

تيسير الحركات الجويد

المُسْتَوَى الْأَوَّلُ
لِلْمُبْتَدِئِينَ
بِطَرِيقَةِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ
لِطُلَّابِ الْحَلَقَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

تأليف
د. يحيى الغوثاني

كلية الغوثاني للدراسات القرآنية

دمشق - سورية

مُقَدِّمَاتٌ وَتَعْرِيفَاتٌ

س - ما تعريف التجويد لغة واصطلاحاً . . . ؟

ج - التَّجْوِيدُ لُغَةً : التَّحْسِينُ .

التَّجْوِيدُ اصْطِلَاحاً : عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقَّهُ وَمُسْتَحَقَّهُ طَبَقاً لِمَا تَلَقَّاهُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

س - ما ثمرة علم التجويد . . . ؟

ج - ثَمَرَةُ عِلْمِ التَّجْوِيدِ : صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ الْخَطَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

س - ما فائدة علم التجويد . . . ؟

ج - فَايِدَتُهُ : الْفَوْزُ بِرِضَايَةِ اللَّهِ تَعَالَى .

س - ما حكم تعلم التجويد . . . ؟

ج - حُكْمُ تَعَلُّمِ التَّجْوِيدِ :

أ - عِلْمُ التَّجْوِيدِ النَّظْرِيُّ : أَيُّ مَعْرِفَةٍ قَوَاعِدِهِ وَأَحْكَامِهِ نَظْرِيًّا ، فَهَذَا حُكْمُهُ فَرَضٌ كِفَايَةٌ عَلَى الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

ب - التَّجْوِيدُ الْعَمَلِيُّ : وَهُوَ نُطْقُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ النَّطْقَ الصَّحِيحَ كَمَا نَطَقَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَهَذَا حُكْمُهُ فَرَضٌ عَيْنٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ

بِقَدْرِ مَا يَسْتَعْلِمُ وَذَلِكَ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ المزمّل [٤] .

س - قال تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ . فكيف نرتّل القرآن الكريم . . . ؟

ج - اتَّفَقَ عُلَمَاءُ التَّجْوِيدِ والقِرَاءَاتِ ، وأئِمَّةُ الأَدَاءِ عَلَى أن القرآن الكريم يجب أن يُتلى بِكَيْفِيَّةٍ مَخْصُوصَةٍ ، كما أُنزلَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ ، وكما تَلَقَّاهُ عَنْه الجَمُّ الغَفِيرُ مِنَ الصَّخْبِ الكَرَامِ - رضي الله عنهم - ولَقَّنُوهُ لِمَنْ بَعَدَهُمْ إِلَى أن وَصَلَ إلينا .

وهذه الكيفية هي :

تجويدُ كَلِمَاتِهِ ، وتقويمُ مَخَارِجِ حُرُوفِهِ ، وتحسينُ أَدَائِهِ ، بإعطاءِ كُلِّ حَرْفٍ حَقَّهُ ومُسْتَحَقَّهُ مِنَ الإِثْقَانِ ، والترتيلِ والإِحْسَانِ .
وهي المرادة بقول الله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ .

س - ما مراتب تلاوة القرآن الكريم . . . ؟

ج - تلاوة القرآن الكريم تكونُ عَلَى ثلاثِ مَرَاتِبَ :

المَرْتَبَةُ الأُولَى - التَّحْقِيقُ :

وهو إعطاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ إشبَاعِ المَدِّ ، وَتَحْقِيقِ الهَمْزِ ، وإتمامِ الحَرَكَاتِ ، والقِرَاءَةَ بِتَوَدَّةٍ وَتَمَهُّلٍ وإطمئنانِ .

المَرْتَبَةُ الثَّانِيَّةُ - الحَدْرُ :

وهو إِذْرَاجُ القِرَاءَةِ وَسُرْعَتُهَا مَعَ مُرَاعَاةِ أَحْكَامِ التَّجْوِيدِ .

المرتبة الثالثة - التذوير :

وهي مرتبة متوسطة بين التحقيق والحذر .
وعلى هذا فالترتيل يشمل المراتب الثلاثة ، فمن قرأ بالتحقيق ، أو بالتذوير ، أو بالحذر ، فهو مرتل .

* * *

أحكام النون الساكنة والتنوين

س - ما أحكام النون الساكنة والتنوين . . . ؟

ج - للنون الساكنة والتنوين عند التقائهما بحروف الهجاء أربعة أحكام : الإظهار ، والإدغام ، والإخفاء ، والإقلاب .

* * * * *
* * *
*

١ - الإظهارُ

س - مَا تَعْرِيفُ الإِظْهَارِ لُغَةً وَاصْطِلَاحاً... ؟

ج - الإِظْهَارُ لُغَةً : البَيَانُ والوَضُوحُ .

وَاصْطِلَاحاً : إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ .

فَإِذَا وَقَعَتِ التُّونُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ قَبْلَ حُرُوفِ الحَلْقِ السِّتَّةِ وَجَبَ إِظْهَارُهُمَا وَبَيَانُهُمَا مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ .

س - وَمَا حُرُوفُ الحَلْقِ... ؟

ج - حُرُوفُ الحَلْقِ هِيَ : الهَمْزَةُ وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ ، وَالغَيْنُ وَالْحَاءُ ، جَمَعَهَا بَعْضُهُمْ فِي أَوَائِلِ هَذِهِ الكَلِمَاتِ :
 { أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ }

الأمثلة :

الحرف	المثال
الهمزة	﴿ يَنْأُونَ ﴾ ، ﴿ مِنْ إِلَهِ ﴾ ، ﴿ عَذَابُ أَلِيمٌ ﴾ .
الهاء	﴿ يَنْهَوْنَ ﴾ ، ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ، ﴿ لِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾ .
العين	﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ، ﴿ مِنْ عَلَقٍ ﴾ ، ﴿ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴾ .
الحاء	﴿ وَتَنْجِثُونَ ﴾ ، ﴿ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ .
الغين	﴿ فَسَيَنْفِضُونَ ﴾ ، ﴿ مِنْ غَلِيٍّ ﴾ ، ﴿ لَعَفُو غَفُورٌ ﴾ .
الحاء	﴿ وَالْمُنْخِيقَةُ ﴾ ، ﴿ مِنْ خَيْرٍ ﴾ .

٢ - الإِذْغَامُ

س - ما تعريف الإِذْغَامِ . . . ؟

ج - الإِذْغَامُ لُغَةٌ : الإِذْخَالُ .

وَاصْطِلَاحاً : اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ ، بِحَيْثُ يَصِيرَانِ حَرْفًا وَاحِدًا مَشْدَدًا مِنْ جِنْسِ الثَّانِي .

س - ما أقسام الإِذْغَامِ . . . ؟

ج - ينقسم الإِذْغَامُ إلى قسمين :

أ - إِذْغَامٌ بَغْنَةً : وَحُرُوفُهُ أَرْبَعَةٌ مَجْمُوعَةٌ فِي لَفْظٍ : يَوْمَنْ .

الأمثلة :

المثال

﴿ مَنْ يَعْمَلْ ﴾ ، ﴿ فِتْنَةٌ يَنْصُرُونَ ﴾ .

﴿ مِنْ وَلِيِّ ﴾ ، ﴿ سِرَاجًا وَهَاجًا ﴾ .

﴿ مِنْ مَاءٍ ﴾ ، ﴿ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .

﴿ إِنْ نَقُولْ ﴾ ، ﴿ مَلِكًا نَقَاتِلْ ﴾ .

الحرف

الياءُ

الواوُ

الميمُ

الثونُ

ب - إِذْخَامٌ بِلا غُنةٍ : وَحَرْفَاهُ اثْنَانِ هُمَا : اللَّامُ وَالرَّاءُ .

الأمثلة :

المثال	الحرف
﴿ أَنْ لَوْ ﴾ ، ﴿ أُنْدَادًا لِيُضِلُّوْا ﴾ .	اللام
﴿ مِنْ رَبِّكَ ﴾ ، ﴿ بَشَرًا رَسُولًا ﴾ .	الراء

* * *

٣ - الإقلابُ

س - ما تعريف الإقلاب ... ؟

ج - الإقلاب لغةٌ : تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَن وَجْهِهِ .

وَاصْطِلَاحًا : قَلْبُ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ مِيمًا عِنْدَ الْبَاءِ مَعَ الْغُنَّةِ .

فإذا جاءَ بَعْدَ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفُ الْبَاءِ فَتُقَلَّبُ التَّوْنُ السَّاكِنَةُ أَوْ التَّنْوِينُ مِيمًا خَالِصَةً مَخْفَاةً عِنْدَ الْبَاءِ بَغْنَةً ، مِثْلُ :

﴿ لِيُبَدَنَّ ﴾ ، ﴿ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ .

فيصير الثُّنُقُ هَكَذَا : { لِيْمَبَدَنَّ ، عَلِيْمُْمَبَدَاتِ } .

* * *

٤ - الإخفاء

س - ما تعريف الإخفاء لغةً واصطلاحاً... ؟

ج - الإخفاء لغةً : السُّرُّ .

وَاصْطِلَاحاً : نُطِقَ الْحَرْفُ بِصِفَةٍ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِذْغَامِ عَارِ عَنِ التَّشْدِيدِ مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ .

فَإِذَا جَاءَ بَعْدَ التُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ الْبَاقِيَّةِ فَيَجِبُ إِخْفَاءُ التُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ ، مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ فِيهِمَا .

س - ما حروف الإخفاء... ؟

ج - حُرُوفُ الْإِخْفَاءِ : هِيَ أَوَائِلُ كَلِمَاتِ هَذَا الْبَيْتِ :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي تَقَى ضَعِ ظَالِماً

الأمثلة :

المثال

الحرف

﴿ مِنْ صَدَقَةٍ ﴾ ، ﴿ فَأَعَا صَفْصَفًا ﴾ .

الصَّادُ

﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾ ، ﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾ .

الذَّالُ

﴿ مَنشُورًا ﴾ ، ﴿ أَرْوَجًا ثَلَاثَةً ﴾ .

الثَّاءُ

﴿ مَنْ كَانَ ﴾ ، ﴿ كِتَابٌ كَرِيمٌ ﴾ .

الكافُ

﴿ مَن جَاءَ ﴾ ، ﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾ .
 ﴿ مِّن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴾ ، ﴿ جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ .
 ﴿ مِّن قَبْلُ ﴾ ، ﴿ عَذَابٌ قَرِيبٌ ﴾ .
 ﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ .
 ﴿ مِّن دِينِهِمْ ﴾ ، ﴿ كَأَسَدٍ هَاقًا ﴾ .
 ﴿ أَنْطَلِقُوا ﴾ ، ﴿ حَلَّالًا طَيِّبًا ﴾ .
 ﴿ بِمَا أَنْزَلَ ﴾ ، ﴿ نَفْسًا زَكِيَّةً ﴾ .
 ﴿ مِّن فَضْلِهِ ﴾ ، ﴿ عَاقِرًا فَهَبْ ﴾ .
 ﴿ أَنْتُمْ ﴾ ، ﴿ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ﴾ .
 ﴿ وَمَن ضَلَّ ﴾ ، ﴿ قَوْمًا ضَالِّينَ ﴾ .
 ﴿ مِّن ظَهِيرِ ﴾ ، ﴿ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ .

الْجِيمُ
 الشَّيْنُ
 الْقَافُ
 السَّيْنُ
 الدَّالُ
 الطَّاءُ
 الزَّايُ
 الفَاءُ
 التَّاءُ
 الضَّادُ
 الظَّاءُ



أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

س - ما الميم السَّاكِنَةُ ؟ وما أحكامها . . . ؟

ج - المِيمُ : أَحَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الشَّفَتَيْنِ أثنَاء انطِبَاقِهِمَا .
ولها ثلاثة أحكام : الإخفاء الشَّفَوِيّ ، والإدغام الشَّفَوِيّ ، والإظهار الشَّفَوِيّ .

١- الإخفاء الشَّفَوِيّ

وذلك إذا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ حَرْفُ الْبَاءِ ، مِثْلُ : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ﴾ ، ﴿ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ ﴾ فتُخْفَى الْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ .

٢- الإدغام الشَّفَوِيّ

وذلك إذا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ مِيمٌ مِثْلُهَا ، فَتُدْغَمُ الْمِيمُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ وَيَسْمَى : إدغامَ المِثْمَالَيْنِ ، أَوْ المِثْلَيْنِ ، مِثْلُ : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ ، ﴿ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ﴾ .

٣- الإظهار الشَّفَوِيّ

وذلك إذا وَقَعَ بَعْدَ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ أَيُّ حَرْفٍ مِنْ بَاقِي الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَةِ مَا عَدَا الْبَاءَ وَالْمِيمَ ، مِثْلُ : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمِثْلِ ﴾ ، ﴿ وَهُمْ فِيهَا ﴾ .
وتكون أشدَّ إظهاراً عِنْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ .

أَحْكَامُ الْمَدِّ

س- ما تعريف المدِّ لغةً ، واصطلاحاً . . . ؟

ج- المدُّ في اللُّغةِ : الزِّيَادَةُ .

وَاصْطِلَاحاً : إطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ .

س- ما حروف المدِّ . . . ؟

ج - حُرُوفُ الْمَدِّ ثَلَاثَةٌ : الألفُ السَّاكِنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا ، وَالوَاوُ السَّاكِنَةُ الْمَضْمُومُ مَا قَبْلَهَا ، وَالْيَاءُ السَّاكِنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا ، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي لَفْظٍ : ﴿ نُوحِيهَا ﴾ .

س- ما أنواع المدِّ . . . ؟

ج- المَدُّودُ تِسْعَةٌ أَنْوَاعٍ ، وَهِيَ تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

أ- مَدُّ أَصْلِيٌّ :

وَهُوَ الَّذِي لَا تَقُومُ ذَاتُ الْحَرْفِ الْآبِ ، وَلَا يَتَوَقَّفُ عَلَى سَبَبٍ مِنْ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ ، وَلَا يُعَمَّدُ إِلَّا بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ .

وهو يشمل أربعة مدود ، وهي :

- ١ - الطَّبِيعِيّ .
- ٢ - البَدَلُ .
- ٣ - العِوَضُ .
- ٤ - الصَّلَةُ الصُّغْرَى .

ب - مَدٌّ فَرَعِيٌّ :

وهو ما كَانَ بِسَبَبِ مِنْ اجْتِمَاعِ حَرْفِ المَدِّ بِهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ .

ويشمل خمسة مدود وهي :

- ١ - الوَاجِبُ المُنْتَصِلُ .
- ٢ - الجَائِزُ المُنْفَصِلُ .
- ٣ - اللَازِمُ .
- ٤ - اللين .
- ٥ - العارض للسكون .

ويُلحَقُ مَدُّ الصَّلَةِ الكَبْرَى بالجائز المنفصلِ .



١ - المَدُّ الطَّبِيعِيُّ

س - ما المدُّ الطبيعيُّ ، وما مثالهُ . . . ؟

ج - المَدُّ الطَّبِيعِيُّ : هُوَ مَا لَمْ يَأْتِ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ هَمْزٌ أَوْ سُكُونٌ ، مِثْلُ :
﴿ قَالَ ﴾ ، ﴿ يَقُولُ ﴾ ، ﴿ قِيلَ ﴾ .

س - كم حركة يُمَدُّ . . . ؟

ج - يُمَدُّ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ ، مِثْلُ : ﴿ نُوحِيهَا ﴾ .

اقرأ السورة التالية ، وتأمل ما فيها من المدِّ الطبيعيِّ :

قال الله تعالى :

﴿ وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

٢ - مَدُّ الْبَدَلِ

س - ما مَدُّ الْبَدَلِ ، وما مثاله . . . ؟

ج - مَدُّ الْبَدَلِ : هُوَ أَنْ يَأْتِيَ قَبْلَ حَرْفِ الْمَدِّ هَمْزَةٌ .

مِثْلُ : ﴿ ءَادَمَ ﴾ ، ﴿ أُوتُوا ﴾ ، ﴿ إِيْمَانًا ﴾ .

س - كم حركة يُمَدُّ . . . ؟

ج - يُمَدُّ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ وَصَلًا وَوَقْفًا .

س - هل هناك أمثلة أخرى على مَدِّ الْبَدَلِ . . . ؟

ج - نعم هي كثيرة جداً ، وذلك مثل :

﴿ مُتَكِبِينَ ﴾ ، ﴿ مَسْئُولًا ﴾ ، ﴿ الْقُرْآنَ ﴾ ، ﴿ رُءُوسِهِمْ ﴾ ،
﴿ أُوتِيَ ﴾ ، ﴿ ءَانِنَا ﴾ .

* * *

٣ - مَدُّ الْعِوَاضِ

س - ما تعريف مَدِّ الْعِوَاضِ . . . ؟

ج - هُوَ مَدُّ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ عَلَى تَنْوِينِ النَّصْبِ فَقَطْ ، مِثْلُ :
﴿ غَفُورًا ﴾ ، ﴿ رَجِيمًا ﴾ ، ﴿ شَكُورًا ﴾ .

س - كم حركة يُمَدُّ . . . ؟

ج - يُمَدُّ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ فَقَطْ .
وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي حَالَةِ الْوَقْفِ .

س - هل هناك أمثلة أخرى على مَدِّ الْعِوَاضِ . . . ؟

ج - نعم هي كثيرة جداً ، وخاصة في أواخر الآيات ، مِثْلُ :
﴿ حَكِيمًا ﴾ ، ﴿ حَمِيدًا ﴾ ، ﴿ عَلِيمًا ﴾ ، ﴿ كَرِيمًا ﴾ ، ﴿ غَرَقًا ﴾ ،
﴿ نَشْطًا ﴾ ، ﴿ سَبْعًا ﴾ ، ﴿ أَفْوَاجًا ﴾ .



٤ - مَدُّ الصَّلَاةِ

س - ما تعريف مَدِّ الصَّلَاةِ ، وما أقسامه... ؟

ج - مَدُّ الصَّلَاةِ : هُوَ مَدُّ خَاصٌّ بِصِلَةِ هَاءِ الضَّمِيرِ الَّتِي لِلْمُفْرَدِ الْمَذْكَرِ الْغَائِبِ ، وَهُوَ يَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ :

أ - مَدُّ صِلَةِ صُغْرَى :

وهُوَ أَنْ لَا يَأْتِيَ بَعْدَ الْهَاءِ هَمْزٌ ، مِثْلُ :

﴿ لَّهُ مَا فِي ﴾ ، ﴿ كِتَابُهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ .

وَهَذَا الْقِسْمُ يُلْحَقُ بِالْمَدِّ الْأَصْلِيِّ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ مَدُّهُ أَكْثَرَ مِنْ حَرَكَتَيْنِ .

ب - مَدُّ صِلَةِ كِبْرَى :

وهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ الْهَاءِ هَمْزٌ قَطْعٌ ، مِثْلُ :

﴿ مَالُهُ أَخْلَدَمٌ ﴾ ، ﴿ وَثَاقُهُ أَحَدٌ ﴾ . وَيُلْحَقُ هَذَا الْقِسْمُ بِالْمَدِّ الْفُرْعِيِّ .

* * *

المَدُّ الفرعيُّ

س - ما تعريف المَدِّ الفرعيِّ . . . ؟

ج - المَدُّ الفرعيُّ : هُوَ مَدٌّ زائدٌ على حَرَكَتَيْنِ بِسَبَبِ اجْتِمَاعِ حَرْفِ المَدِّ بِهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ .

أ - المَدُّ بِسَبَبِ الهَمْزِ :

وهو نوعان :

١ - المَدُّ الواجبُ المتَّصِلُ .

٢ - المَدُّ الجائِزُ المنفصلُ .

١ - المَدُّ الواجبُ المتَّصِلُ :

س - ما تعريف المَدِّ الواجبِ المتَّصِلِ . . . ؟

ج - المَدُّ الواجبُ المتَّصِلُ : هُوَ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَ حَرْفِ المَدِّ هَمْزٌ مُتَّصِلٌ بِهِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، مِثْلُ :

﴿ شَاءَ ﴾ ، ﴿ الْمَأْيَكَةَ ﴾ ، ﴿ سُوءٌ ﴾ .

س - كم حَرَكَةٌ بِمَدٍّ . . . ؟

ج - بِمَدٍّ بِمَقْدَارِ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ أَوْ خَمْسٍ فِي الوَاصِلِ .
والمُخْتَارُ أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ .

س - هل هناك أمثلة أخرى على المَدِّ المتَّصِلِ . . . ؟

ج - نعم ، وذلك مثلُ : ﴿ الشِّتَاءِ ﴾ ، ﴿ يُرَاءُونَ ﴾ ، ﴿ السَّيْلِ ﴾ ،
﴿ حُنْفَاءَ ﴾ ، ﴿ جَاءَ ﴾ ، ﴿ جَزَاؤُهُمْ ﴾ ، ﴿ وَالسَّمَاءَ ﴾ ، ﴿ ابْتِغَاءَ ﴾ ،
﴿ يَنْسَاءَ لُؤكَ ﴾ .

٢- المَدُّ الجَائِزُ المُنْفَصِلُ :

س - ما تعريفُ المَدِّ الجائِزِ المنفصِلِ ، وما مثاله . . . ؟

ج - المَدُّ الجائِزُ المنفصِلُ : هُوَ أَنْ يَكُونَ حَرْفُ المَدِّ آخِرَ كَلِمَةٍ ،
وَاليَهْمُزُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ أُخْرَى تَلِيهَا ، نَحْوُ : ﴿ تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ ﴾ ، ﴿ إِذَا أَرَادَ ﴾ ،
﴿ بِمَا أَوْحَيْنَا ﴾ ، ﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ ، ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ .

س - كم حَرَكَةٌ يُمَدُّ . . . ؟

ج - مِقْدَارُ مَدِّهِ : أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ أَوْ خَمْسٌ ، وَالمُخْتَارُ أَرْبَعٌ ، وَيَجُوزُ
مَدُّهُ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ .

وَيُلْحَقُ بِهِ - فِي هَذَا الحَكْمِ - مَدُّ الصَّلَةِ الكُبْرَى .

ب - المَدُّ بِسَبَبِ الشُّكُونِ :

ويشمل المَدُّ اللّازِمَ ، وَالْعَارِضَ للشُّكُونِ ، وَمَدُّ اللِّينِ .

٣- المَدُّ اللّازِمُ :

س- ما تعريفُ المَدِّ اللّازِمِ ، وما مثالهُ . . . ؟

ج- المَدُّ اللّازِمُ : هُوَ مَا جَاءَ فِيهِ بَعْدَ حَرْفِ المَدِّ سُكُونٌ لَازِمٌ فِي حَالَةِ الوَصْلِ وَالوَقْفِ ، نَحْوُ :

﴿ الصَّائِغَةُ ﴾ ، ﴿ دَائِيَةٌ ﴾ ، ﴿ الحَافَّةُ ﴾ ، ﴿ الطَّائِفَةُ ﴾ .

س- كم حركة يُمدُّ . . . ؟

ج- يُمدُّ لزوماً ستَّ حَرَكَاتٍ لِجَمِيعِ القُرَّاءِ .

٤- المَدُّ العَارِضُ لِلسُّكُونِ :

س- ما تعريفُ المَدِّ العَارِضِ لِلسُّكُونِ ، وما مثالهُ . . . ؟

ج- المَدُّ العَارِضُ لِلسُّكُونِ : هُوَ أَنْ يَقَعَ بَعْدَ حَرْفِ المَدِّ وَاللِّينِ سُكُونٌ عَارِضٌ فِي الوَقْفِ ، مِثْلُ :

﴿ مَنَابٍ ﴾ ، ﴿ العَنَلِمِينَ ﴾ ، ﴿ الرِّجِيءِ ﴾ .

س- كم حركة يُمدُّ . . . ؟

ج- يَجُوزُ مَدُّهُ بِمِقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعِ أَوْ سِتِّ ، وَذَلِكَ فِي حَالَةِ الوَقْفِ عَلَيْهِ ، أَمَا إِذَا وَصَلْنَا فَقَدْ سَقَطَ سَبَبُ المَدِّ ، وَأَصْبَحَ المَدُّ طَبِيعِيًّا .

ملاحظة :

وينبغي أن يسوي القارئ بين المدود العارضة أثناء تلاوته : فإن كان يقرأ بالقصر فلتكن كل قراءته بالقصر ، وإن كان يقرأ بالتوسط فلتكن كل قراءته بالتوسط ، وهكذا . . .

هـ - مَدُّ اللَّيْنِ :

س - ما تعريف مَدِّ اللَّيْنِ ، وما مثاله . . . ؟

ج - مَدُّ اللَّيْنِ : هُوَ أَنْ يَأْتِيَ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ سَاكِنَيْنِ وَقَبْلَهُمَا مَفْتُوحٌ ، مِثْلُ : ﴿ خَوْفٍ ﴾ ، ﴿ عَلَيْهِ ﴾ ، ﴿ شَيْءٍ ﴾ .

س - كم حركة يُمَدُّ . . . ؟

ج - يجوز مده بمقدارِ حَرَكَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعٍ أَوْ سِتٍّ .

اقرأ السورة التالية ، ولاحظ مَدَّ اللَّيْنِ فِيهَا :

قال تعالى :

﴿ لِإِبْلِيفِ قَرَيْشٍ ۝١ لِمَنْ لَفِيهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝٢ ﴾
﴿ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ
مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ﴾



القلقلة

س - ما تعريفُ القلقة لغة واصطلاحاً . . . ؟

ج - **لُغَةً** : التَّحْرُكُ والاضْطِرَابُ .

وَاصْطِلَاحاً : قُوَّةُ اضْطِرَابِ صَوْتِ الْحَرْفِ عِنْدَ التَّنْطِقِ بِهِ سَاكِنًا فِي مَخْرَجِهِ حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ نَبْرَةٌ قَوِيَّةٌ .

س - ما حروف القلقة ، وما مثالها . . . ؟

ج - **حُرُوفُهَا خَمْسَةٌ يَجْمَعُهَا لَفْظٌ** : « **قُطْبُ جَدٍ** » . فيجب اهتزازها وتقلقلها عندما تكون ساكنة ؛ حتى يُسْمَعَ لها نَبْرَةٌ ، مثلُ : ﴿ **الْفَلَقِ** ﴾ .

س - ما أقسامُ القلقة . . . ؟

ج - تنقسم إلى قسمين :

أ - **صُغْرَى** : وذلك إذا وَقَعَتْ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ سَاكِنَةً فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ : ﴿ **خَلَقْنَا** ﴾ أَوْ فِي وَسْطِ الْكَلَامِ مِثْلُ : ﴿ **لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ** ﴾ .

ب - **كُبْرَى** : وذلك إذا وَقَعَتْ حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ سَاكِنَةً آخِرَ الْكَلِمَةِ ، مِثْلُ : ﴿ **أَخْلَقْنَا** ﴾ ، أي يكون اهتزازها ونبرتها أكثر من الصغرى .

الأمثلة :

نوع القلقة	المثال	الحرف
صغرى	﴿ يَفْتُلُونَ ﴾ ، ﴿ يَقْدِرُونَ ﴾	القاف
كبرى	﴿ لُوطٍ ﴾ ، ﴿ مُحِيطٌ ﴾	الطاء
كبرى	﴿ رَقِيبٌ ﴾ ، ﴿ الثَّاقِبُ ﴾	الباء
كبرى	﴿ الْبُرُوجِ ﴾ ، ﴿ بَهِيحٍ ﴾	الجيم
كبرى	﴿ الْمَوْعُودِ ﴾ ، ﴿ أَحَدٌ ﴾	الذال



أقسام المدّ اللازم

س - ما أقسام المدّ اللازم مع الأمثلة . . . ؟

ج - ينقسم المدّ اللازم إلى قسمين : **كَلِمِيٌّ** ، و**حَرْفِيٌّ** .
وكلّ منهما ينقسم إلى **مُخَفَّفٍ** و**مُثَقَّلٍ** .
فَيَكُونُ مَجْمُوعُ أَقْسَامِهِ أَرْبَعَةً ، وهي :

١ - المدّ اللازم المثلّ الكَلِمِيٌّ :

وهو أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكن مُدْغَمٌ ، نحوُ : ﴿ الصَّخَّةُ ﴾
﴿ ائْتَجُونِي ﴾ ، ﴿ المَاقَةُ ﴾ ، ﴿ الطَّائِمَةُ ﴾ .

٢ - المدّ اللازم المُخَفَّفُ الكَلِمِيٌّ :

هو أن يأتي بعد حرف المدّ حرف ساكنٌ ، نحوُ : ﴿ آآلَنَ وَقَدَ كُنْتُمْ بِهِ ﴾
﴿ سَتَعَجِلُونَ ﴾ .
﴿ آآلَنَ وَقَدَ عَصَيْتَ ﴾ .

وليس له في القرآن إلهذان المثالان، وهما في سورة يونس آية [٥١-٩١].

٣- المَدُّ اللّازِمُ الْمُثَقَّلُ الحَرْفِيُّ :

هُوَ أَنْ يُوجَدَ حَرْفٌ فِي فَوَاتِحِ بَعْضِ السُّورِ هِجَاؤُهُ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَالثَّالِثُ مُذْغَمٌ فِي الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ ، نَحْوُ : اللّامِ مِنْ ﴿الْمَ﴾ وَالسِّينِ مِنْ ﴿طَسَمَ﴾ .

٤- المَدُّ اللّازِمُ الْمُخَفَّفُ الحَرْفِيُّ :

هُوَ أَنْ يُوجَدَ حَرْفٌ فِي فَوَاتِحِ بَعْضِ السُّورِ هِجَاؤُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَوْسَطُهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَلَكِنَّ الحَرْفَ الثَّالِثَ سَاكِنٌ ، نَحْوُ : [قاف ، صاد] مِنْ ﴿قَ﴾ ، ﴿صَّ﴾ .



أَحْكَامُ الرَّاءِ

س - ما أحكامُ الرَّاءِ . . . ؟

ج - للرَّاءِ ثَلَاثُ حَالَاتٍ : - التَّرْقِيقُ - التَّفْخِيمُ - جَوَازُ التَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ .

س - متى تُرْفَقُ الرَّاءُ . . . ؟

ج - تُرْفَقُ الرَّاءُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- ١ - إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، نَحْوُ : ﴿ رِزْقًا ﴾ ، ﴿ مَرِيحٍ ﴾ .
- ٢ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرَةِ أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٍ ، نَحْوُ ﴿ بَشْرَةً ﴾ ، ﴿ الْفِرْدَوْسِ ﴾ .
- ٣ - إِذَا وَقَعَتْ سَاكِنَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَقَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ ، نَحْوُ : ﴿ بَصِيرٌ ﴾ ، ﴿ خَيْرٌ ﴾ .
- ٤ - إِذَا وَقَعَتْ سَاكِنَةً فِي آخِرِ كَلِمَةٍ بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ غَيْرِ الْيَاءِ ، وَقَبْلَهُ حَرْفٌ مَكْسُورٌ ، نَحْوُ : ﴿ الذِّكْرُ ﴾ ، ﴿ السِّحْرُ ﴾ .
- ٥ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً فِي آخِرِ كَلِمَةٍ وَقَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ مِثْلُ : ﴿ نَاصِرٍ ﴾ ، ﴿ لَقَائِرٍ ﴾ وَذَلِكَ فِي حَالَةِ الْوَقْفِ .
- ٦ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً فِي آخِرِ كَلِمَةٍ ، وَقَبْلَهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٍ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ أُخْرَى ، مِثْلُ : ﴿ أَنْذِرْ قَوْمَكَ ﴾ ، ﴿ فَاصْبِرْ صَبْرًا ﴾ .

ج - تُفخَّمُ الرَّاءُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ :

- ١ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً ، نَحْوُ : ﴿ أَبْصَرُهَا ﴾ ، ﴿ رَحِمَاءُ ﴾ .
- ٢ - إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، نَحْوُ : ﴿ رَبَّنَا ﴾ ، ﴿ فِرَاشًا ﴾ .
- ٣ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ ضَمٍّ ، نَحْوُ : ﴿ الْفُرْكَةَ ﴾ .
- ٤ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ فَتْحٍ ، نَحْوُ : ﴿ مَرْيَمَ ﴾ .
- ٥ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ أَصْلِيٍّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْاِسْتِعْلَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، نَحْوُ : ﴿ مِرْصَادًا ﴾ .
- ٦ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ ، نَحْوُ : ﴿ أَوْ أَرْتَابُوا ﴾ ، ﴿ لِمَنْ أَرْضَى ﴾ .
وهي تفخَّم في الحالات السابقة وضلاً ووقفاً .
- ٧ - إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً بَعْدَ حَرْفٍ سَاكِنٍ غَيْرِ الْيَاءِ ، وَأَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ مَضْمُومًا أَوْ مَفْتُوحًا ، نَحْوُ : ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾ ، ﴿ الْكَفْرِ ﴾ ، ﴿ الْأُمُورِ ﴾ ، تُفخَّمُ وَقْفًا فَقَطْ ، وَأَمَّا وَضلاً فَيُنظَرُ إِلَى حَرَكَتِهَا ، فَإِنْ كَانَتْ فَتْحًا أَوْ ضَمًّا فَخُخَّتْ ، وَإِنْ كَانَتْ كَسْرًا رُقِّقَتْ .

- ج - وذلك في بعض الحالات مثل : ﴿ كُلُّ فِرْقٍ ﴾ و ﴿ مِصْرَ ﴾ ، و ﴿ الْقَطْرِ ﴾ ، نحو ذلك .

الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ

الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ : مِنْ أَمَمٍ أَحْكَامٍ فَنَ التَّرْتِيلِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْقَارِي أَنْ يَهْتَمَّ بِهَا .

تَمْهِيدٌ فِي بَعْضِ التَّعْرِيفَاتِ

س - ما الفرق بين الوقف والقطع والسكت . . . ؟

ج - الفرق بين الوقف والقطع والسكت ما يلي : الوقف : هو السكوت على آخر كلمة زمنياً يُتَنَفَّسُ فِي أَثْنَائِهِ عَادَةً ، بِنِيَّةِ الاستمرار في القراءة . القطع : هو التوقف عن القراءة بنية الانتهاء من القراءة ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِأَيِّ عَمَلٍ آخَرَ كَرُكُوعٍ وَنَحْوِهِ . السكت : قَطْعُ الصَّوْتِ زَمَانًا لَطِيفًا أَقَلَّ مِنْ زَمَنِ الْوَقْفِ بِقَلِيلٍ بَدُونَ تَنْفُّسٍ بِنِيَّةِ مُتَابَعَةِ الْقِرَاءَةِ ، وَيُسَمَّىهِ الْبَعْضُ : وَقْفَةً لَطِيفَةً .

أقسام الوقف

س - ما هي أقسام الوقف . . . ؟

ج - ذكر العلماء من أقسام الوقف ستة أقسام :

١ - الوقف الاختياري

٢ - الوَقْفُ الاختياري

٣ - الوَقْفُ الانتظاري

٤ - الوَقْفُ الاضطراري

٥ - الوَقْفُ التعسفي

٦ - وقف المراقبة

س - ما هو الوقف الاختياري ، وما هي أنواعه . . . ؟

ج - **الوقف الاختياري** : - بالياء - هُوَ أَنْ يَقِفَ الْقَارِئُ بِاخْتِيَارِهِ بَدُونَ أَنْ تُلْجِئَهُ الضَّرُورَةُ لِدَلِّكَ ، وَهَذَا يَشْمَلُ أَرْبَعَةَ أَنْوَاعٍ :

١ - **الوقف التام** : هو الوقف على ما تمَّ معناه ولم يتعلَّق بما بعده لا لفظاً ولا معنى ، كالوقوف على أواخر الآيات ، مثل : ﴿ **مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ** ﴾ .

٢ - **الوقف الكافي** : هو الوقف على ما تمَّ معناه وتعلَّق بما بعده معنى لا لفظاً ، كالوقوف على ﴿ **يُؤْمِنُونَ** ﴾ في ﴿ **أَمْ لَمْ نُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ** ﴾ والابتداء بـ ﴿ **خَتَمَ اللَّهُ** ﴾ .

٣ - **الوقف الحسن** : هُوَ الْوَقْفُ عَلَى مَا تَمَّ مَعْنَاهُ وَتَعَلَّقَ بِمَا بَعْدَهُ لَفْظاً وَمَعْنَى ؛ نَحْوُ الْوَقْفِ عَلَى ﴿ **بِسْمِ اللَّهِ** ﴾ وَعَلَى ﴿ **الْحَمْدُ لِلَّهِ** ﴾ فَالوقف على نحو ذلك حسن .

٤ - **الوقف القبيح** : هُوَ الْوَقْفُ عَلَى مَا لَمْ يَتِمَّ مَعْنَاهُ لِتَعَلُّقِهِ بِمَا بَعْدَهُ لَفْظاً وَمَعْنَى كَانَ يَقِفُ عَلَى ﴿ **بِسْمِ** ﴾ وَ﴿ **مَالِكِ** ﴾ وَمَا أَشْبَهَهُمَا وَيَبْتَدِئُ بِ﴿ **يَوْمِ الدِّينِ** ﴾ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ أُضِيفَ .

السَّكْتُ فِي مَوَاضِعَ خَاصَّةٍ لِحَفْصِ عَنِ عَاصِمٍ

س - ما تعريف السكت ، وما هي مواضعه . . . ؟

ج - السَّكْتُ : قَطْعُ الصَّوْتِ زَمَانًا لَطِيفًا أَقْلَ مِنْ زَمَنِ الْوَقْفِ بَدُونِ تَنَفُّسٍ بِنَيْتِهِ مُتَابَعَةَ الْقِرَاءَةِ .

مَوَاضِعُهُ : وَالسَّكْتُ لِحَفْصِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ هِيَ كَالتَّالِي :

١ - فِي سُورَةِ الْكَهْفِ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُمْ عِوَجًا ﴿١﴾ قِيمًا . . . ﴾ [١] عَلَى ﴿ عِوَجًا ﴾ وَهَذَا السَّكْتُ وَاجِبٌ حَالِ الْوَصْلِ ، أَمَا لَوْ أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقِفَ عَلَيْهِ وَيَتَنَفَسَ فَلَهُ ذَلِكَ .

٢ - فِي سُورَةِ يَس ﴿ قَالُوا يَا نُوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴾ [٥٢] عَلَى كَلِمَةِ ﴿ مَرْقَدِنَا ﴾ وَلَوْ أَرَادَ الْقَارِئُ أَنْ يَقِفَ عَلَيْهَا وَيَتَنَفَسَ فَلَهُ ذَلِكَ فَالْوَقْفُ عَلَيْهَا تَامٌ ، أَمَا إِذَا أَرَادَ الْوَصْلَ فَيَجِبُ أَنْ يَسْكُتَ سَكْتَةً لَطِيفَةً بِدُونِ تَنَفُّسٍ .

٣ - سُورَةُ الْقِيَامَةِ ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ [٢٧] وَيَسْقُطُ الْإِذْغَامُ هُنَا وَيَجِبُ الْإِظْهَارُ ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يُوقَفَ عَلَى ﴿ مَنْ ﴾ لِأَنَّ الْمَعْنَى لَمْ يَتِمَّ .

٤ - سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ [١٤] .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مَا أَضْفَى عَنِّي مَالِي ﴾ [٢٨] هَلَّاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴿ سُورَةُ الْحَاقَّةِ [٢٨-٢٩] فَيَجُوزُ لَهُ السَّكْتُ ، وَالْإِذْغَامُ ، وَيَكُونُ مِنْ بَابِ إِذْغَامِ الْمِثْلَيْنِ .

الفهرس

٣ المقدمة
٤ مقدمات
٤ تعريف التّجويد لغة واصطلاحاً ، وثمرته ، وحكمه
٥ كَيْفَ نُرْتَلُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٥ مراتب الترتيل والتلاوة
٦ أحكام النون الساكنة والتنوين
٧ الإظهار
٨ الإدغام
٩ الإقلاب
١٠ الإخفاء
١٢ أحكام الميم الساكنة
١٣ أحكام المد وأنواعه
١٩ المد الفرعي والأنواع التي تندرج تحته
٢٣ القلقلة وأقسامها
٢٥ أقسام المدّ اللازم
٢٧ أحكام الرّاءات
٢٩ الوقف والابتداء
٣١ السكت في مواضع خاصة لحفص بن عاصم
٣٢ الفهرس





تراویح العید ورسول العظیم
بحوطة آل ابی علوی بتریم