

المقاصد في المشهور من

علم ضبط المصنف

بقلم

و. جادل إبراهيم أبو عمر

المَقَدِّمَةُ

الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد، فهذه خلاصة مُركزةٌ لِمَشْهُورٍ من عِلْمِ صَبْطِ المَصَاحِفِ، أَرَدْتُ مِنْهَا التَّنْبِيهَ عَلَى مَقَاصِدِ عِلْمِ الصَّبْطِ وَعَايِنَهُ، وَهِيَ تَصْلُحُ فِي مَقَاصِدِهَا الثَّلَاثَةِ الأُولَى لِتَكُونَ مُدْحَقَةً مِنْ مَلَاحِقِ المَصَاحِفِ، هَذَا مَعَ تَنْبِيهَاتٍ فِي كِتَابَةِ المُصْحَفِ وَطِبَاعَتِهِ وَنَشْرِهِ، أَسْأَلُ اللهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهَا كُلَّ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا، وَقَدْ صَبَّطْتُهَا افْتِدَاءً بِالأئِمَّةِ الَّذِينَ كَانُوا يَصْبِطُونَ كُتُبَهُمْ، مِنْهُمْ الإِمَامُ العَظِيمُ أَبُو العَلَاءِ الهَمْدَانِيُّ العَطَّارُ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى. هَذَا مَعَ شُكْرِ الوَافِرِ مُوَصُولاً بِالدُّعَاءِ لِكُلِّ مَنْ سَاعَدَ فِي المَلَاخِظَةِ وَالتَّوْجِيهِ وَالإِخْرَاجِ.

المَقْصِدُ الأَوَّلُ : مُقَدِّمَاتٌ فِي عِلْمِ صَبْطِ المَصَاحِفِ

تَعْرِيفُهُ : هُوَ العِلْمُ الَّذِي يَهْتَمُّ بِالعَلَامَاتِ الَّتِي وَضَعَهَا أئِمَّةُ الصَّبْطِ فِي المَصَاحِفِ مِنْدُ القُرْنِ الأَوَّلِ الهِجْرِيِّ، لِتَحْقِيقِ الوُضُوحِ وَالبَيَانِ، وَصَوْنِ الأَلْسِنَةِ عَنِ الحِطِّ فِي تِلَاوَةِ كِتَابِ اللهِ تَعَالَى .

مُصْطَلَحَاتُهُ : التَّفْظُ وَالإِعْجَامُ وَالشُّكْلُ وَالصَّبْطُ .

سَبَبُ وَضْعِهِ : تَبْيِيزُ الثَّلَاوَةِ الصَّحِيحَةِ لِكِتَابِ اللهِ تَعَالَى، نَظراً لِفسَادِ الأَلْسِنَةِ بِفُشُوِّ اللِّحْنِ فِي العَرَبِيَّةِ، وَتَغْيِيرِ السَّلْبِقَةِ الفُصِيحَةِ عَمَّا كَانَ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ ﷺ وَالصَّحَابَةِ ﷺ .

فَائِدَتُهُ : الحِرْصُ عَلَى مُوَافَقَةِ المَكْتُوبِ لِلْمَنْطُوقِ لِلتَّعَبُّدِ بِأَلْفَاظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ، مِنْ غَيْرِ اسْتِغْنَاءٍ عَنِ التَّلْقِي مِنَ الشَّيْخِ المُتَقِنِ .

قَاعِدَتُهُ : اِغْتِبَارُ وَصْلِ الكَلِمَةِ بِمَا بَعْدَهَا وَلَوْ كَانَتْ آخِرَ آيَةٍ أَوْ نِهَآيَةِ سُورَةٍ، بِإِجْمَاعِ عُلَمَاءِ الفَنِّ؛ مِنْ أَجْلِ تَبْيِينِ أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ، وَمُرَاعَاةِ لِتِمَامِ المَعْنَى عِنْدَ إِزَادَةِ الوُقُوفِ فِي الآيَةِ أَوْ مَا بَعْدَهَا .

مَرَاجِلُ رَسْمِ المُصْحَفِ الشَّرِيفِ وَصَبْطِهِ : وَهِيَ أَرْبَعُ مَرَاجِلَ لَا غَيْرَ:

الْمَرْحَلَةُ الأُولَى: رَسْمُ الحُرُوفِ الَّتِي كَتَبَهَا الصَّحَابَةُ ﷺ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ مِنْ غَيْرِ شَكْلِ وَلَا نَقْطِ، وَهُوَ الرِّسْمُ الَّذِي التَزَمَهُ الصَّحَابَةُ - رِضْوَانُ اللهِ عَلَيْهِمْ - فِي المَصَاحِفِ الَّتِي نُسِخَتْ رَمَنْ الخُلَيْفَةِ الرَّاشِدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ﷺ لِيَبْعَثَ بِهَا إِلَى الأَمْصَارِ، وَهَذِهِ المَصَاحِفُ مَنْسُوخَةٌ مِنْ صُحُفِ سَيِّدِنَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ﷺ، وَهِيَ مَنْسُوخَةٌ مِنَ القِطْعِ الَّتِي كَتَبَتْ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ . وَاشْتَهَرَ فِي الكُتُبِ بِمُصْطَلَحِ: السَّوَادِ. وَهَذِهِ صُورَتُهَا، الأَحْزَابِ آيَةِ (٤٠) قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ ابْنُ أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللهِ وَحَاحِدَ السِّنِّ وَكَانَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَليماً ﴾

وَلِرَسْمِ المُصْحَفِ المَكْتُوبِ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ ظَوَاهِرُ سِتٍّ، وَهِيَ:

الْحَذْفُ، كَحَذْفِ الأَلِفِ فِي: ﴿ اَتَسْلِمَاتِ ﴾ ، وَالرِّيَادَةُ، كَرِيَادَةِ الأَلِفِ فِي: ﴿ لَأَذْبَحَنَّهُ ﴾ ، وَالإِبْدَالُ، مِثْلُ إِبْدَالِ الأَلِفِ وَآوٍ فِي نَحْوِ: ﴿ الصَّلَاةِ ﴾ ، وَالثَّاءُ فِي: ﴿ يَعْمَتَ اللهُ ﴾ وَالهَمْزُ: وَلَا صُورَةَ لَهُ خَاصَّةً فِي الحِطِّ المَكْتُوبِ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ . وَالفُضْلُ وَالْوُضْلُ: مِثْلُ: ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا ﴾ ﴿ أَلَّا تَعْبُدُوا ﴾ ، وَمَا كَانَتْ فِيهِ قِرَاءَتَانِ فَكُتِبَ عَلَى إِحْدَاهُمَا، مِثْلُ: ﴿ مَلِكِ ﴾ حَيْثُ تُقْرَأُ بِوَجْهَيْنِ (مَلِكِ، مَالِكِ).

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ (مَرْحَلَةُ الإِمَامِ أَبِي الأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ ٦٩ هـ): صَبْطُ الإِعْرَابِ: وَهُوَ لِمُعَالَجَةِ خَطِّ الإِعْرَابِ فِي أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ، وَتَمْيِيزِ حَرَكَاتِ حُرُوفِهَا مِنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ أَوْ كَسْرٍ أَوْ تَنْوِينٍ، وَعَلَامَتُهُ نُقْطَةٌ لِلحَرَكَاتِ (•)، وَنُقْطَتَانِ لِلتَّنْوِينِ (••). وَهَذِهِ صُورَتُهَا، الأَحْزَابِ آيَةِ (٤٠) قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ ابْنُ أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللهِ وَحَاحِدَ السِّنِّ وَكَانَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَليماً ﴾

الْمَرْحَلَةُ الثَّلَاثَةُ (مَرْحَلَةُ الإِمَامِ نَصْرِ بْنِ عَاصِمِ اللَّيْثِيِّ ٨٩ هـ عَلَى المَشْهُورِ): صَبْطُ الحُرُوفِ المُتَشَابِهَةِ فِي الصُّورَةِ كَالثَّاءِ وَالتَّاءِ وَالقَاءِ وَنَظَائِرِهَا، وَعَلَامَتُهُ فِي الحِطِّ الكُوفِيُّ الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ المَصَاحِفُ قَدِيمًا شَرَطَاتٍ مَائِلَةً (/)، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ إِلَى نِقَاطِ (•). وَهَذِهِ صُورَتُهَا، الأَحْزَابِ آيَةِ (٤٠) قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ ابْنُ أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللهِ وَحَاحِدَ النِّبِيِّ وَكَانَ اللهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَليماً ﴾

الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ (مَرْحَلَةُ الْإِمَامِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ ١٧٠هـ): تَغْيِيرُ عَلَامَاتِ ضَبْطِ الْمَرْحَلَةِ الْأُولَى مِنَ التَّقْطِطِ إِلَى الصُّورَةِ الْمُتَعَارِفِ عَلَيْهَا الْيَوْمَ مِنَ الْفَتْحَةِ وَالضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ وَالتَّنْوِينِ، وَإِبْقَاءِ ضَبْطِ الْمَرْحَلَةِ الثَّانِيَةِ، مَعَ وَضْعِ عَلَامَاتٍ أُخْرَى، تَتَعَلَّقُ بِالرَّسْمِ وَالْبُنْيَةِ وَالتَّجْوِيدِ وَالْقِرَاءَاتِ. وَهِيَ الْعَلَامَاتُ الَّتِي اسْتَقَرَّ الْعَمَلُ بِهَا فِي غَالِبِ الْمَصَاحِفِ الْمَطْبُوعَةِ. وَهَذِهِ صُورَتُهَا، الْأَحْزَابُ آيَةُ (٤٠) قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا ﴾

اشْتِقَاقُ عَلَامَاتِ الضَّبْطِ: أَكْثَرُهَا مَأْخُودٌ مِنْ صُورِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ وَأَصْوَاتِهَا، وَتَتَلَخَّصُ فِي أَرْبَعَةِ أُمُورٍ مَعَ إِهْمَالِ التَّكْرَارِ: الْأَوَّلُ: حُرُوفُ: (و س ي م ن ا)، وَالثَّانِي: أَوَائِلُ كَلِمَاتٍ (عَيْن، خَفِيف، شَدِيد، صِلَة، مَد)، وَالثَّلَاثُ: أَشْكَالٌ كَدَائِرَةِ مَظْمُوسَةِ الْوَسْطِ أَوْ مَفْرَعَةِ الْوَسْطِ.. إِيخ، وَالرَّابِعُ: تَرْكُ الْعَلَامَةِ.

آيَةُ وَضْعِ الْعَلَامَاتِ: يُنظَرُ فِي وَضْعِهَا إِلَى أَرْبَعَةِ أُمُورٍ: الْأَوَّلُ: مَكَانٌ وَضَعَهَا الدَّقِيقُ مِنَ الْحَرْفِ، فَوْقَهُ، أَوْ تَحْتَهُ.. إِيخ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ حَرْفٍ إِلَى آخَرَ، فِي تَفْصِيلِ دَقِيقٍ مَرْجِعُهُ إِلَى كُتُبِ عِلْمِ الضَّبْطِ. وَالثَّانِي: حَجْمُهَا (كَتَصْغِيرِهَا وَتَكْبِيرِهَا). وَالثَّلَاثُ: اسْتِقَامَتُهَا أَوْ مِيلَانُهَا. (الصَّنْعَةُ الْفَنِيَّةُ تَأْتِي تَابِعَةً لِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ)، وَالرَّابِعُ: لَوْنُهَا (كَحُلَاءٍ أَوْ صَفْرَاءٍ أَوْ حُمْرَاءٍ أَوْ خَضْرَاءٍ).

مَرَّاجِعُ عِلْمِ الضَّبْطِ: أَشْهَرُهَا: "الْمُحْكَمُ فِي نَقْطِ الْمَصَاحِفِ" لِلْإِمَامِ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي (ت ٤٤٤ هـ)، وَ"أُصُولُ الضَّبْطِ" لِلْإِمَامِ أَبِي دَاوُدَ سُلَيْمَانَ بْنِ نَحَّاجٍ (ت ٤٩٦ هـ)، وَ"الطَّرَازُ فِي شَرْحِ ضَبْطِ الْحَرَازِ" لِلْإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ النَّسَائِيِّ (ت ٨٩٩ هـ)، وَ"سَمِيرُ الطَّالِبِينَ فِي رَسْمِ وَضْبِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ" لِلشَّيْخِ عَلِيِّ مُحَمَّدِ الضَّبَّاعِ (ت ١٣٧٦ هـ).

الْأَلْوَانُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْمَشْهُورِ مِنْ عِلْمِ الضَّبْطِ: جِسْمُ الْكَلِمَةِ وَنِقَاطُ الْحُرُوفِ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، تَأْدُبًا مَعَ لَوْنِ الْمِدَادِ الْمَكْتُوبِ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ، نَحْوُ: (يَجْعَلُ، فَنَثَبُوا)، وَعَلَامَةُ الْهَمْزَةِ الْمُحَقَّقَةِ بِاللَّوْنِ الْأَضْفَرِ وَعَلَامَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ أَوْ الْأَزْرَقِ، وَبَاقِي الْعَلَامَاتُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ. أَسْمَاءُ الْعَلَامَاتِ وَزِيَادَاتُ أُخْرَى: كَمَا فِي الْمَجْدُولِ الْآتِي:

الْعَلَامَةُ	اسْمُهَا	الْعَلَامَةُ	اسْمُهَا
ترك العلامة	تَرْكُ الْعَلَامَةِ	تَّنْوِينٌ مُتَتَابِعٌ	تَّنْوِينٌ مُتَتَابِعٌ
•	نُقْطَةٌ - دَارَةٌ مَظْمُوسَةُ الْوَسْطِ	مَدَّةٌ - مَطَّةٌ	مَدَّةٌ - مَطَّةٌ
ع	هَمْزَةٌ - رَأْسُ عَيْنٍ	حُرُوفٌ مُلْحَقَةٌ	حُرُوفٌ مُلْحَقَةٌ
و	رَأْسُ حَاءٍ - سُكُونٌ	شَدَّةٌ	شَدَّةٌ
—	جَرَّةٌ	صِفْرٌ لَطِيفٌ مُسْتَدِيرٌ - دَارَةٌ لَطِيفَةٌ مَفْرَعَةٌ الْوَسْطِ	صِفْرٌ لَطِيفٌ مُسْتَدِيرٌ - دَارَةٌ لَطِيفَةٌ مَفْرَعَةٌ الْوَسْطِ
و، د	ضَمَّةٌ	صِفْرٌ مُسْتَطِيلٌ قَائِمٌ - دَارَةٌ مُطَوَّلَةٌ	صِفْرٌ مُسْتَطِيلٌ قَائِمٌ - دَارَةٌ مُطَوَّلَةٌ
و، ع، د، ن	تَّنْوِينٌ مُتْرَاكِبٌ	صِلَةٌ - رَأْسُ صَادٍ	صِلَةٌ - رَأْسُ صَادٍ
ضبط زيادة الغنة في القرآن العظيم			
س على النون أو الميم	و بعدهما حرف متحرك غير مشدد	ن أو م مجردتان بعدهما حرف متحرك غير مشدد	س على النون أو الميم مثال: إِنَّ - أَمَا
	مثال: «شَهَابٌ ثَابِتٌ»، «رَجِيمٌ وَدُودٌ»	مثال: «مِن تَحْتِهَا»، «مَا لَهُمْ بِهِ»	
ضبط زيادة المد في القرآن العظيم			
وجود مدة - فوق حرف المد الثابت أو الملحق نحو: «السَّمَاءُ» «مَالَهُ أَخْلَدُهُ»			

الْمَقْصِدُ الثَّانِي: الْعَايَةُ مِنْ وَضْعِ عَلَامَاتِ الضَّبْطِ

و س ي م ن ا ع و د ن

أَوَّلًا: السَّلَامَةُ مِنَ الْخَطْأِ فِي نَقْطِ الرَّسْمِ الْمَكْتُوبِ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ ﷺ (١١ علامة):

• و د ن ع

ثَانِيًا: جَمَاعَةُ نِظَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ التَّصْغِيرِ وَالتَّحْرِيفِ (٥ علامات):

ترك العلامة و د ن ع

ثَالِثًا: سَلَامَةُ الْأَحْكَامِ الْعَامَّةِ لِلتَّجْوِيدِ (٧ علامات: ٢٨ حكمًا تجويدياً):

المقصد الثالث: تفصيل للغاية من علامات الضبط

أولاً: السلامة من الخطأ في نطق ظواهر الرسم المكتوب بين يدي النبي ﷺ (١١ علامة)

١. المحذوف من الرسم: (اوعن): «ذالك الکتب»، «ولکس»، «إله»، «داورد»، «يحيى ويحيث»، «وكذالك نصي المؤمنين»

٢. المبدل من الرسم: (اسم): «الصلوة»، «التورته»، «ويصطط»، «المصيطرون»، «ويمكن أن يلحق بهذا الباب: «من بعد»
٣. المزيد في الرسم: وهو نوعان: أحدهما: لا يلفظ في الوصل والوقف، وعلامته دائرة لطيفة (٥): «يتلوا»، «والقاني: يلفظ في الوقف فقط، وعلامته دائرة مطولة (٥): «الظنوناً»، «الرسولاً»، «السبلاً» (الأحزاب/ ١٠ - ٦٦ - ٦٧)، «قواريراً» (الإنسان/ ١٥)، «سلسلاً» (الإنسان/ ٤) ويجوز في «سلسلاً» حذف الألف عند الوقف، فأشبهت النوع الأول، ولذلك ضبطت بدائرة لطيفة.
٤. الهمة (لا صورة لها منفردة)، وهي ثلاثة أنواع:

- **المحقة (ء):** «أشكر»، «يؤمنون»، «جنتنا»، «يومئذ».
- **المحقة (و):** «أعجمي وعري»، «نشأ أصبتهم»، «يلنا».
- **هزة الوصل (ص) أو (و):** «الکتب»، «الصلوة»، «اجتثت»، «استعينوا».

ثانياً: حماية نظام اللغة العربية من التصحيف والتخريف (٥ علامات):

١. خطأ التصحيف: (•): (جعل)، (يجعل)، واختلف فقط المسارقة والمعارية في الحروف المجموعة في كلمة: (ينفق).
ففي أكثر المصاحف المشرقية: الياء مجردة من النقط فقط عند وقوعها في آخر الكلمة مدية كانت، نحو: «إني» أو غير مدية: «إك» «أبني آدم» وتنفذ في ابتداء الكلمة: «بلك» ووسطها: «المتقين» «عليهم» وتنتهي من ذلك ما إذا كانت صورة للهزة، نحو: «لينا» أو ملحقة، نحو: «سبيلهم» أو معوضاً عنها، نحو: «التورته» فلا تنقط. وتنقط الفاء والثون نقطة من فوقهما: «تفليحوت» والقاف نقطتان: «من الحق يقولون» أما في أكثر المصاحف المغربية فحروف كلمة: (ينفق) جميعها مجردة من النقط عند وقوعها مفردة في آخر الكلمة: «إلى» «لا يستحي» «العلمين» «أخاف» «بالحق» بخلافها في ابتداء الكلمة ووسطها، فنقط الياء بنقطتين من تحتها: «يدك» حتى لو كانت صورة للهزة: «ليس» أو ملحقة بوضع سن صغير ملحق، نحو: «النبييس» «لنحيي» أو معوضاً عنها: «التورية»، والفاء نقطة من تحتها والقاف نقطة من فوقها مثل: «فقلنا»
٢. خطأ التخريف، وعلامته كالاتي:

- السكون (رأس خاء أو دائرة لطيفة) (> ٥): «يدعون»، «سبع».
- الجزة (الفتحة والكسرة) (—): «فخرح»، «يشق»، ومن استعملات الجزة (الصلة) بيان الحركة الواقعة قبل هزة الوصل: «إلى السماء»، «منه ابتغاء»، «هذه الشجرة».
- الصمة (ود): «هم»، «هم».
- الشدة (س): «أتبعني».

ثالثاً: السلامة من الخطأ في نطق الأحكام العامة للتجويد (٧ علامات - ٢٨ حكماً تجويدياً):

أ- عدم تأثر الحرف الأول بالثاني عند التجاور (علامتان):

١. علامة إظهار الحرف في مخرجه لغير المتون: (رأس خاء > أو دائرة لطيفة ٥) (٥ أحكام تجويدية):
إظهار مطلق: «وخصتم» «سبع»، «إظهار حلقى: «من خير» «أنعمت»، «إظهار شقوي: «عليه غير» «عليهم ولا»، «إظهار اللام القمرية: «الجهلين»، «بالغيب»، «إظهار لام الفعل: «التقى»، «ولا تلبسوا»
٢. علامة إظهار المتون: (تنوين متراكب ٥ = ٣) (حكم تجويد واحد): «إظهار حلقى: «عليهم حكيم: إن»، «غالب على»
«عليماً حكماً»، «حبة أثبتت». وألحق بهذا الاستعمال التنوين الذي بعده ساكن في مثل قوله تعالى: «لم تعطون قوماً الله مهلكهم».

ب - تأثر الحرف الأول بالعاقي عند التجاور (٣ علامات):

١. علامة التأثر الكامل:

- لغير المتون: (ترك العلامة من الأول وتشديد الثاني) (ه أحكام تجويدية): **إدغام اللام الشمسية: «الشمس»**، **إدغام بغير غنة: «من لدته»**، **إدغام متماثل: «يوجهه»**، **إدغام متجانس: «يلهت ذلك»**، **إدغام متقارب: «وقل رب»**.

- للمتون: (تنوين متتابع **«...»** مع تشديد ما بعده) (حكم تجويدي واحد): **إدغام كامل: «خشب مسندة»**، **«غفوراً رحيمًا»**.

٢. علامة التأثر الناقص:

- لغير المتون في غالب المصاحف المشرقية: (ترك العلامة من الأول وعدم تشديد الثاني) (ه أحكام تجويدية): **إدغام بغنة: «من يعمل»**، **إخفاء حقيقي: «من تحتها»**، **إخفاء شقوي: «مالهم به»**، **إفلاب: «من بعد»**، **إدغام متجانس: «فرطتم»**.

وفي أكثر المصاحف المغربية: إثبات العلامة (ه) في الأول وتشديد الثاني لحكمن: الأول: **الإدغام بغنة في الواو والياء فقط**، ليبدل السكون على إظهار الغنة ويبدل التشديد على إدغام التون وانتقال مخارجها اللساني إلى الحرف الذي بعده، مثل: **«من يقول»**، والثاني: **الإدغام المتجانس الناقص في مثل: «بسطت»**.

- للمتون: تنوين متتابع (**«...»**) مع عدم تشديد ما بعده (حكمان): **إخفاء «شهاب ثوب»**، **إدغام بغنة «رحمة ودود»**.

ج - علامة المد: طبيعي (ترك العلامة) **«فرادهم»**، **«الزائد فوق المد الطبيعي (-): (٧ مدود): «مد لازم كلي مقل: «الحاقة»**، **«مد لازم كلي محقق: «المر»**، **«مد لازم حرفي مقل: «الكن»**، **«مد لازم حرفي محقق: «ت»**، **«مد واجب متصل: «السماء»**، **«مد جائز منفصل: «يتأثها»**، **«مد صلة كبرى: «ماله أخذه»**، **«مد بدل (في رواية ورش إن مد بمقدار ٦ حركات): «ءأموا»**. وأهمل علماء الضبط - يتاقب فهمهم - المتفاوت في المد؛ لإعتماده على المشافهة أو اعتمدها فيه مرتبة واحدة كمد البدل الذي تقدم.

د - ظواهر خاصة بالإمالة والإشمام: (•): **«يسر الله مجربها»** **«مالك لاتأمتنا»**

المفصل الرابع: تنبيهات مهمة في رسم المصاحف وضبطها لتحقيق الوضوح والبيان

١. فك تراكب الحروف؛ سواء أكانت تسبب إشكالا في التلاوة أم لا، نحو: **«في»**، **«نجس»**، **«بخس»**، **«بدل من: «في»**، **«نجس»**، **«بخس»**؛ لأن هذا الفك يساعد في تيسير التلاوة بوضع الحركات فوق حروفها فقط، ويحول عن ترحلها إلى غير حروفها.

٢. رسم الهاء المتوسطة على شكل عقدة لزيادة الوضوح في وضع الحركات هكذا: **«نصيبهم»**، **«شهرين»**، **«بدل من: «نصيبهم»**، **«شهرين»**.

٣. وضع أدوات التنفي والنهي والاستثناء متصلة مع كلمتها ما أمكن ذلك، فلا يحسن أن تكون إحدى هذه الأدوات في نهاية السطر، والكلمة في بداية السطر، بل توضع هكذا: **«إلا الله»**.

٤. عدم وضع علامة نهاية الآية في بداية السطر، بل توضع هكذا: **«وإليه ترجعون»**.

٥. وضع النقاط فوق حروفها تماما، هكذا: **«تجنيبوا»**، **«فتبينوا»**، فلا يجوز أن تبتعد النقاط عن حروفها أو ترحل إلى غيرها.

٦. نطق التاء والياء بشكل أفقي في جميع المصحف، هكذا: **«تميلوا»** **«بدل من نطق التاء بشكل رأسي: «يبغون»**، **«لنبغوا»**.

٧. وضع الهمزة فوق صورتها تماما، هكذا: **«أخذ»**، **«الأرض»**، **«بالسنة»**. وهذا من الأمور المتعينة على خطاطي المصاحف؛ إذ كثيراً ما ترى في المصاحف ابتعاد الهمزة عن صورتها، خاصة المترتبة مع (لا).

٨. وضع الألف الصغيرة فوق صورتها، هكذا: **«صحتها»**، **«أفترى»**؛ لأنها هي المعول عليها في النطق.

٩. تسوية علامتي صلة الهاء (الياء والواو الصغيرتين) على السطر، هكذا: **«عبادهم»**، **«فله»**؛ لأنهما كالتابيتين رسماً.

١٠. وضع الحركات فوق حروفها تماماً دون الزيادة في مدّها، مع المحافظة على توحيد سماكتها، هكذا: **«وتجولهم»**، **«خطوات»**.

١١. وَضَعُ الحَرَكَاتِ فَوْقَ الحَرْفِ المنقُوطِ أو تَحْتَهُ تَمَامًا، هَكَذَا: «خَلَقَهُمْ»، «وَلَسْتَيْنِ»، «وَرَجَلِكَ».
١٢. مُرَاعَاةُ شَكْلِ تَنْوِينِ النَّصْبِ الْمُتَّبَعِ، لِيَكُونَ مُوَافِقًا لِمَا اعْتَمَدَهُ أئِمَّةُ الضَّبْطِ مِنْ أَنَّ الحَرَكَةَ هِيَ الَّتِي تُبَايِهُ الحَرْفَ وَالحَرَكَةَ القَائِنَةَ البَعِيدَةَ عَنْهُ هِيَ لِلتَّنْوِينِ، هَكَذَا: «جَمَعًا»، «مُنْبَأًا».
١٣. وَضَعُ عِلَامَةَ المَدِّ مُوسَّطَةً فَوْقَ حَرْفِهَا، أو فَوْقَهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ بِقَلِيلٍ، هَكَذَا: «هَتُولَاءِ»، «السَّمَاءِ».
١٤. وَضَعُ حَرَكَةَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ قَبْلَ الشَّوَلَةِ، هَكَذَا: «يَبْسُطُ»، «الظَّلِيلِينَ».
١٥. تَوْضِيحُ عِلَامَةِ الصَّفْرِ المُسْتَدِيرِ، وَالتَّفْرِيقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الصَّفْرِ المُسْتَطِيلِ القَائِمِ، هَكَذَا: «ءَامِنُوا»، «أَنَا».
١٦. مُرَاعَاةُ عَدِّ الآيِ لِلْمُصْحَفِ المَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ مِنَ الرِّوَايَاتِ، كَمُرَاعَاةِ العَدِّ الكُوفِيِّ فِي المُصْحَفِ المَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ حَفْصِ عَن عَاصِمٍ، وَالعَدِّ المَدَنِيِّ لِلْمُصْحَفِ المَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ وَرَيْشٍ عَن نَافِعٍ، وَالعَدِّ البَصْرِيِّ لِلْمُصْحَفِ المَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ الدُّورِيِّ... وَهَكَذَا.
١٧. حَذْفُ الدَّائِرَةِ عَلَى النِّبَاءِ، وَوَضْعُ صُورَةِ الهَمْزَةِ تَحْتَ النِّبَاءِ فِي كَلِمَةِ: «تَلْقَاءِنِي» المَرْسُومَةِ بِالنِّبَاءِ فِي صَبْطِ المَصَاحِفِ المَغْرِبِيَّةِ، وَيَلْزَمُ مُعَامَلَتُهَا كَصَبْطِ المَشَارِقَةِ هَكَذَا: «تَلْقَائِي» بِنُوسٍ: ١٥ حَسَبَ مَا قَرَّرَهُ الإِمَامُ الدَّانِيُّ وَأَبُو دَاوُدَ وَأئِمَّةُ الضَّبْطِ.
١٨. لَا دَاعِي لِلتَّعَصُّبِ القُوِّيِّ لِبَعْضِ العِلَامَاتِ بِحُجَّةٍ أَنَّ مَصَاحِفَ المَغْرِبِ اسْتَعْمَلَتَهَا خَاصَّةً أو مَصَاحِفَ المَشْرِقِ خَاصَّةً، فَهَذَا القَوْلُ لَا يُعْتَدُّ بِهِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ عِلَامَاتٌ مَبْدُولَةٌ لِلجَمِيعِ، وَلَا حَقَّ مَحْفُوظًا لِأَحَدٍ فِيهَا، وَهَنَّاكَ مَصَاحِفٌ طُبِعَتْ فِي بِلَادِ المَغْرِبِ اسْتَعْمَلَتْ أَكْثَرَ عِلَامَاتِ المَشَارِقَةِ، كَمُصْحَفِ الجَزَائِرِ الوَطَنِيِّ بِرِوَايَةِ وَرَيْشٍ عَن نَافِعٍ بِحِطِّ مُحَمَّدِ سَعِيدِ الشَّرِيفِيِّ، وَمُصْحَفِ إِفْرِيقِيَا المَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ الدُّورِيِّ عَن أَبِي عَمْرٍو (أَصْلُهُ المُصْحَفُ المَطْبُوعُ بِرِوَايَةِ حَفْصِ عَن عَاصِمٍ بِحِطِّ عُثْمَانَ طه، نُسخة الدَّارِ الشَّامِيَّةِ).
١٩. نَعَمْ لَا حَرَجٌ مِنْ اسْتِعْمَالِ أَيِّ مِنَ العِلَامَاتِ الَّتِي وُجِدَتْ فِي المَصَاحِفِ المَشْرِقِيَّةِ وَالمَغْرِبِيَّةِ بِشَرْطِ عَدَمِ اللَّبْسِ فِي الدَّلَالَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ غَيْرِهَا مِنَ العِلَامَاتِ، وَمِنَ الأمثلةِ المُشْكَلَةِ: اسْتِعْمَالُ الحِجْرَةِ (-) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ السُّكُونِ، فِي بَعْضِ المَصَاحِفِ المَطْبُوعَةِ بِرِوَايَةِ وَرَيْشٍ فِي كَلِمَةِ «بِأَيْدِي»، فَهُوَ مُشْكَلٌ لِإِتْيَاسِهِ بِالْفَتْحَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ أئِمَّةُ الضَّبْطِ أَنَّ اسْتِعْمَالَ الحِجْرَةِ لِلسُّكُونِ هُوَ مَذْهَبُ نَقَاطِ الأَنْدَلُسِ، لَكِنَّهُمْ اسْتَعْمَلُوهُ مَعَ نَقْطِ أَبِي الأَسْوَدِ الدُّوَلِيِّ^(١). وَكَذَلِكَ تَعْرِيفُ اللَّامِ فِي الأَسْمَاءِ المَوْضُولَةِ المُفْرَدَةِ وَالمَجْمُوعَةِ فَيَصِيرُ مُشْكَلًا فِي التَّفْرِيقِ بَيْنَهَا^(٢)، وَذَلِكَ فِي المَصَاحِفِ المَغْرِبِيَّةِ خَاصَّةً، مِثْلُ: «وَبَصِيلَتِهِ الَّتِي تُثَوِّبُهُ»، «وَأَمَهْتِكُمْ الَّتِي أَرْضَعْنَكُمْ»، أَمَّا المَصَاحِفُ المَشْرِقِيَّةُ فَعَالَجَتْ ذَلِكَ بِشَكْلِ وَاضِحٍ بِالأَلِفِ المُلْحَقَةِ: «وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُثَوِّبُهُ» المَعَارِجُ: ١٣ وَ«وَأَمَهْتِكُمْ الَّتِي أَرْضَعْنَكُمْ» النِّسَاءُ: ٢٣.
٢٠. عِلَامَاتُ الضَّبْطِ وَضَعَتْ لِأَجْلِ تَبْيِيسِ التَّلَاوَةِ وَإِزَالَةِ الإِلْبَاسِ، وَتَتَغَيَّرُ أَقْصَبُهَا بِحَسَبِ تَغْيِيرِ الزَّمَانِ وَالأَحْوَالِ وَالعَادَاتِ، فَلَا يَحْسُنُ الإِعْرَاقُ فِي العِلَامَاتِ بِحَيْثُ تُؤَدِّي إِلَى الإِلْبَاسِ وَالتَّوَهُمِ. وَالتَّخْفِيفُ مِنَ العِلَامَةِ وَالرُّجُوعُ إِلَى الأَصْلِ أَوَّلَى مِنَ التَّكْثِيرِ. وَمِثَالُهُ: اسْتِعْمَالُ الحِجْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ مَا قَبْلَ هَمْزَةِ الوَصْلِ فِي حُرُوفِ (فَكْلٌ وَثَبٌ) فِي بَعْضِ المَصَاحِفِ المَطْبُوعَةِ بِرِوَايَةِ الدُّورِيِّ نَحْوَ كَلِمَةِ: (بِالْهُدَى)؛ إِذْ هِيَ لَا تَنْفَصِلُ، وَكَذَلِكَ وَضَعُ ثَلَاثِ عِلَامَاتٍ فَوْقَ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوَّلَ سُورَةِ القَلَمِ (لَّ) فِي بَعْضِ المَصَاحِفِ المَطْبُوعَةِ بِرِوَايَةِ وَرَيْشٍ.
- وَقَدْ أَلْحَقْتُ فِي خَاتِمَةِ الرِّسَالَةِ صَفْحَتَيْنِ مِنْ مُصْحَفِ وَرَاةِ الأَوْقَافِ السُّورِيَّةِ، إِحْدَاهُمَا الَّتِي عَلَى البَيْبِنِ هِيَ لِلنُّسخَةِ الأَصْلِ المَكْتُوبَةِ بِحِطِّ الأُسْتَاذِ عُثْمَانَ طه، وَهِيَ أَوَّلُ نُسخَةٍ كَتَبَهَا سَنَةَ ١٩٧٢م، وَالأُخْرَى هِيَ ذَاتُهَا لَكِنْ بَعْدَ إِجْرَاءِ مَا وَرَدَ فِي هَذَا المَقْصِدِ مِنْ مَنَاهِجِ عِلْمِ الضَّبْطِ مِنْ قَبْلِ لَجْنَةِ مُرَاجَعَةِ المَصَاحِفِ وَتَدْقِيقِهَا فِي الوَرَاةِ حَدِيثًا سَنَةَ ٢٠١٢م.

المَقْصِدُ الخَامِسُ: تَنْبِيهَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي طِبَاعَةِ المَصَاحِفِ وَنَشْرِهَا

١. سَلَامَةُ النَّصِّ القُرْآنِيِّ مِنَ الأَخْطَاءِ مِنَ الزِّيَادَةِ أو النِّقْصِ أو التَّرْجِيلِ لِلحَرَكَاتِ وَالتَّقَاطِطِ أو الحِطِّ فِي التَّشْكِيلِ.
٢. سَلَامَةُ أَسْلِ الرِّسْمِ العُثْمَانِيِّ وَدِقَّةُ تَطْبِيقِ مَنَاهِجِ الضَّبْطِ المَوْضُوعَةِ فِي مُخْتَلِفِ الرِّوَايَاتِ.

(١) المحكم ص ٥٢ .

(٢) مخالقات النسخ لأحمد شرشال ص ٥٣ .

٣. سَلَامَةٌ كَامِلَةٌ الْإِضَافَاتِ الْمُرَافِقَةِ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ وَالَّتِي يَتَّبِعُهَا بِالْإِضَافَةِ لِلرَّسْمِ الْعُثْمَانِيِّ وَضَبَطَهُ عَدُّ آيَاتِهِ، وَعَلَامَاتُ وَقْفِهِ، وَأَحْرَابُهُ، وَتَرْوِيسَةُ صَفْحَاتِهِ، وَذَلِكَ بِحَسَبِ الرَّوَايَةِ الْمُعْتَمَدَةِ، وَوَقْفًا لِمَنْهَجِ الضَّبْطِ الْمُعْتَمَدِ.
٤. التَّأَكُّدُ مِنْ وَضْعِ كُلِّ الْمَلَاحِقِ الْمَزَادَةِ فِي أَوَّلِ الْمُصْحَفِ وَآخِرِهِ، كَقَهْرِيْسِ أَسْمَاءِ السُّورِ وَصَفْحَةِ التَّعْرِيفِ بِالْمُصْحَفِ، وَالْإِلْتِزَامِ بِمَا وَرَدَ فِيهَا فِي الْمَنْهَجِ الَّذِي ذُكِرَ فِي صَفْحَةِ التَّعْرِيفِ بِالْمُصْحَفِ.
٥. سَلَامَةٌ تَسْلُسُلِي سُوْرِ الْمُصْحَفِ وَصَفْحَاتِهِ، بِمَا يَحْفَظُهُ مِنَ الْخَلَلِ فِي تَرْتِيبِهِ وَإِخْرَاجِهِ.
٦. التَّأَكُّدُ مِنْ جَوْدَةِ عَمَلِيَّاتِ التَّخْضِيرِ الطَّبَاعِيِّ وَالطَّبَاعَةِ وَالتَّجْلِيدِ بِمَا يُؤَدِّي لِسَلَامَةِ نُسْخِهِ مِنَ الْعُيُوبِ.
٧. وُجُوبُ مِرَاعَاةِ الدَّقَّةِ الثَّامَّةِ فِي طَبْعِ وَجْمَعِ وَتَرْتِيبِ الصَّفْحَاتِ وَالْمَلَازِمِ، وَالْحَيَاظَةِ وَالتَّجْلِيدِ، وَجَوْدَةِ الْوَرَقِ وَسَلَامَتِهِ، وَالتَّأَكُّدُ مِنْ نَظَافَتِهِ مِنْ أَحْبَارِ الطَّبَاعَةِ وَخُلُوِّ الْمُصْحَفِ مِنْ عُيُوبِهَا.

الْحَاتِمَةُ

هَذَا مَا تَبَيَّرَ جَمْعُهُ بِاخْتِصَارٍ مِنَ الْمَشْهُورِ مِنْ عِلْمِ الضَّبْطِ وَمَقَاصِدِهِ، عَلَى أَنَّ قَضَايَاهُ جَاءَتْ مُفَصَّلَةً وَمَشْرُوحَةً بِعِلَلِهَا فِي كُتُبِ الضَّبْطِ الْمُعْتَمَدَةِ فَلْتُرَاجَعْ نَمَّةً، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَىٰ وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٠١﴾ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٠٢﴾ يَلْبَسِي إِسْرَائِيلَ أَذْكَرَ وَأَنْفَعَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنَّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٠٣﴾ وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٠٤﴾ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴿١٠٥﴾ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَشَابَهًا لِلنَّاسِ وَأَمْنَا وَآتَخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٠٦﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٠٧﴾

وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ قُلْ إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهُدَىٰ وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ﴿١٠١﴾ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿١٠٢﴾ يَلْبَسِي إِسْرَائِيلَ أَذْكَرَ وَأَنْفَعَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنَّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿١٠٣﴾ وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنْفَعُهَا شَفَعَةٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٠٤﴾ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴿١٠٥﴾ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَشَابَهًا لِلنَّاسِ وَأَمْنَا وَآتَخَذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴿١٠٦﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمْتِعْهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ ﴿١٠٧﴾

عَلَى الْيَمِينِ صَفْحَةٌ مِنَ النُّسْخَةِ الْأَصْلِي الْمَكْتُوبَةِ سَنَةِ ١٩٧٢م، وَعَلَى الْيَسَارِ مَا أُجْرَتْهُ لَجَنَةُ مُرَاجَعَةِ الْمَصَاحِفِ وَتَدْقِيقِهَا عَلَيْهَا مِنْ مَنْهَجِيَّةِ عِلْمِ الضَّبْطِ ٢٠١٢م



هاتف: +٩٦٢ ٦ ٤٦٣٥٣٥٤ - جوال: +٩٦٢ ٧٨ ٨٣٤٨٦٥٢

ص.ب: ٩٢٥٨٩٤ - الرمز البريدي: ١١١٩٠

حسابنا لدى البنك الإسلامي الأردني / فرع الحسين (١٧٦٧١)
حسابنا لدى البنك العربي الإسلامي الدولي / فرع الحسين (١٠٢٠٠)
حسابنا لدى بنك الأردن دبي الإسلامي / فرع الشميساني (١٠٥٥٩٧)
عمان - الأردن

www.hoffaz.org

@ mahmoud@hoffaz.org

f معهد القراءات القرآنية