السلسبيل الشافي

في تجويد لسان قارئ القرآن الكريم

للشيخ

عثمان سليمان مراد علي أغا

قرأه ورتبت أبوابه الدكتورة

أسماء عبد الكريم خليفة عبد القادر

كرم للنسيان

Editions Al-Adab 1923

42 Opera Square - Cairo Tel:(202)23900868

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

السلسبيل الشافي في تجويد لسان قارئ القرآن الكريم

للشيخ عثمان سليمان مراد علي أغا

مكتبة الآداب

ISBN 978 977 468 599 6

9 789774 685996

تباع كتبنا لدى المكتبات الكبرى : دار المعارف - الأهرام - الأخبار
روزاليوسف - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الجمهورية
ودار الأمر للكتاب ٢٨ شارع الدقي ت: ٣٣٣٥٩٧١٩

متن

السلسبيل الشافي

(في تجويد « لسان » قارئ القرآن الكريم)

للشيخ عثمان سليمان مراد علي أغا

قرأته ورتبت أبوابه :

د. أسماء عبد الكريم خليفة عبد القادر

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب

والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

على، عثمان سليمان مراد

السلسبيل الشافى (فى تجويد لسان قارئ القرآن الكريم) / عثمان سليمان مراد على؛ قراءته ورتبت أبوابه أسماء عبد الكريم خليفة عبد القادر.-- القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٤.

٦٤ص ؛ ١٧ سم.

تدمك: ٥٩٩٦ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١- القرآن -- تجويد

أ- عبد القادر، أسماء عبد الكريم خليفة (مرتب)

ب- العنوان

٢٢٨,٩

رقم الإيداع: ١٥٠٥ لسنة ٢٠١٤

الترقيم الدولي: I.S.B.N: 978-977-468-599-6

الناشر

مكتبة الآداب

على حسن

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

e.mail:adabook@hotmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، الذي أنزل القرآن الكريم، وتعهد بحفظه.. حيث قال سبحانه: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر:٩]؛ والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، القائل: «**خيركم من تعلم القرآن وعلمه**».

أما بعد: فقد مَنَّ الله تعالى عليَّ بقراءة «**متن السلسبيل الشافي**» في علم «**تجويد لسان قارئ القرآن الكريم**»، وأكرمني بالإجازة فيه.. لذلك، رأيت من الواجب نحو هذا المتن المبارك أن أضيف إليه شيئا: شرحًا للأبيات، أو معالجة

للقضايا الصوتية والظواهر التجويدية في ضوء العلم الحديث، أو حتىٰ ترتيبا لأبوابه وَفق المنهج العلمي لدراسة الظواهر الصوتية في علم التجويد؛ فيبدأ الدارس بالتعرف علىٰ خصائص الأصوات «منفردة» حيث «**تذوق**» مخارجها وصفاتها. إذ إن المخارج والصفات تعد «**قطب**» دراسة علم التجويد والأساس له؛ حيث يترتب علىٰ «**تذوقها**» فهم «**عميق**» للظواهر التي تنشأ من تجاور الأصوات بعضها ببعض، كظاهرة الإدغام والإظهار والقلب... إلخ.

وفي هذا الكتاب المتواضع نقدم إلىٰ القارئ الكريم «متن السلسبيل الشافي» في **ترتيب** «**جديد**» وَفق «المنهج» العلمي لدراسة التجويد

وتذوقه. يتكون هذا النظم المبارك من مائتين وخمسة وستين بيتًا ٢٦٥ من بحر «الرجز»، من نظم الشيخ عثمان سليمان مراد علي أغا، رحمه الله (ولد في: ١٣١٦ هـ، ١٨٩٨ م./ توفي في: ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م.).

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل مقبولًا عنده، ونافعًا للراغبين في علم التجويد؛ إنه نعم المولى ونعم المجيب.

د. أسماء عبد الكريم خليفة عبد القادر

الإثنين: في ليبيا، البيضاء

٢٣ من ذي الحجة ١٤٣٤ هـ.

٢٨ من أكتوبر ٢٠١٣ م.

كلمة للشيخ عبد الفتاح مدكور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد.

وبعد:

فإني لَأَحْمَدُ لابنتي الصالحة الطيبة الدكتورة أسماء عبد الكريم خليفة عملَها هذا الطيب المبارك وأُقِرُّه؛ حيث أعادت ترتيب أبواب متن «السلسبيل الشافي» بصورة تساعد الطلاب والدارسين في فهم قواعد علم التجويد فهما سهلا صحيحا مبنيا على أساس معرفة مخارج الحروف وصفاتها أولًا.

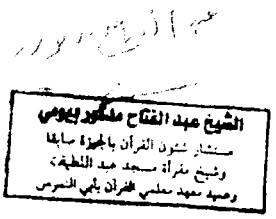
وهذا العمل إضافة للأصل، يَسْعَد بـه مولانـا الشيخ عثمان سليمان مراد مؤلف المـتن، رحمـه الله، وإني لأنتظـر منهـا شرحًـا على وفـق هـذا الترتيب.

وقد أجزتها في هـذا (١) المـتن المبـارك، وفي (٢) «رسالة قصر المنفـصل لحفـص مـن طريـق الطيبة»، عـن شـيخي مؤلِّفهمـا الـشيخ عثمـان سليمان مراد، رحمه الله؛ وفي (٣) «متن التحفة»، و(٤) «متن الجزرية»؛ وأذنت لها في تدريس تلك المتون وتعليمها وأن تجيز بها من شاءت.

كما سبق أن أجزتها في روايـة «حفـص عـن عاصم» قراءةً وإقراءً، وقد لمستُ فيهـا إخلاصًـا

نادرًا، وصلاحًا بيّنًا، وحرصًا على العلم.

نسأل الله تعالى أن يتقبل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.



بسم الله الرحمن الرحيم

١- الخطبة

١ بَـدَأْتُ بِالْـحَمْدِ وَبِالـصَّلَاةِ
عَلَى النَّـبِيْ وَآلِهِ الْهُـدَاةِ

٢ وَبَعْدُ خُذْ نَظْمًا أَتَاكَ جَيِّدَا
يَهْـدِيكَ إِنْ أَرَدتَّ أَنْ تُجَـوِّدَا

٣ سَمَّيْتُهُ (بِالسَّلْسَبِيلِ الشَّافِي)
فَهْـوَ لِتَجْوِيـدِ الْقُـرَانِ كَافِي

٤ فَمُـنَّ بِـالْقَبُولِ يَـآ أَللهُ
وَانْفَـعْ بِـهِ جَمِيـعَ مَـنْ تَـلَاهُ

٥ وَاجْعَلْـهُ دَاعِيًـا إِلَىٰ النَّعِـيمِ
وَخَالِـصًا لِوَجْهِـكَ الْكَـرِيمِ

٢- باب أركان القرءانِ

٦ اِعْلَـمْ أَخِي بِـأَنَّ لِلْقُـرْءَانِ
ثَلَاثَـةً تَـأْتِي مِـنَ الْأَرْكَانِ

٧ تَوَافُقَ النَّحْوِ وَخَطِّ الْمُصْحَفِ
وَصِحَّةَ الْإِسْـنَادِ فِيمَـا تَعْـرِفِ

٣- باب التجويد ومراتبه

٨ تَجْوِيدُكَ الْقُرْءَانَ حَتْمٌ وَاجِبُ
إِن لَّـمْ تُجَـوِّدْهُ فَأَنْـتَ مُـذْنِبُ

٩ لِأَنَّ رَبِّي كَلَّـفَ الْإِنْـسَانَا
بِـهِ فَقَـالَ رَتِّـلِ الْقُرْءَانَـا

⑩ وَهُـوَ أَنْ تُعْطِـيَ كُلَّ حَـرْفِ
مَـا يَـسْتَحِقُّهُ بِكُـلِّ لُطْـفِ

⑪ وَهْـوَ يَزِيـدُ الْقَـارِئِينَ حُـسْنَا
وَلَا يُعَـوِّدُ اللِّـسَانَ اللَّحْنَـا

⑫ وَمَا لَهُ ضَـبْطٌ سِـوَىٰ التَّكْـرَارِ
بِـالْفَمِّ وَاسْـتِمَاعِهِ مِـنْ قَـارِيْ

⑬ وَجَـوِّدِ الْقُـرْءَانَ بِالتَّرْتِيـلِ
وَالْحَـدْرِ وَالتَّـدْوِيرِ يَـا خَلِـيلِي

٤-باب بيان اللحن والواجب في علم التجويد

⑭ وَاللَّحْنُ قِـسْمَانِ جَـلِيٌّ وَخَـفِيْ
كُلٌّ حَـرَامٌ مَـعْ خِـلَافٍ فِي الْخَـفِيْ

⑮ أَمَّـا الجَـلِيْ فَخَطَـأٌ فِي المَبْـنَىٰ
خَـلَّ بِـهِ أَوْ لَا يُخِـلُّ المَعْـنَىٰ

(١٦) أَمَّا الخَـفِيْ فَخَطَـأٌ فِي العُـرْفِ
مِنْ غَيْرِ إِخْـلَالٍ كَـتَرْكِ الْوَصْـفِ

(١٧) لَا يَعرِفُ الخَفِيْ سِوَىٰ المُجَـوِّدِ
وَيَعْـــرِفُ الْجَـــلِيَّ كُلُّ وَاحِـــدِ

(١٨) صِـيَانَةُ اللَّفْـظِ عَـنِ الْجَـلِيِّ
يَدْعُونَـــهُ بِالْوَاجِـــبِ الـــشَّرْعِيِّ

(١٩) وَصَـوْنُهُ عَـنِ الْخَـفِيْ المُـشَاعِ
يَدْعُونَـــهُ بِالْوَاجِـــبِ الـــصِّنَاعِيْ

(٢٠) وَقِيـلَ إِنَّ الوَاجِـبَ الـشَّرْعِيَّ
مَـــا فِيـــهِ إِجْمَـــاعُهُمُ سَـــوِيَّا

(٢١) وَالْوَاجِبُ الثَّانِي أَيِ الـصِّنَاعِيْ
عَلَىٰ ثَلَاثَـــةٍ مِـــنَ الْأَنْـــوَاعِ

(٢٢) تَعْلِيمُ مَنْ بِطَبْعِهِ يُجِيدُ
قِرَاءَةً أَوْ شَأْنُهُ التَّقْلِيدُ

(٢٣) أَوْ كَانَ مِنْ حُكْمِ الْوُقُوفِ يُدْرَىٰ
أَوْ مِنْ مَسَائِلِ اخْتِلَافِ القُرَّا

٥- فصل في الحرف والمخرج وأقسام الحروف

(٢٤) اِعْلَمْ بِأَنَّ الْحَرْفَ صَوْتٌ اعْتَمَدْ
عَلَىٰ مَقَاطِعَ لَهَا فِي الفَمِّ حَدْ

(٢٥) وَالْمَخْرَجُ اعْلَمْ أَنَّهُ فِي الْعُرْفِ
مَعْنَاهُ مَوضِعُ خُرُوجِ الْحَرْفِ

(٢٦) ثُمَّ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ
أَصْلِيَّةٌ فَرْعِيَّةٌ فَالثَّانِي

(٢٧) خَمْسَةُ أَحْرُفٍ بِلَا مَحَالَهْ
هَمْزٌ مُسَهَّلٌ أَلِفْ مُمَالَهْ

(٢٨) وَالـصَّادُ وَالْيَـاءُ المُـشَمَّتَانِ
وأَلِـفُ التَّفْخِـيمِ سَـلْ بَيَـانِي

٦- باب مخارج الحروف

(٢٩) اِخْتَلَفَ الْقُرَّاءُ فِي الْمَخَارِجِ
عَلَىٰ مَـذَاهِبٍ ثَلَاثَـةٍ تَـجِي

(٣٠) فَهِيَ عِنْدَ قُطْرُبٍ أَرْبَعَ عَشَرْ
وعِنْـدَ سِـيبَوَيْهِ سِـتَّةَ عَـشَرْ

(٣١) وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ وَابْنِ الْجَزَرِي
قَـدَّرَها بِـسَبْعَةٍ وَعَـشْرِ

(٣٢) وَهْوَ الَّذِي جَرَىٰ عَلَيْهِ الآنَ
مُعْظَـمُ مَـنْ يُجَـوِّدُ القُـرْءَانَ

(٣٣) فَالْجَوْفُ مَخْرَجُ حُرُوفِ الْمَدِّ
عِنْـدَ الْخَلِيـلِ ثَابِـتٌ فِي الْعَـدِّ

(٣٤) وَالْآخَرَانِ الْجَوْفَ أَسْقَطَاهُ
وَأَخْرَجَا الْحُرُوفَ مِنْ سِوَاهُ

(٣٥) وَالْحَلْقُ مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزٌ هَاءُ
مِنْ وَسْطِهِ يَخْرُجُ عَيْنٌ حَاءُ

(٣٦) وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ بِأَدْنَى الْحَلْقِ
وَالْقَافُ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوقِ

(٣٧) وَالْكَافُ مِنْ أَقْصَاهُ أَيْ مِنْ تَحْتِهِ
وَالْجِيمُ وَالشِّينُ وَيَا مِنْ وَسْطِهِ

(٣٨) وَمَخْرَجُ الضَّادِ لِكُلِّ النَّاسِ
مِنْ حَافَةِ اللِّسَانِ وَالْأَضْرَاسِ

(٣٩) وَكُونُها الْيُسْرَى هُوَ الْكَثِيرُ
وَبِالْيَمِينِ نُطْقُهَا عَسِيرُ

(٤٠) وَاللَّامُ أَدْنَاهَا إِلَى انْتِهَائِهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ مِنْ تَحْتِهَا

(٤١) وَالرَّاءُ مِنْهُ ولِظَهْرٍ تَقْرُبُ
وَأَخْرَجَ الثَّلَاثَ مِنهُ قُطْرُبُ

(٤٢) وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَاءٌ فَهْيَ
مِنْهُ ومِنْ أَصْلِ الثَّنَايَا الْعُلْيَا

(٤٣) وَالصَّادُ وَالسِّينُ وَزَايٌ تُجْلَى
مِنْهُ ومِنْ فَوقِ الثَّنايَا السُّفْلَى

(٤٤) وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَاءٌ ثُلِّثَتْ
مِنْ طَرَفَيْهِمَا أَيِ الَّتِي عَلَتْ

(٤٥) وَالْفَاءُ مِنْ بَاطِنِ سُفْلَى الشَّفَةِ
وَمَعَ أَطْرَافِ الثَّنايَا العُلْيَةِ

(٤٦) لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ
وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ

٧- بابُ ألقابِ الحروفِ

(٤٧) أَلْقَـابُهُنَّ عَـشْرَةٌ جَلِيَّـهْ
فَأَحْرُفُ الْجَوْفِ اسْمُهَا جَوْفِيَّهْ

(٤٨) وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ اسْمُهَا حَلْقِيَّهْ
وَالْقَـافُ وَالْـكَافُ هُمَـا لَهَوِيَّـهْ

(٤٩) وَالْجِيمُ وَالشِّينُ وَيَا شَجْرِيَّهْ
وَالـلَّامُ وَالنُّـونُ وَالـرَّا ذَلْقِيَّـهْ

(٥٠) وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَالتَّا نِطْعِيَّهْ
وَأَحْـرُفُ الـصَّفيرِ قُـلْ أَسْـلِيَّهْ

(٥١) والظَّاءُ والذَّالُ وَالثَّا لِثْوِيَّـهْ
وَأَحْـرُفُ الـشِّفَاهِ قُـلْ شَـفَوِيَّهْ

(٥٢) أَمَّـا الْهَوَائِيَّـةُ يَـا صَـدِيقِي
فَهْيَ حُرُوفُ الْجَوفِ بِـالتَّحْقِيقِ

٨- بَابُ صِفاتِ الحروفِ

(٥٣) صِفَاتُ أَحْرُفِ الْهِجَا سَبْعَ عَشَرْ
مِنْهُنَّ خَمْسٌ ضِدَّ خَمْسٍ تُشْتَهَرْ

(٥٤) جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتِفَالٌ وَانْفِتَاحْ
اِصْمَاتُ وَاعْرِفْ ضِدَّهَا بِالاِتِّضَاحْ

(٥٥) مَهْمُوسُها (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)
أَمَّا شَدِيدُهَا (أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)

(٥٦) وَبَينَ شِدَّةٍ وَبَينَ الرَّخْوِ وَسْطْ
فِي (لِنْ عُمَرْ) وعُلْوُهَا (قِظْ خُصَّ ضَغْطْ)

(٥٧) صَادٌ وَضَادٌ طَا وَظَا إِطْبَاقُ
وَ (فِرَّ مِن لُّبِ) هِيَ الْإِذْلَاقُ

(٥٨) وَلِلصَّفِيرِ الصَّادُ سِينٌ مُهْمَلَةْ
زَايٌ وَأَمَّا (قُطْبُ جَدٍّ) قَلقَلَةْ

٥٩ وَاللِّينُ وَاوٌ ثُمَّ يَـاءٌ عُـرِفَ
وَاللَّامُ وَالـرَّا بِـانْحِرافٍ وُصِـفَ

٦٠ وَكَرِّرِ الرَّاءَ وَفَـشِّ الـشِّينَا
وَاسْـتَطِلِ الـضَّادَ تَحُـزْ يَقِينَـا

٩- بابُ معاني الصِّفاتِ

٦١ الْهَمْسُ جَرْيُ نَفَسِ الْحُرُوفِ
وَالْجَهْرُ حَبْسُ جَرْيِهِ الْمَعْرُوفِ

٦٢ وَالرِّخْوُ جَرْيُ الصَّوْتِ وَالشِّدَّةُ لَا
وَالْوَسْطُ بَـيْنَ الْحَـالَتَيْنِ حَـصَلاَ

٦٣ رَفْعُ اللِّسَانِ بِالْحُرُوفِ اسْتَعْلَا
وَخَفْـضُهُ بِهَـا اسْـتِفَالُ يُجْـلَا

٦٤ اَلاِطْبَاقُ إِلْصَاقُ اللِّسَانِ بِالحَنَكْ
وَالاِنْفِتَاحُ فَتْحُ مَا بَـيْنَ الْحَنَـكْ

(٦٥) اَلاِذْلَاقُ خِفَّةُ الْحُرُوفِ وَضْعَا
وَالاِنْـصِمَاتُ ثُقْلُهُـنَّ طَبْعَـا

(٦٦) أَمَّا الصَّفِيرُ فَهْوَ صَوْتٌ زَائِدُ
بَيْنَ الشِّفَاهِ مَـعْ حُـرُوفٍ يُوجَـدُ

(٦٧) وصِـفَةُ الْمُقَلْقَـلِ الْمُتَّجِـهِ
هِيَ اضْطِرَابُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ

(٦٨) وَاللِّينُ أَنْ تُخْرِجَ بِالسُّهُولَةِ
حَـرْفَيْنِ دُونَ شِـدَّةٍ وكُلْفَـةِ

(٦٩) وَأَمَّا الاِنْحِرَافُ قُلْ فِي حَدِّهِ
مَعْنَاهُ مَيلُ الْحَرْفِ عَنْ مَخْرَجِهِ

(٧٠) وَعَـرِّفِ التَّكْرِيـرَ بِارْتِعَـادِ
رَأْسِ اللِّـسَانِ تَحْـظَ بِـالْمُرَادِ

(٧١) وَإِنْ تَشَأْ مَعْنَى التَّفَشِّي فَاعْلَمِ
هُوَ انْتِشَارُ الـرِّيحِ دَاخِـلَ الفَـمِ

(٧٢) وَالاِسْتِطَالَهْ إِنْ أَرَدتَّ حَدَّهَا
هِيَ امْتِـدَادُ الـضَّادِ فِي مَخْرَجِهَـا

١٠- بابُ الاستعاذةِ

(٧٣) يَجُوزُ إِنْ شَرَعْتَ فِي الْقِرَاءَةِ
أَرْبَـــعُ أَوْجُـــهٍ لِلْاِسْـــتِعَاذَةِ

(٧٤) قَطْعُ الْجَمِيعِ ثُمَّ وَصْلُ الثَّانِي
وَوَصْـــلُ أَوَّلٍ وَوَصْـــلُ اثْنَـــانِ

(٧٥) وَجَائِزٌ مِنْ هَذِهِ بَيْنَ السُّوَرْ
ثَلَاثَـــةٌ وَوَاحِـــدٌ لَـــمْ يُعْتَـــبَرْ

(٧٦) فَاقْطَعْ عَلَيْهِمَا وَصِلْ ثَانِيهِمَا
وَصِـــلْهُمَا وَلَا تَـــصِلْ أُولَاهُمَـــا

(٧٧) وَبَـــيْنَ أَنْفَـــالٍ وَتَوْبَـــةٍ أَتَىٰ
وَصْلٌ وَسَكْتٌ ثُمَّ وَقْفٌ يَا فَتَىٰ

١١- بابُ تعريفِ النون الساكنة والتنوين

(٧٨) اِعْلَمْ بِأَنَّ النُّونَ وَالتَّنْـوِينَ
قَــدْ عَرَّفُوهُمَــا بِــأَنَّ النُّــونَ

(٧٩) سَــاكِنَةٌ أَصْـلِيَّةٌ تَثْبُـتُ فِي
لَفْظٍ وَوَصْلٍ ثُـمَّ خَـطٍ مَوْقِـفِ

(٨٠) وَهْيَ تَكُونُ فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَفِي
حَرْفٍ وَفِي وَسْـطٍ تُـرَىٰ وَطَـرَفِ

(٨١) ولَكِنِ التَّنْوينُ نُونٌ سَاكِنَةٌ
زَائِــدَةٌ فِي آخِــرِ اسْــمٍ كَائِنَــةٌ

(٨٢) تَثْبُتُ فِي اللَّفْظِ وَفِي الْوَصْلِ وَلاَ
تَثْبُتُ فِي الخَطِّ وَفِي الْوَقْفِ كِلاَ

١٢- بابُ أحكامِ النون الساكنة والتنوين

(٨٣) أَحْكَامُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ أَرْبَعَـةِ
مِنْ قَبْلِ أَحْرُفِ الْهِجَاءِ التَّابِعَةِ

(٨٤) أَظْهِرْهُمَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ هَاءِ
عَـيْنٍ وَحَـاءٍ ثُـمَّ غَـيْنٍ خَـاءِ

(٨٥) وَأَدْغِمَنْهُمَـا بِغَـيْرِ غُنَّـةْ
فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِـ (يَنْمُو) غُنَّةْ

(٨٦) مَا لَمْ يَكُنْ فِي كِلْمَةٍ قَدْ ذُكِرَا
كَنَحْـوِ صِـنْوَانٍ وَدُنْيـا أَظْهِـرَا

(٨٧) وَاقْلِبْهُمَا مِيمًا قُبَيْلَ الْبَـاءِ
وَأَخْـفِ قَبْـلَ فَاضِـلِ الْهِجَـاءِ

(٨٨) صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمًا

١٣- باب التعريف

(٨٩) اَلاِظْهَارُ أَنْ تُخْرِجَ كُلَّ حَرْفِ
مِنْ مَخْرَجٍ مِنْ غَيْرِ غَنٍّ الْحَرْفِ

(٩٠) وَاللَّفْظُ بِالْحَرْفَيْنِ حَرْفًا وَاحِدًا
مُشَدَّدًا كَالثَّانِ إِدْغَامٌ بَدَا

(٩١) وَجَعْلُ حَرْفٍ فِي مَكَانِ الْآخَرِ
مَعْ غُنَّةٍ فِيهِ فَإِقْلَابٌ دُرِي

(٩٢) وَأَمَّا الاِخْفَاءُ فَحَالٌ بَيْنَا
الاِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ قَدْ رَوَيْنَا

١٤- بابُ حُكمِ النُّونِ والميمِ المُشدَّدَتَينِ

(٩٣) إِنْ شُدِّدَتْ نُونٌ وَمِيمٌ غُنَّا
وَصْلًا وَوَقْفًا كَأَتَمَّهُنَّ

٩٤ وَسَمِّ حَرْفَ غُنَّةٍ مُـشَدَّدَا
وَاحْذَرْ لِمَا قَبْلَهُمَـا أَنْ تَمْـدُدَا

١٥- باب أحكامِ الميمِ الساكنة

٩٥ وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ لَهَا أَحْكَامُ
الإِخْفَـاءُ وَالْإِظْهَـارُ وَالْإِدْغَامُ

٩٦ فَأَخْفِ عِنْدَ الْبَا وَفِي الْمِيمِ ادْغِمَا
وَأَظْهِرَنْهَـا عِنْـدَ مَـا سِـوَاهُمَا

٩٧ وإِنْ رَأَيْتَ الْمِيمَ قَبْلَ الْفَاءِ
أَوْ قَبْلَ وَاوٍ احْذَرْ مِنَ الإِخْفَاءِ

١٦- بابُ الغُنَّة

٩٨ وَغُنَّةٌ صَوْتٌ لَذِيـذٌ رُكِّبَـا
فِي النُّـونِ وَالْمِـيمِ عَلَى مَراتِبَـا

(٩٩) مُـشدَّدَانِ ثُـمَّ مُـدْغَمَانِ
وَمُخْفَيَـــانِ ثُـــمَّ مُظْهَـــرَانِ

(١٠٠) كَامِلَةٌ لَدَىٰ الثَّلَاثَةِ الْأُوَلْ
نَاقِصَةٌ فِي الرَّابِعِ الَّذِي فَـضَلْ

(١٠١) وَفَخِّـمِ الغُنَّـةَ إِنْ تَلَاهَـا
حُـرُوفُ الاِسـتِعْلَاءِ لَا سِـوَاهَا

١٧- أقسام اللامات وأحكامها

(١٠٢) وَالـلَّامُ تَعْرِيفِيَّـةٌ أَصْـلِيَّةٌ
اسْـــمِيَّةٌ فِعْلِيَّـــةٌ حَرْفِيَّـــةٌ

(١٠٣) فَلَامُ أَلْ زَائِدَةٌ فِي الْكَلِمَـةْ
وَهْيَ أَتَـتْ مُظْهَـرَةً ومُدْغَمَـةْ

(١٠٤) فَأُظهِرَتْ قَبْلَ (ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ
عَقِيمَهُ) وَأُدغِمَتْ فِي مَا خَلَفْ

١٠٥ (طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ
دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ)

١٠٦ وَسَمِّ إِنْ أَظْهَرْتَهَا قَمْرِيَّةً
وَسَمِّ إِنْ أَدْغَمْتَهَا شَمْسِيَّةً

١٠٧ وأَظْهِرَنْ أَصْلِيَّةً كَأَلْفِ
ومِثْلُهَا اسْمِيَّةٌ كَخَلْفِ

١٠٨ وَلاَمَ فِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ أَظْهِرَا
عِنْدَ الْحُرُوفِ مَا عَدَا لَامًا وَرَا

١٠٩ كَقُل لَّهُمْ قُل رَّبِّ بَل لَّا بَل رَّفَعْ
قُلْ جَاءَ وَالْتَقَىٰ وَقُلْنَا بَلْ طَبَعْ

١٨- بابُ المِثْلَين وأخواتِه

١١٠ إِنِ التَقَىٰ الْحَرفانِ خطًّا قُسِّمَا
أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ وكُلٌّ عُلِمَا

(١١١) فَإِنْ تَوَافَقَا كِلَا الْحَرْفَيْنِ
وَصْفًا وَمَخْرَجًا يَكُنْ مِثْلَيْنِ

(١١٢) وَإِنْ تَوَافَقَا جَمِيعًا مَخْرَجَا
لَا صِفَةً فَمُتَجَانِسَيْنِ جَا

(١١٣) وَالْمُتَقَارِبَينِ عِندَهُمْ عُرِفْ
إِنْ قَرُبَ المَخْرَجُ وَالْوَصْفُ اخْتُلِفْ

(١١٤) وَمُتَباعِدَانِ إِنْ تَباعَدَا
فِي مَخْرَجٍ وَالوَصفُ لَمْ يتَّحِدَا

(١١٥) وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَرْبَعَةِ
مُنْقَسِمٌ حَتْمًا إِلَى ثَلَاثَةِ

(١١٦) إِنْ سَكَنَ الْأَوَّلُ قُلْ صَغِيرُ
أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ قُلْ كَبِيرُ

(١١٧) أَوْ سَكَنَ الثَّانِي فَسَمِّ مُطْلَقَا
فَهَذِهِ اثْنَا عَشَرَ قِسْمًا حُقِّقَا

١٩- باب الإظهار والإدغام

(١١٨) أَدْغِمْ مِنَ الصَّغِيرِ مَا تَمَاثَلَا
إِنْ كَانَ أَوَّلٌ مِنَ الْمَدِّ خَلَا

(١١٩) كَنَحْوِ يُدْرِكُكُّم وَنَحْوِ قُل لَّهُمْ
لَا نَحْوِ فِي يومٍ وَلَا قَالُوا وَهُمْ

(١٢٠) وَجَاءَ فِي مَالَكَ لَا تَأْمَنَّا
وَجْهَانِ إِشْمَامٌ وَرَوْمٌ يُعْنَىٰ

(١٢١) وَإِنْ تَجَانَسَ الصَّغِيرُ أُدْغِمَا
مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِتُعْلَمَا

(١٢٢) فَالدَّالُ فِي التَّاءِ كَنَحْوِ عُدتُّمُ
وَالذَّالُ فِي الظَّاءِ كَإِذ ظَّلَمْتُمُ

(١٢٣) وَالتَّاءُ فِي الطَّاءِ وَفِي الدَّالِ مَعَا
كَنَحْوِ هَمَّت طَّا وَأَثْقَلَت دَّعَا

(١٢٤) وَالثَّاءُ فِي يَلْهَثْ بِذَالٍ أُدغِمَتْ
وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ الَّتِي فِي ارْكَبْ أَتَتْ

(١٢٥) وَمَا بَقِي مِنْ عَشْرَةِ الْأَقْسَامِ
فِيهِنَّ إِظْهَارٌ عَلَى الدَّوَامِ

٢٠- بابُ المَدِّ

(١٢٦) وَعَرِّفِ الْمَدَّ بِهَذَا الْحَدِّ
إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفِ الْمَدِّ

(١٢٧) حُرُوفُهُ وَاوٌ وَيَا وَأَلِفُ
سَكَنَّ عَنْ جِنْسِ كَفَا وَفِي وَفُو

(١٢٨) وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَنَا
مِن بَعْدِ فَتْحٍ نَحْوُ كَيْفَ قَوْلُنَا

(١٢٩) وَالمَدُّ قُلْ أَسْبَابُهُ شَيْئَانِ
هَمْزٌ سُكُونٌ وَلَهُ قِسْمَانِ

﴿١٣٠﴾ أَصْلِيْ إِذَا الْمَدُّ خَلَا عَنِ السَّبَبْ
فَرْعِيْ إِذَا بِوَاحِدٍ مِنْهُ اصْطَحَبْ

﴿١٣١﴾ وَهَاءَ مُضْمَرٍ وَشِبهٍ وُجِدَا
بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ وَصْلًا امْدُدَا

﴿١٣٢﴾ لَكِنْ مَعًا أَرْجِهْ فَأَلْقِهْ سَكِّن
وَاقصُرْ لَدَىٰ يَرْضَهُ فَوْقَ الْمُؤْمِنِ

﴿١٣٣﴾ وَتُقْصَرُ الْهَا عَقِبَ الْإِسْكَانِ
فِي غَيْرِ يَخْلُدْ فِيهِ فِي الْفُرْقَانِ

٢١- باب أحكام المد

﴿١٣٤﴾ لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثٌ وَاجِبُ
وَجَائِزٌ وَلَازِمٌ فَالْوَاجِبُ

﴿١٣٥﴾ أَنْ تَأْتِيَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ
فِي كِلْمَةٍ مُتَّصِلًا هَذَا يُمَدْ

(١٣٦) وَامْدُدْهُ أَرْبَعًا وَخَمْسًا إِنْ تَصِلْ
وَخُذْهُمَا إِذَا وَقَفْتَ وَاسْتَطِلْ

(١٣٧) وَجَائِزٌ مُنْفَصِلٌ وَبَدَلُ
وَعَارِضٌ لِلْوَقْفِ فَالْمُنْفَصِلُ

(١٣٨) أَنْ تَأْتِيَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْمَدِّ
فِي كِلْمَتَيْنِ كَإِلَىٰ أَشَدِّ

(١٣٩) وَجَازَ فِيهِ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِبِيْ
أَرْبَعَةٌ وَخَمْسَةٌ يَا صَاحِبِيْ

(١٤٠) وَإِنْ يَكُنْ تَقَدُّمُ الْهَمْزِ عَلَىٰ
مَدٍّ كَآمَنُوا فَسَمِّ بَدَلَا

(١٤١) وَاقْصُرْهُ إِنْ لَّمْ يَأْتِ بَعْدَهُ سَبَبْ
وَإِنْ أَتَىٰ فَاعْمَلْ بِذَلِكَ السَّبَبْ

(١٤٢) وَعَارِضٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ اللِّينِ
وَالْمَدِّ وَقْفًا عَارِضُ التَّسْكِينِ

﴿١٤٣﴾ كَنَحْوِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ سَبِيلِ
بِالْقَصْرِ قِفْ وَالْوَسْطِ وَالتَّطْوِيلِ

﴿١٤٤﴾ وَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ
سُكُونٌ اصْلِيٌّ وَبِالطُّولِ يُمَدْ

٢٢- باب أقسام المدِّ اللازم

﴿١٤٥﴾ وَلَازِمُ الْمَدِّ لَهُ أَقْسَامُ
أَرْبَعَةٌ بَيَّنَهَا الْكَلَامُ

﴿١٤٦﴾ كِلْمِيْ وَحَرْفِيٌّ وَكُلٌّ مِنْهُمَا
مُثَقَّلٌ مُخَفَّفٌ قَدْ عُلِمَا

﴿١٤٧﴾ حَرْفِيْ إِنِ السُّكُونُ جَاءَ بَعْدَ مَدْ
فِي الْحَرْفِ كِلْمِيْ إِنْ بِكِلْمَةٍ وُجِدْ

﴿١٤٨﴾ مُثَقَّلٌ إِنِ السُّكُونُ أُدْغِمَا
مُخَفَّفٌ إِنْ كَانَ لَيْسَ مُدْغَمَا

(١٤٩) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ (كَمْ عَسَلْ نَقَصْ)
وَكُلُّهَا بَأَوَّلِ السُّوَرْ تُخَصْ

(١٥٠) اللهُ الآنَ وَءآلذَّكَرَيْنِ
أَبْدِلْ وَسَهِّلْ فَاعْرِفِ الْوَجْهَيْنِ

٢٣- فصلٌ (في أحرفِ فواتحِ السُّور)

(١٥١) جُمْلَةُ أَحْرَفِ فَوَاتِحِ السُّوَرْ
(صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ) ارْبَع عَشَرْ

(١٥٢) فَمُدَّ(كَمْ عَسَلْ نَقَصْ)طَويلَا
وَخُذْ بِعَيْنِ الْوَسْطَ وَالتَطْوِيلَا

(١٥٣) وَاقْصُرْ بِـ(رَهْطِ حَيِّ) كُلَّ حَرْفِ
وَسَمِّهِ مَدًّا طَبِيعِيْ حَرْفِيْ

(١٥٤) وَسَمِّ حَرْفَ أَلِفٍ فِي الْعَدِّ
حَرْفًا ثُلَاثِيًّا بِغَيرِ مَدِّ

٢٤- بابُ أنواعِ العارضِ للوقفِ

(١٥٥) وَالْوَقْفُ مَـدٌّ عَارِضٌ لَه وَمَـدْ
مُتَّصِلٌ وَعَارِضٌ مِنْ غَـيْرِ مَـدْ

(١٥٦) فَقِفْ عَلَيهَا بِالسُّكُونِ كَيْفَ مَـرْ
وَاشْمِمْ بِهَا رَفْعًا وَرُمْ رَفْعًا وَجَرْ

(١٥٧) وَلَا تُجِـزْ رَوْمًـا بِوَجْـهٍ إِلَّا
إِنْ كَانَ هَذَا الْوَجْهُ جَازَ وَصْلَا

(١٥٨) الإِشْمَامُ ضَمُّ الـشَّفَتيْنِ دُونَ
صَوْتٍ بُعَيدَ نُطقِـكَ الـسُّكُونَ

(١٥٩) وَالرَّومُ خَفْضُ الصَّوتِ بِالمُحَرَّكِ
يَـسْمَعُهُ كُلُّ قَرِيـبٍ مُـدْرِكِ

(١٦٠) وَامْنَـعْ لِوَجْـهِ الـرَّوْمِ وَالْإِشْـمَامِ
فِي خَمْـسَةٍ تَأْتِيـكَ بِالتَّمَـامِ

(١٦١) فِي النَّصْبِ مِيمِ الْجَمْعِ طَارِي الشَّكْلِ
هَاءِ مُؤَنَّثٍ سُكُونٍ اصْلِيْ

(١٦٢) وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ بَعْدَ يَا
أَوْ وَاوٍ اوْ ضَمٍّ وَكَسْرٍ رُوِيَا

٢٥- بابُ مراتبِ التفخيمِ

(١٦٣) وفَخِّمِ اسْتِعْلَا بِتَرْتِيبٍ يَفِيْ
(طِبْ ضَيْفَ صِدْقٍ ظَلَّ قُلْ غَيْرَ خَفِيْ)

(١٦٤) أَشَدُّهَا الْمَفْتُوحُ بَعْدَهُ أَلِفْ
وَدُونَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ غَيْرِ أَلِفْ

(١٦٥) مَضْمُومُهَا وَسَاكِنٌ عَنْ كَسْرِ
مَكْسُورُهَا فَخْمَسْةٌ بِالْحَصْرِ

(١٦٦) وَسَاكِنٌ عَنْ فَتْحَةٍ كَفَتْحَةِ
وَسَاكِنٌ عَنْ ضَمَّةٍ كَضَمَّةِ

٢٦- بابُ الترقيقِ

(١٦٧) كُلَّ حُرُوفِ الِاسْتِفَالِ رَقِّقِ
وَالْأَلِفَ اتْبِعْهَا لِحَرْفٍ سَابِقِ

(١٦٨) وَاللهَ فَخِّمْ بَعْدَ فَتْحَةٍ وَضَمْ
لَا بَعْدَ كَسْرٍ نَحْوُ عَبْدُ اللهِ عَمْ

٢٧- بابُ الرَّاءِ

(١٦٩) وَرَقِّقِ الرَّا حَالَ الِانْكِسَارِ
وَحَالَ إِسْكَانٍ عَنِ انْكِسَارِ

(١٧٠) إِنْ كَانَ أَصْلِيًّا وَمَوصُولًا بِهَا
وَلَيْسَ عُلْوٌ بَعْدُ فِي كِلْمَتِهَا

(١٧١) وَفِرْقِ الْخِلَافُ فِيهِ مُشْتَهَرْ
لِأَنَّ الِاسْتِعْلَاءَ بَعْدَهَا انْكَسَرْ

﴿١٧٢﴾ وَرَقِّقَنْ وَقْفًا بُعَيْدَ الْكَسْرِ
أَو يَا سَكَنْ أَوْ سَاكِنٍ عَنْ كَسْرِ

﴿١٧٣﴾ وَالخُلْفُ فِي القِطْـرِ وَفِي مِـصْرَ أَتَىٰ
وَاخْتِيرَ مَـا فِي وَصْـلِ كُلٍّ ثَبَتَـا

﴿١٧٤﴾ وَبَعْدَ فَتْحٍ وَانْضِمَامٍ فَخِّمَا
أَوْ بَعْدَ سَـاكِنٍ أَتَىٰ بَعْـدَهُمَا

﴿١٧٥﴾ وَرَجَّحُوا التَّفْخِيمَ فِي وَقْفٍ كُسِرْ
عَنْ غَيْرِ كَسْرٍ عَكْسَ يَسْرِ ونُذُرْ

﴿١٧٦﴾ وَإِنْ تَقِـفْ بِـالرَّوْمِ رَاعِ الْوَصْـلَا
وَلَا تُنَـوِّنْ مَـعَ رَوْمٍ أَصْـلَا

﴿١٧٧﴾ وَأَخْفِ تَكْرِيـرًا بِـرَاءٍ شُـدِّدَتْ
وَصْلًا وَوَقْفًا وَكَذَا إِنْ سَكَنَتْ

٢٨- بابُ استعمالِ الحروفِ

(١٧٨) إِيَّاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُسْتَفِلَا
إِنْ كَانَ الاِسْتِعْلَا بِهِ مُتَّصِلَا

(١٧٩) كَالْحَقِّ وَاهْدِنَا الصِّرَاطَ وَاتَّقَىٰ
وَالْمُدْحَضِينَ وَعَظِيمًا رَهَقَا

(١٨٠) وَالْهَمْزَ رَقِّقْ مِنْ أَعُوذُ إِهْدِنَا
اللهُ الطَّلَاقُ وَالْحَمْدُ أَنَا

(١٨١) وَرَاءَهُ أَقُولُ إِنْ أَرَادَنِيْ
أَغْنَىٰ أَضَاءَتْ أَصْطَفَىٰ وَإِنَّنِيْ

(١٨٢) وَلَامَ لِلّٰهِ وَلَا الضَّا وَلَكُمْ
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَىٰ اللهِ ظَلَمْ

(١٨٣) وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمَا أَمَرْ
مَا اللهُ مَوْطِئًا وَمَرْضَىٰ وَالْقَمَرْ

﴿١٨٤﴾ وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ صَبَرْ
وَبَعْضُهُمَ بَعْضًا بَعُوضَةً بَطَرْ

﴿١٨٥﴾ وَهَاءَ إِنَّ اللهَ فَوْقَهَا ظَهَرْ
وَالْوَاوَ فِي يُطَوَّقُونَ وَوَطَرْ

﴿١٨٦﴾ وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطتُ الْحَقُّ
وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا

﴿١٨٧﴾ وَالتَّاءَ مِنْ حَرَصْتُمُ أَفضْتُمُ فَرَضْتُمْ
وَخُضْتُمُ كَذَا وَمَا فَرَطتُمُ

﴿١٨٨﴾ وَبيِّنِ الْمُقَلْقَلَ الْمُسَكَّنَا
وَصْلًا وَإِنْ وَقَفْتَ كَانَ أَبْيَنَا

﴿١٨٩﴾ وَحَاءَ فَاصْفَحْ عَنْ وَهَا سَبِّحْهُ
وَلَا تُزِغْ قُلُوبَنَا وضِّحْهُ

﴿١٩٠﴾ وَبَيِّن الْغَينَ الَّتِي فِي يَغْشَىٰ
خَوفَ اشْتِبَاهِهَا بِخَاءِ يَخْشَىٰ

(١٩١) وَاحْرِصِ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنا
أَنْعَمْتَ وَالمَغْضوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

(١٩٢) وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عصى

(١٩٣) وَخَلِّصَنَّ فَتْحًا وَكَسْرًا وَرَدا
مِنْ قَبْلِ ضَمٍّ خَوْفَ أَنْ يَتَّحِدَا

(١٩٤) وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالجَهْرِ بِبَا
وَالْجِيمِ نَحْوَ حَبَّةٍ وَحَبَّبَا

(١٩٥) وَرَبِّ صَبْرًا وَابْتَغَى بِرَبْوَةِ
وَالْفَجْرِ وَاجْتُثَّتْ وَحِجُّ فَجْوَةِ

(١٩٦) وَبيِّنِ الضَّادَ بِنَحْوِ اضْطُرَّا
وَالظَّاءَ فِي وَعَظْتَ حَيْثُ مَرَّا

(١٩٧) وَشِدَّةَ الْكَافِ وَتَا كَشِرْكِكُمْ
وَتَتَوَفَّاهُمْ وَفِتْنَةً لَهُمْ

(١٩٨) وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ إِنْ أَدْغَمْتَ
أَحطتُ فَـرَّطْتُمْ لَـئِن بَـسَطْتَ

(١٩٩) وَفِي أَلَمْ نَخْلُقْكُّمُ الْوَجْهَانِ
الاِدْغَامُ ذُو التَّمَـامِ وَالنُّقْـصَانِ

٢٩- بابُ الوُقوفِ

(٢٠٠) وَبَعَدَ أَنْ تَعْرِفَ أَنْ تُجَـوِّدَا
لَابُدَّ أَنْ تَعْـرِفَ وَقْفًـا وَابتِـدَا

(٢٠١) إِنَّ الوُقُـوفَ أَرْبَـعٌ تُـرِيحُ
تَـــامٌّ وَكَافٍ حَـــسَنٌ قَبِـــيحُ

(٢٠٢) تَامٌّ إِذَا لَمْ يَتَعَلَّـقْ مُطْلَقَـا
كَافٍ إِذَا مَعْـنًى فَقَـطْ تَعَلَّقَـا

(٢٠٣) وَحَسَنٌ إِذَا تَعَلُّـقٌ حَـصَلْ
فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَتَمَّـتِ الْجُمَـلْ

(٢٠٤) قِفْ وَابْتَدِئْ إِلَّا إِذَا كَانَ الْحَسَنْ
فِي غَيْرِ رَأْسِ قِفْ عَلَيهِ وَصِلَنْ

(٢٠٥) أَمَّا الْقَبِيحُ فَتَعَلُّقٌ وُجِدْ
فِي اللَّفْظِ وَالمَعْنَىٰ وَلَكِنْ لَمْ يُفِدْ

(٢٠٦) وَلَا يجُوزُ الْوَقْفُ فِيهِ إِلاَّ
إِنْ كُنْتَ مُضْطَرًّا وَصِلْهُ وَصْلَا

(٢٠٧) وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ سِوَىٰ
مَا أَوْهَمَ الْمَعْنَىٰ وَقَارِيهِ نَوَىٰ

٣٠- بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ

(٢٠٨) وَوَاجِبٌ عَلَىٰ ذَوِي الْعُقُولِ
مَعْرِفَةُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوصُولِ

(٢٠٩) أَنْ لَّا بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ قُطِعَتْ
أَنْ لَّا أَقُولَ لَا يَقُولُوا ثَبَتَتْ

﴿٢١٠﴾ وَتَعْبُـدُوا يَاسِـينَ ثَـانِي هُـوَدَ لَا
يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلَنْ تَعْلُـوا عَلَىٰ

﴿٢١١﴾ وَمَلْجَـــــأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
هُـودَ وَخُلْـفُ الْأَنْبِيَـاءِ حَـلَّا

﴿٢١٢﴾ أَمْ مَّنْ خَلَقْنا مَنْ يَكُونُ أَسَّسَ
يَأْتِي وَمِن مَّا مَلَكَتْ رُومِ النِّسَا

﴿٢١٣﴾ وَمَوضِعُ الْمُنَافِقُونَ خُلْفُـهُ
عَنْ مَّنْ تَولَّىٰ مَنْ يَشَا عَن مَّـا نُهُـوا

﴿٢١٤﴾ وَيَـوْمَ هُـمْ عَلَىٰ وَبَـارِزُونَ
وَحَيْـثُ مَـا وَأَنَّ مَـا يَـدْعُونَ

﴿٢١٥﴾ مَعًا وَفِي الْأَنْفَالِ خُلْفٌ إِنَّمَـا
الْأَنْعَامِ وَالْخُلْفُ بِنَحْـلِ عُلِمَـا

﴿٢١٦﴾ وَأَن لَّمِ الْمَفْتُوحَ وَالْمَكْسُورَا
إِلَّا الَّذِي فِي هُودِهَـا مَـذْكُورَا

﴿٢١٧﴾ وَكُلُّ أَن لَّوْ فِيهِ الانفِصَامُ
وَالْخُلْفُ فِي وَأَن لَّوِ اسْتَقَامُوا

﴿٢١٨﴾ وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ قُطِعَتْ
وَالْخُلْفُ رُدُّوا جَاءَ أُلْقِيْ دَخَلَتْ

﴿٢١٩﴾ وَبِئْسَ مَا اقْطَعْ إِنْ بِحَرْفٍ وَصِلَتْ
وَالْخُلفُ فِي قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُر ثَبَتْ

﴿٢٢٠﴾ إِنَّ مَا لَدَىٰ رَعْدٍ وَفِي مَا قُطِعَا
فِي الشُّعَرَا وَخُلْفُ تَنْزِيلُ مَعَا

﴿٢٢١﴾ يَبْلُو مَعًا أُوحِيْ أَفْضَتُمُ اشْتَهَتْ
رُومٍ فَعَلْنَ ثَانِيًا وَوَقَعَتْ

﴿٢٢٢﴾ وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا
وَلَاتَ حِينَ قَطْعُهُنَّ عُوِّلَا

﴿٢٢٣﴾ وَصِلْ فَأَينَمَا كَنَحْلٍ وَاخْتُلِفْ
فِي الشُّعَرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا عُرِفْ

٢٢٤ كَيْلَا بِحَجٍّ تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى
وَثَانِ أَحْزَابٍ وَأَلَّن تَجْعَلَا

٢٢٥ نَجْمَعَ وَاعْلَمْ أَنَّ هَا وَيَا وَأَلْ
كَالُوهُمُ وَمَا يَلِي لَا تَنْفَصِلْ

٢٢٦ وَصِلْ نِعِمَّا مِمَّ عَمَّ أَمَّا
ذَا يُشرِكُونَ اشْتَمَلَتْ وَمَهْمَا

٢٢٧ وَيَبْنَؤُمَّ رُبَمَا يَوْمَئِذِ
مِمَّنْ وَإِلَّا وَيْكَأَنْ حِينَئِذِ

٣١- باب التاءات

٢٢٨ وَاعْرِفْ مِنَ المَرْسُومِ تَاءَاتٍ أَتَتْ
فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ بِالتَّا كُتِبَتْ

٢٢٩ رَحْمَتْ مَعًا بِالزُّخْرُفِ الْأَعْرَافِ
وَالْبَقَرَةْ وَالرُّومِ هُودَ كَافِ

﴿٢٣٠﴾ نِعْمَتُ ثَانِيْ الْبَقَرةْ عِمْرَانَ
ثَـانِيْ الْعُقُـودِ فَـاطِرٍ لُقْمَـانَ

﴿٢٣١﴾ وَالطُّورِ وَالنَّحْلِ الثَّلاثَةِ الْأُخَرْ
وَإِبْرَاهِيمَ فِي الأَخِيرَيْنِ انْحَصَرْ

﴿٢٣٢﴾ لَعَنَتْ لَدَىٰ عِمْرَانَ أَعْـنِي أَوَّلَهْ
نُورٍ وَمَعْصِيتْ لَدَىٰ الْمُجَادَلَةْ

﴿٢٣٣﴾ وَامْرَأَتُ مُـضَافَةٌ لِزَوجِهَـا
وَابْنَتْ وَفِطْرَتْ شَجَرَتْ دُخَانِهَا

﴿٢٣٤﴾ قُرَّتُ عَيْنٍ سُنَّتُ الْأَنْفَـالِ مَـعْ
ثَـلَاثِ فَـاطِرٍ وَغَافِـرٍ وَقَـعْ

﴿٢٣٥﴾ بَقِيَّتُ اللهِ وَجَنَّتْ وَقَعَـتْ
وَأَوْسَطَ الأَعْرَافِ تَمَّتْ كَلِمَتْ

(٣٦) وَكُلُّ مَا فِيهِ خِلَافُ الْقُرَّا
جَمْعًا وَإِفْرَادًا بِتَاءٍ يُدْرَىٰ

(٣٧) وَهْيَ غَيَابَتْ وَجِمالَتْ بُيِّنَتْ
بِفَاطِرٍ وَثَمَرَاتُ فُصِّلَتْ

(٣٨) فِي الْغُرُفَاتِ سَبَأٍ وَءَايَتُ
فِي يُوسُفٍ وَالْعَنْكَبُوتِ ثَابِتُ

(٣٩) وَكَلِمَتْ الَانْعَامِ يُونُسَ مَعَا
وَالْخُلْفُ فِي الثَّانِي وَطَوْلٍ وَقَعَا

(٤٠) وَقِفْ بِتَاءٍ يَا أَبَتْ وَلَاتَ
هَيْهَاتَ مَرْضَاتَ وَذَاتَ اللَّاتَ

٣٢- بابُ المحذوفِ والثابتِ من حروفِ المدِّ

(٤١) وَاعْرِفْ لِمَحْذُوفٍ مِنَ الْوَاوِ وَيَا
إِنْ كَانَ قَبْلَ سَاكِنٍ قَدْ أَتَيَا

﴿٢٤٢﴾ يَمْحُ بِشُورَىٰ يَدْعُ الاِسْرَا وَالقَمَرْ
سَنَدْعُ وَالتَّحْرِيمِ صَالِحُ اسْتَقَرْ

﴿٢٤٣﴾ يُؤْتِ النِّسَا اخْشَونِ الْجَوَارِ صَالِ هَادْ
حَـجٍّ وَرُومٍ أَرْبَـعُ الْـوَادِ يُنَـادْ

﴿٢٤٤﴾ نُنْجِ الَّذِي فِي يُونُسٍ تُغْنِ النُّذُرْ
يُـرِدْنِ يَـا عِبَـادِ أَوَّلَ الزُّمَـرْ

﴿٢٤٥﴾ وَالْأَلِفَ احْذِفْ إِنْ تَصِلْ أَوْ تَقِفِ
مِنْ أَيُّهَ الرَّحْمنِ نُـورِ الزُّخْـرُفِ

﴿٢٤٦﴾ وَأَثْبِتِ اِنْ وَقفْتَ لَا إِنْ تَصِلِ
أَنَـا وَلَكِنَّـا بِكَهْـفٍ تَـنْجَلِيْ

﴿٢٤٧﴾ كَذَا الظُّنُونَا وَالرَّسُولَا نَسْفَعَا
وَلَيَكُونَـا وَالـسَّبِيلَا وَمَعَـا

(٢٤٨) أُولَىٰ قَوَارِيرَا وَفِي سَلَاسِلَا
حَذْفٌ وَإِثْبَاتٌ بِوَقْفٍ حُصِّلَا

(٢٤٩) وَأَثْبِتِ الْيَاءَ الَّتِي فِي الْجَمْعِ
وَقْفًا لَدَىٰ مَوَاضِعٍ أَيْ سَبْعِ

(٢٥٠) ءَاتِي مُقِيمِي حَاضِرِي مُحِلِّي
وَمُهْلِكِي وَمُعْجِزِي فِي الْكُلِّ

٣٣- بابُ الابتداءِ بِهَمْزِ الوَصْلِ

(٢٥١) وَابْدَأْ بِضَمِّ هَمْزِ وَصْلِ فِعْلِ
ثَالِثُهُ فِيهِ انْضِمَامٌ أَصْلِي

(٢٥٢) وَاكْسِرْهُ إِنْ يُفتَحْ وَيُكْسَرْ أَوْ يُضَمْ
بِعَارِضٍ كَابْنُوا اقْضُوا وَائْتُوا امْشُوا يُؤَمْ

(٢٥٣) وَاكْسِرْهُ فِي ابْنٍ وَامْرِئٍ وَاثْنَيْنِ
وَاسْمٍ وَفِي أَلْ فَتْحُهُ كَالدَّيْنِ

﴿٢٥٤﴾ وَحَالَ بَدْءٍ أَبْدِلَنْ هَمْزًا سَكَنْ
يَـاءً بِـإِيتُونِي وَوَاوًا بِـاؤْتُمِنْ

٣٤- تنبيهاتٌ
(لمن يقرأ بروايةِ حفصٍ من طريقِ الشَّاطبية)

﴿٢٥٥﴾ وَبَسْطَةَ الْأَعْرَافِ يَبْسُطُ الْبَقَرْ
بِالسِّينِ وَالْمُصَيطِرُونَ الْخُلْفُ قَرْ

﴿٢٥٦﴾ وَاقْرَأْ بِوَجْهِ الصَّادِ فِي مُصَيطِرِ
وَالنُّونَ فِي يَاسِينَ نُونَ أَظْهِرِ

﴿٢٥٧﴾ وَاسْكُتْ عَلَىٰ مَرْقَدِنَا مَنْ رَاقِ
وَعِوَجَا بَلْ رَانَ بِاتِّفَاقِ

﴿٢٥٨﴾ وَالْخُلْفُ مَالِيَهْ وَضُعْفِ الرُّومِ
بِفَتْحِ ضَادِهِ وَبِالْمَضْمُومِ

﴿٢٥٩﴾ حَفْصٌ بِمَجْرِىٰهَا فَقَطْ يُمِيلُ
وَفِي ءَأَعْجَمِيْ لَهُ التَّسْهِيلُ

(٢٦٠) وَفِي فَمَـــا ءَاتَـــانِيَ اللهُ قِفَـــا
لَهُ بِبَيَـــاءٍ سَـــاكِنٍ أَوِ احْـــذِفَا

٣٥- خاتمة

(٢٦١) وَالْحَمْـــدُ لِلهِ الَّذِي وَفَّقَـــنِي
إِلَىٰ تَمَـــامِ نَظْـــمِ مَـــا عَلَّمَـــنِي

(٢٦٢) أَسْـــأَلُكَ اللَّهُـــمَّ يَـــا مَوْلَانَـــا
تَـــرْضَىٰ عَلَىٰ نَاظِمِـــهِ عُثْمَانَـــا

(٢٦٣) وَاحْفَظْهُ فِي الدُّنيَا مِنَ الْآفَاتِ
وَادْخِلْهُ بَعْدَ المَوتِ فِي الجَنَّاتِ

(٢٦٤) وَصَـــلِّ يَـــا ربَّ الْعِبَـــادِ دَائِمَـــا
عَلَىٰ النَّـــــبِيْ وَآلِهِ وَسَـــــلِّمَا

(٢٦٥) مَا دَامَ يَدْعُوا قَارِئُ القُـرْءانِ
فِي الْخَـتْمِ بِالْقَلْـبِ وَبِاللِّـسَانِ

رسالة

قصر المنفصل لحفص من طريق الطيبة

تأليف راجي عفو رب العباد

عثمان بن سليمان مُراد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

(١) اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُصَلِّيًا عَلَىٰ
نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

(٢) وَبَعْدُ هَذِهِ شُرُوطٌ وَاجِبَةْ
لِقَصْرِ حَفْصٍ مَنْ طَرِيقِ الطَّيِّبَةْ

(٣) فَإِنْ قَصَرْتَ فَامْدُدْ الْمُتَّصِلا
أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةً أَوْ طَوِّلا

(٤) وَالرَّومُ يَأْتِي فِي الثَّلاثِ كُلِّهَا
لأَنَّهُ فِي الْوَقْفِ مِثْلُ وَصْلِهَا

(٥) وَاَلْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ مَدَّ أَرْبَعَةْ
وَغُنَّةٌ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ مَعَهْ

(٦) لَكِنْ مَعَ الإِشْبَاعِ فِي الْمُتَّصِلِ
نَصَّ عَلَىٰ هَذَا كِتَابُ الْكَامِلِ

(٧) وَبَـصْـطَـةً بِـالصَّـادِ فِـي الأَعْـرَافِ
وَهْــلْ وَذِكْــرُ الـطَّـورِ بِـالْـخِـلافِ

(٨) وَلا تُـسَـهِّـلْ بَـابَ ءالـذَّكَـرَيْـنِ
إِلا لِـتَـعْـظِـيـمٍ فَـبِـالْـوَجْـهَـيْـنِ

(٩) وَارْكَـبْ بِـالاظْـهَـارِ وَبِـالإِدْغَـامِ
وَنُــونُ تَـأْمَــنَّــا فَـبِـالإِشْـمَـامِ

(١٠) وَأَرْبَـعُ السَّـكْـتِ كَنَـحْـوِ عِـوَجَـا
فَـاسْكُـتْ عَـلَيْـهَا كُـلِّـهَـا أَوْ أَدْرِجَـا

(١١) وَعَـيْـنَ مَـرْيَـمَ وَعَـيْـنَ الـشُّـوْرَىٰ
وَسِّـطْ وَلا تُـشْـبِـعْـهُـمَـا كَـثِـيـرَا

(١٢) فِـرقٍ بِتَـفْـخِـيـمٍ وَضَـمُّ الضُّـعْـفِ
فِـي الـرُّومِ أَوْلَـىٰ مَـعْ جَـوَازِ الْـخُـلْـفِ

(١٣) وَيَا فَمَا ءاتَانِيَ احْذِفْ إِنْ تَقِفْ
وَقِفْ عَلَىٰ سَلاسِلا بِلا أَلِفْ

(١٤) يَاسِينَ نُونَ بِالْخِلافِ تُدَّغَمْ
وَفِي أَلَمْ نَخْلُقكُّمُ الإِدْغَامُ تَمْ

(١٥) وَأَفْضَلُ الصَّلاةِ وَالسَّلامِ
عَلَىٰ النَّبِيْ وَآلِهِ الْكِرَامِ

* * *

الفهرست

فهرست

مقدمة ٣
كلمة للشيخ عبد الفتاح مدكور ٦
١- الخطبة ٩
٢- باب أركان القرءانِ ١٠
٣- باب التجويد ومراتبه ١٠
٤-باب بيان اللحن والواجب في علم التجويد ١١
٥- فصل في الحرف والمخرج وأقسام الحروف ١٣
٦- باب مخارج الحروف ١٤
٧- بابُ ألقابِ الحُروفِ ١٧
٨- بابُ صفاتِ الحروفِ ١٨
٩- بابُ معاني الصِّفاتِ ١٩
١٠- بابُ الاستعاذةِ ٢١

١١- بابُ تعريفِ النون الساكنة والتنوينِ ٢٢
١٢- بابُ أحكامِ النون الساكنة والتنوينِ ٢٣
١٣- باب التعريف.....٢٤
١٤-بابُ حُكمِ النُّونِ والميمِ المُشدَّدَتَينِ.....٢٤
١٥- باب أحكامِ الميمِ الساكنة ٢٥
١٦-بابُ الغُنَّة.....٢٥
١٧-أقسام اللامات وأحكامها ٢٦
١٨-بابُ الـمِثْلَين وأخواتِه ٢٧
١٩-باب الإظهار والإدغام ٢٩
٢٠-بابُ المَدِّ.....٣٠
٢١- باب أحكامِ المدِّ..... ٣١
٢٢- باب أقسام المدِّ اللازم..... ٣٣
٢٣-فصلٌ (في أحرفِ فواتحِ السُّور).....٣٤

٢٤-بابُ أنواعِ العارضِ للوقفِ ٣٥
٢٥-بابُ مَرَاتبِ التفخيمِ ٣٦
٢٦-بابُ الترقيقِ ٣٧
٢٧-بابُ الرَّاءِ ٣٧
٢٨- بابُ استعمالِ الحروفِ ٣٩
٢٩-بابُ الوُقوفِ ٤٢
٣٠- بابُ معرفةِ المقطوعِ والموصولِ ٤٣
٣١-بابُ التاءاتِ ٤٦
٣٢-بابُ المحذوفِ والثابتِ مِن حروفِ المدِّ .. ٤٨
٣٣- بابُ الاِبتِداءِ بِهَمْزِ الوَصْلِ ٥٠
٣٤-تنبيهاتٌ (لمن يقرأ بروايةِ حفصٍ من طريقِ الشَّاطِبية) ٥١
٣٥-خاتمة ٥٢

رسالة قصر المنفصل..... ٥٣
فهرس..... ٥٩