

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملخص البسيط في أحكام التجويد

﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾

إعداد

عبد المجيد حسن الخالدي

الطبعة الثالثة

فلسطين - غزة - ١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م

تمت مراجعته من قبل مشيخة المقارئ الفلسطينية بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية

تمت الطباعة على نفقة فاعلي الخير

النسخة توزع مجاناً فقط ولا تباع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربِّ العالمين وبِهِ نستعين، والصلاةُ والسلامُ على أشرفِ المرسلين سيدنا ونبينا محمدِ بن عبد الله - عليه أفضلُ الصلاةِ وأتمُّ التسليم - وبعد:

مستعيناً بالله وبتوفيقٍ منه - سبحانه وتعالى - قمتُ بإعدادِ هذه الطبعةِ الثالثةِ للملخصِ التوضيحي المبسطِ المقررِ لدورةِ أحكامِ التجويدِ التأهيليةِ، حيثُ طرأت بعضُ الاستدراكاتِ على الطبعتين الأولى والثانية من إضافةٍ أو تعديلٍ أو توضيحٍ والتي ارتأيتُ لزومها وفائدتها. اعتمدتُ في إعدادِ هذا الملخصِ على كتابِ (**التيسير في علم التجويد**) بروايةِ الإمامِ حفصِ بن سليمان الأَسدي عن الإمامِ عاصمِ بن أبي النجودِ عن طريقِ عبيدِ بن الصباحِ لكتابِ الشاطبي - رحمهم الله - لمؤلفِهِ الأستاذِ الدكتورِ الشيخِ الفاضلِ / **عبد الرحمن يوسف الجمل**. وقد أنجزتهُ بفضلِ الله بطريقةٍ قد تساعدُ الدارسَ على مراجعةٍ ما تمَّ شرحُهُ والتدريبُ عليه من الموضوعاتِ، وحرصتُ أن أجعلَ للموضوعِ الواحدِ أو الموضوعاتِ المتصلةِ ببعضها صفحةً واحدةً ليسهلَ الربطَ بين فروعِ كلِّ موضوعٍ من الموضوعاتِ بشكلٍ مستقلٍّ ومتكاملٍ. وهذا الملخصُ لا يغني بأي حالٍ عن الكتبِ التي فيها شرحٌ مفصّلٌ وكاملٌ للأحكامِ، وكذلك لا يغني عن التلقي من المشايخِ المجازينِ مباشرةً، ولعظيمِ الفائدةِ، أنصحُ بالاستماعِ لتلاوةٍ وشرحِ دروسِ أحكامِ التجويدِ على موقعِ (**اليوتيوب**) للدكتورِ الشيخِ الفاضلِ / **أيمن رشدي سويد**. أسألُ المولى - **ﷻ** - أن يتقبلهُ خالصاً لوجههِ الكريمِ، وأن ييسرَ النفعَ به للمسلمين، وأن يرزقني ووالديَّ وكلَّ من أعانَ على إنجازِ هذا العملِ وجميعَ المسلمين الأجرَ والثوابَ والعفوَ والمغفرةَ والرحمةَ، إنه سميعٌ قريبٌ مجيبُ الدعاءِ.

إعداد

عبد المجيد حسن الخالدي

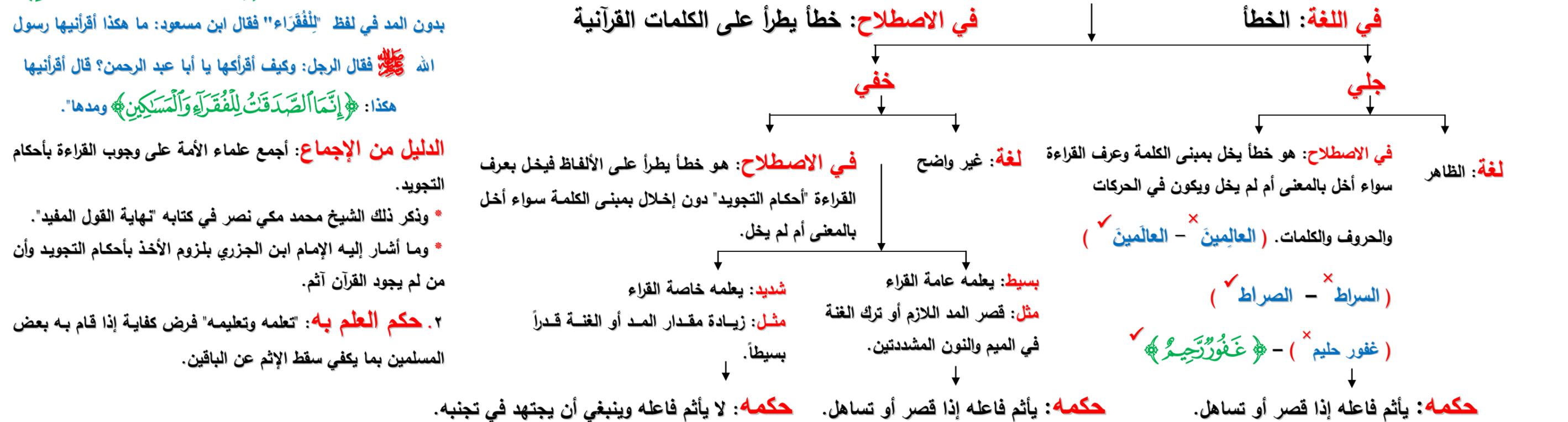
تمت مراجعته من قبل مشيخة المقارئ الفلسطينية بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

- النسخة توزع مجاناً فقط ولا تباع.
- تمت الطباعة على نفقة فاعلي الخير.

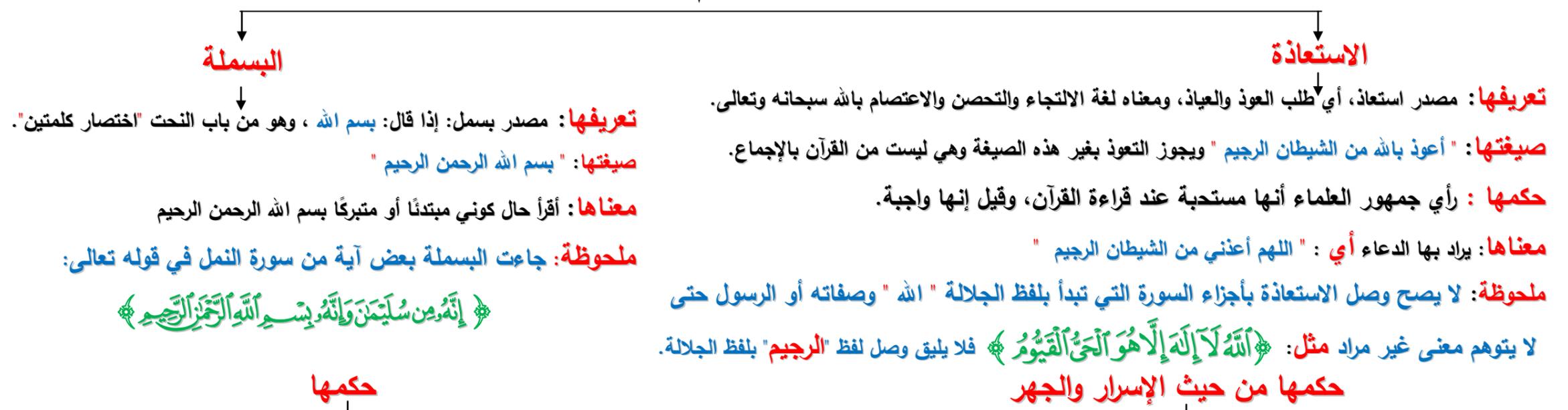
التعريف بالإمام حفص ﷺ: هو الإمام أبو عمر حفص بن سليمان الأسدي الكوفي، المولود سنة ٥٩٠ هـ، حيث تلقى روايته عن الإمام عاصم بن أبي النجود التابعي عن أبي عبد الرحمن السلمي عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي ﷺ، وكان حفص أعلم الناس بقراءة عاصم، توفي - رحمه الله - سنة ١٨٠ هـ.



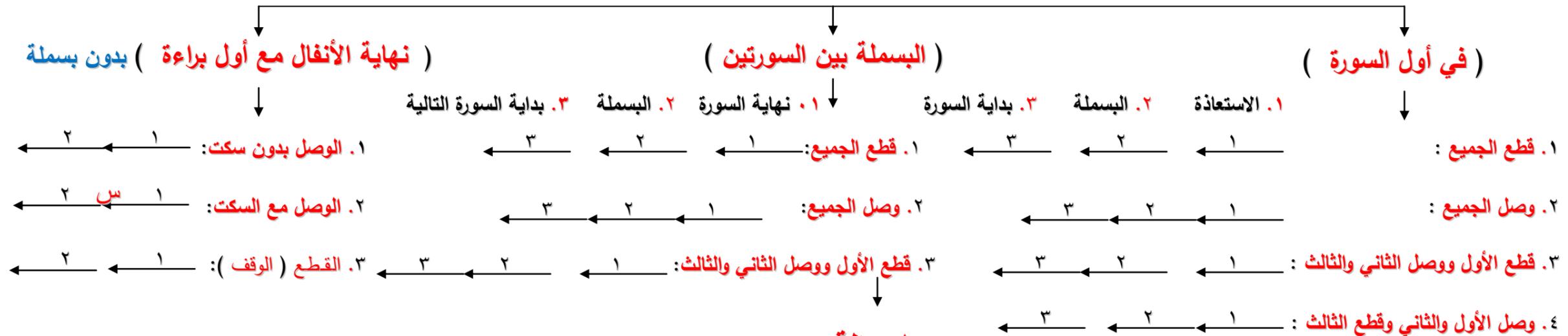
اللحن



الاستعاذة والبسملة



كيفية قراءة الاستعاذة والبسملة



مصطلحات في أحكام التجويد

السكت

لغة: المنع

اصطلاحًا: هو قطع الصوت مقدارًا يسيرًا من الزمن بمقدار حركتين دون تنفس بنية مواصلة القراءة.

ملحوظة: يكون السكت في الوصل فلو وقفنا عليه فلا يعتبر سكتًا.

السكتات

جائزة

١- على نهاية أي سورة سابقة لسورة براءة عند وصلها بأول براءة.

٢- على هاء "ماليه"

﴿ مَا أَعْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ * هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾

واجبة

١- على ألف "عوجًا"

﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۗ قِيمًا ۗ ۞ ﴾

٢- على ألف "مرقدنا"

﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا ۗ ۞ ﴾

٣- على نون "من"

﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾

٤- على لام "بل"

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾

لها ثلاثة أوجه جائزة

الثالث

الوقف على "ماليه" مع التنفس.

الثاني

السكت على الهاء وإظهارها لأن السكت يمنع الإدغام.

الأول

وصل (ماليه) بـ (هلك) بدون سكت مع إدغامهما

هـ + هـ

فتقرأ: "ماليهلك"

الابتداء

لغة: الشروع في الشيء.

اصطلاحًا: الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.

١. بعد قطع:

أ. من وسط السورة:

تستحب الاستعاذة وتستحب البسملة.

ب. من أول أي سورة غير سورة التوبة.

فيجب وتتعين البسملة.

٢. بعد وقف:

لا يؤتى بالاستعاذة ولا بالبسملة إلا إن كان الابتداء من أول أي سورة غير سورة التوبة فتتعين البسملة.

أقسام الابتداء

اختباري

* عند طلب الأستاذ من الطالب الابتداء بموضع معين ليختبره.

* عند سؤال الأستاذ للدارس عن كيفية الابتداء بموضع معين.

اختياري

يختاره القارئ بمحض إرادته وهو ثلاثة أنواع:

١. تام: هو البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي أو معنوي.

٢. كافٍ: هو البدء بكلمة قرآنية يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي.

٣. حسن: البدء بكلمة قرآنية يوجد بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح إلا على رؤوس الآيات، وفي غير رؤوس الآيات غير جائز "قبيح".

القطع

لغة: الإبانة والإزالة

اصطلاحًا: هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها.

موضعه: يكون موضعه على رؤوس الآي فلا يصح في منتصفها.

حكمه: جائز إذا كان على وقف تام أو كافٍ وغير جائز إذا كان على وقف حسن.

الوقف

لغة: الكف والحبس

اصطلاحًا: قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمنًا يسيرًا بنية مواصلة القراءة لا بنية الإعراض عنها.

فائدته: صون النص القرآني من بتر كلمة عن جملتها، فلا تفيد معنى أو يتوهم غير المعنى المراد.

أقسام الوقف

اضطراري

للضرورة

حكمه: جائز

اختباري

للتعلم

حكمه: جائز

اختياري

يختاره القارئ

أنواعه

١. التام: تم معناه وليس له تعلق بما بعده لفظًا "إعرابًا" أو معنى.

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده.

٢. الكافي: أفاد معنى وتعلق بما بعده معنى لا لفظًا

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء بما بعده.

٣. الحسن: أفاد معنى ويتعلق بما بعده لفظًا ومعنى.

حكمه: يجوز الوقف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية.

٤. القبيح: الوقف على كلام لم يفد معنى أو أفاد غير المعنى المراد.

حكمه: لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.

ملحوظات وتنبيهات للوقف:

١. الوقف على رؤوس الآي سنة متبعة عن الرسول ﷺ.

٢. يأتي الوقف على رؤوس الآي أو وسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة الواحدة.

٣. يكون الوقف على ما أدى معنى صحيحًا، وإن اضطر للوقف على ما يوهم غير المعنى المراد، عليه أن يعود ويبدأ بالكلمة التي وقف عليها أو بما قبلها حسب المعنى.

٤. هناك الوقف الانتظاري: وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه القراءات بجميع الروايات. "لما بعد الدورة التأهيلية"

الحرفان المتجاوران

مطلق (متحرك + ساكن)

كبير (متحرك + متحرك)

صغير (ساكن + متحرك)

المتباعدان

هما حرفان تباعدا مخرجاً وصفةً

مثل: (ح + م)

الإظهار عند جميع القراء

﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾

* ذكر هذا القسم تنمة للأقسام

السابقة فقط، لأنه لا يبني عليه عمل.

المتجانسان

هما حرفان اتحدا مخرجاً واختلفا صفةً مثل: (ت + ط)

مطلق

الإظهار

﴿ أَقْطَمْعُونَ ﴾

كبير

الإظهار

﴿ الصَّالِحَاتِ طُوبَى ﴾

صغير

الإظهار

ما عدا سبع مسائل

** ست متفق على إدغامها وهي:

١. ب + م مثل: ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾

٢. ت + د مثل: ﴿ أَنْقَلْتِ دَعْوَا ﴾

٣. د + ت مثل: ﴿ وَمَهَّدْتُ ﴾

٤. ث + ذ مثل: ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾

٥. ت + ط مثل: ﴿ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ ﴾

٦. ذ + ظ مثل: ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

** مسألة واحدة متفق على إدغامها إدغاماً

ناقصاً هي :

٧. ط + ت مثل: ﴿ أَحَطْتُ ﴾

المتقاربان

هما حرفان تقاربا مخرجاً وصفةً مثل: (ت + ث)

أو تقاربا مخرجاً لا صفةً مثل: (د + س)

أو تقاربا صفةً لا مخرجاً مثل: (ق + د)

مطلق

الإظهار

﴿ أَحْمِلْ ﴾

كبير

الإظهار

﴿ خَلَقَكُمْ ﴾

صغير

الإظهار

﴿ خَلَقَكُمْ ﴾

ما عدا " يدغم "

١. ل + ر ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ ﴾

باستثناء ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ لا يدغم بسبب السكت.

٢. ق + ك ﴿ خَلَقَكُمْ ﴾ فيها وجهان:

أ. الإدغام الكامل: تقرأ ﴿ نَخْلُكُمْ ﴾ وهذا الأولى وبه القراءة.

ب. الإدغام الناقص: ومعناه بقاء بعض صفات القاف

كالاستعلاء وزوال بعضها كالقلقة ويكون بإطباق المخرج

على القاف وفتحها على الكاف وهذا للعلم ولا قراءة به.

٣. لام أل التعريف في الأحرف الشمسية.

٤. النون الساكنة والتنوين في ﴿ يرملو ﴾

في أحرف يرملون (ما عدا النون)

لأنها تعتبر تماثلاً

المتماثلان

هما حرفان اتفقا مخرجاً وصفةً كالدالين مثل: ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

مطلق

الإظهار

﴿ نَتَرًا ﴾

كبير

الإظهار

ما عدا " يدغم "

١. هاء السكت + هاء

﴿ تَأَمَّنَّا ﴾

﴿ مَكِّي ﴾

صغير

الإظهار: الإدغام الكامل

ما عدا

١. هاء السكت + هاء

(مَالِيَه + هَلْكَ)

فيها وجهان

أ. الإدغام

ب. الإظهار مع السكت، وهو الأرجح

٢. أن يكون أولهما حرف مد

فيها وجهان:

أ. مذهب من يعتبر مخرج ياء المد من وسط اللسان، وواو

المد من الشفتين.

الحكم عندهم: وجوب الإظهار مع وجود التماثل حتى لا

يذهب المد إذا حدث إدغام.

مثل: ﴿ الَّذِي يُوسُّوسُ ﴾ ﴿ ءَأَمْسُوا وَعَمَلُوا ﴾

ب. مذهب من يعتبر مخرجيهما من الجوف

الحكم عندهم: وجوب الإظهار لعدم وجود التماثل بينهما

لاختلاف مخرجيهما.

** فإذا انفتح ما قبل الواو (ليننة) وجب إدغامها لأن

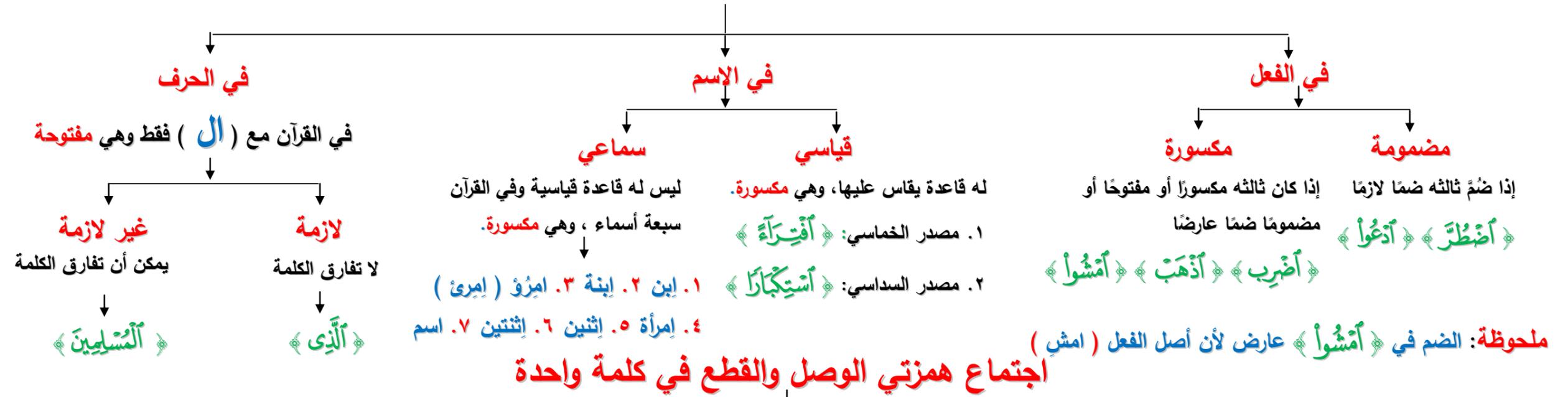
مخرجها نفس مخرج الواو المتحركة (متماثلان)

مثل: ﴿ عَصَاؤَكَاؤُا ﴾

همزة الوصل

تعريفها: هي همزة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج "الوصل"، وذلك لاعتماد الحرف الساكن بعدها على المتحرك الذي في الكلمة السابقة له، وسميت وصلًا للتوصل بها لنطق الساكن.

كيفية الابتداء بهمزة الوصل



همزة القطع تتقدم على همزة الوصل

هنا تكون همزة القطع للاستفهام فقط

الحكم: تثبت همزة القطع وتسقط همزة الوصل ما عدا ثلاث كلمات تكرر كل منها

في القرآن مرتين وهي: ﴿ **ءَالْكَرِيِّنَ** ﴾ ﴿ **ءَالْفَنَ** ﴾ ﴿ **ءَاللَّهِ** ﴾

سبب عدم الحذف: حتى لا يلتبس الاستفهام بالخبر وفي هذه الكلمات وجهان للنطق عند القراءة:

أ. إبدال همزة الوصل ألف مد " **مد الفرق** " ٦ حركات لزومًا.

ب. تسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف، دون مد مطلقًا، والأول مقدم.

حكم التقاء الساكنين: يجب التخلص من الساكن الأول حسب نوعه

يحذف إذا كان حرف مد ﴿ **إِذَا الشَّمْسُ** ﴾ يكسر في غير المد ﴿ **أَنْ أَمْشُوا** ﴾

خروج عن القاعدة: قد يأتي الساكن الأول محركًا بالفتح مع من الجارة مثل: ﴿ **مِنْ اللّٰهِ** ﴾ أو بداية آل عمران وصلًا

﴿ **التر** ﴾ الله ﴿ أو محركًا بالضم مع ميم الجمع مثل: ﴿ **هُمُ الْعَدُوُّ** ﴾ أو واو الجمع اللينة مثل: ﴿ **لَوْلُوا الْأَدْبَرَ** ﴾ .

همزة الوصل تتقدم على همزة القطع الساكنة

تكون في الأفعال فقط: ﴿ **أَوْتُمِنَ** ﴾ ﴿ **أَتْتُونِي** ﴾ ﴿ **أَتْتُوا** ﴾ ﴿ **أَنْتِ** ﴾ ﴿ **أَنْذَنَ** ﴾

عند الابتداء

الحكم: تثبت همزة الوصل مع تحريكها حسب قاعدة الابتداء بهمزة الوصل، ومع إبدال همزة القطع حرف مد يتناسب مع حركة همزة الوصل قبلها

عند الوصل

الحكم: تسقط همزة الوصل وتثبت همزة القطع الساكنة

كيفية البدء بكلمة "الاسم" في قوله تعالى ﴿ **يَنْسُ الْإِسْمُ الْفُسُوقَ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾ وجهان**

أ. البدء بهمزة الوصل مفتوحة مع كسر اللام (**الِاسْمِ**) إسقاط همزة الوصل وكسر اللام (**لِاسْمِ**)

ملحوظة: هذه الكلمة ليست موضع ابتداء في العادة، ويكون الابتداء بها للتعلم أو الاختبار فقط.

مخارج الحروف الرئيسية وفروعها

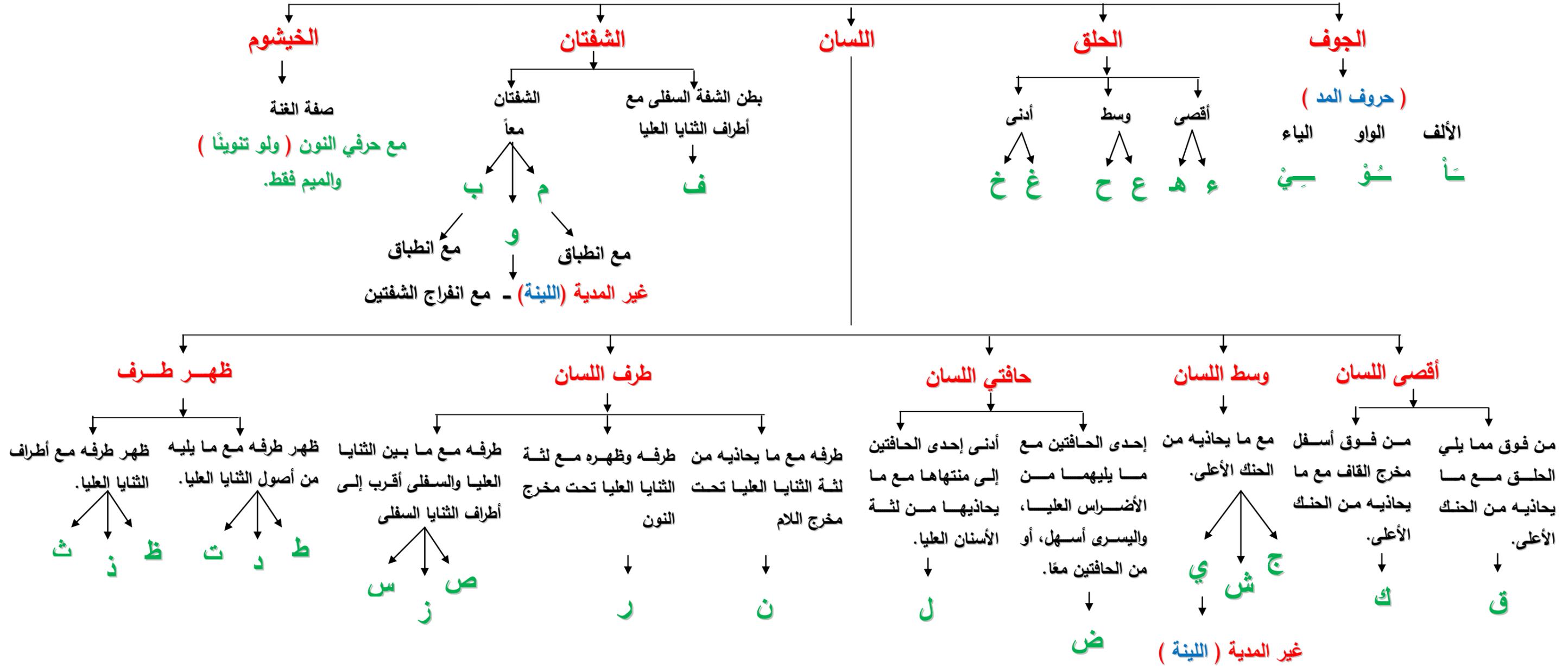
تعريف المخرج:

في اللغة: اسم لموضع خروج الشيء

في الاصطلاح: محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به، فيتميز عن غيره من الحروف.

معرفة مخرج الحرف:

ندخل على الحرف همزة وصل متحركة وننطق بالحرف ساكناً أو مشدداً فيكون مخرجه حيث ينقطع الصوت.



صفات الحروف

لغة: الصفة ما قام بالشيء من معاني حسية كالبياض أو معنوية كالكرم

اصطلاحاً: هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف أو هي كيفية حدوث الحرف وتولده في المخرج.

فوائد معرفة الصفات: ١- تمييز الحروف المشتركة في المخرج كالسين والصاد ٢- تحسين لفظ الحرف ٣- معرفة قوي الحروف من ضعيفها، وبالتالي ما يجوز فيه الإدغام وما لا يجوز.

الصفات الذاتية للحروف

قسم ليس له ضد

١. **الصفير (ص - ز - س)** الحروف مرتبة حسب قوة صفيها.

لغة: حدة الصوت أو هو صوت يشبه صوت الطائر
اصطلاحاً: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان ينشأ عن مروره في مجرى ضيق.

٢. **القلقة: (قطب جد)**

لغة: الاضطراب والتحريك. **اصطلاحاً:** اضطراب المخرج عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

سببها: اجتماع صفتي الجهر والشدة، الجهر يمنع جريان النفس والشدة تمنع جريان الصوت.

أقسامها: ١. **صغرى:** على حرف ساكن من حروفها وسط الكلمة أو آخرها وصلًا.

٢. **كبيرة:** على حرف ساكن أو مشدد آخر الكلمة فقط، وفقاً وهي نوعان: (الشيخ أيمن سويد يعتبر الكبرى نوعاً واحداً فقط)

أ. **كبيرة شديدة:** على ساكن مخفف ﴿ **الظَّارِقُ** ﴾ ب. **كبيرة أشد:** على ساكن مشدد ﴿ **الْحَقُّ** ﴾

كيفية أداء القلقة: بالاضطراب دون ميل إلى أية حركة من الحركات (بثبات الفكين)

ملاحظة: ختم صوت القلقة بهمزة ساكنة هو "لحن" ومط صوتها لحن أيضاً.

٣. **اللين: (الواو والياء)** الساكنتان المفتوح ما قبلهما: ﴿ **حَوْرِي** ﴾ ﴿ **قُرَيْشِي** ﴾

لغة: السهولة **اصطلاحاً:** إخراج الحرف من مخرجه بسهولة من غير كلفة على اللسان.

٤. **الانحراف: (ل - ر)**

لغة: الميل عن الشيء والعدول عنه.

اصطلاحاً: ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه لاعتراض اللسان طريقه، ويكون انحراف اللام للخارج والراء للداخل.

٥. **التكرير: (ر)** مشددة رَ أو ساكنة رُ .

لغة: الإعادة.

اصطلاحاً: هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف، مع عدم المبالغة في الصفة ارتعادة واحدة فقط، كي لا ينحصر الصوت بين رأس اللسان واللثة فتندم الصفة.

٦. **التفشي: (ش)** في جميع أحوالها ساكنة أو متحركة في أول الكلمة أو آخرها.

لغة: الانتشار والاتساع. **اصطلاحاً:** كثرة انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

كيفية التفشي: تكون في الساكن أظهر منها في المتحرك مثل: ﴿ **عَشْرَةٌ** ﴾ ﴿ **عَشْرَةٌ** ﴾.

٧. **الاستطالة: (ض)** ساكنًا أو مشدداً.

لغة: الامتداد. **اصطلاحاً:** امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها. (دون أن يتجاوز مخرج الحرف)

ضدها

* **الجهر (باقي الحروف ٢١ حرفاً)**

لغة: الظهور والإعلان.

اصطلاحاً: ظهور الحرف وإعلانه لقوته وانحباس

النفس عن الجريان معه لقوة الاعتماد على مخرجه

* **الرخاوة (باقي الحروف ١٨ حرفاً)**

لغة: اللين.

اصطلاحاً: اعتدال صوت الحرف

عند النطق به لعدم كمال انحباس

معها عند النطق لضعف الاعتماد على الصوت كما في الشدة أو الرخاوة مخرجه.

* **الاستفال (باقي الحروف ٢٤ حرفاً)**

لغة: الانخفاض والانحطاط.

اصطلاحاً: انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع

الفم عند النطق بالحرف فلا يتصعد الصوت إلى الحنك الأعلى.

* **الانفتاح (باقي الحروف ٢٧ حرفاً)**

لغة: الافتراق.

اصطلاحاً: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق

فلا ينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

* **الإصمات (باقي الحروف ٢٥ حرفاً)**

لغة: المنع، اصمت "امتنع عن الكلام"

اصطلاحاً: ثقل الحرف وخروجه من مخرجه يتمكن مع

الكلفة، لبعد مخرجه عن ثلق اللسان أو الشفتين.

طريقة معرفة صفات الحرف: نعرض الحرف على ماله ضد فإن كان من أحدها أثبتناها له وإلا كانت في ضدها، فنحصل

على خمس صفات ثم نعرضه على ما ليس له ضد، ونثبت له ما وجدنا فيها ونضيفه على الخمس، وإن لم نجد تكفي بالخمس.

ملحوظة: الغنة صفة للنون والميم، والخفاء صفة لحروف المد والهاء، وليس لهما ضد (لما بعد الدورة التأهيلية) .

الصفة

قسم له ضد

* **الهمس (حثه شخص فسكت)**

لغة: الخفاء.

اصطلاحاً: خفاء الحرف لضعفه، وجريان النفس معه

لضعف الاعتماد على مخرجه.

* **الشدة (أجد قط بكت)**

لغة: القوة.

اصطلاحاً: قوة الحرف عند النطق به

لانحباس الصوت عن الجريان لقوة

الاعتماد على مخرجه وانغلاقه.

* **الاستعلاء (خص ضغط قظ)**

لغة: العلو والارتفاع.

اصطلاحاً: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند

النطق بالحرف فيتصعد الصوت إلى الحنك الأعلى.

* **الإطباق (ص - ض - ط - ظ)**

لغة: الإلصاق.

اصطلاحاً: التصاق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند

نطق الحرف فينحصر الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

* **الإذلاق (فر من لب)**

لغة: الإفصاح والبلاغة والخفة، وقيل الطرف.

اصطلاحاً: خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ثلق

اللسان "طرفه" أو من إحدى الشفتين أو منهما معاً.

التفخيم والترقيق

التفخيم في اللغة: التسمين.

التفخيم في الاصطلاح: سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

الترقيق في اللغة: التنحيل والتخفيف.

الترقيق في الاصطلاح: نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

حروف تفخم دائماً

وهي: (خص ضغط قط)

مراتب التفخيم:

١ - ا : ﴿ أَطَامَةُ ﴾

٢ - اء : ليس بعده ألف : ﴿ صَبَرَ ﴾

٣ - اء : ﴿ عَلِبَتِ ﴾

٤ - اء : ﴿ بَخَلُّوا ﴾

٥ - اء : ﴿ بَطَرَتْ ﴾

• يرى بعض العلماء إعطاء حرف الاستعلاء الساكن درجة ما قبله من التفخيم إن كان مضمومًا أو مفتوحًا.

• أما إن كان ما قبله مكسورًا فيفخم مرتبة خاصة قبل الخامسة.

• ق غ خ مكسورة، - غ خ ساكنة مسبوقه بكسر (أو ياء وقفًا) تفخم نسبيًا، لكن إذا جاء بعد "الخاء" الساكنة المسبوقه بكسر "حرف راء مفخمة"

فتفخم الخاء كالساكن المفتوح ما قبله لمجاورة الراء المفخمة "إخْرَاجًا"

ساكنة لأجل الوقف قبلها ساكن مستعلٍ قبله كسر

— مستعلٍ ساكن ز ساكنة للوقف

﴿ مِصْرَ ﴾ : التفخيم أولى اعتبارًا للوصل

﴿ أَلْفَطِرِ ﴾ : الترقيق أولى اعتبارًا للوصل

١. الترقيق: لأنها ساكنة قبلها ساكن قبلها كسر.

٢. التفخيم: لأنها مسبوقه بحرف استعلاء مانع لتأثير الكسرة.

حروف ترقق أحيانًا وتفخم أحيانًا أخرى

الألف

حسب الحرف السابق لها إن كان مفخمًا فحمت وإن كان مرققًا رقت.

الراء

في لفظ الجلالة (الله - اللهم) حسب حركة الحرف السابق.

— أو — ل (تغلظ) ﴿ شَهَدَ اللَّهُ ﴾ ﴿ يَضْرِبُ اللَّهُ ﴾

— ل (ترقق) ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ﴿ قُلِ اللَّهُ ﴾

تفخم

١. ر أو ز : ﴿ رَبِّي ﴾ ، ﴿ رُزِقُوا ﴾

٢. ز أو ز : ﴿ مَرَبَر ﴾ ، ﴿ قُرْءَانًا ﴾

٣. قبلها كسر أصلي متصل بها ز بعدها "مستعلٍ مفتوح" : ﴿ قِرطَائِسِ ﴾

٤. قبلها كسر أصلي منفصل — ز "سكون أصلي" ﴿ رَبِّ أَرْحَمَهُمَا ﴾ ،

٥. قبلها كسر عارض متصل أو منفصل — ز — ر "سكون أصلي" : ﴿ أُنْجِي ﴾ ﴿ أُمَّ أَرْتَابُوا ﴾

٦. قبله ساكن غير الياء — ز — "عارض للوقف" : ﴿ الْأَمْر ﴾ ، ﴿ حُضِر ﴾

ترقق

١. ر : ﴿ رِجَالٌ ﴾

٢. ر "مماله" : ﴿ مَجْرِنَهَا ﴾

٣. أصلي — ز أصلي "بعدها مستقل" : ﴿ فِرْعَوْنَ ﴾

٤. — ز "سكون عارض للوقف" : ﴿ مُنْشَرٌّ ﴾

٥. — ساكن مستقل "ز" عارض للوقف : ﴿ الذِّكْرُ ﴾

٦. ني ز "عارض للوقف" : مد ﴿ حَيْرٌ ﴾ ، لين ﴿ حَيْرٌ ﴾

جواز الوجهين

ساكنة وسط الكلمة وقبلها كسر أصلي وبعدها

حرف استعلاء مكسور — ز "مستعلٍ مكسور" ﴿ فِرْقِي ﴾

جاز في الكلمة الوجهان:

١. الترقيق: اعتبارًا لضعف حرف الاستعلاء بسبب كسره لذلك فهو أضعف من التفخيم فالترقيق أولى.

٢. التفخيم: نظرًا لوجود حرف استعلاء بعدها ولم يعط اعتبارًا للكسر.

ملحوظة: * من فخمها وصلًا يفخمها وقفًا.

* من رققها وصلًا — جاز عنده تفخيمها وقفًا اعتبارًا للسكون العارض.

ب- وجاز ترقيقها نظرًا للأصل "الكسر" وعدم الاعتبار للسكون العارض.

حروف ترقق دائماً

بأقي الحروف

ساكنة لأجل الوقف وبعدها ياء محذوفة

١. تخفيفًا: ﴿ يَسْرِي ﴾ - ﴿ وَنَذِر ﴾ الأصل: يسري - ونذري

٢. بناءً: ﴿ أَسْرِي ﴾ الأصل: أسري

جاز في الكلمات الوجهان:

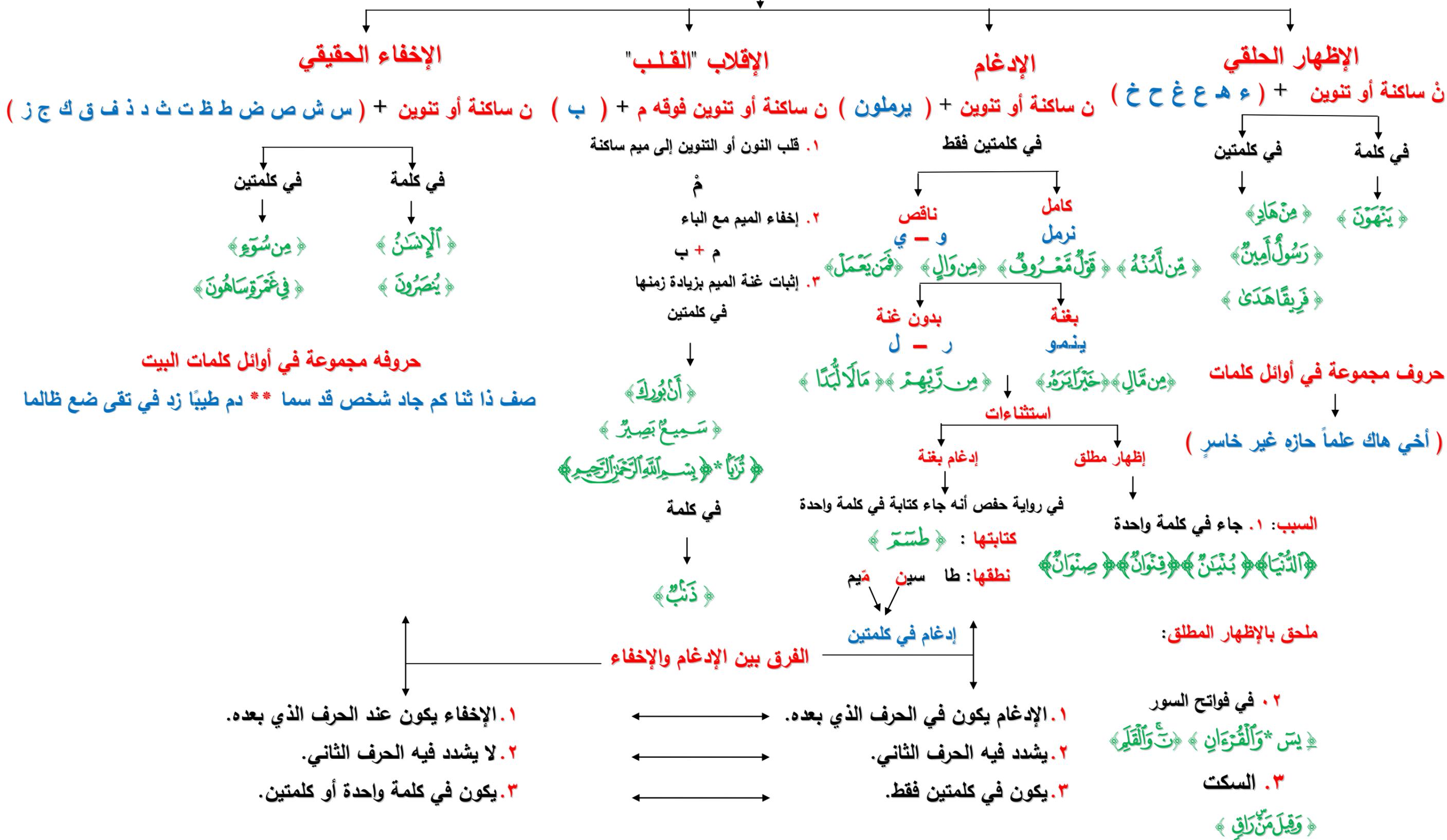
١. الترقيق: اعتبارًا للأصل الكسر مع الياء واعتبارًا كذلك للوصل والترقيق أولى.

٢. التفخيم: دون اعتبار للأصل أو للوصل وإعطاء الاعتبار لسكونها العارض

مع الوقف فهي ساكنة قبلها ضم في: نذُر وساكنة قبلها ساكن غير الياء

قبله فتح في: ﴿ يَسْرِي ﴾ - ﴿ أَسْرِي ﴾

أحكام النون الساكنة والتنوين

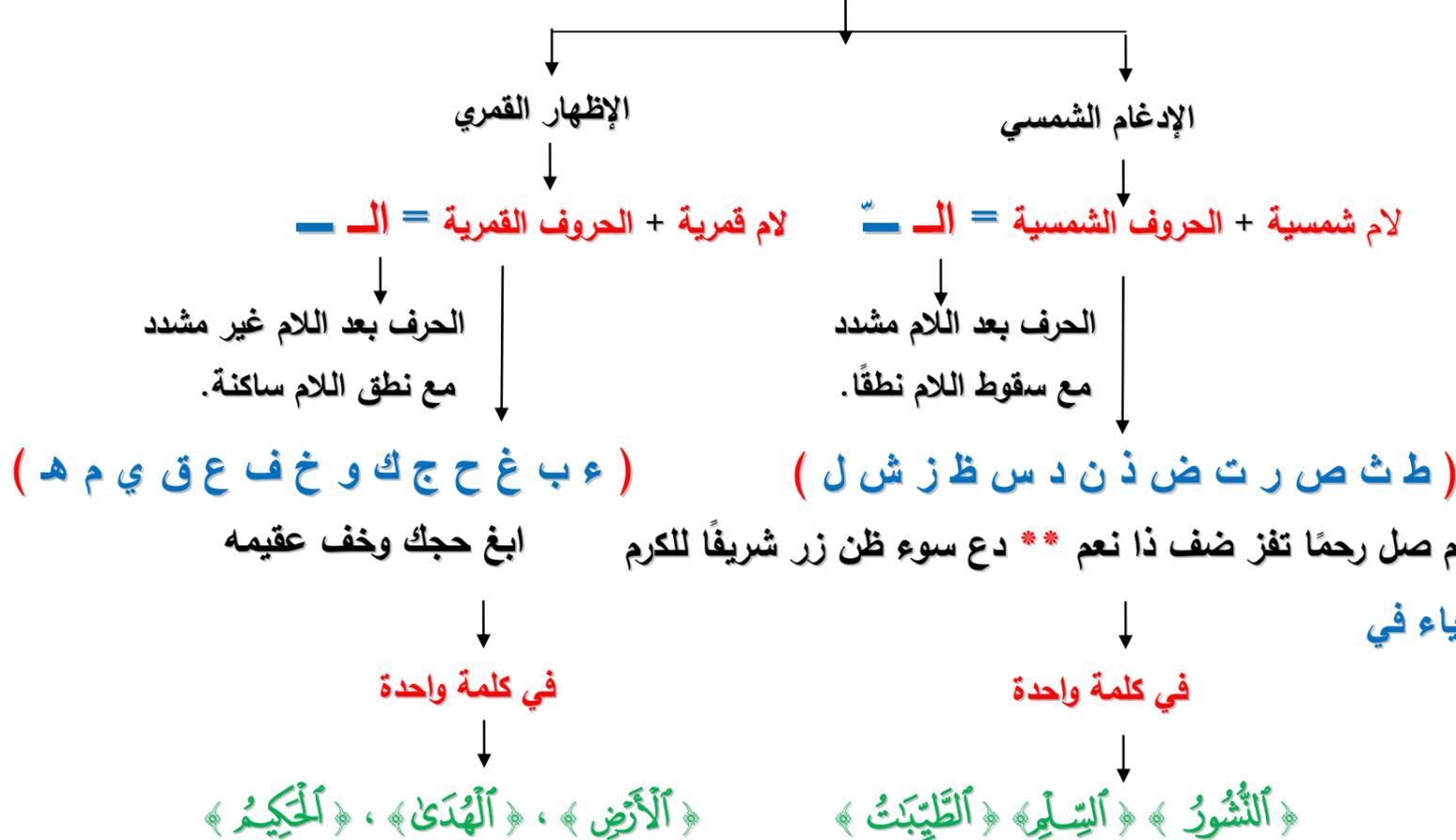


أحكام الميم الساكنة

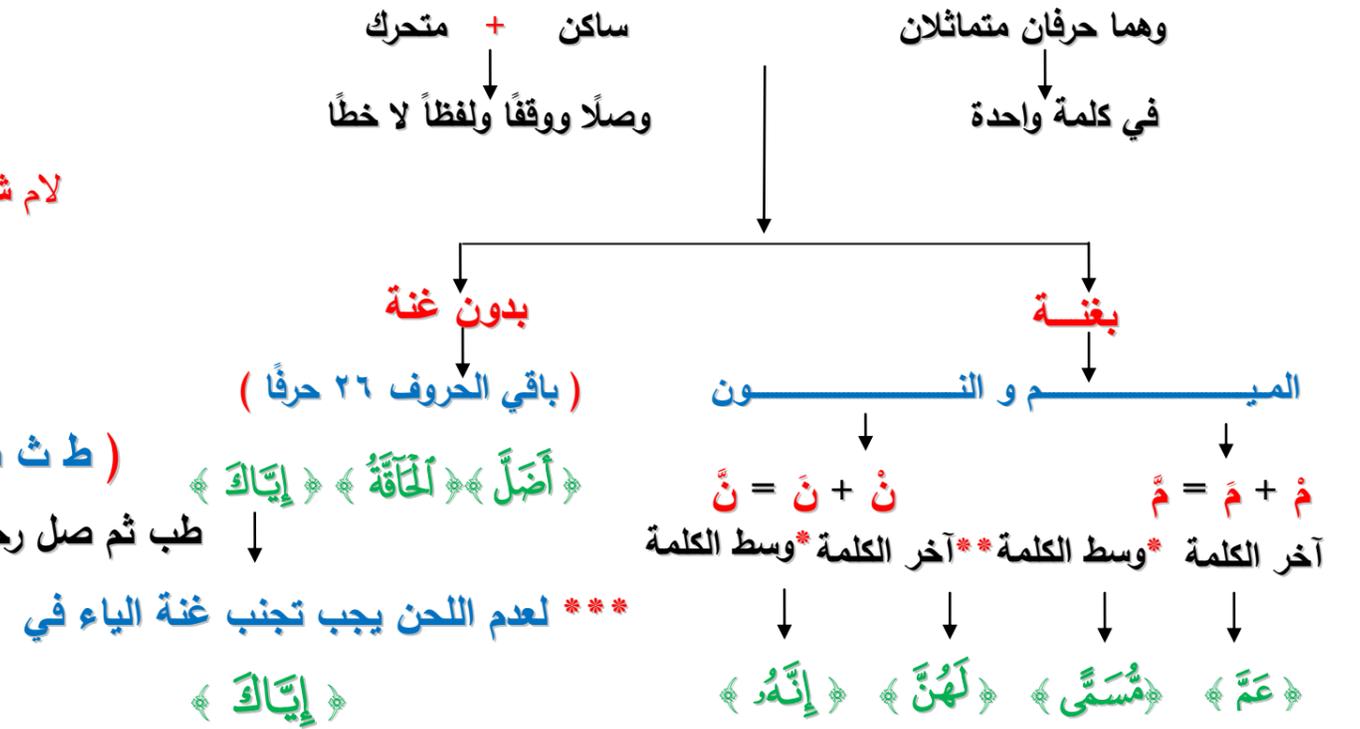


ملحوظة: عند الإدغام أو الإخفاء الشفويين تسقط علامة السكون عن الميم الساكنة.

أحكام لام (ل) في التعريف



أحكام الحروف المشددة



المد الأصلي

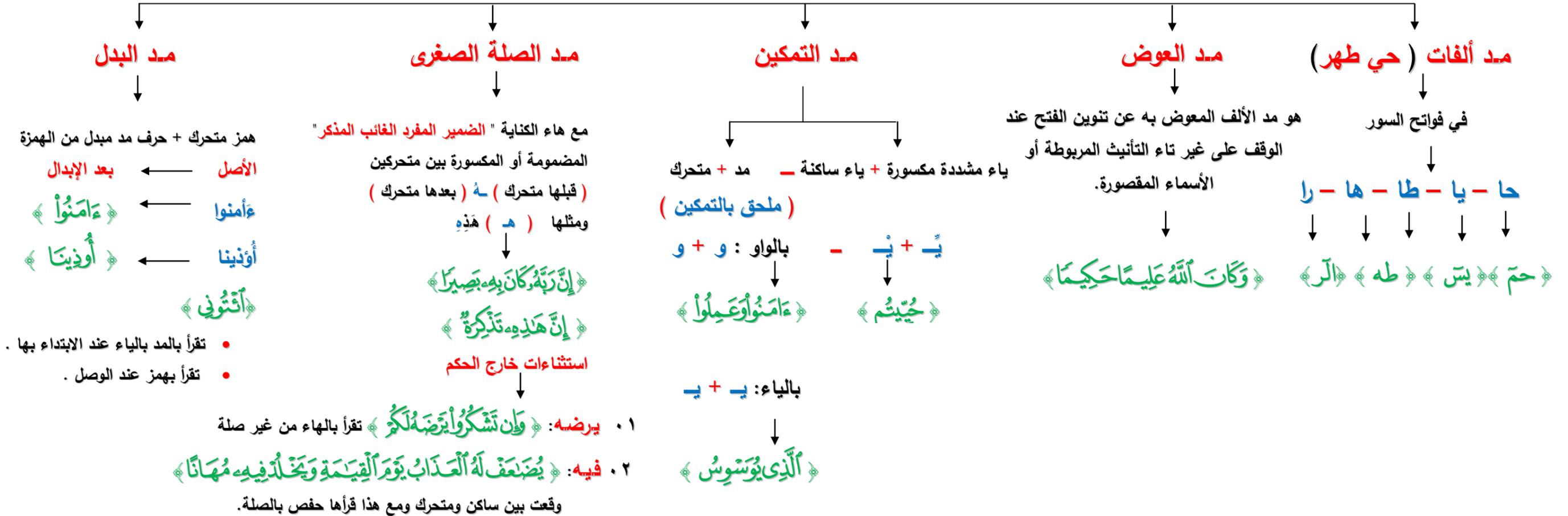
تعريفه: هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالهمز أو السكون ومقدار مدّه (حركتان) .

المد في اللغة: الزيادة

المد في الاصطلاح: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة (أ - و - ي) أو أحد حرفي اللين (و - ي) عند وجوب سبب المد .

مد الألف مثل : ﴿ أَبَاهُمْ ﴾ مد الواو مثل : ﴿ يُوسُفُ ﴾ مد الياء مثل : ﴿ الْمَدِينَةِ ﴾ لين الواو مثل : ﴿ وَزَوْجِهِ ﴾ لين الياء مثل : ﴿ عَلَيْكُمْ ﴾
المدود الملحقة بالمد الأصلي (الطبيعي)

وهو كل مد لم يأت بعد حرف المد فيه همزة أو سكون



- تقرأ بالمد بالياء عند الابتداء بها .
- تقرأ بهمز عند الوصل .

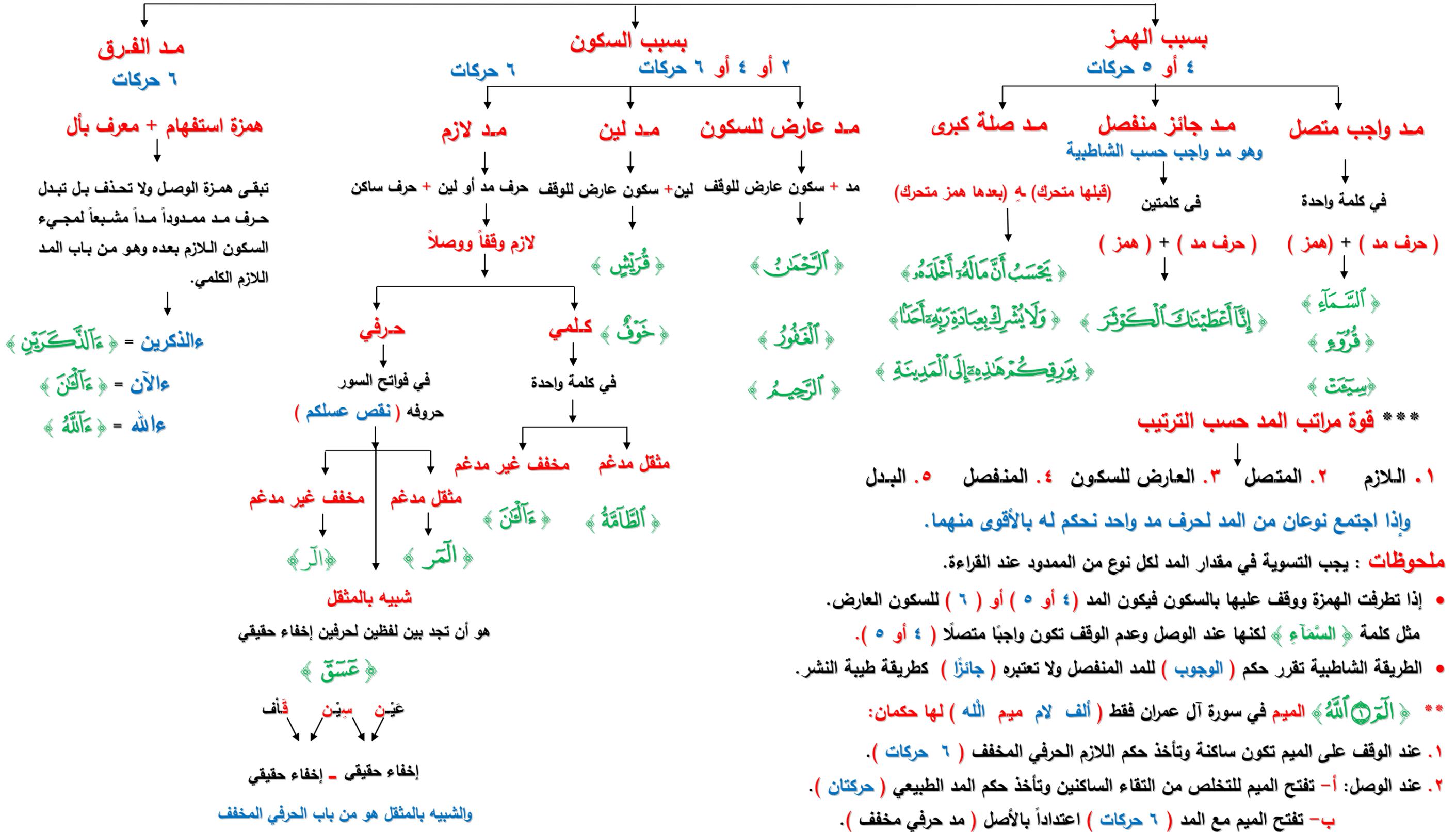
- ١ **يرضه:** ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ تقرأ بالهاء من غير صلة
- ٢ **فيه:** ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾ وقعت بين ساكن ومتحرك ومع هذا قرأها حفص بالصلة.
- ٣ **أرجه:** ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ تقرأ بسكون الهاء
- ٤ **ألقه:** ﴿أَذْهَبَ بِكِنْيَتِي هَذَا قَالِقَةَ إِلَيْهِمْ﴾ تقرأ بسكون الهاء

تعريف الحركة: هي وحدة قياسية يقاس بها طول صوت ما في علم التجويد، وقدرها العلماء بالزمن الذي يستغرقه قبض

الأصبع وبسطه بحالة (بسرعة) متوسطة، ويرى البعض أنها مقدار سماعي يميّز بالأذن ويعتاد القارئ عليه، يتغير بتغير مراتب التلاوة.

المد الفرعي

تعريفه: هو ما تقوم ذات الحرف بدونه ويتوقف على سبب همز أو سكون.



قراءات القرآن قسمان

أصول

التعريف: هي القواعد الكلية المطردة كأحكام النون الساكنة والتنوين، وكذلك، أحكام المدود وما شابه ذلك.

فرش

التعريف: هي الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرآنية
مثل: ﴿مَلِكٍ﴾ **تقرأ:** (ملك) أو (مالك).

ما يراعى لحفص

﴿ءَاتِنِي﴾

وقفاً

إثبات الياء مفتوحة

ءَاتَانِي

وصلاً

إثبات الياء مفتوحة

ءَاتَانِي

﴿ءَأَعَجَبِي﴾

بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف

(وجهًا واحدًا لا يجوز لحفص غيره)

حذف الياء

ءَاتَانِي

﴿مَجْرِبَهَا﴾

بالإمالة: وذلك بتقريب الفتحة نحو الكسرة وتقريب الألف نحو الياء

﴿ضَعْفِي﴾

بفتح الضاد أو بضم الضاد

ضَعْفِي

(الفتح مقدم)

﴿تَأْمَنَّا﴾

بالإشمام أو الروم

﴿سَلَسِلًا﴾

وقفاً

حذف الألف

سَلَسِلُنْ

وصلاً

بإثبات الألف

سَلَسِلَا

الصيد

بالسين الخالصة

﴿بِمَصِيْطِرٍ﴾

بمصيطر

بالصاد أو السين

﴿الْمَصِيْطِرُونَ﴾

(بالصاد أشهر)

بالسين الخالصة

﴿وَيَبْصُرُ﴾ و ﴿بَصْطَةً﴾

تقرأ: يبسط - بسطة

المصيطرون - المسيطرون

التنوين (في الأفعال والحروف)

بالألف وقفاً

﴿وَلَيَكُونَنَّ﴾ و ﴿لَتَسْفَعَنَّ﴾ و ﴿وَإِذَا﴾

- سورة الإنسان

بالنون وصلاً

حذفها وصلاً ووقفاً

﴿ثَمُودًا﴾

﴿قَارِئِرًا﴾

حذفها وصلاً وإثباتها وقفاً

﴿أَنَا﴾ و ﴿لَكِنَّا﴾ و ﴿الظُّنُونَا﴾

﴿الرَّسُولَا﴾ و ﴿السَّيْلَا﴾

﴿قَارِئِرًا﴾

﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِآيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَارِئِرًا﴾ ١٥ ﴿قَارِئِرًا مِّن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا﴾ ١٦

