

## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

٤٠٠ سؤال وجواب في أفرع التجويد

[ ٤٠٠ سؤال وجواب في عدة أفرع تجويد القرآن الكريم وفضائله

وبعض ما يخصه، مع الاستشهاد من عدة منظومات تجويدية مثل :

تحفة الأطفال والجزرية والمفيد في علم التجويد والسلسيل الشافي

(على رواية حفص من طريق الشاطبية )، لكي يحفظها الصغار

وأيضاً الكبار وتبنى لديهم قاعدة تجويدية كبيرة ومميزة، ويسهل لديهم

قواعد التجويد النظرية والاستشهاد لها ]

مراجعة فضيلة المشايخ

الأستاذ: رمضان عبد الجبار

مدرس القرآن بمسجده

بأبي دقاش الفيوم

المقرئ: عماد الصواف

مقرئ القرآن والقراءات في العراق

جمع وإعداد تلميذهما

أحمد عبدالعزيز أبو الحور



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

تَجْوِيدُ  
الْقُرْآنِ  
الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أما بعد:

حينما تقرأ هذا الحديث الشريف: عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: كُنْتُ رَدَفَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى جِمَارٍ يُقَالُ لَهُ عُقَيْرٌ. قَالَ: فَقَالَ: يَا مُعَاذُ! أَتَذَرِي مَا حَقَّ لِلَّهِ عَلَى الْعِبَادِ وَمَا حَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ؟ قَالَ قُلْتُ: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ. قَالَ: «فَإِنَّ حَقَّ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْْبُدُوا اللَّهَ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا. وَحَقُّ الْعِبَادِ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ لَا يُعَذِّبَ مَنْ لَا يُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا» قَالَ قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ! أَفَلَا أُبَشِّرُ النَّاسَ؟ قَالَ: «لَا تُبَشِّرُهُمْ. فَيَتَكَلَّمُوا»، تجد من خلاله ومن خلال التجارب التعليمية أن أفضل وسيلة للتعليم هي طريقة السؤال والجواب، لأنها تُثَبِّت الإجابة في ذهن المتعلم، وتجعله لا ينساها .

ومن خلال نصح رسول الله ﷺ قمتُ بجمع هذا الكتاب في علم التجويد، بطريقة السؤال والجواب، مع الشواهد من متون التجويد، لتقوية الإجابة بالدليل .

وكنْتُ أَعْلَمُ بعض الطلاب العلوم الشرعية بهذه الطريقة - السؤال والجواب - من خلال كتاب " كُنْزُ الْأَطْفَالِ " للدكتور: فيصل بن مسفر الوادعي - احصل عليه فقيه خير كبير - ، فجاءتني الفكرة فتوكلتُ على الله وبدأتُ. ومن يجد خطأ في هذا الكتاب فأرجو منه أن يرأسني عبر صفحة الفيسبوك " معلم النورانية " أو برامج التواصل عبر رقمي، وأسأل الله ﷻ بالإخلاص والقبول وأن ينفع به .

جمعه: أحمد عبد العزيز أبو العود

صفر ١٤٣٩هـ / نوفمبر ٢٠١٧م

جمهورية مصر العربية - حفظها الله -

محافظة الفيوم - مركز أطلسا - قرية جردو

٠٠٢٠١١٤٧٣٠٠٣٢٢

## س وَ ج في تجويد القرآن الكريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير المرسلين نبينا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين

أما بعد : -

فقد عرض علي تلميذي أحمد عبد العزيز أبو السعود بقراءة كتابه المسمى  
( س وَ ج في تجويد القرآن الكريم ) فرأيت كتاباً نافعاً قيماً سهلاً في موضوعه  
وخاصة فيما يتعلق بطريقة السؤال والجواب وكذلك تطرقه إلى العقيدة في مقدمة  
الكتاب وقد أجاد فيها بالأسئلة المفيدة والأجوبة المختصرة سائلاً المولى أن يوفقه  
لما يحبه ويرضاه وأن ينفع به .



كتبه

عماد صفوان مجيد الصواف

مقرئ القرآن والقراءات في العراق





مقدمة عن

القرآن الكريم

## باب : مقدمة عن القرآن الكريم

## فصل : عقيدتنا في القرآن الكريم

س (١) : ما هو القرآن ؟ وماذا تقول فيه ؟

ج (١) : القرآن هو كلام الله ﷻ غير مخلوق ، المعجز ، المنزل على نحاتم الأنبياء والمرسلين محمد ﷺ ، بواسطة أمين الوحي جبريل العلي ، المنقول إلينا بالتواتر ، المتعبد بتلاوته ، المبدوء بسورة الفاتحة والمختتم بسورة الناس ، والمتحدى بأقصر سورة منه .

س (٢) : هل الله ﷻ يتكلم ؟ وما الدليل ؟

ج (٢) : نعم ، الله ﷻ يتكلم ومن صفاته الكلام ، والدليل قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ (النساء : ١٦٤) ، وقوله تعالى : ﴿ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ ﴾ (البقرة : ٢٥٣) .

س (٣) : هل القرآن الكريم مخلوق ؟ وما الدليل ؟

ج (٣) : القرآن الكريم كلام الله ﷻ مُنزَّلٌ غير مخلوق .  
والدليل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ﴾ (التوبة : ٦) أي حتى يسمع القرآن .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٤): ما قولك فيمن يقول بأن القرآن ليس كلام الله، أو يقول بأنه كلام

نفسي، أو يقول بأنه مخلوق، أو يقول أنه لا يدري أم مخلوق أو غير مخلوق (متردد)

؟

ج (٤): من يقول بأن القرآن ليس كلام الله أو يقول بأنه كلام نفسي أو مخلوق أو

متردد بأنه مخلوق أو غير مخلوق فهو مبتدع.

س (٥): ما قولك فيمن أنكر حرفاً واحداً من القرآن الكريم؟

ج (٥): أجمع المسلمون جميعاً على أن من أنكر سورةً أو آيةً أو كلمةً أو حتى

حرفاً واحداً من القرآن بأنه كافر.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

## فصل : معلومات عن القرآن الكريم

س (٦): اذكر بعض أسماء القرآن الكريم .

ج (٦): أشهر أسماء للقرآن الكريم هي :

- القرآن .
- الفرقان .
- الكتاب .
- التنزيل .
- الذِّكْر .

س (٧): اذكر بعض أوصاف القرآن الكريم .

ج (٧): للقرآن الكريم أوصاف كثيرة منها :

- كلام الله العظيم .
- حبل الله المتين .
- آيات بينات .
- الحق الذي لا يأتيه الباطل .
- كتاب الله المبين .
- العجيب .
- محكم متشابه .
- المعجزة .

س (٨): هل أنزل القرآن مرة واحدة أم مُفَرَّقًا ؟

ج (٨): أنزل القرآن مُفَرَّقًا .

س (٩): في كم سنة أنزل القرآن ؟

ج (٩): أنزل القرآن في ٢٣ سنة .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٠): كم عدد سور القرآن الكريم؟

ج (١٠): ١١٤ سورة .

س (١١): كم عدد أجزاء القرآن الكريم؟

ج (١١): ٣٠ جزء .

س (١٢): كم عدد أحزاب القرآن الكريم؟

ج (١٢): ٦٠ حزبًا . ( الجزء يساوي حزبين )

س (١٣): كم عدد آيات القرآن الكريم؟

ج (١٣): ٦٢٣٦ آية بالعد الكوفي أو ٦٢١٤ آية بالعد المدني .

س (١٤): ما هي أطول وأقصر سورة بالقرآن الكريم؟

ج (١٤): أطول سورة البقرة، وأقصر سورة الكوثر.

س (١٥): ما هي السورة التي لا تبدأ بالبسملة؟

ج (١٥): سورة التوبة ( براءة ) .

س (١٦): ما هي السورة التي تكررت بها بالبسملة؟

ج (١٦): سورة النمل وتكررت بها مرتين .





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٧): ما أول ما نزل من القرآن؟

ج (١٧): سورة العلق، من أول ( أَقْرَأُ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ )  
حتى ( أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ )

س (١٨): ما هي آخر سورة نزلت من القرآن؟

ج (١٨): سورة النصر .

س (١٩): كم عدد قراءات القرآن المتواترة؟ واذكرها .

ج (١٩): ١٠ قراءات، وهي:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ١ - قراءة نافع .     | ٢ - قراءة ابن كثير . |
| ٣ - قراءة أبي عمرو . | ٤ - قراءة ابن عامر . |
| ٥ - قراءة عاصم .     | ٦ - قراءة حمزة .     |
| ٧ - قراءة الكسائي .  | ٨ - قراءة أبي جعفر . |
| ٩ - قراءة يعقوب .    | ١٠ - قراءة خلف .     |

س (٢٠): كم عدد رواة القرآن المشهورين؟ واذكرهم .

ج (٢٠): ٢٠ راويًا، وهم:

١ - ٢ - قالون وورش عن نافع .



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- ٣ و٤ - البزري وقنبل عن ابن كثير .
- ٥ و٦ - الدوري والسوسي عن أبي عمرو .
- ٧ و٨ - هشام وابن ذكوان عن ابن عامر .
- ٩ و١٠ - شعبة وحفص عن عاصم .
- ١١ و١٢ - خلف وخلاد عن حمزة .
- ١٣ و١٤ - أبو الحارث والدوري عن الكسائي .
- ١٥ و١٦ - ابن وردان وابن جمار عن أبي جعفر .
- ١٧ و١٨ - زؤيس وزوح عن يعقوب .
- ١٩ و٢٠ - إسحاق وإدريس عن خلف .

## س (٢١): ما الفرق بين القراءة والرواية والطريق؟

- ج (٢١): القراءة: هي ما نُسِبَ إلى القارئ الإمام .
- الرواية: هي ما نُسِبَ إلى الراوي عن القارئ الإمام .
- الطريق: هو ما نُسِبَ إلى من رَوَى عن الراوي .

## س (٢٢): ما المقصود بالشاطبية؟

- ج (٢٢): هو نظم شعري في القراءات السبع، يحوي أبياتاً شعرية عن كيفية قراءة كلمات القرآن بهذه القراءات ، نظمه أبو القاسم الشاطبي .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٣): ما اسم قراءة بلدنا مصر وأغلب بلدان الإسلام؟

ج (٢٣): رواية حفص عن عاصم .





## أعلام التجويد

## فصل : أعلام التجويد

س (٢٤): من هو جبريل عليه السلام؟

ج (٢٤): جبريل عليه السلام هو ملك من الملائكة المقربين، روح القدس الأمين،

معلم الأنبياء، سمع القرآن من الله عز وجل ونزل به على قلب وسمع

سيد المرسلين النبي محمد صلى الله عليه وسلم، قال الله تعالى :

﴿ وَإِنَّهُ لَنَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١١٣﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١١٣﴾

عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١١٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١١٥﴾

( الشعراء : ١٩٢ : ١٩٥ )

س (٢٥): من هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم؟

ج (٢٥): هو محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب بن هاشم القرشي الأمي،

معلم ومقرئ البشرية الأول للقرآن، تلقى القرآن من جبريل

عليه السلام وعلمه لصحابته رضي الله عنهم.

س (٢٦): ماذا تعرف عن علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان و عبد الله

بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وسالم؟

ج (٢٦): هم من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأئمة من أئمة قراء رسول الله

صلى الله عليه وسلم، تعلموا منه القرآن وبرعوا فيه وعلموه لمن بعدهم .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٧): أمر رسول الله ﷺ صحابته بأن يأخذوا القرآن من أربعة، فمن

هم؟

ج (٢٧): قال رسول الله ﷺ ( خذوا القرآن من أربعة من عبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب) رواه البخاري .

س (٢٨): من هو عبدالرحمن السُّلَمي؟

ج (٢٨): من أولاد الصحابة، وأحد كبار التابعين، وإمام من أئمة قراء القرآن، قرأ القرآن وتعلَّمه على ابن مسعود وعلي بن أبي طالب وأبي بن كعب وآخرين، وبرع في تجويده .

س (٢٩): من هو عاصم بن أبي النُّجُود؟

ج (٢٩): أحد القراء السبعة، وتابعي جليل، وإمام من أئمة قراء القرآن، قرأ القرآن على أبي عبدالرحمن السُّلَمي، وكان أحسن الناس صوتًا، وكان متقنًا ومجودًا وبارعًا وفصيحًا في القرآن .

س (٣٠): من هو حفص بن سليمان؟

ج (٣٠): إمام من أئمة قراء القرآن، قرأ القرآن على عاصم بن أبي النجود، وكان أفضل تلامذته وأتقنهم .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣١): اذكر سند تلقي القرآن للراوي حفص بن سليمان؟

ج (٣١): تلقى القرآن حفص عن عاصم عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود وعثمان بن عفان وأبي بن كعب عن رسول الله ﷺ عن جبريل الطيب عن رب العزة - الله - عز وجل.

س (٣٢): من أول من نظم في علم التجويد؟

ج (٣٢): أبو مزاحم الخاقاني، قصيدته الرائية الخاقانية .

س (٣٣): اذكر أشهر ٤ منظومات في علم التجويد وأصحابها؟

ج (٣٣):

- ١- منظومة " تحفة الأطفال " وصاحبها " سليمان الجمزوري " .
- ٢- منظومة " المقدمة الجزرية " وصاحبها " محمد بن الجزري " .
- ٣- منظومة " المفيد في التجويد " وصاحبها " أحمد بن الطيبي " .
- ٤- منظومة " السلسيل الشافي " وصاحبها " عثمان بن مراد " .

س (٣٤): اذكر أسماء ٤ كتب في علم التجويد وأصحابهم؟

ج (٣٤):

- ١- كتاب " الرعاية " وصاحبه " مكّي القيسي " .



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- ٢- كتاب " التمهيد " .  
 وصاحبه " ابن الجزري " .
- ٣- كتاب " البرهان في تجويد القرآن " .  
 وصاحبه " محمد الصادق القمحاوي " .
- ٤- كتاب " أحكام قراءة القرآن الكريم " .  
 وصاحبه " محمود خليل الحصري " .
- ٥- كتاب " حق التلاوة " .  
 وصاحبه " حسني شيخ عثمان " .
- ٦- كتاب " هداية القاري لتجويد كلام الباري " .  
 وصاحبه " عبد الفتاح المرصفي " .







## آداب قارئ القرآن

### فصل : آداب قارئ القرآن ومتعلمه

س (٣٥): اذكر بعض آداب القارئ مع المصحف الشريف .

- ج (٣٥): - مسك المصحف على طهارة .
- تناول ومسك المصحف باليد اليمنى .
- وضع المصحف بمكان طاهر محترم .
- يوضع فوق الأشياء ولا يوضع فوقه شيء .
- الاهتمام به وبنظافته وعدم تمزيق صفحاته .
- لا تمد أمامه الأقدام ولا يجلس عليه .
- لا يدخل به مكان قضاء الحاجة .

س (٣٦): اذكر بعض آداب متعلم القرآن مع معلمه .

- ج (٣٦): - أن يحسن الجلوس بين يدي معلمه .
- أن يتواضع لمعلمه ويحترمه .
- أن يخفض الصوت أثناء التكلم مع معلمه .
- أن يعامل معلمه مثل معاملة الوالد .
- أن ينفذ أوامر معلمه ويتقن الواجبات .
- أن يتحمل أخطاء معلمه ويستتر عيوبه .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٧): اذكر بعض آداب القارئ مع تلاوة القرآن الكريم .

ج (٣٧):

- أن يقرأه على طهارة بعد التعوذ من الشيطان والاستياك .
- أن يقرأه بتعظيم ويناحي به ربه .
- أن يقرأه بخشوع وخشية بدون تمثيل في البكاء .
- أن يقرأه لله دون رياء .
- أن يقرأه بصوت حسن وبتغني مع اجتناب بدع القراء .
- أن يقرأه بنية التدبر والتذكر والثواب والمناجاة والعلم والعمل والشفاء والتخلق بأدابه وزيادة الإيمان والمسارة في تنفيذ أوامر الله والبعد عما نهى عنه .





فضل تلاوة وتعلم

القرآن الكريم



### فصل : فضل تلاوة وتعلم القرآن الكريم

س (٣٨) : اذكر بعض فضائل وثواب تلاوة القرآن الكريم .

- ج (٣٨) : - تجارة مع الله لن تبور ولن تضل .
- كثرة الحسنات، فقراءة الحرف الواحد بـ ١٠ حسنات .
- تلاوة القرآن خير من الدنيا وما فيها .
- الذي يقرأ القرآن يشفع له القرآن يوم القيامة .
- الذي يقرأ القرآن كثيراً يزيده إيماناً ويبعده عن النفاق .
- الذي يقرأ القرآن يزداد إيماناً ونوراً وبركةً فيه وفي وقته .
- الذي يقرأ القرآن تحفه الملائكة، وتنزل عليه السكينة، ويذكره الله فيمن عنده .

س (٣٩) : اذكر بعض فضائل تعلم القرآن الكريم .

- ج (٣٩) : - قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) .
- في كل مشقة تعلم وتعتة أجران .
- كثرة تعلم القرآن تزيد من مهارة القارئ، قال رسول الله ﷺ
- ( الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة ) .
- تعلم القرآن تزيد كثرة الجلوس معه فيزداد الإيمان والعلم .





## مبادئ علم التجويد

## فصل : مبادئ علم التجويد

س (٤٠): عرف " التجويد " لغة واصطلاحًا .

ج (٤٠):

- التجويد (لغة): التحسين .
- التجويد (اصطلاحًا): إخراج كل حرف من مخرجه ،  
مع إعطائه حقه ومستحقه دون تكلف .

س (٤١): ما هو حق الحرف ؟

- ج (٤١): حق الحرف هو صفاته الذاتية اللازمة له، التي لا تنفصل عنه، وإن انفصلت كان لحنًا، كالاستعلاء والاستفال والغنة وغيرها .

س (٤٢): ما هو مستحق الحرف ؟

- ج (٤٢): مستحق الحرف هو صفاته العرضية الناشئة عن صفاته الذاتية، كالتفخيم فإنه ناشئ عن الاستعلاء، وكالترقيق فإنه ناشئ عن الاستفال .

س (٤٣): ما هو موضوع علم التجويد ؟

- ج (٤٣): موضوع علم التجويد: كلمات القرآن الكريم .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٤٤): ما هو فضل علم التجويد؟

ج (٤٤): فضل علم التجويد: أنه من أشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكتب وهو القرآن الكريم كلام الله عز وجل.

س (٤٥): ما أهمية علم التجويد؟

ج (٤٥): - يُقَوِّمُ اللسان ويصححه عن اللغة العامية واللهجات المحلية .  
- يرجع اللسان لفصاحة العربية وجمالها .  
- يجنب اللسان اللحن في تلاوة القرآن .  
- يتقن التحدث بالفصاحة العربية .

س (٤٦): من أين استُمدَّ علم التجويد؟

ج (٤٦): استُمدَّ علم التجويد من طريقة قراءة النبي صلى الله عليه وسلم وتبعه في ذلك أصحابه رضي الله عنهم والتابعون ومعلمو القرآن حتى وصل إلينا .

س (٤٧): ما هي غاية علم التجويد؟

ج (٤٧): غاية علم التجويد: صَوْنُ اللسان عن اللحن في تلاوة القرآن.

س (٤٨): ما المقصود باللحن؟ وما هي أقسامه؟ واذكر شاهداً .

ج (٤٨): اللحن: هو الخطأ والميل عن الصواب .  
وأقسام اللحن قسمان، هما: ١- الجلي . ٢- الخفي .





## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

والشاهد من " السلسبيل الشافعي " :

وَاللَّحْنُ قِسْمَانِ جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ كُلُّ حَرَامٍ مَعَ خِلَافٍ فِي الْخَفِيِّ

❁ س (٤٩): عرف اللحن الجلي وما حكمه ؟ واذكر شاهداً .

ج (٤٩): اللحن الجلي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة،

سواء أدخل المعنى أم لا، كتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة .

وحكمه : حرام، ويأثم القارئ بفعله .

( كتاب البرهان في تجويد القرآن )

والشاهد من " السلسبيل الشافعي " :

أَمَّا الْجَلِيُّ فَخَطَأٌ فِي الْمَبْنَى خَلَّ بِهِ أَوْ لَا يَخِلُّ الْمَعْنَى

❁ س (٥٠): عرف اللحن الخفي، وما حكمه ؟ واذكر شاهداً .

ج (٥٠): اللحن الخفي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف تجويد

القراءة دون الإخلال بالمعنى، كترك الغنة وزيادتها وقصر المدود

ومد المقصور، وهكذا .



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وحكمه: مكروه ومعيب عند أهل الفن، وقيل يحرم .

( كتاب البرهان في تجويد القرآن بتصريف يسير )

والشاهد من " السلسبيل الشافعي " :

أَمَّا الْخَفِيُّ فَخَطَأٌ فِي الْعُرْفِ مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ كَثَرَ الْوَصْفِ

س (٥١): من الذي يَعْرِفُ اللحن الجلي والخفي؟ واذكر شاهداً .

ج (٥١): - الذي يعرف اللحن الجلي أي شخص، ولذلك سُمِّيَ جلياً أي  
ظاهراً للكل .

- والذي يعرف اللحن الخفي هم أهل فن التجويد، ولذلك سُمِّيَ  
خفياً أي مخفي عن الجميع ماعداً أهل الفن .

والشاهد من " السلسبيل الشافعي " :

لَا يَعْرِفُ الْخَفِيُّ سِوَى الْمُجَوِّدِ وَيَعْرِفُ الْجَلِيَّ كُلُّ وَاحِدٍ

س (٥٢): ما حكم تعلم علم التجويد؟

ج (٥٢):

- من الناحية النظرية: فرض كفاية، إذا قام به البعض سقط عن  
الآخرين ولا إثم عليهم .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- من الناحية العملية التطبيقية: فرض عين، أي يجب على المسلم القادر على التعلم أن يتعلمه، ويجتنب اللحن بالأخص في مخرج الحروف وتفخيمها وترقيقها وفي الحركات، أما المدود غير الطبيعية والإدغام والإخفاء وما شابه فهي من المحسنات لا إثم على من تركها، لكن يثاب فاعلها .  
( كما أفتى العلامة ابن باز و ابن عثيمين، والله أعلم )

س (٥٣): ما الذي يجب تعلمه قبل تلاوة القرآن وحفظه؟ واذكر شاهداً.

ج (٥٣): - قبل الشروع في تلاوة وحفظ القرآن الأفضل بل الواجب أن يتعلم الشخص الآتي:  
١ - مخارج الحروف .  
٢ - صفات الحروف .  
٣ - قواعد التجويد .  
٤ - الوقف والابتداء .  
٥ - قواعد رسم وضبط المصحف .  
والشاهد من " الجزرية " :

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْلَى أَنْ يَعْلَمُوا



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصَّفَاتِ	لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ	وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ

س (٥٤): بِمَ تنصح المبتدئ في تعلم تلاوة القرآن أو حفظه؟

ج (٥٤): أنصح به بأن يتعلم ما نصح به الجزري (السؤال السابق) على

شيخ متقن، وأقول له كما قال القائل :

مَنْ يَأْخُذِ الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ مُشَافِهَةٍ	يَكُنْ عَنِ الرَّيْبِ وَالتَّصْحِيفِ فِي حَرَمِ
وَمَنْ يَكُنْ آخِذًا لِلْعِلْمِ مِنْ صُحْفٍ	فَعِلْمُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَالْعَدَمِ

س (٥٥): ما هي أركان القرآن؟ واذكر شاهداً .

ج (٥٥): أركان القرآن هي ضوابط تُقبَلُ بها قراءة القرآن، وهي:

١- موافقة النحو .

٢- موافقة خط المصحف العثماني .

٣- صحة السند .

والشاهد من " السلسبيل الشافي " :

اعْلَمْ أَخِي بِأَنَّ لِلْقُرْآنِ	ثَلَاثَةً تَأْتِي مِنَ الْأَرْكَانِ
تَوَافُقَ النَّحْوِ وَخَطَّ الْمَصْحَفِ	وَصِحَّةَ الْإِسْنَادِ فِيمَا تَعْرِفُ

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٥٦): ما هي مراتب التلاوة؟ ومتى نقرأ بها؟ واذكر شاهداً.

ج (٥٦): مراتب التلاوة ٤ مراتب، وهي:

١- التحقيق: وهو التآني والوضوح الشديد للنطق في التلاوة مع مراعاة

أحكام التجويد.

ووقته: مقام تعليم الشيخ لطلابه وقراءتهم عليه.

٢- الحذر: وهو السرعة في التلاوة دون خلل مع مراعاة أحكام التجويد

ووقته: في صلاة التراويح والقيام.

٣- التدوير: وهو مرتبة متوسطة بين التحقيق والحذر مع مراعاة أحكام

التجويد.

ووقته: قراءة الإنسان مع نفسه.

٤- الترتيل: وهي ما بين التحقيق والتدوير، وهي الأفضل في التلاوة،

والترتيل هو القراءة باطمئنان وتمهل.

ووقته: في الصلاة.

والشاهد من "السلسيل الشافي" بتصرف بسيط:

وَجُودُ الْقُرْآنِ بِالترتيلِ وَالْحذرِ وَالتدويرِ وَالتحقيقِ





## الاستعاذة و البسمة

## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

س (٥٧): ما صيغة الاستعاذة؟ وما معناها؟ وما حكمها؟

ج (٥٧):

- صيغة الاستعاذة: ( أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ )، وليست قرآناً .
- معناها: أعتصم وأستجير بالله وَعَجَّكَ مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ .
- حكمها: مستحبة، وقيل واجبة عند بداية القراءة .

س (٥٨): ما صيغة البسملة؟ وما معناها؟ وما حكمها؟

ج (٥٨):

- صيغة البسملة: ( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )، وهي قرآن .
- معناها: أتبرك وأستعين بباسم الله وَعَجَّكَ ذِي الرَّحْمَةِ الْوَاسِعَةِ .
- حكمها: مستحبة عند القراءة من بداية السورة ماعدا براءة .

س (٥٩): اذكر أوجه البسملة بين السورتين .

ج (٥٩): للبسملة بين السورتين ٤ أوجه، هي:

- ١- وصل الجميع، أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة التالية بنفس واحد .
- ٢- قطع الجميع، أي قراءة آخر السورة بنفس والبسملة بنفس وأول السورة التالية بنفس، كل بانفراد .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

٣- قطع آخر السورة بنفس ووصل البسملة وأول السورة

التالية بنفس واحد .

٤- ووجه ممتنع لا يجوز، وهو وصل آخر السورة بالبسملة

بنفس واحد وقطعهما عن أول السورة التالية .

س (٦٠): اذكر أوجه القراءة بين الأنفال وبراءة .

ج (٦٠): أوجه القراءة بين الأنفال وبراءة ٣ أوجه، هي:

١- الوقف . ٢- السكت . ٣- الوصل بدون بسملة .

س (٦١): اذكر حالات قراءة الاستعاذة .

ج (٦١): - الجهر بها في المحافل والتعليم .

- السر بها في الصلاة والانفراد .

س (٦٢): اذكر حالات قراءة البسملة .

ج (٦٢): - الجهر بها المحافل والتعليم والانفراد .

- السر بها في الصلاة .







## حروف الهجاء

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٦٣): كم عدد حروف الهجاء؟ واذكر شاهداً .

ج (٦٣): حروف الهجاء ٢٩ حرفاً .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ لِلْهَجَاءِ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ بِأَلَا اِفْتِرَاءِ

س (٦٤): ما الحرف الذي يُبْدَأُ به في حروف الهجاء والذي يُنْتَهَى به ؟

ج (٦٤): حروف الهجاء تُبْدَأُ بالهمزة ( ء )، و تُنْتَهَى بالياء ( ي ) .

س (٦٥): اذكر الحروف بالترتيب الهجائي .

ج (٦٥): حروف الهجاء هي:

( ء ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ،

ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، ه ،

و ، ا ، ي ) .

س (٦٦): من الذي رتب الحروف على الترتيب الهجائي ونقّطها ؟

ج (٦٦): قيلَ نصر بن عاصم، وقيلَ يحيى بن يعمر .

س (٦٦): من الذي رتب الحروف ترتيباً صوتياً ؟

ج (٦٦): الخليل بن أحمد الفراهيدي .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٦٧): ماذا تعرف عن حرف الهمزة؟ ومن الذي اخترعه؟

ج (٦٧): حرف الهمزة حرف ثقيل كانت العرب تنطقه ولا تكتبه،

ثم بعد ذلك اخترعه الخليل بن أحمد الفراهيدي وأخذ

رسمه من رأس حرف العين .

س (٦٨): كم صورة لحرف الهمزة في الابتداء وفي غيره؟

ج (٦٨): - في الابتداء يرسم بدون صورة (ء) ويرسم على شكل

الألف (أ / إ) .

- في غير الابتداء له ٤ صور:

١ - بدون صورة (ء) .

٢ - على صورة الألف (أ / إ) .

٣ - على صورة الواو (ؤ / و) .

٤ - على صورة الياء (ئ / ي / إ / ي) .

س (٦٩): ما هي خصائص الحرف العربي؟

ج (٦٩): للحرف العربي ٣ خصائص، وهي:

١ - الاسم، مثل حرف ( ن ) اسمه ( نون ) .

٢ - الرسم، مثل حرف ( ن ) رسمه ( نصف دائرة مفتوحة من



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

الأعلى فوقها نقطة هكذا ن ) .

٣- النطق، مثل حرف ( ن ) نطقه ( نَ نِ نٌ نُنْ ) له صوت مميز.

س (٧٠): ما الحروف التي لها لغتان في النطق؟ وما هي اللغتان؟

واذكر شاهداً .

ج (٧٠): - الحروف التي لها لغتان، هي:

( ب، ت، ث، ح، خ، ر، ط، ظ، ف، هـ، ي ) .

- واللغتان، هما:

١- لغة القصر: وهي أن تنطق هذه الحروف

بألف مد آخرها دون همزة .

هكذا: ( با، تا، ثا، حا، خا، را، طا، ظا، فا، ها، يا )

وهذه التي وردت بالقرآن .

٢- لغة المد: وهي أن تنطق هذه الحروف بهمزة في آخرها وقبلها

ألف المد .

هكذا: ( باء، تاء، ثاء، حاء، خاء، راء، طاء، ظاء، فاء

، هاء، ياء ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ جَمِيعاً رُوِيَ	فِي :بَا وَتَا وَثَا وَخَا وَحَا وَيَا
وَرَا وَطَا وَظَا وَفَا وَهَا، فَرِدٌ	هَمْزَةً أَنْ شِئْتَ، وَدَعَّ إِذْ لَمْ تُرِدْ
وَلُغَةُ الْقَصْرِ بِهَا الذَّكْرُ وَرَدٌ	وَمَنْ يَعُدُّ الرَّايَ مِنْهَا لَمْ يُرِدْ

س (٧١): ما هي أسماء حرف الزاي (ز) الصحيحة؟ وما الاسم الخطأ

المنتشر بيننا؟ واذكر شاهداً .

ج (٧١): - لحرف الزاي ( ز ) ٤ أسماء صحيحة، وهي:

١- ( زاي ) وهو الأشهر .

٢- ( زاء ) بلغة المد، أي آخره همزة بعد الألف .

٣- ( زَا ) آخره الألف .

٤- ( زي ) بدون الألف المدي .

-والاسم الخطأ الذي ينتشر بيننا هو ( زَيْن )، وهذه الكلمة تُعني الحَسَن .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَلَكِنَّ الرَّايَ بِيَاءٍ أَشْهَرُ	وَجَاءَ زِيٌّ دُونَ زَيْنٍ فَانظُرُوا
-------------------------------------	---------------------------------------



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٧٢): ما هي أحوال حروف الهجاء من حيث النطق؟ واذكر شاهدًا.

ج (٧٢): - للحروف العربية ٤ أحوال نطقية ماعدا الألف ( ا )، وهي:

- ١- السكون، وهو أن يأتي الحرف ساكنًا مثل ( إِبْ ) .
  - ٢- التحريك بالفتح، وهو أن يأتي الحرف مفتوحًا مثل ( بَ ) .
  - ٣- التحريك بالكسر، وهو أن يأتي الحرف مكسورًا مثل ( بِ ) .
  - ٤- التحريك بالضم، وهو أن يأتي الحرف مضمومًا مثل ( بُ ) .
- والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَكُلُّ حَرْفٍ وَاحِدٍ - إِلَّا الْأَلِفَ -

أَحْوَالُهُ أَرْبَعَةٌ بِهَا وَصِفٌ:

سَاكِنٌ، أَوْ مُحَرَّكٌ بِفَتْحَةٍ

أَوْ كَسْرَةٍ تَكُونُ، أَوْ بِضَمَّةٍ

مِثَالُهُ: بَ، بِ، بُ، إِبْ، لِلْبَاءِ

وَقِسْ عَلَى ذَا سَائِرِ الْهَجَائِ

س (٧٣): ما هي حالة الكلام عند العرب في الابتداء والوقف؟

ج (٧٣): - العرب لا يبدؤون في النطق بساكن، ولا يقفون على

متحرك، وإن كان الحرف الأخير متحركًا فيسكن عند

الوقف عليه فقط .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٧٤): ما هي الحروف المعجمة؟

ج (٧٤): - الحروف المعجمة هي الحروف التي تحتوي على نقاط .  
مثل: ( ب - ت - ث - ج - ق ) .

س (٧٥): ما هي الحروف المهملة؟

ج (٧٥): - الحروف المهملة هي الحروف التي لا تحتوي على نقاط .  
مثل: ( ح - ص - ط - س - ع ) .





## الحروف الفرعية



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٧٦): ما المقصود بالحروف الفرعية؟

ج (٧٦): الحروف الفرعية: هي حروف زائدة عن الحروف الأصلية (الهجائية)، وهي تخرج من مخرجين، وتتردد بين حرفين أو صفتين .

س (٧٧): ما أسماء الحروف الفرعية؟

ج (٧٧): - للحروف الفرعية عدة أسماء:

- ١- المشرّبة .
- ٢- الناقصة .
- ٣- المخالِطة .

س (٧٨): ما فائدة الحروف الفرعية؟

ج (٧٨): -فائدة الحروف العربية لتخفيف النطق والتحدث لدى العرب.

س (٧٩): كم عدد الحروف الفرعية؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (٧٩): - الحروف الفرعية ٧ أحرف، وهي :

- ١- الهمزة المسهلة .
- ٢- الألف الممالة .
- ٣- الصاد المشمّة صوت الزاي .
- ٤- الياء المشمّة صوت الواو .
- ٥- الألف المفخمة .
- ٦- اللام المفخمة ( المغلظة ) .
- ٧- النون المخفأة .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- ويوجد حرف ثامن انفرد بذكره العلامة الطيبي، وهو:

٨- الميم المخفأة .

والشاهد من " السلسيل الشافي "

مع تعديل وإضافة مني ( ما تحته خط ) لجمع الأحرف :

أَصْلِيَّةٌ فَرَعِيَّةٌ فَالثَّانِي	ثُمَّ الْحُرُوفُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ
هَمْزٌ مُسَهَّلٌ أَلِفٌ مُمَالَةٌ	ثَمَانِيَّةٌ أَحْرَفٌ بِلا مِخَالَةٍ
وَأَلِفٌ التَّفْخِيمِ كَذَلِكَ اللَّامُ	وَالصَّادُ وَالْيَاءُ الْمُشَمَّتَانِ
وَالْمِيمُ انْفَرَدَ بِهَا الطَّيْبِيُّ	وَالثُّونُ وَالْمِيمُ الْمُخْفَاتَانِ





## مخارج الحروف

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٨٠): عرف مخرج الحرف .

ج (٨٠): - مخرج الحرف هو مكان خروج الحرف .

س (٨١): كيف تعرف مخرج الحرف؟ ومثلاً بأي حرف .

ج (٨١): - لكي نعرف مخرج أي حرف نطلقه بالتشديد أو بالتسكين مع

همزة مفتوحة قبله، وحين ينتهي أو ينقطع الصوت يكون مخرج

الحرف .

مثال: ق < (أق) أو (أق) .

مثال آخر: و < (أو) أو (أو) .

س (٨٢): كم عدد مخارج الحروف العامة؟ واذكرها .

ج (٨٢): - عدد مخارج الحروف العامة ٥ مخارج، هي:

١- الجوف .

٢- الحلق .

٣- اللسان .

٤- الشفتان .

٥- الخيشوم .

س (٨٣): كم عدد المخارج الكلية التي تخرج من المخارج العامة؟

واذكر شاهداً .

ج (٨٣): - عدد المخارج الكلية على الأشهر ١٧ مخرجاً، وهي كالتالي:



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- ١- الجوف (١ مخرج)، وهو مخرج واحد .
  - ٢- الحلق (٣ مخرج)، وفيه ٣ مخرج .
  - ٣- اللسان (١٠ مخرج)، وفيه ١٠ مخرج .
  - ٤- الشفتان (٢ مخرج)، وفيه مخرجان .
  - ٥- الخيشوم (١ مخرج)، وهو مخرج واحد .
- والشاهد من " الجزرية " :

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

س (٨٤): ما المقصود بالجوف؟

ج (٨٤): - الجوف هو الفراغ الواقع داخل الفم والحلق .

س (٨٥): كم عدد المخارج الفرعية في مخرج الجوف؟ واذكرها .

ج (٨٥): - مخرج الجوف مخرج عام واحد لا توجد به مخارج فرعية .

س (٨٦): كم عدد المخارج الفرعية في مخرج الحلق؟ واذكرها .

ج (٨٦): - مخرج الحلق له ٣ مخارج فرعية، هي:

١- أقصى الحلق . ٢- وسط الحلق .

٣- أدنى الحلق .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٨٧): ما المقصود بأقصى الحلق؟

ج (٨٧): - أقصى الحلق هو آخر الحلق مما يلي الصدر .

س (٨٨): ما المقصود بأدنى الحلق؟

ج (٨٨): - أدنى الحلق هو أوله من ناحية الفم .

س (٨٩): كم عدد المخارج الفرعية في مخرج اللسان؟ واذكرها .

ج (٨٩): - مخرج اللسان له ١٠ مخارج فرعية، هي:

- ١ - أقصى اللسان ( فوق ) .
- ٢ - أقصى اللسان ( أسفل ) مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى .
- ٣ - وسط اللسان .
- ٤ - حافتا اللسان .
- ٥ - أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه .
- ٦ - طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا .
- ٧ - طرف اللسان أدنى إلى ظهره قليلاً .
- ٨ - طرف اللسان وأصول الثنايا العليا .
- ٩ - طرف اللسان مع ما بين الثنايا السفلى .
- ١٠ - طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ٤٦

س (٩٠): كم عدد المخارج الفرعية في مخرج الشفتين؟ واذكرها .

ج (٩٠): - مخرج الشفتين له ٢ مخرج فرعي، هما:

١- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.

٢- بين الشفتين .

س (٩١): كم عدد المخارج الفرعية في مخرج الخيشوم؟ واذكرها .

ج (٩١): - مخرج الخيشوم مخرج عام واحد ليس له مخارج فرعية .

س (٩٢): ما المقصود بالخيشوم؟

ج (٩٢): - الخيشوم هو أقصى الأنف من داخله .

س (٩٣): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " الجوف "؟ اذكرها،

واذكر شاهداً .

ج (٩٣): - مخرج الجوف يخرج منه ٣ أحرف، وهي حروف المد

الثلاثة ( و - ا - ي ) .

والشاهد من " الجزرية " :

فَأَلِفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٩٤): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " أقصى الحلق " ؟

اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (٩٤) : - مخرج أقصى الحلق يخرج منه حرفان، وهما ( ء - هـ ) .  
والشاهد من " الجزرية " :

تَمَّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزٌ هَاءٌ -----

س (٩٥): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " وسط الحلق " ؟

اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (٩٥) : - مخرج وسط الحلق يخرج منه حرفان، وهما ( ع - ح ) .  
والشاهد من " الجزرية " :

تَمَّ لَوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ -----





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٩٦): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " أدنى الحلق "؟

اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (٩٦): - مخرج وسط الحلق يخرج منه حرفان، وهما ( غ - خ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

أذناه غَيْنٌ خَاوُهَا -----

س (٩٧): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " اللسان " العام؟

واذكرها .

ج (٩٧): - مخرج اللسان العام يخرج منه ١٨ حرفاً، هي:

( ق - ك - ج - ش - ي ( غير المدية ) - ض - ل - ن - ر - ط

- ت - د - ص - ز - س - ظ - ذ - ث ) .

س (٩٨): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " أقصى اللسان فوق

" ؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (٩٨): - مخرج أقصى اللسان فوق يخرج منه حرف واحد، وهو (ق) .

والشاهد من " الجزرية " :



س وَج في تجويد القرآن الكريم

----- وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ -----

س (٩٩): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " أقصى اللسان

أسفل " ؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (٩٩): - مخرج أقصى اللسان أسفل يخرج منه حرف واحد، وهو (ك).

والشاهد من " الجزرية " :

----- ثُمَّ الْكَافُ -----  
----- أَسْفَلُ -----

س (١٠٠): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " وسط اللسان

؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٠٠): - مخرج وسط اللسان يخرج منه ٣ أحرف، هي:

( ج - ش - ي ( غير المدية ) ) .

والشاهد من " الجزرية " :

----- وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا -----



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٠١): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " حافتا اللسان " ؟

اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠١): - مخرج حافتي اللسان يخرج منه حرف واحد، وهو (ض) .

والشاهد من " الجزرية " :

\_\_\_\_\_ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

س (١٠٢): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " أدنى حافتي

اللسان إلى منتهى طرفه "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠٢): - مخرج أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه يخرج منه حرف

واحد، وهو (ل) .

والشاهد من " الجزرية " :

\_\_\_\_\_ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

س (١٠٣): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " طرف اللسان مع

لثة الشايبا العليا "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

ج (١٠٣): - مخرج طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا يخرج منه حرف

واحد ، وهو ( ن ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَالْتُونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا \_\_\_\_\_

س (١٠٤): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " طرف اللسان

أدنى إلى ظهره قليلاً "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠٤): -مخرج طرف اللسان أدنى إلى ظهره قليلاً يخرج منه حرف

واحد ، وهو ( ر ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخَلُوا \_\_\_\_\_

س (١٠٥): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " طرف اللسان

وأصول الثنايا العليا "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠٥): -مخرج طرف اللسان وأصول الثنايا العليا يخرج منه ٣ أحرف،



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

هي: ( ط - د - ت ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ	عَلْيَا الثَّنَايَا
---	---------------------

س (١٠٦): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " طرف اللسان مع

ما بين الثنايا السفلى "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠٦): - مخرج طرف اللسان مع ما بين الثنايا السفلى يخرج منه

" حروف الصفير " ٣ أحرف، هي: ( ص - ز - س ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِينٌ	-----
--------------------------	-------

-----	مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى
-------	---

س (١٠٧): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " طرف اللسان مع

أطراف الثنايا العليا "؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٠٧): - مخرج طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا يخرج منه



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

٣ أحرف، هي: ( ظ - ذ - ث ) .

والشاهد من " الجزرية " :

_____	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
_____	مِنْ طَرَفَيْهِمَا _____

س (١٠٨): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " بطن الشفة

السفلى مع أطراف الثنايا العليا " ؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٠٨): - مخرج بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا يخرج منه

حرف واحد، وهو: ( ف ) .

والشاهد من " الجزرية " :

_____	وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ	فَالْفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ
-------	-------------------------	---

س (١٠٩): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " بين الشفتين " ؟

اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٠٩): - مخرج بين الشفتين يخرج منه ٣ أحرف، هي:



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

( ب - م - و ) .

والشاهد من " الجزرية " :

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ	-----
-------------------------------------	-------

س (١١٠): كم عدد الحروف التي تخرج من مخرج " الخيشوم " ؟

اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١١٠) : - مخرج الخيشوم لا يخرج منه حروف لكن يخرج منه

" الغنة " ، وهي صفة تلازم بعض الحروف .

والشاهد من " الجزرية " :

وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ	-----
------------------------------------	-------



## صفات الحروف



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١١١): ما المقصود بالصفة؟

ج (١١١): - هي الحالة التي يكون عليها حرف الهجاء حال النطق به .

س (١١٢): ما فائدة الصفة؟

ج (١١٢): -الصفة تميز الحروف عن بعضها، وبالأخص المشتركة في المخرج .

س (١١٣): كم عدد صفات الحروف؟

ج (١١٣): - عدد صفات الحروف على الأشهر ١٧ صفة .

س (١١٤): اذكر أقسام الصفات .

ج (١١٤): - صفات الحروف على قسمين:

١- صفات لها ضد ( ١٠ صفات ) .

٢- صفات لا ضد لها ( ٧ صفات ) .

س (١١٥): كم عدد الصفات التي لها ضد؟ واذكرها .

ج (١١٥): -عدد الصفات التي لها ضد ١٠ صفات: ٥ مقابل ٥ مضادة لها،

وهي كالتالي:

- |                    |       |               |
|--------------------|-------|---------------|
| ١- الهمس .         | وضدها | ٢- الجهر .    |
| ٣- الشدة والتوسط . | وضدها | ٤- الرخاوة .  |
| ٥- الاستعلاء .     | وضدها | ٦- الاستفال . |



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- ٧- الإطباق . وضدها  
٨- الانفتاح .  
٩- الإذلاق . وضدها  
١٠- الإصمات .

س (١١٦): كم عدد الصفات التي لا ضد لها ؟ واذكرها .

ج (١١٦): - عدد الصفات التي لا ضد لها ٧ صفات، وهي كالتالي :

- ١- الصغير .  
٢- القلقة .  
٣- الانحراف .  
٤- التكرير .  
٥- اللين .  
٦- التفشي .  
٧- الاستطالة .

س (١١٧): عرف صفة " الهمس " ؟

ج (١١٧): - الهمس هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعفه .

س (١١٨): كم عدد حروف صفة الهمس؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١١٨): - عدد حروف صفة الهمس ١٠ أحرف، مجموعة في جملة

( فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ )، هي:

( ف - ح - ث - ه - ش - خ - ص - س - ك - ت ) .

والشاهد من " الجزرية " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

مَهْمُوسُهَا ( فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ )

س (١١٩): عرف صفة " الجهر " ؟

ج (١١٩): - الجهر ضد الهمس وهو انحباس جريان النفس عند نطق الحرف لقوته

س (١٢٠): كم عدد حروف صفة الجهر ؟ واذكرها .

ج (١٢٠): - عدد حروف صفة الجهر ١٩ حرفاً ، وهي المتبقية من

أحرف الهجاء بعد إخراج حروف صفة الهمس ( ١٠ ) .

س (١٢١): عرف صفة " الشدة والتوسط " ؟

ج (١٢١): - الشدة: هي انحباس جريان الصوت عند نطق الحرف لقوته.

- التوسط ( صفة بين صفتي الشدة واللين ) : هو اعتدال الصوت عند النطق بالحرف

س (١٢٢): كم عدد حروف صفتي الشدة والتوسط ؟ اذكرها، واذكر

شاهدًا .

ج (١٢٢): - عدد حروف صفة الشدة ٨ أحرف، مجموعة في جملة



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

( أَجْدُ قَطٍ بَكْتٌ ) ، هي :

( ء - ج - د - ق - ط - ب - ك - ت ) .

- وعدد حروف صفة التوسط ٥ أحرف، مجموعة في جملة

( لِنَ عُمَرُ ) ، هي :

( ل - ن - ع - م - ر ) .

والشاهد من " الجزرية " :

شَدِيدُهَا لَفْظُ ( أَجْدُ قَطٍ بَكْتٌ )	_____
_____	وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ ( لِنَ عُمَرُ )

س (١٢٣) : عرف صفة " الرخاوة " ؟

ج (١٢٣) : - الرخاوة ضد الشدة والتوسط، وهي جريان الصوت مع الحرف

لضعف الاعتماد على المخرج .

س (١٢٤) : كم عدد حروف صفة الرخاوة ؟ واذكرها .

ج (١٢٤) : - عدد حروف صفة الرخاوة ١٦ حرفاً، وهي المتبقية من أحرف

الهجاء بعد إخراج حروف صفة الشدة ( ال٨ ) والتوسط ( ال٥ ) .



## ٦٠ س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٢٥): عرف صفة " الاستعلاء " ؟

ج (١٢٥): - الاستعلاء ( العلو ) هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .

س (١٢٦): كم عدد حروف صفة الاستعلاء؟ واذكرها، واذكر شاهدًا.

ج (١٢٦): - عدد حروف صفة الاستعلاء ٧ أحرف، مجموعة في جملة ( خَصَّ ضَغَطِ قِظْ )، هي:

( خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

\_\_\_\_\_ وَسَبْعُ عَلُو (خَصَّ ضَغَطِ قِظْ) حَصْرًا

س (١٢٧): عرف صفة " الاستفال " ؟

ج (١٢٧): - الاستفال ضد الاستعلاء، وهو انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف .

س (١٢٨): كم عدد حروف صفة الاستفال؟ واذكرها .

ج (١٢٨): - عدد حروف صفة الاستفال ٢٢ حرفًا، وهي المتبقية من أحرف الهجاء بعد إخراج حروف صفة الاستعلاء ( ال ٧ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ٦١

س (١٢٩): عرف صفة " الإطباق " ؟

ج (١٢٩) : - الإطباق هو التصاق طائفتي اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف .

س (١٣٠): كم عدد حروف صفة الإطباق؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٣٠) : - عدد حروف صفة الإطباق ٤ أحرف، هي:  
( ص - ض - ط - ظ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ مُطَبَّقَةٌ

س (١٣١): عرف صفة " الانفتاح " ؟

ج (١٣١) : - الانفتاح ضد الإطباق وهو افتراق طائفتي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف .

س (١٣٢): كم عدد حروف صفة الانفتاح ؟ واذكرها .

ج (١٣٢) : - عدد حروف صفة الانفتاح ٢٥ حرفاً، وهي المتبقية من أحرف الهجاء بعد إخراج حروف صفة الإطباق ( الـ ٤ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٣٣): عرف صفة " الإذلاق " ؟

ج (١٣٣): - الإذلاق هو سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان .

س (١٣٤): كم عدد حروف صفة الإذلاق؟ واذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٣٤): - عدد حروف صفة الإذلاق ٦ أحرف، مجموعة في جملة

( فِرٌّ مِنْ لُبٍّ )، هي:

( ف - ر - م - ن - ل - ب ) .

والشاهد من " الجزرية " :

و( فِرٌّ مِنْ لُبٍّ ) الحُرُوفِ الْمُدْلَقَةُ

س (١٣٥): عرف صفة " الإصمات " ؟

ج (١٣٥): - الإصمات ضد الإذلاق، وهو عدم تكون أي كلمة عربية رباعية

أو خماسية الأصل منها .

س (١٣٦): كم عدد حروف صفة الإصمات؟ اذكرها .

ج (١٣٦): - عدد حروف صفة الإصمات ٢٣ حرفاً، وهي المتبقية من

أحرف الهجاء بعد إخراج حروف صفة الإذلاق (ال ٦) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٣٧): عرف صفة " الصغير " ؟

ج (١٣٧): - الصغير صوت زائد يخرج من بين الشفتين عند النطق بالحرف،  
يشبه صوت صغير الطائر .

س (١٣٨): كم عدد حروف صفة الصغير؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٣٨): - عدد حروف صفة الصغير ٣ أحرف، هي:  
( ص - ز - س ) .

والشاهد من " الجزرية " :

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينٌ

س (١٣٩): عرف صفة " القلقة " ؟

ج (١٣٩): - القلقة هي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف .

س (١٤٠): كم عدد حروف صفة القلقة؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٤٠): - عدد حروف صفة القلقة ٥ أحرف، مجموعة في جملة

( قُطْبُ جَدِّ )، هي:

( ق - ط - ب - ج - د ) .





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

ولكن القلقة تكون واضحة عند تسكين أحرف ( قطب جد ).

والشاهد من " الجزرية " :

قَلَقَلَةٌ (قُطْبُ جَدِّ) -----

س (١٤١): كم عدد مراتب القلقة؟ اذكرها .

ج (١٤١) : - مراتب القلقة ٤ مراتب، هي:

- ١ - قلقة كبرى، وذلك في الحرف المشدد الموقوف عليه، مثل: ( وَتَبَّ ) .
- ٢ - قلقة وسطى، وذلك في الحرف الساكن الموقوف عليه، مثل: ( كَسَبَ ) .
- ٣ - قلقة صغرى، وذلك في الحرف الساكن المتوسط، مثل: ( حَبْلٌ ) .
- ٤ - قلقة منعدمة، وذلك في حرف القلقة المتحرك، مثل: ( أَعْبُدُ ) .

س (١٤٢): عرف صفة " اللين " ؟

ج (١٤٢) : - اللين هو نطق الحرف بسهولة .

س (١٤٣): كم عدد حروف صفة اللين؟ واذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٤٣) : - عدد حروف صفة اللين حرفان، هما:



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

( و - ي ) .

ولكن لا بد أن يكونا ساكنين وقبلهما مفتوح .

والشاهد من " الجزرية " :

_____	_____
وَاللَّيْنُ	
_____	_____
قَبْلَهُمَا	وَأَوْ وِنَاءً سَكَنًا وَأَنْفَتَحًا

س (١٤٤) : عرف صفة " الانحراف " ؟

ج (١٤٤) : - الانحراف هو ميل الحرف إلى طرف اللسان عند النطق به .

س (١٤٥) : كم عدد حروف صفة الانحراف؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٤٥) : - عدد حروف صفة الانحراف حرفان، هما :

( ل - ر ) .

والشاهد من " الجزرية " :

_____	_____
وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحًا	
_____	_____
	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٤٦): عرف صفة " التكرير " ؟

ج (١٤٦): - التكرير هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف .

س (١٤٧): كم عدد حروف صفة التكرير؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٤٧): - عدد حروف صفة التكرير حرف واحد، هو:

( ر ) .

والشاهد من " الجزرية " :

----- وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلَ -----

س (١٤٨): عرف صفة " التفشي " ؟

ج (١٤٨): - التفشي هو انتشار الهواء بالفم عند النطق بالحرف .

س (١٤٩): كم عدد حروف صفة التفشي؟ اذكرها، واذكر شاهداً .

ج (١٤٩): - عدد حروف صفة التفشي حرف واحد، وهو:

( ش ) .

والشاهد من " الجزرية " :

----- وَللَّتَفْشِي الشَّيْنُ -----



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٥٠): عرف صفة " الاستطالة " ؟

ج (١٥٠): - الاستطالة هي امتداد الصوت عند النطق بالحرف .

س (١٥١): كم عدد حروف صفة الاستطالة؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٥١): - عدد حروف صفة الاستطالة حرف واحد، هو:

( ض ) .

والشاهد من " الجزرية " :

ضادان استطلن -----





## ألقاب الحروف

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٥٢): كم عدد ألقاب الحروف؟ اذكرها .

ج (١٥٢): - ألقاب الحروف ١٠ ألقاب، هي:

- |              |                |
|--------------|----------------|
| ١- الجوفية . | ٢- الهوائية .  |
| ٣- الحلقية . | ٤- اللّهُوية . |
| ٥- الشجرية . | ٦- الذلقية .   |
| ٧- النطعية . | ٨- الأسلية .   |
| ٩- اللثوية . | ١٠- الشفوية .  |

س (١٥٣): كم عدد الحروف " الجوفية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك

؟

ج (١٥٣): - الحروف الجوفية ٣ أحرف، وهي حروف المد الثلاثة:

( و - ا - ي ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من الجوف .

س (١٥٤): كم عدد الحروف " الهوائية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك؟

ج (١٥٤): - الحروف الهوائية هي الحروف الجوفية وهي ٣ أحرف، وهي

أحرف المد الثلاثة: ( و - ا - ي ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج ومعها هواء .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

( ل - ن - ر ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من ذُلق اللسان أي طرفه .

س (١٥٩): كم عدد الحروف " النطعية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك؟

ج (١٥٩): - الحروف النطعية ٣ أحرف، هي:

( ط - د - ت ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من نطع الفم .

س (١٦٠): كم عدد الحروف " الأسلية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك؟

ج (١٦٠): - الحروف الأسلية ٣ أحرف، وهي حروف الصفير:

( ص - س - ز ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من طرف اللسان الرقيق .

س (١٦١): كم عدد الحروف " اللثوية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك؟

ج (١٦١): - الحروف اللثوية ٣ أحرف، هي:

( ظ - ذ - ث ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من قرب اللثة وليس منها، بل تخرج من

بين الأسنان .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٦٢): كم عدد الحروف " الشفوية "؟ اذكرها، ولماذا سُميت بذلك؟

ج (١٦٢): - الحروف الخلقية ٤ أحرف، هي:

( م - ب - ف - و ( غير المدية ) ) .

وسُميت بذلك لأنها تخرج من الشفتين .







المحركات الثلاث

والسكون

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٦٣): ما أنواع الحركات؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٦٣): - الحركات نوعان:

- ١- أصلية .  
٢- فرعية .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَالْحَرَكَاتُ وَرَدَتْ أَصْلِيَّةً وَهِيَ الثَّلَاثُ، وَأَتَتْ فَرْعِيَّةً

س (١٦٤): كم عدد الحركات الأصلية؟ اذكرها .

ج (١٦٤): - عدد الحركات الأصلية ٣ حركات:

- ١- الفتحة .  
٢- الكسرة .  
٣- الضمة .

س (١٦٥): كم عدد الحركات الفرعية؟ اذكرها، واذكر شاهدًا .

ج (١٦٥): - عدد الحركات الفرعية حركتان:

- ١- الحركة التي قبل الحرف الممال، مثل: ( مَجْرِبُهَا ) .  
٢- الحركة المشممة، مثل: ( تَأْمَنَّا ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَالْحَرَكَاتُ وَرَدَتْ أَصْلِيَّةً	وَهِيَ الثَّلَاثُ، وَأَتَتْ فِرْعِيَّةً
وَهِيَ الَّتِي قَبْلَ الَّذِي أُمِيلاً	وَكَسْرَةً كَضَمَّةٍ كَ: قِيلَ

✿ س (١٦٦): عرف الحركة .

ج (١٦٦): - الحركة: زمنها يقدر بنصف مد نطق حرف الباء (ب) .

✿ س (١٦٧): عرف حركة الفتحة وما علامة ضبطها بالمصحف ؟

ج (١٦٧): - حركة الفتحة  $\overleftarrow{\quad}$  (نطقًا): إخراج الصوت لأعلى من مخرج الحرف مع تباعد الشفتين .

وعلامة ضبطها بالمصحف نعبر عنها بشرطة مائلة ( $\overleftarrow{\quad}$ ) فوق الحرف المتحرك بالفتح .

✿ س (١٦٨): عرف حركة الكسرة وما علامة ضبطها بالمصحف ؟

ج (١٦٨): - حركة الكسرة  $\overleftarrow{\quad}$  (نطقًا): إخراج الصوت لأسفل من مخرج الحرف مع تحريك الفك السفلي لأسفل .

وعلامة ضبطها بالمصحف نعبر عنها بشرطة مائلة ( $\overleftarrow{\quad}$ ) تحت الحرف المتحرك بالكسر .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٦٩): عرف حركة الضمة وما علامة ضبطها بالمصحف؟

ج (١٦٩): - حركة الضمة  $\text{ـُ}$  (نطقًا): إخراج الصوت للأمام من مخرج

الحرف مع تحريك الشفتين بالتقارب للإمام بفرجة صغيرة بينهما .

وعلامة ضبطها بالمصحف نعب عنها بواو صغيرة ( $\text{ـِ}$ ) فوق الحرف

المتحرك بالضم .

س (١٧٠): ما التنبيهات المراعاة عند نطق الحرف المتحرك؟ واذكر

شاهدًا .

ج (١٧٠): - يجب عند نطق الحرف المتحرك أن نراعي الآتي:

- النطق بالحرف المتحرك بنفس زمن الحركة المحدد .
- الحذر من نقص الحركة عن زمنها المحدد .
- الحذر من إشباع الحركة أي زيادتها عن زمنها المحدد .
- الحذر من تغيير الحركة بغيرها أو مزجها بغيرها .
- عند نطق الحرف المتحرك بالفتح نباعد الشفتين .
- عند نطق الحرف المتحرك بالكسر نحرك الفك السفلي لأسفل .
- عند نطق الحرف المتحرك بالضم نمد الشفتين للأمام بفرجة صغيرة بينهما .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَعِنْدَ نُطْقِ الْحَرَكَاتِ فَاحْذَرَا      نَقْصًا أَوْ اشْبَاعًا أَوْ أَنْ تُغَيَّرَا  
يَمْزُجُ بَعْضُهَا بِصَوْتِ بَعْضٍ      أَوْ بِسُكُونٍ فَهَوَّ غَيْرُ مَرْضِي

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتَمَّا      إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا  
وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ      يَتَمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ أَفْهَمِ

س (١٧١): ما ضد الحركة؟

ج (١٧١): - ضد الحركة السكون .

س (١٧٢): عرف السكون وما علامة ضبطه بالمصحف؟

ج (١٧٢): - السكون ( نطقًا ) : هو خلو الحرف من الحركات بالوقوف عليه  
زمنًا يسيرًا مع النفس والنطق وتبيين صفة حرفه .

وعلامة ضبطه بالمصحف هي رأس حاء صغيرة ( ح ) .

س (١٧٣): ما التنبيهات المراعاة عند نطق الحرف الساكن؟ واذكر شاهدًا.

ج (١٧٣): - يجب عند نطق الحرف الساكن أن نراعي الآتي:

- تبيين السكون وصفة حرفه، مثل: ( أَهْدِينَا ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- عدم تحريك السكون لأي حركة، مثل: ( أَنْعَمْتَ ) .
  - عدم اضطراب الحرف الساكن، مثل: ( الْمَغْضُوبِ ) .
  - توضيح الحروف التي قبل الساكن أو بعده، مثل: ( جَعَلْنَا ) .
- والشاهد من " الجزرية " :

وَإِخْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا      أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا

س (١٧٤): ما أصل الحركات من الحروف؟

ج (١٧٤): - لكل حركة أصل من الحروف، كالاتي:

- الألف أصل حركة الفتحة . - الواو أصل حركة الضمة .
- الياء أصل حركة الكسرة .

س (١٧٥): من أول من اخترع شكل الحركات؟ وكيف كانت؟

ج (١٧٥): - أول من اخترع شكل الحركات هو أبو الأسود الدؤلي.

وكان شكل الفتحة نقطة فوق الحرف، والكسرة نقطة تحت الحرف، والضمة نقطة أمام الحرف، وذلك باللون الأحمر .

س (١٧٦): من الذي عدّل شكل الحركات للشكل الحالي؟

ج (١٧٦): - الذي عدّلها هو الخليل بن أحمد الفراهيدي.





## التنوين

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٧٧): عرف التنوين لغةً واصطلاحًا .

ج (١٧٧): - التنوين ( لغةً ): التصويت .

- التنوين ( اصطلاحًا ): نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء فقط

لفظًا ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفًا .

س (١٧٨): هل نكتب نون التنوين ؟ اذكر شاهداً .

ج (١٧٨): - لا نكتب نون التنوين، بل نطقها فقط في حالة الوصل .

مثل : كُتِبَ ( رسمًا ) < كُتِبُنْ ( نطقًا ) .

مَاءٌ ( رسمًا ) < مَاءَنْ ( نطقًا ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

نَحْوُ : بَاءٌ، وَبٍ، وَبٌ : تَنْوِينُ

نُونٌ غَدَتْ يَلْزَمُهَا الشُّكُونُ

مَزِيدَةٌ بَعْدَ تَمَامِ الْأَسْمِ

وَمَا لَهَا مِنْ صُورَةٍ فِي الرَّسْمِ

س (١٧٩): كم عدد أنواع التنوين ؟ وما علامة ضبطهم بالمصحف ؟

ج (١٧٩): - للتنوين ٣ أنواع:

١- تنوين بالفتح وعلامة ضبطه بالمصحف : ( — ) .





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

٢- تنوين بالكسر وعلامة ضبطه بالمصحف : (  $\bar{\text{ـ}}$  ) .

٣- تنوين بالضم وعلامة ضبطه بالمصحف : (  $\text{ـُ}$  ) .

س (١٨٠): ما الذي يُنَوِّن في اللغة العربية؟ وهل استثنى شيء في

القرآن؟ واذكر شاهداً.

ج (١٨٠): - الذي ينون الأسماء فقط، لكن استثنى في القرآن فعلان نُونا، هما:

١- ( لَنْسَفَعًا ) ( العلق : ١٥ ) .

٢- ( لَيَكُونًا ) ( يوسف : ٣٢ ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَالنُّونُ لِلتَّوَكِيدِ مِنْ يَكُونًا      وَنَسَفَعًا قَدْ صُوِّرَتْ تَنوينًا

س (١٨١): ما الفرق بين النون الساكنة والتنوين؟

ج (١٨١): - هناك فروق بينهما، هي:

١- النون الساكنة ثابتة في اللفظ والخط، أما نون التنوين ثابتة في

اللفظ لا الخط .

٢- النون الساكنة ثابتة وصلًا ووقفًا، أما نون التنوين ثابتة وصلًا

لا وقفًا.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

٣- النون الساكنة حرف من حروف الهجاء، أما نون التنوين فلا .

٤- النون الساكنة نون أصلية من الكلمة، أما نون التنوين فزائدة .

٥- النون الساكنة تلحق الأسماء والأفعال والحروف، أما نون التنوين فتلحق الأسماء فقط .

٦- النون الساكنة تأتي في وسط ونهاية الكلمة، أما نون التنوين فلا تأتي إلا بنهاية الكلمة فقط.

س (١٨٢): التنوين بالفتح يوضع على ألف التنوين أم الحرف الذي قبله

؟

ج (١٨٢): - التنوين بالفتح يوضع على الحرف المنون الذي قبل ألف التنوين،  
مثل: كُفُواً .

س (١٨٣): كيف نقف على التنوين بالفتح؟ اذكر شاهداً.

ج (١٨٣): - نقف على التنوين بالفتح بإضافة ألف، أي نمد الحرف المنون بالفتح حركتين ما عدا التاء المربوطة فنقف عليها بحذف ألف التنوين وبتسكينها فتقلب لهاء ساكنة، مثل :



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

كُفُؤًا (رَسْمًا) < كُفُؤًا (نَطْقًا وَقَفًّا).

مَاءً (رَسْمًا) < مَاءًا (نَطْقًا وَقَفًّا).

شَجْرَةً (رَسْمًا) < شَجْرَةً (نَطْقًا وَقَفًّا).

رَحْمَةً (رَسْمًا) < رَحْمَةً (نَطْقًا وَقَفًّا).

والشاهد من "المفيد في التجويد" :

فِي الْوَصْلِ أَثْبَتَهَا وَفِي الْوَقْفِ اخْتِذَا لَا بَعْدَ فَتْحٍ فَاقْلِبْنَهَا أَلِفًا

إِلَّا إِذَا مَا هَاءٌ تَأْنِيثٌ تَلَتْ فَمُطْلَقًا فِي الْوَقْفِ حَتْمًا حُذِفَتْ

س (١٨٤): متى تكتب ألف التنوين؟

ج (١٨٤): -تكتب ألف التنوين بعد كل حرف منون بالفتح ما عدا الحالات

الآتية:

١- حرف الهمزة فوق الألف (النص الإملائي)

مثل : مَنْشَأٌ - نَبَأٌ - مَلْجَأٌ - مُتَّكَأٌ .

ولا تكتب هكذا : منشأاً - نبأاً - ملجأاً - متكأاً .

لكن في النص القرآني نكتب الألف ونوصلها بالحرف الذي قبل الهمزة



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وتكتب الهمزة بدون صورة هكذا: مَلَجًا - مُتَكًّا .

٢- حرف الهمزة قبله ألف، مثل: سَمَاءٌ - مَاءٌ - نَدَاءٌ - شِفَاءٌ .

ولا تكتب: سماءًا - ماءًا - نداءًا - شفاءًا .

٣- حرف منون بعده ألف لينة، مثل: هُدًى - عَصًا - مَثْوًى .

ولا تكتب: هدى ا - عصاا - مثنوى ا .

٤- التاء المربوطة، مثل: شَجْرَةٌ - رَحْمَةٌ - نِعْمَةٌ - نَخْلَةٌ .

ولا تكتب: شجرةًا - رحمةًا - نعمةًا - نخلةًا .

س (١٨٥): ماذا نفعل إذا التقت النون الساكنة الأصلية بحرف ساكن

في كلمتين؟

ج (١٨٥): - إذا التقت النون الساكنة بحرف ساكن في كلمتين؛ فنقوم بتحريك

النون الساكنة، منعًا لالتقاء الساكنين، وذلك بأحد هذين :

- التحريك بالفتح : وذلك في كلمة ( مِنْ ) فقط، بكسر الميم وليس بفتحها ،

مثل: ( مِنْ الْجَنَّةِ ) و ( مِنْ الْكُفَّارِ ) .

- أو التحريك بالكسر: في غير كلمة ( مِنْ )، مثل: ( مَنْ - عَنِ - إِنْ - أَنْ -

( ... ) .

مثل: ( مَنْ أَسْتَغْنَى ) و ( عَنِ النَّعِيمِ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٨٦): ماذا نفعل إذا التقى التنوين بحرف ساكن؟

ج (١٨٦) : - التنوين عبارة عن نون ساكنة زائدة، وتحرك هذه النون الزائدة

بالكسر دائماً إذا التقت مع حرف ساكن، وذلك منعاً لالتقاء الساكنين.

مثل: ( لَمْزَيْهِ الَّذِي ) .





الهمزات

(همزتا القطع والوصل)

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٨٧): ما أنواع الهمزات (كتابة) ؟

ج (١٨٧): - الهمزات من حيث الكتابة نوعان:

- ١- همزة قطع .      ٢- همزة وصل .

س (١٨٨): عرف همزة القطع، واذكر شاهدًا.

ج (١٨٨): - همزة القطع: حرف أصلي يثبت رسمًا ونطقًا وصلًا ووقفًا،

وتأتي متحركة وساكنة، وتأتي بالأسماء والأفعال والحروف

بأولها ووسطها وآخرها .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَهَمْزَةٌ تَثْبُتُ فِي الْحَالِئِ      هَمْزَةٌ قَطْعٌ، نَحْوُ: أَبْيَضَيْنِ

س (١٨٩): اذكر أشكال همزة القطع .

ج (١٨٩): - همزة القطع لها عدة أشكال كالاتي:

- ١- بدون صورة ( ء ) .      ٢- على شكل الألف ( أ ) .  
٣- على شكل الواو ( و ) .      ٤- على شكل الياء ( ي / ئ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٩٠): عرف همزة الوصل، واذكر شاهدًا.

ج (١٩٠): - همزة الوصل: حرف عارض يثبت رسمًا فقط ونطقًا في حالة الابتداء فقط، ويسقط وصلًا .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَهَمْزَةٌ تَثْبُتُ فِي الْبَدْءِ فَقَطُ      هَمْزَةٌ وَصَلٍ، نَحْوُ قَوْلِكَ: التَّمَطُّ

س (١٩١): اذكر شكل ( ضبط المصحف ) همزة الوصل .

ج (١٩١): - همزة الوصل ضبطها بالمصحف عبارة عن صاد صغيرة فوق الألف هكذا : ( أ ) وفي غير المصحف معرأة .

س (١٩٢): لماذا سُميت همزة القطع بالقطع وهمزة الوصل بالوصل؟

ج (١٩٢): - سُميت همزة القطع بالقطع لأنها تقطع الكلام في النطق .  
وسُميت همزة الوصل بالوصل للتوصل بها في نطق الساكن في أول الكلمة .





س (١٩٣): اذكر مواضع همزة الوصل .

ج (١٩٣): - همزة الوصل تأتي في:

١- الأفعال:

- الأمر الثلاثي المبدوء بهمزة، مثل: ( اضرب ) .

- الماضي والأمر والمصدر الخماسي، مثل:

( انطلق - انطلق - انطلق ) .

- الماضي والأمر والمصدر السداسي، مثل:

( استعمر - استعمر - استعمار ) .

٢- في الأسماء ( ١٠ أسماء ) ، هي:

( ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله

- اسم - است ) .

٣- في الحروف:

- في ( ال ) التعريفية ، مثل: ( الْحَمْدُ ) .

س (١٩٤): اذكر مواضع همزة القطع .

ج (١٩٤): - همزة القطع تأتي في:

١- الأفعال:

- الماضي الثلاثي ومصدره، مثل: ( أكل - أكلاً ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- الماضي الرباعي وأمر ومصدره، مثل:

. ( أُضْرِبَ - أُضْرِبُ - إِضْرَاب ) .

- المضارع المبدوء بهمزة، مثل:

. ( أَكْرَمُ - أَنْطَلِقُ ) .

٢- في الأسماء:

. في جميع الأسماء ما عدا ال ١٠ التي بُدِئَتْ بهمزة الوصل .

٣- في الحروف:

. ما عدا ( ال ) التعريفية، مثل: ( إلى - إن ) .

❁ س (١٩٥): كيف نبدأ بهمزة الوصل، واذكر شاهداً .

ج (١٩٥): - البداية بهمزة الوصل في الأسماء العشرة:

الأسماء العشرة تُقَلَّبُ همزة قطع مكسورة ما عدا ( أَيْمَ اللهُ - أَيْمَنَ اللهُ ) تُقَلَّبُ

مفتوحة .

مثل : كلمة ( أَيْبُنُ ) تُقْرَأُ ( إَيْبُنُ ) .

كلمة ( أَثْنَانِ ) تُقْرَأُ ( إِثْنَانِ ) .

كلمة ( أَسْمُ ) تُقْرَأُ ( إِسْمُ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- البداية بهمزة الوصل في الأفعال:

إذا وجدت همزة الوصل في بداية الفعل فانظر للحرف الثالث منه؛ فإذا وجدت الحرف الثالث مضمومًا فابدأ بضم همزة الوصل وإلا فاكسرهما ( تكسر همزة الوصل إذا كان الحرف الثالث مفتوحًا أو مكسورًا ) .

مثل : كلمة ( أَهْدِينَا ) تُقْرَأُ ( إِهْدِينَا ) .

كلمة ( أَدْخِلِي ) تُقْرَأُ ( أُدْخِلِي ) .

كلمة ( ابْتَلْنِي ) تُقْرَأُ ( إِبْتَلْنِي ) .

\* ماعدا هذه الأفعال التي ذكرت في القرآن، فنبدأ بها بكسر همزة الوصل لأن الحرف الثالث ضمه عارض غير أصلي:

( أَقْضُوا - أَبْنُوا - أَمْشُوا - أَتُونِي ) .

- البداية بهمزة الوصل في الحروف:

في ( ال ) التعريفية يُبدأ بها بهمزة مفتوحة، مثل:

كلمة ( الْحَمْدُ ) تُقْرَأُ ( أَلْحَمْدُ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَأَبْدَأُ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ      إِنَّ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَكَسْرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي لَأَسْمَاءٍ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرَهَا وَفِي

أَبْنٍ مَعَ ابْنَةِ أَمْرِي وَأَنْتَيْنِ وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ أَنْتَيْنِ

س (١٩٦): ماذا يحدث عند دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل؟

اذكر شاهداً .

ج (١٩٦): - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل فحالة من ٣ حالات:

١- الإبدال . ٢- التسهيل . ٣- الحذف .

١- ويحدث الإبدال والتسهيل لهمزة الوصل إذا كانت مفتوحة:

وهي همزة ( ال ) التعريفية، وذلك في ٣ كلمات قرآنية

(ءَالَّذِينَ - ءَالَّذِينَ - ءَاللَّهُ)، والإبدال هو الأشهر .

٢- يحدث الحذف لهمزة الوصل إذا كانت همزة الوصل مكسورة أو

مضمومة ( غير ال التعريفية )، مثل: ( أتخذتم ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَهَمْزُ وَصَلٍ إِنَّ عَلَيْهِ دَخَلًا      هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ: أَبْدِلْ، سَهَّلَا

إِنْ كَانَ هَمْزٌ "الِ وَإِلَّا فَاحْذِفَا      كَ: اتَّخَذْتُمْ، افْتَرَى، وَاصْطَفَى

س (١٩٧): ماذا يحدث لو اجتمعت همزتا قطع والثانية ساكنة في أول

الكلمة؟ اذكر شاهداً .

ج (١٩٧): - إذا اجتمعت همزتا قطع في أول الكلمة والثانية ساكنة، فتبدل الثانية

حرفاً مد من جنس حركة الأولى، مثل:

( أُوتُوا ) أصلها ( أُوتُوا ) .

( عَادَمَ ) أصلها ( عَادَمَ ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَآخِرُ الْهَمْزَيْنِ إِنْ يَسْكُنُ وَجِبَ      إِبْدَالُهُ مَدًّا كَ: عَاتٍ مَنْ طَلَبَ

كَذَا: وَأُوَيْبِنَا، وَإِتَاءَ، اَعْدَدَا      وَأُوْتَمِنِ اِنْتُونِي اِنْتِ: حَالَ الْإِبْتِدَاءِ





## حروف المد واللين

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (١٩٨): ما المقصود بالمد؟

ج (١٩٨): - المد المقصود به زيادة وإطالة الصوت بحرف المد .

س (١٩٩): كم عدد حروف المد؟ واذكر كلمة تجمعهم مع الشاهد .

ج (١٩٩): - عدد حروف المد ٣ أحرف، وهي ( و - ا - ي ) السواكن .

والكلمة التي تجمعهم هي كلمة ( واي ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظِ (وَاي) وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

س (٢٠٠): ما شروط حروف المد؟ اذكر شاهداً .

ج (٢٠٠): - شروط حروف المد:

١- أن تكون هذه الأحرف الثلاثة ساكنة ( ولا يرسم فوقها السكون، تكون معرأة ) .

٢- أن يكون الحرف الذي قبل حرف ( و ) مضموم، مثل: ( نُو ) .

٣- أن يكون الحرف الذي قبل حرف ( ا ) مفتوح، مثل: ( كَمَا ) هذا دائماً .

٤- أن يكون الحرف الذي قبل حرف ( ي ) مكسور، مثل: ( جِي ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ      شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ

س (٢٠١): اذكر كلمة قرآنية تجمع حروف المد بشروطها .

ج (٢٠١): -الكلمة القرآنية المذكورة في سورة "هود" وهي ( **تُوحِيهَا** ) .

س (٢٠٢): ما علامة ضبط حرف المد بالمصحف ؟

ج (٢٠٢): - علامة ضبط حرف المد بالمصحف إحدى اثنتين، هما:

١- معرأة، لا يوجد فوقها شيء .

٢- أو علامة المد الأكثر من حركتين ( ~ ) .

س (٢٠٣): ما المقصود باللين ؟

ج (٢٠٣): - المقصود باللين هو سهولة وليونة النطق بالحرف دون تكلف أو

صعوبة .

س (٢٠٤): كم عدد حروف اللين ؟ اذكر شاهداً .

ج (٢٠٤): - عدد حروف اللين ٢ حرف، هما ( و - ي ) الساكتان .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :





وَاللَّيْنُ مِنْهَا أَلْيَا وَوَاوٌ سَكَّنَا

س (٢٠٥): ما شروط حرفي اللين؟ اذكر شاهداً.

ج (٢٠٥): - شرطاً حرفي اللين :

١- أن يكونا ساكنين . ( ويرسم السكون فوقهما )

٢- أن يكون الحرف الذي قبلها مفتوح .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَاللَّيْنُ مِنْهَا أَلْيَا وَوَاوٌ سَكَّنَا      إِنَّ انْفِتَاحَ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا

س (٢٠٦): ما علامة ضبط حرف اللين بالمصحف؟

ج (٢٠٦): - علامة ضبط حرف اللين بالمصحف أن يوضع فوقها السكون

هكذا ( وٌ - مٌ ) .





## التفخيم والترقيق

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٠٧): كم عدد الحروف المفخمة دائماً ( حروف الاستعلاء ) ؟

اذكرها في جملة مع الشاهد .

ج (٢٠٧): - الحروف المفخمة دائماً ( المستعلية ) ٧ حروف، هي:

( خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ )

بمجموعة في جملة ( خص ضغط قظ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

\_\_\_\_\_ وَسَبْعُ عَلُو (خَصَّ ضَغَطِ قِظْ) حَصْرًا

س (٢٠٨): ما هي الحروف المفخمة الأقوى تفخيماً؟ اذكر شاهداً .

ج (٢٠٨): - الحروف المفخمة الأقوى تفخيماً هي حروف الإطباق:

( ص - ض - ط - ظ ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَخَرَفَ اسْتِعْلَاءً فَخَمَ وَأَخْصَصَا لَاطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوِ قَالَ وَالْعَصَا



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٠٩): كم عدد مراتب التفخيم؟ اذكرها مع الشاهد.

ج (٢٠٩): - للتفخيم ٥ مراتب، كآتي مرتبة من الأقوى للأضعف:

- ١- المفتوح الذي بعده ألف، مثل: ( خَاب ) .
- ٢- المفتوح فقط وليس بعده ألف، مثل: ( خَيْر ) .
- ٣- المضموم، مثل: ( خُسْر ) .
- ٤- الساكن، مثل: ( أَنْجَار ) .
- ٥- المكسور، مثل: ( خِصَام ) .

والشاهد من " السلسبيل الشافعي " :

وَدُونَهُ الْمَفْتُوحُ مِنْ غَيْرِ أَلْفٍ

أَشَدُّهَا الْمَفْتُوحُ بَعْدَهُ أَلْفٌ

مَكْسُورُهَا فَخَمْسَةٌ بِالْحَضَرِ

مَضْمُونُهَا وَسَاكِنٌ عَنْ كَسْرٍ

س (٢١٠): كم عدد الحروف المرفقة دائماً ( حروف الاستفال )؟

اذكرها .

ج (٢١٠): - الحروف المرفقة دائماً ( المستقلة ) ١٩ حروف، هي:

( ء - ب - ت - ث - ج - ح - د - ذ - ز - س - ش -

ع - ف - ك - م - ن - ه - و - ي )



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١٠١

وهي جميع حروف الهجاء ما عدا الحروف السبعة المفخمة وثلاثة الأحرف المفخمة تارة ومرفقة تارة أخرى .

س (٢١١): كم عدد الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة؟ اذكرها.

ج (٢١١): - الحروف المفخمة تارة ومرفقة تارة أخرى ٣ أحرف، هي:  
( الألف - لام اسم الجلالة الله - الراء ) .

س (٢١٢): اعطِ نصيحة لقارئ القرآن فيما يخص التفخيم والترقيق

مستشهدًا .

ج (٢١٢): - نصيحتي لقارئ القرآن، أن:

١- ينطق الحرف المفخم مفخمًا، والمرفق مرفقًا، دون خلط، لأنه

غالبًا يُغير معنى الكلمة، مثل: ( محذور - محظور ) .

٢- يُبيِّن الحرف المطبق المفخم حينما يتبعه حرف مرفق قريب من

مخرجه، مثل: ( أحطت ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَبَيِّنِ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ      بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقُكُمْ وَقَعُ

وَخَلَصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَصَى      خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى



## حكم ألف المد

س (٢١٣): متى تكون الألف مفخمة أو مرققة؟ اذكر أمثلة مع الشاهد.

ج (٢١٣): -

- ١- تكون الألف مرققة عندما تُسبق بحرف مرقق، مثل: ( مال ).
- ٢- تكون الألف مفخمة عندما تُسبق بحرف مفخم، مثل: ( قال ).

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

كُلَّ حُرُوفِ الاسْتِفَالِ رَقَّقِ      وَالْأَلْفَ اتَّبِعْهَا لِحَرْفِ سَابِقِ



## حكم لام اسم الجلالة ( الله )

س (٢١٤): متى تكون لام اسم الجلالة (الله) مفخمة أو مرققة؟ اذكر

أمثلة مع الشاهد.

ج (٢١٤): -

١- تكون لام (الله) مرققة عندما تُسبق بحرف مكسور، مثل:

( بسم الله ).

٢- تكون لام (الله) مفخمة عندما تسبق بحرف مضموم أو مفتوح،

مثل: ( رسول الله - ناقة الله ).

والشاهد من " الجزرية " :

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ      عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

## أحكام الراء

س (٢١٥) : ما أحوال حرف الراء من حيث الترقيق والتفخيم؟

ج (٢١٥) : - الراء لها ٣ حالات من حيث التفخيم والترقيق، هي:

١- حالات ترقق فيها .

٢- حالات تفخم فيها .

٣- حالات يجوز فيها الترقيق والتفخيم .

س (٢١٦) : متى تكون الراء مرققة ؟ اذكر أمثلة مع الشاهد .

ج (٢١٦) : - تكون الراء مرققة في الحالات الآتية:

١- إذا كانت مكسورة، مثل: ( يُرِيدُ - وَنَمَارِقُ ).

٢- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مكسور كسراً أصلياً وليس بعدها

حرف استعلاء، مثل: ( الْإِرْبَةِ - فِرْعَوْنَ - فَذَكِّرْ ).

٣- إذا كانت ساكنة ويسبقها سكون أصلي وقبله حرف مكسور،

مثل: ( جَجِرٍ - أَلْسِحَرَ ).

٤- إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة سواء كانت ياء مدية أو لينية،

مثل: ( أَلْكَبِيرُ - أَلْمَصِيرُ - أَلْخَيْرُ - لَا ضَيْرَ ).

والشاهد من " الجزرية " :





## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١٠٥

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ      كَذَلِكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ  
 إِنَّ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلَاءً      أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

س (٢١٧): متى تكون الراء مفخمة؟ اذكر أمثلة.

ج (٢١٧): - تكون الراء مفخمة في الحالات الآتية:

١- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، مثل: ( الْمُقَرَّبُونَ - أَمْرًا ) .

٢- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح أو مضموم، مثل:

( أَرْسَلَ - الْقُرْءَانُ ) .

٣- إذا كانت ساكنة ويسبقها ساكن - غير الياء - قبله حرف

مفتوح أو مضموم، مثل: ( خُسْر - الْقَهَّار ) .

٤- إذا كانت ساكنة يسبقها حرف مكسور وبعدها حرف استعلاء،

مثل: ( قِرْطَاس - فِرْقَةٍ - مِرْصَادًا - إِرْصَادًا - لِبِالْمِرْصَادِ ) .

( وجاءت في هذه الخمس كلمات فقط في القرآن )

٥- ساكنة وقبلها حرف مكسور كسرًا عارضًا، مثل: ( أَرْجِعِي ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١٠٦

س (٢١٨): متى تكون الراء تجوز تفخيمًا وترقيقًا؟

ج (٢١٨): - تكون الراء جائزة تفخيمًا وترقيقًا في الوقف على هذه الكلمات السبعة:

( فِرْقٍ - مِصْرَ - الْقِطْرِ - أُسْرٍ - فَأْسِرٍ - وَنُذِرٍ - يَسِّرٍ )

س (٢١٩): ما الكلمات المرجح فيها التفخيم عن الترقيق وقفًا؟

ج (٢١٩): - الكلمات المرجح فيها التفخيم عن الترقيق وقفًا، هي:  
( فِرْقٍ - مِصْرَ )

س (٢٢٠): ما الكلمات المرجح فيها الترقيق عن التفخيم وقفًا؟

ج (٢٢٠): - الكلمات المرجح فيها الترقيق عن التفخيم وقفًا، هي:  
( الْقِطْرِ - أُسْرٍ - فَأْسِرٍ - وَنُذِرٍ - يَسِّرٍ )





## أحكام الإدغام

س (٢٢١): ما المقصود بالإدغام؟

ج (٢٢١): - الإدغام هو دمج حرف بحرف بحيث يصيران حرفًا واحدًا كالثاني.

س (٢٢٢): ما أنواع الإدغام من حيث حركات الحروف المدغمة؟

ج (٢٢٢): - من حيث حركات الحروف المدغمة ٣ أنواع، هي:  
١ - إدغام صغير . ٢ - إدغام كبير . ٣ - إدغام مطلق .

س (٢٢٣): عرف الإدغام الصغير، اذكر شاهدًا .

ج (٢٢٣): - هو إدغام حرفين الأول منهما ساكنًا .  
والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أَوَّلُ كَلِّ فَالصَّغِيرَ سَمَّيْنِ      ثَمَّ إِنْ سَكَنَ

س (٢٢٤): عرف الإدغام الكبير، اذكر شاهدًا .

ج (٢٢٤): - هو إدغام حرفين كلاهما متحرك .  
والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كَلِّ فَقُلْ      كَلِّ كَبِيرٍ وَافْتَهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ



س (٢٢٥): عرف الإدغام المطلق، اذكر شاهدًا .

ج (٢٢٥): - هو إدغام حرفين ثانيهما ساكن.

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

أو سَكَنَ الثَّانِي فَسَمَّ مُطْلَقًا  
-----

س (٢٢٦): ما أنواع الإدغام من حيث بقاء صفة الحروف المدغمة ؟

ج (٢٢٦): - من حيث بقاء صفة الحروف المدغمة نوعان:

١ - إدغام كامل . ٢ - إدغام ناقص .

س (٢٢٧): عرف الإدغام الكامل ، اذكر مثالًا ، ووضح علامة ضبطه

بالمصحف.

ج (٢٢٧): - الإدغام الكامل هو إدغام حرفين بحيث يصيران حرفًا واحدًا

مشددًا كالثاني دون بقاء أي صفة للحرف الأول، مثل:

( وَدَّتْ ظَآئِقَةٌ ) .

وعلامة ضبطه بالمصحف: تعرية الحرف الأول ووضع شدة على الثاني.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١١٠

س (٢٢٨): عرف الإدغام الناقص، اذكر مثالاً، ووضح علامة ضبطه

بالمصحف.

ج (٢٢٨): - الإدغام الناقص هو إدغام حرفين بحيث يصيران حرفاً واحداً

مشدداً كالثاني مع بقاء أثر لصفة الحرف الأول، مثل: ( فَرَطْتُمْ ) .

وعلامة ضبطه بالمصحف: تعرية الحرف الأول ووضع تحريك دون شدة

على الثاني.

س (٢٢٩): ما أنواع الإدغام من حيث المخارج والصفات ؟

ج (٢٢٩): - من المخارج والصفات ٣ أنواع، هي:

١- إدغام متماثلين . ٢- إدغام متقاربين . ٣- إدغام متجانسين .

س (٢٣٠): عرف الإدغام المتماثل، اذكر مثالاً وشاهداً .

ج (٢٣٠): - الإدغام المتماثل هو إدغام حرفين اتفقا صفة ومخرجا، مثل:

(إِذْ ذَهَبَ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

إِنَّ فِي الصَّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١١١

س (٢٣١): عرف الإدغام المتقارب، اذكر مثالاً وشاهدًا .

ج (٢٣١): - الإدغام المتقارب هو إدغام حرفين تقاربا صفة أو مخرجا، مثل:

( قُلْ رَبِّ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلَقَّبَا

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا

-----

مُتَقَارِبَيْنِ -----

س (٢٣٢): عرف الإدغام المتجانس، اذكر مثالاً وشاهدًا .

ج (٢٣٢): - الإدغام المتجانس هو إدغام حرفين اختلفا صفة لكن اتفقا مخرجا،

مثل: ( مَهَّدْتُ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّقَا

----- أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

-----

بِالْمُتَّجَانِسَيْنِ -----

## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١١٢

س (٢٣٣): ما حكم الإدغام عند حفص في المتماثلين الصغير؟

ج (٢٣٣): - واجب الإدغام عند حفص .

س (٢٣٤): ما حكم الإدغام عند حفص في المتماثلين الكبير؟

ج (٢٣٤): - لا يوجد إلا في هذه الكلمات الثلاث:

( تَأْمَنَّا ) و ( مَكَّنِي ) و ( تَأْمُرُونِي )

س (٢٣٥): ما حكم الإدغام عند حفص في المتقاربين الصغير؟

ج (٢٣٥): - واجب الإدغام عند حفص .

س (٢٣٦): ما حكم الإدغام عند حفص في المتقاربين الكبير؟

ج (٢٣٦): - لا يوجد عند حفص إدغام متقاربين كبير، فيجب الإظهار.

س (٢٣٧): ما حكم الإدغام عند حفص في المتجانسين الصغير؟

ج (٢٣٧): - واجب الإدغام، ويوجد في الأحرف النطعية واللثوية والشفوية.

س (٢٣٨): ما حكم الإدغام عند حفص في المتجانسين الكبير؟

ج (٢٣٨): - لا يوجد عند حفص إدغام متجانسين كبير، فيجب الإظهار.







الغنة

س (٢٣٩): ما المقصود بالغنة؟ اذكر شاهداً .

ج (٢٣٩): - الغنة هي صوت هوائي لذيذ المسمع يخرج من الخيشوم، مركب من رأسي الميم والنون .

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

وَعَنَّةٌ صَوْتٌ لَذِيذٌ رَجْبًا      فِي التَّوْنِ وَالْمِيمِ عَلَيَّ مَرَاتِبًا

س (٢٤٠): متى تكون الغنة مفخمة ومرفقة؟ اذكر شاهداً .

ج (٢٤٠): - الغنة تفخم إذا أتى بعدها حرف استعلاء، وإلا فترقق .

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

وَفَخَّمِ الْعَنَّةَ إِنْ تَلَاهَا      حُرُوفُ الإِسْتِعْلَاءِ لَا سِوَاهَا

س (٢٤١): اذكر أقسام الغنة.

ج (٢٤١): - للغنة قسمان، هما:

- ١- الغنة الكاملة .      ٢- الغنة الناقصة .



س (٢٤٢): اذكر مواضع الغنة الكاملة، وكم مقدارها؟ مع الأمثلة.

ج (٢٤٢): - الغنة الكاملة: مقدارها حركتان، وتوجد في:

١- النون ( والتنوين ) والميم المدغمتين إدغامًا بغنة أو إدغام المثلين، مثل:

( إِنْ نَفَعْتِ ) و ( يَوْمَئِذٍ يَصُدُّرُ ) و ( عَلَيْهِمْ مَوْصَدَةٌ ) .

٢- النون والميم المشددتين، وتغن وصلًا ووقفًا، مثل:

( إِنَّ ) و ( بِجَهَنَّمَ ) و ( ثُمَّ ) و ( فَأَمُّهُرُ ) .

٣- النون ( والتنوين ) والميم المخففتين، مثل:

( فَأَنْصَبْ ) و ( تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ) .

س (٢٤٣): اذكر مواضع الغنة الناقصة، وكم مقدارها؟ مع الأمثلة.

ج (٢٤٣): - الغنة الناقصة: مقدارها حركة واحدة، وتوجد في:

١- النون ( والتنوين ) والميم المظهرتين، مثل:

( أَنْعَمْتَ ) و ( نَارٌ حَامِيَةٌ ) و ( كَيْدُهُمْ فِي ) .



س (٢٤٤): اذكر شاهداً على أقسام الغنة ومواضعها .

ج (٢٤٤): الشاهد من " السلسيل الشافي " :

فِي التُّونِ وَالْمِيمِ عَلَي مَرَاتِبَا

وَعَنَّةٌ صَوْتٌ لَدِيدٌ رَجْبَا

وَمُخَفَيَانِ ثُمَّ مُظْهَرَانِ

مُشَدَّدَانِ ثُمَّ مُدْعَمَانِ

نَاقِصَةٌ فِي الرَّابِعِ الَّذِي فَضَّلَ

كَامِلَةٌ لَدَى الثَّلَاثَةِ الْأُولَى





# أحكام النون الساكنة والتنوين

س (٢٤٥): كم عدد أحكام النون الساكنة والتنوين؟ اذكرهم مع

الشاهد.

ج (٢٤٥): - للنون الساكنة والتنوين ٤ أحكام، وهي كالآتي:

- ١- الإظهار .
- ٢- الإدغام وله قسمان : - إدغام بغنة - إدغام بغير غنة .
- ٣- الإقلاب .
- ٤- الإخفاء .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ  
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

س (٢٤٦): عرف حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٤٦): - الإظهار هو إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجها ظاهرة في

النطق بدون تحريك ولا غنة كاملة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد .

س (٢٤٧): اذكر حروف حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين،

مستشهدًا.

ج (٢٤٧): - حروف الإظهار ٦ حروف، وهي:



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

( ء - ه - ع - ح - غ - خ )

وسميت بحروف الحلق لأنها تخرج من حلق الإنسان .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ

لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ

هَمَزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ

س (٢٤٨): وضع علامة ضبط حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين في

المصحف .

ج (٢٤٨): - علامة ضبط النون الساكنة المظهرة هي:

وجود السكون ( &gt; ) فوقها هكذا ( نٌ ) .

- علامة ضبط التنوين المظهر هي:

تراكب التنوين فوق بعضه هكذا نٌ

س (٢٤٩): اذكر أمثلة على حكم الإظهار للنون الساكنة والتنوين.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

ج (٢٤٩): - أمثلة على النون الساكنة المظهرة:

( تَنْهَرُ ) و ( مِنْ أَهْلِ ) و ( وَأَنْحَرُ ) و ( مِنْ خَوْفٍ ) .

- أمثلة على التنوين المظهر:

( سَلَامٌ هِيَ ) و ( أَجْرٌ غَيْرٌ ) و ( يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ) و ( كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ ) .

✽ س (٢٥٠): عرف حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٥٠): - الإدغام هو دمج حرف النون الساكنة بحرف متحرك من حروف

الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا كالثاني.

✽ س (٢٥١): اذكر حروف حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين،

مستشهدًا.

ج (٢٥١): - حروف الإدغام ٦ حروف، هي:

( ي - ر - م - ل - و - ن ) مجموعة بكلمة ( يرملون ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

✽ س (٢٥٢): اذكر أقسام حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين، وأحرف

كل قسم مع الشاهد.

ج (٢٥٢): - أقسام الإدغام للنون الساكنة والتنوين قسمان، هما:





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

١- إدغام بغنة، وحروفه ٤ هم: (ي - ن - م - و).

مجموعة بكلمة ( ينمو ) .

٢- إدغام بدون غنة، وحروفه اثنان وهما: (ر - ل).

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْمُو عَلِيمًا
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا	تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ

س (٢٥٣): وضع علامة ضبط حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين في

المصحف .

ج (٢٥٣): - علامة ضبط النون الساكنة المدغمة هي:

عدم وجود السكون ( > ) فوقها هكذا ( ن ) معرأة .

- علامة ضبط التنوين المدغم هي:

تلاحق ( تباعد ) التنوين هكذا ———



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- علامة ضبط حرف الإدغام الذي بعد النون الساكنة أو التنوين

هو: تواجد الشدَّة عليه دائماً ما عدا حرفين ( و - ي ) .

س (٢٥٤): اذكر أمثلة على حكم الإدغام للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٥٤): - أمثلة على النون الساكنة المدغمة بغنة:

( فَمَنْ يَعْمَلْ ) و ( إِنْ نَفَعْتِ ) و ( مِنْ وَرَائِهِمْ ) .

- أمثلة على النون الساكنة المدغمة بدون غنة:

( يَكُنْ لَهُ ) و ( مِنْ رَبِّكَ ) .

- أمثلة على التنوين المدغم بغنة:

( حَبْلٌ مِنْ مَسَدٍ ) و ( لَهَبٍ وَتَبَّ ) .

- أمثلة على التنوين المدغم بدون غنة:

( فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ) و ( عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ) .

س (٢٥٥): عرف حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٥٥): - الإقلاب هو قلب وتحويل النون الساكنة والتنوين إلى ميم

( م ) مخفاة بغنة عند حرف الباء بعدها، مع فرجة صغيرة بين الشفتين .

س (٢٥٦): اذكر حروف حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين،

مستشهداً.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

ج (٢٥٦): - حروف الإقلاب حرف واحد، هو:

( ب )

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ      مِيمًا بَعْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

س (٢٥٧): وضع علامة ضبط حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين

في المصحف .

ج (٢٥٧): - علامة ضبط النون الساكنة المقلبة هي:

وجود ميم صغيرة مجرورة لأسفل ( م ) فوقها هكذا ( ن ) .

- علامة ضبط التنوين المقلب هي:

حركة مع ميم مجرورة لأسفل هكذا

م

س (٢٥٨): اذكر أمثلة على حكم الإقلاب للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٥٨): - أمثلة على النون الساكنة المقلبة:

( لَيْتَبَدَنَّ ) و ( مِنْ بَعْدِ ) و ( يَدْتَبِيهِمْ ) و ( مِنْ بَيْنِ ) .

- أمثلة على التنوين المقلب:

( لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ) و ( يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ ) و ( كِرَامٍ بَرَرَةٍ ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٥٩): عرف حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٥٩) : - الإخفاء هو خفي وستر حرف النون الساكنة والتنوين وعدم النطق به كاملاً، ما بين الإظهار والإدغام مع الغنة .

س (٢٦٠): اذكر حروف حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين ،

مستشهداً.

ج (٢٦٠): - حروف الإخفاء ١٥ حروف، هي:

( ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز -  
ف - ت - ض - ظ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ	لِلْخَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ
وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْقَاضِلِ	مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْقَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا	فِي كَلِمِ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا تَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمًا



س (٢٦١): وضع علامة ضبط حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين في

المصحف .

ج (٢٦١): - علامة ضبط النون الساكنة المخففة هي:

عدم وجود السكون ( ة ) فوقها هكذا ( ن ) معرأة .

- علامة ضبط التنوين المخفى هي:

تلاحق ( تباعد ) التنوين هكذا     

س (٢٦٢): اذكر أمثلة على حكم الإخفاء للنون الساكنة والتنوين.

ج (٢٦٢): - أمثلة على النون الساكنة المخففة:

( عَن صَلَاتِهِمْ ) و ( عَنكَ ) و ( مُنْفَكِينَ ) .

- أمثلة على التنوين المخفى:

( صَقًا صَقًا ) و ( ذَرَّةٍ شَرًّا ) و ( كُتِبَ قِيَمَةٌ ) .



س (٢٦٣): أي من أحكام النون الساكنة تقع في كلمتين فقط ولا تقع

في كلمة؟ اذكر أمثلة .

ج (٢٦٣): - أحكام النون الساكنة التي تقع في كلمتين فقط ولا تقع في كلمة ،

هي: الإدغام، فلا يقع في كلمة وإن توافرت الشروط حتى لا يحتل المعنى، مثل:

( الدُّنْيَا - قِنْوَانٌ - صِنْوَانٌ - بُنْيَانٌ ) .





# أحكام النون والميم المشددتين

س (٢٦٤): ما حكم النون والميم المشددتين؟ اذكر أمثلة مع الشاهد.

ج (٢٦٤): - حكم الميم والنون المشددتين: الغنة بمقدار حركتين.

مثل: ( مِمَّ - ثُمَّ لَتُسْئَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدًا      وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

س (٢٦٥): ما حرفا الغنة؟ اذكر شاهداً.

ج (٢٦٥): - حرفا الغنة هما: الميم والنون المشددتين.

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدًا      وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا







## أحكام الميم الساكنة

## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١٣٠

س (٢٦٦): كم عدد أحكام الميم الساكنة؟ اذكرهم مع الشاهد.

ج (٢٦٦): - للميم الساكنة ٣ أحكام، هي كالاتي:

١- الإخفاء .

٢- الإدغام ( مثلين صغير ) .

٣- الإظهار .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا	لَا أَلِفٍ لَيْنَةٍ لِيذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ	إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطُ

س (٢٦٧): عرف حكم الإخفاء للميم الساكنة .

ج (٢٦٧): - الإخفاء هو خفي وستر الميم الساكنة مع الغنة بإبقاء فرجة صغيرة

بين الشفتين، ويُسمى إخفاء شفويًا لأن الميم تخرج من الشفتين.

س (٢٦٨): اذكر حروف حكم الإخفاء للميم الساكنة، مستشهدًا.

ج (٢٦٨): - حروف الإخفاء حرف واحد، هو:

( ب )



والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ      وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَّاءِ

س (٢٦٩): وضع علامة ضبط حكم الإخفاء للميم الساكنة في

المصحف .

ج (٢٦٩): - علامة ضبط الميم الساكنة المخفأة هي:

عدم وجود السكون ( > ) فوقها هكذا ( م ) معرأة .

س (٢٧٠): اذكر أمثلة على حكم الإخفاء للميم الساكنة.

ج (٢٧٠): - أمثلة على الميم الساكنة المخفأة:

( تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ ) و ( أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ) .

س (٢٧١): اذكر حروف حكم الإدغام للميم الساكنة، مستشهداً.

ج (٢٧١): - حروف الإدغام حرف واحد، هو:

( م )

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى      وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى



س (٢٧٢): وضع علامة ضبط حكم الإدغام للميم الساكنة في

المصحف .

ج (٢٧٢): - علامة ضبط الميم الساكنة المدغمة هي:

عدم وجود السكون ( > ) فوقها هكذا ( م ) معرأة .

- وحرف الإدغام الذي بعدها أي الميم الثانية تكون مشددة هكذا

( م ) .

س (٢٧٣): اذكر أمثلة على حكم الإدغام للميم الساكنة.

ج (٢٧٣): - أمثلة على الميم الساكنة المدغمة:

( أَطْعَمَهُمْ مِّنْ ) و ( وَءَامَنَهُمْ مِّنْ ) و ( وَرَأَيْهِمْ مُّحِيّطٌ ) .

س (٢٧٤): لماذا سُمي حكم الإدغام للميم الساكنة بإدغام مثلين صغير؟

ج (٢٧٤): - ( مثلين ) : لأن الحرفين المدغم والمدغم فيه واحد وهو الميم .

- ( صغير ) : لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك .

س (٢٧٥): اذكر حروف حكم الإظهار للميم الساكنة، مستشهداً.

ج (٢٧٥): - حروف الإظهار ٢٦ حرفاً، وهي ما تبقى من حروف الهجاء بعد



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

إخراج الألف وحرفي الإخفاء والإدغام .

مثل: ( ء - ت - ث - ن - ف - ... )

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفِ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً

س (٢٧٦): وضع علامة ضبط حكم الإظهار للميم الساكنة في

المصحف .

ج (٢٧٦): - علامة ضبط الميم الساكنة المظهرة هي:

وجود السكون ( ة ) فوقها هكذا ( م ) .

س (٢٧٧): اذكر أمثلة على حكم الإظهار للميم الساكنة.

ج (٢٧٧): - أمثلة على الميم الساكنة المظهرة:

( أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ) و ( لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ) و

( فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ) .

س (٢٧٨): لماذا أخرجنا حرف الألف من حروف إظهار الميم الساكنة

؟



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

ج (٢٧٨): - لأن حرف الألف حرف مدي وما قبله مفتوح دائماً .

س (٢٧٩): عن أي شيء تحذر القارئ فيما يخص الميم الساكنة؟

مستشهداً .

ج (٢٧٩) : - أحذره بأن ينتبه للميم الساكنة عندما يأتي بعدها حرف الواو أو

الفاء بسبب قرب مخرجهما، لأن حكمهما قبلهما الإظهار لا الإخفاء كما هو

شائع، فيجب أن يظهرها .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَاحْذِرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي      لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفِ

س (٢٨٠): أي من أحكام الميم الساكنة يقع في كلمة واحدة؟

ج (٢٨٠): - كل أحكام الميم الساكنة تقع بين كلمتين .

س (٢٨١) : ماذا نفعل إذا التقت الميم الساكنة بحرف ساكن؟

ج (٢٨١) : - إذا التقت الميم الساكنة بحرف ساكن؛ فنقوم بتحريك الميم

الساكنة، منعاً لالتقاء الساكنين، وذلك بأحد الحركات الثلاث:

١ - تحرك بالضم: وذلك في ميم الجمع، وميم الجمع هي ميم ساكنة تأتي آخر



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

الكلمة بعد أحد هذه الحروف الأربعة ( ت - ك - ه - و ) تدل على أكثر من شخصين، فنحرك هذه الميم لميم مضمومة .

مثل: ( تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ) و ( أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ ) و ( هَاؤُمْ أَقْرَعُوا ) (الوحيدة في القرآن) .

٢ - تحريك بالكسر: وذلك في الأفعال والحروف، أي فعل أو حرف آخره ميم ساكنة تحرك هذه الميم لميم مكسورة .

أمثلة: ( قُمْ اللَّيْلَ ) و ( أَمْ اتَّخَذُوا ) .

٣ - تحريك بالفتح: وذلك في موضع واحد فقط، في أول سورة آل عمران عند وصل الآية الأولى بالثانية .

المثال: ( اَلَمْ ① اَللَّهُ ... ) .





## اللامات الساكنة



س (٢٨٢): ما أنواع اللامات الساكنة؟ اذكرها مع الشاهد.

ج (٢٨٢): - اللامات الساكنة لها ٦ أنواع، هي:

- ١- لام (ال) التعريفية .
- ٢- اللام الأصلية .
- ٣- اللام الاسمية .
- ٤- اللام الفعلية .
- ٥- اللام الحرفية .

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

واللامُ تَعْرِيفِيَّةٌ أَصْلِيَّةٌ	اسميَّةٌ فِعْلِيَّةٌ حَرْفِيَّةٌ
------------------------------------	----------------------------------

س (٢٨٣): عرف لام (ال) التعريفية، مع الأمثلة .

ج (٢٨٣): - هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة، تأتي في أول الكلمة، قبلها

همزة وصل يُبتدأ بها بالفتح، تأتي في أول الأسماء فقط .

مثل: ( أَلْحَمْدُ ) و ( أَلرَّحْمٰنِ ) .

س (٢٨٤): عرف اللام الأصلية، مع الأمثلة .

ج (٢٨٤): - هي لام ساكنة أصلية، تأتي في أول الكلمة، قبلها همزة قطع .

مثل: ( أَلْهٰكُمُ ) و ( أَلسِنَتَهُم ) .



س (٢٨٥): عرف اللام الاسمية، مع الأمثلة .

ج (٢٨٥): - هي لام ساكنة أصلية، تأتي في وسط الاسم .

مثل: ( خَلَقِ ) و ( صُلِبِ ) .

س (٢٨٦): عرف اللام الفعلية، مع الأمثلة .

ج (٢٨٦): - هي لام ساكنة في وسط الفعل .

مثل: ( جَعَلْنَا ) و ( أَنْزَلْنَا ) .

س (٢٨٧): عرف اللام الحرفية، مع الأمثلة .

ج (٢٨٧): - هي لام ساكنة وقعت في حرف مكون من حرفين .

وهي في: ( هَلْ ) و ( بَلْ ) .

س (٢٨٨): ما أحكام اللام الساكنة ؟

ج (٢٨٨): - لللام الساكنة حكمان، هما:

٢- الإظهار.

١- الإدغام .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٨٩): ما أنواع اللامات الساكنة التي تظهر مطلقاً؟

ج (٢٨٩) : - اللامات الساكنة التي تظهر مطلقاً:

- ١- اللام الأصلية .
- ٢- اللام الاسمية .
- ٣- اللام الفعلية، ماعدا لام فعل الأمر .

س (٢٩٠): ما أنواع اللامات الساكنة التي تظهر تارة وتدغم تارة؟

ج (٢٩٠): - اللامات الساكنة التي تظهر تارة وتدغم تارة أخرى :

- ١- لام (ال) التعريفية .
- ٢- اللام الفعلية لفعل الأمر .
- ٣- اللام الحرفية .

س (٢٩١): اذكر أحكام لام (ال) التعريفية مع الشاهد؟

ج (٢٩١): - لام (ال) التعريفية لها حكمان، هما:

- ١- الإظهار .
- ٢- الإدغام .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

لِلَّامِ أَلٌ خَالِآنٍ قَبْلَ الْأَحْرَفِ

-----

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٢٩٢): متى تظهر لام (ال) التعريفية؟ اذكر أمثلة مع الشاهد.

ج (٢٩٢): - تظهر لام (ال) التعريفية إذا أتى بعدها أحد هذه الحروف ال ١٤ ،

وهي: ( ء - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف -

ع - ق - ي - م - ه ) .

مجموعة في جملة: ( إِبْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ ) .

مثل: ( الْحَمْدُ ) و ( الْعَالَمِينَ ) و ( الْمَغْضُوبِ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أولاهما إظهارهما فلتعرف

من ابغ حجك وخف عقيمه

قبل اربع مع عشرة خذ علمه

س (٢٩٣): متى تدغم لام (ال) التعريفية؟ اذكر أمثلة مع الشاهد.

ج (٢٩٣): - تدغم لام (ال) التعريفية إذا أتى بعدها أحد هذه الحروف ال ١٤ ،

وهي: ( ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن -

د - س - ظ - ز - ش - ل ) .

مثل: ( اللَّهُ ) و ( الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ) و ( الصِّرَاطِ ) .



والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ

دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

طَبِّ ثُمَّ صِلِ رُحْمًا تَفُزْ صِيفَ ذَا نِعَمِ

س (٢٩٤): بماذا تُسمى لام (ال) التعريفية المظهرة والمدغمة؟ واذكر

الشاهد.

ج (٢٩٤): - تُسمى لام (ال) التعريفية المظهرة باللام القمرية .

- وتُسمى لام (ال) التعريفية المدغمة باللام الشمسية .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمَرِيَّةً

س (٢٩٥): متى تدغم لام فعل الأمر؟ اذكر أمثلة .

ج (٢٩٥): - تدغم لام فعل الأمر إذا أتى بعدها أحد حرفي ( ل . ر ) .

مثل: ( وَقُلْ رَبِّ ) و ( وَقُلْ لَهُمْ ) .



✽ س (٢٩٦): متى تُظهر لام فعل الأمر؟ اذكر أمثلة.

ج (٢٩٦): - تُظهر لام فعل الأمر إذا أتى بعدها أي حرف غير حرفي (ل.ر).

مثل: (قُلْ نَعَمْ).

✽ س (٢٩٧): متى تُدغم اللام الحرفية؟ اذكر أمثلة.

ج (٢٩٧): - تُدغم اللام الحرفية إذا أتى بعدها أحد حرفي (ل.ر).  
مثل: (بَلْ لَا تُكْرِمُونَ) و (بَلْ رَبُّكُمْ).

✽ س (٢٩٨): متى تُظهر اللام الحرفية؟ واذكر أمثلة.

ج (٢٩٨): - تُظهر اللام الحرفية إذا أتى بعدها أي حرف غير حرفي (ل.ر).

مثل: (هَلْ تُؤَبِّ).

✽ س (٢٩٩): اذكر شاهداً على وجوب إظهار اللام الأصلية والاسمية.

ج (٢٩٩): - الشاهد من "السلسيل الشافي":

وَمَثَلُهَا اسْمِيَّةٌ كَخَلْفِ

وَأَظْهَرْنَ أَصْلِيَّةً كَأَلْفِ



س (٣٠٠): اذكر شاهداً على إظهار وإدغام لام فعل الأمر واللام

الحرفية .

ج (٣٠٠): - الشاهد من " السلسيل الشافي " :

عِنْدَ الْحُرُوفِ مَا عَدَا لَامًا وَرَا	وَلَامَ فِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ أَظْهَرَا
قُلْ جَاءَ وَالْتَقَى وَقُلْنَا بَلْ طَبَعَ	كَقُلْ لَهُمْ قُلْ رَبِّ بَلْ لَا بَلْ رَفَعَ

س (٣٠١): اذكر شاهداً على مواضع وجوب إظهار لام الفعل .

ج (٣٠١): - والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا	فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى
--------------------------------------	---

س (٣٠٢): وضع علامة ضبط اللام الساكنة المظهرة في المصحف .

ج (٣٠٢): - علامة ضبط اللام الساكنة المظهرة هي:

وجود السكون ( > ) فوقها هكذا ( لٌ ) .



س (٣٠٣): وضع علامة ضبط اللام الساكنة المدغمة في المصحف .

ج (٣٠٣): - علامة ضبط اللام الساكنة المدغمة هي:

عدم وجود السكون ( > ) فوقها هكذا ( ل ) معرأة .

- وحرف الإدغام الذي بعدها يكون مشدداً ( َ ) .







# أحكام المد

س (٣٠٤): كم عدد أقسام المد؟ واذكر شاهداً.

ج (٣٠٤): - أقسام المد؛ قسمان، هما:

١- المد الأصلي الطبيعي .

٢- المد الفرعي .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ      وَسَمٌّ أَوْلَى طَبِيعِيًّا وَهُوَ

س (٣٠٥): عرف المد الأصلي الطبيعي، واذكر شاهداً وأمثلة.

ج (٣٠٥): - المد الأصلي الطبيعي هو مد تقوم ذات الحروف به، يأتي بعده أي

حرف غير الهمزة والسكون.

مثل: ( الَّذِي ) و ( فِي ) و ( أَيُّهَا ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَسَمٌّ أَوْلَى طَبِيعِيًّا وَهُوَ

وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيٌّ يَكُونُ

مَا لَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ

س (٣٠٦): كم مقدار المد الأصلي الطبيعي؟

ج (٣٠٦): - مقدار المد الأصلي الطبيعي حركتان .

س (٣٠٧): ماذا يحدث إذا أتى بعد حرف المد حرف ساكن في كلمتين؟

ج (٣٠٧): - إذا أتى حرف ساكن بعد حرف المد في كلمتين فيُحذف حرف المد نطقًا .

مثل: ( يَأْتِيهَا الْكٰفِرُونَ ) و ( فِي الْحِطْمَةِ ) و ( عَلَى الْأَفْئِدَةِ ) .

س (٣٠٨): ما علامة ضبط المد الطبيعي بالمصحف؟

ج (٣٠٨): - المد الأصلي الطبيعي علامة ضبطه بالمصحف أن يكون معرى، لا يوجد شيء فوقه .

س (٣٠٩): ما هي ملحقات المد الطبيعي؟

ج (٣٠٩): - ملحقات المد الطبيعي هي أنواع مدود تُسمى بأسماء غير المد الطبيعي لكن لها نفس مقدار المد الطبيعي، وهي كالاتي:

١- مد العوض . ٢- مد التمكين .

٣- مد الصلة الصغرى . ٤- ألفات ( حي طهر ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣١٠): كم تمد ملحقات المد الطبيعي؟

ج (٣١٠): - تمد ملحقات المد الطبيعي حركتين .

س (٣١١): ما هو مد العوض؟ اذكر أمثلة عليه .

ج (٣١١): - هو مد طبيعي يحدث عند الوقف على التنوين بالفتح بألف مد مقداره حركتين عوضاً عن التنوين، ما عدا تاء التأنيث فيقف عليها بالهاء الساكنة .

مثل: ( يُسْرًا ) و ( مَاءً ) و ( صَفًّا ) .

س (٣١٢): ما هو مد التمكين؟

ج (٣١٢): - مد التمكين هو مد طبيعي مقداره حركتين، وتُمكن في مده حتى يتضح حرف المد ولا يُدغم في الحرف الشبيه .

س (٣١٣): اذكر صور مد التمكين؟ مع الأمثلة .

ج (٣١٣): - صور مد التمكين:

١- أن تقع الواو المدية قبل واو متحركة، مثل: ( ءَامِنُوا وَعَمِلُوا ) .

أو أن تقع الياء المدية قبل الياء المتحركة، مثل: ( الَّذِي يُوسِّسُ ) .

٢- أن تقع الواو المدية بعد واو مضمومة، مثل: ( دَاوُدُ ) .

أو أن تقع الياء المدية بعد ياء مكسورة، مثل: ( يُحْيِي ) .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

٣- أن تقع الياء المدية بعد ياء مشددة مكسورة، مثل: (التَّبَيَّنَ) .

س (٣١٤): ما هو مد الصلة الصغرى؟ اذكر أمثلة عليه .

ج (٣١٤): - هو مد طبيعي مقداره حركتين لهاء الضمير المفرد المذكر الغائب

المضمومة أو المكسورة فقط، ولا يكون بعدها همزة قطع .

مثل: ( رَبُّهُ ) و ( بِهِ ) .

س (٣١٥): اذكر شروط مد الصلة الصغرى، مع الشاهد .

ج (٣١٥): - أن تكون:

١- خاصة بالمفرد المذكر الغائب .

٢- ليست أصلية .

٣- مضمومة أو مكسورة .

٤- واقعة بين حرفين متحركين .

٥- بعدها أي حرف ماعدا همزة القطع .

والشاهد من " السلسيل الشافي " :

بَيْنَ مُحَرِّكَيْنِ وَصَلًا اِمْدَادًا

وَهَاءَ مُضْمَرٍ وَشِبْهِهِ وَجِدًا



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١٥٠

س (٣١٦): ما المستثنى عند حفص من قاعدة مد الصلة الصغرى؟

واذكر شاهدًا.

ج (٣١٦): - ويستثنى من ذلك ٤ مواضع في رواية حفص، وهي:

١- (أَرْجِهْ) سورة (الأعراف: ١١١) و(الشعراء: ٢٦).

٢- (فَأَلْقِهْ) سورة النمل آية (٢٩).

٣- (وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا) سورة النور آية (٦٩).

٤- (وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ) سورة الزمر آية (٧).

والشاهد من "السلسيل الشافي":

لَكِنْ مَعَا أَرْجِهْ فَأَلْقِهْ سَكَّنِ

واقصُرْ لَدَى يَرْضَهُ فَوْقَ الْمُؤْمِنِ

وَتُقْصِرُ الْهَاءَ عَقِبَ الْإِسْكَانِ

فِي غَيْرِ يَخْلُدُ فِيهِ فِي الْفُرْقَانِ

س (٣١٧): ما علامة ضبط مد الصلة الصغرى بالمصحف؟

ج (٣١٧): - نضع حرف الواو الصغيرة (و) بعد الهاء المضمومة، وحرف الياء

الصغيرة (ء) بعد الهاء المكسورة.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١٥١

س (٣١٨): ما المقصود بمد ألفات (حي طهر)؟ اذكر أمثلة عليه مع

الشاهد.

ج (٣١٨): - المقصود بمد ألفات (حي طهر) هو أن تمد كل ألف آخر كل حرف من (ح - ي - ط - ه - ر) (ح - ا - يا - طا - ها - را) مقدار حركتين؛ وهذه الحروف موجودة بالحروف المقطعة أوائل بعض السور، مثل:

١- الراء في (الر).

٢- الحاء في (حم).

٣- الهاء والياء في (كهيّص).

والشاهد من "تحفة الأطفال":

فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَأَلِفٌ

فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاحِ السُّورِ

س (٣١٩): عرف المد الفرعي.

ج (٣١٩): - هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب الهمزة أو السكون.



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٢٠): ما أسباب المد الفرعي؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٢٠): - أسباب المد الفرعي، سببان، هما:

- ١- الهمزة .  
٢- السكون .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا

س (٣٢١): ما أحكام المد الفرعي؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٢١): - أحكام المد الفرعي، ٣ أحكام، هي:

- ١- الوجوب .  
٢- الجواز .  
٣- اللزوم .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

س (٣٢٢): ما المقصود بمد القصر؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٢): - مد القصر أي تقصيره أي أدنى منزلة في المد، ومقداره حركتان .

س (٣٢٣): ما المقصود بمد التوسط؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٣): - مد التوسط أي أوسط منزلة في المد، ومقداره ٤ حركات .





## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٢٤): ما المقصود بمد فوق التوسط؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٤): - مد فوق التوسط أي المرتبة التي فوق مرتبة التوسط ، ومقداره ٥ حركات .

س (٣٢٥): ما المقصود بمد الإشباع أو الطول؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٥): - مد الإشباع أو الطول أي أعلى منزلة في المد، ومقداره ٦ حركات .

س (٣٢٦): ما هو المد الواجب؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٦): - المد الواجب هو مد اتفق القراء على مدّه، واختلفوا في مقداره، ويمد ٤ أو ٥ حركات .

س (٣٢٧): ما هو المد الجائز؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٧): - المد الجائز هو مد اختلف القراء على مدّه ومقداره، ويمد ٢ أو ٤ أو ٥ أو ٦ حركات .

س (٣٢٨): ما هو المد اللازم؟ وكم مقداره؟

ج (٣٢٨): - المد اللازم هو مد اتفق القراء على إلزامه بالإشباع أي مقداره ٦ حركات لا يقل .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٢٩): ما علامة ضبط المد الأكثر من حركتين في المصحف؟

ج (٣٢٩): - علامة ضبط المد الأكثر من حركتين في المصحف هي وجود علامة المد ( ~ ) فوق حرف المد .

س (٣٣٠): ما أنواع المد بسبب الهمزة؟

ج (٣٣٠): - أنواع المد بسبب الهمزة ٤ أنواع، هي:

١ - المد المتصل الواجب .

٢ - المد المنفصل الجائز .

٣ - ملحق المد المنفصل ( مد الصلة الكبرى ) .

٤ - مد البدل .

س (٣٣١): ما أنواع المد الواجب؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٣١): - أنواع المد الواجب نوع واحد، هو المد المتصل .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

س (٣٣٢): ما أنواع المد الجائز؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٣٢): - أنواع المد بسبب الهمزة ٣ أنواع، هي:

١ - المد المنفصل .

٢ - مد البدل .

٣ - المد العارض .



والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنَّ فُصِلَ	كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ
وَمِثْلُ ذَا إِنَّ عَرَضَ الشُّكُونُ	وَقَفْنَا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
أَوْ قَدَّمَ الِهْمَزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا	بَدَلٌ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

س (٣٣٣): ما أنواع المد اللازم ؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٣٣): - أنواع المد اللازم ٤ أنواع، هي:

- ١ - مد لازم كلمي مثنى .
- ٢ - مد لازم كلمي مخفف .
- ٣ - مد لازم حرفي مثنى .
- ٤ - مد لازم حرفي مخفف .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أَقْسَامُ لَازِمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ	وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ	فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

س (٣٣٤): عرف المد المتصل، وكم مقداره؟ مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٣٤): - المد المتصل هو وقوع حرف المد في كلمة واحدة مع الهمزة فيتصل



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

بها، ويجب مده عن الطبيعي ويكون مقداره ٤ أو ٥ حركات .

مثل: ( جَاءَ - سُوءٌ - وَجِئَاءٌ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

س (٣٣٥): عرف المد المنفصل، وكم مقداره؟ مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٣٥): - المد المنفصل هو وقوع حرف المد في كلمتين مع الهمزة، بحيث

يكون حرف المد آخر الكلمة الأولى والهمزة أول الكلمة الثانية؛ فينفصل عنها،

ويجوز مده وقصره، فيكون مقداره ٢ أو ٤ أو ٥ حركات، لكن في الشاطبية يجب

مده .

مثل: ( مَا أَغْنَى - وَمَا أَمْرُؤًا إِلَّا - فِي أَحْسَنِ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ

ومن " السلسبيل الشافي " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

أَنْ تَأْتِيَ الْهَمْزَةُ بَعْدَ الْمَدِّ فِي كَلِمَتَيْنِ كِبَالِي أَشَدَّ

وَجَازَ فِيهِ مِنْ طَرِيقِ الشَّاطِئِي أَرْبَعَةً وَخَمْسَةً يَا صَاحِبِي

س (٣٣٦): ما هو ملحق المد المنفصل؟

ج (٣٣٦): - ملحق المد المنفصل هو مد الصلة الكبرى .

س (٣٣٧): عرف مد الصلة الكبرى؟ مع الأمثلة .

ج (٣٣٧): - هو مد منفصل مقداره ٢ أو ٤ أو ٥ حركات، لهاء الضمير المفرد

المذكر الغائب المضمومة أو المكسورة فقط، بشرط توافر شروط صلتها ويكون

بعدها همزة قطع ، ويجب مده من طريق الشاطبية .

مثل: ( بِهِ إِلاَّ - عَذَابُهُ رَأْحٌ ) .

س (٣٣٨): ما علامة ضبط مد الصلة الكبرى بالمصحف؟

ج (٣٣٨): - أن يوضع فوق حرف مد الصلة الصغير علامة المد ( ~ ) .

س (٣٣٩): عرف مد البدل، وكم مقداره؟ مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٣٩): - مد البدل هو وقوع الهمزة قبل حرف المد، وسمي بالبدل لأن أصل

حرف المد همزة ساكنة لكن أبدلت، ويجوز مده وقصره عند القراء، ويكون مقداره

٢ أو ٤ أو ٦ حركات ، لكن عند حفص يجب قصره حركتين فقط، ومده عند



ورش .

مثل: ( عَامِنُوا - إِيْمَنَّا - أُوتُوا ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أَوْ قَدَّمَ الَّتِي عَلَى الْمَدِّ وَذَا	بَدَلَ كَأَمِنُوا وَإِيْمَانًا خُذًا
---	--------------------------------------

س (٣٤٠): ماذا تعرف عن مد الشبيه بالبدل؟ مع الأمثلة .

ج (٣٤٠): - مد الشبيه بالبدل هو مد مثل مد البدل تمامًا، لكن أصل حرف

المد فيه ليس الهمزة، فلم يحدث إبدال .

مثل: ( الْأَخِيرَةُ - الْقُرْءَانُ - إِسْرَائِيلَ ) .

س (٣٤١): ما أنواع المد بسبب السكون؟

ج (٣٤١): - أنواع المد بسبب السكون نوعان، هما:

١- المد العارض للسكون . ٢- المد اللازم .

س (٣٤٢): ما أنواع المد العارض للسكون؟

ج (٣٤٢): - أنواع المد العارض للسكون نوعان، هما:

١- المد العارض للسكون . ٢- مد اللين .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٤٣): عرف مد العارض للسكون، وكم مقداره؟ مع الأمثلة

والشاهد .

ج (٣٤٣): - مد العارض للسكون هو أن يأتي ( وقفًا ) بعد حرف المد في كلمة واحدة حرف ساكن عارض وهو في الأصل متحرك، ويجوز مده وقصره بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .

مثل: ( نَسْتَعِينُ - أَلْمُسْتَقِيمُ ) .  
والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ      وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

س (٣٤٤): عرف مد اللين، وكم مقداره؟ مع الأمثلة .

ج (٣٤٤): - مد اللين هو أن يأتي ( وقفًا ) بعد حرف اللين في كلمة واحدة حرف ساكن عارض وهو في الأصل متحرك، ويجوز مده وقصره بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات .

مثل: ( وَالصَّيْفُ - خَوْفٌ ) .

س (٣٤٥): عرف المد اللازم، وكم مقداره؟ مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٤٥): - المد اللازم هو وقوع حرف المد مع حرف ساكن أو مشدد في كلمة



## س وَج في تجويد القرآن الكريم ١٦٠

واحدة، ويلزم مده ٦ حركات .

مثل: ( الصَّاحَّةُ - ءَأَلَّئِن ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَلَا زِمَ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا      وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلًا

س (٣٤٦): عرف المد اللازم الكلمي، مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٤٦): - المد اللازم الكلمي هو وقوع حرف المد مع حرف ساكن أو مشدد في كلمة لا حرف .

مثل: ( الصَّاحَّةُ - ءَأَلَّئِن ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ      مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ

س (٣٤٧): عرف المد اللازم الحرفي، مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٤٧): - المد اللازم الحرفي هو وقوع حرف المد مع حرف ساكن أو مشدد في حرف - مكون من ٣ أحرف ووسطه حرف مد - لا كلمة .





مثل : ( الَمْ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الحُرُوفِ وَجِدًا      وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيَّ بَدَا

س (٣٤٨): عرف المد اللازم المخفف، مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٤٨): - المد اللازم المخفف هو وقوع حرف ساكن غير مشدد ( مدغم )

بعد حرف المد في كلمة أو حرف .

مثل : ( ءَأَلَّنَ - الر ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

مَخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

-----

س (٣٤٩): عرف المد اللازم المثقل، مع الأمثلة والشاهد .

ج (٣٤٩): - المد اللازم المثقل هو وقوع حرف مشدد ( مدغم ) بعد حرف المد

في كلمة أو حرف .



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

- مثل: ( الصَّاحَّةُ - الَمْ ( اللام ) ) .  
والشاهد من " تحفة الأطفال " :

----- مُثَقَّلٌ إِنْ أُذْغِمَا

س (٣٥٠): ماذا تعرف عن المد اللازم الشبيه بالمتقل؟ مع الأمثلة .

ج (٣٥٠): - المد اللازم الشبيه بالمتقل هو وقوع حرف النون الساكنة المخففة بعد حرف المد في حرف، وسُمي بذلك لأن الإخفاء ليس مظهرًا ولا مدغمًا بحالة شبيهة بالمتقل .

مثل: ( عَسَق ) .

س (٣٥١): أين موضع المد اللازم الحرفي؟ اذكر شاهدًا .

ج (٣٥١): - موضع المد اللازم الحرفي في الحروف المقطعة أول السور .  
والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ  
وَجُودُهُ -----



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٥٢): كم عدد الحروف المقطعة؟ اذكر شاهدًا.

ج (٣٥٢): - عدد الحروف المقطعة ١٤ حرفًا، هي:

( ص - ل - ه - س - ح - ي - ر - ا - م - ن

- ق - ط - ع - ك ) .

مجموعة في جملة ( صِلَهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَيَجْمَعُ الْفَوَاحِ الْأَرْبَعُ عَشَرَ      صِلَهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

س (٣٥٣): كم عدد الحروف المقطعة التي تُمد مدًا طبيعيًا؟ اذكر

شاهدًا.

ج (٣٥٣): - عدد الحروف المقطعة التي تُمد مدًا طبيعيًا ٥ حروف، هي:

( ح - ي - ط - ه - ر ) .

مجموعة في جملة ( حَى طَهْر ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لِأَلِفٍ      فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ



وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ

س (٣٥٤): لماذا ذكر الجمزوري الألف في لفظ (حي طاهر) بالرغم

أنه استثناء؟

ج (٣٥٤): - لضرورة شعرية لكي يستقيم وزن البيت .

س (٣٥٥): كم عدد الحروف المقطعة التي تمتد مدًا لازمًا؟ واذكر شاهدًا

ج (٣٥٥): - عدد الحروف المقطعة التي تمتد مدًا لازمًا ٨ حروف، وهي:

( ك - م - ع - س - ل - ن - ق - ص ) .

مجموعة في جملة ( كَمْ عَسَلْ نَقْصُ ) .

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ

يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقْصُ

-----



س (٣٥٦): هل العين في الحروف المقطعة تُمد مدًا لازمًا فقط؟ اذكر

شاهدًا.

ج (٣٥٦): - لا، بل لها وجهان في المد: ٤ أو ٦ حركات، لكن ال ٦ حركات هو المقدم.

والشاهد من " تحفة الأطفال " :

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَحْصَنُ

س (٣٥٧): ما تفسير ومعنى الحروف المقطعة بالقرآن الكريم؟

ج (٣٥٧): - الحروف المقطعة في القرآن الكريم لها حكمة ومعنى يعلمه الله ﷻ فقط، ولا نعلم تفسيرها.

س (٣٥٨): هل الحروف المقطعة ( طه ) و ( يس ) من أسماء النبي

ﷺ؟

ج (٣٥٨): - الحروف المقطعة ( طه ) و ( يس ) ليست من أسماء النبي محمد ﷺ، ولا يعلم معناها إلا الله ﷻ.



## الاختلاس والروم والإشمام

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٥٩): كم عدد أحوال الوقف على آخر الكلمة ؟ اذكرها .

ج (٣٥٩): - يُوقف على آخر الكلمة بحذف حركة الأخير، بأحد هذه الحالات  
الثلاث:

- ١- السكون المحض . ٢- الروم . ٣- الإشمام .

س (٣٦٠): ما الأصل في الوقف على آخر الكلمة ؟ اذكر شاهداً .

ج (٣٦٠): - الأصل في الوقف هو السكون .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

قَدْ جُعِلَ السُّكُونُ أَصْلَ الْوَقْفِ      فَقِفْ بِهِ حَتْمًا، -----

س (٣٦١): متى يحدث الروم والإشمام ؟

ج (٣٦١): - الروم والإشمام في حالة الوقف فقط .

س (٣٦٢): عرف السكون المحض .

ج (٣٦٢): - السكون المحض هو حذف حركة الحرف المتحرك آخر الكلمة

الموقوف عليها حذفًا كاملاً .

س (٣٦٣): عرف الروم، اذكر شاهداً .

ج (٣٦٣): - الروم هو إضعاف الصوت بحركة الحرف المكسور أو المضموم



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الموقوف عليه، يسمعه القريب دون البعيد، ويُقدَّر بثلاث الحركات .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

-----  
وَحَيْثُ تُلْفِي

-----

-----

مُحَرَّكَاً بِالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ :رُمٌ

وَقَفَاً، وَهَكَذَا يَبْعُضُ الضَّمَّةِ

وَالرَّوْمُ :الِإِثْيَانُ يَبْعُضُ الْكُسْرَةَ

والشاهد من " الجزرية " :

إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَةٍ

وَحَاذِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ

-----

إِلَّا يَفْتَحِ أَوْ يَنْصِبِ -----

❁ س (٣٦٤) : عرف الإشمام، اذكر شاهداً .

ج (٣٦٤) : - الإشمام هو ضم دون صوت، بضم الشفتين بُعِيدَ تسكين الحرف

المضموم الموقوف عليه، يلاحظه المبصر برؤية الشفتين، ولا يسمعه الأبكم .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

وَأَشِيمَ إِضْماً الَّذِي تَرَاهُ ضَمًّا

-----





وَضَمُّكَ الشَّفَاةَ مِنْ بُعِيدٍ مَا      تُسَكِّنُ الْمَضْمُومَ :الإشمامُ أَفْهَمَا

والشاهد من " الجزرية " :

----- وَأَشْمُ      إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

س (٣٦٥): متى نطبق الروم؟ اذكر أمثلة عليه .

ج (٣٦٥): - الروم نطقه على الحرف المكسور أو المضموم الأخير بالكلمة.  
مثل: ( الرَّحِيمِ ) و ( نَسْتَعِينُ ) .

س (٣٦٦): متى نطبق الإشمام؟ اذكر أمثلة عليه .

ج (٣٦٦): -الإشمام نطقه بعد تسكين الحرف المضموم الأخير بالكلمة مباشرةً.  
مثل: ( نَعْبُدُ ) و ( نَسْتَعِينُ ) .

س (٣٦٧): اذكر الكلمة التي نطبق في وسطها الإشمام عند حفص .

ج (٣٦٧): - توجد كلمة واحدة عند حفص نطبق بها الإشمام بوسطها، هي:  
( تَأْمَنَّا ) بسورة يوسف .



س (٣٦٨): اذكر مواضع منع الروم والإشمام، مع الأمثلة والشاهد.

ج (٣٦٨): - يمنع الروم والإشمام في التالي:

- ١ - تاء التانيث المربوطة، الموقوف عليها بالهاء، مثل: ( الْقَارِعَةُ ) .
- ٢ - الحرف المفتوح أو المنصوب، مثل: ( الْعَلَمِينَ ) .
- ٣ - ميم الجمع، مثل: ( أَبِيكُمْ ) .
- ٤ - الحركة العارضة، مثل: ( زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ ) .
- ٥ - الساكن الأصلي، مثل: ( وَأَنْحَرُ ) .
- ٦ - هاء الضمير (وهذا مختلف فيه)، إذا كان ما قبلها مضموم أو مكسور  
أو واو مدية أو لينية أو ياء مدية أو لينية .  
مثل: ( يَرَهُ ) و ( بِهِ ) و ( فَكَذَّبُوهُ ) .

والشاهد من " المفيد في التجويد " :

رَوْمٌ وَلَا إِشْمَامٌ أَيْضًا دَخَلَا	فِي عَارِضِ الشَّكْلِ وَمِيمِ الْجَمْعِ لَا
أَرَدْتَ وَقَفًا، لَا إِذَا بِالنَّاءِ	كَذَاكَ هَا التَّانِيثِ إِنْ بِالنَّاءِ
أَوْ ضُمَّ أَوْ أُتِيهَمَا قَدْ اشْتَهَرَ	فِي هَا الضَّمِيرِ الْمَنْعُ بَعْدَ مَا انْكَسَرَ

س (٣٦٩): عرف الاختلاس، وبكم يقدر .

ج (٣٦٩): - الاختلاس هو مرتبة أقل من الحركة، ويُنطق بسرعة، ويُقدَّر بثلاثي الحركة .

س (٣٧٠): رتب تنازليًا الحركة والسكون وما يقاربهما من حيث المقدار .

ج (٣٧٠): - الترتيب تنازليًا من الأكبر للأصغر، كالتالي:

- ١- الحركة .
- ٢- الاختلاس . ( ثلثي الحركة )
- ٣- الروم . ( ثلث الحركة )
- ٤- الاثمام . ( حركة ضم دون صوت )
- ٥- السكون . ( تسكين )





## الإمالة

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٣٧١): ماذا تعرف عن الإمالة؟

ج (٣٧١): - الإمالة هي لغة من لغات العرب، لغة أهل " بَئْد " عامة، قبائل تميم وقيس وأسد .

س (٣٧٢): عرف الإمالة .

ج (٣٧٢): - الإمالة هي تقريب الفتحة من الكسرة، بحيث تكون إلى الكسرة أقرب، لكن ليست كسرة خالصة .

- وهي تقريب الألف من الياء، بحيث تكون إلى الياء أقرب، لكن ليست ياءً خالصة .

س (٣٧٣): ما الذي يمال في القرآن الكريم؟

ج (٣٧٣): - يمال في القرآن الكريم كل ألف أصلها ياء .

س (٣٧٤): كيف أعرف الألف الممالة في الاسم؟ مع مثال .

ج (٣٧٤): - نقوم بتثنية الاسم، فإن وجدنا مكان الألف ياء فتعال هذه الألف، مثل: ( هدى ) مثلها ( هُدَيَان ) .

س (٣٧٥): كيف أعرف الألف الممالة في الفعل؟ مع مثال .

ج (٣٧٥): - نقوم بتحويل الفعل للمضارع، فإن وجدنا مكان الألف ياء فتعال هذه الألف، مثل: ( اشترى ) مضارعه ( يشتري ) .



س (٣٧٦): ما الكلمة الممالة عند حفص؟

ج (٣٧٦): - حفص يميل كلمة واحدة فقط وهي: ( مَجْرِنَهَا ) بسورة هود .

س (٣٧٨): ما علامة ضبط الإمالة في المصحف؟

ج (٣٧٨): - علامة ضبط الإمالة بالمصحف هي النقطة المطموسة مكان حركة

الحرف الممال ( مَجْرِنَهَا ) أو شكل المعين ( مَجْرِنَهَا ) .





## الوقف والابتداء

س (٣٧٩): عرف الوقف .

ج (٣٧٩): - هو قطع الصوت زمنًا بتنفس بنية مواصلة القراءة .

س (٣٨٠): عرف الابتداء .

ج (٣٨٠): - هو استئناف القراءة بعد الوقف .

س (٣٨١): ما حكم الوقف على رؤوس الآي ؟ .

ج (٣٨١): - سُنة .

س (٣٨٢): ما حكم الوقف على غير رؤوس الآي ؟ اذكر شاهدًا .

ج (٣٨٢): - يجوز الوقف على غير رؤوس الآي، بشرط الآتي:

١ - عدم الوقف على الكلمة المتصلة كتابة، مثل: ( فِي ) فِي ( فِيمَا ) .

٢ - عدم الوقف في وسط الكلمة، مثل: ( رَأَوْ ) فِي ( رَأَوْهُمْ ) .

٣ - عدم الوقف على كلمة تفهم غير المراد، مثل:

( إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى ) .

والشاهد من " الجزرية " :

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ      وَلَا حَرَامٌ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ



س (٣٨٣): ما أقسام الوقف ؟ اذكرها .

ج (٣٨٣): - أقسام الوقف ٣ أقسام، كالآتي:

- ١- الاختياري . ٢- الاضطراري . ٣- الاختباري .

س (٣٨٤): عرف الوقف الاختياري .

ج (٣٨٤): - هو وقوف القارئ على كلمة من اختياره .

س (٣٨٥): عرف الوقف الاضطراري .

ج (٣٨٥): - هو وقوف القارئ على كلمة بسبب طارئ، مثل: عطاس أو

انقطاع النفس وما شابه .

س (٣٨٦): عرف الوقف الاختباري .

ج (٣٨٦): - هو وقوف القارئ على كلمة عادة ليست محلاً للوقف، وتكون من

اختيار شيخه للاختبار والتعلم .

س (٣٨٧): ما أقسام الوقف الاختياري ؟ اذكرها مع الشاهد .

ج (٣٨٧): - أقسام الوقف ٤ أقسام، كالآتي:

- ١- التام . ٢- الكافي . ٣- الحُسن . ٤- القبيح .



والشاهد من "الجزرية" :

----- وَهِيَ تُقَسَمُ إِذْنٌ      ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

والشاهد من "السلسيل الشافي" :

إِنَّ الْوَقُوفَ أَرْبَعٌ تُرِيحُ      تَامٌ وَكَافٍ حَسَنٌ قَبِيحٌ

س (٣٨٨): عرف الوقف التام، اذكر مثلاً وشاهدًا.

ج (٣٨٨): - الوقف التام هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده، لا لفظًا ولا معنى .

مثل: (.. وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ ...).

والشاهد من "السلسيل الشافي" :

تَامٌ إِذَا لَمْ يَتَعَلَّقْ مُطْلَقًا      -----



## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

س (٣٨٩): عرف الوقف الكافي، اذكر مثالاً وشاهدًا .

ج (٣٨٩): - الوقف الكافي هو الوقف على ما تم معناه لفظًا، وتعلق بما بعده  
معنى .

مثل السكوت على ( سَمِعِهِمْ ) في:

( خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ... ) .

والشاهد من " السلسبيل الشافي " :

كافٍ إذا فعنى فقط تعلقًا

س (٣٩٠): عرف الوقف الحسن، اذكر مثالاً وشاهدًا .

ج (٣٩٠): - الوقف الحسن هو الوقف على ما تم معناه أي حسن السكوت  
عليه، ولكن تعلق بما بعده معنى ولفظًا .

مثل: السكوت على ( لِلَّهِ ) في ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ) .

والشاهد من " السلسبيل الشافي " :

وحسن إذا تعلق حصل في اللفظ والمعنى وتمت الجملة

## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

س (٣٩١): عرف الوقف القبيح، اذكر مثالاً وشاهدًا .

ج (٣٩١) : - الوقف القبيح هو الوقف على لفظ يفسد المعنى المقصود، ولم يتم معناه لفظاً ومعنى .

مثل: السكوت على ( إِلَهَ ) فِي ( لَّا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ) .

والشاهد من " السلسيل الشافعي " :

أَمَّا الْقَبِيحُ فَتَعَلَّقَ وَجِدُ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَلَكِنْ لَمْ يُغْدِ

س (٣٩٢): ماذا تفعل لو وقفت وقفًا قبيحًا مضطرًا ؟ مثل واستشهد.

ج (٣٩٢) : - لو اضطررت للوقوف على لفظ لم يتم معناه بسبب ضيق نفس مثلاً، فأقف ثم أبتدئ بما قبله .

مثل: فِي ( وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ) ، فأقف على ( قَالُوا ) ثم أبتدئ بما .

والشاهد من " الجزرية " :

وَعَبَّرَ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ أَلْوَقْفُ مُضْطَرًا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ



## فصل : الوقف على (كلاً)

س (٣٩٣): ما أقسام الوقف على (كلاً)؟ اذكر مثلاً لكل قسم .

ج (٣٩٣): - الوقف على (كلاً) له ٤ أقسام، كالآتي:

١ - ما يحسن الوقف عليه، للرد عما قبله، مثل:

(لَيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ﴿٨١﴾ كَلَّا ) .

٢ - ما لا يحسن الوقف عليه ويحسن الابتداء به، مثل:

(وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشْرِ ﴿٣١﴾ كَلَّا وَالْقَمَرِ ﴿٣٢﴾ ) .

٣ - ما لا يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء به ، مثل:

(ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿١٠﴾) .

٤ - ما لا يحسن الابتداء به، ويحسن الوقف عليه، مثل:

(قَالَ أَصْحَابُ مُوسَىٰ إِنَّآ لَمُدْرَكُونَ ﴿٦٦﴾ قَالَ كَلَّا ﴿٦٧﴾) .

## فصل : الوقف على ( بلى )

س (٣٩٤): ما أقسام الوقف على ( بلى )؟ اذكر مثلاً لكل قسم .

ج (٣٩٤): - الوقف على ( بلى ) له ٣ أقسام، كالاتي:

١ - جواز الوقف عليها، للرد عما قبلها، وغير متعلقة بما بعدها، مثل:

( إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ۗ بَلَىٰ ) .

٢ - لا يجوز الوقف عليها، لتعلق ما قبلها وبعدها بها، مثل:

( قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا ) .

٣ - يجوز الوقف والوصل، لكن الوصل أفضل لتعلقها بما قبلها وبعدها، مثل:

( قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَكِنَّ لِيْطْمَئِنَّ قَلْبِي ) .



## فصل : الوقف على ( نعم )

س (٣٩٥): ما أقسام الوقف على ( نعم )؟ اذكر مثلاً لكل قسم .

ج (٣٩٥): - الوقف على ( نعم ) له قسمان، كالآتي:

- ١ - جواز الوقف عليها، لأن ما بعدها غير متعلق بما ولا بما قبلها، وهذا المثال هو الوحيد في القرآن: ( قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ ) .
- ٢ - لا يجوز الوقف، لتعلقها بما بعدها، مثل: ( قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ) .



## فصل : السكت

س (٣٩٦): عرف السكت .

ج (٣٩٦) : - السكت هو قطع الصوت أثناء التلاوة بدون تنفس، ومقداره حركتان، ومقيد بالسمع والتلقي .

س (٣٩٧): ما الفرق بين السكت والوقف والقطع ؟

ج (٣٩٧) : - السكت: وقف الصوت بزمن قصير جدا، مقداره حركتان .  
- الوقف: وقف الصوت بنية استئناف القراءة .  
- القطع: قطع الصوت بنية التوقف عن القراءة وعدم التكملة .

س (٣٩٨): ما علامة ضبط موضع السكت في المصحف ؟

ج (٣٩٨) : - علامة ضبط موضع السكت في المصحف هي: حرف السين فوق موضع السكت (س) .

س (٣٩٩): ما عدد السكتات عند حفص؟ اذكر مواضعهم .

ج (٣٩٩) : - ولحفص ٥ مواضع للسكت فقط، هي:

١- ( وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ) سورة الكهف .





## س وَج فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- ٢ - ( قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ) سورة يس .
- ٣ - ( وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ) سورة القيامة .
- ٤ - ( مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ) سورة الحاقة .
- ٥ - ( كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ) سورة المطففين .





تَنْبِيهَات

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٤٠٠): ماذا تعرف عن علامة الصفر المستطيل ( 0 )؟

ج (٤٠٠) : - الصفر المستطيل ( 0 ) هو علامة ضبط تدل على نطق الحرف وقفاً وحذفه وصلاً، ويأتي على الألف في بعض الكلمات .

س (٤٠١): ماذا تعرف عن علامة الصفر المستدير ( ٥ )؟

ج (٤٠١) : - الصفر المستدير ( ٥ ) هو علامة ضبط تدل على عدم نطق الحرف وقفاً ووصلاً، ويأتي على حروف ( و . ا . ي ) في بعض المواضع .

س (٤٠٢): كيف تقرأ كلمة (الْمُصَيِّطُونَ) بسورة الطور؟

ج (٤٠٢) : - لو وجدنا حرف السين الصغير تحت الصاد، فيجوز لنا قراءة الصاد سيناً، لكن الأفضل نقرأها صاداً، فتقرأ ( المصيطرون ) أو ( المسيطرون ) .

س (٤٠٣): كيف تقرأ كلمتي (يَبْصُطُ) بالبقرة و(بَصَّطَةً) بالأعراف؟

ج (٤٠٣) : - لو وجدنا حرف السين الصغير فوق الصاد، فنقرأ الصاد سيناً، فتقرأ ( يبسط ) و ( بسطة ) .

س (٤٠٤): اذكر شاهداً على نطق كلمات: (يَبْصُطُ) بالبقرة و(بَصَّطَةً)

بالأعراف و(الْمُصَيِّطُونَ) بالطور.

ج (٤٠٤) : - الشاهد من " السلسيل الشافي " :



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

وَبَسْطَةَ الْأَعْرَافِ يَبْسُطُ      بالسین والمُصَيِّطِرُونَ الْخُلْفُ قَزْ

س (٤٠٥): كيف يقرأ حفص كلمة (ضَعْفٍ)، (ضَعْفًا) بالرُّوم؟ اذكر

شاهدًا.

ج (٤٠٥) : - يقرأها بضم وفتح الضاد هكذا (ضَعْفٍ) أو (ضَعْفٍ) ،

(ضَعْفًا) أو (ضَعْفًا)، لكن الأشهر الفتح.

الشاهد من " السلسيل الشافي " :

----- وضَعْفِ الرُّوم      بفتح ضَادِهِ وبالمَمْضوم

س (٤٠٦): هل يظهر حفص النون في (يَسَّ ① وَالْقُرَّاءَانِ )

و( نَّ وَالْقَلَمِ ) أم يدغمهما؟

ج (٤٠٦) : - يظهرهما ولا يدغمهما.

س (٤٠٧): كيف تقرأ ( الْأَسْمُ الْفُسُوقُ ) ابتداءً؟

ج (٤٠٧) : - تقرأها ابتداءً بإثبات همزة الوصل، ( أَلِيسْمِ ).



س (٤٠٨): هل يوجد عند حفص تسهيل؟ مع التوضيح وذكر شاهد.

ج (٤٠٨): - التسهيل خاص بحرف الهمزة، وهو نطق حرف الهمزة بين حركتها وحرف المد المجانس لهذه الحركة .

وعند حفص كلمة واحدة مسهلة وهي ( ءَأَعْجَمِي ) بسورة فصلت .

وعلاوة ضبطها بالمصحف نقطة مطموسة توضع مكان الهمزة المسهلة وحركتها.

الشاهد من " السلسيل الشافي " :

وفي ءَأَعْجَمِي لَهُ التسهيلُ

-----





## حساب الجمل

## س وَج في تجويد القرآن الكريم

س (٤٠٩): كم طريقة لحساب الجمل؟

ج (٤٠٩): - لحساب الجمل طريقتان، هما:

- ١- طريقة المشاركة .  
٢- طريقة المغاربة .

س (٤١٠): اذكر ترتيب الحروف لحساب الجمل وما يقابلها من العدد

لطريقة المشاركة .

ج (٤١٠): - ترتيب الحروف على طريقة المشاركة:

( أ ب ج د هـ و ز ح ط ي كلمن س ع فص قر شت ثخذ ضظغ ) .

والمقابلة العددية لها:

هوز			أبجد			
ز	و	هـ	د	ج	ب	أ
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

كلمن				حطي		
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

قرشت				سعفس			
ق	ر	ش	ت	ص	ف	ع	س
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠

ضظغ			ثخذ		
ض	ظ	غ	ذ	خ	ث
٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠

س (٤١١): اذكر ترتيب الحروف لحساب الجمل وما يقابلها من العدد

لطريقة المغاربة.

ج (٤١١): - ترتيب الحروف على طريقة المغاربة:

( أ بجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ظغش ) .

والمقابلة العددية لها:

هوز			أبجد			
ه	و	ز	د	ج	ب	أ
٥	٦	٧	٤	٣	٢	١



## س وَج في تجويد القرآن الكريم

كلمن				حطي		
ن	م	ل	ك	ي	ط	ح
٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩	٨

قرست				صعفض			
ت	س	ر	ق	ض	ف	ع	ص
٤٠٠	٣٠٠	٢٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠

ظغش			ثخذ		
ش	غ	ظ	ذ	خ	ث
١٠٠٠	٩٠٠	٨٠٠	٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠



س (٤١٢): قال الإمام الجمزوري :

أَبْيَاتُهُ نَدُّ بَدَأَ لِيذِ النَّهْيِ      تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا

فكم عدد أبيات منظومته؟ وفي أي عام انتهى منها؟

علمًا بأنه استخدم طريقة المشاركة في الحساب .

ج (٤١٢) :-

عدد الأبيات				
ند بدا				
ن	د	ب	د	ا
٥٠	٤	٢	٤	١
٦١				
المجموع				

تاريخ التأليف											
بشرى لمن يتقنها											
ب	ش	ر	ي	ل	م	ن	ي	ت	ق	ن	هـ
٢	٣٠٠	٢٠٠	١٠	٣٠	٤٠	٥٠	١٠	٤٠٠	١٠٠	٥٠	١٠
١١٩٨ هـ											
المجموع											



## المراجع والمصادر

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الحديث الشريف .
- ٣- فتاوى العلامتين: ابن عثيمين و ابن باز .
- ٤- متن " تحفة الأطفال " للجمزوري .
- ٥- متن " المقدمة الجزرية " لابن الجزري .
- ٦- متن " السلسبيل الشافعي " للشيخ: عثمان مراد
- ٧- متن " المفيد في التجويد " للطبي .
- ٨- كتب مادة " التجويد " وزارة التعليم السعودية .
- ٩- كتاب " البرهان في تجويد القرآن " للشيخ القمحاوي .
- ١٠- كتاب " الوافي في شرح السلسبيل الشافعي " شرح الدكتور توفيق حمارشة .
- ١١- كتاب " إسعاف الظمى بالتعليق على منظمة الطبي " تعليق إسلام نصر .
- ١٢- كتاب " المذكرة في التجويد : للشيخ المقرئ: محمد نبهان حسين .
- ١٣- كتاب " الإعلام بما في الجزرية من أحكام " للشيخ: أحمد عبدالحليم .
- ١٤- مصادر الشبكة العنكبوتية .
- ١٥- " المذكرات الكتابية على رسم وضبط كتاب رب البرية " الجزء الأول والثاني، لأحمد عبدالعزيز أبوالسعود .



## الفهرس

السؤال	باب	صفحة
	مقدمة الكتاب	١
	تقريظ فضيلة الشيخ المقرئ: عماد الصواف	٢
٢٣ : ١	مقدمة عن القرآن الكريم	١٠ : ٣
٣٤ : ٢٤	أعلام التجويد	١٥ : ١١
٣٧ : ٣٥	آداب قارئ القرآن	١٨ : ١٦
٣٩ : ٣٨	فضل تلاوة وتعلم القرآن الكريم	٢٠ : ١٩
٥٦ : ٤٠	مبادئ علم التجويد	٢٨ : ٢١
٦٢ : ٥٧	الاستعاذة والبسملة	٣١ : ٢٩
٧٥ : ٦٣	حروف الهجاء	٣٨ : ٣٢
٧٩ : ٧٦	الحروف الفرعية	٤١ : ٣٩
١١٠ : ٨٠	مخارج الحروف	٥٤ : ٤٢
١٥١ : ١١١	صفات الحروف	٦٧ : ٥٥
١٦٢ : ١٥٢	ألقاب الحروف	٧٢ : ٦٨
١٧٦ : ١٦٣	الحركات الثلاث والسكون	٧٨ : ٧٣
١٨٦ : ١٧٧	التنوين	٨٥ : ٧٩
١٩٧ : ١٨٧	الهمزات ( همزتا القطع والوصل )	٩٣ : ٨٦
٢٠٦ : ١٩٨	حروف المد واللين	٩٧ : ٩٤
٢٢٠ : ٢٠٧	التفخيم والترقيق	١٠٦ : ٩٨

١١٢ : ١٠٧	أحكام الإدغام	٢٣٨ : ٢٢١
١١٦ : ١١٣	الفنة	٢٤٤ : ٢٣٩
١٢٦ : ١١٧	أحكام النون الساكنة والتنوين	٢٦٣ : ٢٤٥
١٢٨ : ١٢٧	أحكام النون والميم المشددتين	٢٦٥ : ٢٦٤
١٣٥ : ١٢٩	أحكام الميم الساكنة	٢٨١ : ٢٦٦
١٤٤ : ١٣٦	اللامات الساكنة	٣٠٣ : ٢٨٢
١٦٥ : ١٤٥	أحكام المد	٣٥٨ : ٣٠٤
١٧١ : ١٦٦	الاختلاس والروم والإشمام	٣٧٠ : ٣٥٩
١٧٤ : ١٧٢	الإمالة	٣٧٨ : ٣٧١
١٨٥ : ١٧٥	الوقف والابتداء	٣٩٩ : ٣٧٩
١٨٩ : ١٨٦	تنبيهات	٤٠٨ : ٤٠٠
١٩٤ : ١٩٠	حساب الجمل	٤١٢ : ٤٠٩
١٩٥	المراجع والمصادر	-----
١٩٧ : ١٩٦	الفهرس	-----

# تم بحمد الله



هذا الكتاب منشور في

شبكة الألوكة  
[www.alukah.net](http://www.alukah.net)