

تأليف الشيخ الرئيس  
بي القاسم عبد الله بن نايقا البغدادي  
(٤١٠ - ٤٨٥ هـ)

(( سمعته منه ولم يُسبق إلى مثله ))  
هبة الله بن علي بن المجلي البزاز

حقيقه وشرحه  
الدكتور  
محمد رضوان الداية

# الجُمان

## في تشبيهات القرآن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الْجَمَانُ

في تشبيهات القرآن



- الكلمة الأولى -

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كان كتاب ( الجُبان في تشبيهات القرآن ) مَوْضِعَ اهتمام العلماء من قديم ؛ لوقوفه عند موضوع التَّشْبِيهِ في القرآن الكريم على منهجٍ جمع فيه المؤلِّف بين استيفاء التَّفْسِير ، والاتِّساع في التَّمثِيل والاستشهاد بأشعار العرب ، والاستطراد إلى مسائل ومواقف مختلفة متعدِّدة الجوانب من وجوه الثَّقافة والمعرفة ؛ وهو أوَّل كتاب يعنى بـ ( التَّشْبِيهِ ) في كتاب الله الكريم ، ويستوفي الكلامَ عليه ويستطرد بالكلام إلى إعجاز القرآن ، واقفاً ووقفات خاصة عند هذه الزاوية البلاغية .

واعتمد المؤلِّفون في مجال علوم القرآن ، وعلوم البلاغة على كتاب الجمان هذا ، ونقلوا عنه ، وأؤلَّوه أهيمَّة خاصة . وتدلُّ النُّسختان الباقيتان المعروفتان من مخطوطات الكتاب على أنَّ ابنَ نايقيا - مؤلِّف الكتاب - كان يُقرِّئه ؛ وأنَّ إقراءه كان مهمَّةً تولَّاهَا نفرٌ من العلماء بعد زمان المؤلِّف أجيالاً متوالية .

ولقي الكتاب عناية في العصر الحديث ؛ فقد صَوَّرته جامعة الدول العربية عن نسخة محفوظة في مكتبة الأسكوريال ، كانت قديماً في كتب مولاي زيدان سلطان المغرب الأقصى قبل أن يستولي عليه - في سفينة كاملة من المخطوطات - قراصنة إسبان في عهد استثناء الاستعمار الأوربي . وهي النُّسخة التي اعتمد عليها محققو كتاب ( الجُبان ) في طبعاته الثلاث .

إذن صدر الكتاب في ثلاث طبعات : في الكويت ، وبغداد ، ثم القاهرة ؛ صدرت طبعة الكويت سنة ( ١٩٦٨ ) م ، وتلتها طبعة بغداد ، ثم صدرت طبعة

القاهرة سنة ( ١٩٧٤ ) م . ولم يُتَّحَ لي - على تَطَاوُلِ الزَّمَنِ - الاطِّلاع على طبعة بغداد ، على كثرة طلبها . وَيُفْهَمُ مِنْ مَقَالَةٍ قَرَأْتُهَا لِلأَسْتَاذِ عَبَّاسِ العَزَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللهُ - نَشْرَتَهَا مَجَلَّةُ العَرَبِ أَنَّ تِلْكَ الطَّبْعَةَ تَحْقِيقٌ لِلنَّصِّ لَا يَتَجَاوَزُ إِلَى الشَّرْحِ وَالتَّبْيِينِ . أَمَّا الطَّبْعَةُ القَاهِرِيَّةُ - وَقَدْ صُوِّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى حَالِهَا - فَهِيَ نَمُوذَجٌ لِمَشْكَلاتِ إِخْرَاجِ النَّصِّ وَأَخْطَائِهِ .

وَأُتِيحَ لي - مِنْذُ نَحْوِ عَامَيْنِ - أَنْ أَتَنَبَّهَ إِلَى نَسْخَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ كِتَابِ ( الجمان ) مِنْ المَكْتَبَةِ الرَّفَاعِيَّةِ ، كَانَتْ مَحْفُوظَةً فِي حَلْبِ ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ مَعَ مَخْطُوطَاتِ حَلْبِ المَخْتَلِفَةِ إِلَى مَكْتَبَةِ الأَسَدِ الوَطْنِيَّةِ .

وَتُعَدُّ هَذِهِ النُّسخَةُ وَاحِدَةً مِنْ نَفَائِسِ المَخْطُوطَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَضُمُّهَا مَكْتَبَاتُ حَلْبِ المَخْطُوطَةِ ، ثُمَّ آلتُ إِلَى الاجْتِمَاعِ بِأَخْوَاتِهَا مَخْطُوطَاتِ المَكْتَبَةِ الظَاهِرِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ الكُنُوزِ المَحْفُوظَةِ النَّفِيسَةِ .

وَالنُّسخَةُ الجَدِيدَةُ مَهْمَةٌ مِنْ جِهَاتٍ كَثِيرَةٍ : فَهِيَ تَامَةٌ غَيْرُ مَنقُوصَةٍ ، وَتَسْتَدْرِكُ الخُرُومَ الَّتِي أَصَابَتْ نَسْخَةَ الإِسْكَوْرِيَالِ ، وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِمَخْطَطِ حَسَنِ ، مِنْ كَاتِبِ عَالِمٍ مُدَقِّقٍ ، وَعَلَيْهَا قَرَاءَاتٌ وَسَمَاعَاتٌ تَزِيدُ النُّسخَةَ تَوْثِيقًا .

وَزَادَ اكْتِشَافِ هَذِهِ النُّسخَةِ مِنْ هَمِِّي إِلَى إِخْرَاجِ الكِتَابِ إِخْرَاجًا لائِقًا بِأَهْمِيَّتِهِ وَمَكَانَتِهِ ؛ وَرَأَيْتُ أَنْ أَجْعَلَ هَذِهِ الطَّبْعَةَ جَدِيدَةً فِي كُلِّ شَيْءٍ : فِي مَرَاجِعَةِ النَّصِّ وَتَوْثِيقِهِ وَبِنَاءِ حَوَاشِيهِ وَشَرْحِهِ شَرْحًا وَافِيًا ؛ فَتَصَدِّتُ لَذَلِكَ ، وَأَنْفَقْتُ فِي سَبِيلِهِ زَمَانًا وَجَهْدًا أَحْتَسِبُهُ فِي خِدْمَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ وَعِلْمِهِ ، رَاجِيًا مِنَ اللهِ تَعَالَى حُسْنَ الثَّوَابِ .

فَالَّذِي أقدَّمَهُ إِلَى القَارِئِ الكَرِيمِ هُوَ نَصٌّ كِتَابِ ( الجمان فِي تَشْبِيهِاتِ القُرْآنِ ) مُرَاجِعًا عَلَى النُّسخَتَيْنِ المَخْطُوتَيْنِ ، مَعَالِجًا مَعَالِجَةً طَوِيلَةً مُتَأَنِّتَةً ، مَشْرُوحًا شَرْحًا وَافِيًا عَلَى الوَجْهِ الَّذِي أَدَّى إِلَيْهِ اجْتِهَادِي ، وَسَمَّحَتْ بِهِ مَصَادِرِي وَمَرَاجِعِي ، مَفْهَرَسًا فَهْرَسَةً فَنِيَّةً تُقَرِّبُ الكِتَابَ وَتُتِيحُ الِانْتِفَاعَ بِمَا فِيهِ .

أحمدُ اللهَ تعالى على توفيقه وَعَوْنِهِ ، وأشكرُهُ حقَّ شكره على نعمته وفضله ؛ وآخر  
دعواهم أن الحمد لله ربَّ العالمين .

أ . د . محمد رضوان الداية

دوما ( دمشق )

غرة ذي الحجة ١٤١١ هـ

حزيران ١٩٩١ م





## مقدّمات التّحقيق

### المقدّمة الأولى

#### ابن نايقيا في المكان والزّمان

- ١ -

أمضى ابن نايقيا البغدادي حياته جميعاً في ظلّ القرن الهجري الخامس ( ولد ٤١٠ هـ - وتوفّي ٤٨٥ هـ ) ، وعاصر أحداثاً سياسيّة واجتماعيّة وثقافيّة مهمّة . لقد كان القرن الهجري الخامس قرناً متحرّك الأحداث ، متنوّع المؤثرات ، سريع التّحوّل من حال إلى حال .

وفي هذه المدّة من حياة الدولة العربيّة الإسلاميّة المتراامية الأطراف بين حدود الصين شرقاً وعمق أوربة غرباً كان يُخطب لثلاثة من الحكّام بإمرة المؤمنين ، وكانوا يحظون بلقب الخلافة :

أحدهم : في أقصى الغرب ، خليفة الأندلس من بني أميّة ، وكانت العصبيّة العربيّة التي تُساند الأمويين قد ضعفت منذ القرن الرّابع على يد المنصور محمد بن أبي عامر ، بسبب رغبته في إضعاف الأمويّة والتّمكين لنفسه ، وضرب كل طرف يظنُّ به القوّة .

ودخلت الأندلس منذ مطلع القرن الرّابع مدّة اضطراب خطيرة ، وتناول عددٌ من الأمويين على الخلافة بلا فاعليّة ولا قدرة على ضبط الأمور المنحرفة من هنا وهناك حتى سقطت سنة ( ٤٢٥ هـ ) ، ثم ازدهرت دول الطوائف ، وتمهّدت السبيل إلى

نمو حركة الاستغلاب ( المسماة عند الأوربيين : بحركة الاسترداد ) وسقطت ( بربشتر ) و ( طليطلة ) ، ونزل بالأمة من سقوط بني أمية هناك شرٌ مُستطير . وكان المشرق في شغل شاغل عن الأندلس وعن الأندلسيين !

والخليفة الثاني : كان في القاهرة عاصمة الدولة الفاطمية المعروفة أيضاً بدولة العبديين . وكان الفاطميون منذ أن كانوا في المغرب الأوسط والأدنى قد جهدوا لمشاركة خليفة المسلمين ببغداد لقب الخلافة .

وكانت الدولة الفاطمية في مرحلة صعبة من وجودها السياسي وكيانها الحضاري ؛ ذلك أن القائم بالدولة الفاطمية في مصر هم الذين كانوا يسيرون أمورها لالخلفاء الفاطميون . وحاول الحاكم بأمر الله أن يرجع إلى الخلافة الفاطمية فاعليتها فلم يتيسر له ذلك . واشتهر من المسيطرين على الدولة الفاطمية يعقوب بن كلس وعدد من الوزراء من أهل الذمة ، ثم حكم عليها : بدر الجمالي ، ومن جاء بعده من الوزراء والمتنفذين .

وفقدت الدولة الفاطمية جناحها الغربي نهائياً بخروج المعز بن باديس عليها وخلعه الدعوة الفاطمية . وانحسرت قوى الفاطميين عن مصر وأجزاء من الشام .

والخليفة الثالث : هو خليفة بغداد العباسي . وكانت الدولة في هذه المدّة تحت وطأة البويهيين : المتنفذين الحقيقيين ذوي السُلطة الفعلية . ثم تخلّص العباسيون من أمراء بني بويه ؛ بعد أن استنجد الخليفة العباسي القائم بأمر الله بأمر السلاجقة - هذه الدولة الناشئة القوية - فدخل زعيمهم طغرل بك وقضى على البويهيين وردّ إلى الخلافة العباسية مكانتها ، وذلك سنة ٤٤٧ هـ ؛ وأُنهيت فتنة البساسيري ( أبو الحارث أرسلان الفارسي ) شحنة بغداد الذي تحرّك لإنهاء الخلافة العباسية وإحلال الفاطميين محلّهم في بغداد .

وكان خلفاء الفترة التي عاش فيها ابن نايقا في بغداد ، هم :

- أبو العباس أحمد القادر بالله بن إسحاق بن المقتدر ( ٣٨١ - ٤٢٢ هـ ) .

- وأبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله بن القادر ( ٤٢٢ - ٤٦٧ هـ ) .

« وفي أثناء خلافته ظهر البساسيري وسيطر ( ٤٥٠ - ٤٥١ هـ ) ، وكان الخليفة مسجوناً في حديقة عانة إلى أن قضي على تلك الحركة » .

- وأبو القاسم عبد الله عدّة الدين المقتدي بأمر الله بن محمد بن القائم ( ٤٦٧ -

٤٨٧ هـ ) .

وتقلّب على منصب أمير الأمراء من البويهيين في هذه المدّة كلّ من :

- سلطان الدولة البويهية ( ٤٠٣ هـ ) ثم مشرّف الدولة ( ٤١٢ هـ ) ثم جلال

الدولة ( ٤١٦ هـ ) ودخل بغداد ( ٤١٨ هـ ) وعماد الدين ( ٤٣٥ هـ ) وخسرو فيروز

( ٤٤٠ هـ إلى ٢٢ رمضان ٤٤٧ هـ وقت دخول طغرل بك بغداد ) .

إذن انقرض البويهيون ، وضعفت دولة بني عقيل في الموصل ، وقامت ثم زالت

دولة بني مرداس التي حلّت في حلب محلّ الحمدانيين في مصادمة الفاطميين

والبزنطيين . وقامت دولة لبني مزيد الأسديّة في الحلة ودولة لبني مروان في

ميفارقين وأمد وما حولها ، ودولة للنيريين في الرها وحرّان وسروج والرّقة . ثم

انضوت جميعاً تحت سلطنة السلاجقة قبل هُجوم الإفرنج الصليبيين .

وانقرض في الين حكم بني زياد في زييد ( ٢٠٤ - ٤١٢ هـ ) ودولة الصليحيين في

زييد وصنعاء ( ٤٢٩ - ٤٩٢ هـ ) وتداخلت هاتان الدولتان أثناء حكمها . ثم جاءت

دولة بني نجاح .

كان قيام الدولة السلجوقية سنة ( ٤٢٩ هـ ) بخراسان ، وكان دخولهم بغداد

سنة ( ٤٤٧ هـ ) بقيادة طغرل بك ، واستمرَّ عصرهم إلى سنة ( ٦٣٩ هـ ) . والسلاجقة غزَّ ( ترکان ) وقد بسطوا على امتداد دولتهم المذهبين الشافعي والحنفي ، ثم تكفل صلاح الدين في مرحلة تالية بالقضاء على الدولة الفاطميَّة ، وهو يعمل في ظلَّ نور الدين محمود الشهيد .

وبعد أن ثبت السلاجقة في العراق والشام وبسطوا نفوذهم على الأناضول حملوا مهمَّة الدِّفاع عن السَّواحل الشَّامية ، ونازعوا الدَّولة الفاطميَّة نفوذها ومناطقها وقصَّوا نفوذها جدًّا .

ثم واجه السلاجقة ( تحت ظلَّ أمرائهم الذين حكموا الشام والعراق والأناضول ) الحركة الصليبية ( بدءاً من ٤٩١ هـ حين احتلَّوا أنطاكية ... ) كما واجهت صقليَّة وبعدها المهديَّة على ساحل تونس هجوم التورمانديين في حركة صليبيَّة على المناطق العربيَّة الإسلاميَّة في البحر المتوسط ، وواجهت الأندلس هذه الحركة المدمِّرة من أواسط القرن الخامس وبدا انهيارها وشيكاً لولا أن أمسك المرابطون ( الدولة الفتية الصنهاجيَّة الإسلاميَّة التي نشأت في المغرب ) بزمام الموقف وأخذوا الأندلس ، ثم بسطوا سلطانهم عليها في كلام يطول شرحه واستقصاؤه . وكان لنصرهم في موقعة الزلاقة ( ٤٧٩ هـ ) أثر بالغ في امتداد عمر الإسلام في الأندلس أكثر من أربعة قرون ، كما كان نصر المسلمين على بيزنطة قبل ذلك في ملازكرد نصراً مؤزراً سنة ( ٤٦٣ هـ ) في المشرق ؛ فوقع في يدهم - لأول مرة - إمبراطور بيزنطة رومانوس داجينس .

أمَّا أقصى شرق الدولة ، فكان تحت ظلَّ الدولة الغزنوية ، التي انحسر نفوذها عن خراسان ، وظلَّ مستمراً في سجستان والهند إلى أطراف الصين حتى القرن السابع الهجري .

لقيت الحركة العلمية والثقافية والتعليمية والتأليفية نشاطاً جديداً مع استيزار نظام المُلْك : وهو الوزير : الحسن بن علي بن إسحاق ، المولود بطوس سنة ( ٤٠٨ هـ ) ، وكان أبوه من المقرَّبين عند يمين الدولة محمود بن سُبُكْتُكِين الغزنوي - ونال نظام الملك حظاً وافراً من العلوم والآداب والشريعة . وترقى في المراتب حتى وُزر للسلطان ألب أرسلان بن داوود بن ميكائيل بن سلجوق ، ومن بعده ل ( ملكشاه ) : وطالت مدته إلى تسع وعشرين سنة ، حتى اغتيل قريباً من أصبهان سنة ( ٤٨٥ هـ ) ( سنة وفاة ابن ناقياً ) . وتَّجَّه أصابع الاتِّهام إلى الحشيشية أتباع حسن الصَّباح الذين اعتمدوا على الاغتيال السياسي الطقوسي لبسط نفوذهم وآرائهم ، وكلَّهم تفرَّعوا من الدَّعوة الفاطمية التي عقد مجمع علماء السُّنة والشيعة سنة ( ٤٠٢ هـ ) في بغداد وفيهم الشريف الرضِّي والشَّريف المرتضى على القدح في نسب الفاطميين وعدم صحة انتائهم الشريف .

وأثرى نظام الملك الحياة الفكرية والعلمية بإنشاء المدرسة النظامية في بغداد وفروعها ، وبتقريب العلماء والأدباء والفقهاء والشُّعراء ، وكانت أيامه مجالاً لغلبة الأشعرية ، وتقريب المتصوِّفة ذوي الشَّأن والمكانة وانحسار أفكار الهرطقة المتطرفة . وأدَّى هذا كله ، وبالتفاعل مع الظروف العقيدية والفكرية إلى تمتين قواعد اليقظة الإسلامية التراثية الأثرية .

ويبرز في هذا العصر أسماء لامعة في الفقه ، والأصول ، وعلم الحديث ، وعلوم القرآن ، وفي علوم العربية وآدابها ، وفي سائر العلوم العقلية ، مع تسجيل غلبة الأشاعرة ، وغوِّ الحركة الصوفية ؛ وانحسار الفكر الباطني تدريجاً وإصابته بضربة قاصمة مع ظهور الدولة الأيوبية ، وبسط السلاجقة نفوذهم على سائر المشرق .

ويذكر من العلماء في العلوم المختلفة : من الشرعية والإنسانية في هذا العصر الوزير المغربي ( ٤١٨ هـ ) ، وأبو علي المرزوقي شارح الحماسة ( ٤٢١ هـ ) ، والعتبي المؤرخ ( ٤٢٧ هـ ) ، والثعالبي المؤلف الشامل ( ٤٢٩ هـ ) ، وابن دوست ( ٤٣١ هـ ) ، والعميدي الناقد ( ٤٣٣ هـ ) ، والشريف المرتضى ( ٤٣٦ هـ ) ، والميكالي ( ٤٣٦ هـ ) ، وأبو العلاء المعري أشهر من وصل القرن الخامس بالقرن الرابع ( ٤٤٩ هـ ) ، وابن الشخباء العسقلاني ( ٤٨٤ هـ ) ، والزوزني ( ٤٨٦ هـ ) .

وفيهم : الماوردي ( ٤٥٠ هـ ) أحد العلماء الأعلام ، والخطيب البغدادي ( ٤٦٣ هـ ) ، وابن سنان الخفاجي ، الناقد الشاعر ( ٤٦٦ هـ ) ، والباخرزي ( ٤٦٧ هـ ) ، والواحدي المفسر الأديب ( ٤٦٨ هـ ) ، وابن بابشاذ النحوي ( ٤٦٩ هـ ) ، وأبو إسحاق الشيرازي الفقيه الشافعي الشهير ( ٤٧٦ هـ ) .

وكان الشعراء في العدد كثرة في هذه المدة في مشهورهم المعري ، وأبو الحسن التهامي ( ٤١٦ هـ ) ، وعبد المحسن الصوري ( ٤١٩ هـ ) ، وابن زريق البغدادي ( ٤٢٠ هـ ) ، ومهيار الديلمي ( ٤٢٨ هـ ) ، تلميذ الشريف الرضي المؤلف الشاعر والعلم البارز . وأبو الحسن الخرقني ( ٤٥٥ هـ ) ، وصردر ( ٤٦٥ هـ ) ، وابن حيّوس ( ٤٧٣ هـ ) ، وابن أبي حصينة .

على أنّ الشعراء - في العموم الغالب - لم يعد يحمل الألق والبريق الذي توفر لشعراء القرن الرابع الكبار ، وخصوصاً لأبي الطيّب المتنبي . ولكنّ دواوين هؤلاء الشعراء ، وسواهم ، وكتب التراجم الموسّعة تقدم هنا وهناك أشعاراً تحمل في ثناياها لمحات كالفرع الذي يذكر بالأصل ، والأثر الذي يشير إلى العين .

## المقدمة الثانية

# دراسة في المؤلف

- ١ -

المؤلف<sup>(☆)</sup> هو أبو القاسم عبد الله بن محمد بن الحسين بن داوود بن نايقا بن محمد بن يعقوب ؛ المعروف بالبندار ؛ ولكنه اشتهر اختصاراً بابن نايقا البغدادي .  
ووقع في اسمه أنه ( عبد الباقي ) ، وكلّ مَنْ سَمَاهُ بعبد الباقي فإننا يأخذ مباشرةً ، أو نقلاً ، عن أحد مَنْ روى عنه ، وهو المحدث البغداديّ عبد الوهّاب بن المبارك الأنماطيّ . قال في لسان الميزان ( ٣٨٤/٣ ) : « وسَمَاهُ عبد الوهّاب الأنماطيّ عبد الباقي ، والصحيح ما كتبه ( ابن نايقا ) بخطّه ؛ قلت : الأنماطيّ غير مُتَمِّمٍ بل هو حافظٌ ، فلعله سَمِيَ له » . وفي الجواهر المضيّة : « قال ابن النّجّار الحنفيّ : هو المعروف بالبندار الشّاعر من أهل شارع دار الرّقيق ، هكذا رأيت اسمه بخطّ يده . ورأيت بخطّ عبد الوهّاب الأنماطيّ اسمه عبد الباقي . قال : والصحيح ما كتبه بخطّه » .

(☆) رجعت في ترجمة ابن نايقا وأخباره إلى :

- خريدة القصر وجريدة العصر للعقاد الأصفهاني ( قسم العراق ) ٢٣٦/٢٣ - ٢٤٥ ، والمنتظم ٦٨/٩ ، وإنباه الرّواة ١٣٢/٢ ، ومعجم الأدباء ١٦٥/٥ - ١٦٦ ، والكامل في التاريخ ٢١٨/١٠ ، ووفيات الأعيان ٣٠/١ و ٩٨/٣ ، وميزان الاعتدال ٥٣٢/٢ ، والجواهر المضيّة ٢٨٣/١ - ٢٨٤ ، والوافي بالوفيات ٤٧٢/١٧ و ١٦/١٨ ، والبداية والنهاية ١٤١/١٢ ، ولسان الميزان ٣٨٥/٣ ، وتاج التّراجم ٣٩ برقم ٩٢ ، وطبقات المفسّرين ٢٥٥/١ ، وكشف الظّنون ١٢٩ ، ٥٩٤ ، ٧٦٩ ، وهدية العارفين ٤٥٢/١ و Brock S1/486 .  
والإتقان للسيوطي ١٤٢/٣ ( ط الهيئة المصريّة ) .

وأدّى هذا الوهم في اسمه إلى أن ترجم له بعض المصنّفين تحت ( عبد الله )  
 و ( عبد الباقي ) ؛ والرّجل واحد واسمه : عبد الله ، وتسميته ب ( عبد الباقي ) وورود  
 ذلك في بعض كتب التراجم خطأ جرّه على بعض المؤرّخين وهُم من الأنامطيّ المذكور .  
 ويؤكّد ما أقطع به من أن اسمه ( عبد الله ) نصوص السّماع المثبتة على كلتا  
 النسختين المخطوطتين المعروفتين من الكتاب ؛ وفيهم رجال معروفون في كتب التراجم  
 والتواريخ مترجم لهم .

وكان ابن نايقا شخصيّة مشهورة معروفة في زمانه ، وكان متنوع الجوانب غزير  
 الثقافة ، كثير وجوه المعرفة ؛ فقد كان شاعراً ، وكاتباً ، وأديباً ، ولغويّاً ، ومؤلفاً  
 مصنفاً في فنون شتى .

ووصفته كتب التراجم بأوصاف حسنة كثيرة في كلّ جانب من جوانبه التي عرّف  
 بها من الخطّ وإتقانه ، وحسن المعرفة بالأدب ، وبالشعر المطبوع المجرّد ، وبالكتابة  
 الفنيّة المتقنة ؛ فهو بهذا متنوع الثقافة ، متعدّد جوانب المعرفة ؛ ومن هنا دخل عند  
 مؤرّخي القرن الخامس في جملة المحدثين والرّواة ، والشعراء والكتّاب ، والمؤلّفين  
 المصنّفين .

## - ٢ -

عاش ابن نايقا حياته في ظلّ القرن الخامس الهجريّ ؛ وُلِدَ في النصف من  
 ذي القعدة سنة عشر وأربع مئة ، وتوفّي في يوم الأحد رابع محرّم سنة خمس وثمانين  
 وأربع مئة ، وكانت ولادته ووفاته ببغداد .

ويرد في ترجمته أنّه من أهل الحرّيم الطاهريّ ، ويخصّص مكان إقامته فيقال من  
 شارع دار الرّقيق . وأخذ هذا الشارع اسمه من دار للرّقيق كانت هناك ، وأمّا الحرّيم  
 الطاهريّ فكان بأعلى بغداد من الجانب الغربيّ ، كان شارع دار الرّقيق متّصلاً به ؛ وهو  
 منسوب إلى طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون ( توفّي سنة ٢٣٠ هـ ) ، وكان أحد



المباني المهمة في بغداد الغربية ، وبه كانت منازل أسرته ، وكان أشبه بقصر ملكي ، وكان كل من لجأ إليه يَأْمَنُ فلذلك سُمِّي الحرِيم الطَّاهِرِي . وكان أول من جعله حريمياً عبد الله بن طاهر بن الحسين ، ولَمَّا سقطت الأسرة الطَّاهِرِيَّة أصبح الحرِيم الطَّاهِرِي مقراً ثانوياً للخلفاء ... ثم صار القصر مكاناً ( أو سجنًا ) لمن يُخْلَع من خلفاء بني العباس . وفي أخبار بغداد أنَّ القصر كان ما يزال ماثلاً حتى أواخر القرن السَّابع .

وقد كانت ولادة ابن ناقيا إذن في بغداد في شارع دار الرِّقيق من الحرِيم الطَّاهِرِي ، وكانت وفاته في بغداد أيضاً ؛ ودَفِنَ في مقابر باب الشَّام ، وهو أحد أبواب بغداد .

وكانت حياته حافلة ، غنيَّة ، مليئة بالحركة والحيويَّة ، معبرة عن صورة العصر الثقافيَّة والحضاريَّة .

### - ٣ -

تلمذ ابن ناقيا على جمهرة من شيوخ عصره في علوم شتى ، منهم من عيَّنتهم كتب التَّراجم والرِّجال والتَّواريخ ، ومنهم من غاب ذكره ؛ ولكن دَلَّت عليه معارفه الواسعة وثقافته الغزيرة . يُضَاف إلى هذا سعة المكتبة العربيَّة الإسلاميَّة آنذاك وتَنوُّعُهَا ووفرة المكتبات وبذلها للقراء والدارسين ؛ وأول شيوخه أبوه - الذي لانعرف من ترجمته شيئاً - فقد روى عنه خبراً في تفسير سورة يونس .

- ومن شيوخه : الحافظ أبو محمد الحسن بن محمد الخلال ، روى عنه ( شرح الفصيح ) .

- ومنهم ، من المحدثين : أبو الحسن أحمد بن محمد بن النُّقور ( ت ٤٧٠ هـ ) ، ومُسَنِّدُ العراق في زمانه أبو محمد الحسن بن عليّ الجوهريّ ( ت ٤٥٤ هـ ) ، وأبو طالب محمد بن علي بن الفتح العشاري ( ت ٤٥١ هـ ) ، وأبو القاسم عليّ التَّنُوخيّ ( ت ٤٤٧ هـ ) ، وأبو القاسم الحفَّان ( ت ٤٥٠ هـ ) .

- ومنهم ، من الفقهاء : أبو القاسم الخرقى .

- ومنهم ، من الأدباء والشُّعراء : أبو القاسم عبد الواحد بن محمد المطرّز ( ت ٤٣٩ هـ ) من شعراء بغداد .

وأبو الخطّاب محمد بن علي بن إبراهيم الجبليّ ( ت ٤٣٩ هـ ) ، روى ابن ناقياً من أشعاره في الجمّان ، وهو من شعراء بغداد ، وله أخبار مع أبي العلاء المعرّيّ .

وأبو الحسن محمد بن محمد البصرويّ ، اللُّغويّ ( ت ٤٣٣ هـ ) ، كان من أصحاب ابن دريد ، مشهوراً بالرواية ، وكان يُعرّف براوية عصره ؛ أخذ عنه ابن ناقياً : مصنّفاتة ، ومنتوره ومنظومه وشيئاً من حديثه .

- ومنهم من أهل اللُّغة والنحو والأدب :

أبو القاسم عبد الواحد بن عليّ الأسديّ العكبري ( ت ٤٥٦ هـ ) .

وأبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر ( ت ٤٤٠ هـ ) من أمراء العبّاسيّين .

وأبو عليّ محمد بن عليّ بن الهنديّ ( ت ٤٤٥ هـ ) من أمرائهم أيضاً ، عُرف بابن الغريق .

وعبيد الله بن بكر بن شاذان الواعظ ( ت ٤٣٣ هـ ) .

وأخذ عن ابن ناقياً عدد كبير من الذين صاروا مشهورين في علوم شتى في ذلك الوقت ، من أهل العلوم الشرعيّة واللُّغة والأدب والشعر وغير ذلك .

فمنهم الحافظ أبو عليّ أحمد بن محمد البرداني ( ت ٤٩٨ هـ ) ،

وأبو القاسم إسماعيل بن أحمد السمرقنديّ ( ت ٥٣٦ هـ ) .

وأبو البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطيّ ( ت ٥٣٨ هـ ) ، أخذ عنه ابن

الجوزي ونقل شيئاً في ترجمته له في المنتظم ( ٦٨/٩ ) وسمّاه عبد الباقي متابعاً لرواية فريدة لم نسمعها من غير الأماطيّ .

- وأبو الحسن عليّ بن سليمان البغداديّ .
- والشاعر محمد بن خضر بن أبي المهزول المعريّ التّونخيّ ( ت ٥٣٨ هـ ) .
- وأبو علي محمد بن محمد بن عبد العزيز المهدي ( ت ٥١٥ هـ ) .
- والحافظ المؤرّخ شجاع بن فارس الذّهليّ ( ٤٣٠ - ٥٠٧ هـ ) .
- والأمير أبو غالب الدّيلميّ الطّبريّ .
- وأبو نصر هبة الله بن علي بن المجليّ ( في المشتبه ٥٧٣/٢ مات كهلاً ) .
- وأبو المظفر محمد بن أحمد الأبيوردي ( ت ٥٠٧ هـ ) .

- ٤ -

في ترجمة ابن ناقياً في بعض المصادر كلاماً لا بدّ من الإشارة إليه ، كما أنّه لا بدّ من توضيحه وتوجيهه وبيان الحقّ فيه ؛ وذلك أنّهُ أتهمَ بعدد من الأمور وهي :

- أنّهُ كثير الهزل والمجون ، و : كان مطعوناً عليه في دينه وعقيدته ، و : أنّه أتهمَ بالزّندقة ( ميزان الاعتدال ٥٣٣/٢ ) و ( لسان الميزان ٣٨٤/٣ ) ، و : أنّه ما كان يصلّي .

وقد خلّت ترجمته في عدد من الكتب من هذه التّهم ، بل كان في موضعها ثناءً وتبرّئة ظاهرة أو خفيّة ؛ فقد ترجم له صاحب ( تاج التّراجم ) على طريقتيه في الاختصار دون أيّة إشارة إلى تهمة ، وأثنى عليه العماد الأصفهاني في ( الخريدة ) ، ونصّ ترجمته ثمة :

« ابن ناقياً من شعراء الدولة القائيّة والمقتدريّة ، من أهل الحرم الطاهريّ

بيغداد : شاعر مجيد وفاضل مفيد ، ما على نظمه الرائق ونثره الفائق مزيد ، وله مقامات أدبية معروفة بين أهل الأدب ، وهو رقيق الشعر ، سليم المذهب .

وأما ابن خلّكان فاحترس في ترجمته حين نقل عن سبقة من المؤرخين ، وقال : « كان يُنسبُ إلى التّعطيل ومذهب الأوائل ، وصنّف في ذلك مقالة ، وكان كثير المجون » .

وعقّب على ذلك بخبرٍ اطّردَ في تراجمه ، رواه في الجواهر المضيّة بإسناده ، نوردهُ بنصّه ، قال : « قرأتُ على أبي الفتوح داوود بن معمر بن عبد الواحد القرشيّ بأصبهان ، عن عمر بن مظفر بن أحمد المغازي المقرئ ، سمعتُ أبا الحسن بن علي بن محمد بن أحمد الدّهان المرتّب بجامع المنصور قال : دخلتُ على أبي القاسم بن نايقا بعد موته لإغساله فوجدتُ يده اليسرى مضمومةً فاجتهدتُ على فتحها ، وفيها كتابة بعضها على بعض ، فتّمهلتُ حتى قرأتها ، فإذا فيها مكتوب :

نَزَلْتُ بِجَارٍ لَا يُخَيِّبُ ضَيْفَهُ      وَأَرْجُو نَجَاتِي مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ  
وَإِنِّي - عَلَى خَوْفِي مِنَ اللَّهِ - وَاثِقٌ      بِإِنْعَامِهِ ، وَاللَّهُ أَكْرَمُ مُنْعِمٍ

وكتاب ( الجُمان ) ينضحُ بنفسِ إيمانيّ عارم ؛ فموضوع الكتاب أصلاً بيانٌ إعجاز القرآن الكريم اعتاداً على قضايا البلاغة خاصّة ، وبيانٌ أنّه نزلَ على مقتضى كلام العرب . وقد نبّه أكثر من مرّةً تنبيهاً مباشراً إلى البؤن الشّاسع بين نظم القرآن الكريم وبين أشعار العرب وكلامها ؛ وهذا مطّرد في الكتاب من أوّله إلى آخره .

ولقد راجعتُ الكتب التي ترجمت لابن نايقا أو مرّت بذكره فوجدتُ أنّ هذه التّهم جميعاً ترجع إلى رجلٍ واحدٍ كان ممنّ ( روى ) عن ابن نايقا ، ولا ندري ما الذي أخذه عنه أو جلس لأخذه عنه ، أهو الحديث أم الأدب أم اللّغة أم غير ذلك ممّا كان ابن نايقا يتصدّى له ويقرئهُ . وهذا الرّجلُ وحده هو الذي سمّى ابن نايقا باسم ( عبد الباقي ) فأوهّم عدداً من

المؤرخين للترجمة له تحت هذا الاسم ، أو لتكرار ترجمته في رسم ( عبد الله ) ورسم ( عبد الباقي ) ؛ والرَّجُلُ المقصود هو عبد الوهَّاب بن المبارك الأنطاقي .

قال ابن حجر في ( لسان الميزان ) في ترجمة صاحب ( الجمان ) تحت اسم ( عبد الباقي ) أخذاً برواية الأنطاقيّ لاسمه ، مانصّه : « قال السَّمْعَانِي حَدَّثَنَا عَنْهُ ابْنُ الْأَنْطَاقِيِّ<sup>(١)</sup> وابن ناصر ، وسألت ابن الأنطاقيّ عنه فقال : ما كان يصلّي ، قال : وسمعتَه يقول : في السَّمَاءِ نَهْرٌ مِنْ خَمْرٍِ وَنَهْرٌ مِنْ لَبَنٍ وَنَهْرٌ مِنْ عَسَلٍ وَنَهْرٌ مِنْ مَاءٍ ، مَا يَسْقُطُ مِنْهَا فِي الْأَرْضِ شَيْءٌ إِلَّا هَذَا الَّذِي تَحْرِزُهُ الْعَيُونُ ! » ، والعبارة كما نقلها في ذيل تاريخ بغداد : « ينقط هذا الذي يخرب البيوت ويهدم السقوف » .

وزاد الطَّيْنُ بَلَّةَ معرفة ابن ناقياً بعلوم الأوائل : الفلسفة والمنطق وعلم النجوم وغيرها ، وتألّفهُ كتاباً في موضوع الكلام والفلسفة - كما يبدو من عبارة القدماء : إنّه ألّف كتاباً في التعطيل ومذهب الأوائل - واستفادته في بعض كتبه من تلك المعلومات في بيئةٍ محدودةٍ - كان هو فيها - تقف عند الرواية والعلوم النّقلية .

وترجم ابن رجب الحنبليّ لأبي البركات عبد الوهَّاب بن المبارك الأنطاقيّ ( ذيل طبقات الحنابلة ٢٠١/١ - ٢٠٣ ) ، ونفهم من ترجمة الأنطاقيّ أنّه كان متفرّغاً للتّحديث ، وكان متشدّداً في حياته ، لم يتزوَّج قطّ ، وكان على طريقة السّلف ، وكان لا يُجيزُ الرّواية بالإجازة عن الإجازة ؛ قال ابن السّمعانيّ : وهو مذهبٌ غريب . قال : وكان ابن السّمعانيّ وغيره من الحفاظ يستفيدون منه ويرجعون إلى قوله في أحوال الرّواة وجرّحهم وتعديّلهم .

ولا شكّ في أنّ ابن ناقياً لم يكن من النّوع الذي يرضى عنه الأنطاقيّ بسهولة ؛ فقد كان ابن ناقياً شاعراً ، أديباً ، متكلماً ، عالماً بأموال الفلسفة والمنطق والنجوم ، متعاطياً لها مناظرةً وتألّيفاً ؛ وكان فيه دعابة و ( مجون ) كما عبّر عن ذلك بعض

(١) كذا ورد هنا : ابن الأنطاقي ، وفي سائر المصادر : الأنطاقي .

مترجميه . وقد روى بعض المؤرخين لابن نايقا شعراً في الهجاء ، وقد يكون أقذع على طريقة الشعراء ؛ وهذا كله - بل ما هو أقل منه بكثير - لا يُرضي الأنماطيّ ومَنْ كان مثله .

وإذا كان الأنماطيّ ثقةً حافظاً واسعَ الرواية - وهذا صحيحٌ كما في أخباره - فإنّ هذا لا يمنع أن يكون واهماً في أحوال ابن نايقا كما وَهَمَ في اسمه . وأظنُّ أنّ الأنماطيّ لم يُرافق ابنَ نايقا مدّةً كافيةً ولم يسبر غوره ، فهو من طينة أخرى لا يمكن أن تأتلف مع طينة شاعرٍ كاتبٍ فيه دُعاة أو ( مجون ) كما عبّروا أحياناً !

وأستطيعُ أن أسقطَ كُلَّ ما وَرَدَ عن ابن نايقا ممّا كان سبيلهُ الأنماطيّ ، أو ممّا استنتجه المتأخرون كنسبة ابن نايقا إلى الزندقة ( كما فسّر ابن حجر مقالة الأنماطيّ ) ، وقول ابن النجّار : « إلاّ أنّه كان مطعوناً عليه في دينه وعقيدته » ، وقول الجوزيّ : « وكان أديباً حدّث عنه شیوخنا ورَمَوْهُ بأنّه كان يرى رأيَ الأوائل ويطعن على الشريعة ، وقال شیخنا عبد الوهّاب الأنماطيّ : ... » . وأظنُّ أنّ قول شیوخه هو قول الأنماطيّ لا غير ، فإنّ أحداً من المؤرّخين لم يسمّ غيره ، وقول ابن الأثير : « ورماء بعضهم باعتقاد الأوائل » ، وقول الصّفدي ، في اسم عبد الباقي : « إلاّ أنّه كان معترّاً ثلاثيّةً يطعن على الشريعة ويذهب إلى رأي الأوائل ، وله مقاله في التعطيل » ، ثمّ قوله بعد سطور : « إلاّ أنّه كان مطعوناً عليه في دينه وعقيدته ، وكان كثير الهزل والمجون » ؛ هذا كلّهُ تردّدٌ لما حكاه الأنماطيّ ، وحكايتُهُ إنّها هي مطالعتُهُ ورأْيُهُ .

وتقارن هذا كلّهُ بأحد العلماء الذين احتكوا بابن نايقا احتكاكاً مباشراً حقيقياً ، وهو أبو نصر هبة الله بن المجليّ ، فقد قال - والنصُّ مُثَبَّتٌ في ( الجواهر المضيئة ) - : « عبد الله بن محمد بن نايقا بن داوود الأديب : شاعر مطبوع ، وله خطٌّ حسنٌ صحيح ، ومصنّفاتُهُ مِلاخٌ ، ومنها الجُمان في تشبيهات القرآن ، سمعته منه ، ولم يسبق إلى مثله ... » ، وليس في هذا الكلام إلاّ الثناء والتقدير .

على أن ما في شخصيّة ابن نايقا المتساحة الملوّنة ، من حيث كونه شاعراً ،  
 ذا دُعابة و ( مجون )<sup>(١)</sup> - كما عبّر بعض المترجمين له - قد لا ينطبق على شروط الجرح  
 والتعديل التي اشترطها الأناطليّ أو غيره ؛ ولا يُناقش الأناطليّ - ولا علماء الحديث -  
 في شروطهم المُقرّرة ، ولكن يُناقش في الإسرافِ في وصفه ابن نايقا ، وفي التعميم ،  
 وإطلاق الحكم بلا تدقيق ؛ ويَتوقّف عند إطلاق الحكم بلا مُراجعةٍ ولا انتباهٍ إلى تغيّر  
 الحال ومَرّ الزّمان .

- ٥ -

ويستطيع الدّارس أن يرسم صورة شخصيّة لابن نايقا البغداديّ صاحب  
 ( الجُمان ) من خلال أخباره وتراجمه وأشعاره وأقوال أصحابه فيه ؛ وإذا ابتعدنا عن  
 رأي الأناطليّ ومن نقل عنه ؛ فابن نايقا أحد أعيان العصر ( القرن الخامس الهجريّ )  
 علماً وفضلاً ونباهةً ومكانةً .

وقد تلوّنت شخصيّة بتعددٍ وجوهٍ معارفه وثقافته ورواياته : خالط أهل العلم  
 بالحديث وروى عنهم وأخذوا عنه ، واشتغل بعلوم شتى وفنون متعدّدة ؛ كان  
 ابن نايقا شاعراً حسنَ الشعر ، غزير النّجاج ، واجتمع من شعره ديوان يُشار إليه ؛  
 وكان من العالمين العارفين بالتفسير وسائر علوم القرآن ، ومن يقرأ كتاب ( الجُمان )  
 يتنبّه إلى مكانته الرّفيعة في هذا الباب من النّفاذ إلى المعاني والمعرفة بوجوه القراءات  
 وأسباب النّزول ودلائل الإعجاز والسيرة وقصص الأنبياء إلى غير ذلك .

وكان متّقناً لعلوم البلاغة المختلفة ، نافذاً إلى أسرار اللّغة العربيّة ، بصيراً بالشّعريّ  
 العربيّ ، خبيراً بالنّقْد الأدبيّ ، مشغلاً بالتأليف والتصنيف في بعض جوانب اللّغة ،  
 ومطلّعباً على المكتبة اللّغويّة السابقة عليه .

(١) وقد ردّ ابن نايقا ضمناً على مثل هذه الأقوال في مقدمة مقاماته . ( راجع الفقرة التالية ) .

وكان عارفاً بالأدب بصيراً بنقد الشعر ، حافظاً لعيون الشعر العربي ، مستحضراً شواهده وأمثلته المناسبة للمقامات المختلفة .

وكان كاتباً بارعاً و مترسلاً مُحسِناً ، وشارك في التّأليف على نط المقامات ، فأنشأ مقامات عرِفَتْ باسمه ، ولَوْنَهَا بِالْوَانِه ، وسَلَكَ فِيهَا مَسَلَكاً خَاصّاً .

وهو إلى ذلك : المؤلّف المتفنّن ، والمحاضِر المنظور إليه المطلوبه مُحَاضِرَاتُهُ ، المقروءة كتبه عليه . وفي ذيل النسخة الرفاعية صورة سَمَاعٍ عَدَدٍ مِنْ طَلَبَةِ الْعِلْمِ مِنَ الشُّيُوخِ بِقِرَاءَةٍ وَاحِدٍ فِيهِمْ ، كَتَبَ أَصْلَ السَّمَاعِ ابْنُ نَاقِيَا الْبَغْدَادِيِّ بِخَطِّهِ ، وَكَانَ أَبُو نَصْرِهِبَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ الْمُجَلِّيِّ الْبِزَازِ أَحَدَ مَنْ سَمِعَهُ عَنْهُ وَقَالَ عِبَارَتَهُ الْمَشْهُورَةَ : « سَمِعْتَهُ مِنْهُ ، وَلَمْ يُسْبِقْهُ إِلَى مِثْلِهِ » .

## آثاره :

يبدو أنّ ابن ناقياً كان مؤلفاً نشطاً إلى التّأليف ، وأنّه خلّف كتباً كثيرة في فنون شتى ، وهذا معنى قول ابن النّجّار الحنفيّ في ترجمته - كما نقل في ( الجواهر المضيّة ) - : وله مصنّفات في كلّ فنّ . غير أنّ الذي وصل إلى علمنا من تراثه ثلاثة أصول : الجمان ، والمقامات ، وشرح الفصيح .

وهذا عرضٌ لما عرفنا من آثاره وما ورد من أسمائها في كتب التراجم والتّواريخ :

١ - الجمان في تشبيهات القرآن : وقد ورد اسم الكتاب على أكثر من وجه ، إمّا اختصاراً من الرّواة والمصنّفين ، وإمّا تصحيفاً من النّسخ والطّابعين ؛ ومن الاختصار ما ورد على غلاف النسخة الرفاعية المخطوطة ، فالعنوان فيها ( كتاب التّشبيهات ) ، وربّما قالوا : تشبيهات القرآن ، إلى غير ذلك ؛ والعنوان الأصليّ هو ( الجمان في تشبيهات القرآن ) ؛ وسنرجع إلى وصف نسخ الكتاب والتعريف به .

٢ - مقامات ابن ناقياً : لم يحدّد أحدٌ ممّن ترجوا لابن ناقياً عدد مقامات ابن



ناقيا . ووقع الاكتفاء بالإشارة إليها جملةً ، أو بذكرها موصوفةً بأنّها : مقامات أدبية .

وبين يدي المقامات المطبوعة في تركية سنة ( ١٣٣٠ هـ ) في مجموع فيه مقامات أخر لبعض الأدباء . وتشغل مقامات ابن ناقيا من صفحات المجلد المطبوع ما بين ١٢٣ و ١٥٣ .

وهي تبدأ بمقدّمة المؤلّف ، ويأتي بعدها المقامات بـ : المقامة الثانية ( النَّبَاشِيَّة ) على الصفحة ( ١٢٤ ) ، وتتلوها الثالثة ( ص ١٢٨ ) فالرابعة ( ص ١٣٢ ) فالخامسة ( ص ١٣٦ ) فالسادسة ( ص ١٣٩ ) فالثامنة ( ص ١٤٤ ) - متجاوزاً السابعة ! - فالتاسعة ( ص ١٤٨ ) .

وتبدأ المقامات بتعيين المؤلّف : « قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ناقيا بن داوود » ثمّ يستأنف المؤلّف الكلام : « هذه حكايات أحسنّا العبارة فيها وهذبنا ألفاظها ومعانيها ، وجلولناها في حلى البلاغة على سامعها وراويناها . وقد سلك بعض المتقدّمين هذا المذهب في مثلها ، رياضةً للخاطر ، وتحدياً للقريحة ، غير ناثلٍ<sup>(١)</sup> جفيرا<sup>(٢)</sup> للمرمى ، ولا رائدٍ لسوامها<sup>(٣)</sup> عند أحدٍ مرعى ، وإنّا وسمتها باسم مستعار على عادة الشعراء في تشبيب القاصد ، والحكماء في وضع الحكمة على السنة البهائم ، وليس ذلك بمحظور ، وإنّا هو تصرفٌ في العبارة وراحة من تعب الجدِّ إلى مُلح البلاغة . وقد قال بعضهم : جدّ الأدب وهزله معاً جدّ . وكان ابن عبّاس رحمه الله إذا أكثر من الجدّ قال : أحمضوا : يريد الأخذ في طُرفِ الأحاديث كما تتمرُّ الإبل بالمحض إذا بَشِمَتِ الأكل .

(١) نَثَلَ الكنانة : استخرج نبلها فنثرها .

(٢) الجفيرا : الكنانة .

(٣) السوام : الإبل الزاعية .

وقد ورد في أمثال العرب ما يستحيل في الحقيقة على ما استُعْمِلَ له ، ولا يسمّى ذلك كَذِباً ؛ وقالوا على لسان ولد الضَّبِّ يخاطب أباه :

قد هدموا بيتك لأبالكا      وزعموا أنك لأخالكا  
وأنا أمشي الدألاً حوالكا

أنشد ذلك محمد بن يزيد في كتاب ( الكامل ) ، وهو من نفيس الكتب ، يرويه أصحاب الحديث ونحن . فلم نبلغ فيما أوردناه في هذه المقامات إلى هذا الحدّ ، وإن كنا قد مزجنا فيها اللُّبّ بالحدّ ، ونعوذ بالله ممّا أسخطه من خَطَلِ القَوْلِ ، ونرغب إليه في تَعَمُّدِنَا بالتَّجَاوُزِ والعَفْوِ إِنَّهُ وليُّ الرِّغْبَةِ إليه إن شاء الله .

وَبَطَّلَ مقاماتِهِ هو اليشكريّ ، أمّا الرّواية فهو مجهول ، يُحِيلُ عليه دون أن يكون له راية ثابت الاسم والرّسم يدور مع مقاماته ، كقوله في المقامة النَّبَاشِيَّةِ : « حَدَّثَنِي بعضُ الفُتَّاكِ ، قال : زَجَرْتُ في السِّلَاحِ الشَّاكِ ، وقد نشر الظَّلَامِ سره ... » . وقوله في المقامة الثّانية : « حَدَّثَنِي بعضُ الشَّامِيِّينَ ، قال : يَمَمْتُ العراقَ في بعضِ السُّنَيْنِ ، فاتَّهَيْتُ إلى دارِ السَّلَامِ ... » . وفي المقامة الثّالثة : « حَدَّثَنِي بعضُ الأصدقاءِ النَّازِلِينَ بشرقيِّ الزُّوراءِ ... » إلخ . ولكنّ هذا المجهول الَّذِي يُحِيلُ عليه يكون مناسباً للمقامة وما يدور فيها من مغامرة أو حَدَثٍ أو قِصَّةٍ ؛ فالرّاي في المقامة الخامسة هو ( بعض المتكلِّمين ) وقد جعله من هذه الفئة من مُتَّقَفِي الأُمَّةِ ، لأنّ موضوع المقامة يدور حول مسائل عقيدية وفلسفية ؛ وفيها ردٌّ على الدّهريّة والملحدة ، ومِمَّا قال في هذه المقامة على لسان ذلك المتكلّم : « ... فقلتُ : يا هذا ، إيّاك والضَّلَالِ ، والأخذ في زخارف المُحَالِ ، وما الذي تنكر له أمرُ المَعَادِ ، وبيعثك على فساد الاعتقاد والإلحاد ؛ أم أجّل المصير إلى البلى ، وتفرّق الأجزاء في الثرى ؛ أوليسَ الحَبَّةُ لا تَنْبُتُ إلّا بعد العَفْنِ والاضمحلال ، والبيضة لا تفرّخ إلّا بعد الفساد والانفعال ، إلى غير ذلك من الأمثلة الظاهرة ، والشواهد الدّالة ؛ ثمّ تَلَوْتُ عليه : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ

الأَرْضُ الْمُيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ  
قَدَرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ ... إلخ [ يس : ٣٦-٣٢-٢٩ ] .

وقال في مقامٍ آخر من هذه المقامة ( ص ١٤٢ ) : « ... وهذا مذهب في مذاهب  
العرب في كلامهم ، الذي نزل به القرآن ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من  
خلفه ، تنزيلٌ من حكيمٍ حميدٍ » .

والذي في هذه المقامة خاصّةً ، يُضاف إلى أدلّةٍ قطعنا بها الرأى في سلامةِ ديانةِ  
ابنِ ناقيا وعقيدته ، ممّا سنفصل فيه القول .

٣ - ملح المكاتبه ( وورد باسم ملح الكتابة ) : لم يصل إلينا منه شيء .

٤ - شرح الفصيح : وهو شرح على كتاب ( الفصيح ) للإمام اللغويّ ثعلب ؛  
وكان هذا الكتاب موضوع رسالة جامعيّة للسيد عبد الوهاب محمد علي العدواني  
سنة ( ١٩٧٣ م ) ، كما ثبت في حاشية على طبعة القاهرة : ص ٢١ .

٥ - مختصر الأغاني : لم يصل إلينا ، قال الصفديّ في تعداد مصنّفاته : « واختصر  
الأغاني وغير ذلك » .

٦ - رسالة في الكلام والفلسفة : لم تقف على اسمها الحقيقيّ ، ووردت في بعض  
تراجمه بعنوان : مقالة في التّعطيل « ذهب فيها مذهب الأوائل » أي نهج فيها نهج  
الفلاسفة ؛ قال الصفديّ : وله مقالة في التّعطيل .

٧ - ملح المباحة : نقل عنه ياقوت في ( معجم الأدباء ) ١٦٥/٥ - ١٦٦ - وإذا اطّردت  
الأمثلة في الكتاب على نسقِ النقول عنه فهو كتاب في الأخبار والمسامرات .

٨ . أغاني المُحدّثين : ولا نعرف عنه أكثر من اسمه .

٩ - ديوان شعره : نقل في ( الجواهر المضيّة ) عن ابن النجّار قوله : « كان شاعراً  
عذب الألفاظ مليح المعاني ، وقد جمع شعره في ديوان كبير » .

وفي كتب التّراجم والأدب والتّواريخ تُقولُ وشواهد من شعر ابن نايقا البغداديّ .  
وسنقف عند طرف من أشعاره في هذه المقدّمة .

### شعره :

في تراجم ابن نايقا أنّ له ديوان شعر كبيراً ؛ وحلّى العماد الأصفهاني ذكر شعره بقوله : « ما على نظمه الرّائق ونثره الفائق مزيد » ، وهو حكم عام لا ينفع في التقويم الأدبي والنّقدي ؛ ولكنه - على كل حال - ثناء وحمد ؛ ثم قال بعده : « وهو رقيق الشعر » ، ووصفه ابن النّجار الحنفيّ بالشاعر المجرّد ، ووصف شعره بأنّه « عذب الألفاظ مليح المعاني » .

وحلّته كتب التّراجم جميعاً بلقب الشاعر . وأضاف إليه المترجمون صفات حسنة ، واختار بعضهم نماذج من شعره . ويفهم من أخباره أنّه أنشد في أغراض الغزل ، والمدح ، والهجاء ؛ وفي وصف الطّبيعة ، وفي الحكم وتسجيل الحياة ؛ وفي شعره الباقي قطعة خمرية فيها تقليد لأبي نواس أو هي على منهجه ، وقطع مما يجري مجرى اللّغز ، ويجاري ذوق العصر في هذا .

ومن شعره قوله :

أترى حالَ ذلك الحُبِّ بغضا	وذوى غصنّه وقد كان غصّاً ؟
أترى كان ذلك الوصل زوراً	فانتهى بي إلى الصّدود وأفضى
قل لمن ضيّع الودادَ وأغرى	بالتّجنّي ورامَ للعهد نقضاً
قد جعلنا الودادَ حتماً علينا	ورأينا الوفاءَ بالعهدِ قرّضاً !

وفي القطعة رقة وعدوبة ؛ ولم يفسدها إقحام شيء من المفردات المصطلحيّة مثل ( الزور ) و ( النّقض ) و ( الحتم ) و ( الفرض ) .

وله في موضوع الوصف :

أما ترى السُّحْبَ أَبَدَتْ      غلائلَ الأرضِ خُضْرًا  
قد أظهرَ اللهُ فيها      زُهرَ الكواكبِ زَهْرًا  
مثلَ اليواقيتِ راقَتْ      زُرْقًا وَحُمْرًا وَصَفْرًا  
وكالْخِرَائِدِ أَبَدَتْ      فرعاً وَخُدّاً وَثَغْرًا

والشعر منسجم ، وفيه تقسيم بديعي لطيف ؛ وفي البيت الثاني إشارة إيمانية ؛ ومثلها كثير في الشعر يجري مجرى عادياً ولكننا ننبه باستمرار إلى نقض ما تُتهم به ابن نايقا .

ومن شعره - وفيه ملمح حكيمى - :

فلا تغترر بالبشر من وجه حاسدٍ      فبردُ ابتسامِ الثغرِ غَطَى لظى الحقدِ  
فإنَّ مشوبَ السُّمِّ لاشكَّ قاتلٌ      وإن هو أخفتُ طعمه لذة الشَّهدِ !

وتناقلت ترجمة الفقيه الشهير أبي إسحاق الشيرازي - إمام أصحاب الشافعي - رثاء

ابن نايقا له ، وفيه قوله :

أجرى المدامعَ بالدمِّ المهراقِ      خطبٌ أقامَ قيامَ الأماقِ  
مالليالي لا تؤولُف شملها      بعد ابن بجدتها أبي إسحاقِ  
إن قيلَ مات فلم يمتْ منْ ذِكْرُهُ      حيٌّ على مرِّ الليالي باقِ

وفي هذا الشعر مساماة إلى مقام الشعراء الكبار .



## المقدمة الثالثة

### تعريف بالكتاب

- ١ -

عالج كتاب ( الجمان ) موضوع التشبيهات الواردة في القرآن الكريم في متابعة دائبة على نسق ترتيب سور الكتاب ، بحسب مواقعها من السور على طريقة عمل المفسرين ، والذين اشتغلوا بإعراب القرآن أو قراءاته أو غير ذلك من علومه .

بدأ المؤلف بمقدمة قصيرة في موضوع التشبيه ، ومن أي جهة يقع التشبيه ، وكيف يشبه شيء بشيء ، وأدوات التشبيه وما شابه ذلك .

وانتقل إلى مواقع التشبيه في سورة البقرة متنقلاً من سورة إلى أخرى واقفاً عند كل تشبيه ورد فيها : ليتناول الآية التي تتضمنه بالإيضاح ، ويبين ذلك التشبيه وموقعه ، ويدلّ على حسنه ودوره في جلاء المعنى وتوضيح المقصد ؛ وينظر في أشعار العرب القدماء والمحدثين موضحاً موافقة القرآن الكريم للغة العرب وجريه على مقتضى كلامهم ، ويبين علوّ كلام الله تعالى عن كلام البلغاء والفصحاء ، وتساميه على أشعارهم وأقوالهم ، موضحاً وجوهاً متواصلة الورد من دلائل الإعجاز .

وهكذا أفاده محفوظه الشعري وأطلاعاه على التراث القديم والأدب المحدث ، وجعل استشهاداته الكثيرة تؤدّي أمرين اثنين يتم أحدهما مقصد الآخر :

- فما احتجّ به من أشعار الجاهليين وأقوالهم كان بُرهاناً على نزول كتاب الله الكريم على مقتضى لغتهم وأساليبهم .

ولكنه في طبقة عالية أفحمت فصحاءهم وبلغاءهم وأعجزتهم وحرّضتهم على الإيـان ، إلا من أبي واستكبر .

- وما استحضره من أشعار المخضرمين والإسلاميين الأمويين والمحدثين كان دلالة أخرى على كلام العرب ، وكان مجالاً - أيضاً - لأثر القرآن الكريم في أدباء العرب وشعرائهم وفصحائهم - ناهيك عن سائر الناس ! - وإفحامه من خلف إفحامه من سلف سواء بسواء ، فهو معجزة للعرب ، وللناس ، إلى أن تقوم الساعة .

وفي الكتاب موقف يحسن عرضه لبيان أسلوب ابن نايقا وقدرته على الحجاج والنقاش وخوضه في موضوع الإعجاز بمنهج تطبيقي ، قال - وقد ذكر أمية بن أبي الصلت الثقفي الذي كان ينتظر وقت النبوة كما عرف من مخالطته أهل الكتاب :-

« وكان مما تعاطاه أمية بن أبي الصلت من معارضة أي القرآن قوله تبارك وتعالى : ﴿ لا الشمسُ ينبغي لها أن تدرِكَ القمرَ ... ﴾ .. الآية [ يس : ٤٠/٣٦ ] ؛ وأنى له إدراك ما حاوله : [ قال ]

مع القمر السّاري إذا جنّ ليله	وتغدو علينا الشمس إن كان غاديا
فلا هو ينهى الشمس عند طلوعها	ولا هي تنهـا إذا بات ساريا
ولو ملكت أمورها ما تسخرت	ولا برحت ليط السماء كما هيا
ولكن علاها ربّها فأذلهـا	فسبحان من لم ينههنّ عوانيا

فأطال هذه الإطالة وقصّر مع اجتهاده عن مماثلة لفظ التنزيل تقصيراً ينطق عن تكلفه وتخلّفه .

وكان أمية في عصر النبي ﷺ ومؤذناً ببعثه ومبشراً بظهوره ، فلما بعث ﷺ نفسه فيما اختصّه الله به من الرسالة ، وقال : ما كنت لأومن بنبي من غير ثقيف ؛ وامتنع من الدخول تحت دعوته . وجعل يتتبع أي القرآن بالمعارضة ويحاول مماثلته



فيقصر هذا التقصير حتى كأنَّ شعره في هذا النوع وشعره في غيره لم ينطق به شاعر واحد . وإذا وزنت هذه الأبيات بمثل قوله في المدح :

لا يقرعون الأرض عند سؤالهم      لتطلب العلات بالعيدان  
وإذا الحريب أناخ بين بيوتهم      ردّوه ربّ صواهل وقيان  
وإذا دعوتهم ليوم كرهية      سدّوا شعاع الشمس بالخرسان !

وجدت بين الكلاميين تفاوتاً بيناً يُخبر بإعجاز القرآن ، وقصور القدرة عن مماثلته ، وقال المؤلف بعد هذا مباشرة : « وهذه حال كافة العرب على عهد الرسول ﷺ وهم أرباب الفصاحة وأمرء البلاغة وفيهم الخطباء والشعراء ، ومن لا يقعد به بيان ولا يخذله خاطر ولا لسان ، ولا يدرك مداه في براعة القول وإقامة الحجّة واستيفاء المعاني ومواتاة القريجة مع وقوع التّحدّي لهم بما لا يخرج عن شأنهم ولا يُناقى سنة طباعهم لولا مكان الآية فيه وظهور المعجزة به ، فكانت القرائح مصروفة عن معارضته والخواطر مفحمة عن مضاهاته والألسنة مكفوفة عن الظّنّ بمثله ، وذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً ﴾ [ الإسراء : ٨٨/١٧ ] .

- ٢ -

وقد نوّه الدكتور شوقي ضيف بكتاب ( الجمان ) في تاريخ الأدب العربي ( عصر الدول والإمارات : الجزيرة العربية والعراق وإيران ) : ص ٣٠٠ ، ووصفه فقال : « الكتاب مرتّب حسب السور القرآنية والآيات الواردة في تضاعيفها ، وهو عادة يفسر الآية الكريمة بإيجاز ، ثم يذكر ما فيها من تشبيه ، وإذا كان له نظير في القرآن ذكره ، ودائماً يذكر الأشعار التي اقتبسته وكثيراً ما يعرض المحسنين لهذا الاقتباس والمقصرين ، موضعاً بلاغة القرآن المُعجز وأنه لا يبلغ مبلغه شاعر ؛ يقول : « وكذلك كل ما ينقله

الشعراء وغيرهم من أرباب البلاغة إلى كلامهم من معاني القرآن ، لا يبلغون شأوه ولا يدركون مناله إعجازاً وإبداعاً وإباءً وامتناعاً .

ونوّه به الدكتور أحمد مطلوب في ( مناهج بلاغية ١٨٩-١٩١ ) وقال : « لوقارنا بين كتابه ( الجمان ) والكتب التي ألّفت في التشبيهات لرجحت كفته وكان في أعلى مرتبة وصل إليها المؤلفون في تلك الفترة » .

- ٣ -

وفن التشبيه معدودٌ - بعد استقرار تصنيف علوم العربية - في علم البيان . ويهتم به نظرياً وتطبيقياً المشتغلون بعلوم البلاغة . ولكن ( التشبيه ) عنصرٌ من عناصر البحث والدرس عند النقاد والمفسرين والأدباء وغيرهم .

وقد اهتمّ بالتشبيه في الشعر العربي ، وفي كلام العرب ، وفي القرآن الكريم كل العلماء الذين عالجوا قضية الفصاحة والبيان من قديم ووقف عنده المفسرون ، والمعتنون بمعاني القرآن ، مثل أبي عبيدة صاحب ( مجاز القرآن ) والجاحظ في ( البيان والتبيين ) وسواه من كتبه ، إلى جمهرة غفيرة من العلماء والأدباء والمتكلمين .

وكان ابن أبي عون أول من نعرف فيمن خصّ موضوع ( التشبيهات ) بكتاب مستقلّ ؛ وجعل اهتمامه منصباً على الشعر ، على أنّ هذا الأديب الناقد نبّه في مقدمة كتابه إلى تشبيهات القرآن الكريم وميّز بين : تشبيهات الأشخاص ( كتشبيه القمر بالمرجون ) وتشبيهات الأفعال ( كتشبيه أعمال الكفار بالسراب ) . وميّز مكانة التشبيه في كلام العرب حين جعل الشعر في ثلاثة أقسام :

المثل السائر ؛

والأشعار الغريبة ؛

والتشبيه النادر .

- ٣٤ -

وعلى الرغم من توالي المؤلفات البلاغية بعد ابن نايقا ووفرتها وتنوعها لم يصدر كتاباً يضاهاه كتاب ( الجمان ) ولا يقاربه في الجودة والاستيعاب وحسن التحليل وسعة الاستشهاد والاحتجاج . وأقول : لعل من جاء بعده اكتفى به دون إنشاء كتاب جديد لا تكون فيه جدّة أو يفوته الابتكار .

وقد ردّد ابن نايقا المغزى البعيد الذي قصد إليه من تأليف كتابه وهو الوقوف على قضية الإعجاز في أكثر من موضع ، وإن كان عرضُ تشبيهات القرآن والإتيان بالشواهد والأمثلة من الشعر والكلام الفصيح في ذاته بياناً ضمنياً لذلك المقصد وإن لم يعين ذلك بألفاظ وعبارات .

قال - مثلاً - في التعقيب على أشعار استشهد بها في سورة البقرة : « وكذلك كل ما ينقله الشعراء وغيرهم من أرباب البلاغة إلى كلامهم من معاني القرآن : لا يبلغون شأوه ولا يدركون مناله : إعجازاً وإعوازاً ، وإباءً وامتناعاً » .

وأهميّة كتاب ( الجمان ) في المكتبة العربيّة يعيّنهما موضوعه ومعالجة المؤلف - رحمه الله - لهذا الموضوع ، وربطه بين التشبيه من حيث هو فن وبين القرآن الكريم من حيث كونه نصّاً مبيناً ، وكتاباً إلهياً معجزاً جاء في اللّغة والأساليب على مقتضى كلام العرب : وفي جملة ذلك ورود التشبيهات فيه .

وتزداد أهميّة كتاب ( الجمان ) - وما جرى مجراه - في العصر الحديث بعد إعادة فتح ملفّ الشعر الجاهلي وإحياء الكلام على نخل الشّعْر والدُخول من مداخل مختلفة إلى موضوع إعجاز القرآن ؛ وفي ( الجمان ) إيضاح وإبانة لإعجاز القرآن الكريم ، ونزوله على مقتضى لغة العرب وبيانها ، وشواهد من الشعر الجاهلي مؤكّدة لهذا الملمح اللّغوي البياني ، وأمثلة ممّا جاء في الأعصر التّالية تدلُّ على احتذاء أساليب القرآن ومعانيه .

إن في كتاب ( الجمان ) ردّاً مباشراً وغير مباشر على بعض الدراسات الاستشراقية ، وما شابهها من كتابات تلامذة المُستشرقين الذين ضبعتهم الثّقافة الغربيّة ، وعزّرتهم

كتابات مزوّقة أسقطها - على كل حال - البحث العلميّ الجادّ ، وصار أولئك الشاؤون  
- شكّاً ديكارتيّاً وغير ديكارتيّ - في ذمّة تاريخ الفكر والأدب .

## مخطوطات الكتاب

نعرف من نسخ كتاب ( الجمان ) اثنتين : إحداها نسخة الإسكوريال والثانية  
النسخة التي تنبّهت إليها ، والمحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق .

( ١ ) تقع نسخة الأسكوريال في ( ٢٥٩ ) ورقة من القطع الصغير ، في الصفحة  
الواحدة نحو تسعة أسطر ، وفي السطر بين ٨ - إلى ١٠ كلمات تقريباً . وهي مكتوبة  
بخط النسخ المتقن المجرّد . وأسماء السور مكبّرة مميّزة . وليس على النسخة إشارة إلى  
الناسخ أو تاريخ النسخ أو مكانه . وهي مضبوطة بالشكل ؛ وهو سليمٌ - في العادة - إلا  
ماندّاً عن الناسخ هنا وهناك .

وعلى الورقة الأولى سماع هذه صورته :

« يقول العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الوفاء بن أحمد الموصلّي المعروف  
بابن القبيصي : قرأ عليّ الولد الأعزّ العالم : نجيب الدين أبو إسحاق إبراهيم بن  
عثمان بن عبد الله الكركي ، أدام الله إرشاده وبلغه من الخيرات مراده جميع كتاب  
( الجمان ) في تشبيهات القرآن ، تأليف الحبر الإمام أبي القاسم عبد الله بن ناقياً  
رحمة الله عليه قراءة مرضية تؤذن بفهمه وضبطه ، وذلك بحروسة حصن زياد . وكان  
الفراغ من قراءته غرّة جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين وست مئة . كتبه محمد بن  
أبي الوفاء بن أحمد الموصلّي . حامداً الله تعالى على نعمه ، ومصلياً على خير خلقه محمد  
النبيّ وآله الطاهرين وصحبه وسلّم » .

والنسخة خزائيّة ، نسخت - كما يظهر من عبارة التملك على الغلاف ، ومن هيئة  
المخطوطة - لخزانة أبي الفتح ملكشاه السلجوقي ، وهذه هي العبارة :

« الجمان في تشبيهات القرآن : تأليف الرئيس أبي القاسم عبد الله بن محمد بن نايقا بن داوود رحمه الله لخزانة مولانا وليّ النعم الملك العادل العالم المؤيد المظفر المنصور محيي الدنيا والدين ملك الإسلام والمسلمين أبي الفتح ملكشاه بن سلجوق بن محمد بن ملكشاه يمين أمير المؤمنين ، خَلَدَ اللهُ ملكه وأعزّه . » .

وعلى الغلاف تملكات يظهر منها تملك مولاي ( عبد الله زيدان أمير المؤمنين ) صاحب المغرب الأقصى .

( ٢ ) وتقع نسخة دمشق ( الرفاعية في مكتبة الأسد الوطنية برقم ١٧٤٧٤ ) في ٨٧ ورقة ، اثنتان منها إضافيتان : واحدة فيها صورة سماع ، وفي الثانية ترجمة لابن نايقا في صفحة تامة .

وصفحة الغلاف مكتوبة بخطوط متعدّدة : العنوان واسم المؤلف وتملكات مختلفة .

وبيّن العنوان أن صاحب النسخة جَلَّدَها مع كتاب آخر ، ونصّه :

« فيه كتاب التشبيهات في القرآن لابن نايقا ، أبو القاسم ( كذا ) عبد الله وأجزاء من تفسير التفاسير [سير] ؟ ، ملكاً ليوسف بن محمد بن مقلد الدمشقي نفعه [ الله به وغفر له ] في الدارين .

وفي حاشية الغلاف اليمنى : تملكه محمد بن محمد المظفري لطف الله به .

وفي صدر الصفحة الأيمن : من كتب محمد بن عجلان الحسيني عفي عنها .

وفي منتصف الغلاف بخط كبير : [ صار ] هذا انكتاب ملكاً ... لمحمد بن يحيى بن

محمد بن ... لك ... المعروف بابن نفيس . نفعه الله تعالى به في الدنيا والآخرة .

والنسخة نفيسة في آخرها سماع على ابن نايقا المؤلف مؤرخ في مستهلّ رجب من

سنة سبعين وأربع مئة كتبه شجاع بن فارس بن الحسين ، وفي السماع أسماء الشيوخ

الذين سمعوا القراءة على المؤلف : فمنهم من سمع الكتاب كله بقراءة الشيخ شجاع المذكور ، ومنهم من سمع من موضوع معين من سورة الفتح إلى آخر الكتاب ؛

والقارئ الذي سجّل القراءة والسّماع هو أبو غالب شجاع بن أبي شجاع فارس بن الحسين بن فارس الذّهلي المتوفى سنة ٥٠٧ عن ٧٧ سنة ( البداية والنهاية ١٢/١٧٦ ) ؛  
ونصّ السّماع في آخر الكتاب بعد عبارة تمامه :

« بلغت من أول الكتاب بقراءتي على الشيخ أبي القاسم حفظه الله في عدّة مجالس آخرها يوم الجمعة مستهل رجب من سنة سبعين وأربع مئة . وسمع الشيوخ :

أبو علي أحمد بن محمد بن أحمد البرداني .  
وأبو الحسين عاصم بن الحسن بن محمد بن عاصم المحدث الشاعر  
وصاحبه بقاء بن الحسن بن محمد السوادي  
وأبو نصر هبة الله بن علي بن محمد بن المجلي البزاز  
وأبو المعالي ناصر بن علي بن الحسين البيهقي الباقلائي  
ومحمد بن محمد بن واثق ؛

وكتب : شجاع بن فارس بن الحسين في التاريخ المذكور والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

#### [ ذيل بالخط نفسه |

وسمع من سورة الفتح من قوله : « وَمِمَّن سَمِيَ بِشَقِيقٍ »  
أبو العز محمد بن الحسن بن محمد العطار  
والشريف أبو... بن الشريف أبي جعفر بن المهدي بالله الخطيب إلى آخر  
الكتاب .

وأبو السعادات محمد بن محمد بن محمد بن جميل (؟) .

انتهى السماع .

ووقعت النسخة في ملك محمد بن يحيى بن محمد بن بدال فسجّل عليها حاشية قصيرة في ذيل السماع وعلى طرفه ، وحاشية أخرى في ورقة تالية .

قال في الأولى :

« رأيت في الأصل هذه الطرّة والمسمّى فيها الشيخ أبو علي البرداني وأبو الفضل محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد المهدي بالله وسمع ... » .

قال في الثانية :

« صورة السماع في الأصل الذي بخط الشيخ الرئيس الأجلّ أبي القاسم عبد الله بن محمد بن داوود بن نايقا :

سمع جميع هذا الكتاب على الرئيس أبي القاسم بن نايقا الشيوخ :

أبو المعالي المبارك بن محمد بن علي الصايغ

وأبو منصور بلكين بن كانون ( ؟ ) بن بجم

والشيخ أبو بكر محمد بن علي بن أبي الغارات الدقوقي

وأبو الحسن علي بن الحسن بن الحسن بن ...

بقراءة محمد بن أحمد بن أبي الحسين المسدي ( ؟ ) في ذي الحجة من سنة ثلاث

وثمانين وأربع مئة .

نقله صاحب الكتاب محمد بن يحيى بن محمد بن بدال في جمادى الأولى من سنة سبع

عشرة وخمس مئة . » .

وقوله ( في الأصل ) يعني في نسخة عليها كتابة ابن نايقا نفسه ، وواضح أن بين

سماع شجاع وأصحابه سنة سبعين وأربع مئة وسماع محمد بن أحمد بن أبي الحسين سنة

ثلاث وثمانين وأصحابه نحو أربع عشرة سنة .

ونسخة دمشق هي أقرب النُسختين إلى المؤلّف ، وهي أكثر وثوقاً ودقّة ؛ وهي أيضاً نسخة تامّة تستدرك ما أصاب نسخة الإسكوريال من خُروم . فقد أصاب نسخة الإسكوريال ثلاثة خُروم وقع التنبيه عليها في طبعة الكويت استظهاراً من انقطاع الكلام وظهور نقصه ورَمَزنا في الحواشي لنسخة الإسكوريال ب ( ك ) والنسخة الرفاعية بدمشق برمز ( ف ) .

ثم إنّ نسخة دمشق تقدّم قراءةً مضبوطةً للنصّ ، مراجعة مقروءة على المؤلّف ؛ وهذا يجعل هذه الطبعة التي تقدّمها للقارئ الكريم ذات أهميّة كبيرة ، وموسومة بسميّة خاصّة من الصحّة والسّلامة . والحمد لله وحده .

محمد رضوان الداية



الجمان في تشبيهات القرآن  
لأبي القاسم عبد الله بن محمد بن ناقيا البغدادي

٤١٠ - ٤٨٥ هـ

حقّقه وشرحه

الدكتور محمد رضوان الداية



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وصلواته على خير خلقه مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ ؛ وآله أَجْمَعِينَ  
وسلامه<sup>(١)</sup>

قال الشيخ أبو القاسم عبد الله بن مُحَمَّد بن ناقيَا ابن داوود ؛ أدام الله سعادته<sup>(٢)</sup> :  
التشبيهاً نوعٌ مُستحسنٌ من أنواعِ البلاغةِ ، وقد وردَ منه في كتابِ الله تعالى  
مانحُنْ ذاكِرُوهُ في هذا الكتابِ<sup>(٣)</sup> ، وذاهبونَ إلى إيضاحِ معانيه ، والتشبيهِ على مكانِ  
الفضيلةِ فيه .

ونقولُ في كيفيةِ التشبيهِ : إنَّ الشيءَ يُشَبَّهُ بالشيءِ تارةً في صورتهِ وشكله ، وتارةً  
في حركتهِ وفعله ، وتارةً في لونهِ ونَجْرِهِ ، وتارةً في سوسه وطبيعته<sup>(٤)</sup> . وكلُّ منها  
متحدٌ بذاته ، والتشبيهُ<sup>(٥)</sup> واقعٌ في بعضِ جهاته ؛ ولذلك يصحُّ تشبيهُ الجسمِ بالجسمِ ؛  
والعرضِ بالجسمِ ، والجسمِ بالعرضِ ، والعرضِ بالعرضِ .

وللتشبيهِ أدواتٌ منها الكافُ وكأنَّ ، ومِثْل ، وشبيهه ، ونحو ذلك . ورَبِّياً

(١) وفي نسخة الإسكوريال ( ك ) : « بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿ الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتابَ  
ولم يجعلْ له عِوَجاً ، قَيِّماً ... ﴾ [ الكهف : ١٨-٢٠ ] . وصلى الله على سيدنا محمد ، وآله وسلم  
تسليماً » .

(٢) في ( ك ) : قال عبد الله بن محمد بن ناقيَا ابن داوود .

(٣) في ( ك ) : في هذا الباب .

(٤) النَجْرُ : الأصل . والسُّوسُ : الطبيعة ، والأصل .

(٥) لم ترد كلمة « التشبيه » في : ك .

اسْتُغْنِيَ عَنْ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ بِالْمَصْدَرِ نَحْوُ : خَرَجَ خُرُوجَ الْقِدْحِ<sup>(٦)</sup> ، وَطَلَعَ طُلُوعَ النَّجْمِ ، وَمَرَقَ مَرُوقَ<sup>(٧)</sup> السَّهْمِ . وَلَا يَكْثُرُ مِثْلُ هَذَا فِي التَّنْزِيلِ ، وَإِنَّا عَامَّةُ التَّشْبِيهَاتِ هُنَاكَ مَقْرُونَةٌ بِالْأَدَوَاتِ .

وَنَسَأَلُ اللَّهَ الْعِظَمَةَ مِنَ الزَّلَّلِ ، وَالسَّلَامَةَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .

(٦) القِدْحُ هُنَا قِدْحُ الْمَيْسِرِ . وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْحَشَبِ تُعْرَضُ قَلِيلاً ، وَتُسَوَّى ، وَتَكُونُ فِي طُولِ الْفِئْرِ أَوْ دُونِهِ ، وَتُحْطُّ حُرُوزٌ تَمَيَّزُ كُلَّ قِدْحٍ بَعْدَ مِنَ الْحُرُوزِ ، وَكَانَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَيْسِرِ . وَالْعِبَارَةُ الَّتِي ضَرَبَهَا الْمُؤَلَّفُ مِثْلًا مِنْ قَوْلِ الْكَمَيْتِ - وَقَدْ هَرَبَ مِنْ سِجْنِ خَالِدِ الْقَشِيرِيِّ - وَبِلسِ ثِيَابِ امْرَأَةٍ كَانَتْ تُدْخِلُ إِلَيْهِ طَعَامَهُ :

خَرَجْتُ خُرُوجَ الْقِدْحِ قِدْحِ ابْنِ مَقْبَلٍ      إِلَيْكَ عَلَى تِلْكَ الْمَهْرَاهِزِ وَالْأَزْلِ  
عَلِيَّ ثِيَابِ الْغَانِيَاتِ ، وَتَحْتَهَا      عَزِيمَةَ رَأْيٍ أَشْبَهَتْ سَلَاةَ التُّصْلِ

وَضَرَبُوا الْمِثْلَ بِقِدْحِ ابْنِ مَقْبَلٍ ( ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٢١٨ ) وَابْنِ مَقْبَلٍ فِي هَذَا شَعْرًا اشْتَهَرَ ( دِيْوَانُهُ ٢٥ ) .

(٧) الْمُرُوقُ : الْحُرُوجُ مِنْ شَيْءٍ مِنْ غَيْرِ مَدْخَلِهِ . وَفِي الْحَدِيثِ - وَذَكَرَ الْخَوَارِجُ - : يَمْرُقُونَ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ .

## سُورَةُ الْبَقَرَةِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :

﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾  
 [ البقرة : ٧٤/٢ ] . معنى قَسَتْ أَي : غَلَطَتْ ، وَبَيْسَتْ ، وَعَسَتْ <sup>(١)</sup> ؛ فَكَأَنَّ الْقَسْوَةَ فِي  
 الْقَلْبِ ذَهَابُ اللَّيْنِ مِنْهُ ، وَالرَّحْمَةِ ، وَالْخُشُوعِ ، وَالرَّقَّةِ <sup>(٢)</sup> .

وَمَعْنَى قَوْلِهِ : ﴿ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ﴾ يُرِيدُ : مِنْ بَعْدِ إِحْيَاءِ الْمَيِّتِ لَكُمْ بَعْضٍ مِنْ  
 أَعْضَاءِ الْبَقَرَةِ <sup>(٣)</sup> ؛ أَي : هَذِهِ آيَةٌ عَظِيمَةٌ كَانَتْ يَجِبُ عَلَى مَنْ شَاهَدَهَا - فَشَاهَدَ بِمُشَاهَدَتِهَا  
 مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَا يُزِيلُ كُلَّ شَكٍّ - أَنْ يَلِينَ قَلْبُهُ وَيَخْضَعَ <sup>(٤)</sup> .

وَالْحِطَابُ هَاهُنَا بـ ﴿ ذَلِكَ ﴾ لِلْجَمَاعَةِ . وَلَمْ يَقُلْ : ذَلِكَ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ تُؤَدِّي إِلَى  
 لَفْظِ الْجَمِيعِ وَالْفَرِيقِ . فَالْحِطَابُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى جَمَاعَةٍ .

(١) فِي كِتَابِ اللُّغَةِ : عَسَتْ يَدُهُ عُسُوًّا : غَلَطَتْ مِنَ الْعَمَلِ . وَفِي الْأَسَاسِ ( ع س و ) : « يَدٌ جَاسِيَةٌ عَاسِيَةٌ :  
 أَي غَلِيظَةٌ جَافِيَةٌ مِنَ الْعَمَلِ » .

(٢) تَقَالُ الْقَرْطَبِيُّ « عَنْ مُسْنَدِ الْبَزَّازِ عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « أَرْبَعَةٌ مِنْ  
 الشَّقَاءِ : جَمُودُ الْعَيْنِ ، وَقَسَاءُ الْقَلْبِ ، وَطُولُ الْأَمَلِ ، وَالْحِرْصُ عَلَى الدُّنْيَا » . الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ  
 الْقُرْآنِ ٤٦٣/١ .

(٣) الْحِطَابُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ لِبَنِي إِسْرَائِيلَ . وَفِي الْجَامِعِ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ ( ٤٦٢/١ ) قَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ وَقَتَادَةَ  
 وَغَيْرَهُمَا : الْمُرَادُ : قُلُوبُ جَمِيعِ بَنِي إِسْرَائِيلَ . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : الْمُرَادُ قُلُوبُ وَرَثَةِ الْقَتِيلِ لِأَنَّهُ حِينَ  
 حَيِّبٍ وَأَخْبَرَ بِقَاتِلِهِ وَعَادَ إِلَى مَوْتِهِ أَنْكَرُوا قَتْلَهُ ، وَقَالُوا : كَذَّبَ ، بَعْدَمَا رَأَوْا هَذِهِ الْآيَةَ الْعَظِيمَةَ ، فَلَمْ  
 يَكُونُوا قَطًّا أَعْمَى قُلُوبًا ، وَلَا أَشَدَّ تَكْذِيبًا لِنَبِيِّهِمْ مِنْهُمْ عِنْدَ ذَلِكَ ، لَكِنْ نَفَذَ حُكْمَ اللَّهِ بِقَتْلِهِ « .

(٤) كَلِمَةٌ ( مَعْنَى ) لَمْ تَرُدْ فِي : ك .

وَيَجُوزُ فِي قَوْلِهِ : ﴿ فَهِيَ ﴾ إِسْكَانُ الْمَاءِ ؛ لِأَنَّ الْفَاءَ مَعَ ( هِيَ ) جَعَلَتْ الْكَلِمَةَ بِمَنْزِلَةِ ( فَخِذ ) ، تُحَذَفُ مِنْهَا الْكَسْرَةُ اسْتِثْقَالًا<sup>(٥)</sup> .

وَرَوَى بَعْضُهُمْ جَوَازَ إِسْكَانِهَا وَإِسْكَانَ الْيَاءِ مَعَهَا ؛ وَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ . وَكَذَلِكَ : ﴿ هُوَ رَبُّكُمْ ﴾ [ هود : ٣٤/١١ ] ، قَالُوا : لِأَنَّ كُلَّ مُضْمَرٍ حَرَكَتُهُ إِذَا انْفَرَدَ الْفَتْحُ ، نَحْوُ : ﴿ أَنَا رَبُّكُمْ ﴾ [ المؤمنون : ٥٢/٢٣ ] ، فَكَمَا لَا تَسْكُنُ نُونٌ : أَنَا ، لَا تَسْكُنُ هَذِهِ الْوَاوُ .

وَمَنْ قَرَأَ ﴿ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ رَفَعَ بِإِضْمَارِ ( هِيَ ) كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ هِيَ أَشَدُّ قَسْوَةً .

وَمَنْ نَصَبَ<sup>(٦)</sup> فَهُوَ خَفْضٌ فِي الْأَصْلِ بِمَعْنَى الْكَافِ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى وَزْنِ ( أَفْعَل ) لَا يَنْصَرِفُ ؛ لِلصِّفَةِ وَوَزْنِ الْفِعْلِ ؛ فَفَتْحٌ ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ جَرٍّ .

وَإِنَّمَا شَبَّهَ اللَّهُ ؛ عَزَّ وَجَلَّ ؛ قُلُوبَهُمْ فِي الْقَسْوَةِ بِالْحِجَارَةِ ؛ لِأَنَّ الْحِجَارَةَ هِيَ غَايَةٌ فِي الْمَثَلِ ؛ وَلِذَلِكَ [ ٣/أ ] قَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٧)</sup> :

أَمَّا الْعَدُوُّ فَإِنَّا لَا نَلِينُ لَهُ حَتَّى يَلِينَنَّ لِضُرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرِ

(٥) أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ وَقَالُوا يَسْكُنُونَ الْمَاءَ مِنْ : هُوَ ، وَ : هِيَ ، إِذَا كَانَ قَبْلَهَا وَاوٌ أَوْ فَاءٌ أَوْ لَامٌ حَيْثُ وَقَعَ . قَالَه الدَّانِي فِي التَّبْسِيرِ ٢٧٢ .. وَانظُرْ مَعْجَمَ الْقُرْآنِ الْقُرْآنِيَةَ ٢٣١/٧ .

- فَقَدْ قَالُوا : فَخِذٌ ( يَأْسُكُنُ الْخَاءُ ) وَأَصْلُهَا فَخِذٌ ( بِكسْرِ الْخَاءِ ) سَكَنُوهَا تَخْفِيفًا .

(٦) يَرِاجِعْ تَفْصِيلَ أَبِي حَتِيَّانَ فِي الْبَحْرِ الْمَحِيْطِ ( ٢٦٢/١ ) . وَمَعْجَمَ الْقُرْآنِ الْقُرْآنِيَةَ ( ٢٣/١ ) وَالنُّصُبُ قِرَاءَةَ الْأَعْمَشِ . وَفِي الْجَامِعِ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ ( ٤٦٤/١ ) : وَيَجُوزُ : « أَوْ أَشَدُّ » بِالْفَتْحِ ، بِالْعَطْفِ عَلَى الْحِجَارَةِ .

(٧) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ ( دِيْوَانُهُ ٢٤٥/١ ) مِنْ قِطْعَةٍ ( لَعَلَّهَا قِطْعَةٌ مِنْ قَصِيدَةٍ ) يَفْخَرُ فِيهَا بِ ( مُضْر ) وَ ( الْمُضْرِيَّةِ ) .

- وَرِوَايَةُ الدِّيْوَانِ :

أَمَّا الْعَدُوُّ فَإِنَّا لَا نَلِينُ لَهُمْ ... ..

وَكَلمَةُ الْعَدُوِّ : تَكُونُ لِلْمُفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَالْمُجْمَعِ وَالْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ ( زَقْدٌ تُوْنْتُ وَتَجْمَعُ ) وَيَرِاجِعُ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣١٢/١ .

- وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ ( حَتَّى يَلِينَنَّ لِضُرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرِ ) أَي لَا نَلِينُ لِلْعَدُوِّ أَبَدًا .

وقال الآخر :

مَا أَطِيبَ الْعَيْشَ لَوْ كَانَ الْفَتَى حَجْرًا تَتَّبُوا الْحَوَادِثُ عَنْهُ غَيْرَ مَكْلُومٍ<sup>(٨)</sup>

وقال الآخر<sup>(٩)</sup> :

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا بَلَاءً..... الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صَبَارَةً  
وَحَوَادِثُ الْأَيَّامِ لَا تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحِجَارَةُ<sup>(١٠)</sup>

وقال تعالى في صِفَةِ جَهَنَّمَ : ﴿ وَقُوذُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ [ البقرة : ٢٤/٢ ] ، فَحَذَّرَ  
منها بِإِعْلَامِهِ أَنَّهَا تَأْكُلُ الْحِجَارَةَ .

وقال أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(١١)</sup> يَصِفُ شِدَّةَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنَ الْمُصِيبَةِ لِمَا مَثَلَهُ لِصَبْرِهِ وَتَجَلُّدِهِ<sup>(١٢)</sup>

في قوله<sup>(١٣)</sup> :

(٨) في ك : لو أَنَّ الْفَتَى حَجْرًا .

(٩) في ك : وقال : عمرو بن مَلْقَطِ الطَّائِي .

(١٠) البيتان هما الأول والثاني من خمسة أبيات في الأغاني ( دار الثقافة ٢٢ ، ١٩٠ ) لعمرو بن ثعلبة بن  
غياث بن ملقط ... الطَّائِي ، والنقائض ٦٥٣ .

- وعمرو بن هند هو المقصود بقوله : ( مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرًا ) يستعديه الشاعر على زُرارة بن عدس التيمي  
لَمَّا قَتَلُوا أَخَاهُ ( أَسْعَد ) .

- والصُّبَارَةُ : الحجارة ، أو الحجارة المُلْس . وقال العسكري : وَصْبَارَةٌ : قطعة من حديد أو حجر .  
( الأغاني ١٩٠/٢٢ - ١٩١ ، ومعجم الشعراء ٥٨ ، واللسان : ص ب ر ، وشرح ما يقع فيه التصحيف  
والتحريف ٤٤٨ ) .

(١١) في ك : أَبُو ذُوَيْبِ الْهَدَلِي .

(١٢) عبارة : « في قوله » لم ترد في ك .

(١٣) البيت من عينية أَبِي ذُوَيْبِ الْهَدَلِي المشهورة ،

( شرح الفضليات للأنباري ٨٥٧ ، والفضليات شرح أ . شاکر وع . هارون ٤٢٢ ، وجمهرة أشعار  
العرب ٦٨٥/٢ )

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ      بَصَفَا الْمَشْرِقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرِّعُ<sup>(١٤)</sup>  
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ عَقْبَةَ<sup>(١٥)</sup> الْأَسَدِيِّ<sup>(١٦)</sup> :

مَعَاوِيَ إِنَّنَا بَشْرٌ فَاسْجِحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ<sup>(١٧)</sup>  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَزَرْتُمُوهَا      فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ<sup>(١٨)</sup>

(١٤) المروة واحد المرور؛ وهي حجارة بيض يُقَدِّحُ منها النار. ويُقال لمن كثرت مصائبه: قُرِعَتْ مَرُوءَتُهُ .  
والمُشْرِقُ: المُصَلَّى: مسجد العيدين؛ وخصَّ المشرق لكثرة مُرُورِ الناسِ به .  
- وروي بصفا المُشَقَّرُ: يعني سوق الطائف؛ يقول: كأني مروة في السوق يمرُّ الناسُ بها، يقرعها واحد  
بعد واحد .

(١٥) ذكره في خزنة الأدب باسم عَقْبِيَّة، وقال: عَقْبِيَّةُ بن هُبَيْرَةَ الأَسَدِيِّ: شاعر جاهلي إسلامي . وفد على  
معاوية بن أبي سفيان فدفع رقعة فيها هذه الأبيات ( يعني جملة أبيات ذكرها، منها البيتان  
المذكوران هنا ) فدعاه معاوية فقال له: ما جرَّأكَ عَلَيَّ؟ قال: نصحتك إذ غَشُوكَ، وصدقتك إذ  
كذبتك . قال: ما أظنك إلا صادقاً؛ ففضى حوائجه .

قال البغدادي: وعَقْبِيَّةُ: يُحتمل أن يكون مصغر عَقْبَةَ . قال: ولم أر لعقبية هذا ذِكْراً في كتب  
الصَّحَابَةِ، ولم يذكره ابن حجر أيضاً في الإصابة من المخضمين . والظاهر أنه من المخضمين .  
( خزنة الأدب ٢٦١/٢ . وانظر الأمالي ٣٦/١ ) .

(١٦) البيتان من ستة أبيات في خزنة الأدب ٢٥٩/٢ - ٢٦٠ ) والبيتان المختاران هنا هما الأول والثالث ثمة ) ؛  
ومن أربعة أبيات في العقد ٥٢/١ ، ومن خمسة أبيات فيه أيضاً ٣١٩/٥ .

(١٧) روى سيبويه البيت بنصب الحديد، وعطفه على محل الجبال ( فالباء حرف جر زائد ) قال ابن قتيبة  
( الشعر والشعراء ٩٩/١ ) : وقد غلظ على الشاعر: لأن هذا الشعر كله مخفوض .  
وقال البغدادي: ومن رواه بالنصب روى معه :

أديروها — بني حرب عليكم ولا ترموا بها الغرض البعيدا

وقال الأعمى الشنتري: « وسيبويه غير متهم - رحمه الله - فيما نقله رواية عن العرب، ويجوز أن يكون  
البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة ... » . وعلى رواية النصب، فالبيت من قطعة  
لبعد الله بن الزبير الأَسَدِيِّ . وعلَّق البغدادي على هذا فقال: ولا يُنكر أن يكون بيت من شعيرين  
معاً . ( ينظر شرح الأعمى ٣٤/١ ) .

وانظر الشاهد في كتب النحو، كما فصل في حاشية شرح أبيات سيبويه ٣٠٠/١ .

(١٨) في ك: فَجَزَرْتُمُوهَا ( بالحاء ) . وفي خزنة الأدب: فَجَزَرْتُمُوهَا . وهي كذلك في شرح شواهد  
سيبويه .



وقال ذو الرِّمَّة<sup>(١٩)</sup> [ في تَغزُّله ]<sup>(٢٠)</sup>

يَقُولُ بِالزُّرْقِ صَحْبِي إِذْ وَقَفْتُ بِهِمْ  
لَوْ كَانَ قَلْبِيكَ مِنْ صَخْرٍ لَصَدَّعَهُ  
وقال الأَعشى<sup>(٢٢)</sup> :

فَإِنْ يُمَسُّ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالسُّقْمُ وَالْعِشَا  
بِأَشْجَعِ أَخَاذِ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمَهُ  
فَقَدُّ بِنِّ مَنِيَّ وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ<sup>(٢٣)</sup>  
فَمِنْ أَيِّ مَا تَجْنِي الْحَوَادِثُ أَفْرَقُ

وقال العُدْرِي<sup>(٢٤)</sup> ، مُشِيرًا إِلَى مَا يُعَانِيهِ مِنْ عِظْمٍ كَلَّفِهِ وَشِدَّةٍ [ ٣/ب ] غَرَامِهِ  
وَشَعَفِهِ :

= ومعنى : فجززتموها : من جَزَّ النخل إذا صَرَمَهَا : قطع ثَمَرَهَا .  
و : حززتموها . من حَزَّه إذا قطعته في علاج ، أو قطعته من غير إبانة .  
و : جردتموها أي : قَشَرْتُمُوهَا كما يُجَرَّدُ اللحم من العظم .  
وقوله : هل من قائم : يعني القُرَى التي أهلكت منها قائم قد بقيت حيطانه ، ومنها حصيدة قد أمحى  
أثره . قاله البغدادي . وفي حاشيته : « الحق أن القائم والحصيد إنما هو صفة للزروع » . قلت : وهو  
الأشبه بالمقصود .

(١٩) البيتان لذي الرِّمَّة في ديوانه ( ١١٤٥ ) من المطع الغزلي لقصيدته في مدح عمر بن هبيرة الفزاري .  
(٢٠) العبارة من : ك . وقد أثبت في : ف في مكانها : في غزله . بحرف دقيق ، ولعل المقصود : في  
غزله .

(٢١) الزُّرْقُ : أنقاء بأسفل الدهناء . كذا في معجم ما استعجم ( ٦٩٦/٢ ) . وقال ياقوت في ( معجمه  
١٣٧/٣ ) : الزُّرْقُ : رمال بالدهناء ، وقيل هي قرية بين النَّبَاجِ وَتَمِينَةَ ، وكانت صعبة المسالك .  
 واحتجاً معاً بشعر آخر لذي الرِّمَّة فيه ذكر هذا الموضوع .

(٢٢) البيت للأعشى في ديوانه ( ٢١٧ ) من قصيدة في مدح المخلوق بن خنم .  
(٢٣) في الديوان : وَالسَّلَامُ تَفَلَّقُ .

- وَالسَّلَامُ : جمع سَلَمَةٍ ، وهي الحِجَارَةُ .

(٢٤) هو مجنون ليلي : قيس بن الملوِّح العامري . وقصد بالعدري النسبة إلى نَمَطِ حَيَاتِهِ وَشِعْرِهِ .

ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى وبالريح لم يسمع لهن هبوب<sup>(٢٥)</sup>  
وقد أكثر المحدثون في تغزّلهم من تشبيه قلب المحبّوب بالحجر كقول سلم بن عمرو بن عطاء<sup>(٢٦)</sup> :

يَلِينُ مَنْ لَا أَرِيدُ رِقَّتَهُ وَقَلْبُ مَنْ أَشْتَهِيهِ كَالْحَجَرِ<sup>(٢٧)</sup>

[<sup>(٢٨)</sup> وقال ابن أبي أمية<sup>(٢٩)</sup> أيضاً يصف محبوباً :

أَطْرَافُهُ تُعَقِّدُ مِنْ لِيْنِهِ وَقَلْبُهُ كَالْحَجَرِ الْقَاسِيِ ]<sup>(٣٠)</sup>  
وقال الحكمي<sup>(٣١)</sup> :

فِياليت شعري أمين صخرة فؤادك هذا الذي لا يلين

(٢٥) ديوان مجنون ليلى ٥٤ .

(٢٦) هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر ؛ وهو سلم الخاسر ، شاعر خليع ماجن من أهل البصرة :

سكن بغداد ومدح المهدي والرشيد . من شعراء صدر الدولة العباسية . توفي سنة ١٨٦ هـ .

وكان له ديوان شعر ، وجمع الباقي من شعره في : ( شعراء عباسيون ) فليراجع للمصادر والمراجع .

(٢٧) لم يرد البيت في شعره المجموع .

(٢٨) ما بين معقوفتين من : ك فقط .

(٢٩) نقل ابن المعتز ( طبقات الشعراء ٣٢٢ ) عن دعبل أنّ بيت أبي أمية أهل بيت شعر وذكر مجموعة منهم ،

في أثناء ترجمة عبد الله بن أبي أمية ، وقال : كلّهم شعراء . وعدّ عبد الله أشعرهم .

وكرّرت تراجم محمد بن أمية بن أبي أمية الكاتب .

( طبقات ابن المعتز ٣٢٢ ؛ والمدائرات ٢٨ ، وتاريخ بغداد ٨٥/٢ ، ومعجم الشعراء ٣٥٤ ، والأغاني

١٣٩/١٢ ، وديوان المعاني ٣٤/٢ ، والورقة ٥٠ ، وبهجة المجالس ٧٣٧/١ ، وأخبار الشعراء المحدثين ( من

الأوراق ) ١٣٧ .

(٣٠) لم أجد البيت في المظان التي رجعت إليها .

(٣١) هو أبو نواس . والبيت في ديوانه ( برواية الصولي ٨٩٢ ) من خمسة أبيات .

والمعنى ملحوظٌ من قولٍ كثيرٍ<sup>(٣٢)</sup> :

كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ      مِنْ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ

وقال الآخر :

وَلَوْ أَنَّ مَا أَشْكُو إِلَيْكُمْ شَكْوَتُهُ      إِلَى جَبَلٍ لَأَرْفَضَ أَوْ لَتَصَدَّعَا<sup>(٣٣)</sup>  
وَتَوَخَّى الْآخِرَ الْمُبَالَغَةَ فِي وَصْفِ الْغِلْظَةِ وَنَفَى الرَّحْمَةَ بِنَفْيِ الْجَارِحَةِ الْمَقْرُونَةِ  
بِذَلِكَ ؛ وَأَحْسَنَ فِي تَعْلِيلِ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ :

مَا إِنْ لَهَا كَبِدٌ تَرَقُّ لَه      شَهَدَتْ بِذَلِكَ لَطَافَةُ الْكَشْحِ<sup>(٣٤)</sup>

فَأَمَّا مَنْ قَصَدَ مَحْضَ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَاعْتَمَدَ فِي آخِرِهِ عَلَى لَفْظِ  
الْكِتَابِ<sup>(٣٥)</sup> فَإِنَّهُ وَقَفَ دُونَ اسْتِيفَاءِ الْمَعْنَى بِمِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾  
وَمَا يَتَّبِعُ هَذَا الْقَوْلَ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ ، وَالْحُجَّةِ فِيهِ ، وَالتَّعْلِيلِ لَهُ .

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يَنْقُلُهُ الشُّعْرَاءُ وَغَيْرُهُمْ مِنْ أَرْبَابِ الْبَلَاغَةِ إِلَى كَلَامِهِمْ مِنْ مَعَانِي  
الْقُرْآنِ ؛ لَا يَبْلُغُونَ شَأْوَهُ وَلَا يُدْرِكُونَ [ ١/٤ ] مَنَالَهُ إِعْجَازًا وَإِعْوَازًا وَإِبَاءً وَامْتِنَاعًا .

وَبَيَّنَ جَلَّ اسْمُهُ كَيْفَ كَانَتْ قُلُوبُهُمْ أَشَدَّ قَسْوَةً مِنَ الْحِجَارَةِ فَقَالَ : ﴿ وَإِنَّ مِنْ  
الْحِجَارَةِ لَمَّا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ ﴾  
[ البقرة : ٧٤/٢ ] . يَعْنِي الْعَيُونَ الَّتِي لَا تَكُونُ أَنْهَارًا<sup>(٣٦)</sup> .

(٢٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ٩٧ ، قال في الديوان في مناسبتها : « وقال يمدح عزة وكان يحبها » ،  
والقصيدة في ٤٣ بيتاً .

(٢٣) ارفض : تفرق وتبدد وزال .

(٢٤) الكشح : ما بين الخاصرة والضلوع .

(٢٥) يعني القرآن الكريم ؛ كتاب الله تعالى .

(٢٦) قال أبو حيان ( البحر المحيط ١/٢٦٥ ) في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ  
الْمَاءُ ﴾ : التشقُّقُ التصدُّع بطولٍ أو بقرضٍ فينبع منه الماء بقلّةٍ حتى لا يكون نهراً .

وقد اُقتفى ذلكَ بعضُ المُولِّدينَ ، وهو ابنُ الرُّومي (٣٧) ، فقالَ - وذكرَ الشَّبَابَ ،  
وَبُكَاءَهُ عَلَيْهِ (٣٨) :-

فلا تَلْحَيَا أَن فَاضَ دَمْعٌ لِفَقْدِهِ      فقلَّ له بحرٌ من الدَّمْعِ يثدُّ (٣٩)  
ولا تَعَجِّبَا لِلجُلْدِ يَبْكِي فَرِيًّا      تَفَطَّرَ عَنْ عَيْنِ مِنَ المَاءِ جَلَمَدٌ (٤٠)  
وقال أيضاً متغزلاً (٤١) :

يا شَيْبُهُ البَدْرُ فِي الحُسِّ      من وفي بُعْدِ المَنَالِ  
جُدُّ فَقدُ تَنفَجِرُ الصَّخْرُ      رةً بِالمَاءِ الزُّلالِ

ومعنى التنزيل - بعدُ - أتمَّ وأعمُّ وأوفى وأعلى بقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَهْبِطُ  
مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾ [ البقرة : ٧٤/٢ ] ، وقيل : ﴿ الَّذِي يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾ (٤٢) نحو  
الجَبَلِ الذي تجلَّى اللهُ له حينَ كَلَّمَ موسى عليه السَّلام . وقال قومٌ : إِنَّهُ أَثَرُ الصَّنْعَةِ التي  
تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ . والمُختارُ غير هذا لأنَّ أَثَرُ الصَّنْعَةِ يَبِينُ في جَمِيعِهَا . وإِنَّا  
الهابطُ منها مَجْعُولٌ فيه التَّمييزُ كما قال سُبْحانَه : ﴿ لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا القُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ  
لَرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مُتَصَدِّعاً مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ﴾ [ الحشر : ٢١/٥٩ ] .

ودخولُ ( أو ) ها هنا لِغَيْرِ مَعْنَى الشَّكِّ ؛ وَلِكنَّها ( أو ) التي تَأْتِي لِلإِبَاحَةِ (٤٣) .

(٣٧) وهو ابن الرُّومي : من ف .

(٣٨) ديوان ابن الرُّومي ( ٥٨٥/٢ ) والبيتان من قصيدة يمدح بها صاعد بن مَخْلَد .

(٣٩) ثَمِدُ المَاءِ : قَلٌّ . ومقصوده : قَلٌّ لهذا الشَّبَابِ الضائع بحر من الدمع يُنْفِدهُ في البكاءِ عليه . وأول  
القصيدة وقبل البيتين بيتان آخران :

أبين ضُلُوعي جرةً تَتَوَقَّدُ      على ما مضى أم حسرةً تتجددُ  
خِليِّي ما بعدَ الشَّبَابِ رزِيَّةً      يجمُّ لها ماءُ الشُّوونِ وَيُعْتَدُ  
(٤٠) الجَلَمَدُ : الصَّخْرُ .

(٤١) البيتان في ديوان ابن الرُّومي ( ١٩١٠/٥ ) وهما بيتان مفردان .

(٤٢) العبارة من ف فقط .

(٤٣) في ك : بالإباحة .

تقول : جالس الحسن أو ابن سيرين . المعنى : هُأ أَهْلٌ لِمَجَالِسَةٍ ؛ فَإِن جَالَسَتْ أَحَدَهُمَا فَأَنْتَ مُصِيبٌ ، وَإِن جَالَسْتَهُمَا مَعًا فَأَنْتَ مُصِيبٌ <sup>(٤٢)</sup> .

فالتأويل : اَعْلَمُوا أَنَّ قُلُوبَ هَؤُلَاءِ إِن شَبَّهْتُمْ قَسْوَتَهَا بِالْحِجَارَةِ فَأَنْتُمْ مُصِيبُونَ أَوْ بِمَا هُوَ أَشَدُّ فَأَنْتُمْ مُصِيبُونَ ؛ وَلَا يَصْلُحُ <sup>(٤٥)</sup> أَنْ تَكُونَ ( أَوْ ) هَاهُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ .  
وكذلك قَوْلُهُ تَعَالَى :

﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ... أَوْ كَصَيْبٍ ﴾ <sup>(٤٦)</sup> [ البقرة : ١٧/٢ - ١٩ ]  
[ ٤/ب ] يَعْنِي الْمُنَافِقِينَ . أَي : إِن مَثَلْتُمُوهُمْ بِالْمُسْتَوْقَدِ فَذَلِكَ مَثَلُهُمْ ، وَإِن مَثَلْتُمُوهُمْ بِالصَّيْبِ فَهُوَ لَهُمْ مَثَلٌ ، أَوْ مَثَلْتُمُوهُمْ بِهَا جَمِيعًا فَهِيَ مَثَلُهُمْ . فَالْتَّمِثِلُ مُبَاحٌ لَكُمْ فِيهِمْ .

وهذا التَّشْبِيهُ لِلْمُنَافِقِينَ فِي تَجَمُّلِهِمْ بِظَاهِرِ الْإِسْلَامِ وَحَقْنِهِمْ دِمَاءَهُمْ بِمَا أَظْهَرُوا ، فَمَثَلُ مَا تَجَمَّلُوا بِهِ مِنَ الْإِسْلَامِ كَالنَّارِ الَّتِي يَسْتَضِيءُ بِهَا الْمُسْتَوْقِدُ .  
وقوله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ مَعْنَاهُ إِطْلَاعُ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى أَمْرِهِمْ ، فَقَدْ ذَهَبَ مِنْهُمْ نُورُ الْإِسْلَامِ بِمَا أَظْهَرَ اللَّهُ مِنْ كُفْرِهِمْ .

ويجوز أن يكون ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ فِي الْآخِرَةِ ؛ أَي : عَذَّبَهُمْ ، فَلَا نُورَ لَهُمْ عَلَى الْحَقِيقَةِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَ لِلْمُؤْمِنِينَ نُورًا فِي الْآخِرَةِ ، وَسَلَبَ الْكَافِرِينَ ذَلِكَ

(٤٤) يراجع مغني اللبيب ( ٦٤/١ ) طلباً للتفصيل في ( أَوْ ) ومعانيها ؛ وَالْجَنَى الدَّانِي ٢٢٧ ؛ وَرِصْفُ الْمَبَانِي ١٣١ ، وَحُرُوفُ الْمَعَانِي لِلزَّجَاجِيِّ ١٣ وَ ٥٠ ؛

(٤٥) فِي ك : فَلَا يَصْلُحُ .

(٤٦) أورد المصنف من الآيتين الكرئيتين ١٧ و ١٩ من سورة البقرة . قال تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ☆ صَمُّكُمْ عَمِّي فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ☆ أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ .

النُّورَ ؛ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ : ﴿ أَنْظَرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ أَرْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا ﴾<sup>(٤٧)</sup> [ الحديد : ١٣/٥٧ ] .

قَوْلُهُ : ﴿ أَوْ كَصَيْبٍ ﴾ : الصَّيْبُ : الْمَطَرُ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤٨)</sup> :

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لِطَيْرِهِنَّ دَبِيبٌ<sup>(٤٩)</sup>

وَالْمَعْنَى : أَوْ كَأَصْحَابِ صَيْبٍ ؛ فَجَعَلَ دِينَ الْإِسْلَامِ مِثْلًا لَهُمْ فِيمَا يَنَالُهُمْ فِيهِ مِنَ الشَّدَائِدِ وَالْخَوْفِ ، وَجَعَلَ مَا يَسْتَضِيئُونَ بِهِ مِنَ الْبَرَقِ مِثْلًا لِمَا يَسْتَضِيئُونَ بِهِ مِنَ الْإِسْلَامِ ، وَمَا يَنَالُهُمْ مِنَ الْخَوْفِ فِي الْبَرَقِ بِمَنْزِلَةِ مَا يَخَافُونَهُ مِنَ الْقَتْلِ ؛ وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ ﴾ [ المنافقون : ٤/٦٣ ] .

قَوْلُهُ : ﴿ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾<sup>(٥٠)</sup> [ البقرة : ٢٠/٢ ] ؛ يُقَالُ : خَطَفَ يَخْطِفُ

[ ١/٥ ] .

---

(٤٧) قرئ : « أَنْظَرُونَا » وهي قراءة العامة ؛ وهي بوصل الألف ، مضومة الظاء ؛ أمر من : نظر ؛ والنظر : الانتظار ؛ أي : انتظرونا .

وقرأ الأعمش ، وحمزة ، ويحيى بن وثاب : « أَنْظِرُونَا » بقطع الألف ، وكسر الظاء ؛ من الإنظار ؛ أي أمهلونا ، وأخرونا .

( الجامع للقرطبي ٢٤٥/١٧ ) .

(٤٨) هو علقمة بن عبدة ، وهو المشهور بعلقمة الفحل ، جاهلي مَعَمَّر ، قيل إنه أدرك عصر الإسلام انظر : تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ ٢١٤/١ ومصادره ومراجعته .

(٤٩) البيت في ديوانه ٤٦ .

قول الشاعر : كأنهم : الضمير يعود على أعداء المدوح . يقول : « كَأَنَّ مَا أَصَابَهُمْ وَنَزَلَ بِهِم مِنَ الْقَتْلِ الذَّرِيعِ وَالِاسْتِئْصَالَ سَحَابَةٍ جَاءَتْ بِصَوَاعِقَ فَقَتَلَتْ مَا أَصَابَتْ مِنَ الطَّيْرِ ، وَبَقِيَ مَا أَفَلَتْ مِنْهَا يَدْبُ فَلَ يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ » وهذا من شرح الأعم الشنتري على الشعراء الستة .

ترجع مناسبة القصيدة ، وهي من مشهور علقمة ، في الديوان ٢٦ .

(٥٠) من الآية ٢٠ من سورة البقرة ( ٢ ) ؛ وتامها : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ .

## وللقراء فيه لغات<sup>(٥١)</sup> :

يُرَوَى عَنِ الْحَسَنِ بِكسْرِ الْخَاءِ وَالطَّاءِ ؛ وَعَنْ غَيْرِهِ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَالْخَاءِ وَكسْرِ الطَّاءِ .  
وَيُرَوَى أَيْضاً بِكسْرِ الْيَاءِ وَالْخَاءِ وَكسْرِ الطَّاءِ<sup>(٥١)</sup> .

وَتُرَوَى لُغَةً أُخْرَى ؛ وَهُوَ<sup>(٥٢)</sup> : إِسْكَانُ الْخَاءِ وَالطَّاءِ . وَهُوَ غَيْرُ سَائِغٍ فِي النُّطْقِ  
لَامْتِنَاعِ السَّاكِنِينَ مِنَ الْاجْتِمَاعِ<sup>(٥٣)</sup> .

فَأَمَّا بَعْدُ : ( يَخْطَفُ ) فَالْجَيْدُ يَخْطِفُ وَيَخْطَفُ ؛ وَالْأَصْلُ يَخْتَطِفُ ؛ فَأُدْغِمَتْ  
التَّاءُ فِي الطَّاءِ ، وَأُلْقِيَتْ عَلَى الْخَاءِ فَتُحْتَفَةُ التَّاءِ<sup>(٦٤)</sup> .

وَمَنْ قَالَ : يَخْطِفُ ، بِكسْرِ الْخَاءِ ، فَلَسْكَوْنُهَا وَسْكَوْنُ الطَّاءِ الْأُولَى . وَزَعَمَ  
بَعْضُهُمْ أَنَّ الْكسَرَ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنِينَ هَاهُنَا خَطَأً ، وَأَنَّهُ يَلْزَمُ مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ فِي :  
يَعَضُّ : يَعِضُّ ، وَفِي يَمِدُّ : يَمِدُّ ؛ فَالْجَوَابُ : أَنَّ هَذَا غَيْرُ لَازِمٍ لِأَنَّهُ لَوْ كَسَرَ هَاهُنَا  
لَا تَبَسَّ مَا أَصْلُهُ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ بِمَا أَصْلُهُ يَفْعَلُ<sup>(٥٥)</sup> .

و ( يَخْتَطِفُ ) لَيْسَ أَصْلُهُ غَيْرَ هَذَا ؛ وَلَا يَكُونُ مَرَّةً عَلَى : يَفْتَعِلُ ، وَمَرَّةً عَلَى :

---

(٥١) تراجع هذه الوجوه في كتب القراءات ( ولخصها كتاب معجم القراءات القرآنية ٢٣٢/١-٢٤ ) وكتب

التفسير : مثلاً : الجامع لأحكام القرآن ٢٢٢/١-٢٢٣ ؛ والبحر المحيط ٨٨/١-٨٩ .

(٥٢) وهو : يعني : وجهاً آخر ؛ فذكر الضمير لذلك .

(٥٣) قال الفراء ( معاني القرآن ١٨/١ ) : « وبعض من قرأ أهل المدينة يسكن الخاء والطاء فيجمع بين ساكنين فيقول : يَخْطَفُ » . وردّ عليه النحاس ( إعراب القرآن ١٤٦/١ ) فقال : « وأما ما حكاه الفراء عن أهل المدينة من إسكان الخاء والإدغام فلا يُعْرَفُ ، ولا يجوز لأنه جمع بين ساكنين » .

(٥٤) قال في الجامع ( ٢٢٣/١ ) : « وزعم سيبويه والكسائي أن من قرأ يَخْطِفُ بكسر الخاء والطاء فالأصل عنده يَخْتَطِفُ ، ثم أدغم الخاء في الطاء فالتقى ساكنان ، فكسرت الخاء لالتقاء الساكنين . قال سيبويه : ومن فتّح الخاء ألقى حركة التاء عليها » .

- وانظر مناقشة النحاس ، وهي مفيدة جداً في إعراب القرآن ١٤٥/١-١٤٦ ، ورواياته .

(٥٥) في ك : « لالتبس ما أصله يَفْعَلُ بما أصله يَفْعَلُ » .

يَفْتَعِلُ ؛ فَيَكْسِرُ لِالتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ ؛ فَمَا تَمَنَّعَ فِي الْمُتَبَسِّ مِّنَ الكَسْرِ لِالتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَأُلْزِمَ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي أُدْعِمَ لِتَدَلُّ الحَرَكَةُ عَلَيْهِ <sup>(٥٦)</sup> .

ومعنى : خَطِفَ ، وَاحْتَطَفَ : أَخَذَ بِسُرْعَةٍ .

وقوله تعالى : ﴿ كَلِمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا ﴾ . يُقَالُ : أَضَاءَ يَضِيءُ وَ : ضَاءَ يَضُوءُ . وَيُقَالُ : أَظْلَمَ وَظَلِمَ . وَأَظْلَمَ : الْمُخْتَارُ .

وَنَظَرَ أَعْرَابِيٌّ إِلَى هَذَا المَعْنَى مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ، فَقَالَ <sup>(٥٧)</sup> :

وَلَيْلٍ بِهِمْ كَلِمًا قُلْتُ غَوَّرْتُ كَوَاكِبُهُ عَادَتْ فَمَا تَتَزَيَّلُ  
بِهِ الرُّكْبُ إِذَا أَوْمَضَ البَرْقُ يَمَّمُوا وَإِنْ لَمْ يَلْحُ فَالْقَوْمُ بِالسَّيْرِ جَهْلُ

وَيَبِّنُ هَذَا وَلَفْظَ التَّنْزِيلِ مِنَ التَّفَاوُتِ مَا هُوَ ظَاهِرٌ ظُهُورًا شَدِيدًا لَا يَخْفَى عَلَى ذِي لُبٍّ [ ٥ / ب ] إِذَا أُسْهِمَهَا نَظَرَهُ ، وَعَاطَاهَا تَأَمَّلَهُ <sup>(٥٨)</sup> .

وَأَخَذَ المَعْنَى أَبُو نُوَّاسٍ فَنَحَلَهُ وَصَفَ الخَمْرَ ؛ فَقَالَ وَأَطَالَ ؛ وَإِنْ كَانَ مُحْسِنًا <sup>(٥٩)</sup> :

وَسَيَّارَةٌ ضَلَّتْ عَنِ القَصْدِ بَعْدَ مَا تَرَادَفَهُمْ جِنْحٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ <sup>(٦٠)</sup>

(٥٦) وانظر معاني القرآن للقرآء ١٨/١ وإعراب القرآن للنحاس ١٤٥/١ .

(٥٧) غَوَّرَتِ الشَّمْسُ ( وَخَوَّهَا ) : غَرَبَتْ . مَا تَتَزَيَّلُ : مَا تَتَفَارَقُ مَكَانَهَا . وَالزَّوَائِلُ : النُّجُومُ لِزَوَالِهَا مِنَ المَشْرِقِ إِلَى المَغْرِبِ فِي اسْتِدَارَتِهَا .

(٥٨) الأَصْلُ فِي مَعْنَى أُسْهِمَ : جَعَلَ لَهُمْ سَهْمًا وَحِطًّا . وَعَاطَى : نَاولَ ؛ يَرِيدُ : إِذَا تَدَبَّرَ مَا وُزِدَ فِي التَّنْزِيلِ فِي هَذَا المَقْصِدِ وَمَا جَاءَ عَنِ العَرَبِ ، وَوَازَنَ بَيْنَهَا .

ومعنى : أُسْهِمَهَا نَظَرَهُ أَي قَاسَمَهَا ؛ وَالمَقْصُودُ : أَعْطَى كَلَامًا مِنْهَا حِطَّةً مِنَ النِّظَرِ . وَأَصْلُ مَعْنَى عَاطَى : نَاولَ ؛ يَرِيدُ إِذَا تَأَمَّلْتُهَا حَقَّ التَّأَمُّلِ .

(٥٩) الأبيات في ديوانه ( طبعة الغزالي ) ٤٥ وهي ثلاثة من أربعة ، وبعد البيت الأول بيت آخر . ( ولم أجد القطعة في ديوانه بشرح الصولي ) .

- وَرَوَى فِي الدِّيَّانِ : ( ١ - تَرَادَفَهُمْ أَفَقَ . ٢ - عَلَى النَّأْيِ قَهْوَةً ) .

(٦٠) السَّيَّارَةُ : القَافِلَةُ . تَرَادَفَهُمْ : جَعَلَهُمْ رَدِيفًا لَهُ .



فَلَا حَتُّ لَهُمْ مِنَّا عَلَى الْبُعْدِ قَهْوَةٌ  
 إِذَا مَا حَسَوْنَاهَا أَقَامُوا مَكَانَهُمْ  
 كَأَنَّ سَنَاهَا ضَوْءُ نَارٍ تَصْرَمُ<sup>(٦١)</sup>  
 وَإِنْ مُزِجَتْ حَتُّوا الرِّكَابَ وَيَمْمُوا<sup>(٦٢)</sup>  
 وَكَرَّرَ الْمَعْنَى فَقَالَ<sup>(٦٣)</sup> :

فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجَتْ  
 فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامِ بِهَا  
 مِثْلَ فِعْلِ الصُّبْحِ فِي الظَّلَمِ  
 كَأَهْتِدَاءِ السَّفْرِ بِالْعَلَمِ<sup>(٦٤)</sup>  
 قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ وهو يريدُ أَسْمَاعِهِمْ ؛ لِأَنَّ  
 السَّمْعَ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ ، فَوَحَّدَ<sup>(٦٥)</sup> .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا أَضَافَ السَّمْعَ إِلَيْهِمْ دَلٌّ عَلَى مَعْنَى أَسْمَاعِهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦٦)</sup> :  
 بِهَا جَيْفُ الْقَتْلِ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبَيْضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ<sup>(٦٧)</sup>  
 وَقَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦٨)</sup> : ﴿ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ : إِنَّمَا ضَرَبَ الْمَثَلَ لِلْفِعْلِ لَا

(٦١) القهوة : الحمرة : سميت لذلك لأنها تقهي عن الطعام ، ( تصرف عنه ) .

(٦٢) حسا الماء واحتساه : شربه .

(٦٣) الأبيات من قصيدة لأبي نواس ( ديوانه بشرح الصولي ٢٠٨ ) .

(٦٤) السفر : جماعة المسافرين . والعلم : شيء يُنصبُ على الطريق يهتدي به المُسافرون .

(٦٥) في الجامع لأحكام القرآن : « إن قال قائل : لم جمع الأبصار ووحّد السمع - يعني في قوله تعالى في

الآية ٧ من سورة البقرة : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً ... ﴾ - قيل

له : إنما وحده لأنه مصدر يقع للقليل والكثير ... وقيل : إنه لما أضاف السمع إلى الجماعة دلّ على أنه يُراد

به أسمع الجماعة كما قال الشاعر ... البيت التالي .

(٦٦) هو علقمة بن عبدة ، والبيت من أول قصيدة له في الديوان ٤٠ . وفيه : جيف الحشرى .

(٦٧) قول الشاعر بها : يعني الطريق . وجعل عظام القتلى بيضا لقدم عهدها ، أو لأنّ السباع والطيور أكلت

ما عليها من اللحم فبدا وضحها . والصليب : الودك ( الدسم ) الذي يخرج من الجلد ؛ وقيل الصليب :

اليابس الذي لم يُدبغ . قال الأعمش الشنتمري : وكان وجه الكلام أن يقول : « وأما جلودها » فلم يمكنه

فاجتزأ بالواحد عن الجمع لأنه لا يُشكل .

(٦٨) هذا من كتابه : معاني القرآن ١٥/١ باختصار يسير .

لَأَعْيَانِ الْقَوْمِ ؛ وَإِنَّا هُوَ مَثَلٌ لِلنَّفَاقِ فَقَالَ : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ ولم يقل : الَّذِينَ اسْتَوْقَدُوا . وهو كقوله تعالى : ﴿ تَدْوَرُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴾ [ الأحزاب : ١٩/٣٣ ] . وقوله تعالى : ﴿ مَا خَلَقَكُمْ وَلَا بَعَثَكُمْ إِلَّا كُنُفْسٍ وَاحِدَةً ﴾ [ لقان : ٢٨/٣١ ] المعنى : إِلَّا كَبَعَثَ نَفْسٍ وَاحِدَةً . وَإِنَّا قَالَ : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ ذَهَبَ إِلَى الْمُنَافِقِينَ فَجَمَعَ لِذَلِكَ (٦٩) .

وقيل : معنى ﴿ الَّذِي ﴾ : الْجَمْعُ ؛ فَوَحْدَةً أَوَّلًا لِللَّفْظِ ، وَجَمَعَ بَعْدُ لِمَعْنَاهُ . وقال تعالى : ﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ ﴾ [ الزمر : ٣٣/٣٩ ] ، ثم قال : ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ ؛

وَقِيلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (٧٠) : [ ١/٦ ]

فَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ (٧١) دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ (٧٢)  
 إِنَّهُ أَفْرَدَ وَالْمُرَادُ بِهِ الْكَثْرَةُ ؛ لَيْسَ لِأَنَّ النُّونَ حُذِفَتْ ، كَمَا حُذِفَتْ مِنْ قَوْلِهِ (٧٣) :

(٦٩) انتهى النقل عن الفراء .

(٧٠) هو الأشهب بن رُمَيْلة ( الأشهب بن ثور بن أبي حارثة التيمي ) ورُمَيْلة : أمه . شاعرٌ مخضرمٌ ( ولم تعرف له صُحبة ) كان بينه وبين الفرزدق مهاجاة .

( له ترجمة في الإصابة ١١٠/١ ، والمؤتلف والمختلف ٢٧ ، وخزانة الأدب ٣٠/٦ ، والأغاني ٢٦١/٩ ، وطبقات فحول الشعراء ٥٨٥ ) .

(٧١) فَلَجٌ : موضع في بلاد بني مازن ، وهو في طريق البصرة إلى الكوفة .

( معجم ما استعجم للبكري ١٠٢٧/٣ ، ومعجم البلدان - فلج - ٢٧٢/٤ ) .

(٧٢) البيت في معجم ما استعجم ( فلج ) ، وفيه : إِنَّ الَّذِي . وفي معجم البلدان ٢٧٢/٤ مع بيت آخر . واللسان ( فلج ) . وهو من أبيات لعلها من قصيدة مطولة في شرح شواهد المغني ٥١٧/٢ ؛ وقال إنَّ أبا تمام نسب الأبيات إلى حَرِيثِ بْنِ مُحَفَّضٍ ( وانظر حواشي المحقق فيه ) ، وهو من ثلاثة أبيات في الحماسة البصرية ٢٦٩/١ .

(٧٣) هذا البيت والذي قبله في اللسان ( فلج ) ، ونقل ابن منظور عن ابن بري قال : النُحويون يستشهدون بهذا البيت - يعني بيت الأشهب - على حذف النون من ( الذين ) لضرورة الشعر ، والأصل =

أَبْنِي كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللَّـذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(٧٤)</sup>

وقد ورد في القرآن لفظُ التشبيهِ لغير تشبيهه ؛ كقوله تعالى في هذه السورة : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾ [ البقرة : ٢٥٩/٢ ] . وإنما ذلك معطوفٌ على معنى الكلام الأول في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ ﴾ [ البقرة : ٢٥٨/٢ ] ؛ لأنه في التقدير : أَرَأَيْتَ كَالَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ؟ وموضع الكاف نصبٌ بـ ﴿ تَرَ ﴾ .

فهذا ونحوه لم تقصد ذكره في هذا الكتاب .

---

= فيه : وإنَّ الذين . كما جاء في بيت الأخطل : أبني كليب ... إلخ . أراد : اللذان ، فحذف النون ضرورة .

(٧٤) البيت للأخطل التغلبي ( مداح بني أمية ) في ديوانه ١٠٨/١ من قصيدة - في ٤٧ بيتاً - يمدح بها قومه ويهجو جريراً . قال ابن قتيبة إنه عن عمراً ومرة ابني كلثوم ؛ فعمرو قتل عمرو بن هند ، ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر .

- وكان الأخطل يتقوى على جرير بتقريب بني أمية له ، ولم يكن من بابته ولا يقف له في مكانة ولا في شعر .

## سورة آل عمران

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَاللَّهُ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ [ آل عمران : ١٧٣ ] .

الدَّابُّ : العَادَةُ ، ومُلازِمَةُ الطَّرِيقَةِ . يُقَالُ : دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا ودُوُوبًا ، وهو دَائِبٌ يُفَعَلُ كَذَا : أَي يَجْرِي فِيهِ عَلَى عَادَتِهِ وَمُلازِمَتِهِ . قال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرِ العَامِرِيِّ<sup>(٢)</sup> :

وما زالَ ذاكَ الدَّابُّ حَتَّى تَخَاذَلْتُ هَوَازِنُ وَاِرْفَضَتْ سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ<sup>(٣)</sup>

ومنه قولُه تعالى : ﴿ تَزْرَعُونَ سَعَةً سِنِينَ دَابًّا ﴾ [ يوسف : ٤٧/١٢ ] ، يعني : جِدًّا فِي الزَّرْعَةِ وَمُلازِمَةً لَهَا . وَنَصَبَ : دَابًّا بِتَقْدِيرِ : تَدَابُّونَ دَابًّا ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ ﴿ تَزْرَعُونَ ﴾ .

وموضعُ الكافِ فِي ﴿ كَذَّابِ ﴾ رَفَعٌ لِأَنَّهُ خَبِرُ ابْتِدَاءٍ ، كما أَنَّ مَوْضِعَ : خَلْفَكَ ، فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ خَلْفَكَ ، رَفَعٌ بِأَنَّهُ خَبِرُ ابْتِدَاءٍ ، وَاِنْتَصَبَ بِالِاسْتِقْرَارِ<sup>(٤)</sup> .

(١) يُقَالُ : دَابَّ - بِسُكُونِ الهمزة - ودَابَّ بِفَتْحِهَا .

(٢) شاعر جاهلي من الفُرسان ، ولقبوه فارس الضحياء ( تراجع ترجمته في الأعلام ومقدمة شعره المجموع ) .

(٣) البيت من قطعة مفضلية ( شرح الأنباري ٧١٥ - ٧١٧ ) وانظر الأصمعيات ٢١٧ أيضاً : وهي منسوبة إليها إلى عوف بن الأحوص العامري . وفي شرح الأنباري : يُقال : قالها خدش بن زهير في يوم عكاظ ( وانظر شعره المجموع في هذه القطعة وحواشيها ٧٠ ) .

- ومعنى اِرْفَضَتْ : تَفَرَّقَتْ وَتَبَدَّدَتْ .

(٤) أَي الظرف ( خلف ) متعلق بالخبر المحذوف : أَي : زيد ( مستقرُّ ) خلفك .

ولا يَصْلِحُ أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ نَصْبِ ﴿ كَفَرُوا ﴾ <sup>(٥)</sup> لِأَنَّ ﴿ كَفَرُوا ﴾ فِي صِلَةِ ﴿ الَّذِينَ ﴾ ؛ لَا يَصْلِحُ أَنْ يَكُونَ : إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا كَكَفَرِ آلِ فِرْعَوْنَ ؛ لِأَنَّ الْكَافَ خَارِجَةً مِنَ الصَّلَةِ فَلَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا [ ٦/ب ] يَعْمَلُ فِي الصَّلَةِ .

وَمَعْنَى ﴿ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ أَي : أَتْبَاعُهُ فِيمَا دَعَا إِلَيْهِ مِنْ رُبُوبِيَّتِهِ ؛ فَهَمْ آلُهُ ؛ لِأَنَّ مَرْجِعَ أَمْرِهِمْ إِلَيْهِ بِالنَّسَبِ ؛ وَكُلُّ مَنْ كَانَ يَرْجِعُ أَمْرَ الْقَوْمِ إِلَيْهِ بِالنَّسَبِ فَهَمْ آلُهُ فِي حَقِّ كَانٍ أَوْ بَاطِلٍ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ أَنَّ الْآلَ يَرْجِعُونَ بِالنَّسَبِ الْأَوْكَدِ الْأَقْرَبِ . وَأَمَّا الْأَصْحَابُ فَمِنَ الصُّحْبَةِ ؛ كَالْأَصْحَابِ فِي السَّفَرِ ، وَفِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ .

وَقَدْ كَثُرَ فِي الْمُوَافَقَةِ عَلَى الْمَذْهَبِ كَقَوْلِهِمْ : أَصْحَابُ مَالِكٍ وَغَيْرِهِ . وَلَا يُوصَفُونَ بِأَنَّهُمْ آلُ مَالِكٍ . وَإِنَّمَا قِيلَ : آلُ فِرْعَوْنَ لِأَنَّهُمْ رَجَعُوا إِلَيْهِ فِي أَتْبَاعِهِ عَلَى عِبَادَتِهِ <sup>(٦)</sup> .

وَالْآيَةُ تَتَضَمَّنُ التَّشْبِيهَ لِحَالِ الْمُشْرِكِينَ فِي اجْتِهَادِهِمْ فِي كُفْرِهِمْ ، وَتَظَاهَرَهُمْ عَلَى

(٥) يريد : ﴿ كَفَرُوا ﴾ من الآية ١٠ من سورة آل عمران : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا أُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ☆ كَذَابُ آلِ فِرْعَوْنَ ... ﴾ .

- قال الفراء ( معاني القرآن ١/١٩١ ) : يقول : كفرت اليهود ككفر آل فرعون وشأنهم . وقال النحاس ( إعراب القرآن ١/٢١٢ ) تعليقاً على قول الفراء : لا يجوز أن يكون الكاف متعلقة بـ ﴿ كَفَرُوا ﴾ لِأَنَّ : كَفَرُوا دَاخِلٌ فِي الصَّلَةِ ، وَ ﴿ كَذَابٌ ﴾ خَارِجٌ مِنْهَا .  
- وفي الجامع لأحكام القرآن ٤/٢٣ تفصيلاً وزيادة .

(٦) في اللسان ( أول ) كلام مفصل عن الآل والأهل : وقال ابن الأثير ( النهاية في غريب الحديث ١/٨١ ) : اختلف في آل النبي ﷺ ، فالأكثر على أنهم أهل بيته ، قال الشافعي رضي الله عنه : دل هذا الحديث أي « لا تحل الصدقة لمحمد وآل محمد » أن آل محمد هم الذين حرمت عليهم الصدقة ، وغوّضوا منها الخمس ، وهم صليبة بني هاشم وبني المطلب . وقيل : آله : أصحابه ومن آمن به . وهو في اللغة يقع على الجميع .

- وانظر كتب التعريفات ، وفروق اللّغة ، مثل كليات أبي البقاء ١/٢٦٨ و ٢/٣٦١ وكتاب فروق اللغات للجزائري ٤٦ .

النَّبِيِّ ﷺ ، والتَّكْذِيبِ بآيَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِحَالِ آلِ فِرْعَوْنَ فِي تَظَاهُرِهِمْ عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَتَكْذِيبِهِمْ بآيَاتِ اللَّهِ الَّتِي جَاءَ بِهَا .

وَنَظِيرُ لَفْظِ هَذَا التَّشْبِيهِ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٧)</sup> ، وَوَصَفَ الدِّيَارَ وَمَا عَانَاهُ مِنَ التَّرْسُمِ لَهَا وَالتَّذْكَرِ بِهَا ؛ وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ اسْمُهُ أَكْرَمُ وَأَعْظَمُ وَأَفْصَحُ وَأَوْضَحُ ، وَأَبْيَنُ وَأَحْسَنُ ؛ :

وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ مَطِيئُهُمْ      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَمَّلُ  
وَإِنَّ شَفَائِي عِبْرَةٌ لَوْ سَفَحْتُهَا      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ <sup>(٨)</sup>  
كَدَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا      وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ <sup>(٩)</sup>

يقول : لقيت من هذه الديار كما لقيت من أهلها . أي : عادتك العناء بها ، والبكاء فيها كعادتك في العناء قبلها بهوى ساكنيها [ ٧/أ ] . ويقال : ما زال ذلك دأبه ، ودَيْئُهُ ، ودَيْدَنُهُ ، وشأنه ، وعادته : بمَعْنَى .

وقال الله تعالى في سورة أخرى : ﴿ كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا

(٧) ديوان امرئ القيس بشرح الأعم ٩ ، من معلقته .

(٨) في الديوان : عبرة إن سفحتها .

- قال الأعم : المَعْوَلُ من العويل والبكاء ... ويحتمل أن يكون من التّعويل على الشيء ؛ أي : إن البكاء على الرسوم لا يجدي شيئاً ، فلا ينبغي أن يعول عليه .

(٩) في الديوان : كدينك . وروى في شرح القصائد السبع الطوال ( ٢٧ ) وشرح القصائد التسع المشهورات ( ١٠٥ ) : كدأبك .

- والدين والدأب واحد .

- وأمّ الحويرث ، وأمّ الرباب امرأتان من ( كلب ) . وأمّ الحويرث هي ( هرّ ) التي ذكرها أيضاً باسمها في شعره .

يقول - كما شرح الأنباري - أصابك من هذه المرأة من التعب والنصب كما أصابك من هاتين المرأتين . وفيه قول آخر ، وهو أن يكون المعنى ، لقيت من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لقيت من أمّ الحويرث وجارتها .

بآياتِ الله فَأَخَذَهُمُ اللهُ بِذُنُوبِهِمْ إِنَّ اللهَ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ ☆ ذَلِكَ بِأَنَّ اللهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَأَنَّ اللهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ☆ كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَهْلَكْنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَكُلٌّ كَانُوا ظَالِمِينَ ﴿ [ الأنفال : ٥٢/٨ - ٥٤ ] .

تكريرِ قَوْلِهِ تَعَالَى هَا هُنَا : ﴿ كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ إِنَّمَا هُوَ تَضْرِيْفٌ لِلْقَوْلِ بِالذَّنْبِ بِمَا كَانُوا عَلَيْهِ مِنْ قُبْحِ الْفِعْلِ ؛ وَلِأَنَّهُ عَلَى نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ الْعِقَابِ .

وإِنَّمَا صَارَ التَّكْذِيبُ بِآيَاتِ اللهِ مِنْ أَعْظَمِ الْإِجْرَامِ ، لِأَنَّهُ مِنْ أْبْعَدِهَا عَنِ الصَّوَابِ لِمَا يَتَّبَعُهُ مِنْ تَضْيِيعِ حَقُوقِ اللهِ تَعَالَى فِيمَا يَلْزَمُ مِنْ طَاعَاتِهِ الَّتِي لَا تَصِحُّ إِلَّا بِآيَاتِهِ الَّتِي جَاءَتْ بِهَا رُسُلُهُ .

والتَّكْذِيبُ : نِسْبَةُ الْخَبَرِ إِلَى الْكُذْبِ ؛ فَالْمُكْذِبُ بِالْحَقِّ مَذْمُومٌ ، وَالْمُكْذِبُ بِالْبَاطِلِ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ بَاطِلٌ قَدْ ظَهَرَ أَمْرُهُ مَحْمُودٌ .

فَإِنَّ قِيلَ : لِمَ وَجَبَ مِنْ تَكْذِيبِهِمْ بِآيَاتِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ تَعْجِيلُ عِقَابِهِمْ وَلَمْ يَجِبْ فِي غَيْرِهِمْ ؟ قِيلَ : لِأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَنْ يُفْلِحُ ، وَكَانَ فِي تَعْجِيلِ عِقَابِهِمْ زَجْرٌ لِغَيْرِهِمْ يَصْلُحُ بِهِ وَجَبَ تَعْجِيلُهَا لَهُمْ .

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قُلْ أُنذِرُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا وَنُرَدُّ عَلَى أَعْقَابِنَا بَعْدَ إِذْ هَدَانَا اللَّهُ كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ خَيْرَانَ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهِ هُوَ الْهُدَى وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(١)</sup> [ الأنعام : ٧١/٨ ] [ ٧/أ ] .

نَبَّهَ اللَّهُ نَبِيَّهُ ﷺ عَلَى حُجَّتِهِ عَلَى مُشْرِكِي قَوْمِهِ مِنْ عَبَدَةِ الْأَوْثَانِ بِقَوْلِهِ : قُلْ يَا مُحَمَّدٌ لِهَوْلَاءِ الْعَادِلِينَ بِرَبِّهِمُ الْأَوْثَانَ وَالْأَنْدَادَ الْأَمْرِينَ لَكَ بِاتِّبَاعِ دِينِهِمْ وَعِبَادَةِ إِلَهَتِهِمْ : أُنذِرُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ حَجَرًا أَوْ خَشَبًا لَا يَقْدِرُ عَلَى نَفْعِنَا وَلَا ضَرِّنَا<sup>(٢)</sup> ، وَنَدْعُ عِبَادَةَ مَنْ بِيَدِهِ النَّفْعُ وَالضَّرُّ وَالْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ ؟!

فَلَا شَكَّ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ وَتَمَيِّزُونَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ أَنَّ خِدْمَةَ مَنْ يُرْجَى وَيُرْهَبُ ضَرُّهُ أَحَقُّ وَأَوْلَى كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَهًا ﴾ [ الإسراء : ٦٧/١٧ ] .

قَوْلُهُ : ﴿ وَنُرَدُّ عَلَى أَعْقَابِنَا ﴾ أَي أَدْبَارِنَا : لَمْ نَظْفِرْ بِحُجَّةٍ<sup>(٣)</sup> ؛ فَيَكُونُ مِثْلَنَا

(١) - والتفسير المذكور هنا من قوله : « وَنَبَّهَ اللَّهُ نَبِيَّهُ ... » إلى قوله : « فوجه التشبيه » مأخوذ من تفسير الطبري ١٥٢/٧ - ١٥٣ اختصاراً واختصاراً بحروف الطبري تقريباً .

(٢) في تفسير القرطبي : أي ما لا ينفعنا إن دعواناه ولا تضرنا إن تركناه : يريد الأصنام .

(٣) في تفسير الطبري : لم نظفر بحجة .

- قال النحاس : أي نرجع إلى الضلالة بعد الهدى .

- والأعقاب جمع عقب ؛ يقال : رجع فلان على عقبه : إذا أدبر . وقال أبو عبيدة : يقال لمن رد عن

حاجته ولم يظفر بها : قد رد على عقبه .



مثلُ الَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ . وَالْإِسْتِهْوَاءُ : الدُّعَاءُ إِلَى الْهَوَى . وَقِيلَ لِلضَّالِّ : يَهْوِي لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ يَمْضِي فِي جِهَةِ السُّفْلِ كَمَا يُقَالُ : أَمْرُهُ فِي سَفَالٍ .

قَوْلُهُ : ﴿ حَيْرَانَ ﴾ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ ؛ أَي كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ فِي حَالِ حَيْرَتِهِ .

وَهَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِمَنْ كَفَرَ بَعْدَ إِيمَانِهِ ، وَاتَّبَعَ الشَّيَاطِينَ مِنْ أَهْلِ الشُّرْكِ بِاللَّهِ ؛ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ كَانُوا فِي حَالِ إِسْلَامِهِ ، الْمُقِيمُونَ عَلَى الدِّينِ الْحَقِّ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى الَّذِي هُمْ عَلَيْهِ ؛ يَقُولُونَ لَهُ : ﴿ ائْتِنَا ﴾ وَهُوَ يَأْبَى ذَلِكَ وَيَتَّبِعُ دَاعِيَ<sup>(٤)</sup> الشَّيْطَانِ ، وَيَعْبُدُ الْآلِهَةَ وَالْأَوْثَانَ .

فَوَجْهُ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَلِ : أَنَّ حَالَ الصَّائِرِ إِلَى الضَّلَالِ بِكُفْرِهِ بَعْدَ الدُّعَاءِ إِلَى الْهُدَى بِإِيمَانِهِ كَحَالِ الصَّائِرِ إِلَى الضَّلَالِ بِسُلُوكِهِ غَيْرَ الْمَحَجَّةِ<sup>(٥)</sup> فِي طَرِيقِهِ ، بَعْدَ الدُّعَاءِ إِلَى الْهُدَى بِلِزُومِ الْمَحَجَّةِ<sup>(٦)</sup> الَّتِي تُوَدِّي إِلَى نَجَاحِهِ .

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ<sup>(٧)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ : هَذَا مَثَلٌ ضَرَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى [ ٨ / أ ] لِلآلِهَةِ وَمَنْ يَدْعُو إِلَيْهَا ، وَالذُّعَاةِ الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى اللَّهِ ؛ كَمَثَلِ رَجُلٍ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ تَائِهًا إِذْ نَادَاهُ مُنَادٍ : يَا فُلَانُ بَنُ فُلَانٍ ! هَلُمَّ إِلَى الطَّرِيقِ ، وَلَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى اتِّبَاعِهِمْ . فَإِنْ اتَّبَعَ الدَّاعِيَ الْأَوَّلَ انْطَلَقَ بِهِ حَتَّى يُلْقِيَهُ فِي هَلَكَةٍ ؛ وَإِنْ أَجَابَ أَصْحَابَهُ اهْتَدَى إِلَى الطَّرِيقِ . وَإِنَّمَا يَدْعُوهُ الشَّيْطَانُ بِأَسْمِهِ وَأَسْمِ آبِيهِ لِيُخَدِّعَهُ فَيُضِلَّهُ . وَالشَّيَاطِينُ : غِيْلَانُ الْجِنِّ . وَالغَوْلُ : اسْمٌ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى .

(٤) فِي تَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ : دَوَاعِي الشَّيْطَانِ .

(٥) الْمَحَجَّةُ : الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَالْجَمْعُ مَحَاجٍ .

(٦) فِي ك : بِلِزُومِهِ الْمَحَجَّةُ .

(٧) رَوَاهُ الطَّبْرِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ١٥٢/٧ . وَفِي رِوَايَةِ الْمُصَنِّفِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - شَيْءٌ مِنْ اخْتِصَارِ فَمَا رَوَى .

قال العنبري<sup>(٨)</sup> :

وَعُوًّا وَلَا قَفْرَةَ ذَكَرَ وَأَنْتَى كَأَنَّ عَلَيَّهَا قَطَعَ الْبَجَادِ<sup>(٩)</sup>  
وَالْعُوْلُ فِي كَلَامِهِمُ الدَّاهِيَةُ أَيْضًا ، وَكَذَلِكَ الْحَرْبُ عَلَى التَّشْبِيهِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٠)</sup> :

الْحَرْبُ غُوْلٌ أَوْ كَشْبِيهِ الْغُوْلُ<sup>(١١)</sup>

تَقَلَّبُ لِلأَوْتَارِ وَالذُّحُولِ<sup>(١٢)</sup>

حِمْلًا قَ عَيْنٍ لَيْسَ بِالْمَكْحُولِ<sup>(١٣)</sup>

وَالشَّيْطَانُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّةِ ، عَلَى التَّشْبِيهِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ - وَذَكَرَ نَاقَةَ<sup>(١٤)</sup> :-

تَلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٍّ كَأَنَّهُ تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ بَنِي خِرْوَعٍ قَفْرٍ

وَقَدْ ذَكَرَتِ الْعَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا مَا تُعَانِيهِ فِي مَجْهُولِ الْأَرْضِينَ مِنْ تَلْوُنِ الْغِيلَانِ ،

(٨) هُوَ أَبُو الْمَطْرَابِ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ ، قَالَ فِيهِ الْبَكْرِيُّ فِي السَّمَطِ : شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ . وَكَانَ لَصًّا مُبْرَأً  
فَنَذَرَ السُّلْطَانَ دَمَهُ ، وَخَلَعَهُ قَوْمَهُ ، فَاسْتَصْحَبَ الْوَحُوشَ وَأَنْسَ بِهَا وَأَنْسَتْ بِهِ . وَهُوَ فِي ذَلِكَ أَشْعَارٌ  
كَثِيرَةٌ . وَكَانَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يُرَافِقُ الْغُوْلَ وَالسُّعْلَةَ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ( السَّمَطُ ٢٨٤/١ ) :

فَلَيْلَهُ دُرُّ الْغُوْلِ أَيُّ رَفِيقَةٍ لَصَاحِبِ قَفْرِ خِصَائِفٍ يَتَسَتَّرُ

(٩) الْبَيْتُ آخِرُ ثَلَاثَةِ أَيْتَاتٍ تَقْلَعُهَا فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهِ مِنْ كِتَابِ : شِعْرَاءُ أُمُويُونَ ( ٢١١/١ ) .

- وَالْبِجَادُ : كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَّةِ الْأَعْرَابِ .

(١٠) لَمْ يُسَمِّهِ الْجَاهِظُ : ( الْحَيَوَانَ ١٩٦/٦ ) .

(١١) فِي الْحَيَوَانَ : وَالْحَرْبُ غُوْلٌ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتٌ آخَرُ هُوَ :

تَرْفَ بِالرَّايَاتِ وَالطُّبُولِ

(١٢) الْأَوْتَارُ جَمْعُ وَتَرٍ : التَّارُ . وَيُقَالُ : وَتَرَ فُلَانًا أَي قَتَلَ حِمِيَهُ . وَالذُّحُولُ جَمْعُ ذَحَلٍ : التَّارُ .

(١٣) حِمْلًا قَ الْعَيْنِ : بَاطِنُ أَجْفَانِهَا .

(١٤) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( ع م ج ) . وَالتَّعَمَّجُ : التَّلْوِيُّ فِي السَّيْرِ وَالاعْوَجَاجِ .

- وَصَفَ الشَّاعِرُ زَمَامَ النَّاقَةِ ، وَشَبَّهَ بِالْحَيَّةِ فِي تَلْوِيهِ ( تَعَمَّجُ شَيْطَانٍ ) . وَالخِرْوَعُ : نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ ،  
وَهُوَ كُلُّ نَبَاتٍ ضَعِيفٍ يَتَشَتَّى . وَالْحَضْرَمِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى حَضْرَمُوتَ . وَالكَلِمَةُ صِفَةٌ لِلزَّمَامِ ( أَي زَمَامٌ  
حَضْرَمِيٌّ ) .

وَسَمِعَهُ مِنْ أَصْوَاتِ عَزِيفِ الْجِنَانِ<sup>(١٥)</sup> فِي التَّعَرُّضِ لِلْمَسَالِكِ هُنَاكَ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ،  
وَذَكَرَ أَرْضاً قَطَعَهَا<sup>(١٦)</sup> :

لِلجِنِّ فِي اللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ      كَمَا تَجَاوَبَ يَوْمَ الرِّيحِ عَيْشُومٌ<sup>(١٧)</sup>  
هَنَا وَهَنَا وَمِنْ هَنَا لَهَنَّ بِهَا      ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيَّانِ هَيْئُومٌ<sup>(١٨)</sup> !  
وَقَالَ أَيْضاً ، وَذَكَرَ مَطِيئَةَ<sup>(١٩)</sup> :

وَكَمْ عَرَّسْتَ بَعْدَ السُّرَى مِنْ مَعْرَسٍ      بِهِ مِنْ كَلَامِ الْجِنِّ أَصْوَاتُ سَامِرٍ<sup>(٢٠)</sup>  
[ ٨ / ب ] وَقَالَ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ<sup>(٢١)</sup> :

فَلَلَّهُ دَرُّ الْعُؤْلِ أَيُّ رَفِيقَةٍ      لِصَاحِبِ قَفْرِ خَائِفٍ ، يَتَقَتَّرُ<sup>(٢٢)</sup>  
أَرَنْتُ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتُ      حَوَالِيَّ نِيرَاناً تَبُوحُ وَتَزْهَرُ<sup>(٢٣)</sup>

(١٥) الجِنَانُ جمع جَانٍ مثل حَيْطَانٍ وَحَائِطٍ . وَعَزِيفُهَا : أَصْوَاتُهَا .

(١٦) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٤٠٨/١ - ٤٠٩ .

(١٧) فِي الدِّيْوَانِ : فِي أَرْجَائِهَا ... كَمَا تَنَاحُ .

- وَعَيْشُومٌ : شَجَرَةٌ تَنْسَبُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، فِإِذَا يَبَسَتْ فَلِلرِّيحِ فِيهَا زَفِيرٌ . أَوْ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ  
يَتَخَشَّشُ إِذَا يَبَسَ وَأَصَابَتْهُ الرِّيحُ .

(١٨) هَنَا وَهَنَا : يَقُولُ : يَسْمَعُ صَوْتَ الْجِنِّ وَرَجَلُهَا مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا . وَهَيْئُومٌ : هَيْئَةٌ . وَهِيَ : صَوْتُ  
تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُ كَلَامًا . يَرِيدُ : مِنْ أَيْمَانِهَا وَشَمَائِلِهَا .

(١٩) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ١٦٨٥/٢ .

(٢٠) التَّعْرِيسُ : النَّزُولُ لِلنُّومِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ . وَسَامِرٌ : قَوْمٌ يَسْمُرُونَ وَيَتَحَدَّثُونَ .

(٢١) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهٖ ٢١٢/١ ؛ وَيُرْوَى : تَغَنَّتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ .

(٢٢) الْأَصْلُ فِي مَعْنَى يَتَقَتَّرُ : يَسْتَتِرُ فِي الْقَتْرَةِ . وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا لِمَعْنَى اسْتِتَارِ الصَّائِدِ لَصَيْدِهِ فِي الْقَتْرَةِ لِيُخْدَعَهُ  
وَيُصِيدَهُ . وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ الِاسْتِتَارَ مِنْ أَيِّ أَحَدٍ لِأَنَّهُ كَانَ خَلِيعًا مَهْدُورَ الدَّمِّ . وَالْقَتْرَةُ هُنَا بَرٌّ يَحْتَفِرُهَا لِيَكُنَّ  
( الصَّائِدُ ) فِيهَا .

(٢٣) فِي مَجْمُوعِ شِعْرِهٖ : تَغَنَّتْ .. زَعَمُوا أَنَّ الْعُؤْلَ تَوْقِدُ نَارًا بِاللَّيْلِ لِلْعَبَثِ وَالتَّخْيِيلِ وَإِضْلَالِ السَّابِلَةِ .  
- وَتَبُوحٌ : تَحْمَدُ . وَتَزْهَرُ : تَتَّقَدُ وَتُضِيءُ .

وفي تَلَوْنُ الغُولِ يقولُ عَبَّاسُ بنُ مُرْدَاسٍ (٢٤) :

أَصَابَتِ العَامَ رَعْلًا غُولٌ قَوْمِهِمْ وَسَطَ البُيُوتِ وَلَوْنُ الغُولِ أَلْوَانُ (٢٥)

وقال كعب بنُ زهير ، وذكر امرأة (٢٦) :

وما تَدَوُّمٌ على حالٍ تَكُونُ بها كَمَا تَلَوْنُ في أَثوابِها الغُولُ (٢٧)

وحكى ابنُ الأَعرابي قال (٢٨) : نَزَلَتْ ذاتَ مَرَّةٍ بأَعرابيٍّ من غَنِيٍّ (٢٩) فَقُلْتُ :

ما أَطْيَبَ ماءٍ كم هذا ، وأَعذَى (٣٠) منزلِكُم . قال : نَعَمْ . على أَنَّهُ بَعِيدٌ مِنَ الخَيْرِ كُلِّهِ :

بَعِيدٌ مِنَ العِراقِ وَالْيَمَامةِ وَالحِجَازِ ، كَثِيرُ الجِئانِ كَثِيرُ الحَيَّاتِ . فَقُلْتُ : أَتَرُونَ الجِنَّ ؟

قال : نَعَمْ ! مَكَانُهُم في هذا الجَبَلِ - وَأشارَ بيده إلى جَبَلٍ يُقالُ لهُ : سَواج (٣١) . قال :

ثُمَّ حَدَّثَنِي أَشياء (٣٢) .

(٢٤) العَبَّاسُ بنُ مُرْدَاسِ السُّلَمِيِّ : مَحْضَرُم (أُمُّهُ الحِمْيَرِيَّةُ) وَيُدْعَى فِارسَ العَبِيدِ : شاعِرُ فِارسِ . لهُ صُحبة .

توفي سنة ١٨ هـ . جمع باقي شعره الدكتور يحيى الجبوري وطبعه .

(٢٥) الشعر في الحيوان ١٦/٦ ؛ وهو في المورد ٢/٢

- ورعل بن مالك بن عوف أبو بطن من قبيلة سليم (قوم الشاعر) . قال ابن حزم في جمهرة الأنساب

عنه : « إحدى القبائل التي لعنها رسول الله ﷺ لقتلهم أهل بئر معونة » ص ٢٦٢ .

- والمعنى جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم غدر بهم بنو رعل بن مالك هؤلاء .

(٢٦) ديوان كعب بن زهير ٨ ؛ وقبلة :

لكنها خلة قد سيطر من دمها فجع وولع وإخلاف وتبديل

(٢٧) تلوون أي تلوون .

- يقال تغولت الغول أي تخيلت وتلوونت ؛ قال في اللسان : التَّغُولُ التَّلَوْنُ ، ومنه تغولت المرأة إذا

تلوونت .

(٢٨) الخبر في الحيوان ( ١٨٢/٦ ) بالفاظ مقاربة .

(٢٩) يعني من قبيلة غني ، والنسبة إليها غنوي .

(٣٠) العذاة والعذى الأرض الطيبة التربة البعيدة من المياه والسباح .

(٣١) سواج : جبل في بلاد غني .

(٣٢) في الحيوان : ثم حدثني بأشياء .

وقال الأَصْمَعِيُّ : السُّيُوفُ المَأْثُورَةُ هِيَ الَّتِي يُقَالُ إِنَّهَا مِنْ عَمَلِ الشَّيَاطِينِ  
لِسَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ<sup>(٣٣)</sup> .

وقد تَزَيَّدَ بَعْضُ العَرَبِ فِي هَذَا البَابِ بِمَا تَعَلَّقَ بِهِ قَوْمٌ مِنَ المُلْحِدَةِ فِي نَفْيِ مَا جَاءَ  
بِهِ الكِتَابُ ﴿ لَيْتَا بِالسِّنْتِهِمْ وَطَعْنًا فِي الدِّينِ ﴾ [النساء : ٤٦٤] ، وَجَحَدُوا أَنَّ يَكُونُ  
هَذَا الصَّنْفُ مِنَ المَخْلُوقَاتِ فِي العَالَمِ . وَمَا أَعْجَبَ هَذَا القَوْلَ مَعَ الإِقْرَارِ أَنَّ أنواعَ  
الْحَيَوَانَ - وَهُوَ بَعْضُ المَخْلُوقَاتِ - لَا يَقَعُ الإِحْصَاءُ عَلَيْهَا ، وَلَا يُحِيطُ العِلْمُ بِهَا . فَكَيْفَ  
يَكُونُ العَجْزُ عَنِ مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ حُجَّةً فِي نَفْيِهِ ؟

عَلَى أَنَّ دَعَاوَى العَامَّةَ فِي هَذَا البَابِ كَثِيرَةٌ ، وَأَكْذِيبُ العَرَبِ جَمَّةٌ . فَمِنْ ذَلِكَ  
قَوْلُهُمْ إِنَّ أبا لَيْلَى [ ٩/أ ] الطُّهُويَّ<sup>(٣٤)</sup> قَتَلَ العُولَ ، وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ عَنِ تَأْبِطِ شَرًّا<sup>(٣٥)</sup> ،

(٣٣) قَالَ فِي اللِّسَانِ : سَيْفٌ مَأْثُورٌ : فِي مَتْنِهِ أَثَرٌ . وَقِيلَ : هُوَ الَّذِي يُقَالُ إِنَّهُ يَعْمَلُهُ الجِنُّ ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ  
الأَثَرِ الَّذِي هُوَ الفِرْعَنْدُ .

(٣٤) شَاعَرَ إِسْلَامِيٌّ ، وَهُوَ مِنْ قَوْمٍ مِنْ بَنِي طَهْمَةَ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ أَبِي سُودٍ : وَكَانَ يَكْنَى أبا البِلَادِ  
- كَذَا فِي مَصَادِرِ تَرْجُمَتِهِ ، غَيْرَ أَنَّ كُنْيَتَهُ فِي النُّسخَتَيْنِ : كُ ، وَ : ف : أَبُو لَيْلَى - وَقِيلَ لَهُ أَبُو العُولِ :  
لأنَّهُ فِيمَا زَعَمَ رَأَى غولاً فَقتَلَهَا .

وقال الجاحظ ( الحيوان ٢٣٥/٦ ) : أَبُو البِلَادِ هَذَا الطُّهُويُّ كَانَ مِنْ شَيَاطِينِ الأَعْرَابِ ، وَهُوَ كَمَا تَرَى  
يَكْذِبُ وَهُوَ يَعْلمُ ، وَيَطِيلُ الكَذْبَ وَيَجْتَرَهُ !!

( المُوْتَلَفُ وَالمُخْتَلَفُ لِلأمَدِيِّ ٢٤٥ ، وَالحَيَوَانَ ٢٣٥/٦ ، وَشرح الحِمْيَاسَةِ لِلمرزُوقِيِّ ٣٩/١ ، وَشرح التَّبْرِيزِيِّ  
١٤/١ ، وَخِزَانَةُ الأَدَبِ ٤٣٨/٦ ) .

وَانظُرْ تَحْقِيقَاتِنَا عَلَيْهِ فِي القِطْعَةِ ١٥٩ مِنْ ( الحِمْيَاسَةِ المَغْرِيبِيَّةِ ) لِأبي العَبَّاسِ الجِراوِيِّ ، طَبَعُ دارِ الفِكرِ  
بدمشق .

(٣٥) تَأْبِطُ شَرًّا ( لَقِبَ ثابِتُ بْنُ جَابِرٍ ) أَحَدِ الشَّعْرَاءِ اللُّصُوصِ ، وَمِنْ رُؤُوسِ الشَّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ فِي العَصْرِ  
المُجَاهِلِيِّ ، كَانَ قَرِيناً لِلسَّنْفَرِيِّ وَعَمْرُو بْنُ بَرَّاقٍ ، وَهَمَّ مِنَ العَدَائِيْنِ .

وَفِي جُمْلَةٍ ما قِيلَ فِي تَلْقِيْبِهِ بِ ( تَأْبِطُ شَرًّا ) أَنَّهُ جَاءَ أُمُّهُ بِالعُولِ . وَقِيلَ : لِأَنَّهُ قَتَلَ العُولَ ، ثُمَّ احْتَلَمَهَا  
إِلَى أَصْحَابِها فَقَالُوا : لَقَدْ تَأْبِطُ شَرًّا .

( يَنْظُرْ دِيوانَ تَأْبِطِ شَرًّا وَأَخْبَارَهُ : جَمَعَهَا وَشرحَهَا وَحَقَّقَهَا عَلِيُّ ذُو الفِقالِ شاكِرٌ ، وَمَا أوردَهُ مِنَ المِصَادِرِ  
والمِراجِعِ ) . وَمِنْ شِعْرِهِ - وَقَدْ قَتَلَ العُولَ !! - :

فَأضْرَبُهَا بِبِلَا دَهْشٍ فَخَرْتُ ضَرِيْعاً لِلْيَيْدِيْنِ وَلِلْجِرَانِ

وَيَرُؤُونَ لَهُ فِي ذَلِكَ الْأَشْعَارِ الْكَاذِبَةَ ، وَأَنْ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ<sup>(٣٦)</sup> تَزَوَّجَ السَّعْلَةَ وَوَلَدَتْ لَهُ ؛ وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى .

وَقَدْ كَانَ بَعْضُ أَهْلِ النَّظْرِ لَا يُنْكَرُ تَطَرُّقَ الْقَتْلِ عَلَى هَذَا الْقَبِيلِ إِلَّا لِمَكَانِ السَّحْرِ مِنْهُمْ وَالْحِيلَةَ .

وَاحْتَجَّ بَعْضُ مُجَّانِ الْمُتَكَلِّمِينَ<sup>(٣٧)</sup> لِمُشَارَكَتِهِمْ فِي النَّتَاجِ بِالْحَمْرِ الْأَخْدَرِيَّةِ<sup>(٣٨)</sup> ؛ لِأَنَّ الْأَخْدَرَ فَرَسٌ كَانَ لِأَرْدَشِيرِ تَوْحَّشَ فَحَمَى عَانَاتٍ مِنَ الْحَمِيرِ فَضَرَبَ فِيهَا ؛

وَبِالزَّرَافَةِ وَهِيَ بَيْنَ النَّاقَةِ ، وَالضَّبُعِ ، وَالبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ؛ وَاسْمُهَا أُشْتُرْكَأَوْ بَلْنُكٌ<sup>(٣٩)</sup> ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَانَ<sup>(٤٠)</sup> بِيَلَادِ الْحَبَشَةِ يَسْفِدُ النَّاقَةَ فَتَجِيءُ بَوْلِدٍ بَيْنَ خَلْقِ النَّاقَةِ وَالضَّبُعِ . فَإِنْ كَانَ ذَكَرًا عَرَّضَ لِلبَقَرَةِ فَأَلْقَحَهَا زَرَفَةً .

وَسُمِّيَتْ زَرَفَةً<sup>(٤١)</sup> لِأَنَّهَا جَمَاعَةٌ وَهِيَ وَاحِدٌ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤٢)</sup> :

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانًا<sup>(٤٣)</sup>

(٣٦) له أَخْبَارٌ تَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٤٧ ، وَسَمَطِ اللَّالِي ٧٠٣ ، وَالْحَيَوَانَ ١٨٥/١ ، ٢٠٩ ، وَ ١٦١/٦ ، ١٩٧ .

(٣٧) يَعْنِي الْجَاحِظَ . وَلَا يَسُوعُ مَا يَصِفُهُ بِهِ الْمُؤَلِّفُ . غَيْرَ أَنَّ الْجَاحِظَ أَثَارَ حَفِيظَةِ الْمُتَحَفِّظِينَ وَالْمُتَشَدِّدِينَ بِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ؛ وَنَحْصُ مِنْهَا أَسْلُوبُهُ الْعَامُّ فِي التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ .

(٣٨) يَرِاجِعُ الْحَيَوَانَ ١٣٩/١ ، وَاللِّسَانَ ( خِ دَر ) وَالْأَسَاسَ ، وَالتَّاجَ .

(٣٩) فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ ( زَرْف ) : الزَّرَافَةُ يُقَالُ لَهَا بِالفَارِسِيَّةِ : اشْتُرْكَأَوْ بَلْنُكٌ . وَيَنْظُرُ الْحَيَوَانَ ١٤٣/١ ، وَكَلَامَ عَلَى الزَّرَافَةِ فِي وفيات الأعيان ٤٠٠/٤ .

(٤٠) الضَّبْعَانُ : ذَكَرُ الضَّبُعِ .

(٤١) يُقَالُ فِيهَا زَرَفَةٌ ( بِفَتْحِ الزَّي ) وَزَرَفَةٌ ( بِضَمِّهَا ) .

- وَالزَّرَافَةُ ، فِي اللُّغَةِ ، الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، أَوْ الْعَشْرَةُ مِنْهُمْ . وَجَمَعَهَا : زَرَفَاتٌ . ( وَقَالُوا فِي جَمْعِ الزَّرَافَةِ - الْحَيَوَانَ الْمَعْرُوفِ - زَرَفَاتٌ وَزَرَا فِي ) .

(٤٢) هُوَ قُرَيْطُ بْنُ أَنْثَيْفٍ ، وَقِيلَ بِلِ الشَّعْرِ لِبَعْضِ شَعْرَاءِ بَلْعَنْبَرٍ .

(٤٣) الْبَيْتُ مِنْ حِمَاسِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ ، هِيَ الْأُولَى فِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ ( تَرَاجَعُ بِشْرَحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٢٧/١ ) .

والكلاب تَسْفِدُ الذُّئَابَ فِي أَرْضِ سَلُوقٍ فَتَنْتِجُ الْكِلَابَ السَّلُوقِيَّةَ<sup>(٤٤)</sup> . وهذا يَسْتَحِيلُ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ لِمَبَايَنَةِ الْجِنْسِ وَالتَّوَحُّشِ مِنَ الْإِنْسِ .

فَأَمَّا قَوْلُ الْقَعْقَاعِ بْنِ مَعْبُدِ بْنِ زُرَّارَةَ<sup>(٤٥)</sup> فِي ابْنِهِ عَوْفِ بْنِ الْقَعْقَاعِ : « وَاللَّهِ لَمَّا أَرَى فِي عَوْفٍ مِنْ شَمَائِلِ الْجِنِّ أَكْثَرَ مِمَّا أَرَى فِيهِ مِنْ شَمَائِلِ الْإِنْسِ » فَعَلَى جِهَةِ التَّمْثِيلِ ، وَالتَّشْبِيهِ ، وَالمَبَالِغَةِ فِي الوَصْفِ ؛ كَنَحْوِ مَا وَرَدَ فِي أَشْعَارِهِمْ مِنْ ذَلِكَ .

قال أبو الجَوَيْرِيَّةُ العَبْدِيُّ<sup>(٤٦)</sup> ، وَذَكَرَ قَوْمًا<sup>(٤٧)</sup> :

= - الناجذ : الضرس . أي إذا اشتدَّ الشَّرُّ سَارَعُوا إِلَيْهِ غَيْرَ مُتَوَقِّعِينَ لِتَجْمَعِ ، وَلَا مَعْرَجِينَ عَلَى تَأَهُبِ ، لَكِنَّهُمْ يَتَبَادَرُونَ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتِ .

(٤٤) نسبت الكلاب السلوقية إلى موضعين :

أحدهما : سَلُوقِيَّةٌ : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ الرُّومِ .

والثَّانِي : سَلُوقٌ : مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ .

( يراجع مُعْجَمَ مَا اسْتَعْجَمَ ٧٥١/٣ - ٧٥٢ ، وَمُعْجَمَ الْبُلْدَانِ : سَلُوقٌ ، وَسَلُوقِيَّةٌ ، وَسَلِيْقِيَّةٌ ، وَالْحَيَوَانَ ٣١٢/١ ؛ وَ ١٩٨/٢ . وَلَمْ يَذْكَرِ الْجَاهِظُ غَيْرَ سَلُوقِ الْبِنِ ) .

(٤٥) الخبر في الحيوان ٢٣٦/٦ .

- والقَعْقَاعُ بْنُ مَعْبُدِ بْنِ رِجَالِ بْنِ تَمِيمٍ ؛ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ( الْاِشْتِقَاقُ ٢٢٧ ) : كَانَ الْقَعْقَاعُ عَظِيمَ الْقَدْرِ فِي بَنِي تَمِيمٍ . وَقَدْ أَخَذَ الْمُرْبَاعَ ، وَنَافِرَ خَالِدَ بْنَ مَالِكِ النَّهْشَلِيِّ إِلَى رِبْعَةَ بْنِ خَدَّازِ الْأَسَدِيِّ ، فَغَنَرَ الْقَعْقَاعُ ( أَي قَدَّمَهُ وَعَلَّبَهُ ) . وَأَدْرَكَ الْقَعْقَاعُ الْإِسْلَامَ ، وَلَهُ صُحْبَةٌ . وَيَنْظُرُ جَهْرَةً أَنْسَابَ الْعَرَبِ لِابْنِ حَزْمٍ ٢٣٣ .

وللقَعْقَاعِ أَخْبَارٌ فِي كُتُبِ الْأَدَابِ وَالتَّوَارِيخِ .

(٤٦) أَبُو جَوَيْرِيَّةٍ عَيْسَى بْنُ أَوْسِ الْعَبْدِيِّ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ .. شَاعِرٌ مُخْسِنٌ مَتَمَكِّنٌ - كَمَا وَصَفَهُ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالمُخْتَلَفِ ١٠٨ - وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ أَمْوِيٌّ . وَبَقِيَ مِنْ شِعْرِهِ شَيْءٌ ، يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْمَدِيحُ . تَوَفَّى أَوَّخِرَ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةَ ( قَدَّرَ الزَّرْكَلِيُّ وَفَاتَهُ بِنَحْوِ ١٢٠ هـ ) .

( الْمُؤْتَلَفُ وَالمُخْتَلَفُ ١٠٧ ، وَمُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٩٥ ، وَسَمَطُ اللَّاتِي ٣٢٣ ) .

- وَانظُرْ تَحْقِيقَاتِنَا عَلَى الْقِطْعَةِ ١٦٧ مِنَ الْحِمَاسَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ الْجَرَاوِيِّ ( طَبِعَ دَارُ الْفِكْرِ ) .

(٤٧) وَالبَيْتُ فِي السَّمَطِ ٢١٨ ، وَالأَمَالِيُّ ١٠٦/١ ، وَهُوَ فِي خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي الْوَحْشِيَّاتِ ٢٦١ .

- وَالبَيْتُ يَخْتَلِطُ بِقِطْعَةٍ مَنْسُوبَةٍ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى فِي الْعَقْدِ ٣٩٢/٣ ، وَالعَمْدَةُ ١٠٥/٢ .

= - وَهُوَ فِي قَصِيدَةٍ فِي ذَيْلِ شِعْرِ زُهَيْرِ الَّذِي لَمْ يَرَوْهُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَخْتَرَهُ الْأَعْلَمُ الشَّنْتَرِيُّ . ( يراجع دِيوانَهُ =

إِنْسٌ إِذَا أَمْنُوا جِنٌّ إِذَا فَزِعُوا مَرَزُؤُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا حَشَدُوا

وقال لبيد بن ربيعة<sup>(٤٨)</sup> [ ٩/ب ] :

غُلْبٌ تَشَذَّرُ بِالدُّحُولِ كَأَنَّهُمْ جِنُّ البَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا<sup>(٤٩)</sup>

وقال النابغة<sup>(٥٠)</sup> :

سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السُّوَرِ جِنَّةُ البَقَّارِ<sup>(٥١)</sup>

وقال زهير<sup>(٥٢)</sup> [ وَذَكَرَ الخَيْلَ ]<sup>(٥٣)</sup> :

= بشرح الأعم بتحقيق د . فخر الدّين قباوة ٢٢٨ .

- وفي البيت بين الروایتين خلافاً يسير .

(٤٨) ديوان لبيد ٣١٧ .

- والشعر المنقول هنا إلى آخر ما قال حاتم ، والتعليق بعده : في حيوان الجاحظ ١٨٨/٦ - ١٨٩ .

(٤٩) روى في الديوان : كَأَنَّهُ جِنٌّ . وفي نسخة ك : تَشَذَّرُ فِي الدُّحُولِ . وفي الديوان : كَأَنَّهُا .

- غُلْبٌ : غِلَظُ الأَعْنَاقِ . تَشَذَّرُ : تَهَدَّدَ وَتَتَوَعَّدُ . وَالدُّحُولُ : الأَحْقَادُ . البَدِيِّ : موضع : وهو وادٍ لبني عامر . رَوَاسِيَا : ثَوَابِتَا .

(٥٠) ديوان النابغة ٥٦ .

(٥١) البيت في سياق مدح قوم ذكرهم . و : سَهْكِينَ : أي عليهم سُهْكَةُ الحديد : وهي الرائحة المتغيرة .

وَالسُّوَرُ : ما كان من حَلَقٍ ، وقيل : هو السِّلَاحُ التَّامُ . وَالبَقَّارُ : هو اسمُ زَمَلٍ كثير الجنّ : وهو من أدنى بلاد طَبِئٍ إلى بني فزارة .

وإنما شبههم بالجنّ لنفوذهم في الحرب . وإذا أرادت العرب المبالغة في وصف الرجل نسبوه إلى الجنّ . انتهى من شرح الأعم على الديوان .

(٥٢) ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح الأعم ٣١ وروايته فيه ، مع البيت الذي قبله :

إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى مَسْتَيْثِهِمْ طِيَّالَ الرِّمَاحِ لِأَضْعَافٍ وَلَا غَزْلٍ  
بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جِنَّةٌ عَقْرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَفْلُوا

والشعر من قصيدة في مدح سنان بن أبي حارثة المُرِّي وقومه .

- وتابع المؤلف في هذه الفقرة ما رواه الجاحظ ، وأثبتته في الحيوان ١٨٩/٦ .

(٥٣) ما بين معقوفتين من : ك .



عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَجِنَّةِ عَبْقَرٍ جَدِيْرُونَ يَوْمًا أَنْ يَفِيؤُوا وَيَسْتَعْلُوا  
وقال حاتم<sup>(٥٤)</sup> :

عَلَيْهِنَّ فِتْيَانٌ كَجِنَّةِ عَبْقَرٍ يَهْرُونَ بِالْأَيْدِيِ الْوَشِيْحِ الْمَقْمُومَا  
عَبْقَر<sup>(٥٥)</sup> : قيل : أرضٌ يسكنها الجنُّ ، فصارت مثلاً في وصفِ الشَّيءِ الْمُنْسُوبِ  
إليها . وذلك قيل لكلِّ شيءٍ رفيعٍ : عَبْقَرِيٌّ .  
وفي الْحَدِيثِ في صِفَةِ عَمْرٍ<sup>(٥٦)</sup> : فَلَمْ أَرْ عَبْقَرِيًّا يَفْرِي فَرِيَّةً ؛ أَي يَعْمَلُ عَمَلَهُ .  
وَعَبْقَرِيُّ الْقَوْمِ : كَبِيْرُهُمْ وَشَدِيْدُهُمْ .

(٥٤) لم أجدّه في الديوان في طبعة الزيداني - مصر ١٣٢٦ ، ولا في طبعة صادر . وله في الديوان ميمية مطولة على الوزن والروي .

- والوشيح : أصله عروقٌ ثم جعل للرماح أنفسها . والمقوم : المثقف ، جعل الرماح مثقفة ليدلّ على عنايتهم بألة الحرب استعداداً لها .  
وأكثر الشعراء من ذكر التقوم مع الوشيح ( الوشيح المقوم ) .

(٥٥) عبقر : أرضٌ كان يسكنها الجنُّ - فيما زعموا - . وقال ابن سيده : عَبْقَرٌ : قرية باليمن توشى فيها الثياب والبسط فثابها أجود الثياب فصارت مثلاً لكل منسوبٍ إلى شيءٍ رفيع . فكلّمها بالفوا في نعت شيءٍ متناهٍ نسبه إليه . وقيل : إنا ينسبُ إلى عبقر الذي هو موضع الجنِّ . وقال أبو عبيد : ما وجدنا أحداً يدري أين هذه البلاد ولا متى كانت .

وقالوا : ظلم عبقرى ، وهذا عبقرى للرجل القوي . وخاطب الله تعالى العرب بما تعارفوه فقال : ﴿ عَبْقَرِيٌّ حَسَانٌ ﴾ [ الرّحمن : ٧٦/٥٥ ] .

( ينظر اللسان : عَبْقَر . ومثله في كتب اللغة المطولة . ومعجم البلدان عبقر ٧٩/٤ ) .

(٥٦) من مناقب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، من حديث مشهور في صحيح البخاري ، ومسلم ومسنود الإمام أحمد . وفي النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ، ونقله في اللسان .

- ووردت الكلمة : فَرِيَّةٌ ، و : فَرِيَّةٌ . وفي اللسان : « العرب تقول : تركته يفري الفري إذا عمل العمل أو السقي فأجاد . وقال النبي ﷺ في عمر رضي الله عنه ورأه في منامه : « ينزع عن قلبب بقرب ( بدلوا ) فلم أر عبقرياً يفري فريّة » . قال أبو عبيد : « هو كقولك : يعمل عمله ، ويقول قوله ، ويقطع قطعه » .

وقال أعرابيٌّ ، وذكر رجلاً : « ظلمني والله ظُلماً عبقرياً »<sup>(٥٧)</sup> ، يُريدُ : أُعرب في ظلمي .

ويقالُ : عبقر : أرضٌ يُعملُ فيها البرودُ ؛ ولذلك نُسِبَ إليها . قال الشاعر<sup>(٥٨)</sup> :  
حَتَّى كَانَ رِيَاضَ الْقَفِّ أَلْبَسَهَا      مِنْ وَشِي عِبْقَرٍ تَجْلِيلٌ وَتَنْجِيدٌ<sup>(٥٩)</sup>  
ومن هذا قيلَ للبسط : عبقريةٌ ؛ تُنسبُ إلى تلك البلاد .

وكما نُسبوا إلى هذا القبيل كلُّ غريب ، وصَرَبُوا بِهِ المثل في كلِّ عجيب ، فكذلك ذكر فحول الشعراء في أشعارهم أنَّ لهم شياطينَ يقولونَ على ألسنتهم<sup>(٦٠)</sup> ؛ إشارةً بذلك إلى الإحسان ، وذهاباً إلى وَصْفِ [ ١٠/أ ] الشعرِ ، كقولِ الفرزدق<sup>(٦١)</sup> ، وذكر قصيدةً :  
كَأَنَّهَا الذَّهَبُ الْعِقيَانُ حَبَّرَهَا      لِسَانَ أَشْعَرِ خَلَقِ اللَّهِ شَيْطَانَا  
وقال أبو النجم<sup>(٦٢)</sup> :

(٥٧) وصفوا الظلم بالعبقري ، لوصفه بالتناهي في معنى الظلم . و انتهى هنا الأخذ عن الجاحظ في هذا المقطع .

(٥٨) هو ذو الرمة ( ديوانه ١٣٦٦/٢ ) .

(٥٩) قال أبو نصر الباهلي في شرح البيت : الرياض : الواحدة روضة . وهي كل موضع مستدير فيه ماءٌ ونبتٌ . و : القفُّ ما غلظ من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً في ارتفاعه . والتنجيد : التزيين . ومنه نجد فلان بيته إذا زينه . فشبهه الزهر بوشي عبقر .

(٦٠) قال أبو عثمان : « ... فإنهم يزعمون أنَّ مع كلِّ فحل من الشعراء شيطاناً يقول ذلك الفحل على لسانه الشعر ... » ، وانظر كلامه بطوله في الحيوان ٢٢٥/٦ - ٢٢٩ .

(٦١) البيت في ديوانه ٨٧٥/٢ ، وفيه : « لسان أشعر أهل الأرض ... » ؛ وقبله :

لَيُبْلَغَنَّ أَسَا الْأَشْبَالِ مِذْحَتَنَا      مَنْ كَانَ بِالغُورِ أَوْ مَرُوى خُرَاسَانَا

واخترت رواية الجاحظ في الحيوان لهذا البيت ٢٢٧/٦ : فقد اختارها . والبيتان من قصيدة في مدح أسد بن عبد الله .

- الذهب العقيان : الخالص . وحبر الشيء : زينه ونمقه ؛ يقال : حبر الشعر والكلام وأخط .

(٦٢) اسمه الفضل ، أو الفضل بن قدامة ، واشتهر بـ ( أبي النجم ، العجلي ) ، من رَجَاز الإسلام الفحول =

إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِّنَ الْبَشَرِ  
شَيْطَانُهُ أَنتَ وَشَيْطَانِي ذَكَرٌ<sup>(٦٣)</sup> !

وقال ابن مَيَّادَةَ<sup>(٦٤)</sup> :

وَلَمَّا أَتَانِي مَا تَقُولُ مُحَارِبٌ      بَعَثْتُ شَيْطَانِي وَجُنَّ جُنُونُهَا  
وَحَكَّتْ لَهُمْ مِمَّا أَقُولُ قَصَائِدًا      تُغَالِي بِهَا صَهْبُ الْمَهَارَى وَجُونُهَا<sup>(٦٥)</sup>

وهم يُشَبِّهُونَ النِّسَاءَ بِالْجِنِّ إِذَا أُعْرِبُوا فِي وَصْفِ حُسْنِهِنَّ ، وَبِالْعَوَا فِي نَعْتِ خِلَابَتِهِنَّ

= المقدمين ، وفي الطبقة الأولى منهم ؛ ونقل أبو الفرج قول أبي عمرو بن العلاء : كان أبو النجم أبلغ في النعت ( الوصف ) من العجاج . وكانت وفاته سنة ١٣٠ هـ .

يراجع طبقات فحول الشعراء ٧٤٥ ، والشعر والشعراء ٦٠٢ ، والأغاني ( الثقافة ) ١٠/١٥٠ ، وما أوردوا من مصادر ومراجع .

(٦٣) البيتان من أرجوزة مشهورة لأبي النجم ، ولها خَبَرٌ ، وأولها :

تَذَكَّرَ الْقَلْبُ وَجَهْلًا مَا ذَكَرُ

- وهما في ديوانه ١٠٣ - ١٠٤ .

(٦٤) هو أبو سَراحيل ( أو سَرحِيل ) ، وقيل أبو حرملة الرَّمَّاح بن أْبْرَد . من مخزومي الدَّولتين . وكانت وفاته سنة ١٤٩ في صدر دولة أبي جعفر المنصور .

جُمع الباقي من شعره في ( شعر ابن مَيَّادَةَ : جمعه وحقَّقه د . حنا جميل حداد - جمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ) . وهي الطبعة التي بين يدي .

(٦٥) هما البيتان ٢ ، ٣ من قصيدة أثبتتها في مجموع شعره ٢٣١ . وقبلها شعرٌ من القصيدة ضائع . وفيه : تَغَنَّتْ شَيْطَانِي . و : حَاكَّتْ لَهَا ... تَرَامَتْ بِهَا .

- ومحارب اسم قبيلة يهجوها الشاعر : وهم بنو محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

- والمهاري : إبِل كريمة منسوبة إلى مهرة بن حيدان . وصهب جمع أصهب ، وهو من الإبل ما كان شعره يميل إلى الحمرة وأصله مسود . والجون جمع جُون ، وهو : كل لون سوادٍ مُشْرَبِ حُمرة .

وقوله : ( تُغَالِي بِهَا ) من قولهم غَالَى بالشئ : اشتراه بثمنٍ غَالٍ . أي قصائد أثن من كَلِّ غَالٍ : أو يُغَالِي فِي طَلَبِهَا لِأَهْمِيَّتِهَا .

ورواية : تَرَامَتْ بِهَا أَي سَارَتْ بِهَا ( الرُّكبان ) فتغلغلَّت في البلاد . والمعنيان بعضهما من بعض .

وخذاعهنّ ، كما قال الأخطل<sup>(٦٦)</sup> :

وتَعَوَّلْتُ لِتَرْوَعِنَا جِنِّيَّةً  
والغانيات يُرِيئُكَ الأهُوالاً<sup>(٦٧)</sup>  
وقال المُقنّع الكِندي<sup>(٦٨)</sup> :

وفي الظّعائِنِ والأحْداجِ أَحْسَنُ مَنْ  
حَلَّ العِراقَ وحَلَّ الشَّامَ واليَمَنَا<sup>(٦٩)</sup>  
جِنِّيَّةً مِنْ نِساءِ الإنسِ أَحْسَنُ مِنْ  
شَمسِ النِّهارِ وبَدْرِ اللَّيْلِ لو قُرنا  
وقال الآخر :

جِنِّيَّةً بَرَزَتْ لِتَقْتُلَنِي  
مَطْلِيَّةُ الأَقْرابِ بِالمِيسِكِ<sup>(٧٠)</sup>  
وأحسن الآخرُ في قولهِ على غير هذا الوصف<sup>(٧١)</sup> :

دَقْتُ وَجَلَّتْ واسْبَكَرْتُ وأُكْمِلْتُ  
فَلَوْ جَنَّ إنسانٌ مِنَ الحُسْنِ جُنَّتِ<sup>(٧٢)</sup>

(٦٦) من قصيدة للأخطل مشهورة ، في ديوانه ١٠٦/١ .

(٦٧) تعوّلت : تلوّنت . لتروعننا : لتعجبنا بجمالها وجهاره منظرها . والغانيات جمع غانية : الجميلة ( غنيت بجمالها عن الزينة ) .

(٦٨) المقنّع لقب له ، كان يتقنّع لجماله خشية العين . ومال الزركلي في ترجمته إلى معنى تقنّع الرؤساء السادة .

واسمه محمد بن عمير أو اسم أبيه ظفر ، وعمير جدّه .

شاعر إسلامي أمويّ ، بقي من شعره نزر يسير . واشتهر بقطعة حماسية مُعجبة .

وفاته نحو سنة ٧٠ كما قدّر في الأعلام .

( الشعر والشعراء ٧٣٩/٢ ، واللآلي ٦١٥ ، والأغاني ٦٠/١٧ ، والمحاسنة بشرح المرزوقي ١١٧٨/٢ ، وفيه ثناء على شعره ) .

(٦٩) البيتان في الشعر والشعراء ٧٢٩ - ٧٤٠ .

- والأحْداج جمع الحِدْج ، وهو مركب من مراكب النساء نحو الهودج .

(٧٠) الأقراب جمع قُرب ، وهو الخاصرة .

(٧١) هو الشنفرى أحد الصعاليك في العصر الجاهليّ .

(٧٢) هو من قصيدة مفضّلة ( الأنباري ٢٠٢ ، وطبعة دار المعارف ١٠٩ ) .

وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ (٧٣) :

إِنَّ شَرْحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدَ.....وَدَ مَا لَمْ يَعَاصَ كَانَ جُنُونًا (٧٤)  
وقول (٧٥) الْآخِرِ (٧٦) :

قَالَتْ عَهْدُكَ مَجْنُونًا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّبَابَ جُنُونٌ بُرُوءُهُ الْكِبَرُ (٧٧)  
وقالوا : جِنُّ الشَّبَابِ ، كما قالوا : شَرْحُ الشَّبَابِ ، وَعُنْفُوانِ الشَّبَابِ .

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْمُهْتَدِيِّ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْمَأْمُونِ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ، عَنْ سَلَمَةَ ، عَنِ الْفَرَّاءِ قَالَ : يُقَالُ : كَانَ هَذَا فِي عَهْبَاءِ (٧٨) شَبَابِهِ - وَغَيْرُ الْفَرَّاءِ يَقْصُرُ - بِمَعْنَى : عُنْفُوانِ شَبَابِهِ ، وَشَرْحِ شَبَابِهِ ، وَرَيْقِ شَبَابِهِ ، وَجِنِّ شَبَابِهِ ، وَعُلُوءِ شَبَابِهِ ، وَرِيَّانِ شَبَابِهِ ، وَرِيِّ شَبَابِهِ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٧٩) :

- 
- = قال في شرح الفضليات : أراد : دَقَّتْ محاسنها ورَقَّتْ ، والمعنى : دَقَّتْ في حسنها وجَلَّتْ في خَلْقِهَا .  
واسبَكْرَتْ : طالت وامتدَّت .
- (٧٣) هو حسان بن ثابت ( وفي نسبتها إليه كلام ، انظره في حاشية محقق ديوان حسان ٢٣٧/١ ) .
- (٧٤) البيت أول قطعة ( في ديوان حسان ٢٣٦/١ ) من سبعة أبيات .  
- وعاصاه من عاصى معاصاة : بمعنى تخطى .
- (٧٥) في : ف ؛ وقال . ورجحت ما في ك ، لحسن تسلسل الكلام المعطوف بعضه على بعض .
- (٧٦) هو العُتْبِيُّ : محمد بن عبيد الله . أحد العلماء الرُّوَاةِ . وله شعر حسن . من أهل البصرة . وذكرت له كتب التراجم مؤلفات . توفي سنة ٢٢٨ هـ .  
( وفيات الأعيان ٣٩٨/٤ وانظر إحالات المحقق ) .
- (٧٧) البيت هو ثاني بيتين للعتبي في الحماسة الشجرية ٦٣٨/٢ ، وقبله :  
لَمَّا رَأَيْتَنِي هِنْدًا قَاصِرًا بَصْرِي عِنهَا ، وَفِي الطَّرْفِ عَنْ أَمْثَالِهَا زَوْرُ  
- وفي اللسان : جِنُّ الشَّبَابِ : عنفوانه .
- (٧٨) في اللسان ( ع ه ب ) : عَهْبِي الشَّبَابِ وَعَهْبَاؤُهُ : شَرْحُهُ .
- (٧٩) والشاعر هو جرير ، والبيت في ديوانه ( ٩٦٢/٢ ) .

أَجْنُ الصَّبَا أَمْ طَائِرُ الْبَيْنِ شَفْنِي بِذَاتِ الصِّفَا تَنْعَابِهِ وَمَحَاجِلِهِ (٨٠)  
ومن تشبيهاً لهم في هذا الباب قولُ الرَّاجِزِ (٨١) :

فقلت : والله لَتَرْحَلَنَّ  
قلائصاً تحسبهنَّ جنّاً (٨٢) !

وقول القطامي (٨٣) :

يَتَّبَعْنَ سَامِيَةَ الْعَيْنَيْنِ تحسبها مجنونةً أو ترى ما لا ترى الإبل (٨٤)  
[ ١٠/ب ] وقول الخطفى (٨٥) :

يَرَفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا  
أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَاماً رُجِّفَا  
وَعَنَقاً بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا (٨٦)

(٨٠) رواية الديوان :

أَجْنُ الهوى أَمْ طَائِرُ الْبَيْنِ شَفْنِي بِجَمْدِ الصِّفَا تَنْعَابِهِ وَمَحَاجِلِهِ  
- لم أجد ذات الصفا ، ولا جمد الصفا ، فلعله من خاصّ ديارهم .

- ويقال : نَعَبُ الغراب : صَوْتٌ . والمَاجِلُ جمع مَخَجَلٍ كأنه مصدر ميمي من حَجَل : يعني :  
شَفَهُ نعيبُ الغراب : ونَزَوَهُ هنا وهناك في ديارهم ( إشعاراً بالفرقة وسفر الأحبة ) .

(٨١) الرَّجَزُ في الحيوان ١٨٠/٦ . وروايته : لَتَرْحَلَنَّ ؛ بالنون ؛ وهي أمثل .

(٨٢) القلائص جمع القلوص : النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ . وقوله لترحلنا : من رحل الناقة : شدّ عليها الرِّحال .

(٨٣) القطامي لقب غلب عليه لشعر قاله ، وهو عمير بن شميم ، من الأرقام من تغلب . شاعر أموي مشهور  
عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الثانية من الإسلاميين . في وفاته خلاف . ولعلها سنة ١٠١ هـ . راجع  
الأعلام ، ومقدمة محققي ديوانه .

(٨٤) البيت من قصيدة للقطامي ( ديوانه ٢٧ ) .

- يصف النوق في أثناء الرحلة . وسامية : رافعة . وتحسبها مجنونة : من نشاطها .

(٨٥) الخطفى لقب جدّ جرير : واسمه حذيفة بن بدر ( كما في الأغاني ٣/٨ ووفيات الأعيان ٣٢٧/١ ) .

ونقل في اللسان أنه يقال له : عوف ، في رواية .

(٨٦) الشعر في الأغاني ٣/٨ والحيوان واللسان ( خ ط ف ) . وروي : بعد الرِّسم . =

وبه سُمِّيَ الْخَطَفِيُّ .

وكانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ نَهَى النَّاسَ عَنِ حَمْلِ الصَّبِيَّانِ عَلَى ظُهُورِ الْخَيْلِ يَوْمَ الْحَلْبَةِ ، قَالَ : تَحْمِلُونَ الصَّبِيَّانِ عَلَى الْجِنَانِ (٨٧) !؟

كُلُّ ذَلِكَ وَارِدٌ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْوَصْفِ وَالْإِغْرَابِ فِي الْقَوْلِ .  
وَالْعَامَّةُ تَزْعُمُ أَنَّ الشَّيَاطِينَ يُغَيِّرُونَ خَلْقَهُمْ وَيَبَدِّلُونَ صُورَهُمْ ، وَذَلِكَ بَاطِلٌ لِاحْتِقَاقِ حَقِيقَتِهِ لِه . وَإِنَّمَا يُخَيَّلُونَ بِسِحْرِهِمْ وَحِيلِهِمْ ، وَفِيهِمْ الْعَرَامَةُ (٨٨) وَاللَّعِبُ وَالْمَرَحُ وَالعَبَثُ ؛ وَهُمْ أَهْدَبُ لَطَافَةً وَأَقْلُ أَفَةً ، وَأَخْفُ أَبْدَانًا ، وَأَحَدٌ أَذْهَانًا ، وَأَكْثَرُ مَعْرِفَةً ، وَأَدَقُّ فِطْنَةً .  
وَلَهُمُ الذَّهَابُ فِي الْمَوَاءِ وَالتَّصَعُّدُ فِي السَّمَاءِ كَمَا نَطَقَ بِهِ الْكِتَابُ .

وَكَانَتِ الْفِرْقَةُ مِنَ الْعَرَبِ (٨٩) إِذَا وَقَعَتْ فِي تَيْهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَزَلُوا الْأُودِيَةَ الْمَوْحِشَةَ خَافُوا عَبَثَ الْجِنَانِ ، فَيَقُومُ أَحَدُهُمْ فَيَرْفَعُ صَوْتَهُ وَيَقُولُ : إِنَّا عَائِدُونَ بِسَيِّدِ هَذَا الْوَادِي فَلَا يُؤَدِّهِمْ أَحَدٌ مَا أَقَامُوا هُنَاكَ (٩٠) !

وَحَكِي عَنْ عُمَيْرِ بْنِ ضَبِيْعَةَ (٩١) قَالَ : بَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ فِي فَلَاحٍ مَعَ ابْنِ ظَبْيَانَ عَرَضَتْ

---

= - وَأَسَدَفَ اللَّيْلِ : أَظْلَمَ . وَالْجِنَانُ جَمْعُ الْجَانِ : وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ أَكْحَلُ الْعَيْنِينَ يَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ ، إِذَا مَشَتْ رَفَعَتْ رُؤُوسَهَا . وَالعَنْقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ الْمُنْبَسَطِ . وَالْحَيْطِفُ : مَا أُخِذَ مِنَ الْخَطْفِ وَهُوَ الْخَلْسُ ؛ وَهُوَ سُرْعَةُ انْجَذَابِ السَّيْرِ كَأَنَّهُ يَخْتَطِفُ فِي مَشْيِهِ عُنُقَهُ أَيَّ يَجْتَذِبُهُ .

(٨٧) الْخَبْرُ فِي الْحَيَوَانَ ١٧٩/٦ .

- وَالْحَلْبَةُ : خَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرَّهَانِ خَاصَّةً .

(٨٨) يُقَالُ : عَرَمَ عَرَامَةً وَعَرَامًا : شَرَسَ وَاشْتَدَّ .

- وَعَرَمَ عَرْمًا : اشْتَدَّ ؛ وَخَبِثَ وَكَانَ شَرِّيرًا .

(٨٩) يَعْنِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ . قَالَ الْقُرْطُبِيُّ ( ١٠١/١٩ ) : وَلَا خَفَاءَ أَنَّ الاسْتِعَاذَةَ بِالْجِنِّ دُونَ الاسْتِعَاذَةِ بِاللَّهِ كَفَرٌ وَشِرْكٌ .

(٩٠) تَرَاجَعُ كِتَابَ التَّفْسِيرِ ( سُورَةُ الْجِنِّ ) ، وَاللِّسَانَ ( ع وَذ ) .

(٩١) الْخَبْرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ( ١١١/٢ ) فِي بَابِ عَقْدَةِ لِجَنِّ . وَهُوَ بِالْفَالِظِ الْعَيُونَ مَعَ شَيْءٍ مِنْ حَذْفِ بَعْضِ

التَّفْصِيلِ أَوْ الْإِعْتِرَاضِ .

لنا عَجُوزٌ وَصَبِيٌّ يَبْكِي فَقَالَ : إِنِّي مَنْقَطَعٌ فَلَوْ تَحَمَّلْتُمَانِي ! فَقَالَ صَاحِبُ عُمَيْرٍ :  
لَوْ أُرْدَفْتَهُ ! فَحَمَلَهُ خَلْفَهُ فَكُنْثَا سَاعَةً فَنَظَرَ فِي وَجْهِ عُمَيْرٍ وَتَنَفَّسَ ، فَخَرَجَ مِنْ فِيهِ  
نَارٌ<sup>(٩٢)</sup> . فَأَخَذَ لَهُ عُمَيْرُ السُّوْطَ فَبَكَى ، فَكَفَّ عَنْهُ . ثُمَّ فَعَلَ ذَلِكَ مِرَاراً حَتَّى حَمَلَ عَلَيْهِ  
بِالسَّيْفِ . فَلَمَّا رَأَى الْجِدَّ مِنْهُ وَثَبَ وَقَالَ : قَاتَلَكِ اللَّهُ مَا أَشَدَّ قَلْبِكَ<sup>(٩٣)</sup> !

قال الأصمعي<sup>(٩٤)</sup> : كتب عاملُ عُمَانَ إلى عمر بن عبد العزيز : إِنَّا أَتَيْنَا بِسَاحِرَةٍ  
[ ١١/أ ] فَأَلْقَيْنَاهَا فِي الْمَاءِ فَطَفَّتُ ، فَأَجَابَهُ : لَسْنَا مِنَ الْمَاءِ فِي شَيْءٍ ، إِنْ قَامَتِ الْبَيْتَةُ  
وَالْأَخْلُ عَنْهَا<sup>(٩٥)</sup> .

وروى أبو زيد عن بعض العرب قال : رُبِّمَا نَزَلْنَا بِجَمْعٍ كَثِيرٍ ، وَرَأَيْنَا خِيَاماً ،  
وَقِبَاباً ، وَنَاساً ، ثُمَّ فَقَدْنَاهُمْ مِنْ سَاعَتِنَا !

وقال شُمَيْرُ بْنُ الْحَارِثِ<sup>(٩٦)</sup> :

(٩٢) في عيون الأخبار : مثل نار الأتون .

(٩٣) وزاد في العيون بعده : ما فعلته قطُّ في وجه رجلٍ إلا ذهب عقله !

(٩٤) الخبر في عيون الأخبار ١١٢/٢ .

(٩٥) في العيون : وإلا فخلَّ عنها .

(٩٦) الخبر في الحيوان ٢٠٠/٦ .

(٩٧) شُمَيْرُ بْنُ الْحَارِثِ الضُّبِّيُّ ( وقيل فيه : سمير ) بالسين ، والأبيات منسوبة إلى أكثر من شاعر ، فقد  
وردت لتأبط شراً ، ونسبت إلى شمير ، أو سمير أو شمر أو سهم بن الحارث الضُّبِّيِّ . وروي البيت  
الثالث ، وفي قافيته ( عَمُوا صباحاً ) من أبيات حائية لحزاع بن سنان الغساني .

- والأبيات في الحيوان لشمر بن الحارث الضبي ( ١٩٦/٦ ) وكان رواها لسهم بن الحارث في

٤٨١/٤ - ٤٨٢ ، ونوادير أبي زيد ١٢٣ ، وخرزانه الأدب ١٧٠/٦ ، وينظر الإنصاف لابن السيد ١٢٨ .

- وفي حواشي ديوان تأبط شراً ٢٥٤ تفصيل آخر . وأورد المحقق القطعة في القسم الثاني من الديوان :  
المختلط النسبة مما ليست من شعره ونُسب إليه .

- وفي كتب النحو واللغة والتفسير من القطعة أبيات مفرقة ، والبيت الثالث من شواهد النحو .

- وانظر كلاماً مطولاً عن الشعر في قافيته الميمية ، والقصيدة الحائية التي منها ( عَمُوا صباحاً )

وتحقيقاً مفيداً في كتاب ( تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات - شرح شواهد الكشف للأستاذ

عبد الدين أفندي ، طبع بذييل الكشف ص ٥١٠ - ٥١١ ) .



ونارٍ قد حَضَّتْ بَعِيدَ هَدْيٍ      بَدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مَقَامَا<sup>(٩٨)</sup>  
يسوى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ      أَكَلْتُهَا مَخَافَةَ أَنْ تَنَامَا<sup>(٩٩)</sup>  
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ: مَنْونَ؟ قَالُوا:      سَرَاةَ الْجِنِّ، قُلْتُ: عَمُوا ظَلَامَا<sup>(١٠٠)</sup>  
وَقَتٌ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ      زَعِيمٌ: نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا!<sup>(١٠١)</sup>

رَوَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمَعُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ أَجْوَابِ الْأَوْثَانِ هَمَمَةً<sup>(١٠٢)</sup> ، وَأَنَّ خَالِدًا  
لَمَّا هَدَمَ الْعُرَى<sup>(١٠٣)</sup> رَمَتْهُ بِالشَّرْرِ<sup>(١٠٤)</sup> . وَقَدْ حَمَلَ ذَلِكَ قَوْمٌ عَلَى حَيْلِ السَّدْنَةِ لِمَكَانِ  
التَّكْسُبِ ، وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ أَعَابِثِ الْجِنِّ ، كَمَا قَدَّمْنَا الْقَوْلَ فِي تَضْلِيلِهِمْ  
وَاسْتِهْوَائِهِمْ .

قوله تعالى: ﴿ وَأَمْرًا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [ الأنعام : ٧١/٦ ] ، أي<sup>(١٠٥)</sup> : يدعونه  
ويقولون له : أمرنا لنسلم لرب العالمين .

(٩٨) حَضَّتْ النار : سَعَرَتْهَا ، وَبَعِيدَ هَدْيٍ : أَي بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ حِينَ سَكَنَ النَّاسُ وَهَدَّوْا ، وَالهَدْيُ :  
الثَّلَاثُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ .

(٩٦) روى في ديوان تَابَطُ شَرًّا : وَعَيْرٌ : أَكَلَتْهُ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَا ، وَتَكُونُ الْعَيْرُ هُنَا : مَوْقُ الْعَيْنِ ، أَوْ إِنْسَانِهَا  
( الْبُؤْيُ ) أَوْ لِحْظِهَا ، وَتَحْلِيلُ الرَّاحِلَةِ : إِرَاحَتُهَا وَحَلَّ حِمْلُهَا عَنْهَا ن  
(١٠٠) فِي دِيْوَانِ تَابَطُ شَرًّا : « فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ : فَقَالُوا الْجِنِّ » .

(١٠١) فِي الدِّيْوَانِ : « فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ! » .

(١٠٢) الْهَمَمَةُ : كَلَامٌ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ يَسْمَعُ وَلَا يَفْهَمُ .

(١٠٣) الْعُرَى : أَكْثَرُ الْأَصْنَامِ عِنْدَ قُرَيْشٍ . وَكَانَتْ قُرَيْشٌ قَدِ حَمَتْ لَهَا شِعْبًا مِنْ وَادِي خُرَاصٍ يُقَالُ لَهُ :  
سَقَامٌ ( يَضَاهُونَ بِهِ حَرَمَ الْكَعْبَةِ ) . وَكَانَ لِلْعُرَى سَدْنَةٌ . وَلَمْ تَزَلِ الْعُرَى مَعْظَمَةٌ عِنْدَهُمْ حَتَّى بَعَثَ اللَّهُ  
نَبِيَّهُ ﷺ فَعَابَهَا ، وَغَيَّرَهَا مِنَ الْأَصْنَامِ وَنَهَاهُمْ عَنْ عِبَادَتِهَا ، وَنَزَلَ الْقُرْآنُ فِيهَا .

وَنَقَلَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْأَصْنَامِ : ( ٢٧ ) أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ قُرَيْشٌ بِمَكَّةَ ، وَمِنْ أَقَامَ بِهَا مِنَ الْعَرَبِ يَعْظُمُونَ شَيْئًا  
مِنَ الْأَصْنَامِ إِعْظَامَهُمُ الْعُرَى ، ثُمَّ اللَّاتُ ، ثُمَّ مَنْاةُ .

(١٠٤) يَرِاجِعُ خَبَرَ هَدْمِ الْعُرَى فِي الْأَصْنَامِ ٢٥ - ٢٧ ، وَالْحَيَوَانَ ٢٠١/٦ وَمَغَازِي الْوَأَقِدِيِّ ٨٧٢/٣ ، وَتَارِيخُ  
الطَّبْرِيِّ ٦٥/٣ : وَفِيهِ : « وَكَانَتْ - أَي الْعُرَى - بَيْتًا بِنَخْلَةٍ يَعْظُمُهُ هَذَا الْحَيُّ مِنْ قُرَيْشٍ وَكُنَانَةٌ وَمُضَرٌّ  
كُلُّهَا . وَكَانَ سَدْنَتُهَا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ مِنْ بَنِي سَلِيمٍ حُلَفَاءُ بَنِي هَاشِمٍ » .

(١٠٥) هَذَا الْكَلَامُ فِي شَرْحِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ بِحَرْفِهِ تَقْرِيبًا فِي اللِّسَانِ ( أَم ر ) .

والعربُ تقولُ : [ أمرتُك أن تفعلَ ]<sup>(١٠٦)</sup> وأمرتُك لتفعلَ ، وأمرتُك بأن تفعل .  
فَمَنْ قال : « أمرتُك بأن تفعلَ » فالباءُ للإلصاق ؛ فالمعنى : وقع بهذا الفعل . ومن  
قال : « أمرتُك أن تفعلَ » فعلى حذف الباء . ومن قال : « أمرتُك لتفعلَ » فقد أخبر  
بالعلة التي لها وقع الأمر ؛ المعنى : أمرنا للإسلام ، وإقامة الصلاة .

---

(١٠٦) زدنا هذه العبارة من اللسان ؛ وهي لازمة ؛ يؤيد ذلك ما فصله المؤلف ، في السطور التالية .

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّى إِذَا أَقَلَّتْ سَحَابًا ثِقَالًا سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَلِكَ نَخْرُجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [ الأعراف : ٥٧/٧ ] .

قُرِيءَ : ﴿ نُشْرًا ﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿ نُشْرًا ﴾ <sup>(٢)</sup> يَأْسُكُنِ الشَّيْنِ .

وَعَنْ حَمْزَةَ وَالْكَسَائِيِّ : ﴿ يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ نُشْرًا ﴾ <sup>(٣)</sup> بَفَتْحِ النُّونِ ؛ وَالنُّشْرُ : خِلَافُ الطَّيِّ ؛ كَنَشْرِ الثُّوبِ بَعْدَ طَيِّهِ . فَلَمَّا كَانَتْ الرِّيَّاحُ بِمَنْزِلَةِ الْمَطْوِيِّ فِي امْتِنَاعِ الْإِدْرَاكِ ثُمَّ صَارَتْ تُدْرِكُ فِي الْآفَاقِ كَانَتْ كَنَشْرِ الشَّيْءِ <sup>(٤)</sup> بَعْدَ طَيِّهِ فِي الْإِدْرَاكِ . فَاسْتُعِيرَ <sup>(٥)</sup> لَهَا هَذَا الْوَصْفُ مُبَالَغَةً فِي الْمَعْنَى الْمَشَارِ إِلَيْهِ مِنْ حَالِهَا . وَالِاسْتِعَارَةُ <sup>(٦)</sup> :

(١) قرأ بها نافع وأبو عمرو وابن كثير .

(٢) قرأ بها ابن عامر .

(٣) قرأ بها حمزة ، والكسائي ، وابن كثير .

- وانظر في القراءات السابقة ، ومن قرأ بها ، ومصادرها : معجم القراءات القرآنية ٢/٣٧٠ - ٣٧١ .

- و : نُشْرًا - بضم الشين : جمع ناشر على معنى النسب ، أي ذات نُشْر ( مثل شاهد وشهد ) ؛ ويجوز أن يكون جمع نُشور ( مثل رسول ورسل ) .

- ونُشْرًا - بسكون الشين - مصدر من معنى نشر الثوب ( ضد طواه ) ؛ أو من معنى نشر الله الموتى ( أحيام بعد الموت ) .

( يراجع تفسير القرطبي ٧/٢٢٩ ، والبحر المحيط ٤/٣١٦ ) .

(٤) في ك : كَنَشْرِ الثُّوبِ .

(٥) يبدأ من هاهنا سقط في نسخة ك . وينتهي عند : « أنشر الله الموتى » . وهو مقدار ورقة من ورق

نسخة الإسكوريال ؛ وهو من سهو الناسخ ، أو النسخة التي نقل عنها .

(٦) هذا تعريف الرماني للاستعارة في كتابه ( النكت في إعجاز القرآن ) ص ٨٥ من ثلاث رسائل إعجاز =

تعليقُ العبارة على غير ما وُضِعَتْ لَهُ في أصل اللُّغَةِ عَلَى جِهَةِ النُّقْلِ . وَهِيَ إِذَا أُحْكِمَ وَضَعُهَا ، وَهَذَبَ مَوْضِعَهَا كَانَتْ أَحْسَنَ مَوْقِعاً وَأَعَدَبَ مَوْرِداً ؛ وَلَهَا مِنَ الْحِظِّ فِي الدَّلَالَةِ أَكْثَرَ مِنْ حِظِّ التِّي بُدِّلَتْ بِهَا . وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَعْنَى التَّشْبِيهِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٧) :

أَوْ دِمْنَةٌ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعاً      كَمَا تُنَشِّرُ بَعْدَ الطَّيِّبَةِ الْكُتُبُ (٨)

وقال الفراء : « النُّشْرُ مِنَ الرِّيحِ : الطَّيِّبَةُ اللَّيْنَةُ الَّتِي تُنَشِّئُ السَّحَابَ » .

قوله جَلَّ وَعَلَا : ﴿ بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ [ الأعراف : ٥٧/٧ ] ، أَي قَدَامَ رَحْمَتِهِ .

وَالِإِقْلَالُ : حَمْلُ الشَّيْءِ بِأَسْرِهِ حَتَّى يَقِلَّ فِي طَاقَةِ الْحَامِلِ لَهُ . يُقَالُ : اسْتَقْلَّ بِحَمْلِهِ ، وَأَقْلَهُ .

وموتُ البَلَدِ : تَعَفَّى مَزَارِعِهِ ، وَدُرُوسُ مَشَارِبِهِ حَتَّى يَحْدُثَ الْجَدْبُ بِهِ .

والتَّشْبِيهُ فِي الْآيَةِ مَقْرُونٌ الْمَعْنَى بِالذَّلِيلِ عَلَى أَنَّ إِحْيَاءَ الْأَمْوَاتِ بَعْدَ أَنْ صَارُوا رُفَاتاً فِي التُّرَابِ كإِحْيَاءِ الْأَرْضِ بِالنَّبَاتِ وَالْإِخْرَاجِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ بَعْدَ الْمَوْتِ [ ١٢/أ ] ، وَالْجَفَافِ وَالْأَنْدِرَاسِ .

= الْقُرْآنُ . وَفِيهِ : « ... عَلَى جِهَةِ النُّقْلِ لِلإِبَانَةِ » .

- وانظر باب الاستعارة من تحرير التعبير ٩٧ وحواشيه .

(٧) ديوانه ١٥/١ .

(٨) قبل هذا البيت قوله : ( في الديوان ) :

أَسْتَحْدِثُ الرِّكْبَ مِنْ أَشْيَاعِهِمْ خَبِراً      أَمْ رَاجِعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرْباً

أَمْ دِمْنَةٌ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعاً      كَمَا تُنَشِّرُ بَعْدَ الطَّيِّبَةِ الْكُتُبُ

أراد أستحدث الركب خَبِراً أم دمنة هاجت حزنهم حين وقفوا عليها ؟ أراد : أن دمنة نسفت عنها الصبا سَيْلاً فِي حَالِ سَفْعَتِهَا ؛ أَوْ الصَّبَا نَسَفَتْ تِلْكَ السَّفْعَ ( لَوْنُ السَّوَادِ الضَّارِبِ إِلَى الْحُمْرَةِ ) فَاسْتَبَانَ الْأَرْضُ كَمَا تُنَشِّرُ الْكُتُبَ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَطْوِيَّةً .

(٩) معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .

ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴾ [ فاطر : ١٧٣٥ ] .

وإنما سُمِّيَ الإحياءُ نُشُوراً على المُعنى الذي قَدَّمنا ذِكْرَهُ لِأَنَّهُ إِظْهَارُ مَا كَانَ مَطْوِياً بِالْمَوْتِ مِنَ النِّهَاءِ وَالتَّصَرُّفِ بِالْحَرَكَةِ . وَيُقَالُ <sup>(١٠)</sup> : أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى فَنَشَرُوا ؛ أَي أَحْيَاهُمْ فَحَيُّوا .

قال الأَعشى ، وَذَكَرَ امْرَأَةً <sup>(١١)</sup> :

لَوْ أَسْتَدْتُ مَيْتاً إِلَى نَحْرِهَا      عاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ <sup>(١٢)</sup>  
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا      يَاعَجَباً لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ <sup>(١٣)</sup>

وقوله تعالى : ﴿ فَانظُرْ إِلَى أَثَرِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيِي الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [ الرُّوم : ٥٠/٣٠ ] .

الرَّحْمَةُ هَاهُنَا الْمَطَرُ . وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [ الأعراف : ٥٦/٧ ] .

وَأَنشَدَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ <sup>(١٤)</sup> عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى <sup>(١٥)</sup> لِجَمِيلِ <sup>(١٦)</sup> - وَهُوَ مِنْهُ

(١٠) ينتهي هنا السقط الذي في نسخة : ك .

(١١) ديوان الأَعشى ١٣٩ ، والبيتان من قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة . وهما من المقدمة الغزلية من القصيدة .

(١٢) في ك : « عاش ولم يُخْمَلْ إلى قابر » .

(١٣) الناشر هنا بمعنى المنشور . من نشر الله الموتى : أحياهم .

(١٤) هو أبو بكر محمد بن القاسم ( ٢٧١ - ٣٢٨ ) قال فيه أبو البركات الأنباري في نزهة الألبا : « من أعلم الناس وأفضلهم في نحو الكوفيِّين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، أخذ عن أبي العباس ثعلب ... وألَّفَ كتباً كثيرة في علوم القرآن ، والحديث ، واللغة ، والنحو ... » .

(١٥) هو ثعلب أحد أئمة اللُّغة ، والأدب ( ٢٠٠ - ٢٩١ ) طبع له كتاب ( مجالس ثعلب ) .

(١٦) في ك : « جميل بن معمر » .

- وهو جميل بثينة شاعر الغزل الأمويِّ الشهير .

أبيات المعاني :-

هَوَاكِ لِقَلْبِي يَا بَيْتِنَةَ كَالَّذِي أَقَامَ فَأَحْيَا الْمَيِّتَ وَهُوَ دَفِينٌ<sup>(١٧)</sup>  
وليسَ بِـذَا فَقَرٌّ إِلَى ذَا وَإِنَّ ذَا لَصَبٌّ بِهَذَا فِي الْحَيَاةِ ضَنِينٌ<sup>(١٨)</sup>

يعني بِالَّذِي أَقَامَ فَأَحْيَا الْمَيِّتَ وَهُوَ دَفِينٌ : الْمَطَرُ . وَهُوَ لَا يَفْتَقِرُ إِلَى النَّبْتِ ؛  
وَالنَّبَاتُ مُفْتَقِرٌ إِلَيْهِ .

حَدَّثَنَا الْعُشَارِيُّ قَالَ ؛ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَاهِينَ قَالَ ، حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَيْسَى قَالَ :  
حَدَّثَنَا هَاشِمٌ قَالَ : حَدَّثَنَا يَعْلَى قَالَ ، حَدَّثَنَا ابْنُ جَرَادٍ قَالَ<sup>(١٩)</sup> : « كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ إِذَا  
اسْتَسْقَى قَالَ : اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْشًا مُغِيثًا ، هَنِيئًا مَرِيئًا ، تُوسِّعُ بِهِ لِعِبَادِكَ : تَغْزُرُ بِهِ  
الضَّرْعُ ، وَتُحْيِي [ بِهِ ]<sup>(٢٠)</sup> الزَّرْعَ » .

وَمِمَّا وَصَفَتِ الشُّعْرَاءُ مِنْ خِصْبِ الْأَرْضِ وَأَثَارِ الْغَيْثِ بِهَا قَوْلُ بَعْضِ بَنِي سَعْدِ<sup>(٢١)</sup> :

وَخَيْفَاءَ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَةً فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرَمٍ  
تَمَشَى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قَصَبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُوْنَيْنِ مُتَمِّمِ<sup>(٢٢)</sup>

(١٧) لعلَّ الأنباري أنشده في كتابه ( الأما لي ) . قال الزركلي : « اطلعت على قطعة منها ( أي من الأما لي )  
كتبت في المدرسة النظامية ... » .

(١٨) في ك : « وليس بذى فقر إلى ذا ... » .

(١٩) لم أجد الحديث بهذا اللفظ ، والذي في مسند الإمام أحمد ( ٢٣٥/٤ ) : « اللَّهُمَّ اسْقِنَا غَيْشًا مُغِيثًا مَرِيئًا  
طَبَقًا غَدَقًا غَيْرَ رَائِثٍ نَافِعًا غَيْرَ ضَارٍّ » .

(٢٠) به من : ك فقط .

(٢١) البيتان في : معاني الشعر للأشناندي ٢٧ ؛ وهما لرجلٍ من بني سعد بن زيد مناة . ورواية البيتین  
مطابقة ؛ والشرح التالي منه .

(٢٢) خيفاء : روضةٌ فيها رطبٌ وبييس ، وهما لونان : أخضر وأصفر . وكلّ لونين : خيف .

وقوله : ألقى الليثُ فيها ذراعاً : يقول مطيرت بنوء الذراع وهي ذراع الأسد فسرت الماشي ( صاحب  
الماشية ) وساءت المضرم : الذي لا مال له ( ليس عنده ماشية ) ، والمضرم يتلَهفُ على ما يرى من  
حسنها وليس له ما يرعياها .

يَعْنِي بِالْمَاشِي : صاحب الماشية ، والمُضْرِم : الذي لا مال له . والدَّرْمَاءُ : الأرنَبُ ؛  
والأُونان : العِدْلان .

وأَحْسَنَ الآخَرَ فِي قَوْلِهِ ، وَذَكَرَ رَاعِيًا<sup>(٢٣)</sup> :

رَعَى تَرَائِكَ فِي أَكْنَافِ ذِي أَمْرٍ      زُهَرَ الْحَوَاشِي فَلَا مَاءَ وَلَا حَطَبٌ  
إِذَا اسْتَشَارَ كَنُوفًا خِلْتَ مَا بَرَكْتَ      عَلَيْهِ يُنْدَفُ فِي حَافَاتِهِ الْعُطْبُ<sup>(٢٤)</sup>

[ ١٢/أ ] الترائك : ما تركه الغيث . ويريد بزهر الحواشي : النور . وقوله :  
لاماء ولا حطب : أي الأرض مخصبة رطبة ليس بها حطب كقول الآخر<sup>(٢٥)</sup> :

يَأْتِيكَ قَابِسٌ أَهْلُهَا لَمْ يَقْبِسِ

وَالكُنُوفُ : الناقة التي تبرك في كنف الإبل .

= وقوله : تمشي بها الدرماء : يعني الأرنب . وإنما سميت درماء لتقارب خطوها ؛ وذلك لأن الأرنب  
تدرم درماً ؛ تقارب خطوها وتخفيه لئلا يقص أثرها .  
والأونان : العدلان ؛ يقول : كأن عليها عدلين لخروج جنبهها وانتفاخها .  
وقال ابن بري : إن الشاعر هنا يصف روضة كثيرة النبات تمشي بها الأرنب ساحبة قصبها حتى كان  
بطنها حبل . والقصب : المعى .

(٢٣) البيتان في معاني الشعر للأشنانداني ٣٤ - ٣٥ ، ولم يسم قائلها .

(٢٤) الترائك : ما تركه الغيث . وزهر الحواشي : النور . وقوله : ذي أمر من أمر الرجل إذا كثرت  
ماشيته .

وقوله : لاءم ولا حطب : يريد أن الأرض مخصبة رطبة فليس بها حطب .

والكنوف : الناقة التي تنزل في كنف الإبل أي في ناحيتها .

يقول : هذه الناقة غزيرة ؛ فإذا بركت انصب اللبن من أخلافها ( ضروعها ) في مبركها فكانه نديف  
قطن . والعطب والعطب : القطن .

- وفي حاشية معاني الشعر من تعليق الأستاذ التتوخي : « ذو أمر : موضع كما جاء في  
البلدان ... إلخ » ، قلت : اسم المكان هو : ذو أمر ( براء مشددة ) فليس هو المقصود .

(٢٥) البيت في معاني الشعر ٣٥ ، وفيه : « لم يقتبس » كأنه صدر ، أو من قافية مقيدة . والذي في الجمان  
هنا : الصواب .

يَقُولُ : هي غزيرة يَنْصَبُ<sup>(٢٦)</sup> من أحاليلها في مَبْرَكها ، ويدلُّ بذلك على حُسْنِ مَرْعاها . وأهل الصَّنعة يُسْمُون هذا : التَّبْيِيع<sup>(٢٧)</sup> . وهو أن يريدَ الشَّاعِرُ المَعْنَى فلا يأتي باللفظِ الدَّالِّ عَلَيْهِ بل بلفظٍ تابعٍ له ؛ فإذا دَلَّ التَّابِعُ أَبَانَ عن المَتَّبِوعِ . ومن ذلك قَوْلُ امرئِ القَيْسِ<sup>(٢٨)</sup> :

وَيُضْحِي فَتَيْتُ المِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا      نَوُومِ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَن تَفَضُّلِ<sup>(٢٩)</sup>  
 وإنما أراد أن يذكر ترفه هذه المرأة ، وأن لها من يكفيها ؛ فأتى باللفظِ التَّابِعِ لذلك ؛ ولم يذكره بلفظه الخاصِّ ؛ فكذلك وَصَفَ هذا الشَّاعِرُ النَّاقَةَ بِالغَزَاةِ ، وهو يُشِيرُ بذلك إلى وَصْفِ الحِصْبِ وكَثْرَةِ الكَلَأِ وجُودَةِ المَرْعى .  
 وقال الطَّائِي ، وذكر السَّحَابَ وَحَمِيداً أَثْرَهُ في الأَرْضِ<sup>(٣٠)</sup> ، :

(٢٦) اختصر المؤلف هنا جداً ، والمقصود : « ينصب اللبن » . وعبارة الأشناداني : « فإذا بركت انصب اللبن ... » إلخ ، وابن ناقياً من هنا أخذ .  
 (٢٧) هذا نوع جعله ابن رشيح من أنواع الإشارة ( التي فيها الكناية والتورية وغيرها ) . وأول من بحث فيه قدامة بن جعفر ، قال : « ومن أنواع ائتلاف اللفظ والمعنى الإرداف وهو أن يريد الشاعر دلالة على معنى من المعاني فلا يأتي باللفظ الدال على ذلك المعنى بل بلفظ يدل على معنى هو ردفه وتابع له ؛ فإذا دل على التابع أبان عن المتبوع بمنزلة قول ابن أبي ربيعة : بعيدة مهوى القرط .. » وضرب بيت امرئ القيس مثلاً أيضاً .  
 وأورده العسكري تحت : الأرداف والتوابع .  
 ( نقد الشعر ٨٨ - ٨٩ ، والصناعتين ٣٥٠ - ٣٥٢ ، والعمدة ٢١٥/١ - ٢٢٠ ، وقارن بما في تحرير التحبير ٢٠٧ ) .

(٢٨) ديوان امرئ القيس بشرح الأعلام الشنتري ١٧ .

(٢٩) في الديوان : وتضحى .

- نؤوم الضحى : لها من الخدم من يكفيها ، فهي لا تهتم بأمرها . ولم تنتطق عن تفضل : أي ليست بخادم ( لا تقوم بالخدمة في منزلها ) فتفضل ( تلبس ثوباً واحداً للخدمة ) وتنتطق لذلك .

(٣٠) هو أبو تمام الطائي . والشعر في ديوانه ٥٢٠/٤ ، والأبيات هي ( ١٠ ، ٩ ، ١٢ ، ١١ ) كما تسلسلت في الديوان .



إِذَا مَا ارْتَدَىٰ بِالْبَرْقِ لَمْ يَزَلِ النَّدَىٰ      لَهُ تَبَعًا أَوْ يِرْتَدِي الرُّوْضُ بِالْبَقْلِ (٣١)  
سَحَابًا إِذَا أَلْقَتْ عَلَىٰ خَلْفِهِ الصَّبَا      يَدًا قَالَتْ الدُّنْيَا: أَتَى قَاتِلَ الْمَحَلِّ (٣٢)  
تَرَى الْأَرْضَ تَهْتَزُّ ارْتِيَا حَا لَوْفِعِهِ      كَمَا ارْتَا حَتَّ الْبِكْرُ الْهَدْيِيَّ إِلَى الْبُعْلِ (٣٣)  
إِذَا انْتَشَرَتْ أَعْلَامُهُ حَوْلَهُ انْطَوَتْ      بَطُونُ الثَّرَى مِنْهُ وَشَيْكَأ عَلَى حَمَلٍ!  
ومن نظائر الآية أيضاً قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا كَذَلِكَ تُخْرَجُونَ ﴾ [ الزخرف : ١١٧/٤٣ ] .

ووجه التشبيه [ ١٣/أ ] في إخراج الأموات بإخراج النبات أن المنزلة فيهما سواء ،  
فالقادر على أحدهما قادر على الآخر في مقتضى العقل . واحتج تعالى بذلك على من  
أنكر حال البعث كما احتج بابتداء الخلق ، فقال جلَّ اسمه : ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾  
[ الأعراف : ٢٩/٧ ] . وقد وردت الحكاية عنهم بالحجة عليهم في قوله تعالى :  
﴿ فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ [ الإسراء : ٥١/١٧ ] .

#### تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ  
الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ ﴾ ☆ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ  
هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ  
كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [ الأعراف : ١٧٥/٧ - ١٧٦ ] .  
النَّبَأُ : الخبر عن الأمر العظيم . يُقال : لهذا الأمر نبأ . ومنه صفة النبي ﷺ :  
« وَنَبَأُ اللَّهِ » : جعله نبياً .

(٣١) إذا ما ارتدى بالبرق يعني السحاب المذكور في البيت قبله في الديوان ، وبعده في نص المؤلف هنا :  
« سحاباً .. » .

- وقوله : أو يرتدي الروض بالبقل : أي إلى أن يرتدي ...

(٣٢) « جعل الصبا كالتى تحلب خلف السحاب ؛ واستعار اليد والخلف ؛ لأن من شأن الحالب أن يضع يده  
على أخلاف الناقة » من شرح الديوان .

(٣٣) الهدى : التي تهدي ( تزف ) إلى زوجها .

وَمَعْنَى قَوْلِهِ : ﴿ فَانْسَلَخَ مِنْهَا ﴾ أَي خَرَجَ وَأَنْفَصَلَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ [ يس : ٣٧/٣٦ ] .

وقوله : ﴿ فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ ﴾ يَعْنِي بِالتَّرْتِيبِ لِذَلِكَ الضَّلَالِ حَتَّى مَالَ إِلَيْهِ وَتَسَكَّ بِهِ . وَقِيلَ : أَتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ كَفَّارَ الْإِنْسِ فَكَانُوا مَعَهُ عَلَى الْكُفْرِ .

وَفِي الْآيَةِ دَلَالَةٌ عَلَى النَّهْيِ عَنْ تَقْلِيدِ مَنْ لَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ الْإِزْتِدَادِ .

وَالغَاوِي : يَعْنِي الْخَائِبَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ؛ وَأَصْلُ الْعَيِّ : الْجَهْلُ وَالضَّلَالُ .

قال تعالى : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾ [ طه : ١٢١/٢٠ ] . ثم قيل للخائب من الظفر بالشيء : قد غوى . وعلى هذا المعنى قول المرقش<sup>(٣٤)</sup> [ ١٣/ب ] .

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على الغي لائماً<sup>(٣٥)</sup>

والذي أوتي الآيات فانسلخ منها : بلعم بن باعور<sup>(٣٦)</sup> من بني إسرائيل ؛ وقيل<sup>(٣٧)</sup> : أمية بن أبي الصلت الثقفي<sup>(٣٨)</sup> : وإنما آتاه الله الآيات باللطف له حتى تعلمها وصار بها عالماً . فقص الله تعالى قصته ليحذر الناس من مثل حاله .

(٣٤) هو المرقش الأصغر ، اسمه : ربيعة بن سفيان ، ابن أخي المرقش الأكبر ، والمرقش لقب . والأصغر أشعر من عمه ، وأطول منه عمراً . وله خبر مع فاطمة بنت المنذر ، ويُعدُّ في عشاق العرب . وهو من الفرسان .

(٣٥) البيت من قصيدة مفضلية ( شرح الأنباري ٥٠٣ ) ، وطبعة دار المعارف ٢٤٧ .

- يقال : غوى الرجل يغوي غيًّا وغيًّا : إذا كان من أهل الغيِّ .

(٣٦) أطال المفسرون في هذه القصة ( يراجع تفسير القرطبي مثلاً ٣١٩/٧ - ٣٢٠ ) .

واسم الرجل كما روى ابن عباس وابن مسعود : بلعام بن باعوراء . ونقل القرطبي قال : قال مالك بن دينار : « بُعث بلعام بن باعوراء إلى ملك مدين ليُدعوه إلى الإيمان فأعطاه وأقطعاه فاتبع دينه وترك دين موسى ، ففيه نزلت هذه الآيات » .

(٣٧) في ك : « وقال » هو سهو .

(٣٨) ورؤي أيضاً أنها نزلت في أمية بن أبي الصلت الثقفي : وأمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي أدرك الإسلام . وكان يرجو أن يكون النبي الموعود ، وكان يقرأ الكتب ويُخالط أهل الكتاب ويسمع منهم =

وقال الحسنُ البصريُّ<sup>(٣٩)</sup> : آيات الله : دينه .

قوله : ﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا ﴾ [ الأعراف : ١٧٦/٧ ] ، أي : كُنَّا نَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الكُفْرِ ، فَيَسْتَحِقُّ الرَّفْعَةَ بِهَا ﴿ وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ ﴾ أي : سَكَنَ إِلَى الدُّنْيَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ . وَأَصْلُ الْإِخْلَادِ : اللَّزُومُ عَلَى الدَّوَامِ .

قال زهيرُ بن أبي سلمى<sup>(٤٠)</sup> :

لَمَنِ الدِّيَارُ عَشِيَّتُهَا بِالغَرْقَدِ كَالوَحْيِ فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ الْمُخَلَدِ<sup>(٤١)</sup>

واللهث : النَّفْسُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مِنْ شِدَّةِ الْإِعْيَاءِ . وَهُوَ فِي الْكِلَابِ طِبَاعٌ . وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ لِمَنْ بَهْظَةٌ أَمْرٌ أَوْ سَاوَرَهُ هَمٌّ أَوْ لَقِيَهُ مَكْرُوهٌ ، كما قال الأزديُّ<sup>(٤٢)</sup> يمدح رجلاً<sup>(٤٣)</sup> :

= بقرب مجيء النبي المبشر به . ولكنه حسده وكفر به ، ومات على الشرك سنة ٥ للهجرة .  
(٣٩) الحسن بن يسار البصري : تابعي ، كان إمام أهل البصرة ، عالم ، فقيه ، ناسك ، شهير : ذو شأن عظيم . ( ٢١ - ١١٠ ) وكان حَبْرَ الْأُمَّةِ فِي زَمَانِهِ .  
(٤٠) ديوان زهير بن أبي سلمى ( بشرح ثعلب ٢٦٨ ) ، ونقلها ملحقاً على شرح الأعم ٢٢٩ .  
(٤١) الوحي : الكتابة . قال ثعلب في شرحه : وإنما جعله في حجر المسيل لأنه أصلب منه . وأخلد : أقام . وضبطه في الديوان بكسر الدال .  
- وفي الديوان : لمن الديار عشيتها بالفدقد : وهو المرتفع فيه صلابة وحجارة . ورواية المؤلف : بالغرقد . وهي كذلك في تفسير القرطبي ٣٢٢/٧ .  
وقلت في معجم ما استعجم ١٩٩٤/٣ الغرقد على لفظ الشجر : موضع . ونقل البكري عن أبي سعيد - وقد أشد بيت زهير :

وأرى العيون وقد وفي تقريبيها ظمأى فحشَّ بها خلال الغرقد  
الغرقد شجر وقد يكون مكاناً . وبيت زهير هذا يؤكد إيراده اسم ذلك المكان .  
(٤٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي من أزد عمان ، من قحطان ( ٢٢٣ - ٢٢١ ) : من أئمة اللغة والأدب . وهو صاحب المقصورة ( مقصورة ابن دريد ) التي مدح بها آل ميكال ، واتصل بالخدمة السلطانية ، ونال شهرةً وجاهاً . من آثاره الاشتقاق ، والمقصور والممدود ، وجمهرة اللغة ، والمجتبى ، والملاحن ، والأمالى ، وديوان شعر مطبوع .  
(٤٣) هو - كما في الديوان - الحارثي العنابي .

لِنِعْمَ قَتَى الْجَلَى وَمُسْتَنْبِطُ النَّدى وَمَلْجَأُ مَحْرُوبٍ وَمَقْزَعُ لَاهِثٍ<sup>(٤٤)</sup>  
 عِيَاذُ بَنِ عُمُرٍ وَبِنِ الْحَلِيسِ بْنِ جَابِرِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنْظُورِ بْنِ زَيْدِ بْنِ وَارِثِ<sup>(٤٥)</sup>

وَمَعْنَى التَّشْبِيهِ فِي الْآيَةِ أَنَّ الْكَافِرَ التَّارِكَ لآيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى ، الْعَادِلَ عَنْهَا ، الَّذِي لَا يُصْلِحُهُ شَيْءٌ كَالْكَلْبِ فِي لَهْتِهِ وَلَوْ دَبَّرْتَهُ بِكُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَتْرُكْهُ ، وَلَمْ يَنْزِعْ عَنْهُ . وَلِذَلِكَ ذَكَرَ الشَّيْءَ وَضِدَّهُ . فَالتَّقْدِيرُ : كَمَثَلِ الْكَلْبِ لَاهِثًا . وَيُقَالُ : لَهَثَ يَلْهَثُ لَهْثًا فَهُوَ لَاهِثٌ ، وَلَهْثَانٌ ، وَلَهَّاثٌ .

ووصفَ بعضُ الشعراء [ ١٤ / أ ] كَلْبَ المِرَاشِ<sup>(٤٦)</sup> ، وَعَبَّرَ عَنْ هَيْئَةِ لَهْثِهِ بِتَشْبِيهِهِ أُوْدَعَ فِيهِ فَقَالَ ، أَنَشِدْنِيهِ بَعْضُ الْأَشْرَافِ ، :

جَرِيٌّ عَلَى النَّاسِ مُسْتَأْسِدٌ مُدِيلٌ عَلَى كُلِّ قِرْنٍ بَطَلٌ<sup>(٤٧)</sup>  
 وَيَرْفَعُ فِي سَطَوَاتِ الْمِصَالِ لَهُ ذَنْبًا مِثْلَ قِرْنِ الْوَعْلِ<sup>(٤٨)</sup>  
 دَلْوَقُ اللَّسَانِ كَمَا زَالَ عَنْ ذُبَابٍ مِنَ السَّيْفِ عَافِيِ الْخِلَلِ<sup>(٤٩)</sup>

(٤٤) في الديوان : فَنِعْمَ ... وَمَلْجَأُ مَكْرُوبٍ .

المحروب : الَّذِي سَلِبَ مَالَهُ .

(٤٥) سَمَى الْبَلَاغِيُونَ هَذَا النَّسْقَ ، وَالشَّرْدُ بِاسْمِ ( الْأَطْرَادِ ) : قَالَ فِي الْعُمْدَةِ ، وَمِنْ حُسْنِ الصَّنْعَةِ أَنْ تَطَرَّدَ الْأَسْمَاءُ مِنْ غَيْرِ كَلْفَةٍ ؛ وَلَا حَشْوُ فَارِغٍ . ( الْعُمْدَةُ ٦٦/٢ ، وَتَرَاجَعُ كِتَابَ الْبَلَاغَةِ أَيْضًا ) .

(٤٦) المِرَاشُ : إِغْرَاءُ بَعْضِ الْكِلَابِ بِبَعْضٍ ؛ وَهُوَ جَزْوُ هِرَاشٍ : مُعَدٌّ لِذَلِكَ .

(٤٧) أَدَلَّ عَلَيْهِ : اجْتَرَأَ ، فَهُوَ مُدِيلٌ . وَالْقِرْنُ : الْمَائِلُ فِي الشَّجَاعَةِ .

(٤٨) صَالَ عَلَى قِرْنِهِ : سَطَا وَحَمَلَ عَلَيْهِ . وَلَمْ أَجِدْ فِي مَصَادِرِ الْفِعْلِ : الْمِصَالِ . وَقَدْ ضَبَطَتِ الْكَلِمَةَ فِي النَّسَخَتَيْنِ ضَبْطَ حَرَكَاتِ بَكْسِرِ الْمِيمِ . قُلْتُ : لَعَلَّهُ الْمِصَالُ ، عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ مِيمِيٌّ . وَالْخِلَلُ جَمْعُ خِلَّةٍ : بَطَانَةٌ يَغْشَى بِهَا جَفْنَ السَّيْفِ . وَالْمُرَادُ مِنْ ( عَافِيِ الْخِلَلِ ) أَنَّ قِرَابَ السَّيْفِ رَثٌ بَحِيثٌ يَبْدُو طَرَفَهُ ، فَشَبَّهِهُ امْتِدَادَ لِسَانِ الْكَلْبِ بِذَلِكَ السَّيْفِ الَّذِي ظَهَرَ ، وَلَمْ يَسْتِرْهُ قِرَابُهُ .

(٤٩) يُقَالُ : دَلَّقَ السَّيْفَ : أَخْرَجَهُ .

- وَذُبَابِ السَّيْفِ حَدَّهُ ، وَطَرَفَهُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

وَحَدَّثَنَا<sup>(٥٠)</sup> الأَمِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَيْسَى بْنِ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ أَبِي  
الْفَرَجِ الْأَصْهَافِيِّ عَنْ جَحْظَةَ قَالَ : حَدَّثَنَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ قَالَ : لَمَّا  
أَطْلَقَ أَخِي طَاهِرَ عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ مِنَ الْحَبْسِ أَقَامَ مَعَهُ بِالشَّاذِيَاخِ<sup>(٥١)</sup> مُدَّةً فَخَرَجُوا يَوْمًا  
إِلَى الصَّيْدِ ، فَاتَّفَقَ لَهُمْ مَرَجٌ كَثِيرُ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ . وَكَانَتْ أَيَّامَ الزَّعْفَرَانِ<sup>(٥٢)</sup> ؛ فَقَالَ  
عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ<sup>(٥٣)</sup> :

وَطِينًا رِيَاضَ الزَّعْفَرَانِ وَأَمْسَكَتُ  
عَلَيْنَا الْبُرْزَةَ الْبَيْضَ حُمْرَ التَّدَارِجِ<sup>(٥٤)</sup>

(٥٠) الخبر في الأغاني ٢٣٨/١٠ ، وفيه حَدَّثَنِي جحظة ، ومحمد بن خلف ، وكيع ، وعمي ، قالوا : حدثنا  
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ... إلخ الخبر .

(٥١) الشاذياخ : من ضواحي نيسابور قسبة خراسان . وكانت قديماً بستاناً لعبد الله بن طاهر بن الحسين ،  
ملاصقاً لمدينة نيسابور ، فبنى داراً له ، ثم أمر الجند بالبناء حوله ، فعمرت حتى اتصل بناؤها ببناء  
نيسابور ، وصارت من محالها . ( معجم البلدان ) .

(٥٢) الزعفران : نبات بصلي معمر ، من الفصيلة السوسنية ، منه أنواع برية ، ونوع صبغي طبي مشهور .  
ويقال له : الجادي ، والجسأ ، والرئهمان ، والصفران .  
- وتختلف أيام إزهار الزعفران من نوع منة إلى آخر .

( انظر : الموسوعة في علوم الطبيعة ٤٨٩/١ ، والمعتمد في الأدوية ٢٠٢ - ٢٠٤ ) .

(٥٣) علي بن الجهم شاعر عباسي مشهور ( ت ٢٤٩ هـ ) .  
- والشعر في ديوانه ١٢٠ ، ( في تكملة الديوان ) ، واختار المؤلف الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ من القطعة ( وهي  
في ثمانية أبيات ) .

- والقطعة التي منها هذه الأبيات في : الأنوار ومحاسن الأشعار للشماطي ١٩١/٢ في ستة أبيات .

(٥٤) البرزة جمع البازي ، من جوارح الطير ، معروف . والتدريج جمع تدريج وهو جنس طير من فصيلة  
التدرجيات ، أنواعه عديدة ، جميعها برية تألف الحراج والأجام الغضة الأشجار . يتميز بشكل ذيله  
المتراكب الريش ، المستطيل .

- والدراج - كما روي في تكملة الديوان ، وهي رواية الأغاني - جمع دراج : جنس طير من عمارة  
الحجليات وفصيلة الطيهوجيات ، قريب الشبه من الحجل يتميز بقوة منقاره ودقته ، وبقصر ذنبه  
واستطالة رسغه الأملط . وكناه العرب بـ ( أبي الحجاج ، وأبي خطار ، وأبي ضبة ) .

( الموسوعة في علوم الطبيعة : دراج ، وتدرج . وحياة الحيوان للدميري ) .

وَلَمْ تَحْمِهَا الْأُدْغَالُ مِنَّا وَإِنَّا أَبْحْنَا حِمَاهَا بِالْكِلَابِ الْبَوَازِجِ <sup>(٥٥)</sup>  
 وَمِنْ ذَالِغَاتِ الْأَسْنَاءِ فَكَأَنَّهَا لِحِيٍّ شَيْوُخٍ خَاضِبِينَ كَوَاسِجِ <sup>(٥٦)</sup>

والأصل في هذا الوصف المُعْتَوِرِ بين هذين الشاعرين بالتشبيه ما ذكره عبدة بن الطبيب <sup>(٥٧)</sup> من حال الثور بقوله <sup>(٥٨)</sup> :

لِسَانَهُ عَنِ شِمَالِ الصَّدْقِ مَعْدُولٍ <sup>(٥٩)</sup>

تشبيه آخر من هذه السورة أيضاً :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴾ [ الأعراف : ١٧٩٧ ] . وصفهم بأنهم لا يبصرون بعيونهم ولا يعقلون بقلوبهم ، فجعلهم في تركهم الحق وإعراضهم عنه بمنزلة [ ١٤/ب ] مَنْ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَعْقِلُ .

(٥٥) في الديوان ، والأغاني : بالكلاب النواج ، وشرحها المحقق : النواج كالنواج .

- وفي حاشية لقطعة لابن المعتز في الأنوار ومحاسن الأشعار ٢٠١/٢ ، عند عنوان عن البزاة والكلاب البوازج : « الظاهر أن : بوزج ، صفة للكلب . والحجم علامة العجمة لا غير ؛ على هذا - والكلام للمحقق - أرى أنها معربة من الفارسية : بوز - بوزك ؛ أي سريع العدو ، وذكي الفهم ؛ ضد كودن : الدخيلة في العربية » .

(٥٦) دلغ لسانه : أخرجه . ودلغ لسانه دلوعاً خرج واسترخى لسان الكلب .

الكواسج جمع كوسج : وهو الذي لحيته على ذقنه لا على عارضيه .

- وروى في تكملة الديوان : لحي من شيوخ .

(٥٧) عبدة بن الطبيب ( واسم الطبيب : يزيد ) : شاعر مخضرم ، أسلم وشهد الفتوح . وأبلى فيها بلاءً حسناً . وكانت وفاته سنة ٢٥ هجرية .

(٥٨) من قصيدة مفضلية ( شرح الأنباري ٢٨٢ ، ودار المعارف ٢٨٢ ) : ١٤٠ .

(٥٩) والبيت بتمامه :

مُسْتَقْبِلُ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مَبْتُرِكٌ لِسَانُهُ عَنِ شِمَالِ الصَّدْقِ مَعْدُولٌ

والشاعر يصف هنا ثوراً وحشياً . وهو مستقبل الريح : يستروح بها من حرارة التعب وجهد العدو .

وقوله : لسانه .. إلخ . يريد أنه قد دلغ لسانه يلهث من الإعياء .

قال الشاعر<sup>(٦٠)</sup> :

أَصَمُّ عَمَّا سَاءَ سَمِيعٌ

وقال الآخر :

وكلام سيءٍ قد وقرتُ عنه أذناي وما بي من صمم<sup>(٦١)</sup>

ثم قال : ﴿ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ﴾ . وذلك أنَّ الأَنعامَ تُبْصِرُ مَنَافِعَهَا وَمَضَارَّهَا فَتَلْتَزِمُ بَعْضَ مَا تُبْصِرُهُ ؛ وَهَؤُلاءِ يَعْلَمُ أَكْثَرَهُمْ أَنَّهُ مُعَانِدٌ فَيَقْدِمُ عَلَى النَّارِ<sup>(٦٢)</sup> . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ [ البقرة : ١٧٥/٢ ] أَي عَلَى عَمَلِ أَهْلِ النَّارِ<sup>(٦٢)</sup> .

ونظيرُ هذه الآية قولُه تَعَالَى فِي سُورَةِ أُخْرَى : ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ [ الفرقان : ٤٤/٢٥ ] ، أَي لَيْسَ يَسْمَعُونَ مَا تَقُولُ يَا مُحَمَّدُ سَمَاعِ طَالِبِ لِلإفْهَامِ بَلِ كَسَمَاعِ الْأَنْعَامِ !

وَمِنْ نِظَائِرِ الْآيَةِ أَيْضاً قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بِكُمْ عَمِيٌّ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ [ البقرة : ١٧١/٢ ] . وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلصَّحِيحِ البَصَرَ الَّذِي لَا يَعْمَلُ بَصَرُهُ : أَعْمَى ؛ لِأَنَّهُ قَدْ حَلَّ حَلًّا مِنْ لَا يُبْصِرُ . وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلسَّمِيعِ الَّذِي لَا يَقْبَلُ : أَصَمُّ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَى وَلَا تَسْمَعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ ﴾ [ النحل : ٨٠/٢٧ ] . كَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ [ محمد : ٢٤/٤٧ ] .

وَأَضَافَ المَثَلَ إِلَى الَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ شَبَّهَهُ بِالرَّاعِيِ وَلَمْ يَقُلْ كَالغَنَمِ ؛ لِأَنَّ المَعْنَى : وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِيمَا يُوعَظُونَ بِهِ كَالْبَهَائِمِ الَّتِي لَا تَفْقَهُ مَا يَقُولُ الرَّاعِي أَكْثَرَ مِنْ

(٦٠) الرَّجْزُ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٢٥/٢ ، وَ ١٢٦/١٢ ، وَتَفْسِيرِ القُرْطُبِيِّ ٢١٤/١ .

- وَهُوَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الكَشَافِ ٤٣٧ .

(٦١) وَقَرَّتْ ، وَوَقَرَّتْ (أَذْنَهُ) : ثَقُلَتْ أَوْ صَدَّتْ .

(٦٢-٦٢) مَا بَيْنَ الرَّقِيقِ لَمْ يَرِدْ فِي : ك . وَلَعَلَّهُ سَقَطَ بِنَقْلَةِ عَيْنِ لَانْتِهَاءِ الفِقْرَةِ أَيْضاً بِكَلِمَةِ (النار) .

الصَّوْتِ (٦٣) . فَالتَّقْدِيرُ : وَمَثَلٌ وَعِظٌ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ .  
والعربُ تَحْذِفُ إِذَا دَلَّ الْمَعْنَى عَلَى مَا يُرِيدُونَ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ  
الْعِجْلَ ﴾ [ البقرة : ٩٣/٢ ] . أَي سَقُوا حَبَّ الْعِجْلِ . فَأَضْرَحَ الْحَبَّ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْلُومٌ .  
وكذلك قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ  
سَبْعَ سَنَابِلَ ﴾ [ البقرة : ٢٦١/٢ ] . الْمَثَلُ لِلنَّفَقَةِ ؛ أَي : مَثَلُ نَفَقَةِ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ .

وقيل : الْمَعْنَى : وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي دُعَائِهِمْ آلِهَتَهُمْ وَأَوْثَانَهُمْ وَهِيَ لَا تَنْفَعُهُ  
[ ١٥/١ ] كَمَثَلِ النَّاقِ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً .

وتأويلُ قَوْلِهِ : ﴿ يَنْعِقُ ﴾ : يُصَوِّتُ بِالْغَنَمِ . وَهُوَ النَّعِيقُ وَالنَّعَاقُ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْأَخْطَلِ (٦٤) :

فَانْعِقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَثَلُكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا (٦٥)

وتقول العربُ : أَبْلَدُ مِنْ رَاعِي الضَّانِ . وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ : أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَانٍ  
ثمانين (٦٦) .

(٦٣) نقل القرطبي في تفسيره الجامع ٢١٤/٢ قال : شَبَّهَ تَعَالَى وَعِظَ الْكُفَّارَ وَدَاعَيْهِمْ ، وَهُوَ مُحَمَّدٌ ﷺ بِالرَّاعِي  
الَّذِي يَنْعِقُ بِالْغَنَمِ وَالْإِبِلِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءَهُ وَنِدَاءَهُ ، وَلَا تَفْهَمُ مَا يَقُولُ . وَفِيهِ أَيْضًا : الْمَعْنَى : مَثَلُكَ  
يَا مُحَمَّدُ وَمَثَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ النَّاقِ وَالْمَنْعُوقِ بِهِ مِنَ الْبَهَائِمِ الَّتِي لَا تَفْهَمُ . فَحَذَفَ ( الْمَنْعُوقِ بِهِ )  
لدلالة المعنى .

- وانظر تفسير الطبري ٤٧/٢ .

- وأفرد الشريف المرتضى مجلساً لتأويل هذه الآية في أماليه ٢١٥/١ .

(٦٤) الْأَخْطَلُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَنْبَتَتْهُمُ الدَّوْلَةُ الْأُمَوِيَّةُ : مَدَّحٌ ، يَمِيلُ بِشِعْرِهِ إِلَى الْبِدَاوَةِ . لَهُ دِيْوَانٌ مَعْتَنَى  
بِهِ . ( ١٩ - ٩٠ هـ ) .

(٦٥) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١١٦/١ ، وَهِيَ مِنْ تَقَائِضِهِ ( انظر تقاض جرير والأخطل ٨١ ؛ والبيت  
فيها هو الحادي والأربعون ) . وَرَدَّ عَلَيْهِ جَرِيرٌ بِنَقِيضَتِهِ الَّتِي فَضَحَ فِيهَا ، وَقَالَ :

والتَّغْلِيْبُ إِذَا تَنَحَّنْتَ حَيْثُ نَلْقَى حَكَ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا !

- يُعْبِرُهُ الْأَخْطَلُ أَنَّهُ رَاعِي ضَانٍ لَا مَكَانَ لَهُ فِي الْمَفَاخِرِ !

(٦٦) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢٢٤/١ : إِنَّهُ لِأَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَانٍ ثَمَانِينَ .



قال الأصمعي<sup>(٦٧)</sup> : كان لدى ذي الإصبع العدواني<sup>(٦٨)</sup> أربع بنات فزوجهن . وزار  
الكبرى فقال : كيف رأيتِ زوجك ؟ قالت : خير زوج : يكرمُ أهله ، وينسى  
فضله . قال : فما مالكمُ ؟ قالت : الإبل : نأكلُ لحمانها<sup>(٦٩)</sup> ، ونشربُ ألبانها ،  
وتحملنا ورحلنا . قال : زوجٌ كريمٌ ، ومالٌ عميمٌ .

ثمَّ زارَ الثانيةَ فقال : كيفَ رأيتِ زوجَكَ ؟ قالتُ : يكرمُ الحليَّةَ<sup>(٧٠)</sup> ، ويقربُ  
الوسيلةَ . قالَ : فما مالكمُ ؟ قالتُ : البقرُ : تألفُ الفناءَ<sup>(٧١)</sup> ، وتملأُ الإناءَ ، ونساءٌ مع  
النساءِ ؛ فقال : رَضِيَتْ وَحَظِيَتْ .

ثمَّ زارَ الثالثةَ فقال : كيفَ رأيتِ زوجَكَ ؟ فقالت : لا سمحَ بذرٍّ ، ولا بخيلٍ  
حكِرٍ<sup>(٧٢)</sup> . قالَ : فما مالكمُ ؟ قالتُ : المعزى . قال : جذو مغنية<sup>(٧٣)</sup> .

ثمَّ زارَ الرابعةَ فقال : كيفَ رأيتِ زوجَكَ ؟ قالتُ : شرُّ زوجٍ : يكرمُ نفسه  
ويُهينُ عرسه<sup>(٧٤)</sup> . قال : فما مالكمُ ؟ قالتُ : شرُّ مالٍ : الضأنُ : جوفٌ لا يشبعن<sup>(٧٥)</sup> ،

(٦٧) الخبر في الأغاني ٨٥/٣ ، وأما لي الشريف المرتضى ٢٤٤/١ ، والكامل ٦٧٨ .

(٦٨) اسمه حرثان بن حارثة ( أو ابن ثعلبة ) ، وذو الإصبع لقب . وهو أحد الحكماء الشعراء . وعمر  
طويلاً .

(٦٩) اللحم : يُجمَعُ على لحوم ، ولحان ، وألحم ، ولحام .

(٧٠) حليَّة الرِّجل : زوجُه .

(٧١) الفناء : الساحة في الدار ، أو بجانبها .

(٧٢) منه حكِر السَّلعة : جمعها لينفرد بالتصريف فيها ، فهو حكِر . وبذرٍّ : وصف للمبالغة من التبذير .

(٧٣) في الأغاني : جدوى . وفي أمالي المرتضى : جذوة مغنية . وقال : الجذوة : القطعة . وفي الكامل :  
جذو مغنية ( كما هي هنا في الجمان ) .

(٧٤) عرسه : زوجه .

(٧٥) جوف جمع جوفاء : العظيمة الجوف . والهيم : العطاش . لا يتنقن : لا يروين !

وهِيمٌ لَا يَنْقَعَنَّ وَصَمٌّ لَا يَسْمَعَنَّ ، وَأَمْرٌ مُغْوِيَتِهِنَّ يَتَّبَعَنَّ <sup>(٧٦)</sup> ؟ فقال لها <sup>(٧٧)</sup> : « أَشْبَهَ امْرُؤٌ  
بَعْضَ بَزَّةٍ » <sup>(٧٨)</sup> !

قَوْلُهَا : أَمْرٌ مُغْوِيَتِهِنَّ يَتَّبَعَنَّ ؛ تَعْنِي أَنَّ الْوَاحِدَةَ مِنْهُنَّ تَسْقُطُ فِي مَاءٍ أَوْ وَحْلٍ ، أَوْ  
مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَيَتَّبَعْنَهَا إِلَيْهِ .

وَالهِيمُ : الْعِطَاشُ . قَالَ بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ  
الهِيمِ ﴾ [ الْوَاقِعَةِ : ٥٥/٥٦ ] . إِنَّهَا الْإِبِلُ الْعِطَاشُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(٧٩)</sup> : [ ١٥/ب ]  
فَرَاخَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صِرَائِرَهَا      وَقَدْ نَشْتَنَ فَلَارِيٌّ وَلَا هِيْمٌ <sup>(٨٠)</sup>

---

(٧٦) يتبعنها لأن القطيع من الضأن يمرُّ على قنطرة - مثلاً - فتزلّ واحدة فتقع في الماء ، فيقعن كلهن أتباعاً  
لها ! قاله الشريف .

(٧٧) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ٤٩ ، وكتاب الأمثال ٥٣ ، وجمهرة الأمثال ٢٥/١ ، والفاخر ٧٢ .

(٧٨) البزّ : الثوب الجيّد .

- وروي المثل أيضاً : أشبه امرأ بعض بزّة .

(٧٩) ديوان ذي الرُّمَّة ٤٥٢/١ .

(٨٠) في الديوان : فانصاعت الحقب لم تقتل صرائرها . والصرائر جمع صرة : شدة العطش . يُقال : قصعت  
عني صارة العطش : إذا رويت .

## سُورَةُ يُونُسَ

عليه السّلام

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [ يونس : ٢٤/١٠ ] .

(١) ( شَبَّهَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالنَّبَاتِ عَلَى تِلْكَ الْأَوْصَافِ مِنَ الْأَعْتِرَارِ وَالْمَصِيرِ إِلَى الزَّوَالِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَّهَهَا بِالْمَاءِ فِيمَا يَكُونُ بِهِ مِنَ الْإِمْتَاعِ ثُمَّ الْأَنْقِطَاعِ .

قَوْلُهُ : ﴿ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ ﴾ أَي تَجَمَّعَ فِي النَّبَاتِ حَتَّىٰ خَالَطَهُ ، فَأَخَذَ النَّبَاتُ زُخْرُفَهُ ؛ وَالزُّخْرُفُ : حُسْنُ الْأَلْوَانِ (٢) ؛ كَالزَّهْرِ الَّذِي يَرُوقُ الْبَصْرَ . وَمِنْهُ قِيلَ (٣) : زُخِرْفَتِ الْجَنَّةُ لِأَهْلِهَا .

قَوْلُهُ : ﴿ كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ﴾ (١) ؛ يُقَالُ غَنِيَ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَالْمَغَانِي : الْمَنَازِلُ ؛ قَالَ النَّابِغَةُ (٤) :

(١-١) ما بين هذين الرّقين لم يرد في نسخة : ك .

(٢) قال ابن الأثير : الزُّخْرُفُ فِي الْأَصْلِ : الذَّهَبُ ، وَكُلُّ حُسْنِ الشَّيْءِ ؛ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « نُهِيَ أَنْ تُزَخْرَفَ الْمَسَاجِدُ » أَي تَنْقَشَ وَتَمُودَ بِالذَّهَبِ ؛ وَوَجْهُ النَّهْيِ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَنَّهَا تَشْغَلُ الْمُصَلِّيَّ .

(٣) وَقَالَ فِي النَّهْيَةِ ( زَخْرَفَ ) : وَمِنْهُ حَدِيثُ صِفَةِ الْجَنَّةِ : « لَتَزَخْرَفَتْ لَهُ مَا بَيْنَ خَوَافِقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ » .

(٤) ديوان النَّابِغَةِ الدُّبْيَانِي بِشَرْحِ الْأَعْمَلِ الشَّنْتَرِيِّ ٩٠ ، وَقِيلَهُ :

فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتْكَ بِسَهْمَيْهَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ

وقوله : غنيت بذلك أي : أقامت وعاشت بما أودعتك من حبّها .

غَنَيْتُ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيْرَةٌ مِنْهَا بِعَطْفٍ رَسَالَةٍ وَتَوَدُّدٍ

والتَّشْبِيْهِ فِي الْآيَةِ أَحْسَنُ مَوْقِعًا وَأَبْلَغُ مَعْنَى مِنْ جَمِيعِ مَا وُصِفَ بِهِ حَالُ الدُّنْيَا ،  
وَمِثْلُ (٥) النَّفُوسِ إِلَيْهَا مَعَ قَلَّةِ صُحْبَتِهَا وَالِاسْتِمْتَاعِ بِلَذَّتِهَا ؛ فَكَذَلِكَ حَالُ النَّبَاتِ وَالْمَاءِ  
فِي النَّضَارَةِ وَالْحُسْنِ ، ثُمَّ الْعَوْدِ إِلَى الْجَفَافِ وَالْيُبْسِ .

وَقَدْ ذَكَرْتَ الْعَرَبُ فِي أَشْعَارِهَا مَا يَطْبِيْهَا (٦) مِنْ ذَلِكَ إِلَى نُزُولِ الْأَرْضِ وَالتَّجَاوُرِ  
بِهَا مُدَّةَ دَوَامِ الخِصْبِ ، ثُمَّ مَا يَكُونُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ تَشَعُّبِ (٧) الْجِيْرَانِ وَمُفَارَقَةِ تِلْكَ (٨)  
الْأَوْطَانِ عِنْدَ غَوُورِ (٩) الْمِيَاهِ ، وَذَهَابِ الْكَلَاءِ .

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١٠) ، وَذَكَرَ الْمَنْزِلَ [ ١٦ / أ ] وَالِاسْتِمْتَاعَ بِجَوَارِمِيَّةِ (١١) فِيهِ حَتَّى  
صَوَّحَ نَبَاتَهُ وَنَشَتْ نَطَافُهُ (١٢) :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعَوْدِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الثَّرِيًّا فِي مُلَاعَتِهِ الْفَجْرُ (١٣)

(٥) « ميل » معطوفة على « حال الدنيا » .

(٦) يَطْبِيْهَا : يَسْتِيْلُهَا .

(٧) تَشَعُّبِ الْجِيْرَانِ : تَفَرَّقْتَهُمْ .

(٨) فِي ك : « وَمُفَارَقَةِ الْأَوْطَانِ » : سَقَطَتْ كَلِمَةٌ : تِلْكَ .

(٩) غَوُورٌ مُصَدَّرٌ ، يُقَالُ غَارَ الْمَاءُ غَوْرًا وَغَوُورًا : ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَسَفَلَ فِيهَا .

(١٠) دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٥٦١/١ - ٥٦٦ . وَالْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ هِيَ مِنْ ٣ - ٨ مِنَ الْقَصِيدَةِ ( وَهِيَ فِي سِتِّينَ بَيْتًا ) .

(١١) هِيَ مِيَّةُ بِنْتِ طَلْبَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ ، الْمَنْقَرِيَّةُ ، شَاعِرَةٌ مِنَ الْجَمِيْلَاتِ . لَهَا أَخْبَارٌ مَعَ ذِي الرُّمَّةِ ، وَلَهُ  
فِيهَا أَشْعَارٌ . ( مِنْ الْأَعْلَامِ ) .

(١٢) نَشَتْ الْغَدِيرُ : بَدَأَ مَآئُهُ فِي النَّضُوبِ . وَالتَّطَافُ جَمْعُ النُّطْفَةِ : الْمَاءُ الصَّافِي ( قَلَّ أَمْ كَثُرَ ) .

(١٣) فِي الدِّيْوَانِ : أَقَامَتْ بِهَا . أَيِ أَقَامَتْ مَيَّ - وَأَهْلَهَا حُلُولًا - فِي هَذِهِ الدِّيَارِ . وَفِي الدِّيْوَانِ : حَتَّى ذَوَى

الْعَوْدِ وَالتَّوَى . وَيُرَى الْفَرَزْدَقُ أَنَّ الرِّوَايَةَ هِيَ : حَتَّى ذَوَى الْعَوْدِ وَالثَّرَى .

- جَعَلَ لِلْفَجْرِ مُلَاعَةً - وَهِيَ الثَّوْبُ الْأَبْيَضُ - يَقُولُ : سَاقَ الثَّرِيًّا بِيَاضِ الصُّبْحِ .

- وَمَعْنَى ذَوَى : جَفَّ وَبَقِيَتْ فِيهِ بَعْضُ الرُّطُوبَةِ .

- يَقُولُ : طَلَعَتْ الثَّرِيًّا عِنْدَ الْفَجْرِ ، وَهَذَا فِي وَقْتِ يُبْسِ الْبَقْلِ بَعْدَ النُّورِ .

وَحَتَّى اغْتَرَى الْبُهْمَى مِنَ الصَّيْفِ نَافِضٌ      كَمَا نَفَضَتْ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا شُقْرُ<sup>(١٤)</sup>  
وَخَاضَ الْقَطَا مِنْ مَكْرَعِ الْحَيِّ بِاللُّوَى      نِطَافًا بَقَايَاهُنَّ مَطْرُوقَةً صَفْرُ<sup>(١٥)</sup>  
فَلَمَّا مَضَى نَوْءُ الزُّبَانِي وَأَخْلَفَتْ      هَوَادٍ مِنَ الْجُوزَاءِ وَأَنْغَمَسَ الْغَفْرُ<sup>(١٦)</sup>  
رَمَى أُمَّهَاتِ الْقَرْدِ لَذْعَ مِنَ السَّفَا      وَأُحْصَدَ مِنْ قُرْيَانِهِ الزَّهْرُ النَّضْرُ<sup>(١٧)</sup>  
وَأَجْلَى نَعَامَ الْبَيْنِ وَأَنْفَلَّتْ بِنَا      نَوَى عَنْ نَوَى مَيٍّ وَجَارَاتِهَا شَزْرُ<sup>(١٨)</sup>  
وقال أيضاً<sup>(١٩)</sup> ، مُتَّسِفًا عَلَى الْجَوَارِ ، وَمُسْتَشْرِفًا سَيْرَ الْحُمُولِ<sup>(٢٠)</sup> مِنَ الدَّارِ<sup>(٢١)</sup> :

- (١٤) البُهْمَى نبتٌ يشبه السُّبُل . ونَافِضٌ : يَبْسُ يَقَعُ فِيهَا فَيَنْفِضُهَا كَمَا تَنْفِضُ الْخَيْلُ نَوَاصِيَهَا ، وهذا في أول القَيْظِ قَبْلَ شِدَّةِ الْحَرِّ . وعن أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ : نَافِضٌ : رِيحُ الصَّيْفِ .  
- شِبْهُ شَوْكِ الْبُهْمَى إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ فَايْبِضُ بِنَوَاصِي خَيْلِ شُقْرٍ .
- (١٥) الْقَطَا ( جمع قِطَاة ) طَائِرٌ مَعْرُوفٌ . وَالْمَكْرَعُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَكْرَعُ فِيهِ الْإِبِلُ مِنْ مَاءِ الْمَطَرِ ، تَدْخُلُ فِيهِ . وَالنِّطَافُ جمعُ النَّطْفَةِ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الْمَاءِ .  
- يَقُولُ : صَارَ الْقَطَا إِذَا جَاءَ يَشْرَبُ وَقَعُ فِي نِطَافٍ قَدْ اصْفَرَّتْ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَوْطَانَ قَدْ ذَهَبَتْ .
- (١٦) مَضَى نَوْءُ الزُّبَانِي : ذَهَبَتْ الْأَمْطَارُ . وَالزُّبَانِي نَجْمٌ ( أَحَدُ الزُّبَانِيِّينَ ) ، وَهِيَ قَرْنَا الْعَقْرَبِ يَنْزِلُهَا الْقَمَرُ . وَأَخْلَفَ النَّوْءُ : لَمْ يُمَطَّرْ . وَهَوَادٍ مِنَ الْجُوزَاءِ : نَجْمٌ تَطْلُعُ قَبْلَ الْجُوزَاءِ وَاحِدَهَا : هَادٍ . وَالْغَفْرُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ .
- (١٧) أُمَّهَاتُ الْقَرْدِ جمعُ أُمِّ الْقَرْدَانِ : وَهِيَ النَّقْرَةُ الَّتِي فِي أَصْلِ فَرْسِنِ الْبَعِيرِ مِنْ يَدِهِ وَرِجْلِهِ ، وَالْفَرْسِنُ : مَا دُونَ الرَّسْغِ إِلَى الْأَرْضِ . وَاللَّذْعُ : النَّزْعُ ، وَهُوَ كَالطَّعْنِ . وَالسَّفَى : وَهُوَ شَوْكُ الْبُهْمَى .  
- يَقُولُ : وَقَعَتْ شَوْكُ الْبُهْمَى فَهِيَ يَتَرَكِّزُ فِي أَخْفَافِ الْإِبِلِ . وَأُحْصَدَ : يَبْسُ ، وَدَنَا حِصَاةً . وَالقُرْيَانُ : مَجَارِي الْمَاءِ وَمَدَافِعُهُ إِلَى الرِّيَاضِ ، الْوَاحِدُ قُرْيٍ . وَالزَّهْرُ يُطْلَقُ عَلَى النَّوْرِ ، وَعَلَى ثَمَرِ النَّبْتِ الْوَاحِدَةِ زَهْرَةٌ . وَالنَّاضِرُ وَالنَّضْرُ : النَّاعِمُ الْحَسَنُ .
- (١٨) يَقَالُ : شَالَتْ نَعَامَتَهُمْ ، وَخَفَّتْ نَعَامَتَهُمْ : ارْتَحَلُوا وَمَضُوا . وَقَوْلُهُ : أَجْلَى أَي انْكَشَفُوا وَمَضُوا .  
انْفَلَّتْ : انْعَطَفَتْ . وَنَوَى - عَنْ مَيَّةَ - شَزْرُ : لَيْسَتْ عَلَى الْقَصْدِ ، مِنْ نَيْتَةِ السَّفْرِ .
- (١٩) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ١٣٥٥/٣ - ١٣٥٨ ، وَالْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ ٣ - ٩ ( عِدَا النَّامِنِ ) مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَهِيَ فِي تِسْعَةِ وَعَشْرِينَ بَيْتًا . وَأَوَّلُهَا :

يَا دَارَ مَيَّةَ لَمْ يَتْرَكَ لَهَا عِلْمًا      تَقَادِمُ الْعَهْدِ وَالْهَوَجُ الْمَرَاوِيْدُ

(٢٠) فِي كَ : بِئْرِ الْحَوْلِ .

(٢١) أَي مِنْ دِيَارِ مَيَّةَ .

يا صَاحِبِي انظُرَا ، أَوَاكَمَا دَرَجٌ  
 هل تُبْصِرَانِ حَمُولاً بَعْدَمَا اشْتَمَلْتُ  
 عَوَاسِفَ الرَّمْلِ يَسْتَقْفِي تَوَالِيهَا  
 أَلْقَى عَصِيَّ النَّوَى عَنْهُنَّ ذُو زَهْرٍ  
 حَتَّى إِذَا وَجَفَتْ بُهْمِي لِوَى لَبْنٍ  
 ظَلَّتْ تُخَفِّقُ أَحْشَائِي عَلَى كَبِيدِي  
 وكذلك وَصَفَ تَنْقُلَ الوَحْشِيِّ فِي طَلَبِ الوَرْدِ ، وَارْتِيَادِ الرُّطْبِ <sup>(٢٨)</sup> ، فَقَالَ <sup>(٢٩)</sup> :  
 حَتَّى إِذَا مَعْمَعَانَ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ <sup>(٣٠)</sup> بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا المَاءَ وَالرُّطْبُ

- (٢٢) درج : من دَرَجِ الْجَنَّةِ : يَدْعُو لَهَا ، بِمَدَارِكِ إِسْلَامِيَّةٍ ، وَيَجْعَلُ ذَلِكَ فِي المَقْدَمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ القَدِيمَةِ .
- (٢٣) الحَمُولُ : نِسَاءٌ وَإِبِلٌ . وَحِبَالٌ مِنَ الرَّمْلِ . وَالْأَشْيَمُ : مَكَانٌ . وَالْقُودُ : الطُّوَالَ الأعْنَاقُ . اشْتَمَلْتُ : تَوَارَتُ .
- (٢٤) العَوَاسِفُ : الحَمُولُ : الإِبِلُ يَأْخُذْنَ عَلَى غَيْرِ هُدًى . وَيَسْتَقْفِي : يَتَّبِعُ ، يَحْدُو تَوَالِيهَا يَرِيدُ تَوَالِي هَذِهِ الإِبِلِ أَي مَآخِرِهَا . وَمُسْتَبْشِرٌ : يَعْنِي حَادِيًا ( يَسُوقُ الإِبِلَ ) غَزِيدًا مُنْطَرِبًا .
- (٢٥) أَلْقَى عَصَاهُ كِنَايَةً عَنِ النُّزُولِ ( بَعْدَ رِحْلَةٍ أَوْ سَفَرٍ ) . وَرَوْضُ ذُو زَهْرٍ . وَخَفَّ : مَلْتَفٌ . وَالرُّوَادُ : الَّذِينَ يَرْتَادُونَ الرُّعْيَ . مَحْمُودٌ : وَذَلِكَ إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَرِحُوا بِذَلِكَ .
- (٢٦) وَجَفَتْ أَي ذَهَبَتْ بِهِ - بِالْبُهْمِيِّ - الرِّيحُ ( وَالبُهْمِيُّ : نَبْتٌ كَالسَّنْبَلِ ) . لَبْنٌ : مَكَانٌ . وَاللَّوَى : مُنْقَطِعُ الرَّمْلِ حَيْثُ يَسْتَرِيقُ .
- (٢٧) مَرُودٌ : مَحْمُومٌ : يَقُولُ : كَأَنَّهُ مِنَ حِذَارِ الفُرْقَةِ مَحْمُومٌ . فَهُوَ يُرْعَدُ .
- (٢٨) الوَحْشِيُّ هُوَ الحِمَارُ الوَحْشِيُّ . وَالرُّطْبُ : بِسُكُونِ الطَّاءِ : المَرَعِيُّ الأَخْضَرُ مِنَ العُشْبِ وَالشَّجَرِ ؛ وَالقِطْعَةُ مِنْهُ رُطْبَةٌ .
- (٢٩) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٥٣/١ - ٥٧ .
- وَالأَبْيَاتُ المَخْتَارَةُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ ، وَهِيَ : ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، وَالقِطْعَةُ المَخْتَارَةُ فِي صِفَةِ الحِمَارِ الوَحْشِيِّ وَأَنَّهُ فِي طَلَبِ المَاءِ .
- (٣٠) مَعْمَعَانَ الصَّيْفِ : شِدَّةُ الحَرِّ وَالتَّهَابِهِ . هَبَّ لَهُ : أَي اسْتَيْقِظَ الحِمَارُ لَهُ . وَالأَجَّةُ : التَّوَهُجُ ، وَشِدَّةُ الحَرِّ . وَنَشَّ الغَدِيرُ : أَخَذَ مَآؤُهُ فِي النُّضُوبِ . وَالرُّطْبُ : مَا رُطِبَ مِنَ الكَلَأِ .

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَاجُ تَجِيءُ بِهِ هَيْفَ يَمَانِيَّةٍ فِي مَرَّهَا نَكَبٌ<sup>(٣١)</sup>  
 وَأَدْرَكَ الْمَتَبَّقِي مِنْ تَمِيلَتِهِ وَمِنْ ثَمَائِلِهَا ، وَأَسْتُنْشِيءَ الْغَرْبُ<sup>(٣٢)</sup>  
 تَنَصَّبَتْ حَوْلَهُ يَوْمًا تُرَاقِبُهُ صَحْرًا سَاحِيحٌ فِي أَحْشَائِهَا قَبَبٌ<sup>(٣٣)</sup>  
 [١٦/ب] فَرَاخٌ مُنْصَلِتًا يَحْدُو حَلَائِلَهُ أَذْنِي تَقَاذِفِهِ : التَّقْرِيْبُ وَالْخَبَبُ<sup>(٣٤)</sup>

وقيل لأعرابية: أَيْنَ مَنَزِلِكُمْ؟ فقالت: حيثُ يَنزِلُ الْغَيْثُ .

وكذلك قيل لِبَعْضِهِمْ: أَيْنَ تَنزَلُ؟ فقال: حَيْثُ يَكُونُ الْكَلَاءُ .

وقد أكثر الشعراء من الدعاء بالسُّقْيَا للديار على تَصَرُّفِ حالاتها ، من الإقامة بها والانتقال عنها وعِرْفَانِ آيها وتَنَكُّرِها ؛ كلُّ ذلك ضَنًّا مِنْهُم بِالْأوطان ، ورغبةً من مُفَارَقَةِ الْمَأْلَفِ<sup>(٣٥)</sup> وَالْمَحَالِّ ؛ إذ كان الْمَطَرُ وما يكونُ عنه من العُشْبِ وَالْكَلا سَبباً لاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ ، والتَّامِ الشَّعْبِ ، فقال الأوَّلُ<sup>(٣٦)</sup> :

(٣١) صَوَّحَ : شَقَّقَهُ . نَاجُ من نَاجَتِ الرِّيحُ : اشْتَدَّتْ . وَالْهَيْفُ : الْحَارَةُ . وَالْيَمَانِيَّةُ : رِيحُ الْجَنُوبِ . وَفِيهَا نَكَبٌ أَي اعْتَرَاضٌ وَتَحْرُفٌ .

- يقول : صَوَّحَ النَّبْتَ وَقْتَ تَجِيءِ بِمَجِيئِهِ رِيحٌ . تَجِيءُ بِدَفْعَةٍ مِنْ رِيحٍ أَشَدَّ مِنْهَا .

(٣٢) أدرك المتبقي: يريد أن الحرُّ أَدْرَكَ ما بقي في جوفه من علفه ، فأذقهه ؛ وهو التَّمِيلَةُ . اسْتُنْشِيءُ : شَمٌّ . وَالْغَرْبُ ما سال بين البئر والحوض من الماء . وَإِنَّا اسْتُنْشِيءُ من العطش وطلب الماء .  
 وَالتَّمِيلَةُ : البقية تبقى من العلف والماء في جوف البعير وغيره .

(٣٣) تَنَصَّبَتْ الْأَتْنُ حول الفحل ، أي هي قيامٌ تنظر ما يفعل في وروده ( الماء ) . وَالصُّحْرَةُ : بِياضٌ فِي عَفْرَةٍ ؛ وَيُقَالُ : أَصْحَرَ : يَضْرِبُ إِلَى الْخُمْرَةِ . وَسَاحِيحٌ جَمْعُ سَمْحَجٍ ؛ وَهِيَ الطَّوَالُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالْقَبَبُ : الضُّمُورُ .

(٣٤) فَرَاخُ الْفَحْلِ مُنْصَلِتًا أَي مُنْجَرِدًا مَاضِيًا مُسْرِعًا . يَحْدُو : يَسُوقُ . حَلَائِلُهُ : أَتْنُهُ . وَالتَّقَاذِفُ : الْغَدُوُّ ؛ أَن يَرْمِي بِيَدَيْهِ فِي السَّيْرِ . وَالْخَبَبُ : أَن يَرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَالتَّقْرِيْبُ : أَن يَضَعَ رِجْلَهُ مَكَانَ يَدِهِ .

(٣٥) الْمَأْلَفُ جَمْعُ الْمَأْلَفِ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ أَلْفٍ .

(٣٦) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لَقِيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ( قَيْسِ لَبْنِي ) دِيْوَانِهِ ١١٣ ، وَرِوَايَتُهُ فِيهِ :

سَمَى طَلَّلَ الْبَدَارِ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا حَيًّا ثُمَّ وَبَّلَ : صَيْفٌ وَرِيْعٌ

= وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ تَتَدَاخَلُ بِقَصِيدَةِ مِمَاتِلَةَ لِلْمَجْنُونِ .

سَقَى طَلَلَ الدَّارِ الَّتِي أَتَمُّ بِهَا  
وَقَالَ الْآخِرُ :

وَعَلَّ ذَاكَ ، سَقَى اللَّهُ الْحِمَى مَطَرًا<sup>(٣٧)</sup>  
وَقَالَ ابْنُ مُجَالِدِ الْفَزَارِيِّ<sup>(٣٨)</sup> :

أَيَا دِمْنَتِي وَهَدِي سَقَى خَضِلُ النَّدَى  
وَيَا رَبْوَةَ الرَّبْعَيْنِ حَيَّيْتُ رَبْوَةَ  
فَأَنْتِ الَّتِي يَشْفِي فُؤَادِي قُرْبُهَا  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٤١)</sup> :

= ( انظر ديوان قيس لبي ١١٣ ، ومجنون ليلي ١٩٠ ، والأماي ١٣٦/١ ، والسبط ١٣٣ ، وحواشي التحقيق ) .

(٣٧) قوله : وَعَلَّ ذَاكَ : أي ولعل أيام الحمى تزج مرة أخرى !

(٣٨) البيتان الأول والثاني في معجم البلدان ( وهـ ) ٣٨٥/٥ : لرجل من فزارة .

- والبيت الثاني من قطعة ( من قصيدة ) في الأشباه والنظائر للخالد بن ١٨٥/٢ نسبها ليزيد بن الطثرية ؛ وقال البكري في اللآلي إنها تُغزى إلى بعض بني أسد ( سمط اللآلي ٢٠٦ ) ، وتراجع إحالات محقق الأشباه والنظائر .

- ولم أجد البيت ولا القصيدة في ديوان يزيد ( شعره المجموع ) في طبعة بغداد .

(٣٩) روى في معجم البلدان :

أَيَا أَثْلَتِي وَهَدِي سَقَى خَضِلُ النَّدَى

وَيَا رَبْوَةَ الْحَيَيْنِ حَيَّيْتُ رَبْوَةَ

وَرَوَى فِي الْأَمَاي أَيْضًا : وَاسْتَهَلَّ .

- وَالْوَهْدُ ، وَالْوَهْدَةُ : المطمئن من الأرض ، والمكان المنخفض كأنه حفرة .

- وَفِي ك : انتهى الوهد .

(٤٠) استقل بك الرعد : أصابك ؛ والمقصود بإصابة الرعد : نزول المطر ( لأن مع الرعد عادة المطر ) ، ويقال استهل المطر وهل : اشتد انصبابه .

(٤١) البيتان منسوبان لأعرابي ( في الكامل ١٣٢٠ ) ؛ وهما مع بيت ثالث يجيء قبلها ؛ وهو :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا دَارَ بُلْجَاءِ أَنِّي إِذَا أَجْدَبْتَ أَوْ كَانَ خِضْبًا جَنَابَهَا

وَتَنَسَبَ أَيْضًا لِرِفَاعَةَ بِنِ قَيْسٍ ، وَغَيْرِهِ .



أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعَجٍ إِلَى وَفَلَجٍ أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا<sup>(٤٢)</sup>  
بِلَادَ بِهَا نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا<sup>(٤٣)</sup>  
وقال ذو الرِّمَّة<sup>(٤٤)</sup> :

أَلَا يَا سَلْمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبِلَى وَلَا زَالَ مِنْهُلًا بِجَزْعَائِكَ الْقَطْرِ<sup>(٤٥)</sup>  
وقال طَرْفَةُ<sup>(٤٦)</sup> ، واحْتَرَسَ الدَّارَ مِنْ تَعْفِيَةٍ<sup>(٤٧)</sup> آتَاهَا بِالْقَطْرِ :

فَسَقَى دِيَارَكَ ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي<sup>(٤٨)</sup>  
[ ١٧/أ ] وقال آخر ، مُسْتَسْقِيًّا لِلظَّاعِنِينَ<sup>(٤٩)</sup> رَجَاءً أَنْ يَقْرَبَ مَحَلَّهُمْ :

- = - وفي الأبيات روايات . وهي أبيات مشهورة ( انظر مثلاً الأمالي ٨٢/١ ، ومعجم البلدان ( فلج ) ، واللاوي ٢٧٢ ، واللسان ٢٩٦/٩ ) ، والشعر فيه لرفاع بن قيس الأسيدي .
- (٤٢) منعج ، موضع ذكره البكري في معجم ما استعجم ١٢٧١/٤ ، وتحليلته في ٨٧٦/٢ في رسم ضَرِيَّة ، قال : وأما منعج فإنه وإد خارج عن الحمى ( حمى ضَرِيَّة ) ، وفي ناحية دار غَلِيٍّ بين أضاخ وأمرة .  
- وحمى ضَرِيَّة من ضَرِيَّة إلى المدينة المنورة .
- وفَلَج : موضع في ديار بني مازن - كما رسم البكري - وهو في طريق البصرة إلى الكوفة .
- (٤٣) ويروى في البيت : « بلادها حلَّ الشبابُ تمائمي ... » ، و « عَقَّ الشبابُ تمائمي » .  
- وقوله : نِيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي ، من نِيْطَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ : عَلَّقَ .
- (٤٤) ديوان ذي الرِّمَّة ٥٥٩/١ ، والبيت في مطلع القصيدة من مشهور شعره .
- (٤٥) والانهلال : شدة الصَّب . والجَزْعَاءُ : مرتفع من الرَّمْلِ مُسْتَوٍ .  
- يقول : أَحْيَيْكَ - أيتها الدار - بالسلامة وإن كنت بالية .
- (٤٦) ديوان طرفة ٩٧ : والبيت شائع فاش في كتب البلاغة .  
- وفي الديوان : فسقى بلادك .
- (٤٧) التَّعْفِيَةُ من عَمَّتِ الرِّيحُ الأثرَ : عَفَّتْهُ : أزالته ومحته .  
- وفي ك : واحترس للدار من تعفيه ...
- (٤٨) في الديوان : فسقى بلادك .  
- الصوب : الوقع ، وصوب الربيع : مطر الربيع . وهى : سأل ، والديمة : المطر الدائم في لين .
- (٤٩) الظَّاعِنُونَ جمع الظَّاعِنِ : من ظَعَنَ : إذا سار وارتحل .

سَقَى الْجَيْزَةَ الْغَادِيْنَ وَسَمِيَّ عَارِضٍ      هَزِيمَ الْحَيَا ، سَبَطَ الرَّوَاقِيْنَ مُمْرِعٍ<sup>(٥٠)</sup>  
بَسُحْبٍ كَأَجْفَانِي وَبَرْقٍ كَحَرْقَتِي      وَرَعْدٍ كَاعْوَالِي وَغَيْثٍ كَأَذْمَعِي

وقال لبيد بن ربيعة مُسْتَرْزِقاً للديار مَرَايِعَ الْأَنْوَاءِ ، أَوْ مُخْبِراً بِذَلِكَ ، وَعَلَى  
الْوَجْهِينِ فُسَّرَ قَوْلُهُ<sup>(٥١)</sup> :

رُزِقَتْ مَرَايِعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا      وَدَقَّ الرَّوَاعِدُ جَوْدَهَا وَرَهَامَهَا<sup>(٥٢)</sup>  
فَعَلَا فِرْعَوْنَ الْأَيْهَقَانَ فَاطْفَلَتْ      بِالْجَلْهَتَيْنِ ظِبَاوُهَا وَنَعَامَهَا<sup>(٥٣)</sup>  
وقال ذو الرمة أيضاً : يَدْعُو لِلْمَنْزِلِ بِاِكْتِسَاءِ الرِّيَاضِ عَنِ مُنْهَلِّ السَّحَابِ<sup>(٥٤)</sup> :

تَرَدَّيْتُ مِنْ أَفْوَافِ نُورٍ كَأَنَّهَا      زَرَابِيٌّ وَأَنْهَلْتُ عَلَيْكَ الرَّوَاعِدُ

(٥٠) العَارِضُ : السَّحَابُ الْمُعْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ . الوَسْمِيُّ : مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ يَسِمُ الْأَرْضَ ( يَتْرِكُ فِيهَا أَثَرَ الْمَطْرِ ) . وَالْحَيَا : الطَّر . وَالْهَزِيمُ مِنَ الْغَيْثِ : مَا لَا يَسْتَمْسِكُ كَأَنَّهُ مَنَهَزِمٌ عَنِ سَحَابَةٍ . وَالسَّبَطُ مِنَ الْمَطْرِ : السَّحُّ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ . وَيُقَالُ : أَلْقَتِ السَّحَابَةُ عَلَى الْأَرْضِ أَرْوَاقَهَا أَيِ أَلْحَتِ بِالْمَطْرِ وَالْوَبْلُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِذَا أَلْقَتِ السَّمَاءُ بِأَرْوَاقِهَا - أَيِ بِجَمِيعِ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ - » . وَالْأَرْوَاقُ : الْأَثْقَالُ ( يَعْنِي مِيَاهَهَا الْمُثْقَلَةَ لِلْسَّحَابِ ) .

(٥١) ديوان لبيد ٢٩٨ ، والسبع الطوال ٥٢١ .

(٥٢) مَرَايِعُ النُّجُومِ : أَمْطَارُ الرَّبِيعِ . صَابَهَا : جَادَهَا أَوْ أَصَابَهَا . الْوَدَقُ : الْمَطَرُ . الْجُودُ : الْمَطَرُ الْكَثِيرُ الشَّدِيدُ الرَّهَامُ : الْمَطَرُ اللَّيِّنُ ( وَرَى فِي الدِّيَّانِ : قَرَاهُمَا ) .

(٥٣) الْأَيْهَقَانُ : جَرَجِيرُ الْبَرِّ ( يَنْبَتُ طَبِيعَةً ، وَلَهُ اسْتِعْمَالٌ فِي الطَّبِّ ، وَيُؤْكَلُ مَطْبُوحاً وَنَبِيئاً ) ، وَأَطْفَلَتْ : صَارَهَا أَطْفَالاً . الْجَلْهَتَانِ : جَبْهَتَا الْوَادِي ( وَهُوَ مَا اسْتَقْبَلُكَ مِنْ حُرُوفِ الْوَادِي وَمَا فَوْقَهُ قَرِيباً مِنْ عَيْنٍ أَوْ شِمَالٍ ) .

- يَقُولُ : خَلَّتِ الدِّيَارُ فَتَنَاتَجَتْ فِيهَا الْوَحْشُ .

(٥٤) ديوان ذي الرمة ١٠٨٩/٢ .

تَرَدَّيْتُ : يَدْعُو لِلرَّسْمِ : رَدَّكَ اللَّهُ مِنْ أَلْوَانِ نُورٍ كَأَنَّهُ زَرَابِيٌّ : وَهِيَ الْبَسْطُ . وَأَنْهَلْتُ : مِنَ الْإِنْهَالِ أَشَدَّةَ وَقَعِ الْمَطْرِ . وَالرَّوَاعِدُ : سَحَابَاتٌ فِيهَا رَعْدٌ .

- وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ : مِنْ أَلْوَانِ نُورٍ كَأَنَّهُ .

- وَرَوَايَةُ ( ف ) فِي السُّطْرِ التَّالِيِ : « مَا يَكُونُ مِنَ الْأَمْطَارِ وَالْأَنْدَاءِ .. » .

ومَذْهَبُ الْمُحَدِّثِينَ فِي ذِكْرِ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ عِنْدَ سُؤْلِ السُّقْيَا لِلدِّيَارِ  
مِنْ اكْتِسَائِهَا بِرِخَارِفِ النَّبَاتِ وَمَوْشِيِّ الرِّيَاضِ أَشْهَرُ مِنْ مَذَاهِبِ الْمُتَقَدِّمِينَ ؛ وَتَصَرُّفُهُمْ  
فِي ذَلِكَ أَكْثَرَ ، كَقَوْلِ الطَّائِي<sup>(٥٥)</sup> :

يَا دَارَ دَارٍ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى      وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا<sup>(٥٦)</sup>  
فَكُسِيَتْ مِنْ خِلْعِ الْحَيَا مُسْتَأْسِدًا      أَنْفًا يُغَادِرُ وَحْشَهُ مُسْتَأْسِدًا<sup>(٥٧)</sup>  
وقال ، وَذَكَرَ الدِّيَارَ أَيْضًا<sup>(٥٨)</sup> :

كَسَاكَ مِنَ الْأَنْوَارِ أَصْفَرَ فَاقِعَ      وَأَحْمَرَ نَاصِعَ وَأَبْيَضَ سَاطِعَ<sup>(٥٩)</sup>  
وقال أَيْضًا<sup>(٦٠)</sup> :

سَقَى رَبْعَهُمْ لِأَبْلِ سَقَى مُنْتَوَاهُمْ      مِنَ الْأَرْضِ أَخْلَافَ السَّحَابِ الْحَوَاشِكِ<sup>(٦١)</sup>

(٥٥) ديوان أبي تمام ١٠١/٢ .

(٥٦) إرهام من الرُّهْمَة : المطرة الصغيرة القَطْر والجمع رِهْم ورهام . وترادُ الغصنُ : تمايل .

(٥٧) نَبْتُ مُسْتَأْسِد : إذا طال واتصل . وقوله : يُغَادِرُ وَحْشَهُ مُسْتَأْسِدًا : المعنى أَنَّهُ قَوَى الْوَحْشَ الرَّاعِيَةَ فصارت مثل الأسد ، وكفى بِخِلْعِ الْحَيَا عن النَّبَاتِ واخضرار الزرع عامَّة .  
- وضبط الوحش في ديوانه بالضم ( وَحْشَةً ) ، وأظنه الصواب في النصب وحده .

(٥٨) ديوان أبي تمام ٥٨١/٤ .

(٥٩) فاقع من صفات الأصفر ؛ نقل التبريزي ؛ والاشتقاق لا يمنع أن يوصف الأبيض بالفاقع إلا أنهم لم يستعملوه .

(٦٠) ديوان أبي تمام ٤٥٧/٢ .

(٦١) الْمُنتَوَى : الموضع الذي ينتون إليه ( ينوونه ويرحلون إليه ) . أخلاف جمع خِلف ، والخِلفُ من كل شيءٍ ما كان في أثره وجاء بعده . والخُلُوف جمع خِلف : ضرع الناقة . وقال في الديوان ( شرح التبريزي ) : استعار الأخلاف للسحاب . والحواشك : الكثيرة الماء ، وأصله في الضرع : يقال حَشَكَ الخِلف والضرع : امتلأ باللبن .

- وفي الديوان : سقت ربعمهم لابل سقت ...

وَأَلْبَسَهُ وَشِيَّ الرَّيِّعَ وَعَصَبَهُ  
وَيُمْنَتَهُ نَبْتُ الثَّرَى الْمُتْلَاحِكِ<sup>(٦٢)</sup>  
[ ١٧/ب ] .

وقال البُحْتَرِيُّ<sup>(٦٣)</sup> :

سَقَى الْغَيْثُ أَكْنَافَ الْحِمَى مِنْ مَحَلَّةٍ  
وَلَا زَالَ مُخْضَرٌّ مِنَ الرَّوْضِ يَانِعٌ  
عَلَيْهِ بِمُخْمَرٍ مِنَ النَّوْرِ جَاسِدٍ<sup>(٦٤)</sup>  
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدى فَكَأَنَّهُ  
دُمُوعُ التَّصَابِي فِي خُدُودِ الْخَرَائِدِ<sup>(٦٥)</sup>  
وَمَعْنَى هَذَا التَّشْبِيهِ مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ<sup>(٦٦)</sup> :

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْتَقِرُقُ بِالنَّدَى  
فَكَأَنَّهَا عَيْنُ الْمُحِبِّ تَحَدَّرُ<sup>(٦٧)</sup>  
وقال ابنُ الرُّومِيِّ<sup>(٦٨)</sup> :

لَا يَحْرِمُ اللَّهُ الطُّلُولَ الدُّرَسَا

(٦٢) العصب : ضربٌ من البرود البياضية ( يُجمع ويُشَدُّ ثُمَّ يُصْبَغُ وَيُنْسَجُ فَيَأْتِي مَوْشِيًّا لِبَقَاءِ مَا عَصَبَ  
أبيض ) . واليُمْنَةُ : من برود الين . والمتلاحك : الذي يَتَّصِلُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .  
- وفي الديوان :

وَأَلْبَسَهُمْ عَصَبَ الرَّيِّعِ وَوَشِيَّهُ  
وَيُمْنَتَهُ نَبْتُ النَّدى الْمُتْلَاحِكِ

(٦٣) ديوان البحتري ١٠/٦٢٣ .

(٦٤) الحِجْفُ مِنَ الرَّمْلِ : النَّقَا يَعُوجُ وَيَدِقُّ . وَاللَّوَى مِنَ الرَّمْلِ أَوْ مُسْتَرْقَهُ . الْمُتَقَاوِدُ مِنْ تَقَاوِدِ الْمَكَانِ :  
استوى .

(٦٥) الْجَسَدُ وَالْجَسَادُ : الصَّبِغُ الْأَحْمَرُ .

(٦٦) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ : ف فَقَطْ وَلَمْ يَرِدْ فِي : ك .

- شَقَائِقُ النُّعْمَانِ : النُّبَاتُ الْمَعْرُوفُ . وَالْخَرَائِدُ جَمْعُ خَرِيدَةٍ : الْفَتَاةُ الْبَكْرُ .

(٦٧) ديوان أبي تمام ٢/١٩٥ .

(٦٨) أَي مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ ( شَجَرَةٌ ) زَاهِرَةٌ تَضْطَرِبُ بَيْنَ أَوْرَاقِ نُورِهَا قَطْرَاتُ الطَّلِّ فَكَأَنَّهَا عَيْنٌ تَدْمَعُ .

(٦٩) ديوان ابن الرومي ٣/١٢٠٢ .

سُقِيَا يُحْلِيهِنَّ نَوْرًا مُلْبَسًا (٧٠)  
 أَقَاحِيًّا وَحَنُوءَةً وَنَرْجِسًا (٧١)  
 يَكَادُ رَيَّاهُ إِذَا تَنَفَّسًا (٧٢)  
 يُنْشِئُ فِي تِلْكَ الْمَوَاتِ أَنْفَسًا (٧٣)

وقد استعملوا من الاستعارة والتشبيه ، وضرب المثل بالرياض والنبات في أحوال صرّفوا إليها أَعْنَةَ الْقَوْلِ ، وسلّكوا فيها مذهب البديع من هذا الباب على عادة توسّعهم في طرق المعاني ، وتصرّفهم في قصد الأغراض ، ما يخرج بنا ذكراً عن قصد السبيل ؛ كنحو ما ذهبوا إليه من وصف الشبيبة ونضارتها وحسن أيام الصبا وغضارتها ، فمن ذلك ما جاء من تشبيه النساء في حسنهنّ وغضاضة شباهنّ ، كقول الأول (٧٤) ، وذكر امرأة

فَارَوْضَةَ مِنْ رِيَاضِ الْقَطَا      كَأَنَّ الْمَصَائِيحَ حَوْدَانَهَا (٧٥)  
 بِأَحْسَنَ مِنْهَا ، وَلَا مُزْنَةً      سَفُوحَ تَكشَّفَ إِدْجَانَهَا (٧٦)

(٧٠) في الأصل المخطوط ( ف ) : سُقِيَا يُحْلِيهِنَّ . وفي ك : سُقِيَا ( بضم السين وفتحها ) وفوق السين كلمة ( معاً ) .

- ورواية الديوان : سُقِيَا تَرْدِيَهُنَّ .

(٧١) في الديوان : أَقَاحِيًّا أَوْ حَنُوءَةً أَوْ نَرْجِسًا .

- الأقاح جمع الأقحوان وهو نبت طيب الرائحة . والحنوة : نبت سهلي طيب الرائحة .

(٧٢) في الديوان : تَكَادُ رَيَّاهُ .

- والرّيا من كل شيء : طيب رائحته .

(٧٣) في الديوان : تُنْشِئُ .

(٧٤) في ف : « كقول الأَعشى » والمُثَبَّتُ من ك . والبيتان لقيس بن الخطيم ( ديوانه ٢٥ ) .

- ويقال : غَضَّتْ الْمَرْأَةُ غَضَاضَةً وَغَضُوضَةً : رَقَّ جِلْدُهَا وَظَهَرَ دَمُّهَا ، وكانت طرية نضرة .

(٧٥) في معجم ما استعجم ١٨٠١/٣ : رَوْضُ الْقَطَا ، على لفظ جمع قطاة : موضع . والحودان جمع الحوذانة بقلّة

من بقول الرّياض ، قال الأزهري : رأيتها في رياض الصّمان وقيعانها ، ولها نورٌ أصفر رائحته طيبة .

(٧٦) أدجن المطر : دام ولم يقلع أياماً . ورواية ديوان قيس : دلّوحٌ تكشّف أدجانها ...

وقال الأعشى في مثل ذلك (٧٧) :

مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ      خَضَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَطِيلٌ<sup>(٧٨)</sup>  
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ      وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ ذَا الْأَصْلِ<sup>(٧٩)</sup>

وقال الآخر :

كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مَنْوَرَةٌ      تَجْمَعُ طَيْبًا وَمَنْظَرًا حَسَنًا<sup>(٨٠)</sup>  
وقال الطائي (٨١) :

عَيْدَاءُ جَادَ وَلِيَّ الْحُسْنِ سُنَّتَهَا      فَصَاغَهَا بِيَدَيْهِ رَوْضَةً أَنْفًا<sup>(٨٢)</sup>  
وقال النهدي (٨٣) :

جَدِيدَةٌ سِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا      سَقِيَّةٌ بَرْدِيٍّ نَمَّتْهَا عُيُولُهَا<sup>(٨٤)</sup>

(٧٧) ديوان الأعشى ٥٧ . وفي ف : وقال أيضاً .

(٧٨) الْحَزَنُ : الْمُرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ .

- وروى في الديوان : جاد عليها مسبلٌ هَطِيلٌ .

(٧٩) النَّشْرُ : تَضَوُّعُ الرَّائِحَةِ وَانْتِشَارُهَا . وَالْأَصْلُ جَمْعُ الْأَصِيلِ : وَقْتُ الْغُرُوبِ .

(٨٠) نَوَّرَ الشَّجَرَ خَرَجَ نُورُهُ .

(٨١) ديوان أبي تمام ٣٦١/٢ .

(٨٢) الْأَعْيِدُ مِنَ النَّبَاتِ : النَّاعِمُ الْمُتَشَتِّي ؛ وَمِنَ النَّاسِ الْمُوصُوفُ بِالنُّعُومَةِ . وَ : عَيْدٌ أَي تَمَائِلٌ وَتَشْتَى فِي لَيْلٍ وَنُعُومَةٌ .

- استعار الشاعر وليَّ الحسن من المطر الوَلِيَّ - الذي يكون بعد الوسميَّ - . وَسُنَّتُهَا : صَوْرَتُهَا . وَوَلِيَّ الْحُسْنِ أَي عَمِيمِ الْحُسْنِ . قَالَ فِي الشَّرْحِ : لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ النَّبْتِ أَنْ يَكْثُرَ إِذَا أَصَابَهُ الْوَلِيُّ بَعْدَ الْوَسْمِيِّ ، فَذَلَّ يَقُولُهُ : ( وَوَلِيَّ الْحُسْنِ ) عَلَى أَنَّ الْجَمَالَ فِي هَذِهِ الْمَذْكُورَةِ عَمِيمٌ .

(٨٣) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعِجْلَانَ النَّهْدِيُّ مِنْ قَضَاعَةَ . شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنَ الْمُتَمِيمِينَ ، وَمِنْ سَادَةِ قَوْمِهِ . طَلَّقَ زَوْجَتَهُ ( هِنْدَ ) بَعْدَ زَوَاجِهِ مِنْهَا سَنِينَ دُونَ أَنْ تَنْجِبَ فَتَزَوَّجَتْ غَيْرَهُ فَمَاتَ أَسْفَاً . ( لَهُ أَخْبَارٌ فِي الْأَغَانِي وَكُتُبِ الْعَشَاقِ ) .

(٨٤) الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ حَمَاسِيَّةٍ ( الْمَرْزُوقِي ١٢٥٩/٣ ) ، وَالتَّبْرِيْزِي ١٣٠/٣ ) .

واعتمد الهذليّ المبالغة في المعنى بالتّشبيح ، فأدركَ شأوَ الإحسان بقوله<sup>(٨٥)</sup> :

تَكَادُ يَدِي تُتَدِي إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَتَثَبْتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقَ الْخَضْرُ

وقال العباسُ بن الأحنف<sup>(٨٦)</sup> :

وَقَدْ مَلِئْتُ مَاءَ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا      قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ رِيَانُ أَخْضَرُ

وقال الآخر<sup>(٨٧)</sup> ، وكنتى عن ذكرهنّ بأحلى عبارة ، وأغذّب استعارة :

أَحِبُّ اللُّوَاتِي هَنَّ مِنْ وَرَقِ الصَّبَا      وَفِيهِنَّ عَنُ أَزْوَاجِهِنَّ طِيَاحُ<sup>(٨٨)</sup>

وقال الآخر في التأسّف على عَصْرِ الشَّبَابِ والتعلّل بالدعاء له ، ووَصَفَ نِصَارَةَ أَيَّامِهِ :

فَلَا يُعِيدُ اللَّهُ عَصَرَ الشَّبَابِ      فَأَيَّامُهُ كَالرِّيَاضِ الْأَنْفِ<sup>(٨٩)</sup>

---

= - والبرديّ : غدير لبني كلاب . والغَيُول جمع غَيْل : الماء الجاري على وجه الأرض ( معجم ما استعجم ٢٤٠/١ ) .

(٨٥) هو أبو صخر الهذليّ ( ديوان الهذليين بشرح السكري ٩٥٧ ) .

- ويُنسب البيت للمجنون ، ( ديوان مجنون ليلى ١٣٠ ) .

- وفي ك : وينبت في أعطافها .

(٨٦) ديوان العباس بن الأحنف : ١٤٦ ؛ وفيه : وقد ملّيت لبن الشباب .

- وفي ك : وقال الأحنف والعباس .

(٨٧) البيت من قطعة في أمالي المُرْتَضَى ٤١/١ دون عزو . وعزاها في مصارع العشاق إلى بعض الأعراب .

(٨٨) روي في الشطر الأول : أَحِبُّ اللُّوَاتِي فِي صِبَاهِنَّ غِرَّةً .

وبعد هذا البيت :

مِسْرَاتُ حَبِّ مَظْهَرَاتُ عَدَاوَةٍ      تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهِنَّ صَحَاخُ !

(٨٩) الروضة الأنف : التي لم تُرْعَ من قبل ؛ والأنف من كل شيء : الجديد ، يوصف به الذكر والمؤنث .

وأخذ محمود بن الحسن الوراق<sup>(٩٠)</sup> هذا التشبيه ، وأطلق عنان الاستعارة فيما يليه ، فقال<sup>(٩١)</sup> :

سَقِيَاءَ لِأَيَّامٍ مَضَتْ      وَكَأَنَّ أَوْجُهَهَا الرِّيَاضُ<sup>(٩٢)</sup>  
 أَيَّامَ يَجُنُبُنَا الهَوَى      وَتَقْوَدُنَا الحَدَقُ المِرَاضُ<sup>(٩٣)</sup>  
 جَادَ السَّوَادُ بِنَفْسِيهِ      وَنَشَا بِعَارِضِكَ البَيَاضُ<sup>(٩٤)</sup>  
 فَمَتَى أَطْفَتُ بِلِسَانِي      فَلِعَارِضِي فِيهَا اعْتِرَاضُ !

وقال أبو العتاهية يذكر ما نضاه من ملابس شبابه ، وأحسن في تشبيهه الحاليين وجوداً وعدمًا<sup>(٩٥)</sup> :

عَرِيْتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا      كَمَا يَعْرِى مِنَ السَّوَادِ القَضِيبُ  
 وكأنها اجتنى ثمرة هذا البيت من قول الجمعي<sup>(٩٦)</sup> :

وَمَا البَغْيُ إِلَّا عَلَى أَهْلِيهِ      وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَهَذَا الشَّجَرِ

(٩٠) محمود الوراق شاعر عباسي أكثر شعره في الزهد والمواعظ والحكم ( جمع شعره الباقي في مجلة المورد ٢٣/٢٢٣ ) ، وأخبرني الدكتور وليد قصاب أنه أعاد جمع ديوانه ، وهو يطبعه في الرياض .

(٩١) الشعر في مجموع شعره : ١٤٠ طبع مؤسسة الفنون - عجمان - د . وليد قصاب .  
 - وفي الأصول شيء من الاختلاف في الرواية .

(٩٢) يُقَالُ : سَقِيَاءٌ وَرَغِيَاءٌ .

- والقافية مُطلقة في : ك ؛ ولم يضبط ناسخ ( ف ) القوافي هنا .

(٩٣) جنبه : قاده إلى جنبه ؛ يعني أيام كان يجاري الهوى ويجاريه . والحَدَقُ جمع الحَدَقَةِ : السَّوَادُ المستدير وسط العين ؛ وتُطَلَقُ مجازاً على العين . والمراض جمع مريض ( ومريضة ) وتوصف العين بذلك دلالة على الفتور وهو مستحسنٌ عندهم في العين . ويقال أعينَ مِرَاضٌ ومَرَضَى .

(٩٤) العارض : صفحة الحد ؛ والشيب يبدأ - في المعتاد - من هاهنا : طرف الشعر الذي عند الأذنين .

(٩٥) ديوان أبي العتاهية ٣٢ .

- وفي الديوان : عريت من الشباب وكان غَضًّا ...

(٩٦) ديوان النابغة الجمعي ٢١٩ .



تَرَى الْعُصْنَ فِي عُفْوَانِ الشَّبَا      ب يَهْتَزُّ ذَا بَهَجَاتٍ خَضِرُ  
[١٨/ب] زَمَاناً مِنَ الدَّهْرِ ثُمَّ التَّوَى      فَعَادَ إِلَى صُفْرَةٍ فَانْكَسَرُ  
وقال أبو تمام (٩٧) :

أَصْبَحَتْ رَوْضَةَ الشَّبَابِ هَشِيمَا      وَعَدَتْ رِيحَهُ الْبَلِيلُ عَقِيماً (٩٨)  
شُعْلَةً فِي الْمَفَارِقِ اسْتَوْدَعْتَنِي      فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ ثُكْلاً صَمِيماً (٩٩)

وإنما ذكرنا هذا الفصل دون غيره من الباب المشار إليه ؛ لأنه يرجع في المعنى إلى الأصل المذكور في تأويل الآية ، إذ كان الشباب يؤول إلى الهرم ، وصحته تفضي إلى السقم ، ووجد أنه إلى العدم ؛ كما قال الأول (١٠٠) :

كَانَتْ قَنَايَ لَا تَلَيْنُ لِعَامِرٍ      فَأَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ (١٠١)  
وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِداً      لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ!  
وهو من قول حميد بن ثور - أو قول حميد منه (١٠٢) - :

أَرَى بَصْرِي قَدْ رَأَيْتَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ      وَحَسْبِكَ دَاءٌ أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَمَا (١٠٣)

(٩٧) ديوان أبي تمام ٢٢٢/٣ .

(٩٨) في الديوان : ... ريحه البليل سوما .

- وفي ك : واعتدت .

(٩٩) قال في شرح الديوان : الشعلة تحتل وجهين : أحدهما شعلة النار ، والآخر شعلة الفرس : يقال فرس أشعل إذا كان في ذنبه بياض .

(١٠٠) الشعر في ديوان النمر بن توبل ١٢٩ في القسم الذي نُسب له ولغيره ؛ وانظر عيون الأخبار ٢٢٢/٢ .

(١٠١) يقال غَمَزَ التَّيْنَ ( وغيره من الثمرات ) جَسَهُ ليعرف أنماضه هو أم فج ؛ ومنه : غَمَزَ الْمُتَّقِفُ الْقَنَاةَ : إذا غَضَّهَا وَعَصَّرَهَا . وقول الشاعر : كانت قناتي لا تلين ؛ أي كان شاباً قوياً كالقناة الصلبة التي تستعصي على المتقف ؛ ثم لأنه الزمان وغير قوته إلى ضعف .

(١٠٢) ديوان حميد بن ثور الهلالي ٧ .

(١٠٣) يقال : رأيت هذا الأمر ورأيت إذا رأيت منه ما تكره . وفي الديوان عند هذا البيت : يريد أن الصحة والسلامة تؤدي إلى الهرم .

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ <sup>(١٠٤)</sup> :

يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ <sup>(١٠٥)</sup>

وقيل لِبَعْضِ الْعَرَبِ <sup>(١٠٦)</sup> : مَاتَ فُلَانٌ أَصَحَّ مَا كَانَ ؛ فَقَالَ : أَوْ صَحِيحٌ مَنِ الْمَوْتُ فِي عُنُقِهِ ؟

وما أَحْسَنَ قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ <sup>(١٠٧)</sup> : « كَفَى بِالسَّلَامَةِ دَاءً » .

وفي بَعْضِ مَوَاعِظِ الْعَرَبِ : مَنْ أَقَامَ شَخْصًا <sup>(١٠٨)</sup> ، وَمَنْ زَادَ تَقْصَ ، وَلَوْ كَانَ يَمِيتُ النَّاسَ دَاءً لَأَعَاشَهُمُ الدَّوَاءُ !

وقِيلَ لِلْمُوْبِدِ <sup>(١٠٨)</sup> : مَتَى أَتَاكَ نَعْيُ ابْنِكَ ؟ قَالَ : يَوْمَ وُلِدَ !

وَأُنشِدُنِي أَبِي عَنْ أَبِيهِ :

تَصَرَّفْتُ أَطْوَارًا لَدَى كُلِّ عِبْرَةٍ وَكَانَ الصَّبَا مِني جَدِيدًا فَأَخْلَقًا <sup>(١١٠)</sup>

(١٠٤) ديوان النَّمِرِ بْنِ تَوَلِّبٍ ٨٧ .

(١٠٥) في الديوان : طول السَّلَامَةِ والْفَتَى ؛ والرواية هي ما رواه المؤلف . ينظر رغبة الأمل ٢١٣/٣ .

- وفي ك : يرى .

(١٠٦) الخبر في عيون الأخبار ٣٠٦/٢ .

(١٠٧) ورد في الجامع الصَّغِيرِ لِلسِّيُوطِيِّ ٢٢٧/٢ تَقْلًا عَنِ الدِّيَلَمِيِّ فِي مُسْنَدِ الْفَرْدَوْسِ ، وَقَالَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ .

وَأَشْتَهَرَ فَأُورِدَتْهُ كِتَابُ الْأَدَبِ : الْمَصُونِ ١٤٦ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٤٤ ، وَالْكَامِلِ ٢٨٤ ، وَنَثَرَ الدَّرَّ ١٩٥/١ .

(١٠٨) أَصْلُ مَعْنَى شَخْصٍ : ارْتَفَعَ . وَيُقَالُ شَخْصَ فُلَانٍ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ : ذَهَبَ أَوْ سَارَ فِي ارْتِفَاعٍ . يَرِيدُ :

شَخْصَ بَعْدَ إِقَامَةٍ .

(١٠٩) الْمُوْبِدُ : فَقِيهَ الْفُرْسِ وَحَاكِمَ الْمَجُوسِ كَقَاضِي الْقَضَاةِ لِلْمُسْلِمِينَ .

- وَرَدَ فِي كِتَابِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ الْعَامَةِ لِقَبِّ الْمُوْبِدِ ، وَفِيهَا تَقَوْلٌ عَنْ أَكْثَرِ مَنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ تَلَقَّبَ بِهَذَا

اللقب .

( يُنظَرُ مِثْلًا : عَيُونُ الْأَخْبَارِ ١٢٩/٢ وَ ٤٧/١ ؛ وَبِهَجَّةِ الْمَجَالِسِ ٢٠٢/٢ ، وَالنِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ

الْحَدِيثِ ٣٦٩/٤ . وَفِي الْعَيُونِ ١٥٣/٢ الْمُوْبِدُ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ) .

(١١٠) أَخْلَقْتُ : أَصْبَحَ خَلْقًا ؛ وَالْخَلْقُ : الْبَالِي مِنَ الثِّيَابِ وَالْجِلْدِ وَغَيْرِهَا ؛ يَرِيدُ : تَبَدَّلَتْ أَحْوَالُهُ .

وَمَا زَادَ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا لِنَقْصِهِ وَمَا اجْتَمَعَ الْإِلْفَانِ إِلَّا تَفَرَّقَا

وكان الحسن<sup>(١١١)</sup> - رَحِمَهُ اللهُ - كثيراً ما يتمثلُ بهذا البيتِ :

يَسُرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَّمَ مِنْ تُقَى إِذَا عَرَفَ الدَّاءَ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ  
وقال أبو النجم<sup>(١١٢)</sup> :

كُنَّا يَا مُلُّ مَدًّا فِي الْأَجَلِ وَالْمَنَايَا هِيَ آفَاتُ الْأَمَلِ  
وقال الآخر<sup>(١١٣)</sup> :

إِنَّ الْفَتَى يُصْبِحُ - لِلْأَسْقَامِ -  
كَالْغَرَضِ الْمَنْصُوبِ لِلْسَّهَامِ  
أَخْطَأَ رَامًا وَأَصَابَ رَامًا

وقوله تعالى<sup>(١١٤)</sup> : ﴿ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا ﴾ [ يونس : ٢٤/١٠ ] ، أي :

قَادِرُونَ عَلَى اسْتِصْحَابِ تِلْكَ الْحَالِ ، فَجَعَلُوا عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ مِنْهَا عِنْدَ ذَهَابِ زِينَتِهَا  
وَاسْتِحْصَادِ نَبَاتِهَا .

ومن نظائر هذه الآية قولُه جَلَّ اسْمُهُ فِي سُورَةِ أُخْرَى ، ﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا  
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ  
الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴾ [ الكهف : ٤٥/١٨ ] ، الهَشِيمُ : النَّبَاتُ الْجَفَافُ

(١١١) هو الحسن البصري أحد التابعين : من ساداتهم وكبرائهم ، توفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ . ومن كلامه :  
ما رأيت يقيناً لاشك فيه أشبه بشك لا يقين فيه إلا الموت !

(١١٢) هو أبو النجم العجلي : راجز مشهور ؛ والرجز في ديوانه ( شعره المجموع ) ١٤٧ .

(١١٣) الرجز لأبي النجم العجلي في مجموع شعره ٢١٨ ( عن الحيوان ) وفيه : أخطاء رام ...

- والغرضُ : الهدفُ الذي يُرمى فيه الشيءُ المقصودُ .

وقوله : للأسقام ، أي : منها أو بسببها .

(١١٤) المؤلف بدأ بهذه الآية من هذه السورة في عرض التشبيه الذي فيها ( انظر صدر كلامه فيما سبق ) .

الذي تَسْفِيهِ الرِّيحُ<sup>(١١٥)</sup> ؛ فَأَعْلَمَ اللهُ تَعَالَى أَنَّ الحَيَاةَ الدُّنْيَا زَائِلَةٌ ، وَدَلِيلُ ذَلِكَ أَنَّ الَّذِي مَضَى مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ مَا لَمْ يَكُنْ !

وقال النَّبِيُّ ﷺ<sup>(١١٦)</sup> : « الدُّنْيَا حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ ، فَمَنْ أَخَذَهَا بِحَقِّهَا بُورِكَ لَهُ فِيهَا » . يعني : غَضَّةٌ حَسَنَةٌ ، وَأَصْلُهُ مِنْ خَضَرَ النَّبَاتِ ؛ وَسُمِّيَ الْخَضِرُ<sup>(١١٧)</sup> لِأَنَّهُ<sup>(١١٨)</sup> كَانَ إِذَا جَلَسَ اخْضَرَ مَا حَوْلَهُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ شَابًّا : قَدْ اخْضَرَ<sup>(١١٩)</sup> .

وَحُكِيَ أَنَّ شَيْخًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدْ أُوْلِعَ بِهِ شَابٌّ إِذَا رَأَاهُ قَالَ : أُجْزِزْتَ يَا أَبَا فُلَانٍ ! فيقولُ الشَّيْخُ : وَتَخْتَضِرُونَ ! وَشَبَّيْتُمْ بِهِذِهِ الحِكَايَةِ أَنَّ شَيْخًا قَالَ لَهُ شَابٌّ ، وَرَأَاهُ يَرْسُفُ فِي مَشْيِهِ : يَا عَمَّ ، مَنْ أَلْبَسَكَ هَذَا القَيْدَ ؟ قَالَ : الدَّهْرُ ، وَهُوَ فِي عَمَلٍ قَيْدٍ لَكَ إِنْ تَرَاحَى بِكَ<sup>(١٢٠)</sup> !

وَأَنشَدَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا لِأَبِي الطَّمْحَانَ<sup>(١٢١)</sup> :

---

(١١٥) سَفَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ وَنَحْوَهُ سَفِيًّا : ذَرَّتْهُ أَوْ حَمَلَتْهُ ؛ فَالرِّيحُ سَافِيَةٌ .

(١١٦) أَخْرَجَ البُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ حَكِيمِ بْنِ حِزَامٍ قَالَ : « سَأَلْتُ النَّبِيَّ ﷺ فَأَعْطَانِي ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ فَأَعْطَانِي ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ فَأَعْطَانِي ثُمَّ قَالَ : إِنَّ هَذَا المَالُ خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ ، فَمَنْ أَخَذَهُ بِطَيْبِ نَفْسِ بُورِكَ لَهُ فِيهِ ، وَمَنْ أَخَذَهُ بِإِشْرَافِ نَفْسٍ لَمْ يُبَارِكْ لَهُ فِيهِ . وَكَانَ كَالَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يَشْبَعُ ، وَاليَدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى » : ( ينظر فتح الباري ٢١٦/١١ ) .

(١١٧) الْخَضِرُ : العَبْدُ الصَّالِحُ الَّذِي أورد القرآن الكريم خبره في قصة موسى عليه السلام . وفي تاج العروس ( خ ض ر ) كلام موسع فيه .

(١١٨) فِي نَسْخَةٍ : ف : أَنَّهُ ؛ وَالمُتَّبِعُ مِنْ : ك .

(١١٩) فِي نَسْخَةٍ ف : اِحْتَضَرَ ( بِالْحَاءِ ) مِنْ سَهْوِ النَّاسِخِ .

(١٢٠) يَنْظُرُ الخَيْرَ بِمعْنَاهُ فِي بَهْجَةِ المَجَالِسِ ٢٣٠/٢ .

مَنْ أُجْزِزَ النَّخْلُ : حَانَ أَنْ يُقَطَّعَ ثَمَرُهُ . وَاخْتَضَرَهُ : قَطَعَهُ أَخْضَرَ ! وَرَسَفَ فِي قَيْدِهِ : مَثَى فِيهِدَ رَوَيْدًا .

(١٢١) هُوَ أَبُو الطَّمْحَانَ الفَيْثِيُّ ( وَاسْمُهُ حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ ) أَحَدُ بَنِي القَيْنِ بْنِ جِسْرٍ مِنْ قَضَاعَةَ : شَاعِرُ فَارِسِ صَعْلُوكَ ، مُحَضَّرٌ . قَالَ الدُّكْتُورُ بِحْيَى الجُبُورِيُّ ( قِصَائِدُ جَاهِلِيَّةٍ نَادِرَةٌ ٢٠٩ ) أَدْرَكَ أَبُو الطَّمْحَانَ الإِسْلَامَ وَلَمْ يَرَ الرِّسُولَ ﷺ ، وَبَقِيَ أَعْرَابِيًّا جَافِيًّا رَقِيقَ الدِّينِ .

حَتَّتِي حَايَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى      كَأَنِّي حَابِلٌ أَذْنُو لَصِيدِ (١٢٢)  
 قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مَنْ رَأَى      - وَلَسْتُ مُقَيِّدًا - أَنِّي بِقَيْدِ (١٢٣)  
 وقال لبيدُ بن ربيعة (١٢٤) :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِذْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي      لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ  
 أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ      أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قَمْتُ رَاكِعٌ (١٢٥)  
 وقال جرير (١٢٦) :

أَرَى مَرَّ السَّنِينِ أَخَذَنْ مَنِيَّ      كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهَلَالِ

(١٢٢) البيتان في بقية شعر أبي الطَّمْحَانِ ( في قصائد جاهليّة نادرة ٢١٩ ) وهما أيضاً في عيون الأخبار ٣٢٢/٢ ، ومحاضرات الراغب ٣٢٩/٢ .

- وفي نسخة ف : كأني حافلٌ ( بالفاء ) ولم أر لها وجهاً . وأثبت ما في : ك . وروي في المصادر على الوجهين : كأني خاتلٌ و : كأني حابلٌ .

- وختل الصيد : تخفى له فهو خاتل . وحبل الصيد : نصب له الحباله وصاده بها . والحباله والأحبول والأحبولة : المصيدة .

(١٢٣) في : ك ، وتحت كلمة ( وأني ) : وأمشي . فكأنها رواية أخرى للبيت ؛ وهي بخطّ الناسخ نفسه بخطّ دقيق .

(١٢٤) ديوان لبيد ١٧٠ - ١٧١ .

(١٢٥) تراخت منيته : مدّ له في الأجل . وقوله : أدبٌ أي يمشي مشياً رويداً . وفي المثل : أغميئتني من شبّ إلى دبّ . أي منذ شببت إلى أن دببت على العصا .

(١٢٦) ديوان جرير ( دار المعارف ٥٤٦/٢ ) ، وفيه : رأيت مرّ السنين .

- والبيت من قصيدة طويلة في هجاء الفرزدق ، وهو الثامن فيها ، وقبله :

دَعِينِي إِذْ شِئِي قَد نَهَانِي      وَتَجْرِبَتِي وَحِلْمِي وَكُتْبِهِ الْيَالِي  
 رَأَتْ مَرَّ السَّنِينِ      ... ..

قال ابن حبيب : أراد : رأيت السنين . والسرار : ليلتان تبقيان من الشهر . إذا كان تاماً كان سراره ليلتين ، وإذا كان ناقصاً كان سراره ليلة .

وقال بعض الأعراب (١٢٧) :

قَصَرَ الْحَوَادِثُ خَطْوَهُ فَتَدَانِي      وَحَنِينَ صَدْرِ قَنَاتِهِ فَتَحَانِي  
صَحِبَ الزَّمَانَ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهِ      فَأَرَاهُ مِنْهُ شِدَّةً وَلَيَانًا (١٢٨)  
مَا بَالَ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ      أَنْضَى ثَلَاثَ عَمَائِمِ الْوَانَا (١٢٩)  
سَوْدَاءَ دَاجِيَّةٍ ، وَسَحَقَ مَفُوفٍ ،      وَأَجَدَّ أُخْرَى بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا (١٣٠)  
ثُمَّ الثَّمَاتُ وَرَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ      وَكَأَنَّا يُعْنَى بِذَلِكَ سِوَانَا

وقال أبو عبيدة (١٣١) : رأى إياسُ بنُ قتادة شعرة بيضاء في لحيته فقال : أرى الموتَ \* يَطْلُبُنِي وَأَرَانِي لِأَفْوَتِهِ ؛ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ فَجَاءَةِ (١٣٢) الْأُمُورِ \* . يَا بَنِي سَعْدِ ! قَدْ وَهَبْتُ لَكُمْ شَبَابِي فَهَبُوا لِي شَيْبِي [ ٢٠/أ ] وَلِزِمَ بَيْتَهُ .

وقال قيسُ بنُ عاصم (١٣٣) : الشَّيْبُ خِطَامٌ (١٣٤) الْمَنِيَّةُ .

وَلِبَعْضِهِمْ :

(١٢٧) الشعر في عيون الأخبار ٢/٢٣٥ ، وديوان المعاني ٢/١٥٩ باختلاف في الترتيب والرواية .

(١٢٨) يقال : لان لينا وليانا ؛ إذا سهل وانقاد .

(١٢٩) خدد لحم الفرس : هزل . وخدد الفرس : ضمرة وهزله . وأنضى الثوب : أبلاه .

(١٣٠) السحق : الخلق البالي . والهجان من الأشياء : أجودها وأكرمها أصلاً .

- وفي ك : مجاناً .

(١٣١) الخبر في : عيون الأخبار ٢/٣٢٤ ، وبهجة المجالس ٢/٢١١ .

وأورد المؤلف الخبر بحروفه تقريباً .

وما بين نجمتين ليس في ك .

(١٣٢) في عيون الأخبار : من فجاءات الأمور .

(١٣٣) الخبر في عيون الأخبار ٢/٣٢٤ .

- وصاحبه : قيس بن عاصم بن سنان المنقري ، السعدي التميمي ، أحد أمراء العرب وعقلائهم ،

والموصوفين بالحلم والشجاعة فيهم ، من الشعراء . له صحبة ، وروى أحاديث ( الأعلام ٥/٢٠٦ ) .

(١٣٤) الخيطام هو : الزمام ، وما وُضِعَ على خطم الجمل ليُقَادَ به . والعبارة في البصائر والذخائر ١/٣٥٧ .

إِلَّا بَقَايَا لُبْسَةِ الْمُتَجَمَّلِ (١٣٥)  
عَرَفَ الْمَحَلَّ فَبَاتَ دُونَ الْمَنْزِلِ (١٣٦)!

زَهَبَ الشَّبَابُ وَمِيعَةٌ كَانَتْ لَهُ  
وَبَقِيَتْ أُرْتَقِبُ الْحِمَامَ كَرَائِبِ

وَمِنْ أَيْبَاتِ الْمَعَانِي لِرَجُلٍ مِنْ طَيْبِي :

يَسِرُّنَا بِنَا فِي غَيْرِ بَرٍّ وَلَا بَحْرِ (١٣٧)  
وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
وَيَنْقُلُنَ أَشْلَاءَ الْكَرِيمِ إِلَى الْقَبْرِ  
وَيَقْسِمُنَ مَا يَحْوِي الْبَخِيلُ مِنَ الْوَفْرِ!

سَرِينَا وَأَدْجْنَا فَكَانَتْ رِكَائِبَنَا  
وَمَا هِيَ إِلَّا لَيْلَةٌ ثُمَّ يَوْمُهَا  
مَطَايَا يُقَرَّبُنَ الْبَعِيدَ وَإِنْ نَأَى  
وَيُنَكِحُنَ أَزْوَاجَ الْغَيْورِ عَدْوَهُ

وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ الْأَشْرَافِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ (١٣٨) ، وَأَنْشَدَنِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ  
الْعُشَارِيِّ (١٣٩) أَيْضاً :

وَأَيَّامُنَا تَطْوِي وَهِنَّ رَوَاحِلُ (١٤٠)  
إِذَا مَا تَخَطَّتْهُ الْأَمَانِيُّ بَاطِلُ (١٤١)

نَسِيرٌ إِلَى الْأَجَالِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ

(١٣٥) مِيعَةُ الشَّيْءِ : أَوَّلُهُ .

(١٣٦) دُونَ هُنَا بِمَعْنَى قُرْبٍ . أَي بَاتَ قَرِيبًا مِنْ مَنْزِلِ النَّزُولِ .

(١٣٧) - سَرَى اللَّيْلُ ، وَبِاللَّيْلِ : قَطَعَهُ سَيْرًا .

وَأَدْجَجَ الْقَوْمُ : سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ ، أَوْ سَارُوا اللَّيْلَ كُلَّهُ .

(١٣٨) الشَّعْرُ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ ٤١٣/٢ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي خَمْسَةِ عَشْرِ بَيْتًا ؛ وَقَبْلَهُ :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السُّدْهَرَ يَلْعَبُ بِالْفَتَى وَيَأْكُلُ مِنْهُ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ أَكْلِهِ؟

يَسِيرُ إِلَى الْأَجَالِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَيَّامُنَا تَطْوِي وَهِنَّ مَرَاجِلُ

وَلَمْ أَرْ ... ..

(١٣٩) هُوَ أَبُو طَالِبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْفَتْحِ الْحَرَبِيِّ الْعُشَارِيُّ ( ٣٦٦ - ٤٥١ ) . وَالْعُشَارِيُّ لِقَبِّ : تَقْلُ الْخَطِيبِ

الْبَغْدَادِيِّ عَنْ أَبِي طَالِبٍ أَنْ جَدَّهُ كَانَ طَوَالًا فَلَقَّبَ بِالْعُشَارِيِّ . قَالَ الذُّهَلِيُّ فِي السِّيَرِ ( ٤٨/١٨ ) كَانَ

أَبُو طَالِبٍ فَقِيهًا عَالِمًا زَاهِدًا خَيْرًا مُكْتَفِرًا .

( وَفِي حَاشِيَةِ سِيرِ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ مَصَادِرُ تَرْجُمَتِهِ ) .

(١٤٠) رَوَاحِلُ جَمْعُ رَاحِلَةٍ . وَمَرَاوِحُ - عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ - جَمْعُ مَرْجَلَةٍ . وَالْمَعْنَى : قَرِيبٌ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ .

(١٤١) فِي النِّسْخَةِ ( ف ) حَقًّا لِأَنَّهُ . وَرَجَحْتَ مَا فِي : ك ، وَالذُّيُوَانُ .

وَمِمَّا رَوَاهُ لَنَا الْعُشَارِيُّ مِنْ كَلَامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِّ قَوْلُهُ : « أَهْلُ الدُّنْيَا  
كَصُورٍ <sup>(١٤٢)</sup> فِي صَحِيفَةٍ كُلَّمَا نُشِرَ بَعْضُهَا طَوِيَ بَعْضُهَا » .  
وَأَنشَدَنِي أَيْضاً لِعَبْدِ اللَّهِ <sup>(١٤٣)</sup> :

سَكَنْتُكَ يَا دُنْيَا بَرغمِي مُكْرَهًا      وَمَا كَانَ لِي فِي ذَاكَ صُنْعٌ وَلَا أَمْرٌ  
فَإِنْ أُرْتَحِلُ يَوْمًا أَدْعُكَ ذَمِيمَةً      وَمَا فِيكَ مِنْ عُودِي غِرَاسٍ وَلَا بَذْرٌ  
[ ٢٠/ب ] وَأَنشَدَنِي أَبِي عَنِ بَعْضِ السَّلْفِ <sup>(١٤٤)</sup> :

إِذَا أَبَقْتَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ      فَمَا فَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ  
وَإِنَّ امْرَأً لَمْ يَرْتَحِلْ بِتِجَارَةٍ      إِلَى دَارِهِ الْأُخْرَى فَلَيْسَ بِتَاجِرٍ <sup>(١٤٥)</sup>  
فَإِنَّ تَكُّ بِالْدُنْيَا ضَنْبِيئًا فَإِنَّا      بَلَغْنَاكَ مِنْهَا مِثْلُ زَادِ الْمَسَافِرِ <sup>(١٤٦)</sup>  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَوَّلُ شِعْرِ قَيْلٍ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا قَوْلُ ابْنِ حَدَّاقٍ <sup>(١٤٧)</sup> :

(١٤٢) في ف : كصورة ، والمثبت من ك .

(١٤٣) في ف : كصورة ، والمثبت من ك .

(١٤٤) ديوان ابن المعتز من قطعة في ثلاثة أبيات ، والثالث يتوسطهما ، وهو :

وَجَرَّبْتُ حَتَّى قَدِ قَتَلْتِكَ خَيْرَةً      فَأَنْتِ وَعَاءٌ حَشْوُهُ الهمُّ وَالوِزْرُ

( وفي الديوان : دعاء ، بالبدال ؛ وهو خطأ أو تصحيف ) .

(١٤٤) الشعر لأبي العتاهية ( ديوانه ١٤١ - ١٥٠ ) .

(١٤٥) في الديوان : وكل امرئ ...

(١٤٦) في الديوان : إذا كنت بالدنيا بصيراً .

- وَالضَّنِينِ : البخيل . وزاد المسافر ما يتروده الرجل طعاماً له في سَفَرِهِ . وفي اللسان : السُّفْرَةُ : طعامٌ  
يَتَّخِذُ لِلْمَسَافِرِ ، قَالَ : وَأَكْثَرُ مَا يُحْمَلُ فِي جِلْدِ مُسْتَدِيرٍ . وفي حديث عائشة رضي الله عنها : « صنعنا  
لرسول الله ﷺ ولأبي بكر سُفْرَةً فِي جِرَابٍ » ، أي طعاماً لَمَّا هَاجَرَ هُوَ وَأَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(١٤٧) في ك : حدّاق ، بالحاء المهملة . والأظهر أنها في : ف : حدّاق بالحاء المعجمة .

والشاعر هو يزيد بن حدّاق . ذكر اسمه في تاج العروس ( خ ذ ق ) .

والشعر ، مع مقدّمته ، في عيون الأخبار ٢/٣٠٨ ، في أربعة أبيات ، والبيت الباقي هناك يقع بين الثاني

والثالث هنا ( وانظر الحاشية ١٤٩ ) .



[ من البسيط ]

هَلْ لِفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ      أَمْ هَلْ لَهْ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ (١٤٨) !  
قَدْ رَجَلُونِي وَمَا رَجَلْتُ مِنْ شَعَثٍ      وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مِخْرَاقٍ (١٤٩)  
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُولَعُ بِإِشْفَاقٍ      فَإِنَّا مَا نَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِي !  
وكان عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَيْسَ لَهُ هِجْرِي (١٥٠) إِلَّا إِنْشَادُ هَذَيْنِ  
الْبَيْتَيْنِ (١٥١) :

[ من الطويل ]

تَسْرُ بِمَا يَبْلَى وَتَفْرَحُ بِالْمُنَى      كَمَا اغْتَرَّ بِاللَّذَاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ  
نَهَارَكَ يَا مَغْرُورٌ سَهُوٌ وَغَفْلَةٌ      كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ (١٥٢)  
ويقول : كَمْ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ يَوْمًا لَيْسَ بِمُسْتَكْمِلِهِ ، وَمُنْتَظِرًا غَدًا وَلَيْسَ مِنْ أَجَلِهِ .  
وقال الشَّعْبِيُّ (١٥٣) : لَا أَعْلَمُ لَنَا وَلِلدُّنْيَا مَثَلًا إِلَّا قَوْلُ كَثِيرٍ (١٥٤) :

(١٤٨) بنات الدهر ، حوادثه ومصائبه . و : راق اسم فاعل من رقا ؛ والاسم : الرقية .

(١٤٩) هذا البيت مملق من البيتين الثاني والثالث في العيون ، وفيه :

قَدْ رَجَلُونِي وَمَا رَجَلْتُ مِنْ شَعَثٍ      وَالْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ

وَطَيَّبُونِي وَقَالُوا : أَيُّهَا رَجُلٍ !      وَأَذْرَجُونِي كَأَنِّي طِيٌّ مِخْرَاقٍ

- رَجَلْ شعره : سرحه ، وسواه وزينته . والمِخْرَاقُ : ثوبٌ أو منديل يُلْفُ وَيُضْرَبُ بِهِ .

(١٥٠) في ك : هِجْرِي . وفي ف : هِجْرِي .

- والهَجْرِي والهَجْرِي : الدَّابُّ والعادة .

(١٥١) الخبر والشعر في عيون الأخبار ٢/٣٠٩ مع بيت ثالث . ( وانظر الحاشية ١٥٢ ) .

(١٥٢) هذا البيت مملق من بيتين ، وهما في عيون الأخبار ٢/٣٠٩

نَهَارَكَ يَا مَغْرُورٌ سَهُوٌ وَغَفْلَةٌ      وَلَيْلِكَ نَوْمٌ وَالرَّدَى لَكَ لَازِمٌ

وَسَعْيِكَ فِيمَا سَوَّفَ تَكَرَّهُ غَيْبَةٌ      كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ

(١٥٣) الخبر في بهجة المجالس ٢/٢٨٦ .

(١٥٤) ديوان كَثِيرٍ ١٠١ ، والبيت من قصيدة مشهورة في مدح عَزَّةَ ؛ وقبله :

فَلَا يَبْعَدُنْ وَصَلَ لِعَزَّةَ أَصْبَحَتْ      بِعَاقِبَةِ أَسْبَابَةٍ قَدْ تَوَلَّتْ =

[ من الطويل ]

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَامَلُومَةً لَدَيْنَا ، وَلَا مَقْلِيَةً إِنْ تَقَلَّتِ  
وقال ابن هَمَّامِ السَّلُولِي (١٥٥) :

[ من الطويل ]

وَدَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوِيقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا نُعْلُ (١٥٦)  
وَكَانَ بَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْمُسْتَغْنِي عَنِ الدُّنْيَا بِالدُّنْيَا (١٥٧) كَالْمَطْفِيءِ النَّارِ بِالتُّبْنِ !  
وَكَانَ ابْنُ مَسْعُودٍ يَقُولُ : الدُّنْيَا دَارٌ مَنْ لَادَارَ لَهُ . [ ٢١ / أ ] .  
وقال الْمَسِيحُ عَلَيْهِ السَّلَام (١٥٨) : أَنَا الَّذِي كَفَأْتُ الدُّنْيَا عَلَى وَجْهِهَا ، فَلَيْسَ لِي  
زَوْجَةٌ تَمُوتُ وَلَا يَبِيتُ يَخْرَبُ .

= قال ابن سيده في شرح البيت : قوله أسئي : لفظه لفظ الأمر ومعناه الشرط ؛ لأنه لم يأمرها  
بالإساءة ، ولكن أعلمها أنها إن أساءت أو أحسنت فهو على عهدا . وقوله تقلت : أصله تقلت .  
(١٥٥) هو عبد الله بن هَمَّامِ السَّلُولِي من بني مرة بن صعصعة ، شاعر إسلامي أموي ، كان يقال له العطار  
ليحسن شعره . قال في اللآلي : شاعر إسلامي قديم ، أدرك معاوية وبقي إلى أيام سليمان أو بعده .  
قلت يعني أدرك معاوية وهو شاعر ذو شأن .  
- توفي نحو سنة ١٠٠ ( يراجع الأعلام ومراجعته ) .

(١٥٦) البيت في الكامل ( ٧٧/١ ) مع بيت آخر ( ويراجع تخريجه فيه ) ، والبيت المذكور :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسَنُوا وَلَكِنْ حَسَنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ  
والشعر لابن هَمَّامِ في النعمان بن بشير الأنصاري وكان والي الكوفة لمعاوية بن أبي سفيان ، قال في  
اللالي : « وكان زاد أناساً في أعطياتهم وترك ناساً منهم ابن هَمَّامِ » والشعر مرفوع إلى معاوية يشكو  
عدم عطائه .

- أفأويق جمع أفواق ، وأفواق فيققة : وهي اسم للبن الذي يجتمع بين الحلبتين . والتعلل : خلف زائد  
صغير في أخلاف الناقة وضرع الشاة لا يدر من اللبن شيئاً .

(١٥٧) بالدنيا : سقطت من ك .

(١٥٨) الخبر في عيون الأخبار ٣٣٢/٢ .

وقال مُحَمَّد بن الْحَنَفِيَّة<sup>(١٥٩)</sup> : من كَرَمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَتْ عَلَيْهِ دُنْيَاهُ .

وقال وَهَيْب بن الْوَرْد<sup>(١٦٠)</sup> : مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَلْيَتَهَيَّأْ لِلذَّلِّ .

وقيلَ لِمُحَمَّد بنِ وَاسِع<sup>(١٦١)</sup> : إِنَّكَ لَتَرْضَى بالدُّونِ ؛ فقال : إِنَّهَا يَرْضَى بالدُّونِ مَنْ

رَضِيَ بالدُّنْيَا .

وقال أَبُو حَازِمِ الْمَدَنِيِّ<sup>(١٦٢)</sup> : أَمَّا الْمَاضِي مِنَ الدُّنْيَا فَحَلْمٌ ، وَأَمَّا الْبَاقِي فَأَمَانِيٌّ .

وذكرَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ الدُّنْيَا فَأَنشَدَ<sup>(١٦٣)</sup> :

[ من الكامل ]

أحلامٌ نَوْمٍ أو كَظِيلٌ زائلٌ      إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لا يُخَدَعُ !

وقال السَّمِيدَعُ الرَّبِيعِيُّ : سَمِعْتُ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ نِدَاءَ شَيْخٍ كَبِيرٍ يَقُولُ : يا خالِقَ

النَّسَمَاتِ<sup>(١٦٤)</sup> ، وَعَالِمِ الْخَفِيَّاتِ ، أَرَقْتُ اللَّيْلَ لِعَظَمَتِكَ ، وَخَشِيَةَ عِقَابِكَ ، وَخَوْفَ نارِكَ ، لستُ بَعَزِيزٍ فَأَنْتَصِرُ ، ولا بِيغافلٍ فَأَذْكَرُ ؛ ثُمَّ نادى : يا أَهْلَ الحِوَاءِ<sup>(١٦٥)</sup> ، اذْكُرُوا

مُضاجِعَكُمْ غَدًا ، وَمُجاوِرَتَكُمْ الْبَعْداءَ .

وقال عليٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَكِبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيامٌ ؛

(١٥٩) الخبر في بهجة المجالس ٢٨٦/٢ ، وعيون الأخبار ٢٣٠/٢ .

(١٦٠) الخبر في عيون الأخبار ٢٣١/٢ .

(١٦١) الخبر في عيون الأخبار ٢٣١/٢ .

(١٦٢) الخبر في عيون الأخبار ٢٣٠/٢ . وأبو حازم من وجوه التابعين .

(١٦٣) في أمالي المرتضى ١٦٠/١ .

والحديث هنا عن ( الدنيا ) .

(١٦٤) النَّسَمَاتُ وَالنَّسَمُ جَمْعُ النَّسْمَةِ ، وَالْخَلْقُ ؛ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَلِكُلِّ ما كانَ فِي جَوْفِهِ رُوحٌ .

(١٦٥) فِي ك : يا أَهْلَ الحِوَاءِ ؛ وَهِيَ رِوايَةٌ مَرْجُوحَةٌ .

- وَالْحِوَاءُ : مُجْتَمَعُ البُيُوتِ .

ومن كلامه<sup>(١٦٦)</sup> : الدُّنْيَا دَارُ صِدْقٍ لِمَنْ صَدَقَهَا ، وَدَارُ نَجَاةٍ لِمَنْ فَهِمَ عَنْهَا ، وَدَارُ غِنَى لِمَنْ تَزَوَّدَ مِنْهَا ، مَهِيْطٌ وَحَى اللهُ ، وَمُصَلَّى مَلَائِكَتِهِ ، وَمَسْجِدُ أَنْبِيَائِهِ ، وَمَتَجِرٌ أَوْلِيَائِهِ ، رَبِحُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ ، وَاكْتَسَبُوا فِيهَا الْعِجْنَ ؛ فَمَنْ ذَا يَذْمُهَا وَقَدْ آذَنَتْ<sup>(١٦٧)</sup> بِيَبَيْتِهَا وَنَادَتْ بِفِرَاقِهَا ، فَيَا أَيُّهَا الذَّمُّ لِلدُّنْيَا ، مَتَى اسْتَدَمَّتْ إِلَيْكَ الدُّنْيَا<sup>(١٦٨)</sup> ؟ مَتَى خَدَعَتْكَ ؟ أَيْمَصَّارِعِ آبَائِكَ مِنَ الْبَلْبِيِّ ، أَمْ بِمُضَاجِعِ أُمَّهَاتِكَ تَحْتَ<sup>(١٦٩)</sup> الثَّرَى ؟ كَمْ مَرِيضٍ عَلَّتْ بِيَدَيْكَ تَطْلُبُ لَهُ الشِّفَاءَ ، وَتَسْتَوْضِحُ الْأَطْبَاءَ ، غَدَاةٌ لَا يُغْنِي عَنْهُ دَوَاؤُكَ ، وَلَا يَنْفَعُهُ بِكَأْوُكَ !

وذكر بعض الرواة قال : قُرِي [ ٢١/ب ] عَلَى قَبْرِ بِالشَّامِ<sup>(١٧٠)</sup> :

[ من البسيط ]

بَاتُوا عَلَى قَلَلِ الْأَجْيَالِ تَحْرُسُهُمْ      غَلَبَ الرَّجَالُ فَلَمْ تَنْفَعَهُمُ الْقَلَلُ<sup>(١٧١)</sup>  
 وَاسْتَنْزَلُوا ، بَعْدَ عِزٍّ ، مِنْ مَعَاقِلِهِمْ      وَأُسْكِنُوا حَفْرًا ، يَا بَيْسَ مَا نَزَلُوا !  
 نَادَاهُمْ صَارِخٌ مِنْ بَعْدِ مَا دَفِنُوا :      أَيْنَ الْأَسْرَةُ التَّيْجَانُ وَالْحَلْلُ  
 أَيْنَ الْوُجُوهُ الَّتِي كَانَتْ مُحَجَّبَةً      مِنْ دُونِهَا تُضْرَبُ الْأَسْتَارُ وَالْكَلَلُ<sup>(١٧٢)</sup>

(١٦٦) منها في هجة المجالس ٢٨٠/٢ .

(١٦٧) أي نادت وأعلمت .

(١٦٨) متى استندمت الدنيا إليك : أي متى فعلت ما تذمها عليه ؟

(١٦٩) في ك : من الثرى .

(١٧٠) لم أجد من نسب هذا الشعر إلى قائله . وفي ترجمة أبي الحسن العسكري ( ٢١٤ ) أو ( ٢١٣ - ٢٥٤ ) أنه

أنشدها المتوكل ، وقد سأله أن ينشد شعراً من روايته ( وفيات الأعيان ٣/٢٧٢-٢٧٣ ) ، والشعر في

البصائر والذخائر ٤/٢٢٢-٢٢٣ ؛ وعيون الأخبار ٢/٣٠٣ ، وتاريخ أبي الفدا ٢/٤٧ ، وبعضها في هجة

المجالس ٢/٣٢٢ .

- وفي المصادر بيت ورد قبل آخر هذه الأبيات . وفي روايات القطعة شيء يسير من اختلاف .

(١٧١) القلّة ( وجمعها القلّل ) : أعلى الجبل .

(١٧٢) زاد في عيون الأخبار بيتاً بعد هذا ، هو قوله :

فأنصح القبر عنهم حين ساء لهم      تلك الوجوه عليها الدود تقتتل !

قَدْ طَالَ مَا أَكَلُوا دَهْرًا وَمَا نَعَمُوا فَأَصْبَحُوا بَعْدَ طُولِ الْأَكْلِ قَدْ أَكَلُوا!

وَمِمَّا رَوَاهُ الْمَرْزُبَانِيُّ ، وَأَنْبَأَنَا بِهِ جَاعَةٌ [ مِنْ أَصْحَابِهِ ]<sup>(١٧٣)</sup> عَنْهُ ، عَنِ الْأَزْدِيِّ  
قَالَ : كَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ<sup>(١٧٤)</sup> الْبَدِيِّ<sup>(١٧٥)</sup> - وَهُوَ مُحَرَّقُ الْأَوَّلِ - رَجُلًا طَوِيلَ الْمَصَاحِبَةِ  
لِلذَّاتِ ، كَثِيرَ الْعُكُوفِ عَلَى اللَّهْوِ ، فَرَكَبَ يَوْمًا إِمَامًا مُتَبَدِّيًا<sup>(١٧٦)</sup> وَإِمَامًا مُتَصَيِّدًا ، فَانْقَطَعَ  
عَنْ أَصْحَابِهِ ، فَإِذَا هُوَ بِرَجْلِ كَلِيفَادٍ<sup>(١٧٧)</sup> قَدْ جَمَعَ عِظَامًا مِنْ عِظَامِ الْمُوتَى وَهِيَ بَيْنَ  
يَدَيْهِ يُقَلِّبُهَا ؛ فَقَالَ : مَا قِصَّتْكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟ وَمَا بَلَغَ بِكَ مَا أَرَى مِنْ سُوءِ الْحَالِ ،  
وَشُسُوفِ الْجِسْمِ<sup>(١٧٨)</sup> ، وَتَلْوِيحِ اللَّوْنِ<sup>(١٧٩)</sup> ؛ وَالْإِنْفِرَادِ فِي هَذِهِ الْفَلَاةِ ؟

فَقَالَ الرَّجُلُ : أَمَّا مَا تَرَى مِنْ سُوءِ حَالِي ، وَشُسُوفِ جِسْمِي ، وَشُحُوبِي<sup>(١٨٠)</sup> ؛  
فَإِنِّي عَلَى جَنَاحِ سَفَرٍ بَعِيدٍ ، وَبِي مُوَكَّلَانِ مُزْعِجَانِ يَحْدُوَانِ<sup>(١٨١)</sup> بِي إِلَى مَنْزِلٍ  
ضَنْكَ<sup>(١٨٢)</sup> الْمَحَلِّ ، مُظْلِمِ الْقَعْرِ ، كَرِيهِ الْمَقَرِّ ؛ ثُمَّ يُسَلِّئَانِي إِلَى مُصَاحِبَةِ الْبَلِي ،

(١٧٣) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ سَقَطَ مِنْ ف .

(١٧٤) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ عَنْ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ بْنِ نَصْرِ اللَّخْمِيِّ ، مِنْ قَحْطَانَ ثَانِي مَلُوكِ الْخِيَرَةِ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ  
بِأَمْرِ الْقَيْسِ الْأَوَّلِ ، وَالْبَدِيِّ وَالْمَنْعُوتِ بِالْمَحْرَقِ ، وَبِمَحْرَقِ الْحَرْبِ ؛ وَلَقَّبَ بِ ( مَلِكِ الْعَرَبِ ) . وَكَانَتْ  
وَفَاتِهِ سَنَةَ ٣٢٨ .

( تَرْجَمَ لَهُ الزَّرْكَلِيُّ فِي الْأَعْلَامِ ١٢/٢ . وَتَرَاجَعَ مَصَادِرَهُ وَمَرَاجِعَهُ ؛ وَتَحَدَّثَ عَنْهُ الدُّكْتُورُ جَوَادُ عَلِيٍّ فِي  
تَارِيخِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ١٨٩٣ ؛ وَالدُّكْتُورَةُ نِينَا فَيَكْتُورُنَا بِيغُولِيشْكِيَا فِي كِتَابِهَا : الْعَرَبُ عَلَى  
حُدُودِ بِيْزَنْطَةِ وَإِيرَانَ مِنَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ إِلَى الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ ؛ رَجَعَتْ إِلَى تَرْجَمَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ . يَنْظُرُ  
فِيهِ ص ٤٠ وَمَا بَعْدَهَا . وَفِيهِ تَحْقِيقَاتٌ مَهْمَةٌ ) .

(١٧٥) الْبَدِيِّ : الْأَوَّلُ .

(١٧٦) مُتَبَدِّيًا : مِنْ تَبَدَّى : أَقَامَ فِي الْبَادِيَةِ .

(١٧٧) الْمِفَادُ : خَشْبَةٌ يُحْرَكُ بِهَا التُّورُ ، وَالسَّفُودُ ، شَبَّهُهُ بِذَلِكَ لِتَحْوِيلِهِ .

(١٧٨) شُسُوفِ الْجِسْمِ : ضَمُورُهُ وَهَزَالُهُ ؛ يُقَالُ شَسَفَ الْجِسْمُ ، وَشَسَفَ .

(١٧٩) لَوْحَهُ : غَيْرُهُ وَأَضْمَرَهُ . وَلَوْحَتُهُ الشَّمْسُ : سَفَعَتْ وَجْهَهُ ، وَلَوْحَتُهُ النَّارُ . أَحْرَقَتْ جِلْدَهُ حَتَّى سَوَّدَتْهُ .

(١٨٠) فِي كَ : وَشُحُوبٌ لُونِي .

(١٨١) حِدَا بِهِ : سَاقَهُ ، وَحَثَّهُ عَلَى السَّرِّ بِالْحِدَاءِ .

(١٨٢) الضَّنْكَ : الضَّيْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَالشَّدَّةُ .

وَمُجَاوِرَةِ الْمَلِكِي ، تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى ؛ فَلَوْ تَرِكْتُ بِذَلِكَ الْمَنْزِلَ ، مَعَ جَفَائِهِ وَضِيقِهِ  
 وَوَحْشَتِهِ ، وَارْتِعَاءِ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ فِي لَحْمِي وَعَصَبِي وَعِظَامِي <sup>(١٨٣)</sup> ، حَتَّى أَعُودَ  
 رُفَاتًا ، وَتَصِيرَ أَعْظَمِي رِمَامًا ، كَانَ لِلْبَلَاءِ انْقِضَاءٌ وَلِلشَّقَاءِ نِهَآيَةٌ ؛ وَلَكِنِّي أَدْفَعُ بَعْدَ  
 ذَلِكَ إِلَى صَيْحَةِ الْحَشْرِ ، فَأَرِدُ أَهْوَالَ مَوَاقِفِ الْجَزَاءِ ، ثُمَّ لَا أُذْرِي : إِلَى أَيِّ الدَّارَيْنِ يُؤَمَّرُ  
 بِي . فَأَيُّ عَيْشٍ <sup>(١٨٤)</sup> [ ٢٢/أ ] يَلْتَدُّ مَنْ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ صَيُّورُهُ <sup>(١٨٥)</sup> ؟

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ كَلَامَهُ أَلْقَى نَفْسَهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيِ الرَّجُلِ <sup>(١٨٦)</sup> ،  
 وَقَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ ! لَقَدْ كَدَّرَ مَقَالَكَ عَلَيَّ صَفْوَةَ عَيْشَتِي ، وَمَلَكَ الْإِسْفَاقَ قَلْبِي ؛ فَأَعِدْ  
 عَلَيَّ بَعْضَ قَوْلِكَ ، وَاشْرَعْ لِي دِينِكَ ؛ فَقَالَ لَهُ : أَمَا تَرَى هَذِهِ الْعِظَامَ الَّتِي بَيْنَ يَدَيَّ ؟  
 قَالَ : بَلَى ! قَالَ : هَذِهِ عِظَامُ مُلُوكٍ غَرَّبَتْهُمْ الدُّنْيَا بَزْخُرْفِهَا ، وَاسْتَحْوَذَتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ  
 بِغُرُورِهَا ، وَأَلْهَتْهُمْ عَنِ التَّأَهُبِ لِهَذِهِ الْمَصَارِعِ ، حَتَّى فَاجَأَتْهُمْ الْأَجَالُ ، وَخَذَلَتْهُمْ  
 الْأَمَالُ ، وَغَصَبَتْهُمْ عِزَّةَ الْمَلِكِ ، وَسَلَبَتْهُمْ بَهَاءَ النَّعِيمِ ، وَسَنَنْشَرُ هَذِهِ الْعِظَامَ ، فَتَعُودُ  
 أَجْسَامًا ثُمَّ تُجَازَى بِأَعْمَالِهَا ، فِيمَا إِلَى دَارِ الْقَرَارِ ، وَإِمَّا إِلَى مَحَلِّ الْبَوَارِ <sup>(١٨٧)</sup> .

ثُمَّ امْتَلَسَ <sup>(١٨٨)</sup> الرَّجُلُ فَلَمْ يَزَلْهُ أَثَرُ . وَتَلَا حَقَّ أَصْحَابِ الْمَلِكِ بِهِ ، وَقَدْ امْتَقَعَ  
 لُونَهُ <sup>(١٨٩)</sup> ، وَتَوَاصَلَتْ عِبْرَاتُهُ ، وَرَكِبَ وَقِيدًا <sup>(١٩٠)</sup> ؛ فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ، <sup>(١٩١)</sup> أَلْقَى

(١٨٣) عبارة ( وعظامي ) ليست في ك .

(١٨٤) في ك : فأى حال .

(١٨٥) صيّر الأمر وصيوره ، وصيورته : عاقبته .

(١٨٦) في ك : نزل عن فرسه ومثل بين يديه .

(١٨٧) البوار : الهلاك ، ومحله : جهنم ، ودار القرار : الجنة .

(١٨٨) امتلس - وهي رواية ف - : كاختطف من ملس أي ذهب ذهاباً سريعاً .

- وفي ك : اختلس : من خلس الشيء : استلبه في نهزة ومخاتلة .

(١٨٩) امتقع لونه : تغير ( من حزن أو فرح ) .

(١٩٠) الوقيد من قولهم : كان وقيداً الجوانح أي محزون القلب .

ما كانَ عَلَيْهِ من لِبَاسِ الْمُلْكِ ، وَلِبَسَ طِمْرَيْنِ<sup>(١٩١)</sup> ، وَخَرَجَ تَحْتَ لَيْلَتِهِ ، فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ !

وَأَنْشَدَنِي عَبِيدُ اللَّهِ بِنُ بَكْرٍ ، لِإِسْمَاعِيلِ بْنِ الْقَاسِمِ<sup>(١٩٢)</sup> :

[ من المتقارب ]

أَنْلَهُوْ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ      وَنَلْعَبُ وَالْوَدَّهْرُ لَا يَلْعَبُ  
أَيْلَهُوْ وَيَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ      تَمُوتُ ، وَمَنْ بَيْتُهُ يَخْرُبُ<sup>(١٩٣)</sup>  
تَرَى صُورَ اللَّهِوِ مَسْمُومَةً      وَلَكِنْ لَهَا رَوْنَقٌ مُذْهَبٌ  
سَيِّضُودٌ مَنْ مَاتَ فِي هَجْرِهِ      وَقَدْ كَانَ فِي وَصْلِهِ يَكْذِبُ !  
وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً لَهُ<sup>(١٩٤)</sup> :

[ من الرَّمَل ]

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ      فَاقْتَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ  
[ ٢٢/ب ] عَجَبٌ لِلدَّهْرِ كَمِ مِنْ أُمَّمٍ      قَدْ أَبَادَ الدَّهْرُ ، وَالِدَّهْرُ جَدَعٌ<sup>(١٩٥)</sup>

(١٩١) ما بين الرقبن سقط من ك .

- وَالطَّمْرُ : الثوبُ الْخَلْقُ الْبَالِي .

(١٩٢) ديوان أبي العتاهية : ٢٨ من قصيدة أولها فيه :

أَنْلَهُوْ وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ      وَنَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ !؟

وفي ديوانه البيتان الأولان ( وهما الأول والثالث من قطعة في أحد عشر بيتاً ) ولم يرد فيه البيتان الأخيران ؛ فهما مما يُضَافُ إلى ديوانه .

(١٩٣) في الديوان : تموت ، ومنزله يخرب !

(١٩٤) الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ من قصيدة في ديوان أبي العتاهية ٢١٧ - ٢١٩ ، وأرقامها فيها : ٦ ، ٢١ ، ٢٣ .

ومطلع القصيدة :

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمُ نَفْعِ      وَاصْطِنَاعِ الْخَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعُ !

(١٩٥) سقط هذا البيت من قصيدته في الديوان .

- وَالْجَدَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الشَّابُّ الْحَدِيثُ .

يَا أَخَا الْمَيْتِ الَّذِي شَيَّعَهُ فَحَثَا التُّرْبَ عَلَيْهِ وَرَجَعُ  
لَيْتَ شِعْرِي مَا تَزَوَّدْتُ مِنَ الزُّرِّ ..... زَادَ يَا هَذَا لِيَوْمِ الْمُطَّلَعِ (١٩٦)  
وله ، مما نقلته من مجموع شعره (١٩٧) :

[ من المتقارب ]

نَفَى عَنْكَ ظِلَّ الشَّبَابِ الْمَشِيبِ وَنَادَتْكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخُطُوبِ (١٩٨)  
فَكُنْ مُسْتَعِيداً لِدَاعِي الْمَنُونِ فَكُلُّ الَّذِي هَوَاتٍ قَرِيبٌ (١٩٩)  
وله أيضاً من أبيات (٢٠٠) :

هَنَّ الْمَنَايَا ، وَإِنْ أَصْبَحْتَ فِي لَعِبٍ ، يَحْمَنَ حَوْلَكَ يَوْمًا أَيًّا حَوْمِ (٢٠١)  
لَا تَعَجَلَنَّ ، رُوَيْدًا ، إِنَّهَا دَوْلٌ ، دُنْيَا تَنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى قَوْمِ (٢٠٢)  
وله (٢٠٣) :

[ من الكامل ]

مَا زُخْرَفَ الدُّنْيَا وَزَبْرَجَ أَهْلِهَا إِلَّا غُرُورٌ كُلُّهُ وَحَطَامٌ (٢٠٤)

(١٩٦) في الديوان : لهول المُطَّلَع .

(١٩٧) لم يرد البيتان في ديوانه .

(١٩٨) نفى الشيء : نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ .

(١٩٩) أورد الميداني ( ٧٧١/٢ ) في أمثال المولدين التي أوردتها في حرف الكاف قولهم : « كل ما هواتٍ قريب » .

(٢٠٠) البيتان من قطعة في ديوانه ٣٤١ من ثلاثة أبيات ، وهما الثاني والثالث .

- ورواية الأول : « إِنَّ الْمَنَايَا .. حَوْمٌ حَوْلَكَ حَوْمًا .. » ، ورواية الثاني :

وَالدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ فِيهِ لَنَا عَجَبٌ دُنْيَا تَنْقَلُ ... ..

(٢٠١) في ك : هي المنايا . حولك يوماً . وفي الديوان : إِنَّ الْمَنَايَا .. حَوْمٌ .. حَوْمًا .

(٢٠٢) في الديوان : والدهر ذو دَوْلٍ فِيهِ لَنَا عَجَبٌ !

(٢٠٣) البيتان من قصيدة ( في الديوان ٣٥١ ) في ٣٤ بيتاً ، والبيتان المختاران هما : ١٧ ، ١٨ .

(٢٠٤) في ك : ... غرور كلِّها .



وَلَرَّبٌ أَقْوَامٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ وَلَنَمُضِينَ كَمَا مَضَى الْأَقْوَامُ (٢٠٥)

قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ [ الكهف : ٤٥/١٨ ] ، ﴿ كَانَ اللَّهُ ﴾ تأويله : إنّ ما شاهدتم ليس بمحدثٍ عنده ، وإنّهُ كذلك كان لم يزل (٢٠٦) ؛ هذا مذهب سيبويه والخليل . وقال الحسن : المعنى : كان مُّقْتَدِرًا قبلَ كَوْنِ الْأَشْيَاءِ ؛ وهو على قول من قال : ﴿ كَانَ ﴾ من الله ، بِمَنْزِلَةِ ( كائن ) . وقولُ سيبويه أحسن ؛ لأنّ العرب لا تعرفُ ( كان ) في معنى ( يكون ) إلا بأن تدخل على الحرفِ آلة تنقله إلى معنى الاستقبال ؛ وكذلك لا تعرفُ الماضي في معنى الحال . فعلى هذا جميع ما في القرآن من هذا الباب ؛ نحو قوله : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ [ النساء : ٩٦/٤ ] ومواقع أخرى ، و ﴿ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴾ [ الأحزاب : ٤٠/٢٣ ] ، والفتح [ ٢٦/٤٨ ] .

وَنَظِيرُ الْآيَتَيْنِ فِيمَا تَضَمَّنَتَا مِنْ تَشْبِيهِ حَالِ الدُّنْيَا : قوله في سورة أخرى : ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ [ ٢٣/١ ] فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ (٢٠٧) نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ ﴾ [ الحديد : ٢٠/٥٧ ] ، ﴿ الْكُفَّارَ ﴾ : قيل : ها هنا الزُّرَاعُ (٢٠٨) ، وإذا أَعْجَبَ الزُّرَاعَ نَبَاتُهُ ، مع علمهم به ، فهو في غاية ما يُسْتَحْسَنُ . ويكونُ ﴿ الْكُفَّارَ ﴾ ها هنا الكُفَّارُ بالله عز وجل ، وهم أشدُّ إعجاباً بزينة الدنيا من المؤمنين . وقوله : ﴿ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ﴾ أي : يأخذ في الجفاف واليبس فتسمع له ،

(٢٠٥) في الديوان : ولتمضين ( بالتاء ) .

(٢٠٦) في بصائر ذوي التمييز ٣٩٣/٤ : « وفي كثير من وصف الله تعالى يُنبئ عن الأزلية » .

(٢٠٧) ما بين الرقمن لم يرد في ك بخطأ من الناسخ ، وهو ثابت في النسخة ف .

(٢٠٨) في تفسير القرطبي ٢٥٥/١٧ : « الكُفَّارُ هنا : الزُّرَاعُ ؛ لأنهم يغطون البذر . والمعنى أنّ الحياة الدنيا كالزرع يعجب الناظرين إليه لحضرته بكثرة الأمطار ، ثم لا يلبث أن يصبح هشياً كأن لم يكن . وإذا أعجب الزُّرَاعُ فهو غاية ما يُسْتَحْسَنُ ... وقيل : الكُفَّارُ هنا الكافرون بالله عز وجل ؛ لأنهم أشدُّ إعجاباً بزينة الدنيا من المؤمنين ... » .

- ويلاحظ القارئ التطابق في المعنى وفي كثير من الألفاظ .

بما يَدْخُلُه من الرِّيحِ ، صَوْتُ الهائِجِ ، قال ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٢٠٩)</sup> :

[ من الطويل ]

وَهَاجَتِ بَقَايَا القُلُقُلَانِ وَعَطَلَتْ حَوَالِيَهُ هُوجُ الرِّيحِ الحَوَاصِدِ  
﴿ ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا ﴾ أَي : مُتَحَطِّمًا مُتَكَسِّرًا ذَاهِبًا ، وَكَذَلِكَ مَتَاعُ الدُّنْيَا وَزُخْرُفُهَا  
فَإِنَّمَا هُوَ صَائِرٌ إِلَى الزَّوَالِ ، وَمُؤَدِّنٌ بِالِإِنْتِقَالِ وَالِاضْمِحْلَالِ .

تشبيهه آخَرُ من هذه السُّورة :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٢١٠)</sup> : ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ : ﴿ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ  
وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا ﴾ [ يونس : ٢٧/١٠ ] ، وَتَقْرَأُ<sup>(٢١١)</sup> ﴿ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ ﴾ ،  
و ( مظلم ) من نعت القِطْعِ ؛ وَمَنْ قَرَأَ ﴿ قِطْعًا ﴾ جَعَلَ ﴿ مُظْلِمًا ﴾ حَالًا ؛  
المعنى<sup>(٢١٢)</sup> : أُغْشِيَتْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ فِي حَالِ ظُلْمَتِهِ ؛ لِأَنَّهُ تَعَالَى لَمَّا وَصَفَ وَجُوَّةَ  
الْأَبْرَارِ بِأَنَّهَا مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ بِمَا تَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ ثَوَابِ رَحْمَتِهِ ، وَصَفَ وَجُوَّةَ  
هَؤُلَاءِ بِالظُّلْمَةِ وَالْإِنْكَسَافِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهُ وَتَسْوَدُّ  
وُجُوهُ ﴾ [ آل عمران : ١٠٦/٣ ] . ائْبِيضَاضُهَا : إِشْرَاقُهَا وَإِسْفَارُهَا<sup>(☆)</sup> سُورَرًا بِالْجَنَّةِ ،

(٢٠٩) ديوان ذي الرِّمَّة ١٩٤/٢ .

- هاجت : يبست ، والقُلُقُلَان : نبت . وقوله : « وعطلت حوالبه هوج الرياح » أي نفضت الرياح  
ماعليه من ثمره وورقه ؛ أَي : كان متحلِّياً كالحلي . والهوج : التي تركب رأسها وتخلط في هبوبها .  
والحواصد : اللواتي حثت البقل كما يُحصد البقل .

(٢١٠) وتامها : ﴿ وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ يَمْثِلُهَا وَتَرْتَفِعُهُمْ ذَلَّةٌ مَالَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا  
أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ .

(٢١١) يُنظَرُ معجم القراءات القرآنية ٧١/٣ . والرسم المصحفي ﴿ قِطْعًا ﴾ بفتح الطاء . فكلمة مظلم في قراءة  
﴿ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا ﴾ حال ، وعلى قراءة ﴿ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا ﴾ صفة .

(٢١٢) للتوسع ينظر تفسير الطبري ٧٧/١١ .

(☆) ينتهي هنا السقط الذي في ك ؛ وتتماق النسختان . إلا أن في ك : « واسوداد المسودة ... » وفي ف :  
« سرورا بالجنة ، واسوداد .. » . وبالمجم بين النسختين تقرأ العبارة على هذا الوجه : « وإسفارها =

واسودادُ الْمُسَوَّدَةِ لِمَا تَصِيرُ إِلَيْهِ مِنَ الْعَذَابِ وَالْخَيْبَةِ مِنَ الرَّحْمَةِ ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَوَجْوهٌ يُؤْمِنُ عَلَيْهَا غَبْرَةٌ <sup>(٢١٣)</sup> ﴾ [ عبس : ٤٠/٨٠ ] .

وقد شَبَّهتِ الشُّعْرَاءُ بِمَثَلِ هَذِهِ الْحَالِ صَاحِبَ الْخَيْبَةِ وَالْكَأْبَةِ ، كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ - أَنْشَدَهُ التَّوْزِيَّ :-

[ من الطَّوِيل ]

وَجَاءَتْ بَنُو عَكْلٍ كَأَنَّ وُجُوهُهُمْ إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ <sup>(٢١٤)</sup>

أَي سُوْدٌ ؛ لِأَنَّ ظِلَّ الصَّخْرَةِ كَثِيفٌ . وَقَالَ الْآخَرُ :

[ من الطَّوِيل ]

وَأَنْتُمْ صِغَارُ الْهَامِ صُعْلٌ كَأَنَّا وَجُوهُكُمْ مَطْيِيَّةٌ بِمِدَادٍ <sup>(٢١٥)</sup>

[ ٢٣/ب ] وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ جَرِيحٍ الرَّومِي <sup>(٢١٦)</sup> :

[ من السَّرِيع ]

وَجْهَكَ يَا جَعْفَرَ مِنْ قُبْحِهِ أَوْلَى مِنَ الْعَوْرَةِ بِالسَّتْرِ <sup>(٢١٧)</sup>

كَأَنَّا تَأْوِي إِلَيْهِ الدُّجَا إِذَا هِيَ أَنْفَضَتْ عَنِ الْفَجْرِ

وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ حَدِّثِهِ ، قَالَ : تَقَدَّمَ إِلَى شَرِيحٍ <sup>(٢١٨)</sup> رَجُلَانِ : مُسَلِّمٌ وَنَصْرَانِيٌّ ،

= سُرُورُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْجَنَّةِ ، وَاسْوَدَادُ الْمُسَوَّدَةِ لِمَا تَصِيرُ ... إلخ .

(٢١٣) ﴿ عَلَيْهَا غَبْرَةٌ ﴾ غَبَارٌ ؛ وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنْ تَغْيِيرِهَا لِلْغَمِّ وَالْكَأْبَةِ .

(٢١٤) فِي ك : « وَجَاءَتْ بَنُو دَهْلٍ ... » .

(٢١٥) صُعْلٌ جَمْعُ أَصْعَلٍ : الدَّقِيقُ الرَّأْسُ وَالْعَنْقُ .

(٢١٦) دِيوَانُ ابْنِ الرَّومِيِّ ١٠٥٥/٣ ؛ وَبِالْبَيْتَانِ هُمَا الثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هِجَاءِ رَجُلٍ يَسْمَى جَعْفَرًا .

(٢١٧) فِي الدِّيْوَانِ : « يَا جَعْفَرَ فِي قُبْحِهِ .. » .

(٢١٨) هُوَ أَبُو أُمَيَّةَ شَرِيحُ بْنُ الْحَارِثِ مِنْ أَشْهُرِ الْقَضَاةِ الْفُقَهَاءِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ ، وَوَلِيَ قِضَاءَ الْكُوفَةِ زَمَانًا

طَوِيلًا ، وَاسْتَمْعَى أَيَّامَ الْحِجَاكِ سَنَةَ ٧٧ هـ . كَانَ شَرِيحٌ ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ ؛ عَلِمًا فِي الْقَضَاءِ ، مُشَارِكًا فِي

الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ . ت ٧٨ هـ .

فَأَلَطَ<sup>(٢١٩)</sup> المسلم بِحِجَّتِهِ وَأَوْضَحَ النَّصْرَانِيَّ ، فلم يزل شَرِيحَ يُوقِظُ المسلمَ لِحِجَّتِهِ وهو يَلِيطُ بِهَا وَيُوضِحُهَا النَّصْرَانِيَّ ، حَتَّى مَتَعَ النَّهَارَ<sup>(٢٢٠)</sup> ، وكان يوماً قَائِظاً ، فَضَجَرَ شَرِيحَ وَقَالَ لِلْمُسلمِ : قُمْ عَنِّي ! فَإِنِّي أرى ظُلْمَةَ الكُفْرِ على وجه هذا المَجاوِدِ أَظْهَرَ من نُورِ الإِسلامِ على وجهك !

وقد شَبَّهُوا بِظُلَامِ اللَّيْلِ أَشْيَاءَ لا مَوْضِعَ لذكرها ها هنا ، كقول الشاعر :

[ من البسيط ]

تَقَنَّعَتْ بِظُلَامِ اللَّيْلِ وَأَتَزَرَّتْ بِالرَّمْلِ ، وَأَتَقَبَّتْ بِالشَّمْسِ وَالقَمَرِ<sup>(٢٢١)</sup>  
وليس من الباب المذكور ؛ لأنَّ ذلك موضوعٌ على الذَّمِّ ، وهذا على المدح وتزيين الصِّفة .

وفي تشبيهه الآية تأويل آخر ، وهو أن يكون قوله تعالى : ﴿ كَأَنَّا أُغْشِيَتْ وَجُوهُهُمْ قِطْعاً مِنَ اللَّيْلِ ﴾ [ يونس : ٢٧/١٠ ] يعني لِمَا دَهَمَهُمُ مِنَ الرُّعبِ وَالجَزَعِ قَدْ سَدَرَتْ<sup>(٢٢٢)</sup> أَعْيُنُهُمْ فَا يَرَوْنَ إِلَّا ظُلْمَةَ ، كما قال الشاعر :

[ من الوافر ]

ظَلَّلْنَا نَحْبُطُ الظُّلْمَاءَ ظَهْرًا لِدِيهِ ، وَالْمَطْيِيُّ لَهَا أَوَارُ<sup>(٢٢٣)</sup>  
ومن ذلك قول الطائي<sup>(٢٢٤)</sup> :

[ من الكامل ]

---

(٢١٩) أَلَطَ فلانٌ دون الحقِّ بالباطلِ أي ستره ، والمراد : غيَّبَ حِجَّتَهُ بغفلته عنها .  
(٢٢٠) مَتَعَ النهارُ : بلغ غاية ارتفاعه ؛ وهو ما قبل الزوال .  
(٢٢١) يعني اتخذت القناع ، والإزار ، والنقاب .  
(٢٢٢) سدرت أعينهم : لم تكد تبصر .  
(٢٢٣) الأوارُ : شدة حرِّ الشَّمْسِ ، ولفح النَّارِ ، ووهج العطش .  
(٢٢٤) ديوان أبي تمام ٧٧/٣ .

عَادَتْ لَهُ أَيَّامُهُ مُسَوَّدَةً حَتَّى تَوَهَّمَتْ أَنَّهُنَّ لِيَالِي  
ويدخل في هذا الباب أيضاً قوله (٢٢٥) :

[ من الكامل ]

مَا إِنْ تَرَى الْأَحْسَابَ بِيضاً وَضَحاً إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَآيَا سُوداً  
وقال البحرني في اعتذاره إلى الفتح (٢٢٦) :

[ من الطويل ]

عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ رَتَقَنْ مَشْرَبِي وَلَقَيْنِي نَحْساً مِنَ الطَّيْرِ أَشْأَمَا (٢٢٧)  
[ ٢٤/أ ] وَالْبَسْنِي سَخَطَ أَمْرِي بَتُّ مَوْهِنَا أَرَى سَخَطَهُ لَيْلًا مَعَ اللَّيْلِ مُظْلِماً  
وقد نظر في هذا البيت خفيّاً إلى قول النابغة في استعطاف النعمان (٢٢٨) :

[ من الطويل ]

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنكَ وَاسِعٌ  
فشبّهه بالليل من أجل سخطه وعضبه . ونقل البحرني تشبيهه إلى وصف السخط ،  
وجعل ذلك موجوداً في الحقيقة عنده . وقد أحال بعض أصحاب المعاني بقول البحرني  
على قول محمد بن أبي عيينة (٢٢٩) :

[ من الخفيف ]

(٢٢٥) ديوان أبي تمام ٤١٧/١ .

(٢٢٦) ديوان البحرني ١٩٨٢/٣ ، والمقصود بالشعر : الفتح بن خاقان وزير المتوكل . والبيتان المختاران هما :  
١٠ ، ١١ من القصيدة .

(٢٢٧) معنى : رتقن مشربي أي كدرته . والطيْر هنا التّطير والتّشاؤم . وروي في البيت الثاني : « وأكسبني »  
والمؤهِنُ : منتصف الليل ، أو بعده .

(٢٢٨) ديوان النابغة الذبياني ( بشرح الأعم الشنبري ٣٨ ) .

(٢٢٩) هو أبو المنهال محمد بن أبي عيينة من بني المهلب بن أبي صفرة ، من شعراء الدولة العباسية .

طَالَ مِنْ ذِكْرِهِ بِجُرْجَانَ لَيْلِي وَنَهَارِي عَلَيَّ كَاللَّيْلِ دَاجٍ (٢٣٠)

ولا أراه عدلَ عن ملاحظة بيتِ النابغة ، كما ذكرنا .

وأُشدُّ الصُّوليَ لمحمد بن أحمد العلويِّ الأصبهانيِّ (٢٣١) :

[ من الخفيف ]

أُتْرَى النَّجْمُ حَارَ فِي الْأُفُقِ أُمُّ أَسْدٍ      بَلَّ لَيْلِي عَلَى نَهَارِي ذَيْلًا

أُمُّ كَمَا عَادَ وَصَلُّهُ لِي هَجْرًا      عَادَ أَيْضًا بِهِ نَهَارِي لَيْلًا

والوجه الأول في تأويل الآية هو المختار .

---

(٢٣٠) جرجان : مدينة عظيمة بين طبرستان وخراسان ( معجم البلدان ١١٩/٢ ) ؛ وفيه قيل إن أول من بناها المهلب بن أبي صفرة .

(٢٣١) أبو الحسن محمد بن أحمد الحسيني العلوي الأصبهاني : شاعر ، أديب ، ناقد مبدع ، وهو صاحب ( عيار الشعر ) من كتب النقد المعروفة . وله ديوان شعر .

## سُورَةُ هُودٍ

### عَلَيْهِ السَّلَام

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ <sup>(١)</sup> [ هود : ٤١/١١ - ٤٢ ] .  
الْجَرِيُّ : مَرَّ سَرِيعٌ ، كَمَرَّ الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالسَّفِينَةُ تَجْرِي بِالْمَاءِ ، وَالْفَرَسُ يَجْرِي فِي عَدْوِهِ ، وَيُقَالُ : هَذِهِ الْعِلَّةُ تَجْرِي فِي أَحْكَامِهَا ؛ أَي : تَمُرُّ فِيهَا مِنْ غَيْرِ مَانِعٍ مِنْهَا . وَالْمَوْجُ : جَمْعُ مَوْجَةٍ ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ تَرْتَفِعُ عَنْ جُمْلَةِ الْمَاءِ الْكَثِيرِ ، وَأَعْظَمُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا اشْتَدَّتِ الرِّيحُ .

فَدَلَّ التَّشْبِيهُ عَلَى عَظَمِ شَأْنِ الْأَمْرِ ، مِنْ حَالِ الْمَاءِ ، وَتَطْبِيقِهِ الْأَرْضَ ، وَمِنْ مَلَاسَةِ الرِّيحِ لَهُ ، وَمِنْ ذِكْرِ الْإِعْتِبَارِ بِجَرِيِّ السَّفِينَةِ فِي هَذِهِ الْأَهْوَالِ . وَنَابَ لَفْظُهُ ، مَعَ اخْتِصَارِهِ ، عَنْ شَرْحِ كَثِيرٍ .

وَنَحْوُ هَذَا التَّشْبِيهِ : قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ أُخْرَى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ <sup>(٢)</sup> [ الشعراء : ٦٣/٢٦ ] .

[ ٢٤/ب ] وَقَدْ تَعَاظَمَتِ الشُّعْرَاءُ صِفَةَ مَوْجِ الْبَحْرِ فِي ارْتِفَاعِهِ بِمِثْلِ مَا وَرَدَ فِي التَّنْزِيلِ ، فَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ فِي ذِكْرِ الْمَمْدُوحِ ، وَخَالَفَ اللَّفْظَ <sup>(٣)</sup> :

(١) أورد المصنف بعض الآية ٤٢ :

﴿ وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ : يَا بَنِيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿ .

(٢) الطُّودُ الْعَظِيمُ : الْجِبَلُ الْعَظِيمُ ؛ وَأَصْلُ الْفِرْقِ : الْفِصْلُ ، وَمِنْهُ فِرْقُ الشَّعْرِ ، وَالْفِرْقَانُ لِأَنَّهُ يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، أَي يَفْصَلُ . وَالْفِرْقُ - بِكسْرِ الْفَاءِ - الْقِسْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا انْفَرَقَ .

(٣) فِي ك : وَجَاءَ بِغَيْرِ اللَّفْظِ .

[ من البسيط ]

وَمَا مُجَاوِرٌ (هَيْتِ) إِذْ طَمًا فَطَعَى      يَدُقُّ أَذْيِيَهُ الْبُوصِيَّ وَالشُّرْعَا<sup>(٤)</sup>  
يَجِيشُ طَوْفَانَهُ إِذْ عَبَّ مُحْتَفِلًا      يَكَادُ يَغْلُو رَبَّاءَ الْجُرْفَيْنِ مُطَّلَعَا<sup>(٥)</sup>  
هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ فَاُمْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ      تَرَى حَوَالِيَهُ مِنْ تَيَّارِهِ تَرَعَا<sup>(٦)</sup>

وتناول المحدثون ذلك أيضاً : فقال البحري<sup>(٧)</sup> ؛

[ من الطويل ]

أَلَسْتُ تَرَى مَدَّ الْفَرَاتِ كَأَنَّهُ      جِبَالُ شَرُورِي جِنَّ فِي الْبَحْرِ عُوْمَا<sup>(٨)</sup>  
وفي عكس التشبيه قول ذي الرمة<sup>(٩)</sup> :

[ من البسيط ]

كَأَنَّآ وَالْقِنَانَ الْقُودَ تَحْمِلُنَا      مَوْجُ الْفَرَاتِ إِذَا أَلْتَجَّ الدِّيَامِيمُ<sup>(١٠)</sup>

(٤) الأبيات في ديوان الأعشى ١٠٩ ، وترتيبها في القصيدة ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، وهي في مدح هودة بن علي الخنفي . وهيت : بلد بالعراق ، ومجاورها : نهر دجلة . وأذيه : موجه ، وأطباق الماء التي ترفعها من متنه الريح دون الموج . والبوصي : نوع من السفن والزوارق ؛ أو الملاح . والشرع جمع شرع ، وهو قلع السفينة الذي تسوقها به الريح .

- وروايته في الديوان : إن عرضت له ... قد كاد يسمو إلى الجرفين مطلعا .

(٥) جاش : غلا واضطرب . وعب البحر : ارتفع وكثر موجه . والجرف : المكان الذي يأخذه السيل ويجرفه .

(٦) الغوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء : خذه ، والغوارب : أعالي الأمواج .

- ورواية الديوان : حوالية ( بالباء الواحدة ) : وحوالب النهر : الفروع التي تحليه أي تعينه وتمده . وترعا : جمع ترعة . وفي الديوان : ترعا أي مترعة مملوءة إلى آخرها .

(٧) ديوان البحري ٢٠٩/٤ .

(٨) شَرُورِي : جبل مطلق على تبوك في شرقها .

(٩) ديوان ذي الرمة ٤١٣/١ .

(١٠) القنن : جمع قنة : الصغار من الجبال . والقود : الطوال المستطيلة الواحدة قوداء . والتج : صار

ذا لجة ( من كثرة السراب صار كاللجة : وهي الماء الكثير ) الدياميم : الفلوات جمع ديومة .



وقال أيضاً<sup>(١١)</sup> :

[ من الطويل ]

تَظَلُّ الْقِنَانُ الصُّوفِ فِيهَا كَأَنَّهَا      قَرَاقِيرُ مَوْجٍ عَضَّ بِالسَّاجِ قَيْرُهَا<sup>(١٢)</sup>  
وقال في تشبيه المطايا<sup>(١٣)</sup> :

[ من البسيط ]

بِأَيْتِقِ كَقِدَاحِ النَّبْعِ قَدْ ذَبَلَتْ      مِنْهَا النَّائِلُ أَمْثَالُ الْقَرَاقِيرِ  
وقال يصفُ جَمَلًا في سيره ، ويشبّه دَفْيَهُ في خطوه بالموج<sup>(١٥)</sup> :

[ من الرجز ]

كَأَنَّ دَفْيَهُ إِذَا تَزَيَّدَا  
مَوْجَانِ ظَلًّا لِلْجَنُوبِ مَطْرَدَا<sup>(١٦)</sup>

وقد وردَ في التنزيل ، في صفة موج البحر بالعِظْمِ والارتفاع ، تشبیهً آخر ، وهو قوله عز وجلّ في سورة لقمان : ﴿ وَإِذَا عَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلَلِ ﴾ [ لقمان : ٢٢/٣١ ] ، لأنّ موج البحر يعظّم فيصير كالظُّلَلِ في ارتفاعه وتغطيته ماتحته ، قال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيّ ،

(١١) ديوان ذي الرّمة ٢٣٧/١ ، وروي أيضاً : تظل الوحاف الصء فيها ...

(١٢) الوحاف : الحجارة لاتبلغ أن تكون جبلاً .

- في ك ، والديوان : عَصَ : وتأويل المعنى عليها بعيد . ومعنى عَضَّ بِالسَّاجِ : لَزَقَ بِهِ .

(١٣) ديوان ذي الرّمة ١٨١٩/٣ .

(١٤) القداح : السّهام . والنَّبْعُ : شجر متين الخشب . والنَّائِلُ : ما بقي في أجواف الأيتق من العلف . يقول : ضمرت بطونها .

(١٥) ديوان ذي الرّمة ٢٩٩/١ .

(١٦) في الديوان : يريد : كأنّ جنبه إذا تزید في سيره موجان تطردهما الجُنُوبُ . والتزید : نوع من سير الإبل .

وذكر البحر<sup>(١٧)</sup> :

[ من الوافر ]

يَمَاشِيهِنَّ أَخْضَرُ دُوْظِلَالٍ عَلَى حَاقَاتِهِ فَلَقُ الدَّنَانِ

---

(١٧) رواه في مجاز القرآن ١٢٩/٢ للنابعة الجمعي .

## [ ٢٥ / أ ] سُورَةُ الرَّعْدِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دَعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ﴾ [ الرَّعد ١٤/١٣ ] . ﴿ دَعْوَةُ الْحَقِّ ﴾ : قِيلَ الدَّعْوَةُ الَّتِي يُدْعَى اللَّهُ بِهَا عَلَى إِخْلَاصِ الْوَحْدَانِيَّةِ . و ﴿ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ ﴾ : الَّذِينَ يَدْعُونَهُمْ أَرْبَابًا . وَالِاسْتِجَابَةُ وَالِإِجَابَةُ : وَاحِدٌ ، إِلَّا أَنَّ الْاسْتِجَابَةَ تُبْنَى عَلَى طَلَبِ الْمُوَافَقَةِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

[ من الطَّويل ]

وَدَاعٍ دَعَا : هَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبٌ <sup>(٢)</sup>  
 البَسْطُ والنَّشْرُ والفَرَشُ : من النَّظَائِرِ ؛ وتَقْيِضُهُ : القَبْضُ ، والبَلُوغُ والوَصُولُ  
 واللُّحُوقُ : نَظَائِرٌ ؛ يُقَالُ : بَلَغَ بَلُوغًا فَهُوَ بَالِغٌ ، والشَّيْءُ مَبْلُوغٌ ، وَمِنْهُ البَلَاغَةُ ؛ لِأَنَّهَا  
 تَبْلُغُ بِالمَعْنَى مُنْتَهَى البَيَانِ .

قال مُجَاهِدٌ : معْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ ﴾ أَي : كَبَاسِطٍ كَفَّهُ مِنْ غَيْرِ  
 تَنَاوُلِ الْإِنَاءِ ، لِيَبْلُغَ فَاهُ بِبَسْطِ كَفِّهِ وَدَعَائِهِ . وَقَالَ الْحَسَنُ <sup>(٣)</sup> : كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ  
 فَاتَّ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ .

(١) هو كعب بن سعد الغنوي ، شاعر إسلامي ، من التابعين . ويقال له كعب الأمثال لكثرة ما في شعره  
 من الأمثال ( انظر الأسمعيات ٧٣ ومصادره ) .

(٢) البيت من قصيدة أصمعية ، رثى بها الشاعر أخاه أبا المغوار ( ص ٩٦ ) ، وبعده :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل أبا المغوار منك قريب !

(٣) تفسير الطبري ١٢٨/١٣ .

والعربُ تضربُ المثلَ بأنَّ من سعى فيما لا يُدرکه كالقَابِضِ على الماءِ ؛ قال  
الشاعر<sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَحْزُهُ أَنَامِلُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقال الأَحوص<sup>(٦)</sup> :

[ من الطويل ]

وَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا - سَوَى ذِكْرِهَا - كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ<sup>(٧)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٨)</sup> :

[ من الطويل ]

وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَاتَمُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ  
ومَّا يَقْرُبُ مِنَ الْمَعْنَى ، ويدخل في تأويله أيضاً قول الآخر متغزلاً :

[ من البسيط ]

[ ٢٥/ب ] إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا<sup>(٩)</sup>

(٤) هو ضابئ بن الحارث البرجمي كما نسبه في مجاز القرآن ١/٢٢٧ .

(٥) رواية أبي عبيدة في مجاز القرآن ، والطبري : لم تسقه أنامله .

(٦) من شعراء الغزل في العصر الأموي ، واسمه عبد الله بن محمد ، أنصاري ، شاعر مُحسن . له ديوان  
مجموع .

(٧) نسبه - بيتاً آخر قبله - إلى الأَحوص الأصفهاني في كتاب الزهرة ١/١٨٢ ، وقد ورد البيتان في قصيدة  
لأبي دهبيل الجمحي في الأغاني ١٣٦٧ . والقصيدة في ديوان أبي دهبيل ٢٨ . ويُراجع استغراب جامع  
ديوان الأَحوص ٢١٩ .

(٨) البيت في العقد ١٠٩/٢ غير منسوب ؛ وفيه : ومن يأمن الدنيا ...

(٩) الصادي : العطشان .

رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ      وَلَيْسَ يَمْلِكُ نَحْوَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا  
وقال الآخر :

[ من الطويل ]

وَإِنِّي عَلَى هِجْرَانِ يَتِيكَ كَالَّذِي      رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ  
رَأَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً      بَرُودَ الضُّحَى فَيُنَانَةً بِالْأَصَائِلِ<sup>(١٠)</sup>

وقد تضمنت الآية البيان عما يوجبه دعاء الحق للخالق تعالى من الإجابة على شرائط الحكمة بما يكون فوق الأمنية ، وخيبة الداعي بغيره كخيبة من دعا الماء من قعر البئر ليجيبه .

---

(١٠) ذيد عنه : مُنِعَ مِنْهُ .

## سورة إبراهيم

[ عليه السلام ]

قوله عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ البَعِيدُ ﴾ [ إبراهيم : ١٨/١٤ ] .

أي : فيما يتلى عليكم : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ . وتكون ﴿ أعمالهم ﴾ على البدل المُشْتَمَل على المُعْنَى <sup>(١)</sup> . العصف : شِدَّةُ الرِّيحِ ؛ يقال : يوم عاصِفٍ ؛ أي شديد الرِّيحِ ؛ وعصفت الرِّيحُ : اشتدَّتْ <sup>(٢)</sup> .

والتشبيه في هذه الآية كالتشبيه في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ... ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ ... ﴾ <sup>(٤)</sup>

(١) ذكر العكبري وجوه الإعراب في الآية ؛ في إملاء مامن به الرحمن ٦٧/٢ .

(٢) ينظر تفسير الطبري ١٩٦/١٣ .

(٣) تمام الآية : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ، فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾ .

- وفي تفسير القرطبي ٣١١/٣ « عبّر تعالى عن عدم القبول وحرمان الثواب بالإبطال ، والمراد الصدقة التي يَمَنُّ بها وَيُؤذَى لا غيرها ... » وفصل في التشبيه المقصود في ٣١٢-٣١٣ .

(٤) في الكامل ٨٩٣ قال سعيد بن سلم ، عرض لي أعرابي فدحني فبلغ فقال :

ألا قل لساري الليل لا تخش صلّة

لنا سيّد أربي على كل سيّد

جواد حثا في وجه كل جواد

قال : فتأخرت عن برّه قليلاً ، فهجاني فبلغ فقال : لكل أخي ... البيتين .

[ البقرة : ٢٦٤/٢ ] . فَبَيَّنَ اللهُ أَنَّ أَعْمَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا ، فِي ذَهَابِهَا وَإِحْبَاطِهَا ، كَرَمَادٍ ذَهَبَتْ بِهِ الرِّيحُ يَوْمَ عَصْفِهَا ، وَكَذَلِكَ يَبِينُ أَنَّ الْعَمَلَ يَبْطُلُ بِالْمَنْ وَالْأَذَى ، كَمَا يَبْطُلُ بِالرِّيَاءِ ، وَكَمَا يَذْهَبُ الْوَابِلُ التُّرَابَ مِنَ الصَّفَا .

أَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْأَعْرَابِيُّ يَهْجُو سَعِيدَ بْنَ سَلْمِ الْبَاهِلِيَّ وَقَدْ كَانَ مَدْحَهُ فَلَمْ يَثْبِثْهُ<sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

[ ٢٦٦/أ ] لِكُلِّ أَخِي مَدْحٌ ثَوَابٌ يَعْدُهُ      وَلَيْسَ لِمَدْحِ الْبَاهِلِيِّ ثَوَابٌ  
مَدَحْتُ ابْنَ سَلْمٍ وَالْمَدِيحُ مَهْزَةٌ      فَكَانَ كَصَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ !

صَفْوَانَ وَصَفَاً : وَاحِدٌ ، وَيُثْنَى الصَّفَا : صَفَوَانَ ، وَصُفِيَ : جَمَعَهُ . وَمَنْ قَالَ : صَفْوَانَ ، فَجَمَعَهُ : صَفْوَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

[ من الطويل ]

وَأَسْتُ بِجُلْبٍ جُلْبٍ عَيْمٍ وَقَرَّةٍ      وَلَا يَصْفَاً صُلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعْزَلٍ<sup>(٦)</sup>  
وَالصُّلْدُ : الْأَمْلَسُ الصُّلْبُ ، قَالَ رُوْبَةُ<sup>(٧)</sup> :

[ من الرجز ]

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمَوَّهَ  
بَرَّاقَ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجْلَهَ

(٥) الشعر لتأبط شرأ ( ديوانه ١٧٤ ) .

(٦) الْجُلْبُ : السحاب الذي لاماء فيه ، وقيل : هو السحاب المعترض تراه كأنه جبل . يقول الشاعر : « لست برجل لانفع فيه ، ومع ذلك فيه أذى كالسحاب نذي فيه قر ولا مطر فيه » من الديوان . وَيَنْظُرُ مَا نَقَلَهُ الْمُحَقِّقُ مِنْ حَوَاشِي الطَّبْرِيِّ وَغَيْرِهِ .

(٧) البيتان من أرجوزة في ديوانه ١٦٥ - ١٦٧ ، والثاني في مجاز القرآن ٨٢/١ ، وتفسير القرطبي ٣١٣/٣ . وَالْمَمَوَّهُ : الْوَجْهَ الْمَزِينُ بِمَاءِ الشَّبَابِ ، وَخَلَقَ الْمَمَوَّهَ : أَي بَالِي الْوَجْهِ مِنَ الْكَبِيرِ . وَالْأَجْلَهُ : الذَّاهِبُ الشَّعْرُ مِنْ مَقْدَمِ الْجَبِينِ .

تشبيهه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا ، وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ [ إبراهيم : ٢٤/٢٥ ] .

قال ابن جريج : الكلمة الطيبة : هي ذات الأصل في القلب . ﴿ تؤتي أكلها كل حين ﴾ : كلما قالها صعدت إلى السماء ، ثم جاء خيرها ومنفعتُها<sup>(٨)</sup> .

وقد نقلت الشعراء هذا التشبيه ؛ أنشدني الأسدي في أبيات ، ولم يسم قائلها :

[ من الطويل ]

أُمُّ أَبَانَ قُلْتُ أُمْسٍ كَلِيمَةً خِلَاسًا كَنَبْتِ الْبَانَ فِي الشَّبَهَانِ<sup>(٩)</sup>

وقيل : إنه عنى بالشجرة الطيبة : النخلة ؛ ويشهد بهذا التأويل ما جاء في الأثر من فضيلة النخل ، وأنَّ النبي ﷺ بارك فيه ، وقال : « خير المال : سكة مأبورة ، أو مهرة مأبورة »<sup>(١٠)</sup> . يعني : نخلاً ملقحاً ، والمهرة المأمورة : الكثيرة النتاج ، يقال : أمر القوم ، إذا كثروا .

وقال بعض [ ٢٦/ب ] العرب : نِعَمَ الْمَالِ بِاسِقَاتِ النَّخْلِ ، الرَّاسَخَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعِمَاتِ فِي الْمَحَلِّ ؛ يعني : التي تشرب بعروقها من الأرض .

(٨) ونقل القرطبي ( ٣٥٩/٩ ) قال مجاهد وابن جريج : الكلمة الطيبة : الإيمان .

(٩) الشَّبَهَانِ وَالشُّبَهَانِ : قيل نوع من العِصَاهِ ( شجر ) وقيل هو الثَّامِ ( نوع من الرياحين ) .

(١٠) الفائق في غريب الحديث ٦٠٤/١ - ٦٠٥ ، والنهية في غريب الحديث ١٣/١ ، وفيه : « خير المال مهرة مأبورة وسكة مأبورة » : السكة : الطريقة المصطفة من النخل ، والمأبورة : الملقحة ، يقال : أبرت النخلة وأبرتها فهي مأبورة ومؤبرة ، والاسم : الإبار . وقيل السكة سكة العزث ، والمأبورة : المصلحة له ، أراد : خير المال نتاج أو زرع .

(١١) في الفائق في غريب الحديث ١٠٠/١ ، والنهية في غريب الحديث ١٤١/١ . قال : وهو ما شرب من النخيل بعروقه من الأرض من غير سقي ساء ولا غيرها ( يعني دون سقي الأنهار والآبار وما شابه ) .



قال النبي ﷺ<sup>(١١)</sup> : « ما سقي منها بعلاً ففيه العُشر » ؛ والبعل : ما شرب بعُروه ؛ قال النابغة<sup>(١٢)</sup> :

[ من الطويل ]

مِنَ الْوَارِدَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَذْبَانِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ<sup>(١٣)</sup>  
وقال أبو حاتم : من فضيلة النخل أن الله تعالى لم يجعله في بلاد كُفر ، وما منه شيء إلا في بلد إسلام ؛ وما قد وصل إليه الإسلام .

ومما نقلت من خطِّ المرزباني أن قيصر كتب إلى عمر بن الخطاب<sup>(١٤)</sup> رحمة الله عليه : « إن رُسلي أخبروني أن قبلكم شجرة ليست بخلقة لشيء من الخير ، تُخرج مثل آذان الحمير ، ثم ينفلق عن مثل اللؤلؤ المنظوم ، في مثل قضبان الفضة ، فتصيبون منه مع طيب ريح وطعم ، ثم يصير كالزمرّد الأخضر في مثل قضبان الذهب ، فتصيبون منه مع ذلك ، ثم يصير كالياقوت الأحمر والأصفر ، ثم ينضج فيكون كالفالوذ ، ثم يبس فيكون عصمة للمقيم وزاداً للمسافر . فإن تصدق رُسلي فهي شجرة من الجنة » .

فأجابه عمر : « هي النخلة التي أنبتها الله على مريم حين نفيست بعيسى ، فاتق الله ولا تجعلنه من دون الله إلهاً ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ [ آل عمران : ٥٩/٣ ] .

(١٢) هو النابغة الذبياني ( ديوانه ٩٩ ) من قصيدة يخاطب بها النعمان بن الحرث ، وللقصيدة خير .

(١٣) في الديوان : « تستقي : بأعجازها ... » .

- قوله من الواردات الماء : يعني النخل المفروسة في الماء ، وذلك أنعم لها ، أي : منعوا عدوهم من النخل . والقاع : بطن الأرض . وقوله : تستقي بأعجازها ( أو أذناها ) ، أي تتغذى من أصولها . وأراد بالحناجر رؤوس النخل وأعالها ؛ وضرب الحناجر مثلاً .

(١٤) القصة في ديوان المعاني للعسكري ٣٩٢-٤٠ مرويّة عن الشعبي . بألفاظ مقاربة

- وقوله : ليست بخلقة أي هي غير جديدة ؛ لاتصلح . والعبارة على هذا الرّم لاتصح . وكان أصلها : « ليست بخيلة شيء من الخير » . وفي رواية العسكري : « أن بأرضك شجرة كالرجل القائم تفلق عن مثل آذان الحمر ... » .

وقال ذكوان العجليّ يصف النخل :

[ من الطويل ]

تَرَى الباسِقَاتِ العَمَمِ مِنْهَا كَأَنَّهَا      طَعَائِنُ مَضْرُوبٍ عَلَيْهَا قِبَابِهَا<sup>(١٥)</sup>  
تَدْرُ إِذَا مَا الشَّوْلُ لَمْ يُرْجَ دَرُّهَا      وَأَمْسَتْ مِنَ الأَلْبَانِ صِفْرًا وَطَابِهَا<sup>(١٦)</sup>  
وقال سالم بن عبد الله الوالبي<sup>(١٧)</sup> :

[ من الوافر ]

تَخَرَّمَهَا العَطَاءُ فَكُلُّ يَوْمٍ      يَجَادِبُ رَاكِبٌ مِنْهَا قَرِينَا<sup>(١٨)</sup>  
كَأَنَّ فُرُوعَهَا فِي كُلِّ رِيحٍ      عَذَارَى بِالأَدْوَابِ يَنْتَصِينَا<sup>(١٩)</sup>  
[ ٢٧/أ ] ومن مُستحسن التشبيها قول كعب بن الأشرف<sup>(٢٠)</sup> :

[ من الرمل ]

- 
- (١٥) العَمَمُ جمع العميم : الطويل من كل شيء .  
(١٦) الشَّوْلُ جمع شائلة وهي التي نقصت ألبانها إذا أتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر .  
(١٧) البيتان من قصيدة مُفضَّليَّة ٧٢-٧٤ لمرَّار بن مُنقذ العَدوي ، الثاني هنا هو السابع هناك ، والأول هو الخامس عشر . وينسب بعض القصيدة للنمر بن تولب ( معاني العسكري ٣٩/٢ ، وديوان النمر ١٣١ ) .  
- وينظر تخريج القصيدة في المفضليات وديوان النمر .  
- ولم يذكر اسم سالم بن عبد الله الوالبي في متابعات المحققين .  
(١٨) تخَرَّمَهَا : استأصلها . القرين : البعير المقرون بأخر .  
(١٩) جوار جمع جارية : الشَّابَّةُ . والدَّوَابُّ : الضفائر . ينتصين من المُناصاة وهي المجاذبة . شبه سعف النخل بدوائب جوارٍ قد أخذ بها بعضهنَّ من بعض . أراد أن سعف النخلة ينال سعف الأخرى من تقاربها . وكان الأصمعي يخطئه في هذا الوصف ويقول : لم يكن له علم بالنخل وإذا تباعد النخل كان أجود له وأصلح لثمره . ورَدَ على الأصمعي بأن مقصد الشاعر أن كثرت تربتها للنخل وإذا تباعد النخل كان متشابكة .  
(٢٠) قال العسكري ( ٣٩/٢ ) من أجود ما قيل في مطلع من الشعر القديم قول كعب بن الأشرف .. وينظر معجم الشعراء ٢٣١ .

وَنَخِيْلٍ فِي تِلَاعِ جَمَّةٍ تُخْرِجُ الطَّلْعَ كَأَمْثَالِ الْأُكُفِّ  
وقول ثعلبة بن عمير الحنفي<sup>(٢١)</sup> :

[ من الطويل ]

نَمَتْ مِثْلَ أَعْمَادِ السُّيُوفِ وَبَرَزَتْ  
عَنِ اللَّيْفِ بِالْأَعْنَاقِ قَبْلَ مَدَى الرَّفْضِ  
يُقَالُ : رَفَضَ النَّخِيلُ : إِذَا انْتَشَرَ الْعِدْقُ .  
وقال آخر في وصف تأليفها وتشبيهه ليفها<sup>(٢٢)</sup> :

[ من الرجز ]

جَاءَتْ عَلَيَّ عَرْسٌ طَبِيبٌ مَاهِرٌ  
عِشْرِينَ عِشْرِينَ بِبِذْرَعٍ وَأَفِرٍ  
تَرَى لَهَا بَعْدَ إِبَارِ الْآبِرِ<sup>(٢٣)</sup>  
مَا زَرَأَ تَطْوَى عَلَيَّ مَا زَرِ

ويقال : مَنْ أَرَادَ النَّخْلَ وَالْأَرْضَ فَلْيَغْرِسْ عَلَى عِشْرِينَ ذِرَاعاً . وفي مَثَلٍ لِلْفُرْسِ :  
« تَقُولُ النَّخْلَةُ لِأَخْتِهَا : تَبَاعَدِي عَنِّي وَأَنَا أَحْمَلُ حَمْلَكَ وَحَمْلِي ! »<sup>(٢٤)</sup> .  
ولعبد الصمد بن المعدل ، يصف حمل النخل<sup>(٢٥)</sup> :

(٢١) ثعلبة بن عمير .

- وفي اللسان : رفض النخل : إذا انتشر عِدْقُهُ وسقط قيقاؤُهُ .

(٢٢) المقصود بالطبيب هنا الحبير . وفي اللسان : الطَّبُّ والطبيب : الحاذق من الرجال ، الماهر بعلمه .

- والبيت الأول من الرجز في اللسان - ( طب ب ) .

(٢٣) الآبر : الذي يأبر النخل ( يلقحها ) .

(٢٤) وشبيه هذا المثل بألفاظه مثل دارج عند أهل الغوطة من الشام حين ( يفرّدون ) النّبات أي حين يأخذون الزائد من النبت المزروع بأيديهم - بعد ظهوره - اكتفاء بما يُمكن أن يعيش وينفع ويكفيه الماء والمساحة والهواء والشمس والغذاء .

(٢٥) عبد الصمد بن المعدل شاعر عباسي من أهل البصرة ، ت ٢٤٠ تقريباً .

[ من الرجز ]

كَأَنَّهُ فِي نَاصِرِ الْأَغْصَانِ<sup>(٢٦)</sup>  
زُمُرْدٌ لَاحَ عَلَى تَيْجَانِ  
حَتَّى إِذَا تَمَّتْ لِسُهُ شَهْرَانِ  
وَأَسَدَلَتْ عَثَاكِلُ الْقِنْوَانِ<sup>(٢٧)</sup>  
رَأَيْتَهُ مُخْتَلِفَ الْأَلْوَانِ  
مِثْلَ الْأَكَالِيلِ عَلَى الْغَوَانِي  
وقال ابن المعتز<sup>(٢٨)</sup> يصف النخل<sup>(٢٩)</sup> :

[ من الرجز ]

أَعْدَدْتُ لِلْجَارِ وَلِلْعَفَاةِ  
رَوَازِقًا فِي الْمَحَلِّ مُطْعِمَاتِ  
تَظَلُّ فِيهَا الطَّيْرُ نَاعِمَاتِ  
بِالسِّنِّ كَثِيرَةِ اللَّغْنَاتِ  
كَوَادِبِ الْقَوْلِ وَصَادِقَاتِ  
ذَوَاتِ أَطْوَاقٍ مُرْصَعَاتِ  
٢٧/ب | يَصْفِقْنَ فِيهَا مُتَنَقِّلاتِ  
تَصْفِيقَ نَشْوَانِ عَلَى الْأَصْوَاتِ<sup>(٣٠)</sup>

(٢٦) الأبيات من أرجوزة في ديوان المعاني ٤٠/٢ .

(٢٧) عثاكل جمع عثكول العدق ، وهو في النخل بمنزلة العنقود للعنب .

(٢٨) أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله .

(٢٩) الأبيات من أرجوزة في ديوانه ( بغداد ٥١٨/٢ ) .

(٣٠) صَفَقَ الطَّائِرَ وَصَفَّقَ : صَرَبَ بِمِجْنَاحِيهِ ( أي يكون الفعل ثلاثياً ومضعفاً ) .

يَبِينُ حَمَامٍ مَّتَهَدَّلَاتٍ (٣١)  
 أَبَدَتْ مِنَ الْكَافُورِ ضَاحِكَاتٍ (٣٢)  
 حَتَّى إِذَا صِرْنَ إِلَى مِيقَاتِ  
 رُحْنٍ مِنَ الْجَوْهَرِ مُوقِرَاتِ  
 بِالذَّهَبِ الرُّطْبِ مُكَلَّلَاتِ  
 ثُمَّ تَبَدَّلْنَ بِأَوْعِيَاتِ  
 لِلْعَسَلِ الْمَازِي ضَامِنَاتِ (٣٣)  
 كَقَطْعِ الْعَقِيَانِ يَانِعَاتِ (٣٤)  
 بِخَالِصِ الثُّبْرِ مَقْمَعَاتِ (٣٥)

وكان النبي ﷺ يقول (٣٦) : « إذا جاء الرُّطْبُ فهنئوني ، وإذا ذهب فعزوني » .  
 وقال عليه الصلاة والسلام (٣٧) : « أطعموا نفساءكم الرُّطْبَ فإنَّ الله لوعلم شيئاً خيراً

(٣١) يُقال هَدَلُ الحمامِ هِدْلٌ : إذا صَوَّت .

- واستعار الشاعر فعلاً خماسياً ( تهَدَّل ) لمعنى هَدَل . والذي في كتب اللغة لهذا المعنى ( هَدَل ) ،  
 ول ( تهَدَّل ) معانٍ أُخرى من التَّدَلِّي والاسترخاء وما شابه .

(٣٢) الكافور : وعاء طلع النخل .

(٣٣) المازي : العسل الأبيض الرقيق .

(٣٤) العقيان : خالص الذهب .

(٣٥) مَقْمَعَاتُ جمع مَقْمَعَةٍ اسم فاعل من قَمَعَ ، يقال قَمَعَتِ المرأة ابنتها بالحِمْءِ أي خَصَبَتْ به أطرافها فصار لها كالأقاع .

(٣٦) أخرج البزار من حديث عائشة رضي الله عنها « يا عائشة إذا جاء الرُّطْبُ فهنئيني » ، وهو ضعيف .  
 ومن حديثها أيضاً : « لوعلم الناس وجدي بالرطب لعزوني فيه إذا ذهب » قال : وفيه خمسة على نسق ما بين ضعيف وكذاب ( ينظر تنزيه الشريعة المرفوعة للكناني ٢٤٠ ، ٢٥٥ ) .

(٣٧) أخرج ابن أبي حاتم وأبو يعلى من حديث عليّ ، رضي الله عنه ، رفعه قال : « أطعموا نفساءكم الوالد الرُّطْبَ فإن لم يكن رطب فتمر . وليس من شجرة أكرم على الله من شجرة نزلت تحتها مريم » قال ابن حجر : في إسناده ضعف . وجاء في روايات أخرى : « ليس للنفساء خير من الرطب أو التمر » و : « لوعلم الله أنَّ شيئاً للنفساء خير من الرُّطْبِ لأمر مريم به » و : « ليس للنفساء مثل الرُّطْبِ ، =

منه أطعمه مريم حين نَفِسَتْ بعيسى « قيل : يارسول الله ، ليس في كلَّ أوان يكون ؛ قال : « فالتمر ، وخيرُ تمركم البُرْنِيُّ أَهْنُوهُ وَأَدْفُوهُ المقدورُ » .

وقال أنس بن مالك : أَوْلَمَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ - عَلَى صَفِيَّةَ بَترِ وَسُوَيْقِ (٢٨) .

ومن مُلَحِّ التَّشْبِيهَاتِ قَوْلُ بَعْضِ الْأَعْرَابِ (٢٩) :

[ من الطَّوِيلِ ]

وَتَمْرٍ كَأَطْفَالِ الزُّنُوجِ أَتَوْا بِهَا      وَقَدُ عَمَّمُوا بِالزُّبْدِ مِنْهَا رُؤُسَهَا  
فَمَا زَالَتْ الْأَنْيَابُ تُفْرِي بِطُونِهَا      كَمَا قَرَّتِ الْأَسَادُ يَوْمًا فَرِيَسَهَا (٤٠)

تشبيه آخر في هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾ [ إبراهيم : ٢٦/١٤ ] .

قيل : هي شجرة الحَنْظَلِ (٤١) ، والحالُ ظاهرة في هذا التَّأْوِيلِ . والعرب تضرب المَثَلُ بمِزَاجَةِ الحَنْظَلِ وَخُبْثِ طَعْمِهِ ، فيقولون : هو أَمْرٌ مِنَ الشَّرِّ - وَالشَّرُّيُّ :

= ولا للمريض مثل العسل . قال ابن حجر في هذه الروايات : أسانيدُها صحيحة . ينظر في فتح الباري ٤٦٥/٩ ، وفي رواية المؤلف ( ابن نايقا ) : « خير تمركم البرني ... » ، روي من حديث علي ( انظر تضعيفه في : تنزيه الشريعة ٢٥٥ ) .

(٢٨) أخرج البخاري من حديث أنس رضي الله عنه « أن رسول الله ﷺ أعتق صفيّة وتزوجها وجعل عتقها صداقها ، وأولم عليها بحنيس . » وَالْحَنِيسُ : أن يؤخذ التمر فينزع نواه ويخلط بالأقط أو الدقيق أو السويق . ( فتح الباري ١٤٩/٩ . وتُنظَرُ رِوَايَاتُ أُخْرَى ) .

(٢٩) كأنه من العصر العباسي .

(٤٠) في ك هنا عبارة : ( تشبيه آخر في هذه السورة ) ؛ ولم ترد في ( ف ) .

(٤١) ذكر هذا التفسير في الجامع لأحكام القرآن ( القرطبي ) ٣٦١/٩ - ٣٦٢ . ووردت وجوه أخرى من أنواع الشجر والنبات ، ومن مقاصد مختلفة .

- وفيه : الكلمة الخبيثة : كلمة الكفر ، وقيل : الكافر نفسه ؛ والشجرة الخبيثة شجرة الحَنْظَلِ كما في حديث أنس ... إلخ .

الْحَنْظَل - كما يقولون : أحلى من الأزي ، وهو العسل ؛ قال الشاعر يصف رجلاً :

[ من المديد ]

[ ٢٨/أ ] وَلَهُ طَعْمَانٍ أُرِيٍّ وَشَرِيٍّ وَكِلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلَّ<sup>(٤٢)</sup>

ويقولون : كأنه صراية ، والصراء<sup>(٤٣)</sup> : الحنظل أيضاً ، وكذلك الهبيد<sup>(٤٤)</sup> ؛ عن أبي عبيدة ، وقيل : الهبيد حب الحنظل ، يقال : تهبّد الظليم<sup>(٤٥)</sup> ، إذا استخرج ذلك ليأكله ، وقال الشاعر<sup>(٤٦)</sup> :

[ من المتقارب ]

وَصَرَبَ الْجَمَّاجِمِ صَرْبَ الْأَصَمِّ حَنْظَلٍ رَامَةً يَجْنِي هَبِيداً<sup>(٤٧)</sup>

وقال ذو الرمة<sup>(٤٨)</sup> :

[ من الطويل ]

---

(٤٢) كل أصلها : كل - بالتشديد والتنوين الذي هو عوض عن كلمة - وحذف التنوين ، يقول : قد ذاق كل

من عرف هذا الرجل من خيره وشره .

ويقال : في فلان طعمان : أزي وشري .

(٤٣) أي كأنه صراية وكأنه الصراء . والصراية : الحنظلة إذا اصفرّت ( والجمع صرايا وصرأ ) ، وترد لمعنى تقيع الحنظل .

(٤٤) الهبيد ، والهبيد : الحنظل ، أو حبه ، أو شحمه ، واحدته هبيدة .

(٤٥) الظليم : الذكر من النعام . وتهبّد ، وهتّبّد الظليم : نقر الحنظل فأكل هبيده .

(٤٦) البيت آخر ثلاثة أبيات في اللسان ( هـ ب د ) و ( ش د ب ) . وروايته فيه : حنظل شابة .

(٤٧) يقال ضربه ضرب الأصم إذا تابع الضرب وبالع فيه ، لأن الأصم إذا بالغ يظن أنه مقصّر فلا يقلع ، فضرب المثل به . والمعنى أنهم يسرفون في الضرب ، ويجتهدون في إرفاقهم وعقد مشاهبة بين ضربهم للمجاهم وضرب الأصم الحنظل .

(٤٨) ديوان ذي الرمة ١١٧٥ من قصيدة في المديح . والبيتان المختاران هما ٢٢ ، و ٢٣ . مُسَدِّمٌ : مندفن .

الأعقار جمع العقر : الحوض ، مقام الشاربة ، موضع أخفاف الإبل . القردان جمع القراد وهو الدويبة

المعروفة : تلتصق بالإبل . شبه القردان بصيصاء حب الحنظل . والنواد : سوابق منه تنذر .

وَكَائِنُ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ      إِيْكَ وَمِنْ أَحْوَاضِ مَاءٍ مُسَدَّمٍ<sup>(٤٩)</sup>  
 بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا      نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْهَبِيدِ الْمَحَطَّمِ  
 الصِّيصَاءُ : قِشْرُ حَبِّ الْحَنْظَلِ .  
 وقال ذو الرِّمَّةِ أيضاً ، يصفُ شجرةَ الْحَنْظَلِ<sup>(٤٩)</sup> :

ا من الطويل ا

وَفَاشِيَةٌ فِي الْأَرْضِ تُلْقَى بَنَاتُهَا      عَوَارِي لَا تُكْسَى دُرُوعاً وَلَا خُمُراً<sup>(٥٠)</sup>  
 إِذَا مَا الْمَطَايَا سَفَنَهَا لَمْ يَذُقْنَهَا      وَإِنْ كَانَ أَعْلَى نَبْتِهَا نَاعِماً نَضُراً<sup>(٥١)</sup>  
 مَحْمَلَجَةٌ الْأَمْرَاسِ مُلْسٍ مُتُونُهَا      سَقَّتْهَا عَصَارَاتُ الثَّرَى ، نَبَتَتْ زُعُراً<sup>(٥٢)</sup>

وقال النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ<sup>(٥٣)</sup> : « مَثَلُ الْمُؤْمَنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْأَتْرَجَةِ : طَيِّبٌ طَعْمُهَا ذِكِّي رِيحُهَا ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن مَثَلُ الْحَنْظَلَةِ : مَرٌّ طَعْمُهَا ، كَرِيه رِيحُهَا » .

(٤٩) ديوان ذي الرِّمَّةِ ١٤٤٢ ، والأبيات المستشهد بها هي ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ من القصيدة .  
 (٥٠) وفاشية .. يعني نبات الحنظل ، وبناتها : ثمار الحنظل ، وعواري : لاشيء عليها . والخمر جمع خمار ماتضعه المرأة على رأسها .  
 (٥١) المطايا : الإبل ؛ سَفَنَهَا أي شَمَنَهَا : يعني شمن الحنظل ولم يذقنها .  
 (٥٢) محلجة : مفتولة مدججة . والأمراس : الحبال ؛ يعني بها خيوطها التي هي معلقة بها . وزعر ملْس بغير ورق .  
 (٥٣) أخرجه النَّسَائِيُّ وابن ماجة بألفاظ متقاربة . وينظر الفتح الكبير للسيوطي ١٣٠/٣ .



## [ ١ ] سُورَةُ النَّحْلِ

قوله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [ الأنبياء : ٧٧/٢١ ] .

معنى « أو » في قوله : ﴿ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ البيان عن أنه على إحدى منزلتين ، إما لمح البصر وإما أقرب . وقيل : هو لشك المخاطب ؛ أي : كُونُوا مِنْهَا عَلَى هَذَا الشَّكِّ<sup>(١)</sup> .

والتشبيه في الآية أبلغ الأشياء في وصف ما يُخْبِرُ عنه بمثل هذه الحال من الوحي والسُرعة وقُرب زمان الكون ، قال الله تعالى في ذكر عرش بلقيس : ﴿ قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ ﴾ [ النمل : ٤٠/٢٧ ] . أي : قبل ارتداد الجفن على الجفن .

وقد كثر في كلامهم واشتهر على ألسنتهم قولهم : فَعَلَ كَذَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ وَلِحْظَةِ عَيْنٍ ، حتى جعلوا اللَّحْظَةَ كنايةً عن الوقت والزَّمان في الحِفَّةِ والسُّرعة .

وقد شَبَّهت السُّعْرَاءُ خُفُوقَ الْبَرْقِ ، وهو المثلُّ في السُّرعة ، بلمحِ الْبَصَرِ ، وقالوا : أَوْمَضَ الْبَرْقُ ؛ إِذَا لَاحَ ، وَأَوْمَضَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا غَمَزَ بَعِينَهُ ، فَجَعَلُوا هَذَا الْوَصْفَ مُشْتَرَكاً بَيْنَ الْحَالِينَ ، لِقِيَاسِهَا فِي السُّرْعَةِ وَخِفَّةِ الْحَرَكَةِ .

وَأَنشَدَنِي بَعْضُ الْأَشْرَافِ لِذِعْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ ، مِنْ أَيْبَاتِ<sup>(٢)</sup> :

- (١) في كتب التفسير وجوهٌ يَحْتَمِلُهَا اللَّفْظُ ؛ وَيَصِحُّ بِهَا الْقَصْدُ . يَرَاغِعُ الْقُرْطُبِيُّ مِثْلًا ١٥٠/١٠ .  
 (٢) أَخْلَّ بِهَا الدِّيَوَانَ الَّذِي جَمَعَهُ الدُّكْتُورُ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْأَشْتَرِ ( فِي طَبْعَتَيْهِ ) ، وَالثَّانِي مِنْهَا فِي الدِّيَوَانَ الَّذِي جَمَعَهُ الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ يُوْسُفُ نَجْمٍ ( طَبْعَةُ بَيْرُوتِ ) .

[ من البسيط ]

كَيْفَ السُّلُو لِمَنْ أَعْضَاؤُهُ فَرَقَّ      جِسْمٌ بِطُوسٍ وَقَلْبٌ دُونَهُ النَّجْفُ<sup>(٣)</sup>  
مَا زِلْتُ أَكَلًا بَرُّقًا فِي جَوَانِبِهِ      كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ تَخْبُو ثُمَّ تُخْتَطَفُ

وأنشدني الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى بن المقتدر لعبد الله بن المعتز ، في وصف  
البازي وسُرعة مرّه<sup>(٤)</sup> :

[ من الرجز ]

يَسْبِقُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ رَكْضًا  
كَمَا رَأَيْتَ الْكَوْكَبَ الْمُتَقَضًّا

وإنما قَرَّبَ أمر السَّاعَةِ لآئِهِ بِمَنْزِلَةِ ( كُنْ ؛ فيكون ) فَمِنْ هَاهُنَا صَحَّ أَنَّهَا كَلَّمَحِ  
الْبَصَرِ وَأَقْرَبِ . وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ أَيْضًا : ﴿ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً كَلَّمَحٍ بِالْبَصَرِ ﴾  
[ القمر : ٥٠/٥٤ ] ، لِقَوْلِهِ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ  
فَيَكُونُ ﴾ [ النحل : ٤٠/١٦ ] .

وقال ذو الرِّمَّةِ ، مُخْبِرًا بِهَذِهِ الْحَالِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ<sup>(٥)</sup> :

[ من الطويل ]

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ : كُونَا ؛ فَكَانَتَا      فَعَوْلَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ<sup>(٦)</sup>

(٣) طوس : مدينة بخراسان ، فُتِحَتْ أَيَّامَ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَبِهَا قَبْرُ عَلِيِّ بْنِ مُوسَى الرِّضَا وَقَبْرُ هَارُونَ  
الرَّشِيدِ . ( معجم البلدان ٤٩/٤ ، مادة : طوس ) .

النَّجْفُ : مَدِينَةٌ بظَهْرِ الكَوْفَةِ فِي العِرَاقِ ؛ بِالقَرْبِ مِنْهَا قَبْرُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ . ( معجم  
البلدان ٢٧١/٥ ، مادة : النجف ) .

(٤) ديوان ابن المُعْتَزِّ ٤٥٦/٢ من أَرْجُوزَةٍ قَصِيرَةٍ فِي الرُّزُقِ ( مِنَ الْجَوَارِحِ يُصَادُ بِهِ ) وَفِيهِ :

يَرِكُضُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ رَكْضًا

(٥) ديوان ذِي الرِّمَّةِ ٥٧٨ .

(٦) قَوْلُهُ : « كُونَا فَكَانَتَا » يَرِيدُ أَنْ تَجِيئَا فَعَجَا تَا . وَ « فَعَوْلَانِ بِالْأَلْبَابِ .. » أَي سَحَرْتَا الْأَلْبَابَ وَذَهَبْتَا =

الرواية : « فعولان » بالرفع ، وقد أنكر ذو الرمة على من خالف الرفع في خبر حكّي عنه .

وقال آخر ، متعللاً في طلب الرزق برجاء الله تعالى ، ومُخبراً عن سرعة حكمه وحسن قضائه :

[ من البسيط |

لَا تَضُرَّعَنَّ لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ      فَإِنَّ ذَاكَ مُضِرٌّ مِنْكَ بِالذِّينِ<sup>(٧)</sup>  
وَأَسْرِزِقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ      فَإِنَّ ذَلِكَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَقَصَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا تَتَخَذُونَ  
أَيْمَانَكُمْ دَخْلًا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ إِنَّا يَبْلُوكُمْ اللَّهُ بِهِ وَلَيُبَيِّنَنَّ لَكُمْ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ ﴾ [ النحل : ٩٢/١٦ ] .

الأنكاث : الأتقاض ، والواحد : نِكْثٌ ، وكلُّ شيءٍ تُقْضَى بَعْدَ الْفَتْلِ فَهُوَ أَنْكَاثٌ ،  
حَبلاً كَانَ أَوْ غَزْلاً . يُقَالُ : نَكِثَ فُلَانٌ الْحَبْلَ يَنْكُثُهُ نَكْثًا ، وَالْحَبْلُ مُنْتَكِثٌ : إِذَا  
انْتَقَضَ قِوَاهُ . وَيُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي نَقْضِ الْعَهْدِ وَغَيْرِهِ .

وأنشدنا<sup>(٨)</sup> [ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْعِشَارِيُّ ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ دَوْسْتُ ، عَنْ إِسْمَاعِيلِ  
الصَّفَّارِ ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ [ سَعِيدِ الدَّمَشْقِيِّ ، قَالَ : أَنْشَدَنَا الْأَمِيرُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ  
الْمَعْتَزِ ، لِنَفْسِهِ<sup>(٩)</sup> :

= بالعقول كما تذهب الحجر بعقول الناس .

(٧) ضَرَعَ ، وَتَضَرَّعَ .

(٨) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ سَقَطَ سَهْوًا مِنْ نَاسِخٍ : ( ف ) .

(٩) الْأَبْيَاتُ مَخْتَارَةٌ مِنْ قَصِيدَةٍ ثَبَتَتْ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمَعْتَزِ فِي بَابِ الْفَخْرِ ١٣٦/١ . وَتَرْتِيبُهَا فِيهِ ٦ ، ٧ ، ٨ ،

. ١٩

[ من البسيط ]

وَإِنَّ الْجَدِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ تَضَمْنَا      فَنَائِي بِأَحْدَاثِ إِلَيَّ سِرَاعٍ<sup>(١٠)</sup>  
هُمَا أَنَهَضَانِي قَبْلَ أَنْ أَنَا نَاشِئٌ      وَقَدْ صَارَعَانِي بَعْدُ أَيَّ صِرَاعٍ<sup>(١١)</sup>  
كَنَاقِضَةٍ إِمْرَارَهَا حِينَ أَحْكَمْتُ      قُوَى الْحَبْلِ، خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ صِنَاعٍ<sup>(١٢)</sup>  
وَتَصَدَّقَكَ الْأَنْبَاءُ إِنْ كُنْتَ سَائِلًا      وَحَسْبُكَ مِمَّا لَا تَرَى بِسَمَاعٍ

وقوله تعالى : ﴿ تَتَّخِذُونَ أَيْمَانَكُمْ دَخَلًا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ ﴾ | النحل : ١٦/٩٢ . الدَّخْلُ : هو ما دخل في الشيء على فَسَادٍ ؛ وقيل : الدَّخْلُ : الغِلَّ وَالْخَدِيعَةُ .

وقيل : ﴿ هِيَ أَرْبَى ﴾ أي أكثر عدداً لطلب العزِّ بهم ، وهو « أفعل » من الربا ، قال الشاعر<sup>(١٣)</sup> :

| من الطويل |

وَأَسْمَرَ خَطِيٌّ كَأَنَّ كُغُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أُرْبَى ذِرَاعاً عَلَى عَشْرِ<sup>(١٤)</sup>

(١٠) الجديدان هما الليل والنهار . يقول إنَّ مرَّ الأيام - الذي أسرع بالفناء إليه - هو نفسه الذي نقله من الطفولة إلى الفتوة إلى الشباب . فكان فيما مضى عوناً له ثم صار بعدما كبر عوناً عليه .  
(١١) في الديوان : إذ أنا ناشئٌ .

(١٢) « صِنَاعٌ » صفة لـ « ناقضة » ؛ ومثلها خرقاء اليمين .

- والصِنَاعُ التي تَتَّقَنُ ماتعمله ، وعكسها الخَرْقَاءُ .

(١٣) هو حاتم الطائي : الشاعر ، الفارس ، الجواد .

- البيت من قصيدة قالها يذكر فيها نفسه ؛ ورواية البيت في الديوان ( ص ٤٦ ) . منسوقاً مع بيتين قبله :

مَتَى يَأْتِ يَوْمًا وَارِثِي بِيْتَفِي الْغَنَى      يَجِدُ جُفْحَ كَفٍّ غَيْرِ مَلءٍ وَلَا صِفْرِ  
يَجِدُ فَرْسًا مِثْلَ الْعَنَّانِ، وَصَارِمًا      حَسَامًا إِذَا مَا هَزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ  
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُغُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبِ قَدْ أُرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(١٤) البيت في صفة الرُّمَحِ . والحِطُّ مكان تنسب إليه الرماح الجياد . والقَسْبُ : التَّمْرُ اليابس صلب النواة . =

ومنه : أربى فلانٌ ؛ للزيادة التي يزيدُها على غريمه في أرضِ مالِه<sup>(١٥)</sup> .

قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَبُلوْكُمْ اللهُ بِهٖ ﴾ أي : يُخبركم اللهُ بالأمر<sup>(١٦)</sup> [ بالوفاء ، فالهاء في ﴿ به ﴾ عائدة على الأمر ] . وتحقيقه ؛ أي يُعاملكم مُعاملةَ المُختبرِ ليقع الجزاءُ بالعمل .

وفي الآية دليل على نهْيِ الذين بايعُوا رسولَ الله عن نقضِ عهْدِه ؛ لقوله تعالى : ﴿ فَتَزَلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ [ النحل : ٩٤/١٦ ] .

---

= وكعوبه : عُقدَه . شبه كعوب الرّمح بنوى هذا التمر في صلابتها . و ( أرمى ذراعاً على العشر ) يريد : لا طويل ولا قصير فلا يكون مضطرباً ولا قاصراً .  
(١٥) من معاني الأرش : الدية ، وما يُدفع بين السّلامة والعيب في السّلعَة .  
(١٦) ما بين معقوفتين لم يرد في ( ف ) من سهو النَّاسخ .

## سُورَةُ الْكَهْفِ

قوله عز وجل : ﴿ وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا <sup>(١)</sup> ﴾ <sup>(٢)</sup> [ الكهف : ٢٩/١٨ ] .

المُهْل : كلُّ شيءٍ أُذِيبَ حتَّى اتّماع ؛ عن ابن مسعود . وقيل : هو دُرْدِيُّ الزَّيْت <sup>(٣)</sup> ؛ عن ابن عباس . وقيل : هو الذي قد انتهى حرُّهُ ؛ عن سعيد بن جبَّير . وهو « الحميم » أيضاً على هذا التفسير ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَسَقُوا مَاءً حَمِيماً فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ ﴾ [ محمد : ١٥/٤٧ ] .

وأُشِدُّ مُحَمَّدٌ بن يزيد ، للفَرَزْدَقِ حين نَسَكَ <sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي      أَشَدَّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابِ وَأَضِيقًا <sup>(٥)</sup>  
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدًا      غَنِيْفًا ، وَسَوَاقٍ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا

(١) مُرْتَفَقًا : مُجْتَمَعًا ؛ وقيل : منزلاً ، و : مَقْرَأً ، و : مَهَادًا ، و : مجلساً . والمعنى متقارب .

(٢) وتماهما : ﴿ وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إنا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ .

(٣) دُرْدِيُّ الزَّيْت : ما يبقى في أسفل وعائه ، ويقال له في دارجة الشام : العُكْرُ .

(٤) أنشدھا محمد بن يزيد ( المبرد ) في الكامل ١٥٦ وقدم لها ثمة : « وقال الفرزدق في أيام نسكه » . وهي في ديوانه ( صنعة الصّاوي ٥٧٨/٢ ) ، وفيه : « حضر الحسن البصري جنازة النّوار امرأة الفرزدق ، فقال الفرزدق يا أبا سعيد ( يعني الحسن ) : حضر هذه الجنازة خير النّاس وشرّ النّاس . أنت خيرهم وأنا شرهم ! قال : فما أعددت لهذا اليوم يا أبا فراس ؟ قال : شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانون سنة ، وأنشأ الفرزدق يقول ... الأبيات » . ورواها المُرْتَضَى في أماليه ٦٥/٨ باختلاف في البيت الرّابع .

(٥) يريد بالمعافاة : العفو .

[٢٨/ب] لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى إِلَى النَّارِ مَعْلُولَ الْقِلَادَةِ أَزْرَقًا<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا شَرِبُوا فِيهَا الْحَمِيمَ رَأَيْتَهُمْ يَذُوبُونَ مِنْ حَرِّ الْحَمِيمِ تَمَزُّقًا<sup>(٧)</sup>

وقوله تعالى : ﴿ يَشْوِي الْوُجُوهُ بِئْسَ الشَّرَابُ ﴾ أي : إذا قُدِّمَ لِيُشْرَبَ انشوى الوجه من حرارته . ويجوز في تسميته بالماء تأويلان :

أحدهما : أن يكون عني به الماء المطلق ، إلا أنه على هذه الصفة التي تزيد في عذاب شاربه .

و [ الثاني ] : يجوز أن يكون اسم الماء له مستعاراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ [ إبراهيم : ١٦/١٤ ] ، فسماه ماءً على جهة الاستعارة وليس بماء .

والمياه ثلاثة<sup>(٨)</sup> : ماء مطلق ، وماء مضاف ، وماء مستعار ؛

فالمطلق : هو المتفجر من السحاب ، والمُنْبِجِسُ من ينابيع الأرض ، كما البحر الذي ذكره النبي ﷺ ، فقال<sup>(٩)</sup> : « هو الطهور ماؤه ، الحِلُّ ميثته » . فهذا هو الماء المطلق الذي ذكرت الشعراء أنها وردته ، وقافته ، واستسقته ، وشامتته<sup>(١٠)</sup> . وإذا أخبر مخبر أنه شربه ، أو قطعه ، أو تطهر به ، لم يلتبس بماء سواه . وهو الذي تتورق الصفات مدحاً ودمماً ، فيقال : عذبٌ ، وملحٌ ، وأجاجٌ ، ونقاخٌ ، وصافٍ ، وطامٌ ، وأزرقٌ ، وأسمرٌ ، وأخضرٌ ، وأطحل<sup>(١١)</sup> .

(٦) في الديوان : أولاد دارم . ودارم أحد أجداده . ورواية ( الجان ) أعلى وهي المقصودة من الشاعر . وفيه : مشدود الخناق أزرقا .

(٧) في الديوان : الصديد بدلاً من الحميم في الشطرين .

(٨) في ك : « والمياه ثلاثة : ماء مطلق وماء مستعمل وماء مضاف وماء مستعار » ، فهي بذلك أربعة .

(٩) أخرجه أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وصححه الترمذي . ( ينظر التاج الجامع للأصول ٨٠/١ ) .

(١٠) قافته من القيافة : تتبعته . وشامته من قولهم : شام البرق والسحاب : نظر إليه أين يقصد وأين يمطر .

(١١) الماء الأجاج : الشديد الملوحة . والنقاخ : العذب . والطامي من طها الماء إذا كان كثيراً غامراً . =

وقد وصفت العرب في أشعارها جميع ذلك ، وأكثرت من ذكر الماء الذي ترده في سلوك القفار الموحشة والبلاد النازحة<sup>(١٢)</sup> ، ووصفه بالتغير والأسونة<sup>(١٣)</sup> ، والخبث والأجونة<sup>(١٤)</sup> ، وبالغت في ذمه وتشبيهه بكل ما يدل على قدم عهده ، وكراهة طعمه ، وقبح منظره ؛ إشارة إلى ماتعانيه من ركوب الأخطار المهولة ، وتلاقيه في قطع المفاوز<sup>(١٥)</sup> المجهولة ؛ كقول الهدلي<sup>(١٦)</sup> :

[ من الكامل ]

وَلَقَدْ وَرَدْتُ الْمَاءَ فَوْقَ جَمَامِهِ      مِثْلَ الْفَرِيقَةِ صَفِيَتْ لِلْمُدْنَفِ  
فَصَدْرْتُ عَنْهُ ظَامِئاً وَتَرَكْتُهُ      يَهْتَزُّ عُلْفُقَهُ كَأَنَّ لَمْ يُكْشَفِ

[ ٢٩/أ ] الفريقة : حلبة تطبخ للنساء مع حبوب ، فشبه ماء الفريقة بماء ذلك المكان .

وكقول ذي الرمة<sup>(١٨)</sup> :

- = والأسر من قولهم للماء والقمح : الأسمران ، على التعليل .
- ويوصف الماء بالخضرة إذا كان كثيراً بعيد الغور ، وفي أسماء البحر خضارة . والأطحل : ما لم يكن صافي اللون .
- (١٢) النازحة : البعيدة .
- (١٣) يقال : أسن الماء : تغيرت ريجه : فهو أسين .
- (١٤) وأجن الماء يأجن : تغير غير أنه شراب ، أو : غشبه الورق والعروض فتغيرت رائحته وطعمه ولونه فهو أجن وأجين . وفي كتب اللغة : أجن أجنأ وأجونأ ، وأجن أجنأ .
- (١٥) المفاوز جمع المفازة : وهي الصحراء الواسعة .
- (١٦) هو أبو كبير الهدلي ( ديوان الهدليين ١٠٦/٢ ) .
- (١٧) المندف من أذنه المرص : براه حتى أشرف على الموت ( ويقال في الحب والوجد وما شابهه ) . والفريقة : تمر يطبخ بحلبة للنساء ، أو حلبة تطبخ لها مع الحبوب كالمخلب والبتر ( القمح ) وغيرها .
- والفريقة : حساء يعمل للعليل المندف .
- قلت : والمعنى الثاني - الذي لم يذكره المصنف - هو المقصود بدليل قول الشاعر : « صفيت للمندف » .
- (١٨) ديوان ذي الرمة : ٦٢٤/٢ - ٦٢٥ .



[ من الطويل ]

وَمَاءٍ كَلَوْنَ الْغِسْلِ أَحْوَى، فَبَعْضُهُ  
وَأَجْنٌ أَسْدَامٌ وَبَعْضٌ مَعْوَرٌ<sup>(١٩)</sup>  
وَرَدْتُ وَأَرْدَافُ النُّجُومِ كَانَهَا  
فَنَادِيلٌ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ<sup>(٢٠)</sup>  
وقال أيضاً<sup>(٢١)</sup> :

[ من الطويل ]

وَمَاءٍ صَرَى عَافِي الثَّنَايَا كَانَهُ  
مِنَ الْأَجْنِ أَبْوَالُ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ<sup>(٢٢)</sup>  
وقال الأعشى<sup>(٢٣)</sup> :

[ من الخفيف ]

وَقَلِيبِ أَجْنٍ كَانٌ مِنَ الزَّفِّ.....  
بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالِ<sup>(٢٤)</sup>  
وقال أيضاً<sup>(٢٥)</sup> :

- (١٩) في الديوان : « كلون الغسل أقوى ... وبعض معور » وثبه على رواية الجبان .  
- والغسل هو الحطمي ، وكل ما تلزج مما يغسل به الرأس يقال له : غسل . وأوجن : متغيرة جمع  
أجن . وأسدام : مندفة خربة . يقال : برئ سُدْمٌ أي خرب . ومَعْوَرٌ أي مندفن .
- (٢٠) أرداف النجوم ، أواخرها ( نجوم تطلع في آخر الليل ) .  
يقول الشاعر : وردت في هذا الوقت عند السحر .
- (٢١) ديوان ذي الرمة ١٩٨/١ .
- (٢٢) صَرَى : قد طال حُبسه ( مكثه ) وتغير . وعافي الثنايا : دارس . والثنايا جمع الثنية : وهي الطريق ،  
أو الطريق في الجبل . المخاض : الحوامل ، والضوارب : تضرب من يدنو منها لأنها لواقح .
- (٢٣) ديوان الأعشى ٣ . ورواية الديوان : « كَانٌ مِنَ الرِّيشِ .. » . وفي ك : « كَانٌ مِنَ الزَّرْقِ » ؛ والمثبت  
من ف . وهو الرواية العالية .
- (٢٤) القلب الأجن : البئر الرائدة . يقال أجن وأجن وأجن . والزَّفُّ : صِغَارُ ريش النعام أو كلُّ طائر .
- (٢٥) ديوان الأعشى ٢٢٢ ، وقبل البيت المُستشهد به ؛ وروايته :
- وكم دون ليلي من عدو وبلدةٍ وسهبٍ به مستوضح الأل يَبْرِقُ =

[ من الطويل ]

وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ دَاوِ جِمَامَهُ      مَتَى مَا يَذُقُهُ فَارِطُوا الْقَوْمَ يَبْصُقُوا

وقال ذو الرمة ، تابعاً لقوله<sup>(٢٦)</sup> :

[ من الطويل ]

وَكَائِنْ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَاذِهِ      وَمِنْ نَائِمٍ عَنْ لَيْلِهَا مَتَزَمَّلٍ<sup>(٢٧)</sup>  
وَمِنْ جَوْزِ مَاءٍ عَرَمَضُ الْحَوْلِ فَوْقَهُ      مَتَى مَا يَذُقُهُ مَائِحُ الْقَوْمِ يَتَفَلِّ<sup>(٢٨)</sup>

وقال ذو الرمة أيضاً<sup>(٢٩)</sup> :

[ من الطويل ]

وَمَاءٍ كَلَّوْنَ السُّخْدِ لَيْسَ لِحَمِّهِ      سَوَاءَ الْحَمَامِ الْوُرْقِ عَهْدًا لِحَاضِرٍ<sup>(٣٠)</sup>

= وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ طَامِ جِمَامَهُ      إذا ذاقه مستعذب الماء يبصق  
وصف الشاعر ماءً وردة في طريقه ، فهو أصفر كالحناء ، راكد ؛ إذا ذاقه متقدمو الركب ( وهم عادة يألفون شرب الماء على غلاته ) - بصقوا ، ولم يسيغوه .  
- وقوله : دأو من دوي الماء ، علاه شبه الدواية مما تسفيه الرياح . ( والدواية : ما يعلو اللبن والحليب والمرق : وهي ما يسيى عند عامة أهل الشام القشطة ) . والجيام : جمع الجَمِّ وهو من الماء: معظمه .

(٢٦) ديوان ذي الرمة ١٤٥١/٣ ، ومطلع القصيدة :

قِفِ العنَسَ فِي أَطْلَالِ مِيَّةٍ فَاسألِ      رسوماً كأخلاقِ الرِّدَاءِ المُسْتَسَلِّ

والبيتان هما برقم ٦٠ و ٦١ من القصيدة .

(٢٧) يريد : كم تخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ إنسانٍ نائمٍ متزَمِّلٍ فِي ثِيَابِهِ .

(٢٨) الجوف : المظمن من الأرض . والعَرَمَضُ : الطحلب ؛ وعَرَمَضُ الحَوْلِ : أتى عليه حَوْلٌ كامل .

والمائِحُ : الذي يغرفُ بيده . ويتفَلِّ : يبصق .

(٢٩) ديوان ذي الرمة ١٦٦٥/٣ من قصيدة أولها :

أشأقتك أخلاقِ الرسومِ الدوائرِ      بأدعاصِ حوضِ المعنقاتِ النوادرِ

والبيتان هما برقم ٢٥ و ٢٦ .

(٣٠) السُّخْدُ : جلدة فيها ماء أصفر ينشق عن رأس الولد : ولد الناقة ، فشبه تغيره بذلك الحمام الورق . =

صَرَى أَسْنٌ يَزُوي لَهْ أَمْرُهُ وَجَهَهُ      وَلَوْ ذَاقَهُ ظَمَّانٌ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ<sup>(٣١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٣٢)</sup> ، يصف أرضاً ضلَّ بها وأصحابه :

[ من الطويل ]

وَلَمَّا أَمْتَطَيْنَا صَعْبَهَا وَذَلَّوْهَا      إِلَى أَنْ حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ السَّرَادِقِ<sup>(٣٣)</sup>  
تَقْتَنَّا بِفِلْدٍ مِنْ سَرَارَةِ قَلْبِهَا      فَحُمْنَا عَلَيْهِ بَيْنَ حَاسٍ وَذَائِقِ<sup>(٣٤)</sup>

يقول : أصبنا ماءً قليلاً في غامضٍ من هذه الأرض ، وشبَّهه بالفِلْد من اللَّحْم  
والكَبِد ؛ لِقِدْمِهِ وَتَغْيِيرِهِ .

وقال الآخر<sup>(٣٥)</sup> :

[ من الكامل ]

مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَرِكِيٍّ آجِنٍ      هَيْهَاتَ عَهْدُ الْمَاءِ بِالْأَمْسِ<sup>(٣٦)</sup>

=      وَالْوَرْقَةُ : خَضْرَاءٌ إِلَى سَوَادٍ . وَالْجَمُّ مِنَ الْمَاءِ : مَعْظَمُهُ إِذَا تَرَاجَع . وَفِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ : لَيْسَ لِحُوفِهِ عَهْدٌ  
بِحَاضِرِ أَيِّ بَنٍ يَحْضُرُ سِوَى الْحَمَامِ الْوَرْقِ .

(٣١)      الصَّرَى : الْمَاءُ الَّذِي طَالَ حَبْسُهُ وَتَغْيِيرُهُ . وَالْأَسْنُ وَالْآجِنُ وَاحِدٌ . وَيَزُوي يَقْبِضُ ( وَجْهَهُ ) مِنْ تَغْيِيرِهِ  
وَمَرَارَتِهِ . وَشَهْرُ نَاجِرٍ : تَمُوزُ .

-      وَفِي رِوَايَةِ الشَّعْرِ فِي الدِّيَوَانِ بَعْضُ خِلَافٍ .

(٣٢)      الْبَيْتَانِ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ لِلْأَشْنَانِدَانِي ٣٣ ؛ وَفِيهِ : قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ أَنَشَدَنِي أَبُو عَثْمَانَ الْمَزَاحِمُ الْعَقِيلِيُّ أَوْ غَيْرُهُ  
مِنْ عَقِيلٍ .

(٣٣)      الذَّلُولُ : الذَّابَّةُ الَّتِي تَذَلُّ لِلرُّكُوبِ ، وَعَكْسُهَا الصُّعْبُ ، يَصِفُ الشَّاعِرُ أَرْضاً ضَلُّوا فِيهَا فَرَكِبُوا صَعْبَهَا  
الَّذِي لَمْ يَوْطَأْ وَذَلُّواهَا الَّذِي قَدْ وُطِئَ ، يَطْلُبُونَ الْمَاءَ . وَقَوْلُهُ : حَجَبْنَا الشَّمْسَ دُونَ السَّرَادِقِ يَقُولُ :  
أَثَرْنَا الْغُبَارَ فَحَجَبْنَا الشَّمْسَ . وَجَعَلَ الشَّاعِرُ الْغُبَارَ سَرَادِقاً .

(٣٤)      قَوْلُهُ : « تَقْتَنَّا » يَرِيدُ اتَّقْتَنَّا ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَقِي فُلَانٌ عَدُوَّهُ فَيُلَانُ أَيُّ جَمَلِهِ يَبِينُ وَبَيْنَهُ ، وَسَرَارَةُ كُلِّ  
شَيْءٍ : خَالِصُهُ ؛ وَجَعَلَ الْمَاءَ قَلْباً لِلْأَرْضِ لِأَنَّهُ مِنْ بَطْنِهَا ، وَ : « حُمْنَا عَلَيْهِ » : طَفْنَا بِهِ فَحَسَا بَعْضٌ  
وَذَاقَ بَعْضٌ .

(٣٥)      لَمْ أَعْرِفْهُ .

(٣٦)      الرَّرِكِيُّ جَمْعُ رَكِيَّةٍ : الْبُئْرِ الَّتِي تُخْفَرُ وَتُسْتَنْبَطُ .

وقال علقمة بن عبدة<sup>(٣٧)</sup> :

[ من الطويل ]

إِذَا وَرَدَتْ مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ      مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعَاً وَصَيْبُ<sup>(٣٨)</sup>

فَلَمَّا كَانُوا يَلْجُؤُونَ إِلَى وُرُودِ هَذِهِ الْمِيَاهِ ، وَيَلْقَوْنَ الْعِنَاءَ بِشُرْبِهَا ، وَالْكُلْفَةَ فِي تَنَاوُلِهَا ، وَكَانَ الْقُرْآنُ قَدْ نَزَلَ بِلِسَانِهِمْ وَعَلَى مَا عَاهَدَ مِنْ شَأْنِهِمْ ؛ ذَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُمْ مِنَ الْعَذَابِ الَّذِي أَعَدَّهُ لِلظَّالِمِينَ مَا يَكُونُ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِمْ مِثَالاً لَهُ ، فَيَذَكُرُونَ الْكَثِيرَ بِالْيَسِيرِ ، وَالْغَائِبَ بِالْحَاضِرِ ، فَقَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ ﴾ [ الكهف : ٢٩/١٨ ] ، وَقَدْ فَسَّرَنَاهُ .

وَالسُّرَادِقُ : ثَوْبٌ يُدَارُ حَوْلَ الْفُسْطَاطِ . قَالَ رُوَيْبَةُ<sup>(٣٩)</sup> :

[ من الرجز ]

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ  
سُرَادِقُ الْعِزِّ عَلَيْكَ مَمْدُودُ<sup>(٤٠)</sup>

وَكَمَا خُوفُوا بِشُرْبِ هَذَا الْمَاءِ فَكَذَلِكَ شُوِّقُوا إِلَى أَنْهَارِ الْجَنَّةِ وَمَائِهَا ، وَإِلَى سُلْسِيلِهَا وَتَسْنِيمِهَا<sup>(٤١)</sup> ، لِيَرَوْا أَنَّ ذَلِكَ أَنْفَسُ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَا وَصَفُوهُ فِي أَشْعَارِهِمْ بِالصَّفَاءِ وَالرَّقَّةِ

(٣٧) البيت في ديوان علقمة بن عبدة ، وهو علقمة الفحل ٤٢ .

(٣٨) في الديوان : « فَأوردتها ماء كأن .. » . يعني ناقته . وجمام الماء : ما اجتمع منه وكثر . والأجن : تغير الماء . الحناء معروف . والصَّيْبُ : شجر يُخْتَضَّبُ بِهِ .

(٣٩) ديوان رُوَيْبَةُ ١٧٢ ، أورده وليم بن الورد في ما نسب إلى رُوَيْبَةَ مِنْ سَبْعَةِ آيَاتِ . واحتج المصنف بالبيتين الأول ، والخامس . والشعر منسوب للكذاب الحرمازي في الشعر والشعراء ٦٨٥/٢ .  
- والكذاب الحرمازي كان معاصراً للعجاج ورُوَيْبَةَ .

- والحكم بن المنذر بن الجارود كان والياً على البصرة لهشام بن عبد الملك ، وتراجع نسبة الشعر في حواشي مجاز القرآن ٣٩٨/١ .

(٤٠) في المصادر : سرادق المجد .

(٤١) في سورة المطففين ٢٧/٨٣ ﴿ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ ﴾ عِيناً يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿ . و﴿ تَسْنِيمٌ ﴾ : عَيْنٌ =

وَالْخَصْرَ<sup>(٤٢)</sup> وَاللَّذَّةَ ، إِذْ كَانَ لَا يَخْرُجُ وَصْفُهُمْ عَنِ مَاءِ الْعَيْونِ وَالسَّحَابِ ، كَمَا قَالَ جَابِرُ بْنُ رَأْلَانَ<sup>(٤٣)</sup> :

[ من الطويل ]

أَيَا لَهْفَ نَفْسِي كُلَّمَا أَلْتَحْتُ لَوْحَةً  
بَقَايَا نِطَافٍ أَوْدَعَ الْعَيْثُ صَفْوَهَا  
تَرْتَرِقَ مَاءَ الْمُزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّقَتْ  
وَقَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤٧)</sup> :

إِلَى شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ مَارِبٍ  
مُصَقَّلَةِ الْأَرْجَاءِ زُرْقِ الْمَشَارِبِ<sup>(٤٥)</sup>  
عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ الْغَرَائِبِ<sup>(٤٦)</sup>

[ من الطويل ]

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ  
بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ  
وَجَاؤُوا بِمَاءٍ غَيْرِ طَرْقٍ وَلَا كَدِرٍ<sup>(٤٨)</sup>  
إِلَى بَطْنِ أُخْرَى ، طَيِّبِ مَأْوَاهَا ، خَصِرٍ<sup>(٤٩)</sup>

= في الجنة ، منصب مأوها من علو .  
(٤٢) الْخَصْرُ : البَرْدُ .

(٤٣) هو جابر بن رألان السَّنْبِسِي الطائفي ، أحد شعراء حماسة أبي تمام ، واختار له أبو تمام قطعتين برقم ٥٩ و ١٩٨ ( في شرح المرزوقي على ديوان الحماسة ) .

(٤٤) التحت : عطشت .

- ومارب مخففة من مارب .

(٤٥) النطاف جمع النطفة : الماء الصافي قل أو كثر .

(٤٦) لم أعتز على الشعر .

(٤٧) البيتان لامرئ القيس من قصيدة في ديوانه : ١٠٩ في عشرين بيتاً مطلعها :

لعمرك ما قلبي إلى أهله بخير ولا مَقْصِرُ يَوْمًا فَيَأْتِينِي بِقُرْ

واختار المؤلف البيت التاسع والعاشر ؛ ونقل شرح الأعم على البيتين .

(٤٨) يقول : لَمَّا اسْتَطَابُوا أَي أَخَذُوا أَطْيَبَ الْمَاءِ ، صَبَّ فِي الصَّحْنِ مَلءَ نِصْفِهِ مِنَ الْحَمْرِ ، وَالصَّحْنُ : القَدَحُ

الوَاسِعُ ، وَالطَّرْقُ : الْمَاءُ الَّذِي بَالَتْ فِيهِ الْإِبِلُ وَبَعَرَتْ .

(٤٩) بَيَّنَّ أَنَّهُ مَاءٌ جَارٍ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ فَقَالَ : « بَاءَ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ » أَي انْحَدَرَ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ

إِلَى أُخْرَى فَوَصَفَهُ بِالصَّفَاءِ وَالْبَرْدِ لِأَنَّهُ يَجْرِي مِنْ صَخْرَةٍ إِلَى صَخْرَةٍ ، وَالْخَصِرُ : الْبَارِدُ ، وَلَمْ يُسْمَعْ فِي

صفة الماء أحسن من هذا .

[ ٣٠/أ ] استطابوا : شربوا ماءً عذباً ، وقيل : شربوا الطَّابَةَ ، وهي الحمرة اللذيذة ؛ يُقال : شيء طابٌ بمعنى طيبٌ ، وأنشد<sup>(٥٠)</sup> :

[ من الرجز ]

مُبَارَكُ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ  
ابن أَبِي الْعَاصِيِ وَالْأَخْطَابُ

ودليل هذا القول قوله : « صَبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفَهُ .. وَجَاءُوا بِمَاءٍ » ، وَإِنَّا صَبُّوا  
الْخَمْرَ ثُمَّ سَنُوا<sup>(٥٢)</sup> عَلَيْهَا الْمَاءَ .

وقال أبو عبيدة : سألت كَثِيرًا : مَا شَعَرُ بَيْتِ قَالَتِ الْعَرَبُ ؟ فقال : قول  
زهير<sup>(٥٣)</sup> :

[ من الطويل ]

وَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ زُرْقًا جِمَامُهُ  
وَضَعْنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ  
وَيُسْتَحَسَنُ قَوْلَ الطَّرِمَاحِ<sup>(٥٥)</sup> :

[ من الطويل ]

(٥٠) الشعر لكثير بن كثير النوفلي يمدح به عمر بن عبد العزيز من ستة أبيات ، وقبله :  
يَاعَمَرَ بْنَ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

وهو في اللسان ( ط ي ب ) ؛ وتراجع الرواية .

(٥١) في اللسان : الطَّابُ : الطَّيِّبُ ، وَالطَّيِّبُ أَيْضًا .

(٥٢) سَنَ الْمَاءَ : صَبَّهُ .

(٥٣) ديوان زهير ١٣ ؛ والبيت من المعلقة .

(٥٤) قوله : زرقاً جِمَامُهُ : أي صافٍ . و : ووضعن عصي الحاضر أي أقمن على هذا الماء ، والمتخيم : الذي  
أخذ خيمة .

(٥٥) ديوان الطَّرِمَاحِ ٢٨٥ من قصيدة أولها :

بَرَّتْ لَكَ حَمَاءُ الْعِلاطِ سَجُوعٌ  
وَدَاعٍ دَعَا مِنْ خُلْتِيكَ نَزُوعٌ  
والأبيات المستشهد بها ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٥ .

وَمَا حَبْسُ أَبْكَارٍ أَطَاعَ لِسْرِحِهَا      جَنَى ثَمَرٍ بِالْوَادِيَيْنِ وَشَوْعٍ<sup>(٥٦)</sup>  
بِمَاءِ سَحَابٍ غَادَرَتْهُ سَحَابَةٌ      كَمَثْنِ الْيَمَانِيِّ سُلٍّ وَهُوَ صَنِيعٌ<sup>(٥٧)</sup>  
بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا مَا تَقَلَّبْتُ      مِنَ الْأَرْضِ وَسُنَى وَالْعَيْونَ هَجُوعٌ<sup>(٥٨)</sup>  
وأخذ تشبيهه الغدير بِمَثْنِ السَّيْفِ من قول ذي الرِّمَّة<sup>(٥٩)</sup> :

[ من الطويل ]

فَمَا انشَقَّ ضَوْءُ الْفَجْرِ حَتَّى تَبَيَّنْتُ      جَدَاوِلُ أَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ<sup>(٦٠)</sup>  
فقال العباسي<sup>(٦١)</sup> ، ونقل معنى التشبيه دون لفظه :

[ من الطويل ]

عَلَى جَدُولِ زَيَّانَ لَا يَكْتُمُ الْقَذَى      كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مَتُونُ الْمِبَارِدِ<sup>(٦٢)</sup>  
وله أيضاً<sup>(٦٣)</sup> :

[ من الكامل ]

- (٥٦) الأَبْكَارُ : النُّحْلُ ، وهي صغارها وأحداثها ، وسرحها : جماعتها . وأطاع لِسْرِحِهَا : أي دنا وانقاد له .  
والوشوع : الكثير .  
وقول الشاعر : وما حَبْسُ أَبْكَارٍ عَنِ الْحَبْسِ الشَّيْءِ الْحَبْسُ ( الْحَبْأُ ) من الْعَسَلِ الْمُجْتَنَى .  
- وفي الديوان ، وغيره من المصادر : « وما جَلَسَ ... » وَالْجَلْسُ هو الْعَسَلُ .
- (٥٧) السيف الصَّنِيعُ : المعنى به : الذي يَتَمَقَّدُ بِالْجَلَاءِ وَالصَّقَالِ .
- (٥٨) قوله ( بِأَطْيَبَ ) خبر قوله : وما حَبْسُ أَبْكَارٍ ... إلخ . يقول ليس ذلك العسل المشوب ( المخلوط ) بماءٍ صافٍ من ماء المزن بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا ... إلخ .
- (٥٩) ديوان ذي الرِّمَّة ٨٠٤ .
- (٦٠) رقم بيت الاستشهاد في القصيدة ٤١ ؛ وفيه : ضوء الصُّبْحِ حَتَّى تَعَرَّفْتُ .
- (٦١) هو ابن المعتز ، والبيت في ديوانه ( ط دار المعارف بمصر ٢٤٤/٢ ) ، وطبعة بغداد ٩٥/٢ .
- (٦٢) هو ثالث أبيات قطعة قصيرة .
- (٦٣) ديوان ابن المعتز ( ط مصر ٢٢٩/٢ ) ، وط بغداد ٥٨/٢ - ٥٩ .

وَتَرَى الرِّيحَ إِذَا مَسَّحَنَ غَدِيرَهُ  
صَقَلْنَهُ وَنَفَيْنَ كُلَّ قَذَاةٍ (٦٤)  
مَا إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظَبْيِي كَارِعٌ  
كَتَطَّلَعَ الْعَذْرَاءُ فِي الْمِرَاةِ (٦٥)  
وفي هذا التشبيه مناسبة لقول الآخر (٦٦) :

[ من الطويل ]

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الطَّيْرِ خِلْتَهُ  
تَأَخَّرَ فِي حَاقَاتِهَا وَتَقَدَّمَ  
وَأُنشِدُنِي بَعْضُ الطَّالِبِيِّينَ ، وَلَمْ يُسَمِّ قَائِلًا (٦٧) :

[ من الكامل ]

أَحْسِنُ بِهَا لُجْجًا إِذَا أَلْتَبَسَ الدُّجَا  
كَانَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ مِنْ حَصْبَائِهَا (٦٨)  
وَإِذَا تَنَفَّسَتِ الصَّبَا فِي مَتْنِهَا  
حَكَتِ الدُّرُوعَ بِحُسْنٍ وَشِي رِدَائِهَا (٦٩)  
وَإِذَا أَسْتَمَرَ بِهَا الْمُبُوبُ تَطَايَرَتْ  
زُهْرُ الْكَوَاكِبِ فِي بَسِيطِ هَوَائِهَا (٧٠)  
وَتَرَجَّحَتْ فِيهَا السَّمَاءُ وَلَمْ تَزَلْ  
خَضْرَاؤُهَا تَرْتَجُّ فِي خَضْرَائِهَا (٧١)

وَأَمَّا الْمَاءُ الْمُضَافُ فَكَاءُ الْعِنَبِ وَمَاءُ الرِّمَانِ وَالْوَرْدِ وَمَاءُ اللَّحْمِ . قَالَ  
أَبُو ذُوَيْبٍ ، وَوَصَفَ خَمْرًا (٧٢) :

(٦٤) القذاة من مثل القش وما شابه .

(٦٥) الكارع : كل خائض ماء ؛ شرب أم لم يشرب .

- ورواية الديوان : كتطَّلَعَ الحسناء .

(٦٦) يعني البرك الصناعية التي تأنقوا في تحسينها .

(٦٧) لم نعرفه .

(٦٨) عند شدة اسوداد الليل تنعكس صور نجوم السماء على صفحة البركة .

(٦٩) حكى : شابهت .

(٧٠) زهر الكواكب : المتلألئة .

(٧١) الخضراء الأولى : السماء ، والثانية البركة ( الواسعة العميقة ) .

(٧٢) ديوان الهذليين ، شعر أبي ذؤيب الهذلي ٧٢/١ ، ورواية البيت ثمة :



[ من الطويل ]

عَقَارٌ كَمَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا حَلَّةٍ ، يُلَوِي السَّرُورَ شِهَابَهَا<sup>(٧٣)</sup>  
وقال أيضاً<sup>(٧٤)</sup> ، وذكر الظبية :

[ من الطويل ]

فَسَوْدَ مَاءِ الْمَرْدِ فَاهَا فَلَوْنُهُ كَلَوْنِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارَهَا<sup>(٧٥)</sup>  
وقال بعض المُحدِّثين في مُخاطبةِ الدَّارِ<sup>(٧٦)</sup> :

[ من الكامل ]

وَكَأَنَّا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جَوْهَرٌ وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ قَطْرُ نَدَاكَ  
فهذا وما جرى مجراه لا يُطَلَّقُ عليه اسم الماء .

وَأَمَّا الْمَاءُ الْمُسْتَعَارُ فَكَقَوْلِهِمْ : مَاءُ الشَّبِيبةِ ، وَمَاءُ الدُّرِّ ، وَمَاءُ الصَّبَابَةِ ، وَمَاءُ  
الهُوَى ؛ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ<sup>(٧٧)</sup> :

[ من الطويل ]

أَذَارًا بِحَزْوِي هِجْتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً فَمَاءُ الْهُوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقَّرُ<sup>(٧٨)</sup>

= عَقَارٌ كَاءِ النَّيِّ لَيْسَتْ بِخَمْطَةٍ وَلَا حَلَّةٍ يَكْوِي الشُّرُوبَ شِهَابَهَا

(٧٣) قوله : كَاءِ النَّيِّ : أراد : في صفائها ؛ والنَّيِّ : ما قَطَرَ من اللحم .  
والخَمْطَةُ : الحمر أول ماتبدأ بالحموضة قبل أن تشتدَّ . والحَلَّةُ : الحامضة والشُّرُوبُ : جمع الشُّرْبِ ( وهم  
الشاربون ) .

(٧٤) ديوان الهذليين ( شعر أبي دؤيب الهذلي ) ٢٤/١ .

(٧٥) المراد : الغض من ثمر الأراك . والنَّوُورُ : دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به حتى يخضَّرَ .  
والأدْمَاءُ : البيضاء ؛ وقوله : سَارَهَا أي سائرها .

(٧٦) لم أعرفه .

(٧٧) ديوان ذي الرُّمَّةِ ٤٥٦/١ . والبيت أول قصيدة له من ٥٧ بيتاً .

(٧٨) حَزْوِي : موضع في ديار بني تميم . وَيَرْفُضُ : يسيل . وَيَتَرَقَّرُ : يتردَّد ( كمن يجيء ويذهب ) .

ولا ماء للهوى ، وإنما أرادته استعارةً ، ذهب فيه إلى « الدموع » إذ [ ٣١ / أ ] كانت تكون عن الهوى . وقال أعرابي<sup>(٧٩)</sup> :

[ من الطويل ]

يَهِيحُ عَلَيَّ الشُّوقَ نَوْحُ حَمَامَةٍ      دَعَتْ شَجْوَهَا فِي إِثْرِ الْإِفِّ تَشَوُّقًا<sup>(٨٠)</sup>  
دَعَتْ ، فَبَكَتْ عَيْنًا مَحَبًّا لِصَوْتِهَا      وَفَاضَ لَهَا مَاءُ الْهَوَى فَرَّرَقْرَقًا!  
وقال ذو الرِّمَّةِ أَيْضًا<sup>(٨١)</sup> :

[ من البسيط ]

أَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنزَلَةً      مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ؟<sup>(٨٢)</sup>  
ولا ماء للصَّبَابَةِ ، وإنما ذَهَبَ إِلَى الدَّمُوعِ لِأَنَّهَا عَنْهَا<sup>(٨٣)</sup> .  
وقال عمر بن أبي ربيعة :

[ من الخفيف ]

وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحَيَّرَ مِنْهَا      فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ<sup>(٨٥)</sup>  
وإنما ذهب إلى رونقه ورفيفه<sup>(٨٦)</sup> ، فَلَمَّا نَاسَبَ الْمَاءَ مِنْ هَذِهِ الْجِهَةِ جَعَلَهُ مَاءً .  
وَيُقَالُ : سَيْفٌ لَهُ مَاءٌ ؛ يَذْهَبُ إِلَى فِرْتِدِهِ ، وَيَقُولُونَ : هَذَا سَيْفٌ مِنْ مَاءٍ

(٧٩) لم أعرفه .

(٨٠) « هاج » : يكون لازماً ؛ ويكون متعدياً .

(٨١) ديوان ذي الرِّمَّةِ ( ٣٧١/١ ) ؛ والبيت مطلع قصيدة .

(٨٢) الترسّم : التبتت والنظر . وخرقَاء : الفتاة التي يشبب بها . والمنزلة : المنزل . ومسجوم : سائل منسكب .

(٨٣) أي لأن الدموع تكون عن الصَّبَابَةِ وفرط الشوق .

(٨٤) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢٣ .

(٨٥) توصف الفتاة بأنها مكفوفة ، من السَّتر والصُّون .

(٨٦) رَفَّ السَّيْفُ ( وغيره ) رفيفاً : برق ولع وتلألأ .

الحديد ، يذهبون إلى صفائه ورونقه . قال الشاعر<sup>(٨٧)</sup> :

[ من الطويل ]

وَأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُ      شَهَابٌ بِكَفِّيٍّ قَابِسٍ يَتَلَهَّبُ<sup>(٨٨)</sup>  
وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ<sup>(٨٩)</sup> :

[ من الطويل ]

فَمَا وَجِدُ مَغْلُوبٍ بِصَنْعَاءِ مُوثِقٍ      بِسَاقِيهِ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ كُبُولُ<sup>(٩٠)</sup>  
يَقُولُ لَهُ الْحَدَّادُ : أَنْتَ مَعَذَّبٌ      غَدَاةً غَدٍ أَوْ مُسْلَمٌ فَفَقَيْلُ  
بِأَكْثَرِ مَنِي رَوْعَةٍ يَوْمَ رَاغِي      فِرَاقِ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

وقد جعل الله النطفة ماءً على سبيل الاستعارة ، فقال عز وجل : ﴿ مِنْ مَّاءٍ

دَافِقٍ ﴾ [ الطارق : ٦/٨٦ ] .

وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩١)</sup> :

[ من البسيط ]

وَذَاتِ مَآئِنٍ قَدْ غَيَّضَتْ جَمَّهَآ      بِحَيْثُ تُسْتَمْسِكُ الْأُرْمَاقُ بِالْحَجَرِ<sup>(٩٢)</sup>  
الْحَجَرِ : يَعْنِي الْحَصَاةَ الَّتِي يُقْسَمُ عَلَيْهَا الْمَاءُ<sup>(٩٣)</sup> . وَالْمَاءَانُ : مَاءٌ بَدَنِيهَا وَمَاءُ الْفَحْلِ

فِي رَحِمِهَا .

(٨٧) لم يُذكر .

(٨٨) القابس اسم فاعل من قبس : أي أخذ النار أو أوقدها .

(٨٩) لم أعرفه .

(٩٠) في النسخة ( ف ) : فما وجد مغلوب : وفي ( ك ) : مغلول .

(٩١) لم أعرفه .

(٩٢) الأرماق جمع الرَّمَق : بقية الحياة .

- وفي حاشية ( ك ) : اسم هذا الحجر المذكور الصّفن .

(٩٣) هذه العبارة لم ترد في ( ك ) .

غَيِّضَتْ جَمَّهُمَا : يعني ياتعابه إياها حتى ضمرت . [ ٣١ / ب ] .  
وسُمِّي العَرَق ماءً على الاستعارة ، قال ذو الرُّمَّة (٩٤) :

[ من الطويل ]

إِذَا الْقَوْمُ رَاحُوا رَاحَ فِيهَا تَقَاذِفُ      إِذَا عَصَرْتُ مَاءَ الْمَطِيِّ الْهَوَاجِرِ (٩٥)  
وَمِنْ أَيْبَاتِ الْمَعَانِي (٩٦) :

[ من الطويل ]

وَأَقْرَى كَفْسُطَاطِ الْعَزِيزِ جَعَلْتُهُ      نَجِيَّ هَمُّومِي وَهُوَ لَا يَتَكَلَّمُ  
وَصَاحِ كَطِيلِ النَّسْرِ مَلَكْتُ شِكَّتِي      جَوَانِبَهُ وَالْعَيْسُ بِالْمَاءِ تَهْجُمُ

أقرى : يعني طويل الظهر ، والناقاة قرؤاء . قوله : وصاح : يريد ثوباً بارزاً  
للشمس ، تظلل به وجعل سلاحاً أطناً له . والعيس بالماء تهجم : أراد العرق ؛  
وهاجرة هجوم : تخرج العرق .

وقال الآخر (٩٧) يذكرُ فرساً نازلَ عليها :

[ من الطويل ]

تَوَقَّفَ مِنْ مَاءِ النَّفْسِ وَمَائِهِ      شَرِيحَيْنِ : مُبَيِّضاً وَآخَرَ أَحْمَراً  
تَحَدَّرَ مِنْ أَقْطَارِهِ وَهُوَ نَاصِعٌ      فَلَمَّا عَلَا أُرْسَاغَهُ عَادَ أَغْبَرًا (٩٨)

(٩٤) ديوان ذي الرمة ١٠٢٧/٢ ؛ وفيه « يريد : راح في هذه الناقاة تقاذف أي ترام : في السير . وقوله : إذا شربت ماء المطي الهواجر : يقول عصرتها فأبيست جلودها » . وقوله شربت يشبه رواية المؤلف : عصرت .

(٩٥) في الديوان « إذا شربت ماء المطي .

(٩٦) المقصود بأبيات المعاني ، مافيه معانٍ غريبة ، أو غامضة تحتاج إلى إيضاح وبسط .

(٩٧) لم يذكر .

(٩٨) يقال : شرح الشراب بالماء : خلطه ومزجه .

تَوَقَّفَ : لَبَسَ وَفُئاً ، وَهُوَ السَّوَارُ<sup>(٩٩)</sup> . مَاءُ النَّفُوسِ : يَعْنِي الدَّمَّ . شَرِيحَيْنِ : خَلِيطَيْنِ .

وَقَالَ الْأَعْشَى<sup>(١٠٠)</sup> يَذْكُرُ نَاقَتَهُ فِي مَدْحِ هُوْدَةَ<sup>(١٠١)</sup> :

[ من الطويل ]

أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَاثَتْ حِيَاضَهُمْ قَلْوَصِي ، وَكَانَ الشُّرْبُ مِنْهَا بِهَائِكًا<sup>(١٠٢)</sup>  
رَجَعْنَا الْقَوْلَ إِلَى تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴾  
[ الكهف : ٢٩٧/١٨ ] . الْمُرَادُ بِذِمِّ الشَّرَابِ : التَّأَكِيدُ فِي تَخْوِيفِهِمْ وَزَجْرِهِمْ ، وَالْمُبَالَغَةُ فِي  
كَفِّهِمْ وَرَدْعِهِمْ . وَقَوْلُهُ : ﴿ مُرْتَفَقًا ﴾ أَي : مَنْزِلًا ، كَمَا قَالَ : ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ  
لِلْكَافِرِينَ نَزْلًا ﴾ [ الكهف : ١٠٢/١٨ ] . - وَمُرْتَفَقًا عَلَى التَّمْيِيزِ - وَقِيلَ : الْمُرْتَفَقُ :  
الْمُتَّكَأُ ، مِنَ الْمِرْفَقِ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(١٠٤)</sup> :

[ من البسيط ]

نَامَ الْخَلِيُّ وَبِتَ اللَّيْلَ مُرْتَفَقًا      كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ<sup>(١٠٥)</sup>

(٩٩) الوقف : سوار من عاج .

(١٠٠) ديوان الأعشى ٩١ .

(١٠١) هو هُوْدَةُ بِنْتُ عَلِيِّ الْحَنْفِيِّ ، كَانَ وَالِي الْيَمَامَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ، شَاعِرٌ بَنِي حَنِيفَةَ وَخَطِيبُهُمْ . مَاتَ سَنَةَ ٨  
لِلْهِجْرَةِ غَيْرَ مُسْلِمٍ .

- وَالْقَلْوَصُ : النَّاقَةُ .

(١٠٢) أَلَمْتُ بِالْقَوْمِ : زَارَهُمْ زِيَارَةً قَصِيرَةً . وَالْحِيَاضُ جَمْعُ الْحَوْضِ وَهُوَ الَّذِي تَشْرَبُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ : كَتَى بِهِ عَنْ بِيوتِهِمْ  
وَضِيافَتِهِمْ . وَالْقَلْوَصُ : النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ .

(١٠٣) « قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ . أَي مُتَّكَأٌ . مِنَ الْارْتِفَاقِ وَهُوَ الْإِتِّكَاءُ عَلَى مِرْفَقِ الْيَدِ . وَأُطْلِقَ  
عَلَيْهَا مُرْتَفَقٌ مُشَاكَلَةٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى بَعْدَ : ﴿ وَحَسَّنتُ مُرْتَفَقًا ﴾ وَإِلَّا فَلَا ارْتِفَاقَ لِأَهْلِ النَّارِ » . قَالَ فِي  
صَفْوَةِ الْبَيَانِ .

(١٠٤) دِيْوَانُ الْهُذَلِيِّينَ ١٠٤/١ مِنْ شَعْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيِّ . - وَيَنْظُرُ مَجَازَ الْقُرْآنِ لِأَبِي عُبَيْدَةَ ٤٠٠/١ ، وَتَفْسِيرُ  
الطَّبْرِيِّ ٢٤١/١٥ .

(١٠٥) فِي دِيْوَانِ الْهُذَلِيِّينَ : وَبِتَ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا .

وَالصَّابُ : شَجَرَةٌ مَرَّةً لَهَا لَبَنٌ ( سَائِلٌ أَيْضًا ) يُؤْذِي الْعَيْنَ إِذَا أَصَابَهَا . وَقَوْلُهُ : مَذْبُوحٌ أَي مَشْقُوقٌ .

## [ ٣٢/أ ] سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجِلِّ لِلْكِتَابِ ﴾<sup>(١)</sup>

[ الأنبياء : ١٠٤/٢١ ] .

جاء في التفسير ﴿ السَّجِلِّ ﴾ : الصَّحِيفَةُ الَّتِي فِيهَا الْكِتَابُ<sup>(٢)</sup> ، وقال ابن عباس : ﴿ السَّجِلِّ ﴾ : الصُّحُفُ تَطْوَى عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْكِتَابَةِ ، وَقِيلَ : ﴿ السَّجِلِّ ﴾ : كَاتِبٌ كَانَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ<sup>(٤)</sup> ، وَقِيلَ : ﴿ السَّجِلِّ ﴾ : مَلَكٌ . وَقَدْ قُرئَ : ﴿ السَّجِلِّ ﴾ يَأْسَكَانَ الْجِيمَ ، وَقَرَأَ حَمْزَةٌ بِنِ حَبِيبٍ ، وَعَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ الْكَسَائِي ، وَعَاصِمُ بْنُ بَهْدَلَةَ ، فِي رِوَايَةِ حَفْصٍ : ﴿ كَطَيِّ السَّجِلِّ لِلْكِتَابِ ﴾ . وَقَرَأَ الْبَاقُونَ : ﴿ كَطَيِّ السَّجِلِّ لِلْكِتَابِ ﴾ .

وَالْآيَةُ تَتَضَمَّنُ تَجْدِيدَ الْخَلْقِ لِلْجَزَاءِ ، مِنْ إِفْنَائِهِ ثُمَّ إِعَادَتِهِ ، كَمَا يُطْوَى الْكِتَابُ عَلَى مَا فِيهِ ، ثُمَّ يُنْشَرُ لِلْعَمَلِ بِهِ .

وَقَدْ اسْتَعْمَلَ<sup>(٥)</sup> الشُّعْرَاءُ اسْمَ : « الطَّيِّ » فِي صِفَاتٍ كَثِيرَةٍ ، اسْتِعَارَةً وَتَشْبِيهًا ،

- (١) فِي هَذِهِ الْآيَةِ قِرَاءَاتٌ فِي : ﴿ نَطْوِي السَّمَاءَ ﴾ ؛ وَ ﴿ السَّجِلِّ ﴾ ؛ وَالْكِتَابِ .  
 وَقِرَاءَةٌ ﴿ لِلْكِتَابِ ﴾ هِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ ، وَابْنِ عَامِرٍ ، وَنَافِعٍ ، وَأَبِي عَمْرٍو ، وَعَاصِمٍ ، وَشُعْبَةَ ، وَيَعْقُوبَ ، وَأَبِي جَعْفَرَ .  
 ( ينظر كتاب : معجم القراءات القرآنية ١٥٥/٤ ) .
- (٢) يُنْظَرُ تَفْسِيرُ الطَّبْرِيِّ ٩٩/١٧ - ١٠٢ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٣٤٦/١١ .
- (٣) كَلِمَةٌ ( نَطْوَى ) سَقَطَتْ مِنْ ( ف ) .
- (٤) رَوَى فِي الْقُرْطُبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، قَالَ الْقُرْطُبِيُّ : وَليْسَ بِالْقَوِيِّ ؛ لِأَنَّ كِتَابَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَعْرُوفُونَ لَيْسَ هَذَا مِنْهُمْ ، وَلَيْسَ فِي أَصْحَابِهِ مِنْ اسْمِهِ السَّجِلِّ .
- (٥) فِي ( ك ) : اسْتَعْمَلَتِ الشُّعْرَاءُ .

من ذلك قول امرئ القيس<sup>(٦)</sup> يذكر الحمار<sup>(٧)</sup> :

[ من الطويل ]

طَوَاهُ اضْطِمَارَ الشَّدِّ قَالْبَطْنُ شَارِبٌ      مَعَالَى عَلَى الْمُتَيْنِ فَهُوَ خَمِيصٌ<sup>(٨)</sup>  
وقول ذي الرمة أيضاً<sup>(٩)</sup> :

[ من الطويل ]

طَوَى طِيَّةً طَيَّ الْكَرَى جَفْنَ عَيْنِهِ      عَلَى رَهَبَاتٍ مِنْ جَنَانِ الْمُحَاذِرِ<sup>(١٠)</sup>  
وقال ، وذكر رامياً<sup>(١١)</sup> :

[ من الطويل ]

طَوَى شَخْصَهُ حَتَّى إِذَا مَا تَوَدَّعْتُ      عَلَى هَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ أُوْبٍ تَهَالَهَا<sup>(١٢)</sup>  
وقال جرير<sup>(١٣)</sup> ، وذكر الخيل :

[ من الكامل ]

وَطَوَى الْوَجِيفَ مَعَ الطَّرَادِ مُتُونَهَا      طَيَّ التَّجَارِ بِحَضْرَمَوْتَ بُرُوداً<sup>(١٤)</sup>

(٦) ديوان امرئ القيس ١٨٠ .

(٧) يصف الحمار الوحشي . والاضطمار : الضمر . والشَّد : العدو . وشارب : ضامرة ( صفة للبطن ) .

(٨) في ( ف ) : معار على التنين . وفي ( ك ) : « تعالى » . وأثبت ما في ( ك ) لموافقته الديوان .

(٩) ديوان ذي الرمة ١٦٩١/٣ .

(١٠) البيت من صفة ذئب .

قوله طوي طيئة أي أغمض عينه على نوم . وقوله : « من جنان المحاذر » أي ما جنن دونه مما لم يره ؛ أي : هاب مما لم يره . والجنان : القلب .

(١١) ديوان ذي الرمة ٥٤٠ .

(١٢) طوى شخصه : يعني الصائد : تضاءل . و : تودعت : دنت ( يعني الحمر الوحشية ) . على ميلية : أي على فزعة . ومعنى تهالها أي تفرعها .

(١٣) ديوان جرير ٣٣٩/١ .

(١٤) التجار جمع تاجر . والبُرود : الثياب .

ومنه قول ذي الرِّمَّة<sup>(١٥)</sup> :

[ من الرِّجَز ]

وَقَلْصٍ مَّقْشُورَةٍ الْجَلُودِ<sup>(١٦)</sup>  
عُوجٍ طَوَّاهَا طِيَّةَ الْبُرُودِ<sup>(١٧)</sup>  
شَجِيَّ بِالْحِيَهَا رُؤُوسَ الْبِيَدِ<sup>(١٨)</sup>

وقال أيضاً<sup>(١٩)</sup> :

[ من الطويل ]

[٣٢/ب] طَوَى بَطْنَهُ التَّوَجَّافِ حَتَّى كَانَهُ هِلَالٌ جَلَتْ عَنْهُ ظِلَاماً سَحَائِبُهُ<sup>(٢٠)</sup>  
واقْتَفَى أَبُو نُوَاسٍ أَثْرَهُمْ أَيْضاً بِقَوْلِهِ<sup>(٢١)</sup> :

[ من مجزوء الرِّجَز ]

طَيِّ الْقَرَارِيِّ الْحَبْرَةِ<sup>(٢٢)</sup>

(١٥) ديوان ذي الرِّمَّة ٣٤٥ - ٣٤٦ من أرجوزة له .

(١٦) قَلْصٌ جمع قَلْوَصٍ وهي النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ . ومقوَّرة : ضامرة .

(١٧) أي أعوجت من الضَّرِّ الواحد : أعوج ، والواحدة عَوْجَاءُ . وطواها السَّفْرُ .

(١٨) يُقَالُ : شَجَّهَا : أَي غَلَّاهَا . والألْحِي : الْفَكَ . وطواها طِيَّةَ الْبُرُودِ ماشجَّ بها من البيد وهو ركوبه لها وعلوه إياها .

(١٩) ديوان ذي الرِّمَّة ٨٣٩/٢ .

(٢٠) البيت من صفة بعير . والتوجاف ضربٌ من سير الإبل يقول لأنه هلالٌ ( لضموره ) نضت عنه الرياح السحاب .

(٢١) ديوان أبي نواس ٤٤٠ .

(٢٢) من أرجوزة له في مدح الفضل بن الربيع .

والبيت من وصف الإبل ، وقبله :

خُوضُوا يَجْأِذْبِينَ النُّخْرِ  
قَدْ انطوت منها السُّررُ

=



وقال في معنى آخر (٢٣) :

[ من الطويل ]

طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ      وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي النِّيَّةُ نَاشِرًا<sup>(٢٤)</sup>  
وقال الآخر في الغزل (٢٥) :

[ من الطويل ]

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَإِنِّي      مَدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ  
وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ أَنْصَرَفَ ابْنُ حُرَّةٍ      طَوَى وَدَّهَ، وَالطِّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ!  
وقال العباس بن الأحنف في وصف امرأة (٢٦) :

[ من البسيط ]

شَمْسٌ مُقَدَّرَةٌ فِي خَلْقِ جَارِيَةٍ      كَأَنَّهَا كَشَحَهَا طِيُّ الطَّوَامِيرِ<sup>(٢٧)</sup>

فهذا الشاعر ممن حاول نقل التشبيه في الآية فظهرت كلفته وبانت هُجْنَتُهُ ، وهو من حذاق المُحدِّثين وفصحاءهم ، فجمع في تشبيه الواحدِ ، وفخّم بذكر الطَّوَامِيرِ ، وهو يَصِفُ اللُّطَافَةَ . ولا سبب لمُجانِبَتِهِ الصَّوَابَ ، إلا التَّعَرُّضُ لآيِ الْكِتَابِ .

الْحَبْرُ

الْقَرَارِيُّ

طِي

- والقَرَارِيُّ : الحَيَاطُ . والحَبْرُ جمع الحبرة : نوع من الشياب ( من بُرد الين ) .

(٢٣) الشَّعْرُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيَوَانِهِ ٩٥٦ .

(٢٤) الْمُرْتَبِيُّ هُوَ مُحَمَّدُ الْأَمِينِ بْنِ هَارُونَ الرَّشِيدِ .

- وَالْبَيْتُ رَأْسُ قِطْعَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ .

(٢٥) لَمْ يُذَكَّرْ .

(٢٦) دِيَوَانُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ ١٣٦ .

(٢٧) فِي الدِّيَوَانِ : شَمْسٌ مِمْتَلَةٌ .

- الْكَشْحُ الْخَاصِرَةُ ؛ وَالطَّوَامِيرُ جمع الطومار ؛ وَالطَّامُورُ وَهُوَ الصَّحِيفَةُ .

## سُورَةُ الْحَجِّ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ ﴾

[ الحج : ٤٧/٢٢ ] .

قِيلَ <sup>(١)</sup> : الْمُرَادُ مِنَ الْأَيَّامِ : الَّتِي خَلَقَ اللَّهُ فِيهَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ؛ عَنْ

ابن عَبَّاسٍ .

المعنى : وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ مِنْ أَيَّامِ الْعَذَابِ ، فِي الثَّقَلِ وَالِاسْتِطَالَةِ ، كَأَلْفِ سَنَةٍ

مِمَّا تَعُدُّونَ ، فَكَيْفَ يَسْتَعْجِلُونَ بِالْعَذَابِ لَوْلَا أَنَّهُمْ جُهَّالٌ ؟!

وهذا كقولهم : أَيَّامُ الْحُزْنِ طَوَالٌ ، وَأَيَّامُ السُّرُورِ قِصَارٌ !

[ ٣٣/أ ] أَنشَدَنِي بَعْضُ الْأَصْحَابِ لِشَاعِرٍ قَدِيمٍ <sup>(٢)</sup> :

[ من الطويل ]

مَسَاوُكَ سُكَّرٍ وَالصَّبَّاحُ خُمَارٌ نَعِمْتَ ، وَأَيَّامِ السُّرُورِ قِصَارٌ <sup>(٣)</sup> !

وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى أَشَارَ ذُو الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

(١) يُنظَرُ تَفْسِيرَ الطَّبْرِيِّ ١٨٢/١٧ ، وَتَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٧٨/١٢ .

(٢) لَمْ يُذَكَّرْ .

(٣) « نَعِمْتَ » جَمَلَةٌ دُعَائِيَّةٌ ؛ وَالْخُمَارُ : صِدَاعُ الْخَمْرِ .

(٤) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ١٣٣٥/٢ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي وَاحِدٍ وَأَرْبَعِينَ بَيْتًا .

وَمَا يَوْمُ خَرْقَاءَ الَّذِي فِيهِ نَلْتَقِي      بِنَحْسٍ عَلَى عَيْنِي وَلَا مَتَطَاوِلٍ<sup>(٥)</sup>  
ومنه قول الآخر أيضاً<sup>(٦)</sup> :

فانظر كم بين الكلامين في البلاغة ! وبين العبارتين في الرشاقة ! وإنما ذهب  
جرير إلى أن العميون قتلته ولم يُقَدِّ منها ، ولو أخذ القَوْدَ<sup>(٧)</sup> منها لكان ذلك كالحياة لمن  
قتلته ، فنظر في هذا المعنى إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾  
[ البقرة : ١٧٩/٢ ] .

قال الأصمعي : فقلت : ففي بيت الأخطل زيادة بقوله : ( وأزوى لِفْرَاغِ  
الرِّجَالِ ... ) ، فقال : أجل ! هي زيادة ، وقول جرير - على ذلك - أحلى وأحسن  
إمتاعاً للأسماع .

وإنما نقل الأخطل هذا المعنى من قول أرسطالس<sup>(٨)</sup> : « العِشْقُ شَغْلُ قَلْبٍ  
فَارِغٌ » .

قد أكثر الشعراء في تغزُّلهم من وصف طول اليوم وقصره بقرب المحبوب وبعده ،  
كما قال الخزاعي<sup>(٩)</sup> :

[ من الوافر ]

(٥) خرقاء : اسمُ المُخَاطَبَةِ .

يقول : ليس هو بنحس حين أراه ، هو يوم سرور ؛ وليس هو بطويل ؛ أي هو قصير لسروره .

(٦) هو مجنون ليلي كما في اللسان ، وأورده المرزوقي دون نسبة - ثالث ثلاثة أبيات في شرح الحماسة ١٢٥٧ .  
وهو في أمالي المُرتضى لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري .

ويُنظر مجموع شعر المجنون ، وحواشي القطعة ( ص ٢٥٦ ) .

(٧) القَوْدُ : القِصَاصُ .

(٨) العبارة كما أوردها الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ( ١٧٥ ) : « العِشْقُ دَاءٌ لَا يَعْرِضُ إِلَّا لِلْقُلُوبِ الْفَارِغَةِ ،  
وفي نسخة منه : العِشْقُ دَاءٌ يَعْرِضُ لِلْقُلُوبِ الْفَارِغَةِ » .

(٩) لم أعرفه ، فإن كان كثير عزة ، كما توهمت من قبل ؛ فإنها لم يردا في ديوانه ولا في ملحقاته . وخلا  
منه ديوان أبي الشَّيْص .

يَطْوُلُ الْيَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ      وَعَآمَ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ !  
 وَقَالُوا : لَا يَضْرُكُ نَأْيَ شَهْرٍ ؛      فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : فَمَنْ يَضِيرُ ؟  
 وأنشدني بعض البادية لجميل العذري (١٠) :

[ من الكامل ]

إِنِّي لِأَخْفَظُ سِرِّكُمْ وَيَسْرُنِي      - لو تعلمين بصالحٍ - أن تَذْكُرِي (١١)  
 وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا      أو نلتقي فيه ، عَلَيَّ كَأَشْهُرٍ (١٢)  
 [ ٣٤ / أ ] يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً      إنْ كَانَ يَوْمَ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ !  
 تُقْضَى الدُّيُونَ وَلَمْ يَنْجِزْ عَاجِلًا      هَذَا الْغَرِيمَ لَنَا وَلَيْسَ بِمُعْسِرٍ (١٣)  
 وقال الطائي (١٤) :

[ من الكامل ]

أَعْوَامٌ وَصَلٍ كَانَ يُنْسِي طَوْلَهَا      ذَكَرُ النَّوَى فَكَأَنَّهَا أَيَّامٌ  
 ثُمَّ أَنْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجْرًا أَعْقَبَتْ      بَجَاوَى أَسَى ، فَكَأَنَّهَا أَعْوَامٌ  
 [ ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا (١٥) ]      فَكَأَنَّهَا ، وَكَأَنَّهَا أَحْلَامٌ (١٦)

(١٠) ديوان جميل بثينة ١٠٨ .

(١١) اختار في الديوان : « إذ تذكرين بصالح أن تذكري » .

(١٢) كأنه قال : يمرُّ عليَّ كأشهر .

(١٣) لم يَنْجِزْ : لم يَلْزَمْ بالنَّجَازِ والوفاء .

(١٤) هو أبو تمام الطائي والشعر في ديوانه ١٥١/٣ ، والقصيدة في مدح المأمون .

(١٥) انفردت ( ك ) ( يايراد هذا البيت ، وفي حاشية الصفحة ، ولا يبعد أن يكون من إضافة الناسخ ، وهو

متقن عارف بالشعر ، على أن البيت الثالث يزيد مقصد المؤلف إيضاحاً .

(١٦) في حاشية ( ك ) ( إضافتان هما :

« ولصردر :

وَأَذْكَرُ يَوْمًا قَصَرَ الْوَصْلَ طَوْلَهُ      كَأَنَّ التَّقِينَا مِنْهُ فِي ظِلِّ طَائِرٍ

لبعضهم :

والقليل من هذا الجنس ينوب عن الكثير ، والإطالة في غيره أولى بهذا الكتاب .

وقد قيل أيضاً في قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ ... ﴾ [ الحج : ٤٧/٢٢ ] ، أي في طول الإمهال للعباد لصلاح مَنْ يصلح منهم ، فكأنه ألف سنة لطول الأناة .

وقيل أيضاً : إِنَّ مقدار العذاب في ذلك اليوم لشدته وعظمه كمقدار عذاب ألف سنة من أيام الدنيا على الحقيقة ، وكذلك نعيم الجنة بحسبه .  
والآية تتضمن ما في استعجال الجاهل بالعذاب من اجتلابه البلاء على نفسه ، وما في إمهال الله تعالى العباد للصلاح من اغترار الجهال .

[ من الكامل ]

= وَيَوْمَ حَوَاشِيهِ مَلْمُومَةٌ  
عَلَيْنَا نَحَاذِرُ أَنْ تُفْرَجَا  
قَنْصَتْ غَزَالَتَهُ وَالتَفَتْ  
أُرِيدُ أَخْتَهَا فَاحْتَمَتْ بِالِدُجَا

- وبيت صُرْدَر في ديوانه ٨٥ .

وصُرْدَر لقب ، وهو أبو الفضل علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي ، شاعر ، كاتب . مدح القائم العباسي ووزيره ابن السلمة .

قال الذهبي في حقه : الشَّاعِرُ المفلق أديب وقته ، ونقل عن غيره أنه أشعر من مهيار الديلمي . ولد صُرْدَر سنة ٢٩٧ وتوفي سنة ٤٦٥ بعد أن تَقَنَّنَ بِه فرسه قرب خراسان . ومعنى هذا أن الشَّاعِرَ عاصر المؤلف ، ثم إن ابن نايقا عاش بعده عشرين عاماً . ( ترجمته في سير أعلام النبلاء ٣٠٢/١٨ ؛ وتنظر إحياءه ومقدمة الديوان ) .

- وأما الإضافة الثانية فقد تنازع البيتين عدد من الشعراء ، فنسبها التيفاشي إلى المنتجب العاني ، ونسب البيتان أيضاً برواية مقاربة جداً إلى عدد من الشعراء الآخرين ( ينظر : سرور النَّفْسِ بمدارك الحواس الخمس ٤٤ ) .

- والمنتخب العاني هو أبو الفضل محمد بن الحسن الخديجي ، تردّد مؤرّخو الأدب في تعيين عصره ؛ وبعض أخباره وخصائص شعره تدلُّ على تأخره في الزَّمن ( أواخر الخامس وأوائل السادس ) ، وشعره متطرّف عنيف مستغلق كما وصفه في تاريخ الأدب العربي ويكون الشعر المستشهد به من غير شعره .

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيْسَهَا      لَوْنَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ<sup>(١٧)</sup>  
وقال شُبْرَمَةُ بن الطُّفَيْلِ<sup>(١٨)</sup> :

[ من الطويل ]

وَيَوْمٍ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوْلَهُ      دَمُ الزُّقِّ عَنَّا ، وَأَصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ<sup>(١٩)</sup>  
وَيُرَوَى : « وَيَوْمٍ كَظَلَّ الرَّمَحُ »<sup>(٢٠)</sup> ، وليس كَظَلَّ الرَّمَحُ لَطَوْلِهِ فَقَطْ ، وَلَكِنَّهُمْ  
يُرِيدُونَ أَنَّهُ مَعَ الطَّوْلِ ضَبَقَ غَيْرَ وَاسِعٍ .  
وَأَحْسَنَ جَرِيرٍ فِي تَشْبِيهِ قَصْرِ الْيَوْمِ بِقَوْلِهِ<sup>(٢١)</sup> :

(١٧) في الحماسة : لو دام مجلسها .

قال المرزوقي : قوله : « قصيرة الأيام » يريد أنها لا تَمَلَّ . فالأيام في ملازمتها قصيرة ، حتى إن  
مجالسها يوَدُّ لو يدوم مجلسها له وإن فقد أقرابه .  
والباء في « بفقد حميم » للعوَضِ .

(١٨) شُبْرَمَةُ بن الطُّفَيْلِ أحد شعراء الحماسة ؛ ويظهر أنه من التابعين : روى عن عليّ وعبد الله بن مسعود  
رضي الله عنهما . ( تنظر حواشي الصفحة ٣٥٧ من الحماسة بتحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم  
عسيلان ) .

وله في الحماسة قطعتان . وفي أمالي المرتضى ٣٣٢/١ إشارة إلى عبد الله بن شبرمة .

- واسم شُبْرَمَةُ مأخوذاً من اسم نبات ( اللسان : ش ب ر م ، والاشتقاق لابن دريد ٥٦٤ ) .

- والشعر ثابتٌ في ديوان يزيد بن الطثرية ( ص ٧٣ ) بتحقيق د . حاتم الضامن . وتراجع حواشيه  
وإحالاته . وهو بشعر يزيد أشبه .

(١٩) البيت من قطعة حماسية ( بشرح المرزوقي ١٢٦٩/٣ ) ، وهو أول ثلاثة أبيات هناك لشبرمة بن الطُّفَيْلِ .  
- ورواية البيت « واصطكاك المزاهر » . ونَبَّه على رواية المؤلف يقول : رَبَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ  
شَدِيدِ الْحَرِّ جَعَلَ طَوْلَهُ قَصِيْرًا مَا اسْتَغْلَوْا بِهِ فِيهِ مِنَ الشَّرْبِ وَالْقَصْفِ . و « دم الزُّقِّ » كناية عن  
الشَّرَابِ . واصطفاق المزاهر : الضرب على أوتار العود .

(٢٠) « ظَلَّ الرَّمَحُ » يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الطَّوْلِ . وروى الثَّعَالِيُّ فِي ( ثَمَارِ الْقُلُوبِ ) بَيْتَ ابْنِ الطُّثْرِيَّةِ السَّابِقِ  
عَلَى هَذَا الْوَجْهِ :

وَيَوْمٍ كَظَلَّ الرَّمَحُ قَصَرَ طَوْلَهُ      دَمُ الدَّنِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقَ الْمَزَاهِرِ

(٢١) ديوان جرير ٩٦٣/٢ .

[ من الطويل ]

وَيَوْمٍ كَأَيْهَامِ الْقَطَاةِ مُحَبَّبٍ إِلَى صِبَاةِ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ<sup>(٢٢)</sup>

ويعرض في قول جرير مارواه الأصمعي<sup>(٢٣)</sup> قال : قرأتُ على خلف الأحمر شعر جرير ، فلمَّا انتهيتُ إلى قوله :

[ من الطويل ]

وَيَوْمٍ كَأَيْهَامِ الْقَطَاةِ مُحَبَّبٍ إِلَى صِبَاةِ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ  
رُزِقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْغَرِيرَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبُلُهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ  
فِيَالِكَ يَوْمًا خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَأَشِيهِ وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ

فقال : ويله ! ما منفعةُ خيرٍ يُؤوَلُ إلى شَرٍّ ؟ فقلت : هكذا قرأتُ على أبي عمرو ، فقال لي : صدقت وكذا قال جرير ، وما كان أبو عمرو ليقْرئَكَ إلا ماسِعَ : قلت : فكيف كان يجب أن يقول ؟ فقال : كان الأولى أن يقول :

فِيَالِكَ يَوْمًا خَيْرُهُ دُونَ شَرِّهِ<sup>(٢٤)</sup>

فأرويه هكذا ، فقد كانت الرواة قديماً تُصَلِّحُ من أشعارِ القدماء ؛ فقلت : لأرويه [ ب/٣٣ ] بعدها إلا هكذا ؛ قال : اِفعلْ ذاك ، فإنَّ ابنَ مُقْبِلٍ<sup>(٢٥)</sup> كان يقول : إنا لنُرْسِلُ القوافيَ عَوْجاً فتأتينا بها الرواة وقد أقامتْها !

(٢٢) نقله الثعالبي ( في ثمار القلوب ) مثلاً على ( إيهام القطا ) الذي يقال فيه أقصر من إيهام القطا ، ومن إيهام الحبارى .

- وفي الديوان : « مزين لي صباه » ...

(٢٣) الخبر في الموشح لمرزباني ١٩٨ - ١٩٩ إلى قوله : « لأرويه بعدها إلا هكذا » .  
وفي العمدة ١٩٢/٢ .

(٢٤) وكذا ثبت في ديوان جرير ٩٦٥/٢ ، ولم ينبه على رواية أخرى !

(٢٥) هو تميم بن أبي بن مقبل ، أحد الشعراء المخضمين ، وله ديوان مطبوع ( دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م بتحقيق الدكتور عزة حسن ) .

قال الأصمعيّ : فقلتُ لِخَلْفٍ : أَيُّ الرَّجْلَيْنِ عِنْدَكَ أَشْعَرُ ، أَجْرِيرٌ أَمْ الْأَخْطَلُ ؟  
فقال لي : قال الأخطل<sup>(٢٦)</sup> :

[ من الطّويل ]

فَكَمْ قَتَلْتُ أُرْوَى بِلا تِرَةٍ لَهَا      وَأُرْوَى لِفُرَاغِ الرَّجَالِ قَتُولُ<sup>(٢٧)</sup>

يقول : إِنَّ قَتْلَهَا إِيَّانَا لا دِيَةَ لَهَا ولا عَقْلَ . وقال جرير في هذا المعنى<sup>(٢٨)</sup> :

[ من البسيط ]

إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ      قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيِينَ قَتْلَانَا<sup>(٢٩)</sup> !

(٢٦) ديوان الأخطل ( بشرح السكري ٦٥٤/٢ ) : وفيه : ومِ قتلت ...

(٢٧) الشرة : الوتر ، والثأر . وفراغ الرجال : المتفرغون للهو . وأروى : اسم امرأة .

(٢٨) ديوان جرير ١٦٣/١ .

(٢٩) وروى ابن خلكان ٣٢٢/١ « في طرفها حور » ، وهو المشهور المحفوظ . والمقصود بالمرض هنا الانكسار

يكون عن رقة وفتور مما هو حسن مستحسن .



## سُورَةُ النُّورِ

قوله عز وجل: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ﴾ [النور: ٢٤/٣٥].

قوله تعالى: ﴿نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ معناه: الله الحق في السموات والأرض، كما أن الرجل إذا تكلم بالحق قيل له: على كلامك نور<sup>(١)</sup>! وقيل: هادي أهل السموات والأرض؛ عن ابن عباس. وقيل: مَنُورُ السموات والأرض بنجومها وشمسها وقمرها؛ عن ابن عباس أيضاً والحسن رضي الله عنهما<sup>(٢)</sup>.

[٣٤/ب] قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ﴾ أي: تنويره بالإيمان قلوب المؤمنين، فأضاف النور إليه جل اسمه، كما يقول: هذا أدب الله؛ أي: تأديبه. وقيل: مثل نور القرآن، فكنتى عنه ولم يجر له ذكر، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١٧٧]. ولم يجر له ذكر، قال: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ [ص ٢٢/٣٨]، وقال أوس بن حجر:

[ من الطويل ]

(١) في تفسير القرطبي (٢٥٦/١٢) النور في كلام العرب: الأضواء المُدْرَكَةُ بالبصر، واستعمل مجازاً فيما صح من المعاني ولاح، فيقال منه: كلام له نور. ومنه: الكتاب المنير... والناس يقولون: فلان نور البلد. وشمس العصر وقمره.

ويُنظر تفسير الطبري ١٣٧/١٨؛ والدر المنثور ١٩٩/٦.

(٢) يُراجع تفسير القرطبي ٢٥٦/١٢ - ٢٥٧.

(٣) ديوان أوس بن حجر ٥.

وغيرها عن وصلنا الشيب إنه شفيع إلى البيض الحسان مجرب<sup>(٤)</sup>

يعني : الشباب .

وجائز أن يكون عنى بالنور القرآن نفسه ، كما قال تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ﴾<sup>(٥)</sup> [ المائدة : ١٥/٥ ] .

و « المشكاة » في كلام العرب : الكوة لا منفذ لها<sup>(٦)</sup> . وأنشد<sup>(٧)</sup> :

[ من الرجز ]

تُـدِيرُ عَيْنَيْنِ لَهَا نَجْلَاوَيْنِ  
كَمِثْلِ مَشْكَاتَيْنِ مِنْ مِصْبَاحَيْنِ

وقيل : هي في لسان الحبشة : الكوة<sup>(٨)</sup> . فإن قيل : كيف جاز أن يخاطب العرب بذلك مع قوله عز وجل : ﴿ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴾ [ الشعراء : ١٩٥/٢٦ ] ، فالجواب : أنه : جائز اتفاق الاسم الواحد في لغتين ، لا يُنكَرُ مثل ذلك [ فيما يقع من الوفاق ، فقد يقع الوفاق في الأبيات بين الشاعرين فلا يُنكَرُ ذلك ]<sup>(٩)</sup> ، ومثله الوفاق بين أهل اللسانين .

(٤) عن ابن الأعرابي أن الهاء في ( أنه ) للشباب ؛ وإن لم يجز له ذكر لأنه علم . نقله في حاشية الديوان .

(٥) ويصح أن تكون الآية الكريمة من صفة رسول الله ﷺ ؛ قال القرطبي : « وسمى تعالى نبيه نوراً » واحتج بأية سورة المائدة .

وينظر كتاب : تذكرة المحبين في أسماء سيد المرسلين للرصاص .

(٦) اللسان ( ش ك ا ) .

(٧) العين النجلاء : الواسعة .

(٨) المعرب للجواليقي ٣٥١/٨ ، وينظر الدر المنثور للسيوطي ٤٩/٥ .

(٩) ما بين معقوفتين من ( ك ) فقط .

[ ويجوز ]<sup>(١٠)</sup> أن تكون المشكاة من جملة ما أعربته العرب من اللغات ، فغيرته ونطقت به فصار كلغتها .

ومنه قول الحارث بن حلزة<sup>(١١)</sup> :

[ من الكامل ]

لَمَنِ الدِّيَارُ عَفَتْ بِذِي الحِلْسِ      أَيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الفُرسِ<sup>(١٢)</sup>  
و « المهارق » فارسيّة مُعَرَّبة<sup>(١٣)</sup> .  
وقال أوس بن حَجْر<sup>(١٤)</sup> :

[ من الكامل ]

تُبُّتُ أَنْ بَنِي سَحِيمٍ أَدْخَلُوا      أَيَّاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ المُنْدِرِ<sup>(١٥)</sup>  
و « التامور » سريانية .

وقيل : « المشكاة » : عَمُود القنديل الذي فيه الفتيلة .

(١٠) ما بين معقوفتين من ( ك ) فقط .

- وفي المصطلح يقال : عَرَّبته : أي أدخلته في العربية .

(١١) الحارث بن حلزة اليشكري ؛ جاهلي من أصحاب المعلقات .

(١٢) البيت مطلع قصيدة مفضّلية هي برقم ٢٥ ، ص ١٣٢ ، وروايته ثمة :

لمن السديار عَفَوْنَ بِالْحُسِّسِ      أَيَاتُهَا كَمَهَارِقِ الفُرسِ

في شرح ابن الأنباري : قال الأصمعي : الحبس موضع . والمهَارِق جمع المهرق وهي الصحف ، وقال الأصمعي هو فارسي معرّب ، وكان أصله خرق حرير تُصقل وتكتب فيها الأعاجم تسمى مهر كرد فأعربته العرب وجعلته اسماً واحداً فقالوا : مهرق .

(١٣) في المغرب ٣٥١ - ٣٥٢ : المهارق : القراطيس ؛ من الفارسية مُهَرَّ كَرْدَة .

(١٤) ديوان أوس بن حَجْر ٤٧ .

(١٥) التامور : هنا الدم ، أخذ ( كما في المعرّب ١٣٣ ) من السريانية . وأشار الجواليقي إلى بيت أوس هذا .  
- والمنذر هو المنذر بن ماء السماء ، وكان قد قتل يوم عَيْن أباغ ؛ فقال أوس بن حجر القصيدة محرّضاً .

قوله تعالى : ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ ﴾ يَعْنِي مِنْ صِفَائِهِ ، وَهَذَا مِنْ أْبْلَغِ الْوَصْفِ .  
 و ( كاد ) تَجِيءُ لِلْمُقَارَبَةِ ، كَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ﴾  
 | البقرة : ١٧/٢ | . فَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ إِذَا أُخْرِجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَأْيَاهَا ﴾ | النور : ٤٠/٢٤ | ، فَعَلَى  
 التَّقْدِيمِ | ٣٥/أ | وَالتَّأْخِيرِ ، كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ <sup>(١٦)</sup> :

[ من الطويل ]

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذِبْ رَسِيسُ الْهُوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

يريد : لم يَبْرَحْ ، ولم يَكْذِبْ .

الدَّرِّيُّ عِنْدَ الْعَرَبِ : الشَّدِيدُ الْإِنَارَةُ وَالْإِضَاءَةَ ، نُسِبَ إِلَى الدَّرِّ ، فَشَبَّهَ صَفَاؤُهُ  
 بِصَفَائِهِ . وَقِيلَ : الدَّرِّيُّ أَحَدُ الْكَوَاكِبِ الْخَمْسَةِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ <sup>(١٧)</sup> : الْعَرَبُ تُسَمِّي  
 الْكَوَاكِبَ الْعِظَامَ الَّتِي لَا تُعْرَفُ أَسْمَاءُهَا <sup>(١٨)</sup> : الدَّرَارِيُّ ، بِلا هَمْزَةٍ .

وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَائِيُّ <sup>(١٩)</sup> : ﴿ دَرِيءٌ ﴾ بِكسْرِ الدَّالِ وَالْهَمْزَةِ .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٢٠)</sup> : الدَّرِّيُّ مَنْ قَوْلُهُمْ : دَرَأَ الْكَوْكَبُ : إِذَا جَرَى فِي أَفْقِ السَّمَاءِ  
 مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ . وَقَرَأَ حَمَزَةً <sup>(٢١)</sup> : ﴿ دَرِيءٌ ﴾ بِالضَّمِّ وَالْهَمْزَةِ ؛ فَطَعَنَ الْفَرَّاءُ عَلَى

(١٦) ديوان ذي الرُّمَّة ١١٩٢/٢ ، وفيه :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ أَجِدْ رَسِيسَ الْهُوَى مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ يَبْرَحُ  
 وَنَبَّهَ عَلَى رِوَايَةِ الْمُصَنِّفِ .

- وَرَسِيسُ الْهُوَى : مَسُّهُ . وَنَقَلَ ابْنُ دَرِيدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ : يُقَالُ :

- رَسَّ الْهُوَى وَأَرَسَ : إِذَا ثَبَتَ فِي الْقَلْبِ . وَالرَّسَّ وَالرَّسِيسُ : بَقِيَّةُ الْهُوَى فِي الْقَلْبِ وَالسَّقَمُ فِي الْبَدَنِ .

(١٧) قَالَهُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٥٢/٢ .

(١٨) فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ : « لَا تُعْرَفُ أَسْمَاءُهَا » . وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .

(١٩) وَهِيَ قِرَاءَةُ عَاصِمِ الْبَزِيدِيِّ . يُنْظَرُ : مَعْجَمُ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ٢٥٣/٤ .

(٢٠) قَالَهُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٦٦/٢ .

- وَيُنْظَرُ مَا قَالَهُ الْفَرَّاءُ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ ٢٥٢/٢ .

(٢١) وَقَرَأَ بِهَا عَاصِمُ الْمَطْوُوعِيُّ وَشُعْبَةُ وَالْأَعْمَشُ ( مَعْجَمُ الْقِرَاءَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ٢٥٣/٤ ) .

قراءته ، وقال : ليس في كلام العرب « فُعَيْل » إلا أن يكون أعجمياً ؛ كقولهم : مُرِيْق ؛ قال أبو عبيدة : لم يغلط حمزة في هذه القراءة ، وألحجة أنه أراد : دُرُوءٌ ، على مثال : سُبُوحٌ وَقُدُوسٌ ، فاستثقل الواو والضمة فعدل بالواو إلى الياء ، والضمة إلى الكسرة . وقرأ بعضهم<sup>(٢٢)</sup> : ﴿ دُرِّيٌّ ﴾ فلا يجوز في هذه القراءة إلا النسبة ؛ قال النبي ﷺ في صفة الدجال<sup>(٢٣)</sup> : « إِحْدَى عَيْنَيْهِ عَوْرَاءُ لَأَحَدَقَةَ لَهَا ، وَالْأُخْرَى كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ! » .

فأما تشبيه الزجاجة بالكوكب الدرّي فهي زيادة في صفة نور الصباح وإضاءته ، ومبالغة في نعت إشراقه وتألّقه .

وقد شبّهت الشعراء النجوم بالمصايح ، والمصايح بالنجوم ، وكذلك النار على البعد . وأكثرُوا في تشبيه النجوم بالدرّ ، وشبّهوا أيضاً الدرّ بالنجوم .  
فأما [ ٣٥/ب ] تشبيهها بالمصايح فكقول امرئ القيس<sup>(٢٤)</sup> :

[ من الطويل ]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومَ كَأَنَّهَا مَصَائِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ<sup>(٢٥)</sup>  
وكقول أرتاة بن سهية<sup>(٢٦)</sup> :

(٢٢) وهي النَّصَّ الْمُصْحَفِيَّ .

- وينظر في تفصيل هذه المسائل البحر المحيط لأبي حنّان ٤٥٦/٦ .

(٢٣) ينظر جامع الأصول ٣٥٩/١٠ .

(٢٤) ديوان امرئ القيس ٣١ .

(٢٥) قبل هذا البيت قوله :

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أذْرَعَاتِ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبِ أذُنِي دَارَهَا نَظَرَ عَالٍ  
يقول : نظرت إلى هذه النار تشبّ ( توقد ) لِقْفَالٍ ( عائدتين آيين ) ليلاً والنجوم كأنها مصايح رُهبان .

(٢٦) البيتان معاً لِجَوَّاسِ بْنِ الْقَعَطْلِ الْكَلْبِيِّ ، ذكره المرزباني في المختلف والمؤتلف ٩٩ وقال فيه : شاعر

مُحْسَنٌ ؛ وفيه :

=

[ من الطويل ]

إذا كانتِ الشَّعْرَى العَبُورُ كَأَنَّهَا      مَعْلَقٌ قَنَدِيلٌ عَلَّتَهُ الكِنَائِسُ  
ولاحَ سَهَيْلٌ من بَعِيدٍ كَأَنَّهُ      شَهَابٌ يَنْحِيهِ مِنَ الرِّيحِ قَابِسٌ<sup>(٢٧)</sup>  
وتناول المُحدِّثون هذا التشبيه ، فقال ابن المعتز<sup>(٢٨)</sup> ، وقرن به غيره :

[ من الكامل ]

وَالصُّبْحُ يَتَلَوُ المُشْتَرِي فَكَأَنَّهُ      عُرْيَانٌ يَمْشِي فِي الدُّجَا بِسِرَاجٍ  
وقال أيضاً في تشبيه الكواكب بالدر<sup>(٢٩)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ فِي فَحْمَةِ الدُّجَا      رُؤُوسُ مَدَارٍ رُكِّبَتْ فِي مَعَاجِرِ<sup>(٣٠)</sup>  
وَشَرِكِهِ فِي المَعْنَى وَبعض العبارة ، واقتصر على تشبيه الشعري ، عبد العزيز بن  
عبد الله بن طاهر ، فقال<sup>(٣١)</sup> :

[ من الرجز ]

- = وأعرضت الشعري العبور كأنها  
ولاح سهيل عن يمين كأنه  
وهما بلا نسبة في التشبيهات لابن أبي عون ٨ .  
والبيت الثاني منسوب إلى أرتاة بن سهية في ديوان المعاني ( لأبي هلال العسكري ) ٢٣٨/١ ، ومجموعة  
المعاني ٤٥٦ .  
(٢٧) هما شعريان : الشعري العبور والغميصاء ، فالعبور التي في الجوزاء ، والغميصاء التي في الذراع .  
- وسهيل نجم ؛ هو في تراث العرب : نجم يمان .  
(٢٨) ديوان ابن المعتز ٢٩٤/٢ .  
(٢٩) ديوان ابن المعتز ٢٧٥/١ .  
(٣٠) الأمداري جمع المذرى : المِشْط . والمعاجر جمع المعجر وهي العمامة .  
(٣١) الرجز في التشبيهات لابن أبي عون ٧ ، والديارات ٨٥ ، وديوان المعاني ٢٣٨/١ ، وسرور النفس ١٢٩ .

وَأَعْرَضَتْ وَسُطَّ السَّمَاءِ الشُّعْرَى  
كَأَنَّهَا يَأْقُوتَةٌ فِي مِذْرَى

وقد شبه بعضُ المولدين النجومَ والثرياَ تشبيهاً أبداع فيه ، فقال (٣٢) :

[ من مجزوء الكامل ]

وَتَرَى النُّجُومَ الْمُشْرِقَا تِ كَأَنَّهَا دُرُّ الْعِصَابَةِ (٣٣)  
وَتَرَى الثُّرَيَّا وَسُطَّهَا وَكَأَنَّهَا رُدُّ الذُّوَابَةِ

وقد قال يزيد بن الطثرية في تشبيه نجوم الثريا (٣٤) :

[ من الطويل ]

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا جَمَانٌ وَهَى مِنْ عِقْدِهِ فَتَبَدَّدَا  
وقال الآخر ، وذكر امرأة (٣٥) :

[ من الكامل ]

أَتْتَنَا بَلِيلَ وَالنُّجُومِ كَأَنَّهَا قَلَائِدُ دُرٍّ حُلَّ عَنْهَا نِظَامُهَا  
وقال آخر (٣٦) :

[ من الخفيف ]

وَرَأَيْتُ السَّمَاءَ كَالْبَحْرِ إِلَّا أَنَّ مَرْسُوبَهُ مِنَ الدَّرِّ طَافِ (٣٧)

(٣٢) هما في ديوان المعاني ٣٣٥/١ لخلد الموصلِي ؛ قال : وتروى لابن المعتز ؛ ولم أجدهما في ديوانه .

(٣٣) العصابة ما يُعَصَّبُ به الرأس . وما يُسْتَرُ به الرأسُ ويدورُ عليه قليلاً ؛ فإن زاد فهو عمامة .

(٣٤) شعر يزيد بن الطثرية ٦٣ .

( ) وَيُنْظَرُ دِيْوَانُ الْمَعَانِي ٣٣٤/١ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٤٧/١ .

(٣٥) البيت في ديوان المعاني ٣٣٣/١ .

(٣٦) البيت في ديوان المعاني ٣٣٣/١ ، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ٣٣/١ .

(٣٧) الْمَرْسُوبُ : مَارَسَبَ فِي قَمَرِهِ ( مِنْ الدَّرِّ ) .

[ ٣٦ / أ ] وقال أبو العتاهية<sup>(٣٨)</sup> :

[ من المجتث ]

أَمَّا تَرُونَ الثَّرِيَّاءَ      كَأَنَّهَا عِقْدُ رِيَّاءَ  
[ وقال آخر<sup>(٣٩)</sup> :

[ من الطويل ]

وَأَيْلٍ رَقِيقِ الطَّرْتِينِ كَأَنَّهَا      تَرُودُ بِهِ الْأَنْفَاسُ مِسْكَاً مُضَوَّعاً<sup>(٤٠)</sup>  
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ فِيهِ دُرٌّ تَقَارَبَتْ      مَسَاقِطُهُ مِنْ سِلْكِهِ فَتَجَمَّعَا [   
ولعبد بني الحسحاس<sup>(٤١)</sup> ، وذكر امرأة فشبهه عقود نحرها بنجوم الثريا ، وقرن  
بها تشبيهاً آخر ؛ فقال<sup>(٤٢)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا      وَجَمَرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيَا  
ويحتل هذا البيت أيضاً وصف نحرها بالإنارة وإن كان عاطلاً ، كما قال الفزاري  
يمدح رجلاً<sup>(٤٣)</sup> :

(٣٨) لم يرد في دواوين أبي العتاهية المطبوعة .

(٣٩) ما بين معقوفتين لم يرد في ( ف ) .

(٤٠) ضاع المسك : فاح .

(٤١) ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ١٧ .

(٤٢) والبيت في سياقه :

من الدرِّ والياقوتِ والشُّدْرِ خَالِيَا  
وَجَمَرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيَا  
ولأنتُ بأعلى الرُّذْفِ بُرْدَا يَمَانِيَا

وجيدٍ كجيد الرِّيمِ ليس بماطلٍ  
كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا  
إذا اندفعت في رِبْطَةٍ وَخِيصَةٍ

(٤٣) هو أسيد بن عنقاء الفزاري .

( الحماسة بشرح المرزوقي ١٥٨٦/٤ ؛ وأما لي القاضي ٢٣٧/١ ، والصاح : س وم ) .



[ من الطويل ]

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عَلَّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ      وَفِي أَنْفِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمْرُ<sup>(٤٤)</sup>

وتأكيد الوصف : بذكر الجمر ، والعرب تصف الجارية فتشبهها بالنار ، ويقولون : كأنها شعلة نار ، وأنشد من أبيات المعاني<sup>(٤٥)</sup> :

[ من الطويل ]

وَشَعَثَاءَ غَبْرَاءِ الْفُرُوعِ مُنِيفَةً      بِهَا تُوصَفُ الْحَسَنَاءُ أَوْ هِيَ أَجْمَلُ<sup>(٤٦)</sup>  
دَعَوْتُ بِهَا أَبْنَاءَ لَيْلٍ كَأَنَّهُمْ      وَقَدْ أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدَانَهُلُوا<sup>(٤٧)</sup>

وقال جميل ، في تشبيه النار على البعد بالكوكب ، وتروى لكثير<sup>(٤٨)</sup> :

[ من الطويل ]

رَأَيْتُ وَأَصْحَابِي بِأَيْلَةٍ مَوْهِنًا      وَقَدْ غَابَ نَجْمُ الْفَرْقَدِ الْمَتَّصِبِ<sup>(٤٩)</sup>  
لِعِزَّةِ نَارًا مَا تَبَوَّخُ كَأَنَّهَا      إِذَا مَارَمَقْنَاها عَلَى الْبُعْدِ كَوْكَبُ<sup>(٥٠)</sup>

(٤٤) البيت هو الخامس من قطعة في الحماسة ١٥٨٦/٤ - ١٩٨٩ وموضوعها المديح .

- يقول : « إنه قد عنتي من كل جانب بما ينوره : فالثريا فوق نحره ، والشعري - يعني العبور - مزرقة في أنفه ، والقمر : متلألئ في خده ، فهو نور على نور » اهـ من شرح المرزوقي .

(٤٥) البيتان في معاني الشعر للأشناداني ٤ ؛ والشرح منه .

(٤٦) يصف ناراً جعلها « شعاء » لتفرق أعاليها بالدخان ؛ كأنها شعاء الرأس وغبراء يعني غير رأسها الدخان . وقوله : « بها توصف الحسناء » فإن العرب تصف الجارية فتقول : كأنها شعلة نار ، وكأنها بيضة في روضة ( أو هي أجل ) حسناً منها ، والمنيفة : المشرفة .

(٤٧) دعوت بها أبناء ليل يعني أضيافاً دعاهم هذه النار وليس هناك دعاء وإنما دعاهم بضوئها ، فلما رأوها كانوا من السرور بها كأنهم معطشون قد أوردوا إبلهم ، ( المعطش : الرجل الذي عطش إبله ) والناهل الذي سقى إبله أول سقية .

(٤٨) الشعر في ديوان كثير ١٥٨ ، ولم يرد في ديوان جميل .

(٤٩) في الديوان : وقد لاح نجم ...

=

(٥٠) في الديوان : من البعد كوكب .

قوله عز وجلّ : ﴿ تُوَقَّدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ ﴾ [ النور : ٢٤/٣٥ ] ، ويُقرأ : ﴿ يُوَقَّدُ ﴾<sup>(٥١)</sup> فَمَنْ ذَكَرَ عَنِ الْمَبْصَاحِ ، وَمَنْ أَنْتَ عَنِ الزُّجَاجَةِ . وقيل في قوله عز وجلّ : ﴿ مَبَارَكَةٍ ﴾ : إنّه ليس في الشجرة شيء يُورقُ عُصْنُهُ من أوله إلى آخره مثل الزَّيْتُونِ والرُّمَّانِ ، قال الشاعر<sup>(٥٢)</sup> :

[ من الخفيف ]

بُورِكَ أُمِّيَّةُ الْغَرِيبِ كَمَا بُو رِكَ نَضْحُ الرُّمَّانِ وَالزَّيْتُونِ<sup>(٥٣)</sup>

[ ٣٦/ب ] قوله تعالى : ﴿ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ أي : لا يسترها عن الشمس في وقتٍ من النهار شيء ، فهي شَرْقِيَّةٌ غَرْبِيَّةٌ ، والشمسُ تُصِيبُهَا بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ ، فهو أَنْضَرُ لها وَأَجُودُ لزيبتها .

= - وقوله : ماتبوخ أي ماتحمد .

- والشاهد من كلمة أخذ أبياتاً منها ياقوت في معجم البلدان في رسم ( أَيْلَة ) .

(٥١) ﴿ يُوَقَّدُ ﴾ هو رسم المصحف . و « تُوَقَّد » قراءة لمحزة ، والكسائي ، وعاصم ، ونافع ، وشعبة ، والأعمش ، والحسن ، وزيد بن علي ، وقتادة ، وابن وثاب ، وطلحة ، وعيسى ، والأعمش ، وحفص ، وخلف .

(٥٢) الشَّاعِرُ هُوَ أَبُو طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ ؛ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَرِثِي فِيهَا مُسَافِرِ بْنِ أَبِي عَمْرِ بْنِ أُمِّيَّةٍ ؛ وَكَانَ قَد مَاتَ بِالْحَيْرَةِ عِنْدَ النِّعْمَانَ بْنِ الْمُنْدَرِ فِي تِجَارَةٍ .. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَكَانَ مُسَافِرٌ مِنْ رِجَالِ قَرِيشٍ جَمَالاً وَجُوداً وَشِعْراً .

( ينظر مثلاً : الاشتقاق ١٦٦ - ١٦٧ ، ونسب قريش ١٣٦ - ١٣٧ ، وتفسير القرطبي ٢٥٢/١٢ ، والأغاني ( ٥٠/٩ ) .

(٥٣) والبيت من قطعة مؤثرة ، نقل هنا ما اختاره مصعب الزبيري في نسب قريش ؛ قال أبو طالب :

ليت شعري مسافر بن أبي عم

وهل الركب قافلون إلينا

بورك الميَّة الغريب كما بو

فتعزيت بالجلادة والصب

وروى أبو الفرج شعراً آخر لأبي طالب في رثاء مسافر بن أبي عمرو بن أمية تدل على العلاقة الحميمة بينها ، وفي بعضها :

تنادوا ولا أبو أمية فيهم

لقد بلغت كظّ النفوس الحناجر

وقال الحسن : ﴿ لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ ﴾ أي : إنها ليست من شجر الدنيا ، إنما هي من شجر الجنة .

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ [ النور : ٢٤/٣٩ ] .

القيعة : جمع قاع مثل جار وحيرة . والقيعة والقاع : ما انبسط من الأرض ولم يكن فيه نبات ، والذي يسير فيه يرى كأن فيه ماء يجري ؛ وذلك هو السراب ، والآل مثل السراب إلا أنه يرتفع في وقت الضحى كالماء بين السماء والأرض .

[ قوله تعالى ] : ﴿ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً ﴾ يجوز : يحسبه ويحسبه ، ويجوز : الظمان والظمان بتخفيف الممز<sup>(٥٤)</sup> .

قوله : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾ أي : إذا جاء إلى موضع السراب رأى أرضاً لا ماء فيها .

فأعلم الله - سبحانه - أن الكافر الذي يظن أن عمله قد نفعه عند الله ، كظن الذي يظن أن السراب ماء ، فإن عمله حبط وذهب . ف ضرب الله هذا المثل للكافر فقال : إن أعمال الكفار كهذا السراب ، يُظن به الماء وليس بماء .

وقال ذو الرمة في تشبيه السراب بالماء<sup>(٥٥)</sup> :

[ من الطويل ]

(٥٤) قَرِيءٌ يَحْسَبُهُ وَيَحْسِبُهُ ؛ وَقَرِيءُ الظَّمْآنِ ( بالمد ) والظَّمْآنِ ( بالتخفيف ) .

- يُنظَرُ معجم القراءات القرآنية ٢٥٨/٤ .

(٥٥) ديوان ذي الرمة ١٢٢٦/٢ .

[٣٧/أ] كَأَنَّ مَطَايَنَا بِكُلِّ مَفَاةٍ قَرَايِرُ فِي مَوْجٍ مِنَ الْآلِ تَسْبَحُ<sup>(٥٦)</sup>  
وقال الأعشى<sup>(٥٧)</sup> ، فوصفه بصفة الماء :

[ من الطويل ]

وَخَرَقٍ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعَتْ بِجِسْرَةٍ إِذَا خَبَّ آلٌ وَسَطَهُ يَتَرَقُّوقُ<sup>(٥٨)</sup>  
وقال أيضاً<sup>(٥٩)</sup> :

[ من المتقارب ]

وَيُتَدَاءَ يَلْعَبُ فِيهَا السَّرَابُ.....بُ لَا يَهْتَدِي الْقَوْمُ فِيهَا مَسِيرًا  
وقال شبيب بن البرصاء<sup>(٦٠)</sup> :

[ من الطويل ]

وَمُعْبَرَةَ الْآفَاقِ يَجْرِي سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضُّحَى فَيَمُوجُ<sup>(٦١)</sup>!  
وقال آخر<sup>(٦٢)</sup> :

[ من الرجز ]

(٥٦) القراير جمع القرقور : السفن الكبار . والآل : السراب .

- وفي الديوان : قراير في صحراء دجلة تسبح .

(٥٧) ديوان الأعشى ٢١٩ .

(٥٨) الخرق : الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح أي يشتد هبوبها . والجسرة : الناقة الضخمة . وخبَّ ( من الخبب ) أي خفق واضطرب .

يقول : وكم من صحراء واسعة خيفة قد قطعها بناقة ضخمة حين يخفق فوقها السراب ويضطرب .

(٥٩) ديوان الأعشى ٩٧ .

(٦٠) البرصاء : لقب أمه ، ولم تكن كذلك لقبت بذلك لبياضها . وهو شبيب بن يزيد الغطفاني . من شعراء الدولة الأموية : شاعر محسن فصيح .

(٦١) البيت من مفضلية لشبيب ( ١٧١ ) . والبيت من صفة فلاة جرداء يلعب فيها السراب ويلتعب .

(٦٢) راجز لم يذكر اسمه .

وَبَلَدَةٍ يَسِيرٌ جَارِي إِلَيْهَا<sup>(٦٣)</sup>  
يَرَى بِهَا الْعَوْهَقُ فِي وِئَالِهَا  
كَالنَّابِ جَرَّتْ طَرْفِي حِبَالِهَا  
لَوْلَا حَدِيثُ النَّفْسِ لَمْ أُبَالِهَا

العَوْهَقُ : النِّعَامَةُ . أَي : قَدِ عَظِمَ شَخْصُهَا فِي الْآلِ ، فَهِيَ كَالنَّاقَةِ . وَيَقُولُ : لَوْلَا  
أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنِّي أَنِّي جَبَانَ لَمْ أَسْلِكْ هَذِهِ الْأَرْضَ .  
وَقَالَ أَيْضاً ذُو الرِّمَّةِ<sup>(٦٤)</sup> :

[ من الوافر ]

وَسَاحِرَةَ السَّرَابِ مِنَ الْمَوَامِي      تَرَقَّصُ فِي عَسَاقِلِهَا الْأُرُومُ<sup>(٦٥)</sup>  
يَمُوتُ قَطَا الْفَلَاحَةِ بِهَا أَوَاماً      وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النَّسِيمُ<sup>(٦٦)</sup>  
بِهَا غُدْرٌ وَلَيْسَ بِهَا بِلَالٌ      وَأَشْبَاحٌ تَجُولُ وَلَا تَرِيمُ<sup>(٦٧)</sup>  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٦٨)</sup> :

(٦٣) تداولت المصادر بيتين من هذه الأربعة ؛ وهما الأول والثاني . وروايتها في اللسان ( أهل ) .

وبلدة ما الإنس من أهلها

ترى بها العوهق من وئالها

ويروى : « وبلدة يسنُّ حازي ألها » . ينظر اللسان : أهل ، والصحاح : أهل ، ومعاني القرآن

للأخفش ٢٨/١ . وشرح مفصل الزمخشري لابن يعيش ٧٣/٥ .

(٦٤) ديوان ذي الرمة ٦٧٤/٢ .

(٦٥) ساحرة السراب : تسحر العيون وتخضعها بالسراب . والموامي واحدها موماة ؛ وهي مفازة : أرض قفر

بعيدة . والعساقل : السراب . والأروم : الأعلام واحدها إرم وإرمي . تُجَعَلُ ( أي الأعلام والصوى )

للطرق . وربما كانت قبوراً .

(٦٦) الأوام : شدة العطش .

(٦٧) الغدر جمع الغدير ( يعني غدرأ وهمية من السراب ) لأنها لا بلال فيها ( أي لأماء فيها ) وما تريم :

ماترح .

(٦٨) لم يُذكر .

[ من الطويل ]

وَقَلْتُمْ لَنَا كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا      نَكْفُ ، وَوَقَّعْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقِ  
فَلَمَّا كَفَفْنَا الْحَرْبَ كَانَتْ عَهْودَكُمْ      كَلْمَعِ سَرَابٍ بِالْمَلَأِ مُتَالِقِ<sup>(٦٩)</sup>

« لعلّ » : جاءت ها هنا على غير شك . ومنه قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ  
[ ٣٧/ب ] اَعْبُدُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾  
[ البقرة : ٢١/٢ ] . أي : لَتَتَّقُوا ، تكون لَعَلٌّ بمعنى لامٍ كَي<sup>(٧٠)</sup> . وقال بشر بن  
المعتمر<sup>(٧١)</sup> ، في هجاءٍ ، ذكر<sup>(٧٢)</sup> الاغترارَ بالسرابِ أيضاً :

[ من الكامل ]

عَلَطًا كَمَنْ حَسِبَ السَّرَابَ بِقَفْرَةٍ      مَاءً تَرَفَّرَقَ وَسَطَ قَاعِ قَرْقَرِ<sup>(٧٣)</sup>  
فَأَرَاقَ نُطْفَتَهُ وَأَمَعْنَ نَحْوَهُ      وَالْأَلَّ لَمَّا يَدُنْ أَوْ يَتَأَخَّرِ<sup>(٧٤)</sup> !

وقال آخر :

[ من الخفيف ]

(٦٩) الملا : الصَّحراء ، والفلاة ، والمتَّسع من الأرض .

(٧٠) ينظر مغني اللبيب ٣١٩/١ .

(٧١) هو أبو سهل بشر بن المعتمر البصري ، كان متكلماً بارعاً وشاعراً ، راويةً ، نسابةً ؛ وله شعرٌ كثيرٌ في  
الاحتجاج للذَّين ؛ وله شعرٌ آخرٌ كثيرٌ أيضاً . ويُعدُّ في رؤوس المعتزلة وأتباعه : البشريَّة . وتوفي  
سنة ٢١٠ هـ .

( ) الوافي بالوفيات ١٥٥/١٠ ، والفرق بين الفرق ١٥٦ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠٢/١٠ ، والفهرست ٢٠٧ ،  
وتاريخ بغداد ١٤٥/٧ . وأكثر الجاحظ من الحديث عنه والإشارة إليه . وتنظر أمالي المرتضى  
١٨٦/١ .

(٧٢) في ك : يذكر .

(٧٣) القاع : ما انبسط من الأرض ، والقرقر : القاع الأملس .

(٧٤) النطفة : الماء .

- يقول في صفة رَجُلٍ ضعيف الرأْيِ : إنه يشبه رجلاً خدعه نظره وظن السراب - من بعيد ماءً - فأراق  
الماء الذي معه اطمئناناً إلى الماء ، فإذا هو سرابٌ ! ...

كَالَّذِي غَرَّهَ السَّرَابُ بِمَا خَيْدٌ يَلَّ حَتَّى هَرَّاقَ مَا فِي السَّقَاءِ<sup>(٧٥)</sup>

قوله عز وجل : ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ ﴾ يعني أن أعمال الكافرين إن مثلت فمثلها كالسراب الذي ليس بشيء ، أو كهذه الظلمات التي وصف ؛ لأنه تبارك وتعالى لما وصف نوره الذي هو للمؤمنين ، أعلم تعالى أن قلوب المؤمنين وأعمالهم بمنزلة ذلك النور ، كما أن قلوب الكفار وأعمالهم بمنزلة الظلمة ؛ قال الطائي<sup>(٧٦)</sup> :

[ من الكامل ]

فِي لَيْلَةٍ فِيهَا السَّمَاءُ مُضِرَّةٌ سَوْدَاءُ مُظْلِمَةٌ كَقَلْبِ الْكَافِرِ<sup>(٧٧)</sup>

وكما وصف جل اسمه النور بأبلغ ما يكون من الوصف ، فكذلك أيضاً وصف الظلمة ، فجمع في الوصف بين الليل والسحاب وتراكب أمواج البحر ، وهو أشد ما يكون من الظلمة . ولذلك شبه امرؤ القيس الليل بموج البحر في قوله<sup>(٧٨)</sup> :

[ من الطويل ]

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وقال تعالى : ﴿ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ﴾ [ النور : ٤٠/٢٤ ] ، كما قال تعالى : ﴿ نُورٌ عَلَى نُورٍ ﴾ .

(٧٥) هراق ، وأراق بمعنى .

(٧٦) ليس للطائي ، والطائي عند المصنف ، هو في اختصاراته ، أبو تمام ؛ وصواب العبارة : قال العباسي ، وهو ابن المعتز . والبيت في ديوانه ٥٨٦/٢ من قطعة في الوصف .

(٧٧) وفي رواية للبيت « السماء مُرَّزَةٌ » : أي مصوَّنة . وفي متن الديوان : « فيها السماء مائة » .

(٧٨) ديوان امرئ القيس ١٨ ، والبيت من المعلقة .

## سُورَةُ النَّمْلِ

قوله عز وجل : ﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ ، فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ ﴾ [ النمل : ١٠/٢٧ ] .

وقوله في السورة الأخرى : ﴿ وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> [ القصص : ٢١/٢٨ ] .

الاهتزاز : شِدَّةُ الاضطراب في الحركة ، وللحيوان حركة تدلُّ عليه إذا رُئِيَ عليها ، لا يُشكُّ في أنه حيوانٌ بها ؛ وهي التَّصَرُّفُ بِالنَّفْسِ مع كَوْنِ الشَّيْءِ على البِنْيَةِ الحَيَوَانِيَةِ . [ وهذه الحال تنفي ما ادَّعاه بعضُ المُلْحِدَةِ في العَصَا ] <sup>(٢)</sup> . وأصلُ العَصَا من الامْتِنَاعِ ؛ يقال : عَصِيَ يَعْصِي ؛ إذا امْتَنَعَ . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

[ من الكامل ]

تَصِفُ السُّيُوفَ وَغَيْرَكُمُ يَعْصِي بِهَا يَا ابْنَ الْقَيْوَنِ ، وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ <sup>(٤)</sup>

فَأَمَّا قوله تعالى : ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ [ الأعراف : ١٠٧/٧ ] إلى قوله : ﴿ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ ﴾ [ الأعراف : ١١٧/٧ ] . الثُّعْبَانُ : الحَيَّةُ الضَّخْمُ

(١) سها ناسخ ( ك ) فانتقل نظره من كلمة ﴿ موسى ﴾ في آية النمل إلى كلمة ﴿ موسى ﴾ في آية القصص . والمثبت صحيحاً ، من ( ف ) .

(٢) ما بين معقوفتين سقط من أصل ( ف ) غير أن الناسخ - فيما يبدو - أثبتتها على حاشية الصفحة فلم تظهر ؛ فقد دلَّ عند كلمة ( أصل ) بإشارة استدراك .

والمثبت من ( ك ) ؛ وهو ملائم للسياق .

(٣) هو جرير ؛ والبيت في ديوانه ( ٩٤٣/٢ ) .

(٤) الصَّيْقَلُ : الذي يشخذ السُّيُوفَ ويحلوها .



الطَّوِيل ، وأصله من : تَعَبْتُ المَاءَ أَثْعَبُهُ تَعْباً إِذَا فَجَّرْتَهُ ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى المَاءِ<sup>(٥)</sup> عِنْد الانفجار . ومعنى « مُبِين » : أَي بَيِّنٌ أَنَّهُ حَيَّةٌ .

وأما تشبيهها بالجآن فالمرادُ به أنها في اهْتِرَازِهَا وَخِيفَةِ حَرَكَتِهَا وَسُرْعَتِهَا كالجآن ، وهي في صُورَةِ الثُّعْبَانِ .

والإفك : الكَذِبُ ؛ وذلك أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ حِبَالَهُمْ وَعَصِيَّهُمْ حَيَاتٌ ، وَإِنَّا قِيلَ إِنَّهُمْ جَعَلُوا فِيهَا الزُّبُقَ ، وَصَوَّرَها صُورَ الْحَيَاتِ ، فَاضْطَرَبَ الزُّبُقُ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ ، فَلَمَّا ألقى موسى عَصَاهُ تَجَمَّعَتْ عَصِيَّهُمْ وَحِبَالُهُمْ . قال الشاعر ، أَنشده أبو عبيدة :

[ من السريع ]

أنتَ عَصَا مُوسَى الَّتِي لَمْ تَزَلْ تَلْقَفْ مَا يَأْفِكُهُ السَّاحِرُ<sup>(٦)</sup>  
وَقَرِيءُ<sup>(٧)</sup> : ﴿ تَلْقَفْ ﴾ و : ﴿ تَلْقَفْ ﴾ مُخَفَّفَةٌ وَمَثْقَلَةٌ .

وقيل في تشبيهها بالجآن معنى آخر . وذلك أَنَّ الحَيَّةَ إِذَا هَرِمَتْ صَعُرَتْ فِي بَدَنِهَا ، وَخَفَّتْ فِي حَرَكَتِهَا ، فَكَانَ الْمُرَادُ أَنَّهَا فِي صُورَةِ الثُّعْبَانِ الْقَدِيمِ الَّذِي قَدْ تَضَاعَلَ جِسْمُهُ وَلَطُفَتْ أَجْزَاؤُهُ ، وَهُوَ أَعْظَمُ لِلآيَةِ ، وَأَغْرَبُ فِي الْمَعْجَزِ . قال الشاعر<sup>(٨)</sup> ، يصف الحَيَّةَ :

(٥) في ك : كجري الماء .

(٦) أفك : كذب ، وخدع .

(٧) في معجم القراءات القرآنية ٢/٣٨٩ : النَّصُّ المصحفي ﴿ تَلْقَفْ ﴾ ، وقرأ حزة ، والكسائي ، ونافع ، وابن كثير ، وابن عامر ، وأبو عمرو : « تَلْقَفْ » .  
- وَيُنظَرُ حِجَّةُ القراءات ٢٩٢ .

(٨) الرَّجَزُ فِي الحيوان ٤/١١٩ ( ومواضع آخر منه ) دون نسبة . وهو فيه ٤/٢٨٦ خلف الأحمر . ونسبه ابن الشجري في حماسه ٢/٩١٥-٩١٦ إلى النابغة ، وهو في مجموعة المعاني ٤٧٧ ، قال : وقال النابغة وقد نسبت إلى خلف الأحمر . وفي التشبيهات ٥٦ خلف أيضاً .

- والشعر في ديوان النابغة السَّمِي : التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان ص ٩٩ . ونقله محمد =

دَاهِيَةً قَدُ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ  
طَوِيلَةَ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ قِصْرٍ  
كَأَنَّهَا قَدُ ذَهَبَتْ بِهَا الْفَكْرُ  
شُقَّتْ لَهَا الْعَيْنَانِ طُولاً فِي شَتْرِ<sup>(٩)</sup>  
مَهْرُوتَةَ الشَّدَقَيْنِ حَوْلَاءِ النَّظَرِ<sup>(١٠)</sup>  
جَاءَ بِهَا الطُّوفَانُ أَيَّامَ زَخْرِ<sup>(١١)</sup>

وفي نحو هذه الصفة قول أعرابي قديم<sup>(١٢)</sup> :

لَا هَمَّ إِنْ كَانَ أَبُو حَبْرٍ ظَلَمَ<sup>(١٣)</sup>  
فَأَبْعَثْ لَهُ فِي بَعْضِ أَعْرَاضِ اللَّمَمِ<sup>(١٤)</sup>  
لَمِيَّةً مِنْ حَنْشِ أَعْمَى أَصَمِّ<sup>(١٥)</sup>  
قَدْ عَاشَ حَتَّى هُوَ لَا يَمْشِي بِدَمِّ<sup>(١٦)</sup>

= أبو الفضل إبراهيم في ذيل الديوان الذي شرحه الأعمى الشننري ٢٣٠ .

- وفي النصوص بعض خلاف .

- والنص في الحيوان في عشرة أبيات .

(٩) الشتر : انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه أو استرخاء أسفله .

(١٠) مهروته : واسعة .

(١١) زخر : ارتفع ، وقد عنى أن تلك الأفعى معمرة ، أدركت أيام نوح عليه السلام !

(١٢) الأبيات من رجز طويل في الحيوان ٢٨٣/٤ - ٢٨٤ ؛ وفي التقديم ثمة : « وقال آخر وهو جاهلي » .

- واختار المؤلف أبياتاً غير متسلسلة كما رواها أبو عثمان .

(١٣) في الحيوان : أبو عمرو .

(١٤) اللمم : ما يلم بالإنسان من شدة .

(١٥) لميئة تصغير لم .

(١٦) لا يمشي بدم : أي لم يعد في استطاعته أن يؤدي أو يجترح أمراً لكبره .

فَكَلَّمَا أَفْضَلَ فِيهِ الْجُوعَ شَمَّ<sup>(١٧)</sup>  
كَأَنَّ صَوْتَ نَابِيهِ إِذَا انْتَضَمَ  
وَخُزْرَةَ إِشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمِ<sup>(١٨)</sup>

وهم يَصِفُونَهَا عَلَى الْعُمُومِ بِالضُّوْلَةِ وَاللُّطَافَةِ إِذَا بِالْغَوَا فِي صِفَتِهَا كَمَا قَالَ  
النَّابِغَةُ<sup>(١٩)</sup> :

[ من الطويل ]

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتُي ضَيْلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٢٠)</sup>  
إِلَّا أَنَّ التَّأْوِيلَ الْمَأْثُورَ فِي الْآيَةِ مَا تَقَدَّمَ .

وقد شَبَّهتِ الشَّعْرَاءُ الْحَيَّاتِ وَأَثَارَهَا بِالْحِبَالِ وَالْعِصِيِّ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ ؛ قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٢١)</sup> :

[ من المتقارب ]

وَمِنْ حَنْشٍ لَا يُجِيبُ الرُّقْبَا ..... ةَ أَرْقَشَ ذِي حَمَّةٍ كَالرُّشَا<sup>(٢٢)</sup>  
أَصَمُّ سَمِيعٌ طَوِيلُ السُّبَا ..... تِ مُنْهَرْتُ الشَّدْقِ عَارِي الْقَرَا<sup>(٢٣)</sup>

(١٧) فِي الْحَيَوَانَ : أَفْضَدُ مِنْهُ الْجُوعُ : أَيِ تَنَسَّمَ الْهَوَاءَ وَكَتَفَى بِهِ غِذَاءً !

(١٨) الْإِشْفَى : الْخُرْزُ . وَالْعَطُوفُ جَمْعُ عَطَفَ ، وَهُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ .

- وَفِي الْحَيَوَانَ : ضَبَطَهُ الْحَقِّقُ فِي « عَطُوفٍ » أَيِ مُعْطُوفٍ . وَهُوَ وَجْهٌ مَرْجُوحٌ - وَنَسَخْنَا الْجَمَانَ ضَبَطْنَا  
الْكَلِمَةَ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَهُوَ الصَّوَابُ .

(١٩) دِيوَانَ النَّابِغَةِ الذِّيْبَانِي مِنْ اعْتِدَارِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ ٣٣ .

(٢٠) سَاوَرْتَهُ : وَابْتَهَتْهُ . وَالضَّيْلَةُ : حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ قَدْ أَتَتْ عَلَيْهَا سِنَّرٌ كَثِيرَةٌ ، فَقَلَّ لِحْمُهَا وَاشْتَدَّ سَمُّهَا . وَالرُّقْشُ  
جَمْعُ رُقْشَاءٍ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَنَاقِعٌ : ثَابِتٌ .

(٢١) لَمْ يَسْمَعْ أَبُو عَثْمَانَ . وَالشَّعْرَاءُ فِي الْحَيَوَانَ ١٧٩/٤ .

(٢٢) الرُّشَا مَسْهَلَةٌ مِنَ الرُّشَاءِ : الْحَبْلُ ؛ وَالْحَمَّةُ : مَا تَلْسَعُ بِهِ الْحَيَّةُ .

(٢٣) فِي الْحَيَوَانَ : عَارِي النَّسَاءِ .

وقال الآخر<sup>(٢٤)</sup> :

[ من الوافر ]

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ قُبَيْلَ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ<sup>(٢٥)</sup>  
وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٢٦)</sup> :

[ من الطويل ]

وَمِنْ حَنْشٍ دَعَفِ اللَّعَابِ كَأَنَّهُ عَلَى الشَّرَكِ الْعَادِي نِضْوُ عِصَامٍ  
وقال ، وذكر الناقاة<sup>(٢٧)</sup> :

[ من الطويل ]

رَجِيْعَةٌ أَسْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامَهَا شَجَاعٌ عَلَى يُسْرِى الذَّرَاعِينَ مُطْرِقٌ<sup>(٢٨)</sup>  
وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ<sup>(٢٩)</sup> :

[ من الطويل ]

= ضبطت نسخة ( ف ) البيت برفع صفات الحنش ، وضبطتها النسخة ( ك ) بالجرّ ؛ وكذا ضبطت في طبعة الحيوان .

(٢٤) هو المتنخل الهذلي ؛ والبيت في ديوان الهذليين ٢٥/٢ .

(٢٥) مَزَاحِفُ : آثار زحف الْحَيَّاتِ ( مَشِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ الزَّوَاحِفِ ) .

(٢٦) ديوان ذي الرُّمَّة ١٠٦٦/٢ .

- يقول في صفة الناقاة في سيرها : ومِمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَنْشٍ ؛ دَعَفَ اللَّعَابِ : سَرِيعَ الْقَتْلِ . وَالشَّرَكُ : الطَّرِيقُ . وَنِضْوٌ : دَقِيقٌ . وَعِصَامٌ : خَيْطُ الْقَرْبَةِ ، شَبَّهُ الْقَرْبَةَ بِهِ .

(٢٧) ديوان ذي الرُّمَّة ٤٦٨/١ .

(٢٨) رَجِيْعَةٌ أَسْفَارٌ : أَي سَوَّفَرِ عَلَيْهَا قَبْلَ هَذَا ( ذَاتِ خَبْرَةٍ ) ثُمَّ رَدَّتْ مِنْ سَفَرٍ وَسَفَرٍ . وَالشَّجَاعُ : الْحَيَّةُ : شَبَّهُ الزِّمَامَ بِهِ ( الْحَبْلُ الَّذِي تَقَادُ بِهِ ) .

(٢٩) حميد بن ثور الهلالي ، وهو شاعر مُخَضَّرٌ ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ . وَالشُّعْرُ فِي دِيْوَانِهِ ١٣ .

فَلَمَّا أَتَتْهُ أَنْشَبَتْ فِي خِشَاشِهِ      زَمَاماً كَشَيْطَانِ الْحَمَاطَةِ مُحَكَّمَا<sup>(٣٠)</sup>  
شَدِيداً تُوقِّيهِ الزَّمَامَ كَأَنَّا      تَرَاهَا أَعْضَتْ بِالْخِشَاشَةِ أَرْقَمَا<sup>(٣١)</sup>

تشبيهه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾  
[ النمل : ٨٨/٢٧ ] . يريد أن الجبال من هؤل اليوم وما ظهر من أمر الله تعالى فيه تزلو  
عن مواضعها ، فلا يكون لها قرار ولا ثبات . فأخبر بذلك عن شدة الأمر عند النفخ  
في الصور ، وبعث الأموات من القبور .

و « الصور » عند أهل اللغة : جمع صورة ، يُنفخ فيها رُوحها فتتحيا . وجاء في  
التفسير<sup>(٣٢)</sup> أن « الصور » قرن يُنفخ فيه إسرائيل ؛ والله أعلم ، وعلى هذا التأويل  
تكون الجبال زائلة عن مواضعها بذلك النفخ حتى تمر مر السحاب ، وتصير لهذه الحال  
كالعهن من الخفة والذهاب ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾  
[ القارعة : ٥/١٠١ ] .

ومعنى قوله تعالى : ﴿ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً ﴾ أي : كأنها غير زائلة لتناسب سيرها ،  
واستواء مرها . قال الأعشى<sup>(٣٣)</sup> ، يصف امرأة بوقار المشي والحركة :

[ من البسيط ]

كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا      مَرُّ السَّحَابَةِ لِأَرَيْثٍ وَلَا عَجَلٍ

(٣٠) - في الديوان : كثعبان الحماطة .

- الحشاش والخشاشة : عود يعرض في أنف البعير يُعلّق فيه الزمام . والحماطة شجرة تألفها الحيات .

- يحسب البعير أن الفتاة علقت بالحشاش حيّة فهو يفرع منها .

(٣١) - في الديوان : « .. تَوَقِّيهِ الزَّمَامَ كَأَنَّا بُرَاهَا أَعْضَتْ ... » .

(٣٢) تفسير القرطبي ٢٣٩/١٣ .

(٣٣) ديوان الأعشى ، والبيت من معلقته المشهورة ٥٥ .

وأراد الآخر وَصَفَ هذه الحال ، فقال<sup>(٣٤)</sup> ، وَغَيَّرَ التَّشْبِيهَ :

[ من الرجز ]

مَالِكَ لَا تَذْكُرُ أَوْ تَزُورُ  
حَوْرَاءَ بَيْنَ حَاجِبَيْهَا نَوْرُ  
تَمْشِي كَمَا يَطْرِدُ الْغَدِيرُ

[ وهو من قول امرئ القيس :

[ من الطويل ]

... سَمَوَّ حُبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

وَأَنْشِدْتُ لِبَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ<sup>(٣٦)</sup> ، فِي صِفَةِ رَقَاصَ :

[ من الوافر ]

إِذَا أَخْتَلَسَ الْخَطَا وَأَهْتَزَّ لِينَا      رَأَيْتَ لِرَقْصِهِ سِحْرًا مُبِينَا<sup>(٣٧)</sup>  
تَرَى الْحَرَكَاتِ مِنْهُ بِلَا سَكُونِ      فَتَحْسَبُهَا لِخِفَّتِهَا سَكُونَا<sup>(٣٨)</sup>  
وقال ابن مقبل<sup>(٣٩)</sup> :

(٣٤) لم يُذَكَر .

- الرجز في الغزل ، فقد ذكرها في البيت الأول ، وذكر حَوْرَ عينيها في البيت الثاني وأثنى على إشراقه وجهها ، وفي البيت الثالث وصف مشيتها وشبهه باطراد الغدير ؛ وعهد الشعراء أن يشبهوا بمثل قول الأعشى أو قول امرئ القيس .

(٣٥) من قول امرئ القيس ( ديوانه ٢١ ) .

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا      سَمَوَّ حُبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ  
(٣٦) لم يسمه في مجموعة المعاني ٥٣٤ .

(٣٧) اختار المؤلف البيتين الأول والثالث من أربعة أبيات .

(٣٨) ما بين معقوفتين لم يرد في ( ف ) .

(٣٩) ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٢٢٧ .

[ من البسيط ]

يَهْزُرْنَ لِلْمَشْيِ أَوْصَالاً مُنَعَمَةً      هَزَّ الْجَنُوبَ ضَحَىٰ أَعْوَادَ يَبْرِينَا<sup>(٤٠)</sup>  
يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ      يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ النَّدى حِينَا<sup>(٤١)</sup>

يُقَالُ : هَلَّتْ الشَّيْءَ فَأَنْهَالَ ، وَالْمَصْدَرُ الْهَيْلُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « كَيْلُوا وَلَا تَهِيلُوا »<sup>(٤٢)</sup> . وَكُلُّ مَا أُرْسِلَتْهُ إِرْسَالًا مِنْ رَمْلٍ أَوْ تَرَابٍ أَوْ طَعَامٍ فَقَدْ هَيْلَتْهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا ﴾ [ المزمّل : ١٤/٧٣ ] .

وَقَدْ شُبِّهَتِ النَّاقَةُ وَنَحْوُهَا فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ بِالسَّحَابَةِ . قَالَ لَبِيدٌ ، وَذَكَرَ النَّاقَةَ :  
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا      صِهْبَاءٌ رَاحَ مَعَ الْعَشِيِّ جَهَامُهَا  
الصَّهْبَاءُ : السَّحَابَةُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ ، فَهِيَ لَخْفَتِهَا سُرِيعَةٌ .

(٤٠) الْجَنُوبُ : رِيحُ الْجَنُوبِ . وَيَبْرِينُ : رَمْلٌ ( أَيْ أَرْضٌ مُنْبَتَةٌ رَمْلِيَّةٌ ) فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ مِنْ تِمِّمْ .  
- فِي الدِّيْوَانِ : « عَيْدَانُ يَبْرِينَا » .

(٤١) فِي الدِّيْوَانِ : « يَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا » . وَنَبْتُهُ عَلَى رِوَايَةِ الْمُؤَلَّفِ .

(٤٢) فِي النِّهَايَةِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ( هـ ي ل ) شَكَاهُ قَوْمٌ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ قَلَّةَ طَعَامِهِمْ فَقَالَ : « أَتَكِيلُونَ أَمْ تَهِيلُونَ ؟  
قَالُوا : نَهَيْلٌ ، قَالَ : فَكِيلُوا وَلَا تَهِيلُوا » .

(٤٣) دِيْوَانُ لَبِيدٍ ٣٠٤ .

- هَبَابٌ : نَشَاطٌ ؛ وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَا مَطْرَ فِيهِ .

## سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ

قوله عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بُيُوتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبُيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ [ العنكبوت : ٤١/٢٩ ] .

الاتخاذ : افتعال من الأخذ .

والعنكبوت : تُذَكَّرُ وتُؤنَّثُ<sup>(١)</sup> . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

[ من الوافر ]

عَلَى هَظَالِهِمْ فِيهِمْ بُيُوتٌ      كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتِنَاهَا<sup>(٣)</sup>

وتُجمع « العنكبوت » : عَنَّاكِب ، وَيَقَال فِيهِ : الْعَنْكَبَاءُ .

ومعنى الآية : أَنَّ مَنْ عَبَدَ غَيْرَ اللَّهِ فَقَدْ اتَّخَذَ وَاِلِيًّا مِنْ دُونِهِ لَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَضُرُّهُ . فَكَانَ فِي اتِّخَاذِ ذَلِكَ كَالْعَنْكَبُوتِ فِي اتِّخَاذِهَا بُيُوتًا لَا يَجْنُهَا مِنْ شَيْءٍ ، وَلَا يُكْنِهَا مِنْ حَرٍّ وَلَا بَرْدٍ .

وقال الفرزدق ، في هجاء جرير يفخر عليه<sup>(٤)</sup> :

(١) المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ٣٩٥/١ .

(٢) في معاني القرآن للفراء ٣١٧/٢ : « والعنكبوت أنثى وقد يذكرها بعض العرب ، قال الشاعر :

البيت . . ولم يسم قائله . ونقله في اللسان : عنكب وهطل .

(٣) في الأصلين : « فيهم بيوت » ، وفي معاني القرآن والمذكر والمؤنث « منهم بيوت » .

- وهطال : جبل .

(٤) ديوان الفرزدق ٧١٤/٢ ؛ والقصيدة من النقائص .



[ من الكامل ]

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ<sup>(٥)</sup> بَنَى لَنَا  
يَيْتاً ، زُرَّارَةً مُحْتَبٍ بِفِنَائِهِ ،  
وَمَجَاشِعَ ، وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ<sup>(٦)</sup>  
لَا يَحْتَبِي بِفِنَاءِ يَيْتِكَ مِثْلَهُمْ  
أَبْدَأُ إِذَا عُدَّ الْفَعَالُ الْأَفْضَلَ<sup>(٧)</sup>  
وَقَضَى عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتُ بَيْتِهَا<sup>(٨)</sup>  
يَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ<sup>(٥)</sup>

يقول : بيتكم في الوهن والضعف كبيت العنكبوت الذي وصفه الله تعالى .

وقال ذو الرمة ، يصف<sup>(٩)</sup> دلوأ أرسلها في رَكِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup> :

[ من الطويل ]

فَجَاءَتْ بِنَسْجٍ مِنْ صِنَاعِ ضَعِيفَةٍ  
هِيَ أَنْتَسَجْتَهُ وَحَدَّهَا أَوْ تَعَاوَنْتُ  
تَنُوسُ كَأَخْلَاقِ الشُّفُوفِ دَعَائِبُهُ<sup>(١١)</sup>  
عَلَى نَسْجِهِ بَيْنَ الثِّيَابِ عَنَّاكِبُهُ<sup>(١٢)</sup>

(٥) سمك السماء : رفعها .

(٦) هم : نهشل بن دارم ، ومجاشع بن دارم ، وزرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهم من رؤوس بني تميم وأعيانهم . قال ابن حزم عن زرارة إن في البيت وأنه ولد له عشرة من الأولاد ( ينظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٢٠ - ٢٢٢ ) .

(٧) احتبي : جلس الحبوثة . يعني مكانتهم ومفاخرهم .

(٨) في الديوان : ضربت عليك العنكبوت بنسجها .

(٩) في ( ك ) : يذكر دلوأ .

(١٠) الرَكِيَّةُ ؛ البئر التي تُحْفَرُ .

(١١) ديوان ذي الرمة ٨٥٤/٢ ، وفيه : « وجاءت بنسج .. » .

- الصنّاع : الماهرة في العمل . تنوس : تتذبذب ( تتردد جيئةً وذهاباً ) والأخلاق جمع الخلق : البالي ؛ والشفوف : الثوب الرقيق ؛ والدعالب : جمع الذعلبة والذعلوب : طرف الثوب أو ماتقطع من الثوب فتعلق . يقول : لنسج العنكبوت ذعالب تضطرب مثل اضطراب ذعالب الثوب الممزق البالي .

(١٢) في الديوان : « بين المثاب » قال : « المثاب : مقام السّاق في حيث يضع رجله » كذا في شرح أبي نصر الباهلي .

- قلت رواية ابن نايقا هنا أغلى وأجلى . ولا وجه لردّه محقق ديوان ذي الرمة لهذه الرواية العالية .

[ ٣٩/ب ] ومن مُستحسن تشبيهِه التي تدخل في هذا الباب قوله في وصف  
الظلم (١٣) :

[ من الطويل ]

وَبَيْضٍ رَفَعْنَا بِالضُّحَى عَنْ مُتُونِهَا  
هَجُومٍ عَلَيْهَا نَفْسَهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
يَصْرَفُ لِلأَصْوَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
وقال الحكمي (١٧) ، وذكر الخمر (١٨) :

[ من المنسرح ]

مُهْلَهْلَ النَّسِجِ مَالَهُ هُدْبٌ (١٩)  
أَخِيَّةٌ فِي الثَّرَى وَلَا طُنْبٌ (٢٠)  
هَتَكَتَ عَنْهَا - وَاللَّيْلُ مُنْسَدِلٌ -  
مِنْ نَسِجِ خِرْقَاءٍ لَا تَشَدُّ لَهَا

(١٣) الظلم : ذكر النعام ، وتجمع على ظلمان وظلمان . ( بكسر الظاء وضمها ) .

(١٤) ديوان ذي الرمة ١٨٣١/٣ .

الساوة شخص الظلم ، والجون : الأسود وشبهه بالخباء ( البيت ) الذي قلعت أوتاده وهديم . والبيض هنا بيض النعام ، يقول : فزَعناه فقام عن بيضه .

(١٥) أي يرمي نفسه على بيضه يحضنه ؛ وينهض : أي إذا رأى شخصاً فرَّ وهرب .

(١٦) السَّماخ : جوف الأذن ، يقول : يقلب سماخه يميناً وشمالاً يسمع الأصوات . شبه سماخ الظلم ببيت العنكبوت ، أي لا يستبان لأن أذنيه مصلومتان .

(١٧) هو أبو نواس الحسن بن هانئ ، الحكمي .

(١٨) ديوان أبي نواس ٨٦ .

(١٩) في الديوان : واللَّيْلُ معتكَّرٌ . ومهلهل : رقيق لأن النسيج ماله هدب .

(٢٠) الخرقاء التي لا تحسن العمل ( وعكسها الصنَّاع ) عن العنكبوت لأنه نظر إلى ضعف بيتها . والآخية : عُرْوَةٌ يَمَكِّنُ طرفاها في أرض أو حائط وتشدُّ فيها الدابة والجمع الأواخي . والطُّنْبُ : جبل الخيمة يُنْسِجُ بغير إبر النَّسِيجِ ( غليظ ) .

وقال البُحترى<sup>(٢١)</sup> ، وناسب بين نسج العنكبوت وبين العَرَضِ في تشبيه صِنْفٍ من الثَّياب :

[ من الكامل ]

أَيْنَ الدَّبِيقِيُّ الَّذِي شَهِدَتْ لَهُ      أَيَدِي النَّسَاءِ فَجَاءَ طَوْعَ الْمِغْزَلِ<sup>(٢٢)</sup>  
وَالشُّرْبُ إِذْ يَحْكِي بِرِقَّةِ نَسْجِهِ      نَسْجَ الْعَنَاكِبِ فِي الْمَكَانِ الْمُهْمَلِ<sup>(٢٣)</sup>  
عَدَلَ الْهَوَاءِ إِذَا صَفَتْ أَقْطَارَهُ      وَأَرْقَاهُ نَسْمُ الْخَرِيفِ الْمُقْبِلِ<sup>(٢٤)</sup>  
فَكَأَنَّهُ عَرَضٌ يَقُومُ بِنَفْسِهِ      فِي غَيْرِ مَا جِسْمٍ لَهُ مُتَقَبِّلِ<sup>(٢٥)</sup>

قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ مُتَّصِلٌ بقوله : ﴿ اتَّخَذُوا ﴾ أي : لو عَلِمُوا أَنَّ اتَّخَاذَ الْأَوْلِيَاءِ كَاتَّخَاذِ الْعَنْكَبُوتِ بَيْتاً ضَعِيفاً ، لَيْسَ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ ضَعِيفٌ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ أضعفُ الْبُيُوتِ الَّتِي تَتَّخِذُهَا الْعَوَامُ وَأَقْلَاهَا وَقَايَةٌ ؛ فَكَذَلِكَ أَوْلِيَاؤُهُمْ فِي الضَّعْفِ وَالْوَهْنِ وَعَدَمِ النَّفْعِ لَهُمْ وَدَفْعِ الضَّرِّ عَنْهُمْ .

(٢١) لم يرد في ديوانه .

(٢٢) الدبِيقِي : نوع من الثَّياب ، يُنسب إلى دبيق بلدة بمصر .

(٢٣) في الأصلين : « والشُّرْبُ » والمقصود نوع من الثَّياب . ولا بأس في أن تقرأ « والثوب » .

(٢٤) قد يمدحون الثوب المهلهل الركيك إذا كان مطلوباً كذلك لرقته وشفافيته .

(٢٥) يبالغ فيقول كأنه عَرَضٌ لا جَوْهَرَ له ( لا مادة له ) !!

- قلت : والشعر بعيد عن منهج البُحترى المألوف .

## سورة الأحزاب

قوله عز وجل : ﴿ فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴾ [الأحزاب : ١٧٣٣] . يعني قوماً مِنَ الْمُنَافِقِينَ <sup>(١)</sup> كان النبي ﷺ إذا أمرهم بالقتال وأن يستعدوا له نظروا إليه شاخصةً أبصارهم متغيرةً ألوانهم . فَشَبَّهَهُمْ فِي خَوْفِهِمْ مِنَ الْحَرْبِ بِالْخَائِفِ مِنَ الْمَوْتِ ؛ [ أي ] : ينظرون إليك يا مُحَمَّد إذا أمرتهم بأخذ الأهبّة لِلْحَرْبِ كما ينظر المغشي عليه مِنَ الْمَوْتِ ، وهذا التشبيه أبلغ في وصف الخائف من جميع الأوصاف ، وأوقع التشبيهات [ مثل هذه الحال ] .

وقال النابغة في نحو ذلك من تشبيه حال الخائف ، وذكر امرأة <sup>(٢)</sup> :

[ من الكامل ]

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا      نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وَجْهِ الْعَوْدِ

(١) ينظر - مثلاً - تفسير القرطبي ١٥١/١٤ وما بعدها .

وقبل هذه الآية الكريمة : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ أشحةً عليكم فإذا جاء الخوف رأيتهم ينظرون إليك تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت فإذا ذهب الخوف سلقوكم بالسنة حديد أشحة على الخير أولئك لم يؤمنوا فأخبط الله أعمالهم وكان ذلك على الله يسيراً ﴿ .

قال في تفسير ﴿ الْمُعَوِّقِينَ ﴾ المعترضين منكم لأن يصدوا الناس عن النبي ﷺ ... قال مقاتل : هم عبد الله بن أبي وأصحابه المناقون .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٩٣ .

(٣) العود جمع العائد ( زائر المريض ) .

أي : نظرت نظرَ خائف وأرادتُ كلامك فلم تقدر على ذلك ، وهو حاجتُها ، قال العقيلي<sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

أُرْدَنَ الْكَلَامَ فَاتَّقَتْ مِنْ رَقِيْبِهَا      فَمَا كَانَ إِلَّا وَمُوْهَا بِالْحَوَاجِبِ<sup>(٥)</sup>

وأخذ ابن الرومي لفظَ النَّابِغَةِ فقال في تشبيهِ الشَّمْسِ عند غُرُوبِهَا ، وأغربَ في الوصف<sup>(٦)</sup> :

[ من الطويل ]

إِذَا رَنَّتْ شَمْسُ الْأَصِيْلِ وَتَفَضَّتْ      عَلَى الْأَفْقِ الْعَرَبِيِّ وَرَسًا مُدْعَدَعًا<sup>(٧)</sup>  
وَوَدَّعَتِ الدُّنْيَا لِتَقْضِي نَحْبَهَا      وَشَوْلَ بَاقِي عُمْرِهَا فَتَشْعَشَعًا<sup>(٨)</sup>  
وَلَا حَظَّتِ النُّوَارَ وَهِيَ مَرِيضَةٌ      وَقَدْ وَضَعَتْ خَدًّا إِلَى الْأَرْضِ أَضْرَعًا<sup>(٩)</sup>  
كَمَا لَاحَظَّتْ عَوَادَهُ عَيْنٌ مُدْنَفٍ      تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوَجَّعًا<sup>(١٠)</sup>

(٤) البيت في اللسان ( وم أ ) و ( س ل م ) برواية مختلفة . قال :

فقلتُ : السَّلامُ ! فاتَّقتُ مِنْ أميرِهَا      فإِكانَ إِلَّا وَمُوْهَا بِالْحَوَاجِبِ

(٥) لم ترد رواية : « أُرْدَنَ الْكَلَامَ » في اللسان .

- يقال : وَمَأْ ، ويقال : أَوْمَأْ ( والمزيد أشهر ) .

(٦) ديوان ابن الرومي ١٤٧٥/٤ .

(٧) مددع : مغرَّق .

(٨) أصل معنى شَوْلَ من شَوْلَ لَبَنٍ النَّاقَةِ : نقص ؛ وشَوْلَتِ القِرْبَةَ : قلَّ ما بقي فيها من الماء . واستعاره

الشاعر للشمس وقد أوشكت على المغيب .

(٩) خَدَّ أَضْرَع : ذليل . والنُّوَارُ : الزهر والمباهج على الأرض .

- ويقال ضرعت الشمس : دنت من المغيب .

ومعنى لاحظ : نظر بطرف العين الذي يلي الصُّدْعِ .

(١٠) المُدْنَفِ : الذي ثقل مرضه .

- ويقال دَنَفَتِ الشَّمْسُ : دنت للغروب واصفَرَّتْ .

وقيل في قوله تعالى : ﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ [ الأحزاب : ١٨/٣٣ ] :  
 إنه وصف لما قبله ؛ من قوله تعالى : [ (١١) ] : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ ﴾ وهم  
 عبد الله بن أبي [ بن ] سلول<sup>(١٢)</sup> وأصحابه ، وكانوا يوم الخندق يعوقون المؤمنين عن  
 المقام مع النبي ﷺ ، والله أعلم .

(١١) ما بين معقوفتين لم يرد في ( ك ) بنقله عين من الناسخ بين عبارتي : « قوله تعالى » .

(١٢) أبو الحباب عبد الله بن أبي بن مالك الخزرجي ، كان سيد الخزرج قبل الإسلام ، وكانوا ينظمون له الخرز  
 ليجعلوه صاحبهم ( ملكهم ) ، أي كانوا يتهيئون لتوليته . ثم جاء الإسلام فأسلم الأوس والخزرج :  
 وأسلم دون أن يتعمق الإسلام قلبه ، وكان رأس المنافقين ، ونبذه حتى أولاده ؛ وبقي معه في الباطن  
 نفر من المنافقين .  
 توفي سنة ٩ هـ .

## [ ٣٤ ] سُورَةُ سَبَأٍ

[ ٤٠/أ ] قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبٍ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانَ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ <sup>(١)</sup> [ سبأ : ١٣/٣٤ ] .

المحاريبُ : شريفُ البيوت ، ولذلك سُمِّيَ المحرابُ الَّذِي يُصَلَّى فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَشْرَفُ مَوْضِعٍ فِي الدَّارِ .

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَالْجَوَابِ ﴾ أَكْثَرُ الْقُرَاءِ <sup>(٢)</sup> عَلَى الْوَقْفِ بِغَيْرِ يَاءٍ ، وَكَانَ الْأَصْلُ الْوَقْفَ بِالْيَاءِ ؛ لِأَنَّ الْكِسْرَةَ تَنَوُّبٌ عَنْهَا ، فَكَانَتْ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلَا مٍ ؛ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِغَيْرِ يَاءٍ ؛ فَأَدْخِلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَتَرِكَ الْكَلَامَ عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ دُخُولِهَا .  
وَالْجَوَابِيُّ : جَمْعُ جَابِيَّةٍ ، وَهِيَ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ ؛ قَالَ الْأَعَشِيُّ <sup>(٣)</sup> :

[ من الطويل ]

(١) ﴿ يعملون ﴾ : أي الجنّ ؛ ﴿ له ﴾ أي : لسليمان عليه السلام . و ﴿ محاريب ﴾ جمع محراب : وهو في اللغة كل موضع مرتفع ؛ نقل في الجامع لأحكام القرآن ٢٧١/١٤ . وقيل للذي يُصَلَّى فِيهِ محراب لأنه يجب أن يرفع ويعظم ... وقال أبو عبيدة : المحراب : أشرف بيوت الدار . و ﴿ تماثيل ﴾ جمع تمثال : وهو كل ماضور على مثل صورة حيوان أو غير حيوان . و ﴿ جفان كالجواب ﴾ : الجفان جمع الجفنة : وهي القصعة العظيمة ، أو شبه القصعة ؛ وتجمع على جفن وجفان وجفنان . و ﴿ قُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ : هي قدور النحاس ( وما شابه من المعادن ) ، ومعنى ﴿ راسيات ﴾ : ثوابت ؛ لا تحمّل ولا تُحَرِّكُ لِعِظْمِهَا . قال ابن العربي : وكذلك كانت قدور عبد الله بن جُدعان يُصعد إليها - في الجاهلية - بسلم .

(٢) معجم القراءات القرآنية ١٤٧/٥ . وقرأ ( كالجوابي ) أبو عمرو ، وورش ، وابن وردان .

(٣) ديوان الأعشى ٢٢٥ .

نَفَى الذَّمَّ عَنْ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً      كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَتَحْتَهُمْ      مَنِ النَّسْلِ وَلِدَانٌ مَعَ الْقَوْمِ دَرْدَقُ<sup>(٥)</sup>  
وقال لبيد بن ربيعة<sup>(٦)</sup> :

[ من الكامل ]

وَيَكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ      شُرْعاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا<sup>(٧)</sup>  
وقال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ<sup>(٨)</sup> :

[ من الرَّمَل ]

وَإِذَا هَاجَتْ شَمَالاً أَطَعَمُوا      فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجْعِ<sup>(٩)</sup>

(٤) خصَّ الشاعر العراقي ( يعني المدني كأهل العراق ) لقلته درايته بأحوال البادية .  
وروي : السَّيْحُ الْعِرَاقِيُّ : والسَّيْحُ : النهر ، وعلى هذا فالمعنى : نفى الذَّم عنهم - أي أهلهم للثناء - جفنة  
ضخمة تقدم للضيفان كأنها حوض الماء يمدّه نهر العراق .

(٥) رواية الديوان :

ترى القوم فيها شارعين ودونهم      من القوم ولدان من النسْلِ دَرْدَقُ  
وشرع الرجل في الماء : شرب بكفِّيه ، أو تناوله بفمه . والدَرْدَقُ : الأطفال ، والصغير من كل شيء .  
يقول : ترى القوم من حولها ما دين أيديهم إليها يغترفون صفوفاً ، ومن خلفهم صفوف من الناس ومن  
صغار الأطفال .

(٦) ديوان لبيد ٣١٩ .

(٧) رواية الديوان : حلجاً تمدُّ شوارِعاً ...

قوله : يكللون : ينضدنون اللحم بعضه فوق بعض ؛ وتناوحت : واجه بعضها بعضاً . وتمدَّ : يزداد  
فيها .

(٨) هو سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلِ الشُّكْرِيِّ ، وكنيته أبو سعد ؛ شاعراً مخضرم من المعمرين ؛ توفي بعد  
سنة ٦٠ هـ .

(٩) البيتان من عينية سويد المشهورة ، وهي أبرز شعره ؛ وكانت تسمى في الجاهلية اليتيمة ، والقصيدة في  
ديوان شعره : ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري ص ٢٣ - ٣٥ وتنظر إحالات المحقق . والقصيدة  
مفضليّة .

- والبيتان المختاران في الديوان ٢٧ ، والمفضليات ١٩٤ ، ومهما برقم ٣٤ و ٣٥ من القصيدة . =



وَجَفَانٍ كَالْجَوَابِي مِلَّتُهُ مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَى ، فِيهَا تُدَعُّ (١٠)  
وقال أبو خراش الهذلي (١١) :

[ من السبيط ]

كَابِي الرَّمَادِ ، عَظِيمِ القِدْرِ ، جَفْنَتُهُ حِينَ الشِّتَاءِ كَحَوْضِ المَهْلِ اللَّقْفِ (١٢)  
كابِي الرَّمَادِ : عَظِيمُهُ مَنْتَفِخُهُ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا [ عَثَرَ ] كَبَا . اللَّقْفُ : الَّذِي قَد تَلَجَّفَ فِي أَسْفَلِهِ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ (١٣) :

[ من الطويل ]

فَمَا مَرَبَعُ الجِرَانِ إِلَّا جَفَانُكُمْ تَبَارُونَ أَنتُمْ وَالرِّيَّاحُ تَبَارِيَا (١٤)  
لَهْنٌ إِذَا أَصْبَحْنَ مِنْهُمْ أَحْفَاةٌ وَحِينَ يَرُونَ اللَّيْلَ أَقْبَلَ جَائِيَا (١٥)  
رِجَالٌ تَرَى أُنْبَاءَهُمْ يَخْبِطُونَهَا بِأَيْدِيهِمْ خَبَطَ الرِّبَاعِ الجَوَابِيَا (١٦)

= - فِي المَفْضِيَّاتِ : وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا ؛ وَالمَعْنَى إِذَا هَاجَتْ أَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ شَمَالًا . وَالقِدْرُ المُنْشَبَعَاتُ : المَمْلُوءَاتُ .

(١٠) أَرَادَ بِ ( سَمِينَاتِ الذُّرَى ) : الأَسْنَةَ . وَقَوْلُهُ : « فِيهَا تَرَعُ » أَي فِيهَا امْتَلَأَ .

(١١) دِيوَانُ الهَذَلِيِّينَ ١٥٦ .

(١٢) يُقَالُ : لَقِفَ الحَوْضُ ، وَلَقِفَ المَاءُ فِي الحَوْضِ : تَهَوَّرَ مِنْ أَسْفَلِهِ وَأَتَّسَعَ ، أَوْ : امْتَلَأَ فَتَفَجَّرَ مِنْ جَوَانِبِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ وَلَمْ يَطِينِ .

(١٣) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ١٣٢٤ .

(١٤) فِي الدِّيَوَانِ : مَرْتَعُ الجِرَانِ ... وَالشَّمَالُ تَبَارِيَا

يَقُولُ : إِذَا هَبَّتِ الشَّمَالُ وَجَاءَ الشِّتَاءُ صَنَعْتَ الحَيْرَ الجِرَانِ وَأَطْعَمْتَهُمْ وَأَوَيْتَهُمْ ؛ وَكَلِمَا إِزْدَادَ الشِّتَاءِ قَسْوَةُ إِزْدَادَتْ رِعَايَتَكُمْ لَهُمْ .

(١٥) فِي الدِّيَوَانِ : وَحِينَ تَرُونَ ...

- « لَهْنٌ » : أَي لِلْجِفَانِ . وَ« مِنْهُمْ » : مِنَ الجِرَانِ . وَ« أَحْفَاةٌ » : جَمْعُ حِفَافٍ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَدِيرُوا حَوْلَهَا .

(١٦) الرِّبَاعُ : أَوْلَادُ الإِبِلِ فِي الرَّبِيعِ ؛ جَمْعُ رَبِيعٍ . وَالجَوَابِي : الحِيَاضُ ؛ يَقُولُ : يَخْبِطُونَ الجِفَانَ كَمَا تَخْبِطُ الرِّبَاعُ الحِيَاضَ .

[ ٤٠/ب ] وقال الراعي<sup>(١٧)</sup> ، وذكر امرأةً أضافها :

[ من الطويل ]

فَبَاتَتْ تَعْدُ النَّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعِ بَأْيَدِي الْأَكْلِينَ جُمُودَهَا<sup>(١٨)</sup>  
مُسْتَحِيرَةٌ : قد تحير فيها الدَّم ، فهي ترى النجوم فيها .  
وقال حسان بن ثابت<sup>(١٩)</sup> :

[ من الطويل ]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْعُرُ يَلْمَعْنَ فِي الدُّجَا وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا<sup>(٢٠)</sup>  
وقال الآخر ، وذكر قوماً<sup>(٢١)</sup> :

[ من الطويل ]

ثِقَالُ الْجِفَانِ وَالْحُلُومِ ، رَحَاهُمْ رَحَا الْمَاءِ ، يَكْتَالُونَ كَيْلًا عَدْمًا  
قال أبو عبيدة : كان لعبد الله بن جدعان جفنة يأكل منها القائم والراكب .  
[ وقد روى ذلك المدائني ] وذكر أنه وقع فيها صبي ففرق<sup>(٢٢)</sup> !

وذكر الكلبي قال : أصابت قريشاً أزمة ، فخرج هاشم بن عبد مناف بغرائر<sup>(٢٣)</sup>

(١٧) ديوان الراعي النميري ٦٩ .

(١٨) المُسْتَحِيرَةُ : الجفنة قد تحير فيها الدَّم ؛ والنَّجْمُ هنا الثُّرَيَّا ؛ فالمرأة ترى نجوم السماء فيها ؛ لأن الثُّرَيَّا في الشتاء تصير في كبد السماء ، وإذا كبّدت السماء صارت على قمة الرأس فأراها الرائي في الماء وفي المرآة وفي كل شيء صفا . ( شرحه ابن قتيبة في الأنواء ٢٣ - ٢٤ ) .

(١٩) ديوان حسان ٣٥ .

(٢٠) في الديوان : يلمن بالضحي .

وللبيت خبر طويل بين النابغة وحسان أوردته كتب النقد والأدب والمحاضرات .

(٢١) الجفان جمع الجفنة : أعظم ما يكون من القِصَاع ( أوعية كبيرة يصب فيها الطعام ) .

(٢٢) يراجع الخبر في عيون الأخبار ٢٦٨/٣ .

(٢٣) غرائر : جمع غرارة : الكيس الكبير .

تحملها الإبل من الكعك ، وجمع ذلك في الجفان ، وطبخ لحوم الإبل فصبها عليه ، فكان أول خصبهم ، فخرج أمية بن عبد شمس يتكلف بعض ذلك فعجز عنه ، فسخرت منه رجالات قريش ، فدعاه ذلك إلى منافرة هاشم ، فأبى هاشم المنافرة لفضله وسنه ، حتى دمرته قريش<sup>(٢٤)</sup> فأبى إلا على أن ينفي المنفر من الحرم عشر سنين ، فنافره على ذلك ، فقدم هاشم عليه<sup>(٢٥)</sup> ؛ فقال بعض شعراء قريش<sup>(٢٦)</sup> :

[ من الوافر ]

تَكَلَّفَ هَاشِمٌ مَا ضَاقَ عَنْهُ      وَأَعْيَى أَنْ يَقُومَ بِهِ ابْنُ بَيْضِ<sup>(٢٧)</sup>  
 أَتَاهُمْ بِالْعَرَائِرِ مُتَأَقَاتٍ      مِنْ أَرْضِ الشَّامِ بِالْبُرِّ النَّفِيضِ<sup>(٢٨)</sup>  
 فَأَوْسَعَ أَهْلَ مَكَّةَ مِنْ ثَرِيدٍ      أَشَابَ الْخُبْزَ بِاللَّحْمِ الْغَرِيضِ<sup>(٢٩)</sup>  
 وَظَلَّ الْقَوْمُ بَيْنَ مَكَلَّلَاتٍ      مِنْ الشِّيزَى جَوَانِبَهَا تَفِيضِ<sup>(٣٠)</sup>

وفي هاشم يقول ابن الزبير<sup>(٣١)</sup> :

- (٢٤) المنافرة : المفاخرة والمحاكمة . والذمير : اللوم والحض معاً .  
 (٢٥) الخبر مشهور في تاريخ قريش ؛ وينظر في طبقات ابن سعد ٧٥/١ .  
 (٢٦) هو وهب بن عبد قصي ( طبقات ابن سعد ٧٦/١ ) .  
 (٢٧) ابن بيض : تاجر مكثر من عاد ، كان لقمان بن عاد يجيزه على شرط خرج يدفعه للقمان ، وكان يصنع الخرج على ثنية ، فيأتي لقمان فيأخذها ؛ وكان لقمان إذا رأى ابن بيض ، قد وضع الخرج قال : سد ابن بيض الطريق ؛ أي : لم يجعل لي سبيلاً على أهله وماله .  
 (٢٨) العرائر : جمع العرارة ، وهي وعاء من أوعية الطعام . ومتأقات : مملوءات ؛ أتاق الوعاء : ملاءة . والنفيس : المنفوس ؛ يعني الخالص من الشوائب ( الجيد ) .  
 (٢٩) - في طبقات ابن سعد : « من هشيم وشاب ... » .  
 وأشاب وشاب : خلط ومرج . واللحم الغريض : الطري .  
 (٣٠) - في طبقات ابن سعد : « فضل ... من الشيزاء حائرها يفيض » .  
 الشيزى : القيصاع والجفان ؛ والأصل فيه أنه شجر تعمل منه القيصاع والجفان ، فلما كثر ذلك أطلقوه عليها .  
 (٣١) هو عبد الله بن الزبير .  
 - والشعر في ديوان ابن الزبيرى ٥٣ - ٥٤ .

[ من الكامل ]

[ ٤١/أ ] عَمْرُو الْعَلَى هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْتَنْوَنَ عِجَافٍ<sup>(٣٢)</sup>  
كَانَتْ قُرَيْشٌ بِيضَةً فَتَفَلَّقَتْ قَالْمُحُ خَالِصَهَا لِعَبْدٍ مَنَافٍ<sup>(٣٣)</sup>  
الْمُطْعَمِينَ إِذَا الرِّيحُ تَنَآوَحَتْ وَالظَّاعِنِينَ لِرِحْلَةِ الْإِيْلَافِ<sup>(٣٤)</sup>  
وَالرَّائِشِينَ وَلَيْسَ يُوجَدُ رَائِشٌ وَالْقَائِلِينَ هَلْمٌ لِلأَضْيَافِ<sup>(٣٥)</sup>

قوله تعالى : ﴿ وَقَدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ يعني ثابتات ، وسُمِّيتَ الجبالُ رواسِيَ لأنها ثابتة ، والعرب تصف القِدْرَ بهذه الحال ذهاباً إلى التَّمَدُّحِ بِحُبِّ الْقِرَى ، وأنها رَوَاكِدٌ على أثافيها مبدولة لِغَاشِيهَا<sup>(٣٦)</sup> ، غير عاطلة من طارق ليل ، أو إنزال ضيف ، وتأتي في وصفها بكل ما يدلُّ على عَظْمِهَا ، وتُشَبَّهُهَا في ذلك كما شَبَّهَتِ الْجِفَانَ ، ولهم عناية بهذا الباب ، قال النَّابِغَةُ<sup>(٣٧)</sup> :

[ من الطويل ]

لَهُ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ دَهْمَاءُ جَوْنَةٌ تَلَقَّمُ أَعْضَاءَ الْجَزُورِ الْعِرَاعِرِ<sup>(٣٨)</sup>

(٣٢) مُسْتَنْوَنٌ : قَدْ أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ بِالْقَحْطِ وَالْجَذْبِ . وَالْعِجَافُ : الْمَهْزُولُونَ .

(٣٣) مُحُّ الْبَيْضَةِ : صَفْرَةُ الْبَيْضَةِ ؛ وَقِيلَ هُوَ مَا فِي الْبَيْضَةِ كُلِّهَا مِنْ أَصْفَرٍ وَأَبْيَضٍ .

وَعَبْدُ مَنَافٍ : هُوَ وَالِدُ عَمْرُو ( هَاشِم ) .

(٣٤) فِي دِيْوَانِ ابْنِ الزَّبْعَرِيِّ ( ٥٣ ) فِي مَا يَنْسَبُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّبْعَرِيِّ ، وَإِلَى غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ :

الْأَخْذُونَ الْعَهْدَ مِنْ أَفَاقِهَا وَالرَّاحِلُونَ بِرِحْلَةِ الْإِيْلَافِ

وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَآوَحَتْ وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَنْوَنَ عِجَافٌ

( وَاَنْظُرْ رَوَايَاتِ الدِّيْوَانِ ) .

(٣٥) « الرَّائِشُونَ » مِنْ قَوْلِهِمْ : رَائِشَ الرَّجُلُ وَارْتِشَ ، إِذَا حَسَنَتْ حَالُهُ وَكَانَ فِي خِصْبٍ وَمَالٍ .

(٣٦) غَاشِيَا : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ : غَشِيَ ؛ يُقَالُ : غَشِيَهُ إِذَا جَاءَهُ وَقَصَدَ إِلَيْهِ .

(٣٧) هُوَ النَّابِغَةُ الدِّيْبَانِيُّ ، وَالشُّعْرُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٥ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا النُّعْمَانَ بْنَ الْجَلَّاحِ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ

عَوْفٍ .

(٣٨) دَهْمَاءُ : قَدْرٌ سَوْدَاءٌ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا ، وَتَلَقَّمُ أَعْضَاءَ الْجَزُورِ : أَي تَسْعَمُهَا لِعِظْمِهَا ، وَالْعِرَاعِرُ : الضَّخْمَةُ .

- وَرَوَايَةُ الدِّيْوَانِ : أَوْصَالَ الْجَزُورِ : جَمْعٌ وَضَلَّ .

بَقِيَّةٌ قَدْرٍ مِنْ قُدُورٍ تَوُورِثُ ۖ  
تَظَلُّ الإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا  
وقال الفرزدق<sup>(٤١)</sup> ، وذكر طارِقاً :

[ من الطويل ]

بَعَثْتُ لَهُ دَهْمَاءَ ، لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ ؛  
كَأَنَّ الْمَحَالَ الْعُرِّيَّ فِي حَجْرَاتِهَا  
غَضُوباً لِحَيْزُومِ النَّعَامَةِ أَجْشِمَتْ  
مُحَضَّرَةً لَا يَجْعَلُ السُّرْدُ دُونََهَا  
وقال بعض الأسيديين<sup>(٤٦)</sup> :

[ من الطويل ]

تَدْرُ ، إِذَا مَا هَبَّ نَحْساً ، عَقِيمَهَا<sup>(٤٢)</sup>  
عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمَهَا<sup>(٤٣)</sup>  
بِأَجْوَازِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمَهَا<sup>(٤٤)</sup>  
إِذَا الْمُرْضِعُ الْعُرْجَاءُ جَالَ بَرِيْمَهَا

- (٣٩) كابرأ بعد كابر .  
- ورواية الديوان : تَوُورِثُ .  
(٤٠) التَّدِيمُ : الْمَعْرُوفُ ؛ مِنْ قَدَحِ الشَّيْءِ : عَرَفَهُ ؛ وَيُقَالُ لِلْمَغْرَفَةِ : الْمَقْدَحَةُ . وَقَرَأَرُ : مَاءٌ لَبْنِي أَسَدٍ بِنْدِي قَارُ .  
(٤١) ورد في ديوان الفرزدق ٨٠٣ البيتان الأولان فقط .  
- والطارق هو الزائر ( والضيف ) يطرق ليلاً .  
(٤٢) الدهماء صفة للقدر ( وأصل معنى الدهمة : السواد ) . واللِّقْحَةُ : تُنْتَجِجُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ فَتَكُونُ لِقَاحاً وَاحِدَتِهَا لِقْحَةٌ وَلِقْحَةٌ وَلِقُوحٌ ، وَيَبْقَى اسْمُ اللَّقَاحِ عَلَيْهَا حَتَّى يَنْتَهِيَ الصَّيْفُ ؛ تَدْرُ اللَّبْنُ فِي الشِّتَاءِ ( حيث تهب الرياح الباردة ) ، يصف قدراً وما فيها من اللحم الوفير .  
(٤٣) - في الديوان : عَذَارَى بَدَتْ ...  
وَالْمَحَالَ : جَمْعُ الْمَحَالَةِ ، وَهِيَ الْفِقْرَةُ مِنْ فِقَارٍ ظَهَرَ الْبَعِيرُ . وَحَجْرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا ؛ جَمْعُ الْحَجْرَةِ ؛ يَعْنِي : نَوَاحِي الْقَدْرِ .  
(٤٤) الحيزوم : الصدر أو وسطه ، والجمع حيازيم .  
(٤٥) البريم : خيط للمرأة مزين بالجواهر ذو لونين تشده على عضدها أو وسطها .  
(٤٦) البيتان في حماسة أبي تمام ١٣٣/٤ .

وَسَوْدَاءَ لَا تُكْسَى الرَّقَاعَ نَبِيلَةً  
لَهَا عِنْدَ قِرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَرْمَلٌ<sup>(٤٧)</sup>  
إِذَا مَا قَرَيْتَاهَا قِرَاهَا تَضَمَّتْ  
قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتُفْضِلُ<sup>(٤٨)</sup>

[ ٤١/ب ] وقال آخر :

[ من الطويل ]

وَرَاكِدَةٌ عِنْدِي طَوِيلٌ صِيَامُهَا  
قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرٌ<sup>(٤٩)</sup>  
طُرُوقاً فَلَمْ أَفْحِشْ ، وَقَسَمْتُ لِحَمِّهَا  
إِذَا أَجْتَنَّبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَدْوَرِ<sup>(٥٠)</sup>  
وقال آخر ، وذكر ضيفاً طَرَقَهُ :

[ من الطويل ]

وَقَمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ وَالْبَرِّكَ جَاهِدٌ  
بَهَازِرُهُ ، وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنْظُرُ<sup>(٥١)</sup>  
فَأَعْضَضْتُهُ الطُّوْلَى سَنَاماً وَخَيْرَهَا  
بَلَاءٌ ، وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يَنْخَيْرُ<sup>(٥٢)</sup>  
وَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا  
وَقُوها بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغَرُ<sup>(٥٣)</sup>

(٤٧) أراد بالسوداء قِدْرًا . وقوله : « لَا تُكْسَى الرَّقَاعَ » يعني أنها عظيمة لا تكفي الرقعة والرقعتان في سترها لِعَظَمَتِهَا ؛ وإِنَّمَا تُسْتَرُّ الْقَدُورُ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ وَضِيقِ الْأَحْوَالِ . ونبيلة : عظيمة الشأن . وقِرَاتِ الْعَشِيَّاتِ : العشيَّات الباردة . والأَرْمَلُ : الصوت ؛ يعني غليانها ؛ وخصَّ العشيَّات الباردة لأنه يكثر عندها الضيفان .

(٤٨) قرينها قِرَاهَا : يعني ملأناها من اللحم وغيره . يقول : تَطْعِمُ مَنْ أَتَانَا ضَيْفًا وَتَزِيدُ فَتُفْضِلُ عَلَيَّ غَيْرِمُ .

(٤٩) الراكدة من صفة الناقة أي طالت إقامتها ومكثها . وطروقاً : ليلاً .

(٥٠) لم أفحش : أي لم أبخل . والعافون : طالبو الخير . والعَدْوَرُ : السيء الخلق الشديد النفس .

(٥١) البرِّكُ : الإبل الكثيرة . والبهازرُ : جمع البهزرة : الناقة الضخمة الجسمية الصفيّة .

(٥٢) يقال : أعضضته سيفي : أي ضربته به .

(٥٣) رُحَابٌ صفة للقدْر ، يقال : قدَرُ رُحَابٌ . والجونة : صفة وهي من الأضداد تكون للسوداء وللبليضاء .

وأصل الفرغرة أن يتردّد الماء في الحلق . واستعارة للقدْر كناية عن امتلائها باللحم .

وقال آخر<sup>(٥٤)</sup> ، وذكر طارقاً أيضاً :

نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتَ ضَبَابَةٍ  
فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا  
وقال مسكين الدارمي<sup>(٥٧)</sup> :

[ من الوافر ]

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ  
كَأَنَّ الْمُوقِدِينَ بِهَا جِبَالَ  
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفٍ مِنْ حَدِيدٍ  
وقال الآخر<sup>(٦١)</sup> :

قِيَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةٌ الْجِلَالِ<sup>(٥٨)</sup>  
طَلَاهَا الزُّفْتُ وَالْقَطْرَانُ طَالَ<sup>(٥٩)</sup>  
أُشْبَهَهَا مَقِيرَةَ الدَّوَالِي<sup>(٦٠)</sup>

[ من الطويل ]

وَقَدِرِ كَجَوْفِ اللَّيْلِ أَجَشَّمْتُ عَلَيْهَا  
تَرَى الْفَيْلَ فِيهَا طَافِيًا لَمْ يُفْصَلِ<sup>(٦٢)</sup>

(٥٤) في حاسة أبي تمام ٤١٥/٢ .

(٥٥) الضير في قوله : « له » عائد على ضيف جاء ليلاً . الجوفاء : القدر الواسعة الجوف . والضبابة : ما يُعْقَبُ الْمَطَرِ مِنَ الظُّلْمَةِ ؛ استعاره للدخان ؛ والدُّمُّ : السُّود . والمبطان : العظيم البطن . وقوله : « طويلاً ركودها » يعني ركودها على الأثافي .

(٥٦) قوله : « أثويناك » يعني أقت عِنْدَنَا بَعْدَ إِطْعَامِكَ ؛ يخاطب الضيف .

(٥٧) مسكين الدارمي : اسمه ربيعة بن عامر الدارمي التيمي ، شاعر عراقي من أشرف تميم وشجعانها .  
- والشعر في حاسة أبي تمام ٢٣٤/٤ .

(٥٨) شبه قدور قومه المنصوبة كلَّ وَقْتٍ بِالْقِيَابِ الْمُجَلَّلَةِ بِالْأَغْطِيَةِ السُّودِ .

(٥٩) يقول : هؤلاء الرجال الذين يوقدون تحتها النار قد اسودت ثيابهم حتى أصبحوا كالجمال المطلية بالقطران .

(٦٠) الدوالي المقيرة : النواعير التي طليت بالقار ( بالزفت ) .

(٦١) الشعر في عيون الأخبار ٢٦٥/٣ .

(٦٢) في اللسان عن ابن جني أنه يقال : استفيل الجمل أي صار كالفيل ( يعني ضخامة ) .

وَنَحْوُهُ فِي الْإِفْرَاطِ قَوْلَ الْآخِرِ (٦٣) :

[ من الطويل ]

تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتِيَّ فَوْقَ خِوَانِهِ      مَقْطَعَةً أَعْضَاؤُهُ وَمَفَاصِلُهُ (٦٤)  
وقال عمرو بن أحمَر (٦٥) :

[ من الطويل ]

وَدَّهْمٌ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جَلَّةٍ      إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَافُهَا لَمْ تَحَلِّمْ (٦٦)  
تَرَى كُلَّ هِرْجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ      زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هُوَجَاءٌ غَيْلِمٌ (٦٧)  
لَهَا لَغَطٌ جُنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ      عَجَارِفٌ عَيْثُ رَائِحٍ مَتَهَزِّمٌ (٦٨)  
[٤٢/١] إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبَيْبُوتِ كَأَنَّا      تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلِ صَيِّمٍ (٦٩)

أ يقول : ألا ترى الإهالة تجري من هذه القدر كما يجري السراب عن متون الخيل [ (٧٠) ] .

(٦٣) لم أعر عليه .

(٦٤) البختي : نوع من الإبل . وهي جمال طويلة الأعناق .

(٦٥) قال ابن أحمَر يصف قدوراً ( في اللسان : ص دي ) والشعر في ديوانه ١٤٩ .

(٦٦) يقال : صاديت الرجل : داجيته وداريته وساترته ( بمعنى واحد ) ؛ ومثّل له في اللسان بيت ابن أحمَر السابق . والولائد : الجوارى . والجلّة : العظيمة الكبيرة . وقوله : « إذا جهلت أجوافها » يعني إذا غلت . ولم تحلّم : لم تسكن إلا بعد زمن .

(٦٧) الهرجاء من الإبل : الطويلة الضخمة ؛ والضخم من كل شيء .

- وفي الديوان : هوجاء غيلم .

الزفوف صفة للنعام ، والزريف سرعة المشي مع تقارب خطو وسكون ، وقيل : هو أول غدو النعام . وتستعار هذه الصفة للإبل . وقوس زفوف : مرنة . والناب : الناقة المسنة . والهوجاء من صفة الناقة . ويقال : ربح هوجاء للشديدة الهبوب . والغيلم : العظيم ، وفي الديوان : لها زجل .

(٦٨) العجرفة : السرعة في الشيء ، تهزمت السحابة بالماء : تشققت عنه مع صوت .

(٦٩) القنابل جمع القنبلة : الطائفة من الخيل . والصائم من الخيل : القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً .

(٧٠) ما بين معقوفتين من نسخة ( ك ) .



وقال أبو ذؤيب<sup>(٧١)</sup> :

[ من الطويل ]

لَنَا صِرْمٌ يُنْحَرْنَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ قَلَّ قِطَارُهَا<sup>(٧٢)</sup>  
وَسُودٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ نُضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا<sup>(٧٣)</sup>

وقال آخر :

[ من الطويل ]

تَجِيشٌ بِأَوْصَالِ الْجَزُورِ قُدُورَنَا إِذَا الْمَحَلُّ لَمْ يَرْجِعْ بَعُودَيْنِ حَاطِبُهُ<sup>(٧٤)</sup>  
وَأُنْشَدَنِي الْجَبَلِيُّ لِلرَّقَاشِيِّ<sup>(٧٥)</sup> :

[ من الطويل ]

لَنَا مِنْ عَطَاءِ اللَّهِ دَهْمَاءٌ جَوْنَةٌ تَنَاولُ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ الْأَقَاصِيَا  
جَعَلْنَا إِلَّا وَالرَّجَامَ وَطِخْفَةَ هَا ، فَاسْتَقَلَّتْ فَوْقَهُنَّ ، أَثَافِيَا<sup>(٧٧)</sup>  
وَأُنْشَدَنِي لِلْفَرَزْدَقِ<sup>(٧٨)</sup> ، يَهْجُو عُقْبَةَ بَنِ جَبَّارِ الْمِنْقَرِيِّ :

(٧١) ديوان الهذليين ٢٧ .

(٧٢) صِرْمٌ : قِطْعٌ إِبِلٍ ؛ الواحدة صِرْمَةٌ .

(٧٣) الصَّيْدَانِ : قُدُورٌ . فِيهَا مَذَانِبٌ : مَغَارِفٌ . وَنُضَارٌ : أَي مِنْ شَجَرِ النَّضَارِ .

وقوله : « إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارُهَا » يَعْنِي : إِذَا لَمْ نَشْتَرِهَا أَخَذْنَاهَا عَارِيَةً مِنْ غَيْرِنَا .

(٧٤) الْبَيْتُ فِي الْفَخْرِ بِالْجُودِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ عَنِ الْمَحَلِّ وَالْجُدْبِ وَقَلَّةِ الزَّادِ وَشَحِّ الطَّبِيعَةِ .

(٧٥) الشَّعْرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٦٦/٣ .

(٧٦) الدَّهْمَاءُ لُغَةٌ : الْمَسُودَةُ ؛ وَهِيَ أَيْضاً الْقِدْرُ ، أَوِ السُّودَاءُ مِنَ الْقُدُورِ . وَالْجَوْنَةُ : مِنْ صِفَةِ الْقَدْرِ . وَكُلُّ

لَوْنٍ سَوَادٍ مُشْرَبٍ حَمْرَةٌ هُوَ جَوْنٌ .

(٧٧) إِلَّا جَبَلٍ بِمَكَّةَ ، وَالرَّجَامُ مَوْضِعٌ ذَكَرَهُ لَبِيدٌ فِي مَعْلَقَتِهِ ، وَطِخْفَةُ مَوْضِعٌ أَيْضاً - يَقُولُ : هِيَ قُدُورٌ

عَظِيمَةٌ ، لَمْ يَصِلْ لَهَا لَيْكُونَ أَثَافِيَا سِوَى تِلْكَ الْجِبَالِ وَالْمَوَاضِعِ أَوْ مَا يَشْبِهُهَا ضَخَامَةً !

(٧٨) ديوان الفرزدق ٤٠٦ .

[ من البسيط ]

لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَحَبْسِهَا      عَلَى الْجُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابْنِ جَبَّارِ<sup>(٧٩)</sup>  
مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مُذْ فَضَّ مَعْدِنَهَا      وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْكَبِيرِ مِنْ نَارِ<sup>(٨٠)</sup>  
وَأَنْشَدَنِي لِأَبِي نَوَاسٍ<sup>(٨١)</sup> ، فِي قِدْرِ الرَّقَاشِيِّ :

[ من الطويل ]

يَعَصُّ بِحَيْزُومِ الْبَعُوضَةِ صَدْرُهَا      وَيُنْزِلُهَا عَفْوَاً بَغَيْرِ جِعَالِ<sup>(٨٢)</sup>  
وَلَوْ جِئْتَهَا مَلَأَى عَبِيطاً مَجْزَلاً      لِأَخْرَجْتَ مَا فِيهَا بَعُودِ خِلَالِ<sup>(٨٣)</sup>

وَحَدَّثَنِي<sup>(٨٤)</sup> أَيْضاً قَالَ : سَأَلَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ أَبِي الْحَارِثِ حُمَيْرٌ عَنْ طَعَامِ رَجُلٍ ،  
فَقَالَ : أَمَّا مَائِدَتُهُ فَمِقْمَةٌ ، وَأَمَّا صِحَافُهُ فَمَنْقُورَةٌ مِنْ حَبِّ الْخَشْخَاشِ ، وَبَيْنَ الرَّغِيفِ  
وَالرَّغِيفِ نَقْدَةٌ جُوزَةٌ ، وَبَيْنَ اللَّوْنِ وَاللُّونِ فِتْرَةٌ نَبِيٌّ . قَالَ : فَمَنْ يَحْضُرُهُ ؟ قَالَ : الْكِرَامُ  
الْكَاتِبُونَ<sup>(٨٥)</sup> .

وتقيضُ هذه الحكاية : ما حدَّثنيهِ سالم بن المُحسن عن ابن خِلاَد قال : سئل

(٧٩) يقال : جَفَتْ جَفَافاً وَجُفُوفاً إِذَا بَيَسَ .

(٨٠) أصل معنى فَضَّ فِي اللُّغَةِ : كَسَرَ وَفَرَّقَ ؛ وَالشَّاعِرُ يَرِيدُ : مِنْذُ أَنْ صَيَّغَ مَعْدِنَ تِلْكَ الْقِدْرِ فَسَوَّى قِدْرًا !  
أَي مَامَسَّهَا دَسَمٌ قَطْ !

(٨١) ديوان أبي نواس ٧٣١ .

(٨٢) الحيزوم : الصَّدر . وَالْجِعَالُ ( وَالْجُعَالَةُ ، وَالْجِعَالَةُ ) : مَا تُنْزَلُ بِهِ الْقِدْرُ مِنْ خِرْقَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .

(٨٣) العبيط لحم الناقة العبيطة والمعتبطة ؛ وهي التي نُحِرَتْ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ وَلَا كَسَرٍ .

- وعود الخلال : عود صغير يستخرج به ما يعلق بين الأسنان من الطعام ؛ ويقال لتلك البقية من  
الطعام الخليل .

(٨٤) ورد الخبر في كتاب عيون الأخبار ٢٦٩/٣ .

(٨٥) المِقْمَةُ : خَشَبِيَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ عَرِيضَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ : يَنْصُبُونَ شَيْئاً ثُمَّ يَحْتَوِنَهُ بِهَا عَنْ مَوْضِعِهِ .

حَبِّ الْخَشْخَاشِ : ضَرْبٌ مِنَ اللَّوْنِ لَصْفَرِهِ ، يَكُونُ فِي ثَمَرَةِ الْخَشْخَاشِ إِذَا انْفَلَقَتْ مِنْهَا .

وقوله : يحضره الكرام الكاتبون أي لا يحضره من الناس أحد !

رقبة بن مصقلة عن مآدبة حضرها ، فقال : أتينَا بِخِوَانٍ كَأَنَّهُ جُونَةٌ مِنَ الْأَرْضِ ،  
وَرِقَاقٍ [ ٤٥/ب ] كَأَذَانِ الْفَيْلَةِ ، وَجَرَجِيرٍ كَأَذَانِ الْمِعْزَى . ثُمَّ أُتِينَا بِسَاكِبَةِ الْمَاءِ كَأَنَّ  
ظَهْرَهَا طَائِرٌ قِرْطَاسِيٌّ ، وَبِفَالُوذٍ رَعْدِيدٍ كَأَنَّ الرَّبْقَ وَالْجَادِيَّ يَنْبُعَانِ مِنْ خِلَالِهِ ، تَرَى  
النَّقْشَ مِنْ تَحْتِهِ <sup>(٨٦)</sup> .

وَأُنشِدُنِي أَيْضاً قَوْلَ الشَّاعِرِ <sup>(٨٧)</sup> فِي ابْنِ جَدْعَانَ <sup>(٨٨)</sup> :

[ من الوافر ]

لَهُ بِفِنَاءٍ مَكَّةَ مُشْعِلٌ      وَأَخْرَفَ فَوْقَ كَعْبَتَيْهِ يُنَادِي  
إِلَى رُدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا      لُبَابُ الْبَرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ <sup>(٩٠)</sup>

العرب تُسَمِّي كُلَّ بَيْتٍ مَرَبَّعٍ كَعْبَةً ، وَمِنْهُ كَعْبَةُ نَجْرَانَ . وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ اتَّخَذَ بَيْتاً  
مَرَبَّعاً حَمِيدُ بْنُ زَهْرٍ أَحَدَ بَنِي أُسْدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزَى . وَكَانُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَبْنُونَ بَيْتاً  
مَرَبَّعاً تَعْظِيماً لِلْكَعْبَةِ .

(٨٦) الرِّقَاقُ : نَوْعٌ مِنَ الْخُبْزِ ، رَقِيقٌ مَتَّعٌ .

- وَالطَّائِرُ الْقِرْطَاسِيُّ : الْأَبْيَضُ اللَّوْنُ لَا يَخَالِطُ بِيَاضَهُ شَيْءٌ ؛ فَكَأَنَّ الْإِبْرِيْقَ مِنْ فِضَّةٍ .

- وَالْفَالُوذُ نَوْعٌ مِنَ الْحَلْوَى يُعْمَلُ مِنْ لَبِّ الْحِنْطَةِ ؛ وَيُقَالُ الْفَالُوذُقُ . وَهُوَ عَيْنُهُ الْفَالُوذُجُ . وَأَنْكَرُ  
ابْنِ السَّكَيْتِ الْأَخِيرَةُ .

- وَالْجَادِيَّ نَبَاتٌ أَصْفَرٌ يَصْبُغُ بِهِ .

(٨٧) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ .

(٨٨) دِيْوَانُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ - الطَّبْعَةُ الثَّلَاثَةُ - ٣٨١ .

- وَنَسَبَهَا فِي اللِّسَانِ ( دُور ، شِيْز ) وَالتَّاجِ ( دُور ، شِيْز ) إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ . وَالشُّعْرُ فِي  
دِيْوَانِهِ ٥٥ .

- وَتَرَاجَعُ حَاشِيَةُ مُحَقِّقِ دِيْوَانِ أُمِيَّةٍ .

(٨٩) فِي دِيْوَانِ أُمِيَّةٍ :

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْعِلٌ      وَأَخْرَفَ فَوْقَ دَارَتَيْهِ يُنَادِي  
وَالْمُشْعِلُ : الشَّيْطَانُ السَّرِيعُ .

(٩٠) الرَّدْحُ : جَمْعُ الرَّدَاحِ ، وَهِيَ الْجَفْنَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالشَّيْزَى : خَشَبٌ تَتَّخَذُ مِنْهُ الْجِفَانُ . وَلُبَابُ الْبَرِّ :  
خِيَارُ الْقَمْحِ وَأَحْسَنُهُ . وَيُلْبِكُ : يُخَلِّطُ . وَالشَّهَادُ : الْعَسَلُ ؛ جَمْعُ الشُّهْدِ .

## سُورَةُ يَسِّ

قوله عز وجل: ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَا مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ [يس: ٢٩/٣٦] .

يقرأ بنصب ﴿ الْقَمَرَ ﴾ ورفعه<sup>(١)</sup> ، فالنَّصْبُ بإضمار فعل يفسره الفعل الظاهر ، كأنَّ المعنى : قَدَّرْنَا الْقَمَرَ قَدَّرْنَا . والرَّفْعُ على : وآية لهم الْقَمَرُ : قَدَّرْنَا مَنَازِلَ ، ويجوز أن تكون على الابتداء ، و ﴿ قَدَّرْنَا ﴾ : الْخَبْرُ<sup>(٢)</sup> .

وأما « الْمَنَازِلَ » فهي الثَّمَانِيَةُ والعشرون منزلاً التي ينزلها القمر في كل شهر . والعرب تزعم أنَّ الأنواء لها ، وتسميها « نُجُومُ الْأَخْذِ » لأنَّ الْقَمَرَ يأخذ كل ليلة في منزلٍ منها حتى يصير هلالاً . وهي منسوبة إلى البروج الاثني عشر<sup>(٣)</sup> ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاطِرِينَ ﴾ [الحجر: ١٦/١٥] .

(١) معجم القراءات القرآنية ٢٠٨/٥ ؛ قرأ بالرفع نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو وروح ، واليزيدي ، وأبو جعفر ، وابن محيصن ، والحسن بخلاف عنه .

(٢) الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ٢١٦/٢ ، والتبيين في إعراب القرآن للعكبري ١٠٨٢/٢ ، وتفسير القرطبي ٢٩/١٥ .

(٣) الأنواء : ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطالع في أزمنة السنة كلها ؛ يسقط منها كل ثلاث عشرة ليلة نجمة في المغرب مع طلوع الفجر ؛ ويطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته ؛ وكلاهما معلوم مسمى . وتنقضي السنة بانقضاء هذه الثمانية والعشرين نوءاً مدى السنة .

ويعتقد العرب - فيما كانوا يعتقدون - بأنه إذا سقط نجمٌ وطلع رقيبُه كان عند ذلك مطراً أو رياحاً فينسيون كل غيث يكون إلى ذلك النجم ؛ فيقولون مُطِرْنَا بنوء الثريا مثلاً .  
والسَّاقِطَةُ : الأنواء ، والطلاعة : الأبراج .

وكانت العرب تقول : لا بدُّ لكل كوكب من مطرٍ أو ريحٍ أو بردٍ أو حرٍّ فينسيون ذلك إلى النجم .  
= تراجع تفصيلاتٍ ووجوه إيضاح في الأنواء لابن قتيبة ٦ - ٧) .

وأصل البروج : الحُصون والقُصور ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ ﴾ (٤) [ النساء : ٧٨/٤ ] .

وفي كلِّ برجٍ من البروج منزلان وثُلث [ ٤٣/أ ] من منازل القمر ؛ وهي نِطاقُ الفلك ، والفلك مدارُها . وإِنَّمَا سُمِّيَ فَلَكَاً لاستدارته ، ومنه قيل : فَلَكَهُ المِغزَلُ ، وفَلَكَ ثدي المرأة ، قال الشاعر (٥) :

[ من الطويل ]

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَنَهُ لَطَافُ الْحَشَا تَحْتَ الثَّدِيِّ الْفَوَالِكِ (٦)  
وقال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ [ يس : ٤٠/٣٦ ] .

وسنذكر أحوال المنازلِ على رأي العرب ، فرأيتهم أولى بهذا الكتاب من رأي أصحاب الحِسَابِ .

وأوَّلُ مَا يَعْدُونَ من هذه المنازل : الشَّرْطَانُ (٧) ، وهما كوكبان يقال لهما قَرْنَا الحَمَلِ ، وَيُسَمَّيان : النَّطْحُ والنَّاطِح ؛ وبيئتهما - في رأي العين - قَابُ قَوْسَيْنِ ، وأحدهما

= - ونُجُومُ الأخذ في الأنواء لابن قتيبة ٤ - ٥ .

(٤) تام الآية : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ ﴾ .

قال في الجامع لأحكام القرآن ( ٢٨٢/٥ ) : البروج جمع البرج وهو البناء المرتفع والقصر العظيم . قال : وأصل البروج - في اللغة - الظهور ومنه : تبرج المرأة يظهار زينتها .

(٥) هو ذو الرُّمَّة ؛ والبيت في ديوانه ١٧٢٠/٣ .

(٦) مهوى القرط : المسافة التي يتذبذب فيها من الأذن . والفوالك : اللواتي تفلكتُ ثديهنَّ . يُقال : فلكَ ثديها يفلُكُ فلوكاً ؛ وفَلَكَتُ تفلِكاً إذا استدار ثديها .

- يصف حسنهن : فلأعناقهنَّ طولٌ مناسب ، وقد فلكت أنداؤهن على أحشاء هضبة لطيفة .

(٧) قال ابن قتيبة ( الأنواء ٦ ) وهم يعدون أربعة عشر منزلاً من هذه المنازل شامية ، وأربعة عشر يمانية ؛ فأول الشامية الشَّرطَان وأخرها السَّمَاك الأعزل ؛ وأول اليمانية : الغفر وأخرها الرثاء .

- وفصل ابن قتيبة ص ١٧ .

- وينظر اللسان ( شرط ) .

في جهة الشمال ، والآخري في جهة الجنوب ، وإلى جانب الشمالي كوكب صغير يُعدُّ معها  
أحياناً ، فيقال : الأشرط<sup>(٨)</sup> ، [ قال الفرزدق<sup>(٩)</sup> :

[ من الطويل ]

تَحَدَّرَ قَبْلَ النَّجْمِ مِمَّا أَمَامَهُ      مِنْ الدَّلْوِ ، وَالْأَشْرَاطِ يَجْرِي غَدِيرُهَا<sup>(١٠)</sup>  
وإذا نزلت الشمسُ بهذا المنزل فقد حلتْ برأسِ الحَمَلِ<sup>(١١)</sup> ، وهو أولُ نجومِ فصلِ  
الرَّبيعِ ، وعند ذلك يعتدل الزَّمانُ ، ويستوي الليل والنَّهارُ ، قال أبو نواس<sup>(١٢)</sup> :

[ من المنسرح ]

أَمَا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الحَمَلَا      وَقَامَ وَزْنَ الزَّمانِ وَأَعْتَدَلَا

ويقول ساجع العرب<sup>(١٣)</sup> : إذا طلع الشَّرطانُ : استوى الزمانُ ، وحضرت  
الأوطانُ ، وتهدأت الجيرانُ ؛ أي : رجع الناس إلى أوطانهم من البوادي بعدما كانوا  
مُتفرِّقين في النَّجْعِ<sup>(١٤)</sup> .

(٨) الأنواء لابن قتيبة ١٨ .

(٩) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٠٣/١ ، وقبله

قُرْبَ ربيعٍ بالبلاليقِ قد رَعَتْ      بِمَسْتَنِّ أَغْيَاطِ بُعَاقِ ذُكُورِهَا

(١٠) ما بين معقوفتين لم يرد في ( ف ) .

(١١) في الأنواء لابن قتيبة عن الشرطين : « وإذا أحببت أن تعرفها طلبتها بين الحوت والثريا : وإذا حلت  
الشمسُ بها فقد حلتْ برأسِ الحَمَلِ ، وهما أولُ نجومِ فصلِ الربيع . من عند ذلك يعتدل الزمان ...  
الخ » .

(١٢) البيت لأبي نواس في ديوانه ١٨٦ .

(١٣) في الأنواء لابن قتيبة ١٨ ، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١٨٤/٢ والمخصَّص ١٦/٩ وعجائب المخلوقات  
للقرظيني ٤٢ : وفي الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١٥٧ : « حضرت الأعطان » يعني مبارك الإبل حول  
الماء . وفي المزهَر ٥٢٨/٢ : وحضرت الأغصان ؛ ونصَّ على النقل عن ابن قتيبة .

(١٤) قال ابن قتيبة ( الأنواء ٦ ) وهم يعدون أربعة عشر منزلاً من هذه المنازل شامية ، وأربعة عشر يمانية ؛  
فأول الشامية الشَّرطانُ وآخرها السَّمَاكُ الأعزلُ ؛ وأول يمانية : الغفر وآخرها الرثاء .

وطلوعه لست عشرة ليلة خلت من نيسان .

ثم البطين ، وهو ثلاثة كواكب خفية كأنها أثافي . ويقال هي بطن الحمل ، قال الشاعر ، يصف نبتاً<sup>(١٤)</sup> :

[ من الطويل ]

وَفَاءَ عَلَيْهِ اللَّيْثُ أَفْلَاذَ كِبِيدِهِ وَكَهْلَهُ فَلَذَّ مِنَ الْبُطْنِ مُرْدِمٌ<sup>(١٥)</sup>

الأفلاذ : القطع . ويقال : فلذ له ؛ أي : أعطاه .

ويقول ساجع العرب<sup>(١٦)</sup> : إذا طلع البطين : اقتضى السدين ، وظهر الزين ، واقتضى العطار والقين<sup>(١٧)</sup> ؛ أي : اطمانوا في منازلهم ، فاقتضى بعضهم بعضاً وتجمّلوا عند التلاقي ، واقتفأوهم العطار والقين لحاجتهم إلى ابتياع الطيب ، وإصلاح القين مارث من آلتهم .

= - وفصل ابن قتيبة ص ١٧ .

- وينظر اللسان ( ش ر ط ) .

(١٤) البطين في الأنواء ٢٠ .

(١٥) البيت ثاني بيتين رواهما ابن قتيبة ٢٢ في نوء البطين ، قال : وهو نوء غير مذكور لأعلم أنني سمعته إلا في شعر مجهول أنشده ابن الأعرابي في وصف ناقه :

لها مؤفدٌ وفاءٌ واصٍ كأنه زرايٌ قيل قد تحومي مبهمٌ وفاء عليه الليث ..

- مؤفد : سنام مشرف . وفاء : تمة . واصٍ : نبت كثير متصل . شبه النبت لما فيه من التهاويل بالزراي : ( الطنافس ، السجاد ) . ومبهم : ذو بهمي .

- وقوله : فاء عليه الليث : يريد مطر بنوء الأسد ، والأفلاذ : القطع . وكهله : جعله كهلاً تاماً . والبطن أراد البطين فكبره ، ومردم : لازم .

(١٦) في أنواء ابن قتيبة ٢١ ، والأزمنة والأنواء ١٦٠ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٤/٢ ، والمخصص ١٧/٩ ، وعجائب المخلوقات ٤٣ .

(١٧) في الأنواء ، والأزمنة والأنواء : واقتضى بالعطار ...

وطلوعه [ ٤٣/ب ] لليلة تبقى من نيسان .

ثم الثريا<sup>(١٨)</sup> ، وهي أشهر منازل القمر ، وجاءت مصغرة لاجتماعها ، وأصلها من الثروة وهي الكثرة ، ويسمونها النجم .

وقد أكثر الشعراء من تشبيهها ؛ فن ذلك قول امرئ القيس<sup>(١٩)</sup> :

[ من الطويل ]

إِذَا مَا الثَّرِيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ  
وقول ذي الرمة<sup>(٢١)</sup> :

[ من الطويل ]

وردتُ أَعْسَافاً ، وَالثَّرِيَا كَأَنَّهَا  
عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ ابْنِ مَاءٍ مُحَلَّقٍ<sup>(٢٢)</sup>  
وقال ابن الأسلت<sup>(٢٣)</sup> :

[ من الطويل ]

(١٨) الأنواء ٢٣ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٨/١ ، والمخصص ١٠/٩ ، وعجائب الخلوقات ٤٣ .

(١٩) البيت في ديوان امرئ القيس ١٤ ، وقبله :

تجاوزت أحراساً وأهوال معشر  
علي حراس لـسويثرون مقتلي

(٢٠) يقول : « تجاوزت هذه الأهوال والأحراس حين تصوبت الثريا للمغيب ، وذلك أن الثريا تستقبلك

بأولها حين تطلع ، فإذا أرادت المغيب تعرضت أي أرتك عرضها ، أي : ناحيتها ، فشبهها بالوشاح

المفصل إذا تلتقك بناحيته . والمفصل الذي جعل بين كل خرتين فيه لؤلؤة » .

(٢١) البيت في ديوان ذي الرمة ٤٩٠/١ .

(٢٢) اعسافاً : على غير هدى . ابن ماء : طائر الماء . شبه الثريا به وقد تحلق .

(٢٣) هو أبو قيس بن الأسلت ، والبيت في ديوانه ( ٧٣ ) .



وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الثُّرَيَّا عَشِيَّةً كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ كَوْرًا<sup>(٢٤)</sup>

وأخذ ابن المعتز هذا التشبيه ، وقرن به غيره ، فقال<sup>(٢٥)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ الثُّرَيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتَحُ نَوْرًا أَوْ لِحَامًا مَفْضُضًا<sup>(٢٦)</sup>

وأعاد التشبيه في موضع آخر بغير العبارة ، فقال<sup>(٢٧)</sup> :

[ من الطويل ]

وَنَاولَيْنَهَا وَالثُّرَيَّا كَأَنَّهَا جَنَى نَرْجِسٍ حَيَّى النَّدَامَى بِهِ السَّاقِي

وأعاد تشبيهها باللجام في موضع آخر ، فقال<sup>(٢٨)</sup> :

[ من المجتث ]

وَقَدْ تَرَوُّمُ الثُّرَيَّا إِلَى الْغُرُوبِ مَرَامًا  
مِثْلَ أَنْكَبَابِ طِمْرٍ يَكَادُ يُلْقِي اللَّجَامَا<sup>(٢٩)</sup>

(٢٤) البيت في ديوان أبي قيس بن الأسلت ، وهو في التشبيهات لابن أبي عون ٥ ، واللسان ( م ل ح ) .  
- والملاحى : نوع من العنب أبيض في حَبَّتِه طول ؛ وهو من الملحّة .

(٢٥) ديوان ابن المعتز ١٦٨/٢ .

(٢٦) وقبله ( وهما بيتان ) :

أَلَا سَقْنِيهَا وَالظَّلَامَ مَقْوُضٌ وَنَجْمُ الدُّجَى فِي حَلْبَةِ اللَّيْلِ يَرْكُضُ  
(٢٧) ديوان ابن المعتز ٢ : ١٨٤ .

(٢٨) ديوان ابن المعتز ( طبعة دار المعارف بتحقيق بديع شرف ) ١٠٠/٢ ، وفيه :

وتروم الثريّا  
كانكباب طمير  
في الغروب مراما  
كاد يلقي اللجاما

وهو - هنا - من مجزوء الخفيف .

(٢٩) الطمير : الفرس الجواد .

وقال أيضاً في غير هذا التشبيه<sup>(٣٠)</sup> :

| من الكامل |

وَتَرَى الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا      قَدَمٌ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ  
وقال أيضاً<sup>(٣١)</sup> :

| من الوافر |

وَقَدْ أَصَغْتُ إِلَى الْعَرَبِ الثَّرِيًّا      كَمَا أَصَغَى إِلَى الْحِسِّ الْفَرُوقُ  
كَأَنَّ نُجُومَهَا وَالْفَجْرُ بَادٍ      لِأَعْيُنِنَا سَقِيمَاتٌ تَفُوقُ<sup>(٣٢)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٣٣)</sup> :

| من الطويل |

وَلَا حَتَّ لِسَارِيهَا الثَّرِيًّا كَأَنَّهَا      لَدَى الْجَانِبِ الْعَرَبِيِّ قُرْطٌ مُسْتَسَلٌّ  
وقال ابن الرومي<sup>(٣٥)</sup> :

(٣٠) ديوان ابن المعتز ٨٦/٢ ، وفيه : وأرى الثريا ...

(٣١) البيتان لابن المعتز في ديوانه ١٨٦/٢ ، وفيه :

١- وَقَدْ م\_\_\_\_\_الت إلى الغرب ...

٢- والفجر يح\_\_\_\_\_دو : بليتته ...

(٣٢) الفروق : الشديد الخوف .

ويقال : فلان يفوق بنفسه إذا كانت نفسه على الخروج ، ويقال : فاق بنفسه عند الموت : جاد ، وقيل : مات .

(٣٣) هو الأشهب بن رُميلة : شاعر جاهلي أسلم ، ولم يجتمع بالنبي ﷺ ، أدرك العصر الأموي ، ورميلة أمة واسمه الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التيمي .

(٣٤) البيت في خزنة الأدب ٥٠/١١ ، والتشبيهات ٦ ، والمصون ٢٨ ، وديوان المعاني ٣٣٥/١ .

(٣٥) ديوان ابن الرومي ١٤٣١/٤ ، وفيه :

طَيِّبٌ رَيْقُهُ إِذَا ذُقْتُ فَاهُ      وَالثَّرِيًّا بِالْجَانِبِ الْغُورِ قُرْطُ  
وزاد في الرواية : « قد ترشفت ريقه بعد وهن » والخطاب جميعاً في المحبوبة .

[ من الخفيف ]

طَيِّبٌ تُغْرِهَا إِذَا ذُقْتَ فَاهَا      وَالثَّرِيًّا بِجَانِبِ الْعَرَبِ قُرْطُ  
[ ٤٤/أ ] وللعرب فيها أسجاع ، منها قولهم<sup>(٣٦)</sup> : « إذا طلع النجم : فالحمر في  
حَدْم ، والعُشْب في حَطْم ، والْعَانَةَ في كَدْم » . الْحَدْمُ : توقُّد الحرِّ والنَّار . ويقولون  
عند ظهورها في أوَّل اللَّيْلِ<sup>(٣٧)</sup> : « إذا طلع النِّجْم عِشَاء : ائْتغَى الرَّاعِي كِسَاء » .  
ويقولون عند تَوَسُّطِهَا السَّمَاء مَع غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي شِدَّةِ الْبَرْدِ<sup>(٣٨)</sup> : « إذا أَمَسَتِ الثَّرِيًّا  
قَمَّ الرَّاسُ : ففِي الدِّثَارِ الْإِخْناسُ ، ولِلسَّوَالِ الْإِعْباسُ » . وعند ذلك تقول الماعِزَةُ<sup>(٣٩)</sup> :  
« الاسْتُ جَهْرِي ، والدَّنْبُ أَلْوِي ، والشَّعْرُ دُقَاق ، والجِلْدُ رُقَاق ! » .  
وقال الكُمَيْتُ يَصِفُ سَنَةَ جَدَبِ<sup>(٤٠)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ الثَّرِيًّا أَطْلَعَتْ فِي عِشَائِهَا      بِوَجْهِ فَتَاةِ الْحَيِّ ذَاتِ الْمَجَاسِدِ<sup>(٤١)</sup>

- (٣٦) في الأنواء ٢٥ ، والمزهر ٥٢٨/٢ : وفي الأنواء « العانات » ، وهي جمع العانة : القطيع من حمر الوحش .  
وقوله : في حَطْم : أي أن العُشْب حينئذ يهيج وينكسر . وقوله : والْعَانَةُ في كَدْم : أي تتعاضُّ .
- (٣٧) في الأنواء ٢٧ ، والأزمنة والأنواء ١٣٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٠/٢ ، والمخصَّص ١٥/٩ . وفي الأنواء :  
« إذا طلعت الثَّرِيًّا عِشَاءً ... كِسَاءً » .
- (٣٨) الأنواء ٢٧ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٠/٢ ، والمخصَّص ١٥/٩ ، وفي الأنواء : « إذا أَمَسَتِ الثَّرِيًّا قَمَّ رَأْسُ  
فَفِي الدِّثَارِ فَاحْسٌ ، وَعَظْهَانِ فَاحْدَسٌ ، وَإِنْ سُلَّتْ فَاعِيسٌ ثُمَّ اغْبِيسُ ! » .  
- وخَسَّسَ أَي تَوَارَى وَغَاب .
- (٣٩) في الأنواء ٢٧ ، وفيه : النَّبْتُ أَلْوِي .  
- جَهْرِي : مَكشُوفَةٌ ، وَأَلْوِي : شَدِيدُ الْإِلْتَوَاءِ . وَالدَّقَاقُ : مَا نَدَقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَقَتَاتُ كُلِّ شَيْءٍ .
- (٤٠) ديوان الكُمَيْتِ ١٦١ .
- (٤١) والمجاسد جمع المُجَسَّد ( بضم الميم ) وهو المصبوغ بِالْجَسَدِ : وهو الزعفران والعُصْفَرُ . ويقال : ثُوبٌ  
مُجَسَّدٌ وَمُجَسَّدٌ : مَصْبُوغٌ بِالزَّعْفَرَانِ ؛ وَقِيلَ : هُوَ الْأَحْمَرُ . وَفِي اللِّسَانِ : أَيْضاً الْمُجَسَّدُ مَا شَبَّحَ صَبْغُهُ  
مِنَ الثِّيَابِ .

أي : طلعت والحُمْرة مُلْتَبِسَةٌ بِهَا ، وذلك من أمارات الجَدْب .

وفي مقارنة الهلال لها ليلة مَهْلَه ، وذلك قبل استسرارها بليالٍ ، يقول كثير<sup>(٤٢)</sup> :

[ من الطويل ]

فَدَعُ عَنْكَ سَعْدَى ، إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى      قِرَانَ الثَّرِيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفُلُ

يقول : إِنَّمَا يُلَاقِيهَا مَرَّةً فِي السَّنَةِ ، كما يُقَارِنُ الثَّرِيَّا الْهَلَالَ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مَرَّةً فِي السَّنَةِ ، ثُمَّ تَغِيْبُ .

وفي طُلُوعِهَا بِالْعَدَاةِ بَعْدَ الْاِسْتِسْرَارِ ، وذلك عِنْدَ قُوَّةِ الْحَرِّ ، يقولُ سَاجِعُ الْعَرَبِ<sup>(٤٣)</sup> : « إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ عُذَيَّةً : ائْتَعَى الرَّاعِي شُكْيَةَ » . يُرِيدُ أَنَّهُ يَسْتَصْحَبُ الْمَاءَ إِذَا خَرَجَ لِلرَّعْيِ .

وَأَوْبًا أَوْقَاتِ السَّنَةِ عِنْدَهُمْ مَا بَيْنَ مَغِيْبِهَا إِلَى طُلُوعِهَا ؛ وَقَالَ طَيِّبُ الْعَرَبِ<sup>(٤٤)</sup> : « اِضْمَنُوا لِي مَا بَيْنَ مَغِيْبِ الثَّرِيَّا إِلَى طُلُوعِهَا ، وَأَضْمَنَ لَكُمْ سَائِرَ السَّنَةِ » . وَيُقَالُ : مَا طَلَعَتْ وَلَا نَأَتْ إِلَّا بَعَاهَةِ فِي النَّاسِ وَالْإِبِلِ ، وَغَرُوبِهَا : أَعُوَّةٌ مِنْ شُرُوقِهَا . وَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ<sup>(٤٥)</sup> : « إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْعَاهَةِ شَيْءٌ إِلَّا رُفِعَ » ، فَإِنَّهُ

(٤٢) لم يرد في ديوان كثير ، وهو في الأنواء ٢٩ .  
- والقران : المصاحبة .

(٤٣) في الأنواء ٢٩ ، والأزمنة والأنواء ١٦١ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٠/٢ ، والمخصص ١٥/٩ ، وعجائب المخلوقات ١٤٣ ، واللسان ( ن ج م ) .

(٤٤) الأنواء ٣٠ ، والأزمنة والأنواء ١٦٢ .

(٤٥) ذكره في الأنواء ٣١ ، والأزمنة والأنواء ١٦٢ - وفيه : إلا وقع ! - واللسان ( ن ج م ) .

والحديث في الفائق للزَّخَشْرِيِّ ٦٩/٣ ؛ وروايته : « ما طلع النجم قطَّ وفي الأرض من العاهة شيءٌ إلا رُفِعَ » ، وهو في النهاية لابن الأثير ٢٤/٥ .

- و « النجم » وإن كان عاماً فهو بالثريا أخص ، وإذا أطلق فهي المقصودة . ونقل ابن الأثير عن الحرابي أن المراد بالحديث أرض الحجاز لأن في أيار ( مايو ) يقع الحصاد بها . وتذكر الثار ، لأنها قد أُمِنَ عَلَيْهَا مِنَ الْعَاهَةِ . قال ابن قتيبة : وأحسب أن رسول الله ﷺ أراد عاهة الثار خاصة .

يريد بذلك عاهة الثمار ؛ لأنها تطلعُ بالحجاز وقد أزهى البُسْر<sup>(٤٦)</sup> ، [ ٤٤/ب ] وأمِنَتْ عليه الآفة ، وحلَّ بيعُ النَّخل .

ومن النُّجوم التي تُنسب إلى الثُّرَيَّا : الكَفَّانِ ، ويقال لأحدهما : الجَدْمَاءُ ، وهي أسفل من الشَّرَطَيْنِ ، وعن يمينها : البقر ، وهي كواكب متفرقة تتصل بالثُّرَيَّا .

وعنَّاقُ الأرض : أسفل من البُطَيْنِ ؛ وهو كوكبٌ مضيء في بقعة ليس فيها إلا كوكبان إذا وصلتته بها أشبه ذلك النَّسْرَ الواقع .

الكَفَّ الأخرى : الخَضِيب ، وهي خمسةٌ كواكبٍ بيض في المَجْرَّة حِيَالِ الحَوْت<sup>(٤٧)</sup> ؛ قال ذو الرِّمَّة<sup>(٤٨)</sup> :

[ من الطويل ]

أَلَا طَرَقَتْ مِيَّ هَمُومًا بِذِكْرِهَا      وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنْحٌ فِي الْمَغَارِبِ<sup>(٤٩)</sup>

يريد بأيدي الثُّرَيَّا : هاتين الكَفَّيْنِ .

وربما نَسَبُوا العَيُوقَ إلى الثُّرَيَّا ؛ لأنه يطلع إذا طلعت ؛ قال حاتم الطَّائِي<sup>(٥٠)</sup> :

[ من الطويل ]

---

= قلت : وفي بلاد الشَّام يسلمون الضَّمان ( الثَّار المشتراة على شجرها ) ويتسلمون في الخامس من شهر أيار ، ويقولون له عيد الخضر ، فإنه بعد هذا التاريخ يُومَنُ صقيع الثَّار في المألوف والمعروف ؛ ويندر أن يختلَّ هذا . وصادف أحد المواسم أن هبت رياح عاتية أسقطت جزءاً من المحصول بعد عيد الخضر في غوطة دمشق .

(٤٦) أزهى البُسْر : تَلَوْنَ .

(٤٧) في اللسان : الحوت بُرج في السَّماء !

(٤٨) ديوان ذي الرِّمَّة ١٩١/١ .

(٤٩) هَمُوم وزن فَعُول من هَمَ ؛ وفي الديوان « هَيُومًا » ؛ وهو الدَّاهِبُ العَقْل ؛ يعني نَفْسَهُ . وأيدي الثُّرَيَّا : أوائلها . وجُنْحُ المَغَارِبِ : مائلات إلى المَغْرِب .

(٥٠) ديوان حاتم الطَّائِي ١٠٩ .

وَعَاذِلَةَ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومَنِي وَقَدْ غَابَ عَيْوُقُ الثُّرَيَّا فَعَرَّدَا<sup>(٥١)</sup>

وهو كوكبٌ أبيضٌ أزهرٌ وراءَ الثُّرَيَّا ، وهو إلى القطبِ أقربُ منها ، وعلى أثره ثلاثةٌ كواكبٍ يُقالُ لها : الأعلام ، وأسفلُ العيوقِ نجمٌ يُقالُ له : رجلُ العيوقِ<sup>(٥٢)</sup> .

ونوءُ الثُّرَيَّا محمودٌ غزيرٌ ، وهو خيرُ نجومِ الوَسْمِيِّ ، وطلوعُها لثلاثِ عشرةِ خَلَتْ من أيارٍ<sup>(٥٣)</sup> .

ثمَّ الدَّبْرَانُ<sup>(٥٤)</sup> : وهو كوكبٌ أحمرٌ منيرٌ يتلو الثُّرَيَّا ، ويسمى تابعَ الثُّرَيَّا ، ولاستدباره إيَّاهَا سُمِّيَ دَبْرَانًا ، وسُمِّيَ أيضاً : المُجْدَحُ ، والمُجْدَحُ ، وهو الذي ذُكِرَ في الحديثِ<sup>(٥٥)</sup> : « لَوْ أَنَّ اللَّهَ حَبَسَ الْقَطْرَ عَنِ النَّاسِ سَبْعَ سِنِينَ ثُمَّ أَرْسَلَهُ أَصْبَحَتْ طَائِفَةٌ بِهِ كَافِرِينَ ؛ يَقُولُونَ : مُطْرِنَا بِنُوءِ الْمُجْدَحِ ! » .

وبين يدي الدَّبْرَانِ كواكبٌ كثيرةٌ مُجْتَمعةٌ ، منها كوكبانِ صَغِيرَانِ | ٤٥/أ | يكادانِ يَتَمَاسَّانِ ، تَسْمِيها العَرَبُ كَلْبَيْ الدَّبْرَانِ<sup>(٥٦)</sup> ، وتُسَمَّى البواقي قِلاصَةً .

(٥١) عَرَّدَ النجم : إذا مال للغروب بعدما يكبد السماء .

(٥٢) العيوق - في اللسان - : كوكبٌ أحمرٌ مضيءٌ ، بجبالِ الثُّرَيَّا في ناحيةِ الشمالِ ، ويطلع قبل الجوزاء ، سُمِّيَ بذلك لأنه يعوقُ الدَّبْرَانِ عن لقاءِ الثُّرَيَّا .

(٥٣) في اللسان : الثُّرَيَّا : سُمِّيَتْ بهذا الاسمِ لغزارةِ نُوئِها ، وقيل لكثرةِ كواكبِها مع صغرِ مرَّأتِها فكأنَّها كثيرةُ العددِ بالإضافةِ إلى ضيقِ الحَلِّ ، ولا تقالُ الثُّرَيَّا إلا هكذا على طريقةِ التصغيرِ ، وهو من التصغيرِ الذي يراد به التكبيرُ والتفخيمُ .

(٥٤) الدَّبْرَانُ : نجمٌ بين الثُّرَيَّا والجوزاءِ ، ويقالُ له التابعُ والتُوْبِيعُ ، وهو من منازلِ القمرِ ، سُمِّيَ دَبْرَانًا لأنه يدبرُ الثُّرَيَّا أي يتبعها .

(٥٥) مُسْنَدُ الإِمامِ أَحْمَدَ ٧/٢ .

(٥٦) في اللسان : الدَّبْرَانُ : خمسةُ كواكبٍ من الثُّورِ . وفي مادةِ ( ق ل ص ) : قِلاصُ النُّجْمِ : هي العَشْرُونَ نجماً التي ساقها الدَّبْرَانُ في خطبةِ الثُّرَيَّا كما تزعمُ العربُ .  
- والكلبانِ : نجمانِ صَغِيرَانِ كالملتزقين بين الثُّرَيَّا والدَّبْرَانِ .

وقال ساجعهم<sup>(٥٧)</sup> : « إذا طلع الدبران ، توقدت الحيزان ، وكُرِهت النيران ،  
ويست الغدران ، ورمّت بأنفسها حيث شاءت الصبيان » .  
وطلوعه لست وعشرين تخلو من أيار .

ثمّ الهقعة<sup>(٥٨)</sup> ، وهي ثلاثة كواكب صغار كالأثافي ، يُقال إنها رأسُ الجوزاء ، قال  
ابن عباسٍ لرجلٍ طلق امرأته عدَدَ نُجومِ السماء : يكفيك منها هقعةُ الجوزاء ! وسُميت  
هقعةً تشبيهاً لها بدائرةٍ من دوائرِ الفرسِ يُقال لها الهقعة<sup>(٥٩)</sup> . ومع طلوعها يرجعُ الناسُ  
إلى مياههم .

ويقول ساجعُ العرب<sup>(٦٠)</sup> : « إذا طلعت الهقعة : تقوِّضَ الناسُ للقلعة ، ورجعوا  
عن النُّجعة »<sup>(٦١)</sup> .

وطلوعها لتسعِ خلون من حزيران .

- 
- (٥٧) الحيزان : الأراضي الصلبة تتوقد من حرّ الشمس .  
- والسَّجع بخلاف يسير في الأنواء ٣٩ ، والأزمنة والأنواء ١٦٤ ، والأزمنة والأمكنة ١٨١/٢ ،  
والمخصّص ١٥/٩ ، وعجائب المخلوقات ٤٤ ، وفي الزهر ٥٢٨/٢ .
- (٥٨) الهقعة ( اللسان هق ع ) : ثلاثة كواكب نيّرة قريب بعضها من بعض فوق منكب الجوزاء . وقيل :  
هي رأس الجوزاء كأنها أثافي . وهي منزل من منازل القمر : قال : وبها شبهت الدائرة التي تكون بجانب  
بعض الدّواب في معدّه ومركله .
- وقول ابن عباس : يكفيك منها هقعة الجوزاء أي ثلاث تطليقات .
- (٥٩) الهقعة ، كما في اللسان ( هق ع ) : دائرة في وسط زور الفرس ، أو غرض زوره ؛ وهي دائرة الحزم ؛  
تُستحب ؛ وقيل هي دائرة تكون بجانب بعض الدّواب يتشاءم بها وتُكره .
- (٦٠) في الأنواء ٤١ ، والأزمنة والأنواء ١٦٥ ، والأزمنة والأمكنة ١٨١/٢ ، والمخصّص ١٥/٩ ، وعجائب  
المخلوقات ٤٤ ، وفي الزهر ٥٢٨/٢ مع بعض زيادة .
- (٦١) في ( ك ) : ورجعوا إلى النُّجعة .

ثم المنعة<sup>(٦٢)</sup> ، وهي كوكبان أبيضان بينهما قيدٌ سوطٍ على إثر الهقعة في المجرة ، وهي في أنواء الجوزاء ، لا تُفرد .

وفي الجوزاء يقول ساجعهم<sup>(٦٣)</sup> : « إذا طلعت الجوزاء ، توقدت المغزاء ، وكنست الأطباء ، وعرقت العلباء »<sup>(٦٤)</sup> .

[ وقال كعب الغنوي في تشبيهها<sup>(٦٥)</sup> :

[ من الطويل ]

وقد مالت الجوزاء حتى كأنها فساطيطُ ركبٍ بالفلاة تزلو<sup>(٦٦)</sup>  
وقال ابن هرمة<sup>(٦٧)</sup> :

[ من الكامل ]

وكواكب الجوزاء مثل عوائدٍ تمرى لهنَّ قَـــــــــــــــوادمٌ وأواخرٍ

---

(٦٢) المنعة في اللسان ( هن ع ) : المنعة : منكب الجوزاء الأيسر ، وهو من منازل القمر . وقيل : هما كوكبان أبيضان بينهما قيدٌ سوط على إثر الهقعة في المجرة ... وقال بعضهم : المنعة قوس الجوزاء يُرمى بها ذراع الأسد . وهي ثمانية أنجم في صورة قوس ، في مقبض القوس النجان اللذان يقال لهما المنعة . وهي من أنواء الجوزاء . وقال أبو حنيفة إذا طلعت المنعة أرطب النخل بالحجاز ، وهي خمسة أنجم مصطفة ينزلها القمر .

(٦٣) في الأنواء ٤٣ ، والأزمنة والأنواء ١٦٦ ، والأزمنة والأمكنة ١٨١/٢ ، والمخصص ١٥/٩ ، وعجائب المخلوقات .

(٦٤) المغزاء : الأرض الصلبة ذات الحصا . والعلباء : عصابة العنق ، والعلباء مذكر ، وليست الهزمة للتأنيث ، فأنثه الساجع ( في الأزمنة والأنواء : أنه غلطاً ) . وكنست الأطباء : دخلت كُنسها ، وهي بيوتها التي تسترها من شدة الحر .

(٦٥) البيت لكعب بن سعد الغنوي في ديوان المعاني ٣٣٧/١ ، وفيه : نزول ، وهو في التشبيهات لابن أبي عون ٦ .

(٦٦) فساطيط جمع فسطاق ، ومعناه في الأصل : البيت من الشعر .

(٦٧) البيت لابن هرمة في ديوانه ١٢١ .



وَكأن مُرْزَمَهَا عَلَي أَثَارِهَا فَحَلَّ ، عَلَي أَثَارِ شَوْئِ ، هَادِرٌ<sup>(٦٨)</sup>  
وقال البَحْتَرِيُّ ، فِي نَابِلِ<sup>(٦٩)</sup> :

[ من الكامل ]

فَتَرَاهُ مُطَرِّدًا عَلَي أَغْـوَادِهِ مِثْلَ اطَّرَادِ كَوَاكِبِ الْجَوَازِءِ<sup>(٧٠)</sup>

وفيهما : الشُّعْرَى العَبُورُ ، وَمِرْزَمُ الشُّعْرَى<sup>(٧١)</sup> ، وهي الَّتِي ذَكَرَهَا اللهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ ، فَقَالَ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ﴾ [ النجم : ٤٩/٥٣ ] ، لِأَنَّ قَوْمًا فِي الجَاهِلِيَّةِ عَبَدُوهَا وَفَتِنُوا بِهَا .

وكان أبو كبشة<sup>(٧٢)</sup> الذي كان المُشْرِكُونَ يَنْسُبُونَ رَسولَ اللهِ ﷺ إِلَيْهِ أَوَّلَ مَنْ عَبَدَهَا ، وَخَالَفَ قُرَيْشًا ، فَلَمَّا بُعِثَ النَّبِيُّ ﷺ وَدَعَاهُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللهِ وَتَرَكَ أَدْيَانَهُمْ قَالُوا : هَذَا ابْنُ أَبِي كَبِشَةَ ؛ أَي : يُشْبِهُهُ . وَمِثْلُهُ فِي الخِلافِ ، كما قال بنو إِسْرَائِيلَ لِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ : ﴿ يَا أُخْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ ﴾<sup>(٧٣)</sup> [ مريم : ٢٨/١٩ ] ، أَي : يَأْشِبِهُهُ هَارُونَ فِي الصَّلَاحِ .

وهما شَعْرِيَانِ : إِحْدَاهُمَا هَذِهِ العَبُورُ ، [ وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ<sup>(٧٤)</sup> ، يَصِفُ الدَّرْهَمَ وَشَبَّهَهُ بِهَا لُغْزًا :

(٦٨) فِي الصَّحاحِ : المِرْزَمَانِ : مِرْزَمَا الشُّعْرِيَيْنِ : نَجْمَانِ : أَحَدُهُمَا فِي الشُّعْرَى وَالآخَرُ فِي الذَّرَاعِ . وَالشُّوْلُ مِنَ الإِبْلِ : الَّتِي نَقَصَتْ أَلْبَانُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا قُضِيَ وَلَدُهَا عِنْدَ طُلُوعِ سَهِيلٍ ، فَلَا تَزَالُ شَوْلًا حَتَّى يُرْسَلَ فِيهَا الفِجْلُ .

(٦٩) البَيْتُ فِي دِيوانِ البَحْتَرِيِّ ١٠/١ .

(٧٠) مَا بَيْنَ مَعْقُوفَتَيْنِ مِنْ « ف » .

(٧١) « مِرْزَمُ الشُّعْرَى » لَمْ تَرُدْ فِي : ك .

(٧٢) فِي حَدِيثِ هِرْقَلِ ، الحَدِيثِ الصَّحِيحِ : « لَقَدْ أَمَرَ امْرَأُ ابْنِ أَبِي كَبِشَةَ لِيَخَافَهُ مَلِكُ بَنِي الأَصْفَرِ » ، وَمَعْنَى أَمَرَ : كَثُرَ .

(٧٣) يُنْظَرُ تَفْسِيرَ القُرْطُبِيِّ ١٠٠/١١ - ١٠١ فِيهِ تَفْصِيلٌ .

(٧٤) الأَبْيَاتُ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيوانِهِ ٢٩٩ .

ا من الرّجرا

أَنْعَتُ صَقْرًا يَغْلِبُ الصَّقُورَا  
مُظَفَّرًا أَيْضَ مُسْتَدِيرَا  
تَخَالُهُ فِي قَدِّهِ الْعَبُورَا<sup>(٧٥)</sup>

والأخرى : الْعُمَيْصَاء [ ٤٥/ب ] ، تقابلها ، وبينهما : الْمَجْرَّة . وَالْعُمَيْصَاء فِي الذَّرَاعِ الْمَبْسُوطَةِ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَسَدِ<sup>(٧٦)</sup> .

وَتَقُولُ الْأَعْرَابُ فِي أَحَادِيثِهَا<sup>(٧٧)</sup> إِنَّ سُهَيْلًا وَالشَّعْرَيْيْنِ كَانَتْ مُجْتَمَعَةً ، فَانْحَدَرَ سُهَيْلٌ فَصَارَ يَبَانِيًا ، وَتَبِعْتَهُ الْعَيُوقُ الْعَبُورُ فَعَبَّرَتِ الْمَجْرَّةَ ، وَأَقَامَتِ الْعُمَيْصَاءُ فَبَكَتْ حَتَّى غَمَصَتْ عَيْنَهَا . وَالْعَبُورُ تَسْمَى : كَلْبَ الْجَبَّارِ<sup>(٧٨)</sup> ، وَأَسْفَلَ مِنْهَا خَمْسَةَ كَوَاكِبٍ بَيْضٍ فِي الْمَجْرَةِ تَلِي الْمُنْعَةَ يُقَالُ لَهَا : الْعَذَارَى .

وَطُلُوعُ الْمُنْعَةِ لِاثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ لَيْلَةً تَخْلُو مِنْ حَزِيرَانَ .

ثُمَّ الذَّرَاعُ<sup>(٧٩)</sup> ، وَهِيَ ذِرَاعُ الْأَسَدِ الْمَقْبُوضَةِ ؛ وَلَهُ ذِرَاعَانِ : مَقْبُوضَةٌ ، وَمَبْسُوطَةٌ . فَالْمَقْبُوضَةُ تَلِي الشَّامَ ، وَهِيَ كَوَكَبَانِ بَيْنَهَا قَيْدُ سَوْطٍ ، وَكَذَلِكَ الْمَبْسُوطَةُ مِثْلُهَا فِي الصُّورَةِ ، إِلَّا أَنَّهَا أَرْفَعُ فِي السَّمَاءِ ، فَسُمِّيَتْ مَبْسُوطَةً لِأَنَّهَا أَمَدٌ مِنْهَا ، وَهِيَ تَلِي الْيَمَنِ .

(٧٥) ما بين معقوفتين من : ك فقط .

(٧٦) هما شعريان : أحدهما الْعُمَيْصَاء - وهو أحد كوكبي الذراع - وأما الْعَبُورُ فهي مع الجوزاء تكون نيرة .

(٧٧) قالوا في أساطيرهم : سُمِّيَتْ الْعَبُورُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَبَّرَتِ الْمَجْرَةَ ، وَهِيَ شَامِيَةٌ ، وَتَزْعَمُ الْعَرَبُ : كَانَتْ فِي

اللسان : أَنْ الْأُخْرَى بَكَتْ عَلَى إِثْرِهَا حَتَّى غَمَصَتْ فَدَعَيْتِ السَّمِيصَاءَ .

- وَالْقَمَصُ هُوَ مَا يَكُونُ مِنْ شَيْءٍ أَبْيَضَ مُصْفَرًّا يَخْرُجُ مِنَ الْعَيْنِ عِنْدَ مَوْقِ الْعَيْنِ . وَيُقَالُ لِلَّذِي يَعْلُقُ عَلَى

الهدب : الرَّمَصُ .

(٧٨) اللسان ( ك ل ب ) .

(٧٩) اللسان ( ذ ر ع ) .

وبين الذراعين كواكب يُقال لها : الأظفار ، تقرب من المقبوضة ، وأحد كوكبي  
المبسوطة النير هو الشعري الغميصاء ، والآخر أحمر صغير يُسمى : المرزم .

يقول ساجع العرب<sup>(٨٠)</sup> : « إذا طلعت الذراع : حسرت الشمس القناع ، وأشعلت  
في الأرض الشعاع ، وترقرق السراب بكل قاع » .

وهي أول أنواء الأسد ، ورُبما نسبوا النوء إلى الشعري ، يعنون الغميصاء ، لأن  
القمر رُبما عدل عن المقبوضة فنزل بالمبسوطة : قال بشر بن أبي خازم<sup>(٨١)</sup> :

[ من البسيط ]

جَادَتْ لَهُ الدَّلْوُ وَالشُّعْرَى وَنَوَّوْهُمَا      بِكُلِّ أَسْحَمَ دَانِي الْوَدْقِ مُرْتَجِفِ<sup>(٨٢)</sup>

ولم يرد العبور لأنها ليست من منازل القمر ، ولا من ذوات الأنواء ؛ ولكن ربما  
جمعوها ، فنسبوا إليها ؛ فيقولون : مطرنا بالشعريين ، كما قال تعالى : ﴿ مَرَجَ  
الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾ [ الرحمن : ١٩/٥٥ ] . ثم قال : ﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾  
[ الرحمن : ٢٢/٥٥ ] [ ٤٦/أ ] ، وإننا يخرج من أحدهما وهو الملح .

وكذلك قوله : ﴿ يَامَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ ﴾  
[ الأنعام : ١٣٠/٦ ] . والرسل من الإنس .

فممن نسب النوء إلى الشعريين معاً أبو وجزة السعدي<sup>(٨٣)</sup> ، فقال :

(٨٠) الأنواء ٤٩ ، والأزمئة والأنواء ١٦٨ ، والأزمئة والأمكنة ١٨١/٢ ، والمخصص ١٥/٩ ، وعجائب  
المخلوقات ٤٥ ، والمزهر ٥٢٨/٢ .

(٨١) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٥٧ .

(٨٢) الدلو : برج من بروج السماء . والشعري : نجم ، وهما شعريان ، الشعري العبور ، والشعري الغميصاء ،  
وأراد هاهنا العبور . ونوؤها : وقت طلوعها . والأسحم : الأسود : يعني السحاب . والودق :  
المطر . والمرتجف : الذي يتحرك ويضطرب .

(٨٣) البيت لأبي وجزة السعدي في الأنواء ٥١ ، وفيه : وألحاً : قال : معنى ألحاً : أقام .

[ من الطويل ]

زَيْدٌ أَبِي شَيْلَيْنِ فِي الْغَيْلِ أَثْجَمَتْهُ عَلَيْهِ نَجَاءُ الشُّعْرِيِّينَ ، وَأَثْجَمَا

أَثْجَمَتْ : دامت ، وأثْجَمَ : أقام . والنَّجَاءُ : السَّحَابُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ<sup>(٨٤)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الشُّعْرَى : نَشَفَ الثَّرَى ، وَأَجَنَ الصَّرَى ، وَجَعَلَ صَاحِبُ النَّخْلِ يَرَى » - أَي : يَتَبَيَّنُ ثَمَرَةَ نَخْلِهِ<sup>(٨٥)</sup> - فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لِلْعَبُورِ وَالغَمِيضَاءِ .

فكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ<sup>(٨٦)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الشُّعْرَى سَفْرًا ، وَلَمْ تَرَمْطَرًا : فَلَا تَعْقِرَنَّ إِمْرًا ، وَأَرْسِلِ الْعُرَاضَاتِ أَثْرًا » سَفْرًا : أَي صُبْحًا ، وَالْإِمْرُ : الْخَرْوْفُ ، وَالْعُرَاضَاتُ : الْإِبِلُ . وَطُلُوعُ الذَّرَاعِ لِأَرْبَعِ خَلُونٍ مِنْ تَمُوزِ .

ثُمَّ النَّثْرَةُ ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ مُتْقَارِبَةٍ ، أَحَدُهَا كَأَنَّهُ لَطْخَةٌ غَيْمٍ ، وَهِيَ بَعْدَ الذَّرَاعِ . وَأَنْوَاءُ الْأَسَدِ غِزَارٌ مَحْمُودَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ سَنَةَ جَدَبٍ<sup>(٨٧)</sup> :

[ من المتقارب ]

(٨٤) فِي الْأَنْوَاءِ ٥٢ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَنْوَاءُ ١٧٠ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ١٨١/٢ ، وَالْمُزْهَرُ ٥٢٩/٢ .

- وَالصَّرَى : الْمَاءُ الْمَجْتَمِعُ فِي الْغُدْرَانِ وَالْمَنْاقِعِ . وَأَجَنَ : تَغَيَّرَ لِشِدَّةِ الْحَرِّ .

(٨٥) لِأَنَّهَا حِينئِذٍ تَكْبُرُ .

(٨٦) فِي الْأَنْوَاءِ ٥٢ ، وَفِيهِ : « إِذَا طَلَعَتِ الشُّعْرَى سَفْرًا ، وَلَمْ تَرَمْطَرًا ، فَلَا تَعْدُونَ إِمْرَةً وَلَا إِمْرًا ، وَأَرْسِلِ

الْعُرَاضَاتِ أَثْرًا يَبْغِيْنِكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا » .

- وَيَنْظُرُ تَعْلِيْقُ مَحْقِقِ الْأَنْوَاءِ . السَّفَرُ : بِيَاضِ النَّهَارِ ؛

- وَالْإِمْرُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْحُمْلَانِ أَوْلَادِ الضَّانِ ؛ وَالْأَثَى إِمْرَةٌ . وَالْعُرَاضَاتُ : الْإِبِلُ ، وَالْمُعْمَرُ : الْمَنْزَلُ

بِدَارِ مَعَاشٍ . أَي أَرْسَلَ الْإِبِلَ الْعَرِيضَةَ الْآثَارَ عَلَيْهَا رُكْبَانَهَا لِيُرْتَادُوا لَكَ مَنْزِلًا تَنْتَجِعُهُ .

وَالسَّجْعُ فِي الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمْكَنَةِ ١٥٧/٢ - ١٥٨ ، وَالْمُخَصَّصُ ١٥٩ ، ١٧ .

(٨٧) الْبَيْتُ فِي الْأَنْوَاءِ ٥٤ ، وَنَسَبَهُ إِلَى بَعْضِ الْأَعْرَابِ يَذْكُرُ سَنَةَ الْجَدَبِ ، وَفِيهِ : « ... حَوْلِينَ وَالْأَنْفَ

وَالْكَاهِلَ » .

تَوَاضِعَ مَا قَدُ بَنَتْهُ يَدَانِ وَالْأَنْفُ ، حَوَّلَيْنِ ، وَالْكَاهِلُ

اليدان : ذراعا الأسد ، والأنف : النثرة ، والكاهيل : زُبْرَةُ الأسد .

وقال ساجعُ العرب<sup>(٨٨)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ النَّثْرَةُ : قَنَأَتِ الْبُسْرَةَ ، وَجَنِي النَّخْلُ

بُكَرَةٌ ، وَلَمْ تُتْرَكْ فِي ذَاتِ دَرِّ قَطْرَةٍ ! » .

وطلوعها لسبعِ عَشْرَةَ تَخْلُو من تَمُوزِ .

ثمَّ الطَّرْفُ ، طرفِ الأسد - كوكبانِ بينِ يَدَيِ الْجِبْهَةِ . وَقُدَّامِ الطَّرْفِ كَوَاكِبُ

صغارٍ يقالُ لها : الْأَشْفَارُ .

قال ساجعُ العرب<sup>(٩٠)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الطَّرْفَةُ : بَكَرَتِ الْخُرْفَةُ ، وَكَثُرَتِ الطَّرْفَةُ ،

وَهَانَتْ لِلضَّيْفِ الْكُلْفَةُ » . يريدون خُرْفَةَ الثَّمَرِ تُبَكِّرُهُ وَقَتَ طُلُوعِهِ ، وَأَنْتَ الطَّرْفَ

لأنَّ العَيْنَ مُؤَنِّتَةٌ .

وطلوعه لليلةٍ تَخْلُو من آبِ .

ثمَّ الْجِبْهَةُ<sup>(٩١)</sup> ، جِبْهَةُ الأسد - أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبُ خَلْفَ الطَّرْفِ . وفيها اختلافٌ

(٨٨) في الأنواء ٥٥ ، والأزمنة والأنواء ١٦٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٨١/١ ، والمخصص ١٥/٩ ، وعجائب

المخلوقات ٤٥ ، والمزهر ٥٢٨/٢ ( مع بعض زيادة ) .

- قوله : قَنَأَتِ الْبُسْرَةَ : أي اشتدَّت حُمَرُهَا حتَّى تقارب السَّوَادَ . والقائي : الشَّدِيدُ الْحُمْرَةَ . وهم

يجنون النخْلَ بُكَرَةً لأنَّهُ في ذلك الوقت بارِدٌ ببرد الليلِ .

- وقوله : لم تُتْرَكْ في ذاتِ دَرِّ قَطْرَةٍ : لأنَّهُم يَحْلِبُونَهَا فلا يتركون في ضروعها لبناً ، لأنَّهُم أرادوا فصال

أولادها عنها ؛ فتنال من المَرْعَى وتسلو عن أمَّاتها .

(٨٩) الطرف - في اللسان - من منازل القمر : كوكبانِ يقدمان الجبهة ، وهما عينا الأسد ، ينزلها القمر .

(٩٠) في الأنواء ٥٥ ، والأزمنة والأنواء ١٧٢ ، والأزمنة والأمكنة ١٨١/١ ، والمخصص ١٥/٩ ، وعجائب

المخلوقات ٤٥ ، والمزهر ٥٢٩/٢ .

- قوله : الْخُرْفَةُ : ما قَطِبَ من الرُّطْبِ ، والطَّرْفَةُ الاسم من الطريف ، وهو المال المستحدث من ثمر

وغيره . وتَهَوَّنَ لِلضَّيْفِ الْكُلْفَةُ : لكثرة الثمر واللبن في هذا الوقت .

(٩١) الجبهة : قال الأزهري : الجبهة : النجم الذي يقال له جبهة الأسد ، وهي أربعة أنجم ينزلها القمر .

[ ٤٦/ب ] بين كلِّ كوكبين في رأي العين قيُد سَوط ، وهي مُعترضَةٌ من الجَنُوب إلى الشَّمال . والجَنُوبِيّ منها هو قَلْبُ الأَسَد .

وحِيَالُ الجَبْهَةِ كوكبٌ مُنفردٌ يُسمَى الفَرْدُ (٩٢) .

وقال ساجع العرب (٩٣) : « إذا طَلَعَت الجَبْهَةُ : تَحَانَّتِ الوَلَهَةُ ، وتَنَازَتِ السَّفَهَةُ ، وَقَلَّتْ فِي الأَرْضِ الرَّفَهَةُ » . وإِنَّمَا تَتَحَانُّ الوَلَهَةُ لِأَنَّ أَوْلَادَهَا قَدْ فُصِّلَتْ عَنْهَا ، وتَتَنَازَى السَّفَهَةُ لِأَنَّهُمْ فِي حِصْبٍ مِنَ اللَّبَنِ وَالتَّمَرِ فَيَبْطَرُونَ ؛ قال الشَّاعِرُ (٩٤) :

[ من الرَّجَزِ ]

يَا أَيْنَ هِشَامٍ أَهْلِكَ النَّاسُ اللَّبَنُ  
فَكُلُّهُمْ يَغْدُو بِقَوْسٍ وَقَرْنُ

وإذا تَنَازَتِ السَّفَهَةُ قَلَّتِ الرَّفَاهَةُ ، واحتَاجُوا إلى حِفْظِ أَمْوَالِهِمْ وَجَمْعِ مَوَاشِيهِمْ وَنَعْمِهِمْ خَوْفِ الغَارَةِ .

وطلُوعُ الجَبْهَةِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ لَيْلَةً تَخْلُو مِنْ آبٍ ، مع طُلُوعِ سَهِيلٍ .

ثُمَّ الزُّبَيْرَةُ (٩٥) ، وهي كَاهِلُ الأَسَدِ ، وهي كوكبان نيران على إثر الجبهة ، بينها

(٩٢) وفي اللسان : أفراد النجوم : الذراري ...

(٩٣) الواحدة والهة ، وواله ، وولهي وميلاه : يعني الإبل الشديدة الحزن والجزع على ولدها . وتتنازى :

تتوابع من المراح . والسفهة : السفهاء ، يتوابعون بطراً لأنهم في حِصْبٍ .

- وقال ابن الأجدابي : « الرفهه : اللبن الذي يبقى في المَدْرَسِ بعد إخراج الحَبِّ منه ؛ يريد أنه لم

يبق في موضع شيء من الحَبِّ يُحْصَدُ فِي هَذَا الوَقْتِ » .

(٩٤) الشعر في الأنواء ٥٧ ، والمعاني الكبير ٨٩٥ ، والمخصص ١٧٨/١٠ ، والأزمنة والأمكنة ١٤١/٢ .

- والقَرْنُ : جُعبَةٌ صَغِيرَةٌ تَضَمُّ إِلَى الكَبِيرَةِ .

- وفي الحديث : « الناسُ يَوْمَ القِيَامَةِ كَالنَّبْلِ فِي القَرْنِ » . والقَرْنُ : الجُعبَةُ مِنْ جُلُودٍ ، تَكُونُ مَشْقُوقَةً

ثُمَّ تُخْرَزُ ؛ وَإِنَّمَا تُشَقُّ لِتَصِلَ الرِّيحُ إِلَى الرِّيشِ فَلا يَفْسُدُ . قال في شرح الحديث : الناس يَوْمَ القِيَامَةِ

كالنَّبْلِ فِي القَرْنِ ؛ أَي مَجْتَمِعُونَ مِثْلَها .

(٩٥) في اللسان ( ز ب ر ) من كواكب الأَسَدِ : الخَرَاتَانُ ؛ وهما كوكبان نيران بينها قدر سَوطٍ ، وهما كَتفا =

قَيْدُ سَوَاطِينِ . ويقال : زُبْرَتُهُ : شَعْرَةُ الَّذِي يَزُبُّهُ<sup>(٩٦)</sup> فِي قَفَاهِ إِذَا غَضِبَ . وَتَحْتَ  
النَّجْمِينَ نَجُومٌ صِغَارٌ يُقَالُ هِيَ شَعْرُهُ ، وَبِهَا سُمِّيَتِ الزُّبْرَةُ .

وطلوعها لأربع ليالٍ يَبْقَيْنِ من آب ، وعند طلوعها يُرى سَهِيلٌ بالعراق .

ثُمَّ الصَّرْفَةُ<sup>(٩٧)</sup> ، وهو كوكبٌ واحدٌ على إثر الزُّبْرَةِ ، مُضِيٌّ ، عنده كواكبٌ صِغَارٌ  
طُمُسٌ . يقولون : هو قُنْبُ الأَسَدِ ؛ أَي : وَعَاءٌ قَصِيْبِهِ . وَسُمِّيَ صَرْفَةً لانصرافِ الحَرِّ  
عند طلوعه .

قال السَّاجِعُ<sup>(٩٨)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الصَّرْفَةُ ، احْتَالَ كُلُّ ذِي حِرْفَةٍ ، وَجَفَرَ كُلُّ ذِي  
نُطْفَةٍ ، وَامْتِيزَ عَنِ المِيَاهِ زُلْفَةٌ »<sup>(٩٩)</sup> . يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَخْرُجُونَ مُتَبَدِّئِينَ .

جفر الفحل : عَدَلَ عَنِ الضَّرَابِ ؛ يُرِيدُ أَنَّ المَخَاضَ ، وَهِيَ الحَوَامِلُ ، قَدْ ظَهَرَ  
حَمْلُهَا . وَفِي طَلُوعِهَا يَزِيدُ النِّيلُ ، وَأَيَّامُ العَجُوزِ فِي نَوَائِهَا .  
وطلوعها لتسعِ خلونٍ من أيلول .

ثُمَّ العَوَّاءُ<sup>(١٠٠)</sup> ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَنْجُمٍ عَلَى إِثْرِ الصَّرْفَةِ تُشْبِهُ كَافِئاً غَيْرَ مَشْقُوقَةٍ ، وَتَشْبِهُ  
أَيْضاً بَكِتَابِ أَلْفِ مَرْدُودَةِ الأَسْفَلِ . وَهَمْ يَجْعَلُونَهَا كِلَاباً تَتَّبِعُ الأَسَدَ . وَقِيلَ : هِيَ وَرِكَ

= الأَسَدُ ، وَهِيَ زُبْرَةُ الأَسَدِ ، وَهِيَ كَاهِلُ الأَسَدِ يَنْزِلُهَا القَمَرُ . وَهِيَ كِلَاهَا ثَمَانِيَةٌ . وَأَصْلُ الزُّبْرَةِ : الشَّعْرُ  
الَّذِي بَيْنَ كَتْفَيْ الأَسَدِ ( وَعَنِ اللَّيْثِ : كُلُّ شَعْرٍ مَجْتَمِعٍ عَلَى كَاهِلِ فَهُوَ زُبْرَةٌ ) .  
(٩٦) اِزْبَارٌ الشَّعْرُ : اِنتَفَشَ .

(٩٧) الصَّرْفَةُ ( اللِّسَانُ ص ر ف ) : مَنزَلٌ مِنَ مَنَازِلِ القَمَرِ ، نَجْمٌ وَاحِدٌ نَبَّرَ تَلْقَاءَ الزُّبْرَةِ خَلْفَ خِرَاقِي الأَسَدِ .  
(٩٨) الأَنْوَاءُ ٦٠ ، والأَزْمِنَةُ والأَنْوَاءُ ١٧٧ ، والأَزْمِنَةُ والأَمَكْنَةُ ١٨٢/٢ ، والمَخَصَصُ ١٥/٩ ، وَعَجَائِبُ  
المَخْلُوقَاتِ ٤٦ ، وَالمَزْهَرُ ٥٢٩/٢ .

- قَوْلُهُ : احْتَالَ كُلُّ ذِي حِرْفَةٍ : يَعْنِي أَقْبَلَ الشِّتَاءَ .

(٩٩) أَي يَتَبَدَّدُونَ ، وَيَفَارِقُونَ المِيَاهَ طَلِباً لِلْكَلِّ وَالاِتِّجَاعِ .

(١٠٠) العَوَّاءُ : مَنزَلٌ مِنَ مَنَازِلِ القَمَرِ ، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ : مِنْ أَنْوَاءِ البُرْدِ . وَهُوَ أَرْبَعَةُ كَوَاكِبٍ ثَلَاثَةٌ مَثْفَاءَةٌ  
مَتَفَرِّقَةٌ ، وَالرَّابِعُ قَرِيبٌ مِنْهَا كَأَنَّهُ مِنَ النَّاحِيَةِ الشَّامِيَّةِ ، وَبِهِ سُمِّيَتِ العَوَّاءُ ، كَأَنَّهُ - لَمَّا انْفَرَدَ - يَعْوِي .

الأسد . وقد ذكرها بعض الشعراء ، فقال (١٠١) :

[ من الطويل ]

وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاءُ لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا

[ ٤٧/أ ] وقال ساجعُ العَرَبِ (١٠٢) : « إِذَا طَلَعَتِ الْعَوَاءُ : ضُرِبَ الحِجَابُ ، وَطَابَ  
الهَوَاءُ ، وَتَشَنَّ السَّقَاءُ » . أَي : يَبِسَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَقَلُّوا اسْتِقَاءَ المَاءِ فِيهِ .

وطلوغها لاثنتين وعشرين ليلةً تخلو من أيلول .

ثمَّ السَّمَاءُ الأَعزَلُ (١٠٣) ، وهو الذي ينزلُ بِهِ القَمَرُ ، وهو كوكبٌ أَزهرُ ؛ والرَّامِحُ  
سُمِّيَ بِذَلِكَ لِكوكبٍ بَيْنَ يَدَيْهِ صَغِيرٍ ، يُقَالُ لَهُ : رَائِدُ السَّمَاءِ ، فَصَارَ ذَا رُمحٍ بِهِ ،  
وَصَارَ الآخِرُ أَعزَلُ . وَالعَرَبُ تَجْعَلُهَا سَاقِي الأَسَدِ . وَأَصْحَابُ الحِسَابِ يُسَمُّونَ الأَعزَلَ :  
السَّنْبِلَةَ . وَرَبِّمًا عَدَلَ القَمَرُ فَنزَلَ بِعَجْزِ الأَسَدِ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ كَوَاكِبٍ بَيْنَ يَدَيْ السَّمَاءِ  
الأَعزَلِ مَنْحَدِرٍ عَنْهُ فِي الجَنُوبِ ، يُقَالُ لَهَا : عَرشُ السَّمَاءِ ، وَتُسَمَّى « الحِجَابُ »  
أَيْضًا (١٠٤) .

(١٠١) قال ابن قتيبة إن لم يسمع للعواء بذكري في الشعر القديم ؛ قال : وقد ذكرها الحِصْنِيّ في شعره فقال :

وَانْتَثَرَتْ عَـوَءٌ وَوَأُوهُ تَنَائِرُ العِقْدِ اتْقَطَعُ !

وقال آخر ( ولم يسمّه ) :

وقد بردَ الليلُ الطويلُ عليهم فأصبحتِ العَوَاءُ لِلشَّمْسِ تَسْتَرُ

قال المحقِّق : لعله ( تستر ) .

(١٠٢) في الأنواء ٦١ ، والأزمنة والأنواء ١٨٢/٢ ، والمخصّص ١٦/٩ ، والمزهر واللسان ( عوى ) مع زيادة .

- وهم يضربون الحِجَابَ لِلنِّبَاتِ فِيهَا لِأَنَّ بَرْدَ اللَّيْلِ حِينَئِذٍ يُؤْذِي .

(١٠٣) السَّمَاءُ : نَجْمَانِ نَيْرَانِ : أَحَدُهُمَا السَّمَاءُ الأَعزَلُ ، وَالأخرُ : السَّمَاءُ الرَّامِحُ . وَيُقَالُ إِنَّهَا رِجْلَا الأَسَدِ .  
والذي هو من منازل القمر : الأَعزَلُ ، وهو شَامٌ . وَتُسَمَّى أَعزَلُ لِأَنَّهُ لِأَشْيَاءٍ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الكَوَاكِبِ ،  
كَالأَعزَلِ الَّذِي لَارْمِحٍ مَعَهُ . وَقِيلَ سُمِّيَ أَعزَلُ لِأَنَّهُ إِذَا طَلَعَ لَا يَكُونُ فِي أَيَّامِهِ رِيحٌ وَلَا بَرْدٌ فَهُوَ أَعزَلُ  
مِنْهَا .

(١٠٤) نسبه ابن قتيبة إلى ابن كناسه ( ت ٢٠٧ هـ ) عالمٌ مِنَ الشَّعْرَاءِ لَهُ كِتَابٌ فِي الأَنْوَاءِ ؛ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي

الفهرسة ٧٠ - ٧١ ، والأغاني ١٠٥/١٠ - ١١٠ ، وكتاب الورقة ٨١ - ٨٢ .



ونسب ابن أحرر النوء إليها ، فقال ، يذكر الثور<sup>(١٠٥)</sup> :

[ من الكامل ]

بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرَشِيَّةٌ      شَرِيَتْ وَبَاتَ إِلَى نَقَا مُتَهَدِّدِ  
شَرِيَتْ : لَجَّتْ بِالْمَطَرِ .

وَالسَّمَاءُ الْأَعَزْلُ حَدًّا مَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ الْيَانِيَةِ وَالشَّامِيَةِ ، فَمَا كَانَ مِنْهَا أَسْفَلَ مِنْ  
مَطْلَعِهِ فَهُوَ مِنَ الْيَانِيَةِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ النِّصْفَ مِنَ الْفَلَكَ فِي شِقِّ الْجَنُوبِ وَشِقِّ الْيَمَنِ .  
وَمَا كَانَ مَطْلَعُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ [ فَهُوَ ] مِنَ الشَّامِيَةِ ؛ لِأَنَّ هَذَا النِّصْفَ مِنَ الْفَلَكَ فِي شِقِّ  
الشَّمَالِ ، وَهُوَ شِقُّ الشَّامِ .

قال ساجع العرب<sup>(١٠٦)</sup> : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ : ذَهَبَ الْعِكَاءُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ  
اللِّكَاكُ » . الْعِكَاءُ : الْحَرَّ ، وَاللِّكَاكُ : يُرِيدُ الْإِزْدِحَامَ عَلَى الْمَاءِ .

وَنُوءُ السَّمَاءِ غَزِيرٌ يَصِلُ الْخَطَائِطُ ، وَالْخَطِيطَةُ : أَرْضٌ غَيْرُ مَمْطُورَةٍ [ بَيْنَ أَرْضَيْنِ  
مَمْطُورَتَيْنِ ] ، إِلَّا أَنَّهُ يُذَمُّ مِنْ قَبْلِ أَنْ النَّشْرَ يَنْبِتَ عِنْدَهُ ، وَهُوَ نَبْتُ يَطْلَعُ بِمَطْرِهِ فِي  
أَصُولِ كَلَأٍ قَدْ هَاجَ وَيَبَسَ ؛ فَإِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ مَرَضَتْ وَسُهْمَتْ .

قال الشاعر في جملٍ كان يرعى النَّشْرَ ، فَسُهْمٌ<sup>(١٠٧)</sup> ، فَمَاتَ :

[ من الكامل ]

(١٠٥) هو عمرو بن أحرر ، والبيت في ديوانه ( ٥٨ ) .

- وهو في الأنواء ٦٢ ، واللسان ( عرش ) و ( شري ) وفيه : « وبات على نقأ متهدم » . أي :  
متهافت لا يتاسك . وعَرَشِيَّةٌ : منسوبة إلى عرش السماء ؛ أي ممطرة بنوئه . والنقا : القطعة من  
الرمال . والمتهدد : المتهدم .

(١٠٦) في الأنواء ٦٥ ، والأزمنة والأنواء ١٣٧ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٢/٢ ، والمخصص ١٦/٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ،  
وعجائب المخلوقات ٤٧ .

(١٠٧) سُهْمَتْ الْإِبِلُ : أصابها حرُّ السُّومِ ووهج الشمس . وسُهْمَتْ أيضاً أصابها السُّهَامُ ، وهو داءٌ يُصِيبُهَا .

لَيْتَ السَّمَاءَ وَنَوَّهَهُ لَمْ يُخْلَقْنَا وَمَشَى الْأَوْيُرُقُ فِي الْبِلَادِ سَلِيماً<sup>(١٠٨)</sup>  
وطلوعُ السَّمَاءِ لِخَمْسِ لَيَالٍ يَمْضِينَ مِنْ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ .

ثمَّ العَفْرُ<sup>(١٠٩)</sup> ، وهو ثلاثة كواكب خَفِيَّةٌ بَيْنَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ وَزُبَانَى الْعَقْرِبِ ؛ عَلَى  
نَحْوِ مِنْ خَلْقَةِ الْعَوَّاءِ .

قال ساجع العرب<sup>(١١٠)</sup> : « إِذَا طَلَعَ الْعَفْرُ : أَقْشَرَ السَّفْرُ ، وَتَزَيَّلَ النَّضْرُ ،  
[ ٤٧/ب ] وَحَسَّنَ فِي الْعَيْنِ الْجَمْرُ » . النَّضْرُ ؛ يَعْنِي النَّضَارَةَ عَنِ الْأَرْضِ وَالشَّجَرِ . وَإِذَا  
نَزَلَ الْقَمَرُ بِالْغَفْرِ كَانَتْ مِنْ لَيَالِي السُّعُودِ .

وطلوعه لثمان عشرة تخلو من تشرين الأول .

ثمَّ الزُّبَانَى<sup>(١١١)</sup> ، زُبَانَى الْعَقْرِبِ ، قَرْنَاهَا . وَهِيَ كَوْكَبَانِ بَيْنَهُمَا قَابُ قَوْسٍ .  
وَيَصْفُونَ نَوَّهَهَا لِهُبُوبِ الْبَوَارِحِ ، وَهِيَ الشَّمَالُ الشَّدِيدَةُ . وَتَكُونُ فِي الصَّيْفِ حَارَّةً .

قال ساجع العرب<sup>(١١٢)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ الزُّبَانَى : أَحْدَثَتْ لِكُلِّ ذِي عِيَالٍ شَانًا ،  
وَلِكُلِّ فِتَى مَاشِيَةٍ هَوَانًا ، وَقَالُوا : كَانِ وَكَانَا ، فَاجْمَعُ لِأَهْلِكَ وَلَا تَوَانَا »<sup>(١١٣)</sup> ؛ أَي :  
ابْتَدَلْ صَاحِبَ الْمَاشِيَةِ نَفْسَهُ فِي تَتَبُعِ مَصَالِحِهَا ، وَكَثَّرَ الْحَدِيثُ وَالْقَوْلَ .

(١٠٨) الأويرق تصغير الأورق ، وهو الجمل في لونه بياض إلى سواد ، وهو من أطيّب الإبل لحماً لاسيراً وعملاً .

(١٠٩) العفر ( اللسان غ فر ) منزل من منازل القمر ثلاثة أنجم صغار ؛ وهي من الميزان .

- زباني العقرب في اللغة : قرنه ، وزبانيا العقرب : كوكبان نيران في قرني العقرب .

(١١٠) في الأنواء ٦٧ ، والأزمنة والأنواء ١٣٨ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٢/٢ ، والمخصّص ١٦/٩ ، وعجائب  
المخلوقات ٤٧ ، والمزهر ٥٢٩/٢ .

- والسفر : المسافرون .

(١١١) زباني العقرب في اللغة : قرناها . وهما زبانيان ؛ كأنها تدفع بها . قال في اللسان ( ز ب ن ) :

والزبانيان : كوكبان نيران ، وهما قرنا العقرب ينزلها القمر .

(١١٢) الأنواء ٦٩ ، والأزمنة والأنواء ١٣٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٣٨/٢ ، والمخصّص ١٦/٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ،  
وعجائب المخلوقات ٤٧ .

(١١٣) « وَلَا تَوَانٌ : عَلَى الْأَمْرِ . وَالْأَلْفُ لِلإِطْلَاقِ فَتَرَسَمُ أَلْفًا لَا يَاءً .

وطلوغها آخر ليلة من تشرين الأوّل .

ثمّ الإكليل<sup>(١١٤)</sup> ، وهو رأس العقرب ، ثلاثة كواكب زهر مُصطَفة معترضة .

قال السّاجع<sup>(١١٥)</sup> : « إذا طَلَعَ الإكليل : هاجت الفُحول ، وشُمرت الذُّيول ، وتُخوّفت السُّيول » .

وطلوغهُ لثلاثَ عشرةَ ليلةً تخلو من تشرين الآخر .

ثمّ القلب<sup>(١١٦)</sup> ، وهو كوكب أحمر ، وراء الإكليل بين كوكبين لها النياط .

قال السّاجع<sup>(١١٧)</sup> : « إذا طلع القلب ، جاء الشتاء كالكلب ، وصار أهل البوادي

في كرب ، ولم يُمكنَ الفحلَ إلا ذاتُ ثرب » ؛ أي ، ذات شحم وسمن ؛ لأنها أحمل للبرد من الهزيلة ، فهي تتقدمها في الضبعة . ونوؤه غير محمود ، ويكرهون السفر إذا كان القمر نازلاً به .

وطلوغهُ لستَ وعشرين ليلةً تخلو من تشرين الآخر مع النسر الواقع ، ويسميان :

الهرّارين<sup>(١١٨)</sup> .

ثمّ الشّولة<sup>(١١٩)</sup> ، وهي كوكبان متقاربان يكادان يتأسان في ذنب العقرب ،

ويقال : شال بذنبيه : إذا رَفَعَهُ . وبعدها إبرة العقرب كأنها لطحّة .

(١١٤) الإكليل ( اللسان : زب ن ) ثلاثة كواكب معترضة غير مستطيلة . والإكليل أمام الزبائين .

(١١٥) الأنواء ٧٠ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصص ١٦٠/٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ : وهو في الأزمنة والأنواء والعجائب باختلاف نقص سير .

(١١٦) قلبُ العقرب : منزل من منازل القمر ؛ وهو كوكبٌ نيرٌ ، وبجانبه كوكبان .

(١١٧) السجع في الأنواء ٧٠ ، والأزمنة والأنواء ١٤١ ، والأزمنة والامكنة ١٨٣/٢ ، والمخصص ١٦٠/٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ، ونقص من عجائب المخلوقات ٤٨ « ولم يمكن الفحل إلا ذات ثوب » .

(١١٨) في اللسان ( هرر ) : الهراران نجان . قال ابن سيدة : الهراران : النسر الواقع وقلبُ العقرب .

(١١٩) الشّولة في اللغة : إبرة العقرب أو شوكتها التي يضرب بها ، وبها سميت إحدى منازل القمر . والشّولة : منزلة وهي كوكبان تيران متقابلان ينزلها القمر ، يقال لها : حمة العقرب .

قال السَّاجِجُ<sup>(١٢٠)</sup> : « إذا طَلَعَتِ الشُّوْلَةُ : أَعْجَلَتِ الشَّيْخَ البَوْلَةَ ، وَاشْتَدَّتْ عَلَى العِيَالِ العَوْلَةَ ، وَقِيلَ : شَتْوَةٌ زَوْلَةٌ » ، العَوْلَةُ : الحَاجَةُ ، وَالعَائِلُ : الْمُحْتَاجُ الفَقِيرُ .  
زَوْلَةٌ : عَجِيبَةٌ مُنْكَرَةٌ لِشِدَّةِ البَرْدِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ !

وطلوعها لتسع [ ٤٨/أ ] يخلون من كانون الأول .

ثمَّ النَّعَامُ<sup>(١٢١)</sup> ، وهي ثمانية كواكب على إثر الشُّوْلَةِ ، أَرْبَعَةٌ فِي المَجْرَةِ ، وهي : النَّعَامُ الوَارِدُ كَأَنَّهُ سُرِيحٌ فِي المَجْرَةِ . وَأَرْبَعَةٌ تُسَمَّى الصَّادِرُ : كَأَنَّهُ شَرِبَ ثُمَّ رَجَعَ . وَكُلُّ أَرْبَعَةٍ مِنْهَا عَلَى تَرْبِيعٍ ، وَفوقَ الثَّانِيَةِ كوكبٌ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ مَعَهَا شَبَّهْتَهُ بِنَاقَةٍ .

قال السَّاجِجُ<sup>(١٢٢)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ النَّعَامُ : تَوَسَّطَتِ البَهَائِمُ ، وَخَلَصَ البَرْدُ إِلَى كُلِّ نَائِمٍ ، وَتَلَاقَتِ الرِّعَاءُ بِالنَّعَامِ ! » ؛ يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَتَفَرَّغُونَ وَلَا يَشْغَلُهُمْ رَعْيُ ، فَيَتَلَاقُونَ ، وَيُوشِي<sup>(١٢٣)</sup> بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ أَخْبَارَ النَّاسِ .

وطلوعها لاثنتين وعشرين تخلو من كانون الأول .

ثمَّ البَلْدَةُ<sup>(١٢٤)</sup> ، وهي رَقْعَةٌ فِي السَّمَاءِ لَا كَوَاكِبَ بِهَا ، بَيْنَ النَّعَائِمِ وَبَيْنَ سَعْدِ

---

(١٢٠) الأَنْوَاءُ ٧٢ ، والأزمنة والأَنْوَاءُ ١٤٢ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصَّص ١٦/٩ ، والمزهر ٥٢٩/٢ ، وعجائب المخلوقات ٤٨ .

(١٢١) النَّعَامُ والنَّعَامُ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ : ثَمَانِيَةُ كَوَاكِبَ ؛ أَرْبَعَةٌ صَادِرَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَارِدَةٌ . وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : « هِيَ أَرْبَعَةٌ فِي المَجْرَةِ وَتُسَمَّى الوَارِدَةُ ، وَأَرْبَعَةٌ خَارِجَةٌ تُسَمَّى الصَّادِرَةُ » .

- وَفِي اللِّسَانِ : « كَأَنَّهَا سُرِيرٌ مَعُوجٌ » . وَهَكَذَا بَدَلًا مِنْ سُرِيحٍ تَصْغِيرُ سِرَاحٍ .

(١٢٢) فِي الأَنْوَاءِ ٧٤ ، والأزمنة والأَنْوَاءُ ١٤٣ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصَّص ١٩/٦ ، والمزهر ٥٣٠/٢ ، وعجائب المخلوقات ٤٨/٢ .

وعِبَارَةٌ الأَزْمِنَةُ والأَنْوَاءُ : « إِذَا طَلَعَتِ النَّعَامُ طَالَ اللَّيْلُ عَلَى النَّائِمِ وَقَصُرَ النَّهَارُ عَلَى الصَّائِمِ ، وَخَلَصَ البَرْدُ إِلَى كُلِّ نَائِمٍ » .

(١٢٣) رَسَمَهَا فِي ( ف ) : « بِرِسْرٍ » وَلَمْ تَكُنْ تَتَضَحَّ . وَفِي ك : يُوْشِي ؛ هَكَذَا .

(١٢٤) فِي الصَّحَاحِ : البَلْدَةُ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ ، وَهِيَ سِتَّةُ أَجْمَمٍ مِنَ القَوْسِ تَنْزِلُهَا الشَّمْسُ فِي أَقْصَرِ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ . ( جَعَلَهَا وَقَلَادَةً وَاحِدًا ) .

الذابح ، ينزل القمرُ بها ، ورَبِّياً عدلٌ فنزلَ بالقيلادة<sup>(١٢٥)</sup> ، وهي ستّة كواكب مُستديرة خفيةٌ تُشبهُ بالقوس ، وحيالهنَّ كوكبٌ يُقال له : سَهْمُ الرّامي ، وهو أمام سعد الذابح . قال ساجع العرب<sup>(١٢٦)</sup> : « إذا طلعت البُلدة : حَمَّت الجَعْدَة ، وأكَلت القِشْدَة ، وقيل للبرد : اهدّه » . يقال : حَمَّ وجهُ الغلام : إذا بَقَلَ ، وحَمَّ رأسُ الحائق ، إذا اسوَدَّ بعد الحَلق ؛ يُريد اخضرت الأرضُ بالجَعْدَة ، [ والجَعْدَة : نبت ]<sup>(١٢٧)</sup> ، والقِشْدَة ما خلص من السمن في أسفل القدر ؛ يريدُ كثرة الزُّبد ، ويُقال للبرد اهدأ لشدة ما يُقاسون منه .

وطلوغها لأربعٍ يخلون من كانون الآخر .

ثمَّ سعدُ الذابح<sup>(١٢٨)</sup> ، وهو كوكبان غيرُ نيرَين بينهما في رأي العين قدرُ ذراع ، أحدهما مرتفعٌ في الشمال ، والآخر هابطٌ في الجنوب ، وبقرُب الأعلى منها كوكبٌ صغيرٌ يكادُ يلصق [ به ]<sup>(١٢٩)</sup> . تقول العرب : هو شاتهُ التي يذبحها !

قال ساجعهم<sup>(١٣٠)</sup> : « إذا طلَع سعد [ ٤٨/ب ] الذابح ، حمى أهله النابح ، ونَفَع

(١٢٥) ينظر التعليق السابق .

(١٢٦) في الأنواء ٧٦ ، والأزمنة والأنواء ١٤٤ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصص ١٦٧/٩ ، والمزهر ٥٣٠ ، وعجائب المخلوقات ٤٩ .

(١٢٧) عبارة [ والجَعْدَة نبت ] لم ترد في ف .

(١٢٨) السُّعد والسُّعود : سعود النجم ؛ وهي الكواكب التي يقال لها : لكل واحد منها سعد كذا ، وهي عشرة أنجم كل واحد منها سعدٌ : أربعة منها منازل ينزل بها القمر ، وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد السُّعود ، وسعد الأخبية ؛ وهي في برجَي الجدي والدلو . وتقل في اللسان : قال ابن كناسه : سعد الذابح كوكبان متقاربان سمي أحدهما ذابحاً لأن معه كوكباً صغيراً غامضاً يكاد يلزق به فكأنه مكبٌ عليه ليذبحه ، والذابح أنورٌ منه قليلاً .

(١٢٩) كلمة ( به ) لم ترد في ( ف ) .

(١٣٠) في الأنواء ٧٦ ، والأزمنة والأنواء ١٤٤ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصص ١٦٧/٩ ، والمزهر ٥٣٠/٢ ، وعجائب المخلوقات ٤٩ .

- وفي الأزمنة والأنواء :

أَهْلَةُ الرَّائِحِ ، وَتَصَبَّحَ السَّارِحُ ، وَظَهَرَ فِي الْحَيِّ الْأَنَافِحُ « ؛ يُرِيدُونَ : الْكَلْبُ يَلْزِمُ أَهْلَهُ لِشِدَّةِ الْبَرْدِ <sup>(١٣١)</sup> . وَإِذَا طَلَعَ سَعْدُ الذَّابِحِ بِالْغَدَاةِ طَلَعَ سَهِيلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١٣٢)</sup> :

[من الرجز]

إِذَا سَهَيْلٌ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعَ  
فَأَبْنُ اللَّبُونِ الْحِقُّ وَالْحِقُّ جَذَعُ

وهو الوقت الأوسط للنتاج .

وطلوعه لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر .

ثم سعد بلع <sup>(١٣٣)</sup> ، وهو نجان مستويان في المجرّة ، أحدهما خافٍ . وسُمِّي بلع ؛ أي : كأنه بلع الخفي وأخذ ضوءه .

وقال السّاجع <sup>(١٣٤)</sup> : « إذا طلع سعد بلع : اقتحم الربيع ، ولحق الهبّع ، وصيد

= إذا طلع سعد الذّابح ، لم تنبح النوايح ، من الصقيع القادح ، ويصبح السّارح .  
- وقول السّاجع : نفع أهله الرّائح : يريد أنه يأتيهم بالخطب إذا راح ، وقوله : تصبح السّارح : لم يبكر بماشيتة لشدة البرد .

(١٣١) زاد ابن قتيبة على قوله : يلزم أهله لشدة البرد : « وكثرة اللبن ، فهو يحميمهم وينبح دونهم » .  
(١٣٢) الرجز في الأنواء ٧٧ و ١٥٤ ، وفي اللسان ( ح ق ق ) و ( ط ل ع ) ، وفي الأزمنة والأمكنة ٣٨٢/٢ ، والمخصّص ١٦٧/٩ .

- والحقّ : الجمل إذا بلغ أن يُحمّل عليه ، وهو الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة . والجذع : الشاب القويّ .

قال ابن قتيبة : وإذا طلع ( سهيل ) مغرب الشمس استبدلت الإبل الأسنان . قال الشاعر ( البيتان .. ) ، وقد دلل على أنه وقت النتاج العام ووقت اللقاح والطرق .

(١٣٣) سعد بلع نجان معترضان خفيان ، ويقال ( اللسان س ع د ) إننا سمي بلعاً لأنه كان لقرب صاحبه منه يكاد يبلمه .

(١٣٤) الأنواء ٧٨ ، والأزمنة والأنواء ١٤٥ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣/٢ ، والمخصّص ١٦٧/٩ ، والمزهر ٥٣٠/٢ ، =

المَرَع ، وصارَ في الأرض لَمَع ! « . المَرَع : طَيْرٌ ، واحده مَرَعَة ؛ كأنه في هذا الوقت يقطع .

وطلوعه ليلية تبقى من كانون الآخر .

ثمَّ سعدُ السُّعود<sup>(١٣٥)</sup> ، وهو ثلاثة كواكب ، أحدها نَيْرٌ ، والآخران دونه . وهم يَتَيَّمُونَ به .

قال السَّاجِع<sup>(١٣٦)</sup> : « إذا طَلَع سعدُ السُّعود : نَضَرَ العودُ ، ولانَت الجُلودُ ، وكَرِهَ الناسُ في الشمسِ القُعودُ » .

وطلوعه لاثنتي عشرة تَمْضي من شباط .

ثمَّ سَعْدُ الأَخْبِيَّة<sup>(١٣٧)</sup> ، وهو أربعة كواكبٍ مُتقاربة . واحدٌ منها في وسطها وهي تُمَثَّلُ بِرِجْلِ بَطَّةٍ ، يقال : إنَّ السَّعد منها واحدٌ وهو أنورُها ، والثلاثةُ أُخْبِيَّة .

---

= عجائب المخلوقات ٥٠ .

- والرُّبع من أولاد الإبل ما يُتَبَّج من أول النَّتاج ، واقتحامه أن يقوى في مشيه ويُسرِع فلا يُضبط .  
والهَبَّع : ما يُتَبَّج في أول النَّتاج ضعيفاً ، وسُمِّي هَبَّعاً لأنه إذا مَشَى خلف أمه هَبَّع أي استعان بعنقه لضعفه . وقوله : « لَحِق الهَبَّع » أي قوِيَ شيئاً بها فهو يلحق الرُّبع . والمَرَع : طائرٌ يكون في الخُضرة والعُشب . واللَّمَعُ : البَقع من النبات والكلأ .

(١٣٥) سعد السعود كوكبان ، وهي أحد السُّعود ؛ ولذلك أُضيف إليها . وقال الجوهري : هو كوكب نَيْرٌ منفرد .

(١٣٦) الأنواء ٧٩ ، والأزمنة والأنواء ١٤٧ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٤/٢ ، والمخصص ١٦/٩ ، والمزهر ٥٣٠/٢ ،  
وعجائب المخلوقات ٥٠ .

- وقوله : نَضَرَ العود ، لأنَّ الماء قد جرى فيه فصار نَضراً غَضاً . و « لانَت الجلود » لذهاب بيس الشتاء .

(١٣٧) سعد الأخبية ثلاثة كواكب على غير طريق السعود ، مائلة عنها ؛ وفيها اختلاف وليست بخفية غامضة ولا مضيئة منيرة . سُميت سعد الأخبية لأنها إذا طلعت خرجت حشرات الأرض وهوامها من جحرتها ؛ وقبل سعد الأخبية ثلاثة أنجم كأنها أُناف ، ورابع تحت واحد منهن .

قال ساجعُ العرب<sup>(١٣٨)</sup> : « إذا طَلَعُ سَعْدُ الأَحْبِيَةِ : دُهِنَتِ الأَسْقِيَةِ ، وَنَزَلَتِ الأَحْوِيَةُ ، وَتَجَاوَرَتِ الأَبْنِيَةُ » . الحِوَاءُ : جَمَاعَاتُ البُيُوتِ ؛ لِأَنَّهم يَنْتَقِلُونَ عَن مَشْتَاهِمِ وَيَتَجَاوَرُونَ .

وطلوعه خمسينَ وعشرينَ تخلو من شَبَاطِ .

ثُمَّ الفَرَعُ المُقَدَّمُ<sup>(١٣٩)</sup> : [ ٤٩ / أ ] فَرَعُ الدَّلْوِ : مَصْبُ المَاءِ بَيْنَ العُرْقُوتَيْنِ . وَالدَّلْوُ أَرْبَعَةٌ كَوَاكِبَ مُرَبَّعَةٍ ، اثْنَانِ مِنْهَا : الفَرَعُ المُقَدَّمُ ، وَاثْنَانِ : الفَرَعُ المُؤَخَّرُ .

قال ساجعُ العرب<sup>(١٤٠)</sup> : « إِذَا طَلَعُ الدَّلْوُ : هَيْبَ الجِزْوِ ، وَأَنْسَلَ العَفْوُ ، وَطَلَبَ اللَّهْوَ الحِلْوُ » . فَجَمَعَ فِي السَّجْعِ القَوْلَ لِلْفَرَعَيْنِ بِذِكْرِ الدَّلْوِ . قَوْلُهُ : هَيْبَ الجِزْوِ ؛ يَرِيدُ : قَدْ خِيفَ أَلَّا تَكْتَفِيَ الإِبِلَ بِالرُّطْبِ مِنَ المَاءِ . وَأَنْسَلَ : سَقَطَ نَسِيئُهُ ، وَهُوَ وَبَرُّهُ . وَالعَفْوُ : وَلدُ الحِمَارِ .

وطلوعه لتسعِ خَلونِ من آذَارِ .

ثُمَّ الفَرَعُ المُؤَخَّرُ ، وَهُوَ يَلِي الفَرَعُ المُقَدَّمُ ، وَنَوَاءُ هُمَا مَحْمُودَانِ ، قَالَ أُمَيَّةُ بنِ

---

(١٣٨) الأَنْوَاءُ ٨٠ ، وَالأَزْمِنَةُ وَالأَنْوَاءُ ١٤٩ ، وَالأَزْمِنَةُ وَالأَمَكْنَةُ ١٨٤/٢ ، وَالمُحَصَّصُ ١٦٧/٩ ، وَالمِزْهَرُ ٥٣٠/٢ ، وَعَجَائِبُ المَخْلُوقَاتِ ٥٠ .

- وَقَوْلُهُ : تَدُهِنُ الأَسْقِيَةَ : لِأَنَّهَا كَانَتْ قَدْ بَيَسَتْ فِي الشِّتَاءِ لِتَرْكِهِمُ الاسْتِقَاءَ بِهَا .

(١٣٩) الفَرَعُ : نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ القَمَرِ ، وَهِيَ قَرْعَانِ مَنَزَلَانِ فِي بَرَجِ الدَّلْوِ : فَرَعُ الدَّلْوِ المُقَدَّمِ وَفَرَعُ الدَّلْوِ المُؤَخَّرِ ، وَكُلٌّ مِنْهَا كَوَكَبَانِ نَيْرَانِ ، بَيْنَ كُلِّ كَوَكَبَيْنِ قَدْرُ خَمْسِ أَذْرَعٍ فِي رَأْيِ العَيْنِ .

(١٤٠) الأَنْوَاءُ ٨٢ ، وَالأَزْمِنَةُ وَالأَنْوَاءُ ١٥١ ، وَالأَزْمِنَةُ وَالأَمَكْنَةُ ١٨٤/٢ ، وَالمُحَصَّصُ ١٦٧/٩ ، وَالمِزْهَرُ ٥٣٠/٢ ، وَعَجَائِبُ المَخْلُوقَاتِ ٥١ .

- وَالجِزْوُ ( وَأَصْلُهُ الجِزْءُ ) أَنْ تُتْرَكَ المَاشِيَةُ لِأَتَسْقَى وَلَا تُؤَرَّدُ اِكْتِفَاءً بِمَاءِ السَّفَى ، وَهُوَ نَبْتٌ يَرْتَفِعُ قَدْرُ شِبْرِ تَجْدُ الغَنَمِ بِهِ وَجُدًا شَدِيدًا ( تَلذُّهُ وَتَطْلُبُهُ ) مَادَامَ أَحْضَرَ ؛ وَهِيَ أَغْجَعُ المِرَاعِيِّ . فِإِذَا جَفَّ السَّفَى خِيفَ أَلَّا تَكْتَفِيَ بِهِ مِنَ المَاءِ .

- وَأَنْسَلَ العَفْوُ : سَقَطَ وَبَرُّ وَلَدِ الحِمَارِ ، وَهُوَ يَسْتَجِدُّ مَكَانَ وَبَرِهِ وَبِرًّا ( جَدِيدًا ) كُلِّ سَنَةٍ .

- وَالحِلْوُ : الغَرْبُ ، وَقَوْلُهُ : طَلَبَ اللّهُوُ أَي طَلَبَ التَّرْوِيجَ .



أبي عائذ ، وذكر حميراً<sup>(١٤١)</sup> :

[ من المتقارب ]

وَأُورِدَهَا فَيْحُ نَجْمِ الْفَرُو غٍ مِنْ صِيْهِهِ الْحَرِّ بَرْدَ السَّمَالِ

الصَّيْهَدُ : شِدَّةُ الْحَرِّ . السَّمَلَةُ : الْفَضْلَةُ<sup>(١٤٢)</sup> .

وطلوعه لاثنتين وعشرين تحلو من آذار .

ثمَّ بطن الحوت<sup>(١٤٣)</sup> ، الحوتُ : كواكبٌ كثيرةٌ مثل خِلقة السَّمكة . وفي موضع البطن من أحد شِقَيْهِ كواكبها نجمٌ منيرٌ يُسَمَّى : بطنَ الحوت ، ويُسَمَّى : قَلْبَ الحوت ..

قال السَّاجِعُ<sup>(١٤٤)</sup> : « إِذَا طَلَعَتِ السَّمَكَةُ : أَمَكَنْتِ الْحَرَكَةَ ، وَتَعَلَّقَتْ الْحَسَكَةَ ، وَنَصَبَتْ الشَّبَكَةَ ، وَطَابَ الزَّمَانُ لِلنَّسَكَةِ ! » .

الحَسَكَةُ : شوكة السَّعدان ؛ يعني : قد اشتدَّ النَّبْتُ فَتَعَلَّقَتْ الْحَسَكَةَ بِالثُّوبِ ، وَنَصَبَتْ الشَّبَكَةَ لِلطَّيْرِ ؛ لِأَنَّهَا تَسْقُطُ حِينَئِذٍ فِي الرِّيَاضِ .

---

(١٤١) هو أمية بن أبي عائذ أحد شعراء هذيل ، والبيت في ديوان الهذليين ، والأنواء ٨٤ ، واللسان ( فرع )

( و ص ه د ) ، و ( س م ل ) . وفيها « برد السَّمال » .

وفي اللسان ( س م ل ) : « أي أورد العَيْرُ أَنَّهُ بَرْدُ السَّمَالِ فِي فَيْحِ نَجْمِ الْفَرُوغِ » . والفَيْحُ : فَوْزَانُ الْحَرِّ .

- وَيُرْوَى الْبَيْتُ بِفَتْحِ كَلِمَةِ « فَيْح » .

- وَبِالضَّمِّ : يَعْنِي أَنَّ الْحَرَّ الشَّدِيدَ أُورِدَ الْحَمْرَ الْمَاءِ .

(١٤٢) وَالسَّمَالُ وَالسَّمَلُ جَمْعُ السَّمَلَةِ : فَضْلَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

(١٤٣) فِي الْلسَانِ : الْحَوْتُ بَرَجٌ فِي السَّمَاءِ .

(١٤٤) الْأَنْوَاءُ : ٨٥ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَنْوَاءُ ١٥٦ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ١٨٤/٢ ، وَالْخَصَصُ ١٦/٩ ، وَالْمَزْهَرُ ٥٣٠/٢ ،

وَعَجَائِبُ الْمَخْلُوقَاتِ ٥١ .

وربما عدل القمر<sup>(١٤٥)</sup> فنزلَ بالسَّمكةِ الصُّغرى ، وهي أعلى في الشَّمال ، على مثال صورة الحوت ، إلاَّ أنَّها أَعرضُ وأقصر ، وهي تحتَ نَحْرِ النَّاقَةِ . وقد يُسمَّى الحوتُ : الرِّشَاء .

وطلوعه لأربعِ خَلاوَنٍ من نَيْسَانَ .

ثمَّ يَطْلُعُ [ ٤٩/ب ] بعد طُلُوعِ الحُوتِ : الشَّرْطَانُ<sup>(١٤٦)</sup> ، ويعودُ الأمرُ على ما كان عليه في السَّنَةِ الأولى .

والقَمَرُ ينزلُ بهذه المنازلِ مُقارناً ، وربما نزلَ مُقارناً للمنزلِ ، وربما نزلَ بالفُرْجَةِ بين المَنزَلينِ ؛ وَيَسْتَحِبُّونَ نَزْوَلَهُ بالفُرْجِ ، ويكرهون المَكَالِحَ<sup>(١٤٧)</sup> ؛ يُقالُ : كالحِ القَمَرُ : إذا لم يعدلِ عن المَنزَلِ .

ومن البُرُوجِ ما يُشاكلُ اسمَهُ صورتهُ كالعقربِ والحوتِ . ومنها ما لا يشاكلُ اسمَهُ صورتهُ ، ومن المُشاكلِ الاسمِ الصُّورَةَ : ما يكونُ بعضُ صورتهُ له ، وبعضُها لغيره ، ولذلك زاد بعضها على عَدَدِ منازلِهِ ، ونقصَ بعضُ .

فإذا قطعَ القمرُ دائرةَ الفَلَكِ بتَنقِلهِ في هذه المَنازِلِ عادَ كما قالَ تَبَارَكَ وتعالى : ﴿ كَالعُرْجُونِ القَدِيمِ ﴾ [ يس : ٣٦/٣٩ ] ، والعُرْجونُ عودُ العِدْقِ<sup>(١٤٨)</sup> ، فإذا جَفَّ وَقَدَّمَ دَقَّ وَصَغُرَ وَاسْتَقَوَسَ ، فحينئذٍ يُشبهُ الهلالَ .

وتقديرُ عرجونٍ : فَعَلُونَ ، من الانعراجِ . وقالَ بعضُ العربِ ، وقد ضَلَّ بِمِفازَةٍ سارَ فيها ، والقَمَرُ بدرٌ حَتَّى عادَ إلى النُّقْصانِ ، يخاطبُ جَمَلَهُ<sup>(١٤٩)</sup> :

(١٤٥) في اللسان ( رش أ ) : الرشاء : من منازل القمر ؛ ( وهو على التشبيه بالخيل ) .

(١٤٦) اللسان ( ش ر ط ) ، وانظر الحاشية ( ١٠ ) من تفسير هذه السورة .

(١٤٧) لم ترد في اللسان .

(١٤٨) العِدْقُ : العُرْجون بما فيه من الشماريح .

(١٤٩) أشار منه شيئاً أي أبقى ، يقال في الطعام والشراب وغيرها .

[ من المديد ]

اسْقِ مَا أَسَارَتْهُ الْأَكْمَا إِنَّ عَيْشَاءَ أَنْ تَرَى عَلَمًا  
كَيْفَ لَا تَغْوَى بِسِيْرَةِ مَنْ عَادَ طِفْلاً بَعْدَ مَا هَرِمَا

وقد شبّهت الشعراء القمر في أول طلوعه فأكثرت ، ولم تأت بتشبيه القرآن مع استقصائها وبحثها في ذلك ، وطلب الآخر التّقدم على الأوّل ، واعتماد كلّ منهم الإغراب في القول ، والزيادة في التشبيه على غيره ، حتّى شبّهه بعض العرب بقلامه الظفر ، فقال (١٥٠) :

[ من المتقارب ]

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتِهَا جَانِحًا فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خِنْصِرٍ (١٥١)  
[ ٥٠/أ ] وزاد الآخر في معنى التشبيه فقال :

[ من الطويل ]

وَلَا قَمَرٌ إِلَّا صَغِيرٌ كَأَنَّه قَلَامَةٌ أَظْفُورِ الْفَتَاةِ الْمُخَضَّبِ (١٥٢)  
وقال العباسي في هذا التشبيه ، وذكر زائراً (١٥٣) :

= - وفي الحديث : « إذا شربتم فأسروا » ، أي أبقوا من الشراب بقية في قعر الإناء .

(١٥٠) البيت لعمرو بن قيس في ديوانه ( ٧٩ ) .

- وهو في اللسان ( ق س ط ) ونثار الأزهار .

(١٥١) ابن مزنّة : الهلال . والفسيط : قلامه الظفر .

قال في التهذيب : أراد الشاعر بابين مزنّتها هلالاً أهلاً بين السحاب في الأفق الغربي . ويروى كأن

ابن ليلها : يصف هلالاً طلّع في سنة جدب ، والسماء مغبرة ، فكأنه من وراء الغبار قلامه ظفر .

ويروى : قصيص موضع فسيط ، وهو ما قصّ من الظفر وراء الغبار قلامه ظفر . ويروى : قصيص

موضع فسيط ، وهو ما قصّ من الظفر .

(١٥٢) يُقال هو ظفر ، وأظفور : وتجمع هذه على أظافير .

(١٥٣) هو ابن المعتز ، والبيت في ديوانه - طبعة دار المعارف ( ٢٥١/٢ ) .

[ من البسيط ]

وَلَا حَ ضَوْءَ هِلاَلٍ كَادَ يَفْضَحُنَا      مِثْلَ القَلَامَةِ قَدْ قُدَّتْ مِنْ الظُّفْرِ<sup>(١٥٤)</sup>  
وقال بعضُ العرب في غير هذا التَّشْبِيهِ ، وأحسن<sup>(١٥٥)</sup> :

[ من الطويل ]

لَقَدْ سَرَّني أَنَّ الهِلاَلَ غُدَيَّةٌ      بَدَا وَهُوَ مَخْفُورُ الخَيْالِ دَقِيقٌ  
طَوَاهُ مَرُورُ الدَّهْرِ حَتَّى كَانَهُ      عِنَانَ لَوَاهُ بِالْيَدَيْنِ رَفِيقٌ  
وَالْمُحَدِّثِينَ فِيهِ تَشْبِيهَاتٌ مُخْتَرَعَةٌ ، منها قولُ ابنِ المُعْتَزِّ أيضاً<sup>(١٥٦)</sup> :

[ من الكامل ]

وَأَنْظُرُ إِلَيْهِ كَزَوْرَقٍ مِنْ فِضَّةٍ      قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عُنْبَرٍ  
وقوله أيضاً<sup>(١٥٧)</sup> :

[ من الرجز ]

وَقَدْ بَدَتْ فَوْقَ الهِلاَلِ كُرْتُهُ  
كَهَامَةِ الأَسْوَدِ شَابَتْ لِحْيَتُهُ

وقوله أيضاً<sup>(١٥٨)</sup> :

---

(١٥٤) - قُدَّتْ : قُطِعَتْ .

(١٥٥) الشَّعْرُ فِي نِثَارِ الأَزْهَارِ ٦٥ ، وَفِيهِ : لَقَدْ سَرَّني أَنَّ الهِلاَلَ لِنَاطِرِي ..

(١٥٦) دِيوانِ ابنِ المُعْتَزِّ - طَبِيعَةُ دارِ المُعَارِفِ ( ١٨٥/٢ ) .

(١٥٧) دِيوانِ ابنِ المُعْتَزِّ - طَبِيعَةُ دارِ المُعَارِفِ ( ١٥٧/٢ ) وَروايَتُهُ :

إِذَا الهِلاَلَ فَارَقْتَهُ لَيْلَتُهُ      بَدَا لِمَنْ يَبْصُرُهُ وَيَنْعَتُهُ  
كَأَنَّهُ أُثْمَرٌ شَابَتْ لِحْيَتُهُ

(١٥٨) دِيوانِ ابنِ المُعْتَزِّ - طَبِيعَةُ دارِ المُعَارِفِ ( ٥١/٢ ) .

- وَالوَقْفُ : سِوَارٌ مِنْ عَاجٍ .

[ من الكامل ]

فِي لَيْلَةٍ أَكَلَ الْمَحَاقَ هِلَالَهَا      حَتَّى تَبَدَّى مِثْلَ وَقْفِ الْعَاجِ  
وقال الآخر<sup>(١٥٩)</sup> :

[ من الرجز ]

مَا لِلْهِلَالِ نَاحِلًا فِي الْمَغْرِبِ  
كَالنُّونِ إِذْ خُطَّ بِهَا الذَّهَبُ

وقد شبهوا أنساء الركائب بالأهلة ، فقال بعض العرب ، وهو من أبيات المعاني :

[ من الكامل ]

ضَمِنَتْ لَهُمْ أَرْمَاقَهُمْ أَشَارَهَا      وَجَرُّومَهَا كَأَهْلَةَ الْمَحَلِّ<sup>(١٦٠)</sup>  
يصف قوماً افتظوا إبلهم<sup>(١٦١)</sup> فَشَرِبُوا مَا فِي كُرُوشِهَا بَعْدَمَا أَنْضَاهَا السَّيْرُ .  
وقال ذو الرمة<sup>(١٦٢)</sup> :

[ من الطويل ]

أَلَمْتُ بِنَا وَالْعَيْسُ حَسْرَى كَأَنَّهَا      أَهْلَةٌ مَحَلِّ زَالَ عَنْهَا قَتَامُهَا  
وقال أيضاً في تشبيه النوى بالأهلة<sup>(١٦٣)</sup> :

(١٥٩) في ديوان المعاني ٣٤٠/١ ولم ينسبه .

(١٦٠) أرماق جمع رمة ، وهو بقية الحياة .

وأسار جمع سؤر ، وهو البقية من كل شيء ، أراد بقية الماء . وجروم جمع جرم ، وهو البدن .

(١٦١) افتظ البعير : شق عنه الكرش أو عصره منها ؛ والفظ : الماء يخرج من الكرش ، والجمع الفظوظ .

(١٦٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٣٣٠/٢

- والعيس : النوق البيض ، والحسرى : الهزيلة . والقتام : الغبار .

(١٦٣) ديوان ذي الرمة ٩٩٩/٢ .

[ من الطويل ]

فَلَمْ يَدْرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا أَهْلَةً أَنَاءَ الدِّيَارِ وَشَامَهَا

وقال جرير - يذكر ما أبلت السنون من جديده ، وحنّت من عوده [ ٥٠/ب ] حتى عاد كالهلال - وأحسن<sup>(١٦٤)</sup> :

[ من الوافر ]

أَرَى مَرَّ السَّيْنِ أَخَذَنَ مِنِّي كَمَا أَخَذَ السَّرَارُ مِنَ الْهِلَالِ

فأما تشبيههم الوجوه بالأهلة والقمرين مشهور كثير ، ومنه قول ذي الرمة<sup>(١٦٥)</sup> :

[ من الوافر ]

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدَعُ الْحِجَالَ

قِيَاماً يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رِفَاقَ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَ

ويستحسن قول الأول<sup>(١٦٦)</sup> :

[ من الكامل ]

بَيْضَاءُ أَسَنَةَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جُنْحَ لَيْلٍ مُبْرَدٍ

ومن أحسن الكلام وأخصره قول بعض العرب ، وقد خلا بمن أحب : « ما زال

---

(١٦٤) البيت في ديوان جرير ٥٤٦ .

- والسرار : آخر ليلة من الشهر ؛ فإذا كان الشهر تسعاً وعشرين كان سرازه ليلة ثمانٍ وعشرين .

(١٦٥) ديوان ذي الرمة ١٥٣٩/٣ .

- خبر « كأن » قوله في البيت التالي : « رفاق الحج ... » و « عواتق » مجرور بالفتحة ، جمع عاتق ،

وهي البنات التي أدركت ولم تتزوج بعد . والحجال : جمع حجلة ، وهو بيتها الذي تلازمه .

و « قياماً » منصوبة على الحالية .

(١٦٦) أنه الحديث : طيبه الحديث .

القَمَرُ يُرِينِهَا حَتَّى إِذَا غَابَ أَرْتَنِيهِ . وَأَخَذَ ذَلِكَ الْبَحْتَرِيُّ فَقَالَ (١٦٧) :

[ من الطويل ]

أَصْرَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ      وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا  
على أن قول الأعرابي أسبق وأحذق ، أنشده الأنباري (١٦٨) :

[ من الطويل ]

إِذَا أَحْتَجَبَتْ لَمْ يَكْفِكَ الْبَدْرُ فَقَدَهَا      وَيَكْفِيكَ مِنْهَا الْبَدْرُ إِنْ فُقِدَ الْبَدْرُ  
وحدثني الأمير أبو محمد الحسن بن عيسى رحمه الله قال : قال علي بن الجهم :  
« قلت لجارية لي : نَجْعَلُ اللَّيْلَةَ مَجْلِسَنَا فِي الْقَمَرِ ؛ فَقَالَتْ : مَا أَوْلَعَكَ بِالْجَمْعِ بَيْنَ  
الضَّرَائِرِ ! » .

وأنشدني لأبي بَدِيلِ الْوَضَّاحِ بْنِ مُحَمَّدِ التَّمِيمِيِّ يمدحُ المُسْتَعِينِ :

[ من الطويل ]

وَقَائِلَةٍ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى      فَعَشَى بِهِ مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَقَرْدَدِ (١٦٩)  
أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوْسِقِ الَّذِي      بِهِ حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ  
فَظَلَّ عَذَارَى الْجِرْعِ يَنْظِمْنَ حَوْلَهُ      ظَفَارِيَةَ الْجَزْعِ الَّذِي لَمْ يَسْرِدِ  
فَقُلْتُ : هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي تَعْرِفِينَهُ      وَإِلَّا يَكُنُ فَالنُّورُ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدِ !

(١٦٧) البيت للبحترى في ديوانه ١٩٧ .

(١٦٨) البيت في الحماسة المغربية من قطعة في باب أوصاف النساء من باب الغزل .

(١٦٩) القَرْدَدُ من الأرض : قَرَنَهُ إِلَى جَنْبِ وَهْدَةٍ ؛ وَعَبَّرَ عَنْهُ فِي اللِّسَانِ ثَانِيَةً بِأَنَّهُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ،  
وقيل : مَا ارْتَفَعَ وَعَلَّظَ .

(١٧٠) [ وأنشدني البجلي لبعض المحدثين أيضاً :

[ من الطويل ]

وماخوذة بالطرف من كل جانب      مَقَسَمَةٌ بَيْنَ الظُّنُونِ الكَوَادِبِ  
لَهَا مَنْظَرٌ لَوْ كَانَ لِلْبَدْرِ مِثْلُهُ      تَأَخَّرَ كِبْرًا عَنْ جِوَارِ الكَوَاكِبِ ! (١٧٠)

وقد عكسوا التشبيه أيضاً في هذا الباب (١٧١) ، فقال الآخر :

[ من الكامل ]

وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      وَجْهٌ أَحَاطَ بِهِ قِنَاعٌ أَرْزَقُ

وقال ابن المعتز في المعنى ، وجمع بين تشبيهين ، إلا أنه أورد ذلك في بيتين (١٧٢) :

[ من مجزوء الرمل ]

وَكَأَنَّ الْبَدْرَ لَمَّا      لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَّا  
مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي تَا ..... جِ يُفَدَى وَيَحْيَا

وقد قرن تشبيه الهلال بتشبيه الثريا أيضاً في غير هذا المعنى ، فجمع بين تشبيهين في بيت واحد فقال (١٧٣) :

[ من المنسرح ]

يَتَلَوُ الثَّرِيَّا كَفَاغِرِ شَرِهِ      يَفْتَحُ فَاةً لِأَكْلِ عُنُقُودِ !

وأهل العلم بالشعر مُجْمِعُونَ عَلَى أَنَّ أَحْسَنَ التَّشْبِيهِ مَا يُقَابِلُ فِيهِ تَشْبِيهَانِ

(١٧٠) ما بين معقوفتين لم يرد في : ( ف ) .

(١٧١) وعُرف عند البلاغيين بالتشبيه المقلوب .

(١٧٢) ديوان ابن المعتز - طبعة دار المعارف ( ٣٢١/٢ ) ؛ وروايته : « كَأَنَّ الصَّبْحَ » .

(١٧٣) ديوانه - طبعة دار المعارف ( ٢٤٦/٢ ) .

- وهو في ديوان المعاني ٣٣٤/١ .



بتشبيهِين ؛ وَأَنَّ أَحَدًا لَمْ يَقُلْ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(١٧٤)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي  
وَحُكِي أَنَّ بَشَارًا قَالَ : مَا زِلْتُ مَذَّ سَمِعْتُ بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ أَزَاوِلُ أَنْ أَقَابِلَ  
مُشَبَّهِينَ بِتَشْبِيهِئِن حَتَّى قُلْتُ <sup>(١٧٥)</sup> :

كَأَنَّ مَنَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافِنَا ، لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

وَيُذَكِّرُ بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ مَا حَدَّثَنِي بِهِ سَالِمُ بْنُ الْحُسَيْنِ [ الْكَاتِبُ ، إِمْلَاءً مِنْ  
حِفْظِهِ ] قَالَ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : اسْتَدْعَانِي الرَّشِيدُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي ، فَرَاعَنِي رِسْلُهُ ، فَلَمَّا  
مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا فِي الْمَجْلِسِ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ وَجَعْفَرُ وَالْفَضْلُ ، فَلَمَّا لَحِظَنِي الرَّشِيدُ  
اسْتَدْنَانِي فَدَنَوْتُ ، وَتَبَيَّنَ مَا لَيْسَنِي مِنَ الْوَجَلِ ، فَقَالَ : لِيُفْرَخَ رَوْعُكَ <sup>(١٧٦)</sup> ، فَمَا أَرَدْنَاكَ  
إِلَّا لِمَا يُرَادُ لَهُ أَمْثَالُكَ . فَكثتُ هُنَيْهَةً حَتَّى ثَابَتُ نَفْسِي ، فَقَالَ : إِنِّي نَازَعْتُ هَؤُلَاءِ  
فِي أَشْعَرِ بَيْتِ قَالَتِهِ الْعَرَبُ فِي التَّشْبِيهِ ، وَلَمْ يَقَعْ إِجْمَاعُنَا عَلَى بَيْتٍ يَكُونُ الْإِيْمَاءُ إِلَيْهِ دُونَ  
غَيْرِهِ ، فَأَرَدْنَاكَ لِلفَضْلِ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، وَاجْتِنَاءِ ثَمَرَةِ الْخِطَارِ <sup>(١٧٧)</sup> فِيهَا .

فقلت : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، التَّعْيِينُ عَلَى بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي نَوْعٍ قَدْ تَوَسَّعَتْ فِيهِ  
الشُّعْرَاءُ ، وَنَصَبْتَهُ مَعْلَمًا لِأَفْكَارِهَا وَمَسْرَحًا لِخَوَاطِرِهَا ، لَبَعِيدٌ أَنْ يَقَعَ النَّصُّ عَلَيْهِ ،  
وَلَكِنْ أَحْسَنُ النَّاسِ تَشْبِيهًا امْرؤُ الْقَيْسِ ! قَالَ : فِي مَاذَا ؟ قلتُ : قَوْلُهُ <sup>(١٧٨)</sup> :

(١٧٤) البيت لامرئ القيس من لامئته المشهورة ، في ديوانه ( ٢٨ ) .

- العُنَابُ : تَمَرٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ . وَالْحَشْفُ : أَرْدَا التَّمْرَ .

(١٧٥) ديوان بشار بن برد .

(١٧٦) ليفرخ روعك : معنى : فَرَخَ الرَّوْعُ : ذَهَبَ الْفَرْعُ . وَمَعْنَى : لِيُفْرَخَ رَوْعُكَ : أَي لِيَذْهَبَ رَعْبُكَ  
وفزعك فإن الأمر ليس على ما تحاذر .

(١٧٧) الخِطَارُ وَالْمَخَاطِرَةُ : الْمُرَاهَنَةُ .

(١٧٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٥٢ .

[ من الطويل ]

كَأَنَّ عُمُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا      وَأَرْحَلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُتَّقَبِ  
وقوله أيضاً<sup>(١٧٩)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ الْحَشْفُ الْبَالِي  
وقوله أيضاً<sup>(١٨٠)</sup> : [ ٥١/ب ]

[ من الطويل ]

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَنَاامِ أَهْلِهَا      سُمُّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالِ  
قال : فَالْتَفَتَ إِلَيَّ يَحْيَى ، وقال : هذه واحدة ، قد نصَّ على أَنَّ امرأ القيس أبردُ  
النَّاسِ تشبيهاً ، فقال يحيى : هي لك يَا أمير المؤمنين !  
ثم قال لي الرَّشِيدُ : فَمَا أبردُ تشبيهاً ؟ قلت : قوله في صفةِ الفرسِ<sup>(١٨١)</sup> :

[ من المتقارب ]

كَأَنَّ تَشَوُّفَهُ بِالضُّحَى      تَشَوُّفُ أَرْزَقِ ذِي مِخْلَبِ  
إِذَا بُزَّعَتْهُ جِلَالٌ لَهُ      تَقْوُولُ : سَلِيبٌ ، وَلَمْ يُسَلَّبِ  
فقال الرَّشِيدُ : هذا حَسَنٌ ، وَأحسنُ منه قوله<sup>(١٨٢)</sup> :

[ من الطويل ]

(١٧٩) البيت في ديوانه ٣٨ .

(١٨٠) البيت في ديوان امرئ القيس ٣١ .

(١٨١) لم يرد البيتان في ديوان امرئ القيس .

(١٨٢) ديوان امرئ القيس ١٧٦ ، وروايته : « وَرَحْنَا ... تَصَوَّبُ فِيهِ ... » .

فَرَحْنَا بِكَأْبِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا تَصَعَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي

فقال جعفر : يا أمير المؤمنين ما هذا هو التحكيم !

قال الرشيد : وكيف ؟ قال : يذكر أمير المؤمنين ما كان اختياره وقع عليه ،  
ونذكر ما اخترناه ، ويكون الحكم واقعاً من بعد ، فقال الرشيد : أمرضت ! قال  
الأصمعي : فاستحسنتها منه ، يقال : أمرض الرجل ، إذا قارب الصواب .

ثم قال الرشيد : تبدأ يا يحيى ! فقال يحيى : أشعر الناس تشبيهاً النابغة في  
قوله (١٨٣) :

[ من الكامل ]

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ  
وفي قوله (١٨٤) :

[ من الطويل ]

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَتَايَ عَنكَ وَاسِعُ  
وفي قوله (١٨٥) :

[ من البسيط ]

مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ  
قال الأصمعي : فقلت : أما تشبيهه مرض الطرف فحسن ، إلا أنه قد هجنه (١٨٦)

(١٨٣) ديوان النابغة الذبياني ٩٣ : وروايته « نَظَرَ الْمَرِيضِ .. » .

(١٨٤) ديوان النابغة الذبياني ٣٨ .

(١٨٥) ديوان النابغة الذبياني ١٧ .

(١٨٦) هَجَّنَهُ : قَبَّحَهُ .

بذكر العلة ، وتشبيه المرأة بالعليل . وأحسن منه قول عدي بن الرقاع <sup>(١٨٧)</sup> :

[ من الكامل ]

[ ١/٥٢ ] وَكَانَهَا ، بَيْنَ النَّسَاءِ أَعَارَهَا  
عَيْنِيهِ أَحْوَرُّ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ  
وَسَنَانُ أَفْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتُ  
فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ <sup>(١٨٨)</sup>

وأما تشبيه الإدراك بالليل فقد يتساوى الليل والنهار فيما يُدركانه ، وإنما كان سبيله أن يأتي بما ليس له قسيم ، حتى يأتي بمعنى ينفرد به ، ولو شاء قائل أن يقول : قول النُمريِّ أحسن ، لوجدَ مساعاً ، وهو قوله <sup>(١٨٩)</sup> :

[ من الطويل ]

فَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنْقَاءِ أَوْ بِأَطُومِهَا  
لَخِطُّكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي <sup>(١٩٠)</sup>  
وأما قوله : « كَسَيْفِ الصِّقْلِ الْفَرْدِ » فالطَّرْمَاحُ أَحَقُّ بهذا المعنى ؛ لأنه أَخَذَهُ  
فجوده وزاد عليه ، وإن كان النابغة أفرعه ؛ وقول الطَّرْمَاحِ <sup>(١٩١)</sup> :

[ من الكامل ]

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ  
سَيْفٌ ، عَلَى شَرَفٍ ، يُسَلُّ وَيُعْمَدُ  
فقد جمَع في هذا البيت استعارةً لطيفةً بقوله : « وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ » ، وتشبيهة اثنتين

(١٨٧) البيتان في ديوان عدي بن الرقاع ( ١٢٢ ) ، ورواية البيت الأول فيه « وَسَطَ النَّسَاءِ » .

(١٨٨) رنق : دار وماج .

(١٨٩) النُمريُّ هذا غير منصور النُمريِّ ؛ وهو مُحَمَّد بن عبد الله بن نُمَيْرِ الثَّقَفِيِّ ، وكان شَبَّ بزينب بنت يوسف أخت الْحَجَّاج ، وهَرَبَ ، وأتَى بِهِ فِي خَبَرِ ذَكَرَهُ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ( ٦٢٨/٢ ) ، والبيت في الكامل ( ٦٢٩/٢ ) وروايته : « أَوْ بِأَسُومِهَا » .

(١٩٠) العنقاء : ذكر ياقوت أنها أكمة فوق جَبِيلِ مُشْرِفِ بِنَوَاحِي الْبَحْرَيْنِ . والعنقاء : طائر خُرَافِي ؛ يسبونه عنقاء مُغْرِبِ .

(١٩١) البيت للطَّرْمَاحِ فِي دِيَوَانِهِ ١٤٦ .

بائنين في قوله : « يَبْدُو ... وَيَخْتَفِي » و « يُسَلِّ وَيُعَمَد » ، وجمع حُسْنِ التَّقْسِيمِ ،  
وصحّة المقابلة .

قال : فاستبشّر الرّشيدَ وبرقت أساريِرُ وجهه<sup>(١٩٢)</sup> حتى خِلتُ بَرَقاً يُومض منها ،  
وقال ليحيى : نَضَلْتُكَ وَرَبَّ الكعبة<sup>(١٩٣)</sup> ! وامْتَعِ يحيى فكأنّ المَلَّ ذَرَّ على وجهه<sup>(١٩٤)</sup> .  
فقال الفضل : لاتعجلُ يا أمير المؤمنين حتى يمر ماقلته أيضاً بسمعه ، فقال : قُلْ !  
قال : قولُ طَرْفَةٍ<sup>(١٩٥)</sup> :

[ من الطويل ]

يَشْقُ حَبَابَ المَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا      كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ المَفَايِلُ بِاليَدِ  
وقوله أيضاً<sup>(١٩٦)</sup> :

[ من الطويل ]

لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ الفَتَى      لَكَالطَّوْلِ المُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِاليَدِ  
وقوله أيضاً<sup>(١٩٧)</sup> :

[ من الطويل ]

وَوَجْهِهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِداءَها      عَلَيهِ ، تَقِي اللُّونَ لَمْ يَتَخَدَّدِ  
قال : فقلتُ : هذا حَسَنٌ كُلُّهُ ، وغيره أحسن منه ، وقد شَرِكَةُ في هذه [ ٥٢/ب ]  
المعاني جماعةً من الشعراء . وَبَعْدُ : فَطَرْفَةٌ صَاحِبٌ واحِدَةٍ ، لا يَقْطَعُ بقوله على

(١٩٢) أساريِرُ الرّوْجِ : عَاسِنَةٌ وَخِداءُ وَوَجْنَتاه .

(١٩٣) نَضَلْتُكَ : غَلَبْتُكَ ؛ وَأصلُهُ أَنْ يَتَسابِقَ الرّجُلانُ في الرّمي ، فيغلب أحدهما الآخر .

(١٩٤) المَلَّ : الرّماذ .

(١٩٥) البيت لطرفة في ديوانه ٨ .

(١٩٦) ديوان طرفة ٣٧ .

(١٩٧) ديوان طرفة ١١ .

البحور ، وإنما يُعَدُّ مع أصحاب الواحدات . قال : ومن هم ؟ قلت : الحارث بن حلزة  
في قوله (١٩٨) :

[ من الخفيف ]

أَذْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ ... ..  
والأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ ، في قصيدته الَّتِي أَوْلَاهَا (١٩٩) :

[ من الكامل ]

هَلْ بَانَ قَلْبِكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاشْتَمَى وَلَقَدْ عُنَيْتَ بِحُبِّهَا فِيمَا مَضَى  
والأَفْوَهُ ، في قوله (٢٠٠) :

[ من الرَّمْل ]

إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَزَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارٌ (٢٠١)  
وعَلْقَمَةٌ بِنُ عَبْدَةَ ، الفَحْل ، في قوله (٢٠٢) :

[ من الطويل ]

طَحَا بِكَ قَلْبِي فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بَعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبٌ

---

(١٩٨) البيت للحارث بن حلزة الشكري من معلقته في شرح القصائد السبع الطوال ٤٣٣ .  
- وتقام البيت :

أَذْتَنَّا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ !  
(١٩٩) البيت للأَسْعَرِ الْجُعْفِيِّ ، واسمه مَرْثَدُ بْنُ أَبِي حِمْرَانَ ، ويكنى أبا حِمْرَانَ ، وهو شاعر جاهلي . وله  
قصيدة أصعبية ( ص ١٤٠ ) مقصورة ، ولم يرد البيت فيها .  
(٢٠٠) هو الأفوه الأودي .

- والبيت في ديوانه ( من الطرائف الأدبية ) ١١ .  
(٢٠١) - القَزَعُ : كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ قِطْعًا مَتَفَرِّقَةً ؛ يعني قِلَّةَ شَعْرِ رَأْسِهِ . والشَّوَاءُ : جِلْدَةُ الرَّأْسِ . وَالخَلَّةُ :  
المهزولة . ودَوَارَةُ الرَّأْسِ : طَائِفَةٌ مِنْهُ مُسْتَدِيرَةٌ .  
(٢٠٢) البيت لعلقمة في ديوانه ٣٣ ، وهو مطلع قصيدة مشهورة .

وَسَوَّيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ ، فِي قَوْلِهِ (٢٠٣) :

[ من الرَّمْل ]

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْجِبَلِ لَنَا      فَمَدَدْنَا الْجِبَلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعُ  
وعمر بن كلثوم في قوله (٢٠٤) :

[ من الوافر ]

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا      وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا  
وعمر بن معدي كرب في قوله (٢٠٥) :

[ من الوافر ]

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ      يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعِ  
قال : فاستخفت الرشيد الأريحية ، فقال : أذنه ؛ فَإِنَّكَ جَحِيشٌ وَحَدِكٌ (٢٠٦) !  
قال : فزاد في عيني نبلاً . فقال جعفر متمثلاً (٢٠٧) :

[ من الرجز ]

لَبِثُ قَلِيلاً يَلْحَقُ الْمَيْجَا حَمَلُ

يُعْرَضُ بَأَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يُدْرِكَ هُوَ مَا يَجَاوِلُهُ ، فَقَالَ الرَّشِيدُ :

---

(٢٠٣) البيت لسويد بن أبي كاهل الشكري من عينيته ، وهي أثره الباقي من شعره ، بالإضافة إلى تنفيسية : في المفضليات ١٩١ ، وهو في ديوانه الصغير المجموع .  
(٢٠٤) في شرح القصائد السبع الطوال ، وهو مطلع معلقة عمرو ٣٧١ .  
(٢٠٥) عمرو بن معدي كرب الزبيدي ، وهو شاعر مخضرم ، له ضحبة ؛ والبيت في ديوانه ١٤٠ .  
(٢٠٦) جحيش وحديك : مُنْفَرِدٌ بِرَأْيِكَ ؛ يعني أنك فريد لا مثيل له .  
(٢٠٧) الشطر مثل من الأمثال ( جمهرة الأمثال ٢٠٦/٢ ) وتماؤه :  
لَبِثُ قَلِيلاً يَلْحَقُ الْمَيْجَا حَمَلُ      مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ  
وحمل : اسم رجل ، وربما كان حمل بن بدر ( انظر : المستقصى ٢٧٨/٢ ) .

[ من الطويل ]

فَاتَتْكَ وَاللَّهِ السَّوَابِقُ بَعْدَهَا      وَجِئْتَ سَكِينًا ذَا زَوَائِدَ أَرْبَعٍ<sup>(٢٠٨)</sup>

ورأيت الحمية في وجهه ، فقال جعفر : على شريطة حملك يا أمير المؤمنين !  
[ ٥٣/أ ] فقال : أترأه يسع غيرك ويضيق عنك !

فقال جعفر : لست أنص على شاعرٍ واحدٍ أنه أحسن بيتٍ واحدٍ تشبيهاً ، ولكن  
قول امرئ القيس<sup>(٢٠٩)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ      عَلَى ظَهْرِ بَارِزٍ فِي السَّمَاءِ مَحَلَّقِي  
وقول عدي بن الرقاع<sup>(٢١٠)</sup> :

[ من الكامل ]

يَتَعَاوَرَانِ مِنَ الْغُبَارِ مَلَاءَةً      غَبْرَاءَ مُحْكَمَةً هَمَّا نَسْجَاهَا  
تَطُوِي إِذَا عَلَوْا مَكَانًا جَاسِيًا      وَإِذَا السَّنَابِكُ أَسْهَلَتْ نَشْرَاهَا<sup>(٢١٢)</sup>  
وقول النابغة الذبياني<sup>(٢١٣)</sup> :

[ من الطويل ]

(٢٠٨) - السكيت : من خيل السباق ، وهو الذي يجيء عاشرًا .

(٢٠٩) في ديوان امرئ القيس ١٧٣ .

- حَالُ الْفَرَسِ : موضعُ الرَّكَبِ مِنْ ظَهْرِهِ .

(٢١٠) البيتان في ديوان عدي بن الرقاع ( ١٠٥ ) .

- وهما في الطرائف الأدبية ٩٦ ، في وصف حمارٍ وحشيٍّ وأتانٍ يجريان فيثيران الغبار وراءهما .

(٢١١) في الطرائف : غبراءٌ مَحْمَلَةٌ ؛ وفي الديوان : « بَيْضَاءٌ مُحَدَّثَةٌ » .

(٢١٢) المكان الجاسي : الغليظ ؛ يقول : إِذَا وَطِئْنَا مَكَانًا غَلِيظًا لَمْ يَثْرَلْهَا غَبَارٌ ، فإذا صارا إلى مكان سهلٍ ثار به الغبار .

(٢١٣) ديوان النابغة ٧٤ .



فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَيْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبٌ  
قال : فقلت : هذا كله حسنٌ بارع ، وغيره أبرعٌ منه ، وإنما يحتاج أن يقع  
التعيين على ما افتترعه قائله فلم يتعرّض له ، أو تعرّض له شاعرٌ فوقه دونه .

فأما قول امرئ القيس : « على ظهْرِ بازٍ في السماءِ محلّق » فمن قول أبي ذؤاد<sup>(٢١٤)</sup> :  
[ من المتقارب ]

إِذَا شَاءَ رَاكِبُهُ ضَمَّةً كَمَا ضَمَّ بَازٍ إِلَيْهِ الْجَنَاحَ<sup>(٢١٥)</sup>  
وأما قول ابن الرّقاء : « يتعاورانِ مِنَ الغبارِ ملاءةً » فمن قول الخنساء<sup>(٢١٦)</sup> :  
[ من الكامل ]

جَارِي أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهَمَّا يَتَعَاوَرَانِ مِلاءَةَ الْحُضْرِ<sup>(٢١٧)</sup>  
وأولُ مَنْ نطقَ بهذا المعنى شاعرٌ قديمٌ من عقيل ، فقال<sup>(٢١٨)</sup> :  
[ من الطويل ]

أَلَا يَأْدِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَرْدَانِ عَفَتْ حِجَجَ بَعْدِي لَهُنَّ ثَمَانِ<sup>(٢١٩)</sup>  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ نُؤْيٍ مُهْدَمٍ وَغَيْرُ أَنْافٍ كَالرَّكِيِّ دِفَانِ<sup>(٢٢٠)</sup>

(٢١٤) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ، ضمن ( دراسات في الأدب العربي ) ، لغوستاف غرنباوم : ٣٠٢ : وروايته :

إِذَا شَاءَ فَارِسُهُ ضَمَّةً كَمَا ضَمَّ بَازٍ إِلَيْهِ الْجَنَاحُ

(٢١٥) البازي : طائرٌ مِنَ الجوارح ، يُصَادُ به .

(٢١٦) ديوان الخنساء ٤٣ ؛ وروايته : « ملاءة الفجر » .

(٢١٧) الحُضْرُ : صَرْبٌ مِنْ عَدُوِّ الدَّوَابِّ .

(٢١٨) الأبيات لِعُمَيْرَةَ بنِ جَعْلِ التَّغْلِبِيِّ - وهو شاعرٌ جاهليٌّ - مِنْ قَصِيدَةِ مَفْضَلِيَّةِ ( المفضليات ٢٥٨ ) .

(٢١٩) البردان : مَوْضِعٌ .

(٢٢٠) - في المفضليات : « وغيرُ أوارٍ » ؛ والأواري : جَمْعُ آري ، وهو ما حَسَّ الدَّابَّةَ مِنْ وَتَدٍ وَغَوْه .

والرَّكِيُّ : جَمْعُ رَكِيَّةٍ ، وهي البُرِّ . وِدِفَانٌ : جَمْعُ دَفِينٍ : مندفنة .

وَأَثَارَ هَابِ أَوْزَقِ اللَّوْنِ سَافَرْتُ      بِهِ الرِّيحُ وَالْأَقْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ (٢٢١)  
 قِفَارَ مَرُورَةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا      وَيُضْحِي بِهَا الْجَبَابِ يَعْتَرِكَانِ (٢٢٢)  
 يُثِيرَانِ مِنْ نَسْجِ الْعَجَاجِ عَلَيْهِمَا      قَمِيصَيْنِ أَسْمَالًا وَيَرْتَدِيَانِ (٢٢٣)

[ ٥٣/ب ] وأمّا قول النابغة : « فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ » ، فقد تقدّمه شاعر من شعراء كِنْدَةَ ، فيه يمدح عَمْرُو بنَ هَند ، وهو أحقّ به من النابغة إذ كان أباً عُدْرِهِ ، فقال (٢٢٤) :

[ من الطويل ]

تَكَادُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ أَنْ رَأُوا      لَعَمْرُو بْنِ هِنْدٍ غَضَبَةً وَهَوَ عَاتِبُ  
 هُوَ الشَّمْسُ رَاقَتْ يَوْمَ سَعْدٍ فَأَفْضَلْتُ      عَلَى كُلِّ ضَوْءٍ ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ (٢٢٥)

قال : فَكَأَنِّي أَلْقَمْتُ جَعْفَرًا حَجْرًا ، واهتزّ الرّشيد من فوق سريره أشراً (٢٢٦) ، فكاد يطيرُ عنه عَجَبًا وَطَرَبًا ، وقال : يَا أَصْمَعِي ! اشع الآن ما وقع عليه اختياري ! قلت : ليقبلُ أميرُ المؤمنين أحسنَ اللهُ توفيقه ! فقال : قد عيّنت على ثلاثة أشعار أقسم بالله إنني أملكُ قصبَ السَّبِقِ بأحدها ! فقال يحيى : خَفَضُ على هِمَّتِكَ يَا أميرَ المؤمنين

(٢٢١) - رواية المفضليات :

وَعَبْرَ حَطُوبَاتِ الْوَلَائِدِ دَعْدَعَتْ      بِهَا الرِّيحُ وَالْأَمْطَارُ كُلُّ مَكَانٍ

وحطوبات الولائد : ما احتطبت الإماء . ودعدعت : فرقت .

- والهابي : التراب الدقيق الناعم الذي تطيره الريح ، وأراد هاهنا الرّماذ . والأوزق : الذي لونه أسود

في غبرة ، وهو لون الرّماذ . والأقطار : جمع لم يرد في المعجمات لكلمة القطر : المطر .

(٢٢٢) - في المفضليات : « يَظَلُّ بِهَا السَّبْعَانُ » .

والمَرُورَةُ : الأرض التي لا تنبت شيئاً ولا ماء فيها . والجباب : الغليظ من حُمُرِ الوَحْشِ .

(٢٢٣) - في المفضليات : « نَسْجِ التَّرَابِ ... أَسْهَاطًا ... » .

- والأسمال : جمع السَّمَلِ ، وهو الثوب البالي .

(٢٢٤) تميد الأرض : تميل وتتحرّك .

(٢٢٥) راقّت الشمس : صفا ضوءها .

(٢٢٦) الأثّر : المَرَحُ .

فيأبى الله إلا أن يكون الفضلُ لك . ثم قال الرّشيد : أتعرفُ تشبيهاً أفخمَ وأعظمَ في أحقرِ مُشَبَّهِه وأصغره وأنزره ، في أحسنِ معرِضٍ ، من قولِ عَنترَةَ الذي لم يسبقه إليه سابقٌ ، ولا طَمِعَ في مجاراته طامعٌ ، حين شبّه ذُبَابَ الرُّوضِ العازِبِ في قَوْلِهِ<sup>(٢٢٧)</sup> :

[ من الكامل ]

وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ      غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
هَزِجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ<sup>(٢٢٨)</sup>

ثم قال : هذا من التّشبيهِاتِ العُقمِ ! قلت : هو كذلك يا أمير المؤمنين ، وبِمجدِكَ أَلَيْتُ ما سمعتُ أحداً وصفَ شعراً أحسنَ من هذه الصّفة ! فقال : مهلاً ، لا تعجلُ ! أتعرفُ أحسنَ من قولِ الحُطَيْيئةِ يصفُ لُغاماً<sup>(٢٢٩)</sup> ناقته ؟ أو تعلم أحداً قبله أو بعده شبّه تشبيهِه فيه ، حيث يقول<sup>(٢٣٠)</sup> :

[ من الطويل ]

تَرَى بَيْنَ لِحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ      لُغَامًا كَبَيْتِ العَنكَبُوتِ المَمْدَدِ<sup>(٢٣١)</sup>

[ ١/٥٤ ] فقلت : يا أمير المؤمنين ، لا والله ، ما علمتُ أحداً تقدّمه ، أو أشارَ إلى هذا التّشبيهِ قبله . فقال : أتعرفُ أبداعَ وأوقعَ من تشبيهِ الشّماخِ لنعامةٍ سقطَ ريشُها وبقيَ أثرُه ؛ حيث يقول<sup>(٢٣٢)</sup> :

(٢٢٧) البيتان لعنترَةَ في ديوانه ١٩٧ - ١٩٨ .

(٢٢٨) الهزج : الفرح ، وذو الهزج ، وهو التّرَنُّمُ بالغناء . والزناد : أراد به الزُّند ، وهو العود الأعلى الذي تُقدَحُ به النار ؛ والزُّندة : العود السُّفلى . « شبّه الذُّبَابُ حين وقعَ في هذه الروضة فحكَّ إحدى ذراعيه بالأخرى برَجْلٍ مقطوع الكفّين يُوري زناداً ، فهو يمده بين ذراعيه إذ لم يكن له كفّان ... » .

(٢٢٩) لُغام النّاقة : زبدها الذي يخرج من فمها مع اللُّعاب .

(٢٣٠) ديوان الحطّيئة ٧٧ .

(٢٣١) التّرَعُّمُ : صَوْتُ ضعيفٍ ؛ يعني حنينها .

(٢٣٢) ديوان الشّماخ ٢٧٨ .

[ من البسيط ]

كَأَنَّا مُثَنَّى أَقْمَاعٍ مَا مَرَّطَتْهُ مِنْ الْعِفَاءِ بِلَيْتِيهَا الثَّالِيلُ<sup>(٢٣٣)</sup>

فقلت : لا والله ، فالتفتَ إليّ يحيى بن خالد فقال : أوجبَ ؟ قال : وجب !  
قال : فأزيدك ؟ قال : وأيُّ خيرٍ لم يزدني منه أميرُ المؤمنين ؟ قال : قول النابغة  
الجعدى<sup>(٢٣٤)</sup> :

[ من الطويل ]

رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَقَلَّ بَطْعَنِي كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ

ثمَّ التفتَ إلى الفضل فقال : أوجبَ ؟ قال : وجب ، قال : أزيدك ؟ قال : ذلك  
إلى أمير المؤمنين ، قال : قول الأعرابي :

[ من الطويل ]

بِهَا ضَرْبُ أذْنَابِ الْعِظَاءِ كَأَنَّهُ مَلَاعِبٌ وَلِدَانٍ تَخَطُّ وَتَمَصُّعُ<sup>(٢٣٥)</sup>

ثمَّ التفتَ إلى جعفر وقال : أوجبَ ؟ قال : وجب ، قال : أزيدك ؟ قال :  
لأمير المؤمنين علو الرأي ، قال : قول عديّ بن الرقاع<sup>(٢٣٦)</sup> :

[ من الكامل ]

(٢٣٣) الأقماع : جمع القمّع ، وهو الشيء الذي رأس الثمرة ، فاستعاره لآثار الريش المنزوع عن جسّد  
النعامة . ومرّطت الريش : نزعته . والعفاء : ما كثر من ريش النعام . واللّيت : صفحة العنق .  
(٢٣٤) ديوان النابغة الجعدى ١٤٢ .

- النّاب : الناقة السميّة . والبرد المسهم : المخطّط بصور على شكل السهم .

(٢٣٥) العِظاء : جمع العظاية ، وهي دويبة على خِلقة سام أبرص أعظم منه شيئاً . وتمصع : تضرب ؛  
ومصعت الدابة بذنبها : حرّكته وضربت به .

(٢٣٦) ديوان عديّ بن الرقاع العاملي ٨٥ ، والبيت مشهور في كتب النقد والأدب من قصيدة طنانة .

- تُرْجِي : تدفع . والأغن : الصغير الضعيف الصوت . والرّوض : القرن يصف ظبية تدفع طفلها  
برفقٍ .

تُزجِي أَعْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

قال : فقلت : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت حسدٍ عدياً عليه جرير ! قال : وكيف ذاك ؟ قلت : زعم أبو عمرو أن جريراً قال : لَمَّا ابْتَدَأَ عَدِيٌّ يُنْشِدُ<sup>(٢٣٧)</sup> :

[ من الكامل ]

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهَمًا فَأَعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شِئِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا<sup>(٢٣٨)</sup>

قلتُ في نفسي : قد ركبَ مَرَكِباً صعباً سيبُدعُ به ، فما زال يتخلَّص من حسن إلى حسن ، حتى قال :

تُزجِي أَعْنَ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ

قال : فَرَحِمْتُهُ وَظَنَنْتُ أَنَّ مَادَّتَهُ سَتَقْصُرُ ، فَلَمَّا قَالَ :

قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

حالت الرِّحْمَةُ حسداً . قال : لله درك يا أصمعي ! ثم أطرق ورفع طرفه إليّ [ وقال : ]<sup>(٢٣٩)</sup> : أَتُرَاكَ تَغْبِنِي عَقْلِي بِانْخِطَاطِكَ فِي هَوَايِ<sup>(٢٤٠)</sup> ؟ فقلتُ : كلا والله يا [ ٥٤/ب ] أمير المؤمنين ! إِنَّكَ لَتَجِلُّ عَنِ الْحَرَشِ<sup>(٢٤١)</sup> . قال : انظرُ حسناً ، قلت : قد نظرت ، قال : فالسِّبْقُ لمن ؟ قلت : لأمير المؤمنين ، قال : قد أسهمتُ لك العُشْرَ ، والعُشْرُ كثير ، ثم رمى بطرفه إلى يحيى ، وقال : « المال » - تَهْدُداً

(٢٣٧) ديوان عدي بن الرقاع ٨٢ .

(٢٣٨) هذا مطلع قصيدته التي منها بيت الاستشهاد السابق برقم ٢٤٤ .

- واعتاد الديار : أتاها مرة بعد أخرى . والأبلاد : الآثار .

(٢٣٩) سقطت العبارة من : ( ف ) .

(٢٤٠) غَبْنَةٌ : خَدَعَهُ . وانْخَطَطَ فِي هَوَاةٍ : جازاه فيه ؛ وأصل الانْخِطَاطِ النزول والانحدار .

(٢٤١) الْحَرَشُ : الحِذَاعُ .

وَوَعِيداً - « السَّاعَةَ ، وَأُوْلَى لِكَ ! » قال : فما كان إلَّا كَ « لا » و « ما » (٢٤٢) حتَّى نُضِدَّتِ البِدْرَ (٢٤٣) بين يديه ، إلى أن كادت تحولُ بيني وبينه ، فرأيتُ ضوءَ الصُّبْحِ وقد غَلَبَ على ضوءِ الشَّمْعِ ، فأشار إلى خادمٍ على رأسِهِ أنَّ مَكَّنَهُ ، وقال : هي ثلاثةُ أَلْفِ أَلْفِ درهم ، فدوَنَكَ فأحمل ثلاثين بَدْرَةَ ، وانصرفُ إلى منزلِك . ونهضَ عن مجلسِهِ وأمرَ الخدمَ بِمَعَاوَنَتِي على تعجيلِ حَمْلِهِ ، فأحتَمَلَ كلَّ خادمٍ بَدْرَةَ ، ولا يكادُ يستقلُّ بها ، فَكَانَتْ أَسْعَدَ لَيْلَةٍ ابْتَسَمَ فِيهَا الصُّبَاحُ عن نَاجِدِ الغِنَى (٢٤٤) !

قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ﴾ [ يس : ٤٠/٣٦ ] ، متعلِّقٌ بما قبله من التَّشْبِيهِ ، فوجب الكلام فيه . وذلك أنَّ عَوْدَ القمر هلالاً إنَّما هو لِانْحِرَافِ النُّورِ فِيهِ ، لِقُرْبِهِ مِنَ الشَّمْسِ ، فَأَخْبَرَ جَلَّ اسْمُهُ بِجَالِ الإِدْرَاكِ فِي القُرْبِ ، وَأَنَّ ذلك ليس من جِهَةِ الشَّمْسِ بل من جِهَةِ القمر لِسرعة سيره .

ثمَّ قال تعالى : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾ أي : هما على نظام لا يزول عن نسبته ، ولا يَخْتَلِفُ فِي كَيْفِيَّتِهِ .

وجائزٌ أنَّ يكونَ خصَّ النَّهارِ بالسَّبْقِ لأنَّه موجودٌ بوجودِ الشَّمْسِ ، من غير أن يكونَ اسمُ اللَّيْلِ والنَّهارِ وَقَعَ على الزَّمانِ ، ووجبَ السَّبْقُ للنَّهارِ لَمَّا كان الدَّلِيلُ منه ، قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴾ [ الفرقان : ٤٥/٢٥ ] . وكان مِمَّا تعاطاه أُمِّيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ من مُعَارَضَةِ آيِ القُرْآنِ قوله تبارك وتعالى : ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ ﴾ وَأَنَّ لَهُ إِدْرَاكَ ما حاوله (٢٤٥) :

(٢٤٢) كناية عن قَصْرِ الزَّمَنِ .

(٢٤٣) البَدْرُ : جَمْعُ البَدْرَةِ ، وهي كيس فيه ألفُ دينار أو سبعةُ آلاف أو عشرةُ آلاف .

(٢٤٤) النَّاجِدُ : واحِدُ النَّوَاجِدِ ، وهي الأضراسُ التي تلي الأنيابِ ؛ ويُقال : ضَحِكَ حتَّى بَدَتِ نَوَاجِدُهُ ، إذا استغرق في ضَحِكِهِ ؛ فاستعارهُ للغنى .

(٢٤٥) لم يرد شعر أُمِّيَّةِ بن أبي الصَّلْتِ في ديوانه الَّذِي جمعه وحقَّقه الدكتور عبد الحفيظ السُّطلي ، فهو مِمَّا يُستدرِكُ عليه .

ا من الطويل ا

مَعَ الْقَمَرِ السَّارِي إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ      وَتَغَدُّو عَلَيْنَا الشَّمْسُ إِنْ كَانَ غَادِيَا  
فَلَا هُوَ يَنْهَى الشَّمْسَ عِنْدَ طُلُوعِهَا      وَلَا هِيَ تَنْهَاهُ إِذَا بَاتَ سَارِيَا  
أ/٥٥١ | وَلَوْ مُلِّكَتْ أُمُورَهَا مَا تُسَخَّرَتْ      وَلَا بَرِحَتْ لِيَطَّ السَّمَاءُ كَمَا هِيَ<sup>(٢٤٦)</sup>  
وَلَكِنْ عَلاهَا رَبُّهَا فَأَذَلَّهَا      فَسُبْحَانَ مَنْ لَمْ يَنْهَهُنَّ عَوَانِيَا<sup>(٢٤٧)</sup>

فأطال هذه الإطالة ، وقصر - مع اجتهاده - عن مُماثلة لفظ التنزيل تقصيراً  
ينطق عن تكلفه وتخلُّفه .

وكان أميةً في عصر النبي ﷺ ومؤذناً ببعثه ومبشراً بظهوره ، فلما بعث ﷺ  
نأفسه فيما اختصه الله به من الرسالة ، وقال : ما كنت لأؤمن بنبي من غير ثقيف ،  
وامتنع من الدخول تحت دعوته ، وجعل يتتبع آي القرآن بالمعارضة ، ويحاول مماثلته  
فيقصر هذا التقصير ، حتى كان شعره في هذا النوع ، وشعره في غيره لم ينطق به شاعر  
واحد ، وإذا وزنت هذه الأبيات بمثل قوله في المدح<sup>(٢٤٨)</sup> :

لا يقرعون الأرض عند سؤالهم      لتطلب العيلات بالعيدان<sup>(٢٤٩)</sup>  
وإذا الحرث أناخ بين بيوتهم      ردوه رب صواهل وقيان<sup>(٢٥٠)</sup>  
وإذا دعوتهم ليوم كريمة      سدوا شعاع الشمس بالفرسان

وَجَدْتُ بَيْنَ الْكَلَامِينَ تَفَاوُتًا بَيِّنًا يُخْبِرُ بِإِعْجَازِ الْقُرْآنِ ، وَقُصُورِ الْقُدْرَةِ عَنِ  
مُمَاثَلَتِهِ .

(٢٤٦) ليط السماء : أدبها .

(٢٤٧) العواني : جمع العانية ، وهي الخاضعة المستأجرة .

(٢٤٨) الأبيات في ديوان أمية بن أبي الصلت ( ٥٠٠ ) .

(٢٤٩) في ديوان أمية : « لا ينكتون ... لتلمس ... » .

(٢٥٠) في ديوان أمية : « قوم إذا نزل الغريب بدارهم » .

- والخريث : الساعي إلى كسب المال .

وهذه حال كافة العرب على عهد الرسول ﷺ ، وهم أرباب الفصاحة ، وأمراء  
 البلاغة ، وفيهم الخطباء والشعراء ، ومن لا يقعد به بيان ، ولا يخذله خاطر  
 ولا لسان ، ولا يدرك مدها في براعة القول ، وإقامة الحجّة ، واستيفاء المعاني ،  
 ومواتاة القرينة ، مع وقوع التحدي لهم بما لا يخرج عن شأنهم<sup>(٢٥١)</sup> ، ولا ينافي سنة  
 طباعهم ، لولا مكان الآية فيه ، وظهور المعجز به ، فكانت القرائح مصروفة عن  
 معارضته ، والخواطر مضمّمة عن مضاهاته ، والألسنة مكفوفة عن النطق بمثله ، وذلك  
 قوله تعالى : ﴿ قُلْ لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل [ ٥٥/ب ] هذا  
 القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ [ الإسراء : ٨٨/١٧ ] .

---

(٢٥١) يعني وقوع التحدي لهم بأن يأتوا بمثل القرآن ، بل بأن يأتوا بسورة من مثله .



## سُورَةُ الصَّافَّاتِ

قوله جلّ وعلا : ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ ☆ كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ ﴾

[ الصَّافَّاتِ : ٤٨/٣٧ - ٤٩ ] .

وَصَفَّ نِسَاءَ أَهْلِ الْجَنَّةِ بِأَنَّهُنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ، مَعَ حُسْنِ الْعَيُونِ ، لِأَمِنْ شَيْئٍ يَمْنَعُهُنَّ مِنْ طُمُوحِ النَّظَرِ ، وَإِنَّا ذَلِكَ لِلْعِفَّةِ وَالْخَفَرِ . ثُمَّ شَبَّهَهُنَّ بِالْبَيْضِ الْمَكْنُونِ ، تَأْكِيداً لِلصَّفَةِ بِالتَّشْبِيهِ ، فَأَخْبَرَ بِذَلِكَ أَنَّهُنَّ فِي سِتْرٍ وَكِنَّةٍ عَنِ التَّبَرُّجِ ، وَجَعَلَ وَصْفَ الْبَيْضِ دَالاً عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مِنْ وَصْفِهِنَّ .

وهذا الكلام غاية في مناسبة الوصف ومطابقتها ، وبلاغة معنى التشبيه وموافقته .

وجاء في التفسير أنه تعالى وَصَفَهُنَّ بِقُصُورِ الطَّرْفِ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ وَشَبَّهَهُنَّ بِالْبَيْضِ ؛ لِحُسْنِهِ وَصَفَائِهِ وَرَوْنِقِهِ <sup>(١)</sup> .

وقد تناقل الشعراء هذا التشبيه فقال العبادي <sup>(٢)</sup> :

[ من الخفيف ]

كَدُمِي الْعَاجِ فِي الْمَحَارِيبِ أَوْ كَالِ بَيْضِ فِي الرَّوْضِ زَهْوَةٌ مُسْتَنْيرٌ <sup>(٣)</sup>

وقد استحسنت هذا البيت جماعة من أصحاب المعاني ، وذكروا فيه أنه شبه ألوان

(١) ينظر تفسير القرطبي ٨٠/٥ .

(٢) هو عدي بن زيد العبادي .

(٣) البيت في الديوان ٨٤ .

- وهو في الكامل ٩٤٩ .

الثياب التي عليهنَّ بألوانِ نُورٍ<sup>(٤)</sup> الرياض . وزهوه : حمرة و صفرة ، وجعل البيض في الروض ليكون أحسنَ له ، وكذلك قالت الأوسية : « أحسنُ الأشياءِ القصورُ البيضُ في الحدائقِ الخضر »<sup>(٥)</sup> ، إلا أنه لم يوصف البيضُ في هذا الباب بأحسنَ ولا أجمع لمعاني الوصف مما نطق به التّزليل ، فإنَّ لفظه : ﴿ مَكُونٌ ﴾ متضمنةٌ معنى السّلامة والخُلوص من جميع العوارض التي تنتقص رونقه وتشين بياضه وتكسف بهاءه ، مع ما قدّمنا فيه من القول الأوّل في تأويل الآية .

وهذه الجملة زيادةٌ على ما ذكره الشّاعر ، لأنَّ نساء الجنّة يستغنين عن الوصف | ٥٦ / | الذي أشار بالتّشبيه إليه إذ كانت ( الجنّة ) أنضَرَ من ( الروض ) حسناً ، وأبهى منظرأ .

وعلى إكثار الشعراء من تشبيه النساء بالبياض ، ووصفه بما يدلّ على حال التّشبيه<sup>(٦)</sup> ، لم يأتوا ببلاغة تشبيه القرآن ، ولم يقدروا<sup>(٧)</sup> على نقل لفظه من هذا المكان ، وقد أطالوا وأقصرّوا ، وأوردوا وأصدروا !  
فقال زهير<sup>(٨)</sup> :

[ من الكامل ]

أو بيضة الأُدحيّ باتَ شعارها      كَنَفَا النِّعَامَةِ : جُوجُوٌ وَعِفَاءٌ<sup>(٩)</sup>

(٤) النُّور : الزّهر الأبيض .

(٥) لأنَّ اختلاف اللّونين يؤدّي ائتلافاً مُعجِباً للعين والنَّفْس .

(٦) في س : حال المُشَبَّه به .

(٧) في س : فما أتوا ... ولا قدروا .

(٨) ديوان زهير بن أبي سلمى ٣٤٠ .

(٩) الأُدحيّ : مَوْضِعُ بَيْضِ النِّعَامَةِ . وشعارها : غِطَاؤُهَا . وَكَنَفَا النِّعَامَةَ : جَنّاحاها : وَكَنَفَ كلُّ شَيْءٍ جَانِبَهُ . وَالجُّوجُوُ : الصِّدْرُ . وَالْعِفَاءُ : الرِّيشُ .

وقال الآخر<sup>(١٠)</sup> :

[ من الطويل ]

ولا بِيضَةً بِالْوَعْسِ مِنْ فَوْقِ مَطْرَقٍ  
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ بِدَلَّهَا :  
وقال المخبّل<sup>(١٣)</sup> ، وذكر امرأةً أيضاً :

يَجَلِّلُهَا زِفُّ الْجَنَاحِ ظَلِيمٌ<sup>(١١)</sup>  
« كَأَنَّكَ مُدَّ خِفَتَ الْفِرَاقِ سَقِيمٌ ! »<sup>(١٢)</sup>

[ من الكامل ]

وَتَرِيكَ وَجْهًا كَالْوَدِيلَةِ لَا  
أَوْ بِيضَةَ الدَّعْصِ الَّتِي وَضَعَتْ  
سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَذْفَاهَا  
وقال ابن ميادة<sup>(١٧)</sup> :

ظَمُّانٌ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ<sup>(١٤)</sup>  
بِالْأَرْضِ ، لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ<sup>(١٥)</sup>  
هَيْتُكَ كَأَنَّ جِنَاحَهُ هِيدْمٌ<sup>(١٦)</sup>

[ من السريع ]

كَأَنَّهَا ، وَهِيَ عَلَى طَيْبِهَا يَفِيحُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْعَنْبَرُ

(١٠) لم يذكر .

(١١) الوَعْسُ : الرَّمْلُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ .

- وَالزَّفُّ : صِغَارُ رِيشِ النَّعَامِ . وَالظَّلِيمُ : ذَكَرَ النَّعَامِ .

(١٢) فِيهِ حَسَنُ التَّعْلِيلِ .

(١٣) هُوَ الْمُخْبَلُ السُّعْدِيُّ . مَخْضَرَمٌ عَمْرٌ دَهْرًا طَوِيلًا ، وَمَاتَ أَيَّامَ عَثَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . عَدَّ فِي الْفَحُولِ وَإِنْ كَانَ مَقْلًا .

- وَالْأَبْيَاتُ مِنَ الْمُفْضَلِيَّةِ ٢١ ( ١١٥ ) .

(١٤) الْوَدِيلَةُ : الصَّحِيفَةُ الْمَجْلُودَةُ مِنَ الْفِضَّةِ . وَالْمُخْتَلَجُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّامِرُ . وَالْجَهْمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الْبَشَعِ .

(١٥) الدَّعْصُ : الْجَبَبِيلُ مِنَ الرَّمْلِ . وَالْحَجْمُ : النَّتْوُ .

(١٦) « سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا » يَقُولُ : هِيَ أَوَّلُ بِيضَةٍ بَاضَتْهَا النَّعَامَةُ . وَالْهَيْتُ : ذَكَرَ النَّعَامِ . وَالْهِيدْمُ : الْكِسَاءُ الْخَلْقُ الْبَالِي .

(١٧) الْأَبْيَاتُ فِي شِعْرِ ابْنِ مِيَادَةَ ١٢٢ .

بيضةٌ أذحي لها حاضنٌ  
 في روضةٍ خضراءَ موسومةٍ  
 حتى إذا الصُّبحُ دنا ضوؤه  
 ألقع عنها وهي في رآدها  
 وقال عبدُ بني الحَسْحاسِ (٢٢) :

[ من الطويل ]

فأبيضةٌ بات الظلم يحفُّها  
 ويعملها بين الجناحِ ودقِّفه  
 [ ٥٦/ب ] ويرفعُ عنها وهي بيضاءُ طلَّةٌ  
 بأحسنَ منها يوم قالت أرائحُ  
 ويرفعُ عنها جوجوًّا متجافيا (٢٣)  
 ويفرشها وحفًّا من الزَّفِّ وافيا (٢٤)  
 وقد صادفتُ قرناً من الشمسِ ضاحيا (٢٥)  
 مع الركبِ أم ثاؤلدينا لياليا؟  
 وأول من نطق من الشعراء بهذا التشبيه (٢٦) : امرؤ القيس ، في قوله (٢٧) :

(١٨) الأذحي : موضعٌ بيض النعامة ، والهجنع : الظلم الأقرع . وأراد بالهدبِ صغارَ الريش . والأزعر : القليلُ الريش .

(١٩) موسومة : سقاها الوسمي ، وهو مطرُ الربيع . ويَدْنِي البيضة : يقربها .

(٢٠) في النسخة ك والديوان : لاح ومنها . والمثبت من ف .

(٢١) ألقع عنها : قامَ عنها . والرَّادُ : روتق الضحى .

(٢٢) هو سحيم عبد بني الحَسْحاس . شاعر مخضرم ، قتل في خلافة عثمان رضي الله عنه . له ديوان شعر صغير مطبوع .

- الشعر في ديوانه ١٨ .

(٢٣) الجوجوُّ : الصدر .

(٢٤) دَفَّ كلُّ شيء : جنبه . والوخف : الجناح الكثيرُ الريش . والزَّفُّ : الريش الصغارُ كالزغَب ؟ يعني زفاً كثيراً .

(٢٥) الطلَّة : التي بللها الطلُّ ( المَطَر الخفيف ) . والضَّاحي : البارز .

(٢٦) في س : وأول من نطق بهذا التشبيه من الشعراء ...

(٢٧) ديوان امرئ القيس ١٦ .

[ من الطويل ]

كَبِكرِ الْمُقَاناةِ البِياضِ بصفِرةٍ      غِذاها غَيْرُ المِاءِ غَيْرِ مُحلَّلٍ<sup>(٢٨)</sup>  
وهو من الهجئة والكلفة وتعسّف العبارة على ما به<sup>(٢٩)</sup> !..  
فأما قوله<sup>(٣٠)</sup> :

« وبيضة خدرٍ لا يُرام خباؤها »<sup>(٣١)</sup>

فهو من باب الاستعارة .

وقد كنى ذو الرّمة عن البِيض بصفة النّساء ، فقال<sup>(٣٢)</sup> :

[ من الطويل ]

وبيضٍ رَفَعنا بِالضُّحى عن مُتونها      سَماوَةَ جَونِ كالحِباءِ المِقوُضِ<sup>(٣٣)</sup>  
وقال ذو الرّمة<sup>(٣٤)</sup> أيضاً ، يشبّه البِيضَ بالنّجوم ، وذكر الظّليم :

[ من الطويل ]

---

(٢٨) في الديوان : كبكر مقاناة البياض ... غير المحلّل .

(٢٩) في س : على ما تراه .

(٣٠) هو امرؤ القيس ، وقام البيت ( الديوان ١٣ ) .

تمتعت من لهُو بها غير معجل

(٣١) أراد بالبيضة امرأة شَبَّها بها لبياضها ورقتها .

والحباء : البيت .

(٣٢) ديوان ذي الرّمة ١٨٣١/٣ .

(٣٣) البِيض : أراد به بيض النعام . والسّماوة : الشخص . والجون : الأسود ؛ يعني ظليماً أسوداً . والمقوّض : الذي قُلِّت أوتادُه .

(٣٤) ديوان ذي الرّمة ٢١٩/١ ، والشطر الأول فيه :

تعالِيه في الأدحِيّ بيضاً بقفرة

يُغَادِرُ فِي الْأُدْحِيِّ بِيضاً كَأَنَّهُ نُجُومُ الثُّرَيَّا لَاحَ بَيْنَ السَّحَابِ<sup>(٣٥)</sup>  
وَعَكَسَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ هَذَا التَّشْبِيهَ ، فَقَالَ<sup>(٣٦)</sup> :

[ من الكامل ]

وَتَرَى الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا بِيضَاتُ أُدْحِيٍّ يُلْحَنُ بِفَدْفَدِ<sup>(٣٧)</sup>  
[ وَالشَّعْرُ فِي هَذَا الْبَابِ كَثِيرٌ جَدًّا ، وَحَسْبُكَ مَا بَلَغَكَ الْحَلَا ] .

تَشْبِيهٌ آخَرٌ مِنْ هَذِهِ السُّورَةِ :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ☆ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ  
الشَّيَاطِينِ ﴾ [ الصَّافَّاتُ : ٦٤/٣٧ - ٦٥ ] .

قال ابن عباس : كان لأهل مكة جبالاً قبيحةً المنظر ، وكانوا يسمونها : ( رؤوس  
الشياطين ) لقبها إذا نظروا إليها ، فشبّه لهم ثمر الزقوم في المنظر بتلك الجبال .

ويجوز أيضاً حمل ذلك على مذهب العرب في تسميتهم كل ما يستعظمونه  
شيطاناً ، وتشبيهمهم بالشياطين على سبيل التهويل<sup>(٣٩)</sup> . وهو وجه حسن مأثور ؛ قال  
الشاعر<sup>(٤٠)</sup> :

[ من الرجز ]

[ مَالِيَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ<sup>(٤١)</sup> ! ]

(٣٥) الأُدْحِيّ ، مَوْضِعٌ بِيضُ النُّعَامَةِ .

(٣٦) ديوان ابن المعتز ( ٢٥١/١ ) طبعة دار المعارف .

(٣٧) الفَدْفَدُ : الْفَلَاةُ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا .

(٣٨) هذه العبارة من : س فقط .

(٣٩) تفسير القرطبي ٨٦/١٥ .

(٤٠) الرجز في اللسان ( ف ق ر ) .

(٤١) الفقير : رَكِيَّةٌ ( بئر ) بعينها معروفة ؛ قال الراجز :

الفقير : عَيْنٌ .

قال امرؤ القيس<sup>(٤٢)</sup> ، وذكر رجلاً : ا

[ من الطويل ]

أَتَقْتَلَنِي وَالْمَشْرَفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ<sup>(٤٣)</sup>

الغول : الشيطان ، يعني : كأنياب الشياطين ، على التهويل .

ولَمَّا | ٥٧/أ | ذكر الله شجرة الزقوم افتتنَ بذكرها المُشركون ، فقال بعضهم : النَّارُ تَأْكُلُ الشَّجَرَ فَكَيْفَ يَنْبِتُ فِيهَا الشَّجَرُ<sup>(٤٤)</sup> ؟ فلذلك قال سبحانه : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِي الْقُرْآنِ ﴾ | الإساءة : ٦٠/١٧ .  
يعني : الملعون آكلها . وقال عز وجل في سورة أخرى : ﴿ إِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُومِ طَعَامٌ الْأَثِيمِ كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ كَغَلِي الْحَمِيمِ ﴾ | الدخان : ٤٣/٤٤-٤٦ . وقال تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ لَا كَيْلُونَ مِنْهَا فَمَالِؤُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴾ | الصافات : ٦٦/٣٧ .

﴿ الزقوم ﴾ : كل ما أكل بتكره شديد ، ولهذا يُقال : قد تزقم هذا الطعام تزقماً ؛ أي : هو في حكم ما أكله بتكره شديد ؛ لأنه يحشو به فمه ويأكله بشره فيه ، ومن ها هنا غلط بعض المُشركين فأتى بتمر وزُبدٍ وقال : « ما نعرف الزقوم إلا هذا فترقموا ! » أي : املؤوا به أفواهكم<sup>(٤٥)</sup> !

\_\_\_\_\_ =  
مَالِيَّةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانُ

مَجْنُونَةٌ تُودِي بِرُوحِ الْإِنْسَانِ

نقل في اللسان : لأنَّ السَّيْرَ إِلَيْهَا مُتَعَبٌ . والعربُ تقولُ للشَّيءِ إذا اسْتَعْبَوْهُ : شَيْطَانٌ .

(٤٢) ديوان امرئ القيس ٣٣ .

(٤٣) المُشْرَفِيُّ : السَّيْفُ : منسوبٌ إلى قُرَى بالشَّامِ ، كان يُقالُ لها المُشَارِفُ . والمسْنُونَةُ الزُّرْقُ : السَّهَامُ الْمُحَدَّدَةُ .

(٤٤) ينظر تفسير القرطبي ٨٥/١٥ .

(٤٥) تفسير القرطبي ٨٥/١٥ .

« المَهْلُ » : الشيء يذابُ حتّى يَناع<sup>(٤٦)</sup> بالنّار ، وهو مُهَلٌّ ؛ لأنّه يُمَهَّلُ في النّار حتّى يذوب . وهم يَصِفُونَ كلَّ مدمومٍ من الطّعام بأنّه يَغلي في البطن ، كأكل الرّبا والغضبِ ونحوه . وكذلك يقولون : الحِقْدُ يَغلي في قلبه ، والعداوةُ تَغلي في صدره ؛ على الاستعارة . قال الشّاعر :

وألـدّ ذي حنقٍ عليّ كأنّما      تغلي عداوةُ صدره في مرّجـلٍ<sup>(٤٧)</sup>

وقرأ ابنُ كثيرٍ وعبدُ الله بنُ عامرٍ وحفص عن عاصمٍ : ﴿ يَغلي ﴾ [ الدخان : ٤٥/٤٤ ] بالياء<sup>(٤٨)</sup> ، والباقون : « تغلي » بالتاء . الأوّل على تذكير المَهْلِ ، والثاني على تأنيث الشّجرة .

---

(٤٦) يقال : ماع الشيءُ ، وانماع : ذاب .

(٤٧) الحنقُ : الغيظ .

والمرّجـل : القِدْرُ ( من حجارة أو نحاس ، أو ماشابهة ) .

(٤٨) في النّصّ المصحفي : ﴿ يَغلي ﴾ بالياء ، ويُنظر في القراءات هنا ، معجم القراءات القرآنية ١٤٢/٦ .



## سُورَةُ السَّجْدَةِ (١)

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ [ فصلت : حم السجدة : ٢٤/٤١ ] .

المعنى : ولا تستوي الحسنَةُ والسَّيِّئَةُ ، فد ﴿ لا ﴾ زائدة مؤكَّدة <sup>(٢)</sup> . قوله : ﴿ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ أي : ادْفَعْ السَّيِّئَةَ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

حَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبِهِمْ تَحِيَّتِكَ الْحَسَنِي ، فَقَدْ تَرَقَّعُ النَّعْلُ <sup>(٤)</sup>

فَالْحَسَنَةُ تَعْنِي الْمُدَارَاةَ ، وَالسَّيِّئَةُ [ تَعْنِي ] <sup>(٥)</sup> الْغَلْظَةَ ، فَأَدَّبَ اللَّهُ عِبَادَهُ هَذَا الْأَدَبَ .

وقال النَّبِيُّ ﷺ <sup>(٦)</sup> : « إِنَّكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ ، فَسَعَوْهُمْ بِأَخْلَاقِكُمْ » ، وقال

(١) كذا في الأصلين المخطوطين ؛ ومن أسماء هذه السورة ﴿ حَمَّ السَّجْدَةِ ﴾ لأنَّ فيها سجدة . وقد غلب اسمُ السجدة على السورة ، التي تسبقُ سورة الأحزاب وكثيراً ما تدعى ( آلم السَّجْدَةِ ) لتميُّزِها عن هذه السورة ، التي تدعى حم السجدة أو سورة فَصَّلَتْ .

(٢) يُنظَرُ تفسِيرُ القرطبي ٣٦١/١٥ .

(٣) البيت في عيون الأخبار ١٨/٢ ، وفي العقد ٣٣٦/٢ ، قَدِمَ العلاءُ بنُ الحضرميِّ على النَّبِيِّ ﷺ فقال له ﷺ : هل تروي من الشعر شيئاً ؟ قال : نعم ، قال : فأنشِدْني ، فأنشده :

تَجَنَّبَ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ نَفْسِهِمْ تَحِيَّتِكَ الْقُرْبَى فَقَدْ تَرَقَّعُ النَّعْلُ  
( مع بَيِّنَاتٍ آخَرِينَ ) ، فقال النَّبِيُّ ﷺ : « إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ » .

- وفي النسخة ك : تَسْبِ عَقُولِهِمْ .

(٤) الْأَضْغَانُ جَمْعُ الضَّغْنِ .

(٥) الْكَلِمَةُ مِنْ ك فَقَطْ .

(٦) أخرج البزار بسندٍ حسنٍ من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ، رفعه : « إِنَّكُمْ لَنْ تَسْعُوا النَّاسَ بِأَمْوَالِكُمْ =

عليه الصَّلَاة والسَّلَام<sup>(٧)</sup> : « بُعِثْتُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّهْلَةِ » ، وقال له رجل : يا رسول الله أوصني [ ٥٧/ب ] فقال : « لَا تَغْضَبْ » ، قال زدني ، قال : « لَا تَغْضَبْ »<sup>(٨)</sup> .

ومن كلام أكرم<sup>(٩)</sup> لولده : « يَا بَنِيَّ أَلْقَ عَدُوَّكَ بِحَسَنِ الْبَشْرِ ، وَأَخْفِ عَنْهُ مَا فِي الصَّدْرِ » .

وقال سالم بن وابصة<sup>(١٠)</sup> في ابن عم له ، وكان يُعَادِيهِ وَيَعْتَدِي عَلَيْهِ ، فلم يزل سالم يُدَارِيهِ وَيَنْزِعُ عَنْ قَلْبِهِ حَتَّى عَادَ إِلَى مَوَدَّتِهِ<sup>(١١)</sup> :

دَاوَيْتُ صَدْرًا مَبِينًا غَلَّه حَقْدًا      منه ، وَقَلَّمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ<sup>(١٢)</sup>  
فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً      ترمي عَدُوِّي جَهَارًا غَيْرَ مَكْتَمٍ<sup>(١٣)</sup>

وقال عمر بن ذر<sup>(١٤)</sup> : « إِنِّي لَا أَكْفَى مِنْ عَصَى اللَّهِ فِي بَأْكَثَرٍ مِنْ أَنْ أُطِيعَ اللَّهَ فِيهِ » .

ومرَّ الشَّعْبِيُّ<sup>(١٥)</sup> بِقَوْمٍ يَتَنَقَّصُونَهُ ، فَأَنْشَدَ قَوْلَ كَثِيرٍ<sup>(١٦)</sup> :

- 
- = فليسعهم منكم بسطُ الوجه وحسن الخلق . فتح الباري ٣٧٦/١٠ .
- (٧) في الفتح الكبير من حديث جابر رضي الله عنه ، ( ٧/٢ ) ؛ وفي كنز العمال ١٧٨/١ : « بُعِثْتُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّهْلَةِ ، وَمَنْ خَالَفَ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي » .
- (٨) رواه البخاري في صحيحه في كتاب الأدب : باب الحذر من الغضب ، فتح الباري ٥١٨/١٠ .
- (٩) هو أكرم بن صيفي ، حكيم العرب وخطيبهم .
- (١٠) سالم بن وابصة ، من شعراء الحماسة .
- (١١) الحماسة بشرح المرزوقي ١١٦٠/٣ .
- (١٢) في ك : بلا قلم .
- (١٣) في ك : جهراً .
- (١٤) القول في عيون الأخبار ٢٨٥/١ .
- (١٥) الخبر في عيون الأخبار ٢٨٢/١ .
- (١٦) ديوان كثير عزة ١٠١ .

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مُخَايِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ (١٧)  
 وَأَسْمَعَهُ يَوْمًا رَجُلٌ كَلَامًا ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَغَفَرَ اللَّهُ لِي ، وَإِنْ كُنْتَ  
 كَاذِبًا فَغَفَرَ اللَّهُ لَكَ (١٨) .

وَحِكِي أَنْ رَجُلًا شَتَمَ الْحَسَنَ الْبَصْرِيَّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَأَرَبِي ، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ : أَمَّا  
 أَنْتَ فَمَا أَبْقَيْتَ شَيْئًا ، وَمَا يَعْلَمُ اللَّهُ : أَكْثَرَ (١٩) !

وَقَالَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ : رَبِّ حِلْمٍ تَجَرَّعْتُهُ مَخَافَةَ مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ (٢٠) . وَكَانَ يَقُولُ :  
 وَجَدْتُ الْحِلْمَ أَنْصَرَ لِي مِنَ الرَّجَالِ (٢١) . وَقَالَ يَوْمًا (٢٢) : تَعَلَّمْتُ الْحِلْمَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ  
 الْمِنْقَرِيِّ ؛ بَيْنَا هُوَ قَاعِدٌ بَفَنَائِهِ ، مُحْتَبٍ بِكِسَائِهِ ؛ أَتَتْهُ جَمَاعَةٌ فِيهِمْ مَقْتُولٌ وَمَكْتُوفٌ ،  
 قِيلَ (٢٣) : هَذَا ابْنُكَ قَتَلَهُ ابْنُ أُخِيكَ ! فَوَاللَّهِ مَا حَلَّ حَبَوْتَهُ (٢٤) حَتَّى فَرَّغَ مِنْ كَلَامِهِ ،  
 ثُمَّ التَفَتَ إِلَى ابْنِ لَهُ فِي الْمَجْلِسِ فَقَالَ : قُمْ فَأَطْلِقْهُ عَنِ ابْنِ عَمِّكَ ، وَوَارِ أَخَاكَ (٢٥) ،  
 وَاحْمِلْهُ إِلَى أُمِّهِ مِئَةً مِنَ الْإِبِلِ فَإِنَّهَا غَرِيبَةٌ . ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ :

[ من الكامل ]

إِنِّي أَمْرٌ لَا يَطْبِي حَسْبِي دَنْسٌ يَغْيِرُهُ وَلَا أَفْنٌ (٢٦)

(١٧) خَامِرُهُ الدَّاءُ : خَالِطُهُ . وَمَرِيءٌ : سَهْلٌ طَيِّبٌ .

(١٨) الْخَبْرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٨٣/١ .

(١٩) أَرَبِي : زَادَ ؛ أَي زَادَ فِي شَتْمِهِ عَنِ الْحَدِّ .

(٢٠) الْقَوْلُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٨٤/١ .

(٢١) الْقَوْلُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٨٦/١ .

(٢٢) الْخَبْرُ وَالشَّعْرُ الَّذِي بَعْدَهُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢٨٦/١ ، وَتَنْظُرُ رِوَايَتُهُ .

وَيُرَاجَعُ أَيْضًا فِي الْعَقْدِ ٢٧٧/٢ ، وَدِيَوَانِ الْمَعَانِي ١٣٥/١ ، وَالْمَرْزُوقِي ١٥٨٤/٤ ، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٤٣/١ .

(٢٣) فِي ك : فَقِيلَ .

(٢٤) احْتَبَى بِالثَّوْبِ : اشْتَلَّ أَوْ جَمَعَ بَيْنَ ظَهْرِهِ وَسَاقِيهِ بِعِمَامَةٍ وَنَحْوِهَا . وَالْإِسْمُ الْحَبُوبَةُ ( مِثْلُ الثَّوْبِ ) .

(٢٥) يَرِيدُ دَفَنَهُ .

(٢٦) اطِّبَاءٌ : اسْتَأْتَلَهُ وَصَرَفَهُ إِلَيْهِ . وَالْأَفْنُ : النُّقْصُ .

من مُنْقَرٍ فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ      وَالغُصْنُ تَنَبَّتْ حَوْلَهُ الغُصْنُ<sup>(٢٧)</sup>  
 خُطْبَاءٌ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ      بِيضُ الْوَجْوهِ أَغْفَاةٌ لُسْنُ<sup>(٢٨)</sup>  
 لَا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ      وَهُمْ لِحِفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ<sup>(٢٩)</sup>

ثمَّ أَقْبَلَ عَلَى الْقَائِلِ فَقَالَ لَهُ : قَتَلْتَ قَرَابَتَكَ ، وَقَطَعْتَ رَحِمَكَ ، وَأَقَلَّتْ عَدَدَكَ ،  
 لَا يُبْعَدُ اللَّهُ غَيْرَكَ .

وفي قيس بن عاصم يقول الشاعر<sup>(٣٠)</sup> : [ أ / ٥٨ ]

[ من الطويل ]

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا  
 تَحِيَّةً مَنْ أَلْبَسْتَهُ مِنْكَ نِعْمَةً      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطٍ بِلَادَكَ سَلْمًا<sup>(٣١)</sup>  
 فَلَمْ يَكُ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكُ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٍ تَهْدَمُهَا

وكان الأحنف يقول : اختلفنا إلى قيس بن عاصم في الحِلْمِ كما تختلفُ الفقهاء إلى  
 الفقه<sup>(٣٢)</sup> . وَحَدَّثَنِي عبيدُ اللَّهِ بنُ بكر قال<sup>(٣٣)</sup> : كان المشتهر<sup>(٣٤)</sup> بن معاوية عم الأحنف  
 يُفْضِلُ عَلَى الْأَحْنَفِ ، فَأَمْرَةٌ أَبُو مُوسَى أَنْ يَقْسِمَ خَيْلًا فِي بَنِي تَمِيمٍ فَقسَمَهَا ، فَقَالَ رَجُلٌ

(٢٧) مُنْقَرٌ : أَحَدُ أَجْدَادِ الْأَحْنَفِ ، وَهُوَ مُنْقَرُ بْنُ عَبِيدٍ ... بن زيد مناة بن تميم .

و ( الغُصْنُ ) الثانية : جَمْعُ غُصْنٍ لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَمَاتِ .

(٢٨) اللُّسْنُ : جَمْعُ اللِّسَنِ ، وَهُوَ الْفَصِيحُ .

(٢٩) الْفُطْنُ : جَمْعُ الْفَطْنِ ، وَهُوَ السَّرِيعُ التَّنَبُّهُ وَالْفَهْمُ .

(٣٠) هو عبدة بن الطبيب التيمي شاعر فحل من مخزومي الجاهلية والإسلام (ت نحو ٢٥ هـ) . والشعر في

الحجاسة بشرح المرزوقي ٧٩٠/٢ ، والشعر والشعراء ٣٧٣ ، والعقد ٢٨٧/١ ، والأغاني ٨٣/١٤ ، والإصابة

. ١٠١/٥ .

(٣١) الشَّحْطُ : التُّبْدُ .

(٣٢) عيون الأخبار ٢٨٧/١ .

(٣٣) الخبر في عيون الأخبار ٢٨٦/١ .

(٣٤) في ك : المشتهر ، وفي عيون الأخبار : المتمش .

من بني سعد : ما منعك أن تُعطيني فرساً ؟ ووثب إليه فهَرَسَ<sup>(٣٥)</sup> وجهه ، فقام إليه القوم ليأخذوه ، فقال : إني لأعان على واحد ، ثم أنطلق به إلى أبي موسى ، فلما رآه سأل عما بوجهه ، فقال : دَعُ هذا ؛ ولكن ابن عمي ساخط فاحمله على فرس ، ففعل .

وحدثني العشاري بإسناده عن أبي هريرة<sup>(٣٦)</sup> أن أعرابياً جاء<sup>(٣٧)</sup> إلى رسول الله ﷺ يستعينه في دم ، فأعطاه شيئاً وقال : هل أحسنت إليك ؟ فقال الأعرابي : لا ، ولا أجملت ! فغضب بعض المسلمين وهموا به ، فأشار إليهم النبي ﷺ أن : كفوا عنه ، وقام إلى منزله ودعا الأعرابي فزاده شيئاً ، ثم قال : هل أحسنت إليك ؟ قال : نعم فجزاك الله من أهل وعشيرة خيراً ، فقال النبي ﷺ : « إنك جئتنا فأعطيناك ، وقلت ما قلت<sup>(٣٨)</sup> ، وفي أنفس أصحابي عليك من ذاك شيء ، فقل بين أيديهم مثل ما قلت بين يدي ؛ ليذهب من صدورهم ما فيها عليك » . فلما جاء الأعرابي قال رسول الله ﷺ : إن صاحبكم سأل فأعطيناه ، وقال ما قال ، وقد دعونا فأعطيناه ورضي ، أكذاك ؟ قال : نعم ، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيراً . فقال النبي ﷺ : « إن مثلي ومثل هذا الأعرابي مثل رجل شردت ناقته فاتبعها الناس فلم يزيئوها إلا نفوراً ، فقال صاحب الناقة : خلوا بيني وبين ناقتي فأنا أرفق بها ، ثم أخذها من ثمام<sup>(٣٩)</sup> الأرض فدعاها هوبى هوبى<sup>(٤٠)</sup> ، حتى جاءت

(٣٥) « هَرَسَ وَجْهَهُ » يعني خَمَسَهُ ، ولم يرد اللفظ بهذا المعنى في المعجمات ، والذي ورد فيها : هَرَسَ الدَّهْرُ إذا اشتدَّ ؛ وهَرَسَ الرَّجُلُ : ساءَ خَلْقُهُ ؛ وهَرَسَ بَيْنَ النَّاسِ : أفسَدَ .

(٣٦) الحديث في الشفا للقاضي عياض ١٦٠/١ ، والوفا بأحوال المصطفى لابن الجوزي ٤٢٤/٢ . وأخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد ١٥/٩ .

(٣٧) في ك : أن رجلاً .

(٣٨) عبارة : ما قلت ، لم ترد في ك .

(٣٩) الثمام : ما يبس من الأعصان ؛ ونبت من نبات البادية .

(٤٠) في اللسان : أهاب بالإبل : دعاها .

فاستجابت ، وشدَّ رَحْلَهَا واستوى عليها ، وإنِّي لو أظعْتُكُمْ حيثُ قالَ ما قالَ فقتلْتُهُ ؛  
لَدْخَلَ<sup>(٤١)</sup> النَّارَ » [ ٥٨ ب ] .

وفي هذا أو نحوه<sup>(٤٢)</sup> من فِعْلِ الرَّسُولِ ﷺ تمثيلٌ للكافَّةِ في استعمالِ المَدَاراةِ والدَّفْعِ  
بالحُسْنَى . وكانتِ العِلْطَةُ غالبةً على طِبَاعِ القَوْمِ ، والحِلْمُ في خاصَّتِهِمُ ورؤسائِهِمُ دونَ  
عامَّتِهِمُ وسوقِهِمُ .

والتَّشْبِيهِ في الآيَةِ لِلْمُقَارَبَةِ ، وإنَّا أَكَّدَ الصِّفَةَ بتعديدِ اللَّفْظِ ، دلالةً على قُوَّةِ  
السَّبَبِ في وُقُوعِ التَّشْبِيهِ ، وحصّاً على استِعْمالِهِ والأخْذِ بِمِثَالِهِ .

---

(٤١) في س : دخل النَّارَ .

(٤٢) في س : وفي هذا ونحوه .

## سُورَةُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ ﴾

[ محمد : ١٢/٤٧ ] .

معنى تشبيههم بالأنعام في الأكل : التّخسيسُ لهم والإِزراءُ بهم في هذه الحال ، ووصفهم بالجهل والدّناءة ، وأنهم يأكلون للشّره والنّهم كالبهائم ، وذلك أنّ الأكل على ضريئين : أكلُ نَهْمَةٍ وأكلُ حِكْمَةٍ . فأكل النّهمة للشّهوة فقط ، وأكل الحكمة للشّهوة والمصلحة .

والعرب تمدحُ بقلّة الأكل وخِفّة الرُّزءِ ، كما تَدَمُّ بالرُّغْبِ والبِطْنَةِ والشّرهِ ، قال الشّاعر يذكر<sup>(١)</sup> رجلاً<sup>(٢)</sup> :

[ من الطويل ]

تَراهُ خَمِيصَ البِطْنِ ، والزَّادُ حاضِرٌ عَتِيْدٌ ، وَيغدُو في القَمِيصِ المَقْدَدِ<sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٤)</sup> :

(١) في ك : يصف رجلاً .

(٢) الشاعر هو دريد بن الصّمة .

(٣) البيت من قصيدة مشهورة لدريد في رثاء أخيه ؛ في الحماسة بشرح المرزوقي ٢٨٠/٢ ؛ وفي ديوانه ٥٠ .  
- والزّاد العتيّد : المُهَيِّئُ المُعَدُّ . والقَمِيصِ المَقْدَدِ : المَقْطَعُ ؛ يعني أنّه قليل الاعتناء بصيانة مَظْهَرِهِ ؛ لأنّه صَرَفَ اهْتِمامَهُ إلى صيانة عِرْضِهِ .

(٤) هو أعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رباح الباهلي من هَمْدان ؛ شاعر جاهلي ، اشتهر بقصيدة في رثاء أخيه لأمّه المنتشر بن وهب ( ينظر فيه الأعلام ٣٠٠/٣ ومصادره ) . والبيت في خزّانة الأدب ( ١٩٨/١ ) ضمن قصيدة طويلة .

[ من البسيط ]

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذَانِ أَلَمَ بِهَا      مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى شَرِبَةُ الغَمْرِ<sup>(٥)</sup>  
وَأَنشَد الأَصْمَعِيُّ لِبَعْضِهِمْ :

[ من الطويل ]

إِذَا مَا امْتَدَقْنَا كُلَّ يَوْمِينَ مَدْقَةً      بِخَمْسِ تُمَيْرَاتٍ صَغَارٍ كَوَانِزِ<sup>(٦)</sup>  
فَنَحْنُ مَلُوكُ النَّاسِ خِصْبًا وَنِعْمَةً      وَنَحْنُ رِجَالُ الحَرْبِ عِنْدَ الهَزَاهِزِ<sup>(٧)</sup>

وَمِمَّا يَجْرِي فِي كَلَامِهِمْ كَالْمَثَلِ<sup>(٨)</sup> [ قَوْلُهُمْ : البَطْنَةُ تُسْفَهُ الأَحْلَامَ ؛ وَ ] قَوْلُهُمْ :  
البَطْنَةُ تَذْهَبُ بِالفِطْنَةِ<sup>(٩)</sup> . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الشَّبْعُ دَاعِيَةُ البَشْمِ ، وَالبَشْمُ دَاعِيَةٌ  
لِلسَّقَمِ<sup>(١٠)</sup> . وَقَالَ الحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ<sup>(١١)</sup> : خَيْرُ الدَّوَاءِ الأَزْمُ ، وَشَرُّ الدَّاءِ إِدْخَالُ الطَّعَامِ  
عَلَى الطَّعَامِ .

وَوَصَّى بَعْضُهُمْ وَلَدَهُ فَقَالَ<sup>(١٢)</sup> : يَا بُنَيَّ عَوِّذْ نَفْسَكَ الأَثْرَةَ ، وَمُجَاهِدَةَ الشَّهْوَةَ ،  
وَلَا تَنْهَشْ [ ٥٩/أ ] نَهَشَ السَّبَاعَ ، وَلَا تَخْضُمُ خَضْمَ البِرَازِينَ<sup>(١٣)</sup> ، وَلَا تُتَدَمِّنِ الأَكْلَ  
إِدْمَانَ النَّعَاجِ ، وَلَا تَلْقَمْ لَقْمَ الجِبَالِ . إِنَّ اللَّهَ جَعَلَكَ إِنْسَانًا فَلَا تَجْعَلْ نَفْسَكَ بَهِيمَةً ،

(٥) الحُزَّةُ : قِطْعَةٌ مِنَ اللَّحْمِ قُطِعَتْ طَوْلًا . وَالفِلْدَانُ : جَمْعُ فَلْدَةٍ ، وَهِيَ القِطْعَةُ مِنَ الكَبِدِ وَاللَّحْمِ . وَأَلَمَ  
بِهَا : أَصَابَهَا ؛ يَعْنِي : أَكَلَهَا . وَالعَمْرُ : قَدَحٌ صَغِيرٌ لَا يَرْوَى .

(٦) امْتَدَقْنَا : شَرَبْنَا المَدْقَةَ ، وَهِيَ اللَّبَنُ المَزْوُوقُ بِالمَاءِ . وَكَوَانِزِ : مُمْتَلِكَاتِ .

(٧) الهَزَاهِزِ : الحَرْوِبِ .

(٨) مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي ك .

(٩) « البَطْنَةُ تَذْهَبُ الفِطْنَةَ » فِي عَيُونِ الأَخْبَارِ ٢١٩/٣ ، وَعِبَارَةٌ مَجْمَعُ الأَمْثَالِ ١٠٦/١ : « البَطْنَةُ تَأْفِينُ  
الفِطْنَةَ » .

(١٠) البَشْمُ : التُّخْمَةُ .

(١١) القَوْلُ فِي عَيُونِ الأَخْبَارِ ٢١٨/٣ .

(١٢) الوَصِيَّةُ فِي عَيُونِ الأَخْبَارِ ٢١٧/٣ .

(١٣) نَهَشَ السَّبَاعَ : تَنَاوَلَهَا الطَّائِفَةُ مِنَ الدَّابَّةِ بِفَمِهَا . وَالأَخْضُمُ : مَلَأَ الفَمَ بِالطَّعَامِ .



واحدَ سرعة الكِظَّةِ<sup>(١٤)</sup> ، وسَرَفَ البِطْنَةِ ، فقد قال بعض الحكماء : إذا كُنْتَ بطِيناً فَعَدَّ نَفْسَكَ مع الزَّمْنِي .

وقال الأصمعي<sup>(١٥)</sup> : بلغني أنَّ الحسن قال : إنَّ قوماً لَبِسُوا هذه المَطَارِفَ<sup>(١٦)</sup> العِتَاقَ ، والعمائم الرِّقَاقَ ، وأوسَعُوا دورهم ، وضَيَّقُوا قُبورهم ، وأسَمَّنُوا دوابَّهم ، وأهزَلُوا دينهم ، طعام أَحَدِهِم غَضَبٌ ، وخَادِمُهُ سُخْرَةٌ ، يتكئُّ على شِمالِهِ ، ويأْكُلُ من غير مالِهِ ، حتى إذا أدركتُهُ الكِظَّةُ قال : يا جارية ! هاتي حاطوماً<sup>(١٧)</sup> ؟ وَيَلْكَ وهل تحطمُ إلا دينك ؟ أينَ مساكينك ؟ أينَ يتاماك ؟ أينَ ما أمرك اللهُ بهِ ؟ أينَ ؟ أينَ ؟!

وقال عروة بن الورد<sup>(١٨)</sup> يخاطبُ رجلاً من قومِهِ :

[ من الطويل ]

إني امرؤ عافي إنائي شركة  
أنت امرؤ عافي إنائك واحد<sup>(١٩)</sup>  
أته زأ مني أن سميت وأن ترى  
بجسمي شحوب الحيق ، والحق جاهد<sup>(٢٠)</sup>  
أقسم جسمي في جسموم كثيرة  
وأخسو قراح الماء ، والماء بارد<sup>(٢١)</sup>  
وقال آخر<sup>(٢٢)</sup> :

[ من الطويل ]

- 
- (١٤) الكِظَّةُ : الامتلاء من الطعام .  
(١٥) القول في عيون الأخبار ٣/ ٢٢٠ .  
(١٦) المطارف : جَمْعُ مَطْرَفٍ ، وهو رداءٌ من خزٍّ مرَّعٍ ذو أعلام .  
(١٧) الحاطوم : الهاضوم ، وكل دواء يهضم الطعام .  
(١٨) الأبيات لعروة بن الورد في ديوانه ٥١ - ٥٢ .  
(١٩) عافي الإناء : ما يتردُّ فيه مِنَ المَرَقَةِ إذا استعير .  
(٢٠) الحيق : البعير الذي دخل سنَّ الزابغة . والجَاهِدُ : الهزِيلُ ؛ تقول : جَهَدَ المَرَضُ فلاناً ؛ أي أهزله .  
(٢١) في الدِّيوان : بوجهي شحوب الحقّ ...  
(٢٢) هو حاتم الطائي ، والبيت في ديوانه ٦٨ . ونسبه في مجموعة المعاني للأخطل ( ١٨٠ ) ولم يرد في ديوانه .

أَبَيْتُ هَضِيمَ الكَشْحِ مُضْطَمَّرَ الحَشَا  
من الجوعِ، أخشى الذَّمَّ أن أتضلَّعا<sup>(٢٣)</sup>  
ومثله قول الآخر :

[ من الطويل ]

لقد كنتُ أختارُ القِرَى طاوِي الحَشَا  
محاذرةً من أن يُقال : لئيمٌ<sup>(٢٤)</sup> !  
وقال الآخرُ يخاطبُ زوجته<sup>(٢٥)</sup> :

[ من الطويل ]

إذا ما صنعتِ الزَّادَ فالتَّسِي لهُ  
أخاطبُ طارقاً، أو جَارَ بَيْتِ فإنِّي  
أكيلاً فإني لستُ أكلهُ وُحْدِي<sup>(٢٦)</sup>  
أخافُ مَدَمَّاتِ الأحاديثِ من بَعْدِي !  
وقولهم في هذا الباب كثيرٌ مشهور .

والعلَّةُ ها هنا في التَّمَدُّحِ بزُهَادَةِ الأكلِ والاقتصادِ فيه من جهةِ الرِّغْبَةِ منهم في بَدَلِ الزَّادِ ،  
والأنفَةِ من الاستِثْثارِ به دون الطَّارِقِ والجَّارِ ، والتَّذكُّرِ بالطَّوِي [ ٥٩/ب ] حال<sup>(٢٧)</sup> ذَوِي  
الحاجة ما ينسبه الشُّبْعَ والبِطْنَةَ . وكذلك حُكِي<sup>(٢٨)</sup> عن عْتَبَةَ بنتِ عَفِيفٍ ، أمِّ حاتمِ  
الطَّائِي<sup>(٢٩)</sup> ، وكانت من كَرَمِها لا تُلِيقُ<sup>(٣٠)</sup> شيئاً ، فحظَرَ عليها إخوتها حتى حَبَسُوها

(٢٣) تضلَّع الرجل : امتلأ ما بين أضلاعه شعباً ورياً .

(٢٤) في ( س ) : محافظةً من أن يقال ...

- وطاوي الحشا : أي يبات جائعاً .

(٢٥) البيتان من قطعة ( في أربعة أبيات ) في الكامل ٧٠٩/٢ لقيس بن عاصم المنقري .  
وتنظر حاشية المحقق للإحالة .

(٢٦) أكيل : أكل ؛ يعني أكلاً يأكله معي .

(٢٧) في ( ك ) : من حال .

(٢٨) الخبر في عيون الأخبار ١/٢٣٦ .

(٢٩) ( الطائي ) من ف فقط .

(٣٠) لا تُلِيقُ أي لا تمسك شيئاً .

وَمَنْعُوهَا<sup>(٣١)</sup> الطَّعَامَ ، ثُمَّ أَخْرَجُوهَا وَدَفَعُوا إِلَيْهَا صِرْمَةً<sup>(٣٢)</sup> ، فَأَتَتْهَا امْرَأَةٌ مِنْ هَوَازِنَ سَائِلَةً<sup>(٣٣)</sup>  
فَأَعْطَتْهَا<sup>(٣٤)</sup> ، وَقَالَتْ :

لَعْمُرِي لَقِدْماً عَضَّنِي الْجُوعُ عَضَّةً      فَالَيْتُ أَلَّا أَمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعاً  
فَهَلْ مَاتَرُونَ الْيَوْمَ إِلَّا طَبِيعَةً      وَكَيْفَ بَتْرِكِي يَا ابْنَ أُمَّ الطَّبَائِعَا؟

وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحَالُ عِنْدَهُمْ مِنْ أَشْرَفِ مَنَائِحِ الذِّكْرِ<sup>(٣٥)</sup> ، وَأَنْفَسِ مَا نَطَقَ بِهِ لِسَانِ  
الشُّعْرِ ؛ كَانَ نَفِيْهَا عَنِ الْمُشَارِ بِالْقَوْلِ إِلَيْهِ مِنْ أْبْلَغِ صِفَاتِ الذِّمِّ ، وَأَبْعَدِ غَايَاتِ الْمَجْوِ  
وَالسَّبِّ ؛ وَذَلِكَ كَقَوْلِ الْأَعْشَى فِي هَجْوِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَلَاثَةَ<sup>(٣٦)</sup> :

[ من الطويل ]

تَبِيْتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلاءً بَطُونَكُمْ      وَجَارَاتِكُمْ غَرْتِي يَبْتِنُ خَمَائِصًا<sup>(٣٧)</sup>  
ومثله<sup>(٣٨)</sup> قول الآخر<sup>(٣٩)</sup> :

[ من البسيط ]

وَضِيفُ عَمْرُو ، وَعَمْرُو سَاهِرَانَ مَعاً      فَذَاكَ مِنْ كِظَّةٍ ، وَالضَّيْفُ مِنْ جُوعٍ<sup>(٤٠)</sup> !

(٣١) في ك : ومنعوها من الطعام .

(٣٢) الصِّرْمَةُ : القطعة من الإبل ، واختلف في عددها من العشرة إلى الخمسين .

(٣٣) كلمة « سائلة » من ف فقط .

(٣٤) في ك : فأعطتها الصرمة .

(٣٥) منائح جمع منيحة : وهي العطية .

(٣٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩ .

(٣٧) خائص جمع خيصة ؛ وهي ضامرة البطن . وغرّتي : جائعات .

(٣٨) أي مثل ما سبق من التمدح بزهادة الأكل وذم الكظة والبطنة .

(٣٩) البيت في عيون الأخبار غير منسوب ( ٦١/٣ ) ، ورواه المبرّد لدعبل الخزاعي ( الكامل ١٧٣/٣ ) ، وهو

مع بيت آخر يتقدّمه في ديوان دعبل ( ٤٠ ) في الشعر المنسوب له ولغيره .

(٤٠) الكظة : الامتلاء من الطعام .

وقال الأخطل<sup>(٤١)</sup> ، على ما به من الإفراط والزيادة في الهجو :

[ من البسيط ]

قومٌ إذا استنبج الأضيافُ كلبهم قالوا لأهمهم : بولي على النار!

وقيل لجرير : أيما أشعر ؟ أنت في قولك : « حيّ الغداة برامة الأطلالا »<sup>(٤٢)</sup> أم الأخطل في جوابها ؟ فقال : هو أشعر مني ، غير أنني قلتُ فيها بيتاً لو أن الأفاعي نهشت أستاهم ما حكوها بعده<sup>(٤٣)</sup> :

[ من الكامل ]

والتغليُّ إذا تنحنحَ للقرى حاكَّ أسته وتمثلَ الأمثالا<sup>(٤٤)</sup>

وكانا انتزعَ جريرٌ معنى بيته من قول الحطيئة<sup>(٤٥)</sup> : [ أ / ٦٠ ]

[ من الطويل ]

كددتُ بأظفاري وأعملتُ معولي فصادفتُ جلوداً من الصخر أملسا<sup>(٤٦)</sup>  
تساغلُ لما جئتُ في وجهِ حاجتي وأطرقَ حتى قلتُ : قد مات ، أو عسى<sup>(٤٧)</sup>

(٤١) ديوان الأخطل ٦٣٦/٢ .

(٤٢) هذا صدر بيت ، وقامه : ( ديوان جرير ٤٧/١ ) .

حيّ الغداة برامة الأطلالا رثماً تحمّل أهله فأحالا  
(٤٣) البيت من القصيدة المنبّه عليها في الحاشية السابقة ( ٤٢ ) .

(٤٤) ويروى : إذا تُنبجَ للقرى .

- وكان من عاداتهم إذا طرقت الطارق الديار ليلاً استنبج الكلاب ( قلدها لتجاوبه ) فيصحو القوم ويستقبلونه للأوى والقرى .

(٤٥) ديوان الحطيئة ٣٢٩ .

(٤٦) في الديوان : « كدحت بأظفاري » ونبّه على رواية المصنّف .

- وفي ك : فصادف جلوداً .

(٤٧) أطرق : سكت ولم يتكلم . وقوله : « أو عسى » يعني : أو عسى أن يموت .

فَأَجْمَعْتُ أَنْ أُنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ      يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا<sup>(٤٨)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ : لَا بَأْسَ ، لَسْتُ بَعَائِدٍ      فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ السَّمَادِيرُ ، مُبْلِسَا<sup>(٤٩)</sup>

وَكَمَا أَنَّ فِيهِمْ مَنْ يَتَمَدَّحُ بِبِذْلِ الْقِرَى ، وَمُعَانَاةِ الطَّوَى ، وَتَحْمُلِ الْكُلْفَةِ ، وَمَوَاسَاةِ  
ذَوِي الْخَلَّةِ<sup>(٥٠)</sup> ، فَكَذَلِكَ فِيهِمْ الْبَخِيلُ الْجَامِعُ ، وَاللَّئِيمُ الرَّاضِعُ<sup>(٥١)</sup> ، وَمَنْ يُؤَثِّرُ التَّنْفَرْدَ  
بِنَارِهِ ، وَالِاسْتِثَارَ بِزَادِهِ دُونَ ضَيْفِهِ . وَيُنَشِّدُ لِبَعْضِهِمْ<sup>(٥٢)</sup> :

[ من الكامل ]

أَعَدَدْتُ لِلْأَضْيَافِ كَلْبًا ضَارِيًا      عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أُرْزَنِ<sup>(٥٣)</sup> !  
وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٥٤)</sup> :

[ من الطويل ]

وَإِنِّي لِأَجْفُو الضَّيْفَ ، مِنْ غَيْرِ بَغْضَةٍ      مَخَافَةَ أَنْ يَضُرِّي ، بِنَا فَيَعُودُ<sup>(٥٥)</sup>  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٥٦)</sup> : مَرَّ ابْنُ حَمَامَةَ بِالْحَطِيئَةِ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ ، قَالَ : قُلْتَ  
مَا لَا يَنْكَرُ ! قَالَ : إِنِّي أَرَدْتُ الظِّلَّ ، قَالَ : دُونَكَ وَالْجِبَلَ حَتَّى يُفِيءَ عَلَيْكَ ! قَالَ :

(٤٨) أَجْمَعْتُ أَنْ أُنْعَاهُ : عَزَمْتُ عَلَى نَفْسِي . وَيَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ : يَخْرُجُ النَّفْسُ مِنْ فَمِهِ عَلَى هَيْئَةِ خُرُوجِهِ مِنْ  
فَمِ الذِّي يَجُودُ بِنَفْسِهِ .

(٤٩) أَفْرَحَ : فَرِحَ ؛ وَأَفْرَحَ رَوْعَةً : ذَهَبَ . وَالسَّمَادِيرُ : مَا يَتَرَاءَى لِلْإِنْسَانِ إِذَا سَكِرَ .

(٥٠) الْخَلَّةُ : الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ .

(٥١) الرَّاضِعُ : اللَّئِيمُ الذِّي رَضَعَ اللَّوْمَ مِنْ ثَدِي أُمِّهِ .

(٥٢) الْبَيْتُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢/٢٤٢ ، وَبَعْدَهُ :

وَمَعَادِرًا كَنَذِبًا وَوَجْهًا بَاسِرًا      مَشْكِيًا عَضَّ الزَّمَانَ الْأَلْزَنَ

(٥٣) الْأُرْزَنُ : شَجَرٌ صَلْبٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْعِصِيَّ .

(٥٤) الْبَيْتُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢/٢٤٢ ، وَفِيهِ : مِنْ غَيْرِ عَسْرَةٍ .

(٥٥) يَضُرِّي بِنَا : يُولَعُ بِنَا وَيَعْتَادُ .

(٥٦) الْخَبْرُ فِي الْأَغَانِي ٢/١٤٢ .

إني خرجتُ من عند أهلي بغير زاد ! قال : ما ضمنتُ لأهلك قِراك ! قال : إني ابنُ حَمَامَة ، قال : كُن ابنَ النِّعَامَة ! فمضى عنه آيساً !!

قال<sup>(٥٧)</sup> : وخرج الحطيئة يوماً<sup>(٥٨)</sup> من خبائه ويده عصاً ، فقال له رجلٌ : ماهذه ؟ قال : عَجْرَاءٌ من سَلَمٍ<sup>(٦٠)</sup> ! قال : إني ضيف ، قال : للضيفِ أعددتُها !

وكان أبو الأسود يقول<sup>(٦٠)</sup> : لو أطعنا المساكينَ في أموالنا<sup>(٦١)</sup> كنا أسوأ حالاً منهم<sup>(٦٢)</sup> ؟

قال المدائني<sup>(٦٣)</sup> : ضافَ رجلٌ من بني كلب أبا الرِّمَاء الكلبِي ، ومع الرجلِ فضلةٌ من حِنطة ، فراحتِ مِعْزَى أَبِي الرِّمَاء فحلبَ وشرب ، ثم حلب وسقى ابنه ثم حلب وسقى امرأته<sup>(٦٤)</sup> ، فقال الرَّجُلُ : ألا تَسْقُونَ ضَيْفَكُم ؟ قال : ما فيها فضل ! فاستخرج ما في عِكمِهِ<sup>(٦٥)</sup> من الحِنطة ثم قال : هل من رحيٍّ ؟ [ ٦٠/ب ] فأسرعوا بها نحوه<sup>(٦٦)</sup> ، فطحنَ وخبزَ خبزته ، وأخرجها فنفضها ، وإذا رسولُ أَبِي الرِّمَاء يقول : لا عهدَ لنا بالخبزِ<sup>(٦٧)</sup> ، فقال الرَّجُلُ : ما فيها فضل ، ثم أكل وارثحل ، وقال :

(٥٧) الخبر في الأغاني ١٤٣/٢ .

(٥٨) سقطت كلمة ( يوماً ) من : ف .

(٥٩) العجراة : العصا التي فيها عقْد .

(٦٠) الخبر في العقد ١٩٥/٦ .

(٦١) أطاعهم في أمواله : اتقاهم فيما يطلبون منه .

(٦٢) وكان أبو الأسود في مشهوري البُخلاء .

(٦٣) عيون الأخبار ٢٤٠/٣ .

(٦٤) في ك : وسقى امرأته ، بسقوط : « سقى ابنه ثم حلب » .

(٦٥) العِكمُ : ما يُسَطُّ من الثياب ويجعل فيه المتاع .

(٦٦) في ك : فأسرعوا به نحوه .

- والرَّحَى : الأداة التي يُطحَنُ بها ، وهي حَجْرَانِ يُوَضَعُ أَحدهما على الآخر ويُدَارُ الأعلى على قطب .

(٦٧) يقول بَمَدِّ عَهْدُنَا بالخبزِ ( لم نأكله من مُدَّة بعيدة ) ؛ والمقصود استحاث له على أن يصلهم ببعض الخبزة

التي صنعها !

بات أبو الرّمكاء لم يسق ضيفه  
فقت إلى حنّانة فوق أختها  
فما نفضت الحبز بالعود أقلت  
فقلت : ألا لأفضل فيها لباخذ  
بات أبو الرّمكاء من فضل ريجها  
من المخص ما يطوي عليه فيرقد<sup>(٦٨)</sup>  
ونار ، فباتت وهي بالليل توقد<sup>(٦٩)</sup>  
رسائل تشكو الجوع ، والحي سهد<sup>(٧٠)</sup> !  
ولا مطمع حتى يلوح لنا الغد<sup>(٧١)</sup>  
يئن ، كما أن السليم المسهد<sup>(٧٢)</sup>

ولذلك كان صعاليك العرب وأرباب الغارة منهم يرون أن ما يحونه  
من النعم بالغارة ، وينالونه بالسرقة والسلة إنما ذلك مال منعت منه الحقوق ، ودفع  
عنه<sup>(٧٣)</sup> بالبخل والعقوق ، فأرسلهم الله إليه ، وسببه لهم ، ورزقهم إياه ؛ كما قال عروة  
الصعاليك<sup>(٧٤)</sup> :

[ من الطويل ]

لعل أنطلاقي في البلاد وعزمتي      وشدي حيازيم المطية بالرحل<sup>(٧٥)</sup>  
سيدفعني يوماً إلى رب هجمة      يدافع عنها بالعقوق وبالبحل<sup>(٧٦)</sup>  
ولشدة إفراطهم ومبالغتهم في ذم الرغب والنهم : ما ضنوه الأهاجي وقرنوه

(٦٨) المخص : اللبن الخالص .

(٦٩) أراد ب « حنّانة فوق أختها » الرّحى ، حجّر فوق حجر .

(٧٠) سهد : جمع ساهد ، غير نائم .

(٧١) لأفضل : لازيادة عن حاجتنا ؛ لباخذ : يعني لمن بخل علينا باللبن .

(٧٢) السليم : اللدوغ .

(٧٣) في ك : ودفع عنه .

(٧٤) البيتان لعروة بن الورد ( ديوانه ٥٤ ) ؛ وللشعر مناسبة مبسطة في الديوان .

(٧٥) الحيازيم جمع حيزوم ؛ وهو الصدر .

(٧٦) الهجمة : القطعة المجموعة من الإبل ( من الحسين إلى الشتين ) .

بالمثال ، كما قال جرير ، يصفُ قوماً بسفاهة الأحلام ، والحِرص على المُبادرة إلى الطعام<sup>(٧٧)</sup> :

[ من الكامل ]

وَبَنُو الهَجِيمِ سَفِيهَةٌ أَحلامُهُم  
لو يسمعون بأكلةٍ أو شربةٍ  
تُطُّ اللَّحَى ، مُشابهو الأَلوانِ<sup>(٧٨)</sup>  
بُعْمانَ ، أمسى جمعهم بَعْمَان !  
متأبطين بنيهم وبناتهم  
صَعْرُ الأنوفِ لريحِ كلِّ دُخانِ<sup>(٧٩)</sup>  
وكما قال الآخر<sup>(٨٠)</sup> :

[ من الوافر ]

إذا ما مات ميت من تميم  
[ ٦١/أ ] بخبزٍ ، أو بلحمٍ ، أو بتمرٍ  
وسرَّك أن يعيشَ فجئُ بـزادِ<sup>(٨١)</sup>  
أوالشيء الملقف في البجاد<sup>(٨٢)</sup>  
تراهُ يُطوِّفُ الأفاقَ حِرصاً  
ليأكلَ رأسَ لقمانِ بنِ عادِ<sup>(٨٣)</sup> !

وعلى ذم هذه الحال ، ففيهم من يمتُّ بها ويعجب بذكرها ؛ أنشد الأصمعيّ لمزرد<sup>(٨٤)</sup> ، وكان جشعاً بها :

- (٧٧) ديوان جرير ٤٣٩/١ من قصيدة يهجو بها بني الهجيم بن عمرو بن تميم .  
(٧٨) تُطُّ اللَّحَى : قليلو شعر اللحي .  
(٧٩) صَعْرُ الأنوفِ : قد أمالوا أنوفهم نحو كلِّ دخانٍ ليشتموا رائحة الطعام .  
(٨٠) الشعر في العقد ٤٦٢/٢ : وهو ليزيد بن عمرو بن صعق في الحماصة البصرية ( ٢٥٩/٢ ) ، وانظر تحريجاته ؛ وانظر أيضاً في خزنة الأدب ( ٥٢٧/٦ ) .  
(٨١) في ك : فسرك أن يعيش .  
(٨٢) في ك : بخبز أو بتمر أو بلحم ؛ والبجاد : كساء مخطَّط من أكسية الأعراب . والشيء الملقف في البجاد : وطب اللين ؛ يعيّرهم بحب الطعام ، ولهذا قصة ( ينظر في الكامل ٢٢٢/١ ) .  
(٨٣) طوِّف وطَّاف بمعنى واحد . وقال الثعالي في ثمار القلوب ( ٢٥٧ ) : « القربُ كما تصيف لقمان بن عادٍ بالقوة وطول العمر كذلك تصف رأسه بالعظم ، وتضرب به المثل » . فالشاعر يقول : إذا ظفّر التميميُّ بشيء من الطعام فكأنما ظفّر برأس لقمان بن عاد .  
(٨٤) الشعر لمزرد بن ضرار أخي الشماخ في عيون الأخبار ٢٠٤/٣ وله مناسبة .



[ من الطويل ]

وَلَمَّا غَدَتْ أُمِّي تَزُورُ بِنَاتَهَا  
أَغْرَتْ عَلَى الْعِكْمِ الَّذِي كَانَ يُمْنَعُ<sup>(٨٥)</sup>  
لَبَكْتُ بِصَاعِي حِنْطَةَ صَاعِ عَجْوَةٍ  
إِلَى صَاعِ سَمْنٍ فَوْقَهُ يَتْرَبُّعُ<sup>(٨٦)</sup>  
وَقَلْتُ لِبَطْنِي: أَبْشِرِي الْيَوْمَ إِنَّهُ  
حِمَى أُمَّنَا مِمَّا تَحْوِزُ وَتَرْفَعُ  
فَإِنَّ يَكُ مَصْفُورًا فَهَذَا دَوَاؤُهُ  
وَإِنَّ يَكُ غَرْتَانًا فَذَا الْيَوْمَ يَشْبَعُ<sup>(٨٧)</sup>!

وَأُنشِدُ لِأَعْرَابِي<sup>(٨٨)</sup> سَقَطَ بَعِيرُهُ فَنَحَرَهُ وَأَكَلَهُ :

[ من الرجز ]

إِنَّ السَّعِيدَ مِنْ يَمُوتُ جَمَلُهُ  
يَشْبَعُ لَحْمًا ، وَيَقِيلُ عَمَلُهُ

قال<sup>(٨٩)</sup> : وقال المُعْتَمِرُ بنُ سُلَيْمَانَ ، قَلْتُ لِإِهْلَالِ بْنِ الْأَشْعَرِ الْمَازِنِيِّ<sup>(٩٠)</sup> : مَا أَكَلْتَهُ  
بَلَّغْتَنِي عَنْكَ ؟ قَالَ : جُعْتُ مَرَّةً وَمَعِيَ بَعِيرٌ لِي فَنَحَرْتُهُ ، وَأَكَلْتُهُ إِلَّا مَا حَمَلَتْ مِنْهُ عَلَى  
ظَهْرِي ، فَلَمَّا كَانَ اللَّيْلُ رَاوَدَتْ أُمَّتِي لِي فَلَمْ أَصِلْ إِلَيْهَا ، فَقَالَتْ : كَيْفَ تَصِلُ إِلَيَّ وَبَيْنَنَا  
جَمَلٌ ؟! فَقُلْتُ : كَمْ تَكْفِيكَ هَذِهِ الْأَكْلَةُ ؟ قَالَ<sup>(٩١)</sup> : أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ ، وَحَدَّثْنَا بِذَلِكَ دُونَ  
ذِكْرِ الْأُمَّةِ الْأَمِيرِ أَبُو مُحَمَّدٍ ؛ فِيمَا رَوَاهُ [ لَنَا ]<sup>(٩٢)</sup> عَنِ الْيَشْكُرِيِّ . وَحَدَّثْنَا أَيْضًا قَالَ<sup>(٩٣)</sup> :

(٨٥) الْعِكْمُ : نَمَطٌ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ كَالْوَعَاءِ تَدَّخِرُ فِيهِ مَتَاعَهَا .

(٨٦) لَبَكْتُ : خَلَطَ . وَاللَّبِيكَةُ أَقْطٌ وَدَقِيقٌ أَوْ تَمْرٌ وَدَقِيقٌ يُخْلَطُ ، وَيُصَبُّ عَلَيْهِ السَّمْنُ .

(٨٧) الْمَصْفُورُ : الَّذِي بِهِ دَاءُ الصَّفْرِ ، وَهُوَ دَاءٌ فِي الْبَطْنِ يَصْفُرُّ مِنْهُ الْوَجْهَ ، وَالْقَرْتَانُ : الْجَائِعُ .

(٨٨) الْخَبْرُ وَالشَّعْرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٢/٢١٢ .

(٨٩) عَيُونُ الْأَخْبَارِ ٣/٢٢٦ .

(٩٠) فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ أُسْفِرَ ( بِالسِّينِ الْمُهْمَلَةِ ) .

(٩١) فِي س : فَقَالَ .

(٩٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ : كَ .

(٩٣) الْمَكْوُوكُ : مَكْيَالٌ يَسَعُ صَاعًا وَنِصْفًا ، وَطَاسٌ يُشْرَبُ بِهِ .

مَرَّ رَجُلٌ بِجَمِيلٍ فَأَضَافَهُ ، وَخَبَزَ خَبْزَةً مِنْ مَكُّوكِ<sup>(٩٤)</sup> ، وَتَرَدَّهَا فِي لَبَنِ وَسْمَنِ ، ثُمَّ أَتَاهَا ، فَجَعَلَ يُحَدِّثُ جَمِيلًا عَنْ بِنْتِ عَمِّ لَهَا يُحِبُّهَا ، وَيَأْكُلُ حَتَّى أَتَى عَلَى الْخُبْزَةِ ، فَقَالَ جَمِيلُ :

[ من الطويل ]

لَقَدْ رَأَيْتِي مِنْ ( زَهْدَمِ ) أَنْ زَهْدَمًا      يُلِحُّ عَلَى قُرْصِي وَيَبْكِي عَلَى ( جُمْلِ )  
فَلَوْ كُنْتُ عُنْدِيَّ الْعَلَاقَةَ لَمْ تَكُنْ      بَطِينًا ، وَنَسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ<sup>(٩٥)</sup> !  
[ ٦٧/ب ] وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ أَكُولًا ؛ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٩٦)</sup> :

[ من الرجز ]

يَلْقَمُ لَقْمًا وَيُقْفِئُ زَادَهُ      يرمي بأمثال القطاف فؤاده<sup>(٩٧)</sup>  
وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي صِفَةِ أَكُولٍ<sup>(٩٨)</sup> :

[ من الرجز ]

وزاد ( عون ) لَقْمًا عَلَيْنَا  
لَقْمًا يُوَارِي الْأَنْفَ مِنْهُ الْعَيْنَا

(٩٤) الخبر في العقد ٢٨٤/٣ ، و ٢١٢/٦ ، ولم يشر فيه إلى أن الشعر لجميل بشينة ؛ وفيه : « اصطحب شيخ وحدث ( رجل عجوز وآخر شاب ) في سفر ، وكان لها قرص في كل يوم . وكان الشيخ منخلع الأضراس ، بطيء الأكل ، وكان الحديث يبطش بالقرص ثم يجلس يشتكي العشق ويتضوّر الشيخ جوعاً ، فقال الشيخ : « البيتين ... » .

- والخبر ، كما رواه ابن ناقياً ، في ديوان جميل ١٨٢٠ ، وتنتظر تحريجات المحقق فيه .

(٩٥) يعني : عندي الهوى .

(٩٦) البيتان في اللسان ( فدى ) ، قال : يُبْقِي زاده ويأكل من زاد غيره .

(٩٧) يريد أن الرجل الموصوف يكبر اللقمة ( أمثال القطاة ) ويزدردها !

(٩٨) على سبيل المبالغة .

- « يُوَارِي الْأَنْفَ مِنْهُ الْعَيْنَا » ، يعني : من شدة ما فتح فمه ، ومن عظم أنفه » .

قال<sup>(٩٩)</sup> : وسمع أعرابي هذا الشعر فقال : سبحان الله<sup>(١٠٠)</sup> لَشَدْمًا فَغَرَّاه !  
وقال حَمِيد الأَرْقَط<sup>(١٠١)</sup> ، وذكر رجلاً :

[ من الطويل ]

أَتَانَا وَلَمْ يَعْدِلْهُ سَحْبَانٌ وَائِلٍ      بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ<sup>(١٠٢)</sup>  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْهُ      مِنْ الْعِيِّ ، لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ - بِأَقْلِ<sup>(١٠٣)</sup>  
وقال الآخر ، وذكر قوماً<sup>(١٠٤)</sup> :

[ من البسيط ]

بَاتُوا وَجَلَّتْنَا الشَّهْرِيْزُ بَيْنَهُمْ      كَأَنَّ أَظْفَارَهُمْ فِيهَا السَّكَاكِينُ<sup>(١٠٥)</sup>  
وَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مَعْرَسِهِمْ      وَلَيْسَ كُلَّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينِ  
وقال الأصمعي : قرى فضالة الطائي رجلاً من ربيعة الجوع تماً<sup>(١٠٦)</sup> ، فجعل

(٩٩) الكلمة من ( ف ) فقط .

(١٠٠) التسيح من ( ف ) فقط .

(١٠١) البيتان من مجموعة المعاني ٤٤٢ ؛ وفي عيون الأخبار ٢١٩/٣ من سبعة أبيات ، وهما في بهجة المجالس ٧٧/٢ ، ونسبها في جمع الأمثال ٧٢/٢ لحميد بن ثور ، وهما في اللسان ( ب ق ل ) ونسبها للأرقط أو حميد الأرقط ؛ وفي العقد ١٨٧/٦ من ثلاثة أبيات .

(١٠٢) سحبان وائل يُضرب المثل به في البيان والفصاحة .

(١٠٣) باقل يُضرب به المثل في العيِّ ( ويُذكر مع سحبان لإبراز التّضادّ ! ) . وقالوا : أغى من باقل .

(١٠٤) البيتان في العقد لحميد الأرقط ١٨٧/٦ ، مع ثالث ، هو أول الأبيات :

لا مرجباً بوجوه القوم إذ دخلوا      دشّم العائم تحكيها الشّياطينُ  
وفيه التمر ويكثرُ .

(١٠٥) الشهريز : نوع من التّمّر ، والجملة : وعاء من الخوص يوضع فيه التمر ويكثرُ .

(١٠٦) ربيعة الجوع : هم بنو ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، من بني تميم .

يأكله ويستترط النوى<sup>(١٠٧)</sup> ، فقال له : ويحك ما تصنع ؟! قال : شدة حبه تبعثني على أن أجعل نواه معي في بطني !

قال : وخاطر<sup>(١٠٨)</sup> رجل منهم رجلاً أن يشرب ثلاث علب من لبن ؛ ويرى صاحبه أنه لا يقدر ؛ فشربهن ، فلما استوفاهن تجشأ ، فقال صاحبه : أتراها راحة الموت ؟!

وكان<sup>(١٠٩)</sup> هلال بن الأشعر المازني يوضع القمح على فيه ، ويصب اللبن أو النبيذ ، وكان غليظاً عبلاً<sup>(١١٠)</sup> ، فقال رجل : ما هذه الكدنة<sup>(١١١)</sup> ؟ قال : عنوان الحصب !  
وقال الأصمعي<sup>(١١٢)</sup> : قيل لأعرابي : ما أسمك ؟ قال : قلة الفكر ، وطول الدعة ، والنوم على الكظة<sup>(١١٣)</sup> .

وقال آخر لرجلٍ رآه سميناً<sup>(١١٤)</sup> : أرى عليك قطيفةً من نسج أضرارِك !

وقد قدّمنا القول [ ٦٢ / أ ] في ذم هذه الحال للمعاني التي ذكرناها .

وللزهاد وأرباب التصوف والعبادة معنى آخر في ذم ذلك ومقته ، وأخذ النفوس بقلّة الرزء ، وخفة الطعم ؛ مغالبة لسلطان الشهوة ، وإضراباً من لذات الدنيا ، وشوقاً إلى نعيم الآخرة .

(١٠٧) يسترط النوى : يتبعها .

(١٠٨) المخاطرة : الزهان .

(١٠٩) الخبر في عيون الأخبار ٢٢٦/٣ .

(١١٠) العبئل : الضخم .

(١١١) الكدنة : الشحم ، واللحم .

(١١٢) عيون الأخبار ٢٢٤/٣ .

(١١٣) الدعة : الراحة ، والكظة .

(١١٤) عيون الأخبار ٢٢٥/٣ .

حدّثني بعض الشيوخ قال : قال حاتم الأصم<sup>(١١٥)</sup> : ما من صَباحٍ إلا والشيطان يقول لي : ماتأكل وما تلبس وأين تسكن<sup>(١١٦)</sup> ؟ فأقول : آكل المَوت ، وألبسُ الكفن ، وأسكنُ القَبْر !

قال : وقال يحيى بن معاذ الرّازي<sup>(١١٧)</sup> : الزُّهد ثلاثة أشياء : القِلّة والخُلوة والجُوع . وكان يقول : جُوع التَّوَّابين تجرّبة ، وجُوع الزاهدين سياسة ، وجُوع الصّدّيقين مكرّمة<sup>(١١٨)</sup> .

وكان أبو القاسم الجُنَيْد يقول<sup>(١١٩)</sup> : ما أخذنا التَّصوُّف عن القيل والقال ؛ لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات .

وكانَ داوود بن نصير الطائي<sup>(١٢٠)</sup> يأكل الخبز اليابس ، فقيل له : كيف تشتهي مثل هذا ؟ فقال : أدعُة حتّى أشتهيّه ! وكان يشربُ الماء في الصَّيف من دَنِّ مَقْيَرٍ<sup>(١٢١)</sup> ، فقيل له : لو برّذت ماءك ! فقال : إذا شربتُ البارد في الصَّيف فَمَتَى أشتهي المَوت ؟!

وقال عمّر بن الخطّاب<sup>(١٢٢)</sup> رضي الله عنه ، وهو السّابق إلى هذه الغاية والآخذ بأدب الآيّة ، والدّليل في هذه السَّبيل - وقد حضرَ بعضُ الوَفدِ طعامه - : « إنّي قد أرى تعذيركم ، ولو شئتُ لكنتُ أطيبكم طعاماً ، وأرقمك عيشاً ، والله ما أجهل عن كراكر

(١١٥) حاتم الأصم : هو حاتم بن عنوان ، زاهدٌ ورِعٌ ، لقي الإمام أحمد بن حنبل ، وشهد بعضُ الفُتوح ، وتوفّي سنة ٢٣٧ هـ .

(١١٦) كلمة ( لي ) و ( أين ) من ف فقط .

(١١٧) ينظر فيه ، وفي القول : طبقات الأولياء ٢٢٢ .

(١١٨) في س : تكرمة .

(١١٩) القول في طبقات الصوفيّة ١٥٨ .

(١٢٠) طبقات الأولياء ٢٠٠ .

(١٢١) دن مَقْيَرٍ : مطليٌّ بالقار ( الزفت ) .

(١٢٢) العقد ١٥/١ .

وأَسْمَةٌ ، وعن صَلَاةٍ وَصِنَابٍ وَصَلَاتٍ<sup>(١٢٣)</sup> ، ولكنْ وَجَدْتُ اللهُ تَعَالَى عَيْرَ قَوْمًا بِأَمْرِ  
فَعَلُوهُ فَقَالَ : ﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا ﴾ [الأحقاف : ٢٠/٤٦] .

ومن كَلَامِ النَّبِيِّ ﷺ ، مما ضَرَبَهُ مَثَلًا لِمَتَاعِ الدُّنْيَا قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ<sup>(١٢٤)</sup> :  
« إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّيْبُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُلِمُّ » . والحَبِطُ : أَنْ تَأْكُلَ الدَّابَّةُ حَتَّى يَنْتَفِخَ  
بَطْنُهَا وَتَمْرُضَ .

وَسُمِّيَ الْحَارِثُ بْنُ مَازِنٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ : الْحَبِطُ<sup>(١٢٥)</sup> ؛ لِأَنَّهُ أَصَابَهُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي  
سَفَرٍ ، وَبَنُوهُ يُسَمَّوْنَ الْحَبِطَاتِ ، وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ : حَبِطِيٌّ ، تَخْفِيفًا لِاجْتِمَاعِ الْكَسْرَاتِ .

فَأَرَادَ ﷺ [٦٢/ب] أَنَّ الْمَاشِيَةَ يَرُوقُهَا الْمَرْعَى ، فَرَبِيًّا أَكَلَتْ فَوْقَ طَوْرِهَا  
فَحَبِطَتْ . وَكَانَ فِي دُعَائِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْجَشَعِ وَالْهَلَعِ » .

فَقَدْ بَيَّنَّ اللهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ  
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ وَالنَّارُ  
مَثْوًى لَهُمْ ﴾ . [محمد : ١٢/٤٧] أَنَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى حَبَا بِالْجَنَّةِ مِنْ أَحْذَفِيَّا ذَكَرْنَاهُ بِأَدَبِ  
الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ .

---

(١٢٣) قَوْلُهُ : « أَرَى تَعْدِيرَكُمْ » يَعْنِي تَأَخَّرَكُمْ عَنْ طَعَامِي . وَالكَرَاكِرُ جَمْعُ الْكَرْكِرَةِ ؛ وَهِيَ صَدْرُ الْبَعِيرِ .  
وَالصَّلَاةُ : وَسَطُ الظُّهْرِ . وَالصِّنَابُ : الطَّوِيلُ الظُّهْرِ . وَالصَّلَاتُ ، جَمْعُ الصَّلِيقَةِ ؛ وَهِيَ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ  
الْمَنْضُجُ .

(١٢٤) أَوْرَدَهُ فِي الْعَقْدِ ٦٤/٣ - ٦٥ ، وَالنِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ( ح ب ط ) ، وَمُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد ٩١/٣ .

(١٢٥) الْحَبِطُ : الَّذِي أَصَابَهُ الْحَبْطُ ، وَهُوَ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ مِنْ أَكْلِ بَقْلَةٍ تُسَمَّى الدَّرَقَ وَالْحَنْدَقُوقَ .

## سُورَةُ الْفَتْحِ

قوله عز وجل : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ ... ﴾ <sup>(١)</sup> إلى قوله تعالى :  
﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ ،  
فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ ، يُعْجِبُ الزَّرَّاعَ لِيغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ﴾ .

« الشَّطْءُ » : النبتُ يخرجُ في جوانبِ النبتِ ؛ ومنه : شاطئُ النَّهرِ : جانبه .  
يقال : أشطأ الزَّرْعُ فهو مُشطِئٌ ؛ إذا أفرخَ في جوانبه . والشَّكِيرُ أيضاً من نظائرِ  
الشَّطْءِ ، وهو النَّبْتُ في جوانبِ النَّبْتِ ، ويُستعارُ في الرِّيشِ ، كما قال الحَكَمِيُّ <sup>(٢)</sup>  
- وقد استشهد بشعره في كلامِ العربِ دونَ غيره من المُحدِثين ؛ لفصاحته وصِحَّةِ  
روايته - يَذْكَرُ الْعُقَابُ <sup>(٣)</sup> :

[ من الطويل ]

طَوْتُ لَيْلَتَيْنِ الْقَوْتَ عَنِ ذِي ضَرُورَةٍ      أُرِيغِبَ لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهِ شَكِيرٌ

(١) الآية ٢٩ : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحِمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعاً سَجداً يَبْتَغُونَ  
فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَاناً سِيَّاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ ﴾ الآية .

(٢) هو أبو نواس ، الحسن بن هانئ ، الحَكَمِيُّ ( ولاء ) .

(٣) من مطلع قصيدته المشهورة في مدح الحُصَيْبِ ، في مصر ، وسياق البيت ( ديوانه : الغزالي ٤٨٠ )

وإني لطرفِ العينِ بالعينِ زاجرٌ      فقد كدتُ لا يخفى عليَّ ضميرٌ  
كما نظرتُ والريحُ ساكنةٌ لها      عقابٌ بأرْساعِ اليدينِ تدورُ  
طوت ليلتينِ القوتَ عن ذي ضرورةٍ      أُرِيغِبَ لَمْ يَنْبُتْ عَلَيْهِ شَكِيرٌ  
فأوفتُ على علياءِ حتى بدا لها      من الشمسِ قرناً والضربُ يـمـورُ

وأرِيغِبُ : تصغيرُ أرغَبَ ؛ وهو الفرخُ ذو الرُّغْبِ ( الرِّيشِ الدقيقِ اللينِ ) . والشَّكِيرُ : الرِّيشُ أولُ  
ما يَنْبُتُ . صوَّرَ الشاعرُ سرعةَ الريحِ بسرعةَ العقابِ الذي لم يطعم فرخها منذ ليلتينِ فخرجت تطلبُ  
له القوتَ .

قوله : ﴿ فَآزَرَهُ ﴾ : أي آزر صغاره كبارَه ، فاستوى بعضه مع بعض ؛ حتى قَوِيَ واشتَدَّ ؛ قال الأسودُ بنُ يَعْفَرُ (٤) :

[ من الكامل ]

ولقد غَدوتُ لعازبٍ مُتَحَفِّزٍ      أحوى المَذانِبِ ، مُؤْنِقِ الرُّوَادِ  
جَادَتْ سَوَارِيهِ وَأَزَرَ نَبْتَهُ      نَفْساً من الصَّفراءِ والزُّبَادِ (٥)  
فإذا صار كذلك فهو مُتناقل .

قال أَبُو عَبِيدٍ : يقال : أَنْشَرَتِ الأَرْضُ وأمشرت ؛ إذا بدأت بإخراج النَّباتِ .  
وَنَضَحَ الشَّجَرُ ؛ إذا بدأ بإخراج الوَرِقِ . قال أبو طالب بنُ عبدِ المطلبِ (٦) : [ ١٦٣ / أ ]

[ من الخفيف ]

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٍ بنِ أَبِي عَمٍّ      رِيٍّ و «لَيْتٌ» يَقُولُهَا المَحْزُونُ  
بُورِكَ المَيْتِ الغَرِيبِ كما بُو      رِكَ نَضَحَ الرُّمَّانِ ، وَالزَّيْتُونُ (٧)

(٤) أبو الجراح الأسود بن يعفر النهشلي ، شاعر جاهلي ، من فحول الشعراء . كان ينادم النعمان بن المنذر .

(٥) البيتان من قصيدة مفضلية تعد في مشهور شعره خاصة ، وفي مختار أشعار العرب .

- العازب : البعيد ( أراد مكاناً ) ومتناذر : ينذر الناس بعضهم بعضاً منه خوفاً . والمذانب جمع المذنب : المسيل الصغير من الحرة إلى الوادي . والأحوى : الذي اشتدت خضرته فضرب إلى السواد ( صفة للنبات حول المذانب ) . المؤنق : المعجب . الرواد جمع رائد : الذي يدور في البلاد يطلب المرعى .

والسوارى جمع السارية ( السحابة تمطر ليلاً ) . آزره : عاونه . والنفساء : القطع من النبات ( المتفرقة هنا وهناك ) . والصفراء والزباد : نوعان من العشب .

( تنظر المفضليات بشرح ابن الأنباري ٤٥٥ ، وبشرح شاعر وهارون ٢١٩ ) .

(٦) أبو طالب عم النبي ﷺ ، وله شعر باق .

(٧) والبيتان في رثاء مسافر بن أبي عمرو بن أمية . قال في الاشتقاق : كان من رجال قريش جبلاً وجوداً

وشعراً ( ص ١٦٦ ) ، وفي نسب قريش شيء من شعره ، وخبره .

والبيتان من قصيدة ذكر بعضها المصعب الزبيري في نسب قريش ( ١٣٦ - ١٣٧ ) وقال إنه مات بالحيرة

عند النعمان بن المنذر بالحيرة ، وكان قد خرج في تجارة . =



فإذا غطى النبات الأرض قيل : قد استحلّس ، فإذا بَلَغَ والتَفَّ قيل : استأسد ،  
فإذا أزرَصِغاره كباره قيل : تَنَاتَلَ<sup>(٨)</sup> النَّبْتُ .

أَنشَدَنِي الأَمِيرُ أبو مُحَمَّدٍ لسعيد بن حَمِيد<sup>(٩)</sup> ، يصفُ تَمَائِلَ النَّبَاتِ فِي هذهِ الحالِ :

[ من الخفيف ]

حَرَكَتُهُ الرِّيحُ فاعتَدَلَ النَّبْتُ      تُمَالَتْ طِوَالُهُ بِالْقِصَارِ  
عَائِذٌ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ كَقَوْمٍ      فِي عِتَابٍ مُكْرَرٍ وَاَعْتَذَارِ<sup>(١٠)</sup>

قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَعْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ ﴾ ؛ أي : طلب الغلظ .  
و « السُّوقُ » : جمع ساق ؛ وهو حَامِلُ الشَّجَرَةِ ، وَسُوقُ الزَّرْعِ : عودُه الذي يقومُ  
عليه .

وهذا مَثَلٌ ضربهُ اللهُ تَعَالَى لِلنَّبِيِّ ﷺ ؛ إذ خَرَجَ وحده ثم قَوِيَ بالأَصْحَابِ .  
وكانت قريشٌ تذكُرُ أَنَّ مُحَمَّدًا ضَبُورٌ . وَالضُّبُورُ : النَّخْلَةُ يَدِقُّ أَسْفَلُهَا ، وَيَنْجَرِدُ  
كَرَبُّهَا ، يُقالُ : ضَبَرَ النَّخْلَ ؛ إذا صار كذلك ، فَشَبَّهَهُ ﷺ بالنَّخْلَةِ فِي هذهِ الحالِ ،  
تَفَاوُلًا لَهُ بِالضَّعْفِ وَقَلَّةِ الأَعْوَانِ . فَأَكْذَبَ اللهُ ظُنُونَهُمْ فِيهِ ، وَشَبَّهَهُ فِي الآيَةِ بِعَكْسِ  
ذَلِكَ التَّشْبِيهِ .

= واستشهد ابن ناقياً هنا بالبيتين الأول والثالث من أربعة أبيات نمت ( وتراجع حواشي محقق كتاب نسب  
قريش ) .

(٨) في اللسان : تَنَاتَلَ النَّبْتُ : التَفَّ وصار بعضه أطول من بعض .

- والكلمة في المطبوع : « تَأْتَلُ » ؛ وهي من التصحيف والتحريف .

(٩) سعيد بن حميد الكاتب ، أبو عثمان ، كاتب شاعر مترسل ؛ قلده المستعين ( الخليفة العباسي ) ديوان

رسائله . له أخبار مع فضل الشاعرة ، ويكثر في شعره إنشاده على البدية . وكان ذكياً ، ظريفاً .

له أخبار وأشعار في الأغاني ( ٩٠/١٨ - ١٠١ ) ، وطبقات ابن المعتز ٤٦٨ ، وأمالي القالي ٣٩١ ، ١٠١ ،

و ١٧٠/٣ .

وقد جمع شعره وأخباره يونس السامرائي في مجلة المورد ٢/٣ ، ٢٢٨ .

(١٠) في الأصلين ، والمطبوع : عائد بعضه ببعض . ورجحت قراءة ( عائد ) .

وقد وَهَمَ أبو عُبَيْدٍ في هذا الحديث ما لا وَجْهَ له ، وأَخَذَ عَلَيْهِ ابنُ قَتَيْبَةَ فيه غيرَ موضعِ الأَخْذِ ، وخَالَفاً صَوَابَ التَّأْوِيلِ ؛ فذَكَرَ أبو عُبَيْدٍ عن أبي عبيدة أَنَّ الضُّبُورَ : النَّخْلَةَ تَخْرُجُ في أَصْلِ النَّخْلِ لم تُغْرَس . قال ، وقال الأَصْمَعِيُّ : الضُّبُورُ : النَّخْلَةُ تبقى منفردة ويَدِيقُ أسفلها . قال : « وقول الأَصْمَعِيِّ أعجَبُ إليَّ ؛ يعنون أَنَّهُ فردٌ ليس له وَلَدٌ ولا أَخٌ ؛ فإذا ماتَ انقطع ذِكْرُه » .

وليس في التَّشْبِيهِ بالنَّخْلَةِ ، على تلك الصِّفَةِ ، أو غيرها ، ما يَدُلُّ على انقطاع الذِّكْرِ ، ولا اختصاص الولد والأخ بهذا القول . وإِنَّا الوجهُ في الحديث ما ذكرناه بدليل الآيَةِ .

وأما ابن قتيبة فإنه صَوَّبَ قول أبي عبيدة في تفسير الضُّبُورِ ، وقال : « إِنَّا أَرَادُوا أَنَّ مُحَمَّدًا نَاشِئٌ حدثٌ بمنزلة الضُّبُورِ الذي يخرج في أصل النخلة ، يقولون : فكيف تتبعهُ المشايخ والكبراء وهو كذلك ؟ » . « هذا تأويل غير صحيح ؛ لأنَّ القوم أبوا اتِّبَاعَهُ جحداً لما جاء به ؛ لأنَّهُم صدَّقوه ولم يدخلوا تحت دعوته من أجل أَنَّهُ ناشئٌ حدثٌ ! وعلى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَعَثَ حين بلغ أشدَّهُ وبلغ الأربعين . وإِنَّا النَاشِئُ : الذي لم يخرج وجهه ولم يسودَّ شعره . قال أبو زيد : يقال للغلام إذا راهق : جَحَّوشٌ ! ثمَّ يَافِعُ ، على غير قياس ، فإذا شارف الاحتلام فهو كوكب ، ثمَّ نَاشِئٌ ، ثم طارٌ بعد ذلك إذا خرَّج شعره . والذي ذكره القتيبيُّ غَلَطٌ قبيحٌ في اللَّفْظِ والتَّأْوِيلِ .

والتشبيه في الآيَةِ من أوقع التَّشْبِيهِاتِ وأوضحها ، وأبلغ التَّمثِيلَاتِ وأفصحها<sup>(١١)</sup> .

وقد نقلت العربُ كثيراً من أوصاف النَّبَاتِ والشَّجَرِ إلى أوصاف النَّاسِ واطَّرد

(١١) قال القرطبي : وهذا مثلُ ضربه الله تعالى لأصحاب النَّبِيِّ ﷺ يعني أَنَّهُم يكونون قليلاً ثم يزدادون ويكثرُونَ . فكان النَّبِيُّ ﷺ حين بدأ بالدعاء إلى دينه ضعيفاً ، فأجابه الواحد بعد الواحد ، حتى قوي أمره كالزُّرْعِ يبدو بعد البذر ضعيفاً ، فيقوى حالاً بعد حال حتى يغلظ نباته وأفراخه . فكان هذا من أصح مثل وأقوى بيان ( الجامع لأحكام القرآن ٢٩٥/١٦ ) .

ذلك في كلامهم ؛ لوقوع المناسبة بين الحالين ، وبحسب ذلك تحسن التشبيهات والاستعارات في هذا الباب ، فقالوا : فلان كريم المَعْرِس ، وعريق الحسب ، وما أنجب عودَه ، وأزكى نباتَه ! وقال الله تعالى في ذكر مريم : ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ [ آل عمران : ٣٧/٣ ] . وقال جلَّ اسمه : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ [ نوح : ١٧/٧١ ] . وقال النبي ﷺ ، في قوم يخرجون من النار<sup>(١٢)</sup> : « فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل » .

قال الكلبي : مرَّ مروان بن الحكم سنة بويح له ، على ماءٍ لبني جَزء عليه زُرارة بن جَزء<sup>(١٣)</sup> ، وهو [ ١/٦٤ ] شيخٌ كبيرٌ ، فقال : كيف أنتم آل جَزء ؟ فقال : بخير ! أنبتنا الله فأحسن نباتنا ، ثمَّ حصَدنا فأحسن حصَدنا<sup>(١٤)</sup> ! وكانوا هلكوا في الجهاد بالروم .  
وقال الشاعر يمدح رجلاً :

[ من الكامل ]

وأبو اليتامى ، ينبتون بيباه نبت الربيع بكالي معشاب<sup>(١٥)</sup>  
وقالوا : غلامُ أمرد ؛ إذا كان عاري الوجه من الشعر ، قال الأعشى :

- 
- (١٢) أخرجه البخاري من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : « يقول الله تعالى أخرجوا من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان . قال : فيخرجون فيلقون في نهر الحياة ، فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل ، أو قال : حميه » . وفي رواية في جانب السيل . والكلمة في النهاية لابن الأثير ( ح م ل ) : وهو ما يجيء به السيل من طين أو غشاء أو غيره ، فإذا اتفقت فيه حبة واستقرت على مجرى السيل فإنها تنبت في يوم وليلة ، فشبه بها عود أبدانهم وأجسامهم إليهم بعد إحراق النار لها .
- (١٣) زُرارة بن جزء ( أو جَزِي ) الكلابي ، صحابي جليل عاش إلى أيام مروان بن الحكم . وله خبر في وفادة له على عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- (١٤) الخبر في البيان والتبيين ١٤٦/٣ - ١٤٧ وفيه : « قال : كيف أنتم ... قالوا ... » . والأولى ما نقله ابن نايقا ، والكلام لزرارة .
- (١٥) أبو اليتامى : أي يرعاهم وينفق عليهم .

[ من الكامل ]

وأرى الغواني لا يُواصلن امرأً      فقد الشباب ، وقد يصلن الأمرداً<sup>(١٦)</sup>  
وأخذ المعنى أبو تمام فقال ، وأحسن عبارته :

[ من الكامل ]

أحلى الرجال من النساء موقعاً      من كان أشبههم بهن خدوداً<sup>(١٧)</sup> !  
[ وقال حيان بن حنظلة :

[ من الكامل ]

وإذا دعوتُ بني جديلةَ جاءني      مُردّ على جُردِ المُتونِ ، طِوالاً<sup>(١٨)</sup>  
و ( الأمرد ) مأخوذٌ من الشجرة المُرداء ، وهي<sup>(١٩)</sup> العارية من الورق .

وقولهم : شيطان مريد<sup>(٢٠)</sup> ؛ أي عاتٍ معناه قد عري من الخير ، ومن ذلك :  
أيضاً بناءً<sup>(٢١)</sup> مُردّ ؛ أي مملّس . وفي التنزيل : ﴿ قَالَ إِنَّهُ صَرَحَ مَمْرَدًا مِنْ قَوَارِيرَ ﴾  
[ النمل : ٤٤/٢٧ ] .

(١٦) ديوان الأعشى ( أعشى قيس ) ٣٤ ، وفيه إن الغواني ، وهو الأمثل ، فقد سبق له بيت آخر يقول فيه :

وأرى الغواني حيث شبت هجرني

(١٧) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٤١٥/١ .

(١٨) بنو جديلة من طيء ، وهي أمهم ( الاشتقاق ٢٨٠ ) .

(١٩) في ( ك ) : وهو . وفي ( ف ) : وهي .

(٢٠) وفي سورة الحج ( ٣/٢٢ ) . ﴿ وَيَتَّبِعْ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ ﴾ .

(٢١) في ( ك ) : « قيل بناء ... » .

و (مارد) (٢٢) : حصن دومة الجندل ؛ قالت الزباء (٢٣) : « تمرد مارداً وعزّ الأبلق » (٢٤) .

و (المرد) : تمرد الأراك ؛ قال طرفة (٢٥) :

[ من الطويل ]

وفي الحبيّ أحوى ينفضُ المرءُ شادينَ      مظاهرٌ سِطَبيّ لؤلؤٍ وزبرجدٍ  
وقالوا : طرّ شاربُ الغلام ، فهو طارٌّ ؛ إذا بدا ، منقول من : طرّ النبت يطرّ  
طروراً ؛ إذا ظهر .

وكذلك يقال : حمّم النبت ؛ إذا استحلّس ، فهو محمّم ، وحمّم وجه الغلام : إذا  
أسودّ شعره وأخذ بعضه بعضاً ؛ قال كثير (٢٦) :

[ من الطويل ]

وإني لأستأنّي ولولا طباعاًة      بعزةٍ قد جمعتُ بين الضرائرِ  
وهمّ بنسائي أن يبينَ وحممتُ      وجوهَ رجالٍ من بني الأصاغرِ

(٢٢) مارد في معجم البلدان ٢٨/٥ .

(٢٣) الزباء بنت عمرو صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة ( توفيت ٣٥٨ ق.هـ - ٢٨٥ م ) . وينظر في خبرها ، واختلاف الأقوال فيها ، وفي مملكتها : الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ١٠٣/٢ - ١٣٨ .  
(٢٤) في معجم ياقوت ( مارد ) : وفيه وفي الأبلق قالت الزباء وقد غزتها فامتنعا عليها : « تمرد مارداً وعزّ الأبلق » .

- والعبارة دخلت في أمثال العرب ؛ ( ينظر فصل المقال لأبي عبيد ١٢٠ ، وجمع الأمثال ١٢٦/١ ) .

(٢٥) هو طرفة بن العبد ؛

- والبيت من معلقته ، في الديوان ٨ .

(٢٦) البيتان في ديوان كثير عزة ( ٤٥١ ) .

- أستأنّي : أتأتى وأنتظر . وحمّت : أسودت .

يقول : لولا رجائي أن تكون عزة زوجة لي ، لقد تزوجتُ ضرائر فولدن لي بنين وبنات ، فكبروا جميعاً ، وهمت بنسائي أن يبين من أزواجهن ( أو همّت بنسائي أن يبين عني إلى أزواجهن ) وأسودت منابت ليحى بني .

وقالوا : بَقَلَ وَجْهُهُ ، كما قالوا : بَقَلَتِ الأَرْضُ وَأَبْقَلَت ، ( يقال في الأَرْضِ بالألف )<sup>(٢٧)</sup> ، قال الأعشى<sup>(٢٨)</sup> :

[ من المتقارب ]

فلا مزنَةٌ ودقتُ ودَقَّها      ولا أرضٌ أبقل إبقالها<sup>(٢٩)</sup>

[ ٦٤/ب ] واكتهل الرجل ؛ إذا انتهى شبابه ، وكذلك النَّبْتُ ؛ إذا أنتهى طوله ، قال الأعشى<sup>(٣٠)</sup> ، يصف روضةً :

يُضاحِكُ الشَّمْسَ منها كوكبٌ شَرِقٌ      مؤزَّرٌ بعميمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ<sup>(٣١)</sup>

وقوله تعالى في صفة عيسى عليه السَّلام : ﴿ وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ﴾ [ آل عمران : ٤٦/٣ ] .

وقال أبو خراش الهذليّ يذكُر ما جاء به الإسلام من الكَفِّ عن الجَهْلِ<sup>(٣٢)</sup> :

[ من الطويل ]

فليسَ كعهدِ الدَّارِ يا أمَّ مالِكِ      ولكنَّ أحاطتُ بالرِّقابِ السَّلاسلُ  
وعادَ الفتى كالكهيلِ ليسَ بقائلِ      سوى الحقِّ شيئاً ، واسترَّاحَ العوادِلُ

(٢٧) العبارة من ك فقط .

(٢٨) البيت لعامر بن جوين الطائي في اللسان ( ب ق ل ) .

(٢٩) في ك : ولا الأرض . وكانت كت كذلك في ف ، ثم صوّبها بضم الألف واللام .

(٣٠) من معلقته ، في أبيات مشهورة لوصف الرّوضة . ( الديوان ٥٧ ) .

(٣١) الكوكب : اسمٌ للنُّور على سبيل التشبيه . والشَّرِقُ : الرِّيان .

(٣٢) شاعر مخضرم : والبيت من قصيدة في ديوان الهذليين ١٥٠/٢ .

يقول : إن الإسلام أحاط بالأعناق فَحَجَزَها عن فعل الباطل . وكان أبو خراش - كما رَوَوْا - يهوى امرأة في الجاهلية ، فلما أسلم راودته فأبى وأنشأ يقول : فليس كعهد الدَّار ... الشعر .

- واستشهد ابن السِّيد البطليوسي بالبيت على أن يُراد بالسلسلة : المنع من الشيء والكف عنه ( الإنصاف لابن السِّيد - الطبعة الثالثة بدار الفكر بدمشق - ص ٧٣-٧٤ ) .

وقالوا : جُرثومة القوم : أصلهم ، ويقال : « الأزْدُ جرثومةُ العَرَبِ »<sup>(٣٣)</sup> ، فَمَنْ أَضَلَّ نَسَبَهُ فليأتهم .

وقال ذو الرِّمَّة<sup>(٣٤)</sup> :

وحائلٌ من سَفِيرِ الحَوْلِ جائِلَةٌ      حولَ الجراثيمِ ، في الوانِهِ شَهَبٌ

يصفُ ما تجولُ به الرِّيحُ من يَبِيسِ الورقِ حولَ أصولِ الشَّجرِ .

والجُرثومة : أصلُ الشَّجرة ، وكذلك الأرومة أيضاً .

والأرومة : أصلُ القومِ . أنشدني أبي ، رحمه الله ، لعليّ بن الخليل<sup>(٣٥)</sup> في مَدْحِ

المُهَدِّيِّ ، أو الرَّشِيدِ :

[ من الكامل ]

مِنْ عِترَةٍ طُــــابَتْ أرومَتُهُم      أهْلُ العَفَافِ وَمُنْتَهَى القُدْسِ  
دُونَ السَّمَاءِ قُروُغٌ نَبَعْتُهُم      وَمَعَ الحُضِيِّضِ مَنَابِتُ العُرْسِ<sup>(٣٦)</sup>

(٣٣) في الاستيعاب : الأزْدُ جرثومة من جراثيم قحطان ، وافترقت فيما ذكر أبو عبيدة وغيره من علماء النسب نحو سبع وعشرين قبيلة . ( من شرح القاموس ) .

(٣٤) ديوان ذي الرِّمَّة ٨٤/١

- الحائل : ورقٌ قد تغيَّرَ إلى البياض . والسَّفِيرُ : كل ورق سَفَرْتُهُ الرِّيحُ فألْقَتْهُ : ( فعيل بمعنى مفعول ) ، وسفرتة : نسفته . والجراثيم : التراب يجتمع إلى أصول الشجر .

يقول : في أوراق هذا الشجر شَهَبٌ . أي ايضاً لَمَّا يَبِسُ .

(٣٥) أبو الحسن عليّ بن الخليل مولى يزيد بن مَزِيدِ الشَّيبَانِي ، له أخبار في الأغاني ( ١٦٦/١٤ ) وأمالي المرتضى ١٤٦/١ .

(٣٦) البيتان من قصيدة أنشدها عليّ بن الخليل في هارون الرشيد ، وقرأها بين يديه في الرِّقَّة ( بعد أن تنكَّرَ لكي لا يُعرف من هو ) أوْهًا :

يا خَيْرَ مَنْ وَخَدتْ بِأرْحِلِهِ      نَجَبٌ نَجَبٌ بِمَهْمُهُ جَلْسِ

وأخرها بعد سرد هفواته التي لاتمتُّ بصلّة إلى الرُّندقة :

وقالوا في الدعاء : لَحاه الله ! واللَّحاءُ : قشر الشَّجرة . ومنه اشتقاق اللَّاحي ؛  
كأنه يقشَّرُ بِالْمَلَمَةِ .

وفي المثل <sup>(٣٧)</sup> : « من لاحاك فقد عاداك » .

ومما يجري في ( كلامهم من ) <sup>(٣٨)</sup> الاستعارة والنقل قولهم : عَجَمَ عُوْدَهُ ، وَنَحَتَ  
أَثْلَتَهُ ، وَقَرَعَ نَبْعَتَهُ ؛ ومعانيهنَّ مُختلفة <sup>(٣٩)</sup> .

وقال زُفر بن الحارث الكلبيّ يوم مرج راهط <sup>(٤٠)</sup> :

= والله يعلمُ في بقيتِهِ \_\_\_\_\_ ما إنْ أضعتُ إقامةَ الخَمْسِ

فقبل منه الرشيد ، ولم يأخذ بما سعى الوشاة به من دعوى الزندقة .

- والبيتان من قسم المديح من القصيدة ، ثبتا معاً في أمالي المرتضى ١٤٧/١ ، وسقط الثاني من الأغاني ،  
والنص في الأمالي من ١٥ بيتاً ، وفي الأغاني من ٢١ بيتاً .

- وفي رواية البيتين بعض خلاف .

(٣٧) المثل في مجمع الأمثال ٣١٢/٢ ، ويضرب لمن يقشِّر عِرْضَ الآخر .

(٣٨) العبارة من ك فقط .

(٣٩) - يقال فلانٌ صلب المَعْجَمِ : لمن إذا عجمته الأمور وجدته متيناً . وعجم العود : اختبر قوته  
وصلابته . ومنه في خطبة الحجاج : « إن أمير المؤمنين كبّ كنانته ثم عجم عيدانها فوجدني أمرها  
عوداً ... » البيان والتبيين ٣٠٩/٢ ، يقال عجم العود إذا عضّه ليعرف صلابته .  
- أصل معنى نَحَت العود ، قشره . وقالوا في المجاز : نَحَتَ أَثْلَتَهُ أَي تَنَقَّصَهُ .  
قال الأعشى :

أَلستَ منتهيأً عن نَحَتِ أَثْلتنَا      ولستَ ضائرُها ما حنّت الإبلُ

- النبع : نباتٌ صلبٌ تتخذ منه القسي . ويقال : فلانٌ صليبٌ النبع ، وما رأيت أصلب نبعاً منه  
( الأساس ن ب ع ) ؛ وقولهم : قرعوا النبع بالنبع كناية عن اللقاء .

(٤٠) من أيام العرب في الإسلام كان سنة ٦٤ هـ .

زفر بن الحارث الكلبي من الولاة الفرسان . كان والياً على قنّسرين أيام معاوية الثاني ، ومال إلى  
الضحّاك بن قيس الذي شايع عبد الله بن الزبير . ( توفي سنة ٧٥ هـ ) . ويعدُّ في التابعين :

- ولزفر شعر في وقعة مرج راهط ( النقائض ٢٤ ، وحاسة الخالديين ٣٠٣/٢ ) .



وكنّا حَسِينًا كُلَّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ      لِيَالِي قَارَعْنَا جُذَامَ وَحِيمِيرَا  
فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ      بِيَعِضٍ أَبَتِ عِيدَانَهُ أَنْ تَكْسُرَا<sup>(٤١)</sup>

ومن أمثالهم في الرجل الحازم قولهم<sup>(٤٢)</sup> : جَذَيْلُهَا الْمُحَكَّكَ ، وَعَدَيْقُهَا الْمُرَجَّب .  
يريدون العِدْقَ الرَّاكِبَ يَقْطَعُ الَّذِي تَحْتَهُ ، وَيَتْرَكُ مِنْ عُرْجُونِهِ سِنَادًا لَهُ . وَالرُّجْبَةُ :  
دَكَانٌ يَبْنِي تَحْتَ النَّخْلَةِ إِذَا مَالَتْ ، تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤٣)</sup> :

[ من الطويل ]

لَيْسَتْ بِسِنَّهَاءٍ وَلَا رَجَبِيَّةَ      وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ  
وَقَدْ شَبَّهُوا قَامَاتِ الرِّجَالِ بِالنَّخْلِ ، كَمَا قَالَ مُلْحَةُ الْجَرْمِيِّ<sup>(٤٤)</sup> ، يَذْكَرُ رَجُلًا :  
كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِّقَتْ      عَلَائِقُهَا مِنْهُ بِجَذَعِ مَقُومٍ<sup>(٤٥)</sup>

(٤١) البيتان من قطعة حساسية ( شرح المرزوقي ١٥٥/١ ) .

- في أمثال العرب : ( ما كلُّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ ، وَلَا كُلُّ سُودَاءِ تَمْرَةٍ ) .

يقول : ظَنَنَّا لَمَّا التَّقِينَا مَعَ جُذَامٍ وَحِيمِرَ أَنْ سَبِيلَهُمْ سَبِيلُ سَائِرِ النَّاسِ ، وَأَنَا سَتَقْهَرُهُمْ قَهْرًا قَرِيبًا ، ثُمَّ  
وَجَدْنَاهُمْ بِخِلَافِ ذَلِكَ لِكَوْنِ أَصْلِهِمْ مِنْ أَصْلِنَا وَاجْتِمَاعِهِمْ فِيمَا تَمَيَّزْنَا فِيهِ عَنِ سَائِرِ النَّاسِ مَعْنَا .  
- وَالنَّبْعُ خَيْرُ الْأَشْخَارِ الَّتِي يَتَّخِذُ مِنْهَا الْقَيْسِيُّ وَأَصْلُهَا ، كَمَا أَنَّ الْعَرَبَ أَرْخَاهَا . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ  
فِي الْأَصْلِ الْكَرِيمِ وَالْوَضِيعِ .

(٤٢) جمع الأمثال ١٦٦/١ . وَيُقَالُ : هُوَ جَذَلٌ حَكَكَ .

(٤٣) البيت لسويد بن الصامت ، في اللسان ( ر ج ب ) .

- السَّفَهَاءُ الَّتِي أَصَابَتْهَا السَّنَةُ ( الجذب والقحط ) .

(٤٤) مُلْحَةُ الْجَرْمِيِّ شَاعِرٌ طَائِيٌّ ، ذَكَرَهُ الرَّزْبَانِيُّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ٤٤٤ ، وَاسْمُهُ بَضْمُ الْمِيمِ وَكُسْرُهَا .

- وَشَرَحَ ابْنُ جَنِي اسْمَهُ فِي الْمَبْهَجِ ٢٢٨ .

(٤٥) الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ حَسَّاسِيَّةٍ تُنْسَبُ إِلَى مُلْحَةِ الْجَرْمِيِّ ( شرح المرزوقي ١٧٤٨/٤ ) ؛ وَفِي نِسْبَةِ الشُّعْرِ كَلَامٌ  
( يَرِاجِعُ فِي حَاشِيَةِ شَرَحِ الْحَمَّاسَةِ ) .

- الْقُبْطَرِيَّةُ : نَوْعٌ رَفِيعٌ مِنَ الثِّيَابِ . يَقُولُ : إِنَّهُ طَوِيلُ الْقَامَةِ ، مَدِيدُ الْجِسْمِ ، فَكَأَنَّ زُرُورَ هَذَا الْجِنْسِ

مِنَ الثِّيَابِ عُلِّقَتْ مِنْهُ عَلَى جَذَعِ مَقُومٍ ( أَرَادَ : طَوِيلُهُ طَوِيلُ جَذَعٍ : هَكَذَا ) .

( و يروى : مشنّب )<sup>(٤٦)</sup> .

وشبيه به قول عنتره<sup>(٤٧)</sup> :

[ من الكامل ]

بَطَلٍ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ      تَحْدَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ<sup>(٤٨)</sup>

[ و ] يدخل في هذا الباب قول طرفه<sup>(٤٩)</sup> :

[ من الرمل ]

وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ      يُصَلِحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتِيرِ<sup>(٥٠)</sup>

الأبر : الذي يصلح النخل ويخفف سعفه ؛ قال الرّاجز : [ ١/٦٥ ]

[ من الرجز ]

تَرَى لَهَا بَعْدَ إِبَارِ الْأَبْرِ      مَا زَرًّا تُطْوَى عَلَى مَا زِرٍ<sup>(٥١)</sup>

وقال زهير يمدح قوماً<sup>(٥٢)</sup> :

=      والعرب تتمدح بالطول ، والبسطة في الجسم .  
وذرور جمع زرّ .

(٤٦) العبارة من ك فقط .

(٤٧) البيت من معلقته ( ديوانه بشرح الأعم الشنتري ٢١٢ ) .

(٤٨) ( بطل ) صفة لـ ( مدجج ) في بيت سابق . كأن ثيابه في سرحة كناية عن طولهِ . ويُحْدَى فعالٌ

السبت : أي ينتعل ما ينتعل به الكبراء . والسبت : جلد يُدبغ بالقرظ . وليس بتوأم : لأن من يولد مع توأم له لا يكون في قوة من يكون في الرحم وحده .

(٤٩) ديوان طرفه بشرح الأعم ٦٣ .

(٥٠) الأبر : المصلح للشيء القائم عليه . المؤتير : المستدعي إلى الإصلاح ، ضربه مثلاً لإتمام الصنعة وزيادة المعروف .

(٥١) الأبر : اسم فاعل ، اسم الذي يأبر النخل .

(٥٢) ديوان زهير ( بشرح ثعلب ) ١١٥ .

=      - الخَطِيّ : الرماح ( منسوبة إلى الخَطّ جزيرة بالبحرين ترفأ إليها سفن الرماح ) .

وما يَكُ من خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّا      تَوَارَثَهُ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ  
وهَلْ يُنْبِتُ الخَطِيءُ إِلَّا وشِجْبُهُ      وتُعْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ؟

وقال بعضُ المولدين في قومٍ نشؤوا في عزٍّ ثمَّ بادوا معاً :

[ من الطويل ]

لقد عَرِسُوا عَرَسَ النّخِيلِ وثاقَةً      وما حَصِدُوا إِلَّا كما يُحَصِّدُ البَقْلُ  
وكما تَقْلُوا أوصافَ النَّباتِ والشَّجَرِ إلى أوصافِ النَّاسِ ؛ لوقوعِ المناسبةِ بينِ  
الحالين ، فكذلك فَعَلُوا في الأسماءِ ، فنَقَلُوا كثيراً من أسماءِ هذا الجِنسِ إلى تسميةِ النَّاسِ  
لمثل تلكِ العِلَّةِ أيضاً .

وقد سلكتنا في هذا الكتابِ مذهباً من بَسْطِ القَوْلِ وتَفْرِيعِهِ ، واستنباطِ عُدْرِهِ  
وَيَنابِيعِهِ ، يبعثُ على ذِكْرِ المشهورِ من هذه الأسماءِ ومشهورِ المُسمَّينَ بها : فمن ذلكِ  
أرطاة ؛ واحدة الأرطى ، وهو شَجَرٌ . قال ذو الرِّمَّةِ (٥٣) :

أقولُ بِذِي الأرطى عَشِيَّةً أَتَلَعْتُ      إلى الرِّكَبِ أعناقُ الطُّبَّاءِ الخِوَاذِلِ

ومن المُسمَّينَ بذلكِ : أبو الوليدِ أرطاةُ بنُ سُهَيْبَةَ الشَّاعِرِ (٥٤) ، وهو القائلُ :

= يقولُ : لاتنبتُ الفِئاةُ إلا الفِئاةُ . والوشجُ : الفِئاةُ .

يعني : أنهم كرامٌ ، ولا يولدُ الكرامُ إلا في موضعِ كَرِيمٍ .

(٥٣) ديوانُ ذي الرِّمَّةِ ١٣٣٤ . وفيه : عَشِيَّةُ أرشقتُ . وهي بمعنى أَتَلَعْتُ ، أي مَدَّتْ أعناقَها تنظرُ .  
والخِوَاذِلُ : التي أقامت على ولدها وخذلت صِواحِبَها . وبعد هذا البيتُ :

لأدمانَةِ من وحشي بينَ سَويقَةٍ      وبينِ الجبالِ العُفْرَ ذاتِ السلاسلِ

أرى فيكَ من خرقاءِ يا ظبيةِ اللوى      مشابهةً جُنبتِ اعتلاقِ الجبائلِ

(٥٤) أرطاةُ بنُ سُهَيْبَةَ ( وسهية : أمه ) : شاعرٌ أمويٌّ مُجيدٌ . له ترجمة في الأغاني ٢٧/١٣ ، والشعر  
والشعراء ٣٣٢ ، والاشتقاق ٢٩٠ ، وله خبر في أمالي الزجاجي ٦٣ .

قال أبو الفرج : وكان امرأً صِدِّقٍ في قومهِ جِواداً .

[ من الوافر ]

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي      كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ  
وَمَا تُبْقِي الْمَيِّتَةَ حِينَ تَأْتِي      عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ يَوْمًا      وَتَقْضِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ<sup>(٥٥)</sup> !

ومن ذلك : « بشامة » واحدة البشام ، وهو شجر طيب الريح يُستاك به ، قال الشاعر<sup>(٥٦)</sup> :

[ من الوافر ]

أَتَسَى إِذْ تُودِّعُنَا سَلْمَى      بفرعِ بِشَامَةٍ؟ سَقَى الْبِشَامِ!

ومن المسمّين به : ( بِشَامَةُ الْعَنْزِيِّ ) وهو أحدُ الفُرسان ، وله يقول : [ ٦٥/ب ]  
محمد بن عبد الله بن سلمة الخير :

[ من الطويل ]

ولو أمكنتني من بشامة مهرتي      للاقى كما لاقى فوارسُ قَعْنَبِ<sup>(٥٨)</sup>

ومن ذلك : « ثَمَامَة » واحدة الثمام ، وهو شجر له ورق كألخوص قصير

---

(٥٥) الشعر في الأغاني ٢٩/١٣ ، وفيها خبر مع عبد الملك بن مروان . وكان أرطاة يكنى بأبي الوليد ( كعبد الملك ) .

- وفي الأغاني : ستكرّ حتى ... توفي نذرها .

(٥٦) هو جرير ، والبيت من قصيدة مشهورة في ديوانه ( ٢٧٩/١ ) .

(٥٧) في الأصلين محمد ، وفي ك : محمد بن سلمة بن عبد الله الخير . وصوابه بجزر ( بحاء مهملة ) بن عبد الله [ بن عامر ] بن سلمة . ويتصحف الاسم إلى بُجَيْر ( بالجيم ) وهو خطأ أيضاً . وجزر أحد فرسان العرب المشهورين .

(٥٨) قعنّب هذا هو قعنّب بن عتاب فارس بني تميم ، وقاتل بجزر بن عبد الله بن سلمة القشيري .

ولقنعب وجزر خبر في يوم المُرُوت سرده أبو عبيدة في النقائص ( ٧٠/١ ) ، وعرض له ابن دريد في الاشتقاق ٢٢٢ .

الأغصان ، قال عبيد بن الأبرص<sup>(٥٩)</sup> يذكر بني أسد حين سخط عليهم حجر بن الحارث :  
الحارث :

[ من مجزوء الكامل ]

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيضَتَهَا الْحَمَامَةُ  
جَعَلَتْ لَهَا عَوْدَيْنِ : مِنْ نَشْمٍ ، وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ<sup>(٦٠)</sup>

ومن المسمين بذلك ( ثمامة بن أثال )<sup>(٦١)</sup> الذي من عليه النبي ﷺ بالإطلاق من الأسر فأسلم ، وقال : « يا محمد ما على الأرض دين أحب إلي من دينك بعد أن لم يكن أبغض إلي منه ! والله لا تأتي أهل مكة حبة من طعام حتى يسلموا » . فقدِمَ اليَامة

= - والبيت في النقائض ( ٧٠ ) وبعده :

تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهشٍ وخلتي لم أكذب  
والبيضاء فرس قعناب .

قال في المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٧٥/٥ : « وقد انتصرت تميم على عامر في يوم المروث ، وكان سببه نزاع بسيط وقع بين قعناب بن الحارث وبجير بن عبد الله العامري بسبب نسب فرس ... » إلخ . وصوابه بجير كما قدمت .

(٥٩) من قصيدة لعبيد بن الأبرص يستعطف بها حجر بن الحارث الذي كانت له إتاوة على بني أسد ، وجرى لهم على يده مصائب ونكبات ، أولها :

ياعين فابكي ما بني أسدٍ فهم أهل الندامة  
(٦٠) ديوان عبيد بن الأبرص ١٢٦ ، ورواية الديوان :

برمت بنو أسد كما جعلت لها عودين من  
والنشم شجر جبلي تتخذ منه القسي .  
ونبه في الديوان على مثل رواية المصنف رحمه الله .

(٦١) خبر ثمامة بن أثال الحنفي في السيرة النبوية ٦٢٨/٢-٦٢٩ ، وما أورده المصنف - رحمه الله - مختصراً منه .

- ومن خبره أنه ثبت على الإسلام حين قام مسيلة الحنفي بفتنته ولحق بالعلاء بن الحضرمي في جمع ممن ثبت معه .

فحبسَ عنهم الحَمْلَ ؛ حتّى شقَّ عليهم ذلك ، فكتبُوا إلى النبي ﷺ : « إنك تأمر  
بصلة الرِّحِمِ ، وإنّا قد هلكنا » ، فكتب إلى ثَمَامَةَ : أنْ خَلَّ إليهم الحَمْلَ ، فخلّاه  
إليهم .

ومن المشاهير بهذا الاسم : أبو مَعْن ( ثَمَامَةُ بنُ أَشْرَس )<sup>(٦٢)</sup> النَّميري البصري  
المَتَكَلِّم ، و ( ثَمَامَةُ بنُ فَالِحِ بنِ مُضَرَّس ) أخو بشر بن فَالِحِ سيّد نُمير .

ومن ذلك : ( حَرْمَلَةُ ) واحدة الحَرْمَلِ ، وهو شَجَرٌ أيضاً ؛ قال الأَخطل<sup>(٦٣)</sup> :

فَرابِية السَّكرانِ قَفَرٌ فَمَا بِهَا لَهْمٌ شَبَحَ إِلَّا سَلامٌ وَحَرْمَلٌ !

ومن المسمّين بذلك : ( حَرْمَلَةُ بنُ هُوذَةَ بنِ خالِدِ بنِ رَبِيعَةَ )<sup>(٦٤)</sup> ، الوافد على  
النبي ﷺ ، وكتب يُبشِّرُ بالإسلام خِزَاعَةَ .

و : ( حَرْمَلَةُ بنِ الأَسْعَرِ )<sup>(٦٥)</sup> المازني ، وقيل : الأشعر<sup>(٦٦)</sup> المري أبو دُرَيْدٍ وهاشم  
قاتلي مُعاوية بن عمرو بن الشريد السُّلمي . و ( حرملة بن علقمة بن عمرو بن  
سدوس ) جدّ مورِّج<sup>(٦٧)</sup> بن عمرو السُّدوسي النَّسَّابة ، وكان مورِّج أيضاً يقول : « اسمي

(٦٢) ثَمَامَةُ بن أَشْرَس النَّميري من كبار المعتزلة ، وأحد الفصحاء المقدمين . وأتباعه يعرفون بالثَمَامِيَّة . توفي  
سنة ٢١٣ ( تاريخ بغداد ١٤٥/٧ ، وميزان الاعتدال ١٧٣ ) .

(٦٣) ديوان الأَخطل ( ١٤/١ ) والبيت هو ثاني أبيات قصيدته الأولى ، والمطلع :

عفا واسط من آلِ رضوى فنبتل فجتعُ الحَرَّينِ ، فالصبرُ أجمل

والسكران : موضع معروف . والرابية : موضع مرتفع ولا يكون إلا من طين لا يكون حجراً . والسلام  
شجر صغار : الواحدة سلمة .

(٦٤) ذكره في جهمرة أنساب العرب ٢٨١ ، وجعل وفادته مع أخيه خالد .

(٦٥) كان حرملة بن الأَسْعَر من حكماء العرب .

وذكر هاشماً ودريداً وأباهما حرملة في الاشتقاق ٢٩٠ .

(٦٦) ( المازني ) من ك . و ( قيل الأشعر ) من ف .

(٦٧) قال ابن خَلِّكان في نسبته : أبو فيد مورِّج بن عمرو بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن  
عمرو ... السُّدوسي البصري ( وفيات الأعيان ٣٠٤/٥ ) .

وكنيتي عريبان ، اسمي مؤرّج - والعرب [ ٦٦/أ ] تقول : أرّج بين القوم وأرّش ؛ إذا حرّش - وأنا أبو قيّد . « والفَيْدُ : وَرُدُّ الزُّعْفَرَانِ .

« حمزة » : بقله من أحرار البقل<sup>(٦٨)</sup> ، قال أنس<sup>(٦٩)</sup> : كَنَانِي رَسُولَ اللَّهِ ﷺ بِبِقَلَةٍ كُنْتُ أَجْتَنِيهَا<sup>(٧٠)</sup> ، وكان يُكْنَى : أبا حَمَزَةَ .

و ( حمزة بن عبد المطلب ) عمُ النَّبِيِّ ﷺ ورضيعه<sup>(٧١)</sup> .

و ( حمزة بن حبيب الفرضي )<sup>(٧٢)</sup> .

و ( حمزة بن عبد الله بن الزبير )<sup>(٧٣)</sup> ؛ الذي يقول فيه موسى شهوات<sup>(٧٤)</sup> :

حَمَزَةُ الْمُبْتَاعُ بِالْمَالِ النَّدَى وَيَرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنُ

(٦٨) الحَرَمُ من البقل ما يؤكل غير مطبوخ .

(٦٩) هو أنس بن مالك الصحابي الجليل رضي الله عنه ، وكنيته أبو حمزة .

(٧٠) الحديث في تهذيب الكمال في أسماء الرجال ٣ في ترجمة أنس رضي الله عنه . قال المحقق أخرجه الترمذي ، والطبراني في الكبير وفي سننه جابر وهو ضعيف .

(٧١) سيّد الشهداء ، استشهد في غزوة أحد .

(٧٢) في ك : الفرائضي .

- وهو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة ، الكوفي ، الزيات ، التيمي ولأه . كان إماماً من أئمة قراءة القرآن الكريم ، عالماً بالحديث والفرائض . ( سير أعلام النبلاء ٩٠/٧ ) .

(٧٣) هو حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام . وليّ البصرة لأبيه ، ثم تلاه عمه مصعب . وله يقول الفرزدق ( نسب قريش ٢٤٠ ) :

أصبحتُ قد نزلتُ بجمزة حاجتي إنَّ المنوّهَ بِاسْمِهِ الموثوقُ

قال ابن دريد في الاشتقاق : وكان جواداً ( ص ٩٤ ) .

(٧٤) هو أبو محمد موسى بن يسار . و ( شهوات ) لقب غلب عليه . له ترجمة في الأغاني والشعر والشعراء ٥٧/٧ .

- قال في الأغاني : ولقب ب ( شهوات ) لأنه كان سؤولاً ملحقاً ، وقيل لأنه كان يجلب إليه من أذربيجان - من عند أهله - السكر وعسل القصب ، فكانت امرأة من أهله تقول : ما يزال موسى يجيئنا بالشهوات .

فهو إن أعطى عطاءً فاضلاً ذا إخاءٍ لم يكسده بمن<sup>(٧٥)</sup>

« سلمة » : واحدة السلم ، وهو شجرٌ من العِضَاهِ ؛ قال الشاعر<sup>(٧٦)</sup> :

فَيَا حَجْرَاتِ الدَّارِ حَيْثُ تَحَمَّلُوا      بذِي سَلَمٍ لَاجَادَ كُنَّ رِيْعٌ<sup>(٧٧)</sup> !

ومن المُسمَّينِ بِسَلْمَةٍ<sup>(٧٨)</sup> : ( أبو محمد سلمة )<sup>(٧٩)</sup> بنُ عاصِمٍ صاحبِ أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء .

و ( سلمة بن ربيعة )<sup>(٨٠)</sup> بن قيس بن الأضبط بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ( .

ومنهم : ( سلمة الخير ، وسلمة الشر )<sup>(٨١)</sup> ، ابنا قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قال محمد بن عبد الله بن سلمة الخير<sup>(٨٢)</sup> :

---

(٧٥) البيتان من قطعة في خمسة أبيات هي من المئة المختارة في الأغاني ٣/٢٤٥ ، وفيه :

حزرة المبتاع بالمال الثنا

(٧٦) هو مجنون ليلي . والبيت رأس قصيدة في ديوانه ١٩٠ .

(٧٧) رواية البيت في الديوان ، ومطائنه : فيا حَرَجاتِ الحيِّ . وألحَرَجاتِ جمع حَرَجة ، وهي الغيضة أو الشجر الملتف ، أو الشجرة تكون بين الأشجار لاتصل إليها الأنعام . وذو سلم : موضع بالحجاز .  
- ورواية المصنف : حَجْرَاتِ جمع حَجْرَة ، وهي الناحية من الدَّارِ .

(٧٨) هو سلمة بن عاصم راوية الفراء ، وابنه أبو طالب المفضل بن سلمة لغوي أديب علامة مشهور ( سير أعلام النبلاء ١٤/٣٦٢ ) ، وينظر معجم الأدباء ١١/٢٤٢ ، وإنباه الرواة ٢/٥٦ ، وغاية النهاية ١/٣١١ .  
(٧٩) العبارة من ف فقط .

(٨٠) تاج العروس ( س ل م ) .

(٨١) هما سلمة الخير ، وسلمة الشرابنا قشير بن كعب بن ربيعة .

( جهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٨٩ ، وجمهرة أنساب العرب لابن الكلبي ١/٢٨٨ ) . أبوها قشير والأمهات مختلفات .

(٨٢) سبق أن اسمه هو مجير كما في المصادر المختلفة ( ينظر الرقم ٦١ من حواشي تفسير هذه السورة ) .



أنا ابن العُرِّي في السَّلمات بيتي ومن كعبٍ حَلَلتُ بَخيرِ جَارِ<sup>(٨٣)</sup>  
و : سلامة ( أيضاً )<sup>(٨٤)</sup> واحدة السلام ، وهو شجر . وسلامة : اسم أبي مالك  
( سلامة بن جندل )<sup>(٨٥)</sup> الشاعر .  
و ( عرفجة )<sup>(٨٦)</sup> : من أسمائهم أيضاً ، وهو اسم أبي مالك ( عرفجة بن مالك بن  
عمرو بن كلاب ) . والعرفج : شجر من نبات الرمل ، قال أعرابي<sup>(٨٧)</sup> :

[ من الطويل ]

عجبتُ لعطَّارٍ أتانا يَسُومنا بِدَسْكَرَةِ الفَيْئومِ دهنَ البَنْفسجِ<sup>(٨٨)</sup>  
فَوَيْحَكَ يَا عطَّارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا بِضِفْثٍ<sup>(٨٩)</sup> خُزَامِي أَوْ بِخَوْصَةِ عَرْفَجِ<sup>(٩٠)</sup>  
وقال عمارة بن عقيل<sup>(٩١)</sup> :

لَمَسْتُمْطَرَّ بِالرَّمْلِ فِي بَيْتِ خُرَّةٍ هِجَانَ بِحَبْلِ ذِي الأءِ وَعَرْفَجِ<sup>(٩٢)</sup>

(٨٣) السَّلمات : جمع سلمة ؛ يشير إلى من تسمّى منهم باسم سلمة ومن كان في شهرتهم أو مكاتبتهم .  
وكعب : هو الاسم الحقيقي للأضبط أحد أجداده .

(٨٤) سلامة بن جندل شاعر جاهلي مشهور ، وبقي له ديوان شعر مطبوع .

(٨٥) الكلمة من ك .

(٨٦) الكلمة من ك .

(٨٧) في ك : من نبات السهل ، قال الأعرابي .

(٨٨) الدَّسْكَرَة : بناء كالقصر يكون فيها الشراب والملاهي .

(٨٩) الضَّفْثُ : ما جَمِعَ من شيء مثل حزمة الرطبة ، وكل مجموع مقبوض عليه بالكف .

(٩٠) خَوْصَة العَرْفَجَة : ورقتها .

(٩١) أبو عقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، شاعر فصيح من آل جرير شاعر بني أمية . أدرك عمارة

عصر المأمون ، ومدحه ، ومدح وجوه قَوَّاده ، ومدح إسحاق بن إبراهيم المصعبي ، وبقي إلى أيام  
الواثق . ( ١٨٢ - ٢٣٩ ) جمع شعره في ديوان لطيف الحجم .

( ينظر معجم الشعراء ٧٨ ، وطبقات ابن المعتز ٣١٦ ، والأغاني ٤٢٤/٢٣ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ) .

(٩٢) الهِجَان من كل شيء : الخيار والخالص . والحبل من الرمل : المستطيل الممتد . والألاء : شجر حسن  
المنظر من شجر الرَّمْل ، دائم الخُضرة ، يؤكل مادام رطباً .

تخورُ به الغزلان كلَّ عَشِيَّةٍ إلى كلِّ خَشْفٍ كالسَّوارِ وبخُرَجٍ<sup>(٩٣)</sup>  
 أحبُّ إلينا من قُرَيْقيرِ ساحلٍ بدجلةٍ أو قصرِ ببيغدادٍ مُرتجٍ<sup>(٩٤)</sup>  
 ومن ذلك ( الشَّقِيق ) و ( الشَّقِر ) : وهو شَقائِقُ النُّعمانِ<sup>(٩٥)</sup> .  
 قال طرفه<sup>(٩٦)</sup> :

[ من الرَّمَل ]

« وَعَلَا الْخَيْلُ وَمَاءٌ كَالشَّقِرِ »

والواحدة : ( شَقِرَة ) وقد سَمَّوا بذلك ، وليسَ بمشهور<sup>(٩٧)</sup> ، وهو أبو بعض القبائل ، والنسبة إليه : شَقْرِي ، بفتح القاف .

وأُنشدني الجُبَلي في صِفَةِ ( الشَّقِيق ) مما يتضمَّن هذا الاسمَ لأبي بكر الصُّنوبري<sup>(٩٨)</sup> ،

(٩٣) تخور : تصيح . والحشف : ولد الظبية . والبخرج : ولد البقرة الوحشية .

- رسمت آخر كلمة في البيت في الأصلين المخطوطين . ( ويخرج ) على صيغة الفعل المضارع . وفي حاشية ( ك ) إلى جانب الكلمة : إقواء . وقرأتُ الكلمة ( وبخُرَج ) : وهو ولد البقرة الوحشية ، وأظنها الكلمة الصحيحة .

(٩٤) في ك : من قراقير .

- والقراقير جمع القرقور : وهو السفينة ، أو الطويلة العظيمة منها .  
 وقوله : قريقير تصغير قرقور .

(٩٥) في ك : الشقائق .

(٩٦) البيت في ديوان طرفه ٦٤ ، وقامه :

وتساقى القومُ كأساً مرَّةً وعلى الخيلِ دمَاءٌ كالشَّقِرِ

(٩٧) في جمهرة النسب لابن الكلبي : شقرة بن ثعلبة بن عامر ، وشقرة بن الحارث بن تميم ، وشقرة بن ربيعة بن كعب ، وشقرة بن نبت ، وشقرة بن نكرة .

(٩٨) أحد شعراء العصر العباسي ( الثاني ) : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنوبري ، نشأ بجلب وقضى أكثر حياته فيها وفي ضواحيها . ودخل دمشق ووصف متزهاتها . اشتهر بوصف الطبيعة ، وكانت وفاته سنة ٣٣٤ .

- وله ديوان شعر مطبوع .

ووجدته<sup>(٩٩)</sup> بِخَطِّ الْمَرْزُبَانِي :

[ من مجزوء الكامل ]

وَكَانَ مُحَمَّرَ الشَّقِيَّ      قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ  
أَعْلَامٌ يِاقُوتِ نَشْرِ      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ<sup>(١٠٠)</sup>  
وأُشْدَ الْمَرْزُبَانِي أَيْضاً لِأَبِي أَحْمَدَ (يَحْيَى) <sup>(١٠١)</sup> بِنِ عَليِ الْمُنْجَمِ :

[ من مجزوء الكامل ]

وَكُنَّا لَمَعُ السَّوَا      دِ مِنَ الشَّقَائِقِ إِذْ تَفَرَّجُ  
كُحْلٌ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ      بِالِدَّمْعِ فِي خَدِّ مُضَرَّجٍ!  
وَمِمَّنْ سُمِّيَ بِشَقِيْقٍ : أَبُو عَليِ شَقِيْقِ بِنِ إِبْرَاهِيْمِ الْبَلْخِي <sup>(١٠٢)</sup> ، أَحَدُ الصُّلْحَاءِ ، وَهُوَ  
شَيْخُ حَاتِمِ بِنِ عُنْوَانِ الْأَصَمِّ<sup>(١٠٣)</sup> .

(٩٩) في ف : فوجدته . وأثبتت ما في : ك .

(١٠٠) ديوان الصنوبري ٤٧٧ .

(١٠١) كلمة يحيى من : ف . وهو المعروف بابن المنجم النديم ( معجم الأدباء ٢٨٢٠ ) .

(١٠٢) حلاه الذهبي بـ ( الإمام الزاهد ) شيخ خراسان . كان مع تألهه وزهده من رؤوس الغزاة . ومن أقواله : لو أن رجلاً عاش مئتي سنة لا يعرف هذه الأربعة لم ينج : معرفة الله ، ومعرفة النفس ، ومعرفة أمر الله ونهيه ، ومعرفة عدو الله وعدو النفس .

استشهد في غزاة كولان من بلاد الترك وراء النهر سنة ١٩٤ هـ .

( سير أعلام النبلاء ٣١٢/٩ . وفيه مصادر ترجمته ) .

(١٠٣) حلاه الذهبي بالزاهد القدوة الرباني ، الواعظ الناطق بالحكمة ... قال : كان يقال له لقمان هذه الأمة . ولتلقبه بالأصم خير طريف في ترجمته .

ومن كلامه : لو أن صاحب خبر جلس إليك لكنت تتحرز منه ، وكلامك يعرض على الله فلا تحتز منه !

توفي حاتم سنة ٢٣٧ هـ .

( سير أعلام النبلاء ٤٨٤/١١ ، وفيه مصادر ترجمته ) .

وَمِمَّنْ سُمِّيَ أَيْضاً بِهَذَا الْاسْمِ : أَبُو وَائِلِ شَقِيقِ بْنِ سَلْمَةَ الْأَسَدِيِّ<sup>(١٠٤)</sup> ، أَدْرَكَ  
النَّبِيَّ ﷺ وَلَمْ يَلْقَهُ<sup>(١٠٥)</sup> .

وَشَقِيقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ جَعُونَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نُمَيْرٍ .  
وَشَقِيقَةُ : مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ .

مِنْهُنَّ شَقِيقَةُ بِنْتُ عَكَّ بْنِ عَدْنَانَ أُمِّ رَبِيعَةَ وَأَنْمَارِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدِ بْنِ عَدْنَانَ .  
وَمِنْ ذَلِكَ : ( سَمْرَةَ ) ، وَاحِدَةُ السَّمْرِ ، وَهُوَ شَجَرٌ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٠٦)</sup> :

[ مِنْ الْبَسِيطِ ]

يَا مَأْمِيْلِحَ غِزْلَانَا شَدَنْ لَنَا مِنْ هَوَالِيَا كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ  
( وَ سَمْرَةُ بْنُ جُنْدَبِ )<sup>(١٠٧)</sup> أَحَدَ الصَّحَابَةِ ، يُحَدِّثُ عَنْهُ .

( وَ عَلْقَمَةُ ) : وَاحِدَةُ الْعَلْقَمِ ، وَهُوَ الْحَنْظَلُ ؛ قَالَ عَنْتَرَةُ<sup>(١٠٨)</sup> :

[ مِنَ الْكَامِلِ ]

فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِيْلٍ مَرٌّ مَذَاقَتْهُ كَطَعْمِ الْعَلْقَمِ  
( وَ عَلْقَمَةُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَسِ ) أَحَدِ الْفُرْسَانِ<sup>(١٠٩)</sup> .

(١٠٤) فِي جَهْرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ : أَبُو وَائِلِ شَقِيقِ بْنِ سَلْمَةَ صَاحِبِ ابْنِ مَسْعُودٍ ( ص ١٩٦ ) :  
وَتَرْجَمُ لَهُ فِي تَهْذِيبِ الْكَمَالِ ٥٤٨/١٢ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ مَصَادِرُ تَرْجَمَتْهُ .

(١٠٥) الْإِشْتِقَاقُ ٤٢ .

(١٠٦) هُوَ الْعَرَجِيُّ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ الْمَشْهُورُ .

- وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٨٢ ؛ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ ، يَرِدُ فِي بَابِي التَّعْجِبِ وَاسْمِ الْإِشَارَةِ .

- وَالضَّالُّ هُوَ السَّدْرُ الْبَرِّيُّ جَمْعُ ضَالَةٍ . وَالسَّمْرُ جَمْعُ سَمْرَةٍ ؛ وَهُوَ شَجَرُ الطَّلْحِ : نَوْعٌ مِنَ الْعِضَاءِ عَظِيمٍ .

(١٠٧) سَمْرَةُ بْنُ جُنْدَبِ بْنِ هَلَالِ الْفَزَارِيِّ مِنْ عُلَمَاءِ الصَّحَابَةِ . تُوُفِيَ سَنَةَ ٥٨ أَوْ ٥٩ هـ .

( سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ١٨٢/٣ ) .

(١٠٨) دِيْوَانُ عَنْتَرَةَ ١٤٨ .

(١٠٩) عَلْقَمَةُ بْنُ زُرَّارَةَ بْنِ عَدَسِ فِي جَهْرَةِ النَّسَبِ ٢٧٥/١ .

و ( عَلْقَمَةُ بن جندح بن البَكَاء )<sup>(١١٠)</sup> وأبوه قاتل زهير بن جذيمة العبيسي .

و ( عَلْقَمَةُ بنُ عَلَاثَةَ بن عوف بن الأحوص )<sup>(١١١)</sup> ، وله يقول الحُطَيْئَةُ - وخرج إليه حين استعمله عمر على حوران ، فمات علقمة قبل أن يصل إليه الحُطَيْئَةُ -<sup>(١١٢)</sup> :

[ من الطويل ]

وما كان يبي لولقيتك سالماً      وبين الغنى إلال قلائل  
( طَلْحَةُ ) : واحدة الطلح ، وهو شجر من العِضَاه ، ( والعِضَاهُ )<sup>(١١٣)</sup> : كلُّ شجرٍ له شوك ؛ وأنشد أبو عبيد<sup>(١١٤)</sup> :

[ من البسيط ]

قُرَيَانُهَا من حَدِيقَاتِ مَلْفَقَةٍ      بِالطَّلْحِ والرُّنْدِ والرُّمَانِ والتُّوتِ  
وقال جرير<sup>(١١٥)</sup> :

[ من البسيط ]

أحبُّ إليّ بذلكَ الجِزَعُ منزلةً      بِالطَّلْحِ طَلْحاً وبالسُّلَانِ سُلَاناً

---

(١١٠) علقمة بن جندح في جهرة النسب ٥٤/٢ .

- قال ابن حزم : زهير بن جذيمة سيد بني عباس وجمع غَطَفَانَ ( ٢٥١ ) .

(١١١) علقمة بن علاثة في جهرة أنساب العرب ٢٨٤ ، وجمهرة النسب ٤/٢ .

(١١٢) الخبر في ترجمة علقمة من كتب النسب .

- والبيت في ديوان الحطية ٢٣٦ من قصيدة رثى بها علقمة بن علاثة ، أولها ( ص ٢٢٩ ) :

أرى العَيْرَ تُخْدى بين قِنٍّ وضارجٍ      كما زال في الصُّبْحِ الأَشَاءُ الحَوَامِلُ

(١١٣) قوله ( والعِضَاهُ ) من ف .

(١١٤) القَرَى : مجرى الماء إلى الرياض . والجمع قُرَيَان ، وأقراء .

(١١٥) ديوان جرير ١٦١/٢ .

- وفيه : بالطلح طلحاً وبالاعطان أعطانا .

وأنشدني بعض الأشراف ليحيى بن علي المنجم<sup>(١١٦)</sup> ، ووجدته بخط المرزباني أيضاً :

[ من المتقارب ]

وَبَيْتِ سَمَاوَتِهِ طَلْحَةَ      تَهْدَلُ بِالْوَرْدِ أَغْصَانَهَا  
كَأَنَّ السَّمَاءَ أَحَاطَتْ بِنَا      تُهَادِي الكَوَاكِبَ أَعْنَانَهَا  
يَدُورُ مَعَ الشَّمْسِ نَوَازِهَا      كَمَا دَارَ فِي العَيْنِ إِنْسَانَهَا  
وَتَمْتَعُ مِنْهَا ابْتِدَالَ الأَكْفِ      جِرَابٌ صِيَانَتَهَا شَانَهَا!

والمشاهير بهذا الاسم كثير ، وممن غلب عليه بالشهرة : ( طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ )<sup>(١١٧)</sup> ، فَسَمِيَ : طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ ؛ لأنه فاق بمعروفه جماعةً سَمَّوْنَ بِهِ فِي عَصْرِهِ .

وقال عبيد الله بن قيس الرقياتي يرثيه ، أنشدني محمد بن علي بن المهدي<sup>(١١٨)</sup> ،  
عن محمد بن المأمون ، عن محمد بن القاسم ، عن أبيه ، قال : أنشدني أحمد بن عبيد  
لِعَبِيدِ<sup>(١١٩)</sup> اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرَّقِيَّاتِ<sup>(١٢٠)</sup> :

(١١٦) في ك : ابن علي بن المنجم ( انظر الرقم ١٠٥ في تفسير هذه السورة ) . وفي معجم الأدباء : يحيى بن علي بن أبي منصور المعروف بابن المنجم ، النديم . قال : أديب شاعر مطبوع : أشعر أهل زمانه وأحسنهم أدباً . ولد سنة ٢٤١ وتوفي سنة ٣٠٠ ، قال : وله شعر كثير ؛ وله تصانيف .  
(١١٧) طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ( توفي نحو ٦٥ هـ ) ، أحد الأجيال المقدمين . ذكره في جهرة أنساب العرب ٢٣٨ ، وترجم له البغدادي في الخزانة ١٥/٨ قال : أضيف إلى الطلحات لأنه فاق في الجود خمسة أجيال ، كل واحد منهم ( اسمه طلحة ) ، وهم طلحة الخير ، وطلحة الفياض ، وطلحة الدراهم ، وطلحة الندى . وقيل كان في أجداده جماعة اسم كل طلحة ، وقيل سمي بذلك بسبب أمه ... إلخ ) .

(١١٨) في ك : المهدي .

(١١٩) في ( ف ) : لعبد الله ؛ وهو تصحيف من الناسخ وسبق قلم .

(١٢٠) الأبيات من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ديوانه ٢٠ ، والبيت الرابع في الديوان مقدم على الثالث . ورواية الثاني في الديوان ، ولا يعتل بالبخل .

[ من الخفيف ]

نَضَّرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنًا وَهِيَ      بِسِجِّسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ  
كَانَ لَا يَحْرِمُ الصَّديقَ وَلَا يَعِدُ      رَفًا بِالْبَخْلِ طَيِّبَ الْعَذِرَاتِ  
وَلِدَتْهُ نِسَاءُ آلِ أَبِي .....      طَلْحَةَ أَكْرَمُ بَيْنَ مِنْ أُمَّهَاتِ  
سَبَطُ الْكَفِّ بِالْعَطَاءِ إِذَا مَا      كَانَ جُودُ الْجَوَادِ حُسْنَ الْعِدَاتِ

[ ٦٧/ب ] هذا ما أحضره الذكر من هذه الآيات ، وهي كثيرة .

ذكرناه من هذا الفصل كفاية لما أردناه<sup>(١٢١)</sup> ، وشاهد فيما قدمناه<sup>(١٢٢)</sup> .

ومما ورد في كلام<sup>(١٢٣)</sup> النبي ﷺ من التشبيه بالنبات قوله عليه الصلاة والسلام :  
« مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ ، تُمِيلُهَا الرِّيحُ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا ، وَمَثَلُ  
الْمُنَافِقِ مَثَلُ الْأَرْزَةِ الْمُجْزِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ انْجِعَافُهَا مَرَّةً » . قال أبو عبيد : الأرز  
شجرٌ معروفٌ بالشام ، وهو الصنوبر بالعراق . الْمُجْزِيَةُ : الثابتة في الأرض ، فشبهه  
المؤمن بالخامة تميلها الريح ؛ لأنه مُرْزَأٌ في نفسه وأهله ، والكافر ، كالأرزة التي  
لا تميلها الريح ، فهو لا يُرْزَأُ شَيْئاً حَتَّى يَمُوتَ ؛ وَالْانْجِعَافُ : الانقلاع .

وقوله عليه الصلاة والسلام في الرَّحِمِ<sup>(١٢٥)</sup> : « هِيَ شَجِنَةٌ مِنَ اللَّهِ » يعني : قرابةً  
مُشْتَبِكَةً كاشتباكِ العروق .

(١٢١) في ك : لما أردناه ، وفي ف : لما أردناه .

(١٢٢) كَرَّرَ هُنَا فِي ( ف ) العبارة الأخيرة ، سهواً من الناسخ .

(١٢٣) في ك : ورد من كلام .

(١٢٤) أخرجه البخاري ومسلم من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ؛ ينظر الفتح الكبير ١٣١/٣ .

والنهاية في غريب الحديث ٢٧٦/١ .

(١٢٥) أخرجه البخاري من حديث عائشة رضي الله عنها ، قالت : قال رسول الله ﷺ : « الرَّحِمُ شَجِنَةٌ مِنْ  
وَصَلَّاهَا وَصَلَّتْهُ وَمِنْ قَطْعِهَا قَطَعْتُهُ » .

فتح الباري ٢٤٣/١٠ .

ومنه قولهم في المثل : « الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » ، يراد اتّصال بعضه ببعض ، والشَّجْنَةُ كالغصنِ تكونُ من الشَّجْرَةِ . ويقال : شُجِنَ . والمثل لِضَبَّةِ بنِ أَدِّ (١٢٦) ، وكان خراج ابناه في طلب إبل لهما فرجع سعد ولم يرجع سَعِيدُ ، وكان إذا رأى شخصاً قال : « أَسْعَدُ أم سَعِيدُ ؟ » ، فذهبت كلمته مثلاً ، ثمَّ بينا يسيرُ مع الحارث بن كعب في الشَّهْرِ الْحَرَامِ ؛ إذ أتيا على مكان ، فقال الحارث : لقيتُ ها هنا فتىً فقتلته وأخذتُ منه هذا السَّيْفَ . وإذا صفيحة سَعِيدِ (١٢٧) ! فقال ضَبَّةُ : أرنيه ؟ فناوله ، فقال عندها : « الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ » ! وَضَرَبَ الحارثُ فقتله ! فقيل له : أتقتل (١٢٨) في الشهر الحرام ؟ فقال : « سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ » فذهبت كلمته الثالثة أيضاً مثلاً (١٢٩) .

وفيه يقول الفرزدق (١٣٠) :

فلا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ إنَّ اسْتِعَارَهَا كَضَبَةَ إِذْ قَالَ : « الْحَدِيثُ شُجُونٌ »  
وقوله عليه الصلاة والسلام (١٣١) . « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مِثْلُ الْأُتْرَجَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ ؛ وَالْمُؤْمِنُ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَالْتَّمْرَةِ ؛ طَعْمُهَا طَيِّبٌ وَلَا رِيحَ لَهَا . وَمِثْلُ الْمُنَافِقِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مِثْلُ الرَّيْحَانَةِ رِيحُهَا طَيِّبٌ وَلَا طَعْمَ لَهَا . وَالْمُنَافِقُ الَّذِي لَا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَالْحَنْظَلَةِ رِيحُهَا كَرِيهٌ وَطَعْمُهَا مَرٌّ » .

(١٢٦) المثل مشهور ، وهو في فصل المقال ٦٢ . وفيه قصة المثل . وفي جمع الأمثال ١٩٧/١ .

(١٢٧) يريد سيف سَعِيدِ . والصفيحة : السيف العريض .

(١٢٨) في ك : تقتل ؟

(١٢٩) الأمثال جميعاً في قصة المثل الأول . وينظر جمع الأمثال ٣٢٨/١ .

(١٣٠) ديوان الفرزدق ٨٧٣/٢ .

(١٣١) أخرجه البخاري من حديث أبي موسى الأشعري ، وروايته في المنافق : « مثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كالحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر » .

فتح الباري ٤٥٦/٩ - ٤٥٧ .



وقد مدح بعض المحدثين قوماً فشبهم بشجر الأترج على معنى كلام الرسول ﷺ<sup>(١٣٢)</sup> ، فقال :

[ من البسيط ]

كُلُّ الخلال التي فيكم : مناقبكم      تشابهت منكم الأخلق والخلق<sup>(١٣٣)</sup>  
كانكم شجر الأترج طاب معاً      أصلاً وفرعاً وطاب الحمل والورق !

واسم المنافق مأخوذة من نفاقاء اليربوع ؛ لأنه يُبطن غير ما يظهر . قال الشاعر  
[ ١/٦٨ ] يذكر حال المنافق<sup>(١٣٤)</sup> والتباسها ، ويخاطب نفسه كالواعظ لها :

[ من مجزوء الكامل ]

خَلَّ النَّفَاقَ لأهلِهِ      وَعَلَيْكَ فَالتَّيسِ الطَّرِيقَا  
وَارْعَبُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَى      إِلَّا عَدُوًّا أَوْ صَدِيقَا

وإنما شبه عليه الصلّة والسلام قارئ القرآن من المنافقين بالريحانة ؛ لأنه ظاهرٌ حسنٌ لا يعمل بحسبه ، فكذلك الريحان لا يدل<sup>(١٣٥)</sup> على طعمٍ يُنتفع به ، ثم بالغ في ذمّ المنافق الذي لا يقرأ القرآن فشبّه بالحنظلة ظاهراً وباطناً في ريحها وطعمها ، يريد أنه لوفاح ريحها لكان كريهاً ، قال أبو العتاهية<sup>(١٣٦)</sup> :

[ من مجزوء الرمل ]

أَحْسَنَ اللهُ بِنَا أَنْ.....الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ  
فَإِذَا الْمَسْتُورُ مِنَّا      بَيْنَ ثَوْبَيْهِ فَضُوحُ !

(١٣٢) في ك : كلام النبي ﷺ .

(١٣٣) في الحاشية عند « مناقبكم » : « مباركة » ؛ أي يروى البيت بهذه اللفظة أيضاً .

(١٣٤) في ك : حال النفاق .

(١٣٥) في ك : وكذلك الريحانة لا تدلّ .

(١٣٦) ديوان أبي العتاهية ٩٧ - ٩٨ ، من قصيدة لها خبر .

وَنَعُودُ إِلَى ذِكْرِ الْآيَةِ :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ ﴾ [ الفتح : ٢٩/٤٨ ] ؛ أَي : عِلَامَةُ السُّجُودِ . وَقِيلَ : يُبْعَثُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عُرَاً مُحَجَّلِينَ بِالنُّورِ مِنْ أَثَرِ الطُّهُورِ .

وَقَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ ﴾ ؛ أَي ذَلِكَ ( صِفَةٌ ) مُحَمَّدٌ وَأَصْحَابُهُ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ [ محمد : ١٥/٤٧ ] ، يَعْنِي : صِفَتِهَا .

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ يُعْجِبُ الزَّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ ﴾ [ الفتح : ٢٩/٤٨ ] ؛ الزَّرَّاعُ : مُحَمَّدٌ ﷺ ، وَالِدُّعَاةُ إِلَى الْإِسْلَامِ مِنْ أَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، الَّذِينَ وَرَدَ التَّشْبِيهُ فِي صِفَتِهِمْ . فَقَدْ تَضَمَّتِ الْآيَةُ مَا فِي صِفَاتِ الصَّحَابَةِ مِنَ الْمَدْحِ بِشِدَّتِهِمْ عَلَى الْكَافِرِينَ ، وَرَحْمَتِهِمْ لِلْمُؤْمِنِينَ ، وَطَلَبِهِمْ فَضْلَ اللَّهِ وَرِضْوَانَهُ فِي رُكُوعِهِمْ وَسُجُودِهِمْ . وَمَا<sup>(١٣٧)</sup> فِي الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ لَهُمْ فِي كُتُبِهِ أَنََّّهُمْ كَرَّرَعِ أَفْرَخَ وَنَا حَتَّى قَامَ عَلَى سَوْقِهِ يُعْجِبُ الزَّرَّاعَ ؛ لِيَغِيظَ الْكَافِرَ الْحَاسِدَ .

---

(١٣٧) فِي ك : وَلِمَا فِي .

## سُورَةُ الذَّارِيَاتِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ☆ مَا تَدْرُ مِنْ شَيْءٍ أَتَتْ عَلَيْهِ إِلَّا جَعَلَتْهُ كَالرَّمِيمِ ﴾ [ الذَّارِيَاتِ : ٤٢-٤١/٥١ ] .

أي : وفي عاد أيضاً آيةٌ أخرى على ما تقدّم من قوله : ﴿ وَفِي مُوسَى ﴾<sup>(١)</sup> [ الذَّارِيَاتِ : ٣٨/٥١ ] .

و ﴿ الْعَقِيمُ ﴾ : التي لا يكون معها لُقْحٌ ، ولا تأتي بمطر ، وإنما هي ريحُ الإهلاك .

و ﴿ الرَّمِيمِ ﴾ : الورقُ الجافُ المُتَحَطِّمُ ، وهو الهشيمُ أيضاً .  
قال الطائي<sup>(٢)</sup> :

أَصْبَحَتْ رَوْضَةَ الشَّبَابِ هَشِيمًا      وَغَدَتْ رِيحَهُ الْبَلِيلُ عَقِيمًا<sup>(٣)</sup>

ومعنى التشبيه في الآية : أنَّ الريح جعلت ما أتت عليه ، في الخفة والذهاب كالرَّمِيمِ ؛ لِشِدَّةِ [ ٦٨/ب ] عَصْفِهَا ، وَسُرْعَةِ مَرِّهَا .

وَيُرَوَّى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ<sup>(٤)</sup> : « نَصِرْتُ بِالصَّبَا ، وَأَهْلِكْتُ عَادًا بِالدَّبُورِ » .  
ولبعض الشعراء ، يهجو رجلاً :

(١) قال تعالى : ﴿ وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ إِلَى فِرْعَوْنَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴾ .

(٢) هو أبو تمام الطائي ، والبيت في ديوانه ٢٢٣/٣ .

(٣) في الديوان : ريحه البليل سقيماً .

- والبليل من الرياح : التي فيها شيءٌ من مطر ؛ ورثياً قيل هي الباردة .

(٤) النهاية في غريب الحديث ( دب ر ) .

[ من الرجز ]

لو كنت ماءً لم تكن طهوراً  
أو كنت غياً لم تكن مطيراً  
أو كنت ريحاً كانت الدبوراً  
أو كنت برداً كنت زمهريراً  
أو كنت أرضاً كنت أرضاً بوراً  
أو كنت مخّاً كنت مخّاً ريراً<sup>(٥)</sup>

و ( الدبور ) : تأتي من دبر الكعبة ، و ( القبول ) : من تلقائها ، وهي الصبا<sup>(٦)</sup> ،  
و ( الشمال ) : من شمال الكعبة ، و ( الجنوب ) : من تلقائها . و ( النكباء ) : كل  
ريح خالفت هذه الأربع .

ومن أسماء الدبور : ( محوّة ) ، لا تنصرف ، أنشد أبو زيد<sup>(٧)</sup> :

[ من الرجز ]

قد بكرت محوّة بالعجاج ودمرت بقيّة الزجاج

الزجاج : حاشية الإبل وضعافها .

وسميت الصبا ( القبول ) لمقابلتها الدبور ، ومن أسمائها : إيّر ، وهيّر ، وأيّر ،  
وهيّر .

ومن أسماء الجنوب : الأزيب ، والنعامي ، والهيف ؛ إذا هبت بحرّ ، قال  
ذو الرمة<sup>(٨)</sup> :

(٥) الزير : الفاسد .

(٦) عبارة : ( وهي الصبا ) من ف فقط .

(٧) في اللسان ( م ح و ) .

(٨) ديوان ذي الرمة ٥٤/١ .

[ من البسيط ]

وَصَوَّحَ الْبَقْلَ نَأَجَ تَجِيءُ بِهِ هَيْفَ يَمَانِيَّةً فِي مَرِّهَا نَكَبٌ<sup>(٩)</sup>

ويقال : إنَّ الجنوب أكثر ما تستحيل من الصِّبَا ، وقد دلَّ على ذلك قول الشاعر<sup>(١٠)</sup> :

[ من الطويل ]

ورِيحِ تَبْوَعِ الشَّمْسِ يَمَّمْتُ نَحْوَهَا لِيَشْفِيَ مَا بِي مِنْ سَقَامٍ هُبُوْبُهَا<sup>(١١)</sup>  
تَبَدَّتْ صَبَاً ثُمَّ اسْتَدَارَتْ ضَحِيَّةً جَنُوباً ، فَمَاذَا هَيَّجَتْ لِي جَنُوبُهَا<sup>(١٢)</sup> !؟

ويقال للريِّح أول ما تبدو بشدة : ( النَّافِحَة ) . وَالزَّفْرَافَة [ التي لها زفرة ؛ أي صوت ]<sup>(١٣)</sup> . والمجفلة ، والجافلة : السريعة . والسَّهوك ، والسَّيهوج ، والسَّهوج : الشديدة . والمهجوم : التي ( تشتدُّ حتى )<sup>(١٤)</sup> تقلع الثَّمَامَ والبيوت . ( وَالْحَجَّوج : الشديدة المَرِّ )<sup>(١٥)</sup> . والدَّرُوج : التي تدرج من مؤخرتها حتى ترى لها مثل الذَّيْل في الرَّمْل ؛

قال شبيب بن البرصاء<sup>(١٦)</sup> :

(٩) صَوَّحَ الْبَقْلَ : يَبِّسُهُ وَشَقَّقَهُ . وَالنَّأَجُ : وَقْتُ تَنَاجُ فِيهِ الرِّيْحُ ، أَي تَشْتَدُّ وَتَسْرَعُ الْمَرُّ ، وَالْهَيْفُ :

الرِّيْحُ الْحَارَّةُ ، وَالنَّكَبُ : الْإِعْتِرَاضُ وَالْإِحْرَافُ .

(١٠) تستحيل : أي تتحوَّل .

(١١) تبوع الشمس : تسبقها ؛ مِنَ التَّبْوَعِ ، وَهُوَ إِبْعَادُ الْخَطْوِ فِي الْجَزْيِ ؛ فَاسْتِعَارَهُ لِلرِّيْحِ .

(١٢) ضَحِيَّةٌ : عِنْدَ الضُّحَى .

(١٣) ما بين قوسين سقط من : س .

(١٤) من : ف .

(١٥) من : ف .

(١٦) اسمه شبيب بن يزيد ، والبرصاء : أمه . شاعر فصيح مداح هجاء ؛ من شعراء الدولة الأموية .

- والبيتان من قصيدة مفضلية ١٧٠ .

[ من الطويل ]

فلم تَذْرِفِ العَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلْتَهُ      مع الصُّبْحِ أَحْفَاضٌ لَهُمْ وَحُدُوجٌ<sup>(١٧)</sup>  
وَحَتَّى رَأَيْتُ الحَيَّ تَسْفِي ديارَهُمْ      مَزْعَزَعَةً جِنْحَ الظَّلَامِ دَرُوجٌ<sup>(١٨)</sup>

[ ١/٦٩ ] وقيل : إِنَّ المرادَ بقوله تعالى : ﴿ كَالرَّمِيمِ ﴾ العظم البالي المُسْحِق ،  
يقال : رَمَّ العظم يَرِمُ رَمًّا ورَمِيًّا ؛ إذا نخر وبلي . والرِّمَّةُ : العظم ومنه الحديث  
أنه <sup>(١٩)</sup> ﷺ نهى في الاستنجاء عن الرُّوث والرِّمَّة . وقال تعالى : ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا  
وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ : مَنْ يُحْيِي العِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴾ [ يس : ٧٨/٣٦ ] . ولمَّا نزلت هذه  
الآية أتى أَبِي بن خَلْفٍ إلى النبي ﷺ بعظمٍ بالٍ فجعل يَفْتُتُهُ ويقول : أترى الله  
- يا مُحَمَّدُ - يُحْيِي هذا بعد أن رَمَّ<sup>(٢٠)</sup> !؟

وقال الشاعر :

[ من الطويل ]

وإِنَّكَ لو نَادَيْتَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ      أَجَابَ وَلَوْ أَنَّ العِظَامَ رَمِيمٌ !  
وقولهم : ( جاءَ بِالطَّمِّ والرَّمِّ ) قيل فيه : إِنَّ ( الطَّمِّ ) : ما حمله الماءُ ،  
و ( الرَّمِّ ) : ما حمله الريح .  
والوجه الأول أحسنُ في التَّشْبِيهِ .

(١٧) الأحفاض : جمع الحفض ، وهو البعير الضعيف تُحْمَلُ عليه الأمتعة والآنية . والحُدُوج : جمع الحُدُج ، وهي مراكب النساء .

(١٨) المزعزعة : الرِّيح القويَّة التي تحرِّك الشجر ونحوه . وجنح الظلام : الطائفة منه . والدَّرُوج : الرِّيح السريعة المُرَّ .

(١٩) ينظر فتح الباري ٢٠٥/١ .

(٢٠) فقال رسول الله ﷺ : « نعم وبيعتك الله ، ويدخلك النار » . فنزلت الآية الكريمة : ﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا ... ﴾ .

ينظر تفسير الطبري ٢٣/٢٠-٢١ ، وتفسير القرطبي ٥٨/١٥ .

## سُورَةُ اقْتَرَبَتْ

[ أو : القمر ]<sup>(١)</sup>

قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ خَشَعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ ﴾

| القمر : ٧/٥٤ | .

شَبَّه النَّاسَ فِي وَقْتِ الْبَعْثِ بِالْجَرَادِ الْمُنْتَشِرِ ، كَمَا شَبَّهَهُم بِالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ؛  
لأنهم يومئذٍ يموجُ بعضهم في بعض .

وقوله : ﴿ خَشَعًا ﴾ منصوبٌ على الحال ، وقُرئت<sup>(٢)</sup> : « خاشِعًا أَبْصَارُهُمْ »<sup>(٣)</sup> ،  
وقرأ ابن مسعود : « خاشعةً أَبْصَارُهُمْ »<sup>(٤)</sup> . ويجوزُ في أسماءِ الفاعلين إذا تقدّمت على  
الجماعة التوحيدُ والتذكيرُ<sup>(٥)</sup> ، ويجوزُ أيضاً التوحيدُ والتأنيثُ ؛ لتأنيثِ الجماعة ،  
ويجوزُ الجمعُ : تقولُ : مررتُ بشبابٍ حسنٍ أوجههم ؛ قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

[ من الرَّمَلِ ]

وَشَبَابٍ حَسَنِ أَوْجُهُهُمْ      من إيادِ بن نزارِ بن مَعَدِّ

(١) « أو القمر » من : ك .

(٢) معجم القراءات القرآنية ٢١/٧ .

(٣) كلمة « أبصارهم » هنا من ف فقط .

(٤) وكذا أبي ، ينظر معجم القراءات القرآنية ٢١/٧ .

(٥) كلمة « أبصارهم » هنا من ك فقط .

(٦) الكلمة من : ك فقط .

(٧) البيت في تفسير الآية الكريمة من تفسير الطبري ٩٠/٢٧ ، وفي تفسير القرطبي ١٢٩/١٧ ؛ وهو لأبي دواد

الإيادي في ديوانه ( ضمن : دراسات في الأدب العربي - لغوستاف غرناوم ٢٠٢ ) .

وأما قوله في سورة القارعة : ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴾ [ القارعة : ٤/١٠١ ] ، فالفراش : ماترأة كصغار البقّ يتهافت في النار . وهذا التشبيه كالأول .

وفي نحو ذلك يقول أبو كبير الهذلي<sup>(٨)</sup> ، وأنى له بهذا الاختصار وما يدل [ على لفظ التنزيل ] على المراد من الكثرة [ في هذا اللفظ ]<sup>(٩)</sup> : أنشدنيه الأسيدي :

[ من الكامل ]

لا يُجفِلُونَ عن المُضَافِ ولو رَأَوْا أُولَى الوَعَاوِعِ كَالغَطَاطِ المُقْبِلِ<sup>(١٠)</sup>

يقول : إذا رأوا أعداءهم حملوا عليهم كالغطاط إذا طار ، وهو طائر كالقطا .

وقال امرؤ القيس : وذكر الخيل<sup>(١١)</sup> :

[ من السريع ]

فَهِنَّ أَرْسَالٌ كَمِثْلِ الدَّبِيّ أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ<sup>(١٢)</sup>

[ ٦٩/ب ] وقال إياس بن قبيصة الطائي<sup>(١٣)</sup> ، وذكر كتيبة :

[ من الطويل ]

(٨) البيت من قصيدة له في ديوان الهذليين ٩١/٢ .

(٩) عبارة « على لفظ التنزيل » من : ف فقط ، و « في هذا اللفظ » من س فقط .

(١٠) لا يجفلون : لا ينكشفون . والمُضَاف : المُلْجَأ . والوَعَاوِع : جَمْعٌ وَعَوَاعٍ ، وهم أول من يعيث من المقاتلة .

(١١) ديوان امرئ القيس ١٢١ ، وفيه :

« إذ هنّ أقساطٌ كرجلِ الدَّبِيّ »

- والأقساط : القطع والفرق ؛ يعني الخيل . ورجل الدَّبِيّ : القطعة من الجراد .

(١٢) الدَّبِيّ : الجراد . والناهل : الذي دنا ليشرب ؛ شبة فرق الخيل بقطع الجراد في كثرتها وانتشارها ، وشبهها بالقطا في سرعتها . وكاطمة : موضع بقرب البصرة .

(١٣) البيت من قصيدة لإياس بن قبيصة الطائي في شرح المرزوقي على الحماسة ٢٠٨/١ .



وَمُبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبْيُ مُسْبَطِرَةً  
رَدَدْتُ عَلَى بَطَائِهَا مِنْ سِرَاعِهَا<sup>(١٤)</sup>  
وقال الأعشى<sup>(١٥)</sup> ، وذكر قوماً :

[ من الطويل ]

مَتَى أَدْعُ مِنْهُمْ نَاصِرِي تَأْتِ مِنْهُمْ  
كَرَادِيسُ مَأْمُونٌ عَلِيٌّ خَذُولُهَا<sup>(١٦)</sup>  
رِعَالاً كَأَقْسَاطِ الْجِرَادِ ، لَخَيْلِهِمْ  
عُكُوبٌ إِذَا ثَارَتْ سَرِيعٌ نَزُولُهَا<sup>(١٧)</sup>  
وقال أبو جندب الهذلي<sup>(١٨)</sup> :

[ من الطويل ]

عَلَى حَنَاقٍ صَبَّحْتُهُمْ بِمُغِيرَةٍ  
كَرَجُلِ الدَّبْيِ الصَّيْفِيِّ أَصْبَحَ سَاءَمَا<sup>(١٩)</sup>  
وقال أبو خراش<sup>(٢٠)</sup> في معنى آخر من هذا التشبيه :

[ من الطويل ]

تَرَى طَالِبِي الْحَاجَاتِ يَغْشَوْنَ بَابَهُ  
سِرَاعاً كَمَا تَهْوِي إِلَى أَدْهَاهَا النَّحْلُ<sup>(٢١)</sup>

(١٤) قال المرزوقي : « يقول : رُبَّ خَيْلٍ مَتَفَرِّقَةٍ مَمْتَدَّةٍ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ امْتِدَادَ فِرَاحِ الدَّبْيِ وَتَفَرُّقَهَا ... أَنَا رَدَدْتُ أَوْلَاهَا عَلَى آخِرِهَا ... » .

(١٥) ديوان الأعشى ٧٥ .

(١٦) الكراديس : جمع كُردوسة ، وهي القطعة العظيمة من الخيل .

(١٧) في س : « إِذَا سَارَتْ سَرِيعٌ .. » .

- الرِّعَالُ : جمع رَعِيل ، وهو القطعة المتقدمة من الخَيْلِ والرجال وغير ذلك . والأقساط : جمع القِسط ، وهو القطعة من الشيء . والعُكُوبُ : العَبَارُ والأصوات .

(١٨) في ف : « أَبُو جَنْدَلٍ » تحريف .

(١٩) ديوان الهذليين ٨٩/٣ .

- الحَنَاقُ : شدة الغيظ . والمُغِيرَةُ : الخيل التي تُغَيِّرُ . وِرَجُلُ الدَّبْيِ : القطعة من الجراد . وسام في الأرض : مضى فيها .

(٢٠) ديوان الهذليين ١٦٦/٢ .

ومنه أخذ المُحَدِّثُ قَوْلَهُ :

[ من الطويل ]

تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً إِلَى بَابِ دَارِهِ كَأَنَّهُمْ رَجُلٌ لَدَبَى وَجَرَادٍ

تَشْبِيهٌ آخَرٌ فِي هَذِهِ السُّورَةِ :

[ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ]<sup>(٢٢)</sup> ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحاً صَرْصَراً فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ☆ تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ ﴾ [ القمر : ١٩٧-٢٠ ] .

﴿ كَأَنَّهُمْ ﴾ : ها هنا في موضع الحال . المعنى : تنزع الناس مُشْبِهِينَ النخْلَ المُنْقَعِرَ - وهو المَقْطُوعُ من أصوله - وكانت الرِّيحُ تَكْبُهُهُم على وجوههم .

والنخْلُ : يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ<sup>(٢٣)</sup> ؛ ويقال : هذا نخل ، وهذه نخل . فقال :  
﴿ مُنْقَعِرٍ ﴾ على التذكير . وقوله تعالى في سورة الحاقة : ﴿ فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾ [ الحاقة : ٧٦٩ ] . على التأنيث ، والهاء في قوله :  
﴿ فِيهَا ﴾ عائدة على الرِّيحِ التي أهلكتهم . وقوله : ﴿ أُعْجَازُ نَخْلٍ ﴾ أي أصول نخل .

ومَّا جاء من الشَّعْرِ في نحو هذا التَّشْبِيهِ ، على تفاوت الموازنة بينه وبين لفظ القرآن وانحطاطه إلى حال الهجنة واللكنة بالقياس إلى تلك الفصاحة ، قول امرئ القيس<sup>(٢٤)</sup> :

[ من السريع ]

حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْحَشَبِ الشَّائِلِ<sup>(٢٥)</sup>

(٢١) آدمي : مؤضع .

(٢٢) عبارة : « قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ » من س .

(٢٣) المذكر والمؤنث للأخباري ١٤٢/٢ .

(٢٤) ديوان امرئ القيس ١٢١ .

(٢٥) الحشب الشائل : المرتفع ؛ يقول : صَرَعْنَاهُمْ وَتَرَكْنَاهُمْ فِي الْمُعْتَرَكِ كَأَنَّ أَرْجُلَهُمْ حُشْبٌ مُرْتَفَعَةٌ .

وقال آخر<sup>(٢٦)</sup> :

[ من البسيط ]

« كَأَنَّهُمْ خَشَبٌ فِي الْقَاعِ مُنْجَدِلٌ »

وقد نظم يحيى بن خالد لفظ القرآن في شعرٍ كتبه إلى الرشيد حين نكب البرامكة [ ٧٠/أ ] ؛ فقال يخاطبه ويذكر حالهم<sup>(٢٧)</sup> :

عَمَّتْهُمْ لَكَ سَخَطَةٌ      لم تَبَقِ مِنْهُمْ بَاقِيَةٌ  
فكَأَنَّهُمْ مِمَّا بِهِمْ      ﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٌ ﴾

فأجابه الرشيد : ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ... ﴾ الآية<sup>(٢٨)</sup>

[ النحل : ١١٢/١٦ ] .

وأما قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ﴾ [ القمر : ١٩/٥٤ ] .  
فالصّرصر : الشديدة البرد جداً ؛ قال الشاعر ، يذكر رجلاً :

[ من الطويل ]

يُصَفِّقُهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ      وَنُكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جِبَادِي وَصَرْصَرٌ<sup>(٢٩)</sup>

والأصل : صِرٌّ . وصرصر متكرر في البرد ، كما تقول : صَرَ الشَّيْءُ وَصَلَ ؛ إذا سمعت  
صوته غير مكرر ، فإذا أردت أن الصوت تكرر قلت : صَرْصَرَ ، وصلصل .

تشبيه آخر من هذه السورة :

(٢٦) القاع : الأرض السهلة المطمئنة .

(٢٧) الحبر والشعر في العقد ٦٨/٥ - ٦٩ .

(٢٨) تمام الآية : ﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ ﴾ .

(٢٩) يُصَفِّقُهُ : يُخَوِّلُهُ وَيُحَرِّكُهُ . والنكباء : الريح التي تهب من بين مهبي الصبا والشمال .

قوله عز وجلّ : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُخْتَطِرِ ﴾<sup>(٣٠)</sup>  
[ القمر : ٢١/٥٤ ] .

[ الْمُخْتَطِر ] : بكسر الظاء وفتحها<sup>(٣١)</sup> . و « الهشيم » : ما يبس من الورق  
وتكسر وتحطم .

أي : فكانوا كالهشيم الذي يجمعه صاحب الحظيرة ، أي قد انتهى إلى غاية  
الجفاف ؛ حتى بلغ إلى أن يجمع ليو قد .

ومن قرأ « الْمُخْتَطِر » - بالفتح - فهو اسم المكان الذي يحظر فيه ، ومن قرأ  
بالكسر نسبته إلى الذي يجمع الهشيم ؛ فذلك « المحتظر » لأنه فاعل .

وقد ذكرت الشعراء في وصف فناء الناس ودثور الأمم نحواً من هذا التشبيه ،  
كقول عدي بن زيد العبادي<sup>(٣٢)</sup> :

[ من الحفيف ]

ثُمَّ أَضْحَكُوا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَفَّ فَأَلَوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالِدَّبُورُ<sup>(٣٣)</sup>

وهذا البيت مستحسن عند جماعة الرواة . وذكر أصحاب المعاني أنه كنى بالصبا  
والدبور عن اخترام المنيّة : بعضهم بالشدة ، وبعضهم بالسهولة .

ونعرض هنا خبر خالد بن صفوان المتضمن أبيات العبادي<sup>(٣٤)</sup> ، حدّثني

(٣٠) والمُخْتَطِر : الذي يجعل لَعَنِمِهِ حظيرةً من يابس الشجر والشوك يحفظهن من السباع ، وما سقط من ذلك فداسته فهو الهشيم .

(٣١) يُنظر معجم القراءات القرآنية ٢٨/٧ .

(٣٢) ديوان عدي بن زيد العبادي ٩٠ .

- والبيت في الأغاني ١٣٩/٢ .

(٣٣) أَلَوَتْ به : ذَهَبَتْ به . والصَّبَا : ريح تهب من المشرق . والدَّبُور : ريح تهب من المغرب .

(٣٤) الخبر في الأغاني ١١٥/٢ ( طبعة دار الثقافة ) .

عبد الله بن بكر الواعظ بإسناده ، وحدثني محمد بن علي المَهدي بالله ، فيما<sup>(٣٥)</sup> حدثناه عن ابن الأنباري ، وحدثني أبي رحمه الله ؛ والرواية على لفظه ، ومنقولة من حفظه ، قال : قال خالد بن صفوان : وفدتُ على هشام بن عبد الملك ، وقد بدأ يسرب الدهن<sup>(٣٦)</sup> ، وذلك في عام باكرٍ وسبيِّه ، وتتابع وليُّه<sup>(٣٧)</sup> ، وأخذت الأرض زُخرفها ، فهي كالزَّرابيِّ المَبثوثة<sup>(٣٨)</sup> ، والقباطيِّ المنشورة<sup>(٣٩)</sup> ، وتراها كالكافور ، لو وضعت به بَضْعَةٌ لم تترب ؛ وقد وضعت له سرادقاتُ جَبْرِ<sup>(٤٠)</sup> بعث بها إليه يوسف بن عمر<sup>(٤١)</sup> من اليمن تتلألاً كالعقيان<sup>(٤٢)</sup> . فأرسل إليَّ فدخلتُ عليه ، ولم أزل واقفاً حتى نظر إليَّ كالمُسْتَنطِقِ لي<sup>(٤٣)</sup> ؛ فقلتُ : أتمَّ الله [ ٧٠/ب ] عليك يا أمير المؤمنين نِعْمه<sup>(٤٤)</sup> ، وسَوَّغها [ ٧٠/ب ] بشكره ، وجعل ما قلدك من هذا الأمر رُشداً ، وعاقبة ما يُؤول إليه حمداً . فقد أصحتَ للمُسلمين ثقةً ومُستراحاً ، إليك يَفزعون في مطالبهم ، ويلجؤون في أمورهم . وما أرى لمقامي ، وما منَّ الله عليَّ به من النظر إلى وجهك ، أفضل من تنبيهك على شكر نعمة الله عندك ، وما أجْدُ في ذلك أبلغ من حديثِ سلفٍ لملكٍ من

(٣٥) في س : بما حدثناه .

(٣٦) الدهن قدر ما يبيل وجه الأرض من المطر ؛ وسرب يسرب : سال .

(٣٧) التوسبي : مطرُ الربيع . والولي : المطر الذي يلي الوسمي .

(٣٨) الزرابي : كل ما بسط وأتكى عليه ؛ واجدها زرابي ( بضم الزاي وكسرهما ) .

والزرابي من الثبت : ما اصفر أو احمر وفيه خضرة .

(٣٩) القباطي : جمع القبطية ، وهي ثياب كتان بيض رفاق تُعمل بمصر .

(٤٠) البضعة : القطعة من اللحم . والسرادقات : جمع السرادق ، وهو ما يمدُّ فوق صحن البيت . والحجر :

جمع الحجرة ، وهي ضربٌ من برود اليمن .

(٤١) يوسف بن عمر الثقفي : أميرٌ من أمراء العهد الأموي ، وليّ الين هشام بن عبد الملك ، وولي له غيرها

أيضاً ، تُوفي سنة ١٢٧ هـ .

(٤٢) العقيان : الذهب .

(٤٣) يقول : نظر هشام إليه وكأنه يطلب إليه الكلام .

(٤٤) في س : أتمَّ الله نعمة عليك يا أمير المؤمنين .

مُلوكِ العَجَمِ ، إنْ أذنَ أميرُ المؤمنِينَ حدَّثتهُ به . وكان مُتَكِناً فاستوى قاعدأً وقال :  
هاتِ يا ابنِ الأَهمِّ !

قلت : يا أميرَ المُؤمنِينَ إنَّ ملكاً من المُلوكِ قَبْلَكَ خَرَجَ في عامٍ مِثْلِ عامِنَا هذا  
إلى الخَورْتوقِ ، وقد أخذتِ الأَرْضُ زِينتَها . وكان قد جُمِعَ له بينَ فِتَاءِ السَّنِّ وسعةِ  
المُلْكِ وكثرةِ المالِ ؛ فأشرفَ يوماً فنظَرَ إلى ما حَولَه وقال لِمَنْ حَضَرَه : هَلْ علمتُمُ  
أحدأً أوتيَ مِثْلَ ما أُوتيتُ ؟

وعندهَ رجلٌ من بقايا حَمَلَةِ الحُجَّةِ والمُضِيِّ على أدبِ الحقِّ ومنهاجِه ، فقال له :  
أيُّها الملكُ أرايتَ ما جُمِعَ لك ، أشيءٌ هُوَ لَكَ لم يزلْ أم هو شيءٌ كان لِمَنْ قَبْلَكَ زالَ  
عنه وصارَ إليك ؟ قال : بل شيءٌ كان لمن قبلي فزالَ عنه . قال : فإنَّنا أُعجبتُ بما تَفنى  
لذتُّه وتبقى تَبِعَتُهُ ، تكونُ فيه قليلاً ، وتُرتَهِنُ به طويلاً !

فبكى الملكُ وقالَ : ويحكُ فأين المَهْرَبُ <sup>(٤٥)</sup> ؟

قال : إمَّا أن تُقيمَ في مُلكِكَ فتعملُ بطاعةِ رَبِّكَ على ماساءِكَ وسرِّكَ ومضِّكَ  
وأرْمضِكَ <sup>(٤٦)</sup> ، أو تضعَ تاحَكَ وتلبسَ أمساحَكَ وتُعَبِّدَ رَبِّكَ في هذا الجبلِ حتى يأتِيكَ  
أجلُكَ ! قال : فإذا كان اللَّيلُ فائتني ، فإنِ اخترتُ ما أنا فيه كنتُ وزيراً لا تُعصى ،  
وإنِ اخترتُ فُلوةَ الأَرْضِ <sup>(٤٧)</sup> كنتُ رقيقاً إن شئتُ ! فلَمَّا كان السَّحَرُ قرعَ عليه بابَه ،  
فإذا به قد تَهَيَّأَ للسَّيَاحَةِ <sup>(٤٨)</sup> ، فلزِمَا - واللهِ - الجَبَلِ حتى أتَاهَا أَجْلُهَا .

وذلكَ حيثُ يقولُ أخُو بني تميم <sup>(٤٩)</sup> ، عديُّ بنُ زيدٍ <sup>(٥٠)</sup> :

(٤٥) في س : فبكى وقال : ويحكُ وأين المهربُ ؟

(٤٦) مَضَّةٌ : أَحْزَنَةٌ . وَأَرْمَضَةٌ : أَوْجَعَةٌ واشتدَّ عليه .

(٤٧) فُلُوَّةُ الأَرْضِ : فَلَاتُهَا ، وهي الأَرْضُ القفْرةُ .

(٤٨) السَّيَاحَةُ : الذَّهَابُ في الأَرْضِ للعبادةِ .

(٤٩) عبارةٌ : « أخو بني تميم » من ف فقط .

(٥٠) ديوان عديِّ بن زيد العيادي ٨٧ .

[ من الحفيف ]

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْرِ  
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَيِّ  
مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ  
أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَبُو سَا  
وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْكِرَامِ مُلُوكِ الرُّ  
[ ٧١ / أ ] وَأَخْوَالِ الْحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ  
شَادَّةً مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كُلَّ  
لَمْ يَهْبُهُ رَيْبُ الْمُنُونَ فَبَادَ ال  
وَتَأْمَلُ رَبَّ الْخَوْرَنْقِ إِذْ أَشَّ  
سَرَّهُ حَالَهُ وَكَثْرَةَ مَا يَدِ  
فَارْعَوَى قَلْبَهُ فَقَالَ : وَمَا غَيْبُ  
ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَّاحِ وَالْمُلْكِ وَالْأُمَّةِ وَارْتَهَمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ  
ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقَّ جَفَّ فَأَلْوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالِدَبَّورُ !

قال : فبكى هشام حتى اخضلت لحيته<sup>(٥٥)</sup> وبلَّ عمامته ، وأمر بنزع أبنيته ، وعاد إلى قصره : فاجتمعت الموالى والحشم إلى خالد بن صفوان فقالوا : ما أردت إلى

(٥١) « الذَّهْر » أراد به حدثانه ونوائبه . والمؤفور : الذي لم تصبه نوائب الدهر .

(٥٢) في س : أنوشروان أم أين قبله ...

(٥٣) الحضر : مدينة يازاء تكريت كان يُقال لملكها الساطرون ، وفيه يقول عدي بن زيد ( ديوانه ٢٠٥ ) :

وأرى الموت قد تدلَّى من الخضر  
مر على ربِّ مُلْكِهِ السَّاطِرُونَ

( راجع معجم البلدان : الحضر ) .

(٥٤) الخورنق : قصر للنعمان بظهر الحيرة . والسدير : أحد قصور النعمان في الحيرة .

(٥٥) اخضلت لحيته : ابتلت .

أمير المؤمنين؟ نَغَضَتْ عليه لذَّته ، وأفسدتَ باديتَه ! فقال : إليكم عني ، فيأني  
عاهدتُ اللهَ عهداً ألاَّ أُخلوُ بملكٍ إلاَّ ذكَّرتُه اللهَ عزَّ وجلَّ .

وأنشدني أبي<sup>(٥٦)</sup> أيضاً لعديِّ بن زيد<sup>(٥٧)</sup> في وعظِه للنُّعمان بن المنذر وقد خَرَجَا  
مُتَبَدِّئِينَ فَمَرَّا بِشَجَرَةٍ فقال : أتدري ما تقولُ هذه الشَّجرةُ أيُّها الملك ؟ قال : لا !  
قال : إنها تقول :

[ من الرَّمْل ]

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا      يَشْرَبُونَ الخَمْرَ بِالمَاءِ الزُّلَالِ  
وَأَبَارِيقَ عَلَيْهَا قُدَمٌ      وَجِيَادُ الخَيْلِ تَرْدَى ، فِي الجِلَالِ<sup>(٥٩)</sup>  
ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ السِّدْهِرِ بِهِمْ      وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ  
وَمَنْ أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي هَلَاكِ الأُمَّمِ وَفَنَاءِ القُرُونِ الأَوَّلِ قولُ الأَسْوَدِ بنِ يَعْفَرٍ<sup>(٦٠)</sup> :

[ من الكَامِل ]

مَاذَا أُوْمِّلُ بَعْدَ آلِ مُحَرَّقٍ      تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ ، وَبَعْدَ إِيَادِ  
أَهْلِ الخَوْرَنْقِ وَالسِّدِيرِ وَبَارِقِ      وَالقَصْرِ ذِي الشُّرْفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ  
أَرْضٍ تَخَيَّرَهَا لِطِيبِ مَقِيلِهَا      كَعَبُ بنِ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادِ  
جَرَّتِ الرِّيحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ      فَكَأَنَّا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ !  
وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهِ بِأَنْعَمِ عِيشَةٍ      فِي ظِلِّ مُلْكٍ ثَابِتِ الأَوْتَادِ

(٥٦) كلمة ( أبي ) من ف فقط .

(٥٧) ديوان عدي بن زيد ٨٢ .

(٥٨) في س : في وعظ النُّعمان .

(٥٩) القُدَمُ : جمعُ الفِئَامِ ، وهي المِصْفَاةُ .

(٦٠) ديوان الأسود بن يعفر ٢٦ .

وهي في العقد ٢٨٩/٣ ، واختارها الجراوي في حماسته : ١٤٠١ .



[٧١/ب] نزلوا بأنقَرَةَ يسيلٌ عليهمُ ماءُ الفراتِ يجيء من أطوادِ  
فإذا النعمِ وكلُّ ما يلهى به يوماً يصيرُ إلى بلىٍ ونفادٍ<sup>(٦١)</sup>

وقد سلك المولّدون طريق الأوائِل في وصف هذه الحال ، وكلُّ مقصّر عن بلاغة الكتاب ، وذهاباً إلى الإطالة والإسهاب . وربما أخذ بعضهم لفظ التّنزيل ، وهو مع ذلك إلى النكول والتّقصير ، إذعاناً من الخواطر بالعجز عن إدراك شأوه ومعارضة بلاغته . أنشدني بعض الشيوخ لابن مناذر في أبيات<sup>(٦٢)</sup> :

[ من الخفيف ]

وأرانا كالزّرع يحصده الدهـ رُفِينِ بَيْنِ قائِمٍ وحصيدٍ<sup>(٦٣)</sup>

وهو من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقِصُهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴾ ، فأتى بلفظ القرآن ، وخذلت القرية عن استيفاء المعنى ؛ لأنه هناك أتم وأعم وأوفى وأبلغ ، إذ دلّ على ذهاب من ذهب من القوم ، وذهاب مساكنهم وما يتبع ذلك ، مما يكثر ذكره ويطول شرحه .

وحدّثني أبي رحمه الله قال : لمّا خلع يزيدُ بن المهلب [ يد الطّاعة ] ودعا إلى نفسه أيامَ يزيد بن عبد الملك ، ندب له أخاه مسleme والعبّاس بن الوليد فواقعا بالعقر من أرض بابل فقتلاه وجماعةً من أصحابه ، وحملت رؤوسهم إلى الشّام ، واستؤسّر حبيبُ بن المهلب ، فلما وصل إلى يزيد حبسه وشهّر الرّؤوس بالشّام ، ومكث حبيب محبوساً إلى أيام هشام . فقال : إنه أنفذ إليه رؤوس آل المهلب وقال : تعرفُ هذه ؟ قال : نعم ، هذه رؤوس قوم زرعتم الطّاعة وحصدتهم المّعصية ، فأعجبه قوله فأفرج عنه !

(٦١) النّفاد : الذّهاب .

(٦٢) البيت لابن مناذر ( أوردّه أبو الفرج في الأغاني ٢٥/١٧ ) في رثاء عبد الحميد بن عبد الوهاب الثقفي ، من قصيدة .

(٦٣) في ( ف ) : « وأرانا كالذّهر ... » وهو من سهو الناسخ .

## سُورَةُ الرَّحْمَنِ - جَلَّ وَعَلَا -

قوله عز وجلّ: ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ [ الرحمن : ١٤/٥٥ ] : أي : هو في يَبْسِه كالفَخَّار . يقال : صَلَّ الشَّيْءُ وَصَلَّصَ : إذا سمعت صوته بعضه مع بعض ، قال جرير ، وذكر الزُّبير<sup>(١)</sup> :

[ من الكامل ]

لو كنت حين قُتلت بين يوتنا      لسمعت من صوت الحديدِ صليلاً<sup>(٢)</sup>

وقال جَلَّ وَعَلَا في موضعٍ آخر : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا هُم مِّن طِينٍ لَّازِبٍ ﴾ [ الصَّافَات : ١١/٣٧ ] ، وقال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِّنْ حَمَآ مَسْنُونٍ ﴾ [ الحجر : ٢٦/١٥ ] ، وقال : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ [ آل عمران : ٥٧/٣ ] . وهذه الأشياءُ مُختلفة الألفاظ ، وفي المعنى راجعةٌ [ ٧٢/أ ] إلى أصلٍ واحد ، فأصل الطَّيْنِ التُّراب ، ثمَّ انتقل الطَّيْنُ فصار كالحمأ المسنون ، ثمَّ انتقل فصار صَلْصَالاً كالفخَّار . وليس في ذلك تناقضٌ يوجب الإلباس<sup>(٣)</sup> .

وقال بعض الشعراء<sup>(٤)</sup> :

(١) هو الزُّبير بن العوّام ، حوارِيّ رسول الله ﷺ .

(٢) ديوان جرير ( طبعة الصاوي ) ٤٥٥ .

- ورواية س :

لو كان لَبَسَ خيله يجالنا      لسمعت من وقع الحديدِ صليلاً

(٣) في س : يوجب الالتباس .

(٤) الشعر في تفسير القرطبي .

- ومثله قول الآخر :

لا تشترئُ امرأً من أن تكون له      أمٌ من الرّوم أو صفراء دَعجَاء  
في أبياتٍ آخر ( ذيل الأمالي والنوادر ٢١٧/٣ ) .

[ من البسيط ]

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التَّمثِيلِ أَكْفَاءُ      أَبُوهُمْ آدَمُ وَالْأُمُّ حَاوَاءُ  
فَإِنْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ أَصْلِهِمْ شَرَفٌ      يَفَاخِرُونَ بِهِ فَالطِّينُ وَالْمَاءُ  
ومن هذا الشَّعر نقلَ ابنُ المعتز قوله<sup>(٥)</sup> ؛ أنشدناه العشاريُّ :

[ من المتقارب ]

وحسبُكَ مِنْ نَسَبِ صُورَةٍ      تَخْبِرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ  
و ( المسنون ) : المصوب ، وقيل : المُتَغَيَّرُ الرَّائِحَةُ . وقيل : ( الصَّلْصَالُ ) أيضاً  
المتغير ؛ من صَلَّ اللَّحْمُ ، كأنه أراد<sup>(٦)</sup> ( صلالٌ ) فقلبَ إحدى اللَّامَيْنِ . وقرأ بعضهم :  
﴿ وَقَالُوا إِذَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾<sup>(٧)</sup> [ السجدة : ١٠/٣٢ ] بالصَّادِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ عَلَى الْمَعْنَى  
الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وقيل أيضاً في قوله تعالى : ﴿ كَالْفَخَّارِ ﴾ أي انتقاله من حال إلى حال كانتقال  
الطين إلى الفخار ؛ وقد ضرب الله المثل لإنشاء الخلق وأقام الحجَّة في ذلك بما ينتقل  
عن الطين إلى جنسٍ آخر ، فقال جلَّ اسمه : ﴿ أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خُلُقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾  
[ النازعات : ٢٧/٧٩-٢٢ ] إلى قوله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ ☆ أَخْرَجَ مِنْهَا  
مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ☆ وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا ﴾ ، ف : ﴿ الْجِبَالُ ﴾ - فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ - مَعْطُوفَةٌ  
عَلَى قَوْلِهِ : ﴿ مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ﴾ ، وعلى ذلك يكون المعنى في قوله : ﴿ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ  
حِجَابًا مِنْ طِينٍ ﴾ [ الذاريات : ٣٣/٥١ ] ؛ أي منتقلة عن الطين . وفي الخبر أنَّها

(٥) لم يرد في ديوانه ( ط مصر ، وط بغداد ) .

(٦) في ك : « كأنه صلالٌ فقلب ... » .

(٧) قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا إِذَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . قرئ « ضللنا » بالفتح و « ضللنا » بالكسر ؛  
« وصللنا » بالصَّادِ المَهْمَلَةِ أَي : أَتْنَا .

(٨) الواو في : « وعلى » من ف فقط .

حجارة ، وعلى<sup>(٨)</sup> كل حَجْرٍ مِنْهَا مَكْتُوبٌ اسْمُ صَاحِبِهِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ مُسَوِّمَةٌ ﴾ ، وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ قَوْمٌ فِي تَفْسِيرِ ﴿ سَجِّيلٍ ﴾<sup>(٩)</sup> [ الفيل : ٤/١٠٥ ] ، إِلَى أَنَّهُ مُعَرَّبٌ<sup>(١٠)</sup> ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ ( سَنَك ) وَ ( سَجَل ) . وَالْوَجْهَ الْآخَرَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا ﴾ بِإِضَارِ فِعْلٍ يَفْسِّرُهُ الْفَاعِلُ الظَّاهِرُ ، وَقَدْ أَشَارَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup> إِلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ فِي قَوْلِهِ<sup>(١٢)</sup> :

[ مِنَ الرَّجَزِ ]

تَسْأَلُنِي عَنِ السَّنِينِ : كَمْ لِي ؟  
فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ عُمَرَ الْحِجْلِ<sup>(١٣)</sup>  
أَوْ عَمَرَ نُوحٍ زَمَنِ الْفِطْحِ خَلِ  
وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطَيْنِ الْوَحْلِ<sup>(١٤)</sup> !

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ ﴾ [ آل عمران : ٥٩/٣ ] ، فَإِنَّ<sup>(١٥)</sup> نَصَارَى أَهْلِ نَجْرَانَ قَدِمَ وَفَدَّهُمْ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ، وَفِيهِمُ السَّيِّدُ وَالْعَاقِبُ ، وَهِيَ يَوْمُئِذٍ سَيِّدَا أَهْلِ نَجْرَانَ فَقَالُوا : يَا مُحَمَّدُ تَشْتَمُ صَاحِبِنَا وَتَزْعُمُ أَنَّهُ عَبْدٌ ! فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « أَجَلٌ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْتَمٍ » . فَقَالُوا : إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فَأَرِنَا عَبْدًا يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ ، وَيَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَيَنْفِخُ

(٩) يريد قوله تعالى : ﴿ تَرْيَهُمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِّيلٍ ﴾ .

(١٠) ينظر مثلاً في اللسان ( سجل ) والتاج ( سجل ) .

(١١) هو رُوْبَةُ بِنُ الْعَجَّاجِ .

(١٢) في اللسان ( ف ط ح ل ) روي أَنَّ رُوْبَةَ بِنَ الْعَجَّاجِ نَزَلَ مَاءٌ مِنَ الْمِيَاهِ ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً ، فَقَالَتْ لَهُ الْمَرْأَةُ : مَا سُنُّكَ ؟ مَا مَالُكَ ؟ مَا كَذَا ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ ( الأبيات ... ) . وَهِيَ ثَمَّةُ تِسْعَةِ أَبِياتٍ رَجَزِيَّةٌ ؛ وَهَذَا كُلُّهُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ طَوِيلَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٢٨-١٢٣ .

(١٣) الْحِجْلُ : وَكَلْدُ الضَّبِّ .

(١٤) زمن الفطحل : زمن نوح عليه السَّلَامِ .

(١٥) الخبر في كتب التفسير ، والتواريخ ، والسِّيَرِ : ينظر مثلاً تفسير الطبري ١٦١/٣-١٦٣ ، وتفسير

ابن كثير ١٥/٣ .

فيه فيكون طيراً ، لكنه هو الله ! فسكت عليه السلام حتى أنزل الله تعالى : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ، الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُنْ مِنَ الْمُمْتَرِينَ ﴾ ☆ فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ [ ٧٢/ب ]  
 فَقُلْ : تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ☆ إِنَّ هَذَا لَهَوَ الْقَصَصِ الْحَقِّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿ [ آل عمران : ٧٢-٧٣ ] . فَلَمَّا أَصْبَحُوا عَادُوا فقرأ عليهم الآيات فقالوا :  
 ما نعرف ما تقول ، فلما أبوا عرض عليهم الملائنة فقبلوا ذلك ؛ فوآعدهم رسول الله ﷺ . فانصرف العاقب والسيد ليفدوا إليه فمرا على رجل منهم كان منكراً فأخبراه ، فقال : ما صنعتما شيئاً ؛ والله لئن كان نبياً لا يفضبه الله فيكم ، ولئن كان ملكاً لتستعبدنكم العرب<sup>(١٦)</sup> . قالا : فما الرأي ؟ قال : توافياه لموعده<sup>(١٧)</sup> ، فإذا عرض عليكم الملائنة فقولوا : نعوذ بالله ، فغدا رسول الله ﷺ وفاطمة معه والحسن والحسين فقال : هل لكما فيما أتعدنا عليه ؟ قالا : نعوذ بالله ، قال : « فالإسلام » فأبيا ، قال : « فالجزية » فقبلا الجزية ، وتركوا الملائنة .

#### تشبيهة آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ [ الرُّحْن : ٢٤/٥٥ ] .  
 « الجواري » : السفن ، والوقف<sup>(١٨)</sup> | عليها بالياء ، وإنما سقطت في الوصل لسكون اللام . والوقوف [ عليها بغير ياء جائز على بُعد ، فلا بد<sup>(١٩)</sup> من الذهاب بها إلى الكسر ليدل على حذف الياء<sup>(٢٠)</sup> .

(١٦) في س : لأستعبدتكم .

(١٧) المراد : أن توافياه لموعده .

(١٨) في ك الوقوف .

- وما بين معقوفتين من ف : ولعله سقط من ك بنقله عين .

(١٩) في ك : ولا بد .

(٢٠) معجم القراءات القرآنية ٤٨٧/٤٩-٤٩٠ .

ومعنى : ﴿ الْمُنْشَأَتُ ﴾ : المرفوعات الشرع . ويُقرأ : « الْمُنْشَأَتُ » - بكسر الشين - على معنى الحاملات الرافعات الشرع ، والفتح أجود . و « الأعلام » : الجبال ، قال الشاعر <sup>(٢١)</sup> :

[ من الرجز ]

« إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَا عِلْمٌ »

وإنما شبه الله تعالى سفن البحر بالأعلام ؛ لأنه أراد المراكب الكبار التي تقطع البحر ، وهي أشبه شيء بالجبال .

والدليل على حسن وقوع هذا التشبيه وصحته : أنه يصح <sup>(٢٢)</sup> على العكس ، وقلب المشبه بالمُشَبَّه به ، كما تصحُ الخاصة التي تدور على نفسها من الحدّ .

فمَنْ عَكَسَ هَذَا التَّشْبِيهَ ذُو الرِّمَّةِ فَقَالَ <sup>(٢٣)</sup> ، وذكر مسير الركب في مجهول الفلاة :

[ من الطويل ]

بأرضٍ ترى فيها الحُبَارَى كأنَّهَا      قَلُوصٌ أَضَلَّتْهَا بِعِكْمَيْنِ عَيْرَهَا <sup>(٢٤)</sup>  
يظُلُّ القِنَانُ الصُّدءُ فِيهَا كأنَّهَا      قَرَارِقِرٌ مَوْجٍ غَصٌّ بِالسَّاجِ قَيْرَهَا <sup>(٢٥)</sup>

(٢١) هو جرير ، والبيت في ديوانه ٥١٢/١ ، وتُعَدُّه :

فَهِنَّ بِحَثًا كضَلَّاتِ الخَدَمِ

(٢٢) أي يصح المعنى .

(٢٣) ديوان ذي الرِّمَّة ٢٣٤/١ .

(٢٤) القلوص : الناقة الشَّابَّة ، الجَلْدَةُ على السَّيْرِ . والعِكَان : العِدْلَان . والعِير : الإِبِلُ وأهلها ؛ يقول : الحُبَارَى في تلك الأرض تبدو عظيمة - لاستواء الأرض - كأنها قلوص عليها عدلان ، وقد ضيعها أصحابها .

(٢٥) القِنَان : رؤوس الجبال . والصُّدءُ : الحُمْرُ إلى السَّوَاد . والقَرَارِقِر : جمع قَرَقور ، وهي السفينة . والسَّاج : ضربٌ من الشجر ؛ يعني حَشَبَ السَّاجِ الذي صَنِعَتْ منه السفينة . والقِير : القَار ( الزَّفْت ) =

مُلَجَّجَةً فِي الْمَاءِ يَغْلُو حُبَابُهُ جَاجَتْهَا السُّفْلَى وَتَطْفُو شَطُورَهَا<sup>(٢٦)</sup>

ونظير التشبيه في الآية قوله تعالى في سورة ﴿ عَسَقَ ﴾ : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِي فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ [ الشورى : ٣٢/٤٢ ] . والياء هاهنا ثابتة في الوصل والوقف .  
[ ٧٣ / أ ] .

### تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ [ الرحمن : ٢٧/٥٥ ] .

« الانشقاق » : انفكك ما كان على شدة الالتئام ، فالسَّمَاءُ تنشق وتصبح حمراء كالوردة ، ثم تجري كالدهان . وقيل في قوله : ﴿ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ أي كلون فرس ورد . والكُميت : الورد يتلون فيكون لونه في الشتاء خلاف لونه في الصيف .

و « الدهان » : - جمع دهن كقُرط وقراط - أي يتلون من الفرع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة . ودليل ذلك قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ﴾ [ المعارج : ٨٧٠ ] ؛ أي كالزيت الذي قد أُغلي<sup>(٢٧)</sup> .

وهم يذكرون تغير السماء في شدة الأمر وصعوبته . وما يعهدونه من أحوالهم مثل الجذب والحرب ونحو ذلك . [ ومثله ما ] قال<sup>(٢٨)</sup> الشاعر :

[ من الطويل ]

= وغص بالقيبر : امتلاً ؛ يعني طلي . شبه رؤوس الجبال في السراب بسفن في الماء ، وقوله : « غص بالساج قيرها » عبارة فيها قلب ؛ يريد : غص ساجها بالقيبر .

(٢٦) مَلَجَّجَةً : أُذْخِلْتُ فِي اللَّجِّ ، وهو معظم الماء ؛ يعني القراقير . وجأجئها : صدَّرها .

(٢٧) يقال غلت القدر ؛ ويقال أغلاها وغلاها ؛ جعلها تغلي .

(٢٨) الرَّاوِيَةُ : المُزَادَةُ فِيهَا الْمَاءُ ( والجمع رَوَايَا ) . والعَهْدُ : أول مطر ، أو أول مطر الوسمي . ( جمع

عهود ) .

وَمُحَمَّرَةٌ الْأَعْطَافِ مُغْبِرَّةٌ الْحَشَا خِفَافٍ رَوَايَاهَا بَطَاءٍ عَهْوُهَا<sup>(٢٩)</sup>

يعني : سنةٌ مُجدبةٌ ، أقطار السماء بها مُحَمَّرَةٌ ، والأرض مغبِرَةٌ . ورواها : يعني سحابها . والعهود : أوّل المطر .

وقال بعض العرب أيضاً يذكر سنةً مُجدبةً<sup>(٣٠)</sup> :

[ من المتقارب ]

وَجَاءَتْكَ بِالْهَيْفِ لَا أُرِي فِيهِ وَقَدْ سَوَّدَ الشَّمْسَ فِيهِ الْقَتْرُ<sup>(٣١)</sup>

كَأَنَّ النُّجُومَ عَيُونَ الْكَلَا بٍ تَنْهَضُ فِي الْأَفْقِ أَوْ تَنْحَدِرُ

أي : قد حال الغبارٌ دونها فكمدت<sup>(٣٢)</sup> ألوانها ؛ قال ذو الرُّمة<sup>(٣٣)</sup> :

وَحَيْرَانَ مُلْتَجٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ وَرَاءَ الْقَتَامِ الْأَغْبِرِ الْأَعْيُنُ الْخُزُرُ<sup>(٣٤)</sup>

عَنْ الصُّهْبِ وَالْفَتْيَانِ أَوْ رَاقَهُ الْخُضْرُ تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّكْبِ حَتَّى تَكْشَفَتْهُ

وأما التّقرير بالنّعمة في قوله تعالى : ﴿ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾<sup>(٣٥)</sup>

[ الرّحمن : ١٣/٥٥ ] . وليس في انشقاق السماء نعمةً يقع التّقرير بها ؛ فإنما التّقرير من جهة

(٢٩) يجري الكلام على الوصف ؛ وفيه كناية .

(٣٠) في ك : « قال بعض العرب ... » .

(٣١) الهَيْفُ : الشّهدةُ الخفيفةُ الرقيقةُ القليلةُ العسل . والأُرْيُ : العسل . والقَتْرُ : ضيقُ العيش .

(٣٢) في س : وكمدت .

(٣٣) ديوان ذي الرُّمة ٥٨١/١ - ٥٨٢ .

(٣٤) في الديوان : « وراء القتام العاصب ... » .

- الْحَيْرَانَ : اللَّيْلُ يُحَارُ فِيهِ . وَمُلْتَجٍ : ذُو لُجَّةٍ ، صَارَ كَأَنَّهُ لُجَّةٌ مِنْ شِدَّةِ سَوَادِهِ . وَالْقَتَامِ الْأَغْبِرِ :

الْمَغْبِرَةُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ . وَالْأَعْيُنُ الْخُزُرُ : الَّتِي يَنْظُرُ بَيْنَعُضِهَا عَضْبًا .

- تَعَسَّفَتْهُ : رَكِبَتْهُ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ . وَ « الصُّهْبِ » : يَعْنِي بِهَا الْإِبِلُ ذَوَاتِ اللَّوْنِ الْأَصْهَبِ . وَأَوْ رَاقَهُ

اللَّيْلُ : أَعَالِيهِ . وَ « الْخُضْرُ » : أَرَادَ بِهَا سَوَادَ اللَّيْلِ .

(٣٥) وتكررت الآية الكريمة في السورة . والتقرير : حَمَلُ الْمُخَاطَبِ بِالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ عَلَى الْإِقْرَارِ .



الزجر والتخويف بانشقاق السماء ؛ فوقع بالسبب ، وإنما يجب الزجر بالضرر  
المحض ، لا بما يقع فيه النفع ، ولكن بسبب النفع الذي هو الزجر به في دار الدنيا .

تشبيه آخر من هذه السورة :

قوله عز وجل : ﴿ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴾ [ الرحمن : ٥٨/٥٥ ] ، أي : هنّ في  
صفاء الياقوت وحسنه .

وقال قومٌ : إنّ المرجان صغار اللؤلؤ<sup>(٣٦)</sup> ، قالوا : فأرادوا في بياض المرجان ،  
وليس كما قالوا [ ٧٣/ب ] ؛ لأنّ المرجان جنس آخر ، وهو أحر اللون ينشأ في قرار  
البحر متشجراً ، ويخرج بالكلايب ، قال الله تعالى : ﴿ يَخْرُجُ مِنْهَا اللَّوْلُؤُ  
وَالْمَرْجَانُ ﴾ [ الرحمن : ٢٢/٥٥ ] ، فلو كان كما ذكروا لم يكن لهذا التكرير فائدة .

والمعنى : أنه شبّههم بالمرجان ليدلّ ذلك على تشبيههم بالياقوت الأحمر ، وهو  
أحسن الياقوت ؛ وقد قال بشار<sup>(٣٧)</sup> :

[ من الطويل ]

هجانٌ عليها حمرة في بياضها تروق العينين ، والحسن أحمر !

وأحسن ما شبّه احمرار اللون بالياقوت كما قال أبو نواس في تشبيهه الحمر حين وصف  
لونها<sup>(٣٨)</sup> :

[ من البسيط ]

كأسٌ إذا انحدرت في خلقٍ شارِها أخذته حمرتها في العين والخذ  
فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة من كفّ جارية معشوقة القد

(٣٦) من كلمة ( قالوا ) هنا إلى كلمة ( قالوا ) التالية من ف فقط ، وسقط الكلام من ( ك ) بنقله عين من  
الناسخ .

(٣٧) ديوان بشار بن برد ٢٦٠/٢ .

(٣٨) ديوان أبي نواس ١٢٨ .

- ومعنى : أخذته : أعطته .

وقد شبّهت العرب النّساء في حسنهنّ بالياقوت ، وسَمّتهنّ باسمه أيضاً ، وأنشد الخليل بن أحمد<sup>(٣٩)</sup> :

إِنَّا الذَّلْفَاءُ ياقوتةٌ أُخرجتُ من كَيْسِ دِهْقَانِ  
وأنشدني محمد بن علي بن المهدي ، قال : أنشدنا محمد بن المأمون ، قال : أنشدنا محمد بن القاسم قال : أنشدنا إبراهيم بن عبد الله الوراق لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، واعتمد على لفظ القرآن فقال<sup>(٤٠)</sup> :

[ من الخفيف ]

هي كالدَّرّةِ المصونةِ حُسنًا في صفاءِ الياقوتِ والمَرْجَانِ  
وقالوا في أسماء النّساء : ( ياقوتة ) كما قالوا في تسميتهنّ ( لؤلؤة ) و ( مرّجانة ) ، وذلك مثل ما ذكروا في وصف زينتهنّ ، كقول النابغة<sup>(٤١)</sup> :

[ من الكامل ]

بالدُرِّ والياقوتِ زَيْنٍ نَحْرُهَا وَمُفَصَّلٍ من لَوْلُؤٍ وَزَبْرَجَدٍ  
وأنشدني بعض الشّاميين بيتاً غريباً الصّنعَةِ لمُحَدِّث<sup>(٤٢)</sup> :

[ من المَجْتَث ]

ياقوتُ ياقوتَ رُوحِي رُوحِي بَراحِ بَراحِ  
أراد : ( ياقوتة ) فرخَم ، ومائل جميع ألفاظ البيت - كما ترى - .

(٣٩) البيت من شواهد العروض ، وأورده الخليل مثلاً على البحر المديد الذي ضربه مجزوء أبتَر ( يراجع مثلاً المعيار في أوزان الأشعار ٤٧ ) .

(٤٠) عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، أمير شاعر عالم بالهندسة والموسيقى ، من أئمة عُرفَت بالرياسة والإمارة ، وله تصانيف ، توفّي سنة ( ٣٠٠ هـ ) .

(٤١) ديوان النابغة الذبياني ( بتحقيق سليم الجندي - ٩٨ ) ، ولم يرد البيت في ديوان النابغة ( بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ) .

(٤٢) هو في الوافي في نظم القوافي للرندي ( مخطوطة ) .

## سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَحَوْرَ عَيْنٍ ☆ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾<sup>(١)</sup>

[ الواقعة : ٢٢/٥٦ - ٢٣ ] .

[ وحوور ] بالخفض ، وقرئت بالرفع<sup>(٢)</sup> ، فمن رَفَع كره الخفض ؛ لأنه عطف على قوله : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ ﴾ فقليل : ( الحور ) ليس مما يُطَافُ به . وقد يكون الخفضُ على غير ما ذهب إليه ؛ لأنَّ معنى ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ ﴾ يُنَعَّمُونَ بها ، وكذلك يُنَعَّمُونَ ( بلحم طير ) . وكذلك يُنَعَّمُونَ ( بحورٍ عين ) .

ومن قرأ بالرفع فهو أحسن الوجوهين<sup>(٣)</sup> ؛ لأنَّ معنى : يطوفُ عليهم وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بهذه الأشياء بمعنى ما قد ثبت لهم ، فكأنه قال : « ولهم حورٌ عينٌ » . ومثله مِمَّا حُمِلَ على المعنى قولُ الشاعر<sup>(٤)</sup> :

[ من الكامل ]

(١) وقبل ذلك : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ☆ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ☆ لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنزَفُونَ ☆ وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ ☆ وَلَحْمِ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ☆ وَحَوْرَ عَيْنٍ ☆ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾ .

(٢) تراجع وجوه القراءة المختلفة في معجم القراءات القرآنية ٦٥/٧ .

(٣) قَرِيحٌ « وَحَوْرَ عَيْنٍ » بالرفع ، على تقدير : وفيها حورٌ عينٌ ، أو للعطفِ على ﴿ وِلْدَانٍ ﴾ ، وقرئ بالجرّ « وَحَوْرَ عَيْنٍ » عطفاً على « جَنَّاتِ النُّعْمِ » أو على « أَكْوَابٍ » .

(٤) هو الشَّامِخُ بنِ ضَرَّارٍ ، والبيتان في ملحق ديوان الشَّامِخِ ( ٢٢٧ ) .

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ يَدِ الْبَلِي إِلاَّ رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءً<sup>(٥)</sup>  
وَمَشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَاً وَغَيْرَ سَارَةَ الْمِعْزَاءِ<sup>(٦)</sup>

لأنه لما قال : « إلا رواكد » كان المعنى : « بها رواكد » فحمل « مشجج » على [ ٧٤ / أ ] المعنى . وقد قرئت<sup>(٧)</sup> : « وخوراً عيناً » بالحمل على المعنى أيضاً في النصب ؛ لأن المعنى : يُعْطُونَ هذه الأشياء ، ويُعْطُونَ حوراً عيناً ؛ إلا أن هذه القراءة تُخَالِفُ الْمُصْحَفَ الذي هو الإمام .

ومعنى : « الحور » : الشديديات البياض ، و « العين » : الكبيرات العيون ، حسانها . ومعنى : ﴿ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ﴾ : كَأَمْثَالِ الدَّرِّ حِينَ<sup>(٨)</sup> يخرج من صدفه وكنهه : لم يُغَيِّرْهُ الزمان ، واختلاف أحوال الاستعمال . وإنما عني بقوله : ﴿ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ ﴾ أي أن صفاءهن وتلاؤهن كصفاء الدر وتلاؤه .

وقد شبّهت الشعراء بالدرّ ، ولم تأتِ بهذه الصفة في هذا الاختصار ؛ فمن ذلك قول النابغة<sup>(٩)</sup> :

[ من الكامل ]

كَمْضِيئَةٍ صَدْفِيَّةٍ غَوَاصُهَا بَهَجٌ مَتَى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدِ<sup>(١٠)</sup>

(٥) أراد بالرواكِدِ الأثافي . والهباء : التراب الدقيق الذي ينتثر في الهواء ؛ يعني أن الجمر الذي انطفأ قد انسحقت آثاره فصارت كالتراب الدقيق .

(٦) المَشَجَّجُ : أراد به الوتد من أوتاد الخباء ، وتشجيجه : ضرب أعلاه ليثبت أسفله في الأرض . وسواء قَدَالِهِ : وسطه ؛ وأراد بالقَدَالِ : أعلاه . و « سارة » : أصله سائرَة ، فحدف . والمعزاء : أرض صلبة ذات حصى .

(٧) في معجم القراءات القرآنية ٦٥/٧ .

(٨) كلمة ( حين ) من : ف .

(٩) من قصيدة مشهورة للنابغة الذبياني ( ديوانه ٩٢ ) وفيه : « أو دُرّة ... » .

(١٠) النهج : الفرح السرور بها . و « يهلّ ويسجد » أي يرفع صوته بالشكر لله ويسجد . وشبه المرأة بالدرّة الصدفية في صفائها ورقة بشرتها .

وقال سَوَيْد بن أَبِي كاهل<sup>(١١)</sup> ، وذكر المرأة أيضاً :

[ من الرَّمْل ]

كَالتُّؤَامِيَّةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعُ<sup>(١٢)</sup>

التُّؤَام<sup>(١٣)</sup> : ساحلٌ بَعْمَانُ نُسبِ الدُّرِّ إِلَيْهِ .

وقال الآخر يصفُ امرأةً أيضاً<sup>(١٤)</sup> :

[ من الطويل ]

فجاءت كما جاءت ونيّة تاجرٍ وهى سلكها وارفضّ منها الطوائف<sup>(١٥)</sup>

الونيّة : الدّرة<sup>(١٦)</sup> .

وقال الأعشى<sup>(١٧)</sup> :

[ من السريع ]

وقد أراها بين أترابها في الحَيِّ ذِي البَهْجَةِ والسَّامِرِ<sup>(١٨)</sup>

(١١) من قصيدة سويد بن أبي كاهل اليشكري الفريسة ( ديوان المجموع ) ، والبيت في المفضليات ١٩٦ .

(١٢) قرّت العين : رأت ما كانت متشوّفة إليه . و « التُّؤَامِيَّة » : أراد بها الدّرة المنسوبة إلى التُّؤَام .

(١٣) تؤام - في معجم البلدان ( ٥٤/٢ ) - اسم قصبه عَمَان مما يلي الساحل ، وصحار قصبتهما مما يلي الجبل . ينسب إليها الدُّر .

قلت : وفي سيح مدينة العين منطقة تدعى بـ ( تؤام ) أيضاً ويسهلون الهمزة .

(١٤) هو أوس بن حجر ( ديوانه ٦٦ ) ؛ وفيه :

كأنّ ونى خانت به من نظامها معاقد فارفضت بهنّ الطوائف

وتنظر روايات البيت في تخریجات المحقق .

(١٥) الونيّة : الدّرة . وارفضّ : تفرّق . والطوائف : جمع الطائفة من الشيء ، وهي القطعة منه . والبيت في صفة الناقة ؛ فشبهه سرعتها بالدُّر التي انقطع سلكها فانفردت مُسرّعةً .

(١٦) عبارة الشرح هذه من : ف ، فقط .

(١٧) هو الأعشى الكبير ، أعشى قيس ، والشعر في ديوانه ( ١٣٩ ) إلا البيت الثاني .

(١٨) الأتراب : جمع التُّرب ، وهو مَنْ كان مثلك في السِّن . والسَّامِر : مجلس السُّمَار .

إذ هي مثل الغُصنِ مِيَالَةً      تَرَوْقُ عَيْنِي ذِي الْحِجَا الزَّائِرِ<sup>(١٩)</sup>  
كَدُمِيَّةٍ صُورَ مِخْرَابِهَا      بِمُذْهَبٍ فِي مَرْمَرٍ مَائِرِ<sup>(٢٠)</sup>  
أَوْ بِيضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ      أَوْ ذَرَّةٍ سَيَقَتْ إِلَى تَاجِرِ<sup>(٢١)</sup>  
لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا      عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ<sup>(٢٢)</sup> !  
وقال الفرزدق<sup>(٢٣)</sup> ، فأطال مسافة القول ، وركب غارب الكلفة :

[ من الطويل ]

كَدَرَّةٌ غَوَاصٍ رَمَى فِي مَهِيْبَةٍ      بِأَجْرَامِهِ وَالنَّفْسَ ، يَخْشَى ضَمِيرَهَا<sup>(٢٤)</sup>  
مَوْكَلَةٌ بِالذَّرِّ خَرَسَاءٌ قَدْ بَكَى      إِلَيْهِ مِنَ الْغَوَاصِ قَدَمًا نَذِيرَهَا<sup>(٢٥)</sup>

[٧٤/ب]

وقال: أَلَا قِي الْمَوْتُ أَوْ أُدْرِكِ الْغِنَى      لِنَفْسِي وَالْأَجَالَ جَاءِ دَهْوَرَهَا  
رَأَاهَا وَنَابَاهَا حَوَالِي يَتِيمَةٍ      هِيَ الْمَوْتُ أَوْ ذُنْيَا مُنَادٍ بِشِيرَهَا<sup>(٢٦)</sup>  
وَلَمَّا رَأَتْ مَا دُونَهَا خَاطَرَتْ بِهِ      عَلَى الْمَوْتِ نَفْسٌ لَا يَنَامُ فَقِيرَهَا  
لَوْتُ بِذِرَاعِيهِ الْمَنِيَّةُ إِذْ دَنَا      بَعْضَةُ أَنْيَابٍ سَرِيعِ سُؤْوَرَهَا<sup>(٢٧)</sup>  
فَحَرَكَ أَعْلَى حَبْلِهِمْ بِحُشَاشَةٍ      وَمِنْ فَوْقِهِ خَضْرَاءُ طَامٍ بَحُورَهَا<sup>(٢٨)</sup>

(١٩) تروق : تمجّب . والحجا : العقل .

(٢٠) المحراب : الفرفة ، و صدر البيت . والمائر : البراق الجيد الصقل .

(٢١) الدعص : كثيب الرمل .

(٢٢) المئيت والمئيت بمعنى واحد .

(٢٣) الشعر للفرزدق ، في ديوانه ٤٥٥/٢ .

(٢٤) المهيبية : أراد بها اللجة . وأجرامه : بدنه كله .

(٢٥) « موكلة » مفعول به لـ « يخشى » وأراد بالموكلة حية بحرية تحفظ الدر .

(٢٦) في الديوان : « ينادي بشيرها » ، و « ناباها » نابا الحية . واليتيمة : الدرّة التي لا مثيل لها .

(٢٧) في الديوان « فألقت بكفيته » . والسؤور : مساورة هذه الحية وموثابتها .

(٢٨) في الديوان ( حبله ) . والحشاشة : بقية الروح . والخضراء : اللجة . والطامي : الكثير الماء . وأراد

بالحبل : الحبل الذي يُربط به الغواص .

فَمَا جَاءَ حَتَّى مَجَّ وَالْمَاءَ دُونَهُ      مِنْ الْمَوْتِ أَلْوَانًا عَبِيطًا نَحِيرُهَا<sup>(٢٩)</sup>  
 فَلَمَّا أَرَوْهَا أُمَّهُ هَانَ وَجَدَهَا      رَجَاءَ الْغِنَى لَمَّا أَضَاءَ مَنِيرُهَا<sup>(٣٠)</sup>  
 فَظَلَّتْ تُغَالِيهَا التَّجَارَ وَلَا يَرَى      لَهَا سِيْمَةَ إِلَّا قَلِيلًا كَثِيرُهَا<sup>(٣١)</sup>  
 وَإِنَّا سَلَكَ فِي هَذِهِ الْخُطَابَةِ مَذْهَبَ مُسَيِّبِ بْنِ عَلَسَ فِي قَوْلِهِ<sup>(٣٢)</sup> :

[ من الكامل ]

كَجَبَانَةِ الْبَحْرِيِّ ، جَاءَ بِهَا      غَوَّاصُهَا ، مِنْ لَجَّةِ الْبَحْرِ  
 صَلْبُ الْفُؤَادِ رَيْسُ أَرْبَعَةٍ      مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجْرِ<sup>(٣٣)</sup>  
 فَتَنَازَعُوا حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا      أَلْقَوْا إِلَيْهِ مَقَالِدَ الْأَمْرِ<sup>(٣٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا مَا سَاءَ ظَنُّهُمْ      وَمَطَّأَ بِهِمْ شَهْرًا إِلَى شَهْرٍ<sup>(٣٥)</sup>  
 أَلْقَى مَرَايِسِيَهُ بِتَهْلُكِيَةٍ      ثَبَّتَتْ رَوَاسِيَهَا فَمَا تَجْرِي  
 قَتَلَتْ أَبَاهُ فَقَالَ : أَتَبَعُهُ      أَوْ اسْتَفِيدَ رَغِيْبَةَ الدَّهْرِ<sup>(٣٦)</sup>  
 يَضْفُ النَّهَارِ الْمَاءَ غَامِرُهُ      وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي !

- (٢٩) في الديوان : « من النفس ألواناً » . و « جاء » أي رجع من قعر البحر . والعبيط : الدَّم الطَّرِي ؛ يقول : لم يَمُدُّ مِنْ قَعْرِ الْبَحْرِ حَتَّى مَاتَ وَخَرَجَ مِنْ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الدَّمَاءِ .
- (٣٠) الماء في قوله : « أَرَوْهَا » عائدة على الدُّرَّة . يقول : هَانَ عَلَى أُمِّ الْغَوَّاصِ مَوْتُ ابْنِهَا لَمَّا أَرَوْهَا الدُّرَّةَ فَأَضَاءَتْ فِي الْبَيْتِ .
- (٣١) والسِّيْمَةُ : مِنَ السُّؤْمِ فِي الْبَيْعِ وَالْمُعَالَاةِ فِي الثَّمَنِ .
- (٣٢) في ك : « ... مذهب الأعشى في قوله مسيب بن علس » .
- والأبيات - حسب ما يبدو - من قصيدة طويلة وردت بعضها في الشعر والشعراء ، وخرزانه الأدب ( ٢٢٥/٦ ) ، وقال البغدادي إنَّ القصيدة تُروى للأعشى وهو ابن أخت المسيب ، قال : والقصيدة ثابتة في ديوان المسيب ( وديوان المسيب مفقود ) . والبيت العاشر في اللسان ( صرر ) .
- (٣٣) النَّجْرُ : الْأَصْلُ .
- (٣٤) مقاليد الأمر : جَمْعُ مِقْلَادٍ ، وَهُوَ سُلْسَلَةٌ مِنْ نُحَاسٍ تَوْضَعُ فِي بَرَّةِ الْبَعِيرِ ؛ يَعْنِي سَلْمُوَةَ قِيَادَةَ الْأَمْرِ .
- (٣٥) ومطأ : مَدَّ .
- (٣٦) أَرَادَ بَرِغِيْبَةَ الدَّهْرِ : الدُّرَّةَ .

فَأَصَابَ مُنَيَّتَهُ فَجَاءَ بِهَا      صَدَقِيَّةٌ كَمْضِيَّةِ الْجَمْرِ!  
يُعْطَى بِهَا تَمَنَّا فَيَمْنَعُهَا      وَيَقُولُ صَاحِبُهُ : أَلَا تَشْرِي<sup>(٣٧)</sup> ؟  
وَيَرَى الصَّرَارِيَّ يَسْجُدُونَ لَهَا      وَيَضْمُهَا بِيَدَيْهِ لِلنَّحْرِ<sup>(٣٨)</sup>  
أَفْتَلِكَ شِبْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ      خَرَجَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخِذْرِ<sup>(٣٩)</sup>  
ومن مليح الكلام ومختاره قول جرير<sup>(٤٠)</sup> :

[ من البسيط ]

ما استوصف الناسُ من شيء يروقهمُ      إلا أرى أمَّ نوحٍ فوق ما وصَفوا  
كأنَّها مُزَنَّةٌ غَرَاءٌ لائِحَةٌ      أو دُرَّةٌ ما يُوَارِي ضَوْءَهَا الصِّدْفُ<sup>(٤١)</sup>

[ ٧٥/أ ] وقد غرَّب المحدثون في هذا التشبيه وتنازعوا ألفاظه ومعانيه ، فقال أبو نواس<sup>(٤٢)</sup> :

[ من مجزوء الكامل ]

ظَبِّي كَـ\_\_\_\_\_أَنَّ اللَّهَ أَلْ      بَسَّه قُشُورَ الدَّرِّ جُلْدًا  
وتَرَى عَلَى وَجَنَاتِهِ      فِي أَيِّ حِينٍ شِئْتَ وَرَدًا !  
وإنَّا أخذه من قول بشار<sup>(٤٣)</sup> :

[ من البسيط ]

كَأَنَّا خَلَقْتُ مِنْ قِشْرِ لُؤْلُؤَةٍ      فِي كُلِّ أَكْنَافِهَا حُسْنَ بِمِرْصَادٍ

(٣٧) ألا تشري : ألا تبيع ؛ يحضه على بيعها بما أعطيه من المال .

(٣٨) الصَّرَارِي : جمع الصَّارِي ، وهو المَلَّاح .

(٣٩) أراد بالمالكية المرأة التي يشبهها بالدرّة .

(٤٠) الشعر لجرير في ديوانه ١٦٦٩/١ - ١٧٠ .

(٤١) المَزَنَّة : الغمامة البيضاء . والصِّدْف : ما يَغْطِي الدَّرَّة .

(٤٢) ديوان أبي نواس ٧٤٦ .

(٤٣) ديوان بشار بن بُرد ٣١٨/٢ . وأكناف الشيء : نَوَاحِيه .



وقال الآخر :

[ من البسيط ]

كَأَنَّا أَفْرِغْتُ فِي قِشْرِ لَوْلُؤَةٍ      وَكُلُّ جَارِحَةٍ مِنْ جِسْمِهَا قَمَرٌ  
وقال إبراهيم بن العباس<sup>(٤٤)</sup> :

دُرَّةٌ حَيْثَا أُدِيرَتْ أَضَاءَت      وَمِثْمٌ مِنْ حَيْثُ مَا شَمَّ فَاحَا  
وقال آخر في وصف امرأة أيضاً :

هِيَ الدُّرُّ مَنْشُورًا إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ      وَكَالدُّرِّ مَجْمُوعًا إِذَا لَمْ تَكَلَّمْ  
وقال البحري<sup>(٤٥)</sup> :

إِذَا نَضُونَ شُفُوفَ الرَّيْطِ آوَنَةً      قَشْرَنَ عَنْ لُؤُؤِ الْبَحْرَيْنِ أَصْدَافًا<sup>(٤٦)</sup>  
وقال ابن الرومي<sup>(٤٧)</sup> ، وزاد :

تَوَاضَعَ الدُّرُّ إِذْ أَلْبَسَنَ فَآخِرَهُ      فَكَنَّ دَرًّا ، وَكَانَ الدُّرُّ أَصْدَافًا !

وقد شبهوا بالدُّرِّ أشياءَ كثيرةً مِنْ أحوالِ النِّسَاءِ وَغَيْرِهِنَّ لَا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ .

وَنظِيرُ التَّشْبِيهِ فِي الْآيَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ  
كَأَنَّهُمْ لَوْلُؤٌ مَكْنُونٌ ﴾ [ الطُّور : ٢٤/٥٢ ] . وَقَوْلُهُ أَيْضًا : ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ  
مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُؤًا مَنْشُورًا ﴾ [ الْإِنْسَان : ١٩/٧٦ ] .

(٤٤) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّولِيِّ ، وَالْبَيْتُ فِي قِطْعَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ فِي دِيْوَانِهِ ( كِتَابُ الطَّرَائِفِ  
الْأَدْبِيَّةِ ١٤٢ ) .

(٤٥) دِيْوَانُ الْبَحْرِيِّ ١٣٧٦/٣ .

(٤٦) نَضُونَ : كَشَفْنَ . وَالشُّفُوفُ : جَمْعُ الشَّفِّ ، وَهُوَ الثُّوبُ الرَّقِيقُ . الرَّيْطُ : جَمْعُ الرَّيْطَةِ ، وَهِيَ الثُّوبُ  
اللَّيِّنُ الرَّقِيقُ .

(٤٧) دِيْوَانُ ابْنِ الرَّؤْمِيِّ ١٦٠٠/٤ ، وَفِيهِ : شَبَّهَنَ بِالذَّرِّ إِذْ ...

وحدثني الأمير أبو محمد - رحمه الله - قال : أشرفت ( حليس ) جارية جعفر بن يحيى على صبيان البرامكة - وهم يلعبون - فقالت :

[ من البسيط ]

كَأَنَّهُمْ وَبَنِي الْغَوْغَاءِ حَوْلَهُمْ دُرٌّ وَمَشْخَلَبٌ فِي الْأَرْضِ مَنْشُورٌ<sup>(٤٨)</sup>  
وَكأنَّ ابْنَ الْمُعْتَزِّ نَظَرَ إِلَى هَذَا اللَّفْظِ فَقَالَ<sup>(٤٩)</sup> :

[ من البسيط ]

ظَلَّتْ جَاذِرُهُ صَرَعَى مُفَرَّقَةً كَأَنَّهَا لَوْلُوٌّ فِي الْأَرْضِ مَنْشُورٌ !  
كَما نَظَرَ فِي الْمَعْنَى إِلَى قَوْلِ الْأَوَّلِ يَصِفُ الْوَحْشِيَّةَ :

[ من الكامل ]

وَتَضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مَنِيرَةٌ كَجَبَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلِّ نِظَامُهَا  
تَشْبِيهٌ آخَرَ مِنْ هَذِهِ السُّورَةِ :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ﴾ [ الواقعة : ٥٥/٥٦ ] .

يصف أهل النار أن أكلهم من شجر الزقوم ، وشرهم الحميم الذي لا يروى شارب به . و « الهيم » : الإبل العطاش عن أكل الحمض ، فيعرض لها الهيام ، وهو شدة العطش ، قال ذو الرمة<sup>(٥٠)</sup> :

(٤٨) يريد الغوغاء من الناس ، وأصل الغوغاء : شيء يشبه البعوض ولا يعض لضعفه ، ونقلوا الكلمة إلى الناس ، والمشخلب جمع المشخلبة ، وهي كلمة عراقية قديمة لما يتخذ من الليف والحرز أمثال الحلي .

(٤٩) ديوان ابن المعتز ( ٧٠/٢ ) .

(٥٠) ديوان ذي الرمة ٢٨٢/١ .

كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرْقَاءَ مُطْرَفَ دَامِي الْأَظْلُ بَعِيدَ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ<sup>(٥١)</sup>  
أَي جَمَلٌ بِهِ هَيَامٌ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنِ وَطْنِهِ .

وهم يصفون الإبل لمعانة الإظماء والبعد عن موارد الماء بالحرص على الشرب عند  
[ ٧٥/ب ] مُشَارَفَةُ الْوَرْدِ ، وَسُرْعَةُ الْجَرَعِ ، وَالْإِمْعَانُ فِي النَّهْلِ وَالْعَلِّ ؛ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ  
يُصِفُ بَعِيرًا أَوْرَدَهُ<sup>(٥٢)</sup> :

[ مِنْ الرَّجْزِ ]

كَأَنَّ صَوْتَ جَرْعِهِ فِي الْمَنْهَلِ<sup>(٥٣)</sup>  
جَنْدَلَةٌ دَهْدَهْتُهَا فِي جَنْدَلٍ<sup>(٥٤)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥٥)</sup> يَعْتَدُّ عَلَى إِبِلِهِ بِإِيرَادِهَا وَيَدْعُوهَا بِذَلِكَ إِلَى الْإِسْتِبْدَالِ بِبِلَادِهَا :

[ مِنْ الرَّجْزِ ]

هَذَا مُقَامِي لَكَ حَتَّى تُنْضِحِي  
رِيًّا وَتَجْتَازِي بِلَادَ الْأَبْطَحِ<sup>(٥٦)</sup>

وذهب بعض المُحدثين إلى المبالغة في وصف كثرة الدَّمعِ وَعَزَارَتِهِ ، فَذَكَرَ أَنَّهُ  
يُرْوَى عَطَاشُ الْإِبِلِ فَقَالَ فِي أَبِيَاتٍ أَنْشَدَهَا الْمَرْزُبَانِيُّ<sup>(٥٧)</sup> :

(٥١) خرقاء : اسم امرأة كان ذو الرُّمَّة يتغزل بها ، كما كان يتغزل ببيَّة المنقرية . والمُطْرَفُ : البعير الذي  
اشتره قومه من قوم آخرين ، فهو يحنُّ ويشتاق . والأظْلُ : باطن منسم البعير . وبعيد الشَّأْوِ : بعيد  
الهمَّة ، ومهْيُومٌ : به هَيَامٌ ، وهو داء يأخذ الإبل فلا تروى من الماء .

(٥٢) هو أبو النجم العجلي . من أكبر الرجاج ، نبغ في العصر الأموي ( ت : ١٣٠ هـ ) .

(٥٣) الرجز في ديوان أبي النجم ١٩٦ .

(٥٤) الْمَنْهَلُ : الْمَشْرَبُ . وَالْجَرْعُ : ابْتِلَاعُ الْمَاءِ . وَالْجَنْدَلَةُ : الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الصَّخْرِ . وَدَهْدَهْتُهَا :  
دَحْرَجْتُهَا .

(٥٥) هو أبو وجزة السعدي الرجاج ، واسمه يزيد بن عبيد ؛ من التابعين .

(٥٦) تُنْضِحِينَ : يُسَكِّنُ عَطَشَكَ وَتُرْوِيْنَ .

(٥٧) يعني على قصد المبالغة .

ويا أبا الذؤد قد طال الهيامُ بها      لا تعرفُ الرّي من جدبٍ وإقفارٍ  
رُدُّ بالعطاشِ على عيني ومجرها      ترو العطاشَ بدمعٍ واكفٍ جارٍ<sup>(٥٨)</sup>!

والعربُ تضرب الأمثال بعطاشِ الإبل وتخصُّها دون غيرها بهذه الصِّفة ؛ لأنَّ الإبلَ ربَّما بعدت في المرعى عن الماء حتى تجاوزَ ظمأها العِشْرَ والعِشْرَيْنِ<sup>(٥٩)</sup> ، وبيعَتْها حرارةً أكبادِها وتصلُّصلُّ أحشائها<sup>(٦٠)</sup> على تذكُّر الأعطان<sup>(٦١)</sup> ، والنزاعِ إلى الأوطان ، فتعلُنُ بحنينها ، وتُسْتريح إلى إرزامها<sup>(٦٢)</sup> ، وتُعاني ليلةً قَرَبها من السَّير الشَّدِيدِ والسَّوقِ العنيفِ ما يُجهدُها<sup>(٦٣)</sup> ويُرهبُها ، فيتزايدُ أوامُها<sup>(٦٤)</sup> ، ويشتدُّ صداها وهيامها ، حتى إذا آنت موارِدَها ، وشارفت مشارِبها صُرِدَ شربُ بعضها ، وحلَّت عن الوردِ بعضها<sup>(٦٥)</sup> ، وغادرَ الزَّحامُ صوادِيبها تحومُ ، ولوأيَّها تلُوب<sup>(٦٦)</sup> ، ولات حين وُروُد ، كما<sup>(٦٧)</sup> قال جميل بن عبد الله بن معمر يصفُ ذلك من حالِها ، تشبيهاً بوجوده وغلَّتِه ، وتمثيلاً بحنينه ولوَعته<sup>(٦٨)</sup> :

[ من الطويل ]

(٥٨) مَحَجَّرَ العين : ما أحاطَ بالعين . والواكف : المتقطر .

(٥٩) الظَّمءُ : واحدٌ أظْماء الإبل ، وهو ما بين الوردَيْنِ . والعِشْرُ : وردُ الإبلِ اليومِ العاشرُ أو التاسعُ ؛ ويومُ العِشْرَيْنِ : هو الثامنُ عشرُ وورودها فيه .

(٦٠) التَّصلُّصلُّ : التصويت .

(٦١) الأعطان : جمع العَطَنِ ، وهو مَبْرُكُ الإبلِ حَوْلَ الحَوْضِ .

(٦٢) الإرزام : الحنين .

(٦٣) في س : « يجدها » . والقَرَبُ : سيرُ اللَّيْلِ لورود الماء ، وأن لا يكون بينها وبين الماءِ إلا ليلةً واحدة .

(٦٤) الأوامُ : العَطَشُ ، وحرَّ العَطَشُ .

(٦٥) صُرِدَ : قَلَّلَ ، والتَّصْرِيدُ في السَّقْيِ : دونَ الرّيِّ . وحلَّتْ : طُرِدَ .

(٦٦) اللُّوَابِي : العِطاشُ ؛ واللُّوَبُ : أن تدور حَوْلَ الماءِ وأنت عطشان ولا تصل إليه .

(٦٧) كلمة « كما » من ف فقط .

(٦٨) ديوان جميل بثينة ٢٠٥ .

فما صاديات حُمْنَ يوماً و ليلةً  
لوائب لم يصدُنْ عنه لوجهية  
يرين حَبَابِ الماءِ ، والموتُ دونه  
بأوجدَ مَنِّي غِلَّ صدرِ ، ولوعةً  
على الماءِ يَغْشِيَنَّ العِصِيَّ حَوَانِي<sup>(٦٩)</sup>  
ولا هُنَّ من بردِ الحياضِ دَوَانِي<sup>(٧٠)</sup>  
فَهَنَّ لِأصواتِ السُّقَاةِ رَوَانِي<sup>(٧١)</sup>  
عليك ولكنَّ العدوَّ عَدَانِي !  
[ ١/٧٦ أ ] وقال العجلي<sup>(٧٢)</sup> :

[ من الطويل ]

أَقُولُ لِدَاعِي الذُّؤُدِ لَمَّا تَحَدَّرْتُ  
إِذَا سَامَهَا غَيْطَانٌ حَوْضِي تَذَكَّرْتُ  
تَرَفَّقُ بِهَا يَا رَاعِي الذُّؤُدِ إِنَّهَا  
على أثلاثِ القاعِ مُنْتَشِرَاتِ<sup>(٧٣)</sup>  
بَقَايَا نِطَافٍ بِالْحِمَى خَصِرَاتِ<sup>(٧٤)</sup>  
تُدَادُ عَنِ الأَوْطَانِ ، مَقْتَسِرَاتِ<sup>(٧٥)</sup> !  
فذكر اغترابها في مراعيها عن الأوطان ، وحينئذ إلى نطاف الغدران<sup>(٧٦)</sup> ، عند  
عدم الماء هذه الغيطان .

وهذه حال الإبل في أكثر زمانها وما يعهد من شأنها . وإنما ترد الرِّفْه والغِبَّ

(٦٩) في ك : فما حائمت .

(٧٠) في ك : لا يصدُنْ .

(٧١) روانٍ : من رنا : إذا أدام النَّظَرَ .

(٧٢) لم يرد الشعر في ديوان أبي النجم ولا في مجموع شعر الأَعْلَبِ العجلي .

(٧٣) الذُّؤُدُ : الطَّرْدُ ، والسُّوقُ . والأثَلَاتُ : جمع الأثلة : وهي ضرب من الشجر . والقاع : الأرض المستوية  
المطمئنة .

(٧٤) وَسَامَهَا : عَرَضَهَا عليها . والغيطان : جَمْعُ الغَيْطِ ، وهو المَطْمئنُّ الواسع من الأرض ؛ وأراد ماءها .  
وحَوْضِي : مَوْضِعٌ . والنطاف : جمع النطفة ، وهي الماء الصافي . والخصرات : البارادات .

(٧٥) مَقْتَسِرَاتِ : مُرْتَمَاتِ .

(٧٦) الغَدْرانُ : جمع الغدير ، وهو القطعة من الماء يُغَادِرُهَا السَّيْلُ .

وَالْعَرِيَّاءُ<sup>(٧٧)</sup> ونحو ذلك مما تنال به الرِّيِّ وتستمتع فيه بالورد ، مع قُرب المرعى وإمكانه ، ثم تبعد بحسب مكانه حتى ينزح<sup>(٧٨)</sup> وردها ويطول ظمؤها .

والآية المذكورة نزلت في أَبِي بن خَلْفٍ وَأَصْحَابِهِ<sup>(٧٩)</sup> .

وقوله تعالى : ﴿ هَذَا نُزْلُهُمْ ﴾ ؛ يعني : رِزْقُهُمْ وَثَوَابُهُمْ ، وَأَصْلُهُ ما يَقَامُ لِلنَّزِيلِ بِالْقَوْمِ . أي جَزَاؤُهُمْ ليس كجزاء أهلِ الْجَنَّةِ .

---

(٧٧) الرَّفَه : أن ترد الإبل الماء كلَّ يوم متى شاءت ؛ والغَبَّ : أن تشرب يوماً وتظلم يوماً ؛ والعريجاء : أن ترد يوماً ونصف النهار ويوماً غُدُوَّةً .

(٧٨) في ك : حتى ينأى .

(٧٩) في البحر المحيط ( ٢١٠/٨ ) أن الخطاب لكفار قريش ؛ ولم يحدّد .

## سُورَةُ الْحَشْرِ

قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ ، فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ : إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الحشر : ١٦/٥٩] .

يعني أَنَّ الشَّيْطَانَ دَعَا عَلَى حَالِ الْإِغْرَاءِ إِلَى أَنْ يَقُولَ : إِنِّي كَافِرٌ بِالتَّوْحِيدِ ؛ إِذْ لَيْسَ لَهُ حَقِيقَةٌ ، وَكَافِرٌ بِالنُّبُوَّةِ ؛ لِأَنَّهَا حِيلَةٌ وَمَخْرُقَةٌ !!

وهذا مثل لِلْمُنَافِقِينَ <sup>(١)</sup> فِي غُرُورِهِمْ لِبَنِي النَّضِيرِ ؛ وَقَوْلِهِمْ : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نَطِيعَ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِنْ قُوتِلْتُمْ لَنَنْصُرَنَّكُمْ ﴾ [الحشر : ١١٧/٥٩] .  
 أَي : مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ : اكْفُرْ ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ وَإِنِّي جَارٌّ لَكُمْ فَلَمَّا تَرَأَتِ الْفِتْنَانَ نَكَصَ عَلَى عَقَبَيْهِ وَقَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكُمْ ﴾ [الأنفال : ٤٨/٨] . فَكَذَلِكَ الْمُنَافِقُونَ ، لَمَّا نَزَلَ [٧٦/ب] بَيْنِي النَّضِيرِ مَا نَزَلَ تَبَرُّوْا مِنْهُمْ !

وقد نظم عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزْرَمِيَّ لَفْظَ الْقُرْآنِ فِي شِعْرِ يَخَاطَبُ بِهِ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ <sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ عَتَبَهُ فِي التَّعَرُّضِ <sup>(٣)</sup> بِامْرَأَةٍ مِنْ أَهْلِهِ <sup>(٤)</sup> وَصَفَهَا لَهُ ، فَدَعَا ذَلِكَ إِلَى الْكَلْفِ بِهَا فَقَالَ <sup>(٥)</sup> :

(١) فِي س : مِثْلُ الْمُنَافِقِينَ .

(٢) ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : صَاحِبُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَصَدِيقُهُ ، وَلَهُ مَعَهُ أَخْبَارٌ .

(٣) فِي س : التَّعْرِضُ .

(٤) فِي س : مِنْ أَهْلِهِ وَكَانَ وَصَفَهَا لَهُ .

(٥) دِيوَانُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ ٢٨٢ .

[ من الخفيف ]

لا تَلْمُنِي عَتِيقَ حَسْبِي الَّذِي بِي      إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَد كَفَانِي  
لا تَلْمُنِي وَأَنْتَ زَيْتَنُهَا لِي      أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ !

فأما خبر بني النضير<sup>(٦)</sup> فإنَّ رسولَ الله ﷺ لَمَّا نزل المدينة عاقده على<sup>(٧)</sup> أن لا يكونوا عليه ولا معه . فلما كان يوم أحد وظهر المشركون على المسلمين نكثوا وخرج كعب بن الأشرف رئيسهم في ستين رجلاً إلى مكة ، وعاهد المشركين على التطاهر على النبي ﷺ ، فأطلع الله نبيه ﷺ على ذلك ، فلمَّا صار عليه السلام إلى المدينة وجَّه محمد بن مسleme<sup>(٨)</sup> رضيع كعب بن الأشرف ومعه جماعة فاستنزله من منزله وأوهمه أنه قد حمل عليه في أخذ الصدقة ، فلما نزل أخذ بناصيته وكبَّر ، فخرج أصحابه فقتلوه . وغزا رسول الله ﷺ بني النضير ، فكان المؤمنون يخربون بيوت بني النضير لتكون لهم أمكنة للقتال . وبنو النضير يخربون بيوتهم ليسدوا بها أبواب أزقاتهم ، ولئلا تبقى على المؤمنين . وفارقوا رسول الله ﷺ على الجلاء من منازلهم ، وأن يحملوا ما استقلت به إبلهم ما خلا الذهب والفضة فأجلوا<sup>(٩)</sup> إلى الشام ، وهو أول حشر حشر إلى الشام ، ثم يُحشر الخلق يوم القيامة إلى الشام ؛ فلذلك قال : ﴿ لَأَوَّلُ الْحَشْرِ ﴾ [ الحشر : ٢/٥٩ ] .

(٦) خبر بني النضير في التواريخ والسير والتفاسير والمغازي ، ينظر مثلاً سيرة ابن هشام ٥٥/٢ ، والقرطبي ٤٢/١٨ ، وأسماء المغتالين ( في نوادر المخطوطات ٥/٢ ، ٤٤ ) .

(٧) كلمة ( على ) من : ف .

(٨) هو محمد بن مسleme الأنصاري ؛ ولكعب بن الأشرف خبر مشهور في السير والمغازي ؛ وأطال حديثه صاحب كتاب أسماء المغتالين ( ١٤٤ - ١٤٦ ) وتنظر مصادره ومراجعته .

(٩) في س : فحملوا إلى الشام .



## سُورَةُ الصَّفِّ

قوله عزّ وجلّ: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُيَانًا مَرْصُوصًا ﴾ [ الصَّف : ٤/٦١ ] . أي : ببيانٍ لاصقٍ بعضُهُ ببعضٍ : لا يُغادرُ بعضُهُ بعضاً . فأعلم الله أنه يحبُّ مَنْ ثَبَّتَ في الجهادِ ولزم مكانه كَثَبَتِ البناءُ المَرْصُوصُ ؛ لأنَّهُم قالوا : لو عَلِمنا أحبَّ الأعمالِ إلى الله تعالى لأَصْبناهُ ولو كان فيه ذهابٌ أنفسنا وأموالنا<sup>(١)</sup> ! فأَنْزَلَ اللهُ تعالى : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ [ الصَّف : ١٠/٦١ ] ، إلى قوله : ﴿ وَتَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ [ الصَّف : ١١/٦١ ] . فَلَمَّا كانَ يومُ أحدٍ وتولَّى مَنْ تولَّى عن النبي ﷺ حتى كَسَرَتِ رُبَاعِيَّتَهُ وشَجَّ في وجهه<sup>(٢)</sup> أَنْزَلَ اللهُ عزّ وجلّ : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؟ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ [ الصَّف : ٣/٦١ ] . [ ٧٧/أ ] قوله تعالى : ﴿ لِمَ تَقُولُونَ ﴾ الأصل فيه : ( لِمَا ) فَحَذِفَتِ الألفُ ؛ لأنَّ ( ما ) و ( اللامُ ) كالشَّيءِ الواحدِ ، وكَثُرَ استعمالُ ( ما ) و ( اللامُ ) في الاستفهامِ ؛ فإذا وَقَفَتِ عليها قلتُ : لِمَهُ ؟! ولا يُوقَفُ عليها في القرآنِ بهاءٌ لئلا تُخالفَ المصحفُ . ﴿ أَنْ تَقُولُوا ﴾ في موضعِ رفعٍ . و ﴿ مَقْتًا ﴾<sup>(٣)</sup> منصوبٌ على التَّمييزِ ، المعنى : كَبُرَ قولكم ما لا تفعلون مَقْتًا عندَ الله .

والتشبيه في الآية جامعٌ للأوصافِ في تعبئةِ المَصَافِ<sup>(٤)</sup> ، مع حَسَنِ الاختصارِ ،

(١) في كتب التفسير وأسباب النزول . ينظر مثلاً تفسير القرطبي ٧٧/١٨ .

(٢) السيرة النبوية ٧٩/٢ ، وتفسير القرطبي ٧٧/١٨ - ٧٨ .

(٣) المقت : أشدُّ الإيغاضِ .

(٤) المَصَافُ : جَمْعُ المَصْفِ ، وهو مَوْضِعُ الصَّفِّ .

ولطافة القول ، وقرب المأخذ . وبيان ذلك أن أصل أجزاء تعبئة المصاف ثلاثة : القلب ؛ - ويسمى الجمهور - والميمنة ، والميسرة ، ويسمونها : المَجْنَبَتَيْنِ ، وطرفا كُلِّ جزء من هذه الأجزاء : جناحاه . فالصفُّ المُستوي هو في جملته أوثق الصُّوف وأشدّها وأثبتها وأسدّها<sup>(٥)</sup> ، وهو الذي عناه الله عزّ وجلّ بدلالة التشبيه ، وأنّه كالبنيان في استوائه وصحّة نظامه ، ثم أشار إلى الوصف الذي يكون عليه بما وصف من حال البنيان .

وأما الصّفّ الثاني وهو الدّاخِل الصدر فإنه أوثق للقلب ، وهو للجناحين أضعف ؛ وإذا كان كذلك صيروا مع كل طرفٍ من الجناحين كُردوساً<sup>(٦)</sup> من الخيل يكونان وقايةً لها<sup>(٧)</sup> .

والصفّ المعطوف ، ويسمى النّاهد ، وهو الدّاخِلُ الجناحين ، الخارج الصّدر ؛ فمكروه ولا يكون<sup>(٨)</sup> إلا عن ضرورة شديدة ؛ وهو ضعفٌ للقلب وقوّةٌ للجناحين ، وكانوا إذا كان كذلك صيروا أهل البأس والنّجدة مينةً وميسرةً ؛ ليكون أشدّ للقلب ، أو قووا القلب بكُردوسين من الخيل المقوية يكونان مما يلي طرفيه ؛ أمامه قليلاً .

ويُستحبُّ في التّعبئة ، مع استواء المصاف : التّراصّف وانضمام بعضها إلى بعض كما ذكر الله عزّ وجلّ .

وحكي أنّ عمرو بن العاص قال [ يوماً<sup>(٩)</sup> لمعاوية بن أبي سفيان : لقد رأيتك في صفيّين ترمي بنظرك إلى الموضع من المصاف فيستقيم زيغُه ، ويستدّ خَلله ؛ فقال

(٥) كلمة ( وأسدّها ) من ف فقط .

(٦) الكُردوس : القطعة العظيمة من الخيل .

(٧) في ك : وقايةً له .

(٨) في ك : لا يكون .

(٩) كلمة ( يوماً ) من : س .

معاوية : ذلك عن ثباتِ الرَّأيِ وإعمالِ الرَّويّةِ ، ولقد شجّعني على عليّ قولُ  
ابنِ الإطنابة<sup>(١٠)</sup> :

[ من الوافر ]

أبتُ لي عَفِّي وأبى بــــلّائي      وأخذني الحمدَ بالثمنِ الرّيحِ  
[٧٧/ب] وإعطائي على المكروهِ مالي      وضربني هامةَ البطلِ المُشِيحِ<sup>(١١)</sup>  
وقوُلي كلّما جَشأتُ وجَاشتُ      مكانك تَحْمَدي أو تَسْتريحي<sup>(١٢)</sup>  
لأُدْفَع عن مآثِرِ صالحاتِ      وأحْمِي بَعْدُ عن عِرْضِ صَحيحِ

وكان خالد بن الوليد يدور على الناس في الصُّفوف ويقول<sup>(١٣)</sup> : « يا أهل الإسلام  
إنَّ الصِّبرَ عِزٌّ والفشلَ عَجْزٌ ، وإنَّ مع الصِّبرِ النَّصرَ » .

وقال عتبة بن ربيعة<sup>(١٤)</sup> يوم بدر لأصحابه : ألا ترونهم ؟ - يعني أصحاب  
محمد ﷺ - جثياً على الرُّكَبِ كأنَّهم خُرس يتلمَّظون تَلْمَظَ الحَيَاتِ !  
وحدَّثني أبي - رحمه الله - قال<sup>(١٥)</sup> : لما صافَّ قتيبةُ بن مسلم التُّركَ وهاله أمرُهم ،

(١٠) هو عمرو بن الإطنابة ، والشعر مشهورٌ جداً ، متداول في كتب الأدب والحماسة .  
- والأبيات في مُعجم الشعراء ٩ ، ووقعة صفين ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، والعقد ١٠٥/١ ، ١٢٦/١ ، وحماسة  
البحثري .

- وفي العقد : ومآ كان يتثل به معاوية رضي الله عنه يوم صفين ... ( الأبيات ) .

(١١) المُشِيح : ألخذر .

(١٢) جَشأتُ نَفْسُهُ : نهَضتُ وجَاشتُ من فَرَعٍ ونحوِه . وقوله : « مكانك » اسم فِعْلٍ أمرٌ ؛ أي : اثبتني  
مكانك .

(١٣) في عيون الأخبار ١٢٦/١ .

(١٤) هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية . مات قتيلاً ببدر سنة ٢ هـ .

- وكلامه في عيون الأخبار ١٠٨/١ .

(١٥) الخبر في عيون الأخبار ١٢٣/١ .

سأل عن محمد بن واسع ما يصنع ؟ قيل<sup>(١٦)</sup> : هو في أقصى المينة جانح على سية قوسه<sup>(١٧)</sup> يَبْصِبُ بِإِصْبَعِهِ<sup>(١٨)</sup> نَحْوَ السَّمَاءِ ، فقال : تلك الإصبعُ الفاردة أحبُّ إليَّ من مئة ألفِ سيفٍ شهيرٍ وسنانٍ طريرٍ<sup>(١٩)</sup> ! فلما فتح اللهُ عليهم قال له : ما كنتَ تصنع ؟ قال : كنتُ أَخْذُ لَكَ بِمِجَامِعِ الطَّرُقِ !

قال : وقال أبو بكر لخالد بن الوليد حين وجَّهه في الرِّدَّةِ<sup>(٢٠)</sup> : احرصْ على المَوْتِ تُوَهِّبْ لَكَ الحَيَاةَ !

وفي ذلك تقول الخنساء<sup>(٢١)</sup> :

[ من المتقارب ]

نُهِنُ النُّفُوسَ وَهَوْنُ النُّفُوسِ      سِ يَوْمَ الكَرِيهَةِ أَوْقَى لَهَا<sup>(٢٢)</sup>

قال<sup>(٢٣)</sup> : وكان عَمْرُ<sup>(٢٤)</sup> يأخذ بيده اليمنى أذنه اليسرى ، ثم يجمع جَرَامِيْزَهُ<sup>(٢٥)</sup> ويشب ، فكأنما خلق على ظهر فرسه .

وقال علي يوم صَفِّينَ<sup>(٢٦)</sup> : عَضُّوا عَلَى النَّوَاجِدِ مِنَ الأَضْرَاسِ ، فَإِنَّهُ أَنْبَى لِلسُّيُوفِ  
عن الهام .

(١٦) في س : ف قيل .

(١٧) سية القوس : ما نعطف من طرفها .

(١٨) يبصص بإصبعه : يُحَرِّكُهَا .

(١٩) سنان طرير : مُحَدَّدٌ .

(٢٠) قول أبي بكر لخالد رضي الله عنهما في عيون الأخبار ١/١٢٥ .

(٢١) ديوان الخنساء ٧٤ .

(٢٢) في س : عند الكريهة .

(٢٣) كلمة ( قال ) من : ف فقط .

(٢٤) الخبر في عيون الأخبار ١/١٣٣ .

(٢٥) الجراميز : القوائم ، وبدن الإنسان .

(٢٦) قوله رضي الله عنه في عيون الأخبار ١/١٣٣ .

وقال لابنه الحسن<sup>(٢٧)</sup> : لا تدعون أحداً إلى البراز ، ولا يدعونك أحداً إليه إلا أجبتَه ، فإنه بغي .

وحدثني مُحَمَّد بنُ عَلِيّ بنِ الْمُهْتَدِي ، عن مُحَمَّد بنِ المأمون ، عن مُحَمَّد بنِ القاسم ، عن أبيه ؛ قال : حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بنُ عُبَيْدٍ قال : حَدَّثَنَا مُحَمَّد بنُ عُمَرَ الواقِديّ ، قال : حَدَّثْتُ أَنَّ صَعْصَعَةَ بنَ صَوْحَانَ قال<sup>(٢٨)</sup> : خَرَجَ يَوْمَ صِفِّينَ رَجُلٌ من أَصْحَابِ مُعَاوِيَةَ يُقالُ لَهُ : كُرَيْبُ بنُ الصَّبَّاحِ الحِميرِيّ ، فوقفَ بَيْنَ الصَّفِّينِ ، فقالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ رَجُلٌ من أَصْحَابِ عَلِيٍّ فقتَلَهُ ووقفَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ آخَرَ ، فقتَلَهُ وألقاهُ على الأوَّلِ ، ثُمَّ قالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ آخَرَ ، فقتَلَهُ وألقاهُ على الآخَرينِ ، وقالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فأحجمَ النَّاسُ عنه [ ٧٨/أ ] وأحبُّ من كان في الصَّفِّ الأوَّلِ أن يكونَ في الآخِرِ<sup>(٢٩)</sup> ؛ فخرَجَ عَلِيٌّ على بَغْلَةٍ رسولَ اللَّهِ ﷺ ، فَشَقَّ الصُّفوفَ ، فَلَمَّا انفصلَ منها نَزَلَ عن البَغْلَةِ وسعى إِلَيْهِ فقتَلَهُ ، وقالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فقتَلَهُ ووضعَهُ على الأوَّلِ ، ثُمَّ قالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فقتَلَهُ ووضعَهُ على الآخَرينِ ، ثُمَّ قالَ : مَنْ يُبارِزُ ؟ فخرَجَ إِلَيْهِ رَجُلٌ فقتَلَهُ ووضعَهُ على الثلاثةِ ، ثُمَّ قالَ : أَيُّها النَّاسُ ، إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يقولُ : ﴿ الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحَرَمَاتُ قِصَاصٌ ﴾ [ البقرة : ١٩٤/٢ ] ، وَلَوْ لَمْ نُبْدَأْ بِهَذَا مابِدْأنا بِهِ ! ثُمَّ رَجَعَ إلى مَكَانِهِ .

وفي بعض كُتُبِ الهِنْدِ<sup>(٣٠)</sup> : لا ظَفَرَ مع بَغِيٍّ ، ولا صِحَّةَ مع نَهَمٍ ، ولا ثَناءَ مع كِبَرٍ ، ولا صَداقَةَ مع خِيبٍ ، ولا شَرَفَ مع سَوْءِ أَدَبٍ ، ولا عُدْرَ مع إِضْرابٍ ، ولا رَاحَةَ مع حَسَدٍ ، ولا سُوْدُدَ مع انْتِقامٍ .

(٢٧) قوله رضي الله عنه في عيون الأخبار ١٢٨/١ .

(٢٨) الخبر في وقعة صِفِّينَ ٢١٥ .

(٢٩) في س : « في الأخير » .

(٣٠) الكلام في عيون الأخبار ١١١/١ .

وقال أبو [ مسلم ] <sup>(٣١)</sup> لأصحابه <sup>(٣٢)</sup> : أشعروا قلوبكم الجراءة عليهم فإنه سبب الظفر ، وأكثروا ذكر الضغائن فإنها تبعث على الإقدام ، والزمو الطاعة فإنها حصن المخابر .

وأوصى أكم بن صيفي <sup>(٣٣)</sup> قوماً في حرب قوم أرادوهم ؛ فقال : أقلوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء يعجز لا المحالة <sup>(٣٤)</sup> .

وسمعتهم عائشة يكبرون ، فقالت <sup>(٣٥)</sup> : لا تكبروا ها هنا ، فإن كثرة التكبير عند القتال من الفشل !

وقال عمر رضي الله عنه <sup>(٣٦)</sup> لعمرو بن معدي كرب <sup>(٣٧)</sup> : أخبرني عن الحرب ، قال : هي كما قال الشاعر :

[ من الكامل ]

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةً      تسعى بزيتها لكل جهول  
حتى إذا استعرتُ وشبَّ ضرامها      عادت عجوزاً غير ذات حليل  
شمطاء جزتُ شعرها وتكثرتُ      مكروهةً للشم والتقييل <sup>(٣٨)</sup>

(٣١) في المخطوطين : قال أبو موسى . وفي عيون الأخبار ١/١٣٤ : « وقال أبو مسلم » ، أي صاحب الدعوة العباسية ؛ وحرري أن يكون صاحب الكلام .

(٣٢) الكلام في العيون ١/١٣٤ .

(٣٣) وصية أكم بن صيفي في عيون الأخبار ١/١٠٨ .

(٣٤) سارت هذه العبارة مسار الأمثال .

(٣٥) قول عائشة رضي الله عنها في عيون الأخبار ١/١٠٨ .

(٣٦) خبر عمر رضي الله عنه في عيون الأخبار ١/١٢٦ .

(٣٧) الشعر في ديوان عمرو بن معدي كرب ( ١٥٤ ) ، وأكثر ما رويت الأبيات لامرئ القيس وتمثل بها

عمرو بن معدي كرب ( انظر تخرجات ديوان عمرو ، وديوان امرئ القيس ٢٥٣ ) .

(٣٨) في س : للضم والتقييل .

وقال له أيضاً : أخبرني عن السلاح . قال : سَلْنِي ! قال : الرَّمح ، قال : أَخْوَكَ  
وربما خانك ! قال : النَّبَل ، قال : مَنَايَا تَخْطُئُ وتَصِيب ! قال : التَّرْس ، قال : ذَاكَ  
الْمِجَنِّ ، وعليه تدور الدَّوَابُّ ! قال : الدَّرْع ، قال : مَشْغَلَةٌ لِلْفَارِسِ ، مَتَّعِبَةٌ لِلرَّاجِلِ ،  
وإِنَّهَا لَحِصْنٌ حَصِينٌ . قال : السَّيْف ، قال : ثُمَّ قَارَعْتُكَ [ ٧٨ ب / ٧٨ ] أُمَّكَ عَنِ الشُّكْلِ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! قال عمر : بَلْ أُمَّكَ ! قال : الْحُمَى أَضْرَعْتَنِي لَكَ (٣٩) .

وَيَقَالُ : لَا مَجْدَ أَسْرَعُ مِنْ مَجْدِ السَّيْفِ .

وفي الْحَدِيثِ (٤٠) أَنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يُقَاتِلُ الْعَدُوَّ ، فَسَأَلَهُ سَيْفًا ، فَقَالَ  
لَهُ : « فَلَعلَّكَ إِنْ أُعْطِيتُكَ سَيْفًا أَنْ تَقُومَ فِي الْكَيْوَلِ ! » ، فَقَالَ : لَا وَاللَّهِ ! فَأَعْطَاهُ  
سَيْفًا ، فَجَعَلَ يُقَاتِلُ وَيَرْتَجِرُ :

[ من الرجز ]

إِنِّي أَمْرٌ وَعَاهَدَنِي خَلِيلِي  
أَلَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فِي الْكَيْوَلِ

قال أبو عبيدة : الْكَيْوَلُ : مُؤَخَّرُ الصُّفُوفِ ، وَلَمْ أَسْمَعْ بِهَذَا الْحَرْفِ إِلَّا فِي هَذَا  
الْحَدِيثِ (٤١) .

قال ابن المقفع (٤٢) : الْجَبِينُ مَقْتَلَةٌ ، وَالْحَرِصُ مَحْرَمَةٌ ؛ فَاَنْظُرْ فِيمَا رَأَيْتَ وَسَمِعْتَ ،  
أَمَّنْ قُتِلَ فِي الْحَرْبِ مَقْبَلًا أَكْثَرًا مِنْ قُتِلَ مُدْبِرًا ؟ وَانظُرْ مَنْ يُطَلَبُ إِلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ  
والتَّكْرُمِ أَحَقُّ أَنْ تَسْخَوْ نَفْسَكَ لَهُ بِالْعَطِيَّةِ أَمْ مَنْ يُطَلَبُ ذَلِكَ بِالشَّدَّةِ وَالْحَرْصِ ؟

(٣٩) أَضْرَعْتَنِي : أَخْضَعْتَنِي .

(٤٠) فِي اللِّسَانِ ( ك ي ل ) وَهُوَ مَنْسُوبٌ لِأَبِي عُبَيْدٍ .

(٤١) فِي ك : إِلَّا فِي الْحَدِيثِ . وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ أَنَّ هَذِهِ مِنْ كَالِ الزُّنْدِ إِذَا كَبَا وَلَمْ يُخْرِجْ نَارًا .

(٤٢) مَقَالَةٌ لِابْنِ الْمُقَفَّعِ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ١٦٦/١ .

ا و اقال بعضُ السلف<sup>(٤٣)</sup> : قد جمع الله آدابَ الحرب في قوله جلّ وعزّ :  
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ ☆  
وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ، وَأَصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ  
الصَّابِرِينَ ﴿ إلى آخر الآيات .

---

(٤٣) القول في عيون الأخبار ١٠٨/١ .



## سُورَةُ الْجُمُعَةِ

قوله عز وجلّ : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾ [ الجمعة : ٥/٦٢ ] .

وقرأ أبو عمرو<sup>(١)</sup> : ﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ ﴾ ؛ بكسر الألف ، وهذه الإمالة لكسر الراء كثيرة في كلامهم .

الأسفار : جمع سفر ، وهو الكتاب .

قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ﴾ أي قد تعاموا عنها ، وأضربوا عن حدودها وأمرها ونهيها ، حتى صاروا كالحمار الذي يحمل الكتب ولا يعلم ما فيها .

وقد نظم هذا التشبيه مروان بن سليمان بن يحيى في هَجْوِ قَوْمٍ من رِوَاةِ الشَّعْرِ لَا عِلْمَ لَهُمْ بِهِ ، عَلَى الْإِسْتِكْثَارِ مِنْهُ ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

[ من الطويل ]

زَوَامِلٌ لِلْأَشْعَارِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ      بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبَاعِرِ  
لَعَمْرُكَ مَا يَذْرِي الْبَعِيرُ إِذَا غَدَا      بِأَثْقَالِهِ أَوْ رَاحَ ، مَا فِي الْغَرَائِرِ<sup>(٤)</sup>

(١) وهي قراءة للكسائي ، والأخفش ، وابن ذكوان ، والدوري ، وورش ؛ يُنظَرُ معجم القراءات القرآنية . ١٤٦٧ .

(٢) يُنظَرُ في الشعر : الكامل للمبرد ١٠٣٧/٢ ، وتفسير القرطبي ٩٥/١٨ .

(٣) الزوامل جمع الزاملة ؛ وهي البعير يُحمل عليه المتاع والطعام وما شابه .

(٤) الغرائر : جمع الغرارة ، وهي الأوعية توضع فيها الأمتعة .

والتَّشْبِيهَ فِي الْآيَةِ يَجُوزُ أَيْضاً عَلَى : تَالِي الْقُرْآنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْهَمَهُ ! إِلَّا أَنْ يَكُونَ  
طَالِباً لِعِلْمِهِ ، وَقَدْ قَدَّمَ حِفْظَهُ لِيَكُونَ ذَلِكَ طَرِيقاً إِلَى عِلْمِ مَا فِيهِ ؛ فَإِنْ أَعْرَضَ عَنِ ذَلِكَ  
إِعْرَاضَ مَنْ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، كَانَ التَّشْبِيهُ وَاقِعاً عَلَيْهِ ، وَالْمَثَلُ لِأَحْقَاقِهِ !

## سُورَةُ الْمُنَافِقِينَ

قوله عز وجلّ : ﴿ كَانَهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِنْدَةٍ ﴾ [ المنافقون : ٤/٦٣ ] . وصف المنافقين بتمام الصورة ، وحسن الإبانة لقوله : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ، وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ ﴾ [ المنافقون : ٤/٦٣ ] . ثم أعلم أنهم في قلة الاستبصار بمنزلة الخشب فقال : ﴿ كَانَهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِنْدَةٍ ﴾ . وفي نحو ذلك قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

[ من الطويل ]

تروعك من سعد بن زيد جسومها وتزهّد فيها حين تقتلها خُبْرًا <sup>(٢)</sup>  
ومثله قول حسان بن ثابت <sup>(٣)</sup> :

[ من البسيط ]

لابأسَ بالقومِ من طولٍ ومن عِظَمٍ خَلَقَ الْبِغَالِ وَأَحْلَامَ الْعَصَافِيرِ <sup>(٤)</sup>  
وشبيةً بَعَجَزَ هذا البيت قولُ بعض العرب ؛ مُشيراً إلى ولده زارياً عليه وزاجراً له <sup>(٥)</sup> :

[ من الخفيف ]

(١) في س : قال الشاعر .

(٢) في س :

تروعك من سعد بن زيد جسومها وتزهّد فيها حين تقتلها خُبْرًا  
ووقع في ( ط ) تقبلها ، وهو سهو أو تطبيع .

(٣) ديوان حسان بن ثابت ٢١٩/١ .

(٤) رواية الديوان : جسم البغال ...

(٥) يقال : زَرَى عليه ؛ وأزرى به كذا .

عَقَلَهُ عَقْلُ طَائِرٍ وَهُوَ فِي صُورَةِ الْجَمَلِ !

وقيل إنه تعالى شَبَّهه بِخُشْبٍ نَخِرَةٍ مَتَاكَلَةٍ دَخَلَتْ ، إِلَّا أَنَّهَا مُسْنَدَةٌ يَحْسَبُ مَنْ رَأَاهَا أَنَّهَا صَحِيحَةٌ سَلِيمَةٌ .

ومن أبيات الأمثال في نحو ذلك قولُ الشاعر<sup>(٦)</sup> :

[ من الهزج ]

تَرَى الْفَتِيَانَ كَالنَّخْلِ وَلَا تَعْلَمُ بِالِدَّخْلِ<sup>(٧)</sup> !

يُقَالُ : دَخَلَ أَمْرُهُ ؛ إِذَا فَسَدَ .

ومن مشهور كلامهم قولهم لتَارِكِ التَّفَهُّمِ وَالِاسْتَبْصَارِ : كَأَنَّهُ هَيْمَةٌ ! وَ: كَأَنَّهُ صَمٌّ ! وَ: كَأَنَّهُ حَجَرٌ ! وَنَحْوِ ذَلِكَ .

وقول أبي سفيان حين استأذن على النبي ﷺ ، فحجبه ثم أَدِنَ له<sup>(٨)</sup> : « مَا كَدْتَ تَأْذُنُ لِي حَتَّى تَأْذِنَ لِحِجَارَةِ الْجُلْهَتَيْنِ » ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ وَالذَّهَابِ بِهَذَا الْقَوْلِ إِلَى الْأَدْوَانِ مِنَ النَّاسِ ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ﷺ : « أَنْتَ كَمَا قِيلَ : كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَنْبِ الْفَرَا » ؛ يَتَأَلَّفُهُ بِهَذَا الْقَوْلِ ، وَكَانَ مِنَ الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبِهِمْ . أَي : أَنْتَ فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ ؛ يَعْنِي أَنَّهَا كُلُّهَا دُونَهُ .

وقد قرئ : ﴿ خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ ﴾<sup>(٩)</sup> - بِإِسْكَانِ الشَّيْنِ - مِثْلُ : بَدَنَةٌ وَبُذُنٌ ، وَيَجُوزُ : خَشَبٌ مُسْنَدَةٌ مِثْلُ شَجَرَةٍ وَشَجَرٍ [ ٧٩/ب ] .

(٦) في س : قول الأول .

(٧) البيت في اللسان ( دخل ) ، وفيه : وما يُدْرِيكَ بِالِدَّخْلِ .

(٨) الخبر في التواريخ والسُّيَرِ وَكُتِبَ الْلُغَةُ ؛ وَهُوَ فِي النِّهَايَةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٢٩٠/١ .

و: « كل الصيد في جوف الفَرا » من الأمثال العربية . وفي النسخة ك : جوف .

(٩) انظر معجم القراءات القرآنية ( ١٥١/٧ ) .

## سُورَةُ ﴿ ن ﴾ [ أَوْ : الْقَلَم ]

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ ☆ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴿ [ القلم : ١٩/٦٨ - ٢٠ ] . الهاء في ﴿ عَلَيْهَا ﴾ عائدة على الجنة<sup>(١)</sup> ، وهي البستان ، وهؤلاء قومٌ من ناحية اليمن<sup>(٢)</sup> كان لهم أبٌ يتصدق من جنته هذه على المساكين ، فقال بنوه : نحن جماعة ، وإن تصدقنا منها ضاق علينا الأمر ، فحلفوا لِيَصْرِمْنَهَا بِسُدْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ<sup>(٣)</sup> ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَشْنُونَ ﴾ [ القلم : ١٨/٦٨ ] . أي لم يقولوا : « إن شاء الله » . فلَمَّا كان الوقت الذي اتَّعدوا فيه في أوَّل الصُّبح بسدفةٍ غدَّوا على جنتهم لِيَصْرِمُوها ﴿ وَغَدَّوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾ [ القلم : ٢٥/٦٨ ] ، أي على جدٍّ من أمرهم ؛ وقيل : وغدوا على منع قادرين ، من قولهم : حازدتِ السنَّةُ ، إذا منعت خَيْرَها ؛ وقيل : على غَضَبٍ ؛ وقيل : على قَصْدٍ ؛ أي : قادرين عند أنفسهم على قصدِ جنتهم لا يَحُولُ بينهم وبينها آفةٌ ؛ وأنشدَ في الحَرْدِ الذي هو القَصْدُ<sup>(٤)</sup> :

[ من الرجز ]

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ  
يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَى<sup>(٥)</sup>

قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ﴾ [ القلم : ١٩/٦٨ ] .  
﴿ الطَّائِفُ ﴾ : الطَّارِقُ لَيْلاً ، فإذا قيل : أطافَ به ؛ صلح ليل والنهار .

(١) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لِيَصْرِمْنَهَا مُصْبِحِينَ ﴾ [ القلم : ١٧/٦٨ ] .

(٢) وعن عكرمة أنهم ناسٌ من الحبشة ( راجع الطبري ٢٩/٢٩ ، وفتح الباري ٥٣٧/٨ ) .

(٣) السُدفة : الظلمة ؛ أو وقت اختلاط الضوء والظلمة معاً .

(٤) الرجز لقرب بن المستفيد في اللسان ( ح ر د ) . وروي فيه : وجاء سيل ...

(٥) حذفت ألف لفظ الجلالة للضرورة .

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٦) :

أطففت بها نهارةً غير ليلٍ وألمى ربها طلبُ الدّخال (٧)

[ الدّخال : كل بعير يدخلُ بينَ بعيرين في الشّرب ] (٨) ؛ أي : أرسل الله عليها عذاباً من السماء فاخترقتُ كلها ﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾ [ القلم : ٢٠/٦٨ ] ، أي : كالليل ؛ سوداء .

وقيل لليل صريم ؛ لأنه يقطعُ عن التّصريف ؛ قال الشاعر (٩) :

[ من الوافر ]

تطاوّل ليلك الجونَ البهيمُ      فاينجابُ عن صبحِ صريمٍ  
إذا ما قلتُ : أفشعَ أو تناهى      جرتُ من كلّ ناحيةٍ غيومُ  
وَأَنْشَدَ أَبُو عمرو بن العلاء (١٠) :

ألا بكرتَ وعادِلتي تلومُ      تهجدني وما انكشف الصريمُ  
وقد قيل للصبح : صريمٌ أيضاً ، كما قيل لليل ؛ لأنّ كلّ واحدٍ منهما ينصرمُ عن صاحبه ، ومنه : الصّريمة ، القطيعة عن حالِ المودّة .

وقوله تعالى : ﴿ فَتَنَادُوا مُصْبِحِينَ أَنْ ائْتُوا عَلَى حَرْتِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَارِمِينَ ﴾ [ القلم : ٢٢-٢١/٦٨ ] ، أي : على صرام النّخل ، ﴿ فَأَنْطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخافتُونَ ﴾

(٦) الشعر لأبي الجراح العقيلي ؛ وفيه : طلب الرخال ( بالراء ) وقال : الرّخلُ : ولد الضّأن إذا كان أنثى .  
- وللمؤلف رحمه الله رواية أخرى فسّرها ( ينظر الرقّ التالي في الحواشي ) .

(٧) ربها : زوجهها .

(٨) ما بين قوسين لم يرد في ( ف ) ، وهو مستدرّك من هامش ( ك ) .

(٩) الجونُ : الأسود . والبهيم : الشديد السّواد . و « ينجاب » يريد : ينكشف ؛ وأصل الجوبِ القطعُ .

(١٠) بكرت : قامتُ بكثرة ؛ يعني قبلَ وقت الإسفار عندما كانت الظلمةُ مختلطةً بالنور . وتهجدني : توقّظني . والصريم : الليل .

[ القلم : ٢٣/٦٨ ] ، أي : يُسِرُّونَ كلامهم ب ﴿ أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا يَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴾ [ القلم : ٢٤/٦٨ ] ، ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهَا ﴾ [ القلم : ٢٦/٦٨ ] محترقة ﴿ قَالُوا : إِنَّا لَضَالُونَ ﴾ [ القلم : ٢٦/٦٨ ] . أي قد ضللنا طريق جَنَّتِنَا ؛ ثم علموا أَنَّهَا عَقُوبَةٌ ، فقالوا : ﴿ بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ ﴾ [ القلم : ٢٧/٦٨ ] [ ٨٠/أ ] ، أي : حَرَمْنَا ثَمَرَهَا بِمَنْعِنَا الْمَسَاكِينَ ﴿ قَالَ أَوْسَطُهُمْ ﴾ [ القلم : ٢٨/٦٨ ] أي : أَعْدَلُهُمْ ؛ من قوله : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا ﴾ [ البقرة : ١٤٣/٢ ] ، أي عدلاً . وقوله : ﴿ لَوْلَا تَسْبِخُونَ ﴾ [ القلم : ٢٨/٦٨ ] ، أي تَسْتَنُونَ فتقولون : « إن شاء الله » : لَأَنَّ كُلَّ مَا عَظَّمَ اللَّهُ بِهِ فَهُوَ تَسْبِيحٌ فِي اللُّغَةِ .

وأما قوله تعالى : ﴿ إِنَّا بَلَوْنَاكُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ ﴾ [ القلم : ١٧/٦٨ ] . أي : بَلَوْنَا أَهْلَ مَكَّةَ حِينَ دَعَا عَلَيْهِمُ النَّبِيُّ ﷺ فَقَالَ <sup>(١١)</sup> : « اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطْأَتَكَ عَلَيْهِمْ ، وَاجْعَلْهَا سَنِينَ كَسَنِي يُوسُفَ » ، فابتلاه الله بالجذبِ وَذَهَابِ الْأَقْوَاتِ كَمَا بَلَى أَصْحَابَ هَذِهِ الْجَنَّةِ بِأَحْرَاقِهَا وَذَهَابِ قُوَّتِهِمْ مِنْهَا .

وقال الأعشى يصف مثل هذه الجنة في كلمة له <sup>(١٢)</sup> :

[ من الخفيف ]

جَارَ فِيهِ بَاقِي الْعَقَابِ فَأُضْحَى      بَائِدَ النَّخْلِ يَفْضَحُ الْجَرَامَا <sup>(١٣)</sup>  
فَقَرَاهَا كَالْحُبْشِ تَسْفَعُهَا النَّيْرَانُ سُوْدًا مُمْرَعًا وَقِيَامَا <sup>(١٤)</sup>

وقيل : الصَّرِيمُ : الْمُمْرُومُ ؛ أي : ذَهَبَ مَا فِيهَا مِنَ الثَّمَرِ ، فَكَأَنَّهُ صَرِمَ ؛ أي قَطِعَ ، وَالْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَوْجَهُ فِي التَّأْوِيلِ .

(١١) أخرجه البخاري من حديث أبي هريرة رضي الله عنه في باب الدعاء على المشركين ( فتح الباري ( ١٦٢/١١ ) .

(١٢) ديوان الأعشى ( ٢٤٧ ) : يتحدث عن جيش أحرق وادي قوم .

(١٣) العَقَابُ : الرَّايَةُ ، وَكُنِيَ بِهَا عَنِ الْجَيْشِ . وَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ : « فِيهِ » عَائِدٌ عَلَى ( حَجْرٍ ) وَهُوَ مَوْضِعٌ بِقَرْبِ الْبَيْمَاتَةِ . وَالْجَرَامُ : الَّذِينَ يَجْرُمُونَ النَّخْلَ وَيَجْنُونَ ثَمَارَهُ .

(١٤) تَسْفَعُهَا : تَلْفَحُهَا .

## سُورَةٌ ﴿سَأَلَ سَائِلٌ﴾<sup>(١)</sup>

قوله عز وجلّ : ﴿يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ☆ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ﴾ [المعارج : ٩-٨/٧٠] .

وقد مضى الكلام على التشبيه الأول مع نظيره في سورة الرحمن<sup>(٢)</sup> .

وأما قوله : ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ﴾ [المعارج : ٩/٧٠] ، ففيه وجهان :

أحدهما : خفة ذهابها ، وقد فسّرناه في سورة النمل<sup>(٣)</sup> بحسب معنى النّظير هناك .

والوجه الآخر : أنّ الجبال تُقَطَّعُ حتى تصير كالعِهن ، وهو الصّوف الألوان<sup>(٤)</sup> ؛ عن أبي عبيدة ؛ قال زهير<sup>(٥)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ ، حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

فيكون المراد أنّ الجبال في ذلك اليوم ؛ من خشيّة الله تعالى ، وهول ما ظهر من أمره ، تنهال وتهافت إخباتاً<sup>(٦)</sup> لعظمتها ، وخشوعاً لقاهر قدرته ، كما قال عز وجلّ :

(١) وهي سورة المعارج .

(٢) تُنظَرُ تفسير سورة الرحمن من هذا الكتاب .

(٣) تُنظَرُ تفسير سورة النمل من هذا الكتاب .

(٤) العهن : الصوف المصبوغ ألواناً .

(٥) ديوان زهير ١٢ .

- الفناء : شجر ثمرة حبّ أحمر وفيه نقطة سوداء . وقوله : « لم يحطم » يعني أنّه صحيح ؛ لأنّه إذا كبرَ ظهّر له لونٌ غير الحمرة .

(٦) الإخبات : الخشوع والتواضع .



﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ﴾ [ الأعراف : ١٤٣/٧ ] . وكما قال تعالى : ﴿ يَوْمَ تَرُجَفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَّهِيلًا ﴾ [ المزمل : ١٤/٧٣ ] .

وقال جلَّ اسمه : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ [ الفجر : ٢١/٨٩ ] .

وقد ذكرت الشعراء نحواً من هذه الحال ، على طريق المُبالغة [ ٨٠/ب ] لا الحقيقة في وصف مسير الجيش ووقع سنابك الخيل ، كما قال إياس بن مالك الطائي<sup>(٧)</sup> :

[ من الطويل ]

بِجَمْعِ تَظَلُّ الْأَكْمِ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سَلَمَى وَالْهِيضَابُ النَّوَادِرُ<sup>(٨)</sup>  
وقال التَّغَلبي<sup>(٩)</sup> :

[ من الوافر ]

بِرَاسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ نَدَقُ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحُزُونَ  
وقال الآخر<sup>(١٠)</sup> ، وذكر الخيل :

[ من المتقارب ]

إِذَا مَا عَلَوْنَ فُرُوعَ الْإِكَامِ جَعَلْنَ الْإِكَامَ هَبَاءً مَثَارًا

(٧) البيت لإياس في شرح الحماسة للمرزوقي ٥٩٥ من أبيات يصف فيها معركة بينهم وبين الحرورية : إحدى فرق الخوارج .

(٨) قوله بجمع متعلق بـ ( سَتُونَ ) في بيت سابق .

(٩) هو عمرو بن كلثوم ؛ والشعر من مُعلَّته ، في شرح المعلقات السبع الطوال ( ٤٠١ ) .

- الرَّأْسُ : السَّيِّدُ ؛ والرَّأْسُ هَاهُنَا : الحَيِّ . والحُزُونُ : جمع الحُزْنِ ، وهو ما غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

(١٠) الإكام : جمع الأكمّة ، وهي الموضع يكون أشد ارتفاعاً مما حوَّله . والهباء : الغبار ، والتراب : الدقيق .

وَنَظَرَ بَشَّارٌ إِلَى قَوْلِ أَبَانَ بْنِ عَبْدِ (١١) :

[ من الطويل ]

إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ      تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ  
فَقَالَ : وَزَادَ مَعْنَى آخِرٍ ؛ إِلَّا أَنَّهُ أَفْرَطَ فِي الْمِبَالِغَةِ (١٢) :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِيَةً      هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرْتُ دَمَا

أي : ملأنا الأرض خيلاً ورجالاً ، فأثرنا فيها تأثيراً جرى مجرى هتكها : وإياها  
أراد بقوله : « هتكنا حجاب الشمس » ؛ لأنَّ حجاب الشمس الأرض ، ويدلُّ على أنه  
أراد الأرض قوله : « أَوْ قَطَرْتُ دَمَا » يريد أَوْ قَطَرْتُ السَّمَاءَ دَمَا ، فجمع بين الأرض  
والسَّمَاءِ . وأكثر ما يجيء في هذا الباب محمولاً على المبالغة والإفراط ، والغلو والإغراق .  
وشتان بين زحرف الأقاويل وحقائق لفظ التنزيل .

تشبيهة آخر من هذه السورة :

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعاً كَأَنَّهُمْ إِلَى نُصْبٍ  
يُوفِضُونَ ﴾ [ المارج : ٤٣/٧٠ ] . وقرئت « نُصْبٌ » [ ٨١/أ ] - بفتح النون وإسكان  
الصاد - و « نُصْبٌ » أيضاً - بضمها - (١٣) ، ومعناه : إلى أصدانهم ؛ كما قال تعالى :  
﴿ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ ﴾ [ المائدة : ٣/٥ ] ؛ قال الشاعر (١٤) :

[ من الطويل ]

وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تُسْكِنُهُ      وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا

(١١) البيت لأبان بن عبدة في حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٦٣٤ .

(١٢) ديوان بشار ١٦٣/٤ ؛ وتنظر إحواله .

(١٣) معجم القراءات القرآنية ٢٢٥/٧ .

(١٤) ديوان الأعشى ١٢٧ .

- النَّصْبُ : الصَّمُّ الْمَنْصُوبُ . وَتَسْكِنُ الْبَيْتَ : أَتَاهُ .

والتشبيه في الآية واقع أحسنَ مواقعه ، وأنفسَ مواضعه ؛ والعبارة عنه بارعة  
البيان ، دالةٌ بيلافتها على معجز القرآن .

وقد ذهب الشعراء نحو هذا المعنى ، وسلكتُ سبيلَ هذه الصفة ، وأنى لهم ببلافةِ  
التنزيل ، وصحة هذا التشبيه والتَّمثيل ! قال عنتره<sup>(١٥)</sup> :

[ من الكامل ]

تَرَكْتُ بَنِي الْمُهْجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَسُدُّوهُ  
يقول : تركتهم يسعون نحو قَيْلٍ منهم كأنهم يَدُورُونَ بضم . والدُّوَارُ : نُسْكٌ كَانَ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَقَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ<sup>(١٦)</sup> :

[ من الطويل ]

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَيَّلٍ  
ومعنى ﴿ يُوْفِضُونَ ﴾ : يُسْرِعُونَ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١٧)</sup> :

[ من الرجز ]

لَأَنْعَتَنُ نَعَامَةً مَفِيَاضًا  
خُرَجَاءَ تَغْدُ تَطْلُبُ الْإِضَاضًا

المِيفِيَاضُ : السَّرِيعة ، وَالْإِضَاضُ : يَعْنِي الْمَوْضِعَ الَّذِي تَلْجَأُ إِلَيْهِ ؛ يُقَالُ : أُضْتِنِي  
إِلَيْكَ الْحَاجَةَ<sup>(١٨)</sup> .

(١٥) لم يرد البيت في ديوان عنتره .

(١٦) ديوان امرئ القيس ٢٢ .

- السِّرْبُ : قَطِيعُ الْبَقْرِ . وَالنَّعَاجُ : الْبَقَرُ الْوَحْشِي . وَعَذَارَى دَوَارٍ : أَبْكَارٌ مَتْرَهَبَاتٌ كُنَّ يَدْرُنَ حَوْلَ  
دَوَارٍ ، وَهُوَ صَمٌّ مِنْ أَصْنَامِهِمْ . وَالْمَلَأُ الْمَذْيَلُ : الثِّيَابُ الطَّوِيلَةُ الذَّيْلُ .

(١٧) الْخُرَجَاءُ : ذَاتُ اللَّوْنَيْنِ ، الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ مَعًا .

(١٨) أُضْتِنِي إِلَيْكَ الْحَاجَةَ : أَلْجَأْتَنِي وَاضْطَرَّتْنِي .

## سورة المدثر

قوله عز وجل : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ☆ كَانَتْهُمْ حُمْرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ﴾ [ المدثر : ٤٩/٧٤-٥٠ ] ، وقرئت مُسْتَنْفِرَةٌ - بفتح الفاء - (١) قال الشاعر (٢) :

أُمِّكَ حَمَارَكَ إِنَّهُ مُسْتَنْفِرٌ فِي إِثْرِ أَحْمِرَةٍ عَمَّ ذَنْ لِعُرْبٍ

﴿ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ [ المدثر : ٥١/٧٤ ] ، يعني : الأسد ؛ وقيل أيضاً : القسورة : الرمّة الذين يصيدونها ، وأصله : الأخذ بالشدة ؛ من : قسره قسراً ، كقولك : قهره قهراً ، واقتصره اقتساراً ؛ قال الشاعر (٣) :

[ من البسيط ]

قَدْ يُخْطَمُ الْفَحْلُ قَسْرًا بَعْدَ عِزَّتِهِ وَقَدْ يُرْدُ عَلَى مَكْرُوهِهِ الْأَسَدُ!

وقد ورد في أشعارهم من صفة عانة الوحش (٤) في نفورها من الصائد ، ومن خوف الأسد ، وما جرى هذا الجرى استطراداً بذلك في وصف الإبل ، وتشبيهاً لها في نجائها بهذه الحال ؛ ما نذكرها هنا طرفاً منه بمقتضى التشبيه في الآية ليدلّ بذلك الإكثار على الفضيلة في هذا الاختصار .

فَمِمَّنْ وصف هذه الحال التي ذكرناها ، وأغرب في لفظها ومعناها : ذو الرمة غيلان بن عقبة ، فقال يذكر العانة في ارتياد الورد ، واعتراض القارض لها ، ونفورها منه ، أنشد فيه الجوهري ، عن الرّماني ، عن الأزدي ، عن أبي حاتم ، عن الأصمعي ،

(١) معجم القراءات القرآنية ٢٦٥/٧ .

(٢) - مُسْتَنْفِرٌ : نافر . والأحمره : الحمر ، جمع الحمار . وَعَمَدَنْ : قَصَدَنْ وَعُرْبٌ : اسم موضع .

(٣) - الكزة : الإباء ؛ ورحل ذو مكروهة : ذو شدة .

(٤) عانة الوحش : القطيع من حمر الوحش .

عن أبي عمرو بن العلاء ، عن ذي الرِّمَّة (٥) :

[ من البسيط ]

فَعَلَّسْتُ وَعَمَّوْدُ الصُّبْحِ مُنْصَدِعٌ      عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبٌ (٦)  
عَيْنًا مُطَحَلَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً      فِيهَا الضَّفَادِعُ - وَالْحَيْتَانُ - تَصْطَخِبُ (٧)  
يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ      بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ (٨)  
وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنِصٌ      رَذُلٌ الثِّيَابِ ، خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ (٩)  
مُعِدُّ زُرُقٍ هَدَّتْ قَضْبًا مَصْدَرَةً      مَلَسَ الْمُتُونِ حَدَاهَا الرِّيشُ وَالْعَقَبُ (١٠)

[ ٨١/ب ]

كَانَتْ إِذَا وَدَقْتُ أَمْثَالَهُنَّ لَه      فَبِعُضُّهُنَّ عَنِ الْأَلْفِ مُشْتَعَبٌ (١١)

(٥) ديوان ذي الرِّمَّة ٦٢/١ .

(٦) غَلَّسْتُ : دَخَلْتُ فِي وَقْتِ الْغَلَسِ ، وَهُوَ ظَلَمَةٌ آخِرَ اللَّيْلِ . وَعَمَّوْدُ الصُّبْحِ : ضَوْؤُهُ الَّذِي يَبْدُو أَوَّلَ طُلُوعِهِ . وَمُنْصَدِعٌ : مَفْتَرَقٌ وَاضِحٌ . وَسَائِرُهُ : أَي سَائِرُ الصَّبْحِ . وَالضَّيْرُ فِي قَوْلِهِ : « غَلَّسْتُ » وَ « عَنْهَا » عَائِدٌ إِلَى الْحُمْرِ .

(٧) « عَيْنًا » يَرِيدُ : غَلَّسْتُ إِلَى عَيْنٍ مِنَ الْمَاءِ . وَمُطَحَلَبَةٌ : فِيهَا الطُّحْلَبُ ، وَهُوَ خُضْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ . وَالْأَرْجَاءُ : نَوَاحِي الْعَيْنِ . وَطَامِيَةٌ : قَدْ طَبَا مَائُهَا وَارْتَفَعَتْ . وَالْحَيْتَانُ : الْأَسْمَاءُ ؛ وَقَوْلُهُ : « فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ » يَعْنِي : فِيهَا الضَّفَادِعُ تَصْطَخِبُ ( تَصِيحُ ) ، وَفِيهَا الْحَيْتَانُ أَيْضًا ؛ لِأَنَّ السَّمَكَ لِاصْوَاتٍ لَهُ .

(٨) « يَسْتَلُّهَا » : يَعْنِي يَسْتَلُّ مَاءَ الْعَيْنِ وَيَنْتَرِعُهُ . وَ « مُنْصَلِتٌ » : شَبَّهَ الْجَدُولَ بِالسَّيْفِ فِي مَضَائِهِ . وَالْأَشْيَاءُ : النَّخْلُ الصَّغَارُ . وَتَسَامَى : تَتَطَاوَلُ . وَالْعُسْبُ : جَمْعُ الْعُسْبِ ، وَهُوَ سَعْفُ النَّخْلِ . يَقُولُ : قَدْ طَالَتِ الْعُسْبُ فَصَارَ النَّهْرُ تَحْتَ الظِّلِّ .

(٩) بِالشَّمَائِلِ : مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ . وَالْمُقْتَنِصُ : الصَّائِدُ . وَجِلَانٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ عَنَزَةَ . وَمُنْزَرِبٌ : دَاخِلٌ فِي قُتْرَتِهِ ؛ وَالْقُتْرَةُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَخْتَبِئُ فِيهِ الصَّائِدُ . وَرَذُلٌ الثِّيَابِ : خَلَقَ الثِّيَابَ . وَصَارَ الصَّائِدُ مِنْ جِهَةِ الشَّمَالِ لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَرْمِيَ أَفْتِدَةَ الْحُمْرِ .

(١٠) « الزُّرُقُ » : أَرَادَ بِهَا نِصَالَ السَّهَامِ . وَهَدَّتْ : تَقَدَّمَتْ . وَالْقَضْبُ : السَّهَامُ ، جَمْعُ قَضِيبٍ ؛ وَإِنَّمَا سَكَنَ الضَّادَ لِلضَّرُورَةِ ؛ يَقُولُ : هَذِهِ النَّصَالُ تَقَدَّمَتِ الْقَضْبُ . وَالْمَصْدَرَةُ : شَدِيدَةُ الصَّدُورِ . وَحَدَاهَا : سَاقَهَا . وَالْعَقَبُ : الْعَصَبُ تَعْمَلُ مِنْهُ أَوْتَارُ الْقَسِيِّ وَغَيْرِهَا .

(١١) وَدَقْتُ : دَنْتُ . أَمْثَالَهُنَّ لَهُ : أَمْثَالُ هَذِهِ الْحُمْرِ لِهَذَا الصَّائِدِ . مُشْتَعَبٌ : يَشْتَعِبُهُ السَّهْمُ وَيَقْتُلُهُ .

حَتَّى إِذَا الْوُحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَّوْرِدِهَا      تَعَيَّبَتْ رَابَهَا مِنْ خَيْفَةِ رَيْبٍ<sup>(١٢)</sup>  
فَعَرَّضَتْ طَلْقًا أَعْنَاقَهَا فَرْقًا      ثُمَّ أَطْبَاهَا إِلَيْهِ الْمَاءُ يَنْسَكِبُ<sup>(١٣)</sup>  
فَأَقْبَلَ الْحُقْبُ ، وَالْأَكْبَادُ نَاشِرَةٌ      فَوْقَ الشَّرَاسِيفِ فِي أَحْشَائِهَا تَجِبُ<sup>(١٤)</sup>  
حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ      إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَغَبٌ<sup>(١٥)</sup>  
رَمَى فَأَخْطَأَ ، وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ      فَانْصَعْنَ وَالْوَيْلُ هِجِيرَاءَ وَالْحَرْبُ<sup>(١٦)</sup>  
يَقْعُنَ بِالسَّفْحِ مِمَّا قَدْ رَأَيْنَ بِهِ      وَقَعًا يَكَادُ حَصَى الْمَعْرَاءِ يَلْتَهَبُ<sup>(١٧)</sup>

وقال ذو الرُّمَّة<sup>(١٨)</sup> أيضاً ، في مثل ذلك من وصف العانة :

[ من البسيط ]

فَمَا أَنْجَلِي الصُّبْحُ حَتَّى بَيَّتَتْ عَلَلًا      وَسَطَ الْأَشَاءِ جَرَتْ فِيهِ الْعَلَاجِمُ<sup>(١٩)</sup>

(١٢) الأهضام : ما انخفض من الأرض ؛ جَمَعُ هَضْمٍ . يقول : حتى إذا كانت في مُنْخَفَضٍ مَّوْرِدِهَا سَمِعَتْ حِسًا مِنَ الرَّامِي - وهي لا تراه - فارتابت ، ووقفت قليلاً .

(١٣) عَرَّضَتْ : مالت أعناقها خوفاً من الصائد . والطلق : الشوط . ثم أطبأها : دعاها . يقول : ثم سمعت خريز الماء فأقبلت عليه .

(١٤) الحُقْبُ : جمع الأحقب ؛ وهي الحُمُرُ . قوله : « والأكبَادُ ناشرة » يعني أن أكبادها قد ارتفعت من الخوف . والشراسيف : جمع شرسوف ، وهو أطراف الأضلاع التي تُشْرِفُ على البطن . وتجب : تحققت .

(١٥) زلجت نغب : انزلقت جرع . والغليل : حرارة العطش . ولم يقصعنه : لم يقتلن العطش وحرارته ؛ أي : لم يروين .

(١٦) انصعن : اشتققن وأخذن في شق وناحية . وهجيراء : دأبه . والحرب : شدة الغضب ؛ يقول : لَمَّا رمى فأخطأ - وأقدار الله غالبة - أقبل يتكلم بما يجيء على فمه ولا يدري ما هو ، فيشم نفسه ويدعو عليها .

(١٧) يقعن : أي الحُمُرُ . والمعراء : الأرض الكثيرة الحصى . يقول : يضرين بحوافرهن سفح الجبل ضرباً شديداً - من شدة العدو - يكاد منه الحصى يلتهب .

(١٨) ديوان ذي الرُّمَّة ٤٤٧/١ .

(١٩) انجلى : انكشف . بيئت : يعني الحُمُرُ ، أتت نباتاً . والمغليل : الماء الجاري في أصول الشجر . والأشياء :

صغار النخل . والعلاجيم : جمع العُلجُوم ، وهي الضفادع .

وَقَدْ تَهَيَّأَ رَامٍ عَنْ شَائِلِهَا  
 كَأَنَّهُ حِينَ يَدْتُو وَرْذَهَا طَمَعًا  
 حَتَّى إِذَا اخْتَلَطَتْ بِالْمَاءِ أَكْرَعَهَا  
 وَفِي الشَّمَالِ مِنَ الشَّرِيَانِ مُطْعَمَةٌ  
 يَأْوُدُ مِنْ مَتْنِهَا مَتْنٌ وَيَجْذِبُهُ  
 فَأَنْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا  
 وَقَامَ يَلْهَفُ مِمَّا قَدْ أُصِيبَ بِهِ  
 مَجْرَبٌ مِنْ بَنِي جِلَانَ مَعْلُومٌ (٢٠)  
 بِالصَّيْدِ مِنْ خَشْيَةِ الإِخْطَاءِ مَحْمُومٌ (٢١)  
 أَهْوَى لَهَا طَامِعٌ بِالصَّيْدِ مَحْرُومٌ (٢٢)  
 كِبْدَاءٌ فِي عُوْدِهَا عَطْفٌ وَتَرْنِيمٌ (٢٣)  
 كَأَنَّهُ فِي نَيْاطِ القَوْسِ حُلُقُومٌ (٢٤)  
 وَقَدْ نَشَخَنَ فَلَارِيٌّ وَلَا هِيمٌ (٢٥)  
 وَالْحُقْبُ تَرْفُضُ مِنْهُنَّ الأَضَامِيمُ (٢٦)

وقال الأعشى (٢٧) في المعنى ، وذكر الناقة وشبَّها بالوحشيَّة الهاربة :

- = - وَيُرْوَى « بَيَّنْتُ » أَي رَأَتْ ؛ وَهِيَ الرِّوَايَةُ الجَيِّدَةُ .
- (٢٠) جِلَانٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ عَنَزَةَ . وَمَعْلُومٌ : مَعْرُوفٌ ، قَدْ عَرَفَهُ النَّاسَ بِرِمِيهِ وَإِجَادَتِهِ إِيَّاهُ . وَ « عَنْ شَائِلِهَا » عَنْ شَائِلِ الحُمْرِ ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَرْمِيَ قَلْبِهَا .
- (٢١) المَحْمُومُ : الَّذِي أُصِيبَ بِالحَمَى ؛ يَقُولُ : كَأَنَّهُ مَحْمُومٌ خَوْفًا مِنْ أَنْ يُخْطِئَ إِذَا رَمَاهَا .
- (٢٢) الأَكْرَعُ : جَمْعُ الكِرَاعِ ؛ وَهُوَ الوَظِيفُ ، مِنَ الرُّكْبَةِ إِلَى الرُّسْغِ ( فِي اليَدَيْنِ ) وَمِنَ العُرْقُوبِ إِلَى الرُّسْغِ ( فِي الرِّجْلَيْنِ ) .
- (٢٣) الشَّمَالُ : شِمَالُ الصَّائِدِ ؛ أَي يَدُهُ اليَسْرَى . وَالشَّرِيَانُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ القِيسَى . وَمُطْعَمَةٌ : تُرْزَقُ الصَّيْدُ ؛ وَمُطْعَمَةٌ : تُطْعَمُ صَاحِبَتُهَا الصَّيْدُ . وَالكِبْدَاءُ : ضَخْمَةُ الوَسَطِ . وَ « فِي بَعْضِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ » - وَهِيَ رِوَايَةُ الدِّيَوَانَ - أَي : عَطَفَ بَعْضُهَا وَقَوَّمَ بَعْضُهَا . وَالتَّرْنِيمُ : صَوْتُ القَوْسِ إِذَا أُنْبِضَ وَتَرَّهَا .
- (٢٤) يَأْوُدُ : يَشْنِي وَيَعْطِفُ . وَ « مِنْ مَتْنِهَا » مِنْ مَتْنِ القَوْسِ . وَ « مَتْنٌ » وَتَرٌّ ؛ وَتَرِ القَوْسِ . وَنَيْاطُ القَوْسِ : كِبْدُهَا . وَ « حُلُقُومٌ » أَرَادَ حَلْقُومَ القِطَاةِ ؛ لِأَنَّ حَلْقُومَ القِطَاةِ وَتَرٌّ . يَقُولُ : إِذَا شَدَّ الرَّامِي الوَتْرَ جَذَبَ الوَتْرَ القَوْسَ وَحَنَاهَا ، فَإِذَا نَزَعَ جَذَبَتِ القَوْسُ الوَتْرَ .
- (٢٥) أَنْصَاعَتِ الحُقْبُ : تَفَرَّقَتِ الحُمْرُ . وَلَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا ؛ لِمْ تَقْتَلِ عَطَشَهَا ؛ وَالصَرَائِرُ : جَمْعُ الصَّرَّةِ ، وَهِيَ شِدَّةُ العَطَشِ . نَشَخَنَ : شَرِبْنَا شَرِبًا قَلِيلًا . وَالهِيمُ : العِطَاشُ . يَقُولُ : فَهِنَّ بَيْنَ العَطَشِ وَبَيْنَ الرِّيِّ .
- (٢٦) تَرْفُضُ : تَتَفَرَّقُ . وَالأَضَامِيمُ : الجَمَاعَاتُ مِنَ الحُمْرِ ؛ جَمْعُ إِضَامَةٍ .
- (٢٧) دِيَوَانَ الأعشى ١٠٥ .

كَانَهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النَّجَادَ بِهَا  
 أَهْوَى لَهَا ضَابِئٌ فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ  
 فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدِهَا  
 حَتَّى إِذَا غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ  
 [٨٢/أ] فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهُ وَهِيَ لَاهِيَةٌ  
 فَانصَرَفَتْ وَالِهَا تَكَلَّى عَلَى عَجَلٍ  
 وَبَاتَ قَطْرٌ وَشَفَانٌ يُصَفِّقُهَا  
 حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَحَهَا  
 بِأَكْلِبٍ كَسَوَاءِ النَّبْلِ ضَارِيَةٍ  
 قَتَلِكَ لَمْ تَتْرِكْ مِنْ خَلْفِهَا شَبَهَا  
 بِالشَّيْطَانِ مَهَاءً تَبْتَغِي ذَرَعَا (٢٨)  
 لِلصَّيْدِ قَدْ مَأْخُفِي الشَّخْصِ إِذْ خَشَعَا (٢٩)  
 وَمِثْلُهُ مِثْلَهَا عَنْ وَاحِدٍ خَدَعَا (٣٠)  
 أَنَّ الْمَمِيَّةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سَبْعَا (٣١)  
 رَأَدَ النَّهَارِ تَرَاعِي ثِيْرَةً رُتَعَا (٣٢)  
 كُلُّ دَهَاهَا وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا (٣٣)  
 مِنْ ذَا لِهَذَا وَقَلْبُ الشَّاةِ قَدْ صَقَعَا (٣٤)  
 ذَوَالُ نَبَهَانَ يَبْغِي صَحْبَةَ الْمُتَمَعَا (٣٥)  
 تَرَى مِنَ الْقِدِّ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعَا (٣٦)  
 إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأُظْلَافَ وَالزَّمْعَا (٣٧)

- (٢٨) النِّجَادُ : جمع نجدة ، وهي الأرض المرتفعة . والشَّيْطَانُ : اسم وَادِيَيْنِ . والمهَاءُ : البقرة الوحشية .  
 والذَّرْعُ : ولَّدُ البقرة الوحشية . وأفْضَى بها : وصلَ بها .
- (٢٩) أهوى لها : انحطَّ لها وانحدَر . والضَّابِئُ : اللَّارِقُ . والمفتَحِصُ : الذي اتَّخَذَ أفْحوصاً ( حَجراً ) يأوي إليه  
 ويختبئ فيه .
- (٣٠) - في الديوان : « في أرضٍ فيءٍ بِفِعْلِ مِثْلُهُ خَدَعَا » .
- (٣١) - في الديوان : « وَذَاكَ أَنْ غَفَلَتْ ... » .
- (٣٢) - في الديوان : « فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا ... » . وفي ( ك ) : « فَظَلَّ يَأْطُر ... » .
- رَأَدَ النَّهَارِ : أوَّلُهُ ، ووقت ارتفاع الشمس . والثِّيْرَةُ : الثيران . وتَرَاعِي : ترعى مع .
- (٣٣) - في الديوان : « فَانصَرَفَتْ فاقْدَأُ تَكَلَّى عَلَى حَزَنِ » .
- (٣٤) لم يرد هذا البيت في الديوان كاملاً ، ووردَ هكذا : « فَمَا تُعَاقِدُ ... قَلْتُ الشَّاةِ قَدْ صَقَعَا » .  
 - القَطْرُ : المطر . والشَّفَانُ : البرْدُ والرَّيْحُ . وَصَقَّ قَلْبَهَا : ذُهَبَ به ، من حَزَنها على ولدها .
- (٣٥) ذرَّ : طلع . وقرن الشمس : أوَّل ما يشرق منها . والذَّوَالُ : الذي يُسْرِعُ ويمشي في خِفْيَةٍ ، وأراد به  
 الصَّائِدَ . يَبْغِي صَحْبَةَ مُتَمَعاً : يطلب زاداً وطعاماً لصحبته يتمتعون به .
- (٣٦) - في الديوان : « كِسْرَاعِ النَّبْلِ » .
- ضَارِيَةٌ : قد تعودت على الصيد . والقِدِّ : السَّيْرُ مِنَ الجُلْدِ .
- (٣٧) الدَّوَابِرُ : ما خِير الأظلاف ؛ والأظلاف : جمع الظلف ، وهو بمكان الحافر من الفرس . والزَّمْعُ : جمع =



وقال لبيد بن ربيعة<sup>(٣٨)</sup> في مثل ذلك من حال الوحشية :

[ من الكامل ]

خَسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ تَرِمِ      عَرَضَ الشَّقَائِقِ طَوْفَهَا وَبَعَامَهَا<sup>(٣٩)</sup>  
لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوَهُ      عَبَسَ كَوَاسِبُ مَا يَمَنُّ طَعَامَهَا<sup>(٤٠)</sup>  
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا<sup>(٤١)</sup>  
بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفَّ مِنْ دِيمَةٍ      يُرْوِي الْخِثَائِلَ ذَائِمًا تُسْجِمُهَا<sup>(٤٢)</sup>  
تَجْتَابُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَبَبِّذًا      بَعَجُوبِ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامَهَا<sup>(٤٣)</sup>  
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مَتَوَاتِرًا      فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامَهَا<sup>(٤٤)</sup>  
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِهِ الظَّلَامَ مَنِيرَةً      كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامَهَا<sup>(٤٥)</sup>

= الرَّمَعَةُ ؛ وهي الشيء الزائد وراء الظلف ، في كلِّ قائمة زمعتان كأنها قطعَ القرون لصلابتها .  
- يقول : تلك البقرة الْمُجْهَدَةُ تشبه ناقتي في كلِّ شيء إلا حَوَافِرَهَا .

(٣٨) ديوان لبيد ( ٣٠٨ ) .

(٣٩) خنساء : فيها خنس ، وهو تأخر الأنف وقصره . والفَرِير : ولدُ البقرة . ولم تَرِم : لم تَبْرَح - وفي

الديوان : « لم يَرِم » - والشَّقَائِق : الأرض الغليظة بين رملتين . وبَعَامَهَا : صَوْتَهَا .

يقول : هي تبغم وتنادي ابْنَهَا ، ولم تَبْرَح عَرَضَ الشَّقَائِقِ لأنَّ فيها نباتاً طويلاً ، فهي تدور وتصيح  
ولا تَبْرَح . لئلا يكون النبات قد غَطَاه .

(٤٠) لِمُعَفَّرٍ : مِنْ أَجْلِ مُعَفَّرٍ ؛ يعني وَلَدَهَا الذي سحبه الذئب على التراب فتعَفَّر . والقهد : الأبيض .

والغَبَس : الذئب ذات اللون الأغر . وكواسب : تتعشش من الصيد . ولا يَمَنُّ طَعَامَهَا : لا يَنْقَطِعُ .

(٤١) أَصْبَنَهَا : أي بائنها فأكلته .

(٤٢) الواكف : القطر . والديمة : المطر الدائم .

(٤٣) تجتَاب : تلبس ؛ أي تستتر . والقالص : المرتفع الفروع ؛ والأصل : يعني أصل شجرة . والمتنبِّذُ :

المنفروق . والمعجوب : جمع العَجِب ، وهو أصل الذئب ، وأراد هنا أطراف الرمال . والأنقاء : الكتبان .

والهيام : الرمل اللين الذي يتناثر بسهولة .

(٤٤) « يعلو » : أي المَطَّرُ . والمتواتر : المطر المتتابع . وكَفَرَ : سَتَرَ .

(٤٥) وَجْهِهِ الظلام : أوله . والجَمَانَةُ : اللؤلؤة . والبحري : أراد به الغواص . والنظام : الخيط ، تنظَّم فيه

اللائئ وغيرها .

حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظُّلَامَ وَأَسْفَرَتْهُ  
 عَلَّهَتْ تَبَلُّدُ فِي نِهَاءِ صَعَائِدِ  
 حَتَّى إِذَا يَيْسَتْ وَأَسْحَقَ حَالِقُ  
 وَتَسَمَّعَتْ رِزَّ الْأَنِيسِ فِرَاعَهَا  
 فَغَدَّتْ: كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ  
 بَكَرَتْ تَزَلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامَهَا<sup>(٤٦)</sup>  
 سَبْعًا تَوَامًا كَامِلًا أَيَّامَهَا<sup>(٤٧)</sup>  
 لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعَهَا وَفِطَامَهَا<sup>(٤٨)</sup>  
 عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ، وَالْأَنِيسُ سَقَامَهَا<sup>(٤٩)</sup>  
 مَوْلَى الْمَخَافَةِ، خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا<sup>(٥٠)</sup>  
 وقال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ<sup>(٥١)</sup>، وذكر الناقة، وأفضى إلى وصف الوحشي:

[ من الرمل ]

فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُّ ضُحَى  
 كَفَّ خَدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ  
 فَوْقَ دَيَّالٍ بِخَدَّيْهِ سَفَعٌ<sup>(٥٢)</sup>  
 وَعَلَى الْمُتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ نَصَعٌ<sup>(٥٣)</sup>

(٤٦) أزلامها: أراد بها قوائمها؛ شبهها بالأزلام وهي القيداح، قيداح الميسر.

يقول: فلما طلع الصبح غدت فأصبحت قوائمها لا تثبت على الأرض من الطين.

(٤٧) علَّهت: جَزَعَتْ وَقَلَّعَتْ. وتبلُّد: تَحْيِرٌ. والنَّهَاءُ: جمع النَّهْيِ، وهو مجتمع الماء. وصعائد: اسم مكان. سبعا تواما: أي سبعة أيام بلياليها؛ يقول: كانت تتردد في هذه الأيام والليالي، قلقنة جَزَعَةً تَطْلُبُ وَلَدَهَا.

(٤٨) أسحق: أخلقَ وذَهَبَ ما فيه من اللبن. والحالق: الضرع الذي كاد يمتلئ. و«لم يبليه إرضاعها وِفِطَامَهَا» لم يذهب بكل لبنه أنها أرضعت ابنها وقطمته، وإنما ذهب لبنه بعدما فغدت ولدها الذي لم يبلغ الفطام بعد.

(٤٩) الرز: الصوت الحفي. والأنيس سقامها: لأنهم يصيدونها فهم داؤها.

(٥٠) الفرج: الواسع من الأرض. ومولى المخافة: ولي المخافة؛ أي الموضع الذي فيه ما يخيفها.

(٥١) الأبيات من قصيدة هي أغلب ما بقي من شعر سويد بن أبي كاهل، في ديوانه ( )، وهي في المفضليات (١٩٦).

(٥٢) الذئال: الثور الطويل الذنب. والسفع: جمع السفعة، وهي سوداء يضرب إلى حُمرة؛ يشبه ناقته بالثور الوحشي.

(٥٣) كَفَّ: صَمَّ. والمُتْنَان: مَكْتَنِفَا الصُّلْبِ (الظهر) من عن يمين وشمال.

رَاعَاهُ مِنْ طَيْبِي دُوَّاسُهُمْ  
 [٨٢/ب] فَرَاهَنْ وَلَمَّا يَسْتَبِنُ  
 ثُمَّ وَلَى وَجَنَابَانِ لَه  
 فْتَرَاهَنْ عَلَى مَهْلَتِيهِ  
 دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسَنَّ بِهِ  
 يُلْهَبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ  
 سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِّيَّةِ  
 وَضَرَاءٌ كُنَّ يُبِيدِينَ السَّرْعَ<sup>(٥٤)</sup>  
 وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ<sup>(٥٥)</sup>  
 مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَأَتَدَعُ<sup>(٥٦)</sup>  
 يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاةُ يَلْعُ<sup>(٥٧)</sup>  
 وَاتِّقَاتِ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعُ<sup>(٥٨)</sup>  
 وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَتَّعُ<sup>(٥٩)</sup>  
 فَإِذَا مَا أَنْسَ الصَّوْتِ مَصَعُ<sup>(٦٠)</sup>

وقال القطامي<sup>(٦١)</sup> ، في تشبيه ناقته بالوحشية الهاربة :

[ من الوافر ]

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ  
 عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَرَجَتْ خُلُوجاً  
 حَوَالِبَ عُرْزاً وَمَعَى جِيَاعاً<sup>(٦٢)</sup>  
 وَكَانَ لَهَا طِلاً طِفْلاً فِضَاعاً<sup>(٦٣)</sup>

(٥٤) ذو أسهم : يعني الصائد . والضراء : الكلاب التي ضريت على الصيد ؛ أي تعودت . والسرع : السرعة .

(٥٥) قوله : « فراهن ولما يستبن » يعني علم بهن قبل أن يراهن .

(٥٦) الجنابان : الجانبان . والأكدرى : الذي فيه الكدرة . وأتدع : لم يجتهد في عدوه ؛ لأنه موقن أنهم لن يدركته .

(٥٧) يختلن : يقطعن . والشاة : الثور . ويلع : يكذب في عدوه ؛ لأنه لا يجتهد فيه كل الجهد .

(٥٨) ماتلبسن به : لم يخالطنه ، بل قاربته ؛ يقول : هن مع دنوهن منه لم يخالطنه خوفاً منه ؛ لأنهن علمات أنه إذا كثر عليهن جرحهن بقرنه وأدماهن .

(٥٩) الشد : السير السريع . وأرهقنه : أعجلته . وبرز : بعد .

(٦٠) الدوية : الفلاة البعيدة الأطراف . وأنس : أحس وسمع . ومصع : ذهب في الأرض .

(٦١) ديوان القطامي ( ٤١ ) .

(٦٢) النسوع : جمع النسع ، وهو السير ينسج عريضاً تشد به الرحال . والرحل : مركب للبعير .

والحوالب : عروق الصرع التي يجري فيها اللبن . ومعى جياعاً : يعني أن جوفها خال من الولد .

(٦٣) الخلوج : التي اختلج ولدها وأكل . والطلا : ولد الطيبي .

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ      فَأَلْفَتْ عِنْدَ مَرْتَعِهِ السَّبَاعَا (٦٤)  
لَعِبْنَ بِبِهِ فَلَمْ يَتْرُكَنَّ إِلَّا      إِهَابًا قَدْ تَمَزَّقَ أَوْ كُرَاعَا (٦٥)  
فَسَافَتْهُ قَلِيلًا ثُمَّ وَلَّتْ      لَهَا لَهَبٌ تُثِيرُ بِهِ النَّقَاعَا (٦٦)  
أَجَدَّ بِهَا النَّجَاءَ فَأَصْبَحَتْهَا      قَوَائِمٌ قَلَمَا اشْتَكَّتِ الظَّلَاعَا (٦٧)

والشعر في هذا الباب كثير لا ينتهي ، و : « حَسْبُكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ ! »

وسبب التشبيه الوارد في الآية ، فيما روي عن ابن عباس ؛ في قوله عز وجل : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ﴾ [ المدثر : ٤٩/٧٤ ] . أي : فما بالهم معرضين عما وَعَظُوا بِهِ مِنَ الْقُرْآنِ ، وذلك أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا قَرَأَ عَلَيْهِمْ مَا جَاءَ بِهِ الْوَحْيُ نَفَرُوا مِنْهُ وَهَرَبُوا مِنْ سَمَاعِهِ ، وَتَبَاعَدُوا عَنِ الْإِصْغَاءِ ، فَضَرَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُمُ الْمَثَلَ بِهَذَا التَّشْبِيهِ ، فَقَالَ : ﴿ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ☆ قَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ ﴾ [ المدثر : ٥١-٥٠/٧٤ ] ، وَكَأَنَّ الْقُرْآنَ مِنَ الرُّمَاءِ وَالْأَسَدِ ، فَكَذَلِكَ فَرَّ الْكُفَّارُ مِنَ النَّبِيِّ ﷺ حِينَ تَلَا عَلَيْهِمُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .

- 
- (٦٤) الفيقة : اللبْن الذي يجمع بَيْنَ الرُّضْعَتَيْنِ ؛ يقول : لَمَّا اجتمع اللَّبْنُ فِي صَرْعِهَا عَادَتْ إِلَى وَلَدِهَا لِتَرْضِعَهُ .  
(٦٥) الإهاب : الجِلْد .  
(٦٦) سَافَتْهُ : سَمَتْهُ . اللَّهَبُ : شِدَّةُ الْعَدُوِّ . وَالنَّقَاعُ : جَمْعُ النَّعِ ، وَهُوَ الْغِبَارُ السَّاطِعُ فِي الْهَوَاءِ .  
(٦٧) النجاء : السرعة . وَالظَّلَاعُ : دَاءٌ فِي قَوَائِمِ الدَّابَّةِ لَا مِنْ سَيْرٍ وَلَا مِنْ تَعَبٍ ، يَجْعَلُهَا تَعْرَجُ .

## سُورَةُ الْإِنْسَانِ

قال عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَيَطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ☆ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴾ [ الإنسان : ١٥/١٦ ] . يعني أَنَّهَا كَالْقَوَارِيرِ فِي صَفَائِهَا وَشَفِيفِهَا وَرَفِيفِهَا ؛ وَهِيَ مِنْ فِضَّةٍ ؛ فَهَذَا عَلَى التَّشْبِيهِ وَإِنْ لَمْ يُذَكَّرْ حَرْفُهُ ؛ كَمَا قَالَ (١) :

[ من الرَّجَزِ ]

عَيْرَانَةٍ زِيَّافَةٍ صَفُوفٍ  
تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

أَي كَأَنَّ يَدَهَا فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ يَدٌ خَالِطَةٌ وَبَرًا بِصُوفٍ .  
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُ النَّابِغَةِ يَصِفُ الدَّرْعَ (٢) :

(١) الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ ( صَفَفٌ ) بِرَوَايَةٍ :

حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ ضَفُوفٌ تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

وَفِي الْلسَانِ ( صَفَفٌ ) وَ ( صُوفٌ ) وَ ( حَلْبٌ ) بِرَوَايَةٍ : « حَلْبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صَفُوفٌ » .  
- الْعَيْرَانَةُ : النَّاقَةُ النَّاجِيَةُ فِي نَشَاطِئِهَا . وَالزِّيَّافَةُ : تَتَبَخَّرُ فِي مَشِيئِهَا . وَالصَّفُوفُ : الَّتِي تَصَفُّ أَقْدَاحًا مِنْ لَبْنِهَا إِذَا حَلَبَتْ ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ لَبْنِهَا .

(٢) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ( ١٤٧ ) .

- الْكِدْيُونُ : دَقَاقُ السَّرْجِينِ يُخْلَطُ بِالزَّيْتِ فَتُجَلَى بِهِ الدُّرُوعُ . وَالكَرَّةُ : الْبَعْرُ الْعَفِينُ تُجَلَى بِهِ الدُّرُوعُ .  
وَإِضَاءٌ : إِضَاءٌ ، صَفَايَاتُ . وَالغَلَّالُ : جَمْعُ الْغَلَّالَةِ ، وَهِيَ الثُّوبُ الَّذِي يَبَاشِرُ الْبَدَنَ ، يَلْبَسُ تَحْتَ الثِّيَابِ ؛ وَالْبَطَانَةُ تَلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ  
وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ هُوَ قَوْلُهُ : « صَافِيَاتُ الْغَلَّالِ » أَي صَافِيَاتُ كَالْغَلَّالِ - جَمْعُ الْغَلَّالَةِ الَّتِي هِيَ الشُّعَارُ الَّذِي يَلْبَسُ تَحْتَ الثِّيَابِ - فَحَدَفَ أَدَاةَ التَّشْبِيهِ وَأَضَافَهُ إِلَى « صَافِيَاتٍ » لِلْمَبَالِغَةِ .

[ من الطويل ]

عَلَيْنَ بِكَدَيْوُنٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً فَهَنَّ إِضَاءَ صَافِيَاتِ النَّلَائِلِ

وإنما يحذفون حرف التشبيه للمبالغة في وصف المشبه ؛ وذلك في نحو قولهم في مدح الرَّجُلِ : هو البَحْرُ جوداً ، والدهر بأساً ، والسيف لساناً ؛ وقولهم في صفة المرأة : ريقها الخمر ، وثغرها الدرُّ ، وكلامها السّحر ، وريحها المسك !

وقال أعرابيٌّ وذكر امرأةً : كلامها الوَبْلُ على المَحْل ، والعذبُ الباردُ على الظَّمِّ .

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

[ من الطويل ]

وتبسمُ عَنْ سِطِّي لآلِ قُصُولِهَا شَوَابِيرُ يَأْقُوتِ يِقَارِنُهَا خَمْرُ

وقال عبد الله بن عجلان النهدي<sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

وحقّة مسك من نساء لبستها شباي ، وكأس باكرتني شمولها

أراد امرأةً ؛ فشبّها بحقّة مسكٍ في طيبها .

وقال الآخر<sup>(٥)</sup> :

النَّشْرُ مسكٌ والوجوه دناءة..... نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

(٣) « شوابير » كذا رُسمت .

(٤) البيت لعبد الله بن العجلان النهدي ، في حاسة أبي تمام ( شرح المرزوقي ١٢٥٩/٣ ) ، وفي الكامل

( ٨٥٨/٢ ) دون نسبة .

- الْحَقَّةُ : وعاءٌ مِنْ خَشَبٍ . والشَّمُولُ : الخَمْرُ .

(٥) هُوَ الْمَرْقُشُ الْأَكْبَرُ ؛ والبيت من قصيدة مَفْضَلِيَّة ( المفضليات ٢٢٨ ) .

- النَّشْرُ : الرِّيحُ . والعَنَمُ : شجر أحمر .

وأُشِدُّنِي التَّنُوخِي لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَزِ<sup>(٦)</sup> :

بَدْرٌ وَلَيْلٌ وَغَصْنٌ      وَجَّةٌ وَشَعْرٌ وَقَدُّ  
نَحْرٌ      وَوَرْدٌ      وَدُرٌّ      رِيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدُّ

والتشبيه على هذا الوجه كثير في الكلام والشعر؛ قال عز وجل في وصف رحيق الجنة: ﴿ خِتَامَةٌ مِسْكٌ ﴾ [المطففين: ٢٦/٨٣] ، على التشبيه أيضاً ، أي في طيب الرائحة كالمسك ؛ وذلك مثل قوله تعالى: ﴿ كَانَ مِرَاجُهَا كَافُورًا ﴾ [الإنسان: ٥/٧٦] .  
وروي عن الحسن في قوله تعالى: ﴿ خِتَامَةٌ مِسْكٌ ﴾ قال: مَقْطَعَةٌ مِسْكَ<sup>(٧)</sup> . وإلى قوله ذهب أبو عبيدة في تفسير الآية<sup>(٨)</sup> . وأُشِدُّ لابن مقبل<sup>(٩)</sup> :

[ من البسيط ]

مِمَّا يُعْتَقُّ فِي الْحَانُوتِ قَاطِعَهَا      بِالْفُلْفُلِ الْجَوْنِ وَالرِّمَانِ مَخْتُومٌ  
فَتَأُولَ الْحَتَامِ عَلَى الْعَاقِبَةِ ؛ وَلَيْسَ عَلَى الْحَتَمِ الَّذِي هُوَ الطَّبْعُ لِقَوْلِهِ : ﴿ وَأَنْهَارٍ مِنْ  
خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ﴾ [محمد: ١٥/٤٧] .  
وقال تعالى : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ  
مَّعِينٍ ﴾ [الواقعة: ١٨/٥٦] .  
وقال : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ ☆ يَبْضَاءُ لَذَّةً لِلشَّارِبِينَ ﴾

(٦) ديوان ابن المعتز ( طبعة العراق ٢٥٧/٣ ) .

(٧) مَقْطَعَةٌ : مَمْرَجُهُ ؛ وفي تفسير الطبري ( ١٠٧/٣٠ ) أن الحَسَنَ قال فيه : عَاقِبَتُهُ مِسْكَ ؛ أي يجدون عَاقِبَتَهَا طَعْمَ المِسْكَ .

(٨) قال أبو عبيدة في مجاز القرآن ( ٢٩٠/٢ ) : « ختامه : عاقبته » .

(٩) - ديوان ابن مقبل ( ٢٦٨ ) .

- وفي الديوان : « صَرْفٌ ، تَرْتَرَقُ فِي النَّاجُودِ ، نَاطِلُهَا ... » . والناطل : مكيال الخمر .

- الجُونُ : الأسود ؛ يقول : خَتَامٌ طَعْمُهَا وَعَاقِبَتُهُ طَعْمُ الفُلْفُلِ وَالرِّمَانِ .

[ الصّافَات : ٤٥-٤٤/٣٧ ] ، وقوله : ﴿ يَبِيضُ ﴾ مثل قوله : ﴿ قَوَارِيرًا قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾ [ الإنسان : ١٥/٧٦ ] .

أما قوله : ﴿ كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ﴾ [ الإنسان : ١٧/٧٦ ] ، فإنه يدلُّ على لَذَاذَةِ الْمُقْطَعِ لِأَنَّ الزَّجْبِيلَ يَحْذِي اللِّسَانَ<sup>(١٠)</sup> ؛ وذلك من أجود الأوصاف للخمر عند العرب ؛ قال الأعشى<sup>(١١)</sup> :

[ من المتقارب ]

مُعْتَقَةٌ قَهْوَةٌ مُزَّةٌ      لها زَبَدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنٍ

وإنما وصف الله عزَّ وجلَّ الآنية والأكوابَ لأنَّ ذلك يؤولُ إلى مدح الشراب ويدلُّ على نفاسته وشرفه .

وقد سلكت الشعراء مذاهبَ من القول في وصف أواني الخمر وأعلمت فيها مطايا الفكر ، وأتت فيها بكلِّ مُسْتَحْسَنٍ من الشعر . على أنَّ أحسنَ ما وُصف في هذه الحال ما ورد به التشبيه في الآية لوقوع المناسبة بين هذا الجنس وبين الماء الذي هو غاية في الرِّقَّة ، واللطافة ؛ كما قال العباسي<sup>(١٢)</sup> :

هَوَاءٌ وَلَكِنَّهُ رَاكِدٌ      وماءٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ جَارٍ

وقال جَلَّ اسمُهُ في قصَّة بلقيس : ﴿ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ﴾ [ النمل : ٤٤/٢٧ ] .

ويقال إنَّ سليمانَ عليه السَّلام منذ يومئذٍ اتَّخذَ أواني الزَّجاجِ حَتَّى يَنْظُرَ إِلَى

(١٠) يحذي اللسان : يقرصه .

(١١) ديوان الأعشى ١٧ ، وفيه : « صَلِيفِيَّةٌ طَيِّبًا طَعْمُهَا » والصليفيَّة : المعتقة .

- والقهوة : الحمرة . والمزَّة : لذيفة الطعم بين الحلو والحامض .

(١٢) ديوان ابن المعتز ( طبعة العراق ٢٩٠/٣ ) يصف الحمرة .



شرابه ، ولا يحول بينه وبينه ما يستره عنه ؛ فَعَمَلْتُ لَهُ الْأَقْدَاحَ الرَّقَاقَ ، وهي أحسن  
أواني الشراب الموصوفة في أشعارهم ؛ قال عنتره<sup>(١٣)</sup> :

[ من الكامل ]

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا      رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ<sup>(١٤)</sup>  
بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ      قَرَنْتُ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مَفْدَمِ<sup>(١٥)</sup>

يعني بـ ( الأزهر ) إبريقاً أبيض .

وقال شبرمة بن الطفيل في تشبيه الأباريق<sup>(١٦)</sup> :

[ من الطويل ]

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً      إَوَّزَ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الْحَنَاجِرِ  
وَأَخَذَ هَذَا التَّشْبِيهَ أَبُو الْهِنْدِيِّ فَقَالَ<sup>(١٧)</sup> :

[ من الطويل ]

مَفْدَمَةٌ قَزًّا كَأَنَّ رِقَابَهَا      رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرَّعْدُ

(١٣) ديوانه ٢٠٥ .

(١٤) الْمُدَامَةُ : الخمر التي أطيل حَبْسُهَا وَأَدِيمَتْ فِي دَنِّهَا . وَرَكَدَ الْهَوَاجِرُ : سَكَنَتِ الْهَوَاجِرُ ، وهي وقت نصف النهار عند زوال الشمس ؛ جمع هَاجِرَةٌ : أَرَادَ بِالْعَشِيِّ . وَالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ : الدِّينَارُ ، وقيل : الرِّدَاءُ الذي عليه علامة .

(١٥) الْأَسْرَةُ : الطَّرَائِقُ وَالخَطُوطُ . وَالْأَزْهَرُ : أَرَادَ بِهِ إِبْرِيْقًا أَيْضًا بَرَّاقًا . فِي الشَّمَالِ : فِي شِمَالِ السَّاقِي . وَمَفْدَمٌ : عَلَيْهِ الْفِدَامُ ، وهو غطاء يوضع على فم الإبريق يُصَفَّى بِهِ الشَّرَابُ .

(١٦) البيت لشبرمة في حماسة أبي تمام ( بشرح المرزوقي ١٢٦٩/٣ ) .

- الشَّمُولُ : الْخَمْرُ . وَالطَّفُّ : ساحل النهر .

(١٧) البيت في ديوانه ( ٣٠ ) . وروايته : « أَفْزَعْنَ بِالرَّعْدِ » .

- يَقُولُ : جَعَلَ فِدَامَهَا مِنَ الْقَزِّ ( الحرير ) . وَبَنَاتِ الْمَاءِ : أَرَادَ بِهِنَّ الْإِوْزَ .

وأخذ ابن المعتز قول علقمة بن عبدة<sup>(١٨)</sup> :

[ من البسيط ]

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ

فَقَالَ<sup>(١٩)</sup> :

[ من الكامل ]

وَكَأَنَّ إِبْرِيْقَ الْمَدَامَةِ يُبْنِنَا      ظَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ أَنْفَ مُدْلَهَا  
لَمَّا اسْتَحْتَشَّتْهُ السَّقَاةُ جَثَا لَهَا      فَبَكَى عَلَى قَدَحِ النَّدِيمِ وَفَهَّقَهَا  
وَمِنْ مُسْتَحْسِنٍ مَا وُصِفَتِ الْكَأْسُ بِهِ فِي شَفِيْفَهَا      وَلَطَافَتِهَا قَوْلُ الْعَكَّوْكَ<sup>(٢٠)</sup> :

[ من الوافر ]

وَصَافِيَةٌ لَهَا فِي الْكَأْسِ لِيْنٌ      وَلَكِنْ فِي الْعُقُولِ لَهَا شِمَاسٌ<sup>(٢١)</sup>  
كَأَنَّ يَدَ النَّدِيمِ تُدِيرُ مِنْهَا      شُعَاعاً مَا تُحِيْطُ عَلَيْهِ كَاسٌ !

وقال الآخر<sup>(٢٢)</sup> :

[ من الكامل ]

(١٨) ديوان علقمة الفحل ٧٠ ؛ وتامه :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ      مُقَدَّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ  
- الشَّرَفُ : المكان المرتفع المُشْرِف . وقوله : « بِسَبَابِ الْكَتَّانِ » أراد : بِسَبَابِ الْكَتَّانِ ؛ جمع سببية ،  
وهي الشَّقَّةُ البيضاء منه . وملثوم : قد جُعِلَ لَهُ لِيْثَامٌ .

(١٩) - ديوان ابن المعتز ( ٤٧٨/٢ - طبعة دار المعارف ) .

(٢٠) ديوان علي بن جبلة العكوك ٥١ .

(٢١) الشَّمَاسُ : الْجُمُوحُ ؛ وَأَصْلُهُ فِي الْخَيْلِ ، فَاسْتَعِيرَ لِلْخَمْرَةِ ، وَسَمِيَتْ شَمُوساً لِأَنَّهَا تُشْبِهُ بِصَاحِبِهَا ، تَجَمَّحُ  
بِهِ .

(٢٢) - قَوْرُ الْحَمْرَةِ : مَا يَنْتَشِرُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ فِقَاقِيْعٍ إِذَا صَبَّتْ ؛ يَقُولُ : فَازَتْ الْحَمْرَةُ عِنْدَمَا صَبَّتْ فَعَلَتْهَا  
الْفِقَاقِيْعُ ثُمَّ طَافَتْ فَأَحَاطَتْ بِالْكَأْسِ ...

صَبَّتْ فَأُحْدَقَ فَوْرُهَا بِزُجَاجِهَا      وَكَأَنَّهَا جُعِلَتْ إِنْاءَ إِنْاءِهَا  
 وَتَكَادُ إِنْ مُرِجَتْ لِرِقَّةِ لَوْنِهَا      تَمْتَازُ عِنْدَ مِزَاجِهَا مِنْ مَآئِهَا  
 ولأبي نُوَاسٍ فِي وَصْفِ صِخَافِ الخَمْرِ وَكُؤُوسِهَا مَذْهَبٌ انْفَرَدَ بِهِ كَقَوْلِهِ (٢٣) :

[ من الطويل ]

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسْجَدِيَّةٍ      حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسٍ (٢٤)  
 قَرَارَتُهَا كِثْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا      مَهًا تَدْرِيبًا بِالقِسِيِّ الفَوَارِسِ (٢٥)  
 فَلِخَمْرِ مَا زَرَّتْ عَلَيْهَا جِيُوبُهَا      وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ القَلَانِسِ (٢٦)  
 وقوله أيضاً في هذا المذهب (٢٧) :

[ من الطويل ]

بَنِينَا عَلَى كِثْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ      جَوَانِبُهَا مَحْفُوفَةٌ بِنُجُومِ (٢٨)  
 فَلو رَدَّ فِي كِثْرَى بِنِ سَاسَانَ رُوحَهُ      إِذْنٌ لِاصْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ  
 وقوله أيضاً (٢٩) :

[ من الوافر ]

- (٢٣) ديوان أبي نواس ( ٢٧ ) ، طبعة مصر .  
 (٢٤) في عسجدية : في كؤوس عسجدية ( ذهبيّة ) .  
 (٢٥) يصف الصَّوْرَ التي على جوانبها وفي قاعها . والمها : البقر الوحشي ، جمع مَهَاة . وتَدْرِيبًا : تخيلها لتصطادها من غير أن تشعر .  
 يقول : رِيمٌ فِي قَعْرِ الكُؤُوسِ كِثْرَى ، وَعَلَى جَوَانِبِهَا فَوَارِسٌ يَصِيدُونَ البقر الوحشي .  
 (٢٦) زَرَّتْ : شَدَّ زَرْهَا ؛ يقول : صَبَّ فِي هَذِهِ الكُؤُوسِ خَمْرٌ إِلَى مَوَاضِعِ الجيوب ( الأماكن التي يُدْخَلُ اللَّابِسُ رَأْسَهُ مِنْهَا ) ، ثُمَّ يَصَّبُ فَوْقَهَا مَاءً إِلَى القَلَانِسِ ( وهي أَغْطِيَةُ الرَّأْسِ ) فهو يقول : الخمر أكثر من الماء الذي يَبَازِجُهَا .  
 (٢٧) ديوان أبي نواس ( ٤٤٨ ) ، طبعة مصر .  
 (٢٨) أراد بالنُّجُومِ : الحَبَبِ .  
 (٢٩) ديوان أبي نواس ( ٧٧ ) ، طبعة مصر .

رَجَالَ الْفُرْسِ حَوْلَ رِكَابِ كِسْرَى بِأَعْمِدَةٍ وَأَقْبِيَةِ قِصَارٍ<sup>(٣٠)</sup>

ولَمَّا كَانَتِ الْخَمْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ أَنْفَسِ الْأَشْيَاءِ لَدَيْهِمْ وَأَحْظَاهَا فِي نَفْسِهِمْ ، وَأَنْعَمَهَا لِعَيْشِهِمْ ، وَأَجْمِعَهَا لِلذُّتِّهِمْ ؛ وَكَانُوا يَفْخَرُونَ بِمُحَالَفَةِ حَانَاتِهَا وَالْمَغَالَاةِ فِي سِبَائِهَا<sup>(٣١)</sup> ، وَهَتْكَ رَايَاتِ تَجْرُهَا<sup>(٣٢)</sup> ، وَسَبَقَ الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبِهَا ، حَتَّى مَنَحُوهَا مِنَ الْوَصْفِ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، وَكَسُوهَا مِنَ الْمَدْحِ مَا هِيَ عَارِيَةٌ مِنْهُ لِشِدَّةِ شَغْفِهِمْ بِهَا ، وَإِفْرَاطِهِمْ فِي تَعْظِيمِ شَأْنِهَا ؛ أَعْلَمَهُمْ أَنَّ خَمْرَ الْجَنَّةِ تَفُوقُهَا وَتَبْرَعُهَا وَتُظَهِّرُ عَلَيْهَا بِفَضْلِهَا وَكَرِيمِ فِعْلِهَا ، وَأَنَّهَا لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ لَا فِيهَا عَوْلٌ<sup>(٣٣)</sup> ؛ وَأَنَّ مِزَاجَ رَحِيقِهَا مِنْ تَسْنِيمٍ وَخِتَامَةٍ مِسْكَ<sup>(٣٤)</sup> ، وَأَنَّهَا فِي لَذَّةِ خَصْرِهَا وَبَرْدِهَا<sup>(٣٥)</sup> وَطِيبِ مَذَاقِهَا وَطَعْمِهَا كَالْكَافُورِ وَالزَّنْبِيلِ<sup>(٣٦)</sup> ، وَأَنَّهَا لَا لَعْفَ فِيهَا وَلَا وَلَا تَأْتِمُ<sup>(٣٧)</sup> ، وَأَنَّهَا مَعِينٌ لَا تَفِيضُ أَنْهَارُهَا وَلَا يَنْفَدُ عَقَارُهَا<sup>(٣٨)</sup> . فَوَصَفَ مِنْ حَقِيقَةِ حَالِهَا مَا هُوَ مُسْتَعَارٌّ فِي وَصْفِهِمْ وَمُخْتَلَقٌ مِنْ أَبَاطِيلِهِمْ

(٣٠) في ديوان أبي نواس : « وَجَلُّ الْجُنْدِ تَحْتَ ... » .

- الأقبية : جمع القباء ، وهي نوعٌ من الثياب .

(٣١) سِبَاءُ الْخَمْرِ : شَرَاؤُهَا .

(٣٢) هَتْكَ الرَايَةِ : جَذَبَهَا وَانْتَرَاعَهَا مِنْ مَوْضِعِهَا وَشَقَّهَا ؛ وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا اشْتَرَى كُلَّ الْخَمْرِ الَّذِي فِيهَا . وَالتَّجْرُ : جَمْعُ تَاجِرٍ .

(٣٣) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ لَا فِيهَا عَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ ﴾ [ الصافات : ٤٧/٣٧ ] .  
وَالْعَوْلُ : الصُّدَاعُ وَالسُّكْرُ .

(٣٤) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ☆ خِتَامُهُ مِسْكَ ، وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ [ المطففين : ٢٦-٢٥/٨٢ ] .

(٣٥) الْخَصْرُ : البُرْدُ .

(٣٦) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ [ الإنسان : ٥/٧٦ ] .  
وَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ﴾ [ الإنسان : ١٧/٧٦ ] .

(٣٧) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ يَتَنَازَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَعْفَ فِيهَا وَلَا تَأْتِمُ ﴾ [ الطور : ٢٣/٥٢ ] .

(٣٨) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ [ الصافات : ٤٥/٣٧ ] .

- وَالْمَعِينُ : النهر الجاري .



وقوله : ﴿ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴾ [الإنسان : ١٦/٧٦] ، أي يكون الإناء على قدر ما يحتاجون إليه لا يعجز عن ربيهم ، ولا يفضل .

وقيل أيضاً في قوله <sup>(٤٥)</sup> : ﴿ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾ ؛ أنه كان أصل القوارير من الرَّمْل كان أصل الآنية من الفضة ، وهي قوارير يُرى من خارجها ما في داخلها .  
والقول الأول - على معنى التشبيه - أحسن وأعذب ، وهو المأثور .

---

(٤٥) المعنى الأول هو أنها من فضة حقيقة وأنها شُبِّهت بالقوارير في صفاتها وزوتها وشفيفها ورفيفها ، وأنه حذف حرف التشبيه للمبالغة .

## سورة المرسلات

قوله عز وجل : ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ☆ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ ﴾

[ المرسلات : ٣٢/٧٧ - ٣٣ ] .

جاء في التفسير أن « القصر » واحد القصور . وقيل : القصر جمع قصرة ؛ وهو الغليظ من الشجر<sup>(١)</sup> .

وقوله : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ ﴾ - بكسر الجيم - جمع جبال ، كما تقول : يئوت ويئوتات<sup>(٢)</sup> ؛ وهو جمع أجمع -<sup>(٣)</sup> ( وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي بكر عن عاصم وأبي عمرو وابن عامر - وجمع « جبال » بالألف والتاء ؛ على التصحيح والسلامة ، كما جمع على التفسير في قولهم : جمائل ، وقال ذو الرمة<sup>(٤)</sup> :

[ من الطويل ]

وَقَرَّبِينَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ<sup>(٥)</sup>

(١) في القرطبي ( ١٦٣/١٩ ) : القصر : البناء العالي ؛ وقراءة العامة : ﴿ كَالْقَصْرِ ﴾ بإسكان الصاد : أي الحصون والمدائن في العظم ؛ وهو واحد القصور ... وقيل القصر جمع قصرة مثل : جَمْرَةٌ وَجَمْرٌ ، وقمر وقمر : والقصرة : الواحدة من جزل الحطب الغليظ . وقُرئ : ﴿ كَالْقَصْرِ ﴾ بفتح الصاد .  
(٢) اللسان ( بيت ) .

(٣) ما بين قوسين من ( ف ) فقط ، أثبتته الناسخ في حاشية الصفحة اليسرى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٦٦/١ .

(٥) الزُّرْقُ : أَكْثَبَةُ الدَّهْنَاءِ لَبْنِي تَمِيمٍ . وَتَقَوَّبَ : تَقَشَّرَ . وَغَرْبَانٍ أَوْرَاكِهَا : أَطْرَافُ رُؤُوسِ الْأَوْرَاكِ الَّتِي يَلِي الذَّنْبَ . وَالْخَطْرُ : أَنْ يَحْرَكَ الْبَعِيرُ بِذَنْبِهِ فَيَصِيرُ عَلَى عَجْزِهِ لَبْدًا مِنْ أَبْوَالِهِ ؛ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ الرُّطْبَ فَيَسْلُحُ بِهِ عَلَى ذَنْبِهِ ، ثُمَّ يَخْطِرُ فَيَضْرِبُ بِهِ بَيْنَ وَرَكَيْتِهِ .  
والعرب تتجع البادية في الربيع ، فإذا جاء الصيف تحولت إلى الحاضر ، وذلك قوله : « فقرَّبِينَ الجمائل ... » أي ليتحولوا إلى الحاضر .

ويقال للإبل السود التي تضرب إلى الصفرة : هي إبل صُفر ( قال الأعشى <sup>(٦)</sup> ) :

[ من الخفيف ]

تلك خيلي منه وتلك ركابي هُنَّ صُفْرٌ أولادها كالزيبِ <sup>(٧)</sup>

و « الشَّررُ » : قِطْعٌ من النَّارِ تطاير في الجهات . وأصله الظُّهور ؛ من قولك : شررتُ الثوب ؛ إذا أظهرته للشمس .

وشبهه « الشَّررُ » بـ « القَصْر » في العِظَم ، ثم قال : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ ﴾ . أي سود ، فشبهه في اللون [ ٨٣/أ ] وفي العِظَمِ أيضاً <sup>(٨)</sup> .

والعربُ تشبه الإبل بالقصور ، ذهاباً إلى تمام خَلْقِها وحُسن صورتها ؛ قال الأخطل <sup>(٩)</sup> :

[ من البسيط ]

كَأَنَّهُ بُرْجٌ رُومِيٌّ يُشِيدُهُ لُزٌّ بِجِصٍّ وَأَجْرٌ وَأُحْجَارٌ <sup>(١٠)</sup>  
وقال عنتره أيضاً <sup>(١١)</sup> :

[ من الكامل ]

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ <sup>(١٢)</sup>

(٦) ديوان الأعشى ٣٣٥ .

(٧) ما بين قوسين من ( ف ) فقط ؛ أثبتته الناسخ في حاشية الصفحة اليمنى .

وقد نبه الناسخ هنا ، وفي النقل الثابت من قبل ( برقم ٤ ) على الكلام المستدرَك في الحاشية .

(٨) كلمة ( أيضاً ) من : ف .

(٩) ديوان الأخطل ١٦٣/١ .

(١٠) لُزٌّ : لَصِقَ وَقَرِنَ .

(١١) ديوان عنتره ١٨٨ .

(١٢) فَدَنْ : القَصْر . وَالْمُتَلَوِّمُ : الْمُتَمَكِّثُ الْمُنتَظِرُ . وَوَقَفْتُ نَاقَتِي : حَبَسْتُهَا عَلَى هَذِهِ الدَّارِ .



وإنما ظاهرَ في تشبيه الشرر تأكيداً للتخويف من النار التي تَرَامَى به ، وتعظيماً  
لشأنها ، وإرهاباً للكافرين من سَطَوْتِهَا . والتشبيه على هذا النحو بغير حرف العطف  
أَكْدَى في صِفَةِ الْمُوصُوفِ ، وأبْلَغُ في نَعْتِهِ من التشبيه المعطوف ؛ قال طَرْفَةُ (١٣) :

[ من الطويل ]

وفي الحيِّ أَحْوَى ' يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ      مَظَاهِرِ سِمَطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ (١٤)  
خَذُولٌ تَرَاعَى رَبِّباً بِخَمِيلَةٍ      تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي (١٥)

وهذا تشبيهة للمرأة بالغزال ، في عُنُقِهَا ، وبالبقرة في حُسْنِ عَيْنِيهَا ، كما تقول هي  
شمسٌ ، هي قمر .

وأما تأويل « القصر » أنه الغليظ من الشجر فهو حَسَنٌ في التشبيه أيضاً ، لأنه من  
نظائر الجذى ، جمع جذوة وهو ما غلظ من الخشب - قال الله تعالى : ﴿ أَوْ جَذْوَةٌ مِنَ  
النَّارِ ﴾ [ القصص : ٢٩/٢٨ ] . أي : قطعة منها ؛ قال الشاعر (١٦) :

[ من البسيط ]

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلِي يَحْتَطِبْنَ لَهَا      جَزَلَ الْجِدَى غَيْرَ خَوَارٍ وَلَا دَعِيرِ (١٧)

(١٣) ديوان طرفة بن العبد ٨ - ٩ .

(١٤) الأحوى : الظبي الذي له خَطَّتَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وأراد به امرأة . والمَرْدُ : ثَمَرُ الأَرَاكِ المَدْرَكِ .

والشَادِنُ : الذي قد تَحَرَّكَ وَقَوِيَ وَكَادَ يَسْتَعْنِي عَنْ أُمِّهِ . وَالْمَظَاهِرِ : اللأْبِسُ واحداً فوق واحد .

(١٥) اللَّفْظُ عَلَى الظبي والمعنى على المرأة ؛ فهو يعني أَنَّهَا فِي نِعْمَةٍ وَسَعَةٍ عَيْشٍ وَهِيَ ذَاتُ حَلِيٍّ وَزِينَةٍ .

الْحَذُولُ : الحذول : الظبية التي حَذَلَتْ صَوَاحِبَهَا . وَتَرَاعَى رَبِّباً : تَرَاوَبَتْ وَتَنَظَّرَتْ إِلَيْهِ . وَالرَّبْرَبُ :  
الْقَطِيعُ . وَجَعَلَهَا مَنْفَرَدَةً عَنْ صَوَاحِبِهَا لِأَنَّ مَحَاسِنَهَا عِنْدُنَا تَتَبَيَّنُ أَكْثَرَ . وَالْبَرِيرُ : ثَمَرُ الأَرَاكِ الذي لم  
يُدْرِكِ .

و « ترتدي » يقول : تتناول ثمر الأراك فتهدل عليها الأغصان ، فكأن الأغصان عليها رداء .

(١٦) هو تميم بن أبي بن مقبل ٩١ .

(١٧) الْجَزَلُ : الحطب اليابس الغليظ العظيم . وَالْجِدَى : جمع الجِدْيَةِ ، وهي أصل الشجرة . وَالخَوَارُ :  
الضَّعِيفُ . وَالدَّعِيرُ : العود الذي يُدَخَّنُ وَلَا يَتَّقَدُ .

وقد شُبِّهَتِ النَّارُ فِي اشْتِعَالِهَا وَتَفْرُعِ ضِرَامِهَا بِالشَّجَرِ ، كما (١٨) قال العَبَّاسِي  
أو غيره (١٩) ، ( واستعار الشَّجَرَ لما يَحْسُنُ بِهِ التَّشْبِيهُ ) (٢٠) :

[ من الرجز ]

وَمَوْقِدَاتِ بَتْنٍ يُضْرِمَنَّ اللَّهَبُ  
يُوسِعَنَّاهُ مِنْ سَلَمٍ وَمِنْ غَرْبٍ  
يُرْفَعَنَّ أَشْجَاراً لَنَا مِنَ الذَّهَبِ (٢١)

وفي هذه الأبيات ملاحظة (٢٢) لقول سعيد بن سليمان المساحقي في صفة النار ،  
أنشده الزبير بن بكار :

[ من المنسرح ]

لَفَعَهَا بِالضَّرَامِ فَأَنْتَصَبَتْ      ثُمَّ سَمَتْ لِلسَّمَاءِ بِاللَّهَبِ (٢٣)  
حَمْرَاءَ زَهْرَاءَ لَا يَحْشُ لَهَا      كَأَنَّ فِيهَا صَفَائِحَ الذَّهَبِ (٢٤) !  
[ ٨٣/ب ] ونظر العباسي إلى قول الآخر في غير هذا التشبيه (٢٥) :

(١٨) كلمة ( كما ) من ( ف ) فقط .

(١٩) الرجز للعَبَّاسِي خ أي ابن المعتز في ديوانه ( ٥٠١/٢ ) .

(٢٠) ما بين قوسين من ( ف ) فقط .

(٢١) السَّلَمُ والغَرْبُ : نَوْعَانِ مِنَ الشَّجَرِ ؛ يعني عيدان الغرب والسلم ، يُلْقَيْنِيهِ فِي النَّارِ لِتَرْدَادِ اضْطِرَامِهَا .  
« يَرْفَعَنَّ أَشْجَاراً لَنَا مِنَ الذَّهَبِ » شَبَّهَ لَهَبَ النَّارِ بِالشَّجَرِ ، وَجَعَلَ اللَّهَبَ ذَهَباً لِأَنَّهُ بِلَوْنِهِ .

(٢٢) الملاحظة : نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الْأَخْذِ وَالنُّقْلِ وَالسَّرِقَةِ الْأَدْبِيَّةِ .

(٢٣) لَفَعَهَا : شَمَلَهَا . وَالضَّرَامُ : دُقَاقُ الْحَطَبِ وَمَا لَانَ مِنْهُ .

(٢٤) لَا يَحْشُ لَهَا : لَا تَحْرُكُ بِالْمَحْشِ ، وَهُوَ حَدِيدَةٌ تَحْشُ بِهَا النَّارُ ؛ تَحْرُكُ .

(٢٥) البيت في عيون الأخبار ١٩١/٢ دون نسبة . ونسبه في الشعر والشعراء ٨٠٢ خلف الأحمر وروايته ثمة :

كَأَنَّ نِيرَانَهُمْ مِنْ فُوقِ حَصْنِهِمْ      مَعْصِفَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَسَّارِ

وفي ديوان المعاني ( ٢٨٧/١ ) أن المعتصم أنشد قول بعض الهاشيمين في فتحه هِرْقَلَةَ :

رِيْعَتْ هِرْقَلَةَ لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَباً      جَوَّالِ السَّمَاءِ تَرْتَمِي بِالنَّفْطِ وَالنَّارِ

كَأَنَّ نِيرَانَنَا فِي جَنْبِ فُلْعَمِهِمْ      مُصَبَّغَاتٍ عَلَى أَرْسَانِ قَسَّارِ

[ من البسيط ]

كَانَ نِيرَانَهُمْ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ      مُصَبَّغَاتٌ عَلَى أَرْسَانِ قَصَّارٍ<sup>(٢٦)</sup>  
فَقَالَ ، وَزَادَ أَيْضاً<sup>(٢٧)</sup> :

[ من الخفيف ]

فَوْقَ نَارٍ شَبَعَى مِنَ الْحَطَبِ الْجَزْ      لِي إِذَا مَا التَّظَّتْ رَمَتْ بِالشَّرَارِ<sup>(٢٨)</sup>  
فَهِيَ تَعْلُو الْيَفَاعَ كَالرَّيَاةِ الْحَمْدُ      رَاءَ تُغْرِي الدُّجَى إِلَى كُلِّ سَارِي !  
وَقَالَ الطَّائِي فِي إِحْرَاقِ الْأَفْشِينِ<sup>(٢٩)</sup> :

[ من الكامل ]

مَا زَالَ سِرُّ الْكُفْرِ بَيْنَ ضُلُوعِهِ      حَتَّى اصْطَلَى سِرَّ الزَّنَادِ الْوَارِي  
نَاراً يُسَاوِرُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا      لَهَبٌ كَمَا عَصَفَرَتْ شِقَّ إِزَارِ<sup>(٣٠)</sup>  
طَارَتْ لَهَا شَعْلٌ يَهْدِمُ لَفْحَهَا      أَرْكَانَهُ هَدْمًا بَغَيْرِ غَبَّارِ  
مَشْبُوبَةٌ رَفِعَتْ لِأَعْظَمِ مُشْرِكِ      مَا كَانَ يَرْفَعُ ضَوْءَهَا لِلْسَّارِي<sup>(٣١)</sup>  
صَلَّى لَهَا حَيًّا ، وَصَارَ وَقُودَهَا      مَيْتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفَجَّارِ<sup>(٣٢)</sup> !

(٢٦) مُصَبَّغَاتٌ : ثياب مصبوعة . والأرسان : الجبال . والقصار : الصُّبَاغُ .

(٢٧) الشعر لابن المعتز في ديوانه ( ١٠٤/١ ) وفيه : « تغري الدجى » بالفاء ، وكأنه من الطباعة .

(٢٨) الْجَزَلُ : الحطب اليابس الغليظ العظيم .

(٢٩) الشاعر هو أبو تمام الطائي ، والشعر في ديوانه ( ٢٠٣/٢ ) من قصيدة يمدح فيها المعتصم ، ويذكر قضاءه على الأفشين ؛ والأفشين هو خيذر بن كاؤوس ، كان من الفرس ، تولى للمعتصم وأحسن الولاية حتى وكل إليه مقاتلة بابك الخرمي ، ثم وقع منه ما يدل على خيانتة ، فأخذه المعتصم وقتله وصلبته وأحرقه ؛ وقيل : كان سبب قتله ابن أبي دؤاد لأمر جرى بينها .

(٣٠) فِي ( ك ) : لَهَبٌ . فِي ( ف ) : لَهْبًا .

(٣١) السَّارِي : الذي يسري بالليل .

(٣٢) كَانَ مِمَّا أَخَذَ عَلَى الْأَفْشِينِ أَنَّهُ كَانَ يُنْطِنُ الْكُفْرَ وَعِبَادَةَ النَّارِ .

وقرأ بعضهم : ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾ - بفتح الصَّاد (٣٣) - جمع قَصْرَة ؛ أي : كأنها أعناق الإبل ، وهو تشبيه حسن أيضاً ، لأنَّ العرب تَسْتَعِير ذلك في وَصْفِ النَّارِ ، فيقولون : بَرَزَتْ أَعْنَاقُ النَّيرانِ ، كما يقولون : بَرَزَتْ ذَوَائِبُهَا وَأَلْسِنَتُهَا ؛ على طَرِيقِ الاستعارة أيضاً .

وقالوا في نار (٣٤) ( حَرَّةُ الحَدَثَانِ ) (٣٥) بأَرْضِ غَطَفَانَ ، فيما رواه الكلبيُّ أَنَّهُ كان يَخْرُجُ منها العنقُ فيسير مسير ثلاث أو أربع لا يمرُّ بشيء إلاَّ أَحرقه ! وأنَّ خالد بن سنان بن غيث بن مُرَيْطَةَ بن مخزوم بن غالب بن قطيعة أخذ من كل بطن من بني عيس رجلاً ، فخرج بهم نحوها ومعه دِرَّةٌ حتى انتهى إلى طرفها ، وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير ، فأحاط بهم فقالوا : هلكت والله أشياخ بني عيس آخر الدهر ! فقال خالد : كلاً ، وجعل يضربه بالدِرَّةِ ويقول : « بَدْأُ بَدْأُ » حتى رجع وجعل يتبعه والقوم معه كأنه ثعبان يتخلَّلُ حجارة الحَرَّةِ ، حتى انتهى إلى قَلِيبِ ، فانساب فيه وأنقذم عليه ، فكث طويلاً ، فقال له ابنُ عَمِّ له يقال [ ٨٤ / أ ] له عُرُوة بن سَنَّة بن غيث : لأرى خالداً يخرج إليكم أبداً ! فخرج يُنْطِفُ عَرَقاً وهو يقول : زعم ابنُ راعية المعزى أني لا أخرج ! فقليل لهم : « بنو راعية المعزى » حتى السَّاعة .

وحكى أن ابنة خالد جاءت إلى النَّبِيِّ ﷺ حين هاجر إلى المدينة ؛ فانتسبت ، فقال (٣٦) : ( مرحباً ببنتِ آخرِ نبيِّ ضَيْعِهِ قَوْمُهُ ) ، وأنشدوا (٣٧) :

(٣٣) هي قراءة ابن عَبَّاس وسعيد بن جبیر ومجاهد والحسن وابن مقسم وحמיד والسلمي ( يُنظر معجم القراءات القرآنية ٢٨٨ / ٢ ) .

(٣٤) الحَرَّةُ في اللغة : أرض ذات حجارة سود نخرة كأنما أَحقرت بالنَّارِ .

- وتقل في اللسان ( ح ر ر ) : وللعرب حرارٌ معروفة ذوات عدد : حَرَّةُ النَّارِ لبني سُلَيْمِ ، وهي تسمى

أُمَّ صَبَّارَ ، وحَرَّةُ لَيْلِي ، وحَرَّةُ رَاجِلِ ، وحَرَّةُ وَاقِمِ بالمدينة ، وحَرَّةُ النَّارِ لبني عيس ؛ وحَرَّةُ غَلَّاسِ .

(٣٥) في الحيوان للجاحظ ٤٧٦/٤ : نار الحَرَّتَيْنِ . والخبر فيه باختلاف .

(٣٦) أورده الجاحظ في الحيوان ٤٧٧/٤ .

(٣٧) في الحيوان ٤٧٨/٤ غير منسوب .

[ من الوافر ]

كِنَارِ الْحَرَّتَيْنِ لَهَا زَفِيرٌ يَصُمُّ مَسَامِعَ الرَّجُلِ السَّمِيعِ !

وبين تأويل القَصْرِ - بجزم الصاد - وأنَّ المرادَ به الغليظُ من الشَّجر ، وبين تأويل القَصْرِ - بالفتح - مناسبةً يقع بها التَّشبيهه ، كما قال ذو الرُّمَّة في تشبيهه عنق النَّاقَةِ<sup>(٣٨)</sup> :

[ من الطويل ]

وَهَادٍ كَجِدْعِ السَّاجِ سَامٍ يَقُوذُهُ مَعْرَقٌ أَحْنَاءَ الصَّبِيِّينَ أَشْدَقُ<sup>(٣٩)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٤٠)</sup> :

كأنَّ أعناقَ المَطِيِّ البُرُلِ<sup>(٤١)</sup>  
بين حُلُمَاتٍ وبين الجَبَلِ  
من آخرِ الليلِ جذوعِ النُّخْلِ

وقرأ يعقوب<sup>(٤٢)</sup> : ﴿ كَأَنَّهُ جَمَالَاتٌ صُفْرٌ ﴾ بضمِّ الجيم ، وهو جمع جُمَالَةٍ ؛ قالوا :  
وهو القَلْسُ من قَلُوسِ سَفَنِ البَحْرِ<sup>(٤٣)</sup> ، ( ويجوزُ أن يكون جمع جمل من جمال  
وجمالات )<sup>(٤٤)</sup> .

(٣٨) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٤٧٨/١ .

(٣٩) الهادي : العنق . وسامٍ مُشرف . والمَعْرَقُ : قليل اللحم . والصَّبِيَّانِ : اللُّحْيَانِ . وأحناؤه : نواحيه .

(٣٩) والأشْدَقُ : الواسع الشَّدق .

وليسَ للسَّاجِ جِدْعٌ ، وإنما أرادَ عُوذَ السَّاجِ ، فشبهه بالجذعِ في غَلْظِهِ وهَيْئَتِهِ ، وعودِ السَّاجِ غليظ .

(٤٠) الرَّجَزُ في معجم ما استمعج ٤٦٥/٢ ، ومعجم البلدان ٤٦٥ ، واللَّسَانُ ( ح ل م ) .

(٤١) البُرُلُ : جمع البازل ، وهو البعير الذي بَزَلَ ( طلع ) نَابَةٌ وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة . وحليبات

والجبل : موضِعَان . أرادَ أنها تمد أعناقها من التعب .

(٤٢) في ( ف ) : وقرأ بعضهم .

- وينظر معجم القراءات القرآنية ٣٩/٨ .

(٤٣) القَلْسُ : الحبل الغليظ من حبال السفن .

(٤٤) العبارة من ( ف ) فقط .

قال ابن عباس<sup>(٤٥)</sup> في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾ يعني : كأصول الشجر العظام تقع على أكتاف الأشقياء ؛ ثم شبهه بالإبل السود ، روى ذلك جويبر عن الضحّاك .

ولمّا كانت الإبل أعظم الأشياء في نفوس العرب لصبرها على الأهوال واحتمال الأثقال ، وكانوا يضربون بها الأمثال في كثير من الأحوال ، ويُسبّهونها بالجنان ، كما قال الراجز<sup>(٤٦)</sup> :

[ من الرّجز ]

يرفعن بالليل إذا ما أسدفا  
أعناق جنان وهاماً رجفا<sup>(٤٧)</sup>

وقال الآخر ، يُشير إلى وصف الشدة والقسوة في التشبيه بها<sup>(٤٨)</sup> :

[ من البسيط ]

يُبكي علينا ولا نبكي على أحدٍ  
لنحْنُ أغلظُ أكباداً من الإبل<sup>(٤٩)</sup> !  
وقال أبو خراش الهذلي<sup>(٥٠)</sup> :

(٤٥) في الجامع لأحكام القرآن ( تفسير القرطبي ) ١٦٢/١٩ : « وفي البخاري عن ابن عباس أيضاً ﴿ ترمي ﴾ ترمي

بشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾ قال : كنا نرفع الخشب بقصر : ثلاثة أذرع أو أقل ، فنرفعه للشتاء فنسميه القصر .

وقال سعيد بن جبير والضحّاك : هي أصول الشجر والنخل العظام إذا وقع وقطع » .

(٤٦) الرّجز للخطفي حذيفة بن بدر جد جرير الشاعر ؛ وهو في اللسان ( س د ف ) و ( ج ن ن ) .

(٤٧) أسدفا الليل : أظلم . والجنان : جمع الجنان ، وهو ضرب من الحيات أكحل العينين يضرب إلى الصفرة

لا يؤذي . ورّجف : جمع رجاف ، وهو المتحرك المضطرب .

(٤٨) كلمة ( بها ) من ف .

(٤٩) نسب البيت للمخبل السعدي ، ولهلهل أيضاً ( ينظر : شعراء مقلّون ٣٢٤ ) وأصله في ديوان الحماسة

بشرح المرزوقي ٥٩١ .

(٥٠) البيتان لأبي خراش الهذلي ( ديوان الهذليين ١٣٦/٢ ) .

[ من الوافر ]

لعلك ناعفي يا عُرُو يَوْمًا      إذا جاورتُ من تحتِ القبورِ<sup>(٥١)</sup>  
إذا راحوا - سوايَ - وأسْمُوني      لِخُشْناءِ الحجارةِ كالْبَعيرِ !  
فكذلك شبّه الله تعالى شرّ جهنّم بها ، تعظيماً له وتهويلاً ، وإرهاباً منه  
وتخويفاً .

وقد شبّه بعضهم ناراً على البُعد بسحرِ العُودِ ، على عادتهم في الاستطراد بذكر  
الإبل في أكثر الأوصاف ، فقال :

ونارِ كسحرِ العُودِ تَرْفَعُ ضَوْءَهَا      مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيحِ الشَّوَارِدِ<sup>(٥٢)</sup>  
[ ٨٤/ب ] وهم يَشْبَهُونَ النَّيرانَ بأشخاصِ بعضِ الحَيوانِ ، كما قال الأَوَّلُ :

[ من الطويل ]

لمن ضوءُ نارٍ بالبِطاحِ كأنَّها      من الوحشِ بيضاءُ اللَّبانِ شَبُوبُ<sup>(٥٣)</sup>  
إذا صدَّ عنها الرِّيحُ بانَ بضوئها      من الأثلِ فرَعٌ يابسٌ ورطيبُ<sup>(٥٤)</sup>  
وقال الرَّاعي ، يصفُ الذُّبَّ<sup>(٥٥)</sup> :

[ من الوافر ]

مَتَوَضَّحَ الأَقْرابِ فِيهِ شُبُهَةٌ      نَهَشَ اليَدَيْنِ تَخالُهُ مَشْكُولا<sup>(٥٦)</sup>

(٥١) عروة : هُوَ أَخْ لأبي خراش الهذلي ، وقوله : « عرو » ترخيمٌ له ؛ وللابيات قصّة فانظر خبرها في ديوان الهذليين ( ١٣٦/٢ ) .

(٥٢) سحرُ العُودِ : رَيْتَةٌ ؛ وأراد ما يُحاذي السحر من جسمِ العُودِ ؛ والعُودُ : المُسِنَّ من الإبلِ .

(٥٣) اللَّبانُ : الصَّدْرُ .

(٥٤) الأثلُ : صَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

(٥٥) البيتان للراعي النُميري في ديوانه ( تحقيق راينهرت ) ٢٤٠ .

(٥٦) المتوضَّحُ : الأبيضُ غير شديد البَيَاضِ . والأقْرابُ : جمعُ القُرْبِ ، وهو الحاصرة . والشُّبُهَةٌ : لَوْنٌ بياضٌ يصدّغُه سَوادٌ . ونهشَ اليدين : قليلٌ لهما .

كَدْخَانَ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ غَرثَانَ ضَرَمَ عَرَفَجًا مَبْلُولًا<sup>(٥٧)</sup>

ومن أحسن ما قيل في وصف النار من حال ابتدائها إلى حال اشتدادها وتسعر ضرامها ؛ قول ذي الرمة<sup>(٥٨)</sup> :

[ من الطويل ]

وَسِقْطٍ كَعَيْنِ الدَّيْكِ نَازَعَتْ صُحْبَتِي      أَبَاهَا وَهَيَّانَا لِمَوْضِعِهَا وَكُرًا<sup>(٥٩)</sup>  
مُشَهَّرَةٍ لَا تُمْكِنُ الْفَحْلُ أُمُّهَا      إِذَا هِيَ لَمْ تُمْسِكْ بِأَطْرَافِهَا قَشْرًا<sup>(٦٠)</sup>  
أَخُوهَا أَبُوهَا وَالضُّوَى لَا يَضِيْرُهَا      وَسَاقُ أَبِيهَا أُمُّهَا عَقَرَتْ عَقْرًا<sup>(٦١)</sup>  
فَلَمَّا بَدَتْ كَفَّنَتْهَا وَهِيَ طِفْلَةٌ      بَطْلُسَاءَ لَمْ تَكْمُلْ ذِرَاعًا وَلَا شِبْرًا<sup>(٦٢)</sup>  
وَقَلْتُ لَهُ : أَرْفَعُهَا إِلَيْكَ وَأُحْيِيهَا      بَرُوحِكَ وَأَقْتَتَهُ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا<sup>(٦٣)</sup> !  
وظَاهِرُهَا مِنْ يَابِسِ الشَّخْتِ وَاسْتَعِينُ      عَلَيْهَا الصَّبَا وَاجْعَلْ يَدَيْكَ لَهَا سِتْرًا<sup>(٦٤)</sup>

(٥٧) مُرْتَجِلٌ : مصطاد رَجُلٍ مِنْ جَرَادٍ ؛ فهو يشويه ، وجعلهُ غرثانَ لكون الغرث لا يختار الحطب اليابس فقط ، بل يشويه بما حصر من الحطب ؛ وأراد بهذا أن يكون الدخان بلون الذئب .

(٥٨) الشعر لذي الرمة في ديوانه ١٤٢٦/٣ .

(٥٩) السَّقْطُ : يعني النار حين سقطت من الزند كأنها عين الديك . و « أباهَا » يعني به الزند الأعلى . وأراد بالوكر : موضعاً يُوقَدُ فيه البعر والشوك ونحوه .

(٦٠) أمها : الزندة السفلى ؛ وهي لا تستوي إذا قدح بها حتى تُمْسِكَ بشدة .

(٦١) « أخوها أبوها » يريد أخو الزندة ( الزند الأعلى ) هو أبو النار ؛ وصير الزندة السفلى أختاً للزند الأعلى لأنهما قطعاً من غصن واحد . « والضوى لا يضيُرُها » أي لا يضر النار أن تكون الزندة والزند من شجرة واحدة كما هو الحال في الرجل إذا تزوج قريبته فيخرج ولدهما ضعيفاً . و « ساق أبيها أمها » يعني أن الزندة كانت ساقاً نبت عليها الزند ، ثم اقتطعا . وعقرت : كبرت . يقول هما من شجرة واحدة .

(٦٢) يريد : لما بدت النار : « كَفَّنَتْهَا » أي : صيرتها في خرقية . « طلُساءَ » تَصْرِبُ في لونها إلى السواد ، لم يبلغ طولها ( طول الخرقة الطلُساء ) ذراعاً ولا حتى شبراً .

(٦٣) « أرفعها » أي : أرفع النار . والروح : النفس ونسيم الريح . و « أقتته » من القوت ؛ أي : انفخ نفخاً ضعيفاً يكفي لإحياء النار .

(٦٤) الشخت : مادق من الحطب . وظاهرها : اجعل عليها يابس الشخت حتى تتقد .



فَلَمَّا جَرَتْ فِي الْجَزْلِ جَرِيًّا كَأَنَّهُ      سَنَا الْفَجْرَ أَحْدَثْنَا لِخَالِقِنَا شُكْرًا<sup>(٦٥)</sup>  
وَلَمَّا تَنَمَّتْ تَأْكُلُ الرِّمَّ لَمْ تَدَعُ      ذَوَابِلَ مِمَّا يَجْمَعُونَ وَلَا خُضْرًا<sup>(٦٦)</sup>

وقرأ حمزة والكسائي وحفص عن عاصم : ﴿ جَمَالَةٌ صُفْرٌ ﴾ كَأَنَّ الْمَاءَ لَحِقَتْ  
« جَمَالًا » لِتَأْنِيثِ الْجَمْعِ ، كَمَا لَحِقَتْ فِي « فَعَلٍ » وَ « فِعَالَةٍ » وَ « ذَكَرٍ » وَ « ذِكَارَةٍ » .  
وَمِثْلُ لِحَاقِ الْمَاءِ فِي ( فِعَالَةٍ ) لِحَاقِهَا فِي ( فُعُولَةٍ ) نَحْوُ : « بُعُولَةٌ » وَ « عُمُومَةٌ » . وَجَاءَ  
فِي ( فِعَالَةٍ ) لِحَاقِ الْمَاءِ وَتَرَكُ الْإِلْحَاقِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦٧)</sup> :

[ من البسيط ]

كَأَنَّهَا فِي حِجَارِ الْغَيْلِ أَلْبَسَهَا      مَضَارِبِ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلِبِ التَّرْبِ  
فَلَمْ تَلْحَقِ الْمَاءَ كَمَا لَحِقَتْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ .

(٦٥) الْجَزْلُ : الْحَطْبُ الْغَلِيظُ . وَسَنَا الْفَجْرَ : صَوَّوهُ .

(٦٦) تَنَمَّتْ : ارْتَفَعَتْ وَعَلَّتْ . وَالرِّمَّ : مَا يَبْسُ مِنَ الشَّجَرِ . وَالذَّوَابِلُ : مَا جَفَّ مِنَ الْحَطْبِ .

(٦٧) وَرَدَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( حَجَر ) دُونَ نِسْبَةٍ . وَفِيهِ « كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارٍ ... » .

- الْغَيْلُ : الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

## سُورَةُ الْفِيلِ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ☆ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ☆ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ﴾ [ الفيل : ١٠٥-١٠٢/٥٠ ] . « العصف » : الورق الذي يكون على ساق الزُّرْع [ (١) ] .

فَشَبَّهَهُمْ (٢) بورق الزُّرْع الذي جُذِّ وأُكِلَ ؛ أي وقع فيه الأكل ، وهو تشبيهٌ يُغني - مع اختصاره - عن الإطالة في صفة الحال الموضوع لها ، المُعَبَّرُ به عنها ، ولم يَنْطِقْ به إلا القرآن ؛ ولا ورد مثله في كلام [ العرب ] (٣) مع إكثار الشُّعراء وفصحاء العرب في الجاهلية والإسلام من وصف هلاك الأمم ودثورهم وأخذهم بسائر أنواع المنية واخترامهم (٤) .

وقد ذكرنا من هذا الفن في غير هذه السورة ما فيه كفاية لِمُتَصَفِّحِهِ ، إلا أنَّ أقرب الأمثلة من هذا الموضوع من جهة التَّشْبِيهِ والإشارة إلى الكثرة واستيعاب الجماعة ما أنشدنيه الأسدي لأبي كبير [ ٨٥/أ ] عامر بن الحُليْس الهذلي (٥) :

[ من الكامل ]

(١) ما بين معقوفتين مُستدرَك من : ك .

(٢) هذه الفقرة من ( ف ) فقط .

(٣) هذه الكلمة ليست في الأصل ؛ وهي المقصودة بالكلام هنا ؛ فاستدركتها .

(٤) يقال : اخترمته المنية : أي أخذته من بين أصحابه . ويُقال : اخترم فلان عنا أي مات وذهب .

(٥) البيتان في ديوان الهذليين ( ١٠٠/٢ ) .

هل أسوة لك في رجال صرعوا      بتلاع تزييم هامهم لم تقبر<sup>(٦)</sup>  
وأخو الإباءة إذ رأى خلانته      تلى شفاعاً حوله كالإذخر<sup>(٧)</sup>

يريد : قتلى في الكثرة كالإذخر ، لأنه لا يوجد منه إذخرة واحدة ، إنما تكون الأرض منه مستحلصة .

وقريب منه أيضاً قول العبادي<sup>(٩)</sup> ، وقد تقدم ذكره مع ما يقترن به في الأبيات<sup>(١٠)</sup> :

[ من الخفيف ]

ثم أضحوا كأنهم ورق جفَّ      فألوت به الصبا والدبور  
وتشبيه الكتاب<sup>(١١)</sup> واقع أحسن مواقفه ، لأنَّ « العصف » : الورق الذي يتفتح عن الثمرة ، أو السنبلة ، قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ﴾ [ الرحمن : ١٢/٥٥ ] ، أي : ذو الورق . والعرب تقول : سبحان الله ورَيْحَانَه ، أي : واسترْزاقه ، قال النمر بن تولب<sup>(١٢)</sup> :

(٦) تزييم ( بكسر التاء ) ضبطها في اللسان ، وذكر البيت ، ولم يزد على أنه موضع ، وهو إحدى مدينتي حَضْرَمَوْت . ( انظر معجم البلدان : تزييم ) .

(٧) الإباءة أحد مصادر أبي ( يأبي الشيء : كرهه ) ؛ وفي اللسان ( ت ل ل ) : وأخو الإنابة ( كذا ) وفي مادة ( ذ خ ر ) : وأخو الإباءة . ومعنى تلى : أي صرعى .

- يقول الشاعر : إنهم صرعوا شفعاً ؛ وذلك أن الإذخر لا ينبت متفرقاً ، ولا تكاد تراه إلا شفعاً . قال أبو حنيفة الدينوري : وقلماً تنبت الإذخرة منفردة .

- والإذخر : حشيش طيب الرائحة ، واحدها إذخرة . يطحن ثمره فيدخل في الطيب .

(٨) في ك : « لا يوجد منه واحدة » بسقوط كلمة ( إذخرة ) .

(٩) هو عدي بن زيد العبادي .

(١٠) البيت من قصيدة ذائعة لعدي بن زيد في ديوانه ( ٩٠ ) .

(١١) يعني القرآن الكريم ، والكلام موصول بتفسير الآية الكريمة ﴿ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ﴾ .

(١٢) شعر النمر بن تولب ٥٥ .

سَلَامُ الْإِلَهِ وَرِيحَانُهُ وَرَحْمَتُهُ وَسَاءَ دِرْرُهُ<sup>(١٣)</sup>  
 ومن قرأ: ﴿الرَّيْحَانُ﴾<sup>(١٤)</sup> عطف على ﴿الْحَبُّ﴾ فيكون هاهنا: الرَّيْحَانُ  
 الذي يشمُّ ؛ ويكون أيضاً الرزق .  
 وواحد العصف : عصيفة ، قال علقمة بن عبدة<sup>(١٥)</sup> :

[ من البسيط ]

تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ مَالَتْ عَصِيفَتُهَا حُدُورَهَا بِأَتِي السَّيْلِ مَطْمُومٍ<sup>(١٦)</sup>  
 وفي الخبر : أَنَّ الْحَجَرَ كَانَ يُصِيبُ أَحَدَهُمْ عَلَى رَأْسِهِ فَيُخْرِقُهُ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ دُبْرِهِ ،  
 فَكَانَتْ أَجْوَانُهُمْ خَالِيَةً ؛ فَشَبَّهَهُم بِالْعَصْفِ الْمَأْكُولِ لِخُلُوهِ مِنْ ثَمَرِهِ . وَقِيلَ :  
 ﴿ الْعَصْفُ ﴾ : قَصَبُ الزَّرْعِ . وَالتَّشْبِيهُ بِهِ وَاقِعٌ فِي صِفَةِ الْحَالِ أَيْضاً .

وكان من قصّة أصحاب الفيل<sup>(١٧)</sup> أَنَّ نَفْرًا مِنْ قَرِيشٍ نَزَلُوا عِنْدَ بَيْتٍ هُوَ مُصَلَّى  
 لِلنَّصَارِيِّ<sup>(١٨)</sup> وَأَصْحَابِ النَّجَاشِيِّ<sup>(١٩)</sup> ، فَأَجَّجُوا نَارًا لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ، ثُمَّ رَحَلُوا وَتَرَكَوْهَا  
 عَلَى حَالِهَا ، فَحَمَلَتْهَا الرِّيحُ فَأَحْرَقَتِ الْبَيْتَ الَّذِي كَانَ مُصَلَّى لَهُمْ وَمِثَابَةً لِلنَّجَاشِيِّ

(١٣) رَيْحَانُ اللَّهِ : رِزْقُهُ . وَالدَّرْرُ : جَمْعُ الدَّرَّةِ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ الَّذِي يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا .

(١٤) يَنْظُرُ مَعْجَمُ الْقُرْآنِ الْقُرْآنِيَّةِ ( ٤٦٧ ) .

وَفِي مَعْجَمِ الْقُرْآنِ ( ٦٩٠ ) : « قَرَأَ حِمْزَةً وَالْكَسَائِيَّ ﴿ الرَّيْحَانُ ﴾ خَفِضَ ؛ وَقَرَأَ الْبَاقُونَ  
 ﴿ الرَّيْحَانُ ﴾ بِالرَّفْعِ » .

(١٥) دِيوَانُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ ٥٥ .

(١٦) تَسْقِي مَذَانِبَ : تَصُبُّ الْمَاءَ فِيهَا ؛ وَالْمَذَانِبُ : مَسَائِلُ الْمَاءِ ، وَالْعَصِيفَةُ : مَا كَانَ عَلَى سَاقِ الزَّرْعِ مِنْ  
 الْوَرَقِ الَّذِي يَبِيسُ فَيَتَفَتَّتْ . وَحُدُورُهَا : مَا انْحَدَرَ مِنْهَا . وَ « الْأَتِيُّ » هَاهُنَا هُوَ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْمَاءِ فِي  
 الْجَدُولِ ، وَالْمَطْمُومُ : الْمَلُوءُ بِالْمَاءِ ؛ وَقَالَ : حُدُورُهَا مَطْمُومٌ ، فَجَمَعَ الْمَوْصُوفَ وَأَفْرَدَ الصِّفَةَ ؛ لِأَنَّهُ  
 أَرَادَ : مَا حَوْلَ حُدُورِهَا .

(١٧) الْقِصَّةُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ( ١٨٧/٢ ) ، وَتَفْسِيرِ الطَّبْرِيِّ ( ١٩٣/٣٠ ) .

(١٨) فِي ( ك ) : النَّصَارِيُّ .

(١٩) النَّجَاشِيُّ : كَلِمَةٌ لِلْحَبَشِ كَانَتْ تُسَمَّى بِهَا مُلُوكُهَا .

وأصحابه ، فنذر أن يحرق بيتهم الذي فيه أصنامهم ، وذلك قبل مولد النبي ﷺ بسبعين يوماً . فبعث أبرة بن الصباح في اثني عشر ألفاً ، وبعث معه منجنيقاً وفيلاً اسمه : « محمود »<sup>(٢٠)</sup> ، فلمّا انتهى إلى الحَرَمِ بركَ الفيل ؛ فكَلَّمَا وجهوه نحو اليمن هرؤل ، وكلّما أرادوا به نحو الحَرَمِ وَقَفَ ؛ وذلك قول [ ٨٥/ب ] أمية بن أبي الصلت<sup>(٢١)</sup> :

[ من الخفيف ]

إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا بَيِّنَاتٌ      لَا يُمَارِي بَيْنَ إِلَّا الْكَفُورُ  
حُبْسَ الْفَيْلِ بِالْمُعَمَّسِ حَتَّى      ظَلَّ يَمِشِي كَأَنَّهُ مَعْقُورُ<sup>(٢٢)</sup> !

ثم أرسل الله عليهم طيراً أبابيلَ ، أي جماعات من كلِّ جانب ، مع كلِّ طائر ثلاثة أحجار : حجرٌ في منقاره ، وحجران في رجليه ، يقع الحجرُ منها على رأس الرجل فيخرج من سفله<sup>(٢٣)</sup> .

وكان دليلُ أبرهة الحبشيِّ صاحب الفيل ، حين غزا البيت : نفيل بن حبيب الأكلبي<sup>(٢٤)</sup> ، من ولد أكلب بن ربيعة بن نزار ، فلما أرسل الله عليهم الطير هرب في الجبل ، وطلبوه فلم يَقْدِرُوا عليه ، فقال في ذلك يذكر فراره لَمَّا رأى الطير مُرسلةً عليهم<sup>(٢٥)</sup> :

(٢٠) اللسان ( حمد ) ، والسيرة النبوية ( ٥٢/١ ) .

(٢١) ديوان أمية بن أبي الصلت ٣٩١ - ٣٩٢ .

(٢٢) الْمُعَمَّسُ : مَوْضِعٌ فِي طَرَفِ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ . وَحَبَا الْفَيْلُ : بَرَكَ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ . وَالْعَقْرُ : أَنْ تَقَطَعَ إِحْدَى قَوَائِمِ الْبَعِيرِ قَبْلَ نَحْرِهِ كَيْلَا تَشْرُدَ عِنْدَ النَّحْرِ .

(٢٣) فِي ( ك ) : « مِنْ دُبْرِهِ » ؛ وَالْعَبَارَتَانِ بِمَعْنَى .

(٢٤) وَكُنِيئَتُهُ أَبُو رِغَالٍ ، فَصَارُوا يَرْجُمُونَ قَبْرَهُ لِتَوَلِيهِ دَلَالَةَ أُبْرَهَةَ ؛ وَانظُرْ جَمَهْرَةَ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ( ٣٩١ ) ، وَالسِّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ ( ٤٦/١ - ٤٨ ) .

(٢٥) الْخَبْرُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ ١٩٢/٢٠ ؛ وَأَصْلُهُ فِي تَارِيخِ الطَّبْرِيِّ ١٣٦/٢ ، وَالْبَيْتَانِ الْمَذْكُورَانِ مِنْ قِطْعَةٍ لِنَفِيلِ بْنِ حَبِيبٍ فِي سِتَّةِ آيَاتٍ . وَفِي السِّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ( ٥٢/١ ) .

[ من الوافر ]

حَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ أَبْصَرْتُ طَيْرًا      وَرِيحًا عَاصِفًا تَسْعَى إِلَيْنَا  
أَكَلُ الْقَوْمِ يَسْأَلُ عَنْ نَفِيلٍ      كَأَنَّ عَلِيًّا لِلْحُبْشَانِ دَيْنَا

ومعنى قوله تعالى : ﴿ سَجِّيلٍ ﴾ أي : من شديد عذابه ، والعرب إذا وصفت المكروه بسجّيل ، فإنها تعني به الشدّة ، ولا يُوصف به غير المكروه ؛ قال الشاعر<sup>(٢٦)</sup> :

[ من البسيط ]

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ ضَاحِيَةً      ضَرْبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِّيلًا  
أي شديداً .

﴿ أَبَايِلٍ ﴾ : قال أبو عبيدة : لا واحد لها<sup>(٢٧)</sup> ، وقال غيره : إِبَالَةٌ ، وقيل : إِبُولٌ ، وجاء في التفسير أن الله أُرْسِلَ عليهم سَيْلًا فَحَمَلَهُمْ إِلَى الْبَحْرِ .

تمّ الكتاب<sup>(٢٨)</sup>

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه

وهو حسبنا ونعم المعين

(٢٦) هو تميم بن أبي بن مقبل ، والبيت في ديوانه ( ٣٣٣ ) من قصيدة على النون ، وروايته :  
وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عَرْضٍ      ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِّينَا  
وَسَجِّيلٍ وَسَجِّينَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

- والرجلة : المشاة ( على الأرجل ) . وفي اللسان : قال بعضهم : سجّيل من أسجلته أي أرسلته ؛ فكأذا  
مرسلة عليهم .

(٢٧) مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣١٢/٢ .

(٢٨) عبارة الختام من ( ف ) .

## **رواميز النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق**







كَأَنَّهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 وَمِنْهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 وَخَسْبًا نَأْمًا رُبَّمَا وَرَأْسُهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 أَيْ كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 وَفَأَنَّهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 أَرَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ رَأْسُهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 وَأَرَأَيْتَ كَيْفَ كَانَتْ رَأْسُهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 وَرَأْسُهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا

زَيْلًا مِمَّا كَانَتْ رَأْسُهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا  
 مَسْرُورًا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا بِرَأْسِهَا كَالْهَيْبَةِ فِي كَيْفِهَا

رَاموز ورقه أخرى من نسخة الأسكروبال

سورة التيسير

قوله عز وجل قرئت قليربهم من بعد ذلك هو كما قرئت من اولها  
قسمه له معنى حسنة اي غلقت وفتحت وعيد وكان

القسم في العلق ذلك الذي هو الاله والجمع المستوعب  
والترقي ومعنى قوله بعد ذلك من بعد اجابها المستوعب

بعض من اعطاء البقرة اي هذه آية عظيمة لانها على من  
سألهما فتسا على ما كرتها من عبادة الله تعالى ما تير الكاشك

اي يمين قلبه وتخصم والمطالبة بما لنا ذلك الجماعة واليقول  
ذلك لان الجماعة تودى الى لفظ الجمع والذين في الجملة

في لفظ واحد ومعنى جماعة وتكون في قوله تعالى كما انما كان  
انها لان الفاء مع هي حكاية الكلمة بغير ان يحدتها منها

التي هي استغناء ه ودرية بعضهم جوان اسكافيا واستكان  
اليها كما وانكر ذلك قوم وكرانك هو نبيك قالوا ان كل

مضيق حركته اذا انفرد الفتح لوانا ان يفتح فاعلا فتعني  
توانا لا تعني هذه الواو ه ومن قولنا استغنى رفع

بافهام هو كما انما قال او هي استغنى وتخصم ففتح  
ولا اصلها من الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

ووزن الفعل مفتوح وهو في قوله وتوانا استغنى الله عز وجل  
توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

راموز اول التيسير في سورة البقرة من نسخة المكتبة الوطنية في حلب

سورة التيسير

قوله عز وجل قرئت قليربهم من بعد ذلك هو كما قرئت من اولها  
قسمه له معنى حسنة اي غلقت وفتحت وعيد وكان

القسم في العلق ذلك الذي هو الاله والجمع المستوعب  
والترقي ومعنى قوله بعد ذلك من بعد اجابها المستوعب

بعض من اعطاء البقرة اي هذه آية عظيمة لانها على من  
سألهما فتسا على ما كرتها من عبادة الله تعالى ما تير الكاشك

اي يمين قلبه وتخصم والمطالبة بما لنا ذلك الجماعة واليقول  
ذلك لان الجماعة تودى الى لفظ الجمع والذين في الجملة

في لفظ واحد ومعنى جماعة وتكون في قوله تعالى كما انما كان  
انها لان الفاء مع هي حكاية الكلمة بغير ان يحدتها منها

التي هي استغناء ه ودرية بعضهم جوان اسكافيا واستكان  
اليها كما وانكر ذلك قوم وكرانك هو نبيك قالوا ان كل

مضيق حركته اذا انفرد الفتح لوانا ان يفتح فاعلا فتعني  
توانا لا تعني هذه الواو ه ومن قولنا استغنى رفع

بافهام هو كما انما قال او هي استغنى وتخصم ففتح  
ولا اصلها من الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

ووزن الفعل مفتوح وهو في قوله وتوانا استغنى الله عز وجل  
توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

توانا لا تعني الكاف والكتة علمون ان فعل الاستغنى للمفتحة

راموز اول التيسير في سورة البقرة من نسخة المكتبة الوطنية في حلب



١٧٤٤

٤٤٤

الكتبة الرفاعية

في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه  
 في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه  
 في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه

في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه  
 في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه  
 في سنة ١٧٤٤  
 من تصحيحه

راموز ملكية نسخة المكتبة الرفاعية في حلب



٤٤٤



عقبة - الألب دمشق

التصنيف:

الورد: ١٧٤٤

منه اشباع في الاصل الذي كثر في نسخ الهمس الاول في جمع  
والاولى كما جمع جمع من على الهمس في الهمس كما في الهمس  
البرهان في المنار بر جمع على الصانع واورس من الهمس فان  
جمع واورس من جمع على الهمس الاول في واورس على الهمس  
عنوانه جمع الهمس في الهمس الاول في واورس من الهمس  
في نسخة صاحب المنار جمع في نسخة صاحب المنار  
و نسخة صاحب المنار

# الفهارس العامة

- ١- فهرس الآيات
- ٢- فهرس الأحاديث
- ٣- فهرس الشعر
- ٤- فهرس الأعلام
- ٥- فهرس الأماكن
- ٦- المحتوى





## ١ - الآيات القرآنية

رقم الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
<b>البقرة (٢)</b>		
٥٧	٧	حَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً تَمْثُلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ... ١٧ - ١٩
١٨٨	١٩	يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ
٥٧، ٥٦، ٥٤	٢٠	يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ
١٩٨	٢١	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ...
٤٧	٢٤	وَقُوذُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ
٥٢	٧٤	وَأَنَّ مِنْهَا لَمَّا يَهْبِطُ مِنَ خَشْيَةِ اللَّهِ
٤٢٥	٧٤	فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً
٥١	٧٤	وَأَنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّ... ٧٤
٤٥	٧٤	ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبَكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِیَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً
٩٦	٩٣	وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ
٣٩١	١٤٣	وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا
٩٥	١٧١	وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ... ١٧١
٩٥	١٧٥	فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ
١٧٩	١٧٩	وَأَنَّكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ
٣٨١	١٩٤	الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ
٥٩	٢٥٨	أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ
٥٩	٢٥٩	أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ
٩٦	٢٦١	مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ

رقم الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
يا أيها الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ	٢٦٤	١٤٢
<b>آل عمران (٣)</b>		
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا... ١٠		٦١
كذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ ١٤		٦٠
بِذُنُوبِهِمْ فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا	٣٧	٣١٥
وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا	٤٦	٣١٨
إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ... ٥٩	٥٩	١٤٥، ٣٥٤، ٣٥٦
		٣٥٧
يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ	١٠٦	١٣٠
<b>النساء (٤)</b>		
لِيَا بَالْسَبِيْتِهِمْ وَطَعْنَا فِي الدِّينِ	٤٦	٦٩
وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيْدَةٍ	٧٨	٢٢٩
وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا	٩٦	مواضع أخرى ١٢٩
<b>المائدة (٥)</b>		
وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ	٣	٣٩٤
قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ	١٥	١٨٦
<b>الأنعام (٦)</b>		
قُلْ أَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا	٧١	٦٤
وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ	٧١	٨١
يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ	١٣٠	٢٤٣
<b>الأعراف (٧)</b>		
كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ	٢٩	٨٩
إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ	٥٦	٨٥
وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ	٥٧	٨٣

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
١٠٧	٢٠٠	فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ
١١٧	٢٠٠	فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ
١٤٣	٣٩٣	فَلَمَّا تَحَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا
١٧٥-١٧٦	٩٨	وَأَنْزَلَ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا...
١٧٦	٩١	وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا
١٧٩	٩٤	أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ

### (٨) الأنفال

٤٦-٤٥	٣٨٤	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاغْلِبُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا
٤٨	٣٧٥	وَإِذْ زَيْنَ لَهْمُ الشَّيْطَانِ أَعْمَالَهُمْ وَقَالَ لَا غَالِبَ لَكُمْ الْيَوْمَ مِنَ النَّاسِ....
٥٤-٥٢	٦٣ و٦٢	كَذَّبَ آلَ فِرْعَوْنَ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ...

### (١٠) يونس

٢٧	١١٥	وَطَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا
٢٧	١٣٠	وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ... كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وَجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ...
٣٤	٩٩	إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ

### (١١) هود

٣٤	٤٦	هُوَ رَبُّكُمْ
٤٢-٤١	١٣٥	وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ
١٠٠	٣٥٣	ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْقُرَى نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ

### (١٢) يوسف

٤٧	٦٠	قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا
----	----	--

### (١٣) الرعد

١٤	١٣٩	لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ
----	-----	--

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>إبراهيم (١٤)</b>		
١٦	١٥٩	وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ
١٨	١٤٢	مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ
٢٤-٢٥	١٤٤	أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً
٢٦	١٥٠	وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ
<b>الحجر (١٥)</b>		
١٦	٢٢٨	وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاطِقِينَ
٢٦	٣٥٤	وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ
<b>النحل (١٦)</b>		
٤٠	١٥٤	إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
٧٧	١٥٣	وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ... تَسْخِرُونَ أَيَّمَانُكُمْ دَحَلًا بَيْنَكُمْ أَنْ تَكُونَ
٩٢	١٥٦	وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَضَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا
٩٤	١٥٧	فَتَزَلَّ قَدَمٌ بَعْدَ ثُبُوتِهَا
١١٢	٣٤٧	وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً
<b>الإسراء (١٧)</b>		
٥١	٨٩	فَسَيَقُولُونَ مَنْ يُعِيدُنَا قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ
٦٠	٢٨٧	وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ....
٦٧	٧٢	ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ
٨٨	٢٨٠، ٣٣	قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ...
<b>الكهف (١٨)</b>		
٢	٤٣	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ، قِيمًا ١ - ٢ لِيُنذِرَ... إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا... وَإِنْ يَسْتَعْجِلُوْا يُعَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ
٢٩	١٦٤	
٢٩	١٥٨	

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٢٩	١٧٣	يَبْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا
٤٥	١١٥	وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ
٤٥	١٢٩	وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا
١٠٢	١٧٣	إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا
(١٩) مريم		
٢٨	٢٤١	يَا أُحْتَ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ
(٢٠) طه		
١٢١	٩٠	وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى
(٢١) الأنبياء		
١٠٤	١٧٤	يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِّ لِلْكَتُبِ
(٢٢) الحج		
٣	٣١٦	وَيَتَّبِعُ كُلَّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ
٤٧	١٨١، ١٧٨	وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِمَّا تَعُدُّونَ
(٢٣) المؤمنون		
٥٢	٤٦	أَنَا رَبُّكُمْ
(٢٤) النور		
٣٥	١٨٥	اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ...
٣٥	١٩٤	يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ
٣٩	١٩٥	وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ
٤٠	١٨٨	إِذَا أُخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا
٤٠	١٩٩	ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ
(٢٥) الفرقان		
٤٤	٩٥	أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ
٤٥	٢٧٨	أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>الشعراء (٢٦)</b>		
٦٣	١٣٥	فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ
١٩٥	١٨٦	بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ
<b>النمل (٢٧)</b>		
١٠	٢٠٠	وَأَلْقَىٰ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ
٤٠	١٥٣	قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ...
٤٤	٣١٦	قَالَ إِنَّهُ صَرَخٌ مُّمرَّدٌ مِّنْ قَوَارِيرَ
٤٤	٤٠٨	قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبْتَهُ
٨٠	٩٥	إِنَّكَ لَا تَسْمَعُ الْمَوْتَىٰ وَلَا تَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ
٨٨	٢٠٥	وَتَرَىٰ الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَائِدَةً وَهِيَ ثَمَرٌ مَّرَّ السَّحَابِ
<b>القصص (٢٨)</b>		
٢٩	٤١٧	أَوْ جَذْوَةٍ مِّنَ النَّارِ
٣١	٢٠٠	وَأَنْ أَلْقَىٰ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا
<b>العنكبوت (٢٩)</b>		
٤١	٢٠٨	مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ...
<b>الروم (٣٠)</b>		
٥٠	٨٥	فَانظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا
<b>لقمان (٣١)</b>		
٢٨	٥٨	مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بِعُنْكُمْ إِلَّا لِيَعْلَمَ مَا جَدَّوْهُ
٣٢	١٣٧	وَإِذَا عَشِيَهِمْ مَوْجٌ كَالظَّلَلِ
<b>السجدة (٣٢)</b>		
١٠	٣٥٥	وَقَالُوا إِذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ
<b>الأحزاب (٣٣)</b>		
١٨	٢١٤	وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا
١٩	٥٨	تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَىٰ عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
١٩	٢١٢	فَإِذَا جَاءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يُنظَرُونَ إِلَيْكَ
٤٠ والفتح ٢٦/٤٨	١٢٩	وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا
<b>سبأ (٣٤)</b>		
١٣	٢١٥	يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِبَ وَتَمَاثِيلَ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ ١٣
راسبيات		
<b>فاطر (٣٥)</b>		
٩	٨٥	وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا...
<b>يس (٣٦)</b>		
٣٣ - ٣٩	٢٥٨، ٢٢٨، ٢٧	وَآيَةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ..
٣٧	٩٠	وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ
٤٠	٢٧٨، ٣٢	وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ
٤٠	٢٢٩	لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ
٧٨	٣٤٢	وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ
٧٨	٣٤٢	وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ
<b>الصافات (٣٧)</b>		
١١	٣٥٤	إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ
٤٤ - ٤٥	٤١٢، ٤٠٨	يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ، بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ
٤٧	٤١٢	لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ
٤٨ - ٤٩	٢٨١	وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطُّرُقِ عِينٌ...
٦٤ - ٦٥	٢٨٦	إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ، طَلْعُهَا كَأَنَّهُ...
٦٦	٢٨٧	فَإِنَّهُمْ لَا يَكْتُلُونَ مِنْهَا فَمَا يُؤْتُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ
<b>ص (٣٨)</b>		
٣٢	١٨٥	حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ
<b>الزمر (٣٩)</b>		
٣٣	٥٨	وَالَّذِي جَاءَ بِالصَّدَقِ وَصَدَّقَ بِهِ

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
		<b>فصلت (٤١)</b>
٢٨٩	٣٤	وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ
		<b>الشورى (٤٢)</b>
٣٥٩	٣٢	وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ
		<b>الزخرف (٤٣)</b>
٨٩	١١	وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَنْشَرْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا
		<b>الدخان (٤٤)</b>
٢٨٧	٤٣ - ٤٦	إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ ، طَعَامُ الْأَيْمِ كَالْمُهْلِ
٢٨٨	٤٥	يَغْلِي فِي الْبُطُونِ
		<b>الأحقاف (٤٦)</b>
٣١٠	٢٠	أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا
		<b>محمد صلى الله عليه وسلم (٤٧)</b>
٣١٠	١٢	إِنَّ اللَّهَ يُدْخِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جَنَّاتٍ
٢٩٥	١٢	وَالَّذِينَ كَفَرُوا يَتَمَتَّعُونَ وَيَأْكُلُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ
٣٣٨	١٥	مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ
١٥٨	١٥	وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ
٤٠٧	١٥	وَأَنْهَارٌ مِنْ حَمِيمٍ لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ
٩٥	٢٤	أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا
		<b>الفتح (٤٨)</b>
١٢٩	٢٦ والأحزاب ٣٣/٤٠	وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا
٣٣٨	٢٩	يُعْجِبُ الرُّعَاةَ لِیُعِظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ
٣٣٨، ٣١١	٢٩	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سَجِدًا يَتَّعِفُونَ فِضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ



رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>الذاريات (٥١)</b>		
٣٣	٣٥٥	لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ
٣٨	٣٣٩	وَفِي مُوسَى إِذْ أَرْسَلْنَاهُ
٤١ - ٤٢	٣٣٩	وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ، مَا تَدْرُ مِنْ شَيْءٍ...
<b>الطور (٥٢)</b>		
٢٣	٤١٢	يَتَنَزَّعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمُ
٢٤	٣٦٩	وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَكْنُونٌ
<b>النجم (٥٣)</b>		
٤٩	٢٤١	وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى
<b>القمر (٥٤)</b>		
٧	٣٤٣	حُشْعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ
١٩ - ٢٠	٣٤٧، ٣٤٦	إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ
٣١	٣٤٨	إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ
٥٠	١٥٤	وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ
<b>الرحمن (٥٥)</b>		
١٢	٤٢٧	وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانِ
١٣	٣٦٠	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
١٤	٣٥٤	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ
١٩	٢٤٣	مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
٢٢	٣٦١، ٢٤٣	يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانِ
٢٤	٣٥٧	وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ
٣٧	٣٥٩	فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
٥٨	٣٦١	كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ
<b>الواقعة (٥٦)</b>		
١٨	٤٠٧	يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ، بِأَكْوَابٍ...

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية
٣٦٣	٢٢ - ٢٣	وَحُورٌ عِينٌ ، كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ
٩٨	٥٥	فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ
٣٧٤	٥٦	هَذَا نُزُلُهُمْ
<b>الحديد (٥٧)</b>		
٥٤	١٣	انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا
١٢٩	٢٠	اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وِزْرَةٌ...
<b>الحشر (٥٩)</b>		
٣٧٦	٢	لَأَوَّلِ الْحَشْرِ
٣٧٥	١١	لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا...
٣٧٥	١٦	كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ
٥٢	٢١	إِنِّي... لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
<b>الصف (٦١)</b>		
٣٧٧	٣	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ
٣٧٧	٤	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا
٣٧٧	١٠	هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنَجِّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ
٣٧٧	١١	وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ..
<b>الجمعة (٦٢)</b>		
٣٨٥	٥	مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ..
<b>المنافقون (٦٣)</b>		
٣٨٥	٤	كَأَنَّهُمْ خُشْبٌ مَسْنَدَةٌ
٥٤	٤	يَخْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ
٣٨٧	٤	وَإِذَا رَأَوْهُمْ تَعَجَّبْتَ أَجْسَامَهُمْ
<b>القلم (٦٨)</b>		
٣٩١، ٣٨٩	١٧	إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
١٨	٣٨٩	وَلَا يَسْتَنْوُونَ
٢٠-١٩	٣٨٩	فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ
٢٠	٣٩٠	فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ
٢١ - ٢٢	٣٩٠	فَتَنَادَوْا مُصِيبِينَ ، أُنِ اغْدُوا عَلَيَّ حَرْبِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
٢٣	٣٩١	فَانطَلَقُوا وَهُمْ يَتَخَفَتُونَ
٢٤	٣٩١	أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ
٢٥	٣٨٩	وَعَدُوا عَلَيَّ حَرْبٍ قَادِرِينَ
٢٦	٣٩١	فَلَمَّا رَأَوْهَا
٢٦	٣٩١	قَالُوا إِنَّا لَضَالُّونَ
٢٧	٣٩١	بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ
٢٨	٣٩١	قَالَ أَوْسَطُهُمْ
٢٨	٣٩١	لَوْلَا تُسَبِّحُونَ

الحاققة (٦٩)

٧	٣٤٦	فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَحْلٍ حَاقِقَةٍ
---	-----	---

المعارج (٧٠)

٨ - ٩	٣٩٢، ٣٥٩	يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ، وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
٤٣	٣٩٤	يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعاً كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصْبٍ يُوفِضُونَ

نوح (٧١)

١٧	٣١٥	وَاللَّهُ أَنْتَبَكُم مِّنَ الْأَرْضِ نَبَاتاً
----	-----	--

المزمل (٧٣)

١٤	٣٩٣، ٢٠٧	يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيباً مَّهِيلاً
----	----------	--

المدثر (٧٤)

٤٩ - ٥٠	٤٠٤، ٣٩٦	فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ ، كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ
٥٠ - ٥١	٤٠٤، ٣٩٦	كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ ، فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
<b>الإنسان (٧٦)</b>		
٥	٤١٢، ٤٠٧	إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا
١٥ - ١٦	٤٠٥	وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَاتٍ مِنْ فَضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا
١٥ - ١٦	٤١٣، ٤٠٨	كَانَتْ قَوَارِيرًا ، قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا
١٧	٤٠٨	كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا
١٧	٤١٢	وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا
١٦	٤١٤	قَوَارِيرَ مِنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا
١٩	٣٦٩	وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَنثورًا
<b>المرسلات (٧٧)</b>		
٣٢	٤٢٢	إِنهَا تَرْمِي بِشَرِّ رِيشٍ كَالْقَصْرِ
٣٣	٤١٦، ٤١٥	كَأَنَّهُ جِمَالَاتٌ صُفْرٌ
<b>النازعات (٧٩)</b>		
١٧ - ٣٢	٣٥٥	أَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بِنَاهَا
<b>عبس (٨٠)</b>		
٤٠	١٣١	وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهِمْ غَبْرَةٌ
<b>المطففين (٨٣)</b>		
٢٥ - ٢٦	٤١٢، ٤٠٧	يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ، خِتَامُهُ مِسْكٌ
٢٧	١٦٤	وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيمٍ ، عَيْنًا يُشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ
<b>الطارق (٨٦)</b>		
٦	١٧١	مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ
<b>الفجر (٨٩)</b>		
٢١	٣٩٣	كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا
<b>القدر (٩٧)</b>		
١	١٨٥	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
القارعة (١٠١)		
٤	٣٤٤	يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْتُوثِ
٥	٢٠٥	وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ
الفيل (١٠٥)		
٥ - ٣	٤٢٦، ٣٥٦	وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ، تَرْمِيهِمْ....

\* \* \*

## ٢ - الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٣٩١	اللهم اشدد وطأتك عليم واجعلها سنين كسني يوسف
١٨٩	إحدى عينيه عوراء لا حدقة لها والأخرى كأنها كوكب دري
٣٥٦	أجل هو عبد الله وكلمته ألقاها إلى مريم
١٤٩	إذا جاء الرطب فهنتوني؛ وإذا ذهب فعزوني
٢٣٦	إذا طلع النجم لم يبق في الأرض من العاهة شيء إلا رفع
٤٥	أربعة من الشقاء جمود العين وفساد القلب وطول الأمل والحرص على الدنيا
٣١٠	أعوذ بك من الجشع والهلع
١٥٠، ١٤٩	أطعموا نفساءكم الرطب فإن الله لو علم شيئاً خيراً منه أطعمه مريم...
١٥٠	أعتق صفية وتزوجها وجعل عتقها صداقاً وأولم عليها بحيس
٢٠٧	أتكيلون أم تهيلون؟ قالوا نهيل. قال فكيلوا ولا تهيلوا
٣٢٦	... أن حلّ إليهم الحمل فخلاه إليهم
٣١٠	إن مما ينبت الربيع لما يقتل حبطاً أو يلم
٢٨٩	إن من الشعر لحكمة
٣٨٨	أنت كما قيل، كل الصيد في جيب الفرا
٢٩٣	... إنك جئتنا فأعطيناك، وقلت ما قلت...
٢٩٠	إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فليسعهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق
٢٨٩	إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم
١٥٠	أولم النبي صلى الله عليه وسلم على صفية بتمر وسويق
٢٩٠	بعثت بالحنفية السهلة
١٥٠	خير تمر كم البرني
١١٦	الدنيا حلوة خضرة فمن أخذها بحقها بورك له فيها

الصفحة	الحديث
٣٣٥	الرحم شحنة فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته
٣٨٣	فلعلك إن أعطيتك شيئاً أن تقوم في الكيول
٣١٥	فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل
٨٦	كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا استسقى قال: اللهم اسقنا...
١١٤	كفى بالسلامة داءً
٣٢٧	كناني رسول الله صلى الله عليه وسلم ببقلة كنت أجتنيها
٦١	لا تحل الصدقة لمحمد وآل محمد
٢٩٠	لا تغضب
١٤٩	لو علم الله أن شيئاً للنفساء خير من الرطب لأمر مريم به
١٤٩	لو علم الناس وجددي بالرطب لعزوني فيه إذا ذهب
٢١٨	لو أن الله حبس القطر عن الناس سبع سنين ثم أرسله ...
١٤٩	ليس للنفساء خير من الرطب أو التمر
١٥٠ ، ١٤٩	ليس للنفساء مثل الرطب ولا للمريض مثل العسل
١٤٥	ما سقي فيها بعلاً ففيه العشر
١٥٢	مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة...
٣٣٥	مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة كذا ومرة كذا...
٣٣٦	مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة...
٤٢٠	مرحباً ببنت آخر نبي ضيَّعه قومه
٣٣٩	نصرت بالصبا وأهلكك عاد بالدبور
٣٤٢	نعم ويعثك الله ويدخلك النار
٣٤٢	نهى في الاستنجاء عن الروث والرمة
١٥٩	هو الظهور ماؤه والحل ميتته
٣٣٥	هي شحنة من الله
١٤٩	يا عائشة إذا جاء الرطب فهنييني

الصفحة

الحديث

٣١٥

يقول الله تعالى أخرجوا من كان في قلبه مثقال حبة من خردلٍ من إيمان..

٧٣

ينزع عن قلبه بغرب فلم أر عبقرياً يفري فريه

\* \* \*



### ٣ - الشعر

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٦٦	كثير النوفلي	الرجز	الطابُ	مبارك الأعراق
٤١٨	ابن المعتز	الرجز	اللهبُ	وموقدات تبين
٣٣١	ابن النجم النديم	مجزوء الكامل	إذ تفرجُ	وكأنما لمعُ
٣٣١	أبو بكر الصنوبري	مجزوء الكامل	أو تصعدُ	وكان محمد
١٦٤	رؤبة	الرجز	الجارود	يا حكم
١٧٧، ١٧٦	أبو نواس	مجزوء الرجز	الحبرُ	طي
٣٦٠	بعض العرب	المتقارب	فيه القتر	وجاءتكَ بالهفُ
١١٣، ١١٢	النابعة الجعدي	...	الشجر	وما الغبي
٤٢٨	النمر بن تولب	...	وسماءُ دررُ	سلام الإله
١٩٣	الفزاري	وفي خده القمرُ الطويل		كان الثريا
٢٠٢	خلف الأحمر	الرجز	من الكبيرُ	داهيةُ
١٦٥	امرؤ القيس	الطويل	ولا كدرُ	فلما استطاموا
٧٥	أبو النجم العجلي	٠٠	البشرُ	إني وكلُّ
٢٧١	سويد بن أبي كاهل	الرمل	ما اتسعُ	بسطت رابعة
٣٦٥	سويد بن أبي كاهل	الرمل	المضطجعُ	كالتوأمية
٤٠٢، ٤٠١	سويد بن أبي كاهل	الرمل	سفعُ	فكأنني
٢١٧، ٢١٦	سويد بن أبي كاهل	الرمل	لم تجعُ	وإذا هاجت
١٢٨، ١٢٧	إسماعيل بن القاسم	الرمل	ودعُ	إنما الدنيا
٢٤٨	شاعر	...	انقطعُ	وانتشرت
١١١	شاعر	...	الأنفُ	فلا يبعد الله
٢٧١	جعفر	الرجز	حان الأجلُ	لبث قليلاً

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١١٥	أبو النجم العجلي	...	الأمل	كلنا يأمل
٢٥٤	راجز	الرجز	طلغ	إذا سهيل
٢٧٠	الأسعر الجعفي	الكامل	فيما مضى	هل بان قلبك
٣٥٢	عدي بن زيد	الرمل	الزلال	رب ركبي
٣٨٨	بعض العرب	صورة الجمل الخفيف	صورة الجمل	عقله عقل
٢٨٩	العلاء بن الحضرمي	...	فقد ترفع النعل	حي ذوي الأضغان
٩٢	شاعر	...	قرن بطل	جريء على الناس
٣٥٨	جرير	الرجز	بدا علم	إذا قطعن
٢٠٢، ٢٠٣	شاعر	الرجز	أبو حبر ظلم	لا هم
٩٥	شاعر	..	من صمم	وكلام سيء
٤٠٦	المرقش الأكبر	...	الأكف عنم	النشر مسك
٣٢٧	موسى شهوات	...	قد غبن	حمزة المتاع
١٨٦	شاعر	الرجز	نجلاوين	تدير عنينين
٢٤٦	شاعر	الرجز	اللبن	يا ابن هشام
٣٨٩	قرب بن المستفيد	الرجز	أمر الله	أقيل سيل
٤٧	عمرو الطائي	...	لم يخلق صبارة	من مبلغ عمراً
٣٩٤	أبان بن عبدة	الطويل	ونائمة	إذا نحن سرنا
١٤٠	ضائب البرجمي	الطويل	أنامله	وإني وإياكم
٢٠٩	ذو الرمة	الطويل	ذعالبه	فجاءت بنسج
١٨٣	جرير	الطويل	باطله	ويوم كإبهام
٣٤٧	يحيى بن خالد	...	باقية	عمهم لك
٢٢٥	شاعر	الطويل	حاطبه	نجيش بأوصال
١٧٦	ذو الرمة	الطويل	سحائبه	طوى بطنه
١٩١	مخلد الوصلي	مجزوء الكامل	در العصابة	وترى النجوم

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١١٥	شاعر	...	قاتله	يسر الفتى
٢٦٠	ابن المعتز	الرجز	كرته	وقد بدت
٢٦٥	بشار بن برد	...	كواكبه	كأن مثار النقع
٧٨	الفراء	...	ومحاجله	أجن الصبا
٣٠٥	أعرابي	الرجز	جملة	أن السعيد
٣٢٥	عبيد بن الأبرص	مجزوء الكامل	الحمامة	عيواً بأمرهم
٢٣٤	شاعر	الطويل	ومفاصلة	ترى البازل
٢٠٨	شاعر	الوافر	هو ابتناها	على هطالهم
٣٤١	شاعر	الطويل	هبوبها	وريح تبوع
٢١٨	الراعي	الطويل	جمودها	فباتت تعد النجم
٢٢٣	شاعر	...	ركودها	نصبنا له جوفاء
٢٢٥	أبو ذؤيب	الطويل	فطارها	لنا صرم
٣٠٦	الأصمعي	الرجز	فؤاده	بلقم لقمأ
١٣٧	ذو الرمة	الطويل	قيرها	تظل القنان
١٥٢	ذو الرمة	الطويل	ولا خمراً	وفاشية
١٠٥ ، ١٠٤	رفاعة بن قيس	...	سحائبها	أحب بلاد الله
١٦٩	أبو ذؤيب	الطويل	سارها	فسود ماء الرد
١٦٩	أبو ذؤيب	الطويل	سهابها	عقار كماء
٢٦١	ذو الرمة	الطويل	قتامها	ألت بنا
١٠٦	ليبد بن ربيعة	...	ورهامها	رزقت
١١٠	النهدي	...	غيولها	جديدة سربال
١٧٥	ذو الرمة	الطويل	تهالها	طوى شخصه
١٦٢ ، ١٦١	الأعشى	الطويل	ييصقوا	وأصفر كالحناء
٢٦	ولد الضب	...	لا أخالكا	قد هدموا

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٣١٨	الأعشى	المقارب	إبقالها	فلا مزقة
٢١٦	لبيد بن ربيعة	الكامل	أيتامها	ويكلكون
٣٤٥	الأعشى	الطويل	خذولها	متى أذع منهم
١٩١	شاعر	الكامل	نظامها	أتتنا بليل
٢٠٧	لبيد	...	جهاؤها	فلها هباب
٣٠٦	ابن الأعرابي	الرجز	علينا	وزاد عون
٣٣٤	يجيى بن علي المنجم	المقارب	أغصانها	ريبت سماوته
٧٨	راجز	...	لترحلنا	فقلت والله
١٠٩	قيس بن الخطيم	...	حودانها	فما روضة
٢٧٢	عدي بن الرقاع	الكامل	نسجاها	يتعاوران
٣٦٧، ٣٦٦	الفرزدق	الطويل	ضميرها	كدره غواص
٣٥٩، ٣٥٨	ذو الرمة	الطويل	غيرها	بأرض ترى فيها
٢٨٤	عبيد بن الحسحاس	الطويل	متحافياً	في بيضة بات
٣٦٨	جرير	البيسيط	ما وصفوا	ما استوصف الناس
٣٨٠	الخنساء	المقارب	أوفى لها	تهين النفوس
٢٨٥	امرؤ القيس	...	خباؤها	وبيضة خدر
٢٢١	الفرزدق	الطويل	عقيمتها	بعثت له دهماً
٤٠٢، ٤٠١	لبيد بن ربيعة	الكامل	وبغامها	خنساء ضيعت
٣٧٠	ابن المعتز	الكامل	نظامها	وتضيء في وجه
٢٠٧	ابن مقبل	البيسيط	يرينا	يهزرن للمشي
٢٦٣	البحري	الطويل	تغيبا	أضرت بضوء البدر
٣٥٦	رؤبة بن العجاج	الرجز	كم لي	تسألني
٤٣٠	نفيل بن حبيب	الوافر	تسعى إلينا	حمدت الله
٣٧٦	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	قد كفاني	لا تلمني عتيق

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٨١	بعضهم	...	أن تفرجا	ويوم حواشيه
٣٦٩	إبراهيم بن العباس	..	شمّ فاحا	درة حيثما
١٠٧	الطائي	..	فترأدا	يا دار دار عليك
٣١٦	الأعشى	الكامل	يصلن الأمردا	وأرى الغواني
٣٩٤	الأعشى	الطويل	فاعبداً	وذا النصب منصوب
١٥١	شاعر	المتقارب	يجني هبيدا	وضرب الحجاجم
١٩١	يزيد بن الطثرية	الطويل	فتبدا	إذا ما الثريا
١٧٥	جرير	الكامل	برودا	وطوى الوجيف
٣١٦	أبو تمام الطائي	الكامل	خوددا	أحلى الرجال
١٣٣	أبو تمام الطائي	الكامل	سودا	ما إن ترى
٣٩٤	بشار	..	أو قطرت دما	إذا ما غضبنا
٣٦٨	أبو نواس	مجزوء الكامل	جلدا	ظبي كأن
٢٣٨	حاتم الطائي	الطويل	فعرّدا	وعازلة هبت
٤٨	عقبة الأسدي	...	البعيدا	أديروها
٣٢	أمية بن أبي الصلت	...	إن كان غاديا	مع القمر الساري
١٣٧	ذو الرمة	الرجز	إذا تزيدا	كأن وفيه
٣٩٣	شاعر	المتقارب	مثارا	إذا ما علون
٣٨٧	شاعر	الطويل	تقتلها خبرا	تردعك من سعد
٢٩	ابن نايقا	..	الأرض خضرا	أما ترى السحب
١٠٤	شاعر	...	مطرا	لا عهد لي
٤٩	ذو الرمة	...	المطرا	يقول بالرزق
٢٤٢	أبو نواس	الرجز	الصقورا	أنعت صقراً
٤٢٥، ٤٢٤	ذو الرمة	الطويل	لموضعها وكراً	وسقط كعين الديك
٢٣٣	ابن الأسلت	الطويل	حين كورا	وقد لاح للساري

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٧٢	شاعر	الطويل	أحمر	توقف من ماء
٣٢١	زفر بن الحارث الكلابي	...	جدام وحميرا	وكنا حسينا كل
١٠٩، ١٠٨	ابن الرومي	...	الدرسا	لا يحرم الله
٣٠١، ٣٠٠	الخطيئة	الطويل	أملسا	كدرت بأظفاري
٢٠٣	شاعر	المتقارب	كالرشا	ومن حنشٍ
٢٢٥	الرقاشي	الطويل	الأقاصيا	لنا من عطاء الله
٢٩٩	الأعشى	الطويل	يبتن خمائصاً	تبيتون في المشتى
٣٩٥	شاعر	الرجز	مفياضا	لأنعتن
١٥٤	ابن المعتز	الرجز	ركضا	يسبق طرفي
٢٨	ابن نايقا	...	كأن غضاً	أقر حال ذلك
٤٠٤، ٤٠٣	القُطامي	الوافر	جياعا	كأن نسوع رحلي
٥١	مجهول	...	لتصدعا	ولو أن ما أشكو
٢١٣	ابن الرومي	الطويل	مذعدعا	إذا رنقت
١٣٦	الأعشى	البيسيط	والشرعا	وما مجاور هيت
١٩٢	شاعر	...	مضوعاً	وليل رقيق
٢٩٨	حاتم الطائي	الطويل	أن أتضلعا	أبيت هضيم الكشح
٤٠٠	الأعشى	...	ذرعاً	كأنها بعدما
٢٩٩	امرأة من هوازن	...	جائعاً	لعمري لقدماً
٣٦٩	ابن الرومي	...	أصدافاً	تواضع الدر
٣٦٩	البحثري	...	أصدافاً	إذا نضون سقوف
١١٠	الطائي	...	أنفاً	غيداء جاد
١٤٠، ١٤١	شاعر	البيسيط	التلغا	إني وإياك
٤٢٢	الخطفي حذيفة بن بدر	الرجز	ما أسدفا	يرقعن بالليل
٧٨	الخطفي حذيفة بن بدر	...	ما أسدفا	يرفعن

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٧٠	شاعر	الطويل	تشوقا	يهيج علي
٣٣٧	شاعر	مجزوء الكامل	الطريقا	حلّ النفاق
١١٥، ١١٤	شاعر	...	فأخلقا	تصرفت
١٥٩، ١٥٨	الفرزدق	الطويل	وأضيقا	أحاف وراء القبر
١٧٣	الأعشى	الطويل	بما ئكا	ألت بأقوم
٥٩	الأخطل التغلبي	...	الأغلالا	أبني كليب
٣٠٠، ٩٦	جرير	الكامل	الأمثالا	والتغليبي إذا
٧٦	الأخطل	...	الأهوالا	وتغولت
٩٦	الأخطل	...	ضلالا	فانعق
٣٠٠	جرير	...	فأحالا	حي الغداة
٤٣٠	تميم بن أبي مقبل	...	سجिला	ورجلة يضربون
٤٢٤، ٤٢٣	الراعي	الوافر	مشكولا	متوضح الأقراب
٣٥٤	الزبير	الكامل	صليلا	لو كنت
١٣٤	محمد بن أحمد العلوي	الخفيف	نهاري ذيلا	أترى النجم
٢٣	أبو نواس	المنسرح	واعندلا	أما نرى الشمس
٣٤٠	بعض الشعراء		لم تكن طهورا الرجز	لو كنت ماءً
٢٤٨	بعض الشعراء	الطويل	منزلا	وقد برد الليل
٣٩١	الأعشى	الخفيف	الجرأما	جار فيه باقي
٨١	شمير بن الحارث	...	مقاما	ونارٍ قد
١٣٦	البحثري	الطويل	عُدّما	ألست ترى
٢٤٤	أبو وجزة السعدي	الطويل	وأثجما	زئير أبي شبليين
١١٣	حميد بن ثور	...	وتسلما	أرى بصري
٢٥٩	بعض العرب	المديد	علما	اسق ما أسارته
٧٣	حاتم	...	المقوما	عليهن فتیان

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٤١٠	ابن المعتز	الكامل	مدلّها	وكأن إبريق
١٣٣	البحثري	الطويل	أشأما	عذيري من الأيام
٢٣٣	ابن المعتز	المجثث	مراما	وقد تردم
٢١٨	حسان بن ثابت	الطويل	نجدة دما	لنا الجفنات القر
١٦٨	شاعر	الطويل	وتقدما	لنا برك
٢١٨	شاعر	الطويل	عذمذا	ثقال الجفان
٣٤٥	أبو جندب الهلالي	الطويل	أصبح سائماً	على ضيق
٣٣٩	الطائي	...	عقيما	أصبحت روضة
٢٥٠	شاعر	الكامل	سليماً	ليت السماك
٢٩٢	عبدة بن الطبيب	الطويل	أن يترحما	عليك سلام الله
١١٣	أبو تمام	..	عقيماً	أصبحت
٩٠	المرقش	...	لائماً	فمن يلق خيراً
٧٠	قريط بن أنيف	...	ووحداً	قوم إذا الشر
٣٣٣	جرير	وبالسلان سلانا البسيط		أصعب إلي
١١٠	شاعر	...	حسنا	كأنها روضة
٣٩٣	التغليبي	الوافر	والخزونا	برأس من بني جشم
٢٧١	عمرو بن كلثوم	الوافر	الأندرينا	ألا هبي بصحنك
٧٤	الفرزدق	...	شيطانا	كأنها الذهب
١٨٤	جرير	البسيط	قتلانا	إن العيون
٧٧	حسان بن ثابت	...	جنونا	إن شرخ الشباب
٧٦	المقنع الكندي	...	واليمننا	وفي الطعائن
١٤٦	سالم الوالبي	الوافر	قرينا	تخرمها العطاء
٢٧٧	عدي بن الرقاع	الكامل	أبلادها	عرف الديار
٢٧٧	عدي بن الرقاع	...	مدادها	قلم



الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٧٧	عدي بن الرقاع	الكامل	مدادها	ترجي أغنّ
١٥٠	بعض الأعراب	الطويل	رؤسها	وتمر كأطفال
٤١١	شاعر	الكامل	إناءً إنائها	صبت فأحرق
٢٧٩	أمية بن أبي الصلت	الطويل	إن كان غاديا	مع القمر الساري
١٩٢	عبيد بني الحسحاس	الطويل	ذاكياً	كأن الثريا
١٩٧	راجز	الرجز	إلها	وبلدة
١٩٢	أبو العتاهية	المحتث	عقد رياً	أما ترون
٢١٧	ذو الرمة	الطويل	تباريا	فما مربع الجيران
٢٦٤	ابن المعتز	مجزوء الرمل	الثريا	وكان البدر
١٩٦	الأعشى	المتقارب	فيها مسبرا	وبيداء
٢٠٥	حميد بن ثور	الطويل	محكما	فلما أتنه
٢٠٦	شاعر	الوافر	سحراً مبيناً	إذا اختلس الخطا
١٩١	عبد العزيز بن طاهر	الرجز	السماء الشعري	واعترضت
١٤٦	ذكوان العجلي	الطويل	قبايها	ترى الباسقات
٣٦٠	شاعر	الطويل	عهودها	ومحمة الأعطاف
٢٣٠	الفرزدق	الطويل	غديرها	تحدر قبل النجم
٤٠٦	عبد الله بن عجلان النهدي	الطويل	شمولها	وحقة مسك
٧٢	ليبيد بن ربيعة	...	أقدامها	غلب
٢٦٢	ذو الرمة	الطويل	وشامها	فلم يذر إلا الله
٧٥	ابن ميادة	...	جنونها	ولما أتاني
٣٦٤	الشماخ بن ضرار	الكامل	هباء	بادت
٢٧٠	الحارث بن حنزة الإشكري	الخفيف	التواء	آذنتنا
٣٥٤	شاعر	...	دعجاء	لا تشتمن امرءاً
١١٣	النمر بن تولب	...	والإمساء	كانت قناتي

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٨٢	زهير بن أبي سلمى	الكامل	جوَّجُوَّ وعفاء	أو بيضة الأدحيّ
٣٥٥	بعض الشعراء	البيسيط	والأم حواء	الناس من جهة
١٤٣	محمد بن يزيد	الطويل	ثواب	لكل أخي مدح
٨٤	ذو الرمة	...	الكتبُ	أو دمنة
١١٨	بعض الأعراب	...	فتحاني	قصرُ الحوادث
٢٧٤	أبا عذرة	الطويل	وهو عائبُ	تكاد تميد الأرض
٢١٠	الحكمي	المنشرح	هدبُ	هتكت عنها
١٦٥	جابر بن رألان	الطويل	أحواض مارب	أيا لهف نفسي
٥٠	العذري	...	هبوبُ	ولو أن مايب
٣١٩	ذو الرمة	...	ألوانه شهبُ	وحائل من سفير
٥٤	علقمة الفحل	...	دييب	كأنهم صابت
١٩٤	علقمة بن عبدة	الطويل	وحبيب	إذا وردت
١٨٦	أوس بن حجر	الطويل	مجرب	وغيرها عن وصلنا
٣٩٨، ٣٩٧	ذو الرمة	البيسيط	محتجب	فغلست وعمود
١٠٣، ١٠٢	ذو الرمة	...	والرطب	حتى إذا معمعان
٨٧	شاعر	...	ولا حطب	رعى ترائك
٣٤١	ذو الرمة	البيسيط	قرّها تكبُ	وصوح البقل
٤٢٣	شاعر	الطويل	شوبُ	لمن ضوء نارٍ
١٩٣	كثير	الطويل	المتصوبُ	رأيت وأصحابي
١١٢	أبو العتاهية	...	القضيب	عريت من
٥٧	علقمة بن عبدة	...	فصليبُ	بها جيف القتلى
١٢٧	إسماعيل بن القاسم	المتقارب	لا يلعب	أنلهو وأيامنا
١٢٨	إسماعيل بن القاسم	المتقارب	الخطوبُ	نفى عنك
١٧١	شاعر	الطويل	يتلهب	وأبيض من ماء الحديد

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٣٩	كعب الغنوي	الطويل	محب	وداع دعا
٢٧٠	علقمة بن عبدة	الطويل	حان مشيب	طحا بك قلب
٣٤٢	شبيب بن البرصاء	الطويل	وحدوحُ	فلم تذرف
١٩٦	شبيب بن البرصاء	الرجز	فيموج	ومغبرة الآفاق
١١١	بعض الأعراب	...	طماح	أحب اللواتي
١٩٦	ذو الرمة	الطويل	تسبحُ	كأن مطايانا
١٧٣	أبو ذؤيب	البيسيط	مذبوح	نام الخليّ
٣٣٧	أبو العتاهية	بجزوء الرمل	لا تفدح	أحسن الله
١٨٨	ذو الرمة	الطويل	يرح	إذا غير النأي
١٣٢	شاعر	الوافر	لها أوار	ظللنا
٢٧٠	الأفوه الأودي	الرمل	فيها دوار	إن ترى رأسي
٢٦٣	الأنباري	الطويل	فقد البدر	إذا احتجبت
٣٦٣	إياس بن مالك	الطويل	النوادر	بجمع تظل
٢٩٧	عروة بن الورد	الطويل	إنائك واحد	إني امرؤ عافي
١٣٠	ذو الرمة	الطويل	الحواصدُ	وهاجت
٣٩٦	شاعر	البيسيط	الأسد	قد يخطم الفحل
٤٠٩	أبو الهندي	الطويل	الرعدُ	مقدمة قزاً
٥٢	ابن الرومي	...	حسرة تتجدد	أبين ضلوعي
١٠٦	ذو الرمة	...	الرواعدُ	ترويتَ
٤٠٧	ابن المعتز	...	وشعرٌ وقدُ	بدر وليلٌ
٣٠٣	رجل من بني كلب	...	فيرقدُ	بات أبو الرمكاء
٥٢	ابن الرومي	...	فيثمدُ	فلا تلحيا
١٠٢	ذو الرمة	...	مدودُ	يا صاحبيّ
٣٠١	شاعر	الطويل	فيعود	وإني لأجفو

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٦٨	الطرماح	الكامل	سيلٌ ويغمدُ	يبدو وتضمّره
١٠٤	ابن مجالد الفزاري	...	الوهْدُ	أيا دمتي
٧٢	زهير	...	حشدوا	إنسُ إذا أمنوا
٧٤	ذو الرمة	...	وتنجيدُ	حتى كأن
١٧٨	شاعر قديم	الطويل	قصارُ	مساؤك سكرُ
١٧٢	ذو الرمة	الطويل	الهواجرُ	إذا القومُ
٧٧	العتبي	...	الكبرُ	قالت عهدتك
٢٨٤ ، ٢٨٣	ابن ميادة	السريع	والعبرُ	كأنها وهي على
٢٤٨	شاعر	...	تستترُ	وقد برد الليل
٦٧	عبيد العنبري	...	يتقتر	فلله در الغول
١٠١ ، ١٠٠	ذو الرمة	...	الفجرُ	أقامت به
١٩٤	أبو طالب	...	الحناجرُ	تنادوا
٤٦	الفرزدق	...	الماضغ الحجرُ	أما العدو
٢٠١	أبو عبيدة	السريع	الساحرُ	أنت عصى موسى
٢٤١ ، ٢٤٠	ابن هرمة	الكامل	وأواخرُ	وكواكب الجوزاء
١٧٧	أبو نواس	الطويل	ناشرُ	طوى الموت
٣٤٧	شاعر	الطويل	وصرصرُ	يصعقه أنف
١١١	العباس بن الأحنف	...	أحضرُ	وقد ملئت
١١١	أبو صخر الهذلي	...	الخصرُ	تكاد يدي
٣٦٠	ذو الرمة	...	الخرار	وحيران ملتج
٤١٥	ذو الرمة	الطويل	الخطر	وقربن بالزرق
٣٦١	بشار	الطويل	والحسن أحمرُ	هجان عليها
١٠٥	ذو الرمة	...	القطر	ألا يا اسلمي
١٢٠	ابن المعتز	...	ولا أمرُ	سكنتك يا دنيا

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٦٠	خداش العامري	...	وعامر	ومازال ذاك
٢٩٦	أعشى باهلة عامر بن الحارث	البسيط	شربُه الغمرُ	تكفيه حزة
١٠٨	أبو تمام	...	تجدُّرُ	من كل زاهرة
٢٢٢	شاعر	الطويل	ينظرُ	وقمت بنصل السيف
٤٠٦	شاعر	الطويل	خمرُ	وتبسم عن سمطي
١٥٤	ذو الرمة	الطويل	الخمرُ	وعينان
٣٦٩	شاعر	البسيط	قمرُ	كانما أفرغت
٣٤٨	عدي بن زيد	الخفيف	والدبورُ	ثم أضحوا
٢٠٦	شاعر	الرجز	أدزورُ	مالكُ
١٦١	ذو الرمة	الطويل	مغورُ	وماء كلون
٣٧٠	ابن المعتز	البسيط	منثورُ	ظلمت جأذره
٣٧٠	جارية لجعفر بن يحيى	البسيط	منثورُ	كأنهم وبني الغونماء
٣٩٥	عنتره	الكامل	تدورُ	تركت بني الهجيم
٣٥١	عدي بن زيد	الخفيف	الدقورُ	أيها السامت
٤٢٩	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	إلا الكفور	إن آيات ربنا
٣١١	أبو نواس	الطويل	عليه شكير	طوت ليلتين
١٨٠	الجزاعي	الوافر	فيه حقير	يطول اليوم
٢٨١	العبادي	الخفيف	زهده مستتيرُ	كومي العاج
٤١١	أبو نواس	الطويل	فارسُ	تدور علينا
٤١٠	علي بن جبلة العكوك	الوافر	شماسُ	وصافية لها
١٩٠	أرطاة بن سهبة	الطويل	الكنائس	إذا كانت الشفري
١٧٥	امرؤ القيس	الطويل	خميص	طواه اضطمار
١١٢	محمود الوراق	...	الرياضُ	سقياً
٢٣٣	ابن المعتز	الطويل	مغضضُ	كأن الشريا

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٣٤، ٢٣٥	ابن الرومي	الخفيف	قرطُ	طيب تفرها
١١٧	ليبيد بن ربيعة	...	الأصابعُ	أليس دراني
١٣٣، ٢٦٧	النابغة	الطويل	عنك واسعُ	فإنك كالليل
١٠٧	أبو تمام الطائي	...	ساطعُ	كسائكُ
٢٠٣	النابغة	الطويل	السم ناقعُ	فبت كأني
١٢٣	الحسن البصري	الكامل	لا يخذعُ	أحلام نوم
٤٨	أبو ذؤيب	...	يوم تفرعُ	حتى كأني
٢٧٦	أعرابي	الطويل	وتمصعُ	بها ضرب أذنان
٣٠٥	مزرد بن ضرار	الطويل	كان يمنعُ	ولما غدت أمني
٢٧١	عمرو بن معدى كرب	الوافر	هجوغُ	أمن ريحانة
١٦٦، ١٦٧	الطرماح	الطويل	وشوعُ	وما حبسُ
٣٢٨	مجنون ليلي	...	ربيعُ	فيا حجرات الدار
١٠٣، ١٠٤	قيس بن ذريح	...	وربيعُ	سقى طلل
٩٥	راجز	...	سميعُ	أصمُ
٢٢٠	ابن الزبيرى	الكامل	عجافُ	عمرو العلى
١٥٤	دعبل بن علي	البيسيط	النجفُ	كيف السلو
٣٦٥	أوس بن حجر	الطويل	الطوائفُ	فجاءتُ
٤٢١	ذو الرمة	الطويل	أشدقُ	وهادٍ كجذع
٢٦٤	شاعر	الكامل	قناعُ أزرقُ	والبدر في أفق
١٩٦	الأعشى	الطويل	يتفرقُ	وخرقٍ مخوفٍ
١٦٩	ذو الرمة	الطويل	يتفرقُ	أداراً بجزوى
٢٠٤	ذو الرمة	الطويل	مطرقُ	رجيعة أسفار
٢٣٢	ذو الرمة	الطويل	محلِقُ	وردت اعتسافاً
٣٣٧	شاعر	البيسيط	والخلقُ	كل الخلال التي فيكم

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٤٩	الأعشى	...	تفلقُ	فإن يمس
٢٣٤	ابن المعتز	الوافر	الفروقُ	وقد أصفت
٢١٦	الأعشى	الطويل	تفهقُ	نفى الذمَّ
٢٦٠	شاعر	الطويل	دقيقُ	لقد سرني
٣١٦	حيان بن حنظلة	الكامل	طوالُ	وإذا دعوت
٧٨	القطامي	...	الإبلُ	يتبعن سامية
٣٢٠	الأعشى	...	ما حنت الإبلُ	ألست منتهياً
١٩٣	الأشناداني	الطويل	أو هي أجملُ	وشعشاء غبراء
٣٢٣	زهير	...	آبائهم قبلُ	وما يك من خيرٍ
١٧١	بعض العرب	الطويل	كبولُ	فما وجدُ مغلوبٍ
١١٩	ابن المعتز	...	وهن رواحلُ	نسير إلى الآجال
٣٤٧	شاعر	البيسيط	منجدلُ	كأنهم خشب
١٢٢	ابن همام السلولي	الطويل	تعلُ	وذموا لنا الدنيا
٣٤٥	أبو خراش	الطويل	أدّها النملُ	ترى طالبي الحاجات
٣١٨	أبو خراش الهذلي	الطويل	السلاسلُ	فليس كعهد الدار
٧٣	زهير	...	ويستعلوا	عليهن فتیان
١١٤	النمر بن توبل	...	يفعلُ	يود الفتى
١١٠	الأعشى	...	هطلُ	ما روضةٌ
٣٢٣	بعض المولدين	الطويل	يحصد البقلُ	لقد غرسوا غرس
٢٠٥	الأعشى	البيسيط	ولا عجلُ	كأن مشيتها
٢٣٤	الأشهب بن رميلة	الطويل	قرطٌ مسلسلُ	ولاحت لساريها
٢٣٦	كثير	الطويل	ثم تأفلُ	فدع عنك سعدى
١٢٥، ١٢٤	المتوكل	البيسيط	القللُ	باتوا على قلل
٢٢٢	بعض الأسديين	الطويل	أزملُ	وسوداء لا تكسى

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٠٩	الفرزدق	الكامل	أعزُّ وأطولُ	إن الذي سمك
٢٤٠	كعب الغنوي	الطويل	تزولُ	وقد مالت الجوزاء
٣٢٦	الأخطل	...	وحرملُ	فرايبة السكران
٩٤	عبدة بن الطبيب	...	معدولُ	مستقبل
٦٨	كعب بن زهير	...	الغولُ	وما تدوم
١٨٤	الأخطل	الطويل	قتولُ	فكم قتلتُ
٢٤٥	بعض الأعراب	المتقارب	والكاهلُ	فواضع ما قد
٣١٨	الأعشى	...	مكتهل	بضاحك الشمس
٣٠٧	حميد الأرقط	الطويل	هو قائلُ	أتانا ولم يعدله
٣٣٣	الحطيئة	الطويل	فلائلُ	وما كان بيني
٢٧٦	الشماخ	البيسيط	الثآليلُ	كأنما منثنى
٥٦	شاعر	...	تنزِيلُ	وليل بهيم
١٨٠	الطائي	الكامل	أيامُ	أعداء وصلِ
١٩٧	ذو الرمة	الوافر	الأرومُ	وساحرة السراب
١٢٩، ١٢٨	إسماعيل بن القاسم	الكامل	وطعامُ	ما زخرِف الدنيا
١٢١	شاعر	الطويل	في النوم حالم	تسر بما يبلى
١٧٢	شاعر	الطويل	لا يتكلم	وأقرى كفسطاط
٢٣١	شاعر	الطويل	مردمُ	وفاء عليه الليث
٥٧، ٥٦	أبو نواس	...	مظلمُ	وسيارة
١٧٠	ذو الرمة	البيسيط	مسحومُ	أأن ترسمت
٤٢٨	علقمة بن عبدة	البيسيط	مطمومُ	تسقي مذائبَ
٤٠٧	ابن مقبل	البيسيط	مختومُ	ما يعتق
٦٧	ذو الرمة	...	عيشومُ	للحن في الليل
٤١٠	علقمة بن عبدة الفحل	البيسيط	ملثومُ	كأن إبريقهم



الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٣٧١	ذو الرمة	...	مهيومٌ	كأنني من هوى
٢٨٣	المخبل السعدي	الكامل	ولا جهمٌ	وتريك وجهاً
٣٩٩ ، ٣٩٨	ذو الرمة	البيسيط	العلاجيمُ	فما انجلي الصبح
١٦٦	زهير	الطويل	المتخيم	ولما وردن الماء
٣٤٢	شاعر	الطويل	رميمٌ	وإنك لو ناديته
٣٩٠	أبو عمرو بن العلاء	...	الصريمُ	ألا بكرت
٣٩٠	شاعر	الوافر	صبح صريمٌ	تطاول ليلك
٢٨٣	شاعر	الطويل	الجناحِ ظليمٌ	ولا بيضة بالدعسِ
٢٩٨	شاعر	الطويل	يقال : لقيمٌ	لقد كنت أختار
١٣٦	ذو الرمة	البيسيط	الدياميمُ	كأننا والقنان
٩٨	ذو الرمة	...	ولا هيُمٌ	فراحت الحقبُ
٣١٢	أبو طالب	الخفيف	يقولها المحزونُ	ليت شعري
٣٣٦	الفرزدق	...	شجونٌ	فلا تأمنن الحرب
٢٨٦ ، ٢٨٧	شاعر	الرجز	إلا شيطان	ما ليلة الفقير
٦٨	عباس بن مرداس	...	ألوانٌ	أصابت العام
٣٠٧	حميد الأرقط	البيسيط	السكاكينُ	باتوا وجلتنا
٢٩١ ، ٢٩٢	قيس بن عاصم	الكامل	ولا أننُ	إني امرؤ
١٩٤	أبو طالب	الخفيف	والزيتونُ	بورك الميت
٥٠	الحكمي	...	لا يلينُ	فيا ليت
٨٦	جميل بن معمر	...	وهو دفينٌ	هواكٍ لقلبي
٢٤١	البحثري	الكامل	الجوزاءِ	فتراه مطردا
١٩٩	شاعر	الخفيف	ما في السقاءِ	كالذي غره
٣١٥	شاعر	الكامل	بكالِيءٍ معشابِ	وأبو اليتامى
١٧٠	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	الشبابِ	وهي مكنونة

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢١٣	العقيلي	الطويل	بالحواجبِ	أردن الكلام
٢٦٤	شاعر	الطويل	الكواذبِ	ومأخوذة
١٦١	ذو الرمة	الطويل	الضواربِ	وماء صرئ
٤٢٥	شاعر	البيسط	التربِ	كأنها في حجار
٢٣٧	ذو الرمة	الطويل	في المغاربِ	ألا طرقت
٣٩٦	شاعر	...	لِعُرْبِ	أمسك حمارك
٢٦١	شاعر	الرجز	المغربِ	ما للهِلال
٣٢٥، ٣٢٤	محمد بن عبد الله بن سلمة الخير	الطويل	قضبِ	ولو أمكنتني
٢٥٩	شاعر	الطويل	المخضَّبِ	ولا قمر
٢٦٦	امرؤ القيس	الطويل	لم يثقبِ	كأن عيون الوحش
٢٦٦	امرؤ القيس	المتقارب	ذي نخلبِ	كأن تشوفه
١٢٢، ١٢١	كثير	الطويل	إن تقلتِ	أسيثي بنا
٤١٨	سعيد المساحقي	المنسرح	باللهبِ	لفعها بالضرامِ
٢٨٦	ذو الرمة	الطويل	بين السحائبِ	تعاله في
٤١٦	الأعشى	الخفيف	كالزبيبِ	تلك خيلي
٣٣٥	عبيد الله بن قيس الرقيات	الطويل	طلحة الطلحاتِ الخفيفِ	نضر الله أعظما
٣٧٣	العجلي	الطويل	منتشراتِ	أقول لداعي
٥١	كثير	...	زلتِ	كأنني أنادي
٧٦	الشنفرى	...	جنتِ	وقت وجلتُ
٢٩١	كثير	...	ما استحلَّتِ	هنيئاً مريئاً
٣٣٣	أبو عبيد	البيسط	والرمان والتوتِ البسيطِ	قريانها من حديقات
٩٢	الأزدي	...	لا هتِ	لنعم فتى
٣٤٠	أبو زيد	الرجز	الزجاجِ	قد بكرت

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٣٤	محمد بن أبي عيينة	الخفيف	داج	طال من ذكره
١٩٠	ابن المعتز	الكامل	وقف العاح	في ليلة
٢٦١	ابن المعتز	الكامل	بسراج	والصبح يتلو
٩٤، ٩٣	علي بن الجهم	...	التدارج	وطفنا
٣٢٩	أعرابي	الطويل	البنفسج	عجبت لعطار
٣٣٠، ٣٢٩	عمارة بن عقيل	...	وعرفج	لمستمطر
٣٦٢	شاعر	المجثث	براح	ياقوتُ ياقوتَ
٣٧٩	ابن الإطنابة	الوافر	الرييح	أبت لي عفتي
٥١	مجهول	...	الكشع	ما إن لها
٣٢١	سويد بن الصامت	الطويل	الجوائح	ليست بسنهاء
٦٦	المطرب العنبري	...	البجاد	وغولا فقرة
٣٤٦	شاعر	الطويل	دبى وجراد	ترى الناس
٢٣٤	ابن المعتز	الكامل	ثياب حداد	وترى الثريا
٥٨	الأشهب بن رميلة	...	يا أمّ خالد	فإن الذي
١٣١	شاعر	الطويل	بمداد	وأنتم صغار
٣٠٤	يزيد بن عمرو بن الصعق	الوافر	فجيء بزد	إذا ما مات
٣٦٨	بشار	البسيط	بمرصاد	كأنما خلقت
١٤٢	أعرابي	...	كل بلاد	ألا قل لساري
٣١٢	الأسود بن يعفر	الكامل	مؤنق الرواد	ولقد تمددتُ
٣٥٣، ٣٥٢	الأسود بن يعفر	الكامل	وبعد إباد	ماذا أوّمل
٤١٧، ٣١٧	طرفة	الطويل	وزبرجد	وفي الحى أحوى
٣٦٢	النابغة	الكامل	وزبرجد	بالدر والياقوتِ
٣٦٤	النابغة	الكامل	ويسجد	كمضيئة
٣٦١	أبو نواس	البسيط	العين والحدّ	كأس إذا

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٦٩	طرفة	الطويل	لم يتحدد	ووجه كأن
١٠٠، ٩٩	النابغة	...	وتودد	غنيت
٢٧٥	الخطيبة	الطويل	الممدد	ترى بين لحبيها
٢٦٣	أبو بديل الوضاح التميمي	الطويل	وقردد	وقائلة والليل
٢٩	ابن نايقيا	...	لظي الحقد	فلا تغتتر
٢٩٥	دريد بن الصمة	الطويل	القميص المقدد	تراه خميص البطن
٢٤٩	ابن أحمر	الكامل	متهدد	باتت عليه
٢٣٥	الكميت	الطويل	ذات المحاسد	كأن الثريا
١٦٧	ابن المعتز	الطويل	البارد	على جدول
٤٢٣	شاعر	...	الشوارد	ونار كسحر العود
٢٦٢	ذو الرمة	الكامل	ليل مبرد	بيضاء آنسة
٩١	زهير بن أبي سلمى	...	المخلد	لمن الديار
٢٦٧	النابغة	البيسط	الفرد	من وحشي
٣٤٣	أبو داود الإيادي	الرملي	نزار بن معد	وشباب حسن
٢٦٧	النابغة	الكامل	وجوه العود	نظرت إليك
٢٨٦	ابن المعتز	الكامل	بغدف	وترى الثريا
١٠٨	البحثري	...	المتقاود	سقى الغيث
٢٦٤	ابن المعتز	المنسرح	عنقود	يتلو الثريا
١٧٦	ذو الرمة	الرجز	الجلود	وقلص
٢١٢	النابغة	الكامل	وجوه العود	نظرت إليك
١٤٠	الأحوص	الطويل	الماء باليد	وأصبحت مما كان
٢٦٩	طرفة	الطويل	باليد	يشق حجاب الماء
٢٦٩	طرفة	الطويل	وثنيه باليد	لعمرك
٤٨	عقبة الأسدي	...	ولا الحديد	معاوي

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٣٢٤	أرطأة بن سهية	الوافر	ساقطة الحديد	رأيت المرء
١١٧	حنظلة بن الشرقي	...	لصيد	حتنتي حانبات
٣٥٣	ابن منذر	الخفيف	وحصيد	وأرانا كالزرع
٧٢	النابغة	...	البقار	شهلين
٨٥	الأعشى	...	قابر	لو أسندت
٤١٦	الأخطل	البيسيط	وأحجار	كأنه برج
٤١٩	ابن المعتز	الخفيف	بالشرار	فوق نار شعبي
٣١٣	سعيد بن حميد	الخفيف	بالقصار	حركته الرياح
٣٢٩	محمد بن عبد الله بن سلمة الخير	...	بخير جار	أنا ابن الغر
٤٠٨	العباسي	...	غير جار	هواء
٢٢٦	الفرزدق	البيسيط	ابن جبار	لو أن قدراً
١٣١	علي الرومي	السريع	بالستر	وجهك يا جعفر
٥٠	سلم بن عمرو بن عطاء	...	كالحجر	يلين من لا أريد
٤٠٩	شبرمة بن الطفيل	الطويل	الحناجر	كان أباريق
١٤٥	النابغة	الطويل	الحناجر	من الواردات الماء
١١٩	رجل من طيء	...	ولا بحر	سرينا
١٥٦	حاتم الطائي	الطويل	على عشر	وأسمر خطي
٤١٩	العباسي = ابن المعتز	البيسيط	قصار	كان نيرانهم
٤١٢	أبو نواس	الوافر	قصار	رجال الفرسي
٣٧٢	المرزباني	...	واقفار	ويا أحمأ الذود
٤١٨	بعض الهاشميين	...	بالنفط والنار	ريعت هرقله
٣٠٠	الأخطل	البيسيط	يولي على النار	قوم إذا استبيح
٤٢٧	عامر بن الخليس الهذلي	الكامل	لم تقبر	هل أسوة لك

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٧١	شاعر	البيسيط	بالحجر	وذات ماعين
١٧٧	شاعر	الطويل	بالهجر	إن كان هذا
١٣١	التوزي	الطويل	ظلال صحور	وجاءت بنو عكل
٣٦٧، ٣٦٨	مسيب بن علس	الكامل	لجة البحر	كجمانة البحري
٢٦٠	ابن المعتز	الكامل	من عنبر	وانظر إليه
١٩٠	ابن المعتز	الطويل	في معاجر	كأن نجوم الليل
١٧٥	ذو الرمة	الطويل	المحاذر	طوى طية
١٨٧	أوس بن حجر	الكامل	نفس المنذر	نبئت أن بني سحيم
٣٢٢	راجز	الرجز	على مآذر	ترى لها بعد
٣٣٠	طرفة	الرمل	كالشقر	وتساقى القوم
٢٢٢	شاعر	الطويل	مبصر	وراكدة عندي
٢٥٩	عمرو بن قميثة	المتقارب	خنصر	كأن ابن مزنتها
١٦٢، ١٦٣	ذو الرمة	الطويل	لحاضر	وماء كلون
٣٨٥	مروان بن سليمان بن يحيى	الطويل	كعلم لأباعر	زوامل للأشعار
٢٢٠، ٢٢١	النابعة	الطويل	العراعر	له بفناء البيت
٤١٧	تميم بن أبي بن مقبل	البيسيط	ولا وعر	باتت حواطب
٢٦٠	العباسي	البيسيط	الظفر	ولاح ضوء
٦٦	شاعر	...	خروج قفر	تلاعب مثنى
١٩٨	بشر بن المعز	الكامل	قاع قرقر	غلطاً
١٣٢	شاعر	البيسيط	بالشمس والقمر	تقنعت بظلام
٣٦٥، ٣٦٦	الأعشى	السريع	والسامر	وقد أراها
٦٧	ذو الرمة	...	سامر	وكم عرست
٣٣٢	العرجي	البيسيط	والسمر	يا ما أميلح
٢٩٦	الأصمعي	الطويل	صغار كوانز	إذا ما امتدقنا

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٩٩	الطائي	الكامل	كقلب الكافرِ الكامل	في ليلةٍ
٤٢٧	العبادي	الخفيف	والدبورِ الخفيف	ثم أصحوا
٤٢٣	أبو خراش الهذلي	الوافر	من تحت القبورِ الوافر	لعلك نافعي
٣٢٢	طرفة	الرملي	زرعَ المؤتبرِ الرملي	ولي الأصل الذي
١٤٧	راجز	الوجز	طبيب ماهرِ الوجز	جاءت على غرس
١٨٢	شرمة بن الطفيل	...	المزاهرِ ...	يوم شديد
١٢٠	أبو العتاهية	...	فليس بضائرِ ...	إذا أبقت الدنيا
٣١٧	كثير	الطويل	بين الضرائرِ الطويل	وإني لأستأني
١٨٠	صرور	...	ظل طائرِ ...	وأذكر يوماً
٣٨٧	حسان بن ثابت	البيسيط	العصافيرِ البيسيط	لا بأس بالقومِ
١٣٧	ذو الرمة	البيسيط	القراقيرِ البيسيط	بأينق كقداح
١٧٧	العباس بن الأحنف	البيسيط	الطواميرِ البيسيط	شمس مقدره
٨٧	شاعر	...	لم يقبسِ ...	يأتيك
٣٢٠، ٣١٩	علي بن الخليل	الكامل	ومنتهى القدس الكامل	من عترة كاتب
١٨٧	الحارث بن حلزة	الكامل	الفرسِ الكامل	لمن الديار
١٦٣	شاعر	الكامل	بالأمسِ الكامل	مستعجلين
٢١٩	وهب بن عبد قصي	الوافر	ابن بيضِ الوافر	تكلف هاشم
١٤٧	ثعلبة بن عمرو	الطويل	مدى الرفضِ الطويل	تمت مثل أعماد
٢٨٥	ذو الرمة	الطويل	المقوضِ الطويل	وبيض رفعا
٢١٠	شاعر	الطويل	المقوضِ الطويل	وبيض رفعا
١٥٦	ابن المعتز	البيسيط	إليّ سراعِ البيسيط	وإن الحديدين
٢٧٢	الرشيد	الطويل	زوائد أربعِ الطويل	فاتتك والله
١٤٠	غير منسوب	الطويل	الأصابعِ الطويل	ومن يصحب الدنيا
١٦٧	ذو الرمة	الطويل	القواطعِ الطويل	فما انشق ضوء

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
١٠٦	شاعر	...	ممرع	سقى الجيرة
٢٩٩	دعبل الخزاعي	البيسيط	من جوع	وضيف عمرو
٤٢١	شاعر	الوافر	السميع	كنار الحرتين
٢٠٤	المتنخل الهذلي	الوافر	لسياط	كأن مزاحف
٢٤٣	بشر بن أبي خازم	...	مرتحف	جاءت له الدلو
١٩١	شاعر	الخفيف	طاف	ورأيت السماء
١٤٧	كعب بن الأشرف	الرمل	الأكف	ونخيل في تلاع
٢١٧	أبو خراش الهذلي	البيسيط	اللقف	كأبي الرماد
١٦٠	الهذلي	الكامل	للمدنف	ولقد وردت الماء
٤٠٥	راجز	الرجز	صفوف	عيرانة
١٢١	يزيد بن حذاق	البيسيط	من راق	هل للفتى من
٢٩	الشيرازي	...	قيامه الأماق	أجرى المدامع
١٩٨	شاعر	...	كل موثق	وقلتم لنا
١٦٣	مزاحم العقيلي	الطويل	السرادق	ولما امتطينا
٢٧٢	امرؤ القيس	الطويل	السماء محلقي	كأن غلامي
١٦٩	شاعر	الكامل	ندالك	وكانما حصباء
٧٦	مجهول	...	بالمسك	جنية
١٠٧	أبو تمام الطائي	...	الحواشك	سقى ربعمهم
٢٢٩	ذو الرمة	الطويل	الفوالك	بعيدات مهوى
٢٢٣	مسكين الدارمي	الوافر	ملبسة الجلال	كان قدور قومي
٢٦٦، ٢٠٦	امرؤ القيس	الطويل	على حال	سموت إليها
١٦١	الأعشى	الخفيف	نصال	وقليب أجن
٢٢٦	أبو نواس	الطويل	بغير جعال	يغص بحيزوم
٢٥٧	أمية بن أبي عائذ	المتقارب	برد السمال	وأوردها



الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٢٨٧	امرؤ القيس	الطويل	أغوال	أتقتلني
٢٦٢، ١١٧	جرير	الوافر	من الهلال	أرى مر السنين
٤٢٢	المخبل السعدي	البسيط	من الإبل	ييكى علينا
٣٩٠	الفراء	...	الدخال	أطفت بها
٣٨٨	شاعر	الهمزج	بالدخلى	ترى الفتیان
٣٢٣	ذو الرمة	...	الخواذل	أقول بذى
٤٤	الكميت	...	الهرهز والأزل	خرجت خروج القدح
٤٢١	شاعر	الرجز	البرزل	كأن أعناق
١٤٣	تأبط شراً	الطويل	مغزل	ولست يجلب
٣٤٤	أبو كبير الهذلي	الكامل	المقبل	لا يجفلون عن المضاف
٢٨٨	شاعر	...	في مرحل	وألد ذي حنق
٣٠٣	عروة بن الورد	...	بالرحل	لعل انطلاقي
٢٦١	بعض العرب	الكامل	المحل	ضمنت لهم
١٨٩	امرؤ القيس	الطويل	لقفال	نظرت إليها
٢١١	البحثري	الكامل	طوع المغزل	أين الديقى
٢٣٢	امرؤ القيس	الطويل	المفصل	إذا ما الثريا
٢٢٣	شاعر	الطويل	لم يفصل	وقدر كجوف
٢٠٠	جرير	الكامل	فعل الصيقل	تصف السيوف
٨٨	امرؤ القيس	...	عن تفضل	ويضحى
٨٩	أبو تمام الطائي	...	بالبقل	إذا ما ارتدى
٢٨٥	امرؤ القيس	الطويل	غير محلل	كبكر المقناة
١٥١	شاعر	المديد	ذاق كل	وله طعمان
١١٩	شاعر	...	المتحمل	ذهب الشباب
٦٢	امرؤ القيس	...	وتحمل	وقوفاً بها

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٣٠٦	جميل	الطويل	على جميل	لقد رايني من
٤١٣	امرؤ القيس	الطويل	مزملي	كأن ثبيراً
٥٢	ابن الرومي	...	وفي بعد المنال	يا شبيهه البدر
١٧٩	ذو الرمة	الطويل	متطاول	وما يوم خرقاء
٣٤٤	امرؤ القيس	السريع	الناهل	فهن أرسال
١٤١	شاعر	الطويل	بناهل	وإني على هجران
٣٨٢	عمرو بن معدي كرب أو امرؤ القيس	الكامل	لكل جهول	الحرب أول
٦٦	شاعر	...	بالمكحول	الحرب غول
٣٧١	أبو النجم	الرجز	المنهل	كأن صوت
٣٤٦	امرؤ القيس	السريع	الشائل	حتى تركنا هم
٤٠٦	النابعة	الطويل	القلائل	علين بكديون
٣٩٥	امرؤ القيس	الطويل	مذييل	فعن لنا
١٦٢	ذو الرمة	الطويل	متزمل	وكائن تحظت
٣٢٤	جرير	الوافر	سقي البشام	أتنسى إذ
٢٠٤	ذو الرمة	الطويل	نضو عصام	ومن حنش
١١٥	أبو النجم العجلي	...	للأسقام	إن الفتى
٣٢٢	عنتره	الكامل	ليس بتوأم	بطل كأن ثيابه
٣٥٥	ابن المعتز	المتقارب	من آدم	وحسبك
٢٦٨	عدي بن الرقاع	الكامل	جآذر جاسم	وكأنها بين النساء
١٥٢	ذو الرمة	المتقارب	ماء مسدّم	وكائن تحظت
٨٦	رجل من بني سعد بن زيد مناة	...	ومصرم	وطيفاء ألقى الليث
٥٧	أبو نواس	...	في الظلم	فعلت في البيت

الصفحة	الشاعر	البحر	قافيته	صدر البيت
٣٩٢	زهير	الطويل	لم يحطم	كان فتات
٣٣٢	عنتره	الكامل	كطعم العلقم	فإذا ظلمتُ
٢٩٠	سالم بن وابصة	...	بلا جلم	داويت صدرأ
٢٢٤	عمرو بن أحمـر	الطويل	لم تحلم	ودهم تصاويها
٣٦٩	شاعر	...	إذا لم تكلم	هي الدر منثورأ
٤٠٩	عنتره	الكامل	العلم	ولقد شربت
٢٧٥	عنتره	الكامل	الترنم	وخلا الذباب
٢٠	ابن ناقيـا البغدادي	...	عذاب جهنم	نزلت بجمار
١٢٨	إسماعيل بن القاسم	...	أيا حوم	هن المنايا
٤١٦	عنتره	الكامل	المتلوم	فوقعت فيها
٤١١	أبو نواس	الطويل	بنجوم	بنينا على كسرى
٣٢١	ملحة الجرمي	...	يجذع مقوم	كان زرور
٤٧	شاعر	...	غير مكلوم	ما أطيب العيش
٢٧٦	النابعة الجعدي	الطويل	المسهم	رمى ضرع نان
١٨٢	شاعر	الكامل	حميم	وقصيرة
٣٣	أمية بن أبي الصلت	...	بالعيدان	لا يقرعون الأرض
٣٦٢	عبيد الله بن طاهر	الخفيف	والمرجان	هي كالدرة
٦٩	تأبط شراً	...	وللجران	فأضربها
١٤٤	الأسدي	الطويل	الشبهان	أم أبان
١٤٨	عبد الصمد بن المعدل	الرجز	الأغصان	كأنه في ناضر
٣٠٤	جرير	الكامل	متشابهو الألوان	وبنو الهجيم
٢٧٩	أمية بن أبي الصلت	...	بالعيدان	لا يقرعون الأرض
٢٧٤	النابعة الذبياني	الطويل	كل مكان	وآثارُ هاب
١٣٨	النابعة الجعدي	الوافر	الدنان	يماشيهن أحضر

صدر البيت	قافيته	البحر	الشاعر	الصفحة
إنما الذلفاء	دهقان	...	الخليل بن أحمد	٣٦٢
معتقة	كوب ودن	المتقارب	الأعشى	٤٠٨
أعددت للأضياف	من أرزن	الكامل	بعضهم	٣٠١
لا تضرعن	بالدين	البسيط	شاعر	١٥٥
وترى الرياح	كل قذاة	الكامل	ابن المعتز	١٦٨
أعددت للحجار	وللعفاة	الرجز	ابن المعتز	١٤٩، ١٤٨
ترجي أغن	روقة	...	عدي بن الرقاع	٢٧٧
لما رأنتني	المموه	الرجز	رؤية	١٤٣
ومثبوتة بث الدبي	من سراعها	الطويل	إياس الطائي	٣٤٥
أحسن بها لجحاً	من حصباها	الكامل	بعض الطالبيين	١٦٨
عادت له	ليال	الكامل	الطائي	١٣٣
كأن قلوب	والحشف البالي	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٥، ٢٦٦
له بفناء مكة	ينادي	الوافر	أمية بن أبي الصلت	٢٢٧
مازال سر الكفر	الواري	الكامل	الطائي	٤١٩
أطرافه	القاسمي	...	ابن أمية	٥٠
وناولنيها	الساقى	الطويل	ابن المعتز	٢٣٣
فرضا بكابن الماء	وترتقي	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٧
وليل كموج البحر	ليبتلي	...	امرؤ القيس	١٩٩
هذا مقامي	تنضحني	الرجز	يزيد بن عبيد	٣٧١
فسقى ديارك	تهمي	...	طرفه	١٠٥
إذا ما صنعت الزاد	وحدني	الطويل	قيس بن عاصم المنقري	٢٩٨
فلو كنت العنقاء	تصدّ تراني	الطويل	النمري	٢٦٨
فما صاديات	حواني	الطويل	جميل بن معمر	٣٧٣
إني لأحفظ	أن تذكرني	الكامل	جميل العذري	١٨٠
إني امرؤ	خليلي	الرجز	راجز	٣٨٣

## ٤ - الأعلام (أشخاص وجماعات)

ابن الأنباري ٤٦ ، ١٨٧ ، ٣١٢ ، ٣٤٩	(أ)
ابن بابشاذ ١٤	آدم عليه السلام ٩٠ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥
ابن بري ٥٨ ، ٨٧	آل المهلب ٣٧٣
ابن بيض ٢١٩	الأمدي ٦٩
ابن جدعان ٢٢٧	أبان بن عبيدة ٣٩٤
ابن جراد ٨٦	إبراهيم ، عليه السلام ٥٩
ابن جريح ١٤٤	إبراهيم بن العباس الصولي ٣٦٩
ابن جني ٢٢٣ ، ٣٢١	إبراهيم بن عبد الله الوراق ٣٦٢
ابن الجوزي ١٨ ، ١٩ ، ٢٩٣	أبرهة بن الصباح ٤٢٩
ابن حبيب ١١٧	ابن أبي أمية ٥٠
ابن حجر ٢١ ، ٢٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠	ابن أبي حاتم ١٤٩
ابن حزم ٦٨ ، ٧١ ، ٢٠٩ ، ٣٢٨ ، ٣٣٣	ابن أبي حصينة ١٤
ابن حمامة ٣٠١ ، ٣٠٢	ابن أبي داود ٤١٩
ابن حيوس ١٤	ابن أبي ربيعة ٨٨
ابن خلاد ٢٢٦	ابن أبي عون ٣٤ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠
ابن خلكان ٢٠ ، ١٨٤ ، ٣٢٦	ابن أبي عتيق ٣٧٥
ابن دريد ١٨ ، ٧١ ، ٩١ ، ١٦٣ ،	ابن الأثير ٢٢ ، ٦١ ، ٧٣ ، ٩٩ ،
١٨٢ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ٣٢٤ ،	٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ٣١٥
٣٢٧	ابن الأجدابي ٢٣٠ ، ٢٤٦
ابن دوست ١٤	ابن الأعرابي ٦٨ ، ١٨٦ ، ٢٣١ ، ٣٠٦
ابن ذكوان ٣٨٥	

ابن كثير ٨٣ ، ١٧٤ ، ٢٠١ ، ٢٢٨ ،	ابن رجب الحنبلي ٢١
٤١٥ ، ٣٥٦ ، ٢٨٨	ابن رشيق ٨٨
ابن الكلبي ٨١ ، ٣٢٨	ابن الرفاع ٢٧٣
ابن كنااسة ٢٤٨	ابن الرومي ٥٢ ، ١٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ،
ابن ماجة ١٥٢ ، ١٥٩	٢٦٩
ابن مجالد الفزاري ١٠٤	ابن الزبيرى = عبد الله ٢١٩
ابن محيصن ٢٢٨	ابن زريق البغدادي ١٤
ابن مسعود ٩٠ ، ١٢٢ ، ١٥٨ ، ٣٣٢ ،	ابن سعد ٢١٩
٣٤٣	ابن سلام ٧٨ ، ٤٠٤
ابن المسلمة ١٨١	ابن السيد ٨٠
ابن المعتز = عبد الله ٥٠	ابن السيد البطلوسي ٣١٨
ابن مقبل ٤٤ ، ٤٠٧	ابن سيده ٧٣ ، ١٢٢ ، ٢٥٢
ابن مقسم ٤٢٠	ابن سيرين ٥٣
ابن المقفع ٣٨٣	ابن السمعاني ٢١
ابن منذر ٣٥٣	ابن سنان الخفاجي ١٤
ابن منظور ٥٨	ابن الشجري ٢٠١
ابن ميادة ٧٥ ، ٢٨٣	ابن الشخباء العسقلاني ١٤
ابن ناصر ٢١	ابن عامر ٨٣ ، ١٧٤ ، ٢٠١ ، ٤١٥
ابن نايقا ، انظر أبو قاسم عبد الله بن نايقا	ابن عباس ٤٥ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ١٥٨ ، ١٧٤ ،
ابن النجار الحنفي ١٥ ، ٢٢ ، ٢٤ ،	١٨٥ ، ٢٣٩ ، ٢٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٢٠ ،
٢٧ ، ٢٨	٤٢٢
ابن هرمة ٢٤٠	ابن العربي ٢١٥
ابن هشام ٣٧٦	ابن ظبيان ٧٩
ابن همام السلولي ١٢٢	ابن قتيبة ٤٨ ، ٥٩ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ ،
ابن وتاب ١٩٤	٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ،
ابن وردان ٢١٥	٣١٤ ، ٢٥٤

- ابن يعيش ١٩٧  
 أبو أحمد يحيى = ابن النجم النديم ٣٣١  
 أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الكركي ٣٦  
 أبو إسحاق الشيرازي ١٤ ، ٢٩  
 أبو الأسود ٣٠٢  
 أبو بديل الوضاح التميمي ٢٦٣  
 أبو البركات الأنباري ٨٥  
 أبو البركات = عبد الوهاب الأتماطي ١٨ ،  
 ١٩  
 أبو البقاء ٦١  
 أبو بكر ٤١٥  
 أبو بكر الصديق ١٢٠ ، ٣٨٠  
 أبو بكر الصنوبري ٣٣٠  
 أبو بكر محمد بن علي الدقوقي ٣٩  
 أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ٢٠٨  
 أبو تمام الطائي ٥٨ ، ٧٠ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٣٢ ،  
 ١٦٥ ، ١٨٠ ، ١٩٩ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٣ ، ٣١٦ ، ٣٣٩ ، ٤٠٦ ،  
 ٤١٩ ، ٤٠٩  
 أبو الجراح العقيلي ٣٩٠  
 أبو جعفر ١٧٤ ، ٢٢٨  
 أبو جعفر عبد الله القائم بأمر الله ١١  
 أبو جعفر المنصور ٧٥  
 أبو جندب الهذلي ٣٤٥  
 أبو جويرية عيسى بن أوس العبدي ٧١  
 أبو حاتم ١٤٥ ، ٣٩٦  
 أبو الحارث أرسلان الفارسي ١٠  
 أبو الحارث يحيى بن خالد ٢٢٦  
 أبو حرملة الرماح بن أبرد ٧٥  
 أبو حازم المدني ١٢٣  
 أبو الحسن أحمد بن المنقور ١٧  
 أبو الحسن بن علي الدهان ٢٠  
 أبو الحسن علي بن الحسن ٣٩  
 أبو الحسن التهامي ١٤  
 أبو الحسن الخرقى ١٤  
 أبو الحسن العسكري ١٢٤  
 أبو الحسن علي البغدادي ١٩  
 أبو الحسن محمد البصروي ١٨  
 أبو الحسن عاصم المحدث ٣٨  
 أبو حنيفة ، الإمام ٢٤٠  
 أبو حنيفة الدينوري ٤٢٧  
 أبو حيان ٤٦ ، ٥١ ، ١٨٩  
 أبو خراش الهذلي ٢١٧ ، ٣١٨ ، ٣٤٥ ،  
 ٤٢٢  
 أبو الخطاب محمد بن علي الجيلي ١٨  
 أبو داوود ١٥٩  
 أبو داوود الإيادي ٢٧٣ ، ٣٤٣  
 أبو دريد الأشعر المري ٣٢٦  
 أبو دهبيل الجمحي ١٤٠  
 أبو ذؤيب الهذلي ٤٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،  
 ١٧٣ ، ٢٢٥

أبو علي محمد بن محمد المهدي ١٩	أبو الرمكاء الكلبي ٣٠٢ ، ٣٠٣
أبو علي المرزوقي ١٤	أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ٣٢٨
أبو العلاء المعري ١٤ ، ١٨	أبو زيد ٧٠ ، ٨٠ ، ١٨٨ ، ٣١٤ ، ٣٤٠
أبو عمرو ٤٦ ، ٨٣ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ، ٣٨٥ ، ٤١٥	أبو السعادات محمد بن محمد بن جميل ٣٨
أبو عمرو بن العلاء ٧٥ ، ١٠١ ، ٣٩٠ ، ٣٩٧	أبو سعيد الخدري ٣١٥
أبو غالب الديلمي الطبري ١٩	أبو سفیان ٣٨٨
أبو طالب بن عبد المطلب ١٩٤ ، ٣١٢	أبو الشيص ١٧٩
أبو طالب محمد بن علي العشاري ١٧	أبو صخر الهذلي ١١١
أبو الطيب التنبي ١٤	أبو العباس أحمد القادر بالله ١١
أبو الطمحان القيني ١١٦ ، ١١٧	أبو العباس = ثعلب ٨٥
أبو الفتح ملكشاه السلجوقي ٣٦ ، ٣٧	أبو العباس الجراوي ٦٩ ، ٧١
أبو الفدا ١٢٤	أبو العباس محمد بن يزيد الأعرابي ١٤٣
أبو الفرج ٧٥	أبو عبيد ٧٣ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥
أبو الفرج الأصفهاني ٩٣ ، ١٩٤ ، ٣٢٣ ، ٣٥٣ ،	أبو عبيدة ٣٤ ، ٦٤ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٤٣٠ ، ٤٠٧
أبو الفضل علي بن الحسن البغدادي =	أبو العتاهية ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ٣٣٧ ، ١٩٢
صردر ١٨٠ ، ١٨١	أبو عثمان ١٦٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣
أبو الفضل محمد بن عبد الله المهدي بالله ٣٩	أبو العز محمد بن الحسن العطار ٣٨
أبو القاسم إسماعيل السمرقندي ١٨	أبو علي أحمد البرداني ١٨ ، ٣٨ ، ٣٩
أبو القاسم الجنيد ٣٠٩	أبو علي شقيق بن إبراهيم البلخي ٣٣١
أبو القاسم الحفان ١٧	أبو علي محمد بن علي الهندي ١٨
أبو القاسم الخزقي ١٨	



أبو المغوار ١٣٩	أبو القاسم عبد الله بن ناقياً ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ١٨١ ، ١٥٠ ، ٢٠٩ ، ٣١٥ ، ٣١٣
أبو المظفر محمد الأبيوردي ١٩	أبو القاسم عبد الله عدة الدين ١١
أبو المعالي المبارك بن علي الصايغ ٣٩	أبو القاسم عبد الواحد الأسدي العكبري ١٨٠
أبو المعالي ناصر الباقلاني ٣٨	أبو القاسم عبد الواحد المطرز ١٨
أبو منصور بلتكين بن كانون ٣٩	أبو القاسم علي التنوخي ١٧
أبو موسى ٢٨٢ ، ٢٩٢	أبو قيس بن الأسلت ٢٣٢ ، ٢٣٣
أبو موسى الأشعري ٣٣٦	أبو كبشة ٢٤١
أبو النجم ٧٥	أبو كبير الهذلي ١٦٠ ، ٣٤٤
أبو النجم العجلي ١٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٣	أبو كبير عامر بن الخليس الهذلي ٤٢٦
أبو النجم المفضل بن قدامة العجلي ٧٤	أبو ليلي الطهوي ٦٩
أبو نصر الباهلي ٢٠٩	أبو مالك سلامة بن جندل ٣٢٩
أبو نصر هبة الله المحلي ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤	أبو مالك عرفجة بن مالك ٣٢٩
أبو نصر هبة الله البزاز ٣٨	أبو محمد ٣٠٥ ، ٣١٣
أبو نصر الباهلي ٧٤	أبو محمد - الأمير ٣٧٠
أبو نواس الحكمي ٢٨ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ١٧٦ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٣١١ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٤١٠ ، ٤١٢	أبو محمد الحسن بن الجوهري ١٧
أبو وائل شقيق بن سلمة الأسدي ٣٣٢	أبو محمد الحسن بن الخلال ١٧
أبو وجزة السعدي ٢٤٣ ، ٣٧١	أبو محمد الحسن بن عيسى المقتدر بالله ١٨ ، ٩٣ ، ١٥٤ ، ٢٦٣
أبو هريرة ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٣٥ ، ٣٩١	أبو محمد سلمة بن عاصم ٣٢٨
أبو هلال العسكري ١٩٠	أبو مسلم ٢٨٢
أبو الهندي ٤٠٩	
أبو يعلى ١٤٩	
أبي بن خلف ٣٤٢ ، ٣٧٤	

- أحمد بن حنبل ، الإمام ٧٣ ، ٨٦ ،  
٢٣٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠  
أحمد بن دوست ١٥٥  
أحمد بن سعيد الدمشقي ١٧٥  
أحمد بن عبيد ٣٣٤ ، ٣٨١  
أحمد بن عيسى ٨٦  
أحمد بن يحيى ٧٧ ، ٨٥  
أحمد مطلوب ٣٤  
أحنف بن قيس ٢٩١ ، ٢٩٢  
الأخطل ٥٩ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٧٩ ،  
١٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٢٦ ،  
٤١٦  
الأخفش ١٩٧ ، ٣٨٥  
أر دشير ٧٠  
أرسطالس ١٧٩  
أرطأة بن سهية ١٨٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤  
الأزد ٣١٩  
الأزدي ٩١ ، ١٢٥ ، ٣٩٦  
الأزهري ٢٤٥  
إسحاق بن إبراهيم المصعبي ٣٢٩  
أسد بن عبد الله ٧٤  
الأسدي ١٤٤ ، ٣٤٤ ، ٤٢٦  
الأسعر الجعفي ٢٧٠  
إسماعيل بن القاسم ١٢٧  
إسماعيل الصفار ١٥٥  
الأسود بن يعفر ٣١٢ ، ٣٥٢
- أسيد بن عتقاء الفزاري ١٩٢  
الأشعرية ١٣  
الأشنا نداني ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٦٣ ،  
١٩٣  
الأشهب بن ثور بن أبي حارثة ٢٣٤  
الأشهب بن رميلة ٥٨ ، ٢٣٤  
الأصعبي ٦٩ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٩٧ ،  
١٢٠ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ،  
٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،  
٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،  
٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٩٦  
الأعشى ٤٩ ، ٨٥ ، ١١٠ ، ١٣٥ ،  
١٣٦ ، ١٦١ ، ١٧٣ ، ١٩٦ ،  
٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٥ ، ٢٦٩ ،  
٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ،  
٣٤٥ ، ٣٦٧ ، ٣٩١ ،  
٣٩٩ ، ٤٠٨ ، ٤١٦  
أعشى باهله ٢٩٥  
الأعلم الشتمري ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٢ ،  
٧١ ، ٧٢ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٩ ،  
١٣٣ ، ١٦٥ ، ٢٠٢ ، ٣٢٢  
الأعمش ٤٦ ، ٥٤ ، ١٨٨ ، ١٩٤  
الأغلب العجلي ٣٧٣  
الأفشين خيزر بن كاووس ٤١٩  
الأفوه الأودي ٢٧٠  
أكنم بن صيفي ٢٩٠ ، ٣٨٢  
أكلب بن ربيعة بن نزار ٤٢٩

البخري ١٤	ألب أرسلان بن داود ١٣
باقل ٣٠٧	أم الخويرث ٦٢
البحلي ٢٦٤	أم الرباب ٦٢
بجير بن عبد الله العامري ٣٢٥	امرؤ القيس ٦٢ ، ٨٨ ، ١٢٥ ، ١٦٥ ،
البحري ١٠٨ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ٢١١ ،	١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ،
٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩	٢٣٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ،
بجير بن عبد الله بن سلمة القشيري ٣٢٤	٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ،
البحاري ٧٣ ، ١١٦ ، ٢٩٠ ، ٣١٥ ،	٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩٥ ،
٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٩١ ، ٤٢٢	٤١٣
بدر الجمالي ١٠	أمية بن أبي الصلت ٣٢ ، ٩٠ ، ٢٢٧ ،
البرامكة ٣٤٧ ، ٣٧٠	٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٤٢٩
البنار ٤٥ ، ١٤٩ ، ٢٨٩	أمية بن أبي عائد ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،
البناسيري ١٠ ، ١١	أمية بن عبد شمس ٢١٩
بشار بن برد ٢٦٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ،	الأمويون ٩
٣٩٤	الأنباري ٤٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٨٦ ،
بشامة العنزي ٣٢٤	٩٠ ، ٩٤ ، ٢٦٣
بشر بن أبي حازم ٢٤٣	أنس ٤٥
بشر بن عبد الرحمن الأنصاري ١٧٩	أنس بن مالك ١٥٠ ، ٣٢٧ ،
بشر بن فالج ٣٢٦	الأنماطي = عبد الوهاب ٢٢ ، ٢٣ ،
بشر بن المعتمر ١٩٨	الأوس ٢١٤
البشرية ١٩٨	أوس بن حجر ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٣٦٥ ،
البغدادي ٤٨ ، ٣٣٤ ، ٣٦٨	إياس بن قبيصة الطائي ٣٤٤
بقاء بن الحسن السوادي ٣٨	إياس بن قتادة ١١٨
البكري ٦٦ ، ٩١ ، ١٠٤	إياس بن مالك الطائي ٣٩٣
بلعم بن باعور ٩٠	الأيوبيون ١٣
بلقيس ١٥٣ ، ٤٠٨	( ب )
	بابك الخرمي ٤١٩

البويهيون ١٠ ، ١١	بنو أسد ١٠٤ ، ٢٢١ ، ٣٢٥
البيزنطيون ١١	بنو أسد بن عبد العزى ٢٢٧
( ت )	بنو إسرائيل ٤٥ ، ٩٠ ، ٢٤١
تأبط شراً ٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٤٣	بنو أمية ٩ ، ١٠ ، ٣٢٩
التبريزي ٦٩ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ٣١٦	بنو تميم ٢٠٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤
الترك ٣٧٩	بنو جديلة من طيء ٣١٦
الترمذي ١٥٩ ، ٣٢٧	بنو حنيفة ١٧٣
التغليبي ٣٩٣	بنو زياد ١١
تميم ٣٢٥	بنو سعد بن تميم ٢٠٧ ، ٢٩٣
تميم بن أبي بن مقبل ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٤٣٠ ، ٤١٧	بنو سليم ٤٢٠
التنوخى ٨٧ ، ٤٠٧	بنو عامر بن عوف ٢٢٠
التوزي ١٣١	بنو العباس ١٧ ، ٣٣٣
التيفاشي ١٨١	بنو عبس ٤٢٠
( ث )	بنو عقيل ١١
الثعالبي ١٤ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٣٠٤	بنو القين بن جسر ١١٦
ثعلب ٢٧ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢	بنو كلب ٣٠٢
ثعلبة بن عمير الحنفي ١٤٧	بنو مرداس ١١
ثقيف ٣٢ ، ٢٧٩	بنو مروان ١١
ثمامة بن أثال ٣٢٥	بنو مرة بن صعصعة ١٢٢
ثمامة بن أشرس النميري ٣٢٦	بنو مزيد ١١
ثمامة بن فالج بن مضرس ٣٢٦	بنو المطلب ٦١
الثمامية ٣٢٦	بنو المهلب بن أبي صفرة ١٣٣
	بنو نجاح ١١
	بنو النضير ٣٧٥ ، ٣٧٦
	بنو هاشم ٦١
	بنو الهجيم بن عمرو بن تميم ٣٠٤

جویر ٤٢٢	(ج)
(ح)	جابر بن رآلان ١٦٥
حاتم ٧٣	جابر بن عبد الله ٢٩٠
حاتم بن عنوان الأصبم ٣٠٩ ، ٣٣١	الجاحظ ٣٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
حاتم الضامن. د ١٨٢	٧٢ ، ٧٤ ، ١٩٨ ، ٤٢٠
حاتم الطائي ١٥٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٧ ،	الجبلي ٢٢٥ ، ٣٣٠
٢٩٨	جحظة ٩٣
الحارث بن حلزة ١٨٧ ، ٢٧٠	حذام ٣٢١
الحارث بن كعب ٣٣٦	الجرأوي ٣٥٢
الحارث بن كلدة ٢٩٦	جرير ٥٩ ، ٧٧ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٧٥ ،
الحارث بن مازن ٣١٠	١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
الحارثي العماني ٩١	٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ،
حبيب بن المهلب ٣٥٣	٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٢٤ ، ٣٣٣ ،
الحجاج ١٣١ ، ٢٦٨ ، ٣٢٠	٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٨ ، ٤٢٢
حجر بن الحارث ٣٢٥	الجزائري ٦١
حذيفة بن بدر ٧٨ ، ٤٢٢	جشم بن بكر ٣٩٣
حريث بن مخفض ٥٨	جعفر ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
حرثان بن حارثة ٩٧	٢٧٤ ، ٢٧٦
الخرمازي ١٦٤	جعفر بن يحيى ٣٧٠
حرملة بن الأسعر ٣٢٦	جلال الدولة ١١
حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس ٣٢٦	جميل بثنية = جميل بن معمر ٨٥ ، ١٨٠ ،
حرملة بن هودة بن خالد بن ربيعة ٣٢٦	١٩٣ ، ٣٠٦ ، ٣٧٢
الحرورية ٣٩٣	حواد علي. د ١٢٥
حزاع بن سنان الغساني ٨٠	حواس بن القعطل الكلبي ١٨٩
حسان بن ثابت ٧٧ ، ٢١٨ ، ٣٨٧	الجواليقي ١٨٦ ، ١٨٧
	الجوزي ٢٢
	الجوهري ٢٥٥ ، ٣٩٦

حمير ٣٢١	الحسن ١٨٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢٨ ،
حنا جميل حداد. د ٧٥	٢٩٧ ، ٤٠٧ ، ٤٢٠
حنظلة بن الشرقي ١١٦	الحسن البصري ٩١ ، ١١٥ ، ١٢٣ ،
حيان بن حنظلة ٣١٦	١٢٩ ، ١٣٩
(خ)	الحسن بن علي ٣٥٧ ، ٣٨١
خالد بن سنان بن غيث ... ٤٢٠	الحسن بن علي بن إسحاق ١٣
خالد بن صفوان ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١	حسن الصباح ١٣
خالد بن مالك النهشلي ٧١	الحسين بن علي ٣٥٧
خالد بن الوليد ٨١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠	الحصني ٢٤٨
خالد العشري ٤٤	الخطيبة ٢٧٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
الخالديون ١٠٤	٣٣٣
خداش بن زهير العامري ٦٠	حفص ١٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٨٨ ، ٤٢٥
خزاعة ٣٢٦	الحكم بن المنذر بن الجارود ١٦٤
الخزاعي ١٧٩	حكيم بن حزام ١١٦
الخزرج ٢١٤	حليس ، جارية ٣٧٠
خسرو فيروز ١١	الحمدانيون ١١
الخضر ١١٦	حمزة ٥٤ ، ٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،
الخطفي ٧٨ ، ٧٩	١٩٤ ، ٢٠١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨
الخطيب البغدادي ١٤ ، ١١٩	حمزة بن حبيب ١٧٤ ، ٣٢٧
خلف الأحمر ١٨٣ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ،	حمزة بن عبد الله بن الزبير ٣٢٧
٤١٨	حمزة بن عبد المطلب ٣٢٧
الخليل بن أحمد ١٢٩ ، ٣٦٢	حمل بن بدر ٢٧١
الخنساء ٢٧٣ ، ٣٨٠	حميد ٤٢٠
الخوارج ٤٤ ، ٣٩٣	حميد الأرقط ٣٠٧
	حميد بن ثور ١٣ ، ٢٠٤ ، ٣٠٧
	حميد بن زهير ٢٢٧

٣٧١ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ،  
٤١٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٤

(ر)

الراعي النميري ٢١٨ ، ٤٢٣

ربيعة بن حذار الأسدي ٧١

ربيعة الجوع = بنو ربيعة بن مالك ٣٠٧

رسول الله ﷺ = النبي ﷺ = محمد ﷺ :

٣٦ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ٩٦ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٠ ،

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ،

١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٦ ،

٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٤ ،

٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،

٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ،

٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،

٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،

٣٥٧ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ،

٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٤٠٤ ،

٤٢٠ ، ٤٢٩

الرشيد ، الخليفة ٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ،

٢٧٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٤٧

رعل بن مالك بن عوف ٦٨

رفاع بن قيس الأسدي ١٠٥

رفاعة بن قيس ١٠٤

(د)

الداني ٤٦ ، ٥٣

داود بن معمر القرشي ٢٠

داود بن نصير الطائي ٣٠٩

الدجال ١٨٩

دريد بن الأسعر ٣٢٦

دريد بن الصمة ٢٩٥

دعبل الخزاعي ٥٠ ، ١٥٣ ، ٢٩٩

الدميري ٩٣

الدوري ٣٨٥

الدهرية ٢٦

الديلمي ١١٤

(ذ)

ذكوان العجلي ١٤٦

الذهبي ١١٩ ، ١٨١ ، ٣٣١

ذو الأصبع العدواني ٩٧

ذو الرمة ٤٩ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٩٨ ،

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،

١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ،

٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،

٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦١ ،

٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ،

٣٤٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٠ ،

(س)	الرقاشي ٢٢٥ ، ٢٢٦
سالم بن عبد الله الوالبي ١٤٦	رقية بن مصقلة ٢٢٧
سالم بن المحسن ٢٢٦ ، ٢٦٥	الرماني ٨٣ ، ٣٩٦
سالم بن وابصة ٢٩٠	الرندي ٣٦٢
سحبان وائل ٣٠٧	رؤية ١٤٣ ، ١٦٤ ، ٣٥٦
سعد بن زيد مناة ٨٦	روح ٢٢٨
سعد بن زيد ٣٨٧	رومانوس رايبيبيش ، الإمبراطور ١٢
سعد بن ضبة ٣٣٦	(ز)
سعيد بن جبير ١٥٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢	الزباء بنت عمر ٣١٧
سعيد بن حميد ٣١٣	الزبير بن بكار ٤١٨
سعيد بن سلم ١٤٢ ، ١٤٣	الزبير بن العوام ٣٥٤
سعيد بن سليمان الساحقي ٤١٨	الزجاجي ٥٣ ، ٣٢٣
سعيد بن ضبة ٣٣٦	زرارة بن جزء ٣١٥
سلطان الدولة البهويهي ١١	زرارة بن عدس التميمي ٤٧
السكري ١٨٤	زرارة بن عدس بن زيد ٢٠٩
السلاجقة ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣	الزركلي ٧١ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ١٢٥
السلجوقية ١١	زفر بن الحارث الكلابي ٣٢٠
سليمان بن داوود ، عليهما السلام ٦٩	الزخشي ١٩٧ ، ٢٣٦
سليمان ، عليه السلام ٢١٥ ، ٤٠٨	زهير بن أبي سلمى ٧١ ، ٧٢ ، ٩١ ،
سليمان ، الخليفة ١٢٢	١٦٦ ، ٢٨٢ ، ٣٢٢ ، ٣٩٢
سليم الجندي ٣٢٦	زهير بن جذيمة العبسي ٣٣٣
سلم بن عمرو بن عطاء ٥٠	الزوزني ١٤
السلمي ٤٢٠	زيد بن علي ١٩٤
سلمة ٧٧	زينب بنت يوسف ٢٦٨
سلمة بن ربيعة بن قيس بن الأضبط ٣٢٨	
سلمة الخير ٣٢٨	



شقرة بن ثعلبة بن عامر ٣٣٠	سلمة الشر ٣٢٨
شقرة بن الحارث ٣٣٠	السميدع الربيعي ١٢٣
شقرة بن ربيعة بن كعب ٣٣٠	سمرة بن جندب ٣٣٢
شقرة بن نبث ٣٣٠	السمعاني ٢١
شقرة بن نكرة ٣٣٠	سنان بن أبي حارثة المري ٧٢
شقيقة بنت عك بن عدنان ٣٣٢	السنة ١٣
الشماخ ٢٧٥ ، ٣٠٤ ، ٣٦٣	سويد بن أبي كاهل اليشكري ٢١٦ ،
شمر بن الحارث الضبي ٨٠	٢٧١ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢
الشمشاطي ٩٣	سويد بن الصامت ٣٢١
الشنفري ٦٩ ، ٧٦	سهم بن الحارث ٨٠
شوقي ضيف . ٣٣٥	سيويه ٤٨ ، ٥٥ ، ١٢٩
شيبان من بني سلم ٨١	السيد من نجران ٣٥٦ ، ٣٥٧
الشيعة ١٣	السيوطي ١٥ ، ١١٤ ، ١٥٢ ، ١٨٦
(ص)	(ش)
صاعد بن مخلد ٥٢	الشافعي ٢٩ ، ٦١
الصاوي ١٥٨ ، ٣٤٥	شبيب بن البرصاء ١٩٦ ، ٣٤١
صدر ١٤	شبرمة بن الطفيل ١٨٢ ، ٤٠٩
صعصعة بن صوصان ٣٨١	شجاع بن فارس الذهلي ١٩
الصفدي ٢٢ ، ٢٧	شجاع بن فارس بن الحسين ٣٧ ، ٣٨
صفية ، أم المؤمنين ١٥٠	شريح بن الحارث ١٣١ ، ١٣٢
صلاح الدين ١٢	الشريف الرضي ١٣ ، ١٤
الصليبيون ١١	الشريف بن الشريف أبو جعفر الخطيب ٣٨
الصلحيون ١١	الشريف المرتضى ١٣ ، ١٤ ، ٩٦ ، ٩٧
الصولي ٥٠ ، ٥٦ ، ١٣٤	الشعبي ١٢١ ، ١٤٥ ، ١٧٤ ، ١٨٨ ،
	١٩٤ ، ٢٩٠
	شفيق بن عبد الله بن معاوية ٣٣٢

عبد الله بن الزبيرى = ابن الزبيرى ٢٢٠ ،

٢٢٧

عبد الله بن شبرمة ١٨٢

عبد الله بن طاهر ١٧

عبد الله بن عامر ٢٨٨

عبد الله بن عجلان النهدي ١١٠ ، ٤٠٦

عبد الله بن مالك بن عامر بن الحارث ٧١

عبد الله بن محمد الأحوص ١٤٠

عبد الله بن مسعود ١٨٢

عبد الله زيدان ٣٧

عبد الله بن المعتز = ابن المعتز ٩٤ ، ١١٩ ،

١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٦٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٩ ،

٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٦٤ ، ٣١٣ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ ،

٣٧٠ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ،

٤١٨ ، ٤١٩

عبد الله عسيلان. د ١٨٢

عبد بني الحسحاس ١٩٢ ، ٢٨٤

عبد الحفيظ السطلي. د ٢٧٨

عبد شمس بن أبي سود ٦٩

عبد الصمد بن المعذل ١٤٧

عبد العزيز بن عبد الله بن طاهر ١٩٠

عبد الكريم الأشر. د ١٥٣

عبد المحيد الثقفي ٣٥٣

عبد الحسن الصوري ١٤

عبد الملك بن مروان ٣٢٤

(ض)

ضائي بن الحارث البرجمي ١٤٠

ضبة بن إد ٣٣٦

الضحاك بن قيس ٣٢٠ ، ٤٢٢

(ع)

عاد ٣٣٩

عاصم بن بهدلة ١٧٤

عاصم الزبيدي ١٨٨ ، ١٩٤ ، ٢٨٨ ،

٤١٥ ، ٤٢٥

العاقب من نجران ٣٥٦ ، ٣٥٧

عامر ٣٢٥

عامر بن جوين الطائي ٣١٨

عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ٢٩٥

عائشة ، أم المؤمنين ١٢٠ ، ١٤٩ ،

٣٣٥ ، ٣٨٢

العبادي ٣٤٨

العباس بن الأحنف ١١١ ، ١٧٧

عباس بن مرداس ٦٨

عباس العزاوي ٦

العباسيون ١٠ ، ١٨

العباس بن الوليد ٣٥٣

العباسي = انظر عبد الله بن المعتز

عبد الله بن أبي بن سلول ٢١٢ ، ٢١٤

عبد الله بن بكر ٣٤٩

عبد الله بن جدعان ٢١٥ ، ٢١٨

عبد الله بن الزبير ٤٨ ، ٣٢٠

العسكري ٨٨ ، ١٤٥ ، ١٤٦	عبد مناف ٢٢٠
العشاري ٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٥٥	عبد الوهاب الأنماطي ١٥ ، ٢١
عقبة الأسدي ٤٨	عبد الوهاب العدواني ٢٧
عقبة بن جبار المنقري ٢٢٥	عبدة بن الطبيب ٩٤ ، ٢٩٢
العقيلي ٢١٣	عبيد الله بن بكر الواعظ ١٨
العكبري ١٤٢ ، ٢٢٨	عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ٩٣ ، ٣٦٢
عكرمة ٣٨٩	عبيد الله بن بكر ١٢٧ ، ٢٩٢
العلاء بن الحضرمي ٢٨٩ ، ٣٢٥	عبيد الله بن قيس الرقيات ٣٣٤
علي - أمير المؤمنين ١٢٣ ، ١٤٩ ،	عبيد بن الأبرص ٣٢٥
١٥٤ ، ١٨٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ،	عبيد بن أيوب العبيري ٦٦ ، ٦٧
٣٨١	العبيديون ١٠
علي بن جبلة العكوك ٤١٠	العنبي ١٤
علي بن جريج الرومي ١٣١	عتبة بن ربيعة ١٧٩
علي بن الجهم ٩٣ ، ٢٦٣	عتبة بن عفيف ٢٩٨
علي بن حمزة ١٧٤	عثمان - أمير المؤمنين ١٥٤ ، ٢٨٣ ،
علي بن الخليل ٣١٩	٢٨٤
علي بن موسى الرضا ١٥٤	العجاج ٧٥ ، ١٦٤
علي ذو الفقار شاعر ٦٩	عدي بن زيد العبادي ٢٨١ ، ٣٤٨ ،
علقمة بن جندح بن البكاء ٣٣٣	٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٢٧
علقمة بن عبدة ٥٤ ، ٥٧ ، ١٦٤ ،	عدي بن الرقاع ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧
٤٢٨ ، ٤١٠ ، ٢٧٠	عروة بن سنة بن غيث ٤٢٠
علقمة بن علاثة ٢٩٩ ، ٣٣٣	عروة بن الورد ٢٩٧ ، ٣٠٣
علقمة بن زرارة بن عدس ٣٣٢	العرجي ٣٣٢
العماد الأصفهاني ١٥ ، ١٩ ، ٢٨	عروة الهذلي ٤٢٣
عماد الدين ١١	عزة ١٢١
عمارة بن عقيل ٣٢٩	عزة حسن. د ١٨٣

العنبري ٦٦	عمر بن أبي ربيعة ١٧٠ ، ٣٧٥
عنتره ٢٧٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٢ ، ٣٩٥ ،	عمر بن الخطاب - أمير المؤمنين ٧٣ ،
٤١٦ ، ٤٠٩	١٤٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٣٣ ،
عوف بن الأحوص العامري ٦٠	٣٨٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٠
عوف بن القعقاع ٧١	عمر بن ذر ٢٩٠
عياض بن عمرو بن الحليس ٩٢	عمر بن شاهين ٨٦
عياض - القاضي ٢٩٣	عمر بن عبد العزيز ٧٩ ، ٨٠ ، ١٢١ ،
عيسى - عليه السلام ١٤٥ ، ١٥٠ ،	١٩٦
١٩٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧	عمر فروخ. د ٥٤٥
( غ )	عمر بن مظفر المغازي ٢٠
الغزالي ٣١١	عمر بن هبيرة الفزاري ٤٩
الغزنوية ١٢	عمرو بن أحمر ٢٢٤ ، ٢٤٩
غطفان ٣٣٣ ، ٤٢٠	عمرو بن الإطنابة ٣٧٩
غوستان غرناوم ٢٧٣ ، ٣٤٣	عمرو بن براق ٦٩
( ط )	عمرو بن تميم ٣١٠
طاهر بن الحسين ١٦	عمرو بن العاص ٣٧٨
طاهر علي بن الجهم ٩٣	عمرو بن قميئة ٢٥٩
الطائي ٨٨	عمرو بن كلثوم ٥٩ ، ٢٧١ ، ٣٩٣
الطبراني ٣٢٧	عمرو بن معدى كرب ٢٧١ ، ٣٨٢
الطبري ٦٤ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١٣٠ ،	عمرو بن ملقط الطائي ٤٧
١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،	عمرو بن هند ٤٧ ، ٥٩ ، ٢٧٤
١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ، ٣٤٢ ،	عمرو بن يربوع ٧٠
٣٤٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٧ ،	العميدي ١٤
٤٢٨ ، ٤٢٩	عمير بن شحيم ٧٨
طرفة بن العبد ١٠٥ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ،	عمير بن ضبيعة ٧٩ ، ٨٠
٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٧	عميرة بن جعل التغلبي ٢٧٣

الفرماح ١٦٦ ، ٢٦٨  
 طفرل بك ١٠ ، ١١ ، ١٢  
 طلحة ١٩٤  
 طلحة بن عبد الله بن خلف ٣٣٤  
 طلحة الخير ٣٣٤  
 طلحة الدراهم ٣٣٤  
 طلحة الفياض ٣٣٤  
 طلحة الندى ٣٣٤  
 طئى ١١٩

( ق )  
 القالي ١٩٢ ، ٢٩١ ، ٣١٣  
 القائم بأمر الله ١٠  
 القائم الهباسي ١٨١  
 القائمة ١٩  
 قتادة ١٩٤  
 قتيبة بن مسلم ٣٧٩  
 القتيبي ٣١٤  
 قحطان ٣١٩  
 القرطبي ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٣ ،  
 ٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٩ ،  
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ،  
 ١٥٣ ، ١٧٨ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ،  
 ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٢ ،  
 ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ،  
 ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٤٢ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٥٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٨٥ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ،  
 ٤٢٩  
 قريش ٨١ ، ١٩٤ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ،  
 ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٧ ، ٣٧٤ ،  
 ٣٧٩  
 قريط بن أنيف ٧٠  
 القزويني ٢٣٠  
 قشير بن كعب ٣٢٨

( ف )  
 فاطمة بنت رسول الله ٣٥٧  
 فاطمة بنت المنذر ٩٠  
 الفاطميون ١٠ ، ١١ ، ١٣  
 الفتح بن خاقان ١٣٣  
 فخر الدين قباوة. د ٧٢  
 الفراء ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ،  
 ٧٧ ، ٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٣٢٨ ،  
 ٣٩٠ ،  
 الفرزدق ٤٦ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ١٠٠ ،  
 ١١٧ ، ١٥٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ،  
 ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٦ ،  
 ٣٦٦  
 فرعون ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣  
 فزارة ١٠٤  
 الفزاري ١٩٢  
 الفضل ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٦

( ل )	قضاة ١١٠ ، ١١٦
لبيد بن ربيعة ٧٢ ، ١٠٦ ، ١١٧ ،	القعقاع بن معبد بن زرارة ٧١
٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٤٠١	قعب بن الحارث ٣٢٥
لقمان بن عاد ٢١٩ ، ٣٠٤	قعب بن عتاب ٣٢٤
( م )	القطامي ٧٨ ، ٤٠٣
المازني ٣٢٦	قيس بن الخطيم ١٠٩
مالك - الإمام ٦١	قيس بن ذريح ١٠٣
مالك بن دينار ٩٠	قيس بن عاصم ١١٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
المأمون ١٦ ، ١٨٠ ، ٣٢٩	٢٩٨
الماوردي ١٤	قيس بن الملوح العامري - العذري ٤٩
المبرد ٢٦٨ ، ٢٩٩ ، ٣٨٥	( ك )
المتصوفة ١٣	كريب بن الصباح الحميري ٣٨١
المتنخل الهذلي ٢٠٤	كثير ١٢١ ، ١٩٣ ، ٢٣٦ ، ٣١٧
المتوكل ١٢٤ ، ١٣٣	كثير بن كثير النوقلي ١٦٦
مجاهع بن دارم ٢٠٨	كثير عزة ٥١
مجاهد ١٣٩ ، ٤٢٠	الكسائي ٤٦ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ١٨٨ ،
مجنون ليلى ١٠٤ ، ١١١ ، ١٧٩ ، ٣٢٨	١٩٤ ، ٢٠١ ، ٣٨٥ ، ٤٢٥ ،
محارب بن حضفة بن قيس عيلان ٧٥	٤٢٨
محب الدين أفندي ٨٠	كعب الأضبط ٣٢٩
المحلق بن خثعم ٤٩	كعب بن الأشرف ١٤٦ ، ٣٧٦
محمد صلى الله عليه وسلم: انظر رسول الله	كعب بن زهير ٦٨
صلى الله عليه وسلم	كعب بن سعد العنزري ١٣٩ ، ٢٤٠
محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٠٢ ، ٣٦٢	الكلبي ٢١٨ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٤٢٠
محمد الأمين بن هارون الرشيد ١٧٧	الكميت ٤٤ ، ٢٣٥
محمد بن أبي عامر - المنصور ٩	الكناني ١٤٩
محمد بن أبي عيينة ١٣٣	كنانة ٨١

- محمد بن أبي الوفاء الموصلي = ابن القبيصي ٣٦
- محمد بن أحمد بن حسين المسدي ٣٩
- محمد بن أحمد العلوي الأصبهاني ١٣٤
- محمد بن أمية بن أبي أمية ٥٠
- محمد بن الحنفية ١٢٣
- محمد بن خضر بن أبي المهزول المعري ١٩
- محمد بن خلف ٩٣
- محمد بن عبد الله بن غيرالثقفي ٢٦٨
- محمد بن عبد الله بن سلمة الخير ٣٢٤ ، ٣٢٨
- محمد بن عبد الله العتبي ٧٧
- محمد بن عجلان الحسيني ٣٧
- محمد بن علي بن المهندي ٧٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ٣٨١
- محمد بن علي العشاري ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٥
- محمد بن عمر الواقدي ٣٨١
- محمد بن عمير ٧٦
- محمد بن القاسم ٧٧ ، ٨٥ ، ٣٣٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨١
- محمد بن المأمون ٧٧ ، ٣٣٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨١
- محمد بن محمد بن واثق ٣٨
- محمد بن محمد المظفري ٣٧
- محمد بن مسلمة الأنصاري ٣٧٦
- محمد بن واسع ١٢٣ ، ٣٨٠
- محمد بن يحيى بن محمد بن بدال ٣٩
- محمد بن يحيى ابن النفيس ٣٧
- محمد بن يزيد ٢٦ ، ١٥٨
- محمد رضوان الداية. أ. د. ٧٥ ، ٤٠ ، ٤١
- محمد يوسف نجم. ١٥٣ د
- محمود بن حسن الوراق ١١٢
- محمود بن سبكتكين الغزنوي ١٣
- المخبل السعدي ٢٨٣ ، ٤٢٢
- مخلد الموصلي ١٩١
- المداثني ٢١٨ ، ٣٠٢
- المرايطون ١٢
- المرار بن منقذ العدوي ١٤٦
- المرتضى ١١١ ، ١٥٨ ، ١٧٩ ، ١٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠
- مرثد بن أبي حمران ٢٧٠
- المرزباني ١٢٥ ، ١٤٥ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ٣٢١ ، ٣٣٤ ، ٣٧١
- المرزوقي ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ١١٠ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣٢١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٦ ، ٤٢٢ ، ٤٠٩
- المرقش ٩٠ ، ٤٠٦
- مروان بن الحكم ٣١٥
- مروان بن سليمان بن يحيى ٣٨٥
- مرة بن كلثوم ٥٩

المعتصم ٤١٩	مريم ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٢٤١ ،
المعري ١٤	٣٥٦ ، ٣١٥
المعز بن باديس ١٠	مزاحم العقيلي ١٦٣
المطوعي ١٨٨	مزرذ بن ضرار ٣٠٤
المفضل بن سلمة ٣٢٨	مسافر بن أبي عمر بن أمية ١٩٤
مقاتل ٢١٢	مسافر بن أبي عمرو ٣١٢
المقتدرية ١٩	المستشرقون ٣٥
المقنع الكندي ٧٦	المستعين - الخليفة ٢٦٣ ، ٣١٣
مكي بن أبي طالب ٢٢٨	مسكين الدارمي ٢٢٣
الملحدة ٢٦ ، ٦٩	مسلم ٧٣ ، ٣٣٥
ملحة الجرمي ٣٢١	مسلمة بن عبد الملك ٣٥٣
ملكشاه ١٣	مسيب بن علس ٣٦٧
المنافقون ٣٧٥	المسيح - عليه السلام ١٢٢
المنتجب العاني = أبو الفضل محمد بن الحسن	مسيلمة الحنفي ٣٢٥
الخليجي ١٨١	مشرف الدولة ١١
المنتشر بن وهب ٢٩٥	المشتهر بن معاوية ٢٩٢
المنذر بن النعمان بن المنذر ٥٩	المشيشيون ١٣
موسى - عليه السلام ٥٢ ، ٦٢ ، ١١٦ ،	مصعب الزبيري ١٩٤ ، ٣١٢
١٣٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٣٣٩	مصعب بن الزبير ٣٢٧
موسى شهوات ٣٢٧	مضر ٨١
مولاي زيدان ٥	معاوية بن أبي سفيان ٤٨ ، ١٢٢ ، ٣٧٨
المهدي ٥٠	٣٧٩ ، ٣٨١ ،
مهرة بن حيدان ٧٥	معاوية بن عمرو بن الشريد السلمي ٣٢٦
المهلب بن أبي صفرة ١٣٤	معاوية الثاني ٣٢٠
مهباز الديلمي ١٤ ، ١٨١	المعتمر بن سليمان ٣٠٥
منقر بن عبيد ٢٩٢	المعتزلة ١٩٨ ، ٣٢٦



نظام الملك ١٣	الموبذ ١١٤
نفيل بن حبيب الأكلبي ٤٢٩	المنذر بن ماء السماء ١٨٧
النمر بن توب ١١٣ ، ١١٤ ، ١٤٦ ،	المهدي - الخليفة ٣١٩
٤٢٧	مورج بن عمرو السدوسي ٣٢٦
٣٢٦ نمر	الميداني ٩٦
النميريون ١١	الميكالي ١٤
نوار - امرأة الفرزدق ١٥٨	مية بنت طليبة بن قيس ١٠٠
نوح - عليه السلام ٢٠٢ ، ٣٥٦ ،	( ن )
نور الدين الشهيد ١٢	النابغة الجعدي ١١٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ،
النورمانديون ١٢	٢٧٦
نهشل بن دارم ٢٠٨	النابغة الذياني ٧٢ ، ٩٩ ، ١٣٣ ،
نينا فيكتور فنايغو ليفسكيا ١٢٥	١٣٤ ، ١٤٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
( و )	٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٦٧ ،
الواثق - الخليفة ٣٢٩	٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ،
الواحد ١٤	٤٠٥
ورش ٢١٥ ، ٣٨٥	نافع ٨٣ ، ١٧٤ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ،
الوزير المغربي ١٤	٢٢٨ ، ٤١٥
وكيع ٩٣	النحاشي ٤٢٨
وليد قصاب. ١١٢ د	النحاس ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٤
وليم بن الورد ١٦٤	النسائي ١٥٢ ، ١٥٩
وهب بن عبد قصي ٢١٩	النصاري ٣٥٦ ، ٤٢٨
وهيب بن الورد ١٢٣	النعمان ١٣٣
( هـ )	النعمان بن بشير ١٢٢
هارون - عليه السلام ٢٤١	النعمان بن جلاح ٢٢٠
هارون الرشيد ١٥٤	النعمان بن الحارث ١٤٥
	النعمان بن المنذر ١٩٤ ، ٣١٢ ، ٣٥١ ،
	٣٥٢

يحيى بن معاذ الرازي ٣٠٩	هاشم ٨٦
يحيى بن وثاب ٥٤	هاشم بن الأسعر ٣٢٦
يحيى الجبوري. د ٦٨ ، ١١٦	هاشم بن عبد شمس ٢١٩
يزيد بن حذاق ١٢٠	هاشم بن عبد مناف ٢١٨
يزيد بن عبد الملك ٣٥٣	الهاشميون ٤١٨
يزيد بن عبيد ٣٧١	هرقل ٢٤١
يزيد بن عمرو بن الصعق ٣٠٤	هشام بن عبد الملك ١٦٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥١
يزيد بن الطثرية ١٠٤ ، ١٨٢ ، ١٩١	هلال بن الأشعر المازني ٣٠٥ ، ٣٠٨
يزيد بن مزيد الشيباني ٣١٩	همدان ١٩٥
يزيد بن المهلب ٣٥٣	هوازن ٢٩٩
اليزيدي ٢٢٨	هوذة بن علي الحنفي ١٣٦ ، ١٧٣
اليشكري ٢٦ ، ٣٠٥	الهيتمي ٢٩٣
يعقوب ١٧٤ ، ٤٢١	( ي )
يعقوب بن كلس ١٠	ياقوت ٢٧
يعلي ٨٦	ياقوت الحموي ٣١٧
يوسف - عليه السلام ٣٩١	يحيى ٢٦٩
يوسف بن عمر الثقفي ٣٤٩	يحيى بن خالد ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٣٤٧
يوسف بن محمد الدمشقي ٣٧	يحيى بن علي المنجم ٣٣٤
يوسف السامرائي ٣١٣	
اليهود ٦١	

٥ - الأماكن

	( أ )
بلاد الحبشة ٧٠	آمد ١١
بلاد طيء ٧٢	أحد ٣٢٧، ٣٧٦، ٣٧٧
بئر معونة ٦٨	أصبهان ١٣، ٢٠
بيروت ١٥٣	الأناضول ١٢
بيزنطة ١٢٥	الأندلس ٩، ١٠، ١٢
( ت )	أنطاكية ١٢
تدمر ٣١٧	أوربة ٩
الترك ٣٣١	إيران ٣٣، ١٢٥
تريم ٤٢٧	( ب )
تكريت ٣٥١	بابل ٣٥٣
توأم ٣٦٥	البحر المتوسط ١٢
تونس ١٢	البحرين ٣٢٢
( ث )	بدر ٣٧٩
ثبير ٤١٣	البيدي ٧٢
( ج )	بربشتر ١٠
جامع المنصور ٢٠	البردي ١١١
الجبيل ٤٢١	البصرة ٥٠، ٥٨، ٧٧، ١٠٥، ١١٥
جبل الإل ٢٢٥	١٤٧، ١٦٤، ٣٢٧
جبل سواج ٦٨	بغداد ٥، ٦، ١٠، ١١، ١٣، ١٦، ١٧
جرجان ١٣٤	١٨، ٢٠، ٢١، ٥٠، ١٠٤، ١٦٧
	١٩٨، ٣٢٦، ٣٢٩
	البقار ٧٢

الخنديق ٢١٤	الجزيرة ٣١٧
الخورق ٣٥١	الجزيرة العربية ٣٣
( د )	( ح )
دار السلام ٢٦	الحبشة ٣٨٩
دمشق ٤٠ ، ٣٣٠	الحجاز ٦٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٢٨
دوما ٧	حجر ٣٩١
دومة الجندل ٣١٧	حديثه عانة ١١
الدهناء ٤٩	حران ١١
ديار بني تميم ١٦٩	حرة الحدثان ٤٢٠
ديبق ٢١١	حرة راجل ٤٢٠
( ذ )	حرة غلاس ٤٢٠
ذو سلم ٣٢٨	حرة ليلي ٤٢٠
ذوقار ٢٢١	حرة النار ٤٢٠
( ر )	حرة واقم ٤٢٠
الرايبة ٣٢٦	حزوى ١٦٩
الرجام ٢٢٥	حصن زياد ٣٦
الرقه ١١	الحصر ٣٥١
الرها ١١	حضر موت ٦٦ ، ٤٢٧
الرياض ١١٢	حلب ٦ ، ١١ ، ٣٣٠
( ز )	الحلة ١١
زبيد ١١	حليمان ٤٢١
الزلاقة ١٢	حوران ٣٣٣
الزوراء ٢٦	الحيرة ١٩٤ ، ٣١٢ ، ٣٥١
	( خ )
	خراسان ١١ ، ١٢ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ، ١٨١
	٣٣١
	الخط ٣٢٢

العراق ١٢، ٣٣، ٦٨، ١٣٦، ١٥٤،

٢١٦، ٢٤٧، ٣٣٥، ٤٠٨

عكاظ ٦٠

عُمان ٣٦٥

العين ٣٦٥

عين أباغ ١٨٧

(غ)

الغرب ٩

غوطة دمشق ١٤٧، ٢٣٧

(ط)

طبرستان ١٣٤

طليطلة ١٠

طوس ١٣، ١٥٤

(ف)

فلج ٥٨، ١٠٥

(ق)

القاهرة ٥، ٦، ١٠، ٢٧

قراقر ٢٢١

قنسرين ٣٢٠

(ك)

الكعبة المشرفة ٣٤٠

الكوفة ٥٨، ١٠٥، ١٢٢، ١٣١، ١٥٤

كولان ٣٣١

الكويت ٥، ٤٠

(س)

سجستان ١٢

السدير ٣٥١

سروج ١١

السكران ٣٢٦

سلقية ٧١

سلوق ٧١

سوق الطائف ٤٨

(ش)

الشاذياخ ٩٣

شارع دار الرقيق ١٦

الشام ١٠، ١٢، ١٢٤، ١٤٧، ١٥٨،

٢٣٧، ٢٤٢، ٢٤٩، ٣١٧، ٣٣٥،

٣٥٣، ٣٧٦

(ص)

صحار ٣٦٥

صفيين ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١

صقلية ١٢

صنعاء ١١

الصين ٩، ١٢

(ض)

ضرية ١٠٥

(ع)

عبقر ٧٣، ٧٤

عجمان ١١٢

المهدية ١٢	( م )
ميا فارقين ١١	مارد ٣١٧
( ن )	المدرسة النظامية ١٣
نجران ٣٥٦	مدين ٩٠
النجف ١٥٤	المدينة المنورة ١٠٥ ، ٣٧٦ ، ٤١٣ ، ٤٢٠
نهر دجلة ١٣٦	مرج راهط ٣٢٠
نيسابور ٩٣	مصر ١٠ ، ٢١١ ، ٣١١ ، ٤١١
( و )	المغرب ٥ ، ١٢
وراء النهر ٣٣١	المغرب الأدنى ١٠
( هـ )	المغرب الأقصى ٣٧
هرقلة ٤١٨	المغرب الأوسط ١٠
الهند ١٢ ، ٣٨١	مقابر باب الشام ١٧
هيت ١٣٦	مكتبات حلب ٦
( ي )	مكتبة الأسد ٦ ، ٣٦ ، ٣٧
اليمامة ٦٨ ، ١٧٣ ، ٣٢٥ ، ٣٩١	مكتبة الأسكوريال ٥ ، ٦ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٣
اليمن ١١ ، ٧١ ، ٧٣ ، ١٠٨ ، ١٧٧ ، ٢٤٢	المكتبة الظاهرية ٦
٤٢٩ ، ٣٤٩ ، ٣٨٩ ، ٤٢٩	مكة المكرمة ٨١ ، ٢٢٥ ، ٣٧٦ ، ٣٩١
	ملاز كرد ١٢
	الموصل ١١

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
٥	الكلمة الأولى
٩	مقدمات التحقيق ، المقدمة الأولى
١٥	المقدمة الثانية
٣١	المقدمة الثالثة
٣٦	مخطوطات الكتاب
٤٥	سورة البقرة
٦٠	سورة آل عمران
٦٤	سورة الأنعام
٨٣	سورة الأعراف
٩٩	سورة يونس
١٣٥	سورة هود
١٣٩	سورة الرعد
١٤٢	سورة إبراهيم
١٥٣	سورة النحل
١٥٨	سورة الكهف
١٧٤	سورة الأنبياء
١٧٨	سورة الحج
١٨٥	سورة النور
٢٠٠	سورة النمل
٢٠٨	سورة العنكبوت
٢١٢	سورة الأحزاب
٢١٥	سورة سبأ
٢٢٨	سورة يس

الصفحة	الموضوع
٢٨١	سورة الصافات
٢٨٩	سورة السجدة
٢٩٥	سورة محمد صلى الله عليه وسلم
٣١١	سورة الفتح
٣٣٩	سورة الذاريات
٣٤٣	سورة اقتربت أو ﴿ القمر ﴾
٣٥٤	سورة الرحمن
٣٦٣	سورة الواقعة
٣٧٥	سورة الحشر
٣٧٧	سورة الصف
٣٨٥	سورة الجمعة
٣٨٧	سورة المنافقين
٣٨٩	سورة ﴿ ن ﴾ أو ﴿ القلم ﴾
٣٩٢	سورة ﴿ سأل سائل ﴾
٣٩٦	سورة المدثر
٤٠٥	سورة الإنسان
٤١٥	سورة المرسلات
٤٢٦	سورة الفيل
٤٣١	روايمز النسخ الخطية المعتمدة في التحقيق
٤٣٩	الفهارس العامة
٥١١	المحتوى