



مَجْمَعَةُ السَّبِيحِ الْعِلْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

فَعَّ السَّفَرَةَ

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

المستوى الثاني

- شرح متن تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري.
- دورة تعليم القراءة العربية السليمة "الجزء الرشدي".
- دورة "كيف تضع خطة ناجحة لحلقتك القرآنية؟".
- دورة تحسين الأداء.

إعداد وتقديم

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

(مَع السَّفرة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



• تعريف بالبرنامج:

هو برنامج تأهيلي، يقدم دورات تأهيلية مستمرة، تتناول الجانبين العلمي والإداري في العمل القرآني، ضمن خطة منهجية متكاملة، ويستهدف المدرسين والمشرفين في الحلقات القرآنية التابعة لجمعية الشام لتعليم القرآن الكريم إضافة لتقديم خدمات التأهيل العلمي لمنسوبي الهيئات والجمعيات العاملة في حقل تعليم القرآن في سوريا وتركيا.

• أهداف البرنامج:

1. الرقي بمستوى التعليم القرآني، وتخرج كفاءات تعليمية مؤهلة قادرة على القيام بمهام التعليم وقيادة العمل القرآني في سوريا باحترافية.
2. تطوير العمل المؤسسي المهتم بتعليم القرآن الكريم، من خلال رفده بالكوادر المتخصصة.
3. إكساب كلِّ مدرِّس ومدرِّسة التأهيل العلميِّ والمهارة الإدارية اللازمة لإدارة الحلقة القرآنية بالشكل الأمثل.
4. حصول كلِّ مُؤهِّلٍ من المدرسين والمشرفين في حلقات جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم على إجازة قرآنية برواية حفص عن عاصم - بشروطها المعتمدة عند أهل الأداء-، ثم اختيار المؤهلين لبرنامج القراءات.
5. حصول كلِّ مدرِّس على إذن بالتدريس يشهد له بحصوله على التأهيل المطلوب للقيام بإدارة الحلقة القرآنية.
6. تأهيل المشرفين للقيام بمهام الإشراف على الحلقات ومعالجة المشكلات المتجددة.



مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



مستويات برنامج "مَع السَّفَرَة"			
المستوى	المادة المعطاة	المدة	ملاحظات
المستوى الأول	دورة تحسين الأداء.	١٠	<ul style="list-style-type: none"> تتضمن دورة تحسين الأداء التلقين الفردي والجماعي ومهارة تصحيح الأخطاء واختيار المدرسين الأفضل للدورة المكثفة.
	محاضرة ومضات في حفظ الكتاب.	٤	
	شرح إتمام الحركات والمخارج والصفات مع باب التجويد من متن الجزرية.	٣	
	دورة «مهارات التدريس في الحلقات القرآنية».	٨	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الأول	٥٢ ساعة تدريبية	
المستوى الثاني	دورة تحسين الأداء.	١٠	<p>يتم خلال الدورة إجازة المتقنين لحفظ وفهم متن تحفة الأطفال.</p> <p>شروط الإجازة بمتن تحفة الأطفال:</p> <ol style="list-style-type: none"> حفظ عشرة أجزاء من القرآن الكريم مع حسن التلاوة وضبط الأداء. اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	
	شرح متن تحفة الأطفال.	١٢	
	دورة تعليم القراءة العربية السليمة "الجزء الرشدي".	١٢	
	دورة «كيف تضع خطة ناجحة لحقتك القرآنية؟».	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الثاني	٥٦ ساعة تدريبية	
	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	
المستوى الثالث	متابعة الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	<ol style="list-style-type: none"> اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	إكمال شرح متن الجزرية.	٢٠	
	دورة فن الإشراف على الحلقات القرآنية.	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الثالث	٥٠ ساعة تدريبية	
	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	
المستوى الرابع	الدورة المكثفة للمتقنين.	١٠	<p>شروط الإجازة بالجزرية والدقائق المحكمة:</p> <ol style="list-style-type: none"> الإجازة بمتن تحفة الأطفال. اجتياز امتحان حفظ (١٠) أجزاء من القرآن الكريم. اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. تسميع المتن كاملاً غيباً في جلسة واحدة من غير أي خطأ.
	قراءة كتاب الدقائق المحكمة في شرح المقدمة إجازة.	٢٤	
	دورة كيف تكون معلماً قرآنياً مبدعاً؟	١٠	
	مجموع الساعات الكلية للمستوى الرابع	٥٤ ساعة تدريبية	
	متابعة دورة تحسين الأداء.	١٠	



مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



<ul style="list-style-type: none"> دورة كيف نتدبر القرآن: تتضمن ورشات تدريبية، وشرح لكيفية دراسة منهج التدبر. 	١٠	متابعة دورة تحسين الأداء.	المستوى الخامس
	١٠	متابعة الدورة المكثفة للمتميزين.	
	١٠	دورة كيف نتدبر القرآن؟	
	١٠	تدبر سورة الفاتحة ونصف جزء عمّ.	
	٨	دورة مختصرة في مباحث علوم القرآن.	
	٤٨ ساعة تدريبية	مجموع الساعات الكلية للمستوى الخامس	
<p>شرط الإجازة بكتاب التبيان في آداب حملة القرآن:</p> <ol style="list-style-type: none"> الإجازة بمتن تحفة الأطفال. اجتياز امتحان حفظ (١٠) أجزاء من القرآن الكريم. اجتياز الامتحان النهائي بنسبة (٩٠) فما فوق. 	٥	متابعة دورة تحسين الأداء.	المستوى السادس
	٥	متابعة الدورة المكثفة للمتميزين.	
	١٥	إكمال تدبر جزء عمّ كاملاً.	
	٢٥	قراءة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن إجازة.	
	٥٠ ساعة تدريبية	مجموع الساعات الكلية للمستوى السادس	
<p>دورة مكثفة مغلقة يتم خلالها ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> إجازة المدرسين والحفظة. دورة تربوية بالتنسيق مع المكتب التربوي. دورة في تدريب المدرسين بالتنسيق مع الأكاديمية. 			المستوى النهائي
<p>يتم بالتوازي مع هذا البرنامج، تأهيل المدرسين في العلوم الشرعية المختلفة بالتنسيق مع المكتب الدعوي، بحيث يقدمون دورات شرعية بالتوازي مع الدورات القرآنية والإدارية.</p>			



مَع السَّفَرَة

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



تقسيم درجات المستوى الثاني

المعيار	تقويم الأداء	الامتحانات اليومية	امتحان تحفة الأطفال النهائي	رشيدي/نهائي	المجموع
الدرجة	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	١٠٠

برنامج المستوى الثاني

اليوم	الوقت	المادة	ملحوظات
الخميس والجمعة والسبت ٢٠١٧/٣/ (١١-١٠-٩) م	١٢:٣٠ - ٨:٣٠	<ul style="list-style-type: none">مقدمة للبرنامج.شرح متن تحفة الأطفال.التلقين الجماعي والتلقين الفردي.	يقام - يومياً - امتحان في جميع ما تمت دراسته سابقاً
الخميس والجمعة والسبت ٢٠١٧/٣/ (١٨-١٧-١٦) م	١٢:٣٠ - ٨:٣٠	<ul style="list-style-type: none">امتحان في متن تحفة الأطفال كاملاً.دورة تعليم القراءة العربية السليمة.التلقين الجماعي والتلقين الفردي.	
الخميس والجمعة والسبت ٢٠١٧/٣/ (٢٥-٢٤-٢٣) م	١٢:٣٠ - ٨:٣٠	<ul style="list-style-type: none">الامتحان النهائي في الجزء الرشيدي.دورة كيف تضع خطة ناجحة لحلقتك القرآنية؟.المقابلات النهائية للأداء، والتطبيق العملي.	

تنبيه مهم: يُعْتَدَرُ من منح شهادة المستوى الثاني في حال:

١. غياب يوم كامل.
٢. عدم تقديم أحد الامتحانات اليومية أو النهائية.
٣. الحصول على درجة أقل من (٦٠) في المجموع الكلي لدرجات المستوى الثاني الموضحة أعلاه.





مَجْمَعَةُ السَّبِيحِ الْعِلْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

(فَعَّ السَّفَرَةَ)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم

مذكرة مختصرة في شرح

متن تحفة الأطفال

للشيخ سليمان الجمزوري رحمه الله تعالى

جمع وإعداد

عبد القادر بن عبد الكريم العثمان

تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ وَالْعُلَمَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١. يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سَيِّمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
٢. الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
٣. وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النَّوْنِ وَالسَّنُونِ وَالْمُدُودِ
٤. سَمَّيْتُهُ بِ(تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
٥. أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَهْطَامُ السَّنُونِ السَّاكِنَةِ وَالسَّنُونِ

٦. لِلنُّونِ إِنْ تَسَكُنَ وَلِلسَّنُونِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
٧. فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
٨. هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٍ

٩. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِسْتَةِ أَتَتْ فِي: (يُرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لَكُمْ بِأَقْسَمَانِ: قِسْرُ يُدْغَمَا فِيهِ بَغْنَةً (بَيْنَمُو) عَلِمَا

١١. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنِيَا، ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

١٢. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي الْأَمْرِ وَالرَّائِمِ كَرَّرْتَهُ

١٣. وَالثَّلَاثُ: الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

١٤. وَالرَّابِعُ: الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥. فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتَهَا

١٦. صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَد سَمَا دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى صَعٌ ظَالِمًا

هَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُسْتَدْرِكِينَ

١٧. وَعَنْ مِيمَا تَمَّ نُونًا شُدًّا وَسَرَ كَلَّا حُرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أحكام الميم الساكنة

١٨. والميم إن تسكن تجي قبل الهجاء

لألف لينة لذي الحجا

١٩. أحكامها: ثلاثة لمن ضبط

إخفاء، ادغام، وإظهار، فقط

٢٠. فالأول: الإخفاء عند الباء

وسمه الشفوي للقراء

٢١. والثاني: ادغام بمثلها أتى

وسم ادغاما صغيرا فتي

٢٢. والثالث: الإظهار في البقية

من أحرف، وسمها شفوية

٢٣. وأحذر لدى واو وفاق أن تخنفي

لقربها والاتحاد فأعرف

حکم لام أل ولام الفعل

٢٤. لام أل حالان قبل الأحرف

أولاهما: إظهارها فلنعرف

٢٥. قبل أربع مع عشرة خذ علمه

من (إبج حك) وخف عقيمه

٢٦ . ثَانِيهِمَا : إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

٢٧ . طَبَّ ثُمَّ صِلَ رَحْمًا نَقْرُضِفُ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨ . وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا : قَمْرِيَّةً وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمَّيْنَاهَا : شَمْسِيَّةً

٢٩ . وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ : قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالتَّقَى

فِي الْمَثَلِيَّةِ وَالْمُقَارِبِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ

٣٠ . إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١ . وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلَقَّبَا

٣٢ . مُتَقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

٣٣ . بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنَاهُ

٣٤ . أَوْ حَرَكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلُّ كَبِيرٌ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

أقسام المدّ

٣٥. والمدّ: أصلي، وفرعيّ له وَسَمَّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ

٣٦. مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُّ وَنَبْهَ الْحُرُوفِ يُجْتَلَبُ

٣٧. بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِهِمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَابِعَدَمَدٍ فَالطَّبِيعِيّ يَكُونُ

٣٨. وَالْآخِرُ الْفَرَعِيّ مُوقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

٣٩. حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ: (وَآيٍ) وَهِيَ فِي تَوْجِيهَاتِهَا

٤٠. وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَضَمٌّ شَرْطٌ وَقَفْحٌ قَبْلَ الْأَلْفِ يَلْتَزِمُ

٤١. وَاللَّيْنُ مِنْهَا: الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسُكُنَا إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أحكام المدّ

٤٢. لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْرُومُ وَهِيَ: الْوُجُوبُ، وَالْجَوَازُ، وَاللُّزُومُ

٤٣ . فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

٤٤ . وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ يَكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

٤٥ . وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقِفًا كَقَامُونَ نَسْتَعِينُ

٤٦ . أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلٌ : كَأَمْنُوا ، وَإِيْمَانًا خُذَا

٤٧ . وَلَا زِمٌ : إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقِفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

أقسام المد اللازم

٤٨ . أقسام لازم لديهم أربعة وتلك كلمي وحرفي معه

٤٩ . كلاهما مخفف مثقل فهذه أربعة تفصل

٥٠ . فإن بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو كلمي وقع

٥١ . أو في ثلاثي الحروف وجدا والمد وسطه فحرفي بدا

٥٢ . كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُحَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا

٥٣ . وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ وَجُودُهُ، وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ

٥٤ . يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ: (كَمْ عَسَلُ نَقَصُ) وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخْصَرُ

٥٥ . وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

٥٦ . وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَائِحِ السُّورِ فِي لَفْظٍ: (حَيِّ طَاهِرٍ) قَدْ أَنْحَصَرَ

٥٧ . وَيَجْمَعُ الْفَوَائِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ (صِلَاهُ سُحَيْرًا مِنْ قَطْعِكَ) ذَا الشَّهْرِ

الخاتمة

٥٨ . وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلَاتِنَاهِي

٥٩ . ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا

٦٠ . وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ

٦١ . أَيْبَانُهُ (نَدُّ بَدَا) لِذِي النَّهْيِ تَارِيخُهُ (بُشْرَى لِمَنْ يُتَقِنُهَا)

[تمت منظومة تحفة الأطفال والله الحمد أولاً وآخراً]

الشرح مستخلص من كتاب "التجويد المصَوَّر" للدكتور: أيمن بن رشدي سويد
ومتن تحفة الأطفال بتحقيق الشيخ: محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

١ . يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ دَوْمًا سَيْئَمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

٢ . الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٣ . وَبَعْدُ: هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النُّونِ وَالسُّوَيْنِ وَالْمُدُودِ

٤ . سَمَّيْتُهُ بِ(تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ) عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

٥ . أَرْجُوهُ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالْثَوَابَا

أَزْمِنَةُ الْغَيْنِ

تكوُنُ الْغَنَّةُ :

١- أكْمَلُ مَا تَكُونُ : في النون والميم المُشَدَّدَتَيْنِ والمُدْعَمَتَيْنِ ، نحو :

﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ ﴿ فِي أَلْيَمٍ وَلَا تَخَافِي ﴾

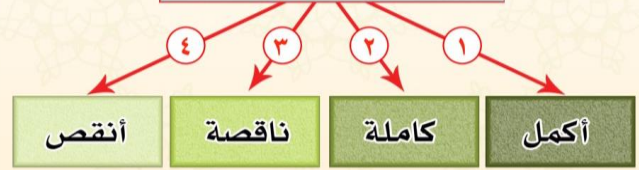
﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

٢- كَامِلَةٌ : في النون والميم المُخَفَّفَتَيْنِ ، نحو :

﴿ الْإِنْسَانُ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

أَزْمِنَةُ الْغَيْنِ

لأزمنة الغنن أربع مراتب



تَلَبُّسُهُ

يَبْقَى التَّنَاسُبُ بَيْنَ أَزْمِنَةِ الْغَيْنِ مُتَحَقِّقًا

مَهْمَا كَانَتْ سُرْعَةُ الْقِرَاءَةِ

مِنْ تَحْقِيقِ أَوْ تَدْوِيرِ أَوْ حَذَرٍ . (*)

أَزْمِنَةُ الْغَيْنِ

تكوُنُ الْغَنَّةُ :

٣- نَاقِصَةٌ : في النون والميم السَاكِنَتَيْنِ الْمُظْهَرَتَيْنِ ، نحو :

﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

٤- أَنْقَصَ مَا تَكُونُ : في النون والميم المُتَحَرِّكَتَيْنِ ، نحو :

﴿ قُلْ بِسْمِ اللَّهِ أَوْ لَا تُؤْمِنُ بِهِ إِيْمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

أحكامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٦ . لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ
 ٧ . فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
 ٨ . هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ
 أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
 لِلْحَلْقِ سِتِّ رُتَبَتْ فَلْتَعْرِفِ
 مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٍ

وَضْعُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ مَعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ

- ١ - الإظهار .
- ٢ - الإدغام .
- ٣ - القلب .
- ٤ - الإخفاء .

النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف، واللفظ والخط، نحو: ﴿ مَن ءَامَن ﴾

أما التنوين:

هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء لفظاً لا خطأً ووصلاً لا وقفاً، وعلامته في الخط مضاعفة الحركة، نحو:

﴿ بَيْتٌ ﴾ ﴿ بَيْتٍ ﴾ ﴿ بَيْتًا ﴾

أَمْثَلَةٌ عَلَى إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾	﴿ مَن ءَامَن ﴾	الهمزة
﴿ قَوْمٍ هَادٍ ﴾	﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾	الهاء
﴿ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾	العين

الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإِظْهَارُ

الإظهار لغةً: البيان .
 واصطلاحاً: إخراج كلِّ حرفٍ من مخرجه من غير زيادة في الغنة .
 (في غنة الحرف المظهر وهو هنا النون الساكنة أو التنوين)

علامة إظهار النون الساكنة في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق النون، نحو:

﴿ مَن ءَامَن ﴾ ﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾

وعلامة إظهار التنوين تراكب الحركتين: حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين، هكذا: (هـ)، (ـهـ)، (ـهـ)، نحو:

﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ﴿ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾

أَمْثَلَةٌ عَلَى إِظْهَارِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾	﴿ وَأَنْحَرْ ﴾	الحاء
﴿ مَاءً غَدَقًا ﴾	﴿ فَسَيُغْضُونَ ﴾	الغين
﴿ كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴾	﴿ مِّنْ خَيْرٍ ﴾	الحاء

٩. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِسْتَةِ أَتَتْ فِي: (يُرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠. لِكَيْهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بُغْنَةٌ (يَنُمُو) عَلِيمَا
١١. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَدُنْيَا، ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
١٢. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

٩. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِسْتَةِ أَتَتْ
١٠. لِكَيْهَا قِسْمَانِ: قِسْمٌ يُدْغَمَا
١١. إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
١٢. وَالثَّانِ: إِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ: الإِدْغَامُ

تُدْغَمُ النُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ إِذَا أَتَى بَعْدَهُمَا حَرْفٌ مِنْ أَحْرَفِ (يُرْمَلُونَ) وَهُوَ قِسْمَانِ:
١- إِدْغَامُ بُغْنَةً، فِي أَحْرَفِ (يُومِنُ) أَوْ (يَنُمُو).
٢- إِدْغَامُ بِلا غُنَّةٍ، فِي (ل، ر).

الحِكْمَةُ الثَّانِيَّةُ: الإِدْغَامُ

واصطلاحًا: هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا من جنس الثاني يرتفع المخرج عنهما ارتفاعًا واحدة، نحو: ﴿وَلِيَكْتُبَنَّيَكُمُ﴾ ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾

أَمْثَلَةٌ عَلَى إِدْغَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

التنوين	النون الساكنة	
﴿فَتَنَةً لَهُمْ﴾	﴿مِنْ لَدُنْهِ﴾	اللَّامُ
تُقرأ		
		الرَّاءُ
﴿غُفُورٌ رَحِيمٌ﴾		

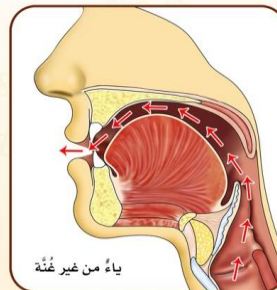
أَمْثَلَةٌ عَلَى إِدْغَامِ بُغْنَةِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿خَيْرًا يَرَهُ﴾	﴿فَمَنْ يَعْمَلُ﴾	الياءُ
﴿شَيْءٍ وَكَيْلٍ﴾	﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾	الواوُ
﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾	﴿مِنْ مَالٍ﴾	الميمُ
﴿شَيْءٍ نُكِرٍ﴾	﴿وَلَنْ نُشْرِكَ﴾	النونُ

السُّبُلُ الإِدْغَامِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

﴿فَمَنْ يَعْمَلُ﴾ ← تُقرأ ← ﴿فَمَيِّ يَعْمَلُ﴾
يَاءٌ تُصَاحِبُهَا
غُنَّةٌ مُطَوَّلَةٌ
﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾ ← تُقرأ ← ﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾
مِيمٌ بِغُنَّةٍ
سُحُوتَةٌ
تنبيه: هذه اللوحة للتقريب، ولا تُعني عن المشافهة.

السُّبُلُ الإِدْغَامِ بِغَيْرِ غُنَّةٍ



فعند الإِدْغَامِ بِغُنَّةٍ يَتَحَوَّلُ النِّصْفُ السَّنَائِيُّ إِلَى مَخْرَجِ الحَرْفِ الآتِي بَعْدَ النُّونِ، وَيَبْقَى صَوْتُ الغُنَّةِ ظَاهِرًا مُطَوَّلًا مُصَاحِبًا لِنُطْقِ الحَرْفِ المُدْغَمِ، فَإِذَا وَصَلَ القَارِئُ إِلَى نُطْقِ الحَرْفِ المُدْغَمِ فِيهِ انْقَطَعَ صَوْتُ الغُنَّةِ المُطَوَّلَةَ كَمَا فِي اللُّوْحَةِ التَّالِيَةِ:

تَنْبِيْهُهُ (١)

لا تُدغمُ النونُ الساكنةُ في الواوِ أو الياءِ إذا اجتمعا في كلمةٍ واحدةٍ ، وذلك في :

١ - ﴿ قِنَوَانٌ ﴾ و ﴿ صِنَوَانٌ ﴾

٢ - ﴿ الدُّنْيَا ﴾ و ﴿ بُنْيَانٌ ﴾

تَنْبِيْهُهُ (٢)

لا يُدغمُ حفصٌ عن عاصمٍ من طريقِ الشاطبيةِ النونُ في الواوِ حالةِ الوصلِ من كلمتي :

﴿ يَسَّ ١ ﴾ و ﴿ الْقُرْآنِ ﴾ - تُظهِرُ النونَ - ﴿ يَا سَيِّدَ الْقُرْآنِ ﴾

﴿ نَ وَالْقَلَمِ ﴾ - تُظهِرُ النونَ - ﴿ نُونٌ وَالْقَلَمِ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامةُ الإدغامِ الكاملِ للنونِ الساكنةِ في أحرفِ (ن ، م ، ل ، ر) تجريدِ النونِ من السكونِ مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾ ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ الْكَامِلِ لِلنُّونِ

علامةُ الإدغامِ الكاملِ للنتوينِ في أحرفِ (ن ، م ، ل ، ر) تتابعِ الحركتينِ : حركةُ الحرفِ والحركةُ الدالةُ على التثوينِ ، هكذا : (نون) ، (ملام) ، (رلام) مع تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ شَيْءٍ نُكْرٍ ﴾ ﴿ خَيْرٌ مِّنْ ﴾

﴿ خَيْرًا لَّكُمْ ﴾ ﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلنُّونِ السَّاكِنَةِ

علامةُ الإدغامِ الناقصِ للنونِ الساكنةِ في حرفي (و ، ي) هو تجريدُ النونِ من السكونِ مع عدمِ تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

عَلَامَةُ الْإِدْغَامِ النَّاْقِصِ لِلنُّونِ

علامةُ الإدغامِ الناقصِ للنتوينِ في حرفي (و ، ي) تتابعِ الحركتينِ : حركةُ الحرفِ والحركةُ الدالةُ على التثوينِ ، هكذا : (نون) ، (ملام) ، (رلام) مع عدمِ تشديدِ الحرفِ التالي ، نحو :

﴿ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٌ ﴾

﴿ وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ ﴾ ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

١٣ . وَالثَّالِثُ : الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الإِخْفَاءِ

الحِكْمَةُ الثَّالِثُ : الْقَلْبُ

هو لغةً : تحويلُ الشيءِ عن وجهه .

وإصطلاحًا : قلبُ النونِ الساكنةِ أو التنوينِ عندَ الباءِ مِيمًا مُخْفَاةً بَغْنَةً ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾
﴿ سَمِعَ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾
﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾



شكلُ الشفتينِ عندَ نطقِ الميمِ المقلبةِ عن نونٍ ويكونُ بانطباقِهما على بعضهما دونَ مُجافاةٍ ولا كُرُ

عَلَامَةُ قَلْبِ التَّنْوِينِ

علامةُ قلبِ التنوينِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ ميمٍ صغيرةٍ بدلَ الحركةِ الثانيةِ وهي الحركةُ الدالَّةُ على التنوينِ ، هكذا
(م) (م) (م) ، نحو :

﴿ سَمِعَ بَصِيرٌ ﴾ ﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾ ﴿ شَيْءٌ بَصِيرٌ ﴾

عَلَامَةُ قَلْبِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامةُ قلبِ النونِ الساكنةِ في ضبطِ المصحفِ وضعُ ميمٍ صغيرةٍ فوقَ النونِ بدلَ السكونِ هكذا (ن) ، نحو :

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾ ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٍ لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

١٤ . وَالرَّابِعُ : الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
١٥ . فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
١٦ . صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

أَمْثَلُهُ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ بِرِيحٍ صَرَّصٍ ﴾	﴿ مَنصُورًا ﴾	الصاد
﴿ عَزِيْزٌ ذُوْ اَنْتِقَامٍ ﴾	﴿ تَنْذِرُهُمْ ﴾	الذال
﴿ مَاءٌ نَّجَاجًا ﴾	﴿ وَالْأَنْثَى ﴾	الثاء
﴿ كِرَامًا كَتِيْنٍ ﴾	﴿ مِنْكُمْ ﴾	الكاف

الحِكْمَةُ الرَّابِعُ : الإِخْفَاءُ

إصطلاحًا : هو نطقُ بحرفٍ بصفةٍ بينَ الإظهارِ والإدغامِ ، عارٍ عنِ التشديدِ ،

مع بقاءِ الغنَّةِ في الحرفِ الأوَّلِ .

تُخْفَى النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ بَغْنَةً عِنْدَ (١٥) حَرْفًا جَمَعَهَا

الشيخُ سَليمانُ الجَمَزُورِيُّ (كانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ

هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا تَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

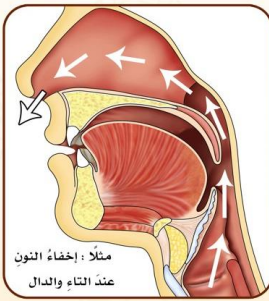
أَمْثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ وَكَأْسَادِمَاقًا ﴾	﴿ مِنْ دُونِ ﴾	الدال
﴿ كَشَجَرَةٍ طَبِيبَةٍ ﴾	﴿ عَنْ طَبِيبٍ ﴾	الطاء
﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾	﴿ الْمُنزِلُونَ ﴾	الزاي
﴿ تَبَعًا قَهْلًا ﴾	﴿ أَنْفِسِكُمْ ﴾	الفاء

أَمْثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾	﴿ أَنْ جَاءَهُ ﴾	الجيم
﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾	﴿ مِنْ شَيْءٍ ﴾	الشين
﴿ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾	﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾	القاف
﴿ حَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾	﴿ الْإِنْسَنُ ﴾	السين

المَطْلُوبُ عَمَلَةٌ عِنْدَ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ



- 1- تهئية الفم على مخرج الحرف الآتي .
- 2- يصاحب ذلك غنة كاملة الطول من الخيشوم .
- 3- ويصاحبه أيضا صوت من الفم بسبب عدم انفلاق مخرج النون (الجزء اللساني) إلا في القاف والكاف لكمال الانفلاق عندهما .

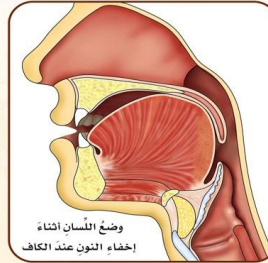
أَمْثَلَةٌ عَلَى إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

التنوين	النون الساكنة	
﴿ حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا ﴾	﴿ مِنْ تَقْلُوتٍ ﴾	التاء
﴿ قِسْمَةٌ ضِيَّزَى ﴾	﴿ مَنْصُودٍ ﴾	الضاد
﴿ فَرَى ظَهْرَةً ﴾	﴿ أَنْظَرَ ﴾	الظاء

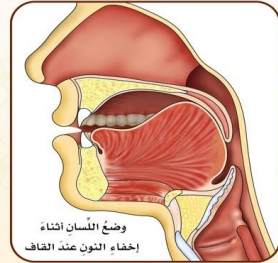
بَدَائِيَةٌ

- يكون صوت النون المخفأة مُفْحَمًا إن جاء بعده حرف مُفْحَمٌ ، نحو :
 ﴿ مَنْصُورًا ﴾ ﴿ بَرِيحٌ صَرَّصِرٌ ﴾ ﴿ عَنْ طَبِيبٍ ﴾ ﴿ أَنْظَرَ ﴾
 وذلك بسبب رجوع لسان المزمار وتصعد الصوت الفموي إلى قبة الحنك .
 ويكون صوتها مُرَقَّقًا إن جاء بعده حرف مُرَقَّقٌ ، نحو :
 ﴿ الْإِنْسَنُ ﴾ ﴿ حَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ ﴾ ﴿ أَنْفِسِكُمْ ﴾ ﴿ مِنْ دُونِ ﴾
 وذلك لعدم رجوع لسان المزمار ولتسفل الصوت الفموي .

شَبْكَاتُ الْفَرْعِ عِنْدَ نِظْرِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ



وضع اللسان أثناء إخفاء النون عند الكاف



وضع اللسان أثناء إخفاء النون عند القاف

لا رجوع للسان المزمار ، فصوت الغنة مُرَقَّقٌ والجزء الفموي مققول بأقصن اللسان .

رجوع لسان المزمار وتضيئ الحلق يسببان تخفيف الغنة ، والجزء الفموي مققول بأقصن اللسان .

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مَاءٌ تَجَاجًا ﴾

﴿ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴾ ﴿ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

عَلَامَةُ إِخْفَاءِ النُّونِ السَّاكِنَةِ

علامة إخفاء النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ مِنْ دُونِ ﴾ ﴿ أَنْ كَانَ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ ﴾

حُكْمُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدَدَيْنِ

١٧ . وَعَنْ مِيمَا ثَمَّ نُونًا شَدِيدًا وَسَمَّ كَلَّا حُرْفٍ غُنَّةً بَدَا

النُّونُ وَالْمِيمُ الْمَشْدَدَانِ

يجبُ على القارئِ عندَ النُّطقِ بنونٍ أو ميمٍ مشدَّدتينِ تطويلُ الغنَّةِ فيهما أكملَ ما تكونُ وصلًا ووقفًا ، نحو :

﴿ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ ﴾ ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾

﴿ حَمَّالَةَ الْخَطْبِ ﴾ ﴿ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي ﴾

أَحْكَامُ مِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ . وَالْمِيمُ إِذَا تَسَكَّنَتْ حِيَّ قَبْلَ الْهَجَا

لَا أَلْفٍ لَيْنَةٌ لِذِي الْهَجَا

١٩ . أَحْكَامًا: ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَهُ

إِخْفَاءً، أَدْغَامًا، وَإِظْهَارًا، فَقَطْ

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١ - الإِدْغَام .

٢ - الإِخْفَاء .

٣ - الإِظْهَار .

٢٠. فالأول: الإخفاء عند الباء

وسمّه الشفوي للقراء

الحِكْمَةُ الْأُولَى: الإخفاء

علامة إخفاء الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها

من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي، نحو:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾



تُخْفَى الميم الساكنة بَعْنَةً إذا أتى بعدها حرف واحد، وهو الباء نحو:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

شكل الشفتين عند نطق الميم المخففة ويكون بانطباقهما على بعضهما دون مجافاة ولا كثر

٢١. والثاني: إدغاماً بصغيراً يافق

وسمّ إدغاماً بصغيراً يافق

الحِكْمَةُ الثَّانِي: الإدغام

علامة إدغام الميم الساكنة في ضبط المصحف تجریدها

من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو:

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

تُدْغَمُ الميم الساكنة إذا أتى بعدها حرف واحد وهو الميم مع تطويل الغنة أكمل ما تكون، نحو:

﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾

وسمّ إدغاماً بصغيراً

لأن الحرف الأول ساكن والحرف الثاني متحرك.

٢٢. وَالثَّالِثُ: الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
٢٣. وَأَحْذَرُ لَدَى وَائِوَافٍ أَنْ تَحْتَفِيَ

مِنْ أَحْرَفٍ، وَسَمَّيَاهَا شَفْوِيَّةً
لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَأَعْرِفِ

الحِكْمَةُ الثَّالِثَةُ: الْإِظْهَارُ

تُظْهَرُ الْمِيمُ السَّاكِنَةُ إِذَا أَتَى بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
الهِجَاءِ، إِلَّا الْمِيمَ وَالْبَاءَ، نَحْوُ:

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

علامة إظهار الميم الساكنة في ضبط المصحف وضع

رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق الميم، نحو:

﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

لِيَحْذَرَ الْقَارِئُ مِنْ إِخْفَاءِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا أَتَى
بَعْدَهَا وَاوٌ أَوْ فَاءٌ، نَحْوُ:

﴿ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

وَذَلِكَ لِاتِّحَادِ مَخْرَجِ الْمِيمِ مَعَ الْوَاوِ، وَقُرْبِهِ مِنَ الْفَاءِ.

أَبْرَأُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحْتَكَ عِنْدَ نُطْقِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١- إطالة زمن الغنة زيادة عن المطلوب عند إظهارها، نحو: ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾

٢- تقصير زمن الغنة عند إدغامها أو إخفائها، نحو: ﴿ لَكُمْ مَا ﴾ ﴿ هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴾

٣- ترك فرجة بين الشفتين عند إخفائها، وهو أمر مُحدَث، نحو:

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾

٤- إخفاؤها عند الواو أو الفاء، نحو: ﴿ عَلَيْهِمْ وَلَا ﴾ ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾

اللامات الساكنة وأحكامها



لام الحرف

لام الأمر

تعريفها: هي اللام الساكنة الزائدة عن بُنيّة الكلمة، والواقعة قبل الفعل المضارع، المسبوقة بالفاء أو الواو أو (ثُمَّ)، نحو: **فَلْيَكْتُبْ**، **وَلْيَأْخُذُوا**، **ثُمَّ لِيَقْضُوا**
حكمها: الإظهار وجوباً، وإن بدئ بالفعل فتكسّر عند الابتداء لأن العرب لا تبدأ بساكن، وهو بدءٌ اختباريٌّ لا يتعمّده القارئ.

لام (هَلْ) و(بَلْ)

تعريفها: هي اللام الساكنة الواقعة في (هَلْ) و(بَلْ).
حكمها: الإظهار وجوباً، إلا إذا وقع بعدها لامٌ أوراً فيجب الإدغام، وتقع اللام بعد (هَلْ) و(بَلْ)، أما الراء فلم تقع بعد (هَلْ)، وذلك نحو:

هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَا مَلَكَتْ ، بَلْ لَا يَخَافُونَ ، بَلْ رَفَعَهُ

سبب الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

هَكْمُ لَامِ أَلٍ وَلاَمِ الْفِعْلِ

أُولَاهُمَا: إِظْهَارُهَا فَلْنَعْرِفِ
مِنْ (إِبْعَجْكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ)
وَعَشِيرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَاعِ
دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّيَاهَا: شَمْسِيَّةٌ

٢٤ . لِلَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
٢٥ . قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشِيرَةٍ خُذْ عَلَيْهِ
٢٦ . ثَانِيهِمَا: إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
٢٧ . طَبَّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْرُضُفُ ذَا نِعَمٍ
٢٨ . وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيَاهَا: قَمْرِيَّةٌ

وَضَعُ لَامِ التَّعْرِيفِ مَعَ حُرُوفِ الْهَجَاءِ بَعْدَهَا

شَمْسِيَّةٌ

مُدْغَمَةٌ فِي (١٤) حَرْفًا

قَمْرِيَّةٌ

مُظْهَرَةٌ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا

لَامِ التَّعْرِيفِ

هي لَامٌ سَاكِنَةٌ تَجْعَلُهَا الْعَرَبُ قَبْلَ الْأَسْمَاءِ لِتَعْرِيفِهَا
وَيَسْبِقُهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ مَفْتُوحَةٌ، نَحْوُ:

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ السَّمَاءُ ﴾

الِلَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

تُدْغَمُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ فِي (١٤) حَرْفًا مَقَارِبًا لَهَا إِلَّا اللَّامَ فَهِيَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُتَمَاثِلِينَ، نَحْوُ:

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾ ﴿ اللَّيْلِ ﴾

وَقَدْ جَمَعَهَا الْجَمُزِيُّ فِي أَوَائِلِ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ التَّالِي:

طَبَّ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفْرُضُفُ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

الِلَّامِ الْقَمْرِيَّةِ

تُظْهِرُ الْعَرَبُ لَامَ التَّعْرِيفِ عِنْدَ (١٤) حَرْفًا جَمَعَهَا الشَّيْخُ سَلِيمَانُ
الْجَمُزِيُّ (كَانَ حَيًّا ١١٩٨ هـ) فِي: إِبْعَجْكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ
وَذَلِكَ لِبُعْدِ مَخْرَجِ اللَّامِ عَنِ مَخَارِجِ تِلْكَ الْحُرُوفِ، نَحْوُ:

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

علامة إدغام لام التعريف في ضبط المصحف تجریدها
من السكون وتشديد الحرف التالي، نحو:

﴿ وَالشَّمْسِ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ الدَّاعِ ﴾

علامة إظهار لام التعريف في ضبط المصحف وضع
رأس الخاء من غير نقطة (ح) فوق اللام، نحو:

﴿ الْجِبَالُ ﴾ ﴿ الْقَمَرُ ﴾ ﴿ الْأَرْضُ ﴾ ﴿ الْحَجَّ ﴾

٢٩ . وَأَظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُّطْلَقًا فِي نَحْوِ: قُلْ نَعَمْ، وَقُلْنَا، وَالْتَقَى

لامُ الفعل: هي اللام الساكنة الواقعة في فِعْلٍ، سواءً كان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً، نحو:
(جَعَلْنَا)، (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)، (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ)
حكمها: الإظهار وجوباً إلا إذا وقع بعدها لامٌ أوراهاً فيجب الإدغام، وذلك نحو:
(وَقُلْ لَّهُمَا)، (وَقُلْ رَبِّ)
سبب الإدغام: التماثل مع اللام والتقارب مع الراء.

لام الاسم

لام الاسم

تعريفها: هي اللام الساكنة الواقعة في أصول بُنْيَةِ الاسم، وتكون متوسطة دائماً، نحو:

مَلْجَأًا، وَسُلْطَانٍ، أَلْفَاظًا

حكمها: الإظهار وجوباً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في المتساوية والمتقاربين والمتجانسين

٣٠ . إن في الصفات والمخارج اتفق حرقان قائلان فيما أحق

الحرقان المتماثلان

هُمَا الحرفان المتفقان في المخرج والصفات .
فإذا التقى حرفان متماثلان - والأول منهما ساكنٌ وليس بحرفٍ مدٍّ -
وجب الإدغام ، نحو :

﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ بَلْ لَأُكْرِمُونَ ﴾ ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ﴿ يَكْرَهُنَّ ﴾
فإن تحرك الأول منهما أو كان حرفاً مدًّا فلا إدغام ، نحو :
﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ﴿ أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا ﴾

الحرقان المتقاربان

- تمهيد : تعريف الإدغام

- أحوال الحرفين المتقاربان :

١- المتماثلان

٢- المتجانسان

٣- المتقاربان

٤- المتباعدان

٣١ . وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يَلْقَبَا

٣٢ . مُتَقَارِبَيْنِ ،

المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربان

١- اللام في الرأ ، نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ - ﴿ تَقْرَأ ﴾ (وَقُرْبٍ) ﴿
وذلك على مذهب سيبويه ؛ لأنه عنده من الإدغام الواجب
في المتقاربان .

الحرقان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات ، نحو :

﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾ ﴿ كَذَبَتْ ثَمُودُ ﴾

المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربان

٣ - اللام الشمسية في (١٣) حرفاً ، وسيأتي بيانها في بحث لام
التعريف ص ٢٥١ .
٤ - النون الساكنة والتنوين في حروف : لَمْ يَرَوْ ، وسيأتي بيانها
في بحثها ص ٢٨٠ .

المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربان

٢ - القاف في الكاف من قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ في المرسلات
فقد اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف منها ، ثم اختلفوا ؛
فذهب الجمهور منهم إلى جعله إدغاماً محضاً مستكمل التشديد .
وذهب مكِّي بن أبي طالب وأبو بكر بن مهران إلى الإدغام الناقص فيه
وذلك بتبعية صفة الاستعلاء .
وهي على رواية حفص من طريقَي : الشاطبية والطيبة بالإدغام الكامل
وعلامته تجريد القاف من السكون مع تشديد الكاف .

أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

٣٣ . بِالْمُتَجَانِسِينَ

الجواز المتجانس

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ١- الذال في الظاء ، نحو: ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ إِظْلَمْتُمْ ﴾
- ٢- الدال في التاء ، نحو: ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ قَتَّبَيْنِ ﴾
- ٣- التاء في الدال ، نحو: ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ أَثْقَلَدَعْوَا ﴾
- ٤- التاء في الطاء ، نحو: ﴿ فَعَامَنْتَ طَائِفَةً ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ فَعَامَنْطَائِفَةً ﴾

الجواز المتجانس

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات .
فإذا التقى حرفان متجانسان من الصور الآتية - والأول منهما ساكنٌ - وجب الإدغام ، نحو: ﴿ قَدَّتَيْنِ ﴾ .
وينحصر إدغام المتجانسين في (٨) صور من التقائهما وهي :

الجواز المتجانس

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٦- التاء في الذال ، وهو: ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾
- وقد ورد في هذا الحرف - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .

الجواز المتجانس

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٥- اللام في الرء (على مذهب الفرء أنهما من المتجانسين) نحو :
﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ قُرْبٌ ﴾
- أما على مذهب سيبويه فهو من الإدغام الواجب في المتقاربين .

الجواز المتجانس

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٨- الطاء في التاء ، وهو إدغام ناقص ؛ لأن الحرف القوي لا يدخل بكله في الضعيف ، فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها ، ويكون ذلك بأن يطبق المتكلم لسانه على طاء غير مقلقلة ، ثم يجافيه عن تاء متحركة ، وذلك في قوله تعالى :
﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

الجواز المتجانس

الحالات الثمانية لإدغام المتجانسين

- ٧- الباء في الميم ، وهو: ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾ - **تُقْرَأُ** - ﴿ أَرْكَمَعَنَا ﴾
- ورد فيه - مع كونه من المتجانسين - خلاف بين القراء ، فأظهره بعضهم وأدغمه الباقون .
ولحفيص من طريق الشاطبية فيه الإدغام فقط .
أما من طريق طيبة النشر فلحفيص فيه الإظهار والإدغام .

علامة الإدغام الناقص في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ أَحَطُّ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾

علامة الإدغام الكامل في ضبط المصحف هي تجريد الحرف الأول من السكون ، مع تشديد الحرف التالي ، نحو :

﴿ يَدْرِكُكُمْ ﴾ ﴿ عَصَا وَكَانُوا ﴾ ﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾
﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ﴿ السَّمَاءِ ﴾

ثُمَّ إِنَّ سَكَنَ أَوَّلَ كُلِّ الصَّغِيرِ سَمِينٌ
 ٣٤ . أَوْ حَرَّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ كَلٌّ كَبِيرٌ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالمِثْلِ

يكون الإدغام صغيراً: إذا كان الحرف الأول - من الملتقيين - ساكناً، والثاني متحركاً.
 يكون الإدغام كبيراً: إذا كان الحرفان الملتقيان متحركين.

أقسام المدِّ

٣٥ . وَالمَدُّ: أَصْلِيٌّ، وَفَرَعِيٌّ لَهُ
 ٣٦ . مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
 ٣٧ . بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ
 ٣٨ . وَالأَخْرَ الفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
 ٣٩ . حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
 ٤٠ . وَالكَسْرُ قَبْلَ اليَاءِ وَقَبْلَ الواوِ وَضَمٌّ
 ٤١ . وَاللينُ مِنْهَا: اليَاءُ وَواوُ سَكَنًا
 وَسَمًّا أَوَّلًا طَبِيعِيًّا، وَهُوَ
 وَلَا يَدُ وَنِيةِ الحُرُوفِ تُجْتَلَبُ
 جَابِعَدَ مَدِّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
 سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ مُسْجَلًا
 مِنْ لَفْظٍ: (وَإِي) وَهِيَ فِي نُوجِيهَا
 شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الألفِ يَلْتَزِمُ
 إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

المد الفرعي: هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسبب من همز أو سكون.

أوهو: المد الذي تقوم ذات حرف المد بدونه.
 أسبابه: للمد الفرعي سببان:

١. الهمز.
٢. السكون.

١ - المد الطبيعي

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، نحو: ﴿قَالُوا يَلْمُوسَى﴾
 ويُمدُّ بمقدار حركتين لا غير.

والحركاتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين، نحو: بَب، أو: بُب، أو: بِب.

تَعْرِيفُ الْمَدِّ

المدُّ لغةً : الزيادةُ والتطويل .

وإصطلاحاً : إطالةُ الصوتِ بحرفٍ من حروفِ المدِّ واللّينِ أو حرفي اللّينِ .

وحروف المدِّ واللّينِ : هي الألفُ والواوُ والياءُ السواكنُ ، المجانسُ

لها ما قبلها ، نحو : ﴿ نُوْحِيهَا ﴾

وسُمّيت (حروف المدِّ) : لأنَّ لها قابليّةَ المطِّ والتطويلِ .

وسُمّيت (حروف اللّينِ) : لخروجها بامتدادِ وِلينٍ من غيرِ كُلفةٍ .

أنواع المدِّ في القرآن الكريم

أصليّ (الطبيعيّ)	فرعيّ (يُمدُّ أكثر من حركتين)
يُلحَقُ به :	(سببه همزٌ) (سببه سكونٌ)
البدل	المتصل
العوض	المنفصل
الصَّلَّةُ الصَّغْرَى	الصَّلَّةُ الكُبْرَى
	اللّين

حَرْفَا اللَّيْنِ

تقدّم في صفات الحروف (ص ١٩٣) أنّ حرفي اللّين هما

الواوُ والياءُ الساكنتانِ ، المفتوحُ ما قبلهما ، نحو :

﴿ قَوْلٌ ﴾ ﴿ يَوْمٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾ ﴿ وَاللَّيْلِ ﴾

هي صفةٌ أُطْلِقَتْ على الواوِ والياءِ السَّاكِنَتَيْنِ

المفتوحِ ما قبلهما بسببِ سهولةِ جَرِيهِمَا في

المخرجِ ، نحو :

أحكام المدِّ

- ٤٢ . لِمَدِّ أَحْكَامٍ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمٌ وَهِيَ : الْوَجُوبُ ، وَالْجَوَازُ ، وَاللُّزُومُ
- ٤٣ . فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
- ٤٤ . وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلُ كُلِّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
- ٤٥ . وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا كَقَامُونَ نَسْتَعِينُ
- ٤٦ . أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

سيتم عرض المدود بأنواعها بحسب اللوحة أعلاه، وليس بحسب ترتيب الأبيات لاستيعاب كامل المدود مع ملحقاتها.

٢ - مَدُّ الْبَدَلِ

هو كُلُّ هَمْزٍ مَمْدُودٍ، وهو حالةٌ خاصَّةٌ من الطبيعيِّ، ويمدُّ بمقدارِ حركتين، نحو:

﴿ءَامِنُوا﴾ ﴿أُوتُوا﴾ ﴿إِيمَانًا﴾
﴿الْقُرْآنَ﴾ ﴿يُرَآءُونَ﴾ ﴿الْحَاطِينَ﴾
﴿رَاءَ﴾ ﴿وَجَاءُوا﴾ ﴿ءَابَاءِي﴾

٣ - مَدُّ الْعَوَضِ

هو التعويضُ عن تنوين النصبِ حالةً الوقفِ بألفٍ تُمدُّ بمقدارِ حركتين ويلحقُ بالطبيعيِّ، نحو:

﴿عَلِيمًا﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿عَلِيمًا﴾
﴿أَحَدًا﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿أَحَدًا﴾
﴿مَاءً﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿مَاءً﴾
﴿دُعَاءً﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿دُعَاءً﴾

تَنْبِيْهُهُ (١)

لا يعوِّضُ عن تنوينِ النصبِ بألفٍ إذا كان على هاءٍ تانيثٍ بل يحذفُ التنوينُ ويوقفُ على هاءِ التانيثِ بالسكون، نحو:

﴿وَشَجَرَةً﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿وَشَجَرَةً﴾
﴿جَنَّةً﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿جَنَّةً﴾

تَنْبِيْهُهُ (٢)

تقفُ العربُ على ﴿مَاءً﴾: (مَاءً) بألفٍ بعدَ الهمزةِ، ولكنَّهم لا يكتبونها لأنَّهم لا يجمعون في الخطِّ بينَ ألفين متجاورتين، وكذلك يجمعون على كلِّ ما شابه ذلك، نحو:

﴿إِنشَاءً﴾ ← يُوقَفُ عَلَيْهَا ﴿إِنشَاءً﴾

وهذا المدُّ هو من قبيلِ مَدِّ الْعَوَضِ، وليسَ مَدُّ بَدَلٍ؛ لأنَّ أَلْفَهُ عارضةٌ بسببِ الوقفِ، وكذلك الوقفُ على نحو: ﴿شَيْئًا﴾

٤ - أَمْلُ الْجَائِزِ الْمُنْفَصِلِ

هو أن يأتِيَ حرفُ المَدِّ آخرَ الكلمةِ الأولى وهمزةُ القطعِ في أوَّلِ الكلمةِ التي تليها، نحو:

﴿بِمَا أَنْزَلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾
ويقالُ له: (المدُّ الجائزُ) لاختلافِ القراءِ في مدِّه وقصره.
ويمدُّ (في روايةٍ حفصٌ من الشاطبية) بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات.

٥ - أَمْلُ الْوَاجِبِ الْمُتَّصِلِ

هو أن يأتِيَ حرفُ المَدِّ وبعده همزةٌ في الكلمةِ نفسها، نحو:

﴿وَجَاءَ كُرَّ النَّذِيرِ﴾ ﴿سُوءَ الْعَذَابِ﴾ ﴿سَيِّءَ بِهِمْ﴾

ويقالُ له: (المدُّ الواجبُ) لوجوبِ تطويله عن الطبيعيِّ لكلِّ القراءِ.
ويمدُّ (في روايةٍ حفصٌ عن عاصم) بمقدارِ (٤) أو (٥) حركات.

٦ - مَدُّ الصَّلَاةِ

هو صلَّةُ هاءِ الضميرِ - للمفردِ الغائبِ المذكَّرِ - بواوٍ إن كانتِ الهاءُ مضمومةً، وبياءٍ إن كانتِ مكسورةً، بشرطِ أن تقعَ بينَ متحرِّكين، نحو:

﴿إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ﴾

أَقْبَسَهُ مَدُّ الصَّلَاةِ

صَلَّاتُ كَبْرَى

بعدَ الهاءِ همزةٌ قطع، نحو:

﴿مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ﴾
﴿إِلَى طَعَامِهِ أَنَا﴾

صَلَّاتُ صَخْرَى

ليس بعدَ الهاءِ همزةٌ قطع، نحو:

﴿مَالَهُ وَمَا كَسَبَ﴾
﴿وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ﴾

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الصَّغْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الصَّغْرَى بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، نَحْوُ :

﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ (إِنَّهُ عَلَى)
﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرٌ ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ رَجِعْهُ لِقَادِرٌ ﴾ (رَجِعْهُ لِقَادِرٌ)

مِقْدَارُ مَدِّ الصَّلَاةِ الْكُبْرَى

تُمَدُّ الصَّلَاةُ الْكُبْرَى بِمِقْدَارِ (٤) أَوْ (٥) حَرَكَاتٍ ، وَتُلْحَقُ بِالْمَدِّ الْمُنْفَصِلِ ، نَحْوُ :

﴿ مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ ﴾ (مَالَهُ وَأَخْلَدَهُ)
﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ - تَقْرَأُ هَكَذَا - ﴿ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا ﴾ (إِلَى طَعَامِهِ أَنَا)

الْمَدُّ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ الْمَدِّ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا عَارِضًا بِسَبَبِ الْوَقْفِ

نَحْوُ : ﴿ أَلْبَيَانَ ﴾ ﴿ تَعْمَلُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾

وَيُمَدُّ الْعَارِضُ لِلسُّكُونِ بِمِقْدَارِ : (٢) أَوْ (٤) أَوْ (٦) حَرَكَاتٍ .

وَالأَوَّلَى لِلقَارِئِ أَنْ يَقْصُرَ الْعَارِضَ فِي الْحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ

وَيُطَوِّلُهُ فِي التَّحْقِيقِ ، لِتَنَاسُبِ الْقِرَاءَةِ .

٩ - مَدُّ اللَّيْنِ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ اللَّيْنِ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا عَارِضًا بِسَبَبِ الْوَقْفِ

نَحْوُ : ﴿ نَوْمٌ ﴾ ﴿ حَرْفٌ ﴾ ﴿ قُرَيْشٌ ﴾ ﴿ أَلْبَيْتٌ ﴾

وَيُمَدُّ اللَّيْنُ بِمِقْدَارِ : (٢) أَوْ (٤) أَوْ (٦) حَرَكَاتٍ .

وَالأَوَّلَى لِلقَارِئِ أَنْ يَقْصُرَ اللَّيْنُ فِي الْحَذَرِ ، وَيُوسِّطَهُ فِي التَّدْوِيرِ

وَيُطَوِّلُهُ فِي التَّحْقِيقِ لِتَنَاسُبِ الْقِرَاءَةِ .

٤٧ . وَلَا زِمَ : إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

أقسام المدة اللازمة

٤٨ . أقسام لازم لذيهم أربعة

٤٩ . كلاهما مخفف مثقل

٥٠ . فإن بكلمة سكون اجتمع

٥١ . أو في ثلاث الحروف وحيداً

٥٢ . كلاهما مثقل إن ادغما

وَتِلْكَ كَلِمَتِي وَحَرْفِي مَعَهُ

فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

مَعَ حَرْفٍ مَدِّ فَهُوَ كَلِمَتِي وَقَعٌ

وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِي بَدَا

مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٧ - الْمَدُّ الْإِلْزَامِيُّ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ حَرْفُ الْمَدِّ وَبَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ سَكُونًا أَصْلِيًّا

(وَصَلًا وَوَقْفًا) ، نَحْوُ :

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾ ﴿ الصَّالِينَ ﴾ ﴿ اتَّحَجُونِي ﴾ ﴿ آءَ الْكَلَنِ ﴾

(صَادٌ ، نُونٌ ، حَامِيْمٌ ، طَاسِيْمِيْمٌ)

أقسام المدة اللازمة

لازم حرفي

لازم كلمي

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

مُخَفَّفٌ نَحْوُ :

مُثَقَّلٌ نَحْوُ :

مُخَفَّفٌ هُوَ :

(طَاسِيْمِيْمٌ)

(حَامِيْمٌ)

﴿ الصَّاحَّةُ ﴾

﴿ آءَ الْكَلَنِ ﴾

وَجُودُهُ، وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ
وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصَرُ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ
فِي لَفْظٍ: حَيٍّ طَاهِرٍ، قَدْ أَنْحَصَرَ
(صِلَهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ، ذَا شَمْرٍ)

٥٣ . وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
٥٤ . يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ: (كَمْ عَسَلْ نَقْصٌ)
٥٥ . وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ
٥٦ . وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
٥٧ . وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشِيرٌ

المُدُودُ الْوَاقِعَةُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

تُقَسَّمُ الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ مِنْ حَيْثُ الْمُدُّ الَّذِي فِيهَا إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ:

- ١- أَلِفٌ: وَلَا مَدَّ فِيهَا؛ لِعَدَمِ وُجُودِ حَرْفِ مَدِّ .
- ٢- حُرُوفٌ (حَيٍّ طَاهِرٍ): يُنْطَقُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيَهُمَا حَرْفُ مَدِّ، وَيُمَدُّ بِمَقْدَارِ حَرْكَيْنِ، مَدًّا طَبِيعِيًّا هَكَذَا: (حَا، يَا، طَا، هَا، رَا)

الْحُرُوفُ الْمُقْطَعَةُ فِي كِتَابِ اللَّهِ ﷻ

- ١- الْإِيمَانُ أَنَّهَا كَلَامُ اللَّهِ .
 - ٢- تَلَاوُثُهَا كَمَا وَرَدَتْ .
- ابتداءً اللهُ عزَّ وجلَّ (٢٩) سورةً في القرآن الكريم بحروفٍ مُقْطَعَةٍ اللهُ أعلمُ بمعناها، حُظُنًا مِنْهَا:

خِلَاصَةُ الْبَحْثِ

نوع المد الذي فيه	يُمدُّ بمقدار	الحرف
لا مدَّ فيه	٠	(أَلِفٌ)
مدَّ طبيعي	٢	(حَيٍّ طَاهِرٍ)
مدَّ لازم	٦	(سَنْقُصٌ نَكْمٌ)
مُلْحَقٌ بِمَدِّ اللَّيْنِ	٤ أو ٦	(عَيْنٌ)

المُدُودُ الْوَاقِعَةُ فِي الْحُرُوفِ الْمُقْطَعَةِ

- ٣- حُرُوفٌ (سَنْقُصٌ نَكْمٌ): يُنْطَقُ كُلُّ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفُ مَدِّ، يُمدُّ بِمَقْدَارِ (٦) حَرَكَاتٍ، مَدًّا لَازِمًا هَكَذَا: (سَيْنٌ، نُونٌ، قَافٌ، صَادٌ، لَامٌ، كَافٌ، مِيمٌ)
- ٤- حَرْفٌ (عَيْنٌ): يُنْطَقُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ لَيِّنٌ وَيُمدُّ بِمَقْدَارِ (٤) أو (٦) حَرَكَاتٍ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِيَّةِ، وَيُلْحَقُ بِمَدِّ اللَّيْنِ وَذَلِكَ فِي: (كَهَيْصَ) (حَمَّ) (عَسَقَ)

الخاتمة

- ٥٨ . وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِبِلَاتِنَاهِي
- ٥٩ . ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
- ٦٠ . وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ
- ٦١ . أَيْبَانُهُ (نَدْبَدَا) لِذِي الشُّهَى تَارِيخُهُ (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)

حَسَابُ الْجَمَلِ: طريقةٌ حسابية تُوضَعُ فيها أحرف الهجاء العربية - الأبجدية - مقابل الأرقام، بمعنى أن يأخذ الحرف الهجائي القيمة الحسابية للعدد الذي يقابله وفق جدول معلوم. وهو حساب قديم مجهول المنشأ، وكانت اليهود تكثر استعماله، واستعمله المسلمون للتأريخ للحوادث والوفيات وغيرها. وله طريقتان:

- طريقة المشاركة: ترتيب الحروف عندهم على النحو التالي:
(أَبْجَد، هَوَز، حُطِي، كَلْمُن، سَعْفَص، قَرَشَت، نَحْدُ، ضَظْغُ)
 - طريقة المغاربة: ترتيب الحروف عندهم على النحو التالي:
(أَبْجَد، هَوَز، حُطِي، كَلْمُن، صَعْفَض، قَرَسَت، نَحْدُ، ظَغَشُ).
- فالاختلاف بين الفريقين في ثلاث كلمات فقط.
وبحسب طريقة المشاركة:

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إجازة في منظومة (تحفة الأطفال)

للعامة المقرئ سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري - رحمه الله

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه متجهة إليه ، فشغلهم عن كل شيء إلا ما يقربهم لديه ، والصلاة والسلام على من أرشد السالكين إلى طريق الفوز وجنات النعيم .
ثم أما بعد :

فإن أخي في الله الشيخ / عبد القادر بن عبد الكريم بن حسن العثمان

قد قرأ علي منظومة (تحفة الأطفال) للعامة المقرئ سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري ، كاملة من حفظه في جلسة واحدة ، ثم إنه استجازني فيها فأجزته ، وأخبرته أنني أرويه عن فضيلة الشيخ / عبد الرحمن بن عبد الحفي بن عبد الكبير الكتاني ، وهو عن والده العامة / عبد الحفي بن عبد الكبير الكتاني ، عن الشيخ / محمد بيومي الأزهري الشافعي ، عن الشيخ / حسن بدير الجريسي ، عن الإمام / محمد بن أحمد المتولي ، عن الشيخ / أحمد التهامي ، عن الشيخ / الشهاب أحمد بن محمد الشهير بسلموته ، عن الشيخ / سليمان بن مصطفى البيباني ، عن الشيخ / مصطفى الميبي ، وهو عن الناظم رحمه الله رحمة واسعة .

هذا وأوصي أخي المجاز بتقوى الله تعالى في السر والعلن ، وأن يبذل العلم لأهله ما استطاع إليه سبيلا ، وأن لا ينساني ووالدي ومشايخي من دعوة صالحة في ظهر الغيب .

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

حررت يوم الجمعة بتاريخ ٢٢/٤/١٤٣٠هـ الموافق ٧/٤/٢٠٠٩م

أملاها الشيخ / بشير بن حسن بن علي الحميري

غفر الله له ولوالديه وكشايخه آمين



مجمعيتة السبب العلم القرآن الكريم

(فَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل المتخصص لمعلمي القرآن الكريم



(مَع السَّفَرَة)

برنامج التأهيل
المتخصص لمعلمي
القرآن الكريم



للمزيد من المعلومات زوروا موقعنا

www.quransham.org

[f](#) [t](#) [v](#) [i](#) /quransham

كَيْفَ تَضَعُ خُطَّةً نَاجِحَةً
لِحِلَقَتِكَ الْقُرْآنِيَّةِ؟



لماذا هذه الدورة؟



صالح بن
رسالة

من يَنْشَطُ منكم لجمع الصحيح ؟ (إسحاق بن راهويه)

أين أنت من الفقه؟ (كاتب)

إنَّ خطك هذا يشبه خط المُحدِّثين (الإمام البرزالي)







الهدفُ العامُ للدورة

بيانُ أهميَّةِ التخطيطِ في بناءِ العملِ القرآنيِّ مؤسَّسيًّا، وتحقيقِ أهدافِه في تربيةِ أبناءِ الجيلِ المسلم، واكتسابِ المهاراتِ اللازمةِ للتخطيطِ في الحلقاتِ القرآنيَّةِ بكفاءةٍ وفاعليَّةٍ.



الأهداف التفصيلية

أن يتعرف المشاركون على مفهوم التخطيط وضوابطه

أن يستشعر المشاركون أهمية التخطيط وضرورته في الحلقة

أن يتعرف المشاركون على البرنامج الأمثل للحلقة وسبل تنفيذه

أن يكتسب المشاركون المهارة اللازمة لتخطيط برنامج الحلقة

أن يكتب المشاركون خطة عملية متكاملة للحلقة القرآنية

لماذا أضع خطة لحلقتي القرآنية

البرنامج الأمثل للحلقة الناجحة

وقفة مع الأستاذ سعيد

كيفية أخطُّ عملياً لبرنامج الحلقة القرآنية؟

همساتٌ قبلَ الختام

مسيرة رحلتنا

إدارة الحلقات: تحقيق أهداف الحلقات القرآنية من خلال العمليات الإدارية.

(التخطيط، التنظيم، التوجيه، التنسيق، الرقابة (المتابعة)، التقويم)

التخطيط: وضع برنامج مستقبليّ؛ لتحقيق أهداف معينة، خلال مدة محددة، عن طريق حصر الإمكانيات المتاحة وتكريسها لوضع هذه الأهداف موضع التنفيذ.

قبل أن ننطلق



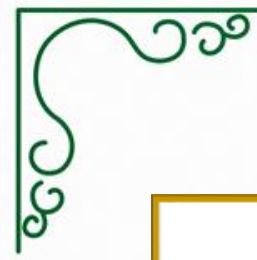
التخطيط يجبنا عن الأسئلة التالية

ماذا نريد أن نفعل؟

أين نحن من ذلك الهدف الآن؟

ما هي العوامل المساعدة والمعيقة عن تحقيق الهدف؟

ما هي البدائل المتاحة لتحقيق الهدف؟ وما هو البديل الأفضل؟



ما هدفك من التدريس في الحلقات القرآنية؟



ماهي أهداف الحلقات القرآنية في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم؟



أهداف الحلقات في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم

١. تحقيق الخيرية الموعود بها في قوله صلى الله عليه وسلم: (خيركم من تعلم القرآن وعلمه).
٢. ربط الناشئة بكتاب الله علمًا وعملاً، وحثهم على حفظه وتلاوته وتعظيم حدوده.
٣. إحياء دور المسجد، وحفظ أوقات الناشئة، وحمايتهم من الانحرافات نتيجة الفراغ وظروف الهجرة.
٤. تعليم التلاوة والنطق الصحيح، صيانة للقرآن عن اللحن في تلاوته.
٥. تخريج جيل حافظ متقن للتلاوة ومجود للقرآن الكريم، يقوم بدوره في إمامة المسجد، وفي تعليم كتاب الله العزيز.

أهداف الحلقات في جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم

٦. تعليم الناشئة أمور دينهم، ليجمعوا بين حفظ القرآن وتعلم أحكام الإسلام.

٧. التوجيه التربوي والإيماني للطلاب، وتربيتهم على التخلق بأخلاق القرآن الكريم وتطبيقه في

جميع شؤونهم، بتهيئة البيئة المناسبة، واختيار المدرسين الأكفاء، ورصد الجوائز التشجيعية

المادية والمعنوية.

٨. تأهيل وتدريب مدرسي ومشرفي الحلقات، من خلال تقديم دورات متخصصة ومكثفة في

التجويد وإدارة الحلقات القرآنية.

٩. إتاحة الفرصة لذوي الثراء وأهل الخير بالإنفاق والبذل في ميدان خدمة كتاب الله وتعليمه.

كيفية سنحقق هذه الأهداف؟

الحفظ الجديد

الأنشطة التربوية

المراجعة

البرنامج الأمثل للحلقة

التلقين الجماعي
والفردى

المنهج المصاحب

التجويد

استراحة

تعالوا لنخطط لمجاوز البرنامج



تعالوا لنجيا مع حلقة الأستاذ سعيد

الأستاذ سعيد معلم في أحد معاهد تعليم القرآن الكريم:

- حريص جدا على تربية طلابه، ولذا يجلس مع طلابه في الحلقة قرابة الأربع ساعات.
- يحرص على تعليمهم العلم الشرعي، ولذا وضع لهم برنامجا يتضمن دراسة خمس مواد خلال الأسبوع.

ومن خلال زيارة الحلقة لوحظ وجود ما يلي:

- تسرب لطلاب الحلقة.
 - ضعف كمية حفظ القرآن الكريم لدى الطلبة مع تدني درجة الطلاب في اختبار المراجعة.
 - انخفاض مستوى أداء الطلبة في التلاوة، مع ضعف المعلومات التجويدية النظرية.
- ومن وجهة نظر الأستاذ سعيد: فهو يرى أن الجدية أمر مهم في شخصية الطالب، ولذلك فهو لا يقيم أي أنشطة تربوية أو ترفيهية للطلاب.

والمطلوب

حرصًا على مساعدة الأستاذ سعيد لتحسين أدائه ومعالجة مشكلات الحلقة حدد ما يلي:

- ما أبرز الإيجابيات والسلبيات لدى الأستاذ سعيد؟
- ما أسباب تسرب الطلاب من الحلقة على الرغم من حرص المعلم؟
- كيف تقيّم سلوكه بالنسبة لمفهوم الجدّية؟
- ما الإجراءات الضرورية التي يجب على الأستاذ سعيد القيام بها لتكون إدارته للحلقة متميزة ومثمرة؟

من خلال الجدول التالي



دراسة حالة الأستاذ سعيد

أبرز السلبيات	أبرز الإيجابيات
..... ١ ١
..... ٢ ٢
..... ٣ ٣
..... ٤ ٤
توجهات لتلافي النقاط السلبية	توجهات لتعزيز النقاط الإيجابية
..... ١ ١
..... ٢ ٢
..... ٣ ٣
..... ٤ ٤
هل توجد علاقة بين أهمية التخطيط وسلوك الأستاذ سعيد؟ يَبِّن ذلك فيما يلي:	
.....	
.....	
ما الفائدة التي <u>استفدت</u> ها من دراستك لحالة الأستاذ سعيد؟	
..... ١	
..... ٢	
..... ٣	
..... ٤	

كيف أنصع خطة للحفظ؟

همساتُ لخطّةِ حفظِ ناجحة

أشرك الطالب في وضع الخطّة



راعِ الفروق الفردية بين الطلبة (لكل طالب خطته الخاصة به)

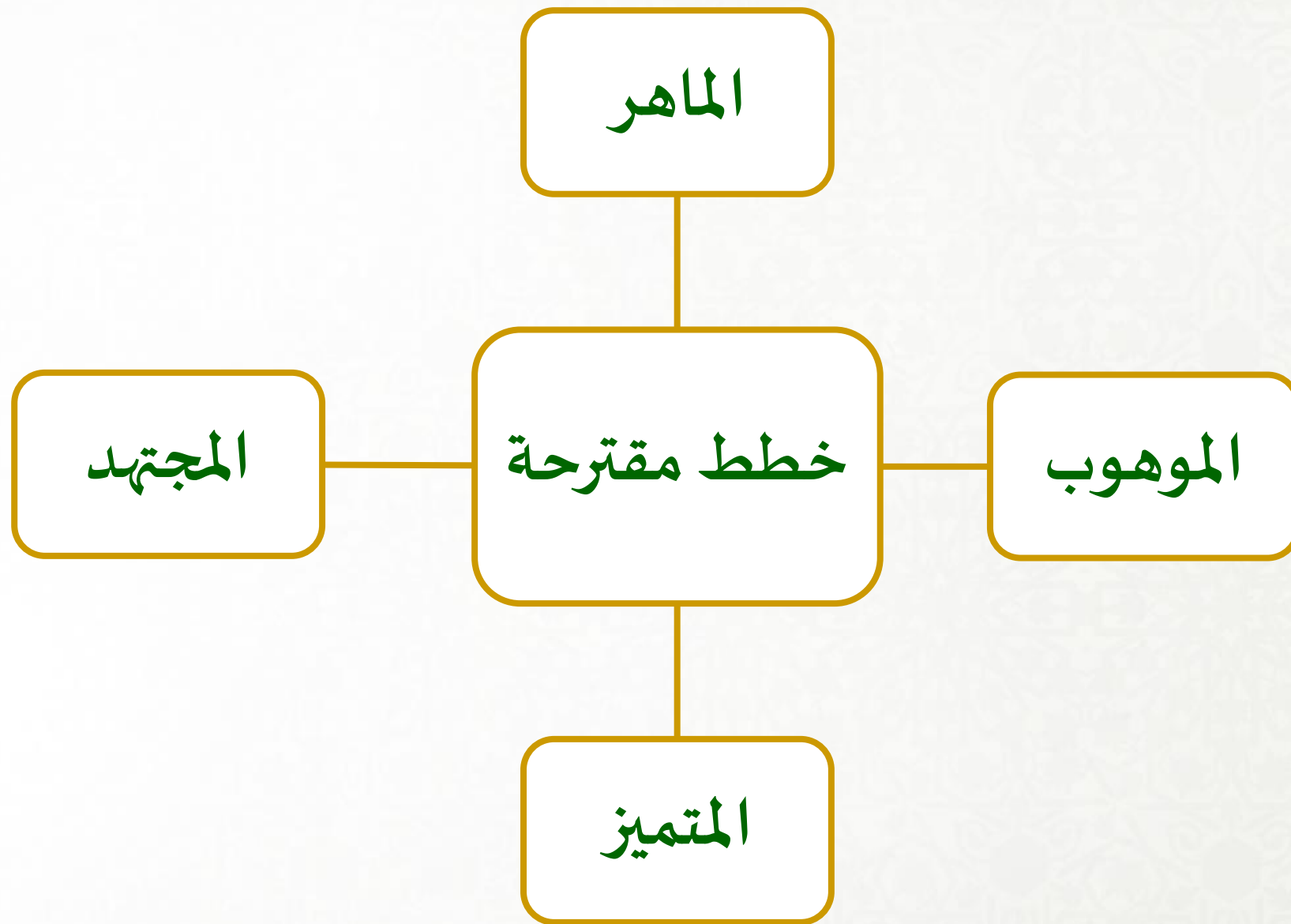


كمية الإنجاز في الخطّة (أسبوعية وليست يومية)

المحفوظ التقريبي المتوقع		محفوظ الطالب الحالي	الخطة اليومية بالأسطر	الاسم	م
نهاية العام	بعد شهر				
نهاية جزء الذاريات	منتصف التغابن	بداية التحريم	٥	محمد	١
الأحزاب	جزء عم	طالب جديد	١٥	صالح	٢
...	٣
...	٤
...	٥
...	٦

نموذج لخطة حفظ مبسطة

الثانوية فما فوق	المتوسطة	الابتدائية	الابتدائية	مقدار الحفظ الجديد (اليومي)
١٥ سطرا	٨ أسطر	٥ أسطر	٣ أسطر	إجمالي المحفوظ خلال أسبوع (٥) أيام
٧٥ سطرا	٤٠ سطرا	٢٥ سطرا	١٥ سطرا	إجمالي المحفوظ خلال شهر (٢٢) يوما
٢٢ وجها	١٢ وجها	٧ أوجه	٤ أوجه	إجمالي المحفوظ خلال سنة دراسية (٨) أشهر
٩ أجزاء	٥ أجزاء	٣ أجزاء	جزءان	



خطة الحفظ للماهر

البرنامج: حفظ القرآن كاملاً للطالب الماهر

أربعة مستويات

مجموع المستويات

الخطة العامة

الساعات في اليوم	الأيام في الأسبوع	معدل الحفظ اليومي	المراجعة	الحفظ	مجموع الأيام	المدة التقريبية
ساعتان	خمسة أيام	وجهان - ٣ أوجه	القرآن كاملاً	القرآن كاملاً	٢٤٠ يوماً	تقريباً: في سنتين: (أربعة فصول دراسية بدون إجازات صيفية)

خطة الحفظ للماهر

الخطة التفصيلية (من نهاية القرآن)

الخطة المقترحة			معدل الزمن المطلوب	مجموع الحفظ في المستوى	معدل الحفظ الأسبوعي	معدل الحفظ اليومي	المستوى
المجموع	إلى نهاية	من بداية					
١٢٢ وجه	الشورى	الناس	٦٠ يوما	٦ أجزاء	١٠ أوجه	وجهان	المستوى الأول
١٢٤ وجه	الفرقان	فصلت	٦٠ يوما	٦ أجزاء	١٠ أوجه	وجهان	المستوى الثاني
١٨٢ وجه	الأنفال	النور	٦٠ يوما	٩ أجزاء	١٥ وجه	٣ أوجه	المستوى الثالث
١٧٦ وجه	الفاطحة	الأعراف	٦٠ يوما	٩ أجزاء	١٥ وجه	٣ أوجه	المستوى الرابع

خطة الحفظ للمجتهد

البرنامج: حفظ القرآن كاملاً للطالب المجتهد

اثنا عشر مستوى

مجموع المستويات

الخطة العامة

المدة التقريبية	مجموع الأيام	الحفظ	المراجعة	معدل الحفظ اليومي	الأيام في الأسبوع	الساعات في اليوم
تقريباً: في ست سنوات (اثنا عشر فصل دراسي - بدون إجازات صيفية)	١٢٠ يوماً في السنة (٧٢٠) لكامل البرنامج	القرآن كاملاً	القرآن كاملاً	نصف وجه - وجه	خمسة أيام	ساعة ونصف

خطة الحفظ للمجتهد

الخطة التفصيلية (من نهاية القرآن)

الخطة المقترحة			معدل الزمن المطلوب	مجموع الحفظ في المستوى	معدل الحفظ الأسبوعي	معدل الحفظ اليومي	المستوى
المجموع	إلى نهاية	من بداية					
٣٣ وجه	الجن	الناس	٦٠ يوما	جزء ونصف	٢,٥ وجه	٢/١ وجه	المستوى الأول
٢٩ وجه	المجادلة	نوح	٦٠ يوما	جزء ونصف	٢,٥ وجه	٢/١ وجه	المستوى الثاني
٤٦ وجه	الدخان	الحديد	٦٠ يوما	جزءان ورابع	٣,٧٥ وجه	عشرة أسطر	المستوى الثالث
٤٢ وجه	ص	الزخرف	٦٠ يوما	جزءان ورابع	٣,٧٥ وجه	عشرة أسطر	المستوى الرابع
٤٩ وجه	الروم	الصفات	٦٠ يوما	جزءان ورابع	٣,٧٥ وجه	عشرة أسطر	المستوى الخامس
٤٥ وجه	الفرقان	العنكبوت	٦٠ يوما	جزءان ورابع	٣,٧٥ وجه	عشرة أسطر	المستوى السادس
٦٦ وجه	الكهف	النور	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى السابع
٥٨ وجه	يوسف	الإسراء	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى الثامن
٥٨ وجه	الأنفال	هود	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى التاسع
٤٩ وجه	الأنعام	الأعراف	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى العاشر
٥١ وجه	النساء	المائدة	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى الحادي عشر
٧٢ وجه	الفاحة	آل عمران	٦٠ يوما	٣ أجزاء	٥ أوجه	وجه	المستوى الثاني عشر

كيف أضع خطة للمراجعة؟

كيف أضع خطة للمراجعة؟

- السرفى ضبط المراجعة هو **التكرار** ولذا سنعمد على مراجعة المحفوظ بشكل دوري لتثبيته وضبطه.
- ومن أفضل منهجيات المراجعة هي **منهجية الطرق والسحب** فما المقصود بها؟
- هي طريقة تقوم على المراجعة التوسعية التدريجية وطريقتها كالتالي:
- يبدأ الطالب بمراجعة ما حفظه في يومه، ثم يضيف إليه ما حفظه من الغد فيراجعهما سوياً، وهكذا حتى نهاية الأسبوع.
- في الأسبوع التالي يخصص اليوم الأول لمراجعة محفوظ الأسبوع السابق، ثم يتابع المراجعة بذات الآلية.

المراجعة بمنهجية الطرق والسحب					الحفظ الجديد				اليوم	الأسبوع
التقدير	الأوجه	إلى	من	المراجعة	التقدير	الأوجه	إلى	من		
	١	الإخلاص	الناس			١	الإخلاص	الناس		١
	٢	الكافرون	الناس			١	الكافرون	المسد		
	٣	قريش	الناس			١	قريش	الكوثر		
	٤	العصر	الناس			١	العصر	الفيل		
	٥	العاديات	الناس			١	العاديات	التكائر		
	٥	العاديات	الناس	يوم المراجعة		١	البينة	الزلزلة		٢
	٢,٥	التين	الزلزلة			١,٥	التين	القدر		
	٣,٥	الضحى	الزلزلة			١	الضحى	الشرح		
	٥	الشمس	الزلزلة			١,٥	الشمس	الليل		
	٦	البلد	الزلزلة			١	-	البلد		

	١١	البلد	الناس	يوم المراجعة		١	-	الفجر		٣
	٢	الغاشية	الفجر			١	-	الغاشية		
	٣,٥	الطارق	الفجر			١,٥	الطارق	الأعلى		
	٤,٥	البروج	الفجر			١	-	البروج		
	٥,٥	الانشقاق	الفجر			١	-	الانشقاق		
	١٦,٥	الانشقاق	الناس	يوم المراجعة		١	-	المطففين		٤
	٢,٥	التكوير	المطففين			١,٥	التكوير	الانفطار		
	٣,٥	عبس	المطففين			١	-	عبس		
	٥	النازعات	المطففين			١,٥	-	النازعات		
	٦,٥	النبأ	المطففين			١,٥	-	النبأ		

	٢٣	النبا	الناس	يوم المراجعة		٠,٧٥	٢٨	المرسلات ١	٥
	١,٥	-	المرسلات			٠,٧٥	آخرها	المرسلات ٢٩	
	٢,٥	الإنسان ١٨	المرسلات			١	١٨	الإنسان ١	
	٣,٥	الإنسان	المرسلات			١	آخرها	الإنسان ٢	
	٤,٥	القيامة	المرسلات			١	آخرها	القيامة ١	
	٢٣	النبا	الناس	يوم المراجعة		١	٣١	المدثرا	٦
	٢	-	المدثر			١	آخرها	المدثر ٣٢	
	٣,٥	المزمل	المدثر			١,٥	آخرها	المزمل ١	
	٤,٥	الجن ١٣	المدثر			١	١٣	الجن ١	
	١٠	الجن	المرسلات			١	آخرها	الجن ١٤	

	٢٣	النبأ	الناس	يوم المراجعة		٠,٧٥	٢٠	نوح ١		٧
	١,٥	-	نوح			٠,٧٥	آخرها	نوح ٢١		
	٢,٥	المعارج ٢٨	نوح			١	٢٨	المعارج ١		
	٣,٥	المعارج	نوح			١	آخرها	المعارج ٢٩		
	١٤,٥	الحاقة ١٨	المرسلات			١	١٨	الحاقة ١		
	٢٣	النبأ	الناس	يوم المراجعة		١	آخرها	الحاقة ١٩		٨
	٢	القلم ٣٣	الحاقة ١٩			١	٣٣	القلم ١		
	٣	القلم	الحاقة ١٩			١	آخرها	القلم ٣٤		
	٤,٥	الملك ١٨	الحاقة ١٩			١,٥	١٨	الملك ١		
	٢٠	الملك	المرسلات			١	آخرها	الملك ١٩		

	٢٣	النبا	الناس	يوم المراجعة		١	٧	التحریم ١		٩
	٢	-	التحریم			١	آخرها	التحریم ٨		
	٣	الطلاق ٥	التحریم			١	٥	الطلاق ١		
	٤	الطلاق	التحریم			١	آخرها	الطلاق ٥		
	٥	التغابن ٩	التحریم			١	٩	التغابن ١		
	٢٠	الملك	المرسلات	يوم المراجعة		١	آخرها	التغابن ١٠		١٠
	٢,٥	المنافقون	التغابن ١٠			١,٥	-	المنافقون		
	٤	الجمعة	التغابن ١٠			١,٥	-	الجمعة		
	٥,٥	الصف	التغابن ١٠			١,٥	-	الصف		
	١١,٥	الممتحنة ٥	التحریم			١	٥	الممتحنة ١		

كيف أنصع خطة للتجويد؟

التخطيط العام
(توزيع المقرر)

التخطيط لكل درس
(تم أخذه سابقا)

خطة تدريس التجويد

في البداية تتم مقابلة الطالب ثم يتم فرزها إلى المستوى المناسب له

المستوى	المادة المعطاة	التجويد	تحفة الأطفال	المدة الزمنية	ملاحظات		
التمهيدي	الجزء الرشيدي مع حفظ السور من الناس إلى الضحى مع الأحكام	صفة الصلاة والوضوء عمليا وآداب التلاوة		(٣-٥) شهور بحسب مستوى الطلاب	من خلال التلقين الجماعي والفردى		
المستوى الأول	تلاوة جزء عم	أحكام التعوذ والبسملة أحكام النون والميم المشددتين التركيز على الحروف اللثوية، نطق حروف المد، اللام القمرية والشمسية	يتم حفظ الأبيات من تحفة الأطفال بشكل متناغم مع المادة المعطاة بحيث يأخذ بابا من تحفة الأطفال مع شرحه وتطبيقه+ المنهج	(٢) شهر	مراجعة المستوى الأول		
	حفظ جزء عم غيباً	النون الساكنة والتنوين الميم الساكنة وأحكام اللام				مراجعة المستوى الثاني	
المستوى الثالث	العشر الأخير	الإدغام وأقسامه				مراجعة المستوى الثاني	مراجعة المستوى الثاني
المستوى الرابع	ربع يس	أحكام المد + مخارج الحروف وصفاتها				مراجعة المستوى الثالث	مراجعة المستوى الثالث

مراجعة المستوى الرابع	بحسب خطة الطالب		الوقف والابتداء همزة الوصل الروم والإشمام	خمسة عشر جزءا	المستوى الخامس
مراجعة المستوى الخامس	بحسب خطة الطالب			عشرون جزءا	المستوى السادس
مراجعة المستوى السادس	بحسب خطة الطالب			خمسة وعشرون جزءا	المستوى السابع
مراجعة المستوى السابع	بحسب خطة الطالب		حفظ المقدمة الجزرية	القرآن كاملا	المستوى الثامن
تثبيت الحفظ					المستوى التاسع
البدء بالإجازة القرآنية					المستوى العاشر

كيف أضع خطة للمنهج المصاحب؟



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا هو الجزء الأول من منهج الطفل المسلم (المستوى الأول: البراعم)، حاولنا فيه تقديم كل ما هو بسيط ومرجز وتامع، ولا بد من التنبيه إلى أن المطلوب حفظه هو التصور فقط، فلا يتكلف الطالب قراءة أو حفظ ما يتبعها من شرح وبيان وفوائد، إذ إن هذا الشرح إنما وُضِعَ ليُقَرَّرَ له، كي يتعرف معاني الدرس المقرَّر وفوائده وما يتلَّق به.

وقد قسمناه إلى مجموعات، وكلُّ مجموعة تتضمن خمسة دروس، فيمكن أن يعتمد المدرِّس لثلاث أسابيع خمسة دروس، فيكون هذا الجزء الأول الذي بين أيدينا مقرَّر شهر واحد، على أن يتم إصدار بقية الأجزاء تبعاً بتيسير الله تعالى وعونه.

والله الموفق للصواب.

والحمد لله رب العالمين

المؤلِّفون



منهاج المسلم الصغير "البراعم"

١

إعداد
محمد سعيد
أسماء البكري
محمد بسام حجازي

المجموعة الأولى الدرس الأول

المادة : القرآن الكريم

سورة الناس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ
الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ (٤) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْجِنَّةِ
وَالنَّاسِ}

ما استفاد من السورة:

أتجملُ إليك وأحتمي بك يا رب . يا من كل ما تملكه ملك لك
(الثياب . الألعاب . الطعام) أعطنا إياها لتشكرك عليها وتتقمع بها
هي دنيانا .

احمني يا رب من أذى الشيطان الذي يكذب علينا ويخدعنا فيشجعنا
على الشر ويكره إلينا الخير . يريد بذلك أن ندخل النار .

أبعدني يا رب عن الأصدقاء السيئين وجنيتي شرهم . لأنهم يبعدونني
عنك . فهم أخطر علي من الشيطان ما دامو يدعونني إلى الشر .

المادة : الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن الله جميل يحب الجمال"
(ابن ماجه)

الله تعالى خلق لنا كل جميل من (الأزهار- والورود- والعصافير-
والألعباب) .

المجموعة الأولى الدرس الأول

المادة : السيرة النبوية

ما اسم النبي صلى الله عليه وسلم ؟ وما اسم أبيه ؟

(اسمه) محمد صلى الله عليه وسلم . (أبوه) عبد الله . (أمه) أمة
بنت وهب .

المادة : الدعاء المستجاب

(رَبِّ أَنْتَ بِنَا فِي الْجَنَّةِ) (سورة التوبة: ١١)

أنا أحب الجنة وأتمنى أن يكرمني الله ببيت فيها .

أنا أحب الله تعالى . والله تعالى يحب أن أدعوه وأسأله كي يحبني
ويحقق أمالي .

ملاحظة: (الدعاء يكون جماعياً /المدرس مع الطلاب/ لتعويد
الطفل على الدعاء) .



مقدمة الكتاب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا هو الجزء الثاني من منهج الطفل المسلم (المستوى الثاني: الأشبال)، حاولنا فيه تقديم كل ما هو بسيط وموجز ونافع. ولابد من التنبية إلى أن المطلوب حفظه هو النصوص فقط، فلا يكلف الطالب قراءة أو حفظ ما يتبعها من شرح وبيان وفوائد، إذ إن هذا الشرح إنما وُضِعَ ليُقرَأَ له، كي يتعرّف معاني الدرس المقرّر وفوائده وما يتعلّق به.

وقد قسمناه إلى مجموعات، وكلّ مجموعة تتضمن خمسة دروس، فيمكن أن يعتمد المدرّس لكل أسبوع خمسة دروس، فيكون هذا الجزء الأول الذي بين أيدينا مقرّر شهر واحد، على أن يتم إصدار بقية الأجزاء تبعاً بتيسير الله تعالى وعونه، والله الموفق للصواب.

والحمد لله رب العالمين

المؤلفون



سلسلة مناهج
حيمة التفاهم الإسلامية (٢٠١٦)



منهاج المسلم الصغير "الأشبال"

٢

إعداد

مجيد سعيد
أسماء البكري
محمد بسام حجازي



معاني سورة الناس وما ترشد إليه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- (قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلِكِ النَّاسِ (٢) إِلَهِ النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ (٤) الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) مِنَ الْغَيْبِ وَالنَّاسِ)
- ✳ قل أيها الرسول : اعتمص بك يا ربي، وألتجئ إليك يا مديبر شؤون الناس، والفاذر على رد شر الوسواس .
- ✳ فأنت يا رب وحدك المتصمك بكل شؤوننا، وأنت الغني عنا سبحانه .
- ✳ وأنت إله العالمين، ولا أحد يستحق الطاعة و العبادة بعق سواك .
- ✳ أحتمى بك يا رب من أذى الشيطان الذي يوسوس عند الغفلة عنك ، ويعتصم ويختفي عند ذكرك .
- ✳ إن من مهمات إبليس أن يشككنا ويشغلنا عن الله، ويعرّش بيننا .

المادة : الحديث الشريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : **عليكم بالصدق، فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة** (رواه البخاري ومسلم)

فوائد الحديث:

- ✳ الصدق عبادة يعيها الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم .
- ✳ هل فكرت على من تكذب؟ وما هي عاقبة الكذب؟ الفضيحة هي الدنيا اذا كشفت، ووجه مسودة يوم القيامة . (ويوم القيامة تزي الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) الزمر:٦
- ✳ لماذا يصدق المسلم؟ لأن شعاره (الله يراني ... الله يسمعي ... الله سيغضب مني ويعرض عني إذا كذبت) .
- ✳ لماذا يصدق المسلم؟ حتى يكتب في سجل الصادقين (معتمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه) ، لا في سجل الكاذبين (إبليس وقرعون) .

ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب

- ✳ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من استغفر للمؤمنين وللمؤمنات كتب الله له بكل مؤمن ومؤمنة حسنة) رواه الطبراني.
- ✳ أنا أكثر الدعاء لأمي وأبي حتى يفرحوا بي فأحطى ببيزهما ورضاهما .

المادة : الفقه

كيفية الوضوء

- ✳ استحضر النية في قلبي (مأستعد للقاء الله تعالى)، وأقوم إلى الوضوء بهمة ونشاط.
- ✳ أقول عند البدء: بسم الله.
- ✳ أغسل يدي مع التخليل (٣ مرات)، ولا أنسى أن هاتين اليدين نعمة من الله تعالى، إن أطلعت الله بهما أخذت كتابي يوم القيامة يميني وأنا فرحان.
- ✳ أتمضمض (٣ مرات)، ولا أنسى أني إن أطلعت الله بلساني أدخلت الجنة.
- ✳ استنشق باليد اليمنى وأستنثر باليد اليسرى (٣ مرات).
- ✳ أغسل وجهي كاملا (٣ مرات). ولا أنسى أن هاتين العينين نعمة من الله تعالى، إن نظرت بهما إلى الخير تمتعت بهما يوم القيامة بالنظر إلى وجه الله تعالى وإلى الرسول صلى الله عليه وسلم ومشاهدة الجنة وما فيها من مناظر وصور جميلة، وإن نظرت إلى الحرام حرمني الله من ذلك كله.
- ✳ أغسل يدي اليمنى إلى المرفق (٣ مرات) .
- ✳ أغسل يدي اليسرى إلى المرفق (٣ مرات) .
- ✳ أمسح رأسي مسحة واحدة ذهابا وإيابا.
- ✳ أمسح أذني ظاهرا وباطنا . وأتذكر أنني إذا سمعت بهما الخير في الدنيا وابتعدت عن سماع الغناء والغيبة وكل حرام اسمعني الله تعالى صوته وهو يقول: (لقد رضيت عنك) وجميع الأصوات الجميلة في الجنة .
- ✳ أغسل رجلي اليمنى إلى الكعبين (٣ مرات) مع التخليل بين الأصابع.
- ✳ أغسل رجلي اليسرى إلى الكعبين (٣ مرات) مع التخليل بين الأصابع.
- ✳ أقول: (أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، اللهم اجعلني من التوابين، واجعلني من المتطهرين .
- ✳ من حافظ على هذا الدعاء بعد كل وضوء فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء .

مدة الدراسة	الموضوع	الأسبوع
٤٥ دقيقة	الإخلاص في العمل	الأول
٤٥ دقيقة	طيب الكلام وملاقة الوجه	الثاني
٤٥ دقيقة	الدال على الخير كفاعله	الثالث
٤٥ دقيقة	من آداب الأكل والشرب	الرابع
٤٥ دقيقة	من آداب العطاس	الخامس
٤٥ دقيقة	التَّريُّب في الشُّدق والتَّحذير من الكذب	السادس
٤٥ دقيقة	فضلُ السلام والأمر بإفشائه	السابع
٤٥ دقيقة	اختبار نصف الفصل	الثامن
٤٥ دقيقة	آداب قضاء الحاجة	التاسع
٤٥ دقيقة	التحذير من الغضب	العاشر
٤٥ دقيقة	حُسن الخلق	الحادي عشر
٤٥ دقيقة	العفو والتسامح	الثاني عشر
٤٥ دقيقة	الصحة والأصدقاء وأثرهم على الإنسان	الثالث عشر
٤٥ دقيقة	حفظ اللسان والتَّيِّد من التعدي	الرابع عشر
٤٥ دقيقة	وجوب محبة المسلم لأخيه	الخامس عشر

وهذا الكتاب، هو المستوى الأول من مادة الحديث، وتم توزيع دروس المنهج بحيث يتناسب تدريسه خلال أربعة أشهر بمعدل درس أسبوعياً، وقد وضع مادة هذا المختصر الدكتور علي الكيلاني من المكتب الدعوي في الهيئة.



كيف أضع خطة للأنشطة التربوية؟

الأنشطة التربوية

هي البرامجُ المخطَّطةُ التي تهتم بالفرد، وما يبذله من جهد في ممارسة أنواع النشاط التي تتناسب مع قدراته وميوله واهتماماته، بحيث يساعد ذلك في إثراء خبراته، وإكسابه مهاراتٍ معينة، واتجاهاتٍ مرغوبةً تؤدي إلى تنمية شخصيته من جميع جوانبها، بما يخدم مطالبه ومطالب تقدم المجتمع وتنميته.

الأنشطة التربوية

النشاط الفني

مسابقات الإنشاد

إقامة معرض

النشاط الرياضي

الألعاب الجماعية

الألعاب الفردية

النشاط الاجتماعي

الرحلات

المشاركة المجتمعية

حفلات التكريم

النشاط الثقافي

المسابقات الأدبية

تجهيز مجلة للحلقة

المطالعة وتلخيص الكتب

الأنشطة التربوية في الحلقات

البرامج الاجتماعية

البرامج التعبديّة

برامج المحاضرات والدروس

المسابقات التنافسية

المسابقات التنافسية

(أسبوعية - شهرية - موسمية)

المسابقة في قراءة أو تلخيص الفوائد في كتاب أو شريط نافع

المسابقات في تفسير بعض سور القرآن الكريم وآيات أحكامها

المسابقة في إعداد البحوث في المسائل والقضايا العلمية والتربوية

المسابقة في حفظ المتون العلمية والمتون المختصرة

المسابقة في فنون الخط والشعر وتشجيع أصحابها وتوجيههم لخدمة دين الله

المساجلات الشعرية

برامج المحاضرات والدروس

حضور الدورات الشرعية والدروس العلمية والمحاضرات

إعداد الطلاب لكلمات أو محاضرات مناسبة لإلقائها على زملائهم أو على العامة

جمع بعض الفتاوى المتعلقة بنازلة معينة وإخراجها في كتيب

إعداد دفتر الفوائد اليومية

إعداد جلسة فوائد متنوعة أو تحت موضوع معين يُحَضِّرُ له الجميع لمناقشته

البرامج التعبديّة

التأكيد على المحافظة على السنن اليومية

(السنن الرواتب - الضحى - الأذان - ورد القرآن - الأذكار المتنوعة)

صيام الأيام البيض والإثنين والخميس

زيارة المقابر وحضور الجنائز

عيادة المرضى والجرحى

البرامج الاجتماعية

داخل الحلقة

المشاركة في (التجهيز للحفلات- الرحلات-تقديم المسابقات والجلسات الاجتماعية)

خارج الحلقة

(الإمامة والأذان للمؤهلين- المشاركة في المهام الدعوية- موائد الإفطار- مناسبات الأعياد- تلمس أحوال الفقراء والمساكين- استغلال اللقاءات الأسرية بتقديم النافع)



في خمس دقائق

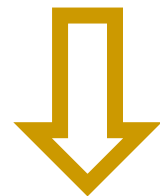
تشاور مع مجموعتك في إجابة السؤال التالي:

قام مركز جمعية الشام لتعليم القرآن الكريم برحلة طلابية لأحدى الحدائق العامة، ولإنجاح النشاط حددوا موعدًا محددًا للرحلة، ووزعوا المهام على الطلاب، ووضعوا عددًا من الضوابط للرحلة، والتعامل في الحديقة.

ماهي السلوكيات التربوية التي يمكن إكسابها للطلبة من خلال

هذا النشاط؟

من خلال ما يلي



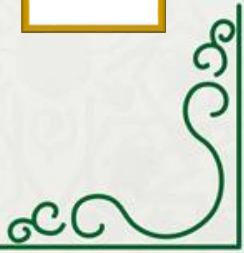


-
-
-
-
-

في حال عدم التخطيط للنشاط

-
-
-
-
-

في حال التخطيط الجيد للنشاط



في حال التخطيط الجيد للنشاط

النظام

احترام المواعيد

التدرب على تحمل المسؤولية

الحفاظ على الممتلكات العامة

تعلم الآداب النبوية (آداب الطريق)

في حال عدم التخطيط للنشاط

التسبب

التأخر في انطلاق الرحلة بسبب عدم احترام المواعيد

قطع الأشجار وإساءة التعامل

عدم الحفاظ على الممتلكات العامة

عدم تحقيق الفائدة من النشاط

كيف أصمم البرنامج التربوي؟

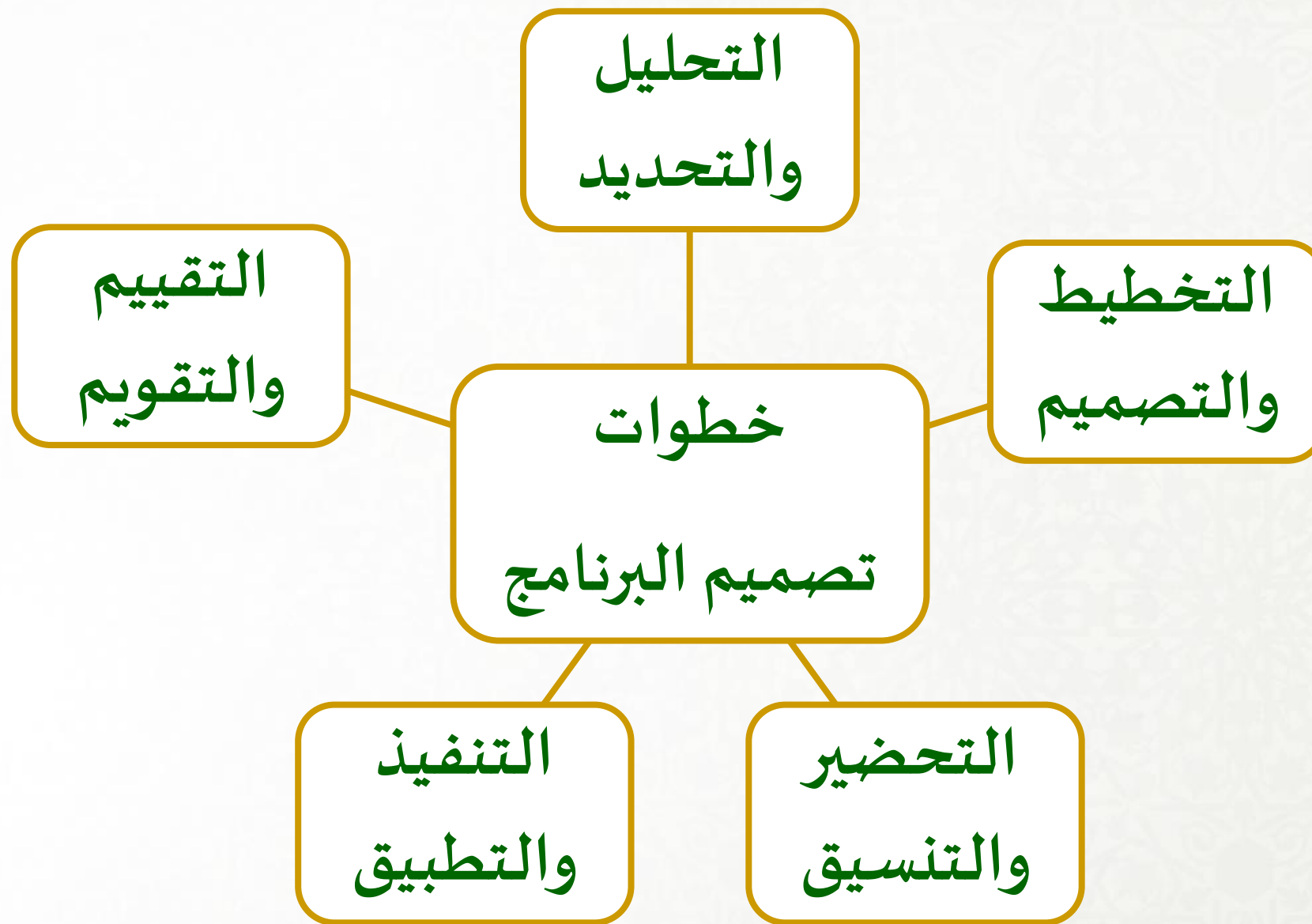
أولاً: أجب عن الأسئلة التالية

لمن يوضع هذا البرنامج؟ ومن الذي يضعه؟

ما هدف البرنامج؟

ماذا يحتوي هذا البرنامج؟

من سينفذ البرنامج؟ ومتى سيتم التنفيذ؟



خطوات تصميم برنامج للطلاب

حدد الشريحة المستهدفة بدقة					المستهدف بالبرنامج
المدة		الفترة		التاريخ	وقت التنفيذ المقترح
يحدد فيه بشكل دقيق ما يراد تحقيقه لدى الطلاب من خلال البرنامج					هدف البرنامج (قيم - مهارات)
اسم دعائي محفز للمشاركة في البرنامج					الاسم الترويجي للبرنامج
(منفذ بالكامل - منفذ جزئي - متلقي فقط)					دور الطالب في تنفيذ البرنامج
لعبة حركية - مسابقة - دورة - رحلة - لقاء مع ضيف - صبور مقاطع وتعليق-مشكلات وحلول					استراتيجية تنفيذ البرنامج
بعد اختيار الاستراتيجية يحدد محتوى هذه الاستراتيجية. مثلا: سيكون محتوى استراتيجية المسابقة: مسابقة خطابة وسيتولى الطلاب القيام ب:					محتوى البرنامج وفكرته
تحدد الأدوات التقنية والجوافز التي يتطلها تنفيذ البرنامج					أدوات ومتطلبات التنفيذ
(استبانة - حوار تقييم جماعي - مقابلة مع عينات عشوائية - الملاحظة... الخ)					أدوات تقييم وتقويم البرنامج

ملاحظات	الدرجة المكتسبة	الدرجة	عناصر التقييم
		١٠	مدى تحقيق البرنامج للأهداف التربوية
		١٠	حسن اختيار الموضوعات وارتباطها بالواقع
		١٠	خدمة البرنامج للبيئة والمجتمع
		١٠	فاعلية ومشاركة المتربين في البرنامج
		١٠	جودة الإلقاء وأسلوب التقديم والعرض
		١٠	سلامة اللغة ووضوحها وجودة الاستعداد
		١٠	إشراك أكبر عدد من المتربين
		١٠	التجديد في المشاركين
		٥	الالتزام بالوقت
		٥	حفظ البرامج المقدمة في ملف خاص
		١٠	التجديد والابتكار
		١٠٠	مجموع الدرجات

أبرز الإيجابيات:

.....

.....

.....

أبرز السلبيات:

.....

.....

.....

مثال عملي

المجال التربوي

ت ٢ : نشر الوعي بآداب القرآن وتدبره

الهدف الإستراتيجي

فهم الطلاب للآداب القرآنية وتطبيقها في حياتهم

المؤشر العام للهدف

١٤٤٠	١٤٣٩	١٤٣٨	الزيادة	القراءة المستهدفة	القراءة الفعلية	قراءة المؤشر	الفجوة الإستراتيجية
%٥٠	%٣٥	%٢٠	%٣٥ تراكمي	%٥٠	%١٥	نسبة محافظة الطلاب على الآداب والسلوكيات الإيجابية	

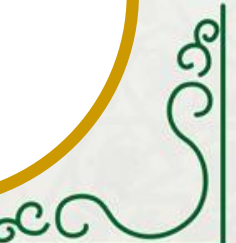
١٤٤٠			١٤٣٩			١٤٣٨			المستهدفة القراءة	مؤشر نجاح البرنامج خلال ثلاث سنوات	البرنامج / المبادرة
الصف	الفصل ٢	الفصل ١	الصف	الفصل ٢	الفصل ١	الصف	الفصل ٢	الفصل ١			
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في البرنامج	برنامج (تدبر)
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في اللقاءات	برامج اللقاءات الحوارية
									٣	عدد المسابقات المنفذة	مسابقة قصص القرآن
									٢٥٪	نسبة الطلاب المشاركين في البرنامج	برنامج غريب القرآن



في خمس عشرة دقيقة

بالتشاور مع أعضاء مجموعتك؛ ضع خطة لرحلة لإحدى الحدائق العامة
مراعيا ما يلي:

- تحديد هدف الرحلة، مع مؤشرات لكل هدف.
- تقسيم الأعمال مع الزمن المناسب لكل واحد منها.
- وضع مهام اللجان، وتكليف المسؤولين عنها.
- وضع آلية لتقييم النشاط.



همسات قبيل الختام

أخرج الإمام أحمد في مسنده - وضعف إسناده بعض أهل العلم- عن
عبد الله بن الحارث، قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصف عبد
الله، وعبيد الله، وكثيراً بني العباس، ثم يقول: " من سبق إليّ فله كذا
وكذا " قال: فيستبقون إليه فيقعون على ظهره وصدّره، فيقبلهم
ويلتزمهم.

ما المهارة المهمة المستفادة من الأثر السابق؟
وما أهميتها في تحقيق خطة الحلقة؟

مهارة التحفيز

نجاح وفاعلية



تحفيز



أنشطة تعليمية

إحباط وتدمير



تحفيز



أنشطة تعليمية

الثواب أقوى وأبقى أثرا من العقاب في عملية التعلم
وهذا يعكس أهمية المكافأة في تدعيم الاستجابات الصحيحة وتثبيت التعلم

التحفيز

وسائل وأساليب إضافية – مادية أو معنوية- يستخدمها المعلم بغرض تنشيط الهمم، وزيادة التفاعل والمشاركة للوصول إلى الأهداف بسرعة أكبر وجهد أقل.

قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْتَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً
وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ ﴿٩٧﴾

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾

«أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ كَهَاتَيْنِ فِي الْجَنَّةِ»، «مَنْ قَرَأَ حَرْفًا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كَتَبَ اللَّهُ لَهُ حَسَنَةً»

(مرحبا بوصية رسول الله، أمرنا أن نحفظكم الحديث نوسع لكم في المجلس) (سعيد بن المسيب)

• كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد أن ارفعوا إليّ

كلّ من حمل القرآن حتى ألحقهم في الشرف والعطاء.

• وكتب هارون الرشيد إلى الولاة: فانظروا من التزم الأذان عندكم

فاكتبوه في ألف من العطاء، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب

العلم.. فاكتبوه في كذا... الخ.

• قال ابن المبارك: فما رأيت عالما ولا قارئاً للقرآن، ولا سابقاً للخيرات،

ولا حافظاً للحرّمات في أيام بعد أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأيام الخلفاء والصحابة، أكثر منهم في زمن الرشيد وأيامه، لقد كان

الغلام يجمع القرآن وهو ابن ثمان سنين.

الحوافز الأخروية

الحفز التربوي والنفسي

الحفز الميداني

الحفز المادي

الحفز التربوي السلبي

أنواع الحوافز

بيان أجر وثواب حفظ القرآن والعمل بأحكامه

بيان المنزلة العظيمة لوالدي حامل القرآن

بيان منزلة وقداسة كتاب الله عز وجل

ذكر فضائل السور والآيات وخصائصها

التحذير من نسيان القرآن

الحفظ الأخرى

الحفز التربوي والنفسي

التعزيز اللفظي والمعنوي: كالثناء والمدح والدعاء

التعزيز السلوكي: الابتسامة، إظهار علامات الرضا والفرح.

التعزيز الكتابي: كتابة عبارات الثناء في دفتر الطالب، كتابة اسم الطالب في لوحة الشرف، بعث خطاب شكر لولي أمر التلميذ، تاج القراءة

توزيع بعض مهام الحلقة على الطلاب: اختصاص البعض بتوزيع المصاحف، مساعدة المعلم في المراجعة، مسؤول الأنشطة للحلقة، تفقد الغائبين، الإشراف على الحلقة عند غياب المعلم لبعض الوقت

الحفز الميداني

زيارة الطالب في بيته وتكريمه بين أهله

الاتصال بالطالب تليفونيا في حال غيابه عن الحلقة

الحرص على مصالح الطلاب والاهتمام بأحوالهم وتقديم العون لهم

قال ابن جماعة: وإذا غاب بعض الطلاب أو ملازموا الحلقة سأل عنه، وعن أحواله، وعمن يتعلق به، فإن لم يُخبر عنه بشيء أرسل إليه أو قصد منزله بنفسه وهو أفضل، فإن كان مريضا عاده، وإن كان في غم خَفَّضَ عليه، وإن كان مسافراً تفقد أهله ومن يتعلق به وسأل عنهم وتعرض لحوائجهم ووصله بما أمكن، وإن كان فيما يحتاج إليه أعانه، وإن لم يكن شيء من ذلك تودد له ودعا له.

صرف مكافأة مالية تناسب اجتهاد الطالب

إعانات مالية لبعض الطلاب المحتاجين

الجوائز الدورية أو الفورية (مالية – عينية)

صندوق المفاجآت (يحوي جوائز متنوعة يسيرة)

الحفز المادي

الحفز التربوي السلبي (في حدود ضيقة جداً)

الحرمان من المكافأة أو جزء منها

الحرمان من التشجيع والمدح والثناء

عتاب التلميذ على تقصيره (بمفرده)

التجاهل التربوي

استدعاء ولي أمر التلميذ إلى الحلقة

الحرمان من حضور الأنشطة أو الرحلة

الحرمان من الهدايا التشجيعية والمسابقات

وختاماً

تعالوا لنضع خطة شاملة للحلقة

لديك حلقة في معهد قرآني ضع خطة للبرنامج الأمثل لحلقتك مراعيًا ما يلي:

- خطة الحفظ لكل طالب.
- خطة المراجعة لكل طالب.
- خطة التلقين الفردي والجماعي.
- خطة المنهج المصاحب.
- خطة الأنشطة التربوية.
- مؤشرات الخطة مع تقييمها.

شكرًا لطيب استماعكم