



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نخبة الأطفال في التجويد

دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمُورِي
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
وَالْأَجْرِ وَالْقَبُولِ وَالثَّوَابِ

يُقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَيَّ
وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
سَمَّيْتُهُ بِـ «نُخْبَةِ الْأَطْفَالِ»
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

أحكام النون الساكنة والتنوين

أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَّتْ فَلتَعْرِفِ
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
فِي «يَرْمُلُونَ» عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
فِيهِ بَغْنَةٌ بِـ «يَنْمُو» عُلِمَا
تُدْغِمُ كَ «ذُبْيَا» ثُمَّ «صِنُونِ» تَلَا
فِي السَّلَامِ وَالرَّأْيِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ
مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ
مِنَ الْحُرُوفِ بَغْنَةً لِلْفَاضِلِ
فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعِ ظَالِمًا

لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ
فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ
لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغِمَا
إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةِ
وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزُهَا
«صِفْ ذَا ثِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا»

أحكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكُنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَالثَّانِي إِدْغَامُ بِمِثْلِهَا أَتَى
وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

لَا أَلِفٍ لَيْنَةٌ لِذِي الْحِجَا
إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ
وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّةٌ
لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاعْرِفْ

أحكام النون والميم المشدّتين

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا
وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

لام (أل) ولام الفعل

لِلَّامِ «أَلٌ» حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَذَ عِلْمُهُ
ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ
«طَبُّ ثُمَّ صِلٌ رِحْمًا تَفْزُ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ»
وَاللَّامُ الْأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّةٌ
وَأَظْهَرَنَّ لِامٍ فِعْلٍ مُطْلَقًا

أَوْ لِأَهْمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ
مِنْ «أَبْعَ حِجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ»
وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزُهَا فَع
دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرٌّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّةٌ
فِي نَحْوِ «قُلْ نَعَمْ» وَ«قُلْنَا» وَ«الْتَقَى»

المثَلانِ وَ الْمُتَقَارِبَانِ وَ الْمُتَجَانِسَانِ

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ

حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرِ سَمِّينِ

أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فُقُلٍ كُتُبٌ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَهُ بِالْمَثَلِ

المد وأقسامه

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ بَلْ أَى حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَكَنًا وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ سَبَبٌ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا مِنْ لَفْظٍ «وَاي» وَهِيَ فِي «تَوْحِيهَا» شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أَمَكْنَا

أحكام المد

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ أَوْ قَدَّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا أَقْسَامٌ لِأَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا

كَلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا
وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ «كَمْ عَسَلْ نَقَضُ»
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لِأَلْفِ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ

مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ أَنْحَصَرَ
وَ«عَيْنُ» ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصَرُ
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفِ
فِي لَفْظِ «حَيِّ طَاهِرٌ» قَدْ أَنْحَصَرَ
«صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ» ذَا اشْتَهَرَ