

وقف لهن واطمن من اعدائهن
في سنة ١٠٢٣ هـ

حساب الملك الامير ابو

عبد الله ووقفه في الزمان التي

توفي فيها

عنه امين

الملك في العا

١٠٧

الاعطى كل اولادى واولاد

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

وقف لهن واطمن من اعدائهن
في سنة ١٠٢٣ هـ

حساب الملك الامير ابو

عبد الله ووقفه في الزمان التي

توفي فيها

عنه امين

الملك في العا

١٠٧

الاعطى كل اولادى واولاد

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

عنه

١٥٦٨
١٧٥٩

عنه



Handwritten text on the right side of the page, partially obscured by a large tear or fold in the paper. The text is written in a cursive script and appears to be a continuation of the main text or a separate note.

من طرق بحلة في الطيبه
والله اجر النفع في العاري

ملحقة فحق اعلام هذبه
وطالب لم يكن بالمهاري

مقدم

ممة

في السبعة الاخر وعنه الخلف
هو اوزن سعد تقيف وكنا
وانذان في جميع السبع
ولقريش وهذيل اليمن
وقال بعضهم معاني الاحكام
حلال انما اجر والامثال

خمس لغات جمعت بلا كشفا
فه تميم وقريش لفظنا
ابوعبيد كنانة نسب
تقيف مع تميم هم هو اوزن
كحكم ومتسببه حرام
اونا سخ منسوخ مع ذهي

بسم الله الرحمن الرحيم	وصلى الله على سيدنا محمد وآله
قال علي هو المنصوري	احمد للمهيم الغفور
وافضل الصلاة والتسليم	على النبي الروف الرحيم
والر وسجبه وتابع	وقاري مجود وسامع
وبعد ان هذه منظومه	فيما يرى قارئنا الزومه

وقيل ابيات مع التذكير	ابدال افراد مع الحضور
تحقيق تقديم بضد الكل	وليس جامعاً جوه الكل
وهذه الطرق التي في الشعر	واردة للمقرئ العشر
عيسى بن شبيب والحلواني	لورعي الزنبرق والاهرماني
يزي ابو سبعة وابن الحباب	لابن مجاهد يعقيل النسابة
مع ابن كنبوذ لدور يابو	زعر مع ابن فرح ينتسب
ولابن شعيب السوسني فتى	جربهم مع ابن همهوري
هشام حلواني وداجوني	والثان عند الاخفش الصوري
لشعبة ابن ادم عليمي	لحفصم عبيد عمر والقوي

مبين والخاص والمفتر	والعام او امرؤ بنو ابي اصر
دعا والاستحباب جرتلب	او مطلق مقيد ما يعرب
تفسير الوعد الوعيد الثاني	بالاوجه الراجح لما تاول
فالخلف بالافراد والتثنية	جمع وتذكير وان اذنت
والثان الاختلاف في تعريف	افعاله وسند التكرار خلف
ثالثها جوه الاعراب ورا	بع زيادة وتعصم قررا
والخامس لتأخير والتقديم	والساوس القلب تعميم
في كلمة واحرف باخر	والسابع اللغات مثل المظلم
تحقيق تسهيل وروم مدغم	امالة مرتق مفخم

وقيل

ابن ابي عمير عنه قد عني	وبكر ابي بشير ساذان عني
صاحبي الحسن كلاهما عنه	ومن طريق ابيه محمد وبر
ومحمد بن ابيان القطيعي عني	ادريس بن شطي والمطوعي
احمد والقزاز عنهما اخذان	عيسى بن شبيب بن ابيان
مهديان جعفر كليهما النسب	والثالثان حلوان بن عمنه ابي
مع ابن سيف عنهما نقل الثامن	لورثان زرق ففنه النحاس
جعفر والمطوعي ثبتا	للاصبهاني هبة الله فتى
محمد النقاش ثم ابن بنان	يزيد البورصة عنه الثمان
وعبد الواحد بن عمرا	وابن العباب فان صلح اقرا

مع ابن مقسم ابن صلح البيا	خلفنا ربيعة بن عثمان
ثم خلاد بن ساذان لقيل	مطوع كل باديس وصل
طلحي الكوفي سليمان	محمد بن الهيثم الزمان
هو ابن عاصم اللخمي	ثم محمد بن يحيى سلمة
عثمان الضرير للدوري	كذا الضبي جعفر مع ابي
ساذان وابن جعفر ابي هبة	ولابن وردان انساب الفضل في
والدور عن بني جازمي	ثم ابو ايوب وهو الهاشمي
مع ابي الطيب جوهرى سمى	رويس النحاس وابن مقسم
اسحاق بن طريق سوخري	روح ابن هبة وزيد بن توري

وبكر ابي

لقنبل مجاهد فالسامري	عند صالح بن طاهر
ثم ابن شبنون له ابو القرح	والقطوي محمد بن ابي
دور ي طريقه ابو الزعرا	فابن مجاهد والمعدري
وابن قريح لابن ابي بلال	ثم له المطوعي قال
ثم لسوي بن جري بن الحسين	عند مع ابن جيسن وهو الحسين
ثم ابن جهمو فلشاذلي	والشبنوندي سند القراء
هشام الحلوان فان عبد	عند جهمو الحسين مسدانا
والثاني داود بن زيد بن علي	عند واحمد الكندي بلبي
ولغتي ذكوان الاضوي	عنه روى النقاشي وابن الاثر

عن صور

عن صور الرمياني من اربع	وابن سعيد بن المطوعي
يحيى لشعبة شعيب ابو	حمدون يلقوه وهذا الطيب
وعن علي بن خليم ابي علي	عثمان الرزازي النقلوي
لخصم عبيد بن الصباح	فالماسري مع ابي طاهر
عمر بن صباح وعنه الغيل	زهرعان بن احمد بن نيل
لخلف اربعة ابن عثمان	مع ابن مقسم ابن صالح البيان
مطوعي كل باديس وصل	ثم لخالد بن ساذان اتصل
محمد بن الهيم الوزان	طحي الكوفي سليمان
ليث محمد بن يحيى احمد ال	بنظي ابا هيم قنطري قل

سامة ابن عاصم نقشب	وابن الفرج كلاهما منتب
للدوري جعفر الزبيبي لديه	ابن الجندب ثم ابن ديزوب
ثان ابن عثمان عنه الزبيبي	هاشم والثان الثاني حبي
فصل ابن وردان بن شاذان	فابن شبيب وابن هارون
عن هبة الله بن جعفر الق	فالحنبلي الحامي عنه بنتا
وهاشم حميها زرد ومثال	لابن زبير الانرق الحمال
دوري قتي النفاخ وهو البها	طوبعة جعفر ابن زهشل
وريس الخاس وابن مقسم	مع الي الطيب جوهري سمي
كل عن التمار عنه روح من	بني وهب بالمعدل قرن

وابن علي

وابن علي حمزة والثاني	هو الزبيري وعنه اثنا
محمد غلام ابن شبنود	ثم علي بن حبشان يلوخ
وابن الي عمر عن اسحاق	احمد وسوخري منه ذاقا
والثان بكر وهو ابن شاذان	كذا عن اسحاق يروي اخرا
محمد ابنه ويرصا طي	وهو الحسن وفيه نذر اطي
ادريس من شطي والمهر	ونجل بويان القطيعي

البسمة

باب

للانرق الوصل المهردي	والكاف والصنوان خري
وسكته ابنا غلبون وبل	يمة داني عن شوخ نقل

واحد الوجهين في البصرة
 وظاهر الكامل والبسمة
 وهو اختيار الكافي والثلاثة
 والواصلين السورين عن أبي
 واحد الوجهين في الجامع على
 ولا في اسحاق وهو الطبري
 كافي وساطبي وجرير وعز
 واحد الوجه في الهداية
 وكنت تلخيصين والبصرة
 عن أبي الطيب نقلها ثبت
 مكى عن أبي عري يثبت
 جميعها الشاطبي ثابت
 عمر لعنوان وجرير نسب
 الفارسي عن أبي طاهر تلا
 والمستنقذ أبي طاهر
 عبدي باق اخذ به قترن
 وهو لدوري للمفيد في
 ارشاد عبد المنعم التذكرة

وهو الذي

وهو الذي في المستنقذ الروضة
 لابن حبش بن روى عن السري
 وهو لجزر واختار الداني
 وهو لدوري بنفاية وفي
 بسمة للهادين الكافي
 وهو في النفاية للسوي
 نقل الخزازي والاهوازي
 ولابن عامر اتصال الروضة
 والخز والسكت اختيار الرواية
 والمعراقيين غير ثبت
 وهو في الكافي لبغداد ي
 عن طاهر وفارس خاقان
 بحر بلخام لفارسي في
 وهو الذي بن حبش بن روافي
 لاهل بصره عن البصري
 كذا في غيان مع مكى
 خلاف كافي وهو للهداية
 على أبي الحسن ذو ربحان

ولابي الطيب والمتصرقة
 بسملة الفنون والتجريد
 ككامل وهو عن الداني
 وهو من ذهب العراقيين
 يعقوب بن عاينة اختصار اصل
 بسملة الكافي الجزء الكامل

وصاحب التلخيص بساطية
 وهو لروضة بلا مزيد
 علي بن الفتح وفارسي
 وصاحب الكافي له مبني
 وسلسلة اهل العراق نقل
 تذكره ولابن تمام انقل

سورة ام
 اشمام خلاد الصراط اوله
 علي بن الفتح وتجريد علي

القران
 للجزر والتيسير والدين
 عبدي باق وبحرفها كلا

لعابد الجبار والعنوان
 والمستنير عن بني البخاري
 كذا عن الوزان الاهوراني
 ولابن هاشم عن الصواف
 جل العراقي وعن الوزان
 تجريد عن فارسي والمالكي
 ولابن مهران عن الزبيري
 وتركه للكافي المتصرقة
 هداية رجال اهل الغرب

اي من طريق لفتي ساذان
 وداعن الوزان عنه الذكر
 كذا ابو العلا القلاسي
 وفي المعروف باليوافي
 طريق بكار ووجه ثاني
 وهو الذي في روضة المالكي
 وهو عن الصواف عن وزان
 والكافي والتلخيص والتذكرة
 والدان بالاختصار وقرن

لعابد الجبار

الى ابي الحسن ذابن البستي
 اسكان ميم الجمع عن قالونائل
 ملكي وهذا في هداية طريق
 علي بن غلبون لداني وعلي
 عن فارس حماقرا عفتي ال
 وابن نفيس الفارسي والمالكي
 والهندي من طريق الاول
 كالمهروي ومن طريق غيري
 وعن قتي الحسين عن جمال
 طريقه طريق طلميحي
 كافي وعنوان والارشاد نقل
 ابي نشيط وهو من هذا الطريق
 ابن نفيس منه تحريرتلا
 حسين عن حلوان را في نقل
 طريقه لاني لتجريد حكلي
 وهو الملقب بالاولي
 عن فارس عن عبد باقين الجعفي
 وداعن الحلواني داني تالي

ومن

ومن طريقته ذواطلاق
 ومنها قد خسر المكي
 لاخذاني بشيخنا اسكان
 وجهين بليمة كالعراقي
 ولكن اختباره المرضي
 والاخذ بالصلة للحلواني

باب
الادغام الكبير

لم يذكر الادغام بعض كاي
 وسبعة والروضة البصرة
 كذا في حوز وايرادان
 وذكر الوجهين عن قتي الحلواني
 وخصه التيسين بالسوسي
 عبيد في كتابه المستعذب
 عنوان هاد الكاف والهداية
 كابني زريق الكندي والريوني
 جل العراقي وغيرهم تلا
 كظاهر وحوز ساطبي

وهو عن الدورى والسوسى
وصاحب الروضة والتجريد
والبدل الاظهار بعضى وجه
واحد الوجهين في التذكار
على ابي الفتح تيسير وعن
وكل من لم يذكر الادغاماً
لكن بعضاً خصه بالكافي
وبعضهم عمم كالمسحوق
وادعنى والبولن لما علم

في جامع

في جامع واثبتن للكافي
تذكرة وهو في التيسير
والاضواء الاظهار من كل الجهة
وهو عن الدورى لمن لم يذكر
لكذا للدورى بتيسير على
وهذه الثلاثة عن ابي العلا
والهذلي ذكر للدورى
في اللامى مع يئسن بالاطهار
للجزي قياس بزى على

للساطبي ومفردان الداني
فان كذا التذكار ذو تقرير
وهو لسوسى بتجريد بحق
كالمهدوى الكافي وما ذكر
عبد العزيز اخذ داني خلا
عند ابي عمرو وكل تعال
وراهم في رابع لن نبتعه
والضد للبزى وبصري ر
بصري وللخزب الاظهار تالا

وصاحب الصباغ عن يعقوب	ادغم كل ما اتى مفسوبا
لابن العلاء ولا بي حيانا	ذلك في المطلوب قد ابانا
وهو عن روع وعن محمد	روين مروى الزبيرى الاسرا
بابها	الكنية
يوده ونوته ونصله	ويتقه فالقه نولية
صوري حلواني بقصر اسعيا	سكن داجوني لاختن اسعيا
واذروينا السكة للصور	ميرج كبط باختلاس اقترن
كنوته الداجوني بالاسكان	قصر ابن عبدان عن الحلوان
والبن مجاهد عن الجمال	والدان عن فارس باقتصال

للسامري

للسامري وسائر الطرود عن الجمال عبد الله اشباع وصل	وذا الاهل العرب والشام
واخفش اشبع والمطوي	بلاختلاس وهو عن ضروري
غير ابي العز طرود قباين على	زيد وقباين وللرمل وصل
وصاحب الاسر ساد فيما قد	عن غير زيد ابو العلاحى
وهو لم يهج عن الرملي وعن	زيد ابو العز بالاشباع اقترن
يرضه للحلوان سكن واقصر	وعن طرود الحوز اسكان عمري
وقصر الصوري وداجوني عن	اخفش جهان فقصر اشعن
وياته بالاسكان للسوسى	من كل طريقة عن الداني

ابن مجاهد فتي مهران	في نحو ما انزل قاصدا
وابن سوار وابو علي	والغزو والبسط كالاهوزي
وجامع ابن فارس بن خزيون	اهل العراق جعلهم عن قالون
ومثله في المجتبا الغنوي	وقاطع به عن الخلواني
عند ابن فحام ومهدوي	حكى ابن بليمة صفراوي
مع فتي غلبون والدايزوني	عن ابن احمد جزر خراحي
والاكثر القصر للاصبرياني	كان ابن مجاهد فتي مهران
وابني سوار قاسم والدايني	كالروضه الغزوي سبط علياني
والاخذي منفصل بالقصر	لابني سوار فارس بن بهري

وفتي غلبون كما في البصرة	والخز والتمحيص ايضا حزين
جميع اهل الغز بتم الصلوة	ابن سوار ورايح ونجاية
ابو العسك الخز بن اشراده	وساير العراق كالغنون
وكامل ونض وحمين روي	عند ابني العباس وهو المديوني
ولم يره في البلد الداخوني	قرا عن هشام بالسكوني
كذا ابو العز عن ابن عبدان	وهو عن الخلواني راوي الاسما
واسبع الكل عن الخلواني	وزيل لنت لا خلفي في الاسما
ارجيبه خلواني ضمنا وصلا	وقصر رواه داخوني الملا
باب	
المدا والقصر	

مع ابن مهران ابي علي
 وصاحب العنوان وابن خرون
 واحدا الوجيين عن مجاهد
 وهو في المبرج والتذكار
 وهو عن السوي لمهروبي
 كذلك التيسير وابنا غلبون
 واحدا الوجيين للدوري
 يعقوب بالقصر قتي سوار
 مثل ابن خرون وما كني
 مثل الوجيين والعلاني
 والمجتبا ابن اهل الكرون
 في جامع البيان لابن احمد
 بتجريد فحام بلا اظهار
 هادي وكافي الساطعي مك
 بليمة الاعلان والفرغون
 في الكاف والاعلان ساطعي
 والفرج هو العراق قاري
 ولابن غلبون والاهوزي

وصاحب

وصاحب التجريد في المفردة
 قصر ابن عبدان الحلواني
 وهو عن الحلوان ابن خرون
 مشتم عن العراقيين لل
 ولشام بكاه فتى
 ابو علي البغدادي عن زرعيان
 كذا ابن فاهن وعن هامي
 للمستشير وابو الفرج عن ال
 فويق قصر هي في المتصل
 وابن سرج ولد ابي ابي
 عند ابي الفرج القلانسي
 وابن سوار مع الاهوزي
 حلوان من سائر طر و يصل
 مهران والوجيين قصر البشا
 عن عمرو عن حفص قمر علي
 عن الولي عنه اخذ سامي
 فيل عن اهل العراق عنه
 لقاصري منفصل لمن يلي

تم ابو العلاء هذلي يامي	كذا الحلواني عن هشام
والخضري الحلوان والولي	للمدني واللبصري
حلواني والبصري يعقوب بن	والطبري عن نافع لا وسيد
ابو نسيط عنه اخذان	في كامل قالون الحلواني
وغيره اخذ عن البصري	وناقله ايضا عن السوي
تذكرة التلخيص كالداني	وسط للكساء والشامي
وقاصر ولحق العلاء	وابن مجاهد غير حمزة
عند ذوي مرتبتين حقق	وهي لغير حمزة وانزرق
وصاحب الغنوان شاطبي	كابن مجاهد وطرموي

مراتباً أربعة كالتركة	والمدان مع بليمة البصرة
وهي في منفصل للدور	على ابى الحسن للتيسير
كذا عن فارسي ذاعن	ابي نسيط فيمن عن ابى الحسن
وهي في الهادي وفي الهداية	تبصرة التلخيص والتركة
وكل اهل الغرب عن قالونا	والرور لاهلان ناقولنا
كذا الكافي مع وجه قص	وهي لمهج طريق عمرو
ولهشام وليعقوب تري	ولابي عمرو اذا ما اظهر
وهي في التذكار للحامي	عن الولي عن قيل عمرو سامي
ونافع ولابي جعفر	ولابي عمرو بحرفي مظاهر

وعنه هو في المتصل
وفيهما التجريد للسامي
وللكسائي والعاصم على
والابي عمرو اذا اظها
عن فارسية وما لكبي
لاخره وعمريه المنفصل
في المستندي لم يعترض
والخامسي عن النقاش
لغيره فحق خيرونا

لاخذين القصر المنفصل
من اخذه عنه لفارسي
عبيد باقى اخذه بها اعتلا
ولنشط الاصبهاني قوا
وهي في البهاج للكوفي
كذا بلغة ابن ذكوانا تلي
لكنه عن حمزة لم يذكر
في جامع ابن فارس دلالاتي
لاخره وليس مصر تونا

مخمن وشش في الروضتين ^{لعاصم}
والابن ذكوان وفي الاثر ذلك
لاخره وانخفض والكامل
وابن كين وابي عمرو
والابي جعفر ميسوق فتي
وردون تطويل قمر الفحام
ذلك في الضربين كالتمذكرة
وهي في منفصل كفاية
تبصرة الكافي لابن خرون

وفي الوجيز للكسائي حاتم
عز لاخذين مد المنفصل
للاصبهاني وسامتي ناقص
وحفص من غير طريق عمرو
مهران غير وشام وحمزة
عن عاصم لعبد باقى نامي
وصاحب التيسين مع سلمية
كبرى جز الهاد والهاديه
لعاصم وهي لكامل تكون

اسباع كلهم بعد المتصل
 وجملة من اهل العربية كالملا
 والطبري والسيوطي علي
 للبديع امدوهما وكالتبعم
 ثم الخراساني كذلك الحصري
 وسبط بلخيتمو والتيسير
 كذا ابو علي الهراسني
 ثم ابو ساحة عن علي ذكر
 عند السنجاري وقال الجوزي
 عند الحرق لا القليل يتصل
 لسيوطي وشيخ ابن سوار والاعلا
 مكلي ومهدونهم والهدني
 عنوان تجريده هلاية قره
 والهدني فيه افراطا يوري
 وحينهم والجامع الشهيدي
 ما قدموا عن ابي عدي قتي
 هذا وتوسيطا وهدني
 علي مولفنا وقفنا يا حري

عن شعبة
 مهران الاعثشي روي
 واخفش هارون عن نائشي
 كفاية والمستنير جاري
 وطلحهم متوسط عن اخفش
 من كل طريق المبرج السكتنجي
 عن علي بن وذا النعمان غلا
 والوشادون سكن المتصل
 وخصصه بالكلمتين قاعلم
 الا من الارشاد فالطوار
 لعاصم لا عمر وخصه قتي
 والطول للحام عن نقاش
 وذا عن الحمام للتذكار
 واطلق الارشاد في اللان
 وهو للقصور في مع ابن الا
 وصاحب الارشاد مع ابي العلا
 لكن ابو العلا خص المنفصل
 والهدني طريقه حينئذ اخرا
 وكلهم متوسطا بحرف مد

فيه انتصار مله و به	قراءة من طريقة فنق به
والقصر في القلعة والديني	به قرا عليه بالاعتقان
ولابن بليمة ايضا واختيار	الشاطبي وهو ملكي مختار
فيما حكى الفاسي وفيه نظر	للخير والاعلان كل نذكر
وقد قرأ الداني على الخاقاني	وفارس بالمد والاسكان
قصر ابي الطيب عبد المنعم	في بدل عن شيخنا المكرم
وفي النهاية جميع مبادئ	قلا نسبي الارشاد والكفاية
اختر ابي العز بلاوة على	ابي علي الهراس عنه نقلنا
واستثنى اسرائيل من حكم البراءة	للخير والديني وصحة الفصل

ونص ذو الكافي وذو العنوان	بمكة كذا فتى سفيان
ملكى والاهوازى الخراعى وابن	قحام والحري لم يستنوا
نص على استناحر في الان	للمهدوي الكافي مع ابن سفيانا
كجامع اللداني وفي التبريد لا	كمثل ملكي وجهين انقلنا
عنه في الايجاز وفردان	ومثله للشاطبي اتي
وعادا الاولي للداني اكتنا	بجامع تفسيره ما استنى
في غير دين نص للخلاف	ونص الاستنا المادي في الكافي
كذلك الاستنا لمهدوي	ومثله نزويد عن ملكي
تيسير التبريد حرر الخفاف	عندهم كمن امن في اصل عرف

من اختيار الساجين يسهل	لكن قصر اذا تسهل
توسط قصر توسطين	ووسط امنتم مع تقيرين
ووجه تسهيل الذين راو	ومدال واقصر ووسطا
تقصر ال مع قصر ان تحكم	وعند ما مدت في امنتم
ولان مدوا قصرن مسهلا	ومردوها ومدال مع قصر
الان لم اتصل وقد كنتم به	وان تقف من بعد امنتم به
قصر ومد مع ثلاثا كذا النمل	مع قصر امنتم وجرها بال
وبثلاث وقف لا تثبت	وان توسطت فال مثلث
بطول امنتم وبالتمكين	وسهلت مع ثلاثا اللين

نحو ابن بليسة غير محكي	كأبن شرح المهدوي ومكي
والكامل الوصير فالوجدان	مثل ابي معشر والعنوان
فقسر واستثنى الذا حصلا	ولم ينص اللان فيما سهلا
كأبن شرح المهدوي ومكي	كاجمع بين الفات اربع
كمثل الاولي غير قصر	وفي ابتداء بعض يعتقد
الانزرق عشر الوجوه بانا	في جمع امنتم به الانا
اربعة بمقتضى التعليل	بوجه ابدال ومع تسهيل
في ال قصر الان معهما اطرد	فقصر امنتم مع القصر وعد
ليس لغير ال الا ابدال	وكل من يقصر في باب ابدال

نخوری العمراذ وقعت	الزرق اصوله ابتداء
ملة ابای دعای فوجی	وقف دعای سربنا و صراحتی
کاصله اذ فتحه و الحذف	وقف اطرا لمن و برای یعقوبا
و حرفی الیین قبیل الامن	انزرقم للمهدوی بسبعین
وهو اختصار الحصری واحد	هادی و کانی الخمر و البحر قد
وسط مکی و اخذ الیدین	علی الی الفتح فتم خاقان
سواء حرف الیین هادی	هدایة و ابی شرح بقصر
و مشبع الیین بسوق قصر	للدان الالهو ابی الخاقانی
تخصیصی بالمد للمنون	و المجتبا ابن احمد معانی

مع ایه فمشرقة اخصیت	ان تصل الان وقد عصیت
و وجه تسهیل علیه	علی وجه بدل مفترقة
قصرها تلیث ایه و و	فعدد الی و قصر لان او
او واحد تو سیط ایه دعا	و وجه تو سیطک فیها ما
و القصر مع قصر و تمسک	و مع مدقین مدها فقط
توسط و بعد مد فامردا	بلا وسط امردها و و لری
و الطبری استثناءه و الوجهین	کایت فی حال ابتداء ابی
للمهدوی الوجهین بحر الون	مکی و هادی الخاقان و الذکر الذکر
عندهم او کتفوا بالمثل	بلیة عنوانهم فلیدل

وسطه بليمة الخزامي	وطاهر والدان ذو اتباع
ويظهر التقليل في ذي البيا	توسيط شي عن كامل البيا
توسيطا من تياسواشي	ونحوه يروي للاهوازي
وهذا عين اختيار التبصر	والشاطبي جامع قد ذكره
وهو قياسي من ليس عدلا	والمهدوي لانزق عدلا
توسيطها الغني غلبونا	تذكار وهو قيس شي تمكينا
كروضة تبصر عنوان	والشاطبي جامع البيان
لكلام كفاية العزاهد	وهين والكافي لورث دار
وجهان مختاران للقراء	مصر ومغرب وذي اقتفا

وقصرها

وقصرها لابن سوار واي	محمل السبطلابي العلاء نسب
ومتأخرى العراق قاطبه	هلاية الهادي وكافي ناسخ
لغيره عشر نان كافي لندا	ثاني كفاية لهم قام سندا
ما لزم السكون فيه رايعي	محقق اهل الاداء الاشبا
والاكثر التمكن فيه اطلقوا	والبعض دون مدرك حقتوا
ومذهب الكثير ان المدغم	مدته من مد فظهم اتم
وعكس البعض وهم يوردي	تسوية وقد عزمي للاكسر
وسون عارض الادغام	بما رض الوقوف في الاحكام
على الصحيح دون من وقفا	مثلا تطويل مدغم قفا

وقبل صنفا الحقوا ما يلزم
 وكل من اسبغ نحو الدين
 ومن يرى قصره على القصر القصر
 والوقف في مشددا بالسكن
 لو قيل بازدياده لم يبعد
 على مخفف وداني خففا
 اذ لو متحركه وهو مفرد
 وسبب المد يري لفظيا
 اقراه سكن لانزيم فالمتصل
 مثل تمد وثن لا يتيموا
 ثلاثه يجري بوقف اللين
 ومن يوسط بين وسطا ووقف
 نحو صوافي مثل وصل مبني
 ذقال جميع بازدياد المزد
 عالم يكن احري الثلاث الفا
 يراي ذا ولم يتابعه احد
 وذلكة الاقوي ومعنويا
 فعارض للوقف ثم المنفصل

فالمتقدم

فالمتقدم وذو الوهي القوي
 ممدود الاصل ان تغير قهرا
 والفرق ان ضد مد فرد
 وليس عن وعن بنحو الد
 اذ عرض المد ولم تغير السبب
 عن بدل والمد غير الاصل
 مع الف الفصل كالنوع
 في ذكرها انتم بد قد صرحا
 وهو من ذهب العراقيين
 وبعد هذي رتبة للمفوي
 وثلاثن مقصورا اصل غيرا
 وضد قصر وسط ومد
 انتم جا اجل ان يمدوا
 قيل القياس للتكا في عرب
 بلجا انذر تهم ذو خزل
 كما في اتصالا وتيسير ظهر
 في جامع والجز عن هذا انجا
 والقرن والسام ومصرينيا

كفاية العزفتى بليمة	ثم حلواني ذا من غيرتي
تبصر هداية والهادي	وصاحبها التذكرة الأرشاد
مع مستنير مبهج الي العلا	على عبيد الباق فحام تلا
حقق جمال الحلواني	وهو في روضة بغداد يما
ولابي معشر سبعة فتى	مجاهد وهو تجريداتي
والفصل عم طرق الحلواني	وتركه محققا للثاني
ولابن عبدان باعجى الخبر	وهو من التجريد للجمال قر
واستفهام اللاهوتي لا من مبهج	من غير تجريد للجمال يحي
اذهبتهم طريق نهران	لافصل مع تسهيل هم بلاني

مع جمع اصحاب الاداء المعنى	قال به اجماعهم قد انعقد
اذ عرض المد وهم ضعفا	عن السكون المدحجرا عرفا
باب	المهينتين من كلمة
لازرق نحو النتم سهل	لطاهر بليمة ابي علي
والمجتبا العنود الهوزي	وعن ابي الحزن اللداني
وابدال التيسير والمدانية	والهاد والتجريد والتبصرة
على ابي الفتح به لللداني	وجهان للكافي وللإعلان
تسهيل حلواني لابي عمران	وهو الذي في المجتبا والعنود
والكاف والتيسير وال	قاصد والإعلان ثم روضة

مفسر محقق ويفصل
 غير السدائي لصوري محر
 جل العرق وهو ابن الاثرم
 والاهر تان فيه للسدائي عن
 تحقيق اسمهم عن السدائي
 وتقل زريد عنه بين بين
 ثم ابو الطيب في الانعام في
 ابو العلاء فيه قد نص على
 اسجد الصوري ذو تسهيل

عن زريد اجوف في كل نقل
 في ايد امانت ادمقر
 عن شيخه الذي به الاخذني
 صوري عن نقاشهم في
 وذا عن الداخود ذو بناء
 وهو لجلو انهم ابينا
 اين تحقيق روين بقية
 تخيره محققا مسهلا
 والاهفس التحقيق ذو

الاعجمي ان كان فصل بالالف
 مثل ابن سفيان ومهروكي
 وعن بني اخزم والصور
 وتوكله نصافتي شيطاسوا
 ووجه سكتة و جد طول ال
 والسكتة في المنفصل
 اينكم لتكفرون معظم
 تيسير كافي الهاد والتبصرة
 ارشاد الغنون مثل البرج

عن ابن ذكوان لكافي
 وقتي غلبون مع مكبي
 روى ابو العلاء كما لمذكور
 مع ابي العز ابن فحام
 منفصل عليهم ما فصل
 عليه وسرطاد الانفصال
 عن بتسهيل هشام
 هداية بليمة تذكرة
 تسهيل بغير فصل

تحقيقه جل العراقيين
 شيطا ابو الغزفي الفحام
 والخلف في هذا الساطبي
 وحيثما سهلت او قصرت في
 والفصل في الجمع للحلواني
 مما به على ابي الفتح قدرا
 وهو لجال عن الحلواني
 جل العراق كفتي سوار
 والسبط للسؤال عن داجوني

وعنها

وعنها ابو العلاء قطعاً
 وترك فصل حفظ العراق
 كما مستنير الجامع الكفاية
 وهو الصحيح من طريق يزيد
 والفصل في السبعة والاش
 هداية التلخيص والتبصرة
 واكثر الطرق عن هشام
 واهل عرب جملة كالدايني
 وجعله كغير الهندلي

في الساطبية كلاهما يما
 وروا عن الداخون باتفا
 تذكروهم تجريدهم والروضة
 والسبط عن جمالهم ذوقيد
 للكافي والعنوان والهادي ذكر
 اللدان ذاعنى صاحب التذكرة
 بالفصل مع تكرار استعمال
 شيطا سوار الغزوي والهداني
 والسبط صفراوي وغيرهم صل

تجريد اللجالي عن عبد الباقي	ومبراج عن الشاذلي ذوق
له عن الحلواني والداودي	وقصر هادي وقتي غلبون
والمداوي الكافي مع الفوائد	وجلعوب وبه للداني
عن طاهر قراة وقد قرأ	عن فارس اذ لا ابن عبد الله
في مبراج طريق جمال وفي	تجريد من غير جمال يعني
خوارزمي لكل البدل	علي بن الحسن للداني افضل
هداية الهادي وكافي التذكرة	كروضة والمستنير التبره
تجريد تذكروا وارشادين	وغايتين واحد الوصين
للخزرجي واليتيسري والاعلان	والجامع القولان جيدان

فصل اينكم بوجهي منفصل	وقصرها بالمد لا الفطر
مضموم ثانى الامر في التذكرة	مد وتحقيق حلواني ابي
والقصر والتحقيق فيها لا في	وهو لداودي بلا خلاف
او ذاب عمران ومد سلا	في الاخرين ان تيسير حلا
عن طاهر وهو هادي التذكرة	هداية الفوائد ثم التبره
هداية فتى عبدان	عند ابي الغزول والحلواني
جل العراق كفتى سوار	شيطا وفارس بلا انظار
ولها م طرفه ابو العلاء	علي بن الفتح ابو عمرو تلا
اي من سوى طاهر ابن عبدان	كل به صرح جامع البيان

تجريد

تسهيله عن فارس اللداني

باب

محمد بن احمد بن يوسف

عندرويس في اتفاق غاية

واجز اللذين عند سهلا

بالسوق لا بديل وهدم

والساطبي وقتي بليمة

والنبهيان مع النبي

وفي كفاية ابي العزظري

واللهذي والمجيبا العنوان

الهنرتين من كلمتين

وهو ابو الطيب لولا حرفا

ابي العلا طريق هذا نابتا

من غير هذه الطريق للملا

عيسى وبزي لجل يلين

مكي وفرقة لهم تسهيلاتي

الا ادغامه على المروي

تسهيله وهو بالضعفان

كهو لا ان حرف مد جل

لهم كمكي المهدوي ابن سفيان

وسهل التيسير والتذكرة

وهو لانه والبغا اللداني

وفيها التسهيل والبياعه عن

ودان في تذكرة لغتي

وجال عند الابدال اخذ

تجويد بعضهم لحكم البديل

يسا الى ونحوه الابدال

مصري ومن من اهل غريب

كافي وتجريد جامع الشيا

والكاف والغنوان والبصرة

باليافيهما عن الخاواني

بني احمد وعن ابي الحسن

بليمة ابي علي ثبوتا

الفاء او للجمع زيد الالف

بوجه حذف فيه تنظير اجلي

جلهم المقدمون قالوا

الهمز المفرد	باب	ميني ابي العزدي الاشراد اهل الادا وعن ابي طاهر هدد وعن سواه للثاذا لطاهر والفا سين الخاقاني يتهم وللذاني عن ابن اهد وصاحب العنوان والهادي هج ووروضة واكثر الكتب راة وتيسين وجزر لسا عن فارسي وعبد رافي تولا	وهو في الكفاية الاشراد والذان في جامع عن اكثر ابن ابي طاهر عن فتى مجا في غير جامع عزاه الذاني وبين بين مذهب الجرح وقطع مكى به والمهدوي كمثل تلخيصين غايته مب وجهان في الكافي وتلخيص العيا كذا بجر يد وانيسر هلا
تلاصقها في باب اهيما للمستنين ولتجر يد وعن علي ابي العز اختلاف نسخ في الريم للذريق البدل كالحزب اعلان واداني في وهو قياسي بدل في الهمز بين في الريم الكثير الاسهل هاتم بالحرف للتيسين	تاذن التحقيق قلا ديا ابي العلاء والذاني سهل كفاية وجهين مبرج نسخ اهد وجهين ملكي وصل تيسير التيسير تهمل لكن عند المقرين بين بين ومفظم القرال مقدر كالتسايطي الاعلان زو توتر		

وهو بالبدل لباقي محتمل	فالحق عندهم بالمتصل
وسرى وصرى اذ لم يقدرا	وقد يعوى بدل لقبلا
يضعف للتبنيذ بقصر ونا	والابي جعفر مع قالونا
او بدل الابدال قصر شهر	لصاحب القصر وذو المرام
تحقيقه وقفا بلا خلاف	ان لقي الساكن هنزل سكننا
في يادي الوقف بالبدل اعرا	في جامع بفتح شين وخيارى
هنزل بتركه ظهور الاحدا	عن الصواب اذ هو ابتداء
والاخر في بارىكم لذا اذ كرا	وليس دايعرف في نحو قوى
بالحذف والاكبات مروان	في ينس الاسم في ابتداء جهان

وهو بالاعلان ساطبية	البدل للهادي والهداية
والكاف والتجريد والتزكية	اثبت للعنوان والتبصر
واهل مغز لهم ابينا	تلخيصه وحيل مصرين
عن هبة الله اليع سامي	وحذف الاصبهاني للحامي
في كذلك ابن فحام روى	ابياتها عن هبة للنهروا
عن هبة الله ابن مهران روى	عن فاسيه عن الحمام كم
انزق بالتسريع للتحذير	وفي انت ارايت وقفا
كلا لسنا طي نقلا روى	لكن بجامع البيان ذكرنا
سامي ويعقوب مع البري	ها انتم للتبنيذ لكوني

باب

السكت والوقف

سكت ابي علي البغدادي
 عن احمد الاسنان من غير ذ
 وصاحب البحر عن حمادي
 والسكت عن ادريس بن الحسن
 مطوع عن غير مد عمه
 والسكت عن حفص بن غوث
 ووقفه لطيفة في ماليه
 محققا ومع صلواته متبع

توسيط لارباب المستنير
 والخزاعي كلام عن حمزة
 ولا يبي الفضل الخزاعي المتري
 مداي الطيب شي عن حمزة
 والمد والسكت عن التذكرة
 في ال وشي سكت حمزة عن
 مع ابن بليمة وهو احد
 خلف مكي وشيخه فتى
 ومع زين ساكن منفصل

مع جامع ابن فارس التميمي
 ومبرج عن خلف ز النبتا
 الى السدي نقله قد انتهى
 كالمجتبا النوع ان بليمة
 وصاحب الكافي مع البصرة
 كافي ابن غلبون ابي الحسن
 حزنر وتيسير ودانغور
 غلبون لكن بشي مدة
 لجامع البيان سكت ينقل

والمجتبى المنون تجريد قرأ	عن فارسي وهو تجريد يري
والجعبى السكتة حرة على	منفصل وشبهه أبو العلا
ومن رواية خلف زاهد	لفارس بن احمد منتجب
وهو بكافي الخز تيسير وفي	تجريد عن ابن فارس نفي
عن حمزة مع ضم حوقران	سكتة أبي بكر هو ابن مهران
في غير غناية ابي علي	صاحب روضة فلا نسي
وهو ابو العزفتي سوار	وسبط خياط وباختيار
جل المرثي حكى ابو العلا	وهو مذكور بكامل العلا
والسكتة مع ذلك بمد	عند ابي العلا بغناية يصل

وصاحب

وصاحب التجريد في قراءة	على عبيد الباقي من رواية
خلادهم والسدائي مطلق	على ابي الفضل لسبط حتموا
قراءة عن كان زيني عنه	وهو في الكامل فاتبه
وترا سكتة مطلقا خلا	عن فارس بن احمد بغايد
مكي وشيخه وكافي وذكر	حزير وتيسير وفي الكافي قر
طريقا عن ابن الجعفي	وهو طريق المستير النير
وتركة عن حمزة الهداية	هارى ابن مهران ليد الغاية
في نحو الارض واقفا نقل الملا	كفاية والمهدوي الكافي لعلا
ولا بن غلبون قتي بليحة	والكافي والعنوان سكتة حمزة

بل مقتضى التجريد ان غير ال
 فالنقل عن شيخه باتفاق
 وجهان للتيسير شاطبة
 واختار في هلاية في مثلها
 في غير التحقيق اذ ما قد
 ونحوه قد افلح مع حلوله الى
 كمثل بغدادي ابي علي
 وهو جزر وبكافي تلا
 والنقل ايضا فذهب الازدي

متصل
 مسرسل وخلف ما بهما ال
 ونزاد وجه الامر عبد الباقي
 والكاف والتخفيف والهداية
 يا بهما التحقيق لانفصالها
 منفصلا والكاف ايضا
 روى ابو سلمة ان ينقلا
 مع ابي العز القلانسي
 به على صاحب روضة العلاء
 والجل منه اهل العراق الكمل

طريقه لكي شيخه عن خلف
 وكل من لم ير سكتا مو صلا
 يا بها وهو لا من سكت
 وصاحب الارشاد مكي
 متصل الرسم حكما منفصل
 وهو مذهب العراقي قاطبة
 به قر الداني على ابن احمد
 حقق للعنوان والتذكرة
 على عميد الباقي اخذ التجريد

عن فمرة الحوزة كاصلا خلف
 اجمع في الوقف على ان ينقلا
 خففة وقفا فسكت ما
 زة مع السكتة على اللام حكم
 تخفيفه فذهب جمهورهم
 وجل مصر بين والمغاربة
 تجريده للفارسي اسندا
 ولا في الطيب والتبصرة
 لعل اذا عن خلف دون مزيد

وكل من علم ما ينفصل
 حقه معظم اهل مصر
 والدان لم يجزسوا وهو
 ولابي اسحاق وهو الطبري
 والطبري عن خلف مجيز
 ولابي اسحاق عن خلاد
 وحقق العنوان والهداية
 وهو لمكي عند الهادي
 نحو بما انزل ابن مقسم
 مسهلا فهو بهذا ينقل
 والشام والفرج جميعا اولاد
 فارسه وطاهر ابني الحسن
 اي من جميع طرق ذخر
 والمستنير عند الوالدين
 والمستنير عن نواناد
 تجريد الكافي كذا بلهمة
 من يحقق مع ازدياد
 وابن ابيها شتم ترميزي

ولاين

ولاين سيطا ابن مجاهد
 اهل العراق عنهم مشتهر
 يذكر غير الذي ابني العلا
 عن كازر بن عبيد المطوي
 وابن سوار اخذه تحققا
 شريفة وللشد اي دو
 عن جمع صحبه وللذاني اذكر
 وعن عميد الباقي زانفيد
 محققا وهو هم في الواقعة
 ولاين مهران واللمطوي
 فيما حكاه عنه علي الكس
 ومقتضى كفاية الفرو لا
 ذو مبرج عن السنن ذابني
 واكثر المولفين حقا
 عن غير تذكرو مبرج على
 كذا ابو اسحاق وهو الطبري
 والذاني حقق والتجريد
 في قالوا منا انتفا السكة

وساكنة في الشداي الذي
 وصاحب التجرد عن عبد الباق
 وجل ساميين مصرين
 تسهيل من طرف الخلواني
 وقتي غلبون وابن سفيان
 تحقيقه لروضة والمهراج
 وسائر العراق كالشركار
 ونقل الوحيين الاهورزي
 باب

ومرآج عن شيخه المفضل
 والنقل والادغام عن رجل
 مع اهيل الفزبه اجمعينا
 كالمهدوي بليمة والذاني
 ملكي وكافي المجتهد والعنوان
 بحر جامع ابن فارس
 ارشاد عن مستنير قاري
 عنه كذا قد قال جعري
 الادغام الصغير

ادغام

ادغام اذ في الدال عنهما
 قد ظلمك خلف هشام ظهرا
 في الزاي قد عن اخفش الاظها
 ادغامها الصوري وبعض اهل
 به على شجيمه راني تلام
 في سنجار الدايمون ذوارم
 الا ابا الفز عن ابن عبد
 واطهر الجمهور بالهدمت
 عند جماعة وبالحلاف

اخفش للصوري يظهر
 ومدغمانا من الطرفين جري
 جمع المراقبي اليه صاروا
 غرب له عن اخفش ذوق
 عن ابن الاثرم روي ابو العلاء
 واطهر الخلواني عن هشام
 كذا طرسوي عنه مرغمان
 عن احمد الخلو ان عند عن
 له الرعييني قاطع في الكافي

تجرید عن عبد باق اظهرا	وبارغام فارسية قدرا
في المبرج الوجهان المحلواني	كجامع اللاتي له الوجهان
ادغام حمرة لقوق بل طبع	عن فارس اللاتي خلاد رفح
كذا التجريد على ابي الحسن	الفارسي داوبا الاظهار عن
خلاد والجمهور والذاتي على	بني غلبون بالاظهار تلا
وصاحب المبرج عن مطوي	عن خلف ادغام له يعي
وابن مجاهد له الوجهان	اظهار المشهور ذونر جان
والباقي الفاء الى خلاد	جمهور الادغام ذو اسناد
كاهل مغرب وبالاظهار	جل العراق كفتي سوار

واختص له بلا ظهور	والتافي الثاظهر للصوري
واختص اظهارة مستلزم	انبتت الصوري فيها مدغم
منفرد ومن طريقه ما ثبتت	والشاطبي بارغام حيت
من الطريقين له الادغام	في غير نضها وبل هشام
كظاهر التجريد ذون الثاني	وابن سوار خصي بالحلواني
خلفه ابو العلاء في الكفاية	كذا ابي العز في الكفاية
طريق دا جوني سواء عن	لكن ابو العلاء ما له سند
اظهره الكافي ومستين	هل استوي هشام للكثير
والكامل الدا جوني عنه مدغم	وفي كفاية ابي العز ادغم

عن فارس وطاهر عن ساري
 عن فارس عن عبد باقي عن
 عذبة بنت اهل غزوة عن هشام
 اخفش ليس ولون عذم
 هشام اهل الغزوة بل يظن
 طريق حلواني عن هشام
 يفتخر لكم ادغامه للدوري
 ولا يفرز ولا يظهر
 للمهدوي الوجهان كالتي

طريق حلواني لداني اظهر
 ثم نقل جهنين له في مشا
 قد اظهره واصل الم في ذوم
 اظهر صوري عكس او يتم
 والمشاركة هذا يذكر
 طريق راجوني بالادغام
 كافي للتسبب والمستين
 مكاني بلية ذو اظهار
 وكل من ادغم في الكيس

ادغم والداني بن جعفر
 ذاعن فتى مجاهد قد ادغم
 اظهاره وذا مفرغ على
 جل العراقي لقالون ادغم
 الا ابا الفرقد استنبه
 ومن طريقه لتجريد على
 وعن ابي شيطاي محمد
 جمهور اهل الغزوة عن قانا
 وعن ابي بشرط ذ في الجامع

عبد العزيز عن ابي طاهر
 وقبل موته بست عينا
 اظهاره الكيس عن فتى العلا
 ليس من جميع طرقهم لزم
 طريق حلواني اليه نسبة
 نص ابن عبد الفارسي قد
 اخذ عن فتى نفيس احمد
 كالكاف للاظهارنا اولنا
 ادغام حلواني بدين قاطع

ادغمه زرعان عن عمرو في التجريد من طريق عمه مبيت
 وعن رويس من جميع طرق حمام اظهرا اتخذم حقق
 ولا بن علف كذا ابو العلا والاكثر ون كلام قد نقل
 عن عبد الخاس عن تمار ذالاي العرفتي سوار
 ولابي الطيب بن مقسم هما عن التمار عنه ادغم
 كذلك الخباز والخراعي به لخاس ذواتباع
 وهو الذي في كامل وقد به وغاية ابن مهران معا
 والجوري روي عن التمار تحذت كيف حسب بلاظها
 كالكارزيني عن الخاس لمبهج تذكرة لن ينبدا

ادغامه الازرق للجهور وهو التجريد وظهور
 عن ابن مهران والي اظهر والتجريد النخيل من الغيا ناقلا
 ية وعنوان عن اهل الاديه وكافي ومكي الشاطبي والديني
 ومغز عن شرام بالازرق ادغام وش عن فتى مهران
 وغير لهذي انتقى وعن عبيد حفص دون قيل
 والاصهباني مدغم للاكثر لالزرق ادغم نون الكامل
 اظهارة تذكرة مع هذا ولابي الطيب والوجهان
 يلهت بلاظهار جل مشرق بعض بعض خص الاصهباني
 والخراعي من طريق ازرق ليس نون مظهر للفيل

تقليل عنوان له كالمجتبا	ذوات يالاراس اي نسيبا
تيسير ومفردات الداني	وفارس مع فتح خاقان
ية وهادي ويخبر يلدرا	وفتحها مكي وسجدها
وغيرهم اطلاق الاختلاف	وطاهر بليمة والكافي
وجامع الداني حزر القام	فيها الصغرى ويحيى ابي القاسم
والمجتبا عن فارس للداني	فتح اراكام عن العنوان
يمة والداني لذا الوجه نقل	قلله تيسير وكان من بل
للكان مكي المهدوي والجمنا	عند ابن غلبو عن خاقاني
كافي وداني له مرينا	تقليله الجيار وحيارن

غنة يا عن جعفر النسيبي	تروا ابي عثمان ذي القصور
وادعوا في اللام نونار سمة	بغنة خلف اذا ما اتصلت
وتركها اختيار من قد حققا	وقر الداني بها وانقفا
والجزري عن بعضهم مما قرأ	ونفي الاخذ غالباً قد جردا
ويخونون كذا قيساً حتماً	اظهارها واخذوا بحسنا
واحتمل التقييد بالاطها	اي عن الادغام الكبير عاري
باب	الفتح والامالة سلا
عمال شيخين للانزيرة قللا	سوى الربا مسكاة مرناة
قلل يخسها عن الخاقاني	وفارس والمجتبا الفنون

باب امانة لم يقل
 وفتح نافع بياء يسن
 المستنير ولعنوا ن فتى
 وهاو يامر يم عن قالونا
 هداية هادي وجر يدو
 ذاعن ابي نشيط اي محمد
 وقلا عن طاهر للداني
 وهو لقاون عن العنوان
 في الكاف مع بصرة الاصبها

وهو الصحيح من طريق يعقل
 الجلام وعنده بين بين
 مجاهد وكامل بليمة
 فتحهما قال العراقيون
 بني علي فارس ابن احمد
 وتركه التيسير غير جيد
 وعن ابي الفتح عن الخلواني
 والكامل التخيص هو الفاد
 في بفتح الذين ياوها

عن ابن خاقان وفارس وبال
 عنوان تلخيص مع البصر
 قالون في التوراة بين بين
 كالكاف والتلخيص الهادي
 به قرأ عن فارس ابن احمد
 وفتح اهل العراق قاطبة
 كالكمال التجريد والداني
 وهذه طريقة التيسير
 وجهان للحرز وللإعلان

فتح الي بني غلبون فيصل
 هداية الارصاد مع توكرة
 لاهل غريب ولا خريفا
 مكبي وللداني علي ابي الحسن
 عن سامري ودخلوا في
 عنده وقرقة اليه ذاهبة
 لفارس عن عبد الباقي ابن
 وغيرها عدل عن التحرير
 والمبرج الفتح لدر عثمان

وفتح اذرق لبحر يدهدا
 والكامل للتخييض والتذكرة
 ومخضها طه له للشاطبي
 تذكرة العنوان ثم الذي
 وعن ابي الطيب مكي اجد
 تقليله للطبري ولفتي ال
 وفي روس الاي تقليل الي
 وجل اهل مصر كالتذكرة
 كافي وتلخيصين والاشاد

وصاحب

وصاحب البحر دقاري على
 والشاطبي قلل والتيسير
 تبصره تذكرة تلخيصه
 وفتحها هداية لاموسى
 يحيى وفي الهادي وفي العنوان
 وفي الثلاثة محضه للهداي
 بلى متى مقلل للمهدوي
 وفي عسى للهادي والهداية
 للهادي وللکافي و الشاطبي

عبد لباق عنه فعلى قللا
 ارشاد عبد المنعم الشهر
 وابن سريج غاية ابن مهران
 فانه قلله كحيسى
 والمجتبا الفتح بغير ثاني
 عن ابن شبنود لغير قلل
 والكاف والهادي واللاوي
 يا حصرق ابي ووليتي ابقه
 تبصره التيسير للداي

وذا عن ابن فرح عنده يحيى	وعن ابي الزعر او المطوق
ابن وابو بكر ابن ساذان وروى	امالة ابن فرح والنهروا
من كل طرفهم والحاجي	مع ابي محمد الفحام
عن زريد عن ابن فرح كل احكي	ذا من طريق الفارسي والملاكي
كذا ابن مهران ابو جهمين تلا	وكامل امال عن فتى العلاء
نقل ابن فحام الامال في نسخة	وليس مشهورا وعن فتى فرح
ذا عن ابي الزعر اللادوري	امالة الناس ابي طاهر
للساطبي وغيره من مؤيدي	وهو في التيسير والمناخذ
احمد ابن فرح بهاقري	والهدلي عن ابي جعفر

يا السفى للمهدوي والهادي	وابن شريح والحزري يادي
والخلف في تبصرة ونضدا	في على الفتح بهذا مفردا
وفتح ذي السبعة عند سائر	اهل الادا الذي لير عن طاهر
وفتح هذا الفصل جمهور	وبعض مصرين ايضا ذا
وهو باشارت فتى الحسين	بجريد جامع ابي الحسين
ومستين كامل كفايتين	ومثبا ابو العلاء الرويني
بكن بن ساذان ونهرواني	عن زريد عن ابن فرح يعاني
امالة الدنيا وذا الكفاية	ومستين الكامل الكفاية
والفتح اللادوري بحر الجار	للأهل فغير مصر جاري

كذا ابن مهران بغاية ودا
 امالة السوي لم تثبت
 ووقف نحو الدار المحمدي
 والفتح مع امالة للمهاج
 وفتح ابو العلاء في غايته
 والفتح بالتعريف من طرق ابن
 وذامن التجريد مستسنين
 وقال في الكافي لبغدادية
 ولكن الصواب ان يقيد
 بن علي فارس ابن احمد
 الحزب واليسين والطيبة
 كاصله في الازخ المشهور
 وغيره عن صالح السويحي
 والشاذي ابن نصر في رواية
 حبس عن فتى جوير يعني
 وجامع ابن فارس الشهير
 تعليقه مع روعه المسمى
 بحالة الاسكان حيث ورد

عن فارس هذا الداني وعلي
 قال وفتح فتى مجاهد
 ثم ابوطاهر من تيسين
 والفتح اجماع العراقيين
 وبيد بين عن ابي عمر وجمعا
 ككامل تبصرة وكفتى ال
 عن طاهر والفارسي للداني
 ومن روايته عن عبد الباقي
 مهال يامن بم عن فتى فوج
 سواه للدوري بالفتح
 ووطنه مختاره لم يسند
 والحزب والتذكارات مستسنين
 ومصر والمغرب وساميين
 اليه اهل مصر قد جنحوا
 فقام عن عبد الباقي قد نقل
 في وعن ابي الفتح لدوري
 فتح لفارس عن اهل العراق
 عن ابن فارس لتجويد وضح

لابن ابي هاشم ثقليل ^{علي}
 وهذه الوجوه قد عادت
 لكن الاعتقاد بالزبي عرق
 حصوله ونحو الامالة
 نحو نري الله ابن جمهور فتح
 فتحه لنفسه قد اجتبيا
 امالة الداني من قسرة
 كالمذلي من طريقه ومن
 والطبري والخضر ذوقين

مجاهد عن اليزيدي ثقل
 ثلاثة السكون عند الوقف
 في باب عدم رجوع لفرض
 بسبب ما اعتبر وانزوله
 وابن جرير بالامالة الفصح
 والدان عن فارس ذاق سببا
 فارس عن فمي جرير اثبت
 طريق عبد منعم عند ترك
 عن عبد باق مطلقا للزيد

وفي النصارى سري الله ^{نري}
 ولا بن جمهور وغيره فتح
 كصاحب الكافي والاسرائيلين
 تذكرة والروضة والمهنية
 علي بن الحسن ذاللداني
 تغنيم لامه اختيار الشاطبي
 للدان ذاهو تجرير علي
 علي ابن فارس واللداني عن
 ولاي محمد وجهان

فقط علي ابن نفيس قد قل
 واكثر المولفين قد سرح
 تبصره الهادي وغايتين
 والجامع التذكار والكنية
 كلاهما الحسن والاعلان
 عن فارس عن ساعري ذان
 ابن نفيس وبتروقيو علي
 فارس عن عبد الباقي بن الحسن
 في كنهه في العشر مرتين

مشارب خاب كسابين	وخلف صورى الحوازين
امال يزيد من طوبى الراس	كذا ابو العز لقبا باجاد
وفي الكفاية بحرف الصنف	وجامع والمستنير فيه
ومن جميع طرق تجريد امال	من جابو كامل لصورى يصل
وفي اى امر لصورى وللذ	دا جوبى عنى بنى زكوان يتر
وفي بليقاه طريق الرولى	تجريد عن نقاش ايضا يمل
امالة الجمهور لابن الاخرى	حاراك الحمارا وفتحهم
لمبره تجريده عن فارس	والدان لان حفره وفارس
والفتح للهاري وللهداية	والكاف والتلخيص للتبصرة

ذا الكثر ارساد القلائسي	جمع والتيسير للداني
انية وعابد وعابدون	امال اهلواى لكان يفحو
مثل اذاه ومشارب ولل	علواى فتح ولدا جوبى امل
في جاد ثم شاشتم زارا	وخلف دا جوبى بجابا
ولهام فتح يا من هم	كذا الامالة بنقل المعظم
كجامع البيان والتذكرة	والكامل المبهج والتبصرة
والكاف والتلخيص والفتح روى	لمبعض كالتجريد ثم المهورى
وهو لدا جوبى ابو العز الوال	علا ولا بنى فارس سوارى
في الدار كافرين الامرار بنى	امال صورى فتح الاضطرى

وزد الداجوني عند الاكث
 ومع ضمير فيهما الامالة
 عن ابن ذكوان وللنقاش عن
 ولا ابن فارس طريق علي
 جل المراق عن فتى ذكوانا
 امالة الهمز عن جل الملا
 وفتح اخفش بكل الطرق
 والفتح للنقاش في التيسير
 فتحاراي الصحيح المحلوق
 والفتح عنه وارد لم ينكر
 لكل ضرب جل مصر ثابت
 ابي العلاء والدان ذالوجده
 واخفش وفتح ذين علي
 وهو طريق اخر مراتنا
 للصوري مثل الفرع ابي العلاء
 للفرع ابران وسبب حقيق
 خلاف ما في النشر من تعوير
 وفتحها املها اللثاني

به قول الداني علي ابي الحسن
 جمال الاخرم وصوري هاد
 ونزاد لا الاو للنقاش وهو
 عبد العزيز وهو ابن جعفر
 ثم ابو عمر وعليه وعلي
 والفتح لابن اخرم والصوري
 عمران مع الكواهرن والاكرام
 امال عن نقاش التجريد
 فتحاراي الصحيح المحلوق
 من طرق ابن اخرم ابي الحسن
 ادري ونقاش بفتح قاري
 وري جمال فتح الاخرم بنض
 جمال الحراب للنقاش قري
 فارس ابن احمد به تلا
 ولا ابن ذكوان عن الجاهل
 عن صوري علي ابن اخرم الهمز
 عن فتحه سواه لا يزيد
 اميل للتجريد عند دان

وزان مع فتح لراقصه ري	وذو الاخفش مع ضمير
والسكت عمه بكل باب	واقصر على فتحه طول الناصك
لحزة وعن ابي معشر	في نحو البرار محض معشر
عبيد باق ابن فحلم تليل	والبرج العفوان يروي على
عن فارس في جامع البيا	ومن روايته عند الداني
وفتح خلاد لديهم معترف	وهو جمهور العراق عن خلف
وابني سوار فارس الهمداني	كالذي العزفتي مهران
عن فارسي التمدد ورائد	وكا بي علي البغدادي
عن خمره لبين بن زهبة	وجل مصرين والمغاربة

كالكاف

كالكاف والتيسير والشمرة	والهاد والهداية التذكرة
بليمة وضميرهم وقد قرأ	دايني به علي بن غلبون الذي
قمار والبوار والمغاربة	قلل وفتح للمعراق قاطبة
توراة محض العراقيون	وفرقه من غيرهم راونا
كالمستشير المبرج الأشاذي	وجامع ابن فارس والقبلي
والكامل التمدد للمداني اذرك	عن فارس عن عبد ذي الحسن
ولين بين جل عرب ونمي	للحزب ملكي وعبد المنعم
هداية التلميح والعضوان	كافي وذاعن طاهر للمداني
كذالذاعن ابي الفتح اذرك	عن عبد ابن الحسين الذي

أقبل عن خلاد الامالة
 وابن مجاهد وبليمة والد
 وفتح علي بن الفتح وذا
 يس محض حمزة الجمهور
 لفرقة كمثل عنوان ابي
 جمالها التانيث عند حمزة
 ولا يي العلا ابي الغز كلا
 كابن سوار من روايه خلف
 وعن ابي عثمان في يوراي

مكي وشيخه وكافي وقاله
 ابي طاهر له به اسند
 مذهب جمهور العراق حجتا
 تقليدا باصلي له مذکور
 مع ابن مجاهد النسب
 للهدني كالكساي ابنتا
 ذا من طريق النهروالي نقل
 في الجامع الذي حمزة وصف
 اصل كذا تمارع اواراي

باب النصارى

باب النصارى عند النباخ
 فان تصل نحو قيام بالنبا
 ورواي رويك له الشطي
 كلتا امال عندهم او فتح
 الى الهدي ايضا احتمال الذي
 في الوقف في تير اليعرب وفتح
 مني هدي وزهره الحياة
 عن تولى عن واوجنا الى
 اله موسى عنه للمكي

بدم وفي الجميع فتح جعفر
 ففتح بالانفاق استسا
 امال فتح غير مروي
 والخزري قال الفتح ابح
 وفتح الصحيح ذو الريحان
 الحاقدر طي احتمال امارج
 عندهما الغير كوفي آبي
 موسى لغير الشام عد بطلا
 واول غيرهما ذو سرك

عن طاهر الطبري واحد	وجوه كافي وهو مطلقا ورد
ومطلقا تخيم عبد المنعم	والهذلي وابن ابي هاشم
بعد صحيح ساكن لم يدغم	لغارس الخاقان داني ختم
مكي والتجريد شاطبيّة	بليمة الهاربي والهداية
رقق صهرا كاف هاديان	تجريد مكي له الوجهان
وماعد مهر امثال ذكرا	للکاف ترقق و ضد قدرا
والحصري فمخم لسترل	ويابده مرقق لصهرا
وماعد المفضول في الحالير	يرقق الداني كالشيخين
حزرو وتجريد فتى بليمة	وهو في الكافي وفي التبصرة

ينهي سوري السامي له نبي	ولم يرد الا الحياة الدنيا
مكي دعه وغيرهم جعل	ومن طغى للمدينين ولل
نافع مع اصحابه به نعيد	ثم الاخير المدني العتمد
قاهما عصى ادم زه افضل	حسوا لتجزي كل نفس وقال
في النجم اذ يمشي تولى اذ	ثم اجتباه به اعمر وقد
اعتناقفا هارفي القيمة	اعطى قليلا ثم يحناه ابنتا
اعطى ولا يصلي نوال ليل	اولى بلا فاتم اولى لكن من

الرات

باب
 رقق مانون للعنوان

عن طاهر

في الوقف تزيق الملائني وهو الكافي احد الوحيين
 عن عبد باق عن ابيه في اوط وجهين ذكره بجزيرة
 وانفرد المكي في الثاني بما حكى فعلا واصلا مقفا
 والمهلوي في اصله مخم ووجه تزيق له مخم
 فخم ذراعيه كذا ذراعا عند ابي معشر مع سراعا
 كاللاف والعنوان ثم المجتبا على ابي الحسن للملائني انسا
 تزيقها للاخرين محكي كالخز والجزيد هادي محكي
 والداني عن فارس والحاقي في في جامع بليمة الوجهان
 من الفخر فخم للتذكرة تلخيص معشر في بليمة

به قد

به قر الداني على ابي الحسن وخلق جامع لباقر وعن
 في ساحران طاهر اتقن ان بليمة والطري مخجان
 وطاهر عليه داني قول وقع غير خلق جامع يري
 عسيرة التجريد هادي فخا لصاحب الكافي ومكي هما
 وفخم التجريد في جيرانا والدان اخذ عن في حقا انا
 عن مخم له تزيق قري وذ الفنون ابي معشر
 تذكرة التيسير والوجهان هداية وجامع البيان
 تلخيص بليمة مع مكي وصاحب الكافي وساطبي
 ونزرك ذكره عن البصرة فخم كالجزيد والهداية

و فارس وغيرهم و رقعا
 كذا التلخيصين والتذكرة
 و وزير اخري فخم ابن احمد
 هادي هداية و ترقى حري
 و حذر كم فخم هادي البصرة
 فخم و صلاحية هداية
 تغيم تجريد و هادي كبر
 ترقى لا اسراق عن العنوان
 و احد الوهبين ذاني الجامع

طلعا

باقيم الوهبين للكاقي ا
 تغيم ذاني عن ابى الفتح ابى
 وعنه ذاني و تجريد اسند
 لغيرهم و الجامع الخوارزمي
 هداية التجريد كافي ذكره
 تجريد هادي خلف كافي ثابته
 هداية تبصرة لعبره
 و المجتبا عن طاهر للذاني
 تذكرة تلخيص معشر وحي

وفخم

وفخم الباقون كالتيشير
 مضمون رافعيه للمجتبا
 به قد الذاني على ابى الحسن
 هداية التلخيص في الهادي
 وهو لذاني على شيخيه
 كبر و عشرون لمن تقدموا
 ترقى بليمة و الذاني
 و لابي معشر وهو الطبري
 و نحو مصر القطر اذ وقفت
 و الذان عن شيخيه ذوقه
 تذكرة العنوان مع غيرنا
 ثم لتيشير و كافي رققن
 و الحزب و التجريد مع افراد
 و اهل مصر مغرب عليه
 و الهادي التجريد على فخرنا
 و لابي الفتح و خاقاني
 و الحزب و الوهبين للكاقي اذ
 فخم و حازان رققنت

عن

من بعد الطلاق رقعن
 كافي وفي هداية قد فصلنا
 وقال مكّي اذا شددنا
 مر رقعا قياس النص في
 في نحو طال رقع التذكرة
 تيسير التجرّد في قرآته
 وهداية وهادي كافي
 والاخرون غلطوا اذا اقر
 وقال في الجامع هذا الاثر
 من بعد الطلاق رقعن
 بفتح طار رق وفي الاسكالا
 علي بن غلبون قرآته ابدأ
 كتابه دل لتغليظ وفي
 بليمة العنوان والتبصر
 علي عبّيد الباقر ذور واينه
 والطبري والخزرج مع خلاف
 الرواية القيانن بصحب
 مع صا د التجرّد وجمان له

والجزري اختياره في مص
 ان اسرو قفا و اصل مر ق
 وياظر لمارض منخم
 فالاحسن التريق في المر
 تنجيمه للصدر ووقطر
 وقاطع لاصله يرقق
 وجاز ترقيق لكسزرم
 والاحسن التنجيم في المر

اللامات

باب

واللام بعد الطارق مجتبا
 تذكرة العنوان والداري
 علي ابي الطيب مكّي قد
 علي عبّيد الباقر من طريق
 لابن غلبون بالارشاد
 بنى غلبون ذر ابو الحسن
 واستثن التجرّد مما قد
 ابن هلال صاحب التحقيق

طلقم

فوجه تقليل ذوات اليا
فتمهما الثالث والوصان
عليه وجهان بهذا اليا
في اليا والتقليل ذواتها

باب الوقف

نون المونة الثقيل بعد
تذكرة وابن سوار الداني
واليا مشددا بوقف زاد
كل يعقوب فتى مهران
لروح وحده وفي النون عن
طريق قاضي وكثير اطلاقا
ها
عن هبة ابن مقسم قد اخذ
ونحو عالمين عن يعقوب
لابن سوار جابها مصحوبا
عنه

والوقف بالترقيق الكافي بل
غلظ للتذكرة العنوان
ويعد لام الف ثمالة
عن ابن فحام ومكي طاهر
والمجتبا وهو يتيسر في
والساجي الاعلان اورد
وللتناسب بين اليا لا
مختار بحر الخرز ارجح
وصاحب الكافي به قد ظنا
بمة والتجريد هادي كوكبا
من حجة للطبري والداني
تفخيمها من غير ما امالة
ترقيق تقليل الي الظاهر
تلخيص ابي معشر اقسطوني
كذا بتلخيص العباران هما
غير مرقق لمكي قبلا
بالا قيس التيسير فيه مفض
في غير اس اليا وحيدي

اسباع كسرا قنده الجمهور
وقصر هالز يد عن رجلي

عن ابن ذكوان هو المشهور
ولم يكن طريق ساجتي

باب

بان الاضافة

عيسى بن زني ان الجبل
اسكانها التخيبي للعبارة
اقراني ابن احمد و طاهر
خلاف محياي لانزرواني
اسكن الاهورنيم للداني
وقد قر الداني بالاسكان

بفتحها كذا العراق كل
عنوان اللداني اذ المزة
بالفتح والاسكان كل طاهر
تيسير كافي الخرج مع بلجمة
تذكرة التبريد كالفنون
على ابن الحسن و الخاقاني

قال عليه

قال عليه اجمع من اهل الادب
لان كثير خلف عندي ولم
وفتحها طريق ساجتي
ما لي ادعوك لصورتي فتجا
وفي رهطي عن الفتح عن
عن غير عبد الباقي للصقلي
على ابي الفتح به الداني قرأ
مكي و طاهر و تخيضان
وعن عبيد الباقي عن خطي

والفتح عن فارس بن احمد
من الروايتين للتقرين بم
لقبيل الاسكان للبغري
اسكانه لاغنى قد و صحا
هنا عن جمع العراق اذ كن
و الد طريق دا جوني
اسكانه الكافي كغنون ابن
واهل عن جملة كاللان
قراءة التبريد بالاسكان

٥٤

ونقل فتح عن الحلواني
 مالي الا بعد فتح الحلواني
 غير ابي الطيب عن رويس
 وصلا ووقفوا ابو الطيب
 روى ابو العلاء عن محمد

لمن روى واستكينه للثاني
 والاسكان لثاني يروي
 عماد لا خوف بالاسكاليا
 وقف وفتح اذا لم يوقف
 وهو ابو الطيب بن احمد

باب

الزوائد

حذف دعان الداع عن قالونا
 وجل اهل العرب والقيس
 مكي وتخصيصان والهداية

بعض العراقيين ناقلونا
 كالحزب والكافي له فشير
 والغاية الاشراف والكفاية

طية
 في النمل ما لا ارى المغايرة
 رواية الحلوان عنه وهو في ال
 وهو لتحميد على عبد من
 رواية الداجوني عن اصحابه
 ونصر من دين الطريقين على
 كفاية والمستير وقتي ال
 لي نعمة اسكان مصر بين
 ابو العلاء ابن فارس والعز
 وفتح للطبري والمبهاج
 فتح هشام قدر وروى ق
 مبهاج تلخيصين مع غرر
 طريق حلواني لغير سكن
 عنه حاقطع ابن مهران به
 كليهما الجامع مع ابو العلاء
 فحام زاعن فارس لانه نقل
 وكل اهل العز باجمعي
 كل لداجوني هذا يعرفوا
 وللمفيد مع غيرهم يحي

ونقل

بشر عباد قارئ بالفتح
 للقرشي من غير طريق ابن جرير
 ثم على ما ثبت في الوقف
 والحذف في الحالين عن ابن جرير
 كيدون في الحالين للحذف
 وتسلق الكهف خلف الحالين
 والحذف وصلا وبوقف
 وحيتما طولتا وسلكتا
 وان توسط بغير سكت
 في الوصل للسوي في الفتح
 فهو خروج عن طريق التيسير
 او وقف كتيسير للحذف
 وعن ابى الفتح لاداني حين
 اثبت في الوصل فقط للثاني
 عن ابن ذكوان من الحذف
 والحذف وقفا دون وصل
 في الحاليتين ياه اثبتا
 فالاول وجه الرابع فيه تأتي

ولا يبي نسيط عن ابى العلا
 اثبات داعي الحذف في دعاء
 وعن ابى نسيط في الكفاية
 ومستين ولجريد وذا
 بالعكس قطع صاحب الفنون
 فاحذفهما فاثبت عن ابى
 فدا الاولى في دعاء مبيتا
 وفارس عن عبد باق ذوق
 وحذف يتي فتى مجاهد
 ومهراج اثبات ذوق نغلا
 للسبب عنه عن فتى توين
 في الست والجامع ذوقا
 بعكس طريق حلوا في هذا
 حذفهما الاكثر ذوقا
 فاثبت ما حذف في الثاني
 او حذف اصابته وجملة
 بخلف قالوا التلاوة
 عن قبيل اليا لابن شبنود

اذكر وغير الكافي والهادي ذكر	قراءة اللداني به عن طاهر
والكثير الغريب بها منصوص	هداية تبصره تلخيص
ومبهم ورفعه للروزي	وعكس البعض كمستبين
لابن مجاهد وعن ابي العلا	ابن سوار والقلاسي كلا
ومن طريق احمد بن الوراق	لابن مجاهد عن ابي الزعرار
مجاهد تخصيصه ياري يعني	نقلا عن ابن فرج ولا بن
بكونه للمباق ذوات تمام	برفعه وخصصه الحامي
مجاهد عن ابي الزعرار الى	ثم اختلاس انا عندنا
في كفاين وهما عي روي	وعن بني فرج ذال نهروا

سورة	البقرة
يامركم ونحوه مسكن	من اكثر الطرق لبصري
وهو لدوري به اللداني على	الفارسي عن ابي طاهر تلا
كذلك لللداني على فارس عن	قراة عن عبد باقي بن الحسن
وهو عن السوي لداني اقرب	عن فارس وطاهر ابي الحسن
ولا بن عمرو وروي ابو العلا	وابن سوار ولسبط انقلا
ولا بن العز والاكثريين	من اهل غريب وسقيني
واختلاس عنه للفنون	عن فارس عن سامري لللداني
وهو اختيار ابن مجاهد	يختلس الروزي والسوي مسكن

قراءة

عن اخفش النقيس ذو ^{تيمم}
 ومثله المطوي عن صوري
 والكن العراق لابن الحسن
 وكل اهل الغزى خص بالمع
 وقال في التجريد اما الفارسي
 اما عبيد الباقر فهو بالالف
 داني على طاهره في احد
 داجون كسر رنا في فضيلة
 نحو عيون ادخلوا النقيس
 قراة الياء يا ابراهيم
 والغدا لعلني ذو ظهور
 عن اخفش زواله وعمي
 بالف ابن اخرا وقرره
 قال الطولي لنقيس ربي
 في كلها عن ابن ذكوان الف
 وجهين لابن اخرا محمد
 اغير عنده همام سكتت
 اخفش كسر ابو العلاء كثر

كذا الطرسوسي داغوسامي
 عن حبش واذان عن جريز
 اسكانها العلاف والفحام وال
 وفارس وابن نفيس اخذ
 سيين وكلام عن المظفر
 عن ابن جهور روي ^{الشدائي}
 وسكن السوسي وذا الامل
 في حرفي الخلو ان قد سكن را
 تنسخ للملوان ضم واكسر
 ولكن الخياط عن مظفر
 والشنبوزي عن فتي مهور
 مصاحفي كل يزيد نضل
 عن سامري كذا الفارسي
 كلاهما لابن جريز حور
 وعند ابي اللور روي جايي
 تحرب ومن تعجم في النقل
 وضم داجوني قد تقولا
 بفتحهم عن داجوني قري

٥٧

له عن الرمي والعمراقي ثم الكلب عند حماد خلوا للداقي ذوا بن سريح المذرو يبصط كالاعراف عن صور سينها كذا رواه ابن السمر والصاوي عن علي بن زيد لالنقاش فسين البقر عن شيخه عبد العزيز وروي يبصط بصطة عن العبد	عن ابن الاثرم بالانفا خبية اجتست بضم تقولا والضم للصوري من كلام مطوع السدا عن علي وهبة عن اخفش لذي قر وباقي صبح الاخفش نسب وصاد اعراف وداي ذكر عن غيره صاوا كليما حو زرعان عن عمر بن صاوي
--	---

وقد روي

وقد روي عبيد الحصري خونا الا السداي عن فتى ولا يعون عن الحلواني يخذها من طرق المغاربة وهو الحلواني عن غير الي وعن ابي الفتح لرواهان	عن حفص عمر ورواهما بالسين بويان عن ابي نشيط ابنتا والفرضي عن فتى بويان لابن الجبان عند اكن تاج عون عن طاهر اللادي انب وعن ابي نشيط ابنتان
ومن سورة العراف	الى سورة الانبيا
ما قتلوا اقل عند اجوت ويحسب عن هشام من طر	شدد وخلفه الحلواني يقية العراقيين بالقيس

ومفر فتح العين للخالق
 نقاش تخجون روم وجم
 بئس بهمه ابن عامر سوي
 والسطوي عن فتى ورنان
 منقرد اعلم القراء عمر
 وقر القاضي ابو الفداء
 كذا ابو الطيب عن التمار
 ولرويس ذابو العلقم
 تتبعان اول للنون
 وقر الداجوني بلاسكان
 والباقي لم يسم لابن ذكوان
 زيد عن الداجون بالياروي
 يخرج بالضم وكسر نقل
 مع سقاة الحاج في التوبة
 وهو عن الفخاس ذوداء
 يصل فاجمعوا وفتح جاري
 في غاية والباقي هم قطع
 مشدح وخف الداجوني

ومن طريق الفرب اهل لم
 وبخطاب عن فتى عبدان
 وتراد حلواني بالكتاب
 كرها الداجوني في الاضاف
 تعد وتقالون سكون العين
 وللمغاربة ذوا خفلاص
 يس يعقلوا خطا اختلفا
 وغيب حلواني تجاجوني اختلف
 وقر الخلود بالتائيف ان
 طريق جمال بغيبي بحري
 عن فارس وطاهر اللداني
 لخذها الداجوني ذوب ^{النساء}
 خلف حلواني بفتح الكاف
 عند العراقي في الطريقين
 كابن شريح المهدوي وناس
 وخلف صوري وداجوني
 عنه همام منما شدو
 تكن بالوجهين داجونين

كذا الدا جوني تسيّلن
 و كسر حلواني قد نعلنا
 هنت حلواني بفتح التاء
 و ضمها الدا جوني في الاء
 و فتح يا يضل عن تمار
 غير ابي الطيب كل قاري
 وهو في لقمان جامع ما
 لقمان في الضم بياقيه قفي
 اكثر طرق الثاني يا ه ا حرق
 من غير تقييد حكاي ابو العلا
 اخفش المطوعي وهو عن
 غير طريق الكازيني
 كذا الدا

كذا الدا

عن ابن عامر بيا ينيبي
 في الروم كسفا لهما الوا
 عن ابن وردان انقر الظ
 عما يقولون علوا خاطبا
 وغير غيب يقولون وفي
 ذكر يسبح عن ابي الطيب
 يسبح التاعن روي عن مقفي

في اخر القرن

ما يصفون غيبه الصور
 دا جونا حاذرون حلواني
 لا خفش و جهان صور
 خطابه عن اخفش مروي
 ما يفعلون الخطبان كالزا
 ضعف لخص الخلف سجلكا

صوري اتوها قاصرا خضرا
 وقامح منسأة الحلواني
 يخصم الحلون فتح الخاء
 الياض خلف الشام صغرى
 خالصة تنوينه الداخوني
 للصورتا مرون ذوق جليبي
 قلب منون لاخفس ودا
 وخلف يدعون فتى ذكوان
 وينصب اخفس ولما الزخرف

كثير البالداجوني قد
 وقد روى الداخون بالاسك
 والكسر للداخون ذوق انماء
 انزرق وصل الاصهاني متبع
 وعند حلواني يغير لون
 واخفس رواه بالنونين
 جوني وحرف الصوري حلواني يدا
 للصورتا مرون ذوق جليبي
 خلف همام شذوذ اخفس

وليوفهم

وليوفهم الحلواني
 فازر الحلوان عدالته
 سين مسيطر مع مسيطر
 طريقه فارسي عن فتى الحن
 وغيره عن اخفس ثم التمي
 كذا عن النقا في للجمهور
 والخلف مطلقا اخفس رقتا
 موثقا ورفعها للاول
 ينصل الحلوان ضم افصح وشد

باليا ونونه طريق الثاني
 واخذ داخوني بالقصر لتي
 عن ابن مهران ابن في مكر
 وهي رواية ابن الاخير
 لابن سوار اخذ صا فيها
 كمثل ما في الحزير واليتيسين
 كيلا يكون دولة فذكر
 تذكير والنصب داخوني يدا
 وضم سكن خف داخوني تد

ويؤمنوا يذكر والصورى	بالفيل خلف اخضر مرمى
يعنى خلاف عن همام مجلا	سلاسل التنوير حلواني
خلف داجوني وللصوري الف	وقفا لانفس حنفي اخلف
ثاني قوارير الحلواني الف	لدي المقاربة حيثما يقفا
واهل شرق عن همام وقنوا	مسكين راه لا الف
وما يشاؤون عن الحلواني	غيبا اهل ضرب كالديني
واهل مشرق عن الداجوني	واخفس الكازيري بني
عن ابن الاثرم والالطري	وداعن التقاسم ذوقم
وزيد عن رملية عن صوري	ثم الخطاب عن سوي الخزومي

ولا بن وردان

جماز التقيف مع واو اتي	ولا بن وردان وهما فتى
تسد يد قافه بهن لازم	في اقسمة وعنه غير الهاشمي
الاحلواني بالابانة قري	وقا لهين الخلف لابن عاصم

التكبير

باب

فقط البري بلانكين	ابو ربيعة على التكبير
ولا بني ربيعة في قيل	وابن الحباب عند التليل
ايضا عن البري نخله الفصح	لهبة الله وذا ابن فرح
وابن فرح ايضا البري اسنلا	وبعضهم لابن الحباب حملا
وعند الاكثرين عند همل	وجملهم مكين لقبيل

والبعض للسورة بشرحا
 وبعضهم كبر يد السور
 ذكره ابو اعلا الهملاني
 والهاذي ايضا عن الدينوري
 ووصل تكبير ختم السورة
 مع صل اسم الله يا ابتداء
 وقطعه عن آخر ثم صلي
 اوقف على سملة جهان
 ولهم ثلاثة محتملة

وبعضهم للكلمة ختم الضحى
 جميعها الكلام لم ينكر
 والهاذي عن الخراعي ياتي
 اهام ضبط متقن مشهور
 وقطعه عن قوله البسمله
 وفصلها في جهان لانتهاء
 بالبسمله موصولة بالاول
 باول السورة مخصوصان
 وصل الجميع قطعه عن سمله

واخر

واخر مع وصلها بالابتداء
 والقطع في التكبير وفي البسمله
 تهليلها التكبير مع جملة
 ولا يجوز الحمد مع تكبير
 وكبر اجسلا لا في سوى
 بدء الضحى يمنع حمد الحمد
 ومد لا اله الا الله
 ومن يوي التكبير في غير
 فان اراد الا بتداء بسلا

ثالثها قطع الجميع افردا
 وقف وسكتا الجعبري لقبلة
 رتب ولا تفصله للرواية
 الامع التهليل للتقدير
 عن حفرة كبر من وقفانوي
 لانه صاحبه منه اهمله
 من عد للتفظيم اوسواه
 وقد اراد القطع بعد كبر
 ومن يوي التكبير في رواة

واول كبرى مرتين
 والثاني تكبيرته واحدة
 كذلك من كبر في الصلاة
 ولا يتلاء السورة بعد الفاتحة
 ونسأل الله الكريم الفتحا
 وطيب عيشة وروا عزبا
 فها كما قصيدة مهذبه
 تمت بيوم النحر ختم سنة
 والحمد والصلاة والسلام
 في اخر العلق للثنتين
 تسجدة وبعد ها البسمة
 لآخر وللركوع التي
 كبر من تكبير للفاتحة
 وما يديم فضله ونجها
 ومبرج التقوى وحسن العبادة
 تدعى جل مجلات الطيب
 سبع والف قدت ومائة
 على محمد لها ختام

تمت

تمت المنصور يتحمل الله وعونه حين توفيقه
 يوم الجمعة المباركة الثمانية خلعت من سماه
 والله الحرام حيا الفرد ٣٨ كالتة
 من الهجرة النبوية على
 صاحبها افضل الصلاة
 واللام على يد
 كاتبها محمد
 القهوتي
 عن سنة
 ايم

To: www.al-mostafa.com

m000704.txt

بيانات المخطوط

* * اسم الكتاب : حل مجملات الطيبة في القراءة

المؤلف

* علي بن سليمان بن عبدالله المنصوري

المقدمة

قال علي هو المنصوري الحمد للمهيمن الغفور

الخاتمة

والحمد والصلاة والسلام على محمد لها ختام

رقم النسخة : -- 327611

عدد الأوراق : 64 ورقة/ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله الغائمين عليه خيرا

: عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر

<http://www.alazharonline.org>

[هداية العارفين] جزء 1 - صفحة 409 ترجمة المؤلف من

المنصوري : علي بن السيد سليمان بن عبد الله المنصوري المصري شيخ القراء بالآستانة المتوفى باسكدار سنة 1134 أربع وثلاثين

ومائة وألف له ألفية في النحو منظومة في ألف بيت . تحرير الطريق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات . حل مجملات

الطيبة في القراءات . رد الإلحاد في النطق بالضاد . رسالة في أحوال النبي صلى الله عليه والعشرة المبشرة

كتبه أبو يعلى البيضاوي

ادعوا لآخيكم واستغفروا له ولوالديه

Source: www.ahlalhddeeth.com

To: www.al-mostafa.com