

# تأهيل السند

بإحكام رواية الإمام حفص بن سليمان من طريق الشاطبية

اسم الطالب/ة:

الزمن:

ساعتان

الدرجة:

٢٠٠

(٥ درجات)

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:

- ١- ( ) يجوز الوقف بالروم على الكلمة القرآنية ﴿وَقَالَ﴾ من الآية القرآنية ﴿وَقَالَتِ أَخْرَجْ عَلَيْنَا﴾.
- ٢- ( ) علامة الوقف (لا) إذا وجدت على رأس الآية فإن معناها لا تقطع، بينما لو كانت في وسط الآية تكون معنى لا تقف.
- ٣- ( ) الراء الساكنة المسبوقة بهمزة وصل حكمها التفضيم، بينما المسبوقة بياء مديّة أو لينية فتحكمها الترقيق.
- ٤- ( ) الخاء الساكنة المسبوقة بكسر وبعدها راء مضخمة فإنها تضخم تفضيماً نسبياً.
- ٥- ( ) تضخم الراء الساكنة الواقعة بين كسرتين في حال الوقف، بينما في الوصل فيكون جواز الوجهين.
- ٦- ( ) يجب أن يأتي بعد همزة الوصل حرف ساكن، وأن يكون بداية الكلمة الثانية من التقاء الساكنين همزة وصل.
- ٧- ( ) تشترك الحروف الأسلية والحروف اللثوية في الرخاوة، بينما الحروف اللهوية والحروف النطعية في الشدة.
- ٨- ( ) الألف المسبوقة براء حكمها التفضيم دائماً، وكذلك عند الابتداء بلفظ الجلالة فتكون الألف مضخمة دائماً.
- ٩- ( ) كل تفضيم يلزمه استعلاء، وكل ترقيق يلزمه استفال.
- ١٠- ( ) العلاقة بين (غ،خ) تجانس، ومع (ق) تقارب، وحال كسرهن يكون التفضيم نسبياً دائماً.

(٥ درجات)

السؤال الثاني: اكتب المصطلح التجويدي الدال على العبارات التالية:

- ١- ( ) الاختيار المنسوب لأحد الأئمة العشرة في كيفية قراءة لفظ قرآني مما رواه بسنده إلى النبي محمد ﷺ.
- ٢- ( ) أول من اختار سبعة قراء من الأمصار الإسلامية.
- ٣- ( ) قطع الصوت القرآني زمناً بسيطاً دون تنفس بنيت مواصلة القراءة.
- ٤- ( ) امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها عند النطق بالحرف.
- ٥- ( ) الحرف الفرعي الذي يتردد بين طرف اللسان ومخرج حرف الإخفاء.
- ٦- ( ) الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفةً، أو مخرجاً لا صفةً، أو صفةً لا مخرجاً.
- ٧- ( ) الحرف الموجود في فواتح السور ولا يمد مطلقاً.
- ٨- ( ) إذا اجتمع سببان للمد على حرف واحد، أحدهما قوي والآخر ضعيف، عمل بالقوي وألغى الضعيف.
- ٩- ( ) إذا تجاوزت واوان أو ياءان على أن تكون الأولى مديّة والثانية متحركة.
- ١٠- ( ) إذا تجاوزت واوان أن تكون الأولى لينية والثانية متحركة.

(٨ درجات)

السؤال الثالث: كيف تقرأ الكلمات التالية برواية الإمام حفص بن سليمان:

م	الكلمة القرآنية	كيفية القراءة	م	الكلمة القرآنية	كيفية القراءة
١	﴿أَنْزَيْنَا﴾		٥	﴿فَرَّقِ﴾	
٢	﴿فَوَارِزُوا﴾		٦	﴿ضَعِفِ﴾	
٣	﴿ءَأَعْجَبِي﴾		٧	﴿أَحَدٌ ۝ اللَّهُ﴾	
٤	﴿الْعَرَّ ۝ اللَّهُ﴾		٨	﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾	

السؤال الرابع: ضع علامة الصلّة المناسبة ( م ت و ) (إن وجدت): ثم حوّل على الكلمة الأولى إن كان فيها روم أو إسماء: (4 درجات)

م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية	م	الكلمة القرآنية	الرسم	الكلمة القرآنية
١	﴿أَقْرَبَهُ﴾		﴿مَعَهُ﴾	٥	﴿وَأَعَانَهُ﴾		﴿أَخَاهُ﴾
٢	﴿فَقَدَرَهُ﴾		﴿فِيهِ﴾	٦	﴿تَقْدِيرًا﴾		﴿مُهَانًا﴾
٣	﴿نَذِقَهُ﴾		﴿لَهُ﴾	٧	﴿عَذَابًا﴾		﴿الْعَذَابُ﴾
٤	﴿دُونَهُ﴾		﴿لَهُ﴾	٨	﴿ءَالِهَةً﴾		﴿مَلِكُ﴾

السؤال الخامس: اكتب مخارج أو صفات أو ألقاب الحروف التالية حسب الجدول أدناه: (6 درجات)

م	الحرف	المخرج الفرعي	م	الحرف	الصفات	م	الحرف	المقب
١	اللام		١	الصاد		١	الجيم	
٢	الكاف		٢	الراء		٢	الغين	
٣	النون		٣	الشين		٣	الضاد	

السؤال السادس: اكتب مثالا لكل مما يأتي: (3 درجات)

م	السؤال	المثال	م	السؤال	المثال
١	راء مفتوحة وحكمها الترقيق		٤	لام محذوفة رسماً	
٢	راء ساكنة مسبوقة بكسر وحكمها التثخيم		٥	واو زائدة رسماً	
٣	راء ساكنة مسبوقة بياء وحكمها التثخيم		٦	ألف مبدلة بواو	

السؤال السابع: وضع كيف تم التخلص من التقاء الساكنين في الكلمات التالية (إن وجد) مع بيان السبب: (9 درجات)

م	الكلمة القرآنية	كيفية التخلص	السبب	م	الكلمة القرآنية	كيفية التخلص	السبب
١	﴿نَسُوا الذِّكْرَ﴾			٤	﴿مَسْحُورًا أَنْظَرَ﴾		
٢	﴿لَكُمْ أَلِيلٌ﴾			٥	﴿يَعْلَمُ اللَّيْلَ﴾		
٣	﴿مِن دُونِ اللَّهِ﴾			٦	﴿فِي الْأَسْوَاقِ﴾		
				٧	﴿فَتَمَمَّوْا الْمَوْتَ﴾		
				٨	﴿مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾		
				٩	﴿وَأَنْقَضَ﴾		

السؤال الثامن: وضع كيف تم الابتداء بهمزة الوصل في الكلمات التالية مع بيان السبب: (9 درجات)

م	الكلمة القرآنية	كيفية الابتداء	السبب	م	الكلمة القرآنية	كيفية الابتداء	السبب
١	﴿أَصْرَفَ﴾			٤	﴿أَمْرًا﴾		
٢	﴿اَسْتَنْبَهَا﴾			٥	﴿اَسْتَعْفَارُ﴾		
٣	﴿أَنْظَرَ﴾			٦	﴿الْخَلْدِ﴾		
				٧	﴿أَنْقَضَ﴾		
				٨	﴿أَنْخَذَتْ﴾		
				٩	﴿أَنْبَأُ﴾		

السؤال التاسع: اكتب اسم المد ومقدار مده لكل من: (9 درجات)

م	الكلمة القرآنية	اسم المد	مقدار مده	م	الكلمة القرآنية	اسم المد	مقدار مده
١	﴿نَصْفَهُ وَأَوْ﴾			٤	﴿لَأَوْهَ﴾		
٢	﴿تَوَاخَذَنِي﴾			٥	﴿يَتَأَيَّتُهَا﴾		
٣	﴿اَثْنَيْنِ﴾			٦	﴿عَسَقَ﴾		
				٧	﴿الَّذِي يَنْزِلُ﴾		
				٨	﴿لِزَامًا﴾		
				٩	﴿أَوْلِيَاءَ﴾		

السؤال العاشر: اكتب مرتبة التثخيم في الكلمات التالية: (4 درجات)

م	الكلمة	المرتبة	م	الكلمة	المرتبة	م	الكلمة	المرتبة
١	﴿إِحْوَةَ﴾	٣	٥	﴿لِيُخْرِجَكُمُ﴾	٧		﴿الظُّلُمَاتِ﴾	
٢	﴿تَضَلُّوا﴾	٤	٦	﴿اَسْتَعْفَارُ﴾	٨		﴿إِخْرَاجًا﴾	

السؤال الحادي عشر: اكتب حكم الراء وصلًا ووقفًا، ثم نوع اللام الساكنة وحكمها، ثم مرتبة الإخفاء الحقيقي ونوع الغنة: (٢١ درجة)

م	حكم الراء	وصلًا	وقفًا	م	اللام الساكنة	نوع اللام	حكم اللام	م	الإخفاء الحقيقي	مرتبة الإخفاء	نوع الغنة
١	﴿مِرْصَادًا﴾			١	﴿مَلْحٌ﴾			١	﴿كَزْرٌ﴾		
٢	﴿أُرْجِعْ﴾			٢	﴿أَلْبَحْرَيْنِ﴾			٢	﴿أَنْ تَصَلُّوا﴾		
٣	﴿الْقَطْرِ﴾			٣	﴿قُلْ رَبِّي﴾			٣	﴿أَنْفُصٌ﴾		
٤	﴿النُّورِ﴾			٤	﴿بَلْ هُمْ﴾			٤	﴿وَيْسَاءَ فَلِلذَّكَرِ﴾		
٥	﴿خَيْرٌ﴾			٥	﴿أَرْسَلْنَاكَ﴾			٥	﴿مِنْ طَيِّبَاتٍ﴾		
٦	﴿الْيَسَّرِ﴾			٦	﴿هَلْ لَكَ﴾			٦	﴿إِنْ كَانَتْ﴾		
٧	﴿الْيَسَّرِ﴾			٧	﴿فَلْيَبْظُرِ﴾			٧	﴿فَلْيَبْظُرِ﴾		

السؤال الثاني عشر: ضع علامة (√) أمام العمود الصحيح لنوع الوقف للكلمات التي تحتها خط: (٤ درجات)

م	الآية القرآنية	وقف تام	وقف كلي	وقف حسن	وقف غير جائز
١	﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ فُصُورًا ﴿١٥﴾﴾				
٢	﴿لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا ﴿١٦﴾ قُلْ أَذَلِكَ خَيْرٌ أَمْ جَنَّةُ الْخُلْدِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ﴾				
٣	﴿وَقَدْ مَنَّآ إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴿١٣﴾ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَ ذَلِكَ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا ﴿١٤﴾﴾				
٤	﴿وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُمْ وَلَا يَضُرُّهُمْ وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِ ظَهِيرًا ﴿٢٠﴾﴾				

السؤال الثالث عشر: اكتب الحكم التجويدي ومرتبة الغنة (إن وجدت) ثم ضع (√) أمام أوجه الوقف على الكلمة الأولى: (٨ درجات)

م	الكلمة القرآنية	الحكم التجويدي	مرتبة الغنة	أوجه الوقف على الكلمة الأولى				
				سكون محض	روم	إشمام	حذف	إبدال
١	﴿جَنَّةٌ بِأَكْلٍ﴾							
٢	﴿مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾							
٣	﴿وَجَهْدُهُمْ بِهِ﴾							
٤	﴿وَمَصِيرًا ﴿١٥﴾ لَهُمْ﴾							
٥	﴿خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا﴾							
٦	﴿لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾							
٧	﴿شَيْءٍ فَقَدَرُوهُ﴾							
٨	﴿أَحْيَاءٌ وَلَكِن﴾							

السؤال الرابع عشر: وضع العلاقات بين الكلمتين في الجدول أدناه من حيث التماثل أو التقارب أو التجانس أو التباعد: (١٢ درجة)

م	الكلمة القرآنية	العلاقة	م	الكلمة القرآنية	العلاقة
١	﴿تَوَلَّوْا وَأَعْيِبُهُمْ﴾		٥	﴿تَكَادُ تَمَيَّرُ﴾	
٢	﴿يَبْرَعُ مِنْهُمْ﴾		٦	﴿السَّوَاءُ أَقْلَمُ﴾	
٣	﴿طَرِيقٍ قَدَدًا﴾		٧	﴿إِنْ يَتَّخِذْ وَنَكَ﴾	
٤	﴿يُوعِظُ بِهِ﴾		٨	﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾	
			٩	﴿الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ﴾	
			١٠	﴿لَهُمْ وَتَبَّ﴾	
			١١	﴿قَالَ رَبِّ﴾	
			١٢	﴿الذَّمْعَ حَزَنًا﴾	

السؤال الخامس عشر: رتب الحروف التالية حسب المطلوب: (درجتان)

م	السؤال	الترتيب	م	السؤال	الترتيب
١	حروف الحلق الرخوية حسب قوتها		٢	حروف اللسان الشديدة حسب بعدها عن الشفتين	

م	الحكم التجويدي	مثال	م	الحكم التجويدي	مثال
١	إظهار مطلق		٣٥	إدغام كامل باتفاق	
٢	إظهار حلقي		٣٦	إدغام كامل على الراجح	
٣	إظهار شفوي		٣٧	إدغام ناقص باتفاق	
٤	إظهار قمري		٣٨	إدغام متماثلان صغير	
٥	حرف مد ثابت وصلأ ووقفاً		٣٩	إظهار متجانسان كبير	
٦	حرف مد ثابت وقفاً لا وصلأ		٤٠	إدغام متقاربان صغير	
٧	حرف مد ثابت وصلأ لا وقفاً		٤١	إدغام شمسي	
٨	حرف مد محذوف وصلأ ووقفاً		٤٢	إدغام شفوي	
٩	ألف محذوفة وصلأ ووقفاً		٤٣	إخفاء شفوي	
١٠	ملحق بمد التمكين		٤٤	إخفاء حقيقي	
١١	مد شبيه بالبدل		٤٥	مد عوض	
١٢	سكت واجب		٤٦	اسم مقصور	
١٣	سكت جائز		٤٧	ما يراعى لحفص	
١٤	مد التعظيم		٤٨	نون زائدة في الرسم	
١٥	مد الفرق		٤٩	قلقلة كبرى شديدة	
١٦	مد لازم حريه شبيه بالثقل		٥٠	لام مغلظة	
١٧	مد لازم كلمي مخفف		٥١	راء بها جواز الوجهين	
١٨	نون مشددة		٥٢	همزة مسهلة قولاً واحداً	
١٩	راء مشددة		٥٣	همزة فيها التسهيل والابدال	
٢٠	كلمة نقف عليها بالنبر		٥٤	مستثنى من التضخيم النسبي	
٢١	متصلة رسماً منفصلة حكماً		٥٥	قاعدة الحذف	
٢٢	كلمة مضمومة ولا إشمام فيها		٥٦	قاعدة الإبدال	
٢٣	كلمة مكسورة ولا روم فيها		٥٧	قاعدة الزيادة	
٢٤	التقاء ساكنين		٥٨	قاعدة الهمز	
٢٥	همزة وصل مكسورة		٥٩	قاعدة الموصول والمقطوع	
٢٦	همزة وصل مفتوحة		٦٠	لحن جلي	
٢٧	همزة وصل مضمومة		٦١	لحن خفي شديد الخفاء	
٢٨	ياء محذوفة رسماً		٦٢	ضم عارض أول الكلمة	
٢٩	لام محذوفة رسماً		٦٣	ضم عارض وسط الكلمة	
٣٠	واو محذوفة رسماً		٦٤	ضم عارض آخر الكلمة	
٣١	نون شبيهة بالتنوين		٦٥	كلمة بها ساكن منحرف	
٣٢	قاعدة أقوى السببين		٦٦	كلمة بها ساكن متفشي	
٣٣	ألف مرققة		٦٧	كلمة جميع حروفها متوسطة	
٣٤	ألف ممالة		٦٨	كلمة جميع حروفها شديدة	

- (١) توفى الإمام حفص عام \_\_\_\_\_ .
- (٢) تم تدوين التجويد النظري في القرن \_\_\_\_\_ .
- (٣) مؤلف كتاب التمهيد في علم التجويد هو \_\_\_\_\_ .
- (٤) نزل القرآن الكريم على \_\_\_\_\_ أحرف .
- (٥) تم تسمية مصحف الخليفة عثمان بـ \_\_\_\_\_ .
- (٦) جمع المسلمين على مصحف بعد معركة \_\_\_\_\_ .
- (٧) أول من اختار سبعة قراء هو \_\_\_\_\_ .
- (٨) الراوي الآخر مع الإمام حفص هو \_\_\_\_\_ .
- (٩) من أركان القراءة الصحيحة صحة \_\_\_\_\_ .
- (١٠) توفى الإمام الشاطبي عام \_\_\_\_\_ .
- (١١) واضع التجويد العملي هو \_\_\_\_\_ .
- (١٢) حكم التجويد النظري \_\_\_\_\_ .
- (١٣) الخلط في القراءات دون علم هو لحن \_\_\_\_\_ .
- (١٤) تبطل الصلاة إذا كان اللحن الجلي في \_\_\_\_\_ .
- (١٥) حكم اللحن الجلي \_\_\_\_\_ .
- (١٦) مرتبة التلاوة المستحبة في التعليم \_\_\_\_\_ .
- (١٧) \_\_\_\_\_ تجمع مراتب تلاوة الثلاثة.
- (١٨) \_\_\_\_\_ ليست من القرآن بالإجماع.
- (١٩) \_\_\_\_\_ يرون أن البسملة أنزلت للفصل بين السور.
- (٢٠) عند الابتداء بسورة الحج فإن لنا \_\_\_\_\_ وجه.
- (٢١) عند الابتداء بسورة التوبة فإن لنا \_\_\_\_\_ وجه.
- (٢٢) الانتقال من سورة الناس إلى التوبة \_\_\_\_\_ وجه
- (٢٣) حكم البسملة في أجزاء السورة هي \_\_\_\_\_ .
- (٢٤) عدد أحكام النون الساكنة \_\_\_\_\_ أحكام.
- (٢٥) عدد أحكام الميم الساكنة \_\_\_\_\_ أحكام.
- (٢٦) حروف الإدغام الكامل بغنة هي \_\_\_\_\_ .
- (٢٧) عدد السكتات الجائزة \_\_\_\_\_ .
- (٢٨) مرتبة الإخفاء عند الدال تكون \_\_\_\_\_ .
- (٢٩) الإخفاء عند القاف يكون إلى \_\_\_\_\_ أقرب.
- (٣٠) الغنة في الإخفاء الحقيقي تتبع ما \_\_\_\_\_ .
- (٣١) الإدغام الشفوي يسمى إدغام \_\_\_\_\_ صغير.
- (٣٢) الإخفاء الشفوي يسمى إدغام \_\_\_\_\_ صغير.
- (٣٣) حروف الإظهار الحلقي هي \_\_\_\_\_ .
- (٣٤) مرتبة الغنة في الإدغام الناقص تسمى \_\_\_\_\_ .
- (٣٥) تضخم الغنة في الإخفاء إذا جاء بعدها أحرف \_\_\_\_\_ .
- (٣٦) \_\_\_\_\_ تتبع ما قبلها تضخيماً وترقيقاً.
- (٣٧) حكم لام الأمر \_\_\_\_\_ بينما لام الاسم \_\_\_\_\_ .
- (٣٨) تدغم لام الحرف مع الراء لـ \_\_\_\_\_ .
- (٣٩) عدد الحروف الفرعية \_\_\_\_\_ حرف.
- (٤٠) عدد المخارج الفرعية للسان \_\_\_\_\_ مخرج.
- (٤١) الحروف التي تخرج من أدنى الحلق هي \_\_\_\_\_ .
- (٤٢) الحروف التي تخرج باستخدام الشفتان هي \_\_\_\_\_ .
- (٤٣) الحروف التي تخرج من وسط اللسان هي \_\_\_\_\_ .
- (٤٤) أصعب الحروف نطقاً على اللسان هو حرف \_\_\_\_\_ .
- (٤٥) من المخارج المقدره \_\_\_\_\_ .
- (٤٦) الحروف النطعية \_\_\_\_\_ بينما اللثوية \_\_\_\_\_ .
- (٤٧) أقوى حروف الشدة هو \_\_\_\_\_ .
- (٤٨) حروف التوسط هي \_\_\_\_\_ .
- (٤٩) الرخاوة تعتمد على \_\_\_\_\_ الصوت.
- (٥٠) الإطباق أخص من \_\_\_\_\_ .
- (٥١) القلقة تعتمد على انحباس \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .
- (٥٢) اللام تنحرف نحو \_\_\_\_\_ و الراء نحو \_\_\_\_\_ .
- (٥٣) حرف الاستطالة هو \_\_\_\_\_ والتنفسي \_\_\_\_\_ .
- (٥٤) أقوى أربعة حروف هي \_\_\_\_\_ .
- (٥٥) عدد مراتب التضخيم \_\_\_\_\_ مراتب.
- (٥٦) حروف التضخيم النسبي هي \_\_\_\_\_ .
- (٥٧) تغلظ اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بـ \_\_\_\_\_ .
- (٥٨) للراء \_\_\_\_\_ حالات من حيث التضخيم والترقيق.
- (٥٩) الأصل في المد هو \_\_\_\_\_ .
- (٦٠) يلحق بالمد الأصلي \_\_\_\_\_ مدود.
- (٦١) أسباب المد الفرعي \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .
- (٦٢) أقوى المدود \_\_\_\_\_ بينما أضعفه \_\_\_\_\_ .
- (٦٣) الصلة الكبرى تشبه المد \_\_\_\_\_ .
- (٦٤) أحكام المد الفرعي ثلاثة وهي \_\_\_\_\_ .
- (٦٥) يمد العارض للسكون وصللاً \_\_\_\_\_ حركة واللين \_\_\_\_\_ .
- (٦٦) نبتدئ الكلمة بهمزة وصل مفتوحة في \_\_\_\_\_ .
- (٦٧) الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً هما \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .
- (٦٨) حكم المتماثلين الصغير هو \_\_\_\_\_ .
- (٦٩) حكم المتقاربين الصغير هو \_\_\_\_\_ .
- (٧٠) من أمثلة إدغام المتجانسين الناقص \_\_\_\_\_ .
- (٧١) الإختلاس \_\_\_\_\_ من الروم.
- (٧٢) الروم يكون في \_\_\_\_\_ بينما الأشمام في \_\_\_\_\_ .
- (٧٣) هاء الكناية بها روم وإشمام إذا سبقت بـ \_\_\_\_\_ .
- (٧٤) عدد قواعد الرسم العثماني \_\_\_\_\_ .

## السؤال الثامن عشر: قارن بين كل من:

(٢٠ درجة)

البسمة	الاستعاذة	مد البديل	مد الفرق
الإخفاء	الإدغام	مد اللين	مد العارض للسكون
الإشمام	الروم	التنوين	النون الساكنة
اللحن الخفي	اللحن الجلي	الوقف الحسن	الوقف الكافي
الرسم العثماني الحالي	بداية الرسم العثماني	المخرج المقدر	المخرج المحقق