

تابع حكم الوقف على مرسوم الخط (الرسم العثماني)

رابعا = حكم الأحرف المفصولة والموصولة في رسم المصحف

١/ (أياما تدعو فله الأسماء الحسنی بالإسراء)

(غ/رضي) يقف على {أيا} لكن باقي القراء يقف على {ما} الموصولة التي بمعنى الذي والأفضل يجوز الوقف على أحدهما لأنها رسمت مفصولة فهذا يدل على من خصص الوقف على {أيا} فقط

٢/ قوله {ويكأن الله يبسط الرزق/ ويكأنه لا يفلح الكفرون بالقصص}

(ح) يقف على الكاف {ويك} ←

(ر) يقف على الياء (وى) ويجوز يبدأ بالكاف والأرجح الوقوف على النون اتباعا لرسم المصحف وعملا بالقياس

٣/ قوله {مال هذا الكتاب بالكهف} {فمال هؤلاء القوم بالنساء}

{مال هذا الرسول بالفرقان} {فمال الذين كفروا قبلك بالمعارج}

(ح/ار) يقف على {ما} لكن باقي القراء يقف على (اللام) نقول يجوز الوقوف على أحدهما لأنها رسمت مفصولة

٤/ قوله {فتوبوا إلى الله جميعا أيه المؤمنون بالنور}

{وقالوا يا أيه الساحر بالزخرف} {سنفرغ لكم أيه الثقلان بالرحمن}

{ك} يقرأ وصلا بضم الهاء اتباعا لضمة الياء قبلها/ أما وقفا سكن الهاء

(ر/حما) يقف بالألف {أيها} لكن وصلا حذف الألف وفتح الهاء

لكن باقي القراء وصلا فتح الهاء وحذف الألف أما وقفا حذف الألف

٥/ كلمة {كأين} حيث وردت مثل {وكأين من بنى} {وكأين من قرية الخ}

(حما) يقف على الياء السبب لأن أصل الكلمة منونة إذا حذف التنوين وقفا لأن أصلها (أي) ثم دخل عليها (كاف) التشبيه وهي مجرورة منونة مثل {علي} لذا

حذف البصريان التنوين وقفا ورسم التنوين نون بالمصحف على لفظ الوصل

٥/ أَيَا بَابًا مَا عَقَلَ رَضِيَ / وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ أَجَلُ / كَذَاكَ وَيَكْأَنَهُ وَيَكْأَنُ وَقِيلَ

بِالْكَافِ حَوَى / وَالْيَاءِ رَنَ / وَمَالَ سَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانَ النَّسَاءِ قِيلَ عَلَى مَا حَسِبُ

حَفْظَهُ رَسَا / هَا أَيُّهُ الرَّحْمَنُ نُورَ الزُّخْرُفِ كَمْ ضَمَّ / قَفَّ رَجَا حِمًا بِالْأَلْفِ /

كَأَيْنَ التَّوْنُ وَيَأْيَاءُ حِمَا /

ثالثا - حكم الأحرف المحذوفة من رسم المصحف وصلا والحذف ليس من أصل الكلمة

١/ (ف/ظ) حذف الهاء وصلا من الكلمات الآتية ١) {ما أغنى عنى ماليه هلك}

٢) {عنى سلطانيه خذوه بالحقاه}

٣) {وما أدراك ما هيه نار حامية بالقارعه} لأنها هاء سكت فإنها تحذف وصلا

٢/ (ظ) حذف الهاء وصلا من ١) {يا ليتنى لم أوت كتابيه ولم أدر ما حسابيه يا ليتها كانت القاضية}

٣/ (شفا/ظ) حذف الهاء وصلا من ١) {لم يتسنه وانظر إلى بالبقرة} ٢) {قبهدهم اقتده قل بالأنعام}

٤/ (ك) كسر الهاء في {اقتده قل لا أسألكم} لكن اختلف بين الراويين (هشام) كسر الهاء بدون مد

٥/ (ابن ذكوان بخلف) الإشباع حركتين والقصر

٤/ وَوَصَلًا حَذْفًا سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً فِي ظَاهِرٍ كِتَابِيَّةٍ حِسَابِيَّةٍ ظَنَّ / اِقْتَدَهُ شَفَا طَبَّ

وَيَسِّنْ عَنْهُمْ / وَكَسَّرَهَا اِقْتَدَهُ كِسْ / أَشْبَعْنَ (مِنْ خُلْفِهِ)

خامسا = حكم الأحرف الزائدة على رسم المصحف وأصل الزيادة من أصل الكلمة

١) {إن يردن الرحمن بيبس} ٢) {من يؤت الحكمة كسر التاء بالبقرة} ٣) {يقض الحق}

بالأنعام} ٤) {فما تغن النذر} ٥-٦) الواد المقدس طوى بطه والنازعات} ٧) {من شاطئ الواد}

الأيمن} ٨/٩) {صال الجحيم بالصافات} ٩) {الجوار المنشآت بالرحمن} ١٠) {الجوار الكنس}

بالتكوير} ١١) {أخشون اليوم أكملت بالمائدة} ١٢) {وكذلك ننج المؤمنين بيونس} ١٣) {إن الله}

لهاد الذين آمنوا بالحج} ١٤- ١٥) {بهاد الذين بالحج والروم}

{ظ} يقف بالياء التي حذفت من رسم المصحف من آخر الكلمات السابقة بسبب بعدها همزة وصل و بسبب النقاء ساكنين وافق يعقوب وقفا بعض القراء في الآتي

١/ (ظ لكن الكسائي بالخلف) يقف بالياء على {حتى إذا أتو على واد النمل} {بهاد العمى بالروم}

{حمزة بخلف} وافقهما في الروم لكن يقرأ {تهدي العمى بالروم}

٢/ (ظ لكن ابن كثير بخلف) يقف بالياء على {يوم يناد المناد بسورة قاف}

٣/ {ابن كثير وحده فقط} يقف قولاً واحداً بالياء التي حذف للتنوين في {في هاد موضعي}

الرعد وموضعي الزمر/ غافر} كذا {واق موضعي الرعد/ غافر} كذا {وال بالرعد} {باق}

بالنحل}

٦/ وَالْيَاءُ إِنْ تُحْدَفُ لِسَاكِنٍ ظَمًا يُرْدُنَ يُؤْتِ يَقْضِ تُعْنِ الْوَادِ صَالَ الْجَوَارِ أَخْشُونَ نُجْ هَادٍ /

وَأَفْقِ وَادِ التَّمَلِّ هَادِ الرُّومِ رُمَ / تَهْدُ بِهَا فَوْزًا / يُنَادِ قَافَ دُمَ بِخُلْفِهِمْ / وَقِفَّ بِهَادٍ بَاقٍ بِأَلْيَا لِمَكَّ

مَعَ وَالِ وَقِ

يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ

تعريف ياء الإضافة هي ياء المتكلم ١/ المتصلة بالإسم وتكون مجرور (ربى/نفسى/أمى) ٢/ أو متصلة بالفعل وتكون منصوبة (فانكرونى/فاتبعنى/فطرنى) ٣/ أو متصلة بالحرف فتكون منصوبة أو مجرورة مثل {لى/أنى/منى} {وياءات الإضافة نوعان :

١/ ياءات الإضافة وهذه ثابتة فى الرسم

- ١) يدور الخلاف عند القراء بين فتح الياء أو إسكان الياء
- ٢) **تعريفها** هي الياء الزائدة على بنية الكلمة الدالة على المتكلم التي يصح أن يحل محلها الهاء أو الكاف مثل {نفسى/نفسه/نفسك}
- ٣) **تدخل الإسم {قومى} أو الفعل** (لولا أخرتنى إلى أجل قريب بالمنافقين) **أو الحرف** {أنى أصطفيتك}
- ٤) ياءات الإضافة كلها زائدة على بنية الكلمة
- ٥) **ثابته فى رسم المصحف**

قاعدة إذا سكن ما قبل ياء الإضافة فتحت الياء كثيرا لالتقاء الساكنين ولعلها سكنت فى مواضع قليلة لفصل المد مثل {محيى}/ فإذا كان قبلها ياء أدغمت الياء فى ياء الإضافة /أو كان قبلها واو أبدلت الواو ياء ثم أدغم الياء فى ياء الإضافة/ والإسكان فى القرآن هو الأكثر لأن الساكن فى ياء الإضافة هو أكثر المتفق عليه

٢/ باب ياءات الزوائد وهذه محذوفة من الرسم

- ١) يدور الخلاف عند القراء بين حذف الياء أو إثبات الياء
- ٢) **تعريفها** هي الياء المتطرفة الزائدة فى التلاوة على رسم المصحف
- ٣) تكون فى **الإسم** {الداع/الجوار} **أو الفعل** {السن أخرتن بالإسراء/يأت/يسر} لكن لا تدخل الحرف
- ٤) **يجوز أن تكون أصلية** من بنية الكلمة مثل {الداع/مناد/يأت}
- و**يجوز أن تكون زائدة** مثل {وعيد/نذر} لكن كله يسمى ياءات زوائد على رسم المصحف
- ٥) **محذوفة من رسم المصحف**

حكم ياءات الإضافة وهى ثلاثة أقسام

ثالثا مختلف فى ياء الإضافة هنا بين الفتح والإسكان وعدده

- (٢١٢) ياء وينقسم هذا العدد (٢١٢) ياء الى ستة فصول (١) بعد الياء همز قطع مفتوحة (٢) بعد الياء همز قطع مكسورة (٣) بعد الياء همز قطع مضمومة (٤) بعد الياء (ال) (٥) بعد الياء همز وصل فقط (٦) لم يقع بعد الياء ما سبق أى حرف آخر التفصيل فى الصفحة التالية

١/ **لَيْسَتْ بِأَمِّ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافٍ تَسَعٌ وَتَسَعُونَ بِهِمْزٍ انْفَتْحٌ**

أولا: ياءات إضافة متفق على إسكان الياء عدده (٥٦٦) ياء وهو الأكثر مثل {انى جاعل/وأشكرو لى/انى فضلتم/فمن تبعني فانه منى/الذى خلقني/و يطعمني/لى عمل}

ثانيا : ياءات إضافة متفق على فتح الياء وهو (١١) ياء فى (١٨) موضع وهو الذى بعده ساكن أو شبه ساكن { نعمتى التى ثلاثة بالبقرة/بلغنى الكبر/حسبى الله معا/بى الأعداء/مسنى السوء/ولى الله/شركائى الذين أربع مواضع/أرونى الذين/ربى الله/جاءنى اللينات/نباى العليم/هدانى/أياى/فاياى/رؤياى معا/مثواى/عصانى/إلى/على/يدى/لدى/بنى/والدى/مصرخى}