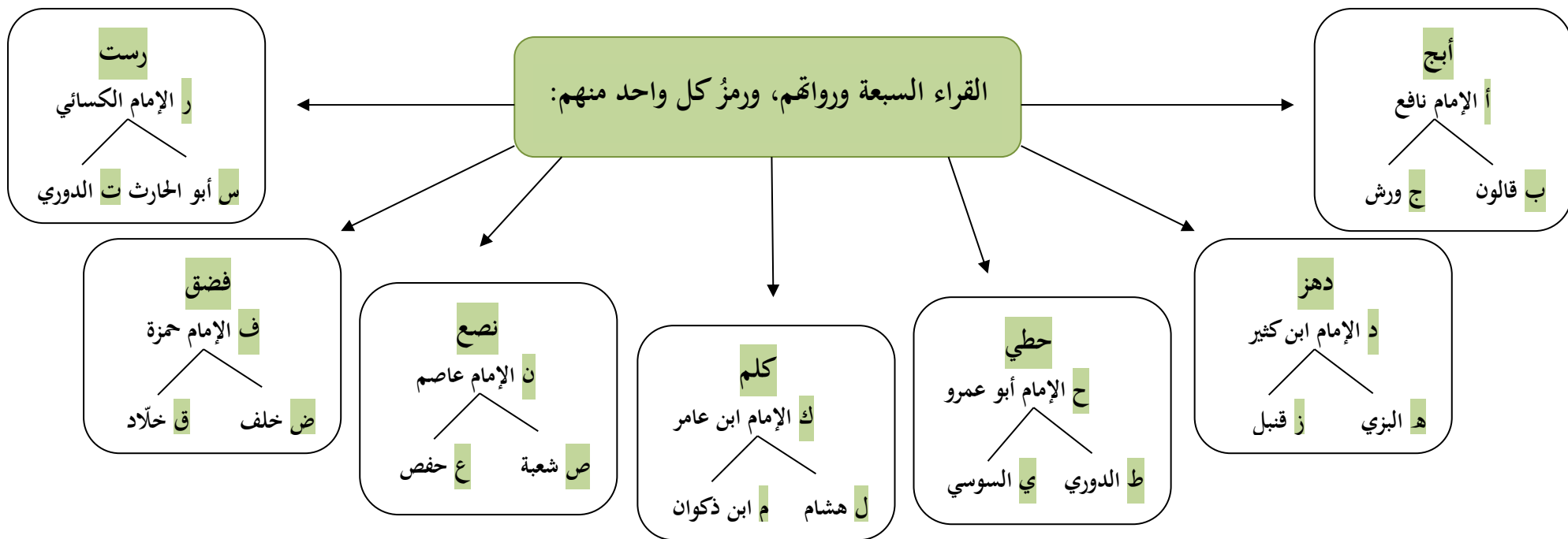




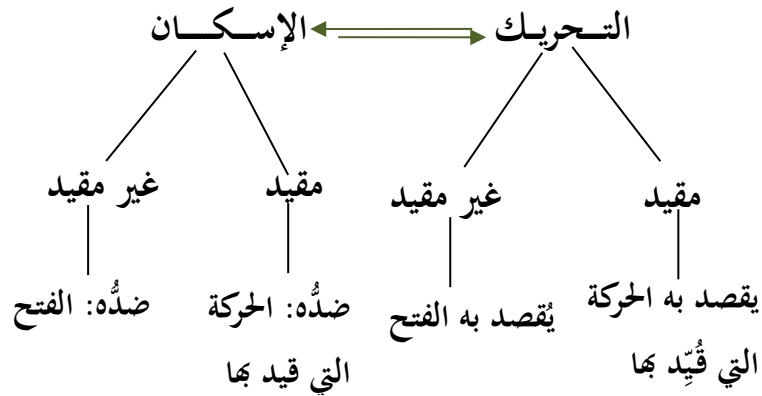
تلخيص أصول الشاطبية



الرموز الجماعية			
ث	الكوفيون: عاصم وحمزة والكسائي	صحاب	حمزة والكسائي وحفص
خ	جميع القراء عدا نافع	عم	نافع وابن عامر
ذ	الكوفيون و ابن عامر	سما	نافع وابن كثير وأبو عمرو
ظ	الكوفيون و ابن كثير	حق	ابن كثير و أبو عمرو
غ	الكوفيون و أبو عمرو	نفر	ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر
ش	حمزة والكسائي	حرمي	نافع وابن كثير
صحة	حمزة والكسائي وشعبة	حصن	الكوفيون و نافع

الأضداد

النون ← الياء
 الفتح ← الكسر
 النصب ← الخفض
 الجزم^٢ ← الرفع
 الضم ← الفتح
 الرفع ← النصب



المد^١ ← القصر
 الإثبات ← الحذف
 الفتح ← الإمالة
 الإدغام ← الإظهار
 الهمز ← ترك الهمز
 النقل ← إبقاء الهمز
 الاختلاس ← إتمام الحركة
 التذكير ← التأنيث
 الغيب ← الخطاب
 التخفيف ← التشديد
 الجمع ← الأفراد
 التنوين ← ترك التنوين

^١ أي أن المد ضد القصر، والقصر ضد المد، وهكذا...
^٢ أي أن الجزم ضدّ الرفع، لكن الرفع ليس ضدّه الجزم.

باب الاستعاذة

تعريف الاستعاذة: هي قول: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ومعنى أعوذ: أي ألتجئ وأعتصم وأستجير بالله.

١- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وهذه الصيغة المختارة.

٢- أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم.

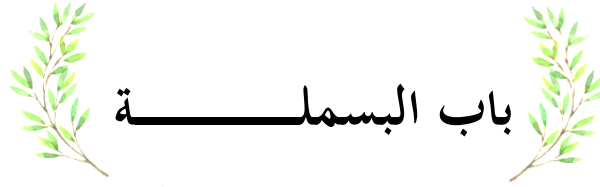
٣- أعوذ بالله من الشيطان.

صيغ الاستعاذة:

• مذاهب القراء في الاستعاذة: الجهرُ بها

وهناك مواطن يستحب إخفاء الاستعاذة فيها وهي:

- إذا كان القارئ يقرأ سرًا
- إذا كان في الصلاة
- إذا كان خاليًا سواءً
- إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن



باب البسملّة

البسملّة: هي قول: بسم الله الرحمن الرحيم.

بين السورتين

الوصل، السكت
والبسملّة:

ابن عامر، ورش وأبو عمرو
الشاهد:
"وصل واسكتت كلَّ
جلالاه حصلاً"
ووجه السكت المختار.

الوصل بين السورتين
(أي بدون بسملّة):

حمزة
الشاهد:
"ووصلك بين
السورتين فصاحة"

إثبات البسملّة
(إلا بين الأنفال وبراءة):

قالون، الكسائي
عاصم وابن كثير
الشاهد:
"وبسمل بين السورتين
بسنة رجال نموها درية..."

وسط السور

التخيير بين
الإتيان
بالبسملّة أو
تركها للكل.

أول القراءة

أول السور

الإتيان
بالبسملّة في كل
السور لجميع
ما عدا براءة.

أوجه البسملّة بين الأنفال
وبراءة للكل:

-الوقف
-السكت
-الوصل.

أوجه البسملّة بين السورتين للكل:

وصل
الكل

قطع الأول ووصل الثاني بالثالث

قطع
الكل

توضيحات عامّة:

- المقصود بالوصل بين السورتين: وصل آخر كلمة من السورة مع أول كلمة من السورة التالية.
- تعريف السكت: قطع القراءة برهة بسيطة من غير تنفّس.
- المراد بالأربع الزّهر: سوة القيامة، البلد، المطّفين والهَمْزة.

رُوي عنهم أيضًا البسملّة عند الأربع الزّهر
(حالة السكت)، لكنه مذهب غير مأخوذ به.

باب أم القرآن



باب الإدغام الكبير "إدغام المتماثلين"

من كلمتين

موانع إدغام المتماثلين:

إذا كان الحرف الأول من المتماثلين:

← ١- تاء متكلم: "كنتُ توابًا"

← ٢- تاء مخاطب: "أنتُ تُكره"

← ٣- منونًا: "واسعٌ عليم"

← ٤- مشددا: "تمّ ميقات"

إذا التقى حرفان
متماثلان في كلمتين فإن
السوسي يدغم الحرف
الأول في الثاني مثل:
"يعلم ما"، "فيه هدى"
"طبع على قلوبهم"

مواضع له فيها الإظهار والإدغام:
ورد عن السوسي الوجهان في ثلاثة مواضع
بسبب حذف وقع في الكلمة الأولى فالتقى
المتماثلان بسبب الحذف، وهي:

"ومن يبتغ غير"

"وإن يكُ كاذبًا"

"يخلُ لكم"

من كلمة

إذا التقى حرفان متماثلان في
كلمة فالسوسي لا يدغم من هذا
النوع إلا الكاف في الكاف في كلمتين:

سللكم

مناسككم

استثناء: أظهر السوسي الكاف عند الكاف في "يجزئك
كفره"؛ لأن النون الساكنة تُخفي قبل الكاف الأولى
فلذلك أظهرت.

تابع إدغام المتماثلين

مسائل في الإدغام :

١- مَنْ قال يَظْهَر "آل لوط" ، وَحَجَّتْهُم:

بأنَّ حروفها قليلة؛ فلذلك تُظْهَر

الرد عليها:

بأنهم أدغموا "لك كيداً" وهي أقل حروفاً
من "آل لوط".

قرأ أبو عمرو والبيزي "اللائي يئسن" بحذف الياء في
"اللائي"، فتصبح "اللاء يئسن"، ولهما في همزة "اللاء":

١- تسهيل الهمزة، مع المد أو القصر في الألف.

٢- إبدال الهمزة ياءً مع المد المشبع في الألف، وله مع إبدال الهمزة:

الإدغام ؛ لاجتماع المتماثلين.

الإظهار؛ لأن الياء وسكونها عارض.

٢- مَنْ قال يَظْهَر "هو ومن" ، وَحَجَّتْهُم:

بأنَّ الواو في "هو" إذا سكنت للإدغام
صارت حرف مد، وحرف المد لا يُدغم

الرد عليها:

بأنهم أدغموا "يأتي يوم"، والمد المقدر في
الواو موجود في الياء، فلا فارق بينهما.

باب إدغام المتقاربين
"من كلمة"

ينقسم إدغام المتقاربين إلى قسمين:

من كلمتين

من كلمة

يُدغم السوسي ق ← ك بشرطين:

أن يكون بعد الكاف ميم

أن يكون قبل القاف متحرك

مثل:

(يرزُقكم) / (واثقكم)

أما إذا احتل أحد الشرطين فالحكم: إظهار، مثل (ميثاقكم) / (نرزقك)، ففي المثال الأول ما قبل القاف ساكن، وفي الثاني ليس بعد الكاف ميم جمع. وفي كلمة (طلقن) احتل شرط وجود ميم الجمع، لكنها تُدغم بسبب: الجمع - التأنيث - التشديد.

تابع إدغام المتقاربين "من كلمتين"

أمثلة وتوضيحات :	الحرف المُدغَم:	الحرف المُدغَم فيه:	أمثلة وتوضيحات :	الحرف المُدغَم فيه:	الحرف المُدغَم:
"ما اتَّخَذَ صَاحِبَةً" "وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ"	ص س	ذ	"زحزح عن النار" * فقط في هذا الموضع.	ع	ح
* إلا إذا كانا مفتوحين بعد ساكن، مثل: "الخير لكم" / "رسول ربكم" فله الإظهار، سوى كلمة قال فتدغم فيما بعدها: "قال ربكم"	"جعل ربك"	ر	مثل: "خلق كل شيء" "لك قصورا" * بشرط: أن يكون قبلهما متحرك.	ك ق	ق ك
	"أظهر لكم"	ل	"المعارج تعرج" "أخرج شطأه"	ت ش	ج
* بشرط: أن يكون قبل النون متحرك فإذا سكن الحرف الذي قبلها فله الإظهار سوى نحن فيدغمها مثل: "ونحن له".	"لن نؤمن لك"	ل	"العرش سبيلا"	س	ش
	"تأذن ربك"	ر	"لبعض شأنهم" * فقط في هذا الموضع.	ش	ض
			"النفوس زوجت" "الرأس شيباً" له فيها الإظهار والإدغام.	ز ش	س
* بشرط: أن يكون قبل الميم متحرك.	"أعلم بكم"	ب	"م	ت س ذ	ث
* تدغم الباء في الميم فقط في هذا الموضع: "يعذب من" يشاء"	"يعذب من"	م	ب	ش ض	

تابع إدغام المتقاربين "من كلمتين"

أمثلة وتوضيحات:	الحرف المُدغم فيه:	الحرف المُدغم:	أمثلة وتوضيحات:	الحرف المُدغم فيه:	الحرف المُدغم:
"الملائكة طيبين"	ط	ت	*بشرط: ألا	ت	د
"الصالحات سيجعل"	س		تكون الدال	س	
"والذاريات ذروا"	ذ		مفتوحة بعد	ذ	
"بأربعة شهداء"	ش		ساكن ،	ش	
"والعاديات ضبْحًا"	ض		إلا: مع حرف	ض	
"الصالحات ثم"	ث		التاء	ث	
"الزاجرات زجرا"	ز		مثل:	ز	
"فالمغيرات صبْحًا"	ص		"كادَ تزيغ"	ص	
"الملائكة ظالمي"	ظ		"بعْدَ توكيدها"	ظ	
"مائة جَلدة"	ج			ج	

*استثناءات في التاء :

"تأت طائفة"

"ءات ذا القربي"

"التوراة ثم "

للسوسي الإظهار والإدغام في خمسة مواضع:

"جيت شيئا"

"الزكاة ثم "

قواعد عامة في الإدغام :

إذا كان قبل الحرف المدغم حرفٌ صحيح ساكن فللسوسي وجهان :

الاختلاس

الإدغام

له غير الإدغام: الروم والإشمام

للسوسي أيضًا الروم: إذا كان الحرف المدغم مضمومًا أو مكسورًا .
وله أيضًا الإشمام: إذا كان الحرف المدغم مضمومًا إلا في الباء والميم، فهذه الإدغام فقط.

أمثلة

"الملائكة صفًا"
- الإدغام. - الروم. - الإشمام.

"كمثل ريح"
- الإدغام. - الروم.

"شهد شاهد"
- الإدغام فقط

الإدغام لا يمنع الإمالة

أي أن الإدغام لا يمنع الإمالة في نحو: "الأبرار" - "النار"؛ لأن الإدغام عارض، والإمالة أصلية، والإمالة كانت بسبب كسر الراء، وعند الإدغام تسكن الراء، فذهب سبب ما يوجب الإمالة - وهو كسر الراء-، ومع ذلك تُمال الألف لأن الإدغام عارض.

توضيحات عامة :

- 1- تعريف الروم: تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها، ويدخل على المضموم والمكسور.
- 2- تعريف الإشمام: ضمّ الشفتين بُعيد إسكان الحرف، من غير صوت، ودون تراخٍ.
- 3- تعريف الاختلاس: خطف الحركة بسرعة حتى يذهب القليل ويبقى الكثير، ويسمى الإخفاء أيضًا.

باب هاء الكناية

هاء الكناية: هي الهاء الزائدة الدالة على المفرد المذكر الغائب.

أحوال هاء الكناية	مذاهب القراء	مثال
- واقعة بين متحرّكين:	الصّلة لكل الشّاهد: "وما قبله التحريك <u>للكلِّ</u> وُصِّلا".	(إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا)
- واقعة بين ساكن ومتحرّك:	الصّلة لابن كثير ووافقه حفص في (فيه مُهانَا)، وعدم الصلة للبقية. الشاهد: "وما قبله التسكين لابن <u>كثيرهم</u> وفيه مُهانَا معه <u>حفصٌ</u> "	(فِيهِ هُدًى)
- واقعة بين متحرّك وساكن:	عدم الصّلة لكل الشاهد: "ولم يصلوا ها مضمرٍ قبل ساكنٍ"	(لَهُ الْمَلِكُ) (فِيهِ الْقُرْآنُ)

استثناءات من القاعدة العامة في هاء الكناية:

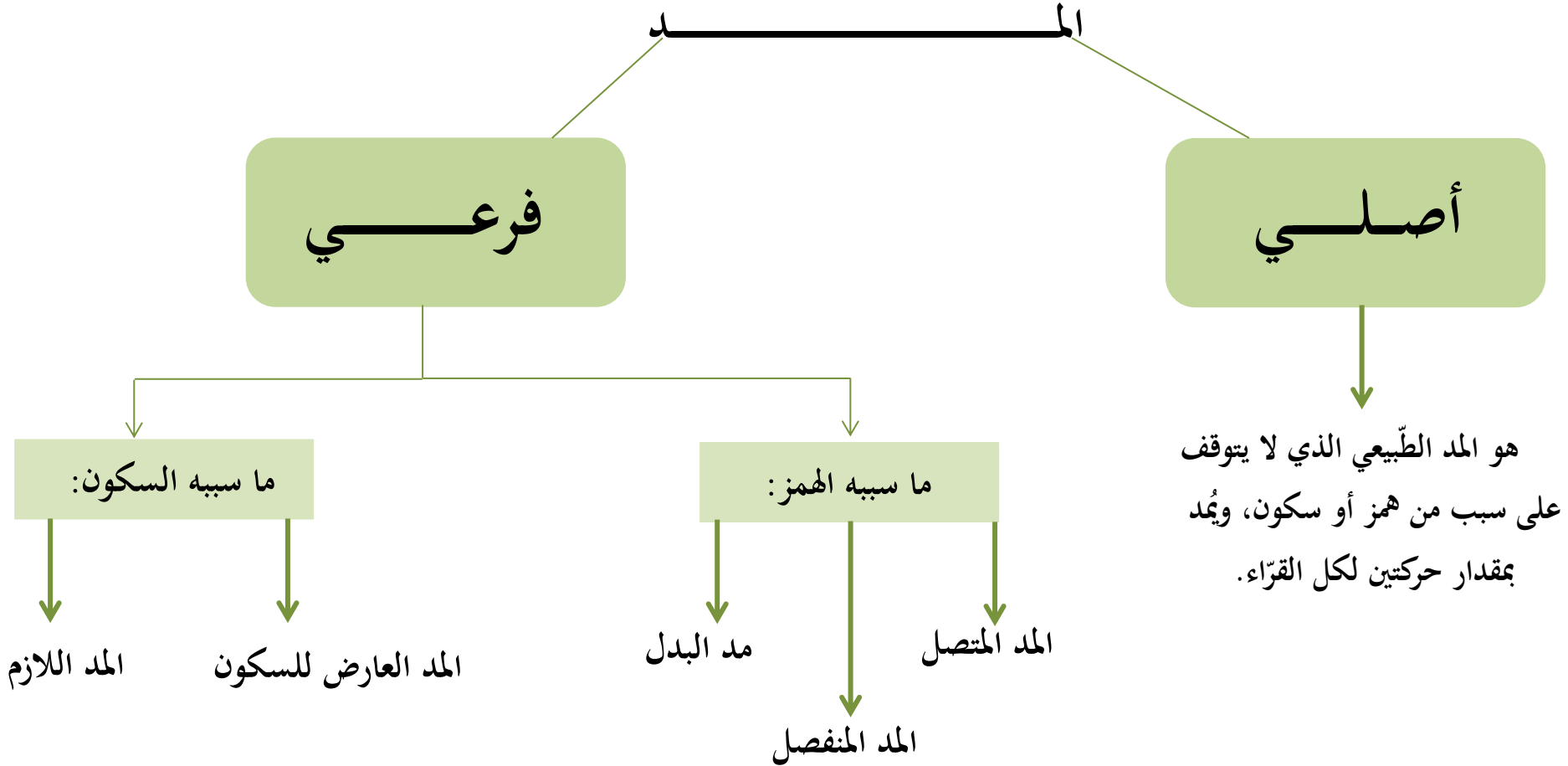
الكلمة	مذاهب القراء	الشاهد
"يؤدِه إليك" ، "نولُه ما تولَّى" "نصله جهنم" ، "نؤتِه مِنها"	١-قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو بإسكان الهاء ٢-قرأ قالون بقصر الهاء ٣-قرأ هشام بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٤- والباقون بصلة الهاء.	-وسكّن يؤده مع نوله ونصله .. ونؤته منها فاعتبر صافياً حلا -وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"فألّقه إليهم"	١-قرأ حمزة وشعبة وأبو عمرو وحفص بإسكان الهاء ٢-قرأ قالون بقصر الهاء ٣-قرأ هشام بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٤-والباقون بصلة الهاء.	-وسكّن يؤده مع نوله ونصله .. ونؤته منها فاعتبر صافياً حلا .. وعنهم وعن حفص فألقه -وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"ويتقه فأولئك"	١-قرأ أبو عمرو وشعبة بكسر القاف وسكون الهاء ٢-قرأ خلاد ١/ بكسر القاف وسكون الهاء ٢/ بكسر القاف وصلة الهاء ٣-قرأ حفص بسكون القاف وقصر الهاء ٤-قرأ قالون بكسر القاف وقصر الهاء ٥-قرأ هشام ١/ بكسر القاف وقصر الهاء ٢/ بكسر القاف وصلة الهاء ٦-والباقون بكسر القاف وصلة الهاء.	-ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأخلا -وقل بسكون القاف والقصر حفصهم - وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف
"يآته مؤمناً"	١-قرأ السوسي بإسكان الهاء ٢-قرأ قالون بقصر الهاء / أو صلة الهاء ٣-والباقون بصلة الهاء.	-ويآته لدى طه بالاسكان يجتلى - وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

تابع استثناءات من القاعدة العامة في هاء الكناية:

<p>وإسكان يرضه يمينه ليس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا له الرحب</p>	<p>١-قرأ السوسي بإسكان الهاء ٢-قرأ الدوري بإسكان الهاء / أو بصلة الهاء ٣-قرأ حمزة وعاصم ونافع وهشام بقصر الهاء ٤- والباقون بصلة الهاء.</p>	<p>"يرضه لكم"</p>
<p>-والزلال خيرا يره بما وشرأ يره حرفيه سکن ليسهلا</p>	<p>١-قرأ هشام بإسكان الهاء ٢- والباقون بصلة الهاء.</p>	<p>"يره ومن يعمل"</p>
<p>-وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا.. وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا..</p>	<p>١-قرأ ابن كثير وهشام بإثبات الهمز + ضم الهاء وصلتها ٢-قرأ أبو عمرو بإثبات الهمز + ضم الهاء وقصرها ٣-قرأ ابن ذكوان بإثبات الهمز + كسر الهاء وقصرها ٤-قرأ عاصم وحمزة بترك الهمز + إسكان الهاء ٥-قرأ قالون بترك الهمز + كسر الهاء وقصرها ٦-قرأ ورش والكسائي بترك الهمز + كسر الهاء وصلتها</p>	<p>"أرجه وأخاه" "أرجئه"</p>

باب المدّ والقصر

تعريف المد: إطالة الصوت بحرف المد عند ملاقاته همزًا أو سكونًا.



أولاً: المد المتصل

وهو أن يأتي حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة.

مقدار المدّ	القُراء
الطول (٦ حركات)	ورش وحمزة
التوسط (٤ حركات)	بقية القراء
الشاهد: إذا ألفاً أو ياؤها بعد كسرةٍ أو الواو عن ضمّ لقي الهمز طوّلا مثال: (الْمَلَيْكَةِ).	

ثانيًا: المد المنفصل

وهو أن يأتي حرف المد في آخر الكلمة والهمزة في أول الكلمة التالية.

مقدار المد	القراء
الطول (٦ حركات)	ورث وحمزة
التوسط (٤ حركات)	ابن عامر وعاصم والكسائي
القصر أو التوسط	قالون ودوري أبي عمرو
القصر (حركتان)	ابن كثير والسوسي
بجلفهما يرويك دراً ومخضلاً	الشاهد: فإن ينفصل فالقصر بأدره طالباً
مثال: (في أمّها).	

ثالثاً: مد البدل

وهو أن يسبق الهمز حرف المد في كلمة واحدة.

لكل القراء في مد البدل القصر قولاً واحداً، ما عدا ورش فهذه أحكامه:

أنواع مد البدل:	أ- بعد همز محقق: (ءَامَنُوا) ب- بعد همز مغيّر بأي نوع من أنواع التغيير، مثل: (الآخِرَةَ) بالنقل.
مقدار المد:	(٢-٤-٦ حركات)
المستثنى منه:	- باتّفاق: ثلاثة قواعد وكلمتان: ١: ما بعد ساكن صحيح، مثل: (قُرْءَانُ). ٢: ما بعد همز الوصل ابتداءً، مثل: (أَتِ). ٣: أن تكون الألف التي بعد الهمز عوضاً عن تنوين النصب حال الوقف، مثل: (دُعَاءُ). + كلمة (إِسْرَائِيلَ)، (يُؤَاخِذُ). الحكم: القصر. - باختلاف: كلمتان: ١: (ءَأَلَقَنَّ) ٢: (عَادًا الْأُولَى). الحكم: القصر، تثليث البدل (٢-٤-٦ حركات).
مذاهب العلماء فيه:	ابن غلبون: القصر، لكنّه مذهب غير مأخوذ به. جمهور العلماء: تثليث البدل، وهو المختار.

تابع المد والقصر: المد بسبب السكون

المد العارض للسكون

عند جميع القراء نظر إلى حركة الحرف المتحرك الموقوف عليه:

الكسرة

-القصر -التوسط -الطول
(مع السكون)
والقصر (مع الروم).

مثل: (قَطْمِير)

الضمة

-القصر -التوسط -الطول
(مع السكون أو مع الإشمام)
والقصر (مع الروم).

مثل: (كَبِير)

الفتحة

-القصر -التوسط -الطول
(مع السكون).

مثل: (أَلْعَلَمِينَ)

المد اللازم وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكون أصلي أو مشدّد في الكلمة أو الحرف، ومقداره ست حركات.

كلمي

مثقل:

حرف مد
وبعده حرف
مشدّد،
مثل: (الصَّاحَة).

مخفف:

حرف مد
وبعده حرف
ساكن،
مثل: (عَالَمَن).

حرفي

مثقل:

ما أتى فيه بعد حرف
المد حرف مشدّد، مثل
اللام في (الم).

مخفف:

ما أتى فيه بعد حرف المد حرف
ساكن، مثل الميم في (الم).

تابع المد والقصر

أقسام الحروف في فواتح السور			
القسم	الحروف	نوع المد	مقدار المد
الأول:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد، مجموعة في كلمة (سنقص لكم).	(الم) مد لازم حرفي	٦ حركات الشاهد: "ومد له عند الفواتح مُشبعًا"
الثاني:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف لين، (العين فقط).	(كهيعص) مد لازم حرفي	٤-٦ حركات، والطول مقدم الشاهد: "وفي عين الوجهان والطول فُضلاً"
الثالث:	ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف ليس وسطها حرف مد، (الألف).	(الم) لا مدّ فيها	الشاهد: "وما في ألف من حرف مدّ فيمطلاً"
الرابع:	ما كان هجاؤه على حرفين ثانيهما حرف مد، مجموعة في كلمة (حي طهر).	(طه) مد طبيعي	الشاهد: "وفي نحو طه القصر إذ ليس ساكنًا"

تابع المد والقصر

مد اللين:

١- مد لين غير مهموز: وهو أن تأتي الياء أو الواو الساكنة وقبلها حرف مفتوح، وليس بعدها همزة، نحو: "خَوْف" - "بَيْت":

جميع القراء:

وقفًا

٢ - ٤ - ٦ حركات

وصلًا

حركتين

١- مد لين مهموز: وهو أن تأتي الياء أو الواو الساكنة وقبلها حرف مفتوح، وبعدها همزة، نحو: "شَيْء" "سَوْء":

٤ أو ٦ حركات

ورش

وصلًا

حركتين

الباقين

٤ - ٦ حركات

ورش

وقفًا

٢ - ٤ - ٦ حركات

الباقين

باب الهمزتين من كلمة

أحوال الهمزتين	مذاهب القراء في الهمزة الثانية:	شاهد الهمزة:	شاهد الإدخال:
الأولى مفتوحة والثانية مفتوحة مثل: "ءَأَنْدَرْتَهُمْ"	١- التسهيل لقالون وأبي عمرو مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ
	٢- التسهيل لابن كثير بدون إدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	_____
	٣- التسهيل أو الإبدال لورش بدون إدخال.	وقل ألفا عن أهل مصر تبدلت لورش وفي بغداد يروى مسهلا.	_____
	٤- التسهيل أو التحقيق لهشام مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما ويدات الفتح خلفاً لتجملا.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ
	٥- التحقيق بدون إدخال للباقيين.	_____	_____
الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مثل: "أَنْدَا"	١- التسهيل لقالون وأبي عمرو مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ
	٢- التسهيل لابن كثير وورش بدون إدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	_____
	٣- التحقيق مع الإدخال أو عدمه لهشام. باستثناء بعض المواضع	_____	ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ، وقبل الكسر خلفاً له ولا
	٤- التحقيق بدون إدخال للباقيين.	_____	_____
الأولى مفتوحة والثانية مضمومة مثل: "أَوْئِبْكُمْ"	١- التسهيل لقالون مع الإدخال.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برًا
	٢- التسهيل لأبي عمرو مع الإدخال أو عدمه.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برًا
	٣- التسهيل بدون إدخال لورش وابن كثير.	وتسهيل أخرى همزتين بكلمة سما.	_____
	٤- التحقيق مع الإدخال أو عدمه لهشام. باستثناء بعض المواضع	_____	ومدك قبل الضم لبي حبيبه بخلفهما برًا
	٥- التحقيق بدون إدخال للباقيين.	_____	_____

تابع الهمزتين من كلمة "كلمات لها أحكام خاصة"

الكلمة	مذاهب القراء
(ءَأَعْجَمِيٌّ)	<p>صحبة: تحقيق الهمزة الثانية. هشام: إسقاط الأولى وتحقيق الثانية.</p> <p>الباقون: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية.</p> <p>الشاهد: "وحققتها في فصّلت صحبةً ءَأَعْجَمِيٌّ والأولى أسقطنّ لتسهّلاً".</p>
(أَذْهَبْتُمْ)	<p>ابن كثير: تسهيل الثانية بدون إدخال. ابن ذكوان: تحقيق الهمزتين بلا إدخال.</p> <p>هشام: التحقيق والتسهيل وكل منهما مع الإدخال. الباقون: التحقيق بهمزة واحدة.</p> <p>الشاهد: "وهمزة أذهبتم في الأحقاف شُفّعت بأخرى كما دامت وصلاً موصلاً".</p>
(أَنْ كَانَ)	<p>حمزة وشعبة: تحقيق الهمزتين. ابن ذكوان: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بلا إدخال.</p> <p>هشام: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية مع الإدخال. الباقون: التحقيق بهمزة واحدة.</p> <p>الشاهد: "وفي نون في أن كان شفع حمزةً وشعبة أيضاً والدّمشقي مُسهّلاً".</p>
(أَنْ يُؤْتَى) آل عمران	<p>ابن كثير: تحقيق الأولى وتسهيل الثانية بلا إدخال.</p> <p>الباقون: التحقيق بهمزة واحدة.</p> <p>الشاهد: "وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع أن يؤتى إلى ما تسهّلاً".</p>

كلمة (ءَامَنْتُمْ) "موضع الأعراف والشعراء وطه"

القارئ	المذهب	الشاهد
صحبة	تحقيق الهمزة الثانية في المواضع الثلاثة	"وَحَقَّقْ ثَانٍ صَحْبَةً"
قنبل	في الأعراف: إبدال الأولى "واو" وصلًا فقط، وتسهيل الثانية. في الشعراء: تسهيل الثانية. في طه: إسقاط الأولى.	"ولقنبلٍ بإسقاطه الأولى بطه تقبلاً وأبدل قنبل في الأعراف منها الواو"
حفص	إسقاط الهمزة الأولى في المواضع الثلاثة.	"بإسقاطه..... وفي كلِّها حفصٌ"

كلمة (ءَامَنْتُمْ) "موضع الملك"

القارئ	المذهب	الشاهد
قنبل	إبدال الأولى "واو" وصلًا فقط، وتسهيل الثانية.	"وأبدل قنبل في الأعراف منها والملك موصلاً".
الباقون	تسهيل الهمزة الثانية في المواضع الثلاثة.	_____

تابع الهمزتين من كلمة

قاعدة عامّة لكل القراء

إذا وقعت همزة الوصل بين لام التعريف الساكنة وهمزة القطع

مثل (ءالدَّكَرَيْنِ)، فلكلّ القراء:

- إبدال همزة الوصل حرف مد يُمدّ ست حركات

- التسهيل مع القصر.

الشاهد

"وإن حرف مدّ بين لام مسكّن

وهمزة الاستفهام فامدّده مبدلاً

فللكلّ ذا أولى ويقصره الذي

يسهل عن كلّ كالآن مثلاً"

باب الهمزتين من كلمتين

١- المتفتحتين في الحركة: إما مفتوحتين ، أو مكسورتين ، أو مضمومتين

مذهب أبي عمرو :

إسقاط الهمزة الأولى، مثل:
"جاءَ أمرُنَا" — "جا أمرنا"

في المفتوحتين :

إسقاط الهمزة الأولى، مثل:
"جاءَ أمرُنَا" — "جا أمرنا"

مذهب قالون والبيزي :

في المكسورتين والمضمومتين:

تسهيل الهمزة الأولى، مثل:
"السماءِ إن" — "أولياءُ أولئك"

ولهما وجهٌ ثانٍ في " بالسوءِ إلا"
وهو: إبدال الهمزة الأولى وأوًا ثم
إدغامها في واو "السوء" فتصبح:
"بالسوّ إلا".

مذهب ورش و قبل:

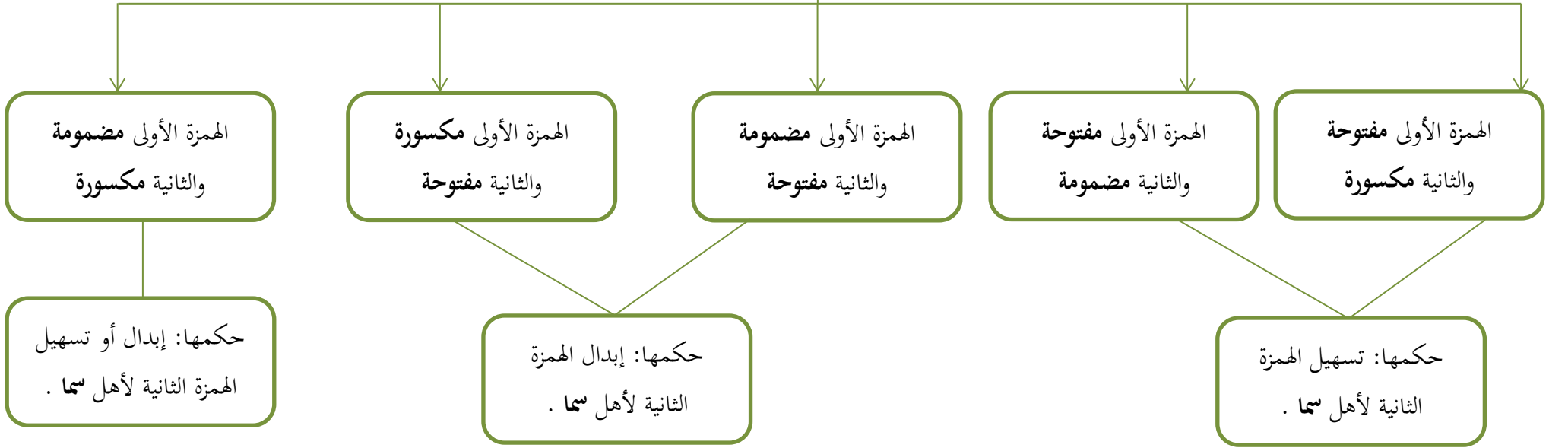
١- تسهيل
الهمزة الثانية .

٢- إبدال الهمزة
الثانية حرف مد،
مع القصر إذا كان
بعدها متحرك
ومع الإشباع إذا
كان بعدها ساكن.

ولورش وجهٌ ثالث في : "هؤلاءِ إن"
و " البغاءِ إن " وهو:
إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة
فتصبح: "هؤلاءِ ين" "البغاءِ ين"

الهمزتين من كلمتين:

٢- المختلفتين في الحركة:



- **تعريف الإبدال:** هو إبدال الهمزة حرف مدٍ خالصًا من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحًا تبديل ألفًا وإن كان ما قبلها مكسورًا تبديل ياءً، وإن كان ما قبلها مضمومًا تبديل واوًا .
- **تعريف التسهيل:** هو النطق بالهمزة مسهلة بينها وبين الحرف الذي تشكّلت منه حركتها. فالهمزة المفتوحة تسهل بينها وبين الألف، والهمزة المكسورة تسهل بينها وبين الياء، والهمزة المضمومة تسهل بينها وبين الواو.

باب الهمز المفرد:

متحرك:

مذهب ورش:

إبدال الهمزة المتحركة

بثلاثة شروط :

١- أن تكون الهمزة

مفتوحة.

٢- أن يكون قبلها ضم.

٣- أن تكون الهمزة فاء

الكلمة.

مثل : "مُؤَجَلًا" .

ويُبدل أيضًا الهمزة في:

١- "لَيْلًا" - "لَيْلًا"

٢- "النسيء" - "النسيء"

مذهب السُّوسي: إبدال كل همز ساكن.

ويستثنى له من ذلك خمسة أنواع - له فيها التحقيق -:

١- ما كان سكونه علامة للجزم، وجاءت في ستة ألفاظ: "تَسُوُّ" في ثلاثة مواضع - "نَشَأُ" في ثلاثة مواضع - "يَشَأُ" في عشرة مواضع - "يَهْيِي" - "نَسَأُهَا" - "يُنْبَأُ".

٢- ما كان سكونه للبناء، وقد ورد في ١١ كلمة: "هَيْئُ" - "أَنْبُهُمُ" - "نَيْئُ" - "نَبْنَا" - "تَبَّهْمُ" في موضعين - "أَرْجَنُهُ" في موضعين - "أَقْرَأُ" في ثلاثة مواضع.

٣- ما كان النطق فيه بالهمزة محققة أخف من إبدالها، وجاء في لفظين: "تُووي" - "تُوويه" .

٤- لفظ "رئياً".

٥- لفظ "مؤصدة".

اتفاق بعض القراء مع إبدال السوسي لبعض الكلمات:

- "بئر" - "بئس" : أبدال الهمزة ورش مع السوسي.
- "الذئب" : أبدال الهمزة ورش والكسائي مع السوسي.
- "لؤلؤا" - "لؤلؤو" : أبدال الهمزة الساكنة شعبة مع السوسي.

-بَّه الشاطبي على قراءة أبي عمرو في "يَلْتَكُم" بالهمز "يَأَلْتَكُم" ويبدل السوسي الهمزة فيها ألقاً .

- "بارئكم" يقرؤها السوسي بسكون الهمز "بارئكم" ويحقق الهمز .

ساكن:

مذهب ورش:

إبدال الهمزة الساكنة

بثلاثة شروط :

١- أن تكون الهمزة فاء

الكلمة.

مثل : "يؤمنون" .

ويستثنى من ذلك:

الكلمات المشتقة من

لفظ الإيواء، مثل:

"المأوى" - "مأواكم"

"تُووي" - "مأواه"

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

مذهب خالاد

مذهب ورش

مذهب خلف

يحرّك كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه وحذف الهمزة بثلاثة شروط:

١: أن يكون الحرف المنقول إليه ساكنًا.

٢: أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة بداية الكلمة التالية.

٣: أن يكون الساكن المنقول إليه صحيحًا: بأن لا يكون حرف مد ولا ميم جمع.

الشاهد: "وحرّك لورش كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مُسهلاً"

لهمزة حال الوقف في ما ينقل إليه ورش وجهان:

١: النقل ٢: عدم النقل.

الشاهد: "وعن حمزة في الوقف خلف"

١: الساكن المفصول وصلًا: التحقيق. وقفًا: النقل وعدمه.

٢: (ال)، شيء، شيئًا وصلًا: السكت وعدمه.

وقفًا على (ال) على مذهب السكت: النقل والسكت. على

مذهب ترك السكت: النقل فقط.

وقفًا على شيء وشيئًا: النقل + الإبدال مع الإدغام.

١: في الساكن المفصول وصلًا: السكت وعدمه وقفًا: على مذهب السكت: النقل والسكت

على مذهب ترك السكت: النقل وعدمه.

٢: (ال)، شيء، شيئًا وصلًا: السكت

- وقفًا على (ال): النقل والسكت

- وقفًا على شيء وشيئًا: النقل + الإبدال مع الإدغام.

تابع النقل

كلمة: (عَالَقَنَ) يُونس

قرأها نافع بالنقل، فورش على أصل مذهبه ووافقه في هذه الكلمة قالون،
والباقون بالتحقيق.

الشاهد: ".....ولنافع لدى يُونس الآن بالنقل نُقلاً"

كلمة: (عَادًا الْأُولَى)

-الكوفيون وابن عامر وابن كثير بإسكان لام "الأولى"، وكسر نون تنوين "عَادًا".
-نافع وأبو عمرو أدغما نون التنوين في اللام مع النقل حال الوصل والبدء.
"فُضِّل البدء بأصل الكلمة لقالون وأبي عمرو، ولقالون حال النقل القراءة بهمزة
ساكنة مكان الواو في البدء والوصل (لُؤَلَى)، أما إذا قرأها بلا نقل -أي على أصلها-
فلا يهمز الواو".

الشاهد: "وقل عَادًا الأولى بإسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا
وأدغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالأصل فضلا
لقالون والبصري وتهمز واوه لقالون حال النقل بدءًا وموصلا"

كلمة: (رِدَاءًا)

قرأها نافع بالنقل، والباقون بالتحقيق.

الشاهد: "ونقل رِدَاءًا عن نافع"

تابع النّقل

كلمة: (كِتَابِيَةُ إِي)

لورش فيها وجهان:

- إسكان الهاء وتحقيق الهمزة "وهو الأصح" - النقل
الشاهد: "وكتابه بالإسكان عن ورش أصحُّ تقبُّلاً".
والباقون بالتحقيق قولاً واحداً.

قاعدة عامّة لكل من يقرأ بالنّقل

كل كلمة بدأت بـ (ال) التعريف وبعدها همزة قطع - نحو (الْإِنْسَانُ) - ثم نُقلت حركة الهمزة إلى اللام،
فللقارئ عند البدء بها وجهان:

- ١: الابتداء بهمزة الوصل باعتبار الأصل - وهو سكون لام التعريف قبل النقل -.
- ٢: الابتداء بلام التعريف اعتداداً بالحركة العارضة التي حُرِّكت بها اللام بعد النقل.

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

فكرة تلخيص هذا الباب مُستلهمة من كتاب "على ضفاف شاطبة"

الشَّاهد	الحكم	مثال	نوع الهمز (حركة الهمز)	حركة ما قبل الهمز
فأبدله عنه حرف مدِّ مسكَّنًا ومن قبله تحريكه قد تنزلاً	الإبدال	(مَأْكُول)	ساكن	متحرك
وحرك به ما قبله متسكَّنًا وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلاً	النقل	(القرءان)	ساكن	ساكن "أصلي"
سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسَّط مدخلاً	التسهيل مع الإشباع والقصر	متوسطة (الملائكة)		ساكن "ألف"
ويبدله مهما تطرّف مثله ويقصّر أو يمضي على المدِّ أطولاً	الإبدال مع القصر والتوسط والإشباع	متطرفة (شاء)		
١ : وحرك به ما قبله متسكَّنًا وأسقطه حتى يرجع اللفظ أسهلاً ٢ : وما واوٌ أصليٌّ تسكَّن قبله أو اليا فعن بعضٍ بالإدغام حُملاً	وجهان: ١ : النقل ٢ : الإدغام	(شيئاً) (سوء)		ساكن "و-ي" أصلية

قاعدة المتوسط بزائد:

الهمز الذي يكون في وسط الكلمة قسمان : ١/ قسم يكون في وسط الكلمة حقيقة، أي من بُنية الكلمة.

٢/ وقسم يكون في وسط الكلمة؛ بسبب دخول حرف من الحروف الزوائد عليه بحيث لا تختل الكلمة بحذفه، مثل "أنتم" دخلت عليها الواو فتوسّط الهمز: " وأنتم " ، ويُسمى (المتوسط

بزائد)، فلحمزة فيه وجهان: ١- اتباع القواعد الأصلية في الباب حسب حالة الهمز -إبدال، نقل، تسهيل...- / ٢- التحقيق .

الأوجه:	مثال:	الحرف الزائد:
١-التسهيل على قاعدة "سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسط... " / ٢-التحقيق.	"ها أنتم"	١-هاء التنبيه
١-التسهيل على قاعدة "سوى أنه من بعد ما ألف جرى يسهله مهما توسط... " / ٢-التحقيق.	"يا أيُّها"	٢-ياء النداء
١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين... " / ٢-التحقيق.	"لأنتم"	٣-اللام
١-الإبدال "ويُسمع بعد الكسر والضم همزة... " / ٢-التحقيق.	"بأنهم"	٤-الباء
١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين... " / ٢-التحقيق.	"سألقي"	٥-السين
١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين... " / ٢-التحقيق.	"كأنهم"	٦-الكاف
١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين... " / ٢-التحقيق.	"فإذا"	٧-الفاء
١-الإبدال "فأبدله عنه حرف مد مسكناً... " / ٢-التحقيق.	"وأمر"	٨-الواو
١-التسهيل على قاعدة "وفي غير هذا بين بين... " / ٢-التحقيق.	"أؤنبئكم"	٩-الهمزة
١-النقل "وحرك به ما قبله متسكناً وأسقطه... " / ٢-التحقيق.	"الأرض"	١٠- لام التعريف

قاعدة الروم والإشمام في باب وقف حمزة وهشام:

حمزة وهشام الروم والإشمام في الهمز المتطرف

المخفّف بأنواع التخفيف المتقدمة - ما لم تبدل الهمزة فيه حرف مد- وهذا ينطبق على القواعد التالية:

١- في قاعدة: النقل
"وحرّك به ما قبله"
متسكّنًا... "
مثل: "دِفءٌ"

٢- في قاعدة: الإبدال ثمّ
الإدغام في الواو والياء
الزائدتين والأصليتين .
مثل: "السوء" - "قروء"

٣- في قواعد المذهب
الرسمي: إبدال الهمزة واوًا
أو ياءً اتباعًا للرسم
مثل: "تلقي" - "جزاؤ"

الشاهد: **وأشيم ورم** فيما سوى متبدل
بما حرف مد واعرّف الباب محفلا

تطبيق القاعدة على كلمة "دِفءٌ": فيها الأوجه التالية:
-الوقف بالنقل مع الإسكان.
-الوقف بالنقل مع الروم.
-الوقف بالنقل مع الإشمام.

أما إذا أبدلت الهمزة فيه حرف مد: فلحمزة وهشام تسهيل الهمزة
مع الروم في الهمز المتطرف ، وهذا ينطبق على القواعد التالية:

١- في قاعدة: إبدال الهمز
الساكن "فأبدله عنه حرف
مد مسكّنًا... "
مثل: "يُنشئُ" - "يبدؤ"

٢- في قاعدة: إبدال الهمز
الواقع بعد ألف "سوى أنه
من بعد ما ألف جرى... "
مثل: "السماء"

الشاهد: وما قبله التحريك أو ألف محر
كأ طرفًا فالبعض بالروم سهلا

تطبيق القاعدة على كلمة "السماء": فيها الأوجه التالية:
-إبدال الهمزة ألفًا مع القصر أو التوسط أو المد .
-تسهيل الهمزة بروم مع المد والقصر .



باب الإظهار والإدغام + باب اتّفاقهم في إدغام إذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل



الحرف المُدغم:	الحرف المُدغم:	الحرف المُدغم:	الحرف المُدغم:	مذاهب القُرّاء:	مذاهب القُرّاء:
ذال "إذ"	ت ز ص د س ج	س ذ ض ظ ز ج ص ش	دال "قد"	نافع - ابن كثير - عاصم: أظهروا عند كل الحروف الكسائي - خلاد: أظهرها عند (ج) فقط خلف: أدغم في (ت، د) فقط ابن ذكوان: أدغم في (د) فقط بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام ذال إذ في (ذ، ظ).	قالون - ابن كثير - عاصم: أظهروا عند كل الحروف ورش: أدغم في (ض، ظ) فقط ابن ذكوان: أدغم في (ض، ذ، ز، ظ) فقط، واختلف عنه بموضع (ولقد زَيْتًا) هشام: أظهر عند (ظ) بموضع (لقد ظلمك) فقط بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام دال قد في (د، ت).
تاء التأنيث	س ث ص ز ظ ج	ت ث ظ ز س ن ط ض	لام "هل، بل"	قالون - ابن كثير - عاصم: أظهروا عند كل الحروف ورش: أدغم في (ظ) فقط. ابن عامر: أظهر عند (س، ج، ز) هشام: أظهر (ص) بموضع (لهدمت صوامع) فقط، واختلف عن ابن ذكوان بموضع (وجبت جنوبها) بقية القراء: أدغموا في كل الحروف *اتفق الكل على إدغام التاء في (د، ت، ط)	الكسائي: أدغم في كل الحروف حمزة: أدغم في (ث، س، ت) خلاد: أدغم (ط) بموضع النساء (بل طبع) بخلف عنه أبو عمرو: أدغم (ت) بموضعي (هل ترى) فقط هشام: أظهر عند (ن، ض) + موضع (هل تستوي) فقط بقية القراء: أظهروا عند كل الحروف *اتفق الكل على إدغام اللام في (ر، ل).

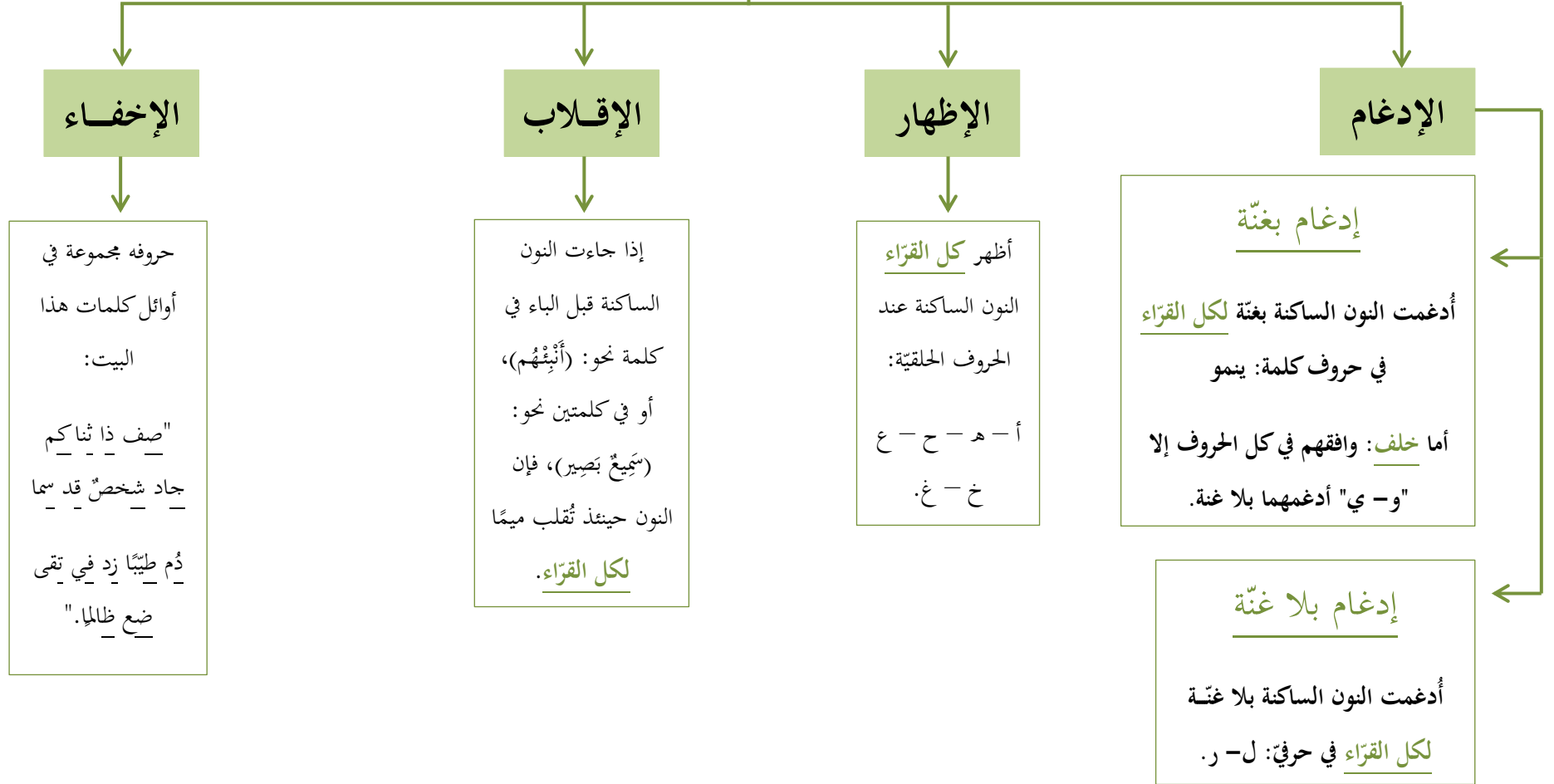
باب حروف قرئت مخارجها

الحرف المُدغم:	الحرف المُدغم فيه:	مذاهب القراء:	مثال:	الشاهد:
الباء المجزومة	ف	١- إدغام الباء المجزومة في الفاء لـ <u>خلاد - الكسائي - أبي عمرو</u> . إلا في موضع الحجرات "يُتْب فأولئك" فلـ <u>خلاد</u> فيه: الإظهار / والإدغام. ٢- الإظهار للباقيين.	"يغلب فسوف" "وإن تعجب فعجب"	وإدغام باء الجزم في الفاء قد رسا حميدًا وخير في "يُتْب" قاصدًا ولا
اللام المُجزومة من لفظ "يفعل"	ذال لفظ "ذلك"	١- إدغام اللام المجزومة في الذال <u>لأبي الحارث</u> . ٢- الإظهار للباقيين.	"ومن يفعل ذلك"	ومع جزمه يفعل بذلك سلموا
ف	ب	١- إدغام الفاء في الباء في موضع واحد "يخسف بهم" <u>للكسائي</u> . ٢- الإظهار للباقيين.	"يخسف بهم"	ويخسف بهم راعوا وشذا تثقلا
ذ	ت	١- إدغام الذال في التاء في لفظي: "عُذت" و "نبذتها" <u>لحمزة والكسائي وأبي عمرو</u> . ٢- الإظهار للباقيين.	"عُذت" "نبذتها"	وعُذت على إدغامه ونبذتها شواهد حماد...
ث	ت	١- إدغام التاء في التاء في لفظ "أورثتموها" <u>لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي</u> . ٢- الإظهار للباقيين.	"أورثتموها"	وأورثتموها حلاله شرعه
الراء المجزومة	اللام	١- إدغام الراء المجزومة في اللام <u>لدوري أبي عمرو بخلاف وللسوسي</u> قولاً واحداً. ٢- الإظهار للباقيين.	"اصبر لحكم" "ينشر لكم"	والراء جزماً بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبل

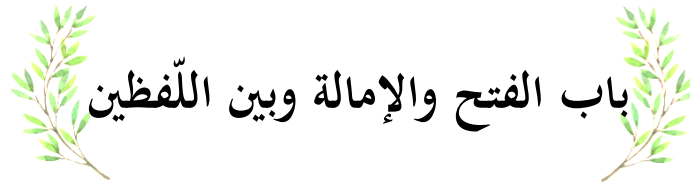
تابع باب حروف قرئت مخارجها

وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا	"يس والقرآن" "نون والقلم"	١- إظهار النون عند الواو لـ <u>حفص</u> وحمزة وأبي عمرو وابن كثير وقالون. ٢- <u>الخلف لورش</u> في موضع "نون والقلم". ٣- الإدغام للباقيين.	واو "والقرآن" واو "والقلم"	النون في "ياسين" النون في "نون"
وحرمي نصرٍ صاد مريم...		١- إظهار الدال عند الذال لـ <u>نافع</u> وابن كثير وعاصم. ٢- الإدغام للباقيين.	ذال "ذكر رحمت"	دال "صاد" من "كهيعص"
وحرمي نصرٍ صاد مريم من يرد ثواب...	"يردُ ثواب"	١- إظهار الدال عند التاء في "من يردُ ثواب" لـ <u>نافع</u> وابن كثير وعاصم. ٢- الإدغام للباقيين.	ث	د
وحرمي نصرٍ صاد مريم من يرد ثواب لبثت الفرد والجمع وصلًا	"لبثت" بالإنفراد أو بالجمع "لبثتم"	١- إظهار التاء عند التاء في "لبثت" بالإنفراد أو بالجمع "لبثتم" لـ <u>نافع</u> وابن كثير وعاصم. ٢- الإدغام للباقيين.	ت	ث
وطاسين عند الميم فاز...	"طسم"	١- إظهار النون عند الميم لـ <u>حمزة</u> . ٢- الإدغام للباقيين.	الميم في "ميم"	النون في "طاسين" "طسم"
...اتخذتمو أخذتم في الأفراد عاشر دغفلا	"اتخذتم" "اتخذت"	١- إظهار الذال عند التاء في "اتخذتم" "أخذتم" بالجمع وبالإنفراد لـ <u>حفص</u> وابن كثير. ٢- الإدغام للباقيين.	ت	ذ
وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا...	"اركب معنا"	١- إظهار الباء عند الميم لـ <u>ابن عامر</u> وخلف وورش. ٢- <u>الخلف للبري</u> وقالون وخلا. ٣- الإدغام للباقيين.	الميم في "معنا"	ب في "اركب"
...يلهت له دار جهلا وقالون ذو خلف...	"يلهت ذلك"	١- إظهار التاء عند الذال في "يلهت ذلك" لـ <u>هشام</u> وابن كثير وورش. ٢- <u>الخلف لقالون</u> . ٣- الإدغام للباقيين.	ذ	ث
...وفي البقرة فقل يعذب دنا بالخلف جودًا وموبلا	"يعذب من"	١- إظهار الباء عند الميم لـ <u>ابن كثير</u> وورش. ٢- الإدغام لقالون وأبي عمرو وحمزة والكسائي. ٣- قرأ <u>ابن عامر</u> وعاصم برفع الباء وإظهارها "يعذب من".	الميم في "من يشاء"	الباء المحزومة في "يعذب" في موضع البقرة

باب أحكام النون الساكنة والتنوين



توضيحات في الإدغام: "وعندهما للكل أظهر بكلمة مخافة إشباه المضاعف أثقلا"
إذا أتت النون الساكنة قبل الواو أو الياء في كلمة واحدة نحو: (صِنَوَان)، فإن النون تُظهر ولا يصح إدغامها.



باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

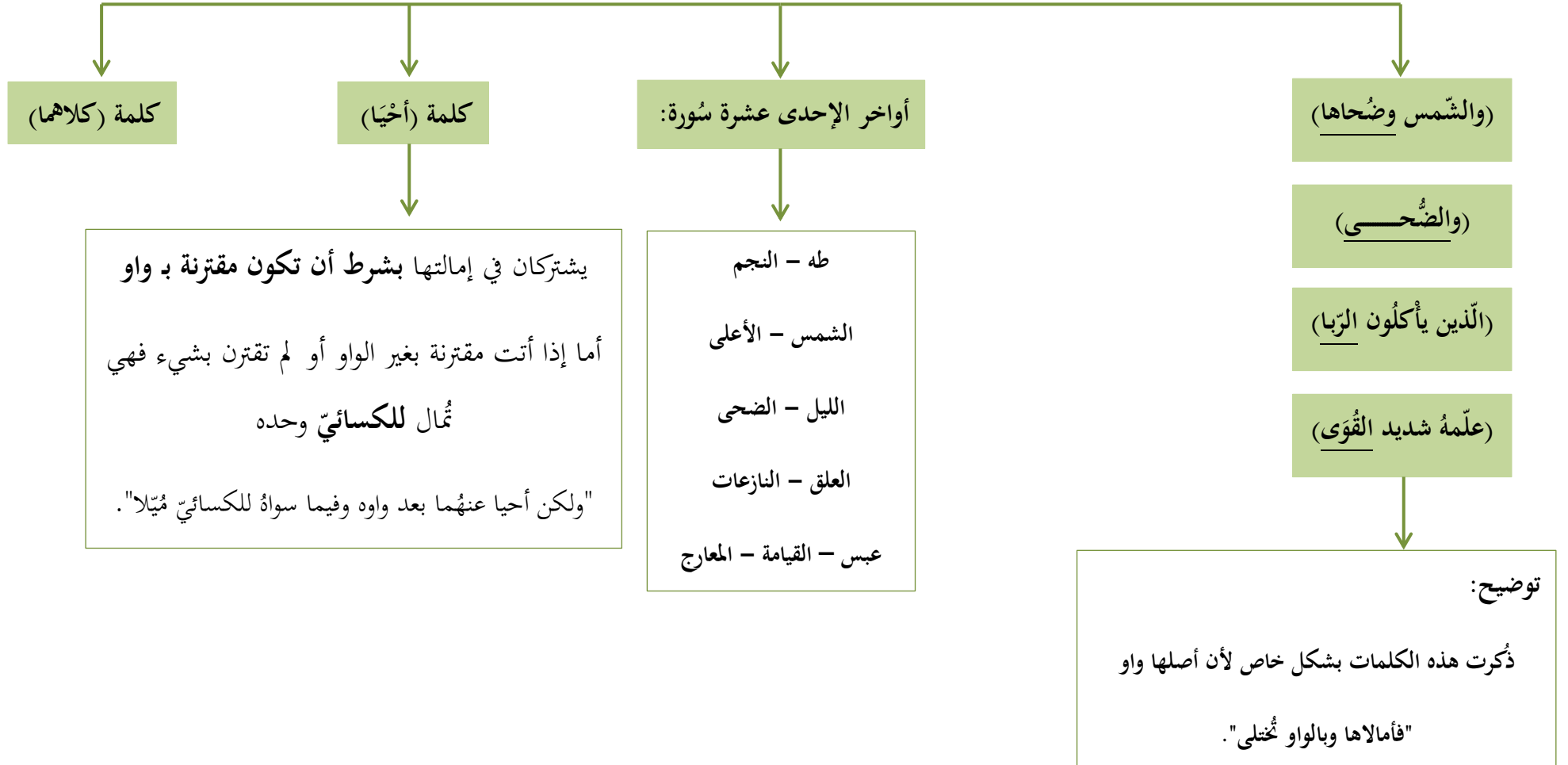
"القواعد العامّة"

حمزة والكسائي أمالا:



تابع الإمالة

كلمات - تخالف القواعد العامة - اشترك في إمالتها حمزة والكسائي



تابع الإمالة

مذهب التقليل

مذهب أبي عمرو:

لأبي عمرو التقليل في:

١- ألف التانيث ما لم تكن بعد راء

في:

-فُعَلَى، مثل (تَقْوَى).

-فِعْلَى، مثل (إِحْدَى).

-فُعْلَى، مثل (دُنْيَا).

٢-رؤوس الآي ما لم تكن بعد راء.

مذهب ورش:

لورش في كُل ما أماله حمزة

والكسائي وجهان:

١-الفتح. ٢-التقليل.

إلا رؤوس الآي نحو: "سجى" فله

فيها التقليل فقط، سوى ما اقترن

بضمير نحو: "يعشاهما" فله الفتح

والتقليل.

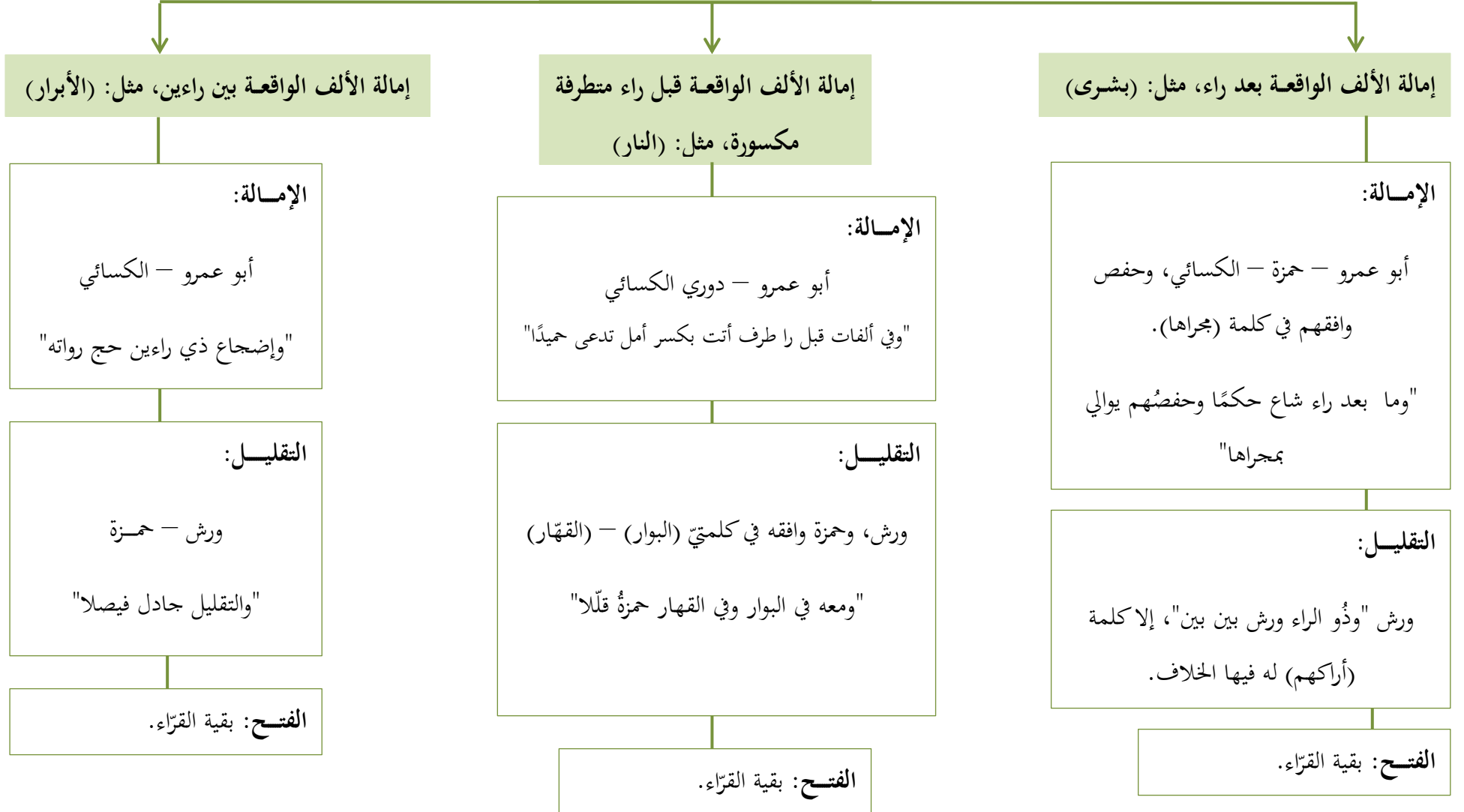
تابع الإمالة

"ما انفرد به كل راوٍ"

الراوي	الكلمات
حمزة	"خاب - خافوا - طاب - ضاقت - حاق - زاغ - جاء - شاء - زاد (وافق ابنُ ذكوان حمزةً في آخر ثلاث كلمات، إلا أنه أمال كلمة "زاد" بلا خلاف في الموضع الأول وبقية المواضع بخلاف)" توضيح: أمال حمزة هذه الكلمات كيفما جاءت ومهما ارتبط بها، إلا إذا ارتبطت تاء التأنيث بـ "زاغ" فلا يُميلها.
الكسائي	"رؤيائي - الرّؤيا - مرضات - خطايا - محياهم - حق ثقاته - قد هدايني - أنساني - عصاني - أوصاني - آتاني (موضع مريم والنمل) - تلاها - طحاها - سجي - دحاها" ولورش فيها التقليل والفتح غير رؤوس الآي فله التقليل فقط سوى ما اقترن بضمير.
الدوري عن الكسائي	"رؤياك - مثوي - محياي - مشكاة - هُدائي" - ولورش في هذه الكلمات الخمس: الفتح والتقليل، "أنصاري - سارعوا - نُسارع - البارئُ بارئكم - ءاذانهم - طُغيانهم - يسارعون - ءاذاننا - الجوار"
خلف وخلاّد	ورد عن خلاّد الإمالة والفتح في هاتين الكلمتين: "ضِعافًا - ءاتيك (موضعي النمل)"، ولخلف الإمالة فقط.
هشام	"مشارب - ءانية (موضع الغاشية) - عابدون - عابد"
ابن ذكوان	ورد عنه الإمالة والفتح في هذه الكلمات "حمارك - الحمار - إكراههن - المحراب (إذا أتت مجرورة فله الإمالة قولاً واحداً) - الإكرام - عمران"
صُحبة	"رمى - سوى + سدى (حال الوقف) - بل ران"
الدوري عن أبي عمرو	ورد عنه الإمالة في كلمة "الناس" المجرورة.

تابع الإمالة

ذوات الرّاء



تابع الإمالة

"كلمات بمذاهب القراء"

الكلمة	مذاهب القراء
تراءى	إمالة الراء <u>لحمزة</u> ، وبقية القراء الفتح.
نأى	- إمالة الهمزة والألف بعدها (الموضعين) <u>لخلاد</u> - إمالة النون والهمزة (الموضعين) <u>لخلف والكسائي</u> - إمالة الهمزة والألف بعدها (موضع الإسراء) <u>لشعبة</u> - تقليل الهمزة والألف بعدها (الموضعين) <u>بخلاف لورش</u> - الفتح لبقية القراء.
إنه	الإمالة <u>لحمزة والكسائي وهشام</u> ، وبقية القراء الفتح
ويلتى - أنى حسرتى - أسفى	- إمالة الألف المقصورة وحمزة <u>والكسائي</u> - التقليل <u>للدوري عن أبي عمرو</u> ، و <u>لورش</u> بخلاف - الفتح لبقية القراء.

تابع

الكلمة	مذاهب القراء
هار	<p>-إمالة الألف لقالون وأبي عمرو وشعبة والكسائي وابن ذكوان بخلف عنه</p> <p>-التقليل <u>لورش</u></p> <p>-الفتح لبقية القراء.</p>
كافرين-الكافرين	<p>-الإمالة <u>للدوري عن الكسائي وأبي عمرو</u></p> <p>-التقليل <u>لورش</u></p> <p>-الفتح لبقية القراء.</p>
جبارين - الجار	<p>-الإمالة <u>للدوري عن الكسائي</u></p> <p>-التقليل <u>لورش</u> بخلاف</p> <p>-الفتح لبقية القراء.</p>

حمزة والكسائي وشعبة: أمالوا اللفظ في الموضعين

أبو عمرو: أمال الموضع الأول، وفتح الثاني

ورش: قلل اللفظ في الموضعين بخلاف

بقية القراء: بالفتح في الموضعين.

(وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهَوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا)

أحكام القراء إجمالاً في الفتح والإمالة

(هَدَى)	-الإمالة حمزة والكسائي -الفتح والتقليل لورش -الفتح للباقيين	الألف المتطرفة الأصلية المنقلبة عن ياء
(السَّلْوَى) (الدُّنْيَا)، (الْيَتَامَى)	-الإمالة حمزة والكسائي -الفتح والتقليل لورش -التقليل لأبي عمرو ما كان على وزن فعلى كيفما أتت (مالم تكن بعد راء) -الفتح للباقيين	ألف التأنيث
(أُنَى)، (مَتَى) (عَسَى)، (بَلَى)	-الإمالة حمزة والكسائي -الفتح والتقليل لورش -التقليل للدوري عن أبي عمرو في (أُنَى) فقط -الفتح للباقيين	ألف الاستفهام
(والضُّحَى)	-الإمالة حمزة والكسائي -الفتح والتقليل لورش -الفتح للباقيين	الألف المرسومة ياء
(تَزَكَّى)	-الإمالة حمزة والكسائي -الفتح والتقليل لورش -الفتح للباقيين	الألف في اللفظ الثلاثي المزيد
(دَحَاهَا)، (هَوَى)	-الإمالة حمزة والكسائي -لورش: أ: الفتح والتقليل إذا افتترت بضمير. ب: التقليل فقط إذا لم تقترن بضمير. -التقليل لأبي عمرو (مالم تكن بعد راء) -الفتح للباقيين	ألفات أواخر الإحدى عشرة سورة
(خاب)، (خافوا)، (طاب)، (ضاقت)، (حاق)، (زاغ)، (جاء)، (شاء)، (زاد)، (ران)	-الإمالة ل: أ: حمزة، عدا لفظ "زاغت". ب: ابن ذكوان في "جاء"، "شاء". ج: شعبة وحمزة والكسائي في "ران". -الإمالة لابن ذكوان في "زاد" الموضع الأول بلا خلاف، وبقيّة المواضع بخلاف. -الفتح للباقيين.	الألفات في العشرة أفعال

تابع الإمالة

"قاعدتان عامتان"

إذا وَقِفَ على الحرف المجرور نحو: (عُقْبَى الدَّارِ) -الذي كان سببًا في إمالة الألف قبله حالة الوصل -
بالسَّكُونِ، فهذا السكون العارض لا يمنع حكم الإمالة.



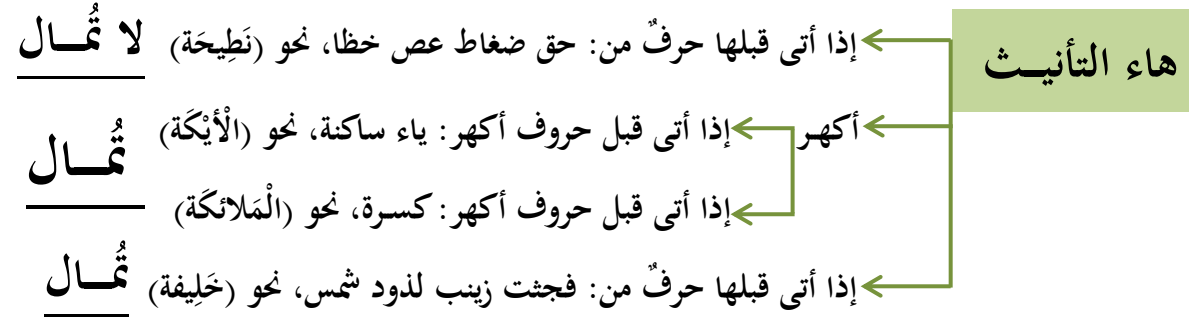
إذا أتى بعد الألف المُمَالَة ساكن وحُذِفَت الألف تخلصًا من التقاء الساكنين امتنعت الإمالة وصلًا، لكن إذا
وُقِفَ على الكلمة التي آخرها الألف المُمَالَة فإنها تُمَالُ لمن يُمِيلُ، وتُقَلِّلُ لمن يُقَلِّلُ



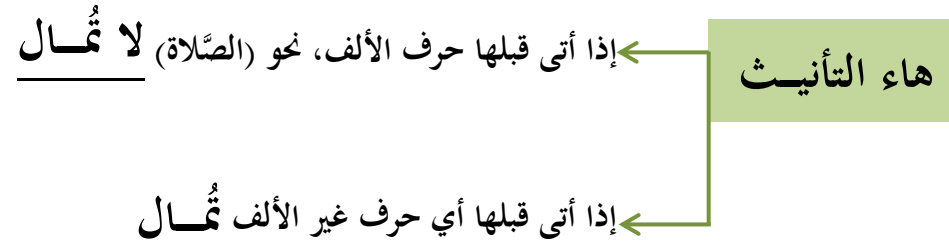
نحو: (عيسى ابنَ مريمَ).

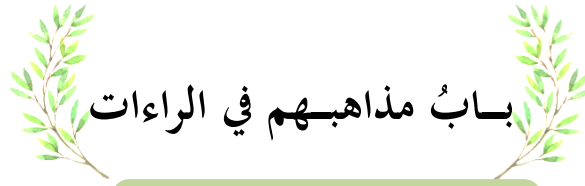
بابُ مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

المذهب التفصيلي "المختار"



المذهب الإجمالي





بابُ مذاهبهم في الرءاءات

أولاً: مذهب ورش



أحوال الراءات عند جميع القراء:

الراء المرققة:

وقفًا:

- ١- الراء قبلها كسر.
- ٢- الراء قبلها ياء.
- ٣- الراء قبلها حرف مُحال.

وصلاً:

- ١- الراء المكسورة
 - ٢- الراء الساكنة قبلها ياء.
 - ٣- الراء الساكنة قبلها كسر أصلي .
- بشرط:
- ألا يكون بعد الراء حرف من حروف الاستعلاء.
 - أن تكون الراء والكسر قبلها في كلمة واحدة.

الراء المفخمة:

وقفًا:

- ١- الراء قبلها فتح أو ضم.
- ٢- الراء قبلها ألف أو واو.

وصلاً:

- ١- الراء المفتوحة والمضمومة
- ٢- الراء الساكنة بعد فتح أو ضم.
- ٣- الراء الساكنة قبلها ألف أو واو.

توضيحان:

* لجميع القراء في الراء في كلمة "فِرَقٍ": التفخيم أو الترقيق.

* الوقف على الراء بالروم على حسب حالتها في الوصل تفخيماً وترقيقاً.

بابُ اللامات

بابُ مذهبهم في اللامات:

ثانيًا: مذاهب القراء:

-ترقق لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها كسر، مثل: "بِسْمِ اللَّهِ"

-تفخم لام لفظ الجلالة إذا أتى قبلها فتح أو ضم، مثل: "عَبْدُ اللَّهِ" / "كِتَابُ اللَّهِ".

أولًا: مذهب ورش

ما له التفخيم في اللام:

إذا أتت اللام مفتوحة وقبلها:

ص مفتوحة أو ساكنة
أو ط مفتوحة أو ساكنة
أو ظ مفتوحة أو ساكنة

شروط التفخيم

ما له فيها التفخيم أو الترقيق

إذا اجتمعت اللام بالشروط السابقة مع ألف من ذوات الياء التي تُمال وكانت من رؤوس الآي مثل: "صَلَّى"

والترقيق أولى

إذا اجتمعت اللام بالشروط السابقة مع ألف من ذوات الياء التي تُمال، مثل: "مَصَلَّى" "صَلَّى"

إذا سكنت اللام للوقف، مع توفر الشروط السابقة.

والتفخيم أولى

إذا فصل حرف الألف بين اللام المفتوحة وبين الصاد أو الطاء أو الظاء المفتوحة أو الساكنة، مثل: "طَال"، "فَصَّالًا".

باب الوقف على أواخر الكلم

يقف جميع القراء على أواخر الكلم:

إذا كان آخر الكلمة حرف مضموم، مثل: "حيثُ"

بالإشمام

بالرّوم

بالإسكان

إذا كان آخر الكلمة حرف مكسور، مثل: "السماءِ"

بالرّوم

بالإسكان

إذا كان آخر الكلمة حرف مفتوح، مثل: "ربّ"

بالإسكان

ورد في هاء الضمير ثلاثة مذاهب:

المذهب الثالث: منع دخول
الرّوم والإشمام في كل أحوال
هاء الضمير .

المذهب الثاني: أجاز دخول
الرّوم والإشمام في كل أحوال
هاء الضمير .

المذهب الأول: منع دخول الرّوم
والإشمام إذا كانت هاء الضمير
مسيوقة بضم أو بواو ، أو بكسرٍ
أو بياء .

وأجاز دخولها إذا سبق الهاء فتحٌ
أو ألف أو حرف ساكن صحيح .

لا يدخل الروم والإشمام على:

الحركة العارضة: "قُلْ
اللهم" فالكسر في اللام
عارض .

ميم الجميع:
"عليهم"

هاء التانيث:
"رحمة"

-تعريف الوقف: قطع الصوت عن القراءة زمنًا ما للتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

باب الوقف على مرسوم الخط

مرسوم الخط: هو خط المصاحف العثمانية التي أجمع الصحابة عليها

القاعدة أو الكلمة:	كيف يقف عليها القراء:	الشاهد:
إذا كتبت هاء التأنيث بالتاء المفتوحة مثل: "رحمت" ، "نعمت"	يقف بالهاء: <u>ابن كثير أبو عمرو والكسائي</u> يقف بالتاء - يتبع رسم المصحف -: <u>باقي القراء</u>	إذا كتبت بالتاء هاء مُؤنث بالحاء قف <u>حقاً</u> رضا ومعولاً
" اللات " / "مرضات" حيثما وردت "ذات" من "ذات بجملة" / "ولات"	يقف بالهاء: <u>الكسائي</u> يقف بالتاء - يتبع رسم المصحف -: <u>باقي القراء</u>	وفي اللات مع مرضات مع ذات بجملة ولات رضا...
لفظ "هيهات"	يقف بالهاء: <u>الكسائي والبزي</u> يقف بالتاء - يتبع رسم المصحف -: <u>باقي القراء</u>	هيهات هاديه رفا
لفظ "يا أبت"	يقف بالهاء: <u>ابن عامر وابن كثير</u> يقف بالتاء - يتبع رسم المصحف -: <u>باقي القراء</u>	وقف يا أبة كفوفا دنا
لفظ "كأين"	يقف بالياء: <u>أبو عمرو</u> يقف بالنون - يتبع رسم المصحف -: <u>باقي القراء</u>	وكأين الوقوف بنون وهو بالياء حصلا
لفظ "مالِ هذا الرسول" في الفرقان و "مالِ هذا الكتاب" في الكهف و "فمالِ هؤلاء" في النساء و "فمالِ الذين كفروا" في المعارج	يقف على (ما): <u>أبو عمرو بلا خلاف والكسائي بخلاف</u> <u>عنه</u> يقف على اللام (مال): <u>باقي القراء</u> *والصواب كما جاء في النشر أنه يجوز لكل القراء الوقف على (ما) أو اللام في (مال) في المواضع الأربعة.	ومالِ لدى الفرقان والكهف والنساء وسال على ما حج والخلف رتلا

تابع الوقف على مرسوم الخط :

<p>ويا أَيُّها فوق الدخان وأَيُّها لدى النور والرحمن رافقن حملا وفي الها على الإتياع ضمّ ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن أخيلا</p>	<p>يقف بالألف (أيها): <u>الكسائي وأبو عمرو</u> يقف بالهاء (أَيُّه): باقي القراء وفي حال الوصل: يضم <u>ابن عامر</u> الهاء " أَيُّه " <u>والباقون</u> بفتح الهاء وصلًا: " أَيُّه "</p>	<p>"يا أَيُّه" في الزخرف "يا أَيُّه الساحر" وفي النور "أَيُّه المؤمنون" وفي الرحمن "أَيُّه الثقلان"</p>
<p>وقف ويكأنّه ويكأن برسمه وبالياء قف رفقا وبالكاف حملا</p>	<p>يقف على الياء (وي): <u>الكسائي</u> يقف على الكاف (ويك): <u>أبو عمرو</u> يقف عليها كما رُسمت: <u>باقي القراء</u></p>	<p>لفظي "ويكأنّه" – "ويكأن"</p>
<p>وأَيًّا بأيّاما شفا وسواهما بما</p>	<p>يقف على (أَيًّا): حمزة <u>والكسائي</u> يقف على (ما): <u>باقي القراء</u> *والأقرب للصواب جواز الوقف على (أَيًّا) أو على (ما) لكل القراء .</p>	<p>لفظ "أَيّاما" من "أَيّاما تدعو"</p>
<p>وبوادي النمل بالياء سنا تلا</p>	<p>يقف عليها بالياء: <u>الكسائي</u> يقف عليها بالبدال: <u>باقي القراء</u></p>	<p>لفظ "وادي" من "وادي النمل"</p>
<p>وفيمة وممة قف وعمّة لمّة بمّة بُخْلَفٍ عن البزي وادفع مجهلا</p>	<p>يقف بهاء السكت بخلف عنه: <u>البزي</u> (فيمة) ، (مّمّه) ، (عمّمّه) ، (لمّمّه) ، (بمّمّه) يقف عليها كما رُسمت -بدون هاء-: <u>باقي القراء</u> .</p>	<p>لفظ "فيمة" مثل "فيمة أنت" و "مّم" مثل "مّم خُلِق" و "عمّم" مثل "عمّم يتساءلون" و "لمّم" مثل "لمّم أذنت لهم" و "بمّم" مثل "بمّم يرجع"</p>

باب ياءات الإضافة (الخلاف دائر بين الفتح والإسكان)

"القاعدة العامة" *فكرة تلخيص هذا الجدول مُستلهمة من كتاب (الفتح الرباني)*

تعريفها: هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم والتي يصح أن يحل محلها الهاء أو الكاف.

أقسام ياءات الإضافة حسب ما بعدها					
بعدها أي حرف غير الهمزة:	بعدها همزة:				
عددتها ٣٠، واختلف فيها القراء	همزة وصل	همزة قطع			
<p>الشاهد: "ومع غير همزة في ثلاثين خُلفهم..."</p>	غير مقترنة بـ ال التعريف	مقترنة بـ ال التعريف	مضمومة	مكسورة	مفتوحة
	عددتها ٧	عددتها ١٤	عددتها ١٠	عددتها ٥٢	عددتها ٩٩
	اختلف فيها القراء	أسكنها <u>همزة</u>	فتحتها <u>نافع</u> وحده وأسكنها البقية، باستثناء بعض المواضع.	فتحتها <u>نافع</u> <u>وأبو عمرو</u> وأسكنها البقية، باستثناء بعض المواضع.	فتحتها <u>أهل سما</u> ، باستثناء بعض المواضع.

تابع ياءات الإضافة "مواضع خالفت قاعدة همزة القطع المفتوحة بعد ياء الإضافة"

الكلمة	مذاهب القراء
(أَرِنِي أَنْظُرْ)، (تَفْتِنِي أَلَا)، (اتَّبِعْنِي أَهْدُكَ)، (تَرَحَّمْنِي أَكُنْ)	على القاعدة العامة يُفترض أن لأهل سما فتح الياء، لكنها كلمات <u>اتَّفَقَ كُلُّ الْقُرَاءِ عَلَي سَكُونَهَا</u> .
(ذُرُونِي أَفْتُلْ)، (ادْعُونِي أَسْتَجِبْ)، (فادُّكُرُونِي ادُّكُرْكُمْ)	فتح <u>ابن كثير</u> الياء وأسكنها <u>الباقون</u> .
(أَوْزَعْنِي أَنْ)	فتح <u>ورش والبيزي</u> الياء وأسكنها <u>الباقون</u> .
(لَيْسَلُونِي ءَأَشْكُرْ)، (سَبِيلِي ادْعُوا)	فتح <u>نافع</u> وحده الياء وأسكنها <u>الباقون</u> .
(إِنِّي أَرَانِي) *موضعي يوسف*، (يَأْذَنَ لِي أَبِي)، (ضَيْفِي أَلَيْسَ)، (وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)، (مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ)، (اجْعَلْ لِي آيَةً) *موضع آل عمران ومريم*	فتح <u>نافع وأبو عمرو</u> الياء وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ) *موضعي هود والأحقاف*، (مَنْ تَحْتِي أَفَلَا)، (إِنِّي أَرَاكُمْ بَخِيرَ) (فَطَرْنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ)	فتح <u>نافع وأبو عمرو والبيزي</u> الياء في أول أربعة مواضع، وآخر موضع فتح ياءه <u>نافع والبيزي</u> وأسكنها <u>الباقون</u> .
(لِيَحْزُنِّي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ)، (أَتَعِدَانِي أَنْ أُخْرَجَ)، (حَشَرْتَنِي أَعْمَى)، (تَأْمُرُونِي أَعْبُدْ)	فتح <u>نافع وابن كثير</u> الياء وأسكنها <u>الباقون</u> .
(أَرَهْطِي أَعْزُ)، (مَا لِي ادْعُوكُمْ)، لفظ (لَعَلِّي) * في ست مواضع*، لفظ (مَعِي) *موضعي التوبة والملك*، (عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي)	-الموضع الأول: فتح ياءه أهل <u>سما</u> + <u>ابن ذكوان</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> -الموضع الثاني: فتح ياءه أهل <u>سما</u> + <u>هشام</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> -الموضع الثالث: فتح ياءه أهل <u>سما</u> + <u>ابن عامر</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> -الموضع الرابع: فتح ياءه أهل <u>سما</u> + <u>ابن عامر</u> + <u>حفص</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> -الموضع الخامس: فتح ياءه <u>أبو عمرو</u> + <u>نافع</u> + <u>قنبل</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .

تابع ياءات الإضافة "مواضع خالفت قاعدة همزة القطع المكسورة بعد ياء الإضافة"

الكلمة	مذاهب القراء
(بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ)، (مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ)، (أَنْ أَسْرَ بَعَادِي إِنْ)، (وَإِنَّ عَلَيْكَ لِعَنَّتِي إِلَى)، (سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ)	اختص نافع بفتح الياءات في هذه المواضع، وأسكنها الباقون.
(وَيَبْنَ إِخْوَتِي إِنْ)، (يَدِي إِلَيْكَ)، (وَرُسُلِي إِنْ اللَّهُ)	اختص ورش بفتح ياء أول موضع، وفتح الموضع الثاني حفص ونافع وأبو عمرو، وفتح آخر موضع نافع وابن عامر.
(وَأُمِّي إِهْيَيْنَ)، (أَجْرِي إِلَّا)	فتح الياء في هذه المواضع نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص، وأسكنها الباقون.
(دُعَائِي إِلَّا)، (مَلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ)	فتح الياء في الموضعين أهل سما وابن عامر، وأسكنها الباقون.
(وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ)، (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ)	فتح الياء في الموضعين نافع وأبو عمرو وابن عامر، وأسكنها الباقون.
(يُصَدِّقُنِي إِيَّيَ)، لفظ (أَنْظِرْنِي)، (لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى)، (ذُرِّيَّتِي إِيَّيَ)، (مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ)، (تَدْعُونَنِي) *موضعي غافر*	اتفق جميع القراء على إسكان الياء في هذه المواضع.

تابع ياءات الإضافة

"مواقع خالفت قاعدة همزة الوصل المقترنة بـ ال بعد ياء الإضافة"

الكلمة	مذاهب القراء
(عَهْدِي الظَّالِمِينَ)	أسكن الياء في هذا الموضع <u>همزة</u> - على أصل قاعدته - واشترك معه <u>حفص</u> ، وفتحها <u>الباقون</u> .
(قُلْ لِعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا)	أسكن الياء <u>ابن عامر</u> و <u>حمزة</u> و <u>الكسائي</u> ، وفتحها <u>الباقون</u> .
(يَعِبَادِي الَّذِينَ ءَامَنُوا)، (قُلْ يَعِبَادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا)	أسكن الياء في الموضعين <u>أبو عمرو</u> و <u>حمزة</u> و <u>الكسائي</u> وفتحها <u>الباقون</u> .
(سَأَصْرِفُ عَنْ ءِيتِي الَّذِينَ)	أسكن الياء <u>ابن عامر</u> و <u>حمزة</u> ، وفتحها <u>الباقون</u> .

"مواقع خالفت قاعدة همزة الوصل - غير المقترنة بـ ال - بعد ياء الإضافة"

الكلمة	مذاهب القراء
(هَرُونَ أَخِي أَشَدُّ)، (إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ)	فتح الياء في الموضعين <u>ابن كثير</u> و <u>أبو عمرو</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ)	فتح الياء في هذا الموضع <u>أبو عمرو</u> و <u>وحده</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي أَذْهَبَ)، (وَلَا تَبَيَّا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا)	فتح الياء في الموضعين <u>نافع</u> و <u>ابن كثير</u> و <u>أبو عمرو</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا)	فتح الياء في هذا الموضع <u>نافع</u> و <u>أبو عمرو</u> و <u>البزري</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(مَنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ)	فتح الياء في هذا الموضع <u>نافع</u> و <u>ابن كثير</u> و <u>أبو عمرو</u> و <u>شعبة</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .

تابع ياءات الإضافة "مواضع اختلف فيها القراء"

الكلمة	مذاهب القراء
(وَنُسَكِي وَمَحْيَاي)	أسكن ياء الكلمة الثانية <u>قالون</u> وورش <u>بخلف عنه</u> ، وفتحها <u>الباقون</u> .
لفظ (وَجْهِي)، (وَلَمَن دَخَلَ بَيْتِي)، (وَطَهَّرَ بَيْتِي)، (أَنْ طَهَّرَا بَيْتِي)	فتح ياء <u>الموضع الأول نافع</u> و <u>ابن عامر</u> و <u>حفص</u> ، وفي <u>الموضع الثاني</u> فتحها <u>حفص</u> و <u>هشام</u> ، وآخر موضعين فتح فيها <u>الياء حفص</u> و <u>نافع</u> و <u>هشام</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(أَيْنَ شُرَكَائِي قَالُوا آذَنَّاكَ)، (مَنْ وَرَائِي)	اختص بفتح <u>الياء</u> في هذين <u>الموضعين ابن كثير</u> وحده، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَلِي دِينَ)	فتح <u>الياء</u> في هذا <u>الموضع نافع</u> و <u>هشام</u> و <u>حفص</u> و <u>اليزي</u> <u>بخلف عنه</u> ، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَمَاتِي لِّلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)، (وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي)، (إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ)، (مَالِي لَا أَرَى الْهَدُّهُد)	اختص <u>نافع</u> بفتح <u>الموضع الأول</u> ، واختص <u>ابن عامر</u> بفتح <u>الثاني</u> و <u>الثالث</u> ، وفتح <u>ابن كثير</u> و <u>عاصم</u> و <u>هشام</u> و <u>الكسائي</u> <u>الياء</u> في <u>الموضع الرابع</u> وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَلِي نَعْجَةٌ)، (وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ)، (مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ)، لفظ (مَعِي) *موضع الأعراف والتوبة والكهف والأنبياء والأول من الشعراء والقصص *	اختص بفتح <u>الياء</u> في هذه <u>المواضع حفص</u> وحده، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)، (وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ)، (وَلْيُؤْمِنُوا بِي)، (وَإِنْ لَمْ تُؤْمِنُوا لِي)	فتح <u>ورش</u> و <u>حفص</u> <u>الياء</u> في أول موضعين، اختص بفتح <u>الياء</u> في <u>الموضعين الآخرين</u> <u>ورش</u> وحده، وأسكنها <u>الباقون</u> .
(يَعْبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ)	أثبت <u>شعبة</u> <u>الياء</u> مفتوحة وصلًا وساكنة وقفًا، وحذفها في <u>الحالين حفص</u> و <u>حمزة</u> و <u>الكسائي</u> و <u>ابن كثير</u> ، وأثبتها ساكنة في <u>الحالين نافع</u> و <u>أبو عمرو</u> و <u>ابن عامر</u> .
(وَمَالِي لَا أَعْبُدُ)	أسكن <u>الياء</u> <u>حمزة</u> ، وفتحها <u>الباقون</u> .



باب مذاهبهم في ياءات الزوائد (الخلافاً دائر بين الإثبات والحذف)



القاعدة العامة:

مذهب الباقيين - ابن ذكوان وعاصم -:
حذف الياء وصلًا ووقفًا

مذهب أبي عمرو وحمزة والكسائي ونافع:
إثبات الياء وصلًا وحذفها وقفًا

مذهب هشام:
إثبات الياء أو حذفها وصلًا ووقفًا

مذهب ابن كثير:
إثبات الياء وصلًا ووقفًا

القراء (كلُّ على قاعدته):	الكلمات المختلف فيها:
المواضع التي انفرد بها <u>ابن كثير</u> .	- "الكبير المتعالي": <u>لا بن كثير</u> ، "مَنْ يتقي" لقبيل.
المواضع التي انفرد بها <u>أبو عمرو</u> .	- "تخزون" في هود ، "أشركتمون" ، "قد هدان" ، "اتقون يا أولي" ، "أخشون ولا تشتروا" ، "وخافون" ، "اتبعون" في الزخرف.
المواضع التي انفرد بها <u>ورش</u> .	- "نذير" ، "ثردين" ، "ترجمون" ، "فاعتزلون" ، "نُدر" ، "وعيد" ، "ينقذون" ، "يُكذَّبون قال" ، "نكير" .
المواضع التي تجري عليها القاعدة لأهل سما (كلُّ على قاعدته)	- "إذا يسر" ، "مهطعين إلى الداع" "ومن آياته الجوار" ، "يوم يُناد المناد" ، "أن يهدين" ، "أن يُؤتَيْن" ، "أن تُعلِّمن" المواضع الثلاثة في الكهف ، "لئن أحرّتن" ، "ألا تتبعن" . - "نبغ" في الكهف ، "يوم يأت" ويدخل معهم <u>الكسائي</u> - في هذين الموضوعين - حسب قاعدته. - "أتمدون بمال" ، ويشتها <u>حمزة</u> وقفًا ووصلًا.

تابع مذاهبهم في ياءات الزوائد

لحمزة وورش وأبو عمرو والبيزي - كلٌّ على قاعدته-.	"وتقبل دُعائي"
لابن كثير وأبي عمرو وقالون - كلٌّ على قاعدته-.	"اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ" - "إِنْ تَرَوْا أَنَا"
لورش والبيزي وأبي عمرو - كلٌّ على قاعدته-.	"يدع الداع"
للبيزي وورش - كلٌّ على قاعدته- ، ولقنبل الخلف ووقفًا.	"بالوادي" في سورة الفجر
للبيزي ونافع - على قاعدته-، ولأبي عمرو الخلف وصلًا والحذف أولى.	"أكرمني" ، "أهانني"
لأبي عمرو الإثبات مع الفتح وصلًا و يوافقه: نافع وحفص، والحلْف ووقفًا ويوافقه: قالون وحفص.	"فما آتان" في النمل
الموضعين الأولين: لابن كثير وأبي عمرو وورش - كلٌّ على قاعدته- والموضع الثالث لابن كثير وأبي عمرو - كلٌّ على قاعدته-.	"كالجواب" - "الباد" - "تؤْتُونِ موثِقًا"
لنافع وأبي عمرو - كلٌّ على قاعدته-.	"المهتدِ" في الإسراء والكهف - "وَمَنْ اتَّبَعِنِي" في آل عمران.
لأبي عمرو- على قاعدته- وهشام له الإثبات وصلًا ووقفًا	"كيدونِ" في الأعراف.
الموضع الأول لأبي عمرو وورش - كلٌّ على قاعدته-، والثاني والثالث لهما، ولقالون فيهما الوجهان والحذف أصح.	"فلا تسألن" في هود - "دعوة الداع" ، "إذا دعان"
لابن كثير وورش - كلٌّ على قاعدته-.	"يوم التلاقي" ، "يوم السادي"
إثبات الياء لجميع القراء ووقفًا ووصلًا ، إلا ما ورد عن ابن ذكوان فله الخلف في موضع الكهف بين الإثبات والحذف وصلًا ووقفًا.	"فلا تسألني" في الكهف ، " أن يهديني" في القصص



أسئلة مُراجعة عامّة



-اذكري القراء المرموز لهم بـ:

القارئ	الرمز
	ص
	نفر
	حصن

-اذكري مذهب ورش في البسمة بين السورتين مع الشاهد:

.....

.....

-اذكري مذاهب القراء في لفظ (صراط) مع الشاهد:

.....

.....

- اذكري مذهب القراء في ميم الجمع إذا وقعت قبل متحرك:

.....
.....

- عددي موانع الإدغام للسوسي مع ذكر مثال لكل مانع:

.....
.....

- اذكري المذاهب الواردة في (واللّائِي يَسْنَن) من حيث الإظهار والإدغام:

.....
.....
.....

- يُدغم السوسي القاف في الكاف إذا أتيا في كلمة واحدة بشرطين، اذكريهما:

:٢

:١

- يُدغم السوسي الحاء في العين في موضع واحد فقط، اذكره:

.....

- اذكر مذهب السوسي في (تَأْتِ طَائِفَةٌ):

.....

- عرف الروم:

.....

- اذكر مذاهب القراء في (نُصِّلِهِ جَهَنَّمَ) مع ذكر الشاهد:

.....

.....

- كيف تُقرأ هاء الكناية إذا وقعت بين ساكن ومتحرك نحو (فيه هُدَى)؟

.....

-اذكري مذاهب القراء في المد المنفصل مع الشاهد:

.....

.....

.....

-اذكري مثلاً على مد البدل مع ذكر مذاهب القراء فيه:

.....

.....

.....

-اذكري مذاهب القراء في (ءالذَّكْرَيْن):

.....

.....

-اذكري مذهب قنبل في كلمة (ءءامنتُم) موضع الشعراء:

.....

.....

-اذكري مذاهب القراء في (السَّمَاءِ إِنَّ):

.....

.....

-ما حكم الهمزتين من كلمتين إذا أتت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة لأهل سما؟

.....

.....

-يُبدل ورش الهمز المتحرك بثلاثة شروط، اذكرها:

:٣

:٢

:١

- اذكري مذاهب القراء في كلمة (الذَّب):

.....

.....

- يُحرك ورش كل ساكن بنقل حركة الهمزة إليه وحذف الهمزة بثلاثة شروط، اذكرها:

١ : ٢ : ٣ :

- اذكري مذاهب القراء في الوقف على كلمة (شَيْء):

.....

.....

.....

- كل كلمة بدأت بـ ال التعريف، وبعدها همزة قطع - نحو (الإنسن) - ثم نُقلت حركة الهمزة إلى اللام، فللقارئ فيها وجهان، اذكرهما:

١ : ٢ :

- ما حكم الهمزة المفتوحة التي قبلها كسر - في باب وقف حمزة وهشام - ؟

.....

.....

- متى يتفق هشام مع حمزة على تغيير الهمزة وقفًا ؟

.....

.....

- اذكر مذهب القراء في الوقف على كلمة (يستنهضون):

.....

.....

.....

- ما الحروف التي تُدغم فيها ذا إذ؟ ودال قد؟:

.....

.....

-اذكري المذاهب الواردة في (وجبتُ جنوبها) من حيث الإظهار والإدغام مع الشاهد:

.....

.....

.....

-اذكري مذاهب القراء في النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما واو أو ياء:

.....

.....

-ما المذهب الغالب لورش في الألفات المنقلبة عن ياء؟

.....

- اذكري مذهب أبي عمرو في ألف (يا ويَلْتِي):

.....

.....

- ما هي السُّور الإحدى عشرة التي تُمال أو تقلل منها ذوات الياء؟

.....

.....

- اذكر مذهب القراء في (جُرْفِ هَارٍ):

.....

.....

- اذكر الأحرف التي تُمال بعدها هاء التانيث للكسائي قولاً واحداً:

.....

- عددي الشروط في إمالة هاء التانيث إذا أتت بعد حروف (أكهر)؟

: ١

: ٢

-اذكري المذهب الإجمالي في إمالة هاء التأنيث:

.....

.....

-ما شروط ترقيق الراء لورش؟ مع ذكر مثال لكل نوع:

.....

.....

-اذكري حكم الراء في (ذُكْرًا) لورش، مع الشاهد:

.....

.....

-متى ترقق الراء لكل القراء وصلًا ووقفًا؟

.....

.....

.....

-يغلظ ورش اللام المفتوحة إذا أتى قبلها حروف ثلاثة، اذكرها:

١ : ٢ : ٣ :

-متى ترقق اللام من لفظ الجلالة ومتى تغلظ؟

.....

.....

-عرفي الوقف:

.....

-مَن يقف على (رحمت) بالهاء؟

.....

-كيف يقف الكسائي على (ولات) مع ذكر الشاهد:

.....

.....

-كم عدد ياءات الإضافة المُختلف فيها إذا أتى بعدها همزة قطع مفتوحة، أو مكسورة؟

.....

-ما القاعدة العامة لنافع وابن كثير وهشام في الياءات الزوائد؟

.....

.....

.....

