

# Al Tashil Fi Tecweed Al Tenzeel

التسهيل في تجويد التنزيل



Utgave Justert og utvidded  
av tjeneren

**Ahmed Kursheed Raof**

Oversatt av  
**Gulsen Ahmed Shakarchi**

# Al Tashil

## Fi Tajweed Al Tenzeel

Innsamling og forberedelse av  
**Ahmed Khursheed Raouf**

**andre utgave**

utgave justert og utvidet

1433 H – 2012 M

Oversatt av  
**Gulsen Ahmed Shakarchi**  
Trondheim, Norge

Pc: **NeslihanUlku Øzturkmen**

**FUZULI**  
trykkeri  
Tlf: 009647710587284  
Kerkuk, Irak

## Innhold

Kapittelnavn	sidetall
Fjerde utgave er introduksjon	4
Første utgave er introduksjon	5
Spesiell Tajweed veiledning for eleven	9
Introduksjoner av forskningen på Tajweed	10
Typer Lahn	11
Makhrach punktet	12
Egenskapene til bokstavene	15
Hastighet i lesingen	19
Al-Estiatha og Besmalah	20
Regler for Al-Noon Al-Saakin og Al-Tanween	21
Regler for Al-Meem Al-Saakin	24
Regler for Al-Noon og Al-Meem Mushaddad	24
Regler for Laam	26
Regler for Idgham	28
Al-Madd	30
Regler for Raa	35
Hamzat Al-Qata' og Hamzat Al-Marbutah	37
Møte av to saakin	39
Al-Waqf og Al-Ibtidaa	40
Al-Raohm og Al-Ishmam	41
Taa Al-Maftuha og Taa Al-Marbutah	42
"Sakt" i den hellige Quranen	42
Sujood Al-Tilawah	42
Al-Takbir	43
Noen ekstra regler i Riwayet Hafs	43
Manerer når du leser Quranen	44
Bønn etter å ha lest Quranen	45
المقدمة الجزرية	46
Kilder	52

## INTRODUKSJON

Vitenskapen omkring Quranen er uten tvil den viktigste på sitt felt som de islamske lærde har fokusert på siden islams morgen, derav vitenskapen rundt Tajweed og lesing av Quranen på en perfekt og riktig måte.

En av Allahs velsignelser er at jeg personlig fikk møte en av de beste på dette område, den respekterte Sheikh Ahmed Khurshid Raouf. Jeg vil herav nevne kort om hans liv;

Han memoriserte hele Quranen og lærte dens regler i løpet av sin barndom. Han var elev under velkjente irakiske lærde. I 1992 uteksaminerte han som ingeniør fra Universitetet i Baghdad, også eksaminerte i islamske studier 2006 fra samme universitet. Han fullførte suksessfullt og mottok diplom for sin perfekte resitering av Quranen av Imam Assim metoder fra Shu'aba og Hafs fra Sheikh Hakki Ibn Ali. Videre fullførte han suksessfullt ti resiteringer fra Khalid Aziz Al Moosili. Sheikh Ahmed Khursheed Raouf er også forfatteren av flere bøker, derav Al-Tashil fi Tajweed Al-Tenzeel (التسهيل في تجويد التنزيل)

Al-Durra fi manesik Al-Haji wa Al-Umrah (الدرة في مناسك الحج والعمرة)

Al-Hadhif wa Al-Dhikir fi Al-Quran Al-Kareem (الحذف والذكر في القرآن الكريم) og andre bøker.

Han har gått ferdig universitetet Al-Olum Al-Islamiya Al-Alemiya i Jordan der han lærte vitenskaplig forklaring på Quranen og fikk mastergrad. Jeg hadde æren av å være en av hans elever og studerte denne boken direkte under ham. Han gav meg sin fulle godkjenning til å oversette og lære denne boken videre.

Jeg ser på denne opppgaven som veldig viktig for å nå fram til muslimer som ønsker å lære om Tajweed i den hellige Quranen, på en måte som ikke viker fra de grunnleggende prinsipper på dette området.

Med denne da'wah oppgaven i tankene, oversetter jeg denne boken til norsk med hjelp fra min kjære datter, Neslihan Ulku Øzturkmen, som har gjort dette enklere for meg å få denne oversettingen så nærliggende som mulig til den originale teksten.

Vi vet alle at å oversette en bok til det eurpeiske språket er ikke lett, men som nevnt har jeg den fulle aksept og tillit fra forfatteren Ahmed Khursheed Raouf til å få publisert denne boken over på norsk.

Denne boken har også blitt oversatt fra arabisk til det kurdiske språk, og vil snart bli oversatt og publisert på tyrkisk og engelsk.

Mitt håp er at denne boken vil være til nytte for den muslimske ungdommen i Norge, fordi norsk er det språket de lærer på skolen og som har blitt deres morsmål. Så de er mer kjent med det norske språket enn noe annet språk.

Hvis leseren skulle finne noen feil eller mangler, eller ønsker å komme med forslag, vær vennlig å kontakte [Al-Tajweed.norge@hotmail.com](mailto:Al-Tajweed.norge@hotmail.com) slik at boken kan bli enda mer komplett, skjønt Allah alene er komplett.

Takk til Zayneb Barzanjee som kontrollerte reglene i Tajweed og Abdullah Polat som så over sluttproduktet. Takk til Gursel Shakarchi som laget coveret på boka. Jeg vil takke alle andre som hjulpet til med dette prosjektet. Jeg vil også takke norskopplæringlæreren min som sa sin mening: «Som norsklæreren din er jeg imponert over det arbeidet du har gjort med boka di. Jeg kan selvfølgelig ikke kontrollere innholdet av oversettelse, men jeg forstår at det er mye arbeid som ligger bak. Forstår også at Neslihan har vært til god hjelp. Ønsker deg lykke til med utgivelsen av boka».

Åge Selven.

Norsklæreren i Midtre Gaudal

Jeg ber til Allah om å skjenke Sin Storhet over Sheikh Ahmed Khurshid Raouf, og for alle som har deltatt i publiseringen av boken, og å gi den videre i hendene til studenter og lærere.

(رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)

**Gulsen Ahmed Shakarchi**

## I Allahs (Guds) den mest Nåderike, den Barmhjertiges Navn

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Introduksjon  
Fjerde utgave

Lovet være Allah, Herre av all verden, bønner og fred være med budbringere, profetens familie og følgesvenner.

Ved Allahs lovprisning og Hans velsignelser har vi fullført alle de tre tidligere utgavene av boken: Al Tashil Fi Tajweed Al Tenzeel (التسهيل في تجويد التنزيل) under en svært kort periode.

Fastsettelsen ble laget for å vurdere den ved å legge til potensialet i farging og gi den med Jazariyyah diktet til fordel for alle.

Jeg ber til Allah, Han er grunnen til opprinnelse av himmel og jord, at nytten av disse spres til alle som leser den, og han er den som hører og gir respons.

Tjener av Quranen  
leseren av ti qiraat med mujaaz  
**Ahmed Khursheed Raouf**  
1428H – 2007M

## I Allahs (Guds) den mest Nåderike, den Barmhjertiges Navn

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Introduksjon  
første utgave

Lovet være Allah, Herre av all verden, bønner og fred være med den mest ærefulle av alle, budbringere, vår profet Mohammed (fred være med han), hans familie og følgesvenner.

Som i all kunst er det en prosess av evolusjon, og slik er det også med kunsten av Tajweed. De erfarne forskere var i stand til å skrive og forklare denne kunsten ved hjelp av moderne metoder og lett forstående vilkårer, fremfor å bruke kompliserte og mystiske symboler som kan være svært vanskelig for studentene å mestre ned nydelige kunsten.

Jeg benytter meg av fra bøker som tilhører forrige kunnskapsrike imamer og velge en bokstav i vitenskapen om Tajweed på riwayat Hafs som er basert på spørsmål og svar-metoden. Full av eksempler og illustrasjoner som bringer saken til sinn og å overvinne alle vanskeligheter som studenten kan stå overfor i å forstå reglene for Tajweed.

Jeg kaller denne boken Al Tashil Fi Tajweed Al Tenzeel, og jeg ber til Allah for å stå nær profeten (fvmh) for Allahs skyld, og være til hjelp og nytte for alle som ønsker å lære.

Jeg ber de som bruker denne boken til å be for oss og våre imamer i deres bønner og be til Allah, Han er den Allhørende og han er den som svarer.  
Bønn og Fred være med vår profet Muhammed (fvmh), familie og følgesvenner.

Tjener av Quranen  
**Ahmed Khursheed Raouf**  
1422H - 2001M

Ros til den respekterte Sheikh Haqi Ali Ghani  
I Allahs navn, den mest velgjørende, den mest barmhjertige

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

All bønn og takk til Allah som har velsignet oss med gavmildhet, som åpenbarte den hellige Quranen, og han har gjort det til lys, en nådesbevisning og helbredelse til det som ligger i hjertet. I hver eneste bokstav i Quranen har Allah Taala lagt et dypt guddommelig hemmelighet som kan nyttes og verdsettes bare av den sanne troende som anerkjenner den, og han har samlet hemmeligheter og velsignelser i Besmalah. Ros og takknemlighet som tilsvare hans gaver og hans økende tjenester.

Og fred og velsignelse over vår kjære profet Mohammed (fvmh) som sa: De beste blant dere er den som lærer å lese Quranen og lærer den bort.

(1) (خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ)

Jeg studerer den velsignede innsatsen gjort av bror Ahmed Khursheed Raouf i sin oppvekkende og interessante bok kalt "Al Tashil Fi Tajweed Al Tenzeel", jeg fant den kortfattet, interessant og nyttig for de som søker kunnskap og lesere av Allahs Bok. Den inneholder svært nyttig informasjon som er nødvendig for både nybegynnere og viderekomne elever. Inshallah Allah Taala belønner med det beste av belønninger for de som studerer Quranen.

Tjener av Quranen

**Hakki Ali Ghani**

Imam og foreleser ved Mazjid Al-Nour Al-Kabeer

Kerkuk, 1422 H - 2001M

---

رواه البخارى (1)

Rawaho Buharee

Ros til den respekterte Sheikh Abdullatif Khader Assoufi  
I Allahs navn, den mest velgjørende, den mest barmhjertige

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

All ros og takk Allah og fred og velsignelse over profeten Mohammed (fvmh) den troverdige og på hans familie og følgesvenner.

Jeg har lest fagboken "Al Tashil Fi Tajweed Al Tenzeel" som omfatter opplesning av Quranen henhold til Hafs Ibn Soulaiman Ibn Al-Mogheerah Al-Kufi fra Asim Ibn Abi-Nujood Al-Kufi Al-Tabii.

Boken er samlet og forberedt på en enkel måte av den hengivne unge mannen, tjeneren av Quranen, Ahmed Khursheed Raouf. Det er sannelig en grei og enkel bok som inneholder eksempler, klare tegninger og illustrasjoner som gjør det lett å forstå. Den inneholder også betydelige mengder av fordeler og nyttige temaer som er nødvendig å vite for søkere av denne typen kunnskap og tillate dem til å forstå reglene i Quranens opplesning.

I denne boken finner leseren en helt nødvendig kilde til kunnskap. Jeg kan bare velsigne dette arbeidet for å tjene den hellige boken av Allah den mektige. Måtte Allah veilede oss til suksess.

Tjeneren av Quranen og dets folk  
leseren av ti qiraat med mujaaz  
**Abdullatif Khalil Khader Assoufi**  
Al-Moosil 1422H - 2001M



Ros til den respekterte Sheikh Walid Salem Thanoon Al-Hamadani  
I Allahs navn, den mest velgjørende, den mest barmhjertige

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

All ros og takk Allah og fred og velsignelse over profeten Mohammed (fvmh) den troverdige og på hans familie og følgesvenner.

Jeg har lest boken som heter "Al Tashil Fi Tajweed Al Tenzeel" av bror Ahmed Khursheed Raouf om vitenskapen i opplesning av Quranen og Tajweed reglene, og jeg fant boken omfattende, og som samlet alle reglene for denne flotte grenen av Quranens vitenskap, skrevet i en lett og enkel stil, og veldig nyttig for nybegynnere og for de som søker denne kunnskapen.

Jeg ber til Allah Taala om å veilede bror Ahmed til suksess i å tjene Allahs hellige bok. Inshallah Allah Taala beskytter oss fra synder, og gir oss veiledning, nåde, tilgivelse og god helse. Inshallah skjenker han den samme velsignelsen på våre lærere og på alle de som elsker oss. Inshallah, Allah Taala aksepterer dette arbeidet utført av bror Ahmed i sin skala av gode gjerninger på dommedagen, og all ros tilhører Allah fra begynnelsen og til slutt.

(وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)

(Og hvem er bedre i tale enn en som kaller til Gud og gjør gode, rettfærdige gjerninger, og sier: "Sannelig er jeg av muslimene")

Og fred og velsignelse over profeten Mohammed (fvmh), vårt elskede Sendebud, og på hans familie og følgesvenner.

Tjener av Quranen og dets folk  
søker av Allahs barmhjertighet og tilgivelse  
leseren av ti qiraat med mujaaz

**Walid Salem Thanoon Al-Hamadani**

19 andre rabi / 1422 H

10/7/2001 M

## Spesiell Tajweed veiledning for eleven ارشادات خاصة لطالب التجويد

Poenget med Tajweed er at vi skal kunne uttale hver bokstav riktig. Vis vi ikke leser det riktig, blir ikke bønnen godkjent. Du som kan uttale hver bokstav riktig, men ikke gjør det, blir ansett som en synder. Du har da fjernet en bokstav fra Quranen, noe som er lahn, og det er en synd. Å lese Quranen i bønnen er obligatorisk, lik som bønnen er obligatorisk. Hver muslim må be på den riktige måten og respektere dens egenskaper, derfor må man også lære å lese Quranen på riktig måte. Du må lære å lese på den riktige måten slik profeten (fvmh) leste det.

Første fase: du må kunne alle makhrach bokstavene. Tungen må bli lært til å si alle egenskapene. Hvis du lærer deg makhrach og egenskapene, kan du høre forskjellen mellom bokstavene.

Andre fase: Noen kan lese bokstavene helt riktig uten å trene, men det er ikke alt. Man må også kunne lese Tajweed. Hvis du ikke kan lese slikt, blir det feil, for når du skal lese Quranen må du kunne Idgham, Ikhfaa, Iqlaab, Madd, tarqeeq of tafkheem.

Tredje fase: Profeten (fvmh) sa følgende om de som leser Quranen riktig:

(المَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ) (1)

Den som leser Quranen på den riktige måten blir omringet av engler. Du må ha kunnskap til å vite hvor man skal stoppe og lese uten å overdrive. Dette trenger du øvelse til å klare. Etter hvert kan du begynne å lære deg betydningen av Quranen. Hvis du kan dette, har du fullført alt.

Hva vil hjelpe deg med å fullføre å lese Quranen?

Å kunne grammatikken og reglene gjør lesingen enklere. Hvis du har kunnskap vet du hvordan (الم) leses. Hvis du kan lese 10 aye fra Quranen helt riktig, kan du lese hele Quranen riktig. For å ikke glemme, må man lese Quranen ofte.

Dikt: كما قال ابن الجزري:

وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ

Det finnes to måter å øve på:

1. Å høre på en som kan lese (eller på cd) mens du ser på Quranen. Du må gjøre dette helt til du lærer det.

Du må kunne reglene til Tajweed når de kommer fram i boka. Eleven får denne kunnskapen av å lese av munnen på en person som kan lese. Den personen som har kunnskap skal også lære eleven grammatikk, å lese og å uttale.

2. Du må øve på uttalelsen, og prøve å få den til å bli så riktig som mulig. Øv på at tungen blir sterk nok til å uttale det som står der.

## Introduksjon av forskning på Tajweed

### مقدمات عن علم التجويد

**Sp:** Hva er vitenskapen om Tajweed?

**Sv:** Språklig sett: dyktighet eller forbedring

Anvendt definisjon: Å gi hver bokstav sin rettighet (1) og sine egenskaper (2) fra makhrach punktet og mudood og forlengelse og andre egenskaper som tafkheem og tarqiq (tyngde og letthet) av bokstavene.

**Sp:** Hva er hensikten med Tajweed?

**Sv:** Hensikten med Tajweed er å gjøre leseren dyktigere til å lese den hellige Quranen, og slik profeten (fvmh) leste den. Og det har blitt sagt at å lese den hellige Quranen er å bevare tungen fra feil.

**Sp:** Hva er viktigheten av Tajweed?

**Sv:** Slik det er ansett fra Al-Shriaa vitenskapen (Den islamske lovgivningen), er det en av de mest hedrede vitenskaper og en av de beste av alle på grunn av dets forhold til Allahs ord.

Lære å lese og uttale det vil rette veien for vår bønn, som er en av islams søyler.

**Sp:** Hva er dens kjennelse?

**Sv:** Kunnskapen om Tajweed er en fardh kifayah er helt nødvendig å vite om. Anvendelse av Tajweed reglene er en individuell forpliktelse (fardh aayin) og kreves av alle muslimer; menn og kvinner.

Ibn Al-Jazariya sier:

وَالأخذُ بالتَّجويدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آتَمُّ

لأنَّهُ بِهِ الإلهُ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلًا

وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

**Sp:** Hvordan lærer vi oss reglene i Tajweed?

**Sv:** Det er opp til oss å lære reglene fra forskerne som kan lese Quranen. Man lærer det av å se på munnen, høre og å lese.

Talaqi: å lese slik som profeten gjorde. Denne vitenskapen lærer man ikke kun ut ifra en bok, man må også lese av munnen på en forsker som kan lese.

---

(1) Haq Al-harf: å få ut bokstaven fra makhrach punktet med dens egenskaper. Eks. Al-Jahr (الجهير) og Shiddah (الشدة).

(2) Mustahaql Al-Harf: bokstavens tyngde (التفخيم) eller lette (الترقيق) som byttes. Egenskapet er aridh (ikke original)

## Typer Lahn اللقن وأقسامه

**Sp.** Hva er en Lahn?

**Sv.** Det er en tabbe som man kan falle i når en leser Quranen.

**Sp.** Hvor mange typer feil finnes det?

**Sv.** Det er to typer feil

**1.** Lahn Jaly-en klar eller åpenbar feil: Det er en feil med uttale av ord. Alle forskere kan identifisere den. Feilen skjer når du endrer en bokstav som Taa (الطاء) i Dal (الدال) av dens egenskaper, eller ved å endre harakah fra dammah til fatha i ordet (الْحَمْدُ)

Denne typen feil er haram, og det regnes som en synd.

**2.** Lahn Khafee, sjult: Det er en feil med uttale av ord. Ekspertene kan identifisere den, men det endrer ikke meningen. Feilen skjer enten ved å unngå ghunnah, forkorte Madd, eller omvendt, og så videre med resten av reglene i Tajweed.

Denne typen feil er også ikke anbefalt for den tar bort esensiellen av lesingen og dens skjønnhet.

Kjære bror som leser, pass på å ikke begå disse feilene Lahn eller khafee for å vinne ajr og thawab fra Allah, Den generøse.

## Makhrach punktet

### مخارج الحروف

**Sp:** Hva er makhrach punktet?

**Sv:** Makhrach punktet er stedet hvor bokstaven uttales, noe som gjør at lyden av bokstaven er forskjellig fra andre bokstaver.

**Sp:** Hvordan kan man finne ut makhrach punktet?

**Sv:** Det er ved å uttale bokstaven med saakin eller shaddah. Eller ved å starte bokstaven med Hamzah Al-Wassl. Du finner makhrach der lyden stopper. Det er den bokstavens makhrach. (\*)

**Sp:** Hvor mange makhrach områder er det?

**Sv:** Det er sytten områder.

**Sp:** Hvor mange punkt er det for disse makhrach områdene?

**Sv:** Det er fem generelle områder: -

1. Al-Jauf (الجوف): Den ledige plassen i munn og hals: Det har ett makhrach punkt
2. Strupen (الحلق): Det har tre makhrach punkt
3. Tungen (اللسان): Det har ti makhrach punkt
4. Leppene (الشفتان): De har to makhrach punkt.
5. Nesen (الخيشوم): Den har ett makhrach punkt

**Sp:** Hva er det første området, og hvor mange makhrach punkt har det?

**Sv:** Det første området er Al-Jauf: den tomme plassen i munnen og halsen som har ett makhrach punkt.

Det første makhrach punkt: Dette makhrach punkt uttaler Madd bokstavene (lange vokaler) som Alif (ا), Waow (و), og Yaa (ي).

**Sp:** Hva er det andre området, og hvor mange makhrach punkt har det?

**Sv:** Det andre området er i halsen og den har tre makhrach punkt for seks bokstaver.

**A.** Det andre området er den dypeste delen av halsen. (Aksa Al-halq) det er vekk fra halsen, nærmere bryst området. To bokstaver er artikulert herfra. De er Hamzah og Haa (الهمزة، الهاء).

**B.** Det tredje makhrach punkt er i midtre del av halsen (Wassat Al-halq) De to bokstaver som slippes ut her er Ayn og Haa (العين، الحاء)

**C.** Den nærmeste delen av halsen: (Adnaa Al-halq) er begynnelsen av halsen, de to bokstavene er artikulert fra dette området, de er Gayen (الغين) og Khaa (الخاء).

---

(\*) Muhaqqak: når bokstavens lyd forsvinner etterhvert i setningen.

Makhrach muqaddar: Madd bokstavene Alif, Yaow og Yaa er man ikke sikker på hvor lyden kommer fra. De bokstavene har ikke noe å gjøre med munnen.

---

**Sp:** Hva er det tredje området og hvor mange makhrach punkt har det?

**Sv:** Det tredje området er tungen: Tungen har ti makhrach punkter for atten bokstaver. Den har fire steder: tungespissen, sidene av tungen, midterste og bakerste delen av tungen.

Det femte makhrach punktet: Tungespissen berører kantene av de øvre fortenner (ظ، ذ، ث).

Det sjette makhrach punktet: Kantene på tungen og toppen foran og nedre fortenner (س، ز، ص).

Det syvende makhrach punktet: Tuppen av tungen berører tannkjøttet foran øvre fortenner (ط، د، ت).

Det åttende makhrach punktet: toppen på tungespissen rører tannkjøttet som er foran fortennene. (ر)

Det niende makhrach punktet: toppen av tungespissen rører tannkjøttet til fremre øvre fortenner (ن)

Det tiende makhrach punktet: Det er artikulert fra sidene av tungen til sidene på slutten av spissen, og det som ligger midt imot dem i tannkjøttet (ل)

Det ellefte makhrach punktet: Det er formulert fra det ene eller begge sidene av tungen og fra jeksler og tannkjøttet området ved siden av jekslene (ض).

Det tolvte makhrach punktet: Bokstavene er artikulert fra den midtre delen av tungen, og det som ligger rett overfor det fra taket av munnen (ج، ش، ي).

(Yaa leen og Yaa muthaharriq er bokstaver som ikke blir Madd)

Den trettende makhrach punktet: Den bakerste delen av tungen (videre fra halsen) rører den bløte ganen (ك).

Det fjortende makhrach punktet: Den dypeste delen av tungen berører ganen.  
Den ligger bak Kef (ق)

**Sp:** Hva er det fjerde området og hvor mange makhrach punkt har det?

**Sv:** Det er leppene med to makhrach punkt

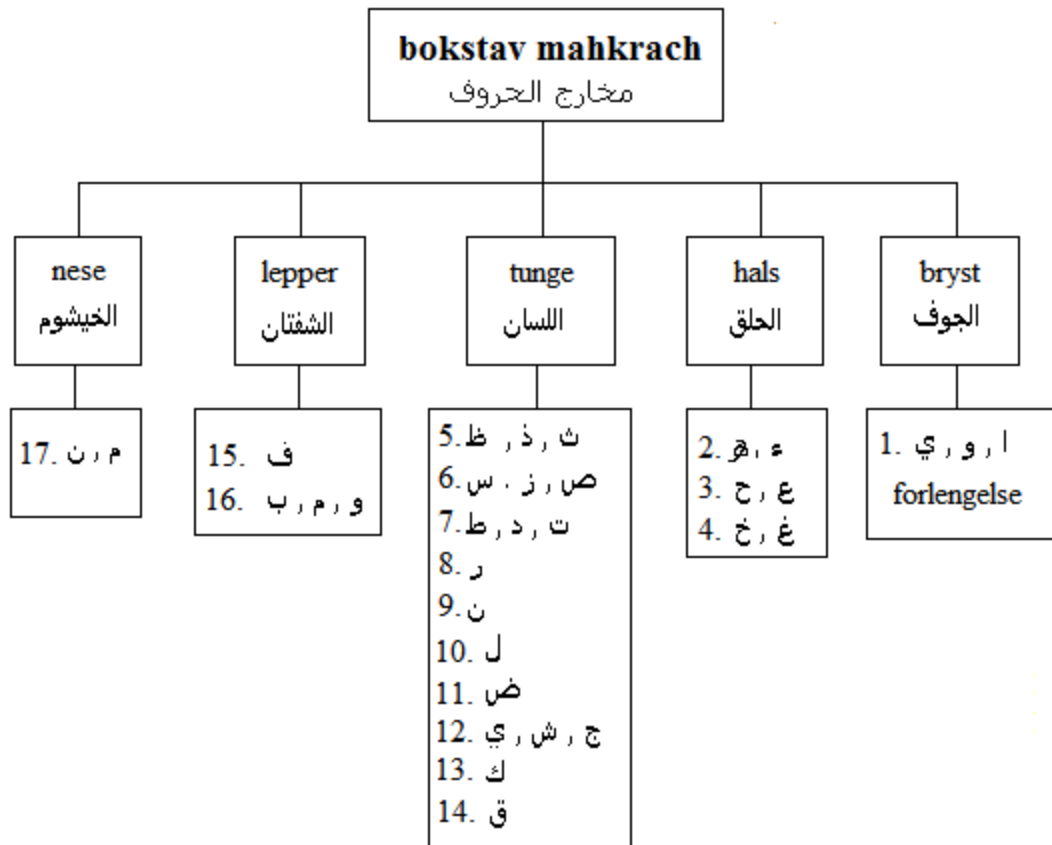
Det femtende makhrach punktet: Det er mellom innsiden av underleppen og kantene på de to øverste fremre fortenner Faa (ف).

Den sekstende makhrach punktet: Det er mellom leppene (و، م، ب). Waow er artikulert ved å åpne leppene. Bokstavene Meem (الميم) og Baa (الباء) er artikulert ved å stenge de to leppene sammen.

**Sp:** Hva det femte området og hvor mange makhrach punkt har det?

**Sv:** Det femte området: Nesen (الخيثوم) den har bare ett makhrach punkt. Al-Khayshum er øverst på nesen

Den syttende makhrach punktet: Det er stedet der Gunnah bokstavene kommer fra (م، ن) med shaddah samt når det er en Idgham med Gunnah, og også med Ikhfaa og Iqlab med Noon Saakin.



## Egenskapene til bokstavene

### صفات الحروف

**Sp:** Hva er egenskapen for bokstaven (\*)?

**Sv:** Det er det som skiller en bokstav som deler samme makhrach punktet med.

**Sp:** Hva er egenskapene til bokstavene og hvor mange egenskaper finnes det?

**Sv:** Det finnes sytten egenskaper.

**Sp:** Hvor mange deler er disse egenskapene delt i?

**Sv:** Disse egenskapene er delt i to deler. En del som har motsatt egenskap, som er fem tilsammen og en annen del uten motsatte egenskaper, og de er syv stykker.

Hver bokstav har minst fem egenskaper som aldri forlater bokstaven og fra motstanderens gruppe.

Den ikke-motsetningenes egenskaper får noen ganger en eller to egenskaper og noen ganger ingen.

Det betyr at det kan være syv kjennetegn på en bokstav.

**Sp:** Hva er de egenskapene som har motsetninger?

**Sv:** Egenskapene med motsetninger er fem par: -

### Først: Al-Hamz og det er motsatte av Al-Jahr

Al-Hamz (الهمس)

Språklig sett: hviskende (الخفاء)

Istilahan: Lingvistisk fortielse. Anvendte definisjon: går tom for pust når du uttaler bokstaven. Det skyldes svakhet og avhengighet av bokstaven på sitt makhrach punkt. Det punktet har ti bokstaver i denne gruppen (فحته شخص سكت)

Al-Jahr (الجهر)

Språklig sett: den tilsynelatende (الإعلان)

Istilahan: Det er det motsatte av hvisking: Anvendte definisjonen: Fengsling av å kjøre på med pust når du uttaler en bokstav på grunn av styrken i sin opprinnelse ved å styrke bruken til den på sitt makhrach punkt. Bortsett fra Al-Hamz, har alle bokstavene i det arabiske alfabetet har dette.

Det har blitt samlet til en setning

(عَظَمَ وَرَنَّ قَارِيٌّ غَضِي ذِي طَلَبٍ جَدًّا)

(\*) Før du starter videre forskning må vi vite definisjonen av noen ord: -

**Makhrach:** er stedet bokstavet sendes ut. Og det høres forskjell mellom bokstavene når du leser dem.

**Egenskap:** når bokstaven kommer ut fra makhrach punktet, finner vi egenskapene for det.

**Pusten:** luft som vi trekker inn, og puster ut fra munnen uten vibrasjoner

**Lyden:** Det er vibrasjoner og bølger i lag av luft som når menneske øret.

**Bokstaven:** Det er lyden som er avhengig av makhrach muhaqqaq eller muqaddar.



### **Andre: Al-Shiddah og er det motsatte av Al-Rikhawah.**

Al-Shiddah (الشِّدَّة)

Språklig sett: styrke (القُوَّة)

Istilahan: Fengsling av lyd når du uttaler en bokstav for å fullføre bruken til makhrach punktet. Den har åtte bokstaver som i (أَجْدُكُ تَطْبِقُ)

-Det er en middels bokstav mellom de sterke og de myke bokstavene. De er fem og de finnes i gruppen (لن عمر).

Den er middels, fordi lyden ikke er sluppet helt og er heller ikke helt fengslet når man uttaler bokstaven.

Al-Rikhawah (الرخاوة)

Språklig sett: mykhet. (اللِّين)

Istilahan: Kjører på med lyd med bokstaven for å svekke tillit på makhrach punktet. Bokstavene av Al-Rikhawah er resten av de arabiske bokstavene.

### **Tredje: Al-Istighlah og det er det motsatte av Al-Istifaal**

Al-Istighlah (الاستعلاء)

Språklig sett: høyde (الارتفاع)

Istilahan: trykket av bokstaven går til taket av munnen på grunn av at den dypeste delen av tungen heves når man uttaler en bokstaven. De er sju stykker og er gruppert i (خَصَّ ضَغْطِ قَط).

Al-Istifaal (الاستفال)

Språklig sett: slippe eller senke (الانخفاض)

Istilahan: mangelen av å trykke bokstaven til taket av munnen på grunn av mangel på å heve den dypeste delen av tungen når du uttaler en bokstav av الاستفال

Dens bokstaver er resten av de arabiske bokstavene som gruppert i

(تَبَّتْ عِزُّ مَنْ يُجُودُ حَرْفُهُ سَلٌّ إِذْ شَكَا)

### **Fjerde: Al-Itbaq og det motsatte av Al-Infitah**

Al-Itbaq (الاطباق)

Språklig sett: klistret sammen (الالتصاق)

Istilahan: Tungen når nesten helt opp til taket av munnen. Det er fire bokstaver i følge.

(ص ، ض ، ظ ، ط)

Al-Infitah (الانفتاح)

Språklig sett: separering.

Istilahan: Det blir åpenrom mellom tungen og ganen når bokstaven uttales. Dens bokstaver er gjenværende bokstavene etter at de fire bokstavene i الإطباق fjernes.

## Femte: Al-Izlaaq, og det motsatte er Al-Ismaat

Al-Izlaaq (الاذلاق)

Språklig sett: å skli (جَدَّةُ اللسان وطلاقة)

Istilahan: Det blir opperom mellom tunga og taket på munnen, og lufta kommer lett ut. Den har seks bokstaver. (فِرَّ من لب)

Al-Ismaat (الاصمات)

Språklig sett: Den blir kalt Al-Ismaat fordi den ikke lar bokstaven komme ut.

Dens bokstaver er resten av det arabiske alfabetet untatt Al-Izlaaq bokstavene.

Etter tre Al-Ismaat bokstaver, må den fjerde, femte eller neste bokstav være Al-Izlaaq.

eks. (سفرجل) او (جعفر)

hvis den fjerde, femte eller de neste bokstavene er ismaat bokstaver, blir det fremmed/ikke arabisk

**Sp:** Hva er de egenskapene som ikke har motsetninger?

**Sv:** Egenskapene av bokstavene uten motsetninger er syv.

1. Al-Safeer (الصفير) fløyte.

Bokstaven blir kvelt mellom tungen og fortennene. Det er tre bokstaver som har denne egenskapen:

(ص، ز، س)

2. Al-Qalqalah (القلقلة) ekko

Det er en ekstra lyd i makhrach. Lyden kommer når du treffer makhrachen. De er fem bokstaver

(قطب جد)

Qalqalah Kubra (Sterk ekko): skjer i slutten av et ord med shaddah. Eks. الحَقَّ

Qalqalah Sughra (Svak ekko): oppstår i et ord uten shaddah. Eks. خَلَقَ

3. Al-Leen (اللين): den enkle

Bokstaven kommer lett ut fra sitt makhrach punkt. Du får ingen vanskligheter med å si den.

Dens bokstaver: Waow (الواو) og Yaa (الياء) Før de to bokstavene må det være en fatha.

For eksempel: أَلَيْتِ، خَوْفِ

4. Al-Inhiraaf (الانحراف) å bøye

Lufta i munnen samles og kommer mot tungespissen. Tunga bøyes og lufta spres rundt i munnen.

Det er disse to bokstavene: Raa (الرَّاء) og Laam (اللام)

5. Al-Tekrir (التكرير) gjentagelse

Tungen vibrerer når man uttaler Raa (الرَّاء) på grunn av sin tette makhrach punkt. Leseren bør være forsiktig med å overdrive gjentakelsen, da kan det føre til forekomsten av mer enn én bokstav.

Det er kunn bokstaven: الرَّاءِ

6. Al-Tafasshi (التفشي) spre rundt

Spre lufta av bokstaven Shiin (الشين) fra sitt makhrach punkt.

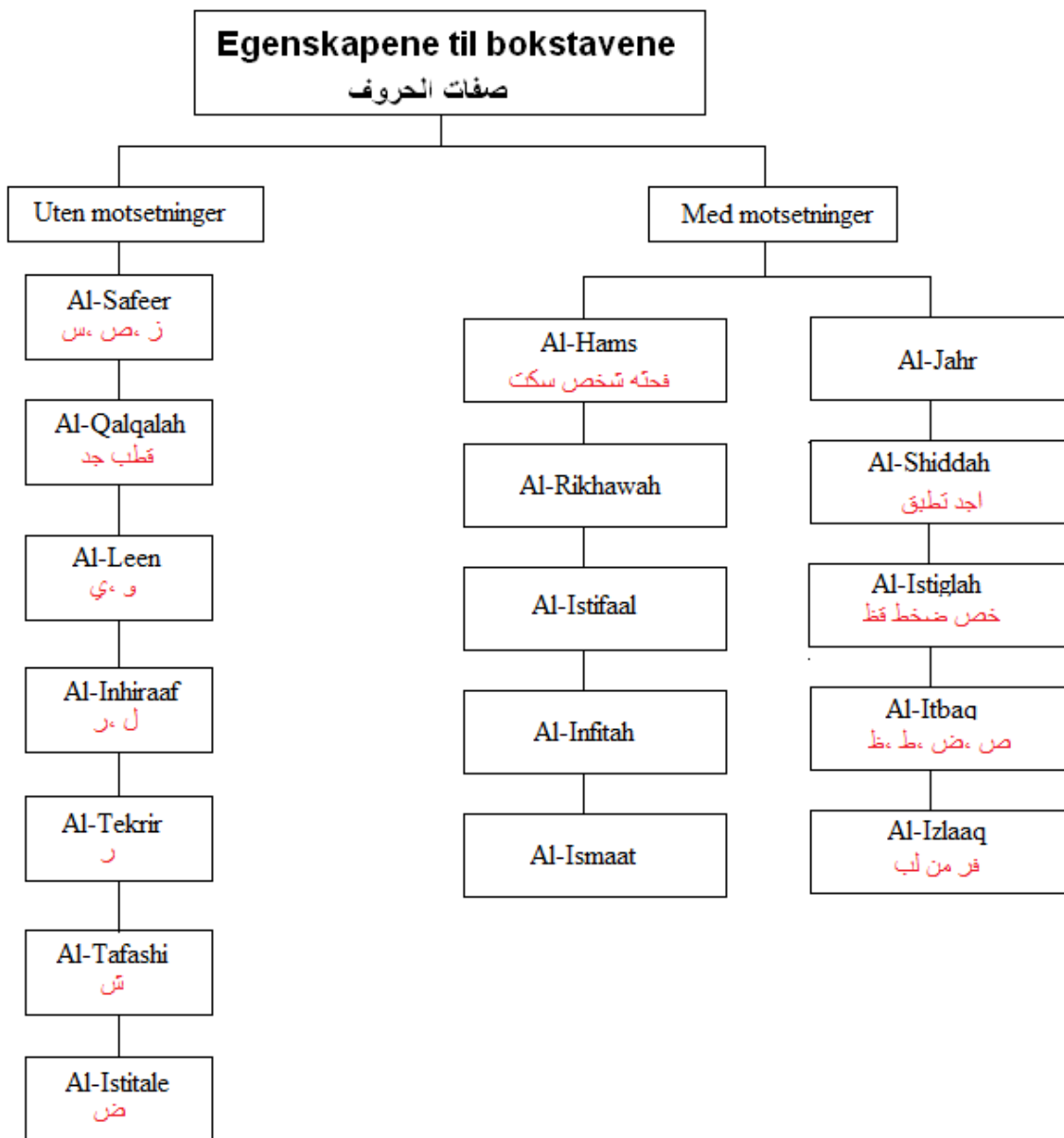
Det er bokstaven: الشين

7. Al-Istitala (الاستطالة) forlengelse

Lyden forlenges fra siden av tungen til tuppen av den.

Det er bokstaven: الضَّادُ

lyden av Dhaad saakin forlenges, men varer kortere enn Madd Al-Tabee'e



## Hastighet i lesingen مراتب التلاوة

**Sp:** Hvor mange typer hastigheter har lesingen?

**Sv:** Det er fire hastigheter sekvenser:

1. Al-Tahqiq
2. Al-Tarteel
3. Al-Tadwir
4. Al-Hadr

Tajweed forskerne har brukt disse fire begrepene for å beskrive hastigeten i Quran lesingen.

**Sp:** Hva er Al-Tahqiq? (التحقيق)

**Sv:** Det er å gi hvert tegn nøyaktig uttalelse og reglene i Tajweed, som gunnah og moduud. Gi hver bokstav sin riktige madd harakah og ikke la bokstavene leses tett inntil hverandre.

Denne måten er brukt i læring.

**Sp:** Hva er Al-Tarteel? (الترتيل)

**Sv:** Det er å lese Quranen uten fart og å forstå dens mening, og å gi hver bokstav sin kvalitet og sin rett.

**Sp:** Hva er Al-Tadwir? (التدوير)

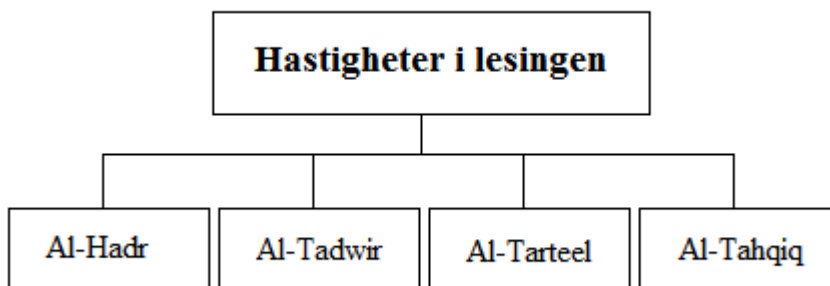
**Sv:** Det er en gjennomsnittlig tilstand mellom Al-Tarteel og Al-Hadr.

**Sp:** Hva er Al-Hadr? (الحد)

**Sv:** Det er å lese med fart samtidig som å gi hvert tegn verdig kvalitet.

**Sp:** Hvilken måte bør vi følge?

**Sv:** De fire måtene er tillatt, leseren kan velge hva som passer ham/henne.



## Al-Estiatha og Bismalah الإستعاذة والبسملة

**Sp:** Hva er regelen for Al-Estiatha og dens former og tilstander?

**Sv:** Regelen er mustahabbah (مستحبة) Det er bedre vis du sier det, men du må ikke.

Noen sier at det er pålagt å lese Al-Estiatha.

وقيل واجبة قوله تعالى **فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**  
Dens form: **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**

Regelen for Al-Estiatha er:

- Leseren søker tilflukt stille, hvis han leser stille eller om han er alene.
- Hvis man ber, søker man tilflukt stille. (Salat Al-Sirriya og Al-Jahriya)
- Hvis man høytleser og andre er til stede, søker man tilflukt høyt.
- Hvis avlesningen gjøres i en klasse eller i gruppe, vil den første leseren søke tilflukt høyt, og resten vil gjøre det stille.
- Hvis lesningen blir kuttet av ved hoste eller nysing, eller ved å snakke om betydningen av Quranen, så trengs det ikke å gjenta søket om tilflukt, men hvis den som leser kutter av vanlige samtaler eller ved å spise, så må man søke tilflukte på nytt før man begynner å lese igjen.

**Sp:** Hva er den formen for Al-Besmalah og sin kjennelse?

**Sv:** Formen er: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

Reglene for Al-Besmalah er:

- Regelen er å lese Besmalah før begynnelsen av hver surah med unntak av suraht Al-Tawbah Bara'a.
- Hvis man ikke begynner å lese fra begynnelsen av en surah, sier vi Al-Estiatha, men er ikke forpliktet til å si Besmalah, men det tillates.
- Hvis leseren flytter til begynnelsen av en annen surah med eller uten å fullføre den første, begynner han å lese med Besmalah.

**Sp:** Hvis leseren ønsker å starte med Al-Estiatha og Besmalah for å lese surah, hvor mange måter er det for å gjøre dette?

**Sv:** Det er fire måter, og de er: -

1. Kutte alle tre ut fra hverandre. (قطع الجميع)
2. Fester Besmalah til surah når man leser. (وصل البسملة بالسورة)
3. Fester Al-Estiatha med Besmalah. ( وصل الإستعاذة بالبسملة )
4. Feste alle fire med hverandre. (وصل الجميع)

**Sp:** Hvor mange måter er det hvis leseren begynner med Besmalah mellom to surah?

**Sv:** Det er fire måter: Tre av dem er tillatt, og en er ikke tillatt.

De tre som er tillatt: -

1. Kutte alle fra hverandre. (قطع الكل)
2. Fester Besmalah til surah når du leser. ( وصل البسملة باول السورة )
3. Feste alle sammen. ( وصل الكل )

Det aspektet som ikke er tillatt er: Si Besmalah på slutten av en surah, så stoppe og starte på neste surah. Denne feilen fører lytteren til å tenke at Besmalah er siste Ayah av en surah.

## Regler for Al-Noon Al-Saakin og Al-Tanween

### احكام النون الساكنة والتنوين

**Sp:** Hva er Al-Noon Al-Saakin?

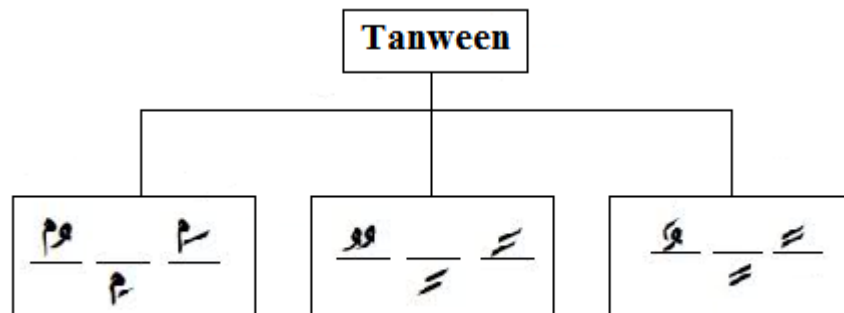
**Sv:** Noon saakin er en Noon uten vokal (harakah). Noon saakin kommer både i uttalelse, skrift, stopp og forsettelse i substantiv, verb og preposisjon.

(أَنْبِيَاءَ، يُنصِرُونَ، مَنْ)

**Sp:** Hva er Al-Tanween?

**Sv:** Tanween er egentlig en form av Noon saakin som kommer på slutten av substantivet. Det er uttalt, men ikke skrevet som Noon saakin. Den uttales når man ikke stopper, stopper man så uttales den ikke.

(كِتَابًا، كِتَابٌ، كُنْتُ)



**Sp:** Hvor mange regler som er relatert til Noon saakin og Tanween?

**Sv:** Vi har 28 bokstaver som deles i 4 deler.

Al-Izhaar (الاضهار)

Al-Idgham (الادغام)

Al-Iqlaab (الاقلاب)

Al-Ikhfaa (الاخفاء)

**Sp:** Hva er Izhaar Halqi, og hvor mange bokstaver har det?

**Sv:** Språklig sett: klar

Istilahan: Hvis Noon saakin eller Tanween følges av noen av de seks bokstavene, skal Noon saakin eller Tanween uttales klart fra sine respektive organisering uten Ghunnah, stopping og sekt.

Izhaar finnes både i ett og to ord.

Izhaar Halqi (أ، ه، ع، ح، غ، خ) : averbokst

(أخي هاك علما حازه غير خاسر) Huskeregel

eks: وَيَنْتَوْنَ، مَنْ ءَامَنَ، رَسُولٌ أَمِينٌ

**Sp:** Hva er Idgham, og hvor mange bokstaver har det?

**Sv:** Språklig sett: blanding eller "putte noe inni noe annet"

Istilahan: Det er en blanding av en saakin bokstav til en Mutharrik bokstav slik at det blir en mushaddad. Den får andre bokstavens harakah.

Bokstaver: DeS يرملون eks bokstavene er samlet i ordet

Noon saakin eller Tanween og Idgham bokstavet må være to ord, ellers er ikke leseren ment til å gjøre Idgham. I dette tilfellet vil det være Izhaar motlaq, og i denne saken blir funnet bare i 4 ord i Quranen. (الدُّنْيَا. بُنْيَانٌ. قِنْوَانٌ. صِنْوَانٌ)

**Sp:** Hvor mange typer Idgham finnes det?

**Sv:** Idgham er delt inn i to grupper. Den ene er med Ghunnah, mens den andre er uten.

**Sp:** Hva er Ghunnah?

**Sv:** Det er en lyd som kommer fra nesen. Tungen har ikke noe å gjøre med dette.

**Sp:** Hva er Idgham med Ghunnah?

**Sv:** Bokstaver for Idgham med Ghunnah ن م ي و ينمو Hvis Noon saakin eller Tanween er fulgt av noen av disse fire bokstavene, skal leseren gjøre Idgham med Ghunnah for 2 harakah.

مَنْ يَعْمَلُ \_\_\_\_\_ مَيَّعْمَلُ  
وَجُورَهُ يَوْمَئِذٍ \_\_\_\_\_ وَجُورَهُ يَوْمَئِذٍ

**Sp:** Hvorfor kalles det ufullstend igIdgha

**Sv:** Idgham er ufullstendig sammenslåing. Hva som er igjen av sammenslåinga er bare egenskapet for første bokstaven.

**Sp:** Hva er Idgham uten Ghunnah?

**Sv:** Hvis Noon saakin eller Tanween følges av disse to bokstavene (اللام والزَّاء) er det ingen Ghunnah samtidig med Idgham.

مِنْ رَبِّهِمْ \_\_\_\_\_ مِنْ رَبِّهِمْ  
غُفُورٌ رَحِيمٌ \_\_\_\_\_ غُفُورٌ رَحِيمٌ

**Sp:** Hvorfor kalles det den utfylte Idgham?

**Sv:** Fordi første bokstaven gikk inni andre bokstaven med sitt egetskap (Ghunnah)

**Sp:** Hva er Al-Iqlaab og hvor mange bokstaver har det?

**Sv:** Språklig sett: å endre form av noe.

Istilahan: Hvis Noon saakin eller Tanween følges av ب er det omgjort til en sjult Meem med lett berøring av leppene, og leseren skal lage Ghunnah med to harakah. Al-Iqlaab kommer i ett eller to ord.

يُنَبِّئُكُمْ \_\_\_\_\_ يُنَبِّئُكُمْ  
مَنْ بَعْدَ \_\_\_\_\_ مَنْ بَعْدَ  
سَمِيعٌ بَصِيرٌ \_\_\_\_\_ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

**Sp:** Hva er Ikhfaa og hvor mange bokstaver har det?

**Sv:** Språklig sett: å skjule

Istilahan: Når det kommer en Ikhfaa bokstav etter Noon saakin, blir Noon saakin skjult. Uttale av Noon saakin eller Tanween på en måte slik at lyden er mellom Idgham og Izhaar.

Ikhfaa kan forekomme i ett og to ord.

Bokstaver: Det er femten bokstaver som er blitt samlet opp i et dikt.

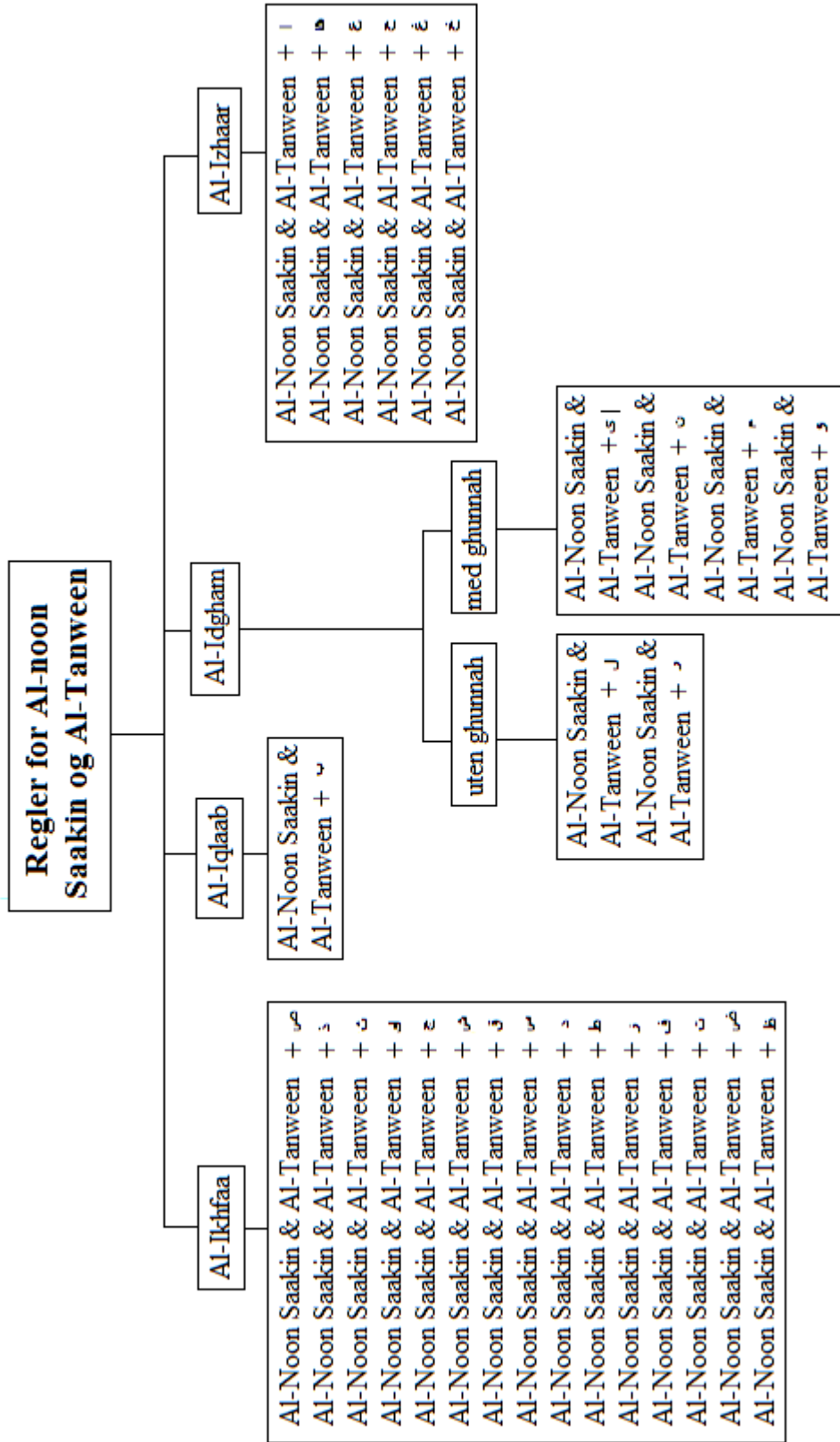
صَفِذَا تَنَاكُم جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُم طَيِّبَا زِدْ فِي تُقَى ضَع ظَالَمَا  
(يَنْصُرُكُمْ ، عَنْ صَلَاتِهِمْ ، رِيحاً صَرَّصَرَاً)

**Sp:** Hva er forskjellen mellom sjule og fjerne?

**Sv:** I Idgham blir Noon saakin eller Tanween fjernet. مِيْعَمَلٌ من يَعْْمَلُ

I Ikhfaa blir Noon saakin eller Tanween sjult.





## Regler for Al-Meem Al-Saakin

### أحكام الميم الساكنة

**Sp:** Hva er reglene for Al-Meem Al-Saakin?

**Sv:** Hvis Meem saakin kommer før en av de 28 bokstavene, får det tre murligheter:

1. Al-Ikhfaa
2. Al-Idgham
3. Al-Izhaar

**Sp:** Når blir Al-Meem Al-Saakin Ikhfaa?

**Sv:** Hvis Meem saakin er etterfulgt av en Baa (الباء), uttales Meem på en måte slik at leppene røres lett. En Ghunnah med to harakah skal også gjøres i dette tilfellet.

(وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ)

**Sp:** Når blir Al-Meem Al-Saakin Idgham?

**Sv:** Hvis en Meem Saakin er etterfulgt av en Meem (الميم), blir de slått sammen til en Meem og uttalt med Ghunnah med to harakah.

(وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

**Sp:** Når blir Al-Meem Al-Saakin Izhaar?

**Sv:** Hvis Meem saakin blir etterfulgt av en bokstav bortsett fra Baa (الباء) og Meem (الميم) skal det uttales klart ved å lage en komplett kontakt mellom leppene. Det blir ikke Ghunnah. Det kalles Izhaar Shafawi

Merk: hvis det kommer en Faa (الفاء) eller Waow (الواو) etter Meem, skal Meem uttales klart.

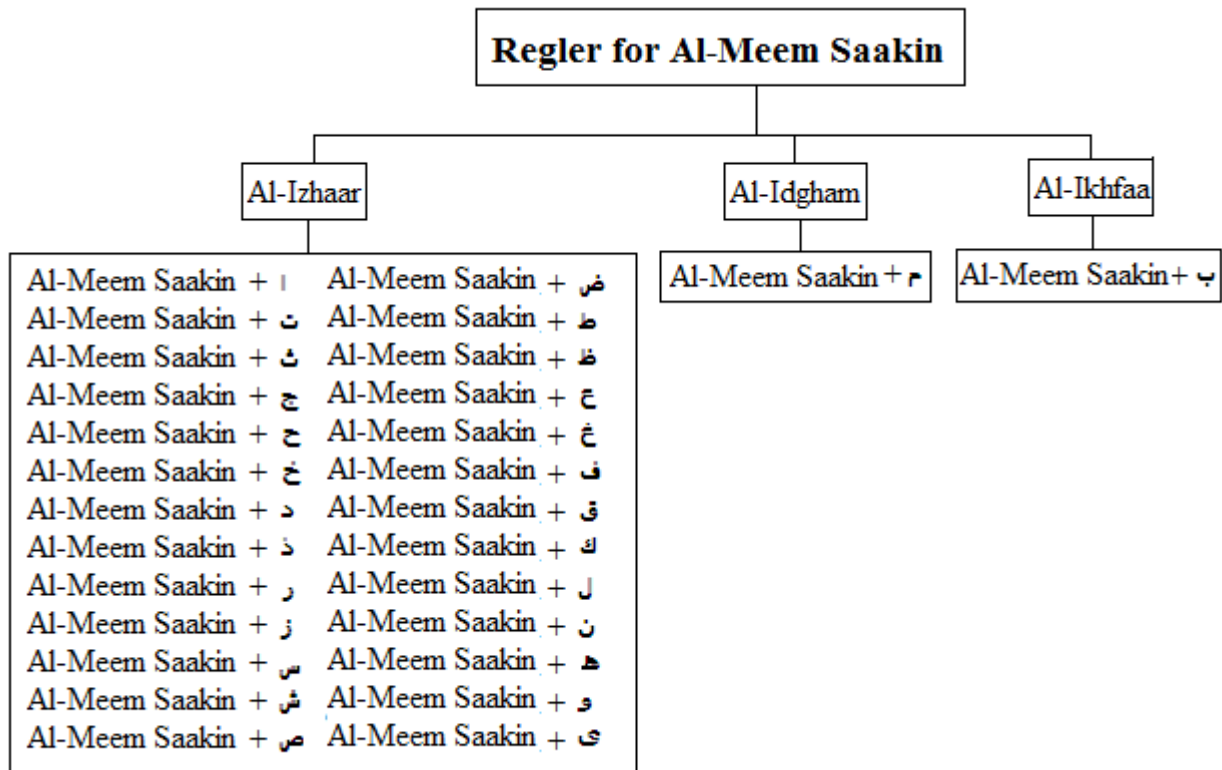
## Reglene for Al-Meem og Noon Al-Mushaddadah

### أحكام الميم والنون المشدَّتين

**Sp:** Hva er regelen for Al-Meem og Noon Al-Mushaddadah?

**Sv:** I dette tilfelle må vi vise Ghunnah av Meem og Noon Mushaddadah.

Eks. (ثُمَّ، لَمَّا) (مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ)



## Regler for Al-Laam

### احكام اللام

**Sp:** Når blir Al-Laam Al-Taareef (ال التعريف) Idgham og når blir den Izhaar?

**Sv:** Hvis disse bokstavene i denne setningen kommer etter Laam, (ابغ حجك وخف عقيمه) blir det Izhaar. Det kalles Laam Al-Qamar (لام القمرية) fordi det vises like godt som månen. Denne Laam har en sukoon.

Eks. القمر

Hvis de første bokstavene i dette diktet (طِبُّ نُمْ صِلْ رَحِمًا تَفَرُّ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنُّنْ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ) kommer etter Alif-Laam, blir Laam Idgham. Etter Alif-Laam får neste bokstav shaddah. Det kalles Laam Al-Shamsh (لام الشمسية)

eks. الشمس

**Sp:** Hvordan leses Laam i et verb?

**Sv:** Hvis det er Laam i et verb blir den Izhaar (bortsett fra Laam اللام og Raa الراء)

Eks. قُلْ نَعَمْ، يَلْفِظُ، جَعَلْنَا

Hvis det kommer Laam eller Raa etter Laam i et verb, blir det Idgham.

Eks. (قُلْ لِلَّهِ، قُلْ رَبِّ)

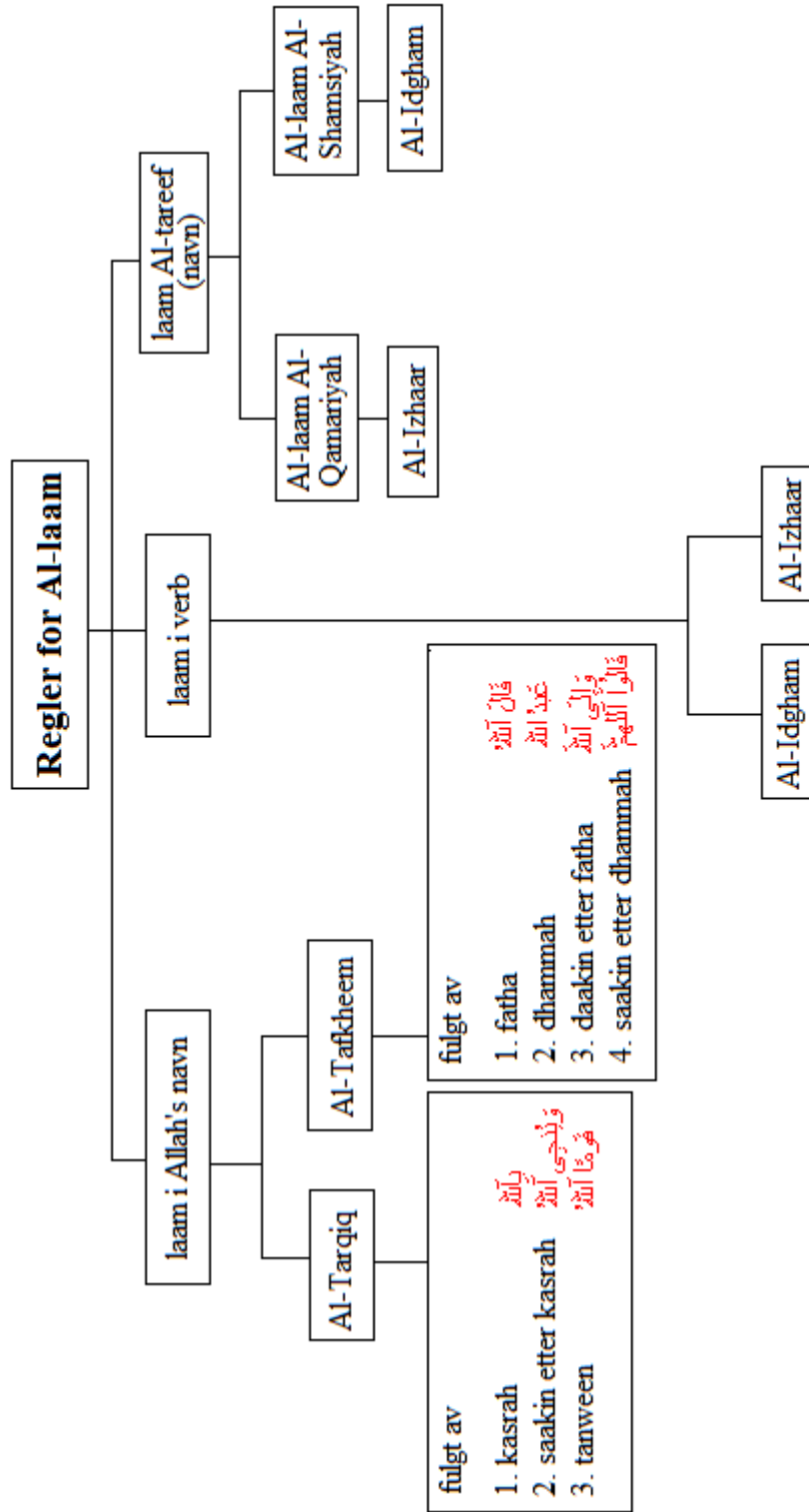
**Sp:** Når blir laam Al-Jalale (لام لفظ الجلالة) i Allah's (الله) navn uttalt tung, og når blir den uttalt lett?

**Sv:** Laam i Allah's navn blir uttalt tung dersom bokstaven før har:

1. Fatha قَالَ اللهُ
2. Dhammah عَبْدُ اللهِ
3. Fatha før saakin وَالِى اللهُ
4. Dhammah før saakin قَالُوا لِلّٰهِمَّ

Laam i Allah's navn blir uttalt lett dersom bokstaven før har:

1. Kasrah بِاللهِ
2. Kasrah før saakin (وَيُنَجِّى اللهُ)
3. Tanween (قَوْمًا اللهُ)



## Regler for Al-Idgham

### احكام الإدغام

**Sp:** Hva er Al-Idgham? (الإدغام)

**Sv:** Å blande to bokstaver (den første er saakin og den andre er mutaharrik) eller å sette en bokstav inn i en annen.

**Sp:** Hvor mange typer Idgham finnes det?

**Sv:** Det finnes tre typer:

Al-Idgham Al-Motamathil (som hverandre), Al-Idgham Al-Motajaniz (samme art) og Al-Idgham Al-Motaqareb (tilnærmet).

**Sp:** Hva er Al-Idgham Al-Motamathil? (الإدغام المتماثل)

**Sv:** De er de to bokstavene som har de samme egenskapene og samme makhrach punkt. Dette betyr at de er nøyaktig de samme bokstavene, for eksempel: (اضرب بعصاك)

**Sp:** Hva er Al-Idgham Al-Motajaniz? (الإدغام المتجانس)

**Sv:** De er de to bokstavene som har samme makhrach, men noen forskjellige egenskaper. Det er seks typer med tre makhrach punkter:

1. makhrachen av الدال، التاء، الطاء må gjøre Idgham på tre steder:

A. الدال inni التاء som i: (قَدْ تَبَيَّنَ) (مَهَّدَتْ)

B. التاء inni الدال og الطاء som i: (أَجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا)

C. الطاء inni التاء som i: (تَسَطَّطَ) (أَحَطَّتْ)

2. makhrachen av الطاء، الذال، التاء Må gjøre Idgham på to steder:

A. الطاء inni الذال som i (إِذْ ظَلَمُوا)

B. التاء inni الذال som i (يَلْهَثُ ذَالِكُ)

3. mahracen av الباء og الميم er på ett sted:

A. الباء inni الميم som i (اركب معنا)

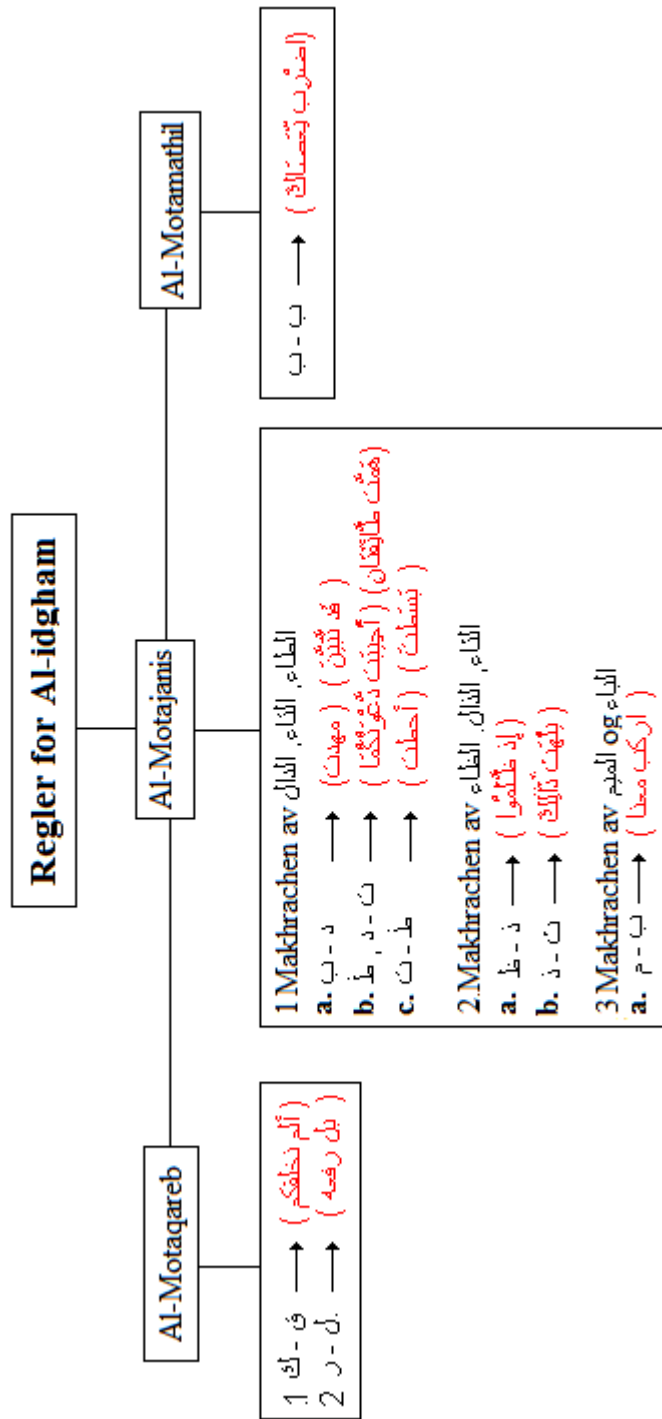
**Sp:** Hva er Al-Idgham Al-Almotaqarib? (الإدغام المتقارب)

**Sv:** Det er når det makhrach punktet og egenskapene til de to bokstavene er nær. Dette har to makhrach punkter:

1. makhrach punktet av الكاف og القاف som i (أَلَمْ نَخْلَقْكُمْ)

2. makhrach punktet of اللام og الرءاء som i (بَلْ رَفَعَهُ)

Betydningen av nærhet i egenskaper er at de to bokstavene har flere samme egenskaper.



## Regler for Al-Madd

### احكام المد

**Sp:** Hva er Al-Madd? (المد)

**Sv:** Uttale Madd-bokstavene lange (dvs. lange vokaler).

Forlengelsen av lyden til en bokstav ved hjelp av en Madd-bokstav.

**Sp:** Hvilke bokstaver er Al-Madd?

**Sv:** Det er tre Madd bokstaver (أ، و، ي)

Fatha før bokstaven Alif saakin ا

Dhammah før bokstaven Waow saakin و

Kasrah før bokstaven Yaa saakin ي

Disse bokstavene blir samlet i ett ord (تُوجِبُهَا)

**Sp:** Hvor mange typer Madd finnes det?

**Sv:** Den ene er original (مد اصلي) og den andre er uoriginal (مد فرعي)

**Sp:** Hva er den originale Madd, og hvor mange harakah har den?

**Sv:** Den originale madd er Madd Al-Tabee'e. Den originale Madd er rett og slett en av de Madd bokstavene (ا، و، ي) som ikke er fulgt av en Hamza (ء) eller en saakin bokstav.

Den originale Madd er forlenget med to harakah.

**Sp:** Hvordan måler vi tiden til en harakah?

**Sv:** Den tiden vi bruker ved å ta opp en finger eller ta den ned.

**Sp:** Hvorfor heter det Madd Al-Tabee'e?

**Sv:** Fordi leseren med sine naturlige egenskaper ikke vil lese den lengre eller kortere enn den bør leses.

### Andre typer Madd med to harakah som kommer under den

- Madd Al-Ewadh (مد العوض)
- Madd Al-Babal (مد البدل)
- Madd Al-Silah Al-Sograh (مد الصلة الصغرى)
- Madd Al-Tamkeen (مد التمكن)
- Madd Al-Harfi Al-Tabee'e (المد الحرفي الطبيعي)

**Sp:** Hva er Madd Al-Ewadh? (مد العوض)

Betyr kompensasjon. Ved stopp av Tanween fatha, skiftes Tenween til Alif. Det forlenges to harakah.

leses عَلِيمًا حَكِيمًا. Eks: عليما حكيما

**Sp:** Hva er Madd Al-Badal? (مد البدل)

**Sv:** Madd Al-Badal er av to originale Hamza. Den andre Hamza er saakin, og den første er Muttharrik. Når vi leser ordet, blir den andre hamza til en Madd-bokstav. Derfor kalles det Madd Al-Badal (Hvis det er fatha før Hamza saakin, blir Hamza til Alif. Hvis det er kashrah før Hamza saakin, blir Hamza Yaa)

eks. اءَدَمُ، اءِيمانُ leses: اءَدَمُ، اءِيمانُ

**Sp:** Hva er Madd Al-Silah Al-Sograh? (مد الصلة الصغرى)



**Sv:** Madd Al-Silah Al-Sograh finnes bare i Wassl. Haa dhamir må være til stede for å gjøre en Madd Al-Silah. Haa Al-Dhamir Al-Gayib Al-Mufraad Al-Muthakkar. (هاء الضمير الغائب المفرد المذكر)

Hvis Haa har dhammah eller kashrah, og ligger mellom to bokstaver med harakah, forlenger vi den.

Neste bokstav må ikke være Hamza, da blir det kobrah. Denne Madd skjer mellom to ord.

Dette forlenges i to harakah. Hvis vi stopper, blir det ikke Madd Al-Silah Al-Sograh.

Eks. (إِنَّهُ بِعِبَادَةِ خَيْرٍ)

unntaker:

1. (فِيهِ مَهَانًا) i ordet : قوله تعالى skal det ikke være silah sograh, men når man leser dette skal man forlenge det fordi det er ment som smerte mot de ikke-troende.

2. (يَرْضَاهُ لَكُمْ) i ordet : قوله تعالى blir det ikke silah sograh, men leses kort. Fordi det originale ordet er يرضاه لكم

**Sp:** Hva er Madd Al-Atemkeen? (مد التمكين)

**Sv:** Det er to yaa. Den ene er shaddah med kashrah, og den andre er saakin. Den kalles Madd Al-Atmkeen fordi den uttales maktfullt. Grunnen til dette er shaddah.

Eks. حَيْثُمْ

**Sp:** Hva er Madd Al-Harfi Al-Tabee'e? (المد الحرفي الطبيعي)

**Sv:** Hvis bokstavene hayun tahuur (حَيٌّ طَهْرٌ) kommer først i en surah, forlenges Alif til disse

Merk: Bokstavens uttalelse (هجاء) har to bokstaver.

måten å lese طهر حي i starten av en surah er med to bokstaver: حا يا طا ه ا را

**Sp:** Hva er Madd Al-Faryi? (مد الفرعي)

**Sv:** Madd Al-Faryi er en ekstra Madd (sekundær madd). Hvis det kommer en Hamza eller sukoon etter en Madd bokstav, blir den forlenget ekstra. (Forlenges mer enn den originale Madd)

**Sp:** Hvor mange typer deles Madd i pga Hamza?

**Sv:** Det deles i to typer:

1. Al-Madd Al-Vaajib Muttahsil (المد الواجب المتصل)

2. Al-Madd Al-jaa-iz Munfasil og Madd Al-Silah Al-Kobrah kommer under den.

(المد الجائز المنفصل، ويلحق به مد الصلة الكبرى)

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-Vaajib Al-Mutthasil og hvor mange harakah forlenges den?

**Sv:** Det må være en Madd bokstav og Hamza i et ord. Det leses i 5 harakah.

Eks. جَاءَ ، سُوءٌ ، سِيءٌ

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-jaa-iz Al-Munfasil og hvor mange harakah har det?

**Sv:** Madd bokstaven må være på slutten av det første ordet, mens Hamza må være på starten av det andre ordet. Dette forlenges i 2 eller 5 harakah.

Eks. إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-Silah Al-Kobrah?

**Sv:** Hvis det kommer Hamzaht Qategh (همزة قطع) etter Madd Al-Silah Al-Sograh, blir det Madd Al-Silah kobrah. Dette forlenges i 2 eller 5 harakah. Madd Al-Jaa-iz Al-Munfasil kommer under den.

eks. وَلَهُ أَخٌ

**Sp:** Hvor mange typer Madd har vi pga Sukoon?

**Sv:** Det deles i to deler. 1. Pga Al-Sukoon Al-Laazim

2. pga Al-Sukoon Al-Aridh

merk: بسبب سكون لازم – betyr at Sukoon er original  
بسبب سكون عارض – betyr at Sukoon ikke er original

**Sp:** Hva er Al-Madd pga Al-Sukoon Al-Laazim, og hvor mange typer finnes det?

**Sv:** Hvis det kommer en original sukoon etter Madd, skal det forlenges i 6 harakah.

Denne Madd deles i to deler igjen. Madd .1L aazimK(مدي لازم alimee)

.2

M addL aazimH(مدي لازم حرفي arfee)

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-Laazim Kalimee, og hvor mange typer finnes det?

**Sv:** Hvis det er en Madd bokstav i et ord som følges av en original sukoon i et ord, deles det i to typer.

1. Muthaqqal (مَثَقَّل) – hvis en Madd bokstav følges av en shaddah(\*) bokstav, skal det forlenges med 6 harakah.

Eks. الحاقَّة

2. Mukhaffaf (مُخَفَّف) – hvis en Madd bokstav er fulgt av en saakin bokstav som er tilstede i samme ordet, forlenges Madd bokstaven i 6 harakah.

Eks. ءَأَلَّن

(\*)Shaddah består egentlig av to like konsonanter. Den første har sukoon, den andre har harakah. De blir slått sammen og skrevet med en konsonant og lest med trykk for å merke at det er dobbel konsonant.

Eks. الحاقَّة

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-laazim Al-Harfee, og hvor mange typer finnes det?

**Sv:** Hvis en av disse bokstavene (نقص عسلكم) kommer først i en surah (1), skal vi forlenge det. Det finnes to typer.

1. Muthaqqal (مَثَقَّل) – hvis slutten på en bokstav leses med Idgaam med første bokstaven i neste bokstav, kalles det muthaqqal.

eks. Skrevet: (أَلَم) uttalt: (ألف لام ميم)

2. uMkh hvis slutten på en bokstav ikke er – مخفف affafIdgh ammedførste bokstaven i neste bokstav, kalles det mukh.affaf

:Eks. Skrevet (صَاد وَالْقُرْءَان) uttalt (صَاد وَالْقُرْءَان)

**Sp:** Hvilken Madd er grunnen til Al-Sukoon Al-Aridh (السكون العارض)

**Sv:** Hvis du stopper i slutten av et ord, og bokstaven før det siste er en Madd.

Da kan vi forlenge Madd på tre måter: 6 harakah – الطول (lengst)

:4 harakah – المتوسط (middels)

:2 harakah – القصر (minst)

Det finnes to typer pga Sukoon (بسبب السكون العارض)

– Al-Madd Al-Aridh Al-Sukoon (المد العارض للسكون)

– Al-Madd Al-Leen (مداللين)

**Sp:** Hva er Al-Madd Al-Aridh Al-Sukoon?

**Sv:** Hvis vi stopper i slutten av et ord, og før siste bokstaven er det en Madd stopper vi med Sukoon. Hvis vi ikke stopper, leser vi det Madd Al-Tabee'e.

Eks. نَسْتَعِينُ

**Sp:** Hva er Madd Al-Leen?

**Sv:** Hvis vi stopperi slutten av et ord, og blir det sukoon. Bokstaven før siste bokstav er Yaa (الياء) eller Waow (الواو) saakin og bokstaven før det er fatha. Hvis vi ikke stopper blir det ikke Madd.

Eks. **خَوْفٍ ، النَّبِيِّ**

(1) Disse 14 bokstavene (نص حكيم له سر قاطع) er bokstaver som kommer først i en surah. Hver bokstav er skrevet annerledes enn uttalt.

Skrevet: الم uttalt: ألف لام ميم

Disse bokstavene deles inn i 3 deler

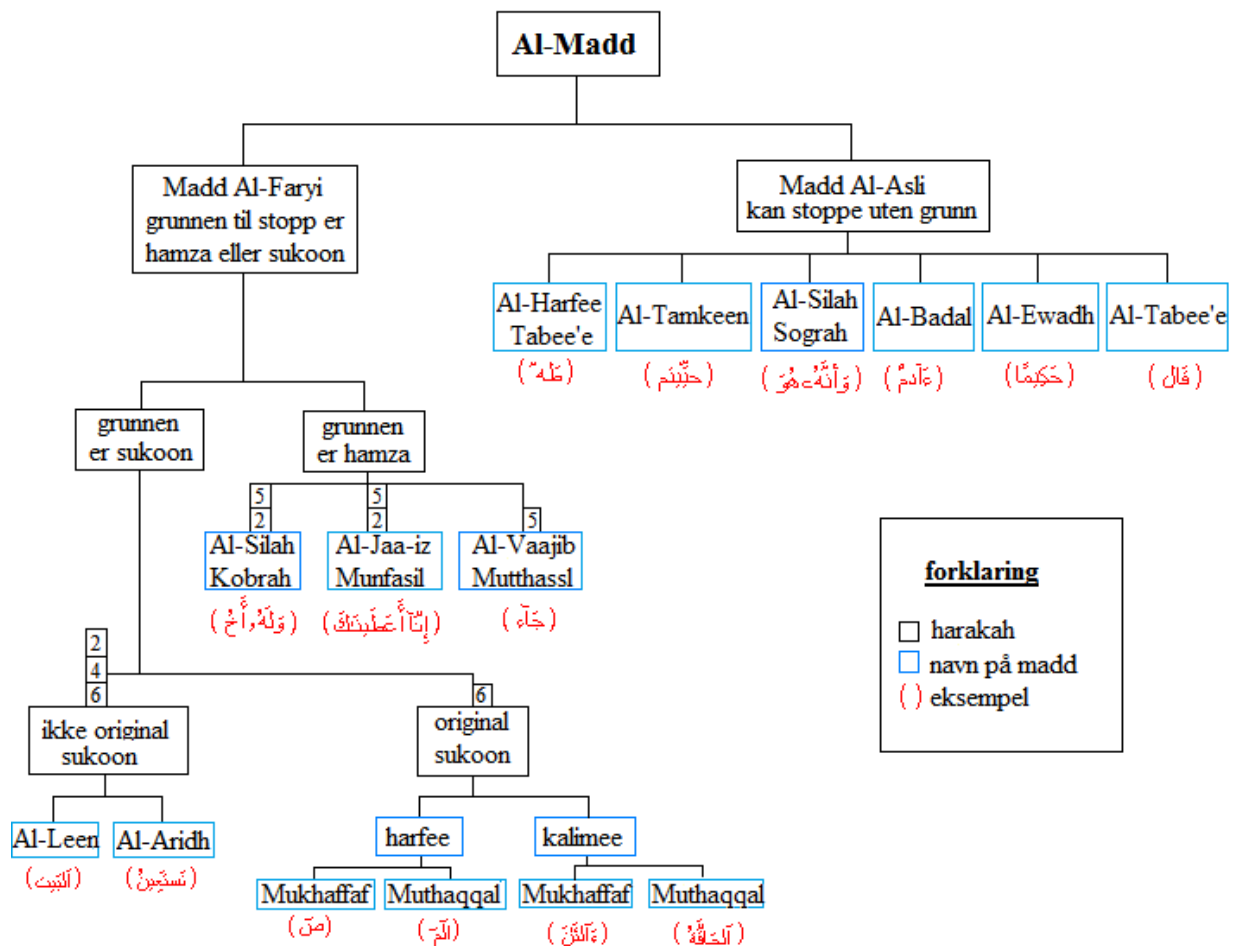
1. det finnes ikke Madd i Alif ألف

2. disse 5 bokstavene av 14, leses med to bokstaver. Siste bokstaven blir A (ح، يا، ط، ها، را) .lif Disse har toharakah og kommer under Madd Al-Tabee'e. De fem bokstavene har blitt samlet i to ord

(حَيُّ طَهْر)

3. Noen bokstaver skrives med tre bokstaver. Det midterste bokstaven er en Madd bokstav.

Disse bokstavene har blitt samlet i to ord (نقص عسلكم) Disse må forlenges med 6 .harakah Uttales . slik :نون، قاف، صاد، عين، سين، لام، كاف ، ميم



## Regler for Al-Raa أحكام الرَّاءِ

**Sp:** Hvor mange typer Raa finnes det?

**Sv:** T(re). (tung, lett og tung/lett)

**Sp:** Når blir Raa tung?

**Sv:** D en blir tung på sjusteder

1. عَشْرُونَ → fordi R aahardhammah
2. سِرَاجًا → fordi R aaharfatha
3. غُرْفَةً → fordi bokstaven før Raa saa kinhardhammah
4. قَرْيَةً → fordi Raa er saakin og bokstaven før har en fatha
5. أُمَّ ارْتَابُورًا → Raa er saakin før en uoriginal kasrah
6. مِرْصَادًا → fordi Raa er saakin etter en original kasrah (كسرة اصلي) og etter Raa er en tung uttalt bokstav
7. (الْأُمُورُ) (الْقَدْرُ) → fordi du stopper på en Raa saakin, og bokstaven før har sukoon og før sukoon kommer fathah eller dhamma (untatt bokstaven Yaa ي).

**Sp:** Når blir Raa uttalt lett?

**Sv:** Den blir lett på fire steder:

1. (رَجَالٌ) → fordi Raa er kasrah
2. (شِرَاعَةٌ) → fordi bokstaven før Raa saarer en or kinikasrah ginal
3. (خَيْبِرٌ) → fordi bokstaven før Raa saakin er en Yaa saakin
4. (السِّحْرُ) → fordi du stopper på en Raa saakin, og bokstaven før har sukoon og før den er det kasrah

**Sp:** Når leses Raa lett/tung? (Jawaz Al-Wajhain)

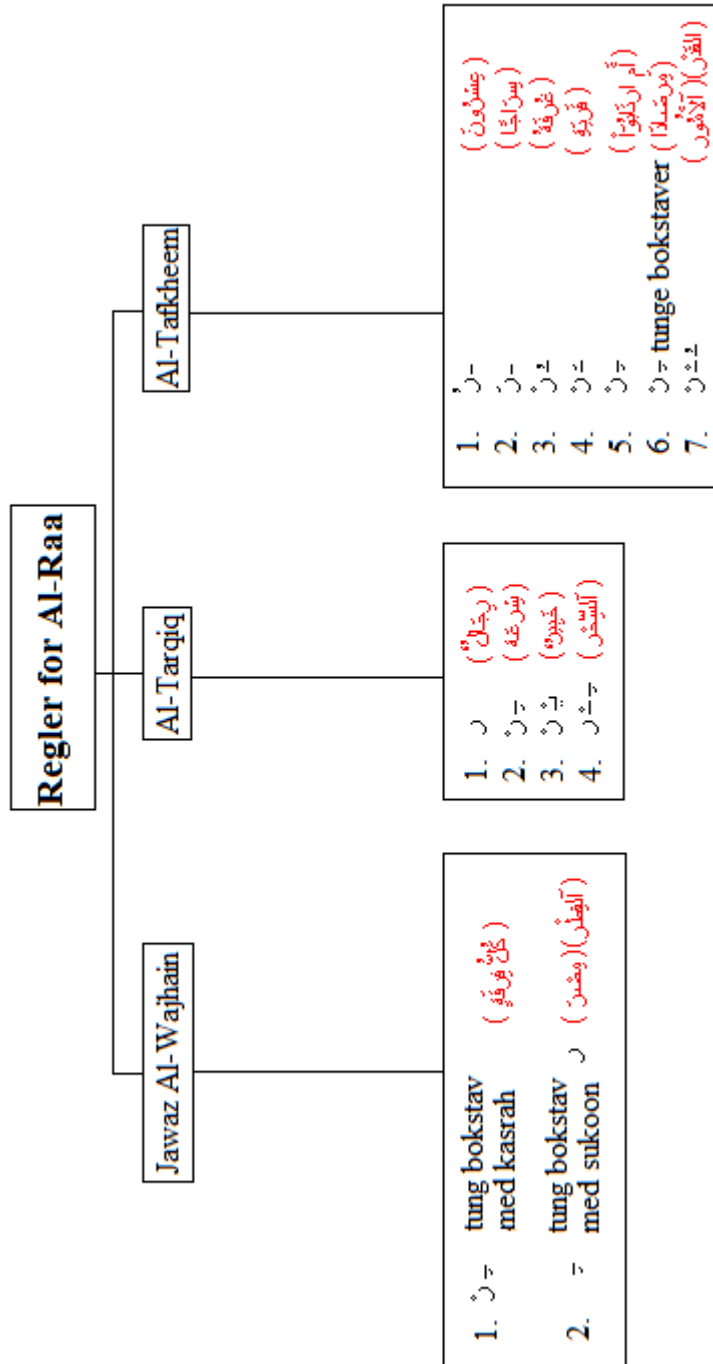
**Sv:** Dette skjer ved to steder:

1. (كُلُّ فِرْقٍ) → fordi bokstaven før raa saakin er en original kasrah, og bokstaven etter er en tung bokstav (استعلاء مكسور) som har kasrah.
2. (الْقَطْرِ) (مِصْرٌ) → fordi du stopper på disse ordene, og bokstaven før raa er tung bokstav med sukoon, og etterfølges av en original kasrah

Valget er tarqiq Ra og tafkheem Ra، القطر، a ia. مصر i (kasrah i ordet qitir og fatha i ordet misir gjør det til at vi kan lese tungt og lett.)

**Sp:** Hva er tafkheem og tarqiq? (التفخيم والترقيق)

**Sv:** Tafkheem er å gjøre bokstaven tung og tarqiq er å gjøre bokstaven lett.



## Hamzat Al-Qata' og Al-Wassl

### همزة القطع والوصل

**Sp:** Hva er Hamzat Al-Qata'? (همزة القطع)

**Sv:** Hamzat er i starten av et ord. Den er skrevet som Alif, men leses alltid som Hamza. Hvis første bokstaven i et ord i Quranen er mutharrik, leses den med sin harakah.

Eks. (أَلْهَيْكُمُ) (وَاسْتَبْرَقِي) (أَحْيَيْتِ)

Denne typen av Hamza uttales ved starten av ordet og ved forsettelsen av det.

**Sp:** Hva er Hamzat Al-Wassl? (همزة الوصل)

**Sv:** Hamza er i starten av et ord. Den er skrevet som Alif, men leses som Hamza når vi begynner på det ordet. Vi dropper den ved forsettelsen dvs at når du leser to ord uten stopp, fjernes Hamzat Al-Wassl. På arabisk begynner man å lese med mutaharrik, og slutter med sukoon.

Eks: هُوَ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ

**Sp:** Hvor finnes Hamzat Al-Wassl?

**Sv:** Egennavn, verb og i bokstaver.

**Sp:** Hvordan begynner vi å lese hvis Hamzat Al-Wassl er i en substantiv?

**Sv:** Det begynner med kasrah. I Quranen er det 7 substantiver som har Hamzat Al-Wassl og som starter med kasrah. Denne regelen blir lært gjennom muntlig overføring.

1. عَيْسَى ابْنَ مَرْيَمَ (ابن) som i:
2. ابْنَتِ عِمْرَانَ (ابنة) som i:
3. إِنَّ امْرُؤًا هَلَكًا (امرؤ) som i:
4. امْرَأَتِ عِمْرَانَ (امرأة) som i:
5. لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ (اثنين) som i:
6. فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ (اثنين) som i:
7. بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ (اسم) som i:

Bortsett fra disse navnene, begynner kilde navn til verbene som har 5 eller 6 bokstaver med kasrah.

(افْتِرَاءً) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (افْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ)  
(اسْتِكْبَارًا) مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا)

**Sp:** Hvordan begynner vi med Hamzat Al-Wassl i et verb?

**Sv:** Vokalen av Hamzaht Al-Wassl når du begynner med det, er avhengig av vokalen til tredje bokstav på verbet.

-Hvis den tredje bokstaven har en original kasrah eller fatha, begynner Hamzat Al-Wassl i verbet med kasrah: som i (اهْدِنَا، أَكْشِفْ، وَاسْتَعِينُوا، اسْتَحْوَذَ، اقْتَرَبَ) i

Også når den tredje bokstaven i verbet har kasrah i det opprinnelige verbet, er også dens regel kasrah. Det er fire verb med denne regelen i den hellige Quranen som har presentert med en falsk dhammah i tredje bokstavet. Da leser vi Hamzat Al-Wassl med kasrah.

(امشوا، انتبوني، ابنيوا، افضوا) Disse verbene er egentlig: (1) اَنْتُونِي

-hvis den tredje bokstaven har en original dhammah, vil Hamzat Al-Wassl starte med dhammah, som i: (أَشْكُرْ، أَسْكُنْ، أَتْلُ، أَجْتَنُّ، أَضْطُرُّ)

**Sp:** Hvordan starter vi Hamzat Al-Wassl i partikler?

**Sv:** Hamzat Al-Wassl kan forekomme foran en bokstav og det er Laam, og den leses med Al-Fatha.

Som i: (الْفَمْرُ، الرَّحْمَنُ، الَّذِي، الَّتِي)

**Sp:** Hva er regelen for Hamzat Al-Wassl hvis den kommer etter spørre-Hamzah? (همزة الإستفهام)

**Sv:** Det er to regler:

1. Hamzat Al-Wassl blir fjernet, mens spørre-Hamzah forblir som i disse ordene:

أَتَّخَذْتُمْ، أَطَّلَعَ، أَفْتَرَى، أَصْطَفَى، أَتَّخَذْنَاهُمْ، أَسْتَكْبِرْتُ، أَسْتَغْفِرْتُ

Det originale ordene er:

أَتَّخَذْتُمْ، أَطَّلَعَ، أَفْتَرَى، أَصْطَفَى، أَتَّخَذْنَاهُمْ، أَسْتَكْبِرْتُ، أَسْتَغْفِرْتُ

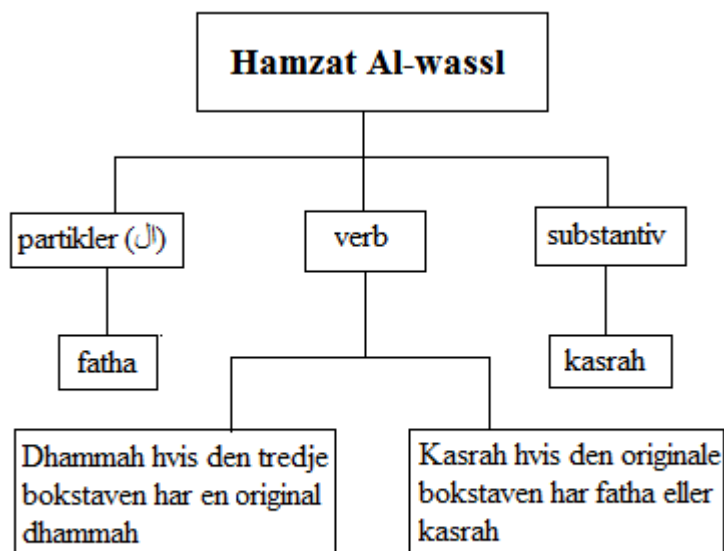
2. Hvis det kommer en spørre-hamza foran Hamzat Al-Wassl, forblir Hamzat Al-Wassl dersom det kommer en Laam etter den.

Det leses på to forskjellige måter:

- Hamzat Al-Wassl blir til Alif. Dette forlenges med 6 harakah
- Den andre Hamzat leses som Al-Tashil (التسهيل بين بين)

(ءَالذَّكْرَيْنِ، ءَاللهِ، ءَالنَّاسِ)

(1) I ordet (أنتوني) leses det annerledes (ابتوني), når det er to Hamzah ved siden av hverandre i ett ord, den andre er saakin, blir den andre hamzah forvandlet til en Madd bokstav som er tiplasset vokalen på den første Hamzah. Også ordet (أؤمن), den andre Hamzah blir واو.



## Møte av to saakin

### التقاء الساكنين

**Sp:** Hva er regelen dersom to saakin møtes?

**Sv:** Møtet mellom to saakin er delt i to typer:

**Den første typen:** den første saakin bokstaven og Hamzat Al-Wassl som er mellom de to saakin bokstavene fjernes. Den første saakin må være en madd bokstav.

For eksempel: (فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ) Den Madd bokstaven som er i slutten av (ذَاقَا) er saakin. Det er en annen saakin bokstav som er laam og som møter sammen med bokstaven sheen i ordet (الشَّجَرَةَ) slik at møtet mellom to saakin resulterer i fjerning av Madd bokstaven hvis den leses i fortsettelse. Alif uttales ved stopp på verb (ذَاقَا) fordi det ikke lenger møtes i de to saakin bokstavene.

Andre eksempler: (وَيُنَجِّي اللَّهُ) (رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ) (فَإِنْ كَانَتْ أَتْنَتَيْنِ) (وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ)

**Den andre typen:** I denne typen blir første saakin endret til en vokal og utelater Hamzat Al-Wassl, som er mellom de to saakin bokstavene.

I denne typen må ikke den første Saakin bokstaven være en Madd bokstav, og må leses i fortsettelse. For eksempel er (لَقَدْ اسْتَكْبَرُوا) Bokstaven dal (لَقَدْ) er opprinnelig saakin, men den møter en annen saakin som er i Seen (أَسْتَكْبَرُوا) De to saakin møtes og lager en vokal på den første saakin bokstaven.

Andre eksempler: (أَمْ أَرْتَابُونَ) (وَقُلِ اعْمَلُوا) (قُلِ اللَّهُ)



## Al-Waqf (Stopp) og Al-Ibtidaa (Start)

### الوقف والإبتداء

**Sp:** Hvor mange typer stopp finnes det mens du leser den hellige Quranen?

**Sv:** Det finnes fire typer: Taam, Kaaf, Hasen, Qabeeh.

**Sp:** Hva er Taam? (الوقف التام)

**Sv:** Det er stopp i Quranens ord som er fullstendig i betydning og er ikke knyttet verken til det som er før eller til det som følger den, grammatisk sett eller i betydning. Det er som å stoppe på ordet, som den Allmektige sa (الْمُفْلِحُونَ) i den første siden av Suraht Al-Baqarah.

**Sp:** Hva er Kaaf? (الوقف الكافي)

**Sv:** Det er stopp i Quranens ord som er fullstendig i betydning og er knyttet til det som har kommet før og til det som følger det i betydning, men ikke i grammatikk. Det er som å stoppe på ordet (لَا يُؤْمِنُونَ) i side (3) Ayah (6) fra Al-Baqarah, men dette ordet er blitt med i meningen med det som følger (خَتَمَ اللَّهُ), men ikke i grammatikken.

**Sp:** Hva er det Hasen? (الوقف الحسن)

**Sv:** Det er stopp på et ord, fullstendig i betydning, men er knyttet til det som er før og det som følger den, grammatisk sett og i betydning. Det er som å stoppe på ordet (الْحَمْدُ لِلَّهِ) Det er tillatt å stoppe her, men det er ikke lov å starte på det som følger den.

**Sp:** Hva er Qabeeh? (الوقف القبيح)

**Sv:** Det er det stopp på det som ikke gir en korrekt mening og det er på grunn av sin sterke tilknytning til det som følger i grammatikk og i betydning. Det er som å stoppe på (الْحَمْدُ) fra (لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ) og stans på (الْحَمْدُ لِلَّهِ)

**Sp:** Hvor mange typer begynnelser (Al-Ibtidaa) finnes det?

**Sv:** Begynnelsen kan deles inn i to typer: Den tillatte begynnelsen og ikke-tillatte begynnelsen.

**Sp:** Hva er den tillatte begynnelsen?

**Sv:** Det er det som starter med et uavhengig ord som har den meningen Allah den Opphøyde ønsker, og ikke motsier det. Det er kun tillatt dersom begynnelsen kan være etter en viss stopp.

**Sp:** Hva er den ikke-tillatte begynnelsen?

**Sv:** Det er begynnelsen som tar bort den ønskete meningen, eller endrer meningen. Det finnes to typer av denne typen begynnelsen:

Den første typen er knyttet til det som er før det, grammatisk og i betydning. Som i

(تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ)

Den andre typen er å starte med et ord som fører til en annen betydning enn det Allah, den Opphøyde ønsker, eller en mening som er uenig med trosbekjennelsen vår.

Som: (قَالُوا \* اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا \*)  
(قَالُوا \* إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ \*)

## Al-Raohm og Al-Ishmam

### الرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ

**Sp:** Hva er Al-Raohm?

**Sv:** Svekkelsen av lyd med en vokal til det meste av lyden forsvinner med svekkelsen. De nære lytterne kan høre det, noe som gir bare en tredjedel av en vokal teller. Raohm skjer i Al-Marfo (المرفوع) hvis ordet ender med dhammah, Al-Madhmoom (المضموم), Al-Majroor (المجرور) om ordet slutter med kasrah, og Al-Maksoor (المكسور).

Eksempel:

1. Det er Al-Marfo (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)
2. det er Al-Madhmoom (مِنْ حَيْثُ)
3. det er Al-Macroor (الرَّحْمَنَ الرَّحِيمِ)
4. det er Al-Maksoor (هُؤُلَاءِ)

**Sp:** Hva er Al-Ishmaam?

**Sv:** Det er et uttrykk for sirkle leppene, uten en lyd rett etter å ha uttalt bokstaven saakin, indikerer en dhammah. Det er sett visuelt og ikke hørt. Det er bare egnet for ord som slutter med en dhammah siden det består av å lage en dhammah (Marfo og Madhmoom) og av leppene.

Det er Al-Ishmaam på andre Noon fra ordet (تَأْمَنَّا) i Suraht Yousuf, for å indikere at en av de to Noon er falt i (تَأْمَنَّا)

– Hvis vi stoppet på (الرَّحِيمِ): har den fire visualiteter (Tre av dem fra den rene ublandede sukoon) og de er:

1. Al-Qasr betyr (2) harakah
2. Al-Tawasut betyr (4) harakah
3. Al-Toohl betyr (6) harakah
4. Al-Raohm med Al-Qasr.

– Hvis vi stoppet på (نَسْتَعِينُ) det har syv mulige visualiteter

Tre av dem fra den rene ublandede sukoon

1. Al-Qasr
2. Al-Tawasut
3. Al-Toohl
4. Raohm med Al-Qasr
5. Al-Ishmaam med Al-Qasr
6. Al-Ishmaam med Al-Tawasut
7. Al-Ishmaam med Al-Toohl

**OBS:** Al-Raohm og Al-Ishmaam skjer ikke med Al-Mansoob (المنصوب) og Al-Maftooh (المفتوح), og heller ikke med den feminine Taa (تاء) fordi den skal stoppes med Haa (هاء) som i:

(الْقَيْلَةَ، الْجَنَّةُ) som er det motsatte av Taa. Den stoppes på Taa dersom den er åpen (ت). Raohm og Ishmaam skjer ikke dersom det er saakin i fortsettelse som i (فَلَا تَنْهَرُنَّ) og med Meem i flertall.

## Taa Al-Maftooha og Taa Al-Marbootah

### التاء المفتوحة والمربوطة

**Sp:** Hvordan stopper vi på Taa (التاء)?

**Sv:** Denne Taa skjer i slutten på substantiver, viser hunkjønn, og er representert i arabisk som: ة

Denne bokstaven er alltid uttalt som Haa (هاء)

Saakin ved stopp på ordet, for eksempel: (رَبُّوهُ، دَعْوَةٌ), og den feminine Taa som er skrevet med åpent Taa, og ikke lukket Taa (ت) som i: (رَحْمَتٌ) ved stopp på ordet, er det uttalt som (تاء)

## "Sakt" i den hellige Quranen

### السكتات في القرآن

**Sp:** Hva er en Sakt og hvor mange harakah har det?

**Sv:** Sakt er å kutte lyden i en tid som er kortere enn stoppstid, uten å puste i mellom. Dette gjøres for å bevare meningen og ikke blande mellom ordene og setningene som vi skilte fra hverandre ved hjelp av Sakt.

**Sp:** Hvor mange steder gjør hafs en Sakt?

**Sv:** Hafs finnes i fire steder i openbaringen

1. på begynnelsen av suraht Al-Kahf: (وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا (۱) قِيَمًا)
2. i Suraht Yaseen: (مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنًا هَذَا)
3. I Suraht Al-Qiyaamah: (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ)
4. I Suraht Al-Motafifeen: (كَلَّا طَبْلٌ رَانَ)

Disse fire Saktene er pålagte. Det finnes også tilatte og ikke pålagte Sakt to andre steder:

1. I vers 28 i suraht Al-Haaqqah: (مَالِيَهُ (28) هَلْكَ)
2. det er også en på slutten av suraht Al-Anfaal og på starten av suraht Al-Tawbah: (إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (75) بَرَاءَةٌ)

## Sujood Al-Tilawah

### سجود التلاوة

**Sp:** Hva er sajdah Al-Tilawah, dens vilkårer, regler, og måten den gjøres på?

**Sv:** I den hellige Quranen finnes det vers kalt vers av sajdah, fordi når profeten Muhammad (fvmh) leste noen av vers med sajdah ville han gjøre sujoud, og følgesvenner (sahaba) gjorde sujoud umiddelbart etter ham.

**Betingelsene for Al-Sajdah:** - har samme betingelser av salat (bønn), vendt mot Qiblah, renhet i kropp, klær, og sted, med velvilje og intensjon, men innen disse betingelser er det noen uenigheter blant de lærde.

**Regler for Al-Sajdah:** - Det er pålagt for leseren og lytteren hos Al-Hanifah, men det er Sunnah (ikke plikt) for Malek, Al-Shaafii og Ahmed.

**Måten sajdah utføres på:** - For Hanifah er det en sajdah mellom to takbir uten salam eller tashahud og uten takbirat ihram. På den andre siden, hos Shafii flest er det intensjonen med tungen og takbirat Al-Ihram så en sajdah mellom to takbir, sitte deretter uten tashahud og avslutte det med salam.

Det er fjorten ayaht for sajdah og de er i: Suraht Al-Araaf (الأعراف), Suraht Al-Rad (الرعد), Suraht Al-Nahl (النحل), Suraht Al-Israa (الإسراء), Suraht Maryam (مريم), Suraht Al-Hajj (الحج), Suraht Al-Furqaan (الفرقان), Suraht Al-Naml (النمل), Suraht Al-Sajdah (السجدة), Suraht Saad (ص), Suraht Fussilat (فصلت), Suraht Al-Najim (النجم), Suraht Al-Inshiqaaq (الانشقاق), Suraht Al-Alaq (العلق)

## Al-Takbir

### التكبير

**Sp:** Hva er regelen for Al-Takbir etter å ha lest Quranen?

**Sv:** Al-Takbir etter å ha lest Quranen er Sunnah.

**Sp:** Hva er årsaken til Al-Takbir?

**Sv:** Årsaken var at åprnbaringen til Profeten Muhammed (fvmh) forsinket litt noen dager. Avgudsdyrkere trodde at Allah var misfornøyd med Profeten. Da kom engelen Gabriel med åpenbaringen av surat Wa-Dhuha til Profeten og da sa Profeten "Allah er størst."

**Sp:** Hva er formen for Al-Takbir?

**Sv:** Formen er: (الله أكبر) (Allah er størst) som skal sies før Bismalah. Noen legger til dette (لا إله إلا الله والله أكبر) som betyr: (Ingen annen Gud, men Allah, og Allah er den største). Noen legger til for å takke Allah (لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد).

**Sp:** Hvor skal Al-Takbir begynnes, og hvor skal det sluttes?

**Sv:** Al-Takbir bør starte med avslutningen av suraht Al-Dhuha, og skal avsluttes etter å ha lest ferdig suraht Al-Nas

## Noen ekstra regler i Riwayet Hafs

### فوائد عن رواية حفص

**Sp:** Hvilke spesielle ord fra Quranen bør følges i Hafs?

**Sp:** Du må være oppmerksom på disse notatene:

1. Hafs har lettet på andre Hamzah i ordet (ءَأَعْجَمِي) i Suraht Fussilat. التسهيل همزة الثانية.
2. Hafs leses med Imaalah til Alif etter Raa i ordet (مَجْرِيهَا) i Suraht Hud
3. Hafs har lov til å lese ordet (ضَعْفِي) med enten fatha eller en dhammah i de tre stedene som oppstår i Suraht Al-Room
4. Leses med Seen (السين) eller Saad (الصاد) i ordet (الْمَصِيطِرُونَ) i Suraht Al-Tur.
5. Hafs har de seks Sakt som ble nevnt tidligere.

## Manerer når du leser Quranen آداب التلاوة

Når man leser Quranen stilles det krav til vedkommende, både til det indre og det ytre.

manerer i hjertet:

1. Forståelse av ordenes opprinnelse: Vær oppmerksom på den høye status over Allahs den Allmektiges egne ord, og Hans Nåde over Sine skapninger ved å la oss få ha denne dialogen gjennom den hellige Quranen.
2. Ha forståelse i hjertet av at dette ikke er ordene til et menneske. Gjennom dette bør leseren tenke på egenskapene til Allah den opphøyde.
3. Å lese fra hjertet: Gjennom dette skal leseren skyve bort andre tanker mens han leser Quranen.
4. Å forstå betydningen.
5. Dette betyr å reagere på hvert ayat. (vers)
6. Å føle at hver budskap i Quranen er ment spesielt for ham/henne personlig. Og vi må lese med underkastelse og adlydelse til Allah.
7. Lesere må leve seg inn i meningen for hver ayat, føle både frykt og håp til Allah. Fylt med glede når Paradiset er nevnt, og fryktsom når Ilden blir beskrevet.
8. I denne situasjonen vil det være som om han/hun leser Quranen til Allah den Allmektige, og leseren føler i hjertet sitt at Allah våker over ham/henne, og kommuniserer med Sin Sjenerøsitet og Godhet.
9. Leseren bør ikke tenke på synder, arroganse og tiltrekning til denne verden under resiteringen, og unngå å være snevesynt.
10. Leseren bør alltid nevne; "Det er ingen storhet eller makt utenom Allah"

Ekstern oppførsel for å lese Quranen:

Renhet, parfyme, ren plass, fin bekledding, ren munn, vendt mot qiblah, sitte med ro og ingen forstyrrende elementer. Og lese etter Quranens rekkefølge, samt lese med følelse og innlevelse.

## Bønn etter å ha lest Quranen

Det ble nevnt at profeten Mohammed (fvmh) brukte å lese Suraht Al-Baqarah fra begynnelsen til (هُمُ الْمُفْلِحُونَ) etter at han hadde lest ferdig Quranen. Det ble også nevnt at den som leser ferdig Quranen får svar på sine bønner av den Allmektige Allah, derfor kan en spørre om det en ønsker. Noen av bønnene etter å ha lest Quranen har vi arvet av profeten (fvmh)

Oh Allah, vi er Dine tjenere, barn av Dine tjenere, våre affærer er i Din hånd. Din dom er likt og rettferdig. Din resolusjon er bare på oss. Vi ber Deg Allah ved alle Dine navn. De Du benevner Deg selv med, eller åpenbarer i boken, eller lært det til en av Dine skapninger, eller skjult dem i kunnskap om det usynlige. (vi spør Deg) at Quranen gleder våre hjerter, lys av våre severdigheter, avlaster vår sorg og komfort i sorgen vår, midler til å oppnå nærhet til Deg og vår veiledelse til Din hage av velsigne og skyv ulykker og øk velsignelser med det. Gjør oss blandt de seirende på Dommedagen, og under komfort av takknemlighet, til den mest Barmhjertige.

Oh Allah, vi ber Deg å gjøre Quranen en kur, guide, lys og nåde. Vi ber Deg å sette oss i stand til å resitere Din hellige bok slik Du vil få oss til å lese den. Vi spør Deg om å ikke la noen synd passere uten å tilgi det Din tilgivelse, og ikke en byrde uten å løfte den, og ingen sorg uten å lindre den, eller noen ubetalte gjeld, eller noen sykdom uhelbredet , eller noen avdøde uten Din nåde. Den mest Barmhjertige av alle de som viser barmhjertighet.

Oh Allah send Din fred og velsignelser over profeten Mohammed (fvmh), hans familie, hans ledsagere og alle retroende.

# المقدمة الجزرية

## المقدمة

- (1 ) يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ  
 (2 ) الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ  
 (3 ) مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ  
 (4 ) وَيَعْبُدُ إِنَّ هَذِهِ مَقْدَمُهُ  
 (5 ) إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَاسِنٌ  
 (6 ) مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ  
 (7 ) مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ  
 (8 ) مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا
- مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي  
 عَلَيَّ نِيَّهِ وَمُصْطَفَاهُ  
 وَمُقَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعَ مُحِجِّهِ  
 فِيمَا عَلَيَّ قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ  
 قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْلَى أَنْ يَعْلَمُوا  
 لِيَلْفِطُوا بِأَفْصَحِ اللَّغَاتِ  
 وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ  
 وَتَاءِ أَنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

## باب مخارج الحروف

- (9 ) مَخَارِجَ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ  
 (10 ) لِلْجَوْفِ: أَلْفٌ وَأُخْتَاهَا ، وَهِيَ  
 (11 ) ثُمَّ لِأَفْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ  
 (12 ) أَذْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ  
 (13 ) أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَاءُ  
 (14 ) الْأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمَنَاهَا  
 (15 ) وَالثُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا  
 (16 ) وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ  
 (17 ) مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السُّفْلَى  
 (18 ) مِنْ طَرْفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّقَةِ  
 (19 ) لِلشَّقَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ
- عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ  
 حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي  
 وَمِنْ وَسَطِهِ : فَعَيْنٌ حَاءُ  
 أَفْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ  
 وَالضَّادُ مِنْ حَافِيهِ إِذْ وَلِيَا  
 وَالسَّلَامُ أَذْنَاهَا لِمَنْتَهَاهَا  
 وَالرَّاءُ يَدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَذْخَلُوا  
 عُيَا الثَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ  
 وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا  
 فَأَلْفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ  
 وَعَنْتُهُ مَخْرَجُهَا الْحَيْثُومُ

## باب الصفات

- (20 ) صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ  
 (21 ) مَهْمُوسُهَا [فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ]  
 (22 ) وَيَمِينٌ رِخْوٌ وَالشَّدِيدُ [ لِنِ عَمْرٌ ]  
 (23 ) وَصَادٌ صَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطَبَّقُهُ  
 (24 ) صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائِيٌ سَمِينٌ  
 (25 ) وَوٌ وَبَاءٌ سَكْنَا وَانْفَتَحَا  
 (26 ) فِي السَّلَامِ وَالرَّاءِ وَيَتَكْرِرُ جُعِلَ
- مُنْفَتِحٌ مُصَمَّمَةٌ وَالضَّادُ فَلَنْ  
 شَدِيدُهَا لَفْظٌ [أَجِدُ قَطِ بَكَتْ]  
 وَسَبْعٌ عَلُوٌ حُصٌّ ضَعْفٌ قَطِ حَصْرٌ  
 وَفَرٌّ مِنْ لَبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلَقَةُ  
 قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٌّ وَاللَّيْنُ  
 قَبْلَهُمَا وَالْإِنْجِرَافُ صُحْحَا  
 وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ صَادًا اسْتِطْلُ



## باب التجويد

- (27) وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتَّى لَأَزِمَ  
(28) لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا  
(29) وَهُوَ أَيْضاً حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ  
(30) وَهُوَ إعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا  
(31) وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ  
(32) مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ  
(33) وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ
- مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ  
وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا  
وَزِينَتُهُ الْأَدَاءُ وَالْقِرَاءَةُ  
مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا  
وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَيْثَلِهِ  
بِاللُّطْفِ فِي التُّطْقِ بِلَا تَعْسُفِ  
إِلَّا رِيَاضَتُهُ أَمْرِي بِفَكَه

## باب الترقيق واستعمال الحروف

- (34) فَرَقَقْنِ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفِ  
(35) كَهَمْزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِينَا  
(36) وَتَلَطَّفُ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّنْ  
(37) وَبَاءَ بَرِّقِ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي  
(38) فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ  
(39) وَيَبِينَنَّ مُفْلَقاً إِنْ سَكَنَّا  
(40) وَخَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ
- وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمِ لَفْظِ الْأَلْفِ  
أَلَلَّةُ تُمَّ لَامٌ لِلَّهِ لَنَا  
وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضِ  
وَاحْرَضِ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي  
وَرَبْوَةِ اجْتِنَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ  
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا  
وَسِينِ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا يَسْفُوا

## باب الرءات

- (41) وَرَقَّقِ الرِّاءَ إِذَا مَا كَسِرَتْ  
(42) إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا  
(43) وَالْخُلْفُ فِي فِرْقِ لِكْسَرٍ يُوجَدُ
- كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ  
أَوْ كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلاً  
وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ

## باب اللامات

- (44) وَفَحَّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ  
(45) وَحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحَّمِ وَأَخْصَصَا  
(46) وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعِ  
(47) وَاحْرَضِ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا وَخَلَصِ  
(48) انْفِتَاحِ مَخْذُوراً عَسَى  
(49) وَرَاعِ شِدَّةَ بِيكَا فِي وَبَيَا  
(50) وَأَوْلَى مِثْلِ وَجِنْسِ إِنْ سَكَنَ  
(51) فِي يَوْمٍ مَعِ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ
- عَنْ فَتْحِ او ضَمِّ كَعْبُدِ اللَّهِ  
الْإِطْبَاقِ أَقْوَى نَحْوُ قَالِ وَالْعَصَا  
بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِتَخْلُقُكُمْ وَقَعِ  
أَنْعَمْتَ وَالْمَعْضُوبِ مَعِ ضَلَلْنَا  
خَوْفِ اشْتِبَاهِهِ بِمَخْطُوراً عَصَى  
كَشَرِكُكُمْ وَتَسْوَفِي فَتَيْبَا  
أَدْعِمُ كَقُلِ رَبِّ وَبَلِ لَا وَأَبْنِ  
سَبِيحَهُ لَا تُزَعِ قُلُوبَ فَالْتَمَمِ

## باب الضاد والطاء

- (52) وَالضَّادُ بِاسْمِ طَالَةٍ وَمَخْرَجٌ فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظَّهِرِ عَظِيمُ الحِفْظِ  
(53) لَطَى شَوْاطِيطٌ كَطَمِ ظَلَمًا  
(54) أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظَّ سَوَى  
(55) وَظَلَّتْ ظُلُومٌ وَبُرُومٌ ظَلُّوا  
(56) يَظْلُلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ  
(57) إِلَّا يُوَيْلُ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهُ  
(58) وَالْحِظُّ لَا الحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ  
(59) مَيِّزٌ مِنَ الطَّاءِ وَكَلَهَا تَجِي  
أَيَقْظُ وَأَنْظُرُ عَظِيمُ الظَّهِرِ اللَّفْظِ  
أَغْلَظُ ظَلَامٌ ظَفِرٌ أَنْظُرُ ظَمًا  
عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرِفٍ سَوَا  
كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلْنَ  
وَكُنْتُ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظْرِ  
وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهُ  
وَفِي صَنِينِ الحِطِّ سَامِي

## باب التحذيرات

- (60) وَإِنْ تَلَقَّيَا البَيِّنَاتِ لَأَرْمُ  
(61) وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضُتُمْ  
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمِ  
وَصَفَّ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيَّهِمْ

## باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة

- (62) وَأَظْهَرَ العُنَّةَ مِنَ نُونٍ وَمِنْ  
(63) المِيمِ إِنْ تَسَكَّنْ بِعُنَّةٍ لَدَى  
(64) وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرَفِ  
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّدَا وَأَخْفَيْنِ  
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا  
وَأَحْدَرَ لَدَى وَآوٍ وَقَا أَنْ تَخْفِي

## باب حكم التنوين والنون الساكنة

- (65) وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونٍ يَلْفِي  
(66) فَعِنْدَ حَرْفِ الحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْعَمُ  
(67) وَأَدْعَمُنْ بِعُنَّةٍ فِي يُومِنُ  
(68) وَالْقَلْبُ عِنْدَ البَا بِعُنَّةٍ كَذَا  
إِظْهَارُ ادْعَامِ وَقَلْبُ اخْفَا  
فِي اللّامِ وَالرَّاءِ لَا بِعُنَّةٍ لَرَمِ  
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَكَلِمَةٍ عَنُونُوا  
الإخفاء لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أَحَدًا

## باب المدود

- (69) وَالمَدُّ لَأَرْمُ وَوَاجِبٌ أَتَى  
(70) فَلَأَرْمُ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدِّ  
(71) وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ  
(72) وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا  
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا  
سَاكِنِ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يَمُدُّ  
مُنْفَصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ  
أَوْعَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًا مُسْجَلًا

## باب معرفة الوقوف

- (73) وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ  
 (74) وَالْأَبْتِدَاءِ وَهِيَ تُفَسِّمُ إِذْنُ  
 (75) وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ  
 (76) فَالْتَّامُ فَالْكَافِي وَ لَفْظاً فَامْتَعَنُ  
 (77) وَغَيْرَ مَا تَمَّ فَبِيحٍ وَلَهُ  
 (78) وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَفِي وَجِبْ
- لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ  
 ثَلَاثَةَ تَامٍ وَكَافٍ وَحَسَنٍ  
 تَعَلَّقَ أَوْ كَانِ مَعْنَى فَابْتَدَى  
 إِلَّا رُؤْسَ الْآيِ جَوِّزٌ فَالْحَسَنُ  
 الْوَقْفُ مُضْطَرُؤًا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ  
 وَلَا حَرَامَ غَيْرَ مَالِهِ سَبَبِ

## باب المقطوع والموصول وحكم التاء

- (79) وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا  
 (80) فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا  
 (81) وَتَعَبَّدُوا يَا سِينَ ثَانِي هُودَ لَا  
 (82) أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا  
 (83) نُهُوا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومٍ وَالنَّسَا  
 (84) فَصَلَّتِ النَّسَا وَذُبِحَ حَيْثُ مَا  
 (85) الْأَنْعَامِ وَالْمَفْشُوحِ يَدْعُونَ مَعَا  
 (86) وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلِيفُ  
 (87) خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا أَقْطَعَا  
 (88) ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا  
 (89) فَأَيَّمَا كَالْتَّحَلِّ صِلَ وَ مُخْتَلِيفُ  
 (90) وَصِلَ فَإِلْمَ هُودَ أَلْنِ نَجْعَلَا  
 (91) حَجَّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَقَطَعْتُهُمْ  
 (92) وَمَالٍ هَذَا وَالْبَدِينِ هَذَا  
 (93) وَوَزَّنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلَ
- فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى  
 مَعَ مَلَجًا وَلَا إِلَهَ إِلَّا  
 يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَدْخُلُنْ تَعْلُوا عَلَى  
 بِالرَّغْدِ وَالْمَفْشُوحِ صِلَ وَعَنْ مَا  
 خُلِفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّسَا  
 وَأَنْ لَمْ الْمَفْشُوحِ كَسُرُ إِنْ مَا  
 وَخُلِفَ الْأَنْفَالِ وَنَحَلَ وَقَعَا  
 رُدُّوا كَذَا قُلْ بِنَسَمَا وَالْوَصْلُ صِفَ أَوْجَى  
 أَفْضَلْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُو مَعَا  
 تَنْزِيلُ شُعْرَاءٍ وَغَيْرَ ذِي صِلَا  
 فِي الشُّعْرَا الْأَحْرَابِ وَالنَّسَا وَصِفَ  
 نَجْمَعُ كَيْلَا تَحَزَّنُوا تَأَسَّؤَا عَلَى  
 عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ  
 ت حِينَ فِي الْإِمَامِ صِلَ وَوَهَلَا  
 كَذَا مِنْ أَلِ وَهَذَا وَيَا لَا تَفْصِلِ

## باب التاءات

- (94) وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفَ بِالتَّاءِ زَيْرَهُ  
(95) نَعْمَتْهَا ثَلَاثُ نَحْلِ ابْنِهِمْ  
(96) لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ  
(97) وَأَمْرَأْتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ شَجَرَتِ  
(98) السُّدُجَانَ سُوَّتٌ فَاطِرِ  
(99) قُورَتْ عَيْنٌ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ  
(100) أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
- الْأَعْرَافِ رُومٌ هُوْدٌ كَافٌ الْبَقَرَةُ  
مَعَا أَيْخِرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ  
عَمِرَانَ لَعْنَتْ بِهَا وَالثُّورِ  
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدُ سَمِعَ يَحْصُ  
كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفِ غَافِرِ  
فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتْ  
جَمْعًا وَقَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ غُرْفِ

## باب همز الوصل

- (101) وَأَبْدَأَ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضَمٍ وَأَكْسَرَهُ  
(102) حَالَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي  
(103) ابْنِ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَأَنْتَيْنِ
- إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ  
الْأَسْمَاءَ غَيْرَ اللَّامِ كَسْرَهَا وَفِي  
وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

## باب الروم والاشمام

- (104) وَحَادِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرْكَةِ  
(105) إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشْمِ
- إِلَّا إِذَا زُنُتَ فَابْعَضُ حَرْكَةً  
إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

## الخاتمة

- (106) وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدَّمَةَ  
(107) أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَائٍ فِي الْعَدَدِ  
(108) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامُ  
(109) عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ
- مَنْى لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَةً  
مِنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَطْفُرُ بِالرَّشْدِ  
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ  
وَصَاحِبِهِ وَتَابِعِي مَنَوَالِهِ

## تم بحمد الله متن الجزرية

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

## Kilder

### Forfatter

### Boktittel

حسني شيخ عثمان	حق التلاوة (Haqq Al-Tilawah)
عزت عبيد دعاس	فن التجويد (Fen Al-Tajweed)
الشيخ محمد محمود.	هدية المستفيد في علم التجويد (Hediyah Al-Mustafeed Fi Ilim Al-Tajwee)
امين سعيد باوزير	المختار المفيد في علم التجويد (Al-Mukhtaar Al-Mufeed Fi Ilim Al-Tajweed)
د. قحطان عبدالرحمن	قواعد التلاوة (Qawaeid Al-Tilawah)
د. فرج توفيق وليد	الدوري
د. محمد محمود عبدالله.	اوضح البيان في احكام تلاوة القرآن (Aovdaha Al-Bayan Fi ahkam Tilawah Al-Quran)
الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت	هدية الرحمن في تجويد القرآن (Hediya Al-Rahman Fi Tajweed Al-Quran)
الحاج محي عبد القادر الخطيب	كفاية المستفيد في فن التجويد (Kifayah Al-Mustafeed Fi Fen Al-Tajweed)
كمال الدين الطاني	رسالة في قواعد التلاوة (Risalah Fi Qawaeid Al-Tilawah)

