

# في تجويد القرآن الكريم



1110

## سؤال متعدد الخيارات

برواية حفص عن عاصم

الطبعة الأولى

غزة - فلسطين

إعداد وتصميم

أشرف فوزي العشي

خادم كتاب الله

تقديم

أ.د. أحمد عيسى المعصراوي

شيخ عموم المقارئ المصرية

## حقوق الطبع

جميع حقوق المؤلف محفوظة لدى دار الكتب الوطنية والمكتبات بوزارة الثقافة رقم: ١٢٨٨ / ٢٠٢٠ بتاريخ: ٢٧ جمادي الأول ١٤٤١ هـ الموافق: ٢٣ يناير ٢٠٢٠م ، ولا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة، أو تصويره. أو ترجمته دون موافقة خطية مسبقة من المؤلف، ومن يخالف هذا يعرض نفسه للمساءلة القانونية أمام القضاء.

يستثنى مما ورد أعلاه الاستخدام الشخصي، وكافة الأعمال الخيرية التي لا تعود بمنفعة مالية على فاعلها بشرط المحافظة على الأصل والجودة والإخراج.

## للاستفسار

يمكنكم التواصل مع أشرف فوزي العشي عبر البريد الإلكتروني:

ashrafelashy@yahoo.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِنَا الْقُرْآنُ يُرْسَلُ

## التقديم

الحمد لله الذي أتم علينا نعمة الإيمان، وأكرمنا بنعمة الإسلام، وشرفنا بحمل القرآن، وامتننُ علينا بأن جعلنا من أمه خير الأنام سيدنا محمد ﷺ خير خلق الله الذي أنزل عليه قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجْعَلَ بِهِ ۚ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴿٧﴾ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿٩﴾﴾ [القيامة: ١٦-١٩].

فاللهم صل وسلم وبارك على خير من قرأ وأقرأ وتعلم وعلم، وصل وسلم وبارك على آله الأطهار وأصحابه الأخيار، وارض اللهم عن أئمة القرآن الذين نقلوه إلينا كما تلقوه عن الصحب الكرام غصاً طرياً كما أنزل دون تحريف أو تبديل أو زيادة أو نقصان، بصورته الصوتية والشفهية الدقيقة المتقنة والتي تلقوها عن الحضرة النبوية الشريفة حتى وصلت إلينا بهذه الهيئة التي نقرأ بها، وسيظل محفوظاً بهذه الصورة في الصدور والسطور معاً إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها مصداقاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

وليس جفّظ الله تعالى لكتابه قاصراً على كتابته في السطور من التحريف أو الزيادة أو النقصان؛ بل إن جفّظ الله تعالى لكتابه في كل ما يتعلق به من جميع وجوهه حتى إن ذلك الجفّظ لم يقتصر على الكلمة بل على الحرف فمثلاً ﴿نَ﴾ أو ﴿قَ﴾ هذا الحرف إن جاز نطقه في الكلام البشري كما نطق به كلامنا العامي فلا يجوز نطقه في القرآن بغير مده مدّاً لازماً (٦ حركات)، وهذا يؤكد لنا أن حفظه تعالى للقرآن شاملاً حتى في أخص وأدق الأمور.

لذلك التزم علماء الأمة بالحكم التجويدي المتعلق بصحة نطق الكلمة القرآنية من حيث مخرج الحرف وصفته ومدته وترقيقه أو تفخيمه وإدغامه أو إظهاره، وما إلى ذلك من بقية الأحكام المتعلقة بالكلمات القرآنية التي تتمثل في النطق بها كما رُويت ونُقلت عن الأئمة وعن الصحب الكرام، يقول المصطفى ﷺ: «من أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل فليقرأ على قراءة ابن أم عبد» رواه البخاري؛ فهذا توجيه من النبي ﷺ بأن يؤخذ القرآن عن أهله المتخصصين عرضاً ومشافهةً وسمعاً.

وكان ممن اهتم بهذا الأمر الشيخ / أشرف فوزي عمر العشي مؤلف هذا الكتاب (سين جيم في تجويد القرآن الكريم)، وقد اطلعت عليه فألفيته كتاباً جامعاً للقواعد التجويدية

## التقديم

كاملة غير منقوصة بحلة جديدة وأسلوب عرض مبتكر يعد الأول من نوعه، حيث إنه استرشد بنهج معلم البشرية سيدنا محمد ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه إجابة وافية، فعرض في ثانيا الكتاب أسئلة مرتبة بتسلسل ممنهج وإجابات تفصيلية واضحة من غير تطويل ممل ولا تقصير مخل.

وإني أوصي طلبة العلم باقتناء هذا الكتاب، والله أسأل أن ينفع به كل من قرأه، وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسنات مؤلفه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كتبه الفقير إلى رحمة مولاه  
أ.د. أحمد عيسى المعصراني

## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فهو المهتدي، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً ﷺ عبده ورسوله.

أمر الله نبيه ﷺ بترتيل القرآن الكريم وتجويده فقال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤]، وأثنى الله عز وجل على من يجود قراءته ويحسن تلاوته، فقال تعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ [البقرة: ١٢١]، فحق على كل امرئ مسلم أن يقرأ القرآن وأن يرتله كمال ترتيله ويُجوده على أفضل حال.

وإن من أهم الأمور التي تُعين على ترتيل القرآن الكريم تعلم أحكام التجويد، واستناداً لقول الحبيب المصطفى: «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ»، فإنه من فضل الله وكرمه أن سخرننا لهذا السبيل القويم وهذا الأجر العظيم، حيث وفقني الله لإتمام هذا العمل الذي يحتوي على ما يزيد عن مئة وألف سؤال متعددة الخيارات في أحكام التلاوة برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية مصنفاً تحت سبعة وعشرين تصنيفاً، وإجابة هذه الأسئلة بشكل مبسط أسفل الصفحة.

منهجية الكتاب هي تحفيز القارئ من خلال طرح أسئلة متسلسلة وممنهجة، ودفعه للتفكير بالإجابة من خلال طرح خيارات متعددة تم صياغتها بطريقة تحفز التفكير، ومن ثم توصيل معلومات تفصيلية له بشكل سلس ومرتب وغير مباشر من خلال الأجوبة، عملاً بنهج النبي ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه، مما يجعل هذا الكتاب الأول من نوعه، ويجعله مناسب لجميع المستويات وأداة جيدة لمراجعة أحكام التلاوة والاستعداد للاختبارات. والله أسأل التوفيق للصواب وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنت النعيم، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وبعد شكر الله ومنته، لا يفوتني أن أثنى بجزيل الشكر على كل من ساهم بهذا العمل وأخص بالذكر الشيخ الفاضل الدكتور أحمد عيسى المعصراني على تقديم الكتاب، والشيخ جلال الخضري على تنقيح الكتاب، والشيخ خالد أبو كميل والشيخ عبد الله أبو شببكة والشيخ سامي اشتيوي على دعمهم المتواصل راجياً المولى عز وجل أن يجزيهم خيراً ويتقبل منهم أجمعين.

وانطلاقاً من قول رسول الله ﷺ: «إذا مات ابنُ آدمَ انقطعَ عمله إلا من ثلاثٍ صدقةٍ جاريةٍ أو علمٍ يُنتفعُ به أو ولدٌ صالحٌ يدعو له» [مسلم: ١٦٣١]، أهدي هذا العمل لروح والدي فوزي عمر العشي الذي توفاه الله ﷻ في المراحل النهائية من إعداد هذا الكتاب، محتسباً هذا العمل عند الله صدقةً جاريةً عن روحه وعلم ينتفع به، راجياً من المولى ﷻ القبول، وأن يتغمد والدي بواسع رحمته، و يغفر له ذنبه، ويوسع له في قبره، ويدخله فسيح جناته من غير سابقة حساب ولا عقاب.

وصل اللهم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كتبه خادم كتاب الله

أشرف فوزي العشي



## منهجية الكتاب

الكتاب مرتب حسب ترابط المواضيع ببعضها وتسلسلها المنطقي، فكل تصنيف مبني على ما سبقه من تصنيفات، مما ييسر على القارئ استيعاب المواضيع المترابطة دون الحاجة للانتقال من تصنيف إلى آخر.

كل تصنيف يحتوي على عدة أسئلة مرتبة بمنهجية تتيح المجال لتغطية الموضوع بشكل تدريجي ومسلسل ومتكامل، مما يسهل على القارئ الإلمام بالموضوع بشكل كامل بمجرد إجابة الأسئلة بالترتيب الذي هو عليه.

وكل سؤال يحتوي على أربعة خيارات تم صياغتها بطريقة تحفز التفكير، من هذه الخيارات إجابات صحيحة ومنها خاطئة، وقد تكون جميع الخيارات صحيحة فيكون من أحد الخيارات الأربعة «جميع ما ورد»، وقد يكون بعضها صحيح وبعضها خاطئ فيكون من أحد الخيارات الأربعة «كل ما سبق» أو خيار يشمل عدة خيارات.

على القارئ قراءة السؤال والخيارات بعناية، واختيار الإجابة الأصح من ضمن الخيارات الأربعة، ومن ثم التأكد من صحة إجابته بالنظر إلى الإجابة الصحيحة في الحاشية السفلية للصفحة والمرقمة بنفس رقم السؤال، فالحاشية السفلية تشمل معلومات أكثر من إجابة السؤال تم تصميمها بهدف توصيل معلومات تفصيلية للقارئ بشكل سلس ومرتب وغير مباشر.

هذه المنهجية هي عملاً بنهج النبي ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه. مما يجعل هذا الكتاب الأول من نوعه، ويجعله مناسب لجميع المستويات وأداة جيدة لمراجعة أحكام التلاوة والاستعداد للاختبارات.

اللَّهُ أسأل التوفيق للصواب وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

## القرءان الكريم

### ١ القرءان الكريم: [١]

(١) هو كلام الله.	(٢) منقول إلينا بالتواتر.
(٣) معجز بألفاظه.	(٤) جميع ما ذكر.

### ٢ عدد مراحل نزول القرءان الكريم هي: [٢]

(١) مرحلة واحدة.	(٢) مرحلتين.
(٣) ثلاثة مراحل.	(٤) أربعة مراحل.

### ٣ أول مراحل نزول القرءان الكريم هي من: [٣]

(١) اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	(٢) السماء الدنيا على قلب المصطفى.
(٣) السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	(٤) الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

### ٤ ثاني مراحل نزول القرءان الكريم هي من: [٤]

(١) اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	(٢) السماء الدنيا على قلب المصطفى.
(٣) السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	(٤) الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

### ٥ ثالث مراحل نزول القرءان الكريم هي من: [٥]

(١) اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	(٢) السماء الدنيا على قلب المصطفى.
(٣) السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	(٤) الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

### ٦ نزل الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم على مدار: [٦]

(١) سبعة عشر سنة.	(٢) ثلاثة وعشرون سنة.
(٣) خمسة وعشرون سنة.	(٤) اثنان وثلاثون سنة.

- ١ القرءان الكريم هو: كلام الله ﷻ، المنزل على رسوله محمد ﷺ، بواسطة جبريل ﷺ، بلسان عربي مبين، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز بألفاظه، الموجود بين دفتي المصحف، المبدوء بأول سورة الفاتحة، المختوم بأخر سورة الناس - ٤.
- ٢ نزل القرءان الكريم على ثلاثة مراحل - ٣.
- ٣ المرحلة الأولى هي: نزوله جملة واحدة من الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ - ٤.
- ٤ المرحلة الثانية هي: نزوله جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا - ١.
- ٥ المرحلة الثالثة هي: نزوله من السماء الدنيا على قلب المصطفى - ٢.
- ٦ نزل الوحي على رسول الله ﷺ منجماً على مدار ثلاثة وعشرون سنة - ٢.

## القرءان الكريم

٧ الحكمة من نزول القرءان منجماً على قلب المصطفى على مدار ٢٣ سنة: [٧]

(٢) تحدي المشركين والرد عليهم.	(١) التدرج في التشريع.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) تثبيت فؤاد النبي ﷺ.

٨ أول ما نزل القرآن الكريم نزل على حرف: [٨]

(٢) ثقيف.	(١) قريش.
(٤) هوازن.	(٣) تميم.

٩ نزل القرءان الكريم على عدة أحرف: [٩]

(٢) بعد الهجرة.	(١) قبل الهجرة.
(٤) بعد البعثة.	(٣) بعد فتح مكة.

١٠ اختلف العلماء في: [١٠]

(٢) عدد الأحرف.	(١) نزول القرءان بعدة أحرف.
(٤) المراد من الأحرف.	(٣) بداية نزول القرءان بالأحرف.

١١ سبب اختلاف العلماء في الأحرف أنه: [١١]

(٢) تم اختيارها من ابن مجاهد.	(١) وردت أحاديث مختلفة حول عددها.
(٤) لا يوجد ما يدل على وجود أحرف سبعة.	(٣) لم يأت في معنى الأحرف السبعة نص ولا أثر.

٧ ولعل الحكمة من نزول القرءان منجماً على مدار ٢٣ سنة هي: تثبيت فؤاد النبي ﷺ،

وتحدي المشركين والرد عليهم، وتيسير حفظه وفهمه، والتدرج في التشريع - ٤.

٨ كان أول نزول القرءان الكريم على قلب الحبيب المصطفى ﷺ على حرف واحد بلسان قريش - ١.

٩ واستمر تلقي النبي ﷺ للقرءان عن جبريل ﷺ على حرف قريش حتى هاجر من مكة إلى المدينة المنورة، ودخلت القبائل العربية في الإسلام - ٢.

١٠ اختلف العلماء في المراد من الأحرف - ٤.

١١ وسبب اختلاف العلماء هو أنه بالرغم من تواتر الأحاديث حول الأحرف إلا أنه لم يأت في معناها نص ولا أثر مما دفعهم للاجتهاد في معناها أوصلها بعضهم إلى أربعين قولاً - ٣.

## القرءان الكريم

١٢ عدد الأحرف التي نزل بها القرءان: [١٣]

(١) حرف واحد.	(٢) ثلاثة أحرف.
(٣) سبعة أحرف.	(٤) عشرة أحرف.

١٣ الحكمة من الأحرف السبعة: [١٣]

(١) التيسير على المسلمين.	(٢) بيان إعجاز القرءان الكريم.
(٣) إظهار فضل هذه الأمة.	(٤) جميع ما ذكر.

١٤ ورد فضل القرءان الكريم: [١٤]

(١) في القرءان الكريم.	(٢) في السنة.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٥ من آداب تلاوة القرءان الكريم: [١٥]

(١) حضور القلب.	(٢) تحسين الصوت.
(٣) استقبال القبلة.	(٤) جميع ما ذكر.

١٦ إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والأحكام هو: [١٦]

(١) التجويد.	(٢) الترتيل.
(٣) مخارج الحروف.	(٤) صفات الحروف.

١٢ نظرًا لاختلاف القبائل العربية في اللهجات والأصوات وطرق الأداء، أنزل الله الرحيم بعباده القرءان الكريم على سبعة أحرف - ٣.

١٣ ولعل الحكمة من نزول القرءان الكريم على سبعة أحرف تشمل: التيسير على المسلمين، ورفع الحرج عنهم، وبيان إعجاز القرءان للفطرة اللغوية عند العرب، وإظهار فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم، وإعجاز القرءان في معانيه وأحكامه - ٤.

١٤ تواترت الآيات والأحاديث الدالة على فضل القرءان الكريم، فمن القرءان قوله تعالى: ﴿ورتل القرءان ترتيلاً﴾ [المزمل: ٤]، ومن السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم: «إِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا وَيَضَعُ بِهِ آخَرِينَ» [مسلم: ٨١٧] - ٣.

١٥ من آداب تلاوة القرءان الكريم: (١) تعظيم كلام الله تعالى، (٢) حضور القلب، (٣) طهارة البدن والمكان، (٤) استقبال القبلة، (٥) تدبر المعاني، (٦) ترتيل القرءان، (٧) تحسين الصوت، (٨) الخشوع والسكينة، (٩) الإصغاء والإنصات - ٤.

١٦ التجويد هو: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والأحكام - ١.

## القرءان الكريم

١٧ أول علوم القرآن نشأة هو علم: [١٧]

(١) الناسخ والمنسوخ.	(٢) المكي والمدني.
(٣) التجويد.	(٤) أسباب النزول.

١٨ من أهم النظم في علم التجويد: [١٨]

(١) قصيدة أبي مزاحم الخاقاني.	(٢) نونية السخاوي.
(٣) تحفة الأطفال.	(٤) جميع ما ذكر.

١٩ أقدم نص نظم في علم التجويد كان لـ: [١٩]

(١) مكي بن أبي طالب القيسي.	(٢) أبي مزاحم الخاقاني.
(٣) أبي عمرو الداني.	(٤) سليمان الجمزوري.

٢٠ علم يستدل به على ما يعرض للحرف من حركة، وشد، ومد، ونحو ذلك: [٢٠]

(١) علم التجويد.	(٢) علم التفسير.
(٣) علم الضبط.	(٤) علم الاستنباط.

٢١ حكم تطبيق أحكام التلاوة: [٢١]

(١) مستحب.	(٢) اختياري.
(٣) فرض كفاية.	(٤) فرض عين.

١٧ نشأ علم التجويد في عهد الرسول ﷺ، فقد أقرأ جبريل ﷺ النبي ﷺ القرءان مجوداً، وأقرأ

النبي ﷺ الصحابة الكرام كما تلقى، وهم رضوان الله عليهم أقرؤه كما تلقوه، وهكذا حتى وصل إلينا بالسند المتصل بالرسول ﷺ، وهذا ما يسمى بالتجويد العملي - ٣.

١٨ من أهم النظم في علم التجويد: قصيدة أبي مزاحم الخاقاني، نونية السخاوي، المقدمة فيما يجب على قارئ القرءان أن يعلمه، تحفة الأطفال، السلسيل الشافي - ٤.

١٩ أقدم نص نظم في علم التجويد هو: لأبي مزاحم الخاقاني - ٢.

٢٠ علم الضبط يُستدل به على ما يعرض للحرف من حركة، وشد، ومد، ونحو ذلك - ٣.

٢١ تطبيق أحكام التلاوة هو فرض عين (واجبٌ وجوباً عينياً على كل المسلمين) ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾ - ٤.

## القرءان الكريم

### ٢٢ حكم معرفة أحكام التلاوة النظرية: [٢٢]

(١) مستحب.	(٢) اختياري.
(٣) فرض كفاية.	(٤) فرض عين.

### ٢٣ مراتب التلاوة هي: [٢٣]

(١) المرتبة الأولى، والثانية، والثالثة.	(٢) الصبا، والرست، والنهاوند.
(٣) التجويد، والتحقيق، والحدرد	(٤) التحقيق، والحدرد، والتدوير.

### ٢٤ التحقيق هو: [٢٤]

(١) إدراج القراءة وسرعتها.	(٢) القراءة بتؤدة واطمئنان وبطء.
(٣) البحث في سبب النزول.	(٤) البحث في المعاني.

### ٢٥ الحدرد هو: [٢٥]

(١) القراءة القرءان ببطء.	(٢) قراءة القرءان بسرعة.
(٣) تخفيض الصوت.	(٤) اليقظة والانتباه.

### ٢٦ التدوير هو: [٢٦]

(١) البحث في المعاني.	(٢) البحث في الحكمة الإلهية.
(٣) البحث في سبب النزول.	(٤) القراءة بصفة متوسطة.

٢٢ معرفة أحكام التلاوة النظرية هو: فرض كفاية (إذا قام به البعض سقط الإثم عن الباقي)، قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي آلِ الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [التوبة: ١٢٢] - ٣.

٢٣ مراتب التلاوة هي: سرعات تلاوة القرءان الكريم التالية: التحقيق، والحدرد، والتدوير - ٤.

٢٤ التحقيق هو: قراءة القرءان بتؤدة واطمئنان وبطء مع مراعاة أحكام التلاوة، ويُقرأ بها في مجالس التعليم غالباً - ٢.

٢٥ الحدرد هو: إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التلاوة والأزمنة، ويُقرأ بها في النوافل والتراويح غالباً - ٢.

٢٦ التدوير هو: قراءة القرءان بصفة متوسطة بين التحقيق والحدرد، ويُقرأ بها في الفرائض غالباً - ٤.

## القرءان الكريم

٢٧ عدد سور القرءان الكريم هي: [٢٧]

(١) ١١٢ سورة.	(٢) ١١٣ سورة.
(٣) ١١٤ سورة.	(٤) ١١٥ سورة.

٢٨ تدل عبارة (طرق سمعك النصيحة) على: [٢٨]

(١) الحروف المقطعة.	(٢) الحروف الأبجدية.
(٣) الحروف الهجائية.	(٤) الحروف المسهلة.

29 عدد السور التي افتتحت بحروف مقطعة هو: [٢٩]

(١) سبعة عشر.	(٢) إحدى وعشرون.
(٣) تسعة وعشرون.	(٤) ثلاثة وثلاثون.

٣٠ قُتل سبعون من القرءاء في معركة: [٣٠]

(١) بئر معونة.	(٢) مؤتة.
(٣) بدر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

\*\*\*

٢٧ عدد سور القرءان الكريم هي: ١١٤ سورة - ٣.

٢٨ تدل عبارة (طرق سمعك النصيحة) على الحروف المقطعة في فواتح بعض السور - ١.

٢٩ جاءت الحروف المقطعة في بداية تسعة وعشرون سورة - ٣.

٣٠ قُتل سبعون من القرءاء في بئر معونة في عهد الرسول ﷺ - ١.

## تدوين المصحف

٣١ من الذي تكفل بحفظ القرآن: [٣١]

(١) الله جل جلاله.	(٢) الرسول ﷺ.
(٣) أبو بكر الصديق.	(٤) عثمان بن عفان.

٣٢ بدأت عملية جمع القرآن العظيم منذ [٣٢]:

(١) العهد النبوي.	(٢) عهد الصديق.
(٣) عهد عمر بن الخطاب.	(٤) عهد عثمان بن عفان.

٣٣ عدد مراحل تدوين المصحف: [٣٣]

(١) مرحلة واحدة.	(٢) مرحلتين.
(٣) ثلاثة مراحل.	(٤) أربعة مراحل.

٣٤ أول ما كتب القرآن كله كان في: [٣٤]

(١) العهد النبوي.	(٢) عهد الصديق.
(٣) عهد عمر بن الخطاب.	(٤) عهد عثمان بن عفان.

٣٥ كُتِبَ القرآن كله في عهد النبي بواسطة: [٣٥]

(١) الرسول ﷺ.	(٢) جبريل عليه السلام.
(٣) زيد بن ثابت.	(٤) مجموعة من الصحابة.

٣١ تكفل الله جل جلاله بحفظ القرآن العظيم في كل زمان ومكان، فقال تعالى: ﴿إِنَّا حُنَّ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩] - ١.

٣٢ بدأت عملية جمع القرآن منذ عهد الرسول ﷺ حيث كانت آيات الكتاب التي تنزل على قلبه الطاهر طوال ثلاث وعشرين عامًا تحفظ في الصدور وتُدَوَّن في السطور - ١.

٣٣ دُونَ المصحف على ثلاثة مراحل - ٣.

٣٤ لم يكتب النبي ﷺ بحفظ القرآن، وإقراءه لأصحابه، وحثهم على تعلمه وتعليمه، بل جمع إلى ذلك الأمر بكتابتته وتقبيده في السطور، فكان كلما نزل الوحي على المصطفى دعا الكتاب فأملأه عليهم فيكتبونه، وبذلك كان القرآن مكتوبًا كله بأمره في عهده ﷺ - ١.

٣٥ وقد كانت طريقة جمعه في العهد النبوي عبارة عن كتابة الآي التي تنزل على قلب المصطفى ﷺ من خلال جبريل عليه السلام مباشرة فور نزولها بواسطة مجموعة من الصحابة عُرفت باسم (كتبه الوحي) - ٤.



## تدوين المصحف

٣٦ من أحد كتبة الوحي بين يدي رسول الله ﷺ: [٣٦]

(١) أبي بن كعب.	(٢) عبد الله بن مسعود.
(٣) علي بن أبي طالب.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٧ كتب كتبة الوحي القرءان على: [٣٧]

(١) العسيب.	(٢) جريد النخل.
(٣) اللخاف.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٨ كيف تحقق المصطفى من صحة ما كُتب من القرءان؟ [٣٨]

(١) قرأ ما كُتب بنفسه.	(٢) قرأ عليه ما كُتب.
(٣) شكل لجنة تدقيق.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٩ تم ترتيب الآي القرءاني في السور في: [٣٩]

(١) العهد النبوي.	(٢) عهد الصديق.
(٣) عهد عمر بن الخطاب.	(٤) عهد عثمان بن عفان.

٤٠ دواعي تدوين المصحف في عهد الصديق هي: [٤٠]

(١) حصر ما أجمع الجميع على أنه قرءان وتواترت روايته.	(٢) تجريد المصاحف من كل ما ليس قرءاناً.
(٣) استشهاد عدد كبير من حفظة القرءان خلال حروب الردة.	(٤) تنازع أهل العراق والشام في القرءان.

٣٦ ولعل أشهر كتبة الوحي عبد الله بن مسعود، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب، ومعاذ بن جبل رضي الله عنهم - ٤.

٣٧ ولقد كانوا يكتبون القرءان الكريم بين يدي رسول الله ﷺ على العسيب واللخاف والرقاع وجريد النخل والعظام - ٤.

٣٨ تحقق المصطفى ﷺ من صحة ما كُتب من القرءان بما يلي: (١) كُتب الوحي بين يديه ﷺ، (٢) ثم قرأ عليه ما كُتب، (٣) فإن كان فيه سقط أقامه، (٤) وذلك بحضرة جبريل عليه السلام - ٢.

٣٩ وبالرغم من أن القرءان الكريم لم يُجمع في المرحلة النبوية في مصحف واحد، إلا أن ترتيب الآي القرءاني ووضعها في مكانها الخاص من سورها تم في عهد النبي ﷺ - ١.

٤٠ بعد وفاة الرسول ﷺ وتولي الصديق إمارة المسلمين، ارتدت بعض القبائل العربية عن الإسلام، فجهز الجيوش لمحاربتهم ودارت معهم حروب طاحنة، استشهد فيها عدد كبير من حفظة القرءان الكريم، مما استدعى الحاجة لجمع القرءان خشية ضياعه بموت الحفاظ - ٣.

## تدوين المصحف

٤١ صاحب فكرة تدوين المصحف هو: [٤١]

(١) أبو بكر الصديق.	(٢) عمر بن الخطاب.
(٣) زيد بن ثابت.	(٤) عثمان بن عفان.

٤٢ الصحابي الذي كلف بجمع القرآن في عهد الصديق هو: [٤٢]

(١) علي بن أبي طالب.	(٢) زيد بن ثابت.
(٣) عبد الله بن مسعود.	(٤) معاذ بن جبل.

٤٣ جمع زيد في عهد الصديق: [٤٣]

(١) ما كان محفوظاً في صدور الرجال.	(٢) ما كُتب بين يدي رسول الله.
(٣) ما ثبت في العرضة الأخيرة بشهادة شاهدين عدلين.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٤ الصحابي الذي شهادته بشهادتين هو: [٤٤]

(١) معاذ بن جبل.	(٢) خزيمة بن ثابت.
(٣) أبي بن كعب.	(٤) عبد الله بن مسعود.

٤٥ حفظ ما دون في عهد الصديق عند: [٤٥]

(١) أبو بكر الصديق.	(٢) عمر بن الخطاب.
(٣) حفصة بنت عمر.	(٤) جميع ما ذكر.

٤١ ولقد كان عمر بن الخطاب هو من اقترح على أبي بكر أن يجمع القرآن خشية ضياعه بموت الحفاظ بعدما استشهد عدد كبير من حفظة القرآن خلال حروب الردة - ٢.

٤٢ كلف الصديق زيد بجمع القرآن، ولقد كان سبب اختياره ما ورد في حديث زيد في الترمذي: «قال أبو بكر: إنك شاب عاقل لا تهملك، قد كنت تكتب لرسول الله الوحي فتتبع القرآن» - ٢.

٤٣ وقد اتبع زيد منهجية صارمة في جمعه للمصحف الشريف فكان يأخذ فقط ما كان محفوظاً في صدور الرجال، وكُتب بين يدي رسول الله ﷺ مما ثبت في العرضة الأخيرة بشهادة شاهدين عدلين إلا آيتين لم يجدهما زيد مكتوبتين إلا عند صحابي جعل رسول الله ﷺ شهادته بشهادة رجلين فقبلهما - ٤.

٤٤ جعل رسول الله ﷺ شهادته خزيمة بن ثابت بشهادة رجلين وذلك لشهادته مع رسول الله في قصة الفرس الذي ابتاعه من أعرابي كما وردت في: [النسائي: ٤٦٦١] - ٢.

٤٥ حفظ ما دون في عهد الصديق عند أبو بكر الصديق، ثم عند عمر بن الخطاب بعد وفاته، ثم عند حفصة بنت عمر بعد وفاة عمر رضي الله عنهم جميعاً - ٤.

## تدوين المصحف

٤٦ أهم ميزات تدوين المصحف في عهد الصديق هو: [٤٦]

(١) رسم المصاحف بطريقة تجمع وجوه القراءات المختلفة.	(٢) جمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.
(٣) ترتيب الآي القرآني في السور.	(٤) تسمية القرآن الكريم بالمصحف.

٤٧ كيف تعلم الناس القرآن في أرجاء البلاد الإسلامية: [٤٧]

(١) كانوا يذهبون إلى المدينة لتعلم القرآن.	(٢) كانوا بيتعثون واحداً منهم ليتعلم القرآن ثم يعلمهم عند عودته.
(٣) كانوا يأخذون بقراءة من اشتهر بينهم من الصحابة.	(٤) كانوا يتعلمونه خلال فترة الحج.

٤٨ دواعي تدوين المصحف في عهد عثمان هي: [٤٨]

(١) تنازع أهل العراق والشام في تلاوة القرآن.	(٢) تجريد المصاحف من كل ما ليس قرآناً.
(٣) استشهاد عدد كبير من حفظة القرآن خلال حروب الردة.	(٤) حصر ما أجمع الجميع على أنه قرآن وتواترت روايته.

٤٩ الصحابي الذي طلب من الخليفة عثمان إدراك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب: [٤٩]

(١) عبد الله بن مسعود.	(٢) أبي بن كعب.
(٣) حذيفة بن اليمان.	(٤) معاذ بن جبل.

٤٦ أهم ميزات تدوين المصحف في عهد الصديق هو جمع ما كُتب من القرآن في مكان واحد، وتسمية القرآن الكريم بالمصحف - ٤.

٤٧ اتسعت الفتوحات الإسلامية وتفرق المسلمون في أرجاء البلاد الإسلامية في زمن عثمان رضي الله عنه، وكان أهل كل مصر يأخذون بقراءة من اشتهر بينهم من الصحابة، فكان بينهم اختلاف في الأداء ووجوه القراءة بصورة فتحت باب النزاع - ٣.

٤٨ ولقد شهد أحد الصحابة تنازع أهل العراق والشام في تلاوة القرآن، فطلب من الخليفة عثمان بن عفان إدراك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب كما اختلف فيه اليهود والنصارى مما استدعى الحاجة إلى هذا التدوين لوأد الخلاف - ١.

٤٩ الصحابي الذي طلب من الخليفة عثمان إدراك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب بعدما شهد تنازع أهل العراق والشام في القرآن خلال فتح أرمينية هو حذيفة بن اليمان رضي الله عنه - ٣.

## تدوين المصحف

٥٠ الصحابي الذي كلف بتدوين المصحف في عهد عثمان هو: [٥٠]

(١) زيد بن ثابت.	(٢) معاذ بن جبل.
(٣) عبد الله بن مسعود.	(٤) لجنة من عدة صحابة.

٥١ أحد أعضاء لجنة تدوين المصحف في عهد عثمان لم يكن من قريش: [٥١]

(١) زيد بن ثابت.	(٢) عبد الله بن الزبير.
(٣) سعيد بن العاص.	(٤) عبد الرحمن بن الحارث بن هشام.

٥٢ كيف أمر عثمان اللجنة بمعالجة ما اختلف فيه: [٥٢]

(١) حذف ما اختلف فيه.	(٢) كتابة ما اختلف فيه بلسان قريش.
(٣) إجراء قرعة.	(٤) الرجوع له للبت في الأمر.

٥٣ ماذا سميت المصاحف التي نسختها اللجنة في عهد عثمان: [٥٣]

(١) القرآن الكريم.	(٢) المصحف الإمام.
(٣) المصاحف العثمانية.	(٤) المصحف المدني.

٥٤ ماذا فعل عثمان بالمصاحف العثمانية: [٥٤]

(١) أرسل مصحفاً إلى كل مصر.	(٢) احتفظ بها في خزينته.
(٣) سلمها لحفصة بنت عمر.	(٤) وضعها داخل الكعبة.

٥٠ كلف عثمان لجنة مكونة من: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام بتدوين المصحف - ٤.

٥١ زيد بن ثابت لم يكن من قريش، أما عبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام كلهم من قريش - ١.

٥٢ أرسل عثمان بن عفان إلى حفصة بنت عمر رضي الله عنهما يطلب الصحف التي جمعت في عهد الصديق، ثم أمر اللجنة التي شكلها أن ينسخوا الصحف في المصاحف وأن يكتب ما اختلف فيه زيد مع رهط القرشيين الثلاثة بلسان قريش فإنه نزل بلسانهم - ٢.

٥٣ قامت اللجنة التي شكلها عثمان رضي الله عنهم أجمعين بنسخ ما في الصحف في عدة مصاحف سميت بالمصاحف العثمانية - ٣.

٥٤ أرسل عثمان مصحفاً من المصاحف العثمانية إلى كل مصر من أمصار المسلمين مع قارئ متقن يقرأ الناس بما يوافق رسم المصحف المرسل إليهم مما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأمر بحرق ما سواها - ١.

## تدوين المصحف

٥٥ أيًا من التالية أسمائهم ليس من مبعوثي عثمان للأمصار: [٥٥]

(١) زيد بن ثابت.	(٢) عامر بن قيس.
(٣) سعيد بن العاص.	(٤) عبد الله بن السائب المخزومي.

٥٦ أهم ميزات تدوين المصحف في عهد عثمان هو: [٥٦]

(١) جمع القرآن الكريم في مصحف واحد.	(٢) جمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.
(٣) ترتيب الآي القرآني في السور.	(٤) استخدام أدق وسائل التثبيت والاستيثاق في جمع المصحف.

٥٧ عدد المصاحف التي بعث بها عثمان إلى الأمصار هي: [٥٧]

(١) خمسة مصاحف.	(٢) ستة مصاحف.
(٣) سبعة مصاحف.	(٤) اختلف العلماء في عددها.

٥٨ يسمى المصحف الذي حبسه عثمان لنفسه بـ: [٥٨]

(١) المصحف الإمام.	(٢) المصحف المدني.
(٣) المصحف المكي.	(٤) المصحف الكوفي.

٥٥ تخير عثمان بن عفان لكل قارئ المصحف الذي يوافق قراءته، فكان: زيد بن ثابت مع المصحف المدني، والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي مع المصحف الشامي، وأبو عبد الرحمن السلمي مع المصحف الكوفي، وعامر بن قيس مع المصحف البصري، وعبد الله بن السائب المخزومي مع المصحف المكي - ٣.

٥٦ أهم ميزات تدوين المصحف في عهد عثمان بن عفان هو جمع الناس على مصحف واحد مرتب السور والآيات على الوجه المعروف الآن، وحرق ما سواه وذلك بمشورة الصحابة الكرام - ٢.

٥٧ اختلف العلماء في عدد المصاحف التي بعث بها عثمان إلى الأمصار إلى خمسة أقوال أقلها أربعة مصاحف وأكثرها ثمانية مصاحف، والراجح عند علماء القراءات هو ستة مصاحف - ٤.

٥٨ يسمى المصحف الذي حبسه عثمان لنفسه بالمصحف الإمام - ١.

## تدوين المصحف

٥٩ أحد المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار: [٥٩]

(٢) المصحف البصري.	(١) المصحف الشامي.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) المصحف المدني.

٦٠ القول الراجح في مدى اشتغال المصاحف العثمانية على الأحرف السبعة هو أن المصاحف العثمانية: [٦٠]

(٢) كتبت على حرف واحد (حرف قريش).	(١) مشتملة على الأحرف السبعة.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) لا علاقة بينهما.

\*\*\*

٥٩ من المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار: المصحف الشامي، والمصحف البصري، والمصحف المدني - ٤.

٦٠ اختلف العلماء في مدى اشتغال المصاحف العثمانية على جميع الأحرف السبعة على قولين: (١) أن المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة، (٢) أن المصاحف العثمانية كتبت على حرف واحد (حرف قريش) لوأد الخلاف الذي حدث بين المسلمين في عهد عثمان وهو القول الراجح - ٢.

## رسم المصحف

٦١ ما طابق فيه الخط اللفظ يسمى: [٦١]

(١) رسم اصطلاحي.	(٢) رسم قياسي.
(٣) رسم عربي.	(٤) رسم كوفي.

٦٢ ما خالف فيه الخط اللفظ بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو قطع يسمى: [٦٢]

(١) رسم اصطلاحي.	(٢) رسم قياسي.
(٣) رسم عربي.	(٤) رسم كوفي.

٦٣ الرسم العثماني هو: [٦٣]

(١) اسم الخط الذي يستخدم في كتابة المصاحف.	(٢) قرار بجمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.
(٣) الطريقة التي ارتضاها عثمان والصحابة في كتابة كلمات القرءان.	(٤) رسوم فرضت لتغطية تكاليف طباعة المصاحف.

٦٤ الرسم العثماني هو رسم: [٦٤]

(١) ليس توقيفي، بل كان باصطلاح من الصحابة، لا يجب الالتزام به في كتابة المصاحف.	(٢) توقيفي يجب الالتزام به في كتابة المصاحف، ولا يجوز مخالفته.
(٣) يجوز كتابة المصاحف بالرسم الإملائي لعامة الناس، بينما تكون الكتابة لأهل العلم بالرسم العثماني.	(٤) اختلف العلماء على الثلاثة أقوال السالفة.

٦١ الرسم القياسي هو: ما طابق فيه الخط اللفظ - ٢.

٦٢ الرسم الاصطلاحي هو: ما خالف فيه الخط اللفظ بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو قطع - ١.

٦٣ الرسم العثماني هو: الطريقة التي ارتضاها عثمان والصحابة في كتابة كلمات القرءان الكريم، ورسم حروفه في المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار - ٣.

٦٤ اختلف العلماء في الرسم العثماني على ثلاثة أقوال: (١) أنه توقيفي يجب الالتزام به في كتابة المصاحف ولا يجوز مخالفته وهذا هو قول الجمهور، (٢) أنه ليس توقيفي بل كان باصطلاح من الصحابة، لا يجب الالتزام به في كتابة المصاحف، (٣) أنه ليس توقيفي، يجوز كتابة المصاحف بالرسم الإملائي لعامة الناس، بينما تكون الكتابة لأهل العلم بالرسم العثماني - ٤.

## رسم المصحف

٦٥ ليس من فوائد الرسم العثماني: [٦٥]

(١) الدلالة على حرف قريش.	(٢) الدلالة على معنى خفي.
(٣) الدلالة على أصل الحرف.	(٤) الدلالة على أصل الحركة.

٦٦ عدد قواعد الرسم العثماني: [٦٦]

(١) أربعة قواعد.	(٢) خمسة قواعد.
(٣) ستة قواعد.	(٤) سبعة قواعد.

٦٧ ليس من قواعد الرسم العثماني: [٦٧]

(١) النقل.	(٢) الزيادة.
(٣) الحذف.	(٤) الإبدال.

٦٨ من أمثلة قاعدة الزيادة: [٦٨]

(١) ﴿أَوْتَيْنَ﴾	(٢) ﴿الصَّلَاةَ﴾
(٣) ﴿وَعَمِلُوا﴾	(٤) ﴿وَإِسْحَاقَ﴾

٦٩ من أمثلة قاعدة الحذف: [٦٩]

(١) ﴿أَوْتَيْنَ﴾	(٢) ﴿الصَّلَاةَ﴾
(٣) ﴿وَعَمِلُوا﴾	(٤) ﴿وَإِسْحَاقَ﴾

٦٥ من فوائد الرسم العثماني: مراعاة القراءات المتنوعة في الرسم، الدلالة على أصل الحركة، الدلالة على أصل الحرف، الدلالة على معنى خفي دقيق، إفادة بعض المعاني المختلفة بطريقة لا خفاء فيها، الدلالة على بعض اللغات الفصيحة، إثبات اتصال سند القرآن خطأً ونطقاً بالنبى صلى الله عليه وسلم، حمل الناس على أن يتلقوا القرآن الكريم من صدور الثقات - ١.

٦٦ عدد قواعد الرسم العثماني هي ستة قواعد وهي: الزيادة، والحذف، والإبدال، والهمز، الوصل والفصل، وما فيه قراءتان - ٣.

٦٧ النقل ليس من قواعد الرسم العثماني - ١.

٦٨ من أمثلة قاعدة الزيادة: زيادة الألف بعد الواو الواقعة في آخر كلمة: ﴿وَعَمِلُوا﴾ - ٣.

٦٩ من أمثلة قاعدة الحذف: حذف الألف في: ﴿وَإِسْحَاقَ﴾ - ٤.



## رسم المصحف

### ٧٠ من أمثلة قاعدة الإبدال: [٧٠]

﴿أَوْثِينَ﴾ . (١)	﴿أَصْلَوَةَ﴾ . (٢)
﴿وَعَمِلُوا﴾ . (٣)	﴿وَإِسْحَقَ﴾ . (٤)

### ٧١ من أمثلة قاعدة الهمز: [٧١]

﴿أَوْثِينَ﴾ . (١)	﴿بِالْعَدْوَةِ﴾ . (٢)
﴿وَعَمِلُوا﴾ . (٣)	﴿وَإِسْحَقَ﴾ . (٤)

### ٧٢ من أمثلة قاعدة الوصل والفصل: [٧٢]

﴿سَجَى﴾ . (١)	﴿بِتَسْمَا﴾ . (٢)
﴿سَأُورِيكُمْ﴾ . (٣)	﴿وَيَبْصُطُ﴾ . (٤)

### ٧٣ من أمثلة قاعدة ما فيه قراءتان: [٧٣]

﴿سَجَى﴾ . (١)	﴿بِتَسْمَا﴾ . (٢)
﴿سَأُورِيكُمْ﴾ . (٣)	﴿وَيَبْصُطُ﴾ . (٤)

### ٧٤ تدور قاعدة الزيادة حول أحد الأحرف التالية: [٧٤]

(١) الألف.	(٢) الواو.
(٣) الياء.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٠ من أمثلة قاعدة الإبدال: إبدال الألف واوًا في: ﴿بِالْعَدْوَةِ﴾ - ٢ .

٧١ من أمثلة قاعدة الهمز: كتابة الهمزة الساكنة بحرف مجانس لحركة ما قبلها نحو: كتابة

الهمزة على واو لأنها سبقت بضم في: ﴿أَوْثِينَ﴾ - ١ .

٧٢ من أمثلة قاعدة الوصل والفصل: وصل (بتس) ب (ما) في: ﴿بِتَسْمَا﴾ - ٢ .

٧٣ من أمثلة قاعدة ما فيه قراءتان: كتابة السين صائدًا في: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ - ٤ .

٧٤ تدور قاعدة الزيادة حول زيادة: الألف أو الواو أو الياء - ٤ .

## رسم المصحف

٧٥ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَسْر﴾ هي: [٧٥]

(١) الإبدال.	(٢) الهمز.
(٣) الزيادة.	(٤) الحذف.

٧٦ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَوَيْلَتِي﴾ هي: [٧٦]

(١) الإبدال.	(٢) الهمز.
(٣) الزيادة.	(٤) الوصل والفصل.

٧٧ ترسم الهمزة على السطر إذا كانت: [٧٧]

(١) الهمزة أو الحرف السابق مكسور.	(٢) متوسطة وسبقت بساكن.
(٣) متطرفة في آخر الكلمة.	(٤) لا ترسم الهمزة على السطر.

٧٨ كتابة الكسرة ياء في: ﴿وَيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ هو: [٧٨]

(١) للدلالة على أصل الحركة.	(٢) للدلالة على أصل الحرف.
(٣) للدلالة على بعض اللغات الفصيحة.	(٤) للدلالة على معنى خفي.

٧٩ كتابة (الصلاة) بالواو في: ﴿الصَّلَاة﴾ هو: [٧٩]

(١) للدلالة على أصل الحركة.	(٢) للدلالة على أصل الحرف.
(٣) للدلالة على بعض اللغات الفصيحة.	(٤) للدلالة على معنى خفي.

٨٠ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿كَيْشَكْرَةٍ﴾ هي: [٨٠]

(١) الحذف.	(٢) الزيادة.
(٣) الهمز.	(٤) الإبدال.

٧٥ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَسْر﴾ هي قاعدة الحذف (حذف الياء إذا كانت لام الكلمة) - ٤.

٧٦ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَوَيْلَتِي﴾ هي إبدال الألف ياء - ١.

٧٧ ترسم الهمزة على السطر إذا كانت متطرفة في آخر الكلمة - ٣.

٧٨ كتابة الكسرة ياء في: ﴿وَيْتَايَ ذِي الْقُرْبَى﴾ هو للدلالة على أصل الحركة - ١.

٧٩ كتابة (الصلاة) بالواو في: ﴿الصَّلَاة﴾ هو للدلالة على أصل الحرف - ٢.

٨٠ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿كَيْشَكْرَةٍ﴾ هي قاعدة الإبدال: إبدال الألف واؤا - ٤.

## رسم المصحف

### ٨١ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿مِائَةً﴾ هي: [٨١]

(١) الحذف.	(٢) الزيادة.
(٣) الهمز.	(٤) الإبدال.

### ٨٢ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿الَّذِي﴾ هي: [٨٢]

(١) الحذف.	(٢) الزيادة.
(٣) الهمز.	(٤) الإبدال.

### ٨٣ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ هي: [٨٣]

(١) الحذف.	(٢) الزيادة.
(٣) الهمز.	(٤) الإبدال.

### ٨٤ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ هي: [٨٤]

(١) الحذف.	(٢) الزيادة.
(٣) الهمز.	(٤) الإبدال.

### ٨٥ رسم المصحف مبني على: [٨٥]

(١) الابتداء.	(٢) الوقف.
(٣) الابتداء والوقف.	(٤) الوصل.

\*\*\*

- ٨١ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿مِائَةً﴾ هي قاعدة الزيادة: زيادة ألف بعد ميم مئة - ٢.
- ٨٢ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿الَّذِي﴾ هي قاعدة الحذف: حذف اللام إذا سبقها ال التعريف من لفظ (الذي) و (التي) كيفما جاءت - ١.
- ٨٣ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ هي قاعدة الإبدال: إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً في قوله تعالى: ﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ [يوسف: ٣٢] و ﴿لَنَسْفَعًا﴾ [العلق: ١٥] - ٤.
- ٨٤ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ هي قاعدة الزيادة: زيادة حرف الياء - ٢.
- ٨٥ رسم المصحف مبني على الابتداء والوقف - ٣.

## ضبط المصحف

٨٦ كانت المصاحف في عصور الإسلام الأولى: [٨٦]

(٢) خالية من علامات الوقف.	(١) خالية من علامات الشكل.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) خالية من نُقَطِ الإعجام.

٨٧ سبب تحسين الرسم العثماني هو: [٨٧]

(٢) وضع الرموز التي تشير إلى رؤوس الآي.	(١) ظهور الخطأ في اللغة العربية بعد اتساع رقعة الإسلام.
(٤) مراعاة القراءات المتنوعة.	(٣) تجميل رسم المصحف.

٨٨ ضبط المصحف يشمل: [٨٨]

(٢) علامات الوقف.	(١) الحركات.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) نقط الحروف.

٨٩ النقاط التي تفرق بين الحركات ك(الفتحة والضمة والكسرة) تسمى: [٨٩]

(٢) نقط الإعجام.	(١) نقط الإعراب.
(٤) نقط الدؤلي.	(٣) نقط القرءان.

٩٠ النقاط التي تفرق بين الأحرف المتشابهة (كالباء والتاء) تسمى: [٩٠]

(٢) نقط الإعجام.	(١) نقط الإعراب.
(٤) نقط الدؤلي.	(٣) نقط القرءان.

٨٦ كانت المصاحف في عصور الإسلام الأولى خالية من علامات الشكل والوقف ونقط الإعجام، وكان الاعتماد في القراءة على السليقة العربية السليمة وتلقي القرءان بالمشاهدة - ٤.

٨٧ عندما اتسعت رقعة الإسلام ودخل غير العرب فيه، بدأ يظهر الخطأ في اللغة العربية وبالتالي في تلاوة القرءان، مما دعا العلماء إلى وضع قواعد لهذا العلم يساعد على القراءة الصحيحة - ١.

٨٨ ضبط المصحف هي: تحسينات للرسم العثماني تتمثل بقواعد تساعد على القراءة الصحيحة كإضافة علامات الشكل والوقف ونقط الإعجام وغيرها - ٤.

٨٩ نقط الإعراب: هي النقاط التي تفرق بين الحركات ك(الفتحة والضمة والكسرة) - ١.

٩٠ نقط الإعجام: النقاط التي تفرق بين الأحرف المتشابهة (كالباء والتاء) - ٢.

## ضبط المصحف

### ٩١ قام بوضع نقط الإعراب: [٩١]

(١) الخليل بن أحمد.	(٢) نصر بن عاصم.
(٣) أبو الأسود الدؤلي.	(٤) ابن مجاهد.

### ٩٢ نقط الإعراب تشمل: [٩٢]

(١) الفتحة.	(٢) الضمة.
(٣) الكسرة.	(٤) جميع ما ذكر.

### ٩٣ جعل أبو الأسود نُقطةً فوق الحرف علامة: [٩٣]

(١) الفتحة.	(٢) الضمة.
(٣) الكسرة.	(٤) السكون.

### ٩٤ قام بوضع نقط الإعجام: [٩٤]

(١) الخليل بن أحمد.	(٢) نصر بن عاصم.
(٣) أبو الأسود الدؤلي.	(٤) ابن مجاهد.

### ٩٥ أول من وضع الهمزة والتشديد، وشكل الكلمات بالحركات هو: [٩٥]

(١) الخليل بن أحمد.	(٢) نصر بن عاصم.
(٣) أبو الأسود الدؤلي.	(٤) ابن مجاهد.

٩١ أبو الأسود الدؤلي هو من قام بوضع نقط الإعراب - ٣.

٩٢ نقط الإعراب تشمل: الفتحة، والضمة، والكسرة - ٤.

٩٣ جعل أبو الأسود نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح، ونقطة حمراء تحت الحرف المكسور، ونقطة حمراء أمام الحرف المضموم، ونقطتين للتنوين - ١.

٩٤ نصر بن عاصم قام بوضع نقط الإعجام لتمييز الحروف المتشابهة رسماً من بعضها بلون مداد المصحف، فنقط الحروف المتشابهة بخطوط مائلة صغيرة حتى لا تختلط مع نقاط الإعراب - ٢.

٩٥ الخليل بن أحمد هو أول من وضع الهمزة والتشديد، وشكل الكلمات بالحركات بدلاً من النقط؛ فالفتح شكله مستطيلة فوق الحرف، والكسر شكله مستطيلة تحته، والضم واو صغرى فوقه، والتنوين زيادة مثلها - ١.

## ضبط المصحف

٩٦ الضبط مَبْنِيٌّ عَلَى: [٩٦]

(٢) الوقف.	(١) الإبتداء.
(٤) الوصل.	(٣) الإبتداء والوقف.

٩٧ ثلاث نقط صغيرة فوقية تفيد جواز الوقف على: [٩٧]

(٢) أحد الموضوعين فقط.	(١) كِلَا الموضوعين.
(٤) الموضوع الثاني فقط.	(٣) الموضوع الأول فقط.

٩٨ علامة (م) تفيد بأن: [٩٨]

(٢) الوقف أولى مع جواز الوصل.	(١) الوقف جائز.
(٤) الوقف اللازم.	(٣) الوقف منهي عنه.

٩٩ علامة ٴ تفيد بأن: [٩٩]

(٢) الوقف أولى مع جواز الوصل.	(١) الوقف جائز.
(٤) الوقف منهي عنه.	(٣) الوصل أولى مع جواز الوقف.

١٠٠ علامة ٴ تفيد بأن: [١٠٠]

(٢) الوقف أولى مع جواز الوصل.	(١) الوقف جائز.
(٤) الوقف منهي عنه.	(٣) الوصل أولى مع جواز الوقف.

- ٩٦ ضبط المصحف مَبْنِيٌّ عَلَى الوقف على الوصل - ٤.
- ٩٧ ثلاث نقط صغيرة فوقية تفيد جواز الوقف على أحد الموضوعين وليس كليهما، وهو ما يسمى بوقف المعانقة - ٢.
- ٩٨ علامة (م) فوق آخر حرف في الكلمة تفيد بلزوم الوقف؛ يلزم الوقف عليه والابتداء بما بعدها، ولا يجوز القطع عليه - ٤.
- ٩٩ علامة ٴ تفيد بأن الوقف أولى مع جواز الوصل؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده، ويجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ٢.
- ١٠٠ علامة ٴ تفيد بأن الوصل أولى مع جواز الوقف؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده - ٣.

## ضبط المصحف

### ١٠١ علامة الوقف (ج) تفيد بأن: [١٠١]

(١) الوقف أو الوصل جائز بالتساوي.	(٢) الوقف أولى مع جواز الوصل.
(٣) الوصل أولى مع جواز الوقف.	(٤) الوقف منهي عنه.

### ١٠٢ علامة الوقف (لا) إذا وجدت على رأس الآية فإن معناها: [١٠٢]

(١) لا تقف.	(٢) لا تقطع.
(٣) لا تسكت.	(٤) لا توصل.

### ١٠٣ علامة الوقف (لا) إذا وجدت في وسط الآية فإن معناها: [١٠٣]

(١) لا تقف.	(٢) لا تبدأ بما بعده.
(٣) الوقف ممنوع.	(٤) جميع ما ذكر.

### ١٠٤ كتابة الياء المتطرفة مردودةً إلى الخلف تسمى: [١٠٤]

(١) العقص.	(٢) الوقص.
(٣) الفقص.	(٤) المقص.

### ١٠٥ كتابة الياء مُعَرَّقةً إلى الأمام تسمى: [١٠٥]

(١) العقص.	(٢) الوقص.
(٣) الفقص.	(٤) المقص.

### ١٠٦ نقطة معينة فوقية خالية الوسط تدل على: [١٠٦]

(١) الإمالة.	(٢) الروم.
(٣) الإشمام.	(٤) التسهيل.

١٠١ علامة الوقف (ج) تفيد بأن الوقف أو الوصل جائز بالتساوي؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده، كما يجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ١.

١٠٢ إذا وجدت (لا) على رأس الآية فإن معناها لا تقطع - ٢.

١٠٣ علامة الوقف (لا) إذا وجدت في وسط الآية فإن معناها الوقف ممنوع فلا تقف إلا اضطرارًا ولا تبدأ من بعد هذا الموضع - ٤.

١٠٤ كتابة الياء المتطرفة مردودةً إلى الخلف تسمى العقص - ١.

١٠٥ كتابة الياء مُعَرَّقةً إلى الأمام تسمى الوقص - ٢.

١٠٦ نقطة معينة فوقية خالية الوسط تدل على الإشمام - ٣.

## ضبط المصحف

١٠٧ نقطة مستديرة فوقية مليئة الوسط تدل على: <sup>[١٠٧]</sup>

(١) الإمالة.	(٢) الروم.
(٣) الإشمام.	(٤) التسهيل.

١٠٨ تُضبط بوضع نقطة معينة تحتية خالية الوسط: <sup>[١٠٨]</sup>

(١) الإبدال.	(٢) التسهيل.
(٣) الإمالة.	(٤) الهمزة.

١٠٩ علامة ضبط للدلالة على وجوب النطق بالسين بدل الصاد: <sup>[١٠٩]</sup>

(١) سين صغيرة فوقية.	(٢) سين صغيرة تحتية.
(٣) صاد صغيرة فوقية.	(٤) صفر مستدير صغير فوقي.

١١٠ علامة (م) فوق النون أو الحركة تفيد بأن الحكم: <sup>[١١٠]</sup>

(١) إظهار.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء.	(٤) إقلاب.

\*\*\*

١٠٧ نقطة مستديرة فوقية مليئة الوسط تدل على التسهيل - ٤.

١٠٨ تُضبط الإمالة بوضع نقطة معينة تحتية خالية الوسط - ٣.

١٠٩ إذا وقعت السين أعلى الصاد فهي للدلالة على وجوب النطق بالسين بدل الصاد - ١.

١١٠ علامة (م) فوق النون أو الحركة تفيد بأن الحكم إقلاب - ٤.



## المقطوع والموصول

١١١ تُكتب الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها، وقد: <sup>[١١١]</sup>

(٢) خالف رسم المصحف هذا الأصل في جميع المصحف.	(١) اتبع رسم المصحف هذا الأصل.
(٤) تكتب موصولة فيم يليها بالرسم الإملائي المعتاد.	(٣) خالف رسم المصحف هذا الأصل في مواضع مخصوصة.

١١٢ قاعدة الوصل والفصل تدور حول: <sup>[١١٢]</sup>

(٢) وصل أو فصل كلمتين.	(١) وصل أو فصل السور.
(٤) وصل أو فصل الاستعاذة عن البسمة .	(٣) وصل أو فصل البسمة عن أول السورة.

١١٣ كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها في الرسم العثماني هو تعريف: <sup>[١١٣]</sup>

(٢) المقطوع.	(١) الموصول.
(٤) اللحن الجلي.	(٣) الخطأ الإملائي.

١١٤ فائدة معرفة المقطوع والموصول: <sup>[١١٤]</sup>

(٢) الدلالة على معنى خفي دقيق.	(١) الدلالة على أصل الحركة.
(٤) معرفة ما يجوز الوقف عليه.	(٣) مراعاة القراءات المتنوعة في الرسم.

١١٥ حكم الوقف على الكلمة الأولى في الموصول هو: <sup>[١١٥]</sup>

(٢) غير جائز في جميع المواضع.	(١) جائز في جميع المواضع.
(٤) غير جائز في بعض المواضع.	(٣) جائز في بعض المواضع.

١١١ تُكتب الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها، وقد خالف رسم المصحف الرسم الإملائي المعتاد في مواضع مخصوصة - ٣.

١١٢ قاعدة الوصل والفصل تدور حول وصل أو فصل كلمتين - ٢.

١١٣ المقطوع هو: كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها في الرسم العثماني، والموصول هو: كتابة الكلمة موصولة بالكلمة التي تليها في رسم المصحف العثماني - ٢.

١١٤ فائدة معرفة المقطوع والموصول هو معرفة ما يجوز الوقف عليه اضطراراً أو اختياريًا - ٤.

١١٥ الوقف على الكلمة الأولى في الموصول حكمه غير جائز في جميع المواضع - ٢.

## المقطوع والموصول

١١٦ حكم ﴿فَمَالِ هَتُّؤَلَاءِ﴾: [١١٦]

(١) مقطوع.	(٢) موصول.
(٣) كلمة واحدة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١٧ كلمة ﴿يَوْمَهُمْ﴾ هي: [١١٧]

(١) موصولة.	(٢) مقطوعة.
(٣) كلمة واحدة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١٨ كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ هي: [١١٨]

(١) موصولة.	(٢) مقطوعة.
(٣) كلمة واحدة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١٩ كلمة ﴿أَمْ مِّنْ﴾ هي: [١١٩]

(١) مقطوعة.	(٢) موصولة.
(٣) كلمة واحدة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٢٠ كلمة ﴿مَهْمَا﴾ هي: [١٢٠]

(١) موصولة.	(٢) مقطوعة.
(٣) كلمة واحدة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١٦ اللام في (فما لهؤلاء) مقطوعة في قوله تعالى: ﴿فَمَالِ هَتُّؤَلَاءِ﴾، وعليه يجوز الوقف اختصاراً على (فمأ)، ويجوز الوقف اختصاراً على (فمال) ولا يجوز الابتداء بما بعدهما بل الابتداء بما يصح الابتداء به قبلهما - ١.

١١٧ (يوم) مع (هم) رسمت موصولة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت موصولة في: ﴿يَوْمَهُمْ﴾ [الزخرف: ٨٣] و ﴿يَوْمَهُمْ﴾ [الذاريات: ٦٠]، ورسمت مقطوعة في: ﴿يَوْمَ هُمْ﴾ [غافر: ١٦] - ١.

١١٨ كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ هي كلمة واحدة - ٣.

١١٩ (أم) مع (من الاستفهامية) رسمت مقطوعة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوع في: ﴿أَمْ مِّنْ﴾ [الصفات: ١١]، [فصلت: ٤٠]، [النساء: ١٠٩]، [التوبة: ١٠٩]، وموصولة في باقي المواضع نحو: ﴿أَمَّنْ﴾ [النمل: ٦٢] - ١.

١٢٠ (مه) مع (ما) على رأي من قال بأنها مركبة اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها، وهي لم ترد إلا في: ﴿مَهْمَا﴾ [الأعراف: ١٣٢] - ١.

## المقطوع والموصول

١٢١ من أمثلة الوصل: [١٢١]

﴿ وَإِنْ مَا تُرِيدُكَ ﴾ (١)	﴿ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴾ (٢)
﴿ عَنْ مَا نُهُوا ﴾ (٣)	﴿ لَا شَيْءَ مِمَّا ذَكَرَ ﴾ (٤)

١٢٢ أياً من الكلمات التالية موصول: [١٢٢]

﴿ إِلَّا ﴾ (١)	﴿ إِنْ لَمْ ﴾ (٢)
﴿ وَإِنْ مَا ﴾ (٣)	﴿ وَأَنَّ مَا ﴾ (٤)

١٢٣ أياً من الكلمات التالية مقطوع: [١٢٣]

﴿ كُلِّ مَا ﴾ (١)	﴿ لِكَيْلَا ﴾ (٢)
﴿ يَوْمَهُمْ ﴾ (٣)	﴿ فِيمَا ﴾ (٤)

١٢٤ لا يجوز الوقف على الكلمة الأولى في: [١٢٤]

﴿ إِلَّ يَاسِينَ ﴾ (١)	﴿ عَالٍ فِرْعَوْنَ ﴾ (٢)
﴿ وَعَالٍ عِمْرَانَ ﴾ (٣)	﴿ وَعَالٍ إِبْرَاهِيمَ ﴾ (٤)

١٢٥ (أن) مع (لو) رسمت موصولة ﴿ وَالْوَالِي ﴾ بخلاف في سورة: [١٢٥]

﴿ الأعراف ﴾ (١)	﴿ الرعد ﴾ (٢)
﴿ سبأ ﴾ (٣)	﴿ الجن ﴾ (٤)

- ١٢١ لا شيء مما ذكر من أمثلة الوصل - ٤.  
 ١٢٢ (إن الشرطية) مع (لا النافية) اتفقت المصاحف على وصلها نحو: ﴿ إِلَّا ﴾ [التوبة: ٤٠] - ١.  
 ١٢٣ (كل) مع (ما) رسمت مقطوعة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعض المواضع، واختلفت في قطعها ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿ كُلِّ ﴾ ﴿ مَا ﴾ [إبراهيم: ٣٤]، ومقطوعة بخلاف في: ﴿ كُلِّ مَا ﴾ [النساء: ٩١]، [المؤمنون: ٤٤]، ﴿ كُنَّمَا ﴾ [الأعراف: ٣٨]، [الملك: ٨]، وموصولة في باقي المواضع باتفاق نحو: ﴿ كُنَّمَا ﴾ [آل عمران: ٣٧] - ١.  
 ١٢٤ لا يجوز الوقف على (إل) في: ﴿ إِلَّ يَاسِينَ ﴾ [الصافات: ١٣٠] حيث أنها كلمة واحدة عند حفص، ورسمت مقطوعة لتحتمل قراءة أخرى - ١.  
 ١٢٥ (أن) مع (لو) رسمت موصولة بخلاف في [الجن: ١٦] - ٤.

## المقطوع والموصول

١٢٦ من أقسام المقطوع والموصول: [١٢٦]

الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	(١)	الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	(٢)
الكلمات التي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	(٣)	جميع ما ذكر.	(٤)

١٢٧ أيًا من الخيارات التالية ليس ضمن ما اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها: [١٢٧]

(١) (أن) مع (لم).	(٢) (حيث) مع (ما).
(٣) (ابن) مع (أم).	(٤) (إن) مع (ما).

١٢٨ الموضع الوحيد الذي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمه هو: [١٢٨]

(١) (لات) مع (حين).	(٢) (أن) مع (لم).
(٣) (كأن) مع (ما).	(٤) (أن) مع (لن).

١٢٩ الموضع الوحيد المتفق بين المصاحف على قطعه في بعض المواضع، واختلف في بعض المواضع: [١٢٩]

(١) (كل) مع (ما).	(٢) (يوم) مع (إذ).
(٣) (أن) مع (لو).	(٤) (كي) مع (لا).

١٢٦ من أقسام المقطوع والموصول الستة هي الكلمات التي: (١) اتفقت المصاحف على قطعها، (٢) اتفقت المصاحف على وصلها، (٣) اختلفت المصاحف في رسمها والمقطوع أرجح، (٤) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعضها الآخر، (٥) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع واختلفت في بعض المواضع والمقطوع أرجح، (٦) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعض المواضع واختلفت في قطعها ووصلها في بعضها الآخر - ٤.

١٢٧ (إن) مع (ما) اتفقت المصاحف على قطعها في: ﴿وَإِنَّمَا﴾ [الرعد: ٤٠]، ووصلها في باقي المواضع نحو: ﴿وَأَمَّا﴾ [الأنعام: ٤٨] - ٤.

١٢٨ الموضع الوحيد الذي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمه هو (لات) مع (حين) في: ﴿وَلَاتَّ حِينَ﴾ [ص: ٣]، والمقطوع أرجح - ١.

١٢٩ الموضع الوحيد المتفق بين المصاحف على قطعها في بعض المواضع، واختلفت في بعض المواضع، والمقطوع أرجح هو: (أن) مع (لو) رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿أَنْ لَوْ﴾ [الأعراف: ١٠٠]، [الرعد: ٣١]، [سبا: ١٤]؛ وموصولة بخلاف في: ﴿وَأَلَّو﴾ [الجن: ١٦] - ٣.

## المقطوع والموصول

١٣٠ أيًا من الخيارات التالية ليس ضمن ما اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها: [١٣٠]

١) (أَنْ) مع (ما الموصولة).	٢) (رَب) مع (ما).
٣) (إِل) مع (ياس).	٤) (ال) التعريف مع (ما بعد ها).

١٣١ (في) مع (ما الموصولة) هي من الكلمات التي: [١٣١]

١) اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢) اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣) اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.

١٣٢ (أي) مع (ما) هي من الكلمات التي: [١٣٢]

١) اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢) اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣) اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.

١٣٠ (أَنْ) مع (ما الموصولة) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعض المواضع، واختلفت في قطعها ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿وَأَنَّ مَا﴾ [الحج: ٦٢]، [لقمان: ٣٠]، ومقطوعة بخلاف في: ﴿أَنَّ مَا﴾ [الأنفال: ٤١] والوصل أرجح، وموصولة في باقي المواضع باتفاق نحو: ﴿أَنَّ مَا﴾ [المائدة: ٩٢] - ١.

١٣١ (في) مع (ما الموصولة) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة في: ﴿فِي مَا﴾ [البقرة: ٢٤٠]، [المائدة: ٤٨]، [الأنعام: ١٤٥]، [١٦٥]، [الأنبياء: ١٠٢]، [النور: ١٤]، [الشعراء: ١٤٦]، [الروم: ٢٨]، [الزمر: ٣، ٤٦]، [الواقعة: ٦١]، وموصولة في باقي المواضع نحو: ﴿فِي مَا﴾ [الأنفال: ٦٨] - ٤.

١٣٢ (أي) مع (ما) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها وهي لم ترد إلا في: ﴿أَيَّ مَا﴾ [القصص: ٢٨] - ٢.

## المقطوع والموصول

١٣٣ (أَيًّا) مع (ما) هي من الكلمات التي: [١٣٣]

(٢) اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.	(١) اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.
(٤) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.	(٣) اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.

١٣٤ (ابن) مع (أم) رسمت: [١٣٤]

(٢) مقطوعة باتفاق.	(١) موصولة باتفاق.
(٤) موصولة ومقطوعة بخلاف.	(٣) موصولة ومقطوعة باتفاق.

١٣٥ (زُب) مع (ما) رسمت: [١٣٥]

(٢) مقطوعة باتفاق.	(١) موصولة باتفاق.
(٤) موصولة ومقطوعة بخلاف.	(٣) موصولة ومقطوعة باتفاق.

\*\*\*

١٣٣ (أَيًّا) مع (ما) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها: في: ﴿أَيَّامًا﴾ [الإسراء: ١١٠] - ١.

١٣٤ (ابن) مع (أم) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها وهي لم ترد إلا في: ﴿أَبْنُ أُمٍّ﴾ [الأعراف: ١٥٠] - ٢.

١٣٥ (رب) مع (ما) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها وهي لم ترد إلا في: ﴿رُبِّيَا﴾ [الحجر: ٢] - ١.

## القراءات والسند

١٣٦ من أسباب اقتصار القراءات: [١٣٦]

(٢) كثر الاختلاف فيما يحتمله رسم المصاحف العثمانية.	(١) كثر القراء وكان منهم المتقن، ومنهم غير ذلك.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) صار أهل البدع والأهواء يقرؤون بما لا يحل تلاوته وفاقاً لبدعتهم.

١٣٧ من أركان القراءة الصحيحة: [١٣٧]

(٢) موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتمالاً.	(١) موافقة القراءة لوجه من وجوه النحو ولو كان هذا الوجه ضعيفاً.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) صحّة السند.

١٣٨ الرجال الذين نقلوا لنا القراءان مشافهةً، كلٌّ عن شيخه إلى رسول الله يسمي: [١٣٨]

(٢) قراءة.	(١) سلسلة السند.
(٤) طريق.	(٣) رواية.

١٣٩ الإمام الذي اختار القراء السبعة هو: [١٣٩]

(٢) ابن مجاهد.	(١) ابن الجزري.
(٤) الشاطبي.	(٣) ابن الجوزي.

١٣٦ كثر القراء، وتفاوتوا في الضبط والإتقان، فكان منهم المتقن للتلاوة المشهور بالرواية والدراية، ومنهم غير ذلك، وكثر بينهم الخلاف وقل الضبط فأراد الناس في العصر الرابع أن يقتصروا من القراءات التي توافق المصحف على ما يسهل حفظه، وتنضبط القراءة به - ٤.

١٣٧ أجمع العلماء على أن القراءة لا تعتبر قرأناً إلا إذا توفرت فيها الأركان الثلاثة التالية: (١) موافقة القراءة لوجه من وجوه النحو ولو كان هذا الوجه ضعيفاً، (٢) موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتمالاً، (٣) صحّة السند - ٤.

١٣٨ سلسلة السند هي: سلسلة الرجال الذين نقلوا لنا القراءان العظيم مشافهةً، كلٌّ عن شيخه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم - ١.

١٣٩ الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد هو الذي اختار القراء السبعة - ٢.

## القراءات والسند

١٤٠ كتاب أحمد بن موسى بن مجاهد في القراءات يسمى: [١٤٠]

(١) النشر في القراءات العشر.	(٢) حرز الأمانى ووجه التهاني.
(٣) التمهيد في علم التجويد.	(٤) السبعة.

١٤١ المصر التي اختار منه ابن مجاهد أكثر من قارئ هو: [١٤١]

(١) البصرة.	(٢) الكوفة.
(٣) العراق.	(٤) الشام.

١٤٢ صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة هي: [١٤٢]

(١) لا صلة بين القراءات السبعة والأحرف السبعة.	(٢) القراءات السبعة هي الأحرف السبعة.
(٣) القراءات السبعة هي جزء من الأحرف السبعة.	(٤) الأحرف السبعة هي جزء من القراءات السبعة.

١٤٣ حرز الأمانى ووجه التهاني هي لـ: [١٤٣]

(١) ابن وردان.	(٢) ابن كيسان.
(٣) ابن الجزري.	(٤) الشاطبي.

١٤٠ ألف شيخ القراء في عصره الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد كتابه في القراءات (كتاب السبعة)، اختار فيه من القراءات ما وافق خط المصحف، ومن القراء إماماً من كل مصر مشهور بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين، وكمال العلم، قد طال عمره واشتهر أمره بالثقة، وأجمع أهل مصره على عدالته فيما نقل، وثقته فيما قرأ وروى، وعلمه بما يقرأ - ٤.

١٤١ اختار ابن مجاهد في كتابه السبعة: أبو عمر من أهل البصرة، وحمزة وعاصم والكسائي من أهل الكوفة وسوادها، وابن كثير من أهل مكة، وابن عامر من أهل الشام، ونافع من أهل المدينة، وبهذا كان أبو بكر بن مجاهد أول من اقتصر القراء على هؤلاء السبعة وتلقت الأمة هذا الحصر بالقبول - ٢.

١٤٢ توهم البعض بأن القراءات السبعة هي الأحرف السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب ومخالف للإجماع، وذلك لأن الأحرف السبعة نزلت قبل الأئمة السبعة أن يوجدوا على ظهر الدنيا، والصواب هو أن القراءات السبعة هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القراءان الكريم - ٣.

١٤٣ حرز الأمانى ووجه التهاني هي: منظومة للإمام الشاطبي اشتهرت بـ (الشاطبية) نسبة له، نظم فيها الشاطبي سبع قراءات وهي للأئمة: نافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي - ٤.



## القراءات والسند

١٤٤ الإمام الذي اختار القراء الثلاثة المكملين للعشرة هو: [١٤٤]

(١) الشاطبي.	(٢) الجمزوري.
(٣) ابن مجاهد.	(٤) ابن الجزري.

١٤٥ سبب اختيار ابن الجزري الأئمة الثلاثة المكملين للعشرة: [١٤٥]

(١) توهم بعض الناس بأن القراءات السبعة هي الأحرف السبعة.	(٢) تتبعه أسانيد القراءات حتى زمانه.
(٣) وجد ثلاث قراءات تشارك السبع في تحقق أركان القراءة الصحيحة.	(٤) جميع ما ذكر.

١٤٦ منظومة للإمام ابن الجزري نظم فيها ثلاث قراءات هي: [١٤٦]

(١) تحفة الأطفال.	(٢) طيبة النشر.
(٣) الدرّة.	(٤) المقدمة الجزرية.

١٤٧ كتاب للإمام ابن الجزري جمع فيه القراءات العشر: [١٤٧]

(١) النشر في القراءات العشر.	(٢) حرز الأمانى ووجه التهاني.
(٣) التمهيد في علم التجويد.	(٤) السبعة.

١٤٨ منظومة للإمام ابن الجزري نظم فيها القراءات العشر هي: [١٤٨]

(١) تحفة الأطفال.	(٢) طيبة النشر.
(٣) الدرّة.	(٤) المقدمة الجزرية.

١٤٤ اختار الإمام محمد بن الجزري القراء الثلاثة المكملين للعشرة وهم: الإمام أبو جعفر المدني، والإمام يعقوب الحضرمي، والإمام خلف البزار - ٤.

١٤٥ بدأ يعتقد البعض بأن القراءات السبع التي اختارها ابن مجاهد هي القراءات المتواترة لا غير، وأنها هي الأحرف السبع، مما دفع الإمام بن الجزري إلى تتبع أسانيد القراءات حتى زمانه، فوجد ثلاث قراءات تشارك السبع في الشهرة والثبوت وتحقق أركان القراءة الصحيحة - ٤.

١٤٦ نظم الإمام بن الجزري القراءات الثلاث التي اختارها في قصيدة سماها: (الدرّة الفضية في القراءات الثلاثة)، وأخبر بأنها متممة لمنظومة الإمام الشاطبي (حرز الأمانى ووجه التهاني)، بحيث تصبح الشاطبية مع الدرّة جامعتين للقراءات العشر - ٣.

١٤٧ جمع الإمام ابن الجزري القراءات العشر في كتاب أسماها (النشر في القراءات العشر) - ١.

١٤٨ ألف ابن الجزري منظومة أسماها (طيبة النشر في القراءات العشر) نظم فيها القراءات العشر، ولكنه لم يكتف بالطرق الموجودة في الشاطبية والدرّة بل زاد عليها طرقاً أخرى كثيرة - ٢.

## القراءات والسند

١٤٩ الذي نظم متن تحفة الأطفال في علم التجويد هو: [١٤٩]

(٢) الداني.	(١) ابن الجزري.
(٤) الشاطبي.	(٣) الجمزوري.

١٥٠ كتاب التمهيد في علم التجويد لـ: [١٥٠]

(٢) ابن الجزري.	(١) محمد مكي نصر.
(٤) الداني.	(٣) الشاطبي.

١٥١ الاختيار المنسوب إلى أحد القراء العشرة في قراءة لفظ قرآني معين مما رواه بسنده المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم يسمى: [١٥١]

(٢) قراءة.	(١) رواية.
(٤) طريق.	(٣) وجه.

١٥٢ كل ما نسب لمن أخذ عن أحد أئمة القراء العشرة يسمى: [١٥٢]

(٢) قراءة.	(١) رواية.
(٤) طريق.	(٣) وجه.

١٥٣ كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل يسمى: [١٥٣]

(٢) قراءة.	(١) رواية.
(٤) طريق.	(٣) وجه.

١٤٩ الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري هو الذي نظم متن تحفة الأطفال في علم التجويد - ٣.

١٥٠ كتاب التمهيد في علم التجويد هو للإمام ابن الجزري - ٢.

١٥١ القراءة هي: الاختيار المنسوب إلى أحد أئمة القراء العشرة في قراءة لفظ قرآني معين

مما رواه بسنده المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم - ٢.

١٥٢ الرواية هي: كل ما نسب لمن أخذ عن أحد أئمة القراء العشرة - ١.

١٥٣ الطريق هو: كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل - ٤.

## القراءات والسند

١٥٤ الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها: [١٥٤]

(١) رواية.	(٢) قراءة.
(٣) وجه.	(٤) طريق.

١٥٥ الشاطبية هي: [١٥٥]

(١) رواية.	(٢) قراءة.
(٣) وجه.	(٤) طريق.

١٥٦ توفي سنة ٥٩٠ هـ: [١٥٦]

(١) ابن الجزري.	(٢) الشاطبي.
(٣) الداني.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٥٧ العشر الصغرى هي من طريق: [١٥٧]

(١) الشاطبية.	(٢) الدرّة.
(٣) طيّبة النشر.	(٤) الشاطبية والدرّة.

١٥٨ العشر الكبرى هي من طريق: [١٥٨]

(١) الشاطبية.	(٢) الدرّة.
(٣) طيّبة النشر.	(٤) الشاطبية والدرّة.

١٥٤ الوجه هي: الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزامه بكيفية أخرى - ٣.

١٥٥ الشاطبية هي: طريق منسوبة إلى الإمام أبو محمد القاسم بن فيّره الشاطبيّ الصّريّر - ٤.

١٥٦ توفي الإمام القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي سنة ٥٩٠ هـ - ٢.

١٥٧ العشر الصغرى هي: القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرّة - ٤.

١٥٨ العشر الكبرى هي: القراءات العشر من طريق طيّبة النشر، وسميت الكبرى لأنها مشتملة على ما في الشاطبية والدرّة، وزادت عليها طرقاً أخرى كثيرة - ٣.

## القراءات والسند

١٥٩ القراءات المتواترة هي كل قراءة: [١٥٩]

١) وافقت العربية مطلقًا.	٢) وافقت أحد المصاحف ولو تقديرًا.
٣) تواتر نقلها.	٤) جميع ما ذكر.

١٦٠ القراءة المردودة تنقسم إلى ما يلي باستثناء: [١٦٠]

١) المتواترة.	٢) ما وافق الرسم وخالف العربية.
٣) ما لم يصح سندها.	٤) ما لا سند لها.

١٦١ قراءة الآحاد هو: [١٦١]

١) ما صح نقله عن الآحاد.	٢) صح وجهه في العربية.
٣) خالف لفظه الرسم العثماني.	٤) جميع ما ذكر.

١٦٢ ليس من القراء السبعة: [١٦٢]

١) الإمام ابن عامر الشامي.	٢) الإمام أبو عمرو البصري.
٣) الإمام يعقوب الحضرمي.	٤) الإمام حمزة الكوفي.

١٦٣ من القراء العشرة: [١٦٣]

١) ابن وردان.	٢) حمزة الكوفي.
٣) قنبل.	٤) خلف.

١٥٩ القراءات المتواترة هي: كل قراءة وافقت العربية مطلقًا، ووافقت أحد المصاحف ولو تقديرًا، وتواتر نقلها - ٤.

١٦٠ القراءة المردودة تنقسم إلى: (١) ما وافق الرسم وخالف العربية، (٢) ما لم يصح سندها، (٣) ما لا سند لها - ١.

١٦١ الآحاد هو ما صح نقله عن الآحاد، وصح وجهه في العربية، وخالف لفظه الرسم العثماني - ٤.

١٦٢ الإمام يعقوب الحضرمي ليس من القراء السبعة - ٣.

١٦٣ الإمام حمزة الكوفي هو من القراء العشرة - ٢.

## القراءات والسند

١٦٤ الراوي الذي روى عن قارئين اثنين من القراء العشرة، هو: [١٦٤]

(١) الدوري.	(٢) السوسي.
(٣) البزي.	(٤) قالون.

١٦٥ أخذ الإمام حفص القراءة عن: [١٦٥]

(١) الإمام الكسائي الكوفي.	(٢) الإمام نافع المدني.
(٣) الإمام عاصم الكوفي.	(٤) الإمام أبو عمرو البصري.

١٦٦ الإمام عاصم الأسدي: [١٦٦]

(١) كوفي.	(٢) مدني.
(٣) بصري.	(٤) شامي.

١٦٧ صلة القرابة بين الإمام حفص والإمام عاصم: [١٦٧]

(١) ابن زوجته.	(٢) ابن أخيه.
(٣) ابن عمه.	(٤) ابنه.

١٦٨ راويي الإمام عاصم هما: [١٦٨]

(١) ورش وحفص.	(٢) شعبة وحفص.
(٣) قالون وحفص.	(٤) الدوري وحفص.

١٦٩ أول رواية عاصم ترتيباً هو: [١٦٩]

(١) ورش.	(٢) قالون.
(٣) حفص.	(٤) شعبة.

- ١٦٤ الدوري روى عن الإمام أبو عمرو البصري، والإمام الكسائي الكوفي - ١.  
 ١٦٥ أخذ الإمام حفص القراءة عن الإمام عاصم الكوفي - ٣.  
 ١٦٦ الإمام عاصم الأسدي كوفي - ١.  
 ١٦٧ الإمام حفص هو ابن زوجة الإمام عاصم - ١.  
 ١٦٨ راويي الإمام عاصم هما: شعبة وحفص - ٢.  
 ١٦٩ أول رواية الإمام عاصم ترتيباً هو الإمام شعبة - ٤.

## القراءات والسند

١٧٠ توفي الإمام حفص عام: [١٧٠]

(1) 180 هـ.	(2) 173 هـ.
(3) 220 هـ.	(4) 127 هـ.

١٧١ يُقَسِّمُ علماء القراءات مسائل هذا العلم إلى: [١٧١]

(١) أصول.	(٢) فروش.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما سبق.

١٧٢ القواعد الكلية المطردة التي ينطبقُ حُكْمُها على كل جزئياتها: [١٧٢]

(١) أصول.	(٢) فروش.
(٣) تحريرات.	(٤) جميع ما ذكر.

١٧٣ الأحكام الخاصة ببعض الكلمات نحو: إثبات أو حذف الألف في مالك يوم الدين: [١٧٣]

(١) أصول.	(٢) فروش.
(٣) تحريرات.	(٤) جميع ما ذكر.

١٧٤ قراءة لا يقرأ بها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء: [١٧٤]

(١) قراءة الإمام حمزة الكوفي.	(٢) قراءة ابن عامر الشامي.
(٣) قراءة ابن كثير.	(٤) جميع ما ذكر.

١٧٠ توفي الإمام حفص عام ١٨٠ هـ - ١.

١٧١ يُقَسِّمُ علماء القراءات مسائل هذا العلم إلى: (١) أصول، (٢) فروش - ٣.

١٧٢ الأصول هي: القواعد المطردة التي ينطبقُ حُكْمُها على كل جزئياتها، والتي يَكْثُرُ دَوْرُها، وتَطَّرِدُ، ويَدْخُلُ في حكم الواحد منها الجميع كأحكام المدود - ١.

١٧٣ الفروش هي: الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية نحو: إثبات أو حذف الألف في مالك

يوم الدين - ٢.

١٧٤ لا يقرأ عامة الناس أياً من هذه القراءات بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ٤.

## القراءات والسند

١٧٥ القراءة المنتشرة في بلاد المغرب العربي هي قراءة الإمام: [١٧٥]

(١) عاصم الكوفي.	(٢) نافع المدني.
(٣) أبو جعفر المدني.	(٤) أبو عمرو البصري.

١٧٦ أكثر القراءات انتشارًا في العالم الإسلامي هي قراءة الإمام: [١٧٦]

(١) عاصم الكوفي.	(٢) نافع المدني.
(٣) أبو جعفر المدني.	(٤) أبو عمرو البصري.

١٧٧ راويي الإمام نافع هما: [١٧٧]

(١) الدوري والسوسي.	(٢) شعبة وحفص.
(٣) قالون وورش.	(٤) هشام وابن ذكوان.

١٧٨ من أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها: [١٧٨]

(١) استحسان بعض العلماء لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار.	(٢) استحسان بعض الشيوخ لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار.
(٣) أمر المقرئين أن يقرؤوا الناس بقراءة معينة.	(٤) جميع ما ذكر.

- ١٧٥ القراءة المنتشرة في بلاد المغرب العربي هي قراءة الإمام نافع المدني - ٢.
- ١٧٦ أكثر القراءات انتشارًا في العالم الإسلامي هي قراءة عاصم الكوفي، ثم نافع المدني، ثم أبو عمرو البصري، أما قراءة أبو جعفر المدني فهي كباقي القراءات لا يقرأ بها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ١.
- ١٧٧ راويي الإمام نافع هما: قالون وورش - ٣.
- ١٧٨ من أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها: (١) استحسان بعض العلماء والشيوخ لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار، (٢) أمر أصحاب النفوذ والسلطان المقرئين أن يقرؤوا الناس بقراءة معينة - ٤.

## القراءات والسند

١٧٩ أكثر رواية انتشارًا في العالم الإسلامي هي رواية الإمام: [١٧٩]

(١) ورش عن نافع.	(٢) قالون عن نافع.
(٣) حفص عن عاصم.	(٤) الدوري عن أبي عمرو البصري.

١٨٠ من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم: [١٨٠]

(٥) استحسان العلماء والشيوخ والقراء للرواية.	(٦) طباعة المصاحف وفقًا للرواية بأمر أصحاب النفوذ والسلطان.
(٧) اعتماد الرواية في دور العلم بأمر أصحاب النفوذ والسلطان.	(٨) جميع ما ذكر.

\*\*\*

١٧٩ أكثر رواية انتشارًا في العالم الإسلامي هي رواية حفص عن عاصم، ثم ورش عن نافع، ثم قالون عن نافع، ثم الدوري عن أبي عمرو البصري؛ أما باقي الروايات لا يقرأ بها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ٣.

١٨٠ من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم: (١) استحسان العلماء والشيوخ والقراء لرواية حفص عن عاصم دون غيرها، (٢) أمر أصحاب النفوذ والسلطان في الدولة العثمانية المدارس ودور العلم أن تعتمد رواية حفص، (٣) أمر المطابع أن تطبع المصحف وفق رواية حفص عن عاصم - ٤.



## تاء وهاء التأنيث

### ١٨١ تاء التأنيث: [١٨١]

(١) تتصل بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث.	(٢) تتصل بالاسم وتدل على جمع المؤنث السالم.
(٣) تلفظ في الوصل والوقف تاءً.	(٤) جميع ما ذكر.

### ١٨٢ هاء التأنيث: [١٨٢]

(١) تلفظ في الوصل والوقف هاءً.	(٢) تلفظ في الوصل والوقف تاءً.
(٣) تلفظ في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً.	(٤) تلفظ في الوصل هاءً وفي الوقف تاءً.

### ١٨٣ أيًا من الكلمات التالية يحتوي على تاء تأنيث: [١٨٣]

(١) ﴿لَعْنَتْ﴾	(٢) ﴿مُسْلِمَتْ﴾
(٣) ﴿وَمَعْصِيَتْ﴾	(٤) ﴿سُنَّتْ﴾

### ١٨٤ أيًا من الكلمات التالية يحتوي على هاء تأنيث: [١٨٤]

(١) ﴿أَمْرَأْتُ﴾	(٢) ﴿قُرَّتْ﴾
(٣) ﴿بَقِيَّتْ﴾	(٤) جميع ما ذكر.

١٨١ تاء التأنيث هي: التاءات التي تتصل بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث، والتاءات التي تتصل بالاسم وتدل على جمع المؤنث السالم، وترسم في المصحف العثماني بالتاء المفتوحة باتفاق العلماء، وتلفظ في الوصل والوقف تاءً - ٤.

١٨٢ هاء التأنيث هي: التي تتصل بالاسم المفرد وتدل على التأنيث، وتكون متحركة وصلًا وساكنة وقفًا، وترسم في المصاحف العثمانية غالبًا بالتاء المربوطة، وتلفظ في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً - ٣.

١٨٣ التاء في: ﴿مُسْلِمَتْ﴾ هي تاء تأنيث لأنها جمع مؤنث سالم - ٢.

١٨٤ التاء في: ﴿أَمْرَأْتُ﴾، و ﴿قُرَّتْ﴾، و ﴿بَقِيَّتْ﴾ هي هاء تأنيث - ٤.

## تاء وهاء التأنيث

١٨٥ أياً من الكلمات التالية يحتوي على هاء تأنيث: [١٨٥]

﴿قَانِتَاتٌ﴾ (١)	﴿الْحَيَاتِ﴾ (٢)
﴿عَبْدَاتٍ﴾ (٣)	لا شيء مما ذكر. (٤)

١٨٦ التاء في: ﴿أَمْرَاتٌ﴾ هي: [١٨٦]

تاء تأنيث. (١)	هاء تأنيث. (٢)
جميع ما ذكر. (٣)	لا شيء مما ذكر. (٤)

١٨٧ التاء في: ﴿هَمَّتْ﴾ هي: [١٨٧]

تاء تأنيث. (١)	هاء تأنيث. (٢)
جميع ما ذكر. (٣)	لا شيء مما ذكر. (٤)

١٨٨ تقرأ كلمة ﴿نِعْمَةٌ﴾: [١٨٨]

تاءً وصلًا ووقفًا. (١)	هاءً وصلًا ووقفًا. (٢)
تاءً وصلًا وهاءً ووقفًا. (٣)	هاءً وصلًا وتاءً ووقفًا. (٤)

١٨٩ يوقف على ﴿نِعَمَتٌ﴾ ب: [١٨٩]

تاء مهموسة. (١)	تاء مربوطة. (٢)
هاء مهموسة. (٣)	لا شيء مما ذكر. (٤)

١٨٥ لا شيء من الكلمات يحتوي على هاء تأنيث - ٤.

١٨٦ التاء في: ﴿أَمْرَاتٌ﴾ هي هاء تأنيث - ٢.

١٨٧ التاء في: ﴿هَمَّتْ﴾ هي تاء تأنيث - ١.

١٨٨ تقرأ كلمة ﴿نِعْمَةٌ﴾ تاءً وصلًا وهاءً مهموسةً ووقفًا - ٣.

١٨٩ يوقف على ﴿نِعَمَتٌ﴾ بتاء مهموسة - ١.

## تاء وهاء التأنيث

١٩٠ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة في القرآن هو: [١٩٠]

(٢) خمسة عشر كلمة.	(١) عشر كلمات.
(٤) خمس وعشرون كلمة.	(٣) عشرون كلمة.

١٩١ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة وقرئت بالإفراد بإجماع القراء بلا خلاف: [١٩١]

(٢) ثلاثة عشر كلمة.	(١) ثمانية كلمات.
(٤) ثلاثة وعشرون كلمة.	(٣) سبعة عشر كلمة.

١٩٢ أيًا من الكلمات التالية قرئت بالإفراد بإجماع القراء: [١٩٢]

(٢) ﴿غَيْبَتْ﴾	(١) ﴿رَحِمَتْ﴾
(٤) ﴿بَيَّنَّتِ﴾	(٣) ﴿جَمَلَتْ﴾

١٩٣ عدد الكلمات التي اختلف أئمة القراء في قراءتها بين الأفراد والجمع هو: [١٩٣]

(٢) ثمانية كلمات.	(١) سبعة كلمات.
(٤) عشرة كلمات.	(٣) تسعة كلمات.

١٩٠ بلغ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة في القرآن عشرون كلمة - ٣.

١٩١ بلغ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة وقرئت بالإفراد بإجماع القراء بلا خلاف ثلاثة عشر كلمة - ٢.

١٩٢ الكلمات التي قرئت بالإفراد بإجماع القراء بلا خلاف هي: ﴿رَحِمَتْ﴾ و ﴿نَعَمَتْ﴾ و ﴿لَعَنَتْ﴾ و ﴿أَمْرَأْتُ﴾ و ﴿وَمَعْصِيَتِ﴾ و ﴿شَجَرَتْ﴾ و ﴿سُنَّتُ﴾ و ﴿فُرَّتْ﴾ و ﴿وَجَحَّتْ﴾ و ﴿فَطَرَتْ﴾ و ﴿بَقِيَّتْ﴾ و ﴿أَبْنَتْ﴾ و ﴿كَلِمَتْ﴾ - ١.

١٩٣ بلغ عدد الكلمات التي اختلف أئمة القراء في قراءتها بين الأفراد والجمع سبعة كلمات وهي: ﴿كَلِمَتْ﴾ في أربعة مواضع، ﴿غَيْبَتْ﴾ [يوسف: ١٠، ١٥]، ﴿بَيَّنَّتِ﴾ [فاطر: ٤٠]، ﴿جَمَلَتْ﴾ [المرسلات: ٣٣]، ﴿ءَايَتِ﴾ [يوسف: ٧]، [العنكبوت: ٥٠]، ﴿الْعُرْفَتِ﴾ [سبأ: ٣٧]، ﴿نَمَرَتْ﴾ [فصلت: ٤٧] - ١.

## تاء وهاء التأنيث

١٩٤ من الكلمات المختلف في قراتها بين الجمع والإفراد وقرأها حفص بالإفراد: [١٩٤]

﴿عَيَّبَتْ﴾ (٢)	﴿ءَأْيَّتِ﴾ (١)
﴿تَمَرَّتْ﴾ (٤)	﴿الْعُرْفَتِ﴾ (٣)

١٩٥ من الكلمات المختلف في قراتها وقرأها حفص بالجمع: [١٩٥]

﴿يَبَّتِ﴾ (٢)	﴿الْعُرْفَتِ﴾ (١)
﴿كَلِمَتْ﴾ (٤)	﴿جَمَلَتْ﴾ (٣)

١٩٦ يقرأ حفص كلمة (ثمرت) في: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَةٍ مِنْ أُكْمَامِهَا﴾ [فصلت: ٤٧]: [١٩٦]

بالجمع. (٢)	بالإفراد. (١)
بثلاثة أوجه. (٤)	بوجهين. (٣)

١٩٧ يقرأ حفص كلمة (بينت) في: ﴿أَمْ ءَأْتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾ [فاطر: ٤٠]: [١٩٧]

بالجمع. (٢)	بالإفراد. (١)
بثلاثة أوجه. (٤)	بوجهين. (٣)

١٩٨ يقرأ حفص كلمة (جمالت) في: ﴿كَأَنَّهُ جَمَلَتْ صُفْرًا﴾ [المرسلات: ٣٣]: [١٩٨]

بالجمع. (٢)	بالإفراد. (١)
بثلاثة أوجه. (٤)	بوجهين. (٣)

١٩٤ قرأ حفص ﴿عَيَّبَتْ﴾ بالإفراد - ٢.

١٩٥ قرأ حفص ﴿الْعُرْفَتِ﴾ بالجمع - ١.

١٩٦ يقرأ حفص كلمة (ثمرت) في: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَةٍ مِنْ أُكْمَامِهَا﴾ [فصلت: ٤٧] بالجمع - ٢.

١٩٧ يقرأ حفص كلمة (بينت) في: ﴿أَمْ ءَأْتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْهُ﴾ [فاطر: ٤٠] بالإفراد - ١.

١٩٨ يقرأ حفص كلمة (جمالت) في: ﴿كَأَنَّهُ جَمَلَتْ صُفْرًا﴾ [المرسلات: ٣٣] بالإفراد - ١.

## تاء وهاء التأنيث

١٩٩ يقرأ حفص كلمة (كَلِمَتْ) في: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [فاطر: ٤٠]: [١٩٩]

(٢) بالجمع.	(١) بالإفراد.
(٤) بثلاثة أوجه.	(٣) بوجهين.

٢٠٠ يقرأ حفص كلمة (ءَايَتْ) في: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٍ لِّلسَّالِينَ﴾ [يوسف: ٧]: [٢٠٠]

(٢) بالجمع.	(١) بالإفراد.
(٤) بثلاثة أوجه.	(٣) بوجهين.

\*\*\*

١٩٩ يقرأ حفص كلمة (كَلِمَتْ) في: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام: ١١٥] بالإفراد  
١-

٢٠٠ يقرأ حفص كلمة (ءَايَتْ) في: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٍ لِّلسَّالِينَ﴾ [يوسف: ٧]  
بالمجم - ٢.

## ياءات الإضافة / الزوائد

٢٠١ ياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم تسمى: [٢٠١]

(٢) ياء زائدة.	(١) ياء إضافة.
(٤) ياء مدية.	(٣) ياء لينية.

٢٠٢ من خصائص ياء الإضافة: [٢٠٢]

(٢) لها قواعد بحسب ما بعدها.	(١) محذوفة في الرسم العثماني.
(٤) لا تدخل على الحروف.	(٣) الخلاف في الوصل وفي الوقف.

٢٠٣ من خصائص ياءات الزوائد: [٢٠٣]

(٢) لها قواعد بحسب ما بعدها.	(١) تثبت لفظاً ورسمًا.
(٤) الخلاف يكون في حالة الوصل فقط.	(٣) الخلاف دائر بين الحذف والإثبات.

٢٠٤ أحوال ياء الإضافة المختلف في قراءتها بين الفتح والإسكان: [٢٠٤]

(٢) ياء إضافة بعدها همزة وصل.	(١) ياء إضافة بعدها همزة قطع.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) ياء إضافة بعدها باقي الأحرف.

- ٢٠١ ياء الإضافة هي الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم - ١.
- ٢٠٢ من خصائص ياء الإضافة: (١) تدخل على الأسماء والأفعال والحروف، (٢) دالة على المتكلم، (٣) تثبت لفظاً ورسمًا، (٤) زائدة عن بنية الكلمة، (٥) للاستدلال عليها، يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف، (٦) الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان، (٧) الخلاف يكون في حالة الوصل فقط، (٨) لها أصول وقواعد بحسب ما بعدها - ٢.
- ٢٠٣ من خصائص ياءات الزوائد: (١) محذوفة في الرسم العثماني، (٢) للاستدلال عليها، لا يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف، (٣) قد تكون زائدة على بنية الكلمة وقد تكون من أصل الكلمة، (٤) قد تكون دالة على المتكلم وقد تكون غير ذلك، (٥) تدخل على الأسماء والأفعال ولا تدخل على الحروف، (٦) الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات، (٧) الخلاف يكون في الوصل وفي الوقف، (٨) لا تعتمد على ما بعدها - ٣.
- ٢٠٤ أحوال ياء الإضافة المختلف في قراءتها بين الفتح والإسكان: (١) ياء إضافة بعدها همزة قطع، (٢) ياء إضافة بعدها همزة وصل، (٣) ياء إضافة بعدها باقي الأحرف - ٤.

## ياءات الإضافة / الزوائد

٢٠٥ القاعدة العامة لحفص في ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع أنها: [٢٠٥]

(١) محذوفة.	(٢) مثبتة.
(٣) ساكنة.	(٤) مفتوحة.

٢٠٦ قرأ حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع: [٢٠٦]

(١) بإسكان الياء في جميع المواضع.	(٢) بفتح الياء في جميع المواضع.
(٣) إلا ما استثني.	(٤) بفتح الياء في جميع المواضع إلا ما استثني.

٢٠٧ يسكن حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة وصل في جميع المواضع باستثناء: [٢٠٧]

(١) خمسة موضع.	(٢) تسع مواضع.
(٣) عشر مواضع.	(٤) ال التعريف.

٢٠٨ يفتح حفص ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف في جميع المواضع باستثناء: [٢٠٨]

(١) ﴿نِعْمَتِيَ الَّذِي﴾	(٢) ﴿رَبِّيَ الَّذِي﴾
(٣) ﴿عَهْدِيَ الظَّالِمِينَ﴾	(٤) ﴿مَعِيَ أَوْ رَجَمَنَا﴾

٢٠٩ مثال عن ياء إضافة مدغم فيها ما قبلها كلمة: [٢٠٩]

(١) ﴿فَطَرَنِي﴾	(٢) ﴿لَدَيْ﴾
(٣) ﴿وَيْتِي﴾	(٤) ﴿عَنِّي﴾

- ٢٠٥ القاعدة العامة لحفص في ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع أنها ساكنة - ٣.
- ٢٠٦ قرأ حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع بإسكان الياء في جميع المواضع إلا ما استثني - ٣.
- ٢٠٧ يسكن حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة وصل في جميع المواضع باستثناء ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف فقرأها حفص بالفتح - ٤.
- ٢٠٨ يفتح حفص ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف في جميع المواضع باستثناء: ﴿عَهْدِيَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤] - ٣.
- ٢٠٩ كلمة ﴿لَدَيْ﴾ تحتوي على ياء إضافة مدغم فيها ما قبلها - ٢.

## ياءات الإضافة / الزوائد

٢١٠ تُقرأ ياء الإضافة المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَلَى﴾: [٢١٠]

(١) بإسكان الياء.	(٢) بفتح الياء.
(٣) بحذف الياء.	(٤) بالإسكان أو الفتح.

٢١١ تُقرأ ياء الإضافة غير المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَنِّي﴾: [٢١١]

(١) بإسكان الياء.	(٢) بفتح الياء.
(٣) بحذف الياء.	(٤) بالإسكان أو الفتح.

٢١٢ تسمى الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف: [٢١٢]

(١) ياء إضافة.	(٢) ياء زائدة.
(٣) ياء لينية.	(٤) ياء مدية.

٢١٣ الياءات الزوائد عند حفص: [٢١٣]

(١) تُحذف وصلًا.	(٢) تُحذف وقفًا.
(٣) تثبت وصلًا وتحذف وقفًا.	(٤) تُحذف وصلًا ووقفًا.

٢١٤ نوع الياء في: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾: [٢١٤]

(١) ياء إضافة.	(٢) ياء زائدة.
(٣) ياء لينية.	(٤) ياء مدية.

٢١٥ الياء المحذوف في (يأتي) من قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ تسمى: [٢١٥]

(١) ياء لينية.	(٢) ياء مدية.
(٣) ياء زائدة.	(٤) ياء إضافة.

٢١٠ تُقرأ ياء الإضافة المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَلَى﴾ بفتح الياء في جميع المواضع - ٢.  
٢١١ تُقرأ ياء الإضافة غير المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَنِّي﴾ بإسكان أو فتح الياء، ولقد اتفق القراء في أغلبها - ٤.

٢١٢ الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف تسمى ياء زائدة - ٢.  
٢١٣ تُحذف الياءات الزوائد عند حفص وصلًا ووقفًا في جميع المواضع باستثناء: ﴿ءَاتَلْنَ﴾ أثبت ياءً مفتوحة وصلًا، وله في الوقف وجهان - ٤.

٢١٤ الياء في: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ هي ياء إضافة - ١.  
٢١٥ الياء المحذوف في (يأتي) من قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ تسمى ياء زائدة - ٣.



## ياءات الإضافة / الزوائد

٢١٦ أيًا من العبارات التالية لا ينطبق على الياء الزائدة: [٢١٦]

(٢) دومًا زائدة عن بنية الكلمة .	(١) محذوفة في الرسم العثماني .
(٤) لا تعتمد على ما بعدها.	(٣) لا يصحّ المعنى بإبدالها هاء أو كاف .

٢١٧ روى حفص المواضع التالية بفتح الياء باستثناء: [٢١٧]

(2) ﴿مَعِيَ عَدُوًّا﴾ [التوبة: ٨٣].	(1) ﴿لِي عَلَيْكُمْ﴾ [إبراهيم: ٢٢].
(4) ﴿وَلِي دِينَ﴾ [الكافرون: ٦].	(3) ﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ [الأنعام: ١٥٣].

٢١٨ يوجد في كلمة ﴿الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾: [٢١٨]

(٢) ياء زائدة.	(١) ياء إضافة.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) التقاء ساكنين.

٢١٩ يصحّ المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف: [٢١٩]

(٢) ميم الجماعة.	(١) ياء الإضافة.
(٤) الميم الساكنة.	(٣) الياء الزائدة.

٢٢٠ الياء الزائدة في كلمة: ﴿عَاتِنِينَ﴾ [النمل: ٣٦]: [٢٢٠]

(٢) تحذف وصلًا ووقفًا.	(١) تثبت وصلًا ووقفًا.
(٤) تثبت وصلًا وتثبت أو تحذف وقفًا.	(٣) تثبت وصلًا وتحذف وقفًا.

٢١٦ الياء الزائدة قد تكون زائدة على بنية الكلمة وقد تكون من أصل الكلمة - ٢.

٢١٧ روى حفص ﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ [الأنعام: ١٥٣] بإسكان الياء - ٣.

٢١٨ يوجد في كلمة ﴿الْمُهْتَدِ وَمَنْ﴾ ياء زائدة محذوفة عند حفص - ٢.

٢١٩ للاستدلال على ياء الإضافة، يصحّ المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف - ١.

٢٢٠ قرأ حفص كلمة: ﴿عَاتِنِينَ﴾ ياءً مفتوحة وصلًا، وله في الوقف الحذف أو الإثبات، والوجه

المقدم هو الإثبات - ٤.

## ما يراعى لحفص

٢٢١ قطع الصوت على الحرف القرءاني زمنياً يسيراً دون تنفس بنية استئناف القراءة: [٢٢١]

(١) الوقف.	(٢) القطع.
(٣) السكت.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٢٢ السكت: [٢٢٢]

(١) يمنع الإدغام.	(٢) مقداره أقل من حركتين.
(٣) فيه جريان النفس.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٢٣ السكت: [٢٢٣]

(١) يعامل معاملة الوقف من حيث الأحكام.	(٢) يكون عند حفص من طريق الشاطبية.
(٣) يكون في حالة الوصل فقط.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٢٤ عدد السكتات عند الإمام حفص من طريق الشاطبية: [٢٢٤]

(١) أربعة.	(٢) خمسة.
(٣) ستة.	(٤) سبعة.

٢٢٥ سكتة واجبة لحفص: [٢٢٥]

(١) ﴿مَالِيَةً﴾ هَلَكَ ﴿﴾.	(٢) ﴿عَوَجًا﴾ ﴿١﴾ قِيمًا ﴿﴾.
(٣) ﴿قَوْلُهُمْ إِنَّ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٢١ السكت هو: قطع الصوت على الحرف القرءاني زمنياً يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة - ٣.

٢٢٢ السكت يمنع الإدغام، ويتوجب إظهار النون في: ﴿مَنْ رَأَى﴾ عند حفص من طريق الشاطبية - ١.

٢٢٣ يكون السكت في حالة الوصل فقط، ويعامل معاملة الوقف من حيث الأحكام، وهو عند حفص من طريق الشاطبية - ٤.

٢٢٤ عدد السكتات عند الإمام حفص من طريق الشاطبية هي ست سكتات: أربعة منها واجبة، واثنان جائزتان - ٣.

٢٢٥ ﴿عَوَجًا﴾ ﴿١﴾ قِيمًا ﴿﴾ هي أحد السكتات الواجبة لحفص من طريق الشاطبية - ٢.

## ما يراعى لحفص

٢٢٦ من السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية: [٢٢٦]

﴿مَنْ رَاقٍ﴾. (٢)	﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾. (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿بَلَّ رَانَ﴾. (٣)

٢٢٧ سكتات جائزة عند حفص من طريق الشاطبية: [٢٢٧]

بين آخر أي سورة سبقت التوبة وسورة التوبة. (٢)	(١) الهاء الأولى في كلمة ﴿مَالِيَةً﴾ (٨٨) هَلَكَ﴾.
جميع ما ذكر. (٤)	(٣) بين آخر سورة الأنفال والتوبة.

٢٢٨ حكم اللام في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو: [٢٢٨]

إدغام. (٢)	إظهار. (١)
إقلاب. (٤)	إخفاء. (٣)

٢٢٩ الحكم في: ﴿عِجَاً﴾ (١) ﴿قِيَمًا﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو: [٢٢٩]

الإدغام. (٢)	الإخفاء الحقيقي. (١)
الإظهار بسبب السكت. (٤)	الإظهار الحلقي. (٣)

٢٣٠ من الألفات السبع: [٢٣٠]

﴿الرَّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦]. (٢)	﴿لَنْكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨]. (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿فَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٥]. (٣)

٢٢٦ السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية هي: (١) ﴿عِجَاً﴾ (١) ﴿قِيَمًا﴾، (٢) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾، (٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾، (٤) ﴿مَرْقَدِنَا هَذَا﴾ - ٤.

٢٢٧ السكت الجائزة عند حفص من طريق الشاطبية هي: (١) بين آخر سورة الأنفال أو أي سورة سبقت التوبة في ترتيب المصحف وسورة التوبة، (٢) الهاء الأولى في كلمة ﴿مَالِيَةً﴾ (٨٨) هَلَكَ﴾ [الحاقة: ٢٨] - ٤.

٢٢٨ حكم اللام في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو الإظهار بسبب السكت - ١.

٢٢٩ حكم: ﴿عِجَاً﴾ (١) ﴿قِيَمًا﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو الإظهار بسبب السكت - ٤.

٢٣٠ الألفات السبع هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص وهي: (١) ﴿أَنَا﴾ أينما جاءت، (٢) ﴿لَنْكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨]، (٣) ﴿الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠]، (٤) ﴿الرَّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦]، (٥) ﴿السَّيِّلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧]، (٦) ﴿فَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٥]، (٧) ﴿سَلَسِيلَا﴾ [الإنسان: ٤] - ٤.

## ما يراعى لحفص

٢٣١ علامة ضبطها في المصحف هو صفر مستطيل مفرغ فوقها: [٢٣١]

(١) التسهيل.	(٢) الإمالة.
(٣) الإشمام.	(٤) الألفات السبع.

٢٣٢ الصفر المستطيل فوق الحرف يدل على أن الحرف: [٢٣٢]

(١) ساكن.	(٢) ثابت وصلًا ووقفًا.
(٣) محذوف وصلًا ووقفًا.	(٤) محذوف وصلًا ثابت وقفًا.

٢٣٣ أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها أو حذفها وقفًا: [٢٣٣]

(١) ﴿الطُّنُونَا﴾.	(٢) ﴿الرَّسُولَا﴾.
(٣) ﴿سَلَسِلَا﴾.	(٤) ﴿أَنَا﴾.

٢٣٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿سَلَسِلَا﴾ هي: [٢٣٤]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

٢٣٥ أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا: [٢٣٥]

(١) ﴿السَّيْبِلَا﴾.	(٢) ﴿تَمُودَا﴾.
(٣) ﴿قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٦].	(٤) ﴿تَأَمَّنَا﴾.

٢٣٦ حكم الألف في: ﴿أَنَا﴾ من ﴿أَنَا أُتْبِعُكُمْ﴾: [٢٣٦]

(١) ثابتة وصلًا ووقفًا.	(٢) ساقطة وصلًا ووقفًا.
(٣) ثابتة وصلًا لا وقفًا.	(٤) ثابتة وقفًا لا وصلًا.

- ٢٣١ علامة ضبط الألفات السبع في المصحف هو صفر مستطيل مفرغ فوق الألف - ٤.  
 ٢٣٢ الصفر المستطيل فوق الحرف يدل على أن الحرف محذوف وصلًا ثابت وقفًا - ٤.  
 ٢٣٣ قرأ حفص ﴿سَلَسِلَا﴾ بحذف الألف وصلًا وإثباتها أو حذفها وقفًا - ٣.  
 ٢٣٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿سَلَسِلَا﴾ هي وجهان: إثبات أو حذف الألف - ٢.  
 ٢٣٥ قرأ حفص ﴿السَّيْبِلَا﴾ بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا - ١.  
 ٢٣٦ الألف في ﴿أَنَا﴾ من ﴿أَنَا أُتْبِعُكُمْ﴾ ثابتة وقفًا لا وصلًا - ٤.

## ما يراعى لحفص

٢٣٧ حكم الألف في: ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦]: [٢٣٧]

(١) ثابتة وصلًا ووقفًا.	(٢) ساقطة وصلًا ووقفًا.
(٣) ثابتة وصلًا لا وقفًا.	(٤) ثابتة وقفًا لا وصلًا.

٢٣٨ أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا: [٢٣٨]

(١) ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥].	(٢) ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦].
(٣) ﴿ثَمُودًا﴾ [هود: ٦٨].	(٤) ﴿وَعَصَا الرَّسُولِ﴾.

٢٣٩ أيًا من الكلمات التالية تحققت فيها شروط الصلة، ولا يصلها حفص: [٢٣٩]

(١) ﴿رَبِّهٖ كَانَ﴾.	(٢) ﴿يَرِضْهُ لَكُمْ﴾.
(٣) ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾.	(٤) ﴿بِئْسَ بَصِيرًا﴾.

٢٤٠ أيًا من الكلمات التالية لم تحققت فيها شروط الصلة، ويصلها حفص: [٢٤٠]

(١) ﴿رَبِّهٖ كَانَ﴾.	(٢) ﴿يَرِضْهُ لَكُمْ﴾.
(٣) ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾.	(٤) ﴿بِئْسَ بَصِيرًا﴾.

٢٤١ الإمالة هي: [٢٤١]

(١) تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة.	(٢) إبدال الهمزة حرف مد مجانس لحركة ما قبله.
(٣) لفظ الهمزة بين الهمزة والألف.	(٤) لا شيء مما ذكر.

- ٢٣٧ الألف في: ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦] ساقطة وصلًا ووقفًا - ٢.
- ٢٣٨ قرأ حفص ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥] بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا، والباقي بحذف الألف وصلًا ووقفًا - ١.
- ٢٣٩ قرأ حفص ﴿يَرِضْهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة - ٢.
- ٢٤٠ قرأ حفص ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] بصلة بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة - ٣.
- ٢٤١ الإمالة هي: تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة من غير إشباع مفرط أو قلب خالص - ١.

## ما يراعى لحفص

٢٤٢ من أقسام الإمالة: [٢٤٢]

(٢) الصغرى.	(١) الكبرى.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) جميع ما سبق.

٢٤٣ تسمى الإمالة الكبرى: [٢٤٣]

(٢) الإضجاع.	(١) المحضة.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) البطح.

٢٤٤ تسمى الإمالة الصغرى: [٢٤٤]

(٢) بين بين.	(١) التسهيل.
(٤) النقل.	(٣) الإبدال.

٢٤٥ عدد الإمالات الكبرى عند حفص: [٢٤٥]

(٢) ثلاثة عشر.	(١) واحدة.
(٤) ليس له إمالة كبرى.	(٣) أربعة وعشرون.

٢٤٦ أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بالنون وصلًا وبالألّف وقفًا: [٢٤٦]

(٢) ﴿لَسْفَعًا﴾.	(١) ﴿وَلَيْكُونًا﴾.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) ﴿إِذَا﴾.

٢٤٢ تنقسم الإمالة إلى: (١) إمالة كبرى، (٢) إمالة صغرى - ٣.

٢٤٣ تسمى الإمالة الكبرى: المحضة والإضجاع والبطح - ٤.

٢٤٤ تسمى الإمالة الصغرى: التقليل وبين بين (أي بين الفتح والإمالة الكبرى) - ٢.

٢٤٥ لحفص إمالة كبرى واحدة في القرءان الكريم وهي إمالة فتحة الراء نحو الكسرة والألف

نحو السياء في: ﴿مَجْرِبَهَا﴾ [هود: ٤١]، وليس له إمالة صغرى مطلقًا - ١.

٢٤٦ قرأ حفص ﴿وَلَيْكُونًا﴾، ﴿لَسْفَعًا﴾، و ﴿إِذَا﴾ بالنون وصلًا وبالألّف وقفًا - ٤.

## ما يراعى لحفص

٢٤٧ يقرأها حفص بالنون وصلًا وبالألف وقفًا: [٢٤٧]

﴿قَوَارِيرًا﴾ . (١)	﴿تَمُودًا﴾ . (٢)
﴿لَنْسَفَعًا﴾ . (٣)	﴿سَلَسِيلًا﴾ . (٤)

٢٤٨ إذا جاءت همزتي قطع في كلمة واحدة فإن حفص يسهل الهمزة الثانية في: [٢٤٨]

﴿أَرْهَيْتَ﴾ . (١)	﴿أَرْهَيْتَ﴾ . (٢)
﴿أَأَنْتَ﴾ . (٣)	﴿أَأَعْجَبِيَّ﴾ . (٤)

٢٤٩ لحفص من طريق الشاطبية في: ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ و ﴿ءَأَلَذَكْرَيْنِ﴾ و ﴿ءَأَلَلَّهُ﴾: [٢٤٩]

(١) التسهيل.	(٢) الإبدال.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٢٥٠ عدد الكلمات التي يسهلها حفص من طريق الشاطبية في القرآن الكريم هو: [٢٥٠]

(١) كلمة واحدة.	(٢) كلمتان.
(٣) ثلاث كلمات.	(٤) أربع كلمات.

٢٥١ قرا حفص ﴿وَيَبْصُطُ﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥١]

(١) السين الخالصة.	(٢) الصاد الخالصة.
(٣) السين أو الصاد والصاد أشهر.	(٤) السين أو الصاد والسين أشهر.

- ٢٤٧ يقرأ حفص ﴿لَنْسَفَعًا﴾ بالنون وصلًا وبالألف وقفًا - ٣ .
- ٢٤٨ يقرأ حفص ﴿أَأَعْجَبِيَّ﴾ [فصلت: ٤٤] بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وهو الموضوع الوحيد الذي يسهل فيه حفص همزة قطع - ٤ .
- ٢٤٩ لحفص من طريق الشاطبية في: ﴿ءَأَلْتَنَ﴾ و ﴿ءَأَلَذَكْرَيْنِ﴾ و ﴿ءَأَلَلَّهُ﴾ التسهيل والإبدال - ٣ .
- ٢٥٠ يسهل حفص من طريق الشاطبية: ﴿ءَأَعْجَبِيَّ﴾، ﴿ءَأَلْتَنَ﴾، ﴿ءَأَلَذَكْرَيْنِ﴾، ﴿ءَأَلَلَّهُ﴾ - ٤ .
- ٢٥١ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالسين الخالصة - ١ .

## ما يراعى لحفص

٢٥٢ قرأ حفص ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥٢]

(١) السين الخالصة.	(٢) الصاد الخالصة.
(٣) السين أو الصاد والصاد أشهر.	(٤) السين أو الصاد والسين أشهر.

٢٥٣ قرأ حفص ﴿ضَعِفَ﴾ [الروم: ٥٤] من طريق الشاطبية ب: [٢٥٣]

(١) الفتح.	(٢) الضم.
(٣) الفتح والضم.	(٤) الكسر.

٢٥٤ قرأ حفص ﴿بَصَّطَةً﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥٤]

(١) السين الخالصة.	(٢) الصاد الخالصة.
(٣) السين أو الصاد والصاد أشهر.	(٤) السين أو الصاد والسين أشهر.

٢٥٥ أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بالروم والإشمام من طريق الشاطبية: [٢٥٥]

(١) ﴿الْمَعْضُوبِ﴾.	(٢) ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾.
(٣) ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾.	(٤) ﴿تَأْمَنَّا﴾.

\*\*\*

- ٢٥٢ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ بالسين أو الصاد والسين أشهر - ٤.  
 ٢٥٣ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿ضَعِفَ﴾ [الروم: ٥٤] في الثلاثة مواضع بفتح أو ضم الصاد - ٣.  
 ٢٥٤ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿بَصَّطَةً﴾ بالسين الخالصة - ١.  
 ٢٥٥ قرأ حفص ﴿تَأْمَنَّا﴾ بالروم والإشمام من طريق الشاطبية - ٤.



## اللحن وأقسامه

٢٥٦ خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب يسمى: [٢٥٦]

(١) لحن طبيعي.	(٢) لحن جلي.
(٣) لحن بسيط الخفاء.	(٤) لحن شديد الخفاء.

٢٥٧ خطأ بسيط يعرفه عامة القراء يسمى: [٢٥٧]

(١) لحن طبيعي.	(٢) لحن جلي.
(٣) لحن بسيط الخفاء.	(٤) لحن شديد الخفاء.

٢٥٨ خطأ لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهرتهم يسمى: [٢٥٨]

(١) لحن طبيعي.	(٢) لحن جلي.
(٣) لحن بسيط الخفاء.	(٤) لحن شديد الخفاء.

٢٥٩ اللحن الجلي يحدث في: [٢٥٩]

(١) الكلمات.	(٢) الحروف.
(٣) الحركات.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٦٠ اللحن الجلي يشمل: [٢٦٠]

(١) إبدال حرف بحرف.	(٢) إنقاص حرف.
(٣) إضافة حرف.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٦١ إضافة (من) لقوله تعالى ﴿تَجْرِي مَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾: [٢٦١]

(١) لا يعد لحنًا.	(٢) يعد لحن جلي.
(٣) يعد لحن بسيط الخفاء.	(٤) يعد لحن شديد الخفاء.

- ٢٥٦ اللحن الجلي هو: خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب - ٢.  
 ٢٥٧ اللحن بسيط الخفاء هو: خطأ بسيط يعرفه عامة القراء مثل إدغام المظهر - ٣.  
 ٢٥٨ اللحن شديد الخفاء هو: خطأ لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهرتهم وهو عدم إحكام التلاوة في أدق صورها نحو: زيادة أو إنقاص مقدار المد - ٤.  
 ٢٥٩ اللحن الجلي يحدث في الكلمات، والحروف، والحركات - ٤.  
 ٢٦٠ اللحن الجلي يشمل: إبدال حرف بحرف، وإنقاص حرف، وإضافة حرف - ٤.  
 ٢٦١ إضافة كلمة أو إبدال كلمة أو إنقاص كلمة يعد لحنًا جليًا - ٢.

## اللحن وأقسامه

٢٦٢ إنقاص حرف الياء من قوله تعالى: ﴿وَأَحْسَوْنِي﴾: [٢٦٢]

(١) يعد لحن جلي.	(٢) يعد لحن بسيط الخفاء.
(٣) يعد لحن شديد الخفاء.	(٤) لا يعد لحنًا.

٢٦٣ إبدال الفتحة ضمةً في كلمة (أنعمت) في: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾: [٢٦٣]

(١) يعد لحن جلي.	(٢) يعد لحن بسيط الخفاء.
(٣) يعد لحن شديد الخفاء.	(٤) لا يعد لحنًا.

٢٦٤ حكم اللحن الجلي: [٢٦٤]

(١) جائز.	(٢) واجب.
(٣) حرام.	(٤) معيب في حق المتقن.

٢٦٥ حكم تغيير صفات تخرج الحرف عن حيزه: [٢٦٥]

(١) جائز.	(٢) واجب.
(٣) حرام.	(٤) معيب في حق المتقن.

٢٦٦ المبالغة في تحقيق كسرة النون في: ﴿دَعَانِ﴾: [٢٦٦]

(١) يجعل الكسرة ياءً.	(٢) يعد لحن جلي.
(٣) حكمه حرام.	(٤) جميع ما ذكر.

- ٢٦٢ إضافة حرف أو إبدال حرف أو إنقاص حرف يعد لحنًا جليًا - ١.
- ٢٦٣ إبدال حركة بحركة أو إبدال حركة بسكون أو إبدال سكون بحركة يعد لحنًا جليًا - ١.
- ٢٦٤ حكم اللحن الجلي حرام بالإجماع باستثناء: ما كان في مجلس علم، أو من في لسانه عوج خلقي أو عجمة، أو العجوز الذي تخشب لسانه - ٣.
- ٢٦٥ الصفات التي تغييرها يخرج الحرف عن حيزه الالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام - ٣.
- ٢٦٦ المبالغة في تحقيق كسرة النون في: ﴿دَعَانِ﴾ يجعل الكسرة ياءً، ويعد لحن جلي حكمه حرام - ٤.

## اللحن وأقسامه

٢٦٧ اللحن الذي يبطل الصلاة هو اللحن: [٢٦٧]

(١) الخفي بسيط الخفاء.	(٢) الخفي شديد الخفاء.
(٣) الجلي في غير الفاتحة.	(٤) الجلي في الفاتحة.

٢٦٨ حكم قراءة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في الفاتحة (الظالين): [٢٦٨]

(١) لحن خفي.	(٢) لحن جلي لا يبطل الصلاة.
(٣) لحن جلي يبطل الصلاة.	(٤) لحن شديد الخفاء.

٢٦٩ عدم الإتيان بالقلقلة في حروفها: [٢٦٩]

(١) يعد لحن جلي.	(٢) يعد لحن بسيط الخفاء.
(٣) يعد لحن شديد الخفاء.	(٤) لا يعد لحنًا.

٢٧٠ حكم تغيير صفات تزيينية لا تخرج الحرف عن حيزه على سبيل التلاوة المعتادة: [٢٧٠]

(١) جائز.	(٢) واجب.
(٣) حرام.	(٤) لا شيء على عامة المسلمين.

٢٧١ من أمثلة اللحن الذي لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهرتهم: [٢٧١]

(١) إبدال حرف.	(٢) إبدال حركة.
(٣) إبدال كلمة.	(٤) اختلاس حركة.

- ٢٦٧ اللحن الذي يبطل الصلاة هو اللحن الجلي في الفاتحة - ٤ .  
 ٢٦٨ قراءة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في الفاتحة (الظالين) هو لحن جلي غير المعنى وبه تبطل الصلاة - ٣ .  
 ٢٦٩ عدم الإتيان بالقلقلة في حروفها يعد لحن بسيط الخفاء - ٢ .  
 ٢٧٠ تغيير صفات تزيينية لا تخرج الحرف عن حيزه على سبيل التلاوة، معيب في حق المتقن، ولا شيء على عامة المسلمين - ٤ .  
 ٢٧١ اختلاس حركة يعد لحن شديد الخفاء لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهرتهم - ٤ .

## اللحن وأقسامه

٢٧٢ المبالغة في التفخيم: [٢٧٢]

يعد لحن جلي.	(١)	يعد لحن بسيط الخفاء.	(٢)
يعد لحن شديد الخفاء.	(٣)	لا يعد لحنًا.	(٤)

٢٧٣ اختلاس الواو بسبب الابتداء وتوالي الحرف في: ﴿وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَغْنَى﴾ يعد: [٢٧٣]

لحن طبيعي.	(١)	لحن جلي.	(٢)
لحن بسيط الخفاء.	(٣)	لحن شديد الخفاء.	(٤)

٢٧٤ اللحن المتوقع حدوثه في: ﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾: [٢٧٤]

فتح الميم.	(١)	فتح اللام.	(٢)
ترقيق الغنة.	(٣)	جميع ما ذكر.	(٤)

٢٧٥ الناس ينقسمون في قراءتهم للقرآن لـ: [٢٧٥]

مُحسن مأجور.	(١)	مُسيء مأجور.	(٢)
مُسيء آثم.	(٣)	جميع ما ذكر.	(٤)

\*\*\*

٢٧٢ المبالغة في التفخيم يعد لحن شديد الخفاء - ٣.

٢٧٣ اختلاس الواو بسبب الابتداء وتوالي الحرف في: ﴿وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَغْنَى﴾ يعد: لحن شديد الخفاء - ٤.

٢٧٤ اللحن المتوقع حدوثه في: ﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾ يشمل فتح الميم، وفتح اللام، وترقيق الغنة - ٤.

٢٧٥ ينقسم الناس في قراءتهم للقرآن إلى: مُحسن مأجور وهو الذي تعلم علم التجويد فقرأ القرآن وأتقنه، ومُسيء مأجور وهو من عنده عوج لا يتمكن من نطق الحروف نطقًا صحيحًا إما خلقًا أو عجمةً ولا يجد من يعلمه القراءة أو من يلحن لحنًا خفيًا ويسعى لإصلاحه، ومُسيء آثم وهو من يلحن بالقراءة لحنًا جليًا وهو قادر على تصحيح قراءته ولا يسعى لإصلاحها - ٤.

## الاستعاذة والبسمة

### ٢٧٦ الاستعاذة: [٢٧٦]

(١) لها صيغة واحدة.	(٢) ليست من القرآن بالإجماع.
(٣) يجهر بها في الصلاة.	(٤) يسر بها في مقام التعليم.

### ٢٧٧ لها أكثر من صيغة: [٢٧٧]

(١) الاستعاذة.	(٢) البسمة.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

### ٢٧٨ من صيغ الاستعاذة: [٢٧٨]

(١) أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ.	(٢) أَعُوذُ بِاللَّهِ.
(٣) أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ.	(٤) ليس لها إلا صيغة واحدة.

### ٢٧٩ حكم الاستعاذة: [٢٧٩]

(١) واجبة.	(٢) جائزة.
(٣) مستحبة.	(٤) موضع خلاف.

### ٢٨٠ لا يجوز وصل الاستعاذة بأية تبدأ: [٢٨٠]

(١) باسم الله تعالى.	(٢) بأحد الأسماء الحسنی.
(٣) بضمير يعود على الله عز وجل.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٧٦ الاستعاذة ليست من القرآن بالإجماع - ٢.

٢٧٧ للاستعاذة أكثر من صيغة - ١.

٢٧٨ من صيغ الاستعاذة: (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ويجوز التعود بغيرها مما فيه زيادة عليها نحو: (أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أو نقص عنها نحو: (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ) - ١.

٢٧٩ الاستعاذة مستحبة عند جمهور العلماء عند الإبتداء بالقراءة وواجبة عند البعض - ٤.

٢٨٠ لا يجوز وصل الاستعاذة بأية تبدأ باسم الله تعالى أو أحد الأسماء الحسنی أو ضمير يعود على الله جل جلاله، لما قد توحى بمعنى بشع - ٤.

## الاستعاذة والبسمة

٢٨١ أوجه الإبتداء بوسط سورة الكوثر بدون بسمة عند الجمهور: [٢٨١]

(١) وجهان.	(٢) ثلاثة أوجه.
(٣) أربعة أوجه.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٢٨٢ وردت ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ في القرآن الكريم: [٢٨٢]

(1) 112 مرة.	(2) 113 مرة.
(3) 114 مرة.	(4) 115 مرة.

٢٨٣ يرون أن البسمة ليست من القرآن: [٢٨٣]

(١) الشافعية.	(٢) الحنفية.
(٣) المالكية.	(٤) الحنابلة.

٢٨٤ يرون أن البسمة آية من كل سورة: [٢٨٤]

(١) الشافعية.	(٢) الحنفية.
(٣) المالكية.	(٤) الحنابلة.

٢٨٥ حكم البسمة في أوائل السور: [٢٨٥]

(١) مستحبة.	(٢) واجبة باستثناء سورة التوبة.
(٣) القارئ مخير يأتي بها أم لا.	(٤) فرض كفاية.

٢٨٦ أوجه الإبتداء بسورة الفلق بدون بسمة: [٢٨٦]

(١) وجهان.	(٢) ثلاثة أوجه.
(٣) أربعة أوجه.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٢٨١ أوجه الإبتداء بوسط سورة الكوثر بدون بسمة هي ثلاثة أوجه: (١) قطع الاستعاذة عن الآية، (٢) وصل الاستعاذة بالآية، (٣) الإبتداء بالآية بدون استعاذة وذلك لأن حكم الاستعاذة مستحبة لا واجبة عند الجمهور - ٢.

٢٨٢ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وردت في القرآن الكريم ١١٤ مرة: في بداية كل السور باستثناء التوبة (١١٣) + جزء من آية في سورة النمل (١) - ٣.

٢٨٣ المالكية يرون أن البسمة ليست من القرآن - ٣.

٢٨٤ الشافعية يرون أن البسمة آية من كل سورة - ١.

٢٨٥ البسمة في أوائل السور واجبة باستثناء سورة التوبة لكونها نزلت بالسيف وقد اشتملت على الأمر بقتل المشركين وهذا لا يتناسب مع الرحمة التي في البسمة - ٢.

٢٨٦ لا يجوز الإبتداء بأول السور بدون بسمة باستثناء سورة التوبة - ٤.

## الاستعاذة والبسمة

٢٨٧ عند الابتداء بسورة التوبة: [٢٨٧]

١) يجوز قطع الاستعاذة بنفس ثم البدء بأول السورة.	٢) يجوز وصل الاستعاذة بأول السورة بنفس واحد.
٣) لا يجوز البسمة.	٤) جميع ما ذكر.

٢٨٨ البسمة أثناء سورة التوبة: [٢٨٨]

١) اتفق القراء على المنع.	٢) اتفق القراء على الجواز.
٣) اختلف القراء بين المنع والجواز.	٤) لم يتطرق القراء لهذه المسألة.

٢٨٩ الأوجه الجائزة للاستعاذة والبسمة وأول السورة هي: [٢٨٩]

١) ثلاثة أوجه.	٢) أربعة أوجه.
٣) خمسة أوجه.	٤) ست أوجه.

٢٩٠ البسمة بين السورتين في حال الوصل: [٢٩٠]

١) اتفق القراء على إثباتها.	٢) اختلف القراء في إثباتها أو حذفها.
٣) اتفق القراء على حذفها.	٤) لا يجوز البسمة بين السورتين.

٢٩١ الوجه الممتنع للبسمة بين السورتين هو: [٢٩١]

١) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.	٢) قطع الأول وصل الثاني بالثالث.
٣) وصل الجميع.	٤) قطع الجميع.

٢٨٧ عند الابتداء بسورة التوبة، لا يجوز البسمة، ويجوز وصل الاستعاذة بأول السورة بنفس واحد أو قطع الاستعاذة بنفس ثم البدء بأول السورة - ٤.

٢٨٨ اتفق القراء على أن القارئ مخير بين الإتيان بالبسمة أو تركها إذا ابتداء القراءة من غير أول السورة عدا سورة التوبة فاختلّفوا بين المنع والجواز - ٣.

٢٨٩ الأوجه الجائزة للاستعاذة والبسمة وأول السورة هي: (١) وصل الجميع، (٢) قطع الجميع، (٣) وصل الأول بالثاني وقطع الثالث، (٤) قطع الأول ووصل الثاني بالثالث - ٢.

٢٩٠ اختلف القراء في إثبات أو حذف البسمة بين السورتين في حال الوصل - ٢.

٢٩١ لا يجوز وصل آخر السورة بالبسمة وقطعها عن السورة التالية لكيلا يتوهم السامع أن البسمة جزء من السورة، وبهذا يكون للبسمة بين السورتين ثلاثة أوجه - ١.

## الاستعاذة والبسمة

٢٩٢ الانتقال من سورة متأخرة إلى أول سورة متقدمة: [٢٩٢]

(١) يسمى تنكيس.	(٢) يجوز قطع الجميع.
(٣) يجوز قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٩٣ أحد أوجه وصل نهاية الأنفال بأول التوبة: [٢٩٣]

(١) وصلهما دون بسمة.	(٢) القطع بينهما بتنفس.
(٣) السكت بينهما.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٩٤ عند وصل نهاية سورة التوبة بأولها، فلقارئ: [٢٩٤]

(١) القطع بينهما بتنفس.	(٢) وصلهما دون بسمة.
(٣) السكت بينهما.	(٤) جميع ما ذكر.

٢٩٥ إذا انتقل القارئ من نهاية سورة الملك إلى بداية سورة التوبة: [٢٩٥]

(١) يتعين القطع.	(٢) يمتنع السكت.
(٣) يمتنع الوصل.	(٤) جميع ما ذكر.

\*\*\*

- ٢٩٢ الانتقال من سورة متأخرة إلى أول سورة متقدمة يسمى تنكيس، وللقارئ وجه قطع آخر السورة ووصل البسمة بالسورة الثانية (باستثناء التوبة) أو قطع الجميع - ٤.
- ٢٩٣ عند وصل التوبة بما قبلها، فلقارئ الخيار إما وصلهما دون بسمة، أو القطع، أو السكت - ٤.
- ٢٩٤ عند وصل نهاية سورة التوبة بأولها فليس للقارئ إلا القطع بينهما بتنفس - ١.
- ٢٩٥ عند وصل نهاية أي سورة بعد سورة التوبة (كسورة الملك) بأول سورة التوبة فيمتنع الوصل، ويمتنع السكت، ويتوجب على القارئ القطع بينهما بتنفس - ٤.



## الحروف والأصوات

٢٩٦ الحروف الأبجدية هي الحروف: [٢٩٦]

(١) المكتوبة.	(٢) المنطوقة.
(٣) الجهرية.	(٤) القوية.

٢٩٧ الحروف الهجائية هي الحروف: [٢٩٧]

(١) المكتوبة.	(٢) المنطوقة.
(٣) الجهرية.	(٤) القوية.

٢٩٨ حرف أبجدي هو حرفان هجائيان: [٢٩٨]

(١) الألف.	(٢) الواو.
(٣) الياء.	(٤) الثاء.

٢٩٩ سُمِّيت الحروفُ المنقوطةُ بـ: [٢٩٩]

(١) حروف الهجاء.	(٢) المعجمة.
(٣) الحروف الأبجدية.	(٤) المهملة.

٣٠٠ سُمِّيت الحروفُ غَيْرُ المنقوطةُ بـ: [٣٠٠]

(١) حروف الهجاء.	(٢) المعجمة.
(٣) الحروف الأبجدية.	(٤) المهملة.

٣٠١ الحرف الذي يخرج من مخرجين ويتردد بين حرفين أو صفتين يسمى: [٣٠١]

(١) حرف أصلي.	(٢) حرف فرعي.
(٣) حرف هجاء.	(٤) حرف أبجدي.

- ٢٩٦ الحروف الأبجدية هي: الحروف المكتوبة وعددها ٢٨ حرفاً - ١.  
 ٢٩٧ الحروف الهجائية هي: الحروف المنطوقة وعددها ٢٩ حرفاً - ٢.  
 ٢٩٨ الألف الأبجدية هي في الحروف الهجائية: (١) الهمزة، (٢) الألف المدية - ١.  
 ٢٩٩ الحروفُ المنقوطةُ تسمى بالمعجمة - ٢.  
 ٣٠٠ الحروفُ غَيْرُ المنقوطةُ تسمى بالمهملة - ٤.  
 ٣٠١ الحرف الفرعي هو الذي يخرج من مخرجين ويتردد بين حرفين أو صفتين - ٢.

## الحروف والأصوات

٣٠٢ أيًا مم يلي يعتبر حرف فرعي: [٣٠٢]

(١) الهمزة المسهلة.	(٢) الألف المعالة.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣٠٣ الحرف الذي ينطق بين الهمزة المحققة والألف ومخرجه ما بين أقصى الحلق والجوف: [٣٠٣]

(١) الهمزة المبدلة.	(٢) الهمزة المحققة.
(٣) الهمزة المخفاه.	(٤) الهمزة المسهلة.

٣٠٤ الألف المعالة هي: [٣٠٤]

(١) تقريب الألف للياء والفتحة للكسرة.	(٢) التي تمد أكثر من حركتين.
(٣) الألف التي أبدلت الهمزة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣٠٥ حرف مشدد بغنة: [٣٠٥]

(١) ﴿إِنَّا﴾	(٢) ﴿مُنْجُوكَ﴾
(٣) ﴿الرَّجْفَةَ﴾	(٤) ﴿وَقَدْ تَبَيَّنَ﴾

٣٠٦ حرف مشدد بدون غنة: [٣٠٦]

(١) ﴿إِنَّا﴾	(٢) ﴿وَلَمَّا﴾
(٣) ﴿نَعِمًا﴾	(٤) ﴿مُنْجُوكَ﴾

٣٠٢ الحروف الفرعية هي: الهمزة المسهلة، والألف المعالة، والألف المفخمة، واللام المغلظة، والنون المخفاه، والميم المخفاه، والنون المدغمة في الياء أو الواو - ٣.

٣٠٣ الهمزة المسهلة تنطق بين الهمزة المحققة والألف ومخرجاها ما بين أقصى الحلق والجوف، لم ترد عند حفص إلا في كلمة واحدة وهي: ﴿ءَأَعْجَبِيَّ﴾ - ٤.

٣٠٤ الألف المعالة هي: تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة من غير إشباع أو قلب خالص ولم ترد عند حفص إلا إمالة كبرى في كلمة واحدة وهي: ﴿تَجْرِبَهَا﴾ [هود: ٤١] - ١.

٣٠٥ النون في: ﴿إِنَّا﴾ هي حرف مشدد بغنة - ١.

٣٠٦ الجيم في: ﴿مُنْجُوكَ﴾ هي حرف مشدد بدون غنة - ٤.

## الحروف والأصوات

٣٠٧ الحروف الساكنة التي سبقها حرف متحرك بحركة مجانسة لها هي حروف: [٣٠٧]

(١) اللين.	(٢) المد.
(٣) الهجاء.	(٤) الاستعلاء.

٣٠٨ أحد حروف المد: [٣٠٨]

(١) الواو المتحركة.	(٢) الواو الساكنة المفتوح ما قبلها.
(٣) الواو الساكنة المضموم ما قبلها.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٠٩ يكون الحرف الساكن عاري عن السكون في الحالات التالية: [٣٠٩]

(١) الحرف الساكن المظهر.	(٢) حروف المد.
(٣) حروف الإقلاب.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٠ الحروف الجوفية هي الحروف: [٣١٠]

(١) الشفوية.	(٢) الهوائية.
(٣) الشفهية.	(٤) الشجرية.

٣١١ تلقب حروف المد بـ: [٣١١]

(١) الحروف الجوفية.	(٢) حروف العلة.
(٣) الحروف الهوائية.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٢ لا تدغم أبداً: [٣١٢]

(١) حروف المد.	(٢) حروف اللين.
(٣) النون الساكنة.	(٤) الميم الساكنة.

٣٠٧ الحروف الساكنة التي سبقها حرف متحرك بحركة مجانسة لها هي حروف المد - ٢.  
حروف المد هي: الألف (لا تأتي إلا ساكنة ولا يأتي قبلها إلا مفتوح)، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها - ٣.

٣٠٩ يكون الحرف الساكن عاري عن السكون في حروف المد - ٢.

٣١٠ الحروف الجوفية هي الحروف الهوائية (حروف المد) - ٢.

٣١١ تلقب حروف المد بالحروف الجوفية لخروجها من الجوف، وحروف علة لتأوه العليل بها، والحروف الهوائية لأن صوتها ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من الفم، وحروف اللين لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة - ٤.

٣١٢ حروف المد لا تدغم أبداً لكيلا يزول المد بسبب الإدغام - ١.

## الحروف والأصوات

٣١٣ أحد حروف اللين: [٣١٣]

(١) الياء المتحركة.	(٢) الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.
(٣) الياء الساكنة المكسور ما قبلها.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٤ من أحد الاختلافات بين حرف المد واللين هو: [٣١٤]

(١) حركة الحرف.	(٢) حركة ما قبله.
(٣) حركة ما بعده.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣١٥ حرف لا تأتي قبله الميم الساكنة هو: [٣١٥]

(١) الألف.	(٢) الهمزة.
(٣) اللام.	(٤) الباء.

٣١٦ من دلالات ميم الجمع: [٣١٦]

(١) تدل على الجمع.	(٢) يسبقها تاء أو كاف أو هاء.
(٣) لا يختل المعنى بحذفها.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٧ لكل حرف من حروف الهجاء: [٣١٧]

(١) مخرج.	(٢) صفة.
(٣) زمن.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٨ أفضل طريقة لقياس أزمنة الحروف: [٣١٨]

(١) قبض الأصبع وبسطه.	(٢) تحريك اليدين.
(٣) الحركات.	(٤) جميع ما ذكر.

٣١٣ حروف اللين هي: الواو الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المفتوح ما قبلها - ٢.

٣١٤ من أحد الاختلافات بين حرف المد واللين هو حركة ما قبله، فإن كانت حركة ما قبله حركة مجانسة له فهو حرف مد، وأما إن كان ما قبله مفتوحًا فهو حرف لين باستثناء الألف فهو حرف مد. - ٢.

٣١٥ لا تأتي الميم الساكنة قبل أي من حروف المد - ١.

٣١٦ دلالات ميم الجمع أنها تدل على الجمع، ويسبقها تاء أو كاف أو هاء، ولا يختل المعنى بحذفها - ٤.

٣١٧ لكل حرف من حروف الهجاء مخرج، وصفة، وزمن - ٤.

٣١٨ أفضل طريقة لقياس أزمنة الحروف هي الحركات - ٣.

## الحروف والأصوات

٣١٩ تعد الضمة نصف: [٣١٩]

(١) الألف.	(٢) الواو.
(٣) الياء.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٢٠ تحدث الأصوات بالطبيعة بإحدى الطرق التالية: [٣٢٠]

(١) تصادم جسمين.	(٢) تباعد جسمين بينهما ترابط.
(٣) اهتزاز جسم من الأجسام.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٢١ الأثر الذي تدركه الأذن البشرية الناتج عن تمؤج طبقات الهواء هو: [٣٢١]

(١) الصوت.	(٢) التكرار.
(٣) الصغير.	(٤) الحرف.

٣٢٢ تمويج الصوت يسمى: [٣٢٢]

(١) ترقيص.	(٢) تطريب.
(٣) تحزين.	(٤) ترعيد.

٣٢٣ اصطناع التبكي في القراءة لإيهام السامع خشوع القارئ يسمى: [٣٢٣]

(١) ترقيص.	(٢) تطريب.
(٣) تحزين.	(٤) ترعيد.

٣٢٤ تعتمد اهتزاز الأحبال الصوتية في القراءة يسمى: [٣٢٤]

(١) ترقيص.	(٢) تطريب.
(٣) تحزين.	(٤) ترعيد.

٣١٩ تعد الضمة نصف الواو، والكسرة نصف الياء، والفتحة نصف الألف. ودليل ذلك أنه إن

أشبعنا أيًا من الحركات الثلاث تولد عن ذلك حرف مد مجانس لها - ٢.

٣٢٠ تحدث الأصوات بالطبيعة بأحد ما يلي: (١) تصادم عضوي النطق، (٢) تباعد عضوي النطق،

(٣) اهتزاز الأوتار الصوتية، (٤) احتكاك عضوي النطق - ٤.

٣٢١ الصوت هو: الأثر الذي تدركه الأذن البشرية الناتج عن تمؤج طبقات الهواء - ١.

٣٢٢ الترقيص أو الترجيع هو: تمويج الصوت أثناء القراءة، وخاصة في المد وذلك برفع الصوت

ثم خفضه بشكل متكرر في المد الواحد - ١.

٣٢٣ التحزين هو: أن يقرأ القارئ بهيئة حزينة اصطناعًا منه ليوهم السامع أن يبكي من الخشوع - ٣.

٣٢٤ الترعيد هو: أن يجعل القارئ صوته يرتعد وذلك باهتزاز أحباله الصوتية - ٤.

## الحروف والأصوات

٣٢٥ ملامسة قراءة القارئ لطبوع الموسيقى بأي وجه من المقامات الغير خاصة بلحون العرب وأصواتها يسمى: [٣٢٥]

(٢) تطريب.	(١) ترقيص.
(٤) ترعيد.	(٣) تحزين.

٣٢٦ الضغط الزائد على مقطع حرف معين حتى يكون صوته أعلى مما يجاوره من الحروف يسمى: [٣٢٦]

(٢) ترقيق.	(١) تفخيم.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) نبر.

٣٢٧ للتفريق بين المثنى والمفرد في: ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ ﴿نقوم بـ: [٣٢٧]

(٢) السكت بين الكلمتين.	(١) الوقف على الكلمة الأولى.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) النبر على الحرف الذي يسبق ألف التثنية.

٣٢٨ نقوم بالنبر على الحرف المشدد الذي يأتي بعد حرف مد نحو: ﴿دَابَّةٌ﴾: [٣٢٨]

(٢) للتفريق بين المخفف والمشدد.	(١) للتفريق بين المثنى والمفرد.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) للتفريق بين الاستفهام والخبر.

٣٢٥ التطريب هو: ملامسة القراءة لطبوع الموسيقى والطرب بأي وجه من المقامات الغير خاصة بلحون العرب وأصواتها - ٢.

٣٢٦ النبر هو الضغط الزائد على مقطع حرف معين حتى يكون صوته أعلى مما يجاوره من الحروف - ٣.

٣٢٧ للتفريق بين المثنى والمفرد في: ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ نقوم بالنبر على الحرف الذي يسبق ألف التثنية (حرف القاف هنا) - ٣.

٣٢٨ نقوم بالنبر على الحرف المشدد الذي يأتي بعد حرف مد نحو: ﴿دَابَّةٌ﴾ للتفريق بين الحرف المخفف والمشدد - ٢.

## الحروف والأصوات

٣٢٩ لكيلا تسقط الهمزة الساكنة على سبيل الخطأ نقوم بـ: [٣٢٩]

(٢) همس الهمزة.	(١) قلقلة الهمزة.
(٤) النبر على الهمزة.	(٣) تسهيل الهمزة.

٣٣٠ يستثنى من النبر: [٣٣٠]

(٢) النون المشددة.	(١) الوقف على حرف قلقلة مشدد.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) الميم المشددة.

\*\*\*

٣٢٩ لكيلا تسقط الهمزة الساكنة على سبيل الخطأ نقوم بالنبر على الهمزة - ٤.  
٣٣٠ يستثنى من النبر الوقف على حرف قلقلة مشدد، والنون والميم المشدتين - ٤.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٣١ مخرج الحرف هو: [٣٣١]

(١) محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به.	(٢) الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين.
(٣) ليس له حيز معين.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٣٢ المخرج الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين هو: [٣٣٢]

(١) المخرج الحقيقي.	(٢) المخرج المحقق.
(٣) المخرج المقدر.	(٤) المخرج الجانبي.

٣٣٣ مخرج حروف المد الثلاثة هو: [٣٣٣]

(١) مخرج حقيقي.	(٢) مخرج محقق.
(٣) مخرج مقدر.	(٤) مخرج جانبي.

٣٣٤ من أقسام المخارج: [٣٣٤]

(١) المخارج العامة.	(٢) المخارج الخاصة.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣٣٥ عدد المخارج العامة هو: [٣٣٥]

(١) ثلاثة مخارج عامة.	(٢) أربعة مخارج عامة.
(٣) خمسة مخارج عامة.	(٤) اختلف العلماء فيها.

٣٣١ مخرج الحرف: هو محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره، سواء كان الصوت معتمداً على مخرج محقق أو مقدر - ١.

٣٣٢ المخرج المحقق: هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين - ٢.

٣٣٣ مخرج حروف المد الثلاثة هو مخرج مقدر (ليس له حيز معين) - ٣.

٣٣٤ تنقسم المخارج إلى: (١) مخارج عامة: هي الأعضاء الرئيسية التي ترجع إليها المخارج كلها، ويشتمل الواحد منها على مخرج أو أكثر من المخارج الخاصة لحرف أو أكثر من الحروف الهجائية، (٢) مخارج خاصة: هي التي تحدد مكان خروج الحرف بدقة، ويشتمل الواحد منها على مخرج واحد فقط لحرف أو أكثر من الحروف الهجائية - ٣.

٣٣٥ اختلف العلماء في عدد المخارج العامة على قولين: (١) خمسة مخارج، (٢) أربعة مخارج بإسقاط أحد المخارج العامة وتوزيع حروفه على باقي المخارج - ٤.



## مخارج وألقاب الحروف

٣٣٦ الذي قَسَّم عدد المخارج العامة إلى خمسة مخارج هو الإمام: [٣٣٦]

(١) الشاطبي.	(٢) ابن الجزري.
(٣) ابن كيسان.	(٤) سيبويه.

٣٣٧ الذي قَسَّم عدد المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة ستة عشر بعد إسقاط مخرج الجوف هو الإمام: [٣٣٧]

(١) الشاطبي.	(٢) قطرب.
(٣) الفراء.	(٤) بن الجزري.

٣٣٨ الذي يرى أن عدد المخارج الخاصة أربعة عشر مخرجًا هو: [٣٣٨]

(١) الفراء.	(٢) الشاطبي.
(٣) ابن الجزري.	(٤) سيبويه.

٣٣٩ المخارج العامة عند الجمهور هي: [٣٣٩]

(١) الشفتان، الخيشوم، الحلق، اللسان.	(٢) الشفتان، الخيشوم، الجوف، اللسان.
(٣) الشفتان، الخيشوم، الجوف، الحلق، اللسان.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣٤٠ الواو المدية واللينية اتحدا مخرجًا عند: [٣٤٠]

(١) ابن الجزري.	(٢) الشاطبي.
(٣) الفراهيدي.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٣٦ ابن الجزري قسم المخارج العامة إلى خمسة مخارج والخاصة إلى سبعة عشر مخرجًا، وهو مذهب الجمهور - ٢.

٣٣٧ الشاطبي قسم المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة إلى ستة عشر مخرجًا وذلك بإسقاط مخرج الجوف - ١.

٣٣٨ مذهب قطرب وتابعه الفراء قسم المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة أربعة عشر مخرجًا - ١.

٣٣٩ المخارج العامة عند الجمهور هي: الشفتان، الخيشوم، الجوف، الحلق، اللسان - ٣.

٣٤٠ الواو المدية واللينية اتحدا مخرجًا، عند الشاطبي وكذلك الياء المدية واللينية - ٢.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٤١ جميع الحرف التالية تخرج باستخدام الشفتان ما عدا: [٣٤١]

(١) الباء.	(٢) الميم.
(٣) الواو غير المدية.	(٤) الفاء.

٣٤٢ تخرج الواو اللينة من: [٣٤٢]

(١) الجوف.	(٢) وسط اللسان.
(٣) الشفتين.	(٤) الحلق.

٣٤٣ الفتحة الواصلة بين أعلى الأنف والحلق هو مخرج: [٣٤٣]

(١) الخيشوم.	(٢) الجوف.
(٣) الحلق.	(٤) الشفتان.

٣٤٤ مخرج الخيشوم يخرج منه: [٣٤٤]

(١) النون.	(٢) الميم.
(٣) الغنة.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٤٥ الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين هو مخرج: [٣٤٥]

(١) الخيشوم.	(٢) الجوف.
(٣) الحلق.	(٤) الشفتان.

٣٤٦ تخرج حروف المد عند الجمهور من: [٣٤٦]

(١) الجوف.	(٢) وسط اللسان.
(٣) الشفتين.	(٤) الحلق.

- ٣٤١ الباء والميم والواو غير المدية تخرج باستخدام الشفتين، اما الفاء فتخرج من بطن الشفة السفلى مع أطرف الثنايا العليا - ٤.
- ٣٤٢ تخرج الواو اللينة والواو المتحركة من الشفتين - ٣.
- ٣٤٣ الخيشوم هو الفتحة الواصلة بين أعلى الأنف والحلق - ١.
- ٣٤٤ الخيشوم هو مخرج عام مقدر به مخرج خاص واحد، وتخرج منه الغنة ولا يخرج منه حروف - ٣.
- ٣٤٥ الجوف هو التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين - ٢.
- ٣٤٦ تخرج حروف المد عند ابن الجزري من الجوف وهو مذهب الجمهور - ١.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٤٧ أياً من الأحرف التالية يخرج من الجوف عند ابن الجزري: [٣٤٧]

(١) الياء المتحركة.	(٢) الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.
(٣) الياء الساكنة المكسور ما قبلها.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٤٨ الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان هو مخرج: [٣٤٨]

(١) الخيشوم.	(٢) الجوف.
(٣) الحلق.	(٤) الشفتان.

٣٤٩ منطقة الأوتار الصوتية: [٣٤٩]

(١) أدنى الحلق.	(٢) وسط الحلق.
(٣) أقصى الحلق.	(٤) الجوف.

٣٥٠ منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي: [٣٥٠]

(١) أدنى الحلق.	(٢) وسط الحلق.
(٣) أقصى الحلق.	(٤) الجوف.

٣٥١ منطقة لسان المزمار: [٣٥١]

(١) أدنى الحلق.	(٢) وسط الحلق.
(٣) أقصى الحلق.	(٤) الجوف.

٣٥٢ عدد الحروف التي تخرج من الحلق هي: [٣٥٢]

(١) ثلاثة حروف.	(٢) أربعة حروف.
(٣) ستة حروف.	(٤) عشرة حروف.

- ٣٤٧ الياء الساكنة المكسور ما قبلها هي من حروف المد، وحروف المد تخرج من الجوف عند الإمام ابن الجزري - ٣.
- ٣٤٨ الحلق هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان - ٣.
- ٣٤٩ مخرج أقصى الحلق يقع في منطقة الأوتار الصوتية - ٣.
- ٣٥٠ مخرج أدنى الحلق يقع في منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي - ١.
- ٣٥١ مخرج وسط الحلق يقع في منطقة لسان المزمار - ٢.
- ٣٥٢ عدد الحروف التي تخرج من الحلق هي ستة حروف - ٣.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٥٣ الحروف الحلقية هي: [٣٥٣]

(١) الهمزة والهاء.	(٢) العين والحاء.
(٣) الغين والحاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٥٤ حرف الحاء يخرج من: [٣٥٤]

(١) أقصى الحلق.	(٢) أدنى الحلق.
(٣) وسط اللسان.	(٤) وسط الحلق.

٣٥٥ مخرج الغين والحاء هو: [٣٥٥]

(١) أدنى الحلق.	(٢) وسط الحلق.
(٣) أقصى الحلق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٣٥٦ عدد المخارج الخاصة للسان هو: [٣٥٦]

(١) ثمانية مخارج.	(٢) عشرة مخارج.
(٣) خمسة عشر مخرج.	(٤) ثمانية عشر مخرج.

٣٥٧ مخرج القاف هو: [٣٥٧]

(١) أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	(٢) أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي.
(٣) أقصى اللسان مع الحنك اللحمي.	(٤) طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٥٣ الحروف الحلقية هي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والحاء، وتلقب بالحروف الحلقية لخروجها من الحلق - ٤.

٣٥٤ حرفي العين والحاء يخرجان من وسط الحلق - ٤.

٣٥٥ مخرج الغين والحاء هو أدنى الحلق - ١.

٣٥٦ اللسان هو: عضو النطق الرئيس، وهو مخرج عام، به عشرة مخارج خاصة، ويخرج منه ثمانية عشر حرف - ٢.

٣٥٧ مخرج القاف هو: أقصى اللسان مع الحنك اللحمي - ٣.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٥٨ مخرج النون هو: [٣٥٨]

(١) أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	(٢) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
(٣) حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	(٤) طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٥٩ مخرج اللام هو: [٣٥٩]

(١) أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	(٢) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
(٣) حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	(٤) طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٦٠ مخرج الضاد هو: [٣٦٠]

(١) أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	(٢) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
(٣) حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	(٤) طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٦١ مخرج الراء هو: [٣٦١]

(١) أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	(٢) طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
(٣) حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	(٤) طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٦٢ يخرج من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي حرف: [٣٦٢]

(١) القاف.	(٢) الخاء.
(٣) الغين.	(٤) الكاف.

٣٥٨ مخرج النون هو: طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا - ٢.

٣٥٩ مخرج اللام هو: أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه - ١.

٣٦٠ مخرج الضاد هو: حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا - ٣.

٣٦١ مخرج الراء هو: طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا - ٤.

٣٦٢ حرف الكاف يخرج من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي - ٤.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٦٣ يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا: [٣٦٣]

(١) ت د ط.	(٢) ل ن ر.
(٣) س ص ز.	(٤) ث ذ ظ.

٣٦٤ يخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا: [٣٦٤]

(١) ت د ط.	(٢) ل ن ر.
(٣) س ص ز.	(٤) ث ذ ظ.

٣٦٥ يخرج من بين طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى: [٣٦٥]

(١) ت د ط.	(٢) ل ن ر.
(٣) س ص ز.	(٤) ث ذ ظ.

٣٦٦ تخرج الياء اللينة من: [٣٦٦]

(١) الجوف.	(٢) وسط اللسان.
(٣) الشفتين.	(٤) الحلق.

٣٦٧ أيًا من الحروف التالية مرتب من مخرج الحلق إلى مخرج الشفتين: [٣٦٧]

(١) ج ه ن ق غ.	(٢) ه غ ق ج ن.
(٣) ق ه ج ن غ.	(٤) غ ج ه ن ق.

٣٦٨ أيًا من الأحرف التالية مخرجها محقق: [٣٦٨]

(١) الألف.	(٢) الواو المدية.
(٣) الواو اللينة.	(٤) الياء المدية.

٣٦٣ يخرج ثلاثة حروف من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهي: (التاء، والذال، والطاء) - ١.

٣٦٤ يخرج ثلاثة حروف من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهي: (الثاء، والذال، والطاء) - ٤.

٣٦٥ يخرج من بين طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى: (السين، والصاد، والزاي) - ٣.

٣٦٦ تخرج الياء اللينة والياء المتحركة من وسط اللسان - ٢.

٣٦٧ ترتيب الحروف من مخرج الحلق إلى مخرج الشفتين هو: ه غ ق ج ن - ٢.

٣٦٨ الواو اللينة تخرج من الشفتين وهو مخرج محقق، وحروف المد تخرج من الجوف وهو

مخرج مقدر - ٢.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٦٩ مخرجها محقق: [٣٦٩]

(١) حروف المد.	(٢) حروف اللين.
(٣) الهمزة المسهلة.	(٤) الألف الممالة.

٣٧٠ جميع ما يلي من المخارج المحققة ما عدا: [٣٧٠]

(١) الحلق.	(٢) الجوف.
(٣) اللسان.	(٤) الشفتان.

٣٧١ تعتبر من المخارج المقدرّة: [٣٧١]

(١) حروف الخفاء.	(٢) حروف اللين.
(٣) حروف المد.	(٤) حروف الصغير.

٣٧٢ الحرف الساكن باستثناء أحرف القلقة يخرج بـ: [٣٧٢]

(١) تصادم عضوي النطق.	(٢) تباعد عضوي النطق.
(٣) اهتزاز الأوتار الصوتية.	(٤) احتكاك عضوي النطق.

٣٧٣ أحرف القلقة الساكنة تخرج بـ: [٣٧٣]

(١) تصادم عضوي النطق.	(٢) تباعد عضوي النطق.
(٣) اهتزاز الأوتار الصوتية.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٧٤ الحرف الذي تتحرك الشفتان عند النطق به هو: [٣٧٤]

(١) حروف المد.	(٢) الحرف الساكن.
(٣) الحرف المتحرك.	(٤) حروف اللين.

٣٦٩ حروف اللين مخرجها محقق فالإء اللينة تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيها من الحنك الأعلى، والواو اللينة تخرج من الشفتين بانضمامهما - ٢.

٣٧٠ الجوف هو التجويف الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين، وهو مخرج عام مُقدر لأن ليس له حيز معين - ٢.

٣٧١ المخرج المقدر هو: الذي ليس له حيز معين وهو مخرج حروف المد الثلاثة - ٣.

٣٧٢ يخرج الحرف الساكن بتصادم عضوي النطق باستثناء أحرف القلقة - ١.

٣٧٣ أحرف القلقة الساكنة تخرج بتباعد عضوي النطق - ٢.

٣٧٤ الحرف المتحرك هو: الحرف الذي تتحرك الشفتان عند النطق به - ٣.

## مخارج وألقاب الحروف

٣٧٥ حرف الباء الساكن يخرج ب: [٣٧٥]

(٢) التباعد.	(١) التصادم.
(٤) الاحتكاك.	(٣) الاهتزاز.

٣٧٦ الحروف اللثوية هي: [٣٧٦]

(٢) السين، والزاي، والصاد.	(١) التاء، والذال، والطاء.
(٤) الجيم، والياء غير المدية، والشين.	(٣) الثاء، والذال، والظاء.

٣٧٧ الحروف الأسلية هي: [٣٧٧]

(٢) السين، والزاي، والصاد.	(١) التاء، والذال، والطاء.
(٤) الجيم، والياء غير المدية، والشين.	(٣) الثاء، والذال، والظاء.

٣٧٨ الحروف الشجرية هي: [٣٧٨]

(٢) السين، والزاي، والصاد.	(١) التاء، والذال، والطاء.
(٤) الجيم، والياء غير المدية، والشين.	(٣) الثاء، والذال، والظاء.

٣٧٩ يعتبر حرف الضاد من الأحرف: [٣٧٩]

(٢) الذلقية.	(١) الشجرية.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) النطعية.

- ٣٧٥ حرف الباء الساكن يخرج بتباعد عضوي النطق كباقي أحرف القلقة - ٢.
- ٣٧٦ الحروف اللثوية هي: (الثاء، والذال، والطاء)، وتلقب بذلك لخروجها بالقرب من اللثة، وهي اللحم الذي ينبت فيه الأسنان - ٣.
- ٣٧٧ الحروف الأسلية هي: (السين، والزاي، والصاد)، وتلقب بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي طرفه المستدق - ٢.
- ٣٧٨ الحروف الشجرية هي: (الجيم، والياء غير المدية، والشين)، وتلقب بذلك لخروجها من شجر اللسان - ٤.
- ٣٧٩ يعتبر حرف الضاد من الأحرف الشجرية عند من جعل الأحرف الشجرية أربعة أحرف وعند من جعلها ثلاثة بإسقاط الياء - ١.



## مخارج وألقاب الحروف

٣٨٠ الحروف اللهوية هي: [٣٨٠]

(٢) الهمزة والهاء.	(١) القاف والكاف.
(٤) العين والحاء.	(٣) الغين والحاء.

٣٨١ الحروف القريبة إلى أطراف الثنايا السفلى هي: [٣٨١]

(٢) الحروف النطعية.	(١) الحروف اللثوية.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) الحروف الأسلية.

٣٨٢ صوت أسناني لثوي أنفي مجهور هو مخرج: [٣٨٢]

(٢) النون.	(١) الميم.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) جميع ما سبق.

٣٨٣ الحروف التي تلقب بالذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه هي: [٣٨٣]

(٢) ل ن ر.	(١) ت د ط.
(٤) ث ذ ظ.	(٣) س ص ز.

٣٨٤ لمعرفة المخرج المحقق للحرف يُنطق الحرف: [٣٨٤]

(٢) مفتوحاً بعد همزة مفتوحة.	(١) ساكناً بعد همزة متحركة.
(٤) مكسوراً بعد همزة مكسورة.	(٣) مضموماً بعد همزة مضمومة.

٣٨٥ أغلب الحروف تخرج من: [٣٨٥]

(٢) الشفتين.	(١) الجوف.
(٤) اللسان.	(٣) الحلق.

٣٨٠ يلقب حرف (القاف) و (الكاف) بالحروف اللهوية لخروجهما بالقرب من اللهاة - ١.

٣٨١ الحروف الأسلية هي: حروف قريبة إلى أطراف الثنايا السفلى - ٣.

٣٨٢ مخرج النون هو: صوت أسناني لثوي أنفي مجهور - ٢.

٣٨٣ الحروف التي تلقب بالذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه هي: (ل، ن، ر) - ٢.

٣٨٤ لمعرفة المخرج المحقق للحرف: يُنطق الحرف ساكناً أو مشدداً بعد همزة مفتوحة أو

مضمومة أو مكسورة، فحيث ينقطع صوت النطق بالحرف يكون مخرج الحرف - ١.

٣٨٥ ما يقارب ثلثي الحروف الهجائية تخرج من اللسان ٢٩/١٨ - ٤.

## صفات الحروف

٣٨٦ كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الأحرف: [٣٨٦]

(١) مخارج الحروف.	(٢) صفات الحروف.
(٣) أزمنة الحروف.	(٤) جميع ما ذكر..

٣٨٧ فوائد معرفة الصفات: [٣٨٧]

(١) تمييز الحروف المشتركة في المخرج.	(٢) تحسين لفظ الحروف.
(٣) معرفة قوي الحروف من ضعيفها.	(٤) جميع ما ذكر.

٣٨٨ الصفات الملازمة لذات الحرف ولا تنفك عنه أبداً هي: [٣٨٨]

(١) الصفات القوية.	(٢) الصفات الضعيفة.
(٣) الصفات الذاتية.	(٤) الصفات العرضية.

٣٨٩ أحكام النون الساكنة والتنوين، الإمالة، الحذف، الإثبات، التحريك، السكون، السكت، المد، القصر، التثخين والترقيق، التسهيل جميعها يندرج تحت: [٣٨٩]

(١) مخارج الحروف.	(٢) الصفات الضعيفة.
(٣) الصفات الذاتية.	(٤) الصفات العرضية.

٣٩٠ من أقسام الصفات الذاتية: [٣٩٠]

(١) صفات لها ضد.	(٢) صفات لا ضد لها.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

- ٣٨٦ صفات الحرف هي: كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الأحرف - ٢.
- ٣٨٧ فوائد معرفة الصفات تشمل تمييز الحروف المشتركة في المخرج، وتحسين لفظ الحروف المختلفة في المخرج، ومعرفة قوي الحروف من ضعيفها - ٤.
- ٣٨٨ الصفات الذاتية هي: الصفات الملازمة لذات الحرف ولا تنفك عنه أبداً - ٣.
- ٣٨٩ الصفات العرضية هي: الصفات التي يتصف بها الحرف أحياناً وتفارقه أحياناً أخرى كأحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة، والإمالة، والحذف، والإثبات، والتحريك، والسكون، والسكت، والمد، والقصر، والتثخين والترقيق، والتسهيل - ٤.
- ٣٩٠ تنقسم صفات الحروف الذاتية إلى: (١) صفات ضدية: صفات لها ضد، (٢) صفات لا ضد لها: صفات يتصف بها الحرف لا ضد لها - ٣.

## صفات الحروف

٣٩١ لا بد لكل حرف من: [٣٩١]

(٢) ست صفات متضادة.	(١) خمس صفات متضادة.
(٤) ست صفات فرعية.	(٣) خمس صفات عرضية.

٣٩٢ عدد الصفات ثمانية عشر عند الإمام: [٣٩٢]

(٢) ابن كيسان.	(١) ابن الجزري.
(٤) ابن مجاهد.	(٣) الشاطبي.

٣٩٣ عدد الصفات الضدية: [٣٩٣]

(٢) إحدى عشرة صفة.	(١) تسعة صفات.
(٤) خمسة عشر صفة.	(٣) ثلاثة عشر صفة.

٣٩٤ ضد الاستعلاء: [٣٩٤]

(٢) الهمس.	(١) الانفتاح.
(٤) الاستفال.	(٣) الإذلاق.

٣٩٥ ضد الإطباق: [٣٩٥]

(٢) الهمس.	(١) الانفتاح.
(٤) الاستفال.	(٣) الإذلاق.

٣٩٦ ضد الشدة: [٣٩٦]

(٢) الاستفال.	(١) الانفتاح.
(٤) الرخاوة.	(٣) الهمس.

- ٣٩١ لا بد لكل حرف من حروف الهجاء أن يتصف بخمس صفات متضادة - ١.
- ٣٩٢ اختلف العلماء في عدد الصفات؛ عدها ابن الجزري سبعة عشر صفة دون احتساب صفة التوسط (ثمانية عشر صفة باحتساب التوسط) وهو قول الجمهور - ١.
- ٣٩٣ عدد الصفات الضدية هي إحدى عشرة صفة باحتساب صفة التوسط - ٢.
- ٣٩٤ الاستفال ضده الاستعلاء - ٤.
- ٣٩٥ الانفتاح ضده الإطباق - ١.
- ٣٩٦ الرخاوة ضدها الشدة وبينهما التوسط - ٤.

## صفات الحروف

٣٩٧ ضد الجهر: [٣٩٧]

(١) الانفتاح.	(٢) الاستفال.
(٣) الهمس.	(٤) الرخاوة.

٣٩٨ ضد الإصمات: [٣٩٨]

(١) الإذلاق.	(٢) الهمس.
(٣) الاستفال.	(٤) الانفتاح.

٣٩٩ الصفة التي لا يترتب عليها أثر في النطق هي: [٣٩٩]

(١) الجهر.	(٢) القلقة.
(٣) الإطباق.	(٤) الإصمات.

٤٠٠ انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف: [٤٠٠]

(١) الانفتاح.	(٢) الهمس.
(٣) الاستفال.	(٤) الإذلاق.

٤٠١ حروف الاستعلاء هي: [٤٠١]

(١) أجد قط بكت.	(٢) ص ض ط ظ.
(٣) خص ضغط قظ.	(٤) حثه شخص فسكت.

٤٠٢ افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف: [٤٠٢]

(١) الانفتاح.	(٢) الهمس.
(٣) الاستفال.	(٤) الإذلاق.

٣٩٧ الهمس ضده الجهر - ٣.

٣٩٨ الإذلاق ضده الإصمات - ١.

٣٩٩ لا يترتب على صفتي الإذلاق والإصمات أثر في النطق - ٤.

٤٠٠ الاستفال هو: انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وضده الاستعلاء

وهو: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف - ٣.

٤٠١ حروف الاستعلاء هي: خص ضغط قظ، وحروف الاستفال هي: باقي الحروف - ٣.

٤٠٢ الانفتاح هو: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وضده الإطباق وهو:

إصاق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف - ١.

## صفات الحروف

٤٠٣ حروف الإطباق هي: [٤٠٣]

(٢) ص ض ط ظ.	(١) أجد قط بكت.
(٤) حثه شخص فسكت.	(٣) خص ضغط قظ.

٤٠٤ جميع حروف الإطباق هي حروف: [٤٠٤]

(٢) استعلاء.	(١) رخاوة.
(٤) همس.	(٣) قلقة.

٤٠٥ لولا الاستعلاء والإطباق لأصبحت الطاء: [٤٠٥]

(٢) تاء.	(١) دال.
(٤) كاف.	(٣) ظاء.

٤٠٦ حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج يسمى: [٤٠٦]

(٢) الجهر.	(١) الهمس.
(٤) الرخاوة.	(٣) الشدة.

٤٠٧ حروف الشدة هي: [٤٠٧]

(٢) ص ض ط ظ.	(١) أجد قط بكت.
(٤) حثه شخص فسكت.	(٣) خص ضغط قظ.

- ٤٠٣ حروف الإطباق هي: ص ض ط ظ، وحروف الانفتاح هي: باقي الحروف - ٢.
- ٤٠٤ جميع حروف الإطباق هي حروف استعلاء، ولكن ليس جميع حروف الاستعلاء حروف إطباق - ٢.
- ٤٠٥ لولا الاستعلاء والإطباق لأصبحت الطاء دالاً لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ١.
- ٤٠٦ الشدة هي: حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج، وضدها الرخاوة وهي: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، وبينهما التوسط (البينية) وهي: جريان بعض الصوت وانحباس البعض عند النطق بالحرف - ٣.
- ٤٠٧ حروف الشدة هي: (أجد قط بكت)، وحروف التوسط هي: (لن عمر)، وحروف الرخاوة هي: باقي الحروف - ١.

## صفات الحروف

٤٠٨ إذا كان التصادم بين طرفي عضو النطق قوياً لدرجة كافية لانغلاقهما انغلاقاً تاماً، احتبس الصوت احتباساً تاماً وهذا هو الصوت: [٤٠٨]

١) الشديد.	٢) المجهور.
٣) المهموس.	٤) الرُّخو.

٤٠٩ الرخاوة تعتمد على: [٤٠٩]

١) جريان الصوت.	٢) انحباس الصوت.
٣) جريان النَّفْس.	٤) انحباس النَّفْس.

٤١٠ حرف شديد وسط الكلمة: [٤١٠]

١) ﴿بِالْبُشْرِئِ﴾	٢) ﴿أَنْصُرْنِي﴾
٣) ﴿رَجَزًا﴾	٤) لا شيء مما ذكر.

٤١١ حرف متوسط وسط الكلمة: [٤١١]

١) ﴿بِالْبُشْرِئِ﴾	٢) ﴿أَنْصُرْنِي﴾
٣) ﴿رَجَزًا﴾	٤) لا شيء مما ذكر.

٤١٢ الصفة التي يجب مراعاتها في الكاف عند النطق بـ ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾: [٤١٢]

١) الشدة.	٢) الهمس.
٣) الرخاوة.	٤) القلقله.

٤٠٨ إذا كان التصادم بين طرفي عضو النطق قوياً لدرجة كافية لانغلاقهما انغلاقاً تاماً، احتبس الصوت احتباساً تاماً وهذا هو الصوت الشديد - ١.

٤٠٩ الرخاوة تعتمد على جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على المخرج - ١.

٤١٠ الجيم في: ﴿رَجَزًا﴾ هي حرف شديد وسط الكلمة - ٣.

٤١١ الراء في: ﴿أَنْصُرْنِي﴾ هو حرف متوسط وسط الكلمة - ٢.

٤١٢ يجب مراعاة صفة الشدة عند النطق بـ ﴿بِشْرِكِكُمْ﴾ وذلك بمنع الصوت من الجريان - ١.

## صفات الحروف

٤١٣ نعالج مشكلة قلقلة الغين بتحقيق صفة: [٤١٣]

(٢) الجهر.	(١) الهمس.
(٤) الرخاوة.	(٣) الشدة.

٤١٤ الهمس هو: [٤١٤]

(٢) جريان الصوت.	(١) جريان النفس.
(٤) انحباس الصوت.	(٣) انحباس النفس.

٤١٥ حروف الهمس هي: [٤١٥]

(٢) ص ض ط ظ.	(١) أجد قط بكت.
(٤) حثه شخص فسكت.	(٣) خص ضغط قظ.

٤١٦ إذا كانت درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين ضعيفة لضعف الاعتماد على طرفي عضو النطق، زادت كمية الهواء المارة بينهما وهذا هو الصوت: [٤١٦]

(٢) المجهور.	(١) المهموس.
(٤) الرخو.	(٣) الشديد.

٤١٧ انحباس النفس يكون في: [٤١٧]

(٢) الجهر.	(١) الشدة.
(٤) الرخاوة.	(٣) الهمس.

٤١٣ نعالج مشكلة قلقلة الغين بتحقيق صفة الرخاوة - ٤.

٤١٤ الهمس هو: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على المخرج، وضده الجهر وهو: حبس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج - ١.

٤١٥ حروف الهمس هي: حثه شخص فسكت، وحروف الجهر هي: باقي الحروف - ٤.

٤١٦ إذا كانت درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين ضعيفة لضعف الاعتماد على طرفي عضو النطق، زادت كمية الهواء المارة بينهما وهذا هو الصوت المهموس - ١.

٤١٧ انحباس النفس يكون في الجهر، وجريان النفس يكون في الهمس - ٢.

## صفات الحروف

٤١٨ حرف مهموس وسط الكلمة: [٤١٨]

(٢) ﴿أَنْصُرُنِي﴾	(١) ﴿بِالْبُشْرَى﴾
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) ﴿رَجَزًا﴾

٤١٩ الحروف المشتركة بين الشدة والجهر: [٤١٩]

(٢) أجد قط بكت.	(١) قطب جد.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) فر من لب.

٤٢٠ الحروف المشتركة بين الهمس والرخاوة هي: [٤٢٠]

(٢) حثه شخص فسك.	(١) حثه شخص فسكت.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) حثه شخص فس.

٤٢١ الحروف الشديدة المهموسة: [٤٢١]

(٢) الكاف والتاء.	(١) الهمزة والكاف.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) التاء والحاء.

٤٢٢ نعالج مشكلة نطق السين زاي بتحقيق: [٤٢٢]

(٢) الجهر.	(١) الهمس.
(٤) الرخاوة.	(٣) الشدة.

٤٢٣ ينتج عن اجتماع صفتي الشدة والجهر صفة أخرى تسمى: [٤٢٣]

(٢) الاستطالة.	(١) الإطباق.
(٤) الخفاء.	(٣) القلقله.

- ٤١٨ حرف الشين في: ﴿بِالْبُشْرَى﴾ هو حرف مهموس وسط الكلمة - ١.
- ٤١٩ الحروف المشتركة بين الشدة والجهر هي: حروف القلقله (قطب جد) - ١.
- ٤٢٠ الحروف المشتركة بين الهمس والرخاوة هي: (حثه شخص فس) - ٣.
- ٤٢١ الحروف الشديدة المهموسة هي: الكاف والتاء - ٢.
- ٤٢٢ نعالج مشكلة نطق السين زاي بتحقيق الهمس - ١.
- ٤٢٣ انحباس الصوت (نتيجة صفة الشدة) وانحباس النفس (نتيجة صفة الجهر) يؤدي إلى عدم المقدرة على لفظ الحرف إلا بالقلقله - ٣.



## صفات الحروف

٤٢٤ لولا الجهر لأصبحت الزاي: [٤٢٤]

(٢) راء.	(١) صاد.
(٤) شين.	(٣) سين.

٤٢٥ لولا الهمس لأصبحت الثاء: [٤٢٥]

(٢) ذال.	(١) تاء.
(٤) باء.	(٣) ظاء.

٤٢٦ سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان أو الشفتين: [٤٢٦]

(٢) الاستعلاء.	(١) الإدلاق.
(٤) البينية.	(٣) الانفتاح.

٤٢٧ أحرف الإدلاق هي: [٤٢٧]

(٢) فر من لب.	(١) ل ن ر.
(٤) لن عمر.	(٣) أجد قط بكت.

٤٢٨ الإطباق أخص من: [٤٢٨]

(٢) الاستعلاء.	(١) الإصمات.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) جميع ما سبق.

٤٢٩ أيًا من الحروف التالية زمنها الأطول: [٤٢٩]

(٢) الحروف الساكنة.	(١) الحروف المتحركة.
(٤) الحروف المسهلة.	(٣) الحروف المعالة.

- ٤٢٤ لولا الجهر لأصبحت الزاي شيئاً لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ٣.
- ٤٢٥ لولا الهمس لأصبحت الثاء ذالاً لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ٢.
- ٤٢٦ الإدلاق هو: سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان أو الشفتين، وضده الإصمات وهو: امتناع الإتيان بكلمة رباعية خماسية الأصل خالية من حروف الإدلاق - ١.
- ٤٢٧ حروف الإدلاق هي: فر من لب، وحروف الإصمات هي: باقي الحروف - ٢.
- ٤٢٨ الإطباق أخص من الإصمات والاستعلاء - ٣.
- ٤٢٩ زمن الحروف الساكنة هو الأطول وذلك لأن صفات الحرف تتجلى عند سكونه - ٢.

## صفات الحروف

٤٣٠ أزمنة جميع الحروف المتحركة: [٤٣٠]

(١) يتناسب مع جريان الصوت بها.	(٢) يتناسب مع جريان النفس بها.
(٣) مقداره حركتين.	(٤) متساوية.

٤٣١ أزمنة الحروف الساكنة: [٤٣١]

(١) يتناسب مع جريان الصوت بها.	(٢) يتناسب مع جريان النفس بها.
(٣) مقداره حركتين.	(٤) متساوية.

٤٣٢ من الصفات التي لا ضد لها: [٤٣٢]

(١) اللين.	(٢) القلقة.
(٣) الخفاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٣٣ إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها: [٤٣٣]

(١) المد.	(٢) اللين.
(٣) الخفاء.	(٤) الاستطالة.

٤٣٤ استتار صوت الحرف عند النطق به: [٤٣٤]

(١) المد.	(٢) اللين.
(٣) الخفاء.	(٤) الاستطالة.

٤٣٠ أزمنة الحروف المتحركة متساوية سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة ضمن المرتبة الواحدة من مراتب التلاوة - ٤.

٤٣١ أزمنة الحروف الساكنة يتناسب مع جريان الصوت بها - ١.

٤٣٢ الصفات التي لا ضد لها هي: اللين، والتفشي، والصفير، والاستطالة، والغنة، والتكرير، والقلقة، والانحراف، والخفاء - ٤.

٤٣٣ اللين هو: إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها، وحروفه هي: (و، ي) - ٢.

٤٣٤ الخفاء هو: استتار صوت الحرف عند النطق به، وحروفه هي حروف المد الثلاثة والهاء ويجمعها كلمة: (هاوي) - ٣.

## صفات الحروف

٤٣٥ الاستطالة هي امتداد: [٤٣٥]

(١) اللسان.	(٢) النفس.
(٣) الصوت.	(٤) الهواء.

٤٣٦ يجري في المخرج: [٤٣٦]

(١) المد.	(٢) الاستطالة.
(٣) حروف الشدة.	(٤) حروف الجهر.

٤٣٧ الانحراف هو ميل الحرف عن مخرجه: [٤٣٧]

(١) عند النطق به.	(٢) قبل النطق به.
(٣) بعد النطق به.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٣٨ حرفا الانحراف أخص من: [٤٣٨]

(١) الإدغام.	(٢) التوسط.
(٣) الإذلاق.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٣٩ اللام تنحرف نحو مخرج: [٤٣٩]

(١) النون.	(٢) الراء.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٤٤٠ التكرير: [٤٤٠]

(١) من صفات الراء.	(٢) يرتعد اللسان رعدة أثناء النطق.
(٣) لا تنعدم الصفة تماماً.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٣٥ الاستطالة هي: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف، وحرفه: (ض) - ٣.

٤٣٦ الاستطالة تجري في المخرج، أما حروف المد فتجري في ذات الحرف - ٢.

٤٣٧ الانحراف: ميل الحرف عن مخرجه عند النطق به لاعتراض اللسان طريقه، وحروفه هي: (ل، ر) - ١.

٤٣٨ حرفا الانحراف (ل، ر) موجودة ضمن الإدغام والتوسط والإذلاق - ٤.

٤٣٩ اللام تنحرف نحو مخرج النون، والراء تنحرف نحو مخرج اللام - ١.

٤٤٠ التكرير هو: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف؛ وحرفه هو: (ر)؛ نتعلم صفة التكرير

لنتجنب المبالغة فيها، لا لإعدامها بالكلية - ٤.

## صفات الحروف

٤٤١ لولا ارتفاع اللسان لانعدمت: [٤٤١]

(٢) الياء.	(١) الباء.
(٤) الراء.	(٣) الحاء.

٤٤٢ حدة الصوت يشبه صوت الطائر عند النطق بالحرف: [٤٤٢]

(٢) الصغير.	(١) الغنة.
(٤) الاستطالة.	(٣) الانحراف.

٤٤٣ جميع حروف الصغير مهموسة باستثناء حرف: [٤٤٣]

(٢) السين.	(١) الصاد.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) الزاي.

٤٤٤ العلاقة بين الصغير والرخاوة: [٤٤٤]

(٢) كل رخاوة صغير.	(١) كل صغير رخاوة.
(٤) تعاضل.	(٣) تقارب.

٤٤٥ صوت أغن يخرج من الخيشوم ملازم لحرفي النون والميم: [٤٤٥]

(٢) الانحراف.	(١) الخفاء.
(٤) القلقة.	(٣) الغنة.

٤٤٦ يوجد للنون والميم غنة في: [٤٤٦]

(٢) الإخفاء.	(١) الإدغام.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) الإظهار.

٤٤١ لولا ارتفاع اللسان لانعدمت الراء - ٤.

٤٤٢ الصغير هو: حدة الصوت يشبه صوت الطائر عند النطق بالحرف؛ وحروفه هي: (ص، ز، س) - ٢.

٤٤٣ جميع حروف الصغير مهموسة باستثناء حرف الزاي - ٣.

٤٤٤ العلاقة بين الصغير والرخاوة هي أن جميع أحرف الصغير (ص، س، ز) رخوة - ١.

٤٤٥ الغنة هي: صوت أغن يخرج من الخيشوم ملازم لحرفي النون والميم؛ وحروفه هي: (ن، م) - ٣.

٤٤٦ الغنة هي صفة مصاحبة للنون والميم لا تنفك عنهما أبداً، مرتبة الغنة تتغير ولكنها لا تذهب بالكلية طالما حرف النون أو الميم ينطق - ٤.

## صفات الحروف

٤٤٧ عدد مراتب الغُنن هي: [٤٤٧]

(٢) أربعة مراتب.	(١) ثلاثة مراتب.
(٤) اختلف العلماء فيها.	(٣) خمسة مراتب.

٤٤٨ اختلف العلماء في مرتبة غنة: [٤٤٨]

(٢) النون المتحركة.	(١) الإدغام الناقص.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) الميم المتحركة.

٤٤٩ الغنة عند من له أربع مراتب تكون أكمل ما تكون في: [٤٤٩]

(٢) الإخفاء الحقيقي والشفوي.	(١) الإدغام والإدغام الشفوي.
(٤) الإظهار الحلقي والشفوي.	(٣) الإقلاب.

٤٥٠ الغنة عند من له أربع مراتب تكون ناقصة في: [٤٥٠]

(٢) الإخفاء الحقيقي والشفوي.	(١) الإدغام والإدغام الشفوي.
(٤) الإظهار الحلقي والشفوي.	(٣) الإقلاب.

٤٥١ مرتبة الغنة في: ﴿أَنْزَلَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥١]

(٢) كاملة.	(١) أكمل ما تكون.
(٤) أنقص ما تكون.	(٣) ناقصة.

٤٤٧ اختلف العلماء في عدد مراتب الغنن على ثلاثة أقوال، والراجح أن للغنة خمسة مراتب من حيث القوة، وان لها أربع مراتب من حيث الزمن - ٤.

٤٤٨ اختلف العلماء في مرتبة غنة الإدغام الناقص فمنهم من دمجها مع الإدغام الكامل ومنهم من جعلها مرتبة مستقلة، وفي النون والميم المتحركتين فمنهم من جعل لها مرتبة مستقلة ومنهم من أسقطها - ٤.

٤٤٩ الغنة عند من له أربع مراتب تكون أكمل ما تكون في الإدغام والإدغام الشفوي - ١.

٤٥٠ الغنة عند من له أربع مراتب تكون ناقصة في الإظهار الحلقي والشفوي - ٤.

٤٥١ مرتبة الغنة في: ﴿أَنْزَلَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي كاملة - ٢.

## صفات الحروف

٤٥٢ مرتبة الغنة في: ﴿حِطَّةٌ نَغْفِرُ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥٢]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٤٥٣ مرتبة الغنة في: ﴿وَمَا﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥٣]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٤٥٤ مرتبة الغنة في: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥٤]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٤٥٥ القلقة هي انحباس: [٤٥٥]

(١) النفس.	(٢) الصوت.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٤٥٦ من أمثلة القلقة: [٤٥٦]

(١) ﴿كَيْهَيْصَ﴾	(٢) ﴿الْمَ﴾
(٣) ﴿طَسَمَ﴾	(٤) ﴿حَمَ﴾

٤٥٧ اختلاف العلماء هو في مرتبة قلقة: [٤٥٧]

(١) الساكن الموصول.	(٢) المشدد الموقوف عليه.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٤٥٢ مرتبة الغنة في: ﴿حِطَّةٌ نَغْفِرُ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي أكمل ما تكون - ١.

٤٥٣ مرتبة الغنة في: ﴿وَمَا﴾ لمن عنده أربع مراتب هي أنقص ما تكون - ٤.

٤٥٤ مرتبة الغنة في: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي ناقصة - ٣.

٤٥٥ القلقة هي ناتجة عن انحباس النفس والصوت - ٣.

٤٥٦ من أمثلة القلقة حرف الدال من كلمة صاد في: ﴿كَيْهَيْصَ﴾ - ١.

٤٥٧ اختلاف العلماء هو في مرتبة قلقة الحرف المشدد الموقوف عليه، فمنهم من جعله بمرتبة

منفصلة عن غير المشدد الموقوف عليه وسماه كبرى اشد ومنه من دمج معه وسماه

كبرى - ٢.

## صفات الحروف

٤٥٨ مرتبة قلقلة حروف القلقة المتحركة: [٤٥٨]

(١) كبرى.	(٢) صغرى.
(٣) لا قلقلة فيه.	(٤) اختلف العلماء فيه.

٤٥٩ مرتبة قلقلة الدال وصلًا في: ﴿يُولَدُ وَلَمْ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٥٩]

(١) كبرى اشد.	(٢) كبرى.
(٣) صغرى.	(٤) لا قلقلة فيها.

٤٦٠ مرتبة قلقلة الباء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦٠]

(١) كبرى اشد.	(٢) كبرى.
(٣) صغرى.	(٤) لا قلقلة فيها.

٤٦١ مرتبة قلقلة الطاء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦١]

(١) لا قلقلة فيها.	(٢) صغرى.
(٣) كبرى.	(٤) كبرى اشد.

٤٦٢ مرتبة قلقلة الباء في: ﴿وَتَبَّ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦٢]

(١) كبرى اشد.	(٢) كبرى.
(٣) صغرى.	(٤) لا قلقلة فيها.

٤٥٨ اختلف العلماء في قلقلة المتحركة: فمنهم من يرى أن القلقة صفة لازمة لأحرف القلقة في جميع أحوالها فجعلوا له مرتبة خاصة، ومنهم من يرى أن القلقة لا تكون إلا في الساكن - ٤.

٤٥٩ مرتبة قلقلة الدال في: ﴿يُولَدُ وَلَمْ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي صغرى - ٣.

٤٦٠ مرتبة قلقلة الباء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي كبرى - ٢.

٤٦١ لا قلقلة في الطاء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ عند من له ثلاثة مراتب - ١.

٤٦٢ مرتبة قلقلة الباء في: ﴿وَتَبَّ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي كبرى اشد - ١.

## صفات الحروف

٤٦٣ مرتبة القلقة في: ﴿الْصَّمدُ﴾ بالروم عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦٣]

(١) صغرى.	(٢) كبرى.
(٣) كبرى أشد.	(٤) لا قلقة فيها.

٤٦٤ كيفية أداء القلقة: [٤٦٤]

(١) مائلة إلى الفتح مطلقاً.	(٢) مائلة إلى حركة الحرف الذي قبلها.
(٣) مائلة إلى حركة الحرف الذي بعدها.	(٤) اختلف العلماء في كيفية أداء القلقة.

٤٦٥ الرجح في كيفية أداء القلقة أنها: [٤٦٥]

(١) تمال إلى حركة ما قبلها.	(٢) تمال إلى حركة ما بعدها.
(٣) لا تمال إلى أي حركة.	(٤) تمال إلى الكسر.

٤٦٦ الحرفان المتفقان في جميع الصفات: [٤٦٦]

(١) التاء والدال.	(٢) الحاء والثاء.
(٣) الذال والطاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٦٧ الحروف التي اتفقت اتفاقاً تاماً في صفاتها هي: [٤٦٧]

(١) حروف المد.	(٢) الميم والنون.
(٣) التاء والحاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٦٨ الحرف الذي فيه إطباق واستعلاء وصغير هو: [٤٦٨]

(١) الصاد.	(٢) الطاء.
(٣) السين.	(٤) الزاي.

٤٦٣ لا قلقة في: ﴿الْصَّمدُ﴾ بالروم لأن الروم يعامل معاملة الوصل وبهذا تكون الدال مضمومة ولا قلقة في المتحرك عند من له ثلاثة مراتب - ٤.

٤٦٤ اختلف العلماء في كيفية أداء القلقة على أربعة أقوال: (١) أنها مائلة إلى الفتح مطلقاً، (٢) أنها مائلة إلى حركة الحرف الذي قبلها، (٣) أنها مائلة إلى حركة الحرف الذي بعدها، (٤) أن لها صوت مستقل دون أن يصاحبه شائبة حركة. - ٤.

٤٦٥ الرجح في كيفية أداء القلقة أن لها صوت مستقل دون أن يصاحبه شائبة حركة - ٣.

٤٦٦ الحاء والثاء متفقان في جميع الصفات (استفال، انفتاح، همس، رخاوة، إصمات) - ٢.

٤٦٧ الحروف التي اتفقت اتفاقاً تاماً في صفاتها هي: حروف المد الثلاثة، الميم والنون، الواو والياء اللبنتين، التاء والحاء، التاء والكاف، الجيم والدال - ٤.

٤٦٨ حرف الصاد فيه إطباق واستعلاء وصغير - ١.



## صفات الحروف

٤٦٩ من أمثلة حق الحرف: [٤٦٩]

(١) الهمس.	(٢) الشدة.
(٣) الرخاوة.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٧٠ مستحق الحرف هي الصفات: [٤٧٠]

(١) الذاتية.	(٢) العارضة.
(٣) التي لها ضد.	(٤) التي لا ضد لها.

٤٧١ ليس من أمثلة مستحق الحرف: [٤٧١]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) الاستعلاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٧٢ تعتبر من الصفات القوية: [٤٧٢]

(١) الإصمات.	(٢) الصفير.
(٣) التوسط.	(٤) اللين.

٤٧٣ صفة لا توصف بقوة أو ضعف هي: [٤٧٣]

(١) التوسط.	(٢) الإذلاق.
(٣) الإصمات.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٦٩ حق الحرف: الصفات الذاتية الملازمة للحرف التي لا تنفك عنه أبداً والتي تميزه عن غيره كالهمس والجهر والاستعلاء والاستفال والشدة والرخاوة وغيرها - ٤.

٤٧٠ مستحق الحرف: الصفات العارضة الناتجة عن الصفات الذاتية مثل التفخيم والترقيق - ٢.

٤٧١ الاستعلاء هو حق الحرف وليس من أمثلة مستحق الحرف حيث أن مستحق الحرف هي الصفات العارضة الناتجة عن الصفات الذاتية فالتفخيم (مستحق الحرف) ناتج عن الاستعلاء (حق الحرف) - ٣.

٤٧٢ تعتبر الصفات التالية صفات قوية لقوة اعتمادها على المخرج: الاستعلاء، والإطباق، والجهر، والشدة، والصفير، والقلقلة، والانحراف، والتكرير، والتفشي، والاستطالة، والغنة؛ وتعتبر التالية صفات ضعيفة لضعف اعتمادها على المخرج: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، واللين، والخفاء - ٢.

٤٧٣ لا توصف الصفات التالية بالقوة أو بالضعف: التوسط، والإذلاق، والإصمات - ٤.

## صفات الحروف

٤٧٤ تعد صفتي التكرير والغنة من الصفات: [٤٧٤]

(١) الضعيفة.	(٢) القوية.
(٣) المتوسطة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٤٧٥ الحروف التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف هي الحروف: [٤٧٥]

(١) القوية.	(٢) الضعيفة.
(٣) المتوسطة.	(٤) الضعيفة جداً.

٤٧٦ يعتبر حرف الطاء أقوى حروف: [٤٧٦]

(١) الاستعلاء.	(٢) الشدة.
(٣) الإطباق.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٧٧ أقوى حروف الصفير هو: [٤٧٧]

(١) السين.	(٢) الصاد.
(٣) الزاي.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٧٨ همزة، والغين، واللام، والميم، والنون تعد من الحروف: [٤٧٨]

(١) القوية.	(٢) الضعيفة.
(٣) المتوسطة.	(٤) الضعيفة جداً.

٤٧٤ تعد صفتي التكرير والغنة من الصفات القوية - ٢.

٤٧٥ الحروف القوية هي الحروف التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف، وهي: الطاء، والباء، والجيم، والذال، والراء، والصاد، والطاء، والقاف، والضاد - ١.

٤٧٦ يعتبر حرف الطاء أقوى الحروف لأن صفاته كلها قوية: الاستعلاء، والإطباق، والجهر، والشدة - ٤.

٤٧٧ أقوى حروف الصفير هو: الصاد لاستعلائها وإطباقها - ٢.

٤٧٨ الحروف المتوسطة: هي الحروف التي تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف، وهي: همزة، والغين، واللام، والميم، والنون - ٣.

## صفات الحروف

٤٧٩ من الحروف الضعيفة: [٤٧٩]

(٢) السين.	(١) التاء.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) الكاف.

٤٨٠ أضعف الحروف هو حرف: [٤٨٠]

(٢) الثاء.	(١) الحاء.
(٤) الفاء.	(٣) الهاء.

\*\*\*

٤٧٩ الحروف الضعيفة: هي الحروف التي تكون فيها صفات الضعف أكثر من صفات القوة، وهي: التاء، والحاء، والذال، والزاي، والسين، والشين، والعين، والكاف، والواو غير المدية، والياء غير المدية؛ وتعد الحروف التالية ضعيفة جدًا: الفاء، والثاء، والحاء، والهاء، وحروف المد الثلاثة - ٤.

٤٨٠ أضعف الحروف هو حرف الفاء لأن جميع صفاته ضعيفة (استفال، انفتاح، همس، رخاوة، إذلاق) - ٤.

## التفخيم والترقيق

٤٨١ التخليط والتسمين ألفاظ مترادفة لك: [٤٨١]

١) تفخيم.	٢) ترقيق.
٣) صوت.	٤) لحن.

٤٨٢ تبسيط وتنحيف الصوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه يسمى: [٤٨٢]

١) تفخيم.	٢) ترقيق.
٣) صوت.	٤) لحن.

٤٨٣ الحروف التي تفخم دائماً هي: [٤٨٣]

١) حروف الاطباق.	٢) حروف الاستعلاء.
٣) جميع ما ذكر.	٤) لا شيء مما ذكر.

٤٨٤ عدد مراتب التفخيم هي: [٤٨٤]

١) ثلاثة مراتب.	٢) أربعة مراتب.
٣) خمسة مراتب.	٤) اختلف العلماء فيها.

٤٨٥ عدد مراتب التفخيم في المذهب الشامي هو: [٤٨٥]

١) ثلاثة مراتب.	٢) أربعة مراتب.
٣) خمسة مراتب.	٤) ستة مراتب.

٤٨١ التفخيم هو: تكبير وتضخيم الصوت عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه، والتفخيم والتخليط

والتسمين ألفاظ مترادفة بمعنى واحد، وهو مستحق الحرف الناتج عن صفة الاستعلاء - ١.

٤٨٢ الترقيق: هو تبسيط وتنحيف صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه، وهو

مستحق الحرف الناتج عن صفة الاستفال - ٢.

٤٨٣ تفخم حروف الاستعلاء (خص ضغط، قظ) والتي من ضمنها حروف الإطباق (ص ض ط ظ)

في جميع الأحوال، ولا يُستثنى منها شيء سواء جاورت حرماً مستقلاً أم لا - ٣.

٤٨٤ اختلف العلماء في مراتب التفخيم على خمسة أقوال والراجح أنها خمسة مراتب وهو مذهب

ابن الجزري - ٤.

٤٨٥ مذهب أهل الشام في عدد مراتب التفخيم هو خمسة مراتب، ومذهب أهل مصر هو

ثلاثة - ٣.

## التفخيم والترقيق

٤٨٦ أبرز خلاف بين العلماء في مراتب التفخيم هو مرتبة تفخيم حرف الاستعلاء: [٤٨٦]

(١) المفتوح.	(٢) المضموم.
(٣) المكسور.	(٤) الساكن.

٤٨٧ مرتبة تفخيم الخاء في: ﴿الْحَسِيرِينَ﴾ عند من له خمس مراتب للتفخيم هي: [٤٨٧]

(١) المرتبة الأولى.	(٢) المرتبة الثانية.
(٣) المرتبة الثالثة.	(٤) المرتبة الرابعة.

٤٨٨ مرتبة تفخيم القاف عند بن الجزري في: ﴿قَتَلَ﴾ هي: [٤٨٨]

(١) المرتبة الأولى.	(٢) المرتبة الثانية.
(٣) المرتبة الثالثة.	(٤) المرتبة الرابعة.

٤٨٩ مرتبة تفخيم الطاء عند بن الجزري في: ﴿يَطْبَعُ﴾ هي: [٤٨٩]

(١) المرتبة الأولى.	(٢) المرتبة الثانية.
(٣) المرتبة الثالثة.	(٤) المرتبة الرابعة.

٤٩٠ مرتبة تفخيم الضاد عند بن الجزري في: ﴿مَنْصُودٍ﴾ هي: [٤٩٠]

(١) المرتبة الأولى.	(٢) المرتبة الثانية.
(٣) المرتبة الثالثة.	(٤) المرتبة الرابعة.

٤٩١ حرف تفخيم يفخم مرتبة خامسة لمن عنده التفخيم خمس مراتب: [٤٩١]

(١) ﴿الْحُلُودِ﴾	(٢) ﴿الْحَسِيرِينَ﴾
(٣) ﴿الْحَيْرِ﴾	(٤) ﴿الْمُبْطُلُونَ﴾

- ٤٨٦ أبرز خلاف بين العلماء في مراتب التفخيم هو مرتبة تفخيم حرف الاستعلاء الساكن - ٤.  
 ٤٨٧ مرتبة تفخيم الخاء في: ﴿الْحَسِيرِينَ﴾ عند من له خمس مراتب للتفخيم هي المرتبة الأولى - ١.  
 ٤٨٨ مرتبة تفخيم القاف عند بن الجزري في: ﴿قَتَلَ﴾ هي المرتبة الثانية - ٢.  
 ٤٨٩ مرتبة تفخيم الطاء عند بن الجزري في: ﴿يَطْبَعُ﴾ هي المرتبة الرابعة - ٤.  
 ٤٩٠ مرتبة تفخيم الضاد عند بن الجزري في: ﴿مَنْصُودٍ﴾ هي المرتبة الثالثة - ٣.  
 ٤٩١ مرتبة تفخيم الطاء في: ﴿الْمُبْطُلُونَ﴾ هي الخامسة لمن عنده التفخيم خمس مراتب - ٤.

## التفخيم والترقيق

٤٩٢ أقل حروف التفخيم مرتبة هو حرف: [٤٩٢]

(١) الخاء.	(٢) الضاد.
(٣) القاف.	(٤) الغين.

٤٩٣ يكون تفخيم القاف، والغين، والحاء من أنواع التفخيم النسبي إذا كانت: [٤٩٣]

(١) علامتهما الضمة.	(٢) ساكنة وقبلهما مكسور.
(٣) ساكنة وقبلهما ياء متحركة.	(٤) جميع ما ذكر.

٤٩٤ حرف تفخيم يفخم تفخيماً نسبياً: [٤٩٤]

(١) ﴿وَلَهُ أُخْتَلِفٌ﴾.	(٢) ﴿يَاخْرَاجُ﴾.
(٣) ﴿إِخْوَانًا﴾.	(٤) ﴿أَخْرَجُ﴾.

٤٩٥ حرف تفخيم يرتفع تفخيمه بالمجاورة لمن عنده خمس مراتب للتفخيم: [٤٩٥]

(١) الخاء.	(٢) الصاد.
(٣) الطاء.	(٤) الألف.

٤٩٦ تفخيم الذال فتصبح قريبة من الظاء في: ﴿ذَاقُوا بِأَسَنًا﴾ بسبب مجاورتها الألف والقاف: [٤٩٦]

(١) لحن طبيعي.	(٢) لحن جلي.
(٣) لحن خفي.	(٤) ليس لحنًا.

٤٩٢ أقل حروف التفخيم مرتبة هو: حرف الخاء لاتصافه بثلاثة صفات ضعف (الهمس، والرخاوة، والانفتاح) - ١.

٤٩٣ يكون تفخيم القاف، والغين، والحاء عند البعض تفخيماً نسبياً إذا كان أحد الحروف الثلاثة ساكناً وما قبله مكسور - ٢.

٤٩٤ حرف الخاء في: ﴿إِخْوَانًا﴾ يفخم تفخيماً نسبياً - ٣.

٤٩٥ إذا جاء حرف مفخم بعد الخاء الساكنة التي قبلها مكسور كـ: ﴿يَاخْرَاجُ﴾ يرتفع تفخيمها من نسبي إلى الدرجة الرابعة - ١.

٤٩٦ تفخيم الذال فتصبح قريبة من الظاء في: ﴿ذَاقُوا بِأَسَنًا﴾ بسبب مجاورتها الألف والقاف يعد لحن خفي - ٣.

## التفخيم والترقيق

٤٩٧ لحن بالمجاورة يخرج الحرف عن حيزه: [٤٩٧]

(٢) تفخيم اللام في: ﴿الصَّلَوَةُ﴾.	(١) تفخيم الكاف في: ﴿كَفَرُوا﴾.
(٤) ترقيق الصاد في: ﴿كَصَاحِبٍ﴾.	(٣) ترقيق الغين في: ﴿أَيَّتَعَاءَ﴾.

٤٩٨ ترقيق الغين في: ﴿أَيَّتَعَاءَ﴾ يعد: [٤٩٨]

(٢) لحن بالمجاورة.	(١) لحن خفي.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) جميع ما ذكر.

٤٩٩ حكم الواو في: ﴿عَصَا﴾: [٤٩٩]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.

٥٠٠ أيًا مم يلي يتبع في التفخيم والترقيق حركة الحرف الذي قبله: [٥٠٠]

(٢) الألف.	(١) الراء.
(٤) الغنة.	(٣) اللام في لفظ الجلالة.

٥٠١ اللام تفخم عند حفص: [٥٠١]

(٢) في لفظ الجلالة إذا جاءت بعد فتح أو ضم.	(١) إذا كانت اللام مفتوحة ووقعت بعد حرف صاد أو طاء أو ظاء.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) إذا حالت الألف بين الطاء واللام.

٤٩٧ ترقيق الصاد في: ﴿كَصَاحِبٍ﴾ لتصبح (كساحب) هو لحن بالمجاورة أخرج الحرف عن حيزه وغير المعنى ويعد لحن جلي - ٤.

٤٩٨ ترقيق الغين في: ﴿أَيَّتَعَاءَ﴾ نتيجة مجاورة الغين لأحرف استفال هو لحن بالمجاورة وهو لحن خفي - ٣.

٤٩٩ حكم الواو الترقيق في: ﴿عَصَا﴾ وفي غيرها حيث أنها من أحرف الاستفال وترقق دائمًا - ٢.

٥٠٠ تعتمد اللام في لفظ الجلالة في التفخيم والترقيق على حركة الحرف الذي سبقتها - ٣.

٥٠١ اللام تفخم عند حفص في لفظ الجلالة فقط إذا جاءت بعد فتح أو ضم - ٢.

## التفخيم والترقيق

٥٠٢ ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها: [٥٠٢]

(١) كسر أصلي في كلمة.	(٢) كسر أصلي في كلمتين.
(٣) كسر عارض في كلمة أو كلمتين.	(٤) جميع ما ذكر.

٥٠٣ تفخيم لام ﴿الصَّلَاةُ﴾ عند حفص يعد: [٥٠٣]

(١) لحن طبيعي.	(٢) لحن جلي.
(٣) لحن بالمجاورة.	(٤) جميع ما ذكر.

٥٠٤ أيًا مم يلي يتبع في التفخيم والترقيق الحرف الذي قبله: [٥٠٤]

(١) الراء.	(٢) الألف.
(٣) اللام في لفظ الجلالة.	(٤) الغنة.

٥٠٥ حكم الألف في: ﴿الْخَسِرِينَ﴾: [٥٠٥]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٠٦ حكم الألف في: ﴿بِخَعٍ﴾: [٥٠٦]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٠٧ ألف مفخمة: [٥٠٧]

(١) ﴿الصَّلَاةُ﴾.	(٢) ﴿قَالَ﴾.
(٣) ﴿هَذِهِ﴾.	(٤) ﴿فِيهَا﴾.

٥٠٢ ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها كسر أصلي أو عارض في كلمة أو في كلمتين - ٤.

٥٠٣ تفخيم لام ﴿الصَّلَاةُ﴾ يعد لحن بالمجاورة حيث أن اللام تأثرت بالصاد المجاورة لها - ٣.

٥٠٤ تتبع الألف في التفخيم والترقيق الحرف الذي قبلها - ٢.

٥٠٥ حكم الألف في: ﴿الْخَسِرِينَ﴾ هو التفخيم لأنها جاءت بعد حرف مفخم - ١.

٥٠٦ حكم الألف في: ﴿بِخَعٍ﴾ الترقيق لأنها جاءت بعد حرف مرقق - ٢.

٥٠٧ الألف في: ﴿قَالَ﴾ مفخمة لأنها جاءت بعد حرف مفخم، ومرققة في باقي الخيارات لأنها

جاءت بعد حرف مرقق - ٢.



## التفخيم والترقيق

٥٠٨ ألف مرقمة: [٥٠٨]

(٢) ﴿ظَلَمِينَ﴾	(١) ﴿جَاءَتْ﴾
(٤) ﴿بِالْبُشْرَى﴾	(٣) ﴿قَالَ﴾

٥٠٩ حكم الألف في: ﴿وَالنَّصْرَى﴾: [٥٠٩]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجيه والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجيه والتفخيم مقدم.

٥١٠ حكم الراء في: ﴿الْبِرِّ﴾ وصلأ هو: [٥١٠]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجيه والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجيه والتفخيم مقدم.

٥١١ حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلأ: [٥١١]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجيه والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجيه والتفخيم مقدم.

٥١٢ ما حكم الراء عند الوقف بالروم على ﴿وَالْآخِرُ﴾: [٥١٢]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجيه والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجيه والتفخيم مقدم.

- ٥٠٨ الألف في: ﴿جَاءَتْ﴾ هي مرقمة لأنها جاءت بعد حرف مرقق - ١.
- ٥٠٩ حكم الألف الأولى والثانية في: ﴿وَالنَّصْرَى﴾ هو التفخيم لأنها جاءا بعد حرف مفخم - ١.
- ٥١٠ حكم الراء وصلأ في: ﴿الْبِرِّ﴾ هو التفخيم لأن الراء مفتوحة - ١.
- ٥١١ حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلأ هو جواز الوجيه لأنها ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور في نفس الكلمة، والترقيق مقدم عملاً بالقاعدة - ٤.
- ٥١٢ حكم الراء عند الوقف بالروم على ﴿وَالْآخِرُ﴾ التفخيم وذلك لأن الراء مضمومة والروم يعامل معاملة الوصل - ١.

## التفخيم والترقيق

٥١٣ حكم الراء وقفاً في: ﴿يَسِرُّ﴾ هو: [٥١٣]

التفخيم.	(١)	الترقيق.	(٢)
جواز الوجين.	(٣)	مختلف فيه.	(٤)

٥١٤ راء ترقق وصلأ ووقفاً بالرغم من أنها مفتوحة: [٥١٤]

﴿الَّيْرُ﴾.	(١)	﴿بِشْرَرٍ﴾.	(٢)
﴿مَجْرَبَهَا﴾.	(٣)	﴿مِصْرَ﴾.	(٤)

٥١٥ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ وقفاً هو: [٥١٥]

التفخيم.	(١)	الترقيق.	(٢)
جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٣)	جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٤)

٥١٦ أيأ من الكلمات التالية يكون تفخيم الراء فيها أولى وقفاً: [٥١٦]

﴿فِرَقٍ﴾.	(١)	﴿الْقَطْرِ﴾.	(٢)
﴿مِصْرَ﴾.	(٣)	جميع ما ذكر.	(٤)

٥١٧ حكم الراء في ﴿الْيَعْرُ﴾ وقفاً: [٥١٧]

التفخيم.	(١)	الترقيق.	(٢)
جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٣)	جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٤)

٥١٣ حكم الراء وقفاً في: ﴿يَسِرُّ﴾ مختلف فيه، فضم من اعتد برسم المصحف، وأجاز الوجهين من اعتد بالأصل (راء بعدها ياء)، والتفخيم وجهًا واحدًا هو الأرجح عملاً برسم المصحف - ٤.

٥١٤ الراء في: ﴿مَجْرَبَهَا﴾ ترقق وصلأ ووقفاً بالرغم من أنها مفتوحة بسبب إمالة الألف - ٣.

٥١٥ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ وقفاً هو الترقيق لأن الراء سكنت للوقف وقبلها ياء ساكنة - ٢.

٥١٦ يجوز التفخيم والترقيق وقفاً في: ﴿مِصْرَ﴾ إلا أن التفخيم أولى لأن الراء مفخمة وصلأ - ٣.

٥١٧ حكم الراء في: ﴿الْيَعْرُ﴾ وقفاً هو الترقيق لأنها سكنت للوقف وقبلها ساكن قبله مكسور - ٢.

## التفخيم والترقيق

٥١٨ حكم الراء في: ﴿الْعُمْرِ﴾ وقفًا هو: [٥١٨]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥١٩ حكم الراء التفخيم في: [٥١٩]

(١) ﴿بَصِيرٌ﴾ وقفًا.	(٢) ﴿مِرْصَادًا﴾.
(٣) ﴿مَجْرَهَا﴾.	(٤) ﴿لِيُنْذَرَ﴾ وقفًا.

٥٢٠ حكم الراء الترقيق في: [٥٢٠]

(١) ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾.	(٢) ﴿فِرْقَةٍ﴾.
(٣) ﴿مَجْرَهَا﴾.	(٤) ﴿مِصْرَ﴾.

٥٢١ تفخم الراء في: ﴿قِرْطَاسٍ﴾ لأنها: [٥٢١]

(١) ساكنة.	(٢) سبقت بحرف استعلاء في كلمة واحدة.
(٣) جاء بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة.	(٤) جميع ما ذكر.

٥٢٢ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالروم: [٥٢٢]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

- ٥١٨ حكم الراء في: ﴿الْعُمْرِ﴾ هو التفخيم لأن الراء سكنت للوقف وقبلها مضموم - ١.
- ٥١٩ حكم الراء في: ﴿مِرْصَادًا﴾ هو التفخيم لأنها ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور في كلمة واحدة - ٢.
- ٥٢٠ حكم الراء الترقيق في: ﴿مَجْرَهَا﴾ بسبب إمالة الألف وهو الموضع الوحيد لحفص - ٣.
- ٥٢١ تفخم الراء في: ﴿قِرْطَاسٍ﴾ لأنه جاء بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة - ٣.
- ٥٢٢ حكم الراء عن الوقف بالروم على ﴿بَصِيرٌ﴾ هو التفخيم وذلك لأن الراء مضمومة والروم يعامل معاملة الوصل - ١.

## التفخيم والترقيق

٥٢٣ الرء الساكنة تفخم لأجل الوقف إذا سبقت بـ: [٥٢٣]

١) ياء مدية.	(٢) ياء لينة.
٣) ياء مفتوحة.	(٤) جميع ما ذكر.

٥٢٤ حكم الرء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وقفًا: [٥٢٤]

١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٥ من أمثلة الرء المرقمة وقفًا: [٥٢٥]

١) ﴿خَيْرٍ﴾	(٢) ﴿الْقَرَارِ﴾
٣) ﴿بَشَرٍ﴾	(٤) ﴿دَارُ﴾

٥٢٦ حكم الرء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وقفًا: [٥٢٦]

١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٧ حكم الرء الساكنة إذا وقعت بين كسرتين: [٥٢٧]

١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٨ حكم الرء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وصلًا: [٥٢٨]

١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

- ٥٢٣ الرء الساكنة إذا سبقت بياء مفتوحة تفخم لأجل الوقف - ٣.
- ٥٢٤ حكم الرء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وقفًا هو جواز الوجين والترقيق مقدم لأن الرء مرقمة وصلًا - ٤.
- ٥٢٥ الرء في: ﴿خَيْرٍ﴾ مرقمة وقفًا لأن الرء سكنت للوقف وسبقت بياء - ١.
- ٥٢٦ الرء في: ﴿فِرْقٍ﴾ تفخم وقفًا ولحفص الوجين وصلًا، وسبب تفخيمها وجهًا واحدًا وقفًا هو أن مرتبة تفخيم القاف ارتفعت نتيجة سكونها للوقف مما أثر على الرء لمجاورتها له - ١.
- ٥٢٧ حكم الرء الساكنة إذا وقعت بين كسرتين الترقيق - ٢.
- ٥٢٨ الرء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ مرقمة وصلًا، ولحفص فيها جواز الوجين وقفًا - ٢.

## التفخيم والترقيق

٥٢٩ راء مرققة وقفًا: [٥٢٩]

(٢) ﴿بَسَحِرٌ﴾ .	(١) ﴿السَّحِرُ﴾ .
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) ﴿وَالْوَتِيرُ﴾ .

٥٣٠ أيًا من الكلمات التالية فيها راء مرققة: [٥٣٠]

(٢) ﴿وَأَنْذِرُ﴾ .	(١) ﴿أَزْكَبُ﴾ .
(٤) ﴿بَشَرَرٌ﴾ .	(٣) ﴿قِرْطَائِسٍ﴾ .

٥٣١ حكم الراء في: ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾: [٥٣١]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.

٥٣٢ حكم الراء في: ﴿السَّحْرُ﴾: [٥٣٢]

(٢) مرققة وصلًا ووقفًا.	(١) مفخمة وصلًا ووقفًا.
(٤) مرققة وصلًا ومفخمة وقفًا.	(٣) مفخمة وصلًا ومرققة وقفًا.

٥٣٣ حكم الراء في: ﴿وَالْبَحْرِ﴾ وقفًا: [٥٣٣]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.

٥٣٤ حكم الراء في: ﴿مِصْرًا﴾: [٥٣٤]

(٢) الترقيق.	(١) التفخيم.
(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.	(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.

- ٥٢٩ الراء في: ﴿السَّحِرُ﴾ مرققة وقفًا لأن الراء سكنت للوقف وسبقت بساكن سبق بكسر - ١ .
- ٥٣٠ الراء في: ﴿وَأَنْذِرُ﴾ مرققة حيث أنها ساكنة وسبقت بكسر - ٢ .
- ٥٣١ حكم الراء في: ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾ هو التفخيم لأنها ساكنة وسبقت بكسر - ١ .
- ٥٣٢ الراء في: ﴿السَّحْرُ﴾ مفخمة وصلًا لأنها مضمومة، ومرققة وقفًا لأنها سكنت للوقف وسبقت بساكن قبله مكسور - ٣ .
- ٥٣٣ الراء في: ﴿وَالْبَحْرِ﴾ تفخم وقفًا لأنها سكنت للوقف وسبقت بساكن سبق بفتح - ١ .
- ٥٣٤ حكم الراء في: ﴿مِصْرًا﴾ التفخيم لأنها مفتوحة - ١ .

## التفخيم والترقيق

٥٣٥ أيًا مَمَّ يلي يتبع في التفخيم والترقيق الحرف الذي بعده: [٥٣٥]

(١) الراء.	(٢) الألف.
(٣) اللام في لفظ الجلالة.	(٤) الغنة.

٥٣٦ حكم الغنة في: ﴿مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا﴾: [٥٣٦]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٣٧ الغنة في: ﴿عِوَجًا﴾ (١) ﴿قِيًّا﴾: [٥٣٧]

(١) مفخمة.	(٢) مرققة.
(٣) جواز الوجهين.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٥٣٨ الغنة في: ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾: [٥٣٨]

(١) مفخمة.	(٢) مرققة.
(٣) جواز الوجهين.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٥٣٩ غنة مفخمة: [٥٣٩]

(١) ﴿لُوطًا سَيِّئًا﴾.	(٢) ﴿رَجْرًا مِّنْ﴾.
(٣) ﴿ذُرْعًا وَقَالُوا﴾.	(٤) ﴿لُوطًا قَالُوا﴾.

٥٤٠ حكم الغنة في: ﴿نَفْسًا فَادْرَأْنَاهُمْ﴾: [٥٤٠]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٣٥ تتبع الغنة (وهي صفة وليست حرفًا) عند الإخفاء الحرف الذي بعدها - ٤.

٥٣٦ حكم الغنة في: ﴿مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا﴾ الترقيق لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

٥٣٧ لا شيء مما ذكر وذلك لأن ﴿عِوَجًا﴾ (١) ﴿قِيًّا﴾ من السكتات الواجبة لحفص من طريق الشاطبية، والسكت يعامل معاملة الوقف وبالتالي يمتنع الإخفاء وعليه لا غنة فيه - ٤.

٥٣٨ الغنة في: ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾ هي مرققة لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

٥٣٩ الغنة في: ﴿لُوطًا قَالُوا﴾ مفخمة لأن بعدها حرف مفخم - ٤.

٥٤٠ الغنة في: ﴿نَفْسًا فَادْرَأْنَاهُمْ﴾ مرققة لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

## علاقة الحروف

٥٤١ بين كل حرفين متجاورين أحد العلاقات التالية: [٥٤١]

١) تجاذب.	٢) تنافر.
٣) تماثل.	٤) تخاصم.

٥٤٢ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والصفات هي: [٥٤٢]

١) تماثل.	٢) تجانس.
٣) تقارب.	٤) تباعد.

٥٤٣ علاقة الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات هي: [٥٤٣]

١) تماثل.	٢) تجانس.
٣) تقارب.	٤) تباعد.

٥٤٤ علاقة الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات هي: [٥٤٤]

١) تماثل.	٢) تجانس.
٣) تقارب.	٤) تباعد.

٥٤٥ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات هي: [٥٤٥]

١) تماثل.	٢) تجانس.
٣) تقارب.	٤) تباعد.

٥٤١ بين كل حرفين متجاورين سواءً كانا في كلمة واحدة أو كلمتين أحد العلاقات التالية:  
التمائل أو التجانس أو التقارب أو التباعد - ٣.

٥٤٢ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والصفات هي تماثل - ١.

٥٤٣ علاقة الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات هي تباعد - ٤.

٥٤٤ علاقة الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات هي تقارب - ٣.

٥٤٥ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات هي تجانس - ٢.

## علاقة الحروف

٥٤٦ الحكم الذي يترتب على علاقة الحروف ببعضها: [٥٤٦]

(١) الإظهار.	(٢) الإدغام.
(٣) الإخفاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٥٤٧ إخراج الحرف المظهر من مخرجه يسمى: [٥٤٧]

(١) إظهار.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء.	(٤) إقلاب.

٥٤٨ النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع غنة كاملة: [٥٤٨]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإظهار الشفوي.
(٣) الإخفاء.	(٤) الإدغام الناقص.

٥٤٩ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن تكون صفة نوع العلاقة: [٥٤٩]

(١) صغير.	(٢) كبير.
(٣) متوسط.	(٤) مطلق.

٥٥٠ إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة: [٥٥٠]

(١) صغير.	(٢) كبير.
(٣) متوسط.	(٤) مطلق.

٥٥١ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة: [٥٥١]

(١) صغير.	(٢) كبير.
(٣) متوسط.	(٤) مطلق.

- ٥٤٦ الأحكام التي تترتب على علاقة الحروف ببعضها هي: الإظهار، والإدغام، والإخفاء - ٤.
- ٥٤٧ الإظهار هو: إخراج الحرف المظهر من مخرجه، والإدغام هو: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني - ١.
- ٥٤٨ الإخفاء هو: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع غنة كاملة - ٣.
- ٥٤٩ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن تكون صفة نوع العلاقة مطلق - ٤.
- ٥٥٠ إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة صغير - ١.
- ٥٥١ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة كبير - ٢.



## علاقة الحروف

٥٥٢ حكمه الإظهار مطلقاً: [٥٥٢]

(٢) إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك.	(١) إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن.

٥٥٣ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ هي: [٥٥٣]

(٢) بين الواو المدية والواو المتحركة.	(١) بين الألف والواو.
(٤) لا يوجد علاقات بين الحروف.	(٣) بين الواو اللينة والواو المتحركة.

٥٥٤ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿بِعِبَادِهِ خَيْرًا﴾ هي بين [٥٥٤]:

(٢) الياء اللينة والحاء.	(١) الهاء والحاء.
(٤) لا يوجد علاقات بين الحروف.	(٣) الياء المدية والحاء.

٥٥٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هي بين: [٥٥٥]

(٢) الدال واللام.	(١) الدال والألف.
(٤) النون واللام.	(٣) النون وهمزة الوصل.

٥٥٦ يكون الحرف الأول في التقارب الكبير: [٥٥٦]

(٢) متحرك.	(١) ساكن.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) مشدد.

- ٥٥٢ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن فحكمه الإظهار مطلقاً - ٣.
- ٥٥٣ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ هي بين الواو المدية والواو المتحركة - ٢.
- ٥٥٤ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿بِعِبَادِهِ خَيْرًا﴾ هي بين ياء الصلة (الياء المدية) والحاء - ٣.
- ٥٥٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هي بين نون التنوين واللام - ٤.
- ٥٥٦ يكون الحرف الأول وكذلك الحرف الثاني متحرك في التقارب الكبير - ٢.

## علاقة الحروف

٥٥٧ علاقة بين حرفين ينتج عنها إخفاء: [٥٥٧]

(٢) تباعد.	(١) تماثل.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) تقارب.

٥٥٨ بين الهمزة والهاء علاقة: [٥٥٨]

(٢) تجانس.	(١) تماثل.
(٤) تباعد.	(٣) تقارب.

٥٥٩ علاقة الواو بالواو في: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ عند الشاطبي هي: [٥٥٩]

(٢) تجانس.	(١) تماثل.
(٤) تباعد.	(٣) تقارب.

٥٦٠ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾ هي: [٥٦٠]

(٢) تماثل كبير.	(١) تماثل صغير.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) تماثل مطلق.

٥٦١ علاقة الذال بالطاء في: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ هي: [٥٦١]

(٢) تجانس.	(١) تماثل.
(٤) تباعد.	(٣) تقارب.

٥٥٧ حكم الإخفاء قد ينتج عن علاقة التجانس نحو: ( الميم والباء ) في: ﴿يَعْتَصِم بِاللَّهِ﴾ ، والتقارب

نحو: (النون والشاء) في: ﴿مَنْشُورًا﴾ ولا ينتج عن التماثل أو التباعد - ٣.

٥٥٨ علاقة الهمزة بالهاء هي تجانس لاتفاقهما في المخرج واختلافهما في بعض الصفات - ٢.

٥٥٩ علاقة الواو بالواو في: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ هي تماثل عند الشاطبي لاتحادهما في المخرج

وتباعد عند ابن الجزري لتباعدهما في المخرج - ١.

٥٦٠ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾ هي تماثل كبير حكمه الإظهار - ٢.

٥٦١ علاقة الذال بالطاء في: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة - ٢.

## علاقة الحروف

٥٦٢ علاقة الهاء بالهاء في: ﴿مَالِيَةً ۝ هَلَكٌ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هي تماثل صغير حكمه: [٥٦٢]

(١) الإظهار.	(٢) الإدغام.
(٣) الإدغام أو الإظهار.	(٤) الإخفاء.

٥٦٣ أيًا من الكلمات التالية يوجد بها تجانس مطلق: [٥٦٣]

(١) (التاء والذال) في: ﴿تُدْرِكُ﴾.	(٢) (النون والياء) في: ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾.
(٣) (التاء والثاء) في: ﴿يَسْتَتُونَ﴾.	(٤) (الثاء والذال) في: ﴿يَلْهَثُ ذَالِكُ﴾.

٥٦٤ علاقة القاف بالكاف في: ﴿تَخْلُقَكُمْ﴾ هي: [٥٦٤]

(١) تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل.	(٢) تقارب كبير حكمه الإدغام الكامل.
(٣) تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص.	(٤) تقارب كبير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص.

٥٦٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿جَنَّتْ تَجْرَى﴾ هي: [٥٦٥]

(١) تماثل.	(٢) تجانس.
(٣) تقارب.	(٤) تباعد.

٥٦٦ الحكم الناتج عن علاقة (التاء بالطاء) في: ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾ هي: [٥٦٦]

(١) إدغام ناقص بغنة.	(٢) إدغام كامل بغنة.
(٣) إدغام ناقص بدون غنة.	(٤) إدغام كامل بدون غنة.

٥٦٢ علاقة الهاء بالهاء في: ﴿مَالِيَةً ۝ هَلَكٌ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هي: تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة أو الإظهار بسبب السكت - ٣.

٥٦٣ علاقة التاء بالذال في: ﴿تُدْرِكُ﴾ هي تجانس مطلق حكمه الإظهار - ١.

٥٦٤ علاقة القاف بالكاف في: ﴿تَخْلُقَكُمْ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هي تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص بدون غنة، والكامل هو المقدم - ٣.

٥٦٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿جَنَّتْ تَجْرَى﴾ هي بين النون الساكنة في التثنية والتاء المتحركة، وهي تقارب صغير حكمه الإخفاء بغنة كاملة لمن عنده الغنة أربعة مراتب - ٣.

٥٦٦ علاقة التاء بالطاء في: ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾ هي تجانس صغير حكم الإدغام الكامل بدون غنة - ٤.

## علاقة الحروف

٥٦٧ أيًا من الكلمات التالية يوجد بها تقارب صغير حكمه الإدغام: [٥٦٧]

(١) (القاف والكاف) في: ﴿خَلَقَكُمْ﴾ .	(٢) (النون والراء) في: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ .
(٣) (التاء والثاء) في: ﴿يَسْتَتْنُونَ﴾ .	(٤) (الطاء والتاء) في: ﴿بَسَطْتَ﴾ .

٥٦٨ أيًا من الكلمات التالية يعتبر إدغام متماثلين كبير: [٥٦٨]

(١) ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ .	(٢) ﴿تَأْمَنَّا﴾ .
(٣) ﴿صَلَّلْنَا﴾ .	(٤) ﴿مَالِيَةَ هَلَكَ﴾ .

٥٦٩ من أمثلة المتماثلين الصغير عند ابن الجزري: [٥٦٩]

(١) ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ .	(٢) ﴿فَنَادَوْا وَّلَاتَ﴾ .
(٣) ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾ .	(٤) جميع ما ذكر.

٥٧٠ أيًا من الكلمات التالية فيها تجانس حكمه الإدغام: [٥٧٠]

(١) ﴿يَخَافُ بَحْسًا﴾ .	(٢) ﴿وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ .
(٣) ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾ .	(٤) ﴿سُجَّدًا وَقُلْنَا﴾ .

٥٧١ أيًا من الكلمات التالية لا يوجد فيها إدغام: [٥٧١]

(١) ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾ .	(٢) ﴿فَنَادَوْا وَّلَاتَ﴾ .
(٣) ﴿مَالِيَةَ ۝ هَلَكَ﴾ .	(٤) ﴿عَصَوًا وَكَأَنُورًا﴾ .

٥٦٧ علاقة النون بالراء في: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ هي تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة - ٢ .

٥٦٨ (تَأْمَنَّا) والتي رسمت بنون واحدة مشددة: ﴿تَأْمَنَّا﴾ تعد من المتماثلين الكبير حكمها

عند حفص من طريق الشاطبية الإدغام مع الإشمام أو الروم - ٢ .

٥٦٩ من أمثلة المتماثلين الصغير عند ابن الجزري: ﴿فَنَادَوْا وَّلَاتَ﴾ وذلك لأن الواو اللينة والواو

المتحركة يخرجان من نفس المخرج - ٢ .

٥٧٠ بين الدال والتاء علاقة تجانس حكمه الإدغام في قوله تعالى: ﴿وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ - ٢ .

٥٧١ لا يوجد إدغام في: ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾ وذلك لاختلاف مخرج الواو المدية عن مخرج الواو

المتحركة عند ابن الجزري - ١ .

## علاقة الحروف

٥٧٢ متماثلان حكمهما الإدغام الكامل بغنة: [٥٧٢]

﴿أَوْ وَرَنُوهُمْ﴾ (١)	﴿يُوجِّهُهُ﴾ (٢)
﴿عَمَلِهِمْ مِّنْ﴾ (٣)	﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ (٤)

٥٧٣ إدغام ناقص بغير غنة: [٥٧٣]

﴿مَنْ يَقُولُ﴾ (١)	﴿بَعِيدٍ فَقَالَ﴾ (٢)
﴿أَحَطْتُ﴾ (٣)	﴿مِنَ وَالٍ﴾ (٤)

٥٧٤ متماثلان كبير حكمه الإظهار: [٥٧٤]

﴿فِيهِ هُدًى﴾ (١)	﴿إِذْ ذَهَبَ﴾ (٢)
﴿صَلَّلْنَا﴾ (٣)	﴿مَكَّتَى﴾ (٤)

٥٧٥ العلاقة بين التاء والذال في: ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾: [٥٧٥]

(١) تجانس صغير حكمه الإظهار.	(٢) تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل.
(٣) تجانس صغير حكمه الإدغام الناقص.	(٤) تجانس مطلق حكمه الإدغام الكامل.

٥٧٦ علاقة التاء بالميم في: ﴿تَكْتُمُونَ﴾ هي: [٥٧٦]

(١) تباعد صغير حكمه الإظهار.	(٢) تباعد مطلق حكمه الإظهار.
(٣) تباعد كبير حكمه الإظهار.	(٤) تقارب كبير حكمه الإظهار.

٥٧٢ علاقة الميم في الميم في: ﴿عَمَلِهِمْ مِّنْ﴾ هي تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل بغنة أكمل ما تكون - ٣.

٥٧٣ علاقة الطاء في التاء في: ﴿أَحَطْتُ﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الناقص بغير غنة - ٣.

٥٧٤ يوجد تماثل كبير حكمه الإظهار بين الهاء المكسورة والهاء المضمومة في: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ - ١.

٥٧٥ العلاقة التاء بالذال في: ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل - ٢.

٥٧٦ علاقة التاء بالميم في: ﴿تَكْتُمُونَ﴾ هي تباعد كبير حكمه الإظهار - ٣.

## علاقة الحروف

٥٧٧ علاقة الياءان في: ﴿الَّذِي يَنْعُقُ﴾ عند ابن الجزري هي: [٥٧٧]

(١) تباعد صغير حكمه الإظهار.	(٢) تماثل صغير حكمه الإدغام.
(٣) تقارب صغير حكمه الإظهار.	(٤) تباعد مطلق حكمه الإظهار.

٥٧٨ العلاقة بين الكلمتين ﴿عَدُوٌّ وَلَكُمْ﴾ هي: [٥٧٨]

(١) تقارب صغير حكمه الإدغام الناقص.	(٢) تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل.
(٣) تباعد صغير حكمه الإدغام الكامل.	(٤) تماثل صغير حكمه الإدغام الناقص.

٥٧٩ علاقة الكاف بالميم في: ﴿وَلَكُمْ﴾ هي: [٥٧٩]

(١) تباعد صغير حكمه الإظهار.	(٢) تباعد مطلق حكمه الإظهار.
(٣) تماثل صغير حكمه الإدغام.	(٤) تقارب صغير حكمه الإظهار.

٥٨٠ إذا كان المتماثل الأول حرف لين فإن حكمه: [٥٨٠]

(١) الإظهار.	(٢) الإخفاء.
(٣) الإقلاب.	(٤) الإدغام.

٥٨١ ينتج عن علاقة الحروف إدغام ناقص في: [٥٨١]

(١) ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.	(٢) ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾.
(٣) ﴿السَّمَاءِ﴾.	(٤) ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾.

٥٧٧ علاقة الياءان في: ﴿الَّذِي يَنْعُقُ﴾ عند ابن الجزري هي تباعد صغير حكمه الإظهار وذلك لأن الأولى مدية تخرج من الجوف والثانية متحركة تخرج من اللسان - ١.

٥٧٨ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿عَدُوٌّ وَلَكُمْ﴾ هي بين نون التنوين والواو المتحركة هي تقارب صغير حكمه الإدغام الناقص بغنة أكمل ما تكون لمن عنده الغنة أربع مراتب - ١.

٥٧٩ علاقة الكاف بالميم في: ﴿وَلَكُمْ﴾ هي تباعد مطلق حكمه الإظهار - ٢.

٥٨٠ إذا كان المتماثل الأول حرف لين فإن حكمه الإدغام وذلك لأن المتماثل الثاني إما أن يكون ياء متحركة أو واو متحركة - ٤.

٥٨١ ينتج عن علاقة النون والياء في: ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾ إدغام ناقص - ٤.

## علاقة الحروف

٥٨٢ من أمثلة إدغام متقاربين: [٥٨٢]

﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ (٢)	﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾ (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾ (٣)

٥٨٣ لام ساكنة بعدها راء ولا تدغم عند حفص من طريق الشاطبية: [٥٨٣]

﴿ قُلْ رَبِّي ﴾ (٢)	﴿ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾ (١)
﴿ بَلِّ رَانَ ﴾ (٤)	﴿ فَيَقُولُ رَبِّي ﴾ (٣)

٥٨٤ حرف قلقة لا قلقة فيه: [٥٨٤]

﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ (٢)	﴿ بَسَطَتْ ﴾ (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿ أَحَطُّ ﴾ (٣)

٥٨٥ سبب الإدغام الشمسي هو: [٥٨٥]

التقارب. (٢)	التماثل. (١)
لا شيء مما ذكر. (٤)	جميع ما سبق. (٣)

٥٨٦ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿ كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ ﴾ هي: [٥٨٦]

تقارب صغير. (٢)	تقارب كبير. (١)
تباعد كبير. (٤)	تباعد صغير. (٣)

- ٥٨٢ علاقة النون بالميم والراء والواو هي تقارب وحكمها الإدغام - ٤.
- ٥٨٣ اللام في: ﴿ بَلِّ رَانَ ﴾ لا تدغم في الراء عند حفص من طريق الشاطبية بسبب السكت - ٤.
- ٥٨٤ حرف قلقة الذي لا قلقة فيه هو حرف القلقة الذي يدغم فيما بعده - ٤.
- ٥٨٥ تدغم الـ التعريف في الحروف الشمسية إدغاماً كاملاً بدون غنة بسبب التقارب باستثناء حرف اللام فيدغم للتماثل - ٣.
- ٥٨٦ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿ كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ ﴾ هي بين نون التنوين والهمزة المتحركة، وهي تباعد صغير حكمه الإظهار - ٢.

## علاقة الحروف

٥٨٧ حرف همس لا همس فيه: [٥٨٧]

﴿إِذْ﴾ (٢)	﴿بَسَطَتْ﴾ (١)
﴿يَلْهَثُ﴾ (٤)	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ (٣)

٥٨٨ ليس من أمثلة التماثل الكبير: [٥٨٨]

﴿أُتْحَجِّبُونِي﴾ (٢)	﴿نَعِمًا﴾ (١)
﴿تَأْمُرُونِي﴾ (٤)	﴿صَلَّلْنَا﴾ (٣)

٥٨٩ كلُّ مم يلي يحتوي على حرفين متماثلين عند ابن الجزري ما عدا: [٥٨٩]

﴿تَأْمَنَّا﴾ (٢)	﴿الَّذِي يُوسُّسُ﴾ (١)
﴿فَقَرِيقًا﴾ (٤)	﴿شَفَقْنَا﴾ (٣)

٥٩٠ حكمه الإظهار مطلقًا هي: [٥٩٠]

تقارب كبير. (٢)	تجانس كبير. (١)
جميع ما ذكر. (٤)	تباعده كبير. (٣)

\*\*\*

- ٥٨٧ حرف الثاء في: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ هو حرف همس لا همس فيه بسبب الإدغام الكامل - ٣.
- ٥٨٨ ﴿صَلَّلْنَا﴾ ليس من أمثلة التماثل الكبير ولكنه من أمثلة التماثل المطلق - ٣.
- ٥٨٩ الياء المدية والياء المتحركة في: ﴿الَّذِي يُوسُّسُ﴾ لا يعتبران حرفان متماثلان عند ابن الجزري وذلك لاختلاف مخارجهما - ١.
- ٥٩٠ حكم التجانس الكبير، والتقارب الكبير، والتباعد الكبير الإظهار مطلقًا، أما التماثل الكبير فتحكمه الإظهار مع بعض الاستثناءات. - ٤.



## اللام الساكنة

٥٩١ لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل: [٥٩١]

(١) لام التعريف.	(٢) لام الفعل.
(٣) لام الحرف.	(٤) لام الاسم.

٥٩٢ اللام الساكنة الواقعة في فعل هي [٥٩٢]:

(١) لام التعريف.	(٢) لام الاسم.
(٣) لام الحرف.	(٤) لام الفعل.

٥٩٣ لام ساكنة أصلية توجد في الأسماء: [٥٩٣]

(١) لام الاسم.	(٢) لام الفعل.
(٣) لام الحرف.	(٤) لام التعريف.

٥٩٤ لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، وتدخل على الفعل المضارع، يسبقها (واو) أو (فاء) أو (ثم) هي: [٥٩٤]

(١) لام التعريف.	(٢) لام الفعل.
(٣) لام الأمر.	(٤) لام الاسم.

٥٩٥ لام ساكنة توجد في الحروف: [٥٩٥]

(١) لام التعريف.	(٢) لام الفعل.
(٣) لام الحرف.	(٤) لام الاسم.

٥٩١ لام التعريف هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها، وبعدها اسم - ١.

٥٩٢ لام الفعل هي: اللام الساكنة الواقعة في فعل نحو: ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾، وتأتي متوسطة أو متطرفة - ٤.

٥٩٣ لام الاسم هي: لام ساكنة أصلية توجد في الأسماء، ولا تكون إلا متوسطة نحو: ﴿سُلْطَنٌ﴾ - ١.

٥٩٤ لام الأمر هي: لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، وتدخل على الفعل المضارع، ولا بد أن يسبقها (واو) أو (فاء) أو (ثم)، وينطق بها ساكنة إلا إذا بدئ بها فتكسر - ٣.

٥٩٥ لام الحرف هي: لام ساكنة توجد في الحروف، ولم تقع في القرآن الكريم إلا في حرفين وهما: (هل) و (بل) - ٣.

## اللام الساكنة

٥٩٦ لام ساكنة تُظهر في جميع الأحوال: [٥٩٦]

(١) لام الاسم.	(٢) لام الأمر.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٥٩٧ مثال للام ساكنة لا يصح تجريدتها من الاسم: [٥٩٧]

(١) ﴿السَّمَاءُ﴾.	(٢) ﴿الْبَصِيرُ﴾.
(٣) ﴿الضَّالِّينَ﴾.	(٤) ﴿الْآنَ﴾.

٥٩٨ حكم اللام التي لا يصح تجريدتها: [٥٩٨]

(١) الإظهار مطلقاً.	(٢) الإدغام مطلقاً.
(٣) الإظهار أو الإدغام.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٥٩٩ تظهر لام (ال) إذا أتى بعدها أحد الأحرف المجتمعة في: [٥٩٩]

(١) فر من لب.	(٢) أجد قط بكت.
(٣) أخي هاك علما حازه غير خاسر.	(٤) ابغ حبك وخف عقيمه.

٦٠٠ علامة الإظهار القمري في المصحف هي: [٦٠٠]

(١) سكون فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها.	(٢) سكون فوق اللام وحركة مشددة فوق ما بعدها.
(٣) لا شيء فوق اللام وحركة مشددة فوق ما بعدها.	(٤) لا شيء فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها.

٥٩٦ اللامات الساكنة التي تُظهر في جميع الأحوال هي لام الاسم ولام الأمر - ٣.

٥٩٧ كلمة ﴿الْآنَ﴾ هي مثال للام ساكنة لا يصح تجريدتها من الاسم - ٤.

٥٩٨ حكم اللام التي لا يصح تجريدتها الإظهار أو الإدغام - ٣.

٥٩٩ تظهر لام (ال) إذا أتى بعدها أحد الأحرف المجتمعة في ابغ حبك وخف عقيمه - ٤.

٦٠٠ علامة الإظهار القمري في المصحف هي: سكون فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها - ١.

## اللام الساكنة

٦٠١ أيا من الكلمات التالية يوجد بها إظهار قمري: [٦٠١]

(٢) ﴿الصَّاحَّةُ﴾	(١) ﴿السَّائِلُ﴾
(٤) ﴿الثَّمَرَاتِ﴾	(٣) ﴿الْهَوَىٰ﴾

٦٠٢ لام التعريف حكمها الإدغام: [٦٠٢]

(٢) ﴿الشِّتَاءِ﴾	(١) ﴿الحَاقَّةُ﴾
(٤) ﴿الْكِتَابِ﴾	(٣) ﴿الْحَيُّ﴾

٦٠٣ حكم لام الفعل: [٦٠٣]

(٢) الإدغام.	(١) الإظهار.
(٤) الإظهار والإدغام.	(٣) الإخفاء.

٦٠٤ تسكن لام الأمر الداخلة على المضارع بعد: [٦٠٤]

(٢) الفاء.	(١) الواو.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) ثم.

٦٠٥ اللام الساكنة في: ﴿سُلْطَنٌ﴾ هي: [٦٠٥]

(٢) لام الفعل.	(١) لام التعريف.
(٤) لام الاسم.	(٣) لام الأمر.

٦٠٦ اللام الساكنة في: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ هي: [٦٠٦]

(٢) لام الفعل.	(١) لام التعريف.
(٤) لام الاسم.	(٣) لام الأمر.

٦٠١ يوجد في: ﴿الْهَوَىٰ﴾ إظهار قمري - ٣.

٦٠٢ لام التعريف في: ﴿الشِّتَاءِ﴾ حكمها الإدغام - ٢.

٦٠٣ لام الفعل لها حكمان هما الإظهار والإدغام - ٤.

٦٠٤ تسكن لام الأمر الداخلة على المضارع بعد: (الواو)، (الفاء)، (ثم) - ٤.

٦٠٥ اللام الساكنة في: ﴿سُلْطَنٌ﴾ هي لام الاسم وحكمها الإظهار - ٤.

٦٠٦ اللام الساكنة في: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ هي لام التعريف وحكمها الإدغام - ١.

## اللام الساكنة

٦٠٧ اللام الساكنة في: ﴿ هَلْ تَرَبَّصُونَ ﴾ هي: [٦٠٧]

١) لام الفعل.	٢) لام الأمر.
٣) لام الاسم.	٤) لام الحرف.

٦٠٨ اللام الساكنة في: ﴿ وَأَقُلْ لَكُمْ ﴾ هي: [٦٠٨]

١) لام التعريف.	٢) لام الفعل.
٣) لام الأمر.	٤) لام الاسم.

٦٠٩ اللام الساكنة في: ﴿ فَلْيَدْعُ ﴾ هي: [٦٠٩]

١) لام التعريف.	٢) لام الفعل.
٣) لام الأمر.	٤) لام الاسم.

٦١٠ حكم اللام الساكنة في: ﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾: [٦١٠]

١) الإظهار.	٢) الإدغام.
٣) الحذف.	٤) الإبدال.

٦١١ حكم اللام الساكنة في: ﴿ بَلْ رَانَ ﴾: [٦١١]

١) الإظهار.	٢) الإدغام.
٣) الحذف.	٤) الإبدال.

٦١٢ لام ساكنة حكمها الإظهار مطلقاً: [٦١٢]

١) ﴿ فَأَلْمَقِيَّتِ ﴾	١) ﴿ يَلْتَقِطُهُ ﴾
٢) ﴿ فَلْيَتَوَكَّلْ ﴾	٣) ﴿ بَلْ أَحْيَاءُ ﴾

- ٦٠٧ اللام الساكنة في: ﴿ هَلْ تَرَبَّصُونَ ﴾ هي لام الحرف وحكمها الإظهار - ٤.
- ٦٠٨ اللام الساكنة في: ﴿ وَأَقُلْ لَكُمْ ﴾ هي لام الفعل وحكمها الإدغام بسبب التماثل - ٢.
- ٦٠٩ اللام الساكنة في: ﴿ فَلْيَدْعُ ﴾ هي لام الأمر وحكمها الإظهار - ٣.
- ٦١٠ اللام الساكنة في: ﴿ هَلْ لَكُمْ ﴾ هي لام حرف حكمها الإدغام للتماثل - ٢.
- ٦١١ حكم اللام الساكنة في: ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ الإظهار بسبب السكت - ١.
- ٦١٢ ﴿ فَأَلْمَقِيَّتِ ﴾ لام أمر حكمها الإظهار مطلقاً، أما الباقي فليس الإظهار فيهم مطلقاً: ﴿ فَلْيَتَوَكَّلْ ﴾ لام تعريف، و ﴿ يَلْتَقِطُهُ ﴾ لام فعل، و ﴿ بَلْ أَحْيَاءُ ﴾ لام حرف - ٣.

## اللام الساكنة

٦١٣ ليس من أمثلة لام الفعل: [٦١٣]

﴿فَلْتَقُمْ﴾ (٢)	﴿أَرْسَلْنَا﴾ (١)
﴿يَلْعَبُونَ﴾ (٤)	﴿وَأَلْقَى﴾ (٣)

٦١٤ لام الفعل ولام (بل): يجب إظهارهما ما لم يَقَع بعدهما: [٦١٤]

لام. (٢)	همزة. (١)
الخيار الثاني والثالث. (٤)	راء. (٣)

٦١٥ حكم اللامات الساكنة التالية الإظهار باستثناء: [٦١٥]

﴿فَقُلْ رَبُّكُمْ﴾ (٢)	﴿بِالْغَيْبِ﴾ (١)
﴿سُلْطَنِ﴾ (٤)	﴿هَلْ يَسْتَوِيَانِ﴾ (٣)

\*\*\*

- ٦١٣ ﴿فَلْتَقُمْ﴾ ليس من أمثلة لام الفعل لأن لامها لام أمر - ٢ .  
 ٦١٤ لام الفعل ولام (بل): يجب إظهارهما ما لم يَقَع بعدهما لام أو راء فتدغمان - ٤ .  
 ٦١٥ اللام في: ﴿فَقُلْ رَبُّكُمْ﴾ هي لام فعل مدغمة في الراء - ٢ .

## الميم الساكنة

٦١٦ الميم الساكنة تكون: [٦١٦]

(١) متوسطة.	(٢) متطرفة.
(٣) لا حركة لها.	(٤) جميع ما ذكر.

٦١٧ يطلق على جميع أحكام الميم الساكنة: [٦١٧]

(١) حلقي.	(٢) شفوي.
(٣) حقيقي.	(٤) مطلق.

٦١٨ أيًا من الأحكام التالية ليس من أحكام الميم الساكنة: [٦١٨]

(١) الإدغام.	(٢) الإخفاء.
(٣) الإقلاب.	(٤) الإظهار.

٦١٩ بيان الميم الساكنة إذا تلاها جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم: [٦١٩]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإظهار الشفوي.
(٣) الإظهار المطلق.	(٤) الإظهار بسبب السكت.

٦٢٠ الإظهار الشفوي سببه: [٦٢٠]

(١) التماثل.	(٢) التجانس.
(٣) التقارب.	(٤) التباعد.

٦٢١ علامته وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم: [٦٢١]

(١) الإدغام الشفوي.	(٢) الإخفاء الشفوي.
(٣) الإظهار الشفوي.	(٤) الإقلاب.

- ٦١٦ الميم الساكنة هي ميم لا حركة لها، تكون متوسطة أو متطرفة - ٤.  
 ٦١٧ يطلق على جميع أحكام الميم الساكنة (شفوي) وذلك لأن مخرج الميم من الشفتين - ٢.  
 ٦١٨ الإقلاب ليس من أحكام الميم الساكنة - ٣.  
 ٦١٩ بيان الميم الساكنة إذا تلاها جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم يسمى بالإظهار الشفوي - ٢.  
 ٦٢٠ سبب الإظهار هو بعد مخرج الميم عن مخرج أكثر حروف الإظهار الشفوي - ٤.  
 ٦٢١ علامة الإظهار الشفوي في المصحف وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم - ٣.

## الميم الساكنة

٦٢٢ الحكم في: ﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾: [٦٢٢]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إظهار مطلق.
(٣) إظهار شفوي.	(٤) إظهار قمري.

٦٢٣ من أمثلة الإظهار الشفوي: [٦٢٣]

(١) ﴿الْمَصَّ﴾	(٢) ﴿طَسَمَ﴾
(٣) ﴿الْمَ﴾	(٤) ﴿حَمَ﴾

٦٢٤ مرتبة الغنة في: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٦٢٤]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة	(٤) أنقص ما تكون.

٦٢٥ الإدغام الشفوي سببه: [٦٢٥]

(١) التماثل.	(٢) التجانس.
(٣) التقارب.	(٤) التباعد.

٦٢٦ علامة الإدغام الشفوي في المصحف هو: [٦٢٦]

(١) وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم.	(٢) تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الباء.
(٣) تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء.	(٤) تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الميم الثانية.

- ٦٢٢ الحكم في: ﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾ هو إظهار شفوي - ٣
- ٦٢٣ ﴿الْمَصَّ﴾ هي من أمثلة الإظهار الشفوي حيث أنها تقرأ (ألف لام ميم صاد) وحكم الميم الساكنة في آخر الميم والتي بعدها صاد هو إظهار شفوي - ١.
- ٦٢٤ مرتبة الغنة في: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي ناقصة - ٣.
- ٦٢٥ الإدغام الشفوي سببه التماثل - ١.
- ٦٢٦ علامة الإدغام الشفوي هو تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الميم الثانية - ٤.

## الميم الساكنة

٦٢٧ حكم الميم في: ﴿كُم مَّا﴾: [٦٢٧]

(١) إدغام.	(٢) إظهار شفوي.
(٣) إدغام شفوي.	(٤) إخفاء شفوي.

٦٢٨ من أمثلة الإدغام الشفوي: [٦٢٨]

(١) ﴿طَسَمَ﴾.	(٢) ﴿كَهَيْعَصَ﴾.
(٣) ﴿الْمَ﴾.	(٤) ﴿حَمَ﴾.

٦٢٩ مرتبة غنة الإدغام الشفوي لمن عنده أربع مراتب هي: [٦٢٩]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٦٣٠ الإخفاء الشفوي سببه: [٦٣٠]

(١) التماثل.	(٢) التجانس.
(٣) التقارب.	(٤) التباعد.

٦٣١ علامته تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء: [٦٣١]

(١) الإدغام الشفوي.	(٢) الإخفاء الشفوي.
(٣) الإظهار الشفوي.	(٤) الإقلاب.

٦٣٢ حكم الميم في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾: [٦٣٢]

(١) إدغام.	(٢) إظهار شفوي.
(٣) إدغام شفوي.	(٤) إخفاء شفوي.

- ٦٢٧ حكم الميم في: ﴿كُم مَّا﴾ هو إدغام شفوي - ٣.
- ٦٢٨ ﴿الْمَ﴾ هي من أمثلة الإدغام الشفوي حيث أنها تقرأ (ألف لام ميم) وحكم الميم الساكنة في آخر اللام والتي بعدها ميم متحركة هو إدغام شفوي - ٣.
- ٦٢٩ مرتبة غنة الإدغام الشفوي لمن عنده أربع مراتب هي أكمل ما تكون - ١.
- ٦٣٠ الإخفاء الشفوي سببه التجانس - ٢.
- ٦٣١ علامة الإخفاء الشفوي في المصحف تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء - ٢.
- ٦٣٢ حكم الميم في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ هو إخفاء شفوي - ٤.



## الميم الساكنة

٦٣٣ مرتبة الغنة في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٦٣٣]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٦٣٤ يُحَقِّقُ الْإِخْفَاءَ الشَّفْوِيَّ: [٦٣٤]

(١) بإطباق الشفتين دون ترك فرجة.	(٢) بإبقاء فرجة صغيرة جدًا.
(٣) اختلف العلماء في كيفية تحقيق الإخفاء الشفوي.	(٤) الإخفاء الشفوي لا يحقق.

٦٣٥ الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في: [٦٣٥]

(١) الباء.	(٢) النون.
(٣) الميم.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٦٣٦ حكم الميم في: ﴿فَيَغْرِقْكُمْ بِمَا﴾: [٦٣٦]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إخفاء حقيقي.
(٣) إخفاء شفوي.	(٤) إقلاب.

٦٣٧ حكم الميم في: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾: [٦٣٧]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإظهار الشفوي.
(٣) الإظهار المطلق.	(٤) الإخفاء الحقيقي.

٦٣٨ حكم الميم في: ﴿هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾: [٦٣٨]

(١) الإظهار الشفوي.	(٢) الإخفاء الشفوي.
(٣) الإدغام الشفوي.	(٤) لا شيء مما ذكر.

- ٦٣٣ مرتبة الغنة في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي كاملة - ٢.
- ٦٣٤ اختلف العلماء في كيفية تحقيق الإخفاء الشفوي والراجح إطباق الشفتين دون ترك فرجة - ٣.
- ٦٣٥ الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في الباء - ١.
- ٦٣٦ الحكم في: ﴿فَيَغْرِقْكُمْ بِمَا﴾ إخفاء شفوي - ٣.
- ٦٣٧ حكم الميم في: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ الإظهار الشفوي - ٢.
- ٦٣٨ لا شيء مما ذكر فالميم الساكنة ضُمت في: ﴿هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ للتخلص من التقاء الساكنين - ٤.

## الميم الساكنة

٦٣٩ حكم الميم الساكنة الأولى في: ﴿الْمَ﴾: [٦٣٩]

(١) الإظهار الشفوي.	(٢) الإخفاء الشفوي.
(٣) الإدغام الشفوي.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٦٤٠ حكم الميم في: ﴿ذَلِكُمْ بَلَاءٌ﴾: [٦٤٠]

(١) إخفاء شفوي.	(٢) إخفاء حقيقي.
(٣) إدغام كامل بغنة.	(٤) إقلاب.

\*\*\*

٦٣٩ حكم الميم الساكنة الأولى في: ﴿الْمَ﴾ الإدغام الشفوي - ٣.

٦٤٠ حكم الميم في: ﴿ذَلِكُمْ بَلَاءٌ﴾ إخفاء شفوي بغنة كاملة لمن عنده أربعة مراتب - ١.

## النون الساكنة والتنوين

٦٤١ التنوين لا يكون إلا: [٦٤١]

(١) في الأسماء.	(٢) آخر الكلمة.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٦٤٢ كل هذه العبارات تبيّن الفرق بين النون الساكنة والتنوين باستثناء: [٦٤٢]

(١) النون الساكنة هي أصلية أو زائدة، أما التنوين فهو نون ساكنة زائدة.	(٢) النون الساكنة تكون في الاسم والفعل والحرف، بينما التنوين يكون في الأسماء.
(٣) النون الساكنة تثبت وصلًا ووقفًا، بينما التنوين فيثبت وقفًا لا وصلًا.	(٤) النون الساكنة تكون متوسطة، أما التنوين يكون متطرفًا فقط.

٦٤٣ نُونُ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ أَوَاخِرَ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ فِي اللَّفْظِ دُونَ الرَّسْمِ، وَفِي الْوَصْلِ دُونَ الْوَقْفِ: [٦٤٣]

(١) ﴿صِنَوَانٌ﴾	(٢) ﴿عَلِيْمًا حَكِيْمًا﴾
(٣) ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾	(٤) ﴿أَنْثِيُونِي﴾

٦٤٤ رسم التنوين على صورة نون ساكنة في: [٦٤٤]

(١) ﴿وَلَيْكُونَا﴾	(٢) ﴿وَكَايْنِ﴾
(٣) ﴿لَنْسَفَعَا﴾	(٤) ﴿مِنْ غَيْرِ﴾

٦٤٥ الضمّتان المتتابعتان تعني: [٦٤٥]

(١) الإدغام بغنة.	(٢) الإدغام بغير غنة.
(٣) الإخفاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٦٤١ التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظًا لا خطًا، ووصلًا لا وقفًا - ٣.

٦٤٢ النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة - ٤.

٦٤٣ نون التنوين في: ﴿عَلِيْمًا حَكِيْمًا﴾ هي نُونُ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ أَوَاخِرَ بَعْضِ الْأَسْمَاءِ فِي اللَّفْظِ دُونَ الرَّسْمِ، وَفِي الْوَصْلِ دُونَ الْوَقْفِ - ٢.

٦٤٤ رسم التنوين على صورة نون ساكنة في: ﴿وَكَايْنِ﴾ ويعامل معاملته - ٢.

٦٤٥ الضمّتان المتتابعتان تعني الإدغام بغنة، والإدغام بغير غنة، والإخفاء - ٤.

## النون الساكنة والتنوين

٦٤٦ عدد أحرف الإظهار الحلقي هي: [٦٤٦]

(١) أربعة.	(٢) خمسة.
(٣) ستة.	(٤) ثمانية.

٦٤٧ حروف الإظهار مجموعة في أوائل عبارة: [٦٤٧]

(١) أخي هاك علمًا حازه غير خاسر.	(٢) يرملون.
(٣) صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيبًا، زد في تقى، ضع ظالمًا.	(٤) أجد قط بكت.

٦٤٨ الإظهار الحلقي سببه: [٦٤٨]

(١) التماثل.	(٢) التجانس.
(٣) التقارب.	(٤) التباعد.

٦٤٩ علامته بوضع رأس خاء صغيرة فوق النون: [٦٤٩]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام.	(٤) الإقلاب.

٦٥٠ حركتين مركبتين فوق الحرف المُنون علامة: [٦٥٠]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام.	(٤) الإقلاب.

٦٥١ أيًا من الكلمات التالية فيها إظهار حلقي: [٦٥١]

(١) ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.	(٢) ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾.
(٣) ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٦٤٦ عدد أحرف الإظهار الحلقي هي ستة أحرف - ٣.

٦٤٧ حروف الإظهار مجموعة في أوائل عبارة: أخي هاك علمًا حازه غير خاسر - ١.

٦٤٨ سبب الإظهار هو بعد مخرج النون عن مخرج حروف الإظهار - ٤.

٦٤٩ علامة الإظهار الحلقي في المصحف بوضع رأس خاء صغيرة فوق النون - ١.

٦٥٠ علامة الإظهار الحلقي في المصحف حركتين مركبتين فوق الحرف المُنون - ١.

٦٥١ حكم ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾، ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾ إظهار حلقي - ٤.

## النون الساكنة والتنوين

٦٥٢ غنة الإظهار الحلقي عند من له أربع مراتب هي: [٦٥٢]

(١) أكمل ما تكون.	(٢) كاملة.
(٣) ناقصة.	(٤) أنقص ما تكون.

٦٥٣ أعلى مراتب الإظهار هي عند: [٦٥٣]

(١) الغين والحاء.	(٢) العين والحاء.
(٣) الهمزة والهاء.	(٤) لا يوجد مراتب للإظهار.

٦٥٤ لا يقع في كلمة واحدة: [٦٥٤]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام.	(٤) الإقلاب.

٦٥٥ إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول بالكلية يسمى: [٦٥٥]

(١) الإدغام الكامل.	(٢) الإدغام الناقص.
(٣) الإظهار الحلقي.	(٤) الإظهار الشفوي.

٦٥٦ ينقسم الإدغام حسب: [٦٥٦]

(١) كمال الإدغام.	(٢) الغنة.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

- ٦٥٢ غنة الإظهار الحلقي عند من له أربع مراتب هي ناقصة - ٣.
- ٦٥٣ أعلى مراتب الإظهار هي عند: الهمزة والهاء، وأوسطها عند: العين والحاء، وأدناها عند: الغين والحاء - ٣.
- ٦٥٤ يشترط في الإدغام أن تكون النون الساكنة أو التنوين في كلمة، وحرف الإدغام في كلمة أخرى - ٣.
- ٦٥٥ إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول بالكلية يسمى إدغامًا كاملاً - ١.
- ٦٥٦ ينقسم الإدغام حسب كمال الإدغام إلى إدغام كامل أو ناقص، وينقسم حسب الغنة إلى إدغام بغنة أو بدون غنة - ٣.

## النون الساكنة والتنوين

٦٥٧ علامة الإدغام الكامل في المصحف: [٦٥٧]

(٢) حركتين متتابعتين غير متطابقتين و عدم تشديد الحرف الثاني.	(١) حركتين متتابعتين غير متطابقتين وتشديد الحرف الثاني.
(٤) حركتين مركبتين فوق الحرف الفنون وعدم تشديد الحرف الثاني.	(٣) حركتين مركبتين فوق الحرف الفنون وتشديد الحرف الثاني.

٦٥٨ علامته تعرية النون الساكنة من السكون وتشديد الحرف الثاني: [٦٥٨]

(٢) الإدغام الناقص.	(١) الإدغام الكامل.
(٤) الإخفاء الحقيقي.	(٣) الإظهار الحلقى.

٦٥٩ اختلف العلماء في كمال إدغام: [٦٥٩]

(٢) الراء.	(١) اللام.
(٤) النون.	(٣) الياء.

٦٦٠ إدغام النون الساكنة في الميم هو إدغام: [٦٦٠]

(٢) ناقص باتفاق.	(١) كامل باتفاق.
(٤) ناقص بخلاف.	(٣) كامل بخلاف.

٦٦١ إدغام كامل بدون غنة: [٦٦١]

(٢) ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾.	(١) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾.
(٤) ﴿مَالًا لُبَدًا﴾.	(٣) ﴿يَسْ وَالْقُرْآنِ﴾.

- ٦٥٧ علامة الإدغام الكامل حركتين متتابعتين غير متطابقتين وتشديد الحرف الثاني - ١.
- ٦٥٨ علامة الإدغام الكامل في المصحف تعرية النون الساكنة من السكون وتشديد الحرف الثاني - ١.
- ٦٥٩ اختلف العلماء في كمال إدغام النون والميم، فالذي يرى أن الغنة هي غنة النون والميم الثانية جعل الإدغام كاملاً، ومن يرى أن الغنة هي غنة النون الأولى جعل الإدغام ناقص - ٤.
- ٦٦٠ إدغام النون الساكنة في الميم هو إدغام كامل بخلاف - ٣.
- ٦٦١ الحكم في: ﴿مَالًا لُبَدًا﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٤.

## النون الساكنة والتنوين

٦٦٢ إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول وتبقى صفته يسمى: [٦٦٢]

(٢) الإدغام الناقص.	(١) الإدغام الكامل.
(٤) الإظهار الشفوي.	(٣) الإظهار الحلقي.

٦٦٣ لا يشدد الحرف الثاني في رسم المصحف في الإدغام: [٦٦٣]

(٢) الناقص.	(١) الكامل.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) بسبب التماثل.

٦٦٤ علامته تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٦٤]

(٢) الإدغام الناقص.	(١) الإدغام الكامل.
(٤) الإقلاب.	(٣) الإظهار الحلقي.

٦٦٥ علامته حركتين متتابعين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٦٥]

(٢) الإدغام الناقص.	(١) الإدغام الكامل.
(٤) الإقلاب.	(٣) الإظهار الحلقي.

٦٦٦ أيًا من الكلمات التالية فيها إدغام ناقص: [٦٦٦]

(٢) ﴿وَسَاءَ وَتَقُوا﴾	(١) ﴿ظُلُمَتِ لَا﴾
(٤) ﴿مَنْ ذَا﴾	(٣) ﴿يَسَ وَالْقُرْآنِ﴾

٦٦٢ الإدغام الناقص هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول وتبقى صفته، ويشدد الحرف الثاني مع تعريته من علامة التشديد - ٢.

٦٦٣ لا يشدد الحرف الثاني في رسم المصحف في الإدغام الناقص بالرغم من أنه مشدد وذلك للتفريق بينه وبين الإدغام الكامل - ٢.

٦٦٤ علامة الإدغام الناقص تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف التالي - ٢.

٦٦٥ علامة الإدغام الناقص حركتين متتابعين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف التالي - ٢.

٦٦٦ يوجد إدغام ناقص بغنة في: ﴿وَسَاءَ وَتَقُوا﴾ - ٢.

## النون الساكنة والتنوين

٦٦٧ أيًا مم يلي لا يدغمه حفص وصلًا من طريق الشاطبية: [٦٦٧]

﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾ (١)	﴿ وَنِسَاءً وَاتَّقُوا ﴾ (٢)
﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾ (٣)	﴿ ظَلَمْتَ لَا ﴾ (٤)

٦٦٨ إذا اختل شرط الإدغام فإنه يسمى: [٦٦٨]

إظهار حلقي. (١)	إظهار مطلق. (٢)
إظهار شفوي. (٣)	إظهار قمري. (٤)

٦٦٩ إذا جاءت النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار وسمي الإظهار: [٦٦٩]

إظهار حلقي. (١)	إظهار شفوي. (٢)
إظهار مطلق. (٣)	إظهار خفي. (٤)

٦٧٠ عدد الكلمات التي وقع فيها الإظهار المطلق هو: [٦٧٠]

اثنان. (١)	ثلاثة. (٢)
أربعة. (٣)	سنة. (٤)

٦٧١ يوجد إظهار مطلق في: [٦٧١]

﴿ مِنْ غَيْرٍ ﴾ (١)	﴿ صِنَوَانٍ ﴾ (٢)
﴿ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ (٣)	﴿ لَهُمْ شَرَابٌ ﴾ (٤)

٦٦٧ لا يدغم حفص من طريق الشاطبية موضعين فقط هما: ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾ و ﴿ يَسَّ وَالْقُرْآنِ ﴾ - ١.

٦٦٨ يشترط في الإدغام أن تكون النون الساكنة أو التنوين في كلمة وحرف الإدغام في كلمة أخرى، فإذا اختل الشرط وجب إظهار النون الساكنة وسمي إظهارًا مطلقًا - ٢.

٦٦٩ إذا جاءت النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار وسمي إظهارًا مطلقًا - ٣.

٦٧٠ الإظهار المطلق وقع في أربع كلمات فقط في القرآن الكريم - ٣.

٦٧١ الإظهار المطلق هنا هو في: ﴿ صِنَوَانٍ ﴾ والكلمات الثلاثة الباقية هي: ﴿ الدُّنْيَا ﴾ و ﴿ بُنْيَنٌ ﴾ و ﴿ فَنَوَانٌ ﴾ - ٢.



## النون الساكنة والتنوين

٦٧٢ النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع غنة يسمى: [٦٧٢]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإدغام.
(٣) الإقلاب.	(٤) الإخفاء الحقيقي.

٦٧٣ حروف الإخفاء الحقيقي هي: [٦٧٣]

(١) نقص عسلكم.	(٢) أوائل كلمات: صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيبًا، زد في تقى، ضع ظالمًا.
(٣) يرملون.	(٤) فحثة شخص فسكت.

٦٧٤ علامته تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٧٤]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام الكامل.	(٤) الإقلاب.

٦٧٥ علامته حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٧٥]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام الكامل.	(٤) الإقلاب.

٦٧٦ يوجد إخفاء حقيقي في: [٦٧٦]

(١) ﴿مَنْ ذَا﴾	(٢) ﴿عَسَق﴾
(٣) ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾	(٤) جميع ما ذكر.

- ٦٧٢ الإخفاء الحقيقي هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع غنة - ٤.
- ٦٧٣ حروف الإخفاء الحقيقي هي أوائل كلمات: صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيبًا، زد في تقى، ضع ظالمًا - ٢.
- ٦٧٤ علامة الإخفاء الحقيقي هي: تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد حرف الإخفاء - ٢.
- ٦٧٥ علامة الإخفاء الحقيقي هي: حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد حرف الإخفاء - ٢.
- ٦٧٦ يوجد إخفاء حقيقي في: ﴿مَنْ ذَا﴾ و ﴿عَسَق﴾ و ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾ - ٤.

## النون الساكنة والتنوين

٦٧٧ الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حروف الإخفاء: [٦٧٧]

(٢) الألف المفخمة.	(١) الألف الممالة.
(٤) الهمزة المسهلة.	(٣) النون المخفأة.

٦٧٨ عدد مراتب الإخفاء: [٦٧٨]

(٢) ثلاثة.	(١) اثنان.
(٤) خمسة.	(٣) أربعة.

٦٧٩ أدنى مراتب الإخفاء هي عند: [٦٧٩]

(٢) الطاء والذال والطاء.	(١) لا يوجد مراتب للإخفاء.
(٤) القاف والكاف.	(٣) الطاء والذال والطاء.

٦٨٠ مرتبة الإخفاء التي تكون إلى الإدغام أقرب: [٦٨٠]

(٢) ﴿رَزَقًا قَالُوا﴾.	(١) ﴿كُنْتُمْ﴾.
(٤) ﴿مِنْ طَيِّبَاتٍ﴾.	(٣) ﴿صَوْمًا فَلَنْ﴾.

٦٨١ مرتبة الإخفاء التي تكون إلى الإظهار أقرب: [٦٨١]

(٢) ﴿رَزَقًا قَالُوا﴾.	(١) ﴿كُنْتُمْ﴾.
(٤) ﴿مِنْ طَيِّبَاتٍ﴾.	(٣) ﴿صَوْمًا فَلَنْ﴾.

٦٧٧ النون المخفأة هي الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حروف الإخفاء - ٣.

٦٧٨ مراتب الإخفاء الثلاثة تعتمد على مدى قرب أو بعد مخرج حرف الإخفاء عن مخرج النون - ٢.

٦٧٩ أدنى مراتب الإخفاء هو عند القاف والكاف لبعدهم عن مخرج النون - ٤.

٦٨٠ الإخفاء يكون إلى الإدغام أقرب حسب قرب الحرف المخفي عنده من النون؛ التاء في:

﴿كُنْتُمْ﴾ هي الأقرب من باقي الخيارات لقرب مخرجها من مخرج النون - ١.

٦٨١ الإخفاء يكون إلى الإظهار أقرب حسب بعد الحرف المخفي عنده من النون؛ القاف في:

﴿رَزَقًا قَالُوا﴾ هي الأبعد من باقي الخيارات لبعدها عن مخرج النون - ٣.

## النون الساكنة والتنوين

٦٨٢ تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاه بغنة يسمى: [٦٨٢]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإدغام.
(٣) الإقلاب.	(٤) الإخفاء الحقيقي.

٦٨٣ علامته إبدال إحدى الحركتين بميم صغيرة: [٦٨٣]

(١) الإقلاب.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام.	(٤) الإظهار الحلقي.

٦٨٤ علامته تعرية النون الساكنة من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها: [٦٨٤]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإخفاء الحقيقي.
(٣) الإدغام.	(٤) الإقلاب.

٦٨٥ أيًا من الكلمات التالية حكما الإقلاب: [٦٨٥]

(١) ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.	(٢) ﴿مَنْ يَقُولُ﴾.
(٣) ﴿أَنْبِئُونِي﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٦٨٦ الحكم في: ﴿خَلِيفَةً قَالُوا﴾: [٦٨٦]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء حقيقي.	(٤) إقلاب.

٦٨٧ التنوين في: ﴿حِجَارَةً﴾ هو علامة: [٦٨٧]

(١) الإظهار.	(٢) الإدغام.
(٣) الإخفاء.	(٤) الإقلاب.

٦٨٢ الإقلاب هو: تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاه بغنة كاملة وحرفه الباء - ٣.

٦٨٣ علامة الإقلاب في المصحف إبدال إحدى الحركتين بميم صغيرة - ١.

٦٨٤ علامة الإقلاب في المصحف تعرية النون الساكنة من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها - ٤.

٦٨٥ حكم ﴿أَنْبِئُونِي﴾ إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٣.

٦٨٦ الحكم في: ﴿خَلِيفَةً قَالُوا﴾ هو إخفاء حقيقي بغنة مفخمة - ٣.

٦٨٧ التنوين في: ﴿حِجَارَةً﴾ هو علامة الإظهار - ١.

## النون الساكنة والتنوين

٦٨٨ الحكم في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية: [٦٨٨]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إظهار بسبب السكت.
(٣) إدغام ناقص.	(٤) إدغام كامل.

٦٨٩ الحكم في: ﴿عَلِيمٌ بِالظَّلِيلِينَ﴾: [٦٨٩]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إقلاب.	(٤) إخفاء حقيقي.

٦٩٠ الحكم في: ﴿عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾: [٦٩٠]

(١) إدغام كامل بغنة.	(٢) إدغام ناقص بغنة.
(٣) إدغام كامل بدون غنة.	(٤) إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩١ الحكم في: ﴿فَسَيَنْعُضُونَ﴾ هو: [٦٩١]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء حقيقي.	(٤) إقلاب.

٦٩٢ الحكم في: ﴿مِنْ دُونَ﴾: [٦٩٢]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إقلاب.	(٤) إخفاء حقيقي.

٦٩٣ الحكم في: ﴿قِنَوَانٌ﴾: [٦٩٣]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إظهار مطلق.	(٤) إخفاء حقيقي.

٦٨٨ الحكم في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو إظهار بسبب السكت - ٢.

٦٨٩ الحكم في: ﴿عَلِيمٌ بِالظَّلِيلِينَ﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي - ٣.

٦٩٠ الحكم في: ﴿عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٣.

٦٩١ الحكم في: ﴿فَسَيَنْعُضُونَ﴾ هو إظهار حلقي - ١.

٦٩٢ الحكم في: ﴿مِنْ دُونَ﴾ هو إخفاء حقيقي - ٤.

٦٩٣ الحكم في: ﴿قِنَوَانٌ﴾ هو إظهار مطلق - ٣.

## النون الساكنة والتنوين

٦٩٤ الحكم في: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ هو: [٦٩٤]

(١) إدغام شفوي.	(٢) إدغام ناقص.
(٣) إدغام كامل.	(٤) إدغام مطلق.

٦٩٥ الحكم في: ﴿قَوْمٌ يَفْرُقُونَ﴾: [٦٩٥]

(١) إدغام كامل بغنة.	(٢) إدغام ناقص بغنة.
(٣) إدغام شفوي بغنة.	(٤) إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩٦ الحكم في: ﴿مُنْتَهُونَ﴾ هو: [٦٩٦]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إظهار مطلق.
(٣) إظهار شفوي.	(٤) إخفاء حقيقي.

٦٩٧ الحكم في: ﴿ءَامِنَةٌ مَّطْمِئِنَةٌ﴾: [٦٩٧]

(١) إدغام كامل بغنة.	(٢) إدغام ناقص بغنة.
(٣) إدغام كامل بدون غنة.	(٤) إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩٨ الحكم في: ﴿مِنْ حَشِيَّةٍ﴾: [٦٩٨]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إقلاب.	(٤) إخفاء حقيقي.

٦٩٩ الحكم في: ﴿فَإِنِّي لِلَّهِ﴾: [٦٩٩]

(١) إدغام كامل بغنة.	(٢) إدغام ناقص بغنة.
(٣) إدغام كامل بدون غنة.	(٤) إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩٤ الحكم في: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ هو إدغام كامل (على الأرجح) بغنة - ٣.

٦٩٥ حكم النون في: ﴿قَوْمٌ يَفْرُقُونَ﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

٦٩٦ الحكم في: ﴿مُنْتَهُونَ﴾ هو إخفاء حقيقي بغنة مرققة - ٤.

٦٩٧ الحكم في: ﴿ءَامِنَةٌ مَّطْمِئِنَةٌ﴾ هو إدغام كامل (على الأرجح) بغنة - ١.

٦٩٨ الحكم في: ﴿مِنْ حَشِيَّةٍ﴾ هو إظهار حلقي - ١.

٦٩٩ الحكم في: ﴿فَإِنِّي لِلَّهِ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٣.

## النون الساكنة والتنوين

٧٠٠ الحكم في: ﴿نُوحٌ إِنْهَر﴾: [٧٠٠]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء حقيقي.	(٤) إقلاب.

٧٠١ الحكم في: ﴿خَيْرًا بَصِيرًا﴾: [٧٠١]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إدغام.
(٣) إخفاء حقيقي.	(٤) إقلاب.

٧٠٢ الحكم في: ﴿عَفُورًا ﴿١١﴾ وَإِدَا﴾: [٧٠٢]

(١) إدغام كامل بغنة.	(٢) إدغام ناقص بغنة.
(٣) إدغام كامل بدون غنة.	(٤) إدغام ناقص بدون غنة.

٧٠٣ الحكم في: ﴿أَلِيمٌ بِمَا﴾: [٧٠٣]

(١) إخفاء شفوي.	(٢) إخفاء حقيقي.
(٣) إدغام كامل بغنة.	(٤) إقلاب.

٧٠٤ الحكم في: ﴿وَفَضْلًا وَاللَّهُ﴾: [٧٠٤]

(١) الإظهار.	(٢) الإدغام.
(٣) الإخفاء.	(٤) الإقلاب.

٧٠٥ الحكم في: ﴿عَدْلٌ وَلَا﴾: [٧٠٥]

(١) إدغام ناقص بدون غنة.	(٢) إدغام كامل بغنة.
(٣) إدغام ناقص بغنة.	(٤) إدغام كامل بدون غنة.

٧٠٠ الحكم في: ﴿نُوحٌ إِنْهَر﴾ هو إظهار حلقي - ١.

٧٠١ الحكم في: ﴿خَيْرًا بَصِيرًا﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي - ٤.

٧٠٢ الحكم في: ﴿عَفُورًا ﴿١١﴾ وَإِدَا﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

٧٠٣ الحكم في: ﴿أَلِيمٌ بِمَا﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٤.

٧٠٤ الحكم في: ﴿وَفَضْلًا وَاللَّهُ﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

٧٠٥ الحكم في: ﴿عَدْلٌ وَلَا﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٣.

## النون الساكنة والتنوين

٧٠٦ الحكم في: ﴿ مِنْ بَعْدِهِ ﴾: [٧٠٦]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إخفاء حقيقي.
(٣) إخفاء شفوي.	(٤) إقلاب.

٧٠٧ الحكم في: ﴿ وَأَنْتُمْ ﴾: [٧٠٧]

(١) إظهار حلقي.	(٢) إخفاء حقيقي.
(٣) إخفاء شفوي.	(٤) إقلاب.

٧٠٨ الحكم في: ﴿ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾: [٧٠٨]

(١) إدغام ناقص بدون غنة.	(٢) إدغام كامل بغنة.
(٣) إدغام ناقص بغنة.	(٤) إدغام كامل بدون غنة.

٧٠٩ أيًا من الكلمات التالية حكمها الإظهار: [٧٠٩]

(١) ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾.	(٢) ﴿ عَوْجًا ﴾ (◉) ﴿ قَيْمًا ﴾.
(٣) ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٧١٠ علامة التنوين في: ﴿ غَنِيٌّ ﴾ تدل أن بعدها حرف من حروف: [٧١٠]

(١) الإظهار.	(٢) الإدغام.
(٣) الإخفاء.	(٤) الإقلاب.

\*\*\*

٧٠٦ الحكم في: ﴿ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٤.

٧٠٧ الحكم في: ﴿ وَأَنْتُمْ ﴾ إخفاء حقيقي بغنة - ٢.

٧٠٨ الحكم في: ﴿ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٤.

٧٠٩ حكم النون الساكنة في: ﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾ و ﴿ عَوْجًا ﴾ (◉) ﴿ قَيْمًا ﴾ و ﴿ مَنَّ رَاقٍ ﴾ هو الإظهار - ٤.

٧١٠ علامة التنوين في: ﴿ غَنِيٌّ ﴾ تدل أن بعدها حرف من حروف الإظهار - ١.

## هاء الكناية

٧١١ هاء الكناية: [٧١١]

(١) زائدة عن بنية الكلمة.	(٢) يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.
(٣) تسمى هاء الضمير وهاء الصلة.	(٤) جميع ما ذكر.

٧١٢ تلحق الهاء التي في اسم الإشارة للمفردة المؤنثة (هذه) بها في الحكم: [٧١٢]

(١) هاء الكناية.	(٢) هاء التأنيث.
(٣) هاء السكت.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧١٣ قرئت هاء الكناية بالسكون بدلاً من الكسرة على خلاف القاعدة في: [٧١٣]

(١) ﴿أَرْجُهُ﴾.	(٢) ﴿فَأَلْقَاهُ﴾.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧١٤ قرأها حفص بالصلة والقصر والإسكان: [٧١٤]

(١) هاء السكت.	(٢) هاء الكناية.
(٣) الصلة الكبرى.	(٤) جميع ما ذكر.

٧١٥ الهاء حرف ضعيف فقوي ب: [٧١٥]

(١) الروم.	(٢) الإشمام.
(٣) السكت.	(٤) الصلة.

٧١١ هاء الكناية هي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة، والتي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب، وتسمى هاء الضمير وهاء الصلة - ٤.

٧١٢ تلحق بهاء الكناية في الحكم الهاء التي في (هذه) - ١.

٧١٣ قرئت هاء الكناية بالسكون بدلاً من الكسرة على خلاف القاعدة في: ﴿أَرْجُهُ﴾ و ﴿فَأَلْقَاهُ﴾ - ٣.

٧١٤ قرأ حفص هاء الكناية بالصلة والإسكان - ٢.

٧١٥ الهاء حرف ضعيف فقوي بالصلة - ٤.



## هاء الكناية

٧١٦ صلة هاء الكناية يعني وصل هاء الكناية بـ: [٧١٦]

(١) ألف إذا كانت مفتوحة وجاءت بين متحركين.	(٢) ياء لينة إذا كانت مكسورة وجاءت بين متحركين.
(٣) واو لينة إذا كانت مضمومة وجاءت بين متحركين.	(٤) واو مدية إذا كانت مضمومة وجاءت بين متحركين.

٧١٧ قاعدة صلة هاء الكناية، تستوجب أن تقع الهاء بين: [٧١٧]

(١) ساكنين.	(٢) متحركين.
(٣) ساكن ومتحرك.	(٤) متحرك وساكن.

٧١٨ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: [٧١٨]

(١) تكون الهاء ساكنة.	(٢) تكون الهاء مضمومة.
(٣) تقع الهاء بين ساكنين.	(٤) تقع الهاء المفتوحة بين متحركين.

٧١٩ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: [٧١٩]

(١) تكون الهاء ساكنة.	(٢) تكون الهاء مفتوحة.
(٣) تكون الهاء مكسورة.	(٤) يسبقها ساكن ويتبعها متحرك.

٧٢٠ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: [٧٢٠]

(١) تكون بين متحركين.	(٢) تكون الهاء ساكنة.
(٣) تكون الهاء مفتوحة.	(٤) يسبقها ساكن ويتبعها متحرك.

٧١٦ الصلة هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة بين متحركين أو ياء مدية إذا كانت مكسورة بين متحركين - ٤.

٧١٧ قاعدة صلة هاء الكناية، تستوجب أن تقع الهاء بين متحركين - ٢.

٧١٨ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة - ٢.

٧١٩ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة - ٣.

٧٢٠ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون بين متحركين - ١.

## هاء الكناية

٧٢١ صلة هاء الكناية تكون: [٧٢١]

١) وصلًا لا وقفًا.	٢) وقفًا لا وصلًا.
٣) وصلًا ووقفًا.	٤) لا وصلًا ولا وقفًا.

٧٢٢ إذا وقعت هاء الكناية بين ساكنين، فقد: [٧٢٢]

١) اتفق القراء على عدم صلة الهاء.	٢) اتفق القراء على صلة الهاء.
٣) اختلف القراء في صلة الهاء.	٤) لا علاقة بالصلة بهاء الكناية.

٧٢٣ اتفق القراء على عدم صلة الهاء التي قبلها متحرك وبعدها ساكن: [٧٢٣]

١) لا علاقة بين هاء الكناية والصلة.	٢) الصلة خاصة فقط بميم الجمع.
٣) لئلا يجتمع ساكنان.	٤) لم يتفق القراء على ذلك.

٧٢٤ اتفق القراء على صلة الهاء إذا وقعت بين متحركين، ولقد استثنى حفص كلمة واحدة: [٧٢٤]

١) ﴿رَبَّهُوَ كَانَ﴾.	٢) ﴿يَرَّضُهُ لَكُمْ﴾.
٣) ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾.	٤) ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾.

٧٢٥ جمهور القراء لا يصل الهاء إذا سبقت بساكن وبعدها متحرك، إلا أن حفص وصل منها كلمة واحدة هي: [٧٢٥]

١) ﴿رَبَّهُوَ كَانَ﴾.	٢) ﴿يَرَّضُهُ لَكُمْ﴾.
٣) ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾.	٤) ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾.

٧٢١ صلة هاء الكناية تكون وصلًا لا وقفًا - ١.

٧٢٢ إذا وقعت هاء الكناية بين ساكنين، فقد اتفق القراء على عدم صلة الهاء لئلا يجتمع ساكنان - ١.

٧٢٣ اتفق القراء على عدم صلة الهاء التي قبلها متحرك وبعدها ساكن لئلا يجتمع ساكنان - ٣.

٧٢٤ اتفق القراء على صلة الهاء المضمومة أو المكسورة إذا وقعت بين متحركين، ولقد استثنى حفص كلمة واحدة وهي: ﴿يَرَّضُهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] فقرأها بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة - ٢.

٧٢٥ جمهور القراء لا يصل الهاء إذا سبقت بساكن وبعدها متحرك، إلا أن حفص وصل منها كلمة واحدة هي: ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] فقرأها بصلة بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة - ٣.

## هاء الكناية

٧٢٦ هاء كناية لا صلة فيها: [٧٢٦]

(١) ﴿وَعَاتَيْنَهُ الْإِنجِيلَ﴾.	(٢) ﴿لَهُ الْمُلْكُ﴾.
(٣) ﴿فِيهِ هُدًى﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٢٧ أياً من الكلمات التالية يوجد فيها واو ساقطة رسماً وتثبت وصلأ لا وقفاً: [٧٢٧]

(١) ﴿ءَامَنُوا اتَّقُوا﴾.	(٢) ﴿وَعَصُوا الرَّسُولَ﴾.
(٣) ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٢٨ العلامة بين الكلمتين في: ﴿بِئْمِينِهِ فَأُولَئِكَ﴾ هي: [٧٢٨]

(١) صلة.	(٢) ياء ساكنة.
(٣) ياء مدية.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٢٩ توصل هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ ب: [٧٢٩]

(١) ياء متحركة.	(٢) ياء لينة.
(٣) ياء مدية.	(٤) ياء إضافة.

٧٣٠ توصل هاء الكناية في: ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾ ب: [٧٣٠]

(١) واو مدية.	(٢) واو لينة.
(٣) واو متحركة.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٣١ يوقف على هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ ب: [٧٣١]

(١) ياء ساكنة.	(٢) هاء ساكنة.
(٣) هاء مكسورة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

- ٧٢٦ لم تتحقق شروط الصلة في جميع الكلمات المذكورة - ٤.  
 ٧٢٧ الواو في: ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾ ساقطة رسماً وتثبت وصلأ لا وقفاً - ٣.  
 ٧٢٨ العلامة في: ﴿بِئْمِينِهِ فَأُولَئِكَ﴾ هي ياء ساكنة سبقت بكسر (أي ياء مدية)، وصلة هاء الضمير - ٤.  
 ٧٢٩ توصل هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ بياء مدية - ٣.  
 ٧٣٠ توصل هاء الكناية في: ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾ بواو مدية - ١.  
 ٧٣١ يوقف على هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ بهاء ساكنة - ٢.

## هاء الكناية

٧٣٢ المد المرتبط بهاء الكناية هو: [٧٣٢]

(١) العوض.	(٢) الصلة الصغرى.
(٣) التمكين.	(٤) البذل.

٧٣٣ إذا وقعت هاء الكناية المكسورة بين متحركين الأخير منه همزة، ينتج عن ذلك: [٧٣٣]

(١) مد صلة كبرى.	(٢) مد صلة صغرى.
(٣) مد جائز منفصل.	(٤) مد طبيعي.

٧٣٤ شرط مد صلة هاء الكناية أكثر من حركتين هو أن يتبعها: [٧٣٤]

(١) همزة.	(٢) حرف مد.
(٣) حرف لين.	(٤) هاء.

٧٣٥ يجوز الوقف على هاء الكناية بالروم والإشمام عند ابن الجزري إلا إذا سبقها: [٧٣٥]

(١) ضم.	(٢) كسر.
(٣) واو أو ياء ساكنة.	(٤) جميع ما ذكر.

\*\*\*

٧٣٢ المد المرتبط بهاء الكناية هو الصلة الصغرى - ٢.

٧٣٣ إذا وقعت هاء الكناية المكسورة بين متحركين الأخير منه همزة، ينتج عن ذلك مد صلة كبرى - ١.

٧٣٤ شرط مد صلة هاء الكناية أكثر من حركتين هو أن يتبعها همزة في كلمة ثانية - ١.

٧٣٥ يجوز الوقف على هاء الكناية بالروم والإشمام عند ابن الجزري إلا إذا سبقها ضم، أو كسر، أو واو ساكنة، أو ياء ساكنة - ٤.

## همزة القطع / الوصل

٧٣٦ همزة القطع: [٧٣٦]

(١) تثبت عند الابتداء وتسقط عند الوصل.	(٢) تأتي في أول الكلمة ووسطها وأخرها.
(٣) يأتي بعدها حرف ساكن.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٣٧ همزة الثانية في: ﴿ءَأَعَجَبِي﴾ هي: [٧٣٧]

(١) همزة وصل.	(٢) همزة قطع.
(٣) حرف مد.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٣٨ حقق حفص همزتا القطع المتلاصقتان في كلمة واحدة باستثناء: [٧٣٨]

(١) كلمة واحدة.	(٢) كلمتين.
(٣) أربع كلمات.	(٤) تسع كلمات.

٧٣٩ لحفص في همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين: [٧٣٩]

(١) التسهيل.	(٢) التحقيق.
(٣) النقل.	(٤) الإبدال.

٧٤٠ همزة الوصل: [٧٤٠]

(١) تثبت عند الابتداء وعند الوصل.	(٢) أصلية في الكلمة.
(٣) تكون ساكنة ومتحركة.	(٤) يأتي بعدها حرف ساكن.

٧٣٦ همزة القطع هي همزة أصلية في الكلمة، تأتي في أول الكلمة ووسطها وأخرها، تكون ساكنة ومتحركة، وتثبت عند الابتداء وعند الوصل - ٢.

٧٣٧ همزة الثانية في: ﴿ءَأَعَجَبِي﴾ هي همزة قطع - ٢.

٧٣٨ حقق حفص همزتا القطع المتلاصقتان في كلمة واحدة باستثناء موضع واحد في القرآن الكريم وهو: ﴿ءَأَعَجَبِي﴾ [فصلت: ٤٤]، فقرأها بتسهيل همزة الثانية بين همزة والألف - ١.

٧٣٩ لحفص في همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين التحقيق إين ما وردتا - ٢.

٧٤٠ همزة الوصل هي همزة زائدة في أول الكلمة، توجد في الأفعال والأسماء والحروف، يأتي بعدها حرف ساكن، تثبت عند الابتداء بها وتسقط عند وصلها بما قبلها - ٤.

## همزة القطع / الوصل

٧٤١ يؤتى بها للتمكن من الابتداء بالكلمة التي أولها ساكن، حيث إنَّ العرب لا تبدأ بساكن: [٧٤١]

(١) الحركة.	(٢) همزة الوصل.
(٣) ال التعريف.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٤٢ إضافة واو أو فاء لأول الكلمة يستخدم للتحقق من: [٧٤٢]

(١) ميم الجمع.	(٢) هاء الكناية.
(٣) همزة الوصل.	(٤) همزة المسهلة.

٧٤٣ ترسم همزة الوصل في المصحف: [٧٤٣]

(١) رأس صاد صغيرة.	(٢) رأس عين صغيرة.
(٣) رأس خاء صغيرة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٤٤ يبدأ بهمزة الوصل في ال التعريف: [٧٤٤]

(١) بال حذف.	(٢) بال ضم.
(٣) بالفتح.	(٤) بالكسر.

٧٤٥ يبدأ بهمزة الوصل بالضم: [٧٤٥]

(١) إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا عارضًا.	(٢) إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا لازمًا.
(٣) إذا سبقت بحرف مضموم.	(٤) إذا كانت في ال التعريف.

- ٧٤١ يؤتى بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بكلمة أولها ساكن، حيث إنَّ العرب لا تبدأ بساكن - ٢.
- ٧٤٢ إضافة واو أو فاء في بداية الكلمة يستخدم للتحقق من همزة الوصل، فإن سقطت همزة فهي همزة وصل، أما إن بقيت فهي همزة قطع - ٣.
- ٧٤٣ ترسم همزة الوصل في المصحف رأس صاد صغيرة - ١.
- ٧٤٤ يبدأ بهمزة الوصل في ال التعريف بالفتح، وهي الحالة الوحيدة التي يبدأ بها بالفتح - ٣.
- ٧٤٥ يبدأ بهمزة الوصل بالضم إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا لازمًا، وهي الحالة الوحيدة التي يبدأ بها بالضم عند حذف - ٢.

## همزة القطع / الوصل

٧٤٦ نعرف أن الفعل به ضم عارض من خلال: [٧٤٦]

(١) الماضي من الفعل.	(٢) مثنى الفعل.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٤٧ عدد الأفعال التي وردت في القرآن الكريم ثالثها مضمومًا ضمًا عارضًا وتبدأ بهمزة وصل هو: [٧٤٧]

(١) أربع كلمات.	(٢) سبع كلمات.
(٣) عشر كلمات.	(٤) ثلاثة عشر كلمة.

٧٤٨ يبدأ بهمزة الوصل بالكسر إذا كانت في: [٧٤٨]

(١) فعل ثالثه مفتوحًا.	(٢) الاسماء القياسية.
(٣) الاسماء السماعية.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٤٩ الأسماء القياسية: [٧٤٩]

(١) وردت عن العرب دون الرجوع إلى قاعدة معينة.	(٢) مقيسة على قاعدة معروفة.
(٣) ثالثها مضمومًا ضمًا لازمًا.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٥٠ من أمثلة مصدر الفعل الماضي السداسي: [٧٥٠]

(١) ﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾	(٢) ﴿أَنْقَلَبْتُمْ﴾
(٣) ﴿أَبْتَعَاءَ﴾	(٤) ﴿أَتْنَيْنِ﴾

٧٤٦ نعرف أن الفعل به ضم عارض من خلال تثنية الفعل، فإذا تغيرت حركته فالضم غير لازم أما إذا لم تتغير فالضم لازم - ٢.

٧٤٧ الأفعال التي وردت في القرآن الكريم ثالثها مضمومًا ضمًا عارضًا وتبدأ بهمزة وصل هي: ﴿أَقْضُوا﴾، ﴿أَبْنُوا﴾، ﴿أَمْشُوا﴾، ﴿أَتْتُوا﴾ - ١.

٧٤٨ يبدأ بهمزة الوصل بالكسر إذا كانت في فعل ثالثه مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا ضمًا عارضًا، أو في الاسماء القياسية، أو في الاسماء السماعية - ٤.

٧٤٩ الاسماء القياسية هي مقيسة على قاعدة معروفة: مصدر الفعل الماضي الخماسي أو السداسي - ٢.

٧٥٠ من أمثلة مصدر الفعل الماضي الخماسي: ﴿أَبْتَعَاءَ﴾، ومن أمثلة مصدر الفعل الماضي السداسي: ﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾ - ١.

## همزة القطع / الوصل

٧٥١ من أمثلة الأسماء السماعية: [٧٥١]

﴿أَمْرُؤًا﴾. (٢)	﴿لُوطًا﴾. (١)
﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾. (٤)	﴿أَبِيغَاءَ﴾. (٣)

٧٥٢ ليست من الأسماء السماعية: [٧٥٢]

﴿أَبْنِي لِي﴾. (٢)	﴿أَبْنِي مِنْ أَهْلِي﴾. (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿أَبْنِ مَرِيَمَ﴾. (٣)

٧٥٣ أيا من الكلمات التالية يبتدأ بها بالضم: [٧٥٣]

﴿أَقْضُوا﴾. (٢)	﴿أَبْنُوا﴾. (١)
﴿أَمْشُوا﴾. (٤)	﴿أَجْتُنْتُ﴾. (٣)

٧٥٤ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿الطَّيِّبَتِ﴾: [٧٥٤]

بالفتح. (٢)	بالضم. (١)
بالحذف. (٤)	بالكسر. (٣)

٧٥٥ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَمْشُوا﴾: [٧٥٥]

بالضم. (٢)	بالفتح. (١)
يمنع الابتداء بها. (٤)	بالكسر. (٣)

٧٥١ من أمثلة الأسماء السماعية: ﴿أَبْنِ﴾ و ﴿أَبْنَتِ﴾ و ﴿أَمْرُؤًا﴾ و ﴿أَمْرَأْتُ﴾ و ﴿أَنْتَيْنِ﴾ و ﴿أَسْمَ﴾ - ٢.

٧٥٢ أبْنِ في: ﴿أَبْنِي لِي﴾ ليست من الأسماء السماعية - ٢.

٧٥٣ يبتدأ بكلمة ﴿أَجْتُنْتُ﴾ بالضم لأن ثالثها مضموم ضمًّا لازماً أما الباقي فمضموم ضمًّا عارضاً - ٣.

٧٥٤ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿الطَّيِّبَتِ﴾ بالفتح - ٢.

٧٥٥ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَمْشُوا﴾ بالكسر لأن ثالث الفعل مضموم ضمًّا عارضاً - ٣.



## همزة القطع / الوصل

٧٥٦ يبدأ بكلمة ﴿الْأَسْمُ﴾ بأحد الطرق التالية ماعدا: [٧٥٦]

(١) أَلِيسِم.	(٢) لِيسِم.
(٣) أَلِيسْمُ أَوْ لِيسِم.	(٤) الإِيسِم.

٧٥٧ نضم همزة الوصل عند الابتداء بـ: [٧٥٧]

(١) ﴿أَقْضُوا﴾.	(٢) ﴿أَتَّقُوا﴾.
(٣) ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٥٨ همزة الوصل في الاسماء السماعية يبدأ بها بـ: [٧٥٨]

(١) بالفتح.	(٢) بالضم.
(٣) بالكسر.	(٤) يمنع الابتداء بها.

٧٥٩ همزة وصل لا نبتدئ بها بالفتح: [٧٥٩]

(١) ﴿الَّتَقَى﴾.	(٢) ﴿الَّتَقَوَى﴾.
(٣) ﴿اللَّهِ﴾.	(٤) ﴿الْصِرَاطِ﴾.

٧٦٠ يبدأ بالكلمات التالية بالكسر ماعدا: [٧٦٠]

(١) ﴿لَيَقْطَعُ﴾.	(٢) ﴿لَيَقْضُوا﴾.
(٣) ﴿لَيَكْفِكَ﴾.	(٤) ﴿لَيَعْلَمُ﴾.

٧٥٦ يبدأ بكلمة: ﴿الْأَسْمُ﴾ إما بهمزة وصل مفتوحة مع كسر اللام وهو الوجه المقدم، أو بلام مكسورة - ٤.

٧٥٧ نضم همزة الوصل عند الابتداء بـ ﴿أَسْتَهْزِئُ﴾ لأن ثالث الفعل مضموم ضمًا لازمًا وهذا ليس الحال مع باقي الكلمات فالضمة فيها عارضة - ٣.

٧٥٨ يبدأ بهمزة الوصل في الأسماء السماعية بالكسر - ٣.

٧٥٩ لا نبتدئ بهمزة الوصل في: ﴿الَّتَقَى﴾ بالفتح، بل بالكسر - ١.

٧٦٠ يبدأ بكلمة ﴿لَيَكْفِكَ﴾ اختصارًا بهمزة وصل مفتوحة عند حفص وتقرأ الأيكة أما ﴿لَيَقْطَعُ﴾ و﴿لَيَقْضُوا﴾ فيبتدأ بهما بلام مكسورة - ٣.

## همزة القطع / الوصل

٧٦١ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ اذْعُ ﴾: [٧٦١]

(١) بالفتح.	(٢) بالضم.
(٣) بالكسر.	(٤) يمنع الابتداء بها.

٧٦٢ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ اصْطَفَى ﴾: [٧٦٢]

(١) بالفتح.	(٢) بالضم.
(٣) بالكسر.	(٤) يمنع الابتداء بها.

٧٦٣ يبتدأ بكلمة ﴿ أَنْظَرُوا ﴾: [٧٦٣]

(١) بالفتح.	(٢) بالضم.
(٣) بالكسر.	(٤) يمنع الابتداء بها.

٧٦٤ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل؛ فإن همزة الوصل تسقط كتابةً ونطقاً باستثناء: [٧٦٤]

(١) ما يبتدأ به بالكسر.	(٢) ما يبتدأ به بالضم.
(٣) ما يبتدأ به بالفتح.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٦٥ تحذف همزة الوصل وصلأ ورسمًا، إذا دخلت همزة الاستفهام على أحد الكلمات التالية باستثناء: [٧٦٥]

(١) ﴿ أَلَّكَ ﴾.	(٢) ﴿ أَضْرِبْ ﴾.
(٣) ﴿ أَجْتَشَّتْ ﴾.	(٤) ﴿ أَمْشُوا ﴾.

٧٦١ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ اذْعُ ﴾ بالضم - ٢.

٧٦٢ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ اصْطَفَى ﴾ بالكسر - ٣.

٧٦٣ يبتدأ بكلمة ﴿ أَنْظَرُوا ﴾ بالضم - ٢.

٧٦٤ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل؛ فإن همزة الوصل تسقط كتابةً ونطقاً باستثناء ما يبتدأ به بالفتح وهذا لا يقع إلا في (ال التعريف) - ٣.

٧٦٥ تحذف همزة الوصل وصلأ ورسمًا، إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل نحو: ﴿ أَطَّلَعَ ﴾ ويُسْتثنى من ذلك (ال التعريف) - ١.

## همزة القطع / الوصل

٧٦٦ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (الـ التعريف)، فلقارئ: [٧٦٦]

(١) التسهيل.	(٢) الإبدال.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٦٧ دَخَلَتْ همزة الاستفهام على ما أوله (الـ التعريف) في القراءن الكريم في: [٧٦٧]

(١) ثلاث كلمات.	(٢) أربع كلمات.
(٣) خمس كلمات.	(٤) ست كلمات.

٧٦٨ كلمة يوجد بها مد الفرق: [٧٦٨]

(١) ﴿قُوًّا أَنْفُسَكُمْ﴾.	(٢) ﴿عَآلَّهُ﴾.
(٣) ﴿السَّمَآءِ﴾.	(٤) ﴿عَامَنُوا﴾.

٧٦٩ مد الفرق يمد بمقدار: [٧٦٩]

(١) ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	(٢) أو ٥ حركات.
(٣) ٦ حركات.	(٤) لا شيء اسمه مد الفرق.

٧٧٠ إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مضمومة وجاء بعدها همزة قطع ساكنة: [٧٧٠]

(١) تحذف همزة الوصل وتثبت همزة القطع.	(٢) تثبت همزة الوصل وتحذف همزة القطع.
(٣) تبدل همزة القطع ياءً.	(٤) تبدل همزة القطع واوًا.

٧٦٦ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (الـ التعريف)، فلقارئ الخيار إما بتسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف من غير مد، أو إبدالها ألف مد يمد بمقدار ست حركات لزومًا ويسمى هذا المد بمد الفرق لأنه فرق بين الاستفهام والخبر- ٣.

٧٦٧ دَخَلَتْ همزة الاستفهام على ما أوله (الـ التعريف) في القراءن الكريم في ثلاث كلمات فقط وهي: ﴿عَآلَيْنِ﴾ و ﴿عَآلَّذَكْرَيْنِ﴾ و ﴿عَآلَّهُ﴾ - ١.

٧٦٨ مد الفرق موجود في: ﴿عَآلَّهُ﴾ - ٢.

٧٦٩ يمد مد الفرق بمقدار ٦ حركات- ٣.

٧٧٠ إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مضمومة، وجاء بعدها همزة قطع ساكنة، تبدل همزة القطع واوًا - ٤.

## همزة القطع / الوصل

٧٧١ إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مكسورة وجاء بعدها همزة قطع ساكنة: [٧٧١]

(١) تحذف همزة الوصل وتثبت همزة القطع.	(٢) تثبت همزة الوصل وتحذف همزة القطع.
(٣) تبدل همزة القطع ياءً.	(٤) تبدل همزة القطع واوًا.

٧٧٢ يبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَدْنَى﴾ ب: [٧٧٢]

(١) حذف همزة الوصل.	(٢) إثبات همزة وصل مكسورة وإبدال همزة القطع ياء مديّة.
(٣) إثبات همزة وصل مكسورة وتسهيل همزة القطع.	(٤) إثبات همزة وصل مكسورة وتحقيق همزة القطع.

٧٧٣ تسهل همزة الوصل [٧٧٣]:

(١) دوماً.	(٢) إذا سبقت بهمزة قطع.
(٣) إذا جاء بعدها همزة قطع.	(٤) الخيار الثاني والثالث.

٧٧٤ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء: [٧٧٤]

(١) ﴿أَدْرَاكَ﴾ .	(٢) ﴿ءَالَلَّه﴾ .
(٣) ﴿أَطْعَمُهُمْ﴾ .	(٤) ﴿إِذْ﴾ .

٧٧٥ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال: [٧٧٥]

(١) ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ .	(٢) ﴿إِذْ﴾ .
(٣) ﴿أَدْرَاكَ﴾ .	(٤) ﴿أَطْعَمَهُمْ﴾ .

٧٧١ إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مكسورة، وجاء بعدها همزة قطع ساكنة، تبدل همزة القطع ياءً - ٣.

٧٧٢ يبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَدْنَى﴾ بكسرها وإبدال همزة القطع ياء مديّة وتقرأ إِدْنَى - ٢.

٧٧٣ تسهل همزة الوصل في الأسماء المعرفة إذا دخلت عليها همزة استفهام (سبقت بهمزة قطع) لأن الهمزتان مفتوحتان فلا يجوز الحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر - ٢.

٧٧٤ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء: ﴿ءَالَلَّه﴾ - ٢.

٧٧٥ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ - ١.

## التقاء الساكنين

٧٧٦ يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة إذا كان: [٧٧٦]

(١) الساكن الأول حرف مد والساكن الثاني سكن للوقف نحو: ﴿الرَّحِيمِ﴾.	(٢) الساكن الأول حرف لين والساكن الثاني سكن للوقف نحو: ﴿خَوْفٍ﴾.
(٣) الساكن الأول ساكن أصلي والساكن الثاني سكن للوقف نحو: ﴿رَجَسٌ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٧٧ ساكنان التقيا في كلمة واحدة: [٧٧٧]

(١) ﴿الرَّحِيمِ﴾ وقفًا.	(٢) ﴿رَجَسٌ﴾ وقفًا.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٧٨ إذا التقى ساكنان في كلمتين فإن العرب: [٧٧٨]

(١) تتخلص من الساكن الأول.	(٢) تتخلص من الساكن الثاني.
(٣) تنطق الساكنين.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٧٩ الساكنان في: ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَّالَةَ﴾ هما: [٧٧٩]

(١) الألف والألف.	(٢) الواو والألف.
(٣) الواو والضاد.	(٤) الواو واللام.

٧٨٠ الساكن الثاني في: ﴿مِنَ السَّمَاءِ﴾ هو: [٧٨٠]

(١) الألف.	(٢) السين.
(٣) اللام.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٧٧٦ يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة إذا كان الساكن الأول ساكن صحيح أو حرف مد أو لين، وسكن الساكن الثاني للوقف - ٤.

٧٧٧ يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة عند الوقف نحو: ﴿الرَّحِيمِ﴾، ﴿خَوْفٍ﴾، ﴿رَجَسٌ﴾ حيث أن الساكن الثاني هو سكن عرض بسبب الوقف - ٣.

٧٧٨ لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين، فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا من الساكن الأول - ١.

٧٧٩ الساكنان في: ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَّالَةَ﴾ هما الواو اللينة والضاد الساكنة من الضاد المشددة حيث أن اللام أدغمت إدغامًا كاملاً في الضاد المتحركة فذهبت اللام بالكلية، وذلك عملاً باللفظ لا بالأصل - ٣.

٧٨٠ الساكن الثاني في: ﴿مِنَ السَّمَاءِ﴾ هو السين الساكنة من السين المشددة حيث أن اللام أدغمت إدغامًا كاملاً في السين المتحركة فذهبت اللام بالكلية، وذلك عملاً باللفظ لا بالأصل - ٣.

## التقاء الساكنين

٧٨١ نتخلص من التقاء الساكنين بالحذف إذا كان الساكن الأول: [٧٨١]

(٢) واو لين في فعل.	(١) ميم الجماعة.
(٤) حرف مد.	(٣) من الجارة.

٧٨٢ أيًا من الكلمات التالية حذف فيها الساكن الأول: [٧٨٢]

(٢) ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾.	(١) ﴿أَوْ الْخَوْفِ﴾.
(٤) ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾.	(٣) ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾.

٧٨٣ عدد الحالات التي نتخلص فيها من التقاء الساكنين بالفتح: [٧٨٣]

(٢) ثلاثة.	(١) اثنان.
(٤) خمسة.	(٣) أربعة.

٧٨٤ نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح إذا كان الساكن الأول: [٧٨٤]

(٢) واو لين في فعل.	(١) ميم الجماعة.
(٤) حرف مد.	(٣) من الجارة.

٧٨٥ إذا التقى ساكنان في كلمتين وكان الساكن الأول حرف الميم، فإننا نتخلص منه: [٧٨٥]

(٢) بالضم.	(١) بالفتح.
(٤) بالحذف.	(٣) بالكسر.

٧٨١ نتخلص من التقاء الساكنين بالحذف إذا كان الساكن الأول حرف مد - ٤.

٧٨٢ نتخلصنا من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾ بحذف الواو المدية - ٢.

٧٨٣ نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح في حالتين فقط وهما النون في حرف من الجارة، والميم عند وصل الم ب الله في بداية سورة آل عمران - ١.

٧٨٤ نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح إذا كان الساكن الأول من الجارة - ٣.

٧٨٥ إذا التقى ساكنان في كلمتين وكان الساكن الأول حرف الميم (ولم تأت ميم ساكنة بعدها همزة وصل في القرآن الكريم إلا في: ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ١])، فإننا نتخلص منه بفتح الميم - ١.

## التقاء الساكنين

٧٨٦ للقارئ عند وصل آلم ب الله في: ﴿آلمَ اللهُ﴾ [آل عمران: ١] مد الياء: [٧٨٦]

(١) ست حركات.	(٢) حركتين.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما سبق.

٧٨٧ نتخلص من التقاء الساكنين بالضم إذا كان الساكن الأول: [٧٨٧]

(١) واو لين في فعل.	(٢) حرف مد.
(٣) من الجارة.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٨٨ أيًا من الكلمات التالية تخلصنا من الساكن الأول بالضم: [٧٨٨]

(١) ﴿أَوْ الْحَرْفِ﴾	(٢) ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾
(٣) ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾	(٤) ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾

٧٨٩ إذا وقعت ميم الجمع قبل ساكن: [٧٨٩]

(١) تُفْتَح.	(٢) تُضْم.
(٣) تُكْسَر.	(٤) تُحْدَف.

٧٩٠ وردت ميم الجمع في القرآن الكريم بعد: [٧٩٠]

(١) حرف الهاء.	(٢) حرف الكاف.
(٣) حرف التاء.	(٤) جميع ما ذكر.

٧٨٦ للقارئ عند وصل آلم ب الله في: ﴿آلمَ اللهُ﴾ [آل عمران: ١] مد الياء ست حركات باعتبار الحركة عارضة، أو حركتين لزوال سبب المد - ٢.

٧٨٧ نتخلص من التقاء الساكنين بالضم إذا كان الساكن الأول واو اللين التي للجمع في الفعل - ١.

٧٨٨ تخلصنا من الساكن الأول بالضم في: ﴿وَعَاتُوا الزَّكَاةَ﴾ - ٤.

٧٨٩ إن وقعت ميم الجمع قبل ساكن، ضمت ميم الجمع للتخلص من التقاء الساكنين - ٢.

٧٩٠ وردت ميم الجمع في القرآن الكريم بعد حرف: (الهاء، والكاف، والتاء) فقط باستثناء

موضع واحد هو: ﴿هَآؤُمْ﴾ - ٤.

## التقاء الساكنين

٧٩١ أيًا من الكلمات التالية تخلصنا من الساكن الأول بالضم: [٧٩١]

﴿لَكُمْ السَّمْعُ﴾ (٢)	﴿الْبُكْمُ الَّذِينَ﴾ (١)
﴿الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (٤)	﴿يَقُومُ النَّاسُ﴾ (٣)

٧٩٢ نتخلص من التقاء الساكنين بالكسر إذا كان الساكن الأول: [٧٩٢]

واو لين في حرف. (٢)	نون تنوين. (١)
جميع ما ذكر. (٤)	الحالات غير الواردة في الفتح والضم. (٣)

٧٩٣ أيًا من الكلمات التالية بها واو لينة كسرت لالتقاء ساكنين: [٧٩٣]

﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ (٢)	﴿وَعَصُوا الرَّسُولَ﴾ (١)
جميع ما ذكر. (٤)	﴿آمَنُوا اتَّقُوا﴾ (٣)

٧٩٤ كلمة يوجد بها التقاء ساكنين: [٧٩٤]

﴿بِهِ الْأَرْضُ﴾ (٢)	﴿عَبْرَ الْمَعْصُوبِ﴾ (١)
﴿مِنَ اللَّهِ الرَّحْمَنِ﴾ (٤)	﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ (٣)

٧٩٥ لا يوجد التقاء ساكنين في: [٧٩٥]

﴿مِنَ اللَّهِ﴾ (٢)	﴿مَنْ اللَّهُ﴾ (١)
﴿أَحَدٌ اللَّهُ﴾ (٤)	﴿الْمَ اللَّهُ﴾ (٣)

- ٧٩١ تخلصنا من الساكن الأول بالضم في: ﴿لَكُمْ السَّمْعُ﴾ - ٢.
- ٧٩٢ نتخلص من التقاء الساكنين بالكسر في الحالات غير المذكورة في الفتح والضم، وإذا كان الساكن الأول نون التنوين أو واو لين في حرف - ٤.
- ٧٩٣ كسرت واو اللين في: ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ لالتقاء ساكنين - ٢.
- ٧٩٤ يوجد التقاء ساكنين في: ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ تخلصنا منه بالكسر، أما الحالات الأخرى فالكسرة أصلية - ٣.
- ٧٩٥ لا يوجد التقاء ساكنين في: ﴿مَنْ اللَّهُ﴾ - ١.



## التقاء الساكنين

٧٩٦ نتخلص من التقاء الساكنين في ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾: [٧٩٦]

(١) بالضم.	(٢) بالفتح.
(٣) بالكسر.	(٤) بال حذف.

٧٩٧ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾: [٧٩٧]

(١) بالضم.	(٢) بالفتح.
(٣) بالكسر.	(٤) بال حذف.

٧٩٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾: [٧٩٨]

(١) بالضم.	(٢) بالفتح.
(٣) بالكسر.	(٤) بال حذف.

٧٩٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَصَوُا الرَّسُولَ﴾ ب: [٧٩٩]

(١) الحذف.	(٢) الضم.
(٣) الكسر.	(٤) الفتح.

٨٠٠ إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإن حرف المد: [٨٠٠]

(١) يبدل.	(٢) يحذف.
(٣) ينقل.	(٤) يسهل.

٨٠١ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ ب: [٨٠١]

(١) بالكسر.	(٢) بالفتح.
(٣) بالضم.	(٤) لا يوجد ساكنين.

٧٩٦ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ بحذف الألف - ٤.

٧٩٧ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ بالفتح - ٢.

٧٩٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾ بالحذف - ٤.

٧٩٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَصَوُا الرَّسُولَ﴾ بالضم لأن الساكن الأول واو لين في

فعل - ٢.

٨٠٠ إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإن حرف المد يحذف - ٢.

٨٠١ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ بكسر نون التنوين فتقرأ (أحدنلأه) - ١.

## التقاء الساكنين

٨٠٢ يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُحْيِ اللَّهَ﴾ ب: [٨٠٢]

(١) الحذف.	(٢) الفتح.
(٣) الضم.	(٤) الكسر.

٨٠٣ يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ ب: [٨٠٣]

(١) الفتح.	(٢) الضم.
(٣) الكسر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٠٤ ضمة عارضة: [٨٠٤]

(١) ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾.	(٢) ﴿هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾.
(٣) ﴿إِثْمُهُ عَلَى﴾.	(٤) ﴿عَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

٨٠٥ فتحة عارضة: [٨٠٥]

(١) ﴿قَبَلِ الْمَشْرِقِ﴾.	(٢) ﴿وَعَاتَى الْمَالَ﴾.
(٣) ﴿وَأَبْنِ السَّبِيلِ﴾.	(٤) ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

٨٠٦ كسرة عارضة: [٨٠٦]

(١) ﴿الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾.	(٢) ﴿وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾.
(٣) ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾.	(٤) ﴿فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ﴾.

٨٠٧ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُذَرِّكُهُ الْمَوْتُ﴾ ب: [٨٠٧]

(١) الضم.	(٢) الفتح.
(٣) الكسر.	(٤) لا يوجد ساكنين.

- ٨٠٢ يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُحْيِ اللَّهَ﴾ بحذف ياء المد المحذوفة رسماً - ١.
- ٨٠٣ الضمة في (العليم) من ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ هي ضمة أصلية - ٤.
- ٨٠٤ ضمة الميم في: ﴿هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ هي ضمة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين - ٢.
- ٨٠٥ فتحة النون في: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ هي فتحة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين - ٤.
- ٨٠٦ كسر نون التنوين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هو كسر عارض للتخلص من التقاء ساكنين - ٣.
- ٨٠٧ لا يوجد ساكنين في: ﴿يُذَرِّكُهُ الْمَوْتُ﴾ - ٤.

## التقاء الساكنين

٨٠٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾ ب: [٨٠٨]

(٢) الفتح.	(١) الضم.
(٤) الحذف.	(٣) الكسر.

٨٠٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿عَلَى الْمَلْئِكَةِ﴾ ب: [٨٠٩]

(٢) الفتح.	(١) الضم.
(٤) الحذف.	(٣) الكسر.

٨١٠ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَأَلَّوِ اسْتَقْمُوا﴾ ب: [٨١٠]

(٢) الفتح.	(١) الضم.
(٤) الحذف.	(٣) الكسر.

\*\*\*

٨٠٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾ بالفتح - ٢.

٨٠٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿عَلَى الْمَلْئِكَةِ﴾ بالحذف - ٤.

٨١٠ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَأَلَّوِ اسْتَقْمُوا﴾ بالكسر - ٣.

## المدود

٨١١ المد هو: [٨١١]

١) امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف.	٢) إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد أو حرفي اللين عند وجود سبب للمد.
٣) إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها.	٤) استتار صوت الحرف عند النطق به.

٨١٢ يقاس المد بوحدة تسمى حركة، والحركة هي الزمن اللازم للنطق بـ: [٨١٢]

١) الحرف المفتوح.	٢) الحرف المضموم.
٣) الحرف المكسور.	٤) جميع ما ذكر.

٨١٣ لأئمة القراء في قياس أزمنة المدود: [٨١٣]

١) ثلاثة مقادير.	٢) أربعة مقادير.
٣) خمسة مقادير.	٤) ستة مقادير.

٨١٤ فويق التوسط هو المد بمقدار: [٨١٤]

١) حركتين.	٢) ثلاث حركات.
٣) أربع حركات.	٤) خمس حركات.

٨١٥ المد بمقدار ست حركات: [٨١٥]

١) هو ثلاثة أضعاف الطبيعي.	٢) يسمى الطول.
٣) يسمى الإشباع.	٤) جميع ما ذكر.

٨١١ المد هو: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة أو أحد حرفي اللين عند وجود سبب للمد، وينقسم المد إلى: (١) أصلي: وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون، (٢) وفرعي: وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ويتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون - ٢.

٨١٢ يقاس المد بوحدة تسمى حركة، والحركة هي الزمن اللازم للنطق بالحرف المتحرك سواءً كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة، وهذا مقياس مرن يعتمد على مرتبة التلاوة - ٤.

٨١٣ لأئمة القراء في قياس أزمنة المدود خمسة مقادير وهي: القصر، فويق القصر، التوسط، فويق التوسط، الطول - ٣.

٨١٤ القصر هو: المد بمقدار حركتين، وفويق القصر هو: المد بمقدار ثلاث حركات، والتوسط هو: المد بمقدار أربع حركات، وفويق التوسط هو: المد بمقدار خمس حركات، والطول هو: المد بمقدار ست حركات - ٤.

٨١٥ الطول أو الإشباع هو: المد بمقدار ست حركات وهو ثلاثة أضعاف المد الطبيعي - ٤.

## المدود

٨١٦ المد الذي اختلف الرواة في مده واختلفوا في مقداره حكمه: [٨١٦]

(١) لازم.	(٢) واجب.
(٣) جائز.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨١٧ المد الذي أجمع الرواة على المد واختلفوا في مقداره حكمه: [٨١٧]

(١) لازم.	(٢) واجب.
(٣) جائز.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨١٨ المد الذي اجمع الرواة على مده واجمعوا على مقداره حكمه: [٨١٨]

(١) لازم.	(٢) واجب.
(٣) جائز.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨١٩ سبب تسمية المد الطبيعي بذلك هو: [٨١٩]

(١) صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه.	(٢) لا تقوم ذات الحرف إلا به.
(٣) لا تستقيم الكلمة إلا بوجوده.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٢٠ المد الطبيعي يسمى أيضًا: [٨٢٠]

(١) المد الأصلي.	(٢) المد الذاتي.
(٣) مد الصيغة.	(٤) جميع ما ذكر.

- ٨١٦ المد الجائز هو: الذي اختلف الرواة في مده واختلفوا في مقداره - ٣.
- ٨١٧ المد الواجب هو: الذي أجمع الرواة على المد واختلفوا في مقداره - ٢.
- ٨١٨ المد اللازم هو: الذي اجمع الرواة على مده واجمعوا على مقداره - ١.
- ٨١٩ سبب تسمية المد الطبيعي بذلك هو أن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه، ولا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده - ٤.
- ٨٢٠ المد الطبيعي يسمى: بالمد الأصلي لأنه أصل لجميع المدود، والمد الذاتي لأن ذات الحرف لا تقوم إلا به، ومد الصيغة لأن صيغة حرف المد تمتد عند جميع القراء بمقدار حركتين، وينقسم: إلى مد كلمي وحرفي - ٤.

## المدود

٨٢١ يشترط للمد الطبيعي: [٨٢١]

(١) ألا يقع سكون بعده.	(٢) ألا يقع همز بعده.
(٣) ألا يقع همز قبله.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٢٢ حالة خاصة من حالات المد الطبيعي: [٨٢٢]

(١) العوض.	(٢) التمكين.
(٣) الصلة الصغرى.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٢٣ حكم ملحقات المد الطبيعي: [٨٢٣]

(١) اللزوم.	(٢) الوجوب.
(٣) الجواز.	(٤) ليس للمد الطبيعي ملحقات.

٨٢٤ المد في الأسماء المقصورة المنونة بالفتح نحو: ﴿هُدَى﴾ هو مد: [٨٢٤]

(١) عوض.	(٢) طبيعي.
(٣) بدل.	(٤) عارض.

٨٢٥ يكون عند الوقف على الكلمات التي آخرها تنوين فتح: [٨٢٥]

(١) مد العوض.	(٢) ألفات حي طهر.
(٣) مد الصلة الصغرى.	(٤) مد التمكين.

- ٨٢١ شروط المد الطبيعي ألا يقع همز ولا سكون بعده، وألا يقع همز قبله - ٤.
- ٨٢٢ يلحق بالمد الطبيعي: مد العوض، التمكين، الصلة الصغرى، وألفات حي طهر - ٤.
- ٨٢٣ حكم ملحقات المد الطبيعي الوجوب وتمد كالطبيعي بمقدار حركتين - ٢.
- ٨٢٤ المد في الأسماء المقصورة المنونة بالفتح نحو: ﴿هُدَى﴾ هو مد طبيعي لأن الألف من أصل الكلمة - ٢.
- ٨٢٥ مد العوض يكون عند الوقف على الكلمات التي آخرها تنوين فتح ما لم يكن التنوين على ألف أصلية متطرفة نحو: ﴿سُدَى﴾ أو تاء التانيث المربوطة نحو: ﴿حِجَارَةٌ﴾، فيبدل التنوين عند الوقف ألفاً عوضاً عن التنوين، ويمد بمقدار حركتين - ١.

## المدود

٨٢٦ المد الطبيعي الحرفي: [٨٢٦]

(١) حروفه وردت في فواتح السور.	(٢) حروفه مجموعة في (حي طهر).
(٣) يمد بمقدار حركتين.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٢٧ يكون في الكلمات التي فيها ياءان متاليتان الأولى مشددة مكسورة والثانية ساكنة: [٨٢٧]

(١) مد العوض.	(٢) ألفات حي طهر.
(٣) مد الصلة الصغرى.	(٤) مد التمكين.

٨٢٨ هو وصل هاء الكناية بواو مدية أو ياء مدية بشروط على أن لا يكون الحرف الثاني همزة: [٨٢٨]

(١) مد العوض.	(٢) ألفات حي طهر.
(٣) مد الصلة الصغرى.	(٤) مد التمكين.

٨٢٩ علامته في المصحف وضع واو صغيرة بعد الهاء إذا كانت مضمومة، وياء صغيرة فارسية إذا كانت مكسورة: [٨٢٩]

(١) الصلة.	(٢) التسهيل.
(٣) الإبدال.	(٤) الإمالة.

٨٣٠ نوع المد في: ﴿كُلُوا﴾: [٨٣٠]

(١) مد طبيعي.	(٢) مد عارض.
(٣) مد لين	(٤) لا مد فيه.

٨٢٦ المد الطبيعي الحرفي (مد ألفات حي طهر) حروفه وردت في فواتح السور مجموعة في (حي طهر)، هجاؤها على حرفين، وتمد بمقدار حركتين - ٤.

٨٢٧ مد التمكين يكون في الكلمات التي فيها ياءان متاليتان الأولى مشددة مكسورة والثانية ساكنة، ويلحق به ما إذا تجاوزت واوان أو ياءان مختلفتان في المخرج؛ ويمد بمقدار حركتين - ٤.

٨٢٨ مد الصلة الصغرى هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة أو ياء مدية إذا كانت مكسورة وذلك إذا وقعت بين متحركين على ألا يكون المتحرك الثاني همزة، ويمد بمقدار حركتين - ٣.

٨٢٩ علامة الصلة في المصحف وضع واو صغيرة بعد الهاء إذا كانت مضمومة، وياء صغيرة فارسية إذا كانت مكسورة - ١.

٨٣٠ نوع المد في: ﴿كُلُوا﴾ مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.

## المدود

٨٣١ من أمثلة مد التمكين: [٨٣١]

(٢) ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾	(١) ﴿لِلْحَوَارِيِّينَ﴾
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) ﴿الَّذِي يُوسِسُ﴾

٨٣٢ نوع المد في: ﴿يَعْلَمُهُ وَمَا﴾ وصلًا: [٨٣٢]

(٢) صلة كبرى.	(١) صلة صغرى.
(٤) عارض.	(٣) طبيعي.

٨٣٣ نوع المد في: ﴿عَمَى﴾ (وقفًا) هو: [٨٣٣]

(٢) عارض.	(١) عوض.
(٤) لا مد فيه.	(٣) طبيعي.

٨٣٤ أيًا من الكلمات التالية تحققت فيها شروط الصلة، ولا يصلها حفص: [٨٣٤]

(٢) ﴿يَرِضَهُ لَكُمْ﴾	(١) ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾
(٤) ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾	(٣) ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾

٨٣٥ نوع المد في: ﴿طه﴾ هو: [٨٣٥]

(٢) ألفات حي طهر.	(١) مد العوض.
(٤) مد التمكين.	(٣) مد الصلة الصغرى.

٨٣٦ نوع المد في: ﴿سَوَاءً﴾ وقفًا هو: [٨٣٦]

(٢) منفصل.	(١) متصل.
(٤) لين.	(٣) عوض.

- ٨٣١ من أمثله مد التمكين وملحقته: ﴿لِلْحَوَارِيِّينَ﴾ و ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ و ﴿الَّذِي يُوسِسُ﴾ - ٤.
- ٨٣٢ المد في: ﴿يَعْلَمُهُ وَمَا﴾ هو صلة صغرى يمد بمقدار حركتين - ١.
- ٨٣٣ المد في: ﴿عَمَى﴾ (وقفًا) لا يعتبر عوضاً بل مد طبيعي لأن الألف هي من أصل الكلمة - ٣.
- ٨٣٤ قرأ حفص ﴿يَرِضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة - ٢.
- ٨٣٥ المد في: ﴿طه﴾ هو: ألفات حي طهر يمد بمقدار حركتين - ٢.
- ٨٣٦ المد في: ﴿سَوَاءً﴾ (وقفًا) هو: مد عوض يمد بمقدار حركتين - ٣.



## المدود

٨٣٧ نوع المد وصلًا في: ﴿ فِي الْأَرْضِ ﴾: [٨٣٧]

(٢) عارض.	(١) طبيعي.
(٤) لا مد فيه.	(٣) عوض.

٨٣٨ نوع المد في: ﴿ حَيْثُمْ ﴾: [٨٣٨]

(٢) مد تمكين.	(١) مد طبيعي.
(٤) مد عوض.	(٣) مد صلة صغرى.

٨٣٩ نوع المد في: ﴿ وَلَكِنْ ﴾: [٨٣٩]

(٢) عارض.	(١) طبيعي.
(٤) لا مد فيه.	(٣) عوض.

٨٤٠ أيًا من الكلمات التالية لم تتحقق فيها شروط الصلة، ويصلها حفص: [٨٤٠]

(٢) ﴿ يَرْضُهُ لَكُمْ ﴾.	(١) ﴿ رَبَّهُوَ كَانَ ﴾.
(٤) ﴿ بِهِءٍ بَصِيرًا ﴾.	(٣) ﴿ فِيهِءٍ مُهَانًا ﴾.

٨٤١ مد طبيعي كلي ثابت وصلًا لا وقفًا: [٨٤١]

(٢) ﴿ عَاتِيَةٍ ﴾.	(١) ﴿ بِالْقَارِعَةِ ﴾.
(٤) ﴿ بِالطَّاعِيَةِ ﴾.	(٣) ﴿ نُمُودٌ ﴾.

٨٤٢ نوع المد في: ﴿ مِصْرًا ﴾ (وقفًا): [٨٤٢]

(٢) مد عارض.	(١) مد طبيعي.
(٤) مد بدل.	(٣) مد عوض.

٨٣٧ لا مد وصلًا في: ﴿ فِي الْأَرْضِ ﴾ لأن حرف المد حذف للتخلص من التقاء الساكنين - ٤.

٨٣٨ المد في: ﴿ حَيْثُمْ ﴾ هو: مد تمكين يمد بمقدار حركتين - ٢.

٨٣٩ المد في: ﴿ وَلَكِنْ ﴾ مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.

٨٤٠ قرأ حفص: ﴿ فِيهِءٍ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩] بصلة تمد بمقدار حركتين بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة - ٣.

٨٤١ مد طبيعي كلي ثابت وصلًا لا وقفًا في: ﴿ نُمُودٌ ﴾ حيث أن المد وقفًا هو: عارض للسكون - ٣.

٨٤٢ نوع المد في: ﴿ مِصْرًا ﴾ وقفًا هو مد عوض يمد بمقدار حركتين - ٣.

## المدود

٨٤٣ نوع المد في (إلا) من قوله تعالى ﴿إِلَّا إِيَّاهُ﴾ وقفًا: [٨٤٣]

(١) مد طبيعي.	(٢) مد بدل.
(٣) مد واجب متصل.	(٤) مد جائز منفصل.

٨٤٤ المد الفرعي: [٨٤٤]

(١) يمد بمقدار حركتين.	(٢) يتوقف على سبب.
(٣) حكم المد فيه لازم.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٤٥ السبب المعنوي للمد الفرعي هو من طريق: [٨٤٥]

(١) الشاطبية.	(٢) طيبة النشر.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٤٦ من أسباب المد الفرعي للإمام حفص: [٨٤٦]

(١) السبب اللفظي.	(٢) السبب المعنوي.
(٣) السبب التفسيري.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٤٧ مد فرعي سببه السكون: [٨٤٧]

(١) العارض.	(٢) اللازم.
(٣) اللين.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٤٨ إذا جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف، يكون المد: [٨٤٨]

(١) عارض.	(٢) لين.
(٣) صلة كبرى	(٤) لازم.

٨٤٣ المد في (إلا) من قوله تعالى ﴿إِلَّا إِيَّاهُ﴾ وقفًا هو: مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.

٨٤٤ المد الفرعي هو: المدُّ الزائد عن مقدار المدِّ الطبيعي ويتوقف على سبب كالهمز أو السكون؛ وسمي فرعيًا لتفرعه عن المد الأصلي - ٢.

٨٤٥ السبب المعنوي للمد الفرعي هو: من طريق طيبة النشر ويكون بقصد المبالغة في النفي، أو التعظيم، أو التبرئة - ٢.

٨٤٦ من أسباب المد الفرعي للإمام حفص السبب اللفظي إما بسبب الهمز أو السكون - ١.

٨٤٧ المد الفرعي الذي سببه السكون ينقسم إلى المد: العارض للسكون، واللين، واللازم بفروعه - ٤.

٨٤٨ مد اللين يكون إذا جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف - ٢.

## المدود

٨٤٩ الراجع في مقدار مد اللين وصلًا: [٨٤٩]

(١) حركتان.	(٢) أقل من حركتين.
(٣) أكثر من حركتين.	(٤) لا مد فيه مطلقًا.

٨٥٠ إذا جاء بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف، يكون المد: [٨٥٠]

(١) عارض.	(٢) لين.
(٣) صلة كبرى.	(٤) لازم.

٨٥١ إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا لازمًا، يكون المد: [٨٥١]

(١) عارض.	(٢) لين.
(٣) صلة كبرى.	(٤) لازم.

٨٥٢ يمد بمقدار ست حركات فقط: [٨٥٢]

(١) العارض.	(٢) اللازم.
(٣) الصلة الكبرى.	(٤) اللين.

٨٥٣ من أقسام المد اللازم: [٨٥٣]

(١) اللازم الكلمي.	(٢) اللازم الحرفي.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٥٤ المد اللازم الكلمي: [٨٥٤]

(١) سببه السكون العارض.	(٢) سببه الهمز.
(٣) ليس له سبب.	(٤) يكون في كلمة واحدة.

٨٤٩ الراجع في مقدار مد اللين وصلًا أنه لا مد فيه مطلقًا بل هو مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة - ٤.

٨٥٠ المد العارض للسكون يكون إذا جاء بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف - ١.

٨٥١ المد اللازم يكون إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكونًا لازمًا - ٤.

٨٥٢ المد اللازم يمد بمقدار ست حركات لزومًا - ٢.

٨٥٣ ينقسم المد اللازم إلى: مد لازم كلمي (مثقل ومخفف)، ومد لازم حرفي (مثقل، ومخفف، وشبيه بالمثقل) - ٣.

٨٥٤ المد اللازم الكلمي يكون فقط في كلمة واحدة - ٤.

## المدود

٨٥٥ إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في كلمة مدغمٌ فيما بعده، يكون المد: [٨٥٥]

(١) لازم كلمي مثقل.	(٢) لازم حرفي مثقل.
(٣) لازم كلمي مخفف.	(٤) لازم حرفي مخفف.

٨٥٦ إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إظهاره، يكون المد: [٨٥٦]

(١) لازم كلمي مثقل.	(٢) لازم حرفي مثقل.
(٣) لازم كلمي مخفف.	(٤) لازم حرفي مخفف.

٨٥٧ حروف المد اللازم الحرفي مجموعة في: [٨٥٧]

(١) نقص عسلكم.	(٢) سنقص لكم.
(٣) هاوي.	(٤) يرملون.

٨٥٨ مد سببه الإدغام: [٨٥٨]

(١) اللازم الحرفي المثقل.	(٢) اللازم الحرفي المخفف.
(٣) اللازم الحرفي شبيه بالمثقل.	(٤) لا علاقة بين الإدغام والمد.

٨٥٩ نوع المد في: ﴿قُرَيْشٍ﴾ (وقفاً) هو: [٨٥٩]

(١) العارض.	(٢) اللين.
(٣) طبيعي.	(٤) تمكين.

٨٥٥ المد اللازم الكلمي المثقل يكون إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في كلمة واحدة مدغمًا فيما بعده، أما إذا كان هذا السكون مظهرًا فيكون المد: مد لازم كلمي مخفف - ١.

٨٥٦ المد اللازم الحرفي المخفف يكون إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إظهاره، أما إذا اقتضت أحكام التجويد إدغامه فيما بعده فيكون المد: مد لازم حرفي مثقل، وأما إذا اقتضت أحكام التجويد إخفاؤه عند الحرف الذي يليه فيكون المد: مد لازم حرفي شبيه بالمثقل - ٤.

٨٥٧ حروف المد اللازم الحرفي مجموعة في سنقص لكم - ٢.

٨٥٨ اللازم الحرفي المثقل هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي الأحكام إدغامه فيما بعده - ١.

٨٥٩ نوع المد في: ﴿قُرَيْشٍ﴾ (وقفاً) هو: مد اللين يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٢.

## المدود

٨٦٠ نوع المد في: ﴿ فِيهِ ﴾ وقفًا: [٨٦٠]

(٢) مد لين.	(١) مد طبيعي.
(٤) مد عوض.	(٣) مد عارض.

٨٦١ مد الفرق هو مد: [٨٦١]

(٢) واجب.	(١) لازم.
(٤) طبيعي.	(٣) جائز.

٨٦٢ لا مد فيه، إذا كان هو الحرف الأخير المنطوق: [٨٦٢]

(٢) حروف اللين.	(١) حروف المد.
(٤) لا شيء مما ذكر.	(٣) جميع ما ذكر

٨٦٣ مد شبيه بالمثلث: [٨٦٣]

(٢) السين في: ﴿ عَسَقَ ﴾.	(١) ﴿ ءَأَلَعَنَ ﴾.
(٤) ﴿ أَلَسَّمَآءَ ﴾.	(٣) اللام في: ﴿ أَلَمَّ ﴾.

٨٦٤ تمد بمقدار حركتين بوجه الروم: [٨٦٤]

(٢) ﴿ عَلِيمٌ ﴾.	(١) ﴿ أَلْمُوتِ ﴾.
(٤) ﴿ أَوْلِيَاءَ ﴾.	(٣) ﴿ تُولِجُ ﴾.

- ٨٦٠ المد في: ﴿ فِيهِ ﴾ وقفًا هو: عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٣.
- ٨٦١ مد الفرق هو: مد لازم يمد بمقدار ست حركات، سمي بذلك لتفريقه بين الاستفهام والخبر - ١.
- ٨٦٢ إذا كان حرف اللين هو الحرف الأخير المنطوق، فلا مد فيه لعدم وجود حرف مد، ويكون فيه مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة - ٢.
- ٨٦٣ مد السين في: ﴿ عَسَقَ ﴾ هو مد لازم حرفي شبيه بالمثلث يمد بمقدار ست حركات - ٢.
- ٨٦٤ كلمة: ﴿ عَلِيمٌ ﴾ تمد بمقدار حركتين بوجه الروم حيث أن الروم يعامل معاملة الوصل وعليه تمد الياء مد طبيعي بمقدار حركتين - ٢.

## المدود

٨٦٥ يمد العارض للسكون وصلًا بمقدار: [٨٦٥]

(٢) أربع حركات.	(١) حركتين.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) ست حركات.

٨٦٦ نوع المد في: ﴿تَعَوَّأُ﴾: [٨٦٦]

(٢) مد عارض.	(١) مد طبيعي.
(٤) لا مد فيه.	(٣) مد لين.

٨٦٧ مد لازم كلمي مخفف: [٨٦٧]

(٢) اللام في: ﴿الرَّ﴾.	(١) ﴿ءَأَلَّنَ﴾.
(٤) ﴿سَيَّتَ﴾.	(٣) ﴿أَلْحَاقَهُ﴾.

٨٦٨ نوع المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وقفًا: [٨٦٨]

(٢) عارض.	(١) لين.
(٤) لا مد فيه.	(٣) عوض.

٨٦٩ نوع المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وصلًا: [٨٦٩]

(٢) عارض.	(١) لين.
(٤) لا مد فيه.	(٣) عوض.

٨٦٥ يمد العارض للسكون وصلًا بمقدار حركتين فقط، كمد طبيعي، وذلك لزال سبب المد الفرعي (السكون العارض) - ١.

٨٦٦ لا مد في: ﴿تَعَوَّأُ﴾ على الأرجح وذلك لأن الواو لينة ومتطرفة بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة. - ٤.

٨٦٧ لم يرد المد اللازم الكلمي المخفف في القرآن الكريم إلا في كلمة واحد وهي: ﴿ءَأَلَّنَ﴾ تمد بمقدار ست حركات - ١.

٨٦٨ المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وقفًا هو: مد لين يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ١.

٨٦٩ لا مد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وصلًا على الأرجح بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة حيث أن الياء لينة وليست مدية - ٤.

## المدود

٨٧٠ نوع المد في: ﴿اللَّهُ﴾ (وقفًا) هو: [٨٧٠]

(١) طبيعي.	(٢) لين.
(٣) عارض.	(٤) لا مد فيه.

٨٧١ نوع مد (العين) في: ﴿عَسَى﴾: [٨٧١]

(١) لازم حرفي مثقل.	(٢) لازم حرفي مخفف.
(٣) لازم حرفي شبيه بالمثقل.	(٤) ألفات حي طهر.

٨٧٢ نوع المد في: ﴿بِأَيِّدٍ﴾ (وقفًا) هو مد: [٨٧٢]

(١) طبيعي.	(٢) تمكين.
(٣) عارض للسكون.	(٤) لين.

٨٧٣ نوع مد الألف في: ﴿آلَمْ﴾ هو: [٨٧٣]

(١) طبيعي.	(٢) ألفات حي طهر.
(٣) لازم حرفي مخفف.	(٤) لا مد فيه.

٨٧٤ اللين المهموز في وسط الكلمة نحو: ﴿سَوَّءَةً﴾ يمد عند حفص بمقدار: [٨٧٤]

(١) حركتين.	(٢) ست حركات.
(3) 2 أو ٤ أو ٦ حركات.	(٤) لا مد فيه.

٨٧٠ بالرغم من أن الألف قبل الهاء في: ﴿اللَّهُ﴾ غير مرسومة إلا أنها ملفوظة، وعليه يكون المد وقفًا هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٣.

٨٧١ مد (العين) في: ﴿عَسَى﴾ هو: مد لازم حرفي شبيه بالمثقل يمد أربع أو ست حركات من طريق الشاطبية لأن الياء في العين حرف لين لا حرف مد - ٣

٨٧٢ المد في: ﴿بِأَيِّدٍ﴾ وقفًا هو: مد لين وذلك لأن الياء الثانية محذوفة لفظًا وأن الدال سكنت للوقف وسبقها ياء لينة (الياء الأولى) - ٤.

٨٧٣ الألف في فواتح السور تلفظ باسمها (ألف)، وحيث أنه لا يوجد حروف مد في كلمة: (ألف)، فلا مد فيها - ٤.

٨٧٤ لا يمد حفص اللين المهموز إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة، ويمدها ٢ أو ٤ أو ٦ حركات إذا سكنت الهمزة المتطرفة للوقف وكان قبلها حرف لين - ٤.

## المدود

٨٧٥ نوع المد في: ﴿الضَّالِّينَ﴾: [٨٧٥]

(١) لازم حرفي مثقل.	(٢) لازم كلمي مثقل.
(٣) لازم حرفي مخفف.	(٤) ألفات حي طهر.

٨٧٦ الحرف الذي يمكن مده أربع حركات: [٨٧٦]

(١) ﴿كَهَيْعَصَّ﴾.	(٢) ﴿الْمَصَّ﴾.
(٣) ﴿حَمَّ﴾.	(٤) ﴿طَسَمَّ﴾.

٨٧٧ مقدار مد الميم في: ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ (وصلاً) هو: [٨٧٧]

(١) حركتان.	(٢) أربع حركات.
(٣) ست حركات.	(٤) حركتان أو ست حركات.

٨٧٨ نوع المد في: ﴿خَلَوْ﴾ هو: [٨٧٨]

(١) عوض.	(٢) طبيعي.
(٣) صلة صغرى.	(٤) لا مد فيه.

٨٧٩ يُعتبر من أمثلة المد اللازم الحرفي الشبيه بالمثقل: [٨٧٩]

(١) ﴿الْمَ﴾.	(٢) ﴿كَهَيْعَصَّ﴾.
(٣) ﴿نَّ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

- ٨٧٥ المد في: ﴿الضَّالِّينَ﴾ هو: مد لازم كلمي مثقل يمد بمقدار ست حركات - ٢.
- ٨٧٦ العين في: ﴿كَهَيْعَصَّ﴾ تمد أربع أو ست حركات من طريق الشاطبية لأن الياء في العين حرف لين لا حرف مد - ١.
- ٨٧٧ مقدار مد الميم في: ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ (وصلاً) هو: ست حركات باعتبار حركة الميم عارضة ناتجة عن التقاء ساكنين، أو حركتين كالمد الطبيعي لزوال سبب المد - ٤.
- ٨٧٨ لا مد في: ﴿خَلَوْ﴾ بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة وذلك لأن الواو واو لينة وهي في آخر الكلمة - ٤.
- ٨٧٩ المد اللازم الحرفي الشبيه بالمثقل هو: أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن سكوناً لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إخفاؤه نحو: العين في: ﴿كَهَيْعَصَّ﴾ - ٢.



## المدود

٨٨٠ مد فرعي سببه الهمز: [٨٨٠]

١) الصلة الصغرى.	٢) الصلة الكبرى.
٣) اللازم الكلمي المثقل.	٤) العرض للسكون.

٨٨١ إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمة واحدة، يكون المد: [٨٨١]

١) بدل.	٢) صلة كبرى.
٣) متصل.	٤) منفصل.

٨٨٢ هو وصل هاء الكناية بواو مدية أو ياء مدية بشروط على أن يكون الحرف الثاني همزة: [٨٨٢]

١) بدل.	٢) صلة كبرى.
٣) متصل.	٤) منفصل.

٨٨٣ إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمتين، يكون المد: [٨٨٣]

١) بدل.	٢) صلة كبرى.
٣) متصل.	٤) منفصل.

٨٨٤ هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون: [٨٨٤]

١) بدل.	٢) صلة كبرى.
٣) متصل.	٤) منفصل.

٨٨٠ المد الفرعي الذي سببه الهمز ينقسم إلى المد: المتصل، والمنفصل، والصلة الكبرى، والبدل - ٢.

٨٨١ المد المتصل يكون إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمة واحدة - ٣.

٨٨٢ مد الصلة الكبرى هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة أو ياء مدية إذا كانت مكسورة وذلك إذا وقعت بين متحركين على أن يكون المتحرك الثاني همزة - ٢.

٨٨٣ المد المنفصل يكون إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمتين، وذلك بأن يكون حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة التي تليها - ٤.

٨٨٤ مد البدل هو: أن تتقدم الهمزة على حرف المد على ألا يكون بعد حرف المد همز أو سكون - ١.

## المدود

٨٨٥ يمد بمقدار أربع أو خمس حركات عند حفص من طريق الشاطبية: [٨٨٥]

(١) المتصل.	(٢) المنفصل.
(٣) الصلة الكبرى.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٨٦ المقدم في الأداء في المد المتصل مده من طريق الشاطبية بمقدار: [٨٨٦]

(١) حركتان.	(٢) أربع حركات.
(٣) خمس حركات.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٨٨٧ مد جائز منفصل انفصال حكمي: [٨٨٧]

(١) ﴿هَؤُلَاءِ﴾.	(٢) ﴿يَأْيَاهَا﴾.
(٣) ﴿هَآأَنْتُمْ﴾.	(٤) جميع ما ذكر.

٨٨٨ نوع المد في: ﴿بِنَاءٍ﴾ (وصلاً): [٨٨٨]

(١) منفصل.	(٢) متصل.
(٣) عوض.	(٤) عارض.

٨٨٩ عند البدء بقراءة كلمة ﴿أَنْتِنَا﴾ يتولد نوع من المدود هو مد: [٨٨٩]

(١) العوض.	(٢) الطبيعي.
(٣) البدل.	(٤) العارض.

٨٨٥ المد المتصل، والمنفصل، والصلة الكبرى يمد بأربع حركات عند حفص من طريق الشاطبية أو خمس حركات وهو: مذهب الداني في كتابه التيسير الذي هو أصل الشاطبية - ٤.

٨٨٦ المقدم في الأداء في المد المتصل والمنفصل والصلة الكبرى مده من طريق الشاطبية بمقدار أربع حركات لأن هذا هو الوجه الذي ذكره الشاطبي في منظومته - ٢.

٨٨٧ بالرغم من أن (ها) و (يا) النداء متصلة رسماً في: ﴿هَؤُلَاءِ﴾ و ﴿يَأْيَاهَا﴾ و ﴿هَآأَنْتُمْ﴾، إلا أنها منفصلة حكماً - ٤.

٨٨٨ نوع المد في: ﴿بِنَاءٍ﴾ وصلأ هو: واجب متصل يمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٢.

٨٨٩ عند البدء بقراءة كلمة ﴿أَنْتِنَا﴾ يتولد مد البدل وتقرأ (إيتنا) - ٣.

## المدود

٨٩٠ أياً من الكلمات التالية يعتبر مد منفصل: [٨٩٠]

﴿ فَأَنَا أَوَّلٌ ﴾	(١)	﴿ حَلَوًا إِلَى ﴾	(٢)
﴿ يَتَأَيَّهَا ﴾	(٣)	﴿ أَلْسَفَهَا ﴾	(٤)

٨٩١ نوع المد في: ﴿ أَنَا أُتَبِّئُكُمْ ﴾ وصلأ هو: [٨٩١]

طبيعي.	(١)	متصل.	(٢)
منفصل.	(٣)	لا مد فيه.	(٤)

٨٩٢ ياء ثابتة وصلأ محذوفة وقفاً ورسماً [٨٩٢]:

﴿ ءَاتِنِ ۚ ﴾	(١)	﴿ تُحَى ﴾	(٢)
﴿ بِهِ بَصِيرًا ﴾	(٣)	﴿ فِي الْأَرْضِ ﴾	(٤)

٨٩٣ مد الصلة الكبرى يشبه المد المنفصل في: [٨٩٣]

حكمه.	(١)	مقدار مده.	(٢)
وجوب قصره عند قصر المنفصل.	(٣)	جميع ما ذكر.	(٤)

٨٩٤ نوع المد في: ﴿ إِيْمَنِيْهِمْ ﴾ هو: [٨٩٤]

بدل.	(١)	عوض.	(٢)
متصل.	(٣)	منفصل.	(٤)

- ٨٩٠ المد في: ﴿ يَتَأَيَّهَا ﴾ مد منفصل وإن اتصلت يا النداء في رسم المصحف بالكلمة التي بعدها إلا أنها منفصلة حكماً تمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٣.
- ٨٩١ لا مد في: ﴿ أَنَا أُتَبِّئُكُمْ ﴾ وصلأ لأن الألف في (أنا) تسقط وصلأ عند حفص - ٤.
- ٨٩٢ الياء في: ﴿ بِهِ بَصِيرًا ﴾ ثابتة وصلأ محذوفة وقفاً ورسماً - ٣.
- ٨٩٣ مد الصلة الكبرى يتبع المد المنفصل في الحكم، ومقدار المد، ووجب قصره في قصر المنفصل - ٤.
- ٨٩٤ نوع المد في: ﴿ إِيْمَنِيْهِمْ ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين عند حفص - ١.

## المدود

٨٩٥ المد في: ﴿وَأُولُوا﴾ هو مد: [٨٩٥]

(٢) بدل.	(١) لا مد فيه.
(٤) طبيعي.	(٣) تمكين.

٨٩٦ حرف مد ثابت وصلًا لا وقفًا: [٨٩٦]

(٢) ﴿رَبِّ﴾.	(١) ﴿قَالَ﴾.
(٤) ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.	(٣) ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.

٨٩٧ حرف مد ثابت وصلًا ووقفًا: [٨٩٧]

(٢) ﴿رَبِّ﴾.	(١) ﴿قَالَ﴾.
(٤) ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.	(٣) ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.

٨٩٨ حرف مد ثابت وقفًا لا وصلًا: [٨٩٨]

(٢) ﴿رَبِّ﴾.	(١) ﴿قَالَ﴾.
(٤) ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.	(٣) ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.

٨٩٩ حرف مد محذوف وصلًا ووقفًا: [٨٩٩]

(٢) ﴿رَبِّ﴾.	(١) ﴿قَالَ﴾.
(٤) ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.	(٣) ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.

- ٨٩٥ المد في: ﴿وَأُولُوا﴾ هو: مد طبيعي - ٤.  
 ٨٩٦ واو الصلة المدية في: ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾ هو: حرف مد ثابت وصلًا لا وقفًا - ٤.  
 ٨٩٧ الألف في: ﴿قَالَ﴾ هو: حرف مد ثابت وصلًا ووقفًا - ١.  
 ٨٩٨ الألف من: ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾ هو حرف مد ثابت وقفًا لا وصلًا حيث أنه يحذف وصلًا لالتقاء الساكنين - ٣.  
 ٨٩٩ الياء المدية من كلمة (ربي) محذوفة وصلًا ووقفًا ورسماً في: ﴿رَبِّ﴾ - ٢.

## المدود

٩٠٠ مد طبيعي وقفًا وفرعي وصلًا: [٩٠٠]

﴿قَالُوا إِنَّا﴾ (٢)	﴿قَالَ﴾ (١)
﴿لَتُنَجِّيَنَّهٗ وَأَهْلَهُ﴾ (٤)	﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾ (٣)

٩٠١ نوع المد في: ﴿فَضَلَّهٖ إِنَّهٗ﴾: [٩٠١]

مد صلة صغرى. (٢)	مد طبيعي. (١)
مد جائز منفصل. (٤)	مد صلة كبرى. (٣)

٩٠٢ نوع المد في: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾: [٩٠٢]

مد بدل. (٢)	مد طبيعي. (١)
مد عارض. (٤)	مد عوض. (٣)

٩٠٣ نوع المد في: ﴿إِلَّا آيَاةً﴾ (وصلًا): [٩٠٣]

مد بدل. (٢)	مد طبيعي. (١)
مد جائز منفصل. (٤)	مد واجب متصل. (٣)

٩٠٤ نوع المد في: ﴿ءَادَمَ﴾: [٩٠٤]

مد بدل. (٢)	مد طبيعي. (١)
مد جائز منفصل. (٤)	مد واجب متصل. (٣)

٩٠٥ نوع المد في: ﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ (وقفًا) هو: [٩٠٥]

عارض. (٢)	بدل. (١)
متصل. (٤)	لين. (٣)

- ٩٠٠ مد الواو في: ﴿قَالُوا إِنَّا﴾ هو: مد طبيعي وقفًا وفرعي وصلًا (جائز منفصل) - ٢.
- ٩٠١ المد في: ﴿فَضَلَّهٖ إِنَّهٗ﴾ هو: مد صلة كبرى يمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٣.
- ٩٠٢ المد في: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٢.
- ٩٠٣ المد في: ﴿إِلَّا آيَاةً﴾ (وصلًا) هو: مد جائز منفصل يمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٤.
- ٩٠٤ المد في: ﴿ءَادَمَ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٢.
- ٩٠٥ المد في: ﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ (وقفًا) هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٢.

## المدود

٩٠٦ نوع المد في: ﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ (وصلاً) هو: [٩٠٦]

١) بدل.	(٢) عارض.
٣) لين.	(٤) متصل.

٩٠٧ نوع المد في: ﴿أُوْتِيَ﴾ (وصلاً): [٩٠٧]

١) طبيعي.	(٢) عوض.
٣) بدل.	(٤) عارض.

٩٠٨ نوع المد في: ﴿أُوْتِيكَ﴾: [٩٠٨]

١) طبيعي.	(٢) منفصل.
٣) متصل.	(٤) لا مد فيه.

٩٠٩ نوع المد في: ﴿يَتَأَيَّهَا﴾: [٩٠٩]

١) عارض.	(٢) منفصل.
٣) متصل.	(٤) لا مد فيه.

٩١٠ تعتمد مراتب المد من حيث القوة والضعف على: [٩١٠]

١) ثبوت المد وصلًا ووقفًا.	(٢) مجيء المد في كلمة واحدة.
٣) إجماع القراء على المد ومقداره.	(٤) جميع ما ذكر.

٩١١ مراتب المد الفرعي تنازليًا: [٩١١]

١) لازم، متصل، عارض، منفصل، بدل.	(٢) لازم، متصل، منفصل، عارض، بدل.
٣) لازم، متصل، منفصل، بدل، عارض.	(٤) لازم، بدل، متصل، عارض، منفصل.

- ٩٠٦ المد في: ﴿مُسْتَهْرَءُونَ﴾ (وصلاً) هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ١.
- ٩٠٧ المد في: ﴿أُوْتِيَ﴾ (وصلاً) هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٣.
- ٩٠٨ المد في: ﴿أُوْتِيكَ﴾ هو: مد واجب متصل يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات - ٣.
- ٩٠٩ المد في: ﴿يَتَأَيَّهَا﴾ هو: مد جائز منفصل يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات - ٢.
- ٩١٠ أقوى المدود هو: الذي ثبت وصلًا ووقفًا، وجاء في كلمة واحدة، وأجمع القراء على مده، وعلى مقدار المد؛ فإذا اختلفت الشروط نزل مرتبة بقدر الشروط التي اختلفت - ٤.
- ٩١١ مراتب المد الفرعي تنازليًا: لازم، متصل، عارض، منفصل، بدل - ١.

## المدود

٩١٢ يعتبر المد اللازم من أقوى المدود بسبب: [٩١٢]

(٢) اجماع القراء على مده ست حركات.	(١) مجيئه في كلمة واحدة.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) السكون ثابت وصلًا ووقفًا.

٩١٣ مد البدل هو أضعف المدود لأنه: [٩١٣]

(٢) اجماع القراء على مده حركتين.	(١) مبدل من الهمزة.
(٤) مجيئه في كلمة واحدة.	(٣) الهمزة تسبق المد.

٩١٤ إذا اجتمع مدان على حرف مد واحد: [٩١٤]

(٢) نعتد بالأول.	(١) نعتد بالاثنين.
(٤) نعتد بالأقوى.	(٣) نعتد بالثاني.

٩١٥ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ هو: [٩١٥]

(٢) متصل.	(١) بدل.
(٤) جميع ما ذكر.	(٣) عارض.

٩١٦ مقدار المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ وصلًا هو: [٩١٦]

(٢) أربع أو خمس حركات.	(١) حركتان.
(٤) أربع أو خمس أو ست حركات.	(٣) ست حركات.

٩١٢ المد اللازم هو: أقوى المدود لثبوته وصلًا ووقفًا، ولمجيئه في كلمة واحدة، ولإجماع القراء على مده مقدارًا واحدًا ست حركات - ٤.

٩١٣ يعتبر البدل أضعف المدود لتقدم سبب المد، ولاختلاف القراء في مقداره - ٣.

٩١٤ إذا اجتمع مدان على حرف مد واحد وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف - ٤.

٩١٥ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ هو: بدل (همزة قبل الألف)، ومتصل (همزة بعد الألف في كلمة واحدة)، وعارض للسكون وقفًا (حرف متطرف سكن للوقف وقبله حرف مد) - ٤.

٩١٦ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ (وصلًا) هو: مد واجب متصل يمد أربع أو خمس حركات - ٢.

## المدود

٩١٧ مقدار المد في: ﴿رَبَّاءٌ﴾ وقفًا هو: [٩١٧]

(١) حركتان.	(٢) أربع أو خمس حركات.
(٣) ست حركات.	(٤) أربع أو خمس أو ست حركات.

٩١٨ نوع المد في: ﴿يُرَاءُونَ﴾ (وقفًا) هو: [٩١٨]

(١) عارض.	(٢) طبيعي.
(٣) بدل.	(٤) لين.

٩١٩ إذا وقع بعد مد البدل سكون فإنه يسمى مد: [٩١٩]

(١) متصل.	(٢) منفصل.
(٣) فرق.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٢٠ إذا وقع بعد مد البدل همزة فإنه يسمى مد: [٩٢٠]

(١) متصل.	(٢) منفصل.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٢١ إذا جاء القارئ بالمد المتصل بأربع حركات فله في المنفصل: [٩٢١]

(١) أربع أو خمس حركات.	(٢) أربع حركات.
(٣) خمس حركات.	(٤) لا علاقة بين المنفصل والمتصل.

٩١٧ المد في: ﴿رَبَّاءٌ﴾ (وقفًا) هو: مد واجب متصل يمد أربع أو خمس حركات، أو ست حركات كعارض للسكون - ٤.

٩١٨ المد في: ﴿يُرَاءُونَ﴾ (وقفًا) هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ تبعاً لقاعدة أقوى السببين حيث أن العارض أقوى من البدل - ١.

٩١٩ إذا وقع بعد مد البدل سكون فإنه يسمى مد الفرق نحو: ﴿ءَأَلَّه﴾ - ٣.

٩٢٠ إذا وقع بعد مد البدل همزة في كلمة فإنه يسمى مد واجب بدل كبير يتبع المتصل نحو: ﴿بُرءَؤًا مِنْكُمْ﴾، وإذا وقع في كلمتين سمي مد جائز بدل كبير يتبع المنفصل نحو: ﴿رءَأَ أَيَدِيَهُمْ﴾ - ٣.

٩٢١ إذا جاء القارئ بالمد المتصل بأربع حركات فله في المنفصل أربع حركات فقط - ٢.



## المدود

٩٢٢ المد الذي يلغى في: ﴿عَلَىٰ ءَأَثَرِهِمْ﴾ هو المد: [٩٢٢]

(١) الطبيعي.	(٢) البديل.
(٣) المنفصل.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٢٣ مقدار المد في: ﴿قُرَّوْ﴾ (وقفاً) هو: [٩٢٣]

(١) أربعة حركات.	(٢) خمسة حركات.
(٣) أربعة أو خمسة حركات.	(٤) أربعة أو خمسة أو ستة حركات.

٩٢٤ حرف مد اجتمع عليه سببان للمد: [٩٢٤]

(١) السين في: ﴿عَسَقَ﴾.	(٢) ﴿الرَّحِيمَ﴾.
(٣) ﴿الْمَاءِ﴾.	(٤) ﴿الَّذِي يُوسُّسُ﴾.

٩٢٥ إذا وقع حرف المد بين همزتين في كلمتين نحو: ﴿رَاءَ أَيَدِيَهُمْ﴾، سمي المد: [٩٢٥]

(١) الجائز البديل الكبير.	(٢) الجائز البديل الصغير.
(٣) واجب بدل كبير.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٢٦ إبدال همزة ثانية ساكنة من همزتين متتاليتين في كلمة واحدة حرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى ﴿بُرَّءُؤًا مِنْكُمْ﴾: [٩٢٦]

(١) الجائز البديل الكبير.	(٢) الجائز البديل الصغير.
(٣) واجب بدل كبير.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٢٢ لا يلغى أي مد من المدود في: ﴿عَلَىٰ ءَأَثَرِهِمْ﴾ لعدم اجتماع سببين للمد على حرف مد واحد - ٤.

٩٢٣ تمد ﴿قُرَّوْ﴾ (وقفاً) أربعة أو خمسة حركات كواجب متصل أو ستة حركات كعارض للسكون - ٤.

٩٢٤ اجتمع سببان للمد في: ﴿الْمَاءِ﴾، الهمزة التي قبل الألف والسكون العارض الذي بعدها - ٣.

٩٢٥ إذا وقع حرف المد بين همزتين في كلمتين نحو: ﴿رَاءَ أَيَدِيَهُمْ﴾، سمي المد بالجائز البديل الكبير يمد كالمنفصل (٤ أو ٥ حركات) وصلًا ويمد حركتين وقفًا - ١.

٩٢٦ إبدال همزة ثانية ساكنة من همزتين متتاليتين في كلمة واحدة حرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى نحو: ﴿بُرَّءُؤًا مِنْكُمْ﴾، سمي المد واجب بدل كبير يمد كالم متصل - ٣.

## المدود

٩٢٧ مد بدل ثابت في الوقف والوصل: [٩٢٧]

﴿إِي وَرِّي﴾ (٢)	﴿تَسْتَهْرُونَ﴾ (١)
﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ (٤)	﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ (٣)

٩٢٨ مد بدل ثابت في الوقف دون الوصل: [٩٢٨]

﴿إِي وَرِّي﴾ (٢)	﴿تَسْتَهْرُونَ﴾ (١)
﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ (٤)	﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ (٣)

٩٢٩ مد بدل ثابت في الوصل دون الوقف: [٩٢٩]

﴿إِي وَرِّي﴾ (٢)	﴿تَسْتَهْرُونَ﴾ (١)
﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ (٤)	﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ (٣)

٩٣٠ مد بدل ثابت في الابتداء لا الوصل: [٩٣٠]

﴿إِي وَرِّي﴾ (٢)	﴿تَسْتَهْرُونَ﴾ (١)
﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ (٤)	﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ (٣)

\*\*\*

- ٩٢٧ مد البدل في: ﴿إِي وَرِّي﴾ ثابت في الوقف والوصل - ٢.
- ٩٢٨ مد البدل في: ﴿جَاءُوا أَبَاهُمْ﴾ ثابت في الوقف دون الوصل حيث أنه يصبح جائز منفصل وصلًا - ٣.
- ٩٢٩ مد البدل في: ﴿تَسْتَهْرُونَ﴾ ثابت في الوصل دون الوقف حيث أنه يصبح عارض للسكون وقفًا - ١.
- ٩٣٠ مد البدل في: ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ ثابت في الابتداء لا الوصل - ٤.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٣١ قطع الصوت على الحرف القرآني زمنياً يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة يسمى: [٩٣١]

(١) الوقف.	(٢) القطع.
(٣) السكت.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٣٢ قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنياً يسيراً للتنفس بنية استئناف القراءة هو: [٩٣٢]

(١) الوقف.	(٢) القطع.
(٣) السكت.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٣٣ الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها هو: [٩٣٣]

(١) الوقف.	(٢) القطع.
(٣) السكت.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٣٤ الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع هو: [٩٣٤]

(١) الوقف.	(٢) القطع.
(٣) السكت.	(٤) الابتداء.

٩٣٥ يعرف لغة بالحبس والمنع هو: [٩٣٥]

(١) الوقف.	(٢) القصر.
(٣) القطع.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٣٦ نوع الوقف قد يختلف: [٩٣٦]

(١) حسب التفسير.	(٢) حسب الإعراب.
(٣) بين القراءات.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٣١ السكت هو: قطع الصوت على الحرف القرآني زمنياً يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة - ٣.

٩٣٢ الوقف هو: قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنياً يسيراً للتنفس بنية استئناف القراءة - ١.

٩٣٣ القطع هو: الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها - ٢.

٩٣٤ الابتداء هو: الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع - ٤.

٩٣٥ الوقف يعرف لغة بالحبس والمنع - ١.

٩٣٦ قد يتغير نوع الوقف حسب التفسير أو الإعراب وقد يختلف بين القراءات - ٤.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٣٧ التعلق المعنوي هو أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية: [٩٣٧]

(١) الشكل.	(٢) المعنى فقط.
(٣) الإعراب فقط.	(٤) المعنى والإعراب.

٩٣٨ التعلق من ناحية الإعراب يسمى: [٩٣٨]

(١) التعلق المعنوي.	(٢) التعلق اللفظي.
(٣) التعلق الكلمي.	(٤) التعلق المؤقت.

٩٣٩ ينقسم الوقف إلى: [٩٣٩]

(١) وقف انتظاري.	(٢) وقف اختباري.
(٣) وقف اضطراري.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٤٠ الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً بسبب ضرورة ألجأت القارئ للوقف هو: [٩٤٠]

(١) وقف انتظاري.	(٢) وقف اختباري.
(٣) وقف اضطراري.	(٤) وقف اختياري.

٩٤١ الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً لبيان حكم الموقوف عليه هو: [٩٤١]

(١) وقف انتظاري.	(٢) وقف اختباري.
(٣) وقف اضطراري.	(٤) وقف اختياري.

٩٣٧ التعلق المعنوي هو: أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية المعنى فقط لا الإعراب - ٢.

٩٣٨ يقصد بالتعلق اللفظي هو: أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية الإعراب - ٢.

٩٣٩ ينقسم الوقف إلى: وقف انتظاري، ووقف اختباري، ووقف اضطراري، ووقف اختياري - ٤.

٩٤٠ الوقف الاضطراري هو: الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً بسبب ضرورة ألجأت القارئ للوقف - ٣.

٩٤١ الوقف الاختباري هو: الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً لبيان حكم الموقوف عليه للاختبار أو التعليم - ٢.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٤٢ الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف هو: [٩٤٢]

(١) وقف انتظاري.	(٢) وقف اختباري.
(٣) وقف اضطراري.	(٤) وقف اختياري.

٩٤٣ الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته واختياره هو: [٩٤٣]

(١) وقف انتظاري.	(٢) وقف اختباري.
(٣) وقف اضطراري.	(٤) وقف اختياري.

٩٤٤ من أقسام الوقف الاختياري: [٩٤٤]

(١) وقف استراحة.	(٢) وقف حسن.
(٣) وقف معنوي.	(٤) وقف لفظي.

٩٤٥ الوقف على كلام لا يتعلق بما بعده معنىً ولا لفظاً هو: [٩٤٥]

(١) الوقف الحسن.	(٢) الوقف التام.
(٣) الوقف القبيح.	(٤) الوقف الكافي.

٩٤٦ الوقف على كلام أفاد معنىً ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً هو: [٩٤٦]

(١) الوقف الحسن.	(٢) الوقف التام.
(٣) الوقف القبيح.	(٤) الوقف الكافي.

٩٤٢ الوقف الانتظاري هو: الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف - ١.

٩٤٣ الوقف الاختياري هو: الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته واختياره - ٤.

٩٤٤ ينقسم الوقف الاختياري إلى: وقف تام، ووقف كافي، ووقف حسن، ووقف قبيح ويلحق به شديد القبح، ووقف بيان: (تام، كافي، حسن) - ٢.

٩٤٥ الوقف التام: الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنىً ولا لفظاً؛ حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده - ٢.

٩٤٦ الوقف الكافي: الوقف على كلام أفاد معنىً ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً؛ حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده - ٤.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٤٧ الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً ولفظاً هو: [٩٤٧]

(١) الوقف الحسن.	(٢) الوقف التام.
(٣) الوقف القبيح.	(٤) الوقف الكافي.

٩٤٨ الوقف على كلام لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى هو: [٩٤٨]

(١) الوقف الحسن.	(٢) الوقف التام.
(٣) الوقف القبيح.	(٤) الوقف الكافي.

٩٤٩ الوقف على كلام أفاد معنى غير المقصود لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى هو: [٩٤٩]

(١) الوقف التام.	(٢) الوقف شديد القبح.
(٣) الوقف الحسن.	(٤) الوقف الانتظاري.

٩٥٠ حكم الوقف لازم على: [٩٥٠]

(١) الوقف التام.	(٢) الوقف الكافي.
(٣) الوقف الحسن.	(٤) الوقف البيان.

٩٥١ حكم الوقف الحسن والقبيح على رؤس الآي: [٩٥١]

(١) يجوز الوقف عليه لأن الوقف على رؤس الآي سنة، ولا يجوز الابتداء بما بعده.	(٢) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان الكلام الذي بعده يصح الابتداء به.
(٣) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٤) اختلف العلماء فيه.

- ٩٤٧ الوقف الحسن هو: الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً ولفظاً - ١.
- ٩٤٨ الوقف القبيح هو: الوقف على كلام لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى - ٣.
- ٩٤٩ الوقف شديد القبح هو: الوقف على كلام أفاد معنى غير المقصود لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى وهو ملحق بالوقف القبيح - ٢.
- ٩٥٠ يكون الوقف لازم على الوقف البيان وذلك لبيان المعنى المقصود، ويتقسم وقف البيان إلى: بيان تام، وبيان كافي، وبيان حسن ويشترك معهم في نفس المصطلح مع إضافة «لبيان المعنى المقصود» لآخر المصطلح - ٤.
- ٩٥١ اختلف العلماء في حكم الوقف الحسن والقبيح على رؤس الآي على ثلاثة أقوال: (١) يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده اتباعاً للسنة بالوقف على رؤس الآي وهو مذهب أكثر العلماء، (٢) يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده إذا كان الكلام الذي بعده يصح الابتداء به لإفادته معنى وإلا فلا يبتدأ به، (٣) يجوز الوقف عليه لأن الوقف على رؤس الآي سنة، ولا يجوز الابتداء بما بعده سواء أفاد معنى أو لم يفد - ٤.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٥٢ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان على رأس آية (على الأرجح): [٩٥٢]

(١) الوقف الكافي.	(٢) الوقف الحسن.
(٣) الوقف القبيح.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٥٣ يكون القطع حسن عند القطع على: [٩٥٣]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٥٤ يكون القطع قبيح عند القطع: [٩٥٤]

(١) في وسط آية.	(٢) على وقف حسن.
(٣) على وقف قبيح.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٥٥ يكون الابتداء الحسن بعد: [٩٥٥]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) قطع حسن.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٥٦ يكون الابتداء القبيح: [٩٥٦]

(١) بعد وقف كافي.	(٢) بعد قطع حسن.
(٣) بعد وقف حسن في وسط آية.	(٤) بعد وقف حسن على رأس آية.

٩٥٢ مذهب أكثر العلماء هو: أنه يجوز الوقف على رؤوس الآي والابتداء بما بعدها اتباعاً للسنة بغض النظر عن نوع الوقف - ٤.

٩٥٣ يكون القطع حسن عند القطع على: وقف تام على رأس آية أو وقف كافي على رأس آية، وحكمه جائز - ٣.

٩٥٤ يكون القطع قبيح عند القطع في وسط آية، وعلى وقف حسن ولو كان على رأس آية، وعلى وقف قبيح أو شديد القبح ولو كان على رأس آية؛ وحكمه غير جائز - ٤.

٩٥٥ يكون الابتداء الحسن بعد: وقف تام أو وقف كافي، أو قطع حسن؛ وحكمه جائز - ٤.

٩٥٦ يكون الابتداء القبيح بعد: وقف حسن في وسط آية، أو قبيح في وسط آية، أو قطع قبيح؛ وحكمه غير جائز - ٣.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٥٧ أكثر أنواع الوقف ورودًا في القرآن الكريم: [٩٥٧]

(١) الوقف التام.	(٢) الوقف الكافي.
(٣) الوقف الحسن.	(٤) الوقف القبيح.

٩٥٨ الوقف التام: [٩٥٨]

(١) يأتي على رؤوس الآي.	(٢) قد يأتي في وسط آية.
(٣) أكثر ما يكون في أواخر السور.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٥٩ الوقف الكافي: [٩٥٩]

(١) لا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً.	(٢) يتعلق بما بعده معنى لا لفظاً.
(٣) يتعلق بما بعده معنى ولفظاً.	(٤) لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى.

٩٦٠ الوقف القبيح: [٩٦٠]

(١) يمنع الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده إذا كان في وسط آية.	(٢) يجوز الوقف عليه إذا كان رأس آية ويجوز الابتداء بما بعده.
(٣) يجوز الوقف عليه إذا كان رأس آية ولا يجوز الابتداء بما بعده.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٦١ عند الوقف على كلمتين متصلتين: [٩٦١]

(١) جاز الوقف على الأولى منهما.	(٢) وجب الوقف على الأولى منهما.
(٣) وجب الوقف على الثانية منهما.	(٤) لا يجوز الوقف على أيّ منهما.

- ٩٥٧ الوقف الكافي هو أكثر أنواع الوقف ورودًا في القرآن الكريم - ٢.
- ٩٥٨ أكثر ما يكون الوقف التام في أواخر السور، وعلى رؤوس الآي، وبعد انتهاء القصص القرآني، وقد يأتي في وسط آية - ٤.
- ٩٥٩ الوقف الكافي هو: الوقف على كلام أفاد معنى في ذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً - ٢.
- ٩٦٠ يمنع الوقف على الوقف القبيح ولا يجوز الابتداء بما بعده إذا كان في وسط آية، أما إذا كان على رأس آية فيجوز الوقف عليه باتفاق، ويجوز الابتداء بما بعده بخلاف - ٤.
- ٩٦١ عند الوقف على كلمتين متصلتين وجب الوقف على الثانية منهما، ولا يجوز الوقف على الأولى منهما - ٣.



## الوقف / القطع / الابتداء

٩٦٢ إذا رسمت تاء التأنيث مبسوطة وقف عليها: [٩٦٢]

(١) بالتاء.	(٢) بالهاء.
(٣) بالتاء أو الهاء.	(٤) لا يجوز الوقف عليها.

٩٦٣ علامته في المصحف (م): [٩٦٣]

(١) الوقف التام.	(٢) الوقف الكافي.
(٣) الوقف الحسن.	(٤) الوقف البيان.

٩٦٤ علامته في المصحف (ج) غالباً: [٩٦٤]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) وقف حسن.	(٤) وقف قبيح.

٩٦٥ علامته في المصحف (لا) يكون على: [٩٦٥]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) وقف حسن.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٦٦ علامة الوقف (لا) إذا وجدت على رأس الآية فإن معناها: [٩٦٦]

(١) لا تقف.	(٢) لا تقطع.
(٣) لا تسكت.	(٤) لا توصل.

٩٦٧ يجوز الابتداء بعد: [٩٦٧]

(١) وقف حسن على رأس آية.	(٢) وقف حسن على غير رأس آية.
(٣) قطع على وقف حسن على رأس آية.	(٤) قطع على وقف حسن على غير رأس آية.

٩٦٢ إذا رسمت تاء التأنيث مبسوطة وقف عليها بالتاء - ١.

٩٦٣ الوقف البيان علامته في المصحف (م) فوق آخر حرف في الكلمة، وتفيد بلزوم الوقف؛ يلزم الوقف عليه والابتداء بما بعدها، ولا يجوز القطع عليه - ٤.

٩٦٤ الوقف الكافي علامته في المصحف (ج) غالباً؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده، كما يجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ٢.

٩٦٥ علامة (لا) تكون على الوقف الحسن أحياناً والوقف القبيح أحياناً - ٣.

٩٦٦ إذا وجدت (لا) على رأس الآية فإن معناها لا تقطع - ٢.

٩٦٧ يجوز الابتداء بعد وقف حسن على رأس آية - ١.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٦٨ حكم الوقف على ﴿ هَذَا ﴾ في: ﴿ هَذَا فَلْيَدْوُفُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ ﴾: [٩٦٨]

١) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٢) يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
٣) لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	٤) لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٦٩ نوع الوقف على ﴿ رَبِّهِمْ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ هو: [٩٦٩]

١) وقف تام.	٢) وقف كافي.
٣) وقف حسن.	٤) وقف قبيح.

٩٧٠ الابتداء بكلمة ﴿ الْعَلَمِينَ ﴾ من ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة: ٢] بعد الوقف على كلمة ﴿ رَبِّ ﴾ هو ابتداء: [٩٧٠]

١) حسن.	٢) قبيح.
٣) تام	٤) لا شيء مما ذكر.

٩٧١ حكم الوقف على ﴿ كَذَلِكَ ﴾ في: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾: [٩٧١]

١) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٢) يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
٣) لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	٤) لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٦٨ يجوز الوقف على (هذا) ولا يجوز الابتداء بما بعدها في: ﴿ هَذَا فَلْيَدْوُفُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ ﴾ لأن الوقف عليها وقف حسن - ٢.

٩٦٩ الوقف على ﴿ رَبِّهِمْ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ هو: وقف كافي لأنه أفاد معنى في ذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً - ٢.

٩٧٠ الابتداء بكلمة ﴿ الْعَلَمِينَ ﴾ من ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة: ٢] بعد الوقف على كلمة ﴿ رَبِّ ﴾ هو: ابتداء قبيح لأنه بعد وقف قبيح - ٢.

٩٧١ يجوز الوقف على (كذلك) والابتداء بما بعدها في: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالذَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴾ لأن الجملة التي بعدها استئنافية - ١.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٧٢ نوع الوقف على (قَوْلُهُمْ) في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ هو: [٩٧٢]

(١) وقف تام.	(٢) وقف بيان تام.
(٣) وقف بيان كافي.	(٤) وقف بيان حسن.

٩٧٣ حكم القطع على ﴿مُصْبِحِينَ﴾ في: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ ﴿وَبِالْأَيْلِ أَفْلًا تَعْقِلُونَ﴾: [٩٧٣]

(١) لازم.	(٢) جائز.
(٣) غير جائز.	(٤) اختياري.

٩٧٤ حكم الوقف على ﴿كَلًّا﴾ في: ﴿قُلْ أَرُونِي الَّذِينَ أَحَقُّم بِهِ شُرَكَاءَ كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ﴾: [٩٧٤]

(١) يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	(٢) يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
(٣) لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٧٥ حكم الابتداء بكلمة ﴿وَبِالْأَيْلِ﴾ بعد قطع في: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ ﴿وَبِالْأَيْلِ أَفْلًا تَعْقِلُونَ﴾ هو: [٩٧٥]

(١) جائز.	(٢) غير جائز.
(٣) حرام.	(٤) واجب.

٩٧٢ وقف البيان التام هو: الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً لبيان المعنى المقصود - ٢.

٩٧٣ لا يجوز القطع على ﴿مُصْبِحِينَ﴾ لتعلقها بما بعدها لفظاً ومعنى - ٣.

٩٧٤ يجوز الوقف عليه وفقاً كافياً ويجوز الابتداء بما بعده لأن (كلا) بمعنى النفي والزجر وليس لها تعلق لفظي بما بعدها - ١.

٩٧٥ الابتداء بكلمة ﴿وَبِالْأَيْلِ﴾ بعد قطع في: ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ ﴿وَبِالْأَيْلِ أَفْلًا تَعْقِلُونَ﴾ حكمه غير جائز لتعلقه بما قبله معنى ولفظاً - ٢.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٧٦ نوع الوقف على (رَبِّ) في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ هو: [٩٧٦]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) وقف حسن.	(٤) وقف قبيح.

٩٧٧ حكم الوقف اختبازًا على (فما) من ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ هو: [٩٧٧]

(١) جائز.	(٢) غير جائز.
(٣) حرام.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٧٨ نوع الوقف على ﴿الرَّحِيمِ﴾ في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ هو: [٩٧٨]

(١) وقف تام.	(٢) وقف كافي.
(٣) وقف حسن.	(٤) وقف قبيح.

٩٧٩ القطع على ﴿يُرْجَعُونَ﴾ من ﴿إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِنَّا يُرْجَعُونَ﴾ وأذكر في أَلِكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ هو: [٩٧٩]

(١) قطع كافي.	(٢) قطع حسن.
(٣) قطع قبيح.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٨٠ حكم الوقف على ﴿بَلَى﴾ في: ﴿قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِن لَّيَطْمِئَنَّ قَلْبِي﴾ [٩٨٠]

(١) اتفق القراء على جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٢) اتفق القراء على عدم جواز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.
(٣) اختلف القراء في الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٧٦ الوقف على كلمة (رَبِّ) في: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ هو: وقف قبيح لأنه لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظًا ومعنى - ٤.

٩٧٧ يجوز الوقف اختبازًا على (فما) من ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ وذلك لأن اللام ليست متصلة بـ (فما) ورسمت مفصولة عن (هؤلاء) فهي في الرسم القياسي (فما هؤلاء) - ١.

٩٧٨ الوقف على (الرَّحِيمِ) في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ هو: وقف تام لأنه تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً - ١.

٩٧٩ القطع هو: قطع حسن على وقف تام - ٢.

٩٨٠ اتفق القراء على جواز الوقف على (بلى) والابتداء بما بعدها في: ﴿قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِن لَّيَطْمِئَنَّ قَلْبِي﴾ - ١.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٨١ الابتداء الجائز لا يكون بعد: [٩٨١]

وقف حسن على رأس آية.	(٢)	وقف حسن على رأس آية.	(١)
وقف بيان.	(٤)	قطع حسن.	(٣)

٩٨٢ الوقف على كلمة ﴿الصَّلَاةُ﴾ في: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ هو وقف: [٩٨٢]

تام.	(١)	كافي.	(٢)
حسن.	(٣)	قبيح.	(٤)

٩٨٣ حكم القطع على ﴿عُدْنَا﴾ من ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ هو: [٩٨٣]

جائز.	(١)	غير جائز.	(٢)
اختياري.	(٣)	لا شيء مما ذكر.	(٤)

٩٨٤ حكم الوقف على ﴿كَلَّا﴾ في: ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ: [٩٨٤]

يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	(١)	يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.	(٢)
لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.	(٣)	لا شيء مما ذكر.	(٤)

٩٨٥ نوع الوقف على ﴿وَتُوقِرُوهُ﴾ في: ﴿لِئُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُعَزِّرُوهُ وَنُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾: [٩٨٥]

بيان تام.	(١)	بيان كافي.	(٢)
بيان حسن.	(٣)	بيان قبيح.	(٤)

- ٩٨١ الابتداء الجائز لا يكون بعد وقف حسن على غير رأس آية - ٢.
- ٩٨٢ الوقف على كلمة (الصَّلَاةُ) في: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ هو: وقف قبيح (شديد القبح) لأنه أفاد معنى غير المقصود - ٤.
- ٩٨٣ القطع هو: قطع قبيح لأنه في وسط آية وحكمه غير جائز - ٢.
- ٩٨٤ لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده لأن (كلا) هنا بمعنى ألا الاستفتاحية ولها صدر جملة مما يجعل الوقف عليها قبيح - ٣.
- ٩٨٥ الوقف على (وَتُوقِرُوهُ) في: ﴿لِئُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُعَزِّرُوهُ وَنُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ هو: وقف بيان حسن - ٢.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٨٦ الوقف على (نعم) في: ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾: [٩٨٦]

١) اتفق القراء على عدم جواز الوقف على (نعم) والابتداء بما بعدها.	٢) اتفق القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بما بعدها.
٣) اختلف القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بما بعدها.	٤) لا شيء مما ذكر.

٩٨٧ نوع الوقف على ﴿ عَنْهُمْ ﴾ في قوله تعالى: ﴿ فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ﴾ هو: [٩٨٧]

١) وقف تام.	٢) وقف بيان تام.
٣) وقف بيان كافي.	٤) وقف بيان حسن.

٩٨٨ حكم الابتداء بكلمة ﴿ وَأُولَئِكَ ﴾ بعد وقف في: ﴿ وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ هو: [٩٨٨]

١) جائز.	٢) غير جائز.
٣) حرام.	٤) واجب.

٩٨٩ القطع على كلمة ﴿ لَيَقُولُنَّ ﴾ في: ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴾ هو قطع: [٩٨٩]

١) حسن.	٢) قبيح.
٣) تام.	٤) لا شيء مما ذكر.

٩٨٦ هذا هو الموضوع الوحيد الذي اتفق فيه القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بما بعدها - ٢.

٩٨٧ وقف البيان الكافي هو: الوقف على كلام أفاد معنى بذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً لبيان المعنى المقصود - ٣.

٩٨٨ الابتداء بكلمة ﴿ وَأُولَئِكَ ﴾ في: ﴿ وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ هو: ابتداء حسن بعد وقف كافي، وحكمه جائز - ١.

٩٨٩ القطع على ﴿ لَيَقُولُنَّ ﴾ في: ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ ﴾ هو: قطع قبيح لأنه لم يفد معنى - ٢.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٩٠ حكم الوقف على ﴿ذَلِكَ﴾ في: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ غَفُورٌ﴾: [٩٩٠]

(١) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٢) يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
(٣) لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	(٤) لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٩١ حكم الوقف على ﴿بَلَى﴾ في: ﴿قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾: [٩٩١]

(١) اتفق القراء على جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٢) اتفق القراء على عدم جواز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.
(٣) اختلف القراء في الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٩٢ وقف متكلف لجلب إعجاب السامع دون النظر إلى المعاني: [٩٩٢]

(١) وقف حسن.	(٢) وقف التعسف.
(٣) وقف كافي.	(٤) وقف قبيح.

٩٩٣ الابتداء بكلمة ﴿وَأُولَئِكَ﴾ من ﴿وَأُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ بعد الوقف على كلمة ﴿رَبِّهِمْ﴾ هو ابتداء: [٩٩٣]

(١) حسن.	(٢) قبيح.
(٣) تام.	(٤) لا شيء مما ذكر.

٩٩٠ يجوز الوقف على (ذلك) والابتداء بما بعده في: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ غَفُورٌ﴾ لأن الواو استثنائية - ١.

٩٩١ اختلف القراء في الوقف على (بلى) والابتداء بما بعدها في: ﴿قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ - ٣.

٩٩٢ وقف التعسف هو: وقف متكلف لجلب إعجاب السامع دون النظر إلى المعاني - ٢.

٩٩٣ الابتداء بكلمة (وَأُولَئِكَ) من ﴿وَأُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ بعد الوقف على كلمة (رَبِّهِمْ) هو: ابتداء حسن لأنه بعد وقف كافي - ١.

## الوقف / القطع / الابتداء

٩٩٤ حكم الوقف على ﴿ نَعَمْ ﴾ في: ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾: [٩٩٤]

(١) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٢) يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
(٣) لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	(٤) لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٩٥ الوقف على ﴿ بَلَى ﴾ في: ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾ ﴿ بَلَى إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾: [٩٩٥]

(١) يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	(٢) لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.
(٣) مختلف فيه.	(٤) لا شيء مما ذكر.

\*\*\*

٩٩٤ لا يجوز الوقف على (نعم) ولا يجوز الابتداء بما بعدها في: ﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ - ٤.

٩٩٥ يجوز الوقف على (بلى) والابتداء بما بعدها في: ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾ ﴿ بَلَى إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ﴾ - ١.



## الوقف على أواخر الكلم

٩٩٦ الأصل في الوقف أن يكون بـ: [٩٩٦]

(١) السكون المحض.	(٢) الروم.
(٣) الإشمام.	(٤) الإبدال.

٩٩٧ يوقف على الكلمة معتلة الآخر (آخرها حرف مد) بـ: [٩٩٧]

(١) إثبات حرف المد إن كان مرسوماً.	(٢) إثبات حرف المد إن كان محذوفاً في عدة حالات خاصة.
(٣) لا يوقف عليها إن كان محذوفاً بل يوقف على الحرف الأخير المرسوم.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٩٨ يوقف عليها بإثبات حرف المد المحذوف: [٩٩٨]

(١) ﴿يَسْتَجِيءُ﴾ [البقرة: ٢٦].	(٢) ﴿يُحْيِي﴾.
(٣) ﴿وَلِيَّ﴾ [الأعراف: ١٩٦].	(٤) جميع ما ذكر.

٩٩٩ من أوجه الوقف على أواخر الكلم صحيحة الآخر (ليس آخرها حرف مد): [٩٩٩]

(١) السكون المحض.	(٢) الروم.
(٣) الإشمام.	(٤) جميع ما ذكر.

٩٩٦ الأصل في الوقف أن يكون بالسكون المحض لأن العرب لا يبتدون بساكن ولا يقفون على متحرك حركة كاملة - ١.

٩٩٧ الكلمة معتلة الآخر (آخرها حرف مد) يوقف عليها إما بإثبات حرف المد إن كان مرسوماً، أو بإثبات حرف المد إن كان محذوفاً في عدة حالات خاصة، أو لا يوقف عليها إن كان حرف المد محذوفاً بل يوقف على الحرف الأخير المرسوم - ٤.

٩٩٨ يوقف على ما يلي بإثبات حرف المد المحذوف: ﴿يُحْيِي﴾ ومشتقاتها: ﴿نُحْيِي﴾ و ﴿تُحْيِي﴾، و ﴿يَسْتَجِيءُ﴾ [البقرة: ٢٦]، و ﴿وَلِيَّ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، وأحد أوجه ﴿ءَاتَلْنَ﴾ [النمل: ٣٦] - ٤.

٩٩٩ أوجه الوقف على أواخر الكلم صحيحة الآخر تشمل: السكون المحض، والإشمام، والروم، والحذف، والإبدال - ٤.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٠٠ الإشمام هو: [١٠٠٠]

(١) إسكان الحرف الموقوف عليه.	(٢) الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت.
(٣) ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف.	(٤) حذف صلة هاء الضمير.

١٠٠١ الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت يسمى: [١٠٠١]

(١) سكون محض.	(٢) روم.
(٣) اشمام.	(٤) اختلاس.

١٠٠٢ يكون الإشمام في: [١٠٠٢]

(١) المضموم ضمة أصلية.	(٢) المكسور كسرة أصلية.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) المفتوح.

١٠٠٣ يكون الروم في: [١٠٠٣]

(١) المضموم ضمة أصلية.	(٢) المكسور كسرة أصلية.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) المفتوح.

١٠٠٤ الروم والإشمام في هاء الكناية: [١٠٠٤]

(١) جأز مطلقاً.	(٢) ممنوع مطلقاً.
(٣) جأز بشروط.	(٤) اختلف العلماء فيه.

١٠٠٠ الإشمام هو: ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف لبيان حركة الحرف الموقوف عليه بحيث لا يظهر له أثر في النطق ويراه المبصر دون الأعمى - ٣.

١٠٠١ الروم هو: الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت قليلاً بحيث يسمعها القريب المصغي دون البعيد - ٢.

١٠٠٢ يكون الإشمام في المضموم ضمة أصلية - ١.

١٠٠٣ يكون الروم في المضموم ضمة أصلية، والمكسور كسرة أصلية - ٣.

١٠٠٤ اختلف العلماء في الوقف على هاء الكناية بالروم أو الإشمام إلى ثلاثة أقوال: (١) جأز مطلقاً، (٢) ممنوع مطلقاً، (٣) جأز إذا سبقت بألف أو فتحة أو سكون صحيح، وممنوع إذا سبقت بواو مدية أو لينة أو ياء مدية أو لينة أو ضمة أو كسرة، وهذا هو قول ابن الجزري - ٤.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٠٥ يعتبر من موانع الروم والإشمام: [١٠٠٥]

(١) التنوين.	(٢) الحركة العارضة.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٠٦ يعامل معاملة الوصل: [١٠٠٦]

(١) السكون المحض.	(٢) الروم.
(٣) الإشمام.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٠٧ يعامل الإشمام معاملة: [١٠٠٧]

(١) الروم.	(٢) الوصل.
(٣) الوقف.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٠٨ الوقف بالإشمام يشبه السكون المحض لأنه يعامل: [١٠٠٨]

(١) معاملة الوقف.	(٢) معاملة الوصل.
(٣) كالروم.	(٤) وصلًا ووقفًا.

١٠٠٩ لا يكون الروم في: [١٠٠٩]

(١) المضموم ضمة عارضة.	(٢) المكسور كسرة عارضة.
(٣) المنصوب.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠١٠ لا يكون الإشمام في: [١٠١٠]

(١) المضموم ضمة عارضة.	(٢) المضموم ضمة أصلية.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٠٥ الحركة العارضة تعتبر من موانع الروم والإشمام - ٢.

١٠٠٦ يعامل الروم معاملة الوصل مع مراعاة أحكام الراء - ٢.

١٠٠٧ يعامل الإشمام معاملة الوقف مع مراعاة أحكام المد وأحكام الراء - ٣.

١٠٠٨ الوقف بالإشمام يشبه السكون المحض لأنه يعامل معاملة الوقف - ١.

١٠٠٩ لا يكون الروم في المضموم ضمة عارضة، ولا المكسور كسرة عارضة، ولا المنصوب - ٤.

١٠١٠ لا يكون الإشمام في المضموم ضمة عارضة، ولا المكسور، ولا المنصوب - ١.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠١١ من الحركات الفرعية: [١٠١١]

(١) الإشمام.	(٢) الفتحة.
(٣) التنوين.	(٤) الضمة.

١٠١٢ أحد حالات الوقف بالحذف: [١٠١٢]

(١) حذف ياء كلمة ﴿ءَاتَيْنِ﴾ [النمل: ٣٦].	(٢) حذف صلة هاء الضمير المضمومة والمكسورة.
(٣) حذف تنوين الضم والكسر.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠١٣ أحد حالات الوقف بالإبدال: [١٠١٣]

(١) إبدال التنوين المنصوب ألفاً.	(٢) إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً.
(٣) إبدال تاء التانيث المربوطة هاءً مهموسة.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠١٤ يكون الروم والإشمام في أواخر الكلم باستثناء: [١٠١٤]

(١) ﴿تَأْمَنَّا﴾.	(٢) ﴿نَعْبُدُ﴾.
(٣) ﴿وَنِسَاءً﴾.	(٤) لا يوجد أي استثناءات.

١٠١٥ الاختلاس في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ يكون في: [١٠١٥]

(١) الوصل.	(٢) الوقف.
(٣) جميع ما ذكر.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠١١ يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية - ١.

١٠١٢ حالات الوقف بالحذف هي: حذف تنوين الضم والكسر بشكل مطلق وحذف تنوين الفتح إذا كان على تاء تانيث مربوطة، حذف صلة هاء الضمير المضمومة والمكسورة، حذف ياء كلمة ﴿ءَاتَيْنِ﴾ [النمل: ٣٦] وهذا أحد الوجهين لحفص من طريق الشاطبية عند الوقف - ٤.

١٠١٣ حالات الوقف بالإبدال هي: إبدال التنوين المنصوب ألفاً، ويلحق به إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً، وإبدال تاء التانيث المربوطة هاءً مهموسة - ٤.

١٠١٤ لحفص الروم والإشمام في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ من طريق الشاطبية، ويؤتى الروم فيها بثلاثي الحركة ويطلق عليه (اختلاس) - ١.

١٠١٥ الاختلاس في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ يكون في الوصل والوقف - ٣.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠١٦ عند الوقف على هاء ضمير مضمومة أو مكسورة بين متحركين: [١٠١٦]

(١) تبدل الهاء تاء.	(٢) يوقف عليها بتاء مهموسة.
(٣) تحذف الصلة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠١٧ نقف على المد المتصل الذي آخره همزة مضمومة بـ: [١٠١٧]

(١) خمسة أوجه.	(٢) ستة أوجه.
(٣) سبعة أوجه.	(٤) ثمانية أوجه.

١٠١٨ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بوجه واحد: [١٠١٨]

(١) ﴿أَهْدِنَا﴾	(٢) ﴿هُدَى﴾
(٣) ﴿خَلَوْ﴾	(٤) جميع ما ذكر.

١٠١٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَنِسَاءً﴾ هي: [١٠١٩]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٢٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَيَسْمَاءُ﴾ هي: [١٠٢٠]

(١) ثمانية أوجه.	(٢) سبعة أوجه.
(٣) ستة أوجه.	(٤) خمسة أوجه.

١٠١٦ عند الوقف على هاء ضمير مضمومة أو مكسورة بين متحركين، تحذف الصلة - ٣.

١٠١٧ نقف على المد المتصل الذي آخره همزة مضمومة بثمانية أوجه: ٣ سكون محض + ٣ إشمام + ٢ روم - ٤.

١٠١٨ جميع الأوجه السابقة، فيوقف على ﴿أَهْدِنَا﴾ بإثبات حرف المد، وعلى ﴿هُدَى﴾ بحذف التنوين وإثبات حرف المد، وعلى ﴿خَلَوْ﴾ بسكون محض (دون مد بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة) - ٤.

١٠١٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَنِسَاءً﴾ هي وجه واحد: إبدال التنوين ألف - ١.

١٠٢٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَيَسْمَاءُ﴾ هي ثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ كعارض للسكون) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ كعارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) - ١.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٢١ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بخمسة أوجه: [١٠٢١]

﴿السَّمَاءِ﴾ (١)	﴿سُوءٍ﴾ (٢)
﴿ءَاتِنَ﴾ (٣)	جميع ما ذكر. (٤)

١٠٢٢ أيًا من الكلمات التالية لا إشمام فيها: [١٠٢٢]

﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (١)	﴿الْمَغْضُوبِ﴾ (٢)
﴿أَنْعَمْتَ﴾ (٣)	جميع ما ذكر. (٤)

١٠٢٣ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بسبعة أوجه: [١٠٢٣]

﴿فُرَيْشٍ﴾ (١)	﴿وَعَاتَيْنَهُ﴾ (٢)
﴿الْمَغْضُوبِ﴾ (٣)	﴿سَوَاءٍ﴾ (٤)

١٠٢٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿صَوَافٍ﴾ هي: [١٠٢٤]

وجه واحد. (١)	وجهان. (٢)
ثلاثة أوجه. (٣)	أربعة أوجه. (٤)

١٠٢٥ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ هي: [١٠٢٥]

وجه واحد. (١)	وجهان. (٢)
ثلاثة أوجه. (٣)	أربعة أوجه. (٤)

١٠٢١ يوقف على: ﴿السَّمَاءِ﴾ و ﴿سُوءٍ﴾ و ﴿ءَاتِنَ﴾ بخمسة أوجه - ٤.

١٠٢٢ لا يكون إشمام في المضموم ضمة عارضة، ولا في المكسور، ولا في المنصوب - ٤.

١٠٢٣ يوقف على ﴿وَعَاتَيْنَهُ﴾ بسبعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦) + ٣ إشمام (٢ أو ٤ أو ٦) + ١ روم (٢ طبيعي) - ٢.

١٠٢٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿صَوَافٍ﴾ هي وجه واحد: سكون محض (مد لازم ٦ حركات) - ١.

١٠٢٥ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض، ويمتنع الروم والإشمام لأن الضمة عارضة - ١.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٢٦ لا يوجد عند الوقف على أواخر الكلم: [١٠٢٦]

(١) ستة أوجه.	(٢) خمسة أوجه.
(٣) أربعة أوجه.	(٤) ثلاثة أوجه.

١٠٢٧ يوقف على كلمة ﴿بَقِيَّتٌ﴾: [١٠٢٧]

(١) بناء مهموسة ساكنة.	(٢) بالروم.
(٣) بالإشمام.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٢٨ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بوجهين: [١٠٢٨]

(١) ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾	(٢) ﴿نَفْسٍ﴾
(٣) ﴿إِلَيْكَ﴾	(٤) ﴿فُرَيْشٍ﴾

١٠٢٩ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بثمانية أوجه: [١٠٢٩]

(١) ﴿خَوْفٌ﴾	(٢) ﴿عَذَابٌ﴾
(٣) ﴿السُّفَهَاءُ﴾	(٤) ﴿شَيْءٍ﴾

١٠٣٠ كلمة يوقف عليها بالحذف والإبدال: [١٠٣٠]

(١) ﴿وَالْحِجَارَةُ﴾	(٢) ﴿بِعُوضَةٍ﴾
(٣) ﴿بِهِ﴾	(٤) ﴿عَلَيْهِ﴾

- ١٠٢٦ لا يوجد ستة أوجه عند الوقف على أواخر الكلم - ١.  
 ١٠٢٧ يوقف على كلمة ﴿بَقِيَّتٌ﴾ ببناء مهموسة ساكنة، وبالروم، وبالإشمام - ٤.  
 ١٠٢٨ يوقف على ﴿نَفْسٍ﴾ بوجهين: ١ سكون محض + ١ روم بعد حذف التنوين - ٢.  
 ١٠٢٩ يوقف على ﴿السُّفَهَاءُ﴾ بثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ أو ٦) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ أو ٦) + ٢ روم (٤ أو ٥) - ٣.  
 ١٠٣٠ يوقف على ﴿بِعُوضَةٍ﴾ بحذف التنوين وإبدال التاء المربوطة هاء - ٢.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٣١ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بثلاثة أوجه: [١٠٣١]

(١) ﴿الْمَعْضُوبُ﴾	(٢) ﴿سُوِّءَ﴾
(٣) ﴿حَوْلَهُ﴾	(٤) ﴿مُضَارَّ﴾

١٠٣٢ أوجه الوقف الجائزة على ﴿ءَاتَيْنَ﴾ هي: [١٠٣٢]

(١) ستة أوجه.	(٢) خمسة أوجه.
(٣) أربعة أوجه.	(٤) ثلاثة أوجه.

١٠٣٣ كلمة يوقف عليها بالإبدال: [١٠٣٣]

(١) ﴿عَذَابٌ﴾	(٢) ﴿سُوِّءَ﴾
(٣) ﴿هُدَى﴾	(٤) ﴿وَنِسَاءَ﴾

١٠٣٤ كلمة يوقف عليها بإثبات حرف المد المحذوف: [١٠٣٤]

(١) ﴿هُدَى﴾	(٢) ﴿خَلَوْ﴾
(٣) ﴿تُمُودًا﴾	(٤) ﴿تُحَى﴾

١٠٣٥ أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بأربعة أوجه: [١٠٣٥]

(١) ﴿شَاءَ﴾	(٢) ﴿فِيهِ﴾
(٣) ﴿كَسَعَيْنُ﴾	(٤) ﴿جَنَّتِ﴾

١٠٣١ يوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾ بثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم بعد حذف الصلة - ٣.

١٠٣٢ أوجه الوقف الجائزة على ﴿ءَاتَيْنَ﴾ هي خمسة أوجه: ١ سكون محض (٢ طبيعي) بعد إثبات الياء المحذوفة، + ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم بعد حذف الياء المحذوفة رسمًا - ٢.

١٠٣٣ يوقف على ﴿وَنِسَاءَ﴾ بإبدال التنوين ألف - ٤.

١٠٣٤ يوقف على ﴿تُحَى﴾ بإثبات حرف المد المحذوف هكذا (تحیی) - ٤.

١٠٣٥ يوقف على ﴿جَنَّتِ﴾ بأربعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم (٢ طبيعي) بعد حذف التنوين - ٤.



## الوقف على أواخر الكلم

١٠٣٦ أوجه الوقف الجائزة على ﴿أَخْلَدُهُ﴾ هي: [١٠٣٦]

١) ستة أوجه.	٢) خمسة أوجه.
٣) أربعة أوجه.	٤) ثلاثة أوجه.

١٠٣٧ أوجه الوقف على ﴿فِيهِ﴾ من ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ عند ابن الجزري: [١٠٣٧]

١) ثلاثة أوجه.	٢) أربعة أوجه.
٣) خمسة أوجه.	٤) ست أوجه.

١٠٣٨ كلمة نقف عليها بالإبدال فقط: [١٠٣٨]

١) ﴿لُوطًا﴾.	٢) ﴿الْقَرْيَةَ﴾.
٣) ﴿وَلَيْكُونًا﴾.	٤) جميع ما ذكر.

١٠٣٩ أيًا من الكلمات التالية يدخلها وجه الروم: [١٠٣٩]

١) ﴿حَيْنِيذٍ﴾.	٢) ﴿حَيْنِيذٍ﴾.
٣) ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾.	٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٤٠ أيًا من الكلمات التي بين الأقواس ( ) فيها وجه الروم: [١٠٤٠]

١) ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾.	٢) ﴿كَغَلَى الْحَمِيمِ﴾.
٣) ﴿قُمْ فَأَنْذِرْ﴾.	٤) ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ﴾.

١٠٣٦ أوجه الوقف الجائزة على ﴿أَخْلَدُهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم بعد حذف الصلة - ٤.

١٠٣٧ أوجه الوقف على (فيه) من ﴿فِيهِ مُهَانًا﴾ عند ابن الجزري هي ثلاثة أوجه: سكون محض (٢) أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) بعد حذف الصلة وذلك لأن الياء لا تعد ساكن صحيح - ١.

١٠٣٨ نقف على الكلمة التي آخرها تاء مربوطة غير منونة والتي آخرها تنوين فتح على غير التاء المربوطة بالإبدال فقط - ٤.

١٠٣٩ ﴿حَيْنِيذٍ﴾ يدخلها وجه الروم، ولا روم في: ﴿حَيْنِيذٍ﴾ لأن الذال في أصلها ساكن والتقت بنون التنوين الساكنة (حين إذ ن) فكسرت الذال، ولا روم في: ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾ لأن الكسرة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين - ٢.

١٠٤٠ ﴿كَغَلَى﴾ في قوله تعالى ﴿كَغَلَى الْحَمِيمِ﴾ فيه وجه الروم - ٢.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٤١ أيًا من الكلمات التالية فيها الوقف بالإبدال فقط: [١٠٤١]

(١) ﴿سُدَى﴾	(٢) ﴿قَرِيَّة﴾
(٣) ﴿أَمْشَاج﴾	(٤) ﴿مَلَجًا﴾

١٠٤٢ أيًا من الكلمات التالية يدخلها اشمام عند ابن الجزري: [١٠٤٢]

(١) ﴿السَّمَاء﴾	(٢) ﴿نَفْسُهُ﴾
(٣) ﴿فَرُوْحُ﴾	(٤) ﴿الْمُقَرَّبِينَ﴾

١٠٤٣ فيها وجهان بالروم: [١٠٤٣]

(١) ﴿أَوْلِيَاءُ﴾	(٢) ﴿مُحِيْطُ﴾
(٣) ﴿أَوْلِيَاءُ﴾	(٤) ﴿الْمَوْتِ﴾

١٠٤٤ هاء كناية لا يوجد فيها عند ابن الجزري روم ولا إشمام: [١٠٤٤]

(١) ﴿عَلِيَّهِ﴾	(٢) ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾
(٣) ﴿فَالْتَقِطُهُرَ﴾	(٤) ﴿إِنَّهُرَ﴾

١٠٤٥ تفخم الراء عند الوقف على ﴿وَالْآخِرُ﴾ ب: [١٠٤٥]

(١) السكون المحض.	(٢) الإشمام.
(٣) الروم.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٤١ يُوقف على ﴿مَلَجًا﴾ بالإبدال فقط (إبدال التنوين ألف)، أما ﴿سُدَى﴾ فبإثبات حرف المد بعد حذف التنوين، وأما ﴿قَرِيَّة﴾ فبالحذف والإبدال (إبدال التاء المربوطة هاء بعد حذف التنوين)، وأما ﴿أَمْشَاج﴾ فبأربعة أوجه بعد حذف التنوين - ٤.

١٠٤٢ يدخل الإشمام عند ابن الجزري على ﴿فَرُوْحُ﴾ - ٣.

١٠٤٣ ﴿أَوْلِيَاءُ﴾ فيها وجهان بالروم وذلك لأن الروم يعامل معاملة الوصل وكلمة أولياء تمد أربع أو خمس حركات وصلًا - ١.

١٠٤٤ لا يوجد عند ابن الجزري روم ولا إشمام في هاء كناية في: ﴿عَلِيَّهِ﴾ وذلك لأنها سبقت بساكن غير صحيح علاوة على أنها مكسورة ولا إشمام في المكسور - ١.

١٠٤٥ تفخم الراء عند الوقف على ﴿وَالْآخِرُ﴾ بالروم لأنه يعامل معاملة الوصل، فالراء مفخمة وصلًا ومرققة وقفًا - ٣.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٤٦ أيًا من الكلمات التالية يوقف على بإثبات حرف المد: [١٠٤٦]

(١) ﴿نُحْيِ﴾	(٢) ﴿دَنَا﴾
(٣) ﴿وَلِيَّ﴾	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٤٧ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالإشمام: [١٠٤٧]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجيه والترقيق مقدم.

١٠٤٨ أوجه الوقف على ﴿وَلَيْكُونَا﴾: [١٠٤٨]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٤٩ أوجه الوقف على ﴿غَيْرٌ﴾: [١٠٤٩]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٥٠ أوجه الوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾: [١٠٥٠]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٤٦ يوقف على الكلمات المعتلة الآخر بإثبات حرف المد إن كان مرسومًا وفي الكلمات التالية استثناء: ﴿يُحْيِ﴾ ومشتقاتها، ﴿يَسْتَحْيِيَّ﴾، ﴿وَلِيَّ﴾، أحد أوجه ﴿ءَاتَلْنَ﴾ - ٤.

١٠٤٧ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالإشمام هو: الترقيق وذلك لأن الإشمام يعامل معاملة الوقف - ٢.

١٠٤٨ أوجه الوقف على ﴿وَلَيْكُونَا﴾ هي وجه واحد: إبدال التنوين ألف - ١.

١٠٤٩ أوجه الوقف على ﴿غَيْرٌ﴾ هي أربعة: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ١ روم (دون مد بل مط، تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة) - ٤.

١٠٥٠ أوجه الوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم وذلك بعد حذف الصلة - ٣.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٥١ أوجه الوقف على ﴿هُمُ﴾ في: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾: [١٠٥١]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٥٢ أوجه الوقف على ﴿سَوَاءٌ﴾: [١٠٥٢]

(١) أربعة أوجه.	(٢) خمسة أوجه.
(٣) سبعة أوجه.	(٤) ثمانية أوجه.

١٠٥٣ أوجه الوقف على ﴿الْحَرْفُ﴾: [١٠٥٣]

(١) أربعة أوجه.	(٢) خمسة أوجه.
(٣) سبعة أوجه.	(٤) ثمانية أوجه.

١٠٥٤ أوجه الوقف على ﴿بِأَسْمَاءٍ﴾: [١٠٥٤]

(١) أربعة أوجه.	(٢) خمسة أوجه.
(٣) سبعة أوجه.	(٤) ثمانية أوجه.

١٠٥٥ أوجه الوقف على ﴿الضَّلَلَةَ﴾: [١٠٥٥]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٥١ أوجه الوقف على ﴿هُمُ﴾ في: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض وذلك لأن حركة الحرف الموقوف عليه عارضة - ١.

١٠٥٢ أوجه الوقف على ﴿سَوَاءٌ﴾ هي ثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) بعد حذف التنوين - ٤.

١٠٥٣ أوجه الوقف على ﴿الْحَرْفُ﴾ هي سبعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ٣ إشمام (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ١ روم (دون مد بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة) - ٣.

١٠٥٤ أوجه الوقف على ﴿بِأَسْمَاءٍ﴾ هي خمسة أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) - ٢.

١٠٥٥ أوجه الوقف على ﴿الضَّلَلَةَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض بعد إبدال التاء هاءً مهموسة - ١.

## الوقف على أواخر الكلم

١٠٥٦ أوجه الوقف على ﴿بِسْمِ﴾: [١٠٥٦]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٥٧ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَتَعَزَّوهُ﴾ هي: [١٠٥٧]

(١) ثلاثة أوجه.	(٢) أربعة أوجه.
(٣) خمسة أوجه.	(٤) سبعة أوجه.

١٠٥٨ أوجه الوقف الجائزة على ﴿جَيْنِ﴾ هي: [١٠٥٨]

(١) ثلاثة أوجه.	(٢) أربعة أوجه.
(٣) خمسة أوجه.	(٤) سبعة أوجه.

١٠٥٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿كَأْتُوا﴾ هي: [١٠٥٩]

(١) وجه واحد.	(٢) وجهان.
(٣) ثلاثة أوجه.	(٤) أربعة أوجه.

١٠٦٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿فَسَاءَ﴾ هي: [١٠٦٠]

(١) ثلاثة أوجه.	(٢) أربعة أوجه.
(٣) خمسة أوجه.	(٤) سبعة أوجه.

\*\*\*

- ١٠٥٦ أوجه الوقف على ﴿بِسْمِ﴾ هي وجهان: ١ سكون محض + ١ روم - ٢.  
 ١٠٥٧ أوجه الوقف على ﴿وَتَعَزَّوهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) - ١.  
 ١٠٥٨ أوجه الوقف الجائزة على ﴿جَيْنِ﴾ هي أربعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم (٢ طبيعي) بعد حذف التنوين - ٢.  
 ١٠٥٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿كَأْتُوا﴾ هو وجه واحد: إثبات حرف المد - ١.  
 ١٠٦٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿فَسَاءَ﴾ هي ثلاثة أوجه: سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) - ١.

## قصر المنفصل - روضة الحفاظ للمعدل

١٠٦١ من طرق قصر المنفصل: [١٠٦١]

١) الفيل.	٢) زرعان.
٣) الشاطبية.	٤) الفيل وزرعان.

١٠٦٢ لحفص وجه الإدغام الكامل فقط في: ﴿تَخَلَّقْتُمْ﴾ من طريق: [١٠٦٢]

١) الفيل.	٢) زرعان.
٣) الشاطبية.	٤) الفيل وزرعان.

١٠٦٣ يمد بمقدار حركتين في قصر المنفصل: [١٠٦٣]

١) الجائز المنفصل.	٢) الصلة الكبرى.
٣) جميع ما ذكر.	٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٦٤ يمد حفص العين في فاتحتي مريم والشورى بمقدار ٤ أو ٦ حركات من طريق: [١٠٦٤]

١) الفيل.	٢) زرعان.
٣) الشاطبية.	٤) جميع ما ذكر.

١٠٦٥ تثبت أو تحذف الياء في: ﴿ءَاتَيْنَ﴾ من طريق: [١٠٦٥]

١) الفيل.	٢) زرعان.
٣) الشاطبية.	٤) جميع ما ذكر.

١٠٦١ الفيل وزرعان هي: من طرق قصر المنفصل من طريق روضة الحفاظ لأبي إسماعيل المعدل - ٤.

١٠٦٢ لحفص وجه الإدغام الكامل فقط في: ﴿تَخَلَّقْتُمْ﴾ من طريقي الفيل وزرعان، وله الإدغام الكامل والناقص من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٦٣ يمد الجائز المنفصل والصلة الكبرى بمقدار حركتين في قصر المنفصل - ٣.

١٠٦٤ يمد حفص العين في فاتحتي مريم والشورى بمقدار ٤ أو ٦ حركات من طريق الشاطبية، وحركتين فقط من طريقي الفيل وزرعان - ٣.

١٠٦٥ تثبت أو تحذف الياء في: ﴿ءَاتَيْنَ﴾ من طريق الشاطبية وتحذف من طريقي الفيل وزرعان - ٣.

## قصر المنفصل - روضة الحفاظ للمعدل

١٠٦٦ حكم الراء في: ﴿فَرَّقَ﴾ وصلأ لحفص من طريقيّ الفيل وزرعان هو: [١٠٦٦]

(١) التفخيم.	(٢) الترقيق.
(٣) جواز الوجهين والتفخيم مقدم.	(٤) جواز الوجهين والترقيق مقدم.

١٠٦٧ حكم البسمة في وسط السورة واجبة من طريق: [١٠٦٧]

(١) الفيل.	(٢) زرعان.
(٣) الشاطبية.	(٤) الفيل وزرعان.

١٠٦٨ يمد المتصل عند الفيل بمقدار: [١٠٦٨]

(١) أربع حركات.	(٢) خمس حركات.
(٣) ست حركات.	(٤) أربع أو خمس حركات.

١٠٦٩ لحفص وجه الحذف فقط في: ﴿سَلَسِلًا﴾ وقفأ من طريق: [١٠٦٩]

(١) الفيل.	(٢) زرعان.
(٣) الشاطبية.	(٤) الفيل وزرعان.

١٠٧٠ تقرأ ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالصاد الخالصة عند: [١٠٧٠]

(١) الفيل.	(٢) زرعان.
(٣) الشاطبية.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٦٦ حكم الراء في: ﴿فَرَّقَ﴾ وصلأ لحفص من طريقيّ الفيل وزرعان هو: التفخيم، وله جواز الوجهين من طريق الشاطبية - ١.

١٠٦٧ البسمة في وسط السورة واجبة من طريقيّ الفيل وزرعان، وجائزة من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٦٨ يمد المتصل من طريقيّ الفيل وزرعان بمقدار أربع حركات، ويمد من طريق الشاطبية أربع حركات أو خمس حركات على مذهب الداني - ١.

١٠٦٩ لحفص وجه الحذف فقط في: ﴿سَلَسِلًا﴾ وقفأ من طريقيّ الفيل وزرعان وله وجهي الإثبات والحذف من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٧٠ تقرأ ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالصاد الخالصة من طريق زرعان، وتقرأ بالسين الخالصة من طريقيّ الشاطبية والفيل - ٢.

## قصر المنفصل - روضة الحفاظ للمعدل

١٠٧١ لحفص في: ﴿صَعَفٍ﴾ [الروم: ٥٤] من طريق الفيل: [١٠٧١]

(١) الفتح.	(٢) الضم.
(٣) الفتح والضم.	(٤) الكسر.

١٠٧٢ قرأ حفص ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ من طريق زرعان: [١٠٧٢]

(١) بالسين الخالصة.	(٢) بالصاد الخالصة.
(٣) بالسين أو الصاد والصاد أشهر.	(٤) بالسين أو الصاد والسين أشهر.

١٠٧٣ أدغم حفص النون في الواو في: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ من طريق: [١٠٧٣]

(١) الفيل.	(٢) زرعان.
(٣) الشاطبية.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٧٤ أياً من الكلمات التالية فيها وجه الإبدال فقط من طريق زرعان: [١٠٧٤]

(١) ﴿ءَأَلَّعَنَّ﴾	(٢) ﴿ءَأَلَّدَكَرَيْنِ﴾
(٣) ﴿ءَأَلَّلَهُ﴾	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٧٥ لحفص في: ﴿تَأَمَّنَّا﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٥]

(١) الروم فقط.	(٢) الإشمام فقط.
(٣) الروم والإشمام.	(٤) بدون روم ولا إشمام.

١٠٧١ لحفص في: ﴿صَعَفٍ﴾ [الروم: ٥٤] فتح الضاد فقط من طريق الفيل، وضمها فقط من طريق زرعان، وله الضم أو الفتح من طريق الشاطبية والفتح أولى. - ١.

١٠٧٢ قرأ حفص ﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾ بالسين فقط من طريقَي الفيل وزرعان، وقرأها بالسين أو الصاد والسين أشهر وذلك من طريق الشاطبية - ١.

١٠٧٣ أدغم حفص النون في الواو في: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ من طريق زرعان، وأظهرها من طريقَي الشاطبية والفيل - ٢.

١٠٧٤ لحفص الإبدال فقط في: ﴿ءَأَلَّعَنَّ﴾ و ﴿ءَأَلَّدَكَرَيْنِ﴾ و ﴿ءَأَلَّلَهُ﴾ من طريقَي الفيل وزرعان، وله التسهيل والإبدال من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٧٥ لحفص في: ﴿تَأَمَّنَّا﴾ الإشمام فقط من طريقَي الفيل وزرعان، وله الروم والإشمام من طريق الشاطبية - ٢.



## قصر المنفصل - روضة الحفاظ للمعدل

١٠٧٦ قرأ حفص ﴿بَصَّطَةً﴾ بالصاد فقط من طريق: [١٠٧٦]

(١) الفيل.	(٢) زرعان.
(٣) الشاطبية.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٧٧ عدد السكتات الواجبة لحفص من طريق الفيل: [١٠٧٧]

(١) أربعة.	(٢) ستة.
(٣) ثمانية.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٧٨ لحفص في: ﴿ءَالِدَ كَرَيْنٍ﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٨]

(١) التسهيل فقط.	(٢) الإبدال فقط.
(٣) التسهيل والإبدال.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٧٩ مقدار مد ﴿إِلَىٰ أَهْلِهِمْ﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٩]

(١) حركتان.	(٢) أربع حركات.
(٣) خمس حركات.	(٤) أربع أو خمس حركات.

١٠٨٠ مقدار مد ﴿جَزَّوُورٌ﴾ من طريق الفيل وزرعان: [١٠٨٠]

(١) حركتان.	(٢) أربع حركات.
(٣) خمس حركات.	(٤) أربع أو خمس حركات.

\*\*\*

١٠٧٦ قرأ حفص ﴿بَصَّطَةً﴾ بالصاد فقط من طريق زرعان، وبالسين من طريق الشاطبية والفيل - ٢.

١٠٧٧ لا يوجد سكتات لحفص من طريقي الفيل وزرعان. - ٤.

١٠٧٨ لحفص في: ﴿ءَالِدَ كَرَيْنٍ﴾ الإبدال فقط من طريقي الفيل وزرعان. - ٢.

١٠٧٩ مقدار مد المنفصل نحو: ﴿إِلَىٰ أَهْلِهِمْ﴾ هو حركتان من طريقي الفيل وزرعان - ١.

١٠٨٠ مقدار مد المتصل نحو: ﴿جَزَّوُورٌ﴾ هو أربع حركات من طريقي الفيل وزرعان - ٢.

## المقدمة الجزرية

١٠٨١ المقصود بقول الناظم (وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا): [١٠٨١]

(١) الإخفاء الحقيقي.	(٢) مخرج النون.
(٣) علاقة النون باللام.	(٤) التنوين.

١٠٨٢ ليس من باب صفات الحروف: [١٠٨٢]

(١) صَفِيرُهَا صَادٌ وَرَائِي سِينٌ.	(٢) ضَادًا اسْتَطْلُ.
(٣) وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا.	(٤) وَبَيْنَ رَحْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنِ عَمْرٍ.

١٠٨٣ المقصود بقول الناظم (وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقَةٌ): [١٠٨٣]

(١) حروف الإطباق.	(٢) الحروف القوية.
(٣) الحروف المفخمة.	(٤) حروف الاستعلاء.

١٠٨٤ المقصود بقول الناظم (وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ): [١٠٨٤]

(١) أزمنة الحروف.	(٢) صفات الحروف.
(٣) أزمنة المدود.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٨٥ المقصود بقول الناظم (وَأَيَّتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ): [١٠٨٥]

(١) تحقيق الواو.	(٢) ترقيق اللام.
(٣) توالي الحركات.	(٤) التقاء الساكنين.

١٠٨١ يقصد الناظم بقوله: «وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا» أن حرف النون يخرج من طرف

اللسان مع ما يحاذيها من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام - ٢.

١٠٨٢ قول الناظم: «وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا» هو ليس من باب صفات الحروف بل من مخارج الحروف - ٣.

١٠٨٣ يتحدث الناظم في قوله: «وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقَةٌ» عن صفة الإطباق، وحروفه هي: الصاد والضاد والطاء والظاء - ١.

١٠٨٤ ينطبق قول الناظم: «وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ» على كلاً من: أزمنة الحروف، وصفات الحروف، وأزمنة المدود - ٤.

١٠٨٥ يحذر الناظم في قوله: «وَأَيَّتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ» من تفخيم اللام خاصة إذا تبعها حرف تفخيم، فاللام (غير لام ذي الجلالة) مرققة دائماً - ٢.

## المقدمة الجزرية

١٠٨٦ المقصود بقول الناظم «حُبُّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٌ اجْتُنَّتْ وَحَجَّ الفَجْرِ»: [١٠٨٦]

(١) التاء المبسوطة والمفتوحة.	(٢) الوقف على حرف قلقلة مشدد.
(٣) ترقيق حرف الراء.	(٤) صفتي الشدة والجهر في الباء والجيم.

١٠٨٧ المقصود بقول الناظم (وَإِنْ يَكُنْ فِي الوُقْفِ كَانَ أُبَيَّنَّا): [١٠٨٧]

(١) الرخاوة.	(٢) الهمس.
(٣) القلقللة.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٨٨ المقصود بقول الناظم (وَسَيِّئٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو): [١٠٨٨]

(١) ترقيق السين.	(٢) الصفير في السين.
(٣) الرخاوة في السين.	(٤) الفرق بين السين الساكنة والمتحركة.

١٠٨٩ المقصود بقول الناظم (وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ): [١٠٨٩]

(١) ترقيق كلمة فرق.	(٢) تفخيم كلمة فرق.
(٣) جواز الوجهين لاختلاف العلماء.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٨٦ يوصى الناظم في قوله: «حُبُّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٌ اجْتُنَّتْ وَحَجَّ الفَجْرِ» الإتيان بصفتي الشدة والجهر في الباء والجيم، فكون الحرفين من حروف الاستفال وهي صفة ضعف ينبغي ألا يحمل القارئ على إهمال صفتي الجهر والشدة - ٤.

١٠٨٧ لا بد من بيان حروف القلقللة والنطق بها مقلقلة عند سكونها، وإن كان الحرف المقلقل موقوفاً عليه كانت القلقللة أبيض وأوضح وهذا قصد الناظم من قوله: «وَإِنْ يَكُنْ فِي الوُقْفِ كَانَ أُبَيَّنَّا» - ٣.

١٠٨٨ نبه الناظم في قوله: «وَسَيِّئٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو» إلى ترقيق السين، فهي مرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (مُسْتَقِيمٌ، يَسْطُونُ، يَسْقُونُ)، فقد يلتبس على القارئ ويفخمها نظراً لمجاورتها لحروف شدة بعدها - ١.

١٠٨٩ اختلف العلماء في كلمة (فرق) على قولين، من قال بالتفخيم نظر إلى أنه بعدها حرف استعلاء، ومن قال بالترقيق نظر إلى وقوعها بين كسرتين وهذا ما قصده الناظم بقوله: «وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ» - ٣.

## المقدمة الجزئية

١٠٩٠ المقصود بقول الناظم (وَالْخُلْفُ بِ: نُخْلِقُكُمْ وَقَعُ): [١٠٩٠]

(١) إدغام القاف في الكاف إدغامًا كاملاً.	(٢) إدغام القاف في الكاف إدغامًا ناقصًا.
(٣) جميع ما سبق.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٩١ المقصود بقول الناظم (سَبَّحَهُ لَا تُزَعُّ قُلُوبَ فَاَلْتَقَمُ): [١٠٩١]

(١) دعاء مستحب.	(٢) أحرف فواتح السور.
(٣) أحرف الشدة.	(٤) إظهار الحروف.

١٠٩٢ المقصود بقول الناظم (فِي الظَّغْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظْمُ الحِمْظِ أَيَقِظُ وَأَنْظِرَ عَظْمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ ...): [١٠٩٢]

(١) صفات الحروف.	(٢) علاقة الحروف.
(٣) الظاءات في القرآن.	(٤) التفخيم والترقيق.

١٠٩٣ المقصود بقول الناظم (وَاضْطَرُّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضُتُمْ): [١٠٩٣]

(١) إظهار الحروف.	(٢) حروف الهمس.
(٣) اللحن بالمجاورة.	(٤) التفخيم والترقيق.

١٠٩٠ اختلف العلماء في كلمة (نُخْلِقُكُمْ) على قولين وهذا قصد الناظم من قوله: «وَالْخُلْفُ بِ: نُخْلِقُكُمْ وَقَعُ»، أحدهما الإدغام الكامل والآخر الإدغام الناقص وبهذا يصح الوجهين والإدغام الكامل أرجح - ٣.

١٠٩١ يقصد الناظم من قوله: «سَبَّحَهُ لَا تُزَعُّ قُلُوبَ فَاَلْتَقَمُ» أن يظهر القارئ ولا يدغم الحاء في الهاء في مثل: (فسبِّحه)، والغين في القاف في مثل: (لا تزعُّ قلوبنا)، واللام في التاء في مثل: (فالتقمه) - ٤.

١٠٩٢ كل الظاءات الواردة في القرآن الكريم حُصرت وجاءت في الكلمات المذكورة في أبيات من ضمنها قول الناظم: «فِي الظَّغْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظْمُ الحِمْظِ أَيَقِظُ وَأَنْظِرَ عَظْمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ ...» - ٣.

١٠٩٣ إذا اجتمعت الضاد مع الطاء مثل: (واضطُرُّ)، أو الظاء مع التاء مثل: (وعَظَّتْ)، أو الضاد مع التاء مثل: (أَفْضُتُمْ)، فالحكم الإظهار، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «وَاضْطَرُّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضُتُمْ» - ١.

## المقدمة الجزرية

١٠٩٤ المقصود بقول الناظم (وأظهرنّها عند باقي الأخرّف): [١٠٩٤]

(١) الإظهار الحلقي.	(٢) الإظهار الشفوي.
(٣) الإظهار المطلق.	(٤) جميع ما ذكر.

١٠٩٥ المقصود بقول الناظم (واخذز لدى وواو وفا أن تحتفي): [١٠٩٥]

(١) في بداية الكلمة.	(٢) إذا سبقت بنون ساكنة.
(٣) إذا سبقت بميم ساكنة.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٩٦ المقصود بقول الناظم (إلا بكلمة ك: دُنْيَا عَنُونُوا): [١٠٩٦]

(١) الإدغام الناقص.	(٢) الإظهار الشفوي.
(٣) الإظهار الحلقي.	(٤) الإظهار المطلق.

١٠٩٧ المقصود بقول الناظم (لأخفا لدى باقي الحروف أخذًا): [١٠٩٧]

(١) الإخفاء الحقيقي.	(٢) الإخفاء الشفوي.
(٣) الإخفاء الحلقي.	(٤) الإخفاء المطلق.

١٠٩٨ المقصود بقول الناظم (وجائز إذا أتى مُنفصلاً): [١٠٩٨]

(١) المقطوع.	(٢) الموصول.
(٣) المد المنفصل.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١٠٩٤ الإظهار الشفوي يكون إذا جاءت بعد الميم الساكنة الحروف المتبقية بعد إخراج حروف الإدغام والإخفاء، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «وأظهرنّها عند باقي الأخرّف» - ٢.

١٠٩٥ حذر الناظم في قوله: «واخذز لدى وواو وفا أن تحتفي» من إخفاء الميم الساكنة قبل الفاء بسبب قربهما في المخرج، ومن إخفائها قبل الواو بسبب اتحادهما في المخرج - ٣.

١٠٩٦ بين الناظم في قوله: «إلا بكلمة ك: دُنْيَا عَنُونُوا» شرط الإدغام بغنة فلا بد أن يكون في كلمتين، فإذا كان بكلمة واحدة فلا إدغام، وإنما الحكم (الإظهار المطلق) - ٤.

١٠٩٧ الإخفاء الحقيقي يكون إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين الحروف المتبقية بعد إخراج حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «لأخفا لدى باقي الحروف أخذًا» - ١.

١٠٩٨ إذا جاء أحد حروف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة التي تليها، سمي المد بالجائز المنفصل كما أشار الناظم في قوله: «وجائز إذا أتى مُنفصلاً» - ٣.

## المقدمة الجزئية

١٠٩٩ المقصود بقول الناظم «فَأَقْطَعُ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَأَ»: [١٠٩٩]

(١) قطع أن عن لا.	(٢) جواز الوقف على أن.
(٣) جواز الوقف على لا.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٠ المقصود بقول الناظم (أَمْ مَنْ أَسَسَا فَصَلَّتِ النَّسَا وَذُبِحَ): [١١٠٠]

(١) أحكام الميم الساكنة.	(٢) المقطوع والموصول.
(٣) صفات الحروف.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠١ المقصود بقول الناظم (وَمَالَ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَأَ): [١١٠١]

(١) اللام التي بعد (ما) أو (فما).	(٢) جواز الوقف على (وما).
(٣) عدم جواز الابتداء باللام.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٢ المقصود بقول الناظم (فَطَرْتُ بَقِيَّتُ وَأَبْنَيْتُ): [١١٠٢]

(١) رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق.	(٢) رسمت بالتاء المفتوحة بخلاف.
(٣) صفات حرف التاء.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٣ المقصود بقول الناظم (وَكَسْرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ): [١١٠٣]

(١) همزة القطع.	(٢) همزة الوصل في الأسماء.
(٣) همزة الوصل في الأفعال.	(٤) حرف الاستعلاء.

١٠٩٩ يأمر الناظم في قوله «فَأَقْطَعُ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَأَ» بقطع (أن) عن (لا) في عشرة مواضع، وبهذا القطع يجوز الوقف على (أن) اختبازاً أو اضطراراً، كما يجوز الوقف على (لا) اختبازاً اضطراراً. ٤ -

١١٠٠ اقطع أيها القارئ (أَمْ) عن (مَنْ) في أربعة مواضع فلا خلاف بين القراء فيها، وهذا قصد الناظم من قوله: «أَمْ مَنْ أَسَسَا فَصَلَّتِ النَّسَا وَذُبِحَ» - ٢.

١١٠١ يقصد الناظم من قوله: «وَمَالَ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَأَ» أن اللام التي بعد (وما) مفصولة عن (هذا)، وعليه يجوز للقارئ أن يقف على (وما) أو على (اللام)، ولا يجوز له الابتداء باللام عند وقوفه على (وما). ٤ -

١١٠٢ يقصد الناظم من قوله: «فَطَرْتُ بَقِيَّتُ وَأَبْنَيْتُ» إن هذه الكلمات الثلاثة رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق المصاحف العثمانية - ١.

١١٠٣ يُبدأ بهمزة الوصل بالكسر إن كان ثالث الفعل مكسوراً أو مفتوحاً نحو: (اغفِر)، (اضرب)، (انطلقوا)، (انتهوا) وهذا ما أشار له الناظم في قوله: «وَكَسْرُهُ حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ» - ٣.

## المقدمة الجزرية

١١٠٤ المقصود بقول الناظم (إِلَّا إِذَا زُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ إِلَّا بِمُتَّحٍ أَوْ بِنُصْبٍ): [١١٠٤]

(١) الوقف بالروم.	(٢) جواز الوقف ببعض الحركة.
(٣) الروم في المضموم والمكسور فقط.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٥ المقصود بقول الناظم (وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفٌ): [١١٠٥]

(١) هاء التأنيث.	(٢) تاء التأنيث.
(٣) هاء الكناية.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٦ المقصود بقول الناظم (وَلَفْظًا فَاْمُنَعْنَ إِلَّا زُؤَسَ الْآيِ جَوْزٌ فَالْحَسَنُ): [١١٠٦]

(١) الوقف التام.	(٢) الوقف الكافي.
(٣) الوقف الحسن.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٧ المقصود بقول الناظم (وَأَبْنُ فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ): [١١٠٧]

(١) إظهار الياء المدية.	(٢) إظهار الواو المدية.
(٣) إظهار اللام الساكنة.	(٤) جميع ما ذكر.

١١٠٤ يجوز الوقف مع تحريك الحرف الموقوف عليه إذا كان الحرف مضمومًا أو مكسورًا (حالة الوقف بالروم)، ولا يتحقق الروم إذا كان مفتوحًا، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «إِلَّا إِذَا زُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ إِلَّا بِمُتَّحٍ أَوْ بِنُصْبٍ» - ٤.

١١٠٥ قول الناظم: «وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفٌ» هي قاعدة مفادها أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ اخْتَلَفَ الْقِرَاءَ فِي إِفْرَادِهِ أَوْ جَمْعِهِ فَإِنَّ هَاءَ التَّانِيثِ رُسِمَتْ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ - ١.

١١٠٦ إذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها لفظًا ومعنى (وهذا هو الوقف الحسن)، فلا يجوز له الابتداء بما بعدها بل يبتدئ بالكلمة الموقوف عليها أو بما قبلها مما يصح الابتداء به إلا إذا كانت على رأس آية فيجوز حينها الابتداء بما بعدها، وهذا قصد الناظم من قوله: «وَلَفْظًا فَاْمُنَعْنَ إِلَّا زُؤَسَ الْآيِ جَوْزٌ فَالْحَسَنُ» - ٣.

١١٠٧ احذر أن تدغم الياء المدية في المتحركة أو الواو المدية في المتحركة لاختلاف مخرجهما، أو اللام في التَّوْنِ لقرب مخرجهما، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «وَأَبْنُ فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ» - ٤.

## المقدمة الجزئية

١١٠٨ المقصود بقول الناظم (وَحَاءٌ حَضَّصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ): [١١٠٨]

(١) اللحن بالمجاورة.	(٢) الحاء التي وردت في القرءان.
(٣) مخارج الحروف.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١٠٩ المقصود بقول الناظم (وَحَلَّصِ انْفِتَاحَ مَحْدُورًا عَسَى حَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا عَصَى): [١١٠٩]

(١) علاقة الحروف.	(٢) صفات الحروف.
(٣) مخارج الحروف.	(٤) لا شيء مما ذكر.

١١١٠ المقصود بقول الناظم (وَبَاءٌ بَرَقَ بِاطِلٍ بِهِمْ بِذِي): [١١١٠]

(١) الباءات في القرءان.	(٢) صفات الحروف.
(٣) مخارج الحروف.	(٤) التفخيم والترقيق.

## انتهت الأسئلة

### لا تنسونا من دعائكم

١١٠٨ حذر الناظم في قوله: «وَحَاءٌ حَضَّصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ» من تفخيم حرف الحاء خاصةً إن جاور حرف استعلاء، فهو من الحروف المرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (حَضَّصَ)، (أَحَطَّتْ)، (أَلْحَقُّ) - ١.

١١١٤ يجب على القارئ مراعاة صفة الانفتاح عند نطق الذال من كلمة: (محدوراً)، والسين من كلمة: (عسى)؛ فإن لم يراع الانفتاح، تحولت الذال إلى ظاء والسين إلى صاد، وهذا ما قصده الناظم من قوله: «وَحَلَّصِ انْفِتَاحَ مَحْدُورًا عَسَى حَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا عَصَى» - ٢.

١١١٠ يحذّر الناظم القارئ في قوله: «وَبَاءٌ بَرَقَ بِاطِلٍ بِهِمْ بِذِي» من تفخيم الباء، فهو من الحروف المرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (بَرَقَ)، (بَاطِلٍ)، (بِهِمْ)، (بِذِي) - ٤.





## المراجع

### الكتب المطبوعة:

١. التجويد المصور للدكتور أيمن رشدي سويد.
٢. المغني في علم التجويد للدكتور عبد الرحمن الجمل.
٣. نفحات من علوم القرآن للشيخ محمد أحمد معبد.
٤. جمع القرآن الكريم حفظاً وكتابةً للشيخ أ. د. علي بن سليمان العبيد.
٥. المدخل لدراسة القرآن الكريم للدكتور محمد أبو شعبة.
٦. مباحث في علوم القرآن للشيخ مناع خليل القطان.
٧. أطلس التجويد، دروس نظرية مرئية للدكتور أيمن رشدي سويد.
٨. الدرر المنيريات في مخارج الحروف والصفات للدكتور أيمن رشدي سويد.
٩. النور المبين في تجويد القرآن الكريم محاضرات الدكتور أيمن رشدي سويد.
١٠. التيسير في علم التجويد للدكتور عبد الرحمن الجمل.
١١. سؤال وجواب للمسند المجاب في تجويد القرآن للمهندس مجدي خليل أبو دف.
١٢. هداية الوهاب في تجويد آيات الكتاب للشيخة عبير محمد رضوان.
١٣. دليل الإتقان لأشرف العشي.
١٤. اللآلئ الذهبية في شرح المقدمة الجزرية للشيخ محمد رفيق مؤمن الشوبكي.

### البرامج المرئية:

١. الاتقان لتلاوة القرآن للدكتور أيمن رشدي سويد (٨٠ حلقة).

المواقع الإلكترونية:

٢. موضوع: [www.mawdoo3.com](http://www.mawdoo3.com)
٣. معهد دار الهجرة للقراءات وعلوم القرآن الكريم: [www.dar-alhejrah.com](http://www.dar-alhejrah.com)
٤. شبكة مزامير آل داود القرآنية: [www.mazameer.com](http://www.mazameer.com)
٥. الألوكة الشرعية: [www.alukah.net](http://www.alukah.net)
٦. ملتقى أهل الحديث: [www.ahlalheeth.com](http://www.ahlalheeth.com)
٧. ملتقى أهل التفسير: [www.vb.tafsir.net](http://www.vb.tafsir.net)
٨. التاريخ الإسلامي: [www.islamstory.com](http://www.islamstory.com)
٩. نداء الإيمان: [www.al-eman.com](http://www.al-eman.com)
١٠. الإتيقان: [www.alitakaan.com](http://www.alitakaan.com)

١	التقديم	١
٣	المقدمة	٢
٥	منهجية الكتاب	٣
٦	القرءان الكريم	٤
١٢	تدوين المصحف	٥
١٩	رسم المصحف	٦
٢٤	ضبط المصحف	٧
٢٩	المقطوع والموصول	٨
٣٥	القراءات والسند	٩
٤٥	تاء وهاء التأنيث	١٠
٥٠	ياءات الإضافة / الزوائد	١١
٥٤	ما يراعى لحفص	١٢
٦١	اللحن وأقسامه	١٣
٦٥	الاستعاذة والبسملة	١٤
٦٩	الحروف والأصوات	١٥
٧٦	مخارج وألقاب الحروف	١٦
٨٦	صفات الحروف	١٧
١٠٤	التفخيم والترقيق	١٨
١١٥	علاقة الحروف	١٩

## الفهرس

- ٢٠ . اللام الساكنة ..... ١٢٥
- ٢١ . الميم الساكنة ..... ١٣٠
- ٢٢ . النون الساكنة والتنوين ..... ١٣٥
- ٢٣ . هاء الكناية ..... ١٤٨
- ٢٤ . همزة القطع / الوصل ..... ١٥٣
- ٢٥ . التقاء الساكنين ..... ١٦١
- ٢٦ . المدود ..... ١٦٨
- ٢٧ . الوقف / القطع / الابتداء ..... ١٩١
- ٢٨ . الوقف على أواخر الكلم ..... ٢٠٥
- ٢٩ . قصر المنفصل - روضة الحفاظ للمعدل ..... ٢١٨
- ٣٠ . المقدمة الجزئية ..... ٢٢٢
- ٣١ . المراجع ..... ٢٣٠

# في تجويد القرآن الكريم



1110

## سؤال متعدد الخيارات

### برواية حفص عن عاصم

إعداد وتصميم  
أشرف فوزي العشي  
خادم كتاب الله

تقديم  
أ.د. أحمد عيسى المعصراني  
شيخ عموم المقارئ المصرية

الطبعة الأولى  
غزة - فلسطين

## تصميم

أشرف فوزي العشي

ashrafelashy@yahoo.com

غزة - فلسطين

## طباعة

شركة مطابع النبراس

هاتف: 08-2802730

غزة - فلسطين