل اللام والياء بعده \* (ذ) كا و بيا ساكن (ح) ج (ع) ملا ﴾  
 ﴿ وكالياء مكسورا ثورث وعنهما \* وقف مسكنا والهمز (ز) اكيه (ب) جلا ﴾

بعده (لائين) قرأ حجة بغير الف بعد اللام والباقيون بالالف كفاعلين (وغساقا) قرأ حفص والاخوان بتشديد السين والباقيون بالتخفيف  
 (كذابا) الثاني قرأ على بتخفيف النذال والباقيون بالتشديد وقيد الثاني مخرج للاول وهو باياننا كذبا فقد جمعوا على تشديده لوجود فعله  
 معه فلا يحتمل ما يحتمل الثاني هو ان يكون مصدر كاذب كقاتل (رب) قرأ الشامي والكوفيون بخفض الباء والباقيون بالرفع (الرحمن)  
 قرأ الشامي وعاصم بخفض النون والباقيون بالرفع فصار الشامي وعاصم بخفض الباء والنون والاخوان بخفض الباء ورفع النون والباقيون  
 برفعهما ولا ياء اضافة ولا زاء فيهما ومدغمها ثلاث والصغير واحد ﴿ سورة والنازعات ﴾ مكية جلالتها واحدة وآية أربع بعون وخمس لغير  
 الكوفي وست فيه (اثناون) قرأ نافع والشامي وعلى بالاستفهام في الاول والاخبارى الثاني وهم في المستفهام فيه على اصولهم فقالون بهمزة



بشأنها كسورة مسهلة بينهما ألف وورش مثله إلا أنه لا يدخل والشامى وعلى بتحقيق الثانية مع الإدخال لهشام وتره لابن  
 وان وعلى الباقون بالاستفهام فيه ما قلنا في يسهل الثانية من غير ادخال والبصرى يسهلها مع الإدخال وعاصم وحزة يحققها من غير  
 ادخال (نحرة) قرأ شعبة والاخوان بالف بعد النون والباقون بغير الف (طوى) قرأ الشامى والكوفيون بتدوينه وصلوا يكسرونه همزة  
 الوصل بعده والباقون بغير تنوين (تركى) قرأ الحرميان بتشديد الزاى والباقون بالتخفيف (أتم) تسهيل الثانية للحرميان والبصرى  
 وهشام بخلاف عنه وابدال ورش ايضا وتحقيق الباقين وادخال قالون والبصرى وهشام وتركه للباقين جلى (المأوى) معا (وفيم) جلى  
 (ضحاه) تام وفاصلة بلاخلاف (٢٨٠) ومتتهى الربع لجماعة وقيل للمأوى الثانية وقيل غير ذلك (المال) فواصله الهالة (ل) موسى

وطوى لدى الوقف عليه  
 وطنى وتركى وفتخشى  
 والكبرى وعصى ويسعى  
 وفادى والاعلى والاولى  
 ويخشى والكبرى وسعى  
 ويؤتى ومن طغى والدنيا  
 والمأوى معا والهوى  
 وذكرها لهم وبصرى هذا  
 اذا قلنا ان البصرى يعتبر عدو  
 بلده وان قلنا انه يعتبر عدو  
 المدنى الاول فلا يعيل من  
 طغى وعلى هذا عمل شيوخنا  
 المغاربة لانه لم يدرفيه ولا فى  
 المدنى الاخير ولا المدنى واما  
 عدو البصرى والشامى  
 والكوفى كما تقدم بناها  
 وفسواها وضحاها ومرعاها  
 وارساها ورساها ومنتهاها  
 ويخشاها وضحاها لم  
 وبصرى الا انه اختلف عن  
 ورش فذهب جماعة  
 كالمهدوى وابن سفيان  
 وهكى وابن غلبون وانى  
 شرح بليمة الى الفتح  
 وذهب غيرهم كالسوسى وأبى  
 طاهر بن خلف والخاقانى الى

كل ما فى القرآن من لفظ اللاء اربعة مواضع اربعة مواضع الا ترى ان اللامى هنا واللامى ولديهم بالمجادة واللامى يشن  
 واللامى لم يحسن بالطلاق أخبرنا المشار اليهم بذلك كاهم الكوفيون وابن عامر قرؤا فى الجميع همزة  
 مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلوا ووقفوا وان المشار اليهم بالحاء والهاء فى قوله حجج هملا وهملا أبو عمرو  
 والبنى قرأ ياء ساكنة بعد الالف من غير همز وصلوا ووقفوا وان ورشا قرأ همزة مكسورة مسهلة  
 بين بين فى الوصل وهو المراد بقوله وكالياء مكسورة واللامى صارت بين الهمزة والياء مكسورة ثم قال وعنهما  
 أى وعن البزى وأبى عمرو وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين فى الوصل لها كورش وهذا الوجه للمها من  
 ز يادات التصيد وقوله وقف مسكنا يعنى لورش والبنى وأبى عمرو اى بابدال الهمزة ياء ساكنة  
 ثم أخبرنا المشار اليهم بالزاى والياء فى قوله زاكبه بجلاهما فنبل وقالون قرأهم همزة مكسورة من غير ياء  
 واذا وقفنا مسكنا لمز فحصل فى لفظ اللامى اربع قرات

﴿ وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم \* وفى الهاء خفف واءمد للطاء (ذ) بلا ﴾  
 ﴿ وخفقه (ز) بت وفى قد سمع كما \* هنا وهناك للطاء خفف (ز) وفلا ﴾

أمر بضم التاء وكسر الهاء فى تظاهرون منهن لعاصم فتعين لغيره ضد التاء فى التاء ضد الكسرى فى الهاء  
 وهو الفتح فيهما ثم أمر بتخفيف هاتين ومد طائفة للمشار اليهم بذلك بلاهم الكوفيون وابن عامر ومراده  
 بمد اللطاء زيادة الالف بعدها فتعين لغيرهم ضد التخفيف فى الهاء وهو التشديد ضد المد فى اللطاء وهو  
 حذف الالف ثم أخبرنا المشار اليهم بالتاء فى قوله ثبت وهم الكوفيون خففوا لطاءه والضمير فى وخفقه  
 عائد على اللطاء لانها اقرب مذكور فتعين لغيرهم القراءة بتشديد اللطاء ثم أخبرنا موضعى المجادة  
 ظاهرين منكم والذين بظهور من وهما يياء التيب حكمهما حكم ما ذكر فى تظاهرون هنا لان اللطاء  
 هناك يعنى فى موضعى المجادة خففها المشار اليه بالون من نون فلا وهو عاصم فتعين لغيره تشديدها  
 فبهم فالحاصل ان فى تظاهرون هنا اربع قرات وفى كل موضع من موضعى المجادة ثلاث قرات  
 قرأ عاصم هنا تظاهرون بضم الاول وتخفيف اللطاء والفاء بعدها وكسر الهاء وابن عامر بفتح الاول  
 وتشديد اللطاء والفاء بعدها وفتح الهاء وتخفيفها وحزرة الكسائى بفتح الاول وتخفيف اللطاء والفاء  
 بعدها وفتح الهاء وتخفيفها والباقون بفتح الاول وتشديد اللطاء والهاء وفتحها من غير الف وقرأ الجميع  
 فى سرورة المجادة كقرا آتهم هاء الاجزة والكسائى فاهما قرأ بتشديد اللطاء كقراءة ابن عامر

﴿ و(حق صحاب) فصول الظنون والرسول السبيل وهو فى الوقف (ه) فى (ح) لا ﴾

أخبرنا المشار اليهم بحق وبصواب وهم ابن كثير وأبو عمرو وحزرة الكسائى وحفص قرؤا وظنون

للتقليل وأجروها مجرى غيرها من القواصل وقرأ اللامى بهما ولاجل هذا اختلف لورش فصلتها عما قبلها ادحاها لها بالله  
 وعلى ولا يعيل حمزة ما ليس برأس آية شاء وجاءت حمزة وابن ذكوان خاف حمزة أناك وناداه ونهى لدى الوقف عليه لهم قراه لهم وبصرى  
 • (المدغم) • فكانت سرا بالبصرى والاخوين (ك) الليل لباسا الملائكة صفا اذن له والسباحات سبحا فالسباحات سبحا الراجعة  
 تتبعها ولا ادغام فى كنت ترابا لكونه ناء متكلم ولا فى بعد ذلك لفتحها بعد ساكن وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا صغير ومدغمها ثلاث  
 (سورة عبس) مكية وآيها أربعون دة شقى وواحد بصرى وحصى وأبو جعفر واثنتان فى الباقي (فتنفعه) قرأ عاصم بنصب الهمزة والباقون  
 برفعها (تصدى) قرأ الحرميان بتشديد الهاء والباقون بتخفيفها (عنه تلهى) قرأ البزى بتشديد التاء واثبت الصلة فى عنه فهو مستثنى

بأنه قوطم لا يجوز صلة الضمير اذا وقع قبل سا كن وليس له نظير وحيث اجتمع واو لاملة والتشديد فلا بد من المد الطويل لالتقاء الساكنين (كلا) مما يجوز في كل منهما الوقف على ما قبله والابتداء به والوقف عليه والابتداء به منه والاحسن ان لا يوقف على الثانية بل على ما قبلها وابتدائها (شاء أنشره) جلي (أنا) قرأ الكوفيون بفتح الهمزة والباقون بكسرهما (شأن) ابد الله لسوسى جلي وليس فيها ياء اضافة ولا رائدة ولا اغاد (سورة الكوير) مكيه باجماع جلاتها واحدة وآيها عشرون وثان لابي جعفر وتسع لغيره (سجرت) قرأ المسكي والبصري بتخفيف الجيم والباقون بالتشديد (الموودة) لاخلاف من ورش في قصر الواو الاولى تخالف أصله من ان الهمزة اذا وقع بعد حرف اللين وكانا في كلمة واحدة كسوا فقيه الماطول والمتوسط وحجته (٢٨١) ان السكون عارض وأصل الواو

الحركة من واد وانما سكنته دخول الميم عليها وأما الواو الثانية فورش فروع على أصله من القصر والمتوسط والمد (سنت) فيه لجزء ان وقف عليه وجهان اقسهيل بين الهمزة والياء على مذهب سيديويه وهو قول الجمهور والثاني ابدال الهمزة واوا على مذهب الاخفش (نشرت) فرائض وعاصم والله صي بتخفيف الشين والباقون بالتشديد (سجرت) قرأ نافع وابن ذكوان ومفص بفتح اليمين والباقون بالتحفيف (بضين) قرأ المسكي والنحويان بالطاء المشددة بمعنى المتهم والباقون بالضاد الساقطة واجتمعت المصاحف العثمانية على رسمه بالضاد الساقطة وليه أسارى السبلة حيث قا والضاد في بضين تجمع الشرا وانما رسمت بالطاء في مصحف عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه

بأنه الظنون واطعنا الرسول فاضونا السبيل باقصر في الوصل يعني غير ألف بعد الدون واللام متعين للباقيين القراءة بالمد أى ثابت الالف في الوصل ثم أخبر أن المشار اليها بالفاء والحاء في قوله في حلا وهم اجزة وأبو عمرو وقصر اى الوقف أى لم يأتيا بالالف فتعين للباقيين الا بان الف في الوقف نصار نافع وابن عامر وشعبة بالالف في الخالين وأبو عمرو ووجهة بالمد في الخالين وابن كثير والكسائي ونقص بقصر الوصل ومد الوقف فدلك ثلاث قرأت

(١) تمام لحفص ضم والثان (هم) في المد \* خان وآنوها على المد (ذ) و (اح) لا) أصريضم الميم الاولى في قوله تعالى لا مقام لكم لحفص ثم أخبر أن المشددين اليمها بقوله عم وهما باجماع وابن عامر قرأ في الثاني من الدخان وهو ان المتعين في مقام أمين بضم الميم الاولى واحترز بقوله الثاني من الاول وهو مقام كريم فانه لاخلاف في فتح ميمه فتعين لمن لم يذره فتح الميم في الموضوعين ثم أخبر أن المشددين راجعهم بالذال والحاء في قوله ذوالاوهم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو وروى ثم سئلوا الفتحة لا توهها بمد الهمزة فتعين للباقيين القراءة بقصرها

(٢) وفي الكل ضم الكسر في أسوة (ذ) لى \* وقصر (ك) في (حق) بضاعف مشغلا) (٣) وبالياء بفتح العين رفع العذاب (حسن ح) سر ويعمل نوتنا ياء (ش) مله) أخبر أن المشار اليه بالسون من ندى وهو عاصم قرأ بضم كسر همزة أسوة في كل ما في القرآن وهو ثلاثة لكان لكم في رسول الله أسوة حسنة هنا وقد كانت لكم أسوة ولقد كان لكم فيها منبر بالمتحفة فتعين للباقيين القراءة بكسر الهمزة في الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بكاف كوي ويحق وهم ابن عامر وابن كثير وأبو عمرو قرؤا يضعفها بتشديد العين من غير ألف وتعين للباقيين القراءة بالمد وتخفيف العين وان المشار اليهم بحسن وبالحاء من حسن وهم الكوفيون ونافع وأبو عمرو قرؤا أيضا به عطفها بياء وفتح العين الدناب برفع الباء فتعين للباقيين ان تقرؤا تضعفها بالدون وكسر العين بالياء بنسب الياء وحصل من جميع ما ذكر ثلاث قرأت قرأت قرأت قرأت ابن عامر تضعف بالدون وكسر العين وتشدد ها من غير ألف العذاب بالنصب وأبو عمرو يضعف بالياء بفتح العين وتشديد ها من غير ألف العذاب بالرفع والباقون بضاعف بالياء والالف وفتح العين وتخفيفها للعذاب بالرفع ثم أخبر أن المشار اليهم بالسين شدة الهمزة والهمزة انى قرأ ويعمل صالحا بياء التذكير يؤتها أجزها بياء اليب فتعين للباقيين ان يقرؤا وتعمل بناء التأنيت ونوتها بالدون فتقوله بالياء بعد دالى نوتها لانه شدة النون وعلم التذكير وتعمل بن اطلاق

(٤) وقرن افتح (ا) نون (ا) و (ذ) و (ن) \* يحسن سوى المصرى وخام وكلا) (٣٦) ابن القاصح) وقال الجبى لكر في الرسم الكوفى رفع للضاد حطط يشبه حطاطاء وهو معنى قولنا في العقود والخذ في كل الرسوم تصورت \* وهما لى الكوفى مشبهان (العاين) تام فادلة بلا خلاف ومنتهى ذيف الحزب على المشهور وقيل أحضرت قبله وقيل آخر الانقطار (المال) فواضله المعاملة (ى) وولى والاعشى ويزكى معار التكرم واستغنى وتصدى وبسى ويخشى وتلمى لهم وبصرى (ماليس برأس آية) شاء الاربعة وجاءه وجاءه وجاءه لجزء وابن ذكوان الجوا لسورى على رآه تقدم بالسجم (تنبية) لو وقف على أيا فلا لعمية لان ألفه بد من للتون ونزلت بجملة من السون لاتمال (الغم ك) النفوس زوجت الموودة سئلت أقسم بالحنس لقول رسول الله بضين ولا غامى الارض تتمالان للضاد لان ستم في الشين الا فى موضع واحد وهو لبعض شأنهم وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا صغير ومدغها خمس (سورة الانقطار) ملكية جلاتها واحدة وآيها سبع عشرة للجميع

بالتشديد (كلا) يجوز الوقف عليها والابتداء بما بعده ها وعلى ما قبلها والابتداء بها رجوع  
 فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها واحد والصغير كذلك (سورة المطففين) كية وقيل مدينة اما لانها نزلت بهما او بينهما او  
 بعضها كى وبعضها مدنى وآمهاست وثلاثون للجمع (كلا) الاربعة قال ابو حاتم لا يوقف عليها وجوز الداني الوقف عليها والمختار ان  
 لثاني منها هو واذا تتلى عليه آياتنا قال اساطير الاولين كلا الوقف عليه تام فهي حرف ردع وزجر والثلاثة الباقية يوقف على ما قبلها ويبدأ  
 بها فهي فيها بمعنى حقوا والا (٢٨٢) (بلران) قرأ حفص سكتة لطيفة على اللام ومن لازمه اظهار اللام له وغيره يدغمه في الراء من غير

خلاف (ختامه) قرأ على  
 بفتح الخاء والفاء بعدها من  
 غير الف بعد التاء والباقون  
 بكسر الخاء وبالالف بعد  
 التاء ولا خلاف بينهم في  
 فتح التاء (اهلهم انقلبوا)  
 قرأ البصري بكسر الهاء  
 والميم والاخوان بضمهما  
 والباثون بكسر الهاء وضم  
 الميم (فكهنين) قرأ حفص  
 بغير الف بعد الفاء والباقون  
 بالالف (نفاعون) تام وفاصلة  
 بلا خلاف ومنتهى الرفع  
 لجماعة وهو الاقرب وقال  
 بعض المتنافسون وقيل  
 بصيرا بالانشاق (المال)  
 فسواك وتلى لهم شاء بين  
 ادراكهم وبصري وشعبة  
 وابن ذكوان بخلف عنه  
 للناس ليدورى الفعجار  
 والكفار لهم ودورى ران  
 لشعبة والاخوان الابرار  
 لورش وحزة صغرى  
 ولبصري وعلى كبر ولا يمنع  
 ادغام راء الابرار والفعجار  
 في لام لني من الامالة لان

﴿ بفتح (ي) ما ساداتنا جمع بكسرة \* (ك) في وكثيرا نقطة تحت (ذ) فلا ﴾

أمر فتح كسر القاف من وقرن في بيوتكن للشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ نصوا وهما نافع وعاصم  
 فتعين للباقيين للقراءة بكسر هاءم أخبران المشار اليهم باللام والتاء في قوله نوى وهم هشام والكوفيون  
 قروا أن يكون لهم الخيرة بياء للند كبر كلفظه فتعين للباقيين القراءة ببناء التانيث وان السبعة الأبا عمرو  
 البصري قروا لا يحمل لك النساء بياء للند كبر على ما لفظ به فتعين لابي عمرو والقراءة ببناء التانيث ثم أخبر  
 ان المشار اليه بالون من عاوه وعاصم قرأ وخاتم النبيين بفتح التاء فتعين للباقيين للقراءة بكسر هاءم أمران  
 قرأ اطعنا ساداتنا بالبعس ال وال وكسر التاء على جمع التصحيح للشار اليه بالكاف من كنى وهو ابن  
 عاصم فتعين للباقيين القراءة بترك الالف بفتح التاء على جمع التكسير وجمع للتكسير بسبب الافراد من جهة  
 اعرابه ويروى في النظم اجمع نكسره على الاضافة الى الهاء ويروى بكسرة بالتونين ثم أخبر ان المشار اليه  
 بالون من نعلواهم عاصم قرأ لعنا كبيرا بالباء الموحدة تحت على ما قيده وان الباقيين قروا بالتاء المثلثة من  
 فارق كلفظه

﴿ سورة سبأ وفاطر ﴾

(وعالم قل علام (ش) اع ورفع خف \* ضه (عم) من رجز أليم معاولا)

(على رفع خفض الميم (د) ل (ع) ليمه \* ونخسف نشانسف بها الياء (ش) ملا)

أى اقرأ علام التيب للشار اليها شين شاع وهما حزة والكسائي في قراءة الباقيين عالم للتيب كما سطرهما  
 ثم أخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عاصم رفعا خفض الميم فتعين للباقيين القراءة بخفضها فصار حزة  
 والكسائي بقرآن علام بتشديد اللام وألف بعدها وخفض الميم ونافع وابن عاصم عالم بالف بعد العين  
 وكسر اللام وتخفيفها ورفع الميم والباقون عالم بكسر اللام وتخفيفها وألف قبلها وخفض الميم فذلك ثلاث  
 قرأت ثم أخبر ان المشار اليهما بالبدال والعين في قوله دل عليمه وهما ابن كثير وخفض قرأ من رجز أليم  
 ويرى الذين هنا ومن رجز أليم الله بالجائية برفع خفض الميم فتعين للباقيين للقراءة بخفضها فيهما والى  
 الموضوعين شاقوله هاءم أخبر ان المشار اليهما شين شمالا وهما حزة والكسائي قرآن يشأ يخسف بهم  
 الارض أو بسقط الياء في الثلاثة فتعين للباقيين القراءة بالنون فيهن وقوله شمالا فيه ضمير يعود على  
 الياء لانه شمل للكلمات للثلاث أى جعل شاملها

(وفي الريح رفع (ص) ح. نساته سكو \* ن همزته (ه) اض وأبدله (ا) ذ (ه) لا)

أخبر ان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأ ولسليمان الريح برفع الخاء فتعين للباقيين للقراءة بنصبها ثم

التسكين للادغام كالتسكين للوقف عارض فلا يعتد به وكان الكسرة التي لاجلها الامالة موجودة (المدغم) بل تكذبون وهل ثوب اخبر  
 لثام والاخوان (ك) ركبك كلا الفعجار لني يانذب به الابرار لني تعرف في بشر بها ولا ادغام في ان الابرار لني وان الفعجار لني لفتح  
 الراء بعد ساكن وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها خمس والصغير واحد (سورة الانشقاق) مكية جلالتها واحدة وآيها عشرون  
 وثلاث دمشق وبصري واربع حصى وخمس لمن بقى (ويصلى) قرأ الحرميان والشامي وعلى بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام والباقون  
 بفتح الياء واسكان الصاد وتخفيف اللام (لتركن) قرأ المكي والاخوان بفتح الباء على خطاب الواحد اما للانسان المتقدم اول للرسول صلى  
 الله عليه وسلم والباقون بالضم على خطاب الجميع روعي فيه معنى الانسان اذا المراد به الجنس (عليهم القرآن) جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة

بغير ومدعها أربع (سورة البروج) مكية جلالها ثلاث وآبها اثنتان وعشرون (وهو) جلي (المجيد) قرأ الاخوان بكسر الدال نعت  
 للعرش أول بك والباقون بالرفع خبر بعد خبر (محموظ) قرأ نافع برفع الظاء صفة قرآن والباقون بالخفض صفة لوح ولاياء فيها  
 ولاصغير ومدعها ثلاث (سورة الطارق) مكية في قول الجمهور وآبها ست عشرة مدني أول وسبعة عشر لغيرة (لما) قرأ الشامي وعاصم  
 وحزة بتشديد الميم والباقون بالتخفيف (م) جلي (رويدا) تام وفاصلة وختام الحزب للتاسع والخمسين باتفاق (المال) يصلي وبلي وأتاك  
 وتبلى لدى الوقف لم الان ورشا اذا فتح ويصلي فخم اللام واذا قل رقى اللام للنار والسكافرون لها ودوري ادراك تقدم قريبا (المدغم  
 ك) الك كادح ربك كمدحا أقسم بالشفق اعلم عا والمؤمنات ثم انه هو لودود (٢٨٣) ذو ولاد غام في الارض ذات لما تقدم  
 ولا مدغم فيها ولا ياء وكذلك

الاعلى وللغاشية الابل  
 تؤثرون بالاعلى (سورة  
 الاعلى) مكية في قول الجمهور  
 رقال الضحاك مدينة  
 جلالها واحدة وآبها تسع  
 عشرة اجماعا وما بينها وبين  
 سابقتها جلي (قدر) قرأ على  
 تخفيف الدال والباقون  
 بالتشديد (بل تؤثرون) قرأ  
 البصري بالياء للتخفيف على  
 الغيب والباقون بالتاء للفوقية  
 على الخطاب وبداله لورش  
 وسوسى جلي (سورة  
 الغاشية) مكية جلالها  
 واحدة وآبها ست وعشرون  
 للجمع وما بينها وبين  
 سابقتها جلي (تصلى) قرأ  
 البصري وشعبة بضم التاء  
 والباقون بفتحها (لا تسمع  
 فيها لاغية) قرأ نافع  
 تسمع بتاء مضمومة  
 على التأنيت، ولاغية  
 بالرفع، المكي، البصري  
 بياء مضمومة على التذكير  
 ولاغية بالرفع والباقون

أخبر أن المشار اليه بالميم من ماض وهو ان ذكوان قرأ تأكل منسأه بهمزة ساكنة ثم أمر بابدال  
 الهمزة الساكنة ألفا المشار اليها بالهمزة والحاء في قوله اذحلاوها نافع وأبو عمر وفتحين للباقيين القراءة  
 بهمزة مفتوحة خصل في منسأه ثلاث قرآت  
 ﴿ مساكنتهم سائنا واقصر (ع) لي (ش) ذنا \* وفي الكاف فافتح (ع) الما (ة) تبجلا ﴾  
 أمر أن يقرأ في مساكنتهم بتسكين السين وحذف الالف للمشار اليهم بالعين والسين في قوله على شذوهم  
 حفص وحزة والسكسائي فتحين للباقيين القراءة بفتح السين واثبات الالف ثم أمر بفتح الكاف للمشار  
 اليهم بالعين والفاء من قوله عالما فتبجلاوها حفص وحزة فتحين للباقيين القراءة بكسرها فصار السكسائي  
 يقرأ مسكنتهم باسكان السين وكسر الالف من غير الالف وحذف سكون السين وفتح الكاف  
 من غير الف والباقون بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف فذلك ثلاث قرآت  
 ﴿ تجزى بياء وافتح الزاي والكفو \* ورفع (سما ك) م (ص) ابأ كل اخف (-) لا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بسما والكاف والصاد في قوله سما كم سلب وهما نافع وان كثير وأبو عمر وابن عامر  
 وشعبة قرؤا وهل يجازي بالياء وأمر بفتح الزاي لم وأخبر أنهم رفعا وراء الكفو فتحين للباقيين أن  
 يقرأوا تجزى بالنون وكسر الزاي والكفو نصب الراء ثم أمر باضافة ذواتي أكل الى خسط فقسط  
 التنوين من اللام للمشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمر وفتحين للباقيين القراءة بتنوين اللام وترك الاضافة  
 ﴿ و (-) ق (ا) وى باعد بقصر مشددا \* وصدق للكو في جاء مثقلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وباللام من لوى وهم ابن كثير وأبو عمرو وهشام قرؤا بنابع بلال الف وتشديد  
 العين فتحين للباقيين القراءة بالف بعد الباء وتخفيف العين ثم أخبر ان اهل الكوفة وهم عاصم وحزة  
 والسكسائي قرؤا وقد صدق عليهم بتشديد الدال فتحين للباقيين القراءة بتخفيفها  
 ﴿ وفتح فتح الضم والكسر (ك) امل \* ومن اذن اضم (-) او (ث) سرع تسلسلا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه الكاف من كاهل وهو ابن عامر قرأ حتى اذا فزع بفتح ضم الفاء وفتح كسر الزاي  
 فتحين للباقيين للقراءة بضم الفاء وكسر الزاي وان المشار اليهم بالحاء والسين من حلا وسرع وهم أبو عمرو  
 وحزة والسكسائي قرؤا لمن اذن له بضم الهمزة فتحين للباقيين للقراءة بفتحها والله أعلم  
 ﴿ وفي للفرقة التوحيد (ه) ز ويهز الستناوش (ح) او (ص) حبة (و) قوصلا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو حزة قأ وهم في الفرقة باسكان الراء من غير ألف على التوحيد فتحين  
 للباقيين القراءة بضم الراء وألف بعدها على الجمع وان المشار اليهم بالحاء من حلا او بصحبة وهم أبو عمرو

بالتاء مفتوحة ولاغية بالنصب (عليهم) جلي (بصيطر) قرأ هشام بالسين وحزة بخلف عن خلد بانها م الصاد الزاي والباقون بالساد  
 الخالصة وهو اللطريق الثاني لخلا (سورة والمعجر) مكية في قول الجمهور وقال ابن طلحة مدينة وآبها تسع وعشرون بصري وثلاثون  
 شامي وكوفي واثنان حجازي (دالوتر) قرأ الاخوان بكسر الواو والباقون بالفتح لغتان كالحبر والحبر والفتح لعة فريش ومن  
 والاها والكسر لغمم (يسر) قرأ نافع والبصري بزادة ياء بعد الراء وصلالاوتسا والمكي نزيادتها وصلالاوقنا والباقون بنز يرباء  
 وصلا ووقفنا والاصل اثباتها لانها لام الفعل وحذفها لسقوطها في الرسم لواقفة للمواصل لجر بانها مجرى القوافي ومن فرق بين الوصل والوقف  
 فلان للوقف محل الاستراحة ومن وقف بغير ياء فخم الراء ومن وقف بالياء رققها (ارم) ررش فيه كغيره بتخفيف الراء وان كان قبلها كسرة

بلاخلاف اما لالتعريف والعجمية أو التعتريف والتأنيث  
 بل ملك بعد أخيه شديد ملكه الله معمور الأرض ودانت له ملوكها وسمع بالجنة فبنى على مثلها في زعمه في بعض صحارى عدن وسماها  
 أرم فلما تمت سار إليها بأهلها فلما كان منها على سيرة يوم وليلة بعث الله عليه وعلى من معه صيحة من السماء فلهلكوا جميعا (بلواد) قرأ ورش  
 بأثبات ياء ومدال ل وصلا لاوقفا ولبري نائياتهما مطلقا وقيل في الواصل واختلف معنى الوقف فروى الجمهور عنه حذفها فيه على غير  
 أصله وبه قرأ الداني على أبي (٢٨٤) الحسن بن علسون وقطع له غير واحد كان فارس وابن مجاهد نائياتها ياء على أصله وبه قرأ الداني على

فارس بن أجدونه أسند  
 رواية قنبل في التيسير قال  
 المحقق وكلا الوجهين صحيح  
 عن قنبل لصوابه حاله  
 الوقف به، أقرأت وهما  
 آخذ (عليهم) جلى (سوط)  
 هو بالطاء وقرءه بالثاء  
 لحن نظيع (بالمرصد) رآوه  
 مفتخم للجمع (ربى  
 أكرم) و (ربى أهانن  
 قرأ الحريان والصرى  
 بفتح باء ربي فيها والباقر  
 بالاسكان رأما أكرم  
 وأهانن فقرأت نائيات  
 الياء فيها وصلا لاوقفا  
 ولبري نائياتها فيها مطلقا  
 والباقر بحذفها، يمدى  
 الحالين وهو الأشهر للبصرى  
 (فقر) قرأ التميمي تشده  
 الدال والباقر بالتحفيف  
 (كلا) ما قال الداني  
 الوقف عليها تام والتحريف  
 الوقف هو الأول تام  
 واما الثاني فيوقف على ما  
 قبله ويتدابه (سكرمون  
 ولا تخضون وتأكلون  
 وتخون) قرأ أبو بصير ياء

وحزة والكسائي وشعبة قرؤا وانى لهم الذئوش همزة مضمومة بعدا لالبت فتعين للباقيين القراءة  
 او مضمومة بعدها

﴿ وأجرى عداى ربي اليامضافها \* وقل رفع غير الله بالخفض (ش) كلاً ﴾  
 اخبر ان في سورة سبا ثلاث يا آت إضافة ان اخرى الا وهى بادي الذكور و ربي انه سمع ثم اخبر ان  
 المشار اليهم ما شئز شـ كلاً وهما حزة والكسائي قرأ في سورة فاطر هل من خالق غير الله بخص رفع الراء  
 فتعين للباقيين القراءة برفع الراء

﴿ وحزى بيا صم مع فتح زايه \* وكل به ارفع وهو عن ولد العلاء ﴾  
 اخبر ان ولد العلاء هو ابو عمر وقرأ كذلك يحزى بيا مضمومة وفتح الزاي واسم برفع اللام في كل  
 تنوير مائة لا انذ كور وهو يحزى فتعين للباقيين ان يقرأ ويحزى شون مفتوحة وكسر الزاي ونصب اللام  
 ﴿ وفي السىء المحفوض همزا سكنونه \* (ة) شأ يما قصر (حق) تى (ة) لا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالفاء من فشاوه حزة قرأ ومكر السىء تسكين، خفض الهمزة فتعين للباقيين القراءة  
 بخصها وقيد بالخوض استرا من قوله تعالى ولا تحبب المسكر السىء فانه مرفوع باتفاق ثم اخبر ان  
 المشار اليهم بحق وبالفاء بالعين من حق فتى على وهم ان كثير وأبو عمرو وحزة وحذف قروا على  
 ينة ما مصر اى الالف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بالبعد للمون على الجمع

﴿ سورة يس عليه السلام ﴾

﴿ وتترين صب الرفع (ك) هف (صساءه) \* وخفف فعززا لشعبة بحملا ﴾  
 اخبر ان المشار اليهم بالكاف من كهف وبصاحب وهم ابن عامر وحزة والكسائي وحذف قروا  
 بزل الراء برب نصب وفتح اللام فتعين للباقيين القراءة برفعهم ثم امر بتحفيف الزاي في فعززا ثلاث  
 اشعة فتعين للباقيين القراءة تشدها وقوله بحملا من اجله اذ اعانه

﴿ وما عماتنه محذوف الهاء (صححة) \* ووالقمر ارفعه (سما) ولقد حلا ﴾  
 اخبر ان المشار اليهم بصحبه وهم حزة والكسائي وشعبة قروا وباعلمت ايدهم بحذف الهاء فتعين  
 للباقيين لاتراء نائيات الهاء ثم امر برفع الراء من والقمر قدر ناه للمشار اليهم اسماءهم ومع وابن كثير  
 وروى فتعين للباقيين القراءة بنصها

﴿ وحا بنخصمون افتح (سما) نواحب (ح) لسو (ه) روسكنه وخفف (ة) نكلا ﴾  
 امر بفتح الراء من وهم بنخصمون للمشار اليهم بسماء اللام من لندوم نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام ثم

العيب في الاربعة والباقر بقاء الخطاب وقر الكوفيين تحاصون بفتح الحاء والفاء بعد ما يمدون للساكن والاصل تتحاضون أمر  
 بتاء بين حذف احدهما تخفيفا والباقر، نضم الحاء بن غير الف فالخرميان والشامى بالخطاب والقصر والصرى بالغيب والقصر والكوفيين  
 بالخطاب والمد (وجىء) قرأ هشام وعلى باسم كسر الجيم والباقر باخلاص الكسر (لا سذب ولا يوثق) قرأ على بفتح الدال والثاء وهى  
 قراءة يعقوب والحسن والباقر بكسرها (جنسقى) تام وفاصلة وتام الراء للاخلاف وجعل آخر الراء آخر الغاشية ليس شىء  
 ﴿ الممال ﴾ فواصله المالة (بط) الاعلى لدى الوقف وفسوى وفهدى والمرعى وأحوى وتنسور، ويخفى واليسرى والذ كرى، ويخشى والاشقى  
 لدى الوقف الكبرى ويحيى وتزكى وفصلى والدنيا وأنى والارلى وموسى لم وبصرى وليس لورش في ذى تفخيم لانه فاصلة وكذا

ثم حكم اذا صلى بالعلق ما ليس رأس آية شاء وجاء لجزوة وان ذكوان يصلى لدى الوقت وانك وتصل وتسقى وتولى وابتلاه معا لهم ولا يخفى ان  
ورشاني يصلى وتصل ان فتح لحم وان الال رفق آية طشام والامالة في الهمزة والالف بهما هو بفتح الياء والهاء وعلى لدى الوقت عاياه بالعكس  
فيميل الياء والطاء ويفتح لهمزة والالف فان اعبرتهما معا فخر وفها كما هما لمة الال دون وليس لها نظير في لم ودوري الذي كرى لهم وبصري  
(المدم) لثؤثرون طشام والاخو بنك ذلك قسم كيف فعل فعلر ذلك فيقول رب معا وفيها من ناآب الاضافة اثنتان ربي معا ومن الزوائد  
اربع نسروا وادراك من واهني ومدتها حسة ولا صير فيها (سورة البلد) مكة وآيها عشرون (يحسب) قرأ الشامي وعاصم  
وحزة بفتح السين والساون بالاكسر (براهم) السمعة صلاة الهاء وهم على اصولهم (٢٨٥) من الد والقصر ومراتبه وردى عن  
هشام الاسكان الا انه

ليس من طرفة (الفك رقعة او المعام) مر المكي والنحة بان  
يفتح كاف وث . نصب  
تاء قبة و مع هزة اطعام  
رهمه، ون غيرته من فيها  
ولا الف صامها والناقون  
رفع لكاف وجر الساء  
اسر الهمزة رفع احم مع  
بن ياء هاء (عليهم)  
حلى (يصد) قرأ البصري  
وخص وجرة بهزة  
ساء الميم والناقون  
بداها واوا وحزة مثلهم  
ان وقت ولا يسدله  
الوسى ولا ناء سافة  
فيها ولا زائدة ولا صغير  
ودغمها واح (سورة  
والشمس) مكية جلاها  
ثنتان وآيها ث عشرة  
لمى اول قيا وكى  
وخس عشر ملن نفى (فلا  
يضم) قرأ نافع والشامي  
فلا بالء وهو كذلك في  
مصاحف المدينة والشام  
والناقون بالواو وهو كذلك

أمر ان تقرأ - جاس الحاء لا ووق شعل - م سكن الال لا، ثار الهم بالذال بن دة احم الريفون  
وان عا، رفعتين للة - قراءة السارن العين ثم أحسن أن المشار هما بالسين من شلثلا هما جزء  
والكسائي قرأ في ملما تضم كس الاء وقصر اللال أي غير ألف ضمن لاب قبة القراءة بلسر الطاء ومه اللام  
أي بالء بن الملايين  
(١) قول حملا مع كسر - ميه ثله (١) خو (١) صرة راصم وسنن (كس) (ح) لا  
وقوله وقل أي ادر وا - أسس - كجم جلا بكسر ضم الحيم وكسر ضم الباء وشدة اللام لشار الساء  
بالهمزة والدون في أح: نصرده، ما ما مع وعاصم، ضم الحيم وآت الاء لشار ثلثا بما ياكاف والحاء  
في كنى ملا بها من ء، رؤا وعجرو وطها كحرف اللام ضمنين للبقين القراءة ابقاء الضمتين في الحيم  
والباء وتخفيف اللام فصار نافع وعاصم كسر الحيم والباء وانسديد اللام وابن كثير وحزة والكسائي  
ضمهما وتخفيف اللام، ابن عامر رأبو عه وضم الحيم واسكان الباء وتخفيف اللام كذلك ثلاث  
قرأت (كس) فاضه، حوايا الاسم ووجه قوا كسر عه ضم، ثلثا  
أمر ضم الء بن الال وتحرريك الء منه أي فتحها وكسر ضم الكاف وشدها في تنكده في الحلق  
له اسم وجرة فتبين للباين القاء بفتح النون (واو) وتساكن الثانية وضم الكاف وتخفيفها  
(١) ليندر (١) م (ع) او الاسماء هم بها بخاف (ع) دى مالى وانى مع سلا  
أجبر أن لشار الهم بالذال العى في قوله وعصا هم من شرو وأبو عمر والساوف من قرؤا المنذر  
كان حياهم نداء العيدر كلفه بلا حروف، أنهم ة وا لندر الء، ظلموا بالاسماء بياء العيب أيضا  
بخلاف عن المشا لبا معاصم هدى، وه للز قرأ في لاحقة الوجهان بياء العيب وشاء انطاب  
وتعين للباين السراة تاء الخطاب في المرصين ثم أدير، فيها ثرت آ - اصادة لى، لء آيبا وانى  
ادالقي وفي آمنت (١) قرأ بالاء

في مصاحفهم ولا ياء فيها ومدغمها واحد لا يحير مثلهو به انتهى عدد لاد عام الصير الجائر لختلف ميه بن انباء ودلة في نداء الله  
العز يز منه ثلثاته وستة عشر حواها ما ثنت عند وتحرر (سورة الليل) مكية وآيها احدى وعشرون بالاجاع (لا احرة والارلى) ليس  
فيه ماى غيره من البحر بلورث لان والاولى فاصلة ليس له فيها الالتمليل (نارا ناطلى) قرأ البزى تشديد ثناء صلا والناقون بالتخفيف ولا  
بافها ومدغمها احد (سورة والضحي) مكية وآيها احدى عشرة باتفاق، ما بينها بين الليل جلى الان هذا زادة التكبير والكلام عليه  
من اوجه الاول في سبب وروده وقد اختلفوا في ذلك فله ل الجوه من المفسر بن والقرا الاء في ذلك ان الوى اطا وأخر عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فقال المشركون بغيا وعدوانا ان محمد اودع عمر به وفلاه فزل والضحي والليل السورة فقال النبي صلى الله عليه وسلم

عند الامر العظيم أو المهول وهذا يحتملها اذ القسم أعظم من قسم الله ولا أهول من أمر أحوج رب السموات العلاء والارضين السفلى وما يقين وما يثبتون الى القسم وأمر صلى الله عليه وسلم ان يكبر اذا بلغ والضحى مع خاتمة كل سورة حتى ينقطع واختلف في سبب تأخر الوحي فقيل لتركه الاستثناء حين قالت لليهود اقرىش سلوه عن الروح وأصحاب الكهف رذى القرنين فسألوه فقال اتوني غدا أخبركم ونسى أن يقول ان شاء الله وقال زيد بن أسلم لاجل جر وميت كان في بيته ولم يعلم به والملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا صورة وفيه نظر لانه عليه الصلاة والسلام غير ملازم (٢٨٦) للبيت فينزل عليه في موضع آخر لا كلب فيه كالمسجد ويمكن ان يجاب بان ذلك

﴿وصفا وزجرا ذكرا ادم حجرة \* وذروا بلا روم بها التا فتصلا﴾  
 ﴿وخلاصهم بالخلف فالملقيات فالمتغيرات في ذكرا وصيحا فمحصلا﴾  
 أخبر أن حجة أدغم وفاقا لابي عمرو تاء والصافات في صاد صفا وتاء فالزاجرات في زاي زجرا وتاء  
 فالتاليات في ذال ذكرا وتاء والذاريات في ذال ذروا وتاء بالاروم وتخلد عنه في تاء فالملقيات ذكرا وتاء  
 فالمتغيرات بمحباله اديات وجهان ادغام التاء في ذال ذكرا وصاد صبحا ادغاما محضا بلا روم واظهارها  
 عندها وتعين للباقيين القراءة بالاظهار في الجميع  
 ﴿يزينة نون (ف) حى (ز) ذوالكواكب انصبوا (ص) فوة بسمعون (ش) ذنا (ع) لا﴾  
 ﴿بثغليه واضمم ناعجبت (ش) ذنا وسا \* كن معا أو ياؤنا (ك) كيف (ب) لا﴾  
 أمر تنوين لاء في اناز بنا السماء الدنيا بزينة للمشار اليهما بالهاء والتنوين من قوله في نداء حجة وعاصم  
 فتعين للباقيين القراءة برك التنوين ثم أمر بنصب الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد في صفوة وهو  
 شعبة فتعين للباقيين القراءة بخفضها فصار حجة وحفص بقرآن بزينة بالتسوية الكواكب بالخفض  
 وشعبة نزيذ بالتسوية والكواكب بالنصب والباقرن بزينة بترك التسوية الكواكب بالخفض فذلك  
 ثلاث قرآآت ثم أخبر أن المشار اليهم بالشبن وبالعين من شذا علا وهم حجة والسكائي وحفص قرؤا  
 لا يسمعون تشديد السين والميم فتعين للباقيين القراءة بتخفيف السين أي باسائها وتبخفيف الميم بازالة  
 تشديدها ثم أمر بضم التاء في بل عجبت للمشار اليهما بشين شذا وهما حجة والسكائي فتعين للباقيين القراءة  
 بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهما بالكاف والباء في قوله كيف بللا وهما ابن عامر وقالون قرآ أو آؤنا الاولون  
 قل نعم هنا آؤنا الاولون قل ان بالواقعة باسكان الواو واليهما أشار بقوله معا وتعين للباقيين القراءة  
 بفتح الواو فيها  
 ﴿وى ينزفون الزاي فاكسر (ش) ذنا وقل \* في الاخرى (ز) وى واضمم يزفون (ذ) اكمل﴾  
 أمر بكسر الزاي في قوله تعالى ولا هم عنها ينزفون للمشار اليهما بالسين من شذا وهما حجة والسكائي ثم قال  
 وقل في الاخرى ثوى أي اقرأ في السكامة الاخرى التي في سورة الواقعة ولا هم عنها ينزفون بكسر الزاي  
 للمشار اليهم التاء من ثوى وهم الكوفيون فتعين لمن لم يذكره في الترجين القراءة بفتح الزاي ثم أمر بضم  
 الاء في فاقبلوا اليه يزفون للمشار اليه بالفاء من فاكمل وهو حجة فتعين للباقيين القراءة بفتحها  
 ﴿وماذا ترى بالضم والكسر (ش) اتع \* والياس حذف الهمز بالخلف (م) تلا﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بشين شاتع وهما حجة والسكائي قرآ فأنظر ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء فتعين للباقيين  
 امرأة بفتحهما ويلزم من كسر الراء قلب الالف ياء كما يلزم من فتحها قلبها ألفا لامالة حيث نزل حجة

وأفة من الله ولطف به  
 على وجود الكلب في بيته  
 وان لم يعلم به كعادته تبارك  
 وتعالى في اعتنا به بحسن  
 تربيته خواص عباد و قيل  
 لزجره سائلا وذلك ان  
 النبي صلى الله عليه وسلم  
 أهدي اليه قطب عنب  
 بكسر اللغاف أي عنقود  
 جاء قبل أو انه فهم ان  
 يأكل منه فجاءه سائل فقال  
 أطعموني مما رزقكم الله  
 فأعطاه العنقود فلقية بعض  
 أصحاب الرسول صلى الله  
 عليه وسلم فاشتراه منه وأهداه  
 لرسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فعاد السائل الى النبي  
 صلى الله عليه وسلم فسأله  
 فأعطاه ياه فلقية رجل آخر  
 من الصحابة فاشتراه منه  
 وأهداه النبي صلى الله عليه  
 وسلم فعاد السائل فسأله  
 فاتهره وقال انت ملح وهو  
 غريب جدا وهضول أيضا  
 كما قال المحقق وعلى تقدير  
 صحته فالواجب أن يفهم  
 ان اذ بهاره صلى الله عليه وسلم

للسائل انما هو تأديبه وهديته بل ما لا ينبغي من السؤال لاسيما كثيرا والالحاح فيه لا يحل بالعنقود اذ لو كانت حبانته يوافقك والسكائي  
 ما ينحل به صلى الله عليه وسلم اذ لا ريب ولا شبهة أنه صلى الله عليه وسلم أكرم الناس وأسخاهم وأجودهم وروينا في الصحيح عن جابر  
 ابن عبد الله رضي الله عنهما وغيره أنه صلى الله عليه وسلم ما سئل من شيء قط فقال لا واختلفوا في مدة احتباس الوحي فقال ابن جريج  
 اثنا عشر يوما وقال ابن عباس رضي الله عنهما خمسة عشر يوما وقال مقاتل أربعون فلما جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم قال له  
 يا جبريل ما جئت حتى اشتقت اليك فقال جبريل صلى الله عليه وسلم فرحنا سرورا بالعم التي عددها الله عليه في سورة والضحى لاسيما نعمة قوله ولسوف يعطيك  
 الابامر بك وقيل كبر صلى الله عليه وسلم فرحنا سرورا بالعم التي عددها الله عليه في سورة والضحى لاسيما نعمة قوله ولسوف يعطيك

بأنك قرصى وقد قال أهل البيت هي أرجى آية في كتاب الله وقال صلى الله عليه وسلم لما رايت اذن لأرضي وواحد من أمي في النار وقيل  
 كبر صلى الله عليه وسلم من صورة جبريل عليه السلام اني خلقه الله عليها عند نزوله بهذه السورة عليه وهو بالاطح وقيل كبرز يادة في  
 تعظيم الله تعالى مع التلاوة لكتابه والتبرك بختم وحبه ونزله \* الثاني في حكمه لاخلاف بين مشيئة انه ليس بقرآن وانما هو ذكر جميل  
 اثبت الشرح على وجه النخبة بين سور آخر القرآن كما ثبت الاستعانة في أول القراءة ولهذا لم يرسم في جميع المصاحف المكتبة وغيرها  
 وقد اتفقت الحقاظ الذهبية وغيره بان حديث التكميل لم يرعه الى النبي صلى الله عليه وسلم الا البرزى فروي عنه باسناد متعددة أنه قال  
 سمعت عكرمة بن سلمان يقول قرأت على اسماعيل بن عبد الله المكي (٢٨٧) فلما بلغت والضحى قال لي كبر عند خاتمة

كل سورة حتى تختم فاني  
 قرأت على عبد الله بن كثير  
 فلما بلغت والضحى  
 قال لي كبر عند خاتمة كل  
 سورة حتى تختم وأخبره  
 أنه قرأ على مجاهد قاصره  
 بذلك وأخبره مجاهد ان ابن  
 عباس أمره بذلك وأخبره  
 ابن عباس ان ابي بن كعب  
 أمره بذلك وأخبره ابي  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 أمره بذلك ورواه ابو عبيد  
 الله الحاكم في مستدركه عن  
 اله عبيد بن عن ابن يحيى  
 محمد بن عبد الله بن زيد  
 الامام عه عن محمد بن علي  
 ابن زيد الصائغ عن البرزى  
 وقال هذا حديث صحيح  
 الاسناد ولم يخرج له البخاري  
 ولا مسلم واما غير البرزى  
 فاعلم انه موقوف على ابن  
 عباس ومجاهد \* الثالث  
 فبمن ورد عنه قال المحقق  
 اعلم ان التكميل صح عند  
 أهل مكة قراهم وعلمائهم  
 وائمتهم ومن روى عنهم  
 صحة استفاضت واشتهرت

والكسائي بل الامامة فيه لابي عمر وعرضه لورش بن بين ثم أخبر ان المشار اليه بيمين مثلا وهو ابن ذكوان  
 حذف الهمزة من ران الياسين بخلاف ما فتعين للباين القراءة بانها كالجاء الآخرة  
 (وغير (صحاب) رفعه الله ربكم \* ورب والياسين بالكسر وصلوا)  
 (مع القصر مع اسكان كسر (د) نا (غ) ني \* واني وذوي الثنيا واني أجيلا)  
 أخبر ان غير صحاب يعني غير حزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن  
 عامر وشعبة قرؤا التكميل برفع الهمزة الثلاث فتعين لحزة والكسائي وحفص القراءة بنصب الثلاث ثم  
 أخبر ان ابا شار اليهم باله ال ولغين من دناغني وهم ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون قرؤوا سلام على الياسين  
 بكسر الهمزة وحذف الالف واسكان كسر اللام كما عطفه فتعين للباين أن يقرأوا ال ياسين بفتح الهمزة  
 وكسر اللام وألف بينهما من غير الالف مثل آل محمد ثم أخبر ان فيها ثلاث بات اضافة في أرى واني أذبحها  
 وستجدني ان وعبر عنها بقوله دولثنيا لاتصال ان شاء الله بها

(سورة ص)  
 (وضم فوق (ش) اع خاتمة أضف \* (ا) (ا) لرحب وحد عبد ناقبل (د) خلا)  
 أخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حزة والكسائي قرأهما من فوق بضم الفاء فتعين للباين القراءة  
 بفتحها ثم قال خاتمة أضف أي اقرأ بخاتمة ذكرى مضافا بلاتنوون المشار اليهما باللام والالف من  
 له الرب وهم ما هشام ونافع فتعين للباين القراءة بالتنوون وترك الاضافة ثم قال وحده صا قبل أي اقرأ  
 واذا كرر عبدنا ابراهيم بفتح العين واسكان الباء بلا ألف موحدا قبل خاتمة المشار اليه بالالف من دخلا  
 وهو ابن كثير فتعين للباين القراءة بكسر العين وفتح الباء والفاء بها حاججا  
 (وفي يوعدون (د) م (ح) لا وبقاف (د) م \* وثقل غساقا معا (ش) ائد (ع) لا)  
 أخبر ان المشار اليهما بالالف والحاء في دم حلاوها ابن كثير وأبو عمرو قرأ هذا ما يوعدون ليوم هذا بياء للغيث  
 كلفه وأن المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير قرأ هذا ما يوعدون لكل أبواب في ذلك بياء للغيث  
 فتعين لمن لم يذكره في الترتيبين القراءة بتاء الخطاب فيهما ثم أخبر ان المشار اليهم بالسين والعين من شانه  
 علاوهم حزة والكسائي وحفص قرؤا حيم وغساقا هنا ولا حيا وغساقا في سورة الباء بتشدد السين  
 واليهما أشار بقوله معا فتعين للباين القراءة بتخفيفها فيهما  
 (وأخر للبصري بضم وقصره \* ووصل اتخذناهم (ح) لا (ش) مرعة ولا)  
 أخبر ان أبا عمرو والبصري قرأ وأخر من شكله بضم الهمزة وقصره فتعين للباين القراءة بفتح الهمز

وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر اها وصح ايضا عن غيرهم الان اشتباهه عنهم كثيرا او متهم على العمل عليه بخلاف غيرهم من  
 ائمة الاصاير وسبب ذلك كما قاله الداني ان استعمال النبي صلى الله عليه وسلم اياه كان قبل الهجرة زمان فاستعمل ذلك المكيون  
 وجه خلفهم عن سفلهم فلم يستعمله غيرهم لانه صلى الله عليه وسلم ترك ذلك بعد فاخذوا بالآخر من فعله فان قلت ما هاجر صلى الله عليه  
 وسلم وهاجر قبله أصحابه كانت مكة اذ ذلك اركفر فمن كان يقرأ فيها القرآن ويتلقى عنه فالجواب بقى فيها المستضعفون المشار اليهم بقوله  
 تعالى والمستضعفين من الرجال الآية بقوله تعالى ولولا رجال مؤمنون الآية ومنهم ابن عباس وهو ممن روى عنه التكميل وراجع أهل الأداء  
 على الاخذ به للبرزى واختلفوا في الاخذ به لقبيل فالجمهور من المغار به على تركه كسائر القراء وهو الذي في التيسير والعنوان لاني لظاهر  
 اسمعيل بن خلف والكاظم لابن شريح والتذكرة لابي الحسن طاهر بن غلبون والبصرة لابي محمد مكي وتلخيص العبارات لابن بليمة



وقيل لهم وأخذته جهنم والعراقيون وبعض المغاربة بالتكبير وهو الذي في الجامع لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي والمستنير لأبي  
 طاهر أحمد بن علي البغدادي والوحيز لأبي علي الحسين بن علي الأهوازي وأخذ له بعضهم كالاستاذ المقرئ المفسر أبي العباس أحمد بن  
 عمار المهدي وأبي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الصفراوي بالوجهين وعليه عملنا وعمد ل شيوخنا وصح أيضا للتكبير البصري من  
 طريق السوسي لكن إذا بسمل لان وأوى للتكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسمة. كان ابن حبش وأبو الحسين الخبازي يأخذان به  
 لجميع القراءة لكن لا يؤخذ بهذا من طرفنا والمأخوذ به منها اختصاصه بالسكبي بخلف عن قنبل كانه \* الرابع في صيغته احتفاف المثبتون  
 له في لفظه فنال الجمهور كابن شريح (٢٨٨) وابن سقيان وصاحب العنوان هو الله أكبر من غير زيادة تهليل ولا تحميدا كحل من البري

وقنبل فتقول الله أكبر سم  
 الله الرحمن الرحيم وروى  
 آخرون عنهم ما يزيد التهليل  
 نيل التكبير فتقول لا اله الا  
 لله والله أكبر بسم الله الرحمن  
 الرحيم قال الحسن ابن  
 الحباب سألت البري عن  
 للتكبير كيف هو فقال لا اله  
 الا الله والله أكبر وقطعه  
 العراقيون من طريق ابن  
 مجاهد وزاد بعضهم لهما  
 التحميد بعد التكبير فتقول  
 لا اله الا الله والله أكبر والله  
 الحمد بسم الله الرحمن الرحيم  
 وهذه طريق أبي طاهر عبد  
 الواحد بن أبي هاشم عن ابن  
 الحباب ومن طريق ابن  
 فرج عن البري وكذا رواه  
 العضاري عن ابن فرج عن  
 البري وابن صباح عن قنبل  
 وكذا ذكره أبو الفضل  
 الرازي وقال في كتاب  
 الوسيلة قدسكي اعلى ا  
 احمد يعني الاساذ أبا الحسن  
 الحنابسي عن زيد وهو أبو  
 القاسم زيد بن علي الكوفي  
 عن ابن فرج عن البري  
 التهليل قبلها والتحميد بعدها

وما ها وان المشار إليهم بالخاء والشين من حلا شرعه وهم أبو عمرو وجزءة والكسائي قرأ من الاثر  
 اتخذناهم يوم الهمزة واذا ابتدوا كسروها فتعين للباقيين القراءة بقطع الهمزة وفتحهم في الحايين  
 ﴿وقال خلق (ق) في (ا) مصر وخذيا على معا \* واني وسمدي مسني لعنني الى﴾  
 أخبر أن المشار إليهما بالخاء والشين من قوله في نصر وهما جزءة وعاصم قرأ قال فالخلق برفع الغاف كلفظه  
 فتعين للباقيين القراءة بنصبها ثم أمر بأخذ ست يا آت إضافة وهي ولي نعيجه وما كان لي من علم واليهما  
 أشار بقول معا واني أحببت سب الخير ومن بعدى انك ومنسى الشيطان ولعنتي الي يوم الدين وأراد  
 بالي حرف القرآن الواقع بعد لعنتي تم به البيت والله الموافق  
 ﴿سورة الزمر﴾  
 ﴿امن خف (ح) في (ق) ثامد سالا \* مع الهمزة (حق) عهده اجمع (ش) مردلا﴾  
 أخبر أن المشار إليهم بحري وبالفاء من فتشواهم انا مع وابن كثير وجزءة قرأوا من هو فانت بتخفيف الميم  
 فتعين للباقيين القراءة بشديد ها وان المشار إليهما بحق بها ابن كثير وأبو عمرو وآب ورجلا سالا ل حل بعد  
 الشين أي بالف بعدها مع كسر اللام فتعين للباقيين القراءة بالقصر أي ترك الالف وفتح اللام ثم أمر ك أن  
 آ رأ أليس الله بكاف عباده فكسر العين وألف بعد الباء على الجمع للإشارة إليهما بشين شمر دلا وهما جزءة  
 والكسائي فعين للباقيين القراءة بفتح العين واسكان الباء ورك الالف على التوحيد  
 ﴿وقل كاشفات مسكات منونا \* ورحمه مع ضره النصب (ح) ملا﴾  
 وقيل أي اقرأ كاشفات ضره ومسكات رحته نون كاشفات ومسكات ونصب ضره ورحمه  
 للإشارة إليه بالخاء من حملا وهو أبو عمرو وفتعين للباقيين القراءة بترك تنونهما وخفض ضره ورحته  
 ﴿وضم قضى را كسر وحرك وسدرف \* ح (ش) اف مفازات اجمعوا (ش) اع (ص) ندلا﴾  
 أمر بضم القاف وكسر الضاد وحرك الياء بالفتح من قضى دليها ورفع الموت للإشارة إليهما بشين شاف  
 وعمما حمزة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح القاف والضد وسكون الياء فتقلب ألعاف اللفظ  
 ونصب الموت ثم أمر ان تقرأ بنجوى الله القيس اتفوا بمفازاتهم بالف بعد الزا. على الجمع للإشارة إليهم  
 باليشين والصاد من شاع صندلا وهم جزءة والكسائي وشبهة فتعين للباقيين القراءة بترك الالف على التوحيد  
 ﴿وزد تأسروني للنون (ك) هفاو (عم) خفه فتحت خف وفي النبا اعلا﴾  
 ﴿لادوني وخذ يا أسروني أرادني \* واني معا مع اعادي فحصل﴾  
 أمر أن تقرأ أهل أفغية الله أسروني بزباة ون للإشارة إليه بالكاف من كهفا هو ابن عامر فتعين لغيره القراءة

بمقتضى قول علي رضي الله عنه ان قرأت القرآن فبلغ قصار افضل فاح الله وباراه (تسبيه) جدي عمل شيوخنا بترك  
 وشيوخهم في هذا التكبير قراءة ما صح فيه وان لم يكن من طرق الكسب الذي قرأه وتبعناهم على ذلك لان محل عمل اطناب للتلاذ  
 بذكر الله تعالى عند ختم كتابه فلا يرد علينا ما خرجنا فيه عن طرق كتابنا والله الموفق الخاس في محل ابتدائه وانهته اختلف أيضا  
 مثبتوه من أي موضع يتدأ به والى أين ينتهى بناء منهم هل على أنه هو لاول السورة أو آخرها ومثار هذا الخلاف أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 لما قرأ عليه جبريل عليه السلام سورة وللضجى كبر ثم شرح في قراءة ا فهل كان تكبيره ختم قراءة جبريل عليه السلام فسكون لآخر السورة  
 أول قراءة ته صلى الله عليه وسلم فيكون لاول السورة هذبه جماعة كالادنى الى ان ابتداه آخر والضحى وتهاه آخر الناس وذهب آخرون  
 الى أن ابتداه من أول سورة أم تشرح وقال آخرون هو من أول والضحى وكلا للقر بقين بقولنا تهاه أول الناس ولم يصل احد ان ابتداه من

أول السور ومنتهاه آخر الناس ومن أوهمت عبارته خلاف هذا فكلما مؤول أو مردود وكذا لم يقل أحدان ابتداءه من آخر الليل ومن أطلقه فاعبر يديه أول الضحى فان قلت ماذا كرت أنه مشارا لخلاف حجة للثالثين انه من أول الضحى أو من آخرها وما حجة من قال انه من أول الم نشرح قلت هذا وارد ولم أر من تعرض له صريحا لا محقق وأجاب عنه بأن قال يحتمل أن يكون الحكم الذي لسورة والضحى انسحب للسورة التي تليها وجعل حكم ما لآخر والضحى لأول ألم نشرح ويحتمل أن يكون ما ذكر فيها من الذم عليه عليه السلام هو من تمام تعداد الذم عليه فاخر الى انتهائه فقدر وي ابن أبي حاتم باسناد جيد عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سألت ربي مسألة وددت اني لم أكن سأله قلت قد كانت قبلي انبياء منهم من سخره الربح (٢٨٩) ومنهم من يحيى الموتى فقال يا محمد ألم أجرك ببقاها وبك قلت

ترك زيادتهم أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرأ بتخفيف السون فبعين اميرهما تشديد هافصار ابن عامر برأ تاسرونى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقيون انون واحاءة لسورة شديدة فذلك ثلاث قرأتهم ثم بتخفيف التاء الاولى في فتحت أبوابها في الموضوعين هه او فتحت السماء في سورة التبا لسكوفين فتعين للباين القراءة بتشديد هافي الثلاثة ثم أضر بأخذ خمس با ت إضافة وهى تاسرونى اعبدوا وان ارادنى الله وانى أمرنى وانى أخاف واليهما أشار بقوله معاو ما عادى الذين أسرفوا

تربك زيادتهم أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرأ بتخفيف السون فبعين اميرهما تشديد هافصار ابن عامر برأ تاسرونى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقيون انون واحاءة لسورة شديدة فذلك ثلاث قرأتهم ثم بتخفيف التاء الاولى في فتحت أبوابها في الموضوعين هه او فتحت السماء في سورة التبا لسكوفين فتعين للباين القراءة بتشديد هافي الثلاثة ثم أضر بأخذ خمس با ت إضافة وهى تاسرونى اعبدوا وان ارادنى الله وانى أمرنى وانى أخاف واليهما أشار بقوله معاو ما عادى الذين أسرفوا

﴿ سورة المؤمن ﴾

﴿ وتدعون خاطب (ا) ذ (ل) وى هاء: منهم \* نكاح (ك) في أو اس زد الهمز (ن) حلا ﴾

﴿ وسكن لهم واضم يظهور وا كسروا \* ورفع القصد انصب (ا) الى (ع) اء (ح) لا ﴾

امر أن يقرأ والذين تدعون من دونه بناء الخطاب للمشار اليهما بالمعجمة واللام في دلوى وهم نافع وهشام فتعين للباين القراءة بياء الغيب ثم خبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ أشهركم قوة بالكاف في قراءة السابقين أشهركم بالهاء ثم أمر بزيادة الهمز قبل الواو في وان للمشار اليهم بالتاء من ثم لا وهم السكوفيون وأمر لهم بقسكس الواو فتصير قراءتهم أو ان فتعين للباين للقراءة بترك زيادة الهمزة وفتح الواو ثم أمر بضم الياء وكسر الهاء من يظهر ونصب رفع الفساد لأنار اليهم بالهمزة والعين والحاء في قوله الى عاقل حلاوهم نافع وحفص وأبو عمرو فتعين للباين القراءة بفتح الياء والهاء ورفع دال الفساد فسار حفص يقرأ أو أن يظهر في الارض المساد بزيادة الهمزة واسكان الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وشعبة وحزة والكسائي بالهمزة واسكان الواو وفتح الياء والهاء ورفع الدال ونافع وأبو عمرو وترك الهمزة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وابن كثير وابن عامر لا همز وفتح الواو والياء والهاء ورفع الدال فذلك أربع قرأت

﴿ فاطلع ارفع غير حفص وقلب نر \* نوا (م) ن (ح) حميد ادخلوا (ن) قرص (لا) ﴾

﴿ على الوصل واضم كسره بتدكرو \* ن (ك) هم (سما) واحفظ مضادها العلاء ﴾

﴿ ذرونى وانعرونى وانى ثلاثة \* لعلى وفي مالى وأمرى ح الى ﴾

أمر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الاحفصا فتعين لحفص للقراءة بنصها ثم أمر بتقوين الاء في قلب للمشار اليهما بالميم والحاء في قوله من جيد وهما ابن ذكوان وابو عمرو فتعين للباين للقراءة بترك اللانون ثم أخبر ان المشار لهم بنفرو بالصاد من صلاوهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة فقرأ يوم

( ٣٧ - ابن القاصح ) بها على كل من قرأ عاليه من الشيوخ وبها آخه ووص عليها كل لا ستأذ أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي في كثره وهى ثلاثة اقسام اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لأول الدورة واثنان على تقدير أن يكون لآخرها وثلاثة محتمة على التقديرين فاللانان على تقدير أن يكون لأول السورة أو لقطعها عن آخر السورة ووصه باله حلة ووصلها بأول السورة ثانيهما قطع التكبير عن آخر السورة ووصه بالبسملة مع الوقف عليها ثم ابتداء بأول السورة وأه اللذان على تقدير أن يكون لآخر السورة أو لتمام وصل التكبير والوقف عاب ووصل بالبسملة اول السورة ثانيهما وصله بآخر السورة والوقف عليه وعلى بالبسملة أيضا وأما الثلاثة المحتملة الجائزة على كلا التقديرين أولها وصل الجميع أعنى وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وأول السورة ثانيها قطعها عن الآخر

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
 في هذه الاوجه هو الوقف المعروف بالقطع الذي هو الاعراض والاسكت الذي هو دون تنفس هذا هو الصواب وصرح  
 به غير واحد كالمهدي وقول الجعبري المراد (٢٩٠) بالقطع لسكت رده المحقق بانه مما انفرد به ولم يوافقه عليه أحد الثاني قال المحقق ليس  
 الاختلاف في هذه الاوجه

السبعة اختلاف رواية  
 يلزم الاتيان بها فلا يبين  
 كل سورتين وان لم يفعل  
 ذلك كان اخلافا في  
 الرواية بل هو اختلاف  
 التحخير نعم الاتيان بوجه مما  
 يختص بلونه لآخر السورة  
 وبوجه مما يختص بكونه  
 لاؤها او بوجه مما يحتمل  
 متعين اذا اختلاف في ذلك  
 اختلاف رواية فلا بد من  
 التلاوة به اذا قصد جمع لك  
 الطرق وقد كان الحاذقون  
 من شيوخنا يأمر وقتما بان  
 تأتي بين كل سورتين بوجه  
 من السبعة لاجل حصول  
 التلاوة بمجموعها وهو حسن  
 ولا يلزم بل التلاوة بوجه  
 منها اذا حصل معرفتها  
 من الشيخ كاف الثالث  
 من قال بالجمع بين التهايل  
 والتكبير والتحميد فلا  
 بد ان يكون بهذا الامط  
 وعلى هذا الترتيب لاله  
 الاله والله اكبر والله الحمد

تقوم الساعة ادخلوا بوصول الهمز وأمر لم يضم كسر الحاء وبتدوين ادخلوا بضم الهزة فتعين للباقيين  
 القراءة بقطع الهزة وفتحها في الحلين وكسر الحاء ثم احبران المشار اليهم بالكاف من كهف وسماء وهم  
 ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمر وقرؤا قليلا ما يتذكرون بياء للغييب كانه ظه به فتعين للباقيين القراءة  
 بناء الخطاب ثم أمر بجمع ما فيها من يات الاضافة وهي ثمانية ذرو في اقبل وادعوني استعجب واني  
 أحاف أن يبدل دينكم واني أخاف عليكم مثل يوم الاحزاب واني أخاف عليكم يوم التناد ولعلي أبلغ  
 الاسباب وما لي أدعوكم الى النجاة وامرني الى الله

﴿ سورة فصلت ﴾

(واسكان نحسات به كسره (ذ) كا \* وقول عميل للسين لئيت اخملا)  
 احبر ان المشار اليهم بذلك ذكاهم الكوفيون وابن عامر قرؤا أيام نحسات بكسر اسكان الحاء فتعين  
 للباقيين القراءة ناسكاهم اخبر ان قول من قال بمائة السين من نحسات لئيت قول مخمل أي متر وكلم لم  
 يقرؤا به ونص الجعبري في شرحه على الفتح والامالة لئيت والليث أبو الحرث راوي الكسائي

﴿ ويحشر ياء ضم مع فتح ضمه \* واعداء (ح) ادوا لجمع (عم) ع قفلا ﴾  
 ﴿ لدى ثمرات ثم ياشركائي السمضاف وياربني به الخلف (و) بجلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالحاء من خذوهم السبعة الانا فما قرؤوا يوم يحشر بالياء وضمها وفتح السين ورفع  
 اعداء فتعين للباقيين القراءة بالنون وفتحها وضم السين ونصب اعداء وعلم رفع اعداء من الاطلاق ثم  
 احبر ان المشار اليهم نعم وبالعين في عم عقنقلا وهم نافع وابن عامر وحفص وواوما تخرج من ثمرات من  
 اكاهم بالفاء على الجمع فتعين للباقيين القراءة بترك الالف على النوحيد والعقنقيل الكتيب العظيم من الرمل  
 ومال ابن سيده الوادي المتسع ثم اخبر ان فيها ياءى اضافة ابن شركائي فالوا اذناك وقد تقدم اختلاف  
 العراء فيها والثانية ولئن رجعت الى ربي فتحها ورش وأبو عمر وواختلف فيها عن المشار اليه بالباء من  
 بجلا وهو قالون فروى عنه فتحها واسكاهما وهذا الاختلاف عن قالون لم يذكروه الناظم في باب يات  
 الاضافة لان صاحب التيسير استدركه ههنا ووافقه الناظم على ذلك

﴿ سورة الشورى والزخرف والسجدة ﴾

﴿ ويرجى بفتح الحاء (د) ان ويفعلو \* ن غير (صحاب) يعلم ارفع (ك) ما (ا) عتلا ﴾  
 اخبر ان المشار اليه بالمدال من دان وهو ابن كثيرة أو كذلك يوحى اليك بفتح الحاء فتعين للباقيين القراءة  
 بكسر هاءم اخبر ان غير صحاب أي غير حزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن

لا يفصل بعضه من بعض مع تقديم ذلك على البسمة كذلك وردت الرواية وثبت الاداء قال المحقق  
 وما ذكره الهذلي عن قنبل من طريق نظيف من تقديم للتسمية على التكبير فهو غير معروف ولا يصح ولا تجوز الجملة مع التكبير الآن  
 يكون التهايل معها ويجوز التهايل مع التكبير من غير تحميد الرابع اذا وصلت للتكبير آخر للسورة كسرت ما آخره ساكن نحو حدث  
 الله اكبر أو متحرك لحقه التسوية سواء كان منصوبا نحو توالى الله اكبر أو مفعولا نحو خير الله اكبر أو مجرورا نحو من مسد الله اكبر وان  
 تحرك بلا تنوين نقي على حاله نحو الابرة الله اكبر لفتح الجهر الله اكبر لفتح الجهر الله اكبر وان كان آخر للسورة هاء صير موصولة  
 بواو لفظا حدث صلتها للساكنين نحو خشى ربه الله اكبر والاصل التي في أول الجلالة ساقطة في جميع ذلك حال الدرج ولا

يظن ان اللام مع الكسر ثم قف مع الضمة والفتحة مفحمة وان وصلت للتسهيل بأخر السورة ابقيت او اخرج السور على حالها سواء كان مشعرا او ساكنا الا ان يكون تنوينا فانه يدغم نحو عمدة لاله الا الله يجوز في لاله الا الله الحمد والقصر لان اتيانها على انه ذكر وهما جائزان فيه وان اجر يذاه مجرى القرآن وهو لا يبد المفصل فسهل التعظيم وقد قال به كل من قصر المنفصل وان لم يكن من طرفنا فلا بأس به عند اختتم الخامس اذا قرأت بالتكبير وحده او مع غيره من تهليل وتحميد وارتدت قطع القراءة على آخر سورة من سور التكبير فعلى مذهب من جعل التكبير لآخر السورة كبرت وقطعت للقراءة وان اردت البداية بالسورة بسملت من غير تكبير وعلى مذهب من جعله لاول السورة قطعت عن آخر السورة من غير تكبير فاذا ابتدأت بالسورة كبرت قبل التسمية ولهذا (٢٩١) كان من يكبر في صلاة القرايح

ياكبرون اثر كل سورة ثم يكبرون للركوع ومنهم من كان اذا قرأ الفاتحة و اراد الشروع في السورة كبر اجراء على هذا والله اعلم وسيأتي عدد الواجه في الابتداء وكيفيتها مع التعوذ ان شاء الله تعالى ولترجع الى ما نحن بصدده مقول وبالله تعالى التوفيق ومنه الاعادة اعلم اولاني اشير الى القطع بصورة والى الوصل بصورة ل فاذا قصدت جمع ما بين آخر الليل وأول الضحى من قوله تعالى ولسوف يرضى والوقف على ما قبله كاف مخلاف فيه الى قوله وما قبله والوقف عليه تام وقيل كاف فن المعروف ان اوجه البسملة ثلاثة قطع الجميع واطح الاول ووصل الثاني ووصل الجميع وان المسمان الاخلاف قانون والمكي وعاصم وعلى بخلاف ورش والهمزي والشامي ولهم مع تركها

عاصم وشعبة قرؤا ما يفعلون بياء العيب كلفه به فتعين لجزءه والكسائي وحفص للقراءة نداء الخطاب ثم أصبر رفع يمينه وعلم الذين يجادلون لا شار إليهم بالكاف والالف في كما اعتلاوها ابن عامر واقع فعين للباقيين القراءة بنصب الميم

﴿ بما كسبت لافاء (هم) كبير في \* كباثر فيها ثم في النجم (ش) - لالا ﴾

أخبر ان المشار إليهما بيم وهما نافع وابن عامر قرأ فما كسبت أيديكم بلافاء فتعين للباقيين القراءة بالبلاء ثم أخبر ان المشار إليهما بشين شملا وهما جزءه والكسائي قرأ كبير الاثم هنا وبالنجم بكسر الباء وياء ساكنة من غير ألف بينهما في قراءة الباقيين كباثر الاثم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما ألف كلفه بالمرءتين ﴿ ويرسل فارفع مع فيوحى مسكنا \* (أ) ناواون كتم بكسر (ش) نارا (أ) اعلا ﴾ أمر برفع اللام من أو يرسل مع اسد ن الياء من فيوحى بادنه للمشار اليه بالهمزة في قوله انا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بنصب اللام في يرسل وفتح الباء من فيوحى وهذه آخر مسائل الشورى ثم أخبر ان المشار اليهم بالشين والالف من قوله شذا لاعلاهم جزءه والكسائي ونافع قرؤا في سورة الزخرف صفحا ان كنتم تكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة

﴿ وينشأ في صم ونفل (صحابه) \* عباد برفع الدال في عند (غ) اعلا ﴾

أخبر ان المشار إليهم بصحاب وهم جزءه والكسائي وحفص قرؤا ومن نشأ نضم الياء وفتح النون ونشيد للشين فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وسكون الون وتخفيف الشين ثم أخبر ان المشار إليهم بالغين من غلغلاهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا الذين هم عباد الرحمن بياء موحدة من أسفل وألف بعدها ورفع الدال في قراءة الباقيين هم عند الرحمن نون ساكنة وفتح الدال من غير ألف كلفه بالقرءتين وغلغل معناه أدخل

﴿ وسكن وزدهمزاكوار أو اشهدوا \* (أ) مينا وفيه المد بالخلف (ر) لالا ﴾

أمر تسكين الشين من أشهدوا وخلفهم و بزيادة همزة ثانية فيه مسهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة المفتوحة للمشار اليه بالهمزة في أمينا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بفتح الشين وتركز نادة الهمزة المسهلة ثم أخبر ان المشار اليه بالياء من تلا وهو قالون مدين الهمزتين بخلاف منه أي لهو حمان المدونركة

﴿ وقل قال (ع) ن (ك) سو وسنف صمه \* وتحركه بالنسم (ذ) كر (أ) نلا ﴾

أخبر ان المشار إليهما العين والكاف من قوله عن كفو سما حفص وابن عامر قرأ قال أولو جئتكم فتح العاف واللام وألف بينهما في قراءة الباقيين قل أولو نضم تلفاف وسنلون اللام من غير ألف كلفه بالقراءتين ثم أخبر ان المشار إليهم بالدال والهمزة في دكر أنلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤا البيوتهم ستفا نضم

السكت والوصل وجزءه الوصل ولا بسملة له فتبد القاون قطع الجميع فتقف على آخر السورة وعلى البسملة ثم بقطع الاول ووصل الثاني فتقف على آخر السورة وتصل بالبسملة بأول السورة الثانية وان شئت تحصر فلا تعيد آخر السورة اعتمادا على القطع الاول وعليه العمل واندرج معه قنبل على رواية عدم للتكبير والشامي على البسملة وعاصم ثم تعطف البرى وتندم ان الواجه لاني بين آخر الليل والضحى خمسة فتأني له باربعة اوجه الاول قطع للتكبير عن آخر السورة وعن البسملة وقطعها عن اول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله اكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية الثاني قطع للتكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصلها ناول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله اكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية وهذا من الثلاثة المحتملة الثالث قطعها عن آخر السورة ووصله بالبسملة والوقف عليها

فتقول ولسوف يرضى ع الله أكبر ل سم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية الرابع قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسمة ووصلها بأول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية وهذا الوجهان اللذان لأول السورة واشتركت الأوجه الأربعة في القطع على آخر السورة وترتيب التكبير مع البسمة والسورة كترتيب الاستعاذة معهما قطع الجميع وقطع الأول ووصل الثاني وعكسه ووصل الجميع ثم تعطفه بالتهيل مع الأوجه الأربعة فتقول ولسوف يرضى ع لا اله الا الله والله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية وهكذا الى آخر الأربعة وتقدم انه يجوز في لاله الا الله القصير والمد ثم تعطفه بالتحميد مع الأوجه الأربعة فتقول ولسوف يرضى ع لاله (٢٩٣) الا الله والله أكبر والله اعلم ع بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية وهكذا

الى آخر الأوجه الأربعة ويندرج معه في بيل في الجميع على رواية من اثبت له ذلك واستحضر هذه الأوجه الأربعة واجعلها نصب عنديك فاني اصيل عليها فيما يأتي رومالا اختصار وتبعث في زيادة التحميد هنا وفي الوجهين اللذين لآخر السورة بعد الناس بعض المشايخ وذكره استاذ شيخنا فيما كتبه في التفسير فقال وكذلك تأتي برواية التحميد مع التهيل مع انها ليست طريق الشاطبي لان ختم المرآن يذخي تعظيمه مما ورد في الجملة انتهى ويحققه انه ذكر و دت به الرواية وثبت فيه من الضل ما هو معلوم والافقد فال المحقق لا أعلم ان قرأنا بالجملة بعد سورة الناس وقتصروا ذلك نه لا يجوز مع وجه الجملة سرى الأوجه الخطة الحائزة مع تقدير

السين ونحو يك القاف بالضم فتعين لان كثير وأبي عمر والقراءة بفتح السين واسكان القاف ﴿(و) حـ﴾ (صحاب) قصر همزة جاءنا \* وأسورة سكن وبالفصر (ع) دلا ﴿ أخبر أن المشار اليهم بالخاء من حكمهم بصحاب وهم أبو عمر ووحدة والكسائي وحفص قرؤا حتى اذا جاء ناقص همزة من غير الف ينهاون النون فتعين للباقيين القراءة بفتح همزة أي بالف بعدها قبل النون ثم أمر أن تقرأ أسورة من ذهب باسكان السين وقصرها أي غير الف للمشار اليه باله ين من عدلا وهر حفص فتعين للباقيين القراءة بفتح السين ومدتها أي بالف بعدها ﴿ وفي سلعا ضما (ث) ر ب ف وصاده \* بصدون كسر الضم (ذ) ص (حق) (ه) هـ شلا ﴾ أخبر أن المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرأ جعلاهم سلفا ضم السين واللام فتعين للباقيين القراءة بفتحهم ما وان المشار اليهم بالفاء بحق وبالنون من قوله في حق هـ شلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا منه بصدون بكسر ضم الصاد فتعين للباقيين للقراءة بضمها ﴿ أألته كوف يحق ثانيا \* وقل ألفا لكل ثالثا ابدلا ﴾ أخبر أن الكوفيين قرؤا التناخير متحقق همزة الثانية فتعين للباقيين القراءة بفتحهم ما أخبر أن كل القراء انهم على ابدال همزة الثالثة أله وذلك ان آله من المواضع التي اجتمعت فيها ثلاث همزات فاما الأولى فلا خلاف في فتحها أو الثالثة فلا خلاف في ابدالها أو أما الثانية فتحها الكوفيون وسهلها السابقون من همزة الالف ولم يحد ينهما ﴿ وفي تشبيهه تشهي (ع) صحبة \* وفي رجوعون لايب (ش) ابع (د) حلا ﴾ أخبر أن المشار اليهم بحق وبصحبة وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرؤا وفيها ما تشبهوا الا نفس اء واحدة في قراءة الباقيين تشبههم به من اي كلمة بالسرايين ثم أخبر أن المشار اليهم بالسين والذال من شايح دخللهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا وهنדה علم الامة واليه رجعون ساء السيب كانطه وعين الباقيين القراءة بناء الخطاب ﴿ وفي قلبه اكسره اكسر الضم هـ (ذ) ص \* (و) ير وخاطب تعلمون (ك) ما (ا) نجلا ﴾ أمر بكسر اللام وكسر ضم الاء في قلبه بارب للمشار اليهما بالهاء والنون من قوله في نصير وهما حمزة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام ووضع الهمزة من قرأ فسوف تعلمون بناء الخطاب للمشار اليهما بالحاء والالف في (ا) انجلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقيين القراءة ببناء القلب ﴿ تتحتي عماى فلأويطفى (ب) نا (ع) لا \* وب السموات اخفضوا الزرع (ز) هـ لا ﴾

نون التكبير لأول السورة وعسارة المدلى لاتمع للتقدير لذي والا أعلم انهم يتنوع وجه الجملة من أول والضحى لان صاحبه لم يذكره فيه انتهى ثم تعطف قان بوصول الجميع ويندرج معه من اندرج أولهم ورشا بالسكت ووصل بأوجه البسمة الثلاثة مع تقليد يرضى والضحى وسجى وقلى وأسرله فيها فتح لا من القواصل كما تقدم ويندرج معه للصرى ثم تعطف الزرع بوصول الجميع أي وصل التكبير بآخر السورة والبسمة به بناول السورة فتقول ولسوف يرضى ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية ثم بالتكبير مع التهيل فتقول ولسوف يرضى ل لاله الا الله والله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية ثم مع التهيل والتحميد فتقول ولسوف يرضى ل لاله الا الله والله أكبر والله الحمد ل بسم الله الرحمن الرحيم والضحى الآية ويندرج معه قنبل في جميع ذلك

علي روايته عنه ثم تعطف الشامي الوصل والسكت وتقدم ان أوجه البسملة اندرجت مع قالون ثم تعطف حجة بالامالة الكبرى في يرضى والضحي وسجي وقلي مع الوصل ثم علي بالامالة الكبرى مع أوجه البسملة للثلاثة ولا يخفى أربعة الرحيم وثلاثة كبر والحمد لله الذي وقف عليها وانت غير فيها وما يأتي على ذلك من الأوجه فلا تعطيل به (ضالا) ضاده ساقط رده لازم (حدث) تام وقاسلة ومنتهى النصف على المشهور ولبعضهم آخر الليل ولبعض آخر الليل (المال) فواصله المالة (مد) وضحاها وتلاها وجلاها ويغشاها وبنها وسواها وتقواها وزكاها ودساها وبتقواها وأشقاها وسقياها وسواها وعساها وبغشى ونجلى والاثني ولشتي وأتق وبالحنسي معا والبصري واستغنى والبصري وتردى وللهدي والاولى وتلطي والاشقي لدى الوقف (٢٩٣) ونوال والاتقى لدى الوقف ويتزكى

وتجزى والاعلى ويرسى  
والضحي وقلي والاولى  
وقرضى وفاوى وفهدي  
وقاغنى لهم وبصري وقد  
تقدم ان لورش فما فيه هاء  
وجهين التقابل والفتح  
تلاها ووطحاها سحى لها  
وعلى ولا يمله حجة فيهن  
مما انفرد به على عنه (مايس  
برأس آية) ادراك لهم  
وبصري وشعمة وابن  
ذ كوان بخلاف عنه واليهار  
معاهما ودورى خاب  
لحزة أعطى ولا يصلاها  
لهم وورش ان رفق قلل  
وان فخم فتح (المدغم)  
كذبت محمود لبصري  
وشامى والاخوين (ك)  
لأفسم هذا فعال لهم  
وكذب بالحسي وليس فيها هاء  
اضافة ولا راء هاء ولا مدغم  
وكذلك للم شرح العين  
(مودة الم شرح) بكية  
وأبها ثمان وادجهت  
أولها مع آخر والضحي

أخبر ان في الزخرف ياء اضافة من تحتى أفلا تبصر ويزى ويا عبادى لا خوف ثم أخبر ان المشار إليهما بالاداء  
والعين من دنا علا وهما ابن كثير وحفص قرآنى سورة الدخان كاللبل نغلى بياء للتذكير فتعين للباقيين  
القراءة بناء لا لأنيث ثم أسران يقرأ رب السموات بخفض رفع الباء للمشار إليهم بالنال من تلاوهم الكوفيون  
فتعين للباقيين القراءة رفعها

(وضم اءتوا كسر) (ع) نى انك افتحوا \* (ر) يبعار قل انى ولى الياء جلا  
أسر بكس ضم التاء في خذوه فاعتلوه للمشار إليهم بالعين ن عنى وهم الكوفيون وأبو عمر وفتعين للباقيين  
للعماء بعضها ثم أسر فتح طمرة فى ذق انك للمشار إليه بالراء فى ر يبعار هو الكسائى فتعين للباقيين للقراءة  
بكسرها ثم أخبر ان فى الدخان ياء اضافة انى آتيتكم سلطان ميين وان لم تؤمنوا لى فاعتلوا  
(سورة للشريعة والاحناف)

(معا رفع آت على كسره (ش) فا \* وان فى أضمر بتوكيد أولا  
أخبر ان المشار إليهما بشين شفا وهما حجة ولا كسائى كسر ارفع للتاء فى كاتى آتات معا فتعين للباقيين  
للقراءة برفع التاء فهما وأراء هاء آتات لقوم يفتنون وآيات لقوم يعقلون ، لا خلاف فى آيات للؤميين  
انه بكسر التاء ثم قال وان فى أضمر بتوكيد أولا نى تأ كيد مؤ ول وكأنه يقول لم أرد بقولى أضمر الاضمار  
الذى هو كالمط. قبه واء ما أردت أن حرف العطف نائب فى قوله وفى خلقكم عن أن ونى قوله واخلاف  
الليل عن ان ونى اتهم كلامه وفى قوله بتوكيد أولا إشارة الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل آيات  
الاخيرة مكررة لطول الكلام توكيدا كقولك ان فى الهدى زيدا واليدى زيدا فىكون تدبرا لآية ان فى  
خلق السموات وان فى خلقكم ، ان فى اختلاف اللام والنهار آتات ويسوغ أيضا تكررها للأكيد فى  
قراءة الرفع فيكون التقدير فى حرككم واختلاف اللام والنهار آتات

(لجزيه) يا (ا) ص (سما) عشاوة \* به التثنية الامكان للقصر (ش) ملا  
أخبر ان المشار إليهم بالسون من نص وسماءهم عاصم ينافع وابن كبير وأد جمر قرؤا ليحزى قومنا الماء  
فتعين للباقيين العماء نالدين ثم أخبر ان المشار إليهم بشين ملا جمر مال كى ما نى قر أو جعل على بصره  
غشرة فتح الغين راسكان الدين وتريك لالف هدين للباقيين العماء كسر العين وفتح : بن الف به  
(ووالاعاءة ارفع غير حجة سنا) \* م حسن ان انك كون نحو لا

أسر رفع الاءى والساعة ز ب فيه للربعة الحجة ه من لحزة العمراء نصها هذه آخر سورة  
الشريعة ثم أخبر ان الكوفيين فى قراءة الاءة نواف نوا يه احسانا همزة كبرية واسكان طاء

من قوله تعالى وأ. نعمة ربك فحدث والوقف على اقله جائز لانه فاصلة وقيل نال الى صدرك والوقف على  
يقطع الجميع وقطع الاءل ووصل الاءنى وندرج معه رش والبصري والشامى على البسملة وقبل على عدم الكبر وعاصم وعلى ثم يعطف  
لازى باله كبر مع الأوجه الارحة المقدمة على ترتيبها المتقدم ثم بالتكبير مع التهليل ثم بالتكبير مع التهليل : التثنية يد على صورة ما تقدم  
واندرج معه فتبيل ثم أتى بوصل الجميع له الوزن وهو الوجه الثالث من وجوه البسملة واندرج معه من تقدم ثم تطفو وشا بالمدى راندراج  
معه فيه البصري والشامى وكذا حجة ووجه سكتته على الهمز ولا يضربا اختلاف المدرسين حيث حصل الاتفاق على الاطى قال المحقق انى  
أخرجت وجه حجة مع جهورش بين رضى والضحي والم شرح على جيم من قرأت عليه من شيوخى واد الصراب انتهى ثم تعطفه  
بالوصل مع النقل الى أصله ولهذا لم يدرج معه البصري والشامى وحزه ثم تعطف البزى بالتكبير على الوجهين اللذين على تقدير كونه لآخر

الشمس من وصل التكبير بأخر السورة والقطع عليه وعلى البسملة فنقول فحدث الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم مع ألم  
 له ألم تشرح ثم تعطفه بوصول الجميع وهو الوجه الثالث المحتمل فنقول فحدث الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم ألم تشرح وتكسر التاء  
 في جميعها الالتقاء الساكنين كما تقدم واستحضر هذه الأوجه الثلاثة كالاربع فاني أحيلك عليها أيضا خوفا من التطويل ثم تأتي بهذه  
 الأوجه الثلاثة مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه فنيل في الجميع وترتيب هذه الأوجه الثلاثة كترتيب أوجه البسملة بين  
 السورتين بان تقدر التكبير آخر (٢٩٤) للسورة لانه موصول به في الجميع ثم تعطف بالبصري بالوصل بين السورتين واندرج معه

الشامى وحزة في وجه  
 عدم السكت (وزرك) و  
 (ذكرك) ترفيق الراء فيها  
 لورش حلى واختاره الداني  
 وذهب كثير من أهل الأداء  
 كالمهدوي وابن سفيان الى  
 التفعيم لمساوية رؤس  
 الآى والمأخوذ به لمن قرأ  
 بما في التيسير ونظمه الاول  
 (سورة ولتين) مكية  
 جلالتها واحدة وآياتها  
 للجمع فان جمعها مع آخر  
 ألم تشرح من قوله تعالى  
 فاذا فرغت فانصب والوقف  
 على ما قبله تام وقيل كاف الى  
 تقويم وهو كاف فتبدأ القالون  
 بقطع البسملة عن السورتين  
 مع قصر المنفصل ومدته ثم  
 بوصلها بالثانية كذلك  
 واندرج معه فنيل على ترك  
 التكبير وورش والبصري  
 والشامى على البسملة  
 وعاصم وعلى فتعطف  
 ورشا في الوجهين بالقل  
 والماء الطويل ثم تعطف  
 البزى بالأوجه الاربع  
 المتقدمة بالتكبير ثم مع

وفتح السين وأف بعدها في قراءة الباقيين حسنا بضم الحاء واسكان السين من غير همز ولا ألف كلفظه  
 بالقراءتين وقوله تحولا أى تنقل حسنا احسانا وقوله المحسن كامة لا وزن لاتعلق لها القراءة لارمزاولا  
 تقييدا  
 ﴿ وغير (صحاب) احسن ارفع وقبله \* و بعد بياء ضم فعلان وصلا ﴾  
 أمر لغير المشار اليهم بصحاب وهم نافع وابن كثير وأبو عمر وابن عامر وشعبة في يتقبل عنهم أحسن  
 ما عملوا ويتجاوز برقع نون أحسن و بياء مضمومة في الفعل الذى قبله والفعل الذى بعده وهم ما يتقبل  
 ويتجاوز فتعين المشار اليهم بصحاب وهم جزءة والسكسائي وحفص ان يفر وأحسن نصب النون وتتقبل  
 وتتجاوز بنون مفتوحة في كل واحد منها  
 ﴿ وقل عن هشام ادعموا تعداني \* نوفيهم بالياء (ا) ﴾ (حق) (هشلا)  
 أى نقل عن هشام ان أهل الأداء أدغموا اللنون الاولى في اللنون الثانية فتصير نونا واحدة مشددة مكسورة  
 في تعداني ان أخرج فعين اللباقيين القراءة بالاظهار فتصير نونين مكسورتين خفيفتين ثم أخبر ان  
 المشار اليهم باللام وبحق وبالنون في قوله له حق نهشلاهم هشام وابن كثير وأبو عمر وعاصم قرؤا  
 وايوفيهم أعماهم بالياء فعين اللباقيين القراءة بالنون  
 ﴿ وقل لا يرى بالغيب واضم وبعده \* مساكنهم بالرفع (ه) اشبه (ن) ولا ﴾  
 أى اقرأ فاصبحوا لا يرى الا بياء لغيب وضمها مساكنهم برفع النون لأشار اليهم بالفاء والنون من فاشبه  
 نولا وهما جزءة وعاصم فعين اللباقيين ان يقرأ لا ترى بياء الخطاب وفتحها الا مساكنهم بنصب النون  
 وقوله وبعده أى مساكنهم بعد ترى  
 ( و بياء وليكنى وياتعداني \* واني وأوزعنى بها خلف من تلا )  
 أخبر ان في الاحقاف أربع آيات اضافها وليكنى أراكم وياتعداني ان أخرج واني أخاف وأوزعنى ان أشكر  
 وقوله بها خلف من تلا أى بهذه الاربعة خلاف القراء في الفتح والاسكان كما تقدم في بابها  
 ﴿ ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا ﴾  
 ( و بالضم واقصر واكسر التاء قالوا \* (ع) لى (د) جهه ولقصر فى آسن (د) لا )  
 ( و فى آنا خلف (ه) لى ويضمهم \* وكسر ونحر ياء وأملى (ح) صلا )  
 أمر بضم القاف وترك الالف وكسر التاء في الذين قتلوا في الله المشار اليهما بالعين والحاء في قوله على  
 حج وهما حفص وأبو عمر وفتعين الباقيين القراءة ففتح القاف والتاء وألف بينهما ثم أخبر ان المشار اليه بالبدال  
 من دلار هو ان كثير قرأ من ماء غير أسن بقصر اعجزه وان المشار اليه بالهاء من هدى وهو البزى قرأ قال أنفا

التهليل ثم مع التهليل والتحميد واسرج معه فنيل في الجميع ثم تعطف بالوصل بالجميع واندرج معه من تقدم بقصر  
 ولا يخفى أنك تأتي بالقصر أو لا ثم بالمد وتعطف ورشا بالقل والمد الطويل ثم تعطف ورشا بالسكت والوصل ويندرج معه البصري والشامى فيهما  
 فتعطفهما بعده بعدم النقل والماء المتوسط وحزة في الوصل فتعطفه بعد البصري والشامى بالماء الطويل على ترك السكت خلال ثم تعطفه  
 بالسكت والمد الطويل ثم تعطف البزى بالأوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه فنيل في الجميع (غير)  
 ترفيق راته لورش جلى (سورة لعلق) مكية جلالتها واحدة وآياتها ثمانى عشرة دمشقى وتسع عشرة بصري وكوفي وجهى وعشرون  
 لمن بقى واداجه تمام ولايين من قوله تعالى أليس الله باحكم الحاكمين ولو وقف على ما قبله تام وقيل كاف الى خلق وهو تام وقيل كاف قبله

بأن يكون بقطع الجميع ثم بقطع الاول ووصل البسملة باول السورة واندرج معه ورش وقنبل والبصري والشامي وعاصم وهبلى ثم تعطف للجزى  
 بالتكبير بالوجه الاربع ثم مع التلاويل ثم مع التلاويل والحميد واندرج معه قنبل ثم تعطف قالون بالوجه الثالث من وجوه البسملة واندرج  
 معه من ذكر ثم ورش بالسكت والوصل واندرج معه البصري والشامي فيهما وحزة في الوصل ثم تعطف المسكى بالوجه الثلاثة (اقرأ) معا  
 بتحقيق الهمزة للسبعة (كلا) الثلاثة المختار الوقف على الثاني دون الاول والثالث فالاول الوقف على ما قبلها والابتداء بهما (ان رآه) قرأ  
 قنبل بخاف عنه بقصر الهمزة أى بحذف الالف بين الهمزة والهاء فيصير بوزن رعه والباقون بآثبات الالف والهمزة قبله وهو الطريق الثاني  
 لقنبل وضعف بعضهم القصر عملا بقول ابن مجاهد في كتاب السبعة قرأت على قنبل (٢٩٥) أن رآه قصرا بغير الف بعد الهمزة

وهو غلط ولاوجه لنضعفه  
 فانه صحيح ثابت قطع به  
 الداني في التيسير وغيره وقرأ  
 به غير واحد على ابن مجاهد  
 نفسه كصالح المؤدب و بكار  
 ابن احمد والمصوحى  
 والشنبوذى وعبد الله بن  
 اليسع الانطاكى وزيد بن  
 ابي بلال قال المحقق ولاشك  
 أن القصر أثبت عن قنبل  
 من طريق الاداء والمد اقوى  
 من طريق النص وبهما  
 أخذ من طريقه جما بين  
 النص والاداء ومن زعم أن  
 ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر  
 فقدأ بعد في الغاية وخالف  
 في الرواية اه وثلاثة ورش  
 فيه جلية واماله ستأتى ان  
 شاء الله تعالى (أرايت)  
 لثلاثة قرأ نافع بتسهيل  
 الهمزة الثانية وعن ورش أيضا  
 ابدالها الفاعم المد للطويل  
 وعلى باسقاطها والباقون  
 بتحقيقها ولاياء فيها ومدغمها  
 واحد (سورة القدر)  
 مدنية في قول ابن عباس

بقصر الهمزة بخلاف عنه أى عنه وجهان مدلهه زفة وقصره فتعين لمن لم يذكره في اللترتين القراءة بم  
 الهمزة بلاخلاف ثم اخبر ان المشار اليه بالخاء من حملا وهو ابو عمرو وقرأهنا واسملى اهم بضم الهمزة وكسر  
 اللام وتحرىك الياء اى بفتحها فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة واللام والفاء بعدها

(واسرارهم فاكسر (صحا) او نبولونكم تعلم ليا (ص) ف ونبوا واقبلا)

احر ان يقرأ والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة للمشار اليهم بصاحب وهم حزة والاكسائى وحفص فتعين  
 للباقيين القراءة بفتحها ثم امران بقرأ ونبولونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبوا اخباركم  
 بالياء في الثلاثة للمشار اليه بصادف وهو شعبة فتعين للباقيين للقراءة بالتون وهذه آخر مسائل القتال  
 (وفى يؤمنوا (حق) وبعد ثلاثة \* وفى ياء يؤتبه (غ) دير سلسلا)

اخبر ان المشار اليه ما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرأ يؤمنوا بالله ورسوله وبعدها ثلاثة العاظوهى يعزروه  
 ويوقروه وسبحوه بياء الغيب في الاربعة كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر  
 ان المشار اليهم بالغين من غدبروهم الكوفيون وابو عمرو قرأوا فسيؤتبه اجرا عظيما بالياء فتعين  
 للباقيين للقراءة بالتون

(وبالضم ضرا (ش) اع والكسر عنهما \* بلام كلام الله والقصر وكلا)

اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حرة والاكسائى قرأ ان اراد بك ضرا بضم الضاد فتعين للباقيين  
 للقراءة بفتحها ثم قال والكسر عنهما اى عن حزة والاكسائى المشار اليهما بشين شاع انهما قرأ  
 أن يبدلوا كلم الله بكسر اللام والقصر اى غير الف فتعين للباقيين للقراءة بفتح اللام ومدها اى بالف بعدها  
 (بما يعملون (ح) حرك شطاء \* (د) عا (م) اجد واقصر فاآزره (م) سلا)

اخبر ان المشار اليه بالخاء من حج وهو ابو عمرو وقرأ وكان الله بما يعملون بصير ابياء الغيب كلفظه فتعين  
 للباقيين للقراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالذال والميم من دعاما جدوها ابن كثير وابن ذكوان  
 قرأ اخرج شطاء بتحرىك الطاء اى بفتحها فتعين للباقيين للقراءة بتاء كانهما ثم اخبر ان المشار اليه بالميم  
 من ملا وهو ابن ذكوان قرأ فزره بقصر الهمزة فتعين للباقيين للقراءة بتاء كانهما ثم اخبر ان المشار اليه بالميم  
 (وفى يعملون (د) م يقول بياء (ا) ذ \* (س) قوا وكسروا الدبار (ا) ذ (ف) از (د) خلا)

اخبر ان المشار اليه بالذال من دم وهو ابن كثير قرأ والله بصير بما يعملون خاتمة الحجرات بياء الغيب كلفظه  
 فتعين للباقيين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله اذ صفا وهما نافع وشعبة  
 قرأ يوم يقول لجهنم بالياء فتعين للباقيين للقراءة بالتون ثم امر بكسر الهمزة من وادنا السجود للمشار اليهم

رضى الله عنهما ومجاهد والاكثرين قال الواحدى هي اول سورة نزلت بها وقال قتادة مكية وآيها خمس مدنى وعراقى وست لباقي  
 اختلافها للقدر لثالث وان جعلتها مع آخر العلق من قوله تعالى كلالا تطعه والوقف على ما قبله تام عند أبي حاتم وغيره الى قوله القدر الاول  
 وهو كاف فابدأ قالون بعدم صلة لا تطعه وان لنا مقصر المنفصل مع قطع الجميع وتعطفه بمد المنفصل واندرج معه البصري والشامي على  
 البسملة وعاصم وعلى ما اختراه من القراءة بمررتين وورش أيضا الا انه تخلف في المنفصل فتحطفه منه ثم بقطع الاول ووصل الثاني ثم  
 بوصل الجميع واندرج معه من تقدم في الجميع ثم تأتى بورش بالسكت بين السورتين واندرج معه حزة في السكت على الهمزة والمد الطويل  
 ثم بالوصل مع النقل على أصله ثم تأتى بالبصري بالسكت والوصل واندرج معه الشامي فان قلت عدم اندراجهما مع ورش في الوصل ظاهر لانه



يقرب بالثقل وهما التحقيق وما المانع من ادراجهما مع في السكت قلت لما كان السكت بين اقترابا وهما متخلفان في انما لان مدة  
 أطول منهما لم يندرجا مع ثم بحمزة بالوصل بلاسكت ثم تأتي بالبرزى من لا تطعه بصله الهاء فيه وهذا المانع من صطقه على قالون وفي أنزلناه مع  
 أوجه التكبير الاربعة فتقول كاد لا تطعه واسجد واقترب ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع انا انزلناه في ليلة القدر واقترب ع الله  
 أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم انا انزلناه في ليلة القدر واقترب ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع انا انزلناه في ليلة القدر واقترب ع الله  
 أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ل ان الآية ثم تأتي بهامع التهليل ثم مع ومع التعميد ثم تأتي بالوجه الثلاثة فتقول واقترب ل الله أكبر ع بسم الله الرحمن  
 الرحيم ع انا واقترب ل الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم انا واقترب ل الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم انا الى آخره ثم تأتي بهامع  
 التهليل ثم مع ومع التعميد (٢٩٦) واندرج معه قبل ثم تعطفه بوجه البسمة للثلاثة على رواية عدم التكبير له (تزل) قرأ البرزى

بتشديد التاء وصلا  
 والباقون بالتخفيف  
 (مطلع) قرأ على بكسر اللام  
 والباقون بفتحها الغتان ولا  
 ياء فيها ومدغمها اثنان  
 (سورة لم يكن) مدنية  
 باجاء جلالها ثلاث  
 وآياها ثمان لغير البصري  
 والشامى وتسع فيهما فان  
 جمعتهما مع آخر القدر من قوله  
 تعالى سلام هي والوقف  
 على امر كاف الى قوله للينة  
 وهو تام على أن رسول  
 مرفوع مبتدأ مضمركاه  
 قيل وما الينة قال هي رسول  
 وان جعلته بدلا من الينة  
 فلا يحسن الوقف عليه اذ  
 فيه الفصل بين البدل  
 والمبدل به والا ل اظهر  
 فقيدا بقالون بقطع الجميع  
 ولا تخفى احكامه ويندرج  
 معه قبل على عدم التكبير  
 والبصرى والشامى على  
 البسمة وعاصم فتعطف  
 السوسى بالبدل في تأنيهم  
 ثم بقطع الاول ووصل

بالمهمزة والماء والدا في قوله اذ فاذ دخلوا هم نافع وحزة وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها  
 ولا خلاف بينهم في وادبار النجوم بالطورا به بكسر الهمزة  
 ﴿واليا ينادى قف (د) ليا بخلفه \* وقل مثل ما بالرفع (ش) م (ص) ندلا﴾  
 أمر بالوقف على فاسمع يوم ينادى باليا لا مشار اليه بدال دليلا وهو ابن كثير بخلاف عنه فتعين للباقيين  
 الوقف بحذفها كالجاء الآخر عن ابن كثير وهذه آخر مسائل سورة في ثم امر ان تقرأ أنه لخلق مثل ما يرفع  
 اللام للمشار اليهم بالشين والصاد من شهم صندلا وهم حزة والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بنصبها  
 (وفي الصعقة اقصر مسكن العين (ر) او ا \* وقوم بخفض الميم (ث) مرف (ح) ملا)  
 امر بالقصر في فأخذهم الصائغ ومراده بالصر حذف الالف مع سكون الهاء بين للمشار اليه بالراء من  
 ر و يا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بالبدل بعد اولهم كسر العين وأسرها لا يفهم من التقييد  
 ان ذكر بل نفهم من نظيره المجمع عليه من قوله تعالى فأحدثهم صاعقه ثم أحبر أن المشار اليهم بالشين  
 والحاء في قوله شرف جلاهم حزة والكسائي وابوعمر وقرؤا وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقيين  
 القراءة بنصبها \* وهذه آخر مسائل سورة والداريات  
 ﴿وبصر واتبعنا بوتبعنا وما \* ألتنا كمراد (د) نيا وان افتحوا (ا) نجلا﴾  
 ﴿(ر) ضابصقون اضمه (ك) م (ن) ص والمسيطرون (ا) سن (ع) اب بالخلف (ز) لا﴾  
 ﴿وصاد كزاي (ة) ام بالخلف (ص) بعه \* وكتب برويه هشام مثقلا﴾  
 اخبر ان البصرى وهو ابو عمرو قرأ والذين آمنوا وأتبعناهم نطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها  
 اسكان العين ونون والفاء بعد السون في قراءة الباقيين واتبعناهم يوصل الهمزة وفتح التاء وتشديد هاء فتح  
 السين وتاء شناة فوق ساكنة من غير الف لا نون كما عظه بالقراءتين ثم أمر : سر اللام في وما التسام  
 للمشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها وعنه دباى قريبا ثم بفتح الهمزة  
 في انه هو البر الرحيم للمشار اليهما بالالف والراء في قوله انجلا رضاهما نافع والكسائي فتعين للباقيين  
 القراءة بكسرها وقوله انجلا بفتح الجيم اى انكشفت ثم امر ان يقرأ فيه لسعقون يضم الياء للمشار  
 اليهما بالكاف ولنون في قوله كم نص وهما ابن عامر وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتحها  
 ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والعين في لساعاب وهما هشام وحفص قرأ ام هم المسيطرون  
 بالين كما عظه بخلاف عن حفص ثم اخبر ان المشار اليه بالزاي من زلا وهو قسلا قرأ  
 بالين بلا خلاف كعشام وان المشار اليه بالقاف من قام وهو خلاد قرأ باسم الصاد زايا

الثاني واندرج معه من تقدم فتعطف السوسى كذلك ثم تعطف البرزى بالوجه الاربعة مع التكبير ثم التهليل ثم بخلاف  
 معه ومع التعميد ويندرج معه قبل في الجميع ثم تأتي لقالون بوصل الجميع ويندرج معه من تقدم فتعطف السوسى بالابدال ثم البرزى  
 بالوجه الثلاثة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتعميد ثم تأتي بالسكت والوصل للمصرى مقدما النورى ويندرج معه للشامى  
 فيهما والسوسى في السكت فتعطفه بالابدال في تأنيهم وحمزة في الوصل فتعطفه بالسكت في من اهل ثم تعطف السوسى بالوصل مع ادغام  
 راء الفجر في لام ثم تأتي بورش بتغليظ لام مطلع مع السكت والوصل ووجوه البسمة للثلاثة مع ثقل من اهل وابدال تأنيهم ثم تأتي بعلى  
 بكسر لام مطلع مع اوجه البسمة للثلاثة وتميل هاء التانيث من الينة لهدى الوقف عليها (البرية) معا قرأ نافع وابن ذكوان بهمزة

مفتوحة بعد ياء ساكنة من رأى الله الخلق أوجدتهم فهي فعيلة بمعنى مفعولة والباقون ياء مشددة بعد الراء مفتوحة في السكنتين بقلب الهمزة ياء وادغام الياء فيها ولا ياء فيها ومغما واحدا ﴿سورة الزلزال﴾ مدنية وقيل مكية وآيها ثمان مدني أول وكوفي وتسع لمن بقي فان جمعتهما مع آخر لم يكن من قوله تعالى ذلك لمن خشى ربه والوقف على ما قبله كاف وقيل تام الى زلزله الحار سوغ الوقف عليه كونه فاصلة فتبته القالون تقطع الجميع ثم يقطع الاول ووصل الثاني واندرج معه فيهما قبل وورش والبصري والشامي وعاصم وعلى فتعطف وشابان من قبلهم انهم تطف بالبيزى باوجه التكبير الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التمهليل والتحميد واندرج معه قبل ثم تأتي بوصل الجميع اقلون واندرج معه من تمام فتعطف وورش بالنقل في الارض ثم تأتي لوش بالسكت ياء واندرج معه البصري والشامي فتعطفهما (٢٩٧) تترك النقل ثم بالوصل مع مد

المفصل طو بلا وهو ربه اذا واندرج معه جزء فتعطفه بالسكت وعدم السكت في الارض ثم تأتي لازي بالوجه الثلاثة مع التكمير ثم التكمير مع التمهليل ثم مع التمهليل والتحميد واندرج مع قبل ثم تأتي بالوصل للبصري مع نصر المصطلح ثم مع مد ويندرج معه فيه نشامي (يصدر) قرأ الاحوان باشمام الصاد الزاي والباقون بالصاد الحاددة (بره) معا قرأ هشام ياسان الهاء والباقون يضم الهاء وصلته يواوي اللفظ ولادء فيها ولا مدغم (سورة والعدادات) مكية اجاعا وآيها احد عشر عشرة للجميع فان جعلت بينها وبين آخر الزلزال من قوله تعالى فمن يعمل الى قوله صبوحا والوقف على ما قبل فمن كاف وعلى صبوحا نزلاته فاصلة نشأتى لقالود بوجهي البسمة قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني بالثالث

بخلاف عنه وأن المشار اليه بالصاد من ضبعه وهو قلب أثم الصاد زيا بلا خلاف عنه ومعين للباين القراءة بالصاد الخاصة كالوجه الثاني لخص وخذاد والزلزل الضعيف والتمنع العضم \* وهذه آخر مسائل الاطوار ثم أخبر أن هشاميا قرأ ما كذب الفؤاد بتشديد النال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ﴿ تمارونه يرونه وافتحوا (ش)دا \* مناة لاسكى زد الهمز واحفلا ﴾ ﴿ وهمز يزي خشعا خاشعا (ش)فا \* (د) ميد او خطب تعلمون (د)طب (ك)لا ﴾ أخبر أن المشار اليهما شين شدا وهما جزءة والساكني قرأ أفنمرونه على ما يرى بفتح الماء وسكون الميم من غير ألف في قراءة الباقين أفنارونه يضم الاء وفتح الميم وألف بعدها كلمة بالقرءاتين وزاد على حفظ تقييد فتح التاء لجزءة والسكتي بوضيحا ثم أمر من زيادة مرة مفتوحة بعد الاء عند الالب من أجاما في مناة الثلاثة الاخرى للمكي وهو ابن كثير فتعين للباقين الراء بتركز زيادة الهمز ثم قال ويهمز يزي يسي لاسكى أي قرأ ابن كثير قسمة ضنزي بهمزة ساكنة مكان الياء فتعين للباقين القراءة بالياء وترك الهمزة \* وهذه آخر مسائل سورة النجم ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والحاد من شفا جيدا وهم جزءة والساكني وورش عمرو واخاشعا ابصارهم بفتح الخاء وكسر الشين وتخفيفها وألف بينهما في قراءة الباقيين خشعا يضم الخاء وفتح الشين وتشديدها من غير ألف كلفظه بالراءتين ثم أمر أن يقرأ مستعملون غدا بناء الخطاب للشار اليهما بالفاء والكاف من فطب كلاهما جزءة وابن عامر فتعين للباقيين الراء بياء الغيب ﴿ سورة الرحمن عز وجل ﴾ ﴿ ووالحب ذو الريحان رفع ثلاثها \* بنصب (ك)في والون بالخفض (ش)كلا ﴾ أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفي وهو ابن عامر قرأ والحب ذو العصف والريحان بنصب ورفع الباء والنون فتعين للباقيين الراء برفع الباء والنون الا أن المشار اليهما بشين شكلها وهي جزءة والساكني قرأ والريحان بخفض النون فصار ابن عامر يقرأ والحب ذو العصف والريحان بنصب الاء لثلاثة وجزءة والساكني برفع الاولين وهما الحب وذو وخفض الاخير وهو الريحان والباقون برفع الاسماء الثلاثة فذلك ثلاث قرأت ولا خلاف في خفض العصف لانه مضاف اليه ﴿ ويخرج فاضم وافتح الضم (ا)ذ(ح)حى \* وفي المنشآت الشين بالكسر (ف)احلا ﴾ ﴿ (ص)حيحا بخلف تفرغ لياء (ش)ائع \* شواظ بكسر الضم مكيههم جلا ﴾ أمر بضم الياء وفتح ضم الراء في يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان للشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله ادحي وهما نافع وأبو عمر وفيعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم لراء ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والصاد من قبله

(٣٨ - ابن القاصح) واندرج معه في الوجهين قبل والبصري وابن ذكوان وعاصم وعلى فتعطف السوسى بادغام التاء في الصاد والصاد ثم تأتي للبيزى بادوجه الاربعه بالتكبير ومع التمهليل ومع التمهليل والتحميد ثم لعالون بوصل الجميع واندرج معه من تقدم فتعطف السوسى بالادغام ثم تأتي للبيزى بالوجه الثلاثة مع التكبير وغيره واندرج معه قبل ثم بالدوري بالسكت بين السورتين ثم الوصل واندرج معه ابن ذكوان والسوسى فتعطفه بالادغام فيهما وخذاد في الوصل فتعطفه بالادغام على أحد وجهيه في فالتغيرات بمجموع امد الطويل ولا يجوز له غيره ثم بهشام باسكانها يره في الموضوعين مع السكت بالوصل والسلة مع أوجهها الثلاثة ثم وورش ترفيق راء خيرامع السكت والوصل وأوجه البسمة الثلاثة ثم بحلف بعدم غنة النون والتنوين في الياء مع الوصل بين السورتين (فالتغيرات صبوحا) قرأ خذاد بخلف عنه بادغام التاء في الصاد مع المد

بعضهم آخر لم يكن ولبعضهم آخر الزوال ولبعضهم آخر القارعة ﴿المال﴾ فواصله المالة (ط) ليطغى واستغنى والرجى وينهى  
 والهدى وبالتقوى وتولى ويرى لهم وبصرى (ماليس برأس آية) وآهلم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه ولا يخفى ان  
 آتالة ورش وتقليل والاخوين اصجاع وامالة للبصرى في الهزمة فقط والاخوين في الراء والهزمة والطريق الآخر لابن ذكوان للفتح  
 ادراك لهم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه جاءتهم لحزمة وابن ذكوان نارطها ودورى أوحى لهم ﴿المدغمك﴾ علم بالقلم للقدس  
 ليلة للفجر لم البرية جزاؤهم والعاديات صباحا فالغيرات صباحا وواقعه في هذا خلاد بخلف عنه ومدته عنده لازم كما تقدم في نظائره الخير  
 لشديد ولا ادغام في انقض ظهر ك لان (٢٩٨) الصاد لا تدغم الا في موضع واحد وهو لبعض شأنهم بالنور لا غير ولا ياء فيها ومدغمها ثلاث

﴿سورة القارعة﴾

مكية اتفاقا وآياها ثمان  
 بصرى وشامى وعشر  
 حجازى واحدى عشرة  
 كوفي وكيفية الجمع بينها وبين  
 والاديات من قوله ان ربه  
 الى قوله للقارعة الثانية  
 والوقف على للصدور تام  
 وقيل كاف وعلى القارعة  
 كاف وقيل لا يوقف عليه  
 بل يتعدى الى العارعة الثالثة  
 وكلاهما رأس آية ان تبدأ  
 لقولون باوجه البسملة الثلاثة  
 واندرج معه البصرى  
 والشامى وعاصم وعلى  
 فتعطفه بامالة ما قبل هاء  
 التانيث على أحد الوجهين  
 له ووجه للفتح اندرج وورش  
 في وجه قطع الجميع وقطع  
 الاول ووصل الثانى ولا  
 يندرج في وجه وصل الجميع  
 لانه يرقى الراء وقالون يفتح  
 منعطفه بهم بالسكت مع  
 ترك البسملة ويندرج معه  
 للبصرى والشامى ثم بالوصل  
 مع تركها أيضا ولا يندرجان  
 معه لانقراده عنهما بالترقيق

فاجلا صحيحا وهما حزة وشعبة قرآوله الجوار المنشآت بكسر الشين ثم قال بخلف أى عن شعبة  
 فمبن للباقيين القراءة بفتح الشين وهو الوجه الثانى لشعبة ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شائع وهما  
 حزة والكسائى قرآسى فرغ لكم بالياء فتعين للباقيين القراءة بالنون ثم أخبر ان المسكى وهو ابن كثير قرأ  
 شواظ من نار بكسر ضم الشين فتعين للباقيين القراءة بضمها

﴿ورفع نحاس جر (حق) وكسر ميم يطمث في الاولى ضم (ن) هدى وتقبلا﴾

﴿وقال به الليث في الثانى وحده \* شيوخ ونص الليث بالضم الاول﴾

﴿وقول للكسائى ضم أيهما تشا \* وجيه وبعض المقرئين به تلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو وقرأ نحاس فلا تنتصران بجر رفع الشين فتعين للباقيين  
 للقراءة برفعه ثم أمر بضم كسر الميم في يطمثن في الكلمة الاولى من هذه السورة للمشار اليه بالتاء من  
 ثم - وهو الدورى عن الكسائى والكلمة الاولى هي الواقع بعدها كأنهن للياقوت والمرجان ثم أخبر أن  
 ضم الكسر في ميم يطمثن في الحرف الثانى وحده من هذه السورة قال به مشايخ من أهل القراءة لابي  
 الحرف التانيث عن الكسائى والثانى هو الذى قبله حور مقصورات ثم أخبر أن أبا الحرف نص على ضم  
 الاولى دون الثانية ثم أخبر أن قول الكسائى في تخيير القارىء ضم كسر أيهما تشا وجيه أى له وجاهة لان  
 فيه الجمع بين اللغتين وهذا التخيير زائد على التيسير ثم أخبر أن بعض المقرئين كان أشته والمهدوى وغيرها  
 قرؤا بالتخيير عن الكسائى فتعين ان لبعض الآخر لم يقرأ به قال الكسائى ما أبالى بإيهما قرأت بالضم أو  
 للكسر بعد أن لا جمع بينهما وجملة الامر أن الدورى ضم الاولى وكسر الثانية والليث بعكسه في وجه  
 ومنه في وجه آخر فهذا مذهبان والمذهب الثالث التخيير يقرأ الدورى بوجهين ضم الاولى وكسر  
 الثانية وبكسر كسر الاولى وضم الثانية وكذلك يقرأ الليث بالوجهين فإذا أردت جمعهاى التلاوة فاقرا  
 الاولى بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكسائى فتعين للستة الباقيين القراءة بكسر  
 الميم في الكلمتين ﴿وأخرها ياذى الجلال ابن عامر \* بواو ورسوم الشام فيه تمثلا﴾  
 أخبر أن ابن عامر قرأ في آخر السورة تبارك اسم ربك ذوالجلال والاكراء بالواو وفي قراءة الباقيين ذى  
 الجلال بالياء ثم أخبر أنه مسوم في مصحف الشامى بالواو وقوله تمثلا أى تشخص الواو في المصحف  
 الشامى ورسوم في غيره بالياء

﴿سورة الواقعة والحديد﴾

﴿وحور وعين خفض رفهما (شفا) \* وعرباسكون الضم (ص) جمع (ف) اعنتى﴾

فتعطفها بعده بالوصل مع لتفخيم ويندرج معها حزة ثم تأتي صلة الميم لقولون مع قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى ثم أخبر  
 تعطف اليزى بالوجه الاربع مع التسكر يترجم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتي بوصل الجميع لقولون ثم تعطف اليزى بالوجه  
 الثلاثة مع التسكر يترجم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ويندرج قبل مع قالون ومع اليزى (فهو) قرأ قولون والنحو بان باسكان الهاء والباقيون  
 بالضم (ما هي) قرأ جزء بها ف الهاء التانيث الساكنة في الوصل وأنتهى الوقف والباقيون بآيات الهاء وقفا ووصلا ولا ياء فيها ومدغمها  
 واحد ﴿سورة التكاثر﴾ مكية بلا خلاف وآياها ثمان للجمع وكيفية جمعها مع آخر القارعة من قوله تعالى نار حامية والوقف على ما قبله  
 كاف وقال ابو حاتم هو وقف جيد فانه مرفوع بمبتدأ محذوف أى هي نار الى قوله المقابر وهو تام وقيل كاف أو كلا وهو تام وكفى أن تبدأ

يقطع الجميع لقالون واندرج معه قبل والبصري والشامي وعاصم وورش فتعطفه بتقليل أها كم ثم يقطع الاول ووصل الثاني ودخل معه من ذكر فتعطف ورشا بالتقليل ثم تأتي بوجه التكبير الاربعه ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبري واندرج معه قبل ثم يوصل الجميع لقالون واندرج معه من ذكر فتعطف ورشا بالتقليل ودخل معه أيضا على فتعطفه أيضا بالالهة ثم تأتي بالسكت بين السورتين لورش مع فتح أها كم وتقليله ودخل معه في الفتح البصري والشامي ثم بالوصل مع تقل حركة همزة أها كم الى تنوين حامية ثم تأتي بالوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبري واندرج معه قبل ثم تأتي بالوصل للبصري والشامي ثم به لجزء مع عدم السكت على الهمز ثم مع السكت خلف وانما لم يندرج في السكت مع من سكت لان (٢٩٩) سكتهم حكمه حكم الوقف فيكون يابدل

أخبر أن المشار اليهما بشين شفاو هما جزءة والسكتاني قرأ بفتح رفع لراعي وهور وبخفض رفع السون في عين فتعين للباقيين للقراءة برفع الراء والنون فيهما ثم أخبر أن المشار اليهما بالصاد والماء في قوله مسح فاعتلى وهما شعبة وجزءة قرأ عر با بسكون ضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضمها

﴿ وخف قدرنا (د) اروا ضم شرب (ذ) حى \* (ذ) سى (ا) لصفوا واستفهام (ص) فما ولا ﴾

أخبر أن المشار اليه بدال - ارو هو ابن كثير قرأ نحن قدرنا بتخفيف الدال فتعزبنا لا اقين القراءة بتشديد ثم أخبر أن المشار اليهما بالماء والنون والالف من قوله في ندى للصفو وهم جزءة وعاصم ونافع قرأ شرب اطم بضم الشين فتعين للباقيين القراءة بفتحهم ثم أخبر أن المشار اليه بالصاد فار هو شعبة قرأ انا المعروف بزيادة همزة الاستفهام على همزة الخبر فهو يقرأ بهمزة زين محققين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة من غير مديةنهما وتعين للباقيين حذف همزة الاستفهام والقراءة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر

﴿ بموقع بالاسكان والقصر (ش) نبع \* وقد أخذنا ضم واكسر الخاء (ح) ولا ﴾

﴿ وميثاقكم عنه وكل (ك) في ونظرونا بقطع واكسر الضم (ف) يصلاح ﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين ش ثع بهما جزءة والسكتاني قرأ بفتح النجوم باسكان الواو والقصر أى بترك الالف فتعين للباقيين القراءة بفتح الواو والالف بعدها \* وهذه آخر مسائل سورة الواقعة ثم أمر أن يقرأ وقد أخذ بضم الهمزة وكسر الخاء للمشار اليه بالخاء من حولا وهو أبو عمرو ثم أخبر أن أبا عمرو قرأ ميثاقكم برفع القاف فتعين للباقيين القراءة بفتح الهمزة والخاء ونصب القاف والهاء في عنه لابي عمرو وعلم رفع قاف ميثاقكم من الاطلاق ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عاصم قرأ وكل وعد الله الحسنى برفع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق فتعين للباقيين القراءة بنصب لامه ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فيصل وهو جزءة قرأ نظرونا نقبس بقطع الهمزة وفتحها في الحالين وأمر له بكسر ضم القاف فتعين للباقيين القراءة بصل الهمزة وضم القاف واذا ابتدؤا ضموا الهمزة

﴿ ويؤخذ غير الشام منازل الخفيف (ا) ذ (ع) زوالا اذ ان من بعد (د) م (ص) لا ﴾

أخبر أن لسبعة الاالشامي قرأ فالיום لا يؤخذ بياء التذكير كأنه فنعين للشامي وهو ابن عاصم القراءة بقاء التأنيث ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله ذعر وهما نافع وحفص قرأ بتخفيف الزاي في وما نزل من الحق فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاء ثم أخبر أن المشار اليهما بالصاد والدال في دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرأ ان المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد من الكلمتين وهما من بعد وما نزل من الحق فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاء

تاء التأنيث هاء وسكته حكمه حكم الوصل فيسكت على التنوين فاختلفا في الاصل واللفظ بخلاف ما تقدم فلم يخلفوا في لفظ ثم تأتي بعلى بامالة حامية وأها كم مع قطع الجميع وتمتع الاول ووصل الثاني وعاصم يندرج في وصل الجميع مع قالون كما تقدم (كلا) الثلاثة الوقف على الاول راجح وعلى الثاني صحيح وعلى الثالث لا يجوز (لترون) قرأ الشامي وعلى بضم التاء الفوقية والباقيون بالفتح ولا خلاف في الفتح في لترونها ولا مدغم فيها ولا ياء اضافة ولا زائدة ﴿ سورة والهر ﴾ مكية وآياتها ثلاث للجمع فان جمعتهما مع آخر التكاثر من قوله تعالى ثم تمسطن والوقف على اليقين كاف واقتصر عليه القسطلاني الى قوله بالصبر اذ لا وقف فيها الا في اخرها كما صرح به الداني وابن الانباري والعماني وغيرهم وهو ظاهر

فتبدل بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني لقالون و يندرج معه المسمون وفاقا وخلافا فيهما فتعطف ورشا بالنقل مع ثلاثة آمنوا معها ثم تأتي بوجه التكبير الاربعه ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبري ودخل معه قبيل وكبير أيضا في آخر الثلاثة كما كبرت بين السورتين من افراد التكبير ووجهه مع التهليل أو مع التهليل والتحميد لكن لا يأتي هذا الاعلى الوجهين اللذين على تقدير كونه لآخر السورة وعلى الثلاثة المحتملة ولا يجوز على الوجهين اللذين على تقدير كونه لاول السورة لما في ذلك من التنازع ولا يخفى عليك انهما لثالث والرابع من هذه الاربعه ثم وصل الجميع لقالون واندرج معه من ذكر فتعطف ورشا بما ذكر ثم تأتي بسكته ووصله ودخل معه للبصري والشامي فيهما وجزءة في الوصل فتعطفهم باحكامهم وهي لا تخفى ثم بوجه التكبير الثلاثة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد

الجزى ودخل معه قبيل ولا مدغم فيها ولا ياء (سورة المعزة) مكية للجميع جلالها واحدة وأنها تسع باتفاق وأما حكم  
 الابتداء بها وإنما كان ابتداءك ذلك وقفت على التي قبلها وهذا وقف جريه الحكم ولو فعله قارئ عمدا فلا حرج عليه قال المحقق ولقد  
 كان بعض شيوخنا المتعبرين اذ وقف القارئ عليه في الجمع ان قصر المفصل وخشى التطويل بما يأتي بين السورتين من الواجهة بأمر  
 القارئ بالوقف ليكون مبتدئا فاسقط الارجح التي تكون للقراء من الخلاف بين السورتين ولا أحسبهم الا آثروا ذلك ممن أخذوا عنه  
 انتهى فتبدأ انماون بقطع السملة عن السورة ثم يوصلها معا وتقف على وعدده وهو كاف وكلهم اندرج مع الاليزى فتمطف الاخوين  
 والشامى بتشديد ميم جمع (٣٠٥) وتقدم الشامى بادغام تنوين الالافى واروعدده مع الغنة واندرج معه خلاد وعلى ثم تعطف خلفا

بالادغام الخالص من غير  
 غنة ثم تأتي بالتكبير للجزى وله  
 أربعة أوجه اثنان من الثلاثة  
 المحتملة والذان لاول السورة  
 فتقول الله أكبر (ع)  
 بسم الله الرحمن الرحيم (ع)  
 ويل لكل الآفة الله  
 أكبر (ع) اسم الله الرحمن  
 الرحيم (ل) ويل لكل  
 الآفة الله أكبر ل بسم  
 الله الرحمن الرحيم ع  
 ويل لكل الآفة الله أكبر  
 ل بسم الله الرحمن الرحيم  
 ل ويل لكل الآفة وترتيبها  
 كترتيب أوجه الاستعاذه  
 مع البسلة ولا يخفى أن  
 الاولين من المنهولة  
 والاخيرين اللذين لاول  
 السورة ثم تأتي بالوجه  
 الاربعة مع التهليل ثم مع  
 التهليل والتحميد واندرج  
 معه قبيل في الجميع ومع لوم  
 كما تقدم ان صيغة التكبير  
 مع التهليل لا اله الا الله والله  
 أكبر وصيغته مع التهليل  
 والتحميد لا اله الا الله والله

﴿ وَأَتَاكُمْ فَأَصْر (ح) فَيُظِلُّ وَقَدْ هَوَّ السَّغْنَى هُوَ أَحْذَفَ (عَم) وَصَلَا مُوَصَّلًا ﴾

أمر أن يقرأ بما آتاكم بقصر الهزمة للمشار إليه بالخاء من حفيظا وهو أبو عمرو فتعين للباقيين القراءة  
 بعده ثم كسر بحذف هو من فان الله هو الغنى الحيد للمشار اليهما بهم وها نافع وابن عامر فتعين للباقيين  
 المرأة بأثباته

﴿ وَمِنْ سُورَةِ الْمَجَادِلَةِ إِلَى سُورَةِ نُونٍ ﴾

﴿ وَفِي يَتَسَابُجُونَ أَصْرَ النَّونِ سَاكِنًا \* وَقَدِمَهُ وَأَضْمَمَ جِيْمَهُ (هـ) - كَمَلًا ﴾

أمر أن يقرأ ويتساجون بالاثم بقصر النون في حال سكونها وتقديمها على التاء وضم الجيم والمراد بالقصر  
 حذف لام فيصير اللفظ به وينتجون للمشار إليه بالغاء من فتد كمل وهو حزة فتعين للباقيين ان يقرأوا  
 ويتساجون بتقديم التاء على النون وفتح النون ومدتها أي بالف بعدها وفتح الجيم كما عطفه

﴿ وَكَسَرَ انْشَرُوا فَاضْمَمَ مَعَا (ع) فَوَ خَلْفَهُ \* (ع) لا (ع) م) وَاذْ دَفَى الْمَجَالِسِ (و) وَفَلَا ﴾

أمر بضم كسر الشين في واذا قبل انشروا فانشروا في كالتين ولذلك قال معا للمشار إليه بصادف وهو  
 شعبة بخلاف تنه والمشار اليهم بقوله عدهم وهم حفص ونافع وابن عامر بخلاف وتعين للباقيين  
 القراءة بكسر الشين فيهما بلا خلاف كالوجه الآخر عن شعبة ومن قرأ بضم الشين ابتداء بضم انذف  
 ومن قرأ بكسرها ابتداء بكسر الالف ثم أمر بعد الجيم أي بفتحها والباء بعدها في تفسحوها في المجالس  
 للمشار إليه بنون وفلا وهو عاصم فتعين للباقيين القراءة بقصر الجيم أي باسكانها وحذف الالف

﴿ وَفِي رَسَلَى الْيَاءِ يَحْرَبُونَ التَّفْعِيلُ (ح) ز \* وَمَعَ دَوْلَةٍ أَيْ تَكُونُ بِخَلْفِ (د) ﴾

أخبر أن في المجادلة ياء اضافة وهي رسل على ان الله ثم أمر بحوز التثنية أي اقرأ للمشار إليه بالخاء من حز  
 وهو أبو عمرو في سورة الحنسر يحربون بيوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء فتعين للباقيين القراءة باسكان  
 الخاء وتخفيف الراء ثم أمر أن تقرأ بئلا تكون بئلا للمشار إليه باللام في قوله لا وهو هشام بخلاف  
 عنه ثم أخبر أنه قرأ دولة بالرفع كلفظه بد فتعين للباقيين ان يقرأوا يكون بياء التذكير كالوجه الآخر عن  
 هشام وان يقرأ دولة بنصب التاء

﴿ وَكَسَرَ جَدَارُضْمٍ وَالنَّشْحَ وَأَقْصَرُوا \* (ذ) وَفِي (ا) سُورَةِ انِي بِيَاءِ تَوْصَلًا ﴾

أمر أن يقرأ من وراءه ارضم كسر الجيم بضم فتح الدال وبالتصريع بحذف الالف للمشار اليهم  
 بالنال والهزمة في قوله ذوى اسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لمن بقى للقراءة بكسر الجيم  
 وفتح الدال ومدتها أي بالف بعدها ثم أخبر أن في سورة الحشر ياء اضافة اني أخاف الله

أكبر والله الحمد قال المحقق التهليل مع التكبير ومع الجملة عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل ويفصل  
 يوصل جملة واحدة كذا ردت الرواية وكذا قرأنا لانظم في ذلك خلافا انتهى (جمع) قرأ الشامى والاخوان بتشديد الميم على المبالغة  
 والتكثير وليناسب وعدده والباءون بالتخفيف طلبا للتخفيف (يحسب) قرأ الشامى وعاصم وحزة بفتح السين والباقيون بالكسر  
 (كلا) يجوز الوقف عليها بالابتداء بما بعدها ويجوز الوقف على ما قبلها والابتداء بها وكل اختاره جماعة والمعنى يقتضيهما (الافتدة)  
 ان وقف عليه وهو تام وقيل كاف ففيه لحة في الهزمة الثانية ووجه واحد هو النقل ويأتي على كل واحد من التحقيق مع السكت والنقل  
 في الاولى وحكى فيه وجه ثالث وهو تسهيل النانبة وهو ضعيف جدا (مؤصدة) قرأ البصرى وحفص وحزة بهمزة ساكنة بعد الميم

والباقون بالواو وجزء مثلهم ان وقف وهو مستثنى من قاعدة السوسى فلا يبدله (عمد) قرأ شعبة والاخوان بضم العين والميم جمع عمود نحو رسول ورسول والباقون بفتحها نقيض اسم جمع لعمود وقيل جمع كاديم وأدم ولا ياء فيها ومدغمها واحد (سورة القيل) مكية وآيها خمس باجاء وكيفية جمعها مع آخر الهمزة من قوله تعالى انها عليهم الى قوله الهيل والوقف على الافئدة كاف وقيل تام وعلى القيل كاف وقال ابن الانبارى حسن وهو فاء لان تبدأ لتلون بقطع الجميع ثم قطع الاول. وصل الثانى ثم بوصل الجميع واندرج معه ورش والشامى ثم تأتى بالسكت لورش واندرج معه الشامى ثم بالوصل مع القيل ولا يندرج معه الشامى فنقطعه بالوصل من غير نقل ثم تأتى لشعبة بضم العين والميم من عمد مع أوجه البسمة الثلاثة واندرج معه على وصل الجميع لاني الوجهين قبله لاملالة عمدة (٣٠١) فنقطعه بقطع الجميع ثم بقطع الاول

ووصل الثانى مع امالة عمدة  
فيهما ثم تأتى بالسكت  
والوصل وأوجه البسمة  
الثلاثة للدورى ولا تخفى  
قراءته فى مؤصدة وعمد  
واندرج معه السوسى فنقطعه  
بادغام فاء كيف فى فاء فعل  
ولام فعل فى راء بك فى  
الوجه الخمسة واندرج  
معه أضا حنص فى أوجه  
البسمة ثم تأتى بضم الميم عليهم  
لقالون مع قطع الجميع وقطع  
الاول ووصل الثانى ونقطعه  
للبزى بأوجه الثلاثة بالاربعة  
ثم التثنية بجمع للتهدل ثم مع  
للتهدل والتحميد واندرج  
معه فنبل ثم تأتى بوصل  
الجميع لقالون واندرج معه  
فنبل كما ندرج فى الوجهين  
الاولين ثم تأتى بالأوجه  
الثلاثة مع التكبير ثم مع  
النهايل مع التهديل  
والتحميد للبزى واندرج  
معه فنبل ثم تأتى بضم هاء  
عليهم مع الوصل من غير

﴿ ويوصل فتح الضم (ن) ص يصاده \* نكسر (ن) نوى والنقل (ش) فيه (ك) ملا ﴾  
أخبر ان المشار اليه بنون نص وهو عاصم قرأ فى المتحذة بفصل بينكم بفتح ضم الياء فتعين للباقين القراءة  
بضمها وان المشار اليهم بالياء من نوى وهم لا يوفون كسروا صاده فتعين للباقين القراءة بفتحها  
وان المشار اليهم بالشين والكاف من شافيه كمالا وهم جزء والكسائى وابن عامر ثقلوا أى فتحوا  
الفاء وشدوا الصاد فتعين للباقين القراءة بسكون الفاء وتخفيف الصاد فصار عاصم بقرأ يفصل بينكم  
بفتح الياء وسكون الميم وكسر الصاد وتخفيفها وجزء والكسائى بضم الياء وفتح الفاء وكسر  
الصاد وشد يدها وان امر كذلك الا انه فتح للصاد والباقون بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد  
وتخفيفها فذلك ربع فراء آت

﴿ وفى تمسكوا فعل (ح) لا وتم لا \* نونه واخفص نوره (ع) ن (ش) نذ (د) لا ﴾  
أخبر ان المشار اليه بالخاء فى حلا وهو أبو عمرو قرأ ولا تمسكوا بفتح الم وتشديد الدين فتعين للباقين  
القراءة بسكون الميم وتخفيف الشين وهذه آخر مسائل سورة المتحذة ثم نهى عن التنوين فى منم وامر  
بخفض نوره يعنى ان المشار اليهم بالعين والشين والذال فى فرله عن شذاه لا وهم حفص وجزء والكسائى  
وابن كثيره وأوالله تم حذف التنوين نوره بالخفض فتعين للباقين القراءة بضم الميم وتم نصب نوره  
﴿ لله زد لانا وانصار نونا \* (سما) وتنجيكم عن الشام نغلا ﴾  
اراد يا ايها الذين آمنوا كونوا انصار الله امر بزيادة لام الجر على اسم الله وتتر من انصارا قبله للمشار  
اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك زيادة اللام وترك التنوين من انصار  
ثم اخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ هل اداكم على تجارة تنجيكم بفتح اللام وتشديد الميم فتعين  
للباقين القراءة بسكون النون وتخفيف الجيم

﴿ وبعدي وانصارى ياء اضافة \* وخشب سكون الضم (ز) اد (ر) ضا (ح) لا ﴾  
اخبر ان فى سورة الصف ياء اضافة من بعدى اسمه ج وانصارى الى الله ولا خلاف فى سورة الجمعة  
الاماتقدم من الاصول ثم اخبر ان المشار اليهم بالزاي والراء والخاء فى قوله زد درضا حلا وهم فنبل  
والكسائى وابو عمرو قرؤا كأنهم خشب بسكين ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ وخف لووا (ا) لنى بما يعلون (ص) ف \* اكون بواو وانصبوا الحزم (ح) فلا ﴾  
اخبر ان المشار اليه بالهمزة فى النى وهو نافع قرأ لودار قوسهم بتخفيف الواو فتعين للباقين القراءة  
بتشديد هاء ثم اخبر ان المشار اليه بصادف وهو شعب قرأ والله خير بما يعملون آخر السورة بياء الغيب  
كامله به فتعين للباقين القراءة ببناء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه بالخاء فى قوله حفلا وهو أبو عمرو

سكت ثم مع السكت على تنوين عمدة لاجاء الهمز بعد هذا لا يخفى أن الاول لجزء والثانى تلاف وحده (حابههم طيرا) فراء جزء بضم الهاء  
والباقون بالكسروا أم ش بتريق الراء والباقون بالفتحيم (مأكول) اختلفوا فى الوقف عليه فتعال أبو حاتم يس فى سورة اللبيل وقف  
وليس آخرها بوقف وعليه فيلغز به فيقال سورة فى القرآن ليس فيها وقف حتى فى آخرها واخاله غيره وجعله خطأ قال السائى بعد ان  
نقل عن الاخفش ما يقتضى مقالة أبى حاتم وفى اجاع المسلمين على لفصل بينهما وانهما سورتان دليل على خطائه وأصل هذا الخلاف  
مبنى على الخلاف فيما يتعلق به لامل لا يلاف فان قلنا متعلق بقدر والتقدير اعجبوا أو بقليع عبد واما آخرها تمام وان قلنا متعلق بفتح جعلهم  
فلا تمام وابداله لورش وسوسى جلى ولا ياء فيها ومدغمها اثنان (سورة قرىش) مكية وآيها أربع دمشق وعراقى وخس فى

بأوجه البسملة الثلاثة واندرج معه السورى والشامى وعاصم وعلى فتعطف الشامى فى كفاها بحذف الياء من لا يلاف ثم تعطف ورشا  
 يا بادل همزة ما كور مع السكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة ولا تنقل عن الثلاثة وهى الفصر والتوسط والمدنى لا يلاف ولا يفهم وعن  
 النقل مع كل وجه واندرج معه السورى مع القصر فى السكت والوصل وأوجه البسملة فتعطف به عدم النقل ومد الشتاء فى الجمع ثم تعطف  
 السورى بالسكت والوصل واندرج معه فى الوصل حمزة فتعطف به الشتاء وطول يلا ثم الشامى بهما مع حذف ياء لا يلاف ثم تأتى بصلة تميم فجعلهم  
 لقالون مع قطع الجميع وقطع الاول (٣٠٢) ووصل للثانى ثم تعطف البزى بأوجه التكبير الاربع ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتى

بوصل الجميع لقالون ثم البزى  
 بأوجه التكبير الثلاثة  
 واندرج قنبيل على ترك  
 التكبير مع قانون وعلى  
 التكبير مع البزى (لا يلاف)  
 قرأ للشامى بغير ياء بعد  
 الهمزة والياقون بياء ساكنة  
 بعد الهمزة وانفق السبعة  
 على اثبات الياء فى النون  
 وورش على أصله فى  
 الثلاثة فيهما قال فى  
 اللطائف ومن الغرائب  
 اهم اختلافها فى سقوط الياء  
 واثباتها فى الاول مع اتفاق  
 المصاحف على اثباتها خطأ  
 واتفقوا على اثبات الياء فى  
 الثانى الاما ذكر عن أبى  
 جعفر مع اتفاق المصاحف  
 على سقوطها فيها خطأ فهو  
 أدل دليل على ان الفراء  
 متبعون الاثر والرواية  
 لا مجرد الخطأ ولا ياء  
 فيها ولم يدرها واحد  
 ﴿سورة الماعون﴾  
 مكينة وآبها سبع حصى  
 وست فى الباقى وخلافها

قرأ فاصدق واكون بواو بعد الكاف وامر له بنصب جزم النون فتعين للباقيين ان يقرأوا واكن بحذف  
 الواو ويجزم النون وقدم يمدون على واكن كما تأتى له وهو بعد فى التلاوة وقد انهضت سورة المنافقين  
 ولا خلاف فى التغان الاماتنضم

﴿وبالغ لانوين مع خفض امره \* لخص وبالتخفيف عرف (ر) فلا﴾

اخبر ان حفصا قرأ ان تعالغ امره بترك النون امره بالخفض فتعين للباقيين القراءة بقنوين بالغ ونسب  
 امره \* وقد انقضت سورة الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفا وهو الكسائى قرأ عرف بعضه  
 بتخفيف الراء فتعين للباقيين القراءة بتشدبدا

﴿وضم نوصحا شعبة من تقوت \* على القصر والتشديد (ش) قى لا﴾

اخبر ان شعبة قرأ نوبة نوصحا بضم النون فتعين للباقيين القراءة بفتحها \* وهنا انقضت سورة التحريم  
 ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شق وهما حمزة والكسائى قرأ مارى فى خلق الرحمن من تقوت بقصر  
 نعاء أى بترك الالم والتشديد الواو فتعين للباقيين ان يقرأوا تداوت بهاء لفاء أى قلب بعدها وتخفيف  
 الواو وشق تهللا من قرطلم شق ناب للبعير اذا طلع ومعنى تهللا أى تلالاً وضاء أى لاح وظهر

﴿وآمنتم فى الهمزتين اصوله \* وفى الوصل الاولى قنبيل واوا ابدا﴾

يريد آمنتم من فى السماء وقد تقدم فى باب الهمزتين من كلمة اصوله أى اصول حكامه من التسهيل  
 والنحقيق والمد والقصر وقد تقدم ايضا ابن قنبيل ببديل الهمزة الاولى فى الوصل واوا ولكنه لم يعين  
 فى الاصول لفظ آمنتم باليك هل هو ما اجتمع فيه همزتان او ثلاث فاستدرك الكلام عليها هنا  
 فقال لفظ آمنتم فى سورة المالك الذى ذكرته فى الاصول انما هو من باب الهمزتين لان باب اجتماع  
 ثلاث همزات فانهما وان اشتركا جذا فقد افترقا نوعا لان تلك بعد همزتها الف وميمها مفتوحة  
 وليس بعد همزتي آمنتم هنا الف وميمها مكسورة

﴿فسحقا سكونا ضم مع غيب بملو \* ن من (ر) ض مى باليا واهلكنى انجلا﴾

امر بضم سكون الحاء فى فسحقا لاصحاب السبعين بقرأة بياء الغيب فى فسحقا سكون الحاء وفسحقا بياء  
 المشار اليه بالراء فى قوله رضى وهو الكسائى فتعين للباقيين ان يقرأوا فسحقا بسكون الحاء وفسحقا بياء  
 الخطاب وقوله من ليس رمز وهو من القرآن قبله فسحقا بياء فى فسحقا بياء فى فسحقا بياء فى فسحقا بياء  
 نذير فانه متفق على الخطاب ثم اخبر ان فى سورة المالك بياء اضافة مى اوررجما وان اهلكنى انه

﴿ومن سورة ن الى سورة القيامة﴾

﴿وضمهم فى يزاقونت (خ) الم \* ومن قبله فسرو حرك (ر) وى (ح) لا﴾

يراؤن وكيفيه جمعهم قرئ من قوله تعالى وليعبدوا الى قوله المسكين وهو ريام وليس بعد وقف الا آخر  
 السورة ان تبدأ لقالون بقصر المنصل واسكان ميم الجمع ونسبيل رأيت مع أوجه البسملة الثلاثة واندرج معه البصرى وتختلف فى رأيت  
 فتعطفه بتحقيق الهمزة مع كل وجه ويتخلف السورى فى اظهار المثلىين فتعطفه بالادغام ثم تأتى بالسكت والوصل لا سورى على القصر  
 فى المنفصل واندرج معه السورى فتعطفه بالادغام فيهما ثم تأتى اصلا اليم لقالون مع قطع الجميع ثم مع قصر الاول ووصل الثانى واندرج معه  
 فيهما قنبيل على ترك التكبير فتعطفه بتحقيق رأيت ثم تعطف البزى بأوجه التكبير الاربع ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد  
 ثم تأتى بوصول الجميع لقالون واندرج معه قنبيل فتعطفه بتحقيق رأيت ثم تعطف البزى بأوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهليل

والشامى والدرج معه فقبل فيها فى الاربعة قبلها ثم تأتى بدال المنفصل لقانون مع أوجه البسمة الثلاثة واندرج معه الدورى والشامى وعاصم  
وعلى فتعطف الدورى والشامى وعاصم بتحقيق أرايت وعليا باسقاط همزة ثم تأتى بالسكت والوصل للدورى واندرج معه للشامى ثم تأتى  
بصلة الميم لقانون مع أوجه البسمة الثلاثة ثم تأتى بدال المنفصل طويلا لورش مع السكت والوصل مع السكت وأوجه البسمة الثلاثة مع تسهيل همزة  
أرايت الثانية وابدالها الفاع المداطويل لالتقاء الساكنين مع كل وجه من الخسة وهذا مع القصرى بدال بدل وهو آمنهم ويأتى مثله على  
كل من للتوسط والمدا واندرج مع مع القصر خلاو ويتخلف فى النقل فتعطفه من غير نقل وبتحقيق همزة أرايت ثم تعطف خلا ما بادغام  
تنوين جوع فى واو وآمنهم من غير غنة مع الوصل من غير سكت وبالسكت لاجل الهمز (٣٠٣) ولا تغفل عما تقدم ان سكت

جزء حكمه حكم الوصل  
فيكون على التنوين من فاء  
خوف وسكت غيره حكمه  
حكم الوقف فيكون باسكان  
فاء خوف ويجوز معه  
القصر والتوسط والمدا والروم  
مع القصر (أرايت) جلى  
(بعض) بالضاد الساقطة  
(صلاتهم وراؤن) تقخيم  
الاول وثلاثة للثاني واضح  
(الماعون) ان وقفت عليه وهو  
تام فى أنهى درجاته فتصل  
به التكبير فتقول الماعون  
الله أكبر ثم للتكبير مع  
التهيل فتقول الماعون  
لا اله الا الله والله أكبر ثم  
التكبير مع التهيل والتحميد  
فتقول الماعون لا اله الا الله  
والله أكبر والله الجدى لا يخفى  
عليك انك اذا وقفت عليه  
للجماعة ففيه الثلاثة وان  
وصلت به التكبير وهو وما  
معه للبرى وقتبل على أحد  
وجهيه ففيه للقصر فقط ولا  
ياء فيها ومدغمها واحد  
(سورة الكوثر)

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خالد وهم السبعة الا ما عاقر واليزقونك باصارهم بضم الياء فحين لنافع القراءة  
بفتحها وقد انقضت سورة نون ثم أمر ان يقرأ وجاء فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك الباء أى  
بفتحهم لأشار اليهما بالراء والحاء فى قوله روى حلاو هما الكسائى وأبو عمر وفتحين للباقيين القراءة بفتح  
القاف وسكون الباء وقوله خالد أى مقيم وروى حلاى مرويا حلاوا  
(ويخفى) (ش) ماء ما يه ما هيه فصل \* وساطانيه من دون هاء (ف) توصلا  
أخبر ان المشار اليهما بشين شفاء وهما حمزة والكسائى قرأ لا يخفى منكم بياء التذكير كلفه به فتعين للباقيين  
القراءة ببناء التانيث ثم أمر ان يقرأ فى هذه السورة ما أغنى عنى ما يهلك عنى ساطانيه وفى سورة  
القارعة وما أدراك ما هيه بحذف ها آتها فى الوصل لأشار اليه بالعاء فى قوله فتوصلا وهو حمزة فتعين للباقيين  
القراءة بانباء هيه ولا خلاف فى اثباتها فى الوقف والخلاف انما هو فى هذه الالفاظ الثلاثة لان فى سورة  
الحاقة أربعة أخر كتابيه مرتين وحسابيه مرتين اتفق السبعة على اثباتها فى الوقف والوصل  
(ويذكرون يؤمنون) (ه) قوله \* بخلف (ل) (د) اع ويعرج (ر) تلا  
(وسال بهمز) (غ) صن (د) ان وغيرهم \* من الهمز أو من واو أو ياء أبديلا  
أخبر ان المشار اليهم بالميم من مقالو باللام والهمزة فى قوله داع وهم ابن ذكوان وهشام وابن كثير قرؤا  
قليل ما يؤمنون قليلا ما يدكرون بياء الغيب فيهما بخلاف عن ابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة ببناء  
الخطاب فيهما كالوجه الآخر عن ابن ذكوان وهما انقضت سورة الحاقة ثم أخبر ان المشار اليه بالراء من  
رتلا وهو الكسائى قرأ يعرج الملائكة بياء التذكير فتعين للباقيين القراءة ببناء التانيث وأن المشار اليهم  
بالعين والهمزة من غصن دان وهم الكوفيون وأبو عمر وابن كثير قرؤا سؤال أول المعارج بهمزة محققة  
مفتوحة وان غيرهم معنى باقى السبعة نافع وابن عامر قرؤا سؤال بوزن قال أى بالساكن مبدل من همزة أو  
من واو أو من ياء يعنى ان الالف فى قراءة نافع وابن عامر تحتل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون بدلا من الهمزة  
وهو الظاهر وهو من البدل السامى وأصله سؤال الوجه الثانى أن تكون الالف منقلبة عن واو فتكون من  
سال وأصله سول كخوف الوجه الثالث ان تكون الالف منقلبة عن ياء من سال يسيل وأصله سبل أى سال  
عليهم وادفاها لكهم والالف على هذين الوجهين من البدل القياسى وهما من زيادات القصيد  
(ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل \* شهاداتهم أبلج حفص تقبلا  
أمر رفع التاء فى نزاعة للشوى للسبعة الاحفصا فتعين لحفص القراءة بتاء وقوله وقل شهاداتهم أى اقرأ  
بشهادتهم قائمون بالف بدال على الجع لحفص فانه نقله عن مشايخه أى أخذ عنهم القراءة بالجمع فتعين  
للباقيين القراءة بحذف الالف على التوحيد

مكية وآياتها ثلاث فاذا ابتدأت بها فقف على وانحر والوقف عليه كاف وقيل تام وعليه الدافى وابن الانبارى ومنع الجهور والوقف على الكوثر  
ومن المعلوم ان المبتدى بشىء من القرآن أول سورة وغيره طابوا بالاستعاذة ومن المعلوم أيضا ان أوجهها مع البسمة وأول السورة أربعة  
قطع الجميع وقطع الاول وهو النعوذ ووصل الثانى وهو البسمة بأول السورة وعكسه وهو وصل الاول وقطع الثانى ووصل الجميع فتبدأ  
لقانون بالوجه الاول وهو قطع الجميع ثم بالوجه الثانى وهو قطع الاول ووصل الثانى مع قصر المنفصل ومدته فيهما واندرج معه فى القصر  
أصحاب القصر الامن له التكبير وفى المدامع صاحب المد الامن مداه أطول منه فتعطفه بمد، ثم تأتى باوجه التكبير الاربعة ثم التكبير مع التهيل  
ثم مع التهيل والتحميد للبرى واندرج معه فقبل ولا يخفى عليك أن أوجه التكبير مع البسمة كأوجه الاستعاذة معهما مع القطع عن الاستعاذة



لان تقرأ يعنا على الاول والثاني من أوجهها وهي مقطوعة فيها فتقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ع اسم الله الرحمن الرحيم ع أنا  
 أهطيناك السكوتر الى آخرها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ع اسم الله الرحمن الرحيم ل انا الخ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ل الله  
 أكبر ع اسم الله الرحمن الرحيم ع انا الخ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ع اسم الله الرحمن الرحيم ل انا الخ وهكذا مع التهليل ومع  
 التهليل والتحميد ثم تاقى لقولون بالوجه الثالث وهو وصل الاستعاذه بالبسملة وقطعها من أول السورة ثم يوصل الجميع مع المد والقصر في  
 المنفصل فيهما واندرج معه من اندرج أولاً ومن لم يندرج تعطفه ثم تعيد هذين الوجهين مع ادخال التكبير بين الاستعاذه والبسملة وتقف  
 عليها في الوجه الاول وتصلها (٣٠٤) بالسورة في الوجه الثاني فتقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ل الله أكبر ع اسم الله

الرحمن الرحيم ع انا الخ أعوذ  
 بالله من الشيطان الرجيم ل  
 الله أكبر ع اسم الله الرحمن  
 الرحيم ل انا الخ ثم بالتكبير  
 مع التهليل ثم بالتكبير مع  
 التهليل والتحميد وليس  
 لك ان تصل التكبير أو  
 التكبير وما معه من التهليل  
 والتحميد بالاستعاذه  
 وتقف عليه كما صلها بالآخر  
 للسورة وتقف عليه لان  
 التكبير اما لآخر للسورة  
 أولاً ولها وليست الاستعاذه  
 واحداً منهما ولو ابتدأت  
 بغير الكوتر من سائر سور  
 التكبير لكان حكم التكبير  
 أو التكبير مع غيره مع  
 الاستعاذه والبسملة كهدا  
 والله أعلم تكميل (جري)  
 عمل كثير من الناس على  
 ابتداء الختم من الكوتر  
 وهذا لا حرج فيه وإنما  
 الحرج في أمور يفعلها حال  
 الختم بعض من لا ينظر في  
 خلاص نفسه لا يشك  
 ذوبيرة انها لم يقصد بها

﴿ الى نصب فاضم وحرك به (ع) لا (هـ) (ن) رام وفل يدا به الضم (ي) عملا ﴾

أمر بضم للنون وتحر يك الصاد بالضم في موله تعالى الى نصب للشار ليهما بالعين والكاف في قوله علا كرام  
 وهما حقص وابن عامر فمعين للباقيين المرأة بفتح الحون وسكون الصاد وههنا انقضت سورة المعارج  
 ثم أمر أن يقرأ في سورة نوح ولا تذر ونودا بضم الواو للشار اليه بالهزة في أعماله وهو نافع فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها

﴿ دعائي واني ثم يبنى مضافها \* مع الواو ففتح ان (ك) م (ش) مرقا (ع) لا ﴾  
 ﴿ وعن كلهم ان المساجد فنحه \* وفي انه لما بكسر (ص) وا (ا) لعلا ﴾

أخبر ان في سورة نوح عليه السلام ثلاث آيات اضافة دعائي الا فرار واني أعلنت لهم وبنى مؤمناتهم اشقل  
 ان سورة الحن فقال مع الواو ففتح ان ونلفظ بهامشدة أي اقرأ للشار اليه بالكاف والشين والعين في قوله  
 كم شرفا علاوهم ابن عامر وحزة والكسائي وحقص بفتح همزة ان لمشدة اذا كان معها الواو في اثني عشر  
 موضعا متواليه وهي وأنه تعالى جدر بنا وأنه كان يقول واناظننا ان لن تقرل وأنه كان رجال وانهم ظنوا  
 كرا اننا المسنا السماء وانا كنا نعتقد وانا لا ندرى وانا ما لنا الصالحون واناظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا  
 الهى وانا ما لنا المسلمون فتعين لنافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة القراءة بكسر الهمزة في الجميع ثم أخبر  
 ان تسبعة اقفوا على فتح الهمزة في قوله تعالى وان الساجد لله وان المشار اليه بالصاد والالف في صوالعلا  
 وهم شعبة ونافع قرآ وأنه لما قام عبد الله بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها والصواهي اعلام  
 من حجارة منصوبة في الفيافي المجهولة يستدل بها على الطريق الواحد منها صرة

﴿ وانسله يا كوف وفي قال اعما \* هساقل (ف) شارة (صا وطاب تقبلا ﴾

أخبر ان الكوفيين قرأوا يسلكه عذابا بعد اباياه فتعين للباقيين القراءة بانون ثم أخبر ان المشار اليه  
 باله والذنون من فشا ناصارهما حزة وعاصم قرأ قل اعما ادعو ر في بضم اللعاف واسكان اللام من غير الف  
 في آراء الباقيين قال بفتح الف واللام وألف بينهما كلفظه بالقراءتين

(وقل لبدا في كسره الضم (ل) لزم \* بخلف وبار في مضاف تجملا)

أخبر ان المشار اليه باللام من لازم وهو هشام قرأ كادوا يكونون عليه لبدا بضم كسر اللام بخلف عنه فتعين  
 للباقيين القراءة بكسرها بخلاف كالوجه الآخر عن هشام وهو من زيادة الفصيد ثم أخبر ان في سورة الجن  
 ماء اسافة وهي ربي أمدا

(ووطأ وطاء فا كسر وه (د) هـ (ح) كوا \* ورب بخفض الرفع (صحة) هـ (ك) لا)

وجه الله تعالى وذلك امهم يرسلون طالبتهم وها فهم يدعون الناس الى حضور رختهم ومن لم يحب داعيهم  
 وجدوا عليه يعظم فرحمهم ان كثير الناس لاسمان كانوا من الاكابر وأصحاب المناصب والاغنياء ويترقون رؤسهم ويخفون أصواتهم  
 ويمنعون جوارحهم من الحركة ولو طال بهم المجلس ولم يكونوا يفتعون مثل ذلك قبل لرؤية الله الملك الخالق الرزاق العظيم لا كبير المتعالي وياصرون  
 الطالب الذي يقرأ عليهم بالنظر المية بعد المرة وربما اجتمعوا معه في محل غير محل فقرأ عليهم المرة بعد المرة وياصرونه بالثبث  
 للتمام كل ذلك خوفا من الغلط بحضرة الناس وربما قرؤه بالوجه الجزة في الوقف لمسا فيه من الاغراب على الحاضرين وربما أخروا  
 القراءة عن وقتها المعتاد حتى يحضر فلان وفلان وغير ذلك من الاغراض وفي ههنا من سوء الادب مع الله وعدم الاهتمام بنظره مالا

يخفى وإذا كان هذا التصنع ومثابه هوى النفس وتحصيل غرض الشيطان حصل عند الختم فما فائدة تزواج القرآن وتشديده التي صرت عليه وقد مات من سماعها خلق كثير يكفينا في قبج هذا انه أمر محدث ولم يكن من فعل من مضى قال الشيخ الجليل الصالح الجليل المفاض عليه بحور من العلوم والمعارف سيدي عبدالوهاب الشعراني في كتابه البحر المورود في الموائيق والمعهود أخذ علينا العهدة التي لا نجيب قط من دهانا الى المحافل التي يحضر فيها الا كبر حتى ختمت السروس التي أحدثها الناس في الجامع الازهر وغيره لما هي محتفة به من القرائن التي يشهد غالب الحاضرين ان جميعها ما رأى يدبها وجه الله ولم يبلغنا أن أحدا من السلف الصالح كان يفعل ذلك وإنما كان الرجل اذا طالب أن يذوقه في الفتيا يجمع له ثمانية من العلماء كل واحد يسأله عن خمس مسائل من غامضات (٣٠٥) المسائل فان أجاب عنها من غير كتب في كتاب أذناه في

أخبر أن المشار اليهما بالكاف والحاء في قوله كما حكوا وها ابن عامر وأبو عمرو قرآ في سورة المزمل أشد وطاء بكسر الواو وفتح الطاء وألف بعدها في قراءة الباقيين اششوطاً بفتح الواو واسكان الطاء من غير ألف كلفه بالقراءتين ثم أمر بكسر الواو في قراءة ابن عامر وأبي عمر وحيث وافقه الوزن فتعين لغيرهما فتحه ومعنى كما حكوا يعني كما نقول ثم أخبر أن المشار اليهم بصحبه وبالكاف في صحبته كلاهم حزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا رب المشرق بخصف رفع الباء فتعين للباقيين للقراءة برفعها ﴿وثالثه فانصب وناقضه (ظ) بي \* وتلثي سكون الضم (ا) دح وجلا﴾  
 أمر بنصب اللام والفاء في ثلثه ونصفه للشار اليهم بالطاء من ظبي وهم الكوفيون وان كثير فتعين للباقيين القراءة بخفضها وقدم ثلثه على نصفه وهو بعده في التلاوة ثم أخبر ان المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ ثلثي الليل بسكون ضم اللام فتعين للباقيين القراءة بضمها واخر ثلثي على نصفه وثلثه والترتيب بخلاف ذلك وهذا انقضت سورة المزمل  
 ﴿ووالجز ضم الكسر حفص اذا قل اذا \* وأدبر قاهمه وسكن (ع) ن (ا) جتلا﴾  
 ﴿ف) بادروا مستنفرة (عم) فتحه \* وما يذكرون الغيب خص وخالدا﴾  
 أخبر ان حفصا قرأ في سورة المدثر والجز بضم كسر الراء فتعين للباقيين القراءة بكسرها وقوله اذا قل اذا يعني اجعل موضع اذا بألف اذ بغير النون والجز أدبر وسكن الدال فتصير بوزن أفعل للشار اليهم بالعين ولألف والفاء في قوله عن اجتلا فبادروهم حفص ونافع وحزة وورش بنقل حركة الهمزة الى الدال على أصله فتعين للباقيين مع قراءة اذا بالالف ترك الهمزة وفتح الدال من أدبر فتصير بوزن فعل ثم أخبر ان المشار اليهما بعم وها نافع وان عامر قرآ حرم مستنفرة بفتح الفاء فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم أخبر ان السبعة الا ذمعا قرؤا وما يذكرون بياء الغيب فتعين لنافع القراءة بقاء الخطاب  
 ﴿ومن سورة القيامة الى سورة النبا﴾  
 ﴿ووارق افتح (آ) منا يذرون مع \* يحبون (حق) ك) ف يعني علا (ع) لا﴾  
 أمر بفتح الراء من قوله تعالى فاذا برق البصر للشار اليه بالهمزة في آ منا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وبالكاف من كف وهم ابن كثير وأبو عمر وابن عامر درقا كلاب يحبون العاجلة و يذرون الآخرة بياء الغيب فيهما فتعين للباقيين القراءة بقاء الخطاب فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالعين في علا وهو حفص قرأ من منى يعني بياء للتذكير فتعين للباقيين للقراءة بقاء اللام فيهما وهما انقضت سورة القيامة

الغيا والاقاواله اشغل حتى تتأهل لذلك هذا الذي بلغنا فما كانوا يفعلون ذلك الا نصيحة واحتياطاً للامة لا فخر او عجاوب مياهاة بالعلم اه فان قلت سيأتي أن حضور الختم مستحب وان السلف كانوا يحضرونه وبعضهم يامر بحضور أهله فالجواب نعم لكن ليس الحضور كالخضور ولا اللبث كاللبث فان أكثر ختمهم ختم تلاوة وليس بمستغرب في زمانهم لكثرة وقوعه ليلا ونهارا فلا يدخل النفس ما يدخل في هذا الختم المحدث ولا يحضرهم في الغالب الا من لا يراؤون به لكثرة خلطهم له كاهلهم فحكيمهم معهم كحكيم راعي الحيوان به دالله طول نهاره يحضرتها ولا يقع في قلبه من رؤيتها شيء وعلى تقدير لو حضرهم أحد من الاكابر كما كان ابن عباس رضي الله عنهما يجعل رجلا يراقب

(٣٩- ابن العاصم) قراءة بعض السلف فاذا أراد الختم أعلمه ذلك الرجل فيشهد انتم لكان ودهم ان لا يحضرو ويكرهون ذلك غاية الكراهة والله يعلم منهم صدق ذلك وقد كان الاقوياء في دين الله الذين هم كالجبال الرواسي السائين من أمراض القلوب الذين لا يعملون من العمل بما عملوا يتحززون للتحززالنام بما ربما يدخل عليهم شوائب الرياء ومع ذلك يتهمون أنفسهم انها لم تخص في أعمالها فكان الحسن البصري رضي الله عنه يقول في معاتبته لنفسه تتكلمين بكلام الصالحين القاتنين العابدين وتفعلين فعل الله سقين المناقين المرائين والله ما هذه صفات المخلصين وكان مثل الفضيل بن عياض رحمه الله يقول من لم يكن في أعماله أكيس من سحر وقع في الرياء وكان يقول مادام للعبه يستأنس بالناس فلا يسلم من الرياء وكان يقول خبر العلم والعمل ما أخفى عن الناس وقال سيفيان الثوري رحمه الله كل شيء أظهرته من عملي

في المساجد والجامع (٣٠٦) لدنيا وأجاهل بما عليه في ذلك من الوجبات وكان الامام انووي رحمه الله اذا دخل عليه امير على غفلة وهو يدرس العلم يتكدر لذلك واذا بلغه ان احدا من الاكابر عزم على زيادته في يوم درسه لا يدرس العلم ذلك اليوم خوفا من ان يراه ذلك الاير وهو في محل محفله ودرسه ويقول ان من علامات الخصاص ان يتأخر اذا اطاع للناس على عمله كما يتكدر اذا اطاعوا عليه وهو يعصي فان فرح النفس بذلك معصية ور بما كان الرياء أشد من كثير من المعاصي وقيل ليحيى بن معاذ متى يكون الرجل محتصا فقل اذا صار خلقه خلق الرضيع لا يبالي من مدحه أو ذمه وقيل لذي النبرين المصري متى يعلم لعبد انه من المخلصين فقال اذا بذل المجهود في الطاعة واحب سقوط المنزلة عند الناس وقال الانطاكى من طاب الاخلاص في أعماله الطاهرة وهو يلاحظ

سلاسل نون (ا) ذ (ر) ووا (ص) رفة (ل) ناه و بالتحريف (ه) ن (ع) ن (ه) دى خلفهم (ه) لا  
 (از) كا وقوار برا فنونه (ا) ذ (د) نا \* (ر) ضى (ص) رفة واقصره في الوقف (ه) يصلا  
 (و) في الثان نون (ا) ذ (ر) ووا (ص) رفة وقل \* عدهشام واقفا معهم ولا

أمر ن قرأنا اعتدنا لا كافر بن سلاسل بالتسوية في الوصل للشار اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام في له ادروا صرفه لنا وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ثم أمر بالوقف على سلاسل بالقصر للشار اليهم بالميم والعين والهاء في قوله من عن هدى وهم ابن ذكوان وحفص ابى بخلاف عنهم وللشار اليهما بالفاء والزاي في قوله فلا زكا وهما حزة وفضل بلا خلاف فتعين للباقيين الوقف الالف بلا خلاف وجملة الامران الذين ينونون بالبعد اللام وان الذين لا ينون منهم من يقف بالالف قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من يقف باللام من غير الف قولا واحدا وهما حزة وفضل ومنهم من له الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبزى ثم أمر ان يعر كانت قوار برا بالتنوين في الوصل للشار اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذ دنارضى صرفه وهم نافع وابن كثير والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ثم أمر بقصره في الوقف للشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حزة فتعين للباقيين الوقف بالالف ثم أمر بتنوين قوار برا الثاني للشار اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذ رووا صرفه وهم نافع والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين ثم أمر بالوقف عليه بالالف نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للباقيين الوقف عليه بالقصر (ب) اذ جمت بين قوار بر قوار ير كان في ذلك خمسة أوجه الاول تنوينها والوقف عليها بالبعد الراء لنافع والكسائي وشعبة الوجه الثاني تنوين الاول والوقف عليه بالالف بعد الراء وترك التنوين من الثاني والوقف عليه باسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك التنوين من الاول والثاني والوقف على الاول بالالف بعد الراء وعلى الثاني في باسكان الراء من غير الف لابن عمرو وابن ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والثاني والوقف عليها بالالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين فيهما والوقف عليها باسكون الراء من غير الهمزة والضمير في قوله رووا للشاريخ الذين أخذ عنهم القراءة أي علم للتنوين كون المشايخ رووا صرفه أي تنوينه

برووا عليهم اسكن واكسر الضم (ا) ذ (ه) شا \* وخضر برفع الحفص (عم ح) لا (ع) لا  
 (واستبرق) حرمي (ه) صر وخطبوا \* نشأون (حسن) وقت واوه حلا  
 (و) بالهمز باقيهم قدرا ثقيل (ا) ذ \* (ر) سا وجالات فوحد (ش) ذا (ع) لا

الخلق بقلية فقد رام المجال وقال به من أسباط ما حسبت نفسي قط الا وظهر لي اني مرء خالص وقال أوحى امر الله الى نبي من الانبياء عليهم الصلاة والسلام قل لغوئك يخفوا أعمالهم عن الخلق وأنا أظهر هالم وقال ابراهيم بن آدم ما اتق الله من أحب أن يذكره الناس بخير ولا اخلاص له وكان ابراهيم التيمي يقول الخصاص يكتم حسنة كما يكتم سيئة وكان ابن عباس رضى الله عنهما مع جلالة وتأييده وتسديده بركة دعاء رسول الله ﷺ اذ فرغ من مجلس تفسيره للقرآن العظيم يقول اختموا مجلسنا بالاستغفار وكان بشر الحافي يقول لا ينبغي لامثاله أن يظهر من أعماله الصالحة ذرة فكيف بأعمالنا التي دخلها الرياء والاولى بامثالنا الكتمان قال وقد بلغنا أن عيسى عليه الصلاة والسلام كان يقول للحواريين اذا كان يوم صوم احدكم فليدعن رأسه وحيته وبسبح شقيقه لتلايرى للناس انه

صائم وصراً بأمامة على شخص ساجده وهو يبكي فقال له نعم هذا لو كان في بيتك حيث لا يراك الناس فإذا كان هذا حال هبادة الله الصالحين العلماء العاملين فما بالك بالمخاطين أمثالنا للعارفين في بحر شهوة بطونهم وفروجهم المتخذين علمهم شبكة يصطادون بها الدنيا فأياك ثم بك ثم أياك والله الموفق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولا ياء فيها ولا ادغام (سورة الكافرون) مكية وآياتها ست لجميع وإذا جهتها مع آخر الكون من قوله تعالى ان شانك هو الا بتر الى قوله ما أعبد الا اول والوقف عليه كاف فتبدأ بقالون بقطع الجميع واندرج معه البصري على البسمة ثم تعطف قالون بصله ميم أتم واندرج معه قبل على ترك التكبير ثم تعطف بما انفصل مع تسكين الميم واندرج معه الدوري وشامي وعاصم وعلى فتعطف هشاماً بامالة عابدون ثم تعطف قالون بسلة الميم ثم تأتي له بالوحه (٣٠٧) الثاني من أوجه البسمة وهو قطع

البسمة على الصورة الاولى ووصلها بالثانية واندرج معه من اندرج على التفصيل المتقدم ثم تعطف البزى باوجه التفسير الاربعه ثم مع التمهليل ثم مع التمهليل والتحميد ثم تأتي بقالون بوصول الجميع واندرج معه من تقدم على التفصيل المنقسم ثم تأتي بورش ونقل الا بتر مع السكت والوصل ثم باوجه البسمة الثلاثة ولا تغفل في جميع الوجوه عن ترقيق راء الكافرون ثم تعطف البزى باوجه التمهليل ثم مع التمهليل والتحميد واندرج معه فيها وفي الاربعه السابقة قبل ثم تأتي بالدوري بالسكت بين السورتين مع قصر المنفصل واندرج معه السوسى ثم تعطف بما انفصل واندرج معه الشامي فتعطف هشاماً بامالة عابدون ثم بالوصل واندرج معه من ذكر واندرج معه أيضاً خلاد على عدم السكت في الا بتر فتعطفه بالمد

أمر ساكن الياء وكسرتهم المنع في عاليهم ثياب للمشار اليهما بالهمزة والقاء من قوله اذ قنا وهما نافع وحزة فتعين للباقيين للقراء بفتح الياء وضم الهاء ثم أخبر أن المشار اليهم بهم وبالحاء والين في قوله عم حلا ولا وهم نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص قرؤا سندس خضر برفع خفض الراء فبين للباقيين القراءة بخفضها أن المشار اليهم بحرى وبالنون في حرى نصر وهم نافع وابن شير وعاصم قرؤوا استبرق برفع خفض الفاء ودل على هذا ما تم في خضر فتعين للباقيين للقراء بفتح الفاء واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيهما أرفع قرأت نافع وحفص خضر واستبرق برفعهما وحزة والكسائي بخفضهما وابن عامر وشعبة بفتح الاول ورفع الثاني وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وخفض الثاني ثم أخبر ان المشار اليهم بقوله حصن وهم الكوفيون ونافع قرؤوا وما تشاؤون بناء الخطاب فتعين للباقيين القراءة بياء الله وهما انقضت سورة الانسان ثم أخبر أن المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو وقرؤا واذا الرمد وقوا وواو مضمومة اوله وان الباهين وقرأوا أقتت بهمزة مضمومة مكان الواو ثم أخبر ان المشار اليه بالهمزة والراء في قوله اذ سا وهما نافع والكسائي قرأ مع لوم فتدرا تشديد لادال فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ثم أمر ان يقرأ كأنه جاله صفر ترك الالف التي بعد اللام موحد المشار اليهم بالشين والعين في شذالاهم جزءة والكسائي وحفص فتعين للباقيين القراءة بالالف بعد اللام جمعا وقد انقضت سورة المرسلات ﴿ ومن سورة النبأ الى سورة العلق ﴾

﴿ وقيل لابن القصر (ق) فاش وقيل ولا \* كذا بتخفيف الكسائي أقبل ﴾ أي اقرأ الشين فيها حقا بقصر مد اللام أي بغير لفظ المشار اليه بالقاء من فاش وهو جزءة فتعين للساعة في القراءة بعد اللام أي بألف بعدها وقرأ لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا بتخفيف النال للكسائي فتعبر للباقيين القراءة بتدبيرها وقيد العظم بقوله ولا احتراز من الذي قبله وكذا بابا يانا كذا فإنه موق التشديد ﴿ وفي رفع برب السموات خفضه \* (ذ) لول وفي الرحمن (د) اميه (ك) ملا ﴾ أخبر أن المشار اليهم بالنال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا رب السموات والارض بفتح رفع الباء في رب وان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله ناميه كلالا وهما عاصم وابن عامر فعلا ذلك في نون الرحمن أي قرأوا بينهما الرحمن بفتح النون فتعين ليرحم يذكره في الراجتين القراءة برفع الباء والنون فسار جزءة والكسائي بفتح الباء ورفع النون وعاصم وابن عامر بخفضهما والنون برفعهما فذلك ثلاث قرأت \* وقيل انقضت سورة النبأ

﴿ وناخرة بالمد (سج) تهم وفي \* تزكي تصدى (الثان) حرمي انقلا ﴾ أخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم جزءة والكسائي وشعبة قرؤا عظاما ناخرة بالنون أي الف بعدها فتعين

الطويل ثم تأتي بجزءة بالسكت على لام العريف مع الواصل والمد الطويل واليرقرأت بالوجه الجائزة في الوضوء أو بعضها مع اصلاح النية فلا يخفى عليك أن المرفوع نحو الا بتر واعبديه لكل للقراء ثلاثة أوجه الاسكان والاسهام والروم ونحو الكافرون في الماد والنوسط والقصر مع الاسكان ونحو دين فيه الثلاثة والروم مع القصر وحكم لسكت بين السورتين حكم الوقف فيجوز معه ما يجوز مع الوقف (ولى دين) قرأ نافع وهشام وحفص واليزي بخلافه بفتح ياءولى والباقون بالاسكان وهو الطريق الثاني للزى وفيها من يأت الاضافة واحدة ولى دين ولا زائدة فيها ولا ادغام (سورة النصر) مدنيه اتفاقا جلالا لها نذنان وآياتها ثلاث فان جعتها مع الكافرون من قوله تعالى لكم دينكم الى قوله واستغفره وهو كافي فيه قراءة ذلك أن تبدأ بقالون فتأتي له باوجه البسمة الثلاثة واندرج معه ورش وهشام وحفص فتعطف ورشا

بالبصريين في جامع الواجه الثلاثة ثم تأتي بالسكت والوصل والوجه الثلاثة واندرج معهما فيهما الشمام كقطعته بعد جده ثم تأتي بأسكان أولي  
 البصري مع السكت والوصل والوجه البسملة الثلاثة واندرج مع ابن ذكوان في الجميع فتعطفه بامالة جاء وشعبة وعلى في أوجه البسملة  
 وحزة في الوصل فتعطفه باماله جامع المد الطويل ثم تأتي بامالة الميم لقانون مع الاول من أوجه البسملة وهو قطع الجميع والثاني وهو قطع  
 الاول ووصل الثاني ثم تعطف البزى بالواجه الاربعه مع التكبير ثم التكبير مع التهليل ثم التكبير مع التهليل والتحميد ثم تأتي بالوجه الثالث  
 من أوجه البسملة وهو وصل الجميع لقانون ثم تعطف البزى بالواجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التكبير والتهليل ثم مع التكبير والتهليل  
 والتحميد وهذا الحكم كله للبزى (٣٠٨) على فتح يا ولي ثم تأتي له بأسكانها مع أوجه التكبير الاربعه مفردا مع غيره ثم تأتي له بالوجه

التكبير الثلاثة مفردا مع  
 التهليل ومع التهليل  
 والتحميد واندرج مع في  
 الواجه السبعة قبل على  
 رواية التكبير ثم تعطفه بوجه  
 البسملة الثلاثة على رواية  
 ترك التكبير وان عطفته له  
 وجهي البسملة وهما قطع  
 الجميع وقطع الاول ووصل  
 الثاني بعد أوجه التكبير  
 الاربعه والوجه الثالث وهو  
 وصل الجميع بعد الواجه  
 الثلاثة فلا بأس والاول  
 أسروا لله أعلم وقد تقدم  
 أن دين يجوز فيه حال الوقف  
 والقطع ولسكت اسكل  
 القراءة المد والتوسط والقصر  
 والروم مع اقصر وأما آخر  
 واستغفره فلا شك انه هاء  
 ضمير وقد اختلفوا في الوقت  
 عليه فذهب كثير من أهل  
 الاداء الى أنه يجوز فيها  
 ما يجوز في غيرها من الاشارة  
 بالروم والاشمام من غير  
 تفصيل وذهب آخرون الى  
 المنع مطلقا ولا يجوزون فيها

للباين القراءة بالفصر أي بحذف الالف ثم أخبر أن المشار اليهما بحرمي وهما نافع وابن كثير قرأ أهل لك الى  
 أن تزكي بقشيد الحرف الثاني من تزكي وهو الزاي فتعين للباين القراءة بتخفيفه \* وهنا انقضت سورة  
 والنازعات وانتقل الى سورة عبس وأخبر أن نافعا وابن كثير المشار اليهما بحرمي قرأ فانت له تصدي  
 بقشيد الحرف الثاني من تصدي وهو الصاد فتعين للباين القراءة بتخفيفه وأجروا على تشديد الزاي في  
 لعله يزكي وما عليك أن لا تزكي  
 ﴿ فتنفعه في رعه نصب عاصم \* وأنا صبنا فتحه (ت) بنته تلا ﴾  
 أخبر أن عاصم قرأ فتنفعه الله كرى نصب رفع العين فتعين للباين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالثناء من  
 ثبته وهم الكوفيون قرؤوا وأنا صبنا فتح الهمز فتعين للباين القراءة بكسر هاء \* وهنا انقضت سورة عبس  
 ﴿ وخفف (حق) سجرت ثعل نشرث \* (ث) رعة (حق) سعرت (ع) ن (أ) ولي (م) لا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأوا بالبجاء سجرت بتخفيف الجيم فتعين للباين  
 القراءة بقشيدتها ثم أخبر أن المشار اليهم بشين شر يعو بحق وهم حمزة والكسائي وابن كثير وأبو عمرو  
 قرؤوا واذا الصحف نشرت بقشيد للشين. أن المشار اليهم بالعين والهمزة والميم في قوله عن أولى ملاوهم  
 حفص ونافع وابن ذكوان قرؤوا واذا الجحيم سعرت بقشيد بالعين فتعين لمن لم يذكره في الترجين القراءة  
 بتخفيفها ﴿ وظانضين (ح) قر (او) وخب في \* فعسلك الكوى و (ح) لك يوم لا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بحق وبالراء من راو وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائي قرؤوا وهو على الغيب بظنين  
 بالطاء للقائمة. كان الضاد على ما قبله. وأن الباين قرؤا بضين بالضاد كما طهروا هنا انقضت سورة التكو  
 ثم أخبر أن الكوفيين قرؤوا فسواك بعد ذلك بتخفيف الدال فتعين للباين القراءة بقشيدتها وان المشار  
 اليهم بحق في قوله وحدهك وهما ابن كثير وأبو عمرو قرؤوا يوم لا تأكلك رفع الميم كما طهروا هنا انقضت القراءة  
 بنصبها قيده بلفظ لا احترازا عما قبله في السورة وهما انقضت سورة الاحقار  
 ﴿ وفي فاكهين اقصر (ع) لا وخسامه \* ففتح وقدم مده (ر) اشدا ولا ﴾  
 أمر بقصر القاء من انقلابا كما بين أي بحذف الالف للمشار اليه بالعين من علا وهو حفص فتعين للباين  
 القراءة عند الفاء أي بالف بعدها ثم أمر بفتح الخاء وتقدم الالف على الراء في خاتمه مسك للمشار اليه بالراء  
 من را شد وهو للكسائي فتعين للباين القراءة بكسر الخاء وترك تقديم الالف كلفظه وهنا انقضت  
 سورة المطففين  
 ﴿ يعل يعل ضم (ع) ر صى (د) نا \* و باتركين احم (ح) يا (ع) م) هلا ﴾

الاسكان فقط وذهب جماعة من المحققين كابي محمد بن سريج والحافظ أبي الهلاء الهمداني الى التفصيل فمعوا الاشارة  
 بالروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسر أو واو ساكنة نحو نؤده وعقاه و ليرضوه و بر به وفيه والبر وأجازوا الاشارة فيها  
 اذا لم يكن قبلها ذلك بان كانت بعد فتح نحو خلفه ولون تخلفها وألف نحو اجتهاد وهداه أو ساكن صحيح نحو منه وعنه واستغفره وبهذا  
 التفصيل تقول وعليه فيجوز في واستغفره لدى الوقف عليه لسكون والاشمام والروم والله أعلم وليس فيها ولا في الاربعه بعدها هاء ولا  
 ادغام ﴿ سورة تات ﴾ مكية وآها خمس اتفاقا وقال عطية است للشامي واذا اجتمع مع آخر للنصر من قوله تعالى انه كان تواما الى قوله وتب وهو  
 كاف وقال العماني تام فتبدأ لقانون نطق الجميع مع ضم المنفصل واندرج مع قبل والبصري فتعطف قبلها بأسكان هاء طلب ثم عد المنفصل

لقالون واندرج معه الدورى والشامى وعاصم وعلى ثم تعطف ورشا عند المنفصل طويلا ثم تأتى بالوجه الثانى من أوجه البسملة وهو قطع الاول ووصل الثانى لقالون واندرج معه من تقدم على التفصيل المتقدم ثم تأتى بالوجه التكبير الاربعه ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تسكين هاء أبى لطلب اللزى واندرج معه قنبل ثم تأتى بالوجه الثالث من أوجه البسملة وهو وصل الجميع لقالون واندرج معه من تقدم على تفصيل ما تقدم ثم تأتى بالسكت لورش واندرج معه البصرى والشامى فنحطف البصرى بقصر المنفصل ثم الدورى والشامى بالمد المتوسط ثم بالوصل لورش واندرج معه من ذكر فتعطفهم على تفصيل ما ذكر واندرج معه أيضا حزة فتعطف خلفا بادغام تنوين لطلب فى واو ونوب وهو مقدم فى العطف على غيره لانه اندرج معه فى المسو تخلفوا فيه ثم تأتى للزى بأوجه التكبير

الثلاثة ثم للتكبير مع غيره على ما تقدم صارا واندرج معه قنبل (أبى لطلب) قرأ الملكى باسكان الهاء والباقون بالفتح لغتان كالشعر والشعر والنهر والنهر ولا خلاف بينهم فى فتح الثانى وهو ذات لطلب لانها فامة والسكون يخرجها عن مشابهة القواصل قبلها وبعدها (حالة) قرأ عاصم بنصب لثناء على الدم أو الحبل والباقون بالرفع خبروا امرأته أو مبتدأ محذوف ان قلنا ان رفع امرأته بالعطف على الضمير المستكن فى سبيلى وسوغه وجود للفعل بالمفعول ومفته (سورة الاخلاص) مكينة قول الحسن ومجاهد وقناه مديية فى قول ابن عباس رضى الله عنهما وغيره جلاتها اثنتان ربهما انقضت جلالات سور القرآن وجلة ذلك العان وسبعمائه ثلاث ان لم تعد جلالات الدعاء واللقان

أمر بضم يصلى فى حال تشقيه يعنى ان المشار اليهم بعم وبالراء والدال من عم رضى دنا وهم نافع وابن عامر والسكسائى وابن كثير قرؤا وصى سعيرا بضم لياء وفتح الصاد وشد به اللام فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام وان المشار اليهم بالخاء وبعم والسون فى قوله حيا عم نهلا وهم أبو عمرو ونافع وابن عامر قرؤا والقمر اذا اتسقت لتركبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقيين المرأة بفتحها وهما انقضت سورة الانشاق

﴿محفوظ اخذت رفته (خ) ص وهو فى السمع حيد (ش) فما واختم قدر (ر) تلا﴾  
 أمر أن يقرأ فى لوح محفوظ بخفض رفع لفظه لاسبعة الالفاء وأشار اليهم بالخاء من خص فتعين لتافع القراءة برفع الطاء ثم قال وهو فى المجيد شفا يعنى ان المشار اليهم بشين شفا وها حزة والسكسائى قرأ ذوالعرش المجيد بخفض رفع الدال فتعين للباقيين القراءة برفعهم ولا خلاف فى رفع قرآن مجيد \* وقد انقضت سورة البروج ولا خلاف فى سورة الطارق الاما تقدم ثم أخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو للسكسائى قرأ والذي قد ر بتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بتشديد بها

﴿ول يؤثرون (ح) ز وتصلى بضم (ح) ز \* (ص) فما يسمع للتذكير (حق) وذو جلا﴾  
 ﴿و ضم (أ) ولو (حق) ولاغية لهم \* مصيطرا شمم (ض) اع واخلف (ق) للا﴾  
 ﴿وبالبن (ل) ذوالوتر بالسر (ش) ثع \* فقد روى اليحصي مفسلا﴾  
 أى اقرأ المشار اليه بالخاء من حز وهو أبو عمرو بل يؤثرون الحياة بياء لاغية كلفه فتعين للباقيين القراءة بقاء الخطاب \* وهنا انقضت سورة الاعلى ثم شرع فى سورة العاشية فقال وتصلى بضم حز صفا يعنى ان المشار اليه بالخاء والصاد فى حز صفا وهما أبو عمرو وشعبة قرأ تصلى نار احامية بضم الناء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بمحقى وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ لا يسمع بياء التذكير فتعين للباقيين القراءة بقاء التأنيت على ما أمهله وهى عند من قرأ بفتحها ونصب لاغية كما تأتى تحتل الخطاب وتحتل التأنيت ثم أخبر ان المشار اليه بالهمزة وحق فى قوله أو لوحق وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لا يسمع بضم أوله ورفعا لاغية كلفه فتعين للباقيين القراءة بفتح أول تسمع ونصب لاغية فصار نافع يقرأ لا تسمع فيه لاغية بقاء التأنيت وضمها ورفع لاغية وابهى كثير وأبو عمرو ولا يسمع فيها بياء التذكير وضمها لاغية بالرفع والباقون لا تسمع بقاء التأنيت والخطاب وفتحها لاغية بالنصب فذلك ثلاث قرأت ثم أمر بانضمام الصاد زيا فى لست عليهم بمصيطر للمشار اليه بالصاد فى ضاع وهو خلف ثم أخبر ان المشار اليه بالقاف من قلا وهو خلاد اختلف عنه فى انضمام الصاد زيا وفى اخلاص صاد ثم أمر ان يلاذ بالسين الخاصة للشر

وتماما وست عشرة ان عددنا هاهنا ما تحقق وتحرر بعد اعلان النظر والحال قرب العالمين وأما خمس ملكى وشامى وأرى لغيرها اختلافها لم يولد وان جعلتها مع آخرت من قوله تعالى وامرأته ان وقفت على لطلب أو من حالة ان وقفت على وامرأته وقال بكل جماعة والثانى أكثر وعلى قراءة النصب فى حالة أظهر الى قوله الله أسد وهو كاف فتبدأ لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول روهل الثانى واندرج معه ورش وقنبل والبصرى والشامى وعلى ثم تأتى بأوجه التكبير الاربعه مفردا ومع غيره للزى واندرج معه قنبل ثم تأتى بوجه التكبير لقالون واندرج معه من اندرج مع فى الوحدان قبله ثم تأتى بالسكت والوصل لورش واندرج معه البصرى والشامى فيهما وحزة فى الوصل ثم تأتى بأوجه التكبير الثلاثة للزى ثم التكبير مع التهليل والتحميد ثم تأتى بعاصم بنصب جملة مع أوجه البسملة الثلاثة (كفوا) قرأ حفص بابدال الهمزة

بالحمز وهو حرف الحزمية باسكان الفاء والباء فون بالضم اللتان فان وقعت عليه وليس موضع وقف ففيه حمزة وجهان النقل على  
 الأصل المأثور وهو المختار جماعة وابدال حمزة واو امع اسكان الفاء على اتباع الرسم وحكى فيها وجه ثالث وهو للتسهيل ووجه رابع وهو  
 للتشديد على الادغام وكلاهما ضعيف ووجه خامس وهو ضم الفاء مع ابدال الحمزة واوا قال الداني والعمل بخلاف ذلك ﴿سورة الفلق﴾ مدينة  
 في قول ابن عباس رضى الله عنهما وغيره وصحح ومكية في قول الحسن وجابر رضى الله عنهما وعطاء وهكرمة وآبها خمس للجَميع فان  
 جمعتهما مع الاخلاص من قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد والوقف على يولد كاف الى قوله خلق واستحسن بعضهم الوقف عليه ووصفه بعضهم  
 بالتمام ومذهب الجمهور كالاخفش (٣١٠) وأبي حاتم وابن الانبارى وابن عبد الرزاق ان لا وقف الا في آخرها وعليه

اقتصروا على ما في والداني وعلى ذلك بان النبي صلى الله عليه وسلم أمر ان يقول ذلك كما اه  
 ويحجبان القول حاصل وان وقف وانما العلة تعلق  
 اللاحق بالسابق من جهة التعطف فمبدأ لقولون بقطع  
 الجميع وقطع الاول ووصل الثاني واندرج معه فيها  
 قبل والبصرى والشامى وشعبة وعلى ثم تعطف اللبى  
 بالوجه الاربعه واندرج معه فنزل ثم تأتي بوصول  
 الجميع لقولون واندرج معه من تقدم ثم تعطف اللبى  
 بالوجه التكبير الثلاثة ثم مع التكبير مع التهليل ثم مع  
 التهليل والتحميد ثم تأتي بالسكت والوصل للبصرى  
 واندرج معه الشامى ثم تأتي بالسكت والوصل وأوجه  
 البسالة الثلاثة لورش مع النقل في كفووا أحد وقل  
 أعزذتم حفص بابدال حمزة كفووا اراء مع اوجه البسالة  
 الثلاثة ثم تأتي بحمزة

ليه باللام من لئذ وهو هشام فتمعين للباقيين القراءة بالصاد الخاصة فاجتمع في صيطر ثلاث قراآت \* وهنا  
 اقتضت سورة الغاشية ثم أخبر ان المشار اليه ما بشين شائع وهما حمزة والكسائي قرأوا الشفع والوتر بكسر الواو  
 فتمعين للباقيين للقراءة بفتحهما ثم أخبر ان اليحصبي وهو ابن عامر قرأ فقدر عليه رزقه تشديدا لئلا  
 للباقيين القراءة بتخفيفها  
 ﴿ وأربع غيب بعد بل لا (ح) صولها \* يحضون فتح الهم بالمد (ذ) حلا ﴾  
 أخبر ان المشار اليه بالحاء من حصولها وهو أبو عمر قرأ أربع كلمات بياء الغيب وهي الحاصلة بعد قوله بل لا  
 معنى بكرمون ويحضون وياكون ويحسون فتمعين للماقيين القراءة ببناء الخطاب فبين ثم أخبر ان المشار اليه  
 بالسلم من تلاوهم الكوفيون ؤا ولا تحاضون بفتح ضم الحاء ومدها أى بالف بعدها فتمعين للباقيين القراءة  
 بضم الحاء وقصرها من غير ألف فصار أبو عمر يقرأ يحضون بياء الغيب وضم الحاء من غير ألف والكوفيون  
 بناء الخطاب وألف بعدها وتزاد الالف مد الحجز والماقون تحضون ببناء الخطاب وضم الحاء من غير ألف فذلك  
 ثلاث قراآت وأول الكلمة مفتوح في القراآت الثلاث  
 ﴿ بعد فافتحه ويوثق (ر) او يا \* وبأآن في ربي وفك ارفعن ولا ﴾  
 ﴿ وبعدها خفضن واكسروا مدمنونا \* مع الرفع اطعام (ي) دى (عم) انهملا ﴾  
 أمر بفتح الدال والشاء في لا يعذب ولا يوثق للمشار اليه بالراء في او يا وهو الكسائي فتمعين للباقيين القراءة  
 بكسرها ثم أخبر ان في سورة الفجر ياءى اضافة ر في اكرمني ور في أهاني ثم أمر ان يقرأ في سورة البلد  
 فك رقبة برفع الكاف وبخفض الاء في الكلمة التي بعدها وهي رقبة بكسر الهمة ومد العين أى بالف  
 بعدها ورفع الميم وتنو بنها في اطعام للمشار اليه بالنون وعم والقاع من قوله ندى عم فانها لوهم عامم ونافع  
 وابن عامر وحمزة فتمعين للباقيين أن يقرأوا فك بفتح الكاف رمية بفتح الاء واطعم بفتح الهمة والميم وقصر  
 الهمين من غير ألف ولاتنوين  
 ﴿ ومؤصدة فاهزم مع (ع) بن (ذ) تى (ح) حى \* ولا (عم) في ولشمس بالفاء وانجلا ﴾  
 أمر ان يقرأ مؤصدة حمزة ساكنة ما معنى في موضعين نار مؤصدة ختم سورة الباء وعابهم مؤصدة بسورة  
 الهمة للمشار اليه بالعين والفاء والحاء في قوله عن فتى حى وهم حفص وحمزة أبو عمر وفتعين للباقيين القراءة  
 بالواو وكان الهمة وحمزة اذا وقف يوافقهم \* وهنا اقتضت سورة البلد ثم أخبر ان المشار اليه بقوله عم وهما  
 نافع وابن عامر قرأ في سورة الشمس فلا يخاف عقبها بالاء في قراءة الباقيين ولا يخاف بالواو كلفه وليس  
 في هذه السورة الا هذه الترجمة ليس في سورة الليل والضحي والم نشرح والتين شىء من القرش فلم يذكر  
 \* ومن سورة الفلق الى آخر القراآت

باسكان فاء كفووا مع الوصل بين السورتين ثم تحلف بالسكت على حمزة أحد وقل أعزذتم حفص أيضا (سورة الناس) (وعن  
 مدنية في قول ابن عباس رضى الله عنهما ومجاهد مكية في قول قتادة وآبهاست مدني وعراقي وسمع في الباقي خلافها الواسواس فان جمعتهما مع  
 آخر الفلق من قوله تعالى ومن شر حاسد الى قوله الخندس والوقف على العقد والخندس وصفه الجاهلي بالتميم وبعضهم استحسنه ومذهب  
 الجمهور وهو المختار ان لا وقف الا في آخرها لانهم افاضلتان فتبدا بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني لقولون ويندرج معه فنزل والبصرى  
 والشامى وعاصم وعلى فتعطف الدوري بالالف الناس اما لا حمزة ثم للبى بالوجه التكبير الاربعه ثم مع التهليل ثم مع التهلل والتحميد ثم تأتي  
 بوصول الجميع لقولون ويندرج معه من تقسم فتعطف الدوري بالالف ثم للبى بالوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهلل والتحميد

ويُدْرَج معه قنبل ثم بالسكت والوصل للدوري وينسدرج معه السوسى والشاهى فيهما حزة في الزول فتعطفهم بشرك امالة للناس ثم تأتى بالنقل في حاسد اذا حسد وقل أعود لورش مع السكت والوصل وأوجه البسلة الثلاثة ثم بالسكت خلف (والناس) نام وقاصلة وختام القرآن العظيم ومنتهى الحزب الستين بلا خلاف (المال) ادراك الثلاثة لهم بصري وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه الاضجاع وله المتصح الهالكم واغنى وسيصلى لهم والفتح لورش في سيملى مع تفخيم اللام والتقليل مع الترقيق عابدين معا وعابه لهشام جاء لحزة وابن ذكوان الناس الخمسة للدورى (المدغم ك) فانه ماوية تطع على كيف فعل فعل ربك والصيف فليعبدوا يكذب بالدين ولا ادغام في ما كولا لا يلاف تنوونه وهم فيه الجعبرى فمده قال المحقق وسبقه الى ذلك الهدلى رلاى (٣١٩) فصل ربك لتثقيله (تفسيهات الاول)

نحصل لنا بعد السبر التام ان جميع ما فى القرآن العظيم من الادغام الكبير للسوسى ألف حوف وثلاثة وسبعة أحوف ودخل فى ذلك المثلان والمتعاربان والمتجانسان من كامة وكامةين ما اتفق عليه جميع طرق للسوسى وما اختلفوا فيه وهذا على رواية البسلة ووصلها بآخر للسورة والا فيسقط آخر الرعد مع بسمة ابراهيم وآخر ابراهيم مع بسمة الحجر وعلى رواية ترك البسلة ووصل السورة بالسورة والا فيسقط آخر القدر مع لم يكن \* الثانى بقى من هذا الباب ثلاث كلمات حى بالانقال وتأمنا بيوسف ومكنى بالكهف وعليه فالمدغم عشرة وثلاثة وألف وكان الاولى عددا مع المدغم فيما تقدم لرفع

﴿ وعن قنبل قسرا روى ابن مجاهد \* رآه ولم يأخذ به تمعلا ﴾  
 أخبر أن ابن مجاهد روى عن قنبل أن رآه استثنى بقصر همزة رآه أى بحذف الالف التى بين الهمزة والهاء فيصير وزن رعو وتعين للباقيين القراءة بـ الهمزة أى بألف بعدها قبل الهاء فيصير بوزن رعاء وقوله ولم يأخذ به منع ملاما يعنى ان ابن مجاهد روى القصر ولم يأخذ به قال فى كتاب السبعة قرأت على قنبل أن رآه قسرا بغير ألف بعد الهمزة وهو غلط فالسخاوى نا االا عن الشالبي رأيت أشياخنا يأخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما اختاره ابن مجاهد انتهى كلامه فالحاصل أن فى أن رآه قرأتين المند للجماعة والقصر لقبيل ولم يذ كر صاحب التيسير عن قنبل سوى القصر وهو وجه صحيح وكل ما فى الفصيد من رواية قنبل انما هو من طريق ابن مجاهد ونص عليه هناليعز واليه ما قال فيها وابن مجاهد هنا هو أبو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراءت بالعراق فى وقته وهو اول من صنف فى قرأت السبع ما فى سنة أربع وثلاثمائة والمتعمل طالب العلم الآخذ نفسه به يقال تعمل فلان بكذا \* ثم انتقل الى سورة القدر فقال ﴿ ومطلع كسر اللام (ر) حب وحرفى السبرية فاهمز (آ) هلا (م) تأخلا ﴾  
 أخبر أن المشار ليه بالراء فى رحب وهو الكسائى قرأ حتى مطلع المعجر بكسر اللام فتعين للباقيين القراءة بـ تحها ومعنى رحب أى واسع \* ثم انتقل الى سورة البرية فأمر أن يقرأ أثر البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة للمشار اليهما بالهمزة والميم فى قوله أهلا متأهلا وهما نافع وابن ذكوان فتعين للباقيين القراءة بياء مفتوحة مشددة بعد الراء فى الكامتين ومعنى هلا أى ذا أهل من قولهم أهل البيت والمتأهل المتزوج وايس فى الزوال والعاديات والقارعة شىء من الفرش ثم شرع فى التكاثر فقال ﴿ وتأترون اضمم فى الاولى (ك) ما (ر) سا \* وجمع بالتشديد (ش) افه (ك) ملا ﴾  
 امر بضم التاء فى ترون والجمع وهى الكامة الاولى للمشار اليهما بالكاف والراء فى قوله كما رسا وهما ابن عامر والكسائى فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقيد كامة الخلف بقوله الاولى احتراز من الثانية وهى لترونها فانها متفحة للفتح وليس فى العصر خلاف الاما تقسم \* ثم شرع فى سورة الهمزة فأخبر أن المشار اليهم بالشين والكاف فى قوله شافيه كملاهم حزة والكسائى وابن عامر شروا الذى جمع مالا بتشديد الميم فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها  
 ﴿ و (صحبة) الضمين فى عمد وعوا \* لا يلاف باليا غير شاميهم تلا ﴾  
 ﴿ وايلاف كل وهو فى الخط ساقط \* ولى دين قل فى الكافر ين تحصلا ﴾  
 أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حزة والكسائى وشعبة قرؤا فى عمد بضم العين والميم فتعين للباقيين القراءة

توهم أنها ليست منه لكن ذكرناها فى القرش تبعاً لجماعة منهم الدانى ولانها لم ينفرد بها السوسى بل شاركه فيها غيره فحسن ذكرها فى مسائل الخلاف وبيت طائفة مثلها الا انه قيل انها من الصغير فحسن ذكرها مع الكبير تفسيها على هذا وبقى من الكبير أيضا حروفان اعدونن بالمل وتعدائى بالا حفاف الا ان البصرى لم يدغمها فلا دخل لهما فى العدد \* الثالث المختلف فيه ثمانية وعشرون حوا فاعشرون من المثلين وهى واوهو المضوم للهاء نحو هو والذين وقع فى ثلاثة عشر موضعا وآل لوط فى أربعة مواضع وبيتغ غير وقع بال عمران ويحل لكم بيوسف وان يك كاذبا بغافر وثمانية من المتقاربين واتوا الزكاة ثم بالبقرة ولتأب طائفة بالنساء وآت ذا القربى بسبحان والروم والرأس شيبا وحث شيبا بريم والتوراة ثم بالجمعة وطلقن بالتحريم والمأخوذ به عندنا فى هو وآل الادغام فقط وفى



بفتحها ومعنى وعوا حفظوا وليس في سورة العيل خلاف في القرش ثم انتقل الى سورة قريش فاخبر ان السبعة الالشيحي وهو ابن عامر قرؤ الالف قريش بياء ساكنة بعد الهمزة فتعين لابن عامر القراءة بغير ياء ثم اخبر ان كل القراء قرؤ الالفهم رحلة الشتاء باثبات الياء وان هذا للياء ساقط في الخط أى في رسم المصحف العثماني والياء الاولى ثابتة والالف بعد اللام فيهما ساقطة فصورتها في الخط ليلاف الالف وقوله وايلاف كل اى كل الفراء فيه للياء من طرفه ثم اخبر ان في سورة الكافرين ياء اضافة وهي ولي دين وليس في سورة الماعون ولا الكوثر والنصر خلاف في القرش

﴿وها أبي هب بالاسكان (د) ونوا \* وحاله المرفوع بالنصب (ن) زلا﴾  
 آخر أن المشار اليه بالهال من دونوا وهو ابن كثير قرأت يء أبي هب باسكان الهاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف بهوله أي احترازاً من ذات لهب فانه متفق الفتح ثم اخبر ان المشار اليه بالنون من زلا وهو عاصم قرأ حالة الحطب نصب برفع التاء فتعين للباقيين القراءة برفعها وليس في سورة الاحلاص والمعوذتين خلاف الاما تقدم

﴿باب التنكير﴾  
 ﴿روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلاً \* ولا تعد روض الذاكرين فتمحلاً﴾  
 روى القلب أي ربه يقال روى من الماء يروى روى ومعنى استسق اطلب السقيا لقلبك بالذكر ليروى ويحيى في حال اقبالك على الذكر بقلبك ولسانك غير غافل ولا بعد روض الذاكرين أي لا تتجاوز رياس الذاكرين والروض جمع روضة وهي الارض الخضرة فتمحلاً أي فتصادف محلاً فلا يحصل لك أي ولا تسرب والمحل القحط وأشار بروض الذاكرين الى قوله صلى الله عليه وسلم اذا مررت برصاص الجنة فارتعوا قالوا وما رصاص الجنة يا رسول الله قال خلق الذكرك فان لله تعالى سيارة من الملائكة يطلون خلق الذكرك فاذا اتوا عليهم حفواهم رواه ابن عمر رضي الله عنهما

﴿وأثر عن الآثار مثرة عذبه \* وما مثله للعبد حصنا وموتلاً﴾  
 أثر من الاشارة أي قدم مثرة عذبه الذكرك على كل شيء آخذاً بذلك الاشارة عن الآثار والاختبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضيلة الذكر والمثرة من قولهم هذا مثرة للمال أي مكثرة له والعذب الحار وقوله وما مثله أي وما من شيء للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن والموتل له يتحصن به من الشيطان ونزغاته وآفاته وبلغاً اليه

﴿ولا عمل انجي له من عذابه \* عذاة الجزا من ذكره متقبلاً﴾

فالاتداء معها حاصل حقيقة او حكماً فتبدأ بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني لقانون وانخرج معه كل القراء الالبزي والسوري فتعطف البزي بوجهين من أوجه التنكير الاربعة وهما قطع للتنكير عن الناس والوقف عليه وعلى البسمة ثم القطع على آخر السورة على التنكير ووصل البسمة باول السورة ثم مع التنكير والتهيل كذلك ثم مع التهيل والتحميد إذ ليس له بين الناس والفتحة الا حسنة اوجه ساقط الوجهين اللذين لاول السورة لان أول الفتحة لا تنكير فيه وهذا الوجهان من الثلاثة المحتملة وهما هنا على تقدير ان يكون الآخر للسورة وهما الا ولان من الاربعة المتكررة مراراً ثم تأتي بوصول الجميع لقانون ثم البزي باوجه التنكير الثلاثة المتقدمة مراراً ثم مع التهيل

ثم مع التهيل والتحميد ثم تعطف السورى بامانة للناس معاً مع أوجه السمة الثلاثة ثم قرأ الفتحة وتجمع بين الفتحة وأول البقرة الى المفلحون وتقدم حكم جميع ذلك أول الكتاب ولا حاجة الى اعادته والله الموفق ﴿تكميل﴾ في مسائل تتعلق بالخطم الاول ثبت النص عن المكي من روايه البزي وقنبل وغيرهما ان من قرأ وختم الى آخر الناس قرأ الفتحة الى المفلحون من اول البقرة وشاع العمل بهذا سائر بلاد المسلمين في قراءة للعرض وغيرها للمكي وغيره سواء أنوى ختم ما شرع فيه أم لا ولهم على ذلك ادلة منها هو ما تور عن النبي صلى الله عليه وسلم ومنها ما هو عن السلف ومنها ما هو عن المعتدي بهم من الخلف فقد روى عن المكي من طرق عن درباس مولى ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب

اشار

الناس افتشع من الحمد ثم قرأ من البشارة الى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدهاء الختم ثم قام وروى بسندا ورسلا ان رجلا قال للنبي صلى الله عليه وسلم أى العمل أحب الى الله تعالى قال الحلال المرتحل وهو على حذف .ضاف أى عمل الحلال وروى مسندا ومفسرا عن ابن عباس رضى الله عنهما بلفظ ان رجلا قال يا رسول الله أى الاعمال أفضل قال عليك بالحلال المرتحل قال وما الحلال المرتحل قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل أى كلما فرغ من ختمه شرع فى أخرى شبه بمسافر فرغ من سفره وحل منزله ثم ارتحل بسرعة لسفر آخر وعكس بعضهم كالسحاوى هذا التفسير فقال الحلال المرتحل الذى يحل فى ختمه عند فراغه من أخرى والاول اظهر ويشهد له تفسيره فى الحديث بهذا القصد بهذا الحديث على كثرة التلاوة وانه مهمما فرغ من ختمه شرع فى أخرى من (٣١٣) غير تراخ كما كان الصالحون فكانوا

أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام ما عمل ابن آدم من عمل أنجي له من عذاب الله من ذكر الله وقوله غداة الجزايعنى يوم القيامة وسمى يوم الجزاء لان الخلق يجازون فيه بما عملهم وقوله من ذكره أى من ذكر الله فى حال كونه متقلا

﴿ ومن شغل القرآن عنه لسانه \* ينل خيرا أجر الذاكر من مكمل ﴾

أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الرب عز وجل من شغله القرآن عن ذكرى ومستلقى أعطيه أفضل ما أعطى السائلين وقول الساطم خيرا أجر الذاكر ين يشمل كل ذا كر لله تعالى من القارى وغيره لكن قارىء القرآن من أفضل الذاكر بن وحزائه أفضل الجزاء وقوله عليه أفضل الصلاة والسلام قراءة القرآن فى الصلاة أفضل من قراءة غيره فى غير الصلاة وقراءة القرآن فى غير الصلاة أفضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير أفضل من الصدقة والصدقة أفضل من الصيام والصيام الجنة من النار

﴿ وما أفضل الاعمال الا افتتاحه \* مع الختم حلاوا وتحالا موصلا ﴾

أخبر ان أفضل الاعمال افتتاح القرآن مع ختمه أى فى حال ختمه للقرآن يشرع فى أوله فهو حال فى هذه مرتحل من هذه نقال حل بالموضع حلا وحلا وحلا ونه بقوله موصلا على عدم الفصل وأشار بهذا البيت الى حديث أخرجه ابو عيسى الترمذى رضى الله عنه قال قال رجل يا رسول الله أى الاعمال أفضل قال الحلال المرتحل وقد ضعف واختلف فى تفسيره على تقدير صحتة فاوله الفراء وقد روى التفسير فيه مدرجا فقيل يا رسول الله ما الحلال المرتحل قال الخاتم المفتوح بهنى للقرآن قيل وقد يكون الخاتم المفتوح أيضا فى الجهاد وهو أن بغزو ويعقب قيل وكذلك الحلال المرتحل

﴿ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا ﴾

أى وى للقرآن أوفى ذلك العمل الذى عبر عنه بالحل والارتحال وهو وصل آخر كل ختمه بأول الأخرى وقوله عن المكين جمع مكى أى عن القراء المكين ولكنه حذف ياء النسب ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة آخر السورة يروى مسلسلا أى يروى للتكبير روايه مسلسلة على ما هو فى المسلسل فى اصطلاح المحدثين وهو ما روى البيهقى عن عكرمة بن سليمان أنه قرأ على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت والضحي قال لى كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فأتى على عبد الله بن كثير فامرنى بذلك واحسرنى ان كثير نه قرأ على مجاهد فامر به بذلك وأخبره مجاهد انه قرأ على عبد الله بن عباس فامر به بذلك وأخبره ابن عباس انه قرأ على أبى بن كعب فامر به بذلك وأخبره انه قرأ على صلى الله عليه وسلم فامر به بذلك والمسلسل فى اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفة واحدة اما صفة الراوى كالمسلسل بالعد والتشبيك او فى الرواية

لا يقرون عن تلاوته ليلا ولا نهارا حصرنا وسفرا صحة وسقما ولهم عادات مختلفات فى قدر ما يختمون فيه فكان بعضهم يختم فى شهرين وبعضهم فى شهر وبعضهم فى عشر وبعضهم فى ثمان وبعضهم فى سبع وهم الاثني عشر وبعضهم فى خمس وبعضهم فى أربع وبعضهم فى ثلاث وبعضهم فى اثنين وبعضهم فى يوم وليلة ومنهم عثمان بن عفان وعيم الدارى رضى الله عنهما وسعيد بن جبيرة ومجاهد والشافى وبعضهم فى كل يوم وليلة ختمتين وهكذا كان يفعل البخارى فى شهر رمضان وكان يصلى باصحابه كل ليلة الى ان يختم ويقرأ فى السهار ختمه يختمها عند الافطار ومنهم من كان يختم ثلاثا منهم من كان يختم اربعا بالليل وأربعا بالنهار وهذا من خرافة له العادة

(٤ - ابن القاصح) وبعضهم أمره الله باكثر من هذا وأثر ما بلغنا فيه ما وقع لسيدى على المرصفى رضى الله عنه وأفاض علينا من مدده ووداد مثله فقد مكث أيام ساوكة يقرأ فى كل درجة ألف ختمه فى اليوم والليلة ثمانمائة ألف ختمه وستون ألف ختمه قال له تلميذه للعارف الشعرانى لما سمع هذا منه ترقوه بالحرف والصوت قال نعم مد الله لى الزمان اكراما لرسول الله صلى الله عليه وسلم لاني من اتباعه وهذا أمر لاتسعه العقول وحطنا من ذلك التصديق والله يهب ما يشاء لمن يشاء بفضل وكرمه ﴿ الثانية ﴾ جرى عمل كثير من الناس بتكرير سورة الاخلاص عند الختم ثلاث مرات حتى ان بعضهم يفعلها فى صلاة التراويح قال بعضهم والحكمة فى ذلك انه

ورداً لها تعدل ثلث للقرآن فيحصل بذلك ثواب ختمته فهو جبر لما لعله حصل في القراءة من خلل قال المحقق وهذا شيء لم يقرأ به ولا أهل  
أحد انص عليه من أصحابنا للقراء ولا الفقهاء سوى حامد القزويني قال في كتابه حلية القراء والقراء كلهم قرؤا سورة الاخلاص مرة  
واحدة غير الهرواني بفتح الهاء والراء عن الاعشى فانه أخذ باعادتها ثلاث دفعات والمأثور دفعة واحدة اه والظاهر ان ذلك كان اختياراً  
من الهرواني فان هذا لم يعرف من رواه الاعشى ولا ذكره أحد من علمائنا عنه وللصواب ما عليه السلف انتهى مختصراً (الثالثة) يستحب  
أن يكون الختم أول الليل أو أول النهار فمن ختم أول الليل صلت عليه الملائكة الى أن يصبح ومن ختم أول النهار صلت عليه الملائكة  
الى ان يمسي كذا ورد وقاله غير واحد من الصحابة (٣١٤) والتابعين وقد روى الدارمي في مسنده بسنده عن سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه

قال اذا وافق ختم القرآن أول  
الليل صلت عليه الملائكة  
الى ان يصبح واذا وافق  
ختمه آخر الليل صلت عليه  
الملائكة الى ان يمسي وعن  
طلحة بن مصرف التابعي  
قال من ختم للقرآن آية  
ساعة كانت من النهار صلت  
عليه الملائكة حتى يمسي  
وأية ساعة كانت من الليل  
صلت عليه الملائكة حتى  
يصبح وعن مجاهد نحوه  
ويستحب ختم غير الرواية  
في الصلاة قال في الاحياء  
والافضل أن يختم ختمته  
بالليل وختمته بالنهار ويجوز  
ختمه بالنهار يوم الاثنين  
في ركعتي الفجر او بعدها  
وختمه بالليل ليلة الجمعة في  
ركعتي المغرب أو بعدها  
واستحب بعضهم صيام  
يوم الختم الا ان يصادف  
يوم نهي فقد صح عن طلحة  
ابن مصرف والمسيب بن  
رافع وحبيب بن ثابت وكلهم  
امام تابعي جليل انهم كانوا

كلسلسل بعن وسمعت واخبرنا  
﴿ اذا كبروا في آخر الناس أردفوا \* مع الحمد حتى المفلحون توسلاً ﴾

أى اذ فرغوا من الختم وكبروا في آخر سورة الناس اردفوا مع قراءة سورة الحمد قراءة أول سورة البقرة  
حتى يصال الى قوله تعالى وأولئك هم المفلحون وقوله توسلاً يعنى توسل القارىء الى الله تعالى طاعته  
ومعاودة درس كتابه للعز بز ولا يكبر بين الحمد والبقرة ومعنى اردفوا التبعوا يقال اردف اذا تبع  
وجاء عدل شئى عوليس التكبير بلازم لاحد من القراء لان التكبير ليس من القرآن قال أبو الفتح فارس  
لا تقول انه لا بد لمن ختم أن يفعله ولكن من فعله حسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة لفول البزى  
عن الله فى رضى الله عنه قال لى ان ترك التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وروى عن ابن عباس عن أبى بن كعب رضى الله عنهم قال قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قل أعوذ  
رب الناس قرأ الفاتحة الى قوله المفلحون

﴿ وقال به البزى من آخر الضحى \* وبعضه من آخر الليل وصلاً ﴾

بين في هذا البيت أول مواضع التكبير التي أجلها في قوله قرب الختم فاخبر أن البزى قال بالتكبير أى قرأ  
بالتكبير من آخر والضحى وهو المشهور ثم قال وبعضه أى للبزى من آخر الليل وصلاً أى وبعض  
أهل الاداء وصل التكبير من آخر سورة والليلة يعنى من اول سورة والضحى فهذا الوجه من زيادات  
القصيد وسبب اختصاص التكبير من أولها وآخرها الى آخر الناس ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله  
عليه وسلم ايما فقال المنافقون قلى محمدا ربه أى أبغضه وهجره فجاءه جبريل عليه السلام وألقى عليه  
والضحى الى آخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكديبا  
للفكار وألحق ذلك بما بعد والضحى من السور تعظيماً لله عز وجل فكان تكبيره آخر قراءة جبريل عليه  
السلام وأول فراءته صلى الله عليه وسلم ومن هنا نشب الخلاف لاحتمال أن يكون لاحقاً أو سابقاً أو  
مستقبلاً فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان من أول الضحى وهو ظاهر في جعله للاوائل  
وارلها والضحى قال عكرمة المخزومي رأيب مشايخنا الذين قرؤا على ابن عباس رضى الله عنهما يأمرون  
بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل عليه السلام كان بين الضحى وألم نشرح وهو ظاهر في  
جعله ادواخراً وأول السور ألم نشرح على آخر الضحى قال مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشرة ختمته  
وكها يا سرونى أن أكبر فيها من أول ألم نشرح وبفهم من هذا الوجه اختلاف بين الناس والفتحة  
﴿ فان شئت فاقطع دونه أو عليه أو \* صل الكل دون للقطع معه مبسلاً ﴾

يصبحون صياماً في اليوم الذي يختمون فيه \* الرابعة يستحب حضور مجلس الختم لاني ذلك من التعرض لنزول رحمة  
الله عليه فقد ورد ان الرحمة تنزل عند تم القرآن وقبول دعائه لما يحضره من الملائكة فلعلهم يؤمنون على دعائه وورد من شهد خاتمة القرآن  
كان كمن شهد الغنائم ومن شهد الغنائم لا بد أن يأخذ منها وكان أنس بن مالك وعبد الله بن عمر رضى الله عنهم اذا ختم كل واحد منهم القرآن  
جمع أهله لختمه \* الخاتمة الخاتمة لكتاب الله على ثلاثة فرق فمنهم فرقة كيوسف بن أسباط اذا ختموا اشتغلوا بالاستغفار مع الخجل  
والحياء وهؤلاء قوم غلب عليهم الخوف لما عرفوا من شدة سطوة الله وقهره وبطشه ورأوا أعمالهم لما احتوت عليه من التصبر بالنسبة  
لجانب الربو بيته الى العقوبة أقرب فابتغوا منهم لا يبق بهم الا الاستغفار اظهار الفقر والفاقة والاعتذار وغابوا عن رؤية طلب الثواب

وقنعوا أن يخرجوا من العمل كغافا فالهم ولا عليهم وفرقة أخرى يصلون الختمة الثانية بالختمة الأولى من غير اشتغال بدعاء ولا استغفار أما  
 فقد يعالج الله على محابهم أو خوفان يكون في ذلك حظ من حظوظ النفس أو ليتحقق لهم عمل الحلال المرتحل وهو من أحب الأعمال إلى  
 الله كما تقدم أو عملاً بحديث رواه الترمذي عن أبي سعيد رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تبارك وتعالى من شغله  
 القرآن عن دعائي ومسانئي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين وفصل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه وعلى هذا يحمل ما في  
 المستخرجة عن ابن القاسم مثل مالك عن الذي يقرأ القرآن فيختمه ثم يدعو قال ما سمعت بدعاء عند ختم القرآن وما هو من عمل الناس  
 وعنه في العتبية ومختصر ما ليس في المختصر كراهته وفرقة أخرى وهم الأكثرون إذا (٣١٥) ختموا واشتغلوا بالدعاء وألحوا فيه لما  
 ثبت عندهم من أدلة ذلك فقد

روى الترمذي وقال حديث  
 حسن عن عمران بن حصين  
 رضى الله عنه أنه مر على  
 قارىء يقرأ القرآن ثم سأل  
 فاسترجع ثم قال سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم يقول من قرأ القرآن  
 فليدأ الله به فإنه سيحرم  
 أقوام يدألون به الناس  
 وروى هو وغيره عن أنس  
 رضى الله عنه أن النبي صلى  
 الله عليه وسلم قال له عند  
 ختم القرآن دعوة مستجابة  
 وشجرة في الجنة وكان  
 أنس بن مالك وعبد الله  
 بن مسعود وعبد الله بن عمر  
 رضى الله عنهم يفعلون ذلك  
 وصح عن الحكم بن عتيبة  
 بفتح التاء بعد هاء منناة  
 سا كنة التابعي الجليل أنه  
 قال أرسل إلى مجاهد وعنده  
 ابن في لبابة فقال أنا أرسلنا  
 إليك لانا أردنا أن نختم القرآن  
 والدعاء يستجاب عند ختم  
 القرآن فلما فرغوا من ختم

أخبار الناظم رجه الله أن بين آخر السورة وما بعدها ثلاثه أوجه أحدها القمطع دون التكبير وهو أن تقطع  
 في آخر السورة ثم يستأنف التكبير الثاني المقطع عليه وهو أن يسلم التكبير بآخر السورة ويقف عليه ثم  
 يستأنف التسمية الثالثة وصل الجميع وهو أن يصل آخر السورة بالتكبير وصل التكبير بالتسمية وصل  
 التسمية بول السورة الآتية فان قطع دون التكبير جاز المقطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز  
 وصل للتكبير بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثه أوجه أيضا جائزة مع القمطع دون التكبير وإن وصل  
 بآخر السورة حاز المقطع عليه وحاز المقطع بعد ذلك على البسملة وحاز وصله بالبسملة والبسملة بالسورة  
 فهذه ثلاثه أوجه أيضا جائزة مع وصله بآخر السورة والمقطع عليه ولا يجوز المقطع على البسملة إذا وصلته  
 بالتكبير لما تقدم في ماها وإذا سكنت على نحو ما تقدم أعطيت حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل ودم  
 وانها ممدو أعطيت نالها حكم المبدوء به من اثبات همزة الوصل وتفخيم الجلالة

﴿ وما قبله من ساكن أو ممنون ﴾ فلا ساكنين أو كسرة في الوصل مرسلًا

يعني إذا وصلت التكبير بآخر السورة وكان آخر الكلمة ساكنًا نحو فذات وفارغاب أو ممنونًا نحو تكبير  
 وحامية فأكسره لانتقاء لساكنين وقوله مرسلًا أي مطلقًا في الجميع

﴿ وأدرج على أعرابه ما سواهما ﴾ ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا

يعني ما سوى الساكن والمذون وهو المحرك أي وصل ما سوى ذلك على أعرابه أي على حركته من غير تغيير  
 نحو للنعيم الله أكبر وكذلك حركة البناء نحو الحاكين ولا تصلن هاء الضمير نحو ربه الله أكبر ويره الله  
 أكبر لأن الصلة ساكنة وقد لقيها ساكن فيجب حذفها على ما عهد في شرح قوله ولم يصولها مضمرة قبل ساكن  
 ﴿ وقل لفظه الله أكبر وقبله ﴾ لا جند زادا بن الحباب فلهما

وقل لفظه التكبير الله أكبر وقبله أي وقبل التكبير لا جده وهو البري زادا بن الحباب التمهليل وابن الحباب  
 هو أبو الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق روى عن البري أنه كان يقول لا اله الا الله والله أكبر وقوله زاد  
 ابن الحباب هذا خارج عن طريق القصيد لأنه طريقة أبي ربيعة

﴿ وقيل بهذا عن أبي الفتح فارس ﴾ وعن قنبل بعض بتكبيره تلا

قوله هذا أي بمقالة ابن الحباب وهو زيادة التمهليل قبل التكبير عن أبي الفتح فارس بن أحمد شيخ الداني  
 والطاء في تكبيره عائدة على البري أي وبعض الشيوخ تلاحن قنبل يمثل تكبير البري فتهين ان البعض  
 الآخر لم يقل يمثل تكبير البري والتكبير لقنبل من زيادات القصيد لان الداني لم يذكر في التيسير تكبير القنبل  
 وقال في غيره وقد قرأت أيضا القنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن المجاهد وقال بغير تكبير أخذ

القرآن دعا بدعوات وفي بعض رواياته وأنه كان يقول ان الرحمة نزل عند خاتمة القرآن وروى الدارمي في مسنده عن حميد الاعرج قال من  
 قرأ القرآن ثم دعا من على دعائه أربعة آلاف ملك ونص جماعة من العلماء المقتدى بهم كالجند بن حنبل على استحباب الدعاء عند الختم  
 وقال النووي ويستحب الدعاء عند الختم استحبابا ممتا كدأنا كيدا شديدا وقال المحقق وأهم الامور المتعلقة بالختم الدعاء وهو ستة تلقاه  
 اختلف عن السلف اه واختار ابن عرفة الجواز لما ورد فيه وشاع العمل به في المشرق والمغرب فينبغي الاعتناء به اذ العبد ولو عظمت  
 ذنوبه لا يمنعه ذلك من الرجوع الى ربه اذ لا يجد مولى آخر يقف عليه ولا ملجأ ولا منجى من الله الا اليه لا سيما بعد أمره لنا بالدعاء والسؤال وأنه  
 يغضب على من لم يمش على هذا المنوال وينبغي له اعي مسراعاة أركان الدعاء وشروطه وآدابه وقد بيناها في كتابنا مغنى السائلين من فضل رب

فيها اختيار الأهمية المأثورة والشأن على الله تعالى قبل الدعاء وبعده وكذلك الصلاة والسلام على النبي ﷺ والمبالغة  
 في الخضوع والتذلل والخشوع وإظهار المقر والفاقه وذل العبودية للرب القادر العني الكريم ومن تأمل في أدعية أصحاب الله وخواصه  
 من خلقه صرف كيف يدعو ربه فمن دعاه آدم وحواء عليهما السلام بناظلهما أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين  
 ومن دعاه نوح عليه السلام رب اني أعوذ بك أن أسالك ما ليس لي به علم والآن تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين ومن دعاه سليمان عليه  
 السلام رب أو زعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك

الصالحين ومن دعاه موسى عليه السلام رب اني لما أنزلت الي من خير فقير قال المحقق الحافظ ابن عماد لرحيم الحسين العراقي في تخريج احاديث الاحياء ومن خطه نقلت روى ابو منصور المظفر بن الحسين الارجاني في كتابه فضائل القرآن وأبو بكر ابن الضحاك في الشمائل كلاهما من طريق ابي ذر الهروي من رواية ابي سليمان داود بن قيس رضي الله عنه قال كان رسول الله ﷺ يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي اماما وهدى ونورا ورجة اللهم ذكرني منه نسيته وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته اثناء الليل والنهار واجعله لي حجة يارب العالمين حديث معضل زاد المحقق لان داود بن قيس هذا من تابعي التابعين وكان ثقة صالحا عابدا

في مذعبه ﴿ باب مخرج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها ﴾

هذا الباب من زاد ما زاد التصيد على ما في التيسير أي باب علم مخرج الحروف والمخرج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويرد حرف الهجاء لا حرف المعنى فحروف الهجاء تسعة وعشرون حروف وسيأتي للنص عليها باعيانها في شرح قوله أهاع حشاغا وهي حروف عربة الاصول وصفة تها نوعان نوع يحتاج القراء اليه ويتداولونه فيما بينهم وهو ما ذكره للماظم رحمه الله ورضي عنه ونوع لا يحتاج اليه فلم يذكره وهو مذكور في كتب العربية

﴿ وهك موازين الحروف وما حكي \* جهابذة النقاد فيها محصلا ﴾

أي خذ موازين الحروف وخذ القدي حكاها فيها الجها بذمة من التعبير عنها وسمى المخرج موازين الحروف لانها اذا خرجت منها لم يشارك صورتها شيء من غيرها فهي تميزها وتعرف مقدارها كما تفعل الموازين بالموزونات وكذا جهابذة النقاد عن الخادقين بهذا العلم والمقادير جمع ناقدا ولنا نقد من له جودة نظر يميز به الجيد من الرديء

﴿ ولا ربة في عينهن ولا ربا \* وعند صليل الزيف يصدق الابتلا ﴾

الربة للشك والرب بالزيادة أي لاشته في نفس المخرج والصفات ولا زيادة ل ما ذكره من ذلك محقق محرر من عجز زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صليل الزيف يعني أن الهم الزائف وهو الرديء اذا اختبره الناقد ولم يتحقق عنده حاله زاد في اختباره ان يرمى به على حجر لسمع صليله فاذا سمع ذلك صدق عنده اختباره وكذا الحرف اذا نطق به تدين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد واذا أرت معرفة مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه همزة الوصل واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه تقول أم اك أح فيظن لك مخرج الحرف والابتلاء الاختبار ولما ذكر الموازين ذكر النقا. والعين وذلك كله استعارة حسنة

﴿ ولا تدني تعيينهن من الاولى \* عنوا بالمعاني عاملين وقولا ﴾

أي لا تدني تعيين المخرج والصفات من قول الذين عنوا بالمعاني عاملين لها وقائلين لها يعني أن المرء لا ينبغي له أن يقتدي برأيه في ذلك

﴿ فابدا منها بالمخرج مردفا \* لمن بمشهور الصفات مفعلا ﴾

أحبر أن يبدأ بمخرج الحروف ويرد فيها بالصفات المشهورة وقوله مفعلا بكسر الصاد أي مبيد بذلك

﴿ ثلاث بأقصى الخلق وانثان وسطه \* وحوان منها أول الخلق جلا ﴾

رتب المخرج على مراتبه في اليتنين اللذين هما أهاع حشاغا ورعي طهردين وجعل أهاع بكاله معتبرا وأوائن

الكلمات

من أقران مالك بن انس خرج له مسلم في صحيحه انتهى وروى البيهقي

في الشعب وقال منقطع واستاده ضعيف عن الامام أبي جعفر محمد الباقر عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين يذكر أن النبي ﷺ كان اذا ختم القرآن حمد الله بحماده وهو قائم ثم يقول الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا يبرهم يعدلون لا اله الا هو وكذب المعادلون بالله وضواضلا لا يعيد الا اله الا هو وكذب المشركون بالله من العرب والمجوس واليهود والنصارى والصابئين ومن دعائه ولدا أو صاحبة اوندنا أو شبيها أو مشلا أو سميأ أو عدا لاقانت ربنا أعظم من ان تتخذ شركا

فيا خلقت والحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا لم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن وكبره تسكيرا الله أكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا والحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا فيها إلى قوله كذبا الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض وله الحمد في الآخرة إلى الغفور الحمد لله فاطر السموات والأرض الآيتين الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الآية بل الله خير وأبني وأحكم وأكرم وأجل وأعظم مما يشركون والحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون صدق الله وبلغت رسله وأنا على ذلكم من الشاهدين اللهم صل على جميع الملائكة والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من أهل السموات (٣١٧) والأرضين واختم لنا بخير وافتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وافعنا بالآيات والذم الحكيمة بناتقيل منا انك أنت السميع العليم

بسم الله الرحمن الرحيم ثم اذا افتتح القرآن قال مثل هذا ولا يكن ليس أحد يطبق ما كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يطيقه وذكر هذا والذي قبله في التحفة لابي القاسم بن علي السبتي كان يقول عند اختم اللهم اني أسألك اخبات الخبتين واخلاص الموقنين ومرافقة الاررار واستحقاق حقيقة الايمان اللهم افعلنا بما علمتنا واعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما تنفعنا به اللهم اني أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمه من كل بر والسلامة من كل اثم والفوز بالجنة والنجاة من النار برحمتك يا ارحم الراحمين وقال البر زلي في جامعه ور وينا في صفة الدعاء عند الختم صدق الله

الكلمات الآتية بعده معتبرة لا غير فانصرف قوله ثلاثا أقصى الخلق إلى الهمزة والهاء والالف وقوله واثنان وسطه إلى العين والحاء وقوله حرفان منها أول الخلق جلالا إلى العين والحاء وترتيبها في المخرج الثلاثة على ما ذكر ور بما قسم بعضهم الحاء وآخر العين

﴿ وحرف له أقصى اللسان وفوقه \* من الخنك احفظه وحرف باسفلا ﴾

قوله وحرف له أقصى اللسان وفوقه من الخنك ينصرف إلى القاف لانه آتى في أول فاريء وقوله وحرف باسفلا ينصرف إلى الكاف لانه آتى في أول كجوجلة الامران القاف تخرج من المخرج الاول من مخرج الفم مما يلي الخلق من أقصى اللسان وما فوقه من الخنك والكاف تخرج من المخرج الثاني من مخرج الفم بعد القاف اي الفم ومخرجه أسفل من مخرج القاف قليلا

﴿ ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فأقصاها حرف تطولا ﴾

﴿ إلى ما يلي الاضراس وهو لدهيما \* بهز وبالجهني يكون مقلا ﴾

قوله ووسطهما منه ثلاث ينصرف إلى الجيم والشين والياء الآتية في أوائل جرى شرط سرى والضمير في وسطهما يعود على اللسان والخنك وجلة الامران الثلاثة تخرجون من المخرج الثالث من مخرج الفم وهن على الترتيب المذكور ور بما قسم بعضهم للشين على الجيم وقوله وحافة اللسان وما بعده ينصرف إلى الصاد لانه آتى في أول ضارع وجلة الامران الصاد تخرج من المخرج الرابع من مخرج الفم ومخرجه من أول حافة اللسان وهي المشار إليها بالأقصى و يستطيل إلى ما يليها من الاضراس وأكثر الناس يخرجهما من الجانب الايسر وبعضهم يخرجهما من الجانب الايمن والضمير في قوله لدهيما يعود على الجهتين ليمني والبسرى والضمير في قوله وهو عائد على اخراج الصاد ومعنى قوله يعز أي يقل

﴿ وحرف بادناها إلى منتهاه قد \* يلي الخنك الاعلى ودونه ذولا ﴾

قوله وحرف بادناها إلى منتهاه قد ينصرف إلى اللام لانه آتى في أول لاح وقوله ودونه ذولا ينصرف إلى النون لانه آتى في أول نوفلا والضمير في قوله بادناها يعود إلى حافة اللسان وفي قوله إلى منتهاه يعود على طرف اللسان وفي قوله ودونه ذولا يعود على الحرف المذكور وجلة الامران اللام تخرج من المخرج الخامس من مخرج الفم بعد مخرج الصاد والنون تخرج من المخرج السادس من مخرج الفم فوق اللام قليلا أو تحته قليلا على الاختلاف في ذلك ومعنى ذولا أي ذو متابعة

﴿ وحرف يدانيه إلى الظاهر مدخل \* وكم حادق مع سيبه به به اجتلى ﴾

قوله وحرف يدانيه ينصرف إلى الراء لانه آتى في أول رعي وجلة الامران لراء تخرج من المخرج السابع من

الذي لاله الا هو وبلغت الرسل ونحن على مقال ربنا من الشاهدين اللهم افعلنا بالقرآن العظيم وآيات وادكر الحكيم اللهم اجعل القرآن العظيم بيع قلوبنا وجلاء أجزائنا وذهاب غمونا وقائدنا وسائقنا إلى جنات النعيم اللهم انك أنزلته شفاه لاوليائك وشفاء على اعدائك ونجاة على أهل معصيتك فاجعله لنا دليلا على عبادتك وعونا على طاعتك واجعله لنا حصنا منينا من عذابك وحوزا منيعا من سنخك ونورا يوم لقائك نستضيء به في خلتك وبحوز به على صراطك ونهتدي به إلى جنتك اللهم افعلنا بما صرفت فيه من آيات وذكرنا بما ضربت فيه من المثلات وكفر بتلاوته عنا السيئات اك بحبيب الدعوات اللهم اجعله أنيسنا في الوحشة ومصاحبنا في الوحدة ومصباحنا في

الظهور والبيان الخيرة ومنقذنا في الفتنة واعصمنا به من الزيغ والاهواء وكيد الظالمين ومضلات اللغاة اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عنا واهدنا وعاونا وارزقنا وتوفنا مسليين وألحقنا بالصالحين يا أرحم الراحمين وصل اللهم على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وآله الطيبين وسلم عليه في العالمين آمين انتهى بزيادة آمين ولا أدري ممن رواه وقد رأيت أن أذكر هنا أدعية مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد تقديم التناء على الله تبارك وتعالى وللصلاة والسلام على رسول الله ﷺ لمن أراد الزيادة على ما تقدمم اذ شرف العبد وسلم بعد تقديم التناء على الله تبارك وتعالى (٣٤٨) عز وجل وربما ذكر في آخرها أدعية غير مأثورة تدعى بالضرورة ليهيأوا لمن أرفى معناها هو

مأثور كالدعاء للمسلمين وسلطانهم وولاة امورهم في توفيقهم وتسديدهم وتعاونهم على الجهاد واطهار الدين وحماية المسلمين فقه نص النووي على تأكد ذلك وان كان كل خير دنيا واخرى داخلا في ضمن دعائه صلى الله عليه وسلم وكان عبد الله بن المبارك اكثر دعائه اذا ختم للقرآن للمسلمين والمسلمات فقول والله للتوفيق ونسأله القبول الحمد لله جدا يليق بجلاله واكرامه على عموم جوده واسع عطائه وكثرة انعامه تفضل علينا قبل ان يسأله فاطى واكثر وتعطف علينا بجميل الاحسان فلا تمد نعمه ولا تحصر نزه عن سمات الحوادث فهو المودع الرزق وكل ما سواه مخلوق مرزوق فكيف يشبه المخلوق الخلاق انقطع للعقول في بيدها كبرياته واحديته وكنات الافكار في مهامه جلالة وعظمته تحمده على ما أرانا من

مخرج الفم بعد خروج النون وهي أدخل الى ظهر رأس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر مدخل وقوله وكما حاذق مع سيبويه به اجتناب معناه ان كثير من حذاق النحاة ذهبوا الى أن مخرج اللام والراء والمون متفاربة على ما ذكر الناظم ولذلك كان عدد مخرج الحروف عندهم سنة عشر مخرجا  
 \* (ومن طرف هن الثلاث لعطرب \* ويحى مع الجرمي معناه قولاً) \*  
 أخبر أن فطر باو يحى وهو الفراء والجرمي ذهبه الى أن مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان ويرد بالطرف الرأس للاحافة وعدد المخرج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم أربعة عشر مخرجا  
 \* (ومنه ومن عليا للتنايا ثلاثة \* ومنه ومن أطرافها مثلها انجلى) \*  
 قوله ومنه ومن عليا للتنايا ثلاثة ينصرف الى الطاء والذال والتاء لانها أنت في أوائل طهردين مع قوله منه ومن أطرافها مثلها ينصرف الى الطاء والذال والتاء لانها أنت في أوائل ظل ذى ثما والضمير في قوله ومنه في الموضعين يعود على طرف اللسان وقوله مثلها يعني في العدد ووجهه لاسر ان الطاء والتاء والذال تخرج من طرف اللسان مما بينه وبين أصول التنايا العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثامن من مخرج الفم والطاء والذال والتاء تخرج من طرف اللسان وأطراف التنايا العليا وهو المخرج التاسع من مخرج الفم  
 \* (ومنه ومن بين التنايا ثلاثة \* وحرف من اطراف التنايا هي العلاء) \*  
 \* (ومن باطن السفلى من الشفتين قل \* واشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا) \*  
 قوله ومنه ومن بين التنايا ثلاثة ينصرف الى الصاد والسين والزاي لانها أنت في أوائل صفا سه سجل زهد وقوله وحرف من اطراف التنايا الى قوله من الشفتين ينصرف الى اللفاء لانها أنت في أول في وقوله وللشفتين اجعل ثلاثا ينصرف الى الباء والواو والميم لانها أنت في أوائل قوله وجوه في ملا ووجه الامر ان للصاد والسين والزاي تخرج من طرف اللسان وبين التنايا العليا وهو المخرج العاشر من مخرج الفم وقدم بعضهم الزاي على السين والسين على الصاد وقدم الطاء والذال والتاء على حروف الصغير المذكورة وللناس مذاهب في التقديم والتأخير اعتمدنا على ما ذكر الناظم رجه الله والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى وأطراف التنايا العليا كما ذكره المخرج الحادي عشر من مخرج الفم والواو والباء والميم تخرج من بين الشفتين مع تلاصقهما وهو المخرج الثاني عشر من مخرج الفم وقدم بعضهم التباء على الواو والميم (وق أول من كسم يتين جمعها \* سوى اربع فيهن كلمة اولاً)  
 اخبرنا تاتي بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور في أوائل كلمات يتين كل كلمة في اولها حروف منها الا ان الكلمة الاولى من اليتين المشار اليهما هي أهاع فان حروفها كلها معتبرة وهما  
 ﴿ أهاع حشفا وخلا قارى كما \* جوى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا ﴾

﴿ رعى ﴾

عجائب ملكه وسننته وأخبرنا به من غرائب ملكوته وكل ذلك من آثار ارادته وقدرته ونشكره على

ما تفضل به علينا من الايمان والمعرفة وأكرمنا به من ارسل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفضله وشرفه شكر عبده معترف بالمعجز عن شكر أقل نعماته مقرر بان للشكر أيضا من توفيقه وفضله وعطائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له لا ينقص خزائن ملكه العطاء ولو أكثر السائل فكل عباده طلبوه وناخوا على أبواب فضله والراجل وأشهد أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله أنزل عليه كتابه المبين وأقام به منار الدين وفرقه بين الشك واليقين وحمله افضل الخلق اجمعين صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته الى يوم

الدين اللهم صل وسلم على سيدنا محمد النبي الامي وأزواجه أمهات المؤمنين وأهل بيته كما صليت على سيدنا ابراهيم انك جيد مجيد و بنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقم عذاب النار بنا لا تأخذنا ان نسينا أو أخطانا و بنا ولا تحملنا إلى الكافرين و بنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديت بنا و هب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب بنا ما خلقت هذا بلا واسيعنا انك إلى المعاد بنا اصرف عنا عذاب جهنم ان عذابها كان غراما بنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا نكراة أعين واجعلنا المتقين اماما رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين وهو كثير مشهور \* ومن الادعية (٣١٩) المأثورة عنه صلى الله عليه وسلم

يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث  
لانك اني الى نفسي طرفه  
عين وأصلح لي شأني كله  
يا أرحم الراحمين \* ومنها  
اللهم اني أسألك العفو  
والعافية في ديني ودنياي  
وأهلي اللهم استر عوراتي  
وآمن روعاتي وأقل عثراتي  
واحفظني من بين يدي  
ومن خلفي وعن يميني  
وعن شمالي ومن فوقي  
وأعوذ بعظمتك أن اغتال  
من تحتي \* ومنها اللهم اني  
أسألك الهدى والتقى  
والعرف واليقين \* ومنها  
اللهم مصرف القلوب صرف  
قلوبنا بطاعتك \* ومنها  
اللهم أصلح لي ديني الذي  
هو عصمة أمري وأصلح  
لي دنياي التي فيها معاشي  
وأصلح لي آخري التي فيها  
معادي واجعل الحياة  
زيادة لي في كل خير واجعل  
الموت راحة لي من كل  
شر \* ومنها اللهم اغفر لي  
وارزقني وعافني وارزقني  
\* ومنها اللهم اجعل

﴿ رعي طهردين تمه ظل ذي ثنا \* صفا سجل زهد في وجوه بني ملا ﴾

المراد من هذين البيتين الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والصاد واللام والنون والراء والطاء والداد والتاء والظاء والذال والطاء والصاد والسين والزاى والقاف والواو والباء والميم وقدم الكلام عليها ومعنى أهاع أفزع والبيعة الشيء المفزع والحشاما انضمت عليه الضاوح والغاوى الضال والخلال الحديث الطيب والنبات الرطب والمعنى ان طيب قراءة القارى أفزع قلب الغاوى وقد تقدم شرح مثل ألفاظ البيتين في رموز القراء

﴿ وغنة تنوين ونون وميم ان \* سكن ولا اظهار في الانف يجتلي ﴾

الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه يصدق هذا انك ان أمسكت أفك لم يكن خروج للغنة وهو الفرج الثالث عشر من مخارج القوم به كل عد الخارج الستة عشر ومحلها التنوين والنون والميم بشرط سكوتهم وعدم اظهارهن يعنى اذا سكن اخقين نحو نار افعلوا عجمي فهم ومنك وعنك ونحو باعلم بالشاكرين وليحكم بينهم في قراءة السوسى فان تحركن صار العمل فيهن للسان وكذلك ان ظهر للتنوين والنون عند حروف الخلق والمراد بالغة المذكورة ما يخرج من الانف دون اللسان اذا نطق بهذه الحروف خالية من الشراطين المذكورين لم يكن أبدا فيها من صوت يخرج من الخياشيم أيضا يخالط ما يخرج من اللسان لان طبعها يقتضى ذلك دون غيرها من الحروف وليس المقصود هنا الا ما ينفرد به الخياشيم

﴿ وجهر ورخو وانفتاح صفاتها \* ومستقل فاجع بالاضداد أشملا ﴾

ولما فرغ من ذكر مخارج شرع في ذكر الصفات المشهورة كما وعد قد ذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والاستغال وأشار الى أضدادها بقوله فاجع بالاضداد أشملاى اجمع شمل صفات الحروف مصاحبا للاضداد فاذا ذكر ضد الاحدى هذه الصفات وذكر حروفه فاعلم ان ما بقى من الحروف ضد المذكور في هذا البيت ثم ذكر الاضداد المشار إليها فقال

﴿ فهموسها عشر حثت كسف شخصه \* اجدت كقطب للشديدة مثلا ﴾

أخبر ان الحروف الهموسة عشرة أحرف وهي المجموعة في حثت كسف شخصه والهمس الحس الخفى وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها وجر بان النفس معها وماعد المهموس فهو مجهور ووجهه مجهور تسعة عشر والجهر في اللغة الصوت الشديد القوي وهذه الحروف كذلك كلها يجهر بها عند النطق بها القوتها وقوة الاعتماد عليها عند خروجها ومنع النفس أن يجرى معها وانما عده الهموسة دون المجهورة لفتها وليعلم انها ضد المجهورة المشار إليها في البيت السابق ثم أخبر ان الحروف الشديدة ثمانية وهي المجموعة في قوله اجدت كقطب وانما سميت هذه الحروف شديدة لانها قوي في مواضعها رزمتها ومنعت

خير عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير أيامي يوم القاك فيه \* ومنها رب أعنى ولا تعن علي وانصرني ولا تنصر علي وامكر لي ولا تمكر علي واهدني ويسر الهدى لي وانصرني على من بغى علي اللهم اجعلني لك شكارا لك رها بالك مطواعا لك محببا اليك وأها منيبا رب تقبل توبتي واغسل حوبتي وثبت حجتي وسدد لساني واهد قلبي واسل سخيمة صدري والحو به بفتح الحاء كل ما يتخرج من فمك والسخيمة الحقد \* ومنها اللهم انى عبدك وابن أمتك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاؤك أسألك بكل اسم هولاك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور بصري وحلاء



سألني عن الصلاة فقلت اللهم اني اسألك عيشة نقيه وميتة سوية ومردا غير مخزي ولا فاضح \* ومنها اللهم اطهر اذننا وقلوبنا وقلوبنا من الغش والفساد  
 منقولة قلنا أجبته ونجنا من النار واصلح لنا شأننا كله \* ومنها اللهم ألف بين قلوبنا وأصلح ذات بيننا واهدنا سبيل الرشاد ونجنا من الظلمات  
 الى النور وجنبنا الفواحش ما ظهر منها وما بطن وبارك لنا في أعمالنا وبارك لنا في أرواحنا وبارك لنا في ما توكلنا عليه من الغنم والاربعاء والطيور  
 واجعلنا شاكرين لعمتك مثنين لها قائلينها واعمالنا \* ومنها اللهم اني أسألك خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العمل وخير  
 الثواب وخير الحياة وخير الممات (٣٣٠) وثبتي وثقل موازيني وحقق إيماني وارفع درجاتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئتي وأسألك الدرجات

العلي من الجنة آمين \* ومنها  
 اللهم اني أسألك الثبات في  
 الامر وأسألك عزيمة  
 الرشاد وأسألك شكر  
 نعمتك وحسن عبادتك  
 وأسألك لسانا صادقا وقلبا  
 سليما وأعوذ بك من شر  
 ما تعلم وأسألك من خير  
 ما تعلم وأستعفرك مما تعلم  
 انك أنت علام الغيوب \*  
 ومنها اللهم اقسم لنا من  
 خشيتك ما تحول به بيننا  
 وبين معاصيك ومن  
 طاعتك ما تبلغنا به جنتك  
 ومن اليقين ما تهون به علينا  
 مصائب الدنيا ومتعنا  
 بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا  
 ما أحييتنا واجعله الوارث  
 منا واجعل ثارنا على من  
 ظلمنا وانصرنا على من عادانا  
 ولا تجعل مصيبتنا في ديننا  
 ولا تجعل الدنيا أكبر همنا  
 ولا مبلغ علمنا ولا تسلط  
 علينا من لا يرحمنا \* ومنها  
 اللهم ألهمي رشدي  
 وأعذني من شر نفسي  
 \* ومنها اللهم أحسن عاقبتنا

الصوت ان يجري معها حال للنطق بها وضد للشديدة الرخوة

﴿ وما بين رخو ولشدة حمر نل \* روى حروف المد والرخو كلا ﴾

قسم الحروف الى ثلاثة أقسام شديد محض وهي المذكورة في البيت الماعى والى ما بين الشديد والرخو وهي  
 خمسة أحرف جمعها ي عمر بل يكتب عمرى البيت بلاوا وكافه قالوا اثلا تصير الحروف ستة وما عدا هذين  
 القسمين فهو رحو محض وجمته ستة عشر حرفا على ما ذهب اليه اللماظم وأما سميت رخوة لانها لا تفتح  
 المطق بها فضعف الاعتماد عليها وجرى النفس والصوت معها حتى لانت وأما التي بين الرخوة والشدة فأنما  
 وصف بذلك لانها اذا نطق بها فلا يجري معها الصوت كالرخو ولا ينعجس كالشديدة وقوله وراى حروف  
 المد أحبر ان الواو والالف والياء المجموعة في قوله وأى موصوفة بالمد أما الالف فلا تكون الا كذلك  
 وأما الواو والياء فيلزمهما ذلك اذا سلطنا وناسبهما حركة ما قبلهما ولا يتأتى فيهما ذلك اذا انفتح ما قبلهما  
 وهو عندنا ظم وجه الله من الحروف الرخوة ولذلك ذكرهن في هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرخو  
 كلا وذهب غيره الى انهن من الحروف التي بين الرخو والشديد وجمع ذلك في قوله (لم يروها) ولكلاهما  
 وجه سميت حروف المد بذلك لامتداد الصوت بها اذ لقيها ساكن أو همز والواوى الوعد وأصله الهمزة الا انه  
 خففه بالابدال في هذا المثال

﴿ وقظ خص ضغط سبع علو مطبق \* هو الضاد والظا أعجما وان أهملنا ﴾

أحبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة في قوله قط خص ضغط وأما سميت مستعلية لاستعلاء  
 اللسان عند النطق بها الى الحنك وما عداها مستقلة لان صد الاستعلاء الاستفال وأما سميت بذلك الاستفال  
 اللسان عند النطق بها الى قاع الفم وقوله ومطبق أى ومن جملة هذه الحروف المسعلية حروف الاطباق وهي  
 أربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والظا أعجما أى نقطوان أهملنا أى ترك نقطهما وأما سميت مطبقة لاطباق  
 اللسان على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وما عداها منفتحة والاطباق ضد الافتاح وأما سميت بذلك  
 لانه ح ما بين اللسان والحنك وخروج الرشح من بينهما ما عند الطق بها

﴿ وصاد وسين مهملان وزايها \* صغير وشين بالفتشى تعملا ﴾

أحبر ان حروف الصغير ثلاثة الصاد والسين المهملان والزاي المعجمة وان الشين موصوف بالفتشى وسميت  
 الثلاثة حروف الصغير لانها يصغر بها وسمى الشين بالفتشى لانه انتشر في الفم لرخاوته والفتشى الانتشار ومعنى  
 تعملا عمل بها أى تصف لان من عمل شيئا تصف به أى تصف الشين به

﴿ ومنحرف لام وراء وكررت \* كما المستطيل الصاد ليس باغفلا ﴾

أحبر ان اللام والراء منحرفان واء اوصها بالاحرف لان اللام فيها انحرف الى ناحية طرف اللسان والراء

ايضا

في الامور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة \* ومنها اللهم اني أسألك، ووجبت رحمتك

وعزائم معفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر والفوز بالجنة والنجاة من النار \* ومنها اللهم انفعني بما علمتني وعلمني ما ينفعني  
 وزدني علما الجدة على كل حال وأعوذ بالله من أحوال أهل النار \* ومنها اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق أحيني ما كانت الحياة خيرا لي  
 وتوفى اذا كانت الوفاة خيرا لي وأسألك خيرا والحياة وبركة الحياة وأعوذ بك من شر الوفاة وأسألك خيرا ما بينهما وخيرا ما بعد ذلك حتى حياة السعداء  
 حياة من تحب لقاءه وتوفى وفاء الشهداء وفاة من يحب لقاءه وتحب لقاءه يا أحسن الرازقين وأرحم الراجلين وأسألك خشيتك في الغيب

والشهادة وكلمة العدل في الرضا والغضب وأسألك نعميا لا ينفد وفرة عين لا تتقطع وأسألك الرضا بالضاو برد العيش بعد الموت ولاة  
 للخطر الى وجهك والشوق الى لقائك وأعوذ بك من ضراء مضره وقتة مضلة اللهم ينابز بينه الايمان واجعلنا هداة مهتدين \* ومنها اللهم  
 اني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم اللهم اني أسألك من  
 خيرا ما أسألك عبدك ونبيك محمد صلى الله عليه وسلم وأعوذ بك من شر ما عاذ بك منه عبدك ونبيك محمد صلى الله عليه وسلم اللهم اني أسألك  
 الجنة وما قرب اليها من قول أو عمل وأعوذ بك من النار وما قرب اليها من قول أو عمل (٣٣١) وأسألك ان تجعل كل قضاء قضيتي لي

خيرا \* ومنها اللهم اني  
 أسألك فواتح الخير وخواتمه  
 وجوامعه وأوله وآخره  
 وباطنه وظاهره والدرجات  
 العلى من الجنة آمين \* ومنها  
 اللهم اني أسألك أن ترفع  
 ذري وتضع وزري  
 وتصلح أمرى وتظهر قلبي  
 وتحسن فرجى وتنور قلبي  
 وتغفر ذنبي وأسألك  
 الدرجات العلى من الجنة  
 آمين \* ومنها رب اغفر لي  
 ولوالدي وارحمهما كما  
 ربياني صبيرا واغفر  
 للمؤمنين والمؤمنات  
 والمسلمين والمسلمات  
 الاحياء منهم والاموات  
 انتهى ما هو مأثور \* ومنها  
 اللهم يا الله يا رب يا حي  
 يا قيوم يا رحمن يا بديع يادا  
 الجلال والاکرام ياعليم يا قادر  
 ادعوك وأنت البر الرحيم  
 أسألك باسمائك كلها ما علمت  
 منها وما لم أعلم أن تعفري  
 وترحمني وترزقني الصبر  
 واليقين وتثبتني على دينك  
 في حياتي وعند مماتي مع  
 الرضامتك والعافية يا رب  
 يا رب يا رب آمين وافعل

أيضا فيها انحراف قليل الى ناحية اللام ولذلك يجعلها الأنتع لاما ثم أخبر ان الراء فيها صفة السكرار  
 لانها تكرر اذا قلت درر ببحر يك طرف اللسان بها فتصير راءين وأكثر ثم أخبر ان الضاد فيها صفة  
 الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام قوله ليس باغفلا أي هي معجمة بنقطة  
 ﴿ كما الالف الهاوى وأوى لعله \* وى قطب جد خمس قلقلة علال ﴾  
 أخبر أن الالف موصوفة بالهوى لان مخرجها اتسع بجر يانه في هواء الفم ثم أخبر أن حروف أوى  
 موصوفة بالاعتلال وهي الهمزة والالف والواو والياء لانها تعتل بالخروج من حال الى حال على ما عرف  
 من حالهم أخبر أن حروف قطب جد موصوفة بالقلقلة وانما وصفت بذلك لانها اذا وقب عليها  
 قلقل اللسان بها حتى يسمع لها نبرة قوية  
 ﴿ وأعرفهن القاف كل بعدها \* فهذامع للتوفيق كاف محصلا ﴾  
 أخبر أن أعرف حروف القلقلة للقاف وان كل الناس يدها في حروف القلقلة بخلاف غيرها لان ما حصل  
 فيها من شدة الصوت المتصدمع الصدر مع الضغط أكثر وأقوى مما يحصل في غيرها ثم قال \* فهذامع  
 للتوفيق كاف محصلا \* أي هذا الذي ذكرته اذا وفق الله تعالى من عرفه يكفيه في هذا العلم محصلا  
 الرواية بكسر الصاد  
 ﴿ وقد وفق الله الكريم بمنه \* لا كالمها حسناء ميمونة الجلال ﴾  
 توفيق الله للشيء تسديده وارشاده ومنه فضله وعطاؤه واكال الشيء اتمامه ومعنى حسناء ميمونة  
 الجلا أي جميلة مباركة البروز لما ظهرت للسان عمت بركاتها كل من حفظها واتقنها  
 ﴿ وأبياتها ألب تزيد ثلاثة \* ومع مائة سبعين زهرا وكملا ﴾  
 أخبر أن عدة أبياتها ألب ومائة وثلاثة وسبعون بيتا وأثنى عليها بأنها كلها زهراي منيرة وكملا أي كماله  
 ﴿ وقد كسبت منها المعاني عناية \* كعمرت عن كل عوراء مفعلا ﴾  
 مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحنتها عناية فكسرت مثل ما جنبت قوافيها الالفاظ المتنافرة العوراء  
 والمفصل هنا القافية والعوراء الكلمة القبيحة  
 ﴿ وتمت بحمد الله في الخلق سهلة \* منزهة من منطق الهجر معولا ﴾  
 أي كملت بحمد الله في الخلق أي في الصورة سهلة الحفظ ومنزهة أي مبعدة عن انطق الهجر لسانا والهجر  
 بضم الهاء الفحش من الكلام والمقول اللسان  
 ﴿ ولكنها تبغى من اللسان كفاها \* اخاتفة يعفور بعضي تجملا ﴾  
 معنى تبغى تطلب والكفاء المائل وأحوال الثقة الامين أي تطلب من اللسان قارتا كهوا لها آمينا على ما فيها

(١٩ - ابن القاصح)

ذلك اللهم بوالدينا وبن علينا خيرا أو هاننا عليه وأسئنا أسئنا اليه من جميع المسلمين  
 اللهم أصلح أحوال ولاة أمور المؤمنين ووفقههم لما فيه صلاحهم وصلاح المسلمين من أمر الدنيا والدين وأبعد عنهم وسائط السوء  
 المزينين لهم مازين لهم الشياطين اللهم اجعل بأسهم وشدهم وشوكتهم على الكافرين وانصرهم عليهم أجمعين واجعلهم من المقلوبين  
 المقهورين اللهم اجعل رشدهم ورفقهم ودرجتهم في المسلمين خصوصا العلماء العاملين والفقراء والمساكين والارامل واليتامى والضعفاء  
 والعاجزين وأهل الحاجات الملهوفين وأهل الطاعة أجمعين اللهم اطرقي ولبجج أمة سيدنا محمد بعين الرحمة وأسئنا علينا كما في

يؤدبه الى طالبه وان رأى فيها زلاعا واغضى وقال قولاً جليلاً

(وليس لها الاذنوب وليها \* فياطيب الانفاس أحسن تأولاً)

(وقل رحم الرحمن حيا رميتا \* فتي كان للانصاف والحلم معقلاً)

(عسى الله يدنى سعيه بجوازه \* وان كان زيقا غير خاف مزلاً)

يعنى أن فيها من الجودة والتحقيق ما يحتمل على الاشتغال بها وان أهملت فليس ذلك لعيب فيها وانما هو لعبوب وليها أى ناظمها ثم نادى السكى الصالح الصادق الانفاس وأمره أن يحسن تأويل كلامه وان يدعو بالرجة لفتى كان للانصاف والحلم معقلاً أى حسنا عسى الله يدنى سعيه أى يقرب سعيه بجوازه أى يقبله وان كان زيقاً أى رديئاً غير خاف أى ظاهراً وزلاً أى عظماً والزلة الخطيئة وقوله فتي كان للانصاف والحلم معقلاً قيل ان لناظم عنى بالفتى نفسه ومدحها بذلك وقيل انه أمر بالترحم على من كانت له صفة لانه ندب الى الانصاف نحو ذلك من قبل حين قال أخا ثقة بعفو وبعضى بحملا وبقوله فياطيب الانفاس أحسن تأولاً فكأنه قال وقل رحم الرحمن من كان بهذه الصفة ثم قال عسى الله يدنى سعيه أى سعى وليها المذكور فى قوله وليس لها الاذنوب وليها فيكون ابتداء ترج منه أو تكون ابتداء داخلاً فى المقول أى قل هذا وهذا ثم ادع لمن انصف بتلك الصفة وادع لناظم القصيدة وهو وليها وقوله بحواره يروى بلزاي المعجمة وهو الكثير وروى بالراء المهملة فالاول من الجواز والثانى من المجاورة

(فياخير غفار وياخير ارحم \* وياخير مأمول جدا وتفضلا)

(أقل عثرقى وانفع بها وبصدها \* حنانينك يا الله يارافع العلال)

نادى خير العالين وخير الراحمين وخير المأمول جداهم وتفضلهم وهو الله عز وجل أن يقبل عثرته بان يغفر زلته وان ينفع بهذه القصيدة ملاسها من ناظمها وقارئها والجدا بالتقصير العطية وبالمدح الفنى والنفع والعثرة الزلة والاقالة منها الخلاص من تبعها وبصدها يعنى قصد الاتقاع بها ثم قال رحمه الله تعالى حنايك فطلب التحنن من الله تعالى ومعناه تحنن على تحنننا بعد تحنننا وللتحنن من الله الرافعة والرجة وقطع همزة اسم الله فى النداء جازر فسخيا واستعانة على مدح صرف النداء مبالغة فى الطلب والرغبة ثم كر النداء بقوله يارافع العلال أى يارافع السموات العلى (وأخر دعوانا بتوفيق ربنا \* أن الحمد لله الذى وحده علا حتم دعاءه بالحمد لله كما قال تعالى اخبارا عن أهل الجنة وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين فالباء فى بتوفيق ربنا يجوز أن تتعلق بدعوانا لانه مصدر كما تقول دعوت بالرجة والغفرة ويجوز أن تكون بباء السبب أى اعما كان آخر دعواهم أن الحمد لله بسبب توفيق الله ربنا لاتباع هذه السنة التى لاهل الجنة جعلها الله منهم آمين

(وبعد صلاة الله ثم سلامه \* على سيد الخلق الرضى متنخلا)

(محمد المختار للجد كعبة \* صلاة تبارى الرجح مسكا ومنذلا)

أى بعد تحميد الله وذكره فنصلى ونسلم على سيد خلقه الرضى أى المرتضى ومنتخلا أى منتخبا ثم يدعى فقال محمد المختار أى المصطفى للجد أى للشرف كعبة واللام فى للجد يجوز أن تكون للتعليل أى اخبر كعبة يؤم ويقصد من أجل المجد الحاصل له أو الدين ويجوز أن يكون من تقمة قوله كعبة أى كعبة للجد أى لا مجد أشرف من مجده كما ان كعبة مكة شرفها الله تعالى أشرف ما فيها وأعلى أن المجد طائفة كما يطاف بالكعبة وقوله تبارى الرجح أى تعارضها وتجري جريها فى العموم والكثرة مسكا ومنذلا أى ذات مسك وذات منديل والمسك معروف والمنديل العود الطيب وهما يستعاران للثناء الحسن واستعارها للملاة على النبي صلى الله عليه وسلم (وتبدي على أصحابه نقحاتها \* بغير تناء زربنا وقرنقلا)

وله جنودنا صرف عنا كل بذة  
وفتنتنا وثقمة اللهم ازل العلق  
من قلوبنا ووقفا لتوبة  
صادقة تمحبها دنو بنا  
وفرح غمو منا وهمومنا اللهم  
ثبتنا على دينك فى حياتنا  
وهند شرب كأس المية  
وهب لنا جميعا غاية الامان  
والامن والامن بالله  
وقضى وياهم الى الامر الذى  
يسوق الى جورك ويمضى  
بنا الى رضاك ومرضاك  
اللهم تعطف على وعلينهم  
بالعفو والمعرفة وتفضل  
علينا بالرحمة والرؤفة فى  
الآخرة اللهم انا عبيدك  
الفقراء الضعفاء المذنبون  
المعترفون قدوقنا بابك  
ولقدنا بنبع حرمك ورفيع  
جنابك توتلسنا اليك بجميع  
أحبابك خصوصا بتيمة  
عقدهم وياقوتة خاتم سيدنا  
محمد صلى الله عليه وسلم  
صفوة أوليائك فلا تردنا  
اللهم من بحار فضلك التى  
لا ساحل لها خائنين ولا من  
خزائن رحمتك وغفرانك  
الواسعة محرومين ولا من  
أبواب جودك وكرمك  
مطروين وتعطف علينا  
وعلى والدينا ديننا ونسبا  
يا أرحم الراحمين يا أكرم  
الأكرمين يارب العالمين  
اللهم صل وسلم وبارك على  
سيدنا محمد وعلى آله  
الطاهرين وأزواجه أمهات  
المؤمنين وأصحابه الأبرار

أى تظهر هذه الصلاة على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم نفحاتها بغير تناء أى لانهاية لها ولا تنهاى لاصابتها إياهم والنفحات جمع نفحة والنفحة الدفعة من الشئ دون معظمه يقال نفح فلان فلان من عطائه إذا أعطاه نميبا من المال والزرب نبات طيب الريح قيل وهى شجرة كبيرة بجبل لبنان ورقها يشبه ورق الخلاف مستطيل بين المفرة والخضرة يشبه رائحة الاترج وقيل بل هى حبشينة طيبة الريح وقيل ورقها يشبه ورق الطرفاء مصفر ورأى تحت كرائحة الاترج يسمى رجل الجراد لانها تشبهها والزرب والقريفل دون المسك والمندل فى الطيب فحسن تشبيهه للصلاة على أصحابه بذلك لانهم فى الصلاة تبع للنبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتهما رضى الله عنهم أجمعين هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل (قال مؤلفه) العبد للفقير الى الله تعالى أبو الحسن على بن محمد بن عثمان بن محمد بن أحمد بن حسن بن القاصح عفا الله عنه بمنه وكرمه فرغت منه فى يوم الخميس المبارك ثامن عشر شعبان المكرم سنة تسع وخمسين وسبعائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين

الصالحين صلاة وسلاما دائما مستمرا الى يوم الدين \* هذا ما يسره الله القوى القادر وأجره على فكرى القاتر وعقلى القاصر فله الشكر على ما أنعم والمنة والاطول على ما فضل به وتم فوالله لست أهلا لشيء لولا فضله للمعيب وأحقر من أن أذكر لولا رفته الجسيم فاستغفر الله وأستغفروا ما زلت به القدم أو طغى به القلم وأستعينه وأسته على كل حاسد سد باب الاعتذار وظلم فتكلم بما لم يعلم وخاض فيام يفهم وأما من كمل ما نقصنا وبين ما أيهمنا وأصلح ما فيه ذهابنا وبه على ما عنه غفلنا فإله يتختم لنا وله وبلج عيينا بالحسنى ويمنعنا حجييه ما يلبق بفضله فى المقام الاسنى آمين وأضرع الى الله سريع الحساب أن يسره للطلاب ويربى وياهم بركته فى دار الرضا والثواب فهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وآخردعوا ما أن الحمد لله رب العالمين

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
أما بعد فقد تم بعون من الله امر الخلاق ينتهي طبع شرح سراج القارئ المبتدى وتذكار  
المقري المسهي للعالم العلامة الولي الصالح أبي القاسم علي بن محمد بن عثمان المعروف بابن القاصح على  
حزب الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية في بيان وجوه السبع للقرآنية نظم الامام او حمد الانام  
أبي محمد بن فيره صاحب العلو للسي المعروف بالامام الشاطبي و. باسمه غيث النفع في القرات

للسبع للامام للعقبة لعفى شهرته عن التنبية سيدي على النورى السفاقي بمطبعة

دار احياء الكتب العربية شارع خان جمفر بجوار سبنا الحسين بمصر

مصححا بمعرفة لجنة العلماء المصححان بها ومقابلا على اللسح

الاميرية فجاء بحمد الله كما بما عمدة في الفن وآية في الدقة

وحسن الوضع وكان الفراغ من طبعه وحسن

تسديقه في عر شهر شعبان المعظم سنة

١٣٤٦ هجرية على صاحبها

افضل الصلاة واتم

التحية آمين



﴿ فهرست كتاب سراج القارىء المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى شرح  
الامام ابن القاصح على الشاطبية ﴾

صحيفة	صحيفة
١٠٣ باب أحكام النون الساكنة والتنوين	٢ خطبة الكتاب
١٠٥ باب الفتح والامالة وبين اللفظين	٩ تراجم القراء السبعة
١١٨ باب مذهب الكسائي في امالة هاء التأنيث في الوقف	٩ نافع
١٢٠ باب الزايات	١٠ عبدالله بن كثير المكي
١٢٣ باب اللامات	١٠ أبو عمرو بن العلاء البصرى المازنى
١٢٥ باب الوقف على أواخر الكلام	١١ عبدالله بن عامر الدمشقى التابعى
١١٨ باب الوقف على مرسوم الخط	١١ عاصم أبو بكر بن أبى النجود
١٣٤ باب مذاهبهم في ما آت الاضافة	١٢ حمزة بن حميد الزيات الكوفى
١٤٣ باب مذاهبهم في ما آت الزوائد باب فرش الحروف	١٣ أبو الحسن على بن حمزة الحوى الكسائى
١٥٧ سورة البقرة	١٥ رموز القراء
١٧٩ سورة آل عمران	١٩ اصطلاح للناظم في عبارات وجوه القراءات
١٩٠ سورة النساء	٢٨ باب الاستعاذة
١٩٦ سورة المائدة	٣٠ باب البسملة
٢٠١ سورة الانعام	٣٣ سورة الفاتحة
٢١٤ سورة الاعراف	٣٦ باب الاغام الكبير
٢٢٣ سورة الانفال	٤١ باب ادغام الحرفين المتعارفين في كلمة وفي كلمتين
٢١٥ سورة التوبة	٥٠ باب هاء الكناية
٢٢٨ سورة يونس عليه السلام	٥٤ باب المد والقصير
٢٣٢ سورة هود عليه السلام	٦٢ باب الهمزتين من كلمة
٢٣٧ سورة يوسف عليه السلام	٦٩ باب الهمزتين من كلمتين
٢٤١ سورة الرعد	٧٤ باب الهمز المفرد
٢٤٤ سورة ابراهيم عليه السلام	٧٨ باب نقل حوكة الهمزة الى الساكن قبلها
٢٤٥ سورة الحجر	٨٢ باب وقف حمزة وهشام على الهمز
٢٤٧ سورة النحل	٩٢ باب الاظهار والادغام
٢٤٩ سورة الاسراء	٩٣ ذكر ذال اذ
٢٥٢ سورة الكهف	٩٥ ذكر دال قد
٢٥٧ سورة مريم عليها السلام	٩٦ ذكر تاء للتأنيث
٢٦٠ سورة طه عليه السلام	٩٨ ذكر لام هل وبل
٢٦٣ سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام	٩٩ باب اتقاقهم في ادغام اذ وقد وتاء للتأنيث وهل وبل
	١٠٠ باب حروف قربت بخارجها

صحيفة	صحيفة
٢٨٩ سورة المؤمن	٢٦٤ سورة الحج
٢٩٠ سورة فصلت	٢٦٦ سورة المؤمنون
٢٩٠ سورة الشورى والزخرف والدخان	٢٦٨ سورة النور
٢٩٣ سورة الشريعة والاحقاق	٢٧٠ سورة الفرقان
٢٩٤ من سورة محمد صلى الله عليه وسلم	٢٧٢ سورة الشعراء
الى سورة الرحمن جل وعلا	٢٧٣ سورة المل
٢٩٧ سورة الرحمن عز وجل	٢٧٥ سورة القصص
٢٩٨ سورة الواقعة والحديد	٢٧٦ سورة العنكبوت
٣٠٠ من سورة المجادلة الى سورة نون	١٧٨ من سورة لروم الى سورة سبا
٣٠٢ من سورة ن الى سورة القيامة	٢٨٢ سورة سبا وقاطر
٣٠٥ من سورة القيامة الى سورة النبأ	٢٨٤ سورة يس عليه السلام
٣٠٧ من سورة السبا الى سورة العلق	٢٨٥ سورة الصافات
٣١٢ باب التكبير	٢٨٧ سورة ص
٣١٦ باب مخارج الحروف وصفاتها التي	٢٨٨ سورة الزمر
يحتاج القارىء اليها	

(عت فهرست ابن الفاصح)

﴿ فهرست كتاب غيث الفع في القرائت السبع للامام الفقيه سيدي علي  
النوري الصفاسي الذي على هامش ابن القاسم ﴾

صحيفة	صحيفة
١٨٩ سورة الفرقان	٢١ خطبة الكتاب
١٩١ سورة الشعراء	٤٤ فوائد تشتد الحاجة الى
١٩٦ سورة النمل	معرفة لها وهي عشرة
٢٠٠ سورة القصص	١٢ مصطلح الكتاب
٢٠٣ سورة العنكبوت	١٦ باب الاستعادة
٢٠٦ سورة الروم	١٧ باب البسملة
٢٠٩ سورة لقمان	١٩ سورة الفاتحة
٢١٠ سورة السجدة	٢٣ سورة البقرة
٢١١ سورة الأحزاب	٣٠ سورة آل عمران
٢١٤ سورة سبأ	٧٥ سورة النساء
٢١٧ سورة فاطر	٨٣ سورة المائدة
٢١٩ سورة يس عليه السلام	٩٢ سورة الانعام
٢٢٢ سورة الصافات	١٠٥ سورة الاعراف
٢٢٤ سورة ص	١١٦ سورة الانفال
٢٢٧ سورة الزمر	١١٨ سورة التوبة
٢٢٩ سورة غافر	١٢٢ سورة يونس عليه السلام
٢٣٢ سورة فصات	١٣١ سورة هود عليه السلام
٢٣٤ سورة الشورى	١٣٦ سورة يوسف عليه السلام
٢٣٩ سورة الزخرف	١٤٤ سورة الرعد
٢٤٢ سورة الدخان	١٤٧ سورة ابراهيم عليه السلام
٢٤٣ سورة الجاثية وهي الشريعة	١٤٩ سورة الحجر
٢٤٤ سورة الاحقاف	١٥١ سورة النحل
٢٤٦ سورة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم	١٥٦ سورة الاسراء
٢٤٨ سورة الفتح	١٥٩ سورة الكهف
٢٥٠ سورة الحجرات	١٦٥ سورة مريم عليها السلام
٢٥٠ سورة ق	١٦٨ سورة طه صلى الله عليه وسلم
٢٥٢ سورة والذاريات	١٧٥ سورة الانبياء عليهم للصلاة والسلام
٢٥٢ سورة والطور	١٧٨ سورة الحج
٢٥٤ سورة والنجم	١٨٢ سورة المؤمنون
٢٥٦ سورة والقمر	١٨٥ سورة للنور



صحيفة	صحيفة
٢٨٣ سورة الطارق	٢٥٦ سورة الرحمن تبارك وتعالى
٢٨٣ سورة الاعلى	٢٥٩ سورة الواقعة
٢٨٣ سورة الفاشية	٢٦٠ سورة الحديد
٢٨٣ سورة والفجر	٢٦٢ سورة المجادلة
٢٨٥ سورة البلد	٢٦٣ سورة الحشر
٢٨٥ سورة والشمس	٢٦٣ سورة المتحنة
٢٨٥ سورة والليل	٢٦٤ سورة الصف
٢٨٥ سورة والضحى	٢٦٥ سورة الجمعة
٢٩٣ سورة ألم نشرح	٢٦٦ سورة التناجين
٢٩٤ سورة والتين	٢٦٦ سورة الطلاق
٢٩٤ سورة للعلق	٢٦٨ سورة التجر يم
٢٩٥ سورة القدر	٢٦٨ سورة الملك
٢٩٦ سورة لم يكن	٢٦٩ سورة ن
٢٩٧ سورة الزلزال	٢٧٠ سورة الحاقة
٢٩٧ سورة والعاديات	٢٧١ سورة سأل
٢٩٨ سورة الفارعة	٢٧٣ سورة نوح عليه الصلاة والسلام
٢٩٨ سورة التكاثر	٢٧٣ سورة الجن
٢٩٩ سورة والعصر	٢٧٤ سورة المزمل عليه الصلاة والسلام
٣٠٠ سورة الحمزة	٢٧٥ سورة المدثر عليه الصلاة والسلام
٣٠١ سورة القليل	٢٧٥ سورة القيامة
٣٠١ سورة قر يش	٢٧٨ سورة الانسان
٣٠٢ سورة الماعون	٢٧٨ سورة والمرسلات
٣٠٣ سورة للكواثر	٢٧٩ سورة البأ
٣٠٣ سورة الكافرون	٢٧٩ سورة والتازعات
٣٠٧ سورة النصر	٢٨٠ سورة عبس
٣٠٨ سورة نبت	٢٨١ سورة التكوثر
٣٠٩ سورة الاخلاص	٢٨١ سورة الانفطار
٣١٠ سورة الفلق	٢٨٢ سورة المطففين
٣١٠ سورة الناس	٢٨٣ سورة الانشقاق
٣١٢ خاتمة	٢٨٣ سورة البروج
٣١٦ دعوات مأثورة وغير مأثورة	

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)