التلخيصات العطرة
لأصول القراء العشرة
من الشاطبية والدرة

أوجه ما بين السورتين

إثبات البسملة

قولاً واحداً

قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وأبو جعفر

ثلاثة أوجه (الوقف على الجميع ، ووصل الجميع ، والوقف على الأول و وصل الثاني بالثالث) ويمتنع وجه رابع وهو وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه والبدء بالثالث

بأحد الوجهين

ورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب

أما في وجهي الوصل و السكت فيكون بدون بسملة

بلا بسملة

قولاً واحداً

حمزة وخلف العاشر

وليس لهما الا الوصل بين السورتين

ما بين الأنفال وبراءة

بدون بسملة لكل القراء مع مراعاة الترتيب لكل السور ما قبل الأنفال ثلاثة أوجه (القطع - السكت - الوصل) حال عدم التريب في السور ما بعد براءة وجه واحد فقط وهو القطع

ميم الجمع

بعدها متحرك

باقي القراء على الإسكان

يضم ميم الجمع ويصلها بواو إن كان بعدها حرف متحرك همزاً كان أم غيره كلاً من :
قالون و ابن كثير وأبي جعفر نحو ﴿ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ ﴾، قالون له الوجهان الصلة و السكون، أما إذا كان بعدها همزة قطع نحو ﴿ عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ ﴾ يضم ميم الجمع ويصلها بواو كلاً من (قالون مع قصر وتوسط الصلة و ورش مع إشباع الصلة)

بعدها ساكن

باقي القراء على الضم

أبي عمرو يكسر ميم الجمع بشروط : ﴿ قُلُوبِهِمِ الْعِجْلَ ﴾ ﴿ عَلَيْهِمِ الْقِتَالُ ﴾

1. أن يكون قبل ميم الجمع هاء ضمير
2. أن يكون قبل هاء الضمير إما ياء ساكنه أو كسر أصلي
3. أن يكون بعد ميم الجمع حرف ساكن

حمزة والكسائي وخلف العاشر يضم الهاء وميم الجمع فيما كسره أبو عمرو بشروطه ﴿ عَلَيْهُمُ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلُوبِهُمُ الْعِجْلَ ﴾

يعقوب: يتبع الميم حركة الهاء فإن كان ما قبل الهاء ياء ساكنة فيقرأ بضم الميم والهاء نحو ﴿ عَلَيْهُمُ الذِّلَّةُ ﴾ مخالفاً لأصله (بضم الهاء) أما إن كان ما قبل الهاء كسر فيقرأ بكسر الهاء والميم نحو ﴿ بِهِمِ الأَسْبَابُ ﴾

باستثناء ثلاث كلمات لحمزة ويعقوب عَلَيْهُمْ - إِلَيْهُمْ - لَدَيْهُمْ فإنه يقف عليها بضم الهاء وسكون الميم

باقي القراء على كسر الهاء وضم الميم بدون صلة وصلاً وسكونها عند الوقف لكل القراء

المد والقصر خاص بورش

اللين المهموز

﴿ شَيْئًا – شَيْءٍ – كَهَيْئَةِ – سَوْءَةَ ﴾

فإذا وقع حرف اللين (الواو أو الياء الساكنتان المفتوح ماقبلهما) بين فتح وهمزة لورش المد توسط أو إشباع وصلا و وقفاً و يستثنى من ذلك :

﴿ مَوْئِلًا ﴾ بسورة الكهف ليس له إلا القصر

﴿ الْمَوْءُودَةُ ﴾ بسورة التكوير ليس له إلا قصر اللين مع ثلاثة البدل

﴿ سَوْءَٰتِهِمَا ﴾ بسورتي الأعراف وطه فله قصر اللين مع ثلاثة البدل وله توسط اللين مع توسط البدل

مستثنيات مد البدل لورش ليس له إلا القصر

- إذا وقع حرف المد بعد همز وكان هذا الهمز واقعا بعد ساكن صحيح متصل في كلمة واحدة نحو :

﴿ ٱلظَّمْـَٔانُ – مَسْـُٔولًا – الْقُرْآن ﴾

- إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل في الابتداء نحو: ﴿ ائْذَنْ لِي – اؤْتُمِنَ – ائْتُونِي – ائْتِ ﴾
- إذا وقع حرف المد بعد الهمزة مبدلا من التنوين أو عوضًا عنه (مد عوض) نحو : ﴿ مَاءً – دُعَاءً – نِدَاءً ﴾
- ﴿ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴾ ليس له إلا القصر ، ﴿ يُؤَاخِذُكُمُ ﴾ ينطقها يُوَاخِذُكُمُ فليس له إلا القصر
- الخلاف في حال الوصل قصرالبدل أو الإتيان بثلاثة البدل في موضعي سورة يونس ﴿ آلْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ ﴿ آلْآنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ وموضع سورة النجم ﴿ عَادًا الْأُولَىٰ ﴾ ينطقها عاداً لُّولى

المد والقصر تحريرات ورش

● إجتماع البدل مع اللين المهموز:

تقدم البدل وتأخر اللين

﴿ إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِن كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴾

قصر ، توسط البدل ← توسط اللين المهموز.

إشباع البدل ← توسط ، إشباع اللين المهموز .

تأخر البدل وتقدم اللين

﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴾

توسط اللين ← ثلاثة البدل.

إشباع اللين ← إشباع البدل .

● إجتماع البدل مع العارض (العارض للسكون أقوى من البدل) :

﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾

قصر البدل ← لنا في مستهزءون إشباع - توسط - قصر.

توسط البدل ← لنا في مستهزءون إشباع - توسط .

إشباع البدل ← لنا في مستهزءون الإشباع .

● إجتماع البدل مع ذوات الياء سواء تقدم (البدل أو ذات الياء) :

﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ ﴿ فَتَلَقَّىٰ آدَمُ مِن رَّبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾

فتح ذات الياء ⟷ قصر ، إشباع البدل. تقليل ذات الياء ⟷ توسط ، إشباع البدل .

● إجتماع اللين المهموز مع ذات الياء سواء تقدم (اللين المهموز أو ذات الياء) :

﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُم مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ ۚ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُّ ﴾ فتح ، تقليل ذات الياء ⟷ توسط ، إشباع اللين.

● إجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع بدل :

﴿ وَإِنْ أَرَدتُّمُ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَاراً فَلاَ تَأْخُذُواْ مِنْهُ شَيْئاً أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَاناً وَإِثْماً مُّبِيناً ﴾

فتح ذات الياء

- قصر البدل مع توسط أوإشباع اللين .
- إشباع البدل مع إشباع اللين .

تقليل ذات الياء

- توسط البدل مع توسط اللين .
- إشباع البدل مع إشباع اللين .

1 الإدغام الكبير خاص برواية السوسى

الإدغام الكبير هو الذى بين المتحركين فقط أى أن الحرف المدغم والمدغم فيه متحركين ثم يتم إدغامهم والنطق بهم حرف واحداً مشدداً ويكون الإدغام فى المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين :

ملحوظة: 1 لا تمتنع الامالة حالة الادغام نحو ﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا وَآتِنَا ﴾ لأن الإسكان عارض .

2 إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مد ولين أو لين فقط ففيه المد والتوسط والقصر ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾

المتماثلان من كلمة

يدغم السوسى فقط فى القرآن كلمتين هما ﴿ سَلَكَكُمْ ﴾ ﴿ مَّنَاسِكَكُمْ ﴾

وباقى المتماثلان من كلمة فى القرآن حكمه الإظهار مثل ﴿ شِرْكِكُمْ ﴾ ﴿ وُجُوهِهِمْ ﴾

المتماثلان من كلمتين

يدغم السوسى جميع المتماثلين فى أى حالة كانت عليها إذا كانا من كلمتين وصلاً .

موانع الإدغام - قاعدة عامة :

1 إذا كان الحرف الأول تاء مخبر أى دالة على المتكلم مثل ﴿ كُنتُ تُرَابًا ﴾

2 إذا كان الحرف الأول تاء دالة على المخاطب مثل ﴿ أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ ﴾

3 إذا كان الحرف الأول مقروناً بالتنوين مثل ﴿ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾

4 إذا كان الحرف الأول مثقلاً مثل ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ ﴾

- ﴿ وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ ﴾ والعلة هنا : أن النون التى سبقت حرف الكاف مخفاه والإخفاء قريب من الإدغام فصارت الكاف كأنها مدغمة كالحرف المشدد فيمتنع الإدغام .
- ﴿ وَاللَّائِي يَئِسْنَ ﴾ فإن أبا عمرو يحذف الياء من اللاء وله في الهمزة التسهيل ﴿ اللَّاء يَئِسْنَ ﴾ ، وكذا وجه الإبدال ياء ساكنة وعليه يكون الإظهار بسكتة لطيفة على الياء الأولى المبدلة من الهمزة ﴿ اللَّائْ يَئِسْنَ ﴾ مع المد الطويل وله وجه الادغام لليائين على وجه الابدال .
- وله الوجهان في ﴿ يَبْتَغِ غَيْرَ - أصلها يبتغي ﴾ ﴿ يَخْلُ لَكُمْ - أصلها يخلو ﴾ ﴿ وَإِن يَكُ كَاذِبًا - أصلها يكون ﴾ و حذف حرف العلة للجزم .

2 الإدغام الكبير خاص برواية السوسى

المتقاربان فى كلمة

السوسى لا يدغم إلا حرف القاف مع الكاف فقط وذلك بشرطين :

1. أن يكون ماقبل القاف متحركاً فان كان ساكناً امتنع الإدغام.
2. أن يكون ما بعد الكاف ميم الجمع . ﴿ يَرْزُقُكُمُ - خَلَقَكُمُ - وَاتَّقَكُمُ ﴾

ويستثنى لفظ ﴿طَلَّقَكُنَّ﴾ فانه يدغم للسوسى وله أيضا وجه الإظهار.

المتقاربان في كلمتين

ويندرج معه المتجانسان

إذا اجتمع الحرفان المتقاربان في كلمتين بأن يكون أحدهما آخر الكلمة والثاني أول الكلمة التي تليها فالسوسي يدغم الأول منهما في الثاني وصلا إذا كان الحرف الأول أحد الحروف الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

شروط الإدغام - قاعدة عامة :

1. ألا يكون الحرف الأول الذي يدغم منونا ﴿ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾
2. ألا يكون تاء مخاطب ﴿ فَلَبِثْتَ سِنِينَ ﴾
3. ألا يكون مجزوما ﴿ وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً ﴾ وليس في القرآن غيرها امتنع إدغامها.
4. ألا يكون مشددا ﴿ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾

حرف ح مع ع موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة آل عمران ﴿ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ ﴾

حرف ك مع ق ﴿ لَّكَ قُصُورًا ﴾ ﴿ خَلَقَ كُلَّ ﴾ بشرط أن يكون الحرف الذي قبل الحرف المدغم متحركا

حرف ج مع ت موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة المعارج ﴿ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ ﴾

حرف ج مع ش موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة الفتح ﴿ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾

} ولا تدغم الجيم في غير ذلك من الحروف

حرف ش مع س موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة الإسراء ﴿ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾

حرف ض مع ش موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة النور ﴿ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ﴾

حرف س مع ز موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة التكوير ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾

حرف س مع ش موضع واحد فى القرآن الكريم بسورة مريم ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

بخلف عنه فله فيه الإدغام والإظهار

الإدغام الكبير خاص برواية السوسى

المتقاربان في كلمتين

تابع المتقاربان في كلمتين و يندرج معه المتجانسان من باب أولى وباقي الأحرف

الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

حرف د مع ت - س - ذ - ش - ض - ث - ز - ص - ظ - ج

﴿ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ ﴾ ﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَلَائِدَ ذَٰلِكَ لِتَعْلَمُوا ﴾ ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ضَرَّاءَ ﴾

﴿ يُرِيدُ ثَوَابَ ﴾ ﴿ تُرِيدُ زِينَةَ ﴾ ﴿ نَفْقِدُ صُوَاعَ ﴾ ﴿ مِن بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾ ﴿ دَاوُودُ جَالُوتَ ﴾ ﴿ دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً ﴾

يشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن، فإن فتحت بعد ساكن

امتنع الإدغام نحو: ﴿ لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ ﴾ ﴿ بَعْدَ ذَٰلِكَ ﴾ ﴿ آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ﴾ ﴿ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ ﴿ دَاوُودَ زَبُورًا ﴾

حرف د مع ت الدال تدغم فيها حتى ولو كانت مفتوحة بعد ساكن وذلك في موضعين فقط فى القرآن الكريم

﴿ مَا كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ ﴾ التوبة يقرئها السوسي تزيغ و الموضع الثاني ﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾ النحل

حرف ت مع س - ذ - ش - ض - ث - ز - ص - ظ - ج - ط

﴿ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذَرْوًا ﴾ ﴿ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ ﴿ الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقَوْا ﴾

﴿ الْجَنَّةِ زُمَرًا ﴾ ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ ﴿ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي ﴾ ﴿ مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾ ﴿ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ ﴾

حرف ت مفتوحة بعد ألف لا خلاف في إدغامه وذلك في موضع واحد ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ ﴾ هود

مواضع فيها الخلاف فى الإدغام: ﴿ التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ﴾ الجمعة ﴿ الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ ﴾ البقرة

﴿ وَآتِ ذَا الْقُرْبَى ﴾ الإسرء ﴿ فَآتِ ذَا الْقُرْبَى ﴾ الروم ﴿ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ ﴾ النساء ﴿ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ مريم

وعلل الإظهار: بكون تائه للخطاب، وبحذف عين الفعل.

وعلل الإدغام: بكون تاء الخطاب مكسورة، والكسر ثقيل فأدغمت ليسهل النطق بها.

الإدغام الكبير خاص برواية السوسى

المتقاربان في كلمتين

تابع المتقاربان في كلمتين و يندرج معه المتجانسان من باب أولى وباقي الأحرف الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

حرف ث مع ت - س - ذ - ش - ض

﴿ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾ ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ ﴾ ﴿ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ ﴾ وليس في القرآن غيره مع الذال

﴿ حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾ ﴿ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ وليس في القرآن غيره مع الضاد

حرف ذ مع س موضعين فقط في سورة الكهف ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾ ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾

حرف ذ مع ص موضع واحد في القرآن الكريم بسورة الجن ﴿ مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً ﴾

حرف ر مع ل ﴿ سَيُغْفَرُ لَنَا ﴾ ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ ويشترط في إدغام كل منهما في الآخر: ألا يكون مفتوحا بعد ساكن واستثني من ذلك لفظ (قال) فإن اللام فيه مع كونها مفتوحة بعد ساكن تدغم في الراء ﴿ قَالَ رَبِّ ﴾ ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾

حرف ن مع ر ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ ﴾

حرف ن مع ل ﴿ خَزَائِنَ رَحْمَةِ ﴾

} بشرط أن تقع النون بعد متحرك

واستثنى من ذلك لفظ (ونحن) فإن نونه مع كونها واقعة بعد ساكن تدغم في اللام بعدها في جميع القرآن نحو ﴿ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾

حرف م مع ب تسكن الميم عند السوسي إذا وقعت قبل الباء وكان قبل الميم متحرك، فتخفى تنزلا أي يحصل فيها الإخفاء ﴿ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ ﴿ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾

فإن كان ما قبل الميم ساكناً امتنع تسكينها وإخفاؤها نحو ﴿ إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ ﴾ ﴿ الْيَوْمَ بِجَالُوتَ ﴾

حرف ب مع م ﴿ يُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ﴾ خمسة مواضع في القرآن الكريم موضع بآل عمران، وموضعين بالمائدة وموضع بالفتح، وموضع بالعنكبوت. أما الذي في البقرة: فإن السوسي يقرؤه بسكون الباء فيدغمه، وإدغامه حينئذ يكون من باب الإدغام الصغير وفهم من تخصيص إدغام (يعذب من يشاء) أن الباء لا تدغم في ميم أخرى.

الإدغام الكبير خاص برواية السوسى

قاعدة عامة

ثلاث قواعد تتعلق بالإدغام الكبير، سواء كان من باب المثلين أو المتقاربين أو المتجانسين

1. الإدغام لا يمنع الإماله: أي أن الحرف الذي يُدَغم إذا كان مكسورا وكان قبله ألف ممالة بسبب كسر هذا الحرف، فإ دغام هذا الحرف المكسور لا يمنع من إمالة الألف قبله نظرا لعروض هذا الإدغام نحو :

﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا ﴾ ﴿ إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴾ ﴿ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا ﴾

2. الإدغام لا يمنع الروم أو الإشمام: والأمران محمولان على التخيير دون الإيجاب فإذا أدغمت حرفا في حرف ماثل له أو مقارب فأشمم حركة الحرف الأول المدغم إن كانت ضمة. ورمها إن كانت ضمة أو كسرة إلا في أربع صور يمتنع فيها الإشارة بالإشمام والروم، والصور الأربع هي :

الباء مع الباء نحو: ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾ والباء مع الميم نحو: ﴿يُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ والميم مع الميم نحو: ﴿يَعْلَمُ مَا﴾ ، والميم مع الباء نحو: ﴿أَعْلَمُ بِكُمْ﴾

أي أن للسوسي في الإدغام الكبير مذهبين :

الأول: الإدغام المحض و المذهب الثاني: الإدغام المحض مع الإشمام في غير الصور الأربع، أو الإدغام الغير المحض والمراد به الروم (وهو الإتيان ببعض الحركة، وقد يعبر عنه بالإخفاء) في غير الصور الأربع.

3. إذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن ففيه مذهبان لأهل الأداء: مذهب المتقدمين وهو: أن هذا الحرف يدغم في غيره إدغاما محضا. ومذهب المتأخرين وهو: أن إدغامه محضا عسير يعسر النطق به لما فيه من الجمع بين الساكنين فيكون الإدغام غير محض والمراد به إخفاءه واختلاس حركته المعبر عنه بالروم ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ﴾ ﴿ مِن بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾

1

هاء الكناية

هي الضمير (لنخرج الهاء الأصلية نحو : نفقه ، ينته) المفرد المذكر (لنخرج المثنى والجمع والتأنيث نحو : عليها عليهما ، عليهم ، عليهن) الغائب (لنخرج الضمائر العائدة على الله عزوجل) تأتي في الأسماء نحو (أهله) والأفعال نحو (يحاوره) والحروف نحو (له ، به ، عليه ، فيه) زائدة عن بنية الكلمة

الآية التي جمعت أنواع هاء الضمير في الأفعال والأسماء والحروف ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ﴾

القاعدة العامة

1 إذا وقعت بين ساكنين : ﴿ مِنْهُ اسْمُهُ - فِيهِ الْقُرْآنُ - إِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾

2 إذا وقعت بين متحرك وساكن : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ - رَبِّهِ الأَعْلَى - لَعَلِمَهُ الَّذِينَ ﴾

} القراء جميعا لم يصلوا هاء الضمير

3 إذا وقعت بين متحركين : ﴿ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ - لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ - أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾

توصل لكل القراء بواو إذا كانت مضمومة ، وبياء إذا كانت مكسورة و يستثنى { يده : القصر لـ رويس ، ترزقانه : القصر لـ ابن وردان }

4 إذا وقعت بين ساكن و متحرك : ﴿ فِيهِ هُدًى - اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ - عَقَلُوهُ ﴾

ابن كثير يصلها بواو إن كانت مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، ويوافقه حفص في لفظ ﴿ فِيهِ مُهَانًا ﴾ في الفرقان فيقرؤه بالصلة، وباقي القراء يقرءون بترك الصلة في جميع المواضع.

مستثنيات هاء الكناية

2

الكلمة	موضعها	المسكنون	القاصرون	الواصلون
يؤده	﴿ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾ موضعي آل عمران	حمزة شعبة أبو عمرو أبو جعفر	قالون يعقوب بلا خلف عنهما هشام بخلف عنه	ورش - ابن كثير هشام الوجه الثاني ابن ذكوان حفص - الكسائي خلف العاشر
نوله	﴿ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى ﴾ موضع بالنساء			
نصله	﴿ نُصْلِهِ جَهَنَّمَ ﴾ موضع بالنساء			
نؤته	﴿ نُؤْتِهِ مِنْهَا ﴾ موضعي آل عمران موضع بالشورى			
فألقه	﴿ فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ﴾ موضع بالنمل	يزيد معهم حفص	يزيد معهم	عدا حفص
ويتقه	﴿ يَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُولَٰئِكَ ﴾ موضع بالنور بكسر القاف عدا حفص بالتسكين	أبو عمرو - شعبة ابن وردان خلاد بخلف عنه	حفص ابن جماز بخلف عنه	يزيد معهم خلف خلاد الوجه الثاني ابن جماز الوجه الثاني
يأته	﴿ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا ﴾ موضع بـ طه	السوسي	قالون بخلف عنه الصحيح أن هشام ليس له إلا الصلة	قالون الوجه الثاني معه باقي القراء
يرضه	﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ موضع بالزمر	(السوسي - ابن جماز) بلا خلاف عنهما (الدوري - هشام) بخلف عنهما	نافع - حمزة - عاصم هشام الوجه الثاني	ابن كثير - الدوري الوجه الثاني ابن ذكوان - الكسائي ابن وردان - يعقوب خلف العاشر
يره	﴿ خَيْرًا يَرَهُ - شَرًّا يَرَهُ ﴾ موضعي الزلزلة	هشام	ـــــ	الباقون

هاء الكناية

﴿ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء

القارئ / الراوي	حالة الهمز	حركة الهاء	الصلة	كيفية القراءة
قالون	بلا همز	يكسر	الإختلاس	أرجهِ
ورش	بلا همز	يكسر	يصل	أرجهِ ـي
ابن كثير	يهمز	يضم	يصل	أرجئهُ ـو
أبو عمرو	يهمز	يضم	الإختلاس	أرجئهُ
هشام	يهمز	يضم	يصل خالف أصله	أرجئهُ ـو
ابن ذكوان	يهمز	يكسر	الإختلاس	أرجئهِ
عاصم	بلا همز	يسكن	يسكن	أرجهْ
حمزة	بلا همز	يسكن	يسكن	أرجهْ
الكسائي	بلا همز	يكسر	يصل	أرجهِ ـي
ابن وردان	بلا همز	يكسر	الإختلاس	أرجهِ
ابن جماز	بلا همز	يكسر	يصل	أرجهِ ـي
يعقوب	يهمز	يضم	الإختلاس	أرجئهُ
خلف العاشر	بلا همز	يكسر	يصل	أرجهِ ـي

المتشابهون في القراءة

قالون - ابن وردان يقرءان بترك الهمز وكسر الهاء والقصر (أرجهِ)

ورش - الكسائي - ابن جماز - خلف العاشر يقرءون بترك الهمز وكسر الهاء والوصل (أرجهِ ـي)

ابن كثير - هشام يقرءان بالهمز الساكن مع ضم الهاء والوصل (أرجئهُ ـو)

أبو عمرو - يعقوب يقرءان بالهمز وضم الهاء والقصر (أرجئهُ)

عاصم - حمزة يقرءان بترك الهمز وإسكان الهاء (أرجهْ)