

# مُفْتَا حُ التَّجْوِيدِ

كتبه

أبو عبد الله المصنعي

وفقه الله تعالى

# مفتاح التجويد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الكريم

أما بعد:

فإن علوم القرآن من أشرف العلوم، وأجلها علوم التفسير وأصوله والتجويد، لكثرة نفعها، وحاجة الأمة إليها.

وتجويد القرآن علم سهل نافع مفيد، تتعلم به كيفية ترتيل القرآن الكريم، وحسن تلاوته ﴿وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤]، وهو سبب لتحسين الصوت بالقرآن، قال **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**: «زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ». رواه أحمد عن البراء، وفي «الصحيح» عن أبي هريرة رفعه: «مَا أَدَانَ اللَّهُ لِشَيْءٍ مَا أَدَانَ لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ». وفي «السنن» عن سعد عن النبي **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ». كل هذا يدل على شرف هذا العلم وفضله.

وإليكم أبنائي وإخواني هذه المقدمة في التجويد بأسلوب ميسر سهل.

أسأل الله الكريم أن ينفعنا وإياكم بها نفعاً عظيماً.



## تعريف التجويد مع بعض المقدمات

س١: ما هو التجويد؟

ج١: لغة: التحسين. اصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه: من مخرج، وصفة، [كالغنة، والمد، والترقيق، والتفخيم، وغير ذلك].

س٢: ما حكم التجويد شرعاً؟

ج٢: العلم به فرض كفاية، وأما العلم بتلاوة القرآن بحركات الكلمات والتي يحصل في تغييرها تغييراً للمعنى؛ فهذا فرض عين على كل مسلم قدر استطاعته، والنصيحة لكل مسلم أن يعتني بالقرآن الكريم حفظاً وتلاوة وتجويداً؛ فإنه من أشرف العلوم.

س٣: ما هي آداب التلاوة؟

ج٣: التعظيم للقرآن الكريم، وتدبر معانيه، والطهارة، وعدم العبث بالمصحف، وغير ذلك.

س٤: كيف نتعلم تلاوة القرآن الكريم؟

ج٤: بالتلقي عن المدرس العالم بالتجويد سليم النطق بالحركات.

س٥: ماذا نقول عند البداءة بالقرآن؟

ج٥: تستعيز بالله من الشيطان الرجيم؛ قال تعالى: ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ

الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿ [النحل: ٩٨].

س٦: متى أبتدى القراءة بالبسملة؟

ج٦: إذا قرأت من أول السورة.

س٧: كم هي مراتب قراءة القرآن الكريم؟

ج٧: ثلاث:

١- التحقيق (وهو مد القراءة).

٢- الترتيل (وهو التوسط في القراءة).

٣- الحدر (وهو الإسراع بالقراءة من غير إخلال بأحكام التجويد).

### أحكام النون الساكنة والتنوين

س٨: كم هي أحكام النون الساكنة والتنوين؟

ج٨: أربعة: ١- الإظهار. ٢- الإدغام. ٣- الإقلاب. ٤- الإخفاء.

س٩: عرف الإظهار؟

ج٩: الإظهار لغة: البيان.

اصطلاحًا: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة.

وهو قسمان:

إظهار حلقى (عند النون الساكنة والتنوين).

وإظهار شفوي: (عند الميم الساكنة - وسيأتي في بابه).

س١٠: كم هي حروف الإظهار الحلقي مع ذكر الأمثلة؟

ج١٠: ستة أحرف فقط، وهي: الهمزة - الهاء - العين - الحاء - الغين - الخاء - (أ - هـ - ع - ح - غ - خ) فإذا جاء قبل هذه الأحرف نون ساكنة أو تنوين - فإنك تظهرها (أعني النون والتنوين).

مثال: ﴿وَيَتَوَكَّرُ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، ﴿كُلُّ ءَامَنَ﴾، ﴿الْأَنْهَرُ﴾، ﴿مَنْ هَادٍ﴾، ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾، ﴿أَنْعَمْتُ﴾، ﴿مَنْ عَلِمَ﴾، ﴿حَكِيمٌ عَلِيمٌ﴾، ﴿يَنْحِتُونَ﴾، ﴿مَنْ حَكِيمٍ﴾، ﴿حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾، ﴿مَنْ غَلِي﴾، ﴿قَوْلًا غَيْرَ﴾، ﴿فَسَيَنْغِضُونَ﴾، ﴿عَلَيْمٌ خَيْرٌ﴾، ﴿وَالْمَنْخَقَةُ﴾، ﴿مَنْ خَيْرٍ﴾.

س١١: عرف الإدغام؟

ج١١: الإدغام لغة: إدخال شيء في شيء.

اصطلاحًا: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا

مشددًا.

وهو قسمان:

إدغام شفوي مثلين - (عند الميم الساكنة).

وإدغام حقيقي: عند النون الساكنة والتنوين.

س١٢: كم هي حروف الإدغام عند النون الساكنة والتنوين؟

ج١٢: ستة فقط (الياء - والراء - والميم - واللام - والواو - والنون)

(يرملون).

س ١٣: إلى كم ينقسم؟ مع ذكر الأمثلة.

ج ٣: قسمان:

١- **بغنة**: وحروفه (ي - ن - م - و) (ينمو).

٢- **بغير غنة**: وحروفه (ل - ر).

فإذا جاء قبل هذه الحروف تنوين أو نون ساكنة - فإنك تدخله فيها، وتشدّد حرف الإدغام مع مراعاة الغنة في الأربعة الأولى.

\* وأمثلتها:

(ي) ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، ﴿وَبَرَقٌ يَجْعَلُونَ﴾، (ن) ﴿مِنْ نِعْمَةٍ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾، (م) ﴿مِنْ مَالِ اللَّهِ﴾، ﴿لَوْلَوْ أَمْنُوا﴾، (و) ﴿مِنْ وَالٍ﴾، ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾. واللذان بغير غنة [ل] ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾، ﴿هُمَزَةٌ لَمَزَةٌ﴾، (ر) ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾، ﴿عَفْوَرٌ رَجِيمٌ﴾.

س ١٤: عرف الإقلاب؟ مع الأمثلة.

ج ١٤: **لغة**: تحويل الشيء عن وضعه الطبيعي.

**اصطلاحًا**: قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخففة بغنة [عند حرف الباء]. فإذا جاء تنوين أو نون ساكنة وبعده حرف الباء - فإنك تقلب النون الساكنة والتنوين ميمًا مخففة [أي: بغنة دون تشديد]. وعلامته في القرآن ميم صغيرة فوق الحرف.

\* ومثاله: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾، ﴿أَنْ بورك﴾، ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾، ﴿لَنْسَفَعًا بِالْأَنْصِيَةِ﴾.

س١٥: عرف الإخفاء؟

ج: لغة: الستر.

اصطلاحًا: هو النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام، عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة.

س١٦: كم أقسامه؟

ج١٦: قسمان: إخفاء حقيقي: (عند النون الساكنة والتنوين).

وإخفاء شفوي: (عند الميم الساكنة).

س١٧: كم هي حروف الإخفاء الحقيقي مع ذكر الأمثلة؟

ج١٧: حروفه خمسة عشر حرفًا، وهي ما عدا حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، وهي: (ص - ذ - ث - ك - ج - ش - ق - س - د - ط - ز - ف - ت - ض - ظ).

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيبًا زد في تقى ضع ظالمًا

- فإذا جاء قبل حرف من هذه الحروف تنوين أو نون ساكنة - فإنك تخفي التنوين أو النون الساكنة مع توسط [أي: لا تخفيها بالكلية فيصير كالإدغام، ولا تظهرها بالكلية كالإظهار، بل تتوسط بينهما].

وأمثلة ذلك: ﴿رِيحًا صَرَّصَرًا﴾، ﴿مَنْ ذَهَبَ، وَالْأَنْثَى، مَنْ كَانَ، وَأَنْزَلْنَا، غَفُورٌ

شَكُورٌ، الْإِنْسَانُ، مِنْ دَابَّةٍ، مِنْ قَرَارٍ، وَكُنْتُمْ، وَكَأْسَادِهِمَا، بِقِنطَارٍ﴾.

فَأَنْفَلَقَ - وَكَأَلَّضِرْبَانَا - مِّنْ ظَهِيرٍ).

## أحكام الميم الساكنة

س١٨: كم هي أحكام الميم الساكنة؟

ج١٨: لها ثلاثة أحكام: ١- الإدغام. ٢- الإخفاء. ٣- الإظهار.

وتسمى [إدغام المثلين - إخفاء شفوي - إظهار شفوي].

س١٩: عرف الإدغام وكم حروفه؟

ج١٩: سبق تعريفه فلا داعي لتكراره. وله حرف واحد في باب الميم الساكنة هو

الميم ومثاله: ﴿يَاذِنِ رَبِّهِمْ مِّنْ﴾، ﴿وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ﴾، ﴿وَأَمْنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ﴾.

وسمي (مثلين)؛ لأن الميم الساكنة وقعت بعدها ميم مثلها متحركة.

س٢٠: عرف الإخفاء، وكم حروفه؟

ج٢٠: سبق تعريفه، وله حرف واحد هو الباء فإذا جاء بعد الميم الساكنة حرف

الباء المتحرك - فإنك تخفي الميم في الباء مثال: ﴿يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ﴾،

﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾، ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ﴾ وهو شبيه بالإقلاب إلا أن الإقلاب عند النون الساكنة

والتنوين، فاحذر الخلط بينهما.

- وسمي إخفاءً شفويًا؛ لخروج الميم والباء من الشفتين.



س٢١: عرف الإظهار؟ وما هي حروفه؟

ج٢١: سبق تعريف الإظهار. وحروفه ما عدا الميم والباء، وهي الستة والعشرون الباقية.

مثال: ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ، بِأَمْوَالِكُمْ، ذَرَأَ كُمْ فِي الْأَرْضِ...﴾ فاحرص على إظهار الميم جيداً عند جميع الحروف الستة والعشرين، لا سيما الفاء والواو لقرب مخرجهما من الميم.

س٢٢: ضع مقارنة مختصرة بين أحكام النون الساكنة والتنوين وبين أحكام الميم الساكنة؟

الإظهار: في باب التنوين والنون الساكنة حروفه ستة (أ - هـ - ع - ح - غ - خ)

وفي باب الميم الساكنة حروفه ستة وعشرون حرفاً وهي ما عدا (ب - م).

الإدغام: في باب التنوين والنون الساكنة حروفه ستة (يرملون).

وفي باب الميم الساكنة حرف واحد وهو الميم (م).

الإخفاء: حروفه في باب النون الساكنة والتنوين خمسة عشر وهي ما عدا حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

وحروفه في باب الميم الساكنة حرف واحد هو الباء (ب).

## أحكام الميم والنون المشددتين

س٢٣: كيف تنطق النون المشددة والميم المشددة؟

ج٢٣: تُغَنَّنُ بِمَقْدَارِ حَرَكَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ.

مثال: ﴿الْجَنَّةُ﴾، ﴿لِيُبَدَّنَ﴾، ﴿تُرَّ﴾، ﴿هَمَّتْ﴾.

## المدود

س٢٤: عرف المد؟

ج٢٤: لغة: الزيادة والمط.

اصطلاحاً: إطالة الصوت بحرف المد.

س٢٥: كم هي حروف المد؟

ج٢٥: حروفه ثلاثة (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، الواو الساكنة المضموم

ما قبلها، الياء الساكنة المكسور ما قبلها).

ويضاف إلى ذلك (الهاء الواقعة بين متحركين كما سيأتي في باب مد الصلة).

س٢٦: عدد أنواع المدود؟

ج٢٦: هي: المد الطبيعي - المد العارض للسكون - مد اللين - المد

الواجب المتصل - المد الجائز المنفصل - مد البدل - المد اللازم - مد الصلة

- مد العوض.

س٤٧: عرف المد الطبيعي مع ذكر الأمثلة؟

ج٤٧: المد الطبيعي، ويقال: الأصلي: وهو الذي لا تتحقق ذات حرف المد إلا به ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده، وليس قبله همزة أو سكون ولا بعده. ولا يكون في أول الكلمة [والإخلاق به محرم لا يجوز].

ومثاله: ﴿أَتَلَمَّيْتَ﴾، ﴿قَوْلًا﴾: فالألف مد طبيعي. ﴿تُوحِيهَا﴾، ﴿الَّذِي﴾: فالياء مد طبيعي. ﴿تُوحِيهَا﴾، ﴿قَالُوا﴾: فالواو مد طبيعي.

س٤٨: كم يمد حركات؟

ج٤٨: يمد بمقدار حركتين.

والحركة بمقدار قبض الإصبع أو بسطها بحالة متوسطة (تقريبًا)، وضبطها يتم على أيدي القراء المسندين.

س٤٩: عرف المد العارض للسكون؟

ج٤٩: هو أن يقع بعد حرف المد حرف واحد متحرك، ثم يسكن لأجل الوقف. ففي هذه الحالة المد حركتين أو أربعًا أو ستًا.

مثال: ﴿أَتَلَمَّيْتَ﴾، ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾: فالياء إذا وَقَفْتَ على هذه الكلمة تمد مدًا

عارضًا للسكون، وإذا واصلت فمد طبيعي لا غير.

ومثال: ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾، ﴿الضَّالِّحُونَ﴾، النَّاسِ، الرَّحْمَنِ.

تنبيه: المد العارض لا يجوز قصره أقل من حركتين.

س ٣٠: عرّف مد البدل مع الأمثلة؟

ج ٣٠: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة [بشرط أن لا يتلو حرف المد همز أو سکون].  
ويمد بمقدار حركتين.

مثال: ﴿ءَامَنُوا﴾، ﴿أَوْثُوا﴾، ﴿إِيْمَنَّا﴾، ﴿ءَامَن﴾.

س ٣١: عرف مد العوض؟ مع ذكر الأمثلة؟

ج ٣١: هو التعويض عن التنوين المنصوب بألف عند الوقف عليه.  
ويمد مقدار حركتين.

مثال: ﴿نِسَاءً﴾، ﴿حَكِيمًا﴾، ﴿عَلِيمًا﴾، ﴿نَجَاجًا﴾، ﴿مُقَدِّرًا﴾، ﴿سَرَابًا﴾.

س ٣٢: عرف المد الواجب المتصل؟

ج ٣٢: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

مثال: ﴿السَّمَاءِ﴾، ﴿السُّوءِ﴾، ﴿هَيْنًا﴾، ﴿لِلْفُقَرَاءِ﴾، ﴿وَالصَّيْمِتِ﴾.

ويمد مقدار أربع حركات أو خمس [ولا ينبغي قصره دون الأربع].

س ٣٣: عرف المد الجائز المنفصل؟

ج ٣٣: هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

مثال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾، ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ﴾، ﴿فُوَا أَنْفُسَكُمْ﴾، ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾.

ويمد كالواجب أربع أو خمس حركات مع جواز قصره إلى حركتين [ولا يجوز أقل من ذلك].

س٣٤: عرف مد اللين؟

ج٣٤: هو مد الياء والواو الساكتين المفتوح ما قبلهما قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض.

مثال: ﴿الْبَيْتِ﴾، ﴿خَوْفٌ، قُرَيْشٍ، نَوْمٌ﴾.

ويمد مقدار حركتين ولك أن تمده أربعاً وستاً.

س٣٥: عرف مد الصلة؟

ج٣٥: هو مد هاء الضمير الواقعة بين متحركين.

س٣٦: كم أنواعه؟

ج٣٦: نوعان:

١- صلة صغيرة: إذا لم يقع بعد الهاء همز، نحو: ﴿بَلْ لَّهُ مَا فِي

السَّمَوَاتِ﴾ ﴿بِيَمِينِهِ﴾ ﴿فَسَوْفَ﴾، وقد عبّر عنها بواو صغيرة، أو ياء صغيرة تحت

الهاء كما ترى. فيمد مقدار حركتين فقط.

٢- صلة كبيرة: وذلك إذا جاء بعد الهاء همز نحو: ﴿لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ

﴿عَذَابُهُ أَحَدٌ﴾ ﴿٧٨﴾ ويمد مقدار أربع أو خمس حركات [وهو يتبع المد الجائز

المنفصل].

س ٣٧: عرف المد اللازم؟

ج ٣٧: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون لازم وصلًا ووقفًا.

س ٣٨: إلى كم ينقسم؟

ج ٣٨: إلى قسمين: كلمي، وحرفي. وكل واحد منهما ينقسم إلى مثلث ومخفف.

فصارت بهذا أربعة أقسام (مد لازم كلمي مثلث، مد لازم كلمي مخفف، مد لازم حرفي مثلث، مد لازم حرفي مخفف). وكلها يلزم مدها ست حركات.

س ٣٩: عرف كل واحد منها مع التمثيل له؟

ج ٣٩:

١- المد اللازم الكلمي المثلث: أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد.

مثال: ﴿الضَّالِّينَ﴾، ﴿تُحَاجُّونَ﴾، ﴿أَتُحَاجُّونِي﴾، وأصل الحرف المشدد حرف

ساكن مدغم في مثله، فالواقع في الحقيقة بعد حرف المد هو السكون.

٢- الكلمي المخفف: أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن (غير مشدد).

مثال: ﴿ءَالْتَنَنَّ﴾ [وليس في القرآن إلا هذه الكلمة في موضعين من القرآن].

٣- الحرفي المثلث: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور، مركب من

ثلاثة أحرف وسطها حرف مد، وبعده حرف ساكن مدغم فيما بعده عند النطق

به.

**مثال:** ﴿الَّرَ﴾، ﴿طَسَمَ﴾ [وهو في هذين الحرفين فقط: اللام والسين].

**٤- الحرفي المخفف:** كالمثقل إلا أن حرف المد خالٍ من التشديد [والإدغام]

وهو فيما عدا المثقل، وأحرفه (ك - م - ع - س - ل - ن - ق - ص).

**مثال:** (يس - كَهَيَعَص - طَس - حَم - الرَّ ...)

**س٤٠:** نسيت مد التمكين، فعرفه لنا؟

**ج٤٠:** هو في كل يائين أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة ويمد مقدار

حركتين.

**مثال:** ﴿النَّبِينِ﴾، ﴿الْأُمِّيْنَ﴾

## القلقلة

**س٤١:** ما هي القلقلّة؟

**ج٤١:** هي اضطراب في المخرج عند النطق بأي حرف من حروف القلقلّة عند

سكونه حتى تسمع لها نبرة. وحروفها خمسة (ق - ط - ب - ج - د) مجموعة

في قولهم: «قطب جد».

**س٤٢:** كم مراتب القلقلّة؟

**ج٤٢:** لها ثلاث مراتب فأعلاها الطاء، وأوسطها الجيم، وأدناها بقية الحروف.

س ٤٣: كم أقسامها؟

ج ٤٣: ثلاثة: ١- كبرى: في الحرف المشدد عند الوقف عليها، نحو:

﴿الْحَقُّ﴾

﴿الْحَجُّ﴾.

٢- وسطى: في الحرف غير المشدد عند الوقف عليه نحو: ﴿كَسَبَ﴾،

﴿مَسَمٍ، يَبْسُطُ﴾.

٣- صغرى: إذا كان الحرف ساكن في وسط الكلمة كالجيم في: ﴿أَلَمْ يَجْعَلِ﴾،

﴿أَلَمْ يَجِدْ﴾.

وهكذا إذا لم تقف عليه كالكاف في: ﴿لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا﴾، وكالجيم في ﴿تَخْرُجُ

بِضَاءٍ﴾.

## مخارج الحروف

س ٤٤: كم هي مخارج الحروف؟

ج ٤٤: مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا، وهي كالتالي:

١- الجوف، وهو جوف الفم. [وحروفه: حروف المد الثلاثة...].

٢- أقصى الحلق من جهة الصدر [وحروفه: الهمز والهاء].

٣- وسط الحلق [وحروفه: العين والحاء].

٤- أدنى الحلق من جهة اللسان [وحروفه: غ - خ].



- ٥- أقصى اللسان [ق] من جهة الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
- ٦- أقصى اللسان تحت مخرج القاف [ك] من جهة الفم مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.
- ٧- وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى [ج - ي - ش] الياء المتحركة.
- ٨- إحدى حافتي اللسان [ض] مع ما يليها من الأضراس العليا والحنك.
- ٩- ما بين حافتي اللسان [ل] بعد مخرج الضاد مع ما يحاذيها من اللثة.
- ١٠- طرف اللسان تحت مخرج اللام [النون المظهرة].
- ١١- طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه (ر).
- ١٢- طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا والسفلى (ص - س - ز).
- ١٣- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا (ظ - ذ - ث).
- ١٤- ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلئين (ط - د - ت).
- ١٥- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا (ف).
- ١٦- الشفتان معاً (ب - م - و).
- ١٧- الخيشوم (الغنة).

## صفات الحروف

س٤٥: كم هي صفات الحروف؟

ج٤٥: أولاً: صفات الحروف قسمان: قسم له ضد، وقسم لا ضد له.

**فالقسم الأول:** صفات لها ضد، وهي: (الجهر وضده الهمس - الشدة والتوسط وضدها الرخاوة - الاستعلاء وضده الاستفال - الإطباق وضده الانفتاح - الإذلاق وضده الإصمات) فهذه خمس.

**القسم الثاني:** صفات ليس لها ضد وهي: (الصفير - القلقله - اللين - الانحراف - التكرير - التفشي - الاستطالة) فهذه سبع.  
فالمجموع اثنا عشر.

س٤٦: السؤال الأخير: اذكر حروفها؟

ج٤٦: **الهمس:** (فحثة شخص سكت)، **والتوسط:** (لن عمر).

**الشدة:** (أجد قط بكت)، **الاستعلاء:** (خص ضغط قط).

**الإطباق:** (ص ض ط ظ). **والإذلاق:** (فر من لب).

**الصفير:** (ز، س، ص). **اللين:** (و، ي) الساكنة.

**الانحراف:** (ل، ر). **التكرار:** (ر). **التفشي:** (ش).

**الاستطالة:** (ض). فما كان له ضد فحروف أضدادها بقية الحروف.

وقد تركنا شرحها حتى تأتي عليك عند دراسة كتاباً آخر كالجزرية.

وقد تركت أبواباً أخرى من هذا الفن حتى ترد عليك في غير هذا المختصر،

والله الموفق.

## بعض اصطلاحات المصحف

ومعرفتها مهم ومُعِينٌ على سلامة التلاوة:

- (م): تفيد لزوم الوقف: مثال: ﴿فَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ بَدَعُ الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُكْرٍ﴾ .  
 (لا): تفيد النهي عن الوقف: مثال: ﴿أَمْ لَكُم مِّنْ عِلْمٍ بَلِغْتُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ إِنَّ لَكُمْ لَمَا تَحْكُمُونَ﴾ .

(صلى): تفيد بأن الوصل أولى مع جواز الوقف: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ .

(هـ): تفيد بأن الوقف أولى: مثال: ﴿ذَلِكَ يَوْمَ النَّعَابِثِ وَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ

صَالِحًا...﴾ .

(ج): تفيد جواز الوقف والوصل: مثال: ﴿وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَامَةِ﴾ .

(ش): تفيد جواز الوقف بأحد الموضعين وليس في كليهما: مثال: ﴿وَلَقَدْ

تُؤْمِنُ قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا سَمَّعُونَ لِلْكَذِبِ﴾ .

(س): للدلالة على وجوب سكتة لطيفة: مثال: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ .

(=) توازي الحركتان بالشكل هذا يدل على الإظهار، كما أن رسم

السكون فوق النون أو الميم يدل أيضًا على الإظهار.

(و) تتابع الحركتان مع تشديد التالي يدل على الإدغام، وتتابعهما

مع عدم التشديد يدل على الإخفاء.

كما أن إخلاء النون والميم من حركة السكون مع تشديد التالي يدل على الإدغام، ومع عدم تشديد التالي يدل على الإخفاء. وراجع الأمثلة المتقدمة تفهم هذا. والله الموفق.

## تم والله الحمد والمنة

- **ختامًا:** وقد مرت بك فصول من علم التجويد، فاحرص أن تقرأ: (جزء عم) واستخرج منه ما علمته من الأحكام.
- **فائدة:** لا يُنال العلم براحة الجسم.

## الفهرس

### مفتاح التجويد

تعريف التجويد مع بعض المقدمات

س١: ما هو التجويد؟

س٢: ما حكم التجويد شرعاً؟

س٣: ما هي آداب التلاوة؟

س٤: كيف نتعلم تلاوة القرآن الكريم؟

س٥: ماذا نقول عند البداءة بالقرآن؟

س٦: متى أبتدىء القراءة بالبسملة؟

س٧: كم هي مراتب قراءة القرآن الكريم؟

أحكام النون الساكنة والتنوين

س٨: كم هي أحكام النون الساكنة والتنوين؟

س٩: عرف الإظهار؟

س١٠: كم هي حروف الإظهار الحلقي مع ذكر الأمثلة؟

س١١: عرف الإدغام؟

س١٢: كم هي حروف الإدغام عند النون الساكنة والتنوين؟

س١٣: إلى كم ينقسم؟ مع ذكر الأمثلة.

س١٤: عرف الإقلاب؟ مع الأمثلة.

س١٥: عرف الإخفاء؟

س١٦: كم أقسامه؟

س١٧: كم هي حروف الإخفاء الحقيقي مع ذكر الأمثلة؟

أحكام الميم الساكنة

س١٨: كم هي أحكام الميم الساكنة؟

س١٩: عرف الإدغام وكم حروفه؟

س٢٠: عرف الإخفاء، وكم حروفه؟

س٢٢: ضع مقارنة مختصرة بين أحكام النون الساكنة والتنوين وبين أحكام الميم الساكنة؟

أحكام الميم والنون المشددين

س٢٣: كيف تنطق النون المشددة والميم المشددة؟

المدود

س٢٤: عرف المد؟

س٢٥: كم هي حروف المد؟

س٢٦: عدد أنواع المدود؟

س٢٧: عرف المد الطبيعي مع ذكر الأمثلة؟

س٢٨: كم يمد حركات؟

س٢٩: عرف المد العارض للسكون؟

س٣٠: عرف مد البدل مع الأمثلة؟

س٣١: عرف مد العوض؟ مع ذكر الأمثلة؟

س٣٢: عرف المد الواجب المتصل؟

س٣٣: عرف المد الجائز المنفصل؟

س٣٤: عرف مد اللين؟

س٣٥: عرف مد الصلة؟

س٣٦: كم أنواعه؟

س٣٧: عرف المد اللازم؟

س٣٨: إلى كم ينقسم؟

س٣٩: عرف كل واحد منها مع التمثيل له؟

س٤٠: نسيت مد التمكين، فعرّفه لنا؟

القلقلة

س٤١: ما هي القلقلّة؟

س٤٢: كم مراتب القلقلّة؟

س٤٣: كم أقسامها؟



## مخارج الحروف

س٤٤: كم هي مخارج الحروف؟

س٤٥: كم هي صفات الحروف؟

س٤٦: السؤال الأخير: اذكر حروفها؟

بعض اصطلاحات المصحف