



في تجويد القرآن الكريم

1110 سؤال متعدد الخيارات

برواية حفص عن عاصم

إعداد وتصميم
أشرف فوزي العشي
خادم كتاب الله

تقديم
أ.د. أحمد عيسى المعصراوي
شيخ عموم المقارئ المصرية

النسخة الإلكترونية



في تجويد القرآن الكريم

برواية حفص عن عاصم

محتوى الكتاب متوفر على موقعنا www.alitkaan.com

وكتطبيق أندرويد على المتجر باسم دليل التجويد

حقوق الطبع

جميع حقوق المؤلف محفوظة لدى دار الكتب الوطنية والمكتبات بوزارة الثقافة رقم: ١٢٨٨ / ٢٠٢٠ بتاريخ: ٢٧ جمادي الأول ١٤٤١ هـ الموافق: ٢٣ يناير ٢٠٢٠ م، ولا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة، أو تصويره. أو ترجمته دون موافقة خطية مسبقة من المؤلف، ومن يخالف هذا يعرض نفسه للمساءلة القانونية أمام القضاء.

يستثنى مما ورد أعلاه الاستخدام الشخصي، وكافة الأعمال الخيرية التي لا تعود بمنفعة مالية على فاعلها بشرط المحافظة على الأصل والجودة والإخراج.

للاستفسار

يمكنكم التواصل مع أشرف فوزي العشي عبر البريد الإلكتروني:

ashrafelashy@yahoo.com

التقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أتم علينا نعمة الإيمان، وأكرمنا بنعمة الإسلام، وشرفنا بحمل القرآن، وامتننَّ علينا بأن جعلنا من أمه خير الأنام سيدنا محمد ﷺ خير خلق الله الذي أنزل عليه قوله تعالى: ﴿لَا تُحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ (١٦) إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴿١٧﴾ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴿١٩﴾ [القيامة: ١٦-١٩].

فاللهم صل وسلم وبارك على خير من قرأ وأقرأ وتعلم وعلم، وصل وسلم وبارك على آله الأطهار وأصحابه الأخيار، وارض اللهم عن أئمة القرآن الذين نقلوه إلينا كما تلقوه عن الصحب الكرام غصاً طرياً كما أنزل دون تحريف أو تبديل أو زيادة أو نقصان، بصورته الصوتية والشفهية الدقيقة المتقنة والتي تلقوها عن الحضرة النبوية الشريفة حتى وصلت إلينا بهذه الهيئة التي نقرأ بها، وسيظل محفوظاً بهذه الصورة في الصدور والسطور معاً إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها مصداقاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩].

وليس حفظُ الله تعالى لكتابه قاصراً على كتابته في السطور من التحريف أو الزيادة أو النقصان؛ بل إن حفظُ الله تعالى لكتابه في كل ما يتعلق به من جميع وجوهه حتى إن ذلك الحفظ لم يقتصر على الكلمة بل على الحرف فمثلاً ﴿ن﴾ أو ﴿ق﴾ هذا الحرف إن جاز نطقه في الكلام البشري كما نطق به كلامنا العامي فلا يجوز نطقه في القرآن بغير مده مدّاً لازماً (٦ حركات)، وهذا يؤكد لنا أن حفظه تعالى للقرآن شاملاً حتى في أخص وأدق الأمور.

لذلك التزم علماء الأمة بالحكم التجويدي المتعلق بصحة نطق الكلمة القرآنية من حيث مخرج الحرف وصفته ومدته وترقيقه أو تفخيمه وإدغامه أو إظهاره، وما إلى ذلك من بقية الأحكام المتعلقة بالكلمات القرآنية التي تتمثل في النطق بها كما رُويت ونُقِلت عن الأئمة وعن الصحب الكرام، يقول المصطفى ﷺ: ﴿من أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل فليقرأ على قراءة ابن أم عبد﴾ رواه البخاري؛ فهذا توجيه من النبي ﷺ بأن يؤخذ القرآن عن أهله المتخصصين عرضاً ومشافهَةً وسمعاً.

وكان ممن اهتم بهذا الأمر الشيخ / أشرف فوزي عمر العشي مؤلف هذا الكتاب (سين جيم في تجويد القراء الكريم)، وقد اطلعت عليه فألفيته كتاباً جامعاً للقواعد التجويدية كاملة غير منقوصة بحلة جديدة وأسلوب عرض مبتكر يعد الأول من نوعه، حيث إنه استرشد بنهج معلم

التقديم

البشرية سيدنا محمد ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه إجابة وافية، فعرض في ثنايا الكتاب أسئلة مرتبة بتسلسل ممنهج وإجابات تفصيلية واضحة من غير تطويل ممل ولا تقصير مخل.

وإني أوصي طلبة العلم باقتناء هذا الكتاب، والله أسأل أن ينفع به كل من قرأه، وأن يجعل هذا العمل في ميزان حسنات مؤلفه، إنه ولي ذلك والقادر عليه.

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كتبه الفقير إلى رحمة مولاه
أ.د. أحمد عيسى المعصراوي

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فهو المهتدي، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً ﷺ عبده ورسوله.

أمر الله نبيه ﷺ بترتيل القرآن الكريم وتجويده فقال تعالى: ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل 4:4]، وأثنى الله عز وجل على من يجود قراءته ويحسن تلاوته، فقال تعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ [البقرة: 121]، فحق على كل امرئ مسلم أن يقرأ القرآن وأن يرتله كما ليرتله ويؤجده على أفضل حال.

وإن من أهم الأمور التي تُعين على ترتيل القرآن الكريم تعلم أحكام التجويد، واستناداً لقول الحبيب المصطفى: "خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ"، فإنه من فضل الله وكرمه أن سخرنا لهذا السبيل القويم وهذا الأجر العظيم، حيث وفقني الله لإتمام هذا العمل الذي يحتوي على ما يزيد عن مئة وألف سؤال متعددة الخيارات في أحكام التلاوة برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية مصنفاً تحت سبعة وعشرين تصنيفاً، وإجابة هذه الأسئلة بشكل مبسط أسفل الصفحة.

منهجية الكتاب هي تحفيز القارئ من خلال طرح أسئلة متسلسلة ومنهجية، ودفعه للتفكير بالإجابة من خلال طرح خيارات متعددة تم صياغتها بطريقة تحفز التفكير، ومن ثم توصيل معلومات تفصيلية له بشكل سلس ومرتب وغير مباشر من خلال الأجوبة، عملاً بنهج النبي ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه، مما يجعل هذا الكتاب الأول من نوعه، ويجعله مناسب لجميع المستويات وأداة جيدة لمراجعة أحكام التلاوة والاستعداد للاختبارات. والله أسأل التوفيق للصواب وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

وبعد شكر الله ومنتته، لا يفوتني أن أثني بجزيل الشكر على كل من ساهم بهذا العمل وأخص بالذكر الشيخ الفاضل الدكتور أحمد عيسى المعصراوي على تقديم الكتاب، والشيخ جلال الخضري على تنقيح الكتاب، والشيخ خالد أبو كميل والشيخ عبد الله أبو شيبة والشيخ سامي اشتيوي على دعمهم المتواصل راجياً المولى عز وجل أن يجزيهم خيراً ويتقبل منهم أجمعين.

وانطلاقاً من قول رسول الله ﷺ: "إذا مات ابنُ آدمَ انقطعَ عمله إلا من ثلاثٍ صدقةٍ جاريةٍ أو علمٍ يُنتفعُ به أو ولدٌ صالحٌ يدعو له" [مسلم: 1631]، أهدي هذا العمل لروح والدي فوزي عمر العشي الذي توفاه الله ﷻ في المراحل النهائية من إعداد هذا الكتاب، محتسباً هذا العمل عند الله صدقةً جارية عن روحه وعلم ينتفع به، راجياً من المولى ﷻ القبول، وأن يتغمد والدي بواسع رحمته، ويغفر له ذنبه، ويوسع له في قبره، ويدخله فسيح جناته من غير سابقة حساب ولا عقاب.

وصل اللهم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كتبه خادم كتاب الله
أشرف فوزي العشي

منهجية الكتاب

الكتاب مرتب حسب ترابط المواضيع ببعضها وتسلسلها المنطقي، فكل تصنيف مبني على ما سبقه من تصنيفات، مما ييسر على القارئ استيعاب المواضيع المترابطة دون الحاجة للانتقال من تصنيف إلى آخر.

كل تصنيف يحتوي على عدة أسئلة مرتبة بمنهجية تتيح المجال لتغطية الموضوع بشكل تدريجي ومسلسل ومتكامل، مما يسهل على القارئ الإلمام بالموضوع بشكل كامل بمجرد إجابة الأسئلة بالترتيب الذي هو عليه.

وكل سؤال يحتوي على أربعة خيارات تم صياغتها بطريقة تحفز التفكير، من هذه الخيارات إجابات صحيحة ومنها خاطئة، وقد تكون جميع الخيارات صحيحة فيكون من أحد الخيارات الأربعة (جميع ما ورد)، وقد يكون بعضها صحيح وبعضها خاطئ فيكون من أحد الخيارات الأربعة كل ما سبق أو خيار يشمل عدة خيارات.

على القارئ قراءة السؤال والخيارات بعناية، واختيار الإجابة الأصح من ضمن الخيارات الأربعة، ومن ثم التأكد من صحة إجابته بالنظر إلى الإجابة الصحيحة في الحاشية السفلية للصفحة والمرقمة بنفس رقم السؤال، فالحاشية السفلية تشمل معلومات أكثر من إجابة السؤال تم تصميمها بهدف توصيل معلومات تفصيلية للقارئ بشكل سلس ومرتب وغير مباشر.

هذه المنهجية هي عملاً بنهج النبي ﷺ في تعليم أصحابه أمور دينهم من خلال طرح سؤال للفت انتباههم ثم الإجابة عليه. مما يجعل هذا الكتاب الأول من نوعه، ويجعله مناسب لجميع المستويات وأداة جيدة لمراجعة أحكام التلاوة والاستعداد للاختبارات.

الله أسأل التوفيق للصواب وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنت النعيم، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

القرءان الكريم

١. القرءان الكريم: ^[١]

١. هو كلام الله.	٢. منقول إلينا بالتواتر.
٣. معجز بألفاظه.	٤. جميع ما ذكر.

٢. عدد مراحل نزول القرءان الكريم هي: ^[٢]

١. مرحلة واحدة.	٢. مرحلتين.
٣. ثلاثة مراحل.	٤. أربعة مراحل.

٣. أول مراحل نزول القرءان الكريم هي من: ^[٣]

١. اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	٢. السماء الدنيا على قلب المصطفى.
٣. السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	٤. الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

٤. ثاني مراحل نزول القرءان الكريم هي من: ^[٤]

١. اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	٢. السماء الدنيا على قلب المصطفى.
٣. السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	٤. الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

٥. ثالث مراحل نزول القرءان الكريم هي من: ^[٥]

١. اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا.	٢. السماء الدنيا على قلب المصطفى.
٣. السماء الدنيا إلى اللوح المحفوظ.	٤. الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ.

- ١ القرءان الكريم هو: كلام الله ﷻ، المنزل على رسوله محمد ﷺ، بواسطة جبريل ﷺ، بلسان عربي مبين، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز بألفاظه، الموجود بين دفتي المصحف، المبدوء بأول سورة الفاتحة، المختوم بآخر سورة الناس - ٤.
- ٢ نزل القرءان الكريم على ثلاثة مراحل على الصحيح - ٣.
- ٣ المرحلة الأولى هي: نزوله جملة واحدة من الله عز وجل إلى اللوح المحفوظ - ٤.
- ٤ المرحلة الثانية هي: نزوله جملة واحدة من اللوح المحفوظ إلى السماء الدنيا - ١.
- ٥ المرحلة الثالثة هي: نزوله من السماء الدنيا على قلب المصطفى ﷺ - ٢.

القرءان الكريم

٦. نزل الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم على مدار: ^[٦]

١. سبعة عشر سنة.	٢. ثلاثة وعشرون سنة.
٣. خمسة وعشرون سنة.	٤. اثنان وثلاثون سنة.

٧. الحكمة من نزول القرءان منجماً على قلب المصطفى على مدار ٢٢ سنة: ^[٧]

١. التدرج في التشريع.	٢. تحدي المشركين والرد عليهم.
٣. تثبيت فؤاد النبي ﷺ.	٤. جميع ما ذكر.

٨. أول ما نزل القرءان الكريم نزل على حرف: ^[٨]

١. قريش.	٢. ثقيف.
٣. تميم.	٤. هوازن.

٩. نزل القرءان الكريم على عدة أحرف: ^[٩]

١. قبل الهجرة.	٢. بعد الهجرة.
٣. بعد فتح مكة.	٤. بعد البعثة.

١٠. اختلف العلماء في: ^[١٠]

١. نزول القرءان بعدة أحرف.	٢. عدد الأحرف.
٣. بداية نزول القرءان بالأحرف.	٤. المراد من الأحرف.

٦. نزل الوحي على رسول الله ﷺ منجماً على مدار ثلاثة وعشرون سنة - ٢.
٧. ولعل الحكمة من نزول القرءان منجماً على مدار ٢٢ سنة هي: تثبيت فؤاد النبي ﷺ، وتحدي المشركين والرد عليهم، وتيسير حفظه وفهمه، والتدرج في التشريع - ٤.
٨. كان أول نزول القرءان الكريم على قلب المصطفى ﷺ على حرف واحد بلسان قريش - ١.
٩. واستمر تلقي النبي ﷺ للقرءان عن جبريل ﷺ على حرف قريش حتى هاجر من مكة إلى المدينة المنورة، ودخلت القبائل العربية في الإسلام - ٢.
١٠. اختلف العلماء في المراد من الأحرف - ٤.

القرءان الكريم

١١. سبب اختلاف العلماء في الأحرف أنه: ^(١١)

١. وردت أحاديث مختلفة حول عددها.	٢. تم اختيارها من ابن مجاهد.
٣. لم يأت في معنى الأحرف السبعة نص ولا أثر.	٤. لا يوجد ما يدل على وجود أحرف سبعة.

١٢. عدد الأحرف التي نزل بها القرءان هي: ^(١٢)

١. حرف واحد.	٢. ثلاثة أحرف.
٣. سبعة أحرف.	٤. عشرة أحرف.

١٣. الحكمة من الأحرف السبعة هي: ^(١٣)

١. التيسير على المسلمين.	٢. بيان إعجاز القرءان الكريم.
٣. إظهار فضل هذه الأمة.	٤. جميع ما ذكر.

١٤. ورد فضل القرءان الكريم: ^(١٤)

١. في القرءان الكريم.	٢. في السنة.
٣. جميع ما سبق.	٤. لاشيء مما ذكر.

١١ وسبب اختلاف العلماء هو أنه بالرغم من تواتر الأحاديث حول الأحرف إلا أنه لم يأت في معناها

نص ولا أثر مما دفعهم للاجتهاد في معناها أوصلها بعضهم إلى أربعين قولاً - ٣.

١٢ نظرًا لاختلاف القبائل العربية في اللهجات والأصوات وطرق الأداء، أنزل الله الرحيم بعباده

القرءان الكريم على سبعة أحرف - ٣.

١٣ ولعل الحكمة من نزول القرءان الكريم على سبعة أحرف تشمل: التيسير على المسلمين، ورفع

الحرَج عنهم، وبيان إعجاز القرءان للفترة اللغوية عند العرب، وإظهار فضل هذه الأمة على

غيرها من الأمم، وإعجاز القرءان في معانيه وأحكامه - ٤.

١٤ تواترت الآيات والأحاديث الدالة على فضل القرءان الكريم، فمن القرءان قوله تعالى: ﴿وَرَوِّتِلِ

أَلْقُرْءَانَ تَرْتِيلاً﴾ [المزل: ٤]، ومن السنة قول النبي صلى الله عليه وسلم: (إنَّ اللهَ يرفعُ بهذا

الكتابِ أقوامًا ويضعُ به آخرين) [مسلم: ٨١٧] - ٣.

القرءان الكريم

١٥. من آداب تلاوة القرءان الكريم: ^(١٥)

١. حضور القلب.	٢. تحسين الصوت.
٣. استقبال القبلة.	٤. جميع ما ذكر.

١٦. إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والأحكام هو: ^(١٦)

١. التجويد.	٢. الترتيل.
٣. مخارج الحروف.	٤. صفات الحروف.

١٧. أول علوم القرآن نشأة هو علم: ^(١٧)

١. النسخ والمسنوخ.	٢. المكّي والمدني.
٣. التجويد.	٤. أسباب النزول.

١٨. من أهم النظم في علم التجويد: ^(١٨)

١. قصيدة أبي مزاحم الخاقاني.	٢. نونية السخاوي.
٣. تحفة الأطفال.	٤. جميع ما ذكر.

١٥ من آداب تلاوة القرءان الكريم: (١) تعظيم كلام الله تعالى، (٢) حضور القلب، (٣) طهارة البدن والمكان، (٤) استقبال القبلة، (٥) تدبر المعاني، (٦) ترتيل القرءان، (٧) تحسين الصوت، (٨) الخشوع والسكينة، (٩) الإصغاء والإنصات - ٤.

١٦ التجويد هو: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات والأحكام - ١.

١٧ نشأ علم التجويد في عهد الرسول ﷺ، فقد أقرأ جبريل ﷺ النبي ﷺ القرءان مجوداً، وأقرأ النبي ﷺ الصحابة الكرام كما تلقى، وهم رضوان الله عليهم أقرؤه كما تلقوه، وهكذا حتى وصل إلينا بالسند المتصل بالرسول ﷺ، وهذا ما يسمى بالتجويد العملي - ٣.

١٨ من أهم النظم في علم التجويد: قصيدة أبي مزاحم الخاقاني، نونية السخاوي، المقدمة فيما يجب على قارئ القرءان أن يعلمه، تحفة الأطفال، السلسبيل الشافعي، تحفة السمنودي - ٤.

القرءان الكريم

١٩. أقدم نص نظم في علم التجويد كان لـ: ^(١٩)

١. مكّي بن أبي طالب القيسي.	٢. أبي مزاحم الخاقاني.
٣. أبي عمرو الداني.	٤. سليمان الجمزوري.

٢٠. علم يستدل به على ما يعرض للحرف من حركة، وشد، ومد: ^(٢٠)

١. علم التجويد.	٢. علم التفسير.
٣. علم الضبط.	٤. علم الاستنباط.

٢١. حكم تطبيق أحكام التلاوة: ^(٢١)

١. مستحب.	٢. اختياري.
٣. فرض كفاية.	٤. فرض عين.

٢٢. حكم معرفة أحكام التلاوة النظرية: ^(٢٢)

١. مستحب.	٢. اختياري.
٣. فرض كفاية.	٤. فرض عين.

٢٣. مراتب التلاوة هي: ^(٢٣)

١. المرتبة الأولى، والثانية، والثالثة.	٢. الصبا، والرست، والنهوند.
٣. التجويد، والتحقيق، والحدرد.	٤. التحقيق، والحدرد، والتدوير.

- ١٩ أقدم نص نظم في علم التجويد هو: لأبي مزاحم الخاقاني - ٢.
- ٢٠ علم الضبط يُستدل به على ما يعرض للحرف من حركة، وشد، ومد، ونحو ذلك - ٣.
- ٢١ تطبيق أحكام التلاوة هو فرض عين (واجبٌ وجوباً عينياً على كل المسلمين) ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿وَرَزَّلْنَا الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤] - ٤.
- ٢٢ معرفة أحكام التلاوة النظرية هو: فرض كفاية (إذا قام به البعض سقط الإثم عن الباقي)، قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَآفَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [التوبة: ١٢٢] - ٣.
- ٢٣ مراتب التلاوة هي: سرعات تلاوة القرءان الكريم التالية: التحقيق، والحدرد، والتدوير - ٤.

القرءان الكريم

٢٤. التحقيق هو: ^[٢٤]

١. إدراج القراءة وسرعتها.	٢. القراءة بتؤدة واطمئنان وبطء.
٣. البحث في سبب النزول.	٤. البحث في المعاني.

٢٥. الحدر هو: ^[٢٥]

١. القراءة القرءان ببطء.	٢. قراءة القرءان بسرعة.
٣. تخفيض الصوت.	٤. اليقظة والانتباه.

٢٦. التدوير هو: ^[٢٦]

١. البحث في المعاني.	٢. البحث في الحكمة الإلهية.
٣. البحث في سبب النزول.	٤. القراءة بصفة متوسطة.

٢٧. عدد سور القرءان الكريم هي: ^[٢٧]

١. ١١٢ سورة.	٢. ١١٣ سورة.
٣. ١١٤ سورة.	٤. ١١٥ سورة.

٢٨. تدل عبارة (طرق سمعك النصيحة) على: ^[٢٨]

١. الحروف المقطعة.	٢. الحروف الأبجدية.
٣. الحروف الهجائية.	٤. الحروف المسهلة.

٢٤ التحقيق هو: قراءة القرءان بتؤدة واطمئنان وبطء مع مراعاة أحكام التلاوة، ويُقرأ بها في مجالس التعليم غالباً - ٢.

٢٥ الحدر هو: إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التلاوة والأزمنة، ويُقرأ بها في النوافل والتراويح غالباً - ٢.

٢٦ التدوير هو: قراءة القرءان بصفة متوسطة بين التحقيق والحدر، ويُقرأ بها في الفرائض غالباً - ٤.

٢٧ عدد سور القرءان الكريم هي: ١١٤ سورة - ٣.

٢٨ تدل عبارة (طرق سمعك النصيحة) على الحروف المقطعة في فواتح بعض السور - ١.

القرآن الكريم

٢٩. عدد السور التي افتتحت بحروف مقطعة هو: ^[٢٩]

١. سبعة عشر.	٢. إحدى وعشرون.
٣. تسعة وعشرون.	٤. ثلاثة وثلاثون.

٣٠. قُتل سبعون من القراء في معركة: ^[٣٠]

١. بئر معونة.	٢. مؤتة.
٣. بدر.	٤. لاشيء مما ذكر.



٢٩ جاءت الحروف المقطعة في بداية تسعة وعشرون سورة - ٣.

٣٠ قُتل سبعون من القراء في بئر معونة في عهد الرسول ﷺ - ١.

تدوين المصحف

٣١. من الذي تكفل بحفظ القرآن: ^[٣١]

١. الله جل جلاله.	٢. الرسول ﷺ.
٣. أبو بكر الصديق.	٤. عثمان بن عفان.

٣٢. بدأت عملية جمع القرآن العظيم منذ ^[٣٢]:

١. العهد النبوي.	٢. عهد الصديق.
٣. عهد عمر بن الخطاب.	٤. عهد عثمان بن عفان.

٣٣. عدد مراحل تدوين المصحف: ^[٣٣]

١. مرحلة واحدة.	٢. مرحلتين.
٣. ثلاثة مراحل.	٤. أربعة مراحل.

٣٤. أول ما كتب القرآن كله كان في: ^[٣٤]

١. العهد النبوي.	٢. عهد الصديق.
٣. عهد عمر بن الخطاب.	٤. عهد عثمان بن عفان.

٣١ تكفل الله جل جلاله بحفظ القرآن العظيم في كل زمان ومكان، فقال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحجر: ٩] - ١.

٣٢ بدأت عملية جمع القرآن منذ عهد الرسول ﷺ حيث كانت آيات الكتاب التي تنزل على قلبه الطاهر طوال ثلاث وعشرين عامًا تحفظ في الصدور وتدون في السطور - ١.

٣٣ دُونَ المصحف على ثلاثة مراحل - ٣.

٣٤ لم يكتف النبي ﷺ بحفظ القرآن، وإقرائه لأصحابه، وحثهم على تعلمه وتعليمه، بل جمع إلى ذلك الأمر بكتابته وتقييده في السطور، فكان كلما نزل الوحي على المصطفى دعا الكتاب فأملأه عليهم فيكتبونه، وبذلك كان القرآن مكتوبًا كله بأمره في عهده ﷺ - ١.

تدوين المصحف

٢٥. كُتِبَ الْقُرْآنُ كُلُّهُ فِي عَهْدِ النَّبِيِّ بِوِاسِطَةِ: ^[٢٥]

١. الرسول ﷺ.	٢. جبريل عليه السلام.
٣. زيد بن ثابت.	٤. مجموعة من الصحابة.

٢٦. أَحَدُ كُتَبَةِ الْوَحْيِ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: ^[٢٦]

١. أبي بن كعب.	٢. عبد الله بن مسعود.
٣. علي بن أبي طالب.	٤. جميع ما ذكر.

٢٧. كُتِبَ كُتَبَةُ الْوَحْيِ الْقُرْآنُ عَلَى: ^[٢٧]

١. العسيب.	٢. جريد النخل.
٣. اللخاف.	٤. جميع ما ذكر.

٢٨. كَيْفَ تَحَقَّقَ الْمِصْطَفَى مِنْ صِحَّةِ مَا كُتِبَ مِنَ الْقُرْآنِ؟ ^[٢٨]

١. قرأ ما كُتِبَ بنفسه.	٢. قرأ عليه ما كُتِبَ.
٣. شكل لجنة تدقيق.	٤. جميع ما ذكر.

٣٥ وقد كانت طريقة جمعه في العهد النبوي عبارة عن كتابة الآي التي تنزّل على قلب المصطفى ﷺ من خلال جبريل عليه السلام مباشرة فور نزولها بواسطة مجموعة من الصحابة عُرفت باسم (كتبة الوحي) - ٤.

٣٦ ولعل أشهر كتبة الوحي عبد الله بن مسعود، وعلي بن أبي طالب، وزيد بن ثابت، وأبي بن كعب، ومعاذ بن جبل رضي الله عنهم - ٤.

٣٧ ولقد كانوا يكتبون القرآن الكريم بين يدي رسول الله ﷺ على العسيب واللخاف والرقاع وجريد النخل والعظام - ٤.

٣٨ تحقق المصطفى ﷺ من صحة ما كُتِبَ من القرآن بما يلي: (١) كُتِبَ الوحي بين يديه ﷺ، (٢) ثم قرأ عليه ما كُتِبَ، (٣) فإن كان فيه سقط أقامه، (٤) وذلك بحضرة جبريل عليه السلام - ٢.

تدوين المصحف

٣٩. تم ترتيب الآي القرآني في السور في: ^[٣٩]

١. العهد النبوي.	٢. عهد الصديق.
٣. عهد عمر بن الخطاب.	٤. عهد عثمان بن عفان.

٤٠. دواعي تدوين المصحف في عهد الصديق هي: ^[٤٠]

١. حصر ما أجمع الجميع على أنه قرآن وتواترت روايته.	٢. تجريد المصاحف من كل ما ليس قرآناً.
٣. استشهاد عدد كبير من حفظة القرآن خلال حروب الردة.	٤. تنازع أهل العراق والشام في القرآن.

٤١. صاحب فكرة تدوين المصحف هو: ^[٤١]

١. أبو بكر الصديق.	٢. عمر بن الخطاب.
٣. زيد بن ثابت.	٤. عثمان بن عفان.

٤٢. الصحابي الذي كلف بجمع القرآن في عهد الصديق هو: ^[٤٢]

١. علي بن أبي طالب.	٢. زيد بن ثابت.
٣. عبد الله بن مسعود.	٤. معاذ بن جبل.

٣٩ وبالرغم من أن القرآن الكريم لم يُجمع في المرحلة النبوية في مصحف واحد، إلا أن ترتيب الآي

القرآني ووضعها في مكانها الخاص من سورها تم في عهد النبي ﷺ - ١.

٤٠ بعد وفاة الرسول ﷺ وتولي الصديق إمارة المسلمين، ارتدت بعض القبائل العربية عن الإسلام،

فجهز الجيوش لمحاربتهم ودارت معهم حروب طاحنة، استشهاد فيها عدد كبير من حفظة

القرآن الكريم، مما استدعى الحاجة لجمع القرآن خشية ضياعه بموت الحفاظ - ٣.

٤١ ولقد كان عمر بن الخطاب هو من اقترح على أبي بكر أن يجمع القرآن خشية ضياعه بموت

الحفاظ بعدما استشهاد عدد كبير من حفظة القرآن خلال حروب الردة - ٢.

٤٢ كلف الصديق زيد بجمع القرآن، ولقد كان سبب اختياره ما ورد في حديث زيد في الترمذي:

(قال أبو بكر: إنك شاب عاقل لا نتهمك، قد كنت تكتب لرسول الله الوحي فتبّع القرآن) - ٢.

تدوين المصحف

٤٢. جمع زيد في عهد الصديق: ^[٤٢]

١. ما كان محفوظاً في صدور الرجال.	٢. ما كُتِبَ بين يدي رسول الله.
٣. ما ثبت في العرضة الأخيرة بشهادة شاهدين عدلين.	٤. جميع ما ذكر.

٤٤. الصحابي الذي شهادته بشهادتين هو: ^[٤٤]

١. معاذ بن جبل.	٢. خزيمة بن ثابت.
٣. أبي بن كعب.	٤. عبد الله بن مسعود.

٤٥. حفظ ما دُون في عهد الصديق عند: ^[٤٥]

١. أبو بكر الصديق.	٢. عمر بن الخطاب.
٣. حفصة بنت عمر.	٤. جميع ما ذكر.

٤٦. أهم ميزات تدوين المصحف في عهد الصديق هو: ^[٤٦]

١. رسم المصاحف بطريقة تجمع وجوه القراءات المختلفة.	٢. جمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.
٣. ترتيب الآي القرآني في السور.	٤. تسمية القرءان الكريم بالمصحف.

٤٣ وقد اتبع زيد منهجية صارمة في جمعه للمصحف الشريف فكان يأخذ فقط ما كان محفوظاً في صدور الرجال، وكُتِبَ بين يدي رسول الله ﷺ مما ثبت في العرضة الأخيرة بشهادة شاهدين عدلين إلا آيتين لم يجدهما زيد مكتوبتين إلا عند صحابي جعل رسول الله ﷺ شهادته بشهادة رجلين قبلهما - ٤.

٤٤ جعل رسول الله ﷺ شهادته خزيمة بن ثابت بشهادة رجلين وذلك لشهادته مع رسول الله في قصة الفرس الذي ابتاعه من أعرابي كما وردت في: [النسائي: ٤٦٦١] - ٢.

٤٥ حفظ ما دُون في عهد الصديق عند أبو بكر الصديق، ثم عند عمر بن الخطاب بعد وفاته، ثم عند حفصة بنت عمر بعد وفاة عمر رضي الله عنهم جميعاً - ٤.

٤٦ أهم ميزات تدوين المصحف في عهد الصديق هو جمع ما كُتِبَ من القرءان في مكان واحد، وتسمية القرءان الكريم بالمصحف - ٤.

تدوين المصحف

٤٧. كيف تعلم الناس القرآن في أرجاء البلاد الإسلامية: [٤٧]

١. كانوا يذهبون إلى المدينة لتعلم القرآن.	٢. كانوا يتعلمونه خلال فترة الحج.
٣. كانوا يأخذون بقراءة من اشتهر بينهم من الصحابة.	٤. كانوا يبتعثون واحداً منهم ليتعلم القرآن ثم يعلمهم عند عودته.

٤٨. دواعي تدوين المصحف في عهد عثمان هي: [٤٨]

١. تنازع أهل العراق والشام في تلاوة القرآن.	٢. تجريد المصاحف من كل ما ليس قرءاً.
٣. استشهاد عدد كبير من حفظة القرآن خلال حروب الردة.	٤. حصر ما أجمع الجميع على أنه قرآن وتواترت روايته.

٤٩. الصحابي الذي طلب من الخليفة عثمان إدراك هذه الأمة قبل أن

يختلفوا في الكتاب: [٤٩]

١. عبد الله بن مسعود.	٢. أبي بن كعب.
٣. حذيفة بن اليمان.	٤. معاذ بن جبل.

٥٠. الصحابي الذي كلف بتدوين المصحف في عهد عثمان هو: [٥٠]

١. زيد بن ثابت.	٢. معاذ بن جبل.
٣. عبد الله بن مسعود.	٤. لجنة من عدة صحابة.

٤٧ اتسعت الفتوحات الإسلامية وتفرق المسلمون في أرجاء البلاد الإسلامية في زمن عثمان رضي الله عنه، وكان أهل كل مصر يأخذون بقراءة من اشتهر بينهم من الصحابة، فكان بينهم اختلاف في الأداء ووجوه القراءة بصورة فتحت باب النزاع - ٣.

٤٨ ولقد شهد أحد الصحابة تنازع أهل العراق والشام في تلاوة القرآن، فطلب من الخليفة عثمان بن عفان إدراك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب كما اختلف فيه اليهود والنصارى مما استدعى الحاجة إلى هذا التدوين لوأد الخلاف - ١.

٤٩ الصحابي الذي طلب من الخليفة عثمان إدراك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب بعدما شهد تنازع أهل العراق والشام في القرآن خلال فتح أرمينية هو حذيفة بن اليمان رضي الله عنه - ٣.

٥٠ كلف عثمان لجنة مكونة من: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام بتدوين المصحف - ٤.

٥١. أحد أعضاء لجنة تدوين المصحف في عهد عثمان لم يكن من قريش: ^[٥١]

١. زيد بن ثابت.	٢. عبد الله بن الزبير.
٣. سعيد بن العاص.	٤. عبد الرحمن بن الحارث بن هشام.

٥٢. كيف أمر عثمان اللجنة بمعالجة ما اختلف فيه: ^[٥٢]

١. حذف ما اختلف فيه.	٢. كتابة ما اختلف فيه بلسان قريش.
٣. إجراء قرعة.	٤. الرجوع له للبت في الأمر.

٥٣. ماذا سميت المصاحف التي نسختها اللجنة في عهد عثمان: ^[٥٣]

١. القرآن الكريم.	٢. المصحف الإمام.
٣. المصاحف العثمانية.	٤. المصحف المدني.

٥٤. ماذا فعل عثمان بالمصاحف العثمانية: ^[٥٤]

١. أرسل مصحفاً إلى كل مصر.	٢. احتفظ بها في خزينته.
٣. سلمها لحفصة بنت عمر.	٤. وضعها داخل الكعبة.

٥١ زيد بن ثابت لم يكن من قريش، أما عبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام كلهم من قريش - ١.

٥٢ أرسل عثمان بن عفان إلى حفصة بنت عمر رضي الله عنهما يطلب الصحف التي جمعت في عهد الصديق، ثم أمر اللجنة التي شكلها أن ينسخوا الصحف في المصاحف وأن يكتب ما اختلف فيه زيد مع رهط القرشيين الثلاثة بلسان قريش فإنه نزل بلسانهم - ٢.

٥٣ قامت اللجنة التي شكلها عثمان رضي الله عنهم أجمعين بنسخ ما في الصحف في عدة مصاحف سُميت بالمصاحف العثمانية - ٣.

٥٤ أرسل عثمان مصحفاً من المصاحف العثمانية إلى كل مصر من أمصار المسلمين مع قارئ متقن يُقرئ الناس بما يوافق رسم المصحف المرسل إليهم مما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأمر بحرق ما سواها - ١.

تدوين المصحف

٥٥. أيًا من التالية أسمائهم ليس من مبعوثي عثمان للأمصار: ^[٥٥]

١. زيد بن ثابت.	٢. عامر بن قيس.
٣. سعيد بن العاص.	٤. عبد الله بن السائب المخزومي.

٥٦. أهم ميزات تدوين المصحف في عهد عثمان هو: ^[٥٦]

١. جمع القرآن الكريم في مصحف واحد.	٢. جمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.
٣. ترتيب الآي القرآني في السور.	٤. استخدام أدق وسائل التثبيت والاستيثاق في جمع المصحف.

٥٧. عدد المصاحف التي بعث بها عثمان إلى الأمصار هي: ^[٥٧]

١. خمسة مصاحف.	٢. ستة مصاحف.
٣. سبعة مصاحف.	٤. اختلف العلماء في عددها.

٥٨. يسمى المصحف الذي حبسه عثمان لنفسه بـ: ^[٥٨]

١. المصحف الإمام.	٢. المصحف المدني.
٣. المصحف المكي.	٤. المصحف الكوفي.

٥٥. تخير عثمان بن عفان لكل قارئ المصحف الذي يوافق قراءته، فكان: زيد بن ثابت مع المصحف المدني، والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي مع المصحف الشامي، وأبو عبد الرحمن السلمي مع المصحف الكوفي، وعامر بن قيس مع المصحف البصري، وعبد الله بن السائب المخزومي مع المصحف المكي - ٣.

٥٦. أهم ميزات تدوين المصحف في عهد عثمان بن عفان هو جمع الناس على مصحف واحد مرتب السور والآيات على الوجه المعروف الآن، وحرق ما سواه وذلك بمشورة الصحابة الكرام - ٢.

٥٧. اختلف العلماء في عدد المصاحف التي بعث بها عثمان إلى الأمصار إلى خمسة أقوال أقلها أربعة مصاحف وأكثرها ثمانية مصاحف، والراجح عند علماء القراءات هو ستة مصاحف - ٤.

٥٨. يسمى المصحف الذي حبسه عثمان لنفسه بالمصحف الإمام - ١.

تدوين المصحف

٥٩. أحد المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار: ^[٥٩]

١. المصحف الشامي.	٢. المصحف البصري.
٣. المصحف المدني.	٤. جميع ما ذكر.

٦٠. القول الراجح في مدى اشتغال المصاحف العثمانية على الأحرف السبعة هو أن المصاحف العثمانية: ^[٦٠]

١. مشتملة على الأحرف السبعة.	٢. كتبت على حرف واحد (حرف قريش).
٣. لا علاقة لها بالأحرف السبعة.	٤. لا شيء مما ذكر.



٥٩ من المصاحف التي أرسلها عثمان إلى الأمصار: المصحف الشامي، والمصحف البصري، والمصحف المدني - ٤.

٦٠ اختلف العلماء في مدى اشتغال المصاحف العثمانية على جميع الأحرف السبعة على قولين: (١) أن المصاحف العثمانية مشتملة على الأحرف السبعة، (٢) أن المصاحف العثمانية كتبت على حرف واحد (حرف قريش) لوأد الخلاف الذي حدث بين المسلمين في عهد عثمان وهو القول الراجح - ٢.

رسم المصحف

٦١. ما طابق فيه الخط اللفظ يسمى: ^[١١]

١. رسم اصطلاحي.	٢. رسم قياسي.
٣. رسم عربي.	٤. رسم كوفي.

٦٢. ما خالف فيه الخط اللفظ بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو قطع هو: ^[١٢]

١. الرسم الاصطلاحي.	٢. الرسم القياسي.
٣. الرسم العربي.	٤. الرسم الكوفي.

٦٣. الرسم العثماني هو: ^[١٣]

١. اسم الخط الذي يستخدم في كتابة المصاحف.	٢. رسوم فرضت لتغطية تكاليف طباعة المصاحف.
٣. الطريقة التي ارتضاها عثمان والصحابة في كتابة كلمات القرآن.	٤. قرار بجمع الناس على مصحف واحد وحرق ما سواه.

٦٤. قول العلماء في الرسم العثماني: ^[١٤]

١. ليس توقيفي، بل كان باصطلاح من الصحابة، لا يجب الالتزام به في كتابة المصاحف.	٢. يجوز كتابة المصاحف بالرسم الإملائي لعامة الناس، بينما تكون الكتابة لأهل العلم بالرسم العثماني.
٣. توقيفي يجب الالتزام به في كتابة المصاحف، ولا يجوز مخالفته.	٤. اختلف العلماء على الثلاثة أقوال السالفة.

٦١ الرسم القياسي هو: ما طابق فيه الخط اللفظ - ٢.

٦٢ الرسم الاصطلاحي هو: ما خالف فيه الخط اللفظ بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو قطع - ١.

٦٣ الرسم العثماني هو: الطريقة التي ارتضاها عثمان والصحابة في كتابة كلمات القرآن الكريم، ورسم حروفه في المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار - ٣.

٦٤ اختلف العلماء في الرسم العثماني على ثلاثة أقوال: (١) أنه توقيفي يجب الالتزام به في كتابة المصاحف ولا يجوز مخالفته وهذا هو قول الجمهور، (٢) أنه ليس توقيفي بل كان باصطلاح من الصحابة، لا يجب الالتزام به في كتابة المصاحف، (٣) أنه ليس توقيفي، يجوز كتابة المصاحف بالرسم الإملائي لعامة الناس، بينما تكون الكتابة لأهل العلم بالرسم العثماني - ٤.

رسم المصحف

٦٥. ليس من فوائد الرسم العثماني: [١٥]

١. الدلالة على حرف قريش.	٢. الدلالة على معنى خفي.
٣. الدلالة على أصل الحرف.	٤. الدلالة على أصل الحركة.

٦٦. عدد قواعد الرسم العثماني: [١١]

١. أربعة قواعد.	٢. خمسة قواعد.
٣. ستة قواعد.	٤. سبعة قواعد.

٦٧. ليس من قواعد الرسم العثماني: [١٧]

١. النقل.	٢. الزيادة.
٣. الحذف.	٤. الإبدال.

٦٨. من أمثلة قاعدة الزيادة: [١٨]

١. ﴿وَأُتِمِّنْ﴾.	٢. ﴿الصَّلَاةِ﴾.
٣. ﴿وَعَمِلُوا﴾.	٤. ﴿وَإِسْحَاقَ﴾.

٦٥ من فوائد الرسم العثماني: مراعاة القراءات المتنوعة في الرسم، الدلالة على أصل الحركة، الدلالة

على أصل الحرف، الدلالة على معنى خفي دقيق، إفادة بعض المعاني المختلفة بطريقة لا خفاء فيها، الدلالة على بعض اللغات الفصيحة، إثبات اتصال سند القراءان خطأً ونطقاً بالنبي صلى

الله عليه وسلم، حمل الناس على أن يتلقوا القراءان الكريم من صدور الثقات - ١.

٦٦ عدد قواعد الرسم العثماني هي ستة قواعد وهي: الزيادة، والحذف، والإبدال، والهمز، الوصل

والفصل، وما فيه قراءتان - ٣.

٦٧ النقل ليس من قواعد الرسم العثماني - ١.

٦٨ من أمثلة قاعدة الزيادة: زيادة الألف بعد الواو الواقعة في آخر كلمة: ﴿وَعَمِلُوا﴾ - ٣.

رسم المصحف

٦٩. من أمثلة قاعدة الحذف: [٦٩]

١. ﴿أَوْثَمِينَ﴾.	٢. ﴿الصَّلَاةَ﴾.
٣. ﴿وَعَمِلُوا﴾.	٤. ﴿وَإِسْحَاقَ﴾.

٧٠. من أمثلة قاعدة الإبدال: [٧٠]

١. ﴿أَوْثَمِينَ﴾.	٢. ﴿الصَّلَاةَ﴾.
٣. ﴿وَعَمِلُوا﴾.	٤. ﴿وَإِسْحَاقَ﴾.

٧١. من أمثلة قاعدة الهمز: [٧١]

١. ﴿أَوْثَمِينَ﴾.	٢. ﴿بِالْعَدْوَةِ﴾.
٣. ﴿وَعَمِلُوا﴾.	٤. ﴿وَإِسْحَاقَ﴾.

٧٢. من أمثلة قاعدة الوصل والفصل: [٧٢]

١. ﴿سَجَى﴾.	٢. ﴿بِئْسَمَا﴾.
٣. ﴿سَأُورِيكُمْ﴾.	٤. ﴿وَيَبْصُطُ﴾.

٦٩ من أمثلة قاعدة الحذف: حذف الألف في: ﴿وَإِسْحَاقَ﴾ - ٤.

٧٠ من أمثلة قاعدة الإبدال: إبدال الألف واوًا في: ﴿بِالْعَدْوَةِ﴾ - ٢.

٧١ من أمثلة قاعدة الهمز: كتابة الهمزة الساكنة بحرف مجانس لحركة ما قبلها نحو: كتابة الهمزة على

واو لأنها سبقت بضم في: ﴿أَوْثَمِينَ﴾ - ١.

٧٢ من أمثلة قاعدة الوصل والفصل: وصل (بئس) ب (ما) في: ﴿بِئْسَمَا﴾ - ٢.

رسم المصحف

٧٢. من أمثلة قاعدة ما فيه قراءتان: [٧٢]

١. ﴿سَجَى﴾.	٢. ﴿يَسْمَا﴾.
٣. ﴿سَأُورِيكُمْ﴾.	٤. ﴿وَيَبْصُطُ﴾.

٧٤. تدور قاعدة الزيادة حول أحد الأحرف التالية: [٧٤]

١. الألف.	٢. الواو.
٣. الياء.	٤. جميع ما ذكر.

٧٥. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَسِر﴾ هي: [٧٥]

١. الإبدال.	٢. الهمز.
٣. الزيادة.	٤. الحذف.

٧٦. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَوَيْلَتِي﴾ هي: [٧٦]

١. الإبدال.	٢. الهمز.
٣. الزيادة.	٤. الوصل والفصل.

٧٧. ترسم الهمزة على السطر إذا كانت: [٧٧]

١. الهمزة أو الحرف السابق مكسور.	٢. متوسطة وسبقت بساكن.
٣. متطرفة في آخر الكلمة.	٤. لا ترسم الهمزة على السطر.

٧٣. من أمثلة قاعدة ما فيه قراءتان: كتابة السين صَادًا في: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ - ٤.

٧٤. تدور قاعدة الزيادة حول زيادة: الألف أو الواو أو الياء - ٤.

٧٥. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَسِر﴾ هي قاعدة الحذف (حذف الياء إذا كانت لام الكلمة) - ٤.

٧٦. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿يَوَيْلَتِي﴾ هي إبدال الألف ياء - ١.

٧٧. ترسم الهمزة على السطر إذا كانت متطرفة في آخر الكلمة - ٣.

رسم المصحف

٧٨. كتابة الكسرة ياء في: ﴿وَإِنِّي ذِي الْفُرْقَيْنِ﴾ هو: ^(٧٨)

١. للدلالة على أصل الحركة.	٢. للدلالة على أصل الحرف.
٣. للدلالة على بعض اللغات الفصيحة.	٤. للدلالة على معنى خفي.

٧٩. كتابة (الصلاة) بالواو في: ﴿الصَّلَاةُ﴾ هو: ^(٧٩)

١. للدلالة على أصل الحركة.	٢. للدلالة على أصل الحرف.
٣. للدلالة على بعض اللغات الفصيحة.	٤. للدلالة على معنى خفي.

٨٠. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿كَمِشْكُوتٍ﴾ هي: ^(٨٠)

١. الحذف.	٢. الزيادة.
٣. الهمز.	٤. الإبدال.

٨١. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿مِائَةً﴾ هي: ^(٨١)

١. الحذف.	٢. الزيادة.
٣. الهمز.	٤. الإبدال.

٨٢. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿الَّذِي﴾ هي: ^(٨٢)

١. الحذف.	٢. الزيادة.
٣. الهمز.	٤. الإبدال.

٧٨ كتابة الكسرة ياء في: ﴿وَإِنِّي ذِي الْفُرْقَيْنِ﴾ هو للدلالة على أصل الحركة - ١.

٧٩ كتابة (الصلاة) بالواو في: ﴿الصَّلَاةُ﴾ هو للدلالة على أصل الحرف - ٢.

٨٠ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿كَمِشْكُوتٍ﴾ هي قاعدة الإبدال: إبدال الألف واوًا - ٤.

٨١ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿مِائَةً﴾ هي قاعدة الزيادة: زيادة ألف بعد ميم مئة - ٢.

٨٢ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿الَّذِي﴾ هي قاعدة الحذف: حذف اللام إذا سبقها التعريف من

لفظ (الذي) و (التي) كيفما جاءت - ١.

رسم المصحف

٨٢. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿وَلْيَكُونَا﴾ هي: [٨٢]

١. الحذف.	٢. الزيادة.
٣. الهمز.	٤. الإبدال.

٨٤. قاعدة الرسم العثماني في: ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ هي: [٨٤]

١. الحذف.	٢. الزيادة.
٣. الهمز.	٤. الإبدال.

٨٥. رسم المصحف مَبْنِيٌّ عَلَى: [٨٥]

١. الابتداء.	٢. الوقف.
٣. الابتداء والوقف.	٤. الوصل.



٨٣ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿وَلْيَكُونَا﴾ هي قاعدة الإبدال: إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً في

قوله تعالى: ﴿وَلْيَكُونَا﴾ [يوسف: ٣٢] و﴿لَنَسْفَعًا﴾ [العلق: ١٥] - ٤.

٨٤ قاعدة الرسم العثماني في: ﴿بِأَيِّكُمْ﴾ هي قاعدة الزيادة: زيادة حرف الياء - ٢.

٨٥ رسم المصحف مَبْنِيٌّ عَلَى الابتداء والوقف - ٣.

ضبط المصحف

٨٦. كانت المصاحف في عصور الإسلام الأولى: ^[٨٦]

١. خالية من علامات الشكل.	٢. خالية من علامات الوقف.
٣. خالية من نُقَطِ الإعجام.	٤. جميع ما ذكر.

٨٧. سبب تحسين الرسم العثماني هو: ^[٨٧]

١. ظهور الخطأ في اللغة العربية بعد اتساع رقعة الإسلام.	٢. وضع الرموز التي تشير إلى رؤوس الآي.
٣. تجميل رسم المصحف.	٤. مراعاة القراءات المتنوعة.

٨٨. ضبط المصحف يشمل: ^[٨٨]

١. الحركات.	٢. علامات الوقف.
٣. نقط الحروف.	٤. جميع ما ذكر.

٨٩. النقاط التي تفرق بين الحركات ك(الفتحة والضمة والكسرة) هي: ^[٨٩]

١. نقط الإعراب.	٢. نقط الإعجام.
٣. نقط القران.	٤. نقط الدؤلي.

٨٦ كانت المصاحف في عصور الإسلام الأولى خالية من علامات الشكل والوقف ونقط الإعجام،

وكان الاعتماد في القراءة على السليقة العربية السليمة وتلقي القران بالمشافهة - ٤.

٨٧ عندما اتسعت رقعة الإسلام ودخل غير العرب فيه، بدأ يظهر الخطأ في اللغة العربية وبالتالي في

تلاوة القران، مما دعا العلماء إلى وضع قواعد لهذا العلم يساعد على القراءة الصحيحة - ١.

٨٨ ضبط المصحف هي: تحسينات للرسم العثماني تتمثل بقواعد تساعد على القراءة الصحيحة

كإضافة علامات الشكل والوقف ونقط الإعجام وغيرها - ٤.

٨٩ نقط الإعراب: هي النقاط التي تفرق بين الحركات ك(الفتحة والضمة والكسرة) - ١.

ضبط المصحف

٩٠. النقاط التي تفرق بين الأحرف المتشابهة (كالباء والتاء) هي: ^[٩٠]

١. نقط الإعراب.	٢. نقط الإعجام.
٣. نقط القرآن.	٤. نقط الدؤلي.

٩١. قام بوضع نقط الإعراب: ^[٩١]

١. الخليل بن أحمد.	٢. نصر بن عاصم.
٣. أبو الأسود الدؤلي.	٤. ابن مجاهد.

٩٢. نقط الإعراب تشمل: ^[٩٢]

١. الفتحة.	٢. الضمة.
٣. الكسرة.	٤. جميع ما ذكر.

٩٣. جعل أبو الأسود نقطةً فوق الحرف علامة: ^[٩٣]

١. الفتحة.	٢. الضمة.
٣. الكسرة.	٤. جميع ما ذكر.

٩٤. قام بوضع نقط الإعجام: ^[٩٤]

١. الخليل بن أحمد.	٢. نصر بن عاصم.
٣. أبو الأسود الدؤلي.	٤. ابن مجاهد.

٩٠. نقط الإعجام: النقاط التي تفرق بين الأحرف المتشابهة (كالباء والتاء) - ٢.
٩١. أبو الأسود الدؤلي هو من قام بوضع نقط الإعراب - ٣.
٩٢. نقط الإعراب تشمل: الفتحة، والضمة، والكسرة - ٤.
٩٣. جعل أبو الأسود نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح، ونقطة حمراء تحت الحرف المكسور، ونقطة حمراء أمام الحرف المضموم، ونقطتين للتنوين - ١.
٩٤. نصر بن عاصم قام بوضع نقط الإعجام لتمييز الحروف المتشابهة رسماً من بعضها بلون مداد المصحف، فنقط الحروف المتشابهة بخطوط مائلة صغيرة حتى لا تختلط مع نقاط الإعراب - ٢.

ضبط المصحف

٩٥. أول من وضع الهمزة والتشديد، وشكل الكلمات بالحركات هو: ^[٩٥]

١. الخليل بن أحمد.	٢. نصر بن عاصم.
٣. أبو الأسود الدؤلي.	٤. ابن مجاهد.

٩٦. الضبط مَبْنِيٌّ على: ^[٩٦]

١. الابتداء.	٢. الوقف.
٣. الابتداء والوقف.	٤. الوصل.

٩٧. ثلاث نقط صغيرة فوقية تفيد جواز الوقف على: ^[٩٧]

١. كِلَا الموضعين.	٢. أحد الموضعين فقط.
٣. الموضع الأول فقط.	٤. الموضع الثاني فقط.

٩٨. علامة (م) تفيد بأن: ^[٩٨]

١. الوقف جائز.	٢. الوقف أولى مع جواز الوصل.
٣. الوقف منهي عنه.	٤. الوقف اللازم.

٩٥ الخليل بن أحمد هو أول من وضع الهمزة والتشديد، وشكل الكلمات بالحركات بدلاً من النقط: فالفتح شكله مستطيلة فوق الحرف، والكسر شكله مستطيلة تحته، والضم واو صغرى فوقه، والتنوين زيادة مثلها - ١.

٩٦ ضبط المصحف مَبْنِيٌّ على الوصل - ٤.

٩٧ ثلاث نقط صغيرة فوقية تفيد جواز الوقف على أحد الموضعين وليس كليهما، وهو ما يسمى بوقف المعانقة - ٢.

٩٨ علامة (م) فوق آخر حرف في الكلمة تفيد بلزوم الوقف؛ يلزم الوقف عليه والابتداء بما بعدها، ولا يجوز القطع عليه - ٤.

ضبط المصحف

٩٩. علامة (٤) تفيد بأن: [٩٩]

١. الوقف جائز.	٢. الوقف أولى مع جواز الوصل.
٣. الوصل أولى مع جواز الوقف.	٤. الوقف منهي عنه.

١٠٠. علامة (٥) تفيد بأن: [١٠٠]

١. الوقف جائز.	٢. الوقف أولى مع جواز الوصل.
٣. الوصل أولى مع جواز الوقف.	٤. الوقف منهي عنه.

١٠١. علامة الوقف (ج) تفيد بأن: [١٠١]

١. الوقف أو الوصل جائز بالتساوي.	٢. الوقف أولى مع جواز الوصل.
٣. الوصل أولى مع جواز الوقف.	٤. الوقف منهي عنه.

١٠٢. علامة الوقف (لا) إذا وجدت على رأس الآية فإن معناها: [١٠٢]

١. لا تقف.	٢. لا تقطع.
٣. لا تسكت.	٤. لا توصل.

١٠٣. علامة الوقف (لا) إذا وجدت في وسط الآية فإن معناها: [١٠٣]

١. لا تقف.	٢. لا تبدأ بها بعده.
٣. الوقف ممنوع.	٤. جميع ما ذكر.

٩٩ علامة تفيد بأن الوقف أولى مع جواز الوصل؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده، ويجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ٢.

١٠٠ علامة تفيد بأن الوصل أولى مع جواز الوقف؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده - ٣.

١٠١ علامة الوقف (ج) تفيد بأن الوقف أو الوصل جائز بالتساوي؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده، كما يجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ١.

١٠٢ إذا وجدت (لا) على رأس الآية فإن معناها لا تقطع - ٢.

١٠٣ علامة الوقف (لا) إذا وجدت في وسط الآية فإن معناها الوقف ممنوع فلا تقف إلا اضطراراً ولا تبدأ من بعد هذا الموضع - ٤.

ضبط المصحف

١٠٤. كتابة الياء المتطرفة مردودةً إلى الخلف تسمى: ^[١٠٤]

١. العقص.	٢. الوقص.
٣. الفقص.	٤. المقص.

١٠٥. كتابة الياء مُعَرَّقةً إلى الأمام تسمى: ^[١٠٥]

١. العقص.	٢. الوقص.
٣. الفقص.	٤. المقص.

١٠٦. نقطة معينة فوقية خالية الوسط تدل على: ^[١٠٦]

١. الإمالة.	٢. الروم.
٣. الإشمام.	٤. التسهيل.

١٠٧. نقطة مستديرة فوقية مليئة الوسط تدل على: ^[١٠٧]

١. الإمالة.	٢. الروم.
٣. الإشمام.	٤. التسهيل.

١٠٨. تُضبط الإمالة بوضع نقطة معينة تحتية خالية الوسط: ^[١٠٨]

١. الإبدال.	٢. التسهيل.
٣. الإمالة.	٤. الهمزة.

١٠٤ كتابة الياء المتطرفة مردودةً إلى الخلف تسمى العقص - ١.

١٠٥ كتابة الياء مُعَرَّقةً إلى الأمام تسمى الوقص - ٢.

١٠٦ نقطة معينة فوقية خالية الوسط تدل على الإشمام - ٣.

١٠٧ نقطة مستديرة فوقية مليئة الوسط تدل على التسهيل - ٤.

١٠٨ تُضبط الإمالة بوضع نقطة معينة تحتية خالية الوسط - ٣.

ضبط المصحف

١٠٩. علامة ضبط للدلالة على وجوب النطق بالسين بدل الصاد: ^(١٠٩)

١. سين صغيرة فوقية.	٢. سين صغيرة تحتية.
٣. صاد صغيرة فوقية.	٤. صفر مستدير صغير فوقية.

١١٠. علامة (م) فوق النون أو الحركة تفيد بأن الحكم: ^(١١٠)

١. إظهار.	٢. إدغام.
٣. إخفاء.	٤. إقلاب.



١٠٩ إذا وقعت السين أعلى الصاد فهي للدلالة على وجوب النطق بالسين بدل الصاد - ١.

١١٠ علامة (م) فوق النون أو الحركة تفيد بأن الحكم إقلاب - ٤.

المقطوع والموصول

١١١. تُكتب الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها. وقد: ^[١١١]

١. اتبع رسم المصحف هذا الأصل.	٢. خالف رسم المصحف هذا الأصل في جميع المصحف.
٣. خالف رسم المصحف هذا الأصل في مواضع مخصوصة.	٤. تكتب موصولة فيم يليها بالرسم الإملائي المعتاد.

١١٢. قاعدة الوصل والفصل تدور حول: ^[١١٢]

١. وصل أو فصل السور.	٢. وصل أو فصل كلمتين.
٣. وصل أو فصل البسمة عن أول السورة.	٤. وصل أو فصل الاستعاذة عن البسمة.

١١٣. كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها في الرسم العثماني

هو تعريف: ^[١١٣]

١. الموصول.	٢. المقطوع.
٣. الخطأ الإملائي.	٤. اللحن الجلي.

١١٤. فائدة معرفة المقطوع والموصول: ^[١١٤]

١. الدلالة على أصل الحركة.	٢. الدلالة على معنى خفي دقيق.
٣. مراعاة القراءات المتنوعة في الرسم.	٤. معرفة ما يجوز الوقف عليه.

١١١ تُكتب الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها، وقد خالف رسم المصحف الرسم الإملائي المعتاد في مواضع مخصوصة - ٣.

١١٢ قاعدة الوصل والفصل تدور حول وصل أو فصل كلمتين - ٢.

١١٣ المقطوع هو: كتابة الكلمة مفصولة عن الكلمة التي تليها في الرسم العثماني، والموصول هو: كتابة

الكلمة موصولة بالكلمة التي تليها في رسم المصحف العثماني - ٢.

١١٤ فائدة معرفة المقطوع والموصول هو معرفة ما يجوز الوقف عليه اضطرارًا أو اختبارًا - ٤.

المقطوع والموصول

١١٥. حكم الوقف على الكلمة الأولى في الموصول هو: ^(١١٥)

١. جوائز في جميع المواضع.	٢. غير جوائز في جميع المواضع.
٣. جوائز في بعض المواضع.	٤. غير جوائز في بعض المواضع.

١١٦. حكم ﴿فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ﴾: ^(١١٦)

١. مقطوع.	٢. موصول.
٣. كلمة واحدة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١١٧. كلمة ﴿يَوْمَهُمْ﴾ هي: ^(١١٧)

١. موصولة.	٢. مقطوعة.
٣. كلمة واحدة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١١٨. كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ هي: ^(١١٨)

١. موصولة.	٢. مقطوعة.
٣. كلمة واحدة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١١٥ الوقف على الكلمة الأولى في الموصول حكمه غير جائز في جميع المواضع - ٢.

١١٦ اللام في (فما لهؤلاء) مقطوعة في قوله تعالى: ﴿فَمَالِ هَٰؤُلَاءِ﴾، وعليه يجوز الوقف اختباراً على (فما)، ويجوز الوقف اختباراً على (فمال) ولا يجوز الابتداء بها بعدهما بل الابتداء بها يصح الابتداء به قبلها - ١.

١١٧ (يوم) مع (هم) رسمت موصولة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت موصولة في: ﴿يَوْمَهُمْ﴾ [الزخرف: ٨٣] و﴿يَوْمَهُمْ﴾ [الذاريات: ٦٠]، ورسمت مقطوعة في: ﴿يَوْمَ هُمْ﴾ [غافر: ١٦] - ١.

١١٨ كلمة ﴿عَلَيْهِمْ﴾ هي كلمة واحدة - ٣.

المقطوع والموصول

١١٩. كلمة ﴿أَمْ مِّنْ هِيَ﴾: ١١٩

١. مقطوعة.	٢. موصولة.
٣. كلمة واحدة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٢٠. كلمة ﴿مَهْمَا﴾ هي: ١٢٠

١. موصولة.	٢. مقطوعة.
٣. كلمة واحدة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٢١. من أمثلة الوصل: ١٢١

١. ﴿وَإِنْ مَّا نُرِيَنَّكَ﴾.	٢. ﴿كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾.
٣. ﴿عَنْ مَّا نُهُوا﴾.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٢٢. أيًا من الكلمات التالية موصول: ١٢٢

١. ﴿إِلَّا﴾.	٢. ﴿إِنْ لَّمْ﴾.
٣. ﴿وَإِنْ مَّا﴾.	٤. ﴿وَأَنْ مَّا﴾.

١١٩ (أم) مع (مِّنْ الاستفهامية) رسمت مقطوعة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوع في: ﴿أَمْ مِّنْ﴾ [الصفات: ١١]، [فصلت: ٤٠]، [النساء: ١٠٩]، [التوبة: ١٠٩]، وموصولة في باقي المواضع نحو: ﴿أَمَّنْ﴾ [النمل: ٦٢] - ١.

١٢٠ (مه) مع (ما) على رأي من قال بأنها مركبة اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها، وهي لم ترد إلا في: ﴿مَهْمَا﴾ [الأعراف: ١٣٢] - ١.

١٢١ لا شيء مما ذكر من أمثلة الوصل - ٤.

١٢٢ (إن الشرطية) مع (لا النافية) اتفقت المصاحف على وصلها نحو: ﴿إِلَّا﴾ [التوبة: ٤٠] - ١.

المقطوع والموصول

١٢٢. أيا من الكلمات التالية مقطوع: ^[١٢٢]

١. ﴿كُلِّ مَا﴾	٢. ﴿لِكَيْلًا﴾
٣. ﴿يَوْمَهُمْ﴾	٤. ﴿فِيَمَا﴾

١٢٤. لا يجوز الوقف على الكلمة الأولى في: ^[١٢٤]

١. ﴿إِلَّ يَاسِينَ﴾	٢. ﴿عَالٍ فِرْعَوْنَ﴾
٣. ﴿وَعَالَ عِمْرَانَ﴾	٤. ﴿وَعَالَ إِبْرَاهِيمَ﴾

١٢٥. (أن مع لو) رسمت موصولة ﴿وَأَلْوِي﴾ بخلاف في سورة: ^[١٢٥]

١. الأعراف.	٢. الرعد.
٣. سبأ.	٤. الجن.

١٢٦. أيا من الخيارات التالية ليس من ضمن ما اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها: ^[١٢٦]

١. (أن مع لم).	٢. (حيث مع ما).
٣. (ابن مع أم).	٤. (إن مع ما).

١٢٣ (كل مع ما) رسمت مقطوعة هنا، ولقد اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعض المواضع، واختلَفَ في قطعها ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿كُلِّ مَا﴾ [إبراهيم: ٣٤]، ومقطوعة بخلاف في: ﴿كُلِّ مَا﴾ [النساء: ٩١]، [المؤمنون: ٤٤]، ﴿كُلَّمَا﴾ [الأعراف: ٣٨]، [الملك: ٨]، وموصولة في باقي المواضع باتفاق نحو: ﴿كُلَّمَا﴾ [آل عمران: ٣٧] - ١.

١٢٤ لا يجوز الوقف على (إل) في: ﴿إِلَّ يَاسِينَ﴾ [الصفات: ١٣٠] حيث أنها كلمة واحدة عند حفص، ورسمت مقطوعة لتحتل قراءة أخرى - ١.

١٢٥ (أن مع لو) رسمت موصولة بخلاف في [الجن: ١٦] - ٤.

١٢٦ (إن مع ما) اتفقت المصاحف على قطعها في: ﴿وَإِن مَّا﴾ [الرعد: ٤٠]، ووصلها في باقي المواضع نحو: ﴿وَإِنَّمَا﴾ [الأنعام: ٤٨] - ٤.

المقطوع والموصول

١٢٧. من أقسام المقطوع والموصول: ^[١٢٧]

١. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢. الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣. الكلمات التي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤. جميع ما ذكر.

١٢٨. الموضع الوحيد الذي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمه هو: ^[١٢٨]

١. (لات) مع (حين).	٢. (أن) مع (لم).
٣. (كأن) مع (ما).	٤. (أن) مع (لن).

١٢٩. الموضع الوحيد المتفق بين المصاحف على قطعه في بعض المواضع، واختلف في بعض المواضع: ^[١٢٩]

١. (كل) مع (ما).	٢. (يوم) مع (إذ).
٣. (أن) مع (لو).	٤. (كي) مع (لا).

١٢٧ من أقسام المقطوع والموصول الستة هي الكلمات التي: (١) اتفقت المصاحف على قطعها، (٢) اتفقت المصاحف على وصلها، (٣) اختلفت المصاحف في رسمها والمقطوع أرجح، (٤) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعضها الآخر، (٥) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع واختلفت في بعض المواضع والمقطوع أرجح، (٦) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع ووصلها في بعض المواضع واختلفت في قطعها ووصلها في بعضها الآخر - ٤.

١٢٨ الموضع الوحيد الذي اختلفت المصاحف العثمانية في رسمه هو (لات) مع (حين) في: ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾ [ص: ٣]، والمقطوع أرجح - ١.

١٢٩ الموضع الوحيد المتفق بين المصاحف على قطعها في بعض المواضع، واختلفت في بعض المواضع، والمقطوع أرجح هو: (أن) مع (لو) رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿أَنَّ لَو﴾ [الأعراف: ١٠٠]، [الرعد: ٣١]، [سبأ: ١٤]؛ وموصولة بخلاف في: ﴿وَأَلَو﴾ [الجن: ١٦] - ٣.

المقطوع والموصول

١٢٠. أيا من الخيارات التالية ليس ضمن ما اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها: ^(١٢٠)

١. (أَنْ) مع (ما الموصولة).	٢. (رب) مع (ما).
٣. (إِل) مع (ياس).	٤. (ال) التعريف مع (ما بعدها).

١٢١. (في) مع (ما الموصولة) هي من الكلمات التي: ^(١٢١)

١. اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢. اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣. اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤. اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.

١٢٢. (أي) مع (ما) هي من الكلمات التي: ^(١٢٢)

١. اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢. اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣. اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤. اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.

١٢٠ (أَنْ) مع (ما الموصولة) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعض المواضع، واختلفت في قطعها ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة باتفاق في: ﴿وَأَنَّ مَا﴾ [الحج: ٦٢]، [لقمان: ٣٠]، ومقطوعة بخلاف في: ﴿أَتَمَّا﴾ [الأنفال: ٤١] والوصل أرجح، وموصولة في باقي المواضع باتفاق نحو: ﴿أَتَمَّا﴾ [المائدة: ٩٢] - ١.

١٢١ (في) مع (ما الموصولة) اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها الآخر؛ رسمت مقطوعة في: ﴿فِي مَا﴾ [البقرة: ٢٤٠]، [المائدة: ٤٨]، [الأنعام: ١٤٥، ١٦٥]، [الأنبياء: ١٠٢]، [النور: ١٤]، [الشعراء: ١٤٦]، [الروم: ٢٨]، [الزمر: ٣، ٤٦]، [الواقعة: ٦١]، وموصولة في باقي المواضع نحو: ﴿فِي مِمَّا﴾ [الأنفال: ٦٨] - ٤.

١٢٢ (أي) مع (ما) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها وهي لم ترد إلا في: ﴿أَيِّمًا﴾ [الفصص: ٢٨] - ٢.

المقطوع والموصول

١٣٣. (أَيَا) مع (مَا) هي من الكلمات التي: ^[١٣٣]

١. اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها.	٢. اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها.
٣. اختلفت المصاحف العثمانية في رسمها.	٤. اتفقت المصاحف على قطعها في بعض المواضع، ووصلها في بعضها.

١٣٤. (ابن) مع (أم) رسمت: ^[١٣٤]

١. موصولة باتفاق.	٢. مقطوعة باتفاق.
٣. موصولة ومقطوعة باتفاق.	٤. موصولة ومقطوعة بخلاف.

١٣٥. (رب) مع (ما) رسمت: ^[١٣٥]

١. موصولة باتفاق.	٢. مقطوعة باتفاق.
٣. موصولة ومقطوعة باتفاق.	٤. موصولة ومقطوعة بخلاف.



١٣٣ (أَيَا) مع (مَا) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها: ﴿أَيَا مَّا﴾ [الإسراء: ١١٠] - ١.

١٣٤ (ابن) مع (أم) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على قطعها وهي لم ترد إلا في: ﴿أَبْنِ أُمَّ﴾ [الأعراف: ١٥٠] - ٢.

١٣٥ (رب) مع (ما) هي من الكلمات التي اتفقت المصاحف العثمانية على وصلها وهي لم ترد إلا في: ﴿رُبَّمَا﴾ [الحجر: ٢] - ١.

القراءات والسند

١٢٦. من أسباب اقتصار القراءات: ^[١٢٦]

١. كثر القراء وكان منهم المتقن، ومنهم غير ذلك.	٢. كثر الاختلاف فيما يحتمله رسم المصاحف العثمانية.
٣. صار أهل البدع والأهواء يقرؤون بما لا يحل تلاوته وفقاً لبدعتهم.	٤. جميع ما ذكر.

١٢٧. من أركان القراءة الصحيحة: ^[١٢٧]

١. موافقة القراءة لوجه من وجوه النحو ولو كان هذا الوجه ضعيفاً.	٢. موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتيلاً.
٣. صحّة السند.	٤. جميع ما ذكر.

١٢٨. الرجال الذين نقلوا لنا القراء مشافهةً، كلٌّ عن شيخه إلى رسول الله يسمي: ^[١٢٨]

١. سلسلة السند.	٢. قراءة.
٣. رواية.	٤. طريق.

١٢٩. الإمام الذي اختار القراء السبعة هو: ^[١٢٩]

١. ابن الجزري.	٢. ابن مجاهد.
٣. ابن الجوزي.	٤. الشاطبي.

١٢٦ كثر القراء، وتفاوتوا في الضبط والإتقان، فكان منهم المتقن للتلاوة المشهور بالرواية والدراية، ومنهم غير ذلك، وكثر بينهم الخلاف وقل الضبط فأراد الناس في العصر الرابع أن يقتصروا من القراءات التي توافق المصحف على ما يسهل حفظه، وتنضبط القراءة به - ٤.

١٢٧ أجمع العلماء على أن القراءة لا تعتبر قرأناً إلا إذا توفرت فيها الأركان الثلاثة التالية: (١) موافقة القراءة لوجه من وجوه النحو ولو كان هذا الوجه ضعيفاً، (٢) موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتيلاً، (٣) صحّة السند - ٤.

١٢٨ سلسلة السند هي: سلسلة الرجال الذين نقلوا لنا القراء العظيم مشافهةً، كلٌّ عن شيخه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم - ١.

١٢٩ الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد هو الذي اختار القراء السبعة - ٢.

القراءات والسند

١٤٠. كتاب أحمد بن موسى بن مجاهد في القراءات يسمى: ^[١٤٠]

١. النشر في القراءات العشر.	٢. حرز الأمانى ووجه التهاني.
٣. التمهيد في علم التجويد.	٤. السبعة.

١٤١. المِصر التي اختار منه ابن مجاهد أكثر من قارئ هو: ^[١٤١]

١. البصرة.	٢. الكوفة.
٣. العراق.	٤. الشام.

١٤٢. صلة القراءات السبع بالأحرف السبعة هي: ^[١٤٢]

١. لا صلة بين القراءات السبعة والأحرف السبعة.	٢. القراءات السبعة هي الأحرف السبعة.
٣. القراءات السبعة هي جزء من الأحرف السبعة.	٤. الأحرف السبعة هي جزء من القراءات السبعة.

١٤٠ ألف شيخ القراء في عصره الإمام أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد كتابه في القراءات (كتاب السبعة)، اختار فيه من القراءات ما وافق خط المصحف، ومن القراء إمامًا من كل مصر مشهور بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين، وكمال العلم، قد طال عمره واشتهر أمره بالثقة، وأجمع أهل مصره على عدالته فيما نقل، وثقته فيما قرأ وروى، وعلمه بما يقرأ - ٤.

١٤١ اختار ابن مجاهد في كتابة السبعة: أبو عمر من أهل البصرة، وحمزة وعاصم والكسائي من أهل الكوفة، وابن كثير من أهل مكة، وابن عامر من أهل الشام، ونافع من أهل المدينة، وبهذا كان أبو بكر بن مجاهد أول من اقتصر القراء على هؤلاء السبعة وتلقت الأمة هذا الحصر بالقبول - ٢.

١٤٢ توهم البعض بأن القراءات السبعة هي الأحرف السبعة، وهذا الرأي بعيد عن الصواب ومخالف للإجماع، وذلك لأن الأحرف السبعة نزلت قبل الأئمة السبعة أن يوجدوا على ظهر الدنيا، والصواب هو أن القراءات السبعة هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القراءان الكريم - ٣.

١٤٣. حرز الأمانى ووجه التهاني هي لـ: [١٤٣]

١. ابن وردان.	٢. ابن كيسان.
٣. ابن الجزري.	٤. الشاطبي.

١٤٤. الإمام الذي اختار القراء الثلاثة المكملين للعشرة هو: [١٤٤]

١. الشاطبي.	٢. الجمزوري.
٣. ابن مجاهد.	٤. ابن الجزري.

١٤٥. سبب اختيار ابن الجزري الأئمة الثلاثة المكملين للعشرة: [١٤٥]

١. توهم بعض الناس بأن القراءات السبعة هي الأحرف السبعة.	٢. وجد ثلاث قراءات تشارك السبع في تحقق أركان القراءة الصحيحة.
٣. تتبعه أسانيد القراءات حتى زمانه.	٤. جميع ما ذكر.

١٤٦. منظومة للإمام ابن الجزري نظم فيها ثلاث قراءات هي: [١٤٦]

١. تحفة الأطفال.	٢. طيبة النشر.
٣. الدرّة.	٤. المقدمة الجزرية.

١٤٣ حرز الأمانى ووجه التهاني هي: منظومة للإمام الشاطبي اشتهرت بـ (الشاطبية) نسبة له، نظم فيها الشاطبي سبع قراءات وهي للأئمة: نافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمة، والكسائي - ٤.

١٤٤ اختار الإمام محمد بن الجزري القراء الثلاثة المكملين للعشرة وهم: الإمام أبو جعفر المدني، والإمام يعقوب الحضرمي، والإمام خلف البزار - ٤.

١٤٥ بدأ يعتقد البعض بأن القراءات السبع التي اختارها ابن مجاهد هي القراءات المتواترة لا غير، وأنها هي الأحرف السبع، مما دفع الإمام بن الجزري إلى تتبع أسانيد القراءات حتى زمانه، فوجد ثلاث قراءات تشارك السبع في الشهرة والثبوت وتحقق أركان القراءة الصحيحة - ٤.

١٤٦ نظم الإمام بن الجزري القراءات الثلاث التي اختارها في قصيدة سماها: (الدرّة المضية في القراءات الثلاثة)، وأخبر بأنها متممة لمنظومة الإمام الشاطبي (حرز الأمانى ووجه التهاني)، بحيث تصبح الشاطبية مع الدرّة جامعتين للقراءات العشر - ٣.

القراءات والسند

١٤٧. كتاب للإمام ابن الجزري جمع فيه القراءات العشر: ^[١٤٧]

١. النشر في القراءات العشر.	٢. حرز الأمانى ووجه التهاني.
٣. التمهيد في علم التجويد.	٤. السبعة.

١٤٨. منظومة للإمام ابن الجزري نظم فيها القراءات العشر هي: ^[١٤٨]

١. تحفة الأطفال.	٢. طيبة النشر.
٣. الدرّة.	٤. المقدمة الجزرية.

١٤٩. الذي نظم متن تحفة الأطفال في علم التجويد هو: ^[١٤٩]

١. ابن الجزري.	٢. الداني.
٣. الجمزوري.	٤. الشاطبي.

١٥٠. كتاب التمهيد في علم التجويد لـ: ^[١٥٠]

١. محمد مكي نصر.	٢. ابن الجزري.
٣. الشاطبي.	٤. الداني.

١٥١. الاختيار المنسوب إلى أحد القراء العشرة في قراءة لفظ قرآني معين

مما رواه بسنده المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم يسمى: ^[١٥١]

١. رواية.	٢. قراءة.
٣. وجه.	٤. طريق.

١٤٧ جمع الإمام ابن الجزري القراءات العشر في كتاب أسماه (النشر في القراءات العشر) - ١.

١٤٨ ألف ابن الجزري منظومة أسماها (طيبة النشر في القراءات العشر) نظم فيها القراءات العشر، ولكنه لم يكتف بالطرق الموجودة في الشاطبية والدرّة بل زاد عليها طرقاً أخرى كثيرة - ٢.

١٤٩ الشيخ سليمان بن حسين الجمزوري هو الذي نظم متن تحفة الأطفال في علم التجويد - ٣.

١٥٠ كتاب التمهيد في علم التجويد هو للإمام ابن الجزري - ٢.

١٥١ القراءة هي: الاختيار المنسوب إلى أحد أئمة القراء العشرة في قراءة لفظ قرآني معين مما رواه

بسنده المتصل بالرسول صلى الله عليه وسلم - ٢.

القراءات والسند

١٥٢. كل ما نسب لمن أخذ عن أحد أئمة القراء العشرة يسمى: [١٥٢]

١. رواية.	٢. قراءة.
٣. وجه.	٤. طريق.

١٥٣. كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل يسمى: [١٥٣]

١. رواية.	٢. قراءة.
٣. وجه.	٤. طريق.

١٥٤. الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها: [١٥٤]

١. رواية.	٢. قراءة.
٣. وجه.	٤. طريق.

١٥٥. الشاطبية هي: [١٥٥]

١. رواية.	٢. قراءة.
٣. وجه.	٤. طريق.

١٥٦. توفي سنة ٥٩٠ هـ: [١٥٦]

١. ابن الجزري.	٢. الشاطبي.
٣. الداني.	٤. لاشيء مما ذكر.

١٥٢ الرواية هي: كل ما نسب لمن أخذ عن أحد أئمة القراء العشرة - ١.

١٥٣ الطريق هو: كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل - ٤.

١٥٤ الوجه هي: الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزامه بكيفية أخرى - ٣.

١٥٥ الشاطبية هي: طريق منسوبة إلى الإمام أبو محمد القاسم بن فيره الشاطبيّ الضرير - ٤.

١٥٦ توفي الإمام أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي سنة ٥٩٠ هـ - ٢.

القراءات والسند

١٥٧. العشر الصغرى هي من طريق: [١٥٧]

١. الشاطبية.	٢. الدرة.
٣. طيبة النشر.	٤. الشاطبية والدرة.

١٥٨. العشر الكبرى هي من طريق: [١٥٨]

١. الشاطبية.	٢. الدرة.
٣. طيبة النشر.	٤. الشاطبية والدرة.

١٥٩. القراءات المتواترة هي كل قراءة: [١٥٩]

١. وافقت العربية مطلقاً.	٢. وافقت أحد المصاحف ولو تقديرًا.
٣. تواتر نقلها.	٤. جميع ما ذكر.

١٦٠. قراءة المردودة تنقسم إلى ما يلي باستثناء: [١٦٠]

١. المتواترة.	٢. ما وافق الرسم وخالف العربية.
٣. ما لم يصح سندها.	٤. ما لا سند لها.

١٦١. قراءة الأحاد هو: [١٦١]

١. ما صح نقله عن الأحاد.	٢. صح وجهه في العربية.
٣. خالف لفظه الرسم العثماني.	٤. جميع ما ذكر.

١٥٧ العشر الصغرى هي: القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة - ٤.

١٥٨ العشر الكبرى هي: القراءات العشر من طريق طيبة النشر، وسميت الكبرى لأنها مشتملة على ما في الشاطبية والدرة، وزادت عليها طرقاً أخرى كثيرة - ٣.

١٥٩ القراءات المتواترة هي: كل قراءة وافقت العربية مطلقاً، ووافقت أحد المصاحف ولو تقديرًا، وتواتر نقلها - ٤.

١٦٠ القراءة المردودة تنقسم إلى: (١) ما وافق الرسم وخالف العربية، (٢) ما لم يصح سندها، (٣) ما لا سند لها - ١.

١٦١ الأحاد هو ما صح نقله عن الأحاد، وصح وجهه في العربية، وخالف لفظه الرسم العثماني - ٤.

القراءات والسند

١٦٢. ليس من القراء السبعة: ^[١٦٢]

١. الإمام ابن عامر الشامي.	٢. الإمام أبو عمرو البصري.
٣. الإمام يعقوب الحضرمي.	٤. الإمام حمزة الكوفي.

١٦٣. من القراء العشرة: ^[١٦٣]

١. ابن وردان.	٢. حمزة الكوفي.
٣. قنبل.	٤. خلف.

١٦٤. الراوي الذي روى عن قارئين اثنين من القراء العشرة، هو: ^[١٦٤]

١. الدوري.	٢. السوسي.
٣. البزي.	٤. قالون.

١٦٥. أخذ الإمام حفص القراءة عن: ^[١٦٥]

١. الإمام الكسائي.	٢. الإمام نافع.
٣. الإمام عاصم.	٤. الإمام أبو عمرو.

١٦٦. الإمام عاصم الأسدي: ^[١٦٦]

١. كوفي.	٢. مدني.
٣. بصري.	٤. شامي.

١٦٢ الإمام يعقوب الحضرمي ليس من القراء السبعة - ٣.

١٦٣ الإمام حمزة الكوفي هو من القراء العشرة - ٢.

١٦٤ الدوري روى عن الإمام أبو عمرو البصري، والإمام الكسائي الكوفي - ١.

١٦٥ أخذ الإمام حفص القراءة عن الإمام عاصم - ٣.

١٦٦ الإمام عاصم الأسدي كوفي - ١.

القراءات والسند

١٦٧. صلة القرابة بين الإمام حفص والإمام عاصم: ^[١٦٧]

١. ابن زوجته.	٢. ابن أخيه.
٣. ابن عمه.	٤. ابنه.

١٦٨. راويي الإمام عاصم هما: ^[١٦٨]

١. ورش و حفص.	٢. شعبة و حفص.
٣. قالون و حفص.	٤. الدوري و حفص.

١٦٩. أول رواية عاصم ترتيباً هو: ^[١٦٩]

١. ورش.	٢. قالون.
٣. حفص.	٤. شعبة.

١٧٠. توفي الإمام حفص عام: ^[١٧٠]

١. ١٨٠ هـ.	٢. ١٧٣ هـ.
٣. ٢٢٠ هـ.	٤. ١٢٧ هـ.

١٧١. يُقسِمُ علماء القراءات مسائلَ هذا العلم إلى: ^[١٧١]

١. أصول.	٢. فروش.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما سبق.

١٦٧ الإمام حفص هو ابن زوجة الإمام عاصم - ١.

١٦٨ راويي الإمام عاصم هما: شعبة و حفص - ٢.

١٦٩ أول رواية الإمام عاصم ترتيباً هو الإمام شعبة - ٤.

١٧٠ توفي الإمام حفص عام ١٨٠ هـ - ١.

١٧١ يُقسِمُ علماء القراءات مسائلَ هذا العلم إلى: (١) أصول، (٢) فروش - ٣.

القراءات والسند

١٧٢. القواعد الكلية المطردة التي ينطبق حكمها على كل جزئياتها: [١٧٢]

١. أصول.	٢. فروش.
٣. تحريرات.	٤. جميع ما ذكر.

١٧٣. الأحكام الخاصة ببعض الكلمات نحو: إثبات أو حذف الألف في مالك يوم

الدين: [١٧٣]

١. أصول.	٢. فروش.
٣. تحريرات.	٤. جميع ما ذكر.

١٧٤. قراءة لا يقرأ بها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم

والقراء: [١٧٤]

١. قراءة الإمام حمزة الكوفي.	٢. قراءة ابن عامر الشامي.
٣. قراءة ابن كثير.	٤. جميع ما ذكر.

١٧٥. القراءة المنتشرة في بلاد المغرب العربي هي قراءة الإمام: [١٧٥]

١. عاصم الكوفي.	٢. نافع المدني.
٣. أبو جعفر المدني.	٤. أبو عمرو البصري.

١٧٢ الأصول هي: القواعد المطردة التي ينطبق حكمها على كل جزئياتها، والتي يكثر دوزها، وتطرّد،

ويَدْخُلُ في حكم الواحد منها الجميع كأحكام المدود - ١.

١٧٣ الفروش هي: الأحكام الخاصة ببعض الكلمات القرائية نحو: إثبات أو حذف الألف في مالك

يوم الدين - ٢.

١٧٤ لا يقرأ عامة الناس أيًا من هذه القراءات بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ٤.

١٧٥ القراءة المنتشرة في بلاد المغرب العربي هي قراءة الإمام نافع المدني - ٢.

القراءات والسند

١٧٦. أكثر القراءات انتشارًا في العالم الإسلامي هي قراءة الإمام: ^[١٧٦]

١. عاصم الكوفي.	٢. نافع المدني.
٣. أبو جعفر المدني.	٤. أبو عمرو البصري.

١٧٧. راوي الإمام نافع هما: ^[١٧٧]

١. الدوري والسوسي.	٢. شعبة وحفص.
٣. قالون وورش.	٤. هشام وابن ذكوان.

١٧٨. من أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها: ^[١٧٨]

١. استحسان بعض العلماء لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار.	٢. استحسان بعض الشيوخ لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار.
٣. أمر المقرئين أن يقرؤوا الناس بقراءة معينة.	٤. جميع ما ذكر.

١٧٦ أكثر القراءات انتشارًا في العالم الإسلامي هي قراءة عاصم الكوفي، ثم نافع

المدني، ثم أبو عمرو البصري، أما قراءة أبو جعفر المدني فهي كباقي القراءات

لا يقرأها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ١.

١٧٧ راوي الإمام نافع هما: قالون وورش - ٣.

١٧٨ من أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها: استحسان بعض العلماء

والشيوخ لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار، أمر أصحاب

النفوذ والسلطان المقرئين أن يقرؤوا الناس بقراءة معينة - ٤.

القراءات والسند

١٧٩. أكثر رواية انتشارًا في العالم الإسلامي هي رواية الإمام: ^[١٧٩]

١. ورش عن نافع.	٢. قالون عن نافع.
٣. حفص عن عاصم.	٤. الدوري عن أبي عمرو البصري.

١٨٠. من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم: ^[١٨٠]

١. استحسان العلماء والشيوخ والقراء	٢. طباعة المصاحف وفقًا للرواية بأمر للرواية.
٣. اعتماد الرواية في دور العلم بأمر أصحاب النفوذ والسلطان.	٤. جميع ما ذكر.



١٧٩ أكثر رواية انتشارًا في العالم الإسلامي هي رواية حفص عن عاصم، ثم ورش عن نافع، ثم قالون عن نافع، ثم الدوري عن أبي عمرو البصري؛ أما باقي الروايات لا يقرأها عامة الناس بل يتم تداولها بين أهل العلم والقراء - ٣.

١٨٠ من أسباب انتشار رواية حفص عن عاصم: (١) استحسان العلماء والشيوخ والقراء لرواية حفص عن عاصم دون غيرها، (٢) أمر أصحاب النفوذ والسلطان في الدولة العثمانية المدارس ودور العلم أن تعتمد رواية حفص، (٣) أمر المطابع أن تطبع المصحف وفق رواية حفص عن عاصم - ٤.

تاء وهاء التانيث

١٨١. تاء التانيث: (١٨١)

١. تتصل بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث .	٢. تتصل بالاسم وتدل على جمع المؤنث السالم .
٣. تلفظ في الوصل والوقف تاءً .	٤. جميع ما ذكر .

١٨٢. هاء التانيث: (١٨٢)

١. تلفظ في الوصل والوقف هاءً .	٢. تلفظ في الوصل والوقف تاءً .
٣. تلفظ في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً .	٤. تلفظ في الوصل هاءً وفي الوقف تاءً .

١٨٣. أيًا من الكلمات التالية يحتوي على تاء تانيث: (١٨٣)

١. ﴿لَعْنَتْ﴾	٢. ﴿مُسْلِمَتٍ﴾
٣. ﴿وَمَعْصِيَتٍ﴾	٤. ﴿سُنَّتٍ﴾

١٨٤. أيًا من الكلمات التالية يحتوي على هاء تانيث: (١٨٤)

١. ﴿أَمْرَاتٍ﴾	٢. ﴿قُرَّتٍ﴾
٣. ﴿بَقِيَّتٍ﴾	٤. جميع ما ذكر .

١٨١ تاء التانيث هي: التاءات التي تتصل بالفعل للدلالة على أن فاعله مؤنث، والتاءات التي تتصل بالاسم وتدل على جمع المؤنث السالم، وترسم في المصحف العثماني بالتاء المفتوحة باتفاق العلماء، وتلفظ في الوصل والوقف تاءً - ٤ .

١٨٢ هاء التانيث هي: التي تتصل بالاسم المفرد وتدل على التانيث، وتكون متحركة وصلماً وساكنة وقفاً، وترسم في المصاحف العثمانية غالباً بالتاء المربوطة، وتلفظ في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً - ٣ .

١٨٣ التاء في: ﴿مُسْلِمَتٍ﴾ هي تاء تانيث لأنها جمع مؤنث سالم - ٢ .

١٨٤ التاء في: ﴿أَمْرَاتٍ﴾ و ﴿قُرَّتٍ﴾ و ﴿بَقِيَّتٍ﴾ هي هاء تانيث - ٤ .

تاء وهاء التانيث

١٨٥. **أيا من الكلمات التالية يحتوي على هاء تانيث:** [١٨٥]

١. ﴿قَانِنَاتٌ﴾	٢. ﴿الْحَيَّرَاتِ﴾
٣. ﴿عَبِدَاتٍ﴾	٤. لا شيء مما ذكر.

١٨٦. **التاء في: ﴿أَمْرَأْتُ﴾ هي:** [١٨٦]

١. تاء تانيث.	٢. هاء تانيث.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٨٧. **التاء في: ﴿هَمَّتْ﴾ هي:** [١٨٧]

١. تاء تانيث.	٢. هاء تانيث.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٨٨. **تقرأ كلمة ﴿نِعْمَةٌ﴾:** [١٨٨]

١. تاءً وصلًا ووقفًا.	٢. هاءً وصلًا ووقفًا.
٣. تاءً وصلًا وهاءً ووقفًا.	٤. هاءً وصلًا وتاءً ووقفًا.

١٨٩. **يوقف على ﴿نِعَمْتِ﴾ ب:** [١٨٩]

١. تاء مهموسة.	٢. تاء مربوطة.
٣. هاء مهموسة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٨٥ لا شيء من الكلمات يحتوي على هاء تانيث - ٤.

١٨٦ التاء في: ﴿أَمْرَأْتُ﴾ هي هاء تانيث - ٢.

١٨٧ التاء في: ﴿هَمَّتْ﴾ هي تاء تانيث - ١.

١٨٨ تقرأ كلمة ﴿نِعْمَةٌ﴾ تاءً وصلًا وهاءً مهموسةً ووقفًا - ٣.

١٨٩ يوقف على ﴿نِعَمْتِ﴾ بتاء مهموسة - ١.

تاء وهاء التأنيث

١٩٠. عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة في
القرآن هو: ^[١٩٠]

١. عشر كلمات.	٢. خمسة عشر كلمة.
٣. عشرون كلمة.	٤. خمس وعشرون كلمة.

١٩١. عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة
وقرئت بالإنفراد بإجماع القراء بلا خلاف: ^[١٩١]

١. ثمانية كلمات.	٢. ثلاثة عشر كلمة.
٣. سبعة عشر كلمة.	٤. ثلاثة وعشرون كلمة.

١٩٢. أيًا من الكلمات التالية قرئت بالإنفراد بإجماع القراء: ^[١٩٢]

١. ﴿رَحِمَتْ﴾.	٢. ﴿غَيَّبَتْ﴾.
٣. ﴿جَمَلَتْ﴾.	٤. ﴿بَيَّنَّت﴾.

١٩٣. من الكلمات المختلف في قراتها بين الجمع والإنفراد وقراها حفص بالإنفراد: ^[١٩٣]

١. ﴿ءَايَاتٍ﴾.	٢. ﴿غَيَّبَتْ﴾.
٣. ﴿الْعُرْفُوتِ﴾.	٤. ﴿ثَمَرَاتُ﴾.

١٩٠. بلغ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة في القرآن عشرون كلمة - ٣.

١٩١. بلغ عدد الكلمات المرسومة بالتاء المفتوحة بدلاً من التاء المربوطة وقرئت بالإنفراد بإجماع القراء بلا خلاف ثلاثة عشر كلمة - ٢.

١٩٢. الكلمات التي قرئت بالإنفراد بإجماع القراء بلا خلاف هي: ﴿رَحِمَتْ﴾ و﴿نِعَمَتْ﴾ و﴿لَعَنَتْ﴾ و﴿أَمْرَأْتُ﴾ و﴿وَمَعْصِيَتِ﴾ و﴿شَجَرَتِ﴾ و﴿سُنَّتِ﴾ و﴿قُرَّتِ﴾ و﴿وَجَنَّتِ﴾ و﴿فَطَرَتْ﴾ و﴿بَقِيَّتِ﴾ و﴿أَبْنَتْ﴾ و﴿كَلِمَتْ﴾ - ١.

١٩٣. قرأ حفص ﴿غَيَّبَتْ﴾ بالإنفراد - ٢.

تاء وهاء التأنيث

١٩٤. عدد الكلمات التي اختلف أئمة القراء في قراءتها بين الأفراد والجمع هو: [١٩٤]

١. سبعة كلمات.	٢. ثمانية كلمات.
٣. تسعة كلمات.	٤. عشرة كلمات.

١٩٥. من الكلمات المختلف في قراءتها وقراها حفص بالجمع: [١٩٥]

١. ﴿الْعُرْفَتِ﴾	٢. ﴿بَيَّنَّتِ﴾
٣. ﴿جَمَلَتْ﴾	٤. ﴿كَلِمَتْ﴾

١٩٦. يقرأ حفص كلمة (ثمرت) في: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْثَامِهَا﴾

[فصلت: ٤٧]: [١٩٦]

١. بالأفراد.	٢. بالجمع.
٣. بوجهين.	٤. بثلاثة أوجه.

١٩٧. يقرأ حفص كلمة (بينت) في: ﴿أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ﴾

[فاطر: ٤٠]: [١٩٧]

١. بالأفراد.	٢. بالجمع.
٣. بوجهين.	٤. بثلاثة أوجه.

١٩٤ بلغ عدد الكلمات التي اختلف أئمة القراء في قراءتها بين الأفراد والجمع سبعة كلمات

وهي: ﴿كَلِمَتْ﴾ في أربعة مواضع، ﴿عَيَّبَتْ﴾ [يوسف: ١٠، ١٥]، ﴿بَيَّنَّتِ﴾ [فاطر: ٤٠]، ﴿جَمَلَتْ﴾ [المرسلات: ٣٣]، ﴿آيَاتِ﴾ [يوسف: ٧]، [العنكبوت: ٥٠]، ﴿الْعُرْفَتِ﴾ [سبأ: ٣٧]، ﴿ثَمَرَاتٍ﴾ [فصلت: ٤٧] - ١.

١٩٥ قرأ حفص ﴿الْعُرْفَتِ﴾ بالجمع - ١.

١٩٦ يقرأ حفص كلمة (ثمرت) في: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْثَامِهَا﴾ [فصلت: ٤٧]

بالجمع - ٢.

١٩٧ يقرأ حفص كلمة (بينت) في: ﴿أَمْ آتَيْنَهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَاتٍ مِّنْهُ﴾ [فاطر: ٤٠] بالأفراد - ١.

تاء وهاء التانيث

١٩٨. **يقرا حفص كلمة (جمالت) في:** ﴿كَأَنَّهُ وَجِئْتُ صُفْرًا﴾ [المرسلات:

٣٣]: [١٩٨]

١. بالإنفراد.	٢. بالجمع.
٣. بوجهين.	٤. بثلاثة أوجه.

١٩٩. **يقرا حفص كلمة (كَلِمَتُ) في:** ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [فاطر:

٤٠]: [١٩٩]

١. بالإنفراد.	٢. بالجمع.
٣. بوجهين.	٤. بثلاثة أوجه.

٢٠٠. **يقرا حفص كلمة (ءآيت) في:** ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٍ

لِّلسَّالِئِينَ﴾ [يوسف: ٧]: [٢٠٠]

١. بالإنفراد.	٢. بالجمع.
٣. بوجهين.	٤. بثلاثة أوجه.



١٩٨. **يقرا حفص كلمة (جملت) في:** ﴿كَأَنَّهُ وَجِئْتُ صُفْرًا﴾ [المرسلات: ٣٣] بالإنفراد - ١.

١٩٩. **يقرا حفص كلمة (كَلِمَتُ) في:** ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ [الأنعام: ١١٥]

بالإنفراد - ١.

٢٠٠. **يقرا حفص كلمة (ءآيت) في:** ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٍ لِّلسَّالِئِينَ﴾

[يوسف: ٧] بالجمع - ٢.

ياء الإضافة / الزائدة

٢٠١. الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم تسمى: (٢٠١)

١. ياء إضافة.	٢. ياء زائدة.
٣. ياء لينية.	٤. ياء مدية.

٢٠٢. من خصائص ياء الإضافة: (٢٠٢)

١. محذوفة في الرسم العثماني.	٢. لها قواعد بحسب ما بعدها.
٣. الخلاف في الوصل وفي الوقف.	٤. لا تدخل على الحروف.

٢٠٣. من خصائص ياءات الزوائد: (٢٠٣)

١. تثبت لفظاً ورسماً.	٢. لها قواعد بحسب ما بعدها.
٣. الخلاف دائر بين الحذف والإثبات.	٤. الخلاف يكون في حالة الوصل فقط.

٢٠٤. أحوال ياء الإضافة المختلف في قراءتها بين الفتح والإسكان: (٢٠٤)

١. ياء إضافة بعدها همزة قطع.	٢. ياء إضافة بعدها همزة وصل.
٣. ياء إضافة بعدها باقي الأحرف.	٤. جميع ما ذكر.

٢٠١ ياء الإضافة هي الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم - ١.

٢٠٢ من خصائص ياء الإضافة: (١) تدخل على الأسماء والأفعال والحروف، (٢) دالة على المتكلم، (٣) تثبت لفظاً ورسماً، (٤) زائدة عن بنية الكلمة، (٥) للاستدلال عليها، يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف، (٦) الخلاف بين القراء دائر بين الفتح والإسكان، (٧) الخلاف يكون في حالة الوصل فقط، (٨) لها أصول وقواعد بحسب ما بعدها - ٢.

٢٠٣ من خصائص ياءات الزوائد: (١) محذوفة في الرسم العثماني، (٢) للاستدلال عليها، لا يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف، (٣) قد تكون زائدة على بنية الكلمة وقد تكون من أصل الكلمة، (٤) قد تكون دالة على المتكلم وقد تكون غير ذلك، (٥) تدخل على الأسماء والأفعال ولا تدخل على الحروف، (٦) الخلاف بين القراء دائر بين الحذف والإثبات، (٧) الخلاف يكون في الوصل وفي الوقف، (٨) لا تعتمد على ما بعدها - ٣.

٢٠٤ أحوال ياء الإضافة المختلف في قراءتها بين الفتح والإسكان: (١) ياء إضافة بعدها همزة قطع، (٢) ياء إضافة بعدها همزة وصل، (٣) ياء إضافة بعدها باقي الأحرف - ٤.

ياء الإضافة / الزائدة

٢٠٥. القاعدة العامة لحفص في ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع
أينها: [٢٠٥]

١. محذوفة.	٢. مثبتة.
٣. ساكنة.	٤. مفتوحة.

٢٠٦. قرأ حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع: [٢٠٦]

١. بإسكان الياء في جميع المواضع.	٢. بفتح الياء في جميع المواضع.
٣. بإسكان الياء في جميع المواضع إلا ما استثنى.	٤. بفتح الياء في جميع المواضع إلا ما استثنى.

٢٠٧. يسكن حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة وصل في جميع المواضع
باستثناء: [٢٠٧]

١. خمسة مواضع.	٢. تسع مواضع.
٣. عشر مواضع.	٤. ال التعريف.

٢٠٨. يفتح حفص ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف في جميع المواضع
باستثناء: [٢٠٨]

١. ﴿نِعْمَتِي الَّتِي﴾	٢. ﴿رَبِّي الَّذِي﴾
٣. ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾	٤. ﴿مَعِيَ أَوْ رَحْمَتًا﴾

٢٠٥ القاعدة العامة لحفص في ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع أنها ساكنة - ٣.

٢٠٦ قرأ حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة قطع بإسكان الياء في جميع المواضع إلا ما استثنى - ٣.

٢٠٧ يسكن حفص ياء الإضافة التي بعدها همزة وصل في جميع المواضع باستثناء ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف فقرأها حفص بالفتح - ٤.

٢٠٨ يفتح حفص ياء الإضافة التي بعدها ال التعريف في جميع المواضع باستثناء: ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة: ١٢٤] - ٣.

ياء الإضافة / الزائدة

٢٠٩. مثال عن ياء إضافة مدغم فيها ما قبلها كلمة: ^(٢٠٩)

١. ﴿فَطَرَنِي﴾	٢. ﴿لَدَيْ﴾
٣. ﴿مَتَّى﴾	٤. ﴿عَتَّى﴾

٢١٠. تُقرأ ياء الإضافة المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَلَى﴾: ^(٢١٠)

١. بإسكان الياء.	٢. بفتح الياء.
٣. بحذف الياء.	٤. بالإسكان أو الفتح.

٢١١. تُقرأ ياء الإضافة غير المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَتَّى﴾: ^(٢١١)

١. بإسكان الياء.	٢. بفتح الياء.
٣. بحذف الياء.	٤. بالإسكان أو الفتح.

٢١٢. تسمى الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف: ^(٢١٢)

١. ياء إضافة.	٢. ياء زائدة.
٣. ياء لينية.	٤. ياء مدية.

٢١٣. الياءات الزوائد عند حفص: ^(٢١٣)

١. تُحذف وصلًا.	٢. تُحذف وقفًا.
٣. تثبت وصلًا وتُحذف وقفًا.	٤. تُحذف وصلًا ووقفًا.

٢٠٩ كلمة ﴿لَدَيْ﴾ تحتوي على ياء إضافة مدغم فيها ما قبلها - ٢.

٢١٠ تُقرأ ياء الإضافة المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَلَى﴾ بفتح الياء في جميع المواضع - ٢.

٢١١ تُقرأ ياء الإضافة غير المدغم فيها ما قبلها نحو: ﴿عَتَّى﴾ بإسكان أو فتح الياء، ولقد اتفق القراء في أغلبها - ٤.

٢١٢ الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف تسمى ياء زائدة - ٢.

٢١٣ تُحذف الياءات الزوائد عند حفص وصلًا ووقفًا في جميع المواضع باستثناء: ﴿عَاتِلِينَ﴾ أثبت ياءً مفتوحة وصلًا، وله في الوقف وجهان - ٤.

ياء الإضافة / الزائدة

٢١٤. نوع الياء في: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾: [٢١٤]

١. ياء إضافة.	٢. ياء زائدة.
٣. ياء لينية.	٤. ياء مدية.

٢١٥. الياء المحذوف في (يأتي) من قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾
تسمى: [٢١٥]

١. ياء لينية.	٢. ياء مدية.
٣. ياء زائدة.	٤. ياء إضافة.

٢١٦. أيًا من العبارات التالية لا ينطبق على الياء الزائدة: [٢١٦]

١. محذوفة في الرسم العثماني.	٢. دومًا زائدة عن بنية الكلمة.
٣. لا يصحّ المعنى بإبدالها هاء أو كاف.	٤. لا تعتمد على ما بعدها.

٢١٧. روى حفص المواضع التالية بفتح الياء باستثناء: [٢١٧]

١. ﴿لِي عَلَيْكُمْ﴾ [إبراهيم: ٢٢].	٢. ﴿مَعِيَ عَدُوًّا﴾ [التوبة: ٨٣].
٣. ﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ [الأنعام: ١٥٣].	٤. ﴿وَلِي دِينٍ﴾ [الكافرون: ٦].

٢١٨. يوجد في كلمة ﴿الْمُهْتَدِي وَمَنْ﴾: [٢١٨]

١. ياء إضافة.	٢. ياء زائدة.
٣. التقاء ساكنين.	٤. جميع ما ذكر.

٢١٤ الياء في: ﴿مَعِيَ أَبَدًا﴾ هي ياء إضافة - ١.

٢١٥ الياء المحذوف في (يأتي) من قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ تسمى ياء زائدة - ٣.

٢١٦ الياء الزائدة قد تكون زائدة على بنية الكلمة وقد تكون من أصل الكلمة - ٢.

٢١٧ روى حفص ﴿صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ [الأنعام: ١٥٣] بإسكان الياء - ٣.

٢١٨ يوجد في كلمة ﴿الْمُهْتَدِي وَمَنْ﴾ ياء زائدة محذوفة عند حفص - ٢.

ياء الإضافة / الزائدة

٢١٩. يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف: ^[٢١٩]

١. ياء الإضافة.	٢. ميم الجماعة.
٣. الياء الزائدة.	٤. الميم الساكنة.

٢٢٠. الياء الزائدة في كلمة: ﴿عَاتِلِينَ﴾ [النمل: ٢٦]: ^[٢٢٠]

١. تثبت وصلاً ووقفًا.	٢. تحذف وصلاً ووقفًا.
٣. تثبت وصلاً وتحذف وقفًا.	٤. تثبت وصلاً وتثبت أو تحذف وقفًا.



٢١٩ للاستدلال على ياء الإضافة، يصح المعنى عند إبدالها بهاء أو كاف - ١.

٢٢٠ قرأ حفص كلمة: ﴿عَاتِلِينَ﴾ ياءً مفتوحةً وصلاً، وله في الوقف الحذف أو الإثبات، والوجه المقدم هو الإثبات - ٤.

ما يراعى لحفص

٢٢١. قطع الصوت على الحرف القرءاني زمنأ يسيراً دون تنفس بنية استئناف القراءة: ^[٢٢١]

١. الوقف.	٢. القطع.
٣. السكت.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٢. السكت: ^[٢٢٢]

١. يمنع الإدغام.	٢. مقداره أقل من حركتين.
٣. فيه جريان النَّفس.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٣. السكت: ^[٢٢٣]

١. يعامل معاملة الوقف من حيث الأحكام.	٢. يكون عند حفص من طريق الشاطبية.
٣. يكون في حالة الوصل فقط.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٤. عدد السكتات عند الإمام حفص من طريق الشاطبية: ^[٢٢٤]

١. أربعة.	٢. خمسة.
٣. ستة.	٤. سبعة.

٢٢١ السكت هو: قطع الصوت على الحرف القرءاني زمنأ يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة - ٣.

٢٢٢ السكت يمنع الإدغام، ويتوجب إظهار النون في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية - ١.

٢٢٣ يكون السكت في حالة الوصل فقط، ويعامل معاملة الوقف من حيث الأحكام، وهو عند حفص من طريق الشاطبية - ٤.

٢٢٤ عدد السكتات عند الإمام حفص من طريق الشاطبية هي ست سكتات: أربعة منها واجبة، واثنان جائزتان - ٣.

ما يراعى لحفص

٢٢٥. سكتة واجبة لحفص: [٢٢٥]

١. ﴿مَالِيَةً هَلَكٌ﴾.	٢. ﴿عَوَجًا ۙ قِيَمًا﴾.
٣. ﴿قَوْلُهُمْ إِنَّ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٦. من السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية: [٢٢٦]

١. ﴿مَرَقِدِنَا هَذَا﴾.	٢. ﴿مَنْ رَاقٍ﴾.
٣. ﴿بَلَّ رَانَ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٧. سكتات جائزة عند حفص من طريق الشاطبية: [٢٢٧]

١. الهاء الأولى في كلمة ﴿مَالِيَةً﴾.	٢. بين آخر أي سورة سبقت التوبة وسورة التوبة.
٣. بين آخر سورة الأنفال والتوبة.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٨. حكم اللام في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو: [٢٢٨]

١. إظهار.	٢. إدغام.
٣. إخفاء.	٤. إقلاب.

٢٢٥ ﴿عَوَجًا ۙ قِيَمًا﴾ هي أحد السكتات الواجبة لحفص من طريق الشاطبية - ٢.

٢٢٦ السكتات الواجبة عند حفص من طريق الشاطبية هي: (١) ﴿عَوَجًا ۙ قِيَمًا﴾، (٢) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾، (٣) ﴿بَلَّ رَانَ﴾، (٤) ﴿مَرَقِدِنَا هَذَا﴾ - ٤.

٢٢٧ السكتة الجائزة عند حفص من طريق الشاطبية هي: (١) بين آخر سورة الأنفال أو أي سورة سبقت التوبة في ترتيب المصحف وسورة التوبة، (٢) الهاء الأولى في كلمة ﴿مَالِيَةً هَلَكٌ﴾ [الحاقة: ٢٨] - ٤.

٢٢٨ حكم اللام في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو الإظهار بسبب السكت - ١.

ما يراعى لحفص

٢٢٩. الحكم في: ﴿عَوَجًا ۝ قِيَمًا﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو: ^[٢٢٩]

١. الإخفاء الحقيقي.	٢. الإدغام.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإظهار بسبب السكت.

٢٣٠. من الألفات السبع: ^[٢٣٠]

١. ﴿لَكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨].	٢. ﴿الرَّسُولَ﴾ [الأحزاب: ٦٦].
٣. ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥].	٤. جميع ما ذكر.

٢٣١. علامة ضبطها في المصحف هو صفر مستطيل مفرغ فوقها: ^[٢٣١]

١. التسهيل.	٢. الإمالة.
٣. الإشمام.	٤. الألفات السبع.

٢٣٢. الصفر المستطيل فوق الحرف يدل على أن الحرف: ^[٢٣٢]

١. ساكن.	٢. ثابت وصلًا ووقفًا.
٣. محذوف وصلًا ووقفًا.	٤. محذوف وصلًا ثابت وقفًا.

٢٢٩ حكم: ﴿عَوَجًا ۝ قِيَمًا﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو الإظهار بسبب السكت - ٤.

٢٣٠ الألفات السبع هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص وهي: (١) ﴿أَنَا﴾ أينما جاءت، (٢) ﴿لَكِنَّا﴾ [الكهف: ٣٨]، (٣) ﴿الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠]، (٤) ﴿الرَّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦]، (٥) ﴿السَّبِيلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧]، (٦) ﴿قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٥]، (٧) ﴿سَلَسِلَا﴾ [الإنسان: ٤] - ٤.

٢٣١ علامة ضبط الألفات السبع في المصحف هو صفر مستطيل مفرغ فوق الألف - ٤.

٢٣٢ الصفر المستطيل فوق الحرف يدل على أن الحرف محذوف وصلًا ثابت وقفًا - ٤.

ما يراعى لحفص

٢٣٢. أيا من الكلمات التالية قراها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها أو حذفها وقفًا: [٢٣٢]

١. ﴿الْظُّنُونَا﴾	٢. ﴿الرَّسُولَا﴾
٣. ﴿سَلَسِلَا﴾	٤. ﴿أَنَا﴾

٢٣٤. أوجه الوقف الجائزة على ﴿سَلَسِلَا﴾ هي: [٢٣٤]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

٢٣٥. أيا من الكلمات التالية قراها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا: [٢٣٥]

١. ﴿السَّبِيلَا﴾	٢. ﴿ثَمُودَا﴾
٣. ﴿قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٦].	٤. ﴿تَأَمَّنَّا﴾

٢٣٦. حكم الألف في: ﴿أَنَا﴾ من ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ﴾: [٢٣٦]

١. ثابتة وصلًا ووقفًا.	٢. ساقطة وصلًا ووقفًا.
٣. ثابتة وصلًا لا وقفًا.	٤. ثابتة وقفًا لا وصلًا.

٢٣٧. حكم الألف في: ﴿قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٦]: [٢٣٧]

١. ثابتة وصلًا ووقفًا.	٢. ساقطة وصلًا ووقفًا.
٣. ثابتة وصلًا لا وقفًا.	٤. ثابتة وقفًا لا وصلًا.

- ٢٣٣ قرأ حفص ﴿سَلَسِلَا﴾ بحذف الألف وصلًا وإثباتها أو حذفها وقفًا - ٣.
 ٢٣٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿سَلَسِلَا﴾ هي وجهان: إثبات أو حذف الألف - ٢.
 ٢٣٥ قرأ حفص ﴿السَّبِيلَا﴾ بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا - ١.
 ٢٣٦ الألف في ﴿أَنَا﴾ من ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ﴾ ثابتة وقفًا لا وصلًا - ٤.
 ٢٣٧ الألف في: ﴿قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٦] ساقطة وصلًا ووقفًا - ٢.

ما يراعى لحفص

٢٣٨. **أيا من الكلمات التالية قراها حفص بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا:** [٢٣٨]

١. ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥].	٢. ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٦].
٣. ﴿ثَمُودًا﴾ [هود: ٦٨].	٤. ﴿وَعَصُوا الرَّسُولَ﴾.

٢٣٩. **أيا من الكلمات التالية تحققت فيما شروط الصلة، ولا يصلها حفص:** [٢٣٩]

١. ﴿رَبَّهُوَ كَانَ﴾.	٢. ﴿يَرِضَهُ لَكُمْ﴾.
٣. ﴿فِيهِءَ مُهَانًا﴾.	٤. ﴿بِهِءَ بَصِيرًا﴾.

٢٤٠. **أيا من الكلمات التالية لم تحققت فيما شروط الصلة، ويصلها حفص:** [٢٤٠]

١. ﴿رَبَّهُوَ كَانَ﴾.	٢. ﴿يَرِضَهُ لَكُمْ﴾.
٣. ﴿فِيهِءَ مُهَانًا﴾.	٤. ﴿بِهِءَ بَصِيرًا﴾.

٢٤١. **الإمالة هي:** [٢٤١]

١. تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة.	٢. إبدال الهمزة حرف مد مجانس لحركة ما قبله.
٣. لفظ الهمزة بين الهمزة والألف.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٣٨ قرأ حفص ﴿قَوَارِيرًا﴾ [الإنسان: ١٥] بحذف الألف وصلًا وإثباتها وقفًا، والباقي بحذف الألف وصلًا ووقفًا - ١.

٢٣٩ قرأ حفص ﴿يَرِضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة - ٢.

٢٤٠ قرأ حفص ﴿فِيهِءَ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] بصلة بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة - ٣.

٢٤١ الإمالة هي: تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة من غير إشباع مفرط أو قلب خالص - ١.

ما يراعى لحفص

٢٤٢. من أقسام الإمالة: [٢٤٢]

١. الكبرى.	٢. الصغرى.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٤٣. تسمى الإمالة الكبرى: [٢٤٣]

١. المحضة.	٢. الإضجاع.
٣. البطح.	٤. جميع ما ذكر.

٢٤٤. تسمى الإمالة الصغرى: [٢٤٤]

١. التسهيل.	٢. بين بين.
٣. الإبدال.	٤. النقل.

٢٤٥. عدد الإمالات الكبرى عند حفص: [٢٤٥]

١. واحدة.	٢. ثلاثة عشر.
٣. أربعة وعشرون.	٤. ليس له إمالة كبرى.

٢٤٦. أيًا من الكلمات التالية قرأها حفص بالنون وصلًا وبالألف وقفًا: [٢٤٦]

١. ﴿وَلْيَكُونًا﴾.	٢. ﴿لَنْسَفَعًا﴾.
٣. ﴿إِذَا﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٢٤٢ تنقسم الإمالة إلى: (١) إمالة كبرى، (٢) إمالة صغرى - ٣.

٢٤٣ تسمى الإمالة الكبرى: المحضة والإضجاع والبطح - ٤.

٢٤٤ تسمى الإمالة الصغرى: التقليل وبين بين (أي بين الفتح والإمالة الكبرى) - ٢.

٢٤٥ لحفص إمالة كبرى واحدة في القراءان الكريم وهي إمالة فتحة الراء نحو الكسرة والألف نحو

الياء في: ﴿مَجْرِبَهَا﴾ [هود: ٤١]، وليس له إمالة صغرى مطلقاً - ١.

٢٤٦ قرأ حفص ﴿وَلْيَكُونًا﴾، ﴿لَنْسَفَعًا﴾، و﴿إِذَا﴾ بالنون وصلًا وبالألف وقفًا - ٤.

ما يراعى لحفص

٢٤٧. يقرأها حفص بالنون وصلأ وبالالف وقفأ: [٢٤٧]

١. ﴿قَوَارِيرًا﴾	٢. ﴿ثَمُودًا﴾
٣. ﴿لَنْسَفَعًا﴾	٤. ﴿سَلْسِلًا﴾

٢٤٨. إذا جاءت همزتي قطع في كلمة واحدة فإن حفص يسهل الهمزة الثانية في: [٢٤٨]

١. ﴿أَهْتَنَّا﴾	٢. ﴿أَرَعَيْتَ﴾
٣. ﴿أَنْتَ﴾	٤. ﴿أَعْجَمِيَّ﴾

٢٤٩. لحفص من طريق الشاطبية في: ﴿أَلْسَنَ﴾ و ﴿أَلَّذَكْرَيْنِ﴾ و ﴿أَللَّهُ﴾: [٢٤٩]

١. التسهيل.	٢. الإبدال.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٥٠. عدد الكلمات التي يسهلهما حفص من طريق الشاطبية في القرآن الكريم هو: [٢٥٠]

١. كلمة واحدة.	٢. كلمتان.
٣. ثلاث كلمات.	٤. أربع كلمات.

٢٤٧ يقرأ حفص ﴿لَنْسَفَعًا﴾ بالنون وصلأ وبالالف وقفأ - ٣.

٢٤٨ يقرأ حفص ﴿أَعْجَمِيَّ﴾ [فصلت: ٤٤] بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وهو الموضع الوحيد الذي يسهل فيه حفص همزة قطع - ٤.

٢٤٩ لحفص من طريق الشاطبية في: ﴿أَلْسَنَ﴾ و ﴿أَلَّذَكْرَيْنِ﴾ و ﴿أَللَّهُ﴾ التسهيل والإبدال - ٣.

٢٥٠ يسهل حفص من طريق الشاطبية: ﴿أَعْجَمِيَّ﴾، ﴿أَلْسَنَ﴾، ﴿أَلَّذَكْرَيْنِ﴾، ﴿أَللَّهُ﴾ - ٤.

ما يراعى لحفص

٢٥١. **قرا حفص ﴿وَيَبْصُطُ﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥١]**

١. السين الخالصة.	٢. الصاد الخالصة.
٣. السين أو الصاد والصاد أشهر.	٤. السين أو الصاد والسين أشهر.

٢٥٢. **قرا حفص ﴿الْمُصَيِّطُرُونَ﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥٢]**

١. السين الخالصة.	٢. الصاد الخالصة.
٣. السين أو الصاد والصاد أشهر.	٤. السين أو الصاد والسين أشهر.

٢٥٣. **قرا حفص ﴿ضَعِفَ﴾ [الروم: ٥٤] من طريق الشاطبية ب: [٢٥٣]**

١. الفتح.	٢. الضم.
٣. الفتح والضم.	٤. الكسر.

٢٥٤. **قرا حفص ﴿بَصَّطَةَ﴾ من طريق الشاطبية ب: [٢٥٤]**

١. السين الخالصة.	٢. الصاد الخالصة.
٣. السين أو الصاد والصاد أشهر.	٤. السين أو الصاد والسين أشهر.

٢٥٥. **أيًا من الكلمات التالية قراها حفص بالروم والإشمام من طريق الشاطبية: [٢٥٥]**

١. ﴿الْمَعْضُوبُ﴾.	٢. ﴿هُمُّ الْمَفْلِحُونَ﴾.
٣. ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾.	٤. ﴿تَأْمَنَّا﴾.



٢٥١ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالسين الخالصة - ١.

٢٥٢ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿الْمُصَيِّطُرُونَ﴾ بالسين أو الصاد والصاد أشهر - ٣.

٢٥٣ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿ضَعِفَ﴾ [الروم: ٥٤] في الثلاثة مواضع بفتح أو ضم الضاد - ٣.

٢٥٤ قرأ حفص من طريق الشاطبية ﴿بَصَّطَةَ﴾ بالسين الخالصة - ١.

٢٥٥ قرأ حفص ﴿تَأْمَنَّا﴾ بالروم والإشمام من طريق الشاطبية - ٤.

اللحن

٢٥٦. خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب يسمى: ^[٢٥٦]

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن بسيط الخفاء.	٤. لحن شديد الخفاء.

٢٥٧. خطأ بسيط يعرفه عامة القراء يسمى: ^[٢٥٧]

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن بسيط الخفاء.	٤. لحن شديد الخفاء.

٢٥٨. خطأ لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهترهم يسمى: ^[٢٥٨]

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن بسيط الخفاء.	٤. لحن شديد الخفاء.

٢٥٩. اللحن الجلي يحدث في: ^[٢٥٩]

١. الكلمات.	٢. الحروف.
٣. الحركات.	٤. جميع ما ذكر.

٢٦٠. اللحن الجلي يشمل: ^[٢٦٠]

١. إبدال حرف بحرف.	٢. إنقاص حرف.
٣. إضافة حرف.	٤. جميع ما ذكر.

٢٥٦ اللحن الجلي هو: خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بالمعنى أو بالإعراب - ٢.

٢٥٧ اللحن بسيط الخفاء هو: خطأ بسيط يعرفه عامة القراء مثل إدغام المظهر - ٣.

٢٥٨ اللحن شديد الخفاء هو: خطأ لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهترهم وهو عدم إحكام التلاوة في أدق

صورها نحو: زيادة أو إنقاص مقدار المد - ٤.

٢٥٩ اللحن الجلي يحدث في الكلمات، والحروف، والحركات - ٤.

٢٦٠ اللحن الجلي يشمل: إبدال حرف بحرف، وإنقاص حرف، وإضافة حرف - ٤.

٢٦١. إضافة (من) لقوله تعالى ﴿تَجْرِي مَحْتَهَا الْأَنْهَارُ﴾: ^[٢٦١]

١. لا يعد لحنًا.	٢. يعد لحن جلي.
٣. يعد لحن بسيط الخفاء.	٤. يعد لحن شديد الخفاء.

٢٦٢. إنقاص حرف الياء من قوله تعالى: ﴿وَأَخْشَوْنِي﴾: ^[٢٦٢]

١. يعد لحن جلي.	٢. يعد لحن بسيط الخفاء.
٣. يعد لحن شديد الخفاء.	٤. لا يعد لحنًا.

٢٦٣. إبدال الفتحة ضمة في كلمة (أنعمت) في: ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾: ^[٢٦٣]

١. يعد لحن جلي.	٢. يعد لحن بسيط الخفاء.
٣. يعد لحن شديد الخفاء.	٤. لا يعد لحنًا.

٢٦٤. حكم اللحن الجلي: ^[٢٦٤]

١. جائز.	٢. واجب.
٣. حرام.	٤. معيب في حق المتقن.

٢٦٥. حكم تغيير صفات تخرج الحرف عن حيزه: ^[٢٦٥]

١. جائز.	٢. واجب.
٣. حرام.	٤. معيب في حق المتقن.

٢٦١ إضافة كلمة أو إبدال كلمة أو إنقاص كلمة يعد لحنًا جليًا - ٢.

٢٦٢ إضافة حرف أو إبدال حرف أو إنقاص حرف يعد لحنًا جليًا - ١.

٢٦٣ إبدال حركة بحركة أو إبدال حركة بسكون أو إبدال سكون بحركة يعد لحنًا جليًا - ١.

٢٦٤ حكم اللحن الجلي حرام بالإجماع باستثناء: ما كان في مجلس علم، أو من في لسانه عوج خلقي أو

عجمة، أو العجوز الذي تحشب لسانه - ٣.

٢٦٥ الصفات التي تغييرها يخرج الحرف عن حيزه الالتزام بها واجب، والإخلال بها حرام - ٣.

اللحن

٢٦٦. المبالغة في تحقيق كسرة النون في: ﴿دَعَانٍ﴾: ^(٢٦٦)

١. يجعل الكسرة ياءً.	٢. يعد لحن جلي.
٣. حكمه حرام.	٤. جميع ما ذكر.

٢٦٧. اللحن الذي يبطل الصلاة هو اللحن: ^(٢٦٧)

١. الخفي بسيط الخفاء.	٢. الخفي شديد الخفاء.
٣. الجلي في غير الفاتحة.	٤. الجلي في الفاتحة.

٢٦٨. حكم قراءة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في الفاتحة (الظالمين): ^(٢٦٨)

١. لحن خفي.	٢. لحن جلي لا يبطل الصلاة.
٣. لحن جلي يبطل الصلاة.	٤. لحن شديد الخفاء.

٢٦٩. عدم الإتيان بالقلقلة في حروفها: ^(٢٦٩)

١. يعد لحن جلي.	٢. يعد لحن بسيط الخفاء.
٣. يعد لحن شديد الخفاء.	٤. لا يعد لحنًا.

٢٧٠. حكم تغيير صفات تزيينية لا تخرج الحرف عن حيزه على سبيل التلاوة

المعتادة: ^(٢٧٠)

١. جائز.	٢. واجب.
٣. حرام.	٤. لا شيء على عامة المسلمين.

٢٦٦ المبالغة في تحقيق كسرة النون في: ﴿دَعَانٍ﴾ يجعل الكسرة ياءً، ويعد لحن جلي حكمه حرام - ٤.

٢٦٧ اللحن الذي يبطل الصلاة هو اللحن الجلي في الفاتحة - ٤.

٢٦٨ قراءة ﴿الضَّالِّينَ﴾ في الفاتحة (الظالمين) هو لحن جلي غير المعنى وبه تبطل الصلاة - ٣.

٢٦٩ عدم الإتيان بالقلقلة في حروفها يعد لحن بسيط الخفاء - ٢.

٢٧٠ تغيير صفات تزيينية لا تخرج الحرف عن حيزه على سبيل التلاوة، معيب في حق المتقن، ولا شيء

على عامة المسلمين - ٤.

٢٧١. من أمثلة اللحن الذي لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهترتهم: ^[٢٧١]

١. إبدال حرف.	٢. إبدال حركة.
٣. إبدال كلمة.	٤. اختلاس حركة.

٢٧٢. المبالغة في التفخيم: ^[٢٧٢]

١. يعد لحن جلي.	٢. يعد لحن بسيط الخفاء.
٣. يعد لحن شديد الخفاء.	٤. لا يعد لحنًا.

٢٧٣. اختلاس الواو بسبب الابتداء وتوالي الحرف في: ﴿وَوَجَدَكَ﴾ ^[٢٧٣] يعد:

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن بسيط الخفاء.	٤. لحن شديد الخفاء.

٢٧٤. اللحن المتوقع حدوثه في: ﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾ ^[٢٧٤]

١. فتح الميم.	٢. فتح اللام.
٣. ترقيق الغنة.	٤. جميع ما ذكر.

٢٧٥. الناس ينقسمون في قراءتهم للقراءان لـ: ^[٢٧٥]

١. مُحسن مأجور.	٢. مُسيء مأجور.
٣. مُسيء آثم.	٤. جميع ما ذكر.

٢٧١ اختلاس حركة يعد لحن شديد الخفاء لا يعرفه إلا خاصة القراء ومهترتهم - ٤.

٢٧٢ المبالغة في التفخيم يعد لحن شديد الخفاء - ٣.

٢٧٣ اختلاس الواو بسبب الابتداء وتوالي الحرف في: ﴿وَوَجَدَكَ﴾ يعد: لحن شديد الخفاء - ٤.

٢٧٤ اللحن المتوقع حدوثه في: ﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾ يشمل فتح الميم، وفتح اللام، وترقيق الغنة - ٤.

٢٧٥ ينقسم الناس في قراءتهم للقراءان إلى: مُحسن مأجور وهو الذي تعلم علم التجويد فقراً القراءان

وأتقنه، ومُسيء مأجور وهو من عنده عوج لا يتمكن من نطق الحروف نطقاً صحيحاً إما خلقه

أو عجمته ولا يجد من يعلمه القراءة أو من يلحن لحنًا خفيًا ويسعى لإصلاحه، ومُسيء آثم وهو

من يلحن بالقراءة لحنًا جليًا وهو قادر على تصحيح قراءته ولا يسعى لإصلاحها - ٤.

الاستعاذة والبسملة

٢٧٦. الاستعاذة: [٢٧٦]

١. لها صيغة واحدة.	٢. ليست من القرآن بالإجماع.
٣. يجهر بها في الصلاة.	٤. يسر بها في مقام التعليم.

٢٧٧. لها أكثر من صيغة: [٢٧٧]

١. الاستعاذة.	٢. البسملة.
٣. جميع ما سبق.	٤. لاشيء مما ذكر.

٢٧٨. من صيغ الاستعاذة: [٢٧٨]

١. أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ.	٢. أَعُوذُ بِاللَّهِ.
٣. أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ.	٤. ليس لها إلا صيغة واحدة.

٢٧٩. حكم الاستعاذة: [٢٧٩]

١. واجبة.	٢. جائزة.
٣. مستحبة.	٤. موضع خلاف.

٢٨٠. لا يجوز وصل الاستعاذة بآية تبدأ: [٢٨٠]

١. باسم الله تعالى.	٢. بأحد الأسماء الحسنى.
٣. بضمير يعود على الله عز وجل.	٤. جميع ما ذكر.

٢٧٦ الاستعاذة ليست من القرآن بالإجماع - ٢.

٢٧٧ للاستعاذة أكثر من صيغة - ١.

٢٧٨ من صيغ الاستعاذة: (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) ويجوز التعوذ بغيرها مما فيه زيادة عليها نحو: (أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أو نقص عنها نحو: (أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ) - ١.

٢٧٩ الاستعاذة مستحبة عند جمهور العلماء عند الابتداء بالقراءة وواجبة عند البعض - ٤.

٢٨٠ لا يجوز وصل الاستعاذة بآية تبدأ باسم الله تعالى أو أحد الأسماء الحسنى أو ضمير يعود على الله جل جلاله، لما قد توحى بمعنى بشع - ٤.

الاستعاذة والبسملة

٢٨١. أوجه الابتدء بوسط سورة الكوثر بدون بسملة عند الجمهور: ^[٢٨١]

١. وجهان.	٢. ثلاثة أوجه.
٣. أربعة أوجه.	٤. لاشيء مما ذكر.

٢٨٢. وردت ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ في القرآن الكريم: ^[٢٨٢]

١. ١١٢ مرة.	٢. ١١٣ مرة.
٣. ١١٤ مرة.	٤. ١١٥ مرة.

٢٨٣. يرون أن البسملة ليست من القرآن: ^[٢٨٣]

١. الشافعية.	٢. الحنفية.
٣. المالكية.	٤. الحنابلة.

٢٨٤. يرون أن البسملة آية من كل سورة: ^[٢٨٤]

١. الشافعية.	٢. الحنفية.
٣. المالكية.	٤. الحنابلة.

٢٨١ أوجه الابتدء بوسط سورة الكوثر بدون بسملة هي ثلاثة أوجه: (١) قطع الاستعاذة

عن الآية، (٢) وصل الاستعاذة بالآية، (٣) الابتدء بالآية بدون استعاذة وذلك لأن

حكم الاستعاذة مستحبة لا واجبة عند الجمهور - ٢.

٢٨٢ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وردت في القرآن الكريم ١١٤ مرة: في بداية كل السور

باستثناء التوبة (١١٣) + جزء من آية في سورة النمل (١) - ٣.

٢٨٣ المالكية يرون أن البسملة ليست من القرآن - ٣.

٢٨٤ الشافعية يرون أن البسملة آية من كل سورة - ١.

الاستعاذة والبسمة

٢٨٥. حكم البسمة في أوائل السور: [٢٨٥]

١. مستحبة.	٢. واجبة باستثناء سورة التوبة.
٣. القارئ مخير يأت بها أم لا.	٤. فرض كفاية.

٢٨٦. أوجه الابتداء بسورة الفلق بدون بسمة: [٢٨٦]

١. وجهان.	٢. ثلاثة أوجه.
٣. أربعة أوجه.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٨٧. عند الابتداء بسورة التوبة: [٢٨٧]

١. يجوز قطع الاستعاذة بنفس ثم البدء بأول السورة.	٢. يجوز وصل الاستعاذة بأول السورة بنفس واحد.
٣. لا يجوز البسمة.	٤. جميع ما ذكر.

٢٨٨. البسمة في أجزاء سورة التوبة (غير أولها): [٢٨٨]

١. اتفق القراء على المنع.	٢. اتفق القراء على الجواز.
٣. اختلف القراء بين المنع والجواز.	٤. لم يتطرق القراء لهذه المسألة.

٢٨٥ البسمة في أوائل السور واجبة باستثناء سورة التوبة لكونها نزلت بالسيف وقد اشتملت على

الأمر بقتل المشركين وهذا لا يتناسب مع الرحمة التي في البسمة - ٢.

٢٨٦ لا يجوز الابتداء بأول السور بدون بسمة باستثناء سورة التوبة - ٤.

٢٨٧ عند الابتداء بسورة التوبة، لا يجوز البسمة، ويجوز وصل الاستعاذة بأول السورة بنفس واحد

أو قطع الاستعاذة بنفس ثم البدء بأول السورة - ٤.

٢٨٨ اتفق القراء على أن القارئ مخير بين الإتيان بالبسمة أو تركها إذا ابتدأ القراءة من أجزاء السورة

عدا سورة التوبة فاختلّفوا بين المنع والجواز - ٣.

الاستعاذة والبسمة

٢٨٩. الأوجه الجائزة للاستعاذة والبسمة وأول السورة هي: ^[٢٨٩]

١. ثلاثة أوجه.	٢. أربعة أوجه.
٣. خمسة أوجه.	٤. ست أوجه.

٢٩٠. البسمة بين السورتين في حال الوصل: ^[٢٩٠]

١. اتفق القراء على إثباتها.	٢. اختلف القراء في إثباتها أو حذفها.
٣. اتفق القراء على حذفها.	٤. لا يجوز البسمة بين السورتين.

٢٩١. الوجه الممتنع للبسمة بين السورتين هو: ^[٢٩١]

١. وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.	٢. قطع الأول وصل الثاني بالثالث.
٣. وصل الجميع.	٤. قطع الجميع.

٢٩٢. الانتقال من سورة متأخرة إلى أول سورة متقدمة: ^[٢٩٢]

١. يسمى تنكيس.	٢. يجوز قطع الجميع.
٣. يجوز قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.	٤. جميع ما ذكر.

- ٢٨٩ الأوجه الجائزة للاستعاذة والبسمة وأول السورة هي: (١ وصل الجميع، ٢ قطع الجميع، ٣ وصل الأول بالثاني وقطع الثالث، ٤ قطع الأول ووصل الثاني بالثالث - ٢.
- ٢٩٠ اختلف القراء في إثبات أو حذف البسمة بين السورتين في حال الوصل - ٢.
- ٢٩١ لا يجوز وصل آخر السورة بالبسمة وقطعها عن السورة التالية لكيلا يتوهم السامع أن البسمة جزء من السورة، وبهذا يكون للبسمة بين السورتين ثلاثة أوجه - ١.
- ٢٩٢ الانتقال من سورة متأخرة إلى أول سورة متقدمة يسمى تنكيس، وللقارئ وجه قطع آخر السورة ووصل البسمة بالسورة الثانية (باستثناء التوبة) أو قطع الجميع - ٤.

الاستعاذة والبسمة

٢٩٢. أحد أوجه وصل نهاية الأنفال بأول التوبة: ^[٢٩٢]

١. وصلها دون بسمة.	٢. القطع بينها بتنفس.
٣. السكت بينها.	٤. جميع ما ذكر.

٢٩٤. عند وصل نهاية سورة التوبة بأولها، فللقارئ: ^[٢٩٤]

١. القطع بينها بتنفس.	٢. وصلها دون بسمة.
٣. السكت بينها.	٤. جميع ما ذكر.

٢٩٥. إذا انتقل القارئ من نهاية سورة الملك إلى بداية سورة التوبة: ^[٢٩٥]

١. يتعين القطع.	٢. يمتنع السكت.
٣. يمتنع الوصل.	٤. جميع ما ذكر.



٢٩٣ عند وصل التوبة بما قبلها، فللقارئ الخيار إما وصلها دون بسمة، أو القطع، أو السكت - ٤.

٢٩٤ عند وصل نهاية سورة التوبة بأولها فليس للقارئ إلا القطع بينها بتنفس - ١.

٢٩٥ عند وصل نهاية أي سورة بعد سورة التوبة (كسورة الملك) بأول سورة التوبة فيمتنع الوصل،

ويمتنع السكت، ويتوجب على القارئ القطع بينها بتنفس - ٤.

الحروف والأصوات

٢٩٦. الحروف الأبجدية هي الحروف: [٢٩٦]

١. المكتوبة.	٢. المنطوقة.
٣. الجهرية.	٤. القوية.

٢٩٧. الحروف الهجائية هي الحروف: [٢٩٧]

١. المكتوبة.	٢. المنطوقة.
٣. الجهرية.	٤. القوية.

٢٩٨. حرف أبجدي هو حرفان هجائيان: [٢٩٨]

١. الألف.	٢. الواو.
٣. الياء.	٤. الثاء.

٢٩٩. سُمِّيت الحروفُ المنقوطةُ بـ: [٢٩٩]

١. حروف الهجاء.	٢. المعجمة.
٣. الحروف الأبجدية.	٤. المهملة.

٣٠٠. سُمِّيت الحروفُ غيرُ المنقوطةِ بـ: [٣٠٠]

١. حروف الهجاء.	٢. المعجمة.
٣. الحروف الأبجدية.	٤. المهملة.

٢٩٦ الحروف الأبجدية هي: الحروف المكتوبة وعددها ٢٨ حرفاً - ١.

٢٩٧ الحروف الهجائية هي: الحروف المنطوقة وعددها ٢٩ حرفاً - ٢.

٢٩٨ الألف الأبجدية هي في الحروف الهجائية: (١) الهمزة، (٢) الألف المدية - ١.

٢٩٩ الحروف المنقوطة تسمى بالمعجمة - ٢.

٣٠٠ الحروف غير المنقوطة تسمى بالمهملة - ٤.

الحروف والأصوات

٣٠١. الحرف الذي يخرج من مخرجين ويتردد بين حرفين أو صفتين يسمى: ^[٣٠١]

١. حرف أصلي.	٢. حرف فرعي.
٣. حرف هجاء.	٤. حرف أبجدي.

٣٠٢. أياً مما يلي يعتبر حرف فرعي: ^[٣٠٢]

١. الهمزة المسهلة.	٢. الألف الممالئة.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٣٠٣. الحرف الذي ينطق بين الهمزة المحققة والألف ومخرجه ما بين أقصى الحلق والجوف: ^[٣٠٣]

١. الهمزة المبدلة.	٢. الهمزة المحققة.
٣. الهمزة المخفاه.	٤. الهمزة المسهلة.

٣٠٤. الألف الممالئة هي: ^[٣٠٤]

١. تقريب الألف للياء والفتحة للكسرة.	٢. التي تمد أكثر من حركتين.
٣. الألف التي أبدلت الهمزة.	٤. لا شيء مما ذكر.

٣٠١ الحرف الفرعي هو الذي يخرج من مخرجين ويتردد بين حرفين أو صفتين - ٢.

٣٠٢ الحروف الفرعية هي: الهمزة المسهلة، والألف الممالئة، والألف المفخمة، واللام المغلظة، والنون المخفاه، والميم المخفاه، والنون المدغمة في الياء أو الواو - ٣.

٣٠٣ الهمزة المسهلة تنطق بين الهمزة المحققة والألف ومخرجهما ما بين أقصى الحلق والجوف، لم ترد عند حفص إلا في كلمة واحدة وهي: ﴿عَاجِمِي﴾ - ٤.

٣٠٤ الألف الممالئة هي: تقريب الألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة من غير إشباع أو قلب خالص ولم ترد عند حفص إلا إمالة كبرى في كلمة واحدة وهي: ﴿تَجْرِبَهَا﴾ [هود: ٤١] - ١.

الحروف والأصوات

٣٠٥. حرف مشدد بغنة: [٣٠٥]

١. ﴿إِنَّا﴾	٢. ﴿مُنْجُوكَ﴾
٣. ﴿الرَّجْفَةَ﴾	٤. ﴿وَقَدْ تَبَيَّنَ﴾

٣٠٦. حرف مشدد بدون غنة: [٣٠٦]

١. ﴿إِنَّا﴾	٢. ﴿وَلَمَّا﴾
٣. ﴿نِعْمًا﴾	٤. ﴿مُنْجُوكَ﴾

٣٠٧. الحروف الساكنة التي سبقها حرف متحرك بحركة مجانسة لها هي حروف: [٣٠٧]

١. اللين.	٢. المد.
٣. الهجاء.	٤. الاستعلاء.

٣٠٨. أحد حروف المد: [٣٠٨]

١. الواو المتحركة.	٢. الواو الساكنة المفتوح ما قبلها.
٣. الواو الساكنة المضموم ما قبلها.	٤. جميع ما ذكر.

٣٠٥ النون في: ﴿إِنَّا﴾ هي حرف مشدد بغنة - ١.

٣٠٦ الجيم في: ﴿مُنْجُوكَ﴾ هي حرف مشدد بدون غنة - ٤.

٣٠٧ الحروف الساكنة التي سبقها حرف متحرك بحركة مجانسة لها هي حروف المد - ٢.

٣٠٨ حروف المد هي: الألف (لا تأتي إلا ساكنة ولا يأتي قبلها إلا مفتوح)، والواو الساكنة

المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها - ٣.

الحروف والأصوات

٣٠٩. يكون الحرف الساكن عاري عن السكون في الحالات التالية: ^[٣٠٩]

١. الحرف الساكن المظهر.	٢. حروف المد.
٣. حروف الإقلاب.	٤. جميع ما ذكر.

٣١٠. الحروف الجوفية هي الحروف: ^[٣١٠]

١. الشفوية.	٢. الهوائية.
٣. الشفهية.	٤. الشجرية.

٣١١. تلتقب حروف المد ب: ^[٣١١]

١. الحروف الجوفية.	٢. حروف العلة.
٣. الحروف الهوائية.	٤. جميع ما ذكر.

٣١٢. لا تدغم أبداً: ^[٣١٢]

١. حروف المد.	٢. حروف اللين.
٣. النون الساكنة.	٤. الميم الساكنة.

٣١٣. أحد حروف اللين: ^[٣١٣]

١. الياء المتحركة.	٢. الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.
٣. الياء الساكنة المكسور ما قبلها.	٤. جميع ما ذكر.

٣٠٩ يكون الحرف الساكن عاري عن السكون في حروف المد - ٢.

٣١٠ الحروف الجوفية هي الحروف الهوائية (حروف المد) - ٢.

٣١١ تلتقب حروف المد بالحروف الجوفية لخروجها من الجوف، وحروف علة لتأوه العليل بها، والحروف الهوائية لأن صوتها ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من الفم، وحروف اللين لخروجها بامتداد ولين من غير كلفة - ٤.

٣١٢ حروف المد لا تدغم أبداً لكيلا يزول المد بسبب الإدغام - ١.

٣١٣ حروف اللين هي: الواو الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المفتوح ما قبلها - ٢.

الحروف والأصوات

٣١٤ من أحد الاختلافات بين حرف المد واللين هو: [٣١٤]

١. حركة الحرف.	٢. حركة ما قبله.
٣. حركة ما بعده.	٤. لاشيء مما ذكر.

٣١٥ حرف لا تأتي قبله الميم الساكنة هو: [٣١٥]

١. الألف.	٢. الهمزة.
٣. اللام.	٤. الباء.

٣١٦ من دلالات ميم الجمع: [٣١٦]

١. تدل على الجمع.	٢. يسبقها تاء أو كاف أو هاء.
٣. لا يختل المعنى بحذفها.	٤. جميع ما ذكر.

٣١٧ لكل حرف من حروف الهجاء: [٣١٧]

١. مخرج.	٢. صفة.
٣. زمن.	٤. جميع ما ذكر.

٣١٨ أفضل طريقة لقياس أزمنة الحروف: [٣١٨]

١. قبض الأصبع وبسطه.	٢. تحريك اليدين.
٣. الحركات.	٤. جميع ما ذكر.

٣١٤ من أحد الاختلافات بين حرف المد واللين هو حركة ما قبله، فإن كانت حركة ما قبله حركة مجانسة له فهو حرف مد، وأما إن كان ما قبله مفتوحاً فهو حرف لين باستثناء الألف فهو حرف مد. - ٢.

٣١٥ لا تأتي الميم الساكنة قبل أي من حروف المد - ١.

٣١٦ دلالات ميم الجمع أنها تدل على الجمع، ويسبقها تاء أو كاف أو هاء، ولا يختل المعنى بحذفها - ٤.

٣١٧ لكل حرف من حروف الهجاء مخرج، وصفة، وزمن - ٤.

٣١٨ أفضل طريقة لقياس أزمنة الحروف هي الحركات - ٣.

الحروف والأصوات

٣١٩. تعد الضمة نصف: ^(٣١٩)

١. الألف.	٢. الواو المدية.
٣. الياء المدية.	٤. جميع ما ذكر.

٣٢٠. تحدث الأصوات بالطبيعة بإحدى الطرق التالية: ^(٣٢٠)

١. تصادم جسمين.	٢. تباعد جسمين بينهما ترابط.
٣. اهتزاز جسم من الأجسام.	٤. جميع ما ذكر.

٣٢١. الأثر الذي تدركه الأذن البشرية الناتج عن تموج طبقات الهواء هو: ^(٣٢١)

١. الصوت.	٢. التكرار.
٣. الصفير.	٤. الحرف.

٣٢٢. تمويج الصوت يسمى: ^(٣٢٢)

١. ترجيع.	٢. تطريب.
٣. تخزين.	٤. ترعيد.

٣١٩ تعد الضمة نصف الواو المدية، والكسرة نصف الياء المدية، والفتحة نصف الألف. ودليل ذلك أن المد الطبيعي يمد بمقدار حركتين وأنه إن أشبعنا أيًا من الحركات الثلاث تولد عن ذلك حرف مد مجانس لها، فإشباع ضمة العين في (وادعُ) يجعل الضمة واوًا مدية فتصبح (وادعو)، واختلاس واو (قالوا) يجعل الواو ضمة فتصبح (قال) - ٢.

٣٢٠ تحدث الأصوات بالطبيعة بأحد ما يلي: (١) تصادم عضوي النطق، (٢) تباعد عضوي النطق، (٣) اهتزاز الأوتار الصوتية، (٤) احتكاك عضوي النطق - ٤.

٣٢١ الصوت هو: الأثر الذي تدركه الأذن البشرية الناتج عن تموج طبقات الهواء - ١.

٣٢٢ الترجيع هو: تمويج الصوت أثناء القراءة، وخاصة في المد وذلك برفع الصوت ثم خفضه بشكل متكرر في المد الواحد - ١.

الحروف والأصوات

٣٢٣. اصطناع التباكي في القراءة لإبهام السامع خشوع القارئ يسمى: [٣٢٣]

١. ترجيع.	٢. تطريب.
٣. تخزين.	٤. ترعيد.

٣٢٤. تعدد اهتزاز الأحبال الصوتية في القراءة يسمى: [٣٢٤]

١. ترجيع.	٢. تطريب.
٣. تخزين.	٤. ترعيد.

٣٢٥. ملاسة قراءة القارئ لطبوع الموسيقى بأي وجه من المقامات الغير خاصة بلحون العرب وأصواتها يسمى: [٣٢٥]

١. ترجيع.	٢. تطريب.
٣. تخزين.	٤. ترعيد.

٣٢٦. الضغط الزائد على مقطع حرف معين حتى يكون صوته أعلى مما يجاوره من الحروف يسمى: [٣٢٦]

١. تفخيم.	٢. ترقيق.
٣. نبر.	٤. لاشيء مما ذكر.

- ٣٢٣ التخزين هو: أن يقرأ القارئ هيئة حزينة اصطناعاً منه ليوهم السامع أن يبكي من الخشوع - ٣.
- ٣٢٤ الترعيد هو: أن يجعل القارئ صوته يرتعد وذلك باهتزاز أحباله الصوتية - ٤.
- ٣٢٥ التطريب هو: ملاسة القراءة لطبوع الموسيقى والطرب بأي وجه من المقامات الغير خاصة بلحون العرب وأصواتها - ٢.
- ٣٢٦ النبر هو الضغط الزائد على مقطع حرف معين حتى يكون صوته أعلى مما يجاوره من الحروف - ٣.

الحروف والأصوات

٣٢٧. للتفريق بين المثنى والمفرد في: ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ نقوم به: [٣٢٧]

١. الوقف على الكلمة الأولى.	٢. السكت بين الكلمتين.
٣. النبر على الحرف الذي يسبق ألف التثنية.	٤. لا شيء مما ذكر.

٣٢٨. نقوم بالنبر على الحرف المشدد الذي يأتي بعد حرف مد نحو: ﴿دَائِبَةٌ﴾ [٣٢٨]

١. للتفريق بين المثنى والمفرد.	٢. للتفريق بين المخفف والمشدد.
٣. للتفريق بين الاستفهام والخبر.	٤. لا شيء مما ذكر.

٣٢٩. لكيلا تسقط الهمزة الساكنة على سبيل الخطأ نقوم به: [٣٢٩]

١. قلقلة الهمزة.	٢. همس الهمزة.
٣. تسهيل الهمزة.	٤. النبر على الهمزة.

٣٣٠. يستثنى من النبر: [٣٣٠]

١. الوقف على حرف قلقلة مشدد.	٢. النون المشددة.
٣. الميم المشددة.	٤. جميع ما ذكر.



٣٢٧ للتفريق بين المثنى والمفرد في: ﴿وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ نقوم بالنبر على الحرف الذي يسبق ألف التثنية (حرف القاف هنا) - ٣.

٣٢٨ نقوم بالنبر على الحرف المشدد الذي يأتي بعد حرف مد نحو: ﴿دَائِبَةٌ﴾ للتفريق بين الحرف المخفف والمشدد - ٢.

٣٢٩ لكيلا تسقط الهمزة الساكنة على سبيل الخطأ نقوم بالنبر على الهمزة - ٤.

٣٣٠ يستثنى من النبر الوقف على حرف قلقلة مشدد، والنون والميم المشدتين - ٤.

مخارج الحروف

٢٢١. مخرج الحرف هو: [٢٢١]

١. محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به.	٢. الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين.
٣. ليس له حيز معين.	٤. جميع ما ذكر.

٢٢٢. المخرج الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين هو: [٢٢٢]

الشفتين هو: [٢٢٢]

١. المخرج الحقيقي.	٢. المخرج المحقق.
٣. المخرج المقدر.	٤. المخرج الجانبي.

٢٢٣. مخرج حروف المد الثلاثة هو: [٢٢٣]

١. مخرج حقيقي.	٢. مخرج محقق.
٣. مخرج مقدر.	٤. مخرج جانبي.

٢٢٤. من أقسام المخارج: [٢٢٤]

١. المخارج العامة.	٢. المخارج الخاصة.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٢١ مخرج الحرف: هو محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره،

سواء كان الصوت معتمداً على مخرج محقق أو مقدر - ١.

٢٢٢ المخرج المحقق: هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين - ٢.

٢٢٣ مخرج حروف المد الثلاثة هو مخرج مقدر (ليس له حيز معين) - ٣.

٢٢٤ تنقسم المخارج إلى: (١) مخارج عامة: هي الأعضاء الرئيسة التي ترجع إليها المخارج كلها،

ويشتمل الواحد منها على مخرج أو أكثر من المخارج الخاصة لحرف أو أكثر من الحروف الهجائية،

(٢) مخارج خاصة: هي التي تحدد مكان خروج الحرف بدقة، ويشتمل الواحد منها على مخرج

واحد فقط لحرف أو أكثر من الحروف الهجائية - ٣.

مخارج الحروف

٢٢٥. عدد المخارج العامة هو: [٢٢٥]

١. ثلاثة مخارج عامة.	٢. أربعة مخارج عامة.
٣. خمسة مخارج عامة.	٤. اختلف العلماء فيها.

٢٢٦. الذي قَسَمَ عدد المخارج العامة إلى خمسة مخارج هو الإمام: [٢٢٦]

١. الشاطبي.	٢. ابن الجزري.
٣. ابن كيسان.	٤. سيبويه.

٢٢٧. الذي قَسَمَ عدد المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة ستة عشر بعد إسقاط مخرج الجوف هو الإمام: [٢٢٧]

١. الشاطبي.	٢. قطرب.
٣. الفراء.	٤. بن الجزري.

٢٢٨. الذي يرى أن عدد المخارج الخاصة أربعة عشر مخرجاً هو: [٢٢٨]

١. الفراء.	٢. الشاطبي.
٣. ابن الجزري.	٤. سيبويه.

٢٢٥ اختلف العلماء في عدد المخارج العامة على قولين: (١) خمسة مخارج، (٢) أربعة مخارج بإسقاط أحد المخارج العامة وتوزيع حروفه على باقي المخارج - ٤.

٢٢٦ قَسَمَ ابن الجزري المخارج العامة إلى خمسة مخارج والخاصة إلى سبعة عشر مخرجاً، وهو مذهب الجمهور - ٢.

٢٢٧ قَسَمَ الشاطبي المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة إلى ستة عشر مخرجاً وذلك بإسقاط مخرج الجوف - ١.

٢٢٨ مذهب قطرب وتابعه الفراء قَسَمَ المخارج العامة إلى أربعة مخارج والخاصة أربعة عشر مخرجاً - ١.

مخارج الحروف

٣٣٩. المخارج العامة عند الجمهور هي: ^[٣٣٩]

١. الشفتان، الخيشوم، الحلق، اللسان.	٢. الشفتان، الخيشوم، الجوف، اللسان.
٣. الشفتان، الخيشوم، الجوف، الحلق، اللسان.	٤. لاشيء مما ذكر.

٣٤٠. الواو المدية واللينية اتحدا مخرجا عند: ^[٣٤٠]

١. ابن الجزري.	٢. الشاطبي.
٣. الفراهيدي.	٤. جميع ما ذكر.

٣٤١. جميع الحرف التالية تخرج باستخدام الشفتان ما عدا: ^[٣٤١]

١. الباء.	٢. الميم.
٣. الواو غير المدية.	٤. الفاء.

٣٤٢. تخرج الواو اللينة من: ^[٣٤٢]

١. الجوف.	٢. وسط اللسان.
٣. الشفتين.	٤. الحلق.

٣٤٣. الفتحة الواصلة بين أعلى الأنف والطق هو مخرج: ^[٣٤٣]

١. الخيشوم.	٢. الجوف.
٣. الحلق.	٤. الشفتان.

٣٣٩ المخارج العامة عند الجمهور هي: الشفتان، الخيشوم، الجوف، الحلق، اللسان - ٣.

٣٤٠ الواو المدية واللينية اتحدا مخرجا، عند الشاطبي وكذلك الباء المدية واللينية - ٢.

٣٤١ الباء والميم والواو غير المدية تخرج باستخدام الشفتين، اما الفاء فتخرج من بطن الشفة السفلى مع أطرف الثنايا العليا - ٤.

٣٤٢ تخرج الواو اللينة والواو المتحركة من الشفتين - ٣.

٣٤٣ الخيشوم هو الفتحة الواصلة بين أعلى الأنف والحلق - ١.

مخارج الحروف

٢٤٤. مخرج الخيشوم يخرج منه: [٢٤٤]

١. النون.	٢. الميم.
٣. الغنة.	٤. جميع ما ذكر.

٢٤٥. الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين هو مخرج: [٢٤٥]

١. الخيشوم.	٢. الجوف.
٣. الحلق.	٤. الشفتان.

٢٤٦. تخرج حروف المد عند الجمهور من: [٢٤٦]

١. الجوف.	٢. وسط اللسان.
٣. الشفتين.	٤. الحلق.

٢٤٧. أيأ من الأحرف التالية يخرج من الجوف عند ابن الجزري: [٢٤٧]

١. الياء المتحركة.	٢. الياء الساكنة المفتوح ما قبلها.
٣. الياء الساكنة المكسور ما قبلها.	٤. جميع ما ذكر.

٢٤٨. الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان هو مخرج: [٢٤٨]

١. الخيشوم.	٢. الجوف.
٣. الحلق.	٤. الشفتان.

٢٤٤ الخيشوم هو مخرج عام مقدر به مخرج خاص واحد، وتخرج منه العنة ولا يخرج منه حروف - ٣.

٢٤٥ الجوف هو التجويف أو الخلاء الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين - ٢.

٢٤٦ تخرج حروف المد عند ابن الجزري من الجوف وهو مذهب الجمهور - ١.

٢٤٧ الياء الساكنة المكسور ما قبلها هي من حروف المد، وحروف المد تخرج من الجوف عند الإمام

ابن الجزري - ٣.

٢٤٨ الحلق هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان - ٣.

مخارج الحروف

٣٤٩. منطقة الأوتار الصوتية: [٣٤٩]

١. أدنى الحلق.	٢. وسط الحلق.
٣. أقصى الحلق.	٤. الجوف.

٣٥٠. منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي: [٣٥٠]

١. أدنى الحلق.	٢. وسط الحلق.
٣. أقصى الحلق.	٤. الجوف.

٣٥١. منطقة لسان المزمار: [٣٥١]

١. أدنى الحلق.	٢. وسط الحلق.
٣. أقصى الحلق.	٤. الجوف.

٣٥٢. عدد الحروف التي تخرج من الحلق هي: [٣٥٢]

١. ثلاثة حروف.	٢. أربعة حروف.
٣. ستة حروف.	٤. عشرة حروف.

٣٥٣. الحروف الحلقيّة هي: [٣٥٣]

١. الهمزة والهاء.	٢. العين والحاء.
٣. الغين والحاء.	٤. جميع ما ذكر.

٣٤٩ مخرج أقصى الحلق يقع في منطقة الأوتار الصوتية - ٣.

٣٥٠ مخرج أدنى الحلق يقع في منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي - ١.

٣٥١ مخرج وسط الحلق يقع في منطقة لسان المزمار - ٢.

٣٥٢ عدد الحروف التي تخرج من الحلق هي ستة حروف - ٣.

٣٥٣ الحروف الحلقيّة هي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والحاء، وتلقب بالحروف الحلقيّة

لخروجها من الحلق - ٤.

مخارج الحروف

٢٥٤. حرف الحاء يخرج من: [٢٥٤]

١. أقصى الحلق.	٢. أدنى الحلق.
٣. وسط اللسان.	٤. وسط الحلق.

٢٥٥. مخرج الغين والحاء هو: [٢٥٥]

١. أدنى الحلق.	٢. وسط الحلق.
٣. أقصى الحلق.	٤. لاشيء مما ذكر.

٢٥٦. عدد المخارج الخاصة للسان هو: [٢٥٦]

١. ثمانية مخارج.	٢. عشرة مخارج.
٣. خمسة عشر مخارج.	٤. ثمانية عشر مخارج.

٢٥٧. مخرج القاف هو: [٢٥٧]

١. أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	٢. أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي.
٣. أقصى اللسان مع الحنك اللحمي.	٤. طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٢٥٤ حرفي العين والحاء يخرجان من وسط الحلق - ٤.

٢٥٥ مخرج الغين والحاء هو أدنى الحلق - ١.

٢٥٦ اللسان هو: عضو النطق الرئيس، وهو مخرج عام، به عشرة مخارج خاصة، ويخرج منه ثمانية عشر

حرف - ٢.

٢٥٧ مخرج القاف هو: أقصى اللسان مع الحنك اللحمي - ٣.

مخارج الحروف

٣٥٨. مخرج النون هو: [٣٥٨]

١. أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	٢. طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
٣. حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	٤. طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٥٩. مخرج اللام هو: [٣٥٩]

١. أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	٢. طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
٣. حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	٤. طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٦٠. مخرج الضاد هو: [٣٦٠]

١. أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	٢. طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
٣. حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	٤. طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٦١. مخرج الراء هو: [٣٦١]

١. أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه.	٢. طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا.
٣. حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا.	٤. طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا.

٣٥٨ مخرج النون هو: طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا - ٢.

٣٥٩ مخرج اللام هو: أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه - ١.

٣٦٠ مخرج الضاد هو: حافة اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا - ٣.

٣٦١ مخرج الراء هو: طرف اللسان من جهة الظهر مع لثة الثنايا العليا - ٤.

مخارج الحروف

٢٦٢. يخرج من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي حرف: ^[٣٦٢]

١. القاف.	٢. الخاء.
٣. الغين.	٤. الكاف.

٢٦٣. يخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا: ^[٣٦٣]

١. ت د ط.	٢. ل ن ر.
٣. س ص ز.	٤. ث ذ ظ.

٢٦٤. يخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا: ^[٣٦٤]

١. ت د ط.	٢. ل ن ر.
٣. س ص ز.	٤. ث ذ ظ.

٢٦٥. يخرج من بين طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى: ^[٣٦٥]

١. ت د ط.	٢. ل ن ر.
٣. س ص ز.	٤. ث ذ ظ.

٢٦٦. تخرج الياء اللينة من: ^[٣٦٦]

١. الجوف.	٢. وسط اللسان.
٣. الشفتين.	٤. الحلق.

٣٦٢ حرف الكاف يخرج من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي - ٤.

٣٦٣ يخرج ثلاثة حروف من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا وهي: (التاء، والذال، والطاء) - ١.

٣٦٤ يخرج ثلاثة حروف من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا وهي: (التاء، والذال، والطاء) - ٤.

٣٦٥ يخرج من بين طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى: (السين، والصاد، والزاي) - ٣.

٣٦٦ تخرج الياء اللينة والياء المتحركة من وسط اللسان - ٢.

مخارج الحروف

٢٦٧. أيا من الحروف التالية مرتب من مخرج الحلق إلى مخرج الشفتين: [٢٦٧]

١. ج ه ن ق غ.	٢. ه غ ق ج ن.
٣. ق ه ج ن غ.	٤. غ ج ه ن ق.

٢٦٨. أيا من الأحرف التالية مخرجها محقق: [٢٦٨]

١. الألف.	٢. الواو المدية.
٣. الواو اللينة.	٤. الياء المدية.

٢٦٩. مخرجها محقق: [٢٦٩]

١. حروف المد.	٢. حروف اللين.
٣. الهمزة المسهلة.	٤. الألف الممالئة.

٢٧٠. جميع ما يلي من المخارج المحققة ما عدا: [٢٧٠]

١. الحلق.	٢. الجوف.
٣. اللسان.	٤. الشفتان.

٢٧١. تعتبر من المخارج المقدرّة: [٢٧١]

١. حروف الخفاء.	٢. حروف اللين.
٣. حروف المد.	٤. حروف الصغير.

٢٦٧ ترتيب الحروف من مخرج الحلق إلى مخرج الشفتين هو: ه غ ق ج ن - ٢.

٢٦٨ الواو اللينة تخرج من الشفتين وهو مخرج محقق، وحروف المد تخرج من الجوف وهو مخرج مقدر - ٣.

٢٦٩ حروف اللين مخرجها محقق فالياء اللينة تخرج من وسط اللسان مع ما يجاذيها من الحنك الأعلى، والواو اللينة تخرج من الشفتين بانضمامهما - ٢.

٢٧٠ الجوف هو التجويف الممتد من فوق الحنجرة إلى الشفتين، وهو مخرج عام مقدر لأن ليس له حيز معين - ٢.

٢٧١ المخرج المقدر هو: الذي ليس له حيز معين وهو مخرج حروف المد الثلاثة - ٣.

مخارج الحروف

٢٧٢. الحرف الساكن باستثناء أحرف القلقة يخرج به: [٢٧٢]

١. تصادم عضوي النطق.	٢. تباعد عضوي النطق.
٣. اهتزاز الأوتار الصوتية.	٤. احتكاك عضوي النطق.

٢٧٣. أحرف القلقة الساكنة تخرج به: [٢٧٣]

١. تصادم عضوي النطق.	٢. تباعد عضوي النطق.
٣. اهتزاز الأوتار الصوتية.	٤. جميع ما ذكر.

٢٧٤. الحرف الذي تتحرك الشفتان عند النطق به هو: [٢٧٤]

١. حروف المد.	٢. الحرف الساكن.
٣. الحرف المتحرك.	٤. حروف اللين.

٢٧٥. حرف الباء الساكن يخرج به: [٢٧٥]

١. التصادم.	٢. التباعد.
٣. الاهتزاز.	٤. الاحتكاك.

٢٧٦. الحروف اللثوية هي: [٢٧٦]

١. التاء، والذال، والطاء.	٢. السين، والزاي، والصاد.
٣. الثاء، والذال، والطاء.	٤. الجيم، والياء غير المدية، والشين.

٢٧٢ يخرج الحرف الساكن بتصادم عضوي النطق باستثناء أحرف القلقة - ١.

٢٧٣ أحرف القلقة الساكنة تخرج بتباعد عضوي النطق - ٢.

٢٧٤ الحرف المتحرك هو: الحرف الذي تتحرك الشفتان عند النطق به - ٣.

٢٧٥ حرف الباء الساكن يخرج بتباعد عضوي النطق كباقي أحرف القلقة - ٢.

٢٧٦ الحروف اللثوية هي: (الثاء، والذال، والطاء)، وتلقب بذلك لخروجها بالقرب من اللثة، وهي

اللحم الذي ينبت فيه الأسنان - ٣.

مخارج الحروف

٢٧٧. الحروف الأصلية هي: [٢٧٧]

١. التاء، والذال، والطاء.	٢. السين، والزاي، والصاد.
٣. الثاء، والذال، والظاء.	٤. الجيم، والياء غير المدية، والشين.

٢٧٨. الحروف الشجرية هي: [٢٧٨]

١. التاء، والذال، والطاء.	٢. السين، والزاي، والصاد.
٣. الثاء، والذال، والظاء.	٤. الجيم، والياء غير المدية، والشين.

٢٧٩. يعتبر حرف الضاد من الأحرف: [٢٧٩]

١. الشجرية.	٢. الذلقية.
٣. النطعية.	٤. لاشيء مما ذكر.

٢٨٠. الحروف اللهوية هي: [٢٨٠]

١. القاف والكاف.	٢. الهمزة والهاء.
٣. الغين والحاء.	٤. العين والحاء.

٢٨١. الحروف القريبة إلى أطراف الثنايا السفلى هي: [٢٨١]

١. الحروف اللثوية.	٢. الحروف النطعية.
٣. الحروف الأصلية.	٤. لاشيء مما ذكر.

٢٧٧ الحروف الأصلية هي: (السين، والزاي، والصاد)، وتلقب بذلك لخروجها من أسلة اللسان أي طرفه المستدق - ٢.

٢٧٨ الحروف الشجرية هي: (الجيم، والياء غير المدية، والشين)، وتلقب بذلك لخروجها من شجر اللسان - ٤.

٢٧٩ يعتبر حرف الضاد من الأحرف الشجرية عند من جعل الأحرف الشجرية اربعة أحرف وعند من جعلها ثلاثة بإسقاط الياء - ١.

٢٨٠ يقب حرف (القاف) و (الكاف) بالحروف اللهوية لخروجها بالقرب من اللهاة - ١.

٢٨١ الحروف الأصلية هي: حروف قريبة إلى أطراف الثنايا السفلى - ٣.

مخارج الحروف

٣٨٢. صوت أسناني لثوي أنفي مجهور هو مخرج: [٣٨٢]

١. الميم.	٢. النون.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٣٨٣. الحروف التي تلقب بالذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه هي: [٣٨٣]

١. ت د ط.	٢. ل ن ر.
٣. س ص ز.	٤. ث ذ ظ.

٣٨٤. لمعرفة المخرج المحقق للحرف يُنطق الحرف: [٣٨٤]

١. ساكناً بعد همزة متحركة.	٢. مفتوحاً بعد همزة مفتوحة.
٣. مضموماً بعد همزة مضمومة.	٤. مكسوراً بعد همزة مكسورة.

٣٨٥. أغلب الحروف تخرج من: [٣٨٥]

١. الجوف.	٢. الشفتين.
٣. الحلق.	٤. اللسان.



٣٨٢ مخرج النون هو: صوت أسناني لثوي أنفي مجهور - ٢.

٣٨٣ الحروف التي تلقب بالذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي طرفه هي: (ل، ن، ر) - ٢.

٣٨٤ لمعرفة المخرج المحقق للحرف: يُنطق الحرف ساكناً أو مشدداً بعد همزة مفتوحة أو مضمومة أو

مكسورة، فحيث ينقطع صوت النطق بالحرف يكون مخرج الحرف - ١.

٣٨٥ ما يقارب ثلثي الحروف الهجائية تخرج من اللسان ٢٩/١٨ - ٤.

صفات الحروف

٢٨٦. كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من

الأحرف: [٢٨٦]

١. مخارج الحروف.	٢. صفات الحروف.
٣. أزمنة الحروف.	٤. جميع ما ذكر.

٢٨٧. فوائد معرفة الصفات: [٢٨٧]

١. تمييز الحروف المشتركة في المخرج.	٢. تحسين لفظ الحروف.
٣. معرفة قوي الحروف من ضعيفها.	٤. جميع ما ذكر.

٢٨٨. الصفات الملازمة لذات الحرف ولا تنفك عنه أبداً هي: [٢٨٨]

١. الصفات القوية.	٢. الصفات الضعيفة.
٣. الصفات الذاتية.	٤. الصفات العرضية.

٢٨٩. أحكام النون الساكنة والتنوين، الإمالة، الحذف، الإثبات، التحريك،

السكون، السكت، المد، القصر، التفخيم والترقيق، التسهيل جميعها

يندرج تحت: [٢٨٩]

١. مخارج الحروف.	٢. الصفات الضعيفة.
٣. الصفات الذاتية.	٤. الصفات العرضية.

٢٨٦ صفات الحرف هي: كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الأحرف - ٢.

٢٨٧ فوائد معرفة الصفات تشمل تمييز الحروف المشتركة في المخرج، وتحسين لفظ الحروف المختلفة

في المخرج، ومعرفة قوي الحروف من ضعيفها - ٤.

٢٨٨ الصفات الذاتية هي: الصفات الملازمة لذات الحرف ولا تنفك عنه أبداً - ٣.

٢٨٩ الصفات العرضية هي: الصفات التي يتصف بها الحرف أحياناً وتفارقه أحياناً أخرى كأحكام

النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة، والإمالة، والحذف، والإثبات، والتحريك،

والسكون، والسكت، والمد، والقصر، والتفخيم والترقيق، والتسهيل - ٤.

صفات الحروف

٢٩٠. من أقسام الصفات الذاتية: [٢٩٠]

١. صفات لها ضد.	٢. صفات لا ضد لها.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٢٩١. لا بد لكل حرف من: [٢٩١]

١. خمس صفات متضادة.	٢. ست صفات متضادة.
٣. خمس صفات عرضية.	٤. ست صفات فرعية.

٢٩٢. عدد الصفات سبعة عشر عند الإمام: [٢٩٢]

١. ابن الجزري.	٢. ابن كيسان.
٣. الشاطبي.	٤. ابن مجاهد.

٢٩٢. عدد الصفات الضدية: [٢٩٢]

١. تسعة صفات.	٢. إحدى عشرة صفة.
٣. ثلاثة عشر صفة.	٤. خمسة عشر صفة.

٢٩٤. ضد الاستعلاء: [٢٩٤]

١. الانفتاح.	٢. الهمس.
٣. الإذلاق.	٤. الاستفال.

٢٩٠ تنقسم صفات الحروف الذاتية إلى: (١) صفات ضدية: صفات لها ضد، (٢) صفات لا ضد لها: صفات يتصف بها الحرف لا ضد لها - ٣.

٢٩١ لا بد لكل حرف من حروف الهجاء أن يتصف بخمس صفات متضادة - ١.

٢٩٢ اختلف العلماء في عدد الصفات؛ عدها ابن الجزري سبعة عشر صفة دون احتساب صفة التوسط (ثمانية عشر صفة باحتساب التوسط) وهو قول الجمهور - ١.

٢٩٣ عدد الصفات الضدية هي إحدى عشرة صفة باحتساب صفة التوسط - ٢.

٢٩٤ الاستفال ضده الاستعلاء - ٤.

صفات الحروف

٣٩٥. ضد الإطباق: [٣٩٥]

١. الانفتاح.	٢. الهمس.
٣. الإذلاق.	٤. الاستفال.

٣٩٦. ضد الشدة: [٣٩٦]

١. الانفتاح.	٢. الاستفال.
٣. الهمس.	٤. الرخاوة.

٣٩٧. ضد الجهر: [٣٩٧]

١. الانفتاح.	٢. الاستفال.
٣. الهمس.	٤. الرخاوة.

٣٩٨. ضد الإصمات: [٣٩٨]

١. الإذلاق.	٢. الهمس.
٣. الاستفال.	٤. الانفتاح.

٣٩٩. الصفة التي لا يترتب عليها أثر في النطق هي: [٣٩٩]

١. الجهر.	٢. القلقة.
٣. الإطباق.	٤. الإصمات.

٣٩٥ الانفتاح ضده الإطباق - ١.

٣٩٦ الرخاوة ضدها الشدة وبينهما التوسط - ٤.

٣٩٧ الهمس ضده الجهر - ٣.

٣٩٨ الإذلاق ضده الإصمات - ١.

٣٩٩ لا يترتب على صفتي الإذلاق والإصمات أثر في النطق - ٤.

صفات الحروف

٤٠٠. انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف: [٤٠٠]

١. الانفتاح.	٢. الهمس.
٣. الاستفال.	٤. الإذلاق.

٤٠١. حروف الاستعلاء هي [٤٠١]:

١. أجد قط بكت.	٢. ص ض ط ظ.
٣. خص ضغط قط.	٤. حثه شخص فسكت.

٤٠٢. افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف: [٤٠٢]

١. الانفتاح.	٢. الهمس.
٣. الاستفال.	٤. الإذلاق.

٤٠٢. حروف الإطباق هي: [٤٠٢]

١. أجد قط بكت.	٢. ص ض ط ظ.
٣. خص ضغط قط.	٤. حثه شخص فسكت.

٤٠٤. جميع حروف الإطباق هي حروف: [٤٠٤]

١. رخاوة.	٢. استعلاء.
٣. قلقلة.	٤. همس.

٤٠٠ الاستفال هو: انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وضده الاستعلاء وهو: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف - ٣.

٤٠١ حروف الاستعلاء هي: خص ضغط قط، وحروف الاستفال هي: باقي الحروف - ٣.

٤٠٢ الانفتاح هو: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، وضده الإطباق وهو: إصاق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف - ١.

٤٠٣ حروف الإطباق هي: ص ض ط ظ، وحروف الانفتاح هي: باقي الحروف - ٢.

٤٠٤ جميع حروف الإطباق هي حروف استعلاء، ولكن ليس جميع حروف الاستعلاء حروف إطباق - ٢.

صفات الحروف

٤٠٥. لولا الاستعلاء والإطباق لأصبحت الطاء: [٤٠٥]

١. دالاً.	٢. تاءً.
٣. ظاءً.	٤. كافاً.

٤٠٦. حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج يسمى: [٤٠٦]

١. الهمس.	٢. الجهر.
٣. الشدة.	٤. الرخاوة.

٤٠٧. حروف الشدة هي: [٤٠٧]

١. أجد قط بكت.	٢. ص ض ط ظ.
٣. خص ضغط قظ.	٤. حثه شخض فسكت.

٤٠٨. إذا كان التصادم بين طرفي عضو النطق قوياً لدرجة كافية لانغلاقهما

انغلاقاً تاماً، احتبس الصوت احتباساً تاماً وهذا هو الصوت: [٤٠٨]

١. الشديد.	٢. المجهور.
٣. المهموس.	٤. الرّخو.

٤٠٥ لولا الاستعلاء والإطباق لأصبحت الطاء دالاً لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ١.

٤٠٦ الشدة هي: حبس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج، وضدها الرخاوة وهي:

جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج، وبينهما التوسط (البينية) وهي:

جريان بعض الصوت وانحباس البعض عند النطق بالحرف - ٣.

٤٠٧ حروف الشدة هي: (أجد قط بكت)، وحروف التوسط هي: (لن عمر)، وحروف الرخاوة هي:

باقي الحروف - ١.

٤٠٨ إذا كان التصادم بين طرفي عضو النطق قوياً لدرجة كافية لانغلاقهما انغلاقاً تاماً، احتبس الصوت

احتباساً تاماً وهذا هو الصوت الشديد - ١.

صفات الحروف

٤٠٩. الرخاوة تعتمد على: [٤٠٩]

١. جريان الصوت.	٢. انحباس الصوت.
٣. جريان النَّفْس.	٤. انحباس النَّفْس.

٤١٠. حرف شديد وسط الكلمة: [٤١٠]

١. ﴿بِالْبُشْرَى﴾.	٢. ﴿أَنْصُرُنِي﴾.
٣. ﴿رَجَزًا﴾.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤١١. حرف متوسط وسط الكلمة: [٤١١]

١. ﴿بِالْبُشْرَى﴾.	٢. ﴿أَنْصُرُنِي﴾.
٣. ﴿رَجَزًا﴾.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤١٢. الصفة التي يجب مراعاتها في الكاف عند النطق بـ ﴿بِشْرِكُمْ﴾: [٤١٢]

١. الشدة.	٢. الهمس.
٣. الرخاوة.	٤. القلقله.

٤١٣. نعالج مشكلة قلقله الغين بتحقيق صفة: [٤١٣]

١. الهمس.	٢. الجهر.
٣. الشدة.	٤. الرخاوة.

٤٠٩ الرخاوة تعتمد على جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على المخرج - ١.

٤١٠ الجيم في: ﴿رَجَزًا﴾ هي حرف شديد وسط الكلمة - ٣.

٤١١ الراء في: ﴿أَنْصُرُنِي﴾ هو حرف متوسط وسط الكلمة - ٢.

٤١٢ يجب مراعاة صفة الشدة عند النطق بـ ﴿بِشْرِكُمْ﴾ وذلك بمنع الصوت من الجريان - ١.

٤١٣ نعالج مشكلة قلقله الغين بتحقيق صفة الرخاوة - ٤.

صفات الحروف

٤١٤. الهمس هو: ^[٤١٤]

١. جريان النفس.	٢. جريان الصوت.
٣. انحباس النفس.	٤. انحباس الصوت.

٤١٥. حروف الهمس هي: ^[٤١٥]

١. أجد قط بكت.	٢. ص ض ط ظ.
٣. خص ضغط قط.	٤. حثه شخص فسكت.

٤١٦. إذا كانت درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين ضعيفة لضعف الاعتماد على طرفي عضو النطق، زادت كمية الهواء المارة بينهما وهذا هو الصوت: ^[٤١٦]

١. المهموس.	٢. المجهور.
٣. الشديد.	٤. الرّخو.

٤١٧. انحباس النفس يكون في: ^[٤١٧]

١. الشدة.	٢. الجهر.
٣. الهمس.	٤. الرخاوة.

٤١٤ الهمس هو: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف اعتماده على المخرج، وضده الجهر وهو:

حبس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج - ١.

٤١٥ حروف الهمس هي: حثه شخص فسكت، وحروف الجهر هي: باقي الحروف - ٤.

٤١٦ إذا كانت درجة اهتزاز الحبلين الصوتيين ضعيفة لضعف الاعتماد على طرفي عضو النطق، زادت

كمية الهواء المارة بينهما وهذا هو الصوت المهموس - ١.

٤١٧ انحباس النفس يكون في الجهر، وجريان النفس يكون في الهمس - ٢.

صفات الحروف

٤١٨. حرف مهموس وسط الكلمة: [٤١٨]

١. ﴿بِالْبُشْرَى﴾	٢. ﴿أَنْصُرْنِي﴾
٣. ﴿رَجَزًا﴾	٤. لا شيء مما ذكر.

٤١٩. الحروف المشتركة بين الشدة والجر: [٤١٩]

١. قطب جد.	٢. أجد قط بكت.
٣. فر من لب.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٢٠. الحروف المشتركة بين الهمس والرخاوة هي: [٤٢٠]

١. حثه شخص فسكت.	٢. حثه شخص فسك.
٣. حثه شخص فس.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٢١. الحروف الشديدة المهموسة: [٤٢١]

١. الهمزة والكاف.	٢. الكاف والتاء.
٣. التاء والحاء.	٤. جميع ما ذكر.

٤٢٢. نعالج مشكلة نطق السين زاي بتحقيق: [٤٢٢]

١. الهمس.	٢. الجهر.
٣. الشدة.	٤. الرخاوة.

- ٤١٨ حرف الشين في: ﴿بِالْبُشْرَى﴾ هو حرف مهموس وسط الكلمة - ١.
 ٤١٩ الحروف المشتركة بين الشدة والجر هي: حروف القلقلة (قطب جد) - ١.
 ٤٢٠ الحروف المشتركة بين الهمس والرخاوة هي: (حثه شخص فس) - ٣.
 ٤٢١ الحروف الشديدة المهموسة هي: الكاف والتاء - ٢.
 ٤٢٢ نعالج مشكلة نطق السين زاي بتحقيق الهمس - ١.

صفات الحروف

٤٢٢. ينتج عن اجتماع صفتي الشدة والجر صفة أخرى تسمى: ^[٤٢٢]

١. الإطباق.	٢. الاستطالة.
٣. القلقله.	٤. الخفاء.

٤٢٤. لولا الجهر لأصبحت الزاي: ^[٤٢٤]

١. صادًا.	٢. راءً.
٣. سينًا.	٤. شينًا.

٤٢٥. لولا الهمس لأصبحت الثاء: ^[٤٢٥]

١. تاءً.	٢. ذالًا.
٣. ظاءً.	٤. باءً.

٤٢٦. سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان أو الشفتين: ^[٤٢٦]

١. الإذلاق.	٢. الاستعلاء.
٣. الانفتاح.	٤. اليبينية.

٤٢٧. أحرف الإذلاق هي: ^[٤٢٧]

١. ل ن ر.	٢. فر من لب.
٣. أجد قط بكت.	٤. لن عمر.

٤٢٣. انحباس الصوت (نتيجة صفة الشدة) وانحباس النفس (نتيجة صفة الجهر) يؤدي إلى عدم المقدرة على لفظ الحرف إلا بالقلقله - ٣.

٤٢٤. لولا الجهر لأصبحت الزاي سينًا لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ٣.

٤٢٥. لولا الهمس لأصبحت الثاء ذالًا لاتفاقهما في المخرج وجميع باقي الصفات - ٢.

٤٢٦. الإذلاق هو: سرعة وسهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان أو الشفتين، وضده الإصمات وهو: امتناع الإتيان بكلمة رباعية خماسية الأصل خالية من حروف الإذلاق - ١.

٤٢٧. حروف الإذلاق هي: فر من لب، وحروف الإصمات هي: باقي الحروف - ٢.

صفات الحروف

٤٢٨. الإطباق أخص من: ^[٤٢٨]

١. الإصمات.	٢. الاستعلاء.
٣. جميع ما سبق.	٤. لاشيء مما ذكر.

٤٢٩. أيًا من الحروف التالية زمنها الأطول: ^[٤٢٩]

١. الحروف المتحركة.	٢. الحروف الساكنة.
٣. الحروف المهالة.	٤. الحروف المسهلة.

٤٣٠. أزمنة جميع الحروف المتحركة: ^[٤٣٠]

١. يتناسب مع جريان الصوت بها.	٢. يتناسب مع جريان النفس بها.
٣. مقداره حركتين.	٤. متساوية.

٤٣١. أزمنة الحروف الساكنة: ^[٤٣١]

١. يتناسب مع جريان الصوت بها.	٢. يتناسب مع جريان النفس بها.
٣. مقداره حركتين.	٤. متساوية.

٤٣٢. من الصفات التي لا ضد لها: ^[٤٣٢]

١. اللين.	٢. القلقلة.
٣. الخفاء.	٤. جميع ما ذكر.

٤٢٨ الإطباق أخص من الإصمات والاستعلاء - ٣.

٤٢٩ زمن الحروف الساكنة هو الأطول وذلك لأن صفات الحرف تتجلى عند سكونه - ٢.

٤٣٠ أزمنة الحروف المتحركة متساوية سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة ضمن المرتبة الواحدة من مراتب التلاوة - ٤.

٤٣١ أزمنة الحروف الساكنة يتناسب مع جريان الصوت بها - ١.

٤٣٢ الصفات التي لا ضد لها هي: اللين، والتفشي، والصفير، والاستطالة، والغنة، والتكرير، والقلقلة، والانحراف، والخفاء - ٤.

صفات الحروف

٤٣٣. إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها: [٤٣٣]

١. المد.	٢. اللين.
٣. الخفاء.	٤. الاستطالة.

٤٣٤. استتار صوت الحرف عند النطق به: [٤٣٤]

١. المد.	٢. اللين.
٣. الخفاء.	٤. الاستطالة.

٤٣٥. الاستطالة هي امتداد: [٤٣٥]

١. اللسان.	٢. النفس.
٣. الصوت.	٤. الهواء.

٤٣٦. يجري في المخرج: [٤٣٦]

١. المد.	٢. الاستطالة.
٣. حروف الشدة.	٤. حروف الجهر.

٤٣٧. الانحراف هو ميل الحرف عن مخرجه: [٤٣٧]

١. عند النطق به.	٢. قبل النطق به.
٣. بعد النطق به.	٤. جميع ما ذكر.

٤٣٣ اللين هو: إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها، وحروفه هي: (و، ي) - ٢.

٤٣٤ الخفاء هو: استتار صوت الحرف عند النطق به، وحروفه هي حروف المد الثلاثة والهاء ويجمعها كلمة: (هاوي) - ٣.

٤٣٥ الاستطالة هي: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف، وحرفه: (ض) - ٣.

٤٣٦ الاستطالة تجري في المخرج، أما حروف المد فتجري في ذات الحرف - ٢.

٤٣٧ الانحراف: ميل الحرف عن مخرجه عند النطق به لاعتراض اللسان طريقه، وحروفه هي: (ل، ر) - ١.

صفات الحروف

٤٣٨. حرفا الانحراف أخص من: [٤٣٨]

١. الإدغام.	٢. التوسط.
٣. الإذلاق.	٤. جميع ما ذكر.

٤٣٩. اللام تنحرف نحو مخرج: [٤٣٩]

١. النون.	٢. الراء.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٤٠. التكرير: [٤٤٠]

١. من صفات الراء.	٢. يرتعد اللسان رعدة أثناء النطق.
٣. لا تنعدم الصفة تمامًا.	٤. جميع ما ذكر.

٤٤١. لولا ارتعاد اللسان لانعدمت: [٤٤١]

١. الباء.	٢. الياء.
٣. الحاء.	٤. الراء.

٤٤٢. حدة الصوت يشبه صوت الطائر عند النطق بالحرف: [٤٤٢]

١. الغنة.	٢. الصفير.
٣. الانحراف.	٤. الاستطالة.

٤٣٨ حرفا الانحراف (ل، ر) موجودة ضمن الإدغام والتوسط والإذلاق - ٤.

٤٣٩ اللام تنحرف نحو مخرج النون، والراء تنحرف نحو مخرج اللام - ١.

٤٤٠ التكرير هو: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف؛ وحرفه هو: (ر)؛ نتعلم صفة التكرير

لتنجنب المبالغة فيها، لا لإعدامها بالكلية - ٤.

٤٤١ لولا ارتعاد اللسان لانعدمت الراء - ٤.

٤٤٢ الصفير هو: حدة الصوت يشبه صوت الطائر عند النطق بالحرف؛ وحروفه هي: (ص، ز، س) - ٢.

صفات الحروف

٤٤٣. جميع حروف الصفيـر مهموسة باستثناء حرف: [٤٤٣]

١. الصاد.	٢. السين.
٣. الزاي.	٤. جميع ما ذكر.

٤٤٤. العلاقة بين الصفيـر والرخاوة: [٤٤٤]

١. كل صفيـر رخاوة.	٢. كل رخاوة صفيـر.
٣. تقارب.	٤. تماثل.

٤٤٥. صوت أغن يخرج من الخيشوم ملازم لحرفي النون والميم: [٤٤٥]

١. الخفاء.	٢. الانحراف.
٣. الغنة.	٤. القلقة.

٤٤٦. يوجد للنون والميم غنة في: [٤٤٦]

١. الإدغام.	٢. الإخفاء.
٣. الإظهار.	٤. جميع ما ذكر.

٤٤٧. عدد مراتب الغنن هي: [٤٤٧]

١. ثلاثة مراتب.	٢. أربعة مراتب.
٣. خمسة مراتب.	٤. اختلف العلماء فيها.

٤٤٣ جميع حروف الصفيـر مهموسة باستثناء حرف الزاي - ٣.

٤٤٤ العلاقة بين الصفيـر والرخاوة هي أن جميع أحرف الصفيـر (ص، س، ز) رخوة - ١.

٤٤٥ الغنة هي: صوت أغن يخرج من الخيشوم ملازم لحرفي النون والميم؛ وحروفه هي: (ن، م) - ٣.

٤٤٦ الغنة هي صفة مصاحبة للنون والميم لا تنفك عنها أبداً، مرتبة الغنة تتغير ولكنها لا تذهب بالكلية طالما حرف النون أو الميم ينطق - ٤.

٤٤٧ اختلف العلماء في عدد مراتب الغنن، والراجح أن للغنة خمسة مراتب من حيث القوة، وإن لها أربع مراتب من حيث الزمن - ٤.

صفات الحروف

٤٤٨. اختلف العلماء في مرتبة غنة: ^[٤٤٨]

١. الإدغام الناقص.	٢. النون المتحركة.
٣. الميم المتحركة.	٤. جميع ما ذكر.

٤٤٩. الغنة عند من له أربع مراتب تكون أكمل ما تكون في: ^[٤٤٩]

١. الإدغام والإدغام الشفوي.	٢. الإخفاء الحقيقي والشفوي.
٣. الإقلاب.	٤. الإظهار الحلقي والشفوي.

٤٥٠. الغنة عند من له أربع مراتب تكون ناقصة في: ^[٤٥٠]

١. الإدغام والإدغام الشفوي.	٢. الإخفاء الحقيقي والشفوي.
٣. الإقلاب.	٤. الإظهار الحلقي والشفوي.

٤٥١. مرتبة الغنة في: ﴿أُنزِلَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: ^[٤٥١]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٤٥٢. مرتبة الغنة في: ﴿حِطَّةٌ نَّغْفِرُ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: ^[٤٥٢]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٤٤٨ اختلف العلماء في مرتبة غنة الإدغام الناقص فمنهم من دمجها مع الإدغام الكامل ومنهم من جعلها مرتبة مستقلة، وفي النون والميم المتحركتين فمنهم من جعل لها مرتبة مستقلة ومنهم من أسقطها - ٤.

٤٤٩ الغنة عند من له أربع مراتب تكون أكمل ما تكون في الإدغام والإدغام الشفوي - ١.

٤٥٠ الغنة عند من له أربع مراتب تكون ناقصة في الإظهار الحلقي والإظهار الشفوي - ٤.

٤٥١ مرتبة الغنة في: ﴿أُنزِلَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي كاملة - ٢.

٤٥٢ مرتبة الغنة في: ﴿حِطَّةٌ نَّغْفِرُ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي أكمل ما تكون - ١.

صفات الحروف

٤٥٢. مرتبة الغنة في: ﴿وَمَا﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥٢]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٤٥٤. مرتبة الغنة في: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: [٤٥٤]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٤٥٥. القلقة هي انحباس: [٤٥٥]

١. النفس.	٢. الصوت.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٥٦. من أمثلة القلقة: [٤٥٦]

١. ﴿كَهَيْعَصَ﴾	٢. ﴿الْمَ﴾
٣. ﴿طَسَمَ﴾	٤. ﴿حَمَ﴾

٤٥٧. اختلاف العلماء هو في مرتبة قلقة: [٤٥٧]

١. الساكن الموصول.	٢. المشدد الموقوف عليه.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٥٣. مرتبة الغنة في: ﴿وَمَا﴾ لمن عنده أربع مراتب هي أنقص ما تكون - ٤.

٤٥٤. مرتبة الغنة في: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي ناقصة - ٣.

٤٥٥. القلقة هي ناتجة عن انحباس النفس والصوت - ٣.

٤٥٦. من أمثلة القلقة حرف الدال من كلمة (صاد) في: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ - ١.

٤٥٧. اختلاف العلماء هو في مرتبة قلقة الحرف المشدد الموقوف عليه، فمنهم من جعله بمرتبة منفصلة

عن غير المشدد الموقوف عليه وسماه كبرى اشد ومنه من دجه معه وسماه كبرى - ٢.

صفات الحروف

٤٥٨. مرتبة قلقلة حروف القلقة المتحركة: [٤٥٨]

١. كبرى.	٢. صغرى.
٣. لا قلقلة فيه.	٤. اختلف العلماء فيه.

٤٥٩. مرتبة قلقلة الدال وصلًا في: ﴿يُولَدُ وَلَمْ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٥٩]

١. كبرى اشد.	٢. كبرى.
٣. صغرى.	٤. لا قلقلة فيها.

٤٦٠. مرتبة قلقلة الباء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦٠]

١. كبرى اشد.	٢. كبرى.
٣. صغرى.	٤. لا قلقلة فيها.

٤٦١. مرتبة قلقلة الطاء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦١]

١. لا قلقلة فيها.	٢. صغرى.
٣. كبرى.	٤. كبرى اشد.

٤٦٢. مرتبة قلقلة الباء في: ﴿وَتَبَّ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي: [٤٦٢]

١. كبرى اشد.	٢. كبرى.
٣. صغرى.	٤. لا قلقلة فيها.

٤٥٨. اختلف العلماء في قلقلة المتحركة: فمنهم من يرى أن القلقة صفة لازمة لأحرف القلقة في جميع

أحوالها فجعلوا له مرتبة خاصة، ومنهم من يرى أن القلقة لا تكون إلا في الساكن - ٤.

٤٥٩. مرتبة قلقلة الدال في: ﴿يُولَدُ وَلَمْ﴾ عند من له ثلاثة مراتب هي صغرى - ٣.

٤٦٠. مرتبة قلقلة الباء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي كبرى - ٢.

٤٦١. لا قلقلة في الطاء في: ﴿الْحَطْبِ﴾ عند من له ثلاثة مراتب - ١.

٤٦٢. مرتبة قلقلة الباء في: ﴿وَتَبَّ﴾ وقفًا عند من له ثلاثة مراتب هي كبرى اشد - ١.

صفات الحروف

٤٦٢. مرتبة القلقة في: ﴿الصَّمَدُ﴾ بالروم عند من له ثلاثة مراتب هي: ^[٤٦٢]

١. صغرى.	٢. كبرى.
٣. كبرى أشد.	٤. لا قلقله فيها.

٤٦٤. كيفية أداء القلقة: ^[٤٦٤]

١. مائلة إلى الفتح مطلقاً.	٢. مائلة إلى حركة الحرف الذي قبلها.
٣. مائلة إلى حركة الحرف الذي بعدها.	٤. اختلف العلماء في كيفية أداء القلقة.

٤٦٥. الراجع في كيفية أداء القلقة أنها: ^[٤٦٥]

١. تمال إلى حركة ما قبلها.	٢. تمال إلى حركة ما بعدها.
٣. لا تمال إلى أي حركة.	٤. تمال إلى الكسر.

٤٦٦. الحرفان المتفقان في جميع الصفات: ^[٤٦٦]

١. التاء والدال.	٢. الحاء والثاء.
٣. الذال والظاء.	٤. جميع ما ذكر.

٤٦٣. لا قلقة في: ﴿الصَّمَدُ﴾ بالروم لأن الروم يعامل معاملة الوصل وبهذا تكون الدال مضمومة ولا قلقة في المتحرك عند من له ثلاثة مراتب - ٤.

٤٦٤. اختلف العلماء في كيفية أداء القلقة على أربعة أقوال: (١) أنها مائلة إلى الفتح مطلقاً، (٢) أنها مائلة إلى حركة الحرف الذي قبلها، (٣) أنها مائلة إلى حركة الحرف الذي بعدها، (٤) أن لها صوت مستقل دون أن يصاحبه شائبة حركة. - ٤.

٤٦٥. الراجع في كيفية أداء القلقة أن لها صوت مستقل دون أن يصاحبه شائبة حركة - ٣.

٤٦٦. الحاء والثاء متفقان في جميع الصفات (استفغال، انفتاح، همس، رخاوة، إصمات) - ٢.

صفات الحروف

٤٦٧. الحروف التي اتفقت اتفاقاً تاماً في صفاتها هي: ^[٤٦٧]

١. حروف المد.	٢. الميم والنون.
٣. الثاء والحاء.	٤. جميع ما ذكر.

٤٦٨. الحرف الذي فيه إطباق واستعلاء وصغير هو: ^[٤٦٨]

١. الصاد.	٢. الطاء.
٣. السين.	٤. الزاي.

٤٦٩. من أمثلة حق الحرف: ^[٤٦٩]

١. الهمس.	٢. الشدة.
٣. الرخاوة.	٤. جميع ما ذكر.

٤٧٠. مستحق الحرف هي الصفات: ^[٤٧٠]

١. الذاتية.	٢. العارضة.
٣. التي لها ضد.	٤. التي لا ضد لها.

٤٦٧ الحروف التي اتفقت اتفاقاً تاماً في صفاتها هي: حروف المد الثلاثة، الميم والنون، الواو والياء

الليتين، الثاء والحاء، التاء والكاف، الجيم والdal - ٤.

٤٦٨ حرف الصاد فيه إطباق واستعلاء وصغير - ١.

٤٦٩ حق الحرف: الصفات الذاتية الملازمة للحرف التي لا تنفك عنه أبداً والتي تميزه عن غيره

كالهمس والجهر والاستعلاء والاستفال والشدة والرخاوة وغيرها - ٤.

٤٧٠ مستحق الحرف: الصفات العارضة الناتجة عن الصفات الذاتية مثل التفتيح والترقيق - ٢.

صفات الحروف

٤٧١. ليس من أمثلة مستحق الحرف: [٤٧١]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. الاستعلاء.	٤. جميع ما ذكر.

٤٧٢. تعتبر من الصفات القوية: [٤٧٢]

١. الهمس.	٢. الصغير.
٣. الرخاوة.	٤. اللين.

٤٧٣. صفة تعتبر متوسطة هي: [٤٧٣]

١. التوسط.	٢. الإذلاق.
٣. الإصمات.	٤. جميع ما ذكر.

٤٧٤. تعد صفتي التكرير والغنة من الصفات: [٤٧٤]

١. الضعيفة.	٢. القوية.
٣. المتوسطة.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٧١ الاستعلاء هو حق الحرف وليس من أمثلة مستحق الحرف حيث أن مستحق الحرف هي الصفات العارضة الناتجة عن الصفات الذاتية فالتفخيم (مستحق الحرف) ناتج عن الاستعلاء (حق الحرف) - ٣.

٤٧٢ تعتبر الصفات التالية صفات قوية لقوة اعتمادها على المخرج: الاستعلاء، والإطباق، والجهر، والشدة، والصغير، والقلقلة، والانحراف، والتكرير، والتفشي، والاستطالة، والغنة؛ وتعتبر التالية صفات ضعيفة لضعف اعتمادها على المخرج: الهمس، والرخاوة، والاستفال، والانفتاح، واللين، والخفاء - ٢.

٤٧٣ تعتبر الصفات التالية صفات متوسطة: التوسط، والإذلاق، والإصمات - ٤.

٤٧٤ تعد صفتي التكرير والغنة من الصفات القوية - ٢.

صفات الحروف

٤٧٥. الحروف التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف هي الحروف: [٤٧٥]

١. القوية.	٢. الضعيفة.
٣. المتوسطة.	٤. الضعيفة جداً.

٤٧٦. يعتبر حرف الطاء أقوى حروف لاتصافه بـ: [٤٧٦]

١. الاستعلاء.	٢. الشدة.
٣. الإطباق.	٤. جميع ما ذكر.

٤٧٧. أقوى حروف الصفير هو: [٤٧٧]

١. السين.	٢. الصاد.
٣. الزاي.	٤. جميع ما ذكر.

٤٧٨. الهمزة، والغين، واللام، والميم، والنون تعد من الحروف: [٤٧٨]

١. القوية.	٢. الضعيفة.
٣. المتوسطة.	٤. الضعيفة جداً.

٤٧٥ الحروف القوية هي الحروف التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف، وهي:

الطاء، والباء، والجيم، والذال، والراء، والصاد، والطاء، والقاف، والضاد - ١.

٤٧٦ يعتبر حرف الطاء أقوى الحروف لأن صفاته كلها قوية: الاستعلاء، والإطباق، والجهر، والشدة - ٤.

٤٧٧ أقوى حروف الصفير هو: الصاد لاستعلائه وإطباقه - ٢.

٤٧٨ الحروف المتوسطة: هي الحروف التي تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف، وهي:

الهمزة، والغين، واللام، والميم، والنون - ٣.

صفات الحروف

٤٧٩. من الحروف الضعيفة: [٤٧٩]

١. التاء.	٢. السين.
٣. الكاف.	٤. جميع ما ذكر.

٤٨٠. أضعف الحروف هو حرف: [٤٨٠]

١. الحاء.	٢. الثاء.
٣. الهاء.	٤. الفاء.



٤٧٩ الحروف الضعيفة: هي الحروف التي تكون فيها صفات الضعف أكثر من صفات القوّة، وهي: التاء، والحاء، والذال، والزاي، والسين، والشين، والعين، والكاف، والواو غير المدية، والياء غير المدية؛ وتعد الحروف التالية ضعيفة جداً: الفاء، والثاء، والحاء، والهاء، وحروف المدّ الثلاثة - ٤. ٤٨٠ أضعف الحروف هو حرف الهاء لأن جميع صفاته ضعيفة (استفحال، انفتاح، همس، رخاوة، خفاء) - ٣.

التفخيم والترقيق

٤٨١. التغيظ والتسمين ألفاظ مترادفة لـ: [٤٨١]

١. تفخيم.	٢. ترقيق.
٣. صوت.	٤. لحن.

٤٨٢. تبسيط وتخفيف الصوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه

يسمى: [٤٨٢]

١. تفخيم.	٢. ترقيق.
٣. صوت.	٤. لحن.

٤٨٣. الحروف التي تفخم دائماً هي: [٤٨٣]

١. حروف الاطباق.	٢. حروف الاستعلاء.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لاشيء مما ذكر.

٤٨٤. عدد مراتب التفخيم هي: [٤٨٤]

١. ثلاثة مراتب.	٢. أربعة مراتب.
٣. خمسة مراتب.	٤. اختلف العلماء فيها.

٤٨١ التفخيم هو: تكبير وتضخيم الصوت عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه، والتفخيم والتغيظ

والتسمين ألفاظ مترادفة بمعنى واحد، وهو مستحق الحرف الناتج عن صفة الاستعلاء- ١.

٤٨٢ الترقيق: هو تبسيط وتخفيف صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه، وهو مستحق

الحرف الناتج عن صفة الاستفال- ٢.

٤٨٣ تفخم حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) والتي من ضمنها حروف الإطباق (ص ض ط ظ)

في جميع الأحوال، ولا يُستثنى منها شيء سواء جاورت حرفاً مستقلاً أم لا - ٣.

٤٨٤ اختلف العلماء في مراتب التفخيم على خمسة أقوال والراجع أنها خمسة مراتب وهو مذهب ابن

الجزري - ٤.

التفخيم والترقيق

٤٨٥. عدد مراتب التفخيم في المذهب الشامي هو: [٤٨٥]

١. ثلاثة مراتب.	٢. أربعة مراتب.
٣. خمسة مراتب.	٤. ستة مراتب.

٤٨٦. أبرز خلاف بين العلماء في مراتب التفخيم هو مرتبة تفخيم حرف

الاستعلاء: [٤٨٦]

١. المفتوح.	٢. المضموم.
٣. المكسور.	٤. الساكن.

٤٨٧. مرتبة تفخيم الخاء في: ﴿الْحَسِيرِينَ﴾ عند من له خمس مراتب

للتفخيم هي: [٤٨٧]

١. المرتبة الأولى.	٢. المرتبة الثانية.
٣. المرتبة الثالثة.	٤. المرتبة الرابعة.

٤٨٨. مرتبة تفخيم القاف عند بن الجزري في: ﴿قَتَلَ﴾ هي: [٤٨٨]

١. المرتبة الأولى.	٢. المرتبة الثانية.
٣. المرتبة الثالثة.	٤. المرتبة الرابعة.

٤٨٩. مرتبة تفخيم الطاء عند بن الجزري في: ﴿يَطْبَعُ﴾ هي: [٤٨٩]

١. المرتبة الأولى.	٢. المرتبة الثانية.
٣. المرتبة الثالثة.	٤. المرتبة الرابعة.

٤٨٥ مذهب أهل الشام في عدد مراتب التفخيم هو خمسة مراتب، ومذهب أهل مصر هو ثلاثة-٣.

٤٨٦ أبرز خلاف بين العلماء في مراتب التفخيم هو مرتبة تفخيم حرف الاستعلاء الساكن - ٤.

٤٨٧ مرتبة تفخيم الخاء في: ﴿الْحَسِيرِينَ﴾ عند من له خمس مراتب للتفخيم هي المرتبة الأولى - ١.

٤٨٨ مرتبة تفخيم القاف عند بن الجزري في: ﴿قَتَلَ﴾ هي المرتبة الثانية - ٢.

٤٨٩ مرتبة تفخيم الطاء عند بن الجزري في: ﴿يَطْبَعُ﴾ هي المرتبة الرابعة - ٤.

التفخيم والترقيق

٤٩٠. مرتبة تفخيم الضاد عند بن الجزري في: ﴿مَنْضُودٍ﴾ هي: [٤٩٠]

١. المرتبة الأولى.	٢. المرتبة الثانية.
٣. المرتبة الثالثة.	٤. المرتبة الرابعة.

٤٩١. حرف تفخيم يفخم مرتبة خامسة لمن عنده التفخيم خمس مراتب: [٤٩١]

١. ﴿أَلْحُلُودِ﴾.	٢. ﴿الْحَسِيرِينَ﴾.
٣. ﴿الْحَيْرِ﴾.	٤. ﴿الْمُبْطِلُونَ﴾.

٤٩٢. أقل حروف التفخيم مرتبة هو حرف: [٤٩٢]

١. الخاء.	٢. الضاد.
٣. القاف.	٤. الغين.

٤٩٢. يكون تفخيم القاف، والغين، والحاء من أنواع التفخيم النسبي إذا

كانت: [٤٩٢]

١. علامتها الضمة.	٢. ساكنة وقبلها مكسور.
٣. ساكنة وقبلها ياء متحركة.	٤. جميع ما ذكر.

٤٩٠. مرتبة تفخيم الضاد عند بن الجزري في: ﴿مَنْضُودٍ﴾ هي المرتبة الثالثة - ٣.

٤٩١. مرتبة تفخيم الطاء في: ﴿الْمُبْطِلُونَ﴾ هي الخامسة لمن عنده التفخيم خمس مراتب - ٤.

٤٩٢. أقل حروف التفخيم مرتبة هو: حرف الخاء لاتصافه بثلاثة صفات ضعف (الهمس، والرخاوة، والانفتاح) - ١.

٤٩٣. يكون تفخيم القاف، والغين، والحاء عند البعض تفخيمًا نسبيًا إذا كان أحد الحروف الثلاثة ساكنًا وما قبله مكسور - ٢.

التفخيم والترقيق

٤٩٤. حرف تفخيم يفخم تفخيماً نسبياً: [٤٩٤]

١. ﴿وَلَهُ أُخْتَلَفٌ﴾.	٢. ﴿يَاخْرَاجُ﴾.
٣. ﴿إِخْوَانًا﴾.	٤. ﴿أَخْرَجُ﴾.

٤٩٥. حرف تفخيم يرتفع تفخيمه بالمجاورة لمن عنده خمس مراتب للتفخيم: [٤٩٥]

١. الخاء.	٢. الصاد.
٣. الطاء.	٤. الألف.

٤٩٦. تفخيم الذال فتصبح قريبة من الظاء في: ﴿ذَاقُوا بَأْسَنَا﴾ بسبب مجاورتها الألف والقاف: [٤٩٦]

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن خفي.	٤. ليس لحنًا.

٤٩٧. لحن بالمجاورة يخرج الحرف عن حيزه: [٤٩٧]

١. تفخيم الكاف في: ﴿كَفَرُوا﴾.	٢. تفخيم اللام في: ﴿الصلوة﴾.
٣. ترقيق الغين في: ﴿أَبْتَعَاءُ﴾.	٤. ترقيق الصاد في: ﴿كَصَاحِبِ﴾.

٤٩٤ حرف الخاء في: ﴿إِخْوَانًا﴾ يفخم تفخيماً نسبياً - ٣.

٤٩٥ إذا جاء حرف مفخم بعد الخاء الساكنة التي قبلها مكسور ك: ﴿يَاخْرَاجُ﴾ يرتفع تفخيمها من نسبي إلى الدرجة الرابعة - ١.

٤٩٦ تفخيم الذال فتصبح قريبة من الظاء في: ﴿ذَاقُوا بَأْسَنَا﴾ بسبب مجاورتها الألف والقاف يعد لحن خفي - ٣.

٤٩٧ ترقيق الصاد في: ﴿كَصَاحِبِ﴾ لتصبح (كصاحب) هو لحن بالمجاورة أخرج الحرف عن حيزه وغير المعنى ويعد لحن جلي - ٤.

التفخيم والترقيق

٤٩٨. ترقيق الغين في: ﴿أَبْتَعَاءٌ﴾ ^[٤٩٨] يعد:

١. لحن خفي.	٢. لحن بالمجاورة.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

٤٩٩. حكم الواو في: ﴿عَصَوًا﴾ ^[٤٩٩]:

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٠٠. أيا مما يلي يتبع في التفخيم والترقيق حركة الحرف الذي قبله: ^[٥٠٠]

١. الراء.	٢. الألف.
٣. اللام في لفظ الجلالة.	٤. الغنة.

٥٠١. اللام تفخم عند حفص: ^[٥٠١]

١. إذا كانت اللام مفتوحة ووقعت بعد حرف صاد أو طاء أو ظاء.	٢. في لفظ الجلالة إذا جاءت بعد فتح أو ضم.
٣. إذا حالت الألف بين الطاء واللام.	٤. جميع ما ذكر.

٥٠٢. ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها: ^[٥٠٢]

١. كسر أصلي في كلمة.	٢. كسر أصلي في كلمتين.
٣. كسر عارض في كلمة أو كلمتين.	٤. جميع ما ذكر.

٤٩٨ ترقيق الغين في: ﴿أَبْتَعَاءٌ﴾ نتيجة مجاورة الغين لأحرف استفال هو لحن بالمجاورة وهو لحن خفي - ٣.

٤٩٩ حكم الواو الترقيق في: ﴿عَصَوًا﴾ وفي غيرها حيث أنها من أحرف الاستفال وترقق دائماً - ٢.

٥٠٠ تعتمد اللام في لفظ الجلالة في التفخيم والترقيق على حركة الحرف الذي سبقها - ٣.

٥٠١ اللام تفخم عند حفص في لفظ الجلالة فقط إذا جاءت بعد فتح أو ضم - ٢.

٥٠٢ ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها كسر أصلي أو عارض في كلمة أو في كلمتين - ٤.

التفخيم والترقيق

٥٠٢. تفخيم لام ﴿الصَّلَاةُ﴾ عند حفص يعد: [٥٠٢]

١. لحن طبيعي.	٢. لحن جلي.
٣. لحن بالمجاورة.	٤. جميع ما ذكر.

٥٠٤. أيا مما يلي يتبع في التفخيم والترقيق الحرف الذي قبله: [٥٠٤]

١. الراء.	٢. الألف.
٣. اللام في لفظ الجلالة.	٤. الغنة.

٥٠٥. حكم الألف في: ﴿الْحَلِيزِينَ﴾: [٥٠٥]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٠٦. حكم الألف في: ﴿بَلِغٌ﴾: [٥٠٦]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٠٧. ألف مفخمة: [٥٠٧]

١. ﴿الصَّلَاةُ﴾.	٢. ﴿قَالَ﴾.
٣. ﴿هَذِهِ﴾.	٤. ﴿فِيهَا﴾.

٥٠٣. تفخيم لام ﴿الصَّلَاةُ﴾ يعد لحن بالمجاورة حيث أن اللام تأثرت بالصداد المجاورة لها - ٣.

٥٠٤. تتبع الألف في التفخيم والترقيق الحرف الذي قبلها - ٢.

٥٠٥. حكم الألف في: ﴿الْحَلِيزِينَ﴾ هو التفخيم لأنها جاءت بعد حرف مفخم - ١.

٥٠٦. حكم الألف في: ﴿بَلِغٌ﴾ الترقيق لأنها جاءت بعد حرف مرقق - ٢.

٥٠٧. الألف في: ﴿قَالَ﴾ مفخمة لأنها جاءت بعد حرف مفخم، ومرققة في باقي الخيارات لأنها

جاءت بعد حرف مرقق - ٢.

التفخيم والترقيق

٥٠٨. ألف مرققة: [٥٠٨]

١. ﴿جَاءَتْ﴾	٢. ﴿ظَلَمِينَ﴾
٣. ﴿قَالَ﴾	٤. ﴿بِالْبُشْرَى﴾

٥٠٩. حكم الألف في: ﴿وَالْتَصَّرَى﴾: [٥٠٩]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥١٠. حكم الراء في: ﴿الْبِرِّ﴾ وصلًا هو: [٥١٠]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥١١. حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا: [٥١١]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥١٢. ما حكم الراء عند الوقف بالروم على ﴿وَالْآخِرُ﴾: [٥١٢]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

- ٥٠٨ الألف في: ﴿جَاءَتْ﴾ هي مرققة لأنها جاءت بعد حرف مرقق - ١.
- ٥٠٩ حكم الألف الأولى والثانية في: ﴿وَالْتَصَّرَى﴾ هو التفخيم لأنها جاءا بعد حرف مفخم - ١.
- ٥١٠ حكم الراء وصلًا في: ﴿الْبِرِّ﴾ هو التفخيم لأن الراء مفتوحة - ١.
- ٥١١ حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا هو جواز الوجيه لأنها ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور في نفس الكلمة، والترقيق مقدم عملاً بالقاعدة - ٤.
- ٥١٢ حكم الراء عند الوقف بالروم على ﴿وَالْآخِرُ﴾ التفخيم وذلك لأن الراء مضمومة والروم يعامل معاملة الوصل - ١.

التفخيم والترقيق

٥١٣. حكم الراء وقفاً في: ﴿يَسِرُّ﴾ هو: [٥١٣]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه.	٤. مختلف فيه.

٥١٤. راء ترقق وصلأ ووقفاً بالرغم من أنها مفتوحة: [٥١٤]

١. ﴿الْبِرِّ﴾	٢. ﴿بِشْرٍ﴾
٣. ﴿مَجْرِنَهَا﴾	٤. ﴿مِصْرَ﴾

٥١٥. حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ وقفاً هو: [٥١٥]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥١٦. أياً من الكلمات التالية يكون تفخيم الراء فيها أولى وقفاً: [٥١٦]

١. ﴿فَرَقٍ﴾	٢. ﴿الْقَطْرِ﴾
٣. ﴿مِصْرَ﴾	٤. جميع ما ذكر.

٥١٧. حكم الراء في ﴿الشَّعْرَ﴾ وقفاً: [٥١٧]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥١٣ حكم الراء وقفاً في: ﴿يَسِرُّ﴾ مختلف فيه، فخم من اعتد برسم المصحف، وأجاز الوجهين من اعتد بالأصل (راء بعدها ياء)، والتفخيم وجهًا واحدًا هو الأرجح عملاً برسم المصحف - ٤.

٥١٤ الراء في: ﴿مَجْرِنَهَا﴾ ترقق وصلأ ووقفاً بالرغم من أنها مفتوحة وذلك بسبب إمالة الألف - ٣.

٥١٥ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ وقفاً هو الترقيق لأن الراء سكنت للوقف وقبلها ياء ساكنة - ٢.

٥١٦ يجوز التفخيم والترقيق وقفاً في: ﴿مِصْرَ﴾ إلا أن التفخيم أولى لأن الراء مفخمة وصلأ - ٣.

٥١٧ حكم الراء في: ﴿الشَّعْرَ﴾ وقفاً هو الترقيق لأنها سكنت للوقف وقبلها ساكن قبله مكسور - ٢.

التفخيم والترقيق

٥١٨. حكم الراء في: ﴿الْعُمْرُ﴾ وفقاً هو: [٥١٨]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥١٩. حكم الراء التفخيم في: [٥١٩]

١. ﴿بَصِيرٌ﴾ وفقاً.	٢. ﴿مِرْصَادًا﴾.
٣. ﴿مَجْرِنَهَا﴾.	٤. ﴿لَيْنِدَرٌ﴾ وفقاً.

٥٢٠. حكم الراء الترقيق في: [٥٢٠]

١. ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾.	٢. ﴿فِرْقَةٍ﴾.
٣. ﴿مَجْرِنَهَا﴾.	٤. ﴿مِصْرَ﴾.

٥٢١. تفخم الراء في: ﴿قِرطَائِسٍ﴾ لأنها: [٥٢١]

١. ساكنة.	٢. سبقت بحرف استعلاء في كلمة واحدة.
٣. جاء بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة.	٤. جميع ما ذكر.

- ٥١٨ حكم الراء في: ﴿الْعُمْرُ﴾ هو التفخيم لأن الراء سكنت للوقف وقبلها مضموم - ١.
- ٥١٩ حكم الراء في: ﴿مِرْصَادًا﴾ هو التفخيم لأنها ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور في كلمة واحدة - ٢.
- ٥٢٠ حكم الراء الترقيق في: ﴿مَجْرِنَهَا﴾ بسبب إمالة الألف وهو الموضع الوحيد لحفص - ٣.
- ٥٢١ تفخم الراء في: ﴿قِرطَائِسٍ﴾ لأنه جاء بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمة واحدة - ٣.

التفخيم والترقيق

٥٢٢. حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالروم: [٥٢٢]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٣. الراء الساكنة تفخم لأجل الوقف إذا سبقت بـ: [٥٢٣]

١. ياء مدية.	٢. ياء لينية.
٣. ياء مفتوحة.	٤. جميع ما ذكر.

٥٢٤. حكم الراء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وقفًا: [٥٢٤]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٥. من أمثلة الراء المرققة وقفًا: [٥٢٥]

١. ﴿خَيْرٌ﴾	٢. ﴿الْفَرَارِ﴾
٣. ﴿بِشَرِّ﴾	٤. ﴿دَارٌ﴾

٥٢٦. حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وقفًا: [٥٢٦]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

٥٢٢ حكم الراء عن الوقف بالروم على ﴿بَصِيرٌ﴾ هو التفخيم وذلك لأن الراء مضمومة والروم يعامل معاملة الوصل - ١.

٥٢٣ الراء الساكنة إذا سبقت بياء مفتوحة تفخم لأجل الوقف - ٣.

٥٢٤ حكم الراء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وقفًا هو جواز الوجين والترقيق مقدم لأن الراء مرققة وصلًا - ٤.

٥٢٥ الراء في: ﴿خَيْرٌ﴾ مرققة وقفًا لأن الراء سكنت للوقف وسبقت بياء - ١.

٥٢٦ الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ تفخم وقفًا ولحفص الوجين وصلًا، وسبب تفخيمها وجهًا واحدًا وقفًا هو أن مرتبة تفخيم القاف ارتفعت نتيجة سكونها للوقف مما أثر على الراء لمجاورتها له - ١.

التفخيم والترقيق

٥٢٧. حكم الراء الساكنة إذا وقعت بين كسرتين: [٥٢٧]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٨. حكم الراء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ وصلًا: [٥٢٨]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٩. راء مرققة وقفًا: [٥٢٩]

١. ﴿السَّحَرِ﴾	٢. ﴿بِسَحَرٍ﴾
٣. ﴿وَالْوَثْرِ﴾	٤. لا شيء مما ذكر.

٥٣٠. أيًا من الكلمات التالية فيها راء مرققة: [٥٣٠]

١. ﴿أَرْكَبِ﴾	٢. ﴿وَأَنْذِرْ﴾
٣. ﴿قِرْطَائِسِ﴾	٤. ﴿بِشْرَرِ﴾

٥٣١. حكم الراء في: ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾: [٥٣١]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٧ حكم الراء الساكنة إذا وقعت بين كسرتين الترقيق - ٢.

٥٢٨ الراء في: ﴿الْقَطْرِ﴾ مرققة وصلًا، ولحفص فيها جواز الوجيهين وقفًا - ٢.

٥٢٩ الراء في: ﴿السَّحَرِ﴾ مرققة وقفًا لأن الراء سكنت للوقف وسبقت بساكن سبق بكسر - ١.

٥٣٠ الراء في: ﴿وَأَنْذِرْ﴾ مرققة حيث أنها ساكنة وسبقت بكسر - ٢.

٥٣١ حكم الراء في: ﴿الَّذِي أَرْتَضَى﴾ هو التفخيم لأنها ساكنة وسبقت بكسر أصلي منفصل، فالراء الساكنة

في كلمة، والكسر الأصلي في الكلمة التي سبقتها وذلك لأن الياء حذفت لالتقاء الساكنين - ١.

التفخيم والترقيق

٥٢٢. حكم الراء في: ﴿الْبَحْرُ﴾: [٥٢٢]

١. مفخمة وصلأً ووقفأً.	٢. مرققة وصلأً ووقفأً.
٣. مفخمة وصلأً ومرققة وقفأً.	٤. مرققة وصلأً ومفخمة وقفأً.

٥٢٣. حكم الراء في: ﴿وَالْبَحْرِ﴾ وقفأً: [٥٢٣]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٤. حكم الراء في: ﴿مِصْرًا﴾: [٥٢٤]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٥. أيأ مم يلي يتبع في التفخيم والترقيق الحرف الذي بعده: [٥٢٥]

١. الراء.	٢. الألف.
٣. اللام في لفظ الجلالة.	٤. الغنة.

٥٢٦. حكم الغنة في: ﴿مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا﴾: [٥٢٦]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجيه والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجيه والترقيق مقدم.

٥٢٢ الراء في: ﴿الْبَحْرُ﴾ مفخمة وصلأً لأنها مضمومة، ومرققة وقفأً لأنها سكنت للوقف وسبقت بساكن قبله مكسور - ٣.

٥٢٣ الراء في: ﴿وَالْبَحْرِ﴾ تفخيم وقفأً لأنها سكنت للوقف وسبقت بساكن سبق بفتح - ١.

٥٢٤ حكم الراء في: ﴿مِصْرًا﴾ التفخيم لأنها مفتوحة - ١.

٥٢٥ تتبع الغنة (وهي صفة وليست حرفاً) عند الإخفاء الحرف الذي بعدها - ٤.

٥٢٦ حكم الغنة في: ﴿مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا﴾ الترقيق لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

التفخيم والترقيق

٥٢٧. الغنة في: ﴿عَوَجًا﴾ ﴿قِيَمًا﴾: [٥٢٧]

١. مفخمة.	٢. مرققة.
٣. جواز الوجهين.	٤. لا شيء مما ذكر.

٥٢٨. الغنة في: ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾: [٥٢٨]

١. مفخمة.	٢. مرققة.
٣. جواز الوجهين.	٤. لا شيء مما ذكر.

٥٢٩. غنة مفخمة: [٥٢٩]

١. ﴿لُوطًا سَيِّئًا﴾.	٢. ﴿رَجْرًا مِّنْ﴾.
٣. ﴿ذَرَعًا وَقَالُوا﴾.	٤. ﴿لُوطًا قَالُوا﴾.

٥٤٠. حكم الغنة في: ﴿نَفْسًا فَأَدَارَأْتُمْ﴾: [٥٤٠]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.



٥٢٧ لا شيء مما ذكر وذلك لأن ﴿عَوَجًا﴾ ﴿قِيَمًا﴾ من السكتات الواجبة لحفص من طريق الشاطبية، والسكت يعامل معاملة الوقف وبالتالي يمتنع الإخفاء وعليه لا غنة فيه - ٤.

٥٢٨ الغنة في: ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾ هي مرققة لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

٥٢٩ الغنة في: ﴿لُوطًا قَالُوا﴾ مفخمة لأن بعدها حرف مفخم - ٤.

٥٤٠ الغنة في: ﴿نَفْسًا فَأَدَارَأْتُمْ﴾ مرققة لأن بعدها حرف مرقق - ٢.

علاقة الحروف

٥٤١. بين كل حرفين متجاورين أحد العلاقات التالية: [٥٤١]

١. تجاذب.	٢. تنافر.
٣. تماثل.	٤. تحاصم.

٥٤٢. علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والصفات هي: [٥٤٢]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٤٣. علاقة الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات هي: [٥٤٣]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٤٤. علاقة الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات هي: [٥٤٤]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٤٥. علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات هي: [٥٤٥]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٤١ بين كل حرفين متجاورين سواءً كانا في كلمة واحدة أو كلمتين أحد العلاقات التالية: التماثل أو

التجانس أو التقارب أو التباعد-٣.

٥٤٢ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والصفات هي تماثل-١.

٥٤٣ علاقة الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات هي تباعد-٤.

٥٤٤ علاقة الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات هي تقارب-٣.

٥٤٥ علاقة الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات هي تجانس-٢.

علاقة الحروف

٥٤٦. الحكم الذي يترتب على علاقة الحروف ببعضها: ^[٥٤٦]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإخفاء.	٤. جميع ما ذكر.

٥٤٧. إخراج الحرف المظهر من مخرجه يسمى: ^[٥٤٧]

١. إظهار.	٢. إدغام.
٣. إخفاء.	٤. إقلاب.

٥٤٨. النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع غنة

كاملة: ^[٥٤٨]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإظهار الشفوي.
٣. الإخفاء.	٤. الإدغام الناقص.

٥٤٩. إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن تكون صفة نوع العلاقة: ^[٥٤٩]

١. صغير.	٢. كبير.
٣. متوسط.	٤. مطلق.

٥٥٠. إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة: ^[٥٥٠]

١. صغير.	٢. كبير.
٣. متوسط.	٤. مطلق.

٥٤٦ الأحكام التي تترتب على علاقة الحروف ببعضها هي: الإظهار، والإدغام، والإخفاء - ٤.

٥٤٧ الإظهار هو: إخراج الحرف المظهر من مخرجه، والإدغام هو: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك فيصبحان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني - ١.

٥٤٨ الإخفاء هو: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع غنة كاملة - ٣.

٥٤٩ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن تكون صفة نوع العلاقة مطلق - ٤.

٥٥٠ إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة صغير - ١.

علاقة الحروف

٥٥١. إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة: ^[٥٥١]

١. صغير.	٢. كبير.
٣. متوسط.	٤. مطلق.

٥٥٢. حكمه الإظهار مطلقاً: ^[٥٥٢]

١. إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.	٢. إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك.
٣. إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن.	٤. لا شيء مما ذكر.

٥٥٣. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ هي: ^[٥٥٣]

١. بين الألف والواو.	٢. بين الواو المدية والواو المتحركة.
٣. بين الواو اللينة والواو المتحركة.	٤. لا يوجد علاقات بين الحروف.

٥٥٤. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿بِعِبَادِهِ خَيْرًا﴾ هي بين ^[٥٥٤]:

١. الهاء والحاء.	٢. الياء اللينة والحاء.
٣. الياء المدية والحاء.	٤. لا يوجد علاقات بين الحروف.

٥٥٥. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هي بين: ^[٥٥٥]

١. الدال والألف.	٢. الدال واللام.
٣. النون وهمزة الوصل.	٤. النون واللام.

٥٥١ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك تكون صفة نوع العلاقة كبير - ٢.

٥٥٢ إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن فحكمه الإظهار مطلقاً - ٣.

٥٥٣ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ هي بين الواو المدية والواو المتحركة - ٢.

٥٥٤ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿بِعِبَادِهِ خَيْرًا﴾ هي بين ياء الصلة (الياء المدية) والحاء - ٣.

٥٥٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هي بين نون التنوين واللام - ٤.

علاقة الحروف

٥٥٦. يكون الحرف الأول في التقارب الكبير: [٥٥٦]

١. ساكن.	٢. متحرك.
٣. مشدد.	٤. لاشيء مما ذكر.

٥٥٧. علاقة بين حرفين ينتج عنها إخفاء: [٥٥٧]

١. تماثل.	٢. تباعد.
٣. تقارب.	٤. جميع ما ذكر.

٥٥٨. بين الهمزة والماء علاقة: [٥٥٨]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٥٩. علاقة الواو بالواو في: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ عند الشاطبي هي: [٥٥٩]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٦٠. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾ هي: [٥٦٠]

١. تماثل صغير.	٢. تماثل كبير.
٣. تماثل مطلق.	٤. جميع ما ذكر.

٥٥٦ يكون الحرف الأول وكذلك الحرف الثاني متحرك في التقارب الكبير - ٢.

٥٥٧ حكم الإخفاء قد ينتج عن علاقة التجانس نحو: (الميم والباء في: ﴿يَعْتَصِم بِإِلَّهِ﴾، والتقارب

نحو: (النون والثاء في: ﴿مَنْشُورًا﴾ ولا ينتج عن التماثل أو التباعد - ٣.

٥٥٨ علاقة الهمزة بالهاء هي تجانس لاتفاقهما في المخرج واختلافهما في بعض الصفات - ٢.

٥٥٩ علاقة الواو بالواو في: ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ هي تماثل عند الشاطبي لاتحادهما في المخرج وتباعد

عند ابن الجزري لتباعدهما في المخرج - ١.

٥٦٠ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿هُوَ وَقَبِيلُهُ﴾ هي تماثل كبير حكمه الإظهار - ٢.

علاقة الحروف

٥٦١. علاقة الذال بالطاء في: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ هي: [٥٦١]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٦٢. علاقة الهاء بالهاء في: ﴿مَالِيَةً﴾ هَلَكٌ عند حفص من طريق الشاطبية هي تماثل صغير حكمه: [٥٦٢]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإدغام أو الإظهار.	٤. الإخفاء.

٥٦٣. أيا من الكلمات التالية يوجد بها تجانس مطلق: [٥٦٣]

١. (التاء والذال) في: ﴿تُدْرِكُهُ﴾.	٢. (النون والياء) في: ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾.
٣. (التاء والثاء) في: ﴿يَسْتَتُونَ﴾.	٤. (الثاء والذال) في: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾.

٥٦٤. علاقة القاف بالكاف في: ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ هي: [٥٦٤]

١. تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل.	٢. تقارب كبير حكمه الإدغام الكامل.
٣. تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص.	٤. تقارب كبير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص.

٥٦١ علاقة الذال بالطاء في: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة - ٢.

٥٦٢ علاقة الهاء بالهاء في: ﴿مَالِيَةً﴾ هَلَكٌ عند حفص من طريق الشاطبية هي: تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة أو الإظهار بسبب السكت - ٣.

٥٦٣ علاقة التاء بالذال في: ﴿تُدْرِكُهُ﴾ هي تجانس مطلق حكمه الإظهار - ١.

٥٦٤ علاقة القاف بالكاف في: ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هي تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل أو الناقص بدون غنة، والكامل هو المقدم - ٣.

علاقة الحروف

٥٦٥. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿جَنَّتْ تَجْرِي﴾ هي: ^[٥٦٥]

١. تماثل.	٢. تجانس.
٣. تقارب.	٤. تباعد.

٥٦٦. الحكم الناتج عن علاقة (التاء بالطاء) في: ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾ هي: ^[٥٦٦]

١. إدغام ناقص بغنة.	٢. إدغام كامل بغنة.
٣. إدغام ناقص بدون غنة.	٤. إدغام كامل بدون غنة.

٥٦٧. أيًا من الكلمات التالية يوجد بها تقارب صغير حكمه الإدغام: ^[٥٦٧]

١. (القاف والكاف) في: ﴿خَلَقْتُمْ﴾.	٢. (النون والراء) في: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾.
٣. (التاء والثاء) في: ﴿يَسْتَشْنُونَ﴾.	٤. (الطاء والتاء) في: ﴿بَسَطْتَ﴾.

٥٦٨. أيًا من الكلمات التالية يعتبر إدغام متماثلين كبير: ^[٥٦٨]

١. ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾.	٢. ﴿تَأْمَنَّا﴾.
٣. ﴿ضَلَلْنَا﴾.	٤. ﴿مَالِيَةَ هَلَكَ﴾.

٥٦٥ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿جَنَّتْ تَجْرِي﴾ هي بين النون الساكنة في التنوين والتاء المتحركة،

وهي تقارب صغير حكمه الإخفاء بغنة كاملة لمن عنده الغنة أربعة مراتب - ٣.

٥٦٦ علاقة التاء بالطاء في: ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾ هي تجانس صغير حكم الإدغام الكامل بدون غنة - ٤.

٥٦٧ علاقة النون بالراء في: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ هي تقارب صغير حكمه الإدغام الكامل بدون غنة - ٢.

٥٦٨ (تأمننا) والتي رسمت بنون واحدة مشددة: ﴿تَأْمَنَّا﴾ تعد من المتماثلين الكبير حكمها عند

حفص من طريق الشاطبية الإدغام مع الإشمام أو الروم - ٢.

علاقة الحروف

٥٦٩. من أمثلة المتماثلين الصغير عند ابن الجزري: ^[٥٦٩]

١. ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾.	٢. ﴿فَنَادَاوُا وَّلَاتٍ﴾.
٣. ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٥٧٠. أيًا من الكلمات التالية فيها تجانس حكمه الإدغام: ^[٥٧٠]

١. ﴿يَخَافُ بَحْسًا﴾.	٢. ﴿وَجَدْتُمُوهُمْ﴾.
٣. ﴿بَل رَفَعَهُ﴾.	٤. ﴿سُجَّدًا وَقُلْنَا﴾.

٥٧١. أيًا من الكلمات التالية لا يوجد فيها إدغام: ^[٥٧١]

١. ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾.	٢. ﴿فَنَادَاوُا وَّلَاتٍ﴾.
٣. ﴿مَالِيَةً ۝ هَلِكْ﴾.	٤. ﴿عَصَاوُا وَكَانُوا﴾.

٥٧٢. متماثلان حكمهما الإدغام الكامل بغنة: ^[٥٧٢]

١. ﴿أَوْ وَرَنُوهُمْ﴾.	٢. ﴿يُوجِّهُهُ﴾.
٣. ﴿عَمَلِهِمْ مِّنْ﴾.	٤. ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾.

٥٦٩ من أمثلة المتماثلين الصغير عند ابن الجزري: ﴿فَنَادَاوُا وَّلَاتٍ﴾ وذلك لأن الواو اللينة والواو المتحركة يخرجان من نفس المخرج - ٢.

٥٧٠ بين الدال والتاء علاقة تجانس حكمه الإدغام في قوله تعالى: ﴿وَجَدْتُمُوهُمْ﴾ - ٢.

٥٧١ لا يوجد إدغام في: ﴿ءَامَنُوا وَلَمْ﴾ وذلك لاختلاف مخرج الواو المدية عن مخرج الواو المتحركة عند ابن الجزري - ١.

٥٧٢ علاقة الميم في الميم في: ﴿عَمَلِهِمْ مِّنْ﴾ هي تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل بغنة أكمل ما تكون - ٣.

علاقة الحروف

٥٧٢. إدغام ناقص بغير غنة: [٥٧٢]

١. ﴿مَنْ يَقُولُ﴾.	٢. ﴿بَعِيدٍ فَقَالَ﴾.
٣. ﴿أَحَطْتُ﴾.	٤. ﴿مِنْ وَالٍ﴾.

٥٧٤. متماثلان كبير حكمه الإظهار: [٥٧٤]

١. ﴿فِيهِ هُدًى﴾.	٢. ﴿إِذْ ذَهَبَ﴾.
٣. ﴿ضَلَلْنَا﴾.	٤. ﴿مَكَّنِي﴾.

٥٧٥. العلاقة بين التاء والذال في: ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾: [٥٧٥]

١. تجانس صغير حكمه الإظهار.	٢. تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل.
٣. تجانس صغير حكمه الإدغام الناقص.	٤. تجانس مطلق حكمه الإدغام الكامل.

٥٧٦. علاقة التاء بالميم في: ﴿تَكْتُمُونَ﴾ هي: [٥٧٦]

١. تباعد صغير حكمه الإظهار.	٢. تباعد مطلق حكمه الإظهار.
٣. تباعد كبير حكمه الإظهار.	٤. تقارب كبير حكمه الإظهار.

٥٧٧. علاقة الياء ان في: ﴿الَّذِي يَنْعِقُ﴾ عند ابن الجزري هي: [٥٧٧]

١. تباعد صغير حكمه الإظهار.	٢. تماثل صغير حكمه الإدغام.
٣. تقارب صغير حكمه الإظهار.	٤. تباعد مطلق حكمه الإظهار.

٥٧٣. علاقة الطاء في التاء في: ﴿أَحَطْتُ﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الناقص بغير غنة - ٣.

٥٧٤. يوجد تماثل كبير حكمه الإظهار بين الهاء المكسورة والهاء المضمومة في: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ - ١.

٥٧٥. العلاقة التاء بالذال في: ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾ هي تجانس صغير حكمه الإدغام الكامل - ٢.

٥٧٦. علاقة التاء بالميم في: ﴿تَكْتُمُونَ﴾ هي تباعد كبير حكمه الإظهار - ٣.

٥٧٧. علاقة الياء ان في: ﴿الَّذِي يَنْعِقُ﴾ عند ابن الجزري هي تباعد صغير حكمه الإظهار وذلك لأن

الأولى مدية تخرج من الجوف والثانية متحركة تخرج من اللسان - ١.

علاقة الحروف

٥٧٨. العلاقة بين الكلمتين ﴿عَدُوٌّ وَلَكُمْ﴾ هي: (٥٧٨)

١. تقارب صغير حكمه الإدغام الناقص.	٢. تماثل صغير حكمه الإدغام الكامل.
٣. تباعد صغير حكمه الإدغام الكامل.	٤. تماثل صغير حكمه الإدغام الناقص.

٥٧٩. علاقة الكاف بالميم في: ﴿وَلَكُمْ﴾ هي: (٥٧٩)

١. تباعد صغير حكمه الإظهار.	٢. تباعد مطلق حكمه الإظهار.
٣. تماثل صغير حكمه الإدغام.	٤. تقارب صغير حكمه الإظهار.

٥٨٠. إذا كان المتماثل الأول حرف لين فإن حكمه: (٥٨٠)

١. الإظهار.	٢. الإخفاء.
٣. الإقلاب.	٤. الإدغام.

٥٨١. ينتج عن علاقة الحروف إدغام ناقص في: (٥٨١)

١. ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.	٢. ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾.
٣. ﴿السَّمَاءِ﴾.	٤. ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾.

٥٨٢. من أمثلة إدغام متقاربين: (٥٨٢)

١. ﴿مِنْ مَالٍ﴾.	٢. ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾.
٣. ﴿مِنْ وَاقٍ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٥٧٨ العلاقة بين الكلمتين في: ﴿عَدُوٌّ وَلَكُمْ﴾ هي بين نون التنوين والواو المتحركة هي تقارب

صغير حكمه الإدغام الناقص بغنة أكمل ما تكون لمن عنده الغنة أربع مراتب - ١.

٥٧٩ علاقة الكاف بالميم في: ﴿وَلَكُمْ﴾ هي تباعد مطلق حكمه الإظهار - ٢.

٥٨٠ إذا كان المتماثل الأول حرف لين فإن حكمه الإدغام وذلك لأن المتماثل الثاني إما أن يكون ياء

متحركة أو واو متحركة - ٤.

٥٨١ ينتج عن علاقة النون والياء في: ﴿مَنْ يَعْمَلُ﴾ إدغام ناقص - ٤.

٥٨٢ علاقة النون بالميم والراء والواو هي تقارب وحكمها الإدغام - ٤.

علاقة الحروف

٥٨٢. لام ساكنة بعدها راء ولا تدغم عند حفص من طريق الشاطبية: [٥٨٢]

١. ﴿فَعَلَ رَبُّكَ﴾	٢. ﴿قُلْ رَبِّي﴾
٣. ﴿فَيَقُولُ رَبِّي﴾	٤. ﴿بَلْ رَانَ﴾

٥٨٤. حرف قلقة لا قلقة فيه: [٥٨٤]

١. ﴿بَسَطْتَ﴾	٢. ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾
٣. ﴿أَحَطْتُ﴾	٤. جميع ما ذكر.

٥٨٥. سبب الإدغام الشمسي هو: [٥٨٥]

١. التماثل.	٢. التقارب.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٥٨٦. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿كُفُّوا أَحَدٌ﴾ هي: [٥٨٦]

١. تقارب صغير.	٢. تباعد صغير.
٣. تقارب كبير.	٤. تباعد كبير.

٥٨٣. اللام في: ﴿بَلْ رَانَ﴾ لا تدغم في الراء عند حفص من طريق الشاطبية بسبب السكت - ٤.

٥٨٤. حرف قلقة الذي لا قلقة فيه هو حرف القلقة الذي يدغم فيها بعده - ٤.

٥٨٥. تدغم ال التعريف في الحروف الشمسية إدغامًا كاملاً بدون غنة بسبب التقارب باستثناء حرف اللام فيدغم للتماثل - ٣.

٥٨٦. العلاقة بين الكلمتين في: ﴿كُفُّوا أَحَدٌ﴾ هي بين نون التنوين والهمزة المتحركة، وهي تباعد صغير حكمه الإظهار - ٢.

علاقة الحروف

٥٨٧. حرف همس لا همس فيه: [٥٨٧]

١. ﴿بَسَطْتَ﴾	٢. ﴿إِذْ﴾
٣. ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾	٤. ﴿يَلْهَثُ﴾

٥٨٨. ليس من أمثلة التماثل الكبير: [٥٨٨]

١. ﴿نِعْمًا﴾	٢. ﴿أَتَحَجُّوتِي﴾
٣. ﴿ضَلَّلْنَا﴾	٤. ﴿تَأْمُرُونِي﴾

٥٨٩. كلُّ مما يلي يحتوي على حرفين متماثلين عند ابن الجزري ما

عدا: [٥٨٩]

١. ﴿الَّذِي يُوسُّوسُ﴾	٢. ﴿تَأْمَنَّا﴾
٣. ﴿شَقَقْنَا﴾	٤. ﴿فَقَرِّيقًا﴾

٥٩٠. حكمه الإظهار مطلقاً هي: [٥٩٠]

١. تجانس كبير.	٢. تقارب كبير.
٣. تباعد كبير.	٤. جميع ما ذكر.



٥٨٧ حرف الثاء في: ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ هو حرف همس لا همس فيه بسبب الإدغام الكامل - ٣.

٥٨٨ ﴿ضَلَّلْنَا﴾ ليس من أمثلة التماثل الكبير ولكنه من أمثلة التماثل المطلق - ٣.

٥٨٩ الياء المدية والياء المتحركة في: ﴿الَّذِي يُوسُّوسُ﴾ لا يعتبران حرفان متماثلان عند ابن الجزري

وذلك لاختلاف مخارجهما - ١.

٥٩٠ حكم التجانس الكبير، والتقارب الكبير، والتباعد الكبير الإظهار مطلقاً، أما التماثل الكبير

فحكمه الإظهار مع بعض الاستثناءات. - ٤.

اللام الساكنة

٥٩١. لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقه بهمزة وصل: ^[٥٩١]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الحرف.	٤. لام الاسم.

٥٩٢. اللام الساكنة الواقعة في فعل هي ^[٥٩٢]:

١. لام التعريف.	٢. لام الاسم.
٣. لام الحرف.	٤. لام الفعل.

٥٩٣. لام ساكنة أصلية توجد في الأسماء: ^[٥٩٣]

١. لام الاسم.	٢. لام الفعل.
٣. لام الحرف.	٤. لام التعريف.

٥٩٤. لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، وتدخل على الفعل المضارع، يسبقها

(واو) أو (فاء) أو (ثم) هي: ^[٥٩٤]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الأمر.	٤. لام الاسم.

٥٩١ لام التعريف هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقه بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها، ويعدها اسم - ١.

٥٩٢ لام الفعل هي: اللام الساكنة الواقعة في فعل نحو: ﴿يَلْتَقِظُهُ﴾، وتأتي متوسطة أو متطرفة - ٤.

٥٩٣ لام الاسم هي: لام ساكنة أصلية توجد في الأسماء، ولا تكون إلا متوسطة نحو: ﴿سُلْطَنٌ﴾ - ١.

٥٩٤ لام الأمر هي: لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، وتدخل على الفعل المضارع، ولا بد أن يسبقها (واو) أو (فاء) أو (ثم)، وينطق بها ساكنة إلا إذا بدئ بها فتكسر - ٣.

اللام الساكنة

٥٩٥. لام ساكنة توجد في الحروف: [٥٩٥]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الحرف.	٤. لام الاسم.

٥٩٦. لام ساكنة تُظهر في جميع الأحوال: [٥٩٦]

١. لام الاسم.	٢. لام الأمر.
٣. جميع ما سبق.	٤. لاشيء مما ذكر.

٥٩٧. مثال للام ساكنة لا يصح تجريدتها من الاسم: [٥٩٧]

١. ﴿السَّمَاءُ﴾	٢. ﴿البَصِيرُ﴾
٣. ﴿الضَّالِّينَ﴾	٤. ﴿الآنَ﴾

٥٩٨. حكم اللام التي لا يصح تجريدتها: [٥٩٨]

١. الإظهار مطلقاً.	٢. الإدغام مطلقاً.
٣. الإظهار أو الإدغام.	٤. لاشيء مما ذكر.

٥٩٩. تظهر لام (ال) إذا أتى بعدها أحد الأحرف المجتمعة في: [٥٩٩]

١. فر من لب.	٢. أجد قط بكت.
٣. أخي هاك علما حازه غير خاسر.	٤. ابغ حجك وخف عقيمه.

٥٩٥ لام الحرف هي: لام ساكنة توجد في الحروف، ولم تقع في القرآن الكريم إلا في حرفين وهما: (هل) و (بل) - ٣.

٥٩٦ اللامات الساكنة التي تُظهر في جميع الأحوال هي لام الاسم ولام الأمر - ٣.

٥٩٧ كلمة ﴿الآن﴾ هي مثال للام ساكنة لا يصح تجريدتها من الاسم - ٤.

٥٩٨ حكم اللام التي لا يصح تجريدتها الإظهار أو الإدغام - ٣.

٥٩٩ تظهر لام (ال) إذا أتى بعدها أحد الأحرف المجتمعة في ابغ حجك وخف عقيمه - ٤.

اللام الساكنة

٦٠٠. علامة الإظهار القمري في المصحف هي: ^(١٠٠)

١. سكون فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها.	٢. سكون فوق اللام وحركة مشددة فوق ما بعدها.
٣. لا شيء فوق اللام وحركة مشددة فوق ما بعدها.	٤. لا شيء فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها.

٦٠١. أيا من الكلمات التالية يوجد بها إظهار قمري: ^(١٠١)

١. ﴿السَّالِبِ﴾	٢. ﴿الصَّاحَّةِ﴾
٣. ﴿الهُوَيِّ﴾	٤. ﴿الثَّمَرَاتِ﴾

٦٠٢. لام التعريف حكمها الإدغام: ^(١٠٢)

١. ﴿الحَاقَّةِ﴾	٢. ﴿الشِّتَاءِ﴾
٣. ﴿الْحَيِّ﴾	٤. ﴿الْكِتَابِ﴾

٦٠٣. حكم لام الفعل: ^(١٠٣)

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإخفاء.	٤. الإظهار والإدغام.

٦٠٠ علامة الإظهار القمري في المصحف هي: سكون فوق اللام وحركة غير مشددة فوق ما بعدها - ١.

٦٠١ يوجد في: ﴿الهُوَيِّ﴾ إظهار قمري - ٣.

٦٠٢ لام التعريف في: ﴿الشِّتَاءِ﴾ حكمها الإدغام - ٢.

٦٠٣ لام الفعل لها حكمان هما الإظهار والإدغام - ٤.

اللام الساكنة

٦٠٤. تسكن لام الأمر الداخلة على المضارع بعد: ^[١٠٤]

١. الواو.	٢. الفاء.
٣. ثم.	٤. جميع ما ذكر.

٦٠٥. اللام الساكنة في: ﴿سُلْطَنٌ﴾ هي: ^[١٠٥]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الأمر.	٤. لام الاسم.

٦٠٦. اللام الساكنة في: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ هي: ^[١٠٦]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الأمر.	٤. لام الاسم.

٦٠٧. اللام الساكنة في: ﴿هَلْ تَرَبَّصُونَ﴾ هي: ^[١٠٧]

١. لام الفعل.	٢. لام الأمر.
٣. لام الاسم.	٤. لام الحرف.

٦٠٨. اللام الساكنة في: ﴿وَأَقْلَ لَكُمَا﴾ هي: ^[١٠٨]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الأمر.	٤. لام الاسم.

- ٦٠٤ تسكن لام الأمر الداخلة على المضارع بعد: (الواو)، (الفاء)، (ثم) - ٤.
 ٦٠٥ اللام الساكنة في: ﴿سُلْطَنٌ﴾ هي لام الاسم وحكمها الإظهار - ٤.
 ٦٠٦ اللام الساكنة في: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ هي لام التعريف وحكمها الإدغام - ١.
 ٦٠٧ اللام الساكنة في: ﴿هَلْ تَرَبَّصُونَ﴾ هي لام الحرف وحكمها الإظهار - ٤.
 ٦٠٨ اللام الساكنة في: ﴿وَأَقْلَ لَكُمَا﴾ هي لام الفعل وحكمها الإدغام بسبب التماثل - ٢.

اللام الساكنة

٦٠٩. اللام الساكنة في: ﴿فَلْيَدْعُ﴾ هي: ^[٦٠٩]

١. لام التعريف.	٢. لام الفعل.
٣. لام الأمر.	٤. لام الاسم.

٦١٠. حكم اللام الساكنة في: ﴿هَلْ لَكُمْ﴾: ^[٦١٠]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الحذف.	٤. الإبدال.

٦١١. حكم اللام الساكنة في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾: ^[٦١١]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الحذف.	٤. الإبدال.

٦١٢. لام ساكنة حكمها الإظهار مطلقًا: ^[٦١٢]

١. ﴿فَالْمُلْقِيَتِ﴾.	٢. ﴿يَلْتَقِظُهُ﴾.
٣. ﴿فَلْيَتَوَكَّلْ﴾.	٤. ﴿بَلَّ أَحْيَاءٌ﴾.

٦١٣. ليس من أمثلة لام الفعل: ^[٦١٣]

١. ﴿أَرْسَلْنَا﴾.	٢. ﴿فَلْتَقُمْ﴾.
٣. ﴿وَأَلْقِ﴾.	٤. ﴿يَلْعَبُونَ﴾.

٦٠٩ اللام الساكنة في: ﴿فَلْيَدْعُ﴾ هي لام الأمر وحكمها الإظهار - ٣.

٦١٠ اللام الساكنة في: ﴿هَلْ لَكُمْ﴾ هي لام حرف حكمها الإدغام للتماثل - ٢.

٦١١ حكم اللام الساكنة في: ﴿بَلَّ رَانَ﴾ الإظهار بسبب السكت - ١.

٦١٢ ﴿فَلْيَتَوَكَّلْ﴾ لام أمر حكمها الإظهار مطلقًا، أما الباقي فليس الإظهار فيهم مطلقًا:

﴿فَالْمُلْقِيَتِ﴾ لام تعريف، و﴿يَلْتَقِظُهُ﴾ لام فعل، و﴿بَلَّ أَحْيَاءٌ﴾ لام حرف - ٣.

٦١٣ ﴿فَلْتَقُمْ﴾ ليس من أمثلة لام الفعل لأن لامها لام أمر - ٢.

اللام الساكنة

٦١٤. لام الفعل ولام (بل): يجب إظهارهما ما لم يقَع بعدهما: [٦١٤]

١. همزة.	٢. لام.
٣. راء.	٤. الخيار الثاني والثالث.

٦١٥. حكم اللامات الساكنة التالية الإظهار باستثناء: [٦١٥]

١. ﴿بِالْغَيْبِ﴾.	٢. ﴿فَقُلْ رَبُّكُمْ﴾.
٣. ﴿هَلْ يَسْتَوِيَانِ﴾.	٤. ﴿سُلْطَن﴾.



٦١٤. لام الفعل ولام (بل): يجب إظهارهما ما لم يقَع بعدهما لام أو راء فتدغمان - ٤.

٦١٥. اللام في: ﴿فَقُلْ رَبُّكُمْ﴾ هي لام فعل مدغمة في الراء - ٢.

الميم الساكنة

٦١٦. الميم الساكنة تكون: ^[٦١٦]

١. متوسطة.	٢. متطرفة.
٣. لا حركة لها.	٤. جميع ما ذكر.

٦١٧. يطلق على جميع أحكام الميم الساكنة: ^[٦١٧]

١. حلقي.	٢. شفوي.
٣. حقيقي.	٤. مطلق.

٦١٨. أيًا من الأحكام التالية ليس من أحكام الميم الساكنة: ^[٦١٨]

١. الإدغام.	٢. الإخفاء.
٣. الإقلاب.	٤. الإظهار.

٦١٩. بيان الميم الساكنة إذا تلاها جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم: ^[٦١٩]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإظهار الشفوي.
٣. الإظهار المطلق.	٤. الإظهار بسبب السكت.

٦٢٠. الإظهار الشفوي سببه: ^[٦٢٠]

١. التماثل.	٢. التجانس.
٣. التقارب.	٤. التباعد.

- ٦١٦ الميم الساكنة هي ميم لا حركة لها، تكون متوسطة أو متطرفة - ٤.
 ٦١٧ يطلق على جميع أحكام الميم الساكنة (شفوي) وذلك لأن مخرج الميم من الشفتين - ٢.
 ٦١٨ الإقلاب ليس من أحكام الميم الساكنة - ٣.
 ٦١٩ بيان الميم الساكنة إذا تلاها جميع حروف الهجاء عدا الباء والميم يسمى بالإظهار الشفوي - ٢.
 ٦٢٠ سبب الإظهار هو بعد مخرج الميم عن مخرج حروف الإظهار الشفوي - ٤.

الميم الساكنة

٦٢١. علامته وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم: ^[١٢١]

١. الإدغام الشفوي.	٢. الإخفاء الشفوي.
٣. الإظهار الشفوي.	٤. الإقلاب.

٦٢٢. الحكم في: ﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾: ^[١٢٢]

١. إظهار حلقي.	٢. إظهار مطلق.
٣. إظهار شفوي.	٤. إظهار قمري.

٦٢٣. من أمثلة الإظهار الشفوي: ^[١٢٣]

١. ﴿الْمَصَّ﴾.	٢. ﴿طَسَمَ﴾.
٣. ﴿الْمَ﴾.	٤. ﴿حَمَ﴾.

٦٢٤. مرتبة الغنة في: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: ^[١٢٤]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة	٤. أنقص ما تكون.

٦٢٥. الإدغام الشفوي سببه: ^[١٢٥]

١. التماثل.	٢. التجانس.
٣. التقارب.	٤. التباعد.

٦٢١ علامة الإظهار الشفوي في المصحف وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم - ٣.

٦٢٢ الحكم في: ﴿حِسَابُهُمْ وَهُمْ﴾ هو إظهار شفوي - ٣

٦٢٣ ﴿الْمَصَّ﴾ هي من أمثلة الإظهار الشفوي حيث أنها تقرأ (ألف لام ميم صاد) وحكم الميم

الساكنة في آخر الميم والتي بعدها صاد هو إظهار شفوي - ١.

٦٢٤ مرتبة الغنة في: ﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي ناقصة - ٣.

٦٢٥ الإدغام الشفوي سببه التماثل - ١.

الميم الساكنة

٦٢٦. علامة الإدغام الشفوي في المصنف هو: ^[١٢٦]

١. وضع رأس خاء صغيرة فوق الميم.	٢. تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الباء.
٣. تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء.	٤. تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الميم الثانية.

٦٢٧. حكم الميم في: ﴿كُم مَّا﴾: ^[١٢٧]

١. إدغام.	٢. إظهار شفوي.
٣. إدغام شفوي.	٤. إخفاء شفوي.

٦٢٨. من أمثلة الإدغام الشفوي: ^[١٢٨]

١. ﴿طَسَمَ﴾.	٢. ﴿كَهَيْعَصَ﴾.
٣. ﴿الْمَ﴾.	٤. ﴿حَمَ﴾.

٦٢٩. مرتبة غنة الإدغام الشفوي لمن عنده أربع مراتب هي: ^[١٢٩]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٦٣٠. الإخفاء الشفوي سببه: ^[١٣٠]

١. التماثل.	٢. التجانس.
٣. التقارب.	٤. التباعد.

٦٢٦ علامة الإدغام الشفوي هو تعرية الميم الساكنة من السكون وتشديد الميم الثانية - ٤.

٦٢٧ حكم الميم في: ﴿لَكُم مَّا﴾ هو إدغام شفوي - ٣.

٦٢٨ ﴿الْمَ﴾ هي من أمثلة الإدغام الشفوي حيث أنها تقرأ (ألف لام ميم) وحكم الميم الساكنة في

آخر اللام والتي بعدها ميم متحركة هو إدغام شفوي - ٣.

٦٢٩ مرتبة غنة الإدغام الشفوي لمن عنده أربع مراتب هي أكمل ما تكون - ١.

٦٣٠ الإخفاء الشفوي سببه التجانس - ٢.

الميم الساكنة

٦٢١. علامته تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء: ^[١٢١]

١. الإدغام الشفوي.	٢. الإخفاء الشفوي.
٣. الإظهار الشفوي.	٤. الإقلاب.

٦٢٢. حكم الميم في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾: ^[١٢٢]

١. إدغام.	٢. إظهار شفوي.
٣. إدغام شفوي.	٤. إخفاء شفوي.

٦٢٣. رتبة الغنة في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي: ^[١٢٣]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٦٢٤. يُحَقِّقُ الإخفاء الشفوي: ^[١٢٤]

١. بإطباق الشفتين دون ترك فرجة.	٢. بإبقاء فرجة صغيرة جداً.
٣. اختلف العلماء في كيفية تحقيق الإخفاء الشفوي.	٤. الإخفاء الشفوي لا يحقق.

٦٢٥. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في: ^[١٢٥]

١. الباء.	٢. النون.
٣. الميم.	٤. لاشيء مما ذكر.

٦٢١ علامة الإخفاء الشفوي في المصحف تعرية الميم الساكنة من السكون وعدم تشديد الباء - ٢.

٦٢٢ حكم الميم في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ هو إخفاء شفوي - ٤.

٦٢٣ مرتبة الغنة في: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ لمن عنده أربع مراتب هي كاملة - ٢.

٦٢٤ اختلف العلماء في كيفية تحقيق الإخفاء الشفوي والراجح إطباق الشفتين دون ترك فرجة - ٣.

٦٢٥ الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في الباء - ١.

الميم الساكنة

٦٢٦. حكم الميم في: ﴿فَيُعْرِقْكُمْ بِمَا﴾: [١٢٦]

١. إظهار حلقي.	٢. إخفاء حقيقي.
٣. إخفاء شفوي.	٤. إقلاب.

٦٢٧. حكم الميم في: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾: [١٢٧]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإظهار الشفوي.
٣. الإظهار المطلق.	٤. الإخفاء الحقيقي.

٦٢٨. حكم الميم في: ﴿هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾: [١٢٨]

١. الإظهار الشفوي.	٢. الإخفاء الشفوي.
٣. الإدغام الشفوي.	٤. لا شيء مما ذكر.

٦٢٩. حكم الميم الساكنة الأولى في: ﴿الْمَ﴾: [١٢٩]

١. الإظهار الشفوي.	٢. الإخفاء الشفوي.
٣. الإدغام الشفوي.	٤. لا شيء مما ذكر.

٦٤٠. الحكم في: ﴿ذَالِكُمْ بَلَاءٌ﴾: [١٤٠]

١. إخفاء شفوي.	٢. إخفاء حقيقي.
٣. إدغام كامل بغنة.	٤. إقلاب.



٦٢٦ الحكم في: ﴿فَيُعْرِقْكُمْ بِمَا﴾ إخفاء شفوي - ٣.

٦٢٧ حكم الميم في: ﴿عَلَيْهِمْ وَلَا﴾ الإظهار الشفوي - ٢.

٦٢٨ لا شيء مما ذكر فالميم الساكنة ضُمت في: ﴿هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ للتخلص من التقاء الساكنين - ٤.

٦٢٩ حكم الميم الساكنة الأولى في: ﴿الْمَ﴾ الإدغام الشفوي - ٣.

٦٤٠ حكم الميم في: ﴿ذَالِكُمْ بَلَاءٌ﴾ إخفاء شفوي بغنة كاملة لمن عنده أربعة مراتب - ١.

النون الساكنة والتنوين

٦٤١. التنوين لا يكون إلا: ^[١٤١]

١. في الأسماء.	٢. آخر الكلمة.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لاشيء مما ذكر.

٦٤٢. كل هذه العبارات صحيحة باستثناء: ^[١٤٢]

١. التنوين هو نون ساكنة زائدة.	٢. التنوين يكون في الأسماء فقط.
٣. التنوين يكون متطرفاً فقط.	٤. التنوين يثبت وصلاً ووقفاً.

٦٤٣. نون ساكنة تَلْحَقُ أواخر بعض الأسماء في اللَّفْظِ دُونَ الرسم، وفي الوصل دُونَ

الوقف: ^[١٤٣]

١. ﴿صِنَوَانٍ﴾.	٢. ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾.
٣. ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾.	٤. ﴿أَنْعُمُونِي﴾.

٦٤٤. رسم التنوين على صورة نون ساكنة في: ^[١٤٤]

١. ﴿وَأَيُّكُونًا﴾.	٢. ﴿وَكَايِّنَ﴾.
٣. ﴿لَنْسَفَعًا﴾.	٤. ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾.

٦٤٥. الضمتان المتابعتان تعني: ^[١٤٥]

١. الإدغام بغنة.	٢. الإدغام بغير غنة.
٣. الإخفاء.	٤. جميع ما ذكر.

٦٤١ التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظاً لا خطأً، ووصلاً لا وقفاً - ٣.

٦٤٢ التنوين يثبت وصلاً لا وقفاً - ٤.

٦٤٣ نون التنوين في: ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ هي نون ساكنة تَلْحَقُ أواخر بعض الأسماء في اللَّفْظِ دُونَ

الرسم، وفي الوصل دُونَ الوقف - ٢.

٦٤٤ رسم التنوين على صورة نون ساكنة في: ﴿وَكَايِّنَ﴾ ويعامل معاملته - ٢.

٦٤٥ الضمتان المتابعتان تعني الإدغام بغنة، والإدغام بغير غنة، والإخفاء - ٤.

النون الساكنة والتنوين

٦٤٦. عدد أحرف الإظهار الحلقي هي: ^[٦٤٦]

١. أربعة.	٢. خمسة.
٣. ستة.	٤. ثمانية.

٦٤٧. حروف الإظهار مجموعة في أوائل عبارة: ^[٦٤٧]

١. أخي هاك علماً حازه غير خاسر.	٢. يرملون.
٣. صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيباً، زد في تقى، ضع ظالماً.	٤. أجد قط بكت.

٦٤٨. الإظهار الحلقي سببه: ^[٦٤٨]

١. التماثل.	٢. التجانس.
٣. التقارب.	٤. التباعد.

٦٤٩. علامته بوضع رأس خاء صغيرة فوق النون: ^[٦٤٩]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام.	٤. الإقلاب.

٦٥٠. حركتين مركبتين فوق الحرف المُنون علامة: ^[٦٥٠]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام.	٤. الإقلاب.

٦٤٦ عدد أحرف الإظهار الحلقي هي ستة أحرف - ٣.

٦٤٧ حروف الإظهار مجموعة في أوائل عبارة: أخي هاك علماً حازه غير خاسر - ١.

٦٤٨ سبب الإظهار هو بعد مخرج النون عن مخرج حروف الإظهار - ٤.

٦٤٩ علامة الإظهار الحلقي في المصحف بوضع رأس خاء صغيرة فوق النون - ١.

٦٥٠ علامة الإظهار الحلقي في المصحف حركتين مركبتين فوق الحرف المُنون - ١.

النون الساكنة والتنوين

٦٥١. أيا من الكلمات التالية فيها إظهار حلقي: [١٥١]

١. ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.	٢. ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾.
٣. ﴿مِنْ عَيْرٍ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٦٥٢. غنة الإظهار الحلقي عند من له أربع مراتب هي: [١٥٢]

١. أكمل ما تكون.	٢. كاملة.
٣. ناقصة.	٤. أنقص ما تكون.

٦٥٣. أعلى مراتب الإظهار هي عند: [١٥٣]

١. الغين والحاء.	٢. العين والحاء.
٣. الهمزة والهاء.	٤. لا يوجد مراتب للإظهار.

٦٥٤. لا يقع في كلمة واحدة: [١٥٤]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام.	٤. الإقلاب.

٦٥٥. إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول بالكلية يسمى: [١٥٥]

١. الإدغام الكامل.	٢. الإدغام الناقص.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإظهار الشفوي.

٦٥١ حكم ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾، ﴿مِنْ عَيْرٍ﴾ إظهار حلقي - ٤.

٦٥٢ غنة الإظهار الحلقي عند من له أربع مراتب هي ناقصة - ٣.

٦٥٣ أعلى مراتب الإظهار هي عند: الهمزة والهاء، وأوسطها عند: العين والحاء، وأدناها عند: الغين والحاء - ٣.

٦٥٤ يشترط في الإدغام أن تكون النون الساكنة أو التنوين في كلمة، وحرف الإدغام في كلمة أخرى - ٣.

٦٥٥ إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول بالكلية يسمى إدغامًا

كاملاً - ١.

النون الساكنة والتنوين

٦٥٦. ينقسم الإدغام حسب: [١٥٦]

١. كمال الإدغام.	٢. الغنة.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٦٥٧. علامة الإدغام الكامل في المصحف: [١٥٧]

١. حركتين متتابعين غير متطابقتين و تشديد الحرف الثاني.	٢. حركتين متتابعين غير متطابقتين و عدم تشديد الحرف الثاني.
٣. حركتين مركبتين فوق الحرف المثنون و تشديد الحرف الثاني.	٤. حركتين مركبتين فوق الحرف المثنون و عدم تشديد الحرف الثاني.

٦٥٨. علامته تعرية النون الساكنة من السكون و تشديد الحرف الثاني: [١٥٨]

١. الإدغام الكامل.	٢. الإدغام ناقص.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإخفاء الحقيقي.

٦٥٩. اختلف العلماء في كمال إدغام: [١٥٩]

١. اللام.	٢. الراء.
٣. الياء.	٤. النون.

٦٥٦ ينقسم الإدغام حسب كمال الإدغام إلى إدغام كامل أو ناقص، وينقسم حسب الغنة إلى إدغام بغنة أو بدون غنة - ٣.

٦٥٧ علامة الإدغام الكامل حركتين متتابعين غير متطابقتين و تشديد الحرف الثاني - ١.

٦٥٨ علامة الإدغام الكامل في المصحف تعرية النون الساكنة من السكون و تشديد الحرف الثاني - ١.

٦٥٩ اختلف العلماء في كمال إدغام النون والميم، فالذي يرى أن الغنة هي غنة النون والميم الثانية جعل الإدغام كاملاً، ومن يرى أن الغنة هي غنة النون الأولى جعل الإدغام ناقص - ٤.

النون الساكنة والتنوين

٦٦٠. إدغام النون الساكنة في الميم هو إدغام: ^[٦٦٠]

١. كامل باتفاق.	٢. ناقص باتفاق.
٣. كامل بخلاف.	٤. ناقص بخلاف.

٦٦١. إدغام كامل بدون غنة: ^[٦٦١]

١. ﴿مَنْ رَاقٍ﴾.	٢. ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾.
٣. ﴿يَسَّ وَالْقُرْءَانِ﴾.	٤. ﴿مَالًا لُبَدًا﴾.

٦٦٢. إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول

وتبقى صفته يسمى: ^[٦٦٢]

١. الإدغام الكامل.	٢. الإدغام الناقص.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإظهار الشفوي.

٦٦٣. لا يشدد الحرف الثاني في رسم المصحف في الإدغام: ^[٦٦٣]

١. الكامل.	٢. الناقص.
٣. بسبب التماثل.	٤. جميع ما ذكر.

٦٦٠ إدغام النون الساكنة في الميم هو إدغام كامل بخلاف - ٣.

٦٦١ الحكم في: ﴿مَالًا لُبَدًا﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٤.

٦٦٢ الإدغام الناقص هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث تذهب ذات الحرف الأول

وتبقى صفته، ويشدد الحرف الثاني مع تعريته من علامة التشديد - ٢.

٦٦٣ لا يشدد الحرف الثاني في رسم المصحف في الإدغام الناقص بالرغم من أنه مشدد وذلك للتفريق

بينه وبين الإدغام الكامل - ٢.

النون الساكنة والتنوين

٦٦٤. علامته تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٦٤]

١. الإدغام الكامل.	٢. الإدغام الناقص.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإقلاب.

٦٦٥. علامته حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف التالي: [٦٦٥]

١. الإدغام الكامل.	٢. الإدغام الناقص.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإقلاب.

٦٦٦. أيا من الكلمات التالية فيما إدغام ناقص: [٦٦٦]

١. ﴿ظَلَمْتَ لَا﴾.	٢. ﴿وَنِسَاءً وَاتَّقُوا﴾.
٣. ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾.	٤. ﴿مَنْ ذَا﴾.

٦٦٧. أيا مما يلي لا يدغمه حفص وصلًا من طريق الشاطبية: [٦٦٧]

١. ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾.	٢. ﴿وَنِسَاءً وَاتَّقُوا﴾.
٣. ﴿مَنْ يَقُولُ﴾.	٤. ﴿ظَلَمْتَ لَا﴾.

٦٦٤ علامة الإدغام الناقص تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف التالي - ٢.

٦٦٥ علامة الإدغام الناقص حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف التالي - ٢.

٦٦٦ يوجد إدغام ناقص بغنة في: ﴿وَنِسَاءً وَاتَّقُوا﴾ - ٢.

٦٦٧ لا يدغم حفص من طريق الشاطبية موضعين فقط هما: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ و ﴿يَسَّ وَالْقُرْآنِ﴾ - ١.

النون الساكنة والتنوين

٦٦٨. إذا اختل شرط الإدغام فإنه يسمى: ^[٦٦٨]

١. إظهار حلقي.	٢. إظهار مطلق.
٣. إظهار شفوي.	٤. إظهار قمري.

٦٦٩. إذا جاءت النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة
وجب الإظهار وسمي الإظهار: ^[٦٦٩]

١. إظهار حلقي.	٢. إظهار شفوي.
٣. إظهار مطلق.	٤. إظهار خفي.

٦٧٠. عدد الكلمات التي وقع فيها الإظهار المطلق هو: ^[٦٧٠]

١. اثنان.	٢. ثلاثة.
٣. أربعة.	٤. ستة.

٦٧١. يوجد إظهار مطلق في: ^[٦٧١]

١. ﴿مِنْ غَيْرٍ﴾.	٢. ﴿صِنَوَانٍ﴾.
٣. ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾.	٤. ﴿لَهُمْ شَرَابٌ﴾.

٦٦٨ يشترط في الإدغام أن تكون النون الساكنة أو التنوين في كلمة وحرف الإدغام في كلمة أخرى،
فإذا اختل الشرط وجب إظهار النون الساكنة وسمي إظهارًا مطلقًا - ٢.

٦٦٩ إذا جاءت النون الساكنة وبعدها أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار وسمي
إظهار مطلق - ٣.

٦٧٠ الإظهار المطلق وقع في أربع كلمات فقط في القرآن الكريم - ٣.

٦٧١ الإظهار المطلق هنا هو في: ﴿صِنَوَانٍ﴾ والكلمات الثلاثة الباقية هي: ﴿الَّذِي﴾ و ﴿بُنَيْنٌ﴾
و ﴿قِنَوَانٌ﴾ - ٢.

النون الساكنة والتنوين

٦٧٢. النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع غنة
يسمى: [٦٧٢]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإدغام.
٣. الإقلاب.	٤. الإخفاء الحقيقي.

٦٧٣. حروف الإخفاء الحقيقي هي: [٦٧٣]

١. نقص عسلكم.	٢. أوائل كلمات: صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيباً، زد في تقى، ضع ظالمًا.
٣. يرملون.	٤. فحته شخص فسكت.

٦٧٤. علامته تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد الحرف
التالي: [٦٧٤]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام الكامل.	٤. الإقلاب.

٦٧٥. علامته حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد الحرف
التالي: [٦٧٥]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام الكامل.	٤. الإقلاب.

٦٧٢ الإخفاء الحقيقي هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع غنة - ٤.

٦٧٣ حروف الإخفاء الحقيقي هي أوائل كلمات: صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما، دم طيباً، زد في تقى، ضع ظالمًا - ٢.

٦٧٤ علامة الإخفاء الحقيقي هي: تعرية النون الساكنة من السكون وعدم تشديد حرف الإخفاء - ٢.

٦٧٥ علامة الإخفاء الحقيقي هي: حركتين متابعتين غير متطابقتين وعدم تشديد حرف الإخفاء - ٢.

النون الساكنة والتنوين

٦٧٦. يوجد إخفاء حقيقي في: ^[٦٧٦]

١. ﴿مَنْ ذَا﴾.	٢. ﴿عَسَق﴾.
٣. ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٦٧٧. الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حروف الإخفاء: ^[٦٧٧]

١. الألف المهالة.	٢. الألف المفخمة.
٣. النون المخفأة.	٤. الهمزة المسهلة.

٦٧٨. عدد مراتب الإخفاء: ^[٦٧٨]

١. اثنان.	٢. ثلاثة.
٣. أربعة.	٤. خمسة.

٦٧٩. أدنى مراتب الإخفاء هي عند: ^[٦٧٩]

١. لا يوجد مراتب للإخفاء.	٢. الطاء والذال والتاء.
٣. الطاء والذال والتاء.	٤. القاف والكاف.

٦٨٠. مرتبة الإخفاء التي تكون إلى الإدغام أقرب: ^[٦٨٠]

١. ﴿كُنْتُمْ﴾.	٢. ﴿رَزَقًا قَالُوا﴾.
٣. ﴿صَوْمًا فَلَنْ﴾.	٤. ﴿مَنْ ذَا﴾.

٦٧٦ يوجد إخفاء حقيقي في: ﴿مَنْ ذَا﴾ و ﴿عَسَق﴾ و ﴿قَوْلًا سَدِيدًا﴾ - ٤.

٦٧٧ النون المخفأة هي الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حروف الإخفاء - ٣.

٦٧٨ مراتب الإخفاء الثلاثة تعتمد على مدى قرب أو بعد مخرج حرف الإخفاء عن مخرج النون - ٢.

٦٧٩ أدنى مراتب الإخفاء هو عند القاف والكاف لبعدهم مخرجها عن مخرج النون - ٤.

٦٨٠ الإخفاء يكون إلى الإدغام أقرب حسب قرب الحرف المخفي عنده من النون؛ التاء في: ﴿كُنْتُمْ﴾

هي الأقرب من باقي الخيارات لقرب مخرجها من مخرج النون - ١.

النون الساكنة والتنوين

٦٨١. مرتبة الإخفاء التي تكون إلى الإظهار أقرب: ^[٦٨١]

١. ﴿كُنْتُمْ﴾.	٢. ﴿رَزَقًا قَالُوا﴾.
٣. ﴿صَوْمًا فَلَنْ﴾.	٤. ﴿مَنْ ذَا﴾.

٦٨٢. تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة يسمى: ^[٦٨٢]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإدغام.
٣. الإقلاب.	٤. الإخفاء الحقيقي.

٦٨٣. علامته إبدال إحدى الحركتين بميم صغيرة: ^[٦٨٣]

١. الإقلاب.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام.	٤. الإظهار الحلقي.

٦٨٤. علامته تعرية النون الساكنة من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها: ^[٦٨٤]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإخفاء الحقيقي.
٣. الإدغام.	٤. الإقلاب.

٦٨٥. أيًا من الكلمات التالية حكمها الإقلاب: ^[٦٨٥]

١. ﴿عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾.	٢. ﴿مَنْ يَقُولُ﴾.
٣. ﴿أَنْجُونِي﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٦٨١ الإخفاء يكون إلى الإظهار أقرب حسب بعد الحرف المخفى عنده من النون؛ القاف في: ﴿رَزَقًا

قَالُوا﴾ هي الأبعد من باقي الخيارات لبعدها عن مخرج النون - ٢.

٦٨٢ الإقلاب هو: تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة كاملة وحرفه الباء - ٣.

٦٨٣ علامة الإقلاب في المصحف إبدال إحدى الحركتين بميم صغيرة - ١.

٦٨٤ علامة الإقلاب في المصحف تعرية النون الساكنة من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها - ٤.

٦٨٥ حكم ﴿أَنْجُونِي﴾ إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٣.

النون الساكنة والتنوين

٦٨٦. الحكم في: ﴿خَلِيفَةً قَالُوا﴾: [٦٨٦]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إخفاء حقيقي.	٤. إقلاب.

٦٨٧. التنوين في: ﴿حِجَارَةً﴾ هو علامة: [٦٨٧]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإخفاء.	٤. الإقلاب.

٦٨٨. الحكم في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية: [٦٨٨]

١. إظهار حلقي.	٢. إظهار بسبب السكت.
٣. إدغام ناقص.	٤. إدغام كامل.

٦٨٩. الحكم في: ﴿عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾: [٦٨٩]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إقلاب.	٤. إخفاء حقيقي.

٦٩٠. الحكم في: ﴿عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾: [٦٩٠]

١. إدغام كامل بغنة.	٢. إدغام ناقص بغنة.
٣. إدغام كامل بدون غنة.	٤. إدغام ناقص بدون غنة.

٦٨٦ الحكم في: ﴿خَلِيفَةً قَالُوا﴾ هو إخفاء حقيقي بغنة مفخمة - ٣.

٦٨٧ التنوين في: ﴿حِجَارَةً﴾ هو علامة الإظهار - ١.

٦٨٨ الحكم في: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ عند حفص من طريق الشاطبية هو إظهار بسبب السكت - ٢.

٦٨٩ الحكم في: ﴿عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي - ٣.

٦٩٠ الحكم في: ﴿عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٣.

النون الساكنة والتنوين

٦٩١. الحكم في: ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ هو: [١٩١]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إخفاء حقيقي.	٤. إقلاب.

٦٩٢. الحكم في: ﴿مِنْ دُونَ﴾: [١٩٢]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إقلاب.	٤. إخفاء حقيقي.

٦٩٣. الحكم في: ﴿قِنَوَانٌ﴾: [١٩٣]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إظهار مطلق.	٤. إخفاء حقيقي.

٦٩٤. الحكم في: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ هو: [١٩٤]

١. إدغام شفوي.	٢. إدغام ناقص.
٣. إدغام كامل.	٤. إدغام مطلق.

٦٩٥. الحكم في: ﴿قَوْمٌ يَفْرُقُونَ﴾: [١٩٥]

١. إدغام كامل بغنة.	٢. إدغام ناقص بغنة.
٣. إدغام شفوي بغنة.	٤. إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩١ الحكم في: ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ هو إظهار حلقي - ١.

٦٩٢ الحكم في: ﴿مِنْ دُونَ﴾ هو إخفاء حقيقي - ٤.

٦٩٣ الحكم في: ﴿قِنَوَانٌ﴾ هو إظهار مطلق - ٣.

٦٩٤ الحكم في: ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ هو إدغام كامل (على الأرجح) بغنة - ٣.

٦٩٥ حكم النون في: ﴿قَوْمٌ يَفْرُقُونَ﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

النون الساكنة والتنوين

٦٩٦. الحكم في: ﴿مُنْتَهُونَ﴾ هو: [٦٩٦]

١. إظهار حلقي.	٢. إظهار مطلق.
٣. إظهار شفوي.	٤. إخفاء حقيقي.

٦٩٧. الحكم في: ﴿ءَامِنَةٌ مَّطْمِنَةٌ﴾: [٦٩٧]

١. إدغام كامل بغنة.	٢. إدغام ناقص بغنة.
٣. إدغام كامل بدون غنة.	٤. إدغام ناقص بدون غنة.

٦٩٨. الحكم في: ﴿مِنْ خَشِيَةٍ﴾: [٦٩٨]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إقلاب.	٤. إخفاء حقيقي.

٦٩٩. الحكم في: ﴿قَانِتًا لِلَّهِ﴾: [٦٩٩]

١. إدغام كامل بغنة.	٢. إدغام ناقص بغنة.
٣. إدغام كامل بدون غنة.	٤. إدغام ناقص بدون غنة.

٧٠٠. الحكم في: ﴿نُوحٌ إِنَّهُ﴾: [٧٠٠]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إخفاء حقيقي.	٤. إقلاب.

- ٦٩٦ الحكم في: ﴿مُنْتَهُونَ﴾ هو إخفاء حقيقي بغنة مرقمة - ٤.
- ٦٩٧ الحكم في: ﴿ءَامِنَةٌ مَّطْمِنَةٌ﴾ هو إدغام كامل (على الأرجح) بغنة - ١.
- ٦٩٨ الحكم في: ﴿مِنْ خَشِيَةٍ﴾ هو إظهار حلقي - ١.
- ٦٩٩ الحكم في: ﴿قَانِتًا لِلَّهِ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٣.
- ٧٠٠ الحكم في: ﴿نُوحٌ إِنَّهُ﴾ هو إظهار حلقي - ١.

النون الساكنة والتنوين

٧٠١. الحكم في: ﴿حَبِيرًا بَصِيرًا﴾: [٧٠١]

١. إظهار حلقي.	٢. إدغام.
٣. إخفاء حقيقي.	٤. إقلاب.

٧٠٢. الحكم في: ﴿عَفُورًا ﴿٤٤﴾ وَإِذَا﴾: [٧٠٢]

١. إدغام كامل بغنة.	٢. إدغام ناقص بغنة.
٣. إدغام كامل بدون غنة.	٤. إدغام ناقص بدون غنة.

٧٠٣. الحكم في: ﴿أَلِيمٌ يَمًا﴾: [٧٠٣]

١. إخفاء شفوي.	٢. إخفاء حقيقي.
٣. إدغام كامل بغنة.	٤. إقلاب.

٧٠٤. الحكم في: ﴿وَفَضْلًا وَاللَّهُ﴾: [٧٠٤]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإخفاء.	٤. الإقلاب.

٧٠٥. الحكم في: ﴿عَدْلٌ وَلَا﴾: [٧٠٥]

١. إدغام ناقص بدون غنة.	٢. إدغام كامل بغنة.
٣. إدغام ناقص بغنة.	٤. إدغام كامل بدون غنة.

٧٠١ الحكم في: ﴿حَبِيرًا بَصِيرًا﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي - ٤.

٧٠٢ الحكم في: ﴿عَفُورًا ﴿٤٤﴾ وَإِذَا﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

٧٠٣ الحكم في: ﴿أَلِيمٌ يَمًا﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٤.

٧٠٤ الحكم في: ﴿وَفَضْلًا وَاللَّهُ﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٢.

٧٠٥ الحكم في: ﴿عَدْلٌ وَلَا﴾ هو إدغام ناقص بغنة - ٣.

النون الساكنة والتنوين

٧٠٦. الحكم في: ﴿مِنْ بَعْدِهِ﴾: [٧٠٦]

١. إظهار حلقي.	٢. إخفاء حقيقي.
٣. إخفاء شفوي.	٤. إقلاب.

٧٠٧. الحكم في: ﴿وَأَنْتُمْ﴾: [٧٠٧]

١. إظهار حلقي.	٢. إخفاء حقيقي.
٣. إخفاء شفوي.	٤. إقلاب.

٧٠٨. الحكم في: ﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾: [٧٠٨]

١. إدغام ناقص بدون غنة.	٢. إدغام كامل بغنة.
٣. إدغام ناقص بغنة.	٤. إدغام كامل بدون غنة.

٧٠٩. آيا من الكلمات التالية حكمها الإظهار: [٧٠٩]

١. ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾.	٢. ﴿عَوَجًا ۝ قَيْمًا﴾.
٣. ﴿مَنْ رَاقٍ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧١٠. علامة التنوين في: ﴿عَنِّي﴾ تدل أن بعدها حرف من حروف: [٧١٠]

١. الإظهار.	٢. الإدغام.
٣. الإخفاء.	٤. الإقلاب.



٧٠٦ الحكم في: ﴿مِنْ بَعْدِهِ﴾ هو إقلاب نتج عنه إخفاء شفوي بغنة - ٤.

٧٠٧ الحكم في: ﴿وَأَنْتُمْ﴾ إخفاء حقيقي بغنة - ٢.

٧٠٨ الحكم في: ﴿خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ هو إدغام كامل بدون غنة - ٤.

٧٠٩ حكم النون الساكنة في: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ و ﴿عَوَجًا ۝ قَيْمًا﴾ و ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ هو

الإظهار - ٤.

٧١٠ علامة التنوين في: ﴿عَنِّي﴾ تدل أن بعدها حرف من حروف الإظهار - ١.

هاء الكناية

٧١١. هاء الكناية: [٧١١]

١. زائدة عن بنية الكلمة.	٢. يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.
٣. تسمى هاء الضمير وهاء الصلة.	٤. جميع ما ذكر.

٧١٢. تلحق الهاء التي في اسم الإشارة للمفردة المؤنثة (هذه) بها في

الحكم: [٧١٢]

١. هاء الكناية.	٢. هاء التأنيث.
٣. هاء السكت.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧١٣. قرئت هاء الكناية بالسكون بدلاً من الكسرة على خلاف القاعدة في: [٧١٣]

١. ﴿أَرْجِهْ﴾.	٢. ﴿فَالْقِهْ﴾.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧١٤. قرأها حفص بالصلة والقصر والإسكان: [٧١٤]

١. هاء السكت.	٢. هاء الكناية.
٣. الصلة الكبرى.	٤. جميع ما ذكر.

٧١٥. الهاء حرف ضعيف فقوي بـ: [٧١٥]

١. الروم.	٢. الإشمام.
٣. السكت.	٤. الصلة.

٧١١ هاء الكناية هي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة، والتي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب، وتسمى

هاء الضمير وهاء الصلة - ٤.

٧١٢ تلحق بهاء الكناية في الحكم الهاء التي في (هذه) - ١.

٧١٣ قرئت هاء الكناية بالسكون بدلاً من الكسرة على خلاف القاعدة في: ﴿أَرْجِهْ﴾ و﴿فَالْقِهْ﴾ - ٣

٧١٤ قرأ حفص هاء الكناية بالصلة والإسكان - ٢.

٧١٥ الهاء حرف ضعيف فقوي بالصلة - ٤.

هاء الكناية

٧١٦. صلة هاء الكناية يعني وصل هاء الكناية بـ: ^[٧١٦]

١. أَلِفٌ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَجَاءَتْ بَيْنَ مَتَحْرِكِينَ.	٢. يَاءٌ لَيْنَةٌ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً وَجَاءَتْ بَيْنَ مَتَحْرِكِينَ.
٣. وَآوٌ لَيْنَةٌ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَجَاءَتْ بَيْنَ مَتَحْرِكِينَ.	٤. وَآوٌ مَدِيَّةٌ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَجَاءَتْ بَيْنَ مَتَحْرِكِينَ.

٧١٧. قاعدة صلة هاء الكناية، تستوجب أن تقع الهاء بين: ^[٧١٧]

١. ساكنين.	٢. متحركين.
٣. ساكن ومتحرك.	٤. متحرك وساكن.

٧١٨. أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: ^[٧١٨]

١. تكون الهاء ساكنة.	٢. تكون الهاء مضمومة.
٣. تقع الهاء بين ساكنين.	٤. تقع الهاء المفتوحة بين متحركين.

٧١٩. أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: ^[٧١٩]

١. تكون الهاء ساكنة.	٢. تكون الهاء مفتوحة.
٣. تكون الهاء مكسورة.	٤. يسبقها ساكن ويتبعها متحرك.

٧٢٠. أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن: ^[٧٢٠]

١. تكون بين متحركين.	٢. تكون الهاء ساكنة.
٣. تكون الهاء مفتوحة.	٤. يسبقها ساكن ويتبعها متحرك.

٧١٦ الصلة هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة بين متحركين أو ياء مدية إذا كانت مكسورة بين متحركين - ٤.

٧١٧ قاعدة صلة هاء الكناية، تستوجب أن تقع الهاء بين متحركين - ٢.

٧١٨ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة - ٢.

٧١٩ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون الهاء مضمومة أو مكسورة - ٣.

٧٢٠ أحد شروط صلة هاء الكناية هي أن تكون بين متحركين - ١.

هاء الكناية

٧٢١. صلة هاء الكناية تكون: [٧٢١]

١. وصلًا لا وقفًا.	٢. وقفًا لا وصلًا.
٣. وصلًا ووقفًا.	٤. لا وصلًا ولا وقفًا.

٧٢٢. إذا وقعت هاء الكناية بين ساكنين، فقد: [٧٢٢]

١. اتفق القراء على عدم صلة الهاء.	٢. اتفق القراء على صلة الهاء.
٣. اختلف القراء في صلة الهاء.	٤. لا علاقة بالصلة بهاء الكناية.

٧٢٣. اتفق القراء على عدم صلة الهاء التي قبلها متحرك وبعدها ساكن: [٧٢٣]

١. لا علاقة بين هاء الكناية والصلة.	٢. الصلة خاصة فقط بميم الجمع.
٣. لثلاثا يجتمع ساكنان.	٤. لم يتفق القراء على ذلك.

٧٢٤. اتفق القراء على صلة الهاء إذا وقعت بين متحركين، ولقد استثنى

حفص كلمة واحدة: [٧٢٤]

١. ﴿رَبِّهٖ وَكَانَ﴾.	٢. ﴿يَرِزُّهٖ لَكُمْ﴾.
٣. ﴿فِيهٖ مَهَانًا﴾.	٤. ﴿بِهِ بِصِيرًا﴾.

٧٢١ صلة هاء الكناية تكون وصلًا لا وقفًا - ١.

٧٢٢ إذا وقعت هاء الكناية بين ساكنين، فقد اتفق القراء على عدم صلة الهاء لثلاثا يجتمع ساكنان - ١.

٧٢٣ اتفق القراء على عدم صلة الهاء التي قبلها متحرك وبعدها ساكن لثلاثا يجتمع ساكنان - ٣.

٧٢٤ اتفق القراء على صلة الهاء المضمومة أو المكسورة إذا وقعت بين متحركين، ولقد استثنى حفص

كلمة واحدة وهي: ﴿يَرِزُّهٖ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] فقرأها بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة

- ٢.

هاء الكناية

٧٢٥. جمهور القراء لا يصل الهاء إذا سبقت بساكن وبعدها متحرك، إلا أن حفص وصل منها كلمة واحدة هي: ^[٧٢٥]

١. ﴿رَبَّهُو كَانَ﴾.	٢. ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾.
٣. ﴿فِيهِءُ مُهَانًا﴾.	٤. ﴿يِهِءُ بِصِيرًا﴾.

٧٢٦. هاء كناية لا صلة فيها: ^[٧٢٦]

١. ﴿وَعَاتَيْنَهُ الْأَنْجِيلَ﴾.	٢. ﴿لَهُ الْمَلِكُ﴾.
٣. ﴿فِيهِ هُدَى﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٢٧. أياً من الكلمات التالية يوجد فيها واو ساقطة رسماً وتثبت وصلًا لا وقفًا: ^[٧٢٧]

١. ﴿ءَامَنُوا اتَّقُوا﴾.	٢. ﴿وَعَصُوا الرَّسُولَ﴾.
٣. ﴿رَبَّهُو كَانَ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٢٨. العلامة بين الكلمتين في: ﴿بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ﴾ هي: ^[٧٢٨]

١. صلة.	٢. ياء ساكنة.
٣. ياء مدية.	٤. جميع ما ذكر.

٧٢٥ جمهور القراء لا يصل الهاء إذا سبقت بساكن وبعدها متحرك، إلا أن حفص وصل منها كلمة واحدة هي: ﴿فِيهِءُ مُهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] فقرأها بصلة بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة-
٣.

٧٢٦ لم تتحقق شروط الصلة في جميع الكلمات المذكورة - ٤.

٧٢٧ الواو في: ﴿رَبَّهُو كَانَ﴾ ساقطة رسماً وتثبت وصلًا لا وقفًا - ٣.

٧٢٨ العلامة في: ﴿بِيَمِينِهِ فَأُولَئِكَ﴾ هي ياء ساكنة سبقت بكسر (أي ياء مدية)، وصلة هاء الضمير - ٤.

هاء الكناية

٧٢٩. توصل هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾^[٧٢٩] ب:

١. ياء متحركة.	٢. ياء لينية.
٣. ياء مدية.	٤. ياء إضافة.

٧٢٠. توصل هاء الكناية في: ﴿رَبَّهُ وَكَانَ﴾^[٧٢٠] ب:

١. واو مدية.	٢. واو لينية.
٣. واو متحركة.	٤. جميع ما ذكر.

٧٢١. يوقف على هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾^[٧٢١] ب:

١. ياء ساكنة.	٢. هاء ساكنة.
٣. هاء مكسورة.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٢٢. لمد المرتبط بهاء الكناية هو:^[٧٢٢]

١. العوض.	٢. الصلة الصغرى.
٣. التمكين.	٤. البدل.

٧٢٣. إذا وقعت هاء الكناية المكسورة بين متحركين الأخير منه همزة، ينتج

عن ذلك:^[٧٢٣]

١. مد صلة كبرى.	٢. مد صلة صغرى.
٣. مد جائز منفصل.	٤. مد طبيعي.

٧٢٩ توصل هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ بياء مدية - ٣.

٧٣٠ توصل هاء الكناية في: ﴿رَبَّهُ وَكَانَ﴾ بواو مدية - ١.

٧٣١ يوقف على هاء الكناية في: ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾ بهاء ساكنة - ٢.

٧٣٢ المد المرتبط بهاء الكناية هو الصلة الصغرى - ٢.

٧٣٣ إذا وقعت هاء الكناية المكسورة بين متحركين الأخير منه همزة، ينتج عن ذلك مد صلة كبرى -

١.

هاء الكناية

٧٣٤. شرط مد صلة هاء الكناية أكثر من حركتين هو أن يتبعها: [٧٣٤]

١. همزة.	٢. حرف مد.
٣. حرف لين.	٤. هاء.

٧٣٥. يجوز الوقف على هاء الكناية بالروم والإشمام عند ابن الجزري إلا إذا

سبقها: [٧٣٥]

١. ضم.	٢. كسر.
٣. واو أو ياء ساكنة.	٤. جميع ما ذكر.



٧٣٤ شرط مد صلة هاء الكناية أكثر من حركتين هو أن يتبعها همزة في كلمة ثانية - ١.

٧٣٥ يجوز الوقف على هاء الكناية بالروم والإشمام عند ابن الجزري إلا إذا سبقها ضم، أو كسر، أو واو

ساكنة، أو ياء ساكنة - ٤.

همزة القطع / الوصل

٧٢٦. همزة القطع: [٧٢٦]

١. تثبت عند الابتداء وتسقط عند الوصل.	٢. تأتي في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
٣. يأتي بعدها حرف ساكن.	٤. جميع ما ذكر.

٧٢٧. الهمزة الثانية في: ﴿ءَأَعَجَمِيٌّ﴾ هي: [٧٢٧]

١. همزة وصل.	٢. همزة قطع.
٣. حرف مد.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٢٨. حقق حفص همزتا القطع المتلاصقتان في كلمة واحدة باستثناء: [٧٢٨]

١. كلمة واحدة.	٢. كلمتين.
٣. أربع كلمات.	٤. تسع كلمات.

٧٢٩. لخص في همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في

كلمتين: [٧٢٩]

١. التسهيل.	٢. التحقيق.
٣. النقل.	٤. الإبدال.

٧٢٦ همزة القطع هي همزة أصلية في الكلمة، تأتي في أول الكلمة ووسطها وآخرها، تكون ساكنة

ومتحركة، وتثبت عند الابتداء وعند الوصل - ٢.

٧٢٧ الهمزة الثانية في: ﴿ءَأَعَجَمِيٌّ﴾ هي همزة قطع - ٢.

٧٢٨ حقق حفص همزتا القطع المتلاصقتان في كلمة واحدة باستثناء موضع واحد في القرآن الكريم وهو:

﴿ءَأَعَجَمِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤]، فقرأها بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف - ١.

٧٢٩ لخص في همزتا القطع المتلاصقتان في الوصل الواقعتان في كلمتين التحقيق إين ما وردتا - ٢.

همزة القطع / الوصل

٧٤٠. همزة الوصل: [٧٤٠]

١. تثبت عند الابتداء وعند الوصل.	٢. أصلية في الكلمة.
٣. تكون ساكنة ومتحركة.	٤. يأتي بعدها حرف ساكن.

٧٤١. يؤتى بها للتمكن من الابتداء بالكلمة التي أولها ساكن، حيث إن

العرب لا تبدأ بساكن: [٧٤١]

١. الحركة.	٢. همزة الوصل.
٣. ال التعريف.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٤٢. إضافة واو أو فاء لأول الكلمة يستخدم للتحقق من: [٧٤٢]

١. ميم الجمع.	٢. هاء الكناية.
٣. همزة الوصل.	٤. الهمزة المسهلة.

٧٤٣. ترسم همزة الوصل في المصحف: [٧٤٣]

١. رأس صاد صغيرة.	٢. رأس عين صغيرة.
٣. رأس خاء صغيرة.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٤٤. يبدأ بهمزة الوصل في ال التعريف: [٧٤٤]

١. بالحذف.	٢. بالضم.
٣. بالفتح.	٤. بالكسر.

٧٤٠ همزة الوصل هي همزة زائدة في أول الكلمة، توجد في الأفعال والأسماء والحروف، يأتي بعدها حرف ساكن، تثبت عند الابتداء بها وتسقط عند وصلها بما قبلها - ٤.

٧٤١ يؤتى بهمزة الوصل للتمكن من الابتداء بكلمة أولها ساكن، حيث إن العرب لا تبدأ بساكن - ٢.

٧٤٢ إضافة واو أو فاء في بداية الكلمة يستخدم للتحقق من همزة الوصل، فإن سقطت الهمزة فهي همزة وصل، أما إن بقيت فهي همزة قطع - ٣.

٧٤٣ ترسم همزة الوصل في المصحف رأس صاد صغيرة - ١.

٧٤٤ يبدأ بهمزة الوصل في ال التعريف بالفتح، وهي الحالة الوحيدة التي يبدأ بها بالفتح - ٣.

همزة القطع / الوصل

٧٤٥. يبدأ بهمزة الوصل بالضم: [٧٤٥]

١. إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا عارضًا.	٢. إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا لازمًا.
٣. إذا سبقت بحرف مضموم.	٤. إذا كانت في ال التعريف.

٧٤٦. نعرف أن الفعل به ضم عارض من خلال: [٧٤٦]

١. الماضي من الفعل.	٢. مثنى الفعل.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٤٧. عدد الأفعال التي وردت في القرآن الكريم ثالثها مضمومًا ضمًا عارضًا

وتبدأ بهمزة وصل هو: [٧٤٧]

١. أربع كلمات.	٢. سبع كلمات.
٣. عشر كلمات.	٤. ثلاثة عشر كلمة.

٧٤٨. يبدأ بهمزة الوصل بالكسر إذا كانت في: [٧٤٨]

١. فعل ثالثه مفتوحًا.	٢. الاسماء القياسية.
٣. الاسماء السماعية.	٤. جميع ما ذكر.

٧٤٥ يبدأ بهمزة الوصل بالضم إذا كانت في فعل ثالثه مضمومًا ضمًا لازمًا، وهي الحالة الوحيدة التي يبدأ بها بالضم عند حفص - ٢.

٧٤٦ نعرف أن الفعل به ضم عارض من خلال تثنية الفعل، فإذا تغيرت حركته فالضم غير لازم أما إذا لم تتغير فالضم لازم - ٢.

٧٤٧ الأفعال التي وردت في القرآن الكريم ثالثها مضمومًا ضمًا عارضًا وتبدأ بهمزة وصل هي: ﴿أَقْضُوا﴾، ﴿أَبْنُوا﴾، ﴿أَمْشُوا﴾، ﴿أَثْبُوا﴾ - ١.

٧٤٨ يبدأ بهمزة الوصل بالكسر إذا كانت في فعل ثالثه مفتوحًا أو مكسورًا أو مضمومًا ضمًا عارضًا، أو في الاسماء القياسية، أو في الاسماء السماعية - ٤.

همزة القطع / الوصل

٧٤٩. الأسماء القياسية: [٧٤٩]

١. وردت عن العرب دون الرجوع إلى قاعدة معينة.	٢. مقيسة على قاعدة معروفة.
٣. ثالثها مضمومًا ضمًا لازمًا.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٥٠. من أمثلة مصدر الفعل الماضي السداسي: [٧٥٠]

١. ﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾.	٢. ﴿أَنْقَلَبْتُمْ﴾.
٣. ﴿أَبْتِغَاءَ﴾.	٤. ﴿أَثْنَيْنِ﴾.

٧٥١. من أمثلة الأسماء السماعية: [٧٥١]

١. ﴿لُوطًا﴾.	٢. ﴿أَمْرُؤًا﴾.
٣. ﴿أَبْتِغَاءَ﴾.	٤. ﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾.

٧٥٢. ليست من الأسماء السماعية: [٧٥٢]

١. ﴿أَبْنِي مِنْ أَهْلِي﴾.	٢. ﴿أَبْنِي لِي﴾.
٣. ﴿أَبْنِ مَرِيَمَ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٤٩ الأسماء القياسية هي مقيسة على قاعدة معروفة: مصدر الفعل الماضي الخماسي أو السداسي - ٢.

٧٥٠ من أمثلة مصدر الفعل الماضي الخماسي: ﴿أَبْتِغَاءَ﴾، ومن أمثلة مصدر الفعل الماضي السداسي: ﴿أَسْتَعْجَلَهُمْ﴾ - ١.

٧٥١ من أمثلة الأسماء السماعية: ﴿أَبْنِ﴾ و ﴿أَبْنَتْ﴾ و ﴿أَمْرُؤًا﴾ و ﴿أَمْرَاتُ﴾ و ﴿أَثْنَيْنِ﴾ و ﴿أَسْمَ﴾ - ٢.

٧٥٢ أبْنِ في: ﴿أَبْنِ لِي﴾ ليست من الأسماء السماعية - ٢.

همزة القطع / الوصل

٧٥٢. أيا من الكلمات التالية يبدأ بها بالضم: [٧٥٢]

١. ﴿أَبْنُوا﴾.	٢. ﴿أَقْضُوا﴾.
٣. ﴿أَجْتَنَّتْ﴾.	٤. ﴿أَمْشُوا﴾.

٧٥٤. يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿الطَّيَّبَتِ﴾: [٧٥٤]

١. بالضم.	٢. بالفتح.
٣. بالكسر.	٤. بالحذف.

٧٥٥. يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَمْشُوا﴾: [٧٥٥]

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. يمنع الابتداء بها.

٧٥٦. يُبتدأ بكلمة ﴿الْأَسْمُ﴾ بأحد الطرق التالية ماعدا: [٧٥٦]

١. الِسم.	٢. لِسم.
٣. الِسم أو لِسم.	٤. الإِسم.

٧٥٣ يُبتدأ بكلمة ﴿أَجْتَنَّتْ﴾ بالضم لأن ثالثها مضموم ضمّاً لازماً أما الباقي فمضموم ضمّاً عارضاً - ٣.

٧٥٤ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿الطَّيَّبَتِ﴾ بالفتح - ٢.

٧٥٥ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَمْشُوا﴾ بالكسر لأن ثالث الفعل مضموم ضمّاً عارضاً - ٣.

٧٥٦ يُبتدأ بكلمة: ﴿الْأَسْمُ﴾ إما بهمزة وصل مفتوحة مع كسر اللام (الِسم) وهو الوجه المقدم، أو بلام مكسورة (لِسم) - ٣.

همزة القطع / الوصل

٧٥٧. نضم همزة الوصل عند الابتداء بـ: [٧٥٧]

١. ﴿أَقْضُوا﴾.	٢. ﴿اتَّقُوا﴾.
٣. ﴿أَسْتَهْزِي﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٥٨. همزة الوصل في الاسماء السماعية يبدأ بها بـ: [٧٥٨]

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. يمنع الابتداء بها.

٧٥٩. همزة وصل لا نبتدئ بها بالفتح: [٧٥٩]

١. ﴿الْتَقَى﴾.	٢. ﴿الْتَقَوَى﴾.
٣. ﴿اللَّهُ﴾.	٤. ﴿الصِّرَاطُ﴾.

٧٦٠. يبدأ بالكلمات التالية بالكسر ماعدا: [٧٦٠]

١. ﴿لَيَقْطَعُ﴾.	٢. ﴿لَيَقْضُوا﴾.
٣. ﴿لَيَكْفِي﴾.	٤. ﴿لَيَعْلَمُ﴾.

٧٥٧ نضم همزة الوصل عند الابتداء بـ ﴿أَسْتَهْزِي﴾ لأن ثالث الفعل مضموم ضمًّا لازمًا وهذا ليس

الحال مع باقي الكلمات فالضمة فيها عارضة - ٣.

٧٥٨ يبدأ همزة الوصل في الأسماء السماعية بالكسر - ٣.

٧٥٩ لا نبتدئ همزة الوصل في: ﴿الْتَقَى﴾ بالفتح، بل بالكسر - ١.

٧٦٠ يبدأ بكلمة ﴿لَيَكْفِي﴾ اختبارًا بهمزة وصل مفتوحة عند حفص وتقرأ الأيكة أما ﴿لَيَقْطَعُ﴾

و ﴿لَيَقْضُوا﴾ فيبتدأ بها بلام مكسورة - ٣.

همزة القطع / الوصل

٧٦١. يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ادْعُ﴾: ^(٧٦١)

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. يمنع الابتداء بها.

٧٦٢. يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿اصْطَفَى﴾: ^(٧٦٢)

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. يمنع الابتداء بها.

٧٦٣. يبدأ بكلمة ﴿انظُرُوا﴾: ^(٧٦٣)

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. يمنع الابتداء بها.

٧٦٤. إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل؛ فإن همزة الوصل تسقط كتابةً ونطقًا باستثناء: ^(٧٦٤)

١. ما يتبدأ به بالكسر.	٢. ما يتبدأ به بالضم.
٣. ما يتبدأ به بالفتح.	٤. جميع ما ذكر.

٧٦٥. تحذف همزة الوصل وصلًا ورسومًا، إذا دخلت همزة الاستفهام على أحد

٧٦١ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿ادْعُ﴾ بالضم - ٢.

٧٦٢ يُبتدأ بهمزة الوصل في: ﴿اصْطَفَى﴾ بالكسر - ٣.

٧٦٣ يُبتدأ بكلمة ﴿انظُرُوا﴾ بالضم - ٢.

٧٦٤ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل؛ فإن همزة الوصل تسقط كتابةً ونطقًا باستثناء

ما يتبدأ به بالفتح وهذا لا يقع إلا في (ال التعريف) - ٣.

همزة القطع / الوصل

الكلمات التالية باستثناء: [٧٦٥]:

١. ﴿الْكَنْ﴾	٢. ﴿أَضْرِب﴾
٣. ﴿أَجْتَثَّت﴾	٤. ﴿أَمْشَوْ﴾

٧٦٦. إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (ال التعريف)، فللقارئ: [٧٦٦]

١. التسهيل.	٢. الإبدال.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٦٧. دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (ال التعريف) في القراءن الكريم في: [٧٦٧]

١. ثلاث كلمات.	٢. أربع كلمات.
٣. خمس كلمات.	٤. ست كلمات.

٧٦٨. كلمة يوجد بها مد الفرق: [٧٦٨]

١. ﴿قُوًّا أَنْفُسَكُمْ﴾	٢. ﴿عَالَلَّهُ﴾
٣. ﴿السَّمَاءِ﴾	٤. ﴿عَامَنُوا﴾

٧٦٥ تحذف همزة الوصل وصللاً ورسماً، إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله همزة وصل نحو: ﴿أَطَّلَعَ﴾ وَيُسْتَشَى من ذلك (ال التعريف) - ١.

٧٦٦ إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (ال التعريف)، فللقارئ الخيار إما بتسهيل همزة الوصل بين الهمزة والألف من غير مد، أو إبدالها ألف مد يمد بمقدار ست حركات لزوماً ويسمى هذا المد بمد الفرق لأنه فرق بين الاستفهام والخبر - ٣.

٧٦٧ دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (ال التعريف) في القراءن الكريم في ثلاث كلمات فقط وهي:

﴿عَالَكَنْ﴾ و ﴿عَالَدَّكَرَيْنِ﴾ و ﴿عَالَلَّهُ﴾ - ١.

٧٦٨ مد الفرق موجود في: ﴿عَالَلَّهُ﴾ - ٢.

همزة القطع / الوصل

٧٦٩. مد الفرق بمد بمقدار: [٧٦٩]

١. ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	٢. ٥ حركات.
٣. ٦ حركات.	٤. لا شيء اسمه مد الفرق.

٧٧٠. إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مضمومة وجاء بعدها همزة

قطع ساكنة: [٧٧٠]

١. تحذف همزة الوصل وتثبت همزة القطع.	٢. تثبت همزة الوصل وتحذف همزة القطع.
٣. تبدل همزة القطع ياءً.	٤. تبدل همزة القطع واوًا.

٧٧١. إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مكسورة وجاء بعدها همزة

قطع ساكنة: [٧٧١]

١. تحذف همزة الوصل وتثبت همزة القطع.	٢. تثبت همزة الوصل وتحذف همزة القطع.
٣. تبدل همزة القطع ياءً.	٤. تبدل همزة القطع واوًا.

٧٧٢. يبدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَنْذَنْ﴾ ب: [٧٧٢]

١. حذف همزة الوصل.	٢. إثبات همزة وصل مكسورة وإبدال همزة القطع ياء مدية.
٣. إثبات همزة وصل مكسورة وتسهيل همزة القطع.	٤. إثبات همزة وصل مكسورة وتحقيق همزة القطع.

٧٦٩. بمد مد الفرق بمقدار ٦ حركات - ٣.

٧٧٠. إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مضمومة، وجاء بعدها همزة قطع ساكنة، تبدل همزة القطع واوًا - ٤.

٧٧١. إذا كانت همزة الوصل عند الابتداء بها مكسورة، وجاء بعدها همزة قطع ساكنة، تبدل همزة القطع ياءً - ٣.

٧٧٢. يبدأ بهمزة الوصل في: ﴿أَنْذَنْ﴾ بكسرها وإبدال همزة القطع ياء مدية وتقرأ إِيذَنْ - ٢.

همزة القطع / الوصل

٧٧٣. تسهل همزة الوصل ^[٧٧٣]:

١. دوّمًا.	٢. إذا سبقت بهمزة قطع.
٣. إذا جاء بعدها همزة قطع.	٤. الخيار الثاني والثالث.

٧٧٤. من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء: ^[٧٧٤]

١. ﴿أَدْرَاكَ﴾	٢. ﴿ءَاللَّهِ﴾
٣. ﴿أَطْعَمَهُمْ﴾	٤. ﴿إِذَا﴾

٧٧٥. من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال: ^[٧٧٥]

١. ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾	٢. ﴿إِذَا﴾
٣. ﴿أَدْرَاكَ﴾	٤. ﴿أَطْعَمَهُمْ﴾

٧٧٦. يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة إذا كان: ^[٧٧٦]

١. الساكن الأول حرف مد والساكن الثاني ساكن للوقف نحو: ﴿الرَّجِيم﴾.	٢. الساكن الأول حرف لين والساكن الثاني ساكن للوقف نحو: ﴿خَوْفٍ﴾.
٣. الساكن الأول ساكن أصلي والساكن الثاني ساكن للوقف نحو: ﴿رَجَسٌ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٧٣ تسهل همزة الوصل في الأسماء المعروفة إذا دخلت عليها همزة استفهام (سبقت بهمزة قطع) لأن

الهمزتان مفتوحتان فلا يجوز الحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر - ٢.

٧٧٤ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأسماء: ﴿ءَاللَّهِ﴾ - ٢.

٧٧٥ من الأمثلة على تقدم همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال: ﴿أَتَّخَذْتُمْ﴾ - ١.

٧٧٦ يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة إذا كان الساكن الأول ساكن صحيح أو حرف

التقاء الساكنين

٧٧٧. ساكنان التقياً في كلمة واحدة: [٧٧٧]

١. ﴿الرَّحِيمُ﴾ وقفًا.	٢. ﴿رَجَسٌ﴾ وقفًا.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٧٨. إذا التقى ساكنان في كلمتين فإن العرب: [٧٧٨]

١. تتخلص من الساكن الأول.	٢. تتخلص من الساكن الثاني.
٣. تنطق الساكنين.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٧٩. الساكنان في: ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَّالَةَ﴾ هما: [٧٧٩]

١. الألف والألف.	٢. الواو والألف.
٣. الواو والضاد.	٤. الواو واللام.

٧٨٠. الساكن الثاني في: ﴿مِنَ السَّمَاءِ﴾ هو: [٧٨٠]

١. الألف.	٢. السين.
٣. اللام.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٧٧ يصح الجمع بين حرفين ساكنين في كلمة واحدة عند الوقف نحو: ﴿الرَّحِيمُ﴾، ﴿خَوْفٍ﴾، ﴿رَجَسٌ﴾ حيث أن الساكن الثاني هو سكون عرض بسبب الوقف - ٣.

٧٧٨ لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين، فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا من الساكن الأول - ١.

٧٧٩ الساكنان في: ﴿أَشْتَرُوا الضَّلَّالَةَ﴾ هما الواو اللينة والضاد الساكنة من الضاد المشددة حيث أن اللام أدغمت إدغامًا كاملاً في الضاد المتحركة فذهبت اللام بالكلية، وذلك عملاً باللفظ لا بالأصل - ٣.

٧٨٠ الساكن الثاني في: ﴿مِنَ السَّمَاءِ﴾ هو السين الساكنة من السين المشددة حيث أن اللام أدغمت إدغامًا كاملاً في السين المتحركة فذهبت اللام بالكلية، وذلك عملاً باللفظ لا بالأصل - ٢.

التقاء الساكنين

٧٨١. نتخلص من التقاء الساكنين بالحذف إذا كان الساكن الأول: ^[٧٨١]

١. ميم الجماعة.	٢. واو لين في فعل.
٣. من الجارة.	٤. حرف مد.

٧٨٢. أيًا من الكلمات التالية حذف فيها الساكن الأول: ^[٧٨٢]

١. ﴿أَوْ الْحَوْفِ﴾.	٢. ﴿وَعَاءُتُوا الزَّكْوَةَ﴾.
٣. ﴿وَأَوْ أَدْفَعُوا﴾.	٤. ﴿وَعَاءُتُوا الزَّكْوَةَ﴾.

٧٨٣. عدد الحالات التي نتخلص فيها من التقاء الساكنين بالفتح: ^[٧٨٣]

١. اثنان.	٢. ثلاثة.
٣. أربعة.	٤. خمسة.

٧٨٤. نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح إذا كان الساكن الأول: ^[٧٨٤]

١. ميم الجماعة.	٢. واو لين في فعل.
٣. من الجارة.	٤. حرف مد.

٧٨١ نتخلص من التقاء الساكنين بالحذف إذا كان الساكن الأول حرف مد - ٤.

٧٨٢ نتخلصنا من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَاءُتُوا الزَّكْوَةَ﴾ بحذف الواو المدية - ٢.

٧٨٣ نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح في حالتين فقط وهما النون في حرف من الجارة، والميم عند

وصل الم بالله في بداية سورة آل عمران - ١.

٧٨٤ نتخلص من التقاء الساكنين بالفتح إذا كان الساكن الأول من الجارة - ٣.

التقاء الساكنين

٧٨٥. إذا التقى ساكنان في كلمتين وكان الساكن الأول حرف الميم، فإننا نتخلص منه: [٧٨٥]

١. بالفتح.	٢. بالضم.
٣. بالكسر.	٤. بالحذف.

٧٨٦. للقارئ عند وصل آلم بـ آله في: ﴿آلمَ اللهُ﴾ [آل عمران: ١] مد الياء: [٧٨٦]

١. ست حركات.	٢. حركتين.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما سبق.

٧٨٧. نتخلص من التقاء الساكنين بالضم إذا كان الساكن الأول: [٧٨٧]

١. واو لين في فعل.	٢. حرف مد.
٣. من الجارة.	٤. جميع ما ذكر.

٧٨٨. أيًا من الكلمات التالية تخلصنا من الساكن الأول بالضم: [٧٨٨]

١. ﴿أَوِ الْحَوْفِ﴾.	٢. ﴿وَعَاتُوا الزَّكُوَةَ﴾.
٣. ﴿أَوِ ادْفَعُوا ^{طه} ﴾.	٤. ﴿وَعَاتُوا الزَّكُوَةَ﴾.

٧٨٥ إذا التقى ساكنان في كلمتين وكان الساكن الأول حرف الميم، فإننا نتخلص منه بالضم إذا كانت ميم جمع نحو: ﴿لَكُمْ الدَّارُ﴾، وبالفتح في: ﴿آلمَ اللهُ﴾ [آل عمران: ١]، وبالكسر إذا كانت الميم حرف صحيح نحو: ﴿أَمْ أَرْتَابُونَ﴾ - ٤.

٧٨٦ للقارئ عند وصل آلم بـ آله في: ﴿آلمَ اللهُ﴾ [آل عمران: ١] مد الياء ست حركات باعتبار الحركة عارضة، أو حركتين لزوال سبب المد - ٣.

٧٨٧ نتخلص من التقاء الساكنين بالضم إذا كان الساكن الأول واو اللين التي للجمع في الفعل - ١.

٧٨٨ تخلصنا من الساكن الأول بالضم في: ﴿وَعَاتُوا الزَّكُوَةَ﴾ - ٤.

التقاء الساكنين

٧٨٩. إذا وقعت ميم الجمع قبل ساكن: [٧٨٩]

١. تُفْتَح.	٢. تُضْم.
٣. تُكْسَر.	٤. تُحْذَف.

٧٩٠. وردت ميم الجمع في القراءان الكريم بعد: [٧٩٠]

١. حرف الهاء.	٢. حرف الكاف.
٣. حرف التاء.	٤. جميع ما ذكر.

٧٩١. أيًا من الكلمات التالية تخلصنا من الساكن الأول بالضم: [٧٩١]

١. ﴿الْبُكْمُ الَّذِينَ﴾.	٢. ﴿لَكُمْ السَّمْعُ﴾.
٣. ﴿يَقُومُ النَّاسُ﴾.	٤. ﴿الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾.

٧٩٢. نتخلص من التقاء الساكنين بالكسر إذا كان الساكن الأول: [٧٩٢]

١. نون تنوين.	٢. واو لين في حرف.
٣. الحالات غير الواردة في الفتح والضم.	٤. جميع ما ذكر.

٧٩٣. أيًا من الكلمات التالية بها واو لينة كسرت لالتقاء ساكنين: [٧٩٣]

١. ﴿وَعَصَوْا الرُّسُولَ﴾.	٢. ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾.
٣. ﴿ءَامَنُوا اتَّقُوا﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٧٨٩ إن وقعت ميم الجمع قبل ساكن، ضُمت ميم الجمع للتخلص من التقاء الساكنين - ٢.

٧٩٠ وردت ميم الجمع في القراءان الكريم بعد حرف: (الهاء، والكاف، والتاء) فقط باستثناء موضع واحد هو: ﴿هَأْوُمْ﴾ - ٤.

٧٩١ تخلصنا من الساكن الأول بالضم في: ﴿لَكُمْ السَّمْعُ﴾ - ٢.

٧٩٢ نتخلص من التقاء الساكنين بالكسر في الحالات غير المذكورة في الفتح والضم، وإذا كان الساكن

الأول نون التنوين أو واو لين في حرف - ٤.

٧٩٣ كسرت واو اللين في: ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ لالتقاء ساكنين - ٢.

التقاء الساكنين

٧٩٤. كلمة يوجد بها التقاء ساكنين: [٧٩٤]

١. ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾.	٢. ﴿بِهِ الْأَرْضُ﴾.
٣. ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾.	٤. من ﴿اللَّهُ الرَّحْمَنُ﴾.

٧٩٥. لا يوجد التقاء ساكنين في: [٧٩٥]

١. ﴿مَنْ اللَّهُ﴾.	٢. ﴿مَنْ اللَّهُ﴾.
٣. ﴿الْمَ ① اللَّهُ﴾.	٤. ﴿أَحَدٌ ① اللَّهُ﴾.

٧٩٦. نتخلص من التقاء الساكنين في ﴿وَاسْتَبَقَا الْبَابَ﴾: [٧٩٦]

١. بالضم.	٢. بالفتح.
٣. بالكسر.	٤. بالحذف.

٧٩٧. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾: [٧٩٧]

١. بالضم.	٢. بالفتح.
٣. بالكسر.	٤. بالحذف.

٧٩٨. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾: [٧٩٨]

١. بالضم.	٢. بالفتح.
٣. بالكسر.	٤. بالحذف.

٧٩٤ يوجد التقاء ساكنين في: ﴿أَوْ أَدْفَعُوا﴾ تخلصنا منه بالكسر، أما الحالات الأخرى فالكسرة أصلية - ٣.

٧٩٥ لا يوجد التقاء ساكنين في: ﴿مَنْ اللَّهُ﴾ - ١.

٧٩٦ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَاسْتَبَقَا الْبَابَ﴾ بحذف الألف - ٤.

٧٩٧ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾ بالفتح - ٢.

٧٩٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿ذِي الْمَعَارِجِ﴾ بالحذف - ٤.

التقاء الساكنين

٧٩٩. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَصُوا الرُّسُولَ﴾ ب: ^[٧٩٩]

١. الحذف.	٢. الضم.
٣. الكسر.	٤. الفتح.

٨٠٠. إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإن حرف المد: ^[٨٠٠]

١. يبدل.	٢. يحذف.
٣. ينقل.	٤. يسهل.

٨٠١. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ ب: ^[٨٠١]

١. بالكسر.	٢. بالفتح.
٣. بالضم.	٤. لا يوجد ساكنين.

٨٠٢. يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُحْيِ اللَّهُ﴾ ب: ^[٨٠٢]

١. الحذف.	٢. الفتح.
٣. الضم.	٤. الكسر.

٨٠٣. يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ ب: ^[٨٠٣]

١. الفتح.	٢. الضم.
٣. الكسر.	٤. لا شيء مما ذكر.

٧٩٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَعَصُوا الرُّسُولَ﴾ بالضم لأن الساكن الأول واولين في فعل -٢.

٨٠٠ إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإن حرف المد يحذف -٢.

٨٠١ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ بكسر نون التنوين فتقرأ (أحدنلأه) -١.

٨٠٢ يتم التخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُحْيِ اللَّهُ﴾ بحذف ياء المد المحذوفة رسماً -١.

٨٠٣ الضمة في (العليم) من ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ هي ضمة أصلية -٤.

التقاء الساكنين

٨٠٤. ضمة عارضة: [٨٠٤]

١. ﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾.	٢. ﴿هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾.
٣. ﴿إِثْمُهُ وَعَلَى﴾.	٤. ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾.

٨٠٥. فتحة عارضة: [٨٠٥]

١. ﴿قَبْلَ الْمَشْرِقِ﴾.	٢. ﴿وَعَاتَى الْمَالَ﴾.
٣. ﴿وَأَبْنِ السَّبِيلِ﴾.	٤. ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

٨٠٦. كسرة عارضة: [٨٠٦]

١. ﴿الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ﴾.	٢. ﴿وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾.
٣. ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾.	٤. ﴿فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ﴾.

٨٠٧. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ﴾ ب: [٨٠٧]

١. الضم.	٢. الفتح.
٣. الكسر.	٤. لا يوجد ساكنين.

٨٠٨. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾ ب: [٨٠٨]

١. الضم.	٢. الفتح.
٣. الكسر.	٤. الحذف.

- ٨٠٤ ضمة الميم في: ﴿هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ هي ضمة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين - ٢.
- ٨٠٥ فتحة النون في: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ هي فتحة عارضة للتخلص من التقاء ساكنين - ٤.
- ٨٠٦ كسر نون التنوين في: ﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾ هو كسر عارض للتخلص من التقاء ساكنين - ٣.
- ٨٠٧ لا يوجد ساكنين في: ﴿يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ﴾ - ٤.
- ٨٠٨ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾ بالفتح - ٢.

التقاء الساكنين

٨٠٩. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿عَلَى الْمَلَكَةِ﴾ ب: [٨٠٩]

١. الضم.	٢. الفتح.
٣. الكسر.	٤. الحذف.

٨١٠. نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَأَلُو اسْتَقَمُوا﴾ ب: [٨١٠]

١. الضم.	٢. الفتح.
٣. الكسر.	٤. الحذف.



٨٠٩ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿عَلَى الْمَلَكَةِ﴾ بالحذف - ٤.

٨١٠ نتخلص من التقاء الساكنين في: ﴿وَأَلُو اسْتَقَمُوا﴾ بالكسر - ٣.

المدود

٨١١. المد هو: ^[٨١١]

١. امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخره عند النطق بالحرف.	٢. إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد أو حرفي اللين عند وجود سبب للمد.
٣. إطالة الصوت بالواو والياء الساكنين المفتوح ما قبلها.	٤. استتار صوت الحرف عند النطق به.

٨١٢. يقاس المد بوحدة تسمى حركة. والحركة هي الزمن اللازم للنطق بـ: ^[٨١٢]

١. الحرف المفتوح.	٢. الحرف المضموم.
٣. الحرف المكسور.	٤. جميع ما ذكر.

٨١٣. لأئمة القراء في قياس أزمنة المدود: ^[٨١٣]

١. ثلاثة مقادير.	٢. أربعة مقادير.
٣. خمسة مقادير.	٤. ستة مقادير.

٨١٤. فويق التوسط هو المد بمقدار: ^[٨١٤]

١. حركتين.	٢. ثلاث حركات.
٣. أربع حركات.	٤. خمس حركات.

٨١١ المد هو: إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة أو أحد حرفي اللين عند وجود سبب للمد، وينقسم المد إلى: (١) أصلي: وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من أسباب المد كالمهمز أو السكون، (٢) وفرعي: وهو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ويتوقف على سبب من أسباب المد كالمهمز أو السكون- ٢.

٨١٢ يقاس المد بوحدة تسمى حركة، والحركة هي الزمن اللازم للنطق بالحرف المتحرك سواءً كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة، وهذا مقياس مرن يعتمد على مرتبة التلاوة - ٤.

٨١٣ لأئمة القراء في قياس أزمنة المدود خمسة مقادير وهي: القصر، فويق القصر، التوسط، فويق التوسط، الطول- ٣.

٨١٤ القصر هو: المد بمقدار حركتين، وفويق القصر هو: المد بمقدار ثلاث حركات، والتوسط هو: المد بمقدار أربع حركات، وفويق التوسط هو: المد بمقدار خمس حركات، والطول هو: المد بمقدار ست حركات- ٤.

٨١٥ المد بمقدار ست حركات: [٨١٥]

١. هو ثلاثة أضعاف الطبيعي.	٢. يسمى الطول.
٣. يسمى الإشباع.	٤. جميع ما ذكر.

٨١٦ المد الذي اختلف الرواة في مده واختلفوا في مقداره حكمه: [٨١٦]

١. لازم.	٢. واجب.
٣. جائز.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨١٧ المد الذي أجمع الرواة على المد واختلفوا في مقداره حكمه: [٨١٧]

١. لازم.	٢. واجب.
٣. جائز.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨١٨ المد الذي أجمع الرواة على مده واجمعوا على مقداره حكمه: [٨١٨]

١. لازم.	٢. واجب.
٣. جائز.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨١٩ سبب تسمية المد الطبيعي بذلك هو: [٨١٩]

١. صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه.	٢. لا تقوم ذات الحرف إلا به.
٣. لا تستقيم الكلمة إلا بوجوده.	٤. جميع ما ذكر.

٨١٥ الطول أو الإشباع هو: المد بمقدار ست حركات وهو ثلاثة أضعاف المد الطبيعي - ٤.

٨١٦ المد الجائز هو: الذي اختلف الرواة في مده واختلفوا في مقداره - ٣.

٨١٧ المد الواجب هو: الذي أجمع الرواة على المد واختلفوا في مقداره - ٢.

٨١٨ المد اللازم هو: الذي اجمع الرواة على مده واجمعوا على مقداره - ١.

٨١٩ سبب تسمية المد الطبيعي بذلك هو أن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه، ولا تقوم

ذات الحرف إلا به، ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده - ٤.

المدود

٨٢٠ المد الطبيعي يسمى أيضًا: [٨٢٠]

١. المد الأصلي.	٢. المد الذاتي.
٣. مد الصيغة.	٤. جميع ما ذكر.

٨٢١ يشترط للمد الطبيعي: [٨٢١]

١. ألا يقع سكون بعده.	٢. ألا يقع همز بعده.
٣. ألا يقع همز قبله.	٤. جميع ما ذكر.

٨٢٢ حالة خاصة من حالات المد الطبيعي: [٨٢٢]

١. العوض.	٢. التمكين.
٣. الصلة الصغرى.	٤. جميع ما ذكر.

٨٢٣ حكم ملحقات المد الطبيعي: [٨٢٣]

١. اللزوم.	٢. الوجوب.
٣. الجواز.	٤. ليس للمد الطبيعي ملحقات.

٨٢٤ المد في الأسماء المقصورة المنونة بالفتح نحو: ﴿هُدَى﴾ هو مد: [٨٢٤]

١. عوض.	٢. طبيعي.
٣. بدل.	٤. عارض.

٨٢٠ المد الطبيعي يسمى: بالمد الأصلي لأنه أصل لجميع المدود، والمد الذاتي لأن ذات الحرف لا تقوم إلا به، ومد الصيغة لأن صيغة حرف المد تمد عند جميع القراء بمقدار حركتين، وينقسم: إلى مد كلمي وحرفي - ٤.

٨٢١ شروط المد الطبيعي ألا يقع همز ولا سكون بعده، وألا يقع همز قبله - ٤.

٨٢٢ يلحق بالمد الطبيعي: مد العوض، التمكين، الصلة الصغرى، وألفات حي طهر - ٤.

٨٢٣ حكم ملحقات المد الطبيعي الوجوب وتمد كالطبيعي بمقدار حركتين - ٢.

٨٢٤ المد في الأسماء المقصورة المنونة بالفتح نحو: ﴿هُدَى﴾ هو مد طبيعي لأن الألف من أصل الكلمة - ٢.

٨٢٥. يكون عند الوقف على الكلمات التي آخرها تنوين فتح: ^[٨٢٥]

١. مد العوض.	٢. ألفات حي طهر.
٣. مد الصلة الصغرى.	٤. مد التمكين.

٨٢٦. المد الطبيعي الحرفي: ^[٨٢٦]

١. حروفه وردت في فواتح السور.	٢. حروفه مجموعة في (حي طهر).
٣. يمد بمقدار حركتين.	٤. جميع ما ذكر.

٨٢٧. يكون في الكلمات التي فيها ياءان متاليتان الأولى مشددة مكسورة

والثانية ساكنة: ^[٨٢٧]

١. مد العوض.	٢. ألفات حي طهر.
٣. مد الصلة الصغرى.	٤. مد التمكين.

٨٢٨. هو وصل هاء الكناية بواو مدية أو ياء مدية بشروط على أن لا يكون

الحرف الثاني همزة: ^[٨٢٨]

١. مد العوض.	٢. ألفات حي طهر.
٣. مد الصلة الصغرى.	٤. مد التمكين.

٨٢٥ مد العوض يكون عند الوقف على الكلمات التي آخرها تنوين فتح ما لم يكن التنوين على ألف

أصلية متطرفة نحو: ﴿سُدَى﴾ أو تاء التأنيث المربوطة نحو: ﴿حِجَارَةٌ﴾، فيبدل التنوين عند

الوقف ألفاً عوضاً عن التنوين، ويمد بمقدار حركتين - ١.

٨٢٦ المد الطبيعي الحرفي (مد ألفات حي طهر) حروفه وردت في فواتح السور مجموعة في (حي طهر)،

هجاؤها على حرفين، وتمد بمقدار حركتين - ٤.

٨٢٧ مد التمكين يكون في الكلمات التي فيها ياءان متاليتان الأولى مشددة مكسورة والثانية ساكنة، ويلحق به ما

إذا تجاوزت واوان أو ياءان مختلفتان في المخرج؛ ويمد بمقدار حركتين - ٤.

٨٢٨ مد الصلة الصغرى هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة أو ياء مدية إذا كانت

مكسورة وذلك إذا وقعت بين متحركين على ألا يكون المتحرك الثاني همزة، ويمد بمقدار

حركتين - ٣.

المدود

٨٢٩. علامته في المصحف وضع واو صغيرة بعد الهاء إذا كانت مضمومة، وياء صغيرة فارسية إذا كانت مكسورة: [٨٢٩]

١. الصلة.	٢. التسهيل.
٣. الإبدال.	٤. الإمالة.

٨٢٠. نوع المد في: ﴿كُلُوا﴾: [٨٢٠]

١. مد طبيعي.	٢. مد عارض.
٣. مد لين	٤. لا مد فيه.

٨٢١. من أمثلة مد التمكين: [٨٢١]

١. ﴿لِلْحَوَارِيِّنَ﴾.	٢. ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾.
٣. ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾.	٤. جميع ما ذكر.

٨٢٢. نوع المد في: ﴿يَعْلَمُهُ وَمَا﴾ و﴿وَصَلَا هُو﴾: [٨٢٢]

١. صلة صغرى.	٢. صلة كبرى.
٣. طبيعي.	٤. عارض.

٨٢٣. نوع المد في: ﴿عَمَى﴾ و﴿وَقَفَا هُو﴾: [٨٢٣]

١. عوض.	٢. عارض.
٣. طبيعي.	٤. لا مد فيه.

٨٢٩ علامته الصلة في المصحف وضع واو صغيرة بعد الهاء إذا كانت مضمومة، وياء صغيرة فارسية إذا كانت مكسورة - ١.

٨٣٠ نوع المد في: ﴿كُلُوا﴾ مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.

٨٣١ من أمثله مد التمكين وملحقاته: ﴿لِلْحَوَارِيِّنَ﴾ و﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾ و﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ - ٤.

٨٣٢ المد في: ﴿يَعْلَمُهُ وَمَا﴾ هو صلة صغرى يمد بمقدار حركتين - ١.

٨٣٣ المد في: ﴿عَمَى﴾ (وقفاً) لا يعتبر عوضاً بل مد طبيعي لأن الألف هي من أصل الكلمة - ٣.

٨٢٤. أيا من الكلمات التالية تحققت فيها شروط الصلة، ولا يطلما حفص: [٨٢٤]

١. ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾	٢. ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾
٣. ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾	٤. ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾

٨٢٥. نوع المد في: ﴿طه﴾ هو: [٨٢٥]

١. مد العوض.	٢. ألفات حي طهر.
٣. مد الصلة الصغرى.	٤. مد التمكين.

٨٢٦. نوع المد في: ﴿سَوَاءً﴾ و﴿فًا هو: [٨٢٦]

١. متصل.	٢. منفصل.
٣. عوض.	٤. لين.

٨٢٧. نوع المد وصلًا في: ﴿فِي الْأَرْضِ﴾: [٨٢٧]

١. طبيعي.	٢. عارض.
٣. عوض.	٤. لا مد فيه.

٨٢٨. نوع المد في: ﴿حَيْثُمْ﴾: [٨٢٨]

١. مد طبيعي.	٢. مد تمكين.
٣. مد صلة صغرى.	٤. مد عوض.

٨٢٤ قرأ حفص ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] بلا صلة بالرغم من تحقق شروط الصلة - ٢.

٨٢٥ المد في: ﴿طه﴾ هو: ألفات حي طهر يمد بمقدار حركتين - ٢.

٨٢٦ المد في: ﴿سَوَاءً﴾ (وقفًا) هو: مد عوض يمد بمقدار حركتين - ٣.

٨٢٧ لا مد وصلًا في: ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ لأن حرف المد حذف للتخلص من التقاء الساكنين - ٤.

٨٢٨ المد في: ﴿حَيْثُمْ﴾ هو: مد تمكين يمد بمقدار حركتين - ٢.

المدود

٨٣٩. نوع المد في: ﴿وَلَكِنَّ﴾: [٨٣٩]

١. طبيعي.	٢. عارض.
٣. عوض.	٤. لا مد فيه.

٨٤٠. أيًا من الكلمات التالية لم تحقق فيها شروط الصلة، ويصلها حفص: [٨٤٠]

١. ﴿رَبَّهُ كَانَ﴾.	٢. ﴿يَرْضَهُ لَكُمْ﴾.
٣. ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾.	٤. ﴿بِهِ بَصِيرًا﴾.

٨٤١. مد طبيعي كلمي ثابت وصلًا لا وقفًا: [٨٤١]

١. ﴿بِالْقَارِعَةِ﴾.	٢. ﴿عَاتِيَةٍ﴾.
٣. ﴿ثَمُودُ﴾.	٤. ﴿بِالطَّائِفَةِ﴾.

٨٤٢. نوع المد في: ﴿مِصْرًا﴾ وقفًا: [٨٤٢]

١. مد طبيعي.	٢. مد عارض.
٣. مد عوض.	٤. مد بدل.

٨٤٣. نوع المد في (إلا) من قوله تعالى: ﴿إِلَّا إِيَّاهُ﴾ وقفًا: [٨٤٣]

١. مد طبيعي.	٢. مد بدل.
٣. مد واجب متصل.	٤. مد جائز منفصل.

٨٣٩ المد في: ﴿وَلَكِنَّ﴾ مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.
 ٨٤٠ قرأ حفص: ﴿فِيهِ مَهَانًا﴾ [الفرقان: ٦٩] بصلة تمد بمقدار حركتين بالرغم من عدم تحقق شروط الصلة - ٣.

٨٤١ مد طبيعي كلمي ثابت وصلًا لا وقفًا في: ﴿ثَمُودُ﴾ حيث أن المد وقفًا هو: عارض للسكون - ٣.

٨٤٢ نوع المد في: ﴿مِصْرًا﴾ وقفًا هو مد عوض يمد بمقدار حركتين - ٣.

٨٤٣ المد في (إلا) من قوله تعالى ﴿إِلَّا إِيَّاهُ﴾ وقفًا هو: مد طبيعي يمد بمقدار حركتين - ١.

المدود

٨٤٤. المد الفرعي: [٨٤٤]

١. يمد بمقدار حركتين.	٢. يتوقف على سبب.
٣. حكم المد فيه لازم.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨٤٥. السبب المعنوي للمد الفرعي هو من طريق: [٨٤٥]

١. الشاطبية.	٢. طيبة النشر.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨٤٦. للإمام حفص من طريق الشاطبية: [٨٤٦]

١. السبب اللفظي.	٢. السبب المعنوي.
٣. السبب التفسيري.	٤. جميع ما ذكر.

٨٤٧. مد فرعي سببه السكون: [٨٤٧]

١. العارض.	٢. اللازم.
٣. اللين.	٤. جميع ما ذكر.

٨٤٨. إذا جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف، يكون المد: [٨٤٨]

١. عارض.	٢. لين.
٣. صلة كبرى	٤. لازم.

٨٤٤ المد الفرعي هو: المدُّ الزائد عن مقدار المدِّ الطبيعي ويتوقف على سبب كالهمز أو السكون؛ وسمي فرعياً لتفرعه عن المد الأصلي - ٢.

٨٤٥ السبب المعنوي للمد الفرعي هو: من طريق طيبة النشر ويكون بقصد المبالغة في النفي، أو التعظيم، أو التبرئة - ٢.

٨٤٦ السبب اللفظي هو للإمام حفص من طريق الشاطبية، أما السبب المعنوي ومد التعظيم فليسا من طريق الشاطبية. - ١.

٨٤٧ المد الفرعي الذي سببه السكون ينقسم إلى المد: العارض للسكون، واللين، واللازم بفروعه - ٤.

٨٤٨ مد اللين يكون إذا جاء بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف - ٢.

المدود

٨٤٩. الراجع في مقدار مد اللين وصلًا: [٨٤٩]

١. حركتان.	٢. أقل من حركتين.
٣. أكثر من حركتين.	٤. لا مد فيه مطلقًا.

٨٥٠. إذا جاء بعد حرف المد ساكن عارض لأجل الوقف، يكون المد: [٨٥٠]

١. عارض.	٢. لين.
٣. صلة كبرى.	٤. لازم.

٨٥١. إذا جاء بعد حرف المد ساكن سكونًا لازمًا، يكون المد: [٨٥١]

١. عارض.	٢. لين.
٣. صلة كبرى.	٤. لازم.

٨٥٢. يمد بمقدار ست حركات فقط: [٨٥٢]

١. العارض.	٢. اللازم.
٣. الصلة الكبرى.	٤. اللين.

٨٥٣. من أقسام المد اللازم: [٨٥٣]

١. اللازم الكلمي.	٢. اللازم الحرفي.
٣. جميع ما سبق.	٤. لا شيء مما ذكر.

٨٤٩ الراجع في مقدار مد اللين وصلًا أنه لا مد فيه مطلقًا بل هو مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة - ٤.

٨٥٠ المد العارض للسكون يكون إذا جاء بعد حرف المد ساكن عارض لأجل الوقف - ١.

٨٥١ المد اللازم يكون إذا جاء بعد حرف المد ساكن سكونًا لازمًا - ٤.

٨٥٢ المد اللازم يمد بمقدار ست حركات لزومًا - ٢.

٨٥٣ ينقسم المد اللازم إلى: مد لازم كلمي (مثقل ومخفف)، ومد لازم حرفي (مثقل، ومخفف، وشبيهه بالمثقل) - ٣.

٨٥٤. المد اللازم الكلمي: [٨٥٤]

١. سببه السكون العارض.	٢. سببه الهمز.
٣. ليس له سبب.	٤. يكون في كلمة واحدة.

٨٥٥. إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في كلمة مدغم فيما بعده.

يكون المد: [٨٥٥]

١. لازم كلمي مثقل.	٢. لازم حرفي مثقل.
٣. لازم كلمي مخفف.	٤. لازم حرفي مخفف.

٨٥٦. إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في حرف من حروف

فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إظهاره، يكون المد: [٨٥٦]

١. لازم كلمي مثقل.	٢. لازم حرفي مثقل.
٣. لازم كلمي مخفف.	٤. لازم حرفي مخفف.

٨٥٧. حروف المد اللازم الحرفي مجموعة في: [٨٥٧]

١. نقص عسلكم.	٢. سنقص لكم.
٣. هاوي.	٤. يرملون.

٨٥٤ المد اللازم الكلمي يكون فقط في كلمة واحدة - ٤.

٨٥٥ المد اللازم الكلمي المثقل يكون إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في كلمة

واحدة مدغماً فيما بعده، أما إذا كان هذا السكون مظهرًا فيكون المد: مد لازم كلمي مخفف - ١.

٨٥٦ المد اللازم الحرفي المخفف يكون إذا جاء بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً لازماً في حرف من

حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إظهاره، أما إذا اقتضت أحكام التجويد إدغامه فيما

بعده فيكون المد: مد لازم حرفي مثقل، وأما إذا اقتضت أحكام التجويد إخفاؤه عند الحرف الذي

يليه فيكون المد: مد لازم حرفي شبيه بالمثقل - ٤.

٨٥٧ حروف المد اللازم الحرفي مجموعة في نقص عسلكم، منها سبعة أحرف هي حروف مد مجموعة

في: سنقص لكم وتمد بمقدار ٦ حركات بلا خلاف، أما العين فهي حرف لين يمد بمقدار ٤ أو

٦ حركات من طريق الشاطبية. - ١.

المدود

٨٥٨. مد سبب تسميته (الإدغام): [٨٥٨]

١. اللازم الحرفي المثلث.	٢. اللازم الحرفي المخفف.
٣. اللازم الحرفي شبيه بالمثلث.	٤. لا علاقة بين الإدغام والمد.

٨٥٩. نوع المد في: ﴿قُرَيْشٍ﴾ (وقفاً) هو: [٨٥٩]

١. العارض.	٢. اللين.
٣. طبيعي.	٤. تمكين.

٨٦٠. نوع المد في: ﴿فِيهِ﴾ (وقفاً): [٨٦٠]

١. مد طبيعي.	٢. مد لين.
٣. مد عارض.	٤. مد عوض.

٨٦١. مد الفرق هو مد: [٨٦١]

١. لازم.	٢. واجب.
٣. جائز.	٤. طبيعي.

٨٦٢. لا مد فيه، إذا كان هو الحرف الأخير المنطوق: [٨٦٢]

١. حروف المد.	٢. حروف اللين.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لاشيء مما ذكر.

٨٥٨ اللازم الحرفي المثلث هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي الأحكام إدغامه فيما بعده - ١.

٨٥٩ نوع المد في: ﴿قُرَيْشٍ﴾ (وقفاً) هو: مد اللين يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٢.

٨٦٠ المد في: ﴿فِيهِ﴾ (وقفاً) هو: عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٣.

٨٦١ مد الفرق هو: مد لازم يمد بمقدار ست حركات، سمي بذلك لتفريقه بين الاستفهام والخبر - ١.

٨٦٢ إذا كان حرف اللين هو الحرف الأخير المنطوق، فلا مد فيه لعدم وجود حرف مد، ويكون فيه مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة - ٢.

المدود

٨٦٢. مد شبيه بالمثل: [٨٦٢]

١. ﴿ءَالَّكْنَ﴾	٢. السين في: ﴿عَسَق﴾
٣. اللام في: ﴿آَم﴾	٤. ﴿السَّمَاء﴾

٨٦٤. تمد بمقدار حركتين بوجه الروم: [٨٦٤]

١. ﴿أَلْمُوتِ﴾	٢. ﴿عَلِيمٌ﴾
٣. ﴿تُولِجُ﴾	٤. ﴿أُولِيَاءَ﴾

٨٦٥. المد في كلمة ﴿الصَّلَاةُ﴾ يمد وصلًا بمقدار: [٨٦٥]

١. حركتين.	٢. أربع حركات.
٣. ست حركات.	٤. جميع ما ذكر.

٨٦٦. نوع المد في: ﴿تَعْتَوُا﴾: [٨٦٦]

١. مد طبيعي.	٢. مد عارض.
٣. مد لين.	٤. لا مد فيه.

٨٦٣ مد السين في: ﴿عَسَق﴾ هو مد لازم حرفي شبيه بالمثل يمد بمقدار ست حركات - ٢.

٨٦٤ كلمة: ﴿عَلِيمٌ﴾ تمد بمقدار حركتين بوجه الروم حيث أن الروم يعامل معاملة الوصل وعليه تمد

الياء مد طبيعي بمقدار حركتين - ٢.

٨٦٥ يمد العارض للسكون وصلًا بمقدار حركتين فقط كمد طبيعي، وذلك لزوال سبب المد الفرعي

(السكون العارض) - ١.

٨٦٦ لا مد في: ﴿تَعْتَوُا﴾ على الأرجح وذلك لأن الواو لينه ومتطرفة بل مطُّ تسببت فيه صفتي اللين

والرخاوة. - ٤.

المدود

٨٦٧. مد لازم كلمي مخفف: ^[٨٦٧]

١. ﴿ءَالَسْنَ﴾	٢. اللام في: ﴿الر﴾
٣. ﴿الْحَاقَّةُ﴾	٤. ﴿سَيِّتُ﴾

٨٦٨. نوع المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وفقاً: ^[٨٦٨]

١. لين.	٢. عارض.
٣. عوض.	٤. لا مد فيه.

٨٦٩. نوع المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وصلاً: ^[٨٦٩]

١. لين.	٢. عارض.
٣. عوض.	٤. لا مد فيه.

٨٧٠. نوع المد في: ﴿اللَّهُ﴾ وفقاً هو: ^[٨٧٠]

١. طبيعي.	٢. لين.
٣. عارض.	٤. لا مد فيه.

٨٦٧ لم يرد المد اللازم الكلمي المخفف في القرآن الكريم إلا في كلمة واحد وهي: ﴿ءَالَسْنَ﴾ تمد بمقدار ست حركات - ١.

٨٦٨ المد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وفقاً هو: مد لين يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ١.

٨٦٩ لا مد في: ﴿عَلَيْكَ﴾ وصلاً على الأرجح بل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة حيث أن الياء لينة وليست مدية - ٤.

٨٧٠ بالرغم من أن الألف قبل الهاء في: ﴿اللَّهُ﴾ غير مرسومة إلا أنها ملفوظة، وعليه يكون المد وفقاً هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٣.

٨٧١. نوع مد (العين) في: ﴿عَسَقٌ﴾: [٨٧١]

١. لازم حرفي مثقل.	٢. لازم حرفي مخفف.
٣. لازم حرفي شبيه بالمثل.	٤. ألفات حي طهر.

٨٧٢. نوع المد في: ﴿بِأَيِّدٍ وَقَفًا هُوَ مَدٌ﴾: [٨٧٢]

١. طبيعي.	٢. تمكين.
٣. عارض للسكون.	٤. لين.

٨٧٣. نوع مد الألف في: ﴿آلَمْ﴾ هو: [٨٧٣]

١. طبيعي.	٢. ألفات حي طهر.
٣. لازم حرفي مخفف.	٤. لا مد فيه.

٨٧٤. اللين المهموز في وسط الكلمة نحو: ﴿سَوَّءَةٌ﴾ يمد عند حفص

بمقدار: [٨٧٤]

١. حركتين.	٢. ست حركات.
٣. ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	٤. لا مد فيه.

٨٧١ مد (العين) في: ﴿عَسَقٌ﴾ هو: مد لازم حرفي شبيه بالمثل يمد أربع أو ست حركات من طريق

الشاطبية لأن الياء في العين حرف لين لا حرف مد - ٣

٨٧٢ المد في: ﴿بِأَيِّدٍ﴾ وَقَفًا هو: مد لين وذلك لأن الياء الثانية محذوفة لفظاً وأن الدال سكنت

للقف وسبقها ياء لينة (الياء الأولى) - ٤.

٨٧٣ الألف في فواتح السور تلفظ باسمها (ألف)، وحيث أنه لا يوجد حروف مد في كلمة: (ألف)،

فلا مد فيها - ٤.

٨٧٤ لا يمد حفص اللين المهموز إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة، ويمدها ٢ أو ٤ أو ٦ حركات إذا

سكنت الهمزة المتطرفة للقوف وكان قبلها حرف لين - ٤.

المدود

٨٧٥. نوع المد في: ﴿الضَّالِّينَ﴾: [٨٧٥]

١. لازم حرفي مثقل.	٢. لازم كلمي مثقل.
٣. لازم حرفي مخفف.	٤. ألفات حي طهر.

٨٧٦. الحرف الذي يمكن مده أربع حركات: [٨٧٦]

١. ﴿كَهَيْعَصَ﴾	٢. ﴿الْمَصَّ﴾
٣. ﴿حَمَّ﴾	٤. ﴿طَسَمَ﴾

٨٧٧. مقدار مد الميم في: ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ وصلأ هو: [٨٧٧]

١. حركتان.	٢. أربع حركات.
٣. ست حركات.	٤. حركتان أو ست حركات.

٨٧٨. نوع المد في: ﴿خَلَوْ﴾ هو: [٨٧٨]

١. عوض.	٢. طبيعي.
٣. صلة صغرى.	٤. لا مد فيه.

٨٧٥ المد في: ﴿الضَّالِّينَ﴾ هو: مد لازم كلمي مثقل يمد بمقدار ست حركات - ٢.

٨٧٦ العين في: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ تمد أربع أو ست حركات من طريق الشاطبية لأن الياء في العين حرف لين لا حرف مد - ١.

٨٧٧ مقدار مد الميم في: ﴿الْمَ اللَّهُ﴾ (وصلأ) هو: ست حركات باعتبار حركة الميم عارضة ناتجة عن التقاء ساكنين، أو حركتين كالمد الطبيعي لزوال سبب المد - ٤.

٨٧٨ لا مد في: ﴿خَلَوْ﴾ بل مطُّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة وذلك لأن الواو واو لينه وهي في آخر الكلمة - ٤.

٨٧٩. يُعتبر من أمثلة المد اللازم الحرفي الشبيه بالمثقل: ^[٨٧٩]

١. ﴿الْم﴾	٢. ﴿كَهَيْعَص﴾
٣. ﴿نَّ﴾	٤. جميع ما ذكر.

٨٨٠. مد فرعي سببه الهمز: ^[٨٨٠]

١. الصلة الصغرى.	٢. الصلة الكبرى.
٣. اللازم الكلمي المثقل.	٤. العرض للسكون.

٨٨١. إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمة واحدة، يكون المد: ^[٨٨١]

١. بدل.	٢. صلة كبرى.
٣. متصل.	٤. منفصل.

٨٨٢. هو وصل هاء الكناية بواو مدية أو ياء مدية بشروط على أن يكون

الحرف الثاني همزة: ^[٨٨٢]

١. بدل.	٢. صلة كبرى.
٣. متصل.	٤. منفصل.

٨٧٩ المد اللازم الحرفي الشبيه بالمثقل هو: أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن سكوتاً

لازماً في حرف من حروف فواتح السور تقتضي أحكام التجويد إخفاؤه نحو: العين في:

﴿كَهَيْعَص﴾ - ٢.

٨٨٠ المد الفرعي الذي سببه الهمز ينقسم إلى المد: المتصل، والمنفصل، والصلة الكبرى، والبديل - ٢.

٨٨١ المد المتصل يكون إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمة واحدة - ٣.

٨٨٢ مد الصلة الكبرى هو: وصل هاء الكناية بواو مدية إذا كانت مضمومة أو ياء مدية إذا كانت

مكسورة وذلك إذا وقعت بين متحركين على أن يكون المتحرك الثاني همزة - ٢.

المدود

٨٨٢. إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمتين، يكون المد: ^[٨٨٢]

١. بدل.	٢. صلة كبرى.
٣. متصل.	٤. منفصل.

٨٨٤. هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن لا يكون بعد حرف المد همز أو سكون: ^[٨٨٤]

١. بدل.	٢. صلة كبرى.
٣. متصل.	٤. منفصل.

٨٨٥. يمد بمقدار أربع أو خمس حركات عند حفص من طريق الشاطبية: ^[٨٨٥]

١. المتصل.	٢. المنفصل.
٣. الصلة الكبرى.	٤. جميع ما ذكر.

٨٨٦. المقدم في الأداء في المد المتصل مده من طريق الشاطبية بمقدار: ^[٨٨٦]

١. حركتان.	٢. أربع حركات.
٣. خمس حركات.	٤. لاشيء مما ذكر.

٨٨٣. المد المنفصل يكون إذا جاء بعد حرف المد همز في كلمتين، وذلك بأن يكون حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة التي تليها - ٤.

٨٨٤. مد البدل هو: أن تتقدم الهمزة على حرف المد على ألا يكون بعد حرف المد همز أو سكون - ١.

٨٨٥. المد المتصل، والمنفصل، والصلة الكبرى يمد أربع حركات عند حفص من طريق الشاطبية أو خمس حركات وهو: مذهب الداني في كتابه التيسير الذي هو أصل الشاطبية - ٤.

٨٨٦. المقدم في الأداء في المد المتصل والمنفصل والصلة الكبرى مده من طريق الشاطبية بمقدار أربع حركات لأن هذا هو الوجه الذي ذكره الشاطبي في منظومته - ٢.

٨٨٧. مد جائز منفصل انفصال حكمي: [٨٨٧]

١. ﴿هَوُلَاءَ﴾	٢. ﴿يَتَأَيُّهَا﴾
٣. ﴿هَاتَانْتُمْ﴾	٤. جميع ما ذكر.

٨٨٨. نوع المد في: ﴿بِنَاءً﴾ وصلًا: [٨٨٨]

١. منفصل.	٢. متصل.
٣. عوض.	٤. عارض.

٨٨٩. عند البدء بقراءة كلمة ﴿أَتَيْنَا﴾ يتولد نوع من المدود هو مد: [٨٨٩]

١. العوض.	٢. الطبيعي.
٣. البدل.	٤. العارض.

٨٩٠. أي من الكلمات التالية يعتبر مد منفصل: [٨٩٠]

١. ﴿فَأَنَا أَوَّلُ﴾	٢. ﴿خَلَوْا إِلَى﴾
٣. ﴿يَتَأَيُّهَا﴾	٤. ﴿السَّفَهَاءُ﴾

٨٩١. نوع المد في: ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ﴾ وصلًا هو: [٨٩١]

١. طبيعي.	٢. متصل.
٣. منفصل.	٤. لا مد فيه.

٨٨٧ بالرغم من أن (ها) و (يا) النداء متصلة رسماً في: ﴿هَوُلَاءَ﴾ و ﴿يَتَأَيُّهَا﴾ و ﴿هَاتَانْتُمْ﴾، إلا أنها منفصلة حكماً - ٤.

٨٨٨ نوع المد في: ﴿بِنَاءً﴾ وصلًا هو: واجب متصل يمد بقدر أربع أو خمس حركات - ٢.

٨٨٩ عند البدء بقراءة كلمة ﴿أَتَيْنَا﴾ يتولد مد البدل وتقرأ (إيتنا) - ٣.

٨٩٠ المد في: ﴿يَتَأَيُّهَا﴾ مد منفصل وإن اتصلت يا النداء في رسم المصحف بالكلمة التي بعدها إلا

أنها منفصلة حكماً تمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٣.

٨٩١ لا مد في: ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ﴾ وصلًا لأن الألف في (أنا) تسقط وصلًا عند حفص - ٤.

المدود

٨٩٢. **ياء ثابتة وصلًا محذوفة وقفًا ورسمًا** [٨٩٢]:

١. ﴿عَاتِنِينَ﴾	٢. ﴿تُحِي﴾
٣. ﴿بِهِ بِصِيرًا﴾	٤. ﴿فِي الْأَرْضِ﴾

٨٩٣. **مد الصلة الكبرى يشبه المد المنفصل في:** [٨٩٣]

١. حكمه.	٢. مقدار مده.
٣. وجوب قصره عند قصر المنفصل.	٤. جميع ما ذكر.

٨٩٤. **نوع المد في:** ﴿إِيْمَنِهِمْ﴾ هو: [٨٩٤]

١. بدل.	٢. عوض.
٣. متصل.	٤. منفصل.

٨٩٥. **المد في:** ﴿وَأُولُوا﴾ هو مد: [٨٩٥]

١. لا مد فيه.	٢. بدل.
٣. تمكين.	٤. طبيعي.

٨٩٦. **حرف مد ثابت وصلًا لا وقفًا:** [٨٩٦]

١. ﴿قَالَ﴾	٢. ﴿رَبِّ﴾
٣. ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾	٤. ﴿لَتُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾

٨٩٢ الياء في: ﴿بِهِ بِصِيرًا﴾ ثابتة وصلًا محذوفة وقفًا ورسمًا - ٣.

٨٩٣ مد الصلة الكبرى يتبع المد المنفصل في الحكم، ومقدار المد، ووجب قصره في قصر المنفصل - ٤.

٨٩٤ نوع المد في: ﴿إِيْمَنِهِمْ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين عند حفص - ١.

٨٩٥ المد في: ﴿وَأُولُوا﴾ هو: مد طبيعي - ٤.

٨٩٦ واو الصلة المدية في: ﴿لَتُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾ هو: حرف مد ثابت وصلًا لا وقفًا - ٤.

٨٩٧. حرف مد ثابت وصلًا ووقفًا: [٨٩٧]

١. ﴿قَالَ﴾.	٢. ﴿رَبِّ﴾.
٣. ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.	٤. ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.

٨٩٨. حرف مد ثابت وقفًا لا وصلًا: [٨٩٨]

١. ﴿قَالَ﴾.	٢. ﴿رَبِّ﴾.
٣. ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.	٤. ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.

٨٩٩. حرف مد محذوف وصلًا ووقفًا: [٨٩٩]

١. ﴿قَالَ﴾.	٢. ﴿رَبِّ﴾.
٣. ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.	٤. ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.

٩٠٠. مد طبيعي وقفًا وفرعي وصلًا: [٩٠٠]

١. ﴿قَالَ﴾.	٢. ﴿قَالُوا إِنَّا﴾.
٣. ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾.	٤. ﴿لِنُنَجِّيَنَّهُ وَأَهْلَهُ﴾.

٩٠١. نوع المد في: ﴿فَضَّلَهُ إِنَّهُ﴾: [٩٠١]

١. مد طبيعي.	٢. مد صلة صغرى.
٣. مد صلة كبرى.	٤. مد جائز منفصل.

٨٩٧ الألف في: ﴿قَالَ﴾ هو: حرف مد ثابت وصلًا ووقفًا - ١.

٨٩٨ الألف من: ﴿عَلَى الْقَوْمِ﴾ هو حرف مد ثابت وقفًا لا وصلًا حيث أنه يحذف وصلًا لالتقاء الساكنين - ٣.

٨٩٩ الياء المدية من كلمة (ربي) محذوفة وصلًا ووقفًا ورسماً في: ﴿رَبِّ﴾ - ٢.

٩٠٠ مد الواو في: ﴿قَالُوا إِنَّا﴾ هو: مد طبيعي وقفًا وفرعي وصلًا (جائز منفصل) - ٢.

٩٠١ المد في: ﴿فَضَّلَهُ إِنَّهُ﴾ هو: مد صلة كبرى يمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٣.

المدود

٩٠٢. نوع المد في: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾: [٩٠٢]

١. مد طبيعي.	٢. مد بدل.
٣. مد عوض.	٤. مد عارض.

٩٠٣. نوع المد في: ﴿إِلَّا آيَاهُ﴾ وصلًا: [٩٠٣]

١. مد طبيعي.	٢. مد بدل.
٣. مد واجب متصل.	٤. مد جائز منفصل.

٩٠٤. نوع المد في: ﴿ءَادَمَ﴾: [٩٠٤]

١. مد طبيعي.	٢. مد بدل.
٣. مد واجب متصل.	٤. مد جائز منفصل.

٩٠٥. نوع المد في: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ وقفًا هو: [٩٠٥]

١. بدل.	٢. عارض.
٣. لين.	٤. متصل.

٩٠٦. نوع المد في: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ وصلًا هو: [٩٠٦]

١. بدل.	٢. عارض.
٣. لين.	٤. متصل.

٩٠٢ المد في: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٢.

٩٠٣ المد في: ﴿إِلَّا آيَاهُ﴾ (وصلًا) هو: مد جائز منفصل يمد بمقدار أربع أو خمس حركات - ٤.

٩٠٤ المد في: ﴿ءَادَمَ﴾ هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٢.

٩٠٥ المد في: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ (وقفًا) هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات - ٢.

٩٠٦ المد في: ﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ (وصلًا) هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ١.

٩٠٧. نوع المد في ﴿أُوْتِي﴾ وصلًا: (٩٠٧)

١. طبيعي.	٢. عوض.
٣. بدل.	٤. عارض.

٩٠٨. نوع المد في ﴿أُولَئِكَ﴾: (٩٠٨)

١. طبيعي.	٢. منفصل.
٣. متصل.	٤. لا مد فيه.

٩٠٩. نوع المد في ﴿يَنَّايُهَا﴾: (٩٠٩)

١. عارض.	٢. منفصل.
٣. متصل.	٤. لا مد فيه.

٩١٠. تعتمد مراتب المد من حيث القوة والضعف على: (٩١٠)

١. ثبوت المد وصلًا ووقفًا.	٢. مجيء المد في كلمة واحدة.
٣. إجماع القراء على المد ومقداره.	٤. جميع ما ذكر.

٩١١. مراتب المد الفرعي تنازليًا: (٩١١)

١. لازم، متصل، عارض، منفصل، بدل.	٢. لازم، متصل، منفصل، عارض، بدل.
٣. لازم، متصل، منفصل، بدل، عارض.	٤. لازم، بدل، متصل، عارض، منفصل.

- ٩٠٧ المد في: ﴿أُوْتِي﴾ (وصلًا) هو: مد بدل يمد بمقدار حركتين - ٣.
- ٩٠٨ المد في: ﴿أُولَئِكَ﴾ هو: مد واجب متصل يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات - ٣.
- ٩٠٩ المد في: ﴿يَنَّايُهَا﴾ هو: مد جائز منفصل يمد بمقدار ٤ أو ٥ حركات - ٢.
- ٩١٠ أقوى المدود هو: الذي ثبت وصلًا ووقفًا، وجاء في كلمة واحدة، وأجمع القراء على مدّه، وعلى مقدار المد؛ فإذا اختلفت الشروط نزل مرتبة بقدر الشروط التي اختلفت - ٤.
- ٩١١ مراتب المد الفرعي تنازليًا: لازم، متصل، عارض، منفصل، بدل - ١.

المدود

٩١٢. يعتبر المد اللازم من أقوى المدود بسبب: [٩١٢]

١. مجيئه في كلمة واحدة.	٢. اجماع القراء على مده ست حركات.
٣. السكون ثابت وصلًا ووقفًا.	٤. جميع ما ذكر.

٩١٣. مد البدل هو أضعف المدود لأنه: [٩١٣]

١. مبدل من الهمزة.	٢. اجماع القراء على مده حركتين.
٣. الهمزة تسبق المد.	٤. مجيئه في كلمة واحدة.

٩١٤. إذا اجتمع مدان على حرف مد واحد: [٩١٤]

١. نعتد بالاثنين.	٢. نعتد بالأول.
٣. نعتد بالثاني.	٤. نعتد بالأقوى.

٩١٥. نوع المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ هو: [٩١٥]

١. بدل.	٢. متصل.
٣. عارض.	٤. جميع ما ذكر.

٩١٢ المد اللازم هو: أقوى المدود لثبوته وصلًا ووقفًا، ولمجيئه في كلمة واحدة، ولإجماع القراء على مده مقدارًا واحدًا ست حركات - ٤.

٩١٣ يعتبر البدل أضعف المدود لتقدم سبب المد، واختلاف القراء في مقداره - ٣.

٩١٤ إذا اجتمع مدان على حرف مد واحد وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف - ٤.

٩١٥ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ هو: بدل (همزة قبل الألف)، ومتصل (همزة بعد الألف في كلمة واحدة)، وعارض للسكون وقفًا (حرف متطرف سكن للوقف وقبله حرف مد) - ٤.

المدود

٩١٦. مقدار المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ وصلًا هو: ^[٩١٦]

١. حركتان.	٢. أربع أو خمس حركات.
٣. ست حركات	٤. أربع أو خمس أو ست حركات.

٩١٧. مقدار المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ وقفًا هو: ^[٩١٧]

١. حركتان.	٢. أربع أو خمس حركات.
٣. ست حركات.	٤. أربع أو خمس أو ست حركات.

٩١٨. نوع المد في: ﴿يُرَاءُونَ﴾ وقفًا هو: ^[٩١٨]

١. عارض.	٢. طبيعي.
٣. بدل.	٤. لين.

٩١٩. إذا وقع بعد مد البدل سكون فإنه يسمى مد: ^[٩١٩]

١. متصل.	٢. منفصل.
٣. فرق.	٤. جميع ما ذكر.

٩١٦ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ (وصلًا) هو: مد واجب متصل يمد أربع أو خمس حركات - ٢.

٩١٧ المد في: ﴿رِثَاءٌ﴾ (وقفًا) هو: مد واجب متصل يمد أربع أو خمس حركات، أو ست حركات كعارض للسكون - ٤.

٩١٨ المد في: ﴿يُرَاءُونَ﴾ (وقفًا) هو: مد عارض للسكون يمد بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ تبعًا

لقاعدة أقوى السببين حيث أن العارض أقوى من البدل - ١.

٩١٩ إذا وقع بعد مد البدل سكون فإنه يسمى مد الفرق نحو: ﴿عَالَلَهُ﴾ - ٣.

المدود

٩٢٠. إذا وقع بعد مد البدل همزة فإنه يسمى مد: ^(٩٢٠)

١. متصل.	٢. منفصل.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٢١. إذا جاء القارئ بالمد المتصل بأربع حركات فله في المنفصل: ^(٩٢١)

١. أربع أو خمس حركات.	٢. أربع حركات.
٣. خمس حركات.	٤. لا علاقة بين المنفصل والمتصل.

٩٢٢. المد الذي يلغى في: ﴿عَلَىٰ ءَأَثَرِهِمْ﴾ هو المد: ^(٩٢٢)

١. الطبيعي.	٢. البدل.
٣. المنفصل.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٢٣. مقدار المد في: ﴿قُرُوءٍ﴾ وفقاً هو: ^(٩٢٣)

١. أربعة حركات.	٢. خمسة حركات.
٣. أربعة أو خمسة حركات.	٤. أربعة أو خمسة أو ستة حركات.

٩٢٠ إذا وقع بعد مد البدل همزة في كلمة فإنه يسمى مد واجب بدل كبير يتبع المتصل نحو: ﴿بُرءَؤُا مِنْكُمْ﴾، وإذا وقع في كلمتين سمي مد جائز بدل كبير يتبع المنفصل نحو: ﴿رءَأَ أَيَدِيَهُمْ﴾ - ٣.

٩٢١ إذا جاء القارئ بالمد المتصل بأربع حركات فله في المنفصل أربع حركات فقط - ٢.

٩٢٢ لا يلغى أي مد من المدود في: ﴿عَلَىٰ ءَأَثَرِهِمْ﴾ لعدم اجتماع سببين للمد على حرف مد واحد - ٤.

٩٢٣ تمد ﴿قُرُوءٍ﴾ (وفقاً) أربعة أو خمسة حركات كواجب متصل أو ستة حركات كعارض للسكون - ٤.

٩٢٤. حرف مد اجتمع عليه سببان للمد: [٩٢٤]

١. السين في: ﴿عَسَقَ﴾.	٢. ﴿الرَّحِيمَ﴾.
٣. ﴿الْمَاءِ﴾.	٤. ﴿الَّذِي يُوسُّوسُ﴾.

٩٢٥. إذا وقع حرف المد بين همزتين في كلمتين نحو: ﴿رَعَا أَيْدِيَهُمْ﴾، سمي المد: [٩٢٥]

١. الجائز البدل الكبير.	٢. الجائز البدل الصغير.
٣. واجب بدل كبير.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٢٦. إبدال همزة ثانية ساكنة من همزتين متتاليتين في كلمة واحدة حرف

مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى ﴿بُرْعَاءُ وَمِنْكُمْ﴾: [٩٢٦]

١. الجائز البدل الكبير.	٢. الجائز البدل الصغير.
٣. واجب بدل كبير.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٢٧. مد بدل ثابت في الوقف والوصل: [٩٢٧]

١. ﴿تَسْتَهْزِئُونَ﴾.	٢. ﴿إِي وَرَبِّي﴾.
٣. ﴿جَاءُوا آبَاهُمْ﴾.	٤. ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾.

٩٢٤ اجتمع سببان للمد في: ﴿الْمَاءِ﴾، الهمزة التي قبل الألف والسكون العارض الذي بعدها - ٣.

٩٢٥ إذا وقع حرف المد بين همزتين في كلمتين نحو: ﴿رَعَا أَيْدِيَهُمْ﴾، سمي المد بالجائز البدل الكبير يمد كالمنفصل (٤ أو ٥ حركات) وصلاً ويمد حركتين وقفاً - ١.

٩٢٦ إبدال همزة ثانية ساكنة من همزتين متتاليتين في كلمة واحدة حرف مد يتناسب مع حركة الهمزة

الأولى نحو: ﴿بُرْعَاءُ وَمِنْكُمْ﴾، سمي المد واجب بدل كبير يمد كالم متصل - ٣.

٩٢٧ مد البدل في: ﴿إِي وَرَبِّي﴾ ثابت في الوقف والوصل - ٢.

٩٢٨. مد بدل ثابت في الوقف دون الوصل: [٩٢٨]

١. ﴿تَسْتَهْزِءُونَ﴾	٢. ﴿إِي وَرَبِّي﴾
٣. ﴿جَاءُوا آبَاهُمْ﴾	٤. ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾

٩٢٩. مد بدل ثابت في الوقف دون الوصل: [٩٢٩]

١. ﴿تَسْتَهْزِءُونَ﴾	٢. ﴿إِي وَرَبِّي﴾
٣. ﴿جَاءُوا آبَاهُمْ﴾	٤. ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾

٩٣٠. مد بدل ثابت في الابتداء لا الوصل: [٩٣٠]

١. ﴿تَسْتَهْزِءُونَ﴾	٢. ﴿إِي وَرَبِّي﴾
٣. ﴿جَاءُوا آبَاهُمْ﴾	٤. ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾



٩٢٨ مد البدل في: ﴿جَاءُوا آبَاهُمْ﴾ ثابت في الوقف دون الوصل حيث أنه يصبح جائز منفصل وصلًا - ٣.

٩٢٩ مد البدل في: ﴿تَسْتَهْزِءُونَ﴾ ثابت في الوقف دون الوصل حيث أنه يصبح عارض للسكون وقفًا - ١.

٩٣٠ مد البدل في: ﴿اِئْتَنُّ لِي﴾ ثابت في الابتداء لا الوصل - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٣١. قطع الصوت على الحرف القراءني زمنأ يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة يسمى: [٩٣١]

١. الوقف.	٢. القطع.
٣. السكت.	٤. جميع ما ذكر.

٩٣٢. قطع الصوت على آخر الكلمة القراءنية زمنأ يسيراً للتنفس بنية استئناف القراءة هو: [٩٣٢]

١. الوقف.	٢. القطع.
٣. السكت.	٤. جميع ما ذكر.

٩٣٣. الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها هو: [٩٣٣]

١. الوقف.	٢. القطع.
٣. السكت.	٤. جميع ما ذكر.

٩٣٤. الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع هو: [٩٣٤]

١. الوقف.	٢. القطع.
٣. السكت.	٤. الابتداء.

٩٣١ السكت هو: قطع الصوت على الحرف القراءني زمنأ يسيراً لا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة - ٣.

٩٣٢ الوقف هو: قطع الصوت على آخر الكلمة القراءنية زمنأ يسيراً للتنفس بنية استئناف القراءة - ١.

٩٣٣ القطع هو: الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها - ٢.

٩٣٤ الابتداء هو: الشروع في القراءة بعد وقف أو قطع - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٢٥. يعرف لغة بالحبس والمنع هو: ^[٩٢٥]

١. الوقف.	٢. القصر.
٣. القطع.	٤. جميع ما ذكر.

٩٢٦. نوع الوقف قد يختلف: ^[٩٢٦]

١. حسب التفسير.	٢. حسب الإعراب.
٣. بين القراءات.	٤. جميع ما ذكر.

٩٢٧. التعلق المعنوي هو أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية: ^[٩٢٧]

١. الشكل.	٢. المعنى فقط.
٣. الإعراب فقط.	٤. المعنى والإعراب.

٩٢٨. التعلق من ناحية الإعراب يسمى: ^[٩٢٨]

١. التعلق المعنوي.	٢. التعلق اللفظي.
٣. التعلق الكلمي.	٤. التعلق المؤقت.

٩٢٩. ينقسم الوقف إلى: ^[٩٢٩]

١. وقف انتظاري.	٢. وقف اختباري.
٣. وقف اضطراري.	٤. جميع ما ذكر.

٩٣٥. الوقف يعرف لغة بالحبس والمنع - ١.

٩٣٦. قد يتغير نوع الوقف حسب التفسير أو الإعراب وقد يختلف بين القراءات - ٤.

٩٣٧. التعلق المعنوي هو: أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية المعنى فقط لا الإعراب - ٢.

٩٣٨. يقصد بالتعلق اللفظي هو: أن يتعلق الكلام الموقوف عليه بالكلام الذي بعده من ناحية الإعراب - ٢.

٩٣٩. ينقسم الوقف إلى: وقف انتظاري، ووقف اختباري، ووقف اضطراري، ووقف اختياري - ٤.

٩٤٠. الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً بسبب ضرورة ألجأت القارئ للوقف هو: [٩٤٠]

١. وقف انتظاري.	٢. وقف اختباري.
٣. وقف اضطراري.	٤. وقف اختياري.

٩٤١. الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً لبيان حكم الموقوف عليه هو: [٩٤١]

١. وقف انتظاري.	٢. وقف اختباري.
٣. وقف اضطراري.	٤. وقف اختياري.

٩٤٢. الوقف على الكلمة القراءانية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف هو: [٩٤٢]

١. وقف انتظاري.	٢. وقف اختباري.
٣. وقف اضطراري.	٤. وقف اختياري.

٩٤٣. الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته واختياره هو: [٩٤٣]

١. وقف انتظاري.	٢. وقف اختباري.
٣. وقف اضطراري.	٤. وقف اختياري.

٩٤٠ الوقف الاضطراري هو: الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً بسبب ضرورة ألجأت القارئ للوقف - ٣.

٩٤١ الوقف الاختباري هو: الوقف على كلمة ليست محلاً للوقف غالباً لبيان حكم الموقوف عليه للاختبار أو التعليم - ٢.

٩٤٢ الوقف الانتظاري هو: الوقف على الكلمة القراءانية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف - ١.

٩٤٣ الوقف الاختياري هو: الوقف الذي يختاره القارئ بمحض إرادته واختياره - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٤٤. من أقسام الوقف الاختياري: [٩٤٤]

١. وقف استراحة.	٢. وقف حسن.
٣. وقف معنوي.	٤. وقف لفظي.

٩٤٥. الوقف على كلام لا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً هو: [٩٤٥]

١. الوقف الحسن.	٢. الوقف التام.
٣. الوقف القبيح.	٤. الوقف الكافي.

٩٤٦. الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً هو: [٩٤٦]

١. الوقف الحسن.	٢. الوقف التام.
٣. الوقف القبيح.	٤. الوقف الكافي.

٩٤٧. الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى ولفظاً هو: [٩٤٧]

١. الوقف الحسن.	٢. الوقف التام.
٣. الوقف القبيح.	٤. الوقف الكافي.

٩٤٤ ينقسم الوقف الاختياري إلى: وقف تام، ووقف كافي، ووقف حسن، ووقف قبيح ويلحق به شديد القبح، ووقف بيان: (تام، كافي، حسن) - ٢.

٩٤٥ الوقف التام: الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً؛ حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده - ٢.

٩٤٦ الوقف الكافي: الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً؛ حكمه: يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده - ٤.

٩٤٧ الوقف الحسن هو: الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنى ولفظاً - ١.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٤٨. الوقف على كلام لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى هو: [٩٤٨]

١. الوقف الحسن.	٢. الوقف التام.
٣. الوقف القبيح.	٤. الوقف الكافي.

٩٤٩. الوقف على كلام أفاد معنى غير المقصود لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى هو: [٩٤٩]

١. الوقف التام.	٢. الوقف شديد القبح.
٣. الوقف الحسن.	٤. الوقف الانتظاري.

٩٥٠. حكم الوقف لازم على: [٩٥٠]

١. الوقف التام.	٢. الوقف الكافي.
٣. الوقف الحسن.	٤. الوقف البيان.

٩٥١. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان على رأس آية (على الأرجح): [٩٥١]

١. الوقف الكافي.	٢. الوقف الحسن.
٣. الوقف القبيح.	٤. جميع ما ذكر.

٩٤٨ الوقف القبيح هو: الوقف على كلام لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى - ٣.

٩٤٩ الوقف شديد القبح هو: الوقف على كلام أفاد معنى غير المقصود لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى وهو ملحق بالوقف القبيح - ٢.

٩٥٠ الوقف لازم على الوقف البيان وذلك لبيان المعنى المقصود، وينقسم وقف البيان إلى: بيان تام، وبيان كافي، وبيان حسن ويشترك معهم في نفس المصطلح مع إضافة ﴿لبيان المعنى المقصود﴾ لآخر المصطلح - ٤.

٩٥١ مذهب أكثر العلماء هو: أنه يجوز الوقف على رؤوس الآي والابتداء بما بعدها اتباعاً للسنة بغض النظر عن نوع الوقف - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٥٢. حكم الوقف الحسن والقبیح على رؤس الآي: [٩٥٢]

١. يجوز الوقف عليه لأن الوقف على رؤس الآي سنة، ولا يجوز الابتداء بما بعده.	٢. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده إذا كان الكلام الذي بعده يصح الابتداء به.
٣. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٤. اختلف العلماء فيه.

٩٥٣. يكون القطع حسن عند القطع على: [٩٥٣]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٥٤. يكون القطع قبيح عند القطع: [٩٥٤]

١. في وسط آية.	٢. على وقف حسن.
٣. على وقف قبيح.	٤. جميع ما ذكر.

٩٥٥. يكون الابتداء الحسن بعد: [٩٥٥]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. قطع حسن.	٤. جميع ما ذكر.

٩٥٢ اختلف العلماء في حكم الوقف الحسن والقبیح على رؤس الآي على ثلاثة أقوال: (١) يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده اتباعاً للسنة بالوقف على رؤوس الآي وهو مذهب أكثر العلماء، (٢) يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده إذا كان الكلام الذي بعده يصح الابتداء به لإفادته معنى وإلا فلا يبتدأ به، (٣) يجوز الوقف عليه لأن الوقف على رؤس الآي سنة، ولا يجوز الابتداء بما بعده سواء أفاد معنى أو لم يفد - ٤.

٩٥٣ يكون القطع حسن عند القطع على: وقف تام على رأس آية أو وقف كافي على رأس آية، وحكمه جائز - ٣.

٩٥٤ يكون القطع قبيح عند القطع في وسط آية، وعلى وقف حسن ولو كان على رأس آية، وعلى وقف قبيح أو شديد القبح ولو كان على رأس آية؛ وحكمه غير جائز - ٤.

٩٥٥ يكون الابتداء الحسن بعد: وقف تام أو وقف كافي، أو قطع حسن؛ وحكمه جائز - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٥٦. يكون الابتداء القبيح: [٩٥٦]

١. بعد وقف كافي.	٢. بعد قطع حسن.
٣. بعد وقف حسن في وسط آية.	٤. بعد وقف حسن على رأس آية.

٩٥٧. أكثر أنواع الوقف ورودًا في القرآن الكريم: [٩٥٧]

١. الوقف التام.	٢. الوقف الكافي.
٣. الوقف الحسن.	٤. الوقف القبيح.

٩٥٨. الوقف التام: [٩٥٨]

١. يأتي على رؤوس الآي.	٢. قد يأتي في وسط آية.
٣. أكثر ما يكون في أواخر السور.	٤. جميع ما ذكر.

٩٥٩. الوقف الكافي: [٩٥٩]

١. لا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظًا.	٢. يتعلق بما بعده معنى لا لفظًا.
٣. يتعلق بما بعده معنى ولفظًا.	٤. لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظًا ومعنى.

٩٥٦ يكون الابتداء القبيح بعد: وقف حسن في وسط آية، أو قبيح في وسط آية، أو قطع قبيح؛ وحكمه غير جائز - ٣.

٩٥٧ الوقف الكافي هو أكثر أنواع الوقف ورودًا في القرآن الكريم - ٢.

٩٥٨ أكثر ما يكون الوقف التام في أواخر السور، وعلى رؤوس الآي، وبعد انتهاء القصص القرآني، وقد يأتي في وسط آية - ٤.

٩٥٩ الوقف الكافي هو: الوقف على كلام أفاد معنى في ذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظًا - ٢.

٩٦٠. الوقف القبيح: (٩٦٠)

١. يمنع الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده إذا كان في وسط آية.	٢. يجوز الوقف عليه إذا كان رأس آية ويجوز الابتداء بها بعده.
٣. يجوز الوقف عليه إذا كان رأس آية ولا يجوز الابتداء بها بعده.	٤. جميع ما ذكر.

٩٦١. عند الوقف على كلمتين متصلتين: (٩٦١)

١. جاز الوقف على الأولى منها.	٢. وجب الوقف على الأولى منها.
٣. وجب الوقف على الثانية منها.	٤. لا يجوز الوقف على أيًا منها.

٩٦٢. إذا رسمت تاء التأنيث مبسوطة وقف عليها: (٩٦٢)

١. بالتاء.	٢. بالهاء.
٣. بالتاء أو الهاء.	٤. لا يجوز الوقف عليها.

٩٦٣. علامته في المصحف (م): (٩٦٣)

١. الوقف التام.	٢. الوقف الكافي.
٣. الوقف الحسن.	٤. الوقف البيان.

٩٦٠ يمنع الوقف على الوقف القبيح ولا يجوز الابتداء بها بعده إذا كان في وسط آية، أما إذا كان على رأس آية فيجوز الوقف عليه باتفاق، ويجوز الابتداء بها بعده بخلاف - ٤.

٩٦١ عند الوقف على كلمتين متصلتين وجب الوقف على الثانية منها، ولا يجوز الوقف على الأولى منها. - ٣.

٩٦٢ إذا رسمت تاء التأنيث مبسوطة وقف عليها بالتاء - ١.

٩٦٣ الوقف البيان علامته في المصحف (م) فوق آخر حرف في الكلمة، وتفيد بلزوم الوقف؛ يلزم الوقف عليه والابتداء بها بعدها، ولا يجوز القطع عليه - ٤.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٦٤. علامته في المصحف (ج) غالباً: [٩٦٤]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. وقف حسن.	٤. وقف قبيح.

٩٦٥. علامته في المصحف (لا) يكون على: [٩٦٥]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. وقف حسن.	٤. جميع ما ذكر.

٩٦٦. علامة الوقف (لا) إذا وجدت على رأس الآية فإن معناها: [٩٦٦]

١. لا تقف.	٢. لا تقطع.
٣. لا تسكت.	٤. لا توصل.

٩٦٧. يجوز الابتداء بعد: [٩٦٧]

١. وقف حسن على رأس آية.	٢. وقف حسن على غير رأس آية.
٣. قطع على وقف حسن على رأس آية.	٤. قطع على وقف حسن على غير رأس آية.

٩٦٨. نوع الوقف على ﴿رَبِّهِمْ﴾ في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿هو: [٩٦٨]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. وقف حسن.	٤. وقف قبيح.

٩٦٤ الوقف الكافي علامته في المصحف (ج) غالباً؛ يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده، كما يجوز القطع عليه إذا كان على رأس آية - ٢.

٩٦٥ علامة (لا) تكون على الوقف الحسن أحياناً والوقف القبيح أحياناً - ٣.

٩٦٦ إذا وجدت (لا) على رأس الآية فإن معناها لا تقطع - ٢.

٩٦٧ يجوز الابتداء بعد وقف حسن على رأس آية - ١.

٩٦٨ الوقف على ﴿رَبِّهِمْ﴾ في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿هو: وقف كافي لأنه أفاد معنى في ذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً - ٢.

٩٦٩. حكم الوقف على ﴿هَذَا﴾ في: ﴿هَذَا فَلْيَدُوقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ﴾: [٩٦٩]

١. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	٤. لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٧٠. الابتداء بكلمة ﴿الْعَلَمِينَ﴾ من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة]:
٢ بعد الوقف على كلمة ﴿رَبِّ﴾ هو ابتداء: [٩٧٠]

١. حسن.	٢. قبيح.
٣. تام	٤. لاشيء مما ذكر.

٩٧١. حكم الوقف على ﴿كَذَلِكَ﴾ في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالَّذِينَ وَاللَّذَّاتِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾: [٩٧١]

١. يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	٤. لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.

٩٦٩ يجوز الوقف على (هذا) ولا يجوز الابتداء بما بعدها في: ﴿هَذَا فَلْيَدُوقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ﴾ لأن الوقف عليها وقف حسن - ٢.

٩٧٠ الابتداء بكلمة (الْعَلَمِينَ) من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] بعد الوقف على كلمة (رَبِّ) هو: ابتداء قبيح لأنه بعد وقف قبيح - ٢.

٩٧١ يجوز الوقف على (كذلك) والابتداء بما بعدها في: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالَّذِينَ وَاللَّذَّاتِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ لأن الجملة التي بعدها استثنائية - ١.

٩٧٢. نوع الوقف على (قَوْلُهُمْ) في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ أَلْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ هو: ^(١٩٧٢)

١. وقف تام.	٢. وقف بيان تام.
٣. وقف بيان كافي.	٤. وقف بيان حسن.

٩٧٣. حكم القطع على ﴿مُصْبِحِينَ﴾ في: ﴿وَأَنْتُمْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ﴾ ^(٣٧) وبِأَيْلٍ أَفْلًا تَعْقِلُونَ: ^(١٩٧٣)

١. لازم.	٢. جائز.
٣. غير جائز.	٤. اختياري.

٩٧٤. حكم الوقف على ﴿كَلًّا﴾ في: ﴿قُلْ أَرُونِي الَّذِينَ أَحَقُّم بِهِ شُرَكَاءَ كَلًّا بَلْ هُوَ اللَّهُ﴾: ^(١٩٧٤)

١. يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بما بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٧٥. حكم الوقف اختصاراً على (فما) من ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ هو: ^(١٩٧٥)

١. جائز.	٢. غير جائز.
٣. حرام.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٧٦ وقف البيان التام هو: الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً لبيان المعنى المقصود - ٢.

٩٧٣ لا يجوز القطع على ﴿مُصْبِحِينَ﴾ لتعلقها بما بعدها لفظاً ومعنى - ٣.

٩٧٤ يجوز الوقف عليه وفقاً كافياً ويجوز الابتداء بما بعده لأن (كلا) بمعنى النفي والزجر وليس لها تعلق لفظي بما بعدها - ١.

٩٧٥ يجوز الوقف اختصاراً على (فما) من ﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ﴾ وذلك لأن اللام ليست متصلة بـ (فما) ورسمت مفصولة عن (هؤلاء) فهي في الرسم القياسي (فما لهؤلاء) - ١.

٩٧٦. حكم الابتداء بكلمة ﴿وَبِالْيَلِّ﴾ بعد قطع في: ﴿وَأَنْتُمْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿٣٧﴾ وَبِالْيَلِّ أَفْلاً تَعْقِلُونَ﴾ هو: ^[٩٧٦]

١. جائر.	٢. غير جائز.
٣. حرام.	٤. واجب.

٩٧٧. نوع الوقف على (رَبِّ) في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ هو: ^[٩٧٧]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. وقف حسن.	٤. وقف قبيح.

٩٧٨. نوع الوقف على ﴿الرَّحِيمِ﴾ في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ هو: ^[٩٧٨]

١. وقف تام.	٢. وقف كافي.
٣. وقف حسن.	٤. وقف قبيح.

٩٧٩. القطع على ﴿يُرْجَعُونَ﴾ من ﴿إِنَّا نَحْنُ نَرِثُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا وَإِنَّا يُرْجَعُونَ ﴿٥١﴾ وَآذُكُرُ فِي الْكِتَابِ إِبْرَاهِيمَ﴾ هو: ^[٩٧٩]

١. قطع كافي.	٢. قطع حسن.
٣. قطع قبيح.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٧٦. الابتداء بكلمة ﴿وَبِالْيَلِّ﴾ بعد قطع في: ﴿وَأَنْتُمْ لَتَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴿٣٧﴾ وَبِالْيَلِّ أَفْلاً تَعْقِلُونَ﴾ حكمه غير جائز لتعلقه بما قبله معنى ولفظاً - ٢.

٩٧٧. الوقف على كلمة (رَبِّ) في: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ هو: وقف قبيح لأنه لم يفد معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى - ٤.

٩٧٨. الوقف على (الرَّحِيمِ) في قوله تعالى: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ هو: وقف تام لأنه تم معناه ولا يتعلق بما بعده معنى ولا لفظاً - ١.

٩٧٩. القطع هو: قطع حسن على وقف تام - ٢.

٩٨٠. **حكم الوقف على ﴿بَلَى﴾ في: ﴿قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لَّيَظْمِنَنَّ قَلْبِي﴾:** [٩٨٠]

١. اتفق القراء على جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٢. اتفق القراء على عدم جواز الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده.
٣. اختلف القراء في الوقف عليه والابتداء بما بعده.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٨١. **الابتداء الجائز لا يكون بعد:** [٩٨١]

١. وقف حسن على رأس آية.	٢. وقف حسن على غير رأس آية.
٣. قطع حسن.	٤. وقف بيان.

٩٨٢. **الوقف على كلمة ﴿الصَّلَاة﴾ في: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ هو وقف:** [٩٨٢]

١. تام.	٢. كافي.
٣. حسن.	٤. قبيح.

٩٨٣. **حكم القطع على ﴿عُدْنَا﴾ من ﴿وَإِنْ عُدْتُمْ عُدْنَا وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾ هو:** [٩٨٣]

١. جائز.	٢. غير جائز.
٣. اختياري.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٨٠ اتفق القراء على جواز الوقف على (بلى) والابتداء بما بعدها في: ﴿قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لَّيَظْمِنَنَّ قَلْبِي﴾ - ١.

٩٨١ الابتداء الجائز لا يكون بعد وقف حسن على غير رأس آية - ٢.

٩٨٢ الوقف على كلمة (الصَّلَاة) في: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ هو: وقف قبيح (شديد القبح) لأنه أفاد معنى غير المقصود - ٤.

٩٨٣ القطع هو: قطع قبيح لأنه في وسط آية وحكمه غير جائز - ٢.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٨٤. حكم الوقف على ﴿كَلَّا﴾ في: ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ ﴿كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ﴾: [٩٨٤]

١. يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بها بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بها بعده.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٨٥. نوع الوقف على ﴿وَتُوقَّرُوهُ﴾ في: ﴿لَتُؤْمِنُنَّوْا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾: [٩٨٥]

١. بيان تام.	٢. بيان كافي.
٣. بيان حسن.	٤. بيان قبيح.

٩٨٦. الوقف على (نعم) في: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ﴾: [٩٨٦]

١. اتفق القراء على عدم جواز الوقف على (نعم) والابتداء بها بعدها.	٢. اتفق القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بها بعدها.
٣. اختلف القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بها بعدها.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٨٤ لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بها بعده لأن (كلا) هنا بمعنى ألا الاستفتاحية ولها صدر جملتها

مما يجعل الوقف عليها قبيح - ٣.

٩٨٥ الوقف على ﴿وَتُوقَّرُوهُ﴾ في: ﴿لَتُؤْمِنُنَّوْا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ هو: وقف بيان حسن - ٣.

٩٨٦ هذا هو الموضع الوحيد الذي اتفق فيه القراء على جواز الوقف على (نعم) والابتداء بها بعدها - ٢.

٩٨٧. نوع الوقف على ﴿عَنْهُمْ﴾ في قوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ
الَّذِينَ إِلَى شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾ هو: ^[٩٨٧]

١. وقف تام.	٢. وقف بيان تام.
٣. وقف بيان كافي.	٤. وقف بيان حسن.

٩٨٨. حكم الابتداء بكلمة ﴿وَأُولَئِكَ﴾ بعد وقف في: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى
مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ هو: ^[٩٨٨]

١. جائز.	٢. غير جائز.
٣. حرام.	٤. واجب.

٩٨٩. القطع على كلمة ﴿لَيَقُولُونَ﴾ في: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ
لَيَقُولُونَ﴾ هو قطع: ^[٩٨٩]

١. حسن.	٢. قبيح.
٣. تام.	٤. لاشيء مما ذكر.

٩٩٠. وقف متكلف لجلب إعجاب السامع دون النظر إلى المعاني: ^[٩٩٠]

١. وقف حسن.	٢. وقف التعسف.
٣. وقف كافي.	٤. وقف قبيح.

٩٨٧ وقف البيان الكافي هو: الوقف على كلام أفاد معنى بذاته ويتعلق بما بعده معنى لا لفظاً لبيان
المعنى المقصود - ٣.

٩٨٨ الابتداء بكلمة ﴿وَأُولَئِكَ﴾ في: ﴿وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾
هو: ابتداء حسن بعد وقف كافي، وحكمه جائز - ١.

٩٨٩ القطع على ﴿لَيَقُولُونَ﴾ في: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ مِّنْ إِفْكِهِمْ لَيَقُولُونَ﴾ هو: قطع قبيح لأنه لم يند معنى - ٢.

٩٩٠ وقف التعسف هو: وقف متكلف لجلب إعجاب السامع دون النظر إلى المعاني - ٢.

الوقف / القطع / الابتداء

٩٩١. **حكم الوقف على ﴿ذَلِكَ﴾ في: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ غَفُورٌ﴾: (٩٩١)**

١. يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بها بعده.	٤. لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده.

٩٩٢. **حكم الوقف على ﴿بَلَى﴾ في: ﴿قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكِن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾: (٩٩٢)**

١. اتفق القراء على جواز الوقف عليه والابتداء بها بعده.	٢. اتفق القراء على عدم جواز الوقف عليه ولا الابتداء بها بعده.
٣. اختلف القراء في الوقف عليه والابتداء بها بعده.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٩٣. **الابتداء بكلمة ﴿وَأُولَٰئِكَ﴾ من ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدَىٰ مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ بعد الوقف على كلمة ﴿رَبِّهِمْ﴾ هو ابتداء: (٩٩٣)**

١. حسن.	٢. قبيح.
٣. تام.	٤. لا شيء مما ذكر.

٩٩١ يجوز الوقف على (ذلك) والابتداء بها بعده في: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُورٌ غَفُورٌ﴾ لأن الواو استثنائية - ١.

٩٩٢ اختلف القراء في الوقف على (بلى) والابتداء بها بعدها في: ﴿قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكِن حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ - ٣.

٩٩٣ الابتداء بكلمة ﴿وَأُولَٰئِكَ﴾ من ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدَىٰ مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ بعد الوقف على كلمة ﴿رَبِّهِمْ﴾ هو: ابتداء حسن لأنه بعد وقف كافى - ١.

٩٩٤. حكم الوقف على ﴿نَعَمْ﴾ في: ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾: (٩٩٤)

١. يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده.	٢. يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده.
٣. لا يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بها بعده.	٤. لا يجوز الوقف عليه ولا يجوز الابتداء بها بعده.

٩٩٥. الوقف على ﴿بَلَى﴾ في: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾: (٩٩٥)

١. يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده.	٢. لا يجوز الوقف عليه ولا الابتداء بها بعده.
٣. مختلف فيه.	٤. لا شيء مما ذكر.



٩٩٤ لا يجوز الوقف على (نعم) ولا يجوز الابتداء بها بعدها في: ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ - ٤.

٩٩٥ يجوز الوقف على (بلى) والابتداء بها بعدها في: ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾ - ١.

الوقف على أواخر الكلم

٩٩٦. الأصل في الوقف أن يكون بـ: ^[٩٩٦]

١. السكون المحض.	٢. الروم.
٣. الإشمام.	٤. الإبدال.

٩٩٧. يوقف على الكلمة معتلة الآخر (آخرها حرف مد) بـ: ^[٩٩٧]

١. إثبات حرف المد إن كان مرسوماً.	٢. إثبات حرف المد إن كان محذوفاً في عدة حالات خاصة.
٣. لا يوقف عليها إن كان محذوفاً بل يوقف على الحرف الأخير المرسوم.	٤. جميع ما ذكر.

٩٩٨. يوقف عليها بإثبات حرف المد المحذوف: ^[٩٩٨]

١. ﴿يَسْتَحْيَ﴾ [البقرة: ٢٦].	٢. ﴿يُحْيِ﴾.
٣. ﴿وَلِيَّ﴾ [الأعراف: ١٩٦].	٤. جميع ما ذكر.

٩٩٩. من أوجه الوقف على أواخر الكلم صحيحة الآخر (ليس آخرها حرف مد): ^[٩٩٩]

١. السكون المحض.	٢. الروم.
٣. الإشمام.	٤. جميع ما ذكر.

٩٩٦ الأصل في الوقف أن يكون بالسكون المحض لأن العرب لا يبتدئون بساكن ولا يقفون على متحرك حركة كاملة - ١.

٩٩٧ الكلمة معتلة الآخر (آخرها حرف مد) يوقف عليها إما بإثبات حرف المد إن كان مرسوماً، أو بإثبات حرف المد إن كان محذوفاً في عدة حالات خاصة، أو لا يوقف عليها إن كان حرف المد محذوفاً بل يوقف على الحرف الأخير المرسوم - ٤.

٩٩٨ يوقف على ما يلي بإثبات حرف المد المحذوف: ﴿يُحْيِ﴾ ومشتقاتها: ﴿نُحْيِ﴾ و﴿تُحْيِ﴾، و﴿يَسْتَحْيَ﴾ [البقرة: ٢٦]، و﴿وَلِيَّ﴾ [الأعراف: ١٩٦]، وأحد أوجه ﴿عَاتِلْنِ﴾ [النمل: ٣٦] - ٤.

٩٩٩ أوجه الوقف على أواخر الكلم صحيحة الآخر تشمل: السكون المحض، والإشمام، والروم، والحذف، والإبدال. - ٤.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٠٠. الإشمام هو: [١٠٠٠]

١. إسكان الحرف الموقوف عليه.	٢. الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت.
٣. ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف.	٤. حذف صلة هاء الضمير.

١٠٠١. الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت يسمى: [١٠٠١]

١. سكون محض.	٢. روم.
٣. اشمام.	٤. اختلاس.

١٠٠٢. يكون الإشمام في: [١٠٠٢]

١. المضموم ضمة أصلية.	٢. المكسور كسرة أصلية.
٣. جميع ما سبق.	٤. المفتوح.

١٠٠٣. يكون الروم في: [١٠٠٣]

١. المضموم ضمة أصلية.	٢. المكسور كسرة أصلية.
٣. جميع ما سبق.	٤. المفتوح.

١٠٠٠ الإشمام هو: ضم الشفتين بُعيد إسكان الحرف لبيان حركة الحرف الموقوف عليه بحيث لا يظهر له أثر في النطق ويراها المبصر دون الأعمى - ٣.

١٠٠١ الروم هو: الإتيان بثلاث الحركة مع خفض الصوت قليلاً بحيث يسمعها القريب المصغي دون البعيد - ٢.

١٠٠٢ يكون الإشمام في المضموم ضمة أصلية - ١.

١٠٠٣ يكون الروم في المضموم ضمة أصلية، والمكسور كسرة أصلية - ٣.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٠٤. الروم والإشمام في هاء الكناية: [١٠٠٤]

١. جائر مطلقاً.	٢. ممنوع مطلقاً.
٣. جائر بشرط.	٤. اختلف العلماء فيه.

١٠٠٥. يعتبر من موانع الروم والإشمام: [١٠٠٥]

١. التنوين.	٢. الحركة العارضة.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٠٦. يعامل معاملة الوصل: [١٠٠٦]

١. السكون المحض.	٢. الروم.
٣. الإشمام.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٠٧. يعامل الإشمام معاملة: [١٠٠٧]

١. الروم.	٢. الوصل.
٣. الوقف.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٠٨. الوقف بالإشمام يشبه السكون المحض لأنه يعامل: [١٠٠٨]

١. معاملة الوقف.	٢. معاملة الوصل.
٣. كالروم.	٤. وصلاً ووقفاً.

١٠٠٤ اختلف العلماء في الوقف على هاء الكناية بالروم أو الإشمام إلى ثلاثة أقوال: (١) جائر مطلقاً، (٢)

ممنوع مطلقاً، (٣) جائر إذا سبقت بألف أو فتحة أو سكون صحيح، وممنوع إذا سبقت بواو مدية أو لينة

أو ياء مدية أو لينة أو ضمة أو كسرة، وهذا هو قول ابن الجزري - ٤.

١٠٠٥ الحركة العارضة تعتبر من موانع الروم والإشمام - ٢.

١٠٠٦ يعامل الروم معاملة الوصل مع مراعاة أحكام الراء - ٢.

١٠٠٧ يعامل الإشمام معاملة الوقف مع مراعاة أحكام المد وأحكام الراء - ٣.

١٠٠٨ الوقف بالإشمام يشبه السكون المحض لأنه يعامل معاملة الوقف - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٠٩. لا يكون الروم في: ^(١٠٠٩)

١. المضموم ضمة عارضة.	٢. المكسور كسرة عارضة.
٣. المنصوب.	٤. جميع ما ذكر.

١٠١٠. لا يكون الإشمام في: ^(١٠١٠)

١. المضموم ضمة عارضة.	٢. المضموم ضمة أصلية.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠١١. من الحركات الفرعية: ^(١٠١١)

١. الإشمام.	٢. الفتحة.
٣. التنوين.	٤. الضمة.

١٠١٢. أحد حالات الوقف بال حذف: ^(١٠١٢)

١. حذف ياء كلمة ﴿ءَاتَلْنِي﴾ [النمل: ٣٦].	٢. حذف صلة هاء الضمير المضمومة والمكسورة.
٣. حذف تنوين الضم والكسر.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٠٩ لا يكون الروم في المضموم ضمة عارضة، ولا المكسور كسرة عارضة، ولا المنصوب - ٤.

١٠١٠ لا يكون الإشمام في المضموم ضمة عارضة، ولا المكسور، ولا المنصوب - ١.

١٠١١ يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية - ١.

١٠١٢ حالات الوقف بالحذف هي: حذف تنوين الضم والكسر بشكل مطلق وحذف تنوين الفتح

إذا كان على تاء تأنيث مربوطة، حذف صلة هاء الضمير المضمومة والمكسورة، حذف ياء كلمة

﴿ءَاتَلْنِي﴾ [النمل: ٣٦] وهذا أحد الوجهين لحفص من طريق الشاطبية عند الوقف - ٤.

الوقف على أواخر الكلم

١٠١٣. أحد حالات الوقف بالإبدال: [١٠١٣]

١. إبدال التنوين المنصوب ألفاً.	٢. إبدال نون التوكيد الخفيفة ألفاً.
٣. إبدال تاء التانيث المربوطة هاءً مهموسة .	٤. جميع ما ذكر.

١٠١٤. يكون الروم والإشمام في أواخر الكلم باستثناء: [١٠١٤]

١. ﴿تَأْمَنَّا﴾.	٢. ﴿نَعْبُدُ﴾.
٣. ﴿وَنَسَاءً﴾.	٤. لا يوجد أي استثناءات.

١٠١٥. الاختلاس في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ يكون في: [١٠١٥]

١. الوصل.	٢. الوقف.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠١٦. عند الوقف على هاء ضمير مضمومة أو مكسورة بين متحركين: [١٠١٦]

١. تبدل الهاء تاء.	٢. يوقف عليها بتاء مهموسة.
٣. تحذف الصلة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠١٣ حالات الوقف بالإبدال هي: إبدال التنوين المنصوب ألفاً، ويلحق به إبدال نون التوكيد

الخفيفة ألفاً، وإبدال تاء التانيث المربوطة هاءً مهموسة - ٤.

١٠١٤ لحفص الروم والاشمام في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ من طريق الشاطبية، ويؤتى الروم فيها بثلاثي الحركة

ويطلق عليه (اختلاس) - ١.

١٠١٥ الاختلاس في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ يكون في الوصل والوقف - ٣.

١٠١٦ عند الوقف على هاء ضمير مضمومة أو مكسورة بين متحركين، تحذف الصلة - ٣.

الوقف على أواخر الكلم

١٠١٧. نقف على المد المتصل الذي آخره همزة مضمومة بـ: [١٠١٧]

١. خمسة أوجه.	٢. ستة أوجه.
٣. سبعة أوجه.	٤. ثمانية أوجه.

١٠١٨. أيًا من الكلمات التالية يوقف عليهما بوجه واحد: [١٠١٨]

١. ﴿أَهْدِنَا﴾	٢. ﴿هُدَى﴾
٣. ﴿خَلَوْ﴾	٤. جميع ما ذكر.

١٠١٩. أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَنِسَاءً﴾ هي: [١٠١٩]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٢٠. أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَيَسْمَاءُ﴾ هي: [١٠٢٠]

١. ثمانية أوجه.	٢. سبعة أوجه.
٣. ستة أوجه.	٤. خمسة أوجه.

١٠١٧ نقف على المد المتصل الذي آخره همزة مضمومة بثمانية أوجه: ٣ سكون محض + ٣ إشمام + ٢ روم - ٤.

١٠١٨ جميع الأوجه السابقة، فيوقف على ﴿أَهْدِنَا﴾ بإثبات حرف المد، وعلى ﴿هُدَى﴾ بحذف التنوين وإثبات حرف المد، وعلى ﴿خَلَوْ﴾ بسكون محض (دون مد بل مطّ تسببت فيه صفتيّ اللين والرخاوة) - ٤.

١٠١٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَنِسَاءً﴾ هي وجه واحد: إبدال التنوين ألف - ١.

١٠٢٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَيَسْمَاءُ﴾ هي ثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ كعارض للسكون) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ كعارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٢١. أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بخمسة أوجه: [١٠٢١]

١. ﴿السَّمَاءِ﴾	٢. ﴿سُوِّءٍ﴾
٣. ﴿عَاتِنِ عَ﴾	٤. جميع ما ذكر.

١٠٢٢. أيًا من الكلمات التالية لا إشمام فيها: [١٠٢٢]

١. ﴿هُمُّ الْمُفْلِحُونَ﴾	٢. ﴿الْمَعْضُوبِ﴾
٣. ﴿أَنْعَمْتَ﴾	٤. جميع ما ذكر.

١٠٢٣. أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بسبعة أوجه: [١٠٢٣]

١. ﴿قُرَيْشٍ﴾	٢. ﴿وَعَاتِنِي﴾
٣. ﴿الْمَعْضُوبِ﴾	٤. ﴿سَوَاءً﴾

١٠٢٤. أوجه الوقف الجائزة على ﴿صَوَافٍ﴾ هي: [١٠٢٤]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٢١ يوقف على: ﴿السَّمَاءِ﴾ و ﴿سُوِّءٍ﴾ و ﴿عَاتِنِ عَ﴾ بخمسة أوجه - ٤.

١٠٢٢ لا يكون إشمام في المضموم ضمة عارضة، ولا في المكسور، ولا في المنصوب - ٤.

١٠٢٣ يوقف على ﴿وَعَاتِنِي﴾ بسبعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦) + ٣ إشمام (٢ أو ٤ أو ٦) + ١ روم (٢ طبيعي) - ٢.

١٠٢٤ أوجه الوقف الجائزة على ﴿صَوَافٍ﴾ هي وجه واحد: سكون محض (مد لازم ٦ حركات) - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٢٥. أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَبَشِّرِ﴾ في: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ هي: [١٠٢٥]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٢٦. لا يوجد عند الوقف على أواخر الكلم: [١٠٢٦]

١. ستة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. أربعة أوجه.	٤. ثلاثة أوجه.

١٠٢٧. يوقف على كلمة ﴿بَقِيَّتُ﴾: [١٠٢٧]

١. بناء مهموسة ساكنة.	٢. بالروم.
٣. بالإشمام.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٢٨. أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بوجهين: [١٠٢٨]

١. ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾.	٢. ﴿نَفْسِ﴾.
٣. ﴿إِلَيْكَ﴾.	٤. ﴿قُرَيْشِ﴾.

١٠٢٥ أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَبَشِّرِ﴾ في: ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض،

ويمتنع الروم والإشمام لأن الضمة عارضة - ١.

١٠٢٦ لا يوجد ستة أوجه عند الوقف على أواخر الكلم - ١.

١٠٢٧ يوقف على كلمة ﴿بَقِيَّتُ﴾ بناء مهموسة ساكنة، وبالروم، وبالإشمام - ٤.

١٠٢٨ يوقف على ﴿نَفْسِ﴾ بوجهين: ١ سكون محض + ١ روم بعد حذف التنوين - ٢.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٢٩. أيا من الكلمات التالية يوقف عليها بثمانية أوجه: ^(١٠٢٩)

١. ﴿خَوْفٌ﴾	٢. ﴿عَذَابٌ﴾
٣. ﴿السَّفَهَاءُ﴾	٤. ﴿شَيْءٍ﴾

١٠٣٠. كلمة يوقف عليها بالحذف والإبدال: ^(١٠٣٠)

١. ﴿وَالْحِجَارَةُ﴾	٢. ﴿بِعُوضَةٍ﴾
٣. ﴿بِهِ﴾	٤. ﴿عَلَيْهِ﴾

١٠٣١. أيا من الكلمات التالية يوقف عليها بثلاثة أوجه: ^(١٠٣١)

١. ﴿الْمَغْضُوبِ﴾	٢. ﴿سَوْءٍ﴾
٣. ﴿حَوْلَهُ﴾	٤. ﴿مُضَارٍ﴾

١٠٣٢. أوجه الوقف الجائزة على ﴿عَاتِلِينَ﴾ هي: ^(١٠٣٢)

١. ستة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. أربعة أوجه.	٤. ثلاثة أوجه.

١٠٢٩ يوقف على ﴿السَّفَهَاءُ﴾ بثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ أو ٦) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ أو ٦) + ٢ روم (٤ أو ٥) - ٣.

١٠٣٠ يوقف على ﴿بِعُوضَةٍ﴾ بحذف التنوين وإبدال التاء المربوطة هاء - ٢.

١٠٣١ يوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾ بثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم بعد حذف الصلة - ٣.

١٠٣٢ أوجه الوقف الجائزة على ﴿عَاتِلِينَ﴾ هي خمسة أوجه: ١ سكون محض (٢ طبيعي) بعد إثبات الياء المحذوفة، + ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم بعد حذف الياء المحذوفة رسماً - ٢.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٣٢. كلمة يوقف عليها بالإبدال: [١٠٣٢]

١. ﴿عَذَابٌ﴾	٢. ﴿سَوْءٌ﴾
٣. ﴿هُدًى﴾	٤. ﴿وَنِسَاءٌ﴾

١٠٣٤. كلمة يوقف عليها بإثبات حرف المد المحذوف: [١٠٣٤]

١. ﴿هُدًى﴾	٢. ﴿خَلَوْ﴾
٣. ﴿ثُمُودًا﴾	٤. ﴿تُحًى﴾

١٠٣٥. أيًا من الكلمات التالية يوقف عليها بأربعة أوجه: [١٠٣٥]

١. ﴿شَاءٌ﴾	٢. ﴿فِيهِ﴾
٣. ﴿نَسْتَعِينُ﴾	٤. ﴿جَنَّتِ﴾

١٠٣٦. أوجه الوقف الجائزة على ﴿أَخْلَدَهُ﴾ هي: [١٠٣٦]

١. ستة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. أربعة أوجه.	٤. ثلاثة أوجه.

١٠٣٣. يوقف على ﴿وَنِسَاءٌ﴾ بإبدال التنوين ألف - ٤.

١٠٣٤. يوقف على ﴿تُحًى﴾ بإثبات حرف المد المحذوف هكذا (تحیی) - ٤.

١٠٣٥. يوقف على ﴿جَنَّتِ﴾ بأربعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم

(٢ طبيعي) بعد حذف التنوين - ٤.

١٠٣٦. أوجه الوقف الجائزة على ﴿أَخْلَدَهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم

بعد حذف الصلة - ٤.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٣٧. أوجه الوقف على ﴿فِيهِ﴾ من ﴿فِيهِ﴾ مُهَانًا ﴿عند ابن الجزري: [١٠٣٧]

١. ثلاثة أوجه.	٢. أربعة أوجه.
٣. خمسة أوجه.	٤. ست أوجه.

١٠٣٨. كلمة نقف عليهما بالإبدال فقط: [١٠٣٨]

١. ﴿لُوطًا﴾.	٢. ﴿الْقَرْيَةَ﴾.
٣. ﴿وَلَيَكُونًا﴾.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٣٩. أيًا من الكلمات التالية يدخلها وجه الروم: [١٠٣٩]

١. ﴿حَيْنِذٍ﴾.	٢. ﴿حَيْنِذٍ﴾.
٣. ﴿لَمِنَ ارْتَضَى﴾.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٤٠. أيًا من الكلمات التي بين الأقواس () فيها وجه الروم: [١٠٤٠]

١. ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ﴾.	٢. ﴿كَعَلَى الْحَمِيمِ﴾.
٣. ﴿فَمَنْ فَاَنْذِرْ﴾.	٤. ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾.

١٠٣٧ أوجه الوقف على (فيه) من ﴿فِيهِ﴾ مُهَانًا ﴿عند ابن الجزري هي ثلاثة أوجه: سکون محض (٢)

أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) بعد حذف الصلة وذلك لأن الياء لا تعد ساكن صحيح - ١.

١٠٣٨ نقف على الكلمة التي آخرها تاء مربوطة غير منونة والتي آخرها تنوين فتح على غير التاء

المربوطة بالإبدال فقط - ٤.

١٠٣٩ ﴿حَيْنِذٍ﴾ يدخلها وجه الروم، ولا روم في: ﴿حَيْنِذٍ﴾ لأن الذال في أصلها ساكن والتقت

بنون التنوين الساكنة (حين إذن) فكسرت الذال، ولا روم في: ﴿لَمِنَ ارْتَضَى﴾ لأن الكسرة

عارضه للتخلص من التقاء ساكنين - ٢.

١٠٤٠ ﴿كَعَلَى﴾ في قوله تعالى ﴿كَعَلَى الْحَمِيمِ﴾ فيه وجه الروم - ٢.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٤١. أيا من الكلمات التالية فيها الوقف بالإبدال فقط: [١٠٤١]

١. ﴿سُدَى﴾	٢. ﴿قَرِيَّة﴾
٣. ﴿أَمْشَاج﴾	٤. ﴿مَلْجَأ﴾

١٠٤٢. أيا من الكلمات التالية يدخلها اشمام عند ابن الجزري: [١٠٤٢]

١. ﴿السَّمَاء﴾	٢. ﴿نَفْسُهُ﴾
٣. ﴿فَرَوْح﴾	٤. ﴿المُقَرَّبِينَ﴾

١٠٤٣. فيما وجمان بالروم: [١٠٤٣]

١. ﴿أَوْلِيَاء﴾	٢. ﴿مُحِيْط﴾
٣. ﴿أَوْلِيَاء﴾	٤. ﴿الْمَوْت﴾

١٠٤٤. هاء كناية لا يوجد فيها عند ابن الجزري روم ولا إشمام: [١٠٤٤]

١. ﴿عَلِيَّة﴾	٢. ﴿يَلْتَقِطُهُ﴾
٣. ﴿فَالْتَقِطَهُ﴾	٤. ﴿إِنَّهُ﴾

١٠٤١ يُوقف على ﴿مَلْجَأ﴾ بالإبدال فقط (إبدال التنوين ألف)، أما ﴿سُدَى﴾ فياثيرات حرف

المد بعد حذف التنوين، وأما ﴿قَرِيَّة﴾ فبالحذف والإبدال (إبدال التاء المربوطة هاء بعد حذف

التنوين)، وأما ﴿أَمْشَاج﴾ فبأربعة اوجه بعد حذف التنوين - ٤.

١٠٤٢ يدخل الاشمام عند ابن الجزري على ﴿فَرَوْح﴾ - ٣.

١٠٤٣ ﴿أَوْلِيَاء﴾ فيها وجمان بالروم وذلك لأن الروم يعامل معاملة الوصل وكلمة أولياء تمد

أربع أو خمس حركات وصلًا - ١.

١٠٤٤ لا يوجد عند ابن الجزري روم ولا إشمام في هاء كناية في: ﴿عَلِيَّة﴾ وذلك لأنها سبقت

بساكن غير صحيح علاوة على أنها مكسورة ولا إشمام في المكسور - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٤٥. تفخم الراء عند الوقف على ﴿وَالْآخِرُ﴾ بي: [١٠٤٥]

١. السكون المحض.	٢. الإشمام.
٣. الروم.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٤٦. أيًا من الكلمات التالية يوقف على بإثبات حرف المد: [١٠٤٦]

١. ﴿نُحْيِ﴾	٢. ﴿دَنَا﴾
٣. ﴿وَلِيَّ﴾	٤. جميع ما ذكر.

١٠٤٧. حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالإشمام: [١٠٤٧]

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجين والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

١٠٤٨. أوجه الوقف على ﴿وَلْيَكُونَا﴾: [١٠٤٨]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٤٥ تفخم الراء عند الوقف على ﴿وَالْآخِرُ﴾ بالروم لأنه يعامل معاملة الوصل، فالراء مفخمة وصلًا ومرفقة وقفًا - ٣.

١٠٤٦ يوقف على الكلمات المعتلة الآخر بإثبات حرف المد إن كان مرسومًا وفي الكلمات التالية استثناء: ﴿يُحْيِ﴾ ومشتقاتها، ﴿يَسْتَحْيِ﴾، ﴿وَلِيَّ﴾، أحد أوجه ﴿عَاتِلْنِ﴾ - ٤.

١٠٤٧ حكم الراء في: ﴿بَصِيرٌ﴾ بالإشمام هو: الترقيق وذلك لأن الإشمام يعامل معاملة الوقف - ٢.

١٠٤٨ أوجه الوقف على ﴿وَلْيَكُونَا﴾ هي وجه واحد: إبدال التنوين ألف - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٤٩. أوجه الوقف على ﴿غَيْرٌ﴾: [١٠٤٩]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٥٠. أوجه الوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾: [١٠٥٠]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٥١. أوجه الوقف على ﴿هُمُ﴾ في: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾: [١٠٥١]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٥٢. أوجه الوقف على ﴿سَوَاءٌ﴾: [١٠٥٢]

١. أربعة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. سبعة أوجه.	٤. ثمانية أوجه.

١٠٤٩ أوجه الوقف على ﴿غَيْرٌ﴾ هي أربعة: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ١ روم (دون مدبل مطّ تسببت فيه صفتي اللين والرخاوة) - ٤.

١٠٥٠ أوجه الوقف على ﴿حَوْلَهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: ١ سكون محض + ١ إشمام + ١ روم وذلك بعد حذف الصلة - ٣.

١٠٥١ أوجه الوقف على ﴿هُمُ﴾ في: ﴿هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض وذلك لأن حركة الحرف الموقوف عليه عارضة - ١.

١٠٥٢ أوجه الوقف على ﴿سَوَاءٌ﴾ هي ثمانية أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + ٣ إشمام (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) بعد حذف التنوين - ٤.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٥٣. أوجه الوقف على ﴿الْخَوْفُ﴾: [١٠٥٣]

١. أربعة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. سبعة أوجه.	٤. ثمانية أوجه.

١٠٥٤. أوجه الوقف على ﴿يَأْسَمَاءُ﴾: [١٠٥٤]

١. أربعة أوجه.	٢. خمسة أوجه.
٣. سبعة أوجه.	٤. ثمانية أوجه.

١٠٥٥. أوجه الوقف على ﴿الضَّلَالَةَ﴾: [١٠٥٥]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٥٦. أوجه الوقف على ﴿بِسْمِ﴾: [١٠٥٦]

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٥٧. أوجه الوقف الجائزة على ﴿وَتَعَزَّرُوهُ﴾ هي: [١٠٥٧]

١. ثلاثة أوجه.	٢. أربعة أوجه.
٣. خمسة أوجه.	٤. سبعة أوجه.

١٠٥٣ أوجه الوقف على ﴿الْخَوْفُ﴾ هي سبعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ٣ إشمام

(٢ أو ٤ أو ٦ لين) + ١ روم (دون مد بل مطّ تسببت فيه صفتيّ اللين والرخاوة) - ٣.

١٠٥٤ أوجه الوقف على ﴿يَأْسَمَاءُ﴾ هي خمسة أوجه: ٣ سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦

عارض للسكون) + ٢ روم (٤ أو ٥ واجب متصل) - ٢.

١٠٥٥ أوجه الوقف على ﴿الضَّلَالَةَ﴾ هي وجه واحد: سكون محض بعد إبدال التاء هاءً مهموسة - ١.

١٠٥٦ أوجه الوقف على ﴿بِسْمِ﴾ هي وجهان: ١ سكون محض + ١ روم - ٢.

١٠٥٧ أوجه الوقف على ﴿وَتَعَزَّرُوهُ﴾ هي ثلاثة أوجه: سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) - ١.

الوقف على أواخر الكلم

١٠٥٨. أوجه الوقف الجائزة على ﴿جِين﴾ هي: (١٠٥٨)

١. ثلاثة أوجه.	٢. أربعة أوجه.
٣. خمسة أوجه.	٤. سبعة أوجه.

١٠٥٩. أوجه الوقف الجائزة على ﴿كَانُوا﴾ هي: (١٠٥٩)

١. وجه واحد.	٢. وجهان.
٣. ثلاثة أوجه.	٤. أربعة أوجه.

١٠٦٠. أوجه الوقف الجائزة على ﴿فَسَاءَ﴾ هي: (١٠٦٠)

١. ثلاثة أوجه.	٢. أربعة أوجه.
٣. خمسة أوجه.	٤. سبعة أوجه.



١٠٥٨ أوجه الوقف الجائزة على ﴿جِين﴾ هي أربعة أوجه: ٣ سكون محض (٢ أو ٤ أو ٦ عارض للسكون) + ١ روم (٢ طبيعي) بعد حذف التنوين - ٢.

١٠٥٩ أوجه الوقف الجائزة على ﴿كَانُوا﴾ هو وجه واحد: إثبات حرف المد - ١.

١٠٦٠ أوجه الوقف الجائزة على ﴿فَسَاءَ﴾ هي ثلاثة أوجه: سكون محض (٤ أو ٥ واجب متصل أو ٦ عارض للسكون) - ١.

قصر المنفصل من طريق الروضة

١٠٦١. من طرق قصر المنفصل: [١٠٦١]

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. الفيل وزرعان.

١٠٦٢. لحفص وجه الإدغام الكامل فقط في: ﴿تَخَلَّقْكُمْ﴾ من طريق: [١٠٦٢]

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. الفيل وزرعان.

١٠٦٢. يمد بمقدار حركتين في قصر المنفصل: [١٠٦٢]

١. الجائز المنفصل.	٢. الصلة الكبرى.
٣. جميع ما ذكر.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٦٤. يمد حفص العين في فاتحتي مريم والشورى بمقدار ٤ أو ٦ حركات من طريق: [١٠٦٤]

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٦١ الفيل وزرعان هي: من طرق قصر المنفصل من طريق روضة الحفاظ لأبي إسماعيل المعدل - ٤.

١٠٦٢ لحفص وجه الإدغام الكامل فقط في: ﴿تَخَلَّقْكُمْ﴾ من طريقيّ الفيل وزرعان، وله الإدغام الكامل والناقص من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٦٣ يمد الجائز المنفصل والصلة الكبرى بمقدار حركتين في قصر المنفصل - ٣.

١٠٦٤ يمد حفص العين في فاتحتي مريم والشورى بمقدار ٤ أو ٦ حركات من طريق الشاطبية، وحركتين فقط من طريقيّ الفيل وزرعان - ٣.

قصر المنفصل من طريق الروضة

١٠٦٥. ثبت أو تحذف الياء في: ﴿ءَاتَنِ﴾ من طريق: (١٠٦٥)

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٦٦. حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا لحفص من طريقَي الفيل وزرعان هو: (١٠٦٦)

١. التفخيم.	٢. الترقيق.
٣. جواز الوجهن والتفخيم مقدم.	٤. جواز الوجين والترقيق مقدم.

١٠٦٧. حكم البسمة في وسط السورة واجبة من طريق: (١٠٦٧)

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. الفيل وزرعان.

١٠٦٨. يمد المتصل عند الفيل بمقدار: (١٠٦٨)

١. أربع حركات.	٢. خمس حركات.
٣. ست حركات.	٤. أربع أو خمس حركات.

١٠٦٩. لحفص وجه الحذف فقط في: ﴿سَلْسِلًا﴾ وقفًا من طريق: (١٠٦٩)

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. الفيل وزرعان.

١٠٦٥ ثبت أو تحذف الياء في: ﴿ءَاتَنِ﴾ من طريق الشاطبية وتحذف من طريقَي الفيل وزرعان - ٣.
١٠٦٦ حكم الراء في: ﴿فِرْقٍ﴾ وصلًا لحفص من طريقَي الفيل وزرعان هو: التفخيم، وله جواز الوجهن من طريق الشاطبية - ١.

١٠٦٧ البسمة في وسط السورة واجبة من طريقَي الفيل وزرعان، وجائزة من طريق الشاطبية - ٤.
١٠٦٨ يمد المتصل من طريقَي الفيل وزرعان بمقدار أربع حركات، ويمد من طريق الشاطبية أربع حركات أو خمس حركات على مذهب الداني - ١.

١٠٦٩ لحفص وجه الحذف فقط في: ﴿سَلْسِلًا﴾ وقفًا من طريقَي الفيل وزرعان وله وجهي الإثبات والحذف من طريق الشاطبية - ٤.

قصر المنفصل من طريق الروضة

١٠٧٠. **تقرأ ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالصاد الخالصة عند: [١٠٧٠]**

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٧١. **لحفص في: ﴿ضَعَفِ﴾ [الروم: ٥٤] من طريق الفيل: [١٠٧١]**

١. الفتح.	٢. الضم.
٣. الفتح والضم.	٤. الكسر.

١٠٧٢. **قرأ حفص ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ من طريق زرعان: [١٠٧٢]**

١. بالسين الخالصة.	٢. بالصاد الخالصة.
٣. بالسين أو الصاد والصاد أشهر.	٤. بالسين أو الصاد والسين أشهر.

١٠٧٣. **أدغم حفص النون في الواو في: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ من طريق: [١٠٧٣]**

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٧٠. **تقرأ ﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالصاد الخالصة من طريق زرعان، وتقرأ بالسين الخالصة من طريقي الشاطبية والفيل - ٢.**

١٠٧١. **لحفص في: ﴿ضَعَفِ﴾ [الروم: ٥٤] فتح الضاد فقط من طريق الفيل، وضمها فقط من طريق زرعان، وله الضم أو الفتح من طريق الشاطبية والفتح أولى - ١.**

١٠٧٢. **قرأ حفص ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ بالسين فقط من طريقي الفيل وزرعان، وقرأها بالسين أو الصاد والسين أشهر وذلك من طريق الشاطبية - ١.**

١٠٧٣. **أدغم حفص النون في الواو في: ﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾ من طريق زرعان، وأظهرها من طريقي الشاطبية والفيل - ٢.**

قصر المنفصل من طريق الروضة

١٠٧٤. أياً من الكلمات التالية فيها وجه الإبدال فقط من طريق زرعان: [١٠٧٤]

١. ﴿ءَالَّسَنَ﴾	٢. ﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾
٣. ﴿ءَاللَّهُ﴾	٤. جميع ما ذكر.

١٠٧٥. لخص في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٥]

١. الروم فقط.	٢. الإشمام فقط.
٣. الروم والإشمام.	٤. بدون روم ولا إشمام.

١٠٧٦. قرأ حفص ﴿بَصَّطَةً﴾ بالصاد فقط من طريق: [١٠٧٦]

١. الفيل.	٢. زرعان.
٣. الشاطبية.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٧٧. عدد السكتات الواجبة لخص من طريق الفيل: [١٠٧٧]

١. أربعة.	٢. ستة.
٣. ثمانية.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٧٨. لخص في: ﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٨]

١. التسهيل فقط.	٢. الإبدال فقط.
٣. التسهيل والإبدال.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٧٤ لخص الإبدال فقط في: ﴿ءَالَّسَنَ﴾ و﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾ و﴿ءَاللَّهُ﴾ من طريقيّ الفيل وزرعان، وله التسهيل والإبدال من طريق الشاطبية - ٤.

١٠٧٥ لخص في: ﴿تَأْمَنَّا﴾ الإشمام فقط من طريقيّ الفيل وزرعان، وله الروم والإشمام من طريق الشاطبية - ٢.

١٠٧٦ قرأ حفص ﴿بَصَّطَةً﴾ بالصاد فقط من طريق زرعان، وبالسين من طريق الشاطبية والفيل - ٢.

١٠٧٧ لا يوجد سكتات لخص من طريقيّ الفيل وزرعان. - ٤.

١٠٧٨ لخص في: ﴿ءَالَّذَكْرَيْنِ﴾ الإبدال فقط من طريقيّ الفيل وزرعان. - ٢.

قصر المنفصل من طريق الروضة

١٠٧٩. مقدار مد ﴿إِلَىٰ أَهْلِهِمْ﴾ من طريق الفيل: [١٠٧٩]

١. حركتان.	٢. أربع حركات.
٣. خمس حركات.	٤. أربع أو خمس حركات.

١٠٨٠. مقدار مد ﴿جَزَأُوهٖ﴾ من طريق الفيل وزرعان: [١٠٨٠]

١. حركتان.	٢. أربع حركات.
٣. خمس حركات.	٤. أربع أو خمس حركات.



١٠٧٩ مقدار مد المنفصل نحو: ﴿إِلَىٰ أَهْلِهِمْ﴾ هو حركتان من طريقيّ الفيل وزرعان- ١.

١٠٨٠ مقدار مد المتصل نحو: ﴿جَزَأُوهٖ﴾ هو أربع حركات من طريقيّ الفيل وزرعان- ٢.

المقدمة الجزئية

١٠٨١. المقصود بقول الناظم (وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا): [١٠٨١]

١. الإخفاء الحقيقي.	٢. مخرج النون.
٣. علاقة النون باللام.	٤. التنوين.

١٠٨٢. ليس من باب صفات الحروف: [١٠٨٢]

١. صَفِيرُهَا صَادٌ وَرَائِي سِينٌ.	٢. صَادًا اسْتَطِلَّ.
٣. وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُتَّهَاهَا.	٤. وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنِ عُمَرُ.

١٠٨٣. المقصود بقول الناظم (وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَّقَةٌ): [١٠٨٣]

١. حروف الإطباق.	٢. الحروف القوية.
٣. الحروف المفخمة.	٤. حروف الاستعلاء.

١٠٨٤. المقصود بقول الناظم (وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ): [١٠٨٤]

١. أزمنة الحروف.	٢. صفات الحروف.
٣. أزمنة المدود.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٨١ يقصد الناظم بقوله: ﴿وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا﴾ أن حرف النون يخرج من طرف

اللسان مع ما يجاذبها من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام - ٢.

١٠٨٢ قول الناظم: ﴿وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُتَّهَاهَا﴾ هو ليس من باب صفات الحروف بل من مخارج

الحروف - ٣.

١٠٨٣ يتحدث الناظم في قوله: ﴿وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَّقَةٌ﴾ عن صفة الإطباق، وحروفه هي:

الصاد والضاد والطاء والظاء - ١.

١٠٨٤ ينطبق قول الناظم: ﴿وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ﴾ على كلاً من: أزمنة الحروف، وصفات

الحروف، وأزمنة المدود - ٤.

المقدمة الجزرية

١٠٨٥. المقصود بقول الناظم (وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ): [١٠٨٥]

١. تحقيق الواو.	٢. ترقيق اللام.
٣. توالي الحركات.	٤. التقاء الساكنين.

١٠٨٦. المقصود بقول الناظم (حُبُّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٌ اجْتَثَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ): [١٠٨٦]

١. التاء المبسوطة والمفتوحة.	٢. الوقف على حرف قلقلة مشدد.
٣. ترقيق حرف الراء.	٤. صفتي الشدة والجهر في الباء والجيم.

١٠٨٧. المقصود بقول الناظم (وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْبِنَا): [١٠٨٧]

١. الرخاوة.	٢. الهمس.
٣. القلقللة.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٨٨. المقصود بقول الناظم (وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو): [١٠٨٨]

١. ترقيق السين.	٢. الصفير في السين.
٣. الرخاوة في السين.	٤. الفرق بين السين الساكنة والمتحركة.

١٠٨٥ يجذر الناظم في قوله: ﴿وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ﴾ من تفخيم اللام خاصة إذا تبعها حرف تفخيم، فاللام (غير لام ذي الجلالة) مرققة دائماً - ٢.

١٠٨٦ يوصي الناظم في قوله: ﴿حُبُّ الصَّبْرِ وَرَبْوَةٌ اجْتَثَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ﴾ الإتيان بصفتي الشدة والجهر في الباء والجيم، فكون الحرفين من حروف الاستعمال وهي صفة ضعف ينبغي ألا يحمل القارئ على إهمال صفتي الجهر والشدة - ٤.

١٠٨٧ لا بد من بيان حروف القلقللة والنطق بها مقلقلة عند سكونها، وإن كان الحرف المقلقل موقوفاً عليه كانت القلقللة أبين وأوضح وهذا قصد الناظم من قوله: ﴿وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْبِنَا﴾ - ٣.

١٠٨٨ نبه الناظم في قوله: ﴿وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو يَسْقُو﴾ إلى ترقيق السين، فهي مرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (مُسْتَقِيمٌ، يَسْطُونُ، يَسْقُونُ)، فقد يلتبس على القارئ ويفخمها نظراً لمجاورتها لحروف شدة بعدها - ١.

المقدمة الجزرية

١٠٨٩. المقصود بقول الناظم (وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ): [١٠٨٩]

١. ترقيق كلمة فرق.	٢. تفخيم كلمة فرق.
٣. جواز الوجهين لاختلاف العلماء.	٤. لاشيء مما ذكر.

١٠٩٠. المقصود بقول الناظم (وَالْخُلْفُ بِ: نَخْلُكُمُ وَقَع): [١٠٩٠]

١. إدغام القاف في الكاف إدغامًا كاملاً.	٢. إدغام القاف في الكاف إدغامًا ناقصًا.
٣. جميع ما سبق.	٤. لاشيء مما ذكر.

١٠٩١. المقصود بقول الناظم (سَبَّحَهُ لَا تُزَعُّ قُلُوبٌ فَالْتَمَمَ): [١٠٩١]

١. دعاء مستحب.	٢. أحرف فواتح السور.
٣. أحرف الشدة.	٤. إظهار الحروف.

١٠٩٢. المقصود بقول الناظم (فِي الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظْمُ الحِمْطِ أَيْقُظُ وَأَنْظِرُ عَظْمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ ...): [١٠٩٢]

١. صفات الحروف.	٢. علاقة الحروف.
٣. الظاءات في القرءان.	٤. التفخيم والترقيق.

١٠٨٩ اختلف العلماء في كلمة (فرق) على قولين، من قال بالتفخيم نظر إلى أنه بعدها حرف استعلاء، ومن قال بالترقيق نظر إلى وقوعها بين كسرتين وهذا ما قصده الناظم بقوله: ﴿وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ﴾ - ٣.

١٠٩٠ اختلف العلماء في كلمة (نخلكم) على قولين وهذا قصد الناظم من قوله: ﴿وَالْخُلْفُ بِ: نَخْلُكُمُ وَقَع﴾، أحدهما الإدغام الكامل والآخر الإدغام الناقص وبهذا يصح الوجهين والإدغام الكامل أرجح - ٣.

١٠٩١ يقصد الناظم من قوله: ﴿سَبَّحَهُ لَا تُزَعُّ قُلُوبٌ فَالْتَمَمَ﴾ أن يظهر القارئ ولا يدغم الحاء في الهاء في مثل: (فسبّحه)، والغين في القاف في مثل: (لا تزغ قلوبنا)، واللام في التاء في مثل: (فالتقمه) - ٤.

١٠٩٢ كل الظاءات الواردة في القرآن الكريم حُصرت وجاءت في الكلمات المذكورة في أبيات من ضمنها قول الناظم: ﴿فِي الظَّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظْمُ الحِمْطِ أَيْقُظُ وَأَنْظِرُ عَظْمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ ...﴾ - ٣.

المقدمة الجزرية

١٠٩٣. المقصود بقول الناظم (وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضْتُمْ): [١٠٩٣]

١. إظهار الحروف.	٢. حروف الهمس.
٣. اللحن بالمجاورة.	٤. التفخيم والترقيق.

١٠٩٤. المقصود بقول الناظم (وَأَظْهَرْنَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ): [١٠٩٤]

١. الإظهار الحلقي.	٢. الإظهار الشفوي.
٣. الإظهار المطلق.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٩٥. المقصود بقول الناظم (وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تُخْتَفِيَ): [١٠٩٥]

١. في بداية الكلمة.	٢. إذا سبقت بنون ساكنة.
٣. إذا سبقت بميم ساكنة.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٩٦. المقصود بقول الناظم (إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ: دُنْيَا عَنُونُوا): [١٠٩٦]

١. الإدغام الناقص.	٢. الإظهار الشفوي.
٣. الإظهار الحلقي.	٤. الإظهار المطلق.

١٠٩٣ إذا اجتمعت الضاد مع الطاء مثل: (وَاضْطَرَّ)، أو الظاء مع التاء مثل: (وَعَظَّتْ)، أو الضاد مع التاء مثل: (أَفْضْتُمْ)، فالحكم الإظهار، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضْتُمْ﴾ - ١.

١٠٩٤ الإظهار الشفوي يكون إذا جاءت بعد الميم الساكنة الحروف المتبقية بعد إخراج حروف الإدغام والإخفاء، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿وَأَظْهَرْنَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ﴾ - ٢.

١٠٩٥ حذر الناظم في قوله: ﴿وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تُخْتَفِيَ﴾ من إخفاء الميم الساكنة قبل الفاء بسبب قربها في المخرج، ومن إخفائها قبل الواو بسبب اتحادهما في المخرج - ٣.

١٠٩٦ بين الناظم في قوله: ﴿إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَ: دُنْيَا عَنُونُوا﴾ شرط الإدغام بغنة فلا بد أن يكون في كلمتين، فإذا كان بكلمة واحدة فلا إدغام، وإنما الحكم (الإظهار المطلق) - ٤.

المقدمة الجزرية

١٠٩٧. المقصود بقول الناظم (لَاخْفًا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أَخْدًا):^(١٠٩٧)

١. الإخفاء الحقيقي.	٢. الإخفاء الشفوي.
٣. الإخفاء الحلقي.	٤. الإخفاء المطلق.

١٠٩٨. المقصود بقول الناظم (وَإِذَا إِذَا آتَى مُنْفَصِلًا):^(١٠٩٨)

١. المقطوع.	٢. الموصول.
٣. المد المنفصل.	٤. لا شيء مما ذكر.

١٠٩٩. المقصود بقول الناظم (فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا):^(١٠٩٩)

١. قطع أن عن لا.	٢. جواز الوقف على أن.
٣. جواز الوقف على لا.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٠. المقصود بقول الناظم (أَمْ مَنْ أَسَّسَا فَصَلَّتِ النَّسَا وَذَبِحَ):^(١١٠٠)

١. أحكام الميم الساكنة.	٢. المقطوع والموصول.
٣. صفات الحروف.	٤. جميع ما ذكر.

١٠٩٧ الإخفاء الحقيقي يكون إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين الحروف المتبقية بعد إخراج حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿لَاخْفًا لَدَى بَاقِي الحُرُوفِ أَخْدًا﴾ - ١.

١٠٩٨ إذا جاء أحد حروف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة التي تليها، سمي المد بالجائز المنفصل كما أشار الناظم في قوله: ﴿وَجَائِزٌ إِذَا آتَى مُنْفَصِلًا﴾. - ٣.

١٠٩٩ يأمر الناظم في قوله ﴿فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا﴾ بقطع (أن) عن (لا) في عشرة مواضع، وبهذا القطع يجوز الوقف على (أن) اختبارًا أو اضطرارًا، كما يجوز الوقف على (لا) اختبارًا اضطرارًا. - ٤.

١١٠٠ اقطع أيها القارئ (أم) عن (من) في أربعة مواضع فلا خلاف بين القراء فيها، وهذا قصد الناظم من قوله: ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَا فَصَلَّتِ النَّسَا وَذَبِحَ﴾ - ٢.

المقدمة الجزرية

١١٠١. المقصود بقول الناظم (وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ): (١١٠١)

١. اللام التي بعد (ما) أو (فما).	٢. جواز الوقف على (وما).
٣. عدم جواز الابتداء باللام.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٢. المقصود بقول الناظم (فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ): (١١٠٢)

١. رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق.	٢. رسمت بالتاء المفتوحة بخلاف.
٣. صفات حرف التاء.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٣. المقصود بقول الناظم (وَإِكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ): (١١٠٣)

١. همزة القطع.	٢. همزة الوصل في الأسماء.
٣. همزة الوصل في الأفعال.	٤. حرف الاستعلاء.

١١٠٤. المقصود بقول الناظم (إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَهْ إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ): (١١٠٤)

١. الوقف بالروم.	٢. جواز الوقف ببعض الحركة.
٣. الروم في المضموم والمكسور فقط.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠١ يقصد الناظم من قوله: ﴿وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَاءِ﴾ أن اللام التي بعد (وما) مفصولة عن (هذا)، وعليه يجوز للقارئ أن يقف على (وما) أو على (اللام)، ولا يجوز له الابتداء باللام عند وقوفه على (وما). - ٤.

١١٠٢ يقصد الناظم من قوله: ﴿فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ﴾ إن هذه الكلمات الثلاثة رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق المصاحف العثمانية - ١.

١١٠٣ يُبدأ همزة الوصل بالكسر إن كان ثالث الفعل مكسوراً أو مفتوحاً نحو: (اغفر)، (اضرب)، (انطلقوا)، (انتهوا) وهذا ما أشار له الناظم في قوله: ﴿وَإِكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ﴾ - ٣.

١١٠٤ يجوز الوقف مع تحريك الحرف الموقوف عليه إذا كان الحرف مضموماً أو مكسوراً (حالة الوقف بالروم)، ولا يتحقق الروم إذا كان مفتوحاً، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ الْحَرَكَهْ إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ﴾ - ٤.

١١٠٥. المقصود بقول الناظم (وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفًا): [١١٠٥]

١. هاء التأنيث.	٢. تاء التأنيث.
٣. هاء الكناية.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٦. المقصود بقول الناظم (وَلَفْظًا فَاْمُنَعْنَ إِلَّا رُوُوسَ الْآيِ جَوْزًا فَالْحَسَنَ): [١١٠٦]

١. الوقف التام.	٢. الوقف الكافي.
٣. الوقف الحسن.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٧. المقصود بقول الناظم (وَأَبْنُ فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ): [١١٠٧]

١. إظهار الياء المدية.	٢. إظهار الواو المدية.
٣. إظهار اللام الساكنة.	٤. جميع ما ذكر.

١١٠٨. المقصود بقول الناظم (وَحَاءٌ حَصَّصَ أَحَطُّ الْحُقِّ): [١١٠٨]

١١٠٥ قول الناظم: ﴿وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفًا﴾ هي قاعدة مفادها أن كل موضع اختلف القراء في إفراده أو جمعه فإن هاء التأنيث رُسمت بالتاء المفتوحة - ١.

١١٠٦ إذا وقف القارئ على كلمة تتعلق بما بعدها لفظاً ومعنى (وهذا هو الوقف الحسن)، فلا يجوز له الابتداء بما بعدها بل يبتدئ بالكلمة الموقوف عليها أو بما قبلها مما يصح الابتداء به إلا إذا كانت على رأس آية فيجوز حينها الإبتداء بما بعدها، وهذا قصد الناظم من قوله: ﴿وَلَفْظًا فَاْمُنَعْنَ إِلَّا رُوُوسَ الْآيِ جَوْزًا فَالْحَسَنَ﴾ - ٣.

١١٠٧ احذر أن تدغم الياء المدية في المتحركة أو الواو المدية في المتحركة لاختلاف مخرجهما، أو اللام في النون لقرب مخرجهما، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿وَأَبْنُ فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ﴾ - ٤.

١١٠٨ حذر الناظم في قوله: ﴿وَحَاءٌ حَصَّصَ أَحَطُّ الْحُقِّ﴾ من تفخيم حرف الحاء خاصة إن جاور حرف استعلاء، فهو من الحروف المرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (حَصَّصَ)،

المقدمة الجزئية

١. اللحن بالمجاورة.	٢. الحاء التي وردت في القرآن.
٣. مخارج الحروف.	٤. لاشيء مما ذكر.

١١٠٩. المقصود بقول الناظم (وَحَلَّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا عَصَى): ^(١١٠٩)

١. علاقة الحروف.	٢. صفات الحروف.
٣. مخارج الحروف.	٤. لاشيء مما ذكر.

١١١٠. المقصود بقول الناظم (وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِيْذِي): ^(١١١٠)

١. الباءات في القرآن.	٢. صفات الحروف.
٣. مخارج الحروف.	٤. التفخيم والترقيق.

انتهت الأسئلة

لا تنسونا من دعائكم

(أَحَطْتُ)، (أَلْحَقْتُ) - ١.

١١١٤ يجب على القارئ مراعاة صفة الانفتاح عند نطق الذال من كلمة: (محذوراً)، والسين من كلمة: (عسى)؛ فإن لم يراع الانفتاح، تحولت الذال إلى ظاء والسين إلى صاد، وهذا ما قصده الناظم من قوله: ﴿وَحَلَّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِ: مَحْظُورًا عَصَى﴾ - ٢.

١١١٠ يجدر الناظم القارئ في قوله: ﴿وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِيْذِي﴾ من تفخيم الباء، فهو من الحروف المرققة دائماً، وضرب أمثلة على ذلك: (بَرَقٍ)، (بَاطِلٍ)، (بِهِمْ)، (بِيْذِي) - ٤.

١. القرآن الكريم.
٢. صحيح البخاري لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، ط ٥، دار ابن كثير، دمشق، ١٩٩٣م.
٣. صحيح مسلم لأبي الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري، تحقيق أحمد بن رفعت بن عثمان حلمي القره حصارى وآخرين، ط ١، دار الطباعة العامرة، تركيا، ١٣٣٤هـ.
٤. سنن الترمذي لأبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، تحقيق أحمد شاكر وآخرين، ط ٢، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ١٩٧٥م.
٥. سنن النسائي لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي، مطبوع مع شرح السيوطي وحاشية السندي، ط ١، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٠م.
٦. سنن أبي داود لسليمان بن الأشعث السجستاني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، بيروت.
٧. حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (الشاطبية) لابن فيره الشاطبي، تحقيق محمد تميم الزعبي، ط ٤، مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، مصر، ٢٠٠٥م.
٨. المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه (الجزرية) لمحمد بن محمد بن الجزري، تحقيق عبد المحسن بن محمد القاسم، ط ٢، ٢٠٢٠م.
٩. تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن لسليمان محمد الجمزوري، بتعليق علي محم الضباع.
١٠. طيبة النشر في القراءات لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، تحقيق محمد تميم الزعبي، ط ١، دار الهدى، جدة، ١٩٩٤م.
١١. فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال لسليمان الجمزوري، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده، مصر، ١٩٥٩م.
١٢. الجواهر الغوالي في علم التجويد نظم محمد بن مصطفى الحماي، مطبعة محمد أفندي مصطفى، القاهرة، ١٣٤٧هـ.
١٣. نظم النائي في بيان المكي والمدني لإبراهيم عمر النائي.
١٤. فرحة السعيد في متون التجويد لتوفيق بن إبراهيم ضمرة، ط ٢، عمان، ٢٠١٨م.
١٥. التمهيد في علم التجويد لمحمد بن محمد بن الجزري، تحقيق علي حسين البواب، ط ١،

- مكتبة المعارف، الرياض، ١٩٨٥م.
١٦. النشر في القراءات العشر لمحمد بن محمد بن الجزري، تحقيق علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى.
١٧. الروضة الندية شرح متن الجزرية لمحمود عبد المنعم بن محمد عبد المنعم بن عبد السلام بن محمد العبد، ط ١، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ٢٠٠١م.
١٨. فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لصفوت محمود سالم، ط ٢، دار نور المكتبات، جدة، ٢٠٠٣م.
١٩. غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، مكتبة ابن تيمية.
٢٠. التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، ط ١، مطبعة الدول، اسطنبول، ١٩٣٠م.
٢١. هداية القاري إلى تجويد كلام الباري لعبد الفتاح السيد عجمي المرصفي، ط ١، ١٩٨٢م.
٢٢. غاية المرید في علم التجويد لعطية قابل نصر، ط ٤، دار الحرمين للطباعة، القاهرة، ١٩٩٣م.
٢٣. نهاية القول المفيد في علم التجويد لمحمد مكي نصر، ط ١، دار الجنان للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م.
٢٤. العميد في علم التجويد لمحمود بن علي بسّة المصري، تحقيق محمد الصادق قمحاوي، ط ١، دار العقيدة، الاسكندرية، ٢٠٠٤م.
٢٥. التجويد المصور لأيمن سويد، ط ٢، مكتبة ابن الجزري، دمشق، ٢٠١١م.
٢٦. معجم علوم القرآن لإبراهيم محمد الجرمي، ط ١، دار القلم، دمشق، ٢٠٠١م.
٢٧. توضيح بعض طرق قصر مد المنفصل لعلي بن محمد توفيق النحاس، ط ١، دار الصحابة، طنطا، ٢٠١١م.
٢٨. معلم التجويد لخالد بن عبد الرحمن بن علي الجريسي.
٢٩. رسالة في الوقف على كلا وبلا لعلي بن محمد توفيق النحاس، ط ١، دار الصحابة للتراث، طنطا، ٢٠١٤م.
٣٠. الموسوعة القرآنية لإبراهيم بن إسماعيل الأبياري، مؤسسة سجل العرب، ١٤٠٥هـ.

٣١. مناهل العرفان في علوم القرآن لمحمد عبد العظيم الزرقاني، ط٣، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
٣٢. المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو الداني، تحقيق محمد أحمد دهان، مطبعة الترقى، دمشق، ١٩٤٠م.
٣٣. الإتقان في علوم القرآن لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٤م.
٣٤. غيث النفع في القراءات السبع لعلي النووي الصفاقسي بهامش سراج القاري المبتدي لابن القاصح، ط٣، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ١٩٥٤م.
٣٥. الإضاءة في بيان أصول القراءة لعلي بن محمد الضباع، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي، القاهرة، ١٩٣٨م.
٣٦. القراءات القرآنية لعبد الهادي الفضيلي، دار المجمع العلمي، جدة، ١٩٧٩م.
٣٧. الرعاية القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق أحمد حسن فرحات، طبعة دار المعارف، دمشق، ١٩٧٣.
٣٨. مجموعة مهمة في التجويد والقراءات لمحمد عبد الواحد الدسوقي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، ٢٠٠٦م.
٣٩. المغني في علم التجويد لعبد الرحمن الجمل، ط١، مكتبة سمير منصور، غزة، ٢٠١٤م.
٤٠. المقدمات الأساسية في علوم القرآن لعبد الله بن يوسف الجديع، ط١، مركز البحوث الإسلامية ليدز، بريطانيا، ٢٠٠١م.
٤١. الواضح في علوم القرآن لمصطفى ديب البغا ومحيي الدين ديب مستو، ط٢، دار الكلم الطيب / دار العلوم الانسانية، دمشق، ١٩٩٨م.
٤٢. مباحث في علوم القرآن لمناع بن خليل القطان، ط٣، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.
٤٣. مقدمات في علم القراءات لمحمد أحمد مفلح القضاة وأحمد خالد شكري ومحمد خالد منصور، ط١، دار عمار، عمان، ٢٠٠١م.
٤٤. المدخل إلى علوم القرآن الكريم لمحمد فاروق النبهان، ط١، دار عالم القرآن،

- حلب، ٢٠٠٥م.
٤٥. سراج الباحثين عن منتهى الإتقان في تجويد القرآن لكوثر بنت محمد بن عبد الفتاح بن الخولى، مطبعة الخط الذهبي.
٤٦. ورد الطائف في شرح روضة الطرائف في رسم المصحف للجعبري لمحمد عبد الله إبراهيم البركاتي، ط١، دار طيبة الخضراء، مكة المكرمة، ٢٠٢١م.
٤٧. جمع القرآن الكريم حفظا وكتابة لعلي بن سليمان العبيد، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.
٤٨. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين لأبي طاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.
٤٩. صفحات في علوم القراءات لأبي طاهر عبد القيوم عبد الغفور السندي، ط١، المكتبة الأمدادية، ١٤١٥هـ.
٥٠. دراسات في علوم القرآن الكريم، فهد بن عبد الرحمن بن سليمان الرومي، ط١٢، ٢٠٠٣م.
٥١. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي الشهير بالبناء، تحقيق أنس مهرة، ط٣، دار الكتب العلمية، لبنان، ٢٠٠٦م.
٥٢. منجد المقرئين ومرشد الطالبين لشمس الدين أبو الخير ابن الجزري، ط١، دار الكتب العلمية، ١٩٩٩م.
٥٣. فتاوى اللجنة الدائمة (المجموعة الثانية) للجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، جمع وترتيب أحمد بن عبد الرزاق الدويش، رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء (الإدارة العامة للطبع)، الرياض.
٥٤. فتاوى الشبكة الإسلامية للجنة الفتوى بالشبكة الإسلامية.
٥٥. كرسي الإمام مالك مادة الفقه المالكي لسعيد الكلمي، دروس مرئية.

فهرس المحتويات

٤	التقديم
٦	المقدمة
٨	منهجية الكتاب
٩	القرءان الكريم
١٦	تدوين المصحف
٢٤	رسم المصحف
٣٠	ضبط المصحف
٣٦	المقطوع والموصول
٤٣	القراءات والسند
٥٤	تاء وهاء التأيث
٥٩	ياء الإضافة / الزائدة
٦٤	ما يراعى لحفص
٧٢	اللحن
٧٦	الاستعاذة والبسملة
٨١	الحروف والأصوات
٨٩	مخارج الحروف
١٠١	صفات الحروف
١٢٢	التفخيم والترقيق
١٣٥	علاقة الحروف

فهرس المحتويات

١٤٦	اللام الساكنة
١٥٢	الميم الساكنة
١٥٧	النون الساكنة والتنوين
١٧٢	هاء الكناية
١٧٨	همزة القطع / الوصل
١٨٨	التقاء الساكنين
١٩٦	المدود
٢٢٣	الوقف / القطع / الابتداء
٢٤٠	الوقف على أواخر الكلم
٢٥٦	قصر المنفصل من طريق الروضة
٢٦١	المقدمة الجزرية
٢٦٩	المراجع
٢٧٣	فهرس المحتويات



في تجويد القرآن الكريم

1110 سؤال متعدد الخيارات

برواية حفص عن عاصم

إعداد وتصميم
أشرف فوزي العشي
خادم كتاب الله

تقديم
أ.د. أحمد عيسى المعصراوي
شيخ عموم المقارئ المصرية

النسخة الإلكترونية

الكتاب متوفر كتطبيق أندرويد في المتجر



دليل التجويد

أشرف فوزي العشي

www.alitkaan.com

ashrafelashy@yahoo.com

تمت الطباعة في شركة مطابع النبراس

هاتف: 08-2802730

غزة - فلسطين