

## تابع الإدغام الكبير (المتقاربين والمتجانسين)

( ٥ ) وَمَنْ كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُ (٢٣) بلقمان

الاظهار قولاً واحداً السبب

(١) عندما أخفيت النون في الكاف انتقل مخرج النون إلى الخيشوم إذا يصعب التشديد بعدها  
(٢) لما أخفيت النون أصبحت قريبة من الإدغام مثل الحرف المشدد

(٥) لَا يَحْزُنُكَ فَاْمَنَعُ

1/ إدغام (ل) X (ر) أو إدغام (ر) X (ل) حيث وردت

لكن الإظهار يكون بوجود الشرطين معا وهما

(١) يكون الحرف الأول منهما مفتوح

(٢) قبل الحرف الأول منهما ساكن

فإذا فقد شرط واحد صح الإدغام

يصح الإدغام لفقد الشرطين معا في (أظهر لكم-

رسل ربك- يغفر لمن يشاء)

يصح الإدغام لفقد شرط واحد فيها

١/ الراء مضمومة قبلها ساكن (وإليك المصير لا يكلف)

٢/ الراء مكسورة قبلها ساكن (والنهار آيات)

٣/ اللام مضمومة قبلها ساكن (يقول ربنا)

٤/ اللام مكسورة قبلها ساكن (إلى سبيل ربك )

أمثلة تظهر لوجود الشرطين معا مثل

١/ الراء مفتوحة قبلها ساكن (الحمير لتركبوها)

٢/ اللام مفتوحة قبلها ساكن (فعصو رسول ربهم)

ماعدا (قال) تدغم حتى وإن كان اللام مفتوحة قبلها

ساكن السبب لكثرة ذكرها بالقرآن مثل (قال ربكم)

٦/ وَكَلِمَ (رُضْ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَلْ فُتْمُ) تُدْغَمُ فِي جُنْسٍ

وَقُرْبٍ فَصَلَا/ قَالَرَاءٌ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا إِنْ فُتِحَا

عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَ

٢/ إدغام (ن) X (ر) أو في (ل)

بشرط واحد لا يكون قبل النون ساكن

مثل (تأذن ربكم/وزين للذين/خزائن رحمة/

لن تؤمن لك/من بعد ما تبين لهم)

أما إذا فقد الشرط فيجب الإظهار مثل

(يخافون ربهم/ يكون له الملك/باذن ربهم)

ماعدا نحن فيجب الإدغام حتى وإن فقد

الشرط مثل (ونحن له مسلمون )

٧/ ثُمَّ لَا عَنْ سَكُونِ فِيهِمَا النَّوْنُ أُدْغِمَ

وَنَحْنُ أُدْغِمَ

٣/ ادغام (ض) X (ش) فإذا

استأذنتوك لبعض شأنهم فاذن لمن

شئت منهم ٦٢ بالنور فقط

(١) ضَادٌ بَعْضُ شَأْنٍ نُصِّ

٤/ الادغام بخلف في ثلاث كلمات وهم

١= ادغام س X ز بخلف في ( وإذا النفوس

زوجت التكوير فقط)

٢= ادغام س X ش بخلف في (واشتعل

الرأس شيئا بمريم فقط)

٣= ادغام ش X س بخلف في (إلى ذى

العرش سبيلا بالإسراء فقط)

٩/ سَيِّئُ النَّفُوسِ الرَّاسِ بِالْخُلْفِ يُخْصَمُ مَعِ

شَيْنِ عَرْشِ

٥/ ادغام (د) في (١٠) أحرف وهم

(س إذ اض ات اش ثا ظ از اص اج) حيث

وردت لكن تظهر الدال بوجود الشرطين معا

١/ تكون الدال مفتوحة ٢/ وقبل الدال ساكن/

فإذا فقد شرط واحد أدغم/ ماعدا التاء تدغم

بدون شرط للتجانس ووردت التاء في

موضعين فقط ١) بعد ما كاد تزيغ بالتوبة

٢) بعد توكيدها بالنعلى

أمثلة تدغم لفقد الشرطين معا (نفقد صواع )

أمثلة تدغم لفقد شرط واحد (يكاد سنا

برقه/من بعد ذلك/من بعد ضراء/من الصيد

تناله/شهد شاهد/يريد ظلما/يكاد زيتها/داوود

جالوت/يريد ثواب/المساجد تلك/عدد سنين/

القلائد ذلك

أمثلة تظهر لوجود الشرطين معا (داوود

سليمان/بعد ذلك زعيم/داوود شكرا بعد ثبوتها/

بعد ضراء مسته/داوود زبورا )

١٠/ الدال في عشر سنا ذا ضيق ترى شد ثق

ظبا زد صف جنا إلا بفتح عن سكون غير تا

## تابع الإدغام الكبير (المقاربين والمتجانسين)

٦/ ادغام التاء في (١٠) أحرف وهي الخاصة بالدال/ لكن نضع الطاء مكان التاء/ لأن التاء مع التاء مثلين وسبق ذكرها ولم يذكر شرط هنا لأنه استثنى تاء الخطاب أو تاء التكلم قبل ذلك  
 أمثلة تدغم لفقد الشرط ( السحرة ساجدين/ الآخرة ذلك/ العاديات ضبحا/ الساعة شئ عظيم/ بالبينات ثم/ الملائكة ظالمي/ فالزجرات زجرا/ والملائكة صفا/ الصالحات جناح/ الصالحات طوبى/ الصالحات سندخلهم/ بالساعة سعيير/ الذاريات ذروا/ الأربعة شهداء أمثلة تظهر لوجود الشرط إذ دخلت جنتك- قد أوتيت سؤلك)  
 ١١/ والتاء في العشر وفي الطاء ثبنا

٧/ يوجد مواضع وقعت التاء مفتوحة قبلها ألف ساكنة وهي قسامين  
 ١/ يدغم بخلف  
 ١/ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ثم توليتم بالبقرة)  
 ٢/ (الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها بالجمعة) وكذا الذي في حكم المجزوم وهو = وآت ذالقربي حقه بالإسراء= فآت ذالقربي حقه بالروم= ولتأت طائفة أخرى بالنساء  
 ١٢/ والخلف في الزكاة والتوراة حل ولتأت آت  
 ١/ يدغم باتفاق (واقم الصلاة طرفي النهار بهود) فقط

٨/ ادغام (ث) x (س/ذ/ض/ت/ش) وهم الخمس الأول من أحرف الدال: الأمثلة: وورث سليمان داود/ والحريث ذلك (حديث ضيف إبراهيم فقط) وحيث تؤمرون/ ثلاث شعب (الحريث ذلك فقط) حيث ستم/ الحديث سنترجمهم  
 ١٣/ ولتأ الخمس الأول

إدغام القاف في الكاف نوعان  
 ١/ مقاربين في كلمة واحدة إدغام (ق) x (ك) فقط بشرطين معا ١) قبل القاف متحرك ٢) بعد الكاف ميم جمع/ فإذا فقد شرط أظهر فيدغم في (يرزقكم/ واتقكم- خلقكم) ويظهر في (ميثاقكم/ نرزقك/ خلقك)

٢/ مقاربين في كلمتين إدغام (ق) x (ك) أو ادغام ك x ق بشرط واحد يكون قبل الحرف الأول منهما متحرك.  
 أمثلة تدغم (خلق كل شئ/ لك قصورا/ نقدر لك قال- ينفق كيف)  
 أمثلة تظهر (فوق كل ذي علم عليم/ تركوك قائما/ فلا يحزنك قولهم)  
 الإدغام هنا كامل بمعنى حذف صفة الاستعلاء في القاف ويكون الإدغام كامل  
 (١٤) والكاف في القاف وهي فيها/ وإن بكلمة فميم جمع وأشرطن فيهن عن محرك

لكن الخلف في (طلقن) بالتحريم:  
 \*من أظهر قالو لم يوجد بعد الكاف ميم الجمع  
 \*من أدغم قالوا الإدغام للتخفيف وميم الجمع ثقيلة لكن يوجد أثقل من ميم الجمع في الكلمة  
 ١) نون متحركة أثقل من ميم ساكنة  
 ٢) المشدد أثقل من المخفف  
 ٣) المؤنث أثقل من المذكر  
 الحكم الأرجح الإدغام  
 ١٥/ الخلف في طلقن

١٠/ ادغام (ح) x (ع):  
 (فمن زخر عن النار وأدخل الجنة فقد فاز ١٨٥ بآل عمران فقط)- وغيره يظهر مثل (وما ذبح على النصب/ المسيح عيسى)  
 ١٦/ ولحاز زخر في

١١/ ادغام (ذ) x (س أو ص) موضعين فقط  
 ١) (فاتخذ سبيله في البحر سربا) (٦١) = واتخذ سبيله في البحر عجبًا (٦٣) بالكهف)  
 ٢) (وأنته تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا) (٣) بالجن)  
 ١٧/ والدال في سين وصاد

١٢/ ادغام (ج) x (ت/أو ش) في  
 ١) (من الله ذي المعارج (٣) تعرج الملائكة والروح إليه قولا واحدا)  
 ٢) (أخرج شطاه بالفتح بخلف)  
 ١٨) الجيم صح من ذي المعارج /وشطاه رجح

## تابع الإدغام الكبير (المتقاربين والمتجانسين)

الشيخ حسن العشري، - مصر - المنصورة - محمول، ٣٧٤٩، ٧٠

١٣/ ادغم (ب) يعذب X (م) من يشاء فقط حيث وردت  
بالقرآن: وهى خمسة مواضع (بأل عمران موضعي/  
وموضعي المائدة/العنكبوت/الفتح) ما عدا موضع يعذب من  
يشاء - آخر سورة البقرة يدغم لكن فى باب الإدغام الصغير  
حروف قربت مخارجها

(ك / ثوى / ن) يقرأ بالرفع آخر سورة البقرة  
الدليل بفرش البقرة يَعْذِبُ رَفَعُ جَزْمٍ كَمْ تَوَى نَصٌ

اما الباقي يقرأ بالجزم لكن اختلف بينهم بين الإظهار والإدغام  
(ح / روى) ادغم قولاً واحداً  
(ف / د / اب) ادغم بخلف  
اما باقى الذى يجزم لهم الإظهار وهم  
(ورش + وجه (ف / د / ب)  
الدليل بحروف قربت مخارجها  
يُعَذِّبُ مَنْ حَلَا رَوَى (وُخِّفَ فِي نَوَا بِن)

١٩ / وَالْبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَذِّبُ مَنْ فَقَطْ

١٤ / تنبيه الإدغام فى هذا الباب يكون إدغام  
كامل. بمعنى ذهاب الحرف والصفة معا عدا (نخلقكم  
بالمرسلات) الخلف فى هل بقاء صفة الإستعلاء للقاف  
أو حذف صفة القاف الإستعلاء للقاف  
٢٠) وَالْحَرْفُ بِالصَّفَةِ إِنْ يُدْغَمُ سَقَطَ

١٥ / اخفاء الميم X الباء بشرط ١ / قبل الميم متحرك.  
يخفى مثل (أعلم بكم/ علم بالقلم/ يحكم بينهم/ حكم بين العباد  
لكن يظهر) (فى إبراهيم بنيه/ اليوم بجالوت/  
الأرحام بعضهم)  
تنبيه يجب مع الأخفاء غنة ويقرأ مثل الإقلاب  
(٢١) وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكَ تَخْفَى

١٦ / قاعدة تتعلق بالإدغام إذا ادغم الحرف الأول بالثانى بشرط من كلمتين يجوز فيه  
(الإشمام أو ٢) الروم أو ٣) سكون محض/ويدخل الإشمام والروم جميع الأحرف ما عدا صور  
لا يدخل فيها إشمام ولا روم وهى

(١) ب X ب (نصيب برحمتنا) (٢) ب X م (يعذب من) (٣) م X م (يعلم ما - قوم موسى)  
(٤) م X ب (أعلم بالشاكرين أعلم بالمهتدين- أعلم بما تصفون)  
لكن (٥) ف X ف هذا بخلف مثل (تعرف فى وجوههم - كيف فعل)  
(٢٢) وَأَشْمَمَنَّ وَرَمَّ أَوْ أَثْرَكَ فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمُ مَعَهُمَا/ وَعَنْ بَعْضِ بَعْثِ الْفَا

قاعدة تتعلق بالإدغام لابد أن يكون قبل الحرف الأول المدغم واحد من الآتى

ثانيا- قبل الحرف الأول المدغم حرف ساكن  
وهو نوعان

أولاً- قبل الحرف الأول المدغم  
حرف متحرك مثل (شهد شاهد -  
جعل لكم - سخر لكم)

٢ / قبل الحرف الأول المدغم ساكن صحيح  
مثل (فى المهد صبيا/ شهر رمضان/ العفو  
وأمر) نقول الإدغام عسير (صعب) لأنه جمع  
بين ساكنين صحيحين لذا اختلف فى النطق  
فيها لقولين وهما

١ / قبل الحرف الأول المدغم ساكن معتل  
أو لين مثل: [قال لقد/ النهار لايات/ قال ربكم  
/ قيل للذين/ قوم موسى/ كيف فعل] فيجوز  
فيه ٢-٤-٦ حركات

٢ / المتأخرين قالو (الأرجح ١ / الإخفاء) (الروم) ٣ / الحركة  
أو ٢ / الإختلاس ٣ / ٢ الحركة/ وعبر بالإدغام هنا تجوزا مثل (شهر  
رمضان- فى المهد صبيا) لأبى عمرو فقط

١ / القدماء  
قالو (وهم قليل)  
الإدغام الخالص  
للبصريان

٢٣) وَمَعْتَلَّ سَكَنٌ قَبْلُ امْدَدَّنْ وَأَقْصَرُهُ / وَالصَّحِيحُ قُلْ إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلٌ

## تابع الإدغام الكبير

بعض الأئمة وافق أبو عمرو في أدغام بعض الكلمات وهي  
(ح / ف) أدغم (١) والصفات صفا (٢) فالزاجرات زجرا (٣) فالتاليات ذكرا بالصفات  
(٤) والذاريات ذروا بالذاريات  
(ح لكن ق بخلف) أدغم (١) فالمقليات ذكرا بالمرسلات (٢) فالمغيرات صبحا بالعديات  
٢٤ / وافق في إدغام صفا زجرا نكرا ودرورا فد ونكرا الأخرى صبحا (قرا خلف)

(حما) أدغم (والصاحب بالجانب بالنساء)  
(ظ): أدغم (فيأى آلاء ربك تتماهى بالنجم)  
(ح / غ): أدغم (فلا أنساب بينهم بالمؤمنين)  
(غ): (ثم تفكروا بسبأ)  
(ح / غ): أدغم (نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا / إنك كنت)  
٢٥ / وبأ والصاحب بك تمارى ظن / أنساب عبي ثم تفكروا نسبحك كلا بعد

\* قاعدة كل ما أدغمه  
أبو عمرو بخلف  
أدغمه يعقوب كذلك  
بخلف  
٢٧ وقيل عن يعقوب  
ما لأبن العلاء

### وافق أبو عمرو في الإدغام رويس بالخلف لكن الخلف ثلاث أنواع

١ / الأرجح الإدغام في ١ / الذهب  
بسمعهم بالبقرة ٢ / فلنأتينهم بجنود لا  
قبل لهم بها النمل ٣ / ٨ مواضع جعل  
لكم التي بسورة النحل  
٤ < الموضع الأخيران بالنجم وهما  
وأنه هو أغنى وأقنى - وأنه هو رب  
الشعري

٣ / الأرجح الإظهار وهم ١٧ موضع  
جعل لكم في القرآن البقرة الأنعام  
يونس طه الفرقان القصص السجدة يس  
الزخرف نوح (٣ غافر) (٢ بالملك) ما  
عدا مواضع النحل والشورى الأرجح  
الإدغام كما سبق

٢ / يستوى الإدغام والإظهار  
في ١ / الموضعان الأولان بالنجم وأنه هو أضحك وأبكى  
وأنه هو أمات وأحيا ٢ / ولتصنع على عيني بطة ٣ / ولا مبدل  
لكلماته ولن تجد من دونه ملتحدًا بالكهف ٤ / بالبقرة الكتاب  
بأيديهم - الكتاب بالحق - والعذاب بالمغفرة ٥ / ما لبثوا غير ساعة  
كذلك كانوا بالروم ٦ / في أى صورة ما شاء ركبك كلا  
بالإنفطار ٧ / أنزل لكم بالزمر والنمل ٨ / تمثل لها بشرا سويا  
بمريم ٩ / لهم من جهنم مهاد بالاعراف ١٠ / جعل لكم من  
أنفسمك بالشورى

٢٦ / وَرَجَّحْ لَدَهَبٍ وَقَبِيْلًا جَعَلَ نَحْلٌ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعًا / وَخَلْفُ  
الْأَوَّلِينَ مَعًا لِتَصْنَعًا مُبْدَلٌ الْكَهْفِ وَبِأَيِّ الْكُتَابِ بِأَيِّ الْحَقِّ وَإِنْ  
عَدْبًا وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلْنَا لَكُمْ تَمَثُّلٌ وَجَهَنَّمَ / جَعَلًا  
شُورَى وَعَنْهُ (رويس) الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلًا

هذا الإدغام خارج عن قاعدة أبو عمرو / بمعنى يجوز  
الإدغام مع توسط المنفصل أو تحقيق الهمز المفرد  
(ح / ف) أدغم (بيت طائفة بالنساء) باقى القراء بالإظهار  
كحفص

(ل) أدغم النونين فى (أتعداننى بالأحقاف) باقى القراء  
بالإظهار كحفص  
(ف / ظ) أدغم النونين فى (أتمدون بمال بالنمل) باقى  
القراء بالإظهار كحفص  
(د) أظهر النونين (قال ما مكنى فيه ربي خير  
بالكهف) باقى القراء بالإظهار كحفص

١ / ابو جعفر إدغام محض بدون روم ولا إشماء

اتفق العلماء على إدغام النونين فى (مالك لا تأمنا)  
لكن اختلف فى النطق

٢ / باقى القراء يجوز لهم الروم أو الإشماء  
كحفص لكن اختلفوا فى الإشارة  
١ / فالبعض إشارة بالإشماء مع الإدغام  
٢ / والبعض بالروم (إخفاء) وهو باختلاس حركة  
النون الأولى بمعنى اظهار ٢ / ٣ حركة النون  
والبعض إدغام كامل مع الإشماء / ومعنى  
الإشماء هنا ضم الشفتين عقيب إدغام الحرفين  
للإشارة إلى حركة الحرف المدغم والوجهان  
صحيحان والأرجح وجه الإشماء

(٢٨) بَيْتَ حَزْ قُزْ / تَعْدَانِي لُطْفُ / وَفِي تُمْدُونِ  
فَضْلُهُ ظَرْفُ / مَكَّنَّ عَيْرُ الْمَكِّ / تَأْمَنَّا أَشْمُ وَرَمَّ  
لُكْهُمُ وَبِالْمَحْضِ تَرَمَّ

## هاء الكناية

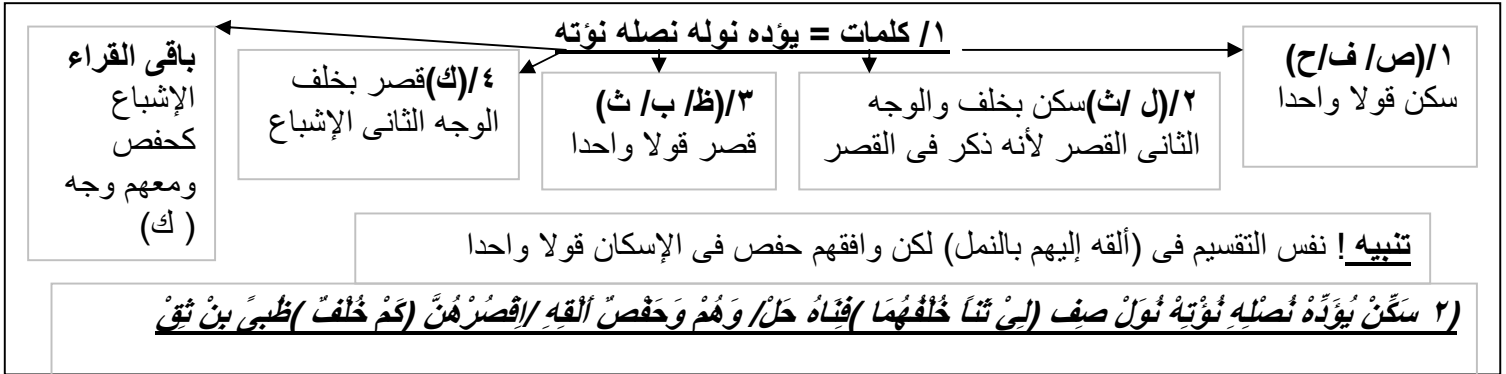
**تعريف هاء الكناية:** هي هاء زائدة على بنية الكلمة تدل على المفرد المذكر الغائب\* ويلحق معها اسم الإشارة المؤنث (هذه بضاعتنا) |  
**وهاء الكناية تتصل** ١/بالفعل (يؤده) ٢/والإسم (اهله) ٣/والحرف (عليه/له/إليه) = احترازا من ١/ **الهاء من بنية الكلمة** فليست ضمير غائب (نفته- أينما يوجه -  
 لئن لم تنته - وانه عن المنكر) ٢/ **ضمير المثني والجمع** (عليها/عليهم) وأصل هاء الضمير تبنى على الضم (له/منه) ولكن تكسر إذا سبقها كسرة أو ياء ساكنة  
 (به/عليه) ولكن حفص خالف الأصل وضم الهاء في الكهف والفتح  
**والخلاف في هذا الباب عند القراء يدور بين** ١/الإسكان ٢/القصر (الحركة فقط) ٣/الإشباع (صلة صغرى حركتين أو صلة كبرى مد المنفصل)  
**وقاعدة هذا الباب ١/** إذا ذكر الخلاف في السكون وأراد ضده الإشباع لم يذكر الخلاف في القصر ٢/إذا ذكر الخلاف في السكون وأراد ضده القصر ذكر الخلاف في  
 القصر ٣/إذا ذكر الخلاف في القصر كان ضده الإشباع دائما = والخلاصة قيل ضد الإسكان القصر وضد القصر الإشباع دائما  
**وهاء كناية لها أربعة أحوال**

١/ قبل الهاء متحرك وبعد الهاء متحرك يصلها الجميع مثل (كل له قانتون/له ملك/أماته فأقبرة/يضل به كثيرا) لكن اختلف في بعض كلمات بين الإسكان والقصر والإشباع وهي التي وردت في المتن مثل (يؤده/نوله/نصله/نوته/فألقه/ويتقه/يآته/يرضه/يره/أرجه/ترزقانه/بيده) وسيأتي شرحها إن شاء الله

٢/ قبل الهاء ساكن وبعد الهاء ساكن لم يصلها الجميع مثل (فيه القرآن/منه اسمه/إليه المصير) لكن اختلف في الحركة بين الضم والكسر وهي التي وردت في المتن ٢/(بما عاهد عليه الله بالفتح) حفص يضم الهاء لكن الباقي كسر الهاء وصلا \* عليه الله أنسانيه عف بضم كسر

٣/ قبل الهاء متحرك وبعد الهاء ساكن لم يصلها الجميع مثل (له الحمد/ربه الأعلى/له الملك/لعلمه الذين) لكن اختلف في الحركة بين الضم والكسر وهي التي وردت في المتن (ف) ضم الهاء في (لأهله امكثوا بطه والقصص)/أما باقي القراء كسر الهاء وصلا (الأصبهاني) ضم الهاء في (يأتيكم به انظر كيف بالأنعام) أما الباقي كسر الهاء وصلا \* بضم اهله امكثو فدا والاصبهاني به انظر جودا

٤/ قبل الهاء ساكن وبعد الهاء متحرك مثل (فيه هدى) يصلها ابن كثير حيث وردت بالقرآن ووافقه حفص في (فيه مهانا بالفرقان) فقط اما قوله (وما أنسانيه إلا الشيطان بالكهف) حفص يضم الهاء لكن الباقي كسر الهاء وصلا وابن كثير كسر الهاء مع الصلة



١) صِلْهَا الضَّمِيرُ عَنْ سَكُونٍ قَبْلَ مَا حُرِّكَ دِينَ  
إِفِيهِ مَهَانًا عَنْ دَمًا