

# إعلانُ البِشْرِ بشْرُ أُصُولِ القِرَاءَاتِ العِشْرِ

الدرس (٧)

(٧)

# بابہ الرءاءانق

الدرس

(٧)

# بابه الرءاءه

## التفخيم والترقيق

### الترقيق

نحول ورقة تحصل للحرف فلا  
يمتلئ الفم بصداه ، فلا يحصل  
للراء إلا لسبب

### التفخيم

سمن وغلظ يعتري الحرف  
المفخم فيمتلئ الفم بصداه ، وهو  
أصل الراء

## الحروف من حيث التفخيم والترقيق

حقها الترقيق قولاً واحداً  
باقي الحروف خلا :  
الراء واللام والألف

حقها التفخيم قولاً واحداً  
وهي مجموع حروف :  
( خص ضغط قط )

## الراءات في القرآن

ساكنة

القراء متفقون على  
أحكامها

متحركة

الخلاف بين ورش  
وغيرها فيها

## الراء له ثلاثة أقسام

اتفقوا على ترقيقه

اتفقوا على تفخيمه

اختلفوا فيه بينهما

# بابه الراءات

الراء المتحركة

مكسورة

مضمومة

مفتوحة

اتفق القراء على ترقيقها

خلاف القراء في المفتوحة والمضمومة

باقي القراء

ورش

ما يستثنى لورش

التفخيم فقط

يرققها بشروط :

إبراهيم - إسرائيل - عمران ( التفخيم )

الاسم الأعجمي

قبلها ياء ساكنة ( لين - مد )  
( خَبِيرًا - خَيْرًا - قَدِيرٌ - عَمِيرٌ )

التفخيم

إرم

قبلها كسرة متصلة بها في كلمة  
( وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ )

فِرَارًا - إِسْرَارًا ( التفخيم ) - غير شرر  
ففيه ( الترقيق )

ما تكرر فيه الراء

سِتْرًا - وَزْرًا - حِجْرًا ( الخلف ، والتفخيم  
أشهر )

نُكْرًا ومثله  
من باب فِعْل

بينها وبين الكسر ساكن مستقل  
( لَا إِكْرَاهَ - بِكْرٌ - إِجْرَامِي )

فإن الساكن قبل الراء  
مستعليًا وهو أربعة :

فإن أدمع الساكن فيها ( سِرًّا - مُسْتَقِرًّا )  
له الترقيق بلا خلاف

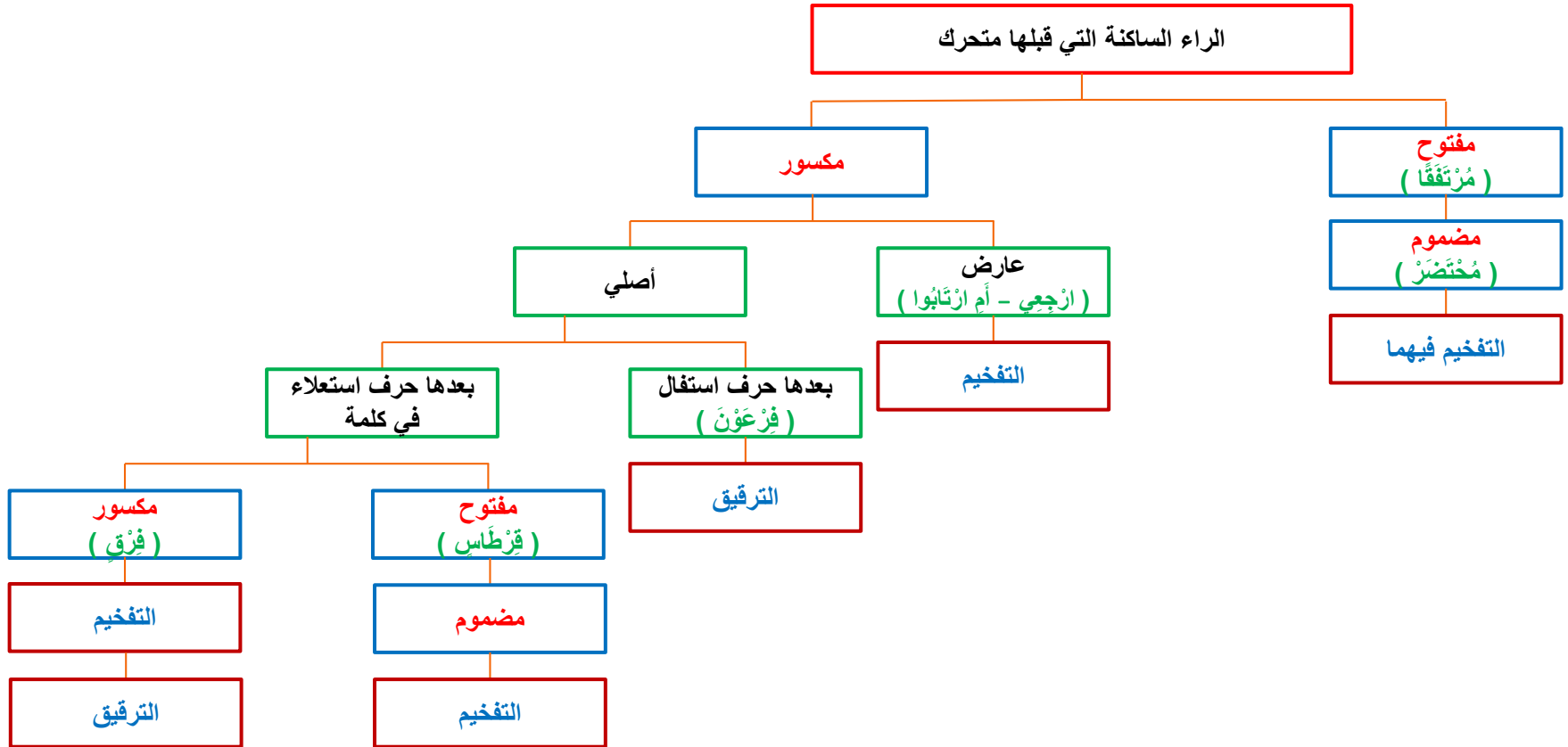
الخاء  
( إِخْرَاجًا ) - الترقيق

القاف  
( وَقْرًا ) - التفخيم

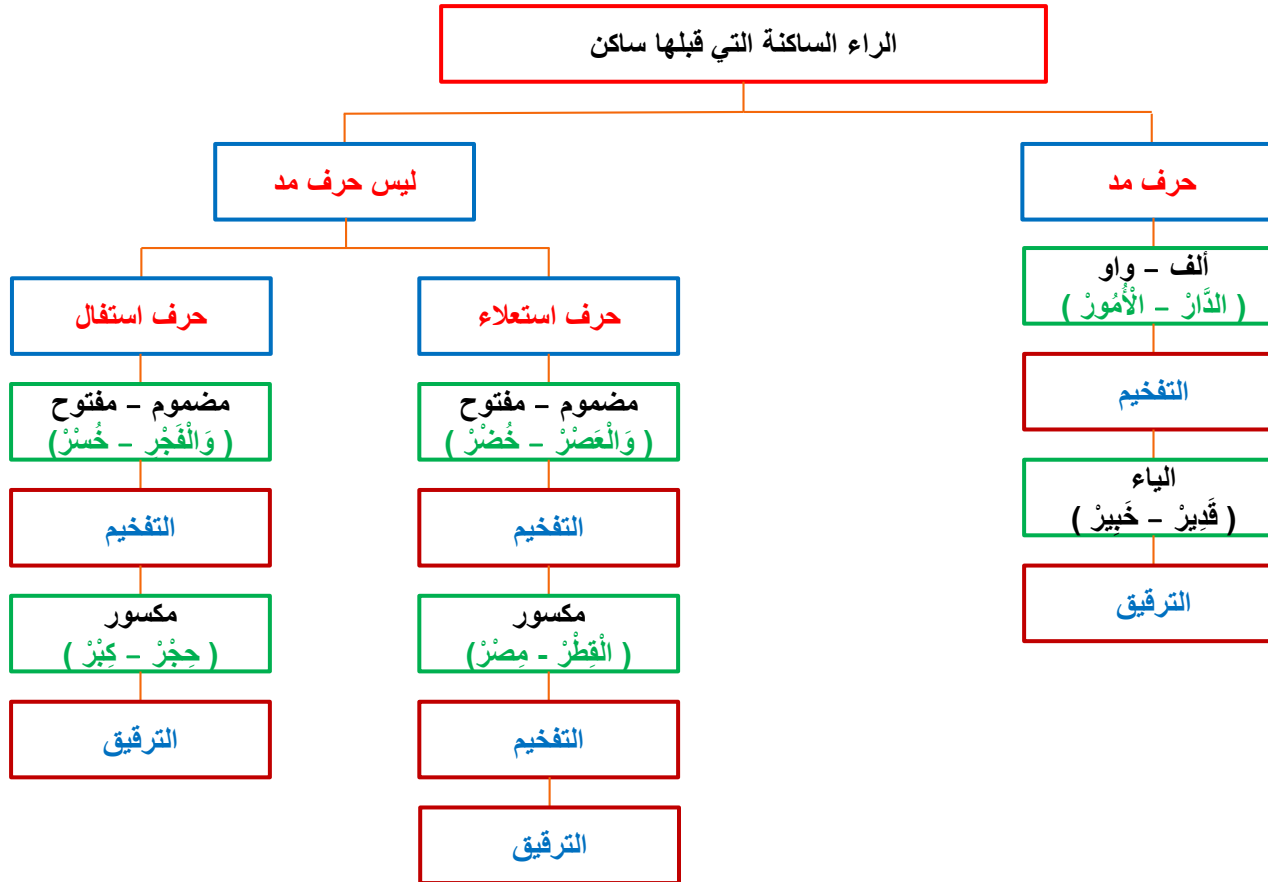
الطاء  
( فِطْرَتٌ ) - التفخيم

الصاد  
( إِصْرَهُمْ ) - التفخيم

# بابه الراءاتو



# بابه الراءات



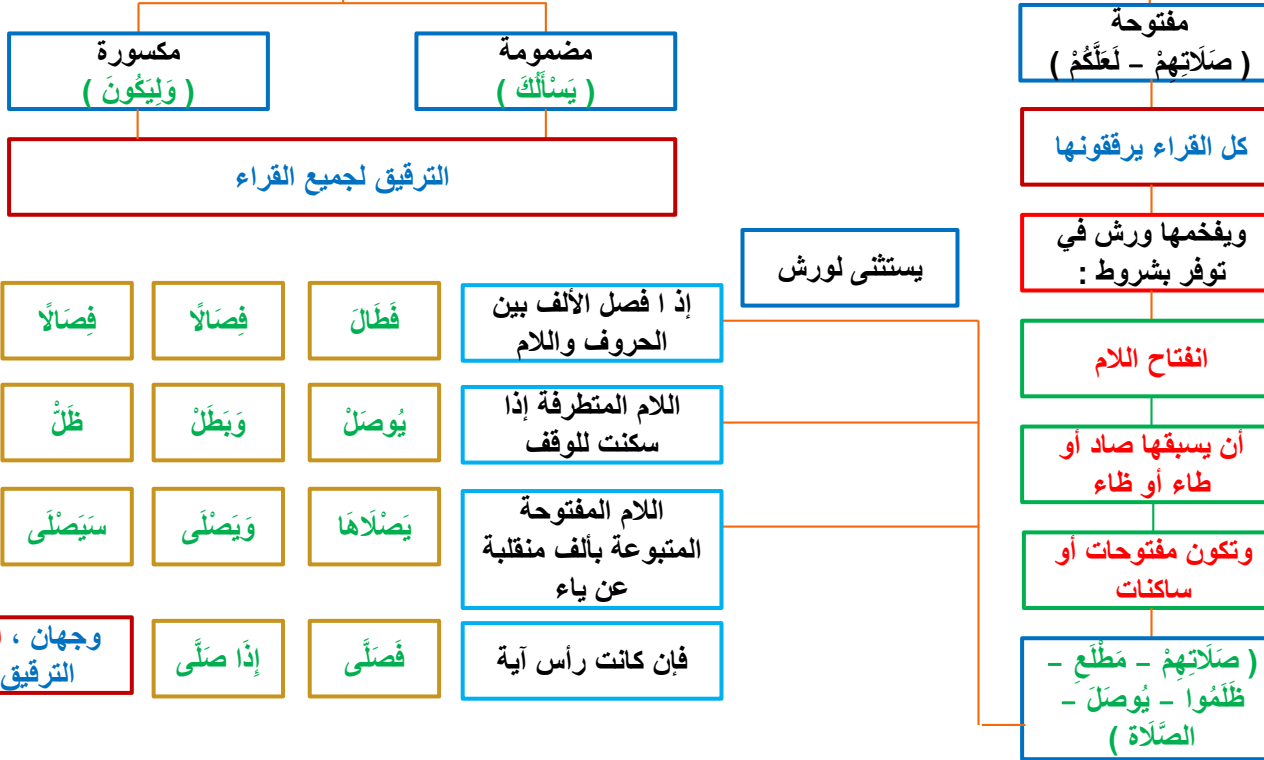
# بابو الایمانو

الدرس ٧

(٧)

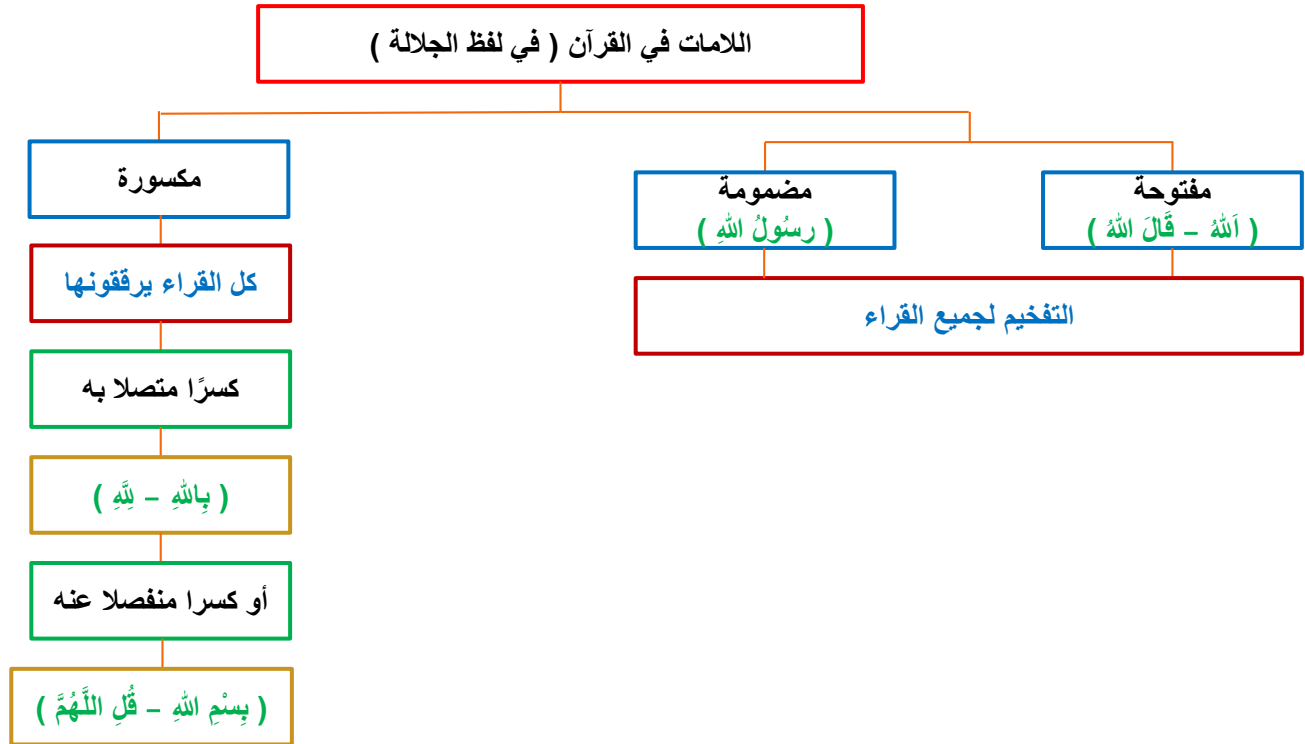
# بابه اللامات

اللامات في القرآن ( في غير لفظ الجلالة )





# بابه اللامات



# باب الوقف عليه أواخر الكلم

الدرس ٧

(٧)

# باب الوقف على أواخر الكلم

تعريف السكت

قطع الصوت زمنًا هو دون زمن التوقف عادة من غير تنفس ، وهو منوي فيه استئناف القراءة ، وهو مقيد بالسمع والنقل

تعريف القطع

قطع القراءة رأسًا بتركها بالكلية ، والانشغال بأمر آخر غير متعلق بالقراءة ، فهو كالانتهاء منها بالإعراض عنها

تعريف الوقف

قطع الصوت عن القراءة زمنًا للتنفس ، بنية استئناف القراءة ، ويكون يعزل الحركة عن الحرف الموقوف عليه

الكوفيون وأبو عمرو ثابت عنهم بنص

كل القراء لهم الروم والإشمام

الباقون ، استحباب لهم القراء ذلك

وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو وَكُوفِيهِمْ بِهِ  
مِنَ الرُّومِ وَالإِشْمَامِ سَمَتْ تَجَمَّلًا  
وَأَكْثَرُ أَعْلَامِ الْقُرْآنِ يَرَاهُمَا  
لِسَانِيهِمْ أَوْلَى الْعَلَانِيَةِ مَطْوَلًا

# باب الوقف على أواخر الكلم

الوقف على أواخر الكلم له ثلاث صور

وَإِشْمَامُ إِطْبَاقِ الشَّفَاهِ يُعِيدُ مَا  
يُسْكُنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيَصْحَلَا  
وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ

الإشمام

إطباق الشفتين وتهيتها  
للنطق بالضم بعيد تسكين  
الحرف المتحرك

مواضعه

المضموم المرفوع  
( نَسْتَعِينُ - الْحَكِيمُ )

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرِّكَ وَاقِفًا  
بِصَوْتِ خَفِيِّ كُلِّ دَانَ تَتَوَلَا  
وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكَسْرِ وَالْجَرَ وَصَلَا  
وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِي  
وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلَا

الروم

تضعيف صوت الحرف  
بالحركة بحيث يذهب معظم  
صوتها

مواضعه

المضموم المرفوع  
( نَسْتَعِينُ - الْحَكِيمُ )

المكسور المجرور  
( هُوَلَاءِ - الرَّحِيمِ )

وَإِسْكَانُ أَصْلِ الْوَقْفِ وَهُوَ اسْتِثْقَاةُ  
مِنْ الْوَقْفِ عَنِ تَحْرِيكِ حَرْفٍ تَعَزَّلَا

الإسكان المحض

الوقف على الحرف بعزل  
الحركة عنه ، وهو أصل  
الوقف

مواضعه

المضموم المرفوع  
( نَسْتَعِينُ - الْحَكِيمُ )

المفتوح المنصوب  
( الْمُؤْمِنُونَ - الْمُسْتَقِيمَ )

المكسور المجرور  
( هُوَلَاءِ - الرَّحِيمِ )

# باب الوقف على أواخر الكلم

الكسر والجر يدخل  
فيه

الإسكان المحض

الرقم

الإعراب

النصب

الرفع

الجر

الفتح والنصب  
يدخل فيه

الإسكان المحض

البناء

الفتح

الضم

الكسر

الضم والرفع يدخل  
فيه

الإسكان المحض

الروم

الإشمام

وَمَا نَوْعَ التَّحْرِيكِ إِلَّا لِلْأَزْمِ  
بِنَاءٍ وَإِعْرَابًا غَدًا مُتَّفَقًا

ما نوع الشاطبي إلا لبيان أن أنواع الوقف تقع في جميع الأحوال الستة ، فمتى وجدنا حركة  
بناء أو إعراب وقفنا بأي أنواع الوقف الثلاثة على ما بينا

# باب الوقف على أواخر الكلم

موانع الروم  
والإشمام

وَفِي هَاءٍ تَأْتِيهِ وَمِيمٍ الْجَمِيعِ قُلْ  
وَعَارِضٍ شَكْلٍ لَمْ يَكُونَا لِيَدْخُلَا

عارض الشكل الحاصل بالتقاء ساكن  
وهمز منفصلين  
( إِنْ أَمْرُو - مِنْ إِسْتَبْرَقِ )

ميم الجمع الموصولة  
( وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ - وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا )

هاء التانيث  
( رَحْمَةً - سِنَّةً )

منهج المحققين ، وهو الراجح  
المقدم

منع الروم والإشمام في الأربعة  
الأولى

ضممة أو أمها الواو  
( يَعْظُمُهُ - عَقْلُوهُ - شَرَّوَهُ )

هاء الضمير مع ما قبلها سبعة  
أحوال ، هي :

وَفِي الْهَاءِ لِلِإِضْمَارِ قَوْمٌ أَبَوْهُمَا  
وَمِنْ قَبْلِهِ ضَمٌّ أَوْ الْكَسْرُ مَثَلًا

كسرة أو أمها الياء  
( يَمْزُحْزِحُهُ - لِأَبِيهِ - لِوَالِدَيْهِ )

منهج كثير من أهل الأداء

فتحة أو أمها الألف  
( لَنْ تُخْلَقَهُ - اجْتَبَاهُ )

إيقاع الروم والإشمام في جميع  
الأحوال السبعة السابقة

إيقاعهما في الثلاثة الأخيرة

ساكن صحيح  
( فَأَلْبِصْمُهُ - فَأَهْلَكَتُهُ )

# باب الوقف عليه مرسوم الخط

الدرس

(٧)

# باب الوقف على مرسوم الخط

تعريف مرسوم الخط

متعلقه

وَكُوفِيَهُمْ وَالْمَازِنِيَّ وَنَافِعَ  
عَثُوا بِاتِّبَاعِ الْخَطِّ فِي وَقْفِ الْإِبْتِلَاءِ  
وَالْإِبْنِ كَثِيرٍ يُرْتَضَى وَابْنِ عَامِرٍ  
وَمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ حَرًّا أَنْ يُفْصَلًا

مذاهب القراء في الوقف على  
مرسوم الخط عمومًا

وقف الابتلاء ، إما اختبارًا أو اضطرارًا

المراد به : رسم خط المصحف العثماني الذي كتب  
في عهد عثمان رضي الله عنه ، وبيعت إلى الأمصار  
، وانعقد الإجماع عليه

الكوفيون وأبو عمرو ونافع ، اعتنوا بخط  
المصحف

الباقيون ، ارتضى لهم من غير نص عنهم

من القراء من خالف مذهبه ، فحري أن يبين ويوضح ذلك



# باب الوقف على مرسوم الخط

إِذَا كُنَيْتَ بِالتَّاءِ هَاءٌ مُؤَنَّثٌ  
فَبِالْهَاءِ قَفَّ حَقًّا رَضَى وَمَعُولًا  
وَفِي اللَّاتِ مَعَ مَرَضَاتٍ مَعَ ذَاتٍ بِهَجَّةٍ  
وَلَا تِ رَضَى هَيْهَاتَ هَادِيهِ رُقْلًا  
وَقَفَّ يَا أَبَهُ كُفُوًا دَنَا

هاء التانيث المكتوبة بالتاء

يا أبت

هيهات

الملات - مرضات - ذات  
بهجة - لات

رحمت - جنت - قرت -  
وبابها

الكاف - الدال

الهاء - الراء

الراء

حق - الراء

يقفان بالهاء

يقفان بالهاء

يقف بالهاء

يقفون بالهاء

الباقون

الباقون

الباقون

الباقون

بالتاء

بالتاء

بالتاء

بالتاء

# باب الوقف على مرسوم الخط

وَكَايِنُ الْ... وَوَقُوفُ بَنُونَ وَهُوَ بِالْبَاءِ حُصَلًا  
وَمَالَ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنِّسَا  
وَسَالَ عَلَى مَا حَجَّ وَالْخُفِّ رَتَلًا  
وَيَا أَيُّهَا فَوْقَ الدُّخَانِ وَأَيُّهَا  
لَدَى النُّورِ وَالرَّخْمَنِ رَافِقْنَ حُمَلًا  
وَفِي أَلْهَا عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمَّ ابْنُ عَامِرٍ  
لَدَى الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِنَّ أَخْيَلًا  
وَأَيًّا بَأَيًّا مَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا

		وكاين	الباقون	يقف : وكاي	أبو عمرو	وكاين
فمال - مال	الباقون	يقف على ( فما - ما ) بخلاف	الكسائي	يقف على ( فما - ما ) بلا خلاف	أبو عمرو	فمال - مال
فتح الهاء وصلًا ، ويقف على الهاء	الباقون	ضم الهاء وصلًا ، ويقف على الهاء	ابن عامر	فتح الهاء وصلًا ، ويقفون بالألف	الكسائي وأبو عمرو	أيه - يا أيه
برسمها	الباقون	يقف : ويك	أبو عمرو	يقف : وي	الكسائي	ويكان - ويكأنه
		أيامًا	الباقون	يقفان : أيًا	حمزة والكسائي	أيامًا

# بابه الوقفہ علمہ مرسوم الخط

وَبِوَادِي النَّمْلِ بِأَلْيَا سَنَأُ تَلَا  
وَفِي مَهْ وَمَمَّهْ قَفَّ وَعَمَّهْ لَمَّهْ بِمَّهْ  
بِخُلْفٍ عَنِ النَّبْزِيِّ وَادْفَعِ مَجْهَلٌ

وَادٌ	الباقون	يقف : وادي	الكساني	وادي النمل
بالميم المشددة	الباقون	يقف : بهاء السكت بخلاف	البرزي	فيم - مم - عم - لم - بم

# باب الوقف على مرسوم الخط من الدرّة

بالتاء	خلف	يقف : بالهاء	أبو جعفر ويعقوب	يا أبت
بالميم المشددة	أبو جعفر وخلف	يقف : بهاء السكت	يعقوب	فيم - مم - عم - لم - بم
		يقف : بهاء السكت	يعقوب	الضمير المفرد الغائب المذكر والمؤنث هو - هي - فهو - فهي - لهو - لهي
		يقف : بهاء السكت	يعقوب	النون المشددة من جمع الإثاء إن سبقت بالهاء عليهن - فأنكوهن - لهن - ونحوها
		يقف : بهاء السكت	يعقوب	الياء المشددة المبني للمتكلم بيدي - لدي - علي - بمصرخي
		يقف : بهاء السكت	رويس	يا أسفى - يا حسرتى - يا ويلتى - نَمَّ - ما لي - ما هي -
		بحذف هاء السكت وصلًا ، ويقف بالهاء	يعقوب	سلطانيه - ما هيه - ماليه - كتابيه - حسابيه - يتسنه - اقتده

# باب الوقف على مرسوم الخط من الدرّة

أَيَّامًا	الباقون	يقف : أَيَّامًا بخلاف	خلف	يقف : أَيَّامًا	رويس	أَيَّامًا
				يقف : بالياء	يعقوب	ما حذف رسمًا لالتقاء الساكنين ( تَعْنِي النذر )
				يقف : يُوْتِي	يعقوب	يُوْت
				يقف : مال	يعقوب	مال
				يقف : على كامل رسمها	يعقوب	ويكأنه - ويكأن