

مرتبة السكت العام لحمزة وما يترتب عليها

وهي من ثلاث طرق: لحمزة من الكامل ولخلاف من المبهج وروضة المعدل

م	أوجه الخلاف	الكامل لحمزة	روضة المعدل لخلاف	المبهج لخلاف
١	﴿ الصراط ﴾ ﴿ صراط ﴾ لخلاف	إشمام المحلى بأل	الحرف الأول	المحلى بأل
٢	المتوسط بزائد ﴿ الأرض ﴾ ﴿ بأمره ﴾	تغيير فقط	تغيير	تغيير
٣	المنفصل عن ساكن ﴿ عذاب أليم ﴾	(النقل) فقط	تغيير ^(١)	تحقيق بسكت
٤	المنفصل عن مد أو محرك ﴿ الناس أجمعين ﴾ ﴿ قالوا امنا ﴾	تحقيق بسكت	تحقيق بسكت	تحقيق بسكت
٥	الإمالة خاصة	إمالة	فتح	فتح
٦	الإمالة العامة	فتح وإمالة	فتح	فتح
٧	﴿ الرءيا ﴾	إبدال وإدغام	إبدال	إبدال
٨	﴿ رءيا ﴾ ﴿ تؤوي ﴾ ﴿ تؤويه ﴾	إبدال وإدغام	إظهار وإدغام ^(٢)	
٩	﴿ مستهزون ﴾ وبابه	ثلاثة أوجه	تسهيل وحذف ^(٣)	تسهيل
١٠	الواو والياء الأصليتان ﴿ شيء ﴾	نقل وإدغام	نقل وإدغام ^(٤)	نقل وإدغام ^(٥)
١١	﴿ مزوا ﴾ ﴿ كفوا ﴾	نقل وإبدال	نقل وإبدال	إبدال
١٢	﴿ أنبهم ﴾ ﴿ نبهم ﴾	وجهان	وجهان	وجهان
١٣	الهمز المتطرف بعد ألف ﴿ الضعفوا ﴾	يجوز الروم الإشمام وله أوجه الرسم ^(٦)	أوجه القياس والرسم	خمسة القياس ^(٧)
١٤	﴿ يبسط ﴾ - ﴿ بسطة ﴾ لخلاف	بالسين والصاد	بالسين ^(٨)	بالسين
١٥	﴿ يعذب من ﴾ البقرة	خلف: إظهار/خلاف: وجهان	إظهار ^(٩)	إظهار

(١) انظر الروضة (٥٠٩/١)

(٢) انظر الروضة (٥٠٦/١)

(٣) انظر الروضة ص (٥١٥/١)

(٤) انظر الروضة ص (٥١١/١)

(٥) المبهج ص ١٥٣

(٦) الكامل (ج ١٧٢/٢)

(٧) المبهج/١٥٤

(٨) انظر الروضة ص (٦٥/٢) ونصه: قرأ حمزة إلا خلاف طريق الوزن ﴿ يقبض و يبسط ﴾ بالسين وكذلك - ﴿ بسطة ﴾ في الأعراف

(٩) انظر الروضة ص (٤١٢/١) ونصه: وخلاف من طريق ابن شاذان بإظهارها في ﴿ يعذب من ﴾ آخر البقرة

إمالة	إمالة	إمالة	﴿ التوراة ﴾ حيث وقع	١٦
قصر	قصر	قصر	لا النافية	١٧
إمالة	فتح	إمالة لخلف وفتح لخلاذ	﴿ الأبرار ﴾ ﴿ قرار ﴾ ﴿ الأشرار ﴾	١٨
فتح	فتح ^(١٠)	إمالة لخلف وفتح لخلاذ	﴿ ضعافا ﴾ لخلاذ (خلف بالإمالة)	١٩
إظهار	إدغام	إظهار لخلف وإدغام لخلاذ	باء الجزم (النساء، الرعد، الإسراء، طه)	٢٠
إظهار	إظهار ^(١١)	إظهار لخلف وإدغام لخلاذ	﴿ ومن لم يتب فأولئك ﴾	٢١
إظهار	إظهار ^(١٢)	إظهار	﴿ بل طبع ﴾ في النساء	٢٢
إبدال	إبدال	إبدال و تسهيل	﴿ الذكركين ﴾ وأختيه	٢٣
إظهار	إظهار	إظهار لخلف وإدغام لخلاذ	﴿ اركب معنا ﴾ لخلاذ	٢٤
إشمام	إشمام	إشمام فقط	﴿ لا تأمنا ﴾	٢٥
فتح	فتح	فتح	﴿ البوار ﴾ و ﴿ القهار ﴾	٢٦
إسكان	صلة ^(١٣)	صلة لخلف وإسكان لخلاذ	﴿ يتقه ﴾ لخلاذ (ولخلف الصلة)	٢٧
قصر	قصر	توسط وإشباع	﴿ عين ﴾ مريم والشورى	٢٨
تفخيم	تفخيم	تفخيم	﴿ فرق ﴾ بالشعراء	٢٩
إمالة ^(١٤)	فتح	إمالة لخلف وفتح لخلاذ	﴿ أتيك ﴾ لخلاذ (لخلف الإمالة)	٣٠
إمالة	إمالة	إمالة	ياء ﴿ يس ﴾ لحمزة	٣١
إشمام	إشمام	إشمام	﴿ المصيطرون ﴾ ﴿ بمصيطر ﴾ لخلاذ	٣٢
إظهار	إظهار	إظهار	﴿ فالملقىات ذكرا ﴾	٣٣
إظهار	إظهار	إظهار	﴿ فالمغيرات صباحا ﴾ لخلاذ	٣٤

(١٠) انظر الروضة ص(٥٣٣/١) ونصه: وقرأ حمزة في رواية خلف بإمالة (أنا أتيك به) و{ضعافا
(١١) انظر الروضة ص(٥٢/٢) ونصه: قرأ أبو عمرو... وخلاذ عن سليم إلا ابن شاذان والداجوني عن هشام وأبو جعفر والعجلي بسكون الهاء"
(١٢) انظر الروضة ص(٥٢/٢) ونصه: قرأ أبو عمرو... وخلاذ عن سليم إلا ابن شاذان والداجوني عن هشام وأبو جعفر والعجلي بسكون الهاء"
(١٣) انظر الروضة ص(٤٠١/١)
(١٤) نص المبيج: قرأ الأعمش وحمزة إلا الضبي وابن لاحق والداجوني وخلف في اختياره ﴿ أتيك ﴾ بإمالة فتحة الهمزة وفتحها الباقيون.

١- **تحرير السكت العام مع التوسط بزائد:** يتعين التغيير والشاهد:

١٠١	بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسألوا	لحمزة وسطا بالزوائد سهلا.
-----	----------------------------------	---------------------------

٢- **تحرير السكت العام مع المنفصل عن ساكن.**

يتعين التغيير لخلف ويجوز التغيير والتحقيق بسكت لخلاد والشاهد:

١٠٦	وعن خلفٍ مع سكت كلٍ فلا تقف	بسكتٍ ك (من أجر) بل النقل نقلا
-----	-----------------------------	--------------------------------

٣- **تحرير السكت العام مع المنفصل عن مد أو عن محرك**

يتعين التحقيق لحمزة والشاهد:

١٠٢	ومنفصل عن مد أو عن محرك	لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا
-----	-------------------------	----------------------------

٤- **تحرير السكت العام مع الإمالة:**

يتعين لخلف الإمالة الخاصة على السكت العام (لأنها من الكامل وجها واحدا), وأما العامة ففيها الوجهان.

٥- **تحرير السكت العام مع ﴿يعذب من﴾ البقرة**

يتعين الإظهار لخلف ويجوز الوجهان لخلاد والشاهد

١٨٩/ومع سكت ما سوى	يشاء فبالوجهين حمزة وصلًا /
١٩٠	وأظهر له أدغم لخلاد ساكتا	ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

٦- **تحرير السكت العام مع ﴿التوراة﴾:** تتعين الإمالة والشاهد:

قال في التنقيح:

١٩١	ولا تضجع التوراة مع سكت أل وشيء	ولا تسكتن في حرف مد مقللا.
١٩٢	كذلك ولا في ذي اتصال لحمزة