

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملخص البسيط في أحكام التجويد

﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾

إعداد

عبد المجيد حسن الخالدي

الطبعة الثالثة

فلسطين - غزة - ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م

تمت مراجعته من قبل مشيخة المقارئ الفلسطينية بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية

تمت الطباعة على نفقة فاعلي الخير

النسخة توزع مجاناً فقط ولا تباع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله - عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم - وبعد:

مستعيناً بالله وبتوفيقٍ منه - سبحانه وتعالى - قمتُ بإعدادِ هذه الطبعةِ الثالثةِ للملخصِ التوضيحي المبسطِ المقررِ لدورةِ أحكامِ التجويدِ التأهيليةِ، حيثُ طرأت بعضُ الاستدراكاتِ على الطبعتينِ الأولى والثانيةِ من إضافةٍ أو تعديلٍ أو توضيحٍ والتي ارتأيتُ لزومها وفائدتها. اعتمدتُ في إعدادِ هذا الملخصِ على كتابِ (**التيسير في علم التجويد**) بروايةِ الإمامِ حفصِ بن سليمانِ الأسدي عن الإمامِ عاصمِ بن أبي النجودِ عن طريقِ عبيدِ بن الصباحِ لكتابِ الشاطبي - رحمهم الله - لمؤلفه الأستاذ الدكتور الشيخ الفاضل / **عبد الرحمن يوسف الجمل**. وقد أنجزته بفضلِ الله بطريقةٍ قد تساعدُ الدارسَ على مراجعةٍ ما تمَّ شرحُهُ والتدريبُ عليه من الموضوعاتِ، وحرصتُ أن أجعلَ للموضوع الواحدِ أو الموضوعاتِ المتصلةِ ببعضها صفحةً واحدةً ليسهلَ الربطَ بين فروعِ كلِّ موضوعٍ من الموضوعاتِ بشكلٍ مستقلٍّ ومتكاملٍ. وهذا الملخصُ لا يغني بأي حالٍ عن الكتبِ التي فيها شرحٌ مفصّلٌ وكاملٌ للأحكامِ، وكذلك لا يغني عن التلقي من المشايخِ المجازينِ مباشرةً، ولعظيمِ الفائدةِ، أنصحُ بالاستماعِ لتلاوةٍ وشرحِ دروسِ أحكامِ التجويدِ على موقعِ (**اليوتيوب**) للدكتور الشيخ الفاضل / **أيمن رشدي سويد**. أسألُ المولى - **ﷻ** - أن يتقبله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ييسرَ النفعَ به للمسلمين، وأن يرزقني ووالديَّ وكلَّ من أعانَ على إنجازِ هذا العملِ وجميعَ المسلمين الأجرَ والثوابَ والعفوَ والمغفرةَ والرحمةَ، إنه سميعٌ قريبٌ مجيبُ الدعاءِ.

إعداد

عبد المجيد حسن الخالدي

تمت مراجعته من قبل مشيخة المقارئ الفلسطينية بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

- النسخة توزع مجاناً فقط ولا تباع.
- تمت الطباعة على نفقة فاعلي الخير.

التعريف بالإمام حفص رضي الله عنه: هو الإمام أبو عمر حفص بن سليمان الأسدي الكوفي، المولود سنة ٥٩٠ هـ، حيث تلقى روايته عن الإمام عاصم بن أبي النجود التابعي عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم، وكان حفص أعلم الناس بقراءة عاصم، توفي - رحمه الله - سنة ١٨٠ هـ.

التجويد

تعريفه في اللغة: التحسين

تعريفه في الاصطلاح: هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات.

حقه: " الصفات اللازمة " مستحقه: " الصفات العارضة "

(كالمهمس ↓ والجهر) - (كتفخيم ↓ اللام)

أحكام التجويد

١. **حكم العمل به**: "تطبيق أحكام التلاوة" واجب وجوباً عينياً على كل مسلم مكلف أو مسلمة يقرأ القرآن أو بعضه ولو سورة منه.

* **الدليل من القرآن قوله تعالى**: ﴿وَرَوِّعِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

* **الدليل من السنة النبوية**: عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه

كان يُقرئ رجلاً، فقال الرجل: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾

بدون المد في لفظ "لِلْفُقَرَاءِ" فقال ابن مسعود: ما هكذا أقرئنيها رسول

الله صلى الله عليه وسلم فقال الرجل: وكيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال أقرئنيها

هكذا: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ﴾ ومدها.

الدليل من الإجماع: أجمع علماء الأمة على وجوب القراءة بأحكام التجويد.

* وذكر ذلك الشيخ محمد مكي نصر في كتابه "تهاية القول المفيد".

* وما أشار إليه الإمام ابن الجزري بلزوم الأخذ بأحكام التجويد وأن من لم يجود القرآن آثم.

٢. **حكم العلم به**: "تعلمه وتعليمه" فرض كفاية إذا قام به بعض المسلمين بما يكفي سقط الإثم عن الباقيين.

مراتب التلاوة

١. **التحقيق**: هو أبطأ المراتب.

في اللغة: التدقيق.

في الاصطلاح: قراءة القرآن ببطء واطمئنان مع مراعاة أحكام التلاوة، ويؤخذ به في مقام التعلم.

٢. **التدوير**:

في اللغة: جعل الشيء على شكل دائرة.

في الاصطلاح: قراءة القرآن بصفة متوسطة بين التحقيق والحدرد مع مراعاة أحكام التلاوة.

٣. **الحدرد**:

في اللغة: السرعة.

في الاصطلاح: هو إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التلاوة.

آداب التلاوة

١. تعظيم كلام الله

٢. حضور القلب

٣. القراءة بالترتيل

٤. الطهارة

٥. تحسين الصوت

٦. التأدب

٧. الاستشعار بالخطاب

٨. الإصغاء

٩. البكاء أو التباكي

١٠. الإخلاص

فضل تلاوة القرآن

• **الدليل من القرآن الكريم قوله تعالى**:

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُوْلَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

• **الدليل من السنة النبوية**:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(إن لله أهلين من الناس، أهل القرآن هم أهل الله وخاصته)

اللحن

في اللغة: الخطأ

جلي

لغة: الظاهر

في الاصطلاح: هو خطأ يخل بمبنى الكلمة وعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل ويكون في الحركات والحروف والكلمات.

(العالمين × - العالمين ✓)

(السراط × - الصراط ✓)

(غفور حليم ×) - (غفورٌ رحيمٌ ✓)

حكمه: يأثم فاعله إذا قصر أو تساهل.

في الاصطلاح: خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية

خفي

في الاصطلاح: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة "أحكام التجويد" دون إخلال بمبنى الكلمة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

لغة: غير واضح

شديد: يعلمه خاصة القراء

مثل: زيادة مقدار المد أو الغنة قدرأ

بسيطاً.

بسيط: يعلمه عامة القراء

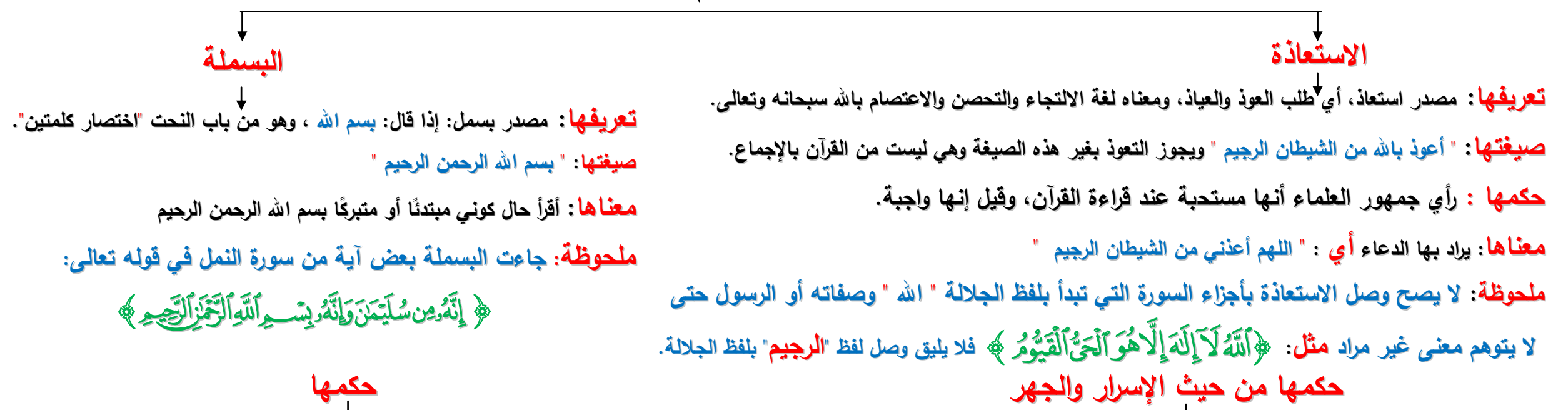
مثل: قصر المد اللازم أو ترك الغنة

في الميم والنون المشددين.

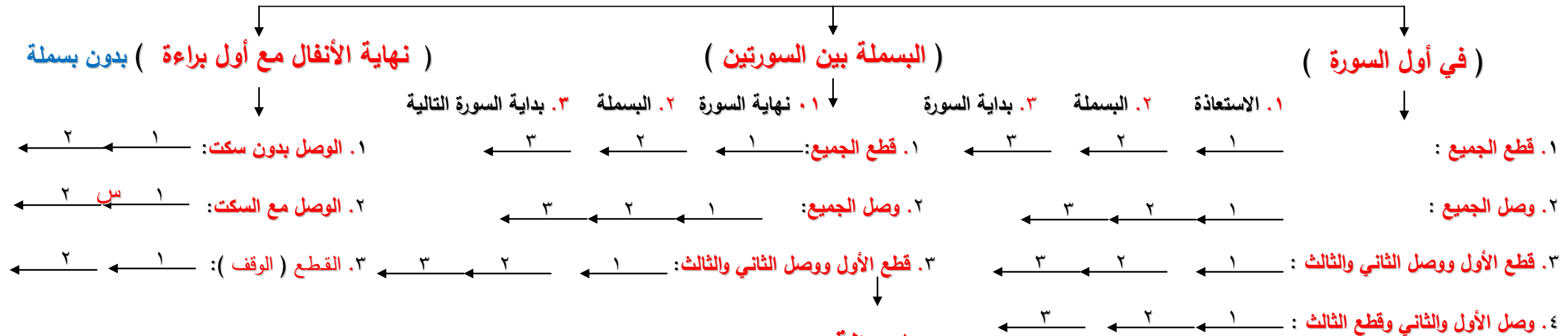
حكمه: يأثم فاعله إذا قصر أو تساهل.

حكمه: لا يأثم فاعله وينبغي أن يجتهد في تجنبه.

الاستعاذة والبسملة



كيفية قراءة الاستعاذة والبسملة



ملحوظة: يمنع وصل الأول والثاني وقطع الثالث حتى لا يتوهم أن البسملة آية من آخر السورة السابقة.

مصطلحات في أحكام التجويد

السكت

لغة: المنع

اصطلاحًا: هو قطع الصوت مقدارًا يسيرًا من الزمن بمقدار حركتين دون تنفس بنية مواصلة القراءة.

ملحوظة: يكون السكت في الوصل فلو وقفنا عليه فلا يعتبر سكتًا.

السككات

جائزة

١- على نهاية أي سورة سابقة لسورة براءة عند وصلها بأول براءة.

٢- على هاء "ماليه"

﴿ مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَةٌ هَلَاكٌ ﴾

﴿ عَنِّي سُلْطَانِيَةٌ ﴾

لها ثلاثة أوجه جائزة

الثالث

الوقف على "ماليه" مع التنفس.

الثاني

السكت على الهاء وإظهارها لأن السكت يمنع الإدغام.

الأول

وصل (ماليه) بـ (هلك) بدون سكت مع إدغامهما

هـ + هـ

فتقرأ: "ماليهلك"

الابتداء

لغة: الشروع في الشيء.

اصطلاحًا: الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.

١. بعد قطع:

أ. من وسط السورة:

تستحب الاستعاذة وتستحب البسملة.

ب. من أول أي سورة غير سورة التوبة.

فيجب وتتعين البسملة.

٢. بعد وقف:

لا يؤتى بالاستعاذة ولا بالبسملة إلا إن كان الابتداء من أول أي سورة غير سورة التوبة فتتعين البسملة.

أقسام الابتداء

اختباري

* عند طلب الأستاذ من الطالب الابتداء بموضع معين ليختبره.

* عند سؤال الأستاذ للدارس عن كيفية الابتداء بموضع معين.

اختياري

يختاره القارئ بمحض إرادته وهو ثلاثة أنواع:

١. تام: هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي أو معنوي.

٢. كافٍ: هو البدء بكلمة قرآنية يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي.

٣. حسن: البدء بكلمة قرآنية يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح إلا على رؤوس الآيات، وفي غير رؤوس الآيات غير جائز "قبيح".

القطع

لغة: الإبانة والإزالة

اصطلاحًا: هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها.

موضعه: يكون موضعه على رؤوس الآي فلا يصح في منتصفها.

حكمه: جائز إذا كان على وقف تام أو كافٍ وغير جائز إذا كان على وقف حسن.

الوقف

لغة: الكف والحبس

اصطلاحًا: قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنًا يسيرًا بنية مواصلة القراءة لا بنية الإعراض عنها.

فائدته: صون النص القرآني من بتر كلمة عن جملتها، فلا تفيد معنى أو يتوهم غير المعنى المراد.

أقسام الوقف

اضطراري

للضرورة

حكمه: جائز

اختباري

للتعلم

حكمه: جائز

اختياري

يختاره القارئ

أنواعه

١. التام: تم معناه وليس له تعلق بما بعده لفظًا "إعرابًا" أو معنى.

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده.

٢. الكافي: أفاد معنى وتعلق بما بعده معنى لا لفظًا

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده.

٣. الحسن: أفاد معنى ويتعلق بما بعده لفظًا ومعنى.

حكمه: يجوز الوقف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية.

٤. القبيح: الوقف على كلام لم يفد معنى أو أفاد غير المعنى المراد.

حكمه: لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.

ملحوظات وتنبيهات للوقف:

١. الوقف على رؤوس الآي سنة متبعة عن الرسول ﷺ.

٢. يأتي الوقف على رؤوس الآي أو وسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة الواحدة.

٣. يكون الوقف على ما أدى معنى صحيحًا، وإن اضطر للوقف على ما يوهم غير المعنى المراد، عليه أن يعود ويبدأ بالكلمة التي وقف عليها أو بما قبلها حسب المعنى.

٤. هناك الوقف الانتظاري: وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه القراءات بجميع الروايات. "لما بعد الدورة التأهيلية"

الحرفان المتجاوران

مطلق (متحرك + ساكن)

كبير (متحرك + متحرك)

صغير (ساكن + متحرك)

المتباعدان

هما حرفان تباعدا مخرجاً وصفةً

مثل: (ح + م)

الإظهار عند جميع القراء

﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾

* ذكر هذا القسم تنمة للأقسام

السابقة فقط، لأنه لا يبني عليه عمل.

المتجانسان

هما حرفان اتحدا مخرجاً واختلفا صفةً مثل: (ت + ط)

مطلق

الإظهار

﴿ أَقْطَمْعُونَ ﴾

كبير

الإظهار

﴿ الصَّالِحَاتِ طُوبَى ﴾

صغير

الإظهار

ما عدا سبع مسائل

** ست متفق على إدغامها وهي:

١. ب + م مثل: ﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾

٢. ت + د مثل: ﴿ أَنْقَلْتَ دَعْوَا ﴾

٣. د + ت مثل: ﴿ وَمَهَّدْتُ ﴾

٤. ث + ذ مثل: ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾

٥. ت + ط مثل: ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾

٦. ذ + ظ مثل: ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

** مسألة واحدة متفق على إدغامها إدغاماً

ناقصاً هي:

٧. ط + ت مثل: ﴿ أَحَطْتُ ﴾

المتقاربان

هما حرفان تقاربا مخرجاً وصفةً مثل: (ت + ث)

أو تقاربا مخرجاً لا صفةً مثل: (د + س)

أو تقاربا صفةً لا مخرجاً مثل: (ق + د)

مطلق

الإظهار

﴿ أَحْمِلْ ﴾

كبير

الإظهار

﴿ خَلَقَكَ ﴾

صغير

الإظهار

﴿ خَلَقَكَ ﴾

ما عدا " يدغم "

١. ل + ر ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ ﴾

باستثناء ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ لا يدغم بسبب السكت.

٢. ق + ك ﴿ خَلَقَكَ ﴾ فيها وجهان:

أ. الإدغام الكامل: تقرأ ﴿ نَخْلُكُمْ ﴾ وهذا الأولى وبه القراءة.

ب. الإدغام الناقص: ومعناه بقاء بعض صفات القاف

كالاستعلاء وزوال بعضها كالقلقة ويكون بإطباق المخرج

على القاف وفتحه على الكاف وهذا للعلم ولا قراءة به.

٣. لام آل التعريف في الأحرف الشمسية.

٤. النون الساكنة والتنوين في ﴿ يرملو ﴾

في أحرف يرملون (ما عدا النون)

لأنها تعتبر تماثلاً

المتماثلان

هما حرفان اتفقا مخرجاً وصفةً كالدالين مثل: ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

مطلق

الإظهار

﴿ نَتْرًا ﴾

كبير

الإظهار

ما عدا " يدغم "

١. هاء السكت + هاء

﴿ تَأَمَّنَّا ﴾

﴿ مَكِّي ﴾

(مَالِيَه + هَلْكَ)

فيها وجهان

أ. الإدغام

ب. الإظهار مع السكت، وهو الأرجح

٢. أن يكون أولهما حرف مد

فيها وجهان:

أ. مذهب من يعتبر مخرج ياء المد من وسط اللسان، وواو

المد من الشفتين.

الحكم عندهم: وجوب الإظهار مع وجود التماثل حتى لا

يذهب المد إذا حدث إدغام.

مثل: ﴿ الَّذِي يُوسُّوسُ ﴾ ﴿ ءَأَمْسُوا وَعَمَلُوا ﴾

ب. مذهب من يعتبر مخرجيهما من الجوف

الحكم عندهم: وجوب الإظهار لعدم وجود التماثل بينهما

لاختلاف مخرجيهما.

** فإذا انفتح ما قبل الواو (ليننة) وجب إدغامها لأن

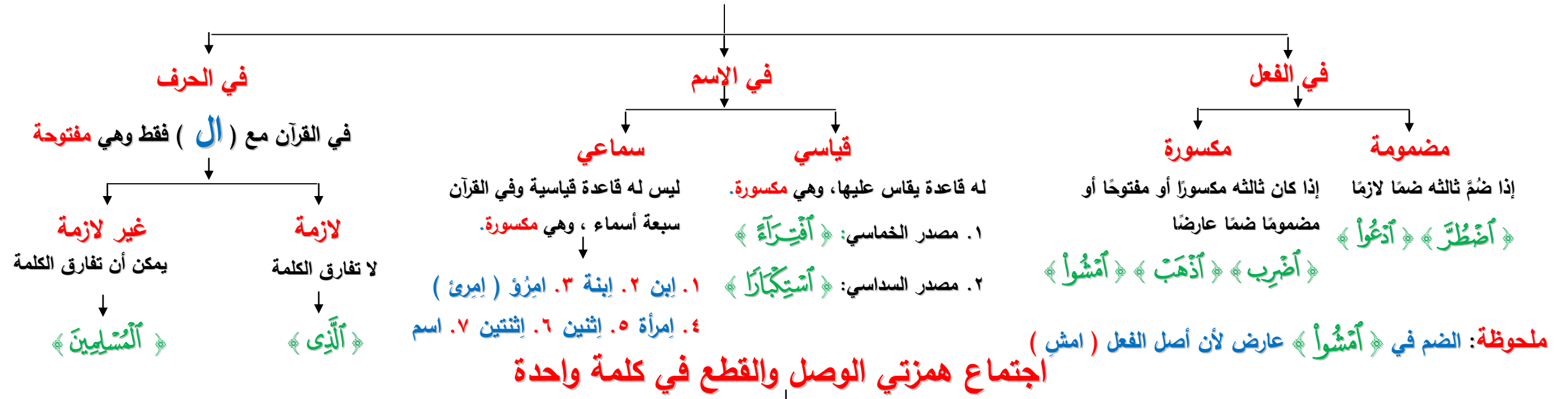
مخرجها نفس مخرج الواو المتحركة (متماثلان)

مثل: ﴿ عَصَاوَكَاوًا ﴾

همزة الوصل

تعريفها: هي همزة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج "الوصل"، وذلك لاعتماد الحرف الساكن بعدها على المتحرك الذي في الكلمة السابقة له، وسميت وصلًا للتوصل بها لنطق الساكن.

كيفية الابتداء بهمزة الوصل



همزة القطع تتقدم على همزة الوصل

هنا تكون همزة القطع للاستفهام فقط

الحكم: تثبت همزة القطع وتسقط همزة الوصل ما عدا ثلاث كلمات تكرر كل منها

في القرآن مرتين وهي: ﴿ **ءَالَّذِينَ** ﴾ ﴿ **ءَالْفَن** ﴾ ﴿ **ءَاللَّهُ** ﴾

سبب عدم الحذف: حتى لا يلتبس الاستفهام بالخبر وفي هذه الكلمات وجهان للنطق عند القراءة:

أ. إبدال همزة الوصل ألف مد " **مد الفرق** " ٦ حركات لزومًا.

ب. تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف، دون مد مطلقًا، والأول مقدم.

حكم التقاء الساكنين: يجب التخلص من الساكن الأول حسب نوعه

يحذف إذا كان حرف مد ﴿ **إِذَا الشَّمْسُ** ﴾ يكسر في غير المد ﴿ **أَنْ أَمْشُوا** ﴾

خروج عن القاعدة: قد يأتي الساكن الأول محرکًا بالفتح مع من الجارة مثل: ﴿ **مِنْ اللَّهِ** ﴾ أو بداية آل عمران وصلًا

﴿ **الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ﴾ أو محرکًا بالضم مع ميم الجمع مثل: ﴿ **هُمُ الْعَادُو** ﴾ أو واو الجمع اللينة مثل: ﴿ **لَوْلُوا الْأَذْبَنَر** ﴾ .

همزة الوصل تتقدم على همزة القطع الساكنة

تكون في الأفعال فقط: ﴿ **أَوْتُمِنَ** ﴾ ﴿ **أَتْتُونِي** ﴾ ﴿ **أَتْتُوا** ﴾ ﴿ **أَنْتِ** ﴾ ﴿ **أَنْذَن** ﴾

عند الابتداء

الحكم: تثبت همزة الوصل مع تحريكها حسب قاعدة الابتداء بهمزة الوصل، ومع إبدال همزة القطع حرف مد يتناسب مع حركة همزة الوصل قبلها

عند الوصل

الحكم: تسقط همزة الوصل وتثبت همزة القطع الساكنة

كيفية البدء بكلمة "الاسم" في قوله تعالى ﴿ **يَنْتَسِ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾ وجهان**

أ. البدء بهمزة الوصل مفتوحة مع كسر اللام (**الِاسْمِ**) إسقاط همزة الوصل وكسر اللام (**لِاسْمِ**)

ملحوظة: هذه الكلمة ليست موضع ابتداء في العادة، ويكون الابتداء بها للتعلم أو الاختبار فقط.

مخارج الحروف الرئيسية وفروعها

تعريف المخرج:

في اللغة: اسم لموضع خروج الشيء

في الاصطلاح: محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به، فيتميز عن غيره من الحروف.

معرفة مخرج الحرف:

ندخل على الحرف همزة وصل متحركة وننطق بالحرف ساكناً أو مشدداً فيكون مخرجه حيث ينقطع الصوت.

الخيشوم

صفة الغنة

مع حرفي النون (ولو تنويناً) والميم فقط.

الشفتان

الشفتان معاً

ب

م

مع انطباق

و - مع انفراج الشفتين

بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا

ف

اللسان

الحلق

أدنى

خ غ

وسط

ح ع

أقصى

هـ ء

الجوف

(حروف المد)

الألف الواو الياء
أُ وُ يِ

ظهر طرف

ظهر طرفه مع ما يليه من أصول الثنايا العليا.
ظ د ت
ظهر طرفه مع أطراف الثنايا العليا.
ظ ن ث

طرف اللسان

طرفه مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام
ن
طرفه وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون
ر
طرفه مع ما بين الثنايا العليا والسفلى أقرب إلى أطراف الثنايا السفلى
ص ز س

حافتي اللسان

إحدى الحافتين مع ما يليهما من الأضراس العليا، واليسرى أسهل، أو من الحافتين معاً.
ض
أدنى إحدى الحافتين إلى منتهاها مع ما يحاذيه من لثة الأسنان العليا.
ل

وسط اللسان

مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
ج ش ي
غير المدية (اللينة)

أقصى اللسان

من فوق مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
ق
من فوق أسفل مخرج القاف مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
ك

صفات الحروف

لغة: الصفة ما قام بالشيء من معاني حسية كالبياض أو معنوية كالكرم

اصطلاحاً: هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف أو هي كيفية حدوث الحرف وتولده في المخرج.

فوائد معرفة الصفات: ١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج كالسين والصاد ٢- تحسين لفظ الحرف ٣- معرفة قوي الحروف من ضعيفها، وبالتالي ما يجوز فيه الإدغام وما لا يجوز.

الصفات الذاتية للحروف

قسم ليس له ضد

١. **الصفير (ص - ز - س)** الحروف مرتبة حسب قوة صفيها.

لغة: حدة الصوت أو هو صوت يشبه صوت الطائر
اصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان ينشأ عن مروره في مجرى ضيق.

٢. **القلقة: (قطب جد)**

لغة: الاضطراب والتحريك. **اصطلاحاً:** اضطراب المخرج عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

سببها: اجتماع صفتي الجهر والشدة، الجهر يمنع جريان النفس والشدة تمنع جريان الصوت.

أقسامها: ١. **صغرى:** على حرف ساكن من حروفها وسط الكلمة أو آخرها وصلًا.

٢. **كبيرة:** على حرف ساكن أو مشدد آخر الكلمة فقط، وفقاً وهي نوعان: (الشيخ أيمن سويد يعتبر الكبرى نوعاً واحداً فقط)

أ. **كبيرة شديدة:** على ساكن مخفف ﴿ **الظَّارِقُ** ﴾ ب. **كبيرة أشد:** على ساكن مشدد ﴿ **الْحَقُّ** ﴾

كيفية أداء القلقة: بالاضطراب دون ميل إلى أية حركة من الحركات (بثبات الفكين)

ملاحظة: ختم صوت القلقة بهمزة ساكنة هو "لحن" ومط صوتها لحن أيضاً.

٣. **اللين: (الواو والياء)** الساكنتان المفتوح ما قبلهما: ﴿ **حَوْرِي** ﴾ ﴿ **قُرَيْشِي** ﴾

لغة: السهولة **اصطلاحاً:** إخراج الحرف من مخرجه بسهولة من غير كلفة على اللسان.

٤. **الانحراف: (ل - ر)**

لغة: الميل عن الشيء والعدول عنه.

اصطلاحاً: ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه لاعتراض اللسان طريقه، ويكون انحراف اللام للخارج والراء للداخل.

٥. **التكرير: (ر)** مشددة رَ أو ساكنة رُ .

لغة: الإعادة.

اصطلاحاً: هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف، مع عدم المبالغة في الصفة ارتعادة واحدة فقط، كي لا ينحصر الصوت بين رأس اللسان واللثة فتتعدم الصفة.

٦. **التفشي: (ش)** في جميع أحوالها ساكنة أو متحركة في أول الكلمة أو آخرها.

لغة: الانتشار والاتساع. **اصطلاحاً:** كثرة انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

كيفية التفشي: تكون في الساكن أظهر منها في المتحرك مثل: ﴿ **عَشْرَةٌ** ﴾ ﴿ **عَشْرَةٌ** ﴾.

٧. **الاستطالة: (ض)** ساكنًا أو مشدداً.

لغة: الامتداد. **اصطلاحاً:** امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها. (دون أن يتجاوز مخرج الحرف)

ضدها

* **الجهر (باقي الحروف ٢١ حرفاً)**

لغة: الظهور والإعلان.

اصطلاحاً: ظهور الحرف وإعلانه لقوته وانحباس

النفس عن الجريان معه لقوة الاعتماد على مخرجه

* **الرخاوة (باقي الحروف ١٨ حرفاً)**

لغة: اللين.

اصطلاحاً: اعتدال صوت الحرف

عند النطق به لعدم كمال انحباس

معها عند النطق لضعف الاعتماد على الصوت كما في الشدة أو الرخاوة مخرجه.

* **الاستفال (باقي الحروف ٢٤ حرفاً)**

لغة: الانخفاض والانحطاط.

اصطلاحاً: انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع

الفم عند النطق بالحرف فلا يتصعد الصوت إلى الحنك الأعلى.

* **الانفتاح (باقي الحروف ٢٧ حرفاً)**

لغة: الافتراق.

اصطلاحاً: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق

فلا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

* **الإصمات (باقي الحروف ٢٥ حرفاً)**

لغة: المنع، اصمت "امتنع عن الكلام"

اصطلاحاً: ثقل الحرف وخروجه من مخرجه يتمكن مع

الكلفة، لبعد مخرجه عن ثلق اللسان أو الشفتين.

طريقة معرفة صفات الحرف: نعرض الحرف على ماله ضد فإن كان من أحدها أثبتناها له وإلا كانت في ضدها، فنحصل

على خمس صفات ثم نعرضه على ما ليس له ضد، ونثبت له ما وجدنا فيها ونضيفه على الخمس، وإن لم نجد تكفي بالخمسة.

ملحوظة: الغنة صفة للنون والميم، والخفاء صفة لحروف المد والهاء، وليس لهما ضد (لما بعد الدورة التأهيلية) .

الصفة

قسم له ضد

* **الهمس (حثه شخص فسكت)**

لغة: الخفاء.

اصطلاحاً: خفاء الحرف لضعفه، وجريان النفس معه

لضعف الاعتماد على مخرجه.

* **الشدة (أجد قط بكت)**

لغة: القوة.

اصطلاحاً: قوة الحرف عند النطق به

لانحباس الصوت عن الجريان لقوة

الاعتماد على مخرجه وانغلاقه.

* **الاستعلاء (خص ضغط قظ)**

لغة: العلو والارتفاع.

اصطلاحاً: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند

النطق بالحرف فيتصعد الصوت إلى الحنك الأعلى.

* **الإطباق (ص - ض - ط - ظ)**

لغة: الإلصاق.

اصطلاحاً: التصاق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند

نطق الحرف فينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

* **الإذلاق (فر من لب)**

لغة: الإفصاح والبلاغة والخفة، وقيل الطرف.

اصطلاحاً: خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ثلق

اللسان "طرفه" أو من إحدى الشفتين أو منهما معاً.

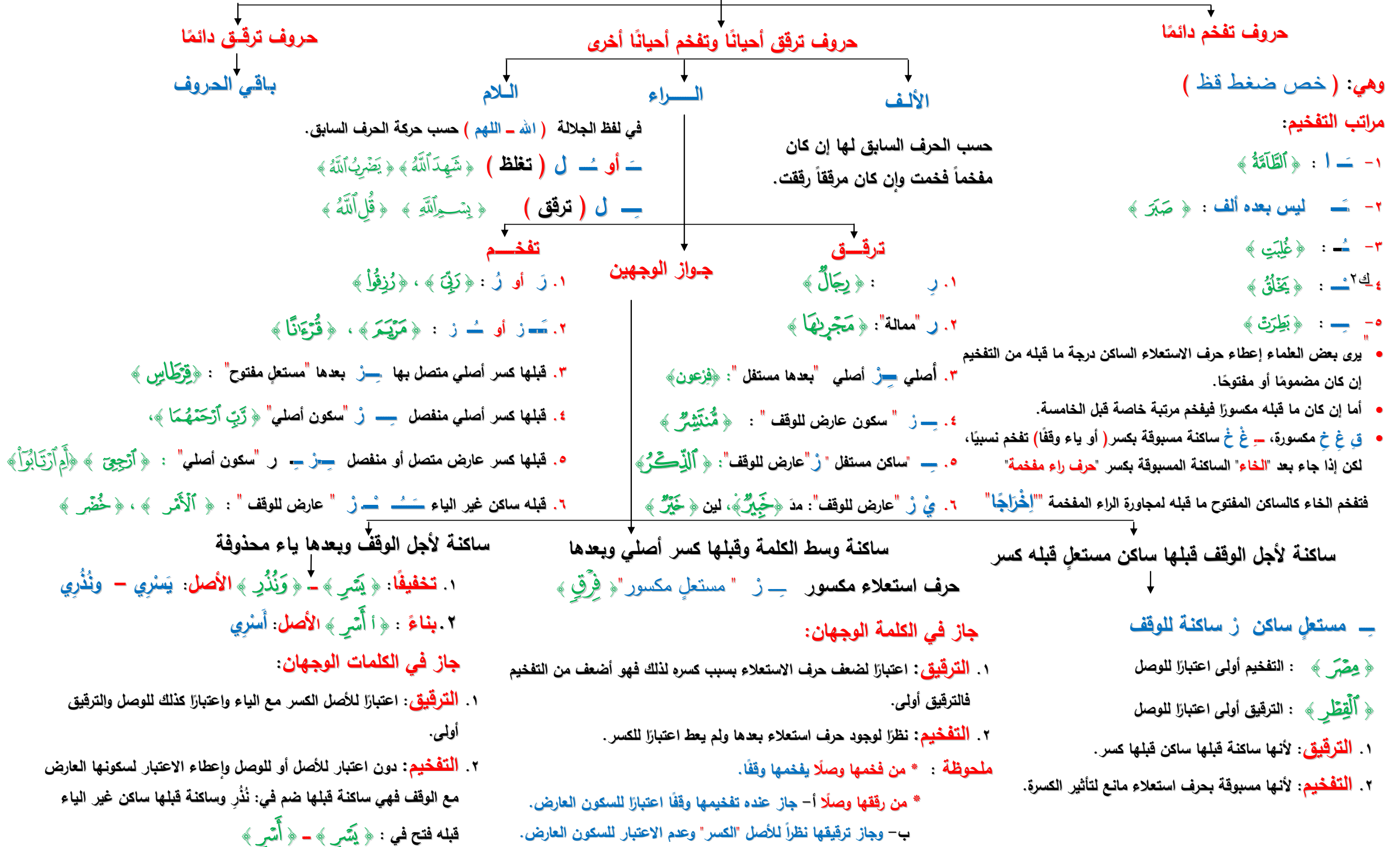
التفخيم والترقيق

التفخيم في اللغة: التسمين.

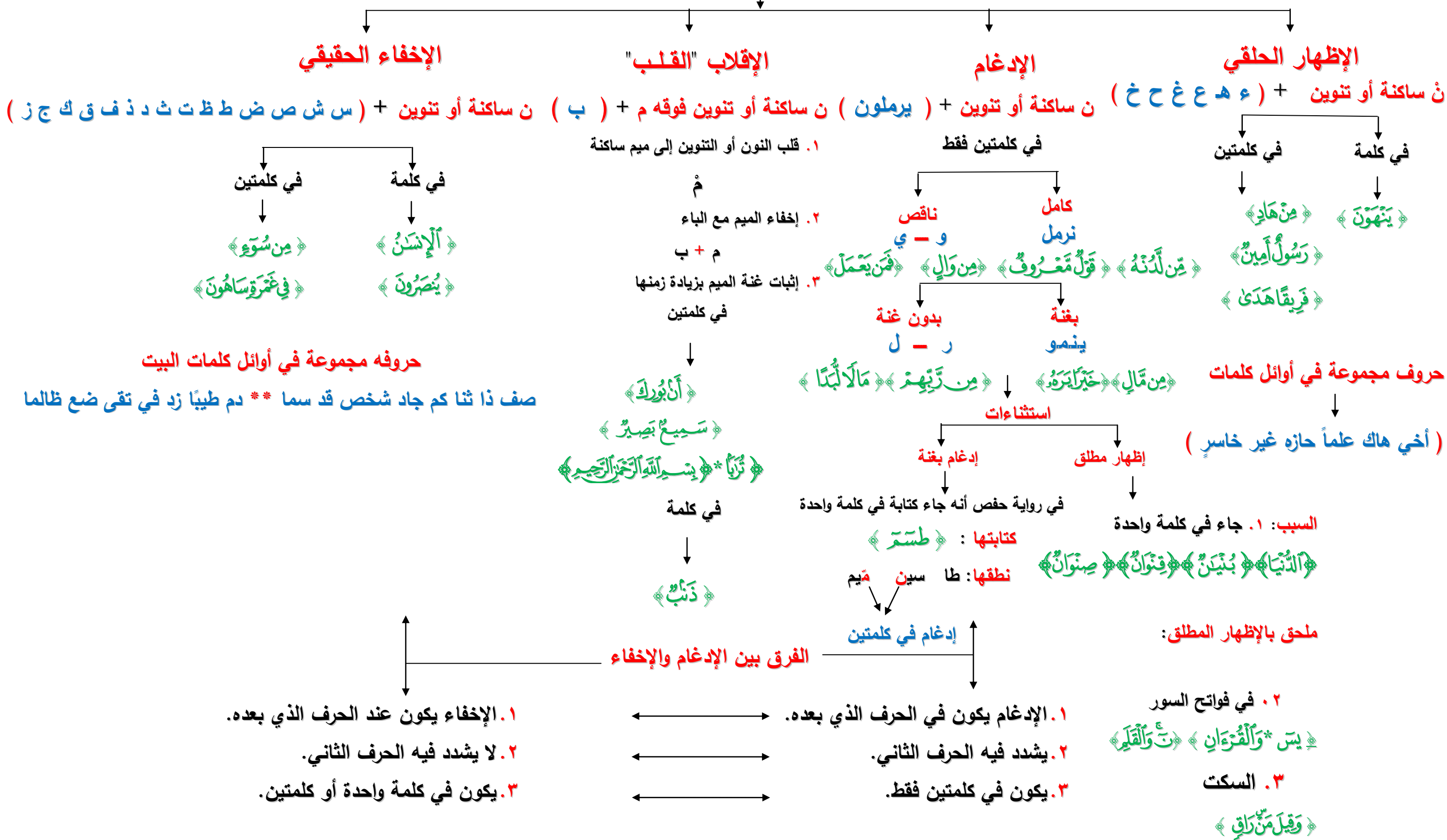
التفخيم في الاصطلاح: سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

الترقيق في اللغة: التنحيل والتخفيف.

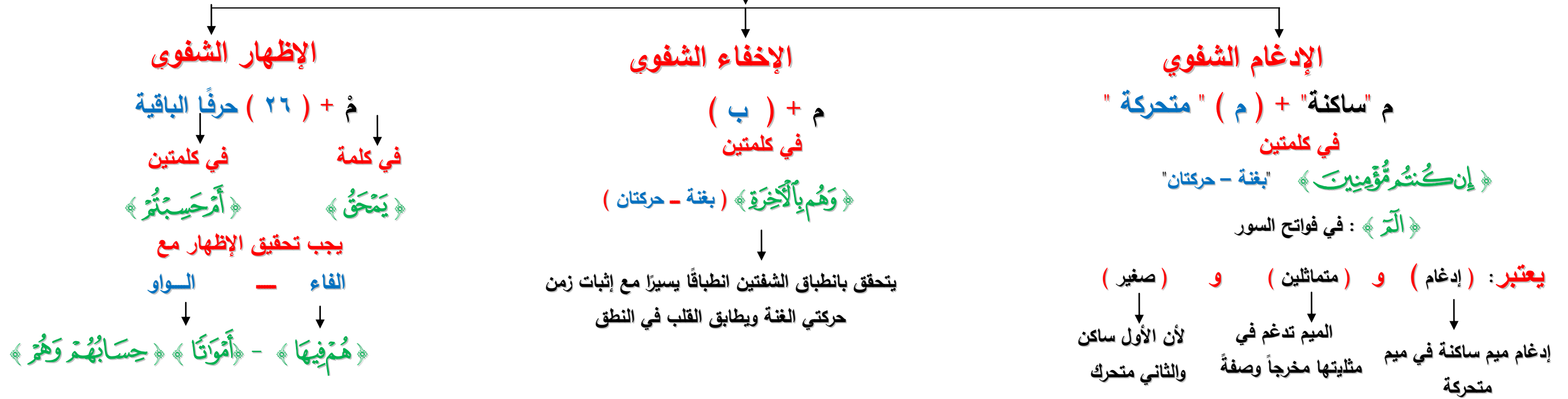
الترقيق في الاصطلاح: نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.



أحكام النون الساكنة والتنوين

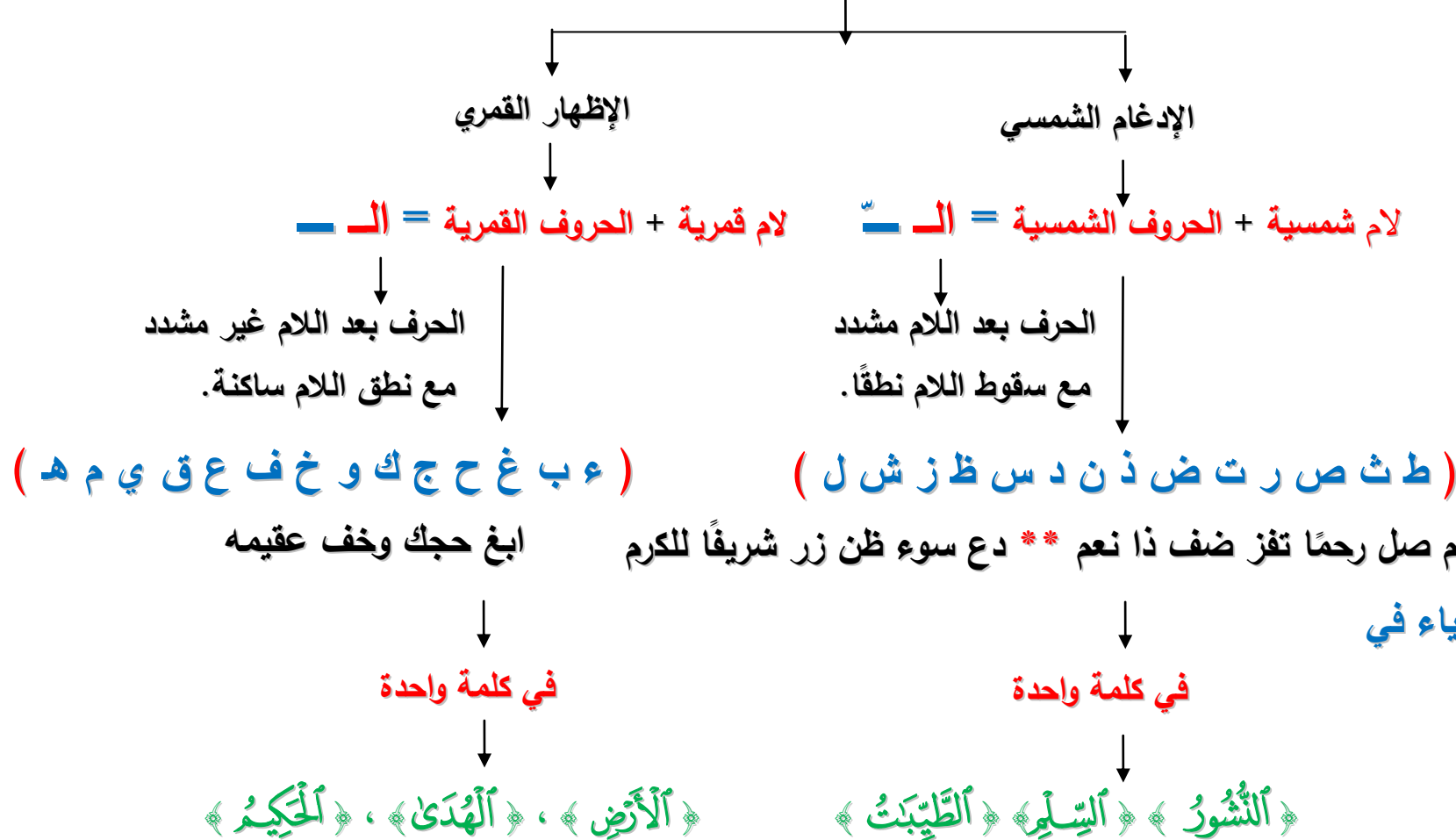


أحكام الميم الساكنة

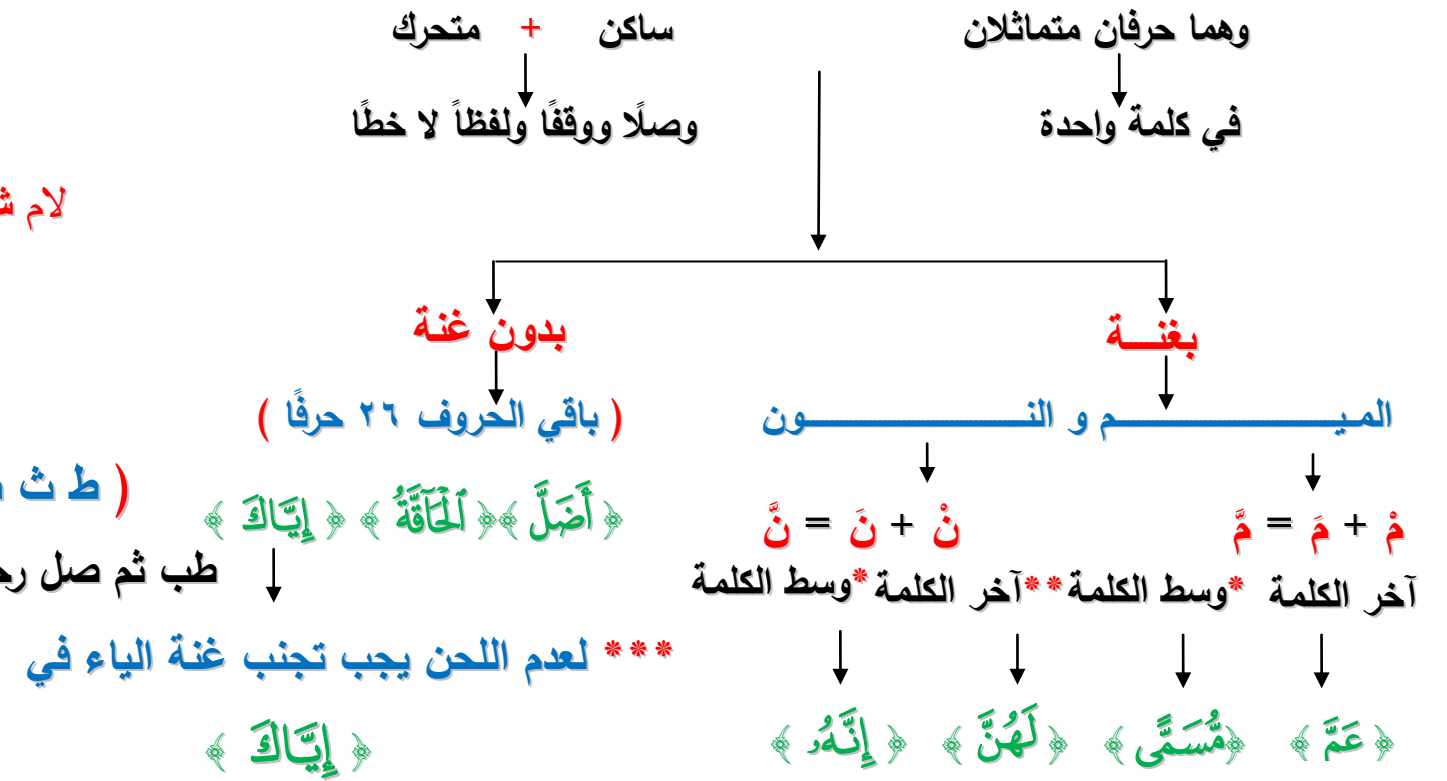


ملحوظة: عند الإدغام أو الإخفاء الشفويين تسقط علامة السكون عن الميم الساكنة.

أحكام لام (ل) في التعريف



أحكام الحروف المشددة



المد الأصلي

تعريفه: هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون ومقدار مده (حركتان) .

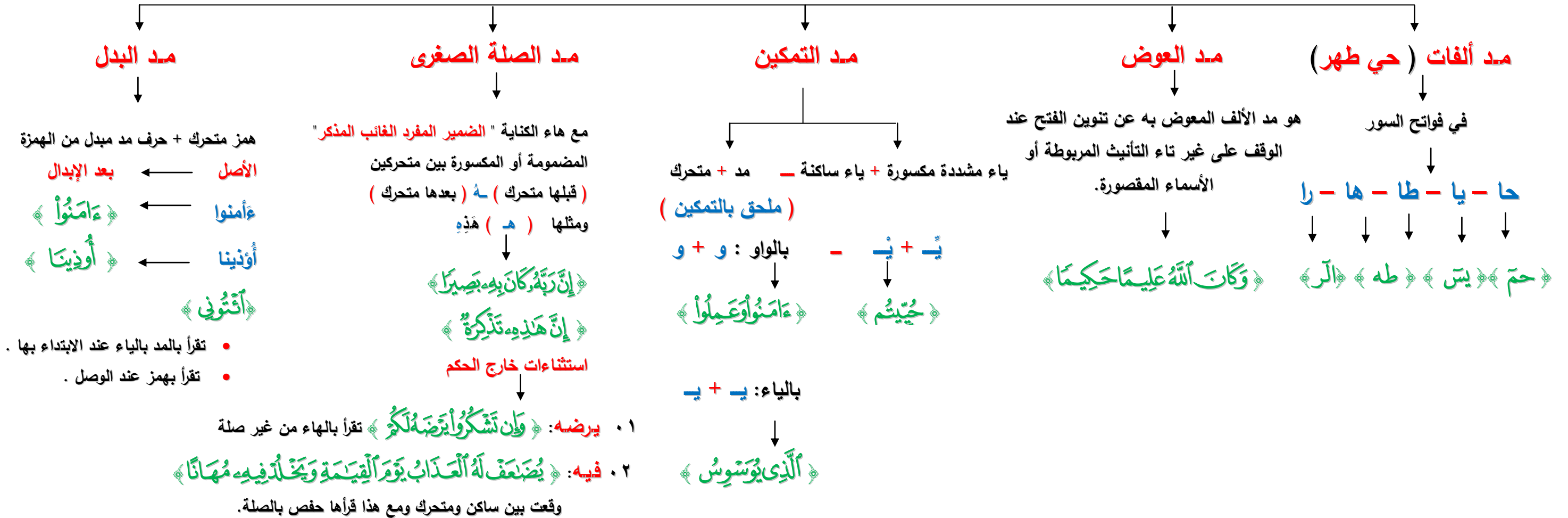
المد في اللغة: الزيادة

المد في الاصطلاح: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة (أ - و - ي) أو أحد حرفي اللين (و - ي) عند وجوب سبب المد .

مد الألف مثل : ﴿ أَبَاهُمْ ﴾ مد الواو مثل : ﴿ يُوَسِّفُ ﴾ مد الياء مثل : ﴿ الْمَدِينَةَ ﴾ لين الواو مثل : ﴿ وَزَوْجِهِ ﴾ لين الياء مثل : ﴿ عَلَيْكُمْ ﴾

المدود الملحقة بالمد الأصلي (الطبيعي)

وهو كل مد لم يأت بعد حرف المد فيه همزة أو سكون



- تقرأ بالمد بالياء عند الابتداء بها .
- تقرأ بهمز عند الوصل .

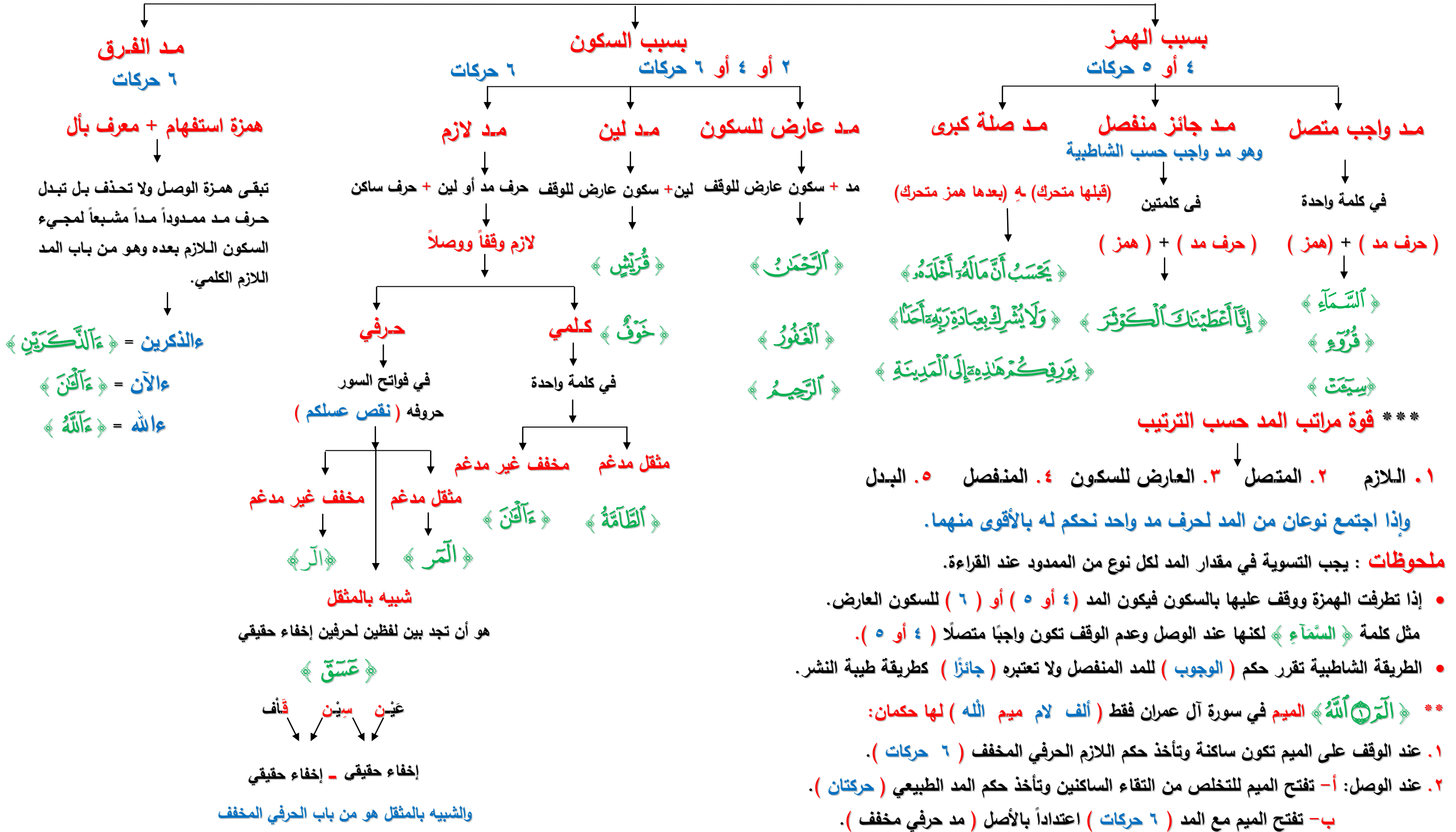
- ١ **يرضه:** ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ تقرأ بالهاء من غير صلة
- ٢ **فيه:** ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾ وقعت بين ساكن ومتحرك ومع هذا قرأها حفص بالصلة.
- ٣ **أرجه:** ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ تقرأ بسكون الهاء
- ٤ **ألقه:** ﴿أَذْهَبَ بِكِنْتِي هَذَا قَالِقَةَ إِلَيْهِمْ﴾ تقرأ بسكون الهاء

تعريف الحركة: هي وحدة قياسية يقاس بها طول صوت ما في علم التجويد، وقدرها العلماء بالزمن الذي يستغرقه قبض

الأصبع وبسطه بحالة (بسرعة) متوسطة، ويرى البعض أنها مقدار سماعي يميّز بالأذن ويعتاد القارئ عليه، يتغير بتغير مراتب التلاوة.

المد الفرعي

تعريفه: هو ما تقوم ذات الحرف بدونه ويتوقف على سبب همز أو سكون.



تذكير بالأحكام

﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴾	﴿ ءَ الذِّكْرِينَ ﴾	﴿ أَسْتَغْفِرْتَ ﴾	﴿ الْمُسْلِمِينَ ﴾	﴿ الَّذِي ﴾	﴿ أَفْتِرَاءَ ﴾	﴿ أَضْطَرَّ ﴾	﴿ مَالِيَةَ ۝ هَاكَ ﴾	﴿ عِوَجًا ۝ قِيمًا ﴾
حذف الساكن الأول لفظاً لأنه حرف مد للتخلص من الساكنين	دخول همزة القطع للاستفهام على همزة الوصل وبقاء الوصل استثناءً	همزة قطع	همزة وصل في حرف أل غير لازمة	همزة وصل في حرف أل لازمة	همزة وصل في الاسم	همزة وصل في الفعل	سكت جانز	سكت واجب
﴿ رَسُولٌ آمِينٌ ﴾	﴿ مِنْ هَادٍ ﴾	﴿ يَنْهَوْنَ ﴾	﴿ تَحْمَلُونَ ﴾	﴿ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾	﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾	﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾	﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾	﴿ أَنْ أَمْشُوا ﴾
إظهار حلقي في كلمتين	إظهار حلقي في كلمتين	إظهار حلقي في كلمة	حرفان متباعداً مظهران ح + م	تجانس صغير مدغم استثناءً ب + م	نقارب صغير مدغم استثناءً ل + ر	تماثل صغير بإدغام كامل د + د	فتح الساكن الأول للتخلص من التقاء الساكنين	كسر الساكن الأول للتخلص من التقاء
﴿ طَسَمَ ﴾	﴿ وَقِيلَ مِنْ رَاقٍ ﴾	﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾	﴿ الدُّنْيَا ﴾	﴿ مَنْ يَعْمَلْ ﴾	﴿ مِنْ وَالٍ ﴾	﴿ قَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾	﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾	﴿ أَنْ يُورِكَ ﴾
إدغام بغنة استثناءً لأنه جاء في كلمة واحدة كتابة	ملحق بالإظهار المطلق للسكت	ملحق بالإظهار المطلق	إظهار مطلق	إدغام ناقص بغنة	إدغام ناقص بغنة	إدغام كامل بغنة	إدغام كامل بدون غنة	قلب في كلمتين
﴿ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ ﴾	﴿ مِنْ سُوءٍ ﴾	﴿ يُبْصِرُونَ ﴾	﴿ ذَنْبٌ ﴾	﴿ تَرْبَاً ۝ يَسْرَأُ اللَّهُ ﴾	﴿ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾	﴿ أَنْ يُورِكَ ﴾	﴿ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾	﴿ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾
إخفاء حقيقي في كلمتين	إخفاء حقيقي في كلمتين	إخفاء حقيقي في كلمة واحدة	قلب في كلمة واحدة	قلب في كلمتين عند وصل سورتين	قلب في كلمتين	قلب في كلمتين	إدغام شفوي	إدغام شفوي
﴿ إِنَّهُ ﴾	﴿ لَهَنَّ ﴾	﴿ مُسْتَى ﴾	﴿ عَمَّ ﴾	﴿ أَمْحَسِبْتُمْ ﴾	﴿ يَمَحُوقُ ﴾	﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾	﴿ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾	﴿ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾
حرف مشدد وسط الكلمة بغنة	حرف مشدد آخر الكلمة بغنة	حرف مشدد وسط الكلمة بغنة	حرف مشدد آخر الكلمة بغنة	إظهار شفوي في كلمتين	إظهار شفوي في كلمة واحدة	إخفاء شفوي	إدغام شفوي	إدغام شفوي
﴿ بَيْعٌ ﴾	﴿ خَوْفٌ ﴾	﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾	﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾	﴿ وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴾	﴿ الْحَكِيمِ ﴾	﴿ الشُّورُ ﴾	﴿ الْحَاقَّةُ ﴾	﴿ الْحَاقَّةُ ﴾
مد لين بالياء	مد لين بالواو	مد أصلي بالياء	مد أصلي بالواو	مد أصلي طبيعي بالألف	إظهار قمري	إدغام شمسي	حرف مشدد بدون غنة ومد لازم كلمي مثقل	حرف مشدد بدون غنة ومد لازم كلمي مثقل
﴿ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ ﴾	﴿ بِهِ بَصِيرًا ﴾	﴿ الَّذِي يُوسُّوسُ ﴾	﴿ ءَامِنُوا وَعَمَلُوا ﴾	﴿ حَيِّثُمْ ﴾	﴿ عَلَيْهِمْ حَيْثُمْ ﴾	﴿ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾	﴿ حَمَّ ﴾	﴿ حَمَّ ﴾
مد صلة صغرى	مد صلة صغرى	ملحق بمد التمكين بالياء	مد بدل + ملحق بمد التمكين بالواو	مد تمكين	مد التمكين عند الوقف	مد ألفات فواتح السور	مد ألفات فواتح السور	مد ألفات فواتح السور
﴿ يَوْمَ تَكُونُ الْمَدِينَةُ ﴾	﴿ رَبِّهِ أَحَدًا ﴾	﴿ مَا لَهُ أَخْلَادُهُ ﴾	﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ﴾	﴿ سَيِّئَتِ ﴾	﴿ قُرُوءِ ﴾	﴿ السَّمَاءِ ﴾	﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾	﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾
مد صلة كبرى بالياء فرعي	مد صلة كبرى بالياء فرعي	مد صلة كبرى بالواو فرعي	مد واجب منفصل فرعي	مد واجب متصل فرعي	مد واجب متصل فرعي	مد واجب متصل فرعي	تقرأ بالهاء بدون مد صلة استثناءً	تقرأ بالهاء بدون مد صلة استثناءً
﴿ التَّرَّ ﴾	﴿ التَّمْرَ ﴾	﴿ ءَالْقَنَ ﴾	﴿ الطَّامَّةُ ﴾	﴿ قُرَيْشٍ ﴾	﴿ الرَّجِيمِ ﴾	﴿ الْغَفُورِ ﴾	﴿ الرَّحْمَنِ ﴾	﴿ الرَّحْمَنِ ﴾
مد لازم حرفي مخفف (ميم)	مد لازم حرفي مثقل (لام + ميم)	مد لازم كلمي مخفف	مد لازم كلمي مثقل في كلمة	مد لين بالياء للوقف	مد عارض للسكون بالياء للوقف	مد عارض للسكون بالواو للوقف	مد عارض للسكون بالألف للوقف	مد عارض للسكون بالألف للوقف