

كَوْلَ الْقَرْبَانِ
مِنَ اللَّهِ طَائِلَةٌ
كَوْلَ الْعَالِشَرِ

وَالْعَالِشَرِ الْقَرْبَانِ
وَفِي شَرِيفِ

أصول الكسائي وخلف العاشر

الكسائي

هو علي بن حمزة الإمام أبو الحسن الأستاذ مولاهم الكوفي المقرئ النحوي لقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء قال عنه أبو بكر الأنباري : اجتمع في الكسائي أمور كان أعلم الناس بال نحو وأوحدهم في الغريب وأوحد الناس في القراءان فكانوا يكترون عنده فيجتمعهم ويجلس على كرسى يتلو القراءان من أوله إلى آخره وهو يسمعون عنه ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادرى توفي ١٨٩هـ وانتشر روايته اللبيت (أبو الحارث) ، الدورى

الدورى

هو حفص بن عمرو بن عبد العزيز بن صهبان الدورى الأزدي النحوى البغدادى والدورى نسبة إلى الدور وهو موضع فى بغداد كان إمام القراءة فى عصره وشيخ الالفراء فى وقته ثقة ضابطاً توفي ٢٦١هـ

أبو الحارث

هو النبيت بن خالد المروزى البغدادى يكنى بابى الحارث كان من أصحاب الكسائي وكان ثقة حاذقاً ضابطاً للقراءة محققاً لها توفي ٢٤٠هـ

خلف العاشر

هو خلف بن هشام أبو محمد الأستاذ ويسى خلف العزار البغدادى ولد ١٥٠ حفظ القرآن وهو ابن عشر سنتين وابتدا فى الطلب وهو ابن ثلاث عشرة كان ثقة كبيراً راهداً عابداً وقد أخذ القراءة عن عرضاعن سليم بن عيسى وعبد الله ابن أبي حماد عن حمزة وتوفي سنة ٢٢٩هـ وله راوين هما إسحاق الوراق وإدريس

إدريس

هو إدريس بن عبد الكريم الحداد أبو الحسن البغدادى إمام ضابط متقد ثقة روى عن خلف وتوفي ٢٩٢هـ

إسحاق

هو إسحاق بن إبراهيم بن عثمان بن عبد الله أبو يعقوب المروزى لم البغدادى الوراق ، هو ثقة ضابط متقد ثقة على خلف وتوفي ٢٨٦هـ

أصول الكسائي وخلف العاشر (١)

الكسائي	خلف العاشر	مستحبة عند بداية القراءة	الاستعازة
البسملة بين السورتين فولا واحدا سوي بين الانفصال وقراءة	الوصل بين السورتين بدون بسمة		البسملة
(سورة أم القرآن) بالالف مثل حفص	(الصراط) منكرا أو معرفا بالصاد الخالصة * خلف العاشر أصله		
أشمام الكسرة ضمأ نحو (قيل - غيض - جيء - حيل - سيق - سيء - سينت)			الأشمام
أشمام كل صاد ساكنة قبل دال رَأَيْ نَحْوَ (أَصْدِقَ - تَحْسِدِيقَ - تَحْسِدَةَ - فَاصْدَعَ - بَصَدَرَ)			

أصول الكسائي وخلف العاشر (٢)

الكسائي خلف العاشر

بعدها متحرك

سكون ميم الجمع
وصلًا ووقفًا

بعدها ساكن

(وصلًا)

ضم ميم الجمع للتخلص
من إلقاء الساكنين
ضم الهاء بعده لضم ميم
الجمع بشرط أن تسبق الهاء
حرف مكسور أو ياء ساكنة
(بهم الأسباب ، عليهم الفتال)

(وقفًا)

على الأصل بكسر الهاء
وسكون ميم الجمع

ميم
الجمع

أصول الكسائي وخلف العاشر (٣)

هاء الكنية هي الهاء الدالة على المفرد المذكر الغائب
وتسمى هاء الضمير ولها أربع أحوال
موضحة في الجدول التالي

خلف العاشر	الكسائي	هاء الكنية
عدم الصلة (لجميع القراء)	الصلة (لجميع القراء)	بين ساكنين (فيه القرآن)
عدم الصلة (لجميع القراء)	بعد متحرك وقبل ساكن (له الحمد)	بين متحركين (به كثيراً)
عدم الصلة (صلة لا بين كثيرون فقط)	قبل متحرك (فيه هدى)	بين ساكن وقبل متحرك (فيه هدى)

أصول الكسائي وخلف العاشر (٤)

هاء الكنية	الكسائي	خلف العاشر
كسر الهاء مع الصلة (الأشباع ، الصلة)	أرجة هـ يتقه هـ فالقة هـ	يؤدة هـ إليك - لا يؤدة هـ إليك (آل عمران) نولة هـ - نصلة هـ (النساء) نؤته هـ منها (آل عمران - الشوري) (الأعراف - الشعراة) (النور) (النحل)
كسر الهاء بدون صلة (القصر)	فـ فيه مهانا (الفرقان) ومـ انسانية (الكهف) علـيـه الله (الفتح)	
الضم مع الصلة (الأشباع - الصلة)	يرضـة هـ لكم (الزمر)	

أصول الكسائي وخلف العاشر (٥)

الكسائي	خلف العاشر	
المد والقصر	توسط المنفصل والمتصل (وافقا حفص في باقي المدود)	
الهمزتين من كلمة	تحقيق الهمزات بغير تسهيل (وافقا حفص) إلا في مواضع معينة	
استثناءات الهمزتين من كلمة	عَالَانْ (موضع يومنس) عَالَذِكْرِينْ (موضع الانعام) عَالَهُ (النمل - يومنس) التسهيل مع القصر-الإبدال مع المد (للتخلص من التقاء الساكدين الآلف المبدلة من همزة وصل واللام الساكنة)	
فرا بالاستفهام	إِنْ لَنَا ➔ إِنْ لَنَا (الأعراف) عَامِنْتُم ➔ عَامِنْتُم (طه ، الأعراف ، الشعراء) إِنْكُمْ لَتَاتُون ➔ إِنْكُمْ (العنكبوت ، الأعراف) أَعْجَمِي ➔ أَعْجَمِي (فصلت)	

أصول الكسائي وخلف العاشر (٦)

الكسائي	خلف العاشر
<p>* استفهم في الموضع الأول واخبر في الموضع الثاني اعداً كنا</p> <p>تراباً ائنا (الرعد)</p> <p>* استثناءات</p> <p>١- قرا بالاستفهام في الموضعين اثنكم لثاتون الفاحشة اثنكم لثاتون الرجال (العنكبوت ٢٩، ٢٨)</p> <p>٢- إنتا لمخرجون (زيادة نون في سورة النمل)</p>	<p style="font-size: 2em; color: #cc9933;">الاستفهام المتكرر</p>

أصول الكسائي وخلف العاشر (٧)

الكسائي	خلف العاشر	
الهمزتين من كلمتين	تحقيق الهمزتين بدون تسهيل (وافتقاً لحفص)	خلف العاشر
الهمز المفرد	يأجوج - ماجوج يأجوج ماجوج (إبدال الهمزة الف) الذئب الذئب (إبدال الهمزة باء) يضاهؤن يخشاهاون (حذف الهمز وضم الهاء)	يأجوج - ماجوج
جيبريل	فتح الجيم والراء ثم همزة مكسورة (وبعده باء)	جيبريل
ميکال	زيادة همزة مكسورة وباء مدبة (مع المد المتصل)	ميکال
هزوا	هزوا (ضم الراء وإبدال الواو همزة)	هزوا
كفوأ	كفوأ (ضم الفاء وإبدال الواو همزة)	كفوأ

أصول الكسائي وخلف العاشر

خلف العاشر	الكسائي	
	موصدة إبدال الهمزة واو (الهمزة ٨ ، البلد ٢٠)	مؤصدة
	طيف حذف الألف وابدال الهمزة ياء ساكنة (الأعراف ٢٠١)	طائف
	دكاء زاد همزة بعد الألف ف تكون من قبيل المد المتصل (الأعراف ١٤٣)	دكا
	فسل وسل ومشتقاتهما نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها (باب فسطل وسطل) إذا سبق السين واو او فاء	نقل حركة الهمز

أصول الكسائي وخلف العاشر (٩)

الكسائي	الإدغام الصغير
خلف العاشر	المدغم فيه
<p>التاء / الدال إذ تلقوته (النور ١٥) إذ دخلت (الكهف ٣٩)</p> <p>وإذ تخلق (المائدة ١١) إذ دخلت (الكهف ٣٩) إذ سمعتموه (النور ١٢) إذ زين (الأنفال ٤٨) إذ صرفنا (البصريّف ٣٩)</p>	<p>التاء / الدال السين / الزاي الصاد</p> <p>ذال (إذ)</p>
<p>الجيم / الذال / الزاي / السين / الظاء / الشين / الصاد / الخاد قد جاعكم (النساء ١٧ ، يومئوس ١٠٨) ولقد ذرانا (الأعراف ١٧٩)</p> <p>ولقد زينا (المسك ٥) - قد سمع (المجادلة ١) فقد ظلم (البقرة ٢٣١ - الطلاق ١) قد شغفها (يوسف ٣٠)</p> <p>ولقد صرفنا (الإسراء ٤١ ، ٨٩ - الكهف ٥٤) ولقد ضربنا (الروم ٥٨ - الزمر ٤٧)</p>	<p> DAL (ق)</p>

أصول الكسائي وخلف العاشر (١٠)

الكسائي	الإدغام الصغير	
خلف العاشر	المدغم فيه	المدغم
الثاء / الراء	الثاء / الراء	
الجيم / السين	الجيم / السين	
الصاد / الطاء	الصاد / الطاء	
كذبت ثمود (حتماً وردت)	كذبت ثمود (حتماً وردت)	
نضجت جلودهم (النساء ٥٦)	نضجت جلودهم (النساء ٥٦)	ناء التأنيت
أنبأـت سبع (البقرة ٢٦)	أنبـت سبع (البقرة ٢٦)	
حضرـت صدورـهم (النساء ٤٩)	حضرـت صدورـهم (النساء ٤٩)	
كـانـت ظـالـمـة (الأنبياء ١١)	كـانـت ظـالـمـة (الأنبياء ١١)	
الـتـاء عـذـت - بـاـب اـتـخـذـتـهـا		الـذـال
الـذـال كـهـيـعـصـ ذـكـرـ (مـرـيمـ ٢١)		الـذـال
الـثـاء يـرـدـ ثـوـابـ (الـنـسـاءـ ١٣٤ـ)		
الـمـيمـ يـعـذـبـ مـنـ يـشـمـاءـ (الـبـقـرةـ)		الـبـاء
الـوـاـوـ يـسـ وـالـفـرـانـ نـ وـالـقـلـمـ		
الـرـاءـ مـنـ رـاقـ		الـنـونـ

أصول الكسائي وخلافه (٣)

الكسائي	الإدغام الصغير
المدغم فيه	المدغم
الباء / الباء / الفون هل تحس (مریم ٩٨) هل توب (المطففين ٣٦) هل تنب لكم (الكهف ١٠٨) (مع الغنة انفرد بها الكسائي)	لام هل
الباء / الزاي / السين / الخاد / الحاء / الباء / الفون بل تاتيهم بل زين (الرعد ٣٣) بل سولت (يوسف ٨٢، ١٨) بل ضلوا (الأحقاف ٢٨) بل طبع (النساء ١٥٥) بل خلقتم (الفتح ١٢) بل فذف (الانتباه ١٨) (مع الغنة انفرد بها الكسائي)	لام بل
الباء الساكنة جزما الباء يغلب فسوف (النساء ٧٤)	
الباء الساكنة جزما الباء نخسف بهم	
الباء او ربموها - ليث الذال يلهث ذلك	الباء
الذال يفعل ذلك (انفرد بها ابو الحارث)	اللام المجزومة

أصول الكسائي وخلف العاشر

باب الفتح والأماملة

خلف العاشر

الكسائي

أما لا ذوات الياء وهي كل الف منقلبة عن ياء تحقيقاً حيث وقعت في اسم أو فعل أو اتصلت بضمير
إماملة كبرى وصلاؤ وقفها

نحو الهدى - المأوى - اشتري - فبهداهم

أما لا ألف القائمة المقصورة على وزن

- * فُعلَى (ضم الفاء وسكون العين) **الدُّنْيَا** - الأنثى
- * فُعلَى (فتح الفاء وسكون العين) **السُّلْوَى** - التقوى
- * فِعلَى (كسر الفاء وسكون العين) **إِحْدَى** - الذكْرى
 (والحق بهذا الباب موسى - عيسى)
- * فُعَالِى (ضم الفاء) **مَذْكُولَى**
- * فُعَالِى (فتح الفاء) **مَذْكُونَى**

أما لا كل ألف متطرفة رسمت ياء في الأسماء

نحو يحسُرْتَى - عَسَى واضف إليها متى - أَنْتَى - بَلْتَى
واستثنى من الإماملة لَدِى - هَازِكَى - إِلَى - عَلَى - حَتَى

أما لا كل اسم أو فعل واوبي يزيد عن ثلاثة أحرف وكانت
 الألف فيه لام الكلمة لأنة بالزيادة أصبح يائياً

نحو تَرْزِكَى - قَتَلَى - الْأَعْلَى

أصول الكسائي وخلف العاشر (١٣)

باب الفتح والإمالة	الكسائي	خلف العاشر
أمالة الواو	الربا - الضحي - القوي - العلي	دحها - طحها تلها - سجي
رؤوس الآي في السور الإحدى عشر	أمالة رعوس الآي في السور الإحدى عشر (طه، النجم، المعارج، القيامة، النازعات، عبس، الأعلى، الليل، الضحي، العلق، الشمس) سواء الآلف المقصورة منقلبة عن ياء أو واو أما الآلف المنونة فليس فيها أمالة نحو همساً ضنكاً	* خلف العاشر استثنى من الإمالة دحها - تلها بالنازعات، طحها بالشمس، سجي بالضحي
فعل رأي وما تصرف منه سواء كان بعده اسم ظاهر (رءا كوكباً) أو مضمر (رءاها تهرز) أو بعده ساكن (رأي الفجر)	* بعده متحرك حال الوقف والوصل أمالة الراء والهمزة نحو رأي كوكباً * بعده ساكن حال الوقف أمالة الراء والهمزة نحو رأي القمر حال الوصل * خلف العاشر أمال الراء فقط دون الهمزة الكسائي فلا أمالة له وصلان (يفتح الراء والهمزة وصلان)	بعد الوقف والوصل

أصول الكسائي وخلف العاشر (٤)

باب الفتح والإمالة	الكسائي	خلف العاشر
كلاهـما - إناـة - نـاي التورـاة - كلـنا الرـؤـيا	أـمـالـاـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ نـحوـ كـلاـهـماـ - إـنـاـةـ نـايـ (أـمـالـاـ النـونـ وـالـيـمـزـةـ)ـ - التـورـاـةـ كلـناـ (يـاعـتـدـ بـالـكـلـمـاتـ وـاـنـ اـعـتـدـ لـلـتـقـيـبـ فـلـاـ إـمـالـةـ لـهـاـ) الـرـؤـيـاـ (الـعـرـفـةـ بـالـ)	أـمـالـاـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ
الـأـلـفـ المـفـصـوـرـةـ بـعـدـ الرـاءـ	أـمـالـاـ الـأـلـفـ المـفـصـوـرـةـ بـعـدـ رـاءـ نـحوـ اـشـتـرـيـ - اـفـتـرـيـ - بـشـرـيـ	نـحوـ اـشـتـرـيـ - اـفـتـرـيـ - بـشـرـيـ
الـأـلـفـ الـوـاقـعـةـ بـيـنـ رـاـئـيـهـاـ رـاـئـيـهـاـ مـكـسـوـرـةـ	أـمـالـاـ الـأـلـفـ الـوـاقـعـةـ بـيـنـ رـاـئـيـهـاـ مـكـسـوـرـةـ نـحوـ الـأـبـرـارـ - الـقـرـارـ - الـأـشـرـارـ	نـحوـ الـأـبـرـارـ - الـقـرـارـ - الـأـشـرـارـ
الـرـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ	أـمـالـاـ الرـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ نـحوـ (الـمـرـ ، الـرـ)ـ يـونـسـ - هـودـ يـوسـفـ - الرـعـدـ - إـبـرـاهـيمـ - الـحـجـرـ	نـحوـ (الـمـرـ ، الـرـ)ـ يـونـسـ - هـودـ يـوسـفـ - الرـعـدـ - إـبـرـاهـيمـ - الـحـجـرـ
الـحـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ	أـمـالـاـ الـحـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ سـوـرـ الـحـوـامـيـمـ نـحوـ غـافـرـ - فـحـصـلـتـ - الشـوـرـيـ - الزـخـرـفـ الـدـخـانـ - الـجـاثـيـةـ - الـأـحـقـافـ	نـحوـ غـافـرـ - فـحـصـلـتـ - الشـوـرـيـ - الزـخـرـفـ الـدـخـانـ - الـجـاثـيـةـ - الـأـحـقـافـ
الـطـاءـ، الـهـاءـ، الـيـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ	أـمـالـاـ الـطـاءـ، الـهـاءـ، الـيـاءـ فـيـ فـوـاتـحـ السـوـرـ نـحوـ طـهـ - طـسـمـ - طـسـ - كـهـيـعـصـ * خـلـفـ الـعـاـشـرـ لـمـ يـعـلـمـ الـهـاءـ فـيـ فـاتـحةـ مـرـيمـ	نـحوـ طـهـ - طـسـمـ - طـسـ - كـهـيـعـصـ * خـلـفـ الـعـاـشـرـ لـمـ يـعـلـمـ الـهـاءـ فـيـ فـاتـحةـ مـرـيمـ

أصول الكسائي وخلف العاشر (١٥)

باب الفتح والإمالة	الكسائي	خلف العاشر
تراءي الجمعان	* حال الوصل فرا بالفتح * حال الوقف أمال الهمزة فقط	* حال الوصل فرا بالفتح * حال الوقف أمال الهمزة فقط
ادرام ، ادران ادربي	اما لا الراء في هذه الكلمات	اما لا الالف في هذه الكلمات
رمي / أعمسي (موضعي الاسراء)		
الوقف على الممال	اذا جاء بعد الحرف المعال ساكنًا او كان الحرف المعال منوناً * حال الوقف بالإمالة * حال الوصل بالفتح نحو ولقد عاتينا موسي الكتاب هدى للمتقين	اذا جاء بعد الحرف المعال ساكنًا او كان الحرف المعال منوناً * حال الوقف بالإمالة * حال الوصل بالفتح نحو ولقد عاتينا موسي الكتاب هدى للمتقين

أصول الكسائي وخلف العاشر (١٦)

باب الفتح والإملاء

الكسائي

أمثال الكسائي هذه الكلمات

رؤيَاي - الرؤيا - ومرضات - وما انسانيه إلا - ومن عصانى
مجراتها - خطاباكم (وتحريفاتها) - وأوصانى بالصلة
عاتانى الكتاب - وعاتانى الله خبرا - متواكم - أحبا
أحباك - يحيى - محياهم - هداني - تقاته - خطابا

الدوري عن الكسائي

أمثال الألف الواقعه قبل الراء المقطورة المكسورة
ابصارهم - والدار - واوبارها - النهار - جبارين

اختص الدوري وحده بإملالة هذه الكلمات

الكافرين - كافرين (حيث وفعا)

أنصارى - بسارعون وبابه نحو (سارعوا - نسارع)
بارئكم - الباريء - الجوار - اذاهم - اذاانا - طغياهم
رؤيَاك (يوسف ٥) - ومحياي (الانعام ١٦٢) - متواي (يوسف ٤٢) -
هداي (البقرة ٣٨ ، طه ١٣٣) - مشكاة (النور ٣٥)

خلف العاشر

أمثال الهمزة **ء**ءاتيك (الفعل ٤٠ ، ٣٩)

أمثال الألف **ء**شاء / جاء / ران

أمثال الألف **ء**واحبا (المسبوقة بالواو)

أصول الكسائي وخلف العاشر (١٧)

الكسائي

هاء التأنيث كل هاء للتأنيث قرئت بالناء وصلةً وبالهاء وقفا وهي على قسمين :

١- المرسومة ناء مربوطة فإنه يقف عليها بالهاء وهذا لجميع القراء

٢- المرسومة ناء مفتوحة فإن الكسائي يقف عليها بالهاء إذا كانت للأفراد فقط

مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
إمالة الكسائي هاء التأنيث (التي في الوصل ناءً وفي الوقف هاءً
سواء رسمت في المصحف بـناء المفتوحة أو المربوطة)
والحرف الذي قبلها وقفا
للكسائي مذهبين في إمالة هاء التأنيث

المذهب التفصيلي

* عشرة حروف قبل هاء التأنيث لا يميلها الكسائي مطلقاً

وهي خص ضغط لظ حاء

* حروف قبل هاء التأنيث يميلها بدون شروط

وهي فجت زين لذور شعس

* حروف قبل هاء التأنيث يميلها بشروط (آخر)

ولها ضوابط أن تكون أكهر مسبوقة بباء ساكنة مثل خطينة

أن تكون أكهر مسبوقة بحرف مكسور مثل الملائكة

أن تكون أكهر مسبوقة بساكن قبله كسر مثل عبرة

المذهب الأجمالي

إمالة وقفا جميع الحروف ما قبل هاء التأنيث باستثناء الألف فلا
إمالة فيه نحو الصلاة (لا إمالة فيها)

أصول الكسائي وخلاف العاشر (١٨)

الكسائي

الوقف على مرسوم الخط

١- وقف الكسائي على هاء التائيث المرسومة تاء مفتوحة بالهاء ثم يميلها طبقاً للضوابط السابق ذكرها

٢- وقف بالهاء على ذات بهجة ، مرضات ، هيئات ، اللات ، ولات حين مناص

٣- وقف باءات الآلف بعد الهاء في آية (النور ٣١ ، الزخرف ٤٩ ، الرحمن ٣١)

٤- وقف بالياء بعد الدال على واد النمل ١٨ ، بهادي العمى (النمل ٨١) وكذلك في الروم ٥٣ للاضطرار أو للاختبار

٥- وقف على الياء ويكان ، ويكانه (القصص ٨٢) إلا أن الراجح الوقف على الكلمة بأسرها والبدء بها اتباعاً للرسم وعملاً بالقياس

٦- وقف على ما من مال هذا (الكهف ٤٩ ، الفرقان ٧ ، مال الذين كفروا المعارض ٣٦ ، فمال هؤلاء النساء ٧٨) وله أيضاً الوقف على اللام اعتداداً بالرسم ، بذلك له الوجهان وقف ، ولا يجوز البدء باللام بل يجب وصلها

أصول الكسائي وخلاف العاشر (١٩)

الفرق بين ياءات الزوائد وياءات الإضافة

ياءات الإضافة	ياءات الزوائد
هي ياء المترافقه الزائدة عن خط المصحف فهى تثبت عند التلاوة وتحذف عند الرسم لذلك سميت زائدة تكون في الأسماء والافعال والحرروف	هي ياء المتكلم الواقعه قبل همزة قطع او وصل او غير ذلك تكون في الأسماء نحو (الداع ، الجوار) وفي الأفعال نحو (يات ، يس)
تكون ثابته رسماً في المصاحف	تكون محدوفة من المصاحف
الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان	الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات
لا تكون إلا زائدة على بنية الكلمة	تكون أصلية من بنية الكلمة نحو (الداع ، المناد) او زائدة على بنية الكلمة نحو (وعيد ، ونذر)

أصول الكسائي وخلف العاشر (٤٠)

ياءات الإضافة

خلف العاشر

الكسائي

ما قبل همزة قطع مفتوحة

قرءاً بالإسكان

معي أبداً (التوبية ٨٣) ، معنٰى أو رحمنا (الملك ٢٨)

ما قبل همزة قطع مكسورة

قرءاً بالإسكان

ان أجري لا (حيثما وردت)

يدٰيك (المائدة ٢٨) ، وامي الٰهين (المائدة ١١٦)

ما قبل لام التعريف

قرءاً بالإسكان

عهدٰي الظالمين (البقرة ١٢٤)

يعبادي الذين (العنكبوت ٥٦، الزمر ٥٣)

قرا خلف العاشر بالإسكان قل لعبادٰي الذين آمنوا

(ابراهيم ٣١)

أصول الكسائي وخلاف العاشر (٢١)

ياءات الإضافة

العاشر

الكسائي

قرءاً بالإسكان

ولى **وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ إِبْرَاهِيمَ** ٢٢
 ولى **فِيهَا مَارِبٌ أَخْرَى** طه ١٨ / ولى **نَعْجَةٍ** ص ٢٣
وَمَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ ص ٦ / ولى **دِينَ الْكَافِرِ** ٦

بَيْتِي **أَنْ طَهَرَا بَيْتِي لِلْطَّائِفَيْنِ الْبَقَرَةِ** ١٢٥

وَطَهَرَا بَيْتِي لِلْطَّائِفَيْنِ الْحَجَّ ٢٦ / **بَيْتِي مُؤْمِنًا نُوحَ** ٢٨

وَجْهِي **فَقُلْ أَسْلِمْتُ وَجْهِي أَلْ عَمْرَانَ** ٤٠

إِنِّي وَجَهْتُ وَجْهِي إِلَيْكُمْ الْأَنْعَامَ ٧٩

مَعِي **فَأَرْسَلْتُ مَعِي بَنِي إِسْرَائِيلَ الْأَعْرَافَ** ١٠٥

وَلَنْ تَقْتُلُوا مَعِي عَدُوَّ النَّوْبَةِ ٨٣ / **مَعِي صَبْرَا الْكَهْفَ** ٧٥، ٧٢، ٦٧

هَذَا ذَكْرٌ مِنْ مَعِي وَذَكْرٌ مِنْ قَبْلِي الْأَنْبِيَاءِ ٢٤

إِنْ مَعِي رَبِّي سَيِّدِيْنِ الشَّعْرَاءِ ٦٢٤ / **وَنِجْفَنِي وَمَنْ مَعِي مِنْ**

الْمُؤْمِنِينَ الشَّعْرَاءِ ١١٨ / **فَأَرْسَلْتُهُ مَعِي رَدِّهَا الْفَصْصَنِ** ٣٤

قراءات العاشر بالإسكان

وَمَالِي **وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الدِّيْنَ فَطَرْنِي يَسَّ** ٢٢

مَالِي لَا أَرِي التَّمَلَ ٤٠

أصول الكسائي وخلف العاشر (٢٢)

الكسائي		ياءات الرَّوَادِ
وقفاً	وصلًا	
عاتان	عاتان الله	عاتن ي الله (النَّعْلَ ٣٦)
ياث	ياتي لا	يُوم يات لا (هُودٌ ١٠٥)
نبغ	نبغي فارتدا	تبغ فارتدا (الكَهْفُ ٦٤)
بهادي	بهاد العمى	بهد العصى (الرُّومٌ ٥٣)
وادي	واد النَّعْلَ	أتوا على واد النَّعْلَ (النَّعْلَ ١٨)
خلف العاشر		
وصلًا عاتن		
وقفاً عاتن		

أصول الكسائي وخلف العاشر (٢٣)

تحريك الحرف الساكن قبل همزة الوصل
منعًا من التقاء الساكنين

الكسائي	خلف العاشر
<ul style="list-style-type: none">* حركا بالكسر إذا كانت همزة الوصل مفتوحة أو مكسورة ابتداءاً <i>ان امشوا</i>* حركا بالضم إذا كانت همزة الوصل مضمومة ابتداءاً نحو <i>وعذاب اركض ، وقالت اخرج</i>١- أن يكون الساكن الثاني في الكلمة ثانية مبدوءة بهمزة وصل تضم عند الابتداء بها٢- أن يكون الحرف الثالث من الكلمة مضموماً ضماً لازماً	

السكت

لم يسكتا في المواضع الواجبة لحفظ من طريق
الشاطبية :-

عوجا فيما (الكهف ١) / من راق (القيامة ٢٧)

مرقدنا هذا (يس ٢٥) / بل ران (المطففين ١٤)

أصول الكسائي وخلف العاشر (٢٤)

خلف العاشر	الكسائي	الظاهر من الكلمات الفرضية
	فرا هو و هي بسكون الهاء شرط ان يسبق الهاء واو او قاء او لام	لهو لهم ، فهو فهمي وهو وهو
	كسر الميم حيث وقعت	بت
	كسر الصاد الا موضع واحد كحفص وهو (والمحضات من النساء الا ما ملكت ايمانكم)	المحضات
	كسر العين حيث وقعت	عيون العيون
	كسر الشين حيث وقعت	شيوخا
	ضم العين حيث وقعت	الراغب
سكون الطاء		خطوات
كسر النون حيث وقعت		يقطن
	بالكسر حيث وقعت	بابتي
	كسر السين حيث وقعت	بحسب
	كسر الباء حيث وقعت	بيوت البيوت
	حذف الواو حيث وقعت	روف