

# مختصر الاختصار

في أصول القراءات العشر الكبار

إعداد : ندى الوصايفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## رموز القراء

- ١ - **أبج** : (أ) نافع ، (ب) قالون ، (ج) ورش .
- ٢ - **دهز** : (د) ابن كثير، (هـ) البزي ، (ز) قنبل .
- ٣ - **حطي** : (ح) أبو عمرو ، (ط) الدوري ، (ي) السوسي .
- ٤ - **كلم** : (ك) ابن عامر ، (ل) هشام ، (م) بن ذكوان .
- ٥ - **نصع** : (ن) عاصم ، (ص) شعبة ، (ع) حفص .
- ٦ - **فضق** : (ف) حمزة ، (ض) خلف ، (ق) خلاد .
- ٧ - **رست** : (ر) الكسائي ، (س) أبو الحارث ، (ت) الدوري .
- ٨ - **ثخذ** : (ث) أبو جعفر ، (خ) ابن وردان ، (ذ) ابن جماز .
- ٩ - **ظغش** : (ظ) يعقوب ، (غ) رويس ، (ش) روح .

## رموز الاجتماع

- **مدني** ← نافع و أبو جعفر
- **بصري** ← أبو عمرو و يعقوب
- **كوفي** ← عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **كفي** ← عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **شفا** ← حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صحب** ← حفص و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صحبة** ← شعبة و حمزة و الكسائي و خلف العاشر
- **صفا** ← شعبة و خلف العاشر
- **فتي** ← حمزة و خلف العاشر
- **رضي** ← حمزة و الكسائي
- **روي** ← الكسائي و خلف العاشر
- **ثوي** ← أبو جعفر و يعقوب
- **مدا** ← نافع و أبو جعفر
- **حما** ← أبو عمرو و يعقوب
- **سما** ← نافع و ابن كثير و أبو عمرو و أبو جعفر و يعقوب
- **حق** ← بن كثير و أبو عمرو و يعقوب
- **حرم** ← نافع و ابن كثير و أبو جعفر
- **عم** ← نافع و ابن عامر و أبو جعفر
- **حبر** ← ابن كثير و أبو عمرو
- **كنز** ← ابن عامر و عاصم و حمزة و الكسائي و خلف العاشر.

## الفرق بين القراءة و الراوية والطريق والوجه .

**القراءة:** هي كل خلاف نسب إلى إمام من الأئمة العشرة (نافع ، بن كثير...) .

**الرواية:** ما ينسب للآخذين عن الإمام ، فما انفرد به حفص عن عاصم يقال عنه رواية حفص عن عاصم وما انفرد به شعبة يُقال عنه رواية شعبة عن عاصم ، وما اجتمع عليه الراويان – حفص وشعبة – وانفرد به عاصم دون باقي الأئمة ، يُقال عنه قراءة عاصم ، وهكذا الحال في بقية القراءات.

**الطريق:** ما ينسب لمن أخذ عن الراوي وإن سفل ، كقولهم : رواية قالون عن نافع من طريق أبي نسيط والحلواني .

أما **الوجه:** هو الصور المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزام بصورة معينة ، أو ببقية الأوجه مثاله : المد العارض .

## طرق الرواة :

والمقصود بها الطرق التي اعتمد عليها الرواة ، وهي كالتالي :

طرق رواية **نافع** (ت ١٦٩ هـ)

**قالون** (ت ٢٢٠ هـ) :- ١ - من طريق أبو نسيط ، ٢ - الحلواني .

**ورش** (ت ١٩٧ هـ) : ١ - من طريق الأزرق ، ٢ - من طريق الأصبهاني .

طرق رواية **ابن كثير** (ت ١٢٠ هـ) :-

**البيزي** (ت ٢٥٠ هـ) :- ١ - من طريق أبي ربيعة ، ٢ - ابن الحباب .

**قنبل** (ت ٢٩١ هـ) :- ١ - من طريق ابن مجاهد ، ٢ - ابن شنبوذ .

طرق رواية **أبو عمرو** (ت ١٥٤ هـ) :-

**دوري أبو عمرو** (ت ٢٤٦ هـ) :- ١ - من طريق أبي الزعراء ، ٢ - ابن فرح .

**السوسي** (ت ٢٦١ هـ) :- ١ - من طريق ابن جرير ، ٢ - ابن جمهور .

طرق رواية **ابن عامر** (ت ١١٨ هـ) :-

**هشام** (ت ٢٤٥ هـ) :- ١ - من طريق الحلواني ، ٢ - الداجوني .

**ابن ذكوان** (ت ٢٠٢ هـ) :- ١ - من طريق الأخفش ، ٢ - الصوري .

طرق رواية **عاصم** (ت ١٢٧ هـ) :-

**شعبة** (ت ١٩٣ هـ) :- ١ - من طريق يحيى ابن آدم ، ٢ - العليمي .

**حفص** (ت ١٨٠ هـ) :- ١ - من طريق عبيد بن الصباح . ٢ - عمرو بن الصباح .

طرق رواية حمزة بن حبيب الزيات (ت ١٥٦ هـ) :-

**خلف** (ت ٢٢٩ هـ) :- ١ - من طريق إدريس ، ٢ - ابن عثمان ،

٣ - ابن مقسم ، ٤ - ابن صالح .

**خلاد** (ت ٢٢٠ هـ) :- ١ - من طريق ابن شاذان ، ٢ - ابن الهيثم ،

٣ - الوزان ، ٤ - الطلحي .

طرق رواية الكسائي (ت ١٨٩ هـ) :-

**أبو الحارث** (ت ٢٤٠ هـ) :- ١ - من طريق محمد بن يحيى ، ٢ - سلمة بن عاصم .

**دوري الكسائي** (ت ٢٤٦ هـ) :- من طريق جعفر النصيبي . ٢ - أبي عثمان الضير .

طرق رواية أبي جعفر (ت ١٣٠ هـ) :-

**ابن وردان** (ت ١٦٠ هـ) :- من طريق الفضل بن شاذان . ٢ - هبة الله

**ابن جمار** (ت ١٧٠ هـ) :- من طريق أبي أيوب الهاشمي . ٢ - أبي عمر الدوري .

طرق رواية يعقوب الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ) :-

**رويس** (ت ٢٣٨ هـ) :- من طريق التمار ← [ ١ - النخاس ، ٢ - أبي الطيب ،

٣ - ابن مقسم ، ٤ - الجوهري ]

**روح** (ت ٢٣٥ هـ) :- ١ - من طريق ابن وهب . ٢ - الزبير .

طرق رواية **خلف العاشر** (ت ٢٢٩ هـ) :-

**إسحاق** (ت ٢٨٦ هـ) :- من طريق بكر بن شاذان ٢ - السوسنجردي ،

٣ - محمد بن إسحاق ، ٤ - البرصاطي .

**إدريس** (ت ٢٩٢ هـ) :- ١ - من طريق الشطي . ٢ - المطوعي ،

٣ - ابن بويان ، ٤ - القطيعي .

---

### خطبة الكتاب

أخذ الرواة عن الأئمة على ثلاثة أقسام :

١ - **القسم الأول** : من أخذ عن الإمام مباشرة وهم : قالون وورش عن نافع ،  
وشعبة وحفص عن عاصم ، وأبو الحارث والدوري عن الكسائي .

٢ - **القسم الثاني** : من بينه وبين الإمام واسطة رجل واحد وهم :

الدوري والسوسي عن اليزيدي عن أبي عمرو ، وخلف وخلاد عن سليم عن  
حمزة .

٣- **القسم الثالث** : من بينه وبين الإمام واسطة أكثر من واحد (سند) وهم :  
البيزي وقنبل ، وهشام وبن ذكوان ،

فإن بين البيزي وقنبل وبين ابن كثير أكثر من واحد ، [حيث أخذ البيزي عن  
عكرمة عن قسط عن بن كثير ] وبين هشام وبن ذكوان أكثر من واحد [حيث  
هشام عن أيوب عن الذماري عن ابن عامر] .

\* **الفرق بين الرفع والضم ، وبين الجر والكسر ، وبين النصب والفتح :**

الضم والكسر والفتح علامات بناء ، أما الرفع والجر والنصب علامات إعراب ،  
وتأتي آخر حرف من الكلمة .

## بابُ الاستعاذة

حكم الاستعاذة : الاستحباب

صيغتها المختارة : كما جاء في سورة النحل (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).  
هذا هو اللفظ المختار عند الجمهور ، أما الزيادة بقصد التعظيم لله تعالى فلا ينكر على قارئه .

وتأتي بها متى أرت قراءة القرآن في أي زمان و مكان ، وفي أول السورة أو وسطها .

يستحب الجهر بالاستعاذة دائماً ، واستثنى موطن تخفى بها وهي :

١ - إذا كان القارئ يقرأ سراً ، سواء كان منفرداً أم كان في مجلس .

٢ - إذا كان خالياً سواء قرأ جهراً أم سرا .

٣ - إذا كان في الصلاة سواء كانت الصلاة سرية أم جهرية .

٤ - إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.

---

## بابُ البسمة

**أولاً:-** إذا ابتدأ القارئ بأول سورة من سور القرآن فلا بد من الإتيان بالبسمة لجميع القراء العشرة، سوى سورة التوبة.

**ثانياً:-** القارئ مخير إذا ابتدأ قراءته بشيء من أجزاء السور بين الإتيان بالبسمة أو تركها.

**ثالثاً : حكم البسمة بين السورتين :-**

- بسمل بين السورتين ( **بندر أبو جعفر** )

- وصل السور دون بسمة **حمزة وخلف العاشر ، + لخلف العاشر** من طريق إسحاق السكت .

- الثلاث الأوجه (السكت ، الوصل ، البسمة) **كحج يعقوب** ، والسكت هو المختار لهم

**ملاحظة :**

\*السكت هو عبارة عن وقفة خفيفة بدون تنفس .

---

## **سورة أم القرآن**

قرأ (مالك) بالألف : **روى عاصم ويعقوب** .

(صراط ) بالسين : **رويس + قنبل بخلاف** (س ، ص).

بإشمام الصاد صوت الزاي ← أ - **خلف** قولاً واحداً ،

ب - **خلاد** له :-

١ - الإشمام في أول موضع فقط من القرآن ،

٢ - الإشمام في أول وثاني موضع من القرآن ،

٣ - الإشمام في المعرفة بأل في كل القرآن ،

٤ - عدم الإشمام لخلاد في كل القرآن .

البقية بالصاد الخالصة .

## ميم الجمع

**أولاً:** إذا كان بعدها حرف **محرّك** ، نحو (عليهم غير)

**قالون بوجه + ابن كثير وأبو جعفر بالصلة .**

**ورش وصلها إذا جاء بعدها همزة قطع فقط ، البقية كحفص .**

**ثانياً:** إذا جاء بعد ميم الجمع حرف **ساكن** :

**أولاً:** اتفق الكل أنه إذا وقعت الميم وبعدها ساكن فالكل يقرأها كحفص ، فضم الميم وصلأ وسكنها وقفاً، ووقع الاختلاف إذا وقع قبل الميم هاء وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة فما الحكم هنا ؟

**أبو عمرو** كسر الميم وصلأ فقط ، أما وقفاً كحفص .

**شفا** ضم الميم والهاء وصلأ فقط، أما وقفاً كحفص .

واستثنى **لحمزة** ثلاث كلمات (عليهم ، إليهم ، لديهم )

إن كان بعدها ساكن ضم الهاء والميم في الحالين ، وإن كان بعدها متحرك ضم الهاء فقط في الحالين .

**ثانياً :** نذكر قاعدة **يعقوب** .

يعقوب ضم كل هاء ضمير سواء كانت جمع أو مثنى ، بشرط إن كان قبل الهاء ياء ساكنة ، مثل (عليهن) .

فإذا لحق بالهاء ميم جمع فما حكم الميم ؟

\*إذا كان بعد الميم متحرك فلا عمل لنا في الميم بل عملنا في الهاء فقط .

\*وإذا كان بعد الميم ساكن ، هنا في الميم عمل حيث:-

١- ننظر إلى الهاء الموجودة قبلها فإذا كانت مضمومة ليعقوب حسب قاعدته السابقة ، فإننا نضم الميم مثل ضم الهاء ، نحو (عليهمُ الشقة)

٢- وإن كانت الهاء مكسورة حسب قاعدته السابقة ، فإننا نكسر الميم تبعاً لكسر الهاء، (قلوبهم العجل) .

\*انفرد **رويس** بضم الهاء الخاصة بالجمع في الحالين إذا وقعت الهاء بعد ياء ساكنة وحذفت الياء لعارض :-

[يأتهم) بتصريفيها ، يخزهم - يكفيهم - فستفتهم ] ← قولاً واحداً ،

[يلهم ، يغنهم ، قهم ] ← بخلاف .

واستثنى كلمة (من يولهم) فظلت بالكسرة .

**بابُ أصدق** ← كل دال مفتوحة قبلها صاد ساكنة ← الإشمام ل **شفي** + **رويس** بخلاف ، عدا كلمة (يصدر) القصص والزلزلة فيها بالإشمام قولاً واحداً .

كلمة (**المصيطرون**) المعرفة في سورة الطور ، والمنكرة في سورة الغاشية :-

بالسين ← **هشام** .

الإشمام ← **حمزة بخلف خلاد** .

الخلاف (س ، ص) ← **قنبل وحفص وابن ذكوان** .

## باب الإدغام الكبير

سمي بالكبير لأن الحرفين متحركان .

صاحب هذا الباب **أبو عمرو** بخلاف عنه ، وقيل **يعقوب** أدغم كل ما أدغمه أبو عمرو .

**شرط الإدغام** : أن يلتقي الحرفان المدغمان في الخط .

**سبب الإدغام** : التماثل - التقارب - التجانس .

**موانع الإدغام** :

١- المشدد ، نحو (مسّ سقر) . ٢- المنون ، نحو (سمواتٍ طباقا) .

٣- المنقوص ، وهو الذي أحد أصوله حرف علة وحذف ، (يخل لكم) (يخلو لكم) ، (يك كاذبا) ، (فآت ذا القربى) .

٤- تاء الخطاب ، نحو (أفأنت تسمع) (فأكثرت جدالهم) .

٥ - المفتوح الذي قبله ساكن في غير المثلين ، نحو (بعَدَ ذلك) .

٦- في الهمز المفرد لأبو عمرو والخلاف ، فإذا أخذنا بوجه التحقيق امتنع الإدغام.

٧- في المد المنفصل ← (٢ - ٣ - ٤) فيجوز مع المد (٢) ، ويمتنع الإدغام مع المد (٣ ، ٤) .

٨- كلمتين : (يحزنك) لقمان . و (اللاء يئسن) الطلاق فيها الخلاف والإظهار أرجح .

## ٩- موانع مختلف فيها :

- الجزم ← إن كان في المثليين أو المتجانسين ← إدغام بخلاف .
- وإن كان في المتقاريين ← إدغام بخلاف ، لكن الإدغام ضعيف .
- توالي الإعلال : في كلمة (ءال لوط) ← أصلها (أهل) ثم قلبت همزة ثم أبدلت الفأثن أدغمت . ٣ - كلمتين (هُوَ وَمِنْ) ، (جئت شيئاً) .

١٠ - كلمة (ولم يؤت سعة من المال ) البقرة، بسبب الجزم.

١١ - أن تكون مفتوحة وقبلها ساكن ، مانع فقط في حرف الدال مع حروفه العشرة عدا التاء، وأيضاً مانع في (ل × ر) (ر × ل) .

١٢ - أن يكون قبلها ساكن مانع فقط في : النون مع حرفيها (ل ، ر) ، وأيضاً مانع في (م × ب) .

• كلمات فيها الإدغام بخلاف ، والسبب أن هناك حرف محذوف فيها وهي :-

(يبتغ غير) ال عمران ، (يك كاذباً) غافر ، (يخلُ لكم) يوسف .

\*أبو عمرو أدغم من المثليين في كلمة موضعين فقط (مناسككم- سلككم) .

و أدغم من المتقاريين في كلمة :-

(ق × ك) مثل (نرزقكم) بشرط:- أن يكون قبل القاف متحرك ، وبعد الكاف ميم ،

واستثنى كلمة (طلقن) حيث أدغمها وليس بعدها ميم ، أما إذا كان (ق × ك) في كلمتين فشرط واحد فقط ، أن يكون قبل القاف متحرك .

أدغم **أبو عمرو** من المتقاربين في كلمتين الآتي :-

\*أدغم **الذال** في أوائل البيت : (الذال في عشر **سنا ذا ضق ترى شد ثق ظباً زد صف جنا**) بشرط ألا تكون مفتوحة وقبلها ساكن ، فإن كانت مفتوحة بعد ساكن فلا تدغم إلا في التاء ، وستكون حينها من باب المثلين .

\*أدغم **التاء** في ١١ حرف هي نفس حروف الذال وزاد عليها الطاء .

وذكر مواضع فيها الخلاف :

(حملوا التوراة ثم )الجمعة ، ( جئت شيئاً )مريم ، (ولتأت طائفة) النساء،

،(الزكاة ثم توليتم ) البقرة ، ( آت ذي القربى )الإسراء والروم ،

\*أدغم **الثاء** في أول خمسة أحرف من حروف الذال .

\*أدغم **الذال** في (س ، ص ) .

\*أدغم (ل × ر) والعكس (ر × ل) ، بشرط ألا تكون مفتوحة وقبلها ساكن ، واستثنى كلمة (قال) .

\*أدغم **النون** في (ل ، ر) بشرط ألا يكون قبلها ساكن ، واستثنى (نحن) .

\*أخفى (م × ب) بشرط ألا يكون قبلها ساكن .

\*أدغم (ب × م) في كلمة (يعذب من يشاء) فقط .

\*أدغم (ق × ك) و(ك × ق) ، بشرط أن يكون قبلها متحرك .

وأدغم كلماتٍ مخصوصة :-

(زحزح عن النار) ال عمران ، ( لبعض شأنهم ) النور  
(أخرج شطئه)الفتح ، خلاف فيها والإدغام أصح ، (المعارج تعرج ) المعارج  
(إلى ذي العرش سبيلا ) الإسراء ، ( يعذب من يشاء ) خمس مواضع  
(اشتعل الرأس شيبا ) بخلف ، ( إذا النفوس زوجت ) التكوير بخلاف .

\***يعقوب** أدغم من المثليين في كلمة ثلاث كلمات ( ربك تمارى ، ثم تتفكروا )  
وصلاً فقط ، ولا إدغام له إذا ابتداء ب (تتمارى) ، أو (تتفكروا) ابتداءً اختبارياً .  
ووافق **حمزة يعقوب** في إدغام كلمة (أتمدونني بمال ) النمل .

\***رويس** وافق أبو عمرو في إدغام التالي :-

١ - **الإدغام دون خلاف** في :-

(لا أنساب بينهم ، كي نسبحك كثيراً ، نذكرك كثيراً، إنك كنت بنا) .

٢ - **الإدغام بخلاف** ، **ولكن الراجح هو الإدغام :-**

(وإنه هو أغنى وأقنى ، وأنه هو رب الشعري) آخر موضعين من سورة النجم ،  
(لذهب بسمعهم ) البقرة ، (لا قبل لهم) النمل .  
(جعل لكم ) ثمانية مواضع في النحل .

### ٣ - الخلف في الإدغام ولكن بتساوي في :-

(الكتاب بأيديهم ،الكتاب بالحق ، العذاب بالمغفرة ) البقرة ،  
(وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا) أول موضعين من النجم ،  
(ولتصنع على) طه ، (لا مبدل لكلماته) الكهف ، (كذلك كانوا) الروم ،  
(جهنم مهاد) الأعراف ، (ما شاء ركبك) الانفطار ، (جعل لكم) الشورى ،  
(وأنزل لكم من السماء) النمل والزمر ، (فتمثل لها) مريم .

### ٤ - الخلف في الإدغام ، والراجح هو الإظهار ← (جعل لكم) في غير الشورى والنحل ، وهي سبعة عشر موضع .

وافق **خلاد** أبو عمرو في إدغام :

(فالملقىات ذكرا ) المرسلات ، ( فالمغيرات صباحا )العاديات ، ، بخلف خلاد ،  
طبعاً مع اختلاف المد في الحرف الذي قبل الحرف المدغم ، حيث أن السوسي  
يمد (٢-٤-٦) من قبيل المد العارض ، وأما خلاد (٦) حركات من قبيل المد الازم.

وافق **حمزة** أبو عمرو في إدغام الآتي :-

(والصافات صفا ، فالزاجرات زجرا ، فالتاليات ذكرا )الصافات ،  
(و الذاريات ذروا ) الذاريات ،(بيت طائفة ) النساء .

في حال الإدغام لأبي عمرو أنت مخير في الحرف الأول أن تأخذ بالإدغام المحض أو بالروم أو بالإشمام حسب قواعد الإشمام والروم .

**موانع الإشمام والروم في الإدغام لأبو عمرو ، أن لا يكون أحد الصور التالية:-**

[ (م × م) (ب × ب) (م × ب) (ب × م) ] وقيل أيضاً (ف × ف) ] ،

وقيل فيها الروم لأبي عمرو و أنه جائز .

**الإشمام:** قسمين ١ - إشارة بالحركة ،

٢ - خلط [ أ- خلط حركة بحركة مثل (قيل) ، ب - خلط حرف بحرف مثل (الصراط ، يصدفون) ] .

سكون الإدغام عارض كسكون الوقف فإذا جاء قبل حرف الإدغام حرف مد سواء كان الإدغام في كلمة أو في كلمتين فإن أبو عمرو يمد حرف المد كالعارض للسكون (٢-٤-٦) ، أما يعقوب يمهده كالممد اللازم ٦

وعليه أن يُراعى التسوية بين العارضين في المدود كما قال في البيت :

- وسوّ بين عارض الإدغام ... وعارض الوقف في الأحكام .

إذا كان قبل الحرف المدغم ← ساكن صحيح مثل (شَهْرُ رَمَضَانَ) (في المَهْدِ صَبِيًا) ففيه مذهبين :-

١ - مذهب المتقدين : قالوا يدغم إدغام محض .

٢ - مذهب المتأخرين قالوا الإدغام المحض سيجمع بين ساكنين فهو عسير فيكون اختلاس حركة الحرف المدغم ، وعبر عنه في المتن بكلمة الإخفاء ، وكلا المذهبين صحيح مقروء به .

أدغم كلمة (الصاحب بالجنب) النساء ، **أبو عمرو ويعقوب** .  
أظهر (ن × ن) في كلمة (ما مكني فيه ربي خير) الكهف ، **ابن كثير** .

## بابُ هاء الكناية

هاء الكناية : هي هاء زائدة عن بنية الكلمة مضمومة أو مكسورة للمفرد الغائب المذكور.

### أنواع هاء الكناية :

- أن تقع بين متحركين نحو (لَهُ مَا) حكمها الصلة لكل القراء العشرة .
- أن تقع بين ساكنين نحو (مَنْهُ اسْمُهُ) حكمها عدم الصلة لكل القراء العشرة .
- قبلها متحرك وبعدها ساكن نحو (لَهُ الْمَلِكُ) حكمها عدم الصلة لكل القراء .
- قبلها ساكن وبعدها متحرك نحو (فِيهِ هُدًى) حكمها الصلة لابن كثير، ووافقه حفص في موضع (فِيهِ مُهَانَا)

[ يؤده - نوله - نؤته - نصله - فألقه ]

١ - أسكن الهاء ← (فحص أبو جعفر) + هشام بوجه ، وافقهم حفص في كلمة (فألقه)

٢ - كسر وقصر ← ثوى قالون + ابن عامر بخلف عن هشام .

٣ - كسر ووصل ← البقية وهم : ( روى ورش وابن كثير وحفص ) + الوجه الثاني لابن ذكوان + الوجه الثالث لهشام .

---

[يتقه] النور

١ - سكن الهاء / (صح ابن وردان) + (خلاد وهشام بوجه) .

٢ - كسر وقصر / قالون ويعقوب + (ابن عامر و ابن جماز بوجه) + (حفص لكنه سكن القاف) .

٣ - كسر ووصل / البقية وهم : (شفا ورش وابن كثير) + الوجه الثاني لابن عامر وخلاد وأبو جعفر.

---

[يرضه , لكم] الزمر :

- أسكن الهاء / أبو عمرو بخلف الدوري + (هشام وشعبة وابن جماز بوجه) .

- ضم وقصر / (نافل يعقوب) + بن وردان بوجه .

- ضم ووصل / البقية وهم : ( روى ابن كثير ) + الوجه الثاني للدوري وابن ذكوان و أبو جعفر .

[يأته مؤمناً] طه

أسكن الهاء / السوسي .

كسر وقصر / رويس + (قالون وابن وردان بوجه) .

كسر ووصل / البقية وهم : (شفا ورش والابنان والأبوان وعاصم وروح) +  
الوجه الثاني لقالون و السوسي ورويس .

---

[أرجه وأخاه] الأعراف والشعراء :

١ - بن ذكوان ← (أرجئه)

٢ - هشام وابن كثير ← (أرجئهو)

٣ - أبو عمرو ويعقوب + هشام وشعبه بوجه ← (أرجئه)

٤ - حمزة وعاصم ← (أرجه )

٥ - قالون وابن وردان ← (أرجه)

٦ - روى ورش وأبو جعفر ← (أرجهي )

---

[يره] البلد والزلزلة ،

في سورة البلد :

أسكن الهاء / هشام في الحاليين .

ضم وقصر / ابن وردان ويعقوب .

ضم ووصل / البقية كحفص بالتحريك وصلأ + (الوجه الثاني لهشام وابن  
وردان ويعقوب).

(يره) في سورة الزلزلة :

سكن الهاء / هشام وابن وردان .

ضم وقصر / ابن وردان ويعقوب .

ضم ووصل / البقية + الوجه الثاني لابن وردان ويعقوب .

---

[بيده] البقرة والمؤمنون ويس ، بالقصر لرويس (بيده) ، البقية كحفص  
بالصلة (بيدهي) .

[من طعام ترزقانه] يوسف ، بالقصر لقالون وابن وردان ، والصلة كحفص  
للبقية + الوجه الثاني لابن وردان .

[لأهله امكثوا] طه والقصص ، حمزة ضم الهاء ، البقية كحفص كسر الهاء .

---

## باب المد والقصر

### المذهب الأول

في المد المتصل والمنفصل :

- ورش وحمزة (٦) حركات .

- ابن ذكوان (٤ - ٦) حركات .

- بقية القراء (٤) حركات .

## المذهب الثاني

في المتصل والمنفصل :

- عاصم (٥) حركات .
- ابن عامر والكسائي وخلف العاشر (٤) حركات .
- البقية (٣) .

## المذهب الثالث

- في المد المتصل ← (٦) لكل القراء .
- في المد المنفصل : ابن كثير وأبو جعفر (٢) .
- قالون وهشام وأبو عمرو وحفص (٢ - ٤) حركات .

## خلاصة المذاهب الثلاثة : في المد المنفصل :-

- قالون والأصبهاني وأبو عمرو ويعقوب ← (٢ - ٣ - ٤)
- بن كثير وأبو جعفر ← (٢)
- هشام ← (٢ - ٤)
- ابن ذكوان ← (٤ - ٦)
- شعبة ← (٤ - ٥)
- حفص ← (٢ - ٤ - ٥)
- الكسائي والعاشر ← (٤)
- ورش وحمزة ← (٦).

## المد المتصل :-

- قالون والأصبهاني + حبر ثوى ← ( ٦ - ٤ - ٣ )
  - روى ابن عامر ← (٦ - ٤) ، عاصم ← (٦ - ٥ - ٤)
  - الأزرق وحمزة ← (٦)
- 

## مد البدل

- الأزرق عن ورش (٦-٤-٢) حركات ، البقية (٢) .
- حكم البدل لا يتغير سواء كان الهمز محقق أو مغير.

### \*مستثنيات ورش في مد البدل

- ١- (يؤاخذ) - بتصريفها .
- ٢- إذا سبقه ساكن صحيح متصل مثل (مسؤلا ، قرآن )
- ٣- إذا سبق بهمزة وصل (أوتمن - ايتوا - ائذن لي)
- ٤- إذا كان حرف المد الذي بعد الهمزة هو تنوين نصب ( دعاءً ونداءً )
- ٥- كلمات فيها الخلاف (آلئن) يونس ، (عادا الأولى) ، (إسرائيل)

### ← أي أستثنى لورش في مد البدل :

- إذا سبق بهمزة وصل أو ساكن صحيح أو جاء بعده تنوين نصب أو أحد هذه الكلمات (اسرائيل- يؤاخذكم)- (الان -عادا الأولى) .

**مد التعظيم** : هو أن كل من قصر مد المنفصل وسط في كلمة (لا إله إلا هو ، لا إله إلا الله ، لا إله إلا أنت ، لا إله إلا أنا) تعظيماً لله تعالى .

---

### مد اللين

مد اللين الذي بعده همزة

- أ- وصلأً : **للأزرق** فقط (٦-٤) حركات ، مثل (شيئاً ، هيئة) + [ **لحمزة** في كلمة (شيء) كيف جاءت ← ١ - السكت ، ٢ - التوسط ] .
- ب- وقفأً : للقراء العشرة تُلحق بالمد العارض .

كلمة (سوءات) ورد فيها خلاف والراجع :

أنه إذا أخذ في الواو (٢) كان في البدل لورش (٢ - ٤ - ٦)

وإذا أخذ في الواو (٤) كان في البدل لورش (٤)

أبيات بن الجزري : وسوءات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل أربعة فادر .

واستثني من مد اللين للأزرق كلمتين :

- كلمة (الموءودة) التكوير ، في الواو الأولى القصر وثلث البدل .

(موئلا) الكهف ، الراجع يسقط المد فيها ولا بدل من أفواه الشائخ .

---

## المد العارض للسكون

السكون ← ١ - سكون أصلي ٢ - سكون عارض

السكون الا لازم الاصيلي ← أما قبله حرف مد ولين ، أو لين فقط .

١ - فإذا قبله حرف مد ولين (٦) حركات للكل ، نحو (الحاقه).

٢ - وإذا قبله حرف لين (٢ - ٤ - ٦) حركات ، نحو [كهيعص ، عسق] للكل .

أما السكون العارض للوقف ← (٢ - ٤ - ٦) لكل القراء .

عند اجتماع اكثر من مد نطبق قاعده اقوى السببين

اقوى المدود لازم فما اتصل فعارض فذوا انفصال فبدل

---

- (لا) النافية للجنس ، حمزة فقط وسط فيها من زيادات الطيبة ، والوجه الثاني له بالقصر مثل الجماعة ، وتم حصرها في التالي :-

لا ريب	لا مبدل	لا قوة	لا ظلم
لا علم	لا شريك	لا مساس	لا حجة
لا شية	فلا هادي	لا عوج	لا مولى
لا جناح	لا ملجا	فلا كفران	فلا ناصر
لا عدوان	لا تبديل	لا برهان	فلا كاشف
لا رفت	فلا راد	لا بشرى	لا معقب
ولا فسوق	لا جرم	لا ضير	فلا صريخ
ولا جدال	لا وزر	لا قبل	لا خير
لا طاقة	لا عاصم	لا مقام	لا مرد
لا خلاق	فلا كيل	فلا فوت	فلا مرسل
لا غالب	لا تثريب	فلا ممسك	

## بابُ الهمزتين من كلمة

تكون دائماً الأولى مفتوحة ، أما الثانية فمتحركة بأحد الحركات الثلاث .

القاعدة العامة :

\* **أبو جعفر** : تسهيل الثانية مع الإدخال مطلقاً.

**ورث** و**بن كثير** و**رويس** : تسهيل دون إدخال + الإبدال **لورث** في الثانية مفتوحة

**قالون** و**أبو عمرو**: تسهيل الثانية ، مع الإدخال قولاً واحداً في المفتوحة والمكسورة ، والإدخال بخلف في المضمومة.

**هشام** : حقق وادخل بخلف في الأنواع الثلاثة .

---

بعض الكلمات خرجت عن القاعدة العامة:

- (أذهبتم طبيباتكم) (الأحقاف ، استفهم ( **الابنان + ثوى**) ، وكل على قاعدته في التسهيل والإدخال ، وأخبر البقية .

- (أن يؤتى أحد) أل عمران ، استفهم فقط فيها **بن كثير** ، وهو على قاعدته بالتسهيل دون إدخال.

- (أن كان ذا مال ) القلم ، **أخبر** [ **روى** **حبر** **نافع** + **حفص** ] ،

واستفهم البقية حيث : **حقق** ← [ **حمزة** و**شعبه** و**روح** ]

**سهل** **دون إدخال** ← [ **بن عامر** و**أبو جعفر** و**رويس** ] لكن ابن ذكوان أدخل بخلف .

- (أئمة ) ← ١ - لها نفس القاعدة العامة باختلاف بسيط أن من له الإدخال من أهل سما حسب قاعدته يأتي إلى هذه الكلمة ولا يدخل ، عدا **أبو جعفر** يبقى على قاعته بالإدخال ، و وافقه **الأصبهاني** في ثاني القصص أية (٤١) والسجدة أية (٢٤) حيث سهل وأدخل مثله .

٢ - إبدال الثانية ياء .

- (أئذا ما مت) مريم ← **أخبر ابن ذكوان** بخلف .
- (إنا لمغرمون) الواقعة ← استفهم **شعبة** .
- (أئنكم لتشهدون) الأنعام ← سهل وحقق **رويس** .
- (إنكم لتأتون) الأعراف ← **أخبر المدنيان** و**حفص** .
- (إن لنا لأجر) الأعراف ← **أخبر الحرميان** و**حفص** .
- (أأسجد) الإسراء ← سهل وحقق **ابن ذكوان** .
- (ءألهتنا) الزخرف ← **حقق شفا عاصم** و**روح** .
- (أئنك لأنت يوسف) يوسف ← **أخبر بن كثير** و **أبو جعفر** .

- (ءأعجمي ) نفس القاعدة العامة ولكن باختلاف بسيط حيث :

**هشام + قنبل ورويس** ← أسقط الأولى .

**ورش وابن كثير وحفص ورويس** ← التسهيل دون إدخال

**ابن عامر** ← سهل مع الإدخال بخلف .

**شفا شعبة وروح** ← التحقيق .

- (ءآمنتهم ) الأعراف وطه والشعراء:

أصلها (ءآمنتهم) ثلاث همزات ، فمتفق أنه ليس فيها إدخال ، وأن الهمزة الثالثة مبدلة للكل ،

١ - أخبر ← حفص ورويس والأصبهاني

٢ - حقق الهمزتين ← شفا شعبة وروح

٣ - سهل الثانية ← نافع والأبوان والابنان

[ لقنبل : في الشعراء ← التسهيل

وفي طه ← ١ - أخبر ، ٢ - سهل الثانية

وفي الأعراف والملك إبدال الأولى واو ، إذا وصلها بما قبلها (فرعون ءآمنتهم ) مع تسهيل الثانية أو تحقيقها ]

---

### [ الاستفهام المكرر ]

ذكر في (١١) موضع في (٩) سور :

القاعدة العامة :

١ - أخبر في الموضع الأول واستفهم في الثاني [ بن عامر وأبو جعفر ]

٢ - وأخبر في الموضع الثاني واستفهم في الأول [ نافع والكسائي ويعقوب ]

حفص وبن كثير استفهم في الموضعين عدا العنكبوت .

(أبو عمرو وشعبة وحمزة والعاشر ) استفهم في الموضعين .

## مستثنيات القاعدة :

- ١- **بن عامر** في النمل والنازعات العكس في قاعدته ، والواقعة استفهم في الموضوعين .
- ٢- **أبو جعفر** في الواقعة عكس قاعدته فوافق فيها أصله ، و الصافات الموضوع الأول العكس .
- ٣- **نافع** في النمل والعنكبوت عكس قاعدته .
- ٤- **الكسائي** في العنكبوت استفهم في الموضوعين .
- ٥- **يعقوب** في العنكبوت عكس قاعدته ، أما النمل استفهم في الموضوعين .

وهذا يعني أن خمس سور خالفت القاعدة العامة وهي كالتالي :

- ١- **النمل** ← **أخبر** في الأول **المدنيان** ، و**أخبر** في الثاني **ابن عامر والكسائي** مع إضافة نون (أنا ← إننا) .
- ٢- **العنكبوت** ← استفهم في الأول **شفا أبو عمرو وشعبة** ، واستفهم في الثاني **الجميع** .
- ٣- **الصافات** أول موضع ← **أخبر** في الأول **ابن عامر** ، و**أخبر** في الثاني **ثوى نافع والكسائي** .
- ٤- **الواقعة** ← استفهم في الأول **الجميع** ، و**أخبر** في الثاني **ثوى نافع والكسائي** .
- ٥- **النازعات** ← **أخبر** في الأول **أبو جعفر** ، و**أخبر** في الثاني **نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب** .

أي أن المواضع المتفق عليها التالي:

١ - الرعد (٥) ، ٢ - الإسراء (٤٩ - ٩٨) ، ٣ - المؤمنون (٨٢) ، ٤ - الموضع الثاني من الصفات (٥٣) ، ٥ - السجدة (١٠)

## بابُ الهمزتين من كلمتين

أولاً: الهمزتين المتفقتين في الحركة:

١- **أبو عمرو** أسقط الهمزة الأولى فيتولد مد منفصل ، [ وافقه **قالون والبيزي** في المفتوحة ، وسهلا المضمومة والمكسورة ] .

**ملاحظة :** في كلمة (بالسوءِ إلا ما رحم ربي) يوسف ، قالون والبيزي لهم فيها (التسهيل + الإبدال ثم الإدغام) .

٢- **الأزرق والأصبهاني وقنبل وأبو جعفر ورويس** تسهيل الهمزة الثانية ،

+ [ الإبدال حرف مد **للأزرق وقنبل** ] ،

+ [ أسقط الأول **قنبل ورويس** ]

+ الوجه الثالث **للأزرق** وهو إبدال الثانية ياء مكسورة في كلمتين فقط (البغاء إن) (هؤلاء إن) [

البقية بالتحقيق .

**ملاحظة :** إذا سقطت الهمزة الأولى تولد مد منفصل ، وإذا سقطت الهمزة الثانية تولد مد متصل .

## تنبيه :

– إذا وقفت لورش على كلمة (أرثيت ) أو (ءأنت ) ونحوه فليس لك إلا التسهيل ويسقط وجه الإبدال لثقل اللفظ ، لأنه سيجتمع ثلاث سواكن ، وهذا غير موجود في كلام العرب ، وذكر الضباع في كتاب (إرشاد المرید) ص ٥٥ جواز الوقف بالإبدال مع توسط الياء .

ثانياً: **الهمزتين من كلمتين المختلفتين في الحركة .**

**حبر نافع وأبو جعفر ورويس :**

- ١- إذا كانت الثانية مفتوحة إبدال للثانية ، نحو (نشأء أصبنا) (السماءِ أُو).
- ٢- إذا كانت الأولى مفتوحة تسهيل للثانية ، نحو (تفيء إلى ) (جاء أمة ) .
- ٣- إذا كانت مضمومة مكسورة ، تسهيل وإبدال نحو (يشاء إلى) .

**ملاحظة :** في حال الإبدال (لورش وقنبل) يتولد حرف مد عارض وليس أصلي ، فيكون ما بعده أما حرف ساكن أو متحرك وعليه :

- ١- إذا كان بعده متحرك مثل (جاء أحد) ، ليس فيها مد ولا بدل لان المد عارض.
- ٢- وإذا كان بعدها ساكن مثل (السماء أن تقع ) يمد حرف المد مشبعاً للتخلص من الساكنين .

٣- إذا كان هذا الساكن تحرك لعرض من نقلٍ أو سكون ، وجهين :

المد الطويل نظراً للأصل ، والقصر بسبب الحركة العارضة .

وهو ثلاث مواضع :

(البغاءِ إن أردن - للنبي إن أراد) تحركت النون فيها بسبب النقل لورش .  
(من النساءِ إن اتقيتن ) الأحزاب ، تحركت النون لتخلص من التقاء الساكنين  
لورش وقنبل .

---

(للنبي إن أرد... ) الأحزاب

- **ورش** تسهيل الثانية + أبدالها ياء تمد (٦) ويجوز (٢) وصلًا النقل .  
هو خاص بورش لأنه يهمز هنا في الحالين ، أما قالون يهمز وقفا فقط .

---

### \* الهمز المفرد

المبدلون هم (الأزرق والأبوان) حسب قواعدهم التالية :-

(**الأزرق**) ١- أبدال كل همزة ساكنة هي فاء الفعل ، واستثنى (جملة الإيواء)  
نحو المأوى ، فأووا ، تؤوي .

٢-أبدال كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم مثل (مُؤجلا - يُؤأخذكم)  
٣-أبدال كلمات مخصوصة:

- (بئر - بئس ) ووافقه فيها **الأبوان** .

- كلمة (الذئب) و وافقه فيها **الأبوان +الكسائي وخلف العاشر** .

- (الرؤيا) بتصاريدها ، نحو (رؤياك ، رؤياي) فأدغم فيها بعد الإبدال.

- أبدال (لثلا) و(النسيء) خلاف الأصبهاني

## أبو عمرو

أبدل بخلفٍ عنه التالي :

١ - كلمات مخصوصة :

(بئر - بس - يآلتكم ) ، (لؤلؤ) و وافقه فيها **شعبة وأبو جعفر**.

٢- أبدل كل همزة ساكنة عدا :

- كلمة (بارئكم) ، (مؤصدة)البلد والهمزة ،(تؤوي)الأحزاب والمعارج ، (أثاثاً ورثياً) مريم .

-ما كان سكونه للجزم:

(تسؤ، نشأ، يشأ، يهيئ ، ننسئها، ينبأ ) بتصريفيها.

-ما كان سكونه للبناء :

(وهيئ لنا - نبيئ - نبئنا - نبئهم - أنبئهم - أرجه - إقرأ )

-ما كان همزه أخف من إبداله :

(وتؤي إليك من تشاء)الأحزاب ، (وفصيلته التي تؤيه) المعارج.

## أبو جعفر

أبو جعفر له في الهمز المفرد خمسة أحكام :  
التحقيق ، الإدغام ، التسهيل ، الحذف ، الإبدال ؛ على النحو التالي .

[التحقيق] في كلمة واحدة فقط (لثلا) .

[الإدغام] في التالي :

- (جزاء) البقرة والحجر والزخرف .
- (كهيفة الطير) أل عمران والمائدة ← أدغم وحقق .
- (برئ) بتصاريدها ، (مريثا) النساء ، (هنيئا) عامة ← أدغم وحقق .
- (إنما النسيئُ) التوبة + أبو جعفر .
- (رؤيا) + الأزرق وأبو عمرو بالإبدال فقط .

[التسهيل]

- ١- (أرثيت) وتصريفها.
- ٢- (إسرائيل) مع المد والقصر.
- ٣- (كائن) مع المد والقصر .

## الإبدال

١-أبدل كل همزة ساكنة سكون أصلي ، عدا (أنبئهم )البقرة ، (نبئهم)الحجر والقمر ، أما (نبئنا) يوسف ففيها الخلف **التحقيق** والإبدال .

٢-أبدل كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم مثل الأزرق ، واستثنى كلمة (يؤيد) أل عمران ، **نافع وأبو جعفر** حقق وأبدل .

٣-أبدل كل همزة مفتوحة وقبلها كسر وذكرت في (١٣) كلمة:  
- (قُرئ)الأعراف والإنشقاق . - (استهزئ ) الأنعام والرعد والأنبياء.  
- (ناشئة الليل )المزمل ، (ملئت ) الجن ، (خاسئا ) الملك + **الأصبهاني** .  
- (رئاء الناس ) البقرة والنساء والأنفال . - (موطئا )التوبة فيها الخلف .  
- (لنبوئنهم ) النحل والعنكبوت .  
- (ليبطن )النساء ، (شانتك ) الكوثر  
- (الخاطئة ، مائة ، فئة ) بتصريفها .

٤-أبدل كلمات مخصوصة :

- (الرؤيا) المعرفة والمنكرة . - (أثاثاً ورثيا )مريم .  
- (النبوءة + النبي ) بتصريفها .  
- (وتؤي إليك )الأحزاب ، (وفصيلته التي تؤيه ) المعارج .

## [ الحذف ]

١- الهمزة المضمومة بعد كسر نحو (مستهزءون) ، وافقه **نافع** في (الصائبون الصابئين) البقرة والحج ، واختلف عن **ابن وردان** في (المنشؤون) الواقعة .

٢- الهمزة مكسورة وقبلها كسر وبعدها ياء ، ووجدت في أربع كلمات فقط:  
(خاطئين) عامة ، (متكئين) الكهف ، (المستهزئين) الحجر ،  
(الصائبين) البقرة ، و وافقه أصله **نافع** فيها.

٣- كلمة (متكئا ) يوسف.

٤- كلمات حذف فيها الهمز ولم يغير حركة ما قبلها :  
(يطؤون) التوبة ، (لم تطؤها ) الأحزاب ، (أن تطوهم) الفتح .

## الأصبهاني

له حكيم الإبدال والتسهيل .

### أولاً : الإبدال للأصبهاني

١ – أبدال كل همزة ساكنة ، عدا :-

(اللؤلؤ)، (كأس) ، (الرأس) ، (بأس) ، (لثلا)

(تؤوي ، تؤويه) الأحزاب والمعارج ، (هيئ ، يهئ)

(اقرأ ، نبئ ، جنئت) بتصاريدها .

(رئيا) + **أبو عمرو** لم يبدلها .

٢ – أبدال كل همزة مفتوحة هي فاء الفعل وقبلها ضم + كلمة (فؤاد) بتصاريدها ، مع أنها خالفت القاعدة ،

واستثنى من القاعدة كلمة (مؤذن) **حقق وأبدل** .

٣ – أبدال كلمات مخصوصة :

(ناشئة ، خاسئة ، ملئت) + **أبو جعفر** .

(فبأي الاء ...) وإذا لم تقترن بالفاء الخلاف .

## التسهيل للأصبهاني في الهمز المتحرك

- (رأها تهتز) القصص ، (رأيت ، رأيتهم) يوسف ،  
(رأيتهم تعجبك) المنافقون ، (رأته ، فلما رأه مستقراً) النمل ،  
(واطمأنوا بها ، اطمأن به) يونس والحج ،  
(افأنت تكره ، افأنتم له منكرون) يونس والأنبياء ، (كأنه) عامة ،  
(افأمن) الأعراف ويوسف والنحل والإسراء ، (ويكأنه ، ويكأن)  
(لأملأن) الأعراف وهود والسجدة وص ، (أفأصفاكم) الإسراء دون الزخرف ،  
(تأذن) الأعراف + بخلف في إبراهيم ،  
(أرأيت) ← **الكسائي** ← حذف الهمزة الثانية ، **نافع وأبو جعفر** ← سهل الثانية ،  
**الأزرق** ← سهل وأبدل .  
ملاحظة : **البيزي** ← سهل بخلف (لأعنتكم) .

---

### مواضع خاصة :-

- كلمة (ها أولاء) الأعراف والنساء والتوبة :  
**ورث وقنبل** ← حذف الألف + **أثبتها** .  
**نافع والأبوان** ← سهل الهمزة + الإبدال للأزرق .

كلمة (اللائي يئسن) الأحزاب والمجادلة والطلاق :-

كنز ← حقق الياء والهمزة .

أهل سما ← حذف الياء ، واختلفوا في الهمزة ، بحيث :

- قالون وقنبل ويعقوب ← حقق الهمزة (اللاء يئسن) .

- ورش و أبو جعفر ← سهل الهمزة (اللا \* يئسن)

- البزي وأبو عمرو ← سهل + أبدلها ياء ساكنة .

---

- (بيئس) عامة ← البزي بخلف ، بادل بين الهمزة والياء ثم أبدل الهمزة بخلف .

(المؤتفكة أهوى ، المؤتفكات أتتهم) النجم والتوبة والحاقة ← قالون حقق وأبدل .

- (رثيا) مريم ← قالون و أبو جعفر وابن ذكوان بالإبدال .

- (بادي الرأي) هود ← حقق أبو عمرو .

- (البرية) ← حقق نافع وابن ذكوان .

- (مرجئون ، ترجئ) التوبة والأحزاب ← حقق نفر شعبة ويعقوب .

- (مؤصدة) البلد والهمزة ← حقق فتي حما حفص .

- (ضيفة) النجم ← حقق ابن كثير .

- (يأجوج وماجوج) الكهف والأنبياء ← حقق عاصم .

- (يضهئون) ← حقق عاصم .

- (ضياء) يونس والأنبياء والقصص ← حقق قنبل .

### تحريرات :

أبو عمرو كاملاً له التحقيق والأبدال ، [ فالإدغام يمتنع مع مد المنفصل ، ومع تحقيق الهمز ] ، فإذا اجتمع في آية مد منفصل وإدغام فثلاثة أوجه : إذا قصرت المنفصل جاز لك الإظهار والإدغام ، وإذا مددت المنفصل تعين الإظهار وامتنع الإدغام ،

وإذا اجتمع في آية همز ساكن وما يصح فيه الإدغام ثلاثة أوجه : فعلى إبدال الهمز وجهان الإظهار والإدغام ، وعلى تحقيق الهمز الاظهار فقط ، فإذا اجتمع في آية ما يصح الإدغام فيه + همزة ساكنة + مد منفصل ففيه التالي :

مد منفصل	همز ساكن	ما يصح فيه الإدغام
٢ - ٤	تحقيق + إبدال	الإظهار
٢	إبدال	الإدغام

## [باب النقل]

(الأزرق) ينقل حركة الهمزة إذا كان قبلها ساكن صحيح آخر الكلمة ثم يسقط الهمزة ، عدا (كتابه).

**تنبيه** : حرفا اللين أجريا مجرى الحروف الصحيحة في صحة نقل الحركة إليها ، فننقل كلمة (خلوا إلى شياطينهم ) ( ولو أنهم ) (ابني آدم) ونحوه .

- ملاحظة** : وافق **رويس الأزرق** ← (من إستبرق) الرحمن .  
وافق **ابن وردان الأزرق** ← (الآن) عامة ، حقق + نقل .  
وافق **قالون وابن وردان الأزرق** ← (الآن) يونس قولاً واحداً .

---

( عادا الأولى ) النجم

نقل ثم إدغام وصلأ : [ **المدنيان + البصريان** ] .

(عاداً الأولى) مع النقل تصبح (عاداً الأولى) ويجوز بحذف همزة الوصل (عاداً لولى) وحسب القواعد في التجويد ، تنوين بعده حرف اللام إدغام ( عاد لولى )

+ لقالون همز الواو + **عدم الهمز** ( عاد لولى ) ، والبقية كحفص .

وعند الأبتداء ب ( الأولى )

١- **ورش** أ- ألولى ب- لولى

٢- **الأبوان ويعقوب** أ- الولى ب- لولى ج- الأولى .

٣- **قالون** أ- الولى ب- لولى ج- الأولى .

والمقدم في الأداء لكل في الحالين (الأولى) طبعاً عدا ورش بسبب النقل .

- [ قاعدة ] كل كلمة أولها (أل) وجاء بعدها همزة قطع مثل (الآخرة) (الاسم) ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وجهان حال الابتداء :-
- ١-الابتداء بهمزة وصل باعتبار الأصل سكون اللام وعدم الالتفات للعارض .
  - ٢-الابتداء بلام بحركتها العارضة وترك الأصل مثل ( لسم ) .

---

( فأرسله معي ردءاً يصدقني ) القصص

**نافع** (نقل) فيكون ← وصلاً (رداً) ، وقفا (رداً)

**أبو جعفر** (نقل) كأصله لكنه خالفه بعدم التنوين في الحاليين .

---

(كتابه إني) الحاقة: **الأزرق** وجهان وصلاً :

أ- نقل حركة الهمزة الى الهاء .

ب- إسكان الهاء وتحقيق الهمزة.

---

- **روى ابن كثير** نقل (سئل) بتصريفها .

- **ابن كثير** نقل وحدة (القرآن) .

## السكت

السكت : هو قطع الصوت بدون تنفس بمقدار حركتين .

١- المذاهب التي وردت **لحمزة** في السكت (٩) وهي كالتالي :-

- ١- السكت على ال التعريف + (شيء ، شيئاً) .
  - ٢- السكت على النقطة السابقة (١) + الساكن المنفصل **(السكت الخاص)** .
  - ٣- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢) + الساكن المتصل **(السكت العام)** .
  - ٤- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢ + ٣) + المد المنفصل .
  - ٥- السكت على النقطة السابقة (١ + ٢ + ٣ + ٤) + المد المتصل .
  - ٦- لا سكت لخلاد مطلقاً .
  - ٧- لا سكت لحمزة مطلقاً .
  - ٨- السكت على ال التعريف + توسط (شيء ، شيئاً) .
  - ٩- السكت على (٨) + الساكن المفصول .
- الدليل** : وبعض خص مد شيء له مع حمزة .

ملاحظة : رقم (١) هو السكت الذي ذكر لحمزة من الحرز باتفاق ، رقم (٢) هو السكت لخلف باتفاق من الطريقين ، أما خلاد فهي له من زيادات الطيبة ،

ومن رقم (٣ ← ٩) كلها من زيادات الطيبة على الحرز .

٢ - لإدريس عن خلف العاشر ، **وبن ذكوان وحفص** في السكت ثلاث طرق:  
الأولى : عدم السكت مطلقاً .

ثانياً : **السكت الخاص** ، وهو السكت على [ ال التعريف + (شيء وشيئا) +  
الساكن المنفصل] .

ثالثاً : **السكت العام** ، وهو السكت على [ال التعريف + (شيء و شيئاً) + الساكن  
متصل أو منفصل] .

**ملاحظة** : حال القصر يمتنع السكت ، وحال التوسط يؤخذ بالسكت الخاص ،  
وحال الإشباع يؤخذ بالسكت العام .

٣ - أربع كلمات هي : (عوجاً) الكهف ، (مرقدنا) يس ، (بل ران) المطففين ،  
(من راق) القيامة ، **لحفص** ← [السكت + **عدم السكت**]

٤ - **أبو جعفر** له السكت في فواتح السور .

## (وقف حمزة وهشام )

١- ( حرف متحرك قبل الهمزة + ء )

[ الإبدال ] هذا النوع تكون الهمزة فيه متوسطة أو متطرفة ،

والمتطرفة سكونها يكون أما أصلي أو فرعي ،

وتعرف الهمزة المتطرفة بأنها التي ينقطع عندها النفس وقفاً ، مثل (تفتؤ) ،  
ولا يدخلها روم ولا إشماء ولكن يدخل تسهيل بالروم .

٢- (حرف متحرك قبل الهمزة + همزة متحركة ) ولا تكون متطرفة أبداً بل  
متوسطة .

[إبدال ] إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها أما مضموم أو مكسور .

[ تسهيل ] في بقية الحركات + إبدال للأخفش إذا كانت مضمومة مكسورة  
والعكس .

٣- (حرف ساكن قبل الهمزة + همزة متحركة ) ثلاث أقسام :

إذا كان هذا الحرف الساكن هو ( أ ) ؟

[ وسط الكلمة ← تسهيل ] ،

[ أما إن كان الألف آخر الكلمة إبدال + تسهيل بالروم ] .

إذا كان هذا الحرف الساكن هو ( ي ، و ) ؟

[ إذا كان أصلي نقل + إدغام ] [ وإذا كان الحرف زائد إدغام فقط ] + روم

وإشماء هنا .

\* إذا كان هذا الحرف الساكن هو بقية الحروف ؟ [النقل + روم وإشماء ]

## ملاحظة :

- ليس في القرآن واو زائدة سوى موضع واحد في البقرة فقط (قروء) .
- الياء الزائدة (٦) كلمات في (٢١) موضع :
- ١- (خطيئته) البقرة والنساء ، (خطيئاتكم) الأعراف .
- ٢- (هنيئاً) النساء والمرسلات و الحاقة والطور . ٣- (مريئاً) النساء
- ٤- (بريئاً) النساء ، (بريئون) يونس ،
- (بريء) الأنعام وهود موضعين + الأنفال والتوبة ويونس والشعراء والحشر .
- ٥- (النسيئ) التوبة ٦- (درئ) النور .

النقاط السابقة تسمى (القواعد القياسية) ، وبقي قاعدة تسمى ( رسماً ) وهي عبارة عن حذف حرف الهمزة أينما كان موقعها وأينما وجدت ، وعليه يتم تطبيق الأحكام المترتبة عليها من روم وإشمام إن وجد مثل :

(شركاؤا) الهمزة متطرفة وقبلها ألف فيكون الحكم :

قياساً (شُرْكاا) الإبدال مع المد (٢-٤-٦) + تسهيل بالروم (٢-٦) .

رسماً بالحذف (شُرْكاو) السكون المحض (٢-٤-٦) ، الإشمام (٢-٤-٦) ، الروم (٢) .

\*لتوضيح النوع الثاني أكثر (المتحرك وقبله متحرك) :

- ١ - مفتوح بعد فتح مثل ( وَأَبْصَارُهُمْ - سَأَلَ ) حكمها التسهيل .
- ٢ - مفتوح بعد كسر مثل ( بَأَنَّهُمْ - خَاطِئَةٌ ) حكمها الإبدال ياء مفتوحة .
- ٣ - مفتوح بعد ضم مثل ( مُؤَجَّلًا - يُؤَيَّدُ ) حكمها الإبدال واو مفتوحة .
- ٤ - مكسور بعد فتح مثل ( مَطْمَئِنِينَ - بَيِّسَ ) حكمها التسهيل .
- ٥ - مكسور بعد كسر مثل ( بَارئِكُمْ - خَاطِئِينَ ) حكمها التسهيل .
- ٦ - مكسور بعد ضم مثل ( سُوِّلتَ ) التسهيل + الإبدال للأخفش .
- ٧ - مضموم بعد فتح مثل ( رُوِّفَ ) حكمها التسهيل .
- ٨ - مضموم بعد كسر مثل ( مُسْتَهْزِءُونَ ) التسهيل + الإبدال للأخفش .
- ٩ - مضموم بعد ضم مثل ( رُوِّسَ ) حكمها التسهيل .

#### [ تنبيه ]

\*التسهيل بالروم يأتي في المضموم والمكسور فقط ، ويكون عند الوقف على الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك أو ألف .

\*الهمزة المبتدئ بها إن توسطت بزائد (سواء كان هذا الزائد حرف أو كلمة أو منفصل أو متصل) وجهان :

١ - التحقيق ، ٢ - التسهيل (حسب القواعد السابقة) ويقصد بالتسهيل هنا مطلق التغيير ، والبعض يُعبر عنه فيقول [ التحقيق + التغيير ]

٣ - السكت ، ٤ - النقل ، عدا (ميم الجمع) .

\*هشام وافق حمزة في الهمز المتطرف فقط ولكن بخلف .

## بعض الأمثلة لتوضيح

\*-(السماءُ) حكمها الإبدال ألف مع المد (٦-٤-٢) + تسهيل بالروم (٦-٢) .

\*-(البلواُ) الألف فيها متطرفة لأن بعدها همزة فقط وليس حرف آخر، أما الواو فهي مجرد حامل فقط للهمزة ، ونعلم أن الهمزة متطرفة عندما ينقطع عندها النفس وقفاً ،

حكمها الإبدال ألف ( البلا )، أما رسماً تحذف الهمزة ( البلوا )

مع السكون المحض والمد (٦-٤-٢) + الإشمام مع المد (٦-٤-٢) + الروم بالقصر

-(يُنشئُ) إبدال ، (شأن) حكمها الإبدال ، وهكذا .

---

## [ بابُ الإدغام الصغير ]

إذ ← [حروف الصغير + تجد] أدغم ← أبو عمرو وهشام .

إذ ← [حروف الصغير] وافقهم بالإدغام ← أبو عمرو وهشام + خالد والكسائي .

إذ ← [ت] وافقهم بالإدغام ← شفا أبو عمرو وهشام .

إذ ← [د] وافقهم بالإدغام ← شفا ابن عامر وأبو عمرو .

قد ← [حروف الصغير + ذ - ج - ش - ض - ظ] ← شفا أبو عمرو وهشام .  
و دخل معهم بالإدغام ورش في ← [ض + ظ]  
و دخل معهم ابن ذكوان في ← [ذ + ز + ض + ظ] ،  
عدا ابن ذكوان في (ولقد زينا السماء) الملك ، له الخلف فيها .  
و عدا هشام في (لقد ظلمك) له الخلف فيها .

---

تاء التأنيث ← [حروف الصغير + ج] أدغم ← شفا أبو عمرو و ابن عامر .  
تاء التأنيث ← [ظ] ← شفا ورش و أبو عمرو و ابن عامر .  
تاء التأنيث ← [ث] ← فرحك  
واستثنى لهشام (لهدمت صوامع) الحج + حروف (س - ج - ز) بالخلاف ،  
واستثنى لابن ذكوان (وجبت جنوبها) الحج ، (انبتت سبع) البقرة ، بالخلف .

---

هل و بل ← [تروي ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر]  
حيث أدغمها في كل الحروف : الكسائي ،  
+ هشام أدغم الكل عدا ←  
١ - حرف [ن ، ض] + (هل تستوي الظلمات) الرعد ← بالإظهار فيها .  
٢ - حروف (ت - ث - س) بالخلاف فيها .  
+ أبو عمرو في إدغام ← (هل ترى) فقط .  
ووافق الكسائي وهشام حمزة في ← [ت + ث + س + ط] ، عدا (بل طبع)  
النساء لحمزة الخلف .

## [ بابُ حروف قربت مخرجها ]

( بْ × ف ) أدغم ( أبو عمرو والكسائي + خلاد وهشام بخلافهما )

وردت في النساء والرعء والإسراء وطه والحجرات ، لكن موضع الحجرات (ومن لم يتب فأولئك ) فيها الخلف لخلاد .

- (يفعلُ ذلك ) عامة ، أدغم ← أبو الحارث .

- (إن نشأ نخسف بهم الأرض ) سباء ، أدغم ← الكسائي .

- (عدت ) غافر والدخان ، أدغم ← [شفا الأبوان + هشام بالخلف (أظهر + أدغم)]

- (فنبذتها ) طه ، أدغم ← [شفا أبو عمرو + هشام خلاف (أظهر وأدغم)]

- (أورثتموها ) الأعراف والزخرف ، أدغم [فرح هشام + ابن ذكوان بالخلف (أظهر + أدغم)]

- (ز × ل ) أدغم ← أبو عمرو بخلف الدوري .

- (لبثت ) وتصريفها أدغم ← [كفرح أبو جعفر ]

( اتخذت ) وتصريفها أظهر [ حفص وبن كثير + رويس بالخلف ]

( طسم ) الشعراء والقصص ، أظهر حمزة + أبو جعفر بالسكت .

(كهيعص ذكر) مريم + (ومن يرد ثواب ) ال عمران ،

أظهر [ثوى الحرميان وعاصم] .

(اركب معنا ) هود :

**أظهر** [ورث و بن عامر وخلف + أبو جعفر والعاشر ] ،

والخلف ← [ قالون وابن كثير وخلاد وعاصم ]

(يعذب من يشاء )البقرة :

رفع الباء ← [كن ثوى ]

جزم الباء وأظهرها ← [ورث + ابن كثير بالخلف (أظهر + أدغم)]

جزم الباء وأدغمها ← [شفا قالون وأبو عمرو] لكن قالون وحمزة بالخلف (أظهر وأدغم) .

- (يلهث ذلك) الأعراف ، أدغم ← شفا البصريان وابن ذكوان ،

الخلف ← حرم عاصم وهشام .

(يس والقرآن الحكيم + ن والقلم ) :-

أدغم ← روى ابن عامر ويعقوب .

**أظهر** ← الأبوان وقنبل وحمزة .

الخلف ← نافع وعاصم والبزي وابن ذكوان ،

لكن **قالون** في سورة القلم بالإظهار فقط .

## [ باب أحكام النون الساكنة والتنوين ]

**خلف** عن حمزة ← أدغم النون الساكنة والتنوين × ( و - ي ) بغير غنة .  
و وافقه **دوري الكسائي** في حرف الياء ولكن بخلف .

**أبو جعفر** أخفا النون الساكنة والتنوين مع الغنة عند ( غ - خ ) واستثنى ثلاث كلمات فيها الخلف (إظهار + إخفاء) :

١- (فسينغضون إليك ...) الإسراء .

٢- (إن يكن غنياً ...) النساء . ٣- (المنخنة...) المائدة .

نُ ← ( ل - ر ) : **الأزرق + شفا شعبة** ← إدغام بغير غنة .

**قالون والأصبهاني + الأبوان والابنان + حفص ويعقوب** ← الخلف .

## [ الفتح والإمالة ]

الإمالة : هي أن تنحو بالألف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة ، فإذا كان كثيراً سمي (إضجاع ) أو (إمالة) وإن كان قليلاً سمي (بين اللفظين ) أو (تقليل ) أو بين بين .

**ملاحظة : (الأزرق )** قلل كلما أماله **شفا** لكن بخلف ، و قولاً واحداً أن كانت رائية أو رأس أية .

\* رؤوس الآيات ( ١١ ) هي : طه ، النجم ، الشمس ، الأعلى ، الضحى ، العلق ، الليل ، النازعات ، عبس ، القيامة ، المعارج .

\* تمتنع الإمالة في الألف المنونة مثل (همساً ، ضنكاً ) ، لكن إذا كانت التنوين على الياء فتعال وقفاً فقط مثل (ضحى )

\* الكلمة المنونة ، الراجح فيها وقفاً أن كل قارئ على مذهبه في الإمالة أو التقليل .

\* تمتنع الإمالة في الكلمة إن كان بعدها ساكن ، مثل (موسى الهدى ) .

\* الزيادة تكون أما بالتضعيف أو حروف المضارعة (أنيتُ ) أو حروف التعدي كالهزمة .

**(شفا)** أمال التالي :

- ١- كل ألف متطرفة أصلها ياء وإن لم ترسم بالياء .
- ٢- كلما كان على وزن ( فعلى )
- ٣- كلما كان على وزن ( فعالي ) مضمومة أو مفتوحة الفاء .
- ٤- كل ألف رسمت مقصورة عدا [ لدى ، زكى ، حتى ، إلى ، على ] بغض النظر عن أصلها .
- ٥- كلمة ( بلى ، أنى ، متى ، عسى ) .
- ٦- كل ثلاثي فيه ألف متطرف وزيد فيها مثل ( زكاها ) .
- ٧- كلمة ( وأحياء ) ٨- رؤوس آيات السور ( ١١ )
- ٩- كلمة ( كلاهما - الربا ) وليس فيها تقليل **للأزرق** .
- ١٠- ( ضحاها - الضحى - الربا - القوى - العلى - وأحياء )
- ١١ - ( رمى - سوى - سدى ) + **شعبة** .
- ١٢ - ( أعمى ) موضعين في الإسراء + **شعبة** و وافقهم ( **البصريان** ) في الأول .
- ١٣ - ( مجراها ) + **أبو عمرو وحفص** .
- ١٤ - ( غير ناظرين إناه ) أمال النون وأللف + **هشام** .
- ١٥ - ألألف إذا سبقها راء مثل ( بشرى ) + **أبو عمرو** .
- ١٦ - ( يا ويلتى - يا حسرتى - يا أسفى - أنى ) + قللها **الدوري أبو عمرو** .

## (الأزرق )

- ١ - قلل بخلف كلما يميله **شفا** ، إلا إذا كانت الكلمة رائية فيقللها قولاً واحداً  
عدا كلمة (أراكهم) قللها بخلف مع أنها رائية .
- ٢ - قلل قولاً واحداً رؤوس الآيات ( ١١ ) ، إلا إذا اتصل بها (ها) فيقلل بخلف  
فيها مثل (ضحاهما) ، لكن إن دخلها راء مثل (ذكرها) فتكون رائية يقللها قولاً  
واحداً .
- ٣ - قلل كل ألف بعدها راء متطرفة مثل (النار) ، وكل راء بعدها ألف مثل  
(بشرى)
- ٤ - قلل (البوار ، القهار) + **حمزة** .
- ٥ - قلل (كافرين ، هار ، تتر) قولاً واحداً .
- ٦ - قلل بخلف (جبارين ، الجار) + أمالها **الدوري الكسائي** .
- ٧ - (الربا ، مرضاة ، كلاهما ، مشكاة) ليس بها تقليل للأزرق .
- ٨ - الألف في طه ← **التقليل** + إمالة .
- ٩ - (يس - حم) ، (ها ، يا) (كهيعص) مريم ← قلل بخلف .
- ١٠ - قلل قولاً واحداً ← (الر - المر - ) .
- ١١ - قلل (التوراة) وأمالها **الأصبهاني** .
- ١٢ - قلل الراء والهمزة من (راء)

مملات **الكسائي** وحده :

- ١- (أحياء ) ، و وافقه **حمزة** إذا كانت بواو.
- ٢- [(رؤياي ) يوسف + **إدريس** بخلف ] ، (الرؤيا ) + **خلف العاشر**.
- ٣- (مرضات) عامة .
- ٤- (خطايا ) وتصريفها .
- ٥- (محياهم ) الجاثية .
- ٦- (حق تقاته ) ال عمران .
- ٧- (قد هدان ) الأنعام .
- ٨- (أنساني ) الكهف .
- ٩- (وأوصاني ) مريم .
- ١٠- (آتاني الكتاب ) .
- ١١- (آتاني الله ) النمل .
- ١٢- (تلاها ) الشمس .
- ١٣- (طحاها ) الشمس .
- ١٤- (سجى ) الضحى .
- ١٥- (ومن عصاني ) إبراهيم .

ممالات **دوري الكسائي** وحده:

**أولاً** : الإمالة قولاً واحداً في :

- ١ - (رءياك) يوسف + **إدريس** خلف . ٢ - (هداي) البقرة وطه .
- ٣ - (أنه ربي أحسن مثواي) يوسف . ٤ - (محيائي) الأنعام .
- ٥ - (ءاذاننا) فصلت . ٦ - (ءاذانهم) عامة .
- ٧ - (الجوار) الشورى والرحمن والتكوير . ٨ - (بارئكم) البقرة .
- ٩ - (طغيانهم) البقرة . ١٠ - (كمشكاة) النور .
- ١١ - (جبارين) المائدة والشعراء . ١٢ - (سارعوا) بتصاريقها .
- ١٣ - (أنصاري) ال عمران والصف .

**ثانياً** : الإمالة بخلف (الفتح + الإمالة) في التالي :

- (البارئ) الحشر ، (الغار) التوبة .
- (لا تمار) الكهف ، (أواري ، أوارى) المائدة والأعراف .
- كلما جاء على وزن (فعالى ) مفتوح أو مضموم ، الألف الأولى التي هي عين الفعل أما الأخيرة فهي ممالاة لكل نحو  
(اليتامى) ، (نصارى) ، (كسالى) ، (أسارى) ، (سكارى)

## [ أبو عمرو ]

- قُل رُوِس الآيَات ( ١١ ) ، وكلما جاء على وزن ( فعلى ) ← بخلاف .
- وأماهُن إن جاءت إحداهن رائية + أَمال كل ألف متوسطة بعدها راء متطرفة مكسورة مثل ( النار ) .
- و أَمال كل الف متوسطة بين رائين الثانية منهما متطرفة مكسورة .
- أَمال كل ألف رسمت مقصورة وكان قبلها راء نحو ( بشرى ) .
- أَمال كلمة ( التوراة ) ، ( الكافرين ) .
- أَمال ( الر - المر ) ، وأَمال الهاء من ( كهيعص ) وللدوري إمالة الياء بخلف عنه .
- أَمال ( حم ) بخلف ( الفتح + التقليل ) .
- ( يابشرى ) يوسف ← ١ - الفتح ، ٢ - التقليل ، ٣ - الإمالة .
- ( تتر ) المؤمنون ← ١ - الإمالة ، ٢ - الفتح .
- ( الجار ) **للدوري** فيها الفتح والإمالة .
- ( الدنيا ) قللها بخلف ، وأضاف **الدوري** وجه ثالث بالإمالة .
- ( رء ) بتصارفها ، أَمال أبو عمرو الهمزة ، وللسوسي وجه إمالة الراء معها الوقعة قبل محرك ، وإذا كان بعدها ساكن فتحها وصلأ ، وأمالها وقفاً .

## **الدوري أبي عمرو**

- قلل بخلف ( الفتح ، التقليل ) ← ( عسى - بلى - متى )
- قلل بخلف ( الفتح ، التقليل ) ← ( يا أسفى - يا حسرتى - يا ويلتى - أنى )
- أَمال بخلف ( الفتح والإمالة ) ← ( الجار ) + **الدوري الكسائي** .
- أَمال بخلف ( الفتح والإمالة ) ← ( الناس ) المجرورة .

## [ حمزة ]

١ - أمال كل فعل ثلاثي ماضي وهي عشرة :

[ خاب ، خاف ، حاق ، طاب ، ضاق ، زاغ ، زاد ، شاء ، جاء ، ران ]

واستثنى له (زاغت ) بالتاء .

٢ - (ضعافاً خافوا عليهم ) النساء ، أمالها حمزة بخلف عن خلاد ولم يملها خلف العاشر .

٣ - (أنا آتياك به ) النمل ، أمالها حمزة بخلف عن خلاد + خلف العاشر .

٤ - له التقليل والفتح ← الألف المتوسطة بين رئين الثانية منها مكسورة + لخلاد وجه ثالث وهو الفتح .

٥ - قلل وفتح(البوار ، القهار )

٦ - قلل وأمال (التوراة ) .

٧ - (نئا ) الإسراء وفصلت ، أمال (ء) ، أما النون أمالها خلف وفتحها خلاد.

٨ - أمال الأحرف من (حي طاهر) في فواتح السور .

(يس) أمال الياء وقللها ، (كهيعص) أمال الياء ، (طه) أمال الطاء والهاء .

**خلف العاشر** وافق حمزة في كل المّمالات عدا :

١ - خالفه في ( البوار ، القهار ، ضعافاً ) حيث لم يقللها أو يميلها .

٢ - خالفه في ( خاب ، خاف ، طاب ، ضاق ، حاق ، زاغ ، زاد )

ووافقه في إمالة ( شاء ، جاء ، ران )

٣ - خالفه في ( الرؤيا ) المعرفة ؛ حيث أمالها خلاف أصله .

---

**ملاحظة :** كلمة (تراء الجمعان ) الشعراء ،

وصلاً: أمال الرء فقط **فتى** ، الألف تحذف بسبب الساكنين .

وقفاً: أمال ( ر + أ ) **فتى** ، [ وأمال الألف فقط **الكسائي** + **الأزرق** قللها بخلف ] .

---

[ **شعبية** ]

١ - ( رمى ، سُوى ، سُدى ، ران ، بلى ) ( أدراك ) عامة ، ( يا بشرى ) الإمالة بخلف .

٢ - أمال الرء من ( الر - المر ) ، والطاء من ( طه ، طس ، طسم ) ، والهاء والياء من ( كهيعص ) ، والياء من ( يس ) ، والحاء من ( حم ) .

٣ - ( رء ) بتصاريدها ، أمال بخلف الهمزة والرء قبل محرك ، عدا الأنعام قولاً واحداً .

٤ - ( أعمى ) الإسراء ، ( هار ) التوبة ، ( أدراكم ) يونس ، ( ران ) المطرفين .

٥ - ( نئا ) الإسراء ← ١ - أمال الهمزة فقط . ٢ - إمالة النون والهمزة ،

٣ - فتح النون والهمزة .

## [ ابن عامر ]

١ - أمال ابن عامر الرء في فواتح السور .

٢ - أمال ابن عامر بخلف عن هشام الياء من (كهيعص) ، (جاء) وبابه ، (شاء) ، (فزادهم) عدا أول موضع قولاً واحداً

٣ - أمال ابن عامر بخلف (مشارب) ، (خاب) ، (راء) الرء والهمزة التي بعدها محرك ، ولابن ذكوان وجه ثالث وهو فتح الرء وإمالة الهمزة فيها.

٤ - أمال هشام بخلف (إناه) الأحزاب ، (أانية) الغاشية ، (عابدون) ، (عابدون) الكافرون + [ الرء والهمزة في (راءك) بتصارييفها + ابن ذكوان وجه ثالث وهو إمالة الهمزة فقط ] .

٥ - أمال ابن ذكوان بخلف التالي:

(الحواريين) المائدة والصف ، (مزجاة) يوسف ، (أتى) النحل ، (للشاريين) ، (يلقاه) الإسراء ، (كافرين) ، (حمامك) ، (الحمار) ، (عمران) ، (هار) ، (إكراههن) ، (الإكرام) ، (المحراب) المنصوبة ، أما المجرورة قولاً واحداً

+ الألف الواقعة بين رئين الثانية منهما مجرورة ،

+ الألف بعدها راء متطرفة مكسورة + الألف الواقعة بعد راء نحو (بشرى) .

وأمال ابن ذكوان قولاً واحداً (التوراة) .

## قواعد :

كل الف متوسطة وقعت بعدها راء متطرفة مكسورة مثل (أبصارٍ ، الدارِ )  
أمالها [أبو عمرو ودوري الكسائي + ابن ذكوان بخلف ] و قلل الأزرق .

كل ألف متوسطة بين رئين والثانية منهما متطرفة مكسورة مثل ( القرارِ )  
أمالها فتى أبو عمرو + ابن ذكوان وحمزة بخلف  
قللها الأزرق + حمزة بخلف خلاد .

كل راء بعدها ألف مثل ( بشرى ) أمالها شفا أبو عمرو + قللها الأزرق .  
وحصل خلاف للسوسي إن جاء بعدها حرف ساكن مثل ( فسيرئ الله )  
والخلاف طبعاً في الراء فقط لأن الألف تحذف لالتقاء الساكنين .  
فإذا كان الساكن هو لفظ الجلالة :

١ - إذا فتح الراء السوسي يفخم لفظ الجلالة .

٢ - إذا أمال الراء في لفظ الجلالة : أ - فخم لفظ الجلالة على الأصل ،

ب - رققها لأجل الإمالة .

الأصبهاني أمال كلمة واحدة فقط (التوراة) .

(رءا الشمس - رءا القمر - رءا المؤمنون ) + (رءا الذين ) النحل + (رءا المجرمون النار)الكهف ، [ (رءا كوكبا ) لها حكم الوقف فقط ]

(رءا) : ١ - بعدها ساكن ← **فتى شعبة** أمال وصلأ الرءاء فقط .

٢ - أما أذا وقفنا عليها أو كان بعدها متحرك :

- أمال الهمزة (ء) فقط **أبو عمرو** .

-وأمال (ر + ء) **شفا** وقللها **الأزرق** .

- أمال (ر + ء) بخلف **شعبة وهشام** ، عدا الموضع الأول لشعبة قولأ واحداً .

- **ابن ذكوان** ← ١ - أمال (ر + ء) ، ٢ - فتحهما ، ٣ - أمال الهمزة فقط .

### كلمات خاصة :

(كافرين ) [ أمالها ← **أبو عمرو ودوري الكسائي ورويس** + **ابن ذكوان** بخلف ] وافقهم روح في النمل + قللها **الأزرق** .

(هار) أمالها [ **صرح** + **قالون وبن ذكوان** بخلف ] وقلل **الأزرق** .

(تترا) المؤمنون ، **حبر أبو جعفر** بالتنوين ، البقية دون تنوين وعليه فإن :

١ - في الحالين : أمالها **شفا** وقلل **الأزرق** . ٢ - وقفأ : أمالها **أبو عمرو** بخلفٍ عنه .

( نأى ) الإسراء وفصلت :

- ١ - أمال (ء) فقط **خلاد** + قلل الأزرق بخلف ] + أمال **شعبة** في الإسراء ، وله الخلف في النون ]
- ٢ - أمال ( ء - ن ) **روى خلف حمزة** .
- 

(التوراة) :

- ١ - أمالها : **شفا الأصبهاني** + أبو عمرو وابن ذكوان .
- ٢ - قللها : **الأزرق** + **قالون** و**حمزة** بخلفهما ،
- ٣ - الفتح : **ثوى عاصم** + **ابن كثير** و**هشام** + **قالون** بوجه .
- 

**فواتح السور**

-**الراء** ← **شفا أبو عمرو** و **ابن عامر** و**شعبة** + **قللها الأزرق** .

-**أمال الهاء** من **(طه)** ← **الأزرق أبو عمرو** + **شفا شعبة** و**قللها الأزرق** بوجه .

-**أمال الطاء** من **(طه ، طس ، طسم)** ← **شفا شعبة** .

-**أمال الحاء** من **(حم)** ← **أمال شفا شعبة** و **أبن ذكوان** + **[قلل الأزرق + أبو عمرو بخلف (الفتح والتقليل)]**

-أمال (يس) ← شفا شعبة و روح + قلل بخلف نافع وحمزة .

حيث أن : نافع (الفتح والتقليل) ، وحمزة (تقليل وإمالة) .

-فاتحة مريم (كهيعص) ← أمال (ها ، يا) شعبة والكسائي + قلل بخلف نافع

-أبو عمرو ← أمال (ها) + وأمال (يا) بخلف .

-أمال (يا) فقط ← فتى ابن عامر + هشام بخلف .

### [ مذهب الكسائي في إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف ]

وهي هاء التأنيث التي في الوصل تاء وفي الوقف هاء ، و الراجح أنها تمال وما قبلها في الوقف ، فأمالها الكسائي + حمزة بخلف .

وفي الحرف الذي قبل الهاء خلاف نذكر خلاصته :

١ - الألف لا تمال أبداً .

٢ - تمال بخلف حروف : أ - [ حق ضغط عص خطا ] + الهمزة ،

ب - [ أكهر ] إذا قبلها ضم أو فتح ، ج - كلمة (فطرت) الروم .

٣ - تمال مطلقاً :

أ - ( فجئت زينب لذود شمس ) ، ب - (أكهر) إذا قبلها كسر أو ياء ساكنة .

## [ بابُ الراءات ]

الأزرق رقق التالي :

- كل راء مفتوحة أو مضمومة إذا كان قبلها ياء ساكنة أو كسر .

موانع الترقيق :

-أن يأتي بعدها حرف استعلاء .

-أو تكون مكررة نحو (ضرازا - فرارا - اسرارا - مدرارا )، كلمة (صراط ، فرق) .

-إذا سبقها كسر عارض سواء همزة وصل أو التقاء الساكنين .

-إذا سبقها كسر منفصل نحو (برسول) .

وفخم الأزرق التالي :

١ - كل أسم أعجمي مثل (إبراهيم ، إسرائيل ، عمران ) .

٢- إذا كررت (ضرازا ، فرارا ، الفرار ، إسرازا ، مدرارا ) .

٣- ( ذكرا ، سترا ، إمرا ، وزرا ، حجرا ، صهرا ) فيها الوجهان ، والأولى التفخيم.

٤- ( حيران ) فيها الوجهان ، والترقيق أولى .

الخلاف (الترقيق والتفخيم) ← (ذكرا ، سترا ، وزرا ، امرا ، حجرا ، صهرا) .

الخلاف (الترقيق والتفخيم)

(سراعا)(ذراعا)(ذراعيه)

(ارم)(طهرا)(افتراء)

(مراء)(لساحران)(سحران)

(تنتصران)(حصرت)(وعشيرتكم)

(اجرامي)(وزر)(وزرك)

(ذكرك)(لعبره)(حذركم)

(كبره)(بشرر)(والاشراق)

**ملاحظة :** حال وصل كل راء فيها تنوين نصب وقبلها كسر أو ياء ساكنة ، مثل  
(شاكراً ، صابراً) ← ١ - التفخيم في الحاليين . ٢ - الترقيق في الحاليين .  
٣ - التفخيم وصلاً .

## [ بابُ اللامات ]

**الأزرق** : غلظ اللام المفتوحة بشرط إذا جاء قبلها ( ص ، ط ، ظ ) ساكنة أو مفتوحة .

في ذوات الياء : يكون التخليط مع الفتح ،  
والترقيق مع التقليل ، عدا إذا كانت رأس أية فالترقيق أولى .

\*إذا أخذنا بالتقليل أو الإمالة قبل لفظ الجلالة :  
وجهان في لفظ الجلالة مثل (نرى الله ) التفتخيم والترقيق .

حالات يكون فيها الوجهان ( التخليط وعدمه ) :  
-إذا توسطها ألف مثل ( طال ) وجهان ، والتخليط أولى .  
-إذا كانت اللام متطرفة وسكنت للوقف وجهان ، والتخليط أولى ( أن يوصل ) .  
- إذا كانت ألف مقصورة وليست رأس أية وجهان ( مُصلى ) .  
-كلمة (صلصال) .

## [ الوقف على أواخر الكلم ]

الوقف على أواخر الكلمة تسعة أقسام :

- ١- الإلحاق ← مثل هاء السكت
- ٢- الإثبات ← من الياءات المحذوفة
- ٣- الحذف ← من الياءات
- ٤- الإدغام ← فيما يدغم من الواو أو الياء في الهمز بعد إبداله .
- ٥- النقل ← إذا قبلها ساكن .
- ٦- الإبدال ← ١ - تنوين نصب ، ٢ - الإبدال لحمزة في الألف المتطرفة بهمزة.
- ٧- [السكون ، ٨- الروم ، ٩- الإشمام] ← هو درسنا الذي نتكلم عنه هنا .

الوقف على أواخر الكلم ينقسم إلى :-

١- الوقف بالسكون المحض وهو أنواع :

- ما كان ساكن في الحالين . - ما كان متحرك بالفتح .

- الهاء التي تلحق الأسماء مثل ( جنة ، رحمة ) .

٢ - الوقف بالروم أو الإشمام :

والروم هو النطق ببعض الحركة ، ويكون في المضموم والمكسور .

الإشمام هو إشارة بالضم دون صوت ، ويكون فقط في المضموم .

## موانع الروم والإشمام :

- ١ - هاء التأنيث التي في الوصل ت وفي الوقف هاء مثل ( رحمة ) .
- ٢ - ميم الجمع عند من يصلها .
- ٣ - الحركة العارضة أما بسبب النقل أو التقاء الساكنين ، ويلحق به (يومئذ ، حينئذ ) . ٤ - ما كان ساكناً في الحالين .
- ٥ - الإبدال . ٦ - المفتوح والمنصوب . ٧ - هاء الضمير .

وبالنظر إلى ما قبل هاء الضمير (٧) أنواع :

\_ أن يكون قبلها ساكن صحيح ، مثل (فليصمه )

\_ أن يكون قبلها ألف ، مثل ( اجتباه وهداه)

\_ أن يكون قبلها فتح ، مثل (لن تخلفه)

\_ أن يكون قبلها ياء ، مثل ( أخيه)

\_ أن يكون قبلها كسر ، مثل ( من ربه)

\_ أن يكون قبلها واو ، مثل ( صلبوه)

\_ أن يكون قبلها ضم ، مثل ( آثم قلبه)

**المذهب الأول :** جواز الروم والإشمام في كل الأنواع ،

**المذهب الثاني :** جواز الروم والإشمام في الثلاث الأنواع الأولى فقط .

أذا ستكون القاعدة العامة :

\_ كل حرف ساكن سيكون فيه وجهان :

الوصل ، المد اللازم (٦) إن كان قبلها حرف مد .

\_ كل حرف مفتوح وقبله حرف مد (٤) أوجه :

الوصل ، الوقف بالسكون المحض مع المد (٦-٤-٢)

\_ كل حرف مكسور (٥) أوجه :

الوصل ، الروم (٢) ، الوقف بالسكون المحض مع المد (٦-٤-٢)

\_ الحرف المضموم (٨) أوجه :

الوصل ، الروم (٢) ، الإشمام (٦-٤-٢) ، الوقف مع المد (٦-٤-٢)

بين الأنفال والتوبة (١٥) وجه :

(٨) أوجه السابقة + أوجه السكت وهي : السكت (٦-٤-٢)

السكت بالروم (٢) ، السكت بالإشمام (٦-٤-٢) = (١٥) وجه .

## [ الوقف على مرسوم الخط ]

الكل متفق على إتباع الرسم العثماني واستحسنوا ذلك عن الابنان لأنه لم ترد رواية تؤيد ذلك عنهم ، أما هاء التأنيث التي رسمت بالتاء ، ففيها خلاف : حيث يقف عليها [ حدر يعقوب ] بالهاء .

وهي كالتالي :

- ١- (رحمت) البقرة والاعراف وهود مريم والروم والزخرف .
- ٢- (نعمت) البقرة ال عمران والمائدة وابراهيم والنحل ولقمان وفاطر والطور.
- ٣- (امرات) ال عمران ويوسف والقصص والتحريم.
- ٤- (سنت) الانفال وفاطر وغافر .
- ٥- (لعت) ال عمران والنور.
- ٦- (معصيت) المجادلة موضعين.
- ٧- (كلمت) الاعراف .
- ٨- (بقيت) هود.
- ٩- (قرت) القصص .
- ١٠- (فطرت) الروم
- ١١- (شجرت) الدخان.
- ١٢- (جنت) الواقعة.
- ١٣- (ابنت) التحريم .

كلمات اختلف فيها هل تقرا بالجمع او بالإفراد :

- (كلمت)

- ١ - في الانعام ← شفا عاصم ويعقوب ← بالإفراد .
- ٢ - في يونس (٣٣ ، ٩٦) ، غافر (٦) ← عم أبو جعفر بالجمع .

- (آيات)

- ١ - يوسف ← ابن كثير بالإفراد .
- ٢ - العنكبوت ← ابن كثير + صحبة بالإفراد .

- (غيبت)

يوسف ← (١٠ ، ١٥) ← المدنيان بالجمع .

- (الغرفات) سباء ← حمزه وحد .

- (بينت) فاطر ← حبر فتى وحفص وحد .

- (ثمرت) فصلت ← عم ابو جعفر وحفص بالجمع .

- (جملت) المرسلات ← شفا حفص وحد .

ملاحظة : من قراء بالجمع فليس فيها شيء .

---

الكسائي يقف بالهاء على :

- ١ - (اللات) النجم .
- ٢ - (مرضات) عامة
- ٣ - (ولات حين مناص) ص .
- ٤ - (ذات بهجة) النمل .

- (هيات هيات ) المؤمنون ، يقف بالهاء ← **الكسائي والبزي** + **قنبل** بخلف .

- (يا أبت ) عامة ← بالهاء [ **الابنان + ثوى** ] .

- (بهاد) الروم ← **رضى يعقوب** ← أثبت الياء بخلف .

**البصريان** يقف بالياء على كلمة (كأين ) عامة ، البقية على النون .

(واد النمل ) النمل ← **الكسائي ويعقوب** أثبت الياء وقفاً بخلف .

---

كلمة ( ويكأن - ويكأنه ) القصص ،

**أبو عمرو** يقف على الكاف ، و**الكسائي** على الياء ،

البقية اتبع الرسم وهو الوجه الثاني **لأبو عمرو والكسائي** .

---

(مال ) الفرقان والكهف والنساء والمعارج : عند الوقف الاضطراري عليها :

**أبو عمرو** يقف على (ما)

**الكسائي** يقف على (ما) أو (مال )

الصحيح الكل جائز لكل القراء .

---

(أيّما تدعوا فله الأسماء الحسنى ) الإسراء :

( **رضى + رويس** ) يقف على (أيا ) ، وهو الوجه الثاني لكل القراء ،

البقية على ( أيّما ) ، الصحيح أن الكل جائز .

---

( يا أيّه الساحر ) الزخرف ، ( أيّه المؤمنون ) النور ، ( أيّه الثقلان ) الرحمن :

[ **البصريان والكسائي** ] ← وقف بالألف ( أيها ) ، البقية اتبع الرسم ،

+ [ بن عامر ] ضم الهاء وصلأ ( أيه ) .

---

### [ هاء السكت ]

تنبيه : هاء السكت تثبت وقفاً فقط .

[ **البرزي** ] وقف بخلف عنه بهاء السكت في : ( فيم ، لم ، بم ، عم ، مم )

[ **يعقوب** ] وقف بهاء السكت بخلف في :

١ - ( فيم ، لم ، بم ، عم ، مم )

٢ - ( هو ، هي ، فهو ، فهي ، لهو ، لهي )

٣- النون المشددة الخاصة بالإناث وقبلها هاء مثل ( منهنّ ) .

٤- ياء المتكلم المشددة المبنية مثل (إيّ ، بمصرخيّ ) .

٥- جمع الذكر السالم .

[ **رويس** ] وقف بهاء السكت بخلف في : ( يا ويلتي - يا أسفى - يا حسرتى )  
+ ( ثم ) الظرفية المفتوحة وليست العاطفة المضمومة الثاء .

### تحذف هاء السكت وصلًا في :

**شفا يعقوب** حذف الهاء وصلًا ، البقية أثبت الهاء في الحالين في .

١ - ( يتسنه ) البقرة ،

٢ - ( اقتده ) الأنعام ، حذف الهاء وصلًا شفا يعقوب ، أما البقية :

أثبتها وكسرهما دون صلة **هشام** .

أثبتها وكسرهما مع الصلة **ابن ذكوان** لكن بخلف .

أثبتها ساكنة **البقية** .

---

### **حمزة ويعقوب**

حذف الهاء وصلًا ، وأثبتها وقفًا كالجماعة في :

(سلطانية ، مالية) الحاقة ، (ماهية) القارعة .

البقية أثبتها ساكنة في الحالين .

---

### **يعقوب**

حذف الهاء وصلًا في (كتابية ، حسابية) الحاقة .

## [ يعقوب ]

وقف بالياء على ما حذف منه الياء لساكن ، عدا أربع كلمات فإنه حذف الياء فيها ( هادٍ ، والٍ ، باقٍ ، واقٍ ) بسبب التنوين ، لكن أثبتتها **ابن كثير** .

فالتى وقف عليها يعقوب بالياء ( ١٧ ) موضع .

١ - (ومن يؤت الحكمة ) البقرة .

٢ - (وسوف يؤت الله ) النساء .

٣ - (واخشون اليوم ) المائدة .

٤ - (يقض الحق ) الأنعام .

٥ - (ننج المؤمنين ) يونس .

٦ - (بالواد المقدس ) طه والنازعات .

٧ - (لهاد الذين آمنوا ) الحج .

٨ - (واد النمل ) النمل + **الكسائي ويعقوب** .

٩ - (الواد الأيمن ) القصص .

١٠ - (بهاد العمى ) الروم + **رضى يعقوب** .

١١ - (يردن الرحمن ) يس . ١٢ - (صال الجحيم ) الصافات .

١٣ - (يناد المناد ) ق + **بن كثير ويعقوب** .

١٤ - (تغن النذر ) القمر . ١٥ - (الجوار المنشآت ) الرحمن .

١٦ - (الجوار الكنس ) التكوير . ١٧ - (فبشر عباد ) الزمر ، وقفها فيها .

## [ ياءات الإضافة ] (٣٠)

هي ياء زائدة تدل على المتكلم مثل (فطرنى ، فطرك ، فطره ) .

### القاعدة العامة :

١ - ياء إضافة بعدها همزة قطع [مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة ]

٢ - ياء إضافة بعدها همزة وصل ، أو أل التعريف .

٣ - ياء إضافة بعدها حرف آخر .

ولأن باب الياءات هو عبارة عن مواضع فقط ، فسأكتفي بتلوين البيت الخاص بكل نقطة فقط ، كي يسهل الحفظ والاستشهاد بها ، دون الحاجة لشرح .

### أبيات الطيبة:

-لَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ \* \* \* بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ

-تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بِهِمْزٍ انْفَتْحَ \* \* \* ذُرُونِ الْأَصْبَهَانَ مَعَ مَكِّي فَتَحْ

-وَأَجْعَلْ لِي صَنِيفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي \* \* \* يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَّلْ

-مَدًّا وَهُمْ وَالْبُرِّ لِكَيْ أَرَى \* \* \* تَحْتِي مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى

-أَدْعُونِي وَأَذْكُرُونِي ثُمَّ الْمَدِينِي \* \* \* وَالْمَكِّ قُلْ حَسْرَتِي يَحْزُنُنِي

-مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِي وَمَدًّا \* \* \* يَبْلُونِي سَبِيلِي وَاتْلُ ثِقْ هَذَا

-فَطَرْنِي وَفَتْحُ أَوْزَعْنِي جَلًّا \* \* \* هَوَى وَبَاقِي الْبَابِ حِرْمٌ حَمَلًا

-وَأَفَقَ فِي مَعِي عَلَى كُفُوٍ وَمَا \* \* \* لِي لُدٌّ مِنَ الْخُلْفِ لَعَلِّي كُرْمًا

-رَهْطِي مَنْ لِي الْخُلْفُ عِنْدِي دُونًا \* \* \* خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسْكَنًا

-تَرْحَمْنِي تَفْتِنِي اتَّبِعْنِي أَرِنِي \* \* \* وَأَثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي  
 -وَأَفْتَحْ عِبَادِي لَعْنَتِي تَجِدْنِي \* \* \* بَنَاتِ أَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدَنِي  
 -وَأَخَوْتِي ثِقِ جُدْ وَعَمَّ رُسُلِي \* \* \* وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى ثَنَا حُلِي  
 -وَأَفَقِّ فِي حُزْنِي وَتَوْفِيقِي كَلَا \* \* \* يَدِي عَلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَ عَلَا  
 -دُعَائِي آبَائِي دَمَا كَسَ وَبَنَا \* \* \* خُلْفُ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَا  
 -ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي \* \* \* أَنْظِرْنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتَنِي  
 -وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرُ فَافْتَحْنُ \* \* \* مَدَا وَأَيُّ أَوْفٍ بِالْخُلْفِ ثَمَنُ  
 -لِلْكَلِّ أَتُونِي بَعْدِي سَكَنْتُ \* \* \* وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتُ  
 -رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسْنِي \* \* \* الْآخِرَانَ آتَانَ مَعَ أَهْلَكَنِي  
 -أَرَادَنِي عِبَادِ الْأَنْبِيَا سَبَا \* \* \* فُرُ لِعِبَادِي شُكْرُهُ رَضَى كَبَا  
 -وَفِي النَّدَا حِمَا شَفَا عَهْدِي عَسَى \* \* \* فَوْرُ وَأَيَاتِي اسْكَنْتُ فِي كَسَا  
 -وَعِنْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ سَبْعُ لَيْتَنِي \* \* \* فَافْتَحْ حُلَا قَوْمِي مَدَا حُرْ شِمَّ هَبِي  
 -إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدِي صِفْ سَمَا \* \* \* ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظُ مَدَا دُمَا  
 -وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمْزٍ فَتَحْ \* \* \* بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدَا لُدُّ عُدَّ وَلَحْ  
 -عَوْنُ بِهَا لِي دِينَ هَبْ خُلْفًا عَلَا \* \* \* إِذْ لَأَذْ لِي فِي النَّمْلِ رُدُّ نَوَى دَلَا  
 -وَالْخُلْفُ حُدُّ لَنَا مَعِي مَا كَانَ لِي \* \* \* عُدُّ مَنْ مَعِي مِنْ مَعَهُ وَرَشُّ فَاَنْقُلِ  
 -وَجْهِي عَلَا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَّا \* \* \* عُدُّ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دَوْنَا  
 -أَرْضِي صِرَاطِي كَمَ مَمَاتِي إِذْ ثَنَا \* \* \* لِي نَعَجَهُ لَأَذْ بِخُلْفٍ عَيْنَا  
 -وَلْيُؤْمِنُوا بِي تُؤْمِنُوا لِي وَرَشُ يَا \* \* \* عِبَادِ لَا عَوْتُ بِخُلْفٍ صَلِيَا  
 -وَالْحَدْفُ عَنْ شُكْرِ دُعَا شَفَا وَلِي \* \* \* يَسَ سَكَنْ لَآخِ خُلْفٍ ظَلَلِ  
 -فَتَى وَمَخْيَايَ بِهِ ثَبْتُ جَنَحْ \* \* \* خُلْفُ وَبَعْدَ سَاكِنِ كُلُّ فَتَحْ

## باب مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَانِدِ (٢١)

-وَهَى الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا \* \* \* تَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا  
-وَأَوَّلِ النَّمْلِ فِدَاً وَتَثَبْتُ \* \* \* وَصَلَاً رِضَى حِفْظِ مَدَا وَمَائَهُ  
-إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تَعْلَمَنْ \* \* \* يَسِرْ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِيْنَ  
-كَهْفُ الْمُنَادِ يُؤْتِيْنَ تَتَّبِعَنْ \* \* \* أَحْرَزْتِ الْإِسْرَا سَمَا وَفِي تَرَنْ  
-وَاتَّبِعُونِ أَهْدِيْ حَقُّ ثَمَا \* \* \* وَيَأْتِ هُوْدَ نَبِغِ كَهْفِ رُمِ سَمَا  
-تُؤْتُونَ ثُبَّ حَقًّا وَيَزَعُ يَتَّقِي \* \* \* يُوسُفَ زَنْ خُلْفًا وَتَسْأَلْنَ ثِقِ  
-حِمَاً جَنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ \* \* \* مَعَ خُلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حُمِ  
-هُدُ جُدُّ ثَوَى وَالْبَادِ ثِقِ حَقُّ جَنْ \* \* \* وَالْمُهْتَدِي لَأَوَّلًا وَاتَّبَعَنْ  
-وَقُلِّ حِمَاً مَدَا وَكَالْجَوَابِ جَا \* \* \* حَقُّ تُمِدُّونَ فِي سَمَا وَجَا  
-تُخْرُونَ فِي اتَّقُونَ يَا أَحْشُونَ وَلَا \* \* \* وَاتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوَى حَلَا  
-خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا \* \* \* نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى  
-خُلْفِ حِمَاً ثَبْتُ عِبَادِ فَاتَّقُوا \* \* \* خُلْفُ غِنَى بَشْرُ عِبَادِ افْتَحِ يَقُو  
-بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خُلْفَ ظَبِي \* \* \* آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحُوا مَدَا غَبِي  
-حُزُّ عُدُّ وَقِفِ ظَعْنًا وَخُلْفِ عَنْ حَسَنْ \* \* \* بِنِ زُرِّ يُرِدْنَ افْتَحِ كَذَا تَتَّبِعَنْ  
-وَقِفِ ثَنَا وَكُلِّ رُوسِ الْآيِ ظَلِّ \* \* \* وَافَقِ بِالْوَادِ دَنَا جُدُّ وَزَحَلِ  
-بِخُلْفِ وَقِفِ وَدُعَاءِ فِي جَمَعِ \* \* \* ثِقِ حُطِّ زَكَ الْخُلْفِ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ  
-تَنَادِ خُدُّ دُمِ جُلِّ وَقِيلِ الْخُلْفِ بَزِ \* \* \* وَالْمُتَعَالِ دِنِ وَعِيدِ وَنُدُّ  
-يُكَدُّونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي \* \* \* فَاعْتَرَلُونَ تَرْجُمُونَ نَكِيرِي

-تُرْدِينِ يُنْقِدُونَ جُودُ أَكْرَمَنْ \* \* \* أَهَانِي هَدَا مَدًا وَالْخُلْفُ حَنْ  
-وَشَدَّ عَنْ قُنْبُلَ غَيْرُ مَا ذُكِرَ \* \* \* وَالْأَصْبَهَائِي كَالْأَزْرَقِ اسْتَقْرَ  
-مَعَ تَرَنِ وَاتَّبِعُونَ وَثَبَتْ \* \* \* تَسْأَلْنِ فِي الْكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَدْفِ مَثْ

- ٣..... رموز القراء -
- ٥..... طرق القراء -
- ٨..... الخطبة -
- ٩..... بابُ الاستعاذة -
- ٩..... بابُ البسمة -
- ١٠..... سورة أم القرآن -
- ١٣..... بابُ الإدغام الكبير -
- ١٩..... بابُ هاء الكناية -
- ٢٢..... بابُ المد والقصر -
- ٢٨..... بابُ الهمزتين من كلمة -
- ٣٢..... بابُ الهمزتين من كلمتين -
- ٣٤..... بابُ الهمز المفرد -
- ٤٣..... بابُ النقل -
- ٤٥..... بابُ السكت -
- ٤٧..... بابُ وقف حمزة وهشام -
- ٥٠..... بابُ الإدغام الصغير -
- ٥٢..... بابُ حروف قربت مخارجها -
- ٥٤..... بابُ أحكام النون الساكنة والتنوين -
- ٥٥..... بابُ الإمالة -
- ٦٧..... بابُ إمالة هاء التأنيث -
- ٦٨..... بابُ الراءات -
- ٧٠..... بابُ اللامات -
- ٧١..... بابُ الوقف على أواخر -
- ٧٤..... بابُ الوقف على مرسوم الخط -
- ٨٠..... بابُ مذاهبهم في ياءات الإضافة -
- ٨٢..... بابُ مذاهبهم في ياءات الزوائد -