



شرح باب أحكام النون الساكنة والتنوين
متن تحفة الأطفال للجمزوري



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



باب أحكام النون الساكنة والتنوين

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَالتَّنْوِينِ

لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

مُهْمَلَّتَانِ ثُمَّ عَيْنُ خَاءِ

هَمْزُ فَهَاءِ ثُمَّ عَيْنُ حَاءِ

فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ

وَالثَّانِ إِدْغَامُ بِسْتَةِ أَتَتْ

فِيهِ بَغْنَةٌ بَيْنُمَا عُلِمَا

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدْخِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنُوانٍ تَلَا

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

فِي اللّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمْزُهَا

فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّباً زِدْ فِي ثَقِيٍّ ضَعُ ظَالِمًا

باب أحكام النون الساكنة والتنوين

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَالتَّنْوِينِ

لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

مُهْمَلَّتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءُ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءُ

فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ

فِيهِ بَعْثَةٌ بَيْنَهُمْ عُلْمًا

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْعَمَا

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدْخِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

فِي اللّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ

مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا

فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقِيٍّ ضَعُ ظَالِمًا

ما هي أحكام النون الساكنة والتنوين؟

1

الإظهار الحلقى

أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَاذَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ

2

الإدغام

يَرْمُلُونَ

3

القلب أو الإقلاب

الْبَاءُ

4

الإخفاء الحقيقى

صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

شكل التنوين

والنون الساكنة

عند الإخفاء الحقيقى

بِرِيحٍ صَرَّصَرٍ ﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴿
كِرَامًا كَتِيبِينَ ﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴿

تعريف النون الساكنة

تعريف

هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطأً ولفظاً ووصلاً ووقفاً، وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة.

مثال

مِنْ هَادٍ

تعريف النون الساكنة

توجد في

الحروف

﴿ مِنْ ﴾

متطرفة

الأفعال

﴿ يَنْطِقُ ﴾

متوسطة

الأسماء

﴿ مُنْذِرٌ ﴾

متوسطة

تعريف النون الساكنة

محترزات التعريف

النون التي
سكنت لأجل
الوقف

﴿ نَسْتَعِينُ ﴾

النون التي زال
سكونها تخلصاً
من التقاء
الساكنين

﴿ إِنَّ أَرْتَبْتُمْ ﴾
﴿ مِّنَ اللَّهِ ﴾

النون المتحركة
(المشددة
والمخففة)

﴿ يَمُنُّونَ ﴾
﴿ نَعْبُدُ ﴾

تعريف التنوين

تعريف

هو نون ساكنة زائدة تُلحق آخر الأسماء وصللاً لا وقفاً، ولفظاً لا خطأً.

مثال

﴿قَوْلًا عَزِيزًا﴾

قارن بين النون الساكنة والتنوين

م	النون الساكنة	التنوين
١	نون ساكنة أصلية أو زائدة	نون ساكنة زائدة
٢	تكون في الأسماء والأفعال والحروف	لا تكون إلا في الأسماء
٣	تكون متوسطة ومتطرفة	لا تكون إلا متطرفة
٤	ثابتة: لفظًا وخطًا وثابتة أيضًا وصلًا ووقفًا	ثابتة: لفظًا محذوفة خطًا وثابتة: وصلًا محذوفة وقفًا

الغنة: هي صوتٌ أُغْدِ مَرَكَّبٌ فِي جِسمِي النون (ولو تَنوِيًا) واطمِمْ مَخْرَجٌ مِنَ الخِشومِ.

ما هي مراتب الغنة الأربعة؟

م	مراتب الغنة	أنواعها	مثال
١	غنة أكمل ما تكون	في الميم والنون المشددتين	﴿شَرِبَ مُخْتَصِرٌ﴾
٢	غنة كاملة	الإدغام عند الياء والواو (الإدغام الناقص)	﴿نَضْرَةٌ وَسُرُورًا﴾
٣	غنة ناقصة	الإخفاء الحقيقي والإخفاء الشفوي والإقلاب	﴿مُنْذِرٌ﴾
٤	غنة أنقص ما تكون	الإظهار الحلقي والإظهار المطلق والإظهار الشفوي	﴿لَدُنَّ حَكِيمٍ﴾

أولاً - الإظهار الحلقى

تعريفه

إخراج الحرف
المظهر من
مخرجه من غير
غنة ظاهرة فيه

حروفه

حروفه ٦ مرتبة من
أقصى الحلق إلى
أدناه في أوائل
كلمات **أخي هَاكَ**
عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ

سبب تسميته

لأن جميع
حروفه تخرج
من الحلق

سبب الإظهار

بعد مخرج النون
عن مخرج حروف
الإظهار

يأتي الإظهار في

كلمة أو كلمتين
مع النون، وفي
كلمتين مع
التنوين

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

لِلْحَلْقِ سِوَا رُبَّتٍ فَالتَّعْرِيفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

أولاً - الإظهار الحلقى

مثال على كل حرف

الخاء

﴿وَالْمُنْحَنِقَةُ﴾
﴿مِنْ خَيْرٍ﴾
﴿حَكِيمٍ خَيْرٍ﴾

الغين

﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾
﴿مِنْ غَيْرٍ﴾
﴿لَعَفُوًّا غَفُورًا﴾

الحاء

﴿وَأَنْحَرُ﴾
﴿لَدُنَّ حَكِيمٍ﴾
﴿غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾

العين

﴿أَنْعَمَ﴾
﴿مِنْ عِنْدٍ﴾
﴿عَذَابٍ عَظِيمٍ﴾

الهاء

﴿يَنْهَوْنَ﴾
﴿مَنْ هُوَ﴾
﴿قَوْمٍ هَادٍ﴾

الهمزة

﴿وَيَنْعُونَ﴾
﴿مِنْ آلٍ﴾
﴿عَذَابًا أَلِيمًا﴾

أولاً - الإظهار الحلقّي

اللحن الجلي
في إداء
الإظهار الحلقّي

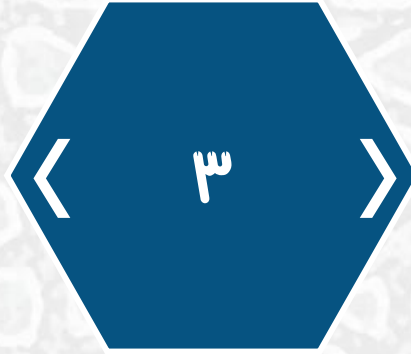
قلقلة
النون
الساكنة
أو إخفاؤها
عند (غ، خ)

﴿فَسَيَغْضُونَ﴾



زيادة أو نقصان
زمن النون
الساكنة أو
تسهيل
الهمزة.

﴿مِنْ ءَالِ﴾



انحراف النون
الساكنة إلى
اللام أو ضعف
الإعتماد على
مخرج النون.

﴿أَنْعَمْتَ﴾

ثانياً - الإدغام

تعريفه

إدخال حرف ساكن
بحرف متحرك
بحيث يصبان حرفاً
واحداً مشدداً من
جنس الثاني

حروفه

مجموعة في
كلمة **يَرْمُلُونَ**

شروط الإدغام

لا يأتي الإدغام إلا
في كلمتين، وإذا
اختل الشرط
يسمى **إظهار**
مطلق.

أقسام الإدغام

من حيث الغنة وعدمها:
❖ بغنة: «ينمو»
❖ بغير غنة: «ل، ر»
من حيث الكمال والنقصان
❖ كامل: «نرمل»
❖ ناقص: «ي، و»

سبب الإدغام

❖ ن مع ن: تماثل
❖ ن مع م: تجانسا
صفة وتقاربا مخرجاً
❖ ن مع ي: تقارب

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِنَّةٍ أَتَتْ

فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

ثانياً - الإدغام

مستثنيات الإدغام

لا تُدغم النون الساكنة في أحرف الإدغام إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

﴿قَنَوَانٌ﴾ ﴿صِنَوَانٌ﴾ ويسمى إظهار
﴿بُنَيْنٌ﴾ ﴿الدُّنْيَا﴾ مطلق

لا يَدغم الإمام حفص النون في الواو في حال الوصل، وذلك في موضعين:

1 -- ﴿يَسٌ﴾ ﴿وَالْقُرَّانِ﴾
2 -- ﴿نَ﴾ ﴿وَالْقَلَمِ وَمَا﴾

ويسمى ملحق بالإظهار المطلق

لا تُدغم النون في الراء في موضع سورة القيامة، لأن السكت يمنع الإدغام

﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾

إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا

تُدغم كدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

ثانياً - الإدغام

أقسام الإدغام

من حيث الغنة وعدمها

1 إدغام بغنة
.....
حروفه
يَنَّمُو

2 إدغام
بغير غنة
.....
حروفه
ل ر

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا

فِيهِ بَغْنَةٌ بِيَنَّمُو عَلِمَا

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام بغنة

الواو

﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾

﴿ شَيْءٍ وَكَيْلٍ ﴾

الميم

﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾

﴿ خَيْرٍ مِّنْ ﴾

النون

﴿ وَلَنْ نُشْرِكَ ﴾

﴿ شَيْءٍ نُّكْرٍ ﴾

الياء

﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾

﴿ شَرًّا يَرَهُ ﴾

الإدغام بغنة يصاحبه غنة بمقدار حركتين

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام بغير غنة



ثانياً - الإدغام

أقسام
الإدغام
من حيث الكمال والنقصان

1 إدغام كامل
تعريفه:
ذهاب الحرف الأول
مخرجاً وصفة.

حروفه

نرمل

2 إدغام ناقص
تعريفه:
ذهاب الحرف
الأول مخرجاً
وبقاء صفته.

حروفه

ي و

ثانياً - الإدغام

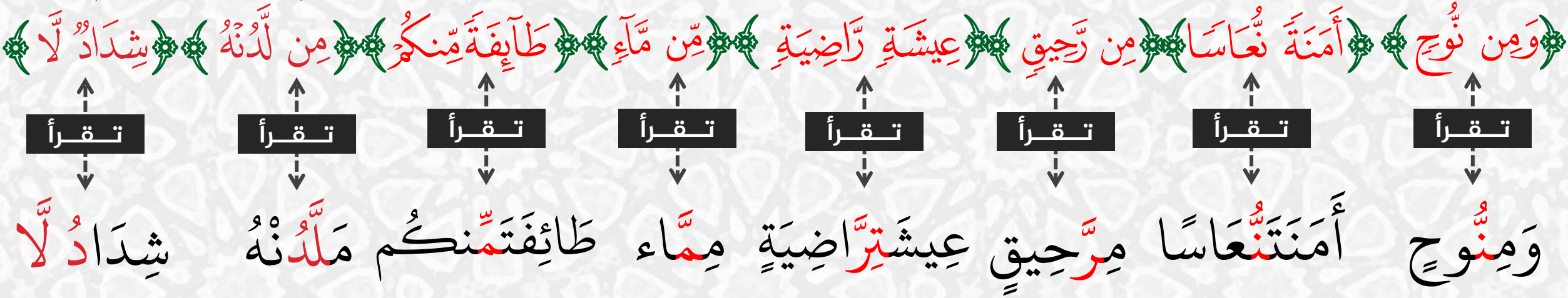
مثال على الإدغام الكامل

اللام

الميم

الراء

النون



ملاحظة: توضع علامة الشدة على حروف الإدغام الكامل

ثانياً - الإدغام

مثال على الإدغام الناقص



ملاحظة: لا توضع علامة الشدة على حروف الإدغام الناقص

ثانياً - الإدغام

التنبيه
الهام
في أداء
الإدغام

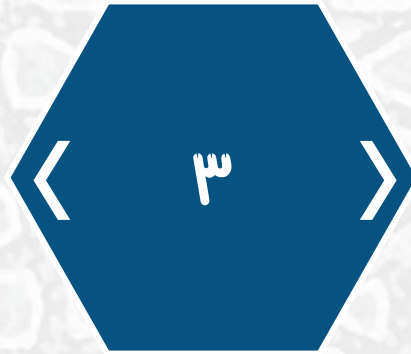
الإتيان
بالغنة في
الإدغام
الناقص
دون ترك أو
تكلف

﴿مَنْ يَقُولُ﴾



تصفية الغنة
من الحروف
التي لا تغن
خصوصاً قبل
النون الساكنة

﴿خَيْرٌ مِّنْ﴾



تحقيق
الحركة التي
تسبق النون
الساكنة

﴿مِنْ وَاقٍ﴾

ثالثاً - القلب أو الإقلاب

تعريفه

تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة مقدار حركتين

حروفه

حرف واحد
وهو **الباء**

سبب قلب ال ب إلى م

لأن الميم عامل مشترك بين النون والباء، فالميم متجانسة مع النون في الصفات ومع الباء متجانسة في المخرج

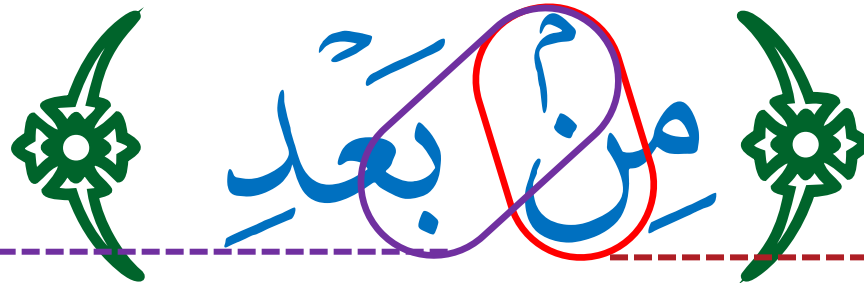
يأتي القلب في

كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين

علامته في المصحف

تجريد النون من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها
(ن)

تجانس في
الصفات



تجانس في
المخرج

مثال على الإقلاب

﴿جَزَاءٌ بِمَا﴾

﴿مِنْ بَعْدِ﴾

﴿أَنْبِئَهُمْ﴾

ثالثاً - القلب أو الإقلاب

أحبابي
الطلاب
أذكركم
بتنبيهات
الإقلاب



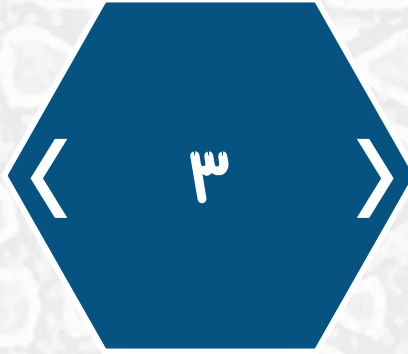
عدم الكز أو
الضغط
على
الشففتين

﴿ جَزَاءٌ بِمَا ﴾



عدم إخراج
صوت غريب
من داخل الفم
عند النطق

﴿ أَنبِئَهُمْ ﴾



تحقيق
الحركة التي
تسبق النون
الساكنة

﴿ مِنْ بَعْدِ ﴾

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صَفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمٌ طَيِّباً زِدْ فِي تُقَيِّ ضَعُ ظَالِماً

تعريفه

النطق بالحرف
المخفى بصفة بين
الإظهار والإدغام
من غير تشديد، مع
بقاء الغنة في
الحرف الأول
بمقدار حركتين

حروفه

مجموعة في أوائل
بيت:
صَفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ
شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمٌ طَيِّباً زِدْ فِي تُقَيِّ
ضَعُ ظَالِماً

يأتي الإخفاء في

كلمة أو كلمتين
مع النون، وفي
كلمتين مع
التنوين

سبب تسميته

لتحقيق الإخفاء
فيه أكثر من
غيره

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

مثال على الإخفاء الحقيقي

الكاف

﴿ أَنْكَثَا ﴾
 ﴿ مِنْ كِتَابٍ ﴾
 ﴿ كِرَامًا كَتِبِينَ ﴾

الشاء

﴿ الْأُنثَى ﴾
 ﴿ مِنْ ثَمَرِهِ ﴾
 ﴿ مَاءً تَجَاجَا ﴾

الذال

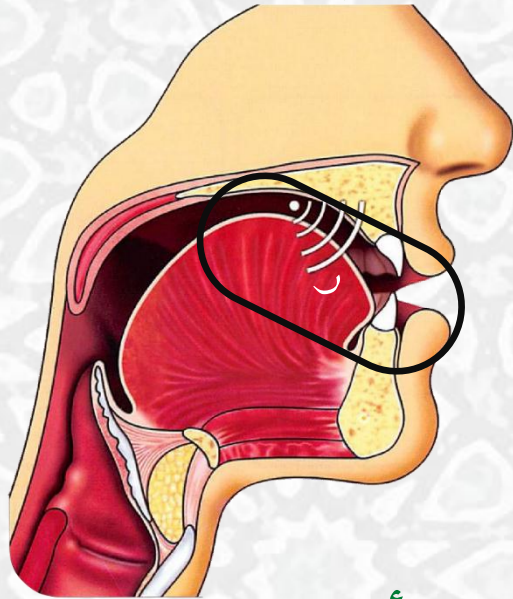
﴿ تُنذِرُ ﴾
 ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي ﴾
 ﴿ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ ﴾

الصاد

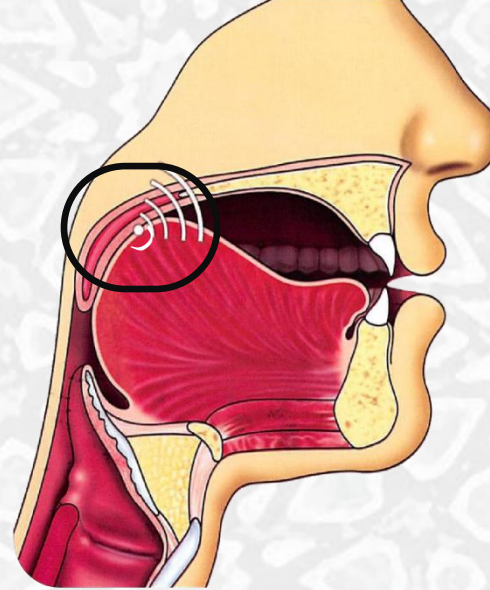
﴿ مَنْصُورًا ﴾
 ﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ ﴾
 ﴿ بِرِيحٍ صَرْصَرٍ ﴾

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

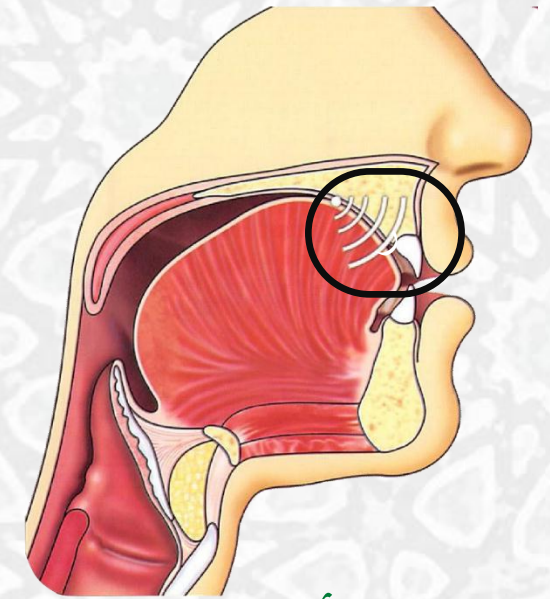
مراتب الإخفاء



أوسطها: وهي حروف
الإخفاء المتبقية



أدناها: عند ق، ك
وهما إلى الإظهار أقرب



أعلىها: عند ط، د، ت
وهي إلى الإدغام أقرب

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

خص ضغط قظ

غ خ

إظهار حلقى

ص ض ط ظ ق

حروف الإطباق + قإذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين هذهالحروف الخمسة تكون الغنة مفخمةمتى تفخم الغنة في
الإخفاء الحقيقي؟إذا جاء بعدها
حرف من حروف
التفخيم.الغنة في الإخفاء الحقيقي تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً.

ملاحظة هامة:

رابعاً - الإخفاء الحقيقي

لحون
الأداء
في الإخفاء

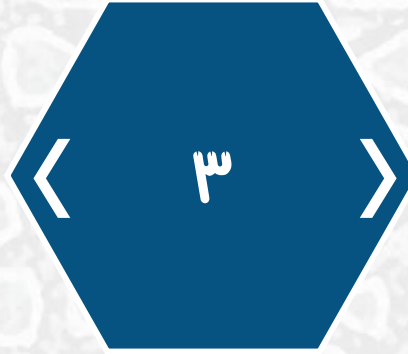
النطق
بالنون
أو بعد
اللسان عن
المخرج

﴿مَنْصُورًا﴾



المبالغة في
حركة
الحرف الذي
يسبق النون

﴿تُنذِرُ﴾



عدم خروج
الصوت
بالطريقة
الصحيحة

﴿مِنْ كِتَابٍ﴾

قارن بين الإدغام والإخفاء؟

الإخفاء	الإدغام	م
بينما الإخفاء يكون عند الحرف الذي بعده.	الإدغام يكون في الحرف الذي بعده.	١
بينما في الإخفاء لا يشدد الحرف الثاني	في الإدغام يشدد الحرف الثاني ما عدا الإدغام الناقص	٢
بينما الإخفاء يأتي في كلمة وكلمتين	الإدغام لا يكون إلا في كلمتين	٣
بينما الإخفاء له مراتب.	الإدغام له أنواع	٤

(٦)

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيِّنِي

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنُ وَالتَّنْوِينِ

أن للنون الساكنة والتنوين أربع أحكام وسيأتي تفصيلها

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّيْتِ فَتَعْرِفِ

أول هذه الأحكام هو الإظهار وحرفه ستة أحرف
مرتبة حسب مخرجها من أقصى الحلق إلى أدناه

مُهْمَلَتَانِ تَمَّ غَيْنٌ خَاءٌ

هَمْزٌ فَهَاءٌ تَمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

رتب الحروف:

من أقصى الحلق (أ، هـ)

ثم وسط الحلق: (ع، ح)

ثم أدنى الحلق: (غ، خ)

(مهملتان): أي غير منقوطة، فهو إذن يقصد الحرفان العين و الحاء لأنهما غير منقوطة فإذا وضعنا عليهما النقطة أصبحا غين خاء

وَالثَّانِ إِدْغَامُ سِتَّةِ أَتَتْ فِي يَزْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ

الحكم الثاني:

هو الإدغام وله ستة حروف وهي (يرملون)
ولا يكون إلا في كلمتين

والميم في كلمة عندهم تعود على القراء

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بَعْثَةٌ بَيْنُمَا عَلِمَا

أي: أن حروف الإدغام قسمان
 قسم يجب إدغامه بغنة،
 وهو في أربعة حروف تُعلم من كلمة (ينمو).

اما القسم الاخر يجب ادغامه بغير غنة،
 و هو في حرفين
 (ل - ر).

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تَدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا

إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل أحد حروف (الإدغام) في كلمة واحدة فلا تُدغم بل يجب إظهارها. وهذا الحكم يسمى الإظهار المطلق، وانحصر في القرآن الكريم في أربعة مواضع: (دنيا)، (قنوان)، (صنوان)، (بنيان).

ملاحظة: سبب الإظهار المطلق هو: روايةٌ ثم للمحافظة على وضوح المعنى، فلو أدغمت النون في الياء في كلمة دنيا لأصبحت (دنياً)، فيلتبس الأمر بين ما أصله نون مدغمة وبين ما أصله التضعيف.

وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

أي القسم الثاني من أقسام الإدغام، الإدغام بغير غنة، ويكون في حرفي اللام والراء (ل - ر) وهما الحرفان الباقيان من كلمة (يرملون) بعد إخراج حروف الإدغام بغنة (ينمو)، وعليه إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف اللام أو الراء يكون الحكم الإدغام بغير غنة.

ويُقصد الناظم في قوله: **(ثم كررناه)**: أي احكم أيها القارئ على حرف الراء أنه حرف تكرير ولكن أخفي هذه الصفة، وليس المقصود من إخفاء التكرير إعدامه بالكلية، بل لا بد أن يرتعد اللسان ارتعادة واحدة كي لا ينحصر الصوت بين طرف اللسان واللثة، فتكون الراء حرف من الحروف الشديدة، مع أنها من الحروف البينية.

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

أي: القسم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين هو (الإقلاب)، ويكون في حرف واحد وهو الباء، وعليه إذا جاءت النون الساكنة أو التنوين قبل حرف الباء، تقلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفأة بغنة.

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ): أي: القسم الرابع من أحكام النون الساكنة أو التنوين.

(عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنْ الْحُرُوفِ): أي عند ما تبقى من الحروف بعد إخراج أحرف الإظهار الحلقوي والإدغام والإقلاب.

(وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ): أي أداء حكم الإخفاء واجب لمن أصبح فاضلاً بتعلم أحكام التجويد. والفضل هنا بمعنى: كمال يزيد به المتصف على غيره.

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

(فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ): أي حروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً.

(رَمُزُهَا فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا): أي أن الشيخ
الجمزوري (رحمه الله) ضَمَّنَ وجمع حروف الإخفاء في كلمات
البيت السادس عشر من التحفة.

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دُمُ طَيِّباً زِدْ فِي ثُقَيٍّ ضَعُ ظَالِمَا

حيث إن كل كلمة من كلمات هذا البيت تبدأ بحرف من حروف الإخفاء.
إذن حروف الإخفاء هي: (الصاد والذال والثاء والكاف والجيم والشين والقاف والسين والذال والطاء والزاي والفاء والتاء والضاد والظاء).

١-	حرفا الإدغام الكامل بغنة، هي:) اللام والراء	- النون والميم	- الياء والواو	(
٢-	جميع أحكام النون الساكنة يأتي بكلمتين ما عدا:) الإدغام	- الإقلاب	- الإخفاء	(
٣-	نون ساكنة ثابتة لفظًا ووصلًا لا خطأ ولا وقفًا:) النون الساكنة	- التنوين	- كلاهما	(
٤-	الحكم التجويدي في ﴿يَسَّ﴾ و﴿الْقُرْآنِ﴾ هو:) إدغام	- إظهار حلقي	- ملحق بالإظهار المطلق	(
٥-	الأحكام التجويدية التي عدد حروفها ستة، هي:) الإدغام	- الإظهار الحلقي	- كلاهما	(
٦-	صوت أغن مركب في جسمي النون والميم:) الغنة	- الحركة	- الخيشوم	(
٧-	إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الجيم) إدغام	- إظهار حلقي	- إخفاء حقيقي	(
٨-	عدد مراتب الإخفاء:) أربعة	- ثلاثة	- خمسة	(
٩-	حروف الإدغام بغنة هي:) ي، و	- نرمل	- يومن	(
١٠-	إخراج الحرف المظهر من مخرجه بدون غنة:) الإظهار	- الإقلاب	- الإخفاء	(

السؤال الثاني: اكتب الحكم التجويدي للكلمات القرآنية التالية ومرتبة الغنة (إن وجدت):

م	الكلمة القرآنية	الحكم التجويدي	مرتبة الغنة	م	الكلمة القرآنية	الحكم التجويدي	مرتبة الغنة
١	﴿ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾	إدغام كامل بغير غنة	لا يوجد	٩	﴿ بُيُوتُهُمْ ﴾	إظهار مطلق	أنقص ما تكون
٢	﴿ وَمَنْ يَفْعَلْهُ ﴾	إدغام ناقص بغنة	غنة كاملة	١٠	﴿ مَجْنُونٍ ﴿٣٦﴾ بَلْ ﴾	إقلاب	غنة ناقصة
٣	﴿ مِّنْ أَرْوَاحِكُمْ ﴾	إظهار حلقي	أنقص ما تكون	١١	﴿ نَّ وَالْقَلَمِ ﴾	ملحق بالإظهار المطلق	أنقص ما تكون
٤	﴿ بَأْسٍ شَدِيدٍ ﴾	إخفاء حقيقي	غنة ناقصة	١٢	﴿ مِّنْ غَلِّ ﴾	إظهار حلقي	أنقص ما تكون
٥	﴿ الدُّنْيَا ﴾	إظهار مطلق	أنقص ما تكون	١٣	﴿ عَنْ سَبِيلٍ ﴾	إخفاء حقيقي	غنة ناقصة
٦	﴿ لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ ﴾	إدغام كامل بغنة	أكمل ما تكون	١٤	﴿ غَلِيظٌ ﴿١٧﴾ مَثَلٌ ﴾	إدغام كامل بغنة	أكمل ما تكون
٧	﴿ مِّنْ وَرَائِهِ ﴾	إدغام ناقص بغنة	غنة كاملة	١٥	﴿ حَسَنَةٌ لِّمَن ﴾	إدغام كامل بغير غنة	لا يوجد
٨	﴿ أَسْوَأَ حَسَنَةٍ ﴾	إظهار حلقي	أنقص ما تكون	١٦	﴿ مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾	إخفاء حقيقي	غنة ناقصة

السؤال الثالث: ضع علامة (√) أمام العمود الصحيح لحكم الغنة في الإخفاء الحقيقي، ثم اكتب مرتبة الإخفاء:

مرتبة الإخفاء	حكم الغنة		المرتبة	الكلمة القرآنية	م	مرتبة الإخفاء	حكم الغنة		المرتبة	الكلمة القرآنية
	مرفقة	مفخمة					مرفقة	مفخمة		
أعلاها	√		٧	﴿مَنْ دِيرِكُمْ﴾		أدناها	√		١	﴿لِمَنْ كَانَ﴾
أوسطها		√	٨	﴿مُهَاجِرَاتٍ فَأَمَّتْ حِنُوهُنَّ﴾		أوسطها	√		٢	﴿مِنْ صِيَاصِيهِمْ﴾
أعلاها	√		٩	﴿قَوْمًا طَائِعِينَ﴾		أعلاها	√		٣	﴿وَمَا أَعْلَنْتُمْ﴾
أوسطها		√	١٠	﴿عَنْ سَبِيلٍ﴾		أوسطها	√		٤	﴿مِنْ ظَلُمَاتٍ﴾
أعلاها		√	١١	﴿أَنْ تَبْرُوهُمْ﴾		أدناها	√		٥	﴿بَصِيرٌ ٣ قَدْ﴾
أوسطها	√		١٢	﴿بِمَنْ ضَلَّ﴾		أوسطها	√		٦	﴿بِأْسٍ شَدِيدٍ﴾

١. (الإظهار المطلق) هو اجتماع النون الساكنة مع أحد حروف الإدغام في كلمة واحدة.
٢. (الإخفاء الحقيقي) النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة بمقدار حركتان.
٣. (الإدغام) هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً مشدداً من جنس الآخر.
٤. (التنوين) نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء المتصرفة وصلماً ولفظاً وتفارقه وقفاً وخطاً.
٥. (القلب أو الإقلاب) هو تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة.
٦. (الإدغام الناقص) هو ذهاب ذات الحرف الأول وبقاء صفته.
٧. (حرف الميم) هو حرف يتجانس مع النون صفةً ويتجانس مع الباء مخرجاً.
٨. (الإدغام الكامل) هو ذهاب ذات الحرف الأول مخرجاً وصفةً.
٩. (الإظهار الحلقي) الحكم التجويدي الذي يرسم فيه التنوين على شكل مركب ومتساوي ومتوازي.
١٠. (النون الساكنة) نون ساكنة أصلية أو زائدة وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وثابتة في جميع أحوالها.

تكليف بيتي:

عبارة عن ثلاثين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم حل التكليف البيتي مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/MeNwAvQfCaY23b458>

سيتم حل التكليف البيتي

وإرساله عبر رابط جوجل

فورم.

ملاحظة
هامة: