

سورة ص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿صَّ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ﴾ (١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ﴾ (٢)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة في الواو

﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَوَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ (٣)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- ورش بالنقل
- ٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾ (٤)

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالصلة
- ٥- الدا جوني بالإمالة. واندراج ابن ذكوان والعاشر
- ٦- الأزرق بالمد الطويل ووجهي الراء
- ٧- النقاش بالإمالة. واندراج حمزة
- ٨- حمزة بالسكت على المد المنفصل فقط
- ٩- حمزة بالسكت على المنفصل والمتصل معاً

﴿وَقَالَ الْكٰفِرُونَ هٰذَا سِحْرٌ كٰذٰبٌ﴾ (٤)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بترقيق الراء في الموضعين

﴿ أَجْعَلُ الْأَهْمَةَ إِلَهًا وَحِدًا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة في الواو
- ٣- ورش بالنقل وقصر البدل
- ٤- الأزرق بتوسط وإشباع البدل
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص وخلاد وإدريس
- ٦- خلف بترك الغنة

﴿ إِنَّ هَذَا شَيْءٌ عَجَابٌ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بتوسط "شيء". واندراج حمزة
- ٣- الأزرق بإشباع "شيء"
- ٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ وَأَنْطَلِقَ الْمَلَأْمِنْهُمْ أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَىٰ آهَاتِكُمْ ﴾

- ١- قالون بالسكون والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- النقاش بالمد الطويل. واندراج حمزة
- ٤- حمزة بتسهيل الهمز مع المد والقصر
- ٥- قالون بالصلة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٦- قالون بالصلة والتوسط. واندراج الأصبهاني
- ٧- الأزرق بالصلة الطويلة وترقيق الراء مع قصر البدل
- ٨- الأزرق بتوسط البدل
- ٩- الأزرق بتفخيم الراء وقصر البدل
- ١٠- الأزرق بإشباع البدل
- ١١- ابن ذكوان بالسكت والتوسط. ولاحظ الاندراج
- ١٢- النقاش بالسكت والمد الطويل. واندراج حمزة
- ١٣- حمزة بالسكت وقفاً
- ١٤- حمزة بالتسهيل مع المد والقصر
- ١٥- الأزرق بتغليظ اللام وترقيق الراء وثلاثة البدل

﴿ إِنَّ هَذَا شَيْءٌ يُرَادُ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة. واندراج الضرير
- ٣- الأزرق بتوسط "شيء". واندراج خلاد
- ٤- خلف بترك الغنة

- ٥- الأزرق بإشباع "شيء"
 ٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
 ٧- خلف بترك الغنة

تحرير للأزرق

وانطلق	واصبرو	البدل	لشيء
تغليظ	ترقيق	قصر	توسط
تغليظ	ترقيق	توسط	توسط
تغليظ	ترقيق	إشباع	توسط - إشباع
ترقيق	ترقيق	قصر	توسط
ترقيق	ترقيق	توسط	توسط
ترقيق	تفخيم	قصر	توسط
ترقيق	تفخيم	إشباع	توسط - إشباع

﴿ مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا اخْتِلَافٌ ﴾ (٧)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- النقاش بالمد الطويل
- ٤- الأزرق بالنقل وقصر البدل مع المد الطويل مع ترقيق الراء
- ٥- الأصبهاني بتفخيم الراء ووجهي المنفصل
- ٦- الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء
- ٧- الأزرق بإشباع البدل
- ٨- ابن ذكوان بالسكت والتوسط
- ٩- النقاش بالطويل. واندراج حمزة
- ١٠- حمزة بالسكت على المد

﴿ أَمْ نَزَّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا ﴾

- ١- قالون بالتسهيل والإدخال. واندراج البصري وهشام وأبو جعفر
- ٢- قالون بالتسهيل وعدم الإدخال. واندراج ورش وابن كثير ورويس
- ٣- الأزرق بترقيق الراء
- ٤- هشام بالتحقيق مع الإدخال
- ٥- هشام بالتحقيق وعدم الإدخال. ولاحظ الاندراج

﴿ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ بَلْ لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابِ ﴾ (٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بإثبات الياء وفقاً

﴿ أَمْرٌ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْعَزِيزِ الْوَهَّابِ ﴿٩﴾ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٣- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ أَمْرٌ لَهُمْ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ط ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ فَلْيَرْتَفَعُوا فِي الْأَسْبَابِ ﴿١٠﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ جُنْدٌ مَّا هُنَالِكَ مَهْرُومٌ مِنَ الْأَحْرَابِ ﴿١١﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل. وندرج حمزة
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْنَادِ ﴿١٢﴾ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل. وندرج خلاد
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- خلف بترك الغنة في الواو والوقف بالنقل والسكت والتحقيق
- ٥- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَثَمُودٌ وَقَوْمٌ لُوطٍ وَأَصْحَابُ لَيْكَةِ ء ﴾

- ١- قالون بقراءة " الأيكة " بلام مفتوحة وحذف الهمز مع فتح التاء وصلًا. وندرج وجه لخلاد مع من اندرج

- ٢- البصري بقراءة " الأيكة " ب " ال " التعريفية وبعدها همزة مفتوحة وكسر التاء وصلًا. واندراج وجه لخلاص مع من اندرج
- ٣- الكسائي بإمالة الهاء
- ٤- حفص بالسكت. واندراج خلاص
- ٥- خلاص بالوقف بالنقل وإمالة الهاء
- ٦- خلف بترك الغنة والوقف بالنقل والفتح
- ٧- خلف بالإمالة على النقل
- ٨- خلف بالسكت والفتح
- ٩- خلف بالتحقيق والفتح

﴿ أَوْلَيْكَ الْأَحْزَابُ ﴾ (١٣)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأزرق بالمد الطويل مع النقل. واندراج حمزة
- ٥- النقاش بالتحقيق. واندراج حمزة
- ٦- النقاش بالسكت. واندراج حمزة
- ٧- حمزة بالسكت على المد والوقف بالنقل

﴿ إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَّبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابٌ ﴾ (١٤)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بإثبات الياء في الحاليين
- ٣- ورش بالنقل
- ٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ وَمَا يَنْظُرُ هَتُّوْلَاءِ إِلَّا صَيْحَةً وَجِدَةً مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾ (١٥)

- ١- قالون بالقصر وتسهيل الأولى بالمد. واندراج البيزي
- ٢- قالون بالتسهيل والقصر. واندراج البيزي
- ٣- الأصبهاني بتسهيل الثانية. واندراج قنبل وأبو جعفر ورويس
- ٤- قنبل بإبدال الثانية حرف مد مشبع
- ٥- قنبل بالإسقاط والقصر. واندراج البصري
- ٦- قنبل بالإسقاط والتوسط. واندراج البصري
- ٧- الحلواني بتحقيق الهمزتين. واندراج حفص وروح
- ٨- قالون بتوسط المنفصل وتسهيل الأولى بالمد والقصر
- ٩- الأصبهاني بتسهيل الثانية
- ١٠- البصري بالإسقاط والمد. واندراج رويس
- ١١- ابن عامر بتحقيق الهمزتين

- ١٢- الكسائي بقراءة "فواق" بضم الفاء. واندراج العاشر
- ١٣- الأزرق بالمد الطويل وتسهيل الثانية
- ١٤- الأزرق بإبدال الثانية حرف مد مشبع
- ١٥- النقاش بتحقيق الهمزتين
- ١٦- خلاد بضم الفاء
- ١٧- خلف بترك الغنة وضم الفاء
- ١٨- خلف بالسكت على المد المنفصل مع ضم الفاء وترك الغنة
- ١٩- خلاد بالغنة
- ٢٠- خلف بالسكت العام وترك الغنة
- ٢١- خلاد بالغنة

﴿ وَقَالُوا رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ ﴾ (١٦)

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ أَصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ (١٧)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- النقاش بالمد الطويل. واندراج حمزة
- ٤- الأزرق بالنقل والمد الطويل
- ٥- الأصبهاني بقصر وتوسط المنفصل
- ٦- ابن زكوان بالسكت والتوسط. واندراج حفص وإدريس
- ٧- النقاش بالسكت والمد الطويل
- ٨- حمزة بالسكت على المد
- ٩- حمزة بالنقل والإدغام

﴿ إِنَّا سَخَرْنَا لِحِبَالِ آلِ عِمْرَانَ مَعَهُ نِسْتَبِخَنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ (١٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالنقل وترقيق الراء
- ٣- الأزرق بتفخيم الراء. واندراج الأصبهاني وحمزة
- ٤- ابن زكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ وَالطَّيْرِ مَحْشُورَةً ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بإمالة الهاء. واندراج الكسائي
- ٣- الأزرق بترقيق الراء

﴿ كُلُّ لَهُ أَوَّابٌ ﴾ (١٩)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- حمزة بالنقل والإدغام
- ٦- قالون بالغنة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٧- قالون بالغنة والتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٨- النقاش بالغنة والمد

﴿ وَشَدَدْنَا مُلْكَهُ وَءَاثِنَهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخِطَابِ ﴿٢٠﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بتغليظ اللام
- ٣- الأزرق بتوسط البدل مع تغليظ اللام
- ٤- الأزرق بإشباع البدل مع تغليظ اللام

﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبْوُ الْأَخْصَمِ إِذْ سَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴿٢١﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن ذكوان بالإمالة
- ٣- البصري بالإدغام. واندرج هشام
- ٤- حمزة بالإمالة في "أتاك" والإدغام
- ٥- الأزرق بالنقل وترقيق الراء
- ٦- الأصبهاني بتفخيم الراء
- ٧- الأزرق بالتقليل وترقيق الراء
- ٨- ابن ذكوان بالسكت والفتح (ليس له إمالة "المحراب" على السكت). واندرج حفص
- ٩- حمزة بالإمالة والإدغام. واندرج إدريس

تحرير للأزرق

الإشراق	وَأْتِنَاهُ	أَتَاكَ
تفخيم	قصر	فتح - تقليل
تفخيم	توسط	فتح - تقليل
تفخيم	إشباع	فتح - تقليل
ترقيق	قصر	فتح
ترقيق	إشباع	فتح - تقليل

﴿ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ ﴿٢٢﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري. واندرج هشام وحمزة والكسائي والعاشر ووجه لابن ذكوان

﴿ قَالُوا لَا تَخَفْ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ خَصَمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ فَأَحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَلَا نُشِطُّ وَأَهْدِنَا إِلَى سَوَاءِ الصِّرَاطِ ﴾ (٢٢)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قنبل بالسین. واندراج رويس
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- رويس بالسین
- ٥- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش
- ٦- الأزرق بالتقليل مع المد الطويل
- ٧- خلف بالإمالة مع المد الطويل مع الإشمام
- ٨- خلاد بالصاد الخالصة
- ٩- خلف بسكت المد المنفصل مع الإشمام
- ١٠- خلاد بالصاد الخالصة
- ١١- خلف بالسكت على المد المنفصل والمتصل معاً مع الإشمام
- ١٢- خلاد بالصاد الخالصة
- ١٣- الكساني بالتوسط. واندراج العاشر

﴿ إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَجْمَةً وَلِي نَجْمَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ ﴾ (٢٣)

- ١- قالون بالقصر وقراءة "ولي" بسكون الياء
- ٢- الحلواني بفتح الياء. واندراج حفص
- ٣- البصري بالإدغام وسكون الياء. واندراج يعقوب
- ٤- قالون بالتوسط وسكون الياء. واندراج هشام مع من اندراج
- ٥- هشام بفتح الياء. ولاحظ الاندراج
- ٦- روح بالإدغام وسكون الياء
- ٧- الأزرق بالمد الطويل وسكون الياء. واندراج النقاش وخلاد
- ٨- خلف بترك الغنة وسكون الياء
- ٩- خلف بالسكت على المد وترك الغنة
- ١٠- خلاد بالغنة

﴿ قَالَ لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ نَجْمِكَ إِلَى نِعَاجِهِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالإدغام وتغليظ اللام وثلاثة البدل
- ٣- الأزرق بترقيق اللام وإشباع البدل فقط
- ٤- البصري بقصر البدل. واندراج ابن ذكوان وحمزة والكساني والعاشر
- ٥- البصري بالإدغام في الموضعين

٦- يعقوب بالإظهار في "لقد ظلمك"

﴿ وَإِنْ كَثِيرًا مِّنَ الْخَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص وإدريس
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٥- الأزرق بالمد الطويل مع النقل وثلاثة البدل
- ٦- النقاش بترك النقل. واندراج حمزة
- ٧- النقاش بالسكت. واندراج حمزة
- ٨- حمزة بالسكت العام
- ٩- الأزرق بترقيق الراء مع النقل وثلاثة البدل

﴿ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَظَنَّ دَاوُدُ أَنَّمَا فَتَنَّاهُ فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ، وَخَرَّ رَاكِعًا وَأَنَابَ ﴿٢٤﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلاد بتسهيل الهمزة
- ٣- خلف بترك الغنة ووجهي الوقف
- ٤- البصري بالإدغام. واندراج يعقوب
- ٥- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ فَغَفَرْنَا لَهُ ذَلِكُ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ ﴿٢٥﴾ ﴾

- ١- قالون والوقف بثلاثة البدل. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل. واندراج البصري
- ٣- حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل
- ٤- الكسائي بتحقيق الهمز. واندراج العاشر

﴿ يٰدَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٣- دوري البصري بإمالة "الناس"
- ٤- ورش بالنقل والفتح

- ٥- الأزرق بالتقليل
٦- ابن ذكوان بالسكت والفتح. واندراج حفص
٧- حمزة بالإمالة. واندراج إدريس

﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾ (٦٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَطْلًا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأصبهاني بالنقل
٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٤- الأزرق بالمد الطويل مع النقل
٥- النقاش بترك النقل. واندراج حمزة
٦- النقاش بالسكت. واندراج حمزة
٧- حمزة بالسكت على المد

﴿ ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ ﴾ (٢٧)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأزرق بالتقليل
٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
٤- السوسي بالتقليل والروم
٥- قالون بالغنة في اللام
٦- البصري بالإمالة

﴿ أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٤- الأزرق بتوسط وإشباع البدل مع النقل

﴿ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ ﴾ (٢٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأزرق بالتقليل
٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
٤- السوسي بالتقليل والروم

﴿ كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ (٢٩)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- النقاش بالطويل
- ٤- حمزة بالنقل وقفًا
- ٥- أبو جعفر بقراءة "ليدبروا" بقاء خفيفة بدلا من الياء مع تخفيف الدال مع القصر
- ٦- قالون بالغنة والقصر. ولاحظ الاندراج
- ٧- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٨- النقاش بالطويل
- ٩- أبو جعفر بقراءته المشروحة
- ١٠- ابن كثير بالصلة في الهاء ووجهي الغنة مع القصر
- ١١- الأزرق بالنقل والمد الطويل وثلاثة البدل
- ١٢- الأصبهاني بوجهي المنفصل
- ١٣- الأصبهاني بالغنة ووجهي المنفصل
- ١٤- ابن ذكوان بالسكت والتوسط. ولاحظ الاندراج
- ١٥- النقاش بالسكت والمد الطويل
- ١٦- حمزة بالنقل وقفًا
- ١٧- حمزة بالسكت على المد والوقف بالنقل والسكت
- ١٨- ابن الأخرم بالغنة والتوسط

﴿ وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ ۗ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ نَعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ (٣٠)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- حمزة بالنقل والإدغام

﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْإِجَادُ ﴾ (٣١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (٣٢)

- ١- قالون بفتح الياء. ولاحظ الاندراج

- ٢- البصري بالإدغام
- ٣- الحلواني بالسكون والقصر. واندراج حفص ويعقوب
- ٤- يعقوب بالإدغام
- ٥- ابن عامر بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٦- روح بالإدغام
- ٧- النقاش بالمد الطويل. واندراج حمزة
- ٨- حمزة بالسكت على المد

﴿رُدُّوْهَا عَلَيَّ ط﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿فَطْفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ ٣٣﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
- ٣- ابن نكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- قنبل بقراءة "السوق" بهمزة ساكنة بعد السين
- ٥- قنبل بقراءة "السوق" بهمزة مضمومة وواو مدية بعد السين

﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ ٣٤﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بالتسهيل

﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَبْغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي ط﴾

- ١- قالون. واندراج الدوري مع من اندراج
- ٢- قالون بالغنة. ولاحظ الاندراج (يراعى أنها ليست للدوري عن الإظهار)
- ٣- البصري بالإدغام ووجهي الغنة
- ٤- البصري بالإدغام في الموضعين وترك الغنة
- ٥- البصري بالإدغام والغنة
- ٦- يعقوب بالإظهار في "اغفر لي" مع الغنة

﴿إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ٣٥﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ ٣٦﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش

- ٣- حمزة بالوقف بإبدال الهمزة
٤- حمزة بالسكت على المد والوقف بالتحقيق
٥- أبو جعفر بقراءة "الريح" بالجمع

﴿ وَالشَّيْطِينَ كُلَّ بَنَّاءٍ وَعَوَّاصٍ ﴾ (٣٧)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش وخلاد
٣- خلف بترك الغنة
٤- خلاد بالسكت وترك الغنة
٥- خلاد بالسكت والغنة

﴿ وَعَآخِرِينَ مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴾ (٣٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- ورش بالنقل. واندراج حمزة
٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٤- الأزرق بتوسط وإشباع البدل

﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ (٣٩)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأصبهاني بالنقل
٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
٤- الأزرق بالطويل مع النقل
٥- النقاش بترك النقل. واندراج حمزة
٦- النقاش بالسكت. واندراج حمزة
٧- حمزة بالسكت على المد والمفصول معاً

﴿ وَإِنَّ لَهُ، عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَآبٍ ﴾ (٤٠)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
٢- الأزرق بالتقليل. واندراج البصري
٣- حمزة بالإمالة والوقف بالتسهيل
٤- الكسائي بتحقيق الهمز. واندراج العاشر

﴿ وَأَذَكَّرْ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴾ (٤١)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
٢- أبو جعفر بقراءة "بنصب" بضم النون والصاد
٣- يعقوب بفتح النون والصاد
٤- قالون بالتوسط

- ٤- يعقوب بفتح النون والصاد
- ٥- الكسائي بالإمالة. واندراج العاشر
- ٦- الأزرق بالمد الطويل والفتح. واندراج النقاش
- ٧- الأزرق بالتقليل
- ٨- حمزة بالإمالة وقراءة "مسنى الشيطان" بسكون الياء وترك الغنة
- ٩- خلاد بالغنة
- ١٠- خلف بالسكت على المد وترك الغنة
- ١١- خلاد بالغنة

﴿ أَرْكُضْ بِرِحْلِكَ هَذَا مُغْتَسِلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ ﴾ (٤٢)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة

﴿ وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ رَحْمَةً مِنَّا وَذِكْرَى لَأُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ (٤٣)

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بالنقل
- ٣- البصري بالإمالة
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٥- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٦- الأصبهاني بالنقل
- ٧- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٨- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٩- الرملي بالسكت
- ١٠- قالون بالصلة
- ١١- الأزرق بالمد الطويل مع التقليل والنقل
- ١٢- النقاش بالفتح والتحقيق ثم السكت
- ١٣- حمزة بالإمالة مع النقل ثم السكت ثم التحقيق
- ١٤- حمزة بالسكت على المد والوقف بالنقل فقط

﴿ وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْتًا فَاضْرِبْ بِهِ، وَلَا تَحْنُتْ ﴾

متفق على قراءة هذا الجزء

﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بترقيق الراء
- ٣- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ (٤٤)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- حمزة بالنقل والإدغام

﴿ وَادْكُرْ عَبْدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ ﴾ (٤٥)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- البصري بالإمالة
- ٣- السوسي بالتقليل والروم
- ٤- الأصبهاني بالنقل
- ٥- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٦- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٧- الأصبهاني بالنقل
- ٨- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٩- الأزرق بالطويل مع النقل والتقليل
- ١٠- النقاش بالفتح والتحقيق
- ١١- حمزة بالنقل وقفًا
- ١٢- النقاش بالسكت. واندراج حمزة
- ١٣- حمزة بالنقل وقفًا
- ١٤- ابن كثير بقراءة "عبادنا" بالإفراد مع القصر

﴿ إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ ﴾ (٤٦)

- ١- قالون بالقصر وقراءة "خالصة" بدون تنوين. واندراج الحلواني
- ٢- البصري بالتنوين مع الإمالة
- ٣- السوسي بالفتح. واندراج حفص ويعقوب
- ٤- السوسي بالتقليل والروم
- ٥- السوسي بإمالة "ذكرى"
- ٦- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر
- ٧- ابن كثير بالصلة والتنوين
- ٨- قالون بالتوسط. واندراج الحلواني
- ٩- البصري بالتنوين والإمالة. واندراج الصوري ودوري الكسائي
- ١٠- السوسي بالفتح. واندراج الداغوني وابن ذكوان (ماعداء الرملي) وعاصم وأبو الحارث ويعقوب
- والعاشر
- ١١- السوسي بإمالة الموضوعين معًا

١٢ - السوسي بإمالة "ذكرى" فقط

١٣ - قالون بالصلة

١٤ - الأزرق بالمد الطويل وعدم التنوين مع التقليل

١٥ - النقاش بالتنوين والفتح. واندراج حمزة

١٦ - حمزة بالسكت على المد

تحرير للسوسي

المنفصل	ذكرى الدار وصلا	الدار
قصر	فتح	١ - فتح. ٢ - إمالة. ٣ - تقليل مع الروم
قصر	إمالة	إمالة
توسط	فتح	١ - فتح. ٢ - إمالة.
توسط	إمالة	إمالة

﴿ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾ (٤٧)

١ - قالون بسكون الميم. ولاحظ الاندراج

٢ - البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٣ - السوسي بالتقليل والروم

٤ - الأزرق بالنقل والتقليل

٥ - الأصبهاني بالنقل والفتح. واندراج حمزة

٦ - ابن ذكوان بالسكت والفتح. ولاحظ الاندراج

٧ - الرملي بالسكت مع الإمالة

٨ - قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ وَأَذْكُرُ اسْمَ عِيسَى وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ ﴾

١ - قالون. ولاحظ الاندراج

٢ - حمزة بقراءة "اليسع" بتشديد اللام وسكون الياء

٣ - ورش بالنقل

٤ - ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص

٥ - حمزة بقراءته المشروحة. واندراج إدريس

﴿ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ ﴾ (٤٨)

١ - قالون. ولاحظ الاندراج

٢ - البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج

٣ - السوسي بالتقليل والروم

٤ - ورش بالنقل والتقليل

٥ - الأصبهاني بالفتح. واندراج حمزة

٦- ابن ذكوان بالفتح. ولاحظ الاندراج
٧- الرملي بالسكت والإمالة

﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ ﴿٤٩﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلاد بالتسهيل وفقاً
- ٣- خلف بترك الغنة والوقف بالتسهيل
- ٤- الأزرق بالترقيق في الراء

﴿ جَنَّتٍ عَدْنٍ مُمَفَّحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴿٥٠﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٤- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج
- ٥- ابن الأخرم بالغنة والسكت

﴿ مُتَّكِنِينَ فِيهَا يُدْعَوْنَ فِيهَا بِفَنَكِهِتٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ ﴿٥١﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة
- ٣- الأزرق بترقيق الراء
- ٤- الأزرق بتوسط البدل مع ترقيق الراء
- ٥- الأزرق بإشباع البدل وترقيق الراء
- ٦- أبو جعفر بحذف الهمزة

﴿ وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتٌ آلْطَّرِيفِ أَنْرَابٍ ﴿٥٢﴾ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بإبدال الهمز
- ٣- الأزرق بترقيق الراء
- ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ هَذَا مَا تُوْعَدُونَ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ﴿٥٣﴾ ﴾

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُم مِّن نَّفَادٍ ﴿٥٤﴾ ﴾

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ هَذَا وَابٍ لِلطَّاعِينَ لَشَرِّ مَآبٍ ﴿٥٥﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- حمزة بتسهيل الهمزة

﴿ جَهَنَّمَ يَصَلُّونَهَا فَمِنَّا إِلَهُهَا ﴾ (٥٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأصبهاني بإبدال الهمز
- ٣- الأزرق بتغليظ اللام مع إبدال الهمز

﴿ هَذَا فَلْيَذُقُوهُ حَمِيمٌ وَعَسَاقٌ ﴾ (٥٧)

- ١- قالون بقراءة "عساق" بالتخفيف
- ٢- حفص بالتشديد. واندراج خلاد والكسائي والعاشر
- ٣- خلف بترك الغنة مع التشديد
- ٤- ابن كثير بالصلة والتخفيف

﴿ وَءَاخِرُ مِنْ شَكْلِهِمْ أَزْوَاجٌ ﴾ (٥٨)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. واندراج النقاش وحمزة
- ٤- حمزة بالسكت والنقل والإدغام
- ٥- الأزرق بتوسط وإشباع البديل
- ٦- البصري بقراءة "وأخر" بقصر الهمزة وضمها ووجهي المنفصل. واندراج يعقوب

﴿ هَذَا فَوْجٌ مُّقْتَضِحٌ مَعَكُمْ لَا مَرَحًا بِهِمْ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج

﴿ إِنَّهُمْ صَالُوا النَّارِ ﴾ (٥٩)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل
- ٣- البصري بالإمالة
- ٤- السوسي بالتقليل والروم
- ٥- قالون بالصلة. واندراج ابن كثير وأبو جعفر

﴿ قَالُوا بَلْ أَنْتُمْ لَا مَرَحًا بِكُمْ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
- ٣- ورش بالنقل

٤- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ أَنْتُمْ قَدَّمْتُمُوهُ لَنَا فَيَسِّرْ أَلْفَرَارُ ﴾ (٦٠)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بإبدال الهمز. واندراج البصري
- ٣- قالون بالصلة. ولم يندرج أحد
- ٤- أبو جعفر بإبدال الهمز
- ٥- ابن كثير بالصلة في الهاء والميم

﴿ قَالُوا رَبَّنَا مَنْ قَدَّمَ لَنَا هَذَا فَزِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ ﴾ (٦١)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالتقليل
- ٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- السوسي بالتقليل والروم
- ٥- ابن كثير بالصلة في الهاء

﴿ وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ ﴾ (٦٢)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
 - ٢- الأصبهاني بالنقل
 - ٣- ابن ذكوان بالسكت. واندراج حفص
 - ٤- قالون بالصلة. ولاحظ الاندراج
 - ٥- الأزرق بالتقليل في الموضعين
 - ٦- البصري بالإمالة في الموضعين. واندراج الصوري والكسائي والعاشر
 - ٧- السوسي بالفتح في "الأشرار". واندراج حمزة
 - ٨- السوسي بالتقليل والروم. واندراج حمزة
 - ٩- الرملي بالسكت والإمالة. واندراج حمزة وإدريس
 - ١٠- حمزة بالسكت والفتح
 - ١١- حمزة بالنقل والتقليل
 - ١٢- حمزة بالنقل والإمالة
 - ١٣- خلاد بالنقل والفتح
- (يراعى أن التحقيق وقفًا لحمزة إلا مع التقليل)

﴿ اتَّخَذْنَاهُمْ سِحْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ ﴾ (٦٣)

- ١- قالون بقراءة "اتخذناهم" بهمزة قطع مفتوحة وقراءة "سخريا" بضم السين. ولم يندرج أحد
- ٢- ورش بالنقل في الموضعين
- ٣- ابن عامر بقراءة "سخريا" بكسر السين. واندراج عاصم
- ٤- ابن ذكوان بالسكت على الموضعين. واندراج حفص

- ٥- قالون بالصلة وضم السين. واندراج أبو جعفر
 ٦- ابن كثير بكسر السين
 ٧- البصري بقراءة "اتخذناهم" بهمزة وصل تكسر ابتداءً وتحذف وصلا مع كسر السين. واندراج يعقوب
 ٨- حمزة بضم السين والوقف بالنقل والسكت
 ٩- حمزة بالوقف بالتحقيق. واندراج الكسائي والعاشر
 ١٠- حمزة بالسكت على المفصول والوقف بالنقل
 ١١- حمزة بالسكت وقفًا. واندراج إدريس

تحرير لحمزة

من الأشرار (وصلا)	سخريا أم	الأبصار (وقفًا)
سكت مع تقليل	ترك السكت	١- نقل. ٢- سكت.
سكت مع تقليل	سكت	١- نقل. ٢- سكت.
سكت مع إمالة	سكت	١- نقل. ٢- سكت.
ترك السكت مع تقليل	ترك السكت	١- نقل. ٢- تحقيق.
ترك السكت مع إمالة	ترك السكت	نقل
سكت مع فتح	سكت	نقل لخلاذ
ترك السكت مع فتح	ترك السكت	نقل لخلاذ

﴿ إِنَّ ذَٰلِكَ لِحَقٌّ مُّخَاصِمٌ أَهْلِي النَّارِ ﴾ (٦٤)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
 ٢- الأزرق بالتقليل. واندراج البصري
 ٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
 ٤- السوسي بالتقليل والروم

﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
 ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
 ٣- النقاش بالمد الطويل. واندراج حمزة
 ٤- الأزرق بالنقل والمد الطويل
 ٥- الأصبهاني بوجهي المنفصل
 ٦- ابن ذكوان بالسكت والتوسط. واندراج حفص وإدريس
 ٧- النقاش بالسكت والمد الطويل. واندراج حمزة
 ٨- حمزة بالسكت على المد

﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴾ (٦٥)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ﴾ (٦٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- ورش بالنقل
- ٣- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ قُلْ هُوَ نَبَوُّ عَظِيمٌ ﴾ (٦٧)

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ أَنْتُمْ عَنْهُ مُعْرِضُونَ ﴾ (٦٨)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر
- ٤- ابن كثير بالصلة في الميم والهاء

﴿ مَا كَانَ لِي مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَأِ الْأَعْلَى إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾ (٦٩)

- ١- قالون بسكون الياء مع القصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- النقاش بالمد الطويل
- ٤- حمزة بالإمالة على تحقيق الهمز مع المد الطويل
- ٥- الكسائي بالتوسط. واندراج العاشر
- ٦- الأزرق بالنقل والفتح والمد الطويل
- ٧- الأزرق بالتقليل
- ٨- الأصبهاني بالفتح ووجهي المنفصل
- ٩- ابن ذكوان بالسكت والفتح مع التوسط. واندراج حفص
- ١٠- النقاش بالمد الطويل
- ١١- حمزة بالإمالة مع المد الطويل
- ١٢- حمزة بالسكت على المد
- ١٣- إدريس بالتوسط
- ١٤- حفص بفتح الياء ووجهي المنفصل
- ١٥- حفص بالسكت والتوسط

﴿ إِن يُوحَىٰ إِلَىٰ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٧٠﴾ ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- أبو جعفر بقراءة "إنما" بكسر الهمزة
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأزرق بالمد الطويل مع ترفيق الراء
- ٥- الأزرق بتفخيم الراء. وندرج النقاش
- ٦- الأزرق بالتقليل في اليائي ووجهي الراء
- ٧- خلاد بالإمالة مع المد الطويل
- ٨- خلاد بالسكت على المد
- ٩- الكسائي (ماعد الضير) بالتوسط. وندرج العاشر
- ١٠- خلف بترك الغنة في الياء مع الإمالة والمد الطويل
- ١١- خلف بالسكت على المد
- ١٢- الضير بتوسط المد

﴿ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ إِنِّي خَلِيقٌ بَشَرًا مِّن طِينٍ ﴿٧١﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- الأزرق بالمد الطويل
- ٣- حمزة بالسكت على المد
- ٤- البصري بالإدغام. وندرج يعقوب

﴿ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ، وَنَفَخْتُ فِيهِ مِن رُّوحِي فَقَعُوا لَهُ سَٰجِدِينَ ﴿٧٢﴾ ﴾

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالغنة في الراء. ولاحظ الاندراج
- ٤- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٥- ابن كثير بالصلة في الهاء ووجهي الغنة

﴿ فَسَجَدَ الْمَلٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٧٣﴾ ﴾

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالصلة والقصر. وندرج الأصبهاني وابن كثير وأبو جعفر
- ٤- قالون بالصلة والتوسط. وندرج الأصبهاني
- ٥- ابن ذكوان بالسكت. وندرج حفص وإدريس
- ٦- الأزرق بالمد الطويل والصلة الطويلة
- ٧- النقاش بسكون الميم. وندرج حمزة
- ٨- النقاش بالسكت. وندرج حمزة

٩- حمزة بالسكت على المد والمفصول

﴿ إِلَّا إِلَيْسَ اسْتَكْبَرَّ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (٧٤)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- روح بالوقف على هاء السكت
- ٣- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٤- رويس بالوقف على هاء السكت
- ٥- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٦- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٧- الأزرق بالمد الطويل والتقليل
- ٨- النقاش بالفتح. وندرج حمزة
- ٩- حمزة بالسكت على المد

﴿ قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتُ بِإِيْدِي ﴾

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٥- حمزة بالسكت على المد

﴿ اسْتَكْبَرَتْ أُمُّ كُنتَ مِنَ الْعَالِينَ ﴾ (٧٥)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِمَّنْ خَلَقْتَنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴾ (٧٦)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- خلف بترك الغنة
- ٣- الأزرق بالتقليل
- ٤- البصري بالإمالة. ولاحظ الاندراج
- ٥- ابن كثير بالصلة في الهاء
- ٦- الأزرق بترقيق الراء

﴿ قَالَ فَأَخْرِجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَءِيمٌ ﴾ (٧٧)

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ﴾ (٧٨)

- ١- قالون بفتح الياء. وندرج ورش وأبو جعفر

- ٢- ابن كثير بسكون الياء مع القصر
- ٣- البصري بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٤- النقاش بالمد الطويل
- ٥- حمزة بالسكت على المد

﴿ قَالَ رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمٍ يُبْعَثُونَ ﴾ (٧٩)

- ١- قالون بالقصر. ولاحظ الاندراج
- ٢- قالون بالتوسط. ولاحظ الاندراج
- ٣- الأزرق بالمد الطويل. ولاحظ الاندراج
- ٤- حمزة بالسكت على المد
- ٥- البصري بالإدغام والقصر. وندرج يعقوب
- ٦- روح بالتوسط

﴿ قَالَ فَإِنَّكَ مِنَ الْمُنْظَرِينَ ﴾ (٨٠)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿ إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ ﴾ (٨١)

متفق على قراءة هذه الآية

﴿ قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ (٨٢)

- ١- قالون بالسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بهاء السكت
- ٣- قالون بالصلة والقصر. وندرج الأصبهاني وابن كثير وأبو جعفر
- ٤- قالون بتوسط الصلة. وندرج الأصبهاني
- ٥- الأزرق بالصلة الطويلة
- ٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج

﴿ إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُخْلَصِينَ ﴾ (٨٣)

- ١- قالون بفتح اللام. ولاحظ الاندراج
- ٢- ابن كثير بكسر اللام. ولاحظ الاندراج
- ٣- يعقوب بالوقف على هاء السكت

﴿ قَالَ فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ ﴾ (٨٤)

- ١- قالون بقراءة "الحق" بالنصب. وندرج ورش وابن كثير والبصري وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب
- ٢- عاصم بالرفع. وندرج حمزة والكسائي والعاشر

٣- حمزة بتسهيل الهمزة

﴿ لَا تَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ (٨٥)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالصلة والقصر. واندراج ابن كثير وأبو جعفر
- ٤- قالون بتوسط الصلة
- ٥- الأزرق بالصلة الطويلة
- ٦- ابن ذكوان بالسكت. ولاحظ الاندراج
- ٧- البصري بالإدغام. واندراج يعقوب
- ٨- الأصبهاني بتسهيل الهمزة الثانية ووجهي مد الصلة

﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ (٨٦)

- ١- قالون بالقصر والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- الأصبهاني بالنقل
- ٤- قالون بالصلة. واندراج أبو جعفر
- ٥- ابن كثير بالصلة في الميم والهاء
- ٦- قالون بالتوسط والسكون. ولاحظ الاندراج
- ٧- الأصبهاني بالنقل
- ٨- ابن ذكوان بالسكت على المفصول
- ٩- قالون بالصلة
- ١٠- ابن ذكوان (ماعداء النقاش) بالسكت على الموصول والمفصول
- ١١- الأزرق بالمد الطويل مع النقل
- ١٢- النقاش بالتحقيق. واندراج خلاد
- ١٣- خلف بترك الغنة في الواو
- ١٤- النقاش بالسكت على المفصول. واندراج خلاد
- ١٥- خلف بترك الغنة في الواو
- ١٦- النقاش بالسكت على الموصول والمفصول. واندراج خلاد
- ١٧- خلف بترك الغنة
- ١٨- خلف بالسكت على المد والموصول والمفصول مع ترك الغنة
- ١٩- خلاد بالغنة
- ٢٠- خلف بترك السكت على الموصول مع ترك الغنة
- ٢١- خلاد بالغنة

﴿ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴾ (٨٧)

- ١- قالون. ولاحظ الاندراج

- ٢- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٣- قالون بالغنة في اللام. ولاحظ الاندراج
- ٤- يعقوب بالوقف على هاء السكت
- ٥- الأزرق بترقيق الراء

﴿ وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَاهُ بَعْدَ حِينٍ ﴾ (٨٨)

متفق على قراءة هذه الآية