



الجمهورية التركية
جامعة سليمان ديمرل
معهد العلوم الإجتماعية
قسم العلوم الإسلامية الأساسية

دراسة وتعريف مخطوطة "در الأفكار"
(لمحمد العوفي)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب: علاء عادل عجیل العیثاوی

1530207463

بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور

جلال الدين ديولكجي

إسبرطة - 2018



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI

Öğrencinin Adı Soyadı	Alaa Adil Ajeel ALITHAWI	
Anabilim Dalı	Temel İslam Bilimleri <i>Anabilim Dalı Arapça Tezli Yüksek Lisans</i>	
Tez Başlığı	دراسة وتعريف مخطوطة "در الأفكار" لمحمد العوفي DİRÂSETU VE TA'RÎFU MAHTUTATİ DURRU'L- EFKAR Lİ MUHAMMED EL-'AVFÎ) MUHAMMED EL-'AVFÎ'NİN "DURRU'- L- EFKAR" ADLI ESERİNİN TANITIMI VE TAHLİLİ	
Yeni Tez Başlığı ¹ (Eğer değişmesi önerildi ise)		
<p>Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri uyarınca yapılan Yüksek Lisans Tez Savunma Sınavında Jürimiz 7/12/2018 tarihinde toplanmış ve yukarıda adı geçen öğrencinin Yüksek Lisans tezi için;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> OY BİRLİĞİ <input type="checkbox"/> OY ÇOKLUĞU²</p> <p>ile aşağıdaki kararı almıştır.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarılı bulunmuş ve tez KABUL edilmiştir. <input type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda tezin DÜZELTİLMESİ³ kararlaştırılmıştır. <input type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarısız bulunmuş ve tezinin REDDEDİLMESİ⁴ kararlaştırılmıştır.</p>		
TEZ SINAV JÜRİSİ	Adı Soyadı/Üniversitesi	İmza
Danışman	Dr. Öğr. Üyesi Celalettin Divlekci	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ahmad H. Y. al-Qassab	
Jüri Üyesi	Dr. Öğr. Üyesi Ammar AL SAMAR	
Jüri Üyesi		
Jüri Üyesi		

¹ Tez başlığının DEĞİŞTİRİLMESİ ÖNERİLDİ ise yeni tez başlığı ilgili alana yazılacaktır. Değişme yoksa çizgi (-) konacaktır.

² OY ÇOKLUĞU ile alınan karar için muhalefet gerekçesi raporu eklenmelidir.

³ DÜZELTME kararı için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır.

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ Madde 28-(4) Tezi hakkında DÜZELTME kararı verilen öğrenci sınav tarihinden itibaren en geç üç ay içinde gereğini yaparak tezini aynı jüri önünde yeniden savunur.

⁴ Tezi REDDEDİLEN öğrenciler için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır. Tezi reddedilen öğrencinin enstitü ile ilişkisi kesilir.



T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü



YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Muhammed el-‘Avfi’nin “Durrul-Efkar” adlı Eserinin Tanıtımı ve Tahlili**” adlı çalışmanın, tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Bibliyografya’da gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla beyan ederim.

İmza

ALAA ADİL AJEEL AL ITHAWI

Tarih

07.12.2018

(AL İTHAWI, Alaa Adil Ajeel, *Muhammed el-‘Avfi’nin “Dürrü’l-Efkar” adlı Eserinin Tanıtımı ve Tahili*, Yüksek Lisans Tezi, Isparta, 2018).

ÖZET

Bu çalışmada Muhammed b. Ahmed el-Avfi’ye (ö. 1050/1640) ait olan *Dürrü’l-Efkâr limen Kâne fî Kırâeti’l-Eimmeti’l-Aşera Seyyâran* adlı yazma eser ele alınmaktadır. Bu kitapta, kıraat ilimlerine dair pek çok konu geçmektedir. Kıraat vecihleri, rivayetler ve bu rivayetlerin aktarılma yolları incelenmektedir. Bunun yanında rivayetlerin dil ve tefsir özelliklerine de vurgu yapılmaktadır.

Bu çalışma bir giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde kıraat ilminin tanımı yapılmış, kıraat ilminin kavramları açıklanmış ve kısaca kıraat tarihi hakkında bilgi verilmiştir. Ek olarak giriş bölümünde yazmalar konusuna da değinilmiştir. Birinci bölümde ise Avfi’nin hayatı, öğrencileri, hocaları, eserleri, ilmî konumu ve İbnü’l-Cezerî’ye ulaşan senedi hakkında bilgi verilmiştir. İkinci bölümde kitabın içeriği, konusu, müellifin metodu, ele aldığı en önemli ilimlerden bahsedildikten sonra müellifin değerlendirmeleri, özgün tarafları ve kaynakları üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Kur’ân, kıraat ilimleri, Dürrü’l-Efkâr, Muhammed el-Avfi.

(AL ITHAWI, Alaa, *A Study and Definition of Dur al- Afkar by Awfi*,
Research Proposal for Master's Degree, Isparta, 2018)

ABSTRACT

This research explains with the study of the manuscript «"Dur- AL-Afkar" of those who were in the readings of the ten imams» for Mohammed Ibn- Ahmed Al Awfi (1050/1640 d). It is a comprehensive book in the science of readings. It contains a number of topics such as the different aspects of readings and novels, and the attribution of the ways, methods and editing it. Also, explaining and directing the readings, detailing the rules of drawing it in Quran, and explaining its effect in the language.

The book has been studied and divided the search into a preface and two chapters. The preface highlights on the science of the Qur`anic readings and the most famous terms and a brief history about them, paving the way to enter the subject of the manuscript, to reveal several aspects; the first is the definition about the Awfi and his life, elders, students, works, scientific position, and his predicate to Ibn al-Jazari. The second aspect explains the definition of the book, its content, subject matter, the author's methodology, and the most important sciences. And then study and evaluation of the opinions of the author and his findings, uniqueness, and sources.

Keywords: Quran, Quranic readings, Its Mohammed, Awfi, Dur al- Afkar.

(العياشي، علاء، دراسة وتعريف مخطوط دُرُّ الأفكار (لمحمد العوفي)، بحث مقدم لنيل

درجة الماجستير، إسبرطة، 2018)

الملخص

يتناول هذا البحث دراسة مخطوط كتاب «دُرُّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة العشر سياراً» لمحمد بن أحمد العوفي (ت. 1050/1640)، وهو كتاب جامع في علوم القراءات القرآنية لما يحتويه من مواضيع عدّة كذكر اختلاف أوجه القراءات والروايات، وعزو الطرق والوجوه وتحريرها، وتعليل وتوجيه قراءاتها، وتفصيل قواعد رسمها، وبيان أثرها في اللغة.

وقد تمت دراسة الكتاب بتقسيم البحث إلى تمهيد وفصلين، حيث يتناول التمهيد تسليط الضوء على علم القراءات القرآنية وأشهر مصطلحاته ونبذة تاريخية عنه مما يمهد الطريق للدخول إلى موضوع المخطوط، ليكشف النقاب عن جوانب عدّة؛ أولها التعريف بالعوفي وحياته، وشيوخه، وتلامذته، ومصنّفاته، ومنزلته العلمية، وسنده إلى ابن الجزري، أما الجانب الثاني فيتناول التعريف بالكتاب ومحتواه وموضوعه ومنهج المؤلّف فيه، وأهم العلوم التي تناولها، ثم دراسة وتقييم آراء المؤلّف واستدراكاته، وتفرداته، ومصادره.

الكلمات المفتاحية: القرآن، القراءات القرآنية، دُرُّ الأفكار، محمد العوفي.

المختصرات

طياً الرموز المختصرة المستخدمة في البحث:

<u>الرمز</u>	<u>أصل المختصر</u>
-1 ت	تأريخ الوفاة
-2 ط	طبعة
-3 د.ت	دون تأريخ
-4 د.ط	دون طبعة
-5 د.م	دون مطبعة
-6 ن/ق	نسخة مخطوطة قونيا
-7 ن/م	نسخة مخطوطة مانيسا
-8 و9	ورقة (9) وجه
-9 37ظ	ورقة (37) ظهر
-10 77/6	رقم السورة/ رقم الآية

فهرس المحتويات

أ YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI
ب YEMİN METNİ
ت ÖZET
ث ABSTRACT
ج الملخص
ح المختصرات
خ فهرس المحتويات
1 المقدمة

التمهيد

تعريف علم القراءات القرآنية ومصطلحاته وتأريخه

6 1 . التعريف بعلم القراءات القرآنية
6 1.1 . علم القراءات: موضوعه، نسبته، فائدته، حكمه
8 2 . أشهر مصطلحات علم القراءات
10 3 . نبذة تاريخية عن علم القراءات: ويشتمل على ثلاث مباحث
11 1.3 . القراءات القرآنية وقت تنزيل القرآن الكريم
13 2.3 . القراءات القرآنية بعد وفاة الرسول
17 3.3 . ظهور القراء والتأليف في علم القراءات وفيه مرحلتين
18 1.3.3 . مرحلة ظهور القراء

36..... مؤلفاته. 3.4.1

الفصل الثاني

كتاب دُرِّ الأفكار

1. كتاب در الأفكار والتعريف بمحتواه: ويشتمل على أحد عشر مباحثاً..... 41
- 1.1. اسم الكتاب، نسبة الكتاب إلى مؤلفه..... 41
- 1.1.1. اسم الكتاب..... 41
- 2.1.1. نسبة الكتاب إلى مؤلفه..... 44
- 2.1. وصف نسختي الكتاب ونماذج منها..... 45
- 3.1. أهمية الكتاب ومكانته..... 56
- 4.1. منهج العوفي في كتابه..... 56
- 5.1. المصطلحات والرموز المستخدمة في هذا الكتاب..... 61
- 6.1. محتوى الكتاب..... 63
- 7.1. تفرقات العوفي، ومخالفته للعلماء في بعض المسائل، وذكره لكلمات معينة في القرآن الكريم، وتنبهاته، وتناوله لعلم رسم المصحف..... 80
- 8.1. ترجيحاته، وموافقاته لأقوال بعض العلماء، وتصحيحاته، واستدراكاته، وردّه ونفيه وتفنيد مسائل عن بعض العلماء ليست لهم، واختياراته وأقواله..... 91
- 9.1. العلوم الأساسية التي تناولها في علم القراءات..... 100
- 10.1. النقص، والتكرار، وبعض الملاحظات في المخطوطتين..... 107
- 11.1. مصادر العوفي وموارده في كتابه دُرِّ الأفكار: يشتمل على أربعة مباحث..... 110
- 1.1.1.1. مصادره وموارده في علم القراءات القرآنية وتحريراتها..... 110
- 2.1.1.1. مصادره وموارده في علم الإحتجاج للقراءات القرآنية..... 116
- 3.1.1.1. مصادره وموارده في علم التجويد..... 117
- 4.1.1.1. مصادره وموارده في علم اللغة والتفسير وغيرها..... 118

121النتيجة
123مصادر ومراجع البحث
135GEÇMİŞ

المقدمة

أحمد الله على منّهِ وإحسانهِ؛ أن هدانا لدين الإسلام فيآله من دينٍ قويم، فيه صلاح الخلائقِ أجمعين، أخبرنا بكتابه الذي أنزله على نبيِّنا الأمين؛ أن جميع الأنبياء به تدين، وأمرنا فيه أن نكون بجميع الأنبياء مؤمنين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له؛ أنزل كتابه المين على رجلٍ أميٍّ صادقٍ أمين، قائلاً له: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ﴾ ﴿الحجر، 87/15. وأشهد أن معلمنا إمام المقرئين محمداً عبده ورسوله عليه وعلى آله الطيبين وصحبه الميامين أفضل الصلاة وأتم التسليم، وعلى الأنبياء والمرسلين ومن نهج نهجهم إلى يوم الدين، وبعد:

فقد منّ البارئ عليّ بدراسة علوم القرآن الكريم، فبدأت باحثاً في أحد علومه العالية بعلوم نوعها لتناولها أشرف كتبه تعالى؛ ألا وهو «علم القراءات القرآنية»، وازدت شرفاً ورغبةً فيه لما رأيت من جزالة المعاني وبيانها من خلال تعدد القراءات التي أظهرت جمال اللغة العربية وحفظتها من الاندثار.

ولقدر هذا العلم الرفيع وأهميته ومكانته؛ بدأت البحث عن موضوع لدراسته، وبعد جهد مُضني وعناء طويل حصلت على مخطوط مشتببه بعنوانه؛ هل هو كتاب واحد! أم كتابين مختلفين لنفس المؤلف؟ ألا وهو: كتاب «درّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة العشر سياراً» للإمام: محمد بن أحمد العوفي (ت. 1640/1050)، وبعد مداولة مع مشرفي د. جلال الدين ديولكجي؛ أشار عليّ بدراسة المخطوط والوقوف على الحقيقة وإزالة الشك عنه، والتعرف على محتواه وأهم المواضيع التي تناولها المصنّف، ودراسة جانب من حياة المؤلف المفقودة في كتب الأعلام والتراجم، وكان ذلك مدعاة لدراسته.

أسباب اختيار البحث

- 1 - شغفي بالقرآن الكريم ودراسة علومه لرفعتها؛ وغاية فائدتها في كافة مجالات حياتنا.
- 2 - جزالة مواضيع هذا المصنّف بعلميّ الدراية والرواية ضمن علم القراءات وأهميتها خصوصاً؛ تناوله علوم تقويمه لمنع اللحن في قراءة القرآن الكريم، وهو فنٌ عزف عنه الكثير من طلبة العلم.

- 3- ذكر المصنّف للعديد من الكتب النفيسة في فنّ القراءات؛ بل وقسم منها مفقود في عصرنا.
- 4- أسلوب المصنّف بحيادية الطرح لمواضيع هذا الكتاب، واعتماد الأمانة العلمية وعدم الانحياز حتى لأستاذه وشيخه.
- 5- توجيهه ومباركة مشرفه في فضيلة د. جلال الدين لدراسته والوقوف على حقائقه.
- 6- رغبتني في التوسع في دراسة القرآن الكريم وعلومه، لثبوت اشتغاله على علوم الكون كافة، وفهم محتواها ونشرها لتعميم الفائدة.
- 7- المساهمة في إثراء مكتبات العالم الإسلامي من خلال دراسة المخطوط وإظهار قيمته ومكانته.

أهمية البحث

- 1- علو مكانة هذا الكتاب وذلك لتناوله أشرف علوم الكون ألا وهي؛ علوم القرآن الكريم.
- 2- تناوله لجانب مهم من تراث أمتنا العلمي الذي لا يزال الكثير منه حبيس رفوف المكتبات في هذا الفنّ وغيره فضلاً عن؛ قلة المؤلفات في علم القراءات خصوصاً في وقتنا الحالي.
- 3- الوقوف على حقائق الأمور التي تحصل إشكال في بياناتها؛ وخصوصاً «الكتب والمصنّفات المخطوطة» بسبب النسخ أو الترجمة أو غيره وإثبات الصواب فيها.
- 4- تناوله للقراءات العشر المتواترة وأبرز علومها وهي: «علم الاحتجاج وتوجيه القراءات، وعلم تحرير القراءات والطرق والروايات»، فضلاً عن أصولها، وفرشها، وبعض الجوانب الأخرى.

أهداف البحث

- 1- يهدف هذا البحث إلى إثبات أنّ كتاب درّ الأفكار هو؛ كتابٌ واحدٌ وليس كتابين! وإزالة الوهم الحاصل في عنوانه في طيّات كُتب الأعلام والتراجم، وذلك من خلال دراسة نُسخه المخطوطة.
- 2- التعريف بكتاب قيم وغني بعلوم القراءات وبمحتواه.
- 3- السعي لإظهار مكانة أحد العلماء الأعلام وجهوده في القراءات درايةً وروايةً؛ من خلال دراسة مصنّفه هذا.
- 4- بيان جزء من مصنّفات الإمام العوفي التي قاربت (159) مصنّفًا، والتعريف بها وصلنا منها، والتي تُعنى بالقرآن علومه ومعرفة المحقق وغير المحقق منها.

- 5- الوصول إلى معرفة جانب من حياة العوفي وتأريخ ولادته المجهولة في كتب التراجم والأعلام؛ وهي مرحلة حياته الأولى قبل استقراره في القسطنطينية ووفاته بها؛ وبعض معاصريه طلبه وعلماء.

مشكلات البحث

- 1- لم أستطع الوقوف على قسم من المصادر التي ذكرها المصنّف (رحمه الله)؛ لفقدانها منذ زمن.
2- صعوبة الحصول على ترجمة وافية لحياة المصنّف وسيرته لقلّة ذكره في كتب الأعلام والتراجم.

منهج البحث

اعتمدت في هذا البحث أحدث القواعد والمعايير المتعارف عليها في كتابة البحوث في معهد العلوم الاجتماعية (SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ) في جامعة سليمان ديمرل، وأسس دراسة المخطوطات لمركز البحوث الإسلامية (İSAM)؛ من كتاب (ما لا يسع المحقق جهله) سيأتي تعريفه لاحقاً وكما يلي:

- 1- قراءة ومقابلة مخطوطتي (قونيا، ومانيسا)، ومعرفة محتوى هذا الكتاب القيم.
2- اعتمدتُ «نسخة مانيسا» في دراستي لأنها الأقرب إلى حياة المؤلف ورمزت لها (ن/م)، وما لم أجده فيها بسبب النقص أو الفقد أخذته من نسخة قونيا والتي رمزت لها (ن/ق)، علماً أن النسختين كلماتها واضحة ومقروءة إلا ما ندر.
3- قسّمت البحث إلى فصول ومباحث وفقرات وتفرعات وفق خطة أعدت مسبقاً.
4- وضعت جدولاً للرموز المستخدمة في هذا البحث.
5- ذكرت منهج المصنّف (رحمه الله) واستخدامه لبعض الرموز والمصطلحات التخصصية في علم القراءات، وعرّفت بمحتوى الكتاب.
6- بيّنت مكانة الكتاب وأهميته من حيث تناوله لأبرز وأهم علوم القراءات.
7- ترجّيح بعض المسائل الواردة في البحث.
8- كتابة الآيات القرآنية وفق خطّ المصحف الشريف لمجمع الملك فهد المعتمد حالياً في كتابته، وجعلها ضمن أقواس مزخرفة ﴿﴾ خاصة بالآيات.

- 9- جعلت الأحاديث النبوية بعد تخريجها؛ وما نقلته من أقوال العوفي وغيره من العلماء وعناوين المصنّفات بين أقواس تنصيص « »، ووضعت الجمل الاعتراضية والعبارات المهمة بين قوسين ().
- 10- أفردت مبحثاً لوصف المخطوطتين؛ بيّنت فيه الفرق بين النسختين وناذج منها. وأفرد آخر بيّنت فيه والنقص والتكرار الموجود فيهما.
- 11- ضبطت المصادر التي اعتمدها المصنّف (عدا المفقود منها) وبيّنت المحقّق منها.

خطة البحث:

تشتمل على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة وفهرس مصادر ومراجع البحث التي أفدت منها في كتابته؛ ويسبق ذلك: ملخص الدراسة وجدول المختصرات وفهرس بمحتويات البحث.

أما المقدمة فوضّحت فيها أسباب اختيار البحث وأهميته وأهدافه والمشكلات التي واجهتني ومنهجي فيه وخطة البحث. وأما التمهيد ففيه ثلاث مباحث، أولها؛ التعريف بعلم القراءات وموضوعه ونسبته وفائدته وحكمه، ثانيها؛ أشهر مصطلحاته، ثالثها؛ نبذة تاريخية عن نشأته والتأليف فيه وفيها ثلاث مراحل. بينما تناول الفصل الأول ترجمة الإمام العوفي في أربعة مباحث، الأول؛ اسمه وكنيته ولقبه ونسبه وشهرته، الثاني؛ ولادته وحياته ووفاته، الثالث؛ شيوخه وتلاميذه ومعاصروه وسنده للإمام ابن الجزري، الرابع؛ منزلته العلمية وثناء العلماء عليه ومؤلفاته.

وجاء الفصل الثاني ليتناول الحديث عن كتاب دُرّ الأفكار والتعريف بمحتواه في أحد عشر مبحثاً أهمها؛ اسم الكتاب ونسبته إلى مؤلفه ووصف نسختي المخطوط وأهميته ومنهج المصنّف فيه، وتفردات العوفي ومخالفته للعلماء في بعض المسائل وتنبهاته واستدراكاته ونفيّه لمسائل عن بعض العلماء ليست لهم وذوده عنهم، وذكرت العلوم الأساسية التي تناولها، وتطرق إلى النقص والتكرار فيها، وذكرت مصادر العوفي وموارده في كتابه هذا؛ كمصادره في علم القراءات وتحريراتها، وعلم الاحتجاج للقراءات القرآنية، وعلم التجويد وعلم التفسير واللغة العربية وغيرها، وفي الختام جاءت النتائج والتوصية ثم مصادر البحث ومراجعته.

هذا؛ وأشكر الحق تعالى أولاً وآخرأ على منّه وإحسانه بإتمام هذا البحث، وعرفاناً ووفاءً لأهل الفضل والإحسان على جميل فضلهم وإحسانهم؛ فلا يسعني إلا أن أشكر أستاذي ومشرفي فضيلة د.

جلال الدين ديولكجي الذي لم يألو جهداً يسعفني به ومتابعته لخطوات عملي وما كَلَّ من إبداء نصحه وإرشاده؛ فجزاه الله عني خير ما يجازي معلماً عن طالبه. كما أشكر زميلي الأستاذ علاء الدين صالح أوغلو لاستمراره في تقويم البحث، وشكري الكبير لفضيلة العلامة أ. د. فاضل صالح السامرائي على جهوده الإستشارية في عملي هذا، كما أشكر فضيلة الأخ د. محمد إبراهيم المشهداني أستاذ علوم القرآن والقراءات بكلية الإمام الأعظم الجامعة على متابعته ومعاونته المستمرة دون كلل، والشكر الجزيل للإخوة زملاء الدراسة إبراهيم الحسون لإرشاداته وعدنان الحمد وعلاء الدين صالح أوغلو لتجشمها عناء جلب المخطوط والمشورة. كما لا أنسى تقديم وافر الشكر لوالديّ الكريمين الدائمين الدعاء لي بسداد الخطى والتقدم؛ ولزوجتي الفاضلة التي تحمّلت الصعاب والمشاق لأجل بلوغ الأهداف معاً بعونه ومشيتته تعالى. والشكر موصول لإدارة جامعة سليمان ديمرل/ معهد العلوم الإجتماعية/ قسم العلوم الإسلامية الأساسية على قبولهم دراستي الماجستير لديهم. ولا أنسى شكر كل من فاتني ذكره وله حق عليّ، وأهديهم جميعاً أجمل وأصدق تحياتي.

كما أدعو البر الرحيم أن أكون قد وفقت في إعطاء المؤلف وكتابه حقهما من البيان والإيضاح، وأن يتقبل مني عملي هذا خالصاً لوجهه ويرفع درجتي وينير قلبي وقبري به، ويجعله صدقةً جاريةً لي ولوالديّ ومن له حقُّ عليّ، وأن يجعل القرآن المبين نور صدورنا وجلاء أحزاننا؛ وإمامنا للعودة إلى جادة الصواب؛ هذا ولا يخلو جهد من خللٍ أو نقص؛ فما كان من صواب فمن فضلِ الله عليّ؛ وإن وجدَ سهو أو خطأ فهو من تقصيري طالباً نُصحني؛ فالكمال المطلق للعزیز الحكيم وحده.

الطالب

علاء عادل العيثاوي

إسبرطة ربيع أول - 1440

كانون أول - 2018

التمهيد

تعريف علم القراءات القرآنية ومصطلحاته وتأريخه

1. التعريف بعلم القراءات القرآنية

قبل البدء بالحديث عن أي موضوع لابد من معرفته لغةً واصطلاحاً، وموضوعه، ونسبته، وفائدته، وأشهر مصطلحاته. وبما أن موضوعها متعلق بقراءة القرآن فيجب؛ تعريف القرآن أولاً.

تعريف القرآن الكريم لغةً واصطلاحاً

هناك عدة تعاريف لغةً واصطلاحاً ذكرها العلماء في الغالب لها نفس المعاني والدلالات منها:
- القرآن لغةً: ومعناه: الجمع ومشتق من مادة قرأ، وهو مصدر مرادف للقراءة على وزن فُعْلان، وسمي قرآن لأنه: يجمع السور والآيات، وقَرَأْتُ الشيءَ قرآناً: جمعته وضممتُ بعضه إلى بعض.
قال أبو عبيد معمر بن مثنى (ت. 210 / 825): «إنما سمي قرآناً لأنه يجمع السور ويضمها»¹.
- القرآن اصطلاحاً: كتاب الله أو كلام الله تعالى المعجز المنزل بواسطة جبريل على محمد (عليهما الصلاة والسلام)، المحفوظ بالصدر، المكتوب بالمصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، والمختوم بسورة الناس.²

1.1. علم القراءات: موضوعه، نسبته، فائدته، حكمه

من المعلوم أن علم القراءات يشتمل على بعض علوم القرآن كعلم التجويد والرسم والتفسير

1 الجوهري، أبي نصر إسماعيل بن حمّاد (ت. 393هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط1، بيروت، 1411-1990، 65.

2 الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله (ت. 794هـ)، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، ط1، القاهرة، 1376-1957، 1/13؛ الشوكاني، الإمام محمد بن علي (ت. 1250هـ)، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق: أبي حفص سامي بن العربي الأثري، دار الفضيلة، ط1، الرياض، 1421-2000، 1/169؛ الشيخ أمين، بكري، التعبير الفني في القرآن الكريم، دار العلم للملايين، (د. ط)، بيروت، 1425-2004، 11.

والإعجاز، فضلاً عن علوم اللغة العربية (علوم الآلة)، لذا فليس من السهل تعريفه تعريفاً خاصاً به. كما ينبغي علينا قبل ذكر التعاريف - أن نعلم يقيناً - بأن؛ (المصدر الأول لجميع الروايات والطرق هو الوحي)، وهذا ما ستيبناه لنا التعاريف أدناه:

- القراءات لغةً: جمع قراءة، والقراءة في اللغة مشتقة من مادة (قرأ)، وهي مصدر للفعل قرأ، على وزن فِعَالَة؛ وهو يستعمل بمعنى التلاوة، وهي كلمة تطلق على قراءة القرآن الكريم.³ والتلاوة هي: النطق بالكلمات المكتوبة، وسميت التلاوة قراءة؛ لأنها ضمٌ لأصوات الحروف في الذهن لتكوين الكلمات التي ينطق بها.⁴

- علم القراءات اصطلاحاً: عرفه علماء القراءات بتعاريف عدة؛ في النتيجة لها نفس المفهوم والمعنى، وأذكر اثنين منها:

1- تعريف ابن الجزري (ت. 833 - 1430) هو: «علم بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم واختلافها معزواً لناقلة».⁵

2- تعريف البنا الدمياطي (ت. 1705/1117) هو: «علم يُعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله واختلافهم في: الحذف والإثبات، والتحريك والتسكين، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال، وغيره من حيث السماع»، وعرفه الإمام القسطلاني (ت. 1517/923) بهذا المعنى أيضاً.⁶

والقراءات المشهورة نوعين:

3 انظر: تعريف القرآن لغةً من هذا البحث، 6.

4 العربية، مجمع اللغة، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، مصر، 1425 - 2004، 722؛ ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت. 711هـ)، لسان العرب، تحقيق: عبد الله علي أكبر، محمد أحمد حسيب، هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، ط1، القاهرة، (د. ت)، باب القاف، 3563.

5 ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن علي (ت. 833هـ)، منجد المقرئين ومرشد الطالبين، نشر دار الكتب العلمية، ط1، بيروت 1420 - 1999، 49. ومعزو لناقله أي: منسوب إليه.

6 البنا، أحمد بن محمد (ت. 1117هـ)، إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (المسمى) منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات، تحقيق: شعبان محمد إسماعيل، نشر عالم الكتب، ط1، بيروت، 1407 - 1987، ينظر في: 1/67؛ القسطلاني، أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت. 923هـ)، لطائف الإشارات لفنون القراءات، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط1، المدينة المنورة، 1434 - 2013، 1/355.

1- القراءات المقبولة: هي ما اتصل سندها إلى النبي (عليه الصلاة والسلام) ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً، ووافقت أحد وجوه العربية.⁷ وهي ثلاثة: المتواترة، والمشهورة، والآحاد.

- حكمها: القراءات المتواترة؛ «قرآن» باتفاق جميع أهل الأداء، ويجوز تلاوتها والتعبد بها.

أما الآحاد؛ فهي على قولين أحدهما: ما صح تواترها بسندٍ صحيحٍ عن الثقة عن النبي (عليه الصلاة والسلام) فهي «قرآن» سواء وافقت الرسم أو خالفته، ويجوز تلاوتها والتعبد بها؛ ذلك: لأن القرآن سنة متبعة «يأخذها الآخر عن الأول» ويلزم قبولها والمصير إليها. والثاني: ما صح سندها وخالفت رسم المصاحف من زيادة أو حذف «كلمة» فهي شاذة ولا يتعبد بها.⁸

2- القراءات المردودة: ما فقدت ضوابط القراءات المقبولة. وهي أربعة: القراءة الشاذة، والمدرجة، والموضوعة، والآحاد التي صح سندها وخالفت رسم أحد المصاحف؛ بزيادة أو حذف كلمة.

أولاً: موضوع علم القراءات: معرفة قراءة القرآن الكريم بالأحرف الصحيحة المتواترة. أو كلمات القرآن الكريم من الجهة المذكورة.⁹

ثانياً: نسبة علم القراءات: ينسب إلى القرآن الكريم.

ثالثاً: فائدة علم القراءات: الحفاظ على القرآن الكريم من التحريف والتصحيف ومن تغيير صورة رسمه، وعلى تعلم النطق الصحيح لكتاب الله وصون اللسان من الخطأ فيه .

رابعاً: حكم علم القراءات: فرض كفاية أي؛ إن تعلمه قسم من المسلمين، سقط عن الباقي، كصلاة الجنازة وغيرها.

2. أشهر مصطلحات علم القراءات

أ- الروايات:

7 آل إسماعيل، نبيل بن محمد إبراهيم، علم القراءات: نشأته، أطواره، أثره في العلوم الشرعية، مكتبة التوبة، ط 1، الرياض، 1421-2000، 35-36.

8 ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد بن علي (ت. 833هـ)، النشر في القراءات العشر، أشرف على تصحيحه ومراجعته: علي محمد الضباع (ت. 1380-1960)، المطبعة التجارية الكبرى، القاهرة، تصوير دار الكتب العلمية، (د. ط)، بيروت، (د. ت)، 1/9-14.

9 القسطلاني، لطائف الإشارات، 1/356.

- لغةً: جمع رواية، كلمة مشتقة من مادة (روى)، وتدل على معنيين؛ (حمل الشيء)، قيل: يروي الماء أي يحمّله، و (التقل)، قيل: رويت على أهلي إذا أتيتهم بالماء، أي نقلته إليهم.¹⁰

- اصطلاحاً: هي كل خلاف - مختار - ينسب للراوي عن الإمام مما اجتمع عليه الرواة.¹¹ مثال ذلك: رواية اسحاق عن خلف العاشر، أو رواية حفص عن عاصم.¹²

ويصل سند الروايات الصحيحة المتواترة إلى رسول الله إلى جبريل (عليهما الصلاة والسلام).

ب- الطرُق:

- لغةً: جمع طريق، وهي كلمة مشتقة من (طرق)، وتدل على السبيل الواسع الذي يمر عليه الناس.¹³

- اصطلاحاً: ما ينسب للآخذ من الراوي وإن نزل، أو كل خلاف ينسب للآخذ عن الراوي.¹⁴ ومثال ذلك: طريق الأزرق عن ورش، وطريق الشاطبية والدرّة، وطريق طيبة النشر.

ويصل سند الطرق الصحيحة والمتواترة إلى رسول الله إلى جبريل (عليهما الصلاة والسلام).

ج- الأوجُه:

- لغةً: جمع وجه، وهو لفظ مشتق من (وجه)، وتدل على الظهور أو الجانب، أو الجهة والناحية، ووجهُ الكلام: السبيل الذي تقصدهُ به.¹⁵

10 ابن منظور، لسان العرب، باب الرء، كلمة روى، 1785؛ والجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد (ت. 393هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، نشر دار العلم للملايين، ط4، بيروت، 1411 - 1990، 6/ 2364.

11 ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد بن أحمد البغدادي (ت القرن الثامن الهجري)، سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي شرح منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني، تحقيق: علي محمد الضباع، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط1، مصر، 1373 - 1954، 13.

12 إسحاق الوراق (ت، 286هـ) أحد رواة الإمام خلف العاشر (ت. 229هـ)، وحفص (ت. 180هـ) أحد رواة الإمام عاصم (ت. 127هـ)، سيأتي تعريفهم في الفصل الثاني/ المبحث السابع، الفقرة (أ).

13 الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت. 817هـ)، القاموس المحيط، اعتنى به: أنس محمد الشامي وزكريا جابر أحمد، دار الحديث، ط1، القاهرة، 1429 - 2008، حرف الطاء، كلمة طرق، 1002.

14 ابن الجزري، النشر، 2/ 199 - 200.

15 ابن منظور، لسان العرب، 6/ 4775.

- اصطلاحاً: هو كل خلاف ينسب - لاختيار- القارئ. ومثال ذلك: في البسملة ثلاث أوجه، أولاً:

إثبات البسملة بين السورتين، والوصل بين السورتين، والسكت بينهما.¹⁶

د- الاختيار:

- لغةً: هو الإصطفاء، والانتقاء، والتفضيل، وهو مشتق من مادة (خير).¹⁷

- اصطلاحاً: هو الحرف أو الوجه الذي اجتهد باختياره كل من: القارئ من مروياته، والراوي من مسموعاته، والآخذ عن الراوي من محفوظاته على أن؛ يوافق الشروط الثلاثة للقراءة الصحيحة.

وذكر السيد رزق الطويل تعريفاً ملخصاً للاختيار من عدة تعاريف مفاده: أن القارئ أو الراوي وما نزل؛ اختار لنفسه القراءة بذلك الوجه (الحرف) من اللغة حسبما قرأ به، وصح عنده (لموافقتة الشروط الثلاثة للقراءة المقبولة) وآثره على غيره من وجوه القراءة الصحيحة، وداوم عليه، حتى اشتهر وعُرف به، وأخذ عنه، ونسب إليه دون غيره.¹⁸

وهكذا بينت لنا التعريفات أعلاه مفهوم كل من: القراءات، الرواية، والطريق، والوجه، والاختيار، وعلمنا أن الروايات والطرق التي صح تواتر سندها إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فهي: -قرآن- ومصدرها الوحي كما ذكرت أول الموضوع والله الموفق.

3. نبذة تاريخية عن علم القراءات: ويشتمل على ثلاثة مباحث

يعد علم القراءات القرآنية من أشرف العلوم وأجلها قدرًا ذلك لتعلقه بكتاب الله تعالى، وإن عظم ما يشغل به العبد المسلم في الحياة الدنيا هو تعلم القرآن الكريم وقراءته وإقراءه، قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾ العلق، 1/96 - 5، وحثنا العليم الحكيم على تدبر آياته

16 السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل (ت. 911هـ)، الإتيان في علوم القرآن، تحقيق: مركز الدراسات الإسلامية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط1، المدينة المنورة، 1426 - 2006، 209 / 1.

17 الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت. 666هـ)، مختار الصحاح، إخراج: دائرة المعاجم في مكتبة لبنان، (د. ط)، بيروت، 1406 - 1986، 81.

18 الطويل، السيد رزق، في علوم القراءات مدخل ودراسة وتحقيق، المكتبة الفيصلية، ط1، مكة المكرمة، 1404 - 1985، 55.

ومعرفة أحكامها وروائع أسرارها قائلاً: ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبْرَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ ص، 29/38.

فقيض الفعّال لما يريد من عباده من حملوا راية هذا العلم، فكانوا قادة فيه، فكشفوا عن ساق الجد فتبحروا فيه واهتموا في تعلمه وتعليمه، ولعلو قدرهم ومكانتهم قال (عليه وعلى آله الصلاة والسلام) فيهم: « العلماء ورثة الأنبياء ».¹⁹ فمنهم من أصل وفرع ومنهم استنبط المسائل من الدلائل، ومنهم من هدّب وحرّر فأجاد، رحمهم الله جميعاً وإيانا ورحم أسلافهم وأيد أخلافهم.

مرّ علم القراءات القرآنية بثلاث مراحل مهمة، أولها: حفظ الصحابة للقرآن أول ما نزل وضبط قراءته بالحروف التي نزل بها. والثانية: انتشاره في الأمصار بعد وفاته (عليه الصلاة والسلام). والثالثة: التأليف فيه وظهور علماء أسسوا لهذا العلم وحافظوا عليه من التغيير والتحريف.

1.3. القراءات القرآنية وقت تنزيل القرآن الكريم

نزل القرآن العزيز على قلب أمين الأرض رسولنا الكريم وتلقاه من أمين السماء جبريل (عليهما الصلاة والسلام) عن ربهما تبارك وتعالى كما مكتوب في اللوح المحفوظ مع فجر الرسالة، ونزوله بادئ الأمر كان بحرف واحد، ثم انتهى إلى سبعة أحرف. ومعنى الأحرف السبعة هو: (سبعة أوجه من المعاني المتفقة المتقاربة لكن بألفاظ مختلفة، نحو: أقبل وتعال وهلم...) ²⁰.

وكان نزوله على مدى (23 عاماً)، استمر جبريل ينزل بالآيات على النبي الكريم، فيقرأها النبي على أصحابه ويطلب من كتبه الوحي كتابتها، وكان اهتمامه (عليه الصلاة والسلام) بالقرآن الكريم وحرصاً منه على حفظه في صدور الرجال وجمعه مكتوباً في السطور. ويعتبر جمعه في عهده

19 الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى ابن الضحاك السلمي (ت. 279هـ)، سنن الترمذي، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، دار المعارف للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، (د.ت)، كتاب العلم، باب ما جاء في فضل الفقه في العبادة، برقم 2682.

20 المقدسي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المعروف بأبي شامة (ت. 1266/665)، المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، تحقيق: طيار آتني قولاج، نشر دار صادر، (د. ط)، بيروت، 1395 - 1975، 102-103؛ ابن الجزري، النشر، 1/29-30.

«الجمع الأول للقرآن الكريم». ونهى (عليه الصلاة والسلام) أصحابه بداية نزول القرآن الكريم عن كتابة غيره؛ خشية الاختلاط، كما ورد في الحديث: عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا تَكْتُبُوا عَنِّي وَمَنْ كَتَبَ عَنِّي غَيْرَ الْقُرْآنِ فَلْيَمْحُوهُ وَحَدِّثُوا عَنِّي وَلَا حَرَجَ...»²¹.

ولاشك أن أمر قراءة القرآن الكريم بعدة حروف بدأ في المدينة المنورة، يتبين لنا ذلك من حديث النبي مع أمين السماء حين نزل عليه عند أضاة بني غفار؛ فطلب منه أن يسأل ربه التخفيف على أمته؛ لأن فيهم الذي لم يقرأ من قبل، والشيخ، والمرأة، والصبي، والذي لا يعرف سوى لغة قومه. روى الحديث أبي بن كعب قائلاً: أتى جبريلُ النبيَّ -عليهما الصلاة والسلام- وهو بأضاة بني غفار فقال: «إن الله تبارك وتعالى يأمرك أن تُقرئ أمتك على حرف واحد؛ قال: أسأل الله مغفرته ومعافاته، أو قال: معافاته ومغفرته؛ سل لهم التخفيف فإنهم لا يطيقون ذلك، فانطلق ثمَّ رجع، فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ أمتك القرآن على حرفين، قال: أسأل الله مغفرته ومعافاته، أو قال: معافاته ومغفرته، إنهم لا يطيقون ذلك، فاسأل لهم التخفيف، ... إلى قوله فانطلق ثمَّ رجع، فقال: إن الله يأمرك أن تُقرئ القرآن على سبعة أحرف، فمن قرأ منها حرفاً فهو كما قرأ»²².

وهذا الاهتمام من الله تعالى هو؛ رحمة بالمسلمين وتخفيفاً عليهم وتكريماً لهم؛ ولا غرو «فهي لغة القرآن ولغة أهل الجنة». قال تعالى: ﴿فَأَقْرَعُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ﴾ الزمل، 20/73.

ومن الآية الكريمة والحديث المذكورين آنفاً نعلم أنهما: (محور علم القراءات وتعددها المنتشرة في أرجاء العالم الإسلامي). واستدل بعض العلماء من هذه الآية على أن «مصحف الإمام؛ وهو مصحف عثمان» فيه بعض الحروف التي نزل بها القرآن، وبعضهم قال: فيها بعض القراءات وليس

21 مسلم، الحافظ أبو الحسن بن الحجاج بن مسلم النيسابوري (ت. 261هـ)، صحيح مسلم المسمى "المسند

الصحيح المختصر من السنن بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، تحقيق: نظر بن محمد

الفارياي أبو قتيبة، دار طيبة للنشر، ط1، الرياض، 1427-2006، كتاب الزهد والرقائق، 2/1366.

22 وأضاة بني غفار هو: بفتح الهمزة والضاد المعجمة بغير همز وآخره تاء تأنيث، (مستنقع ماء كالغدير)، وهو

(موضع بالمدينة النبوية ينسب إلى بني غفار)؛ ينظر عند ابن حجر: أحمد بن علي العسقلاني (ت. 852هـ)، فتح

الباري بشرح صحيح البخاري، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي - محب الدين الخطيب - قصي محب الدين

الخطيب، دار الريان للتراث، ط1، القاهرة، 1407-1986، 8/645.

كلها، وذلك؛ لأن سيدنا عثمان كتب المصحف الذي أمر بجمعه ونسخه وفق عرضة القرآن الكريم الأخيرة لجبريل على رسول الله وبشهادة شاهدين.²³

والراجع: أن المصاحف التي نسخها (سيدنا عثمان) وأرسلها للأمصار؛ تحتوي بمجموعها على بعض الأحرف التي نزل بها القرآن الكريم.

كان رسول الله يُقرئ أصحابه القرآن بهذه الحروف ويتلقونه منه مشافهةً، فأتقن بعضهم حفظه بعدة حروف، وكانوا يعرضوا حفظهم وقراءتهم على رسولنا الكريم فأصبحوا سنداً في القراءات، وكان حفظ القرآن وفهم معانيه «سجيةً عندهم لذاكرتهم القوية». وأبرز حفاظ المهاجرين هم: الخلفاء الراشدون ومعاوية بن أبي سفيان وعائشة وأم سلمة وغيرهم. أما أبرز حفاظ الأنصار فهم: زيد بن ثابت وأبي بن كعب وغيرهم. حتى أطلق على بعضهم لقب (القُرّاء) فيقال؛ قراءة أبي بن كعب، وقراءة علي بن أبي طالب، وقراءة أم سلمة، وقراءة ابن عباس.

وتباينت قراءة القرآن الكريم بين الصحابة، وتعدّد اختلاف لفظهم لكلماته بعدة حروف في عهد النبي الكريم ومنها ما حصل مع أبي بن كعب وبعض الصحابة، وبين عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم؛ وحرصاً منهم على تحري الصواب في قراءته بالشكل الصحيح كما تلقوه؛ كانوا يختصموا لمعلمهم الأول رسولنا الكريم؛ فكان يطمئنهم ويذكر لهم أنه نزل كما قرأ كلاهما.²⁴

2.3. القراءات القرآنية بعد وفاة الرسول

بعد انتقاله (عليه الصلاة والسلام) إلى الرفيق الأعلى وتتابع فتوحات البلدان واتساع دائرة الإسلام وانتشار الصحابة من حفظة القرآن ومتقني تلاوته في تلك البلدان؛ وغدوا يُقرئون القرآن ويعلمونه لمن دخل الإسلام بعدهم كما تعلموه من النبي الكريم بقراءات مختلفة. وبدأت حلقات الذكر لتعليمه وتلاوته وحفظه تتسع، ثم أضحت حلقاتهم في عدّة أمصار؛ مدارس لتعليم القرآن

23 ابن حجر، فتح الباري، باب جمع القرآن برقم 4988، 8/635؛ والزرقاني، محمد عبد العظيم (ت1367هـ)،

مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: خالد بن عثمان السبت، طبع دار ابن عفان، ط1، القاهرة، 1418-

1998، 1/252.

24 ابن الجزري، النشر، 1/20-21.

العظيم واللغة العربية معاً وذلك للارتباط الوثيق بينهما وخصوصاً لغير الناطقين بها عُرِفَت فيما بعد بالمدارس المكية والبصرية والكوفية والمدنية وغيرها.

وفي خلافة سيدنا أبو بكر الصديق وتحديدًا بعد معركة اليمامة (سنة 12 للهجرة)؛ قتل عدد كبير من الحفظة والقراء؛ فأشار عليه بعض الصحابة ومنهم سيدنا عمر بجمع القرآن الكريم للحفاظ عليه من الضياع أو التحريف فأمر بجمعه. وكُلف بهذه المهمة والأمانة الثقيلة والمشرفة الصحابي زيد بن ثابت (رضي الله عنه) وكان من كتّاب الوحي حتى قال: «فو الله لو كلفوني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل عليّ مما أمراني به»²⁵ وأردف قائلاً؛ فتبعت القرآن أجمعه من العُسب واللخاف وصدور الرجال»²⁶.

وافق المسلمون أبا بكر على ذلك وعدّوه من حسناته؛ حتى قال سيدنا علي (رضي الله عنه): «أعظم الناس في المصاحف أجراً أبو بكر، رحمةُ الله على أبي بكر هو أول من جمع ما بين اللوحين»²⁷. وبعدهما آلت الخلافة لسيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه) حصل خلاف بين بعض المسلمين في قراءة القرآن ممن دخل الإسلام بعد جيل الصحابة فأفزعهم هذا الأمر الجلل؛ فأمر بكتابة القرآن الذي جمعه (أبو بكر) بمصحف واحد وبلسان قريش لدرء الفتنة، وأمر بإحراق ما يخالفه من المصاحف،²⁸ لئلا يختلف المسلمون كاختلاف اليهود والنصارى في كتابهم. أما عدد المصاحف التي نسخها فتعددت

25 البخاري، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، برقم 4986، 3/ 2272.

26 أ- العُسْب -: جمع عسيب، وهي جريد من النخل، يكشط خصوصها، ويكتبون بطرفها العريض. وقيل إن الذي

ينبت عليه الخوص يقال له السَّعْف، ينظر عند الجوهري: الصحاح تاج اللغة، 1/ 181.

ب- اللِّخَاف -: اللِّخَافُ بالكسر حجارة بيض رقاق واحدها لُخْفَةٌ بوزن صحفة؛ ينظر عند الجوهري: الصحاح

تاج اللغة، 248.

27 ابن أبي داود، أبو بكر عبد الله بن سليمان الأشعث السجستاني (ت. 316هـ)، كتاب المصاحف، تحقيق: محمد

بن عبدة، نشر دار الفاروق الحديثة، ط1، القاهرة، 1423-2002، 1/ 153-154.

28 ابن حجر، فتح الباري شرح صحيح البخاري، 1/ 97.

الأقوال فيها، فقول الداني في «المقنع» أنها أربعة،²⁹ وقال أبو حاتم السجستاني أنها سبعة؛ وهذا ما ذكره ابن أبي داود في «المصاحف»، وهناك أقوال أخرى الراجح منها قولين:

1 - المشهور أنها ستة: أرسل خمسة منها إلى مكة، والمدينة، والشام، والبصرة، والكوفة؛ وأمسك لنفسه واحدة، وهذا ما قاله السيوطي في كتابه «الإتقان» بشكلٍ وافٍ،³⁰ وصوّبه ابن عاشور في كتابه «التحرير والتنوير».³¹

2 - والآخر أنها سبعة: فأرسل إلى مكة، والشام، واليمن، والبحرين، والبصرة، والكوفة، وحبس بالمدينة واحداً. وهذا ما سمعه ابن أبي داود من أبي حاتم السجستاني، وذكره في «المصاحف».³²

والراجح: القول الأول في هذه المسألة أنها ست نسخ. ويؤكد هذا القول ما جاء في حديث مالك بن أنس؛ أن الصحابة الذين أرسلوا إلى الأمصار مع المصاحف عددهم خمسة، ولو كانت سبعة أو أكثر؛ لأرسل بعددها ولذُكروا في الأثر، وهذا عليه جمهور العلماء والله أعلم؛ وهم:

- 1 - عبد الله بن السائب المخزومي (ت في حدود 689/70) أرسل إلى مكة.
- 2 - وأبو عبد الرحمن السلمي (ت. 667/47) أرسل إلى الكوفة،
- 3 - وعامر بن عبد قيس (ت حوالي 675/55) أرسل إلى البصرة.
- 4 - والمغيرة ابن أبي شهاب المخزومي (ت نيف وسبعين هـ) أرسل إلى الشام.
- 5 - وجعل زيد بن ثابت (ت. 665/45) مقرئاً في المدينة.

وشكل سيدنا عثمان لجنة لكتابة المصحف تضم: زيد بن ثابت، عبد الله بن الزبير، سعيد بن العاص، عبد الرحمن بن الحارث بن هشام؛ ثم دفع إلى زيد بن ثابت والقرشيين الثلاثة المصحف الذي كان عند حفصة بنت عمر، وأمرهم بنسخه وقال: «إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن،

29 الداني، عثمان بن سعيد أبو عمر (ت. 444هـ)، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي، نشر مكتبة الكليات الأزهرية، (د. ت)، القاهرة، 19.

30 السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، 1/189.

31 ابن عاشور، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر (1296-1894)، التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، (د. ط)، تونس، 1404-1984، 1/51.

32 ابن أبي داود، المصاحف، 1/341-342.

فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم». وكان ذلك أوائل (سنة 25 هـ)، وكان هذا العمل بمشورة

من كبار الصحابة واتفاقهم.³³ ولهذا الإنجاز المهم في تأريخ المسلمين عدّة فوائد منها:³⁴

- 1 - تيسير حفظ القرآن الكريم وتلاوته.
- 2 - وأدّ استشراف اللحن في قراءة آيات القرآن الكريم.
- 3 - حفظ مصحف سيدنا عثمان للمسلمين ترتيب السور والآيات على ما هي عليها الآن.
- 4 - توقيف القرآن الكريم على الرسم العثماني.
- 5 - كتب وفقاً لعرضة القرآن الكريم الأخيرة لسيدنا جبريل مع المصطفى العدنان (عليهما الصلاة والسلام).

6 - اشتماله على ما لم ينسخ من الأحرف السبعة والتي تفرعت عنها «القراءات المتواترة» المعروفة.

ويثبت هذه النقطة؛ حديث عبد الله بن الزبير حيث قال: قلت لعثمان ﴿وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ

مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا﴾ البقرة، 2/240 قد نسختها الآية الأخرى، فلم تكتبها أو تدعها؟ قال:

«يا ابن أخي لا أغيّر شيئاً من مكانه».³⁵

كما كتبت المصاحف بطريقة تجمع وجوه القراءات المختلفة، وذلك بعدم إعجامها وتشكيلها،

وجرّدت هذه المصاحف من كل ما ليس قرآناً؛ كالذي كان يكتبه بعض الصحابة في مصاحفهم الخاصة

من شرح لمعنى، أو بيان لمنسوخ، أو دعاء، أو نحو ذلك.³⁶ ومما ذكر نُدرِك حقيقتين جليتين هما:

- إن الباعث لجمع سيدنا أبي بكر (رضي الله عنه) للقرآن في مكان واحد هو: خشية ذهاب شيء منه.

- والباعث لجمع سيدنا عثمان (رضي الله عنه) للمصحف في كتاب واحد ونسخه هو: درء فتنة

الاختلاف، وجمع المسلمين على قراءته بالشكل الصحيح.

33 ينظر عند ابن حجر، فتح الباري شرح صحيح البخاري، 1/97، من حديث أنس بن مالك (رضي الله عنه).

34 ابن أبي داود، المصاحف، 30؛ وإسناده صحيح كما قال الحافظ ابن حجر في الفتح، 9/18.

35 رواه البخاري، برقم 4530.

36 الزرقاني، مناهل العرفان، 1/260-261.

لم يجرؤ سيدنا عثمان ولا أحد من الصحابة في وقتها؛ أو غيرهم من علماء المسلمين إلى عصرنا على تغيير حرفٍ واحدٍ من القرآن الكريم عن مكانه أو حذف أو إضافة كلمة عما جاء في مصحف سيدنا أبي بكر الصديق والذي جمعه من كتبه الوحي، وهذا دليل قوله جل وعلا: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ الحجر، 15/9.

بعد جمع القرآن الكريم وثبوت القراءة في مكة على لغة قريش؛ وفي الأمصار على ما في المصاحف التي أرسلت إليهم، وقطع دابر الفتنة في اختلاف قراءة القرآن؛ مضت القراءات القرآنية (تظهر وتزدهر وتتلور كعلم وفن له أهله وقواعده وأصوله). كما تميّزت في هذه المرحلة القراءات الصحيحة المتواترة عن قراءات الأحاد والشاذة، وتتبع العلماء طرق نقلها وصحة تواتر سندها، وهذا التمييز أساسه التلقي عن الثقة وصولاً إلى المعلم الأول (عليه وآله الصلاة والسلام)؛ وموافقة الرسم العثماني.³⁷

3.3. ظهور القراء والتأليف في علم القراءات وفيه مرحلتين

تبلور علم القراءات في المرحلة السابقة بظهور عدد من القراء اشتهروا بدقة الحفظ وضبط القراءة، وأبدعوا حين وجّهوا هذا العلم إلى قسمين:

القسم الأول: أسسوا (علم فن الرواية)، فجعلوا له أصولاً وقواعد وشروط، وتتبعوا صحة سند الرواية ورجالها، وتحروا طرقها، وانتخبوا في كل زمن؛ أشهر القراء خلقاً وتقوى وأمانة ونزاهة وحفظاً واثقاً لهذا الفن ليكونوا رواده وقادته.

القسم الثاني: أسسوا (علم الدراية)، وأقاموا قواعده وأصوله، وبحثوا عن علاقة الرواية بالعلوم الأخرى؛ كاللغة العربية وعلومها، والتفسير وغيرها. وهل لتعدد لهجات القبائل العربية التي نزل بساحتها القرآن المبين؛ علاقة بتعدد ألفاظ القرآن الكريم؟ فأثبت العلماء أن هناك علاقة وترابط وثيق بينهم، وبيّنوا مدى تأثير هذه العلوم على سبب اختيار القراء المشهورين للحروف التي قرأوا بها.

ولسعة الموضوع أقصر على ذكر مرحلتين هما: مرحلة ظهور القراء، ومرحلة بدء التأليف في

37 الزرقاني، مناهل العرفان، 1/260-262.

علم القراءات، كما ظهر علم تقويمها وهو (علم تحرير القراءات) يأتي ذكره لاحقاً.

1.3.3 . مرحلة ظهور القراء

نشأ ما بين القرن الأول إلى الثالث الهجري بعد جيل الصحابة عدد من القراء من التابعين وتابعيهم الذين تلقوا قراءة القرآن تواتراً إلى نبينا الكريم؛ تفرغوا للحفظ والإقراء وشهد لهم أهل عصرهم بالإيمان والتقوى، وبعضهم من أصحاب القراءات العشرة، وإليكم أسماء بعضهم:³⁸

أ- بالمدينة: أبو جعفر يزيد بن القعقاع (ت. 747 / 130)، نافع بن أبي نعيم (ت. 785 / 169).

ب- بمكة: عبد الله بن كثير (ت. 738 / 120)، محمد بن محيصن (ت. 740 / 123).

ج- بالكوفة: عاصم بن أبي النجود (ت. 744 / 127)، سليمان بن مهران الأعمش (ت. 765 / 148)، حمزة الزيات (ت. 772 / 156).

د- بالبصرة: عبد الله بن أبي إسحاق (ت. 746 / 129)، عيسى بن عمر (ت. 766 / 149)، أبو عمرو بن العلاء البصري (ت. 771 / 154).

هـ- بالشام: عبد الله بن عامر (ت. 736 / 118)، عطية بن قيس الكلابي (ت. 739 / 121)، شريح بن يزيد الحضرمي (ت. 819 / 203).

أما القراء الذين عُرفت قراءاتهم بالشاذة والتي لا يجوز التعبد بها؛ إنها تقرأ للتعليم والتعلم والإفادة منها لبعض مسائل التفسير، واستنباط الأحكام الفقهية فهم أربعة:³⁹

1- الحسن البصري إمام البصرة (ت. 728 / 110).

2- ابن محيصن المكي (ت. 741 / 123).

3- الأعمش الأسدي (ت. 765 / 148).

4- اليزيدي البصري (ت. 818 / 202).

وكانت هذه الفترة تمهيدا لمرحلة التدوين في القراءات حيث أَلَّفَ بعض العلماء عدّة كتب في

علوم القرآن اشتملت بمضمونها القراءات منهم:

38 الذهبي، معرفة القراء الكبار، 1/ 162-359.

39 القسطلاني، لطائف الإشارات، 1/ 182-186.

- 1 - يحيى بن يعمر (ت. 709 / 90)؛ الذي نص عدد من العلماء أنه أول من أَلَّفَ في القراءات.
- 2 - أبان بن تغلب الكوفي (ت. 758 / 141).
- 3 - هارون بن موسى الأعمور (ت. 814 / 198)؛ أول من تتبع القراءات الشاذة وألَّفَ فيها.
- 4 - يحيى بن المبارك اليزيدي (ت. 818 / 202).

2.3.3. التآليف في القراءات

شهد علم القراءات تطوراً كبيراً في التأليف عبر ثلاث مراحل أتكلم عنها بشكل مقتضب:⁴⁰

أولاً: مرحلة الانتشار والاستقرار

المتتبع لحركة التدوين لعلم القراءات في هذه الفترة يلاحظ أنها فترة نشاطه وازدهاره، حيث ظهر جهابذة هذا العلم ومؤسسه؛ تزخر كتب التاريخ والتراجم بذكرهم، فألَّفوا كتباً ضخمة كانت مصادر وأساساً لمن دَوَّن بعدهم، وأسست مدارس للقراءات في الأمصار تجذرت مع مرور الوقت النسبة إليها. وقسّم الباحثون هذه المدارس إلى: مدرسة المدينة، ومدرسة مكة، وجمعها بعضهم بمدرسة الحجاز. ومدرسة الكوفة، والبصرة، وجمعها بعضهم بمدرسة العراق. ومدرسة الشام، وزاد بعضهم مدرسة مصر، ومدرسة المغرب والأندلس.⁴¹ وفيما يلي أسماء بعض العلماء:

- 1 - أبو عبيد القاسم بن سلام (ت. 839 / 224)، له كتاب في القراءات فيه خمسة وعشرون قراءة إضافة إلى القراءات السبع، وهو أول إمام معتبر أَلَّفَ في القراءات.⁴²
- 2 - أبو حاتم السجستاني (ت. 869 / 255)، قال عنه ابن الجزري «وأحسبه أول من صنَّفَ في

40 شكري، أحمد خالد، بحث: من جهود الأمة في القراءات القرآنية، مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول للباحثين في

القرآن وعلومه، فاس - المملكة المغربية، 14 / 4 / 2011م، ينظر المبحث الثاني. انظر الرابط:

<http://academic.ju.edu.jo/a.shukri>، تأريخ الزيارة الموقع، 19 / 5 / 2017م.

41 ولد أباه، محمد المختار، تأريخ القراءات في المشرق المغرب، نشر المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -

إيسيسكو، مطبعة بني إزناسن، ط1، سلا، المملكة المغربية، 12 - 15، و 189 - 293.

42 ابن الجزري، النشر، 1 / 34؛ وانظر: ابن سلام، الإمام أبو عبيد القاسم (ت. 224هـ)، الاختيار ومنهجه في

القراءات، تحقيق: محمد موسى نصر، دار الحامد، ط1، عمّان، 1420 - 1999، 71.

القراءات»، وله أيضا كتاب في اختلاف المصاحف.⁴³

- 3- ابن جرير الطبري (ت. 922 / 310)، له كتاب في القراءات أورد فيه قرابة عشرين قراءة.⁴⁴
- 4- ابن مجاهد: أبو بكر أحمد بن موسى (ت. 936 / 324)، اشتهرت عبارة أنه «شيخ الصنعة وأول من سبع السبعة» في كتابه (السبعة في القراءات)، ويعد بحق أحد أبرز علماء القراءات في عصره وما بعده نظراً لمكانته العلمية الفائقة، ويعد كتابه (السبعة) أول مصنف اشتهر عند القراء.⁴⁵
- 5- أبو عمرو الداني: عثمان بن سعيد الداني الأندلسي (ت. 1052 / 444)، من أبرز علماء القراءات لغزارة علمه، وقوة حفظه وحسن فهمه، وضبطه للمسائل والقضايا ودقته العلمية، من أشهر مؤلفاته: جامع البيان في القراءات السبع، والتيسير في القراءات السبع.⁴⁶
- 6- الشاطبي: القاسم بن فيرّ الرعيني (ت. 1194 / 590)، أحد كبار علماء القراءات، اشتهر بمنظوماته الثلاث أهمها: منظومة (حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع)، وهي نظم لكتاب التيسير للداني، وقد ذاع صيتها وقام بشرحها الكثير وأصبحت عمدة المقرئين بالسبع.⁴⁷
- 7- ابن الجزري شمس الدين أبو الخير، محمد بن محمد بن يوسف، شيخ القراء، الإمام الحافظ الشافعي (ت. 1430 / 833)، له تصانيف لم يسبق مثلها، أبرزها (كتاب النشر في القراءات العشر)، وتجاوزت مصنفاته التسعين كتاباً في شتى العلوم الإسلامية والعربية والتاريخ وغيرها.⁴⁸ وهناك المئات من المصنّفات التي ألفت في علم القراءات لعلماء أفاضل، والتي لها الفضل والدور كبير في نشر هذا العلم والتعريف به ولا يسع المقام لذكرها.

43 ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، 1 / 320.

44 ابن الجزري، النشر 1 / 34؛ ينظر: الشبلي، علي بن عبد العزيز، مقالة: كتب الإمام الطبري وآثاره، تاريخ النشر،

27 / 12 / 2014م، انظر الرابط: <https://www.alukah.net/culture/0/80326>، تأريخ زيارة الموقع،

19 / 12 / 2018، ذكر فيه الكتاب واسمه (القراءات والتنزيل والعدد أو العدد والتنزيل)، ولم أعر على تحقيقه.

45 ينظر عند ولد اباه: تاريخ القراءات في المشرق والمغرب، 127.

46 ابن الجزري، معرفة القراء الكبار، 2 / 773.

47 نفسه، 3 / 1110، والمنظومة تقع في (1173 بيت شعر) ضمن كتاب مطبوع من تحقيق وضبط: أيمن رشدي

سويد، دار نور المكتبات، جدة، ومكتبة ابن الجزري، ط1، دمشق، 1434 - 2013.

48 نفسه، مقدمة النشر، 4.

بمصنّفات ابن الجزري وما سبقتها تم إرساء قواعد هذا العلم وما يتعلق به كتوجيه القراءات وتحريرها ومعرفة المتواتر والشاذ واختيار القراء لقراءتهم. كما ذُكر علم القراءات في كتب الحديث كفضائل القرآن وآدابه وتاريخه؛ وكما فعل سفيان الثوري وابن قتيبة في تفاسيرهم وكتب معاني القرآن؛ وكما فعل الإمام أحمد والبخاري في كتب الحديث، وكما فعل سيبويه والمبرد في كتب النحو.

ثانياً: مرحلة الازدهار بعد الركود

بعد التقدم الكبير لعلم القراءات في المرحلة السابقة على يد إمام المحققين ابن الجزري ومن قبله من كبار العلماء ومصنّفاتهم؛ واستقرار العالم الإسلامي على القراءات العشر المتواترة ورواتهم؛ حصل بعض الخفوت والضعف، حيث ندرت المؤلفات وقل المعتنون بهذا العلم. إلا أن الحق سبحانه قيض رجالاً تصدوا لهذا العلم وأبدعوا في تجديد الهمم في التأليف والكتابة للفترة من القرن التاسع إلى نهاية القرن الثالث عشر الهجري، وإليكم ذكر قسم من تلك المؤلفات:⁴⁹

- 1 - ألفية في القراءات العشر، والدر الثير في قراءة ابن كثير، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت. 1505/911)، وله مؤلفات أخرى كالإتقان في علوم القرآن وغيره.⁵⁰
- 2 - الجواهر المكلمة لمن رام الطرق المكلمة في القراءات العشر لمحمد بن أحمد العوفي (ت. 1050/1640)، وهو صاحب كتاب (درُّ الأفكار) الذي أنا بصدد دراسته في هذا البحث.⁵¹
- 3 - تحرير الطرق والروايات في القراءات لعلي بن سليمان المنصوري (ت. 1722/1134)، شيخ القراءات بالأستانة في زمنه؛ وقائد لأحد جيوش الدولة العثمانية في ذلك الوقت.

49 الحافظ، محمد مطيع، القراءات وكبار القراء في دمشق من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر، دار الفكر ط1، دمشق، 1424 - 2003، 273.

50 العوضي، بحث بعنوان: من مؤلفات جلال الدين السيوطي، تأريخ النشر، 9/4/2005م، انظر الرابط: <http://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=28154>، تأريخ زيارة الموقع،

19/5/2017م، رقم تسلسل الكتاب، 113.

51 عيسى، محمد أحمد محمد إسماعيل، بحث: (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه) بحث في القراءات القرآنية، (لم أعثر على الرابط بعد عام 2017م)، تأريخ الزيارة، 8/1/2017م، ذكر في سبعة عشر مؤلفاً للإمام العوفي. بحوزتي نسخة من البحث، وهو من ثلاث صفحات.

- 4- هبة المنان في تحرير أوجه القرآن لمحمد بن محمد الطباخ (ت نحو 1250 / 1834).
- وهناك العشرات من الكتب والمصنّفات القيمة لا يتسع المقام لذكرها. وظهرت في هذه الفترة عدّة ميزات وسامات، أبرزهما نقطتين:
- 1- ظهور علم متعلق بتلقّي القراءات وفهمها وذلك لحاجة طلبة العلم والعلماء له، ألا وهو: «علم تحرير القراءات» ومعناه: تنقيح القراءة وتهذيبها من أي خطأ أو غموض، فائدته: منع التركيب في القراءة ومنع خلط الطرق والروايات، ومنع إسناد القراءة لغير قارئها؛ وكذا الرواية.
- 2- برز عدد من العلماء الأتراك في علوم القرآن والقراءات، حيث شاركوا في حركة التأليف، وكان لهم أسلوب رائع ومميز في محاولة تقريب علم القراءات وذلك؛ باستخدامهم «للجداول الموضحة والرسوم المقرّبة»، ومنهم من ألف في «علم تحرير القراءات والطرق والروايات»، مما يدل على عمق علمهم واستيعابهم لمسائل ودقائق هذا العلم الجليل ومنهم: الشيخ علي بن سليمان المنصوري، والشيخ مصطفى عبد الرحمن الأزميري، والشيخ يوسف زاده وغيرهم، وشهدت مؤلفاتهم بالقبول.

ثالثاً: مرحلة الازدهار

- بإطلالة القرن الرابع الهجري لاحت في الأفق علامات الصحوة لتُبشر بمرحلة جديدة من النهوض بواقع علم القراءات. فبرز رجال «أعددهم الحق سبحانه» بذلوا جهوداً نفيسةً للتعليم والتأليف، نالت مؤلفاتهم القبول بين العلماء ومنهم:⁵²
- 1- الإمام محمد بن أحمد المتولي (ت. 1313 / 1895)، ولكثرة مؤلفاته؛ وتحقيقه كثيراً من المسائل الشائكة والقضايا العالقة في هذا العلم وذلك لغزارة علمه، ونال منصب شيخ المقارئ المصرية بجدارة، له عدّة كتب منها: الوجوه المسفرة في إتمام القراءات الثلاث المتممة للعشرة، وتوضيح المقام، الضاد والطاء.⁵³
- 2- محمد بن عبد الرحمن الخليجي الإسكندري الحنفي (ت بعد 1334 / 1915)، له كتب كثيرة في

52 شكري، أحمد خالد، بحث من جهود الأمة في القراءات القرآنية، مرحلة النهضة.

53 الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد الدمشقي (ت. 1396هـ)، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء والعرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، ط15، بيروت، 1423 - 2002، 21/6.

القراءات، منها: حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات.⁵⁴

3 - عبد الفتاح القاضي (ت. 1403 / 1982)، له نحو ثلاثين كتاباً معظمها في القراءات، ومن

أشهرها: البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة.⁵⁵

4 - محمد سالم محيسن.

5 - محمد طه سكر (ت. 1429 / 2008).

وهناك علماء كثير ظهوروا في الدول الإسلامية؛ كمصر والشام والمغرب وتركيا والعراق السعودية وموريتانيا والهند واليمن ودول أخرى؛ أضاءوا بعلمهم ومؤلفاتهم دروب طلبة العلم. وتجدر الإشارة إلى تناول بعض المستشرقين لهذا العلم «وللأسف»؛ كوسيلة للطعن بكتاب الله وهذا معهود لهم؛ فردّ عليهم بعض علماء الأمة وفنّدوا أقوالهم الطاعنة في الإسلام. ولا ينكر أن بعض المستشرقين وعلماء الغرب أنصفوا في تناولهم لبعض العلوم الإسلامية بل؛ أن بعضهم دخل الإسلام لما اكتشفوا من الحقائق والوقائع مقابل ما عرفوه سابقاً من تزييفٍ للحقائق عن الإسلام والمسلمين وتحريف لكتابهم فضلاً عن تشويه سمعة تاريخهم المجيد.

54 نفسه، الأعلام، 6 / 199.

55 آل إسماعيل، علم القراءات القرآنية، نشأته، وأطواره، 150 و 291.

الفصل الأول

ترجمة الإمام العوفيّ

1. ترجمة حياة الإمام العوفي ويشتمل على أربعة مباحث

سيتناول هذا الفصل عدة نقاط تتعلق بالإمام العوفي وهي أولاً: اسم العوفي ونسبه وكنيته ولقبه وشهرته، ثانياً: ولادته وحياته ووفاته، ثالثاً: شيوخه وتلامذته ومعاصروه وسنده لابن الجزري، رابعاً: منزلته العلمية، وثناء العلماء عليه، ومؤلفاته.

بعد بحث موسع في كُتب الأعلام عن ترجمة للإمام العوفي (رحمه الله)؛ فلم تم التعرف سوى على اسمه وبعض مؤلفاته في «كشف الظنون» لحاجي خليفة (ت. 1656/1067)،⁵⁶ و«هدية العارفين» لإسماعيل باشا البغدادي (ت. 1979/1399) وغيرهما. وبعد تتبع آثاره وما كتبه الباحثون عنه، ومن حديثه عن نفسه في مؤلفاته، ومن «الشبكة الدولية للإنترنت» تم العثور على تحقيق لكتابه: (الجواهر البيانية في رسم المصاحف العثمانية) برسالة ماجستير أهدت منه أيضاً.⁵⁷

1.1. اسمه، كنيته، لقبه، نسبه، شهرته.

56 حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، ويقال أيضاً الحاج خليفة (ت. 1067هـ)، كشف الظنون عن أسامي

الكتب والفنون، نشر مكتبة المثني، (د.م)، (د.ط)، بغداد، 1360/1941، انظر ترجمة المؤلف.

57 والصحيح هو: (الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية)، للإمام المقرئ محمد بن أحمد العوفي، رسالة

ماجستير في جامعة أم القرى، دراسة وتحقيق: مهدي بن عبد الله قارئ، 1422 - 2002. حيث ذكر المحقق في

الفصل الثاني/ المبحث الأول: توثيق الكتاب: أن اسم الكتاب هو: الجواهر اليراعية وليس البيانية، قائلاً:

(وهذا ما سطره المؤلف بخط يده في الصفحة الأولى من الكتاب، حيث جاء في غلاف الكتاب: الجواهر اليراعية

في رسم المصاحف العثمانية لمحمد العوفي نزيل القسطنطينية، صانها رب البرية). كما بين أيضاً: أن كلمة اليراع

تعني «القصبة» الذي يتخذ منه أقلاماً للكتابة في الزمن السابق، (انظر: ابن منظور، لسان العرب، 12/112)،

ويقول الباحث: هي الأقرب من حيث المعنى لعنوان الكتاب للارتباط بينهما من حيث الكتابة والرسم

ووظيفة القصبة أو اليراع. للزيادة انظر: كتاب الجواهر اليراعية، 46/1 - 48.

1.1.1. اسمُه

لم تختلف كتب تراجم الرجال والأعلام في اسمه عما ورد في مقدمة مخطوطاته والصفحات الأخيرة منها وهو: (محمد بن أحمد العوفي) المصري المولد؛ الحجازي الأصل.⁵⁸

- معنى كلمة (عوف):⁵⁹ العَوْف: الضَّيْف،، والعَوْفُ: ذَكَرُ الرجل،، والعَوْفُ: البال. وفي الدعاء: نَعَمَ عَوْفُكَ: أي حَالِك. وقيل: طائر. وقيل غير ذلك.

2.1.1. كنيته

لم أعثر له على كنية في كتب التراجم أو البحوث والمقالات العلمية. وربما يدلنا ذلك على أنه لم تكن له زوجة وأولاد، فيكون ذلك سبباً رئيسياً في كثرة مصنفاته، أو كان له ذرية ولم يُكَنَّ بأحدهم لشهرته؛ بلقب قبيلته مثل: سيدنا بلال الحبشي أو سليمان المحمدي (رضي الله عنهم) والله أعلم.

3.1.1. لقبه

كان لقبه: العوفي، ولقبه بعض العلماء؛ بالإمام، المقرئ. كما وجدت علماء لقبوا جميعاً (بالعوفي) منهم:

- 1 - محمد بن سعد بن محمد بن الحسن بن عطية العوفي (ت. 889 / 276)، له (تفسير العوفي).⁶⁰
- 2 - محمد جمال الدين العوفي الهندي، صنّف جامع الحكايات ولامع الروايات، فارسي؛ جمعه الملك نظام الدين سنة 628 / 1231.⁶¹
- 3 - محمد بن أحمد المسيري المقرئ المعروف بالعوفي (ت. 1597 / 1006)، له مؤلفات:⁶²

58 البغدادي، إسماعيل باشا الباباني (ت. 1399هـ)، هدية العارفين، أساء المؤلفين وآثار المصنفين، طبع وكالة

المعارف، اسطنبول، 1370-1951، 2/279؛ والزركلي، الأعلام، 6/9.

59 ابن منظور، لسان العرب، 10/338.

60 الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت. 748هـ)، ميزان الاعتدال في نقد الرجال،

تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة، (د. ط)، بيروت، (د. ت)، 3/560، برقم 7583.

61 البغدادي، هدية العارفين، 2/113.

62 البغدادي، هدية العارفين، 2/263؛ عمر كحالة، معجم المؤلفين، 3/571، وذكر (شفاء الظمان وضياء

الفرقان) بدلاً من (الجواهر اليمانية).

- الجواهر المكلفة القراءات العشرة المدللة.

- الجواهر اليمانية في رسم المصاحف العثمانية.

وهنا يجب الانتباه لمسألة من الأهمية بمكان هي: إن ذكر «البغدادى في كتابه هدية العارفين» لهذا الاسم قائلاً:⁶³ «محمد بن أحمد المسيري المقرئ المعروف بالعوفي» (هو توهم منه)؛ أو لم يظهر له الاسم جلياً بسبب النسخ ممن نقل عنهم، وربما يكون شخص آخر، أو لكثرة ملازمة الشيخ محمد بن أحمد العوفي لشيخه «أحمد المسيري» (رحمهما الله) واستشهاده بأقواله (فتوهم أنه ابنه). أما سنة الوفاة التي ذكرها بذات الموطن فالراجح؛ أنه تأريخ وفاة الشيخ المسيري والله أعلم.

4- محمد بن ابراهيم بن العوفي أبو علي أصيل الدين، خطيب وناظم، تولى الخطابة بدمشق، انتقل إلى مصر وتولى نيابة الحكم عن القاضي بدر الدين السخاوي، توفي في بيت الخطابة (668 / 1270).⁶⁴

4.1.1. نسبه

لم يذكر نسبه أحد ممن ذكر ترجمته؛ بيد أن محقق كتاب الجواهر اليراعية (مهدي بن عبد الله قارئ) ذكر أن نسبه تعود إلى عطية بن سعد بن جنادة العوفي (ت. 729 / 111)، من بني سعد بن بكر بن هوازن؛ منازلهم بين مكة والطائف.⁶⁵ والعوفي لم يكن نسبه مشهور؛ فربما سبب ذلك هو عدم شهرته في زمنه؛ وربما لم يكن له طلبه ليذكروا سيرته وحياته العلمية ويُعرفوا به؛ وربما يكون الوضع الاجتماعي والسياسي للفترة الزمنية التي عاشها وراء هذا الغموض، وذلك لانتقاله من مصر إلى اسطنبول عند (باب سراي رستم باشا، باب السلطنة)، بعد أن تتلمذ وأخذ العلم من مشايخه في مصر، وقد تكون هناك أسباب أخرى والله أعلم.⁶⁶

63 البغدادى، هدية العارفين، 2 / 263.

64 عمر كحالة، معجم المؤلفين، 36.

65 العوفي، الجواهر اليراعية، 1 / 30 - 32.

66 العوفي، در الأفكار: 154 و. «وباب سراي رستم باشا» هو: حي سكني يضم جامع رستم باشا في (أمين أونو؛

أو أمينونو) بإسطنبول حالياً، «ورستم باشا» هو: الصدر الأعظم ذو الأصل الكرواتي، صهر السلطان «سليمان القانوني» لابنته السلطنة ماهرباه. وشيد (جامع رستم باشا) المعماري التركي البارح (سنان رحمه الله) سنة

.1561 / 969.

وجاء في كتاب لباب الأنساب والألقاب والأعقاب؛ أنها عائلة تسكن في صعيد مصر، ولها أصول وشهرة كبيرة في المملكة العربية السعودية (أرض الحجاز) ودول الخليج، وتعد في مصر من أعرق العائلات وتتصف بالكرم، ويشغل أفرادها بعض المناصب، وقيل أنها تقطن أرض اليمن.⁶⁷

5.1.1. شهرته

بقيت الجهود الكبيرة للإمام العوفي في علم القراءات مجهولة لأسباب عديدة؛ فقط عُرف في القرون الثلاثة الماضية أنه أَلَفَ مصنّفاتٍ بعدد أصابع اليد كما ذُكر في كتب التراجم والأعلام، فلم يكن مشهوراً كباقي جهابذة هذا العلم. وبدأت شهرة الإمام المقرئ العوفي تظهر للعالم في النصف الأخير من القرن الماضي، حيث بدأت الاهتمامات تزداد بعلم القراءات ومن أَلَفَ فيه، وبدء طلبه العلم في العالم الإسلامي دراسة وتحقيق مخطوطاته الموجودة في المكتبات العامة، ومكتبات المساجد الأثرية في العالم، ومنها: «جمهورية تركيا وجمهورية مصر»، وبدأ يشتهر من خلال تحقيق مخطوطاته

2.1. ولادته، حياته، وفاته

1.2.1. ولادته

بعد بحث وتقصي في كتب التراجم على مكان وتاريخ ولادته؛ لم يتم العثور على شيء من ذلك، والغالب أن الإمام العوفي مولود بصعيد مصر للفترة ما بين (960/980) تقريباً، يعني غالباً (كان حياً قبل 1572/980). يعضد هذا التأريخ؛ ما ذكره في باب التكبير بقوله: «قرأت على الشيخ رحمه الله تعالى (لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد) وكان ذلك ليلة الجمعة ثاني عشر ليلة من رمضان سنة خمس وألف».⁶⁸

وهذا يدلنا على أنه أتقن القراءات وقرأ على شيخه بهذه الفترة أو قبلها بقليل، فمن البديهي أن عمره بين (15-25) سنة، حيث أن الكثير من القراء يُتقن القراءات في سن مبكر؛ فيكون مولده ما بين (960/1553-1572/980)، وهذا التقدير الأقرب للصواب والراجح والله أعلم.

67 البيهقي، ظهير الدين أبو الحسن علي بن زيد بن محمد (ت. 565هـ)، لباب الأنساب والألقاب والأعقاب،

تحقيق: مهدي الرجائي، مكتبة المرعشي، النجفي-قُم، 1410-1990، 111.

68 العوفي، در الأفكار: ن/م، 153ظ-154 و.

2.2.1 . حياته

لم يُذكر في كتب التراجم كهدية العارفين والأعلام ومعجم المؤلفين شيء عن سيرة حياته قبل انتقاله إلى اسطنبول ولم يُعرف عنها شيء، وذلك بحسب ما عرفوا عنه في حينها. لكن! بعد الاطلاع على بعض مؤلفاته وقراءتها بشكل مقتضب؛ وقراءة كتابه «دُرُّ الأفكار لمن كان في القراءات الأئمة العشر سياراً» بمخطوطيه بتمعن وتمحيص والتي تم العثور عليها في مكتبتَي (قونيا ومانيسا)⁶⁹ بعد جهد جهيد (وجزى الله خير جزاء كل من سعى في حصولي عليها) ودراستهما تبين: أن حياته مرّت بمرحلتين. كما تم التعرف على بعض معاصريه (طلاباً وعلماء)؛ وذلك بعد الاطلاع على أسانيد بعض القراء المعاصرين منهم:

- سند الشيخ القارئ د. مفتاح بن محمد السلطاني.⁷⁰
- سند الشيخة المقرئة أم السعد صاحبة أعلى سند بالعالم في وقتها (ت. 2006 / 1426).⁷¹
- سند الشيخ المقرئ محمد بن إسماعيل العربي / أبو المنير (ت. 2010 / 1430).⁷²

69 هي: من مكتبات جمهورية تركيا الشقيقة، وهي غنيّة بالمخطوطات في شتى العلوم.

70 الجزائرية، أم عبده، مقالة: ترجمة الشيخ القارئ مفتاح السلطاني، تأريخ النشر، 5/ 5/ 2014م، انظر الرابط: www.quran-university.com/vb/archive/index.php/t-17673.html، تأريخ زيارة الموقع، 15/ 5/ 2017م. ولمعرفة سيرته انظر: السلطاني، ترجمة مفتاح محمد السلطاني، تأريخ النشر، 29/ 7/ 2007م، انظر الرابط: <http://www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=106637>، تأريخ زيارة الموقع: 15/ 5/ 2017م.

71 المقدم، محمد إسماعيل، محاضرة بعنوان «وداعاً أم السعد»، تأريخ النشر، 25/ 8/ 2008م، انظر الرابط: http://www.islamway.com/?iw_s=Lesson&iw_a=view&lesson_id=56469، تأريخ زيارة الموقع، 23/ 8/ 2017م، وهي الشيخة: المقرئة أم السعد محمد علي نجم، ولدت في مصر، الإسكندرية بتاريخ 11/ 7/ 1925 - 1344، وتوفيت فيها (رحمها الله) يوم الإثنين السادس عشر من رمضان 1426هـ الموافق 9/ 10/ 2006م.

72 الغوثاني، يحيى، لمحات عن شيخ المقرئين أبي منير محمد بن إسماعيل السيد إسماعيل، تأريخ النشر، 23/ 9/ 2010م، انظر الرابط: www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=216674، تأريخ زيارة الموقع 23/ 8/ 2017م. والشيخ محمد بن إسماعيل أحد علماء الشام الأعلام (ت. 2010 / 1430)، من قرية عربيل التابعة إلى دمشق.

المرحلة الأولى

ولد في مصر وتعلم ودرس فيها منذ نعومة أظافره على يد أجّل وأشهر علماء عصره (رحمهم الله) في علم القراءات والتفسير وغيرها، وعلى رأسهم المقرئ والعارف بالله: (أبي عبد الله أحمد بن محمد المسيري المصري العدل المحقق)⁷³ والذي يذكره دائماً في مؤلفاته ويستشهد بأقواله وآرائه، وكان ذلك قرب بداية القرن الحادي عشر الهجري.⁷⁴ وكان لامعاً ومتميّزاً بين أقرانه واعياً ذا علمٍ غزيرٍ؛ يظهر ذلك من خلال مؤلفاته.

وهناك عدة أسباب تعضد أن مكان ولادته كان بمصر منها: ذكره «المصحف الإمام» وهو المصحف الخاص بسيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه)، ومن ذكره لمكان تواجده (بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة) فكانه درس فيها؛ وكثرة استشهاده به ومنها ما جاء في باب العدد بقوله: (المدني الخاص).⁷⁵ وهذا يرشدنا أن محل ولادته وسكنه كان قريباً من مكان تواجد هذا المصحف، فهذه الدلائل تشير وتؤكد أن وأول حياته كانت بمصر قبل استقراره بالقسطنطينية والله أعلم .

المرحلة الثانية

انتقاله بداية القرن الحادي عشر الهجري من مصر إلى القسطنطينية،⁷⁶ حيث مقر الدولة العثمانية والخلافة الإسلامية وقتها؛ والتي رفعت راية الإسلام عاليةً حتى وصلت أوروبا شمالاً والصين شرقاً. ومن أسباب انتقاله إليها هو نشر القراءات القرآنية وعلوم القرآن الكريم؛ حيث إنها كانت تهتم بالعلم والعلماء وتكرمهم وتستقطب أجلّهم لأراضيها لنشر الدين القويم وتعاليمه السمحاء، ومن انتقل إليها: شيخه أحمد المسيري (ت. 1006 / 1598)، والشيخ منصور الطبلاوي

73 العوفي، در الأفكار: 37 و.

74 نفسه، 153 ظ - 154 و.

75 نفسه، 84 و.

76 وُسِّيت عبر مراحل التاريخ بعدة مسميات (القسطنطينية - إسلامبول - الإستانة - إستانبول - وحالياً إسطنبول). ولكل اسم مدلوله، وليس هنا محل ذكرها.

(1722 / 1134)⁷⁷ وغيرهم وذلك بعد أخذه القراءات على يد مشايخه في مصر .

وكان الشيخ العوفي يقضي معظم وقته في كتابة مؤلفاته، مثل: (التسهيل وشفاء العليل، در الأفكار وهو موضوع هذه الدراسة، لمحات الأنوار ونفحات الأزهار) سيأتي تعريفهم في فقرة مؤلفاته، ويقرأ في بعض مساجد إسطنبول وقتها ومنها جامع السلطان سليمان القانوني كما ذكر ذلك في بعض مصنفاته. وسُمِّيَ بجامع السليمانية نسبة إلى منشئه (السلطان سليمان) حيث كان مركزاً لنشر العلوم والمعارف وفيه عدة مدارس لتدريس الحديث والفقه والترجمة وغيرها من العلوم.⁷⁸

3.2.1. وفاته

تباينت الآراء حول تأريخ وفاته، حيث ذكر «إسماعيل باشا البغدادي» في هدية العارفين أنه توفي بحدود (1639 / 1049)؛⁷⁹ بينما في بحثٍ أعده «محمد أحمد محمد إسماعيل عيسى» أثناء تحقيقه لكتاب «تلخيص النشر الكبير» للعوفي أيضاً قال فيه: «أما كتابه (التسهيل) فذكر في اللوحة الأخيرة أنه فرغ منه سنة خمسين وألف وذلك قبيل وفاته»، أي توفي (1640 / 1050).⁸⁰ وأكد هذا التأريخ مهدي بن عبد الله قارئ ضمن تحقيقه لكتاب «الجواهر اليراعية» للعوفي. وبهذه الأدلة يكون تأريخ وفاته (1640 / 1050)،⁸¹ وهو الراجح أيضاً.

77 العوفي، در الأفكار: 87 ط؛ معجم المؤلفين، 3 / 571؛ المحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الدمشقي (ت. 1111 هـ)، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المطبعة الوهبية، (د. ط)، القاهرة، 1284 - 1867، 428 / 4.

78 هو السلطان والقائد: سليمان القانوني الأول بن السلطان سليم بن السلطان بايزيد خان (975 - 1568)، أحد ملوك الدولة العثمانية الأقوياء، وكان وقت حكمه مكلل بالنصر والفتوحات؛ انظر: الغزي، نجم الدين محمد بن محمد (ت. 1061 هـ)، الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، وضع حواشيه: خليل منصور، نشر دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1418 - 1997، 3 / 139 - 141؛ العوفي، در الأفكار: 87 ط.

79 البغدادي، هدية العارفين، 2 / 279.

80 ينظر عند عيسى، (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات القرآنية.

81 العوفي، محمد بن أحمد (ت. 1050 هـ)، كتاب الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية، تحقيق: مهدي بن عبد الله قارئ، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة، 1422 - 2002، 1 / 45.

3.1. شيوخه ، تلامذته ، معاصروه ، سنده لابن الجزري

1.3.1. شيوخه

تتلمذ (رحمه الله) على يد أجل مشايخ وعلماء عصره، وإن ما في مؤلفاته من آراءٍ صائبةٍ وتنبهاتٍ هو خير دليل على غزارة علمه وتمكنه منه، ومن أبرز مشايخه والمصرح بهم في مؤلفاته هم:

1 - الشيخ أبي عبد الله أحمد المسيري المصري (ت. 1006/1597)،⁸² والذي يصل إليه سند الشيخ شحادة اليميني المصري كما جاء في سند الشيخ محمد بن السيد إسماعيل، وورد أيضاً أن الشيخ (أحمد المسيري صهر الشيخ ناصر الطبلاوي).⁸³

2 - الشيخ منصور الطبلاوي (ت. 1014 - 1605)، ولم يُذكر اسمه كاملاً في «التسهيل نسخة ميشكان».⁸⁴

3 - السيد علي بن محمد بن خليل المشهور؛ بابن غانم المقدسي (ت. 1004 - 1596).⁸⁵

4 - العلماوي والمشتولي، قرأ عليهما اختيار يحيى اليزيدي (ت. 202 - 817).⁸⁶

2.3.1. تلامذته

لم يُذكر في الكتب التي ترجمت للعوفي كالأعلام ومعجم المؤلفين وهدية العارفين، ولا المواقع الإلكترونية والملتقيات (كالباحث العلمي وملتقى أهل التفسير وموقع طريق الإسلام وغيرها) التي نشرت كتبه أو معلومات عنه أو عن شيوخه؛ أن طلبةً تتلمذوا على يديه، وهذا مستبعد لعالم بالقراءات

82 البغدادي، هدية العارفين، 2/ 263؛ العوفي، در الأفكار: ن/ م 153 و- 154 ظ.

83 ينظر عند الغوثاني، لمحات عن شيخ المقرئين أبي منير محمد بن إسماعيل السيد إسماعيل.

84 المحبي، خلاصة الأثر، 4/ 428؛ العوفي، كتاب الجواهر اليراعية، 1/ 36؛ ومخطوط التسهيل وشفاء العليل نسخة جامعة ميشكان، لوحة: 337.

85 المحبي، خلاصة الأثر، 1/ 180 - 185؛ العوفي، كتاب الجواهر اليراعية، 1/ 35.

86 لم أقف على ترجمة لها؛ واليزيدي هو: يحيى بن المبارك أبو محمد (ت. 202هـ)، وهو الراوي الأول للإمام أبي عمرو البصري (ت. 154هـ)، انظر: بن خلكان، لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت. 681هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، نشر دار صادر، (د. ط)، بيروت، 1392 - 1972، 6/ 183 - 191؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 1/ 36.

والتفسير كما ذكر! إلا إذا قلنا أنه تفرغ للتأليف والله أعلم؛ لاسيما بعد أن نعلم أن مؤلفاته بلغت قرابة (159) مؤلفاً.⁸⁷

3.3.1. معاصروه

تبيّن جلياً معاصروه من سند المقرئين الثلاثة المذكورين آنفاً،⁸⁸ والذين يصل سندهم إلى شيخه «أحمد المسيري» ومن بعده وصعوداً إلى إمام المحققين «ابن الجزري»، ومن هنا سنعرف سنده وكم رجلاً بينه وبين ابن الجزري. وإليكم سند مقرئين من الثلاثة وما جاء فيها، (ولم أذكر الثالث للاختصار) وهما: الشيخ مفتاح السلطني، والشيخ محمد بن إسماعيل، ليتضح لنا معاصروه وكما يلي:

أ) سند الشيخ د. مفتاح السلطني، وجاء فيه:

«وقرأ الشيخ الشبراملسي والشيخ محمد البقري، على الشيخ عبد الرحمن اليميني على والده الشيخ شحادة اليميني إلى قوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾ النساء، 4/41 ثم مات والده. فاستأنف الختمة على تلميذ والده الشيخ: أحمد بن عبد الحق السبباطي، وهو عن شحادة اليميني وهو عن محمد بن جعفر وهو عن أحمد المسيري المصري وهو عن ناصر الطبلاوي. وقرأ الشيخ: شحادة اليميني على ناصر الطبلاوي أيضاً، وقرأ السبباطي والطبلاوي على شيخ الإسلام: زكريا الأنصاري على شيوخه رضوان العقبي وعلى الشيخ: محمد النويري شارح الطيبة وعلى الشيخ: محمد القلقيلي؛ وهم: على شيخ القراء والمحدثين شمس الملة والدين محمد بن محمد بن الجزري محرر الفن صاحب كتاب النشر وطيبته وتقريبه».⁸⁹

ب) سند الشيخ محمد بن إسماعيل، وجاء فيه:

«وقرأه الشيخ: محمد البقري والشبراملسي على: عبد الرحمن اليميني، وهو على والده الشيخ: شحادة. وقرأ الشيخ: أحمد الصوفي صاحب المسلك على الشيخ: محمد أفندي المعروف

87 ينظر عند عيسى؛ (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات

القرآنية، انظر: في هذا الفصل، حياته 28، ومؤلفاته 36-40.

88 وهم: المقرئة أم السعد، والمقرئ محمد بن إسماعيل، والقارئ مفتاح السلطني، ينظر: فقرة حياته من هذا الفصل،

28-29.

89 ينظر عند الجزائرية، ترجمة الشيخ القارئ مفتاح السلطني،

بجلبي أفندي، وهو على الشيخ: شعبان أفندي، وهو على الشيخ: محمد بن جعفر المعروف بأولياء أفندي، وهو على الشيخ: أحمد المسيري المصري صهر ناصر الدين الطبلاوي. وقرأه الشيخ أحمد المسيري والشيخ شحادة اليميني على: ناصر الدين الطبلاوي، وهو على: القاضي زكريا الأنصاري، وهو على الشيخ: العقبى والنويري وفخر الدين الضرير؛ وهم: على إمام القراء والمحدثين شمس الدين محمد بن الجزري⁹⁰. ومن هذين السنين العالين يتضح لنا معاصروه وهم:

- 1- الشيخ شحادة اليميني المصري (ت. 1579 / 987).
- 2- الشيخ أحمد عبد الحق السنباطي (ت. 1591 / 999)، وقيل (ت. 1587 / 995)، والأول هو الراجح، وهو تلميذ شحادة اليميني⁹¹.
- 3- الشيخ عبد الرحمن بن شحادة اليميني (ت. 1640 / 1050)؛ الذي درس على والده، وعلى تلميذ والده الشيخ السنباطي.
- 4- الشيخ محمد بن جعفر، وزيد بسند الشيخ محمد بن إسماعيل لفظ «المعروف بأولياء أفندي»، لم أعثر له على تاريخ ولادة أو وفاة.
- وبما أن الشيخ شحادة اليميني (ت. 1579 / 987) درس على يده إذاً؛ كان (محمد بن جعفر) حياً قبل وفاته (الشيخ شحادة) بأكثر من (25-30) سنة تقريباً. وهذا يعني أنه كان حياً قبل (957هـ) وهو تلميذ (المسيري) أيضاً، إذن هو قرين العوفي وقرأ معه على الشيخ (المسيري).
- 5- الشيخ أحمد المسيري المصري (ت بعد 1597 / 1005) كما جاء بكتابه در الأفكار، وهو تلميذ وصهر الشيخ ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي (ت. 1559 / 966)⁹².

وهنا يجب الوقوف لتوضيح نقطة وأحسبها من الأهمية بمكان؛ لتزليل عنا بعض الغموض

90 ينظر عند الغوثاني، لمحات عن شيخ المقرئين أبي منير محمد بن إسماعيل السيد إسماعيل،

91 أنمار، الإمام السنباطي الذي لا ينبغي أن يهمل ذكره في أسانيد القراء، تأريخ النشر، 18 / 6 / 2004م، انظر

الرابط: <https://vb.tafsir.net/tafsir2102#.WZ7G7j6g-IU>، تأريخ زيارة الموقع،

23 / 8 / 2017م. وهو الإمام أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت. 999هـ)، وسنباط إحدى قرى محافظة

الدقهلية بمصر، الغزي، الكواكب السائرة، 3 / 106.

92 العوفي، در الأفكار: ن / م، 154 و.

الحاصل عن الشيخ العوفي، ألا وهي: عدم ذكره بالأسانيد أعلاه وكما يلي:

بما أنّ «الشيخ محمد بن جعفر» ورد ذكره بسنديّ الشيخين المقرّين أعلاه وقرأ على الشيخ (المسيري)، وأنّ «الشيخ محمد العوفي» ولم يرد ذكره بالسندين أعلاه وقرأ على الشيخ (المسيري) أيضاً؛ فهذا يبيّن لنا ويرشدنا إلى:

أولاً: أنّ الشيخ «محمد بن جعفر» جلس للإقراء وأُتيح له ذلك، ولم يتوجه إلى التّأليف؛ فذكر بالسّندين، ولم يُذكر في كتب الأعلام والتراجم؛ أنّ له مؤلفات.

ثانياً: أما الشيخ «محمد بن أحمد العوفي» فتوجه للتّأليف والتصنيف وأُتيح له ذلك، ولم يجلس للإقراء أو جلس قليلاً؛ فلم يُذكر في السّندين وُذكر في كتب الأعلام والتراجم، وأنّ مؤلفاته بلغت قرابة (159) مؤلف، خاصة بعد انتقاله إلى اسطنبول.

الراجح؛ أن هذا الأمر هو: وراء عدم ذكره بأسانيد أشهر علماء القراءات والله أعلم.

هذا ما تم الوقوف عليه؛ واتضح من معرفة معاصريه، وعدم ذكره في أسانيد القراء، وربما يتاح لاحقاً لباحثين بيّناتٍ (يهيئها الحق سبحانه)؛ ويقف على غير ذلك، أو يؤكد ما قلت والله الموفق.

4.3.1. سنده لابن الجزري

أما سند الشيخ العوفي إلى الإمام ابن الجزري فهو كما يلي:⁹³

- 1 - قرأ الشيخ محمد بن أحمد العوفي على الشيخ أحمد المسيري.
- 2 - وقرأ الشيخ أحمد المسيري على الشيخ ناصر الدين الطبلاوي.
- 3 - وقرأ الشيخ ناصر الدين الطبلاوي على الشيخ والقاضي زكريا الأنصاري.
- 4 - وقرأ الشيخ زكريا الأنصاري على الشيخ محمد النويري شارح الطيبة.
- 5 - وقرأ الشيخ محمد النويري على الشيخ المتقن الضابط الإمام محمد بن محمد بن الجزري. وبهذا يكون بين الإمام العوفي والإمام ابن الجزري (أربعة رجال) وهم:

93 ينظر عند الجزائرية، أم عبده، ترجمة الشيخ القارئ مفتاح السلطني، وعند الغوثاني، لمحات عن شيخ المقرئين أبي

منير محمد بن إسماعيل السيد إسماعيل ضمن فقرة معاصروه من هذا الفصل 32-34 .

- الشيخ أحمد المسيري.
- والشيخ ناصر الدين الطبلاوي.
- والشيخ زكريا الأنصاري.
- والشيخ محمد النويري.

4.1. منزلته العلمية ، ثناء العلماء عليه ، مؤلفاته

1.4.1. منزلته العلمية

إن الجهود المبذولة التي عُرفت نهاية القرن الماضي عن الشيخ «محمد بن أحمد العوفي» لا يمكن لأحد إنكارها؛ وما عُرف من مؤلفاته؛ لهي خير دليل على مكانته بين علماء القراءات، ومنزلته العلمية تُعدّ في؛ مقدمة العلماء العاملين الذين تناولوا علم القراءات بعد الإمام ابن الجزري.

فكان إماماً عالماً بالدراية والرواية؛ متفنناً بعلم القراءات؛ عارفاً بعلله وأسانيده وطرقه، وصاحب همّة عالية في الكتابة والتصنيف إلى أن أضحى على فرش المرض قبل موته وهو يكتب، سليم العقيدة والمذهب؛ متّبع لمذهب أهل السنة والجماعة، صحيح المنهج؛ وتشهد بذلك مؤلفاته. فلم يذكره أحد من العلماء بعده بشائبة وجدت عليه، ولم ألس فيما قرأت بدقّة في كتابه (درّ الأفكار)؛ شيء يخالف المنهج السليم لجهاذة العلماء الأعلام، ولا يخلوا عمل من مآخذ؛ فالكمال لله والعصمة لرسوله (صلى الله عليه وآله وسلم).

2.4.1. ثناء العلماء عليه

ذكره بعض العلماء في مؤلفاتهم بأوصاف تؤكد أنه كان عالماً في علم القراءات متقناً له، منها:

- وصفه الزركلي قائلاً: عالماً بالقراءات، عارفاً بالتفسير.⁹⁴
 - وصفه إسماعيل باشا البغدادي والأستاذ عمر رضا كحالة: بالمقرئ.⁹⁵
- وتدل هذه الأوصاف على أن الإمام العوفي (رحمه الله) كان عالماً متبحراً في هذا علم، فالمقرئ

94 الزركلي، الأعلام، 6/9.

95 البغدادي، هدية العارفين، 6/279؛ وكحالة، معجم المؤلفين، 3/571.

هو: من عَلِمَ بالقراءات ورواها مشافهةً عَمَن شُوفِه بها، ولا يكون المرءُ عالماً بالقراءات إلا إذا كان عالماً بحروفها، متقناً لوجوهها، ضابطاً لرواياتها ومراتبها وطرقها، عارفاً بعلمها.

3.4.1. مؤلفاته

ورد في كتب التراجم كالأعلام للزركلي وكشف الظنون لحاجي خليفة وهدية العارفين للبغدادي أن مؤلفاته لا تتجاوز عدد أصابع اليد، بيد أن ما ذكره «محمد أحمد محمد إسماعيل عيسى» في بحثه قائلاً: أن عدد مؤلفاته بلغت بين (134-159) مؤلفاً. وقال أيضاً: «على الرغم من كثرة هذه المؤلفات إلا أنه بالبحث والرجوع إلى فهرس المكتبات ومن خلال المصادر التي ترجمت للشيخ لم نتعرف إلا على القليل منها».⁹⁶ والذي استطعت جمعه منها بلغ (23 مؤلفاً)؛ بواقع (17 مؤلفاً) منها مذكورة في بحثٍ أعده (محمد أحمد محمد إسماعيل عيسى) عن الشيخ العوفي. ومنها (6 مؤلفات) في كتاب (الجواهر اليراعية) زادها محققه عن العدد السابق.⁹⁷ وهي حسب الترتيب الأبجدي:

- 1 - أسانيد الداني، [لم أقف على تحقيق له].⁹⁸
- 2 - بحر المعاني وكنز السبع المثاني، [لم أقف على تحقيق له].⁹⁹
- 3 - التسهيل وشفاء العليل في القراءات العشر، محقق.¹⁰⁰

96 ينظر عند عيسى، (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات القرآنية.

97 العوفي، الجواهر اليراعية، 1/39-44.

98 نفسه، 1/39.

99 البغدادي، هدية العارفين، 2/279؛ وذكر ببعض مؤلفات العوفي ومنها در الأفكار: ن/م 13 ظ، 119 ظ، 154 و؛ يوجد نسخة منه في مكتبة مغنيسيا أو مانيسيا برقم (375)؛ ونسخة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية برقم (0039- فح) 2.

100 محقق جزء منه (من أول الكتاب إلى آخر سورة التوبة) برسالة ماجستير في جامعة الأزهر، كلية القرآن الكريم بطنطا للطالب: جمال قطب قريظنة، 1434-2013، رقم الرسالة: 17547، انظر: الباحث العلمي، الأبحاث العلمية، على الرابط: <http://k-tb.com/these/rsael17988>، تأريخ زيارة الموقع، 20/12/2018م، وهو كتاب في القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة؛ الزركلي، الأعلام، 6/9؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 1/40.

- 4- تجنب الصباح وتناد الفلاح أو نحيب الصباح وتناد الفلاح،، [لم أقف على تحقيق له].¹⁰¹
- 5- تلخيص النشر الكبير، محقق.¹⁰²
- 6- الجواهر المكلفة لمن رام الطرق المكملة في القراءات العشر،، محقق ومنشور.¹⁰³
- 7- الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية،، محقق ومنشور.¹⁰⁴
- 8- دُرُّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة العشر سيارا،، وهو نفسه (دُرُّ الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار والأمصار)،، محقق.¹⁰⁵

- 101 العوفي، در الأفكار: ن/ م 34و؛ ودُكر في كتاب الجواهر اليراعية بلفظ (تجدد الصباح وتبدد الظلام)، 39/1.
- 102 محقق برسالتين، الأولى: (من أول الكتاب إلى آخر قراءة ابن كثير)، رسالة ماجستير في جامعة الأزهر، كلية القرآن الكريم بطنطا، تحقيق ودراسة مقارنة بكتاب النشر لابن الجزري للطالب: هادي حسين عبد الله فرج، 1428-2007، رقم الرسالة: 11799، انظر: الباحث العلمي، الأبحاث العلمية، على الرابط: <http://k-tb.com/these/rsael11799>، تأريخ زيارة الموقع، 2018/12/19 م. الثانية: (من أول قراءة أبي عمرو البصري حتى نهاية الكتاب)، رسالة ماجستير في جامعة الأزهر، كلية القرآن الكريم بطنطا، تحقيق ودراسة مقارنة بكتاب النشر لابن الجزري للطالب: محمد أحمد محمد إسماعيل عيسى، 1431-2010، رقم الرسالة: 14570، انظر: الباحث العلمي، الأبحاث العلمية، على الرابط: <http://k-tb.com/these/rsael16354>، تأريخ زيارة الموقع، 2018/12/19 م؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 40/1. ويوجد نسخة منه بالمكتبة الأزهرية، القاهرة برقم (71/1)، 1138 حلیم (32827).
- 103 محقق برسالة ماجستير بجامعة طنطا، جمهورية مصر العربية، دراسة وتحقيق: عبد الرحمن فتح الله ابراهيم نافع، نشر مكتبة الرشد، ط1، بالرياض، 1435-2014؛ البغدادي، هدية العارفين، 2/279.
- 104 محقق برسالة ماجستير بجامعة أم القرى، كلية الدعوة وأصول الدين، مكة، للطالب: مهدي بن عبد الله قارئ، 1422-2002؛ البغدادي، هدية العارفين، 2/263؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 40/1.
- 105 محقق برسالة دكتوراه في جامعة الأزهر للطالب: السيد شرف أحمد السيد، القاهرة، 1412-1991، رقم الرسالة: 2434، انظر: الباحث العلمي، الأبحاث العلمية، على الرابط: <http://k-tb.com/these/rsael01971>، تأريخ زيارة الموقع، 2018/12/21 م؛ العوفي، در الأفكار: ن/ م 0001 و-ظ، وفي ن/ ق 11و. ويوجد نسخة منه بجامعة بيل انيوهافن بألمانيا، برقم 586/71 (4447)، وهي في 243 ورقة، كتبت سنة (1758/1172)، وأخرى بدار الكتب في القاهرة/ فهرس المكتبة، المجلد الأول، صفحة 19، برقم (28).

- 9- الدر المنثور في النهج المشهور في القراءات العشر،، محقق.¹⁰⁶
- 10- الدر الثير في قراءة ابن كثير،، [لم أقف على تحقيق له].¹⁰⁷
- 11- دُرُ سماء العلاء فيما خالف حفص من قراءة ابن العلاء،، محقق.¹⁰⁸
- 12- رسالة التكبير أو رسالة في بيان الأوجه في التكبير بين السور،، [لم أقف على تحقيق له].¹⁰⁹
- 13- رسالة العوفي في اختلاف الطرق والروايات،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁰
- 14- رسالة في أمثلة القرآن الكريم،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹¹
- 15- رسالة في المكّي والمدني من القرآن والناسخ والمنسوخ وعد الآي،، [ولم أقف على تحقيق له].¹¹²
- 16- روض الأزهار فيما يقرأ بالإدغام والإظهار،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹³

- 106 محقق بجامعة الطائف، ينظر عند الديب، عمرو، عناوين رسائل سجلت حديثاً في القراءات وعلومها، تأريخ النشر: 2/11/2016م، انظر الرابط: <https://vb.tafsir.net/tafsir47449/#.XBSobNszbIU>، تأريخ زيارة الموقع، 25/4/2017م؛ العوفي، در الأفكار: 32ظ؛ البغدادي، هدية العارفين، 2/279؛ الزركلي، الأعلام، 6/9.
- 107 العوفي، الجواهر اليراعية، 1/41.
- 108 محقق بثلاث رسائل ماجستير في الجامعة الإسلامية من قبل: عبد الله بن عبد العزيز عبد الله العوفي، رضوان بن رفعت بن أحمد البكري، أحمدو عبد الله إبراهيم، 1438-2017، انظر: الباحث العلمي، الأبحاث العلمية، على الرابط: http://k-tb.com/search_these?q=9، تأريخ زيارة الموقع، 15/12/2018م، ويوجد نسخة خطية منه بالمكتبة التيمورية بالقاهرة، برقم 518/19؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 1/41.
- 109 العوفي، الجواهر اليراعية، 1/42؛ ينظر عند عيسى، (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات القرآنية.
- 110 العوفي، الجواهر اليراعية، 1/42. ويوجد نسخة خطية منه بمكتبة الأزهر، برقم 1176 حلیم 32865، عدد أوراقها 22 ورقة؛ ونسخة أخرى بدار الكتب المصرية برقم 3161 ب، عدد أوراقها 243 ورقة.
- 111 الزركلي، الأعلام، 6/9، يوجد نسخة منه بمكتبة طوبقوبو، 1/431؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 1/42.
- 112 ينظر عند عيسى، (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات القرآنية. ويوجد نسخة خطية منه بالمكتبة الأزهرية، برقم (544 قراءات حلیم 32865).
- 113 العوفي، الجواهر اليراعية، 1/42. ويوجد نسخة منه في مكتبة بايزيد باسطنبول (ولي الدين أفندي برقم 3631)، تأريخ النسخ، (1700/1112).

- 17 - روضة العرفان وبهجة الإخوان،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁴
- 18 - شفاء الظمآن وضيء الفرقان،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁵
- 19 - لمحات الأنوار ونفحات الأزهار فيما ورد عن الثقات الأخيار في القراءات الأربعة المزيدة على العشر المشهورة بالأمصار،، محقق.¹¹⁶
- 20 - المنحة السننية في الأحكام التجويدية،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁷
- 21 - مختصر الإدغام الكبير للداني،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁸
- 22 - مختصر العوفي فيما بين حفص والبزي ويسمى: (مفتاح الظفر لمن رام علوم كتاب الله بذهن حضر)،، [لم أقف على تحقيق له].¹¹⁹
- 23 - مختصر المقالة في الفتح والإمالة،، قيد التحقيق (بجامعة سليمان ديمرل).¹²⁰

لقد أثرت مؤلفاته القيّمة مكتبات العالم بأكمل العلوم وأرفعها شأنًا بل؛ إن قسمًا من مؤلفاته

114 ذكره في در الأفكار، 9 ظ، 14 ظ، 20 و، 56 و، 61 ظ؛ انظر: العوفي، الجواهر اليراعية، 42 / 1.

115 العوفي، الجواهر اليراعية، 42 / 1.

116 محقق برسالة دكتوراه بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، دراسة وتحقيق: عبد الله بن سالم بن عبد الله باحارث،

(د.ت). ينظر عند الديب، عمرو، تأريخ النشر، 15 / 2 / 2017، انظر الرابط:

<https://vb.tafsir.net/tafsir47449/#.XBSobNszbiU>، تأريخ زيارة الموقع،

2018 / 12 / 15 م.

117 العوفي، الجواهر اليراعية، 44 / 1. ويوجد نسخة منه بدار الكتب في القاهرة، برقم 28 / 1 (290).

118 العوفي، الجواهر اليراعية، 44 / 1.

119 ينظر عند عيسى، (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه)، بحث في القراءات القرآنية.

120 البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت. 1399هـ)، إيضاح المكنون في الذيل على

كشف الظنون، اعتنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالتقاي، ورفعت بيلكه

الكليسي، نشر دار إحياء التراث العربي، (د. ط)، بيروت، (د. ت)، 2 / 451؛ والبغدادي، هدية العارفين،

279 / 2. وجاري دراسته وتحقيقه برسالة ماجستير بإشراف د. جلال الدين ديولكجي، للطالبة مروة عبد الله

صالح الحياني في جامعة سليمان ديمرل، كلية الإلهيات، تركيا - إسبرطة.

وصلت إلى بعض دول الغرب وأمريكا،¹²¹ وانتفع ببعض منها الكثير من طلبة العلم.

هذا وذكر محقق كتاب (الجواهر اليراعية)، أن هناك عدة كتب نُسبت للإمام العوفي، منها:

- مرآة العجائب بالجيب الغائب، وهي لمحمود بن أحمد الأوفى الحجازي (ت. 1045 - 1635)، وهو في اثني عشر ورقة.¹²²

- جامع الحكايات ولامع الروايات باللغة الفارسية، وهو مصنفٌ لمحمد جمال الدين العوفي الهندي من علماء القرن السابع الهجري، جمعه الملك نظام الدين سنة (628 - 1231).¹²³

- رسالة في كيفية استخراج التقويم، وهي لمحمود بن أحمد الأوفى.¹²⁴

ملاحظة: نشر موقع الباحث العلمي؛ أن كتاب (در الأفكار) محقق برسالة دكتوراه بجامعة

الأزهر، انظر: هامش (107)، ومع الجهود والسعي الحثيث للحصول على نسخة من تحقيقه لكن؛ لم يتسنَّ لي ذلك.

121 ومنها مخطوط كتاب التسهيل وشفاء العليل، نسخة جامعة ميشكان، وبحوزتي نسخة منها.

122 كحالة، معجم المؤلفين، 3/ 974؛ ومنه نسخة في تركيا (اميل ايسين 89) 522، وتتكون من (12) ورقة، تأريخ النسخ، 1120 - 1708.

123 البغدادي، هدية العارفين، 2/ 113؛ العوفي، الجواهر اليراعية، 1/ 44. منه نسخة في مكتبة جامع السليمانية (هسراو باشا 432) 900، تأريخ نسخها 958 - 1551،

124 نفسه، منه نسخة في مكتبة جامع السليمانية (نور عثمانية 2951) 529.

الفصل الثاني

كتاب دُرُّ الأفكار

1. كتاب در الأفكار والتعريف بمحتواه: ويشتمل على عشرة مباحث

يعد كتاب "دُرُّ الأفكار" للإمام محمد بن أحمد العوفيّ في علم القراءات من الأهمية بمكان؛ ذلك لشموله القراءات العشر وتناوله أهم علوم القراءات وتقويمها، والتي ستذكر لاحقاً في فقرة (أهمية الكتاب)، كما أن آراءه الراجعة في بيان وتفصيل القراءات وتصحيح ألفاظ بعض الأحرف عند قراءة القرآن الكريم وبحسب ما تلقوه الصحابة من النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)؛ بيّنة وجليّة، حيث سار العوفي على نهج واختيار شيخه «أحمد المسيري المصري».

واتبع المصنّف في تأليفه لهذا الكتاب منهج: التيسير للداني والحرز للشاطبي والتحرير للجزري،¹²⁵ من حيث ترتيب مواضيع الكتاب وجعلها في أبواب وفصول وبحسب أولويتها كما سيأتي ذكرها في فقرة (محتوى الكتاب). ويمكن اعتبار مادته العلمية مكافئةً لتلكم المصنّفات بل؛ واستدرك على بعض أصحابها وغيرهم من العلماء، فضلاً عن أقواله في تصويب بعض المسائل كما سيأتي في منهجه؛ تجعله مصنفاً مهماً وقيماً في ميدان هذا العلم.

1.1. اسم الكتاب ، نسبة الكتاب إلى مؤلّفه

1.1.1. اسم الكتاب

ورد اسم هذا الكتاب بلفظين مختلفين على الصفحات الأولى لنسخة مخطوطة مانيسا، والتي ذكر ناسخها أنها؛¹²⁶ «نقلاً من خط المصنّف رحمه الله تعالى».¹²⁷ أما مخطوطة قونيا؛ فإن اسم هذا الكتاب فيها مطابق للفظ الثاني المذكور في نسخة مانيسا.

125 العوفي، در الأفكار: ن/ق، 11 و. وهي من أبرز وأشهر الكتب في علم القراءات القرآنية.

126 واسمه: أحمد بن مصلح الدين (رحمه الله)، الإمام بجامع رستم باشا في اسطنبول وقتها.

127 العوفي، در الأفكار: ن/م، 154 و.

لا شك أن ورود اسم الكتاب بلفظين مختلفين في نسخه المخطوطة؛ هو السبب وراء الاختلاف المذكور في كتب التراجم على أنهما كتابان وليساً كتاباً واحداً. وإليكم توضيح ذلك من خلال الدراسة الدقيقة لنسختي المخطوطتين وصفحاتها الأولى والأخيرة:¹²⁸

أولاً: ما ورد في نسخة مخطوطة مانيسا

- كتب المصنّف اللفظ الأول في أسفل الصحيفة رقم 0001و، (وهي ضمن اللوحة رقم: 3)، بصيغة: «كتاب درّ الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار والأمصار»، لمحمد بن أحمد العوفي راجي عفو ربّه الغفّار نفع الله به إنه هو المجيب الستار.¹²⁹ والصحيفة هي بمثابة عنوان الكتاب، وفي أعلاها مكتوب (وهذه فهرسة أبوابه)، حيث ذكر فيه ثلاثة وعشرين باباً.

- وكتب المصنّف اللفظ الثاني في أعلى الصحيفة رقم 0001ظ، (وهي ضمن اللوحة رقم: 4)، بصيغة أخرى قائلاً: وسمّيته «درّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة العشر سيّاراً»، وهذه الصحيفة هي بمثابة مقدمة الكتاب.¹³⁰

ثانياً: ما ورد في نسخة مخطوطة قونيا

في نسخة قونيا صحيفة 11و، وبعد ديباجة جميلة وبرّاقة فيها مدح للنبي المختار (صلى الله عليه وآله وسلم) وأصحابه الأخيار وإطراء على العلماء العاملين المختصين بعلم القراءات؛¹³¹ فإن الاسم جاء مطابقاً للفظ الثاني لنسخة مانيسا، حيث قال المصنّف: وسمّيته «درّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة عشر سيّاراً»، ويظهر أن (ال التعريف من كلمة العشر سقطت سهواً).¹³²

خلاصة القول

إن اسم الكتاب كما سماه العوفي في النسختين هو: «درّ الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة

128 البغدادي، هدية العارفين، 2/ 279.

129 كذا ورد في هدية العارفين، 2/ 279، وزاد عبارة (في مجلد) بقوله «... في جميع الأعصار والأمصار في مجلد».

130 نفسه، 2/ 279.

131 واسمه: أحمد بن ابراهيم (رحمه الله)، وهو من تلاميذ حاجي محمد أفندي الحافظ الإمام. انظر: ن/ ق 355.

132 كذا ورد في هدية العارفين، 2/ 279.

العشر سيّاراً»، علماً أن النسختين تحملان مضموناً واحداً لكتابٍ واحدٍ كما ذكّر سابقاً، وهذا ما تحقق بعد مطالعتهما بشكلٍ كاملٍ وبتمعنٍ وتمحيصٍ ومقابلتهما أيضاً.

أما لفظ (كتاب درّ الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار والأمصار) الموجود في نسخة مانيسا في صحيفة رقم 0001 و؛ فهو الاسم الكامل لعنوان الكتاب؛ وكأنه (والله أعلم) يشير فيه إلى: أن ما تناوله من مواضيع في هذا الكتاب هي: (درّ الأفكار)، أو درّ أفكاره؛ أو درّ أفكاره وأفكار العلماء قبله، التي تتناول بدورها: النهج المختار من علوم الأكوان، ألا وهي: علوم القرآن الكريم، ومن علومه الرفيعة؛ «علم القراءات القرآنية» كما هو معلوم. هذا يؤيده الأمران التاليان:

الأمر الأول: ما جاء مكتوباً «باللون الأحمر» قبل البسملة ومقدمة الكتاب لنسخة قونيا، أعلى صحيفة رقم: 10 ظ، ضمن اللوحة رقم 1 بلفظ: «درّ الافكار في بيان القراءة العشرة للعوفي رحمه الله».

الأمر الثاني: ما جاء من توافق اللفظ الذي ذكره المصنّف بعد الانتهاء من باب التكبير في نهاية نسختي المخطوطتين حيث قال: «تم كتاب الأفكار في النهج المختار» اختصرته من كتابي (بحر المعاني وكنز السبع المثاني) والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً.¹³³

وتجدر الإشارة إلى وجود بعض الكتب التي تحمل أسماءً مقاربةً لعنوان الكتاب الذي تتناوله هذه الدراسة، منها:

1 - درّ الأفكار في القراءات العشر، وهي منظومة للشيخ أبي النصر بن إسماعيل بن علي بن عدنان الواسطي المقرئ.¹³⁴

2 - درّ الأفكار في قراءة العشرة أئمة الأعصار، وهي للشيخ الواسطي أبي الفضل، إسماعيل بن علي بن سعد الواسطي المقرئ المتوفي (بدون تأريخ).¹³⁵

133 العوفي، در الأفكار: ن/م 154 و؛ ن/ق 355 و.

134 حاجي خليفة، كشف الظنون، 1/730.

135 البغدادي، هدية العارفين، 1/213.

2.1.1. نَسْبَةُ الْكِتَابِ إِلَى مُؤَلِّفِهِ

لا شك أن كتاب (دُرُّ الأفكار) بتسميته هو: «لمحمد بن أحمد العوفي»، إذ ورد اسمه صريحاً على الكثير من نسخ مصنفاته، ومنها صورة النسختين المشار إليهما، وهناك عدة أمور جاءت في الكتاب تشير إلى نسبة الكتاب للعوفي منها:¹³⁶

1 - ما ذكره في صحيفة العنوان بقوله: «كتاب در الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار والأمصار لمحمد بن أحمد العوفي راجي عفو ربّه الغفار نفع الله به إنه هو المجيب الستار».¹³⁷

2 - ذكر عبارة "من طريق هذا الكتاب"،¹³⁸ من طريق كتابنا" في عدة مواطن، أذكر منها اثنين:

- ما جاء في باب الفتح والإمالة بقوله: (واقفهم شعبة في: ﴿رَبِّا كَوَكْبًا﴾ الأنعام، 6/76 من جميع طرقه؛ واختلف عنه في الستة الباقية، فالذي يصح من طريق كتابنا إلحاقهن بالأول).¹³⁹

- ما جاء في باب هاء الكناية وأما: ﴿يَأْتِيكُمْ بِهِ﴾، «وَأَنْظُرْ كَيْفَ...» الأنعام، 6/46 فإنها ضمها الأصبهاني وليس فيها خلاف من طريق كتابنا، والله الهادي.¹⁴⁰

3 - ما ذكره في آخر الكتاب بنسخته بقوله: «تم كتاب الأفكار في النهج المختار اختصرته من (كتابي بحر المعاني وكنز السبع المثاني) والحمد لله أولاً وآخراً.... وافق الفراغ مع أذان العصر ليوم الإثنين الموافق ليوم عرفة سنة ست وأربعين [و] ألف،¹⁴¹ بمنزلي عند باب سراي رستم باشا طاب ثراه باب السلطنة، رحم الله من سلف وأحسن عواقب من بقى، قاله وكتبه محمد بن أحمد العوفي غفر الله له ولوالديه».¹⁴²

136 ينظر عند العوفي، در الأفكار: ن/م 154 و؛ ن/ق 354 ظ .

137 نفسه، ن/م 0001 و .

138 نفسه، 42ظ، 65و، 118ظ، وغيرها.

139 نفسه، ن/م 18 و .

140 نفسه، 56ظ .

141 سقطت الواو من هذه النسخة، وموجودة في نسخة قونيا، 354ظ .

142 انظر: العوفي، در الأفكار: ن/م 154 و؛ ن/ق 354 و-ظ .

4- ورد ذكره في بعض من المصادر التي ترجمت له منها: (معجم المؤلفين) لعمر كحالة.¹⁴³ و(هدية العارفين) للبغدادي حيث ذكر العنوانين قائلاً:¹⁴⁴

«العوفي - محمد بن أحمد العوفي المقرئ، توفي في حدود سنة 1049 تسع وأربعين وألف. له بحر المعاني وكنز السبع المثاني. در الأفكار في النهج المختار في قراءات الأئمة العشرة في جميع الأعصار والأمصار في مجلد. در الأفكار في قراءات الأئمة العشرة سيار».

2.1. وصف نسختي الكتاب ونماذج منهما

احتوت النسختان أو صاف يجبُ ذكرها للإحاطة بدراسة الكتاب من كافة جوانبه لتتمكن من عرض هذا الجزء المهم لتراثنا الغني بالعلم النافع ونشره إن قدرَ المعين ذلك.

أولاً: وصف النسخ الخطية المتعلقة في الكتاب:

أدناه مكان تواجد نُسخ الكتاب مع وصف النسختين المعتمدين في الدراسة، وكما يلي:

مكان تواجدهما

- 1- جامعة بيل أنيو هافن/ ألمانيا، 71 (586) (444 L)، وهي في 243 ورقة، كتبت سنة 1172 هـ.
- 2- دار الكتب في القاهرة/ فهرست المكتبة المجلد الأول ص 19 برقم (28)، راجع تأريخ الأدب العربي بروكلمان م 2/ 452 (نسخة ألمانيا).
- 3- دار الكتب في القاهرة/ فهرست المكتبة المجلد الأول ص 19 برقم (153)، راجع تأريخ الأدب العربي بروكلمان م 2/ 452 (نسخة ألمانيا).
- 4- مكتبة مانيسا برقم 3006، تركيا/ مانيسا.
- 5- مكتبة قونيا؛ بدون رقم، ويبدو أنها ضمن مجموعة؛ حيث بدأت اللوحة الأولى برقم (11). وهناك نُسخ أخرى في بعض مكتبات العالم ولم يتسنَّ لي إقتنائها أو الاطلاع عليها.

الوصف الإحصائي:

143 كحالة، معجم المؤلفين، 3/ 571.

144 البغدادي، هدية العارفين، 2/ 279.

- 1 - تتكون ن/م من (160 لوحة)، الفعلي منها (156 لوحة) والمتبقي غلاف الكتاب. وتتكون ن/ق من (343 لوحة)، الفعلي منها (337 لوحة). وهذا التباين حصل لأسباب فنية تتعلق بالنسخ أو الخزن المكتبي أو انتقالها من مكتبة إلى أخرى.
- 2 - عدد أسطر الصفحة الواحدة في ن/م (25 سطر). وعددها في ن/ق (15 سطر).
- 3 - العدد الوسطي لكلمات السطر الواحد في ن/م (12 كلمة). وعددها في ن/ق (9).
- 4 - صفحات ن/م غير مرقمة. وصفحات ن/ق تحتوي على رقمين عربي؛ من (1-386) متسلسل سوى انتقاله من (259) إلى (300)، ولاتيني من (11-355) متسلسل. إلا أن هناك تكرار لبعض اللوحات؛ بسبب النسخ والنقل.
- 5 - لم استطع تحديد مقاسات الصفحة بشكل دقيق لأن؛ ما بحوزتي نُسخٌ مصورة.

الوصف البياني:

- 1 - بدأت مقدمة النسختين بـ ((بالبسمة والحمدلة)).
- 2 - اسم الناسخ ن/م هو: أحمد بن مصلح الدين الإمام بجامع رستم باشا، وانتهى من نسخها؛ يوم الجمعة الموافق: 2/10 صفر الخير/1081هـ.
- 3 - اسم الناسخ ن/ق هو: أحمد بن إبراهيم؛ من تلاميذ الشيخ الحاجي محمد أفندي الحافظ الإمام (رحمه الله)، وانتهى من نسخها؛ يكشبه (الأحد) الموافق: 2/3 صفر الخير/1126هـ.
- 4 - النسختان كتبتا بوضوح وانتظام وكلماتها مقروءة إلا ما ندرَ من بعض الكلمات .
- 5 - النسختان كتبتا بخط قريب من خط النَّسخ، وهو خط تعارف عليه في كتابة المصحف الشريف في ذلك الزمن لسهولة. ولذات السبب؛ أُستخدم في نسخ المصنّفات المخطوطة لنقل الفائدة.
- 6 - صفحات النسختين تحتوي على إطار باللون الأحمر وخطُّ بأبعاد ثابتة.
- 7 - استُخدم لونين في الكتابة (الأحمر والأسود)، فاللون الأحمر غالباً يكون للعناوين الرئيسية والأطر أو بيان كلمات معينة، واللون الأسود لشرح المتن وغيره.
- 8 - وجود خط أحمر فوق بعض الكلمات المهمة؛ يدل على وجود شرح معين عليها.

كما جاء في وصف النسختين خوارج للنص بأنواعه الثلاثة التي ذُكرت في كتاب «ما لا يسع

المحقق جهله»، فمنها ما يتصل بالنص، ومنها ما يتعلق بالوعاء، ومنها ما لا يتعلق بهما وكما يلي:¹⁴⁵

(1) ما يتصل بالنص مثل: وجود بعض التصحيحات والتعليقات والمطالعات ومنها:

- يوجد في النسختين علامة (صح) فوق بعض الكلمات بين الأسطر؛ وعلى طرر الصفحة توجد

الكلمات الاستدراكية للنص (التعليقات)، ويكتب بجانبها أو تحتها كلمة (صح) بحجم صغير، وهي

على الأرجح تصحيحات الناسخ واستدراكه لما فاته والله أعلم.¹⁴⁶

- تحتوي ن/ق في الطرر على أسماء غير اسم المؤلف والنسخ؛¹⁴⁷ وكأنها لمختص اطلع عليها

وصحح فيها، أو باحثين وطلبة علم، ومن ذلك: (كلمة بيان ومعها توقيع أو رمز)، ومنها: تعليق

كُتِبَ (بخط واضح وناعم) لشرح وتوضيح وفي نهايته مكتوب (من سعد الدين)، وهذا أيضاً يدل على

أنهما مقروءتان ومنفححتان من بعض طلبة العلم أو المختصين؛ القدماء أو المعاصرين والله أعلم.¹⁴⁸

- يوجد تعليق (بخط واضح وناعم) إضافي وكتب في نهايته (تفسير الجلالين)؛¹⁴⁹ وهو مشابه لخط

وتعليق (سعد الدين) الذي جاء في ن/ق، ص 168. وهناك تعليقات أخرى بنفس النسخة، منها

ص 294 / 297 / 350، وغيرها.

- وجود كلمة (مطلب) على بعض طرر المتن في (ن/م؛ ن/ق)، ولا أظنها كانت مستعملة في ذاك

الزمن، وهذا يؤكد اطلاع بعض أهل الأداء عليها.¹⁵⁰

145 المصري، د. محمود، كتاب ما لا يسع المحقق جهله (مدخل إلى علم تحقيق النصوص)، مركز البحوث

الإسلامية (ISAM)، الإصدار الأول: إستانبول، شوال 1438 / حزيران 2017، 10.

146 والطرة: هي الفراغ الموجود على جوانب الصفحة. انظر: المصري، ما لا يسع المحقق جهله، 10.

147 العوفي، در الأفكار: ن/ق 122 ظ، 125 و، 127 و. ونمط الخط لهذه التعليقات متشابه وكأنه لنفس الشخص

والله أعلم.

148 نفسه، ن/ق 168 و.

149 نفسه، ن/ق 156 ظ.

150 العوفي، در الأفكار: ن/م 4 ظ، 8 ظ، 41 و.

وقد تقدّمت نسخة مانيسا بذكر نُبذ مما يتصل بعلم عدّ آي القرآن الكريم وأصحابه، وتعريف لبعض رموزه.

- (2) ما يتعلق بالوعاء مثل: وجود أختام الوقف، والتملك، وقيد الفراغ، والتعقيبات ومنها:
- يوجد في ن/ م ثمانية أختام بنفس الشكل وبنفس الصفحة؛¹⁵¹ وفي وسطها كلمة (حسين)، وكأنها تشير إلى وقف لشخص كان والياً أو مسؤول. كما يوجد ختم المكتبة، وختم رقم الخزن أو الحفظ.¹⁵²
 - يوجد في ن/ ق أربعة أختام بنفس الشكل؛ تشير إلى وقف المخطوط لطلبة العلم، وفيها إشارة إلى من وقفها، وكأنه: «مدير شؤون مجلس البلاط أو شورى الدولة العثمانية في حينها».¹⁵³
 - وجود التعقيبة في النسختين وهي: كلمة تكون أسفل الصفحة تشير إلى ابتداء الصفحة التالية بهذه الكلمة. وذكرت قيد الفراغ آنفاً.

(3) ما لا يتعلق بهما مثل: نص نثري أو شعري ومنها:

- جاء بداية ن/ م ست أبيات شعرية، ونُسبت إلى ابن اليمشجي وإليك نص البيت:¹⁵⁴
وعن خلف بالسكت يرويه ثالثاً..... واتقن بنظم ابن اليمشجي مُحَصِّلاً
 - جاء بداية ن/ ق ديباجة بدأت بالحمد لله والصلاة للنبي المختار متبوعاً بنثرٍ لمدحه وأصحابه الأختيار لما نقلوا من علم لمن بعدهم تواتراً، ونثرٍ أثنى فيه على دور العلماء العاملين.¹⁵⁵
- وفيما يأتي بعض النماذج من المخطوطتين: مع مراعاة الترقيم الآلي للحاسوب في نسخة مانيسا؛ والأخذ بنظر الاعتبار تكرار اللوحة رقم (65)! وليس الترقيم التسلسلي في لوحاتها، وكذلك مراعاة تكرار بعض اللوحات في نسخة قونيا:

151 العوفي، در الأفكار: لوحة (2-).

152 نفسه، لوحة 0001، و 154.

153 نفسه، لوحة 11، 78، 131، 219.

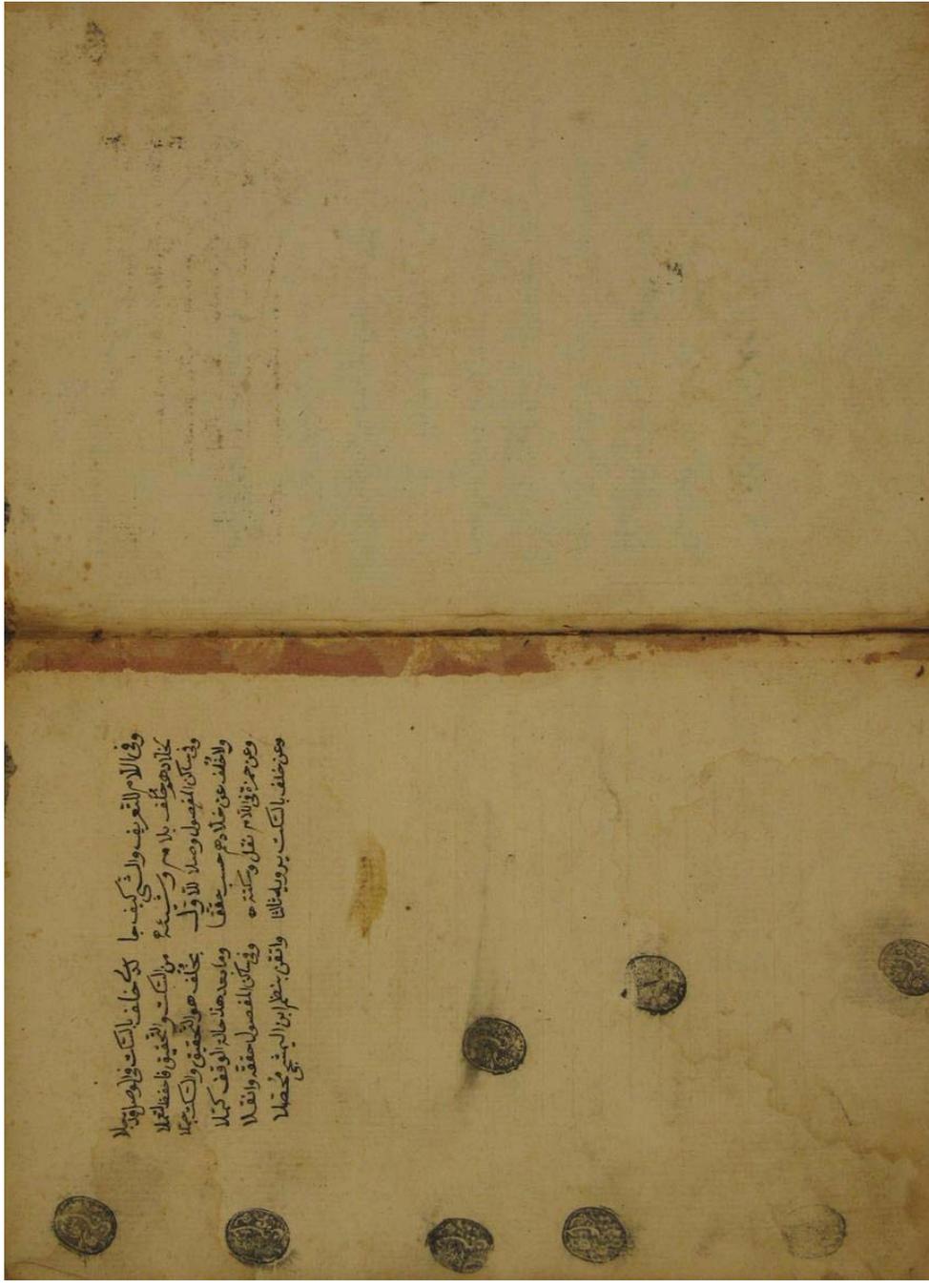
154 وهو: حسن باشا اليمشجي، أحد وزراء الدولة العثمانية، بحدود سنة (1012 - 1604). وبحتت عن المنظومة

التي ذكر فيها بيت الشعر فلم أعثر عليها إلى وقت كتابة البحث؛ انظر: المحبي، خلاصة الأثر، 72/2 - 73.

155 در الأفكار: ن/ ق 11.

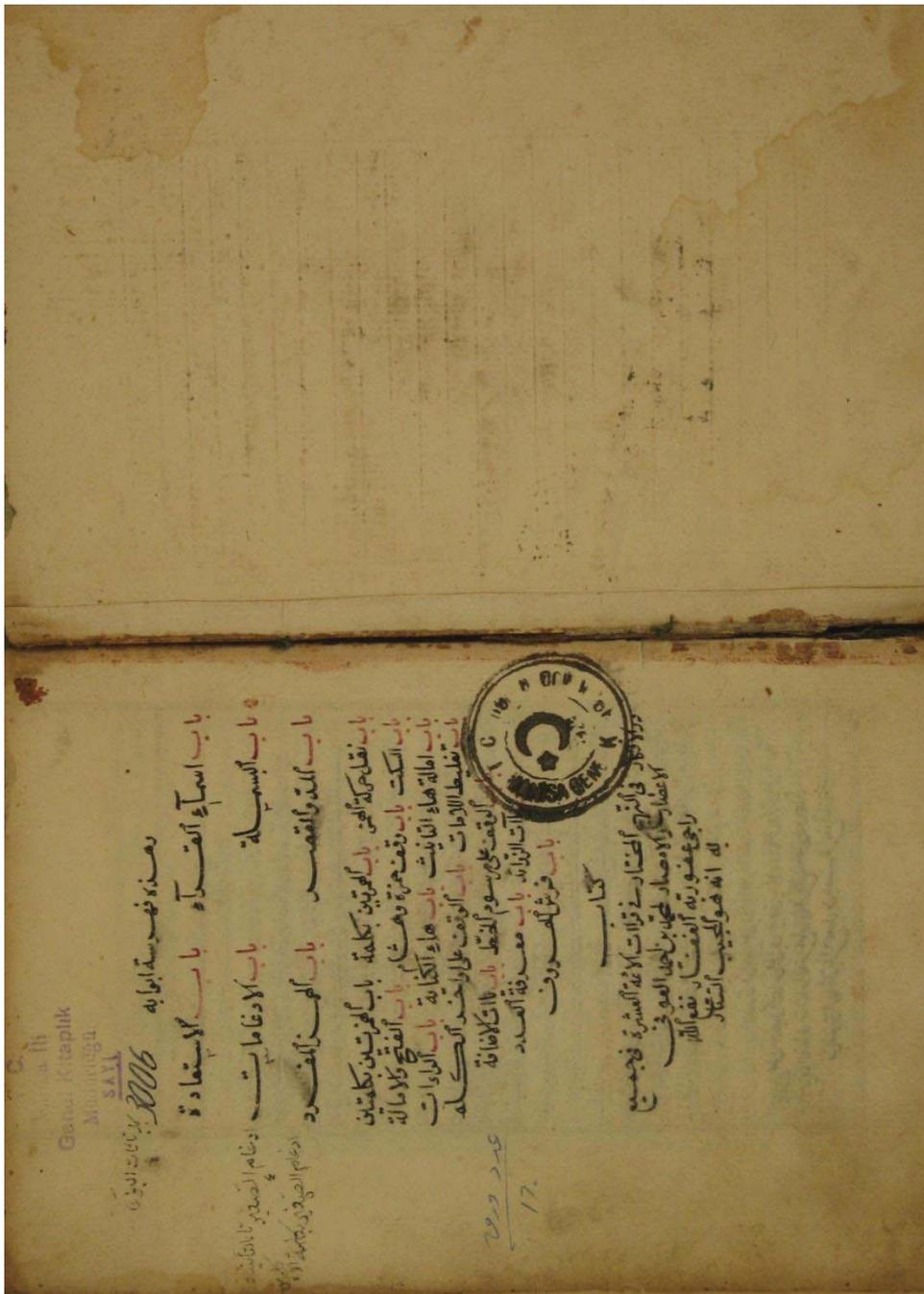
لوحة رقم: (2-) من مخطوطة مانيسا

تحتوي على أبيات شعرية، أختام



لوحة رقم: (0001) من مخطوطة مانيسا

تحتوي فهرسة أبوابه



اللوحة الأولى رقم: (11) من مخطوطة قونيا

{ ويعتمد التسلسل اللاتيني الذي يبدأ برقم (11)؛ مع مراعاة التكرار }

تحتوي على مقدمة الكتاب وختم



لوحة رقم: (281) من مخطوطة قونيا

تحتوي على تعليقات لبعض العلماء أو الباحثين



وقرأه محضته ولاصاوق عرفهم في تحقيرت الواو ف
 قراءه حوى **والميت** بفتح الهمزة الثانية الباقون
 بالتحريف و تقدم في الحزب المزدود و تقدم عنك عند
 هر **قراءه** ابو عمر و روح و حجة و خلف و شعبه
بوردكم بالسكارة الزاء الباقون بالكسرة **قراءه** حجة
 و خلف ثا و **ساية** سنانية بغير فتحة على الاضطرار **البيان**
 بالتسوية و تقدم ابدال همزة في الحزب المزدود و وقع فيه
 مثله **قراءه** ابن عام و **لا تفرقة** حكة بالفتح و وقع فيه
 الكاف على التثنية الباقون بالفتح و رفع الكاف على الجواب
 و تقدم بالضرورة بالكسرة و تقدم متكلمية في الحزب
 المزدود و وقع حجة **قراءه** ابو جعفر و عاصم و روح
 وكان له **عشر** و احصيت **عشر** مع فتح التاء و الهمزة فيهما
 و اقدم و ليس في الاصل و تقدم ابو عمر و **عشر** التاء
 و اسكدة الهمزة فيهما الباقون بفتح التاء و الهمزة و وقع
 انا اكثر و انا اقل بالضرورة **قراءه** حوى **عشر** في غيرهما

قراءة
 حوى
 في غيرهما
 حوى
 في غيرهما

زيادة مع بعد الهاء على التثنية على ما في التوسل في
 و انشأ الباقون بغير ضم على الافراد و بفتح الهمزة
قراءه ابو جعفر و ابن عام و و ليس **كنا** هو بالثبات
 الالف بعد الفوق و صا و الباقون بفتح الهمزة بالثبات
 و لا في و في انبائها و قفا انبعاث الهمزة **قراءه** حجة
 و الكسرة و خلف و **لو يكن** له بالياء على التذكير الباقون
 بالثبات **قراءه** حجة و تقدم الهمزة في الافعال **قراءه**
 ابو عمر و الكسرة على التثنية **الحق** رفع التعاق الباقون بالكسرة
 و تقدم عنك عند هر و تقدم الهمزة بالفتح **قراءه**
 ابن كتيبة و ابو عمر و ابن عام **بشيرة** الجبال التاء التثنية
 مضمومة و فتح الشبه و اليا الجبال بالرفع الباقون
 بنون مضمومة و فتح الشبه و كسر اليا الجبال بالفتح
 و تقدم مال هذا في باب الوقف و تقدم لام الهمزة الجهد
 بالبرقة **قراءه** ابو جعفر **ما** **الشبه** **قراءه** حوى بالثبات
 و الالف على الهمزة الباقون بفتح التاء المتكلم مضمومة

281

313

قراءة
 حوى
 في غيرهما
 حوى
 في غيرهما
 حوى
 في غيرهما
 حوى
 في غيرهما

اللوحة الأخيرة رقم: (355) من مخطوطة قونيا

فيها تأريخ الفراغ من تأليفها، وتأريخ الفراغ من نسخها

وبالله التمس صل على النبي العربي الهاشمي القريشي
 لكي يرتوي المد من محبة البشير المادي التذير
 الصادق كالمسح تركبك اللبني الشافع الشافع في الا
 مة الشقيقة وعلمونه الشريفة وحجبه الكرام
 مادادة الآيام والقبلي ودامات الاووم في ميسا
 والشي بلا قدام وسط بلا قدام ابداع على الاووم
 بالووم والوحياف ومسكة المشتام كالدرة والاولى
 من السقيم البالي الى الجناب العالي محمد المختار وصفيق
 الاحقاد ومجتمعي الاديان ذو المنفل واكهنسا في سيد
 بني عدنان حنق في فضله من ثاق وسكنو تنبيك
 وعظمي قطيحا وافق الفراغ مع اذان المعصوم كالا
 شين يوم مائة سنة واربعة والفضل
 بمؤلفي عنده باب سراب يا شافيا طاب ثواب
 السلطنة رحم الله رسلك وامسكن على اقب
 له
 من طبق قاله وكتبه محمد بن احمد العوفي غفر الله له ولوالديه

وعلى من استسبح اليه وسئل له الدعاء وثق قاله
 آمين والسلمين اجمعين واجت كل من اجده عمق
 والجميع السليمة بشرطه جعله الله ناقدا مرشدا
 حامدا كاسيما وافق الفراغ من تحرير يوم يكشفه قوت
 المعمر ثلوثه من صغر اللبني سنة ست وعشرين
 وماية والفضل على يد الفقير المطير المعروف بالآب
 مولانا صفيح احمد بن ابراهيم من قاصد الشيع والملاح
 محمد افضي الحافظ الامام سلمه الله الله التمس
 له اغفر لي ولوالدي وكل
 المسلمين اجمعين
 ولحمدة قدس
 العاليين
 ١١١
 ١١١

٣١٦

3.1. أهمية الكتاب ومكانته

الذي يطلع على هذا الكتاب يدرك أن أهميته بالغة من حيث تناوله لهذا العلم الواسع؛ وذلك لاحتوائه خلافاً لأهل الأداء في الأصول والفرش للقراءات العشر، فناقش بعض آراء العلماء مؤيداً للكثير منها؛ ومصححاً لبعضها؛ مستدركاً عليهم بذلك ما فاتهم، كما ردّ أقوال بعضهم في بعض الأحرف. وثمة علم أساسي وتقويمي تناوله بالغ الأهمية في علم القراءات ألا وهو: (علم تحرير القراءات والطرق والروايات)؛ الذي يمنع خلط قراءات القراء ببعضها؛ وخلط الطرق والروايات ببعضها، وسيأتي الحديث عنه لاحقاً. وهناك بعض التنبيهات والملاحظات والآراء السديدة في وجوه اختلاف أهل الأداء في بعض الأحرف؛ ذكرها في ثنايا مواضيع هذا الكتاب.

كما أن استدراكه على بعض آراء وأقوال الداني والشاطبي وغيرهم التي مضت وعُرفت لهم لفترة طويلة كقاعدة مطردة أو رواية أخذت عنهم بل؛ واستدراكه على شيخه «أحمد المسيري» وعدم محابته له ليُجعل هذا المصنّف من الأهمية بمكان؛ تؤهله للطبع وتقديمه لطلبة العلم، ويجعل مكانته ضمن مراتب أمّهات المصنّفات في علم القراءات. إن الإمام العوفي ألف كتاب (در الأفكار) وصنّفه ككتاب منهجي موجه لطلبة العلم؛ مخاطباً لهم بالدرجة الأولى؛ وتذكيراً للعلماء أيضاً، وكان أسلوبه تقويمياً وتعليمياً نظرياً تارةً وتطبيقياً تارةً أخرى.¹⁵⁶ بيد أن الكتاب لم يكن مشهوراً بين كتب القراءات سوى أنه مؤلف ضمن علم القراءات بسبب عدم شهرة مؤلفه.

4.1. منهج العوفي في الكتاب

لا يقل منهج العوفي عن منهج جهابذة هذا العلم ممن ألف وصنّف فيه؛ كالتيسير للداني (ت. 444هـ)، وإرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهي لأبي العز القلانسي الواسطي (ت. 521هـ)، والنشر لابن الجزري (ت. 833هـ)؛ فكان منهجه إيجابياً حياً علمياً؛ لم يسمح له خلقه وأدبه أن يُجرّح بأحد من العلماء الذين درس على أيديهم أو الذين استشهد بأقوالهم وإن خالفها بل؛ التمس العذر لهم، فالكمال لله وحده.

ويمكن تحديد منهجه بالنقاط التالية:

156 العوفي، در الأفكار: 12، و، 18، و، 31، و، 70، و، 85، و، 128، و، وغيرها.

- 1 - اعتمد في تأليفه لهذا الكتاب على القرآن الكريم أولاً، وعلى نهج أبرز مصنفات علم القراءات منها: التيسير للداني والحرز للشاطبي والنشر والتجوير لابن الجزري؛ والتي ذكرها بمقدمة الكتاب.¹⁵⁷ وثمة مصادر أخرى اعتمدها؛ بعضها نادرة وأخرى مفقودة حالياً، فضلاً عن بعض مؤلفاته.
- 2 - اعتمد في ذكره لخلافات القراء؛ طريق الشاطبية والدرة المتممة للعشر، بيد أنه خالف المشهور عند جمهور العلماء في ترتيبهم، وأفرد باباً ذكر فيه القراء العشر المشهورين ورواتهم، وذكر لكل راوٍ طريقاً واحداً وباختصار. سيأتي ذكرها لاحقاً.¹⁵⁸
- 3 - قسّم كتابه إلى أبواب وفصول وأقسام ومسائل؛ شملت بمجمّلها جميع الأصول والفرش للقراءات العشر المتواترة.
- 4 - تناول أحكام التلاوة والتجويد وذكرها ضمن أبواب وفصول.¹⁵⁹
- 5 - إذا كان هناك أحكام خاصة في بعض الحروف في اللغة العربية، فإنه يجمعها في أوائل كلمات معينة، ومن ذلك: (أن حرف الثاء تدغم في مثلها)، وتدغم في خمسة أحرف هنّ الأوائل من: (ضياء سواد شعري ذوائبه تلوح)، ومثّل لكل حرف.¹⁶⁰
- 6 - لم يستشهد بالأحاديث النبوية الشريفة وذلك؛ لتعلق علم القراءات بالقرآن الكريم ونقله مشافهةً يأخذها (الأخر عن الأول) ويتعلق بما تفرع من علومه؛ كعلم رسم المصحف علوم الآلة والعربية وعلم التجويد، والتي ظهرت الحاجة إليها لتثبيت القراءة الصحيحة للقرآن الكريم نهاية القرن الهجري الأول وما بعده لأجل؛ تعليمها لغير الناطقين باللغة العربية بشكلٍ صحيح لمن يدخل في الإسلام في ذلك الوقت؛ ولم تكن الحاجة لذكرها في الأحاديث النبوية الشريفة وقتها إلا ما ندر، كما أن المصنّف لم يستشهد بالشعر كثيراً إلا في مواطن معينة لنفس السبب.¹⁶¹
- 7 - تميّز عن غيره من بعض المصنّفين؛ وذلك بجمعه وعدّه لبعض الكلمات والأحرف التي وقع

157 العوفي، در الأفكار: ق 11 و.

158 نفسه، 0001ظ-0002ظ.

159 نفسه، 3 و- 14 ظ.

160 نفسه، 5 و.

161 نفسه، 68 و.

- الخلافة في قراءتها منها: ما جاء في باب الإدغام وباب ياءات الإضافة وباب ياءات الزوائد.¹⁶² ومثال ذلك: أن الياءات التي في رؤوس الآي بلغ عددها (86)، خمس منها أصلية والباقي زائدة للمتكلم.¹⁶³
- 8- يستقصي وجه الخلاف في حرف أو مسألة بين أهل الأداء، ليعين أن: «كلاهما صحيح».
- 9- يعمل على تحرير القراءات من بعضها، وتحرير طرق الروايات أيضاً.
- 10- استعرض الأصول في تسعة عشر باباً؛ بدءاً بباب الاستعاذة والبسملة والإدغام منتهياً بباب ياءات الزوائد، حيث لم يترك شاردة ولا واردة إلا ذكرها بشكل دقيق وموسع وواضح.¹⁶⁴
- 11- أفرد باباً لعدّ آي القرآن الميين خالف فيه جمهور العلماء. يأتي تفاصيلها في مخالفاته.¹⁶⁵
- 12- أفرد باباً لفرش الحروف: فصل في خلافاً للقراء تفصيلاً دقيقاً.¹⁶⁶ وختم بباب التكبير؛¹⁶⁷ ليكون عددها (23 باباً). سيأتي ذكرها باختصار في محتوى الكتاب.
- 13- ذكر أنه سائر على طريقة شيخه أحمد المسيري المصري.¹⁶⁸ واستشهد بأرائه وأنه قرأ عليه في أكثر من (50 موضع)، وبصيغة: (وقرأته على الشيخ، ولم يأخذ علينا الشيخ غيره)، ومن ذلك:¹⁶⁹
- (أ) ما جاء في باب المدّ والقصر: فصل في العمل بأقوى السبيين: حيث قال: «وإذا وقف على ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ البقرة، 2/14، و ﴿مُتَكَبِّرِينَ﴾ الإنسان، 76/13؛ فالمدّ لأصحاب المدّ عن ورش فقط، والمدّ والتوسط لمن روى عنه التوسط، والثلاثة لمن روى القصر؛ وكان الشيخ أحمد رحمه الله يأخذ له الاشباع فقط».¹⁷⁰

162 العوفي، در الأفكار: 0003 و-9 ظ، 71 ظ-75 ظ، 75 ظ-84 و.

163 نفسه، 76 و.

164 نفسه، 0002 ظ-84 و.

165 نفسه، 84 و-84 ظ.

166 نفسه، 84 ظ-153 ظ.

167 نفسه، 152 ظ-153 و.

168 نفسه، 0001 ظ.

169 نفسه، 2 ظ، 3 ظ، 5 و، 9 ظ، 13 و، 23 ظ، 26 ظ، 31 ظ، 64 ظ، 77 و، 86 و، 113 و، 11 ظ، 153 ظ، وهناك

مواضع أخرى.

170 نفسه، 14 و.

ب) في باب هاء الكناية: النوع الخامس: «وأما ابن جهمار ذكر عنه الإسكان في التحجير؛ وبه قرأت على الشيخ رحمه الله، وذلك من طريق الهاشمي عنه».¹⁷¹

14- اعتمد بشكل كبير في مؤلفه هذا على الإمام أبي عمرو الداني (رحمه الله) ومصنفاته؛ فلا يخلوا بابٌ أو فصلٌ أو مسألة؛ إلا ويذكر فيه (اختيار الداني أو تفرد فيه، أو يستشهد برأيه، أو قراءته لها، أو قرأت عليه، ووجه اختلافه فيها مع أهل الأداء)، وهذا واضح لمن يطلع على الكتاب، وهي أكثر من (مئتي موضع)، فضلاً عن استشهاده بمصنفات ابن الجزري، وسيرد مثالين أو ثلاثة من ذلك:

أ) في باب الإدغام: فصل من الإدغام الصغير: في إدغام حرف الراء مع حرف اللام: «أدغمها السوسي في اللام، واختلف عن الدوري فأطلقا عنه الخلاف تبعاً لابن غلبون؛ (وبالإدغام قرأ الداني على عبد العزيز)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ﴾ الطور، 48/52، وما شابه».¹⁷²

ب) في باب الوقوف على مرسوم الخط، القسم الثاني هو الإثبات ومنه؛ إثبات ما حذف رسماً، ومنها: «فصل فيما حذف من الواوات رسماً للساكن: وهو أربع مواضع: الأول قوله تعالى: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانَ﴾ الإسراء، 11/17، والثاني ﴿وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَطْلَ﴾ الشورى، 24/42، والثالث ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ القمر، 6/54، والرابع ﴿سَنَدُّعُ الزَّبَانِيَةَ﴾ العلق، 18/96، فإن الوقف عليها للجميع على الرسم؛ إلا ما تفرد به الداني عن يعقوب بالوقف عليها جميعاً بالواو على الأصل، وبه قرأ على فارس وابن غلبون، (وقرأت بهما أي: العوفي)».¹⁷³

وهنا ذكر تفرد الداني بالوقوف بالواو على الأصل؛ أي أصل الكلمة، فقرأ: (يدعو)، (ويمحو)، (يوم يدعو)، (سندعو).

15- يوجه القراءات إلى التفسير واللغة ورسم المصحف وكذا في غيرها من العلوم.

16- يعلل ما يذكره، ويذكر السبب في حكمه على الصورة التي ذكرها، ومنها في باب الفتح والإمالة، ومن ذلك: أنه علل إمالة خَلَفَ بأنها كانت (من أجل الكسرة؛ لا لأجل الياء) من قوله

171 العوفي، در الأفكار: 55 ظ.

172 نفسه، 6 ظ.

173 نفسه، 64 ظ.

تعالى: ﴿ءَاتِيكَ﴾ النمل، 27/39-40. 174

- 17 - ذكر عدول بعض أهل الأداء عن قراءاتهم السابقة في لفظ بعض الأحرف؛ بعبارة: (عدل عمّا عوّل عليه إلى ما صحّ لديه) وما شابهها من العبارات، وذلك في مواضع كثيرة. 175
- والعدول هو: نقض الراوي أو القارئ ما تعارف عنده؛ وذهب إلى ما اتضح له بالدليل، وأخذ به لصحته. ومنها: (عدول الداني عن قراءته الأولى التي عرفت عنه). 176
- 18 - تناول الحديث عن القراءات الشاذة (والتي لا تصح ولا يجوز القراءة بها)، وذلك في عدة مسائل منها: صحة السكت على اللام مع تسهيل الثانية وإبدال الثالثة ياءً خالصة. 177
- 19 - استشهد بعدد من المصاحف القديمة منها: مصحف أبي بن كعب والمصاحف المدنية والكوفية والعثمانية والمدني الأول والأخير، فضلاً عن «المصحف الإمام». 178
- 20 - استخدم صيغة (السؤال والجواب) لبيان بعض المسائل الخلافية، باستخدامه عبارة: (فإن قيل، فإن قلت، وما شابه؛ في مواطن عديدة)، وهي: من الأساليب التي تستخدم في طرائق التدريس قديماً وحديثاً؛ والتي تعزز علاقة الطالب بأستاذه أثناء المحاضرة وشدّ انتباهه. 179
- 21 - تطرق إلى علم المكي والمدني؛ ومنها: نزول الآيات (27، 28، 29) من سورة لقمان المكية؛ إلا هذه الآيات (نزلت في المدينة). 180
- 22 - يحيل الأقوال إلى أصحابها وقائلها وإلى مؤلفاتهم.
- 23 - اختصر كتابه هذا من كتاب آخر له؛ تسهيلاً وتخفيفاً على طلبة العلم في تناوله، وذكر ذلك في

174 العوفي، در الأفكار: 49 و.

175 نفسه، 2 ظ، 3 ظ، 5 و، 9 ظ، 51 ظ، 58 و، 63 ظ، 84 ظ، 90 ظ، 121 و، 143 و.

176 نفسه، 51 ظ.

177 نفسه، 38 و، مسألة: (قل أؤنبئكم) آل عمران، 3/15.

178 نفسه، 25 ظ، 28 ظ، 29 و-، 32 ظ، 36 و، 41 و، 47 ظ، 62 و، 70 و، 74 ظ، 77 و، 79 ظ، 102 و،

135 ظ، 150 ظ. وذكر مصحف الإمام في، 35 ظ، 68 ظ.

179 نفسه، 20 و، 39 ظ.

180 نفسه، 133 ظ.

آخر لوحة من هذا المصنّف بقوله: «اختصرته من كتابي بحر المعاني وكنز السبع المثاني».¹⁸¹

5.1. المصطلحات والرموز المستخدمة في هذا الكتاب

استعمل المصنّف بعض المصطلحات والرموز؛ كاختصاره لأسماء الكتب وبعض الأعلام وإشارته إليهم بالكنية، وعرف قسم منها أول لوحة من مخطوطة ن/م، وذكر بعضها في: ن/م طرر الصفحة 46؛¹⁸² وفي غيرها أيضاً وهي مشهورة في علم القراءات.¹⁸³ ومن ذلك:

جمهور القراء قديماً: ابن كثير المكي وأبو جعفر المدني وأبو عمرو وابن عامر ومن واكبهم.¹⁸⁴

جمهور العراقيين: أهل الأداء من الكوفة والبصرة.¹⁸⁵

جمهور المغاربة: أهل الأداء من المغرب العربي.¹⁸⁶

الحجازيين: أهل الأداء من مكة والمدينة.¹⁸⁷

الكوفيين: حمزة الزيات وعلي الكسائي وغيرهم من علماء الكوفة.¹⁸⁸

البصريين: أبو عمرو ويعقوب الحضرمي وغيرهم من علماء البصرة.¹⁸⁹

الشاميون: ابن عامر ويحيى الذماري.¹⁹⁰

المصريون والمغاربة: وهم الأزرق عن طريق ورش؛ ومن أخذ عنهم.¹⁹¹

181 العوفي، در الأفكار: 154 و.

182 والطرة: هي الفراغ الموجود على جوانب صفحة المخطوط. انظر: مصري، ما لا يسع المحقق جهله، 10.

183 العوفي، در الأفكار: 9، 14، 20، 56، 113 ظ.

184 نفسه، 24، ظ.

185 نفسه، 23 و-، 33، 46، 73، 101 و.

186 نفسه، 3، 9، 23، 46 و.

187 نفسه، 6، 20، 20، وغيرها.

188 نفسه، 17، 20، ظ.

189 نفسه، 44، 48، ظ.

190 نفسه، 33، 48، 56 و.

191 نفسه، 9، 12، 33 و.

الأندلسيون: الداني عن ابن غلبون وابن خاقان وغيرهم.¹⁹²

جمهور النحاة أو النحويين: سيبويه والأخفش والكسائي والداجوني وغيرهم.¹⁹³

الأصل: كتاب التيسير للداني.¹⁹⁴

النظم: ويقصد بها منظومة الشاطبية. علما أنها منظومتين؛ منظومة الشاطبي للإمام الشاطبي، ومنظومة

طيبة النشر للإمام ابن الجزري، وهنا يقصد بها الأول.¹⁹⁵

الأصل والنظم: أي التيسير والشاطبية.¹⁹⁶

الناظم: اثنين هما: الإمام الشاطبي، والإمام ابن الجزري، والمقصود هنا الأول.

أصل مطرد: أي أنه يتبع قسم أصول القراءات، وهو: (ما عُرِفَ لأحد القراء أو الرواة من: همزٍ أو فتحٍ

أو سكتٍ وغيره ومضت قاعدة معروفة أُخِذت عنه).¹⁹⁷

من طريق الكتاب: من طريق الشاطبية.¹⁹⁸

ف: حرف. أي: الحرف المختلف في قراءته بين أهل الأداء، ويستخدم عادةً في باب فرش الحروف.¹⁹⁹

ثلاث فوارز على شكل مثلث للأعلى: علامة تدل على نهاية السطر أو الموضوع وملئ الفراغ.²⁰⁰

✓ : علامة صح؛ أو تشبه رقم سبعة بالعربي توجد بين السطرين وبين كلمتين (بينهما سقط) تدل

على وجود لَحَق في الحاشية اليمنى، وبالالتجاه المعاكس تدل وجود لَحَق في الحاشية اليسرى.²⁰¹

192 العوفي، در الأفكار: 27 ظ.

193 نفسه، 21 ظ، 28 و.

194 نفسه، 8 و، 136 و.

195 نفسه، 8 و، 16 ظ، 105 و.

196 نفسه، 19 ظ، 20 ظ، 46 و، 55 و، 105 ظ.

197 ينظر عند المقدسي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت.

665هـ)، إبراز المعاني من حرز الأمان، نشر، دار الكتب العلمية، (د، ط)، بيروت، 317-319. العوفي، در

الأفكار، 10 و- ظ، 25 و.

198 العوفي، در الأفكار: 43 و، 46 و، 107 ظ.

199 نفسه، 87 و، إلى نهاية المخطوط.

200 نفسه، 22 و، 52 و، وغيرها.

201 نفسه، : 18 ظ، 35 و، 44 ظ، 87 ظ.

___ : يوجد خط فوق بعض الكلمات إشارة إلى وجود تحشية أو شرح عليها.²⁰²

6.1. محتوى الكتاب

يحتوي كتاب دُرّ الأفكار على مواضيع شاملة كاملة لمنهج القراءات العشر، حيث ابتدأ العوفي بأبواب أصول القراءة مثل: قواعد المدّ والهمز والإمالة وغيرها من أحكام التلاوة.

والأصول: هي الكليّات التي تدرج تحتها جميع الجزئيات المتماثلة (أي الفرش) كقواعد المدّ، والإدغام، والهمز، والإمالة.²⁰³ فأورد باب أسماء القراء والإستعاذة والبسملة، وستة أبواب في الهمزة وأنواعها وبيان في الياءات وباب في عدّ الآي ثم باب الفرش، وختم باب التكبير في تلاوة أو آخر السور (من سورة الضحى إلى سورة الناس)، وأبواب أخرى، ليكون مجموعها (ثلاثة وعشرين باباً) ذكر ضمنها بعض المسائل في باب الهمز وغيره لا بد من ذكرها لتتم للفائدة. كما احتوى الكتاب في طوره على هوامش،²⁰⁴ قسم منها استدراك للنص من قبل المؤلف، ومنها: تعليقات وتصحيحات للمطلعين على النسخ، سيأتي ذكرها في فقرة وصف المخطوط. وإليك التعريف بهذه الأبواب بإيجاز واختصار:

الأول: باب أسماء الأئمة القراء ورواتهم

وهم القراء العشر المشهورة قراءاتهم بالتواتر ورواتهم الذين اختارهم علماء عصرهم لضبطهم وثقتهم وأمانتهم وإتقانهم للقراءة التي اشتهر بها كل واحد منهم.²⁰⁵ حيث ذكر باختصار اسم القارئ وراوييه، وذكر لكل راوٍ طريقاً واحداً وهو: (طريق الشاطبية والدرّة المتممة للعشر). وخالف (ترتيب جمهور علماء القراءات) في تسلسلهم وترتيبهم ولأسباب اختارها لنفسه، يأتي ذكرها

202 العوفي، در الأفكار: 5، 7، 10، 12 ظ.

203 ينظر عند المقدسي، إبراز المعاني، 317. (ويأتي تعريف الفرش ضمن الباب الثاني والعشرين؛ باب فرش الحروف).

204 هي: الفراغات الموجودة على جوانب صفحات المخطوط، انظر: هامش (183).

205 العوفي، در الأفكار: 0001 ظ-0002 ظ.

لاحقاً في (فقرة مخالفاً)، وعملت جدول بيّنت فيه الفرق بين ترتيبه وترتيب العلماء، وعرفت بهم بشكل وافي.

الثاني: باب الإستعاذة

اختصر العوفي (رحمه الله) هذا الباب بشكل كبير بقوله: «المختار المستعمل عند الخذاق هو لفظ (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) لجميع القراء دون غيره، ولا خلاف بالجهر بها افتتاح السور والأجزاء....»، (مع العلم بغيره) كما ذكر نهاية حديثه عن هذا الباب.²⁰⁶

ولكنه لم يذكر خلاف بعض العلماء في الجهر بها عند البدء بتلاوة القرآن، وفي الصلاة أو خارجها؛ ممن أقرّ بإخفائها، ومن قال بوصلها بالبسملة؛ ممن قال بقطعها عنها، أو الوقوف عليها من عدمه. حيث ذكر ذلك غيره من العلماء في مصنفاتهم (كابن الجزري في النشر، أو القسطلاني في لطائف الإشارات) وغيرهما، حيث وضحوا بشكلٍ وافيٍ كل حالات الإستعاذة وموقف العلماء قبلهم منها.²⁰⁷

الثالث: باب البسملة

ذكر اتفاق العلماء على البسملة بداية كل سورة، وذكر اتفاقهم على تركها بين سورتي الأنفال والتوبة، وذكر بيت شعر من الشاطبيّ وهو:²⁰⁸

وبسمل بين السورتين بسنةٍ رجالٌ نموها دريةً [وتحتملاً]²⁰⁹

206 العوفي، در الأفكار: 0002ظ.

207 ابن الجزري، النشر، 1/ 243 - 259؛ القسطلاني، لطائف الإشارات، 2/ 589 - 616، وذكرها في ستة مباحث.

208 العوفي، در الأفكار: 0002ظ - 0003و.

209 نفسه، 2ظ، حيث كتبت (ثبتهم علا)؛ انظر: الشاطبي، أبو محمد القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرّعيني الأندلسي (538 - 590هـ)، حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع، تحقيق: أيمن رشدي سويد، طبع دار نور المكتبات، جدة، (1425 - 2005). باب البسملة، رقم البيت 100.

كما ذكر من وصل البسملة بالسورة من القراء ومن سكت عليها، وفصل أقوال القراء فيها.

الرابع: باب الإدغام الكبير عن السوسي والصغير له ولغيره: وفيه (26 فصلاً)

شرح جميع حالات الإدغام من كبير وصغير وحروفها، كإدغام المثلين (ب، ب / هـ، هـ) وغيرها،²¹⁰ ومنه قوله تعالى: ﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ﴾ النساء، 36/4، أو حرفين تقارباً مخرجاً وصفة أو متجانسين وغيرها مع ذكر الآيات المناسبة لكل حالة. كما أن هناك فصلاً اختص بها بعض القراء، منها: فصل تاءات البزي، وفصل في اللام الساكنة، وفصل في أحكام النون الساكنة والتنوين والإظهار وغيرها، وعرف فيه العنة بقوله: «إذا سكنت النون صار لها غنة: وهو صوت شبيه بصوت الغزاة عند فقد الرشاء؛ لا عمل للسان فيه، بل: يخرج من الخيشوم».

وذكر أحكام الإخفاء ضمن هذا الفصل قائلاً: «أما مع حروف الإخفاء فمخرجها الخيشوم فقط، ولها أحكام عند الحروف، وهي ثمانية أحكام ذكرها مفصلة. كما ذكر فصلاً في فواتح السور ومن أخفاها من القراء ومن أظهرها، ومنهم: قالون وابن كثير ومن ذهب إلى إدغامها كابن غلبون.²¹¹

الخامس: باب المد والقصر: وفيه (15 فصلاً)

المد: هو زيادة مط حروف المد على الطبيعي وهو الذي لا تقوم ذات حروف المد دونه.

القصر: هو ترك تلك الزيادة وإبقاء المد الطبيعي على حاله.

وحروف المد هي الحروف الجوفية: (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها)، وتلك الزيادة لا تكون إلا بسبب، والسبب نوعين (لفظي ومعنوي)،²¹² ولكل منهما تفصيل، ويوجد في المد ست أو سبع مراتب أشهرها؛ (القصر ويكون بمقدار ألفين،، والتوسط ويكون بمقدار ثلاثة ألفات،، والإشباع أو الطول ويكون بمقدار

210 العوفي، در الأفكار: 0003 و-9؛ ينظر عند: ابن الجزري، النشر، باب اختلافهم في الإدغام الكبير، 278/1.

211 العوفي، در الأفكار: 8؛ ابن الجزري، النشر، تعريف الوقف والسكت، 241/1.

212 ابن الجزري، النشر، باب المد والقصر، 313/1.

ست ألفاتٍ). وذكر المصنّف كافة أنواع المد والقصر في هذا الباب ضمن فصول،²¹³ ومن أبرز هذه الفصول: (فصل تنبيهات)، حيث ذكر فيه العوفي بعض حالات المد لبعض كلمات القرآن الكريم، ومنها قوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِعًا ﴾ الأنعام، 6/77 قائلاً: «أما رء القمر حالة الوقف فإنهم فيه على أصولهم من المدّ والتوسط، لأنّ الألف من نفس الكلمة وذهابها وصلاً عارض لم يعتد به».²¹⁴

وذكر بيت شعر وأتبعه برسم لمخطط توضحي شرح فيه حالات: (الفتح والمدّ والقصر والتوسط والإشباع) عند بعض القراء والتي اختلفَ فيها عن الأزرق، وأورد آيتين بنى عليهما المخطط وهما في قوله تعالى: ﴿ فَتَلَقَّى آدَمُ ﴾ البقرة، 2/37، وقوله تعالى: ﴿ وَعَاتَيْتُمُ إِحْدَهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا ﴾ النساء، 4/20، ولم ينسب العوفي البيت لقائله.

بينما نسبهُ الإمام (عثمان الناشري) إلى للإمام ابن الجزري كما جاء في (إتحاف فضلاء البشر للبنينا) حيث قال: «أنشدني لنفسه شيخنا العلامة محمد بن الجزري...» وذكر بيتين من الشعر أولهما البيت أدناه. علماً أنني بحثت عنه كثيراً في كتب ومنظومات ابن الجزري ولم أجده وهو:²¹⁵

كآتي [لورش..] افتح بمدٍ وقصره وقلل مع التوسيط والمدّ [مكملاً]²¹⁶

لحرز وفي التلخيص فافتح ووسطن وقصر مع التقليل لم يك للملا

كما شمل المخطط ذكر المصادر التالية وأسماء بعض العلماء وهي: الهداية والحصرية والعنوان والمجتبى والتيسير والتذكار والشاطبية «وإرشاد تذكرة» شاطبي ابن غلبون قائلاً عقب المخطط: «فهذا هو الذي قرأتُ به على العلامة الشيخ أحمد ولا يؤخذ بغيره».²¹⁷

213 العوفي، در الأفكار: 9 ظ-14 ظ.

214 نفسه، 10 ظ-11 و؛ ابن الجزري، النشر، باب المد والقصر، فصل في وقوع حرف المد بعد الهمز، 1/344.

215 البنينا، إتحاف فضلاء البشر، 1/264.

216 العوفي، در الأفكار: 11 و.

217 أبو العز القلانسي، الإمام محمد بن الحسين بن بندار الواسطي (ت. 521هـ)، إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، رسالة ماجستير بجامعة أم القرى، مكة، تحقيق: عمر حمدان الكبيسي، (1404 - 1984).

وذكر أيضاً فصلاً في بيان المد الساكن، وختم بفصل في المد (للسبب المعنوي) قائلاً فيه: «وهو قصد المبالغة في النفي وهو: (سبب قوي مقصود عند العرب) وإن كان أضعف من (السبب اللفظي) عند القراء؛ ومنه مد التعظيم نحو: (لا إله إلا الله، لا إله إلا هو، ولا إله إلا أنت)».²¹⁸

السادس: باب الهمز المفرد: وفيه (13 فصلاً)

ذكر في هذا الباب أن الهمز المفرد يأتي: ساكناً وقد يكون سبب سكونه (للجزم أو للبناء)، ويأتي: متحركاً أثر الحركات الثلاث (الفتحة والكسرة والضمة)، ويأتي: في الأسماء والأفعال بعدة أماكن من الكلمة، فيكون: (فاءً من الأسماء والأفعال، وعيناً من الأسماء، ولاماً من الأفعال).²¹⁹

وذكر فصل في بيان الهمز المتحرك، وذكر آراءه في حالات الهمز التي (لا تصح عنده ويرى أن فيها تعسفاً ظاهراً).²²⁰ وذكر إجماع الرواة على استثناء (خمسة عشرة كلمة جاءت في خمسة وثلاثين موضعاً) في القرآن الكريم، كما ذكر فصلاً لاستثناء ورش لكلمات جاءت ضمن باب الايواء؛ من تلين الهمز فيها، نحو قوله تعالى: ﴿جَنَّةُ الْمَأْوَى﴾ النجم، 15/53، و ﴿فَأُوذِيَ إِلَى الْكَهْفِ﴾ الكهف،
221.16 / 18

السابع: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها: وفيه (3 فصول)

وهو نوع من تخفيف الهمز المفرد اختص به ورش في الحاليين وحمزة حال الوقف على أحد أوجهه، وذلك بعد توفر شروط ثلاثة هي:²²²

1 - أن يكون الساكن آخر الكلمة.

218 العوفي، در الأفكار: 14 ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب المد والقصر، فصل مد التعظيم، 1/345.

219 العوفي، در الأفكار: 14 ظ-19 و؛ ابن الجزري، النشر، 1/390.

220 العوفي، در الأفكار: 17 ظ-18 و؛ ابن الجزري، النشر، باب الهمز المفرد، 1/403.

221 العوفي، در الأفكار: 15 و-16 و؛ الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد (ت. 444هـ)، جامع البيان في القراءات

السبع المشهورة، تحقيق: الحافظ محمد صدوق الجزائري، نشر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 1426-

2005، (باب ذكر مذاهبهم في زيادة المد واللين...)، 185-186.

222 العوفي، در الأفكار: 19 و-20 و؛ ابن الجزري، النشر، باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، 1/408.

2- أن لا يكون حرف مدّ.

3- أن يكون الهمز أول الكلمة الأخرى.

ولا ضمير إن كان الساكن تنويناً أم لام تعريف ساكنة أم غير ذلك بقوله: «فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمز وتسقط هي من اللفظ لسكونها تقديراً». ومن ذلك كلمة: (من استبرق، من أوتي، ولقد اتينا) في عدة مواضع من المصحف، وهناك كلمات أخرى منها قوله تعالى: ﴿مَنْ آمَنَ﴾ آل عمران، 99/3.

وذكر فصلاً في قوله تعالى: ﴿عَادًا أُولَى﴾ النجم، 50/53، وقراءة بعض القراء لها، أعقبها بأقواله عن الحالات التي تجوز عنده وعند القراء ولا خلاف فيها (لموافقتها لرسم المصحف").

الثامن: باب الهمزتين في كلمة: وفيه (16 نوعاً)

ذكر في مستهل هذا الباب: «ولا تأتي أولهما إلا مفتوحة وتأتي الثانية متنوعة»، النوع الأول: مفتوحتان باتفاق بينهم، والأولى منهما: همزة استفهام، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿عَأْنَدْرَتُهُمْ﴾ البقرة، 2/6؛ ويس، 10/36. ²²³

وتجدر الإشارة إلى: فقدان الأنواع (8، 9، 10) من هذا الباب، وسبقهم فقدان قرابة نصف النوع (7)، وهي موجودة في نسخة قونيا، ستذكر لاحقاً.

التاسع: باب الهمزتين من كلمتين: وفيه (6 أنواع)

ذكر في الأنواع: ما جاء من الهمزتين متفتحتين فتحاً وضمّاً وغيرها، وما اختلف منها بشرح مفصلٍ ووافٍ، وأردفها بفصلٍ في المختلفتين أورد فيه (8 أنواع). ²²⁴ وفقد نصف النوع (4) والنوع (5) إلا قليلاً منه، موجود في نسخة قونيا. يأتي تفصيلها لاحقاً. بيد أنني وجدت في نسخة قونيا تكراراً لسطين تقريباً بصفحة 60 و- ظ ؛ وكما يلي: (قرأ أبو عمرو وحده بإسقاط احدهما على أصله مع جواز القصر، وقراء أبو جعفر ورويس بتحقيق الأولى؛ وتسهيل الثانية بين).

223 العوفي، در الأفكار: 20 و- 22 ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب الهمزتين المجتمعين من كلمة، 1/362.

224 العوفي، در الأفكار: 22 ظ- 24 ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب في الهمزتين المجتمعين من كلمتين، 1/382.

العاشر: باب السكت على الساكن دون غيره: وفيه (فصلان)

تعريف السكت: هو «عبارة عن قطع الصوت من غير تنفّس سواء طال زمنه أو قلّ».²²⁵

ويكون السكت في حروف وكلمات وفيه حالات معينة (ليبان معنى أو بيان موقف مهم والإشارة إليه من خلال السكت) ويدخل ضمناً في باب الوقف والإبتداء، ويشترط في السكت: (أن لا يخل في المعنى أو الفهم) فهناك مواضع معينة لا يمكن الوقوف عليها. وهنا يظهر الإعجاز البياني للقرآن العظيم؛ من خلال الوقف أو السكت على بعض الحروف والكلمات فيه.²²⁶ وذكر العوفي أن الفصل الأول يكون؛ فيما سكت عليه لغير الهمز، وهو في (أصل مُطّرَد وأربع كلمات) وقال: «فالأصل المطّرَد هو: حروف الهجاء الواردة في فواتح السور، (وتفرد بها أبو جعفر) بالسكت على كل حرف الأوّل والمتوسّط والمتطرف والمفرد عن ما بعده».

وتعريف الأصل المطرد في مصطلح القراءات كما ذكرته سابقاً هو: (ما عُرفَ لأحد القراء أو الرواة من همزٍ أو فتحٍ أو سكتٍ وغيره ومضت قاعدة معروفة عنه) ومنه: ما جاء أعلاه (بتفرد أبي جعفر بالسكت لحروف الهجاء في فواتح السور)، وما عُرفَ عن مذهب ورش في الرءات، ومذهب الكسائي في الإمالة وغيرها، فأصبح مصطلح متعارف عليه بهذا الاسم عند المختصون بهذا العلم.²²⁷

وذكر بالفصل الثاني الكلمات الأربعة المعروفة بالسكت عليها (بسكة لطيفة)، ومنها قوله

تعالى: ﴿قَبِيْمًا لِيُنذِرَ﴾ الكهف، 2/18.

الحادي عشر: باب وقف حمزة وهشام على الهمز: وفيه (80 نوعاً)

وهنا أذكر ملاحظة مهمة هي: أن ما ورد من تعداد الأنواع هو: (79 نوعاً)؛ بيد أن (النوع 58) تكرر مرتين، ويبدووا إن ذلك سهواً من المؤلف والله أعلم؛ لأنه موجود في النسختين؛ أو أثر النسخ من نسخة سبقتها فقد أو حصل طمس لهذا النوع فيها. وبذلك يكون المجموع (80 نوعاً).

225 العوفي، در الأفكار: 24 ظ-25 و.

226 ينظر عند ابن الجزري، النشر، 1/ 224-225 و 419-428.

227 ينظر عند المقدسي، إبراز المعاني، 317.

كما ورد في هذا الباب (11 فصلاً): تناول المصنّف (رحمه الله) بهذه الأنواع والفصول كافة أنواع الوقف للإمامين الجليلين حمزة وهشام، وما اختلف من باقي القراء والرواة معهم. كما أورد بعض الأقوال والملاحظات له، وذكر فيها بعض ما ذهب إليه الإمام الداني وغيره واختياراتهم.²²⁸ وذكر في الفصل الأخير فيها قائلاً: «فهذه جميع أنواع الهمز في كتاب الله تعالى من: مبتدئ ومتوسط ومتحرك وجميع ما يصح من التسهيل ... إلى قوله وذلك حسب ما قرأت به على الشيخ العارف بالله (أبي عبد الله أحمد بن محمد المسيري المصري) العدل الضابط المحقق...». ²²⁹ ثم أعقبها بمسائل بلغ عددها (44) مسألة، تَمَّت بعض حالات التسهيل والسكت، وبين بين، وبالغنة وبغير الغنة وغيرها مع الهمز، وذكر بعض الحالات لا تصح القراءة بها.

الثاني عشر: باب الفتح والإمالة وما بينهما: وفيه (15 فصلاً)

الفتح: هو فتحُ القارئِ لِفِيهِ بلفظِ الحرف. ويكون فيما بعده ألفٌ أظهر، ويسمى (التفخيم والنصب)، وهو نوعين: شديد ومتوسط. والشديد لا يجوز في القرآن بل؛ ومعدوم في اللغة العربية، وإنما يوجد في لفظ عجم الفرس وأهل خراسان.²³⁰

الإمالة: هي أن ينحو القارئ بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء، وتسمى (الإضجاع والبطح)، وسببها (الكسرة والياء)، وهي نوعين: الصغرى ويقال لها بين بين، والكبرى ويقال لها المحضة.²³¹

بدأ المصنّف بتعريف الفتح والإمالة وما هي أسباب كل منهما، ثم فصل حالات الفتح والإمالة عند القراء والرواة. وذكر أن أسباب الإمالة هي: (الكسرة والياء).²³² كما تطرّق إلى الأوزان الصرفية للفعل؛ وذكر أن بعض الكلمات وردت في القرآن الكريم ليست عربية ومنها: (موسى،

228 العوفي، در الأفكار: 25 و-39 ظ؛ الداني، التيسير، 160.

229 العوفي، در الأفكار: 37 و.

230 ابن الجزري، النشر، 2/29-39.

231 نفسه، 2/30.

232 العوفي، در الأفكار: 39 ظ-52 و؛ الداني، التيسير، 175-188.

وعيسى)، واختلفوا بلفظ (يحيى)، فمنهم من قال: أن كلمة (يحيى) أعجمي سمي به قبل ولادته؛ ومنهم من قال عربي لأن: «الله تعالى أحيأه بالعلم أو أحيأه به عُقر أمه» وقال الخليل وزنه (يفعل).²³³ وخلص بالقول إلى الآراء الصائبة في عدة مواطن من هذا الباب، كما التمس العذر للإمام الداني (ت. 444-1052) بقوله: «سقط قلم».²³⁴

الثالث عشر: باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها بالوقف: وفيه (4 أقسام)

ذكر في بداية كل قسم الأحرف التي تكون فيها حالات إمالة هاء التأنيث، وفصلها بشكل كامل. وذكر بعض المواضع التي لا تجوز الإمالة فيها مثل (هاء السكت) منها: (كتابه، حسابيه).²³⁵ كما نفى عن أبي مزاحم الخاقاني (ت. 325-937) بقوله: «وما حُكي عن أبي مزاحم الخاقاني من إجازتها فمردود ومنكر لا يؤخذ به».²³⁶

وكذلك الهاء الأصلية كقوله تعالى: [﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ﴾] القَصَص، 28 / 22، وهاء الضمير ومنها: (يسره، اقبيره، انشره)؛ معللاً سبب كل حالة.²³⁷ وفقد (القسم الأول وجزء من القسم الثاني)، سأذكره لاحقاً ضمن فقرة النقص والتكرار.

233 العوفي، در الأفكار: 45؛ والداني، التيسير، باب ذكر الفتح والإمالة، 175. لم أجد ذكر لكلمة يحيى في كتاب العين؛ انظر: ابن منظور، لسان العرب، كلمة حيا، 1076، وكلمة عيسى 3189-3190، وكلمة موسى 4299. ولتعريف الداني انظر: التمهيد، المبحث الثالث، نبذة تاريخية عن علم القراءات، صفحة 20.

234 العوفي، در الأفكار: 52 و.

235 نفسه، 52-54؛ والداني، التيسير، باب ذكر مذهب الكسائي في الوقف على هاء التأنيث، 189-192؛ ابن الجزري، النشر، 1/408-409.

236 هو: الإمام المقرئ أبو مزاحم موسى بن عبيد الله الخاقاني البغدادي (ت. 325هـ)، له (قصيدة الرائية) فيها (31 بيت). حققها: علي حسين البواب، نشرها في مجلة المورد، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، بغداد، 1405-1985، 115-128. تأريخ زيارة الموقع، 17/5/2017، انظر ملتقى أهل التفسير على الرابط: <https://vb.tafsir.net/tafsir7192/#.XB3iGVUzbiU>؛ العوفي، در الأفكار: 54 و.

237 العوفي، در الأفكار: 54، وكتبت: {فلما توجه} بتغيير الواو إلى فاء؛ ولا يوجد هذا اللفظ في (آي القرآن الكريم).

الرابع عشر: باب هاء الكناية: وفيه (6 أنواع)

استهل حديثه بهذا الباب بتعريف هاء الكناية قائلاً: «هي عبارة عن هاء الضمير التي يُكنى بها المفرد المذكر الغائب»، وفصل الحديث عنها باختلاف لفظها عند أهل الأداء.²³⁸

وفي النوع السادس؛ اعتذر عن شيخه أحمد المسيري قائلاً: «وهم شيخنا رضي الله عنه وهو (أي الاختلاس) ليعقوب من غير خلاف»، وذكر تفاصيل المسألة بشكل وافي.

الخامس عشر: باب مذهب ورش في الرءاءات: وفيه (7 فصول)

قال في مستهل هذا الباب:²³⁹ «المصريون والمغاربة عن الأزرق عن ورش ترقيق كل راءٍ مفتوحة أو مضمومة وصللاً ووقفاً إن كانت متوسطة، ووصلاً إن كانت متطرفة». وأورد في هذه الفصول أنواع الرءاءات ومن فخمها ومن رققها من أهل الأداء، وذكر بعض آراءه وتنبهاته، كما علل بعض مسائل الخلاف وفند أخرى، أذكرها لاحقاً ضمن فقرة نفيه وتفنيده لمسائل.²⁴⁰ كما وجدت سقطاً لبعض الكلمات في بداية الباب؛ سيأتي تفصيلها في فقرة النقص والتكرار.

السادس عشر: باب مذهب ورش في اللام

قال في مستهل هذا الباب: «اختص ورش من طريق المصريين عن الأزرق وغيره بتغليظ اللام إذا كانت مفتوحة مخففة أو مشددة وتقدمها (صاد أو طاء أو ظاء) مفتوحة أو مسكّنة مخففة ومثقلة أو مفصلاً بينهما بالألف»، وذكر أمثلة لبعض الكلمات، وترجيحات بعض أهل الأداء في ترقيق اللام وتفخيمها. وذكر أقوال أهل الأداء في الترقيق والتغليظ للفظ الجلالة (الله) في قوله تعالى: ﴿فَسَيَرَى أَلَّهُ﴾ [التوبة، 9/105، حيث قال: «جاز التغليظ لعدم وجود الكسر الخالص قبلها؛ (وبه قرأ الداني

238 العوفي، در الأفكار: 54 ظ-56 ظ؛ الداني، التيسير، باب ذكر هاء الكناية، 144-145.

239 العوفي، در الأفكار: 56 ظ-59 ظ؛ الداني، التيسير، باب ذكر مذهب ورش في الرءاءات مجملاً، 192-194.

240 العوفي، در الأفكار: 59 و؛ الداني، التيسير، باب ذكر مذهب ورش في الرءاءات مجملاً، 192.

على فارس عن قراءته على السّامري)، وهو اختيار الناظم والسخاوي».²⁴¹

وقال أيضاً: «وجاز الترقيق لعدم وجود الفتح الخالص قبلها، (وبه قرأ الداني على فارس عن قراءته على الخراساني)؛... وقال: هو الأقيس لعدم وجود الفتح الخالص قبلها؛ ولأن الأصل في هذه اللام الترقيق وإنما فخمت للفتح والضم هنا؛ فعدنا إلى الأصل (وكلاهما صحيح في النظر؛ ثابت في الأداء)».²⁴² ذكر شعراً للناظم يوضح فيه الترقيق والتفخيم لفظ الجلالة وهو:

وكّل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها.. «فيرقق لفظ الجلالة بعد الكسرة»، وقوله أي (الناظم):

كما فخموه بعد فتح وضمة يؤذن بتفخيمها، «فيفخم لفظ الجلالة بعد الفتحة والضمة».²⁴³

السابع عشر: باب الوقف على أواخر الكلم: وفيه (3 أقسام)²⁴⁴

القسم الأول: فيه خمسة أصناف للوقوف على أواخر الكلم.

القسم الثاني: ما يجوز فيه الوقف بالسكون وبالروم ولا يجوز فيه الإشمام .

القسم الثالث: ما يجوز الوقف عليه بالسكون والروم والإشمام. وذكر فصل واحد في هذا القسم تحدث فيه عن (هاء الضمير) واختلاف أهل الأداء في الإشارة فيها بالروم والإشمام على أربع مذاهب؛ ذكرها بشكل مفصل.

وتكلم العوفي عن النوع الرابع بقوله: «هو ما تفردنا به في روضة العرفان؛ من اتفاق الكل

241 العوفي، در الأفكار: 60ظ، وهنا: حذف حرف فاء أيضاً، ولا يوجد في المصحف الشريف وبالقرئات العشر؛

لفظ {سیری الله}، ولعله لا يَعتَبَرُ بحذف الفاء وإضافته أو إبداله (لتكرار حذفها)، حيث أضيفت بموضع

سابق (54و)، أو ربما خطأ من الناسخ والله أعلم؛ الداني، التيسير، باب ذكر اللامات، 197-198.

242 العوفي، در الأفكار: ينظر: 60ظ.

243 نفسه، 60ظ؛ الشاطبي، منظومة حرز الأمان، باب اللامات، رقم البيت 37.

244 العوفي، در الأفكار: 60ظ-62و؛ الداني، التيسير، باب ذكر الوقوف على أواخر الكلم، 199-201.

على روم الحركة في هاء الضمير المفرد الساكن ما قبلها» نحو: (منه، وعصاه، واخيه).²⁴⁵

الثامن عشر: باب الوقوف على مرسوم الخط: وفيه (15 فصلاً)

أفضل تعريف لهذا الباب ما ذكره ابن الجزري في النشر قائلاً: «هو خط المصاحف العثمانية التي أجمع عليها الصحابة عليها»، وأردف قائلاً؛ وأعلم أن المراد بالخط الكتابة، وهو على قسمين: (قياسي واصطلاحي)؛ فالقياسي ما طابق فيه الخط اللفظ، والاصطلاحي ما خالفه بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل وله قوانين وأصول. وقال أيضاً: قد أجمع أهل الأداء وأئمة الإقراء على لزوم مرسوم المصاحف فيما تدعوا الحاجة إليه اختياراً واضطراراً وذلك باعتبار الأواخر من الإبدال والحذف والإثبات؛ وتفكيك الكلمات بعضها من بعض من وصل وقطع.²⁴⁶

وهو من الأبواب التي تحدث فيها العوفي بشكل موسّع في هذا الكتاب، فتحدث عن مواضع كتابة هاء التأنيث (بالتاء المطولة) مثل: (نعمت، وامرات، وسنت) في مواضع من القرآن الكريم.²⁴⁷

فكلمة (نعمت) وردت في أحد عشر موضعاً وهي المضافة؛ منها قوله تعالى: ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ﴾ البقرة، 231/2، وذكر باقي المواضع كاملة. وتطرق بعدة فصول إلى موضوع الحذف والإثبات للحروف في بعض كلمات القرآن الكريم، ومنها: (حذف ما ثبت رسماً، وحذف ما ثبت لفظاً)، وأعطى أمثلة لكل منهما.

وذكر كلمة لا نظير لها في القرآن من حيث القراءة وهي: ﴿إِلَ يَاسِينَ﴾ الصافات، 130/37 فأخبر أنها: «قطعت رسماً ووصلت لفظاً»؛ ولا يجوز اتباع الرسم وفقاً إجمالاً.²⁴⁸ وأفرد فصلاً في الأحرف المقطعة استهله بقوله: «والذي يجب التنبيه عليه ينحصر في ثمانية عشر حرفاً»؛ ذكراً مواضعها

245 العوفي، در الأفكار: 61 ظ.

246 ينظر عند ابن الجزري، النشر، 128/1.

247 العوفي، در الأفكار: 62 و71 ظ؛ الداني، التيسير، باب الوقوف على مرسوم الخط، 202-206؛

248 العوفي، در الأفكار: 7؛ الداني، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، باب ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف

المقطعة على الأصل والموصولة على اللفظ، 81.

في القرآن الكريم منها: (ان لا، ان ما، أين ما، من ما..).²⁴⁹ كما ذكر مكان تواجد مصحف الإمام قاتلاً: «وهذا المصحف الذي يقال له الإمام؛ الآن بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة المحمية وعليه أثر الدماء».²⁵⁰

كما ذكر المتفق عليه من الأحرف الموصولة بقوله: «هو ما كتب موصولاً سواء كان قسماً أو غيره كلمتين أو أكثر فإنما يجوز الوقف على الكلمة الأخيرة منه من أجل اتصال الرسم إلا برواية»، وفصل ذكر هذه الأحرف بشكل وافٍ مع الأمثلة لكل حرف وحالة وصله أو استثنائه بمواضع معينة، ذكراً أن هناك كلمات مطردة وغير مطردة ضمن ما كتب موصولاً.²⁵¹

التاسع عشر: باب ياءات الإضافة: فيه (فصل واحد)

بدأ بتعريف ياء الإضافة قاتلاً: «وهي عبارة عن ياء المتكلم وهي ضمير يتصل بالاسم والفعل والحرف»؛ ويكون:²⁵²

- مع الاسم (مجرورة المحل).
- ومع الفعل (منصوبته).
- ومع الحرف (منصوبته ومجرورته بحسب نوع الحرف)؛ نحو: (نفسى، ليحزني، أي).

وأردف قاتلاً: «وقد اطلق عليها هذه التسمية تجوّزاً: «لجئها منصوبة المحلّ غير مضاف إليها» نحو: أي، واتاني». وذكر في هذا الفصل ثلاث أضرب؛ الثالث منها فيه: ستة فصول، وذكر في كل فصل عدد الياءات واختلاف أهل الأداء من فتح أو إسكان أو اتفاق على فتح أو إسكان لها. وذكر ثبوت بعض الياءات أو حذفها في فتحها وإسكانها وذلك تبعاً لرسمها في المصحف، فمثلاً: قوله

249 العوفي، در الأفكار: 67 و- 68 ظ.

250 نفسه، 68 ظ.

251 نفسه، 68 ظ- 70 و.

252 نفسه، 71 ظ- 75 ظ؛ الداني، التيسير، باب ذكر مذاهبهم في الفتح والإسكان لياءات الإضافة 208- 219؛

ابن الجزري، النشر، 2/ 161- 179.

تعالى: ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ﴾ الزخرف، 68/43؛ «فهي ثابتة في مصاحف المدينة والشام؛ ومحدوفة من العراقية والمكية».²⁵³

كما ذكر تفصيلاً آخر هذا الباب موضحاً سبب الخلاف فيه قائلاً: «أن الخلاف المذكور في هذا الباب إنما هو (مخصوص حال الوصل)؛ وإذا سُكنت الياء أجريت مع همز القطع مجرى المد المنفصل حسبما تقدم الخلاف فيه في بابه»، وذكر حالاتها ببعض التفصيل.²⁵⁴

العشرون: باب ياءات الزيادة: وهو على قسمين وخمسة فصول

استهل الباب بقوله: «أي الزوائد على الرسم، ويأتي على قسمين»:²⁵⁵

القسم الأول: في أواخر الكلم وفيه قسمين:²⁵⁶

الأول: ما حذف من آخر اسم منادى؛ ومنه قوله تعالى: ﴿يَقَوْمٍ لَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ﴾ الأعراف، 79/7، وهناك آيات أخرى.

الثاني: إضافة كلمة برأسها استغنى بالكسرة عنها ولم يثبت في المصاحف من ذلك سوى موضعين باتفاق، وهما قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا﴾ العنكبوت، 56/29، وقوله تعالى: ﴿يُعْبَادِي الَّذِينَ اسْرَفُوا﴾ الزمر، 53/39.

وذكر موضع ثالث فيه خلاف وهو قوله تعالى: ﴿يَعْبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ﴾ الزخرف، 69/43؛ حيث اختلف القراء في هذا الحرف من جهتين؛ فتح الياء وكسرها؛ وإثبات الياء وحذفها، وذكر تفصيل ذلك قائلاً: «فتحها شعبة ورويس بخلاف عنه ويقفان عليها بالياء تبعاً لبعض

253 الداني، التيسير، باب ذكر أصولهم في الياءات المحذوفة من الرسم التي تسمى زائدة، 221؛ ابن الجزري، النشر،

باب مذاهبهم في ياءات الزوائد 2/179 - 194.

254 العوفي، در الأفكار: 75 و- ظ.

255 نفسه، 75 ظ- 84 و؛ ينظر عند ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في ياءات الزوائد، 2/180.

256 العوفي، در الأفكار: 74 ظ.

الرسوم، واسكنها المديان وأبو عمرو وابن عامر ورويس ووقفوا بالياء، وحذفها في الحالتين حفص والكسائي وخلف وابن كثير وروح تبعاً للبعض»²⁵⁷

القسم الثاني: يقع الياء فيه في الأسماء والأفعال نحو: (الداعي، الجوارى ...) وما شابه ذلك. وأردف قائلاً: «إن هذا القسم ينقسم إلى قسمين»:

الأول: ما يكون في حشو الآي وهي: (35 ياء)؛ منها (13 ياء) أصلية والباقي ياء متكلم زائدة، فمن الأصلية: (الداعي، يأتي، نبغي، المنادي، والجواري). ومن ياء المتكلم الزائدة: (اتبعوني، اخترني، يهديني، اشركتموني، فاتقوني).

الثاني: ما يكون في رأسها وهي (86 ياء)؛ فخمس منها أصلية أيضاً مثل: (بالوادي، التلاقي، يسري)، والباقي زائدة للمتكلم مثل: (فارهبوني، ولا تقربوني، فأرسلوني، يشفيني، يحييني).

وأعقب هذه الأقسام بخمسة فصول؛ فصلّ فيهن جميع مواضع الياءات التي وردت في القرآن الكريم، من إثبات (الزائدة للإضافة) وغيرها من حالات، ومواضع اختلافات أهل الأداء فيها، محصياً لأعدادها. وجاء في آخر فصل منها إيضاح ما تقدم من الياءات في سور القرآن الكريم؛ (مبتدئاً بسورة البقرة؛ منتهياً بسورة الكافرون)؛ التي فيها موضع واحد هو قوله تعالى: ﴿وَلِي دِينِ ۖ﴾ الكافرون، 6/109؛ علماً أن: عدد سور القرآن التي وردت فيها ياءات مرسومة، ومحذوفة، ومثبتة، وساكنة، ومفتوحة هو (53 سورة) وهنّ: ما بين سورتي البقرة والكافرون.²⁵⁸

الحادي والعشرون: باب معرفة العدد

من المعلوم أن (عدّ آي القرآن الكريم) من العلوم المختلف فيها، والراجح عند أهل الأداء أنه ينقسم إلى سبعة أنواع وقيل ستة، وذكر العوفي (رحمه الله) سبعة أنواع لكن؛ (بخلافٍ عن جمهور علماء

257 العوفي، در الأفكار: 83 و- ظ، سورة الزخرف؛ ينظر عند ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في ياءات

الإضافة، الفصل السادس، 2/175 - 176، وباب مذاهبهم في ياءات الزوائد، 2/180.

258 العوفي، در الأفكار: 79 ظ- 84 و.

العدد) وذلك لتفرده بعدد (المصحف الإمام) وهو: المصحف الخاص بسيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه). ويأتي ذكر تفاصيل الخلاف لاحقاً ضمن الفقرة السادسة.²⁵⁹

الثاني والعشرون: باب فرش الحروف

والفرش: هو الجزئيات التي يقع خلاف في قراءتها (بحسب موضعها في جميع السور) ولا يُقاس عليها.²⁶⁰

استهل الحديث فيه قائلاً: «أذكره حرفاً حرفاً»، حيث ذكر تفاصيل كل سورة؛ من ذكر أسمائها إن كان لها أكثر من اسم، ومكيه أم مدنية، وعدد: آيها، وكلمها، وحرفها، وفواصلها، وإدغامها، وإمالتها، واختلافها أي: (اختلافها في عدد الآيات). بل؛ واحصى حتى الحروف المختلف في حركاتها أو اثباتها وحذفها في الكلمة والواحدة كما تقدم في بابي ياءات الإضافة والزوائد وغيرها.²⁶¹

وابتدأ بسورة الفاتحة وهي: السبع المثاني، مكية وقيل مدنية، وقيل بعضها مكّي وبعضها مدني، ورجح (العوفي) نزولها بمكة، وذلك بقوله: «أن الصلاة فرضت بمكة؛ ولا يحفظ أنه كان صلاة في الإسلام بغير الفاتحة»، وفصل خلاف أهل الأداء فيمن عدّ البسملة آية من سورة الفاتحة؛ ممن لم يعدّها، ومن عدّ مالك والمستقيم ممن اسقطها من أهل الأداء، وخلافهم في قراءة بعض أحرفها.²⁶²

والراجع هو: رأي العوفي في هذه المسألة، (أي نزلت بمكة) كما ذكر بعض الأئمة، وتفصيلها كالاتي:

آيها: 7. كلمها: 29. حرفها: 140 مع من عدّ ألف (مالك).

فواصلها: ن، م. إدغامها: 1. إمالتها: لا يوجد.

ومضى بالعمل على هذا المنهج بجميع سور القرآن الكريم، إلا أنه حصلت بعض الأخطاء في

259 العوفي، در الأفكار: 84و- ظ؛ الداني، التبيان في عدّ أي القرآن، سورة الحمد، 139؛ السخاوي، جمال القراء،

190-199.

260 ينظر عند المقدسي، إبراز المعاني، 317-319.

261 العوفي، در الأفكار: 84ظ- 153ظ؛ الداني، التيسير، 223-534.

262 العوفي، در الأفكار: 84ظ- 85و؛ ابن الجزر، النشر، باب ذكر اختلافهم في سورة أم القرآن، 271-274.

عدّ الكلمات أو الأحرف وهذا يرد غالباً، ولا يخلوا عمل من ذلك إلا نادراً والله الموفق. وذكر خلال تناوله السور وتفصيلها؛ بعض التنيهات واختلاف الطرق والروايات في قراءة بعض أحرف السور، مع بعض الملاحظات له (رحمه الله)، سيأتي ذكر بعضها في الفقرة السادسة.

الثالث والعشرون: باب التكبير

التكبير: هو «صيغة من التهليل وتكبير عند كل ختمة للقرآن الكريم؛ من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس، قيل مستحبة؛ وقيل مؤكدة (والأخير هو الراجح عند جمهور العلماء)، وهي مشهورة ومعمول بها (مع مرور الزمن) عند الكثير من القراء وأهل الأداء إلى وقتنا الحالي.²⁶³

ختم المصنّف كتابه هذا (باب التكبير)، وهذه الصيغة هي (مسألة خلافية بين جمهور العلماء)، قسمٌ أثبت صحّة سندها إلى النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وأخذ بها ويتلوها عند كل ختمة للقرآن الكريم (وَهُمُ المكيون). وقسم آخر نفاها وحجّم عنها، حيث من لم يثبت عنده سندها أو لم يسمعها، وهم غير المكيين (من المدنيين وغيرهم ممن لم يحضر سبب التكبير وحادثته)،²⁶⁴

وقال العوفي: «قرأ الداني على أبي الفتح فارس من آخر سورة الضحى إلى آخر سورة الناس: لا إله إلا الله والله أكبر؛ على غيره الله أكبر فقط، وقرأت على الشيخ رحمه الله تعالى: لا إله إلا الله والله أكبر والله الحمد، وكان ذلك ليلة الجمعة ثاني عشر ليلة من رمضان سنة خمسٍ وألف». وأردف قائلاً: «وذكرت هذا الباب في غير هذا الكتاب مفصلاً فأغنى عن ذكره هنا».

وذكر ابن الجزري تفصيل (سبب ورود هذا الباب وسنده) بشكل وافٍ في كتابه النشر، ما مفاده: أن الوحي انقطع عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فترة من الزمن، فقال المشركون (قلى محمداً ربه)؛ فنزلت (سورة الضحى)؛ فكبر النبي الكريم (عليه وآله وصحبه الصلاة والسلام) وأمر أن يُكبر إذا بلغ (والضحى مع خاتمة كل سورة حتى يُختم). وقال ابن الجزري «وهذا قول الجمهور من أئمتنا كأبي الحسن بن غلبون (ت. 399هـ)، وأبي عمرو الداني (ت. 444هـ)، وأبي الحسن السخاوي

263 العوفي، در الأفكار: 153 ظ-154 و؛ الداني، التيسير، باب التكبير في قراءة ابن كثير، 535-537.

264 ابن الجزري، النشر، باب التكبير وما يتعلق به، الفصل الأول، في سبب وروده، 407/2.

(ت. 643هـ) وغيرهم من متقدم ومتأخر؛ قالوا: فكبر النبي (صلى الله عليه وسلم) شكراً لله لما كذب المشركين، وقيل فرحاً وسروراً بنزول الوحي، وكان ذلك قبل الهجرة النبوية إلى المدينة.²⁶⁵

أكد ذلك أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون (ت. 389هـ) بقوله أنها سنة مأثورة بمكة لا يتركونها البتة؛ أخذت عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعن الصحابة والتابعين ولا يعتبرون رواية البزي ولا غيره من عدم أخذهم لصيغة التكبير. وكذلك هو قول أبو الفتوح فارس بن أحمد شيخ أبو عمرو الداني (ت. 401هـ) حيث قال؛ لا نقول إنه لا بد لمن ختم أن يفعله لكن؛ من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة مأثورة عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعن الصحابة والتابعين، وأورد ابن الجزري سنده في التكبير إلى النبي (عليه وآله الصلاة والسلام).²⁶⁶ والراجح هو: رأي ابن الجزري والعوفي في هذه المسئلة من ثبوت التكبير والأخذ بها.

7.1. تفردات العوفي، ومخالفته للعلماء في بعض المسائل، وذكره لكلمات معينة في القرآن

الكريم، وتنبهاته، وتناوله لعلم رسم المصحف

كان للعوفي (رحمه الله) بعض الآراء التي تفرد بها، وبعضها مخالفاً لأهل الأداء من علماء القراءات، وثمة كلمات في القرآن الكريم معينة ذكرها بحسب حالتها؛ أما لذكرها مرة واحدة في المصحف، أو عددها، أو لعجمتها وهكذا، وفيما يلي ذكر مثال أو اثنين لكل موضوع:

أولاً: تفردات العوفي

تفرد العوفي ببعض آرائه في بعض مواضع الخلاف بين أهل الأداء، ومن ذلك:

1 - تفرد في كتابه (روضة العرفان وبهجة الإخوان) من اتفاق القراء في (روم الحركة في هاء الضمير المفرد الساكن ما قبلها)، وذلك في باب الوقف على أواخر الكلم: القسم الثالث: فصل هاء الضمير واختلافهم في الإشارة فيها بالروم والإشمام؛ المذهب الرابع، حيث قال:²⁶⁷

265 ابن الجزري، النشر، 2/405-409.

266 ينظر عند ابن الجزري، النشر، الفصل الثاني، في ذكر من ورد عنده وأين ورد وصيغته 2/411-413.

267 العوفي، در الأفكار: 61ظ.

«هو ما تفردنا به في (روضة العرفان)؛ من اتفاق الكل من روم الحركة في هاء الضمير المفرد الساكن ما قبلها، نحو: (عنه، عصاه، واضربوه ... ونحوه)، واتفاقهم على اسكانها إذا تحرك ما قبلها، نحو: ﴿لِيَفْجُرَّ أَمَامَهُ﴾ القيامة، 5/75، وشبهه».²⁶⁸

والروم: هو خفض الصوت عند الوقوف على الضمة أو الكسرة أي؛ (يأتي القارئ بثلاث الحركة) نحو: (نستعين، الدين، والله أعلم حكيم).

أما الإشمام: هو ضم الشفتين بعيد تسكين الحرف المضموم (كهيتتتها عند النطق بالضممة من غير صوت)؛ ولا يدركهما المكفوف نحو: (نستعين، الرحيم، أليم).²⁶⁹

2- تفرد في علم عدّ آي القرآن الكريم في اثبات (العدد المدني الخاص) والذي نسب روايته إلى (أبو عبيد القاسم بن سلام الكوفي)، معتمداً في ذلك على المصحف الخاص بعثمان بن عفان (رضي الله عنه)، ووضعتُ جدولاً بمقابلة ما تفرد العوفي في عدّ الآي؛ بما عدّه جمهور علماء العدّ.

ثانياً: مخالفته للعلماء في بعض المسائل

خالف العوفي جمهور العلماء في أمرين هما: ترتيب القراء العشر المشهورين؛ وترتيب عدّ آي القرآن الكريم، وكما يلي:

أ- مخالفته في ترتيب القراء العشر

بدأ جمهور العلماء في ترتيب القراء بذكر؛ الإمام نافع المدني إكراماً للإمام المقرئ (عليه الصلاة والسلام)، ثم إمام الحرم المكي عبد الله بن كثير، ثم أبي عمرو البصري وابن عامر الدمشقي وهكذا. أما العوفي فخالف جمهور علماء القراءات في ذكرهم لترتيب القراء العشر المشهورين كما أسلفت في محتوى الكتاب، فذكرَ المدنيّين أولاً إكراماً لرسول الله ثم المكي والبصريّين والدمشقي، والكوفيّين. وفي الصفحة التالية جدول يبيّن (مخالفة العوفي لجمهور علماء القراءات):

268 هو: كتاب (روضة العرفان وبهجة الاخوان) للعوفي، استشهد به وبيعض مصنفاته الأخرى في هذا الكتاب.

269 ابن الجزري، النشر، 2/ 296-297؛ العوفي، در الأفكار، 61 ظ.

ت	الإمام العوفي	جمهور العلماء
1	نافع المدني	نافع المدني
2	أبو جعفر المدني	ابن كثير المكي
3	ابن كثير المكي	أبو عمرو البصري
4	أبو عمرو البصري	ابن عامر الدمشقي
5	يعقوب الحضرمي البصري	عاصم الكوفي
6	ابن عامر الدمشقي	حمزة الزيات الكوفي
7	عاصم الكوفي	علي الكسائي الكوفي
8	حمزة الزيات الكوفي	أبو جعفر المدني
9	علي الكسائي الكوفي	يعقوب الحضرمي البصري
10	خلف العاشر	خلف العاشر

أما رواية القراء فلم يختلف بترتيبهم مع جمهور العلماء. وفيما يلي (أسماء القراء العشر وأشهر

رواتهم) بحسب ترتيب المشهور عند جمهور علماء القراءات:²⁷⁰

نافع: أبو نُعَيْم نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم المدني (... - 169 هـ)، ومن أشهر رواته:²⁷¹

270 ابن الجزري، النشر، 1/ 99 - 189؛ القاضي، عبد الفتاح عبد الغني بن محمد (ت. 1403 - 1983)، البدور

الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرّة، دار الكتب، ط1، بيروت، (د. ت)، 6 - 9.

271 ابن الجزري، النشر، حرف النون، 2/ 288.

- قالون: عيسى بن مينا بن وردان، أبو موسى الزرقي المدني (120-220هـ).²⁷²
- ورش: عثمان بن سعيد بن عبد الله، أبو سعيد المصري (110-197هـ).²⁷³
- ابن كثير: عبد الله بن كثير الداري المكي، أبو معبد (45-120هـ)، ومن أشهر رواته.²⁷⁴
- البرّي: أحمد بن محمد بن عبد الله البزي المكي، أبو الحسن (170-250هـ).²⁷⁵
- قنبل: محمد بن عبد الرحمن بن محمد المكي، أبو عمر (165-291هـ).²⁷⁶
- البصري: زَبَّان بن العلاء بن عمار التميمي البصري، أبو عمرو (68-154هـ)، ومن أشهر رواته:²⁷⁷
- الدُّورِيّ: حفص بن عمر بن عبد العزيز، أبو عمر الدورِيّ (...-246هـ).²⁷⁸
- السُّوسِيّ: صالح بن زياد بن عبد الله، أبو شعيب السُّوسِيّ الرَّقِّيّ (...-261هـ).²⁷⁹
- ابن عامر: عبد الله بن عامر اليحصبيّ الدَّمشقيّ، أبو عمران (...-118هـ)، ومن أشهر رواته:²⁸⁰
- هشام: هشام بن عَمَّار بن نصير السلمي الدمشقيّ، أبو الوليد (153-245هـ).²⁸¹
- ابن ذُكَّوان: عبد الله بن أحمد بن بشير الدمشقيّ، أبو عمرو (173-242هـ).²⁸²

272 ابن الجزري، النشر، باب العين، 1/ 542.

273 نفسه، باب العين، 1/ 446.

274 نفسه، باب العين، 1/ 396.

275 ابن الجزري، غاية النهاية، باب الألف، 1/ 109.

276 نفسه، باب الميم، 2/ 146.

277 نفسه، باب الزاي، 1/ 263.

278 القاضي، البدور الزاهرة، 8.

279 نفسه، 9.

280 نفسه، 8.

281 نفسه، 9.

282 نفسه، 9.

- عاصم: عاصم بن بهدلة بن أبي النجود الكوفي، أبو بكر (... - 127 هـ)، ومن أشهر رواته: ²⁸³
- شعبة: أبو بكر بن عياش بن سالم الأسدي الكوفي (95 - 193 هـ). ²⁸⁴
- حفص: حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي البزاز (90 - 180 هـ). ²⁸⁵
- همزة: همزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي الزيّات (80 - 156 هـ)، ومن أشهر رواته: ²⁸⁶
- خَلَف: خلف بن هشام بن ثعلب البغدادي البزاز، أبو محمد (150 - 229 هـ). ²⁸⁷
- خَلَاد: خلاد بن خالد بن عيسى الكوفي الصيرفي (... - 220 هـ). ²⁸⁸
- الكسائي: علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي، أبو الحسن (119 - 189 هـ)، وأشهر رواته: ²⁸⁹
- أبو الحارث: الليث بن خالد البغدادي (... - 240 هـ). ²⁹⁰
- الدوري: حفص بن عمر الدوري الضريبر (... - 246 هـ)، «راوي أبي عمرو البصري». ²⁹¹
- أبو جعفر: يزيد بن القعقاع المدني (... - 130 هـ)، ومن أشهر رواته: ²⁹²

-
- 283 ابن الجزري، النشر، باب العين، 1 / 315.
- 284 نفسه، باب الشين، 1 / 295.
- 285 نفسه، باب الخاء، 1 / 229.
- 286 ابن الجزري، غاية النهاية، باب الخاء، 1 / 236.
- 287 نفسه، باب الخاء، 1 / 246.
- 288 نفسه، باب الخاء، 1 / 248.
- 289 نفسه، باب العين، 1 / 474.
- 290 القاضي، البدور الزاهرة، 9.
- 291 نفسه، 8.
- 292 نفسه، باب العين، 2 / 333.

- ابن وَرْدَانَ: عيسى بن وَرْدَانَ المدني الحَدَّاءَ (...-160 هـ).²⁹³
- ابن جَمَّاز: سليمان بن مسلم المدني، أبو الربيع (...-170 هـ).²⁹⁴
- يعقوب: يعقوب بن إسحاق بن يزيد الحضرمي البصري، أبو محمد (...-205 هـ)، وأشهر رواته:²⁹⁵
- رويس: محمد بن المتوكل البصري (...-238 هـ).²⁹⁶
- رَوْح: رَوْحُ بن عبد المؤمن بن عبده بن مسلم البصري (...-233 هـ).²⁹⁷
- خلف العاشر: خلف بن هشام بن ثعلب البغدادي البزاز (150-229 هـ)، ومن أشهر رواته:²⁹⁸
- إسحاق الوَرَّاق: إسحاق بن إبراهيم بن عثمان البغدادي، أبو يعقوب (...-286 هـ).²⁹⁹
- إدريس الحداد: إدريس بن عبد الكريم الحداد البغدادي (199-292 هـ).³⁰⁰

ب- مخالفته ترتيب عدّ آي القرآن الكريم

خالف العوفي ترتيب علماء العدّ كما ذكرت سابقاً؛ بذكره (العدد المدني الخاص)، وفي الصحيفة التالية جدول يبيّن (مخالفة الإمام العوفي لجمهور علماء العدّ):

-
- 293 ابن الجزري، النشر، باب العين، 1/ 543.
- 294 نفسه، باب السين، 1/ 285.
- 295 نفسه، حرف الياء، 2/ 336.
- 296 ابن الجزري، غاية النهاية، باب الرءاء، 1/ 260.
- 297 نفسه، باب الرءاء، 1/ 259.
- 298 القاضين البدور الزاهرة، 8.
- 299 نفسه، 9.
- 300 نفسه، 9.

ت	الإمام العوفي	جمهور العلماء
1	المدني الأول	المدني الأول
2	المدني الأخير	المدني الأخير
3	(المدني الخاص)	المكي
4	المكي	البصري
5	الكوفي	الدمشقي
6	البصري	الحمصي
7	(الشامي)	الكوفي

ومن الجدول يتضح لنا أنه أضاف (المدني الخاص، وجمع الدمشقي والحمصي بالشامي). أما

رواتها فذكرهم العوفي بقوله: «اعلم [أن] عدد آيات القرآن الكريم ينقسم الى العدد»: ³⁰¹

- 1 - المدني الأول: هو ما رواه نافع عن أبي جعفر بن القعقاع وعن شيبه بن نصاح.
- 2 - المدني الأخير: هو ما رواه اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري عن سليمان بن مسلم بن جَمَّاز عن شيبه بن نصاح وعن أبي جعفر بن القعقاع، وعليه العمل عند الآخذين بقراءة نافع من أهل المغرب، وبه ترسم الأعشار والأخماس وفواتح السور.
- 3 - المدني الخاص: هو ما رواه أبو عبيد [القاسم] بن سلام الكوفي عن الإمام؛ أي مصحف عثمان بن عفان الخاص. (وهو ما تفرد العوفي فقط بإثباته؛ ولم يذكره غيره من العلماء). ³⁰²
- 4 - المكي: هو ما رواه عبد الله بن كثير ومحمد بن محيصن وغيرهما عن أبي بن كعب.

301 سقطت من ن/م 84 و، وموجودة في ن/ق 196 ظ- 197 و.

302 العوفي، در الأفكار: 84 و- ظ، كتبت في المخطوط (القسم) من غير ألف.

- 5- الكوفي: هو ما رواه حمزة عن عبد الرحمن السُّلَمِيِّ عن عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنه).
- 6- البصريّ: هو ما رواه أبو المحشر عاصم بن أبي الصّباح العجّاج بن ميمون الجحدريّ البصري عن الحسن البصري عن أبي العالية عن عمر بن الخطاب وأبي موسى الأشعري وأبيّ بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن عباس وابن مسعود (رضي الله عنهم جميعاً).
- 7- الشامي يعني (الدمشقي والحمصي): هو ما رواه يحيى بن الحارث الذماري عن ابن عامر عن أبي هشام عن عثمان بن عفان (رضي الله عنه).
- ولم يذكر علماء العدد المتقدمين والمتأخرين في مؤلّفاتهم (المدني الخاص)، وتتبع عدد من أمهات الكتب مثل (التيسير والبيان للداني، النشر، لطائف الإشارات، وغيرها)، لأرى من ذكر هذا العدد؛ فلم أجد من ذكره. ولعل العوفي استند في ذكره (للعدد المدني الخاص) إلى كتب مفقودة في وقتنا الحالي والله أعلم. وهناك من جعل لكل من الدمشقي والحمصي عدداً خاصاً به، بينما ذكر الداني في كتابه «البيان» أنها (ستة) مع الشامي؛ وقال هناك من عدّ (الحمصي) فجعله (السابع)، وهو ما ذكره عبدالفتاح القاضي أيضاً في كتابه «الفرائد الحسان»، حيث ذكر الآتي:³⁰³
- 1- المدني الأول: هو ما يرويه نافع عن شيخه أبي جعفر (يزيد بن قعقاع) وشيبة بن نصاح، وفيه عددان؛ ما جاء في رواية أهل الكوفة عن أهل المدينة هو: (6217)، وما جاء في رواية أهل البصرة عن ورش هو: (6214).
- 2- المدني الأخير: هو ما يرويه إسماعيل بن جعفر عن يزيد وشيبة بواسطة نقله عن سليمان بن جمار، والعدد الراجح عنده (6214).
- 3- المكي: هو ما رواه الإمام الداني بسنده إلى عبد الله بن كثير القارئ عن مجاهد بن جبير عن ابن عباس عن أبي بن كعب عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم). وعدد الآي عنده (6210).
- 4- البصري: هو ما يرويه عطاء بن يسار وعاصم الجحدري، وهو ما ينسب بعد إلى أيوب بن المتوكل. وعدد الآي عنده (6204).

303 الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد الأندلسي (ت. 444هـ)، البيان في عدّ آي القرآن، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ط1، الكويت، مجلد واحد، (4141 - 1994)، 67 - 70؛ القاضي، عبد الفتاح بن عبد الغني (ت. 1403 - 1983)، الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن، طبع مركز المحمول للحاسبات والطباعة والاستنساخ، بغداد، (د، ت)، 3 - 4.

- 5- دمشقى: هو ما رواه يحيى الذماري عن عبد الله بن عامر اليحصبي عن أبي الدرداء وينسب هذا العدد إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه). وعدد الآي فيه (6227) وقيل (6226).
- 6- الحمصي: هو ما أضيف إلى شريح بن يزيد الحمصي، وعدد الآي عنده (6232).
- 7- الكوفي: هو ما يرويه حمزة وسفيان عن سيدنا علي بن أبي طالب، وعدد الآي عنده (6236).

ثالثاً: ذكره لكلمات معينة في القرآن الكريم

ذكر كلمات لا نظير لها في القرآن المبين من جهة الرسم، أو وردت لمرة واحدة فقط، أو لها حالة رسم معينة بمواضع مختلفة في القرآن الكريم. ومن ذلك:

(أ) كلمة لا ثاني ولا نظير لها من حيث رسم الهمزة، وهي في: باب وقف حمزة وهشام على الهمز: (النوع 51) مفتوحة بعد واو أصلية وهي قوله تعالى: ﴿السُّوَّىٰ﴾ الروم، 10/30. حيث قال: «[رسمت] 304 بألف بعد الواو، وهي صورة الهمزة على غير القياس، وبعدها ياء هي ألف التانيث؛ على مراد الإمالة، فصح فيه وجهان...» 305.

(ب) كلمة لا نظير لها في القرآن الكريم من حيث القراءة في: باب الوقوف على مرسوم الخط وهي قوله تعالى: ﴿إِلَّ يَاسِينَ﴾ الصافات، 130/37، وقال: «اجمعت المصاحف على (رسم اللام مقطوعة عن الياء وعلى حذف الألف بعد الياء)، وهذه الكلمة قُطعت رسماً واتصلت لفظاً، ولا يجوز اتباع الرسم فيها وفقاً إجماعاً». وأردف قائلاً: أن هذه الكلمة فيها قراءتان، فهي على قراءة فتح الهمزة ومدّها وكسر اللام كلمتان مثل: (آل لوط وآل عمران)، قرأ بها نافع وابن عامر ويعقوب، وعلى قراءة كسر الهمزة وقصرها وتسكين اللام كلمة واحدة وإن انفصلت فلا يجوز قطع إحداها عن الأخرى، وقرأ بها الباقون. 306.

(ت) ذكر أن: ابراهيم اسم عبراني لا ينصرف للعلمية والعجمة، وفيه ست لغات؛ لكنه لم يذكر هذه اللغات، وأردف قائلاً: أن لفظ (ابراهيم) ورد في مصاحف الأمصار بعدة رسوم، ومن ذلك: رسمت

304 العوفي، در الأفكار: 32و، كتبت في المتن (رسمه).

305 نفسه، 32و؛ وافقه في ذلك ابن الجزري وذكره في كتابه النشر، باب الوقوف والهمز، 1/433؛

306 العوفي، در الأفكار: 67و، 137و؛ ابن الجزري، النشر، باب الوقوف على مرسوم الخط، 2/147.

(69 موضعاً) في (مصحف الإمام والمدني الأول والأخير والمكي) بإثبات الياء بين (الهاء والميم).³⁰⁷ و رسمت (54 موضعاً) في (الكوفي والبصري) و(36 موضعاً) في الشامي بالياء. ورسمت (33 موضعاً) في الشامي بدون ياء على مراد الألف. وذكر العوفي قائلاً: «وذلك على مراد الألف ثم حذفت منه (أي الألف) كما حذفت من (ابراهيم بعد الراء ومن اسمعيل واسحق) وشبهه من الأسماء الأعجمية اختصاراً وتخفيفاً»، وتعدد لفظه بحسب اختيار القراء تارةً، وبحسب رسم مصاحف الأمصار أخرى؛ بعبارة (ابراهيم، وبراها، وبراها).³⁰⁸

وهناك أحرف في مواضع كثيرة من الكتاب المبين ذكرها؛ لها قراءة أو حكماً خاصاً بها.

رابعاً: تنبيهاته

نبه المصنّف (رحمه الله) إلى عدّة مسائل منها؛ إفراده لفصل في التنبيهات ورد ضمن باب المد والقصر،³⁰⁹ وضح فيه بعض أحكام المد من قصرٍ أو توسطٍ أو إشباعٍ وأقوال أهل الأداء فيها. ومضى على هذا المنهج في كثير من الأبواب؛ حال تطلّب الموضوع الوقوف على بعض المسائل والأحكام لتوضيحها والتنبيه عليها لإتمام الفائدة، وجاء ذلك في أكثر من (33 موضع) ومنها:³¹⁰

(أ) ما جاء في باب مذهب ورش في اللام: فنبّه على أن اللام من لفظي (صلى، يصلى) ونحوه إنما (يغلظ مع فتح الألف المنقلبة، وإذا أميلت الألف المنقلبة في ذلك؛ إنما يمال مع ترقيق اللام سواء كانت رأس آية أم غيرها)، وقال «إذ الإمالة والتغليظ ضدان لا يُجمعا».³¹¹

ملاحظة: لم يُشر العوفي هنا إلى نوع الإمالة، ويقصد بها هنا الإمالة صغرى أي (تقليل).

(ب) ما جاء في باب الوقوف على مرسوم الخط: من إدغام أهل الأداء لكل من (الميم والنون) المدغمتين، وكتبوا (إلا تفعلوه، فلم يستجيبوا لكم، ألا تعلوا عليّ واتوني، ألن نجمع عظامه) بلام

307 العوفي، در الأفكار: 89 ظ-90 و.

308 نفسه، 90 ظ-91 و.

309 نفسه، 10 ظ.

310 نفسه، 5 و، 11 ظ، 18 ظ، 25 و، 26 ظ، 29 و-، 31 و، 34 و، 36 و-، 37 ظ، 39 ظ، 45 و-، 49 ظ،

54 و-، 56 و، 60 و-، 61 ظ، 63 ظ-، 64 و، 67 و-، 68 ظ، 70 و، 71 و، 72 ظ، 77 و.

311 نفسه، 60 و-، 60 ظ؛ الداني، التيسير، باب ذكر اللامات، 197.

واحدة من غير نون قصدوا بذلك (تحقيق الاتصال بالإدغام)، وقال «ولابأس بالتنبيه على ما كتب موصولاً ليعرف أصول الكلمات وتفكيك بعضها من بعض؛ فقد يقع الاشتباه بسبب الاتصال على كثير من الفضلاء؛ فكيف بغيرهم».³¹²

ت) ما جاء في باب الفتح والإمالة: فبعد تفرد الدوري بإلحاق «أنى الاستفهامية المتكونة من حرفي (منْ و أين) بفعلى» وأمالها بين اللفظين والتي تأتي بمعنى (كيف، حين، حيث) فقال: «أنها رسمت بالياء نبيهاً على الإمالة وللفرق بينها وبين (أنا الحرفية المركبة من؛ أنْ واسمها) والتي رسمت بالألف على مراد التفخيم». ونبه ثانية؛ أنه قد يلتبس ذلك على كثير من الناس.³¹³

ث) وجاء في باب مذهب ورش في الرءاءات: بقوله تنبيه؛ ما أميل من الرءاءات المفتوحة لكلمات (ذكرى، بشرى، نصارى، سكارى) فحكمه من نوعي الإمالة الترقيق بلا خلاف، وإذا وصلت كلمة (ذكرى) كما في قوله تعالى: ﴿ذِكْرَى أَلْدَارِ﴾ ص، 46/38؛ فإن الأزرق رققها من أجل كسرة الذال، وإذا وقفت فإنه رققها من أجل إمالة ألف التانيث، لأنه وإن امتنعت إمالة ألفها وصلًا؛ فلا يمنع ترقيق الرءاء في مذهبه على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو (الكسرة).³¹⁴

خامساً: تناوله لعلم رسم المصحف

للأهمية والعلاقة الوثيقة بين (علمي رسم المصحف؛ والقراءات)؛ أفرد باباً سماه (باب الوقوف على مرسوم الخط)،³¹⁵ وتحدث فيه بشكلٍ وافٍ عن أثر اختلاف أهل الأداء وتعدد ألفاظهم لكلمات القرآن الكريم بسبب رسم المصحف. والظاهر أنه (رحمه الله) أُتيح له الاطلاع على الكثير من المصاحف وكتب رَسْمِهَا؛ ونقل وأفاد ما فيها من قواعد رسم وضبط المصحف الشريف.

وذكر الكثير من الحروف التي (تُقرأ بحسب الرسم؛ وأخرى لم يعتمد أهل الأداء فيها الرسم) بل؛ اعتمدوا سند الرواية وصحة تواترها إلى إمام المقرئين (عليه الصلاة والسلام)، كما أكد ذلك ابن

312 العوفي، در الأفكار: 71 و.

313 نفسه، 45 و- ظ.

314 نفسه، ينظر 59 و؛ ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في ترقيق الرءاءات وتفخيمها، فصل في الوقوف على الرءاء،

107/2.

315 العوفي، در الأفكار: 62 و.

الجزري في النشر.³¹⁶ ومن ذلك:

أ) ما جاء في باب وقوف حمزة وهشام على الهمز: (النوع 34): حيث ذكر أن اتباع الرسم ليس بواجب على حدّه بدون رواية بل؛ (يُقرأ بالإثبات في موضع الحذف) ومثال ذلك: (استئجره، استئجرت)، حيث حذفت الألف رسماً التي هي صورة الهمزة تخفيفاً وثبتت لفظاً، ومنها أيضاً: الصالحات، كافرون، الصادقين، الصادقات حيث حذفت الألف رسماً.³¹⁷ ومن ذلك أيضاً؛ ما جاء في باب ياءات الزوائد: القسم الثاني: ففيه تفصيل قيم للحروف المشابهة؛ وفي ذات الوقت يثبت جمال العلاقة الصميمية بين هذه العلوم الثلاثة؛ (الرواية، الدراية، ورسم المصحف).³¹⁸

ب) مما (يُقرأ بالحذف في موضع الإثبات)، مثال ذلك: قوله تعالى: ﴿أَنَا يُوسُفُ﴾ يوسف، 90/12، و ﴿لَكِنَّا﴾ الكهف، 39/18، حيث حذفت الألف لفظاً وثبتت رسماً.³¹⁹

8.1. ترجيحاته، وموافقاته لأقوال بعض العلماء، وتصحيحاته، واستدراكاته، وردّه ونفيه

وتفنيده لمسائل عن بعض العلماء ليست لهم، واختياراته وأقواله

رجح بعض أقوال العلماء، وصحح بعضها، واستدرك على بعض العلماء وأقوالهم، وكان له حضور من خلال آرائه وأقواله في كثير من مواضع الخلاف بين أهل الأداء مبيناً الصواب أو الأقيس أو المختار فيها، كما فنّد وردّ بعض المسائل التي تناولها ذاكراً ما يصح فيها، وأذكر مثالين لكل منها:

أولاً: ترجيحاته

ذكر أقوال العلماء واختلافهم في بعض الحروف، ورجح بعضها بما يراه الصواب مسنداً رأيه بالأدلة، بقوله (والراجح، وهو الأرجح، على الأرجح، والراجح عندنا، هو الأوجه، وهو الأقيس، وهو الأحسن، وهذا عندي أحسن) في أكثر من (20 موضع)، ومن ذلك:³²⁰

316 ابن الجزري، النشر، 1/12 - 13.

317 العوفي، در الأفكار: 29ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب الوقف على الهمز، 1/448.

318 العوفي، در الأفكار: 75ظ؛ الداني، المقنع، باب ذكر ما حذفت منه الياء اجترأ بكسر ما قبلها منها، 38-42.

319 الداني، المقنع، باب ذكر ما رسم بإثبات الألف على اللفظ أو المعنى، 45.

320 العوفي، در الأفكار: 9، و19، و21، و22، و24، و29، و35، و-ظ، و42، و51، و60، و-ظ، وغيرها.

أ) ما جاء في باب الإدغام: من اختلاف أهل الأداء في إدغام (الهاء في الهاء) من «ماليه هلك عني» في قوله تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۗ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ الحاققة، 28/69 - 29، إلى قولين: أحدهما الإدغام حال الوصل؛ والآخر الإظهار حال الوقوف عليها بسكتة لطيفة، وقال: «والإظهار هو الأرجح وعليه العمل».³²¹

ب) ما جاء في باب الهمزتين بكلمة واحدة، (النوع 15): من اختلاف أهل الأداء في لفظ (أئمة) في خمسة مواضع ضمن أربع سور (التوبة، والأنبياء، والقصص معاً، والسجدة)، حيث فصل حالات قراءة أهل الأداء لها في ثلاث حالات فضلاً عن رأي النحاة هي:³²²

- حقق الهمزتين في الخمس حالات: ابن عامر، عاصم، حمزة، الكسائي، وروح. بينما سهل الثانية فيها الباقي وهم: نافع، أبو عمرو، ابن كثير، وأبو جعفر، رويس.

- ذهب جمهور العلماء إلى جعلها كلها بمعنى «بين بين» كما في سائر باب الهمزتين في كلمة، ونص الأصبهاني بذلك عن أصحاب ورش حيث قال: أئمة بنبرة واحدة وبعدها إشمام. ونص على هذا الوجه: طاهر بن سوار، وأبو العز القلانسي في كفايته، وأبو القاسم الشاطبي وغيرهم، وهو (الأرجح عند القراء اعتباراً للفظ).

- قال آخرون أنها تجعل ياء خالصة؛ ونص على ذلك أبو العز القلانسي في إرشاده، أبو عبد الله بن شريح في كافيته، وهو مذهب سائر الواسطيين وبه قرأ ابن الجزري من طريقهم.³²³ أما جمهور النحاة فاختلّفوا في تحقيق الياء وتسهيلها إلى فريقين:³²⁴

الأول: قول ابن جني (ت. 392هـ) في كتابه الخصائص، باب شواذ الهمز: ومن شاذ الهمز عندنا قراءة

321 العوفي، در الأفكار: 8ظ - 9و؛ ابن الجزري، النشر، تنبيهات - عاشرًا، الفرق بين الوقف والقطع والسكت،

حيث عرف الوقف والسكت بشكل مفصل، 238 - 243، وفصل إدغام المثلين والمتجانسين في باب اختلافهم

في الإدغام الكبير، وبين أحكام الإدغام، 274 - 278؛ الداني، جامع البيان، 169.

322 العوفي، در الأفكار: 22و - ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب في الهمزتين المجتمعتين من كلمة، 1/378 - 381.

323 ابن الجزري، النشر، باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة، 1/379.

324 ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي (ت. 392هـ)، الخصائص، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 4، د.

ط؛ ينظر عند ابن الجزري، النشر، باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة، 1/379.

الكسائي (أئمة) بالتحقيق فيها، فالهمزتان لا تلتقيان في كلمة واحدة غير عينين نحو: سئال، سئار، جئار، فأما التقاؤهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحنًا.

الثاني: منعوا تسهيلها بين بين؛ لأنها تكون بذلك في حكم الهمزة لأن الأصل عند العرب في اسم الفاعل من جاء جائي؛ فقلبوا الهمزة الثانية ياء محضة لانكسار ما قبلها. وقال العوفي بصحة الوجوه الثلاثة، ولكل وجه في العربية سائغ قبوله.

ت) ما جاء في باب وقف حمزة وهشام على الهمز: (النوع 39): حيث اختلف أهل الأداء إلى فريقين في (ضم الهاء وكسرها في ثلاث أحرف) وهم في قوله تعالى: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾ البقرة، 33/2، ﴿وَنَبِّئْهُمْ﴾ في موضعي: الحجر، 51/15؛ والقمر، 28/54؛ وفصل العوفي ذلك قائلاً: «واختلفوا في إبقاء ضم الهاء؛ فبعضهم يقرأها على ضمها لأن الياء عارضة، إذ لا يوجد إلا في التخفيف فلم يعتدوا بها - كما في النوع 37 من نفس هذا الباب - (وهو الأصح في القياس)، وهو اختيار مكّي وابن مهران وابن شريح»، وأستشهد بقراءة قائلاً: وإذا كان حمزة ضم الهاء في (عليهم، إليهم، لديهم) لأجل أن الياء قبلها مبدلة من ألف «أي الهمزة أصلها ياء»؛ فكان الأصل فيه الضم، فضم هذه الهاء أولى وأصل وعليه الجمهور. والآخرين يرون كسرها لأجل الياء كما كسرت لأجلها في (يوفيهم، فيهم).³²⁵

ثانياً: موافقاته لأقوال بعض العلماء

وافق أقوال بعض العلماء في قراءاتهم لبعض الحروف بقوله (وكلاهما صحيح، والوجهان

325 العوفي، در الأفكار: 30؛ الأصبهاني، أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران (ت. 381هـ)، المبسوط في القراءات السبع تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات، مجمع اللغة العربية، دمشق، (د. ط)، (د. ت)، ذكر مذهبهم في الهمز وحذفه، 105؛ القيسي، أبو عبد الله مكّي بن أبي طالب (ت. 437هـ)، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق: د. محي الدين رمضان، مطبوعات، مجمع اللغة العربية، دمشق 1394 - 1974، سورة الحمد، 1/35 - 37؛ ابن شريح، أبو عبد الله محمد الرعيني الأندلسي (ت. 476هـ)، الكافي في القراءات السبع، تحقيق: أحمد محمود عبد السميع الشافعي، نشر، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1421 - 2000، اختلافهم في فاتحة الكتاب، 37، وباب الوقوف المهموز، 50.

صحيحان، وعليه الجمهور) في أكثر من (27 موضع)، من ذلك: ³²⁶

أ) ما جاء في باب الهمز المفرد: فصل في بيان الهمز المتحرك، النوع السادس (مضموم بعد كسرة بعدها (واو): ومن ذلك قوله تعالى: ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ البقرة، 14/2 ومعها تسع كلمات أخر مشابه لها. حيث قرأ أبو جعفر بحذف الهمزة ويضم ما قبلها من أجل الواو، ويصوّر بواو واحدة وهي لام الفعل، ووافقه نافع في: ﴿وَالصَّبُورَ﴾ المائدة، 69/5. واختلّف عن ابن وردان في: ﴿الْمُنشُونَ﴾ الواقعة، 72/56 فقطع له بحذف الهمزة ابن مهران والهدلي. ³²⁷ وروي عنه (الهمز) في الإرشاد والكفاية ³²⁸ والأهوازي، ونصّ على الخلاف ابن سوار وأبو العزّ القلانسي، وأكد العوفي قراءتهما بقوله: (وكلاهما صحيح). ³²⁹

ب) ما جاء في باب وقف حمزة وهشام على الهمز: (النوع 36): وهو ما خرج عن (ما هو بعد ضم)، ومنها كلمة ﴿وَتُؤَيِّ﴾ الأحزاب، 51/33 فصح فيها وجهان:

الأول: تنطق بواو ساكنة خفيفة حرف مدّ ثم واو مكسورة خفيفة عارية عن المد، أي يكون رسمها

326 العوفي، در الأفكار: 6ظ، 7و-، 16ظ، 17و، 29ظ، 30و، 43ظ، 44و، 46و، 49و، 55ظ، 56و-ظ، 57و، 60ظ، 64ظ، 73و-، 77و-ظ، وغيرها.

327 نفسه، 17و؛ الهدلي، أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة (ت. 465هـ)، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، تحقيق: جمال السيد رفاعي الشايب، مؤسسة سما للنشر والتوزيع، ط1، 1428-2007 باب في الهمز المفرد، 397.

328 القلانسي، إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي، باب الهمز المتحرك، 97؛ وله أيضاً الكفاية الكبرى في القراءات العشر، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث، ط1، طنطا، 1423-2003، ذكر اختلافهم في الهمز المتحرك، 87.

329 الأهوازي، أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم (ت. 446هـ)، الوجيز في شرح قراءات القراء الثانية أئمة الأمصار الخمسة، تحقيق: دريد حسن أحمد، دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، 1422-2002، باب ذكر الهمزة المتحركة التي في محل اللام في الأسماء والأفعال، 92؛ ابن سوار، أبو الطاهر أحمد بن علي بن عبيد الله البغدادي (ت. 496هـ)، المستنير في القراءات العشر، تحقيق ودراسة: عمار أمين الددو، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، ط1، دبي، 1426-2005، 485/1.

من حيث اللفظ كالآتي: (تُوِي).

الثاني: ابدالها واوً ثم تدغم في التي بعدها؛ فتنتطق بواو واحدة مكسورة مشددة، (ورجحه الداني)،³³⁰
أي يكون رسمها من حيث اللفظ كالآتي: (تُوِي).

ثالثاً: تصحيحاته

هناك أحكام ذكرها العلماء في بعض الأحرف، فصحح العوفي بعض من هذه الأحكام بقوله
(والصحيح عندي، الصحيح عندنا، والصحيح، ولا يصح غيره، والذي يصح، والصواب) وذلك في
أكثر من (25 موضع)، ومن ذلك:³³¹

أ) في باب الفتح والإمالة: ذكر تصحيحه لمفهوم أن (الفتح أصل والإمالة فرع) وليس كما ظن البعض
أن كلاهما (أصل)؛ وذلك بعد أن شرح مفهوم الفتح والإمالة وبين أسباب الإمالة وأنها لغتان نزل بهما
القرآن حيث قال: «والذي يصح عندي أن الفتح أصل والإمالة فرع؛ لأن الإمالة [لا تكون] إلا
بسبب؛ تُفقد بفقده ولا يلزم بوجوده، ولأن كل ما جاز إمالته جاز فتحه ولا بالعكس».³³²

ب) ما جاء في باب الوقوف على مرسوم الخط: فصل في الياءات المحذوفة لساكن غير منون: وهي
(أحد عشر حرفاً في سبعة عشر موضعاً)، حيث وقف على قسم منها (بالياء) كلٌّ من: أبي عمرو، ابن
عامر، حمزة، الكسائي ويعقوب، خلف، ووقف يعقوب (بالياء) على جميعها. وقال العوفي: «وهذا هو
الصحيح».³³³

ت) ما جاء في باب الوقوف على مرسوم الخط: فيما رسم موصولاً ومنه (كي لا) برسم (كيلا) في
أربع مواضع، وأردف قائلاً: «والقول بأن الموضع الأول من الأحزاب موصولاً ليس بصحيح»، وهو
قوله تعالى: ﴿لِكَيْ لَا يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ﴾ الأحزاب، 37/33.³³⁴

330 العوفي، در الأفكار: 29 ظ؛ الداني، التيسير، باب ذكر مذهب أبي عمرو في ترك الهمزة، 158-159.

331 العوفي، در الأفكار: 5 ظ، 12 ظ، 13 و، 17 ظ، 18 و، 22 ظ، 26 و، 30 و، 32 و- ظ، 35 و، 36 ظ، 39 ظ،

40 و، 43 و- ظ، 44 ظ، 45 و- ظ، 54 ظ، 55 و- ظ، 57 ظ، 59 و، 63 و، 64 و- ظ، 65 ظ، 67 و، 68 ظ.

332 نفسه، 39 ظ، في النسخة مكتوب (لا يكون).

333 نفسه، 64 و- ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب الوقف على مرسوم الخط، 2/138-140.

334 العوفي، در الأفكار: 68 و- 70 و.

ث) ما جاء في باب الفرش: من سورة الأنعام بقوله في توجيه ابن عامر وقراءته لحرف (زين) بضم الزاي على ما في رسم المصحف الشامي، من قوله تعالى: ﴿زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ الأنعام، 137/6؛ أنها «قراءة صحيحة متواترة، ولا عبرة بإنكار الزمخشري ومن وافقه»، والباقون بفتح الزاي.³³⁵

ج) ما جاء في باب الفرش: في سورة يونس من قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾ يونس، 89/10. من بيان الصواب ورفع الخطأ واللبس بعد اضطراب الأئمة فيه؛ (من عدم مده على قراءة ابن ذكوان لعدم السبب، ويمد على قراءة الباقر لتوفر السبب) بقوله: «وهو وجه صحيح ثابت، وقد اضطرب الأئمة فيه اضطراباً شديداً، [ذكرته] في كتابي الموسوم بحر المعاني».³³⁶

رابعاً: استدراكاته على بعض العلماء ورفع التوهم عنهم

استدرك على بعض العلماء والتمس العذر لهم؛ لتوهم حصل في قراءتهم بعض الحروف، أو كانت عن طريق أحد القراء أو رويت عنهم أو نسبت لهم وثبت خلافه، ومنها:

أ) ما جاء في باب الهمز المفرد: فصل في بيان الهمز المتحرك إثر متحرك، النوع السابع (مضموم بين فتح وواو أو دونه)؛ من توهم بعض العلماء بنصهم على استثناء ورش لكلمتي (يؤس ويؤساً)، فقال: اختص في هذا النوع أبي جعفر بحذف الهمزة التي في محل اللام من ثلاثة أفعال (ولا تطؤون ولم تطؤها وأن تطوهم) لا غير، وأجمعوا على همز ما سواهن مما قرّن بالواو أولاً نحو: (يؤسا ويؤده وتؤزهم)، أما (رؤف) فليس في همزته إلا ما يأتي في وقف حمزة؛ وإلا ما تفرد به الحنبلي من التسهيل عن أبي جعفر كما تفرد الهذلي به في (والذين تبوءوا الدار) وليس لورش في هذا النوع، وقد صرح كثير من الأئمة باستثناء (ولا يؤده وتؤزهم) وكثير منهم نص على استثناء (ليؤس ويؤساً) عن ورش وأعقب قائلاً: «وما أرى ذلك إلا سهواً؛ فإنه توهم ما ليس له».³³⁷

335 العوفي، در الأفكار: 106 ظ.

336 نفسه، 113 ظ، حيث كتبت (ذكره)، وكأنه عبارة الناسخ (سهواً منه).

337 نفسه، 17 و- ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب الهمز المفرد، 1/437-438. (ولم أجد لها في التيسير أو جامع

البيان للداني).

ب) مسألة؛ ذكر توهم بعض أهل الأداء أن أبو الفتح فارس ينقل بالنكرة! في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَتَاكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ﴾ 47/6، حيث قال: صح فيهن جميعاً طريق فارس عن خلف، وصح عدم السكت فيهن جميعاً طريق فارس عن خلاد، وصح عدم السكت فيهن جميعاً عنها طريق ابن غلبون فيندرج، وصح السكت في الأول والثاني مع النقل في الثالث طريق الناظم عن خلف، وصح ترك السكت في الأول والثاني مع النقل زيادة الناظم عن خلاد على ما نقل من مذهب أبي علي المالكي، ومذهبه عن حمزة هو السكت مطلقاً في الوصل فيقف بالنقل، فقال مستدركا: «وليس هذا النقل هو نقل أبي الفتح فارس كما توهمه بعضهم وذلك لمجيئه على السكت، وأبو الفتح إنما ينقل في اللام لا في النكرة».³³⁸

ت) هناك عدة استدراكات منها؛ ما جاء في باب الهمزتين في كلمتين: النوع الخامس: متفتتان بالكسر غير مختلف فيه، فاستدرك على الإمام الداني في حرف يوسف من قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا﴾ يوسف، 53/12، وفصل خلاف قراءة أهل الأداء من (ابدال وإدغام) وقال: «عليه جمهور المغاربة وعامة العراقيين» وهو المختار رواية مع صحته قياساً. وذكر أن: «الداني لا يُجوز تسهيل هذا الحرف».

حيث استدرك هنا على قول الداني قائلاً: «وفيه نظر: فإن ذلك إنما يكون إذا كانت الواو زائدة، وإنما الأصل في تسهيل هذه الهمزة هو النقل لوقوع الواو قبلها أصلية «عين الفعل»، وقرأت به في الإقناع، وهو الأحسن الجاري على الأصول، إلا أن الرواية فيه ضعيفة ولم يذكره الداني ولا الناظم».³³⁹

ث) التمس العذر لبعض العلماء الأجلاء وذاد عنهم في عدة مواطن من الكتاب أشرت إلى قسم منها في محتوى الكتاب، ومن ذلك:

أولاً: اعتذر عن الداني بعدة مواضع بعبارة: (لعله سقط قلم أو سهواً) ومنها:

- في باب الفتح والإمالة: فصل عن ورش في ذوات الياء في حرف يوسف بقوله: تفرد الدوري أيضاً عن أبي عمرو بتقليل ألف الندبة وهي في (يا حسرتي، يا ويلتي حيث وقعتا ويا أسفني؛ إلا أن

338 العوفي، در الأفكار: 38 ظ - 39 و.

339 نفسه، ن/ق، 23 و - ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب في الهمزتين من كلمتين، 382 / 1 - 383.

الصحيح في نسخ التيسير عدم ذكره حرف يوسف؛ ونبه عليه الناظم بتأخيره، واعتذر للداني فقال: «ونص في غير التيسير على فتحه؛ فترك ذكره يحتمل أن يكون سهواً أو مذهباً».³⁴⁰

- في باب الفتح والإمالة أيضاً: فصل رؤوس الآي الممالة من السور، حيث ذكر اختلاف الداني بإمالة وفتح الياء أول سورة مريم من قوله تعالى: ﴿كَهَيْعَصَ ﴿١﴾﴾ مريم، 1/19، وذكر العوفي أن الياء من فاتحة مريم أمالها ابن عامر وحمة والكسائي وخلف وشعبه وقللها قالون وورش، واختلف عن أبي عمرو، فالذي يصح عنه من طريق الكتاب هو الفتح؛ لأن ال الداني قرأ للدوري بالإمالة على أبي الفتح فارس، وقرأ بالفتح على عبد العزيز الفارسي وهي المعول عليها، وقرأ للسوسي بالإمالة على فارس عن قراءته على أبي الحسن الرقي وأبي عثمان النحوي وليس من طريق التيسير، أما طريق أبي عمران بن جرير التي هي طريق التيسير فإنه؛ قرأ بها على فارس بالفتح؛ إلا أنه أُبهم في التيسير، فأعتذر عن الداني بقوله: «وما أظنه إلا سقط قلم».³⁴¹

ثانياً: اعتذر عن الناظم أي (الإمام الشاطبي) بعبارة: (وهو معذور):

وذلك استناداً للسهو الحاصل مع الداني في فاتحة سورة مريم أعلاه؛ فظن الإمام الشاطبي (رحمه الله) إنه من طريق ابن جرير فتبعه بما قرأ عنه، فاعتذر العوفي له بقوله: «وهو معذور ولو اطلع على جامع البيان لزال عنه الأوهام».³⁴²

ثالثاً: اعتذر عن شيخه المسيري بعبارة: (وهم شيخنا).³⁴³ ذكرته في محتوى الكتاب، الباب الرابع عشر. حيث رفع التوهم الحاصل أو اللبس الذي عُرف في المسألة، ذاكراً الرواية أو الطريق الصحيح، ويشرح المسألة بشكل كامل مبيناً الرأي الصائب؛ إن كان التوهم حاصل في بيان موضوع يخص حرف أو قراءة ما أو غير ذلك.

خامساً: ردّه وتفنّيده ونفيه لمسائل عن بعض العلماء ليست لهم

340 نفسه، 45 ظ؛ ابن الجزري، باب مذاهبهم في الفتح والإمالة وبين بين، 2/53-54.

341 العوفي، در الأفكار: 52 و.

342 نفسه، 52 و.

343 نفسه، 56 و.

ردّ على بعض العلماء أقوالهم في إنكارهم لبعض القراءات، كما نفى عن بعض الرواة وأهل الأداء ما نُسب إليهم من لفظ لحرف أو حكم فيه، وفنّد بعض المسائل التي لم ترد بها رواية؛ أو لم ترد عن بعض أهل الأداء في مواطن مختلفة من كتابه هذا، ومن ذلك:

أ) ما جاء في باب الفرش: من ردّه وإنكاره على الزمخشري (ت. 538 - 1143) ومَن وافقه، لعدم أخذه بقراءة ابن عامر في قوله تعالى: ﴿زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ﴾ الأنعام، 137/4، في (زين): بضم الزاي وكسر الياء، قتل: برفع اللام، أولادهم: بنصب الدال، شركائهم: بخفض الهمزة على ما في المصحف الشامي.

وقال العوفي: «هي قراءة صحيحة ومتواترة؛ ولا عبرة للزمخشري ومن وافقه بإنكارها»، والباقون بفتح الزاي والياء؛ ونصب اللام؛ وخفض الدال؛ ورفع الهمزة، على باقي الرسوم.³⁴⁴
ب) ما جاء في باب مذهب ورش في الرءاءات: حيث فنّد مسألة لم ترد بها رواية وإن جازت لغة؛ وهي: ترقيق قوله تعالى: ﴿أُولِي الضَّرَرِ﴾ النساء، 95/4، معللاً ذلك بقوله: «وذلك من أجل حرف الاستعلاء وسبب الضعف».³⁴⁵

ت) ما جاء في باب الفتح والإمالة: حيث نفى عن السوسّي قراءة (الرءاء والهمزة) في موضعين؛ قائلاً: «وأما إمالة الرءاء وفتح الهمزة فحكاه؛ ابن سعدان وابن جبير عن يحيى بن المبارك ولم يرد عن السوسّي البتة».³⁴⁶

ث) ما جاء في باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث: ما نفاه عن أبي مزاحم الخاقاني من إمالته «لهاء السكت» في (كتابه، حسانيه، سلطانيه، ماليه)، فقال: «وما حكى عن أبي مزاحم الخاقاني من إجازتها (أي قوله بجواز إمالتها)؛ فمردود ومنكر لا يؤخذ به».³⁴⁷

344 العوفي، در الأفكار: 106 ظ؛ الداني، التيسير، باب فرش الحروف، سورة الأنعام، 283؛ ابن الجزري، باب فرش الحروف، 263/2 - 265.

345 العوفي، در الأفكار: 59 و؛ ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في ترقيق الرءاءات وتفخيمها، 98/2 - 99.

346 العوفي، در الأفكار: 43 و؛ ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في الفتح والإمالة وبين اللفظين، 47/2 - 48.

347 العوفي، در الأفكار: 54 و. وقد أشرت إلى جانب من ذلك في محتوى الكتاب؛ الباب الثالث عشر.

سادساً: اختياراته وأقواله

إن جهود العوفي واضحة في خدمة علم القراءات، ونجد أن لاختياراته وأقواله أثراً كبيراً، وبيان وتفصيل مهم لبعض أوجه الخلاف للوقوف على الصواب والأخذ به. وذكر عبارات تدل على اختياره بقوله (المختار عندنا، وهو المختار) في أكثر من (8 مواضع)،³⁴⁸ وكذلك أقواله ذكرها بأسلوب السؤال والجواب، بصيغة (فإن قيل؟ قلت في أكثر من (10 مواضع) كما أشرت إلى ذلك سابقاً،³⁴⁹ ومن ذلك:

(أ) ما جاء في باب مذهب ورش في الرءاءات: حيث ذكر اختلاف أهل الأداء في ترقيق وتفخيم قوله تعالى: ﴿وَالْإِشْرَاقِ﴾ ص، 38/18. وذكر أن الترقيق من أجل كسر حرف الاستعلاء وبه قرأ الداني، وفخمه الجمهور، وبه قرأ الداني على ابن فارس وابن خاقان، وذكر أن التفخيم هو القياس والمختار.³⁵⁰

(ب) ما جاء في باب الفتح والإمالة: من قوله: «فإن قيل هل الفتح أصل والإمالة فرع؛ أم كلاً منهما أصل برأسه؟ قلت: هما لغتان نزل بهما القرآن؛ فالفتح لغة أهل الحجاز؛ والإمالة لغة عامة أهل نجد من: تميم، وأسد، وقيس».³⁵¹

وأردف قائلاً: ونجد من بلاد العرب: كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد.

9.1. العلوم الأساسية التي تناولها في علم القراءات

يعد علم القراءات محور اهتمام العالم الإسلامي في عصرنا الحالي لما فيه من بلاغة وروعة في إظهار معاني القرآن الكريم وجمال أسلوبه البلاغي والبياني وما فيه من إعجاز بفصاحته، وتيسيره لقراءة المسلمين للقرآن وما يوافق ألسنتهم ولهجاتهم تخفيفاً لهم ورحمة.

ومن المعلوم أن لكل علم رئيسي أو أصل؛ علوم مكملة ومقومة له تُشتق أو تظهر حسب

348 العوفي، در الأفكار: 17 ظ، 20 ظ، 23 ظ، 24 ظ، 25 ظ، 27 و، 51 و، 57 ظ،

349 نفسه، 12 ظ، 20 و، 29 ظ، 39 ظ، 48 و، 51 و، 53 ظ، 59 و، 62 ظ.

350 نفسه، 57 ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في ترقيق الرءاءات وتفخيمها، 2/98.

351 العوفي، در الأفكار: 39 ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب مذاهبهم في الفتح والإمالة وبين اللفظين، 2/29-31.

الحاجة لها، ومن هذه العلوم التي تناولها المصنّف في مصنّفه هذا هي: (علم توجيه القراءات، وعلم تحرير القراءات والطرق والروايات)، سأعرّف بها وأذكر باختصار مثال أو اثنين لكل منها، وكما يلي:

أولاً: علم توجيه القراءات

- تعريفه القراءات لغة: مصدر وَجَّهَ وَجْهَ يُوجِّهُ، فهو مُوجِّهٌ، والمفعول مُوجَّهٌ، وله معنيين:

الأول: وَجَّهَ الشَّيْءَ أَي: جعله إلى جِهَةٍ، ومنه قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ النحل، 76 / 16. وفي المحيط في اللغة وَوَجَّهُوا إِلَيْكَ: وَلَوْ إِلَيْكَ وَجُوهَهُمْ، وَتَوَجَّهُوا أَيضاً.³⁵²

الثاني: الْوَجْهُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ: الْوُجُوهُ، وَوَجَّهَ كُلَّ شَيْءٍ: مُسْتَقْبَلُهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجَّهُ اللَّهُ﴾ البقرة، 115 / 2، وَوَجَّهَ الْكَلَامَ: السَّبِيلَ الَّذِي تَقْصِدُهُ بِهِ. وفي المحيط الْوَجْهُ: مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ، الْمُوَجَّهُ: الَّذِي لَهُ وَجْهٌ فِي النَّاسِ، وَالْمُوَاجِهَةُ: اسْتِقْبَالُ الرَّجُلِ بِكَلَامٍ أَوْ بِوَجْهِ.³⁵³

- تعريفه اصطلاحاً: بيان وجه القراءة التي اختارها القارئ لنفسه اعتماداً على آية أخرى، أو سبب نزول، أو رسم مصحف، أو صحة سند، أو موافقة العربية؛ خفي ذلك الوجه على بعض الناس فبذلك التوجيه أصبح جلياً وهو: علم يتعلق بدراية القراءات.³⁵⁴ ولهذا العلم عدة مسميات منها: الاحتجاج، الانتصار للقراءة، علل القراءات، ومعاني القراءات، إعراب القراءات، نكات القراءات.

وجّه المصنّف القراءات توجيهاً لغوياً تارةً، وتوجيهاً يتعلق بالرسم تارةً أخرى، وغيره في كثير من المواضيع، واستشهد بعلماء اللغة والنحو مثل: سيبويه (ت. 796 / 180) والأخفش الراجح (ت. 830 / 215) والداجوني الراجح (ت. 936 / 324) وغيرهم من العلماء. مبيّناً سبب الخلاف في لفظ

352 ابن منظور، لسان العرب، كلمة وجه 4775؛ عباد، إسماعيل صاحب (ت. 385هـ)، المحيط في اللغة،

تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، نشر دار عالم الكتب، ط1، 1414-1994، كلمة وجه، 4 / 23.

353 ابن منظور، لسان العرب، كلمة وجه 2775؛ عباد، المحيط في اللغة، كلمة وجه، 4 / 23.

354 أحمد، بدر الدين عبد الكريم، بحث: علم توجيه القراءات، أسبابه ودواعيه وأشهر المؤلفات فيه، 4؛ وانظر:

مجلة مقاليد، إعداد: محمد عمير، المركز الجامعي النعامة- الجزائر، العدد، 08، جوان 2015م، 249.

بعض الأحرف؛ وأذكر موضعين:³⁵⁵

أ) في باب الوقوف على مرسوم الخط: القسم الثاني: حيث قال: «وقد تكون الكلمتان منفصلتين على قراءة؛ ومتصلتين على أخرى، وذلك نحو: ﴿أَوْ أَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى﴾ الاعراف، 98/7»، فإنهما: على قراءة من سكن الواو منفصلتان لأنّ (أَوْ) فيها كلمة مستقلة؛ حرف عطف كقولك: ضربت زيداً أو عمراً، فوجب فصلها، ومن قرأ بالسكون هم: ابن عامر وابن كثير وورش.

وعلى قراءة من فتح الواو متصلتان؛ فإنّ الهمزة فيها: همزة استفهام دخلت على واو العطف كما دخلت على الفاء؛ في قوله تعالى: ﴿أَفَأَمِنَ﴾ الاعراف، 97/7، ومن قرأ بالفتح هم الباقون.³⁵⁶ وأشار قائلًا: «فالهمز والواو على قراءة السكون كلمة واحدة؛ وعلى قراءة الفتح كلمتان؛ ولكنها اتصلتا لكون كل منهما على حرف واحد».³⁵⁷ فبيّن هنا حكمها من ناحية اللّغة في القراءتين، وهذا جانب من جمال وبلاغة تعدد القراءات من ناحية المعنى) بحسب القراءة.

ب) لفظ (ما و ذا)، حيث قال: «ويقع في الرسم ما يحتمل أن يكون كلمة واحدة وأن يكون كلمتين، ويختلف فيه أهل العربية نحو: (ماذا)؛ فإنها في العربية على ستة أوجه»، وهي:³⁵⁸

- ما استفهامية ... وذا اشارة، ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾ البقرة، 215/2، فمن قرأ (العفو) بالرفع يرى: أن يكون ماذا كلمتين؛ (ما) استفهامية و (ذا) موصولة بمعنى الذي؛ أي: «الذي ينفقون العفو»، فيجوز الوقوف على (ما) وعلى (ذا).

355 العوفي، در الأفكار: 38 و، 48 ظ، 49 و.

356 نفسه، باب فرش الحروف 108 و؛ ابن الجزري، النشر، باب الهمز المفرد، 398/1.

357 العوفي، در الأفكار: 70 ظ؛ الداني، جامع البيان، باب ذكر بيان مذهب ورش عن نافع في التسهيل في الهمزة الساكنة والمتحركة، 235.

358 العوفي، در الأفكار: 71 و؛ ابن أبي طالب، الإمام المقرئ أبو محمد مكّي حموش ابن محمد بن مختار القيسي (ت.

437هـ)، التبصرة في القراءات السبع، تحقيق: محمد غوث الندوي، نشر وتوزيع الدار السلفية 13 - محمد علي

بلدنا، بيندي بازار، ط2، بومباي 3 (الهند)، 1402 - 1982، ذكر اختلافهم فيما قل دوره من الحروف،

439؛ ابن خالويه، الحسين بن أحمد أبو عبد الله (ت. 370هـ)، الحجة في القراءات السبع، تحقيق: عبد العال

سالم مكرم، دار الشروق، ط3، بيروت، 1399 - 1979، الخلف في سورة البقرة، 96.

- ماذا كلاهما استفهاماً على التركيب. ومثالها: على قراءة (العفو) بالنصب تكون (ماذا) مركبة كلمة واحدة؛ أي: ينفقون العفو فلا يوقف إلا على (ذا) من قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ﴾ البقرة، 2/ 215.
- ما استفهام ... وذا موصولة. ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا﴾ النحل، 16/ 30، وهنا تأتي (ماذا) كلمة واحدة موصولة؛ فيوقف على (ذا)، وهي على قراءة غير أبي عمرو (العفو) بالنصب.
- ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء.
- ما زائدة ... ذا إشارة.
- ما استفهام ... ذا زائدة. وذكر المصنّف أن الحالات الثلاثة الأخيرة تكون ضمن إعراب قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ﴾ البقرة، 2/ 26،³⁵⁹ وكذلك استشهد بيت شعر لم أقف على قائله.

والعفو: المال، وهو ما يفضل عن النفقة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ﴾ البقرة، 2/ 219، فأمرُوا أن ينفقوا الفضل إلى أن فرضت، الزكاة.³⁶⁰

ثانياً: علم تحرير القراءات والطرق والروايات

- التحرير لغة: التقويم، والتدقيق، والإحكام.³⁶¹
- اصطلاحاً: تعريف العلماء لعلم تحرير القراءات اصطلاحاً هو: تنقيح القراءة من أي خطأ أو خلل، كالتركيب مثلاً: يقال له التلفيق. فقد قال السخاوي في كتابه جمال القراء: «إن خلط هذه القراءات

359 النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي (ت. 338هـ)، إعراب القرآن، أعنتى به: عبد المنعم

خليل إبراهيم، منشورات، دار الكتب العلمية، ط 1، بيروت، 1421 - 2000، 39 - 40.

360 ابن منظور، لسان العرب، حرف عفا، 3020.

361 الفيروز آبادي، القاموس المحيط، باب الرء، فصل الحاء، 375.

بعضها ببعض خطأ»، والخلط هنا يأتي بمعنى التركيب.³⁶²

بدأ أول ظهور لعلم تحرير القراءات في زمن الصحابة (رضي الله عنهم)، وإن ما حصل بينهم من التحقق والتحري حال سماع أحدهم صاحبه يقرأ؛ بقراءة غير التي تعلمها من رسول الله؛ فيذهبون معاً للتحقق وتحري الصواب من معلمهم الأول (عليه الصلاة والسلام)، وإن ما حصل لسيدنا عمر وأبي؛ وسيدنا عمر مع هشام بن حكيم وهي حادثة مشهورة³⁶³ وغيرهم من الصحابة؛ لهو دليل ساطع على ذلك، وأدت هذه الحوادث إلى ظهور هذا العلم القيم. كما أورد ابن الجزري في النشر قول سيدنا عبد الله ابن مسعود (رضي الله عنه)؛ حيث قال: «ليس الخطأ أن يقرأ بعضه في بعض ولكن الخطأ أن يلحقوا به ما ليس منه»، وذكر حديث (إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه).³⁶⁴

وهذا يدل على أن الخطأ والتركيب ليس فقط: أن يُقرأ القرآن بغير الحروف التي نزل بها، ولم ترد عن رسول الله؛ كموافقة الإعراب أو وجه من وجوه اللغة أو رأي واختيار أحد القراء أو الرواة أو من أخذ عنهم بل؛ ويشمل القراءة بالقياس المطلق؛ فالقراءة كما ذكر أكابر الصحابة والتابعين بقولهم: «أن القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول فاقروا كما علمتموه».

وهذا القول يدلنا على؛ (أن أمر القراءات ليس استطراداً في الرأي العقلي أو القياس المطلق أو اتباعاً لما أرححه أو أميل له من حكم بدليل رسماً كان أو لغة خارج إطار اتباع السنة المتبعة فيه وشروط القراءة الصحيحة بل هو: منهج متبع بسند صحيح متواتر إلى إمام المقرئين (عليه الصلاة والسلام)، وبشروط وقواعد أقرها كبار علماء أهل الأداء، فالحق أحق أن يتبع). أما القياس فإطلاقه غير جائز؛ ويؤدي إلى الزلل والخطأ والتركيب الذي نقصده وذكره أهل الأداء، ولا يكون القياس إلا بشكل محدود مما لم ترد فيه رواية ولا يكون مخالفاً لشروط القراءة الصحيحة ولو احتمالاً، (فقد زلَّ بعض

362 السخاوي، علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد (ت. 643هـ)، جمال القراء وكمال الإقراء،

تحقيق: علي حسين النواب، نشر مكتبة التراث - مكة المكرمة، ط1، مطبعة المدني، القاهرة، 1408 - 1987،

2/ 529؛ ابن الجزري، النشر، 1/ 19.

363 ابن حجر، فتح الباري، كتاب فضائل القرآن، رقم 1992.

364 ابن الجزري، النشر، 1/ 19.

العلماء في القول برأيهم عن الصواب).³⁶⁵ وأكده كثير من أئمة القراءة كنافع وأبي عمرو وغيرهم بقولهم: (لولا أنه ليس لي أن أقرأ إلا بما قرأت: لقرأت حرف كذا وكذا وحرف كذا وكذا).³⁶⁶

بدأ العلماء بعد جيل الصحابة والتابعين وتابعيهم بالتحري عن الطرق والروايات الصحيحة للقراء المشهورين بنقل قراءة القرآن الكريم بحروفه كما نزل؛ وسندهم وعمن أخذت ونقلت، وكان أبرز ظهور لعلم التحرير في القرن الخامس الهجري عندما ذكره الداني في «المقنع»، ومن بعده السخاوي في «جمال القراء» وابن الجزري في «النشر» وغيرهم في مؤلفاتهم إلى وقتنا الحالي؛ والإمام العوفي ممن تناوله، فتناوله بشكل كبير وفي عدّة أبواب يمكن الرجوع إليها لمعرفة دقته ورعة أسلوبه في ذلك منها: باب هاء الكناية، وباب الفتح والإمالة، وباب الفرش، ومن أمثلة ذلك:

(أ) ما جاء في باب وقف حمزة وهشام على الهمز: مسألة (قل أؤنبئكم)، بعد أن ذكر تفصيل طرقها، وقال: «وأما السكت مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة لا يصح؛ وكذلك النقل مع تحقيق الثانية مع تسهيل الثالثة أو ابدالها لا يصحان؛ لأنه إذا كانت المبتدآت قد غيرت فالتوسطة أولى»، وقال المصنّف: «وأنا أستغفر الله تعالى وأتوب إليه وأعوذ به أن أعترض على من أوجب الحق على حقه واقتبست من ضيائه وحشوت صدفي من درّ ألفاظه ما دمت أعشوا إلى شواطئه إلى أن تعب غراب العين وفارقنا [مفارقة] الجفن للعين». ³⁶⁷

(ب) ما جاء في باب الهمزتين بكلمة: (النوع 15): أن تكون الأولى لغير استفهام والثانية متحركة ولا يكون إلا بالكسر وهي كلمة واحدة في خمسة مواضع هي (أئمة)، وفيها عدّة أوجه هي: أولاً: تحقيق الهمزتين، حققها في الخمسة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح. ثانياً: القصر والمد لهشام، واختلّف عن هشام إدخال الألف بينهما؛ فقرأ له الداني على ابن غلبون وعلى أبي الفتح فارس عن قراءته على أبي أحمد عبد الله السامري عن قراءته على ابن غلبون على الحلواني عن هشام بالقصر وهذا الطريق هو عليه في التيسير، وروي عنه المد من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني أبو العز.

365 ابن الجزري، النشر، 1/ 16 - 19.

366 نفسه، 1/ 17.

367 العوفي، در الأفكار: 38، وكتبت برسم (مفارقة)؛ على ما رسمت في بعض المصاحف.

ثالثاً: التسهيل أو التلين، قرأ به المدنيان وابن كثير وأبو عمرو ورويس. واختلف عنهم في كيفية تسهيلها؛ فذهب جمهور أهل الأداء إلى بين بين طرداً للباب. واختلفت عباراتهم فقال بعضهم؛ بهمزة وياءٍ مختلصة الكسرة من غير مد يعني؛ غير أبي جعفر، وقال بعضهم بنزة واحدة وبعدها إشمام الياء، وقال بعضهم بهمزة واحدة غير ممدودة، وقال بعضهم بهمزة واحدة قصيرة؛ وكلها بمعنى (بين بين) وهو الأرجح عند القراء اعتباراً للفظ.

وذهب كثير من القراء وعامة الواسطيين وأكثر النحاة إلى أنها تُجعل ياءً خالصة وضعفوا تحقيقها لأن أصلها (اء ممة على وزن أفعله جمع إمام؛ فنقل حركة الميم إلى الهمزة الساكن قبلها من أجل الإدغام لاجتماع مثلين، فكان الإبدال من أجل السكون؛ والصحيح هو ثبوت كل الأوجه ولكل منها وجه سائغ في العربية، وبقي أبو جعفر على أصله ومن تبعه في إدخال الألف؛ وأبو عمرو وقالون لا يدخلونها. وأردف قائلاً: «وهذا الموضوع في جملة ما وقع فيه خلط طريق بطريق».³⁶⁸

ت) ما جاء في باب الفتح والإمالة: فصل في بيان من وافقهم بالإمالة من القراء، ومنه: اختلاف قراءة الفتح والإمالة عن ابن ذكوان من طريق الأخفش في جميع (ادرى)، فبين طريق الفتح؛ وطريق الإمالة قائلاً: «فقرأ له (بالفتح) على أبي الفتح على النقاش؛ وكذلك على عبد العزيز على النقاش، وهو الذي طريق الأصل»، وقرأ له (بالإمالة) على أبي الحسن ابن غلبون وهي طريق ابن الأخرم.³⁶⁹

ث) ما جاء في باب هاء الكناية: (النوع 6): أن يتقدمها كسر وهي قبل محرك؛ فإنها توصل بياء عن الجميع نحو (يؤده ونؤته ونوله ونصله) السبعة بعدة أوجه منها:

أولاً: الاختلاس، فاشتهر لقالون، فالرواة مجمعون على الاختلاس عنه إلا ما انفرد به الشذائي عن ابن شنبوذ؛ لا عن ابن بويان عن أبي حسان عن أبي نشيط بالإشباع.

ثانياً: الإسكان، اشتهر به أبو جعفر، فاسكنها عنه أبو بكر محمد بن هارون من جميع طرقه عن ابن وردان، وكذلك النهرواني عنه والهاشمي عن ابن جهمز وهو المعول عليه من طريق الكتاب، وعنه الاختلاف من طريق ابن العلاف وابن مهران والوراق وغيرهم من غير طريق الكتاب.

368 العوفي، در الأفكار: 22 و- ظ؛ ابن الجزري، النشر، باب من الهمزتين من كلمة، 1/ 378-381.

369 العوفي، در الأفكار: 41 ظ.

ثالثاً: القصر، اشتهر به هشام، فروى عنه ابن عبدان عن الحلواني عنه بالقصر وهي رواية ابن مجاهد عن أبي عبد الله الجهمال عن الحلواني عنه، وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس عن قراءته على السامري على ابن عبدان ولم يذكر في الأصل سواه.

رابعاً: الإشباع، أما ابن ذكوان، فطريق الأخفش عنه الإشباع مع الباقيين وإنما اختلف عنه من طريق الصوري. وفصل طرق قراءة باقي الأحرف وقرّاءها واختلافاتهم.³⁷⁰ وهناك تفاصيل أكثر لهذا العلم التقويمي الهام ضمن علم القراءات؛ ذكرها العوفي في در الأفكار وابن الجزري في النشر وغيرهما.

10.1. النقص، والتكرار، وبعض الملاحظات في المخطوطتين

أولاً: النقص من النسختين كمفقود أو سقط:

تجدر الإشارة إلى وجود بعض المواضع المفقودة بين صفحات وأسطر المخطوطتين، ولاحظت ذلك من خلال مراجعة النسختين، وما فقد من نسخة مانيسا؛ وجدهُ قسماً منه في نسخة قونيا، والعكس كذلك. إلا أنني وجدت نصوصاً فقدت من النسختين، ولعلها تكون سهواً من الناسخ فاحتمال كونها من المؤلف يبدو ضعيفاً؛ أو سقط قلم والله أعلم.

ملاحظة: لم يسقط من النسختين الحكم الثالث في باب الإدغام؛ فصل أحكام النون الساكنة والتنوين؛ بل هو سهو من المؤلف أو الناسخ في ترقيم الأحكام، فهو خطأ في العَدِّ وليس نقص في المعلومات؛ لأن فصل أحكام النون الساكنة والتنوين ليس فيه أي سقط أو نقص في المعلومات،³⁷¹ وأمثلة ذلك:

1 - فقد من نسخة مانيسا؛ في باب همزتين بكلمة؛ قرابة نصف النوع (7)، والنوع (8 ، 9 ، وقسم من النوع 10)، وهو يقدر بلوحة كاملة، والمفروض أن تكون بين اللوحتين (21 - 22)، حاولت العثور عليها من نفس مصدر المخطوط لكن؛ بعد التحري علمت أنها مفقودة من أصل المخطوط في المكتبة والله أعلم. وهي موجود بنسخة قونيا بين الصفحات (53 ظ - 55 ظ).

370 العوفي، در الأفكار: 56 و؛ ابن الجزري، النشر، باب هاء الكناية، 1/ 304 - 306.

371 انظر: العوفي، در الأفكار: ن/ م، 8 ظ؛ وفي ن/ ق، 16 و.

- 2- فقد من نسخة مانيسا؛ في باب الهمزتين من كلمتين؛ نصف النوع (4) والنوع (5) ص (23 و). ولعلها سقطت من الناسخ سهواً والله أعلم؛ وذلك لوجودها بنسخة قونيا في ص (60 و-ظ).
- 3- فقد من نسخة مانيسا؛ في باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث؛ القسم الأول ونصف القسم الثاني تقريباً،³⁷² وهي موجودة في نسخة قونيا بين الصفحات (125 و-126 و).
- 4- فقد من نسخة مانيسا؛ (8 كلمات) من بداية باب مذهب ورش في الرءاءات في السطر الثالث من أعلى ص (57 و)، وهي موجودة في نسخة قونيا أسفل ص (136 ظ)، والكلمات هي: (مباشرة ولو على مستعل أو مفصولة بساكن مستغل).
- 5- فقد من نسخة مانيسا (9 كلمات) ص (88 و)، موجودة في نسخة قونيا ص (206 و). والكلمات هي: (ورش وأسكن الرءاء من «جرف» وهو في التوبة أيضاً).
- 6- فقد من نسخة قونيا ذكر عدد حروف سورة النبأ في ص (344 و)، موجود في نسخة مانيسا ص (149 ظ).
- 7- فقد من نسخة مانيسا (15 كلمة) ص (150 و)، وموجودة في نسخة قونيا ص (347 و). هذا أبرز ما فقد على شكل سقط أو سهو، وهناك مواضع أخرى المفقود أو السقط فيها كلمة أو اثنتين؛ واستدرك قسم منها في طرر الصفحات.

ثانياً: التكرار وبعض الملاحظات:

(أ) المكرر: هو كالاتي:

- 1- تكرر بالنسختين؛ من باب وقف حمزة وهشام على الهمز؛ النوع (58)، وهو في ن/م ص 33 و، وفي ن/ق اللوحة (1 ظ-82 و) لكن! يختلفان في المضمون والموضوع بالنسختين.
- 2- تكررت في ن/ق عشرون كلمة في ص 60 و-ظ.
- 3- تكررت في ن/م بعض الكلمات، ولعلها سبق قلم أو سهواً، منها كلمة: (المسجد) ص 65 و، السطر الرابع من أسفل الصفحة.
- 4- تكررت في ن/م كلمة: (من) ص 46 و، نهاية السطر الثالث من أعلى الصفحة.

372 العوفي، در الأفكار: ن/م 52 و، ظ.

ب) الملاحظات والمآخذ وهي على قسمين:

الأول: ملاحظات على نُسختي المخطوطتين

- 1- هناك بعض حالات الشطب على الكلمات المكررة أو التي كتبت خطأً.
- 2- لم تُرقم نسخة مانيسا التي هي نقلاً عن نسخة المؤلف، وهذا يرشدنا إلى عدم ترقيم المؤلف للكتاب والله أعلم، علماً أنها حظيت بعناية واهتمام كبير من حيث التخطيط والتلوين والكتابة.

الثاني: ملاحظات حول المؤلف

- 1- يسمى بعض العلماء بأسمائهم وأحياناً بكُناهم.
- 2- هناك بعض الإسهاب في بعض المواضيع الخلافية أو في بعض عرضه لمسائل معينة، وقسم منها لم ترد مع أهل الأداء مسبقاً؛ لكن! يحذر طلبة العلم والمقرئين بعده من عدم الأخذ إلا بالصواب حال مرورهم بحالة مشابهة لما وضحها العوفي (رحمه الله).

3- في النسختين هناك أخطاء في عدِّ بعض كلمات السور وحروفها، ومنها:

- أن عدد كلمات سورة التوبة هو: 1497 كلمة؛ والراجح هو: 2497 كلمة، (ذكره الداني وغيره من العلماء)، والفرق كبير؛ فلربما سهواً من الناسخ بين رقم (1) و (2).³⁷³
- أن عدد كلمات سورة البلد هو: 280 كلمة؛ والصواب هو: 78 كلمة.
- أن عدد كلمات سورة الفلق هو: 13 كلمة؛ والصواب هو: 23 كلمة، وعدد حروفها 59 حرف؛ الصواب هو: 71.

هذا؛ وهناك بعض الملاحظات الأخرى والتي لا يخلو أي كتاب منها؛ إلا ما شاء الله، علماً أن مثل هذه الملاحظات لا تقلل من شأن الكتاب وقيمتها العلمية والأثرية؛ وإنما ذُكرت للتقويم والأمانة العلمية في دراسته، (مع الأخذ بنظر الاعتبار حجم الجهد الكبير المبذول فيه)؛ والوقت الذي بذله المؤلف في مصنّفه هذا، فجزاه الله عنا وعن جميع طلبة العلم وأهل الأداء خير جزاء.

373 الداني، البيان في عدّ آي القرآن، 160.

11.1. مصادر العوفي وموارده في كتابه درّ الأفكار: يشتمل على أربعة مباحث

إنّ دراسة الإمام العوفي على شيوخه وعلماء عصره ومطالعتة لكتب من سبقه من العلماء يُعدّان الرافد الأول في مؤلفه هذا، حيث ذكر في بدايته بعض المصادر التي اعتمدها، وهي ضمن علوم القرآن واللغة العربية، وهي في (باب البسملة)، ثم غدا يذكر البعض الآخر بباقي كتابه حسب الباب أو الفصول وموضوعاتها.

وهنا أود الإشارة إلى أمر من الأهمية بمكان؛ حيث لا يخفى على طالبي العلم؛ أن معظم علماء المسلمين كانوا وما زالوا رواداً في عدة علوم مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بعلم القراءات، كالأخفش ومكي بن أبي طالب وأبي عمرو الداني وغيرهم، فبعضهم لديه مؤلفات في توجيه القراءات وفي اللغة العربية والتفسير والأدب والشعر وهكذا، فضلاً عن ريادتهم المتعددة في علوم أخرى كالفلك والطب وغيرها. كما أورد أسماء بعض العلماء دون ذكر مصنّفاتهم، ومنهم من أكثر من الاستشهاد بمذهبه أو روايته؛ سأذكر بعضاً ممن عثرت على مؤلفه؛ ضمن مباحث هذا الفصل حسب الترتيب الزمني لحياة العلماء الأجلاء، ابتداءً من الأقرب لعام الهجرة النبوية الشريفة وصولاً إلى عصر المصنّف، وكما يلي:

1.11.1. مصادر العوفي وموارده في علم القراءات القرآنية وتحريراتها

- 1 - كتاب السبعة في القراءات، لأبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي (ت. 937/325)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، ط1، القاهرة، (1430-2010).³⁷⁴
- 2 - الغاية في القراءات العشر يليه باب في الإستعاذة والتسمية وإمالة قتيبة والكسائي، للحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني (ت. 991/381)، تحقيق: د. محمد غياث الجنباز، جزء واحد، (د. م)، ط1، (1411-1990).³⁷⁵
- 3 - التذكرة في القراءات الثمان، للإمام أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ الحلبي (ت. 1009/399)، تحقيق: أيمن رشدي سويد، (د. م)، مجلدين، ط1، (1412-1991).³⁷⁶

374 العوفي، در الأفكار: 12 ظ، 23 و، 26 ظ، 32 ظ، 33 و، 48 و، 90 و.

375 نفسه، 14 ظ.

376 نفسه، 2 ظ، 44 ظ، 152 ظ.

- 4 - كتاب المنتهى، لأبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي (ت. 1017/408)، تحقيق: محمد شفاعت رباني، طبع مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط1، المدينة المنورة، (1434 - 2013).³⁷⁷
- 5 - الهادي في القراءات السبعة، تأليف محمد بن سفيان القيرواني (ت. 1024/415)، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، طبع دار عباد الرحمن، ط1، القاهرة، (1432 - 2011).³⁷⁸
- 6 - كتاب المجتبى، لأبي القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي نزيل مصر (ت. 1029/420)، [مفقود].³⁷⁹
- 7 - كتاب التبصرة في القراءات السبع، للإمام المقرئ أبي محمد مكّي بن أبي طالب هموش ابن محمد بن مختار القيسي (ت. 1046/437)، تحقيق: محمد غوث الندوي، نشر وتوزيع الدار السلفية 13- محمد علي بلدنك، بيندي بازار، ط2، بومباي 3 (الهند)، (1402 - 1982).³⁸⁰
- 8 - الروضة في القراءات الإحدى عشرة، للإمام أبي علي الحسن بن محمد بن ابراهيم المالكي الفقيه البغدادي ثم المصري الأستاذ المقرئ (ت. 1047/438)، رسالة دكتوراه، دراسة وتحقيق: نبيل بن محمد ابراهيم آل إسماعيل، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، (1415 - 1995)، مجلدين. وكذلك دراسة وتحقيق: مصطفى عدنان محمد سلمان، نشر مكتبة العلوم والحكم، (د. ط)، دمشق، (2004 - 1424).³⁸¹
- 9 - الإمالة، لأبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الأموي القرطبي الداني، المعروف في زمانه بابن الصيرفي (1052/444 - 982/371)، [لم أقف على تحقيق له].³⁸²
- 10 - التيسير في القراءات السبع، تأليف الإمام الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: حاتم

377 العوفي، در الأفكار: 5 ظ، 11 ظ.

378 نفسه، 2 ظ، 11 ظ،

379 نفسه، 11 و- ظ.

380 نفسه، 2 ظ، 11 ظ، 26 و.

381 نفسه، 2 ظ، 33 ظ، 35 و.

382 نفسه، 44 و؛ انظر: حميتو، عبد الهادي عبد الله، معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، مطبوعات مكتبة الملك

فهد الوطنية، (د. ط)، الرياض، 1432 - 2011، 45؛ وذكره أبو شامة المقدسي في إبراز المعاني من حرز

الأمني، 166؛ وابن الجزري في النشر، 2/48 - 50.

- صالح الضامن، مكتبة الصحابة الإمارات بالشارقة، ط1، طُبِعَ بالقاهرة في (1429 - 2008). وكذلك حققه: خلف بن الشغدلي عام (1421 - 2001) وبعض طلبة جامعة أم القرى، مكة.³⁸³
- 11- جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: الحافظ المقرئ محمد صدوق الجزائري، طبع دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، (1426 - 2005).³⁸⁴
- 12- مفردات القراء السبع، لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، طبع دار البشائر ط1، دمشق، (1428 - 2008).³⁸⁵
- 13- التذكار في القراءات العشر، لأبي الفتح عبد الواحد بن حسين بن شيطا البغدادي (ت. 445 / 1053 أو 450 - 1058)، [مفقود].³⁸⁶
- 14- الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش، لأبي الحسن علي بن محمد بن فارس الخياط (ت. 452 / 1060)، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، مكة، دراسة تحقيق: عبد الرحمن بن محمد العبيسي (1434 - 2013).³⁸⁷
- 15- العنوان في القراءات السبع، تأليف أبو طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ الأنصاري السرقسطي (ت. 455 / 1063)، حققه وقدم له: زهير زاهد، وخليل العطية، نشر عالم الكتب، ط2، بيروت، (1406 - 1986).³⁸⁸
- 16- الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، لأبي القاسم بن يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل الهذلي المغربي (ت. 465 / 1073)، تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، مؤسسة سما للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، (1428 - 2007). وكذلك دراسة وتحقيق: عدنان محمد

383 العوفي، در الأفكار: 9ظ، 10و، 11و، 12و، 32ظ، 45و.

384 نفسه، 10ظ، 46و، 65و.

385 نفسه، 2ظ، 43ظ، 44ظ، 64ظ، 77و، 98ظ؛ انظر: حميتو، معجم مؤلفات الداني، 125.

386 نفسه، 11و؛ وانظر: الطيبي، الإمام شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين (ت. 979هـ)، شرح التنوير فيما

زاد النشر على الحرز والتيسير للأئمة السبعة البدور، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، دراسة

وتحقيق: عبد العزيز بن سليمان ابراهيم المدني، 1427 - 2007، 39.

387 العوفي، در الأفكار: 46و.

388 نفسه، 2ظ، 11ظ، 28و، 44ظ.

سلمان، مكتبة العلوم والحكم، (د. ط)، المدينة المنورة (1424 - 2003).³⁸⁹

17- الكافي في القراءات السبع، للإمام المقرئ أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي الأندلسي (ت. 1083/476)، رسالة ماجستير تحقيق: سالم بن غرم الله محمد الزهراني، جامعة أم القرى، مكة، كلية الدعوة وأصول الدين، (د. ت).³⁹⁰

18- التلخيص في القراءات الثمان، للشيخ أبي معشر عبد الكريم بن الصمد بن قطان الطبري (ت. 1085/478)، دراسة وتحقيق: محمد حسن عقيل موسى، طبع الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، ط1، (1992 - 1412).³⁹¹

19- كتاب الروضة في القراءات السبع للمعدّل، موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف أبو إسماعيل الحسيني المصري المعروف بالمعدّل، (ت. 1087/480)، [لم أقف على تحقيق له].³⁹²

20- كتاب المستنير في القراءات العشر، للإمام أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سوار البغدادي الحنفي النحوي (ت. 1103/496)، دراسة وتحقيق: عمار أمين الددو، نشر دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، ط1، الإمارات، (2005 - 1426).³⁹³

21- تلخيص العبارات بلطف الإشارات في القراءات السبع، لأبي علي الحسن بن خلف بن عبد الله بن بليمة الهرازي القليلي القيرواني (ت. 1120/514)، تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، دار القبلة بجدة، مؤسسة علوم القرآن، دمشق، ط1، بيروت، (1988 - 1409).³⁹⁴

22- التجريد لبغية المرید في القراءات السبع، تأليف شيخ الإسكندرية عبد الرحمن بن عتيق بن خلف أبي القاسم بن أبي بكر بن سعيد بن الفحام الصّقلي (ت. 1122/516)، رسالة ماجستير، دراسة

389 العوفي، در الأفكار: 2، ظ، 46 و.

390 نفسه، 2، ظ، 11، ظ، 21 ظ.

391 نفسه، 9، ظ.

392 نفسه، 148 و؛ انظر: المرصفي، هداية القاري، 2/748.

393 نفسه، 2، ظ، 16، ظ، 35 و.

394 نفسه، 9، ظ.

وتحقيق: مسعود أحمد سيد محمد الياس، الجامعة الإسلامية، ط1، المدينة المنورة، (1428-
2007).³⁹⁵

23- الإرشاد في القراءات العشر، وفيه عدة أقوال؛ الراجح منها:

- الإرشاد الكبير [مفقود]، والإرشاد الصغير وهو المشهور وهو المراد عند الإطلاق، والاثني:
للإمام أبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي (ت. 1127/521).³⁹⁶

- الإرشاد في القراءات العشر، لأبي بكر عبد الله بن منصور الواسطي (ت. 1197/593).
[والراجح المقصود بينهم هو: الأول؛ لكثرة استشهاد العوفي به والله أعلم].³⁹⁷

24- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، لأبي العز القلانسي، رسالة ماجستير، دراسة
وتحقيق: عمر حمدان الكبيسي، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، مكة، (1404 - 1984).³⁹⁸

25- الكفاية الكبرى في القراءات العشر، للإمام أبي العز القلانسي، شيخ القراءات بالعراق وقتها،
دراسة وتحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث، ط1، طنطا، (1423 - 2003).³⁹⁹

26- كتاب الإقناع في القراءات السبع، لأبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد ابن الباذش (ت. 540/
1145)، تحقيق: عبد المجيد قطامش، طبع دار الفكر، ط1، دمشق، (1403 - 1983).⁴⁰⁰

27- المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي، للإمام أبي
محمد عبد الله بن علي بن أحمد المعروف بسبط الخياط البغدادي (ت. 1146/541)، تحقيق: وفاء عبد
الله قزمار، جامعة أم القرى، كلية اللغة العربية، مكة المكرمة، (1405 - 1985).⁴⁰¹

28- كتاب المصباح في القراءات العشر البواهر، لأبي الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري
(ت. 1155/550)، دراسة وتحقيق: عثمان غزال، دار الحديث، ط1، القاهرة، ثلاث مجلدات،

395 العوفي، در الأفكار: 2 ظ، 16 ظ، 42 ظ، 44 ظ.

396 نفسه، 23 و، 44 و.

397 انظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، 21/246؛ ابن الجزري، غاية النهاية، 1/460.

398 العوفي، در الأفكار: 11 و.

399 نفسه، 2 ظ، 16 ظ، 35 و، 38 ظ.

400 نفسه، 23 ظ.

401 نفسه، 46 و، 141 ظ، 152 ظ.

29- المفيد في القراءات الثمان، للإمام أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن مُشِيرِح الحضرمي (ت حدود 1165/560)، ويسمى أيضاً (المفيد هداية المبتدئ وتذكرة المعيد)، رسالة ماجستير، تحقيق: محمد أحمد يوسف الصماتي، جامعة الأنبار، كلية التربية، نوقشت في ربيع الأول (1421 - 2000)، توجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء برقم (1596).⁴⁰³

30- غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار، أبو العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد العطار الهمداني (ت. 1173/569)، رسالة ماجستير، دراسة وتحقيق: أمين محمد أحمد الشيخ أحمد الشنقيطي، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، (1415 - 1995).⁴⁰⁴

31- منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع؛ المعروفة (بمتمن الشاطبية)، من نظم إمام القراء وحجة المقرئين: أبي محمد القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرُّعيني الأندلسي (ت. 1194/590)، تحقيق: أيمن رشدي سويد، طبع دار نور المكتبات، ط1، المدينة المنورة، (1425 - 2005). [يعبر عنها العوفي بالنظم، وهي في 173 بيت].⁴⁰⁵

32- جمال القراء وكمال الإقراء، لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (ت. 1245/643)، تحقيق: علي حسين النواب، نشر مكتبة التراث، مكة المكرمة، ط1، مطبعة المدني بالقاهرة، (1408 - 1987).

33- كتاب الشامل في القراءات السبع، لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمر الإسكندراني (ت. 1284/683)، [لم أقف على تحقيق له].⁴⁰⁶

402 العوفي، در الأفكار: 141 و، 152 ظ.

403 نفسه، 2 ظ.

404 نفسه، 2 ظ.

405 نفسه، 12 ظ، 46 و، 49 و.

406 نفسه، 46 و؛ انظر: ابن الجزري، غاية النهاية، 1/ 452؛ وآل إسماعيل، علم القراءات القرآنية، نشأته، أطواره،

أثره على العلوم الشرعية، 296.

- 34- النشر في القراءات العشر، أبو الخير محمد بن محمد بن يوسف الدمشقي المشهور بابن الجزري (ت. 833/1430)، أشرف على تصحيحه: علي محمد الضباع (ت. 1380-1978)، شيخ عموم المقارئ المصرية، نشر المطبعة التجارية الكبرى، (د. ط)، القاهرة، (د. ت).⁴⁰⁷
- 35- تحبير التيسير في القراءات العشر، للإمام شمس الدين محمد بن محمد بن يوسف ابن الجزري، تحقيق: أحمد مفلح القضاة، دار الفرقان، ط1، عمان، (1421-2000).⁴⁰⁸
- 36- منظومة طيبة النشر في القراءات العشر، من نظم أبي الخير محمد بن يوسف ابن الجزري، تحقيق وضبط وتعليق: أيمن رشدي سويد، نشر مكتبة ابن الجزري، (ت. ط)، دمشق، (1433-2012).⁴⁰⁹

2.11.1. مصادر العوفي وموارده في علم الإحتجاج للقراءات القرآنية

هناك العديد من المؤلفات صُنِّفت في علم الإحتجاج والتوجيه، ذكر بعضها العوفي ومنها:

- 1- الحجة للقراء السبعة، لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت. 377/987)، تحقيق: بدر الدين قهوجي، وبشير جويجاي، دار المأمون للتراث، ط2، دمشق، (1413-1993)، سبعة أجزاء، (وهناك طبعة أخرى).⁴¹⁰
- 2- الكشف عن وجوه القراءات السبعة وعللها، لمكي بن أبي طالب حمّوش ابن محمد (ت. 437/1045)، تحقيق: محيي الدين رمضان، مجمع اللغة العربية بدمشق، (د. ط)، (1394-1974).⁴¹¹
- 3- الهداية في توجيه القراءات، للإمام أبي العباس أحمد بن عمار المهدي التميمي، الراجح (ت. 440/1048) وقيل (ت. 430/1039)، [مفقود]، وله كتاب شرح الهداية.⁴¹²

407 العوفي، در الأفكار: 152 ظ.

408 نفسه، 2ظ، 9ظ، 148و، 15ظ.

409 نفسه، 46و.

410 نفسه، 2ظ؛ وهذا هو الاسم الكامل للكتاب انظر: المكتبة الشاملة. وهناك كتاب اسمه (الحجة في القراءات السبع، لابن خالويه).

411 العوفي، در الأفكار: 46و.

412 نفسه، 2ظ، 11و-ظ، 28و.

أما المصادر التي جاء فيها (علم الاحتجاج والتوجيه ضمناً) فهي كثيرة منها: ما جاء في كتب اللغة العربية ومعاني القرآن الكريم وكتب إعرانه، ستذكر هنا (للاشارة عليها فقط)؛ وفي المبحث الرابع مفصلة، وكما يلي:

أولاً: في كتب اللغة العربية

- كتاب سيبويه (ت. 180 / 796)، من أول كتب الاحتجاج في اللغة، فقد احتفل بأراء احتجاجية وفوائد توجيهية في القراءات بشكل كبير جداً.⁴¹³

ثانياً: في كتب معاني القرآن الكريم

- معاني القرآن للفراء (ت. 207 / 822)، هو أبو زكريا يحيى بن زياد الكوفي.⁴¹⁴
- معاني القرآن للأخفش الأوسط (ت. 215 / 830)، هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة البلخي.⁴¹⁵

3.11.1. مصادر العوفي وموارده في علم التجويد

1 - قصيدة أبي مزاحم الخاقاني، لموسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان (ت. 325 / 937)، وهي:⁴¹⁶
(31 بيت)، شرحها أبو عمرو الداني، تحقيق: غانم قدوري الحمد، وتسمى: (الرائية في التجويد)، نشرت بعدة كتب ومجلات، (د. ت).⁴¹⁷
2 - القصيدة الحُصيرية في قراءة نافع، نظم الإمام المقرئ الأديب أبي الحسن علي بن عبد الغني الحُصيري (ت. 488 / 1095)، تحقيق: توفيق بن أحمد العبقري أستاذ مساعد بمراكش، طبع مكتبة أولاد الشيخ، (د. ط)، القاهرة (1423 - 2003).

413 العوفي، در الأفكار: 7 ظ، 34 ظ.

414 نفسه، 35 ظ.

415 نفسه، 35 ظ.

416 نفسه، 32 ظ.

417 الحمد، غانم قدوري، كتاب أبحاث في علم التجويد، نشر، دار عمار، الأردن، 1422 - 2002؛ انظر: مجلة كلية الشريعة في بغداد العدد 6، 1400 - 1980، ضمن بحث (علم التجويد نشأته ومعالمه الأولى)، إعداد: غانم قدوري الحمد؛ وشمس، محمد عزيز، كتاب روائع التراث، جمع وتحقيق، نشر دار السلفية، 79 - 112.

3- عمدة المفيد وعدة المجيد، علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي (ت. 1245/643)، تحقيق: عبد العزيز القارئ، (1402 - 1982).⁴¹⁸

4.11.1. مصادر العوفي وموارده في علم اللغة العربية والتفسير وغيرها

1- كتاب العين، للخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليعمدي أبو عبد الرحمن، ولد في عُمان ومات في البصرة (786/170)، تحقيق: عبد الحميد هندأوي، نشر دار الكتب العلمية، ط1، أربع مجلدات، القاهرة، (1424 - 2003). كان من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذ من الموسيقى وكان عارفاً بها، ويلقب بعبقري اللغة، وكان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه.⁴¹⁹

2- كتاب سيبويه، لأبي عمرو بن عثمان بن قنبر ويكنى بأبي بشر (ت. 796/180)، شرح وتحقيق: عبد السلام محمد هارون، نشر مكتبة الخانجي، ط1، بالقاهرة، (1408 - 1988). وهو معروف بسيبويه وهو تلميذ الخليل بن أحمد الفراهيدي، (إمام المدرسة النحوية في البصرة ومؤسسها وإمام النحويين).⁴²⁰

3- كتاب معاني القرآن للكسائي، لأبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الكسائي (ت. 805/189)، مولى بني أسد، من أصل فارسي. كان إمام الكوفيين في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة، ويعد المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو.⁴²¹

4- كتاب معاني القرآن للقراء، هو: الإمام أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور بن مروان الأسلمي الكوفي، المعروف بالقراء لأنه: (كان يفري الكلام) أي: يصلحه (ت. 822/207)، تحقيق: محمد علي النجار ومحمد علي نجاتي، نشر عالم الكتب، (د. ط)، الرياض، (1403 - 1983).⁴²²

418 العوفي، در الأفكار: 60 ظ.

419 نفسه، 23 و، 45 و.

420 نفسه، 7 ظ، 26 و 38 ظ.

421 نفسه، 42 ظ، 67 ظ، 69 و.

422 نفسه، 35 و.

5- كتاب معاني القرآن للأخفش الأوسط، هو: أبي الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي البلخي، المعروف بالأخفش الأوسط، والراجح أنه توفي (830/215)، تحقيق: هدى محمود قراعة، نشر مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، (1411-1990).⁴²³

6- الاختيار، لابن شنبوذ محمد بن أحمد بن أيوب ويكنى أبو الحسن (ت. 935/323)، [ولم أفق على تحقيق له].⁴²⁴

7- كتاب الإتياع، لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت. 962/351)، تحقيق وشرح وتقديم: عز الدين التنوخي، الناشر مجمع اللغة العربية، (د. ط)، دمشق، (1380-1961). هو أديب ولغوي ونحوي وشاعر، عاش في العصر العباسي.⁴²⁵

8- الوجيز في شرح قراءات القراء الثمانية أئمة الأمصار الخمسة، وقيل: (الوجيز في شرح وأداء القراء الثمانية)، للإمام العالم أبي علي الحسن بن علي بن ابراهيم يزداد بن هرم بن شاهويه الأهوازي المقرئ (ت. 1054/446)، تحقيق: دريد حسن أحمد، طبع دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، (1422-2002).⁴²⁶

9- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري، للعلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، (ت. 1143/538)، دراسة وتحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض.⁴²⁷

كما اعتمد العوفي في تأليفه لهذا المصنّف على؛ بعض مصنّفاته التي سبق أن ألفها واستشهد بها في بعض مواضع هذا الكتاب. وقد سبق ذكرها والتعريف بها في الفصل الأول (فقرة مؤلفاته)، وهي كما يلي:

423 العوفي، در الأفكار: 35، و75، و89، و91، و92، و146. ط.

424 نفسه، 41؛ انظر: النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم، تأليف: صابر حسن محمد سليمان، طبع دار عالم الكتب، ط1، الرياض، 1419-1998.

425 العوفي، در الأفكار: 23 و.

426 نفسه، 2. ط.

427 نفسه، 105 و.

- 1 - الدر المنثور في النهج المشهور في القراءات العشر.⁴²⁸
- 2 - بحر المعاني وكنز السبع المثاني.⁴²⁹
- 3 - روضة العرفان وبهجة الإخوان.⁴³⁰
- 4 - نجيب الصباح وتناد الفلاح.⁴³¹

428 العوفي، در الأفكار: 32 ظ، 41 و، 51 ظ.

429 نفسه، 9 و، 13 ظ، 34 و، 118 ظ، 123 و.

430 نفسه، 9 ظ، 20 و، 34 و، 39 و، 54 و، 61 ظ، 152 ظ.

431 نفسه، 34 و.

النتيجة

بعد أن مَنْ المنعمُ عليّ بإتمام دراسة كتاب «دُرُّ الأفكار»؛ لا بد من الوقوف على أهم النتائج التي تم الوصول إليها، حيث تبين أن العنوانين المذكورين في كتب التراجم هما عنوانٌ لكتاب واحد وليس لكتابين اثنين، حيث يحتوي العنوانان على مضمونٍ للكتاب ذاته؛ بل وأحياناً على نفس الخطأ أو السقط ومؤلّفه هو: الإمام «محمد بن أحمد العوفي»، يسري ذلك على كل النسخ المنتشرة في العالم والتي تحتوي ذات العنوانين والمضمون؛ وأن العنوان الأول هو عنوان كامل والثاني اختصاراً له.

كما تبين لنا أن العوفيّ من العلماء الأعلام في علم القراءات درايةً وروايةً، وله باع طويل فيه وفي العلوم الأخرى ذات الصلة، وذلك من خلال استعراض جهوده فيها حيث أن ترجيحاته بين أقوال العلماء وتصحيحاته واستدراكاته وتنبهاته، ونفيه وردّه لمسائل لم ترد عن بعض العلماء وذوده عنهم؛ وأنكاره على آخرين أقوالهم في بعض الحروف مُثَبِّتاً ومبيّناً الصواب فيها تؤكد ذلك، وإن التماسه العذر لبعض العلماء كان دليل خُلُقِه وحلمه وعلمه ووعيه.

وقد تفرّد العوفيّ في مسائل ذكرها مخالفاً جمهور العلماء منها: تفرده في تسلسل القراء بتقديم المدنيّين أولاً ثم عطف المكّي عليهم ثم ألحق البصريين بهم، ومن جهة أخرى فقد اعتمد العوفي في تأليفه لهذا الكتاب على مَنْ سبقه من علماء القراءات ومصنّفاتهم ومن أبرزهم؛ ابن غلبون والداني والشاطبي وابن الجزري حيث ذكرهم في أكثر من ثلاثمائة موضع، كما أورد بعض المصنّفات المفقودة في عصرنا الحالي.

ويعتبر كتاب «دُرُّ الأفكار» من كتب علم القراءات الجامعة حيث تناول اختلاف القراءات وتحرير طرقها وعللها وتوجيهها، فضلاً عن علم رسم المصحف وعلوم اللغة العربية وغيرها من العلوم ذات الصلة، كما تطرق إلى اللهجات العربية، وذكر كلمات وردت في القرآن الكريم غير عربية (كإبراهيم وموسى وعيسى). كما بيّن لنا أن القرآن الكريم وعلومه ومنها علم القراءات؛ حافظ على اللغة العربية من الضياع والتحريف، حيث بيّن المصنّف العلاقة الوثيقة بينهما.

كما بيّنت الدراسة التاريخ الأقرب لمولد المصنّف وجانباً من حياته الأولى التي سبقت انتقاله إلى إسطنبول والتي كانت؛ مجهولة في كتب الأعلام والتراجم، وذلك من خلال دراسة حياة معاصريه

من القراء والعلماء، كما تم معرفة سنده لابن الجزري ونبذة عن مؤلفاته القيّمة التي يُحاكي فيها غالباً طلبة العلم بأسلوب منهجي نظري تارةً؛ وتطبيقي تارةً أخرى، وتم معرفة أجّلُ شيوخه من خلال دراسة أسانيدهم في القراءات.

توصية:

أوصي زملائي طلبة الدراسات العليا؛ الاستمرار في دراسة المخطوطات ذات الصلة بالقرآن الكريم وعلومه؛ فضلاً عن باقي العلوم، وأوصيهم الاهتمام بتحقيقها بالشكل الذي أُريد لها لنشر فوائدها وإثراء المكتبات بما هو جديد ونافع.

... تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ ...

مصادر ومراجع البحث

كتاب ربنا: القرآن الكريم

كتب السنة النبوية

ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني (ت. 852 / 1448)، فتح الباري بشرح صحيح البخاري، دار الريان للتراث، ط1، القاهرة، 1407 - 1986.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي (ت. 256 / 870)، الجامع المسند الصحيح المختصر (المشهور) بصحيح البخاري، تحقيق: محمد زهير ناصر الناصر، دار طوق النجاة، ط1، 1422 - 2001، شرح وتعليق: مصطفى ديب البغا.

الترمذي، أبي عيسى محمد بن عيسى بن سَورة بن موسى بن الضحاك السلمي (ت. 279 / 892)، سنن الترمذي، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، (المشهور) أو مشهور بن حسن آل سلمان، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط1، (د. ت.).

مسلم، الحافظ أبي الحسن بن الحجاج بن مسلم بن ورد بن كوشاذ القشيري النيسابوري (ت. 261 / 874)، صحيح مسلم، تحقيق: نظر بن محمد الفاريابي أبو قتيبة، دار طيبة للنشر، ط1، الرياض، 1427 - 2006.

المخطوطات:

1 - مخطوط التسهيل وشفاء العليل، للإمام محمد بن أحمد العوفي (ت. 1050 / 1640)، نسخة جامعة ميشكان.

2 - مخطوط در الأفكار لمن كان في قراءات الأئمة العشر سيارا، للإمام المقرئ محمد بن أحمد العوفي، نسختي مانيسا وقونيا.

3 - مخطوط عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد المسماة (الرأية في التجويد)، للإمام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد (ت. 643 / 1245).

المصادر والمراجع:

آل إسماعيل، نبيل بن محمد ابراهيم، علم القراءات القرآنية، نشأته، أطواره، أثره على العلوم الشرعية، مكتبة التوبة، ط1، الرياض، 1421 - 2000.

ابن أبي طالب، الإمام المقرئ أبو محمد مكي حموش ابن محمد بن مختار القيسي (ت. 1045/437)، التبصرة في القراءات السبع، تحقيق: المقرئ محمد غوث الندوي، نشر وتوزيع الدار السلفية 13 - محمد علي بلدنك، بيندي بازار، ط2، بومباي 3 (الهند)، 1402 - 1982.

ابن الجزري، الإمام محمد بن محمد بن يوسف الدمشقي (ت. 1429/833)، النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع، نشر دار الكتب العلمية، (د. ط)، بيروت، (د. ت).

-----، غاية النهاية في طبقات القراء، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1400 - 1980.

-----، منجد المقرئين ومرشد الطالبين، اعتنى به علي بن محمد العمران، (د. ط)، (د. ت).

ابن جنبي، أبو الفتح عثمان الموصلي (ت. 1002/392)، الخصائص، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، (د. ت).

ابن خالويه، الحسين بن أحمد أبو عبد الله (ت. 980/370)، الحجة في القراءات السبع، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، ط3، بيروت، 1399 - 1979.

ابن سوار، أبو الطاهر أحمد بن علي بن عبيد الله البغدادي (ت. 1102/496)، المستنير في القراءات العشر، تحقيق ودراسة: عمار أمين الددو، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، ط1، دبي، 1426 - 2005.

ابن شريح، أبو عبد الله محمد الرعيني الأندلسي (ت. 1083/476م)، الكافي في القراءات السبع، تحقيق: أحمد محمود عبد السميع الشافعي، نشر دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1421 - 2000.

ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد بن أحمد البغدادي (ت. القرن الثامن الهجري)، سراج القارئ
المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي شرح منظومة حرز الأمانى ووجه التهاني، تحقيق: علي محمد الضباع،
مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط1، مصر، 1373-1954.

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي (ت. 1311/711)، لسان العرب، تحقيق: عبد الله
علي أكبر، محمد أحمد حسيب، هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف، ط1، القاهرة، (د. ت).

أبو داود، أبي بكر بن عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (ت. 928/316)، كتاب
المصاحف، تحقيق: محمد بن عبده، نشر الفاروق الحديثة، ط1، القاهرة، (1423-2002). وحققه
أيضاً: محب الدين عبد السبحان الواعظ، بجامعة أم القرى، مكة.

أمين، بكري شيخ، التعبير الفني في القرآن الكريم، دار العلم للملايين، (د. ط)، بيروت، 1425-
2004.

الأصبهاني، أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران (ت. 991/381)، المبسوط في القراءات السبع تحقيق:
سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، (د. ط)، دمشق، (د. ت).

الأهوازي، أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم (ت. 1054/446)، الوجيز في شرح قراءات القراء
الثمانية أئمة الأمصار الخمسة، تحقيق: دريد حسن أحمد، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط1، بيروت،
1422-2002.

البغدادي، إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم الباباني (ت. 1979/1399)، إيضاح المكنون في
الذيل على كشف الظنون، اعتنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمد شرف الدين بالتقاي،
ورفعت بيلكه الكليسي، دار إحياء التراث العربي، (د. ط)، بيروت، (د. ت).

-----، هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، طبع وكالة المعارف، (د. ط)، اسطنبول،
1951-1370.

البناء، العلامة أحمد بن محمد (ت. 1117/1705)، إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (المسمى) منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات، تحقيق: شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب، بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية، ط1، القاهرة، 1407-1987.

بن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت. 681هـ)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، نشر دار صادر، (د. ط)، بيروت، 1392-1972.

بن سَلام، الإمام أبي عبيد القاسم (ت. 224/838)، اختيارات العلامة أبو عبيد القاسم بن سلام ومنهجه في قراءة القرآن الكريم، جمع: محمد موسى نصر، دار الحامد، ط1، عمان، 1420-1999.

بن عاشور، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر التونسي (ت. 1296/1894)، التحرير والتنوير، الدار التونسية للنشر، (د. ط)، تونس، 1404-1984.

البيهقي، ظهير الدين أبو الحسن علي بن زيد بن محمد الشهير بابن فندق الأنصاري (ت. 565 / 1169)، لباب الأنساب والألقاب والأعقاب، للبيهقي، تحقيق: مهدي الرجائي، مكتبة المرعشي النجفي، (د. ط)، قم، 1410-1990.

الجرمي، إبراهيم محمد، معجم علوم القرآن: علوم القرآن، التفسير، التجويد، القراءات، دار القلم، ط1، 1422-2001.

الجوهري، أبي نصر إسماعيل بن حماد (ت. 393/1003)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، نشر دار العلم للملايين، ط1، بيروت، 1411-1990.

الحافظ، محمد مطيع، القراءات وكبار القراء في دمشق من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر، دار الفكر، ط1، دمشق، 1424-2003.

الحمد، غانم قدوري، أبحاث في علم التجويد، دار عمار، (د. ط)، عمان، 1422-2002.

الداني، عثمان بن سعيد أبو عمر (ت. 444/1052)، البيان في عدّ آي القرآن، تحقيق: غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ط1، الكويت، 1414-1993.

-----، التيسير في القراءات السبع، تحقيق: حاتم بن صالح الضامن، مكتبة الصحابة، ط1، القاهرة، 1429 - 2008.

-----، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، تحقيق: محمد الصادق قمحاوي: نشر مكتبة الكليات الأزهرية، (د. ط)، القاهرة، (د. ت).

-----، جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، تحقيق: المقريء محمد صدوق الجزائري، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1426 - 2005.

-----، مفردات القراء السبعة، تحقيق: حاتم بن صالح الضامن، دار البشائر، ط1، دمشق، 1428 - 2008.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز (ت. 1347 / 748)، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين، بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ط3، 1405 - 1985.

-----، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق: طيار آلي قولاج، مركز البحوث الإسلامية، ط1، إستانبول 1416 - 1995.

-----، ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار المعرفة، (د. ط)، بيروت، (د. ت).

الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت. 1267 / 666)، مختار الصحاح، إخراج: دائرة المعاجم في مكتبة لبنان، (د. ط)، بيروت، 1406 - 1986.

الزرقاني، محمد عبد العظيم (ت. 1367 / 1948)، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: خالد بن عثمان، طبع دار ابن عفان، (د. ط)، القاهرة، 1418 - 1998.

الزركشي، أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر (ت. 1392/794)، البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار إحياء الكتب العربية؛ لعيسى البابي الحلبي وشركائه، صوّرته دار المعرفة، ط1، بيروت، 1376-1957.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الدمشقي (ت. 1396/1976)، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، نشر دار العلم للملايين، ط15، بيروت، 1423-2002.

السخاوي، علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد (ت. 1245/643)، جمال القرآن وكمال الإقراء، تحقيق: علي حسين النواب، نشر مكتبة التراث، مكة المكرمة، ط1، مطبعة المدني بالقاهرة، 1408-1987.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر أبو الفضل (ت. 1505/911)، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة، 1426-2006.

الشاطبي، أبو محمد القاسم بن فيّرة بن خلف الرعيني الأندلسي (ت. 1194/590)، حرز الأمانى ووجه التهاني، تحقيق: أيمن رشدي سويد، دار نور المكتبات، ط1، جدة، 1434-2013.

الشوكاني، الإمام محمد بن علي (ت. 1834/1250)، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق: أبي حفص سامي بن العربي الأثري، دار الفضيلة، ط1، الرياض، 1421-2000.

الطويل، السيد رزق، في علوم القراءات مدخل ودراسة وتحقيق، المكتبة الفيصلية، ط1، مكة المكرمة، 1404-1985.

العربية، مجمع اللغة، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط4، مصر، 1425-2004.

الغزي، نجم الدين محمد بن محمد (ت. 1061-1651)، الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة، وضع حواشيه: خليل منصور، نشر دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1418-1997.

الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت. 817 / 1414)، القاموس المحيط، راجعه اعتنى به:
أنس محمد الشامي، وزكريا جابر أحمد، دار الحديث، (د. ط)، القاهرة، 1429 - 2008.

القاضي، عبد الفتاح بن عبد الغني (ت. 1403 / 1983)، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة
من طريقي الشاطبية والدرة، دار الكتب، ط 1، بيروت، (د. ت).

-----، الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن، طبع المركز المحمول للحاسبات والطباعة والاستنساخ،
(د. ط)، بغداد، (د، ت).

القسطلاني، أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت. 923 / 1517)، لطائف الإشارات لفنون
القراءات، تحقيق: الشيخ عامر عثمان، عبد الصبور شاهين، مركز الدراسات القرآنية، مجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف، ط 1، المدينة النورة، 1434 - 2013.

القضاة، محمد أحمد مفلح، وأحمد خالد شكري، ومحمد خالد منصور، مقدمات في علم القراءات، دار
عمار، ط 1، عمان، 1422 - 2001.

-----، الكفاية الكبرى في القراءات العشر، تحقيق: جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث،
ط 1، طنطا، 1423 - 2003.

القيسي، أبو عبد الله مكي بن أبي طالب (ت. 437 / 1045)، الكشف عن وجوه القراءات السبع
وعللها وحججها، تحقيق: محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، (د. ط)، دمشق
1394 - 1974.

المحبي، محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين الدمشقي (ت. 1111 / 1699)، خلاصة الأثر في
أعيان القرن الحادي عشر، المطبعة الوهيبية، (د. ط)، إستانبول، 1284 - 1867.

المرصفي، لعبد الفتاح السيد عجمي (ت. 1409 / 1988)، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري،
مكتبة طيبة، ط 2، المدينة المنورة، (د. ت).

مصري، محمود، ما لا يسع المحقق جهله (مدخل إلى علم تحقيق النصوص)، مركز البحوث الإسلامية (ISAM)، (د. م)، ط1، إستانبول، 1438-2017 .

المقدسي، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي المعروف بأبي شامة (ت. 665/1266)، إبراز المعاني من حرز الأمان، تحقيق: إبراهيم عطوة عوض، نشر دار الكتب العلمية، (د، ط). بيروت، (د. ت).

-----، المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز، تحقيق: طيار آتي قولاج، نشر دار صادر، (د. ط)، بيروت، 1395-1975 .

النحاس، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي (ت. 338/949)، إعراب القرآن، أعتنى به: عبد المنعم خليل إبراهيم، منشورات، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1421-2000 .

الهندي، أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة (ت. 465/1072)، الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، تحقيق: جمال السيد رفاعي الشايب، مؤسسة سما للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، 1428-2007 .

حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني، ومشهور باسم الحاج خليفة أيضاً (ت. 1067/1656)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، نشر مكتبة المثني، (د. ط)، بغداد، 1360-1941 .

حميتو، عبد الهادي عبد الله، معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، (د. ط)، الرياض، 1432-2011 .

حوا، محمد بن محمود، المدخل إلى علم القراءات، (د. ط)، بغداد، (د. ت).

سليمان، صابر حسن محمد، النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم، دار عالم الكتب، ط1، الرياض، 1419-1998 .

عباد، إسماعيل الصاحب (ت. 995/385)، المحيط في اللغة، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، نشر دار عالم الكتب، ط1، الرياض، 1414 - 1994.

فارس، طه، أصول تجويد القرآن الكريم، للقراء العشر ورواتهم، مقارنة برواية حفص بن سليمان من طريقي الشاطبية والدرّة، مؤسسة الريان، ط1، بيروت، 1436 - 2015.

ولد أباه، محمد المختار، تأريخ القراءات في المشرق والمغرب، دار الكتب العلمية والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم، ط3، بيروت، 1429 - 2008.

الرسائل الجامعية

الطبيبي، الإمام شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين (ت. 1571/979)، شرح التنوير فيما زاد النشر على الحرز والتيسير للأئمة السبعة البدور، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، دراسة وتحقيق: عبد العزيز بن سليمان ابراهيم المدني، 1427 - 2007.

العوفي، الإمام المقرئ محمد بن أحمد (ت. 1640/1050)، الجواهر اليراعية في رسم المصاحف العثمانية، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، دراسة وتحقيق: مهدي بن عبد الله قارئ، 1422 - 2002.

القلانسي، أبو العز محمد بن حسين بن بندار الواسطي (ت. 1127/521)، إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، رسالة ماجستير في جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دراسة وتحقيق: عمر حمدان الكبيسي 1404 - 1984.

المجلات الدورية

1 - مجلة كلية الشريعة في بغداد، العدد السادس، 1400 - 1980، ضمن بحث بعنوان: علم التجويد نشأته ومعاله الأولى، إعداد: غانم قدوري الحمد.

2 - مجلة مقاليد، المركز الجامعي النعامة، الجزائر، العدد، 08، جوان 2015، ضمن مقال في: علم توجيه القراءات القرآنية، إعداد: محمد عمير.

3 - مجلة المورد، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، بغداد، 1405 - 1985، نشر فيها علي حسين البواب، تحقيقه للقصيدية الراهية الخاقانية، للمقرئ والمحدث أبو مزاحم موسى بن عبيد الله الخاقاني البغدادي (ت. 325هـ)، 115 - 128.

البحوث والمقالات العامة:

- 1 - بحث من إعداد العوضي، بحث بعنوان: من مؤلفات جلال الدين السيوطي، تأريخ النشر، 2005 / 4 / 9 م، انظر الرابط: <http://www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=28154>
- 2 - بحث من إعداد عيسى، محمد أحمد محمد إسماعيل بعنوان: (من مؤلفات الشيخ المقرئ محمد بن أحمد العوفي وثناء العلماء عليه) بحث في القراءات القرآنية، (لم أعر على الرابط بعد عام 2017م).
- 3 - بحث من إعداد، بدر الدين عبد الكريم أحمد بعنوان؛ علم توجيه القراءات، أسبابه ودواعيه وأشهر المؤلفات فيه، (د. ت)، انظر الرابط: <http://otruija.com/2016/08/09>
- 4 - بحث من إعداد شكري، أحمد خالد، بعنوان: من جهود الأمة في القراءات القرآنية، مقدم إلى المؤتمر العلمي الأول للباحثين في القرآن وعلومه، فاس - المملكة المغربية، 2011 / 4 / 14 م، انظر الرابط: <https://academic.ju.edu.jo/a.shukri>
- 5 - مقالة من إعداد الشبلي، علي بن عبد العزيز، بعنوان: كتب الإمام الطبري وآثاره، تأريخ النشر، 2014 / 12 / 27 م، انظر الرابط: <https://www.alukah.net/culture/0/80326>
- 6 - مقالة من إعداد الجزائرية، أم عبده، بعنوان: ترجمة الشيخ القارئ مفتاح السلطني، تأريخ النشر، 2014 / 5 / 5 م، انظر الرابط: www.quran-university.com/vb/archive/index.php/t-17673.html

الكشافات:

- 1 - الفهرس الشامل للتراث الإسلامي العربي المخطوط، المؤلف: مؤسسة آل البيت؛ غير مفهرس، نشر: مآب - مؤسسة آل البيت، عمان، 1407 - 1987، انظر الرابط: waqfeya.com/book.php?did=314

2- دليل الرسائل الجامعية في المملكة العربية السعودية، (الجزء الثاني)، زيد بن عبد المحسن الحسين،
كشاف الرسائل الجامعية في الدراسات القرآنية حتى (1425 - 2004)، جمع وإعداد: عبدالله محمد
الجيوسي، انظر الرابط: <http://www.noonbooks.com/catalog/product/view/id/43758/s>

المواقع الإلكترونية:

- 1- الباحث العلمي للأبحاث العلمية، الروابط:
<http://k-tb.com/these/rsael17988>، (د. ت).
<http://k-tb.com/these/rsael11799>، (د. ت).
<http://k-tb.com/these/rsael16354>، (د. ت).
<http://k-tb.com/these/rsael01971>، (د. ت).
http://k-tb.com/search_these?q=9، (د. ت).
- 2- شبكة الألوكة الثقافية، 10 / 8 / 2018 م.
- 3- العوفي، اسر انساب اون لاين، تأريخ النشر، (لم يظهر بعد 10 / 8 / 2018 م).
[www.ansab-online.com /mybb/shotWhread.php?tid=9144](http://www.ansab-online.com/mybb/shotWhread.php?tid=9144)
- 4- المكتبة الشاملة للمكتب المصورة، 15 / 2 / 2017 م.
- 5- المكتبة الوقفية للمكتب المصورة، 20 / 2 / 2017 م.
- 6- مصورات عبد الرحمن النجدي، 17 / 8 / 2017 م.
- 7- مكتبة معهد الإمام الشاطبي، 10 / 4 / 2017 م.
- 8- ملتقى أهل التفسير . (التأليف الحضرمي في التجويد والقراءات)، 25 / 7 / 2017 م.
- 9- ملتقى أهل التفسير. (مركز نظم للدراسات وخدمات البحث العلمي)، 15 / 7 / 2017 م.
- 10- ملتقى أهل التفسير، الروابط:

<https://vb.tafsir.net/tafsir2102#.WZ7G7j6g-IU>، 18 / 6 / 2004 م،

<https://vb.tafsir.net/tafsir47449#.XBSobNszbIU>، 2 / 11 / 2016 م،

11- ملتقى أهل الحديث، الروابط:

<http://www.ahlalhdeth.com/vb/showthread.php?t=106637>، 29 / 7 / 2007 م،

www.ahlalhdeeth.com/vb/showthread.php?t=216674 ، 2010 /9 /23 م

12 - موقع إسلام ويب، 2008 /8 /25 م، http://www.islamway.com/?iw_s=Lesson&iw_a=view&lesson_id=56469

.
.

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler :

Adı ve Soyadı : ALAA ADİL AJEEL AL ITHAWI

Doğum Yeri ve Yılı : BAĞDAD,1970

Medeni Hali : EVLİ

Eğitim Durumu :

Lisans Öğrenimi : İSLAM ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ (2006-2010)

Yabancı Dil ve Düzeyi :

Arapça : Ana dil

İngilizce : Başlangıç

Türkçe : Başlangıç



**T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ
ANABİLİM DALI**

**(DİRÂSETU VE TA'RÎFU MAHTUTATİ DURRU'L- EFKAR Lİ
MUHAMMED EL-'AVFİ) MUHAMMED EL-'AVFÎ'NİN
“DURRU'- L-EFKÂR” ADLI ESERİNİN TANITIMI VE
TAHLİLİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Alaa Adil Ajeel AL ITHAWI
1530207463**

**DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Celalettin DİVLEKÇİ**

ISPARTA - 2018