تلخيص مقاصد دورة

دقائق أدائية تجويدية

للشيخ عدنان بن عبد الرحمن العرضي

إعداد: أبو عبد الرحمن الشحي

دقائق أدائية تجويدية

الشيخ عدنان بن عبد الرحمن العرضي

تلخيص مقاصد الدورة مع إضافات وتصحيحات وبعض التصرف

أهداف الدورة:

١- تأصيل منهجية علمية للأداء القرآني المتقن.

٢- العود إلى طريقة أئمة أهل الأداء المتقدمين في العناية بتجويد الألفاظ، وتحسين النطق بالحروف، إذ هو أحد سبل فهم القرآن فهماً صحيحاً.

٣- التأكيد على الأداء الصحيح لحروف القرآن الكريم؛ مفردةً ومركبةً.

٤- تنمية ملكة دقة الاستماع، مما يؤدي إلى دقة رصد اللحون جليها وخفيها.

٥- التدرب على تصحيح الأخطاء بطريقة واعية وصحيحة، مع التلطف والرفق.

٦- تحسين قراءة المتدربين إلى أفضل مستوى ممكن.

٧- دلالة المتدربين على أفضل الطرق لتحسين تلاوتهم، وتجويد قراءتهم.

اللحن

ويقصد به هنا: الخطأ والميل عن الصواب في تلاوة القرآن الكريم، وينقسم إلى قسمين رئيسين:

١- اللحن الجلي.

٢- واللحن الخفي.

أولاً: اللحن الجلي:

تعريفه: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف وهو لحن الإعراب.

له أسباب عديدة منها:

١- **اتحاد المخارج (الحروف المتجانسة):** كإبدال الشين جيماً، والصاد سيناً، والحاء عيناً، وعلاج ذلك: تحقيق الصفات.

٢- **تقارب المخارج:** ومن أمثلته: إبدال الحاء هاءً والعكس، وإبدال القاف غيناً، أو كافاً، أو G، وإبدال الضاد ظاءً، وعلاج ذلك: تحقيق المخرج والصفات.

٣- **عدم المعرفة بالإعراب.**

ثانياً: اللحن الخفي:

تعريفه: هو ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه، وتحسين النطق به، وهو قسمان:

١- ما يشترك فيه كل من له إلمام بعلم التجويد، كأحكام النون الساكنة والتنوين، والمدود، والقلقة.

٢- قسم لا يتقنه إلا الحذاق، ولا يحققه إلا الضابطون المهرة، ومن صور ذلك:

١- نقر الحروف وتقطيعها.

٢- حصرمة الراءات.

٣- تطنين الغنات.

٤- الترعيد.

٥- المبالغة في نطق الحروف والحركات.

من أمثلة اللحون الخفية:

١- ترك صفة تحسينية أو أكثر غير مبدلة للحرف.

٢- عدم إيفاء الصفة حقها، نحو: الاستعلاء، والتفخيم، والإطباق، والشدة، والقلقة.

٣- زيادة مط الحروف التي تقبل المط كحروف الرخاوة، وحروف المد واللين.

٤- عدم تخليص المرقق من المفخم، نحو: (حصحص)، (مخمصة)، (رهقاً)، (وأصلحوا)، (وأخلصوا).

٥- إدغام ما ليس حقه الإدغام، نحو: (أفضتم)، (وخضتم)، (اضطر).

٦- الإدغام في الواو والياء بدون غنة من غير رواية خلف.

٧- إلصاق طرف اللسان بلثة الأسنان عند الإخفاء الحقيقي فتخرج مظهرةً مع الغنة.

٨- عدم مراعاة تفخيم الغنة عند الإخفاء الحقيقي إن جاء بعدها مستعلٍ.

الحروف مفردة ومركبة

حرف الألف

مخرجه: من الجوف.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والخفاء.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- فتح الفم بالشكل المطلوب، الفتح المتوسط.

٢- تفخيمها بعد المفخم، وترقيقها بعد المرقق، نحو: (ضاقت)، (ساء).

٣- عدم ختمها متطرفة بميمٍ أو همزةٍ أو هاءٍ، نحو: (مبيناً)، (الأعلى)، (يخشى).

٤- يُتحرز من المبالغة في ترقيقها: بتقليلها أو إمالتها، نحو: (مالك)، وعكس ذلك: تفخيمها في نحو: (يأيها)، (وسارعوا)، (بارئكم)، (إياك)، غير مواضع التفخيم.

٥- يُتحفظ من شوبها بالواو عند التفخيم، نحو: (الضالين)، (قال).

٦- عدم توليد ألفات متعددة: الترقيص، الترعيد، (ياااااأيها).

٧- يُتحفظ من شوبها بغنة، نحو: (النار)، (السماء)، (ماء).

٨- عدم التفاوت في نطق حروف المد خاصةً الألف إذا جاءت بعد مفخم، فيأتي القارئ بالجزء الأول مرققاً والثاني مفخماً، نحو: (الضالين).

حرف الهمزة

مخرجه: من أقصى الحلق.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- أن تخرج الهمزة من مخرجها الصحيح ولا تتقاصر عنه، وأن توفى صفاتها اللازمة والعارضة.

٢- التحفظ بإظهارها متطرفة موقوفاً عليها، لا سيما إذا سبقت بحرف مدٍ أو لين، نحو: (شيء)، (السماء)، (بالسوء).

٣- تحقيق جهرها وشدتها، نحو: (أعوذ)، (يؤمنون).

٤- بيانها خصوصاً عند الوقف، وإن كان قبلها ساكن صحيح احتاجت مزيد بيانٍ، نحو: (شاطئ)، (ملء)، (دفءٌ).

٥- العناية ببيانها إذا توالت الهمزتان، نحو: (جاء أحدكم)، (بالسوء إلا)، (أولياء أولئك).

٦- عدم تسهيلها في غير مواطن التسهيل، نحو: (أولئك)، (والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك).

٧- يُتحفظ من تفخيمها، خصوصاً إذا جاورت حرفاً مفخماً، وقليلاً عند الابتداء بها، نحو: (أصحاب)، (الله)، (ومن أظلم)، (أرضيتم).

٨- يُتحرز من المبالغة في تحقيقها عند الوقف بنبرة زائدة كالمتهوع، في نحو: (السماء)، (أنباءُ)، (الضعفاء)، (الماء).

حرف الهاء

مخرجه: من أقصى الحلق.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والخفاء.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- نطقها من مخرجها، وألا تتقاصر عنه، لأن مخرجها بعيد وصفاتها ضعيفة.

٢- توفيتها صفاتها كاملةً خصوصاً الهمس، نحو: (عهداً)، (ومن اهتدى).

٣- بيانها إذا تكررت في كلمة أو في كلمتين، نحو: (وجوههم)، (جباههم).

٤- يُتحفظ من نطقها كالهمزة المسهلة، نحو: (ينهون)، (ويلهم).

٥- التحرز من تفخيمها إذا جاء بعدها حرف مفخم أو ألف، نحو: (أشقاها)، (كرها)، (يطهرن)، (أن طهرا).

٦- تخليصها من الحاء، نحو: (اتقوا الله حق تقاته)، (وسبحه).

٧- الحذر من ضعف التصويت بها، لاسيما إذا وقعت:

- طرفاً، نحو: (الله)، (عليه)، (به).
- بعد ساكن صحيح طرفاً، نحو: (واستغفره)، (فأهلكته).
- قبل مقاربها، نحو: (فبايعهن)، (كالعهن).
- أو بين حرفين خفيفين، نحو: (بناها)، (ضحاها).

حرف العين

مخرجه: من وسط الحلق.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والبينية.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تمكينها من مخرجها، نحو: (يعملون).

٢- تحقيق صفة البينية حتى لا ينحصر صوتها فتصير كالهمزة، أو عكسه؛ فيجري الصوت بها فتصير رخوة، نحو: (نعبد)، (يعلمون)، (فبايعهن).

٣- تبينُها عند تكرارها، نحو: (أن تقع على)، (ينزع عنها).

٤- وإذا سكنت قبل هاءٍ وجب بيانها، نحو: (فاتبعها)، (تطعه).

٥- عدم بتر صوتها وقفاً، أو قلقلتها، نحو: (فلذلك فادع)، (وذروا البيع).

٦- ترقيقها في كل حال لاسيما إذا جاورت المفخمات أو الألف، نحو: (طعام)، (العالمين).

٧- العناية بها إذا سكنت وأتى بعدها غين أو حاء، نحو: (واسمع غير)، (فاصفح عنهم).

حرف الحاء

مخرجه: من وسط الحلق.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- همسها، نحو: (أحسن)، (لا تفرح إن)، وإذا لم تهمس خرجت صوتاً عائماً.

٢- يُتحفظ من تفخيمها إذا جاورت مفخماً أو ألفاً، نحو: (أحطت)، (الحق)، (حصاده)، (الحاقة).

٣- تخليصها من العين إذا تجاورتا في كلمتين، نحو: (لا يصلح عمل المفسدين)، (زحزح عن)، ويتأكد الأمر إذا سكنت، نحو: (فاصفح عنهم).

حرف الغين

مخرجه: من أدنى الحلق.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستعلاء.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- استيفاء تفخيمها، نحو: (الغائبين)، (غافر)، (غفور).

٢- بيانها إذا وقع بعدها عين أو قاف أو هاء، لقربه منها، نحو: (لا تزغ قلوبنا)، (أفرغ علينا)، (أبلغه مأمنه).

٣- الحذر من إبدالها خاءً إذا جاء بعدها شين، نحو: (يغشى)، أو سين، نحو: (فاغسلوا).

٤- بيانها إذا تكررت، نحو: (يبتغ غير).

٥- ترك المبالغة في تفخيمها مكسورة، نحو: (من غل).

٤- بيانها إذا سكنت وجاء بعدها هاءٌ، نحو: (وسبحه ليلاً).

حرف الخاء

مخرجه: من أدنى الحلق.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستعلاء.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- همسها وتمكينها من مخرجها، نحو: (نسختها).

٢- استيفاء تفخيم غير المكسور منها، نحو: (الخالقين)، (أم خلقوا)، يخلق).

٣- استقامة فتحتها، نحو: (خلق)، (الخبير).

٤- عدم المبالغة في تفخيمها حال الكسر، نحو: (نخيل)، (بخلوا به).

٥- بيانها إذا وقع بعدها شين، نحو: (وتخشى) لئلا تقلب غيناً.

حرف القاف

مخرجه: من أقصى اللسان مما يلي الحلق م ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستعلاء.

٤- والانفتاح.

٥- والقلقلة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تمكينها في مخرجها بحيث لا تتقاصر عنه، أو تشابه الكاف، نحو: (فاقصص)، (قاموا).

٢- عدم خلطها بالغين أو G.

٣- المحافظة على جهرها واستعلائها، نحو: (خلقكم)، (قدحاً).

٤- الاحتراز من همسها ساكنة، نحو: (يقنط)، ومحركة: (قال).

٥- بيانها مما يشابهها من ألفاظ قرآنية وردت بالكاف، نحو: (يقتل)، (نكتل)، (مشرقين)، (مشركين)، (مرقوم)، (مركوم) وشبهه.

٦- عدم المبالغة في تفخيمها مكسورة، نحو: (المستقيم)، (القيامة)، (وقيل).

٧- بيانها إن تكررت، نحو: (ومن يشاقق الرسول)، (ويوم تشقق).

حرف الكاف

مخرجه: من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، دون مخرج القاف.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- العناية بإظهار شدتها دون مبالغة، فتتحول إلى سكتة، نحو: (ولذكر الله أكبر).

٢- العناية بهمسها دون مبالغة، نحو: (يكفرون).

٣- العناية ببيانها مكررة، نحو: (مناسككم)، (ما سلككم)، (إنك كنت).

٤- بيانها عند القاف، نحو: (عرشك قالت)، (عندك قل).

٥- عدم المبالغة في ترقيقها حتى تصير كالممالة، نحو: (كفروا)، (كانوا).

٦- الحذر من تفخيمها إذا أتى بعدها حرف استعلاء، نحو: (كطي)، أو ألف، نحو: (كافوراً).

حرف الجيم

مخرجه: من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والقلقلة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تحقيق شدتها، وعدم نطقها رخوة ضعيفة، نحو: (حاجوك).

٢- التحفظ من نطقها ممزوجة بالشين، نحو: (اجترحوا).

٣- عدم إدخال حرف الدال عليها، خصوصاً عند تشديدها، نحو: (الحج)، (وفجرنا)، (ثجاجاً).

٤- عدم تعطيشها، لاسيما إذا كانت مكررة أو مشددة، نحو: (حاججتم)، (وحاجه قومه قال أتحاجوني).

٥- التحفظ من تفخيمها إذا جاء بعدها مفخم أو ألف، نحو: (لا جرم)، (ولا يجار).

٦- العناية ببيانها إذا جاء بعده زاي، نجو: (وما تجزون إلا)، أو سين، نحو: (رجساً إلى رجسهم)، أو هاءً، نحو: (وجهك).

حرف الشين

مخرجه: من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والتفشي.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- بيان صفة التفشي، نحو: (والشمس)، (شطئه).

٢- التحرز من تفخيمها عند مجاورة المفخم أو الألف، نحو: (شطر)، (شطئه)، (شاطئ)، (شاقوا الله).

٣- التحرز من إبدالها جيماً، نحو: (الرشد)، (الشجر).

٤- تبيينها عند الجيم، نحو: (شجر)، (شجرة).

٥- التحفظ من إبقاء صوتها محصوراً داخل الفم بسبب عدم المباعدة بين الفكين، فيضعف التصويت بها.

حرف الياء

مخرجه: من وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- واللين.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- بيان تشديدها دون مبالغة حتى لا تشبه الجيم، نحو: (وإياك)، (أيما)، (وليا).

٢- التحرز من تفخيمها، نحو: (صياصيهم)، (الشيطان)، (يقولون).

٣- العناية ببيانها، نحو: (لا شية)، (وتعيها)، (ما هيه).

٤- وإن وقعت في ثلاثي مفتوحة وقبلها مكسور يُحذر من تسكينها، نحو: (قضي)، (خشي)، (رضي).

٥- تمكين الياءين، نحو: (الذي يكذب)، (في يوم)، (فلنحيينه).

٦- تبيينها بياناً ظاهراً إن تكررت في كلمة أو كلمتين وإحداهما مشددة مكسورة، نحو: (إن وليي الله)، (وإذا حييتم)، (الغي يتخذونه).

٧- التحرز من إشرابها الغنة، نحو: (بمؤمنين)، (الخاسرين).

حرف الضاد

مخرجه: من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستعلاء.

٤- والإطباق.

٥- والاستطالة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تحقيق مخرجها، نحو: (فرضنا)، (خضتم).

٢- عدم نطقها دالاً مفخمة، نحو: (الضالين).

٣- العناية ببيانها فيما يشتبه لفظه، نحو: (ناضرة – ناظرة)، (وضاقت – فذاقت)، (ضل – ظل)، (تغيض – يغيظ)، (يحض – حظ).

٤- يحذر من حبس صوتها.

٥- العناية ببيانها إذا التقت بمثلها في النطق أو بالظاء أو بالتاء أو الطاء، نحو: (واغضض)، (يعض)، (أنقض ظهرك)، (أفضتم)، (اضطر).

٦- العناية بتحقيق استطالتها ورخاوتها مع عدم حبس الصوت بإخراجها شديدة مع سكتة، نحو: (واضرب)، (الضالين)، (وخضتم)، (فرضتم).

٧- تفخيمها بشكل كافٍ، نحو: (ضيف)، (ضالا)، (ضرب).

٨- يُحذر من قلقلتها وصلاً أو وقفاً، نحو: (واضرب)، (عريض).

حرف اللام

مخرجه: من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه، مع ما يليه من غار الحنك الأعلى.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والتوسط.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والانحراف.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- عدم إخراجها مشوبة بالدال خصوصاً عند تشديدها، نحو: (اللاعنون)، (الله)، (اللاعبين)، (الذين).

٢- عدم إشرابها الغنة حال تشديدها أو تخفيفها، نحو: (الذين)، (الإسلام).

٣- التحرز من تفخيمها إذا جاورت حرفاً مفخماً، نحو: (ولا الضالين)، (وأصلحوا)، (غلظة)، (لظى)، (ظلموا).

٤- العناية ببيانها إذا تكررت، نحو: (قال لهم)، (وظللنا).

٥- بيانها ساكنة عند مجاورة النون، نحو: (أرسلناك)، (وجعلنا)، (وأنزلنا)، حتى لا يؤدي إلى إدغامها في النون.

٦- العناية بترقيق اللام الأولى إن جاءت بعدها لامٌ أخرى مغلظة، نحو: (وعلى الله)، (أحل الله).

٧- إعطاؤها مرتبة تفخيمها المناسبة مع لفظ الجلالة، نحو: (الله).

حرف النون

مخرجه: من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا، أسفل اللام قليلاً.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والبينية.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والغنة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- الاحتراز من الوقوف عليها ساكنةً بغنة زائدة، نحو: (يعلمون)، (المفلحون)، (العالمين)، (نستعين)، (منهم)، وعكس ذلك: ضعف التصويت بها عند الوقف.

٢- الحذر من نطقها كالمضوغة، نحو: (الدين)، (فإن حاجوك)، (يقنطون).

٣- الاحتراز من تفخيمها لاسيما إذا جاء بعدها مفخم، نحو: (إن الله)، (يقنط)، (نصبر).

٤- التحرز من تفخيمها عند الوقوف إذا سبقت بحرف مفخم، نحو: (الشيطان)، (الفرقان).

٥- العناية ببيانها مكررة، أو مشددة، نحو: (فامنن)، (بأعيننا)، (ونحن نسبح)، (إنني أنا)، (إننا نخاف)، (ولتعلمن نبأه).

٦- عدم تطنينها أو هزهزة غنتها وتمويجها، نحو: (إن)، (الناس)، (ءامنا).

حرف الراء

مخرجه: من ظهر طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الثنيتين العلييين إلا أنه أدخل إلى ظهر اللسان.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والتوسط.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والانحراف.

٦- والتكرار.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- إخراجها من مخرجها، نحو: (رسول)، (قرية).

٢- الاحتراز من أن تلفظ كالغين، أو اللام، أو الياء، أو كصوتٍ عائم، نحو: (القرآن)، (ترميهم).

٣- عدم المبالغة في التكرير، وعكسه الحصرمة خصوصاً عند تشديدها، نحو: (الرحمن)، (بالروح)، (الرسل)، (وقربناه)، (مر)، (الراكعين)، (فنتبرأ).

٤- وإذا تكررت الراء وجب التحفظ بإظهارها وإخفاء التكرير، نحو: (شهر رمضان)، (محرراً)، (بشرر كالقصر).

٥- العناية بإعطاءها مرتبة التفخيم التي تستحقها، نحو: (الراكعين)، (رسول)، (بالروح)، (لمن ارتضى)، وعدم تفخيمها في مواضع الترقيق، نحو: (فرعون)، (قال أنظرني).

٦- التحرز من همسها أو صفيرها، عند الوقوف عليها متطرفة مسبوقةً بكسرٍ أو ياء، نحو: (قدير)، (بصير).

٧- العناية ببيانها موقوفاً عليها بعد سكون صحيح، نحو: (والعصر)، (خسر).

حرف الطاء

مخرجه: من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستعلاء.

٤- والإطباق.

٥- والقلقلة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تحقيق مخرجها، والتحرز من همسها، نحو: (شططا)، (يلتقطه).

٢- تفخيمها وإطباقها بشكل كاف، نحو: (واصطبر)، (طائركم)، (نطمع).

٣- بيان صفة الإطباق عند الإدغام الناقص، نحو: (بسطت)، (فرطتم)، (أحطت).

٤- بيان قلقلتها ساكنةً أو موقوفاً عليها بالسكون، نحو: (الخطفة)، (الأطفال)، (بالقسط).

٥- بيانها إذا شددت أو تكررت، نحو: (اطيرنا)، (شططا).

حرف الدال

مخرجه: من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والقلقلة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- التحفظ من همسها، لئلا تخرج كالتاء، نحو: (مالك يوم الدين).

٢- التحرز من تفخيمها بعد الحروف المفخمة، نحو: (صدوركم)، (وصدوكم)، (صدق)، أو قبلها، نحو: (دخلوا)، (الدرك).

٣- بيان قلقلتها، ولاسيما قبل النون، نحو: (في أدنى)، (وزدناهم)، كذا إذا كان قبلها حرف ساكن سكوناً عارضاً، نحو: (عهد)، (بعد).

٤- إذا تكررت في كلمة وجب بيانها لصعوبة التكرير على اللسان، نحو: (اشدد)، (ومن يرتدد).

حرف التاء

مخرجه: من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- العناية بهمسها دون مبالغة، لئلا تتولد منه سينٌ، نحو: (تترا)، (تتوفاهم).

٢- تحقيق شدتها، نحو: (القتل)، (واتخذوا).

٣- حسن تخليصها من حروف الاستعلاء، نحو: (ولا تطع)، (اختلط)، (لا تُظلمون).

٤- بيانها إذا تكررت في كلمة، نحو: (تتوفاهم)، (تتلوا)، أو في كلمتين، نحو: (الراجفة تتبعها).

حرف الصاد

مخرجه: من طرف اللسان وفويق الثنايا السفلى.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستعلاء.

٤- والإطباق.

٥- والصفير.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- العناية ببيان صفيرها، نحو: (حرصتم)، (الصلاة).

٢- إحكام مراتب تفخيمها، نحو: (والصائمين)، (قصمنا)، (تصوموا)، (تصطلون)، (صراط).

٣- عدم المبالغة في تفخيمها مكسورةً، نحو: (صراط)، (صبغة).

٤- عدم ضم الشفتين في غير المضمومة، نحو: (الصراط)، (يصحبون).

٥- إذا سكنت قبل دال أُخلِص إطباقها وإلا صارت زاياً، نحو: (يصدفون)، (أصدق)، (يصدر).

٦- توفية استعلائها وإطباقها فيما يشتبه بالسين، نحو: (قصمنا – قسمنا)، (يصبحون – يسبحون)، (تحسنون – يحسنون).

حرف السين

مخرجه: من طرف اللسان وفويق الثنايا السفلى.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والصفير.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- بيان صفيرها، نحو: (السماء)، (أساطير).

٢- حسن تخليصها إذا جاورت حرف استعلاء، نحو: (مسطوراً)، (وسطاً)، (وتقسطوا)، (بالقسطاس)، (تسخرون).

٣- وإذا كانت السين على وزن كلمة الصاد كان الاهتمام ببيان ذلك آكد، نحو: (وأسروا – وأصروا)، (يسحبون – يصحبون)، (عسى – وعصى).

٤- الحذر من إبدالها زاياً أو إشمامها به، نحو: (المسجد)، (اسجدوا).

حرف الزاي

مخرجه: من طرف اللسان وفويق الثنايا السفلى.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والصفير.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- العناية بجهرها وصفيرها، نحو: (وازدجر)، (وزخرفاً)، (زلزلت)، (رزقناهم)، (فعززنا)، (تزدري)، (أزكى).

٢- الحذر من دخول شائبة السين عليها حال سكونها، نحو: (أعجزت)، (كنزتم).

٣- بيانها إذا تكررت، أو شددت، نحو: (فعززنا)، (نزاعة).

٤- وإذا وقع قبلها أو بعدها جيم وجب أن تبيَّن الجيم والزاي، نحو: (يزجى)، (مزجاة)، (رجزاً)، (والرجز).

حرف الظاء

مخرجه: من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستعلاء.

٤- والإطباق.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- العناية بتحقيق مخرجها، نحو: (الظالمين)، (أظلم).

٢- عدم إخراج اللسان بقدرٍ زائدٍ، وعكسه، عدم وصوله إلى أطراف الثنايا، نحو: (أوعظت)، (الظل)، (يظلم).

٣- العناية بمراتب تفخيمها، نحو: (الظالمون)، (الظهيرة)، (ظلموا)، (يظلمون)، (عظيم).

٤- بيانها عند ما يشتبه بها، نحو: (محظوراً – محذوراً)، (ناضرة – ناظرة)، (ظل – ضل)، (أنقض ظهرك)، (ويوم يعض الظالم).

حرف الذال

مخرجه: من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- الحرص على جهرها، مع المحافظة على رخاوتها، نحو: (وإذ)، (واذكروا)، (ذلك)، (يحذرون).

٢- التحقق من وصول طرف اللسان إلى أطراف الثنايا، والحذر من إخراج جزءٍ كبيرٍ من اللسان خارج الثنايا، وكذا باقي الحروف اللثوية، نحو: (وإذ)، (خزي يوميذ).

٣- العناية بترقيقها، لاسيما إذا جاورت مفخماً، نحو: (الأرذلون)، (فأنذرتكم)، (ذرأكم).

٤- الحذر من إدغامها – لمن مذهبه إظهارها-، أو قلقلتها إذا سكنت وأتى بعدها زاي، نحو: (وإذ زين)، (وإذ زاغت)، أو تاء، نحو: (أخذتم)، أو سين، نحو: (إذ سمعتموه)، أو صاد، نحو: (وإذ صرفنا).

حرف الثاء

مخرجه: من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- بيان همسها، لئلا تخرج كالذال، نحو: (يثقفوكم)، وعكسه المبالغة في ذلك بإخراج هواءٍ كثيرٍ، نحو: (أثخنتموهم).

٢- عدم إخراج طرف اللسان كثيراً عن أطراف الأسنان، أو تقاصره عنها، نحو: (الوثاق)، (فثبطهم)، (ميثاقكم).

٣- إظهارها عند التاء – لغير المدغمين -، نحو: (لبثتم)، (أورثتموها).

٤- بيانها إذا تكررت، نحو: (حيث ثقفتموهم).

حرف الفاء

مخرجه: من أطراف الثنايا العليا مع باطن الشفة السفلى.

صفاته:

١- الهمس.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- بيان همسها، والحذر من عكسه: إخراج نفسٍ كثيرٍ معها، نحو: (أفواجاً)، (تفجيراً).

٢- بيانها مشددة، نحو: (كفواً)، (أف)، (صفاً).

٣- يُتحفظ حين سكونها مجيئ الزاي أو الظاء بعدها أن يُؤتى بها مشبهة حرف (ٱ)، نحو: (حفظهما)، (واستفزز).

٤- ترقيقها في كل الأحوال، ويتأكد ذلك إذا أتى بعدها ألف، فلابد من ترقيقها، نحو: (فاطر)، (فارض).

٥- بيانها مكررة في كلمة، نحو: (فليستعففف)، (يخففف)، وفي كلمتين، نحو: (تعرف في)، (فاختلف فيه).

٦- بيانها إذا التقت بالميم أو الواو للتقارب بينهم، نحو: (لا تخف ولا تحزن)، (تلقف ما).

حرف الواو

مخرجه: من الشفتين، مع انضمام الشفتين للأمام.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والرخاوة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- ويزاد للينة: صفة اللين.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- إحكام الضم قبل المدية منها لئلا تخرج مشوبة بفتح أو كسر أو ياء، نحو: (تعلمون)، (المفلحون).

٢- عدم نطقها شبيهة بواو لاتينية متلونة بحروف أخر، نحو: (ءامنوا)، (صبروا).

٣- تجنب نطق الواو المتحركة لاسيما المشددة بما يشبه صوت الصافرة بسبب الضغط الزائد على الشفتين، نحو: (وأفوض)، (القوة).

٤- تمكين الساكنة منها بعد الواو المتحركة، نحو: (وإن تأووا)، (يستوون)، أو العكس، تمكين المدية منها قبل المتحركة، نحو: (والذين ءامنوا وعملوا الصالحات).

٥- التحفظ من إشرابها الغنة، نحو: (يحذرون)، (الأرذلون)، (خوف).

٦- التحرز من تفخيمها، نحو: (والله خلقكم)،(وقالوا)، (ووصى).

حرف الباء

مخرجه: من الشفتين، مع إنطباق.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والشدة.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والقلقلة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- تحقيق مخرجها وشدتها، دون مبالغة، نحو: (بهم)، (يبغون).

٢- قلقلتها في مواضع القلقلة، نحو: (أبواب)، (ربوة).

٣- تخليص ترقيقها قبل حروف الاستعلاء، وكذا الألف الفاصلة، نحو: (وبطل)، (البغي)، (بقرة)، (وباطل).

٤- التحفظ من المبالغة في ترقيقها لئلا تخرج كالممالة، نحو: (بعث)، (بالغ).

٥- العناية بإظهارها إذا تكررت –عند من يظهر-، نحو: (والعذاب بالمغفرة)، (والصاحب بالجنب).

٦- بيانها عند الفاء للتقارب بينها وبين الفاء –عند من يظهر-، نحو: (تعجب فعجب)، (قال اذهب فمن).

حرف الميم

مخرجه: من الشفتين.

صفاته:

١- الجهر.

٢- والتوسط.

٣- والاستفال.

٤- والانفتاح.

٥- والغنة.

ينبغي أن يراعى في لفظها ما يأتي:

١- عدم الضغط عليها عند الوقف، أو السكون، نحو: (والشمس)، (همساً)، (يمكرون).

٢- التحفظ من إخفائها عند الواو والفاء، نحو: (فذرهم في)، (فهم في)، (هم وأزواجهم)، (فإنكم وما).

٣- تخليص ترقيقها قبل المفخمات، نحو: (مرض)، (مطراً)، (مخمصة)، (مصرفاً).

٤- التحفظ من الوقوف عليها مفخمة إن سبقت بمفخم، نحو: (انتقام)، (الخصام).

الحروف الشديدة من حيث الشدة والرخاوة والبينية

الحروف الشديدة: عند نطقها يلزم الحرف موضعه لكمال الاعتماد على المخرج، فينحبس الصوت عن الجريان معه.

وحروفه ثمانية: (أجد قط بكت).

الحروف البينية: لا ينحبس الصوت انحباسه في الشديدة، ولا يجري جريانه في الرخاوة.

وحروفه خمسة: (لن عمر).

الحروف الرخوة: يضعف لزوم الحرف لموضعه لضعف الاعتماد عليه في المخرج فيجري معه الصوت، وحروفه ستة عشر حرفاً هي الباقية من حروف الهجاء بعد حروف الشدة الثمانية: (أجد قط بكت)، وحروف التوسط الخمسة: (لن عمر).

ما ينبغي مراعاته في نطق الحروف الشديدة والرخوة والبينية:

١- **أزمنة الحروف المتحركة:** زمن الحروف المتحركة متساوية، سواء شديدة أم متوسطة أم رخوة، فمثلاً:

ضَرَبَ: ض (رخوة) = ر (بينية) = ب (شديدة)، فزمن النطق بكل منها واحدٌ، فالحركة تسوي بين أزمنة نطق الحروف.

٢- **الساكنة:**

- يختلف زمن النطق بالحروف الرخوة عن البينية عن الشديدة.
- فالرخو أطول من البيني، والبيني أطول من الشديد.
- وهذا الميزان مرن بحيث يتناسب مع مرتبة القراءة.

تنبيه هام: مرتبة القراءة تؤثر تأثيراً كبيراً في تمكين الحروف، ومقادير المدود والغنات.

مراتب القراءة:

التحقيق: هو المبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه، ولا نقص منه، وهو المأخوذ به –غالباً- عند التعليم، والعرض على المشايخ.

والحدر: هو: الإسراع، وهو عند القراء: إدراج القراءة، وسرعتها، مع التزام أحكام التجويد.

والتدوير: هو: حالة متوسطة بين: التحقيق، والحدر.

الحروف المفخمة

ما ينبغي مراعاته في نطق الحروف المفخمة:

١- استيفاء مراتب التفخيم، نحو: (خالدين)، (خسروا)، (خلقوا)، (يختلفون)، (نخيل).

٢- تخليص المفخم من المرقق حال تجاورا، نحو: (مخمصة)، (وليتلطف)، (الحق).

٣- الحذر من ضم الشفتين عند الحروف المفخمة غير المضمومة، نحو: (والصائمين)، (قصمنا)، (صياصيهم).

حروف الصفير

ما ينبغي مراعاته عند النطق بها:

١- بيان الصفير، نحو: (الصلاة)، (الزكاة)، (والسماء)، عدم تقويس اللسان.

القلقلة

تعريفها: هي اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى تسمع له نبرة قوية.

حروفها: مجموعة في عبارة: (قطب جد).

ما ينبغي مراعاته عند النطق بها:

١- التحرز من السكت –بتر الصوت- على الحرف السابق لحرف القلقلة، نحو: (الحق)، (بالقسط)، (وتب).

٢- عدم خلط صوت القلقلة بإحدى الحركات الثلاث، نحو: (في تكذيب)، (البروج)، (ثمود).

٣- عدم ختم صوت القلقلة بهمزة ساكنة، أو تمطيط ما قبلها، نحو: (أحد)، (كسب).

٤- الحذر من ضعف التصويت بالقلقلة إذا جاءت مسبوقة أو متبوعة بحرف ساكن، نحو: (القدر)، (فسق).

٥- ويحترز أيضاً من ضعف التصويت بها عند وقوع قلقلتين متتاليتين، نحو: (والعبد بالعبد)، (رطب).

٦- يتحفظ من تشديد حرف القلقلة، نحو: (الله الصمد).

٧- مراعاة مراتب القلقلة، نحو: (القدر)، (واق)، (الحق).

٨- يحترز من قلقلة بعض الحروف عند الوقف عليها، نحو: (الأنهار)، (الغيظ)، (ويقبضن)، (مصر)، (شهر).

٩- إحكام حركة ما قبل أو بعد المقلقل خصوصاً الضم والكسر، نحو: (يقتلون)، (مبعدون)، (العجل)، (لا يبصرون).

الحركات

من الأخطاء الشائعة في نطقها:

١- إدخال الحركات بعضها على بعض، نحو: (نسعين)، (بما يعملون).

٢- عدم إتمام الحركات خصوصاً الضم والكسر.

٣- نطق الحركات ممزوجة بأصوات غير عربية.

٤- عدم توفية المشدد حقه خصوصاً عند الوقف، نحو: (صواف)، (مضار)، (فطل)، (الغي).

٥- عدم استقامة الفتحة، نحو: (خلق)، (قوم)، (صبر)، (ضرب)، (طبع)، (ظهر)، (كُتب)، (جعل)، (وعد).

٦- إدخال شائبة الفتح أو الكسر على الضمة، نحو: (يكون)، (أعوذ).

٧- ضعف التصويت بالحرف الأخير الموقوف عليه إذا سبقه ساكن صحيح، نحو: (الأمر)، (العلم)، (الأرض)، (البغي)، ويتأكد الاعتناء بذلك إذا كان الحرف الذي قبله مقلقلاً، نحو: (القدر)، (قبل)، (بالصبر)، (بالعدل).

٨- عدم تبيين الكسرة أو تحويلها إلى سكون، نحو: (خشي)، (قضي)، (رضي)، (وتعيها).

٩- عدم إحكام حركة الحرف قبل الأخير عند الوقف، نحو: (به)، (يعلمه)، (بعده)، ويتأكد الاعتناء بذلك أكثر إذا كان الأخير مقلقلاً، نحو: (الطارق)، (والترائب).

١٠- تطويل زمن الحرف الساكن بما يشبه السكت –بتر الصوت-، نحو: (يسمعون)، (يخفون)، (العلم)، (أحسنوا).

١١- عدم إحكام الحركات، خصوصاً إذا توالى مضموم ومكسور أو العكس، نحو: (يرجعون)، (الخاسرون)، (ننشزها)، (وقضي).

النبر

تعريفه: هو الضغط على مقطعٍ من الكلمة.

من الأخطاء التي تتعلق بالنبر:

١- الضغط على الاسمين الموصولين، نحو: (الذي)، (التي).

٢- الضغط على الضمير المتصل، نحو: (لنا)، (ذنوبنا)، (وإسرافنا)، (أمرنا).

٣- الضغط على لام التعريف، نحو: (مع القوم).

٤- اختلاس الحركات، نحو: (يعظكم)، (تعدنا)، (وذرونا)، (فقست)، (فقعوا).

٥- عدم تبيين ما ليس من أصل الكلمة، نحو: (لهو)، (وعلى أبصارهم)، (لمن)، (لمع)، (فهم)، (فلهم).

٦- زيادة الضغط –النبر- على حركة الحرف الأخير من كلمة عند لفظها متصلة بأخرى، نحو: (اهدنا الصراط المستقيم)، (وإياك نستعين)، (وإذ واعدنا موسى).

٧- بيان الصيغة الاستفهامية، نحو: (أفلا)، (أولا)، (ألم).

٨- ومنها:

- التفريق بين الماءات القرآنية الموصولة منها، نحو: (وما أنزل).
- والاستفهامية: نحو: (ماذا أحل لهم).
- والنافية: نحو: (وما كانوا مهتدين).
- والتعجبية: نحو: (ما هذا بشراً).

أحكام الميم والنون الساكنتين والتنوين

أخطاء تقع في أدائها:

١- زيادة غنة النون والميم المظهرتين، نحو: (أرأيت الذي ينهى)، (هدى للمتقين)، (أيحسب أن لم يره أحد)، (سلام عليكم طبتم).

٢- إطالة زمن الإدغام، أو قصره، أو عدم إحكامه، نحو: (ويل لكل همزة لمزة)، (فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم).

٣- عدم استيفاء الغنن، لاسيما إذا تتابعت، نحو: (وخلق الجان من مارج من نار)، (وما بكم من نعمة فمن الله)، (ولقد جاءكم موسى).

٤- تشديد الياء والواو بلا غنة، نحو: (ومن يعمل)، (مسكيناً ويتيماً وأسيراً).

٥- الكز على الشفتين عند نطق النون المنقلبة، نحو: (الأنباء)، أو تباعد الشفتين كثيراً، نحو: (قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم)، وكذا الميم المخفاة، نحو: (لست عليهم بمصيطر)، (وأن احكم بينهم بما أنزل الله).

٦- نطق النون المخفاة قبل الحروف النطعية كالمظهرة لقرب مخرجها من مخرج النون، نحو: (أكننتم)، (أنداداً)، (ينطقون).

والصواب: مجافاة اللسان عن مخرج النون في الإخفاء عموماً.

٧- جعل اللسان معلقاً وسط الفم عند الإخفاء مع جميع الحروف، والصواب: الاقتراب من مخرج الحرف المخفى عنده، نحو: (من سبيل)، (أنتم).

٨- توليد حرف مد قبل الميم المدغمة أو المخفاة، أو المشددة وكذا النون، نحو: (غضب الله عليهم ما هم منكم)، (ترميهم بحجارة)، (كنتم)، (من ديارهم)، (إن)، (فمن يعمل)، (منكم).

٩- عدم إحكام الكسر قبل الإخفاء، نحو: (ومن قبل)، (على كل شيء قدير).

المدود

المد: هو إطالة الصوت بحرف المد عن مقداره الطبيعي.

مقياس أزمنة المدود عند المتقدمين:

كانوا يقيسون مقدار المد بالحركات، ومقدار الحركة: هو الفترة الزمنية التي تكفي للنطق بحرف واحد متحرك بإحدى الحركات الثلاث.

والقصر: مقداره حركتان أو (ألف) وهو زمن المد الطبيعي، وزمن ما ألحق به من مدود أخرى مساوية له في المقدار.

أبرز الأخطاء الشائعة في المدود:

١- زيادة مد الطبيعي ما يلحق به عن حركتين، نحو: (صحف إبراهيم وموسى).

٢- ترك المد فيه، نحو: (تكونن من الممترين)، (فلا تقعدوا معهم).

٣- ختم حرف المد الموقوف عليه بهمزة، نحو: (والضحى)، (والليل إذا سجى).

٤- حذف الواو أو الياء غير المدية في مد التمكين، نحو: (وإن تلووا)، (يستحيي).

٥- إدغام الواو المدية في المتحركة، نحو: (يأيها الذين ءآمنوا اصبروا وصابروا)، (والذين ءامنوا وعملوا الصالحات).

٦- عدم إشباع المد اللازم، أو المبالغة فيه، نحو: (الضالين)، (الحاقة)، (المص).

٧- ضعف تشديد الحرف المشدد بعد حرف المد، نحو: (أو دين غير مضار)، (ولا جان)، (فسئل العادين).

٨- تفاوت مقدار المد العارض بين آيةٍ وأخرى، نحو: (الرحيم)، (الدين)، (نستعين)، (البيت)، (جوع)، (خوف).

الروم

اصطلاحاً: هو الإتيان ببعض الحركة –قدره بعضهم بالثلث- بصوت خفي يسمعه القريب المصغي دون البعيد.

مواضعه: في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور، نحو: (الرحيم)، (الدين)، (نستعين).

الإشمام

اصطلاحاً: هو ضم الشفتين بُعيد تسكين الحرف كهيئتهما عند النطق بالواو، وهو يرى ولا يسمع، ولا يكون الإشمام إلا في المضموم والمرفوع، والإشمام له عدة أنواع، والمقصود منها هنا هو البعدي، نحو: (نستعين)، (ولا جان).

تأمنَّا: بسورة يوسف، فيها وجهان لأهل الأداء: الاختلاس والإشمام.

بعض ما يراعى لحفص

تسهيل الهمزة الثانية:

مذهب حفص تحقيق الهمزتين المتلاصقتين في القرآن الكريم، إلا أنه خالف مذهبه في موضع واحد فقط في القرآن الكريم، في قوله –تعالى-: (ءاعجمي وعربي) فسهل حفص ثاني همزتيها.

الإمالة:

مذهب حفص الفتح مطلقاً، وقد خالف مذهبه وأمال إمالة كبرى كلمة (مجريها) في سورة هود في قوله –تعالى-: (وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها).

الصاد والسين:

١- قوله –تعالى-: (والله يقبض ويبسط) يبسط: تقرأ بالسين.

٢- قوله –تعالى-: (وزادكم في الخلق بسطة) بسطة: تقرأ بالسين.

٣- قوله –تعالى-: (أم عندهم خزائن ربك أم هم المسيطرون) المسيطرون: تقرأ بالصاد أو بالسين والقراءة بالصاد أشهر.

٤- قوله –تعالى-: (لست عليهم بمصيطر) بمصيطر: تقرأ بالصاد.

وكل هذا من طريق الشاطبية، أما من الطيبة فله الصاد والسين في الجميع، على تفصيل بين الطرق في ذلك.

كلمة (ضعف) في قوله –تعالى-:

(الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبةً)، وردت كلمة (ضعف) في الآية ثلاث مرات، ولحفص فيها فتح الضاد وضمها.

ءالذكرين وبابه:

وردت ثلاث كلمات في القرآن الكريم هي: (ءالذكرين)، (ءالئن)، (ءالله)، يقرأ حفص هذه الكلمات بوجهين: الإبدال مع المد الطويل وهو المقدم، والتسهيل بين بين.

(عين) في فواتح السور:

ورد حرف (عين) في فاتحة سورتي: مريم (كهيعص)، والشورى (عسق).

ولحفص –كما لغيره من القراء في الشاطبية- في (عين) وجهان: الإشباع والتوسط، وفي الطيبة يزاد وجه القصر على تفصيل بين الطرق في هذه المراتب.

إظهار النون الساكنة عند الواو:

وذلك عند الوصل في أول سورة (يس)، وأول سورة (القلم)، في قوله –تعالى-: (يس والقرآن الحكيم)، وفي: (ن والقلم وما يسطرون).

السكتات الأربع الواجبة لحفص:

١- (عوجا * قيما).

٢- (من مرقدنا).

٣- (وقيل من راق).

٤- (بل ران).

وهناك أيضاً سكتتان جائزتان لجميع القراء:

١- بين الأنفال والتوبة له السكت بدون تنفس: (إن الله بكل شيء عليم * براءة).

٢- في قوله –تعالى- بالحاقة: (ماليه * هلك) له وجهان: (ماليه) وله إدغام الهاء في الهاء: (ماليه * هلك).

فرق:

من قوله –تعالى-: (فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم) فيها الترقيق والتفخيم وصلاً، أما عند الوقف فالراجح التفخيم فقط.

ألم نخلقكم:

لعامة القراء فيها وجهان هما:

الأول: إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً وهو المقدم.

الثاني: الإدغام الناقص مع بقاء استعلاء القاف.