



تماثل

تباعه

علاقة
الحروف

تجانس

تقارب

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



أولاً: التماثل

حرفان اتفاقا اسم ورسم ومخرج وصفة (أي الحرف ونفسه).

تعريفه:

الصغير | الكبير | المطلق

أقسامه:

يكون الأول ساكن والثاني متحرك، **حكمه**: وجوب الإدغام،
ويكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك **مثل**: يكرههن
، يدركنم ، اذ ذهب ، وقد دخلوا.

التماثل
الصغير

سمي صغيراً لسهولة وقلة العمل فيه، حيث أن أوله ساكن لا
يحتاج إلى تسكين

سبب
التسمية:

وجوب الإدغام.

حكمه:

والوجوب تعني اتفاق القراء على إدغامه.

المعلمة/ وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



تابع التماثل

- ١ - إذا كان أول المثليين فيه حرف مد **والتحليل لذلك** (أُ حروف المد ضعيف ويجب تقويته بالمد ولئلا يذهب الإدغام بالمد).
- ٢ - ما كان أول المثليين فيه هاء سكت مثل (ماله هلك) **وتحليل ذلك** أ السكت يستوجب الإظهار.

يستثنى من
الإدغام
المتماثلين
الضعيف

- ١ - السكت مع الإظهار.
 - ٢ - الوصل مع الإدغام.
- أما حال الوقف** على ماله ليس لنا إلا انقطاع الصوت على هاء السكت وهمس الهاء.

ولها
وجهها
وصلها ماله
هالك:



* علاقة الحروف *



تابع التماثل

■ يكون الأول متحرك والحرف الثاني متحرك، يكون في كلمة (حجج ، تتجافى) ، وفي كلمتين (الرحيم مالك، فيه هدى) .

التماثل
الكبير

سمي كبيراً لكثرة الأعمال به حيث ينبغي تسكين الأول المتحرك ثم إدغامه، وقيل لكثرة وقوعه في القرآن.

سبب
التسمية:

وجوب الإنطهار لحفص - وعند بعض القراء جائز الإدغام.

حكمه:



* علاقة الحروف *



تابع التماثل الكبير

- ١ - كلمة **تأمنًا** في سورة يوسف وفيها وجهاء وأصلها **تأمننا** لها ١ - الإشمام مع الإدغام.
- ٢ - الروم (ويكوف في حركة النون الأولى الإتياء بثلاث الحركات).
- ٢ - **مكني** - أصلها **مكنني**.
- ٣ - **تأمروني** أصلها **تأمروني**.
- ٤ - **أتجأوني** - أصلها **أتجأوني**.
- ٥ - **نهما** - أصلها **نعم ما**.

في كلمة **تأمنًا** (وجه الروم) هو المقدم في الإدعاء، والروم والإشمام لا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة من افواه الشيوخ المتقنين.

- ١ - تسكين المتحرك الأول.
- ٢ - ادغامه في الثاني.

المعلمة / وفاء حمزة

حفص استثنى
من المثليين
الكبير
المظهر
بعض
الكلمات له
فيها الإدغام

ملاحظة:

أعمال
المتماثلين
الكبير:



* علاقة الحروف *



المتماثلين المطلق

■ أُو يلتقي الحرفان الأول متحرك والثاني ساكن مثل: (تُتلى، تشطط، ضلّلنا).

تعريفه:

■ وجوب الإظهار، **باستثناء** كلمة واحدة في المطلق لجِفت فيها الإدغام، وهي **كلمة يرتد، حيث أُو أصلها يرتد.**

حكمه:

■ إذ يُ يرتد الكلمة الوحيدة التي ادغمت في المتماثلين المطلق



* علاقة الحروف *



المتجانسين

■ هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا (المخرج الخاص الواحد) واختلفا في بعض الصفات، مثل: (س، ص، ز) (ط، ت، د) (ظ، ث، ذ) (ء، هـ) (ج، ش، ي).

تعريفه:

■ ويقسم التجانس إلى: صغير، كبير، مطلق.

أقسامه:

■ التجانس من أسباب الإدغام ولكن ليس كل متجانسين مدغمين، إلا هناهك حروف متجانسة تدغم وحروف لا تدغم.

■ **اذن التجانس الصغير وهو** ما كان احرف الاول ساكن والحرف الثاني متحرك ويقسم إلى:

- ١ - ما يتعين فيه الإدغام.
- ٢ - ما يتعين فيه الإظهار.

ملحوظة:

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



تابع المتجانسين

■ اي لحفص ولجميع القراء اتفقوا على إدغامه، يدغم حفص وبقية القراء الحروف التالية:

- ١ - الـدال في التاء (قد تبين).
 - ٢ - التاء في الـدال (اثقلت ودعوا).
 - ٣ - التاء في الـطاء (ءامنت طائفة).
 - ٤ - الـطاء في التاء (بسطت).
 - ٥ - الـدال في الـطاء موضعين لا ثالث لهم (إذ ظلموا ، إذ ظلمتم).
- وهذه جميعها إدغام كامل ما عدا (الطاء في التاء) مثل «بسطت» إدغام ناقص. (بسطت، احطت، فرطت، فرطتم).

➤ والسبب في ذلك:

- ١- لأج الطاء أقوى من التاء فجميع صفات الطاء صفات قوة.
- ٢- بقاء صفة الإطباق للطاء.
- ٣- الأصل في ذلك كله الرواية.

١- ما
وجب
الإدغام
باتفاق:

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



تابع المتجانسين

■ اختلاف القراء في إدغامه، فبعضهم يدغمه وبعضهم يظهره، ولحذف وجوب الإدغام :

- ١ - الباء في الميم من - اركب معنا
- ٢ - التاء في الذال من - يلهث ذلك

٢- الإدغام
الجائز
(بإلحاق):

عَنَتَم - ليست من باب إدغام المتجانسين فهي من العنت أي المشقة، ولو كانت من المتجانسين لرسمت كال بين النون والتاء.

ملاحظة:



* علاقة الحروف *



تابع المتجانسين

■ أُوّ يكونُ الأول متحركاً والثاني متحركاً مثل: (الصالحاتِ طُوبى ، بِمَ ، النفوسُ زُوجت).

حكمه:

■ وجوب الإظهار لحفص ماعدا (يهدي في سورة يونس)، أصلها يهتدي (سكنت التاء لأجل الإدغام ولذلك كسرت الهاء لإلتقاء السكانيين ثم قلبت التاء دال وادغمت في الدال المتحركة).

■ ولبقية القراء: جواز الإدغام حيث يدغم بعضهم الكبير في المتجانسين.

المتجانسين
الكبير:

يَهْدِي ← أصلها
يَهْتَدِي ← سُكِنَتِ التاء
يَهْتَدِي ← يجره الأول بالكسر
يَهْتَدِي ← تقلب التاء دال
يَهْدِي ← تدغم الدال في الدال
يَهْدِي

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



تابع المتجانسين

■ أُوْ يُكووُ الأول متحرك والثاني ساكن مثل : (تَدْعُو ، يَشْكُر).
حِكْمَه: وجوب الإظهار.

المتجانسين
المطلق:



* علاقة الحروف *



تابع المتجانسين

* قد يكون التجانس في كلمة مثل
(حصرتهم)، وقد يكون في كلمتين
(قد تبين).

إدغام
متجانسين
الصغير:

- ١ - إبدال الحرف الأول من جنس الثاني.
- ٢ - إدغامه في الثاني.

خطوات
إدغام
المتجانسين:



* علاقة الحروف *



الحرفاء المتقاربا

■ هما حرفاء تقاربا في المخرج سواء اتفقا في الصفات أو اختلفا.

■ اذا كانا الحرفاء من مخرج عام واحد لكن لم يفصل بينهما فاصل يسمى الحرفاء **علاقة تقارب** مثل: (القاف والكاف) – (النون واللام)، أو هناك ما يسمى **بعلاقة التقارب النسبي** **ويكون ذلك** عندما يكون الحرفاء من مخرج عام واحد ويفصل بينهما فاصل فأكثر أو مخرجين عامين مختلفين سواء فصل بينهما فاصل أم لا، مثل حروف أذن الحلق مع القاف وهما من مخرجين عامين مختلفين يفصل بينهما فاصل أو أكثر مثل حروف الشفتين مع حروف طرف اللسان وهما من نفس المخرج العام.

تعريفه:

ضابط
الحكم
على

حرفين

أنهما

متقاربا:

المعلمة/ وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



المتقاربا والصغير

■ هو ما كان الأول ساكن والثاني متحرك.

■ لإل الأول ساكن والثاني متحرك فعند نشوء علاقة الإدغام يكون العمل قليل وذلك عند وجود الإدغام.

الإظهار ما عدا أربع حالات وهي:

١- إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف كلمة يرملون ما عدا النون [إدغام من باب المتقاربا والصغير]، أما إدغام النون في النون يكون من [باب التماثل] مع استثناء بعض المواضع مثل: "من راق" و "يس والقلم" و "و والقلم" لحفص.

٢- إدغام اللام الساكنة في الحروف الشمسية الأربعة عشر ما عدا اللام فإن إدغام اللام الساكنة في أي حرف من الحروف الشمسية مثل الشمس يكون من [باب التقارب]، أما إدغام اللام في اللام يكون من [باب التماثل].

تعريفه:

سبب التسمية:

حكمه:



* علاقة الحروف *



المتقاربا والصغير

٣- إدغام اللام الساكنة في "قل وبل" في الراء مثل: "قل رب" مع استثناء "بل راء" لأل الحكم هنا الإظهار بسبب السكت.

٤- إدغام القاف الساكنة في الكاف في موضع واحد "ألم نخلقكم" والإدغام هنا له صورتان [إدغام كامل] فتذهب القاف بالكلية وننطق بكاف واحدة مشددة وهذا هو المقدم في الأداء والصورة، والثانية [إدغام ناقص] فتبقى صفة الاستعلاء، {وللإمام حفص من جميع طرقه الإدغام الكامل}.

حكمه:

١- حالة إخفاء النون الساكنة والتنوين في حروف الإخفاء الخمسة عشر بإستثناء إخفاء النون عند القاف والكاف والثلاثة عشر حرف الباقية يكون من باب إخفاء المتقاربين الصغير، وإستثنينا [القاف والكاف] لأنهما بالنسبة للنون متباعدين وليس متقاربين.

٢- حالة قلب النون الساكنة عند ملاقاتها لحرف الباء مثل: "الأنبياء"

ويلحق
بالحالات عدم
الإظهار
للمتقاربين
الصغير
حالتا:

المعلمة/ وفاء حمزة

- "من بعد".



* علاقة الحروف *



المتقارباؤ الكبير

تعريفه:

■ هو ما كان الحرف الأول متحرك والثاني متحرك.

سبب

التسمية:

■ وسمى كبير لأو الحرف الأول متحرك والثاني متحرك
فحينما تنشأ علاقة الإدغام في مواضع معينة يحصل
عمل أو الأول تسكين الحرف الأول ثم الإدغام فلكثرة
العمل فيه سمي كبيرا.

حكمه:

■ للإمام حفص الإظهار.

أمثلة:

■ { رزقكم } ، { قال ربكم }.

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



المتقارباُ المطلق

- **تعريفه:** وهو أُو يكون الأول متحرك والثاني ساكن.
- **سبب التسمية:** سمي مطلق لتمييزه عن الصغير والكبير ولعدم تقيده بشيء.
- **حكمه:** الإظهار لجميع القراء لأنها قاعدة لغوية مثل: "**عليك**" ، "**يستثنون**".
ولا يأتي إلا من كلمة واحدة



* علاقة الحروف *



الحرفاء المتباعداء

➤ ما الحرفاء المتباعداء في المخرج سواء اتحدوا في الصفات أو اختلفوا في الصفات.

تعريفه:

➤ مثل: (الهاء ، الناء) مع العلم أن الاء والهاء متحداء في الصفات ومثل أيضا (الفاء- الاء) مثل (حنيثا)، ومثل: (الهمزة ، النون) الحرفاء متباعداء في المخرج ومختلفين في الصفات ومثل: (الزاي ، الهمزة) مثل (مستهزؤن).

أمثلة:

➤ وكما كان في علاقة التقارب تقارب وتقارب نسبي، أيضا في علاقة التباعد يوجد تباعد وتباعد نسبي.

ملحوظة:

➤ وينقسم الحرفاء المتباعداء إلى صغير وكبير ومطلق.

أقسامه:

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



المتباعداء الصغير

➤ هو ما كان الأول ساكن والثاني متحرك.

تعريفه:

➤ لأو الأول ساكن والثاني متحرك ولقلة العمل فيه.

لسبب التسمية:

➤ الإظهار لجميع القراء عدا جاليتين:

● **الأولى:** إخفاء النون الساكنة والتنوين عند القاف والكاف لجميع القراء مثل: (من كان)، (من قبل) فهنا الحكم بالإخفاء عند جميع القراء، وهنا نشأ علاقة مع أو التباعده يفرض الإظهار لأو مخرج القاف والكاف أقرب إلى الخيشوم فسهل يأتي معهما غنة فكان الحكم هنا بالإخفاء لسهولة الإتيان بالغنة.

حكمه:

● **الثانية:** وهذه الحالة ليست لجميع القراء فهي للإمام **أبي جعفر** فهو يخفي عند الغين والخاء **ولكن حفص عن عاصم** الحكم عنده الإظهار، وبما أو الغين والخاء حرفان قريبان من الخيشوم فيستساغ الإتيان معهما بالغنة ولكن الضابط هنا الرواية فالرواية أتت بالإظهار للجميع عدا **أبي جعفر** المكني مثل (من خوف) (من غسلين).



* علاقة الحروف *



المتباعداء الكبير

➤ هو ما كان الأول متحرك والثاني متحرك.

تعريفه:

➤ لإل الأول متحرك والثاني متحرك ولكثرة العمل فيه سمى كبيرا.

سبب التسمية:

➤ الإظهار لجميع القراء مثل: "مستهزؤؤ" ، "دهاقا" .

حكمه:



* علاقة الحروف *



المتباعدات المطلقة

➤ هو ما كان الأول متحرك والثاني ساكن.

تعريفه:

➤ لعدم تقيده بالصغير والكبير.

سبب التسمية:

➤ الإظهار لجميع القراء مثل: "مَغْفِرَةٌ" ، "قَوْلٌ" ، "أنفسهم".

حكمه:

المعلمة / وفاء حمزة



* علاقة الحروف *



قال الشيخ سليمان الجمزوري في تحفة الأطفال

حَرْفَاؤُ فَالْمِثْلَاؤُ فِيهِمَا أَحَقُّ

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلقَبَا

فِي مَخْرَجِ كَوْنِ الصِّفَاتِ حُقُقَا

أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّخِيرِ سَمِينُ

كُلُّ كَبِيرٍ وَانْفَهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

إِوْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقُوا

وَإِوْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبَا

مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِوْ سَكَنُوا

أَوْ حُرِّمُوا الحَرْفَاؤُ فِي كُلِّ فَقُلُوا

المعلمة / وفاء حمزة



* أحكام الميم الساكنة *

الإظهار
الشفوي

الإدغام
الصغير

الإخفاء
الشفوي

الدليل من التحفة

إِخْفَاءُ ادِّغَامٍ وَإِظْهَارٌ فَاقْطُ

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ

المعلمة / وفاء حمزة