

# شرح منظومة المقدمة الجزرية

## باب اللامات وأحكام متفرقة

---



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



## أهداف المحاضرة:

يُتوقع منك أخي طالب العلم بعد المحاضرة:

أبيات باب اللامات وأحكام متفرقة من متن الجزية قراءةً سليمةً خالية من الأخطاء.

تقرأ

أن

أنواع اللام الساكنة وأحكامها من حيث الإظهار والإدغام، مع الأمثلة.

تذكر

أن

أحكام اللام الساكنة من حيث التخليط والترقيق مع الأمثلة.

تذكر

أن

آراء العلماء في مراتب التفخيم.

توضح

أن

بين مراتب التفخيم من خلال عدة عوامل: حركة الحرف أو قوته أو الشدة.

تميز

أن

بين أسباب الإدغام، وهي: (التماثل والتقارب والتجانس).

تميز

أن

المسائل المعرفية ذات العلاقة بالمهارات الأدائية الواردة في المحاضرة..

تحل

أن

# سؤال وجواب



هذا اللقاء  
يحتوي على  
أكثر من:

من ضمنها أسئلة التكليف البيتي



باب  
الامات  
وأحكام متفرقة

من البيت ٤٤ إلى ٥١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب اللامات وأحكام متفرقة

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنِ فَتْحٍ أَوْ ضَمِّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ

كَعْبِدُ

وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخِّمِ وَأَخْصُصَا الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

نَحْوُ

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مَنْ أَحَطَّ مَعَ بَسَطَتِ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقَكُمْ وَقَعَ

وَإِحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَعْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بَابُ اللّٰمَاتِ وَأَحْكَامِ مَتَفَرِّقَةٍ

وَحَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَصَى خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْذُوراً عَصَى

وَرَاعِ شِدَّةَ بِيْكَافٍ وَبَيَّا كَثْرِيْكُمْ وَتَتَوَفَّى **فِتْنَةً**

**فِتْنَةً**

وَأَوْلَى مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْعِمُ كَقُلِّ رَبِّ وَبِلَ لَا وَابْنُ

فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلِّ نَعَمْ سَبِّحَهُ لَا تُرْعِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

## الثالث

العلاقات  
بين الحروف  
من حيث  
التماثل  
والتقارب  
والتجانس  
والتباعد.

## الثاني

مراتب  
التفخيم  
وآراء العلماء  
فيها،  
ومقارنة بين  
المراتب، من  
خلال عدة  
عوامل.

## الأول

أنواع  
اللامات  
السواكن  
وأحكامها من  
حيث الإظهار  
والإدغام  
والتغليظ  
والترقيق.

هذا اللقاء

يتكون من ثلاث  
موضوعات مهمة،  
وهي:



بداية سنشرح

# باب الإمامت



المقدمة الجزرية



## ملاحظة

اللام التي تغلظ وترقق، هي اللام المشددة المتوسطة في لفظ الجلالة، بينما اللام الشمسية مدغمة في اللام المتحركة فلذلك تم تشديدها.

الله

## ملاحظة

إذا أُضِيقت  
الميم إلى لفظ  
الجلالة (الله)،  
فتصبح: (اللهم)  
فإنهما يتشابهان  
في حكم اللام  
من حيث  
التغليب  
والترقيق.

الله



كيفية  
معرفة  
حكم اللام

في لفظ الجلالة

متى تكون لام لفظ  
الجلالة مغلظة؟

أَحَدُ ٱللَّهِ

عند الإبتداء  
بالكلمة

1

إذا سبقها فتح

2

إذا سبقها ضم

3

متى تكون لام لفظ  
الجلالة مرققة؟

إذا سبقها كسر

1

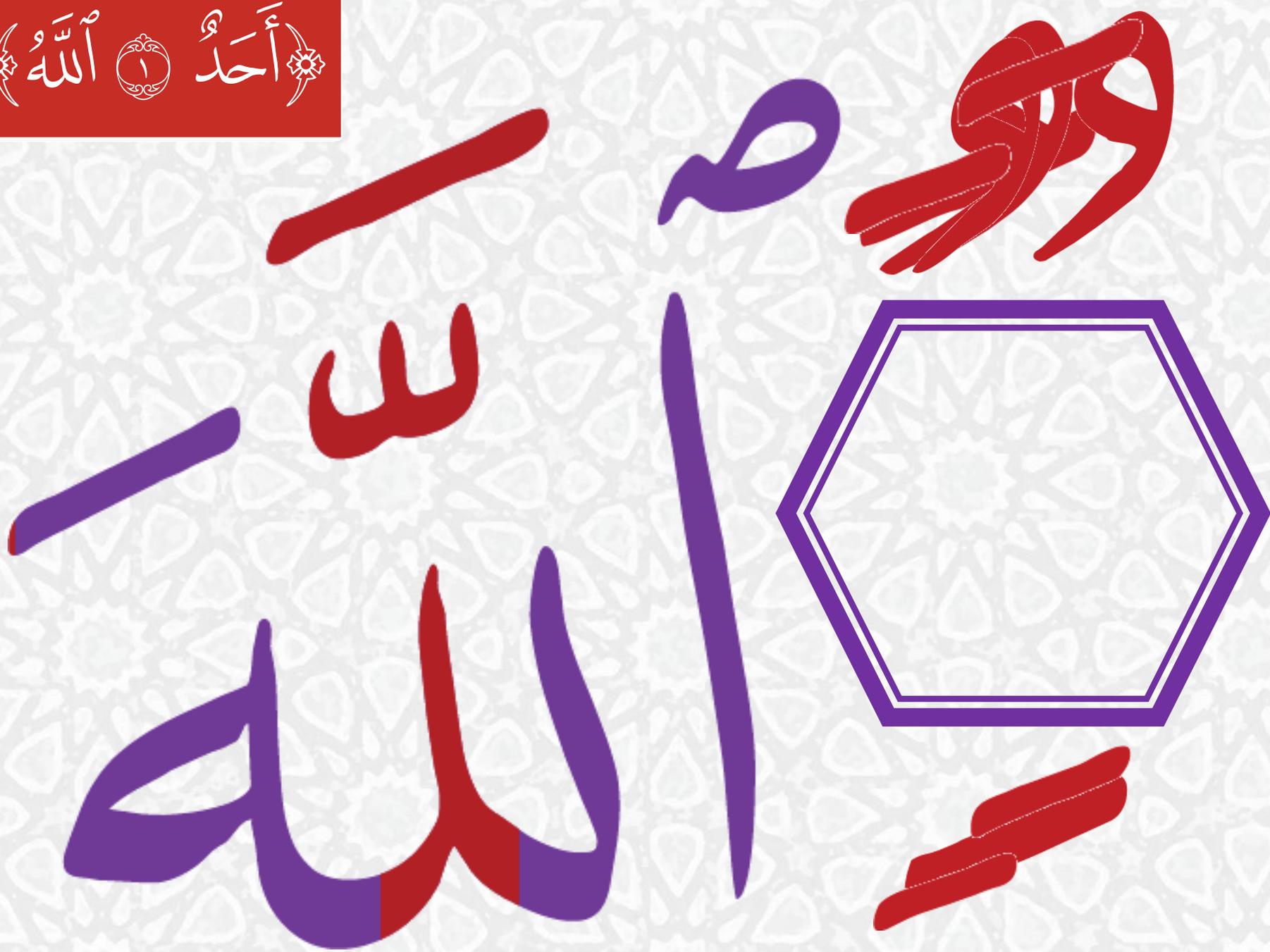
إذا سبقها تنوين

2

ما هو حكم اللام في غير  
لام لفظ الجلالة؟

مرققة دائماً

1



نُعْبِرُ مِنَ الْحُرُوفِ نَفْخَمُ أَحْيَاناً وَنَرْقَفُ أَحْيَاناً

## حالات تغليظ لام لفظ الجلالة

تفخم لام لفظ الجلالة في لفظ الله واللَّهِمَّ إذا سبقت بفتحة أو ضمة أو عند الابتداء بها.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ

قَالُوا اللَّهُمَّ

مَا آتَاهُمُ اللَّهُ

اللَّهُ

اشتهر مصطلح  
التغليظ مع اللام  
بدلاً من التفخيم

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمِّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ

وَفَخَّمَ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ

لام لفظ الجلالة  
تتبع الحركة التي قبلها  
بينما الألف تتبع الحرف

نُعْبِرُ مِنَ الْحُرُوفِ نَفْحَمُ أَحْيَاناً وَنُرْقِّقُ أَحْيَاناً

## حالات ترقيق لام لفظ الجلالة

ترقق لام لفظ الجلالة في لفظ الله واللهم إذا سبقت بكسر أصلي أو عارض أو أي تنوين

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

﴿ وَلَا خِلَافَ ۝۳۱ اللَّهُ ﴾

﴿ قَوْمًا لِلَّهِ ﴾

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

01

ما حكم اللام  
عند الإبتداء  
بهذه الألفاظ؟

1

الله

سورة الصمد (2)

حكمها

التغليظ

لأنها مسبوقة بفتح

نلاحظ أننا نقرأ  
لام (ال) التعريف  
بإثبات همزة  
مفتوحة عند  
الابتداء بها  
وإسقاطها عند  
وصلها بما  
قبلها، مثل:

بِسْمِ اللَّهِ

2

الله

سورة الفاتحة (2)

حكمها

الترقيق

لأنها مسبوقة بكسر

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

02

تغلظ لام لفظ  
الجلالة إذا سبقت  
بفتح سواء كانت  
الفتحة أصلية أم  
عارضه.

2

﴿مِّنَ اللَّهِ﴾

سورة البينة (2)

نوع الفتحة

فتحة عارضة

أصل النون ساكنة تم تحريكها  
للفتح تخلصاً من التقاء الساكنين

1

﴿هُوَ اللَّهُ﴾

سورة الصمد (1)

نوع الفتحة

فتحة أصلية

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

03

تغلظ لام لفظ  
الجلالة إذا سبقت  
بضمة سواء كانت  
الضمة أصلية أم  
عارضية.

1

نَصْرُ اللَّهِ

سورة النصر (1)

نوع الضمة

ضمة أصلية

2

قَاتَلَهُمُ اللَّهُ

سورة المنافقون (4)

نوع الضمة

ضمة عارضة

أصل الميم ساكنة تم تحريكها  
للضم تخلصاً من التقاء الساكنين

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

04

تغلظ لام لفظ  
الجلالة إذا سبقت  
بساكن وقبل  
الساكن حرف  
مفتوح أو مضموم.

1

عَلَى اللَّهِ

سورة الصف (7)

كيف تقرأ؟

فَصَلَ بين لام لفظ الجلالة والفتحة  
(حرف مد ساكن محذوف وصلًا  
لالتقاء الساكنين)

2

فَاتَّقُوا اللَّهَ

سورة التغابن (16)

كيف تقرأ؟

فَصَلَ بين لام لفظ الجلالة والضممة  
(حرف مد ساكن محذوف وصلًا  
لالتقاء الساكنين)

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

05

ترقق لام لفظ  
الجلالة إذا سبقت  
بكسر سواء كانت  
الكسرة أصلية أم  
عارضه.

1

﴿ فِي دِينِ اللَّهِ ﴾

سورة النصر (2)

نوع الكسر

كسر أصلي

2

﴿ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ ﴾

سورة الإخلاص (1-2)

نوع الكسر

كسر عارض

تم تحريك نون التنوين إلى الكسر  
تخلصاً من التقاء الساكنين

3

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾

سورة الزمر (46)

نوع الكسر

كسر عارض

أصل لام (قل) ساكنة تم تحريكها  
للكسر تخلصاً من التقاء الساكنين

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

06

ترقق لام لفظ  
الجلالة إذا  
سبقت بساكن  
وقبل الساكن  
حرف مكسور.

1

أَبِاللَّهِ

سورة التوبة (65)

حكمها

لم يفصل بين لام لفظ  
الجلالة وبين الكسر  
حرف ساكن

2

أَنِ اللّٰهِ

سورة إبراهيم (10)

حكمها

فَصَلَ بين لام لفظ الجلالة والكسرة  
(حرف مد ساكن محذوف وصلًا  
لالتقاء الساكنين)

ترقق لام  
لفظ الجلالة  
إذا سبقت  
بتنوين.

2

﴿وَلَا خِلاَءَ لِلَّهِ﴾

سورة إبراهيم (31-32)

تقرأ

وَلَا خِلاَءَ لِلَّهِ

1

﴿رِزْقًا لِلَّهِ﴾

سورة الطلاق (11-12)

تقرأ

رِزْقًا لِلَّهِ

نأمل الفرق بين الألفاظ التالية:

08

متى تحذف همزة  
الوصل (ال) في  
لفظ الجلالة؟  
تُحذف إذا اتصلت  
لام **الجر** بلفظ  
الجلالة.

1

بِاللَّهِ

سورة البروج (8)

حكمها

ثابتة خطأ  
محذوفة وصلًا

لماذا حذفت  
همزة الوصل  
في لفظ:

لِلَّهِ

لأن العرب لا  
تستسيغ  
توالي الحروف  
المتشابهة  
المتماثلة.

2

لِلَّهِ

سورة الفاتحة (2)

حكمها

محذوفة خطأ  
محذوفة وصلًا



# ملامح ملاحظات

1 كل لام ساكنة رسم فوقها رأس خاء، يكون حكمها الإظهار

2 كل لام ساكنة خالية من رسم السكون وتوضع شدة على الحرف الذي يليها يكون حكمها الإدغام

3 تدغم اللام فقط إذا جاء بعدها: لام للتماثل أو راء للتقارب ما عدا لام أل التعريف

4 يجب الإتيان بصفة التوسط في اللام المظهرة وصفات الحرف الساكن بعد اللام المدغمة

## تعريف

.....  
هي لام ساكنة زائدة تدخل على  
الأسماء لتعريفها مسبوقه بهمزة  
وصل مفتوحة عند الابتداء بها.

وهي نوعان:

**أ- لام ساكنة يصح تجريدها من الاسم:**

نحو: (الشمس - القمر - الأرض).  
فأنت إذا حذفنا هذه اللام استقامت الكلمة دونها.

**ب- لام ساكنة لا يصح تجريدها من الاسم:**

حيث لا تستقيم الكلمة دونها.

مثل: (التي - الذي - اليسع - الله - اللائي - اللاتي - الذين - الآن)،  
فزيادة اللام هنا زيادة لازمة؛ أي إن الكلمة لا تستقيم دون اللام.

**حكم لام (أل) التعريف التي لا يمكن تجريدتها عن الكلمة:**

اللام التي لا يصح تجريدتها عن الكلمة، لها حالتان بالنسبة لما يقع بعدها من أحرف الهجاء، وهاتان الحالتان هما:

**1- وجوب الإدغام:**

وذلك إذا أتى بعدها لامٌ متحرّكة،  
نحو: (والأذان - الذين - اللأئي - الله).

**2- وجوب الإظهار:**

وذلك إذا أتى بعدها ياء أو همزة، مثل: (الآن - اليسع)  
وهي في هذه الأمثلة كلها لا يمكن تجريد الكلمة عنها.

شرح باب اللامات

ل) التعريف التي لا يمكن تجريدتها عن

الاعظم

اسم الله الأعظم

حكم لام (أل) التعريف للتي يمكن تجريدها عن الكلمة:

اللام التي يصح تجريدها من الكلمة لها حالتان بالنسبة لما يقع بعدها من  
أحرف الهجاء:

الحالة الأولى: **الإظهار**،  
وتسمى اللام - حينئذٍ - **لاماً قمرية**.

الحالة الثانية: **الإدغام**،  
وتسمى اللام - حينئذٍ - **لاماً شمسية**.

شرح باب اللامات

أقسام لام التعريف

2 لام  
شمسية

1 لام  
قمرية

## اللام القمرية

### علامتها في المصحف

وضع علامة  
السكون فوق اللام

### أمثلة

الأَرْضُ  
الجِبَالُ  
الهُدَى

### سبب الإظهار

بعد مخرج اللام عن مخرج  
الحروف الأربعة عشر، ما  
عدا الجيم فهي متقاربة،  
ولكنها تظهر رواية وهكذا  
في لغة العرب

### حكمها

الإظهار

### حروفها

أربعة عشر حرفاً  
إِبْغِ حَبَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

## اللام الشمسية

علامتها في المصحف

خلو اللام من  
السكون وتشديد  
الحرف التالي

أمثلة

الشَّمْسُ  
السَّمَاءِ  
الدَّاعِ

سبب الإدغام

❖ للتماثل مع اللام  
❖ وللتقارب مع باقي  
حروف .

حكمها

الإدغام

حروفها

أربعة عشر حرفاً  
طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمَةً تَفُزُّ بِهَا صِفْ ذَا نِعَمٍ  
دَعَّ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ

وجه تسمية لامات التعريف بالقمرية و الشمسية

هناك ثلاثة أقوال في وجه التسمية لامات التعريف القمرية و الشمسية وهي :

م	اللام القمرية (الإظهار)	اللام الشمسية (الإدغام)
١	بأنَّهم وجدوا اللام مظهرة في كلمة "القمر"	بأنَّهم وجدوا اللام مدغمة في كلمة "الشمس"
٢	بأنَّهم شبهوا اللام بالنجم والحروف بالقمر	بأنَّهم شبهوا اللام بالنجم والحروف بالشمس
٣	بأنَّ اللام هي القمر والحروف هي النجوم	بأنَّ اللام هي الشمس والحروف هي النجوم

## لام الفعل

حكما

- ❖ تدغم مع اللام للتماثل
- ❖ وتدغم مع الراء للتقارب
- ❖ وتكون مظهرة مع باقي الحروف

تعريفها

هي اللام الساكنة الأصلية الواقعة في الفعل وتأتي متوسطة ومتطرفة.

فعل الأمر

مثل:

﴿ قُلْ ﴾

فعل المضارع

مثل:

﴿ يَتَوَكَّلْ ﴾

فعل الماضي

مثل:

﴿ أَرْسَلْنَا ﴾

حكم لام الفعل الساكنة

الإدغام

إذا جاء بعدها حرفي اللام  
والراء، نحو:

سبب الإدغام ← التماثل → قُلْ لَكُمْ

سبب الإدغام ← التقارب → قُلْ رَبِّ

الإظهار

إذا جاء بعدها أي حرف غير  
حرفي اللام والراء، نحو:

قُلْ تَعَالَوْا

فَأَجْعَلْ أَفْعِدَةً

## لام الأمر

حكمها

الإظهار مطلقاً

الأمثلة

قبلها ثم

مثال

﴿ تُمْرَلِيَقْضُوا ﴾

قبلها فاء

مثال

﴿ فَلْيَعْبُدُوا ﴾

قبلها واو

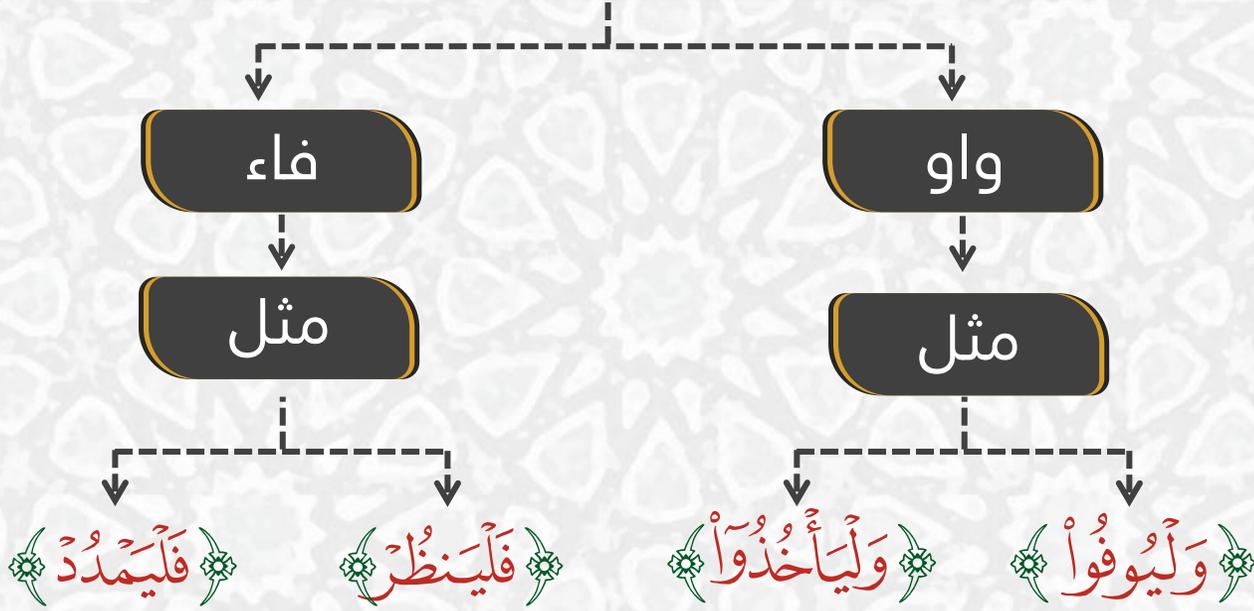
مثال

﴿ وَلْتَنْظُرْ ﴾

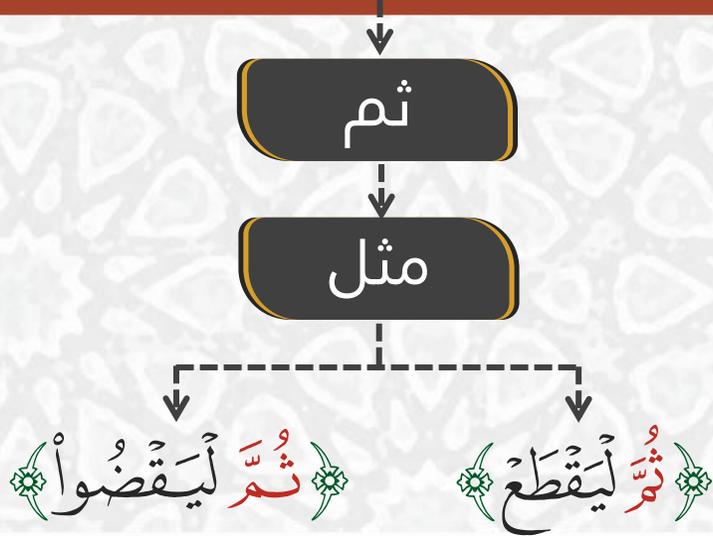
تعريفها

هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تدخل على الفعل المضارع ولا بد أن يسبقها: (واو أو فاء أو ثم)

لا يجوز الابتداء بلام الأمر المسبوقة بـ:



يجوز الابتداء بلام الأمر المسبوقة بـ:



# ملاحظة

.....  
إذا ابتدئ بلام الأمر المسبوقة بـ **ثم** اختباراً أو تعليماً يبتدأ بها مكسورة، لأنه لا يبتدئ بساكن، بينما لا يجوز الابتداء بلام الأمر إذا كانت مسبوقة بـ واو أو فاء لأنها متصلة بالكلمة.

## لام الاسم

حكمها

الإظهار مطلقاً

الأمثلة

مثال

عِلْمٌ

مثال

سُلْطَانِيَّةٌ

مثال

أَلْسِنَتِكُمْ

تعريفها

هي لام أصلية  
توجد في الأسماء،  
ولا تكون إلا  
متوسطة.

## لام الحرف

### حكمها

#### حكمها الإدغام

إذا جاء بعدها لام للتماثل، أو راء للتقارب، وتكون مظهرة مع باقي الحروف.

### الأمثلة

بل

كَلَّا بَلَّ لَأَ  
بَلَّ رَبُّكُمْ  
بَلَّ هُوَ

هل

هَلَّ لَكَ  
هَلَّ أَتَكَ

### تعريفها

هي لام ساكنة الموجودة في حرف، ولم تقع في القرآن الكريم إلا في حرفين: هما: (هل، بل)

حكم لام الحرف الساكنة

الإدغام

إذا جاء بعدها حرفي اللام والراء، نحو:

سبب الإدغام ← التماثل

هَلْ لَكَ

سبب الإدغام ← التقارب

بَلْ رَبُّكُمْ

الإظهار

إذا جاء بعدها أي حرف غير حرفي اللام والراء، نحو:

هَلْ أَتَاكَ

بَلْ هُوَ

ملاحظة

يستثنى من الإدغام قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾

من سورة المطففين الآية (14) لوجوب السكت،

والسكت يمنع الإدغام

مقارنة بين اللامات السواكن

وجه المقارنة	لام أَل التعريف	لام الفعل	لام الأمر	لام الاسم	لام الحرف
أصلية أو زائدة	زائدة	أصلية	زائدة	أصلية	أصلية
توجد في	تدخل على الأسماء	فعل الماضي والمضارع والأمر	الفعل المضارع	الأسماء	الحروف
أين توجد في الكلمة	أول الكلمة (قبل الأسماء)	في وسط الكلمة وآخرها	متوسطة بين (ثم، فاء، واو) والفعل المضارع	متوسطة	متطرفة
حكمها	مدغمة مع الحروف الشمسية ومظهرة مع الحروف القمرية	إدغام مع اللام والراء إظهار مع باقي الحروف	إظهار مطلقاً	إظهار مطلقاً	إدغام مع اللام والراء إظهار مع باقي الحروف

# الأسئلة والمناقشة

على موضوع  
اللامات السواكن



متن الجزية



السؤال الأول : اكتب جميع أنواع اللامات السواكن التالية وأحكامها:

م	الكلمة القرآنية	نوع اللام	حكم اللام	م	الكلمة القرآنية	نوع اللام	حكم اللام
١	﴿ قُلْ لِلَّذِينَ ﴾	لام الفعل	الإدغام للتماثل	٧	﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾	لام الأمر	الإظهار مطلقاً
٢	﴿ الْمَلِكِ ﴾	لام الاسم	الإظهار مطلقاً	٨	﴿ قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ ﴾	لام الحرف	الإدغام للتقارب
٣	﴿ نَبَّهْتُ فَنَجَّعَلْ ﴾	لام الفعل	الإظهار	٩	﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّيْ ط ﴾	لام الفعل	الإظهار
٤	﴿ الْمَهْدِ ﴾	لام أل التعريف	الإظهار	١٠	﴿ بَلْ أَحْيَاءُ ﴾	لام الحرف	الإظهار
٥	﴿ فليَتَوَكَّلِ ﴾	لام الأمر	الإظهار مطلقاً	١١	﴿ سُلْطٰنًا مَلَا ﴾	لام الاسم	الإظهار مطلقاً
٦	﴿ الْقَلْبِ ﴾	المتوسطة لام الاسم	الإظهار مطلقاً	١٢	﴿ الشَّٰهِدِينَ ﴾	لام أل التعريف	الإدغام للتقارب

١-	تغلظ لام لفظ الجلالة إذا سبقت بـ:	) تنوين ضم - ضمة - تنوين فتح (
٢-	حكم اللام في غير لام لفظ الجلالة، هو:	) التفخيم - التغليب - الترقيق (
٣-	ترقق اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بكسر:	) أصلي - عارض - كلاهما (
٤-	إذا جاءت اللام متوسطة وسط الفعل تكون:	) مظهرة - مدغمة - كلاهما (
٥-	سبب الإدغام الشمسي هو: (ما عدا اللام)	) التجانس - التقارب - التباعد (
٦-	تدغم اللام الساكنة للتقارب إذا جاء بعدها:	) راء - لام - جيم (
٧-	تدغم اللام الساكنة في حرفي النون والتاء في:	) لام الأمر - لام الفعل - اللام الشمسية (
٨-	يعتبر حكم اللام هو إظهارًا مطلقًا، في:	) لام الفعل - لام الأمر - لام الحرف (
٩-	جميع ما يلي يعتبر من لام الحرف <u>ما عدا</u> :	) قل - هل - بل (
١٠-	حروف: «أبع حك وخف عقيمه» هي حروف	) اللام القمرية - اللام الشمسية - الإخفاء الشفوي (

## اكتب المصطلح الدال على العبارات التالية:

١. ( **حرف اللام** ) الحرف الذي يدغم في مثله سواء كان في الإدغام الشمسي أو آخر الأفعال أو آخر الحروف.
٢. ( **الإدغام الشمسي** ) لام ساكنة زائدة تدخل على الأسماء وهي مدغمة للتقارب ما عدا مع اللام للتماثل.
٣. ( **لام الاسم** ) لام ساكنة أصلية تدخل على الأسماء وحكمها الإظهار مطلقاً.
٤. ( **لام الأمر** ) لام ساكنة زائدة تدخل على الفعل المضارع وتسبق بواو أو فاء أو ثم.
٥. ( **الإظهار القمري** ) لام ساكنة زائدة تدخل على الأسماء وحكمها الإظهار مطلقاً.
٦. ( **لام الفعل** ) لام ساكنة أصلية لا تكون إلا في الأفعال وتأتي متوسطة ومتطرفة.
٧. ( **لام الحرف** ) لام ساكنة أصلية توجد في الحروف، وتتكون من حرفين.
٨. ( **كَلَّابٌ رَّانٌ** ) لام حرف وجاء بعدها راء وحكمها الإظهار.
٩. ( **ثُمَّ لَيْقِضُوا** ) لام أمر يبتدأ بها بلام مكسورة.
١٠. ( **14 حرفاً** ) عدد حروف الإدغام الشمسي أو الإظهار القمري.

## السؤال الرابع:

### اكتب حكم اللام في الكلمات التالية:

م	الكلمة	حكم اللام	م	الكلمة	حكم اللام
1	﴿ فَوْقَهُمْ اللَّهُ ﴾	مغلظة لأن ما قبلها مضموم	7	﴿ أَبِاللَّهِ ﴾	مرققة لأن ما قبلها كسر
2	﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾	مرققة لأن ما قبلها كسر	8	﴿ الصَّلَاةَ ﴾	مرققة لأنها غير لام (الله)
3	﴿ قَوْمًا اللَّهُ ﴾	مرققة لأن ما قبلها كسر	9	﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾	مغلظة لأن ما قبلها ضم
4	﴿ اللَّهُمَّ ﴾	مغلظة لأن ما قبلها فتح	10	﴿ يُضِلُّهُ ﴾	مرققة لأنها غير لام (الله)
5	﴿ يَشَاءُ اللَّهُ ﴾	مرققة لأن ما قبلها كسر	11	﴿ مِنْ اللَّهِ ﴾	مغلظة لأن ما قبلها فتح
6	﴿ قُلِ اللَّهُمَّ ﴾	مرققة لأن ما قبلها كسر	12	﴿ فَيَظْلَنَ ﴾	مرققة لأنها غير لام (الله)

## سؤال تحليلي (برواية الإمام حفص رحمه الله): متى؟

### 1- تدغم اللام الساكنة في التاء؟

تدغم اللام الساكنة في التاء، فقط في اللام الشمسية، مثل: ﴿التَّوَابُ﴾  
ولا تدغم في غيرها ك: لام الفعل ﴿قُلْ تَرَبَّصُوا﴾ أو الأمر: ﴿وَلتَأْتِ﴾ أو الحرف: ﴿بَلْ تُؤثِّرُونَ﴾

### 2- تدغم اللام الساكنة في النون؟

تدغم اللام الساكنة في النون، فقط في اللام الشمسية، مثل: ﴿النَّصِيحِينَ﴾  
ولا تدغم في غيرها ك: لام الفعل: ﴿قُلْ نَعَمْ﴾ أو الحرف: ﴿وَهَلْ يُجْزَى﴾  
أو الأمر لأن لام الأمر يأتي بعد اللام الساكنة تاء أو ياء.



ثانياً: سنشرح

# مراتب الفقهاء



المقدمة الجزرية



## جدول مفصل لصفات حروف الاستعلاء:

الحرف	مجهور أو مهموس	شديد أو متوسط أو رخوي	مستعلي أو مستفل	مطبق أو منفتح	مذلق أو مصمت	الصفات التي ليس لها ضد
الخاء	مهموس	رخوي	مستعل	منفتح	مصمت	لا يوجد
الصاد	مهموس	رخوي	مستعل	مطبق	مصمت	صفيري
الضاد	مجهور	رخوي	مستعل	مطبق	مصمت	لا يوجد
الغين	مجهور	رخوي	مستعل	منفتح	مصمت	لا يوجد
الطاء	مجهور	شديد	مستعل	مطبق	مصمت	مقلقل
القاف	مجهور	شديد	مستعل	منفتح	مصمت	مقلقل
الظاء	مجهور	رخوي	مستعل	مطبق	مصمت	لا يوجد
أقواها (ط)	مجهور	شديد	مستعل	مطبق	مصمت	مقلقل
أضعفها (خ)	مهموس	رخوي	مستعل	منفتح	مصمت	لا يوجد

# ترتيب قوة حروف الاستعلاء /



طفل ضحك صاد ظيية قام غلام خطفه

طب ضيفنا صدرا ظلال قوانا غوث خفي

أول أربع أحرف هي ترتيب حروف  
الإطباق من قويا لضعيفها.

## آراء العلماء في مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء:

عثمان بن سليمان مراد		ابن الجزري		إبراهيم السمنودي		المتولي	
المفتوح وبعده ألف	1	المفتوح وبعده ألف	1	المفتوح وبعده ألف	1	المفتوح	1
المفتوح وليس بعده ألف والساكن بعد فتح	2	المفتوح وليس بعده ألف	2	المفتوح وليس بعده ألف	2	المضموم	2
المضموم والساكن بعد ضم	3	المضموم	3	المضموم	3	المكسور	3
الساكن بعد كسر	4	الساكن	4	المكسور	4	الساكن ليس له مرتبة منفردة، بل يلحق بمرتبة حركة ما قبله.	
المكسور	5	المكسور	5	الساكن يتبع مرتبة حركة ما قبله			

حيث جعل المرتبة الرابعة للساكن المسبوق بفتح أو ضم والمرتبة الخامسة للساكن الذي قبل كسر والمرتبة السادسة لحروف الإطباق المكسورة وأنواع التفخيم النسبي.

ومنهم من أوصلها لست  
مراتب: وهذا رأي:  
محمود علي بسة

## مناقشة الخلاف بين آراء العلماء في مراتب التفخيم:

❖ اتفق العلماء على أن حرف التفخيم المفتوح أقوى من المضموم والمضموم أقوى من المكسور.

❖ اختلف العلماء في الحرف المفتوح وبعده ألف والمفتوح الذي ليس بعده ألف.

❖ اختلف العلماء في مرتبة الحرف الساكن، هل هي مرتبة مستقلة أم تتبع مرتبة حركة ما قبله، فيوجد مذهب مصري ومذهب شامي.



## الحروف الساكنة

### المذهب الشامي

حرف الاسـتعلاء الساكن يبقى مرتبته ولا يلحق بمرتبة حركة ما قبله، والحرف المفتوح وبعده ألف مرتبة أولى ثم المفتوح وليس بعده ألف.

﴿سِحْرِيًّا﴾

على المذهب الشامي يتم التعامل مع الخاء الساكنة بأن تبقى في مرتبتها وهي المرتبة الرابعة فيكون تفخيمها أعلى قليلاً من المذهب المصري.

﴿سِحْرِيًّا﴾

على المذهب المصري يتم التعامل مع الخاء الساكنة المسبوقة بكسر معاملة المكسور.

### المذهب المصري

حرف الاسـتعلاء الساكن يلحق بمرتبة حركة ما قبله، والحرف المفتوح وبعده ألف كالمفتوح وليس بعده ألف.

كلا المذهبين صحيح ومقروء به، وبقية المراتب متقاربة جداً ولا فارق كبير بينهما.

ثم المفخّمات عنهم آتية ..... على مراتب ثلاث وهيه  
مفتوحها مضمومها مكسورها .. وتابع ما قبله ساكنها  
فما أتى من قبله من حركة ... فافرضه مشكلا بتلك الحركة  
وخاء إخراج بتفخيم أنت ..... من أجل راء بعدها إذ فخمت  
وقيل بل مفتوحها مع الألف .... وبعده المفتوح من دون ألف  
مضمومها ساكنها مكسورها ... فهذه خمس أتك ذكرها  
فهي وإن تكن بأدنى منزلة .... فخيمة قطعا من المستفلة  
فلا يقال إنها رقيقة ..... كضدها تلك هي الحقيقة

## تقسيم آخر لمراتب التفتيم أداءً :-

- ١ - المفتوح بعده ألف ﴿ طَاب ﴾ .
- ٢ - المفتوح ليس بعده ألف مثل : ﴿ ضَرَبَ ﴾ ، والساكن ما قبله مفتوح مثل : ﴿ يَضْرِبُ ﴾
- ٣ - المضموم مثل : ﴿ طُبِعَ ﴾ والساكن ما قبله مضموم مثل : ﴿ يُطْعَمُونَ ﴾ .
- ٤ - أ) المكسور المطبق مثل : ﴿ طَبَاقًا ﴾ والساكن المطبق ما قبله مكسور مثل : ﴿ إِطْعَمْتُ ﴾  
أو ياء مد مثل الوقف على مثل : ﴿ مُحِيطٌ ﴾ .  
ب) القاف الساكنة قبلها كسر مثل : ﴿ أَقْرَأُ ﴾ .  
ج) الغين والحاء الساكنين قبلها كسر منفصل وصلًا مثل : ﴿ أَنْ اَعْدُوا ﴾  
﴿ فِي اَحْتِلَافٍ ﴾ أو ياء لين مثل الوقف على مثل : ﴿ شَيْخٌ ﴾ ﴿ زَيْغٌ ﴾ .  
د) الحاء الساكنة قبلها كسر بعدها راء مفخمة مفتوحة مثل : ﴿ اِخْرَاجًا ﴾ .



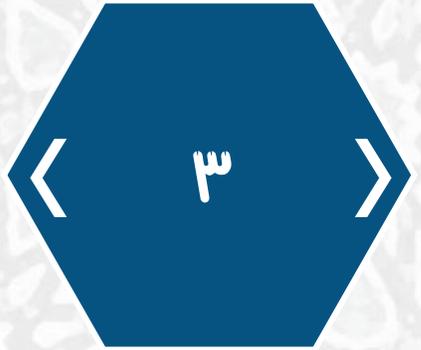
## ٥- المكسور المنفتح " ويسمى تفخيم نسبي "

(أ) ق ، غ ، خ مكسورة مثل : ﴿ قِيلَ ﴾ ، ﴿ غَشْنَوَةٌ ﴾ ، ﴿ خِفَافًا ﴾ .

(ب) غ ، خ الساكتين قبلها مكسور متصل مثل : ﴿ إِخْوَةٌ ﴾ ﴿ أُفْرَغٌ ﴾ .

أوياء مدية وقفاً مثل : ﴿ يَزِيغُ ﴾ .

# التنبيهات المهمة المهمة في أداء الأحرف المفخمة



والمساواة في  
التفخيم بين  
المراتب  
(واللفظ في نظيره  
كمثله)  
مع الأخذ بعين  
الاعتبار أن الحروف  
المستعلية  
المطبقة أشد  
تفخيمًا من الأحرف  
المستعلية  
المنفتحة.



عدم ضم  
الشفيتين  
عند التفخيم.  
أو عدم بسط  
الشفيتين بقصد  
الترقيق فهذا ينشأ  
عنه خطأ كالإمالة أو  
الترقيق.  
عدم المبالغة في  
ترقيق القاف المكسورة،  
حتى لا تخرج حرف  
كاف، وعدم خلط  
الصوت بالتفخيم عند  
الحروف المرققة إذا  
جاورت مفخمًا.

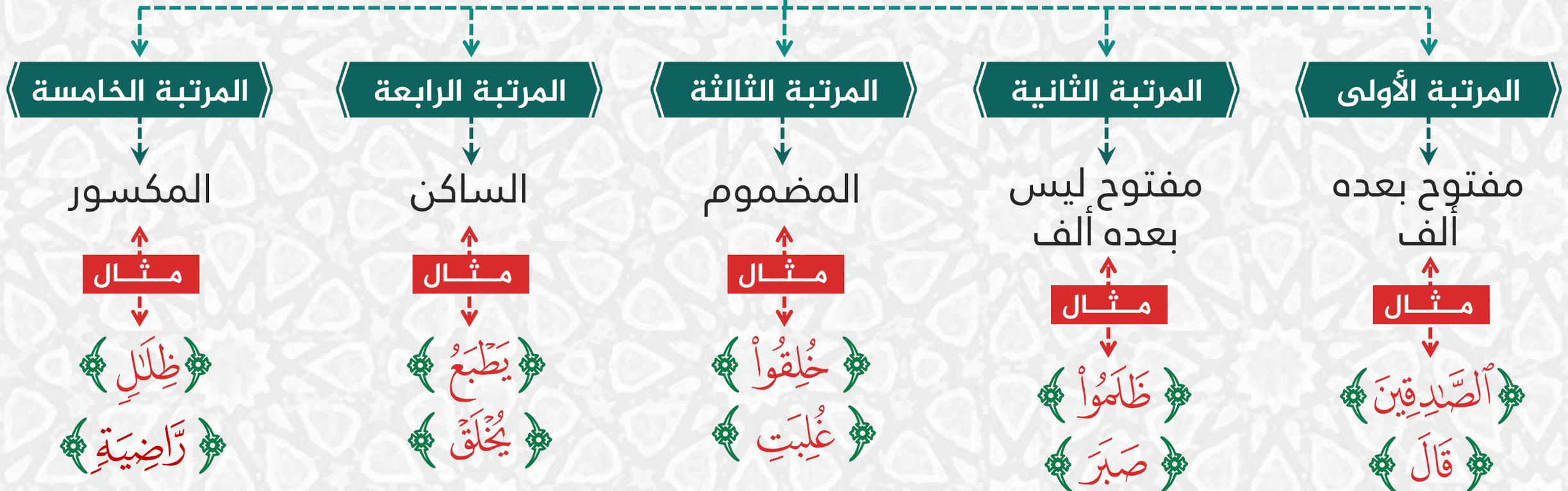


يجب أن يتردد  
صوت التفخيم  
داخل الفم، وليس  
خارجه،  
يجب عدم ترقيق  
حروف الاستعلاء  
المنفتحة (ق، خ، غ)  
حال الكسر لأن  
الكسر يضعفها ولا  
يلغيها أو يفنيها.

# رأي الجمهور في مراتب التفخيم:

هو رأي ابن الجوزي:

## مراتب التفخيم



## حروف الاستعلاء

### احرف مطبقة

كيفية أداء (ط، ظ، ص، ض)

ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى.

1 ← الطاء

2 ← الضاد

3 ← الصاد

4 ← الظاء

عند كسر  
حروف الإطباق  
تفخم مرتبة خامسة فقط

### أحرف منفتحة

كيفية أداء (ق، غ، خ)

لا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى.

1 → القاف

2 → الغين

3 → الخاء

عند كسر الحروف الثلاثة:  
يكون التفخيم نسبيًا، أي  
نسبة إلى حروف الاستفال

فائدة في التفخيم النسبي: الغين والحاء عند إسكانهما بعد كسر أو ياء مدية أو ياء لينية يكون التفخيم نسبيًا

## أنواع التفخيم النسبي:



أياً من الكلمات التالية تفخم تفخيماً نسبياً

✗

أَلْحَرِيقِ

✗

بَطِرَتْ

✗

أَقْتَرَبْتِ

## ما هي شروط الكلمات التي نستثنى من التفخيم النسبي؟

شروط الكلمات التي  
تستثنى من التفخيم  
النسبي

ما بعدها راء  
مفخمة

ما قبلها كسر

حاء ساكنة

مثل:

إِخْرَاجٌ

تلتحق  
بالمرتبة  
الثانية

تلتحق  
بالمرتبة  
الثانية

إِخْرَاجًا

تلتحق  
بالمرتبة  
الثانية

وَقَالَتْ أَخْرَجٌ

## ما هي شروط الكلمات التي تستثنى من التفخيم النسبي؟

شروط الكلمات التي  
تستثنى من التفخيم  
النسبي

ما بعدها راء  
مفخمة

ما قبلها كسر

حاء ساكنة

أيًا من الكلمات التالية  
تستثنى من التفخيم النسبي

صَغِرُونَ

×

فَأَخْرَجَ

×

وَالْآخِرَةُ

×

## أمثلة على مراتب التفخيم:

### اكتب مرتبة التفخيم في الكلمات التالية (إن وجدت)

مرتبة التفخيم	الكلمة	م	مرتبة التفخيم	الكلمة	م
مرتبة ثالثة	﴿رُزِقُوا﴾	7	مرتبة ثانية	﴿بِخَيْرٍ﴾	1
مرتبة أولى	﴿أُرْتَضَى﴾	8	مرتبة رابعة	﴿مِصْرَ﴾	2
تلتحق بالمرتبة الثانية	﴿إِخْرَاجًا﴾	9	مرتبة أولى	﴿فَرَقًا﴾	3
تفخيم نسبي	﴿أُعْتَرَفَ﴾	10	لا يوجد حرف مستعمل	﴿أَجْرٍ﴾	4
مرتبة خامسة	﴿رَاضِيَةً﴾	11	تفخيم نسبي	﴿وَخِيفَةً﴾	5
مرتبة ثالثة	﴿قُرْءَانًا﴾	12	مرتبة رابعة	﴿فَأَسْتَغْفَرَ﴾	6

## أمثلة على مراتب التفخيم:

### اكتب مرتبة التفخيم في الكلمات التالية (إن وجدت)

مرتبة التفخيم	الكلمة	م	مرتبة التفخيم	الكلمة	م
مرتبة رابعة	﴿يَطْبَعُ﴾	19	تفخيم نسبي	﴿زَيْغٌ﴾	13
مرتبة ثانية	﴿ظَلَمُوا﴾	20	مرتبة أولى	﴿الصَّادِقِينَ﴾	14
مرتبة خامسة	﴿ظَلَّلِ﴾	21	لا يوجد حرف مستعل	﴿الْفِرَارُ﴾	15
تفخيم نسبي	﴿خِلَلِ﴾	22	تلحق بالمرتبة الثانية	﴿وَقَالَتْ أَخْرَجِ﴾	16
مرتبة ثالثة	﴿نَقُصُّهَا﴾	23	مرتبة رابعة	﴿أَخْرَجِ﴾	17
مرتبة أولى	﴿الْغَالِبُونَ﴾	24	مرتبة ثالثة	﴿خُلِقُوا﴾	18

وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَخِّمَ وَاخْصُصَا    الإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

أي أن أحرف الاستعلاء المطبقة (ط, ظ, ص, ض) أشد تفخيماً من أحرف الاستعلاء المنفتحة (غ, خ, ق) إذا تساوت في مرتبة التفخيم.

عوامل المقارنة بين مراتب التفخيم:	أولاً:	حركة الحرف.
وهي: حركة الحرف، فإذا تساوت في المرتبة ننظر إلى قوة الحرف فإذا تساوت ننظر إلى كون الحرف مشدداً أم لا.	ثانياً	قوة الحرف.
	ثالثاً	هل هو مشدد؟

## وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحْمٍ وَآخِصًا الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

أي أن أحرف الاستعلاء المطبقة (ط, ظ, ص, ض) أشد تفخيماً من أحرف الاستعلاء المنفتحة (غ, خ, ق) إذا تساوت في مرتبة التفخيم.

م	مرتبة التفخيم	المثال الأول	المثال الثاني	أيهما أشد تفخيماً
1	المفتوح وبعده ألف	ضَامِرٍ	غَالِبٌ	المثال الأول لأنه مطبقاً مفتوحاً وبعده ألف
2	المفتوح وليس بعده ألف	تَضَرَّعًا	قَوْلًا	المثال الأول لأنه مطبقاً مفتوحاً
3	المضموم	وَطُورٍ	أَتَّقُوا	المثال الأول لأنه مطبقاً مضموماً
4	الساكن	أَضْرِبْ	مَنْ أَعْتَرَفَ	المثال الأول لأنه مطبقاً ساكناً
5	المكسور	رَاضِيَةٍ	وَخِيفَةَ	المثال الأول لأنه مطبقاً مكسوراً

## مقارنة مهمة بين مراتب التفخيم

### أيهما أشد تفخيماً الكلمة الأولى أم الثانية مع ذكر السبب؟

أيهما أشد تفخيماً؟ ولماذا؟	الكلمة الثانية	الكلمة الأولى	م
الكلمة الأولى: لأن (ض) حرف مطبق مشدد	﴿ضَالًّا﴾	﴿الضَّالِّينَ﴾	1
الكلمة الثانية: لأن (غ) حركتها فتحة أقوى من (ط) المضمومة، رغم أن الطاء مطبقة والغين منفتحة	﴿غَلِبَهُمْ﴾	﴿فَطُبِعَ﴾	2
الكلمة الأولى: لأن صفات القاف أقوى من الغين رغم صفة الانفتاح حيث أن (ق) شديدة أقوى من (غ) الرخوية.	﴿أَغْتَرَفَ﴾	﴿أَقْتَرَبْتُ﴾	3
الكلمة الثانية: لأن (ظ) مطبقة مكسورة و (ق) منفتحة مكسورة	﴿عَظِيمٌ﴾	﴿قِيلَ﴾	4
الكلمة الثانية: لأن (ط) مطبقة مفتوحة وبعدها ألف و (خ) منفتحة مفتوحة وبعدها ألف	﴿طَالَ﴾	﴿خَلِدٌ﴾	5



ثالثًا: سنشرح

# العلاقات بين الحروف



المقدمة الجزرية



العلاقات هي مفرد علاقة وتُعرف:

اصطلاحاً

وهي الرابط الذي يجمع بين حرفين متجاورين في كلمة واحدة أو كلمتين متتاليتين ، على حسب مواضعها في جهاز النطق ( مخرجهما) وصفاتها.

لغةً

هي الرابط الذي يجمع بين اثنين على الأقل أو أكثر

1  
معرفة  
أسباب الإدغام

وهي: إما:  
التمائل أو التقارب أو التجانس

2  
تجنب الإدغام  
في مواضع الإظهار

﴿وَأَذِّبْ زَيْنَ﴾    ﴿أَفْضَيْتُمْ﴾  
﴿الْمُضْطَّرَّ﴾    ﴿أَوْعَظْتَ﴾  
﴿أَفَاتَّخَذْتُمْ﴾    ﴿فَأَصْفَحَ عَنْهُمْ﴾

3  
تحديد مواضع  
الإدغام في الرواية

﴿عَصَوْا وَكَانُوا﴾  
﴿لَهُمَّ تَائِبَةٌ﴾

تكون  
أهمية هذا  
الباب في:

- ❖ صغير: (ساكن ومتحرك)
- ❖ كبير: (متحرك ومتحرك)
- ❖ مطلق: (متحرك وساكن)

## أنواع العلاقات بين الحروف

### التباعد

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

### التجانس

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

### التقارب

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

### التماثل

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

لابد من مراعاة حركة الحرفين لتحديد نوعه (صغير، كبير، مطلق)

ملاحظة:

الهدف من هذا الباب معرفة ما يدغم من الحروف وما لا يدغم، وهي أربع أقسام:

يدغم للتماثل  
والتقارب  
والتجانس

وهي أحد عشر حرفاً

- ❖ الحاء والقاف
- ❖ والكاف واللام
- ❖ والنون والراء
- ❖ والباء والتاء
- ❖ والثاء والسين
- ❖ والميم

ما لا يدغم إلا  
للتجانس أو  
التقارب

وهي: ست أحرف

- ❖ الجيم
- ❖ الشين
- ❖ الضاد
- ❖ الطاء
- ❖ الدال
- ❖ الذال

ما لا يدغم  
إلا في  
مثله

وهي: ست أحرف:

- ❖ الهاء
- ❖ الغين
- ❖ العين
- ❖ الياء
- ❖ الفاء
- ❖ الواو

ما لا يدغم  
في غيره  
مطلقاً

وهي: ست أحرف:

- ❖ الهمزة
- ❖ الألف
- ❖ الخاء
- ❖ الضاد
- ❖ الصاد
- ❖ الزاي

	ا	حروف المد	١	الجوف
	و			
	ي			
	ا، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
	ع، ح	وسط الحلق	٢	
	ع، ح	أدنى الحلق	٣	
	ق	أقصى اللسان	١	اللسان
	ك	أقصى اللسان	٢	
	جيش	وسط اللسان	٣	
	ض	حافة اللسان	٤	
	ل	أدنى حافة اللسان	٥	
	ن	طرف اللسان	٦	
	ر	طرف اللسان	٧	
	ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
	س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
	ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
	ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
	ب، م، و	الشفتان معاً	٢	
	م، ن	الغنة	١	الخيشوم
٥	١٧	٥ مخارج رئيسة و ١٧ مخارج فرعي		

كيفية معرفة  
الحروف المتجانسة  
في المخرج  
عن طريق الجدول

خط أفقي

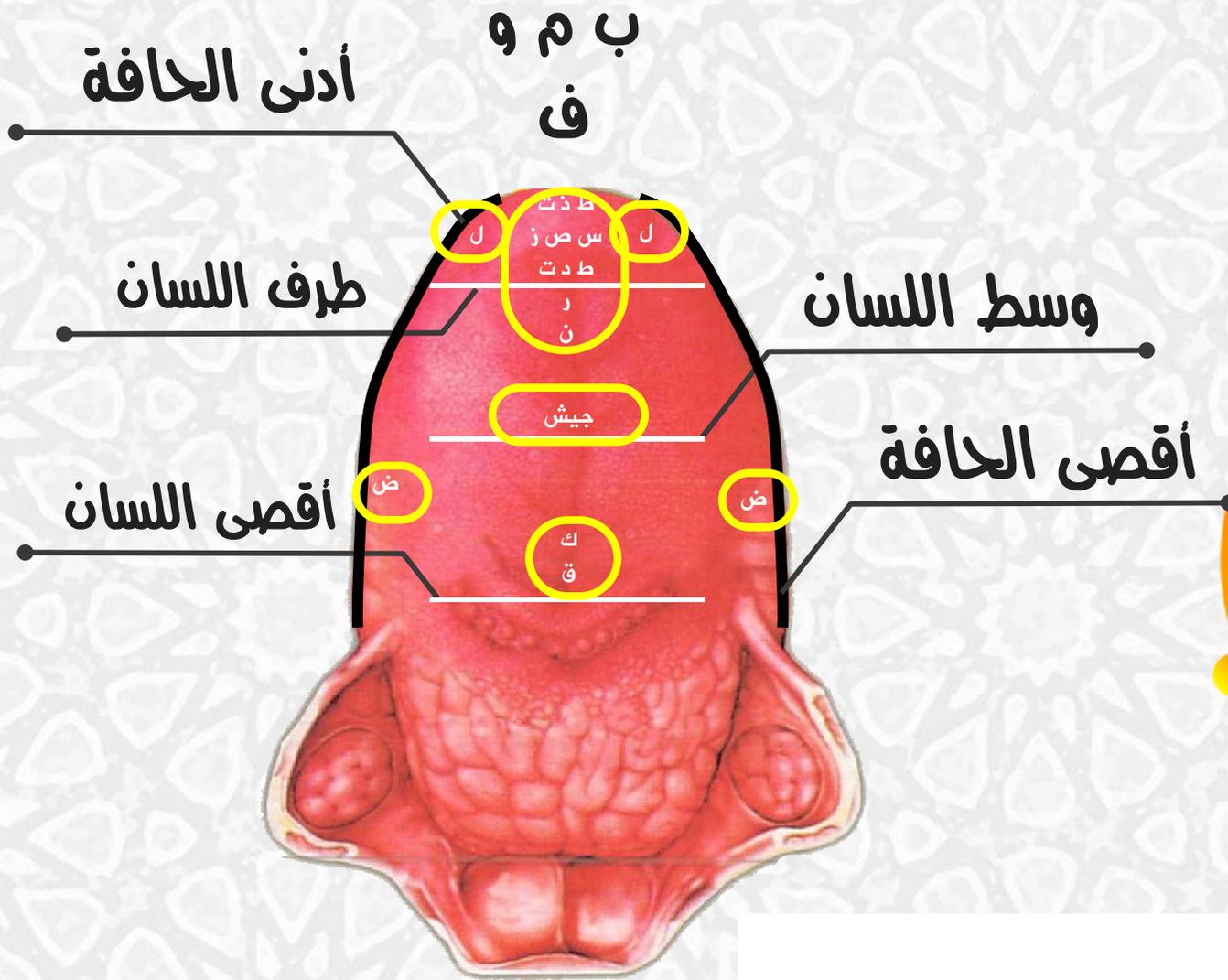
تجانس  
في المخرج

	ا	حروف المد	١	الجوف
	و			
	ي			
	أ، ط	أقصى الحلق	١	الحلق
	ع، ح	وسط الحلق	٢	
	خ، غ	أدنى الحلق	٣	
	ق	أقصى اللسان	١	اللسان
	ك	أقصى اللسان	٢	
	جيش	وسط اللسان	٣	
	خ	حافة اللسان	٤	
	ل	أدنى حافة اللسان	٥	
	ن	طرف اللسان	٦	
	ر	طرف اللسان	٧	
	ط، ذ، ث	طرف اللسان	٨	
	س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
	ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
	ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفة
	ب، م، و	الشفة معاً	٢	
	م، ن	الغنة	١	الخيشوم
٥	١٧	٥ مخارج رئيسة و ١٧ مخارج فرعي		

كيفية معرفة  
الحروف المتقاربة  
في المخرج  
عن طريق الجدول

تقارب  
خط رأسي

في المخرج



تقارب

بين (ف) :

مع (ب، م، واو لينية)

ف  
م  
ب  
ا

## صور تجاور الحروف

لا لفظًا ولا خطأً

كعلاقة الميم  
الساكنة مع  
الميم المتحركة  
في لفظ:

﴿ فَدَمَدَم ﴾

لفظًا لا خطأً

أي أن يكون  
الفاصل في  
الخط أي في  
الرسم، مثل:

﴿ أَنَا نَذِيرٌ ﴾

خطأً لا لفظًا

أي أن يكون  
الفاصل في  
اللفظ فقط،  
مثل:

﴿ وَيَلُّ لِكُلِّ ﴾  
﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾

خطأً ولفظًا

أي لا يفصل  
بينهما فاصل،  
مثل:

﴿ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ ﴾

مثال

كَيْفَ فَعَلَ

تعريف

هما الحرفان المتفقان في  
المخرج والصفات

أقسام التماثلين

ينقسم التماثلين إلى قسمين من حيث الغنة وعدمها:

تماثلين بغير غنة

﴿يُدْرِكُكُمْ﴾

﴿بَلْ لَأَ﴾

تماثلين بغنة

﴿وَمِنْ نُوحٍ﴾

﴿إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

01

أقسام  
التماثلين

# أقسام المتماثلين

## أقسام المتماثلان

متماثلين مطلق

الأول متحرك  
والثاني ساكن

تَتَرَا

متماثلين كبير

الأول متحرك  
والثاني متحرك

يَعْلَمُ مَا

متماثلين صغير

الأول ساكن  
والثاني متحرك

يُدْرِكُكُمْ

﴿ يَكْرِهُنَّ ﴾ ﴿ يُدْرِكُهُ ﴾  
﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

أن يكون الحرف  
الأول ساكن  
والثاني متحرك



الإدغام إلا في مسألتين

سمي صغيراً؛ لأنه لا يحتاج عند إدغامه إلا إلى خطّة واحدة وهي إدغام الحرف الأول في الثاني.

سبب  
التسمية

01

المتماثلين  
الصغير

حكمه

وجوب الإدغام  
الكامل في  
المتماثلين  
الصغير إلا في  
مسألتين

موضع السكتة الجائزة من سورة  
الحاقة، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۖ هَلَّاكَ﴾  
ولحفص فيها وجهان

1 → إدغام هاء مَالِيَّةٍ في هاء هَلَّاكَ  
بدون سكتة، فتقرأ مَالِيهَلَّاكَ

2 → السكت على هاء مَالِيَّةٍ وإظهارها  
لأن السكت يمنع الإدغام

إذا كان الحرف الأول منهما  
حرف مد فلا إدغام فيه،  
مثل:

﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾

إذا كان الحرف الأول منهما حرف لين وجب الإدغام للاتحاد في المخرج والصفات

﴿عَصَبُوا وَكَانُوا﴾

بسبب التقاؤهما اسمًا  
ورسمًا، مثل:

أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا  
الَّذِي يَدْعُ

يسمى ملحق بمد  
التمكين: أي تمكين المد  
بمقدار حركتين دون إدغام  
ولا نبر.

لأن ليس لحروف المد الثلاثة مخرج  
من حيز مخصوص، إذ أن مخرجها  
مقدر وليس محقق كباقي الحروف،  
ويستثنى من هذه الملاحظة:

←

- 1 → إذا التقت الياء المدية مع  
الياء المتحركة أو اللينة
- 2 → إذا التقت الواو المدية مع  
الياء المتحركة أو اللينة

### ملاحظة

حروف المد الثلاثة  
لا تقارن مع  
الحروف لا بتماثل  
ولا تقارب ولا  
تجانس ولا تباعد  
في المخرج.

على رأي الإمام الشاطبي وقطرب يكون العلاقة بين الحرفين تماثل

ملاحظة: يمكن أن تتصف حروف المد بالتجانس **صفةً** مع حروف اللين **ولا تقارن مخرجًا مع جميع الأحرف.**

وَأَوْلَىٰ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْعِمُ كَقُلِّ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَأَبْنُ

فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبَّحَهُ لَا تُرْغُ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ

نتأمل الكلمات التي باللون الأصفر:

❖ إذا سكن المتماثل الأول، فيكون حكمه الإدغام،

مثل: ﴿بَلَّ لَا﴾

❖ إذا كان المتماثل الأول حرف مد، فيكون حكمه الإظهار، بسبب التباعد في المخرج بين (الياء المدية وبين الياء المتحركة)، وبين (الواو المدية وبين الواو المتحركة)، حسب قول ابن الجزري في عدد مخارج الحروف،

(وَأَبْنُ) أي وأظهر في نحو: ﴿فِي يَوْمٍ﴾ ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ أَفْوَاهِهِمْ ﴾  
﴿ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾

أن يكون الحرفين  
متحركين



الإظهار إلا في موضعين

لأنه يحتاج عند إدغامه إلى خطوتين الأولى تسكين الحرف الأول والثانية إدغام الأول في الثاني.

سبب  
التسمية

02

المتماثلين  
الكبير

هام

أدغم حفص  
من المتماثلين  
الكبير مواضع  
يسيرة منها

لفظ ﴿مَكْنِي﴾  
[الكهف: ٩٥]

أصلها

مَكْنِي

لفظ ﴿تَأْمِنَّا﴾  
[يوسف: ١١]

أصلها

تَأْمِنَّا

حكم كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في سورة يوسف

روى **حفص** كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ من سورة يوسف من قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُو لَنَصِحُونَ﴾ [يوسف: ١١]، **بالروم**

**والإشمام، وتقرأ هكذا:**

وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، **هكذا:**

**الإشمام**

**الروم**

**تَأْمَنَّا**

## المتماثلان المطلق

﴿ تَرَا ﴾ ﴿ شَقَقْنَا ﴾  
﴿ فَيَظْلَلْنَ ﴾

أن يكون الحرف  
الأول متحرك  
والثاني ساكن



الإظهار عند جميع القراء

سُمي مطلقاً لعدم تقيده بصغير ولا كبير

03

المتماثلين  
المطلق

سبب  
التسمية

## حكم المتماثل الأول إذا كان

حرف متحرك

الإظهار إلا في  
كلمتين:

تَأْمَنَّا  
مَكَّنِي

حرف لين

الإدغام، مثل:

بِأَيْكُمْ  
عَصَاوُوكَانُوا

حرف مد

الإظهار

مثل:

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

هاء سكت

١- الإدغام.

٢- الإظهار مع السكت.

في لفظ: مَالِيَةٌ هَلَكَ

إذا كان المتماثل الأول حرف متحرك يحتمل أن يكون كبيراً أو مطلقاً

ملاحظة:

## موانع الإدغام

حروف المد

مثل:

وَالَّذِي يَدِينَنَ

السكت

كَلَّابِلٌ رَّانٌ  
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

التنوين

مثل:

سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الصفير المستطيل

مثل:

أَنَا نَذِيرٌ

الصفير المستدير لا يمنع العلاقة لأنها ألف فارقة للجمع، مثل: **اتَّقُوا وَأَحْسِنُوا**

وهي ألف تزداد خطأ لا لفظاً وتأتي بعد واو الجماعة تستخدم للتفريق بين ما آخره حرف الواو، مثل: (يدعو)، وبين ما اتصل به فاعل هو ضمير الجماعة، مثل (يُهزموا). نقول: **زيدٌ يدعو، والمسلمون لن يُهزموا.**

# تعريف

## صور التقارب

تقاربا صفةً لا مخرجاً

تقاربا مخرجاً لا صفة

تقاربا مخرجاً وصفة

مثل

مثل

مثل

﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾

﴿قَدْ سَمِعَ﴾

﴿قُلْ رَبِّ﴾

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً

أقسام المتقاربين

ينقسم المتقاربين إلى قسمين من حيث الغنة وعدمها:

متقاربين بغير غنة

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾

﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾

متقاربين بغنة

﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ ﴾

﴿ مِنْ وَرَائِهِمْ ﴾

01

أقسام  
المتقاربين

أقسام المتقاربين

مقاربان مطلق

مقاربان كبير

مقاربان صغير

الأول متحرك  
والثاني ساكن

الأول متحرك  
والثاني متحرك

الأول ساكن  
والثاني متحرك

﴿ أَحْمِلُ ﴾

﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾

أن يكون الحرف  
الأول ساكن  
والثاني متحرك

﴿إِذْ جَاءُوكُمُ﴾

01

المتقاربان  
الصغير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار، إلا في أحرف  
مخصوصة فتدغم

أمثلة على المتقاربين الصغير

الإدغام

لام التعريف  
في الأحرف  
الشمسية ما  
عدا اللام

مثال

الشَّمْسُ

النون  
الساكنة  
في أحرف  
(لم يرو)

مثال

مَنْ يَقُولُ

القاف  
في  
الكاف

مثال

نَخْلُقُكُمْ

اللام  
في  
الراء

مثال

قُلْ رَبِّ

الإظهار

قَدْ سَمِعَ

إِذْ جَاءُوكُمُ

01

المتقاربين  
الصغير

كلمة ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ [المرسلات: ٢٠٠]، لحفص فيها  
وجهان، هما:

الإدغام الناقص

وهو بقاء صفتي  
(الإستعلاء والإطباق)،  
وزوال المخرج

الإدغام الكامل

وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف  
وتقرأ بكاف مشددة، هكذا

نَخْلُقْكُمْ

01

المتقاربان  
الصغير

وَبَيْنَ الإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعَ

﴿ رَزَقَكُمْ ﴾  
﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

أن يكون الحرفين  
متحركين



الإظهار

02

المتقاربان  
الكبير

أن يكون الحرف  
الأول متحرك  
والثاني ساكن

﴿ أَحْمَلُ ﴾ ﴿ كَالْعِهْنِ ﴾

03

المتقاربان  
المطلق

مثال

حُكْمُهُ

تعريفه

الإظهار

## أقسام التجانس

ينقسم التجانس إلى قسمين:

### تجانس في الصفات

هما الحرفان المتفقان في جميع الصفات والمختلفان في المخرج، ك: (ن، م)

### تجانس في المخرج

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة، ك: (ط، د)

01

# أقسام التجانس

## التجانس في الصفات

### التجانس في الصفات

هي الحرف التي تتفق في الصفات، وهي:

❖ حروف (حثة)

❖ م مع ن

❖ ت مع ك

❖ ج مع د

❖ (و مع ي) اللينة

❖ حرفا اللين مع حروف المد

الصفات التي لها ضد

ليس لها ضد

الهمس فحثة شخص سكت	←→	الجهر باقي الحروف
الرخاوة باقي الحروف		الشدّة أجد قط بكت
الاستعلاء خص ضغط قظ	←→	الاستفال باقي الحروف
الانفتاح باقي الحروف	←→	الإطباق ط، ظ، ص، ض
الإصمات باقي الحروف	←→	الإذلاق فر من لب
الغنة م، ن		الصفير س ص ز
الخفاء هـ+ حروف المد		القلقلة قطب جد
الانحراف ل، ر		اللين (ي، و) اللينة

01

(ح، ث، هـ)

## الحروف المتجانسة في الصفات

الحاء	مهموس	رخوي	مستفل	منفتح	مصمت
الثاء	مهموس	رخوي	مستفل	منفتح	مصمت
الهاء	مهموس	رخوي	مستفل	منفتح	مصمت

02

(م، ن)

الميم	جهري	متوسط	مستفل	منفتح	مذلق	مغن
النون	جهري	متوسط	مستفل	منفتح	مذلق	مغن

03

(ت، ك)

الثاء	مهموس	شديد	مستفل	منفتح	مصمت
الكاف	مهموس	شديد	مستفل	منفتح	مصمت

04

(ج، د)

## الحروف المتجانسة في الصفات

مقلقل

مصمت

منفتح

مستفل

شديد

جهري

الجيم

مقلقل

مصمت

منفتح

مستفل

شديد

جهري

الدا

05

حرفا اللين

مصمت

منفتح

مستفل

رخوي

جهري

الياء المتحركة أو اللينية

مصمت

منفتح

مستفل

رخوي

جهري

الواو المتحركة أو اللينية

06

المد واللين

مصمت

منفتح

مستفل

رخوي

جهري

حروف المد الثلاثة

مصمت

منفتح

مستفل

رخوي

جهري

حرفا اللين

## التجانس في المخرج:

# تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة.

خط أفقي: تجانس



١	حروف المد	١	الجوف
و			
ي			
أ، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
ع، ح	وسط الحلق	٢	
غ، خ	أدنى الحلق	٣	
ق	أقصى اللسان	١	اللسان
ك	أقصى اللسان	٢	
جيش	وسط اللسان	٣	
ض	حافة اللسان	٤	
ل	أدنى حافة اللسان	٥	
ن	طرف اللسان	٦	
ر	طرف اللسان	٧	
ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
ب، م، و	الشفتان معاً	٢	

أقسام المتجانسين

ينقسم المتجانسين إلى قسمين من حيث الغنة وعدمها:

متجانسين بغير غنة

أَثَقَلْتَ دَعَوَا

إِذ ظَلَمْتُمْ

متجانسين بغنة

أُرْكَبُ مَعَنَا

01

أقسام  
المتجانسين

# أقسام المتجانسان

## أقسام المتجانسان

متجانسان  
مطلق

الأول متحرك  
والثاني ساكن

﴿أَفْطَمَعُونَ﴾

متجانسان  
كبير

الأول متحرك  
والثاني متحرك

﴿الصَّالِحَاتِ طُوبَى﴾

متجانسان  
صغير

الأول ساكن  
والثاني متحرك

﴿أَثَقَلَتْ دَعَا﴾

﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

أن يكون الحرف  
الأول ساكن  
والثاني متحرك

01

المتجانسان  
الصغير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار إلا في ثمان حالات

❖ ( ط , د , ت )

❖ ( ظ , ذ , ث )

❖ ( ب , م )

## ملخص للمسائل الثمانية

### الحروف الشفوية

إدغام كامل بغنة

١- ب ← م

إخفاء شفوي

٢- م ← ب

### الحروف اللثوية

إدغام كامل { ١- ذ ← ظ  
٢- ث ← ذ

### الحروف النطعية

إدغام كامل { ١- د ← ت  
٢- ن ← د  
٣- ن ← ط  
٤- ط ← ت إدغام ناقص

وَأَوْلَىٰ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ أَدْعِمُ كَقُلِّ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَأَبْنُ

نتأمل الكلمات التي باللون الأصفر:

❖ إذا سكن المتجانس الأول، فيكون حكمه الإدغام،

مثل: ﴿وَقُلِّ رَبِّ﴾

❖ من المعلوم أن: هذا المثال هو لـ: إدغام المتقاربين الصغير وليس لإدغام المتجانسين الصغير، فهنا الناظم خالف مذهبه فهذا مذهب: (قطرب) حيث جعل الإمام قطرب (ل، ن، ر) متجانسة في مخرج واحد،

❖ هنا الناظم أتى بمثال لمتجانسين صغير من حرفين متقاربين مخرجًا ومتجانسين صفة، أو ربما أراد التجانس في الصفات بينهما لاتفاقهما في أغلب الصفات، كما نلاحظ:

01

المتجانسان  
الصغير

منحرف

مدلق

منفتح

مستفل

متوسط

جهري

اللام

منحرف ومكرر

مدلق

منفتح

مستفل

متوسط

جهري

الراء

متجانسين صغير حكمه الإظهار

﴿أَوْ يَذَّكَّرُ﴾  
(وا مع ي)

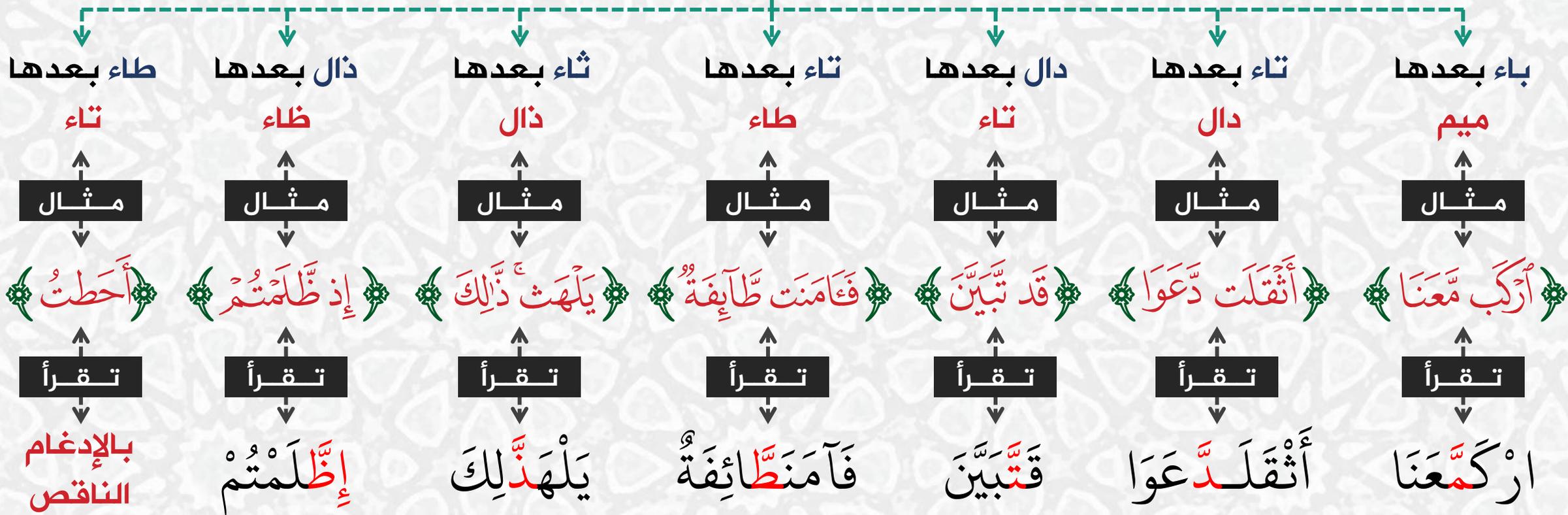
﴿قَدْ جَاءَنَا﴾  
(دا مع ج)

﴿أَكْثَلُوا﴾  
(كا مع ت)

هنا التجانس في الصفات وليس في المخرج

المتجانسان  
الصغير

منجانسين صغير حكمه الإدغام





في السبع حالات السابقة حكمها **الإدغام الكامل** إلا  
 حالة واحدة حكمها **الإدغام الناقص**، وهي الطاء التي  
 بعدها تاء، **فتبقى** بعض **صفات الطاء**، **وتزول** بعضها،

مثل:

﴿أَحَطْتُ﴾

01

المتجانسان  
الصغير

وَبَيْنَ الإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقَكُمْ وَقَعُ

﴿الصَّالِحَاتِ طُوبَى﴾

أن يكون الحرفين  
متحركين

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار

02

المتجانسان  
الكبير

أَعْتَدْنَا

بين التاء  
والدال

تَنْجِيئُهُ

بين الجيم  
والياء  
اللينية

أن يكون الحرف  
الأول متحرك  
والثاني ساكن

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار لجميع القراء

03

المتجانسان  
المطلق

## تعريف

هما الحرفان المتباعدان في  
المخرج والصفة

مثال

أَوْ أَخْطَانًا  
وَأَعْفُ عَنَّا  
أَنْتَ مَوْلَانَا

حكمه

الإظهار  
دائمًا

## كيفية استخراج العلاقات بين الأحرف

ا	حروف المد	١	الجوف
و			
ي			
أ، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
ع، ح	وسط الحلق	٢	
غ، خ	أدنى الحلق	٣	
ق	أقصى اللسان	١	اللسان
ك	أقصى اللسان	٢	
جيش	وسط اللسان	٣	
ض	حافة اللسان	٤	
ل	أدنى حافة اللسان	٥	
ن	طرف اللسان	٦	
ر	طرف اللسان	٧	
ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
ب، م، و	الشفتان معاً	٢	



# مقارنة بين أنواع العلاقات

وجه المقارنة	المتماثلين	المتقاربين	المتجانسين	المتباعدين
التعريف	اتفقا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً	تقارباً مخرجاً وصفةً أو مخرجاً لا صفةً أو العكس	اتحداً مخرجاً واختلافاً صفةً	تباعداً مخرجاً وصفةً
حكم الصغير	الإدغام مع حروف المد إظهار مع هاء السكت بالوجهين	الإظهار، ما عدل مع ر، ومع والإدغام الشمسي، ونخلكم، ن مع لن يرو	الإظهار، ما عدا سبعة حالات بين: (ط د ت)، (ظ ذ ث)، (ب م)	الإظهار لجميع القراء
حكم الكبير	الإظهار عند حفص ما عدا (تأمننا، مكني)	الإظهار في رواية حفص	الإظهار في رواية حفص	الإظهار لجميع القراء
حكم المطلق	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء
مثال على إدغام بغنة	﴿وَمِنْ نُوجٍ﴾	﴿مِنْ وَاقٍ﴾	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾	-
مثال إدغام بغير غنة	﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾	﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾	﴿وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ <sup>ط</sup> ﴾	-

## الفرق بين الإدغام الكامل والإدغام الناقص

وجه المقارنة	الإدغام الكامل	الإدغام الناقص
<b>التعريف</b>	هو ذهاب ذات الحرف الأول مخرجاً وصفةً أو هو: إدخال المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً	هو ذهاب ذات الحرف الأول مخرجاً وبقاء صفته أو هو: إدخال المدغم في المدغم فيه ذاتاً لا صفةً.
<b>سبب التسمية</b>	سمي كاملاً لاستكمال التشديد ويسمى إدغام تام أو إدغام محض	سمي ناقصاً لعدم استكمال التشديد لبقاء صفة المدغم.
<b>علامته</b>	وجود شدة على المدغم فيه	عدم وجود شدة على المدغم فيه
<b>سببه</b>	التماثل والتقارب والتجانس	التماثل والتقارب والتجانس
<b>مثال</b>	إدغام كامل بسبب التماثل ﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾ حذف الباء ووظيفتها (القلقلة)	إدغام ناقص بسبب التماثل ﴿وَمِنْ نُوحٍ﴾ إذا كانت الغنة غنة الحرف الأول
	إدغام كامل بسبب التقارب ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ حذف النون ووظيفتها (الغنة)	إدغام ناقص بسبب التقارب ﴿مِنْ وَاقٍ﴾ تبقى صفة الغنة في النون
	إدغام كامل بسبب التجانس ﴿وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ﴾ حذف التاء ووظيفتها (الهمس)	إدغام ناقص بسبب التجانس ﴿بَسَطَتْ﴾ تبقى صفة الاستعلاء في الطاء

## أمثلة على العلاقات بين الحروف:

اكتب العلاقات بين كل حرفين من حيث: (النمائل أو التقارب أو التجانس أو التباعد)

العلاقة بينهما	الحرفان	م	العلاقة بينهما	الحرفان	م
تقارب	بين (غ)، (ق)	7	تقارب	بين (ض)، (ق)	1
تباعد	بين (ج)، (ح)	8	تجانس	بين (ب)، (م)	2
تقارب	بين (ش)، (س)	9	تجانس	بين (ط)، (ت)	3
تجانس	بين (أ)، (هـ)	10	تقارب	بين (ق)، (ك)	4
تقارب	بين (ف)، (م)	11	تباعد (ابن الجزري)	(ي) مدية(ي) لينية	5
تباعد	بين (ف)، (ظ)	12	تجانس	بين (غ)، (خ)	6

## أمثلة على العلاقات بين الحروف:

اكتب العلاقات بين كل حرفين من حيث: ( التماثل أو التقارب أو التجانس أو التباعد )

العلاقة بينهما	الحرفان	م	العلاقة بينهما	الحرفان	م
تقارب	بين (ش)، (ض)	19	تقارب	بين (ل)، (ن)	13
تقارب	بين (ش)، (ق)	20	تجانس	بين (ذ)، (ث)	14
تجانس	بين (ش)، (ج)	21	تقارب	بين (ذ)، (د)	15
تباعد	بين (ب)، (ث)	22	تقارب	بين (ل)، (ر)	16
تجانس	بين (ب)، (و) لينية	23	تماثل	بين (أ)، (أ)	17
تباعد (ابن الجزري)	(و) مدية (و) لينية	24	تباعد	بين (ك)، (ط)	18

# الأسئلة والمناقشة

على موضوع

العلاقات بين الحروف

متن الجزرية

(	كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام	)	إذا كان المتماثل الأول حرف مد، فإن حكمه:	١-
(	كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام	)	إذا كان المتماثل الأول حرف لين، فإن حكمه:	٢-
(	كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام	)	إذا كان المتماثل الأول هاء سكت، فإن حكمها:	٣-
(	المطلق	-	الكبير	-	الصغير	)	يحتاج إلى خطوتين تسكين الحرف الأول ثم إدغامه:	٤-
(	متجانسين	-	متقاربين	-	متماثلين	)	إدغام اللام الساكنة في الراء، يسمى إدغام:	٥-
(	المطلق	-	الكبير	-	الصغير	)	حكمه الإظهار لجميع القراء:	٦-
(	كلاهما	-	حروف المد	-	السكت	)	من مستثنيات الإدغام:	٧-
(	همزة الوصل	-	الصفير المستطيل	-	الصفير الدائري	)	أيًّا مما يلي لا يعتبر مانعًا للعلاقة بين الحروف:	٨-
(	الثاء مع الظاء	-	القاف مع الكاف	-	العين مع الغين	)	من أمثلة التجانس بين الحروف:	٩-
(	الباء مع الراء	-	الضاد مع الصاد	-	الشين مع الغين	)	من أمثلة التقارب بين الحروف:	١٠-

(	متجانسان	-	متقاربان	-	متماثلان	)	الحرفان المتفقان في المخرج وفي سائر الصفات، هما:	١١
(	متجانسان	-	متقاربان	-	متماثلان	)	الحرفان المتفقان في المخرج دون الصفات، هما:	١٢
(	متجانسان	-	متقاربان	-	متماثلان	)	الحرفان المتقاربان في المخرج وفي الصفات، هما:	١٣
(	متجانسان	-	متقاربان	-	متماثلان	)	الحرفان المتقاربان في المخرج دون الصفات، هما:	١٤
(	متباعدان	-	متقاربان	-	متماثلان	)	الحرفان المتباعدان مخرجاً، المتقاربان صفة هما:	١٥
(	كلاهما	-	متجانسان مخرج	-	متجانسان صفة	)	الحرفان المتفقان في الصفات دون المخارج، هما:	١٦
(	متباعدان	-	متجانسان	-	متقاربان	)	الحرفان المتباعدان مخرجاً، المختلفان صفة هما:	١٧
(	قول ابن الجزري	-	قول الشاطبي	-	قول: قطرب	)	العلاقة بين (اللام) و(الراء) تكون متجانسة على:	١٨
(	كلاهما	-	قول قطرب	-	قول الشاطبي	)	بين (ي) المدية و(ي) المتحركة تكون علاقة تماثل:	١٩
(	المتجانسان	-	المتباعدان	-	المتقاربان	)	الحرفان اللذان لا يدغمان أبداً، هما الحرفان:	٢٠

١. ( المطلق ) إذا كان الحرف الأول متحرك والثاني ساكن.
٢. ( الإدغام الكامل ) هو ذهاب ذات الحرف الأول مخرجاً وصفةً.
٣. ( تقارب ) علاقة اللام الساكنة مع حروف الإدغام الشمسي ما عدا اللام.
٤. ( ﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾ ) كلمة تقرأ بالإدغام الكامل والناقص في باب المتقاربين.
٥. ( ﴿ بَسَطَ ﴾ ) إدغام متجانسين صغير ناقص بدون غنة.
٦. ( ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ ) كلمة فيها المتماثل الأول حرف متحرك وتقرأ بالإدغام والإظهار.
٧. ( ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ ) إدغام متجانسين صغير كامل بغنة.
٨. ( تقارب ) علاقة حروف الضاد مع جميع حروف اللسان.
٩. ( تجانس في الصفات ) نوع التجانس بين النون والميم.
١٠. ( الإدغام الناقص ) هو ذهاب ذات الحرف الأول وبقاء صفته.

السؤال الثالث: بين العلاقات بين الحروف من خلال وضع علامة (√) أمام العمود الصحيح

م	الكلمة القرآنية	حكمها		نوع العلاقات بين الحروف				اسم العلاقة		
		الإدغام	الإظهار	تمائل	تقارب	تجانس	تباعد	صغير	كبير	مطلق
١	﴿قَالَ الَّذِينَ﴾		√				√			√
٢	﴿كَمِيعَصَّ ۝١ ذِكْرُ﴾		√		√					
٣	﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾		√				√			
٤	﴿قُلْ لِلَّهِ﴾	√						√		
٥	﴿ت، ط﴾ ﴿فَقَطَّرَدَهُمْ﴾		√			√				√
٦	﴿مِنْ وَرَقَةٍ﴾		√			√				
٧	﴿لَقَدْ نَقَّطَعَ﴾		√				√			
٨	﴿قَالُوا وَاللَّهِ﴾		√				√			
٩	﴿يَمَسَّسَكَ﴾		√			√				√
١٠	﴿س، ت﴾ ﴿ذَرَسْتَ﴾		√			√				√
١١	﴿لِأَنْذِرَكُمْ بِهِ﴾		√				√			
١٢	﴿كَمَنْ مَثَلُهُ﴾		√				√			

الجوف	١	حروف المد	
		أ، هـ	و
		ي	
الحلق	١	أقصى الحلق	أ، هـ
	٢	وسط الحلق	ع، ح
	٣	أدنى الحلق	غ، خ
اللسان	١	أقصى اللسان	ق
	٢	أقصى اللسان	ك
	٣	وسط اللسان	جيش
	٤	حافة اللسان	ض
	٥	أدنى حافة اللسان	ل
	٦	طرف اللسان	ن
	٧	طرف اللسان	ر
	٨	طرف اللسان	ط، د، ت
	٩	طرف اللسان	س، ص، ز
	١٠	طرف اللسان	ظ، ذ، ث
الشفتان	١	بطن الشفة مع العليا	ف
	٢	الشفتان معاً	ب، م، و

خط أفقي: تجانس ←

خط رأسي: تقارب ↑

السؤال الرابع: اختر الرقم المناسب ثم اكتبه أمام العبارة المناسبة للعلاقات بين الحروف في الجدول أدناه:

م	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية
١	﴿ أَحَطُّ ﴾	٧	﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾	١٣	﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾
٢	﴿ مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ ﴾	٨	﴿ تَأْمَنَّا ﴾	١٤	﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾
٣	﴿ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا ﴾	٩	﴿ فَتَادُوا وَاُولَاتٍ ﴾	١٥	﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾
٤	﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّ ﴾	١٠	﴿ لِلْحَقِّ كَرِهُونَ ﴾	١٦	﴿ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ ﴾
٥	﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾	١١	﴿ تَتَرَا ﴾ (ت، ت)	١٧	﴿ الْكِنَبِ وَالْمُشْرِكِينَ ﴾
٦	﴿ لَشَيْءٍ ﴾ (ش، ي)	١٢	﴿ أَمْ نَجْعَلُ ﴾	١٨	﴿ مَنْ رَحِمَ ﴾
م	العبارة	م	العبارة	م	العبارة
١	إدغام تماثلان صغير بغنة	٧	إدغام تماثلان كبير	١٣	إدغام تماثلان صغير بغير غنة
٢	إدغام متقاربان صغير بغنة	٨	إظهار متباعدان صغير	١٤	إظهار متجانسان مطلق
٣	إدغام متقاربان صغير بغير غنة	٩	إظهار متقاربان كبير	١٥	إظهار متقاربان صغير
٤	إظهار تماثلان كبير	١٠	إظهار متجانسان كبير	١٦	إدغام متجانسان صغير بدون غنة
٥	إظهار متجانسان في الصفات	١١	إظهار تماثلين مطلق	١٧	إدغام متقاربان صغير كامل وناقص
٦	إظهار وإدغام تماثلان بكلمة	١٢	إدغام متجانسان صغير بغنة	١٨	إدغام متجانسان ناقص بدون غنة

الجوف	حروف المد	١
الحلق	أقصى الحلق	١
	وسط الحلق	٢
	أدنى الحلق	٣
اللسان	أقصى اللسان	١
	أقصى اللسان	٢
	وسط اللسان	٣
	حافة اللسان	٤
	أدنى حافة اللسان	٥
	طرف اللسان	٦
	طرف اللسان	٧
	طرف اللسان	٨
	طرف اللسان	٩
	طرف اللسان	١٠
الشفتان	بطن الشفة مع العليا	١
	الشفتان معاً	٢

خط أفقي: تجانس ←  
خط رأسي: تقارب ↑



شرح أبيات  
الامات  
وأحكام متفرقة

من البيت ٤٤ إلى ٥١

وَفَحِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمِّ كَ: عَبْدُ اللَّهِ



إذا سبقت لام لفظ الجلالة بحركة فتح أو ضم يكون حكمها  
التغليظ، ومثالها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا﴾ ﴿١٩﴾ المجن: ١٩



وَحَرْفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَاخْتِصَامًا    الإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا



أي أن حروف الاستعلاء المطبقة (ط، ظ، ص، ض) أقوى وأشد  
تفخيماً من حروف الاستعلاء المنفتحة (ق، غ، خ) إذا تساوت في  
مرتبة التفخيم، ومثالها:

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَكَذَّبَ وَعَصَى﴾ ﴿٢١﴾ النازعات: ٢١

قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِي﴾ نوح: ٢١



وَبَيِّنِ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ بَسَطْتُ وَالْخُفُّ بِخُلُقْتُمْ وَقَعُ



إدغام الطاء في التاء هو إدغام متجانسين ناقص، لأن الحرف القوي لا يدخل ب كله في الضعيف، فكانت العرب تدغم الطاء الساكنة في التاء مع إبقاء صفة الإطباق منها، ويكون ذلك بأن يطبق القارئ لسانه على طاء غير مقلقلة، ثم يفتح فكه عند تاء متحركة، مثل:

﴿ أَحَطْتُ ﴾ ﴿ بَسَطْتُ ﴾ ﴿ فَرَطْتُمْ ﴾ ﴿ فَرَطْتُ ﴾



# وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقَكُمْ وَقَع



**وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقَكُمْ):** (الخلف) أي تقرأ بجواز الوجهين (الإدغام الكامل والناقص) ما عدا (رواية

الإمام السوسي فليس له إلا الإدغام الكامل)

اتفق أهل الأداء على إدغام القاف في الكاف من قوله تعالى: ﴿نَخْلُقَكُمْ﴾ في سورة  
المرسلات (إدغام متقاربين صغير كامل)،

وهي برواية حفص من طريقي الشاطبية والطيبة بالإدغام الكامل مع تشديد الكاف، وهو ما  
عليه رسم المصحف.

وذهب آخرون ك: (مكي بن أبي طالب) إلى الإدغام الناقص فيه، وذلك بإبقاء صفة الإستعلاء  
والإطباق في الطاء.



وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا



يجب على القارئ أن يحرص على بيان سكون اللام إن جاورت نوناً في نحو: ﴿جَعَلْنَا﴾ ﴿ضَلَّلْنَا﴾ وذلك خوفاً من أن يسبق اللسان إلى إدغام أو انحراف اللام في النون، فتنتطق خطأ: (جعناً، ضلناً).

كذلك يجب على القارئ أن يحرص على عدم نطق النون والميم مقلقتين في نحو: ﴿أَنْعَمْتَ﴾ وكذلك الغين في قوله: ﴿الْمَغْضُوبِ﴾



وَحَلِّصْ اِنْفِثَاحَ مَحْذُورًا عَسَىٰ خَوْفَ اِسْتِثْبَاهِهِ بِمَحْذُورًا عَصَىٰ



يجب على القارئ أن ينطق الذاال من قوله تعالى: ﴿مَحْذُورًا﴾  
والسين من: ﴿عَسَىٰ﴾ منفتحتين غير مطبقتين، فإذا  
نطقها (خطأ) تحولتا إلى ظاء وصاد، فتصيران: ﴿مَحْذُورًا﴾  
﴿وَعَصَىٰ﴾ فيتغير المعنى.



وَرَاعِ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا كَشْرِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنًا



يجب على القارئ أن يوضح صفتي الشدة والهمس في حرفي: (الكاف والتاء) حتى لا تخرج الكاف صماء، مثل لفظ:

(كشركم) ومثاله من القرآن ﴿بِشْرِكُمْ﴾ وحتى لا تخرج

التاء رخوية وخصوصاً إذا كانت ساكنة، مثل: ﴿فِتْنَةً﴾ أو إذا

تكررت، مثل: ﴿تَتَوَفَّاهُمْ﴾



# فِي يَوْمٍ مَع قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبِّحَهُ لَا تُرْغُ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ



نبه الناظم في هذا البيت على كلمات تقرأ بالإظهار فقط، وهي:

- (1) إذا كان المتماثل الأول ياء مديية لا تدغم: قَالَ تَعَالَى: ﴿أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾ ﴿١٤﴾ ﴿البلد: ١٤﴾
- (2) إذا كان المتماثل الأول واو مديية لا تدغم: قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ﴾ ﴿٩٦﴾ ﴿الشعراء: ٩٦﴾
- (3) لا يدغم حرف حلقي في حرف أدخل منه (ح)، (هـ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحُهُ﴾ ﴿٤٠﴾ ﴿ق: ٤٠﴾
- (4) بين الغين والقاف، إظهار متقاربين صغير: قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾ ﴿٨﴾ ﴿آل عمران: ٨﴾
- (5) بين اللام والتاء، إظهار متقاربين صغير: قَالَ تَعَالَى: ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ وَهُوَ مُلِيمٌ﴾ ﴿١٤٢﴾ ﴿الصفات: ١٤٢﴾



٦

ثُمَّ كَرَّمَ مَنَظُومَةً مُقَدِّمَةً  
فِيهَا بَحْثٌ عَلَى قَارِيءِ الْقُرْآنِ يُعَلِّمُهُ

تَأليفُ

الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري

## التكليف البيتي:

عبارة عن أربعين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم أجب على سؤال التكليف البيتي السابع مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/Z6iD8FMKqVi5E2rx9>

سيتم حل التكليف البيتي

وإرساله عبر رابط جوجل

فورم.

ملاحظة  
هامة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ