٨
تحفة الإخوان
فى
تجويد القرآن

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أخفى وأظهر ، وخلق كل شيء وقدر ، والصلاة والسلام على من دل أمته على الهدى وحثهم على اقتفاء الأثر ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى اليوم الذي به أخبر وحذر .

وبعد :

فقد اهتم إمامنا السمنودي كثيرا بفنون علم التجويد وكتب فيه الكثير ومما جمع في هذا الكتاب من نظم ونثر ، منها هذه المنظومة المسماة :

بتحفة الإخوان في تجويد القرآن

وهي التي تعتبر آخر ما نظمه الإمام قبل وفاته رحمه الله حيث لم تعرف هذه المنظومة إلا بعد وفاته ولم يذكرها كل من ترجم له في القديم أو الحديث ، ويقول أبنه الأستاذ أسامة الفاتح حفظه الله كان هذا المؤلف من آخر ما نظمه والدي الشيخ رحمه الله ، وكان يمانع من إخراجه للطباعة كلما نذكره ويقول إن هذه المنظومة لي ولم أنظمها لتطبع وكان يمانع من نشرها ، وقبل وفاته بأسبوع وأمام أحد طلبته عرضت عليه بالقول وذلك للأمانة الملقاة علي ولشعوري قرب أجله رحمه الله وذلك بسبب كثرة الأمراض التي كان يمر بها ، وبعد رفض كثير قال لي أنها لم تطبع من قبل ولم أعطها لأحد ولا توجد عند أي شخص من قريب أو من بعيد صورة منها وهي عندي أنا فقط ، وسألته لمن أعطيها ، قال د.ياسر إبراهيم المزروعي ليطبعها ضمن كتابي جامع الخيرات في الطبعات القادمة .

وهذه الطبعة الثانية لهذا الكتاب جامع الخيرات والذي تضمن ما ألفه الشيخ الإمام السمنودي رحمه الله ومن المنظومات التي تم إضافتها هذه المنظومة فمن حين أن أرسلها لي الأستاذ أسامة الفاتح حفظه الله حيث وصلت عندي صباح يوم السبت ١٠ شوال ١٤٢٩هـ الموافق ١١/ ١٠/ ٢٠٠٨م ، ومن يومها ابتدأت بصفها ومراجعتها وقراءتها وتهيئتها للطباعة ، والحمد لله أن جاءت على أكمل حال فرحم الله إمامنا الشيخ السمنودي على هذا الميراث الذي أورثة لأبنائه حملة كتاب رب العالمين وممن يطلبون علم التجويد و القراءات وما يلحق فيها من فنون فرحم الله شيخنا العلامة إبراهيم السمنودي واسكنه أعلى فراديس الجنان ، وأحسن لنا الختام وألحقنا بخير البشر سيد ولد عدنان .

المحقق

مُقَدِّمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

١- قَالَ أَسِيرُ الذَّنْبِ إِبْرَاهِيمُ ... شِحَاثَةُ اصْفَحْ عَنْهُ يَا كَرِيمُ
٢- أَحْمَدُ رَبِّي دَائِماً مُصَلِّيَا ... مُسَلِّماً عَلَى إِمَامِ الْأَنْبِيَا
٣- مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ ... وَقَارِيءٍ مُجَوِّدِ الْكِتَابِ
٤- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ حَتْمٌ لَازِمُ ... مَنْ يَتْرُكِ التَّجْوِيدَ فَهْوَ آثِمُ
٥- لِأَنَّ رَبَّنَا بِهِ قَدْ أَنْزَلَا ... وَبِالتَّوَاتُرِ إِلَيْنَا وَصَلَا
٦- وَقَالَ آمِراً بِهِ مُؤَكِدا ... وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ يَعْنِي جَوِّدَا
٧- وَاعْرِفْ لَهُ وُقُوفَهُ وَالِابْتِدَا ... وَذَاكَ فِي قَوْلِ عَلِيٍّ وَرَدَا
٨- وَقَدْ يَزِينُ الْقَارِئِينَ حُسْنَا ... وَلَا يُعَوِّدُ اللِّسَانَ اللَّحْنَا
٩- سَمَّيْتُهُ : بِتُحْفَةِ الْإِخْوَانِ ... تُبَيِّنُ التَّجْوِيدَ فِي الْقُرْآنِ
١٠- فَقُلْتُ رَاجِياً مِنَ الرَّحِيمِ ... إِعَانَتِي فِيهِ عَلَى التَّتْمِيمِ
١١- وَأَنْ يَعُمَّ نَفْعُهُ لِطَالِبِهْ ... وَقَارِيءٍ وَسَامِعٍ لِصَاحِبِهْ

باب التجويد

١٢- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفِ ... حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفِ
١٣- وَأَنْ يُسَوِّي بَيْنَ كُلِّ حَرْفِ ... وَمِثْلِهِ فِي لَفْظِهِ بِاللُّطْفِ(١)

(١) في ن : وَأَنْ يُسَوِّي بَيْنَ كُلِّ حَرْفِ وَمِثْلِهِ فِي جائز بِاللُّطْفِ

١٤- وَحُكْمِهِ وَرَدِّهِ لِأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

١٥- بِلاَ تَكَلُّفٍ وَلَا تَعَسُّفِ ... فِي النُّطْقِ بَلْ بِالْيُسْرِ والتَّلَطُّفِ

١٦- وَحُكْمُهُ : فَرْضٌ كَمَا تَأَصَّلا ... كِفَايَةً عِلْماً وَعَيْناً عَمَلا

١٧- وَجَازَتِ الأَنْغَامُ بِالْمِيزَانِ ... وَاضِعُهُ مُوسَى أَوِ الْخَاقَانِي(١)

١٨- أَرْكَانُهُ : مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ ... كَذَا الْصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامٍ تَجِي

١٩- وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ وَالْأَخْذُ مِنْ ... أَفْوَاهِ عَارِفِيهِ خَمْسَةٌ تَعِنْ

معنى اللحن وأقسامه

٢٠- اللَّحْنُ قِسْمَانِ : جَلِيٌّ وَخَفِي ... كُلٌّ حَرَامٌ مَعْ خِلَافٍ فِي الْخَفِي

٢١- أَمَّا الْجَلِيُّ : فَهْوَ مَبْنىً غَيَّرَا ... ثُمَّ الْخَفِيُّ : مَا عَلَى الْوصْفِ طَرَا

٢٢- وَوَاجِبٌ شَرْعاً تَجَنُّبُ الْجَلِيْ ... وَوَاجِبٌ صِنَاعَةً تَرْكُ الْخَفِيْ

مخارج الحروف والحركات الأصلية

١٤

٢٣- قُطْرُبُ وَالْجَرْمِيُّ وَالْمُبَرِّدُ ... وَابْنُ زِيَادٍ وَابْنُ كِيسَانَ يَدُ (٢)

١٦ ١٧

٢٤- وَالشَّاطِبِي وَسِيبَوَيْهِ وَيْ(٣) وَعَدْ ... أَحَبَّهَا (٤) الْخَلِيلُ وَهْوَ الْمُعْتَمَدْ

٢٥- يَعُمُّهَا : الْحَلْقُ اللِّسَانُ الْجَوْفُ ... وَالشَّفَتَانِ هَكَذَا وَالْأَنْفُ

٢٦- وَالْفَمُ عَمَّ الْكُلَّ ضِفْ نَرِقَّ لَكْ ... مُفْرَدَةٌ وَغَيْرُ هَذِى مُشْتَرِكْ

(١) هو موسى بن عبيد الله البغدادي ، والخاقاني هو أبو مزاحم الخاقاني . (٢) يعدونها أربعه عشر مخرجاً .

(٣) يعدونها ستة عشر مخرجاً . (٤) يعدونها سبعة عشر مخرجاً.

٢٧ـ فَالْجَوفُ : مِنْهُ خَرَجَتْ مُدُودُهَا وَالْحَلْقُ : مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ فَهَا

٢٨ـ وَالْعَيْنُ مِنْ وَسَطِهِ فَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ الْخَاءُ

٢٩ـ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ مَعْ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ

٣٠ـ وَالْجِيمُ فَالشِّينُ فَيَاءٌ مِنْ وَسَطْ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطْ

٣١ـ مَعْ عُلْوِ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرْ وَقَلَّ مِنْ يُمْنَى وَمِنْهُمَا نَدَرْ

٣٢ـ وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِأُخْرَاهَا حُكِي مَعْ لِثَةِ الضَّاحِكِ حَتَّى الضَّاحِكِ

٣٣ـ بِعَكْسِ ضَادٍ تَحْتُ نُونٌ مِنْ طَرَفْ دَانَاهُ رَا لِمُدْخَلِ الظَّهْرِ انْحَرَفْ

٣٤ـ وَالطَّاءُ فَالدَّالُ فَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَايَا مِنْ أُصُولِهَا زُكِنْ

٣٥ـ وَالصَّادُ فَالسِّينُ فَزَايٌ تُتْلَى مِنْهُ مُصَاحِباً فُوَيْقَ السُّفْلَى

٣٦ـ وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَثَاءٌ خَرَجَتْ مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عُلْيَاهَا أَتَتْ

٣٧ـ وَالْفَا بِهَا مَعْ بَطْنِ سُفْلَى الشَّفَةِ وَالْبَا فَمِيماً ثُمَّ وَاواً أَثْبِتِ

٣٨ـ لِلشَّفَتَيْنِ وَمِنَ الْخَيْشُومِ غُنَّةُ نُونٍ مُطْلَقاً وَالْمِيمِ

٣٩ـ وَالضَّمُّ كَالْوَاوِ وَفَتْحٌ كَالْأَلِفْ وَالْكَسْرُ كَالْيَا فِي مَخَارِجِ عُرِفْ

٤٠ـ وَهِيَ لِلْحُرُوفِ جَاءَتْ أَصْلا أَوْ عَكْسُ ذَا وَالْكُلُّ أَصْلٌ أَوْلَى

ألقاب الحروف

٤١ـ وَأَحْرُفُ الْمَدِّ إِلَى الْجَوْفِ انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ نُسِبَتْ

٤٢ـ وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ أَتَتْ : حَلْقِيَّهْ وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعاً : لَهْوِيَّهْ

٤٣ـ وَالْجِيمُ وَالشِّينُ وَيَا لُقِّبَتْ مَعْ ضَادِهَا : شَجْرِيَّةً كَمَا ثَبَتْ

٤٤ـ وَالـلَّامُ وَالـنُّـونُ وَرَا : ذَلْـقِـيَّـهْ وَالـطَّـاءُ وَالـدَّالُ وَتَـا : نِطْعِيَّهْ

٤٥ـ وَأَحْـرُفُ الصَّفِيرِ قُـلْ : أَسْلِيَّهْ وَالـظَّـاءُ وَالـذَّالُ وَثَـا لِثَـوِيَّـهْ

٤٦ـ وَالْـفَـا وَمِـيـمٌ بَـا وَوَاوٌ سُمِّيَتْ شَـفْـوِيَّـةً فَـتِـلْـكَ عَـشْـرَةٌ أَتَـتْ

صفات الحروف اللَّازمة المشهورة

٤٧ـ جَـهْـرٌ وَرِخْـوٌ وَاسْـتِـفَـالٌ مُنْفَتِحْ وَمُـصْـمَـتٌ وَضِـدُّهَـا سَيَتَّضِحْ

٤٨ـ فَالْهَمْسُ : فِي فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ وَشِـدَّةٌ : أَجِـدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ

٤٩ـ وَبَـيْنَ شِـدَّةٍ وَرِخْـوٍ : لِـنْ عُـمَرْ وَخُصَّ ضَغْطٍ قِظْ لِلِاسْتِعْلا ، اسْتَقَرّْ

٥٠ـ وَرَمْزُ : طِبْ صِفْ ظُلْمَ ضِغْنٍ ، مُطْبَقَهْ وَلَـفْـظُ : نَـلْ بِـرَّ فَـمٍ لِـلْـمُـذْلَـقَـهْ

٥١ـ قَـلْـقَـلَـةٌ : قُـطْـبُ جَـدٍ وَقُـرِّبَـتْ لِفَتْحِ مَخْرَجٍ عَلَى الْأَوْلَـى ثَبَتْ

٥٢ـ كَبِيرَةٌ : حَيْثُ لَـدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ : حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُـدِّدَتْ

٥٣ـ وَالْـهَـاءُ مَـعْ حُـرُوفِ مَـدٍّ لِلْخَفَا وَنَـحْـوُ كَـيْ وَلَـوْ بِـلِـينٍ وُصِـفَـا

٥٤ـ وَالصَّادُ مَعْ سِينٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ وَالـلَّامُ وَالـرَّا انْـحَـرَفَـا وَكُـرِّرَتْ

٥٥ـ وَغُـنَّ فِـي نُـونٍ وَمِـيـمٍ بَـادِيَـا إِنْ شُـدِّدَا فَـأُدْغِـمَـا فَـأُخْـفِـيَـا

٥٦ـ فَـأُظْـهِـرَا فَـحُـرِّكَـا وَقُـدِّرَتْ بِـأَلِـفٍ لَا فِـيـهِـمَـا كَـمَـا ثَـبَـتْ

٥٧ـ خَـمْـسُ مَـرَاتِـبٍ لَـهَـا وَاسْـتَـطِـلا ضَـاداً وَفِـي الـشِّـينِ التَّفَشِّي كَمُلا

٥٨ـ وَإِنْ يَـكُـنْ مُـسَـكَّـنـاً فَـبَـيِّنٌ وَحَـيْـثُـمَـا شُـدِّدَ فَـهْـوَ أَبْـيِـنُ

تقسيم الصفات

٥٩ـ ضَعِيفُهَا : هَـمْـسٌ وَرِخْـوٌ وَخَـفَـا لِـينُ انْـفِـتَـاحٌ وَاسْـتِـفَـالٌ عُـرِفَـا

٦٠ـ وَمَـا سِـوَاهَـا وَصْـفُـهُ بِـالْـقُـوَّةِ لَا الـذَّلْـقِ وَالْإِصْـمَـاتِ وَالْبَيْنِيَّةِ

تقسيم الحروف

٦١ - قَـوِيُّ أَحْـرُفِ الْـهِـجَـاءِ ضَـادُ ... بَـا قَـافُ جِـيـمٌ دَالُ ظَـا رَا صَـادُ

٦٢ - وَالـطَّـاءُ أَقْـوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينُ ... ذَالٌ وَزَايٌ تَـا وَعَـيْنٌ شِـينُ

٦٣ - كَـذَاكَ حَـرْفَـا الـلِّينِ : خَـاءٌ كَافُهَا ... وَالْمَـدُّ مَـعْ فَـحَـثَّـهُ أَضْـعَـفُـهَـا

٦٤ - وَالْـوَسْـطُ هَـمْـزٌ غَـيْنُ مَـعْ لَامٍ أَتَـتْ ... وَالْمِـيـمِ وَالـنُّـونِ فَـخْـمْـساً قُسِّمَتْ

صفات الحروف العارضة

٦٥ - إِظْـهَـارٌ ادْغَـامٌ وَقَـلْـبٌ وَكَـذَا ... إِخْـفَـا وَتَـفْـخِـيـمٌ وَرِقٌّ أُخِـذَا

٦٦ - وَالْمَـدُّ وَالْـقَـصْـرُ مَـعَ الـتَّـحَـرُّكِ ... وَأَيْضاً السُّكُونُ وَالسَّكْتُ حُكِي

الترقيق والتفخيم

٦٧ - حُـرُوفَ الاسْـتِـفَـالِ حَـتْـماً رَقِّـقِ ... وَالْـعُـلْـوَ فَـخِّـمْ سِيَّـمَا فِـي الْمُطْبَقِ

٦٨ - أَعْـلَاهُ فِـي كَـطَـائِـفٌ فَـصَّـلَـى ... فَـقُـرْبَـةٌ فَـلَا تُـزِغْ فَـظِـلا

٦٩ - وَيَـتْـبَـعُ السَّـاكِـنُ مَـا فِـيهَـا اسْـتَـقَـرْ ... فِـي نَـحْـوِ يَـصْـلَاهَـا وَتُـغْـنِ بِالْقَمَرْ

٧٠ - وَخَـاءُ إِخْـرَاجٍ بِـتَـفْـخِـيـمٍ أَتَـتْ ... مِـنْ أَجْـلِ رَاءٍ بَعْدَهَا قَدْ فُخِّمَتْ

٧١ - وَالـلَّامُ فِي اسْـمِ اللهِ حَيْثُمَا أَتَـتْ ... مِـنْ بَـعْـدِ فَـتْـحَـةٍ وَضَـمٍّ غُـلِّـظَـتْ

٧٢ - وَالـرَّاءُ رُقِّـقَـتْ إِذَا مَـا سَـكَـنَـتْ ... مِـنْ بَـعْـدِ وَصْـلِ كَـسْـرَةٍ تَـأَصَّـلَـتْ

٧٣ - وَلَـمْ تَـكُـنْ مِـنْ قَـبْـلِ فَـتْـحٍ اسْتِعْلا ... مُـتَّـصِـلٍ وَرِقُّ فِـرْقٍ أَعْـلَـى

٧٤ - وَرُقِّـقَـتْ مَـكْـسُـورَةً وَفُـخِّـمَـتْ ... فِي الْوَقْفِ وَهْوَ رَاجِحٌ إِذ كُسِرَتْ

٧٥- مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونٍ يَا وَلَا كَسْرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالَ فَصَلَا
٧٦- وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلِي وَلكِنِ الْمُخْتَارُ مِثْلُ الْوَصْلِ
٧٧- وَرَجِّحُوا تَرْقِيقَ وَقْفٍ يَسْرِ أَنْ أَسْرِ مَعْ قَطْعٍ فَأَسْرِ أَدْرِ
٧٨- وَنُذُرِ السِّتِّ فَلَا تُمَارِ وَمُفْتَرٍ وَهَارِ وَالْجَوَارِ
٧٩- وَاخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَصْلِ فِي مِصْرَ عَيْنَ الْقِطْرِ يَا ذَا الْفَضْلِ
٨٠- وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتْبَعُ الْأَلِفْ مَاقَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أُلِفْ
٨١- وَفَخِّمِ الْوَاوَ بِنَحْوِ الْطُّورِ وَالرُّوحِ وَالتَّرْقِيقُ كَالْمَعْمُورِ
٨٢- وَبَابُ مُتَّكِينَ كَالصَّابُونَا وَلَيس منها قَوْلُهُ الْمَاعُونَا
٨٣- وَالْهُذَلِي مُعَظِّمٌ بِهِ أَطِلْ مُتَّصِلاً وَغُنَّ فِي الْحَرْفَيْنِ رَلْ
٨٤- وَقِفْ بِوَجْهَينِ عَلَى رَاءٍ شُكِلْ بِالْكَسْرِ أَوْ عَنْهُ بِمُسْتَعْلٍ فُصِلْ
٨٥- وَرِقُّ كَالقِطْرِ وَذِي كَسْرٍ لَزِمْ أَوْلَى وتَفْخِيمُ كَمِصْرَ الفَجْرِ سِمْ
٨٦- وَبَعْدَ مَا يَسكُنُ فِي الرَّا يَجْرِي وَجْهَانِ وَقفاً نَحْوُ مِصْرَ الفَجْرِ
٨٧- وَرَجِّحُوا تَفْخِيمَ مَا قَد فُخِمَا وَصْلاً وَمَا كَسَرْتُهُ لَنْ تَلْزَمَا

باب التحذير والتحسين

٨٨- إِيَّاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُرَقَّقَا إِنْ يَكُ مَعْ مُفَخَّمٍ قَدِ الْتَقَى
٨٩- كَأَطْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكَصَا أَنْطَقَنَا اللَّهُ أَضَاءَ حَصْحَصَا
٩٠- لَا تَخْتَلِسْ نَحْوَ وَلَنْ يَتَرَكُمْ وَجِلَّةٌ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ
٩١- وَمِزْ مِنَ الْأَشْبَاهِ يُصْحَبُونَا وَفَقَعُوا نَذَرَ تُحْصِنُونَا
٩٢- صِرٌّ قَسَمْنَا وَأَسَرُّوا التِّينَ ضَلْ نَاضِرَةٌ وَالْمُنْذِرِينَ الرِّجْسَ ذَلْ

٩٣- مَـرْكُـومٌ الـتَّـلَاقِ مَـعْ مَـحْـذُورَا نَـسْراً عَسَى حَسِيرُ مَعْ مَسْتُورَا
٩٤- وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ فِي كَشْرِكُمْ وَتَـتَـوَفَّـي وَأَنَـتْ فِـتْـنَـتُـهُـمْ
٩٥- وَالْجَـهْـرِ وَالـشِّـدَّةِ فِـي كَالْفَجْرِ والْحَجِّ يُجْبَى نَبْغِ حُبَّ الصَّبْرِ
٩٦- كَـذَا سُـكُـونُ لَا تُـزِغْ سَبِّحْهُ مَعْ فَاصْفَحْ وَمِيمٍ قَبْلَ فَاوَاوٍ تَقَعْ
٩٧- وَالْكَزَّ : دَعْ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي بَلْ خِفِّ الإِنْطَبَاقَ مَعْ تَلَطُّفِ
٩٨- وَلَا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الذَّالِ عَيْنٍ وَزَا وَثِقْلِ يَا وَالدَّالِ
٩٩- وَصَفَّ هَاءَ كَجِبَاهُهُم لَهَا لَا سِيَّمَا مُسَهِّلٍ نَبْرَأَهَا
١٠٠- وَمَيِّزِ الضَّادَ مِنَ الظَّا إِذْ تَجِي بِالاِسْتِطَالَةِ لَهَا وَالْمَخْرَجِ
١٠١- وَفِي التَّلَاقِيْ كَيَعَضُّ الظَّالِمُ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ الْبَيَانُ لَازِمُ
١٠٢- وَعَظْتَ خُضْتُمْ وَالَّذِي مَا ضُمَّا إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضُمَّا
١٠٣- وَاحْذَرْ مِنَ النَّفْخِ بِصَوتٍ يَمْتَزِجْ وَإِنَّهُ فِي الْوَقْفِ أَوْلَى بِالْحَرَجْ
١٠٤- وَاكْسِرْ إِلى الضَّاحِكِ فِي الْمَكْسُورِ مِن نَحْوِ يَعْمَلُونَ مِنْ قِطْمِيرِ
١٠٥- وَبَيِّنِ التَّشْدِيدَ مِنْ كَالْحَقِّ قُلْ وَهُوَ فِي كَيَتَوَلَّهُ جَلْ
١٠٦- وَأُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكْ أَجَلٌ مِنْ أَجْلِ مِيمَاتٍ ثَمَان تَتْلُو

المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان

١٠٧- إِنْ يَجْتَمِعْ حَرْفَانِ خَطًّا فَهُمَا حَيٌّ عَلَى الظَّاهِرِ فِيمَا قُسِّمَا
١٠٨- فَمُتَمَاثِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا
١٠٩- وَمُتَجَانِسَانِ : إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ لَا فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا

١١٠ـ وَمُـتَـقَـارِبَـانِ : حَـيْـثُ فِيهِمَا تَـقَـارُبٌ أَوْ كَـانَ فِـي أَيِّـهِـمَا
١١١ـ وَمُـتَـبَـاعِـدَانِ : حَـيْـثُ مَـخْـرَجَـا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا
١١٢ـ وَحَـيْـثُـمَـا تَحَـرَّكَ الْحَـرْفَـانِ فِي كُـلٌّ فَـسَـمِّ بِـالْـكَـبِـيرِ وَاقْـتَـفِ
١١٣ـ وَسَـمِّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنْ أَوَّلُـهَـا وَمُـطْـلَـقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

الإدغـــام

١١٤ـ أَوَّلَ مِـثْـلَـيِ الـصَّـغِـيرِ غَـيْـرَ مَـدّ أَدْغِـمْ وَلَـكِـنْ سَكْتُ مَالِيهْ أَسَدّ
١١٥ـ وَالْجِنْسُ مِنْهُ الـدَّالُ أَوْ طَا أُدْغِمَا فِي التَّا مَعَ الإِطْبَاقِ وَهْيَ فِيهِمَا
١١٦ـ وَإِذْ بِظَا وَارْكَـبْ وَيَـلْـهَـثْ وَلَـزِمْ مِـنْ قُـرْبِ ادْغَـامٌ بِنَخْلُقْكُمْ يَتِمْ
١١٧ـ وَنَـقْـصُـهُ لِـلْـكُـلِّ إِلَّا حَـفْـصَـا مِـنْ غَـيْـرِ نَـشْـرٍ قَـدْ رَوَاهُ نَقْصَا
١١٨ـ وَالـنُّـونَ فِـي مَـالَـكَ لَا تَـأْمَـنَّـا أَشْـمِـمْـهُ مُـدْغِـماً وَأَخْـفِـيَـنَّـا
١١٩ـ لِـغَـيْـرِ عَـاشِـرٍ وَالاَصْـبَـهَـانِـي وَالْمَحْـضُ لِـلـنَّـامِـنِ ذُو بَيَانِي
١٢٠ـ تَـأْمَـنُـنَـا الْـمُـطَـوَّعِـيُّ أَدْغَـمَـا أَوَّلَ مِـثْـلَـيْ كِـلْـمَـةٍ كَـالـلَّـمَـا
١٢١ـ وَجَـازَ إِشْـمَـامٌ بِـمَـرْفُـوعِـهِ كَـذَا فِيهِ وَفِي الْمَجْرُورِ إِخْفَاءَهُ خُذَا
١٢٢ـ وَأَتُحَـاجُّـونَـا كَـذَا تَـهْـدُونَـنَـا وَسَبَباً وَأَخْـفِ تُشْطِطْ وَاهْدِنَا
١٢٣ـ وَأَيْـضـاً الإِخْـفَـاءُ فِـي كَيْلُهِمْ وَهَـكَـذَا اكْتَتَبَهَا بِشِرْكِكُمْ
١٢٤ـ وَامْـنَـعْ لَـهُ الإِدْغَـامَ فِـي وَلِـيَّيَا وَنَـحْـوِهِ : مِـنْ كَـلِّ مَـا قَـدْ أُوتِيَا

تقسيم الإدغام

١٢٥ـ ذَا نَاقِصٌ إِنْ يَبْقَ وَصْفُ الْمُدْغَمِ وَكَـامِـلٌ إِنْ يُمْـحَ ذَا فَـلْـتَـعْـلَـمِ

أحكام النون الساكنة والتنوين

١٢٦ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهِرَنْهُمَا وَعِنْدَ يَرْمُلُونَ أَدْغِمَنْهُمَا

١٢٧ - مِنْ كِلْمَتَيْنِ مَعَ غَنٍّ دُونَ رَلْ وَنَ مَعْ يَسَ بِالْإِظْهَارِ حَلْ

١٢٨ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيماً اقْلِبَنْهُمَا وَعِنْدَ بَاقِيهِنَّ أَخْفِيَنْهُمَا

١٢٩ - وَقَارَبَ الْإِظْهَارَ عِنْدَ أَوَّلَىْ كَمْ قَرَّ وَالْإِدْغَامَ دَوْماً تِلْوُ طَىْ

١٣٠ - وَوَسَطٌ : صِدْقٌ سَمَا زَاهٍ ثَنَا ظَلَّ جَلِيلاً ضِفْ شَرِيفاً ذَا فِنَا

الميم الساكنة

١٣١ - وَأَخْفِ أَحْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغِمَا فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارُ مَعْ سِوَاهُمَا

اللامات السواكن

١٣٢ - أَلْ فِي ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ أَظْهِرْ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمَهُ

١٣٣ - وَسَمِّ بِالْقَمْرِيَّةِ الْمُظْهَرَةَ وَسَمِّ بِالشَّمْسِيَّةِ الْمُدْغَمَةَ

١٣٤ - وَاللَّامَ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهِرَا لاَ قُلْ وَبَلْ فَأَدْغِمَنْهُمَا بِرَا

١٣٥ - وَمَعْهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهِرَا فِي اسْمٍ وَلَامِ الْأَمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

أقسام المد

١٣٦ - وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ : جَلا وَسَمِّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِي الْأَوَّلا

١٣٧ - وَهُوَ مَالَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ ، حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوِ الْهَمْزُ وَرَدْ
١٣٨ - وَذَاكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ يُرَى كَأَتُجَادِلُونَنِي طٰهٰ وَرَا
١٣٩ - أَمَّا الْأَخِيرُ فَهْوَ مَوْقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ كَذَا عَلَى السُّكُونِ مُسْجَلا
١٤٠ - حُرُوفُهُ فِي لَفْظِ : وَايٍ جُمِعَتْ وَمَعْ شُرُوطِهَا بِنُوحِيهَا أَتَتْ

أحكام المد

١٤١ - فَوَاجِبٌ : مَعْ سَبَبِهِ إِنْ يَتَّصِل بِهَمْزَةٍ ، وَجَائِزٌ : إِنْ يَنْفَصِلْ
١٤٢ - أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ السُّكُونِ لِلْوَقْفِ ثَبَتْ
١٤٣ - وَاللَّيِّنُ : مُلْحَقٌ بِهِ إِذَا وُقِفْ وَلَكِنِ الطُّولُ بِقِلَّةٍ وُصِفْ
١٤٤ - وَلَفْظُهُ فِي الْقَصْرِ : مِثْلَ كَيْ وَلَوْ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ هَكَذَا الْقَوْمُ (١) تَلَوْ
١٤٥ - وَوَسِّطاً فِيهِ بِقَدْرِ أَلِفِ وَمُدَّهُ بَأَلِفَيْنِ فَاعْرِفِ
١٤٦ - فَعَارِضٌ : لِلْوَقْفِ إِنْ لِيناً تَلا فَسَوِّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلا
١٤٧ - وَسَوِّ فِي العَكْسِ وَزِدْ مَا نَزَلا فَسِتَّةٌ طَرْداً وَعَكْساً تُجْتَلَى
١٤٨ - وَلَازِمٌ : إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدْ وَصْلاً وَوَقْفاً وَبِسِتٍّ يُعْتَمَدْ
١٤٩ - وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبِعَا وَاقْصُرْ وَعَيْنَ امْدُدْ وَوَسِّطْهُ مَعَا
١٥٠ - وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكِلْمَةٍ فَذَا الْكِلْمِيُّ
١٥١ - مُثَقَّلَانِ حَيْثُ كُلٌّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدَّدَا
١٥٢ - فِي سَنَقُصُّ عِلْمَكَ الْحَرْفِيُّ قَرْ وَحَيُّ طُهْرٍ خَمْسَةٌ بَدْءَ السُّوَرْ
١٥٣ - لِلْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِ كُلٌّ جَامِعُ نَصٌّ حَكِيمٌ سِرُّهُ لَقَاطِعُ

(١) مثل العراقين والنويري والشاطبي و المرعشي .

١٥٤ـ طَـرَقَ سَـمْعَكَ النَّـصِيحَهْ تَجْمَعُ مَـنْ قَطَعَكْ صِلْهُ سُحَيْراً أَرْبَـعُ

١٥٥ـ وَتِـلْـكَ إِمَّـا لَازِمٌ أَوْ يَخْتَلِفْ عَـيْنٌ أَوِ اثْنَا حَـيُّ طُهْرٍ أَوْ أَلِفْ

مراتب المدود

١٥٦ـ أَقْـوَى الْمُـدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ فَـعَـارِضٌ فَـذُوا انْفِـصَالٍ فَبَدَلْ

١٥٧ـ وَسَـبَـبَـا مَـدٍّ إِذَا مَـا وُجِـدَا فَـإِنَّ أَقْـوَى السَّـبَبَيْنِ انْـفَـرَدَا

وجوه العوارض المنفردة

١٥٨ـ إِنْ جَـاءَ مَـدٌّ قَبْلُ أَوْ لِـينٌ جَرَى فَأَشْبِعاً أَوْ وَسِّـطاً أَوِ اقْـصُـرَا

١٥٩ـ وَزِدْ بِـرَفْعٍ مَعَهَا الْإِشْـمَـامَـا وَفِـيـهِ كَـالْمَـجْـرُورِ زِدْ مُـرَامَـا

١٦٠ـ ثَـلَاثَـةٌ نَـصْـبـاً وَأَرْبَـــعٌ بِـجَـرْ وَسَبْعَةٌ فِي عَـارِضِ الرَّفْعِ تُقَرْ

١٦١ـ وَإِنْ خَـلَا مِـنْ ذَيْـنِ فَالسُّكُونُ قَرْ وَالـرَّفْعَ أَشْـمِـمْ ثُـمَّ رُمْـهُ مَـعَ جَرْ

١٦٢ـ فَوَاحِدٌ فِي النَّصْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَـرٍّ وَفِـي الـرَّفْـعِ ثَـلَاثَـةٌ بَـدَا

وجوه العوارض المجتمعة

١٦٣ـ الْبَعْضُ قَـدْ سَـوَّى وَبَـعْـضٌ فَرَّقَا وَالْبَعْضُ مِـنْ هَذَيْنِ حُكْماً لَفَّقَا

١٦٤ـ فَسَـوِّ رَوْمَ أَوْ ثَـلَاثَ عَـارِضِ بِـآخَـرٍ إِنْ تُـشْـمِـمَ آوْ تُمَحِّضِ

١٦٥ـ وَالنَّصْبَ ثَلِّثْ إِنْ تَـرُمْ فِيمَا عَدَا فَسِتَّةٌ فِي النَّصْبِ مَعْ خَفْضٍ بَدَا

١٦٦ـ وَجَـاءَ فِـي رَفْـعٍ وَجَـرٍّ سَبْعَةُ وَالنَّـصْبِ مَعْ رَفْـعٍ كَكُلٍّ تِسْعَةُ

١٦٧ـ وَإِنَ تَـكُـنْ عَـوَارِضٌ مُـوَافِـقَـهْ فِي الشَّكْلِ فَالْعَمَلُ بِالْمُوافَقَهْ

وجوه المد اللازم في الوقف

١٦٨ - سَكِّنْهُ إِنْ تَقِفْ وَأَشْمِمْ رَافِعَا وَرُمْهُ مَعْ جَرٍّ بِمَدٍّ مُشْبِعَا

١٦٩ - فَوَاحِدٌ فِي النَّصْبِ وَاثْنَانِ بِجَرْ وَقُلْ ثَلَاثٌ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ تُقَرْ

العارض مع البدل والمدغم واللين المخفف والمشدد

١٧٠ - وَعَارِضٌ مَعَ بَدَلٍ أَوْ مُدْغَمِ أَوْ عَكْسُ ذَا أَوْ سَوِّ أَوْلَى فَاعْلَمِ

١٧١ - أَوْ عَارِضٌ مَعْ كَالَّذَيْنِ حَيْثُ شُدْ أَوْ ذَا بِلِينٍ ذَاكَ أَقْوَى فَاعْتُمِدْ

١٧٢ - طَرْداً وَعَكْساً مِثْلُ لِينٍ قَدْ وَرَدْ مَعْ عَارِضٍ أَرْبَعَ عَشْرَةٍ تُعَدْ

تحديد حفص في نوعي المد

١٧٣ - وَالْمَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ وَسِّطْ وَامْدُدَا خَمْساً وَكَالْمَا قِفْ بِسِتٍّ زَائِدَا

١٧٤ - وَالرَّفْعَ أَشْمِمْ مُطْلَقاً وَرُمْهُ كَالْجَرِّ بِالَّذِي بِهِ تَصِلْهُ

١٧٥ - ثَلَاثَةٌ نَصْباً وَخَمْسَةٌ بِجَرْ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرْ

١٧٦ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالِ أَوْ جَمْعِهِ مَعْ وَصْلِ ذِي اتِّصَالِ

١٧٧ - أَرْبَعَةٌ نَصْباً وَسِتَّةٌ بِجَرْ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرْ

هاء الكناية

١٧٨ - إِذَا أَتَتْ بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ صِلْ وَاقْصُرْ لَهَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ وَأَطِلْ

١٧٩ - وَبَـــيْنَ سَـاكِـنَـيْنِ أَوْ مُـحَـرَّكِ فَسَاكِنٍ وَالْعَكْسِ لَا الْمَكِّي اتْرَكِ

١٨٠ - فِيهِ مُهَانَاً مَعَهُ حَفْصٌ وَحُـذِفْ يَرْضَهْ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ سَاكِنٍ حُذِفْ

كيفية الوقف على أواخر الكلم

١٨١ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَيُشَمْ كَـذَا يُـرامُ عِـنْـدَ ذِيَ رَفْـعٍ وَضَـمْ

١٨٢ - وَرُمْ لَـدَى جَـرٍّ وَكَـسْـرٍ وَكِـلَا هَـذَيْـنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ أُهْمِلَا

١٨٣ - وَعِـنْـدَهَـا أُنْـثَـى وَمِـيـمِ الْجَـمْـعِ أَوْ عَـارِضِ تَحْـرِيـكٍ كِـلَيْـهِـمَـا نَـفَـوْا

١٨٤ - وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمْ دَعْ بَعْدَ يَا وَالْـوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمْ

الحذف والإثبات

١٨٥ - وَوَارِدٌ إِثْـبَـاتُ يَـا فِـي الْأَيْـدِي بَعْدَ أُولِـي وَالْحَـذْفُ فِي ذَا الْأَيْـدِ

١٨٦ - وَوَقْـفُ مُعْجِزِي مُحِلِّي حَاضِرِي آتَى الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بَالْيا دُرِي

١٨٧ وَالْحَـذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَا رَسَا وَقْـفـاً كَـوَصْـلٍ عِـنْـدَ نُـنْجِ يُونُسَا

١٨٨ - وَهَـكَـذَا يُـنَـادِ فِـي قَـافٍ كَـذَا يَقْضِ فِي الْأَنْعَامِ لِبَعْضٍ أُخِذَا

١٨٩ - وَهَـادِ رُومٍ صَـالِ تُغْنِ بِالْقَمَرْ يُـرِدْنِ مَـعْ عِـبَـادِ أَوَّلَـىٰ زُمَـرْ

١٩٠ - وَالْـــوَاوُ فِـي وَيَمْـحُ ثُـمَّ يَـدْعُ الْإِنْـسَـانُ وَالـدَّاعِ كَـذَا سَنَدْعُ

١٩١ - وَاخْشَوْنِ مَعْ يُؤْتِ النِّسَا وَالْوَادِ وَوَادِ وَالْجَـــوَارِ مَـعْ لِـهَـادِ

١٩٢ - وَصَـالِـحُ الـتَّـحْـرِيمِ ثُـمَّ الْأَلِـفِ فِي أَيَّـهَ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ

١٩٣ - وَفِـي سَـلَاسِـلاً وَمَـا آتَـانِ قِفْ بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلِفْ

١٩٤- وَقِفْ بِهَا فِي لَيَكُوناً نَسْفَعَا إِذاً وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكَّعَا
١٩٥- أَنَا مَعَ الظُّنُونَ وَالرَّسُولا كَانَتْ قَوَارِيراً مَعَ السَّبِيلا
١٩٦- وَحَذْفُهَا وَصْلاً وَمُطْلقاً لَدَى ثَمُودَ مَعْ أُخْرَى قَوَارِيرَا بَدَا

المقطوع والموصول

١٩٧- تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَا كَانُوا يَشَا وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَا
١٩٨- وَقَطْعُ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتُحْصُوهُ انْجَلَى
١٩٩- وَنُونَ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا افْصِلا يُشْرِكْنَ مَعْ مَلْجَأَ مَعْ تَعْلُوا عَلَى
٢٠٠- تُشْرِكْ أَقُولَ مَعْ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَس وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيِّدُوا
٢٠١- كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتُلِفْ فِي الْأَنْبِيَا وَوَصْلَ إِلا الْكُلِّ صِفْ
٢٠٢- كَنُونِ إِلَّمْ هُودَ وَافْصِلْ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ ثُمَّ صِلْ جَمِيعَ أَمَّا
٢٠٣- وَقُطِعَتْ أَمْ مَنْ بِذِبْحٍ وَالنِّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضاً وَأَمْ مَنْ أَسَّسَا
٢٠٤- وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الِاثْنَيْنِ افْصِلا وَخُلْفُ أَنَّمَا غَنِمْتُمْ حَصَلا
٢٠٥- مَعْ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعْ وَقَبْلَ تُوعَدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعْ
٢٠٦- وَصِلْ فَأَيْنَمَا كَنَحْلٍ وَجَرَى خُلْفٌ بِالْاَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعَرَا
٢٠٧- وَقَطْعُ حَيْثُ مَا مَعاً وَيَوْمَ هُمْ عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنَؤُمْ
٢٠٨- وَفِي النِّسَا مِنْ مَا بِقَطْعِهِ وُصِفْ وَفِي الْمُنَافِقِينَ وَالرُّومِ اخْتُلِفْ
٢٠٩- وَمِمَّ مَعْ مِمَّنْ جَمِيعِهَا صِلا وَمَوْضِعَيْ عَنْ مَنْ وَمَا نُهُو افْصِلاَ
٢١٠- وَعَمَّ صِلْ وَقَطْعُ مَالِ فِي النِّسَا وَسَالَ وَالْفرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا

٢١١ـ وَوَقْفُهُ بِمَا أَوِ اللَّامِ اعْلَمَا كَوَقْفِ أَيَّامًا بَأَيَّا أَوْ بِمَا

٢١٢ـ وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِلَتْ وَخُلْفُ جَا رُدُّوا وَأُلْقِي دَخَلَتْ

٢١٣ـ وَبِئْسَمَا اشْتَرَوا فَصِلْ وَالْخُلْفُ فِي خَلَفْتُمُونِي مَعَ يَأْمُرُكُمْ قُفِي

٢١٤ـ وَقَطْعُ كَيْ لا أَوَّلِ الْأَحْزابِ مَعْ نَحْلٍ وَحَشْرٍ وَبِعِمْرَانَ وَقَعْ

٢١٥ـ خُلْفٌ كَـ فِيْ مَا الرُّومِ هَهُنَا كِلا تَنْزِيلَ آتَاكُمْ مَعاً أُوحِي وَلاَ

٢١٦ـ فَعَلْنَ فِي الْأُخْرَى أَفَضْتُمْ وَاشْتَهَتْ أَوْ وَصْلُهَا مَعْ قَطْعِ هَهُنَا ثَبَتْ

٢١٧ـ أَوْقَطْعُ فِي مَا الشُّعَرَا مَعَ اشْتَهَتْ مَعَ خِلَافِ التِّسْعِ فِي الْبَاقِي ثَبَتْ

٢١٨ـ أَوِ الْجَمِيعَ اقْطَعْ وَغَيْرُهَا وَصِلْ وَفِيمَ صِلْ وَلَاتَ حِينَ مُنْفَصِلْ

٢١٩ـ وَقِيلَ وَصْلُهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ كَالُوهُمُ أَوْ وَزَنُوهُمُ اتَّصَلْ

٢٢٠ـ كَرُبَمَا مَهْمَا نِعِمَّا يَوْمَئِذْ كَأَنَّمَا وَوَيْكَأَنَّ حِينَئِذْ

٢٢١ـ وَاثْنَا عَشَرْ كَذَا ثَلَاثِمَائَةِ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ وَأَلْفَ سَنَةِ

٢٢٢ـ إِنْ كَانَ مَعَ ثَلَاثَةٍ أَوْ خَمْسَةِ أَوْ كَانَ مَعَ خَمْسِينَ أَوْ مَعْ مِئَةِ

٢٢٣ـ وَفَتْحَ جُزْئَيْنِ كَتِسْعَةَ عَشَرْ أَوْ أَمِنَ الذِي لِتَحْرِيكٍ نَظَرْ

٢٢٤ـ وَجَاءَ إِلْ يَاسِينَ بِانْفِصَالِ وَصَحَّ وَقْفُ مَنْ تَلَاهَا آلِ

التاءات المفتوحة

٢٢٥ـ تَا رَحْمَتَ الْبِكْرِ مَعَ الْأَعْرَافِ وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافِ

٢٢٦ـ وَفِي بَقَا رَحْمَةٍ الْخُلْفُ أَتَى وَنِعْمَتَ الْبَقَرَةِ الْأُخْرَى بِتَا

٢٢٧ـ كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيَيْنِ مَعْ ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعْ

٢٢٨ ـ مَعْ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي ... وَالطُّورِ مَعْ عِمْرانَ مَعْ لُقْمَانِ

٢٢٩ ـ وَالْخُلْفُ فِي نِعْمَةُ رَبِّي وَامْرأَتْ ... مَتَى تُضَفْ لِزَوْجِهَا بَالتَّا أَتَتْ

٢٣٠ ـ كَاللَّاتَ مَعْ هَيْهَاتَ ذَاتَ يَا أَبَتْ ... وَلَاتَ مَعْ مَرْضَاتَ إِنَّ شَجَرتْ

٢٣١ ـ وَسُنَّتَ الثَّلَاثِ عِنْدَ فَاطِرِ ... وَمَوْضِعِ الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرِ

٢٣٢ ـ وَلَعْنَتَ النُّورِ وَنَجْعَلْ لَعْنَتَا ... وَابْنَتَ مَعْ قُرَّتُ عَيْنٍ فِطْرَتَا

٢٣٣ ـ بَقِيَّتُ اللهِ وَأَيْضاً مَعْصِيَتْ ... مَعاً وَجَنَّتُ نَعِيمٍ وَقَعَتْ

٢٣٤ ـ كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ فِي الْعِرَاقِ(١) تا ... وَمَا قُرِي فَرْداً وَجَمْعاً فَبِتَا

٢٣٥ ـ وَهْوَ جِمَالَتٌ وَآيَاتٌ أَتَتْ ... بَالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ

٢٣٦ ـ مَعْ يُوسُفٍ كَذَا عَلَى بَيِّنَتِ ... وَالْغُرُفَاتِ وَكِلَا غَيَابَتِ

٢٣٧ ـ وَثَمَرَاتِ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتْ ... يُونُسَ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّوْلِ بَدَتْ

٢٣٨ ـ لَكِنْ بِثَانِي يُونُسٍ مَعْ غَافِرِ ... فِي الْفَرْدِ هَا وَالْجَمْعِ تَا كَمَا قُرِي

باب تقسيم الوقف

٢٣٩ ـ الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ لَفْظِيُّ ... وَعَنْ تَعَلُّقٍ فَمَعْنَوِيُّ

٢٤٠ ـ فَهْوَ اضْطِرَارِيٌّ أَوِ اختياري ... أَوِ انْتِظَارِيٌّ أَوِ اخْتِيَارِي

٢٤١ ـ كَذَاكَ تَعْرِيفِي وَهَذَا مَا أَتَى ... تَعْلِيماً أَوْ إِعْلَاناً أَوْ إِجَابَةَ

٢٤٢ ـ وَالِاخْتِبَارِي : لِامْتِحَانِ الْقَارِي ... مِنْ وَقْفِ رَسْمٍ أَوْ بِوَجْهٍ جَارِ

٢٤٣ ـ وَاخْتَصَّ كُلٌّ بِبَيَانِ الْكَيْفِ ... وَالِانْتِظَارِيُّ : لِجَمْعٍ فَاعْرِفِ

٢٤٤ ـ وَالِاضْطِرَارِيُّ : لِعَارِضٍ جَلا ... وَالِاخْتِيَارِي : لِتَمَامٍ كَمُلا

(١) فى العراق أي البصرة والكوفة ، أما عند أهل المدينة ومكة والشام تكتب بالهاء .

الوقف الإختياري والقطع والسكت

٢٤٥ـ الْـوَقْـفُ تَـامٌّ : حَـيْـثُ لَا تَعَلُّقَا فَـيهِ وَكَـافٍ : حَـيْـثُ مَـعْـنىً عُلِّقَا

٢٤٦ـ وَلَازِمٌ وَجَـائِـزٌ وَيَـسْـتَـوِي طَـرْفَـاهُ أَوْ صِـلْ جَانِحاً لِمَا رُوِى

٢٤٧ـ قِفْ وَابْتَدِيءْ وَحَيْثُ لَفْظاً فَحَسَنْ فَقِفْ وَلَا تَبْدَأْ ، وَفِي الْآيِ يُسَنْ

٢٤٨ـ وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ : فَالْقَبِيحُ ، قِفْ ضَـرُورَةً وَابْـدَأْ بِمَا قَبْلُ عُـرِفْ

٢٤٩ـ وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا

٢٥٠ـ وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا

٢٥١ـ بِالْكَهْفِ مَعْ بَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْ خُلْفٌ بِمَالِيَهْ فَفِي الْخَمْسِ انْحَصَرْ

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

٢٥٢ـ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمْ بَـدْءاً إِذَا أُصِّـلَ فِي الثَّالِثِ ضَمْ

٢٥٣ـ وَحَيْثُمَا يَعْرِضُ فَاكْسِرْ يَا أُخَيْ فِي ابْنُوا وَكُلٍّ ائْتُوا أَنِ امْشُوا اقْضُوا إِلَىْ

٢٥٤ـ وَكَسْرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَـتْـحُـهَـا مَـعْ لَامِ عُـرْفٍ أُخِـذَا

٢٥٥ـ وَابْـدَأْ بِهَـمْـزِ أَوْ بِـلَامٍ فِي ابْتِدَا لِاسْـمُ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا

٢٥٦ـ وَكَسْرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي يَـأْتِي كَـذَا فِي مَـصْـدَرِ السُّدَاسِي

٢٥٧ـ وَأَيْـضـاً اثْـنَـتَـيْنِ وَابْـنٍ وَابْـنَـتِ وَاثْـنَـيْنِ وَاسْـمٍ وَامْـرِيءٍ وَامْـرَأَةِ

٢٥٨ـ وَسُهِّلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أَحْرَى لَدَى أَلـذَّكَـرَيْـنِ فِـي كِـلَـيْـهِ وَرَدَا

٢٥٩ـ كَـذَا كِـلَا آلانَ مَـعْ أَلَّـلـهُ مِـنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الْذِي قَبْلَ أَذِنْ

مراتب القراءة

٢٦٠- حَـدْرٌ وَتَـدْوِيـرٌ وَتَحْـقِـيـقٌ تُـرَى جَـمِـيـعُـهَـا مَـرَاتِـبـاً لِمَـنْ قَـرَا

٢٦١- مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ وَلُحُونِ العَرَبِ مَـرَتَّـلاً مُـجَـوِّداً بِـالـعَـرَبِ

الاستعاذة والبسملة

٢٦٢- إِنْ شِئْتَ تَتْلُو فَاسْتَعِذْ وَلْتَجْهَرَا لِـسَـامِـعٍ كَـمَـا بِـنَـحْـلٍ ذُكِـرَا

٢٦٣- وَإِنْ تَـزِدْ أَوْ تَـنْـقُـصَ اوْ تُـغَـيِّـرَا لَـفْـظاً فَـلَا تَـعْـدُ الَّـذِي قَـدْ أُثِـرَا

٢٦٤- وَالـنَّـدْبُ مَشْهُورٌ فِي الِاسْتِعَاذَةِ وَبَـسْـمِـلاً بَـدْءاً سِـوَى بَـرَاءَةِ

٢٦٥- وَخُـيِّـرِ الْـبَـادِي بِـأَجْـزَاءِ السُّـوَرْ وَالْجَـعْـبَـرِيُّ فِـي بَـرَاءةٍ حَـظَـرْ

٢٦٦- وَاقْـطَـعْ وَصِـلْ فَـأَرْبَـعٌ فِي أَوَّل كُـلٌّ وَفِـي الْأَجْـزَاءِ سِـتٌّ تَنْجَلِي

٢٦٧- وَبَـيْـنَ أَنْـفَـالٍ وَبَـيْـنَ الـتَّـوبَـةِ قِـفْ وَاسْكُتاً وَصِـلْ بِلا بَسْمَلَةِ

٢٦٨- وَبَـيْـنَ مَـا سِـوَاهُـمَـا اقْـطَـعْ وَصِـلِ جَـمِـيـعًـا آو صِـلْ ثَـانِـيـاً بِـالْأَوَّلِ

مايراعى لحفص

٢٦٩- أَأَعْـجَـمِـيٌّ سُـهِّـلَـتْ أُخْـرَاهَـا لِـخَـفْـصِـنَـا وَمُـيِّـلَـتْ مَـجْـرَاهَـا

٢٧٠- وَاضْمُمْ أَوِ افْتَحْ ضُعْفَ رُومٍ وَاثْبِتَا سِـين وَبَـبْـصُـطُ وَثَـانِـي بَـصْـطَـةَ

٢٧١- وَالـصَّـادَ فِي مُصَيْطِرٍ خُذْ وَكِـلَا هَـذَيْـنِ فِـي الْـمُـصَـيْـطِـرُونَ نُـقِـلا

باب التكبير

٢٧٢ـ تَكْبِيرُ مَكِّيٍّ أَتَى مِنْ وَالْضُحَى ... أَوْ خَتْمِها أَو بَدء نَشْرَحْ صُحِّحَا

٢٧٣ـ وَالْهُذَلِي وَالْهَمَذَانِي كَبَّرَا ... فِي بَدْءِ غَيْرِ تَوبَةٍ مُحَرَّرَا

٢٧٤ـ فَصَار مِنْ بَدءِ الْضُحى مُرجَّحَا ... وَكَان فِي بَدءِ انْشِراحٍ أَرْجَحَا

٢٧٥ـ وَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ أَوْ قَصْرٍ وَمَد ... مُهلِلاً أَوْ حَامِداً لَهُ يُعَدْ

٢٧٦ـ وِالمَكِّيُّ زَاد أَوْجُهَ الْبَسْمَلةِ ... مَتَى وَصَلْتَ النَّاسَ بِالْفَاتِحةِ

الخاتمة

٢٧٧ـ وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ رَبِّنَا ... نَسْأَلُهُ الْخَاتِمَةَ الْحُسْنَى لنا

٢٧٨ـ فَاجْعَلْهُ رَبِي خَالِصاً لِوَجْهِكَا ... وَعُمَّ نَفْعَ مَنْ لَهُ قَدْ سَلَكَا

٢٧٩ـ وَلِلسَّمَنُّودِيِّ إِبْرَاهِيمَا ... ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا

٢٨٠ـ فَهْوَ أَسِيرُ ذَنْبِهِ وَإِنَّهُ ... مُؤَمِّلٌ مِنْ رَبِّهِ غُفْرَانَهُ

٢٨١ـ وَصَلِّ تَعْظِيماً وَسَلِّماً عَلَى ... نَبِيِّنَا وَالْآلِ مَا تَالٍ تَلا

***