سلسلة علم القراءات والتجويد
(٩)

الشواهد المختارة من المنظومات المحررة في التجويد

اختيار وضبط وترتيب

إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي
مدرس القرآن الكريم والتجويد بالمسجد النبوي الشريف
والمرجع بجمعية تحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة

مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع

ح مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، ١٤٣٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

برماوي ، إلياس أحمد

الشواهد المختارة من المنظومات المحررة في التجويد .

/ إلياس أحمد حسين برماوي . ـ المدينة المنورة ، ١٤٣٠هـ

٣١ص ؛ ١١ × ١٥ سم

ردمك : ٢- ٢٨- ٨٠١٦- ٦٠٣- ٩٧٨

١- القرآن ـ القراءات والتجويد أ . العنوان

ديوي ٢٢٨ ٣٢٤٣ / ١٤٣٠

رقم الإيداع : ٣٢٤٣ / ١٤٣٠

ردمك : ٢- ٢٨- ٨٠١٦- ٦٠٣- ٩٧٨

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية . المدينة المنورة . شارع الستين

هاتف: ٨٣٦٦٦٦٦ ـ فاكس: ٨٣٨٣٢٢٦ ص.ب: ٩٠١

فرع الضيافة . إمتداد شارع أبي ذر هاتف: ٨٣٦٢٩٩٢ ـ فاكس: ٨٣٤٤٩٤٦

موقعنا على الإنترنت: www.daralzaman.com

البريد الإلكتروني: zaman@daralzaman.com

DAR AL ZAMAN LIBRARY FOR PUBLISHER & DISTRIBUTION

Saudi Arabia - Madina Munawara - Al-Sitteen Road

Tel: 8366666 - Fax: 8383226 P.O. Box: 901

Al-Deyafa St. Ext. Abazar St. Tel: 8344946 / 8362993

website: www.daralzaman.com

email : zaman@daralzaman.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدِّمة

الحمد لله القائل : ﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله القائل : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة » وعلى آله وصحبه الذين نقلوا لنا القرآن عذباً وسلسلاً، ومن تبعهم بإحسان إلى أن نلقى الله جل وعلا، أما بعد /

فعندما أُسند إليَّ التدريس في إحدى فصول دورة إعداد المعلمين، في إدارة جمعية تحفيظ القرآن الكريم، بالمدينة المنورة، عام ١٤٢١هـ واحد وعشرين وأربعمائة وألف من الهجرة، كنت أستشهد للطلاب بأبيات من محفوظاتي، في علم التجويد، وأذكر هذه الأبيات لتثبيت قاعدة في التجويد، والاستدلال على الرأي الراجح، أو المعمول به عند قراء زماننا، وكنت أُرغِّب الطلاب على حفظها؛ إضافة إلى حفظ منظومتي تحفة الأطفال، والمقدمة الجزرية، وعندما رأى بعض المحبين هذه الأبيات أشار إليَّ بطبعها

ونشرها، وظلت الفكرة من تلك الفترة، تراودني من حين لآخر، إلى أن شرح الله صدري، وأعدت النظر في هذه الأبيات، وكتبتها مرة أخرى، وعملت على نشرها، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وأسأل الله أن يعم بها النفع، وأن يرزقنا الصدق والإخلاص في أعمالنا وأقوالنا، إنه سميع مجيب .

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،،

المؤلف ،،،

حقيقة التجويد

قال الإمام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي[١] (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ):

١- يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ القُرْآنِ وَيَرُودُ شَأْوَ أَئِمَّةِ الإِتْقَانِ

٢- لَا تَحْسِبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا أَوْ مَدَّ مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِي

٣- أَوْ أَنْ تُشَدِّدَ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةً أَوْ أَنْ تَلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ

٤- أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الغَثَيَانِ

٥- لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُخْسِرَ المِيزَانِ

٦- فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِئْ بِهِ مُتَلَطِّفًا مِنْ غَيْرِ مَا بُهْرٍ وَغَيْرِ تَوَانِ

كيفية نطق الجيم

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ):

٧- وَالْجِيمُ إِنْ ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْزُوجَةً بِالشِّينِ مِثْلَ الجِيمِ فِي المَرْجَانِ

كيفية نطق الراء ومعنى التكرار

قال الإمام الشاطبي[٢] (٥٣٨هـ-٥٩٠هـ):

٨- وَمُنْحَرِفٌ لَامٌ وَرَاءٌ وَكُرِّرَتْ[٣] كَمَا المُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا

وقال الإمام ابن الجزري (٧٥١هـ-٨٣٣هـ)[٤] :

٩- فِي اللَّامِ والرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَادًا اسْتَطِلْ

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد[٥] (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١٠- وَعَرِّفِ التَّكْرِيرَ بِارْتِعَادِ رَأْسِ اللِّسَانِ تَحْظَ بِالْمُرَادِ

كيفية نطق القاف والكاف

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١١- والقَافُ بَيِّنْ جَهْرَهَا وَعُلُوَّهَا وَالكَافَ خَلِّصْهَا بِحُسْنِ بَيَانِ

١٢- إِن لَّمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمْسَ ذَا فَهُمَا لأَجْلِ القُرْبِ يَخْتَلِطَانِ

كيفية نطق الهاء

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١٣- وَالهَاءُ تَخْفَى فَاجْلُ فِي إِظْهَارِهَا فِي نَحْوِ مِنْ هَادٍ فِي بُهْتَانِ

١٤- وَجِبَاهُهُم وَوُجُوهُهُم بَيِّنْ بِلَا ثِقَلٍ تَزِيدُ بِهِ عَلَى التِّبْيَانِ

كيفية نطق الياء

قال الإمام السخاوي (٥٦٨هـ-٦٤٣هـ) :

١٥- وَالْيَا وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ فِي المَدِّ كَالمُوفُونَ والمِيزَانِ

١٦- وَبَيَانُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِسَعْيِهَا وَكَبَغْيِكُمْ وَالْيَاءِ فِي الْعِصْيَانِ

١٧- وَكَمِثْلِ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْـ ـلِ الغَيِّ يَتَّخِذُوهُ فِي الفُرْقَانِ

١٨- لَا تُشْرِبَنْهَا الجِيمَ إِنْ شَدَّدتَّهَا فَتَكُونَ مَعْدُودًا مِنَ اللُّحَّانِ

حَدُّ الاستطالة

قال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١٩- وَالِاسْتَطَالَهْ إِنْ أَرَدْتَ حَدَّهَا هِيَ امْتِدَادُ الضَّادِ فِي مَخْرَجِهَا

الاقلاب

قال الإمام أبو عمرو الداني[٦] (٣٧١هـ-٤٤٤هـ) :

٢٠- وَالنُّونُ والتَّنْوِينُ عِنْدَ البَاءِ حُكْمُهُمَا فِي النَّحْوِ وَالأَدَاءِ

٢١- أَنْ يُقْلَبَا مِيمًا بِلَا إِدْغَامِ فِي اللَّفْظِ فِي القُرْآنِ وَالكَلَامِ

٢٢- مِنْ أَجْلِ صَوْتِ المِيمِ وَالنَّدَاوَهْ وَشِرْكِهَا لِلبَاءِ فِي التَّلَاوَهْ

٢٣- اِنْقَلَبَا مِيمًا بِلَا خِلَافِ فَلَا تَكُنْ فِي لَفْظِهَا بِالْجَافِ

وقال الإمام أحمد الطِّيبي[٧] (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٢٤- وَاقْلِبْهُمَا مِنْ قَبْلِ بَاءٍ مِيمَا وَأَخْفِ بِالغُنَّةِ تِلْكَ المِيمَا

وقال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي[٨] (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٢٥- وَالْكَزَّ دَعْ فِي المِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي بَلْ خَفَّ الِانْطِبَاقَ مَعْ تَلَطُّفِ

أحوال التنوين

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٢٦- وَالْحَرْفُ لَا يَقْبَلُ تَحْرِيكَيْنِ مَعًا كَضَمَّتَيْنِ وَفَتْحَتَيْنِ

٢٧- وَنَحْوُ بًا وَبٍ وَبٌ تَنْوِينُ نُونٌ غَدَتْ يَلْزَمُهَا السُّكُونُ

٢٨- مَزِيدَةٌ بَعْدَ تَمَامِ الِاسْمِ وَمَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ فِي الرَّسْمِ

٢٩- فِي الْوَصْلِ أَثْبِتْهَا وَفِي الْوَقْفِ احْذِفَا لَا بَعْدَ فَتْحٍ فَاقْلِبَنْهَا أَلِفَا

٣٠- إِلَّا إِذَا مَا هَاءَ تَأْنِيثٍ تَلَتْ فَمُطْلَقًا فِي الوَقْفِ حَتْمًا حُذِفَتْ

٣١- مِنْ أَجْلِ ذَاكَ لَمْ يُصَوَّرْ بِالْأَلِفْ وَنَحْوُ مَاءً قِفْ عَلَيْهِ بِالْأَلِفْ

٣٢- هَذَا وَهُمْ قَدْ صَوَّرُوا التَّنْوِينَ فِي لَفْظٍ بِنُونٍ رُسِمَتْ فِي الْمُصْحَفِ

٣٣- وَهْوَ كَأَيْنْ وَبِنُونٍ يُوقَفُ عَلَيْهِ لِلرَّسْمِ وَبَعْضٌ يَحْذِفُ

٣٤- وَالنُّونُ لِلتَّوْكِيدِ مِنْ يَكُونَا وَنَسْفَعًا قَدْ صُوِّرَتْ تَنْوِينَا

٣٥- أَيْ أَلِفًا كَمَا تَصِيرُ وَقْفَا وَهَكَذَا إِذًا وَأَعْنِي الْحَرْفَا

إتمام الحركات

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٣٦- وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّا إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمَّا

٣٧- وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخفاضٍ لِلْفَمِ يَتِمُّ وَالمَفْتُوحُ بِالفَتْحِ افْهَمِ

٣٨- إِذِ الحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَهْ يَشْرَكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الحَرَكَهْ

٣٩- أَيْ مَخْرَجُ الوَاوِ وَمَخْرَجُ الأَلِفْ وَالْيَاءُ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفْ

القلقلة

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٤٠- وَخَمْسَةٌ تُسَمَّى حُرُوفَ القَلْقَلَهْ لِكَوْنِهَا إِنْ سَكَنَتْ مُقَلْقَلَهْ

٤١- يَجْمَعُهَا قُطْبُ جَدٍ فَوَفٍّ بِهَا وَبَالِغْ مَعْ سُكُونِ الوَقْفِ

٤٢- لكِنَّ مَا أُدْغِمَ لَنْ يُقَلْقَلَا لِكَوْنِهِ فِي مَا يَلِيهِ دَخَلَا

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

٤٣- وَصِفَةُ المُقَلْقَلِ المُتَّجِهِ هِيَ اظطِّرَابُ الحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ

وقال العلامة الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري[٩] (كان حياً عام ١٣٣١هـ):

٤٤- حُرُوفُ قَلْقَلَةٍ بَيِّنْ إِذَا سَكَنَتْ وَعِنْدَ وَقْفٍ بِهَا تِبْيَانُهَا كَبُرَا

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٥- قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَقُرِّبَتْ لِفَتْحِ مَخْرَجٍ عَلَى الأَوْلَى ثَبَتْ

اختلاس الحركات

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٦- لَا تَخْتَلِسْ نَحْوَ لَنْ يَتْرُكْمْ وَجِلَّةٌ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ

مراعاة بعض الحروف

قال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٤٧- وَلَا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الذَّالِ عَيْنٍ وَزَا وَثِقْلِ يَا وَالدَّالِ

مراتب التفخيم

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٤٨- وَفَخِّمَنْ أَحْرُفَ الإِسْتِعْلَاءِ وَتِلْكَ سَبْعَةٌ بِلَا خَفَاءِ

٤٩- يَجْمَعُهَا قِظْ خُصَّ ضَغْطٍ وَامْتَنَعْ ظُهُورُ الِاسْتِعْلَاءِ مَعْ كَسْرٍ يَقَعْ

٥٠- وَمُدَّعِيهِ نَاطِقٌ بِالْخَلْطِ لِكَسْرٍ بِالفَتْحَةِ وَهْوَ مُخْطِي

٥١- وَفَخِّمْ المُطْبَقَ مِنْهَا أَكْمَلَا الصَّادَ والطَّا أُعْجِمَا أَوْ أُهْمِلَا

وقال الإمام محمد المتولي[١٠] (١٢٥٠هـ-١٣١٣هـ):

٥٢- نَصُّوا بِأَنَّ حُرُوفَ الِاسْتِعْلَاءِ مُفَخَّمٌ بِدُونِ مَا اسْتِثْنَاءِ

٥٣- لَكِنْ وَجَدْنَا نَحْوَ غِلٍّ يَتَّخِذْ مُرَقَّقًا فِيمَا عَلَيْنَا قَدْ أُخِذْ

٥٤- فَمَا جَوَابُ هَذِهِ المَسْأَلَةِ عِنْدَكُمْ فَتُوْضِحُوهُ بِالَّتِي

٥٥- يُهْدِي السَّلَامَ أَوَّلًا إِلَيْكُمُ وَبَعْدُ فَالجَوَابُ دُرًّا يُنْظَمُ

٥٦- حُرُوفَ الِاسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَلْ مَا كَانَ مِنْهَا مُطْبَقَا

٥٧- وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ عِنْدَ الْعُلَمَا وَلَكِنِ الْإِطْبَاقُ كَانَ أَفْخَمَا

٥٨- ثُمَّ الْمُفَخَّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَهْ عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ وَهِيَهْ

٥٩- مَفْتُوحُهَا مَضْمُومُهَا مَكْسُورُهَا وَتَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا

٦٠- فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَهْ فَافْرِضْهُ مُشْكِلًا بِتِلْكَ الْحَرَكَهْ

٦١- وَالِاخْتِبَارُ شَاهِدٌ لِقَوْلِنَا فَكُنْ بَصِيرًا بِالْعُلُومِ مُتْقِنًا

وقال العلامة الأبياري (كان حياً عام ١٣٣١ هـ):

٦٢- وَفَخِّمَنْ حَرْفَ الِاسْتِعْلَا وَمُطْبَقُهَا اشْتَدَّ تَفْخِيمُهُ كَالْغَارِ وَانْتَصَرَا

مراتب الغنة

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣ هـ-١٤٢٩ هـ) :

٦٣- وَغُنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنْ شُدِّدَا فَأَدْغِمَا فَأُخْفِيَا

٦٤- فَأُظْهِرَا فَحُرِّكَا وَقُدِّرَتْ بِأَلِفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتْ

٦٥- خَمْسُ مَرَاتِبٍ لَهَا وَاسْتَطِلَا ضَادًا وَفِي الشِّينِ التَّفَشِّي كَمُلَا

٦٦- وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيِّنُ وَحَيْثُمَا شُدِّدَ فَهْوَ أَبْيَنُ

مراتب المدود

قال العلامة الشيخ السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٦٧- أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ فَعَارِضٌ فَذُوا انْفِصَالٍ فَبَدَلْ

٦٨- وَسَبَبًا مَدٌّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

حكم خا "إخراج"

قال الإمام المتولي (١٢٥٠هـ-١٣١٣هـ) :

٦٩- وَخَا إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمٍ أَتَتْ مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بَعْدَهَا إِذْ فُخِّمَتْ

أحوال الألف والغنة

قال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

٧٠- وَفَخِّمْ الغُنَّةَ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفَ الِاسْتِعْلَاءِ لَا سِوَاهَا

وقال :

٧١- كُلُّ حُرُوفِ الِاسْتِفَالِ رَقِّقِ وَالأَلِفَ اتْبِعْهَا لِحَرْفٍ سَابِقِ

وقال العلامة الشيخ إبراهيم السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٧٢- وَالرَّوْمُ كَالوَصْلِ وَتَتْبَعُ الأَلِفْ مَا قَبْلَهَا وَالعَكْسُ فِي الغَنِّ أُلِفْ

كيفية إدغام بعض الكلمات

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٧٣- وَالطَّاءَ فِي التَّا مِنْ أَحَطتُّ أَدْغِمَا وَمِنْ بَسَطْتَّ وَابْقِ إِطْبَاقَهُمَا

٧٤- نَخْلُقكُّمُ أَدْغِمْ بَلَا خِلَافِ وَلَا تُبَقِّ صَفَةً لِلْقَافِ

وقال العلامة الأبياري (كان حياً عام ١٣٣١هـ):

٧٥- الِاطْبَاقُ فِي طَا فَرطْتُمْ بَسَطْتَ أَبِنْ وَخُلْفُ إِدْغَامِ نَخْلُقكُّمْ قَدِ اعْتُبِرا

٧٦- وَأَظْهِرِ اضطرَّ مَعْ خُضْتُمْ وَعَظْتَ كَذَا بَعْضُ انْقُضْ مَعْ سَبِّحْهُ مُبْتَدِرَا

تقسيم الإدغام

قال العلامة السمنودي[1] (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٧٧- ذَا نَاقِصٌ إِنْ يَبْقَ وَصْفُ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٌ إِنْ يُمْحَ ذَا فَالْتَعْلَمِ

كيفية الوقف والابتداء في بعض الكلمات

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٧٨- وَوَارِدٌ إِثْبَاتُ يَا فِي الأَيْدِي بَعْدَ أُولِي وَالْحَذْفُ فِي ذَا الأَيْدِ

٧٩- وَوَقْفُ مَعْجِزِي مُحِلِّي حَاضِرِي آتِي الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بِالْيَا دُرِي

٨٠- وَالحَذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَا رَسَا وَقْفًا كَوَصْلٍ عِنْدَ نُنْجِ يُونُسَا

٨١- وَاخْشَوْنِ مَعْ يُؤْتِ النِّسَا وَالوَادِ ... وَوَادِ الجَوَارِ مَعْ لَهَادِ

٨٢- وَهَادِ رُومِ صَالِ تُغْنِ بِالقَمَرْ ... يُرِدْنِ مَعْ عِبَادِ أَوَّلَيْ زُمَرْ

٨٣- وَالْوَاوُ فِي وَيَمْحُ ثُمَّ يَدْعُ ... الإِنْسَانُ وَالدَّاعِ كَذَا سَنَدْعُ

٨٤- وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ ثُمَّ الأَلِفِ ... فِي أَيُّهَ الرَّحْمٰنِ نُورِ الزُّخْرُفِ

٨٥- وَفِي سَلَاسِلَا وَمَا آتَانِ قِفْ ... بِالحَذْفِ وَالإِثْبَاتِ فِي اليَا وَالأَلِفْ

٨٦- وَقِفْ بِهَا فِي لَيَكُونَا نَسْفَعَا ... إِذًا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكَّعَا

٨٧- أَنَا مَعَ الظُّنُونَ وَالرَّسُولَا ... كَانَتْ قَوَارِيرَ مَعَ السَّبِيلَا

٨٨- وَحَذْفُهَا وَصْلًا وَمُطْلَقًا لَدَى ... ثَمُودَ مَعْ أُخْرَى قَوَارِيرَ بَدَا

تقسيم الوقف

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٨٩- اَلوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ لَفْظِيُّ وَعَنْ تَعَلُّقٍ فَمَعْنَوِيُّ

٩٠- فَهْو اضطِرارِيٌّ أَوِ اخِتِبَارِي أَوِ انْتِظَارِيٌّ أَوِ اخْتِيَارِي

٩١- كَذَا اكَ تَعْرِيفِي وَهَذَا مَا أَتَى تَعْلِيمًا اوْ إِعْلَانًا اوْ إِجَابَةَ

٩٢- وَالِاخْتِبَارِي لِامْتِحَانِ القَارِي مِنْ وَقْفِ رَسْمٍ أَوْ بِوَجْهٍ جَارِ

٩٣- وَاخْتَصَّ كُلٌّ بِبَيَانِ الكَيْفِ وَالِانْتِظَارِيُّ لِجَمْعٍ فَاعْرِفِ

٩٤- والِاضطَّرارِيُّ لِعَارِضٍ جَلَا وَالِاخْتِيَارِي لِتَمَامٍ كَمُلَا

كيفية الوقف والابتداء ببعض الكلمات وهمزة الوصل

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

٩٥- وَآخِرُ الهَمْزَيْنِ إِنْ يَسْكُنْ وَجَبْ إِبْدَالُهُ مَدًّا كَـ : ءَاتِ مَنْ طَلَبْ

٩٦- كَذَا وَأُتِينَا وَإِيتَاءَ اعْدُدَا وَاوْتُمِنَ ائْتُونِي ائْتِ حَالَ الِابْتَدَا

وقال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

٩٧- وَحِينَمَا يَعْرِضُ فَاكْسِرْ يَا أُخَيّْ فِي ابْنُوا مَعَ ائْتُوا أَنِ امْشُوا اقْضُوا إِلَيّْ[١٢]

٩٨- وَابْدَأْ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَا لِاسْمُ الفُسُوقُ فِي اخْتِيَارٍ قُصِدَا

٩٩- وَكَسْرُهَا فِي مَصْدَرِ الخُمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي

التسهيل والإبدال في بعض الكلمات

قال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

١٠٠- وَسُهِّلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أَحْرَى لَدَى ءَالذَّكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا

١٠١- كَذَا ءَالَانَ مَعْ ءَاللهُ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذِنْ

الأوجه بين الأنفال والتوبة

قال العلامة عبدالرحمن الخليجي[١٣] (١٢٩٢هـ-١٣٨٩هـ) :

١٠٢- وَبَيْنَ الْأَنْفَالِ وَتَوْبَةٍ بِلَا بَسْمَلَةٍ قِفْ وَاسْكُتَنْ أَوْ صِلَا

وقال العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١٠٣- وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَتَوْبَةٍ أَتَى وَصْلٌ وَسَكْتٌ ثُمَّ وَقْفٌ يَا فَتَى

وقال العلامة السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

١٠٤- وَبَيْنَ الأَنْفَالِ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ واسْكُتَنْ وَصِلْ بِلَا بَسْمَلَةِ

المقطوع والموصول

قال السمنودي (١٣٣٣هـ-١٤٢٩هـ) :

١٠٥- ..... وَفِيمَ صِلْ وَلَاتَ حِينَ مُنْفَصِلْ

١٠٦- وَقِيلَ وَصْلُهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ كَالُوهُمُ أَوْ وَزَنُوهُمُ اتَّصَلْ

١٠٧- كَرُبَمَا مَهْمَا نِعِمَّا يَوْمَئِذْ كَأَنَّمَا وَوَيْكَأَنَّ حِينَئِذْ

١٠٨- وَجَاءَ إِلْ يَاسِينَ بِانْفِصَالِ وَصَحَّ وَقْفُ مَنْ تَلَاهَا آلِ

تاءات التأنيث المختلف فيها عند القراء ويوقف عليها بالتاء

قال الإمام محمد المتولي[١٤] (١٢٥٠هـ-١٣١٣هـ) :

١٠٩- وَكُلُّ مَا فِيهِ الخِلَافُ يَجْرِي جَمْعًا وَفَرْدًا فَبِتَاءٍ فَادْرِ

١١٠- وَذَا جِمَالَاتٌ وَءَايَاتٌ أَتَى فِي يُوسُفَ وَالعَنْكَبُوتِ يَا فَتَى

١١١- وَكَلِمَاتٌ وَهْوَ فِي الطَّوْلِ مَعَ أَنعَامِهِ ثُمَّ بِيُونُسَ مَعَا

١١٢- وَالغُرُفَاتِ فِي سَبَأْ وَبَيِّنَتْ فِي فَاطِرٍ وَثَمَرَاتٍ فُصِّلَتْ

١١٣- غَيَابَاتِ الْحُبِّ وخُلْفُ ثَانِي يُونُسَ وَالطَّوْلِ فَعِ الْمَعَانِي

القول في ماليه

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

١١٤- ..... وَالْأَكْثَرُ فِي مَالِيَهْ هَلَكَ عَنِّي أَظْهَرُوا

كيفية الوقف على يومئذ وحينئذ

قال الإمام أحمد الطِّيبي (٩١٠هـ-٩٧٩هـ) :

١١٥- يَوْمَئِذٍ حِينَئِذٍ فِي الوَقْفِ لا رَوْمَ إِذِ التَّحْرِيكُ عَارِضٌ جَلَا

ألقابُ الحروف

قال الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١١٦- أَلْقَابُهُنَّ عَشْرَةٌ جَلِيَّهْ فَأَحْرُفُ الجَوْفِ اسْمُهَا جَوْفِيَّهْ

١١٧- وَأَحْرُفُ الحَلْقِ اسْمُهَا حَلْقِيَّهْ وَالقَافُ والكَافُ هُمَا لَهْوِيَّهْ

١١٨- وَالجِيمُ وَالشِّينُ وَيَا شَجْرِيَّهْ واللَّامُ والنُّونُ وَرَا ذِلْقِيَّهْ

١١٩- وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا نِطْعِيَّهْ وَأَحْرُفُ الصَّفِيرِ قُلْ أَسْلِيَّهْ

١٢٠- وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِثْوِيَّهْ وَأَحْرُفُ الشَّفَاهِ قُلْ شَفْوِيَّهْ

١٢١ - أَمَّا الْهَوَائِيَّةُ يَا صَدِيقِي فَهْيَ حُرُوفُ الْجَوْفِ بِالتَّحْقِيقِ

معاني الصفات

قال الشيخ عثمان سليمان مراد (١٣١٦هـ-١٣٨٢هـ) :

١٢٢ - الْهَمْسُ جَرْيُ نَفَسُ الْحُرُوفِ وَالْجَهْرُ حَبْسُ جَرْيِهِ الْمَعْرُوفِ

١٢٣ - وَالرَّخْوُ جَرْيُ الصَّوْتِ وَالشَّدَّةُ لَا وَالْوَسْطُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ حَصُلَا

١٢٤ - رَفْعُ اللِّسَانِ بِالْحُرُوفِ اسْتِعْلَا وَخَفْضُهُ بِهَا اسْتِفَالُ يُجْلَى

١٢٥ - الِاطْبَاقُ إِلْصَاقُ اللِّسَانِ بِالْحَنَكْ وَالِانْفِتَاحُ فَتْحُ مَا بَيْنَ الْحَنَكْ

١٢٦ - الِاذْلَاقُ خِفَّةُ الْحُرُوفِ وَضْعَا وَالِانْصِمَاتُ ثُقْلُهُنَّ طَبْعَا

١٢٧ - أَمَّا الصَّفِيرُ فَهْوَ صَوْتٌ زَائِدُ بَيْنَ الشَّفَاهِ مَعْ حُرُوفٍ يُوجَدُ

١٢٨ - وَصِفَةُ الْمُقَلْقَلِ الْمُتَّجِهِ هِيَ اضْطِرَابُ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ

١٢٩ - وَاللِّينُ أَنْ تَخْرُجَ بِالسُّهُولَةِ حَرْفَيْنِ دُونَ شِدَّةٍ وَكُلْفَةِ

١٣٠ - وَأَمَّا الِانْحِرَافُ قُلْ فِي حَدِّهِ مَعْنَاهُ مَيْلُ الْحَرْفِ عَنْ مَخْرَجِهِ

١٣١ - وَإِنْ تَشَأْ مَعْنَى التَّفَشِّي فَاعْلَمِ هُوَ انْتِشَارُ الرِّيحِ دَاخِلَ الْفَمِ

الخاتمة

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد /

فهذه هي الأبيات التي اخترتها ووضعتها للاستدلال بها على الآراء التجويدية المقروء بها في زماننا، وهي سهلة في الحفظ لمن أراد ذلك، بعد توفيق الله عز وجل .

وأرجو ممن اطلع عليها أو قرأها أن يفيدني بملاحظاته وتوجيهاته، وله الأجر والثواب من الله تعالى، والدعاء الخالص منا، والحمد لله رب العالمين .

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المؤلف

السبت ٣/ ٣/ ١٤٣٠هـ

المدينة المنورة

الهوامش

١- الإمام علم الدين أبو الحسن علي بن محمد عبدالصمد السخاوي، انظر ترجمته في كتاب : غاية النهاية لابن الجزري ١/ ٥٦٨ .

٢- الإمام أبو محمد القاسم بن فِيرُّه بن خلف الشاطبي، انظر ترجمته المصدر السابق ٢/ ٢٠ .

٣- انظر معنى هذا البيت في كتاب : « فتح الوصيد في شرح القصيد ٤/ ١٣٥٩ » وَ « إبراز المعاني من حرز المعاني ٤/ ٣١٨» وانظر أيضاً في هذا المعنى كتاب « التحديد في الإتقان والتجويد، ص٨» و « التمهيد في معرفة التجويد، ص٢٨٢» وَ « الموضح في التجويد، ص٩٢» .

٤- الإمام محمد بن محمد بن محمد بن الجزري، انظر ترجمته في المصدر السابق ٢/ ٢٤٧ .

٥- العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، انظر ترجمته في كتاب « إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٤/ ٤٠٠» .

٦- الإمام أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، انظر ترجمته في كتاب « غاية النهاية ١/ ٥٠٣» .

٧- الإمام أحمد بن أحمد الطيبي، انظر ترجمته في كتاب « إمتاع الفضلاء بتراجم القراء، ٢/ ٤٩ » .

٨- العلامة الشيخ إبراهيم علي علي شحاته السمنودي، انظر ترجمته في المصدر السابق ٢/ ٣١١ .

٩- العلامة الشيخ محمد محمد هلالي الأبياري، انظر ترجمته في المصدر السابق ٤/ ٤٨٦ .

١٠ -الإمام محمد أحمد المتولي، انظر ترجمته في المصدر السابق ص ٣٠ .

١١ -وقد نظم العلامة عثمان سليمان مراد، في هذا المعنى، في نظمه « السلسبيل الشافي، ص٤٥ » .

١٢ -قلت : كان عليه أن يذكر كلمة « امضوا » أيضاً، وكذلك فعل العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، في نظمه « السلسبيل الشافي، ص٤٦ » .

١٣ -العلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي، انظر ترجمته في كتاب : « إمتاع الفضلاء بتراجم القراء ٤/ ٢٤٣ » .

١٤ -وقد نظم في هذا المعنى كل من : العلامة محمد الأبياري في نظمه « تحفة القراء، ص١٥٤ » والعلامة الشيخ عثمان سليمان مراد، في نظمه « السلسبيل الشافي، ص٤٥ » والعلامة الشيخ إبراهيم السمنودي، في نظمه « التحفة السمنودية، ص٥٤ » .

ثبت المراجع

١- إبراز المعاني من حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع .
تأليف / الإمام عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المعروف بأبي شامة.
تحقيق وتعليق / محمود بن عبدالخالق محمود جادو .

٢- إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري .
تأليف / إلياس بن أحمد حسين بن سليمان البرماوي .

٣- الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة وأصول القراءات وعقد الديانات بالتحديد والدلالات .
تصنيف / الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
تحقيق وتعليق / محمد بن مجقان الجزائري .

٤- التحديد في الإتقان والتجويد .
تأليف / الإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .
دراسة وتحقيق / د. غانم قَدُّوري الحمد .

٥- التمهيد في معرفة التجويد .
تصنيف / الإمام أبي العلاء الحسن بن أحمد الـهَمَذاني العطار .
تحقيق / د. غانم قَدُّوري الحمد .

٦- غاية النهاية في طبقات القراء .

تأليف / الإمام محمد بن محمد بن الجزري .

٧- فتح الوصيد في شرح القصيد .

تأليف / الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي .

تحقيق ودراسة / د. مَوْلاي محمد الإدريسي الطاهري .

٨- متن تحفة القراء .

تأليف / العلامة الشيخ محمد محمد هلالي الإبياري .

٩- منظومة التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية .

نظم / العلامة الشيخ إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي .

١٠- منظومة حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع .

نظم / الإمام أبي محمد القاسم بن فِيرُّه الشاطبي .

١١- منظومة السلسبيل الشافي في تجويد القرآن .

نظم / العلامة الشيخ عثمان سليمان مراد .

تحقيق / د. حامد بن خير الله سعيد .

١٢- منظومة عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد .

نظم / الإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد السخاوي .

تحقيق / د. أبي عاصم عبدالعزيز بن عبدالفتاح قاري .

١٣- منظومة اللؤلؤ المنظوم في بيان جملة من المرسوم .

نظم / الإمام محمد بن أحمد المتولي .

تصحيح وتعليق / السادات السيد منصور أحمد .

١٤- منظومة المفيد في التجويد .

نظم الإمام المقرئ شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطِّيبي .

تحقيق / د. أيمن رشدي سويد .

١٥- منظومة المقدمة في ما على قارئ القرآن أن يعمله .

نظم / الإمام محمد بن الجزري .

تحقيق / د. أيمن رشدي سويد .

١٦- الموضح في التجويد .

تأليف / عبدالفتاح بن محمد القرطبي .

تقديم وتحقيق / د. غانم قَدُّوري الحمد .

١٧- نظم / تيسير الأمر لما زاده حفص من طريق النشر .

نظم / العلامة الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي .

١٨- نهاية القول المفيد في علم التجويد .

تأليف / الشيخ محمد مكي نصر الجريسي .

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١-	مقدمة	٣
٢-	حقيقة التجويد	٥
٣-	كيفية نطق الجيم	٥
٤-	كيفية نطق الراء ومعنى التكرير	٥
٥-	كيفية نطق القاف والكاف	٦
٦-	كيفية نطق الهاء	٦
٧-	كيفية نطق الياء	٦
٨-	حد الاستطالة	٧
٩-	الإقلاب	٧
١٠-	أحوال التنوين	٨
١١-	إتمام الحركات	٩
١٢-	القلقلة	٩
١٣-	اختلاس الحركات	١٠
١٤-	مراعاة بعض الحروف	١٠

م	الموضوع	الصفحة
١٥-	مراتب التفخيم	١٠
١٦-	مراتب الغنة	١١
١٧-	مراتب المدود	١٢
١٨-	حكم خا « إخراج »	١٣
١٩-	أحوال الألف والغنة	١٣
٢٠-	كيفية إدغام بعض الكلمات	١٤
٢١-	تقسيم الإدغام	١٤
٢٢-	كيفية الوقف والابتداء	١٤
٢٣-	تقسيم الوقف	١٦
٢٤-	كيفية الوقف والابتداء وهمزة الوصل	١٦
٢٥-	التسهيل والإبدال في بعض الكلمات	١٧
٢٦-	الأوجه بين الأنفال والتوبة	١٧
٢٧-	المقطوع والموصول	١٨
٢٨-	تاءات التأنيث المختلف فيها عند القراء	١٨
٢٩-	القول في ماليه	١٩
٣٠-	كيفية الوقف على يومئذ وحينئذ	١٩
٣١-	ألقاب الحروف	١٩

م	الموضوع	الصفحة
٣٢-	معاني الحروف	٢٠
٣٣-	الخاتمة	٢١
٣٤-	الهوامش	٢٣
٣٥-	ثبت المراجع	٢٥
٣٦-	الفهرس	٢٩