

أُصُولُ وَرَشٍ عَنِ نَافِعِ
مِنَ طَرِيقِ الْأَزْرَقِ



وَاحِدَةُ الْقَرَاءَاتِ الْعَشْرِ

وَفَاءُ شَرِيفٍ

(١)

ورش باب الاستعاذة

مواطن الجهر بالاستعاذة

- ✽ القراءة جهرا منفردا
- ✽ القراءة في جماعة

مواطن إخفاء الإستعاذة

- ✽ القراءة في الصلاة
- ✽ القراءة سرا منفردا

تعريفها

هي الاستجارة بالله وطلب العصمة به من الشيطان الرجيم

حكمها

عند جمهور أهل العلم مندوبة (مستحبة)
وعند البعض الآخر واجبة
واتفق الجميع على أنها ليست من القرآن

الشاطبية

- ✽ إذا ما أردتَ الذَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ
- جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسْجِلًا
- ✽ عَلَى مَا أتَى فِي النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ
- تَزِدْ لِرَبِّكَ تَنْزِيهًا فَلَسْتَ مُجْهَلًا
- ✽ وَإِخْفَاؤُهُ فَصَلِّ أَبَاهُ وَعَاتِنَا

صيغتها

{أعوذ بالله من الشيطان الرجيم}
وهناك بعض الزيادات مثل
{أعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان الرجيم}

أصول ورش * باب البسمة



* الدليل من الشاطبية *

* وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً
سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مَنْ تَلَا
* وَمَهْمَا تَصَلَّيْتَهَا أَوْ بَدَأْتَ بِرَاءَةٍ
لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسِّمًا



لاخلاف بين القراء على وجوب
إثبات البسمة عند افتتاح القراءة
بأوائل السور عدا سورة براءة
فقد اتفق جميع القراء على ترك
البسمة في أولها

حكم الجمع بين السورتين

الوصل

الوصل بدون بسمة
وهو وصل آخر السورة
الأولى بأول السورة
الثانية بدون بسمة
ويتطلب ذلك مراعاة
التشكيل وما يترتب عليه
من أحكام حين الوصل

البسمة

البسمة
مع الأوجه الثلاثة
الجائزة بين السورتين
قطع الجميع
وصل الجميع
وصل الثاني بالثالث

السكت

السكت بدون بسمة
السكت عبارة عن قطع
الصوت عند آخر
السورة مقدار حركتين
بغير تنفس

وفاء شريف



قرأ الإمام الداني صاحب
التيسير الذي هو أصل الشاطبية
بالسكت بين السورتين بدون بسملة وبذلك يكون
السكت هو المقدم في الأداء

*** الدليل من الشاطبية ***

*** وصل واسكتن كل جلاياه حصلا**
*** ولانص كلاً حب وجه ذكرته وفيها خلاف جیده واضح الطلا**

وصل البقرة بال عمران

لورش السكت والوصل وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو)
وله البسملة بأوجهها الثلاثة وعليه الثلاثة أوجه الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو)
وهذه الأوجه الثلاثة الجائزة في وصل (الم) بـ (الله لا إله إلا هو) هي :-

الوقف

على (الم)
ثم البدء بلفظ الجلالة

الوصل

مع قصر الميم
للإعتداد
بالحركة العارضة

الوصل

مع إشباع الميم
لعدم الاعتداد بالحركة
العارضة وهي فتح الميم

وصل الأربع الزهر

(٤)

حكمها

اختلف العلماء عند الأربع الزهر
فهم على مذهبين
مذهب التسوية ومذهب التفرقة

مذهب التفرقة

وهو استحباب عدم وصل هذه السور
مع ما قبلها مراعاة لقبح اللفظ
فمن كان يقرأ **بالوصل** بين السورتين
عندما يصل إلى هذه السور
يأتي **بالسكت**

ومن كان يقرأ **بالسكت** بين السورتين
عندما يصل إلى هذه السور
يأتي **بالبسملة**

مذهب التسوية

وهو أن تتم القراءة كما بدأت

ماهي؟

المدثر * القيامة

المدثر : { وما يذكرن إلا أن يشاء الله
هو أهل التقوى وأهل المغفرة }
القيامة : { لا أقسم بيوم القيامة }

الإنفطار * المطففين

الإنفطار : { يوم لا تملك نفس لنفس
شيئاً والأمر يومئذ لله }
المطففين : { ويل للمطففين }

الفجر * البلد

الفجر : { فادخلي في عبادي وادخلي جنتي }
البلد : { لا أقسم بهذا البلد }

العصر * الهمزة

العصر : { إلا الذين ءامنوا وعملوا الصالحات
وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر }
الهمزة : { ويل لكل همزة لمزة }

الشاطبية

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الأربع الزهر بسملا
لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا



علامات ميم الجمع

* أن تكون دالة على الجماعة
* أن تكون غير أصلية
* أن تكون مسبوقه بأحد
أحرف (تكه)
مثال : أنتم ، إنكم ، إنهم



تعريف ميم الجمع

هي الميم التي تأتي دلالة على الجمع
وتكون للمذكر ويدخل فيها الإناث للحكم
مثال : كتب عليكم الصيام

ميم الجمع إذا أتى بعدها حرف متحرك (همزة قطع)

ورش يصل كل ميم جمع جاء بعدها همزة قطع بواو لفظية وتمد بمقدار ست حركات من قبيل
المد المنفصل ويقف عليها بالسكون { مثال } :-



سواء عليهم ءأنذرتهمو أم لم تنذرهم لا يؤمنون

إذا جاء بعد ميم الجمع حرف متحرك غير الهمزة

يقراً ورش بالإسكان وصلًا ووقفًا

إذا جاء بعدها حرف ساكن

نتخلص من التقاء الساكنين بتحريك الميم بالضم وصلًا

مثال

عليهم القتال ، بهم الأسباب ، كتب عليكم الصيام

الشاطبية

ومن قبل همز
القطع صلها
لورشهم وأسكنها
الباقون بعد
لتكملا



تعريفها

هي هاء متطرفة زائدة عن بنية الكلمة متصلة بالإسم أو الفعل أو الحرف ، وهي هاء دالة على ضمير المفرد المذكر الغائب وتسمى بهاء الضمير أو هاء الغائب أو هاء المضمَر

حالات هاء الكناية عند ورش

أن تقع بين متحركين

{ حكمها } الصلة

{ مثال } له قانتون ، به كثيرا

{ الشاهد }

وماقبله التحريك لكل وصلا

أن تقع بين ساكنين

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } فيه القرءان

{ الشاهد }

ولم يصلوا ها مضمَر قبل ساكن

أن تقع بعد ساكن وقبل متحرك

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } منه آيات

{ الشاهد }

وماقبله التسكين لابن كثيرهم

وفيه مهانا معه حفص أخو ولا

أن تقع بعد متحرك وقبل ساكن

{ حكمها } عدم الصلة

{ مثال } له الملك ، له الحمد

{ الشاهد }

ولم يصلوا ها مضمَر قبل ساكن

(٧)

استثناءات هاء الكناية



حكم هاء الكناية عند ورش كحفص باستثناء بعض الكلمات وهي

فَالْقَهْ

كسر الهاء
مع الصلة

فَالْقَهْ ~
(النمل)

وَيَتَّقَهْ

كسر القاف والهاء
مع الصلة

وَيَتَّقَهْ ~
(النور)

أَرْجَهْ

كسر الهاء
مع الصلة

أَرْجَهْ ~
(الأعراف والشعراء)

عليه الله

كسر الهاء
وترقيق لام
لفظ الجلالة
(الفتح)

وما أنسانيه

كسر الهاء
وصلا
(الكهف)

ويخلد فيه

مهانا
لاصلة فيها
(الفرقان)

الشاطبية

الدليل

كسر أنسانيه
ضم لحفصهم
ومعه عليه الله
في الفتح
وصلا

وفاء شريف

وَسَكَنَ يُؤَدُّهُ مَعَ نُوْلِهِ وَنُضْلِهِ وَنُوْتِهِ مِنْهَا فَاعْتَبِرْ صَافِيًا حَلَا
وَعَنْهُمْ وَعَنْ حَفْصِ فَالْقَهْ وَيَتَّقَهْ حَمِي صَفْوَهُ قَوْمٌ بَخْلَفٍ وَأَنْهَلَا
وَقُلْ بِسُكُونِ الْقَافِ وَالْقَصْرِ حَفْصُهُمْ وَيَأْتُهُ لَدَى طَه بِالْإِسْكَانِ يُجْتَلَا
وَفِي الْكَلِّ قَصْرُ الْهَاءِ كَانَ لِسَانَهُ بَخْلَفٍ وَفِي طَه بِوَجْهَيْنِ بَجَلَا
وَإِسْكَانٌ يَرْضِيهِ يُمْنُهُ لَيْسَ طَيِّبٌ بِخَلْفِهِمَا وَالْقَصْرُ فَادْكَرَهُ نُوْفَلَا
لَهُ الرُّحْبُ وَلِرْزَالٍ خَيْرًا يَرَهُ بِهَا وَشَرًّا يَرَهُ حَرْفِيهِ سَكَنٌ لَيْسَهُلَا
وَعَى نَفْرَارِجْتَهُ بِالْهَمْزِ سَاكِنًا وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٍ دَعَاؤُهُ حَرْمَلَا
وَأَسْكِنَ نَصِيرًا فَازَ وَكَسِرَ لِغَيْرِهِمْ وَصَلَهَا جَوَادًا دُونَ رَيْبٍ لِتَوْصَلَا

باب المد والقصر

المد الجائز المنفصل

وهو أن يقع حرف المد في
آخر الكلمة الأولى وهمزة
القطع في أول الكلمة
الثانية

﴿ مثال ﴾

في أمها ﴿ إننا أعطيناك

﴿ مقداره ﴾

أشباع المد

ست حركات

مد البدل

هو كل حروف مد جاء
بعد همز ثابت أو مغير
بتسهيل أو نقل أو ابدال

﴿ مثال ﴾

ءاياتنا ﴿ أوتوا

إيماننا ﴿ من ءامن

﴿ مقداره ﴾

لورش ثلاثة أوجه

﴿ القصر ﴾

﴿ التوسط ﴾

﴿ الإشباع ﴾

المد الواجب المتصل

هو ما اجتمع فيه حرف المد
مع همزة القطع
في كلمة واحدة

﴿ مثال ﴾

السماء ﴿ سينت

﴿ مقداره ﴾

أشباع المد

ست حركات

استثناءات مد البدل

﴿ استثنى ورش كلمتين وثلاث قواعد له فيهم القصر فقط ﴾

الكلمة الثانية : ﴿ يواخذ

﴿ إسرائيل

القاعدة الأولى : إذا وقع حرف المد بعد همز وكان هذا الهمز واقعا بعد ساكن صحيح

متصل في كلمة واحدة نحو : مسئولا ﴿ القرءان ﴿ الظمنان

القاعدة الثانية : إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل في الابتداء

نحو : أذن لي ﴿ أنت ﴿ الذي أنتمن

القاعدة الثالثة : إذا وقع حرف المد بعد الهمزة مبدلا من التنوين نحو : ماء ﴿ دعاء

ءالآن (يونس)

فيها على انفرادها سبعة أوجه وصلا
وتسعة أوجه وقفا وهم :-

❖ إبدال همز الوصل مع المد

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

❖ إبدال همز الوصل مع القصر

وعليه قصر اللام وصلا وتثليثها وقفا

❖ تسهيل همز الوصل

وعليه ثلاثة اللام وصلا ووقفا

عاداً الأولى (النجم)

{ له فيها }

❖ القصر

وهذا الوجه اقتصر عليه الإمام
الداني في كتابه الجامع

❖ ثلاثة البدل

وقد ذكره الداني في كتابه
التيسير

الشاطبية

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ❖ فَقَصْرٌ وَقَدْ يَرُوى لِرِوَشٍ مُطَوَّلًا

وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَأَمَّنْ هُوَ لَأَيَّ ❖ إِلَهَةٌ أَتَى لِلإِيمَانِ مَثَلًا

سِوَى يَاءِ إِسْرَائِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ ❖ صَحِيحٌ كَقُرْآنٍ وَمَسْنُورًا اسْأَلَا

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ لَوْصَلِ إِيْتٍ وَبَعْضُهُمْ ❖ يُؤَاخِذُكُمْ آلَانَ مُسْتَفْهِمًا تَلَا

وَعَادًا الأُولَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ ❖ بِقَصْرِ جَمِيعِ البَابِ قَالَ وَقَوْلًا

مد اللين

الحكم

المد أربع حركات ، وست حركات
وصلا ووقفا
وإذا أتى معهما بدل
امتنع مد اللين ست حركات
مع قصر البدل وتوسيطه

تعريف مد اللين المهموز

هو الواو والياء الساكنتان المفتوح
ماقبلهما وبعدهما همز في الكلمة
{مثال}
{ شئ ، هيئة ، السوء ، سوءة }

استثناءات مد اللين المهموز

﴿ واو سوءات ﴾ (الأعراف ، طه)

له فيها وجهان :- (١) القصر وعليه ثلاثة البدل
(٢) توسط اللين والبدل

﴿ الموءودة ﴾ (التكوين) ﴿ مؤنلا ﴾ (الكهف)

{ ليس له الا القصر فقط }

الشاطبية

وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتَحٍ وَهَمْزَةٍ * بِكَلِمَةٍ أَوْ وَאוُ فَوَجَّهَانَ جُمْلًا
بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلٍ وَرَشٍ وَوَقْفُهُ * وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أَعْمَلًا
وَعَنْهُمْ سُقُوطُ الْمَدِّ فِيهِ وَوَرَشُهُمْ * يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هَمْزَ مُدْخَلًا
وَفِي وَاوٍ سَوَاتٍ خِلَافَ لَوَرَشِهِمْ * وَعَنْ كُلِّ الْمَوْءُودَةِ اقْصُرْ وَمَوْئِلًا

تحريرات اجتماع البدل مع اللين المهموز



تقدم البدل وتأخر اللين

{ إِنَّا مَكْنَأُ لَهُ فِي الْأَرْضِ وَعَاتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا }



توسط اللين المهموز	قصر وتوسط البدل
توسط ومد اللين المهموز	مد البدل

تقدم اللين وتأخر البدل

{ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ }

ثلاثة البدل	توسط اللين
مد البدل فقط	مد اللين



اجتماع البدل مع العارض المهموز (العارض للسكون أقوى من البدل)

{ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنُوا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤُونَ }



الإشباع والتوسط والقصر	قصر البدل
الإشباع والتوسط	توسط البدل
الإشباع	مد البدل



تحريرات اجتماع ذوات الياء مع البدل واللين

{ تقدم البدل وتأخر ذات الياء }

{ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ
وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ }

فتح ذات الياء	قصر البدل
تقليل ذات الياء	توسط البدل
فتح وتقليل ذات الياء	مد البدل

{ تقدم ذات الياء وتأخر البدل }

{ فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ }

قصر ومد البدل	فتح ذات الياء
توسط ومد البدل	تقليل ذات الياء

{ اجتماع ذات الياء مع اللين المهموز }

{ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ
فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ }

توسط ومد اللين	فتح ذات الياء
توسط ومد اللين	تقليل ذات الياء

تحريرات ورش اجتماع كلمة سوءات مع ذوات الياء

{ سوءات + ذوات الياء }

{ فَوْسُوسَ لَهُمَا الشَّيْطَانُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُورِيَ عَنْهُمَا مِنْ سَوَاتِهِمَا }
وَقَالَ مَا نَهَاكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ إِلَّا أَنْ تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ
الْخَالِدِينَ

قصر اللين المهموز	قصر البدل { ءات }
{ سَوَاء }	+ فتح ذات الياء
قصر اللين المهموز	توسط البدل { ءات }
{ سَوَاء }	+ تقليل ذات الياء
قصر اللين المهموز	إشباع البدل { ءات }
{ سَوَاء }	+ فتح وتقليل ذات الياء
توسط اللين المهموز	توسط البدل { ءات }
{ سَوَاء }	+ تقليل ذات الياء

تحريرات : تقدم زوات الياء على كلمة سوءات

{ فِدْلَاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا
وَوَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ }

مد البدل	اللين المهموز	زوات الياء
قصر البدل	قصر اللين المهموز	فتح ذات الياء
إشباع البدل	قصر اللين المهموز	فتح ذات الياء
توسط البدل	قصر اللين المهموز	تقليل ذات الياء
إشباع البدل	قصر اللين المهموز	تقليل ذات الياء
توسط البدل	توسط اللين المهموز	تقليل ذات الياء



لفظ (أنا)

عند ورش

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مضمومة

يثبت ورش الألف

وصلا فيكون مدا

منفصلا يمد ست

حركات

مثال :

أنا أُحيي

أنااا أُحيي

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مكسورة

ليس لورش إلا

إسقاط الألف وصلا

مثال :

إن أنا إلا نذير

إذا كان بعد أنا

همزة قطع مفتوحة

يثبت ورش الألف

وصلا فيكون مدا

منفصلا يمد

ست حركات

مثال :

{{ وأنا أول }}

وأنااا أول

إذا كان بعد أنا

حرف متحرك غير

الهمز أو حرف ساكن

ليس له إلا إسقاط

الألف وصلا

مثال

ولا أنا عابد ما عبدتم

أنا الله



الهمز المفرد عند ورش

* تعريفه *

هو الهمز الذي لم يجتمع بمثله أي لم يلاصقه همز آخر
وينقسم إلى الهمز الساكن والهمز المتحرك

أولاً : الهمز المفرد الساكن

* استثناء *

استثنى ورش
جملة الإيواء
فلا يبدلها
مَأَوَاهُ ✨ مَأَوَاهُم
المَأْوَى ✨ فَأَوُوا
تُؤْوِي ✨ تُؤْوِيهِ
مَأَوَاكُم ✨

* أمثلة *

يُؤْمِنُونَ ✨ يَوْمِنُونَ
فَأَتَوْا ✨ فَاتَوْا
تَأْمُونُ ✨ تالمون
نَأْكُلُ ✨ ناكل
وَأْمُرُ ✨ وأمر

* القاعدة *

يبدل ورش كل
همز مفرد ساكن
وقع فاء للكلمة
حرف مد من
جنس حركة
ماقبله

إِذَا سَكَنَتْ فَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ
فَوَرِشٌ يُرِيهَا حَرْفٌ مَدٌّ مُبَدَّلًا
سِوَى جُمْلَةِ الْإِيوَاءِ

**
الشاطبية
**

أبدل ورش الهمزة الساكنة إذا وقعت عينا للكلمة
في ثلاث كلمات فقط

بئس ➤ بيس ذئب ➤ ذيب
 بئر ➤ بير

الهمز المفرد المتحرك

أبدل ورش الهمز المفتوح بعد ضمة واوًا إذا كان فاء الكلمة
 نحو

مؤجلا ➤ موجدلا مؤذن ➤ مؤدّن المؤلفة ➤ المؤدفة
 لا تؤاخذنا ➤ لا تؤادنا يؤيد ➤ يؤد يؤاخذ ➤ يؤد

** الشاطبية **

* وَالْوَاوُ عَنْهُ إِنْ تَفْتَحَ إِثْرَ الضَّمِّ نَحْوُ مُؤَجَّلًا *

لئلا ➤ ليلًا النسي ➤ النسي
 سأل ➤ سأل ياجوج ➤ ياجوج
 منسأته ➤ منسأته

أبدل ورش
بعض الكلمات
السماعية



أحوال الهمزتين من كلمة

الأولى مفتوحة
والثانية مفتوحة
ءَأَنْذَرْتَهُمْ * ءَأَلِدِ

الأولى مفتوحة
والثانية مضمومة
ءَأَنْزَلِ * ءَأَلْقِي

الأولى مفتوحة
والثانية مكسورة
ءَأِنَّا * ءَأِنذَا

ورش

التعريف

هما همزتا
القطع
المتحركتان
المتلاصقتان
في كلمة واحدة



الحكم

تسهيل الهمزة الثانية
في الأحوال الثلاثة

(١) ءَأَ تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين
الألف

(٢) ءَأُ تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين
الواو

(٣) ءَأِ تسهيل الهمزة
الثانية بينها وبين
الياء

٤) وزاد في المفتوحتين وجها ثانيا وهو الإبدال

إبدال الثانية ألفا مع المد المشبع إذا أتى بعدها ساكن

مثال : ءَأَنْذَرْتَهُمْ * ءَأَأَنْذَرْتَهُمْ * ءَأَأَسْجُدِ * ءَأَأَسْجُدِ

وإبدالها مع القصر إذا أتى بعدها متحرك

مثال : ءَأَلِدِ * ءَأَلِدِ * ءَأَمِنْتُمْ * ءَأَمِنْتُمْ



استثناءات الهمزتين من كلمة

ألفاظ ملحقة بالهمزتين
المفتوحتين من كلمة
لورش التسهيل والإبدال
أَفْرَعَيْت * أَرَعَيْت
أَرَعَيْتِك * أَرَعَيْتِكُمْ
أَفْرَعَيْتُمْ * أَرَعَيْتُمْ

ولكن يتعين التسهيل ويمتنع
الإبدال وقفا إذا اجتمع ثلاث
سواكن نحو :

أَرَعَيْت * أَعْنَت

يمتنع الإبدال
ويتعين التسهيل
في هذه الكلمات

عَاءَمَنْتُمْ → عَاءَمَنْتُمْ

(طه ، الأعراف ، الشعراء)

عَاءَالْهَتْنَا → عَاءَالْهَتْنَا

(الزخرف)

الشاطبية

وَتَسْهِيْلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَمَا وَبِدَاتِ الْفَتْحِ خُلْفَ لِتَجْمَلًا
وَقَلَّ أَلْفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لَوْرَشٍ وَفِي بَغْدَادَ يُرْوَى مُسَهَّلًا



الهمزتان من كلمتين



هما همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين

أحوال الهمزتين من كلمتين
أولا : المتفقتان في الحركة



المفتوحتان

(١) تسهيل الثانية

(٢) إبدال الثانية ألفا مع المد أو القصر حسب سكون أو حركة ما بعدها



جاءَ أَحَدُكُمْ

(١) تسهيل الثانية جاءَ . حَدَّكُمْ

(٢) إبدال الثانية ألفا مع

القصر جاءَ أَحَدُكُمْ



جاءَ أَمْرُنَا

(١) تسهيل الثانية جاءَ . مرنا

(٢) إبدال الثانية ألفا مع المد

جاءَ أَمْرُنَا



المكسورتان

- ١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء
 ٢) الإبدال مع القصر إذا أتى بعدها متحرك
 مثال :- السماء إلى السماء يلي
 ٣) الإبدال مع الإشباع إذا أتى بعدها ساكن
 مثال : وراء إسحاق وراء يسحاق

المضمومتان

- تسهيل الثانية بينها وبين الواو
 إبدال الثانية واوا مدية مع القصر
 {موضع واحد في القرآن بسورة الأحقاف}
 أولياء أولئك أولياء أولئك

الشاطبية

وَالْأُخْرَى كَمَدٍّ عِنْدَ وَرْشٍ وَقُنْبُلٍ وَقَدْ قِيلَ مَحْضُ الْمَدِّ عَنْهَا تَبَدُّلاً
 وَفِي هُوَلاً إِنْ وَالْبِغَا إِنْ لَوْرْشِهِمْ بِيَاءٍ خَفِيفِ الْكَسْرِ بَعْضُهُمْ تَلَا
 وَإِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ يَجْزُ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَا زَالَ أَعْدَلَا

استثناءات الهمزتين المتفتحتين في الحركة من كلمتين لورش

المفتوحتان جاءَ ءَال

له خمسة أوجه

تسهيل الثانية
مع ثلاثة البدل

إبدال الثانية
مع القصر

إبدال الثانية
مع الإشباع

ويمتنع الإبدال مع التوسط

المكسورتان هؤلاء إن

(١) تسهيل الثانية بينها وبين الياء

(٢) ابدال الثانية حرف مد

(٣) إبدال الثانية ياء مكسورة

البغاء إن أردن (١) تسهيل الثانية

(٢) الإبدال مع القصر

اعتدادا بالحركة العارضة

(٣) الإبدال مع المد

لعدم الاعتداد بالحركة العارضة

(٤) الإبدال ياء خفيفة الكسر البغائين



الهمزتين من كلمتين المختلفتين في الحركة



الأولى مكسورة والثانية مفتوحة	الأولى مضمومة والثانية مفتوحة	الأولى مضمومة والثانية مكسورة	الأولى مفتوحة والثانية مكسورة	الأولى مفتوحة والثانية مضمومة
إبدال الثانية ياء خالصة مفتوحة	إبدال الثانية واوا خالصة مفتوحة	(١) الإبدال واوا خالصة مكسورة	تسهيل الثانية بين الهمز والياء	تسهيل الثانية بين الهمز والواو
عَ عِ	عُ عِ	(٢) والتسهيل بين بين عَ عِ	عَ عِ	عُ عِ
هؤلاءِ أهدى عِ يِ	السفهاءِ أبدا عُ وِ	يشاءِ إلى عُ / وِ عِ	شهداءِ إذ عِ	جاءِ أمة عِ



الاستفهام المكرر

الحكم

قرأ بالاستفهام في الموضع الأول
بهزتين (ءِ ، اِنَّا)
والإخبار في الموضع الثاني
بهزمة واحدة مكسورة (ءِ ، اِنَّا)

التعريف

معناه أن يتكرر الاستفهام في سياق
قرآني واحد وتجتمع همزة الاستفهام
بهزمة قطع مكسورة

مثال { الرعد }

وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ { أَوَآذَانُهُمْ } كُنَّا تُرَابًا { إِنَّا } لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ

مثال { الإسراء }

وَقَالُوا { أَوَآذَانُهُمْ } كُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا { إِنَّا } لَمُبْعُوثُونَ خَلْقًا جَدِيدًا

استثنى ورش موضعين أخبر في الأول واستفهم في الثاني

(١) النمل

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا { إِذَا } كُنَّا تُرَابًا وَآبَاؤُنَا { أَمَنَّا } لَمُخْرَجُونَ

(٢) العنكبوت

وَلَوْ طَأَّ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ { إِنَّكُمْ } لَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ
{ أَمَنْكُمْ } لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيَكُمُ الْمُنْكَرَ

نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها

{ شروط النقل }

- أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكنا
- أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمز أول الكلمة التي تليها
- أن يكون الحرف الساكن صحيحا وليس حرف مد
- أن لا يكون الحرف الساكن ميم الجمع

{ التعريف }

- نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة
- فيصير الحرف الساكن مضموما إن كانت حركة الهمز ضمة
- ويصير مفتوحا إن كانت حركة الهمز فتحة
- ويصير مكسورا إن كانت حركة الهمز كسرة

{ أشكال يمتنع فيها النقل }

- {القرءان ، مذءوما} اجتماع الحرف الساكن مع الهمز في كلمة واحدة
- {بما أنزل} الساكن حرف مد وليس ساكن صحيح
- {ومنهم أميون} ميم جمع

{ الأمثلة }

- الأنهار \rightarrow النهار
- ومتاع إلى \rightarrow ومتاعن إلى
- تعالوا أتل \rightarrow تعالوتلوا
- من أوتي \rightarrow منوتى

* اقرءوا كتابيه *
* اني ظننت *
له وجهان

(١) النقل
وعليه الإدغام في
* ماله هلك *

(٢) ترك النقل
وعليه السكت في
* ماله هلك *

{ عاداً الأولى }

* وصلاً *
* عادن لولي *
• النقل مع إدغام التنوين في
اللام المضمومة
* ابتداء *
له وجهان
• البدء بهمزة وصل مع النقل
وثلاثة البدل * الأولى *
• البدء بلام التعريف مع النقل
مع القصر * لولي *

استثناء

* ردءاً يصدقني *
(القصص)
له فيها النقل رغم
عدم توافر الشروط

{ الشاطبية }

وَحَرَكْ لَوْرَشِ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرِ صَحِيحٍ
بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مَسْهَلًا
وَتَبَدَّأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ كُلِّهِ
وَإِنْ كُنْتَ مُعْتَدًا بِعَارِضِهِ فَلَا
وَنَقْلُ رِدَاءٍ عَنِ نَافِعٍ وَكِتَابِيهِ
بِالْإِسْكَانِ عَنِ وُرْشِ أَصْحَابِ تَقْبَلًا

الدليل

قُلْ ادْعُوا
أَوْ انْقُصْ
قَالَتْ اخْرُجْ
أَنْ اَعْبُدُوا
وَمَحْظُورًا انْظُرْ
مَعَ
قَدْ اسْتَهْزَى
اَعْتَلَا

التحريك بالضم

قرأ ورش بتحريك الساكن
الأول بالضم إذا كان الساكن
بعده في فعل مبدوء بهمزة
وصل وثالثه مضموما
ضما أصليا
ولقد اسْتَهْزَى
وقالت اِخْرُجْ

الدليل

وَضَمُّكَ أَوْلَى
السَّاكِنِينَ
لِثَالِثٍ يُضَمُّ
لِزُومًا كَسْرُهُ
فِي نَدٍ
حَلَا

التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن
الأول بالكسر إذا كان
ثالث الفعل مفتوحا أو
مكسورا نحو
أَنْ اضْرِبْ
لقد اسْتَكْبَرُوا

التحريك بالكسر

قرأ ورش بتحريك الساكن
الأول بالكسر إذا كان ثالث
الفعل مضموما ضما
عارضيا نحو أَنْ امْشُوا
فأصل الفعل
أَنْ امشُوا



<p>الفتح : هو النطق بالألف وهو فتح القارئ فمه بالحرف الإمالة : هي تقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء من غير قلب خالص ولا إشباع مفرط التقليل : هو ما بين اللفظين ويسمى بالإمالة الصغرى</p>	<p>التعريف</p>
<p>ليس لورش إمالة كبرى في القرآن كله إلا الهاء من فاتحة سورة طه</p>	<p>الإمالة الكبرى</p>
<p>وتسمى التقليل بين أي بين الفتح والإمالة الكبرى</p>	<p>الإمالة الصغرى</p>
<p>هي الألف الأصلية المنقلبة عن ياء أو ردت إليها أو رسمت بها مثل : { بالهدى ، الدنيا ، كسالى } وتأتي في الأسماء والأفعال</p>	<p>ذوات الياء</p>
<p>١) إذا كانت في الأسماء فعليك بتثنيتهما مثل : فتى  فتيان / أعمى  أعميان أما عصى  عصوان / صفا  صفوان ٢) إذا كانت في الأفعال فتنسبه إلى نفسك مثل : رمى  رميت / سعى  سعيت</p>	<p>كيفية معرفة ذوات الياء</p>
<p>وَتَثْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ تَكْشِفُهَا وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفَتْ مَنْهَلًا</p>	<p>الشاطبية</p>
<p>هناك ثلاثة عشر كلمة في القرآن الألف فيها أصلها واو وجمعها الإمام المتولي في قوله عصا شفا إن الصفا أبا أحد سنا مازكى منكم خلا وعلا ورد عفا ونجا قل مع بدا ودنا دعا جميعا بواو ولاتمال لدى أحد</p>	<p>الكلمات الواوية</p>



القاعدة	المثال	الدليل
الألف المتطرفة المرسومة بالياء بعد الراء (ذوات الراء)	الْقَرَى / اشْتَرَى استثناء : أراكهم / له (الفتح والتقليل)	وَذُوا الرِّاءِ وَرَشٌّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَاكَهُمْ وَذَوَاتِ اليَاءِ الْخَلْفُ جَمَلًا
الألف الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة كسر أصلي	النَّارِ / الدَّارِ صَبَّارٍ / وَأَبْصَارِهِمْ بِالنَّهَارِ	وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرْفٍ أَنْتَ بِكَسْرِ أَمَلٍ تُدْعَى حَمِيدًا وَتُقْبَلًا كَأَبْصَارِهِمْ وَالدَّارِ ثُمَّ الْحِمَارِ مَعَ حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَاقْتَسَنَ لِنَتْنَضُلًا
الألف الواقعة بين رانين والثانية متطرفة مكسورة	الْقَرَارِ الْأَبْرَارِ	وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءَيْنِ حَجٍّ رُؤَاؤُهُ كَالْأَبْرَارِ وَالتَّقْلِيلِ جَادِلٌ فَيَصِلًا
الحا والرامن فواتح السور	حم / الر / المر / كهيعص	
التوراة	وَإِضْجَاعُكَ التَّورَاةَ مَا رَدَّ حُسْنُهُ وَقَلَّلَ فِي جَوْدٍ وَبِالْخَلْفِ بَلًّا	



الكافرين كافرين

الدليل : وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بَيِّنِهِ

(رء)

- تقلل الراء والهمزة في كلمة (رء) إذا :-
- ➡ كانت قبل متحرك (رءا كوكبا / رءا أيديهم)
- ➡ كانت مقرونة بضمير (رءاك / رءاها)
- ➡ أما إذا أتى بعدها ساكن فلا تقلل فيها وصلا
- مثال / (رءا القمر ، رءا الشمس)

الألف التي ليس بعدها (ها) في رءوس الآي

في السور الإحدى عشر

- (طه ، النجم ، المعارج ، القيامة ، النازعات)
- (عبس ، الأعلى ، الليل ، الضحى ، العلق)
- استثناء (ذكراها) بالنازعات تقلل قولاً واحداً
- رغم وجود الضمير (ها) بها لأنها من ذوات الراء

كلتا الجنتين (الكهف)

- ➡ كلتا وقفنا فيها الفتح والتقليل والفتح أرجح
- من فتح اعتمد على أن الألف للتثنية
- ومن قلل اعتمد على أنها على وزن فعلى



جواز الفتح والتقليل عند ورش



١) الألفات المنقلبة عن ياء (نوات الياء)
وليست رأس آية في السور الإحدى عشر
مثال :- (أبى / استوى)

٢) كل ألف مقصورة جاءت على وزن " فُعلَى "
فُعلَى ➡ (القَتلى / التَّقوى / السَّلوى) ويلحق بها (يحيى)
فِعلَى ➡ (إحدى / سيماهم / ضيزى) ويلحق بها (عيسى)
فُعلَى ➡ (الدنيا / القربى / طوبى) ويلحق بها (موسى)

٣) كل ألف مقصورة جاءت على وزن " فُعالَى " المفتوحة والمضمومة
فُعالَى ➡ (الأيَامى / اليتَامى / الحَوَايا)
فُعالَى ➡ (كُنسالى)

٤) كل ما رسم بالياء ماعدا (زكى / حتى / علي / إلي / لذي)

٥) كل فعل ثلاثي كان واوياً وزيد عليه حرف أو أكثر فصار يائياً

الفعل الواوي	حروف الزيادة	الفعل اليائي بعد الزيادة
زكا ➡ زكوت	التضعيف	زكى ➡ زكَيْتُ
نجا ➡ نجوت	الهمزة	أنجى ➡ أنجيت
بلا ➡ بلوتُ	همزة الوصل والتاء	ابتلى ➡ ابتليت

الأفعال المضارعة نقلت إلى الياء ➡ تتلى ، يدعى ، يبلى

الأسماء نقلت إلى الياء مما أصله الواو ➡ أدنى ، أزكى ، أعلى ، الأوفى

٦) مارسم بالألف :-

الأقْصَا ➡ الدُّنْيَا ➡ الحَوَايَا
عَصَانِي ➡ تَوْلَاهُ

استثنى :-

الرَّبَا ➡ كَمَشْكُوَةٍ
كِلَاهُمَا ➡ مَرَضَاتِي

٧) رعوس الآي التي تقترن بضمير المؤنث (ها) مثل (وضحاها)

٨) (أنى / متى) الاستفهاميتان

٩) (عسي / بلي) أينما وردت

١٠) (جبارين) المائدة و الشعراء

١٢) (الجار) النساء

١٣) (أراكهم) بالانفصال

(من فتحها اعتمد على أن الراء ليست

متطرفة) (ومن قللها اعتمد على أصل

قاعدة ذوات الراء)

التقليل وقفًا فقط في الحالات التالية :-

(١) الألف الممالة أو المقللة التي تقع قبل ساكن

مثال ➡ (عيسى ابن مريم ، ذكرى الدار)

(٢) الألف المنونة مثال ➡ (هدى للمتقين)

{ تحريرات ورش }

(١) فتح ذوات الياء ➡ قصر و إشباع البدل

(٢) تقليل ذوات الياء ➡ توسط و إشباع البدل

تحريرات كلمة الجار

(١) توسط اللين المهموز ➡ فتح ذوات الياء ➡ فتح وتقليل الجار

(٢) توسط اللين المهموز ➡ تقليل ذوات الياء ➡ تقليل الجار

(٣) إشباع اللين المهموز ➡ فتح ذوات الياء ➡ فتح وتقليل الجار

(٤) إشباع اللين المهموز ➡ تقليل ذوات الياء ➡ فتح الجار

تحريرات كلمة جبارين

فتح ذوات الياء ➡ فتح وتقليل جبارين

تقليل ذوات الياء ➡ فتح وتقليل جبارين

ملاحظات	المثال	رقق ورش الراء في الحالات التالية
يمنتع الترقيق إذا كانت الكسرة منفصلة مثال برء وسكم	شاكِرًا ذِراعِيه قَطِرَان وبالْأخِرَة الخاسِرُون	إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة ووقع قبلها حرف مكسور متصل بها في كلمة واحدة وصلًا ووقفًا سواء كانت متوسطة أو متطرفة منونة أو غير منونة
يمنتع الترقيق إذا كانت الياء منفصلة مثال في رَيْب	غَيْرَ نذِيرًا نصِيرًا الخَيْرَات	إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة ووقع قبلها ياء ساكنة مدية أو لينة متصلة بها في كلمة واحدة
يمنتع الترقيق إذا كانت الكسرة قبل الساكن منفصلة مثال (وإن امرأه)	الإحْرَام وَزْرَكَ إجْرَامِي المِخْرَاب	إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة ووقع قبلها حرف ساكن مستقل وقبله كسر أصلي متصل به
إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة وقبلها خاء ساكنة قبلها كسر مثال (إخراج)		
رقق ورش الراء الأولى من كلمة (بشرر) بسورة المرسلات تبعًا لترقيق الراء الثانية		

الشاطبية

✨ وَرَقَّقَ وَرَشُّ كُلِّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا
 ✨ مُسَكَّنَةً يَاءً أَوْ الْكَسْرِ مُوَصَّلاً
 ✨ وَلَمْ يَرِ فَصْلاً سَاكِنًا بَعْدَ
 ✨ كَسْرَةٍ سِوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ
 ✨ سِوَى الْخَا فَكَمَّلاً
 ✨ وَفَخَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ
 ✨ وَفِي إِرْمٍ وَتَكَرِيرِهَا حَتَّى
 ✨ يُرَى مُتَعَدِّلاً
 ✨ وَتَفْخِيمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا
 ✨ وَبَابَهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ
 ✨ أَعْمَرُ أَرْحُلًا
 ✨ وَفِي شَرِّ عَدْنُهُ يُرَقِّقُ كُلَّهُمْ
 ✨ وَحَيْرَانَ بِالْتَفْخِيمِ بَعْضُ تَقْبِيلًا

قرأ ورش بتفخيم الراء
 مع وجود سبب الترقيق في :

الأسماء الأعجمية

(إبراهيم ، إسرائيل ، عمران)

عند تكرار الراء

(ضِرَارًا ، فِرَارًا ، مِدْرَارًا ، إِسْرَارًا ، الْفِرَارُ)

إذا وقع بعد الراء ألف وحرف مفخم

(صِرَاطٌ ، الْفِرَاقُ ، الْإِشْرَاقُ إِعْرَاضًا)

ماكان على وزن فعلاً

له التفخيم والترقيق والتفخيم مقدم
 (ذِكْرًا ، سِتْرًا ، وَزْرًا ، إِمْرًا ، حَجْرًا ، صِهْرًا)

لفظ (حيران)

بسورة الأنعام له فيها الوجهان

إذا كان قبلها حرف استعلاء ساكن ماعدا

الخاء (مِضْرٌ ، إِضْرَهُمْ)

لفظ (فرق)

في الشعراء لو فيها الوجهان

تحريرات**اجتماع البدل مع ذكراً وأخواتها**

قصر وإشباع البدل ✨ تفخيم الراء وترقيقها

توسط البدل ✨ تفخيم الراء

باب اللامات

شروط تغليظ اللام عند ورش

أن تكون هذه
الحروف الثلاثة
مفتوحة أو ساكنة

أن يكون قبلها أحد
الحروف الثلاثة
(ص ، ظ ، ط)

أن تكون اللام
مفتوحة
مخففة أو مشددة
متوسطة أو متطرفة

{ اللام المغلظة قولاً واحداً }

إذا أتت اللام في وسط الكلمة بشرط
أن لا يفصل بينها وبين أحد الحروف الثلاثة فاصل
وأن لا يأت بعدها ما يوجب ترقيقها
مثل :- (الصَّلَاة ، الطَّلَاق ، أَظْلَم)

{ الشاطبية }

وَعَلَّظَ وَرَشَّ فَتَحَ لَامَ لِمَصَادِهَا أَوْ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنْزِلًا
إِذَا فَتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ كَصَلَاتِهِمْ وَمَطَّلَعٍ أَيْضًا ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلًا

ما يغلظه ورش بخلفه

إذا أتت اللام متطرفة وسكنت سكونا عارضا لأجل الوقف
وجاءت في ست كلمات ويكون التглиظ فيها أرجح
(يُوصَلُ) (البقرة والرعد) ، (فَصَلَّ) (البقرة) ، (ظَلَّ) (النحل والزخرف) ،
(فَصَلَّ) (ص) ، (فَصَّلَ) (الأنعام) (وَبَطَّلَ) (الأعراف)

إذا وقعت اللام بعد الصاد
وبعدها ألف منقلبة عن ياء
ولم تكن رأس آية من السور
الإحدى عشر مثل :

مَصَلَّى ، يَصَلَّاهَا ، يَصَلِّي
تَصَلَّى ، سَيَصَلِّي
فترقق مع التقليل
وتغلظ مع الفتح

ش: وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ
وَعِنْدَ رُءُوسِ الْآيِ تَرْقِيقُهَا اِعْتِلًا

إذا فصلت الألف بين اللام وأحد
الحروف الثلاثة والتглиظ أرجح
وذلك في ثلاث كلمات :

أَفْطَالَ (طه)

حتى طَالَ (الأنبياء والزخرف)

فَطَالَ (الحديد)

يَصَّالِحَا (النساء)

فَصَّالًا (البقرة)

ش: وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعَ فَصَّالًا
وَعِنْدَمَا يَسْكُنُ وَقْفًا وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

باب الإظهار والإدغام

المتجانسان

أظهر ورش

﴿ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ البقرة

﴿ يَلْهَثُ ذَلِكِ ﴾ الاعراف

﴿ ارْكَبْ مَعَنَا ﴾ هود

المتقاربان

أدغم ورش

﴿ الذال في التاء من اتخذتم ﴾

﴿ بتصرفياتها نحو ﴾

﴿ لَتَّخَذَتْ ، اتَّخَذْتُمْ ﴾

أدغم

﴿ دال قد في الضاد والظاء ﴾

﴿ فَقَدْ ضَلَّ ﴾

﴿ فَقَدْ ظَلَمَ ، لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾

أدغم

﴿ تاء التانيث في الظاء ﴾

﴿ كَانَتْ ظَالِمَةً ، حَرَمْتُ ظُهورها ﴾

أدغم

﴿ النون في الواو من ﴾

﴿ يَسِينُ وَالْقِرآنِ ﴾

﴿ وله الوجهان والإظهار أشهر ﴾

﴿ في نون والقلم ﴾

المتماثلان

مثل حذف

ياءات الإضافة

تنقسم ياء الإضافة إلى ما بعدها
إلى ستة أقسام

أولاً :

أن يكون بعدها همزة قطع مفتوحة
(**إني أخاف**)

ثانياً :

أن يكون بعدها همزة قطع مكسورة
(**أبأءى إبراهيم**)

ثالثاً :

أن يكون بعدها همزة قطع مضمومة
(**إنى أمرت**)

رابعاً :

أن يكون بعدها همزة وصل مقرونة
بلام التعريف (**ياعبادي الذين**)

خامساً :

أن يكون بعدها همزة وصل
غير مقرونة بلام التعريف
(**قومي اتخذوا**)

سادساً :

أن يكون بعدها أي حرف آخر من
حروف الهجاء (**وجهي للذي**)

التعريف

هي الياء الزائدة الدالة على
المتكلم تدور بين الفتح والإسكان

علامات ياء الإضافة :-

صحة إحلال الهاء والكاف
محلها فتقول :

فطرني فطره فطرك

ضيئي ضيفه ضيفك

إني إنه إنك

القاعدة عند ورش

يجب فتح ياء الإضافة
إذا وقعت قبل همزة قطع
سواء كانت مفتوحة
أو مضمومة أو مكسورة
إلا ما استثنى



المستثنيات من ياء الإضافة الواقعة قبل همزة القطع

المفتوحة	المضمومة	المكسورة
فاذكروني أذكركم (البقرة ١٥٢)	بعهدي أوف (البقرة ٤٠)	قال أنظرني إلى (الأعراف ١٤)
أرني أنظر إليك (الأعراف ١٤٣)	ءاتوني أفرغ (الكهف ٩٦)	يدعونني إليه (يوسف ٣٣)
ولاتفتني ألا (التوبة ٤٩)		فأنظرني إلى (الحجر ٣٦)
وترحمني أكن (هود ٤٧)		يصدقني إنني (القصص ٣٤)
اتبعني أهدك (مريم ٤٣)		وتدعونني إلى النار (غافر ٤١)
ذروني أقتل (غافر ٢٦)		أخرتنني إلى (المنافقون ١٠)
ادعوني أستجب لكم (غافر ٦٠)		تدعونني إليه (غافر ٤٣)



كلمة (معي) التي ليس بعدها همزة قطع في ثمانى مواضع

فأرسل معي بنى إسرائيل (الأعراف ١٠٥)	ولن تقتلوا معي عدواً (التوبة ٨٣)
معي صبراً (الكهف)	هذا ذكر من معي وذكر من قبلي (الأنبياء ٢٤)
إن معي ربي سيهدين (الشعراء ٦٢)	فأرسله معي رداً يصدقني (القصص ٣٤)



ماخالف فيه حفصا في ياءات الإضافة قبل همزة الوصل

غير مقترنة بلام التعريف	مقترنة بلام التعريف
لنفسِيْ اذهب (طه ٤١)	فتحتها كلها في أربعة عشر موضعا نحو عهدِي الظالمين (البقرة ١٢٤)
في ذكرِيْ اذهبها (طه ٤٢)	
إن قوميْ اتخذوا (الفرقان ٣٠)	
من بعدِي اسمهُ أحمد (الصف ٦)	

حكم ياءات الإضافة قبل أي حرف آخر من أحرف الهجاء

وما كان ليْ عليكم (ابراهيم ٢٢)	قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي قرأ محياي بالفتح والإسكان ومماتي بالفتح (الأنعام ١٦٢)
وليْ نعمة (ص ٢٣)	فقال ماليْ لا أرى (النمل ٢٠)
وإنيْ خفت الموالى من (مريم ٥)	ما كان ليْ من علم (ص ٦٩)
بيتيْ مؤمنا (نوح ٢٨)	يعباد لا خوف عليكم (الزخرف ٦٨) أثبت الياء وسكنها (ياعباديْ)

الياءات الزوائد



هي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية ،
الدليل : (وَدُونَكَ يَاءَاتٍ تَسْمَى زَوَائِدًا لِأَنَّ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْرُولًا)

الفرق بين الياءات الزوائد وياءات الإضافة

مومن ناحية محل وجودها {

• ياءات الإضافة تلحق آخر

الإسم و الفعل والحرف

• الياءات الزوائد تلحق آخر

الإسم و الفعل فقط دون الحرف

ثم من حيث الحكم {

• ياءات الإضافة

بين الفتح و الإسكان

• الياءات الزوائد

بين الحذف و الإثبات

ففيما يخص الرسم {

• ياءات الإضافة ثابتة رسماً

• الياءات الزوائد محذوفة رسماً

مومن ناحية بنية الكلمة {

• ياءات الإضافة

زائدة عن بنية الكلمة

• الياءات الزوائد

تكون زائدة كما تكون أصلية



- | | | | |
|-----------|---------------------|-------------|---------------------|
| فاطر 26 | 25. نكيرى | البقرة 185 | 1. الداعى (أصلية) |
| الملك 18 | 26. نكيرى | القمر 6 | 2. الداعى (أصلية) |
| يس 23 | 27. ينفذونى | القمر 18 | 3. الداعى (أصلية) |
| الصفات 56 | 28. تردىنى | البقرة 185 | 4. دعانى |
| غافر 15 | 29. التلاقى (أصلية) | آل عمران 20 | 5. اتبعنى |
| غافر 56 | 30. التنادى (أصلية) | هود 46 | 6. تسألنى |
| الشورى 30 | 31. الجوارى (أصلية) | هود 105 | 7. يأتى (أصلية) |
| الدخان 20 | 32. ترجمونى | إبراهيم 17 | 8. وعيدى |
| الدخان 21 | 33. فاعتزلونى | إبراهيم 42 | 9. دعاءى |
| ق 14 | 34. وعيدى | الإسراء 62 | 10. أخرتنى |
| ق 45 | 35. وعيدى | الإسراء 97 | 11. المهتدى (أصلية) |
| ق 41 | 36. المنادى (أصلية) | الكهف 17 | 12. المهتدى (أصلية) |
| القمر 16 | 37. نذرى | الكهف 24 | 13. يهدينى |
| القمر 18 | 38. نذرى | الكهف 64 | 14. يؤتىنى |
| القمر 21 | 39. نذرى | الكهف 40 | 15. نبغى (أصلية) |
| القمر 30 | 40. نذرى | الكهف 66 | 16. تعلمنى |
| القمر 37 | 41. نذرى | طه 93 | 17. تتبعنى |
| القمر 39 | 42. نذرى | الحج 23 | 18. البادى (أصلية) |
| الملك 17 | 43. نذيرى | النمل 36 | 19. أتمدونى |
| الفجر 4 | 44. يسرى (أصلية) | النمل 36 | 20. آتانى |
| الفجر 9 | 45. الوادى (أصلية) | القصص 34 | 21. يكذبونى |
| الفجر 15 | 46. أكرمنى | سبا 13 | 22. الجوابى (أصلية) |
| الفجر 16 | 47. أهاننى | الحج 44 | 23. نكيرى |
| | | سبا 45 | 24. نكيرى |