المسمى بـ

المقدمة الجزرية

فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

تأليف

الإمام العلامة شيخ القراء والمحدثين

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف ابن الجزري

(٧٥١-٨٣٣) رحمه الله تعالى

ضبطه وصححه وراجعه وقدم له بدراسة

محمد تميم الزعبي

مدرس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف

وتصدر الطبعة بإذن وتحت إشراف الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف

خطه

مسعود ابن حافظ المكي

معلم القراءات القرآنية

والخط العربي بمكة المكرمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

١ - يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ ... مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

٢ - اَلْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ ... عَلَىٰ نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

٣ - مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ... وَمُقْرِئِ الْقُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ

٤ - وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةْ[1] ... فِيمَا عَلَىٰ قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ

٥ - إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ ... قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا

٦ - مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ ... لِيَنْطِقُوا[2] بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

٧ - مُجَرِّدِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ ... وَمَا الَّذِي رُسِمَ[3] فِي الْمَصَاحِفِ

٨ - مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا ... وَتَاءِ أُنْثَىٰ لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ (٢١)

٩ - مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

١٠ - فَأَلِفُ الْجَوْفِ[4] وَأُخْتَاهَا وَهِي ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

«١» بالفتح والكسر، والكسر أفصح.

«٢» قال عبد الدايم وهي التي ضبطناها هنا نظم وفي بعضها (ليلفظوا) معه اللفظ والحاصل واحد.

الطراز المعلمة ص ٨٧

«٣» وفي بعض النسخ (رسم).

«٤» وفي نسخة (للجوف ألف) قال الملا علي القاري: وهو غير متزن.

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

١١- ثُمَّ «١» لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ «٢» فَعَيْنٌ حَاءُ

١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا. وَالْقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ. ثُمَّ الْكَافُ

١٣- أَسْفَلُ. وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤- لَا ضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥- وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا ... وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ «٣» أَدْخَلُ

١٦- وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْيَا الثَّنَايَا. وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

١٧- مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ... وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

١٨- مِنْ طَرَفَيْهِمَا. وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ ... فَالْفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَهْ

١٩- لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ ... وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

بَابُ الصِّفَاتِ ⑦

٢٠- صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ «٤» مُسْتَفِلْ ... مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ. وَالضِّدَّ قُلْ

«١» وفي نسخة (وقُلْ لأقصى) . «٣» وفي نسخة (أَوْ ظَلُوا) .

«٢» وفي نسخة (وسوَسَطِهِ) والرواية بإسكان السين لإقامة الوزن، وتحريكها هو الأفصح الطرازات العلية ص ٣٩

«٤» والرواية عهدان نظم الكسر، وقيل بمثلثة الراء الطرازات ص ١٠٩

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٢١- مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ ... شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

٢٢- وَبَيْنَ رِخْوٍ وَٱلشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ

وَسَبْعُ عُلْوٍ[1] خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

٢٣- وَصَادُ ضَادُ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَةْ ... وَفِرَّ مِنْ لُبِّ ٱلْحُرُوفُ ٱلْمُذْلَقَةْ

٢٤- صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ ... قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَٱللِّينُ

٢٥- وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَٱنْفَتَحَا ... قَبْلَهُمَا وَٱلِانْحِرَافُ صُحِّحَا

٢٦- فِي ٱللَّامِ وَٱلرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ ... وَلِلتَّفَشِّي ٱلشِّينُ.ضَادًا ٱسْتَطِلْ

بَابُ مَعْرِفَةِ ٱلتَّجْوِيدِ ⑦

٢٧- وَٱلْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمُ ... مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ[2] ٱلْقُرَانَ آثِمُ

٢٨- لِأَنَّهُ بِهِ ٱلْإِلَهُ أَنْزَلَا ... وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

٢٩- وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ ٱلتِّلَاوَةِ ... وَزِينَةُ ٱلْأَدَاءِ وَٱلْقِرَاءَةِ

٣٠- وَهُوَ إِعْطَاءُ ٱلْحُرُوفِ حَقَّهَا ... مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

---

[1] بضم العين وكسرها وهما سواء .

[2] وهي التي ضبطت عن الناظم وهي المعتبرة ، ورأيت بعض النسخ (سهلم يصح) بدل يجود والأولى أحسن لئلا يتوهم أن القرآن فيه خطأ يلزم تصحيحه .

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٣١- وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

٣٢- مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ ... بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ

٣٣- وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ ... إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

✻ بَابُ التَّرْقِيقِ (١) ✻

٣٤- فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرُفِ ... وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

✻ بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ (٦) ✻

٣٥- وَهَمْزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ اهْدِنَا ... اللَّهُ ثُمَّ لَامَ لِلَّهِ لَنَا

٣٦- وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا ... وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

٣٧- وَبَابْرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي ... وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨- فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَتُبِ الصَّبْرِ ... رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ

٣٩- وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلًا إِنْ سَكَنَا ... وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

٤٠- وَحَاءَ حَصْحَصَ، أَحَطْتُ، الْحَقَّ ... وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ، يَبْسُطُ، يَسْقُو

«١» وفي نسخة (فاحرص)

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

باب الراءات ③

٤١- وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

٤٢- إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا ... أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا

٤٣- وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ ... وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامات وقواعد عامة ⑧

٤٤- وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنِ اسْمِ اللهِ ... عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهِ

٤٥- وَحَرْفَ الِاسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا ... لِإِطْبَاقٍ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

٤٦- وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ ... بَسَطْتَ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ

٤٧- وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا ... أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا

٤٨- وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى ... خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى

٤٩- وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا ... كَشَرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

٥٠- وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ ... أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنَ

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٥١- فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ سَبِّحْهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقَمْ

بَابُ الضَّادِ وَالظَّاءِ ⑩

٥٢- وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ، وَكُلًّا تَجِي

٥٣- فِي الظَّعْنِ، ظِلِّ، الظُّهْرِ، عُظْمُ، الْحِفْظِ أَيْقِظْ، وَأَنْظِرْ، عَظْمَ، ظَهْرِ، اللَّفْظِ

٥٤- ظَاهِرْ لَظَى، شُوَاظُ، كَظْمٍ، ظَلَمَا أُغْلُظْ، ظَلَامِ، ظُفُرٍ، انْتَظِرْ، ظَمَا

٥٥- أَظْفَرَ، ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظْ سِوَى عِضِينَ. ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا

٥٦- فَظَلْتَ[1]، ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ

٥٧- يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعَ النَّظَرِ

٥٨- إِلَّا بِوَيْلٌ، هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةْ وَالْغَيْظَ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَةْ

٥٩- وَالْحَظِّ لَا الْحَضِّ عَلَى الطَّعَامِ وَفِي ضَنِينٍ الْخِلَافُ سَامِي

٦٠- وَإِنْ تَلَاقَيَا الْبَيَانُ لَازِمُ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ، يَعَضُّ الظَّالِمُ

---

[1] وفي نسخة (وظلت)

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٦١- وَٱضْطُرَّ مَعْ وَعِظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ ... وَصَفْ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

❁ بَابُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ وَالْمِيمِ الْكِنَّةِ ٣ ❁

٦٢- وَأَظْهِرِ ٱلْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ ... مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا. وَأَخْفِيَنْ

٦٣- ٱلْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى ... بَاءٍ عَلَى ٱلْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ ٱلْأَدَا

٦٤- وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي ٱلْأَحْرُفِ ... وَٱحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

❁ بَابُ حُكْمِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ٤ ❁

٦٥- وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى ... إِظْهَارٌ أَدْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

٦٦- فَعِنْدَ حَرْفِ ٱلْحَلْقِ أَظْهِرْ. وَأَدْغِمْ ... فِي ٱللَّامِ وَٱلرَّا لَا بِغُنَّةٍ لَزِمْ «١»

٦٧- وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ ... إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا صِنْوَانٌ «٢»

٦٨- وَٱلْقَلْبُ عِنْدَ ٱلْبَا بِغُنَّةٍ. كَذَا ... ٱلْإِخْفَا لَدَى بَاقِي ٱلْحُرُوفِ أُخِذَا

❁ بَابُ ٱلْمَدِّ وَالْقَصْرِ ٤ ❁

٦٩- وَٱلْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ... وَجَائِزٌ وَهْوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠- فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّْ ... سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِٱلطُّولِ يُمَدّْ

«١» قال عبد الدايم هكذا في النسخة التي ضبطناها عنه ان لزم فيه . وفي النسخ المتقدمة (أتم) وكان (لزم) الطرازان العلمة ص ١٨١ وهو أولى لأن الإدغام بلا غنة إدغام تام . «٢» وفي نسخة (عنوا) والثبت موافق للفظ القران لعدم وجود كلمة (عنوان) فيه .

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٧١- وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ ... مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةِ

٧٢- وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى (١) مُنْفَصِلَا ... أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلَا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوَقْفِ وَالْابْتِدَاءِ ٦

٧٣- وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ ... لَابُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

٧٤- وَالِابْتِدَاءِ وَهْيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ... ثَلَاثَةً تَامٌّ، وَكَافٍ، وَحَسَنْ

٧٥- وَهْيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ ... تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِي

٧٦- فَالتَّامُّ فَالْكَافِي، وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ ... إِلَّا رُؤُوسَ الْآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

٧٧- وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ ... يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ

٧٨- وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ (١) ... وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبْ

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ ١٥

٧٩- وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا ... فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

٨٠- فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا ... مَعْ مَلْجَأٍ، أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا (٢)

---

(١) وهي النسخة التي ضبطناها عدد الناظم آخرًا، وفي النسخ القديمة بصيغة المستقبل، والأول أحسن والثاني جائز.

(٢) فيها أكثر من ضبط، والمثبت أولى كما قال ملا علي القاري موافقة للفظ القرآن. الطراز المعلم ص ٢٠٤

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٨١- وَتَعْبُدُوا يٰسٓ ثَانِي هُودَ لَا ... يُشْرِكْنَ، تُشْرِكْ، يَدْخُلْنَ، تَعْلُوا عَلَا

٨٢- أَنْ لَا يَقُولُوا، لَا أَقُولَ. إِنَّ مَا ... بِٱلرَّعْدِ، وَٱلْمَفْتُوحَ صِلْ. وَعَنْ مَا

٨٣- نُهُوا ٱقْطَعُوا. مِنْ مَا بِرُومٍ وَٱلنِّسَا «١» ... خُلْفُ ٱلْمُنَافِقِينَ. أَمْ مَنْ أَسَّسَا

٨٤- فُصِّلَتِ ٱلنِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا ... وَأَنْ لَمِ ٱلْمَفْتُوحَ. كَسْرُ إِنَّ مَا

٨٥- لِلْأَنْعَامِ. وَٱلْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا ... وَخُلْفُ ٱلْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا

٨٦- وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَٱخْتُلِفْ ... رُدُّوا. كَذَا قُلْ بِئْسَمَا، وَٱلْوَصْلَ صِفْ

٨٧- خَلَفْتُمُونِي وَٱشْتَرَوْا. فِي مَا ٱقْطَعَا ... أُوحِيَ، أَفَضْتُمْ، ٱشْتَهَتْ، يَبْلُو مَعَا

٨٨- ثَانِي فَعَلْنَ، وَقَعَتْ، رُومٍ، كِلَا ... تَنْزِيلُ شُعَرَا وَغَيْرُهَا صِلَا «٢»

٨٩- فَأَيْنَمَا كَٱلنَّحْلِ صِلْ، وَمُخْتَلِفْ ... فِي ٱلشُّعَرَا «٣» ٱلْأَحْزَابِ وَٱلنِّسَا وُصِفْ

٩٠- وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ. أَلَّنْ نَجْعَلَ ... نَجْمَعْ. كَيْلَا تَحْزَنُوا، تَأْسَوْا عَلَا

«١» قال عبدالدايم وهي النسخة التي قرأناها على الناظم وأُصلحت في المجلس، وقرأناها عليه أيضًا (سه ما ملك روم النسا) والكل صحيح. الطرازات المعلمة ص ٢١٠

«٢» وفي نسخة (وغير ذي صلا). «٣» وفي نسخة (الظلة) بدل الشعراء وكلاهما اسم للسورة.

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

٩١- حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ. وَقَطْعُهُمْ عَنْ مَنْ يَشَآءُ، مَنْ تَوَلَّىٰ. يَوْمَ هُمْ

٩٢- وَمَالِ هَـٰذَا، وَٱلَّذِينَ هَـٰؤُلَآ تَحِينَ فِي ٱلْإِمَامِ صِلْ وَوُهِلَا[1]

٩٣- كَالُوهُمُ أَوْ وَزَنُوهُمْ صِلِ كَذَا مِنَ ٱلْ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلِ[2]

بَابُ هَاءِ ٱلتَّأْنِيثِ ٱلَّتِي رُسِمَتْ تَاءً ⑦

٩٤- وَرَحْمَتُ ٱلزُّخْرُفِ بِٱلتَّازَبَرَهْ الْأَعْرَافِ رُومٍ هُودِ كَافِ ٱلْبَقَرَهْ

٩٥- نِعْمَتَهَا ثَلَاثُ نَحْلٍ، إِبْرَهِمْ مَعًا أَخِيرَاتُ عُقُودِ ٱلثَّانِ ثُمْ[3]

٩٦- لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ وَٱلطُّورِ عِمْرَانَ لَعَنَتْ بِهَا وَٱلنُّورِ

٩٧- وَٱمْرَأَتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ ٱلْقَصَصْ تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصْ

٩٨- شَجَرَتَ ٱلدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ كُلَّا وَٱلْأَنْفَالِ. وَحَرْفُ غَافِرِ[4]

٩٩- قُرَّتُ عَيْنٍ. جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ فُطِرَتْ. بَقِيَّتْ. وَٱبْنَتْ وَكَلِمَتْ

١٠٠- أَوْسَطَ ٱلْأَعْرَافِ. وَكُلَّ مَا ٱخْتُلِفْ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِٱلتَّاءِ عُرِفْ

«١» قال عبدالدايم وهي التي ضبطناها عنه ناظما آخرا، وفي بعض النسخ (وقيل لا، برل ووهلا). الطراز المعلم ص٢٢٥

«٢» وفي نسخة (وياولها) وهو الذي أثبته ملا على القاري. «٣» قال عبدالدايم (ثم) بمعنى هنالك، وهي النسخة التي ضبطناها عنه ناظما، وفي بعض النسخ (هم) مكان (ثم) إشارة إلى الآية (نعمت الله عليكم إذ هم قوم) الآية.

«٤» وفي بعض النسخ (واخرى غافر) أي آخرها والاولى السكت لأنه لا تالي له في السورة. اهـ. الطراز المعلم ص٢٣١

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ ③

١٠١- وَٱبْدَأْ بِهَمْزِ ٱلْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ ... إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ ٱلْفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢- وَٱكْسِرْهُ حَالَ ٱلْكَسْرِ وَٱلْفَتْحِ، وَفِي ... ٱلْأَسْمَاءِ غَيْرَ ٱللَّامِ كَسْرُهَا. وَفِي

١٠٣- ٱبْنٍ مَعَ ٱبْنَةٍ ٱمْرِئٍ وَٱثْنَيْنِ ... وَٱمْرَأَةٍ وَٱسْمٍ مَعَ ٱثْنَتَيْنِ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ⑥

١٠٤- وَحَاذِرِ ٱلْوَقْفَ بِكُلِّ ٱلْحَرَكَةْ ... إِلَّا إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ حَرَكَةْ

١٠٥- إِلَّا بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ ... إِشَارَةً بِٱلضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

١٠٦- وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ ٱلْمُقَدِّمَةْ ... مِنِّي لِقَارِئِ ٱلْقُرَانِ تَقْدِمَةْ

١٠٧- [أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي ٱلْعَدَدْ ... مَنْ يُحْسِنِ ٱلتَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِٱلرَّشَدْ]

١٠٨- وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ... ثُمَّ ٱلصَّلَاةُ بَعْدُ وَٱلسَّلَامُ «١»

١٠٩- [عَلَى ٱلنَّبِيِّ ٱلْمُصْطَفَى مُحَمَّدَا ... وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ذَوِي ٱلْهُدَى] «٢»

وَلِلَّهِ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا

«١» أثبت صاحب الطرازات المعلمة بيتًا آخر مع نظمه فقال :

عَلَى ٱلنَّبِيِّ ٱلْمُصْطَفَى ٱلْمُخْتَارِ * وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ٱلْأَطْهَارِ (الطرازات المعلمة ص ٤٥)

«٢» البيتان اللذان بينهما خاصرتيه مع زيادات بعض العلماء وليسا من أصل النظم فالقاف ١٠٠ والزاي ٧ فأبياتها ١٠٧

جَمْعُ وَصَفِّ : ياسر السمرى
https://www.facebook.com/groups/ALRAWDA.ALFODLA.GAM3.KOBR

فهرس

المقدمة وباب مخارج الحروف ١
باب الصفات ٢
باب معرفة التجويد ٣
باب الترقيق وباب استعمال الحروف ٤
باب الراءات وباب اللامات وقواعد عامة ٥
باب الضاد والظاء ٦
باب النون والميم المشددتين والميم الساكنة وباب حكم النون الساكنة وباب المد القصر ٧
باب معرفة الوقف والابتداء وباب معرفة المقطوع والموصول ٨
باب هاء التأنيث التي رسمت تاء ١٠
باب همز الوصل وباب الوقف على أوخر الكلم والختام..... ١١

مع تحيات ودعوات

ياسر السمري

٢٧ رمضان ١٤٣٧ هجـريًا