

الدورة  
التدريبية المتقدمة  
للتجويد للخاتمات

مع حفظ متن تحفة الأطفال

فاطمونسي الأندلسيان

فى الثلثين  
والتقاربين والمتجانسين

فاطمونى استاذة محببتى

# قَالَ النَّازِمُ رَحِمَهُ اللَّهُ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
حَرْفَانِ فَأَلْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا  
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُتَقَبَّأُ

فاطمون في فنون

مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقُوقًا

بِالْمُتَجَابِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ

أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنَا

أَوْ حُرَّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ

كُلُّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمُثَلِّ

فاطمون

مقدمة هامة  
عن مخارج الحروف

فاطمه بنت محمد

# مخارج الحروف

## مذهب الجمهور :

وهو الذى عليه العمل وهو :  
اختيار الإمام بن الجزرى و الخليل بن أحمد  
الفراهيدى فقد ذكر أصحاب هذا المذهب أن عدد  
المخارج الخاصة (سبعة عشر) مخرجاً تنحصر  
في (خمسة) مخارج عامة وهى كالآتى :

فاطمون في اختيار

عدد الحروف	مخارج خاصة		مخارج عامة
	المخرج الخاص	عدد المخارج	
٣ حروف	حروف المد (و-ا-ى)	فيه مخرج واحد	١- الجوف
٦ حروف	أقصى الحلق (ه، ع) وسط الحلق (ح، ع) أدنى الحلق (غ، خ)	فيه ثلاثة مخارج	٢- الحلق 

عدد الحروف	مخارج خاصة		مخارج عامة
	المخرج الخاص	عدد المخارج	
١٨ حرف	<p>اقصى اللسان (ق) - (ك)</p> <p>وسط اللسان (ج - ش - ي)</p> <p>حافة اللسان (ض) - (ل)</p> <p>طرف اللسان</p> <p>(ن) - (ر) - (ط - ت - د)</p> <p>(ص - س - ز) (ظ - ث - ذ)</p>	<p>فيه عشرة مخارج</p>	<p>٣- اللسان</p> <p>فاطموني انزل فنبار</p>



عدد الحروف	مخارج خاصة		مخارج عامة
	المخرج الخاص	عدد المخارج	
٤ حروف	(ف) - (ب - م - و)	فيها مخرجان	٤ - الشفتان
□□□□□□ □□□	خاص بالغنة	فيه مخرج واحد	٥ - الخيشوم
( ٣١ ) حرف	□□□□□□□□ فاطموني انزلنا مني	( ١٧ ) مخرج خاص	( ٥ ) مخارج عامة

## ملحوظة:

(الياء - الواو)

- في عدد مخارج الحروف لكل منهما مخرجين

(أحدهما محقق والآخر مقدر) □

□ وفي عدد حروف الهجاء كل منهما حرفاً واحداً

[ مجموع حروف الهجاء (٢٩) حرفاً ]

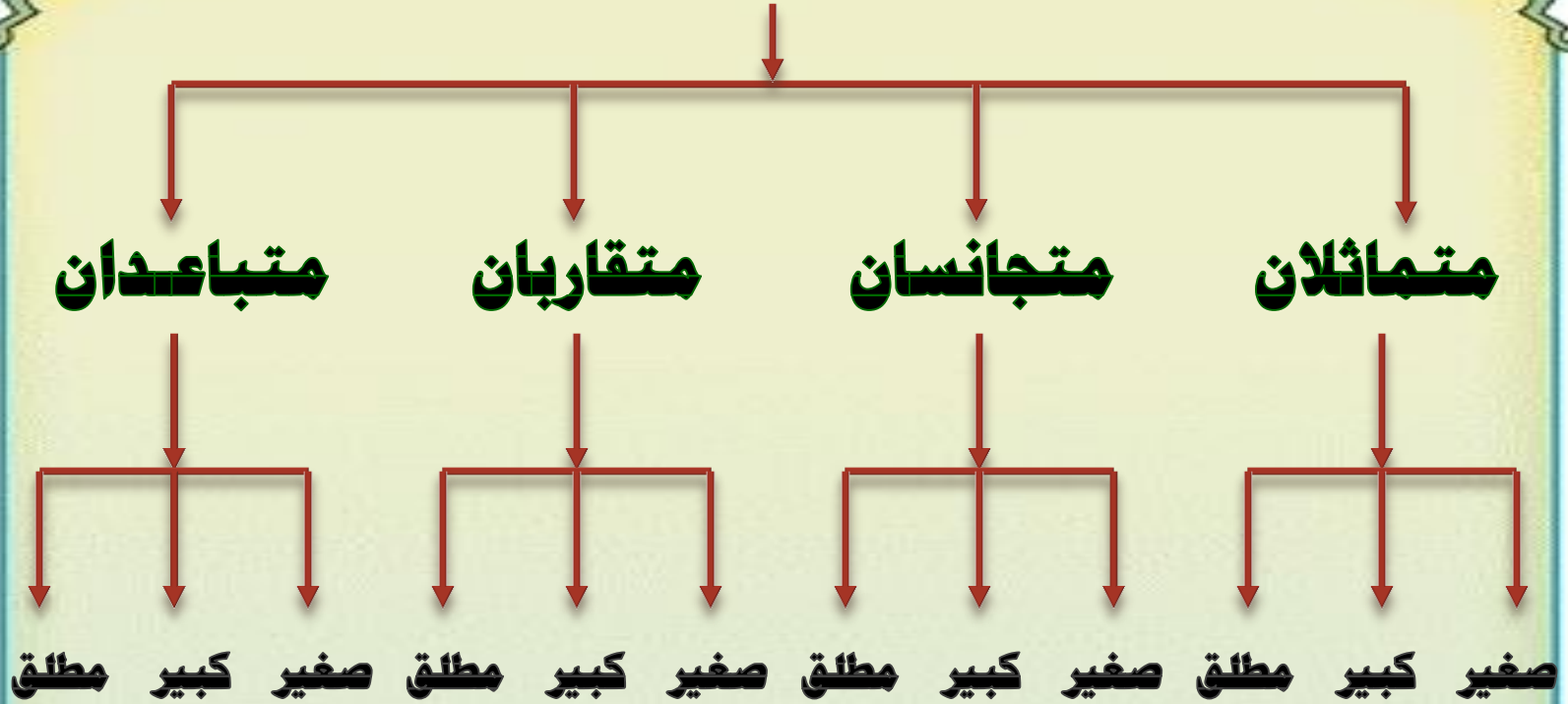
عاشق منور سأل النبي

## أحكام تنشأ بسبب تجاور الحروف

الأصل في تجاور الحروف الإظهار إلا إذا كان  
هناك عدول عن ذلك لسبب ما أى أن :

” الإظهار هو الأصل ولا إدغام إلا برواية ”

# الحرفان المتقيان ينشأ منهما إحدى الحالات الآتية :



فاطمه بنت محمد

# أولاً: المتماثلان

☆ تعريفهما:

هما الحرفان المتحدان في المخرج والصفات

أَضْرِبِ بَعْصَاكَ

كالبائين نحو :

وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ

والدالين نحو :

❖ ويخرج من هذا التعريف إن كان أول المتلين حرف  
( مد و لين )

فاطمون بنو النجار

# دليله من التحفة

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ

حَرْفَانِ قَالِمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

فاطمونى انوارى

# ☆ اقسامہ :

۱ - ممتثلان صغیر

۲ - ممتثلان کبیر

۳ - ممتثلان مطلق

فاطمہ بنت محمدؑ

# ١- التماثلان الصغير

هو أن يكون أول التماثلين ساكنًا والثاني متحركًا

سبب تسميته صغير: لقلة العمل فيه نحو :

- " لَهُمْ مَا " أدغمت الميم الساكنة في الميم المتحركة مباشرة

- " هَلْ لَكُمْ " أدغمت اللام الساكنة في اللام المتحركة مباشرة

وفيه يحدث تصادم بين طرفي النطق بالحرف الأول الساكن ثم

التباعد للنطق بالحركة للحرف الثاني



# دليله من التحفة

..... لَمْ يَنْ سَكَنْ

أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَّيْنُ

فاطمون سكراتون

## والإدغام الصغير قسمان :-

١- إدغام متماثلين صغير مع الغنة : وذلك في الميم والنون أي أنه إذا كان المثلان " ميمين أو نونيين " نحو: " يُخْرِجُهُم مِّنْ " أو " مِّنْ نَّشَاءً "

٢- إدغام متماثلين صغير بدون غنة : وذلك في الحروف الأخرى نحو: " يُذَرِّكُكُمْ " - " " هل لَكُمْ " - " يُكْرِهِنَّ " - " وَقَدْ دَخَلُوا " .

فاطمون في المنبر

**حكمه:** وجوب الإدغام إلا في مسألة واحدة مستثناه

من الحكم وهي موضع " مَالِيَهُ هَلْكَ " وصلأ

بسورة الحاقة آية ( ٢٨ , ٢٩ ) ففيها وجهان :

١- الإظهار مع السكت على الهاء الأولى في :

﴿ مَالِيَهُ هَلْكَ ﴾

٢- الإدغام الكامل فتصبح " مَالِيَهُ \* هَلْكَ "

والإظهار هو المقدم في الأداء .



## \*\*تبييات هامة :

١- إذا كان أول المتماثلين حرف مد ولين فلا تدغم  
الواوين - اليائين نحو:

يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا

الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ



## والسبب في المثال الأول :

لاختلاف مخرج الواوين فالواو الأولى مدية ومخرجها من الجوف ( مخرج مقدر ) والواو الثانية متحركة مخرجها الشفتين فلا تدغم لئلا يذهب المد بسبب الإدغام ويسمى المد في هذه الحالة مد تمكين - أي تمكين المد الطبيعي في الواو .



## والسبب في المثال الثاني:

لاختلاف مخرج اليائين فالياء الأولى مدية ومخرجها من الجوف ( مخرج مقدر ) والياء الثانية متحركة مخرجها وسط اللسان مع ما يحاذيه من غار الحنك الأعلى فلا تدغم لئلا يذهب المد بسبب الإدغام ويسمى أيضاً مد تمكين



٢- إذا كان أول المتماثلين حرف لين فيجب الإدغام  
لاتحاد مخرجيهما نحو:

وَالَّذِينَ ءَاوَأْا وَنَصَرُوا

بِمَا آتَوْا وَكُفِرُوا



## ٢- التماثلان الكبير

هو أن يتحرك الحرفان التماثلان

سبب تسميته كبير :

١- لأن دوران الحركة في المصحف أكثر من السكون .

٢- لكثرة العمل في حال الإدغام عند من أدغم إذ يحتاج

التسكين الحرف الأول ثم إدغامه في الثاني

فاطمون في التماثلان



# دليله من التحفة

أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ

كُلُّ كَمِيرٍ وَأَفْهَمَنُهُ بِالْمُنْثَلِ

فاطمونى انشا الله

أمثلة المتماتلين الكبير :

﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾

﴿ مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ ﴾ ٤٦

﴿ فَإِذَا قُضِيَتْ مِنْكُمْ ﴾

فاطمون بنو النجار

**حكمه:** وجوب الإظهار عند حفص إلا في كلمات في القرآن مستثناه من الحكم أدغمها :

١- كلمة : **تَأْمَنَّا** أصلها ( **تَأْمَنَّا** )

في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ ﴾ يوسف: ١١

ففيها وجهان : أ- الإدغام : مع وجوب الإشمام .  
ب- الروم : ويسمى هنا بالاختلاس في النون الأولى المضمومة ولا بد معه من الإظهار وذلك بتبعيض حركة النون ( ثلثي الحركة )



٢- كلمة

وأخواتها :

مَكْنَى

رسمت على نية الادغام فإن أصلهم بنونين :

( مَكْنَى ، أَتَحَاجُونِنِي ، تَأْمُرُونِنِي ، فَنِعِمَّ مَا ) ثم أدغمت

النون الأولى في الثانية فقرأهم حفص بنون واحدة :

تَأْمُرُونِي

أَتَحَاجُونِي

فَنِعِمَّا



### ٣- التماثلان المطلق

هو أن يكون الحرف الأول متحرك  
والثاني ساكن - عكس المثلين الصغير وذلك نحو:

وَإِذَا تَسْتَلَىٰ

وَلَوْلَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ

سَقَقْنَا

سبب تسميته مطلق :

فاطمون في الدنيا

١- لأن له حالة واحدة وهي الإظهار .

٢- لعدم تقيده بصغير ولا كبير .

**حكمه:** وجوب الإظهار عند جميع القراء

ولحفص موضع مستثنى بالادغام : (من يرتد)

المائدة ٤٥ أصلها ( يرتد )

# ثانيًا: المتقاربان

☆ تعريفهما:

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفةً ،  
أو تقاربا مخرجاً دون الصفة، أو تقاربا صفةً دون المخرج  
\*وتسمى العلاقة بين الحرفين المتجاورين ( تقاربًا )

فاطمون في المنبر

# دليله من التحفة

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِيَا

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْبَا

مُتَقَارِبِينَ.....

فاطمون محمد المنبر

## ☆ الصورة الأولى:

✿ أن يجتمع حرفان متقاربان مخرجاً وصفةً نحو :

﴿مِن لَّدُنْهُ﴾

أ - اجتماع النون واللام، ومثاله قوله تعالى:

ب - اجتماع النون والراء ، ومثاله قوله تعالى:

﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾

ج - اجتماع القاف والكاف ، ومثاله قوله تعالى:

﴿خَلَقَكُمْ﴾

فاطمون



## ☆ الصورة الثانية:

\* أن يجتمع حرفان متقاربان مخرجاً لا صفة نحو :

- اجتماع **الداال والسين** ، ومثاله قوله تعالى :

قَالَ كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴿١١٤﴾

فاطمون

## ☆ الصورة الثالثة:

\* أن يجتمع حرفان متقاربان صفةً لا مخرجاً، نحو :

- اجتماع السين والشين ، ومثاله قوله تعالى:

﴿ وَأَشْتَعَلْ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

فاطمون

# ☆ أقسامه :

١ - متقاربان صغير

٢ - متقاربان كبير

٣ - متقاربان مطلق

فاطمه بنت محمد

## ١- المتقاربان الصغير

هو أن يكون أول المتقاربين ساكنًا والثاني متحركًا

**أمثله** : نحو :

- " **مِنْ رَزَقٍ** " أدغمت النون الساكنة في الراء المتحركة

- " **كَذَبْتَ ثَمُودَ** " أظهرت التاء الساكنة عند التاء المتحركة

- " **قَدْ سَمِعَ** " أظهرت الدال الساكنة عند السين المتحركة

فاطمون في المقاربان

# دليله من التحفة

..... لَمْ يَنْ سَكَنْ

أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَّيْنُ

فاطمون محمد بن عبد الله

وللمتقاربين الصغير عند حفص

من طريق الشاطبية حكمان :-

١- الإظهار : في نحو :

" لا تَزِعْ قُلُوبَنَا " - " أفرغْ عَيْنَا "

٢- عدم الإظهار : في بعض المسائل المتفق على إدغامها أو إخفائها أو القلب فيها وبيانها كالتالي:

فاطمون في التنوير

## أ- المتفق على إدغامها :

١- النون الساكنة، ولو تتويماً في خمسة أحرف وهي :  
أ - (اللام) ومثاله قوله تعالى:

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٢﴾

وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٦﴾

ب - (الراء) ومثاله قوله تعالى:

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مِّن رَّبِّهِمْ

ج - (الميم) ومثاله قوله تعالى:

مَثَلًا مَا

وَأَتَوْهُم مِّن مَّالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ



﴿ مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا تَنْصِيرِ ﴾ ١٤٠

د - (الواو) ومثاله قوله تعالى:

هـ - (الياء) ومثاله قوله تعالى:

﴿ يَوْمَذِيُوفِيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ ﴾

﴿ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾

ويستثنى لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية إدغام  
النون الساكنة في الراء من قوله تعالى:

﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ ٢٧

فإنه يسكت على النون بلا تنفس  
والسكت مانع للإدغام





## تابع: المتفق على إدغامها

٢- إدغام اللام الساكنة وهي :  
أ - (لام الفعل) في الراء ومثاله قوله تعالى:

﴿ وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا ﴾

ب - (لام بل) في الراء ومثاله قوله تعالى:

﴿ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ ﴾

واستثني لفص من طريق الشاطبية  
إدغام لام: {بَلْ} في الراء في :

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ ﴾



تابع: المتفق على إدغامها

ج - (لام ال) فى جميع الحروف الشمسية ال ١٣

ط ← ث ← ص ← ر ← ت ← ض ← ذ

ن ← د ← س ← ظ ← ز ← ش

(ماعدا اللام) لأنها من قبيل المتماثلين  
ومثاله قوله تعالى:

﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴿١﴾ ﴾

فاطمونى انزلنا نبيك

## تابع: المتفق على إدغامها

٣- القاف الساكنة في الكاف، وذلك في موضع وحيد في القرآن وهو قوله تعالى:

﴿الرَّخُلُوكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ﴾

وفيها وجهان :-

- أ- الإدغام الكامل : فتصبح (نَخْلُقُكُمْ) أي النطق بكاف مشددة وهو المشهور والمقدم في الأداء
- ب- الإدغام الناقص : فتصبح (نَخْلُقُكُمْ) أي النطق بكاف مضمومة مع استعلاء بأقصى اللسان

فاطمون في القرآن

## ب- المتفق على الإخفاء فيها :

١- إخفاء حقيقي : للحروف الواقعة بعد النون الساكنة أو التنوين عدا حرفي ( القاف - الكاف ) لأنهما بالنسبة للنون من قبيل المتباعدين كما سندرس فيما بعد ويكون هذا الإخفاء بغنة

٢- إخفاء مع القلب : وذلك عند النون الساكنة التي بعدها ( باء ) حيث تقلب النون الساكنة إلى ميم ثم تخفى الميم في الباء مع الغنة



## ٢- المتقاربان الكبير

**تعريفه :** هو أن يتحرك الحرفان المتقاربان معاً

**حكمه :** الإظهار قولاً واحداً

فاطمون في القربان

# دليله من التحفة

أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ

كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالْمُثَلِّ

فاطمون محمد المنبر

## أمثلة المتقاربين الكبير :

١- اجتماع **الداال مع السين** ، ومثاله قوله تعالى:

﴿ قُلْ كَمْ لِيَشْرَفِي الْأَرْضِ عَدَدِ سِينٍ ﴾ ١١٦

٢- اجتماع **القاف مع الكاف** ، ومثاله قوله تعالى:

﴿ خَلَقَكُمْ ﴾

فاطمون بن عبد المنعم

## ٣- المتقاربان المطلق

**تعريفه :** هو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن – عكس المتقاربين الصغير وذلك نحو: - **الفاء مع الواو** ، ومثاله قوله تعالى:

﴿ إِنِّي أَرَبِّي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ ﴾

وجوب الإظهار عند  
جميع القراء

حكمه:

قائمة المتقاربين



# ثالثًا: المتجانسان

☆ تعريفهما:

هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا واختلفا في بعض الصفات وذلك سواء كانا في كلمة واحدة نحو:

﴿إِنْ كِدْتَ لِتُردِّينَ﴾

(الدال مع التاء)

﴿قَدْ بَيَّنَّ﴾

أو في كلمتين نحو :

فاطمون في المتجانسان

# ☆ الحروف المتجانسة :

( ء ، هـ ) & ( ع ، ح ) & ( غ ، خ )

& ( ج ، ش ، ي ) & ( د ، ت ، ط )

& ( س ، ص ، ز ) & ( ظ ، ذ ، ث )

& ( و ، ب ، م ) .

فاطمه بنت محمد

## دليله من التحفة

..... أَوْ يَكُونَا ائْتَفَقَا

فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا

بِالْمُتَّجِاسِينَ.....

فاطمون والحنين

# ☆ اقسامہ :

۱ - متجانسان صغیر

۲ - متجانسان کبیر

۳ - متجانسان مطلق

فاطمہ بنت محمد

# ١- المتجانسان الصغير

**تعريفه :** هو أن يكون أول المتجانسين ساكنًا  
والثاني متحركًا

فاطمه بنت محمد

# دليله من التحفة

..... لَمْ يَنْ سَكَنْ

أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرِ سَمَّيْنِ

فاطمونى انوارى

## والمجانسين الصغير عند

حفص من طريق الشاطبية حكمان :-

أولاً - الإظهار :

- كأن يكون الحرفان المتجانسان مثلاً من حروف  
الخلق نحو : " فاصْفَحْ عَنْهُمْ "

( لأن حروف الخلق لا تُدغم إلا في مثلها )

- أو في مواضع أخرى غير حروف الخلق نحو :  
" أَبَوَابًا وَسُرُرًا "

فاطمون بن الحسين

ثانياً - **مدح الإظهار** : " من طريق الشاطبية "  
وذلك في مسائل تفصيلها كالآتي :  
أ - مسائل متفق على وجوب إدغامها إدغامًا كاملاً :  
١ - (التاء مع الدال) : وذلك في موضعين فقط لا ثالث  
لهما في القرآن :

﴿ أَحْيَيْتَ دَعْوَتَكُمْ ﴾

﴿ أَنْقَلتَ دَعْوَا ﴾

فاطمة بنت محمد



٢- (الداال مع التاء) : وذلك في مواضع كثيرة نحو:

﴿ إِنَّ كِدْتَ لَتُرْدِينِ ﴿٥٦﴾ ﴾

﴿ قَدْ بَيَّنَّ ﴾

٣- (التاء مع الطاء) : وذلك في مواضع كثيرة نحو:

﴿ فَأَمَّنتَ طَائِفَةً ﴾

فاطمه بنت محمد

٤- (الذال مع الظاء): وذلك في موضعين فقط لا  
ثالث لهما في القرآن :

﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾

﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾

٥- (الثاء مع الذال): وذلك في موضع واحد هو:

﴿يَلَهْتَ ذَٰلِكَ﴾

فاطمون

٦- (الباء مع الميم): وذلك في موضع واحد هو :

أَرْكَبُ مَعَنَا

تتبيه : كل من " التاء مع الذاال ، الباء مع الميم " مختلف فيها بين الإظهار والإدغام من طريق طيبة النشر فتقرأ حسب أوجه كل طريق وطبقاً للرواية

فاطمون في المنبر

ب - مسائل متفق على إدغامها إدغامًا ناقصًا:  
- (الطاء مع التاء) : وذلك في عدد ( ٤ ) كلمات لا  
خامس لهم في القرآن :

لَيْنَ بَسَطْتَ

أَحَطْتُ

فَرَّطْتُمْ

فَرَّطْتَ

فاطمون

## سبب الإدغام الناقص:

هو أن (الطاء) أقوى من (التاء) لأن حرف الطاء فيه صفتي الإطباق والاستعلاء اللتان ميزتاه عن حرف التاء ولولا ما بين الحرفين من تجانس في المخرج ما أدغما ، فتبقي صفات الطاء بما فيها الإطباق والاستعلاء وتذهب صفة القلقة والعبارة بالرواية والتلقى أي إننا نقرأ بتاءين الأولى ساكنة مستعلية مطبقة و الثانية متحركة مستقلة منفتحة مع عدم إظهار القلقة للطاء



## ٢- المتجانسان الكبير

**تعريفه :** هو أن يتحرك الحرفان المتجانسان معًا

﴿ النّفوسُ زوّجت ﴾

﴿ الصّليحت طوّبي ﴾

**أمثله :**

﴿ الحرث ذك ﴾

﴿ زحزح عن النار ﴾

﴿ بيت طائفة ﴾

فاطمون من آل نبيك

حکمه :

الإظهار عند حفص إلا في حالة واحدة هي كلمة

ورسنت في المصحف

يَهْدِي

على نية الإدغام على اعتبار الأصل لأن أصلها :

يَهْدِي

يَهْدِي

يَهْدِي

يَهْدِي

يَهْدِي

فاطمونى انوار المنبر

# دليله من التحفة

أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ

كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالْمُثَلِّ

فاطمون سحر الفنون



## ٣- المتجانسان المطلق

**تعريفه** : هو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن - عكس المتجانسين الصغير وذلك نحو اجتماع :- **الياء مع الشين** ، ومثاله قوله تعالى:

يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ

وجوب الإظهار عند  
جميع القراء

كلمته

فاطمون في المنبر

# رابعاً: المتباعدان

☆ تعريفهما:

هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً واختلافاً صفةً نحو:

حَثِيثًا

- (الحاء مع التاء)

يَحْمِلُونَ

- (الحاء مع الميم)

قُرَى

- (القاف مع الراء)

فاطمون في الخير

# ☆ أقسامه :

١ - متباعدان صغير

٢ - متباعدان كبير

٣ - متباعدان مطلق

فاطمه بنت محمد

# ١- المتباعدان الصغير

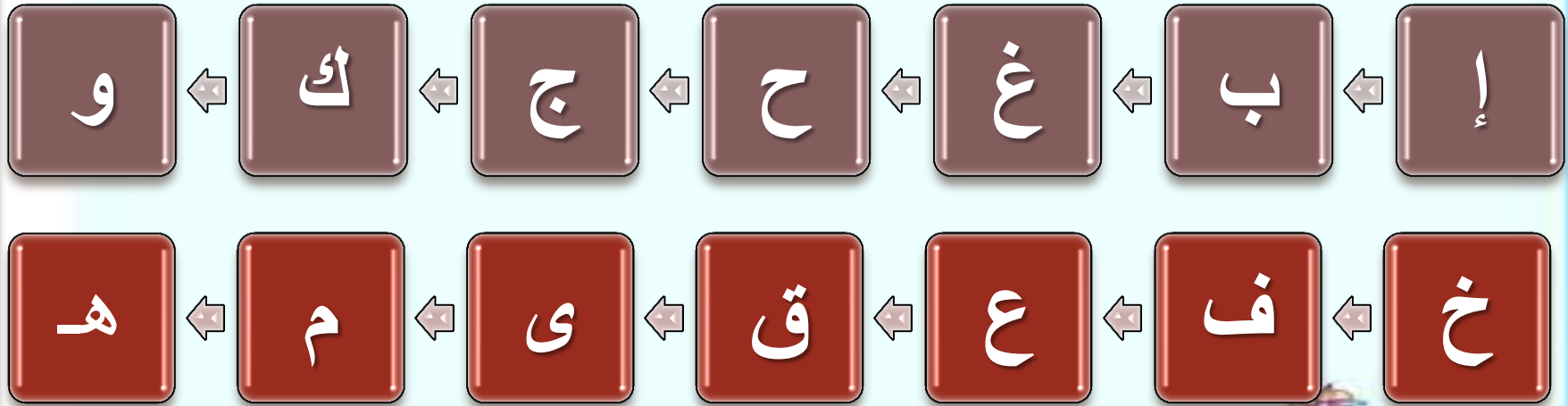
**تعريفه :** هو أن يكون أول المتباعدين ساكنًا

والثاني متحركًا

فاطمون سائلون

أمثله :

مثل : - (لام ال) مع جميع الحروف القمرية الـ ١٤

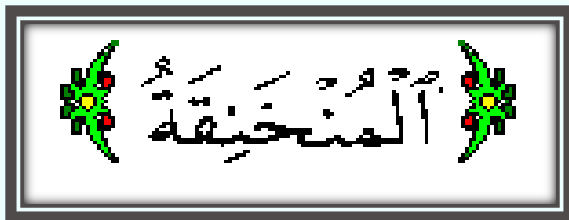


ومثاله قوله تعالى:



مثل : - (النون الساكنة) مع حروف الإظهار الحلقى :

ومثاله قوله تعالى:



مثل : - (الهمزة) مع (اللام) :

ومثاله قوله تعالى:



فاطمون أم البنين



## ٢- المتباعدان الكبير

**تعريفه :** هو أن يتحرك الحرفان المتباعدان معًا

**أمثله :**

- (الحاء) مع (الثاء) : ومثاله قوله تعالى :

يَطْلُبُهُ حَيْثَا

- (الداال) مع (الهاء) : ومثاله قوله تعالى :

دِهَاقًا

فَاطِمَةُ السُّنْبُلِيَّةِ

## ٣- المتباعدان المطلق

**تعريفه** : هو أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن – عكس المتباعدين الصغير وذلك نحو اجتماع :- **الياء مع الخاء** ، ومثاله قوله تعالى:

يُخْرِجُونَ

- **الهاء مع الميم** ، ومثاله قوله تعالى:

أَنْفُسَهُمْ

فَاتَمَّتْ لِقَاءُ رُسُلِهِمْ



## حكم المتباعدين :

وجوب الإظهار عند جميع القراء سواء كان : صغيراً  
أو كبيراً أو مطلقاً إلا في حرفين متفق على الإخفاء  
عندهما بالنسبة للمتباعدين الصغير وهما حرفي :  
- النون الساكنة مع القاف نحو :

أَنْقَلَبُوا

- النون الساكنة مع الكاف نحو :

أَنْكَالًا

فاطمون في القرآن

## تنبيهات :

١- قسم المتباعدين ليس له فائدة لأن المقصود من هذا الباب معرفة ما يجب إدغامه وما يجوز إدغامه والإدغام له أسباب هي :  
" التماثل - التجانس - التقارب "

وإنما ذكر هذا الباب تميماً للأحكام التي تنشأ من تجاور الحروف ، وكذلك المطلق في الأربعة أحكام

فاطمون في التنبيهات



٢- حروف المد واللين ( و ، ا ، ي ) :  
- لا يوجد بين حروفها علاقة تجانس لأن مخرجها مقدر وهو الجوف " فراغ الحلق + فراغ الفم "  
فلا يوجد مكان يبدأ منه صوت الحرف وينتهي فيه  
- ولا يوجد بينها وبين غيرها من الحروف علاقة تقارب أو تباعد

- ولا يوجد علاقة تماثل بين :

- (الواو المدية) و (الواو المحققة)

- (الياء المدية) و (الياء المحققة)

حيث أن كلا منهما له مخرج

على مذهب الجمهور





**وليكن شعارنا : مع القرآن نلتقى وبه نرتقى  
وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين**

**اللهم اجعل هذا العمل في ميزان حسناتي وحسنات مشايخي  
وحسنات صاحب كل مصدر استفدت منه**

**خادمة القرآن ( أم الحتسبات )**