

## السكت

- ✓ أحدهما، السكت على لام التعريف، وشيء كيف وقع من الروايتين. (وهو المقدم)
- ✓ وثانيهما، السكت عليهما وعلى الساكن المفصول من رواية خلف وترك السكت من رواية خلاد.

## الظهار والإدغام

- ✓ ادغم حمزة ذال إذ في ( التاء - الدال ) وزاد خلاد الادغام في ( الزاي - الصاد - السين ) .
- ✓ ادغم دال قد في حروفها الثمانية (السين - الدال - الصاد - الظاء - الزاي - الجيم - الصاد - الشين).
- ✓ ادغم تاء التانيث الساكنة في حروفها الستة (السين - التاء - الصاد - الزاي - الظاء - الجيم).
- ✓ ادغم لام هل في (تاء - التاء)
- ✓ وادغم حمزة لام بل في (التاء - السين ) وادغم خلاد بخلفه في { بل طبع }
- ✓ ادغم خلاد الباء الساكنة جزماً في الفاء حيث وقعت مثل (يغلب فسوف) وله وجهان في {ومن لم يتب فأولئك}
- ✓ وادغم الدال في التاء في كلمة عدت ، اتخذتم ونبذتم
- ✓ أدغم والتاء في التاء اورثتموها ولبثت .
- ✓ أدغم الدال في الدال . في: {كهيصص ذكر}،
- ✓ ادغم الدال في التاء {ومن يرد ثواب} في آل عمران
- ✓ أدغم الباء في الميم . في: {ويعدب من يشاء} آخر البقرة
- ✓ أظهر الباء عند الميم من اركب معنا بمود لكن بخلف عن خلاد.
- ✓ وأظهر أيضا النون عند الميم من هجاء {طسم} أول الشعراء والقصص

قرأ حمزة بضم الهاء في هذه الكلمات الثلاث (عليهم - إليهم - لديهم) في كل القرآن

الهمزتين من كلمة ومن كلمتين التحقيق

المتصل (٦) والمنفصل (٦)

- ١ - قرأ خلف {الصراط}، {صراط} بإشمام الصاد صوت الزاي أي نطقها كالظاء التي ينطقها العوام حيثما وقعت.
- ٢ - قرأ خلاد كلمة الصراط بالموضع الأول في الفاتحة (اهدنا الصراط المستقيم) بإشمام الصاد أي خلط صوت الصاد مع الزاي ، وأشم حمزة كل صاد ساكنة بعدها دال (باب اصدق)

له بين السورتين الوصل بلا بسملة

قرأ مالك الفاتحة

## الإمام حمزة

باب وقف حمزة على الهمز

## الفتح والإمالة

- ✓ أمال حمزة كل ألف منقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم أو فعل إمالة كبرى وصلا ووقفا مثل {هدى - هوى - اشترى - نصارى}
- ✓ الألفات التي على وزن {فعللى - فعلى} وما يتصرف منها.
- ✓ أمال حمزة والكسائي كل ألف متطرفة كتبت في المصحف بالياء وليس أصلها ياء بأن تكون زائدة أو منقلبة عن واو في الثلاثي نحو (ويلقى - حسرتي - تضحى - ضحى) إلا ما استثنى
- ✓ أمال أحيا المسبوقة بالواو وكذا هداى بشرط ألا تكون مسبوقة بقدر فانفرد بها الكسائي
- ✓ أمال هذه الكلمات {ضحاهها - الضحى - الربا - القوى} بالرغم من أنها من ذوات الواو
- ✓ أمال رءوس الآي وذلك في السور الإحدى عشر
- ✓ أمال الألف المقصورة بعد الراء مثل {افترى - ذكرى}
- ✓ الأفعال الآتية والتي يأتي الألف فيها عين للفعل الماضي الثلاثي في عشرة أفعال وهي {زاد وشاء وجاء وخاب وران وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ}
- ✓ قرا حمزة بالتقليل في (البوار - القهار - التوراة)
- ✓ قلل اجتمع فيه راءان يفصل بينهما ألف وكانت الراء الثانية مكسورة (كالأبرار - الأشرار - القرار)
- ✓ (ذرية ضعافاً) ، وحرفا النمل (آتيك به)
- ✓ أمالوا الراء والهمزة {راء} إذا أتت قبل متحرك سواء متصلة بضمير أو غيره ، أما رأى الواقع قبل ساكن قرأ بإمالة الراء فقط كلاً من حمزة وشعبة والعاشم

يقف حمزة على الهمز المتوسط أو المتطرف بالتسهيل والتسهيل هنا يشمل مطلق التغير بين إبدال أو نقل أو تسهيل بين بين أو الحذف.

- ✓ هذا النوع الأول من الهمز الغير بالإبدال وهو أن يكون الهمز ساكن وما قبله متحرك. وقد يكون السكون أصلياً أو يكون ساكناً عارضاً لأجل الوقف. في هذه الحالة يبدل حمزة الهمز حرف مد من جنس حركة ما قبلها. مثال السكون الأصلي: (مؤمنون) يقف عليها (مؤمنون)، (يأتي) يقف عليها (يأتي)، (فأذ رأتم) يقف عليها (فأذ رأتم). مثال السكون العارض: (الملا) يقف عليها (الملا)، (فتنوا) يقف عليها (فتنوا).
- ✓ يقف حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... فنفرق بين الهمز المتوسط والمتطرف فإذا كان الهمز متوسط في الكلمة فإنه ينقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ويحذف الهمز... مثاله (قرء أن) يقف عليها (قرآن) - (ظمان) يقف عليها (ظمان) - (هزأ) يقف عليها (هزأ) وبإبدال "الهمز واو" - (هزوا) ...
- أما إذا كان الهمز المتحرك متطرفاً وقبله ساكن فقد تكون حركة الهمز كسر أو ضم ...
- أ - إذا كانت الهمزة متطرفة مكسورة وقبلها ساكن صحيح فله في الوقف عليها نقل حركة الهمز إلى الساكن قبلها ثم حذف الهمز ويقف على الحرف الآخر من الكلمة بالسكون وبالروم مثال: (المرء) يقف عليها {المرء} بالسكون {المرء وبالروم
- ب - إذا كان الهمز المتطرف مضموماً وما قبله ساكناً يقف عليها حمزة بنقل حركة الهمز إلى الساكن قبله وحذف الهمز ثم يقف على الحرف الأخير بالإسكان والروم والإشمام ومثاله (دفع) يقف عليها بثلاثة أوجه: بالسكون ← دفع ... بِالرُوم ← دفع ... بالإشمام ← دفع ... مع ضم الشفتين بعيد تسكين الفاء بدون صوت
- ج - أما إذا كان الهمز متطرفاً مفتوحاً بعد ساكن يقف عليه حمزة بالنقل مع السكون الخضم فقط ... مثاله: الخبء يقف الخبء.
- د - إذا كان الهمز متوسط في الكلمة وسبقه ألف المد . مثاله: (الملائكة - أولئك) ... فإن حمزة يقف عليه بالتسهيل بين بين مع المد والقصر . هـ - إذا كان الهمز متطرف ومسبوق بألف مدية مثال ذلك: (السفهاء) يقف عليها حمزة بإبدال الهمز ألفاً وله المد والتوسط والقصر أي كانت حركة الهمزة ، ثم إذا كان الهمز مضموماً أو مكسوراً يزداد على ثلاثة أوجه الإبدال، التسهيل بالروم مع المد والقصر . وتسمى بخمسة القياس كما اصطلاح عليها العلماء و - الهمز المتحرك الواقع بعد (و، ي) الزائدين يلاحظ أنهما ليسا من بنية الكلمة أي ليسا فاء أو عين أو لام للكلمة ولمعرفة ذلك نزن الكلمة نجد أن قروء على وزن فعول خطبته على وزن فعلته . وحكمه الإبدال مع الإدغام . ويجب ملاحظة أن أنه يصاحبه الروم والإشمام أن كان الهمز مضموم والروم أن كان مكسور وهذا في الهمز المتطرف أي الروم والإشمام ملاحظ أنه لو بعملية حسابية سنرى أن ما يمكن أن يتحرك به الهمز هي ثلاث حركات (الضم والكسر والفتح) وكذا الحرف الذي قبله إذن حصل ضربهم ٣×٣ = ٩ أقسام . إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسوراً يبدؤها حمزة عند الوقف ياء ... (مُلبت) يقف عليها (مُلبت) - (ونشيتكم) يقف عليها (ونشيتكم) أما إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم فإن حمزة عند الوقف يبدؤها واو مثاله: (فؤادك) يقف عليها (فؤادك) - (مؤجلا) يقف عليها (مؤجلا) ... يقف الإمام حمزة وفق المذهب الرسمي كما ذكر بعض أهل الأداء أن حمزة يسهل الهمزة عند الوقف تبعاً لرسم المصحف فقد كتبت الهمزة على ياء فيبدها ياء، أو على واو فيبدها واو، أو تكتب بدون ياء أو واو فيحذفها. مثال ذلك: (جزاوا - تلقائ - فمالتون). إذا كتبت الهمزة مكسورة على ياء يقف عليها حمزة بأوجه القياس الخمسة ويضيف إليها الأوجه الخاصة بالمذهب الرسمي هذا بالإضافة لبعض الأحكام الأخرى التي لم نوردتها لضيق المساحة لكن اردنا ان ننوه هنا للتيسير على طلاب هذا العلم