

سورة الزمر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ تَزِيلُ الْكَتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ (١)

- ١- قالون بالبسمة. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٣- ورش بالوصل. ولاحظ الاندراج

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴾ (٢)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالغنة في اللام
- ٣- البصري بالإدغام
- ٤- البصري بالإدغام والغنة. وندرج يعقوب
- ٥- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٦- قالون بالغنة
- ٧- روح بالإدغام والغنة
- ٨- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٩- النقاش بالغنة
- ١٠- حمزة بالسكت على المد

﴿ أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الخَالِصُ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَالَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بالتقليل
- ٣- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٥- البصري بالتقليل
- ٦- الكسائي بالإمالة. وندرج العاشر
- ٧- قالون بتوسط الصلة. وندرج الأصبهاني
- ٨- ابن ذكوان بالسكت. وندرج حفص
- ٩- إدريس بالإمالة

- ١٠- الأزرق بالمد الطويل مع الصلة الطويلة ووجهي اليائي
- ١١- النقاش بالسكون والفتح
- ١٢- حمزة بالإمالة
- ١٣- النقاش بالسكت والفتح
- ١٤- حمزة بالإمالة
- ١٥- حمزة بالسكت على المد المنفصل مع الإمالة
- ١٦- حمزة بالسكت العام والإمالة

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر
- ٣- ابن كثير بالصلة في الهاء
- ٤- البصري بالإخفاء

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَذِبٌ كَفَّارٌ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا لَأَصْطَفَىٰ مِمَّا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- هشام بالوقف بالأوجه الخمسة
- ٣- خلاد بالإمالة والوقف بالأوجه الخمسة
- ٤- الكسائي (ماعدا الضرير) بتحقيق الهمز. واندراج العاشر
- ٥- قالون بالغنة في اللام
- ٦- هشام بالوقف بالأوجه الخمسة
- ٧- خلف بترك الغنة والإمالة والوقف بالأوجه الخمسة
- ٨- الضرير بتحقيق الهمز
- ٩- ورش بالنقل
- ١٠- الأزرق بالتقليل
- ١١- الأصبهاني بالغنة في اللام
- ١٢- ابن ذكوان بالسكت والفتح. واندراج حفص
- ١٣- خلاد بالإمالة والوقف بالأوجه الخمسة
- ١٤- إدريس بتحقيق الهمز
- ١٥- ابن الأخرم على السكت بالغنة في اللام مع الفتح
- ١٦- خلف بترك الغنة في الياء مع الإمالة والوقف بالأوجه الخمسة

﴿ سُبْحٰنَهُ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- البصري بالإدغام. واندراج يعقوب

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ﴾

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- ورش بالنقل

٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ يُكْوَرُ أَيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكْوَرُ النَّهَارَ عَلَى أَيْلٍ ﴾

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- الأزرق بالتقليل. ولاحظ الاندراج

٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٤- الأزرق بترقيق الراء في "يكور" والتقليل في "النهار"

﴿ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَدَّدٍ ﴾

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- الأزرق بالتقليل

٣- خلاد بالإمالة. واندراج الكسائي والعاشر

٤- خلف بترك الغنة مع الإمالة. واندراج الضير

﴿ أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَنِيَّةً أزْوَاجًا ﴾

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- خلاد بالتسهيل ووفقا

٣- ورش بالنقل

٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

٥- خلاد بالتسهيل ووفقا

٦- رويس بإدغام "أنزل لكم" فقط

٧- خلف بترك الغنة والسكت والوقف بالوجهين

٨- خلف بترك السكت والوقف بالوجهين

٩- قالون بالصلة

١٠- البصري بالإدغام في الموضعين. واندراج يعقوب

تحرير لرويس

المنفصل	أنزل لكم	خَلَقَكُمْ
قصر - توسط	إظهار	إظهار
قصر - توسط	إدغام	إظهار

﴿يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بقراءة " أمهاتكم " بكسر الهمزة والميم وصلا
- ٣- الكسائي بكسر الهمزة وفتح الميم وصلا
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٥- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب

﴿ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالتوسط. وندرج أصحاب التعظيم مع من اندرج
- ٤- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٥- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٦- حمزة بالسكت على المد

﴿فَأَنزِلْنَا نُصْرًا مِّنَ السَّمَاءِ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل. وندرج دوري البصري
- ٣- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج

﴿إِن تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنكُمْ وَلَا يَرْضَىٰ لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل
- ٣- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾

- ١- قالون بقصر الهاء. وندرج هشام وشعبة وابن ذكوان وابن وردان وحفص وحمزة ويعقوب
- ٢- ابن كثير بالإشباع. وندرج الكسائي والعاشر والوجه الثاني لابن ذكوان وابن وردان
- ٣- البصري بسكون الهاء. وندرج ابن جمار وهشام وشعبة

تحرير لدوري البصري

يرضه	فأنى	المنفصل	يخلقكم
سكون- صلة	فتح	قصر	إظهار
سكون- صلة	تقليل	قصر	إظهار
سكون- صلة	فتح	إدغام	إظهار
سكون- صلة	تقليل	توسط	إظهار
سكون- صلة	فتح	توسط	إدغام
سكون- صلة	تقليل	قصر	إدغام
سكون- صلة	فتح	مد تعظيم	إدغام

﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٣- خلاد بالتسهيل وفقاً
- ٤- خلف بترك الغنة والإمالة والوقف بالوجهين
- ٥- الأزرق بترقيق الراء في "وازره" "وزر" والتقليل
- ٦- الأزرق بترقيق الراء في الجميع
- ٧- الأزرق بترقيق الراء الأولى والثانية وتفخيم راء "وزر"

﴿ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنْتِشِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿٧﴾ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِن قَبْلُ ﴾

﴿ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَنْدَادًا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِ ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بقراءة "ليضل" بفتح الياء. واندراج رويس
- ٣- قالون بالغنة في اللام
- ٤- البصري بفتح الياء. واندراج رويس
- ٥- البصري بالإدغام وترك الغنة وفتح الياء. واندراج رويس
- ٦- البصري بالغنة. واندراج رويس
- ٧- روح بضم الياء
- ٨- قالون بالتوسط وضم الياء. واندراج رويس على ترك الغنة مع من اندرج
- ٩- البصري بفتح الياء. واندراج وجه لرويس
- ١٠- قالون بالغنة

- ١١ - البصري بفتح الياء. واندراج وجه لرويس
- ١٢ - رويس بالإدغام وترك الغنة وفتح الياء وجهًا واحدًا
- ١٣ - روح بالغنة وضم الياء
- ١٤ - النقاش بالمد الطويل وضم الياء. واندراج حمزة
- ١٥ - النقاش بالغنة
- ١٦ - ابن كثير بالصلة في مواضع الهاء مع فتح الياء ووجهي الغنة
- ١٧ - الأزرق بالنقل في الموضعين مع المد الطويل
- ١٨ - الأصبهاني بالقصر ووجهي الغنة
- ١٩ - الأصبهاني بالتوسط ووجهي الغنة
- ٢٠ - ابن ذكوان بالسكت والتوسط وضم الياء. واندراج حفص وإدريس
- ٢١ - ابن الأخرم بالغنة
- ٢٢ - النقاش بالمد الطويل. واندراج حمزة
- ٢٣ - حمزة بالسكت على المد المنفصل
- ٢٤ - حمزة بترك السكت على المفصول والمنفصل معاً

تحرير رويس

المنفصل	وجعل لله	أندادا ليضل	ليضل
قصر	إظهار	ترك الغنة	فتح الياء
قصر	إظهار	غنة	فتح الياء
قصر	إدغام	ترك الغنة	فتح الياء
قصر	إدغام	غنة	فتح الياء
توسط	إظهار	ترك الغنة	١ - فتح الياء. ٢ - ضم الياء
توسط	إظهار	غنة	فتح الياء
توسط	إدغام	ترك الغنة	فتح الياء

﴿ قُلْ تَمَنَّعَ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴾ (٨)

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢ - البصري بالإمالة
- ٣ - السوسي بالتقليل والروم
- ٤ - الأزرق بالنقل والتقليل
- ٥ - الأصبهاني بالفتح
- ٦ - ابن ذكوان بالسكت والفتح. ولاحظ الاندراج
- ٧ - الرملي بالإمالة على السكت
- ٨ - البصري بالإدغام والإمالة
- ٩ - السوسي بالتقليل والروم
- ١٠ - يعقوب بالفتح

تحرير رويس

المنفصل	وجعل لله	أندادا ليضل	ليضل	بكفرك قليلا
قصر	إظهار	ترك الغنة	فتح الياء	إظهار
قصر	إظهار	غنة	فتح الياء	إظهار
قصر	إدغام	ترك الغنة	فتح الياء	إظهار
قصر	إدغام	غنة	فتح الياء	إدغام
توسط	إظهار	ترك الغنة	فتح الياء	إظهار
توسط	إظهار	ترك الغنة	ضم الياء	إظهار
توسط	إظهار	غنة	فتح الياء	إظهار
توسط	إدغام	ترك الغنة	فتح الياء	إظهار

﴿ أَمَّنْ هُوَ قَنِيتٌ ءَأَنَاءَ أَيْلٍ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُوا رَحْمَةَ رَبِّهِ ۗ ﴾

- ١- قالون بقراءة "أمن" بتخفيف الميم. واندراج ابن كثير
- ٢- خلف بالمد الطويل وترك الغنة مع السكت على "الآخرة"
- ٣- خلف بترك السكت
- ٤- خلاد بالغنة ووجهي السكت
- ٥- الأزرق بالنقل وقصر البدل وترقيق الراء
- ٦- الأصبهاني بالتوسط وتفخيم الراء
- ٧- الأزرق بتوسط وإشباع البدل وعلى كل ترقيق الراء
- ٨- خلف بالسكت على المفصول و"الأرض" وترك الغنة
- ٩- خلاد بالغنة
- ١٠- خلف بالسكت العام وترك الغنة
- ١١- خلاد بالغنة
- ١٢- البصري بقراءة "أمن" بالتشديد. ولاحظ الاندراج
- ١٣- الضرير بترك الغنة في الياء
- ١٤- النقاش بالمد الطويل
- ١٥- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص وإدريس
- ١٦- النقاش بالمد الطويل

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ۗ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ قُلْ يَاعِبَادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمْ ۗ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- الأزرق بتوسط وإشباع البدل

﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل. واندراج البصري
- ٣- دوري البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بإمالة الهاء وقفًا. واندراج الكسائي

﴿وَأَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بإمالة الهاء. واندراج الكسائي

﴿إِنَّمَا يُوقَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بترقيق الراء

﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ﴾

- ١- قالون بفتح الياء. واندراج أبو جعفر
- ٢- قالون بالغنة
- ٣- ابن كثير بسكون الياء مع القصر ووجهي الياء. ولاحظ الاندراج
- ٤- البصري بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٥- البصري بالغنة. ولاحظ الاندراج
- ٦- النقاش بالطويل. واندراج حمزة
- ٧- النقاش بالغنة
- ٨- ورش بالنقل في الموضعين وفتح الياء
- ٩- الأصبهاني بالغنة
- ١٠- ابن ذكوان بالسكت وسكون الياء والتوسط
- ١١- ابن الأخرم بالغنة
- ١٢- النقاش بالطويل. واندراج حمزة
- ١٣- حمزة بسكت المد

﴿وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- ورش بالنقل
- ٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴾ (١٣)

- ١- قالون بفتح ياء الإضافة. وندرج ابن كثير والبصري وأبو جعفر
- ٢- الحلواني بسكون الياء والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٣- هشام بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- النقاش بالمد الطويل. وندرج حمزة
- ٥- ورش بالنقل وفتح الياء
- ٦- ابن ذكوان بالسكت والتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٧- النقاش بالمد الطويل
- ٨- حمزة بالسكت على المد

﴿ قُلِ اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي ﴾ (١٤)

- ١- قالون. ولاحظ اندراج الجميع معه
- ٢- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج

﴿ فَأَعْبُدُوا مَا شِئْتُمْ مِنْ دُونِهِ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأصبهاني بإبدال الهمز. وندرج البصري
- ٤- أبو جعفر بالصلة

﴿ قُلْ إِنْ أَنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بضم الهاء
- ٣- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٥- الكسائي بإمالة الهاء
- ٦- يعقوب بضم الهاء
- ٧- قالون بالصلة. ولم يندرج معه أحد
- ٨- النقاش بالمد الطويل. وندرج حمزة
- ٩- خلاد بإمالة الهاء
- ١٠- الأزرق بالنقل مع المد الطويل وترقيق الراء
- ١١- الأزرق بتفخيم الراء
- ١٢- الأصبهاني بوجهي المنفصل
- ١٣- ابن ذكوان بالسكت والتوسط. ولاحظ الاندراج
- ١٤- النقاش بالمد الطويل. وندرج حمزة
- ١٥- حمزة بالإمالة

١٦ - حمزة بالسكت على المد والوقف بالوجهين

تحرير لحمزة

المفصول	المد المنفصل	القيامة (وقفا)
تحقيق	تحقيق	١ - فتح للراويين. ٢ - إمالة لخلاص.
سكت	تحقيق	١ - فتح للراويين. ٢ - إمالة للراويين.
سكت	سكت	١ - فتح للراويين. ٢ - إمالة للراويين.

﴿ أَلَا ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ ﴿١٥﴾ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ هُمْ مِّنْ فَوْقِهِمْ ظِلَلٌ مِّنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظِلَلٌ ﴾

١ - قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢ - الأزرق بالتقليل

٣ - البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٤ - قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ ذَٰلِكَ يُخَوِّفُ اللَّهُ بِهِ عِبَادَهُ ۗ يَعْبَادُونَ فَاتَّقُوا ﴿١٦﴾ ﴾

١ - قالون. ولاحظ الاندراج

٢ - يعقوب بإثبات الياء وقفا

٣ - رويس بإثبات الياء في الموضعين

﴿ وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَن يَعْبُدُوهَا وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ ﴾

١ - قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج

٢ - البصري بالإمالة

٣ - قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج

٤ - البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٥ - الأزرق بالطويل والتقليل

٦ - النقاش بالفتح

٧ - خلاص بالإمالة

٨ - خلاص بالسكت على المد مع الإمالة

٩ - خلف بترك الغنة ووجهي السكت على المد مع الإمالة

١٠ - الضرير بتوسط المد مع الإمالة

﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ﴿١٧﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ اندراج وجه للسوسي مع من اندرج
- ٢- السوسي بإثبات الياء وقفًا. واندراج يعقوب

أوجه السوسي

عباد (وقفًا)	عباد (وصلا)
اثبات الياء ساكنة	اثبات الياء مفتوحة
حذف	اثبات الياء مفتوحة
حذف	حذف

﴿ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ﴾

- ١- قالون. واندراج الجميع معه
- ٢- حمزة بتسهيل الهمزة

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الكسائي بالإمالة. واندراج العاشر
- ٣- الأزرق بالمد الطويل والفتح. واندراج النقاش
- ٤- الأزرق بالتقليل
- ٥- حمزة بالإمالة
- ٦- حمزة بالسكت على المد مع الإمالة

﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة والقصر. واندراج ابن كثير وأبو جعفر
- ٣- الأصبهاني بالنقل
- ٤- قالون بتوسط الصلة. ولم يندرج أحد
- ٥- الأصبهاني بالنقل
- ٦- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص وإدريس
- ٧- الأزرق بالطويل والصلة الطويلة والنقل
- ٨- النقاش بترك الصلة وترك النقل
- ٩- حمزة بالنقل وقفًا
- ١٠- حمزة بالسكت وقفًا
- ١١- النقاش بالسكت على الموضعين. واندراج حمزة
- ١٢- حمزة بالنقل وقفًا
- ١٣- حمزة بالسكت على المد والوقف بالنقل فقط

﴿ أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج

- ٢- الأزرق بالتقليل
- ٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- السوسي بالتقليل والروم
- ٥- الأصبهاني بتسهيل الهمزة الثانية في "أفانت"
- ٦- ابن كثير بالصلة

﴿ لَكِنَّ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لَمَّا كَانُوا هُنَا أَعْرَضُوا عَنْهَا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْهَا فَاِنَّ اللَّهَ يُضِلُّهُ وَمَا يُضِلُّهُ فَهُوَ ضَالٌّ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٥- أبو جعفر بقراءة "لكن" بتشديد النون مع الصلة

﴿ وَعَدَّ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ الْمِعَادَ ﴾ (٢٠)

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مَصْفُورًا ثُمَّ يُجْعَلُهُ حُطَامًا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بالصلة في الهاء
- ٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأصبهاني بالنقل
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٦- الرملي بالسكت والإمالة
- ٧- الأزرق بالمد الطويل والنقل والتقليل
- ٨- النقاش بترك النقل والفتح
- ٩- حمزة بالإمالة
- ١٠- النقاش بالسكت على الموضعين
- ١١- حمزة بالإمالة
- ١٢- حمزة بترك السكت على المفصول مع الإمالة
- ١٣- حمزة بالسكت العام والإمالة

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (٢١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص

- ٤- الأزرق بالتقليل والنقل
 ٥- البصري بالإمالة والتحقيق. ولاحظ الاندراج
 ٦- الرملي بالسكت. واندراج حمزة وإدريس
 ٧- حمزة بالنقل وقفًا

﴿ أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ ﴾

- ١- قالون بسكون الهاء. ولاحظ الاندراج
 ٢- قالون بالغنة في الراء. واندراج البصري وأبو جعفر
 ٣- ابن كثير بالضم في الهاء. ولاحظ الاندراج
 ٤- ابن كثير بالغنة. ولاحظ الاندراج
 ٥- ورش بالنقل وضم الهاء
 ٦- الأصبهاني بالغنة
 ٧- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
 ٨- ابن الأخرم بالسكت والغنة

﴿ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّن ذِكْرِ اللَّهِ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
 ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
 ٣- قالون بالغنة. ولاحظ الاندراج
 ٤- قالون بالغنة والصلة. ولاحظ الاندراج

تحرير للرملي

المنفصل	من ربه	فويل للقاسية
توسط	ترك الغنة	ترك الغنة
توسط	غنة	١- ترك الغنة. ٢- غنة.

تحرير لرويس

المنفصل	من ربه	فويل للقاسية
قصر	ترك الغنة	١- ترك الغنة. ٢- غنة.
قصر	غنة	غنة

﴿ أُولَئِكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ (٢٢)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
 ٢- الأزرق بالطويل. ولاحظ الاندراج
 ٣- حمزة بالسكت على المد

﴿ اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَبِهًا مَثَانِي نَقَشَرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ

جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ اندراج الأزرق مع من اندرج
- ٢- الأزرق بالصلة الطويلة
- ٣- الأصبهاني بوجهي الصلة
- ٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٥- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر
- ٦- قالون بتوسط الصلة
- ٧- ابن كثير بالصلة في الهاء
- ٨- الأزرق بترقيق الراء

﴿ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ﴿٢٣﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بإثبات الياء
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش وخلاد
- ٤- خلاد بالسكت على المد
- ٥- خلف بترك الغنة في موضعي الياء ووجهي السكت على المد
- ٦- الضرير بتوسط المد

﴿ أَفَمَنْ يَتَّقِي بِوَجْهِهِ سُوءَ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الكسائي بإمالة الهاء
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- خلاد بإمالة الهاء
- ٥- خلاد بالسكت على المد ووجهي الوقف
- ٦- خلف بترك الغنة مع المد مع الفتح
- ٧- خلف بالإمالة
- ٨- خلف بالسكت على المد مع الإمالة وجهًا واحدًا
- ٩- الضرير بتوسط المد مع الإمالة

﴿ وَقِيلَ لِلظَّالِمِينَ ذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْسِبُونَ ﴿٢٤﴾ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- البصري بالإدغام
- ٤- هشام بالإشمام. واندراج الكسائي ورويس

٥- رويس بالإدغام والإشمام

﴿ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاذْنَبُ الْعَذَابِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (٢٥)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- الأزرق بالتقليل

٣- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ فَأَذَاقَهُمُ اللَّهُ الْخِزْيَ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- الأزرق بالتقليل. وندرج البصري

٣- دوري البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَالْعَذَابُ الْآخِرَةُ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ (٢٦)

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب

٣- الأزرق بالنقل وقصر البدل وترقيق الراء

٤- الأصبهاني بتفخيم الراء

٥- الأزرق بتوسط وإشباع البدل وعلى كل ترقيق الراء

٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴾ (٢٧)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة. وندرج أبو جعفر

٣- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج

٤- قالون بالغنة والصلة. وندرج أبو جعفر

٥- ابن كثير بالنقل والصلة ووجهي الغنة

٦- حفص بالسكت

٧- الأزرق بالإدغام. ولاحظ الاندراج

٨- الأصبهاني بالغنة. ولاحظ الاندراج

٩- ابن ذكوان بالسكت. وندرج إدريس

١٠- دوري البصري بالإمالة ووجهي الغنة

﴿ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾ (٢٨)

١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة. ولم يندرج أحد

٣- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج

٤- قالون بالغنة والصلة. ولم يندرج أحد

٥- الأزرق بترقيق الراء

٦- أبو جعفر بالغنة والإخفاء مع الصلة ووجهي الغنة

٧- ابن كثير بالنقل والصلة ووجهي الغنة

٨- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَكِّسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا ﴾

١- قالون بترك الغنة في الموضعين. ولاحظ الاندراج

٢- الحلواني بالغنة في اللام

٣- البصري بقراءة "سلما" بألف بعد السين مع كسر اللام. واندراج يعقوب

٤- رويس بالغنة في اللام فقط

٥- الأزرق بالمد الطويل

٦- حمزة بالسكت على المد

٧- ابن كثير بالصلة في الهاء وقراءة "سلما" بألف بعد السين مع كسر اللام

٨- قالون بالغنة في الموضعين

٩- الرملي بالغنة في الراء فقط

١٠- البصري بقراءته المشروحة والغنة في الموضعين

١١- النقاش بالمد الطويل

١٢- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٢٩)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

٣- ورش بالنقل

٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ﴾ (٣٠)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت

٣- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

٤- خلف بترك الغنة في الواو

﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخَصِمُونَ ﴾ (٣١)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن ذكوان بالإمالة والتوسط. واندراج العاشر
- ٣- النقاش بالإمالة والمد الطويل
- ٤- حمزة بالإمالة والتسهيل بالمد والقصر
- ٥- البصري بإدغام "إذ جاءه". واندراج هشام
- ٦- الداغوني بالإدغام والإمالة
- ٧- البصري بالإدغام في جميع المواضع مع إدغام "إذ جاءه"
- ٨- الأزرق بالنقل وتغليظ اللام مع المد الطويل
- ٩- الأصبهاني بالتوسط وترقيق اللام
- ١٠- ابن ذكوان بالسكت والإمالة. واندراج إدريس
- ١١- النقاش بالمد الطويل
- ١٢- حفص بالفتح
- ١٣- حمزة بالإمالة مع التسهيل بالمد والقصر

﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴾ (٣٢)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- روح بالوقف على هاء السكت
- ٣- الأزرق بالتقليل
- ٤- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٥- رويس بالوقف على هاء السكت
- ٦- قالون بالغنة. ولاحظ الاندراج
- ٧- روح بالوقف على هاء السكت
- ٨- البصري بالإمالة. واندراج الصوري
- ٩- رويس بالوقف على هاء السكت
- ١٠- البصري بالإدغام والإمالة
- ١١- البصري بالإدغام والغنة والإمالة. واندراج رويس

﴿ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴾ (٣٣)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأزرق بالمد الطويل في الموضعين
- ٥- الداغوني بالإمالة والتوسط
- ٦- النقاش بالطويل. واندراج حمزة
- ٧- حمزة بالسكت على المد المنفصل
- ٨- حمزة بالسكت العام

﴿لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالطويل وقصر البدل. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بتوسط وإشباع البدل
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ﴾ (٣٤)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد

﴿لِيُكَفِّرَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَسْوَأَ الَّذِي عَمِلُوا وَيَجْزِيَهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (٣٥)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأصبهاني بسكون الميم غير المهموزة
- ٤- قالون بتوسط الصلة
- ٥- الأصبهاني بسكون الميم غير المهموزة
- ٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٧- الأزرق بترقيق الراء والصلة الطويلة

﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بقراءة "عبده" بالجمع. واندراج الكسائي والعاشر وأبو جعفر

﴿وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ (٣٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بإثبات الياء
- ٣- خلف بترك الغنة. واندراج الضرير

﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج

٢- خلف بترك الغنة. واندراج الضير

﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴾ (٣٧)

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُم مَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- ورش بالنقل

٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

٤- قالون بالصلة. واندراج ابن كثير

٥- أبو جعفر بالغنة والإخفاء

﴿ قُلْ أَقْرَبُ إِلَيْكُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرُّوهُ أَوْ أَرَادَنِي

بِرَحْمَةٍ هَلْ هِيَ مُمْسِكَةٌ بِرَحْمَتِهِ ﴾

١- قالون بتسهيل الثانية مع السكون والقصر

٢- قالون بالتوسط

٣- قالون بالصلة والقصر. واندراج أبو جعفر

٤- قالون بالصلة والتوسط

٥- ابن كثير بتحقيق الهمز مع الصلة والقصر

٦- البصري بسكون الميم وقراءة "كاشفات" "ممسكات" بالتثوين والرفع وقراءة "ضره"

"رحمته" بالنصب. واندراج يعقوب

٧- البصري بالغنة في الراء. واندراج يعقوب

٨- البصري بالتوسط وقراءته المشروحة ووجهي الغنة. واندراج يعقوب

٩- الحلواني بحذف التثوين في الموضوعين مع جر الاسمين مع القصر. واندراج حفص

١٠- ابن عامر بالتوسط. ولاحظ الاندراج

١١- النقاش بالطويل

١٢- حمزة بقراءة "أرادني الله" بسكون الياء مع المد الطويل

١٣- الكسائي بالحذف والتوسط وفتح الياء

١٤- الأزرق بالنقل وتسهيل الثانية

١٥- الأصبهاني بقصر وتوسط المنفصل

١٦- الأزرق بإبدال الهمز مداً مشبعاً مع النقل

١٧- ابن ذكوان بالسكت على مواضع المفصول مع التوسط وقراءته المشروحة. واندراج حفص

وإدريس

١٨- النقاش بالمد الطويل

١٩- حمزة بسكون الياء مع المد الطويل

٢٠- حمزة بالسكت على المد المنفصل

﴿ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ (٣٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ قُلْ يَتَّقُوا اللَّهَ أَعْمَلُوا عَلَيَّ مَا كَانَكُمْ مِنْكُمْ إِنِّي عَمِلْتُ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴾ (٣٩)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٣- قالون بتوسط الصلة. واندرج الأصبهاني
- ٤- الأزرق بالصلة الطويلة
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٦- شعبة بقراءة "مكانتكم" بالجمع

﴿ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴾ (٤٠)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بالصلة في مواضع الهاء الثلاثة
- ٣- ورش بإبدال الهمز. ولاحظ الاندراج
- ٤- خلف بترك الغنة. واندرج الضرير

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- دوري البصري بالإمالة
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- دوري البصري بالإمالة
- ٥- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٦- حمزة بالسكت على المد

﴿ فَمَنْ أَهْتَكَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل
- ٣- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ ﴾ (٤١)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- يعقوب بضم الهاء
- ٤- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٥- قالون بالصلة. ولم يندرج أحد
- ٦- يعقوب بضم الهاء
- ٧- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش
- ٨- حمزة بضم الهاء
- ٩- حمزة بالسكت على المد مع ضم الهاء

﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- البصري بالإمالة ووجهي المنفصل
- ٤- النقاش بالمد الطويل والفتح
- ٥- الأزرق بالنقل والتقليل مع فتح اليائي
- ٦- الأصبهاني بالفتح في الموضعين ووجهي المنفصل
- ٧- ابن ذكوان (ماعداء الرملي) بالسكت والفتح والتوسط. واندراج حفص
- ٨- النقاش بالسكت والفتح مع المد الطويل
- ٩- الرملي بالسكت والإمالة والتوسط
- ١٠- الأزرق بالتقليل في جميع المواضع
- ١١- حمزة بقراءة "قضى" بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مع السكت مع إمالة الموضعين
- ١٢- حمزة بالسكت على المد
- ١٣- إدريس بالتوسط
- ١٤- حمزة بترك السكت
- ١٥- الكسائي بالتوسط والإمالة. واندراج العاشر

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة. واندراج الضرير
- ٣- قالون بالغنة في اللام
- ٤- الأزرق بتوسط وإشباع البدل

﴿ أَمْ آتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ شُفَعَاءَ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- هشام بثلاثة البدل. واندراج حمزة

﴿ قُلْ أَوْلَوْ كَانُوا لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا وَلَا يَعْقِلُونَ ﴾ (٤٣)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة
- ٣- خلف بالسكت على "شيئًا" وترك الغنة
- ٤- خلاد بالغنة
- ٥- خلف بتوسط "شيئًا" وترك الغنة
- ٦- خلاد بالغنة
- ٧- الأزرق بالنقل وتوسط "شيئًا" ثم إشباعها
- ٨- الأصبهاني بقصر "شيئًا"
- ٩- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ١٠- خلف بترك الغنة
- ١١- خلف بتوسط "شيئًا" وترك الغنة
- ١٢- خلاد بالغنة

﴿ قُلْ لِلَّهِ الشَّفَعَةُ جَمِيعًا ﴾

- ١- قالون. واندراج الجميع معه
- ٢- البصري بالإدغام. واندراج يعقوب

﴿ لَهُ مَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٤٤)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم
- ٣- ابن كثير بالصلة
- ٤- ورش بالنقل
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ وَإِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الكسائي بإمالة الهاء
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالنقل ووجهي الهاء
- ٥- الأصبهاني بإبدال الهمزة مع النقل
- ٦- البصري بترك النقل. واندراج أبو جعفر

٧- الأزرق بترقيق الراء مع إبدال الهمز وثلاثة البدل

﴿ وَإِذَا ذُكِرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ (٤٥)

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة
- ٣- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالتوسط والصلة
- ٥- النقاش بالطويل. وندرج حمزة
- ٦- حمزة بالسكت على المد
- ٧- الأزرق بترقيق راء "ذكر" ووجهي راء "يستبشرون"

﴿ قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَلِيمَ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا

فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (٤٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بالصلة في الهاء
- ٣- البصري بالإخفاء في "تحكم بين". وندرج يعقوب
- ٤- الأصبهاني بالنقل
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٦- الأزرق بترقيق الراء مع النقل

﴿ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُ مَعَهُ لَافْتَدَوْا بِهِ مِنْ سُوءِ الْعَذَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الكسائي بإمالة الهاء
- ٣- النقاش بالمد الطويل. وندرج خلاد
- ٤- خلاد بالإمالة في الهاء
- ٥- خلف بترك الغنة والوقف بالفتح وجهاً واحداً (لا تأتي له الإمالة على ترك السكت)
- ٦- خلف بالسكت على "ال" فقط مع ترك الغنة مع الفتح وفقاً
- ٧- خلاد بالغنة مع الفتح وفقاً
- ٨- الأزرق بالنقل وتغليظ اللام
- ٩- الأزرق بترقيق اللام
- ١٠- الأصبهاني بالتوسط
- ١١- ابن ذكوان بالسكت على المفصول و"ال" والتوسط. وندرج حفص وإدريس
- ١٢- النقاش بالطويل. وندرج خلاد
- ١٣- خلاد بالإمالة
- ١٤- خلاد بالسكت على المد المتصل ووجهي الهاء
- ١٥- خلف بترك الغنة وترك السكت على المتصل والوقف بالوجهين

١٦ - خلف بالسكت على المتصل والوقف بالإمالة وجهًا واحدًا

﴿وَبَدَأْ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ مَالَهُمْ يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَ﴾ (٤٧)

١ - قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢ - قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿وَبَدَأْ لَهُمْ سَيِّئَاتٍ مَا كَسَبُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ (٤٨)

١ - قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢ - حمزة بإمالة "حاق" والوقف بالتسهيل والإبدال والحذف

٣ - الأزرق بتوسط البديل والوقف بإشباع وتوسط العارض

٤ - الأزرق بإشباع البديل والوقف بإشباع العارض

٥ - قالون بالصلة. واندراج ابن كثير

٦ - أبو جعفر بالحذف

﴿فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَانَا ثُمَّ إِذَا خَوَّلْنَاهُ نِعْمَةً مِنَّا قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ﴾

١ - قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج

٢ - قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج

٣ - النقاش بالطويل. واندراج حمزة

٤ - ابن كثير بالصلة في الهاء

٥ - الأزرق بالنقل مع المد الطويل وثلاثة البديل

٦ - الأصبهاني بوجهي المنفصل

٧ - ابن ذكوان بالسكت والتوسط. واندراج حفص وإدريس

٨ - النقاش بالسكت والمد الطويل

٩ - حمزة بالسكت على المد

﴿بَلْ هِيَ فِتْنَةٌ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٤٩)

١ - قالون. ولاحظ الاندراج

٢ - قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

٣ - خلف بترك الغنة

﴿قَدْ قَالُوا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ (٥٠)

١ - قالون بالسكون والقصر. ولاحظ الاندراج

٢ - قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج

٣ - الكسائي بالإمالة. واندراج العاشر

٤ - الأزرق بالمد الطويل والفتح. واندراج النقاش

٥ - الأزرق بالتقليل

٦ - حمزة بالإمالة

- ٧- حمزة بسكت المد
٨- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
٩- قالون بتوسط الصلة

﴿ فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
٢- الأزرق بتوسط وإشباع البدل
٣- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَالَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْ هَؤُلَاءِ سَيُصِيبُهُمْ سَيِّئَاتُ مَا كَسَبُوا وَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ ﴿٥١﴾ ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
٣- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
٤- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
٥- قالون بالتوسط والصلة
٦- الأزرق بالطويل وإشباع البدل فقط
٧- النقاش بقصر البدل. واندراج حمزة
٨- حمزة بالسكت على المد المنفصل
٩- حمزة بالسكت العام
١٠- الأزرق بتغليظ اللام وثلاثة البدل

تحرير للأزرق

سينات	ظلموا
إشباع	ترقيق
قصر - توسط - إشباع	تغليظ

﴿ أَوَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
٣- الضرير بترك الغنة
٤- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
٥- خلف بترك الغنة
٦- خلف بالسكت على المد المنفصل وترك الغنة
٧- خلف بالسكت العام
٨- خلاد بالغنة وترك السكت على المتصل
٩- خلاد بالسكت العام

﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿٥٢﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بإبدال الهمزة. ولاحظ الاندراج
- ٣- خلف بترك الغنة وإبدال الهمز
- ٤- الضرير بتحقيق الهمز
- ٥- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج
- ٦- الأصبهاني بالغنة وإبدال الهمز
- ٧- الأزرق بتوسط وإشباع البدل مع إبدال الهمز

﴿ قُلْ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالغنة في الراء
- ٣- قالون بالصلة ووجهي الغنة
- ٤- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٥- قالون بالغنة. ولاحظ الاندراج
- ٦- قالون بالتوسط والصلة ووجهي الغنة
- ٧- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش
- ٨- النقاش بالغنة
- ٩- البصري بسكون الياء والقصر وقراءة "يقتطوا" بكسر النون ووجهي الغنة. واندراج يعقوب
- ١٠- البصري بالتوسط. واندراج الكسائي ويعقوب والعاشر
- ١١- حمزة بالمد الطويل وفتح النون
- ١٢- حمزة بالسكت على المد

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بتريق الراء

﴿ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بالإدغام

﴿ وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ. مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصِرُونَ ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بإبدال الهمز. واندراج البصري
- ٣- قالون بالصلة. واندراج ابن كثير
- ٤- أبو جعفر بإبدال الهمز
- ٥- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٦- الأصبهاني بإبدال الهمز. واندراج البصري

- ٦- الضرير بترك الغنة
- ٧- قالون بالصلة
- ٨- الأزرق بالمد الطويل وإبدال الهمز
- ٩- النقاش بتحقيق الهمز. واندراج خلاد
- ١٠- خلف بترك الغنة
- ١١- خلف بالسكت على المد وترك الغنة
- ١٢- خلاد بالغنة

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بِغَتَّةٍ وَأَنْتُمْ لَا

شَعْرُونَ ﴿٥٥﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بإبدال الهمز. واندراج البصري
- ٣- قالون بالغنة في الراء. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأصبهاني بإبدال الهمز
- ٥- قالون بالصلة. واندراج ابن كثير
- ٦- أبو جعفر بإبدال الهمز
- ٧- قالون بالصلة والغنة. واندراج ابن كثير
- ٨- أبو جعفر بإبدال الهمز
- ٩- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ١٠- الأصبهاني بإبدال الهمز
- ١١- الضرير بترك الغنة في الياء فقط
- ١٢- قالون بالغنة في الراء. ولاحظ الاندراج
- ١٣- الأصبهاني بإبدال الهمز
- ١٤- قالون بالصلة ووجهي الغنة. ولم يندرج أحد
- ١٥- الأزرق بالمد الطويل وإبدال الهمز
- ١٦- النقاش بتحقيق الهمز
- ١٧- خلف بترك الغنة في الواو والياء
- ١٨- النقاش بالغنة في الراء
- ١٩- خلف بالسكت على المد وترك الغنة في الموضعين
- ٢٠- خلاد بالغنة

﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- الأزرق بالتقليل
- ٤- خلاد بالإمالة. واندراج الكسائي (ماعدا الضرير) والعاشر

- ٥- ابن وردان بقراءة "يا حسرتي" بألف بعد التاء ثم ياء مفتوحة. واندرج ابن جمار
٦- ابن وردان بسكون الياء مع المد المشبع
٧- خلف بترك الغنة في الياء مع الإمالة. واندرج الضير

﴿ أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ﴾ (٥٧)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
٣- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج
٤- ورش بالنقل والفتح
٥- الأزرق بالتقليل
٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٧- حمزة بالإمالة. واندرج إدريس
٨- البصري بالإدغام. ولاحظ الاندراج

﴿ أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (٥٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
٣- ورش بالنقل
٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٥- السوسي بإمالة الراء في "ترى العذاب"

﴿ بَلَىٰ قَدْ جَاءَ تَكَ ءَايَاتِي فَكَذَّبَتْ بِهَا وَأَسْتَكْبَرَتْ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (٥٩)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- روح بالوقف على هاء السكت
٣- رويس بالإمالة ووجهي هاء السكت
٤- الأزرق بالمد الطويل وثلاثة البدل مع التقليل
٥- ابن ذكوان بالإمالة في "جاءتك" فقط
٦- الصوري بإمالة الموضعين
٧- النقاش بالمد الطويل
٨- البصري بالإدغام وإمالة "الكافرين". واندرج دوري الكسائي
٩- هشام بفتح "الكافرين"
١٠- الداغوني بالإدغام وإمالة "جاءتك" فقط
١١- الأزرق بالتقليل في "بلى" مع المد الطويل مع تقليل "الكافرين" مع ثلاثة البدل
١٢- البصري بالإدغام وفتح "جاءتك" مع إمالة "الكافرين"
١٣- شعبة بإمالة "بلى" مع الإظهار والفتح
١٤- حمزة بالإمالة في "بلى" "جاءتك" مع الإدغام
١٥- حمزة بالسكت على المد

- ١٦- أبو الحارث بالتوسط في المد وفتح "جاءتك" "الكافرين". واندراج العاشر
١٧- دوري الكسائي بإمالة "الكافرين"

﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بإمالة الهاء. واندراج الكسائي
- ٣- قالون بالصلة
- ٤- السوسي بإمالة الرائي
- ٥- البصري بالإدغام والفتح. واندراج يعقوب
- ٦- السوسي بإمالة الرائي

﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٦٠)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- روح بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالغنة في اللام
- ٤- روح بالوقف على هاء السكت
- ٥- البصري بالإدغام وترك الغنة
- ٦- البصري بالغنة مع الإدغام. واندراج يعقوب

﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٦١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالطويل. واندراج النقاش
- ٣- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٤- شعبة بقراءة "بمفازتهم" بالجمع والتوسط. واندراج الكسائي والعاشر
- ٥- حمزة بالمد الطويل
- ٦- حمزة بالسكت على المد
- ٧- روح بقراءة "ينجي" بالتخفيف

﴿ اللَّهُ خَلِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ ﴾ (٦٢)

- ١- قالون بسكون الهاء. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بضم الهاء
- ٣- خلف بترك الغنة مع ترك السكت
- ٤- الأزرق بتوسط "شيء". واندراج خلاد
- ٥- خلف بترك الغنة
- ٦- الأزرق بإشباع "شيء"
- ٧- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٨- خلف بترك الغنة

- ٩- البصري بالإدغام مع السكون في الهاء
١٠- يعقوب بضم الهاء

﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
٣- ابن ذكوان. ولاحظ الاندراج

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَايَةِ اللَّهِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
٣- الأزرق بالطويل مع ترك الترقيق
٤- الأزرق بتفخيم الراء. واندراج النقاش وحمزة
٥- حمزة بالسكت على المد
٦- الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط
٧- الأزرق بإشباع البدل ووجهي الراء

﴿ قُلْ أَغَيْرَ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴾

- ١- قالون بقراءة "تأمروني" بنون واحدة مكسورة مخففة وفتح ياء الإضافة. ولم يندرج أحد
٢- ابن كثير بقراءة "تأمروني" بالتشديد مع الإشباع وفتح الياء. ولم يندرج أحد
٣- البصري بتشديد النون مع الإشباع مع سكون الياء مع القصر. ولاحظ الاندراج
٤- يعقوب بالوقف على هاء السكت
٥- البصري بالتوسط. ولاحظ الاندراج
٦- حمزة بالتشديد وسكون الياء مع المد الطويل
٧- الحلواني بقراءة "تأمروني" بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مع سكون الياء مع القصر
٨- ابن عامر بالتوسط
٩- النقاش بالطويل
١٠- الرملي بنون واحدة مخففة مع التوسط
١١- البصري بإبدال مع القصر ثم التوسط
١٢- أبو جعفر بنون واحدة مكسورة مخففة مع فتح ياء الإضافة
١٣- الأزرق بالنقل مع إبدال الهمزة وترقيق الراء وجهاً واحداً وقراءة "تأمروني" بنون واحدة مكسورة خفيفة مع فتح الياء
١٤- الأصبهاني بتفخيم الراء
١٥- ابن ذكوان بالسكت وقراءة "تأمروني" بنونين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة مع سكون الياء مع التوسط
١٦- النقاش بالطويل
١٧- حفص بالتشديد مع التوسط. واندراج إدريس

- ١٨ - حمزة بالمد الطويل
١٩ - حمزة بالسكت على المد

﴿ وَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكَتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ (٦٥)

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
٢ - يعقوب بالوقف على هاء السكت
٣ - الأزرق بالنقل. واندراج الأصبهاني
٤ - الأزرق بتوسط وإشباع البدل
٥ - ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ (٦٦)

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
٢ - يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَتَّى قَدَرَهُ، وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ، يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ

بِيَمِينِهِ ۗ

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
٢ - ورش بالنقل
٣ - ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ سُبْحٰنَهُ، وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ (٦٧)

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
٢ - الأزرق بالتقليل
٣ - حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ۗ

- ١ - قالون. ولاحظ الاندراج
٢ - الداخوني بالإمالة والتوسط. واندراج ابن ذكوان والعاشر
٣ - النقاش بالطويل. واندراج حمزة
٤ - الأزرق بالنقل مع المد الطويل
٥ - الأصبهاني بالتوسط
٦ - ابن ذكوان بالسكت والإمالة والتوسط. واندراج إدريس
٧ - النقاش بالطويل. واندراج حمزة
٧ - حفص بالفتح والتوسط
٨ - حمزة بالسكت على المد

﴿ ثُمَّ نَفَخَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ﴾ (٦٨)

١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر

٣- الأزرق بالتقليل

٤- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٥- خلف بترك الغنة. واندراج الضرير

٦- ابن كثير بالصلة في الهاء والميم

﴿ وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجَاءَ بِالتِّيْنِ وَالشُّهَدَاءُ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ

لَا يُظْلَمُونَ ﴾ (٦٩)

١- قالون بالهمز والسكون. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالصلة

٣- ابن كثير بإبدال الهمزة مع الصلة

٤- البصري بسكون الميم. ولاحظ الاندراج

٥- هشام بالإشمام والتوسط

٦- البصري بالإدغام. واندراج روح

٧- رويس بالإشمام

٨- الأزرق بالنقل مع المد الطويل مع إبدال الهمز مع تغليظ اللام وثلاثة البدل

٩- الأصبهاني بالنقل مع التوسط مع إبدال مع ترقيق اللام

١٠- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

١١- النفاش بالسكت مع المد الطويل. واندراج حمزة

١٢- حمزة بالسكت على المد

﴿ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾ (٧٠)

١- قالون بسكون الهاء. ولاحظ الاندراج

٢- البصري بالإخفاء

٣- ورش بضم الهاء. ولاحظ الاندراج

٤- يعقوب بالإخفاء

﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا ۗ ﴾

١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج

٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج

٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج

٤- حمزة بالسكت على المد

٥- الحلواني بالإشمام والقصر. واندراج رويس

٦- ابن عامر بالإشمام والتوسط. واندراج الكسائي ورويس
٧- النقاش بالطويل

﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ

وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا ﴾

- ١- قالون بالقصر والسكون وتشديد التاء في "فتحت"
- ٢- البصري بإبدال الهمز
- ٣- قالون بالصلة. واندراج ابن كثير
- ٤- أبو جعفر بإبدال الهمز
- ٥- البصري بالإدغام مع إبدال الهمز
- ٦- يعقوب بتحقيق الهمز
- ٧- الأصبهاني بالنقل والصلة المقصورة
- ٨- حفص بتخفيف الفاء
- ٩- قالون بالتوسط وتشديد التاء في "فتحت"
- ١٠- البصري بإبدال الهمز
- ١١- قالون بالصلة
- ١٢- روح بالإدغام
- ١٣- الأصبهاني بالنقل وتوسط الصلة
- ١٤- عاصم بالتخفيف
- ١٥- حفص بالسكت
- ١٦- الداجوني بالإمالة والتشديد
- ١٧- ابن ذكوان بالسكت
- ١٨- العاشر بالتخفيف
- ١٩- إدريس بالسكت
- ٢٠- الأزرق بالمد الطويل مع التشديد مع النقل والصلة الطويلة وقصر البدل ووجهي الراء
- ٢١- الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء
- ٢٢- الأزرق بإشباع البدل ووجهي الراء
- ٢٣- النقاش بالإمالة والتشديد ووجهي السكت
- ٢٤- حمزة بالتخفيف
- ٢٥- حمزة بالسكت على المفصول
- ٢٦- حمزة بالسكت على المد المنفصل والمفصول
- ٢٧- حمزة بالسكت العام

﴿ قَالُوا بَلَىٰ وَلَٰكِنَّ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ (٧١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- روح بالوقف على هاء السكت

- ٣- الأزرق بالتقليل
- ٤- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٥- رويس بالوقف على هاء السكت
- ٦- الأزرق بالتقليل في الموضعين
- ٧- البصري بالإمالة
- ٨- شعبة بامالة "بلى". ولاحظ الاندراج
- ٩- دوري الكسائي بالإمالة في الموضعين

﴿ قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالإشباع. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- الحلواني بالإشمام والقصر. وندرج رويس
- ٦- هشام بالإشمام والتوسط. وندرج الكسائي ورويس

﴿ فَيَسَّ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (٧٢)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- ورش بإبدال الهمز. ولاحظ الاندراج

﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب
- ٣- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بتوسط الصلة. وندرج الأصبهاني
- ٥- الأزرق بإشباع الصلة
- ٦- حفص بالسكت على المفصول. وندرج حمزة وإدريس
- ٧- ابن عامر بالإشمام. وندرج الكسائي ورويس
- ٨- رويس بالإدغام
- ٩- ابن ذكوان بالسكت

﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلِّمُوا عَلَيْكُمْ رَبِّبْتُ فَاَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ (٧٣)

- ١- قالون بالقصر وتشديد التاء مع السكون
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالصلة
- ٤- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب

- ٥- الأصبهاني بالنقل
- ٦- حفص بالتخفيف
- ٧- قالون بالتوسط والتشديد مع السكون
- ٨- قالون بالصلة
- ٩- روح بالإدغام
- ١٠- الأصبهاني بالنقل
- ١١- عاصم بالتخفيف. واندراج الكسائي
- ١٢- حفص بالسكت
- ١٣- الداخوني بالإمالة والتشديد. واندراج ابن ذكوان
- ١٤- ابن ذكوان بالسكت
- ١٥- العاشر بالتخفيف
- ١٦- إدريس بالسكت
- ١٧- الأزرق بالطويل مع النقل وثلاثة البدل
- ١٨- النقاش بالإمالة والتشديد
- ١٩- النقاش بالسكت
- ٢٠- حمزة بالتخفيف وترك السكت
- ٢١- حمزة بالسكت على المفصول
- ٢٢- حمزة بالسكت على المد والمفصول
- ٢٣- حمزة بالسكت العام

﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- هشام بالوقف بالأوجه الخمسة. واندراج حمزة في أربعة منها
- ٣- حمزة بالتسهيل بالروم مع المد
- ٤- ورش بالنقل
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص وإدريس
- ٦- حمزة بالوقف بالأوجه الخمسة

﴿ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ ﴾ (٧٤)

- ١- قالون. واندراج الجميع معه
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿ وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَاقِقِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالطويل. واندراج النقاش وحمزة
- ٣- حمزة بالسكت على المد
- ٤- السوسي بإمالة "تري"

﴿ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٧٥)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- روح بالوقف على هاء السكت
- ٣- هشام بالإشمام. ولاحظ الاندراج
- ٤- رويس بالوقف على هاء السكت
- ٥- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج