



* المد المتصل *



هو أُوّ يقع بعد حرف المدّ لهمز متصل به في كلمة واحدة.

الوجوب.

أربعة أو خمسة من طريق الشاطبية.

إِتصال السبب وهو (الهمز) بحرف المد في كلمة واحدة.

لأن جميع القراء اتفقوا على مده زيادة عن المد الطبيعي، لذلك فهو واجب، ولكن اختلفوا في مقدار المد.

فَوَاجِبٌ إِيَّاهُ هَمَزٌ بِعَدِّ مَدِّهِ
فِي كَلِمَةٍ وَكَذَا بِمُتَّصِلٍ يَهْدُ.

حكمه:

مقداره:

سبب تسميته
بالمتصل:

واجب ←

الجاليل من
التحفة:

المعلمة / وفاء حمزة



* المد المتصل *



وجه المد:

1. أن حرف المد ضعيف خفي وأن الهمز حرف قوي لأن به الجهر والشدة، فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوي.
2. للتمكن من النطق بالهمزة على حقها من صفاتها الشدة والجهر.
3. ليُستعان به على النطق بالهمز وليكون صوتاً لحرف المد عن أن يسقط عند الإسراع لخبائثه، وصعوبة الهمز.

أما وجه التفاوت في مقدار المد: فذلك لأجل مراعاة سنن القراءة.

الأمثلة: السَّمَاءِ، وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ، سَيِّئٌ، الْمَلَيْكَةِ، خَطِيئَتُهُ.

الأمثلة

المعلمة/ وفاء حمزة



* المد المنفصل *



هو أن يقع حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها.

الجواز.

أربعة أو خمسة من طريق الشاطبية.

لإنفصال السبب وهو (الهمز) عن حرف المد.

لأن العلماء اختلفوا على مدّه زيادة عن مقدار المد الطبيعي، واختلفوا على مقداره، فمنهم من قصر ومنهم من توسط ومنهم من أشبح.

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِفْصَالٌ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ

حكّمه:

مقداره:

سبب تسميته
بالمنفصل:

جائز ←

الدليل من التحفة:

المعلمة / وفاء حمزة



* المد المنفصل *

أنواع المد المنفصل:

1. مد منفصل انفصال حقيقي، وهو أن يكون حرف المد ثابت في الرسم واللفظ، مثل (فِي أَرْضِ اللَّهِ) ، (قُوا أَنْفُسَكُمْ) ، (إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ).
2. منفصل انفصال حكمي وهو أن يكون حرف المد محذوف في الرسم ثابت في اللفظ مثل (يَا أَيُّهَا) ، (يَا بَرَاهِيمُ) ، (هَآأَنْتُمْ) ، (هَآوَلَاءِ).



* المد المنفصل *



(يَأْتِيهَا)

أيها → مد منفصل انفصال حكمي،
جائز، ع أو ٥ من الشاطبية.

يا → أداة نداء

مد منفصل انفصال حكمي، جائز،
ع أو ٥ من الشاطبية.

(هَاتَانْتُمْ) ←

(هَاتُولَاءِ)

أولاء → مد متصل واجب، ع
أو ٥ من الشاطبية.

ها → مد منفصل
انفصال حكمي، جائز،
ع أو ٥ من الشاطبية.

(هَاتُومُ) ← مد متصل واجب، ع أو ٥ من الشاطبية، لأنها

المعلمة / وفاء حمزة

أصلية من الكلمة.



* مد البدل *



هو كل همز محدود، إذا أتت همزة وبعتها حرف المد في كلمة.

الجواز.

حكمه:

حركتين للإمام حفص ولجميع القراء
ماعدا الإمام ورش (٢ ، ٣ ، ٦).

مقداره:

لأن حرف المد في الغالب يكون مبدل من الهمز.

سبب تسميته بالبدل:

أَوْ قُدِّمَ الْهُمَزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
بَدَلٍ كَأَمَّنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

الدليل من التحفة:

يحتبر مد البدل من أضعف المدود/ لأن الهمزة تقدمت على حرف المد، ولأن حرف المد مبدل من همز في الغالب، وأحياناً يكون أصل.

المعلمة/ وفاء حمزة



* مد البدل *



حالات مد البدل:

١. ثابت وصلًا ووقفًا، نحو (ءَامِنُوا، إِيمَانًا).
٢. ثابت وقفًا لا وصلًا، نحو (دُعَاءَ، وَجَاءُوا أَبَاهُمْ) وقفًا مد بدل، وصلًا مد منفصل).
٣. ثابت وصلًا لا وقفًا، نحو (إِسْرَائِيلَ) وصلًا مد بدل، وقفًا مد عارض للسكون).
٤. ثابت إبتداءً وهو عند اجتماع همزتين الأولى همزة وصل والثانية همزة قطع ساكنة تبدل بحرف مد من جنس حركة الأولى، والأولى حركتها تابعة لحركة ثالث الفعل، نحو: ↓

﴿اِيذَنْ﴾

﴿اوتمن﴾

﴿ايتوني﴾

← البدء بها ←

﴿أئذَن﴾

﴿أؤْتَمِنَ﴾

﴿أئتوني﴾

المعلمة / وفاء حمزة