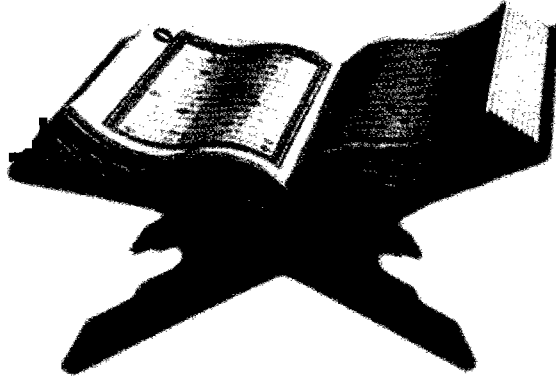


مختصر

الطريق الصحيح لمخارج الحروف

وسلم لقراءة القرآن الكريم



ويليه / المقدمة الجزرية في علم التجويد
تأليف / العلامة الشيخ شمس الدين أبي الخير
محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي
متن تحفة الأبطال

تأليف / العلامة الشيخ سليمان الجمزوري

إعداد

عبدالعزیز حافظ عمر حافظ
مدرس القرآن الكريم ومخارج الحروف
بالمسجد النبوي الشريف
بالمدينة المنورة

ح عبد العزيز بن حافظ عمر حافظ ، ١٤٢٦ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حافظ ، عبدالعزيز حافظ عمر

مختصر الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن

الكريم / عبدالعزيز حافظ عمر حافظ - المدينة المنورة، ١٤٢٦ هـ

٨٨ ص : ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٥ - ٨١١ - ٤٩ - ٩٩٦٠

١ - اللغة العربية - النطق ٢ - القرآن - القراءات والتجويد أ - العنوان

ديوي ٤١١،٥٢ ١٤٢٦/٦٦٥٣

رقم الإيداع : ١٤٢٦/٦٦٥٣

ردمك : ٥ - ٨١١ - ٤٩ - ٩٩٦٠

كل الحقوق
محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

ما شاء الله تبارك الله

ربي زدني علماً

Contact Address
Abu-Esaam

Mob. 0555307740
Tel. 8386370



عنوان الطلب

أبو عصام
جوال : ٠٥٥٥٣٠١٧٤٠
ت : ٨٢٨٦٣٧٠

Saudi Arabia - Medina

Al-Monawara

P.O.BOX: ٦٣٦ , Al-awali

المملكة العربية السعودية - المدينة

المنورة ص، ب ٦٣٦ ، العوالي

بجوار مسجد القم قم جي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير من طلعت عليه الشمس وغربت،
محمد صلى الله عليه وسلم وبعد :

لقد تأملت من مطالعاتي للكثير من مؤلفات الحروف الهجائية المتوفرة في الأسواق
وجدت أنها غير وافية لتعليم الناشئين في هذا التخصص ، و أشغلت فكري فيها مع
ممارستي التدريس لطلبة العلم في الحرم النبوي الشريف مثل القاعدة البغدادية أو
قاعدة النور ، أيقنت أنهم محتاجون إلى إضافات من أحكام التجويد الميسرة ، و متن
تحفة الأطفال للعلامة " سليمان الجمزوري " لكي يسهل عليهم استيعابها تماماً ،
ومن ثم تكون قراءتهم للقرآن الكريم قراءةً صحيحةً بإذن الله لأن الأخطاء كثيرة
ومنتشرة بين الكبار والصغار ، لذا أحببت التأليف في هذا الفن ملخصاً اسمه "
الطريق الصحيح لمخارج الحروف " ، ونسأل الله أن يرزقنا حسن النية وإخلاص
العمل للمعلم ، والتعلم و أردت إكمالها ببعض أحكام التجويد ، و التوحيد
والصلاة الميسرة ، وأيضاً نبذ ميسرة عمن يحفظ القرآن الكريم وأي منزلة له في
الجنة ووصف الجنة وأشراف الساعة وعروض القيامة والخوض والصراف
والميزان، ليكون الطالب على معرفة بهذه الأمور أثناء تعلمه هذه القاعدة ، وبعض
اصطلاحات ضبط القرآن ، وأشكال توضيحية للمخارج حتى يتمكن الطالب
منها. و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه أجمعين .

المدرس بالمسجد النبوي الشريف

عبدالعزيز حافظ عمر حافظ

المدينة المنورة

جـ: ٠٥٥٥٣٠١٧٤٠



الطريق الصحيح لمخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ: (ما قدر الله لنفسه أن يخلقها إلا هي كائنة) حديث حسن

تقريظاً للشيخ / سهيل محمد قاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله صحبه
ومن وآله ... وبعد:

فقد اطلعت على المختصر الذي أعده الأخ/ عبدالعزيز حافظ عمر بعنوان
(الطريق الصحيح لمخارج الحروف) ، والذي ظهر فيه جهده المشكور في جمعه
وترتيبه وتنسيقه وحسن ترتيبه ، وقد أحسن الاستفادة من سبقه في الكتابة في هذا
المجال ، وأحسن إذ ضمنه طائفة لطيفة وموجزة من الفوائد العلمية والفقهية
وغيرها ، ليجتمع للمتعلم فيه إلى جانب التطبيق العملي بعض المعرفة الهامة له في
دينه .

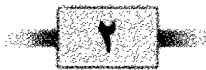
والله أسأل أن يبارك في هذا العمل وينفع به واضعه ومعلمه والمتعلم من خلاله،
والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وآله
وصحبه أجمعين ،،،

كتبه

إمام وخطيب جامع القمقمجي بالمدينة المنورة
وانجاز بالسند المتصل في قراءة حفص عن عاصم

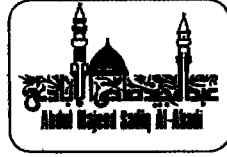


سهيل محمد قاسم



الطريق الصحيح لمخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ : (ما بين السرة والركبة عورة) حديث حسن

تقريظ الشيخ / عبدالمجيد صادق الآبادي



مدرس القرآن الكريم وعلومه
بالمسجد النبوي الشريف
والماذون الشرعي
التاريخ ١٥/١١/١٤٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله وبعد :
فإن أفضل ما يشغل الإنسان به بجوارحه العلم النافع في دينه ودينه ليكون بذلك قد سلك طريق النجاة وتمسك بأسباب الفلاح .

لقد أطلعت على كتاب الأخ الفاضل الشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر ، والمسمى بـ (مختصر الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن الكريم) ، فوجدته حافلاً بما إشتهل على كل صغيرة وكبيرة تتعلق بحركات الحروف الهجائية من الحركات الأصلية والفرعية ولم يترك قاعدة إلا ذكرها واختار وجه الصواب على ما عنده من علم بقدر ما أمكنه وصور مخارج الحروف المحققة والمقدرة وبين بعض أحكام التجويدية وصفات الحروف الذاتية والفرعية .

وأحیی الأستاذ المؤلف على ما قام به من جهد مشكور وإخراج جميل لقواعده التلاوة ، سائلاً الله عز وجل أن يجعله في ميزان حسناته وينفع به طلاب العلم ومن سار في دربه إنه سميع مجيب . وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .
كتبه/ عبدالمجيد صادق الآبادي مدرس القرآن الكريم وعلومه بالمسجد النبوي الشريف



عبدالمجيد صادق الآبادي
١٥/١١/١٤٢٦



تقريظ مدرسو تحفيظ القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وبعد: -

فقد اطلعنا على كتاب : (الطريق الصحيح لمخارج الحروف) للشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر، فوجدناه كتاباً نافعاً جداً، ومفيداً للمتعلمين والمبتدئين في تعلم كتاب الله الكريم، وقد احتوى الكتاب على دروس في الحروف ومخارجها، وبيان لصفاتها، وكيفية نطق الحروف، والكلمات، والآيات، وتدريبات وتمارين في تعلم الهجاء. وغير ذلك من القوائد الكثيرة والمتنوعة. والكتاب قد جاء بأسلوب جديد ومبتكر فريد من نوعه، حيث بذل فيه مؤلفه جهداً كبيراً، وجمع فيه بين التجويد وتعليم الهجاء، وأضاف إليه صوراً لمخارج الحروف، وامتوناً مختصرة في علم التجويد، وجعل في نهاية كل درس تقييماً للطالب بمستويات عديدة، حتى يجتهد الطالب، ويصل فيها إلى أعلى المستويات.

والمؤلف وفقه الله قد سار على نهج من سبقوه في هذا المجال في مثل: (القاعدة النورانية) التي نفع الله بها كثيراً، وكذلك (القاعدة البغدادية) إلا إنه ومن خلال تجربته الطويلة في تعليم الهجاء، قد جعل كتابه في شكل جديد رائع.

ونتوقع لهذا الكتاب المميز: (الطريق الصحيح لمخارج الحروف) النجاح الكبير بإذن الله . نسأل الله العلي القدير، أن يبارك في هذا الكتاب، وفي مؤلفه، وأن ينفع بهما جميع المتعلمين للقران الكريم صغاراً وكباراً . وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد، وعلى اله وصحبه أجمعين.

حور في تاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٦هـ

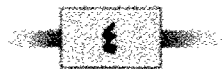
مدرسو تحفيظ القرآن الكريم بمسجد القم قم جي :

أ/ سيد محمد غوث الدين

أ/ سعادت الله عبدالغني

أ/ عيسى حسين يوسف

أ/ هارون الرشيد مولوي ذاكر



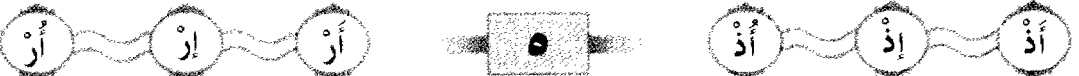
الطريق الصحيح لمخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ: (ما تحت الكعبين من الإزار ففي النار) صحيح

الطريقة الميسرة لتعليم قراءة القرآن بواسطة
السي دي أو الكاسيت بجهد أقل ووقت
أسرع، والعمل جاري أن يكون لهذا الكتاب
كاسيت أوسي دي. سبعون (٧٠) حصة.



نصيحة إلى كل مدرس الذي
يدرس هذا الكتاب بعد تسميحه
للطالب درسه أو التدريب يسمع
منه الحروف الهجائية بعد إنتهاء
من تسميع الدرس يومياً حتى
يكون متمكناً من المخارج إلى
نهاية هذه الدروس .

كيفية تعلم عن طريق السي دي أو الكاسيت؟
أن تضع الكاسيت بالمسجل أو السي دي
بالحاسوب والقاعدة تكون أمامك وتتلقى
الدرس تلو الدرس بلا زيادة أو النقص في
نطق الحروف وتطبيق الدرس على
الكاسيت أو السي دي والتدريبات على
التشكيل كالفتحة والكسرة والضمة إلخ...
حتى تكمل (٧٠) حصة .



فضل العلم

ومما يدل على تفضيل العلم على جميع النوافل والمستحبات ، بما فيها الذكر ، أن العلم يجمع جميع فضائل الأعمال المتفرقة ، روي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله ﷺ ((تعلموا العلم فإن تعلمه حسنة ، وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ، والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة ، وبذله لأهله قرينة ، لأنه معلم الحلال والحرام ، ومنار سبيل أهل الجنة وهو الأنيس في الوحشة ، والصاحب في الغربة ، والمحدث في الخلوة ، والدليل على السراء والضراء ، والسلاح على الأعداء والزين عند الإخلاء ، يرفع الله به أقواماً فيجعلهم في الخير قادةً وأئمةً ، تقتص آثارهم ، ويقتدي بأفعالهم ، وينتهي إلى رأيهم ، ترغب الملائكة في خلتهم ، وبأجنتها تمسحهم ، يستغفر لهم كل رطب ويابس ، وحيتان البحر وهوامه ، وسباع البر وأنعامه ، لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصايح الأبصار من الظلم يبلغ العبد بالعلم منازل الأخيار والدرجات العلى في الدنيا والآخرة ، والتفكير فيه يعدل الصيام ، ومدارسته تعدل القيام ، وبه توصل الأرحام ، وبه يعرف الحلال من الحرام ، وهو إمام العمل ، والعمل تابعه ، يلهمه السعداء ويُحرمه الأشقياء)) رواه ابن عبد البر في كتابه جامع بيان العلم وفضله ، وقال : ((وهو حديث حسن جداً ، ولكن ليس له إسناد قوي)) . . جامع بيان العلم (٦٥/١).

ومن الحكم

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| أخي لن تنال العلم إلا بسة | سأبئك عن تفصيلها ببيان |
| ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة | وارشاد أستاذ وطول زمان |
| العلم صيد والكتابة قيده | قيد صيودك بالحبال الوثيقة |
| فمن الحماسة أن تصيد غزاة | وتتركها بين الخلائق طالقة |
| أطلب العلم ولا تكسل | فما أبعد الخير على أهل الكسل |
| فيقدر الكد تكتسب المعالي | فمن رام العلا سهر الليالي |
| فمن رام العلام غير كد | أضاع العمر في طلب المحال |

بسم الله الرحمن الرحيم

الدين النصيحة، . . . [مسلم، عن تميم الداري]

قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه). [البخاري، فضائل العلم (٢١)]

أخي المسلم . . . من الأفضل أن تبادر بتعليم أولادك وبناتك (القاعدة البغدادية) كي يسهل عليهم قراءة القرآن الكريم ولو كانوا متقدمين في سنهم حيث إنني لاحظت أن أغلب حلق تعليم القرآن في الحرم النبوي الشريف هم المترددون من المقيمين والوافدين للعمرة من كبار السن وكذلك بعض الجامعيين لا يجيدون قراءة القرآن الكريم مع طول مدة تعليمهم فإنهم يجدون صعوبة في النطق عند قراءة القرآن كما ينبغي وكذلك لا يجيدون مخارج الحروف أو قاعدة التشكيل سواء كانت الفتحة أو الضمة أو الكسرة أو التنوين أو السكون أو الشدة أو المدود بأنواعها ولا يتم ذلك إلا بتعلم القاعدة البغدادية حيث إنها أساس تعلم القرآن الكريم بالشكل المطلوب والصحيح كما أنها توفر الوقت والجهد في التعليم لذلك أحرص أخي المسلم على تعلم القاعدة البغدادية على يد أحد المدرسين الذين يتقنون تدريسها . . . وأسأل الله أن يوفق المسلمين لما يحبه ويرضاه . . .

﴿ يا طالب العلم عليك ﴾

أولاً: معرفة مخارج الحروف وكم عددها وكم لها من مخرج ومن كم موضعاً تخرج، والمعجمة منها والمهملة والقمرية والشمسية من الصور الشكلية الموضحة التي وضعت في هذه القاعدة للمخارج من أين وكيف المخرج وتستوعب من الشارح الذي يشرح لك بدقة لكي تحفظها وتتمكن منها عند تعلمك هذه القاعدة وحتى

تصل لقراءة القرآن الكريم وكسب رضا رب العالمين .

ولا تنسى أثناء تعلمك تكرر الدرس (١٥) مرة والتدريبات (١٠) مرات حسب

إستيعابك يا طالب العلم .

معرفة إحصائية القرآن الكريم ومخارج وصفات الحروف

القرآن الكريم هو كلام الله تعالى المنزل على أفضل خلقه سيدنا ونبينا محمد ﷺ بواسطة أمين الوحي جبريل عليه السلام والمعبد بتلاوته وهو: ٣٠ جزءاً، ٦٠ حزباً، ٢٤٠ رعباً، ١١٤ سورة، ٦٢٣٦ آية، ٧٧٤٣٧ كلمة، ٣٢٣٦٧١ حرفاً، ١٥٠٦٨١ نقطة، وهذه إحصائية الحروف تقريبيّة والله أعلم، الحروف الهجائية المفردة (٢٨) . ولها (١٧) مخرجاً تخرج من خمسة مواضع :-

| صفات الحروف | | جهر | | ٤٨٨٠٠ | |
|-------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------|-------|
| جهر | رخاوة | جهر | شدة | ألف | ١١٢٠٢ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ب | ١٠١٩٩ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | ت | ٣٩٩٠ |
| إصمات | من جوف الفم والحنق (مدية) | إذلاق | قوية | ث | ٣٢٧٣ |
| | | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | | ج | ٤٦٦٦ |
| همس | رخاوة | جهر | شدة | ثا | ٥٦٤٢ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ح | ٤٦٩٩ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | حا | ٢٤١٦ |
| إصمات | حرف لثوي (أطراف الثنابا العليا) | قنقنة بحرف شجري (من وسط اللسان) | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | خ | ١١٧٩٣ |
| همس | رخاوة | جهر | شدة | خا | ١٥٧٠ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ذ | ٥٨٩٠ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | ذال | ١١٧٩٣ |
| إصمات | من أدنى الحلق من جهة الفم | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | ذال | ١١٧٩٣ |
| همس | رخاوة | جهر | شدة | زا | ١٥٧٠ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ز | ١١٧٩٣ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | س | ١٥٧٠ |
| إصمات | تكرار من طرف اللسان مما يلي ظهره | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | س | ١٥٧٠ |
| همس | رخاوة | جهر | شدة | سا | ١١٧٩٣ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ص | ١١٨٠ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | ض | ٢٢٩٣ |
| إصمات | تفخيم | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | ض | ٢٢٩٣ |
| همس | رخاوة | جهر | شدة | ش | ٢٢٥٣ |
| إستفحال | ترقيق | شدة | إستفحال | ش | ٢٢٥٣ |
| إنتفاح | إصمات | إنتفاح | إنتفاح | ش | ٢٢٥٣ |
| إصمات | تفخيم | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | قنقنة بحرف شفوي (بتطبات الشفتين) | ش | ٢٢٥٣ |

* الحروف الهجائية منها (١٤) معجمة التي عليها نقاط ، ومنها (١٤) مهملة والتي ليس عليها نقاط . أيضاً الحروف الهجائية ١٤ قمرية و ١٤ شمسية . أخي الطالب كرر هذا الدرس ١٠ مرات

التفخيم والترقيق

الاستعلاء:- هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروف الاستعلاء سبعة ، مجموعة في قولهم :- **خُصَّ صَفْطُ قَطْ** . وهي: خ ، صر ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ ، الاستعلاء يعني تفخيم الحرف وهو عبارة عن سَمْنٍ وفَخَامَةٍ تدخل على صوت الحرف عند النطق ويمتلي القم بصداه .
التفخيم مراتبه خمسة:- المرتبة الأولى بالمد والفتح ، والثانية بالفتح ، والثالثة بالضم ، والرابعة بالسكون ، والخامسة بالكسر .

والترقيق هو عبارة عن تنحيف يدخل على صوت الحرف عند النطق فلا يمتلي القم بصداه. والراء واللام لها استثناء ، تفخم الراء بالفتح والضم واللام في لفظ الجلالة بالفتح والضم ما قبلها .

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|---------------------------------|---|
| ٩٢٠ عين حرف ضعيف | جهر توسط إستفحال إففتاح إصمات | ٨٤٢ ظا حرف قوي | جهر رخاوة إستعلاء إطباق إصمات | ٣١٧٤ طا حرف قوي | جهر شدة إستعلاء ، تفخيم إطباق إصمات |
| حرف (من وسط الحلق) | حرف لثوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف لثوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف لثوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف لثوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف لثوي (أطراف الثلثيا العليا) |
| ٦٨١٣ قاف حرف قوي | جهر شدة إستعلاء إففتاح إصمات | ٨٤٩٩ فا حرف ضعيف | همس رخاوة إستفحال إففتاح إذلاق | ٢٢٠٨ غين حرف ضعيف | جهر رخاوة إستعلاء إففتاح إصمات |
| حرف (من أعلى اللسان حنك الأعلى) | حرف شفوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف شفوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف شفوي (أطراف الثلثيا العليا) | حرف أدنى الحلق (من جهة الفم) | حرف أدنى الحلق (من جهة الفم) |
| ٢٦٥٦٥ ميم حرف متوسط | جهر توسط إستفحال إففتاح إذلاق | ٤٠٩٩ لام حرف متوسط | بالكسر ترقيق وفي لفظ الجلالة مقبلها بالفتح وبالضم تفخم جهر- توسط إستفحال - إففتاح إذلاق - إنحراف | ١٠٣٥٤ كاف حرف ضعيف | همس شدة إستفحال بترقيق إففتاح إصمات |
| حرف شفوي (من الشفتين معا) | ما بين حافتي اللسان (من اللثة إلى منتهائها) | ما بين حافتي اللسان (من اللثة إلى منتهائها) | ما بين حافتي اللسان (من اللثة إلى منتهائها) | من أقصى اللسان (من أسفله) | من أقصى اللسان (من أسفله) |
| ١٩٠٧٠ ها حرف ضعيف | همس رخاوة إستفحال ، إففتاح إصمات | ٢٦٥٦٥ واو حرف ضعيف | جهر ، رخاوة إستفحال ، إففتاح إصمات ، لين ، حرف (بالضم) الشفتين إلى الأمام) | ٢٦٣٥٤ نون حرف ضعيف | جهر توسط إستفحال ، ترقيق إففتاح إذلاق |
| من أقصى الحلق من جهة الصدر | من طرف اللسان مع ما يحاذي اللثة | وإن كان مضموم ما قبله يكون مدي | وإن كان مضموم ما قبله يكون مدي | من طرف اللسان مع ما يحاذي اللثة | من طرف اللسان مع ما يحاذي اللثة |
| ٢٨٧١٨ همزة حرف متوسط | جهر رخاوة إستفحال ، إففتاح إصمات | ٢٥٩٠٩ يا حرف ضعيف | جهر رخاوة إستفحال ، إففتاح إصمات ، لين حرف شجري (متوسط اللسان) | ٢٨٧١٨ همزة حرف متوسط | جهر شدة إستفحال ، ترقيق إففتاح إصمات |
| لين ، حرف شجري (من وسط اللسان) | وإن كان مكسور ما قبلها تكون مدية | وإن كان مكسور ما قبلها تكون مدية | وإن كان مكسور ما قبلها تكون مدية | من أقصى الحلق من جهة الصدر | من أقصى الحلق من جهة الصدر |

عدد مخارج الحروف ومواضعها الخمسة

| العدد | المخرج | الجوف | لقبه |
|-------|---|---------------|--|
| ١ | الجوف (الهواء) | أ ، و ، ي | موضع رقم (١) حروف المد أو جوفية أو هوائية أو علة |
| ٢ | أقصى الخلق (من جهة الصدر) | ه ، ع ، ح ، غ | موضع رقم (٢) حروف حلقيّة (خروجها من الخلق) وتسمى أيضاً بحروف الإظهار . |
| ٣ | وسط الخلق | | |
| ٤ | أدنى الخلق (من جهة الفم) | | |
| ٥ | أقصى اللسان (مما يلي الخلق) | ق ، ك | لهوي ، موضع رقم (٣) اللسان (اللهاة: لحمه في سقف الخلق) شجرية (شجر القم: وسطه) يمين الحافة أو شامها |
| ٦ | أقصى اللسان (مما يلي وسطه) | | |
| ٧ | وسط اللسان | ج ، ش ، ي | ذلقية (ذلق اللسان: طرفه) نطعية (نطع القم: جزؤه العلوي الأمامي) تسمى حروف الصفير تسمى حروف لثوية |
| ٨ | من حافة اللسان (مع الأضراس العليا) | ض | |
| ٩ | أدنى حافتي اللسان (إلى منتهى طرفه) | ل | |
| ١٠ | طرف اللسان (مع لثة الأسنان العليا) | ن | |
| ١١ | ظهر اللسان (طرفه من أعلى) | ر | |
| ١٢ | طرف اللسان (مع جذور الثنايا العليا) | ت ، د ، ط | |
| ١٣ | طرف اللسان (مع ما بين الثنايا العليا والسفلى) | ز ، س ، ص | |
| ١٤ | طرف اللسان (مع رؤوس الثنايا العليا) | ث ، ذ ، ظ | |
| ١٥ | الشفطان | و ، ب ، م ، ف | موضع رقم (٤) شفويه (خروجها من الشفة) |
| ١٦ | بطن الشفة السفلى | | |
| ١٧ | الخيشوم | الغنة | موضع رقم (٥) |

معرفة مخرج الجوف

الجوف هو الخلاء الداخل في الفم والحلق ، وهو الفراغ الممتد من الصدر إلى خارج الفم ، وهو مخرج مقدر ، ليس له حيز معين أو محقق ، بل ينتهي حيث ينتهي الصوت ، بخلاف بقية المخارج المخصصة التي لها حيز معين .
ويخرج من الجوف حروف المد الثلاثة :

- ١- الألف ، ولا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، نحو: ﴿عَاسِقٌ﴾ ، والألف تختلف عن الهمزة لأن الهمزة لها مكان تعتمد عليه في المخرج ، أما الألف فهي صوت يتصل بالهواء (الجوف) ولا يعتمد على مكان معين وتخرج من مقدمة هواء الفم .
 - ٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو ﴿أَعُوذُ﴾ ، وتخرج من وسط هواء الفم .
 - ٣- الياء الساكنة المكسورة ما قبلها نحو : ﴿جِيدِهَا﴾ ، وتخرج من عمق هواء الفم .
- وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد وعله، وتلقب (بالهوائية) لخروجها من هواء الفم ، و(جوفية) نسبة إلى الجوف ، لأنه آخر انقطاع المخرج بالنسبة لحروف المد ، فإذا تحركت هذه الحروف انتقل مخرجها من الجوف إلى مخرجها الأصلية : الواو من الشفتين ، والياء من وسط اللسان أما الألف فلا تكون إلا مدية .

مكآة حفظة القرآن الكريم عند رب العالمين
إكرام حافظ القرآن الكريم ووالديه يوم القيامة

عن أبي هريرة ؓ عن النبي ﷺ قال (يجي القرآن يوم القيامة فيقول : يا رب حلّه ، فيلبس تاج الكرامة ، ثم يقول : يا رب زده ، فيلبس حلة الكرامة ثم يقول يا رب ارض عنه ، فيرضى عنه فيقال له اقرأ وارق ، وترداد في كل آية حسنة) رواه الترمذي وقال هذا حسن صحيح ، وابن خزيمة والحاكم وقال صحيح الإسناد .^(١)

وعن بريدة الأسلمي ؓ قال : قال رسول الله ﷺ (من قرأ القرآن وتعلمه وعمل به ألبس يوم القيامة تاجاً من نور ضوته مثل ضوء الشمس ويكسى والداه حلتان لا يقوّم بهما الدنيا فيقولان : بما كسبنا هذا ؟ فيقال : بأخذ ولدكما القرآن) رواه الحاكم وصححه على شرط مسلم ووافقه الذهبي .^(٢)

(١) سنن الترمذي رقم ٢٩١٥ والمستدرک للحاكم : ١ / ٥٥٢ .

(٢) (المستدرک على الصحيحين) (١ / ٥٦٨) وانظر مسند أحمد ٥ / ٣٤٨ .

الطريق الصحيح لمخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ: (الظهور شطر الإيمان) رواه مسلم

تعريف الطالب على الفتحة مثال: با فتحة يكون معناها بَ

والفتحة تكون دائماً فوق الحرف وهذا نموذج للفتحة

الحروف المفتوحة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَب تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ

زَ سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ

قَ كَ لَ مَ نَ وَ هَ لَ آَ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالفتح

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ظَلَمَ | هَرَبَ | فَرَعَ | خَنَقَ | هَلَكَ |
| وَزَرَ | لَكَمَ | جَرَفَ | صَرَمَ | دَرَجَ |
| طَحَنَ | رَدَفَ | رَدَعَ | رَأَفَ | رَزَقَ |
| شَتَمَ | سَلَمَ | دَأَبَ | فَرَضَ | وَأَدَ |

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

(٢) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمَرَ ذَهَبَ وَضَعَ وَعَدَّ صَدَفَ
 نَزَلَ أَسَرَ شَرَدَ رَكَّضَ جَدَعَ
 هَبَرَ رَفَسَ ضَرَبَ مَرَقَ طَرَدَ
 زَعَمَ ذَهَبَ حَرَقَ صَدَقَ نَفَخَ

(٣) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عَبَسَ وَجَدَ شَكَرَ خَلَقَ خَسَفَ
 صَبَرَ جَعَلَ جَهَرَ بَطَنَ بَسَطَ
 تَرَكَ وَقَبَ ثَبَّتَ غَلَبَ طَلَعَ
 ظَهَرَ كَتَبَ سَجَدَ ذَكَرَ جَمَعَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

الطريق الصحيح لخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ : (المسلم أخو المسلم) متفق عليه

تعريف الطالب على الكسرة مثال : ب كسرة يكون معناها ب

والكسرة تكون دائماً تحت الحرف وهذا نموذج للكسرة —

الحروف المكسورة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ

زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالكسرة

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| أَرَجَ | وَرِثَ | وَجَلَ | أَذِنَ | وَرِمَ |
| فَرِحَ | وَزَرَ | وَرَعَ | أَزَفَ | رَضِيَ |
| بَرِقَ | وَلِمَ | بَرِحَ | كَرِهَ | رَحِمَ |
| حَبَطَ | غَضِبَ | رَدِفَ | لَبِثَ | وَبَلَ |

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | هـ ١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | هـ ١٤ |

أُيْ إِيْ أَيْ

١٤

أُهْ إُهْ أَهْ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب بالكسر

زَعِرَ أَثِمَ نَسِيَ سَفِهَ وَسِعَ
 أَلِفَ بَخَلَ عَمِلَ دَنَعَ شَهَدَ
 أَشْرَخَ طَفَلَ لَبِثَ بَرِحَ فَرَعَ
 وَهِيَ فَرِحَ وَحَلَلَ لَعَبَ دَفِقَ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(٣) تدريب بالكسر

حَمِدَ فَهَدَ صَحِبَ ضَحِكَ عَجِبَ
 صَخِرَ خَسِرَ لَقِيَ نَسِيَ حَفِظَ
 مَهَرَ شَهِدَ أَسِنَ غَلَطَ يَسَسَ
 خَفِيَ مَعِيَ نَشِطَ أَسِفَ رَكِبَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

أَبَ إِبَ أَبَ

أَاءَ إَاءَ أَاءَ

الطريق الصحيح لمخارج الحروف ————— قال رسول الله ﷺ : (إن الدين يسر) رواه البخاري

تعريف الطالب على الضمة مثال : با ضمة يكون معناها بـ
والضمة دائماً تكون فوق الحرف وهذا نموذج للضمة —

الحروف المضمومة يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجّي

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ
زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ
قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ ءُ يُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجّي

(١) تدريب بالضمة

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ذُبِحَ | وُعِدَ | كُتِبَ | وُجِدَ | فُتِحَ |
| صُلِحَ | نُذِرَ | رُفِعَ | عُتِرَ | طُمِسَ |
| ضُعِفَ | عُشِرَ | هُدِيَ | رُمِيَ | رُفِعَ |
| ظُلِمَ | حُسِدَ | دُهِمَ | زُهِدَ | نُقِرَ |

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | |
|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

أُتْ ————— إِنْ ————— أُنْ

أُتْ ————— إِنْ ————— أُنْ

(٢) تدريب بالضممة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَصْلٌ كَمَلٌ كَثُرَ صَلَحَ عَظُمَ
بَعْدَ ثَقُلَ خَبَثَ وَضُوَ رَوْفَ
نُظِفَ صَلَبَ صَغُرَ مَلَحَ حَسُنَ
كَسَلُ سَمُرَ قَرُبَ فَقُهَ ضَعْفَ

(٣) تدريب بالضممة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَشِبُّ يَفِدُّ يَيْدُ يَعِدُّ يَزِرُّ
يَجِدُّ يَهْمُ يَلِجُ يِرْمُ يَقِفُّ
يَسِمُّ يِلْدُ يَصِفُّ يِرْثُ يَثِقُ
يَهْنُ يَجِبُّ يَصِلُّ يِكَلُّ يِرْنُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

١- الحروف بحركاتها الثلاثة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

| | | |
|----------|----------|----------|
| أَ إِ أُ | بَ بِ بٌ | تَ تِ تٌ |
| ثَ ثِ ثٌ | جَ جِ جٌ | حَ حِ حٌ |
| خَ خِ خٌ | دَ دِ دٌ | ذَ ذِ ذٌ |
| رَ رِ رٌ | زَ زِ زٌ | سَ سِ سٌ |
| شَ شِ شٌ | صَ صِ صٌ | ضَ ضِ ضٌ |
| طَ طِ طٌ | ظَ ظِ ظٌ | عَ عِ عٌ |
| غَ غِ غٌ | فَ فِ فٌ | قَ قِ قٌ |
| كَ كِ كٌ | لَ لِ لٌ | مَ مِ مٌ |
| نَ نِ نٌ | وَ وِ وٌ | هَ هِ هٌ |

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|

أَدُ إِدُ أَدُ

أَحُ إِحُ أَحُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

١- الحروف بحركاتها الثلاثة

| | | |
|--------|---------|--------|
| أَبِتُ | ثَبِتُ | بَاتُ |
| جَثُّ | حَجَّخُ | خَحَجُ |
| دَخِحُ | ذَرِرُ | زَسِسُ |
| ثَذِرُ | رَزِسُ | شَسِسُ |
| ضَشِصُ | صَصِشُ | طَطِظُ |
| عَطِظُ | ظَعَطُ | عَفِقُ |
| قَغِفُ | فَقِعُ | كَلِمُ |
| مَكِلُ | لَمِكُ | نَوِهُ |
| هَنِوُ | وَهِنُ | يِئِءُ |

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|

تعريف الطالب على المد بالألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثال ب ألف فتحة با

والسكون هو ربط الحرف بالحرف ويكون السكون بهذا الشكل هـ

وتأتي الألف في آخر الكلمة فتكون مدية بهذا الشكل (با)

حروف المد بالألف يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آ بَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا
رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا
غَا فَا قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا يَا

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

(١) تدريب على المد بالألف

آنَ بَارَ تَاهَ ثَابَ جَاعَ حَانَ
حَالَ خَابَ دَامَ ذَابَ رَامَ سَادَ
شَافَ صَارَ ضَاعَ طَالَ ذَاقَ عَامَ
غَابَ فَارَ قَامَ كَادَ لَانَ مَاعَ
نَالَ وَاخَ هَابَ يَامَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

أسَّ إسَّ أسَّ

٢٠

أَزَّ إَزَّ أَزَّ

(٢) تدريب على المد بالألف

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آجَرَ بَاعَدَ تَابَعَ ثَاقَبَ جَاكَرَ
 حَاسَبَ خَادَعَ دَافَعَ ذَاكَرَ رَادَعَ
 زَاجَرَ سَارَعَ شَارَكَ صَادَرَ ضَاكَرَ
 طَالَبَ ظَاهَرَ عَاقَبَ يُهَاجِمُ يُمَازِحُ
 يُحَارِبُ يُعَانِقُ يُعَالِجُ يُبَايِعُ يُبَاشِرُ
 يُسَامِحُ يُصَافِحُ يُكَاتِبُ يُعَاهِدُ يُنَاقِضُ

تعريف الطالب على المد بالياء الساكنة المكسور ما قبلها مثال ب يا
كسرة يكون معناها بي وهكذا يكون شكل الكسرة والسكون بي

حروف المد بالياء يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إي بي تي ثي جي حي خي دي
 ذي ري زي سي شي صي ضي طي
 ظي عي غي في قي كي لي مي
 ني وي هي يي

مستوى تسميع الطالب اليومى وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |

(١) تدريب المد بالياء

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عُمْرِي بَلْدِي رُكْبِي رُهَانِي شِرَاكِي
 كَرْمِي فَرَسِي جَمَالِي شَرَفِي مَقَالَتِي
 سِلَاحِي عَرَقِي صُحُفِي جِهَادِي دِفَاعِي
 بَرَامِجِي جِهَازِي مَرَضِي وِلْدِي سَهْرِي

(٢) تدريب المد بالياء

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حِينَ شَيْبَ رِيْمَ غَيْبَ فِيمَ
 جِيعَ قِيلَ كِيلَ شِيكَ هِيمَ
 عَيْرَ تُجِيبُ كَرِيمُ تَبِيضُ تَخِيطُ
 تُجِيدُ تُرِيبُ تُعِيدُ تُدِيرُ تُصِيبُ

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

(٣) تدريب المد بالياء

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آمِلِينَ رَابِحِينَ خَارِجِينَ دَاخِلِينَ جَاهِدِينَ
 حَاضِرِينَ شَاكِرِينَ ذَاكِرِينَ صَابِرِينَ دَافِعِينَ
 أَبَابِيلُ تَبَاشِيرُ مَرَائِبُ مَسَامِيرُ مَرَّاسِيمُ
 مَسَاكِينُ مَفَاتِيحُ مَزَامِيرُ عَصَافِيرُ كَرَارِيسُ

تعريف الطالب على المد بالواو الساكنه المضموم ما قبلها

مثال ب واو ضمة يكون معناها بُو

حروف المد بالواو يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُو بُو ثُو رُو ذُو ضُو
 حُو جُو زُو سُو طُو
 خُو قُو عُو ظُو
 هُو وُو نُُو مُو كُو

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |

(١) تدريب على المد بالواو

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَعُوذُ أَقُولُ أَزُورُ أَرُوقُ أَبُوحُ
 أَصُومُ أَمُوتُ أَدُورُ أَصُولُ أَكُونُ
 يَجُودُ يَفُوزُ يَعُودُ يَرُوحُ يَتُوبُ
 يَقُومُ يَعُومُ يَلُومُ يَذُوقُ يَدُومُ

(٢) تدريب المد بالواو

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكِلُونَ بَايِعُونَ عَارِفُونَ غَائِبُونَ مَاكِرُونَ
 فَاخِرُونَ فَالِحُونَ شَارِبُونَ نَائِمُونَ شَارِدُونَ
 مَاهَرُونَ كَاتِبُونَ مَارِحُونَ صَالِحُونَ عَابِدُونَ
 بَادِرُونَ طَالِبُونَ رَاهِبُونَ جَاعِلُونَ سَامِحُونَ
 فَاقِدُونَ رَاقِبُونَ رَاكِبُونَ حَاسِبُونَ بِالِغُونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

أَفْ إِفْ أْفْ

٢٤

أَغْ إَغْ أَغْ

إختبار حول الدروس السابقة

تدريب (١) يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ أَبَتْ
 إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي إِبْتِي
 حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ حَخْدُ
 حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا حَاخَادَا
 حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو حُوخُوذُو

تدريب (٢) يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ رَسَشْ
 زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي زَسَشِي
 زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا
 زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا زَسَشَا
 طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ طَطَعُ
 طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا طَطَعَا
 قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ قَكَلَمَنْ
 قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا قَاكَالَمَانَا

مستوى تسمع الطالب الومى وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | ١٤ هـ |

تدريب (٣)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَحَاهَا بَاهَا حَا تَاهَا حَا ثَاهَا حَا جَاهَا حَا
 خَاهَا حَا دَاهَا حَا ذَاهَا حَا رَاهَا حَا زَاهَا حَا
 سَاهَا حَا شَاهَا حَا صَاهَا حَا ضَاهَا حَا طَاهَا حَا
 ظَاهَا حَا عَاهَا حَا غَاهَا حَا فَاهَا حَا قَاهَا حَا
 كَاهَا حَا لَاهَا حَا مَاهَا حَا هَاهَا حَا وَاهَا حَا
 ءَاهَا حَا يَاهَا حَا

تعريف الطالب على التنوين أى الفتحتين مثال با ألف فتحتين يكون معناها بًا

والفتحتان دائماً تكون فوق الحرف بهذا الشكل بًا

حروف التنوين بالفتح يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ءَا بَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا رَا
 زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا فَا
 قَا كَا لَا مَا نَا وَا هَا يَا

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

(١) تدريب على التنوين بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَيْسًا بَاهِتًا تَالِفًا ثَامِرًا جَافِيًا
 حَامِدًا خَادِعًا دَافِعًا ذَاكِرًا رَابِحًا
 زَاعِمًا شَامِخًا صَادِقًا ضَامِرًا طَالِعًا
 ظَافِرًا عَائِلًا غَانِمًا قَاصِدًا غَافِلًا

(٢) تدريب على التنوين بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمِيرًا بَرِيدًا تَبِيعًا ثَمِينًا جَزِيلًا
 حَلِيمًا خَفِيفًا دَفِينًا ذَبِيحًا رَقِيبًا
 زَمِيلًا سَمِيكًا شَرِيفًا صَغِيرًا ضَعِيفًا
 طَوِيلًا ظَهِيرًا عَبِيرًا غَفِيرًا قَعِيدًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|---------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

الطريق الصحيح لمخارج الحروف — قال رسول الله ﷺ: (أفشوا السلام تدخلوا الجنة بسلام) رواه الترمذي

تعريف الطالب بالكسرتين مثال با كسرتين يكون معناه ب

والكسرتان تكونان تحت الحرف بهذا الشكل —

حروف التنوين بالكسر يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ
زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ
قِ كِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ يِ

(١) تدريب على التنوين بالكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمِرٍ بَالِغٍ تَائِبٍ ذَاكِرٍ جَائِرٍ
حَائِطٍ خَادِمٍ دَارِسٍ غَانِمٍ رَافِضٍ
زَاجِرٍ سَامِحٍ شَامِخٍ وَاهِمٍ يَابِسٍ
مَآكِنٍ طَارِقٍ ظَالِمٍ عَازِلٍ شَارِبٍ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

الطريق الصحيح لخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ: (اعبدوا الرحمن وأطعموا الطعام) رواه ابن ماجه

(٢) تدريب على التنوين بالكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنِينِ بَعِيدِ تَعِيسِ ثَقِيلِ جَرِيحِ
حَمِيمِ خَبِيرِ دَبِيبِ ذَلِيلِ رَقِيبِ
زَجِيرِ سَمِيرِ صَقِيبِ ضَجِيعِ طَرِيدِ
عَبِيدِ غَرِيقِ فَرِيدِ هَزِيلِ وَلِيعِ

تعريف الطالب على التنوين بالضمّة مثال با ضمتين يكون معناها بٌ
والضمتين تكون فوق الحرف بهذا الشكل ^{٢٩}

حروف التنوين بالضمّة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَبٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ
زٌ سٌ شٌ ضٌ طٌ ظٌ عٌ غٌ فٌ
قٌ كٌ لٌ مٌ نٌ وٌ هٌ ءٌ يٌ

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

(١) تدريب على الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آجِلٌ بَاهِرٌ تَالِفٌ ثَاقِبٌ جَا حِدٌ
 حَاقِدٌ خَادِمٌ رَافِضٌ زَائِلٌ سَاجِدٌ
 شَاكِرٌ صَامِتٌ ضَامِرٌ طَالِبٌ ظَاهِرٌ
 عَامِلٌ هَارِبٌ نَادِرٌ وَاثِقٌ يَافِعٌ

(٢) تدريب على الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَجُورٌ بُرُودٌ تُرُوسٌ ثُقُوبٌ جُلُودٌ
 حُمُولٌ خُدُوشٌ دُرُوسٌ ذُهُولٌ رُمُوزٌ
 زُهُودٌ سُرُوجٌ شُمُوعٌ صُكُوكٌ ضُلُوعٌ
 طُقُوسٌ ظُهُورٌ عُهُودٌ عُسُونٌ فُتُونٌ
 قُنُوتٌ كُنُوزٌ لُرُومٌ مُهُورٌ نُمُورٌ
 وُقُوفٌ بُحُوثٌ هُرُولٌ ءُصُولٌ يُعُوسٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

الحروف المنونة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| أَبِتْ | بَاتِتْ | تَاِبْ | ثِجِ |
| حِثِخْ | خَاِحْ | جَاِخْ | دَاِذِخْ |
| رِدِذْ | ذَاِرْ | زَاِرْ | سَاِسْ |
| شَاِسْ | صَاِشْ | ضَاِطْ | طَاِضْ |
| ظَاِعْ | عَاِطْ | غَاِغْ | فَاِغْ |
| قَاِفْ | كَاِقِفْ | لَاِكْ | نَاِلْ |
| وَاِمِنْ | هَاِوِلْ | ءَاِهِيْ | يَاِءِ |

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |

عَوْنٌ

ظَيْنٌ

طَانٌ

٣١

ضَوْنٌ

صَيْنٌ

شَانٌ

تعريف الطالب بالسكون مثل همزة بـ سكون فتحة أب يكون معناها أبواً

الحروف الساكنة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَبُوًّا أَبُوًّا أَبُوًّا أَثُوًّا أَثُوًّا أَثُوًّا أَجُوًّا أَجُوًّا أَجُوًّا أَحُوًّا أَحُوًّا أَحُوًّا
 أَدُوًّا أَدُوًّا أَدُوًّا أَرُوًّا أَرُوًّا أَرُوًّا أَسُوًّا أَسُوًّا أَسُوًّا أَصُوًّا أَصُوًّا أَصُوًّا
 أَضُوًّا أَضُوًّا أَضُوًّا أَطُوًّا أَطُوًّا أَطُوًّا أَغُوًّا أَغُوًّا أَغُوًّا أَقُوًّا أَقُوًّا أَقُوًّا
 أَكُوًّا أَكُوًّا أَكُوًّا أَمُوًّا أَمُوًّا أَمُوًّا أَوُوًّا أَوُوًّا أَوُوًّا أَهُوًّا أَهُوًّا أَهُوًّا

(١) تدريبات على السكون

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنُوًّا أَنُوًّا أَنُوًّا بَحْرٌ بَحْرٌ بَحْرٌ تَمْرٌ تَمْرٌ تَمْرٌ ثَقْبٌ ثَقْبٌ ثَقْبٌ جُرْحٌ جُرْحٌ جُرْحٌ
 حَبْرٌ حَبْرٌ حَبْرٌ خَلْعٌ خَلْعٌ خَلْعٌ دَهْرٌ دَهْرٌ دَهْرٌ ذَبْحٌ ذَبْحٌ ذَبْحٌ رِمَشٌ رِمَشٌ رِمَشٌ
 ذُعْرٌ ذُعْرٌ ذُعْرٌ سُجٌّ سُجٌّ سُجٌّ شُومٌ شُومٌ شُومٌ صَعْبٌ صَعْبٌ صَعْبٌ ضَرْبٌ ضَرْبٌ ضَرْبٌ
 طَعْمٌ طَعْمٌ طَعْمٌ ظَرْفٌ ظَرْفٌ ظَرْفٌ عَبْدٌ عَبْدٌ عَبْدٌ فَخْرٌ فَخْرٌ فَخْرٌ
 قَهْرٌ قَهْرٌ قَهْرٌ كَبْتٌ كَبْتٌ كَبْتٌ لَمْسٌ لَمْسٌ لَمْسٌ مَرْحٌ مَرْحٌ مَرْحٌ هَبْدٌ هَبْدٌ هَبْدٌ

مستوى تسميع الطالب الومى وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٨١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٨١٤ |

(٢) تدريب على السكون

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمْ بَلْ تَرَّ ثَبَّ جُدَّ حُكَّ خُدَّ
 دُبُّ ذُقُّ رِقُّ زِدُّ سِرُّ شِيَّ صِيَّ
 ضَمُّ طِيَّ ظُرُّ عِنُّ غِتُّ فِرُّ قُلُّ
 كِيَّ لِنُّ مِلُّ نِمُّ وِدُّ هَلُّ لِيَّ

تسكين حروف العلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آ بِيُّ تُوُّ ثِيَّ جِيَّ حِيَّ حُوُّ
 دُوُّ ذِيَّ زَأُّ سَوُّ شُوُّ صِيَّ ضِيَّ
 طِيَّ ظُوُّ عُوُّ غِيَّ فِيَّ قِيَّ كُوُّ
 لُوُّ مِيَّ نِيَّ وَأُّ هِيَّ هِيَّ يِيَّ

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

(١) الحروف المدية والعلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنكُمْ بَيْنَكُمْ تَيْنَكُمْ ثُونَكُمْ جُونَكُمْ
 حَائِكُمْ حَيْنَكُمْ دَيْنَكُمْ ذُونَكُمْ رُونَكُمْ
 زَائِكُمْ سَيْنَكُمْ شَيْنَكُمْ صُونَكُمْ ضُونَكُمْ
 طَائِكُمْ ظَيْنَكُمْ عَيْنَكُمْ غَيْنَكُمْ فُونَكُمْ
 قَائِكُمْ كَيْنَكُمْ لَيْنَكُمْ مُونَكُمْ نُونَكُمْ
 وَائِكُمْ هَيْنَكُمْ إَيْنَكُمْ يُونَكُمْ يُونَكُمْ
 أَيْنَكُمْ أُونَكُمْ بَائِكُمْ بَيْنَكُمْ بُونَكُمْ
 تَائِكُمْ تَيْنَكُمْ ثُونَكُمْ ثَائِكُمْ ثَيْنَكُمْ
 تُونَكُمْ جَائِكُمْ جُونَكُمْ جَيْنَكُمْ حَيْنَكُمْ
 حِينَكُمْ حُونَكُمْ خَائِكُمْ خَائِكُمْ حُونَكُمْ
 دَائِكُمْ دَيْنَكُمْ ضَائِكُمْ ضُونَكُمْ ضِينَكُمْ

مستوى تسميع الطالب الیومی وضع علامة فی المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

(٢) الحروف المدية والعلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنَ بَوْنَ تَيْنَ ثُونَ جُونَ حَانَ
 خَانَ دُونَ ذَيْنَ رَيْنَ زُونَ سَانَ
 شَانَ صُونَ ضَيْنَ طَيْنَ ظُونَ عَانَ
 غَانَ فُونَ قَيْنَ كَيْنَ لُونَ مَانَ
 نَانَ وَيْنَ هَيْنَ يَيْنَ

الحروف المشددة مع الفتح باللام

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَلَّا بَلَّا تَلَّا ثَلَّا جَلَّا حَلَّا خَلَّا
 دَلَّا ذَلَّا رَلَّا زَلَّا سَلَّا شَلَّا صَلَّا
 ضَلَّا طَلَّا ظَلَّا عَلَّا غَلَّا فَلَّا قَلَّا
 كَلَّا لَلَّا مَلَّا نَلَّا وَلَّا هَلَّا يَلَّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ٥١٤ |

(١) تدريب على الشدة مع الفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكَلَّ بَرَّدَ تَنَّحَ ثَلَجَ جَهَّزَ
 حَبَّرَ خَبَّرَ دَبَّرَ ذَكَّرَ رَحَّلَ
 زَوَّجَ سَحَّرَ شَمَّتَ صَدَّقَ ضَحَّكَ
 طَبَّلَ عَرَّفَ غَمَّضَ فَهَّمَ قَلَّبَ

(٢) تدريب على الشدة مع الفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكَّالَ بَرَّأكَ تَمَّارَ ثَمَّارَ جَمَّالَ
 حَلَّاقَ خَبَّازَ دَجَّالَ زَلَّاجَ سَفَّاحَ
 شَكَّاكُ صَبَّارَ ضَحَّاكُ طَعَّانَ ظَلَّامَ
 عَبَّادَ غَلَّابَ فَعَّالَ قَهَّارَ وَتَّاشَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ |

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حروف الشدة مع الكسر

إِنِّي بِنِّي تَنِّي ثَنِّي جَنِّي

حَنِّي خَنِّي دَنِّي ذَنِّي رَنِّي

زَنِّي سَنِّي شَنِّي صَنِّي ضَنِّي

طَنِّي ظَنِّي عَنِّي غَنِّي فَنِّي

قَنِّي كَنِّي لَنِّي مَنِّي نَنِّي

وَنِّي هَنِّي يَنِّي

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|

إِنِّي أَمِّي أَلِّي

٣٧

أَفِّي أَكِّي أَهِّي

(١) تدريب على الشدة مع الكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يُوَهِّلُ يُهْدِدُ يُتَعَبُ يُثْقَلُ يُجَمِّدُ

يُحَمِّلُ يُمَرِّنُ يُمَزِّقُ يُدَرِّبُ يُسْرِجُ

يُشَرِّدُ يُصَبِّرُ يُضَعِّفُ يُطَهِّرُ يُعَجِّلُ

يُغَرِّدُ يُفَحِّطُ يُقَدِّمُ يُكَلِّلُ يَمَسِّحُ

(٢) تدريب على الشدة مع الكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

التِّكَّالُ الرِّمَاحُ السِّبَابُ الشِّرَابُ الدِّهَانُ

السِّهَامُ الشِّمَارُ الدِّرَاعُ الصِّرَاعُ الرِّضَاعُ

اللِّقَاءُ الطِّبَاءُ الظِّلالُ الطِّبَاقُ النِّظَامُ

الرِّكَابُ اللِّزَامُ الصِّرَاطُ الرِّحَامُ النِّبَالُ

مسوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

الطريق الصحيح لمخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ: (من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد) متفق عليه

الحروف المشددة مع الضمة

يكور (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنْوُ بِنُو تَنْوُ ثَنْوُ جَنْوُ حَنْوُ خَنْوُ
 دَنْوُ ذَنْوُ رَنْوُ زَنْوُ سَنْوُ شَنْوُ صَنْوُ
 ضَنْوُ طَنْوُ ظَنْوُ عَنْوُ غَنْوُ فَنْوُ قَنْوُ
 كَنْوُ لَنْوُ مَنْوُ نَنْوُ وَنْوُ يَنْوُ

(١) تدريب على الشدة مع الضمة

يكور (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَعْدُ يَلْتُ يَبْتُ يَصْبُ يَكُحُ
 يَخُمُ يَرُدُّ يَرِفُ يَسْفُ يَشْمُ
 يَضْرُ يَطُبُّ يَظَلُّ يَعِلُّ يَغْرُ
 يَفِرُّ يَقِلُّ يَكِدُّ يَلِمُّ يَمْرُ
 يَنْدُ يَوْدُ يَهْدُ يَعِيُّ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

(٢) تدريب على الشدة مع الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَدْلُونُ يَبْرُونُ يَمْدُونُ يَتِمُّونُ يَجِدُونُ
 يَجِبُونَ يَسُدُّونَ يَمْرُونُ يَجِلُّونَ يَهْدُونُ
 يَبْثُونُ يَهْجُونَ يَعْمُونَ يَرْفُونَ يَسْمُونَ
 يَرْفُونَ يَلْعَبُونَ يَقِلُّونَ يَكِدُّونَ يَوْدُونَ

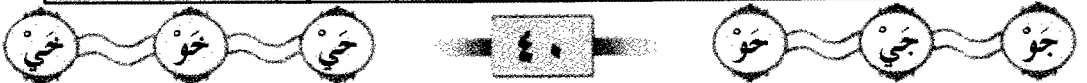
(٣) تدريب على الشدة بجميع الحركات

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

رَبًّا أُمًَّّا تَعًّا جَكًّا حَلًّا خَلًّا
 دُرًّا ذُرًّا رَكًّا زَمًّا سُمًّا شَحًّا
 صَدًّا ضَدًّا طَنًّا ظِلًّا فَرًّا قَطًّا
 كَشًّا لِبًّا وَشًّا بَحًّا حَلًّا مَعًّا
 هَشًّا عَهًّا هَمًّا بَرًّا نَجًّا كَمًّا
 حُبًّا سُمًّا وَدًّا نَصًّا جُبًّا جَدًّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|---------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |



تدريب على الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم بالتهجي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ
وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ①

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ② الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ③ مَلِكِ يَوْمِ

الدِّينِ ④ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ⑤ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ ⑥ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦ آمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④

﴿التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ﴾

مستوى تسمع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|-------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤ هـ |

رَيِّ

رَوِّ

رَيِّ

رَوِّ

رَيِّ

رَوِّ

تدريبات على بعض الآيات من القرآن الكريم

تدريب (١) يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنَا أَمَرَ أَخَذَ عَبَسَ عَدَلَ أَحَدٌ
حَشَرَ حَسَدَ جَمَعَ جَعَلَ ذَكَرَ رَفَعَ
قَدَرَ كَسَبَ كَفَرَ وَهَبَ وَلَدَ وَسَقَى

تدريب (٢) يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَذِنَ بَخِلَ خُلِقَ قَتَلَ نَخِرَةَ بَرَّةِ
رَقَبَةَ سَفَرَةَ غَبَرَةَ كَبَدِ مَسَدِ لَهَبِ
عَلَقِ عَمَدِ هَمَزَةَ لَمَزَةَ طَبَقِ طَوَى

تدريب (٣) يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

صُحُفًا وَسَطًا طَبَقًا عِنَبًا لُبَدًا كُفُوفًا
هُدَا سُورٌ غَبَرَةٌ قَتَرَةٌ قَسَمٌ كُتِبَ
حَافِظٌ أَحَدٌ صِرْوَانٌ قِنْوَانٌ بُنْيَانٌ بَصِيرٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٣ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

تدريب (٤)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ءَأَمِنَ ءَأَوَى ءَأَنِيتِ جَاءَ عَادَ شَاءَ
 كَانَ قَالَ مَا لَأَ مَا ةِ نَارًا عَائِلًا
 غَاسِقِ نَاصِرِ يَخَافُ يَدَاهُ ثَرَابًا حِسَابًا

تدريب (٥)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَعُوذُ يَرَهُ طَعْوًا طَعَى عَيْنٌ فِيهِ
 قَوْلٌ كِيدًا وَيْلٌ رُويدًا حَاسِدٍ يَوْمِ
 دَافِقِ شَاهِدِ أَثِيمِ بَصِيرِ أَلِيمِ خَبِيرِ

تدريب (٦)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

كَيْفَ سِرَاجًا شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا يَتِيمًا
 عَطَاءً غُثَاءً كِتَابًا لِبَاسًا لِسَانًا مَنَابًا
 مَتَاعًا مَعَاشًا جِهَادًا ثُبُورًا قُعُودًا وُجُوهًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | / | ١٤هـ |
| ٣ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | / | ١٤هـ |

تدريب (٧)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنْتَ إِهْدِ كُنْتُ بَطَشَ سَعَى بَعْدُ
أَمْرٍ خُسْرٍ عَدْنٍ عَضْفٍ نَفْسٍ عَشْرِ
حَبْلٍ شَأْنٍ فَضْلٍ مِسْكٍ عِبْرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ

تدريب (٨)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

جَمْعًا خَلَقًا صُبْحًا عَرَقًا غُلْبًا
قَدْحًا قَضْبًا نَخْلًا نَشْطًا نَقْعًا يُسْرًا
كَدْحًا مِسْكِينًا مَسْرُورًا أَبْوَابًا أَرْوَاجًا أَعْنَابًا

تدريب (٩)

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَخْرَجَ أَعْطَشَ أَرْسَلَ
أَفْلَحَ أَنْقَضَ خَشِرَتْ سَطِحَتْ كَشِطَتْ نُشِرَتْ
أَثْرُونَ وَسَطَنَ فَرَعْتَ أَنْعَمْتَ يَشْرَبُ تَعْرِفُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|----------|-------|---|---|------|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |
| ٣ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جداً | ممتاز | / | / | ١٤هـ |

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

تدريب (١٠)

الْمَوْءُودَةُ مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُ يَوْمَئِذٍ يَضْحَكُونَ
يَكْسِبُونَ يَعْبُدُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ يَعْمَلُونَ
يَعْلَمُونَ يَفْعَلُونَ يُسْقَوْنَ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

تدريب (١١)

قَدَّرَ كَذَّبَ صَدَّقَ عَدَدَ حَصَلَ يَحْضُ
قَدَّمَتْ كَذَّبَتْ سُعِّرَتْ عَطَلَتْ زُوِّجَتْ تَطَّلِعُ
تَجَلَّى تَصَدَّى تَزَكَّى مُكْرَمَةٌ مُطَهَّرَةٌ مُمَدَّدَةٌ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

تدريب (١٢)

وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالصَّيْفِ وَالشَّفَعِ وَالرَّيْتُونَ
ضَالًّا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ أَنْحَاجُونِي
الصَّاحَّةُ الطَّامَّةُ وَالصَّافَاتِ وَلَا تَحَاضُّونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|---------|-------|---|---|---|----|
| ١ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | / | ١٤ |
| ٢ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | / | ١٤ |
| ٣ | ضعيف | وسط | جيد | جيد جدا | ممتاز | / | / | / | ١٤ |

كَلِمَنْ
ضَطَّعَ

حَطِي
تَحَدَّ

هَوَزَ
فَرَشَتْ

أَبْجَدَ
سَعَفَصَ

كَيَّ كَوَّ قَيَّ

٤٥

قَوَّ فَيَّ فَوَّ



بعض أحكام التجويد



١- تعريف صفات الحروف:

صفات الحروف تعتبر لمعايير الحروف فتميز بينها حتى يعرف القوي من الضعيف وخاصة التي تخرج من مخرج واحد كالطاء والتاء فلولا الإطباق في الطاء لما استطعت أن تميز بينها وهذه الصفات تنقسم إلى قسمين صفات لها أصداد وصفات ليس لها أصداد .

٢- تعريف للحكم التجويدي:

من صفات الهمس وهو عبارة عن جريان النفس في مخرج الحرف عند النطق به وحروفه عشرة مجموعة في لفظ: (فَحَنَّةٌ شَخْصٌ سَكَّتٌ)

أف - أح - أث - أه - أش - أخ - أص - أس - أك - أت

٣- الجهر:

وهو ضد الهمس وهو عبارة عن انجباس النفس في المخرج عند النطق بالحرف وحروفه هي ما سوى حروف الهمس .

٤- الشدة:

وهي انجباس الصوت عند النطق بالحرف وضدها الرخاوة وحروف الشدة مجموعة في لفظ: (أَجْدُ قَطٌ بَكْتُ)

٥- الرخاوة:

وهي ضد الشدة وهي عبارة عن جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفها ما سوى حروف الشدة والتوسط.

٦- حروف التوسط:

بين الشدة والرخاوة وهو اعتدال الصوت عند النطق بالحرف وحروفها مجموعة في لفظ: (لِنَ عَمْر)

٧- الاستعلاء:

وهو عبارة عن ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى وحروف الاستعلاء مجموعة في لفظ: (خُصَّ صَغَطٌ قَطٌ) .

وهي: خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ ، وهذه الحروف هي التي تفنم .



٨- الاستفال:

وهو ضد الاستعلاء وهو عبارة عن انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الاستعلاء وحكمها الترقيق .

٩- الإطباق:

ومعناه إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما وحروفه أربعة (الصاد والصاد والطاء والظاء) .

١٠- الانفتاح:

وهو ضد الإطباق وهو عبارة عن تحاجي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الإطباق .

١١- الإذلاق:

وهو عبارة عن خفة الحرف وسرعة النطق به، لخروجه من ذلق اللسان: أي طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معاً وحروفه ستة مجموعة في لفظ (فَرَمِنْ لَبٍ) وحروفه هي: (ف - ر - م - ن - ل - ب)

١٢- الإصمات:

وهو ضد الإذلاق، وهو عبارة عن ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيداً عن ذلق اللسان والشفة، وحروف الإصمات هي ما سوى حروف الإذلاق .
(الصفات التي لا ضد لها)

١٣- الصفير:

وهو صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه، وحروف الصفير ثلاثة ، (الصاد الزاء والسين) .

١٤- القلقلة:

وهو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية ومراتبها ثلاثة قلقلة صغرى في وسط الكلمة ، مثل : (لَمْ يَلِدْ) ، قلقلة الوسطى في آخر الكلمة مثل : (وَكَمْ يُؤَلَدُ) ، والقلقلة الكبرى عند الساكن الموقوف عليه المشدد ، مثل ١- (الْحَقُّ) ، ٢- (خَلِيقٌ) ، ٣- (خَلَقْنَا) ٤- (الْمُتَّقِينَ) وحروف القلقلة مجموعة في لفظ: (قَطْبٌ جَدٌّ) وهي:

ق - ط - ب - ج - د



١٥- اللين:

وهو عبارة عن خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان ، وحرفاه إثنان (الواو - الياء) الساكتان المفتوح ما قبلهما مثل: (خوف - بيت) .

١٦- الأخراف:

هو عبارة عن الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر (السلام - والرء)

١٧- التكرير:

وهو عبارة عن ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحرفه (الرء) فقط ، وأكثر ما يظهر التكرير إذا كانت الرء مشددة نحو (كَرَّة - مَرَّة) وليس معنى إخفاء التكرير عدم ارتفاع ارتعاد رأس اللسان بالكلية، ولكن المطلوب ارتعاد رأس اللسان مرة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة وطريق الخلاص من التكرير أن يلصق لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يرتعد رأس اللسان كثيراً .

١٨- التفشي:

وهو انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحرف النفسى هو (الشين) .

١٩- الاستطالة:

هي عبارة عن امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها وحرف الاستطالة هو (الضاد) .

٢٠- الخفاء:

هو عبارة عن خفاء صوت الحرف عند النطق به وحروف صفة الخفاء مجموعة في كلمة (هاوي) .

٢١- الغنة:

هي عبارة عن صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال وحرفاه هما (الميم - والنون) .

٢٢- المد:

وحروفه ثلاثة (الألف ويسبقها الفتح - الواو ويسبقها الضم - الياء ويسبقها الكسر فهذه الأحرف فيها مد طبيعي بمقدار حركتين عاديتين بالأصابع وتجمعها كلمة (نُوحِيهَا) .

المدود الفرعية

٢٣- مد واجب متصل: ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً ولا يجوز قصره مثال أن تأتي الهمزة متصلة بحرف المد في كلمة واحدة. (جاء - شاء - جيء - سيء - الملائكة - أولئك - الفائزون)

٢٤- مد جائز ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ- مد منفصل: ويمد بمقدار أربعة حركات إلى خمس مثاله أن تكون الهمزة منفصلة عن حرف المد في كلمة أخرى مثال (يَا أَيُّهَا - وَمَا أَنْزَلَ - إنا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ)
- ب- المد العارض للسكون: ويكون قصره حركتان ، و توسطه أربعة حركات ، و طوله ست حركات ، مثال (بَيْتٌ - خَوْفٌ) وحروف المد الطبيعي مجموعة في لفظ: (حي ظهر) .
- ج- مد بدل حركتان: مثال (ءَامِنُوا - أَيْنَمَا - أوتُوا) .
- د- مد العوض: حركتان مثال (مَعَاشًا - نُبَاتًا - فِجَاجًا) .

أقسام المد اللازم :

يكون المد اللازم في كلمة، أو في حرف و فيما كان في كلمة فهو الكلمي ، ما كان في حرف فهو الحرفي وكل منهما يكون مقللاً أو مخففاً. والمثقل هو : المشدد المدغم . والمخفف هو : الساكن غير المدغم ، والسكون هو الثابت لا يتغير وصلأً ولا وقفاً .

٢٥- والمد لازم وينقسم إلى أربعة أقسام:

- أ- مد لازم كلمي مثقل: ست حركات ، مثال ﴿ الْحَاقَّةُ ﴾ - ﴿ الطَّامَّةُ ﴾ - ﴿ الصَّاحَّةُ ﴾
- ب- مد لازم كلمي مخفف: ست حركات ، مثال ﴿ آلَانْ ﴾ .
- ج- مد لازم حرفي مثقل: ست حركات ، مثال ﴿ الرَّ ﴾ - ﴿ طَمَّر ﴾ .
- د- مد لازم حرفي مخفف: ست حركات ، مثال : ﴿ الرَّ ﴾ - ﴿ حَم ﴾ - ﴿ الرَّ ﴾

المد اللازم بأقسامه الأربعة لزوم المد بمقدار ست حركات .
وحروف المد اللازم مجموعة في لفظ: (نقص عسلكم) ويمد المد اللازم ست حركات قولاً واحداً وصلأً ووقفاً متوسطاً أو متطرفاً حروف المد اللازم المخفف ست حركات .

أحكام الميم الساكنة ثلاثة

أولاً: الإخفاء الشفوي :

وله حرف واحد وهو (الباء) وإذا وقعت بعد الميم الساكنة (ولا يكون ذلك إلا من كلمتين) جاز إخفائها عنده مع الغنة ، ويسمى إخفاء شفويًا ولايد معه من الغنة، مثال (رَبِّهِمْ بِالْغَيْبِ) (وَهُمْ بِالْآخِرَةِ)

ثانياً: الإدغام :

وله حرف واحد وهو (الميم) وإذا وقعت الميم المتحركة بعد الميم الساكنة وجب الإدغام، ويسمى إدغام متمثلين صغيراً، ولايد معه من الغنة أيضاً، مثال (إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) (أَمْ مَنْ أَسَّسَ).

ثالثاً: الإظهار الشفوي :

وله الستة والعشرون حرفاً الباقية من أحرف الهجاء بعد إسقاط (الباء) في الإخفاء و(الميم) في الإدغام. وحكمها الإظهار: فلايد من إظهار الميم الساكنة عند ملاقاتها بالحروف الستة والعشرين وسمي شفويًا لأن الميم الساكنه مع هذه الحروف المظهره تخرج من الشفتين.

أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

١- الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

النون الساكنة: هي النون الحالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة .

وأما التنوين : فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطأ ووقفاً . وعلامته : فتحتان أو كسرتان أو ضمتان بهذا الشكل ، ، ، ، مثل: (حَكِيمًا، رَحِيمًا، غَفُورًا).

أولاً: الإظهار: وهو في اللغة بمعنى الإيضاح والبيان وفي الاصطلاح إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة وحروف الإظهار ستة مجموعة في لفظ. (أخِي هَاك عِلْمًا حَازَه غَيْر خَاسِر) (هَمْزَةٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ مَهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ ، إِذَا جَاءَ حَرْفٌ مِنْهَا بَعْدَ النُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ يَكُونُ حُكْمُهُ الْإِظْهَارَ وَيُسَمَّى إِظْهَارًا حَلْقِيًّا لِأَنَّ حُرُوفَهُ السِّتَةَ تَخْرُجُ مِنَ الْحَلْقِ . وَإِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ : الْهَمْزَةُ : مِنْ ءَ اَمِنَ - الْهَاءُ : مِنْهُمْ - الْعَيْنُ : أَنْعَمْتَ - الْحَاءُ : مِنْ حَادٍ - الْغَيْنُ : مِنْ غَلٍ - الْخَاءُ : مِنْ خَيْرٍ .

ثانياً: الإدغام وهو لغة إدخال الشيء في الشيء واصطلاحاً التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً وحروفه ستة مجموعة في كلمة (يرملون) ي، ر، م، ل، و، ن منها أربعة إدغام ناقص بغنة وحروفه أربعة (ينمو)، واثنان إدغامهما كامل من غير غنة وهما (اللام ، والراء) .

وإليك أمثلة: على إدغام النون الساكنة والتنوين ، الياء ومن (يعمل) - النون (إن نعف) - الميم من (مال) ، الواو من (واق) ، أما أمثلة الإدغام بلا غنة : الراء: (من ريك) - اللام: (يومئذٍ لخير) . ويستثنى من الإدغام إذا وقعت هذه الأحرف بعد النون في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً ولم يقع في القرآن بعد النون إلا في كلمة واحدة إلا الياء والواو مثال الياء (دُنْيَا) (بُنْيَانٌ) ، والواو (صِنَاوُنٌ) (قِنَاوُنٌ) .

ثالثاً: الإقلاب:

وهو لغة: تحويل شيء عن وجهه ، واصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء مع مراعاة إخفاء الميم في الباء وإظهار الغنة ، ولالإقلاب حرف واحد وهو (الباء) ، إذا جاءت بعد النون الساكنة أو التنوين يقال له إقلاب وسمي إقلاباً لأن النون الساكنة أو التنوين يقلبان ميماً عند دخول الباء عليهما، وإليك الأمثلة للإقلاب مع النون الساكنة والتنوين مثال من كلمة :- أَلْبَتُّهُم ، مثال من كلمتين :- أَنْ بُورِكَ - مِنْ بَعْدِ ، ومع التنوين :- سَمِيعٌ بَصِيرٌ - زَوْجٌ بَهِيحٌ .

رابعاً: الإخفاء:

لغةً : هو الستر ، وفي الاصطلاح: هو إخفاء الحرف الأول في الحرف الثاني مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول وهو حالة بين الإظهار والإدغام ، للإخفاء خمسة عشر حرفاً وهي الباقية من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين ، بعد حروف الإظهار الستة، وحروف الإدغام الستة، وحرف الإقلاب ، فيكون الباقي منها خمسة عشر حرفاً مجموعة في البيت التالي :-

صِفَا دَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا - دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي نَفْسِي ضَعُ ظَالِمًا
ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س — د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ض ، ظ

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة سواء كان متصلاً بها في كلمتها أم منفصلاً عنها أو بعد التتوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر . وجب إخفاءهما ويسمى إخفاء حقيقياً . الأمثلة ص: يَنْصُرُ، ذ: مِنْ ذَهَبٍ، ث: قَوْلًا ثَقِيلًا، ك: مِنْكُمْ، ج: إِنَّ جَاءَكُمْ، ش: غَفُورٌ شَكُورٌ، ق: يَنْقَلِبُ، س: مِنْ سَبِيلٍ، د: وَكَأْسًا دِهَاقًا، ط: قِنطَارٍ، ز: مِنْ زَوَالٍ، ف: خَالِدًا فِيهَا، ت: وَكُنْتُمْ، ض: وَمَنْ ضَلَّ، ظ: ظَلًا ظَلِيلًا .

أحكام الميم الساكنة ثلاثة أحكام

١- الإخفاء الشفوي:

له حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة ولا يكون ذلك إلا من كلمتين جاز إخفاءها عنده مع الغنة ويسمى إخفاءً شفويًا نحو: (أَمْ بظَاهِرٍ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ) .

٢- إظهار شفوي:

سنة وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف المهجائية بعد إسقاط حرف (الباء) الذي تقدم ذكره في الإخفاء الشفوي وحرف الميم الساكنة قبل الميم المتحركة، ويسمى إظهاراً شفويًا، مثال: (الْحَمْدُ) (لَهُمْ فِيهَا) مع مراعاة شدة إظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء .

٣- إدغام صغير:

له حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقع بعد ميم الساكنة وجب إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة ويسمى إدغام مثلين صغير مع الغنة، مثال: (إِنَّ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ)، (وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

٤- حكم الميم والنون المشددتين:

الحرف المشدد أصله مكون من حرفين: الأول منهما ساكن والثاني متحرك ويدغم حرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مع وجوب الغنة، مثال: (عَمَّ)، (ثُمَّ)، (جَمًّا)، (يُظُنُّونَ) .

أحكام التماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

١ - التماثلان:

هما الحرفان اللذان أتفقا اسماً ومخرجاً مثال: كالدالين، كما في قوله: (وَقَدْ دَخَلُوا) وينقسم إلى صغير وكبير ومطلق، الصغير أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً نحو: (إذْهَبْ بكتابي هذا)، والكبير وهو أن يكون الحرفان متحركان مثال: (مَنَاسِكُكُمْ) ، والمطلق وهو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً مثال: (مَائِئِثُكُمْ) وحكمه وجوب الإظهار .

٢ - المتقاربين:

هما الحرفان تقارباً مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً، مثال: (اللام والراء) كما في قوله: (قُلْ رَبِّي)، والصغير منه وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحرك، مثال: (بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ)، والكبير وهو أن يكون الحرفان متحركين مثل (الدال والسين) كما في قوله: (عَدَدَ سِنِينَ) وحكمه الإظهار عند الجميع، والمطلق هو أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً، وهو عكس الصغير مثال ذلك: (كاللام والياء) في قوله (إِلَيْكَ) ، (عَلَيْكَ) وحكمه وجوب الإظهار.

٣ - المتجانسين:

هما الحرفان اللذان أتفقا مخرجاً و اختلافاً صفةً وحروف التجانس، كالدال والياء وينقسم المتجانسين إلى صغير وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً نحو (لَهْمَتْ طَائِفَةٌ)، وحكمه الإظهار، إلا في خمسة أحرف (ب - ت - ث - د - ذ) فيجب فيها الإدغام، والكبير منه وهو أن يكون الحرفان متحركان نحو: (الصَّالِحَاتِ طُوبَى)، والمطلق منه أن يكون الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً، نحو: الميم والياء كما في قوله (مَبْعُوثُونَ) وحكمه الإظهار .

٤ - المتباعدين:

هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة وحكمه الإظهار سواء كان صغيراً كالتاء، والعين في (وَإِذَا ثَلَيْتَ عَلَيْهِمْ) أو كبيراً كالكاف، والهاء في (فَآكِهِونَ)، أو مطلقاً في (هُوَ الْحَقُّ).

حكم اللامات السواكن

وهي خمسة أنواع :

١- لام التعريف: (ال) ٢- لام الفعل ٣- لام الحرف ٤- لام الاسم ٥- لام الأمر

أ- الإظهار :

وتسمى (أل) فيها باللام القمرية وتختص بأربعة عشر حرفاً، مجموعة في لفظ :- (أبغ حجك وخف عقيمه) والحروف هي: (ء، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ).

ب - الإدغام :

وتسمى (ال) فيها باللام الشمسية وهي تختص بأربعة عشر حرفاً الباقية من أحرف الهجاء مجموعة في أبيات :- طَبُّ ثَمَّ صَلِّ رَحِمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نَعْمَ دَغُ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرْمِ وحروفها هي :- (ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل).

٢- لام الفعل :

وهي اللام الساكنة الواقعة في فعل، سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً وسواء وقعت اللام في وسط الفعل أو في آخره مثال (أَلْتَقَى) (أَنْزَلْنَاهُ) (يَلْتَقِطُهُ) (وَأَلْقَى) (وَتَوَكَّلْ).

٣- لام الحرف :

وهي اللام الواقعة في حرف وذلك في (هَلْ)، (بَلْ) حيث لا يوجد غيرهما في القرآن، وحكم اللام في (بَلْ) وجوب الإظهار ما لم يقع بعدها (اللام أو الراء) فتدغم في اللام.

٤- لام الاسم :

وهي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل احدهما وتكون دائماً متوسطة و أصلية من بنية الكلمة مثل (أَلَسْتَكُمْ) (وَأَلْوَأَكُمُ) وحكمها وجوب الإظهار مطلقاً.

٥- لام الأمر :

وهي اللام الساكنة الزائدة على بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بـ (تَمْ أو الواو أو الفاء) مثال (تَمْ لِيَقْضُوا تَفْثَهُمْ).

أحكام هاء الكناية - واللام والراء وهي :

١- هاء الضمير :

التي يكفى بها عن المفرد الغائب، وتلحق الحروف كما في (إِنَّهٗ - إليه - فيه).

٢- وتلحق الأسماء كما في (أَهْلُه - مَنَوَاهُ - مَلَائِكَتُه) . ٣- وتلحق الأفعال كما في (وخلَقَه - حَذُوَه) .

أما اللام المتحركة :

فالحكم فيها يدور بين التفخيم والترقيق ، والأصل في اللام الترقيق سواء كانت مفتوحة أو غير مفتوحة وتفخم اللام في لفظ الجلالة وذلك في حالتين: الحالة الأولى إذا وقعت بعد الفتح مثل: (قال الله)، والحالة الثانية: إذا وقعت بعد الضم مثل (عَبْدُ اللَّهِ) أما إذا وقعت اللام بعد الكسر فحكمها أن ترقق مثل (الله).

أما حكم الراء :

تفخيم الراء في سبع مواضع :

- ١- إذا كانت الراء مضمومة، مثل: (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ).
- ٢- إذا كانت الراء مفتوحة، مثل: (رَبَّنَا).
- ٣- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها الضم، مثل: (الْقُرْآنَ).
- ٤- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها فتح، مثل: (الْعَرْشِ).
- ٥- إذا جاءت الراء بعد حرف ساكن سوى الياء وسبق الحرف الساكن فتح أو ضم ، مثل: (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ).
- ٦- إذا جاءت الراء ساكنة بعد كسر عارض ، مثل: (الَّذِي ارْتَضَىٰ لَهُمْ).
- ٧- إذا جاءت الراء ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء متصل بها، ورد هذا في القرآن ، في قوله تعالى : (قِرطَاسٍ) (إِرْصَادًا) (فِرْقَانًا) (مِرْصَادًا).

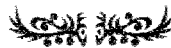
الروم

إتيان ثلث الحركات يسمعه القريب ولا يسمعه البعيد مثال :

(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ).

والإشمام

إتيان شيء من الحركة يراه المبصر ولا يراه الأعمى. مثال: (لا تأمنا).



| | | | |
|---|----------------------|----|----------------------|
| أ | شديد مهموس مرفق | ض | رخو مجهور جانبي مفخم |
| ب | شديد مجهور مرفق | ط | شديد مجهور مرفق |
| ت | شديد مهموس مرفق | ظ | رخو مجهور مفخم |
| ث | رخو مهموس مرفق | ع | رخو مجهور مرفق |
| ج | مزدوج مجهور مرفق | غ | رخو مجهور مفخم |
| ح | رخو مهموس مرفق | ف | رخو مهموس مرفق |
| خ | رخو مهموس مفخم | ق | شديد مجهور مفخم |
| د | شديد مجهور مرفق | ك | شديد مهموس مرفق |
| ذ | رخو مجهور مرفق | ل | جانبي مجهور مرفق |
| ر | تكراري انحرافي مجهور | م | أنفي مجهور مرفق |
| ز | رخو مجهور مرفق | ن | أنفي مجهور مرفق |
| س | رخو مهموس مرفق | و | رخو مجهور مرفق |
| ش | رخو مهموس مرفق | هـ | رخو مهموس مرفق |
| ص | رخو مهموس مفخم | ي | رخو مجهور مرفق |

تعريف الطالب ببعض اصطلاحات الضبط المبسرة لتلاوة القرآن الكريم

- ١- وضع الصفر المستدير (٥) فوق حرف العلة يدل على زيادة ذلك الحرف فلا ينطق به في الوصل ولا في الوقف ، نحو: (أُولَئِكَ) .
- ٢- وضع الصفر المستطيل القائم (٥) فوق ألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلأ لا وقفأ، نحو: (أَنَّاخَيْرٌمِنَهُ) ، تسقط وصلأ وتثبت وقفأ .
- ٣- ووضع رأس خاء صغيرة (بدون نقطة) (٥) فوق أي حرف يدل على سكون ذلك الحرف وعلى أنه ظهر بحيث يقرعه اللسان، نحو: (مِنْ خَيْرٍ - قَدَسِمَعِ) .

- ٤- وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً ، نحو: (يَلْهَثُ ذَٰلِكَ - وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ - أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ) .

- ١- وتعرية الحرف مع تشديد التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً نحو: (مَنْ يَقُولُ مِنْ وَالٍ . قَرَطُمْ - بَطَّتْ) أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مدغم حتى يقبل من جنس تاليه نحو: (مِنْ تَحِيَّهَا) .
- ٢- وضع (ميم صغيرة) بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية يدل على التثوين أو النون ميماً نحو: (مُنْبِتًا) .
- ٣- وتركيب الحركتين : فتحين أو كسرتين أو ضميتين، هكذا: (٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦) يدل على إظهار التثوين نحو: (لَا شَرَابًا إِلَّا - وَلِكُلِّ قَوْمٍ مَادٍ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) .
- ٤- وتتابعهما هكذا (٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩) ، مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل نحو: (غَفُورًا رَحِيمًا - قُلْ رَبِّي - فَعَالِّمًا - بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا) .
- ٥- وتتابعهما مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص نحو: (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ - مِنْ جُوعٍ وَءَامْنِهِمْ) أو الإخفاء نحو: (سِرَاعًا ذَلِكَ - شِهَابٌ نَائِبٌ) .
- ٦- الحروف الصغيرة على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها نحو: (يَلُومُونَ أَلْسِنَتَهُمْ - إِنْ وَايَعَى اللَّهُ - إِيْلَفِهِمْ - تُشْحِي)
- ٧- ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مداه مداً زائداً على المد الأصلي الطبيعي ، نحو: (الَمْ - جَاءَ بِهَا الطَّائِمَةُ - سَيِّءٌ بِهِمْ - تَأْوِيلُهُ) .
- ٨- والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل على إنتهاء الآية نحو: (١)
- ٩- علامات الوقوف في (المصحف الشريف) علامة الوقف اللازم، نحو: (م)
- ١٠- علامة الوقوف الممنوع ، نحو: (لا) .
- ١١- علامة الوقف الجائز جواز مستوي الطرفين ، نحو: (ج) .
- ١٢- علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو: (صل) .
- ١٣- علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى ، نحو: (قل) .
- ١٤- علامة تعائق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصلح الوقف على الآخر نحو: (٣٠ ٣١) .

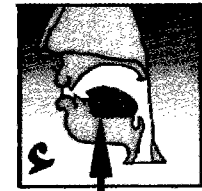
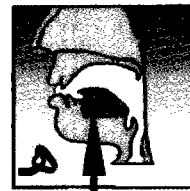
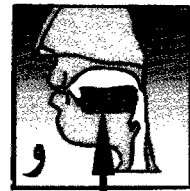
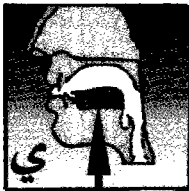
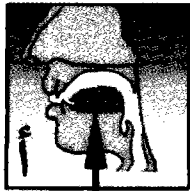
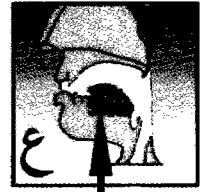
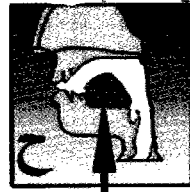
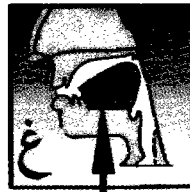
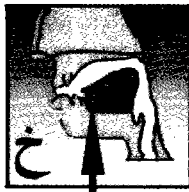
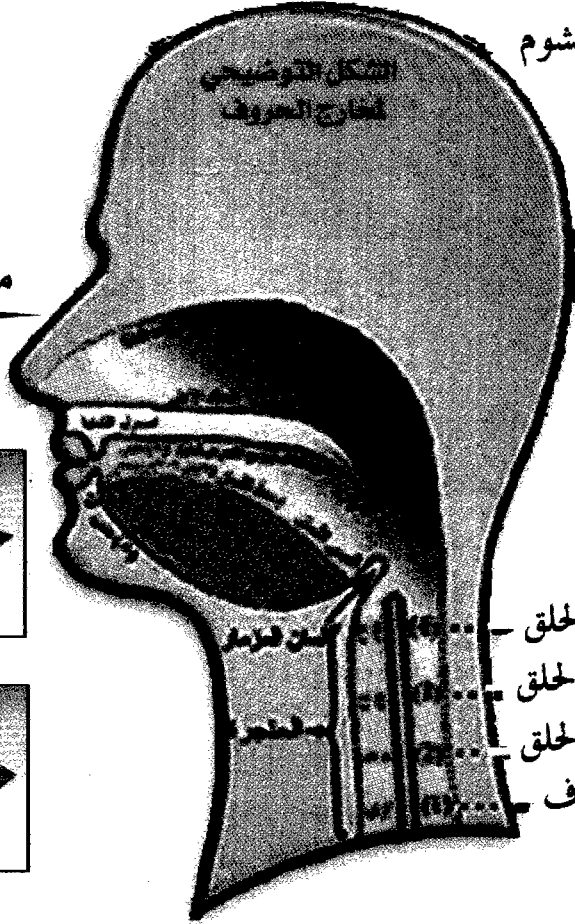
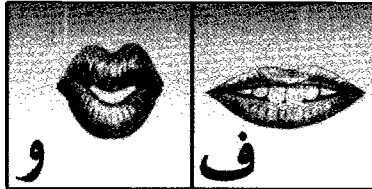
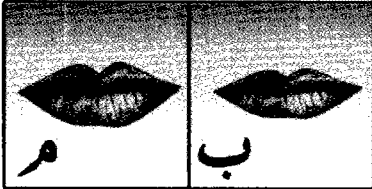
قال رسول الله ﷺ: (والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه) صحيح الترمذي الطريق الصحيح لمخارج الحروف

شكل توضيحي لمخارج الحروف



مخرج الفنة الخيشوم

إطباق الشفتان في نطق لليم أقل من
إطباق الشفتان في حرف الباء



دلمي ذلمي رلمي

٥٨

حلمي خلي

مخارج اللسان موضع رقم (٣)



وضع اللسان
عند نطق :
ي



وضع اللسان
عند نطق :
ش



وضع اللسان
عند نطق :
ج



وضع اللسان
عند نطق :
ك



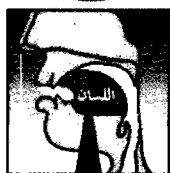
وضع اللسان
عند نطق :
ق



وضع اللسان
عند نطق :
ر



وضع اللسان
عند نطق :
ن



وضع اللسان
عند نطق :
ل
المعلقة



وضع اللسان
عند نطق :
ل
الرافعة



وضع اللسان
عند نطق :
ض



وضع اللسان
عند نطق :
س



وضع اللسان
عند نطق :
ز



وضع اللسان
عند نطق :
ط



وضع اللسان
عند نطق :
د



وضع اللسان
عند نطق :
ت



وضع اللسان
عند نطق :
ظ



وضع اللسان
عند نطق :
ذ



وضع اللسان
عند نطق :
ث



وضع اللسان
عند نطق :
ص

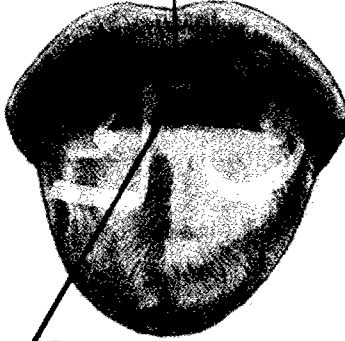


وضع اللسان
عند نطق :
ص

أشكال توضيحية لمخارج

حروف لهوية (٢)

من اللهاة



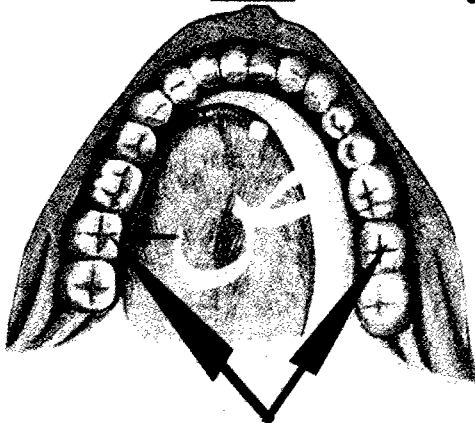
ق، ك

حرف حافة اللسان (١)

ل، ن، ر

حرف حافة اللسان (١)

ض

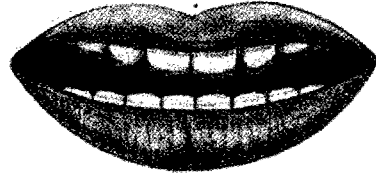


الفك الأعلى

حروف جوفية (٣)

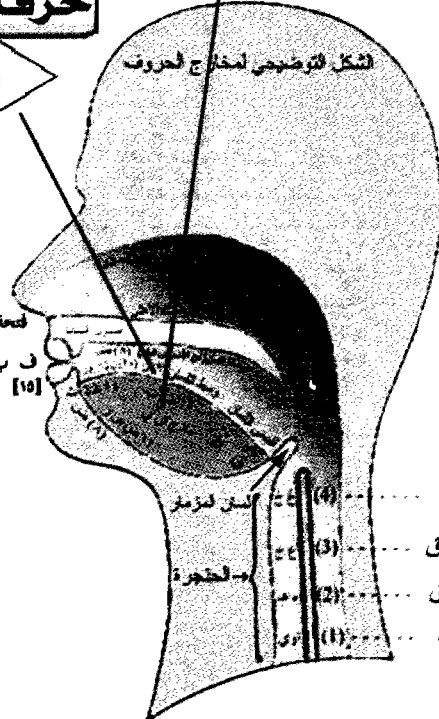
ا، و، ي

مثلاً: مرحيم



حروف شجرية (٣)

ج، ي، ش



شكل لتوضيح مخارج الحروف

فتحة الأنف
ق ب م و
[١٥] [١٦]

(٤) أدنى الحلق
(٣) وسط الحلق
(٢) أقصى الحلق
(١) الجوف

حروف حلقيية (٦)

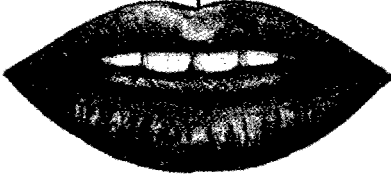
كلي قلي فلي

٦٠

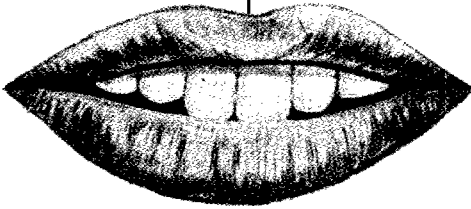
ظلي علي غلي

حروف لثوية (٣)

ث، ذ، ظ



منظر الشفتين عند
نطق حرف (ف)



حروف شفوية (٣)

ب، م، و، ف



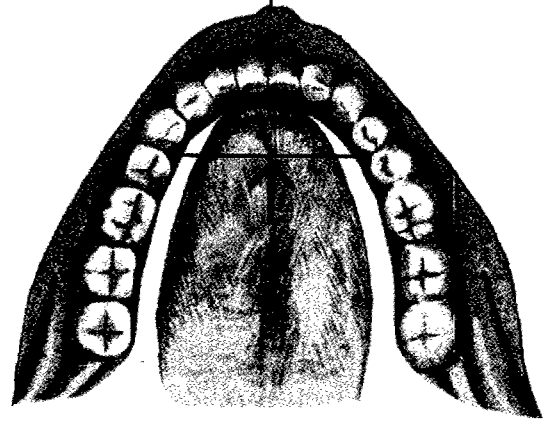
حرف او الساكنة والمتحركة
بانضمام الشفتين الى الامام



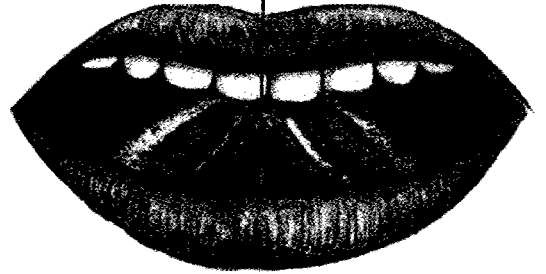
حروف نطعية (٣)

من نطق الفم

ت، د، ط



ذها شكل اللسان من أسفله
عند نطق الحروف النطعية



حروف صفيير (٣)

ز، س، ص



مَثْنُ الْجَزْرِيةِ

مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيُّ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحَبِّهِ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْلًا أَنْ يَعْلَمُوا
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
وَتَاءُ أَنْثَى لَمْ تُكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ
مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحَاطَةٌ
مَخَارِجِ الحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْضُوعٍ بِهَا

بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ

عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
حُرُوفَ مَدٍّ لِلهَوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لَوْسَطُهُ فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثُمَّ الكَافِ
وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
وَالسَّلَامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لظَهْرٍ أَدْخَلَ
عَلِيَا الثَّنَائِيَا، وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعَلِيَا
فَالفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمَشْرِفَةِ
وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الحَيَشُومُ

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ
فَأَلْفُ الجَوْفِ وَأَخْتَاهَا وَهِيَ
ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا
وَالثُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ
مَنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السَّفَلَى
مِنْ طَرْفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ الوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

(بَابُ الصِّفَاتِ)

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَقِلٌ
 مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ - شَخْصٌ سَكْتٌ)
 وَبَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنَ عَمْرٍ)
 وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطْبَقَةٌ
 صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سَيْنٌ
 وَأَوْ وَيَاءٌ سَكْنَا وَأَنْفَتْحَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرٍ جَعْلٌ
 مُنْفَتِحٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ
 شَدَّ يَدَهَا لَفْظٌ (أَجِدُ قَطٌ بَكْتٌ)
 وَسَبْعٌ عَلُوٌّ (خَصٌّ ضَغَطٌ قَطٌّ) حَصْرٌ
 وَ (فِرٌّ مِنْ لُبٍّ) الْحُرُوفُ الْمَذَلَّةُ
 قَلْقَلَةٌ (قُطْبٌ جَدٌّ) وَاللَّيْنُ
 قَبْلَهُمَا وَالْأَحْرَافُ صُحْحًا
 وَلِلتَّفَشِّيِ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتِطْلٌ

(بَابُ التَّجْوِيدِ)

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ
 لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا
 وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ
 وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
 وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
 مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكْلُفٌ
 وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ
 فَرَقَقْنِ مُسْتَقِلًا مِنْ أَحْرَفٍ
 وَهَمَزُ الْحَمْدِ أَعْوُذُ إِهْدَانًا
 وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّنَّ
 وَبَاءٌ بَرَقَ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي
 مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَيْمٌ
 وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
 وَزَيْنَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
 مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
 وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَمَثَلِهِ
 بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفٍ
 إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفِكِّهِ
 وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمِ لَفْظِ الْأَلْفِ
 اللَّهُ تَمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا
 وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
 فَاحْرَضَ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

رَبْوَةٌ اجْتَثَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنَا
وَسَيْنَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُو وَيَسْقُو

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ
وَيَيْنَنْ مُقْلِقًا إِنْ سَكْنَا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ

(باب الراءات)

كَذَا بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتَ
أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَأَخْفَ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدِّدُ

وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كَسِرْتَ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ
وَالْخَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ

باب اللامات

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
الْإِطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا
بَسَطْتَ وَالْخَلْفُ بِسَخْلُكُمْ وَقَعُ
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبُ مَعَ ضَلَلْنَا
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى
كَشْرِكْكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
وَحَرْفِ اسْتِعْلَاءٍ فَخِّمَ وَأَخْضَصَا
وَيَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
وَأَحْرَصَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
وَرَاعَ شِدَّةَ بِكَافٍ وَبِتَا

فصل في إدغام التماثلين والمتجانسين

أَدْغَمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَأَبْنِ
سَبَّحَهُ لَا تُزِعْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ

وَأَوْلِي مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ
فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

بَابٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ

وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظْمُ الحِفْظِ ظَاهِرٌ لَطَى شَوَاطِظُ كَظْمٍ ظَلَمًا أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظُ سَوَى وَظَلَّتْ ظَلَّتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ إِلَّا بَوَيْلِ هَلْ وَأَوْلَى نَاضِرَةٌ وَالْحَظُّ لَا الحِصُّ عَلَى الطَّعَامِ

مِيزٌ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي أَيْقِظُ وَأَنْظِرُ عَظْمٌ ظَهَرَ اللَّفْظِ أَغْلَظُ ظَلَامٌ ظَفِرٌ انْتَضِرُ ظَمًا عَضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرَفٍ سَوَا كَالْحَجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلُّ وَكُنْتُ فَظًّا وَجَمِيعَ النَّظْرِ وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودٌ قَاصِرَةٌ وَفِي ضَمْنِ الخِلَافِ سَامِي

(بَابُ التَّحذِيرَاتِ)

وَإِنْ تَلَاقَيَْا الْيَانَ لِأَزْمٍ وَأَضْطَرُّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضْتُمْ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعِضُّ الظَّالِمُ وَصَفَّ هَاجِبَاهُمُ عَلَيْهِمُ

(بَابٌ فِي أَحْكَامِ التَّوْنِ وَالْمِيمِ الْمَشَدَّدَتَيْنِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَةِ)

وَأَظْهَرَ الغِنَةَ مِنَ التَّوْنِ وَمِنَ المِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغِنَةٍ لَدَى وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرَفِ

مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَا وَأَخْفَيْنِ بَاءَ عَلَى المُخْتَارِ مِنَ أَهْلِ الأَدَا وَأَحْدَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

وَأَمْرَاتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ
شَجَرَتِ الدُّخَانَ سُنتَ فَاطِرِ
قُرَّتْ عَيْنِ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفَ
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّنَ
كُلًّا وَالْأَنْفَالَ وَأُخْرَى غَافِرِ
فَطَرَتْ بَقِيَّتْ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتِ
جَمْعًا وَقَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

(بَابُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ)

وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضَمٍ
وَأَكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي
ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَائْتَيْنِ
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسَرُهَا وَفِي
وَأَمْرًا وَأَسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

(بَابُ الرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ)

وَحَاذِرُ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ
إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمُّ
إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَةِ
إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

(الْخَاتِمَةُ)

وَقَدْ تَقَضَى نَظْمِي الْمَقْدَمَةَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامٌ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ
أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ
مَنْ لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِمَةٌ
تُحْمُ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
وَصَاحِبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ
مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشْدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مِنَ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ سُلَيْمَانَ الْجَمْزُورِيِّ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْعَفْوَرِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَيَّ
وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
سَمِيئَةَ بَتْحَفَةِ الْأَطْفَالِ
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعِ الطَّلَابَا
دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
فِي النَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمَدُودِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
وَالْأَمْرِ وَالْقَبُولِ وَالثَّوَابَا

(أَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ)

لِلنَّوْنِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِالتَّنْوِينِ
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ عُنَّةٍ
وَالثَّلَاثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
صِفٌ ذَاتَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ
فِي (يِرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
فِيهِ بَعْثَةٌ يَنْمُو عُلْمَا
تُدْغَمُ كَدُتْيَا ثُمَّ صِنَوَانٌ تَلَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ
مِيمًا بَعْثَةٌ مَعَ الإِخْفَاءِ
مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمَا

(أَحْكَامُ المِيمِ وَالتَّوْنِ المُشَدَّدَتَيْنِ)

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَا

(أَقْسَامُ المَدِّ)

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ مَالًا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
وَالْآخَرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
وَالكَسْرُ قَبْلَ اليَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا اليَا وَوَاوٌ سَكَّنَا

وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا بَدْوْنَهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلِبُ
جَا بَعْدَ مَدِّ الطَّبِيعِيِّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ
إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

(أَحْكَامُ المَدِّ)

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمٌ
فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدِّ
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصَلَ
وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا
وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا

وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللِّزُومُ
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
بَدَلٌ كَأَمْنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
وَصَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدِّ طَوَّلَا

(أَحْكَامُ المِيمِ السَّاكِنَةِ)

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَتْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفٍ لِذِي الْحِجَا

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى
وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّةِ
وَاحْذَرِ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْفِي
إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
وَسَمَّهَ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَاءِ
وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
مَنْ أَحْرَفَ وَسَمَّهَا شَفَوِيَّةَ
لِقُرْبِهَا وَالاتِّحَادِ فَاعْرِفْ

(حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلامِ الفِعْلِ)

لِللَامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الأَحْرَفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ
ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ
طَبٌّ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفْزُ ضِفْ ذَا نِعَمٍ
وَاللَّامُ الأَوَّلَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةَ
وَإِظْهَرِنِ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا
أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ
مِنْ: ابِغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَةَ
وَعَشْرَةَ أَيضًا وَرَمَزَهَا فِعْ
دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الأُخْرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةَ
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

(فِي المِثْلِينَ وَالمِثْقَارِيَيْنِ وَالمِثْجَانِسِيِّنِ)

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخْرَاجِ اتَّفَقَ
وَإِنْ يَكُونُ مَخْرَجًا تَقَارَبًا
مِثْقَارِيَيْنِ أَوْ يَكُونُ اتَّفَقًا
بِالمِثْجَانِسِيِّنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حُرِّكَ الحُرْفَانِ فِي كُلِّ فَعْلٍ
حَرْفَانِ فَالمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلقَبَا
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا
أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِينٍ
كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمُنَّهُ بِالمِثْلِ

(أقسام المد اللازم)

أقسام لازم لديهم أربعة
 كلاهما مخفف مثقل
 فإن بكلمة سكون اجتمع
 أو في ثلاثي الحروف وجدا
 كلاهما مثقل إن ادغما
 واللازم الحرفي أول السور
 يجمعهما حروف كم عسل نقص
 وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف
 وذلك أيضا في فواتح السور
 ويجمع الفواتح الأربع عشر
 وتلك كلمي وحرفي معه
 فهذه أربعة تفصل
 مع حرف مد فهو كلمي وقع
 والمد وسطه فحرفي بدا
 مخفف كل إذا لم يدغما
 وجودة وفي ثمان انحصر
 وعين ذو وجهين والطول اخصر
 فمده مدا طبيعيا ألف
 في لفظ حي طاهر قد انحصر
 صله سحيرا من قطعك ذا اشهر

(خاتمة التحفة)

وتم ذا النظم بحمد الله
 أبياته نداء لذي النهى
 ثم الصلاة والسلام أبدا
 والآل والصحب وكل تابع
 على تمامه بلا تناهي
 تاريخها بشري لمن يتقنها
 على ختام الأنبياء أحمدا
 وكل قارئ وكل سامع

ترجمة الناظم سليمان الجمزوري

هو العلامة سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري الشهير بالأفندي مقرئ ولد في طنطا (طنطا) في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية، وهو شافعي المذهب تفقه على مشايخ كثيرين بطنطا وأخذ القراءات والتجويد عن الشيخ النوري الميهمي، ومن تصانيفه (تحفة الأطفال في تجويد القرآن) و (فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال) و (الفتح الرحمان بشرح كتر المعاني تحرير حوز الأمامي) في القراءات السبع. (كان حيا عام ١١٩٨ من الهجرة).

أقسام التوحيد وأقسام الشرك

بيان أقسام التوحيد ، وهي ثلاثة: توحيد الربوبية ، وتوحيد الألوهية ، وتوحيد الأسماء والصفات .

أما توحيد الربوبية :

فهو الإيمان بأن الله سبحانه الخالق لكل شيء ، والمصرف في كل شيء لا شريك له في ذلك

وأما توحيد الألوهية :

فهو الإيمان بأن الله سبحانه هو المعبود بحق لا شريك له في ذلك ، وهو معنى لا إله إلا الله .

وأما توحيد الأسماء والصفات :

فهو الإيمان بكل ما ورد في القرآن الكريم ، أو الأحاديث الصحيحة من أسماء الله وصفاته وإثباتها لله وحده على الوجه اللائق به سبحانه من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل .

وأقسام الشرك ثلاثة :

شرك أكبر ، وشرك أصغر وخفي، فالشرك الأكبر: يوجب حبوط العمل والخلود في النار لمن مات عليه كما قال الله تعالى: (ولو أشركوا لحبط عنهم ما كانوا يعملون) سورة الأنعام آية (٣٨) وأما الشرك الأصغر والخفي: كالرياء في بعض الأعمال، والخلف بغير الله، وقول ما شاء الله وشاء فلان ونحو ذلك.

أركان الإيمان وهي ستة :

أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسوله ، واليوم الآخر ، وتؤمن بالقدر خيره وشره من الله تعالى .

أركان الإسلام خمسة :

شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت لمن أستطاع إليه سبيلا .

ركن الإحسان :

وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .



الفقه



شروط الصلاة وهي تسعة :

الإسلام ، والعقل ، والتمييز ، ورفع الحدث ، وإزالة النجاسة ، وستر العورة ، دخول الوقت ، وإستقبال القبلة ، والنية .

أركان الصلاة ، وهي أربعة عشره :

القيام مع القدرة، وتكبيرة الإحرام، وقراءة الفاتحة، والركوع، والاعتدال بعد الركوع، والسجود على الأعضاء السبعة، والرفع منه والجلوسة بين السجدين، والطمأنينة في جميع الأفعال ، والترتيب بين الأركان ، والتشهد الأخير، والجلوس له، والصلاة على النبي ﷺ ، والتسليمتان .

واجبات الصلاة وهي ثمانية (٨) :

جميع التكبيرات غير تكبيرة الإحرام ، وقول: (سمع الله لمن حمده) للإمام والمفرد ، وقول: (ربنا ولك الحمد) للكل ، وقول: (سبحان ربي العظيم) في الركوع ، وقول: (سبحان ربي الأعلى) في السجود ، وقول: (رب اغفر لي) بين السجدين ، والتشهد الأول والجلوس له .

سنن الصلاة ومنها :

- ١- الاستفتاح ٢- أن يضع كفه اليمنى على كفه اليسرى على صدره قبل الركوع ٣- رفع اليدين ممدودتين حذو المنكبين أو الأذنين عند التكبيره الأولى ، وعند الركوع ، والرفع منه وعند القيام من التشهد الأول إلى الثالث ٤- ما زاد عن واحدة في تسبيح الركوع والسجود ٥- ما زاد على قول: (ربنا ولك الحمد) بعد القيام من الركوع وما زاد عن واحدة في الدعاء بالمغفرة بين السجدين .

- ٦- جعل الرأس حياض الظهر في الركوع .
- ٧- مجافاة العضدين عن الجنين، والبطن عن الفخذين، في السجود.
- ٨- رفع الذراعين عن الأرض حين السجود.
- ٩- جلوس المصلي على رجله اليسرى مفروشة ونصب اليمنى في التشهد الأول وبين السجدين.
- ١٠- التورك في التشهد الأخير في الرباعية والثلاثية وهو: الجلوس على مقعدته وجعل رجله اليسرى تحت اليمنى ونصب اليمنى .
- ١١- الإشارة بالسبابة في التشهد الأول والثاني .
- ١٢- الصلاة الإبراهيمية في التشهد الأول.
- ١٣- الدعاء في التشهد الأخير.
- ١٤- الجهر بالقراءة في صلاة الفجر، وصلاة الجمعة، وصلاة العيدين، والاستسقاء، وفي الركعتين الأوليين من صلاة المغرب والعشاء .
- ١٥- الإسرار بالقراءة في الظهر، والعصر، والثالثة من المغرب، والأخيرتين من العشاء.
- ١٦- قراءة ما زاد على الفاتحة من القرآن، مع مراعاة بقية ما ورد من السنن في الصلاة سوى ما ذكرناه ، ومن ذلك ما زاد على قول المصلي: (اللهم ربنا ولك الحمد) بعد الرفع من الركوع في حق الإمام والقد فإنه سنة ومن ذلك أيضًا وضع اليدين على الركبتين مفرجتي الأصابع حين الركوع .

مبطلات الصلاة وهي ثمانية (٨):

- ١- الكلام ، العمد مع الذكر والعلم أما الناسي والجاهل فلا تبطل صلاته بذلك
- ٢- الضحك ٣- الأكل ٤- الشرب ٥- إنكشاف العورة.
- ٦- الإنحراف الكثير عن جهة القبلة.
- ٧- العبث الكثير المتوالي في الصلاة.
- ٨- انتقاص الطهارة .

شروط الوضوء وهي عشرة (١٠) :

- ١- الإسلام ٢- العقل ٣- التمييز ٤- النية ٥- وإصطحاب حكمها بأن لا ينوي قطعها حتى تتم الطهارة ٦- إنقطاع موجب الوضوء ٧- واستنجا، أو استجمار قبله ٨- أن يكون الماء طهوراً ومباحاً ٩- إزالة ما يمنع وصول الماء إلى البشرة ١٠- دخول وقت الصلاة (في حق أصحاب الأعدار من حدثه دائم) .

فروض الوضوء ، وهي ستة (٦) :

- ١- غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق ٢- غسل اليدين مع المرفقين ٣- مسح جميع الرأس ومنه الأذنان ٤- غسل الرجلين مع الكعيبين ٥- الترتيب ، والموالة ٦- ويستحب تكرار غسل الوجه ، واليدين ، والرجلين ، ثلاث مرات وهكذا المضمضة والاستنشاق ، والفرض من ذلك مرة واحدة ، وأما مسح الرأس ، فلا يستحب تكراره كما دلت على ذلك الأحاديث الصحيحة .

نواقض الوضوء وهي ستة (٦) :

- ١- الخرج من السيلين ٢- الخرج الفاحش النجس من الجسد ٣- زوال العقل بالنوم أو غيره ٤- ومس الفرج باليد قبلاً كان أو دبراً من غير حائل ، ٥- وأكل لحم الإبل ٦- والردة عن الإسلام أعادنا الله والمسلمين من ذلك .

تنبيه هام :

أما غسل الميت : فالصحيح أنه لا ينقض الوضوء، وهو قول أكثر أهل العلم ، لعدم الدليل على ذلك ، لكن لو أصابت يد الغاسل فرج الميت من غير حائل وجب عليه الوضوء، والواجب عليه أن لا يمس فرج الميت إلا من وراء حائل ، وهكذا مس المرأة لا ينقض الوضوء مطلقاً سواء كان ذلك بشهوة ، أو بغير

شهوة في أصح قولي العلماء ما لم يخرج منه شيء ، لأن النبي ﷺ قبل بعض نساءه ثم صلى ولم يتوضأ أما قوله تعالى في سورة النساء والمائدة (أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ) فالمراد به الجماع ، في الأصح من قولي العلماء، وهو قول ابن عباس ؓ ، وجماعة من السلف والخلف .

الميت والصلاة عليه

أولاً : يشرع تلقين المختضر : (لا إله إلا الله) لقول النبي ﷺ (لقنوا موتاكم : لا إله إلا الله) رواه مسلم في صحيحه ، والمراد بالموتى في هذا الحديث : المختضرون ، وهم من ظهرت عليهم علامات الموت .

ثانياً : إذا تيقن موته أغمضت عيناه وشدَّ لحياه ، لورود السنة بذلك .

ثالثاً : يجب تغسيل الميت المسلم ، إلا أن يكون شهيداً مات في المعركة فإنه لا يغسل ولا يصلى عليه ، بل يدفن في ثيابه لأن النبي ﷺ لم يغسل قتلى أحد ولم يصل عليهم .

رابعاً : صفة الصلاة على الميت يكبر أربعاً ويقرأ بعد الأولى : الفاتحة ثم يكبر الثانية ويصلي على النبي ﷺ كصلاته في التشهد ، ثم يكبر الثالثة ويقول الدعاء الوارد ثم يكبر الرابعة ويسلم تسليمة واحدة عن اليمين ويستحب أن يرفع يديه في كل تكبيرة .

قال ﷺ (إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ) يا من تريد حفظ القرآن ينبغي قبل حفظه أن تتمكن من مخارج الحروف والتشكيل والتجويد والعمل بالقرآن تعلمه وتعليمه للغير ، لقوله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) والذي يقرأ القرآن وهو شاق عليه له أجران ، ولكن الماهر بالقرآن مع السفارة الكرام البررة أي الملائكة ، ويقال لحافظ القرآن يوم القيامة (اقرأ وارثي فأن منزلتك في الجنة عند آخر آية) ، والجنة مئة منزلة ، ومسيرة ، أو علو كل منزلة مائتان وخمسون سنة ، وأعلى منازلها الفردوس الأعلى نزل الأنبياء والشهداء والصديقين والصالحين وسقف الجنة عرش الرحمن .

العرش : في اللغة سرير الملك .

وفي الاصطلاح : (هو سرير ذو قوائم ، بهيَّ النظر ، عظيم القدر ، تحمله الملائكة ، وهو كالقبة على العالم) ، استواء الرحمن على العرش إستواء حقيقي يليق به عز وجل .

مواقف في عرصات القيامة : أولاً : حوض النبي ﷺ هو حوض حقيقي ، ومن صفاته : ١ -
 طوله شهر وعرضه شهر ٢ - ماؤه أشد بياضاً من اللبن ٣ - ماؤه أبرد من الثلج ٤ -
 حصابؤه اللؤلؤ ٥ - رائحته المسك ٦ - عدد كيزانه كعدد نجوم السماء ٧ - من شرب منه
 شربة لم يظمأ بعدها أبداً .

ثانياً: الميزان : هو ميزان حقيقي له كفتان توزن فيه الأعمال .

ثالثاً: الصراط: ١ - أحدٌ من السيف ٢ - أدقُّ من الشعرة ٣ - عليه كلاليب ٤ - مدحضة
 (مزلقة) ٥ - منزلة ٦ - مظلم ٧ - له جانبان أو حافتان . الملائكة عالم غيبي لا يحصي
 عددهم إلا الله تعالى ، مخلوقون من نور لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ، ومن
 الملائكة : جبريل - وإسرافيل - وميكائيل ، عليهم السلام ومن أعمالهم : ١ - كتابة
 الحسنات والسيئات ، ٢ - قبض الأرواح ، ٣ - سؤال الميت في القبر ، ٤ - النزول بالوحي .

أشراط الساعة من حيث ظهورها تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم ظهر وانقضى ٢ - ظهر ولا يزال يتتابع ويكثر ٣ - قسم لم يظهر حتى الآن ،
 وهي أشراط الساعة الكبرى .

فالأشراط الصغرى:

هي التي تتقدم الساعة بأزمان متطاولة ، وتكون من نوع المعتاد مثل: - ظهور مدعي النبوة
 - انتشار الزنا - انتشار الربا - ظهور المعازف، وإستحلالها - زخرفة المساجد والتباهي بها -
 كثرة القتل - قطيعة الرحم - كثرة التجار - كثرة الزلازل - كثرة موت الفجأة -

الأشراط الكبرى هي

الأمر العظام التي تظهر قرب قيام الساعة ، وتكون غير معتادة الوقوع ، كظهور الدجال ،
 ونزول عيسى عليه السلام ، وخروج يأجوج ومأجوج ، وطلوع الشمس من مغربها وخروج
 الدابة ، وظهور النار . على العبد محاسبة النفس وتجديد التوبة وأحسن أوقاتها ١ - عند النوم
 ٢ - أن يكون وحده ٣ - على العبد أن يكون صادقاً في محاسبة نفسه ولا يلتبس الأعدار .
 الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنا على الله الأماني .

سبب الخلق ومعنى العبادة

لم يترك الخلق سدى وهما
وبالإلهية يفرده
لكل ما يرضى الإله السامع
شرك وذلك أقبح المناهي
إلا اتخذ الند للرحمن

اعلم بأن الله جل وعلا
بل خلق الخلق ليعبدوه
ثم العبادة هي اسم جامع
وصرف بعضها لغير الله
إذا كل ذنب موشك الغفران

زيادة الإيمان

وتارة ينقص بالزلات
هل أنت كالأملك أو كالرسل
إذ جاءه يسأله جبريل
لم ينف عنه مطلق الإيمان
إيمانه ما زال في انتقاص
مخلد بل أمره للباري
إن شا عفا عنه وإن شا أخذه

إيماننا يزيد بالطاعات
وأهله منه على تفاضل
كفاك ما قد قاله الرسول
والفاسق المللي ذو العصيان
لكن بقدر الفسق والمعاصي
ولا نقول إنه في النار
تحت مشيئة الإله النافذه

تعريف النبي ﷺ

إلى الذبيح دون شك ينتمي
ورحمته للعالمين وهدي
هجرته لطيبة المنورة
ثم دعي إلى سبيل ربه
رباً تعالی شأنه ووجدوا
يخلو بذكر ربه عن الوري
قضت من عمر سيد الأنام
وفرض الخمس عليه وحتم
من بعد معراج النبي وانقضت
مع كل مسلم له قد صحبا
لشيعة الكفران والضلال
ودخلوا في السلم مذعنينا
واستنقذ الخلق من الجهالة
سبحانه إلى الرفيق الأعلى

نبينا محمد من هاشم
أرسله الله إلينا مرشدا
مولد بمكة المطهرة
بعد أربعين بدأ الوحي به
عشر سنين أيها الناس اعبدوا
وكن قبل ذلك في غر حراء
وبعد خمسين من الأعوام
أسرى به الله إليه في الظلم
وبعد أعوام ثلاثة مضت
أونن بلهجرة نحو يثربا
وبعد ذلك بل قتال
حتى أتوا الدين منقلدنا
وبعد أن بلغ الرسالة
قبضه الله العلي الأعلى

الأحاديث الشريفة على فضل القرآن الكريم

١- عن عبدالله بن عمرو بن العاص -رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال: ((يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها)) [رواه: البخاري].

٢- عن أبي أمامة -رضي الله عنه- قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : ((اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه)) [رواه: أبو داود].

٣- عن النواس بن سمعان -رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: ((يوتي يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمهم سورة البقرة وآل عمران ، تحاجان عن صاحبهما)) [رواه: مسلم].

٤- عن ابن عمر -رضي الله عنهما- عن النبي ﷺ قال : ((لاحسد إلا في اثنتين : رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالاً فكلفه على هلكته الحق ...)) [متفق عليه].

٥- عن أنس -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((إن لله أهلين من الناس)) ، قالوا : من هم يا رسول الله ؟ قال : ((أهل القرآن هم أهل الله وخاصته)) [رواه: ترمذي وابن ماجه].

٦- عن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أن النبي ﷺ قال: ((إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين)) [رواه: مسلم].

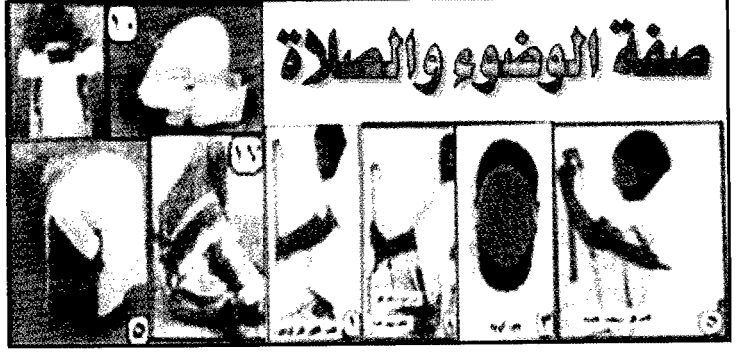
٧- عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله ﷺ: ((وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده)) [رواه: مسلم].

٨- عن عبد الله بن عمرو -رضي الله عنه- قال: قال النبي ﷺ: ((الصيام والقرآن يشفعان للعبد، يقول الصيام: رب إنني منعته الطعام والشراب بالنهار فشفعني فيه، ويقول القرآن: رب إنني منعته النوم بالليل فشفعني فيه فيشفعان)) [رواه: أحمد والطبراني والحاكم].

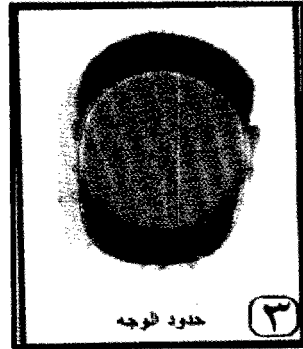
٩- عن عقبة بن عامر -رضي الله عنه- قال: خرج رسول الله ﷺ ونحن في الصفة، فقال: ((أيكم يحب أن يغدو كل يوم إلى بطحان أو إلى العقيق فيأتي منه بناقتين كوماوين في غير إثم ولا قطع رحم))، فقلنا: يا رسول الله، كلنا يحب ذلك، قال: ((أفلا يغدو أحدكم إلى المسجد فيعلم أو يقرأ آيتين من كتاب الله عز وجل خير له من ناقتين وثلاث خير من ثلاث وأربع خير من أربع ومن أعدادهن من الإبل)) [رواه: مسلم].

١٠- عن ابن عباس -رضي الله عنه- قال: قال رسول الله ﷺ: ((يوم القوم أقرؤهم لكتاب الله، فإن كانوا في القراءة سواء فأعلمهم بالسنة، فإن كانوا في السنة سواء فأقدمهم هجرة، فإن كانوا في الهجرة سواء فأقدمهم سنناً)) -وفي رواية: بدل ((سنناً: إسلاماً)) - أو كما قال [رواه: مسلم].

صفة الوضوء والصلاة



من مراجعة فضيلة الشيخ العلامة
عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين حفظه الله



ثم يغسل وجهه وحد الوجه طولاً، من منابت شعر الرأس إلى ما انحدر من اللحيين الذقن (أنظر صورة ٣)



ويستحب أن يبلغ في الاستنشاق (أي يستنشق بقوة) إلا إذا كان صعباً، فإنه لا يبلغ، خشية أن يدخل الماء إلى جوفه و لوقله ﷺ (وبلغ في الاستنشاق إلا أن تكون صعباً).



ثم يتمضمض أي: يدير الماء في فمه ثم يخرج. ثم يستنشق، أي يجذب الماء بنفسه، ثم يستنثر أي يخرج من أنفه. (أنظر صورة ٢).



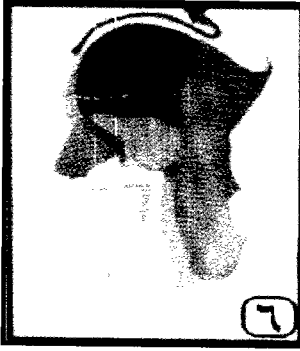
ثم يغسل يده مع المرفقين، لوقله تعالى (وليديكم إلى المرافق) (أنظر صورة ٥) .



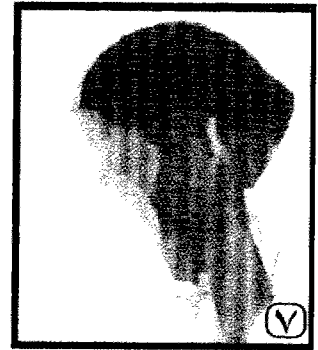
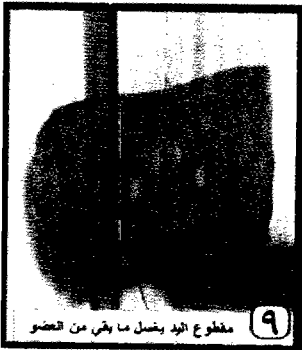
والشعر الذي في الوجه إن كان خفيفاً فيجب غسله وما تحته من البشرة وإن كان كثيفاً وجب غسل ظاهره لكن يستحب تخليل الشعر الكثيف، لأنه ﷺ كان يظن لحيته في الوضوء (أنظر صورة ٤) .



ومن الأذن إلى الأذن عرضاً (أنظر صورة ٣)



ثم يمسح رأسه مع الأذنين مرة واحدة ، ويبدأ من مقدم رأسه ثم يذهب بيديه إلى مؤخر رأسه (انظر صورة ٦).




من كان مقطوع الرجل أو اليد فإنه يغسل ما بقي من يده أو رجله مما يجب غسله (انظر صورة ٩)، فإذا كفت اليد أو الرجل مقطوعة كلها غسل رأس العضو .

ثم يغسل رجليه مع الكعبين لقوله تعالى (وأرجلكم إلى الكعبين) والكعبان هما العظام البارزان في أسفل الساق. (انظر صورة ٨) . ويجب غسلهما مع الرجل .

ثم يمسح أذنيه بما بقي على يديه من ماء الرأس (انظر صورة ٧) .

المسح على الخفين والجوربين

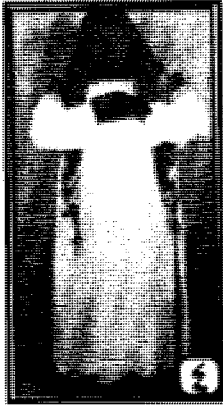


وهي رخصة تواترت بها الأحاديث عن النبي ﷺ والسنة أن يمسح الإنسان أعلى الخف أو الجورب (الشراب) ولا يمسح أسفله لأن ذلك مخالف لفعله ﷺ ويمسح المقيم يوم وليلة والمسافر ثلاثة أيام بلياليهن ويبدأ من أول مسح بعد العحدث الأصفر ويبطل بالجنابة .



يسن للمسح عند غسل يديه ورجليه أن يغسل أصابعهما ، لقوله ﷺ ((وغل بين الأصابع)) (انظر صورة ١٠) .

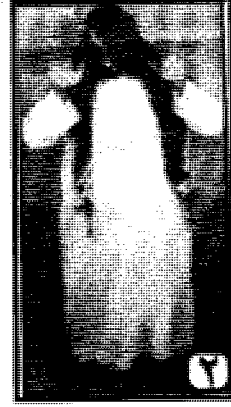
صفة الصلاة من التكبير إلى التسليم



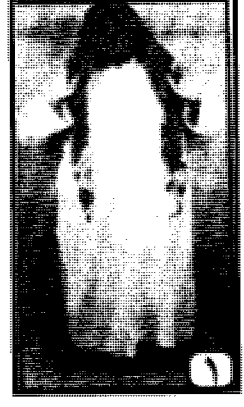
١



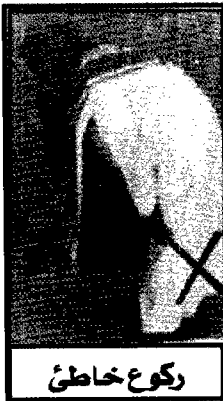
٢



٣



٤



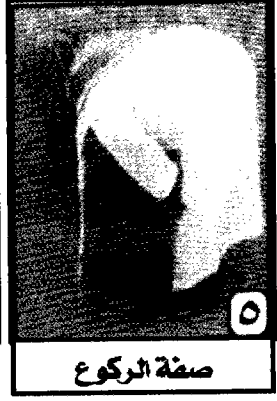
ركوع خاطئ



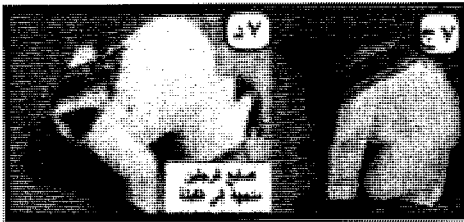
ركوع خاطئ



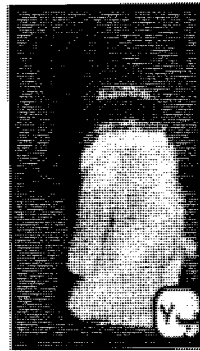
صفة الركوع



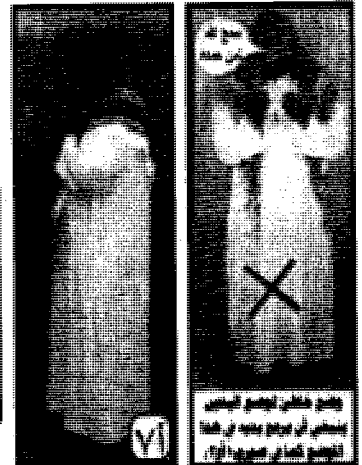
صفة الركوع



صحيح الركوع
متعدية إلى القعدة



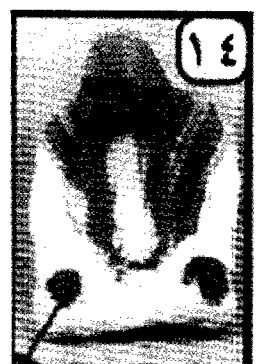
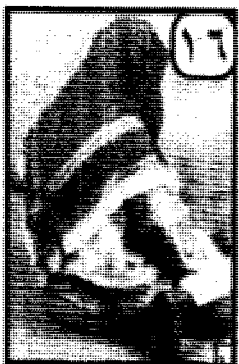
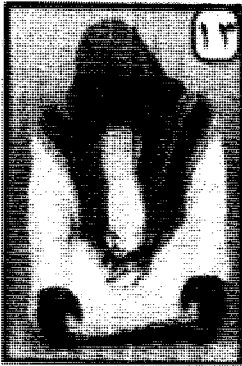
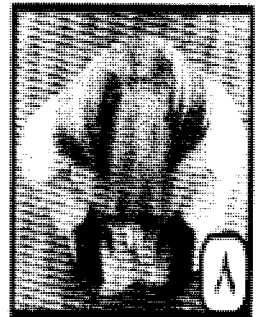
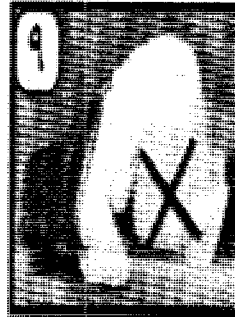
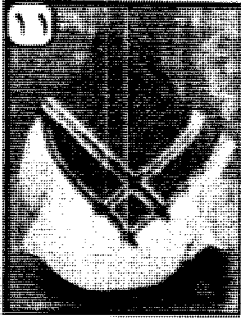
٦



صحيح الركوع
متعدية إلى القعدة
صحيح الركوع
متعدية إلى القعدة
صحيح الركوع
متعدية إلى القعدة

٧

صفة الصلاة من التكبير إلى التسليم



الطريق الصحيح لمخارج الحروف - قال رسول الله ﷺ: (يخرب الكعبة نو السويقتين من الحبشة) صحيح

تقييم الطالب بعد إتمامه لهذا الكتاب

درجة الإتقان:

ضعيف مقبول جيد جيد جداً ممتاز

درجة المواظبة:

100%

الحرص والمتابعة:

100%

توجيهات المدرس للطالب:

استبانه حول الكتاب

١- مادة الكتاب:

مقبوله جيده ممتازه أخرى

٢- الطباعة والإخراج:

رديئه مقبوله فاخره أخرى

٣- الفئات المستهدفة:

الأطفال الأميين الثانوية الجميع

٤- كلمات توجهها للمؤلف:

.....
.....
.....
.....

يجب مراعاة الأمور الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

| | |
|---------|---|
| الترتيل | : هو القراءة على مكث وتفهم من غير عجلة . |
| التجويد | : أداء الحروف من مخارجها مع مراعاة صفاتها . |
| التبيين | : إيضاح كل حرف من الكلمة . |
| الترسيل | : القراءة أن تؤدى بالطمأنينة . |
| التحسين | : قراءة القرآن على لحن العرب . |
| التوقير | : القراءة بالخشوع والخضوع مع الوقار . |

يجب الإحتراز من الأخطاء الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

| | | |
|-------|---|---------|
| خطأ | عدم إيضاح الحروف بسبب العجلة في القراءة. | التعجيل |
| خطأ | القراءة من الخيشوم. | التطنين |
| خطأ | إضافة همزة مع كل حرف في آخر الكلمة . | التهميز |
| خطأ | تمديد الحروف أكثر من اللازم . | التطويل |
| خطأ | تخفيف المشدد وتشديد المخفف . | الهمهمة |
| خطأ | قراءة القرآن على وجه التطريب. | الزمزمة |
| خطأ | رقص الصوت بالقراءة المتجاوزة حدود التجويد. | الترقيص |
| خطأ | خلط الهمزة بالعين والسين بالصاد . | العنونة |
| خطأ | الإدغام في غير موضعه . | الركزة |
| خطأ | أداء الحروف ناقصة . | التمضيغ |
| خطأ | الوقف عند وسط الكلمة ثم القراءة مما بعدها . | التعويق |
| خطأ | ترك الحرف ناقص الأداء ثم الشروع فيما بعده . | الوثبة |
| مكروه | هو رعد الصوت عند المد والحركة . | الترعيد |
| مكروه | عدم أداء الحركة كاملة. | التفتيش |

الفهرس

| رقم الصفحة | الموضوع | رقم الصفحة | الموضوع |
|------------|---|------------|--|
| ٣٤ | الحروف المدية والعلة والتدريبات عليها | ١ | المقدمة |
| ٣٦:٣٥ | الحروف المشددة مع الفتح باللام والتدريبات عليها | ٤:٢ | تقريب |
| ٣٨:٣٧ | حروف الشدة مع الكسر والتدريبات عليها | ٥ | الطريقة الميسرة لتعليم قراءة القرآن |
| ٣٩ | الحروف المشددة مع الضمة والتدريبات عليها | ٦ | فضل العلم |
| ٤٠ | تدريب على الشدة بجميع الحركات | ٧ | الدين النصيحة |
| ٤١ | تدريب على الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم بالتهجي | ٨ | إحصائية القرآن الكريم والحروف الهجائية |
| ٤٥:٤٢ | تدريبات على بعض آيات من القرآن الكريم | ٩ | التفخيم والترقيق |
| ٥٥:٤٦ | بعض أحكام التجويد | ١٠ | عدد مخارج الحروف ومواضعها الخمسة |
| ٥٧:٥٦ | اصطلاحات الضبط الميسرة لتلاوة القرآن الكريم | ١١ | معرفة مخارج الجوف |
| ٥٨ | أشكال توضيحية لمخارج الحروف | ١٣:١٢ | الحروف المفتوحة والتدريبات عليها |
| ٦١:٥٩ | مخارج اللسان | ١٥:١٤ | الحروف المكسورة والتدريبات عليها |
| ٦٦:٦٢ | متن الجزرية | ١٧:١٦ | الحروف المضمومة والتدريبات عليها |
| ٧٠:٦٧ | متن تحفة الأطفال للعلامة سليمان الجمزوري | ١٩:١٨ | الحروف بمركاها الثلاثة |
| ٧٦:٧١ | أقسام التوحيد وأقسام الشرك | ٢٠ | حروف المد بالألف والتدريبات عليها |
| ٧٧ | سبب الخلق ومعنى العبادة | ٢٢:٢١ | حروف المد بالياء والتدريبات عليها |
| ٧٩:٧٨ | الأحاديث الشريفة على فضل القرآن الكريم | ٢٤:٢٣ | حروف المد بالواو والتدريبات عليها |
| ٨١:٨٠ | أشكال توضيحية لصفة الوضوء | ٢٥ | إختبار حول الدروس السابقة |
| ٨٣:٨٢ | أشكال توضيحية لصفة الصلاة | ٢٧:٢٦ | حروف التثوين بالفتح والتدريبات عليها |
| ٨٤ | تقييم الطالب | ٢٨ | حروف التثوين بالكسر والتدريبات عليها |
| ٨٥ | الأمور والأخطاء التي يجب مراعاتها عند تلاوة القرآن الكريم | ٣٠:٢٩ | حروف التثوين بالضمة والتدريبات عليها |
| | | ٣١ | الحروف المنونة |
| | | ٣٢ | الحروف الساكنة والتدريبات عليها |
| | | ٣٣ | تسكين حروف العلة والتدريبات عليها |

