

الامتحان النهائي لدورة أحكام التلاوة والتجويد (التأهيلية)

بأحكام رواية الإمام حفص بن سليمان من طريق الشاطبية

الدرجة: ٥٠ /

الزمن: ساعة واحدة

اسم الطالب: _____

استعن بالله ثم أجب على جميع الأسئلة التالية

السؤال الأول: صل بين الحروف وصفاتها:

(٥,٥ درجة)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|-------------|---|---|---|---|--------------|
| ت | ن | ق | و المدية | ع | ض | م | ف | ي الليثية |
| ل | | | | | | | | أ |
| ش | | | | | | | | د |
| ط | | | | | | | | ظ |
| خ | | | | | | | | ج |

حروف
الرخاوة

حروف
التوسط

حروف
الشدّة

(٥,٥ درجة)

السؤال الثاني: اكتب المصطلح الدال على العبارات التالية مما بين القوسين:

ملحق بمد التمكين - مد البدل - مد التمكين - مد اللين - المد المتصل - مد الفرق

نقص عسلكم - مد العارض للسكون - المد اللازم - مد ألفات حي طهر - مد العوض

- ١-) هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف.
- ٢-) هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف.
- ٣-) هو أن يأتي بعد حرف المد أو حرف اللين حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلماً ووقفاً في كلمة واحدة.
- ٤-) هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن لا يكون بعد المد همز أو سكون.
- ٥-) هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد على أن يكون بعد المد حرف ساكن متصل بها.
- ٦-) هو أن يتقدم حرف المد على الهمزة في كلمة واحدة.
- ٧-) ياءان متتاليتان أو واوان متتاليتان على أن يكون الحرف الأول حرف مد والحرف الثاني حرف متحرك.
- ٨-) حروف فواتح السور التي رسمها حرفاً ولفظها حرفان.
- ٩-) حروف فواتح السور التي رسمها حرفاً ولفظها ثلاث حروف.
- ١٠-) ابدال التنوين ألفاً عند الوقف على غير الأسماء المقصورة.
- ١١-) ياءان متتاليتان الأولى مشددة ومكسورة والثانية ساكنة.

السؤال الثالث: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

(١٥ درجة)

- ١- () أقوى المدود هو المد اللازم.
- ٢- () المد المنفصل أقوى من المد العارض للسكون.
- ٣- () من أسماء المد الطبيعي المد الأصلي والمد الذاتي.
- ٤- () الكلمة القرآنية ﴿ بُرءُوا ﴾ يوجد بها ثلاث أنواع من المدود.
- ٥- () إذا جاء بعد النون الساكنة أحد أحرف (يرملون) في كلمة واحدة فإنه يسمى إدغام مطلق.
- ٦- () إذا كان المتماثل الأول حرف مد فإن حكمه الإظهار.
- ٧- () إذا كان المتماثل الأول حرف لين فإن حكمه الإدغام.
- ٨- () إذا كان المتماثل الأول هاء سكت فإن حكمه الإظهار فقط وهو وجه السكت.
- ٩- () إذا تقدمت همزة الوصل على همزة القطع فإنه لنا وجهان الابدال والتسهيل.
- ١٠- () إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل نسميها مد فرق إذا جاء بعدها سكون أصلي ويسمى مد بدل غير ذلك.
- ١١- () إذا التقى ساكنين وكان الساكن الأول حرف مد فإننا نحركه حسب حركة ما قبله.
- ١٢- () إذا التقى ساكنين وكان الساكن الأول ميم جمع فإننا نضمها.
- ١٣- () الأصل في تحريك الساكن الأول هو الكسر.
- ١٤- () إذا التقى ساكنين وكان الساكن الأول من الجارة فإننا نحركه إلى الفتحة.
- ١٥- () لا يوجد التقاء ساكنين في كلمة واحدة لأنه يشترط أن يكون الساكن الأول في نهاية الكلمة الأولى.

السؤال الرابع: لماذا سميت المصطلحات التجويدية بهذا الاسم:

(٦ درجات)

| م | الاسم | سبب التسمية | م | الاسم | سبب التسمية |
|---|-------------|-------------|---|----------------|-------------|
| ١ | مد التمكين | | ٤ | الإخفاء الشفوي | |
| ٢ | مد العوض | | ٥ | الإظهار الشفوي | |
| ٣ | المد الأصلي | | ٦ | همزة الوصل | |

السؤال الخامس: اذكر مثلاً واحداً لكل من:

(٦ درجات)

| م | الكلمة | مثال | م | الكلمة | مثال |
|---|----------|------|---|-----------------|------|
| ١ | وقف قبيح | | ٤ | وقف تام | |
| ٢ | وقف حسن | | ٥ | ابتداء جائز | |
| ٣ | وقف كافي | | ٦ | ابتداء غير جائز | |

السؤال السادس: اذكر مقدار المد لكل نوع من أنواع المدود التالية:

(٦ درجات)

| م | نوع المد | الحكم | م | نوع المد | الحكم |
|---|--------------|-------|---|--------------|-------|
| ١ | المد المتصل | | ٤ | المد اللازم | |
| ٢ | المد المنفصل | | ٥ | مد التمكين | |
| ٣ | مد البديل | | ٦ | الصلة الكبرى | |

السؤال السابع: اذكر العلاقات بين الحروف التالية من حيث التماثل أو التقارب أو التجانس أو التباعد:

(٦ درجات)

| م | الحرفان | العلاقة بينهما | م | المخرج | العلاقة بينهما |
|---|-------------------------|----------------|---|--------------|----------------|
| ١ | الواو المدية والمتحركة | | ٤ | الضاد واللام | |
| ٢ | الواو اللينية والمتحركة | | ٥ | الجيم والشين | |
| ٣ | الهمزة والألف المدية | | ٦ | السين والصاد | |