

الوقف على مرسوم الخط (الرسم العثماني) البعض يقف مخالف لرسم المصحف

اختلف القراء في الوقف على بعض كلمات خالفت الرسم العثماني واتبع أصل الكلمة وهذا بشرط صحة الرواية/والمقصود بالوقف هنا هو الإختبارى وهو فى غير موضع الوقف لمعرفة القارئ كيف يقف على هذه الكلمات ولصحة الوقف الإضطرارى مثل ضيق النفس ونسيان والخط قسام (١) خط قياس وهو ما طابق الخط فيه اللفظ (٢) خط اصطلاحى (العثمانى) هو ما خالف الخط العثمانى فيه الخط القياسى فى واحدة من هؤلاء (١) (زيادة) هاء السكت (٢) (حذف/حاش لله/المتعال) أو ٣/(إثبات/كتابه حسابه) ٤/ (موصول أو مفصول/إنما/فيما/ممن) الخ وهى أقسام ١/ وَقِفْ لِكُلِّ بِاتِّبَاعِ مَا رُسِمَ حَذَقًا تَبْوَاتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ

أولا حكم الكلمة المخالفة لرسم المصحف ١/ تعريف هاء التأنيث هى التى تكون تاء وصلا وهى قسام بالمصحف

(١) هاء تأنيث رسمت هاء فهذه وقفا بالهاء أما وصلا تاء لجميع القراء (٢) هاء تأنيث رسمت بالتاء وهذه اختلف فيها القراء هل نقف عليها بالهاء أم نقف بالتاء نقول أولا/ (ر/حق) يقف بالهاء على الأصل مخالف لرسم المصحف لكن باقى القراء يقف بالتاء لموافقه الرسم العثمانى وهى الكلمات الآتية
 (١) رحمة (٧) مواضع رسمت بالتاء المفتوحة باتفاق/ ٢١٨ البقرة/ ٥٦ الأعراف/ ٣٢ الزخرف موضعين/ ٧٣ هود/ ٢ مريم/ ٥٠ الروم
 (٢) نعمت (١١) موضع رسمت بالتاء مفتوحة باتفاق/ ٢٣١ البقرة/ ١٠٣ آل عمران/ ١١ المائدة/ ١٢٨ إبراهيم/ ٣٤ إبراهيم/ ٣٠ فاطر/ ٣١ لقمان/ ٧٢- ٨٣- ١١٤ النمل/ ٢٩ الطور
 (٣) امرات وهى كل امرأة نسبت وازيفت لزوجها مثل (امرات عمران/ امرات العزيز)
 (٤) قريت عين ٩ القصص/ ٥/ بقيت بهود ٦/ فطرت بالروم ٧/ لعنت بالنور ٨/ جنت بالواقعة ٩/ معصيت بالمجادلة ثانيا/ (الكسانى فقط) يقف بالهاء على ١/ (ذات) (حدايق ذات بهجة بالنمل فقط) (إذاخرج ذات بينكم/ ذات اليمين ذات الشمال فهذا باتفاق ٢/ (اللات) أفرأيتم اللات والعزى بالنجم ٣/ (مرضاة حيث وردت) (ولات حين مناص بص) ثالثا/ (ر/ه) لكن زبالخلف) يقف بالهاء على (هيات هيات بالمؤمنون)
رابعا/ (د/ك/ثوى) يقف بالهاء على كلمة يا أبت حيث وردت مثل (يا أبت لا تعبد الشيطان/ يا أبت افعل ما تؤمر)
 ٢/ لكن حروف عثموا فيها اختلف كهاء أنشى كتبت تاء فقف بالها رجا حق/ وذات بهجة واللات مرضات ولات رجة/ هيات هذ (زن خلف) راض/ يا أبة دم كم ثوى

ثانيا: حكم الأحرف الزئدة على رسم المصحف عند

الوقف والزيادة ليست من أصل الكلمة فى الكلمات

الآتية

(١) ها السكت قاعدة/ إذا دخلت (ما) الإستفهامية على حرف الجر وجب حذف ألف (ما) الإستفهامية/ لكن يجوز الحاق (ما) الإستفهامية بهاء سكت مثل الخطوات هذه (عن ما) ثم (عمّا) ثم (عم) ويجوز (عمه) {
 ١/ (ه/ظ بخلفها) يقف بالهاء على قوله (١) { فيم أنت من ذكرها بالنازعات/ فيم كنتم بالنساء (٢) { فلم تحاجونى بال عمران/ لم اذنت لهم بالتوبة/ لم تقولون ما لا تفعلون بالصف (٣) { عم يتساءلون {
 (٤) { يم يرجع المرسلون بالنمل)
 (٥) { مع خلق بالطارق { حيث ورد
 ٢/ (ظ) يقف بالهاء على الآتى (١) (هو/هى) يقف { هوه/هيه {
 (٣) (ظ بخلف) يقف على ١/ الإسم المشدد مثل { إلى/هن/وفى الإسم { الذى /بيدى/بمصرخى } ٢/ كل نون نسوة غائبة مشددة مثل { حملهن /مثلهن/أيديهن/أرجلهن {
 ٣/ كل جمع مذكر سالم وملحقاته (على أوزانه) مثل { العالمينه /الموفونه/الذين/المفلحون/فاعلون {
 ٤/ (غ بخلف) يقف بالهاء على الآتى
 (١) ذات ندبه (رتب) وهى هذه الكلمات (يا ويلتاه بالمائدة وهود) { يا حسرتاه بالزمر } (يا أسفاه بيوسف)
 (٢) (ثم) بفتح الثاء التى هى للظرف تختلف عن (ثمه) العاطفة بضم الفاء حيث وردت مثل { ثم الآخرين بالشعراء {
{ ثم رأيت بالانسان } { فثم وجه الله البقرة { { مطاع ثم أمين بالتكوير { للفرق بين (ثم).
 ٣/ فيمة لمة عمه بمه ممة (خلاف هب ظبي) / وهى وهو ظل/ وفى مشدد اسم خلفه نحو إلى هن/ والبعض نقل بنحو عالمين موفون/ وقل وويلتى وحسرتى وأسفى وتم (عز خلفا)