

## تابع حكم الوقف على مرسوم الخط (الرسم العثماني)

**رابعاً = حكم الأحرف المفصولة والموصولة في رسم المصحف**

١/(أياماً تدعوه فله الأسماء الحسني بالإسراء) (غ/اريضي) يقف على {أياماً} لكن باقي القراء يقف على {ما} الموصولة التي بمعنى الذي والأفضل يجوز الوقف على أحدهما لأنها رسمت مفصولة فهذا يدل على من خصص الوقف على {أياماً} فقط

٢/ قوله {ويكأن الله يبسط الرزق} / ويكانه لا يفلح الكفرون بالقصص (ح) يقف على الباء (وى) ويجوز يبدأ بالكاف والأرجح الوقف على النون اتباعا لرسم المصحف وعملاً بالقياس

٣/ قوله {مال هذا الكتاب بالكهف} / فمال هؤلاء القوم بالنساء (مال هذا الرسول بالفرقان) / فمال الذين كفروا قبلك بالمعارج (ح/ر) يقف على {ما} لكن باقي القراء يقف على (لام) نقول يجوز الوقف على أحدهما لأنها رسمت مفصولة

٤/ قوله (فتربو إلى الله جميعاً أية المؤمنون بالنور) (وقالوا يا أية الساحر بالزخرف) / سنفرغ لكم أية الثقلان بالرحمن (ك) يقرأ وصلاً بضم الهاء اتباعاً لضمة الباء قبلها / أما وفقاً سكن الهاء (ر/حـما) يقف بالآلف / {أياماً} لكن وصلاً حذف الآلف وفتح الهاء لكن باقي القراء وصلاً فتح الهاء وحذف الآلف أما وفقاً حذف الآلف

٥/ كلمة {كـأـيـنـ} حيث وردت مثل {وكـأـيـنـ من بـنـي} / {وكـأـيـنـ من قـرـيـةـ الخـ} (ـحـماـ) يقف على الباء السبب لأن أصل الكلمة منونة إذا يحذف التنوين وفقاً لأن أصلها (أي) ثم دخل عليها (كاف) التشبيه وهي مجرورة منونة مثل {عليـ} / لـذا حـذـفـ الصـرـيـانـ التـنـوـيـنـ وـفـقاـ وـرـسـمـ التـنـوـيـنـ نـوـنـ بـالـمـصـفـ عـلـىـ لـفـظـ الـوـصـلـ هـ/ أـيـاـ يـأـيـاـ مـاـ غـفـلـ رـضـيـ / وـعـنـ كـلـ كـمـاـ الرـسـمـ أـجـلـ / كـذـاكـ وـيـكـانـ وـوـيـكـانـ وـقـيـنـ يـأـلـكـافـ حـوـىـ / وـأـيـاعـ رـنـ / وـمـالـ سـالـ الـكـهـفـ قـرـقـانـ السـساـقـيـلـ عـلـىـ مـاـ حـسـبـ حـفـظـةـ رـسـاـرـ هـاـ أـيـةـ الرـحـمـنـ ثـورـ الزـخـرـفـ كـمـ ضـمـ / قـفـ رـجـاـ حـمـاـ بـالـأـلـفـ / كـأـيـنـ النـوـنـ وـبـالـبـاءـ حـمـاـ

**ثالثاً - حكم الأحرف المحذوفة من رسم المصحف وصلاً والحدف ليس من أصل الكلمة**

١/(فـظـ) حـذـفـ الـهـاءـ وـصـلاـ مـنـ الـكـلـمـاتـ الـأـتـيـةـ / {ماـ أـغـنـىـ عـنـ مـالـيـهـ هـلـكـ}

٢/{عنـيـ سـلـطـانـيـهـ خـذـوـهـ بـالـحـاقـهـ} / {وـمـاـ أـدـرـاـكـ مـاـ هـيـهـ نـارـ حـامـيـهـ بـالـقـارـعـهـ} / لأنـهاـ هـاءـ سـكـتـ فإنـهاـ تحـذـفـ وـصـلاـ

٣/(ظـ) حـذـفـ الـهـاءـ وـصـلاـ مـنـ ١/ {يـاـ لـيـتـتـىـ لـمـ أـوـتـ كـتـابـيـهـ وـلـمـ أـدـرـمـ ماـ حـسـابـيـهـ يـاـ لـيـتـهـ كـانـتـ القـاضـيـةـ} / ٢/{شـفـاـظـ} حـذـفـ الـهـاءـ وـصـلاـ مـنـ ١/ {لـمـ يـتـسـنـهـ وـانـظـرـ إـلـىـ بـالـبـقـرـةـ} / ٣/{فـبـهـادـهـ اـقـتـدـهـ قـلـ بـالـأـنـعـامـ} / ٤/{كـ) كـسـرـ الـهـاءـ فـيـ {اقـتـدـهـ قـلـ لـأـسـأـلـكـ} / كـنـ اـخـتـلـفـ بـيـنـ الـرـاوـيـنـ (هـشـامـ) كـسـرـ الـهـاءـ بـدـوـنـ مـدـ

٥/{ابـنـ ذـكـوـانـ بـخـلـفـ} الإـشـبـاعـ حـرـكـتـيـنـ وـالـقـصـرـ

٤/{وـوـصـلـاـ حـذـفـاـ سـلـطـانـيـهـ وـمـالـيـهـ وـمـاهـيـهـ فـيـ ظـاهـرـ / كـتـابـيـهـ حـسـابـيـهـ ظـنـ / اـقـتـدـهـ شـفـاـ ظـبـاـ} / وـيـسـنـ عـنـهـمـ / وـكـسـرـهـاـ اـقـتـدـهـ كـسـ / أـشـبـعـنـ (مـنـ حـلـفـهـ)

**خامساً = حكم الأحرف الزائدة على رسم المصحف وأصل الزيادة من أصل الكلمة**

١/{إـنـ يـرـدـنـ الرـحـمـنـ بـيـسـ} / ٢/{مـنـ يـوـتـ الحـكـمـةـ كـسـرـ التـاءـ بـالـبـقـرـةـ} / ٣/{يـقـضـ الـحـقـ

بالـأـنـعـامـ} / ٤/{فـمـاـ تـغـنـ النـذـرـ} / ٥-{الـوـادـ المـقـدـسـ طـوـيـ بـطـهـ وـالـنـازـعـاتـ} / ٦-{مـنـ شـاطـئـ الـوـادـ

الـأـيـمـنـ} / ٧-{صـالـ الجـحـيمـ بـالـصـافـاتـ} / ٨-{الـجـوارـ الـمـنـشـأـتـ بـالـرـحـمـنـ} / ٩-{الـجـوارـ الـكـنـسـ

بـالـتـكـوـيرـ} / ١٠-{الـجـهـشـوـنـ الـيـوـمـ أـكـمـلـ بـالـمـائـدـةـ} / ١١-{وـكـذـلـكـ نـجـ نـجـ الـمـؤـمـنـيـنـ بـيـونـسـ} / ١٢-{إـنـ اللـهـ

لـهـادـ الـذـينـ عـامـنـوـ بـالـحـجـ} / ١٣-{بـهـادـ الـذـينـ بـالـحـجـ وـالـرـوـمـ} / ١٤-{يـقـفـ بـالـبـاءـ الـتـىـ حـذـفـ مـنـ رـسـمـ الـمـصـفـ مـنـ آـخـرـ الـكـلـمـاتـ السـابـقـةـ بـسـبـبـ بـعـدـهـ هـمـزـةـ

وـصـلـ وـبـسـبـ بـالـتـقـاءـ سـاـكـنـيـنـ وـافـقـ يـعـقـوبـ وـقـفـ بـعـضـ الـقـرـاءـ فـيـ الـأـتـيـ

١/{ظـ لـكـنـ الـكـسـانـيـ بـالـخـلـفـ} يـقـفـ بـالـبـاءـ عـلـىـ {هـتـىـ إـذـ أـتـوـ عـلـىـ وـادـ الـنـمـلـ} / {بـهـادـ الـعـمـيـ بـالـرـوـمـ}

(ـحـمـزةـ بـخـفـ) وـأـفـقـهـمـاـ فـيـ الـرـوـمـ لـكـنـ يـقـرـأـ {تـهـدـيـ} الـعـمـيـ بـالـرـوـمـ)

٢/{ظـ لـكـنـ اـبـنـ كـثـيـرـ بـخـلـفـ} يـقـفـ بـالـبـاءـ عـلـىـ {يـوـمـ يـنـادـ الـمـنـادـ بـسـوـرـةـ قـافـ}

٣/{أـبـنـ كـثـيـرـ وـحـدـهـ فـقـطـ} يـقـفـ قـوـلـاـ وـاحـدـاـ بـالـبـاءـ الـتـىـ حـذـفـ الـتـنـوـيـنـ فـيـ هـادـ مـوـضـعـيـ

الـرـعـدـ وـمـوـضـعـيـ الـزـمـرـ/ـغـافـرـ} / كـذـاـ / وـاقـ مـوـضـعـيـ الـرـعـدـ/ـغـافـرـ} / كـذـاـ / وـالـ / بـالـرـعـدـ} / {بـاقـ

ـبـالـنـحـلـ} / ٦/{وـالـبـاءـ عـلـىـ بـلـخـدـ لـسـاـكـنـ ظـلـمـاـ يـرـدـنـ يـقـضـ ثـغـنـ الـوـادـ صـالـ الـجـوارـ اـخـشـوـنـ نـجـ هـادـ /

وـافـقـ وـادـ الـمـنـمـلـ هـادـ الـرـوـمـ رـمـ آـهـدـ بـهـاـ قـوـزـ / يـنـادـ قـافـ لـمـ بـخـفـهـمـ / وـقـفـ بـهـادـ بـاقـ بـالـبـاءـ لـمـكـ

مـعـ وـالـ وـاقـ

## ياءات الإضافة

**تعريف ياء الإضافة** هي ياء المتكلم / المتصلة بالإسم وتكون مجرورة (ربى/نفسى/أمى) ٢/ أو متصلة بالفعل وتكون منصوبة (فاذكروني/فاتبعنى/فطرنى)  
٣/ أو متصلة بالحرف فتكون منصوبة أو مجرورة مثل {لى/أنى/منى} **وياءات الإضافة نوعان :**

### ٢/ باب ياءات الزوائد وهذه مذوقة من الرسم

- ١) يدور الخلاف عند القراء بين حذف الياء أو إثبات الياء
- ٢) تعريفها هي الياء المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصحف
- ٣) تكون في الإسم {الداع/الجوار} أو الفعل {لئن أخرتن بالإسراء/يات/يسر} لكن لا تدخل الحرف
- ٤) يجوز أن تكون أصلية من بنية الكلمة مثل {الداع/مناد/يات} ويجوز أن تكون زائدة مثل {وعيد/نذر} لكن كله يسمى ياءات زوائد على رسم المصحف
- ٥) مذوقة من رسم المصحف

### ١/ ياءات الإضافة وهذه ثابتة في الرسم

- ١) يدور الخلاف عند القراء بين فتح الياء أو إسكان الياء
- ٢) تعريفها هي الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم التي يصح أن يحل محلها الهاء أو الكاف مثل {نفسى/نفسه/نفسك}
- ٣) تدخل الإسم {قومى} أو الفعل (لو لا آخرتني إلى أجل قريب بالمنافقين) أو الحرف {أنى أصطفيتك}
- ٤) ياءات الإضافة كلها زائدة على بنية الكلمة
- ٥) ثابتة في رسم المصحف

**قاعدة** إذا سكن ما قبل ياء الإضافة فتحت الياء كثيرا لالتقاء الساكدين ولعلها سكت في مواضع قليلة لفصل المد مثل { بحياتي} فإذا كان قبلها ياء أدغمت الياء في ياء الإضافة / أو كان قبلها واو أبدلت الواو ياء ثم أدمغ الياء في ياء الإضافة والإسكان في القرآن هو الأكثر لأن الساكن في ياء الإضافة هو أكثر المتفق عليه

### حكم ياءات الإضافة وهي ثلاثة أقسام

#### ثالثاً مختلف في ياء الإضافة هنا بين الفتح والاسكان وعده

- (٢١٢) ياء وينقسم هذا العدد (٢١٢) ياء إلى ستة فصول (١) بعد الياء همز قطع مفتوحة (٢) بعد الياء همز قطع مكسورة (٣) بعد الياء همز قطع مضمومة (٤) بعد الياء (الـ ٥) بعد الياء همز وصل فقط (٦) لم يقع بعد الياء ما سبق أى حرف آخر التفصيل في الصفحة التالية
- ١/ الْيَسْتَ يَلِمُ الْفَعْلَ يَا الْمُضَافَ بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ تِسْعَ  
وَتِسْعُونَ بِهَمْزٍ اِنْقَطَّ

**أولاً: ياءات إضافة متفق على اسكان الياء عده (٥٦٦) ياء وهو الأكثر مثل {أنى جاعل/أشكره لى/أنى فضلكم/ فمن تبعني فإنه مني/الذى خلقنى/و يطعمنى إلى عمل}**

**ثانياً: ياءات إضافة متفق على فتح الياء وهو (١٨) ياء في (١٨) موضع وهو الذى**  
بعد ساكن أو شبه ساكن {نعمتى التي ثلاثة بالبقرة/بلغنى الكبر/حسبى الله معا/ بي الأداء/مسنى السوء/مسنى الكبر/ولي الله/شركائى الذين أربع مواضع/أرونى الذين/ربى الله/جائنى البينات/نبأنى العليم/هدانى/أيابى/فإيابى/رؤبى معا/مثواى/  
عصانى إلى/على/يدى/لدى/بني/والدى/مصرخى}