

**شرح باب الممثلين
والمقارئين والمجانسين
متن تحفة الأطفال**



إعداد /

دائرة القراءات والسند

بدار القرآن الكريم والسنة برفح



باب المماثلين والمتقاربين والمتجانسين

حَرَافٍ فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْبَا

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا

فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقَّقَا

مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمَّيْنُ

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ

كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالْمَثَلِ

أَوْ حُرَّكَ الْحَرَافِ فِي كُلِّ فَقُلْ

باب المماثلين والمتقاربين والمتجانسين

حَرَافٍ فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْبَا

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا

فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقُّقًا

مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا

أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمَّيْنُ

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ

كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمَنَّهُ بِالْمَثَلِ

أَوْ حُرَّكَ الْحَرَافِ فِي كُلِّ فَقُلْ

العلاقات هي مفرد علاقة وتُعرف:

اصطلاحاً

وهي الرابط الذي يجمع بين حرفين متجاورين في كلمة واحدة أو كلمتين متتاليتين ، على حسب مواضعها في جهاز النطق (مخرجهما) وصفاتها.

لغةً

هي الرابط الذي يجمع بين اثنين على الأقل أو أكثر

لذلك: سنشرح باب المخارج والصفات باختصار ثم باب العلاقات في هذا اللقاء بمشيئة الله.

رأي
ابن الجزري

عدد المخارج
الرئيسية:
5مخارج
عدد المخارج
الفرعية
17مخرجاً

رأي
الشاطبي

عدد المخارج
الرئيسية:
4مخارج
عدد المخارج
الفرعية
16مخرجاً

رأي
ابن كيسان

عدد المخارج
الرئيسية:
4مخارج
عدد المخارج
الفرعية
14 مخرجاً

تعريف الصفة

اصطلاحاً

هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف

لغة

ما قام بالشيء من معانٍ حسية أو معنوية

فوائد معرفة الصفات

1 تمييز الحروف
المشتركة في
المخرج عن بعضها
البعض

مثل

تَطْلِعُ

2 تحسين لفظ
الحرف

مثل

فَعَصَى فَعَسَى

3 معرفة قوي
الحروف من
ضعيفها

مثل

هُمَرِي

أقسام صفات الحروف

صفات الحروف

صفات لا ضد لها

وهي سبع صفات

صفات لها ضد

وهي إحدى عشرة صفة

ضده

الجهر

الهمس

حروفه

تعريفه

حروفه

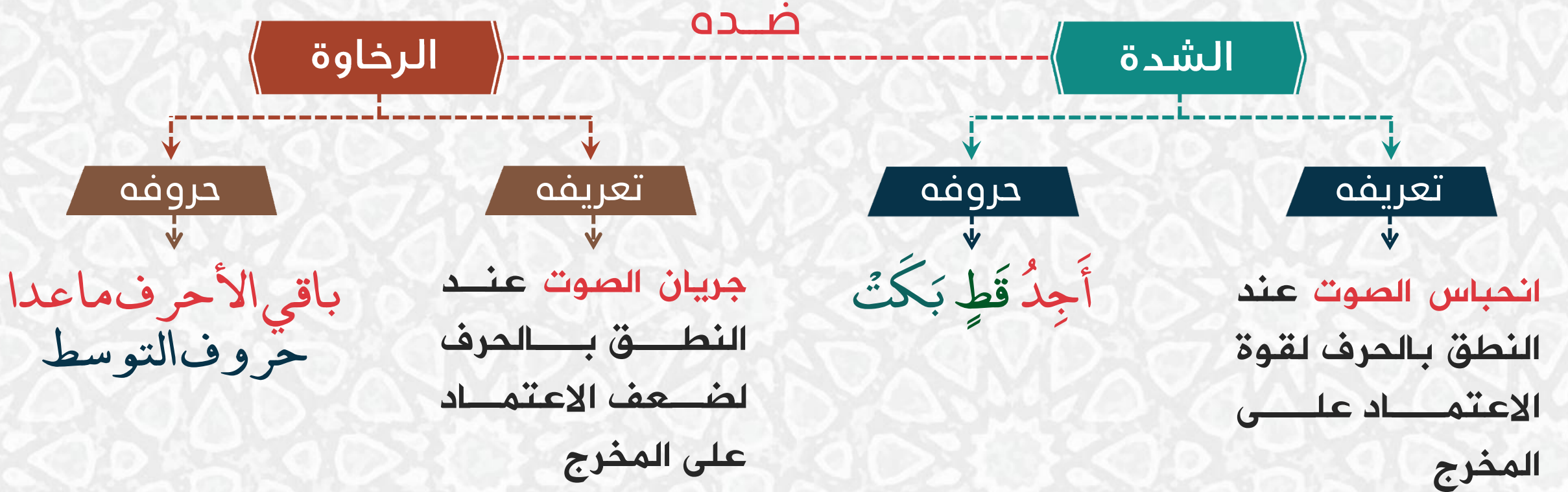
تعريفه

باقي الأحرف

ظهور الحرف لقوته
وانحباس النفس
عن الجريان معه
عند النطق به لقوة
الاعتماد على مخرجه

حَتَّهٗ شَخْصٌ فَسَكَّتْ

خفاء الحرف لضعفه
وجريان النفس معه
عند النطق به
لضعف الاعتماد على
مخرجه

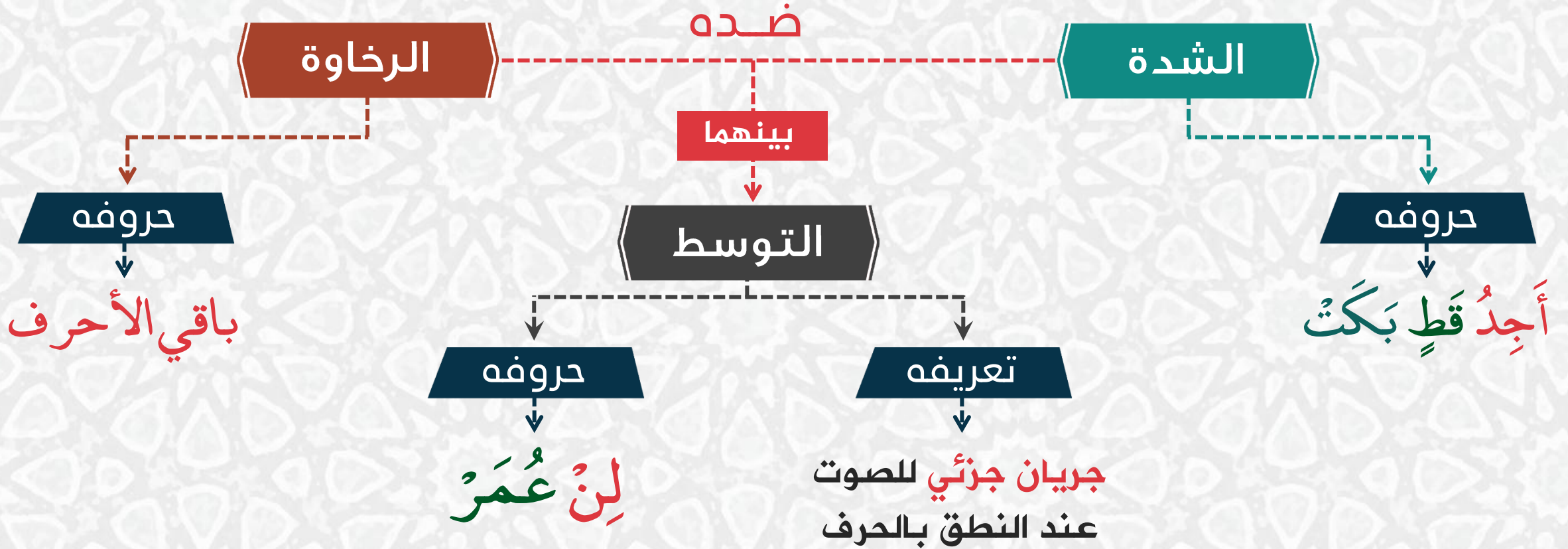


يجب عدم الإتيان بصفة الشدة في الياء المشددة لأنها من حروف الرخاوة

ملاحظة:

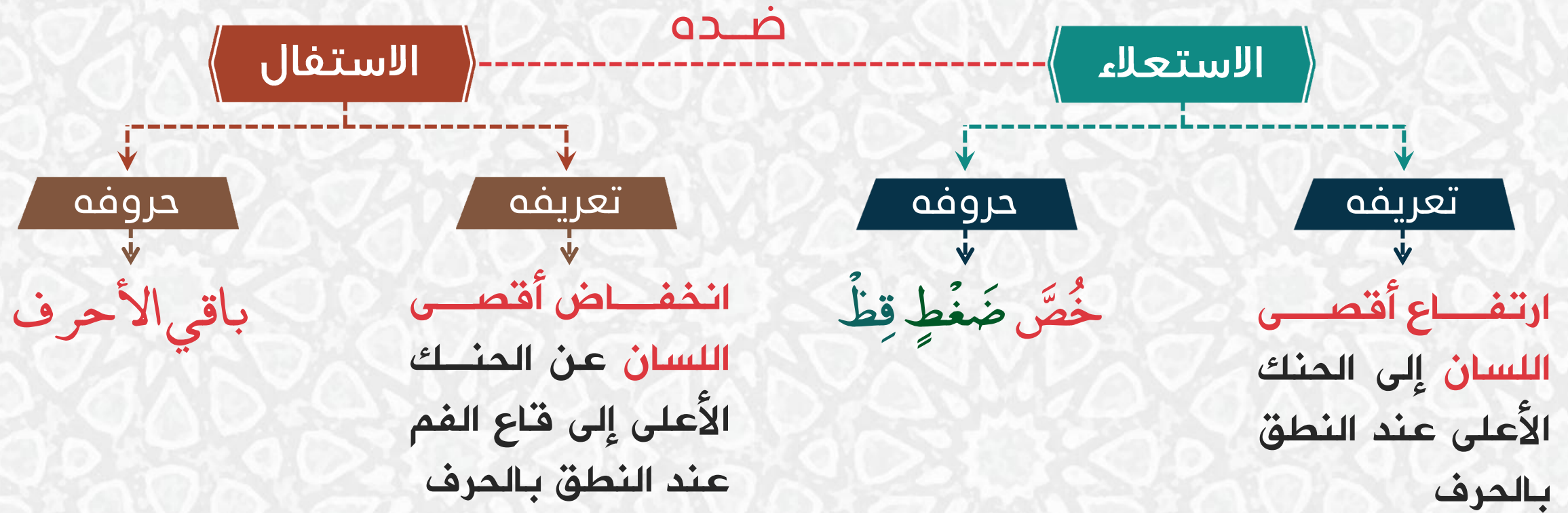
شرح

صفات الحروف التي لها ضد:



زمن الحروف الرخوية أطول من المتوسطة والمتوسطة أطول من الشديدة

ملاحظة:



ملاحظة:

يجب ارتفاع أقصى اللسان (خص ضغط قظ) فلو لا استعلاء الصاد لأصبحت سيئاً

سؤال:

لماذا لا يعتبر حرف الجيم من حروف الاستعلاء رغم أنه يلتصق بالحنك الأعلى؟

ضده

الانفتاح

الاطباق

حروفه

تعريفه

حروفه

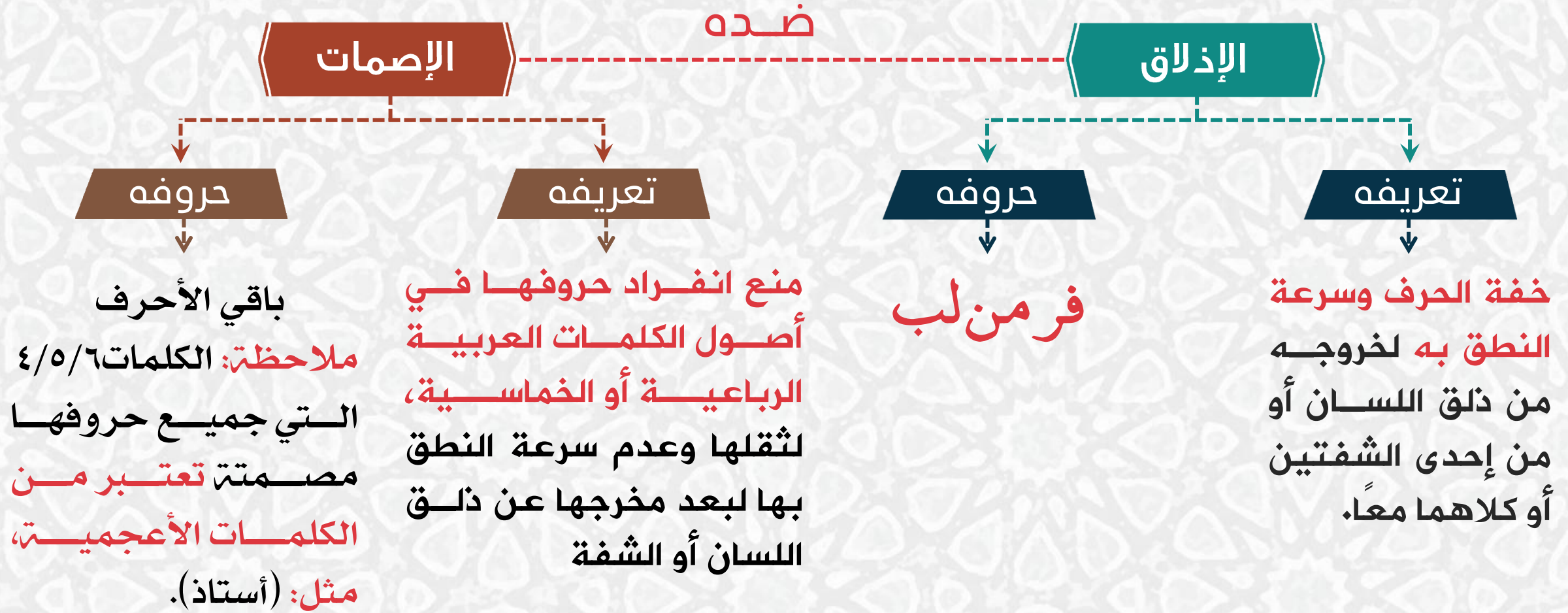
تعريفه

باقي الأحرف

افتراق اللسان عن
الحنك الأعلى عند
النطق بالحرف، فلا
ينحصر الصوت
بينهما

ط ض ص ظ

التصاق طائفة من
اللسان بالحنك
الأعلى عند النطق
بالحرف، فينحصر
الصوت بينهما



لا بد أن يكون في الكلمة حرفاً مذلماً فأكثر حتى تكون عربية.

ملاحظة:

الصفير

حروفه

ص ز س

تعريفه

انحصار الصوت
بين طرف
اللسان وفوق
الثنائيا

القلقلة

حروفه

قُطِبُ جَدُّ

مثل:

﴿ قَدَّ جَاءَنَا ﴾

سببها

تجمع بين صفتي
الجهر والشدة

﴿ وَقَدَّ تَعَلَّمُونَ ﴾

تعريفه

اضطراب المخرج
عند النطق بالحرف
حتى يسمع له
نبرة قوية

إذا كان حرف القلقلة خالياً من رسم سكون الخاء فتمتنع القلقلة للإدغام

ملاحظة:

أقسام القلقة

قلقة كبرى

أشد

إذا كان حرف القلقة
ساكناً مشدداً في آخر
الكلمة موقوفاً عليه

مثال

﴿ أَشَدُّ ﴾ ﴿ وَتَبَّ ﴾

شديدة

إذا كان حرف القلقة
ساكناً غير مشدد في آخر
الكلمة موقوفاً عليه

مثال

﴿ الْغَيْبِ ﴾ ﴿ الْفَلَقِ ﴾

قلقة صغرى

إذا جاء أحد حروف القلقة
ساكناً في وسط الكلمة أو
في آخر الكلمة عند الوصل

مثال

﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾

﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ ﴾

﴿ يَطْمَعُ ﴾

﴿ مُقْتَدِرٍ ﴾

اللين

حروفه

الواو والياء الساكتان
المفتوح ما قبلهما

مثال

﴿ خَوْفٍ ﴾ ﴿ قُرَيْشٍ ﴾

تعريفه

إخراج الحرف من
مخرجه بسهولة
من غير كلفة على
اللسان

ملاحظة:

يجب الإتيان بصفة الرخاوة في حروف اللين دون شدة أو تشديد وتكلف

الانحراف

حروفه

تعريفه

الراء

اللام

تنحرف الراء نحو اللام

تنحرف اللام نحو النون

مثال

مثال

﴿أَغْفِرْ لِي﴾

﴿وَقُلْنَا﴾

ميل الحرف عن
مخرجه بعد النطق
به حتى يتصل
بمخرج غيره.

إن الإتيان بهذه الصفة يعتبر لحنًا جلياً ظاهراً لذا وجب التنبيه.

تنبیه:

التكرير

حروفه

الراء

تعريفه

ارتداد رأس
اللسان عند
النطق بالحرف

ملاحظة:

الراء المحصرمة: هي الراء الخالية من التكرير، لذا يجب الإتيان بارتعاده واحدة

التفشي

حروفه

الشين

تعريفه

انتشار الريح في
الفم عند النطق
بالحرف

تخرج الشين من وسط اللسان وليس من الشفتان.

نَبِيَّه:

الاستطالة

حروفه

الضاد

تعريفه

امتداد الصوت من
أول حافة اللسان
إلى آخرها عند
النطق بالحرف

زمن الاستطالة من حركة ونصف إلى ثلاثة أرباع الحركة

ملاحظة:

الهمس فحثة شخص سكت	←→	الجهر باقي الحروف	الصفات التي لها ضد
الرخاوة باقي الحروف		الشدّة أجد قط بكت	
الاستعلاء خص ضغط قظ	←→	الاستفال باقي الحروف	
الانفتاح باقي الحروف	←→	الإطباق ط، ظ، ص، ض	
الإصمات باقي الحروف	←→	الإذلاق فر من لب	
الغنة م، ن		الصفير س ص ز	ليس لها ضد
الخفاء هـ + حروف المد		القلقلة قطب جد	
الانحراف ل، ر		اللين (ي، و) اللينة	

التجانس في الصفات

هي الحرف التي تتفق في الصفات، وهي:

❖ حروف (حثة)

❖ م مع ن

❖ ت مع ك

❖ ج مع د

❖ (و مع ي) اللينة

❖ حرفا اللين مع حروف المد

ألقاب الحروف

معرفة

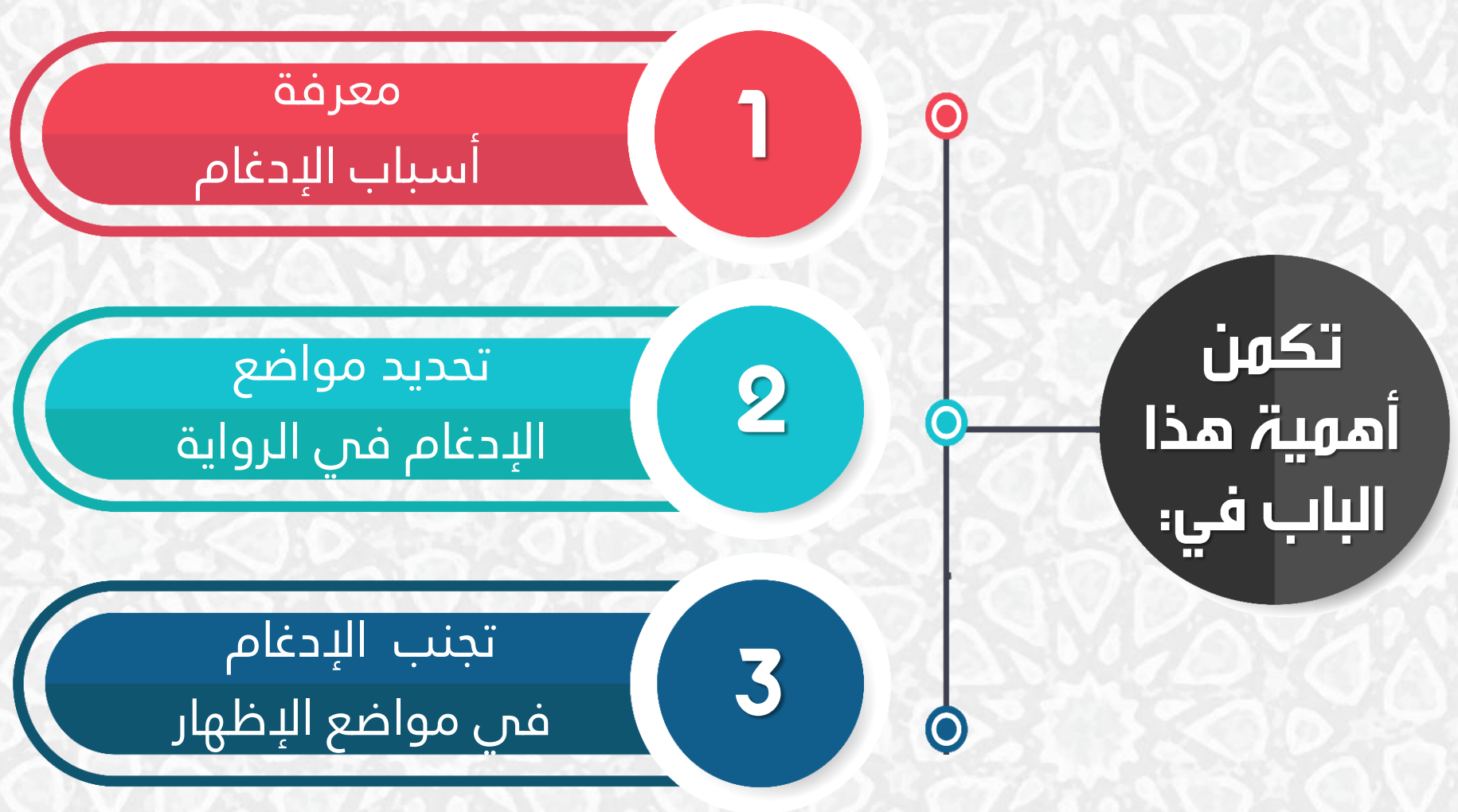
ألقاب الحروف

عن طريق الجدول

الهوائية أو الجوفية	ا	حروف المد	١	الجوف
	و			
	ي			
الحلقية	أ، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
	ح، ع	وسط الحلق	٢	
	غ، خ	أدنى الحلق	٣	
اللهوية	ق	أقصى اللسان	١	اللسان
	ك	أقصى اللسان	٢	
الشجرية	جيش	وسط اللسان	٣	
	ض	حافة اللسان	٤	
الذلقية	ل	أدنى حافة اللسان	٥	
	ن	طرف اللسان	٦	
	ر	طرف اللسان	٧	
المنطعية	ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
الأسلية	س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
الثلوية	ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
الشفوية أو الشفهية	ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
	ب، م، و	الشفتان معاً	٢	
	م، ن	الغنة	١	الخيشوم

باب اطمئنانين
وامتنقارين
وامنجانسين

من متن تحفة الأطفال



أنواع العلاقات بين الحروف

التباعد

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

التجانس

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

التقارب

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

التماثل

وله ثلاث أنواع:

- ❖ صغير
- ❖ كبير
- ❖ مطلق

لا بد من مراعاة حركة الحرفين لتحديد نوعه (صغير، كبير، مطلق)

ملاحظة:

	ا	حروف المد	١	الجوف
	و			
	ي			
	ا، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
	ع، ح	وسط الحلق	٢	
	ع، ح	أدنى الحلق	٣	
	ق	أقصى اللسان	١	اللسان
	ك	أقصى اللسان	٢	
	جيش	وسط اللسان	٣	
	ض	حافة اللسان	٤	
	ل	أدنى حافة اللسان	٥	
	ن	طرف اللسان	٦	
	ر	طرف اللسان	٧	
	ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
	س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
	ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
	ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
	ب، م، و	الشفتان معاً	٢	
	م، ن	الغنة	١	الخيشوم
٥	١٧	٥ مخارج رئيسة و١٧ مخارج فرعي		

كيفية معرفة
الحروف المتجانسة
في المخرج
عن طريق الجدول

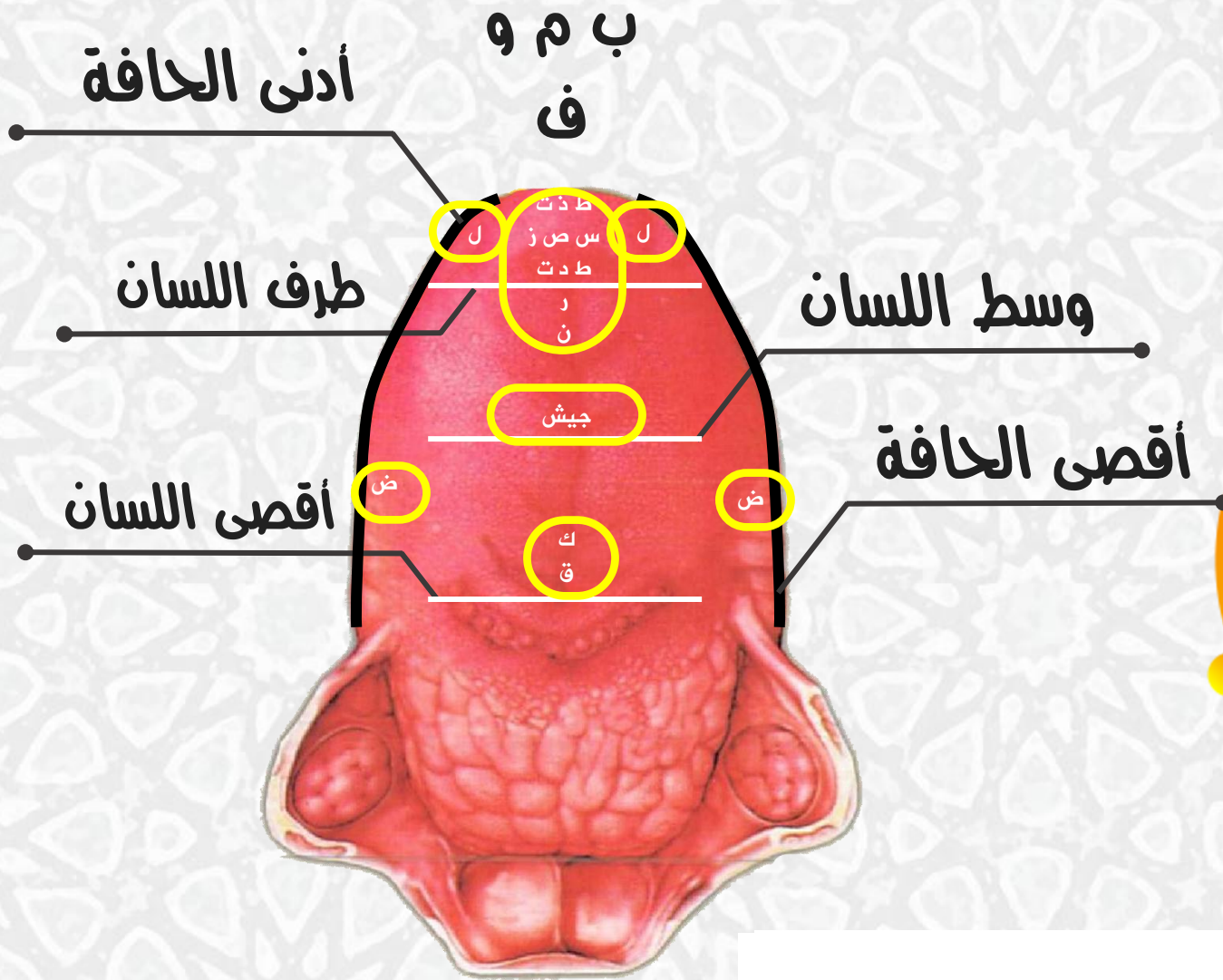
خط أفقي

تجانس
في المخرج

	ا	حروف المد	١	الجوف
	و			
	ي			
	أ، ط	أقصى الحلق	١	الحلق
	ع، ح	وسط الحلق	٢	
	خ، غ	أدنى الحلق	٣	
	ق	أقصى اللسان	١	اللسان
	ك	أقصى اللسان	٢	
	ج، ش	وسط اللسان	٣	
	خ، ن	حافة اللسان	٤	
	ل	أدنى حافة اللسان	٥	
	ن	طرف اللسان	٦	
	ر	طرف اللسان	٧	
	ط، ذ، ث	طرف اللسان	٨	
	س، ض، ز	طرف اللسان	٩	
	ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
	ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفة
	ب، م، و	الشفة معاً	٢	
	م، ن	الغنة	١	الخيشوم
٥	١٧	٥ مخارج رئيسة و ١٧ مخارج فرعي		

كيفية معرفة
الحروف المتقاربة
في المخرج
عن طريق الجدول

تقارب
خط رأسي
في المخرج



تقارب

بين (اللام) :
(طرف اللسان)، (ض)، (جيش)

صور تجاور الحروف

لا لفظًا ولا خطأً

كعلاقة الميم
الساكنة مع
الميم المتحركة
في لفظ:

﴿ فَدَمَدَم ﴾

لفظًا لا خطأً

أي أن يكون
الفاصل في
الخط أي في
الرسم، مثل:

﴿ أَنَا نَذِيرٌ ﴾

خطًا لا لفظًا

أي أن يكون
الفاصل في
اللفظ فقط،
مثل:

﴿ وَيَلُّ لِكُلِّ ﴾
﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾

خطًا ولفظًا

أي لا يفصل
بينهما فاصل،
مثل:

﴿ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ ﴾

مَثَال

كَيْفَ فَعَلَ

حَرَفَانِ فَالْمَثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

تَعْرِيف

هما الحرفان المتفقان في
المخرج والصفات

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ

أقسام المتماثلين

أقسام المتماثلان

متماثلين مطلق

الأول متحرك
والثاني ساكن

تَتَرَا

متماثلين كبير

الأول متحرك
والثاني متحرك

يَعْلَمُ مَا

متماثلين صغير

الأول ساكن
والثاني متحرك

يُدْرِكُكُمْ

﴿ يَكْرِهُنَّ ﴾ ﴿ يُدْرِكُهُ ﴾
﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك



الإدغام إلا في مسألتين

سمي صغيراً لأنه لا يحتاج عند إدغامه إلا إلى خطّة واحدة وهي إدغام الحرف الأول في الثاني.

سبب
التسمية

01

المتماثلين
الصغير

حكمه

وجوب الإدغام
الكامل في
المتماثلين
الصغير إلا في
مسألتين

موضع السكّنة الجائزة من سورة
الحاقة، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۖ هَلَّاكَ﴾
ولحفص فيها وجهان

1 → إدغام هاء مَالِيَّةٍ في هاء هَلَّاكَ
بدون سكت، فتقرأ مَالِيهَلَّاكَ

2 → السكت على هاء مَالِيَّةٍ وإظهارها
لأن السكت يمنع الإدغام

إذا كان الحرف الأول منهما
حرف مد فلا إدغام فيه،
مثل:

﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا﴾

إذا كان الحرف الأول منهما حرف لين وجب الإدغام للاتحاد في المخرج والصفات

﴿عَصَبُوا وَكَانُوا﴾

﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ﴿ أَفْوَاهِهِمْ ﴾
﴿ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ ﴾

أن يكون الحرفين
متحركين



الإظهار إلا في موضعين

لأنه يحتاج عند إدغامه إلى خطوتين الأولى تسكين الحرف الأول والثانية إدغام الأول في الثاني.

سبب
التسمية

02

المتماثلين
الكبير

هام

أدغم حفص
من التمثالين
الكبير مواضع
يسيرة منها

لفظ ﴿مَكْنِي﴾
[الكهف: ٩٥]

أصلها

مَكْنِي

لفظ ﴿تَأْمِنَّا﴾
[يوسف: ١١]

أصلها

تَأْمِنَّا

حكم كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في سورة يوسف

روى **حفص** كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ من سورة يوسف من قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُو لَنَصِحُونَ﴾ [يوسف: ١١]، **بالروم**

والإشمام، وتقرأ هكذا:

وذلك بإبقاء ضمة النون الأولى، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، **هكذا:**

الإشمام

الروم

تَأْمَنَّا

المتماثلان المطلق

﴿ تَرَا ﴾ ﴿ شَقَقْنَا ﴾
﴿ فَيَظْلَلْنَ ﴾

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن



الإظهار عند جميع القراء

سُمي مطلقاً لعدم تقيده بصغير ولا كبير

03

المتماثلين
المطلق

سبب
التسمية

حكم المتماثل الأول إذا كان

حرف متحرك

الإظهار إلا في
كلمتين:

تَأْمَنَّا
مَكَّنِي

حرف لين

الإدغام، مثل:

بِأَيْكُمْ
عَصَاوُوكَانُوا

حرف مد

الإظهار

مثل:

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا

هاء سكت

١- الإدغام.

٢- الإظهار مع السكت.

في لفظ: مَالِيَةٌ هَلَكَ

إذا كان المتماثل الأول حرف متحرك يحتمل أن يكون كبيراً أو مطلقاً

ملاحظة:

موانع الإدغام

حروف المد

مثل:

وَالَّذِي يَدِينَنَ

السكت

كَلَّابِلَ رَانَ
وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

التنوين

مثل:

سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الصدر المستطيل

مثل:

أَنَا نَذِيرٌ

الصدر المستدير لا يمنع العلاقة لأنها ألف فارقة للجمع، مثل: **اتَّقُوا وَأَحْسِنُوا**

وهي ألف تزداد خطأ لا لفظاً وتأتي بعد واو الجماعة تستخدم للتفريق بين ما آخره حرف الواو، مثل: (يدعو)، وبين ما اتصل به فاعل هو ضمير الجماعة، مثل (يُهزموا). نقول: **زيدٌ يدعو، والمسلمون لن يُهزموا.**

تعريف

هما الحرفان اللذان تقاربا
مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا
صفة، أو صفة لا مخرجاً

صور التقارب

تقاربا مخرجاً وصفة

مثل

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾

تقاربا مخرجاً لا صفة

مثل

﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾

تقاربا صفة لا مخرجاً

مثل

﴿ فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ ﴾

وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُقْبَا مُتَقَارِبِينَ

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا

أقسام المتقاربان

مقاربان مطلق

الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿ أَحْمِلُ ﴾

مقاربان كبير

الأول متحرك
والثاني متحرك

﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

مقاربان صغير

الأول ساكن
والثاني متحرك

﴿ قُلْ رَبِّ ﴾

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك

﴿إِذْ جَاءُوكُمُ﴾

01

المتقاربان
الصغير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار، إلا في أحرف
مخصوصة فتدغم

ثُمَّ إِنْ سَكَنْ أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمَّيْنِ

أمثلة على المتقاربين الصغير

الإدغام

لام التعريف
في الأحرف
الشمسية ما
عدا اللام

مثال

الشَّمْسُ

النون
الساكنة
في أحرف
(لم يرو)

مثال

مَنْ يَقُولُ

القاف
في
الكاف

مثال

نَخْلُقُكُمْ

اللام
في
الراء

مثال

قُلْ رَبِّ

الإظهار

قَدْ سَمِعَ

إِذْ جَاءُوكُمُ

01

المتقاربين
الصغير

ملاحظة

كلمة ﴿نَخْلُقُكُمْ﴾ [المرسلات: ٢٠٠]، لحفص فيها
وجهان، هما:

الإدغام الناقص

وهو بقاء صفتي
(الإستعلاء والإطباق)،
وزوال المخرج

الإدغام الكامل

وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف
وتقرأ بكاف مشددة، هكذا

نَخْلُقُكُمْ

01

المتقاربان
الصغير

﴿ رَزَقَكُمْ ﴾
﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾

أن يكون الحرفين
متحركين

02

المتقاربان
الكبير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار

كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمُهُ بِالْمُثَلِّ

أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿أَحْمِلُ﴾ ﴿كَأَلِغَيْنِ﴾

03

المتقاربان
المطلق

مثال

حذمه

تعريفه

الإظهار

تعريف المتجانسين

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة أو المتفقان في الصفة المختلفان في المخرج

مُتَّجَانِسِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقُقَا

ا	حروف المد	١	الجوف
و			
ي			
أ، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
ع، ح	وسط الحلق	٢	
غ، خ	أدنى الحلق	٣	
ق	أقصى اللسان	١	اللسان
ك	أقصى اللسان	٢	
جيش	وسط اللسان	٣	
ض	حافة اللسان	٤	
ل	أدنى حافة اللسان	٥	
ن	طرف اللسان	٦	
ر	طرف اللسان	٧	
ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفتان
ب، م، و	الشفتان معاً	٢	

خط أفقي: تجانس



بِالْمُتَّجَانِسِينَ

أقسام المتجانسان

أقسام المتجانسان

متجانسان
مطلق

الأول متحرك
والثاني ساكن

﴿أَفْطَمَعُونَ﴾

متجانسان
كبير

الأول متحرك
والثاني متحرك

﴿الصَّالِحَاتِ طُوبَى﴾

متجانسان
صغير

الأول ساكن
والثاني متحرك

﴿أَثَقَلَتْ دَعَا﴾

﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾

أن يكون الحرف
الأول ساكن
والثاني متحرك

01

المتجانسان
الصغير

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار إلا في سبعة حالات

❖ (ط , د , ت)

❖ (ظ , ذ , ث)

❖ (ب , م)

متجانسين صغير حكمه الإظهار

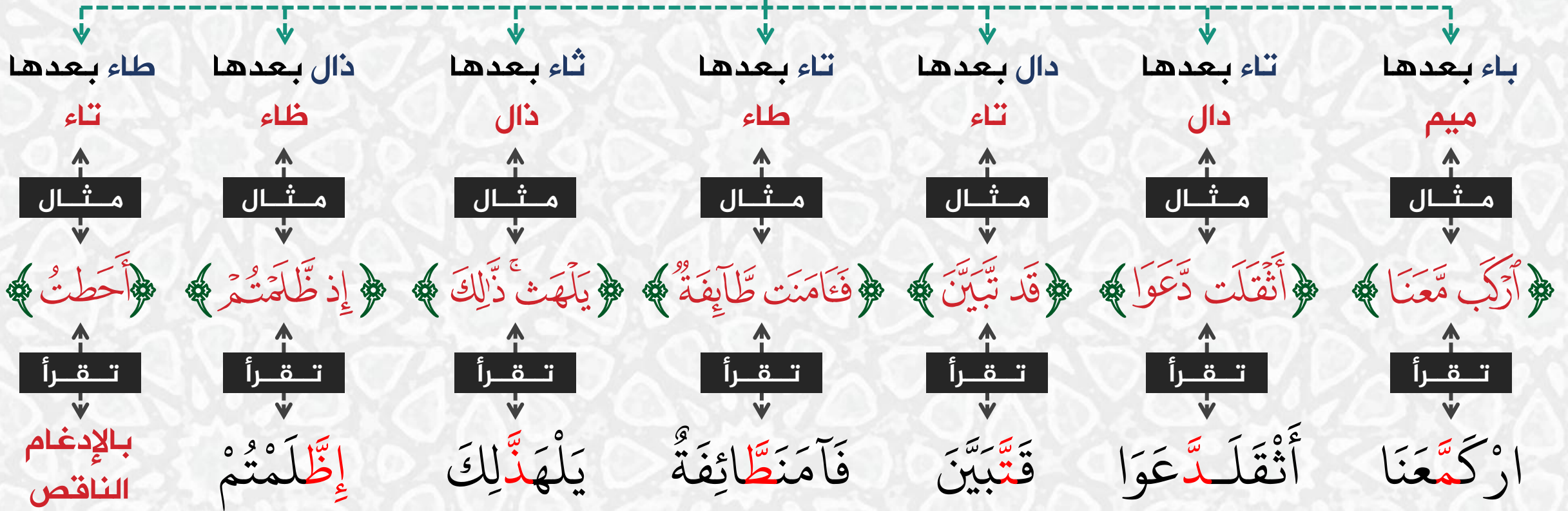
﴿أَوْ يَذْكُرْ﴾
(و) مع (ي)

﴿قَدْ جَاءَنَا﴾
(د) مع (ج)

﴿أَكْثَلُوا﴾
(ك) مع (ت)

هنا التجانس في الصفات وليس في المخرج

منجانسين صغير حكمه الإدغام



ملاحظة



في السبع حالات السابقة حكمها **الإدغام الكامل** إلا
حالة واحدة حكمها **الإدغام الناقص**، وهي الطاء التي
بعدها تاء، **فتبقى** بعض **صفات الطاء**، **وتزول** بعضها،

مثل:

فَرَطْتُ

01

المتجانسان
الصغير

﴿الصَّالِحَاتِ طُوبَى﴾

أن يكون الحرفين
متحركين

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار

02

المتجانسان
الكبير

أَعْتَدْنَا

بين التاء
والدال

تَنْجِيئُهُ

بين الجيم
والياء
اللينية

أن يكون الحرف
الأول متحرك
والثاني ساكن

مثال

حكمه

تعريفه

الإظهار لجميع القراء

03

المتجانسان
المطلق

تعريف

هما الحرفان المتباعدان في
المخرج والصفة

مثال

أَوْ أَخْطَانًا
وَأَعْفُ عَنَّا
أَنْتَ مَوْلَانَا

حكمه

الإظهار
دائمًا

كيفية استخراج العلاقات بين الأحرف

ا	حروف المد	١	الجوف
و			
ي			
أ، هـ	أقصى الحلق	١	الحلق
ع، ح	وسط الحلق	٢	
غ، خ	أدنى الحلق	٣	
ق	أقصى اللسان	١	اللسان
ك	أقصى اللسان	٢	
جيش	وسط اللسان	٣	
ض	حافة اللسان	٤	
ل	أدنى حافة اللسان	٥	
ن	طرف اللسان	٦	
ر	طرف اللسان	٧	
ط، د، ت	طرف اللسان	٨	
س، ص، ز	طرف اللسان	٩	
ظ، ذ، ث	طرف اللسان	١٠	
ف	بطن الشفة مع العليا	١	الشفطان
ب، م، و	الشفطان معاً	٢	



مقارنة بين أنواع العلاقات

وجه المقارنة	المتماثلين	المتقاربين	المتجانسين	المتباعدين
التعريف	اتفقا اسماً ورسماً ومخرجاً وصفةً	تقارباً مخرجاً وصفةً أو مخرجاً لا صفةً أو العكس	اتحدوا مخرجاً واختلفا صفةً	تباعداً مخرجاً وصفةً
حكم الصغير	الإدغام مع حروف المد إظهار مع هاء السكت بالوجهين	الإظهار، ما عدل مع ر، ومع والإدغام الشمسي، ونخلكم، ن مع لن يرو	الإظهار، ما عدا سبعة حالات بين: (ط د ت)، (ظ ذ ث)، (ب م)	الإظهار لجميع القراء
حكم الكبير	الإظهار عند حفص ما عدا (تأمننا، مكني)	الإظهار في رواية حفص	الإظهار في رواية حفص	الإظهار لجميع القراء
حكم المطلق	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء	الإظهار لجميع القراء
مثال على إدغام بغنة	﴿وَمِنْ نُوجٍ﴾	﴿مِنْ وَاقٍ﴾	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾	-
مثال إدغام بغير غنة	﴿أَذْهَبَ بِكِتَابِي﴾	﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾	﴿وَكَفَرَتْ طَائِفَةٌ﴾	-

الأسئلة وامتناقشها

تحفة الأطفال

(كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام)	إذا كان المتماثل الأول حرف مد، فإن حكمه:	١-
(كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام)	إذا كان المتماثل الأول حرف لين، فإن حكمه:	٢-
(كلاهما	-	الإظهار	-	الإدغام)	إذا كان المتماثل الأول هاء سكت، فإن حكمها:	٣-
(المطلق	-	الكبير	-	الصغير)	يحتاج إلى خطوتين تسكين الحرف الأول ثم إدغامه:	٤-
(متجانسين	-	متقاربين	-	متماثلين)	إدغام اللام الساكنة في الراء، يسمى إدغام:	٥-
(المطلق	-	الكبير	-	الصغير)	حكمه الإظهار لجميع القراء:	٦-
(كلاهما	-	حروف المد	-	السكت)	من مستثنيات الإدغام:	٧-
(همزة الوصل	-	الصفير المستطيل	-	الصفير الدائري)	أياً مما يلي لا يعتبر مانعاً للعلاقة بين الحروف:	٨-
(الثاء مع الظاء	-	القاف مع الكاف	-	العين مع الغين)	من أمثلة التجانس بين الحروف:	٩-
(الباء مع الراء	-	الضاد مع الصاد	-	الشين مع الغين)	من أمثلة التقارب بين الحروف:	١٠-

١. (ابن كيسان) الذي يرى أن بين (اللام والنون والراء) علاقة تجانس وأن عدد المخارج ٤ رئيسة و ١٤ فرعية.
٢. (المتجانسان) هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجًا واختلفا صفةً.
٣. (تقارب) علاقة اللام الساكنة مع حروف الإدغام الشمسي ما عدا اللام.
٤. (﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾) كلمة تقرأ بالإدغام الكامل والناقص في باب المتقاربين.
٥. (﴿ بَسَطَ ﴾) إدغام متجانسين صغير ناقص بدون غنة.
٦. (﴿ تَأْمَنَّا ﴾) كلمة فيها المتماثل الأول حرف متحرك وتقرأ بالإدغام والإظهار.
٧. (﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾) إدغام متجانسين صغير كامل بغنة.
٨. (تقارب) علاقة حروف الضاد مع جميع حروف اللسان.
٩. (ابن الجزري) يرى أن عدد المخارج الرئيسية ٥ مخارج وأن المخارج الفرعية ١٧ مخرجًا.
١٠. (الإدغام الناقص) هو ذهاب ذات الحرف الأول وبقاء صفته.

السؤال الثالث: بين العلاقات بين الحروف من خلال وضع علامة (√) أمام العمود الصحيح:

م	الكلمة القرآنية	حكمها		نوع العلاقات بين الحروف				اسم العلاقة		
		الإدغام	الإظهار	تمائل	تقارب	تجانس	تباعد	صغير	كبير	مطلق
١	﴿أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ﴾	√				√		√		
٢	﴿الَّذِي يُوسَّوِسُ﴾		√				√	√		
٣	﴿فَادُوا وَّلَاتَ﴾	√			√			√		
٤	﴿نَخْلُقْكُمْ﴾	√			√			√		
٥	بين الصاد والصاد ﴿قَصَصْنَا﴾		√		√				√	
٦	﴿النَّفُوسَ زُوِّجَتْ﴾		√			√		√		
٧	﴿وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا﴾		√			√		√		
٨	﴿أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا﴾		√			√		√		
٩	﴿مَعَارِبُ أُخْرَى﴾		√				√		√	
١٠	﴿بَلْ ضَلُّوا﴾		√			√		√		
١١	﴿إِفْكُهُمْ وَمَا﴾		√			√		√		
١٢	﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا﴾	√					√	√		

الجوف	١	حروف المد	١			
				و		
				ي		
الحلق	١	أقصى الحلق	أ، هـ			
	٢	وسط الحلق	ع، ح			
	٣	أدنى الحلق	غ، خ			
اللسان	١	أقصى اللسان	ق			
	٢	أقصى اللسان	ك			
	٣	وسط اللسان	جيش			
	٤	حافة اللسان	ض			
	٥	أدنى حافة اللسان	ل			
	٦	طرف اللسان	ن			
	٧	طرف اللسان	ر			
	٨	طرف اللسان	ط، د، ت			
	٩	طرف اللسان	س، ص، ز			
	١٠	طرف اللسان	ظ، ذ، ث			
الشفتان	١	بطن الشفة مع العليا	ف			
	٢	الشفتان معاً	ب، م، و			

خط أفقي: تجانس ←

خط رأسي: تقارب ↑

السؤال الرابع: اختر الرقم المناسب ثم اكتبه أمام العبارة المناسبة للعلاقات بين الحروف في الجدول أدناه:

م	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية
١	﴿ أَحَطُّ ﴾	٧	﴿ أَرْكَبُ مَعَنَا ﴾	١٣	﴿ لَقَدْ ظَلَمَكَ ﴾
٢	﴿ مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ ﴾	٨	﴿ تَأْمَنَّا ﴾	١٤	﴿ نَخْلُقُكُمْ ﴾
٣	﴿ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا ﴾	٩	﴿ فَتَادُوا وَاُولَاتٍ ﴾	١٥	﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾
٤	﴿ وَمَنْ يَتَوَلَّ ﴾	١٠	﴿ لِلْحَقِّ كَرِهُونَ ﴾	١٦	﴿ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ ﴾
٥	﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾	١١	﴿ تَتَرَا ﴾ (ت، ت)	١٧	﴿ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ ﴾
٦	﴿ لَشَيْءٍ ﴾ (ش، ي)	١٢	﴿ أَمْ نَجْعَلُ ﴾	١٨	﴿ مَنْ رَجِمَ ﴾
م	العبارة	م	العبارة	م	العبارة
١	إدغام تماثلان صغير بغنة	٧	إدغام تماثلان كبير	١٣	إدغام تماثلان صغير بغنة
٢	إدغام متقاربان صغير بغنة	٨	إظهار متباعدان صغير	١٤	إظهار متجانسان مطلق
٣	إدغام متقاربان صغير بغنة	٩	إظهار متقاربان كبير	١٥	إظهار متقاربان صغير
٤	إظهار تماثلان كبير	١٠	إظهار متجانسان كبير	١٦	إدغام متجانسان صغير بدون غنة
٥	إظهار متجانسان في الصفات	١١	إظهار تماثلين مطلق	١٧	إدغام متقاربان صغير كامل وناقص
٦	إظهار وإدغام تماثلان بكلمة	١٢	إدغام متجانسان صغير بغنة	١٨	إدغام متجانسان ناقص بدون غنة

الجوف	حروف المد	١
الحلق	أقصى الحلق	١
	وسط الحلق	٢
	أدنى الحلق	٣
اللسان	أقصى اللسان	١
	أقصى اللسان	٢
	وسط اللسان	٣
	حافة اللسان	٤
	أدنى حافة اللسان	٥
	طرف اللسان	٦
	طرف اللسان	٧
	طرف اللسان	٨
	طرف اللسان	٩
	طرف اللسان	١٠
الشفاتان	بطن الشفة مع العليا	١
	الشفاتان معاً	٢

خط أفقي: تجانس ←
 خط رأسي: تقارب ↑

التكليف البيتي:

عبارة عن أربعين سؤالاً بنظام اختيار من متعدد.

لذا يرجى الضغط على الرابط التالي.

ثم اكتب بياناتك ثم أجب على سؤال التكليف البيتي الرابع مستعيناً بالله عز وجل.

<https://forms.gle/u4JNTtsnzTrAnggw9>

سيتم حل التكليف البيتي

وإرساله عبر رابط جوجل

فورم.

ملاحظة
هامة: