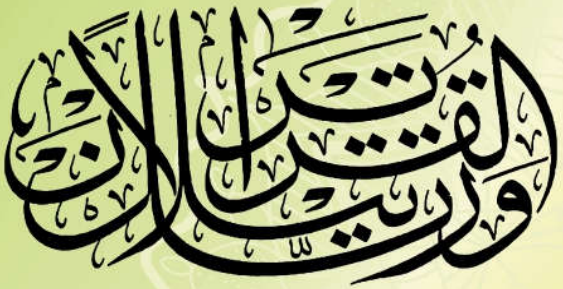
أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم



القرآن الكريم

واللحن الجلي عند تلاوته

تأليف

طارق موسى محمد نصر

يوزع هذا الكتاب لوجه الله تعالى

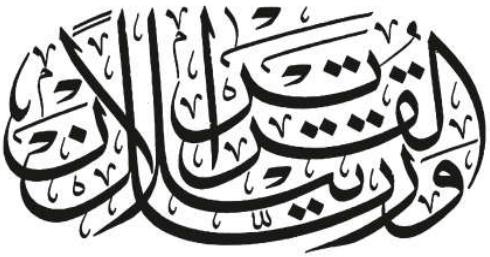
صدقة عن والديّ وعن أموات المسلمين

وعن جميع من ساهم بنشر العلم

جزى الله خيرا من طبعت على نفقته

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم



(سورة المزمل - الآية : ٤)

القرآن الكريم

واللحن الجلي عند تلاوته

تأليف

طارق موسى محمد نصر

يوزع هذا الكتاب لوجه الله تعالى

صدقة عن والديّ وعن أموات المسلمين

وعن جميع من ساهم بنشر العلم

جزى الله خيرا من طبعت على نفقته

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠٢٠/٧/٢٢٤٧)
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

حقوق الطبع متاحة للجميع

شرط عدم التعديل على المحتويات والتوزيع لوجه الله تعالى

ويوزع صدقة عن والديّ وعن أموات المسلمين،
وعن جميع من ساهم بنشر العلم.
هاتف التوزيع في الأردن ٠٧٧٧٧١٧٢٣٦
للحصول على نسخة للهاتف أو الكمبيوتر بصيغة PDF
إرسال رسالة WhatsApp إلى هاتف:
00962777717236
أو إرسال رسالة إلى:
Email: commak_po@hotmail.com
صفحات المؤلف لتحميل الكتب:
مؤلفات طارق موسى محمد نصر

https://2u.pw/ic7jd

https://2u.pw/M03zx

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

أحمد الله وأستعينه وأستغفره، وأعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

إن خير الكلام: كلام الله، وخير الهدي: هدي محمد صلى الله عليه وأله وسلم، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار، وبعد:

لما لمست أخطاء متعددة، في تلاوة القرآن الكريم، عند نطق الحروف في بعض الكلمات، قمت بالبحث فيما تيسر لي من مراجع، لتسهيل تصويب التلاوة.

ولله الحمد، فهذا كتاب "القرآن الكريم واللحن الجلي عند تلاوته"، ولقد ذكرت فيه حسبما يسر الله لي من أمثلة، وإجتهدت في ترتيبها كما ترون، وقد ألحقته بمواد عن الوقف والإبتداء، وطريقة قراءة الحروف المقطعة في القرآن الكريم.

وداعياً الله عز وجل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن ينفع به، وأعوذ بالله أن أُذَكِّرَكُم به وأنساه، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم، والله الموفق.

طارق موسى محمد نصر

معنى التجويد

التجويد لغة: هو التحسين والإتقان، يقال حسنت الشيء تحسينا

أما اصطلاحا: فهو إعطاء الحروف حقها (حق الحرف: صفاته الذاتية اللازمة التي لا تفارقه كالجهر والشدة) ومستحقها (صفاته العرضية التي يوصف بها أحياناً وتنفك عنه أحياناً أخرى، كالتفخيم والترقيق) مع بلوغ الغاية والنهاية في إتقان الحروف وخلوها من الزيادة والنقص، بالإدمان في تحري ضبط مخارجها وبيان صفاتها، حتى يصير ذلك للقارئ طبعا وسجيّة، سواء في حالة انفرادها أو تركيبها مع غيرها، حق الحرف: صفته الذاتية التي لا تقوم ذات الحرف إلا به.

أقسام التجويد: ينقسم التجويد إلى قسمين:

-1تجويد عملي (التطبيقي): والمقصود به تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أُنزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأول من وضعه رسول الله صلى الله عليه وسلم باعتباره مبلغاً عن الله عز وجل، حيث كان يُعلم أصحابة القرآن الكريم فيقرأ عليهم ويستمع لهم كما سبق.

حكمه: تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة أمر واجب وجوبا عينيا على كل من يريد أن يقرأ شيئا من القرآن الكريم من مسلم ومسلمة.

الدليل على وجوب تلاوته تلاوة مجودة، **قال تعالى**: {ورتل القرآن ترتيلا}، **وحديث** موسي بن يزيد الكندي رضى الله عنه قال: كان أبا مسعود رضى الله عنه يقرئ رجلا فقرأ الرجل:

{إنما الصدقات للفقراء والمساكين} مرسلة، فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال الرجل وكيف أقرأكها يا أبا عبدالرحمن؟ قال: أقرأنيها هكذا {إنما الصدقات للفقرآء والمساكين} ومدها، **ومن الإجماع:** فقد أجمعت الأمة الإسلامة على وجوب تلاوة القرآن الكريم بالتجويد من زمن النبي صلي الله عليه وسلم إلى زماننا هذا.

-2تجويد علمي (نظري): المقصود به معرفة قواعده وأحكامه العلمية.

حكمه: أما حكم تعلم التجويد العلمي: فالناس أمام فريقان: **الفريق الأول: عامة الناس:** وتعلمه بالنسبة لهم مندوب وليس بواجب، **الفريق الثاني: خاصة الناس:** وهم الذين يتصدون للقراءة أو الإقراء وتعلمه بالنسبة لهم واجب وجوبا عينيا، **والدليل** على ذلك عموم قوله تعالى: {فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين} الآية.

ولا يُكتفَى لتعلم هذا العلم بمجرد القراءة فى كتب التجويد، ولا بمجرد القراءة فى المصحفِ من غير الأخذ على المشايخ، إذِ العلمُ لا يؤخذ إلا بالتلقى ممن جمع بين المعرفة والعدالة، وقد قال رسولُ الله صلّى الله عليه وسلم: [إنما العلم بالتعلم] رواه الطبرانىّ.

وأقترح على معلمي التجويد، أن يراجعوا تلاوتهم عند معلمين من غير مناطقهم، للتأكد من عدم وجود أخطاء في نطق بعض الحروف في منطقتهم، كنطق بعض الحروف بطريقة خاطئة كحرف الضاد ينطقونه ظاءً، وغيرهم حرف الذال ينطقونه زاءً، وأيضاً تفخيم بعض الحروف، أو لا يكون إنفراج الحنك بالكيفية المناسبة لنطق الحرف، كحروف الواو واللام والحاء والخاء والغين والنون وغيرها.

اللحن في القرآن

القرآن هو كلام الله العزيز المعجز المُنَزّل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، المكتوب بالمصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المُتَعَّبد بتلاوته أسماؤه وأوصافه.

واللحن في اللغة: الخطأ والانحراف والميل عن الصواب في اللغة والإعراب، فهو لاحن، وكان السلفُ رضوان الله عليهم يُوصُون لِتَجَنُّبِ اللَّحْن بتعَلُّمِ العربية.

واللحن في القرآن على قسمين: لحن جليّ ولحن خفي.

فاللحن الجلي: هو ترك الإعراب على ما تقتضيه الكلمة، وتتلوا الكلمات على ما مر بيانهما، فاللحن الجلي خطأ، لأنه يخل في الألفاظ والمعاني، وسمي جليًّا لأنه يشترك في معرفته علماء القراءة وعامة الناس، وحكم هذا القسم حرام بالإجماع، لا سيما إن تعمده القارئ أو تساهل فيه.

واللحن الخفي: هو ترك حقوق الألفاظ وصفتها، وذلك خطأ في الألفاظ دون المعاني، مثل تكرير الراءات، وتطنين النونات وتغليظ اللامات وتفخيم الألفات وترقيق الراءات التي يلزم تفخيمها وعكس ذلك فيجب أي على قارئ القرآن أن يلاحظ القرآن ملاحظة تامة ويأخذ القرآن من شيخ ماهر في هذا الفن ليخرج عن العهدة، ولا يكون في تلاوته آثماً، فلذلك صار الإعتناء بشباب القرآن المجيد الذي هو كلام رب العالمين، ويجب أيضاً على قارئه أخذه وتصحيحة من شيخ كامل ماهر لئلا يكون من {الأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا}.

أسباب اللحن: من أسباب اللحن:

١- الجهل بمخارج الحروف: فيؤدي إلى استبدال حرف بحرف.

٢- الجهل بصفات الحروف: فيؤدي إلى استبدال حرف بحرف، وتقبيح الحروف، وأكل القوي منها الضعيف.

٣- الجهل بحقائق الحركات والسكنات - الضبط النحوي - فيؤدي إلى استبدال السكون بحركة، أو تشديد المخفف، أو تخفيف المشدد، وهكذا.

٤- يبوسة اللسان والحنك: فيؤدي إلى خلط الحروف والحركات، أو استبدالها، أو تغييرها عن مسارها، أو أكل بعضها.

٥- العجمة: فتؤدي إلى نطق الحروف التي لا مثيل لها في لغته الأصلية على غير حقيقتها.

٦- الأُمِّية: وخاصة مع كبر السن، فإنها تؤدي إلى تغيير الحروف والحركات والسكنات، أو عدم إعطائها مستحقاتها.

٧- اللهجات المحلية: فإنها تؤدي إلى تغير بعض الحروف، ومسار الحركات، وعدم إعطاء الحروف مستحقاتها من الصفات؛ حيث تنطق في اللهجة لحنًا.

٨- عدم المعرفة بأحكام التجويد، أو الجهل بتطبيقها: فيمدُّ ما لا مدَّ فيه، أو يترك مدَّ ما فيه مد، أو يزيد في مدِّه، أو ينقصه، أو يخلط بين أحكام الميم الساكنة، كما يخلط بين أحكام النون الساكنة والتنوين، والميم والنون المشدَّدتينِ، ولا يميز أحكام اللامات السواكن، وغير ذلك من الأحكام.

٩- الضعف الشديد في اللغة العربية نحوًا وصرفًا: حيث يخلط بين الحركات والحروف.

١٠- التقصير في إعطاء القرآن حقه من الاهتمام بتعلم الأداء الصحيح من المشايخ المتقنين.

١١- الالتباس: وهو نوعان:

١- التباسٌ سببه الحروف: وهو أن تماثل كلمةٌ كلمةً أخرى في جميع الحروف إلا حرفاً واحدًا، وكلا الكلمتين موجود في القرآن، كما في: {رجز} تلتبس بـ: {رجس}، و{عسى} تلتبس بـ: {عصى}، و{يخشى} تلتبس بـ: {يغشى}، و{محذورًا} تلتبس بـ: {محظورًا}، و{ضلَّ} تلتبس بـ: {ظل}، و{بسطة} تلتبس بـ: {بصطة}، و{المنذرين} تلتبس بـ: {المنظرين}، و{يُسْحَبون} تلتبس بـ: {يُصبحون}، وهكذا في كل نظير.

٢- التباسٌ سببه الحركات والسكنات، وهو أن تماثل الكلمةُ كلمةً أخرى في جميع الحروف، ولكنهما تختلفان في حركة واحدة، أو في سكون، أو فيهما معًا، كما في: {المخلَصين} تلتبس بـ: {المخلِصين}، و{منذَرين} تلتبس بـ: {منذِرين}، و{كفُوا} تلتبس بـ: {كفْوا}، و{خالِدَينِ} تلتبس بـ: {خالِدِينَ}، وهكذا في كل نظير.

وخلاصة القول: إن الناس في قراءتهم إما محسن مأجور، وإما مسيء مأجور، أو مأزور.

أما المحسن المأجور، فهو الذي درس التجويد وأتقنه، وقرأ القرآن من غير لحن مطلقًا، فهذا الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله: "الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السَّفَرة الكرام البَرَرة".

وأما المسيء المأجور، فهو الذي في لسانه عوج لا يتمكن من نطق الحروف، إما خلقة وإما عجمة، ويسعى باذلاً جهده لإزالة ذلك من لسانه، ولم يجد مَن يساعده على ذلك، فهذا

الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله: "والذي يقرأ القرآن وهو يَتَتعتع فيه وهو عليه شاقٌّ له أجران".

وأما المسيء المأزور - الآثم - فهو الذي قدر على تصحيح كلام الله العربي الفصيح، وعدل به إلى اللفظ الأعجمي أو النبطي، مستغنيًا بنفسه، مستبدًّا برأيه، متكلاً على ما أَلِف من حفظه، مستكبرًا عن الرجوعِ إلى عالم يُوقِفه على صحيح لفظه، فإن مثل هذا تكون قراءته عليه وليست له، ويكون عليه في كل حرف لا يعطيه حقه أو مستحقه إثم، فكم يقرأ ذلك من القرآن، وهو على هذه الحال، وهو يظن أنه يُحسِن صنعًا، والسيئات تتراكم عليه وهو لا يدري!

فمَن كان على هذه الحال علينا نصحه، بأن يصوب قراءته للقرآن حتى لا يأثم، حيث يقول الله سبحانه تعالى: {إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ} (هود: ١١٤)، ولا يخلو أي قارئ من الصواب في قراءته، فإذا أصاب كان له في كل حرف حسنة، والحسنة بعشر أمثالها، وكان عليه إذا أخطأ في كل حرف سيئة.

فعلى القارئ أن يعطي عناية خاصة بحركات القرآن الكريم، لما قد يترتب على ذلك من إخلال بمبنى الكلمة ومعانيها، فيخل بمراد الشارع الحكيم، وأكثر ما يلاحظ مع المبتدئين في ذلك: هو الخلط بين الكلمات المتفقة في الحروف المختلفة في الحركات، كالخلط بين: {يَفْتُرُونَ} و{يَفْتَرُونَ}، {سِخْرِيًّا} و{سُخْرَيًّا}، {يَصِدُّونَ} و{يَصُدُّون}، {خِيفَة} و{خُفْيَة}، {رَجِلِكَ} و{بِرِجْلِكَ}، وغير ذلك.

أسأل الله العلي القدير أن يرزقني وإياكم حسنَ الاتباع، والسَّير على منهج المصطفى صلى الله عليه وسلم وأن يرزقنا جميعًا حسن الخاتمة.

اللحن الجلي

اللحن الجلي في الاصطلاح: هو خطأ يطرأ على اللفظ، فيخلُّ بعرفِ القراءة ومبنى الكلمة، سواء أخل بالمعنى أم لم يخلَّ، وسمي جليًّا؛ لأنه ظاهر يشتركُ في معرفته علماء القراءات وغيرهم، ويكون في الحروف والكلمات، والحركات والسكنات.

أما في الحروف، فله ثلاث صور:

-1إبدال حرف مكان حرف؛ كإبدال الحاء من: {الْحَمْدُ لِلَّهِ} بحرف هاء، وإبدال الضاد من: {فَمَنِ اضْطُرَّ} بطاء، وإبدال الثاء من: {ثَيِّبَاتٍ} بسين، والنون من: {أَنْعَمْتَ} بلام، والذال من: {الَّذِينَ} بزاي، والتاء من: {الْمُسْتَقِيمَ} بطاء، والسين منها بصاد، والغين من: {الْمَغْضُوبِ} بقاف، والضاد من: {الضالين} بظاء، وإبدال الجيم من: {جَاءَكُمْ} بحرف چ أو (G) باللغة الإنجليزية، وغير ذلك مما يجري فيه الإبدال.

-2زيادة حرف على مبنى الكلمة؛ كزيادة الألف بعد اللام في قوله تعالى: {وَلَتُسْأَلُنَّ} حيث تقرأ، ولا تسألن، وزيادة الواو أو الفاء عند بداية الكلام؛ كقراءة: وإذ قال بدلاً من: {إِذْ قَالَ}، وغير ذلك من الزيادات كيفما جاءت.

-3إنقاص حرف من مبنى الكلمة أو من النص؛ كأن يقرأ: إذا جاءت الطامة بدل: {فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ} و: ولتموتن إلا وأنتم مسلمون، بدل من: {وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ} (آل عمران: ١٠٢)، أو غير ذلك من صور الإنقاص كيفما جاءت، ويكون بالكلمات، وله ثلاث صور:

-1إبدال كلمة بكلمة؛ كقراءة: والله غفور رحيم، بدل: {وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ} أو العكس، وغير ذلك من الإبدال كيف ورد.
-2زيادة كلمة على الآية؛ كزيادة مؤمنة، على قوله تعالى: {أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ}، أو غير ذلك من الزيادة كيف وردت.
-3 إنقاص كلمة من آية؛ كأن يقرأ: ولله ما في السموات والأرض، بدل: {وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ}، أو غير ذلك من النقص كيف جاء.
ويكون بالحركات والسكنات والشدات: كإبدال الفتحة بالضمة أو الكسرة، والسكون بالفتحة، وإبدال الضمة بفتحة أو كسرة، أو جعل المشدد مخففاً أو عكسه، ونحو ذلك.
حكم اللحن الجلي: اللحنُ الجَلِي إذا حصل في سورة الفاتحة إما أن يخلَّ بالمعنى وإما ألا يخلَّ؛ فإن أخلَّ بالمعنى يُبطِل الصلاة بلا خلاف، وإن لم يخلَّ بالمعنى فالفتوى على أنه لا يبطل الصلاة، ولكن مع الإثم، أما في غير الفاتحة، فلا تبطل به الصلاة، سواء أخلَّ بالمعنى أم لم يخل، إلا إذا كان متعمدًا، ولكن مع الإثم أيضًا.
ومن اللحن الجليّ قوله تعالى: {أَنَّ اللهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ} (التوبة: ٣) ، فإذا قرئت {وَرَسُولِهُ} بكسر اللام كان المعنى أن الله بريء من المشركين ومن رسوله وهذا لحن جلي وهو حرام، والصواب {وَرَسُولُهُ} بضم اللام، أي أن الله بريءٌ من المشركين ورسولُه بريء أيضاً.
وقصر المد اللازم والواجب والطبيعي، وذلك إذا لم ترد هذه الأنواع في قراءة أو رواية أخرى من القراءات العشر المتواترة، فإن وردت، كان اللحن خفياً.

من أخطاء قراءة الفاتحة وقراءة القرآن

1- البسملة قبل الفاتحة:

البسملة قبل الفاتحة واجبة بغض النظر عن القول بأنها جزء من الفاتحة أو غير جزء منها، والخلاف إنما هو في الجهر بها، والخطأ أن البعض يشرع في قراءة الفاتحة بدون البسملة.

2- السكت أو التسكين مع الوصل:

هناك من يقرأ الفاتحة وصلاً للآيات مع السكت والتسكين، فمع السكت يسكن آخر الآية ثم يصلها بالآية التالية من غير نَفَس، أو ربما يسكت ولا يريد الوصل لكنه قرأها شبيهة بالوصل، فلا يحرك الحرف الأخير! فيدغم أو يخفي بعض الحروف في بعض، وتجد من يقرأ بهذه الطريقة يدغم ميم {الرحيم} في ميم {مالك}، وإدغام الميمين المتماثلين جائز عند بعض القراء مثل السوسي عن أبي عمرو، ولكن ليس عند حفص أو ورش أو قالون، والصحيح عندهم إعطاء كل حرف حركته الصحيحة وعدم التسكين عند الوصل، والتمهل قليلا بين الآيات عند الوقف.

3- مد العارض وقصره:

المد العارض للسكون فيه القصر والتوسط والإشباع، فبأي الطرق الثلاثة قُرِأ المد العارض للسكون في "العالمين" وجب التقيد بهذه الطريقة في "الرحيم"، "الدين"، "نستعين"، "المستقيم"، "الضالين"، فالبعض يقصر المد، فإذا وصل إلى الضالين مد العارض مدا مشبعا قد يتجاوز الست حركات، فيقع في المد الممنوع والذي يسميه البعض بالمد العارض

للسكون، وفي المقابل هناك أيضا من يختلس المد، فيمد العارض أقل من حركتين.

4-المد الطبيعي:

ومثل المد العارض، هناك من يمد المد الطبيعي أكثر من حركتين ربما تصل إلى أربع، وهو خطأ شائع حتى بين القراء الكبار، ويلاحظ ذلك في قراءة صلاة التراويح بشكل واضح، وعلى النقيض هناك من يختلس المد ويقصره إلى أقل من حركتين، والصحيح أن المد الطبيعي يُمد حركتين فقط.

5-ترعيد القراءة:

ترعيد القراءة ظاهرة موجودة في قراءة بعض الأئمة للأسف الشديد، والترعيد هو اضطراب الصوت كأن القاريء يرتعد من البرد الشديد، والتمويج في المد هو من الترعيد وقريب من ذلك الترقيص في القراءة، فيرى علماء التجويد ضرورة المد مستقيما من غير تمويج خصوصا إذا كان ذلك تكلفا.

6-اقتراب الغين من الخاء وإبدال الضاء بالظاء:

ومن اللحن الجليِّ اقتراب الغين من الخاء في {غَيْرِ المَغْضُوبِ}، وأما الضاد من (الضَّالِّين) في الفاتحة فتُنْطَقُ أحيانًا ظاءً، وأحيانًا طاءً، وأحيانًا دالًا مُفَخَّمَة، وهذا هو الغالب، وكل هذا الأصلُ فيه أنه من اللحن الجليِّ الذي يُفسِد القراءة ويجعل الصلاة خلفَ الإمام فيها نظرٌ، لكنَّ الإخلالَ بالضاد مما عَمَّتْ به البَلْوَى، وكَلَّتْ دون ضَبْطِهِ الهممُ.

7-حكم الصلاة خلف الإمام اللاحن لحناً جلياً

الراجح هو أنه إذا كان اللحن في القراءة يغير المعنى فالصلاة باطلة، وإن لم يكن كذلك فالصلاة صحيحة في حق المنفرد والإمام والمأموم على حد سواء.

من صور اللحن في سورة الفاتحة

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الْحَمْدُ}	لحمدُ
{الْحَمْدُ}	حمدُ
{الْحَمْدُ}	الحمدو
{الْحَمْدُ}	الحمـــد
{الْحَمْدُ}	الهمد
{الْحَمْدُ}	اِلحمد
{الْحَمْدُ}	الْحَمْدَ
{الْحَمْدُ}	الْحَمْدِ
{للهِ}	للهَ
{لله}	لل لاه
{لله}	للآ ه
{لله}	لله ي
{لله}	للآ هي
{رَبِّ}	إبدال الباء بحرف P باللغة الإنجليزية
{رَبِّ}	رپ
{رَبِّ}	رَبْ
{رَبِّ}	ربَّ
{رَبِّ}	ربُّ
{العالمين}	تفخيم العين تبعا للهجة الدارجة
{العالمين}	العآآآلمين
{العالمين}	العالـمـــين

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الرَّحْمَنُ}	نطق الراء راءا أعجمية
{الرَّحْمَنُ}	الرحمآن
{الرَّحْمَنُ}	الرررحمن
{الرَّحْمَنُ}	الرحَمن
{الرحيم}	الرررحيم
{الرحيم}	الراحيم
{الرحيم}	عدم تحقيق الكسر للحاء
{مَالِكِ}	مـــآلك
{مَالِكِ}	مالكي
{مَالِكِ}	مالكْ
{يوم}	يووم
{يوم}	يومُ
{الدين}	التين
{الدين}	الـــدين
{إيّاكَ}	إياكْ
{إيّاكَ}	إيـــاك
{إيّاكَ}	إياآآآك
{إيّاكَ}	إياكا
{نعبدُ}	نعبَدً
{نعبدُ}	نعبدْ
{نعبدُ}	نعبدوا
{نستعين}	نستاعين
{نستعين}	نستعـــين
{إهدنا}	هدنا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{إهدنا}	إهّدنا
{إهدنا}	إهـــدنا
{إهدنا}	إهتنا
{إهدنا}	إهدنّا
{المستقيم}	المستئيم
{المستقيم}	المستكيم
{المستقيم}	المستاقيم
{المستقيم}	المسطقيم
{المستقيم}	المصطقيم
{صِرَٰطَ}	صيراط
{صِرَٰطَ}	صُراط
{صِرَٰطَ}	سراط
{صِرَٰطَ}	صرآط
{صِرَٰطَ}	صِرَٰطِ
{الذين}	اللزين
{الذين أنعمتَ}	الذينـــنـــعمت
{أَنْعَمْتَ}	أنّعمت
{أَنْعَمْتَ}	أنعمتا
{أَنْعَمْتَ}	أنعمتُ
{أَنْعَمْتَ}	أَنْعَمْتِ
{أَنْعَمْتَ}	أنــعمت
{أَنْعَمْتَ}	أَلْعَمْتَ
{عليهم}	عليـــهم
{غير}	قير

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{غير}	خير
{المغضوب}	المقضوب
{المغضوب}	المخضوب
{المغضوب}	المغظوب
{المغضوب}	المغــضوب
{المغضوب}	المغدوب
{ولا}	تفخيم اللام خطأ
{الضَّالِّينَ}	الظالين
{الضَّالِّينَ}	الـ ضـالـ ين
{الضَّالِّينَ}	الدّدّالين

زيادة أو إنقاص أو إبدال كلمة أو حرف نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ}	والله غفور رحيم
{أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ}	أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مؤمنة
{وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ}	ولله ما في السموات والأرض
{رَبُّ ٱلْعَرْشِ ٱلْكَرِيمِ}	رَبُّ ٱلْعَرْشِ العظيم
{تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ} (البقرة: ٢٥)	تَجْرِي تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَرُ
{تَجْرِي تَحْتَهَا ٱلْأَنْهَرُ} (التوبة: ١٠٠)	تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَرُ
{إنك أنت العليمُ الحكيم}	إنك أنت العزيز الحكيم
{ولئن لم يفعل ما أمره}	ولئن لم يفعل ما أمره به

البدء الخاطئ أو الوقف الخاطئ نحو:

مثال للبدء الخاطئ قوله تعالى في سورة النور: {الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة} أو في سورة غافر: {أصحاب النار الذين يحملون العرش} وهذا قلب للمعنى شنيع، مثال للوقف الخاطئ في سورة إبراهيم {وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم} ثم تقف فهنا ينقلب المعنى وهذا خلاف مراد الله تعالى، ومثال آخر في سورة يونس: {قالوا اتخذ الله ولداً سبحانه} وتقف فالوقف عند كلمة سبحانه يحيل المعنى بأن كلمة سبحانه وتنزيه الله بأنها مقولة صادرة من الكفار الذين نسبوا الولد لله، {سبحانه وتعالى عما يقولون علوّا كبيرا} وهذا طبعا خلاف مراد الله تعالى فالصحيح هو الوقوف عند كلمة ولدا، مثال آخر في سورة القمر قول الله تعالى: {كذبت قبلهم قوم نوح فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر} فهنا يلزم الوقف بعد كلمة مجنون لأننا حين نصل كلمة وازدجر ينقلب المعنى إلى أن قوم نوح هم من أخبروا عن نوح عن ما كان وحصل له، والصحيح أنها إخبار من الله عن ما كان من قوم نوح لعبده نوح عليه السلام.

النطق الخطأ في حروف التهجي

وحروف التهجي تسعة وعشرون حرفاً على الرأي الراجح وهي: الهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والألف والياء.

حرف الهمزة نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ء}	تفخيم الهمزة تبعا للهجة الدارجة
{الأعلى}	إبدال الهمزة بحرف الهاء
{أأنتم}	أهنتم
{إِيّاكَ}	إياكْ
{إِيّاكَ}	إيـــاك
{إِيّاكَ}	إياآآآك
{إِيّاكَ}	إياكا
{إهدنا}	هدنا
{إهدنا}	إهّدنا
{إهدنا}	إهـــدنا
{إهدنا}	إهتنا
{إهدنا}	إهدنّا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{أَنْعَمْتَ}	أنّعمتْ
{أَنْعَمْتَ}	أنعمتا
{أَنْعَمْتَ}	أنعمتُ
{أَنْعَمْتَ}	أنْعَمْتِ
{أَنْعَمْتَ}	أنــعمت
{أَنْعَمْتَ}	أَلْعَمْتَ
{أَنْعَمْتَ}	أنعمطَ
{وإذ قال ربك}	إذ قال ربك
{لَيْسُوا سَوَاءً}	لَيْسُوا سَوَاءْ
{مَذءُومًا}	مَذمُومًا
{فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ}	فَاسْرِ بِأَهْلِكَ
{وَإِيتَائِ}	وَإِيتَائِي
{وَأَجْلِبْ}	وَجْلِبْ
{يَتَفَيَّؤُاْ}	يَتَفَيَّؤُواْ
{أَوِّبِي}	أَوْبِي
{أَوِّبِي}	أَوَّبِي
{آتَيْنَاهُمْ}	أَتَيْنَاهُمْ
{ءابَاؤُهُمْ}	أَبَاؤُهُمْ
{الْبَلَؤُاْ}	البلآءُ
{إِلْ يَاسِينَ}	آلِ يَاسِينَ
{إِلْ يَاسِينَ}	أَلِ يَاسِينَ
{دفء}	دف عند الوقف
{فَإِذَا جَاءَتِ الطَّآمَّةُ}	إذا جاءت الطامة
{أوحى لها}	أوحالها

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{إصْبِرُوا وَصَابِرُوا}	إصْبِرُووا وَصَابِرُووا
{السَّمَاءُ}	السَّمَاءُو
{إدْبَارَ} و{أَدْبَارَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{أَتَوْا} و{ءاتُوا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{أَيْمَانٌ} و{إِيمَانُكُمْ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وساء لهم}	وسألهم
{وَسَاءَ لَهُمْ}	وَسَائَلَهُمْ
{أضاء لهم}	أضألهم
{أَيًّا مَا تدعوا}	أيامَا تدعوا
{ءالِهَتَكُمْ}	الْهَتْكُمْ
{إن للمتقين مفازا}	وإن للمتقين مفازا

حرف الباء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{رب}	إبدال الباء بحرف P باللغة الإنجليزية
{الباطل}	تفخيم الباء تبعا للهجة الدارجة
{رب}	رپ
{رَبِّهم}	إبدال الباء بحرف الميم
{رَبِّهم}	رَمِّهم
{رَبِّ}	رَبْ
{رَبِّ}	ربَّ
{رَبِّ}	ربُّ
{يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ}	يَا بُنِيَّ إِنَّ اللَّهَ

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{رُبَمَا يَوَدُّ}	رُبَّمَا يَوَدُّ
{بُيُوتًا}	بِيُوتًا
{السبُعُ}	السبْع
{بَيْضٌ} و{بِيضٌ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وَبِيَعٌ} و{بَيْعٌ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{زُبُر} و{زُبَرَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{رَبَّكُمْ}	رَبَّ كُمْ
{تَبَّتْ يَدا أبِي لَهَبٍ وَتَبَّ}	تَبَّتْ يَدا أبِي لَهَبٍ وَتَبْ
{سَيَصْلَى نَاراً ذاتَ لَهَبْ}	سَيَصْلَى نَاراً ذاتَ لَهَبَّ
{واجعله ربِ رضيا}	واجعله ربي رضيا

حرف التاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ت}	تفخيم التاء تبعا للهجة الدارجة
{نستعين}	إبدال التاء بحرف الطاء
{تَتْبَعُهَا}	إبدال التاء بحرف الدال
{تتلو}	إبدال التاء بحرف السين
{نستعين}	نسطعين
{أنعمتَ}	أنعمطَ
{القارعة}	القارعَ
{المستقيم}	المسطقيم
{المستقيم}	المصطقيم
{دَّعَوَا}	دَعُوا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{وَآتُوا}	وَآتُوا
{نِعْمَتَ}	يقرأها عند الوقف: (نعمه)
{تَفْجُرَ}	تُـفَـجّـِرَ
{تَسْطِعْ}	تتَسْطِعْ
{اسْطَاعُوا}	اسْتطَاعُوا
{وتواصوا}	وطواصوا
{بِزِينَةٍ الْكَوَاكِبِ}	بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ
{ترميهم بحجارة}	فترميهم بحجارة
{يَوْمَ يَأتِ}	يَوْمَ يَأتِي
{كَتَبْتَ}	كَتَبْتُ
{كَتَبْتَ}	كَتَبْتِ
{المَلائِكَةُ}	المَلائِكَتو
{تَنْكِحُوا} و{تُنْكِحُوا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{يَفْتَرُونَ} و{يَفْتَرُونَ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الثاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ث}	تفخيم الثاء تبعا للهجة الدارجة
{ثَيِّبَاتٍ}	إبدال الثاء بحرف السين
{ثَيِّبَاتٍ}	سَيِّبَاتٍ
{تَعْثَوْا}	تُعْثَوْا
{الْمَثَلَاتُ}	الْمُثَلَاتُ
{بث}	بثا

حرف الجيم نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ج}	تفخيم الجيم تبعا للهجة الدارجة
{جَاءَكُمْ}	إبدال الجيم بحرف چ
{جَاءَكُمْ}	إبدال الجيم بحرف G باللغة الإنجليزية
{الرجيم}	إبدال الجيم بحرف الشين
{جَاءَكُمْ}	إبدال الجيم بحرف الياء
{يخشى}	إبدال الجيم بحرف الغين
{يخشى}	يغشى
{رَجُلٌ}	رَيُلٌ
{أَتُحَاجُّونِّي}	أَتُحَاجونِّي
{بِجَهَازِهِمْ}	بِجِهَازِهِمْ
{بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجِنَّةِ نَسَبًا}	بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ نَسَبًا
{جَنَاحَ} و{جُنَاحَ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الحاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ح}	تفخيم الحاء تبعا للهجة الدارجة
{حتى}	إبدال الحاء بحرف العين
{حتى}	إبدال الحاء بحرف الهاء
{حتى}	عتى
{الحمد}	الهمد

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الحَمْدُ}	الحَامْدُ
{مَحِلَه}	مَحَلَه
{حِجُّ الْبَيْتِ}	حَجُّ الْبَيْتِ
{حَمُولَةً}	حُمُولَةً
{الرحْمن}	الرحَمن
{سَحَرْ}	سَحْر
{الحَوْلِ} و{حِوَلاً}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وَصَالِحُ المُؤمِنينَ}	وَصَالِحُو المُؤمِنينَ
{فَاصفَحِ الصَفْحَ}	فَاصفَحِي الصَفْحَ

حرف الخاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{خ}	تفخيم الخاء تبعا للهجة الدارجة
{يخَشى}	إبدال الخاء بحرف الغين
{يخَشى}	يغشى
{خَطبَةَ}	خُطبَة
{يَخِصِّمُون}	يَخْصِمُون
{يَخِصِّمُونَ}	يختصمون
{ختم الله}	خاتم الله
{خِيفَةَ} و{وَخُفْيَةَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وَاتَّخِذُوا} و{وَاتَّخَذُوا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{يخشى} و{يغشى}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الدال نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{د}	تفخيم الدال تبعا للهجة الدارجة
{إهدنا}	إبدال الدال بحرف التاء
{إهدنا}	إبدال الدال بحرف الضاد
{إهدنا}	إهتنا
{إهدنا}	إهضنا
{إهدنا}	إهتنا
{إهدنا}	إهدنّا
{مزدجر}	مزتجر
{الدين}	التين
{الدين}	الضين
{فَقَدْ ضَلَّ}	فَقَضَلَّ
{قَدْ ضَلُّوا}	قَضَلُّوا
{أَمَّنْ لَا يَهِدِّي}	أَمَّنْ لَا يَهْدِي
{لَنَفِدَ، وتَنْفَدَ}	لَنَفِذ، وتَنْفَذ
{يَصِدُّونَ}	يَصُدُّونَ
{بَدِّله}	بَدِّ له
{أعدَّ لَهم}	أعدَلَهم
{يَعِدُهُمْ}	يَعِدُ هُمْ
{هُدًى لِلْمُتَّقِينَ}	هُدًّى لِلْمُتَّقِينَ
{بِأَيْدٍ}	بِأَيْدِي
{إِيَّاكَ نَعْبُدُ}	إِيَّاكَ نَعْبُدُوا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{إِيَّاكَ نَعْبُدُ}	إِيَّاكَ نَعبدْ
{الْحَمْدُ}	الْحَمْدَ
{الْحَمْدُ}	الْحَمْدِ
{نعبدُ}	نعبدو
{لَمْ يَلِدْ ولَمْ يُولَدْ}	لَمْ يَلِدُ ولَمْ يُولَدُ
{وَدِيةً}	وَدِّيةً
{أَحَدٌ}	أَحَدٌّ
{قَدْرًا} و{قَدَرًا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وما أنا بِطارِدِ المؤمنين}	وما أنا بِطارِدِي المؤمنين

حرف الذال نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ذ}	تفخيم الذال تبعا للهجة الدارجة
{ذاقوا}	إبدال الذال بحرف الظاء
{ذاقوا}	إبدال الذال بحرف الزاي
{يذكرون}	إبدال الذال بحرف الثاء
{ذاقوا}	ظاقوا
{ذق}	ظق
{الَّذِينَ}	الَّزِينَ
{ذلك}	زلك
{ذي}	زي
{ذلكم}	زلكم
{محذورا}	محظورا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{بِذِبْحٍ}	بِذَبْحٍ
{الَّذَيْنِ}	الَّذِينِ
{أَخَذَتِ الأَرْضُ}	أَخَذْتِ الأَرْضُ
{المُنْذَرِينَ} و{المُنْذِرِينَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{ذَنُوبِ} و{بِذَنُوبِ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{محذورًا} و{محظورًا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{المنذرين} و{المنظرين}	يلزم عدم الخلط بينهما
{منذَرين} و{منذِرين}	يلزم عدم التباسٌ بينهما

حرف الراء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ر}	تفخيم الراء تبعا للهجة الدارجة
{الرحمن}	إبدال الراء بحرف الواو
{الرحمن}	نطق الراء راءا أعجمية
{الدَّرْكِ}	الدَّرَكِ
{حَرَجًا}	حَرجًا
{رَوْحٍ}	رُوحٍ
{تُؤْمَرُ}	تُؤْمَرْ
{وَرَجِلِكَ}	وَرِجِلِكَ
{تُؤْمَرُ}	تُؤْمَرْ
{تَزِرُ}	تَزِرو
{رَكُوبُهُمْ}	رُكُوبُهُمْ
{فَاطِرِ السَّمَوَاتِ}	فَاطِرِي السَّمَوَاتِ

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{أبْصَارُهُمْ}	أبْصَارُوهُمْ
{أن أسر}	أن أسري
{وينشرُ}	وينشرو
{رق}	رَق
{وترَكوك قائما}	وترى كوك قائما
{وَإِزْدُجِرَ}	وَإِزْدُجِرَّ
{النَّذَرُ}	النَّذَرُّ
{النّار}	النّارِّ
{خَيْرُ}	خَيْرُّ
{وَذَرُوا}	وَذَرُّوا
{فَتَرَى}	فَتَرَ
{فَطَرَنَا}	فَطَرَ نَا
{واستغفرُوا الله}	واستغفرُ الله
{اذكرُوا الله}	اذكرُ الله
{وبَشرِ المؤمنين}	وبَشرِي المؤمنين
{غافرِ الذنب}	غافرِي الذنب
{رُوح} و{رَوْح}	يلزم عدم الخلط بينهما
{حاضرِي المسجد}	حاضرِ المسجد
{طَرَفًا} و{الطَّرْفِ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{مُقَرَّنِينَ} و{مُقْرِنِينَ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الزاي نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ز}	تفخيم الزاي تبعا للهجة الدارجة
{الرجز}	إبدال الزاي بحرف السين
{الرجز}	الرجس
{وَلَا يَحْزُنْكَ}	وَلَا يُحْزِنْكَ
{فُزِّعَ}	فُزِعَ
{يُجزَ بِهِ}	يُجزَبِهِ
{معجزي الله}	معجز الله
{رجز} و{رجس}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف السين نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{س}	تفخيم السين تبعا للهجة الدارجة
{سقر}	إبدال السين بحرف الصاد
{المسجد}	إبدال السين بحرف الزاي
{سقر}	صقر
{سورة}	صورة
{كباسط}	كباصط
{المسجد}	المزجد
{بسيط}	بصيط
{رجس}	رجز

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{المستقيم}	المصتقيم
{المستقيم}	المصطقيم
{السَّبُعُ}	السَّبْعُ
{لِلسَّلْم}	لِلسِلْم
{السَّوْءِ}	السُوْءِ
{تَسْطِعْ}	تَصْطِعْ
{عسى}	عصى
{لَا يَسَّمَّعُونَ}	لَا يَسْمَعُونَ
{بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي}	بِئْسَ مَا خَلَفْتُمُونِي
{لَا يَسَّمَّعُونَ}	لَا يَسْمَعُونَ
{فَسَقَى لَهُمَا}	فَسِقَى لَهُمَا
{سَقْفًا} و{سُقْفًا}	يلزم عدم الخلط بينهما
{رجز} و{رجس}	يلزم عدم الخلط بينهما
{عسى} و{عصى}	يلزم عدم الخلط بينهما
{بسطة} و{بصطة}	يلزم عدم الخلط بينهما
{يُسْحَبون} و{يُصبحون}	يلزم عدم الخلط بينهما
{سِخْرِيًا} و{سُخْرِيًا}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الشين نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ش}	تفخيم الشين تبعا للهجة الدارجة
{الرشيد}	إبدال الشين بحرف الجيم
{حَاشَ}	حَاشا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{لَشَوْبًا}	لَشُوْبًا
{فيما شجر بينهم}	فيما جشر بينهم
{لا شِيةَ فِيهَا}	لا شِّيةَ فِيهَا
{الغَاشِيَةِ}	الغَاشِّيَةِ

حرف الصاد نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ص}	تفخيم الصاد تبعا للهجة الدارجة
{الصاخة}	إبدال الصاد بحرف السين
{الصاخة}	الساخة
{تصير}	تسير
{وتصدية}	إبدال الصاد بحرف الزاي
{وتصدية}	وتزدية
{يَصَّعَّدُ}	يَصْعَدُ
{وَصُدُّوا}	وَصَدُّوا
{وأصرّوا}	وأسرّوا
{عصى}	عسى
{يُصْحَبُونَ}	يُسْحَبُونَ
{يَصِدُّونَ} و{يَصُدُّونَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{المُصَدِّقِينَ} و{المُصَّدِّقِينَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{عسى} و{عصى}	يلزم عدم الخلط بينهما
{بسطة} و{بصطة}	يلزم عدم الخلط بينهما
{يُسْحَبون} و{يُصبحون}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الضاد نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ض}	تفخيم الضاد تبعا للهجة الدارجة
{ضل}	إبدال الضاد بحرف الظاء
{ضل}	إبدال الضاد بحرف الزاي المفخمة
{الضالين}	إبدال الضاد بحرف الطاء
{أفضتم}	إبدال الضاد بحرف التاء
{إضرب}	حرف الضاد بحرف الدال
{إضرب}	حرف الضاد بين الضاد والدال
{ضل}	ظل
{المغضوب}	المغظوب
{المغضوب}	المغدوب
{المغضوب}	المغــضوب
{الضالين}	الـ ضـالـ ين
{إضطر}	إطّر
{الضالين}	الظالين
{الضالين}	الدّدّالين
{أفضتم}	أفطتم
{أفضتم}	أفظتم
{فضة}	فظة
{ضر}	ظر
{ضعف}	ظعف
{بيض}	البيظ

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{حاضرا}	حاظرا
{نُفَيِّضْ}	نُقَيِّدْ
{حَرِضِ المؤمنين}	حَرِضِي المؤمنين
{ضلَّ} و{ظل}	يلزم عدم الخلط بينهما
{وَلَا تَكُن فِي ضَيْقٍ}	وَلَا تَكُن فِي ضِيْقٍ
{ضَعْفٍ} و{ضِعْفٌ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الطاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ط}	تفخيم الواو تبعا للهجة الدارجة
{الطور}	إبدال الطاء بحرف التاء
{الطور}	إبدال الطاء بحرف الدال
{يطبع}	يتبعُ
{يطبع}	يدبعُ
{الطور}	التور
{الطين}	التين
{الطامة}	التامة
{يَطْبَعُ}	يَتْبَعُ
{طَوْلًا}	طَوْلَا
{الْمُطَوِّعِينَ}	الْمُطَوِّعِينَ
{بِقِطْعٍ}	بِقَطَعٍ
{اسْطَاعُوا}	اسْتطَاعُوا
{صِرَٰطَ}	صِرِٰطِ

حرف الظاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ظ}	تفخيم الظاء تبعا للهجة الدارجة
{الظالمين}	إبدال الظاء بحرف الضاد
{محظورا}	إبدال الظاء بحرف الذال
{الظالمين}	إبدال الظاء بحرف الثاء المفخمة
{الظالمين}	الضالمين
{محظورا}	محذورا
{ظَهَرَ}	ضَهَرَ
{تَظَاهَرُونَ}	تَضَاهَرُونَ
{الظَّهِيرَةِ}	الضَّهِيرَةِ
{ظَهْرَكَ}	ضَهْرَكَ
{الغيظ}	الغيض
{الظن}	الضن
{ظفر}	ضفر
{ظُلُمَاتٍ}	{ضُلُمَاتٍ}
{بعظم}	بعضم
{أوعظت}	أوعضت
{حظ}	الحض
{ظرف}	ضرف
{ظل}	ضل
{ظلا}	ضلا
{ناظرة}	ناضرة
{فَنَظِرَةٌ}	فَنَضْرَةٌ

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ضلَّ} و{ظل}	يلزم عدم الخلط بينهما
{المنذرين} و{المنظرين}	يلزم عدم الخلط بينهما
{محذورًا} و{محظورًا}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف العين نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ع}	تفخيم العين تبعا للهجة الدارجة
{أعهد}	إبدال العين بحرف الحاء
{يعملون}	إبدال العين بحرف الهمزة
{معهم}	محهم
{عليهم}	عليـــهم
{نستعين}	نستاعين
{نستعين}	نستعـــين
{أَنْعَمْتَ}	أَلْعَمْتَ
{وَقَعَ عَلَيْهِمُ}	وَقَعَلَيْهِمُ
{وَنَعْمَةٍ كَانُوا}	وَنَعَمَةٍ كَانُوا
{وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ}	وَلَمْ يَعِيَ بِخَلْقِهِنَّ
{وَاحِداً نَّتَّبِعُهُ}	وَاحِداً نَّتَّبِعْهُ
{يَدْعُ}	يَدْعُو
{سَنَدْعُ}	سَنَدْعُو
{فَجَعَلَهُمْ}	فَجَعَ لَهُمْ
{لَمَعَ}	لَمَعْ
{جَامِعُ النَّاسِ}	جَامِعُو النَّاسِ
{وَهُوَ يُطْعِمُ وَلا يُطْعَمُ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الغين نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{غ}	تفخيم الغين تبعا للهجة الدارجة
{غير}	إبدال الغين بحرف القاف
{غير}	إبدال الغين بحرف الخاء
{غير}	قير
{غير}	خير
{يغشاهم}	يخشاهم
{المغضوب}	المقضوب
{المغضوب}	المخضوب
{الْغَرُورُ}	الْغُرُورُ
{غَلَّ} و{غِلٌّ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{يخشى} و{يغشى}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف الفاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ف}	تفخيم الفاء تبعا للهجة الدارجة
{تفصيلا}	إبدال الفاء بحرف V
{الْمُصْطَفَيْنَ}	الْمُصْطَفِيْنَ
{أَلْفَوْا}	أَلْفُوْا
{وألفيا سَيِّدَهَا}	وألفَ يا سَيِّدَهَا
{كُفُوًا أَحَدٌ}	كُفْواً أحَد
{كُفُّوا أَيْدِيَكُمْ} و{كُفُواً أحَد}	يلزم عدم التباسٌ بينهما

حرف القاف نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ق}	تفخيم القاف تبعا للهجة الدارجة
{المستقيم}	إبدال القاف بحرف الكاف
{المستقيم}	إبدال القاف بحرف الهمزة
{المستقيم}	إبدال القاف بحرف الغين
{المستقيم}	إبدال القاف بحرف G
{المستقيم}	المستكيم
{المستقيم}	المستئيم
{المستقيم}	المستاقيم
{المستقيم}	المستغيم
{قِيَمًا}	قَيِّماً
{بِقِطَّعٍ}	بِقَطْعٍ
{فِرَاقُ}	فِرَاقٌ
{وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ}	وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقْه
{الفَلَقِ}	الفَلَقِي
{ألقِيَا في جهنم}	ألقِ يَا في جهنم
{قَالَ يا ءَادَمُ أنبِئْهُم}	وقَالَ يا ءَادَمُ أنبِئْهُم

حرف الكاف نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ك}	تفخيم الكاف تبعا للهجة الدارجة
{أكبر}	إبدال الكاف بحرف G
{تكفرون}	إبدال الكاف بحرف القاف
{إياك}	إبدال الكاف بحرف الشين
{كَرْهًا}	كُرْهًا
{دَكَّاءَ}	دَكاءَ
{لكم}	لكوم
{أُكُلٍ}	أُكْلٍ
{تلك}	تلكا
{مالكِ}	مالكي

حرف اللام نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ل}	تفخيم اللام تبعا للهجة الدارجة
{الحمد}	إبدال اللام بحرف النون
{الله}	اللّه
{لله}	لل لاه
{لله}	لآ ه
{لله}	لله ي
{لله}	لله هي

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{يُجَادِلُ}	يُجَادِلِ
{لَيَقُولُنَّ}	لَيَقُولَنَّ
{لَيَقُولُنَّ}	لَيَقُولَنَّ
{أَصَلَوتُكَ}	قراءتها بالجمع
{وَلَيُبَيِّنَنَّ}	وَلِيُبَيِّنَنَّ
{الجنة}	قراءة اللام كأنها لام شمسية
{الجحيم}	قراءة اللام كأنها لام شمسية
{لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ}	لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ
{وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ}	وَلِيُوفُوا نُذُورَهُمْ
{وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ}	وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ
{وَلَتُسْأَلُنَّ}	ولا تسألن
{لَتَرَوُنَّهَا}	لا تَرَوُنَّهَا
{لَيَطْغَى}	لا يَطْغَى
{لَنَسْفَعاً}	لا نَسْفَعاً
{الْمُخْلَصِينَ}	الْمُخْلِصِينَ
{الجَمِيلَ}	الجَمِيلَا
{أفلا}	أفَلَ
{أولا}	أوَلَ
{أنزلَ الكتاب}	أنزلَا الكتاب
{وَرَتِلِ القرءانَ}	وَرَتِلِي القرءانَ
{فَاسأَلِ العَادِّينَ}	فَاسأَلِي العَادِّينَ
{سُلَّمًا}	سُلِّ مَّا
{ما لا تعلمون}	ما لتعلمون
{إِنْ يَعْلَم الله}	إِنْ يَعْلَّم الله

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الله لا إِلَهَ إِلا هُوَ}	الله لا إِلَهَ إِلّا هُوَ
{وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ}	وَمَالِ أَحَدٍ عِنْدَهُ
{يتول}	يتولى
{عِلْمَ اليقين}	عِلَمَ اليقين
{أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ۙ وَرَسُولُهُ}	أَنَّ اللّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ۙ وَرَسُولَهُ
{أفلا تتقون}	أفل تتقون
{خالِدَينِ} و{خالِدِينَ}	يلزم عدم التباسٌ بينهما
{المخلَصين} و{المخلِصين}	يلزم عدم التباسٌ بينهما

حرف الميم نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{المؤمنين}	تفخيم الميم تبعا للهجة الدارجة
{هم فيها}	إبدال الميم بحرف الباء
{مالكِ}	مـــآلك
{مالكِ}	مالكي
{مالكِ}	مالكْ
{الْمَعْز}	الْمَعِز
{يُمَسِّكُونَ}	يُمْسِكُونَ
{خُمُسَهُ}	خُمْسَهُ
{مُدَّخَلاً}	مَدَّخَلاً

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{مُدَّخَلاً}	مُدْخَلاً
{عُمُرًا}	عُمْرًا
{يَوْمِئِذٍ ببنيه}	يَوْمَئِذٍ
{مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا}	مَوْعِدَكَ بِمِلْكِنَا
{دَارَ الْمُقَامَة}	دَارَ الْمَقَامَة
{ممددة}	مومددة
{حَرَّمَ الله}	حَرَّمَا الله
{يَوْمَهُم}	يَوْمَ هُم
{فيمَ}	فيمَا
{نِعِمَّا}	نِعِمَا
{ثَمَّ}	ثما
{ثَمّ}	عدم لفظ الميم الثانية عند الوقف عليها
{صمّ}	عدم لفظ الميم الثانية عند الوقف عليها
{وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ}	وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمُ رَبُّهُ
{يَسْمَعُونَ} و{يَسَّمَّعُونَ}	يلزم عدم الخلط بينهما

حرف النون نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{النَارْ}	تفخيم النون تبعا للهجة الدارجة
{أنعمت}	إبدال النون بحرف اللام
{نَعبُدُ}	نِعبُدُ
{النّعَم}	الَنْعَم
{الْجِنَّ}	الْجِنِّ
{الطّورِ الْأَيْمَنَ}	الطّورِ الْأَيْمَنِ
{أولِي النّعْمَةَ}	أولِي النِّعْمَةِ
{لَيَكُونُنَّ أهْدَى}	لَيَكُونَنَّ أهْدَى
{في أحسنِ تقويم}	في أحسني تقويم
{إنّكُمْ}	إنَّ كُمْ
{وَاخْشَوْنِي}	وَاخْشَوْنِ
{دَعَانِ}	دَعَانِي

حرف الهاء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{هَاوِيَة}	تفخيم الهاء تبعا للهجة الدارجة
{وسبحه}	إبدال الهاء بحرف الحاء
{وسبحه}	إبدال الهاء بحرف الهمزة
{القارعة}	إبدال الهاء بحرف الألف
{وسبحه}	وسبحح
{يستهزئ}	يستئزئ

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{وَهُوَ}	وَهْوَ
{وَهُوَ}	وَهْهُو
{لَهُوَ}	لَهْوَ
{أَرْجِهْ}	أَرْجِهِ
{نَهَرًا}	نَهْرًا
{أَنْسَانِيهُ}	أَنْسَانِيهِ
{عَاهَدَ عَلَيْهُ اللهَ}	عَاهَدَ عَلَيْهِ اللهَ
{بِنَهَرٍ}	بِنَهْرٍ
{القارعة}	القارعَ عند الوقف
{وَإستغفرْهُ}	وَإستغفرْ عند الوقف
{وإستغفرْهُ}	وإستغفرْ
{للهِ}	للهَ
{لَهُوَ}	لَهْوَ
{وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ}	وَنُصْلِ هِي جَهَنَّمَ
{كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ}	كِتَابَ هُو بِيَمِينِهِ
{نُوَلِهِ مَا تَوَلَّى}	نُوَلِ هِي مَا تَوَلَّى
{أَيُهَ}	أَيُهَا
{هُمْ بِهِ}	هُومْ بِهِ
{وَرَحْمَةً}	وَرَحْمَةَ عند الوقف
{الْبَينَةُ}	الْبَينَة عند الوقف
{ءايةً}	ءاية عند الوقف
{ثَمَرَةٍ}	ثَمَرَة عند الوقف
{وكلم اللهُ موسى تكليما}	وكلم اللهِ موسى تكليما
{لَهُ مَا فِي السَّمَواتِ}	لَهُو مَا فِي السَّمَواتِ

حرف الألف نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{ا}	تفخيم الألف تبعا للهجة الدارجة
{الأعلى}	إبدال الألف بحرف الهاء
{الحمد}	حمدُ
{الحمد}	الحمدو
{الحمد}	الحمـــد
{العالمين}	العآآآلمين
{العالمين}	العالـمـــين
{الرحمن}	الرحمآن
{الرحمن}	الرررحمن
{الرحيم}	الررحيم
{الرحيم}	الراحيم
{الدين}	التين
{الدين}	الـــدين
{قالوا}	قال
{يَأْيْئَسِ}	يَيْئَسِ
{نَبَؤُاْ}	نَبَأَ
{وَالصَّافَّاتِ}	وَالصَّفَّاتِ
{الأعلى}	الأعلَ عند الوقف
{توَّابا}	توَّابَ عند الوقف
{ترابا}	ترابَ عند الوقف
{لا تشرك}	لتشرك

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{وبدا لهم}	وبدالهم
{إدخلا}	إدخلَ
{وَلَا أَنتُمْ}	ولأنتم
{والضحَى}	والضحَ
{أرسلنا}	أرسلنَ
{إنا}	إنَ
{وَإِذَا}	وَإِذَاا
{على ما هداهم}	علما هداهم
{كانتا إثنتين}	كانتَ إثنتين
{مَرْقَدِنَا هَذَا}	قراءة ألف مَرْقَدِنَا من غير سكت عند الوصل
{وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ}	ولتموتن إلا وأنتم مسلمون
{صحف إبراهيم وموسى}	صحف إبراهيم وموسآآآء

حرف الواو نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الوَالِدين}	تفخيم الواو تبعا للهجة الدارجة
{ولا}	تفخيم اللام خطأ
{وَقُودُ النَّارِ}	وُقُودُ النَّارِ
{وَلَايَتِهِمْ}	ولَايَتِهِمْ
{صَلَوتَكَ}	البعض يقرأها بالجمع وفقا للرسم
{يَتَفَيَّؤُاْ}	البعض يقرأها بالجمع وفقا للرسم

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{الْوَلَايَةُ}	الْوِلَايَةُ
{أولِي أجْنِحَةٍ}	إثبات الواو تبعا للرسم
{الْعُلَمَؤُا}	قرأتها بإظهار الواو حسب الرسم
{لَعَفُوٌّ}	لَعَفُوو عند الوقف
{العَدُوُّ}	العَدُوو عند الوقف
{فَقَعُوا}	فَقَعُ
{ادْخُلُوا الأرْضَ}	ادْخُلُوْ الأرْضَ
{وَرَجِلِكَ} و{بِرِجْلِكَ}	يلزم عدم الخلط بينهما
{إصْبِرُوا وَصَابِرُوا}	إصْبِرُووا وَصَابِرُووا
{وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالأرْضِ}	لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالأرْضِ
{فأتبعهم فرعون وجنوده}	فأتبعهم فرعون بجنوده

حرف الياء نحو:

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{يِ}	تفخيم الياء تبعا للهجة الدارجة
{يوم}	يووم
{وإخشونِي}	وإخشونِ
{خزي}	خزِ
{خيفة}	خفية
{يَمِيزَ}	يُمَيِّزَ
{مُعْجِزِي}	مُعْجِزِ
{لِيَسُوءُوا}	لِيُسُوءُوا

النطق الصحيح	النطق الخطأ
{إيّاك}	إياك
{ذَوَاتَيْ}	ذَوَاتـا
{أَرُونِيَ الَّذِينَ}	أَرُونِيْ الَّذِينَ
{وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ}	وَمَا لِيْ لَا أَعْبُدُ
{وإخشوني}	وإخشونِ عند الوقف
{بيتيَ}	بيتيْ
{عهديْ}	عهديَ
{فعسى ربي}	فعسى ربِ
{لا شِيَةَ}	لا شِيْيَةَ
{وَالعَادِيَات}	وَالعَادِيْيَات
{قَدِيرٌ}	قَدِيّرٌ
{الَّذِي يُوَسْوِسُ}	الَّذِيي يُوَسْوِسُ
{أَفَعَيِينَا}	أَفَعَيِّينَا
{الكبِيرُ المُتَعَالِ}	{الكبِيرُ المُتَعَالي}
{فاستقيما}	فاستقي ما
{يُحْيِي}	يُحْي عند الوقف
{يَسْتَحْيِي}	يَسْتَحْي عند الوقف
{وَلِيِي}	وَلِي عند الوقف

تعريف الوقف والابتداء

معرفة الوقف والابتداء الصحيحين وكيفيتهما وأسبابهما، وإتقان القارئ لهذا الباب يزيد المعاني وضوحًا، ويكسب المستمع فهمًا صحيحًا.

الوقف لغة: الكف، واصطلاحًا: قطع الصوت على الكلمة زمنًا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة، ويكون في رؤوس الآي وأوساطها، ولا يكون في وسط الكلمة ولا فيما اتصل رسْمًا.

فلا يوجد في القرآن الكريم وقف واجب يأثم القارئ بتركه، ولا وقف حرام يأثم القارئ بفعله، وإنما يرجع الوجوب أو التحريم إلى قصد القارئ فقط، وكل ما ثبت شرعاً، هو سنية الوقف على رؤوس الآي وكراهة تركه عليها، وجواز الوقف على ما عداها، إذا لم يوهم خلاف المراد من المعنى.

فإذا اضطر القارئ ووقف على مالا ينبغي الوقف عليه حال الاختيار، فليبتدئ بالكلمة الموقوف عليها إن كان ذلك لا يغير المعنى، فإن غير فليبتدئ بما قبلها ليصح المعنى المراد، فإن كان وقف على مضاف فليأت بالمضاف إليه، أو وقف على المفسر فليأت بالمفسر، أو على الأمر فليأت بجوابه، أو على المترجم فليأت بالمترجم، نحو أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين، فلا يوقف عليه حتى يأتي بالمترجم.

ومن انقطع نفسه على مالا ينبغي الوقف عليه، وجب عليه أن يرجع إلى ما قبله، ويصل الكلام بعضه ببعض، فإن لم يفعل

أثم، وكان من الخطأ العظيم، الذي لو تعمده متعمد لخرج بذلك عن دين الإسلام، لإفراده من القرآن ما هو متعلق بما قبله أو بما بعده، وكون إفراده ذلك افتراء على الله وجهلا به.

والابتداء هو استئناف القراءة بعد الوقف أو بعد السكوت في أثناء القراءة، أو بعد قطع أنهى به القارئ قراءته.

والابتداء اختياري، ليس معه ما يلزم بابتداء معين، فالقارئ يبدأ قراءته مختاراً بكلام مستقل المعنى، يتحقق فيه المقصود من التلاوة، فيستحب للقارئ إذا ابتدأ أو استأنف قراءته، أن يبتدئ بما يفهم معناه، وأن لا يكون الابتداء مغيراً للمعنى.

قال ابن الجزري في النشر كل ما أجازوا الوقف عليه، أجازوا الابتداء بما بعده.

ويجب على القارئ أن يلاحظ المعنى حال قرائته، وأن يفهم ما يقرأه، فإذا انقطع نفسه اضطرارياً، فيجب أن يختار وقفا معقولا، كما يستحب له الابتداء بالرجوع إلى ما قبل انقطاع النفس، حتى يصل الكلام بعضه ببعض، وحتى لا يوهم خلاف المعنى المقصود.

ما ليس بوقف في سورة الفاتحة

فيها أربعة عشر وقفاً يقبح الوقف عليها والابتداء بما بعدها:

تسلسل الوقف	رقم الآية	الكلمة
١	٢	الحمد
٢	٢	رب
٣	٤	مالك
٤	٤	يوم
٥	٥	إياك (الأولى)
٦	٥	إياك (الثانية)
٧	٦	اهدنا
٨	٦	الصراط
٩	٧	صراط
١٠	٧	الذين
١١	٧	غير
١٢	٧	المغضوب
١٣	٧	عليهم (الثاني)
١٤	٧	ولا

ولا شك أنَّ الواقف على تلك الوقوف أحق أن يوسم بالجهل كما لا يخفى، وبيان قبحها يطول.

خلاصة ما ليس بوقف

ولمعرفة الوقوف السليمة وما ليس بوقف، يلزم الإلمام بعلوم متعددة: منها علوم اللغة والتفسير، وتسهيلاً لمن لا يتقن تلك العلوم، وجدت أن أذكر بعض ما ليس بوقف، فبعد التقيد بعلامات الوقف، والتقيد برؤوس الآي في بعض الحالات، أستعرض باختصار وإيجاز ما ليس بوقف:

- ليس بوقف، ما يوهم الوقف عليه وصفا لا يليق به تعالى، أو يفهم معنى غير ما أراده الله تعالى، كالوقف على قوله: **{إِنَّ اللَّهَ لا يَسْتَحْيِي}**، **{إِنَّ اللَّهَ لا يَهْدِي}**، **{لِلَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ}**، **{لا يَبْعَثُ اللَّهُ}**، **{إِنَّ اللَّهَ لا يُحِب}**، لأن المعنى يفسد بفصل ذلك مما بعده من قوله **{أَنْ يَضْرِبَ مَثَلاً}**، **{الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ}**، **{مَنْ هُوَ مُسْرِف}**، **{وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى}**، **{مَنْ يَمُوتُ}**، **{مَنْ كَانَ مُخْتَالاً فَخُوراً}**.
- ليس بوقف، الوقف على الأسماء التي تبين نعوتها حقائقها، كقوله تعالى: **{ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ}** وشبهه، لأن المصلين اسم ممدوح محمود، لا يليق به ويل، وإنما خرج من جملة الممدوحين بنعته المتصل به وهو قوله: **{الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلاتِهِمْ سَاهُونَ}** (الماعون:٥).
- ليس بوقف، الوقف على الحرف المنفي الذي يأتي بعده حرف الإيجاب، نحو قوله: **{لا إِلَهَ إِلَّا اللَّه}**، **{وَمَا مِنْ إِلَهٍ**

إِلَّا اللَّهُ}، **{لا إِلَـهَ إِلَّا أَنَـا}**، فـإن وقـف واقـف قبـل حـرف الإيجـاب من غير عـارض، لكـان ذنبـا عظيمـا، لان المنفـي في ذلك كل ما عبد غير الله عز وجل.

- ليس بوقف، الوقف على الكلام المنفصل الخارج عن حكم مـا وصـل بـه، كـأن وقـف علـى قولـه تعـالى: **{وَإِنْ كَانَـتْ وَاحِـدَةً فَلَهَـا النِّصْـفُ وَلِأَبَوَيْـهِ}**، فـان المعنـى يفسـد بهـذا الوقف، لأنـه يفهم منـه أن البنـت مشتركة فـي النصـف مـع الأبـوين، أو يـوهم أن يكـون لأبويـة أيضـا النصـف، ولـيس كذلك بل المعنـى أن النصـف للبنـت دون الأبـوين، والأبـوان مستأنفان بمـا يجـب لهمـا مـع الوالـدين ذكـراً كـان أو أنثـى، واحدا أو جمعا.
- لـيس بوقـف، الوقـف علـى لفـظ **{تجـري}** مـن جملـة **{جنـات تجـري من تحتها الأنـهار}**، فهذا يـوهم أن الجنـات هـي التـي تجري.
- ليس بوقف، الوقف على كلمـة **{قـالوا}** عندما تكون مقولـةً لعصاة رب العالمين.
- لا يوقـف علـى كـل كلمـة تعلقت بمـا بعـدها، بـأن يكـون مـا بعدها من تمامها، نحو:

ـ لا يوقف على الكلمة التي بعدها حرف **الواو**.
ـ لا يوقف على الكلمة التي بعدها حرف **الفاء**.
ـ لا يوقف على الكلمة التي بعدها جواب السؤال.
ـ لا يوقف على الكلمة التي هي جواب للنفي السابق قبلها.
ـ لا يوقف على الكلمة التي تفصل بين القول والمقول.

ـ لا يجوز الوقف على كلام لا يفهم منه معنى، لشدة تعلقه بما بعده لفظاً، كالوقف على قوله: **{بِسْمِ}** من **{بِسْمِ اللَّهِ}** و **{الْحَمْدُ}** من **{الْحَمْدُ لِلَّهِ}** وعلى **{رَبِّ}** من **{رَبِّ الْعَالَمِينَ}** وعلى **{مَالِكِ}** من **{مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ}** وعلى **{إِيَّاكَ}** من **{إِيَّاكَ نَعْبُدُ}** وعلى **{صِرَاطَ}** من **{صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ}**.

ومن الأمثلة على ما ليس بوقف، ما ورد في بدايات سورة البقرة:

ـ لا يوقف على **{ذلك}**، لأنَّ ما بعدها بيان لها.

ـ لا يوقف على **{لا}**، لأنَّ لا صلة لما بعدها مفتقرة إليه.

ـ لا يوقف على **{أليم}**، لأنَّ قوله **{بما}** متعلقة بالموصوف.

ـ **{المفسدون}** ليس بوقف، لشدة تعلقه بما بعده عطفاً واستدراكاً.

ـ **{مشوا فيه}** ليس بوقف، لمقابلة ما بعده له فلا يفصل بينهما.

ـ **{رزقاً}** ليس بوقف، لأنَّ **{قالوا}** جواب **{كلما}**.

تنبيهات لقارئ القرآن الكريم

(التنبيه الأول) يجب اتباع ما رسم في المصحف العثماني من المقطوع والموصول وما كتب بالتاء المجرورة وما كتب بالهاء وتأتي مفصلة في محالها.

فكل ما في القرآن من ذكر **{إنما}** من كل حرفين ضم أحدهما إلى الآخر فهو في المصحف الإمام حرف واحد فلا تفصل إن عن ما إن كان لا يحسن موضع ما الذي نحو **{إنما نحن مصلحون}** فلا يقال إن الذي نحن مصلحون وإن كان يحسن موضع ما الذي نحو **{إن ما توعدون لآت}** فهما حرفان ولم يقطع في القرآن غيره.

وكل ما في القرآن من ذكر **{عما}** فهو حرف واحد إلا قوله تعالى **{فلما عتوا عن ما نهو عنه}** فهما حرفان لأن المعنى الذي نهوا عنه ولم يقطع في القرآن غيره.

وكل ما فيه من ذكر **{كل ما}** فكل مقطوعة عن ما كقوله **{وآتاكم من كل ما سألتموه}** فكل مقطوعة من غير خلاف وما عدا ذلك فيه خلاف.

(التنبيه الثاني) يكره اتخاذ القرآن معيشة وكسباً والأصل في ذلك ما رواه عمران بن حصين مرفوعاً من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لعن بكل حرف عشر لعنات قاله السيوطي في الإتقان أي لأن في قراءته عنده نوع إهانة ينزه القرآن عنها ونصب عشر على أنه مفعول لعن ونائب الفاعل مستتر يعود

إلى من وللسيوطي في الجامع من أخذ على القرآن أجراً فذاك حظه من القرآن حل عن أبي هريرة وفيه من قرأ القرآن يتأكل به الناس جاء يوم القيامة ووجهه عظم ليس عليه لحم هب عن بريدة ويدخل في الوعيد كل من ركن إلى ظالم وإن لم يرفع منه شيأ لعموم قوله ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار وقراءة القرآن أو غيره عنده تعد ميلاً وركوناً قال السمين ولما كان الركون إلى الظالم دون مشاركته في الظلم واستحق العقاب على الركون دون العقاب على الظلم أتى بلفظ المس دون الإحراق وهذا يسمى في علم البديع الاقتدار وهو أن يبرز المتكلم المعنى الواحد في عدة صور اقتداراً على نظم الكلام وركن من بابي علم وقتل قرأ العامة ولا تركنوا بفتح التاء والكاف ماضيه ركن بكسر الكاف من باب علم وقرأ قتادة بضم الكاف مضارع ركن بفتح الكاف من باب قتل والمراد بالظالم من يوجد منه الظلم سواء كان كافراً أو مسلماً.

(التنبيه الثالث) ينبغي للقارئ أن يراعي في الوقف الازدواج والمعادل والقرائن والنظائر قال ابن نصير النحوي فلا يوقف على الأول حتى يأتي بالمعادل الثاني لأن به يوجد التمام وينقطع تعلقه بما بعده لفظاً نحو **{لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت}** و **{فمن تعجل في يومين فلا أثم عليه ومن تأخر فلا إثم عليه}** و **{يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل}** و **{من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها}**

والأولى الفصل والقطع بين الفريقين ولا يخلط أحدهما مع الآخر بل يقف على الأول ثم يبتدئ بالثاني.

(التنبيه الرابع) كل ما في القرآن من ذكر الذين والذي يجوز فيه الوصل بما قبله نعتاً والقطع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ حذف خبره إلاَّ في سبعة مواضع فإنه يتعين الابتداء بها **{الذين آتيناهم الكتاب يتلونه}** في البقرة وفيها أيضاً **{الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه}** وفيها أيضاً **{الذين يأكلون الربا}** وفي التوبة **{الذين آمنوا وهاجروا}** وفي الفرقان **{الذين يحشرون على وجوههم}** وفي غافر **{الذين يحملون العرش}** لا يجوز وصلها بما قبلها لأنه يوقع في محظور كما بين تقدم وفي سورة الناس **{الذي يوسوس}** على أنه مقطوع عما قبله وفصل الرماني إن كانت الصفة للاختصاص امتنع الوقف على موصوفها لأنها لتعريفه فيلزم أن تتبعه في إعرابه ولا تقطع وإن كانت للمدح لا لتعريفه جاز القطع والاتباع والقطع أبلغ من إجرائها لأن عاملها في المدح غير عامل الموصوف.

الحروف المقطعة في القرآن الكريم

وهي فواتح بعض السور التي تكون على شكل حروف هجائية، وتمثل هذه الاحرف (١٤) حرف. ومنهم من جمع الحروف المقطعة في قوله: صله سحيرا من قطعك، وجاءت في فاتحة تسع وعشرين سورة، ولا تُقرأ هذه الحروف كالأسماء مثل باقي الكلمات، بل تقرأ واحدة واحدة بصورة متقطعة، ومن أجل ذلك سميت بالحروف المقطعة.

وطريقة قراءة الحروف المقطعة هي:

السورة	الحروف	طريقة القراءة الصحيحة
البقرة، السجدة، آل عمران، العنكبوت، الروم، لقمان،	{الم}	أَلِفْ لَامْيمْ
الأعراف	{المص}	أَلِفْ لامْيمْ صَادْ
يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر	{الر}	أَلِفْ لامْ را
الرعد	{المر}	أَلِفْ لامْيمْ را
مريم	{كهيعص}	كَاف هَا يَا عَين صَادْ

السورة	الحروف	طريقة القراءة الصحيحة
طه	{طه}	طَا هَا
الشعراء، القصص	{طسم}	طَا سِيمِيمْ
النمل	{طس}	طَا سِينْ
يس	{يس}	يَا سِينْ
ص	{ص}	صَادْ
غافر، فصلت، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف	{حم}	حَا مِيمْ
الشورى	{حم * عسق}	حا ميم عَين سين قاف
ق	{ق}	قَافْ
القلم	{ن}	نُونْ

مع تسكين الأواخر باستمرار، والتقيد باحكام التجويد.

المراجع والمصادر

- القرآن الكريم
- كتب الأحاديث الصحيحة
- غاية المريد في علم التجويد، تأليف عطية قابل نصر
- كتاب التجويد للمبتدئين، وكيف أتعلم التجويد، للمؤلف
- كتاب ما ليس بوقف في القرآن الكريم، للمؤلف
- مخطوطة لباب التجويد للقرآن المجيد، تأليف المُلَّا حسين بن إسكندر الرومي، تحقيق المؤلف.
- اللحن الجلي والخفي في ترتيل القرآن الكريم، تأليف وليد إبراهيم داود الشكرجي
- مخطوطة أرجوزة فى الفرق بين الظاء والضاد
- اللحن في قراءة القرآن الكريم / محمود العشري / شبكة الألوكة
- رسالة لحن القراءة في دقائق اللحن الجلي والخفي، تأليف جمال بن إبراهيم القرش
- إزالة الغشاوة عن حكم اللحن في التلاوة، تأليف أبو خالد إبن الوليد

كتب للمؤلف

- التجويد للمبتدئين، وكيف أتعلم التجويد.
- لآلئ القرءان، اللؤلؤة التأسيسية في التجويد.
- لآلئ القرءان، اللؤلؤة التمهيدية في التجويد.
- لآلئ القرءان، اللؤلؤة الأولى في التجويد.
- لآلئ القرءان، اللؤلؤة الثانية في التجويد.
- لآلئ القرءان، اللؤلؤة الثالثة في التجويد.
- فريضة الصلاة بالصور من القرآن والسنة.
- قصص في الدعوة.
- قصص بر الوالدين في الاسلام.
- قصص كيف أفكر.
- قصص أمهات ولكن متميزات.
- ما ليس بوقف في القرآن الكريم.
- مختصر كتاب ما ليس بوقف في القرآن الكريم.
- القرآن الكريم واللحن الجلي عند تلاوته.
- تحقيق مخطوطة أرجوزة الصيام.
- تحقيق مخطوطة القول المألوف في معرفة بيان مخارج الحروف.
- تحقيق مخطوطة أنيسة المريد في علم احكام التجويد.
- تحقيق مخطوطة لباب التجويد للقرآن المجيد.
- تحقيق مخطوطة زينة المواسم في رواية حفص عن عاصم.
- تحقيق مخطوطة بيان المشكلات في تجويد القرآن وتعريف الممدودات والمقصورات.

الفهرس

الموضوع.....الصفحة

المقدمة.....٣
معنى التجويد.....٤
اللحن في القرآن.....٦
اللحن الجلي.....١٠
من أخطاء قراءة الفاتحة وقراءة القرآن.....١٢
من صور اللحن في سورة الفاتحة.....١٤
زيادة أو إنقاص أو إبدال كلمة أو حرف.....١٨
البدء الخاطئ أو الوقف الخاطئ.....١٩
النطق الخطأ في حروف التهجي.....٢٠
النطق الخطأ في حروف الهمزة والباء والتاء والثاء.....٢٠
النطق الخطأ في حروف الجيم والحاء والخاء.....٢٥
النطق الخطأ في حروف الدال والذال والراء.....٢٧
النطق الخطأ في حروف الزاي والسين والشين والصاد...٣١
النطق الخطأ في حروف الضاد والطاء.....٣٤
النطق الخطأ في حروف الظاء والعين.....٣٦

تابع الفهرس

الموضوع.....الصفحة

النطق الخطأ في حروف الغين والفاء.....٣٨
النطق الخطأ في حروف القاف.....٣٩
النطق الخطأ في حروف الكاف واللام والميم.....٤٠
النطق الخطأ في حروف النون والهاء.....٤٤
النطق الخطأ في حروف الألف والواو والياء.....٤٦
تعريف الوقف والابتداء.....٥٠
ما ليس بوقف في سورة الفاتحة.....٥٢
خلاصة ما ليس بوقف.....٥٣
تنبيهات لقارئ القرآن الكريم.....٥٦
الحروف المقطعة في القرآن الكريم.....٥٩
المراجع والمصادر.....٦١
كتب للمؤلف.....٦٢
الفهرس.....٦٣

القرآن الكريم

واللحن الجلي عند تلاوته

تأليف

طارق موسى محمد نصر

يوزع هذا الكتاب لوجه الله تعالى

صدقة عن والديّ وعن أموات المسلمين

وعن جميع من ساهم بنشر العلم

صفحات المؤلف لتحميل الكتب :

مؤلفات طارق موسى محمد نصر

https://bit.ly/2W8hkH4

https://bit.ly/2W6kScR

هاتف التوزيع

+962 7 77 71 7236