

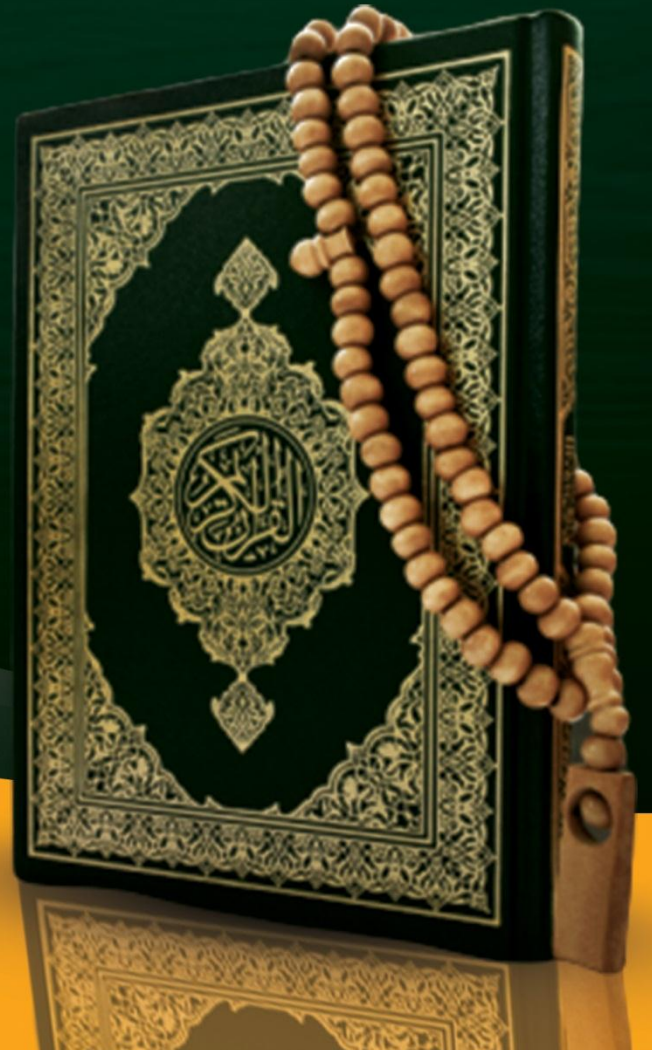


مؤسسة الأقصى

أساسيات

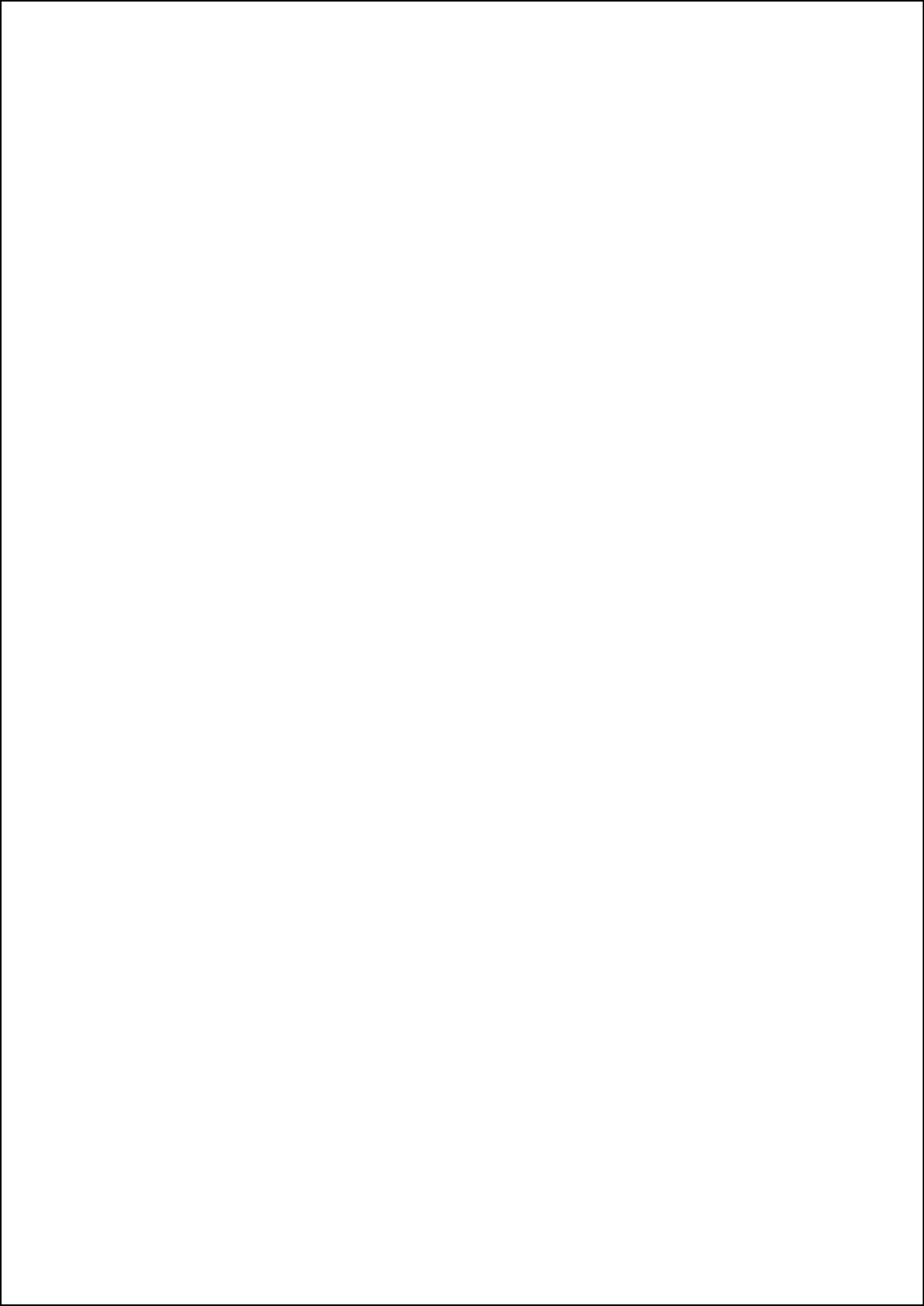
# علم التجويد

( مع أمثلة مرفقة من جزء عم )



إعداد

أسامة محمد الأحمد



# أساسيات علم التجويد

"للمبتدئين"

إعداد:

أسامة محمد الأحمد

# الطبعة الأولى

١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠ م

---

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين وأما بعد:

يقول صلى الله عليه وسلم: "طلب العلم فريضة على كل مسلم"

ويقول صلى الله عليه وسلم: "خيركم من تعلم القرآن وعلمه"

وإن أشرف العلوم وأفضلها وأعظمها أجراً ما تعلق بالقرآن بالعظيم وتلاوته  
وحسن فهمه وتدبره وتلك هي التلبية لأمر الله تعالى في قوله:

### "ورتل القرآن ترتيلاً"

وانطلاقاً من هذا المبدأ العظيم في تعظيم وتحفيظ القرآن الكريم ونشر علومه  
نقدم بين يدي إخواننا من طلبة حلقات تعليم القرآن ملخصاً متواضعاً لجل  
الأحكام التجويدية الهامة بأسلوب مبسط للمبتدئين يعين القارئ المبتدئ  
على فهم الأحكام بشكل جيد مرفقاً بأمثلة مبسطة جلها من جزء عم  
الذي اعتاد الطالب أن يبتدأ به حفظه.

سائلين المولى جلّ وعلا أن يجعل لنا سهماً من هذا الخير العظيم فما سبقنا  
الحقيقي اليوم إلا إلى عملٍ يدخلنا جنّة عرضها السماوات والأرض أعدت  
للمتقين، نسأل الله أن يجعلنا منهم، إنّه وليّ ذلك والقادر عليه.

و الحمد لله رب العالمين

## فهرس المحتويات

الصفحة	المقرر	الصفحة	المقرر
٣	مقدمة	٢١	الإدغامات (١)
٥	فهرس المحتويات	٢٢	الإدغامات (٢)
٦	علم التجويد	٢٣	أحكام الراء
٧	الاستعاذة	٢٥	لام لفظ الجلالة
٩	البسمة	٢٦	القلقلة
١١	الغنة	٢٧	المد الأصلي - الطبيعي
١٢	الإظهار	٢٨	العوض - الصلة الصغرى
١٤	الإدغام	٢٩	البدل - الواجب المتصل
١٦	الإقلاب	٣٠	الجائز المنفصل - الصلة الكبرى
١٧	الإخفاء	٣١	العارض للسكون - اللين
١٩	أحكام الميم الساكنة	٣٢	اللازم

## علم التجويد

\* **تعريفه:** هو تحسين القراءة وإتقانها وإعطاء كلِّ حرف حقه ومستحقه في المخارج والصفات والوقف والابتداء طبقاً لما تلقاه الصحابة عن النبي عليه الصلاة والسلام.

– **حقُّ الحرف:** هو الصفات الأساسية الملازمة للحرف التي لا تنفكُ عنه، كاستعلاء والشدة.

– **مستحقُّ الحرف:** هو الصفات التي تطرأ على الحرف في حالات معينة كالإخفاء والإقلاب.

\* **ثمرته:** صون اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم.

\* **فضله:** هو من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بكتاب الله تعالى.

\* **حكم تعلُّمه:** حكم تعلُّم التَّجْوِيد النَّظْرِي فرض كفاية، وأمَّا حكم تطبيقه عملياً فهو

واجبٌ فيما تغييره يخرج الحرف عن حيزه والإخلال بذلك حرام لقوله تعالى:

**(وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً)**



## الاستعاذة

\* **تعريفها:** هي تحصُّنٌ والتجاء واستعانة بالله تعالى لحفظ القارئ من الشيطان

ووساوسه وتقال بصيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" وهي

مستحبة عند البدء بالقراءة.

### \* حالاتها:

- ١- يسرُّ إذا قرأ القارئ سرّاً، وفي الصلاة.
- ٢- يجهرُ إذا قرأ جَهراً.
- ٣- يستعيدُ إذا بدأ القراءة جهراً بين جمع من النَّاس ولا يستعيدُ إذا وصلَ إليه الدَّور.
- ٤- يستعيدُ إذا انقطعَ عن القراءةِ بحديثٍ أو عملٍ جانبي.

### \* حالات الاستعاذة مع البسمة:

- ١- وصل الاستعاذة بالبسمة والوقف.
- ٢- قطع الاستعاذة بالبسمة ووصل البسمة بأوّل السُّورة.
- ٣- قطع الجميع.
- ٤- وصل الجميع.

\* أمثلة:

المثال	الحالة
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس	وصل الكل
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم * قل أعوذ برب الناس	قطع الكل
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم * الرحيم * قل أعوذ برب الناس	وصل الاستعاذة بالبسمة والوقف
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس	قطع الاستعاذة بالبسمة ووصل البسمة بأول السُّورة

## البسمة

\* **حكمها:** واجبة في أوائل سور القرآن الكريم عدا "التوبة" ويخبر القارئ في الإتيان بها في وسط السورة من القرآن الكريم.

### \* حالات البسمة بين السورتين:

إذا أنهى القارئ سورة من القرآن وأراد الابتداء بسورة أخرى فهناك عدّة حالات:

١- وصل الكلّ: وصل آخر السورة الأولى مع البسمة مع بداية السورة الثانية.

٢- قطع الكلّ: الوقف عند آخر السورة ثم الوقف عند البسمة ثم البدء بالسورة الثانية.

٣- الوقف عند آخر السورة الأولى ووصل البسمة مع أول السورة الثانية.

### \* أمثلة:

المثال	الحالة
حاسدٍ إذا حسدَ بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس	وصل الكل
حاسدٍ إذا حسد * بسم الله الرحمن الرحيم * قل أعوذ برب الناس	قطع الكل

<p>حاسدٌ إذا حسد * بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس</p>	<p>الوقف عند آخر السورة الأولى ووصل البسملة مع أول السورة الثانية</p>
---	---

### \* ملاحظة هامة:

لا يجوز وصل آخر السورة مع البسملة ثم الوقف على البسملة لأن البسملة  
للبداء بالسورة وليس لختم السورة.

## الغنة

\* **تعريفها:** هي صوتٌ يخرج من الخيشوم ، لا عمل للسان فيه مؤلفة من جسم

الميم والنون.

\* **حروفها:** أكمل ما تكون في النُّون والميم المشدّتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
التّين	ثُمَّ	ميم مشدّدة
العَلق	إِنَّ	نون مشدّدة
القدر	إِنَّا	نون مشدّدة
البينة	جَنَاتُ	نون مشدّدة

## أحكام النون الساكنة والتنوين

\* **النون الساكنة:** هي النون الخالية من الحركة ، الثابتة لفظاً وخطاً في الوصل والوقف.

\* **التنوين:** هو نون ساكنة زائدة تلحق الاسم في حالة الوصل تلفظ نوناً ساكنةً وعلامتها

في الخط مضاعفة الحركة.

\* **أحكامها:** وهي أربعة: الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء.

### الإظهار

\* **تعريفه:** هو البيان والوضوح و إخراج كل حرفٍ من مخرجه من غير زيادةٍ في الغنة.

\* **حروفه:** : ء ه ع ح غ خ

الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، ومجموعةٌ في أوائل كلمات البيت التالي:

أخي هاك علماً حازه غير خاسر

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
الضحى	تَنْهَرُ	نون ساكنة بعدها هاء
الشرح	يسراً إن	تنوين نصب بعده همزة
التين	أجرٌ غير	تنوين رفع بعده غين
العلق	من علق	نون ساكنة بعدها عين
الغاشية	ناراً حامية	تنوين نصب بعده حاء
العلق	كاذبةٍ خاطئة	تنوين جر بعده خاء

## الإدغام

\* **تعريفه:** هو الجمع والدمج بين حرفين أولهما ساكنٌ والآخر متحركٌ بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني.

\* **حروفه:** ي ر م ل و ن ومجموعة في كلمة **يرملون**

\* **أقسامه:** أ\_ إدغام كامل بلا غنة: وحرفاه **اللام والراء**

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الضحى	<b>خيرٌ لك</b>	تنوين رفع بعده لام
العلق	<b>أن رآه</b>	نون ساكنة بعدها راء

ب\_ إدغام ناقص بغنة: وحرفاه **الواو والياء**

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الشمس	<b>نفسٍ وما</b>	تنوين جر بعده واو
البلد	<b>أحدٌ يقول</b>	تنوين رفع بعده ياء



وحرفاه النون والميم

ج - إدغامٌ كاملٌ بغنة:

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
البلد	نارٌ مؤصدة	تنوين رفع بعده ميم
اللَّيل	منْ نعمة	نون ساكنة بعدها نون

\* شرط الإدغام: أن تكون النون الساكنة في كلمة وحرف الإدغام في كلمة أخرى ،

وإن أتيا في كلمة واحدة مثل ( الدنيا ، قنوان ، صنوان ، بنيانه )

فيسمى الحكم حينئذٍ إظهاراً مطلقاً.

## الإقلاب

\* **تعريفه:** هو قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم مخفأة عند حرف الإقلاب الباء.

\* **حروفه:** حرف الباء فقط.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الشَّمس	أَنْبَعثْ	نون ساكنة بعدها <u>باء</u>
العلق	لَنْسِفَعاً <u>بِ</u> النَّاصِيَةِ	تنوين <u>نصب</u> بعده <u>باء</u>

## الإخفاء

\* **تعريفه:** النطق بحرف ساكنٍ ، عارٍ عن التشديد على صفةٍ بين الإظهار والإدغام مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول، ويسمى الإخفاء الحقيقي تمييزاً عن الإخفاء الشفوي.

\* **حروفه:** ص ذ ث ك ج ش ق س ض ظ د ط ز ف ت

ومجموعة في أوائل كلمات البيت:

ص ذ ث ك ج ش ق س ض ظ د ط ز ف ت ق

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
الفجر	صَفَاً صَفَاً	تنوين نصب بعده صاد
الليل	فَأَنْذَرْتَكُمْ	نون ساكنة بعدها ذال
الليل	الْأَنْثَى	نون ساكنة بعدها ثاء
الطّارق	إِنْ كُلَّ	نون ساكنة بعدها كاف
الغاشية	عَيْنٌ جَارِيَةٌ	تنوين نصب بعده جيم
الانشقاق	أَنْشَقَّتْ	نون ساكنة بعدها شين
الشرح	أَنْقَضَ	نون ساكنة بعدها قاف

الفجر	<b>الإنسان</b>	نون ساكنة بعدها سين
الغاشية	<b>من ضريع</b>	نون ساكنة بعدها ضاد
الطارق	<b>فليُنظر</b>	نون ساكنة بعدها ظاء
الشمس	<b>من دسّاهَا</b>	نون ساكنة بعدها دال
الانشقاق	<b>عن طبق</b>	نون ساكنة بعدها طاء
الشمس	<b>من زكّاهَا</b>	نون ساكنة بعدها زاي
الضحى	<b>يتيماً فأوى</b>	تنوين نصب بعده فاء
العلق	<b>ينته</b>	نون ساكنة بعدها تاء

## أحكام الميم الساكنة

\* **تعريف الميم الساكنة:** هي الميم التي سكونها ثابتٌ في الوصل والوقف.

\* **أحكامها:**

أ\_ الإخفاء الشفويّ: له حرفٌ واحدٌ وهو ( الباء )، إذا وقع بعد الميم الساكنة.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الانشقاق	<b>فبشّرهم بعذاب</b>	ميم ساكنة بعدها <u>باء</u>

ب\_ الإدغام الشفويّ: له حرفٌ واحدٌ وهو ( الميم ) إذا كانت متحركة ووقعت بعد ميم ساكنة وتدغم الأولى بالثانية بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً بغنة ويسمى إدغام تماثلين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
البروج	<b>وراءهم محيط</b>	ميم ساكنة بعدها <u>ميم</u>

ج - الإظهار الشفوي: وحروفه ستة وعشرون وهي كلُّ حروف الأَبجديَّة عدا (الباء والميم) فإذا وقع أحدها بعد الميم الساكنة نظر الميم بدون غنة وتكون أشدَّ إظهاراً عند الفاء والواو.

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
الانشقاق	فمالهم لا يؤمنون	ميم ساكنة بعدها لام
البروج	هم عليها	ميم ساكنة بعدها عين
الطّارق	إنهم يكيّدون	ميم ساكنة بعدها ياء
الغاشية	لهم طعام	ميم ساكنة بعدها طاء
الفجر	ألم تر	ميم ساكنة بعدها تاء
التّين	لهم أجر	ميم ساكنة بعدها همزة

## الإدغامات (١)

### ١- إدغام المتمثلين:

\* **تعريفه:** إذا سكن حرفٌ وأتى بعده حرفٌ متحرِّكٌ مثله، وجب إدغام الأوَّل في الثَّاني،

بشرط ألا يكون الحرف الساكن حرفاً مدَّياً.

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
الفجر	بَلْ لَا	لام ساكنة بعدها لام
البقرة	ربحت تجارتهم	تاء ساكنة بعدها تاء

### ٢- إدغام المتقاربين:

\* **تعريفه:** إذا تقارب الحرفان مخرجاً وصفةً، وكان أوَّلهما ساكناً، وجب إدغام الأوَّل في الثَّاني.

\* **حروفه:** ( الرّاء بعد لامٍ ساكنةٍ، الكاف بعد قافٍ ساكنةٍ ).

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
النساء	بَلْ رَفَعَهُ	لام ساكنة بعدها راء
المرسلات	نَخْلِقُكُمْ ( لا يوجد غيرها في القرآن )	قاف ساكنة بعدها كاف

### ٣- إدغام المتجانسين:

\* **تعريفه:** إذا اتحد الحرفان مخرجاً، واختلفا في بعض الصّفات، وكان الأوّل ساكناً وجب إدغام الأول في الثاني.

\* **حروفه:** ( الدّال في التّاء، التّاء في الدّال، التّاء في الطّاء، الطّاء في التّاء، الدّال في الظّاء، التّاء في الدّال، الباء في الميم ).

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحالة
البقرة	<b>قَدْ تَبِين</b>	<u>دال ساكنة</u> بعدها <u>تاء</u>
يونس والأنعام	( <b>أَجِيبْتُ دَعْوَتِكُمَا، أَثْقَلْتُ دَعْوَا</b> ) لا يوجد غيرهما في القرآن الكريم	<u>تاء ساكنة</u> بعدها <u>دال</u>
المائدة	<b>بَسَطْتُ</b>	<u>طاء ساكنة</u> بعدها <u>تاء</u>
النساء وغافر	( <b>إِذْ ظَلَمُوا ، إِذْ ظَلَمْتُمْ</b> ) لا يوجد غيرهما في القرآن الكريم	<u>ذال ساكنة</u> بعدها <u>ظاء</u>
الأعراف	<b>يَلَهْتُ ذَلِكَ</b> لا يوجد غيرهما في القرآن الكريم	<u>تنوين نصب</u> بعده <u>صاد</u>
هود	<b>ارْكَبْ مَعَنَا</b> لا يوجد غيرهما في القرآن الكريم	<u>باء ساكنة</u> بعدها <u>ميم</u>



## أحكام الراء

### \* حالات التفخيم:

- أ\_ إذا كانت مفتوحةً أو ساكنةً وقبلها فتحٌ أو ساكنةً وقبلها ساكنٌ غير الياء وقبله فتح.
- ب\_ إذا كانت مضمومةً أو ساكنةً وقبلها ضمٌّ أو ساكنةً وقبلها ساكنٌ وقبله ضم.
- ج\_ إذا كانت ساكنةً وقبلها كسرٌ و بعدها حرفٌ استعلاءً.
- د\_ إذا كانت ساكنةً وقبلها كسرٌ عارض.

### \* حالات الترقيق:

- أ\_ إذا كانت مكسورةً أو ساكنةً وقبلها كسرٌ وليس بعدها حرفٌ استعلاءً أو ساكنةً قبلها ساكنٌ غير مستعلٍ وقبله مكسور.
- ب\_ إذا كانت ساكنةً وقبلها ياءٌ مدٌّ أو ياءٌ لين.

### \* جواز الوجهين:

- أ- إذا كانت ساكنةً وقبلها كسرٌ وبعدها حرفٌ استعلاءً مكسور وذلك في حال الوصل.
- ب- إذا كانت ساكنةً وقبلها حرفٌ استعلاءً ساكنٌ وقبله كسر.

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحكم	السبب
النازعات	غَرْقاً	مفخّمة	ساكنة قبلها فتح
الانفطار	البحارُ	مفخّمة	مضمومة
النبأ	مِرْصاداً	مفخّمة	ساكنة وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء
الفجر	ارْجعي	مفخّمة	ساكنة وقبلها كسر عارض
التكوير	كريم	مرقّقة	مكسورة
البروج	الكبير	مرقّقة	ساكنةً وقبلها ياء ساكنة مديّة
الشّعراء	فِرْقٍ	يجوز الوجهان حال الوصل	ساكنةً وقبلها كسر وبعدها حرف استعلاء مكسور
البقرة	مِصْرُ	يجوز الوجهان	ساكنةً قبلها حرف استعلاء ساكنٍ قبله مكسور

## لام لفظ الجلالة

\* حالات التفخيم:

أ\_ إذا كان قبلها فتحٌ..

ب\_ إذا كان قبلها ضمٌ..

ج \_ عند البدء بها..

\* حالات الترقيق:

أ\_ إذا كان قبلها كسرٌ أصليٌ أو عارضٌ

\* أمثلة:

السورة	المثال	الحكم	السبب
الشمس	ناقة الله	مفخمة	قبلها فتح
الغاشية	فيعذبه الله	مفخمة	قبلها ضم
البروج	بالله	مرققة	قبلها كسر أصلي
الإخلاص	أحد الله	مرققة	قبلها كسر عارض

## القلقلة

\* **تعريفها:** هي إخراج الحرف المقلقل - حال سكونه - بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث.

\* **حروفها:** ق ط ب ج د ومجموعة في كلمة **قطب جد**

\* **مراتبها:** أ - قلقله كبرى وتكون عند الوقف على الحرف المقلقل.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
العلق	<b>علق</b>	قلقله كبرى عند القاف
البروج	<b>محيط</b>	قلقله كبرى عند الطاء

ب - قلقله صغرى وتأتي عندما يكون الحرف المقلقل في وسط الكلام.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
النازعات	<b>سَبَقاً</b>	قلقله صغرى عند الباء
البلد	<b>نَجْعَل</b>	قلقله صغرى عند الجيم
الشَّرح	<b>فانصبْ وإلى</b>	قلقله صغرى عند الواو

## أحكام المدّ

\* **تعريفه:** هو إطالة الصّوت والزيّادة في حرف من حروف المدّ.

\* **حروفه:** (الواو الساكنة المضموم ما قبلها، الألف الساكنة المفتوح ما قبلها،

الياء الساكنة المكسور ما قبلها).

\* **أقسامه:** أـ المدّ الأصليّ: الذي لا تقوم ذات الحرف إلّا به ويشمل:

\* الطّبيعيّ \* العوض عن التّنوين \* الصّلة الصغرى

بـ المدّ الفرعي: وهو الذي يتوقف على سبب من همزٍ أو سكونٍ وله سببان:

١- همزٌ: ويشمل: البدل - الواجب المتّصل - الجائز المنفصل - الصّلة الكبرى

٢- سكونٌ: ويشمل: العارض للسّكون - اللّين - اللّازم بأنواعه

## المدّ الأصليّ - الطّبيعيّ -

\* **تعريفه:** هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلّا به ولا يتوقف على سبب من همزٍ أو سكون.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار حركتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
النبأ	سَرَجاً	ألف مدية بعد فتح
النازعات	حديث	ياء مدية بعده كسر
عبس	مرفوعة	واو ساكنة بعدها ضم

## العوض عن التنوين

\* **تعريفه:** هو الوقف بالألف على تنوين النَّصْب ما لم يأتِ التَّنوين على تاءٍ مربوطةٍ،

وإذا أتى تنوين النَّصْب على التَّاء المربوطة يوقف عليها بالهاء السَّاكنة.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار حركتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
النبأ	أوتاداً	الوقف على تنوين نصب

## الصلة الصغرى

\* **تعريفه:** هو مدّ هاء الضمير المفرد المذكر الغائب، مضمومةً كانت أو مكسورة .

\* **شروط مدّه:** (أن تكون متحرّكةً بين متحرّكين، وألاً يكون بعدها همزٌ، وألاً يوقف عليها).

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار حركتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
البروج	إنه هو	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي مضمومة
الانشقاق	أهله مسروراً	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي مكسورة

## المد الفرعي

### – البدل –

\* **تعريفه:** هو كلُّ همزٍ ممدود وهو حالة خاصة من الطبيعي.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار حركتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الماعون	يراءون	همزٌ بعده واو مدية
التين	ءامنوا	همزٌ بعده ياء ألف

### – الواجب المتصل –

\* **تعريفه:** أن يأتي بعد حرف المدِّ همزٌ متّصلٌ به في كلمةٍ واحدةٍ.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار أربع أو خمس حركات.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
الطارق	السماء	حرف المدِّ بعده همزٌ في نفس الكلمة
الغاشية	جاء	حرف المدِّ بعده همزٌ في نفس الكلمة

## ـ الجائز المنفصل ـ

\* **تعريفه:** أن يأتي حرف المدّ في آخر الكلمة وهمزة القطع في بداية الكلمة التي تليها.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار أربع أو خمس حركات.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
التكوير	<b>وما أدراك</b>	حرف المد بعده همز في الكلمة التالية
النصر	<b>إنما أنت</b>	حرف المد بعده همز في الكلمة التالية

## ـ الصلة الكبرى ـ

\* **تعريفه:** هو مدّ هاء الضمير المفرد المذكر الغائب، مضمومة كانت أو مكسورة .

\* **شروط مدّه:** (أن تكون متحرّكة بين متحرّكين، وأن يكون بعدها همزٌ، وألا يوقف عليها).

\* **مقداره:** يمدُّ أربع أو خمس حركات.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
المطففين	<b>به إلا</b>	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي مكسورة وبعدها همز قطع
الفجر	<b>عذابه أحد</b>	هاء الضمير المفرد المذكر الغائب وهي مضمومة وبعدها همز قطع



## العارض للسكون \_

\* **تعريفه:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ عارضٌ لأجل الوقف.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار ست حركات أو أربع حركات أو حركتين.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
المطففين	يستوفون	حرف المد بعده حرف ساكن عارض
الغاشية	جوع	حرف المد بعده حرف ساكن عارض

## \_ اللين \_

\* **تعريفه:** أن يأتي واؤ أو ياء ساكنتان مفتوح ما قبلها، وبعدها حرف ساكنٌ عارضٌ

لأجل الوقف.

\* **مقداره:** يمدُّ حركتين أو أربع حركات أو ست حركات.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
قريش	خوف	ياء ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها حرف ساكن عارض
البلد	عينين	ياء ساكنة مفتوح ما قبلها وبعدها حرف ساكن عارض

## اللازم

\* **تعريفه:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ لازمٌ وصلًا ووقفًا في كلمةٍ أو حرف.

\* **مقداره:** يمدُّ بمقدار ست حركات.

\* **أقسامه:** أ\_ المدُّ اللازم الكلمي:

**مثقل:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ مشدّدٌ في نفس الكلمة

**مخفّف:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ سكوناً أصيلاً غير مشدّد في نفس الكلمة.

ب\_ المدُّ اللازم الحرفي:

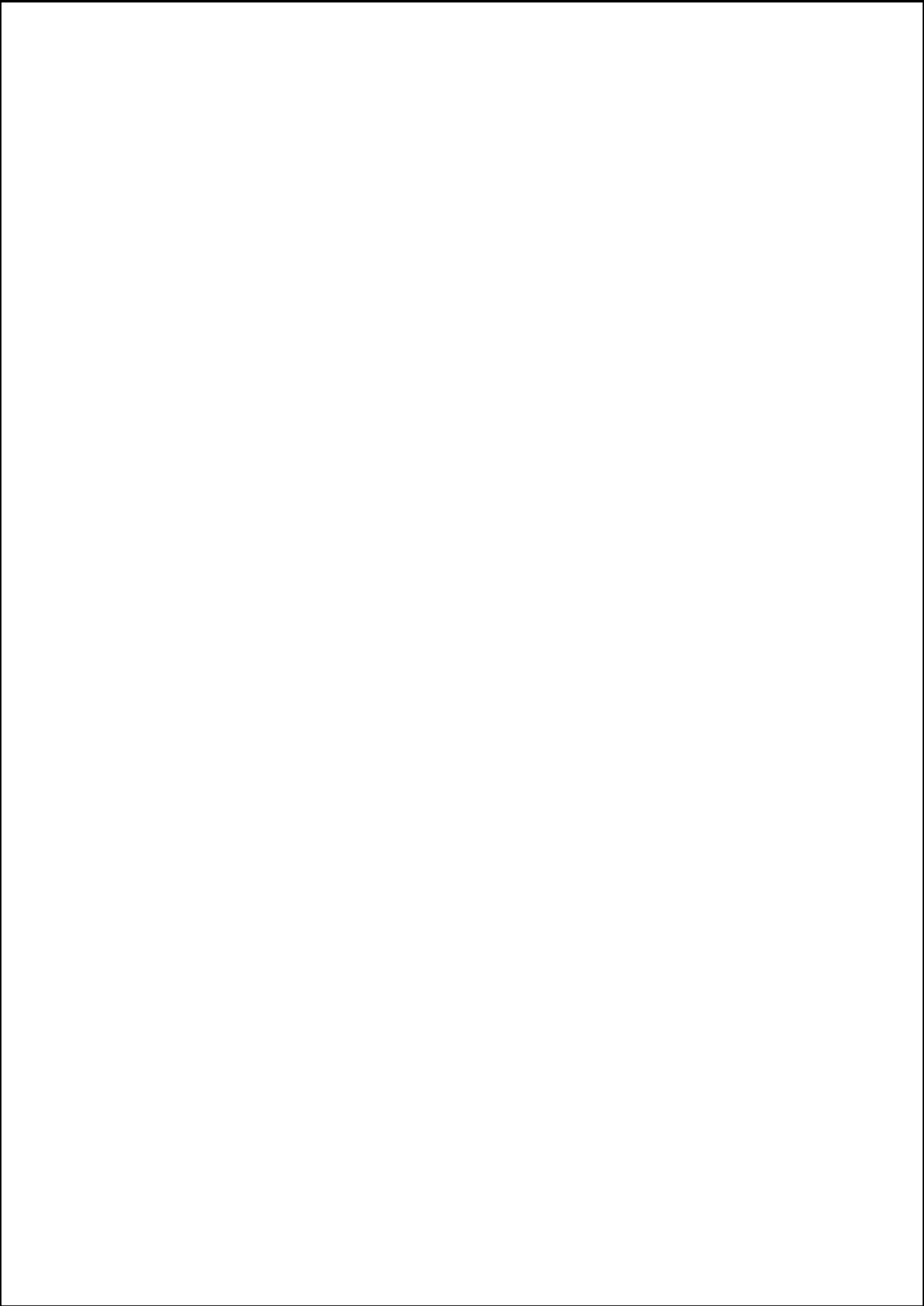
**مثقل:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ أصليٌّ مدغمٌ في حرف من حروف أوائل السُّور.

**مخفّف:** أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ أصليٌّ غير مدغمٍ في حرف من حروف أوائل السُّور.

\* **أمثلة:**

السورة	المثال	الحالة
النازعات	الطائمة	لازم مثقل كلمي
يونس	ءالآن	لازم مخفّف كلمي
الشعراء	طسم	لازم مثقل حرفي
مريم	كهيعص	لازم مخفّف حرفي

تم بعونه تعالى





مؤسسة الأقصى



AlaksaF014



alaksa.found2014