



**التلخيصات العطرة
لأصول القراء العشرة
من الشاطبية والدرة**

أوجه ما بين السورتين



قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وأبو جعفر

ثلاثة أوجه (الوقف على الجميع ، ووصل الجميع ، والوقف على الأول و وصل الثاني بالثالث) ويمتنع وجه رابع وهو وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه والبدء بالثالث

ورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب

أما في وجهي الوصل و السكت فيكون بدون بسملة

حمزة وخلف العاشر

وليس لهما الا الوصل بين السورتين

بدون بسملة لكل القراء مع مراعاة الترتيب لكل السور ما قبل الأنفال
ثلاثة أوجه (القطع - السكت - الوصل) حال عدم الترتيب في السور
ما بعد براءة وجه واحد فقط وهو القطع

قولاً واحداً

إثبات البسملة

بأحد الوجهين

بلا بسملة

قولاً واحداً

ما بين الأنفال وبراءة

التَّخِيصَاتُ الْعِطْرَةُ لِأَصُولِ الْقِرَاءَةِ الْعِشْرَةَ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِطِيَّةِ وَالْدَرَّةِ



ميم الجمع



يضم ميم الجمع ويصلها بواو إن كان بعدها حرف متحرك همزاً كان أم غيره كلاً من :
قالون و ابن كثير وأبي جعفر نحو ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ﴾ ، قالون له الوجهان الصلة و
السكون، أما إذا كان بعدها همزة قطع نحو ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ يضم ميم الجمع
ويصلها بواو كلاً من (قالون مع قصر وتوسط الصلة و ورش مع إشباع الصلة)

بعدها متحرك

باقي القراء على الإسكان

أبي عمرو و يكسر ميم الجمع بشروط :
﴿ قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ ﴾ ﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾

- 1 أن يكون قبل ميم الجمع هاء ضمير
- 2 أن يكون قبل هاء الضمير إما ياء ساكنه أو كسر أصلي
- 3 أن يكون بعد ميم الجمع حرف ساكن

حمزة والكسائي وخلف العاشر يضم الهاء وميم الجمع فيما كسره أبو عمرو بشرطه

﴿ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلُوبِهِمُ الْعِجْلُ ﴾

يعقوب: يتبع الميم حركة الهاء فإن كان ما قبل الهاء ياء ساكنة فيقرأ بضم الميم والهاء

نحو ﴿ عَلَيْهِمُ الدِّلَّةُ ﴾ مخالفاً لأصله (بضم الهاء) أما إن كان ما قبل الهاء كسر فيقرأ

بكسر الهاء والميم نحو ﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾

باستثناء ثلاث كلمات

لحمزة ويعقوب

عَلَيْهِمْ - إِلَيْهِمْ - لَدَيْهِمْ

فإنه يقف عليها بضم الهاء

وسكون الميم

باقي القراء على كسر الهاء وضم الميم بدون صلة وصلأً وسكونها عند الوقف لكل القراء

التَّخِيصَاتُ الْعِطْرَةُ لِأَصُولِ الْقِرَاءَةِ الْعَشْرَةِ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِطِيَّةِ وَالذَّرَةِ





﴿ السَّمَاءِ ﴾ ﴿ بِنَاءِ ﴾

ورش وحمزة على الإشباع والباقون على التوسط

المد المتصل

﴿ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾

القصر قولاً واحداً: ابن كثير و السوسي وأبو جعفر ويعقوب

المد المنفصل

﴿ بِمَا أَنْزَلْتُ ﴾

التوسط قولاً واحداً: ابن عامر وعاصم والكسائي وخلف العاشر
له الوجهين قصر وتوسط: قالون ودوري البصري والقصر مقدم أداء
الإشباع قولاً واحداً: ورش و حمزة

مد البدل

خاص لورش فقط القصر و التوسط و الإشباع والباقون على القصر فقط ﴿ءَامِنُوا﴾

العارض للسكون

جاز فيه ثلاث أوجه القصر و التوسط و الإشباع لجميع القراء

المد الازم الكلمي

الإشباع لجميع القراء

الحروف المقطعة
أوائل السور

﴿ كَمِيعَصَ ﴾

الحروف المجموعة في كلمة عسلكم نقص كل القراء على الإشباع

﴿ عَسَقَ ﴾

حرف ال عين كل القراء على التوسط و الإشباع وهو المقدم أداءً

حرف ال ألف لا يمد عند كل القراء ﴿الْمَ﴾

فصل بين الحروف
بالسكت أبو جعفر

الحروف المجموعة في كلمة حي طهر كل القراء على القصر ﴿طه﴾





اللين المهموز

﴿ شَيْئًا - شَيْءٍ - كَهَيْئَةٍ - سَوْءَةً ﴾

فإذا وقع حرف اللين (الواو أو الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما) بين فتح وهمزة لورش المد توسط أو إشباع وصلًا ووقفًا ويستثنى من ذلك:

﴿ مَوْنًا ﴾ بسورة الكهف ليس له إلا القصر

﴿ الْمَوْءُودَةُ ﴾ بسورة التكوير ليس له إلا قصر اللين مع ثلاثة البدل

﴿ سَوْءَتَهُمَا ﴾ بسورتي الأعراف وطه فله قصر اللين مع ثلاثة البدل وله توسط اللين مع توسط البدل

مستثنيات مد البدل لورش ليس له إلا القصر

● إذا وقع حرف المد بعد همز وكان هذا الهمز واقعا بعد ساكن صحيح متصل في كلمة واحدة نحو:

﴿ الظَّمَانُ - مَسْئُولًا - الْقُرْآنُ ﴾

● إذا وقع حرف المد بعد همزة الوصل في الابتداء نحو: ﴿ ائْذِنْ لِي - اؤْتِمِنْ - ائْتُونِي - ائْتِ ﴾

● إذا وقع حرف المد بعد الهمزة مبدلا من التنوين أو عوضا عنه (مد عوض) نحو: ﴿ مَاءٌ - دُعَاءٌ - نِدَاءٌ ﴾

● ﴿ اِسْرَءِيلَ ﴾ ليس له إلا القصر، ﴿ يُوَاخِذُكُمْ ﴾ ينطقها يُوَاخِذُكُمْ فليس له إلا القصر

● الخلاف في حال الوصل قصر البدل أو الإتيان بثلاثة البدل في موضعي سورة يونس ﴿ اَلْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾

﴿ اَلْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ وموضع سورة النجم ﴿ عَادًا اَلْأُولَى ﴾ ينطقها عَادًا اَلْأُولَى





تأخر البديل وتقدم اللين

﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ﴾

توسط اللين ← ثلاثة البديل.
إشباع اللين ← إشباع البديل.

اجتماع البديل مع اللين المهموز:

تقدم البديل وتأخر اللين

﴿ إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴾

قصر، توسط البديل ← توسط اللين المهموز.
إشباع البديل ← توسط، إشباع اللين المهموز.

اجتماع البديل مع العارض (العارض للسكون أقوى من البديل):

﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ﴾

قصر البديل ← لنا في مستهزون إشباع - توسط - قصر.
توسط البديل ← لنا في مستهزون إشباع - توسط.
إشباع البديل ← لنا في مستهزون الإشباع.

اجتماع البديل مع ذوات الياء سواء تقدم (البديل أو ذات الياء):

﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ ﴿ فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ﴾

فتح ذات الياء ↔ قصر، إشباع البديل.
تقليل ذات الياء ↔ توسط، إشباع البديل.

اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء سواء تقدم (اللين المهموز أو ذات الياء):

﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾

﴿ لَا يَقْدِرُ عَلَىٰ شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَىٰ مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّهُهُ ﴾ ﴿ فتح، تقليل ذات الياء ↔ توسط، إشباع اللين.

اجتماع اللين المهموز مع ذات الياء مع بدل:

﴿ وَإِنْ أَرَدْتُمْ اسْتِبْدَالَ زَوْجٍ مَّكَانَ زَوْجٍ وَآتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بِهْتَانًا وَإِنَّمَا مُبِينًا ﴾

تقليل ذات الياء

فتح ذات الياء

قصر البديل مع توسط أو إشباع اللين. → توسط البديل مع توسط اللين.

إشباع البديل مع إشباع اللين. → إشباع البديل مع إشباع اللين.



الإدغام الكبير هو الذى بين المتحركين فقط أى أن الحرف المدغم والمدغم فيه متحركين ثم يتم إدغامهم والنطق بهم حرف واحداً مشدداً ويكون الإدغام فى المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين:

ملحوظة: 1 لا تمتنع الإمالة حالة الإدغام نحو ﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأُبْرَارِ رَبَّنَا وَآتِنَا ﴾ لأن الإسكان عارض .

2 إذا كان قبل الحرف المدغم حرف مدولين أو لين فقط ففيه المد والتوسط والقصر ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾

يدغم السوسى فقط فى القرآن كلمتين هما ﴿ سَلَكُكُمْ ﴾ ﴿ مَنَّا سِكُكُمْ ﴾

وباقى المتماثلان من كلمة فى القرآن حكمه الإظهار مثل ﴿ شَرِكُكُمْ ﴾ ﴿ وَجُوهِهِمْ ﴾

المتماثلان من كلمة

يدغم السوسى جميع المتماثلين فى أى حالة كانت عليهما إذا كانا من كلمتين وصلأ .

المتماثلان من كلمتين

موانع الإدغام - قاعدة عامة:

1 إذا كان الحرف الأول تاء مخبر أى دالة على المتكلم مثل ﴿ كُنْتُ تَرَابًا ﴾

2 إذا كان الحرف الأول تاء دالة على المخاطب مثل ﴿ أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ ﴾

3 إذا كان الحرف الأول مقروناً بالتنوين مثل ﴿ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾

4 إذا كان الحرف الأول مثقلاً مثل ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ ﴾

﴿ وَمَنْ كَفَرَ فَلَا يَحْزَنُكَ كُفْرُهُ ﴾ والعلة هنا: أن النون التى سبقت حرف الكاف مخفاه والإخفاء قريب من

الإدغام فصارت الكاف كأنها مدغمة كالحرف المشدد فيمتنع الإدغام .

﴿ وَاللَّائِي يَيْسُنَ ﴾ فإن أبا عمرو يحذف الياء من اللاء وله فى الهمزة التسهيل ﴿ اللَّاءُ يَيْسُنَ ﴾ ، وكذا وجه

الإبدال ياء ساكنة وعليه يكون الإظهار بسكتة لطيفة على الياء الأولى المبدلة من الهمزة ﴿ اللَّائِي يَيْسُنَ ﴾

مع المد الطويل وله وجه الإدغام لليائين على وجه الإبدال .

وله الوجهان فى ﴿ يَيْتَغِ غَيْرَ - أَصْلُهَا يَيْتَغِي ﴾ ﴿ يَخْلُ لَكُمْ - أَصْلُهَا يَخْلُو ﴾ ﴿ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا - أَصْلُهَا يَكُونُ ﴾

و حذف حرف العلة للجزم .

التَّخِيصَاتُ الْعِطْرَةُ لِأَصُولِ الْقِرَاءَةِ الْعِشْرَةَ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِبِيَّةِ وَالْدَرَّةِ



المتقاربان في كلمة

السوسى لا يدغم إلا حرف القاف مع الكاف فقط وذلك بشرطين :

- 1 أن يكون ما قبل القاف متحركاً فإن كان ساكناً امتنع الإدغام .
- 2 أن يكون ما بعد الكاف ميم الجمع . ﴿ يَرْزُقُكُمْ - خَلَقَكُمْ - وَاتَّقَكُمْ ﴾
ويستثنى لفظ ﴿ طَلَّقَنَّ ﴾ فإنه يدغم للسوسى وله أيضاً وجه الإظهار .

إذا اجتمع الحرفان المتقاربان في كلمتين بأن يكون أحدهما آخر الكلمة والثاني أول الكلمة التي تليها فالسوسى يدغم الأول منهما في الثاني وصلاً إذا كان الحرف الأول أحد الحروف الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

المتقاربان في كلمتين

ويندرج معه المتجانسان

شروط الإدغام - قاعدة عامة :

- 1 ألا يكون الحرف الأول الذي يدغم منونا ﴿ فِي ظِلْمَاتٍ ثَلَاثٍ ﴾
 - 2 ألا يكون تاء مخاطب ﴿ فَلَبِثْتَ سِنِينَ ﴾
 - 3 ألا يكون مجزوما ﴿ وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً ﴾ وليس في القرآن غيرها امتنع إدغامها .
 - 4 ألا يكون مشددا ﴿ أَشَدَّ ذِكْرًا ﴾
- حرف ح مع ع موضع واحد في القرآن الكريم بسورة آل عمران ﴿ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ ﴾
- حرف ك مع ق ﴿ لَكَ قُصُورًا ﴾ ﴿ خَلَقَ كُلَّ ﴾ بشرط أن يكون الحرف الذي قبل الحرف المدغم متحركاً
- حرف ج مع ت موضع واحد في القرآن الكريم بسورة المعارج ﴿ ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ ﴾ ولا تدغم الجيم في
- حرف ج مع ش موضع واحد في القرآن الكريم بسورة الفتح ﴿ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾ غير ذلك من الحروف
- حرف ش مع س موضع واحد في القرآن الكريم بسورة الإسراء ﴿ ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا ﴾
- حرف ض مع ش موضع واحد في القرآن الكريم بسورة النور ﴿ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ﴾
- حرف س مع ز موضع واحد في القرآن الكريم بسورة التكويد ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾
- حرف س مع ش موضع واحد في القرآن الكريم بسورة مريم ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا ﴾
- بخلف عنه فله فيه الإدغام والإظهار



المتقاربان في كلمتين

تابع المتقاربان في كلمتين ويندرج معه المتجانسان من باب أولى وباقي الأحرف الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

حرف د مع ت - س - ذ - ش - ض - ث - ز - ص - ظ - ج

﴿ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ ﴾ ﴿ عَدَدَ سِنِينَ ﴾ ﴿ وَالْقَلَائِدَ ذَلِكَ لِتَعْمُوا ﴾ ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ ﴾ ﴿ يُرِيدُ ثَوَابَ ﴾ ﴿ تُرِيدُ زِينَةَ ﴾ ﴿ نَفَقْدُ صُوعَ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾ ﴿ دَاوُودُ جَالُوتَ ﴾ ﴿ دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءَ ﴾

يشترط في إدغام الدال في أي حرف من هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن، فإن فتحت بعد ساكن

امتنع الإدغام نحو: ﴿ لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ ﴾ ﴿ بَعْدَ ذَلِكَ ﴾ ﴿ آلَ دَاوُودَ شُكْرًا ﴾ ﴿ بَعْدَ ثُبُوتِهَا ﴾ ﴿ دَاوُودَ زَبُورًا ﴾ حرف د مع ت الدال تدغم فيها حتى ولو كانت مفتوحة بعد ساكن وذلك في موضعين فقط في القرآن الكريم

﴿ مَا كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ ﴾ التوبة يقرؤها السوسى تزيغ و الموضع الثاني ﴿ بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا ﴾ النحل

حرف ت مع س - ذ - ش - ض - ث - ز - ص - ظ - ج - ط

﴿ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا ﴾ ﴿ وَالذَّارِيَاتِ ذُرُوءًا ﴾ ﴿ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ ﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴾ ﴿ الصَّالِحَاتِ ثُمَّ اتَّقُوا ﴾ ﴿ الْجَنَّةِ زُمَرًا ﴾ ﴿ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴾ ﴿ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَلْمِي ﴾ ﴿ مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾ ﴿ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ ﴾

حرف ت مفتوحة بعد ألف لا خلاف في إدغامه وذلك في موضع واحد ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ ﴾ هود

مواضع فيها الخلاف في الإدغام: ﴿ التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ﴾ الجمعة ﴿ الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ ﴾ البقرة

﴿ وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ ﴾ الإسرء ﴿ فَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ ﴾ الروم ﴿ وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ ﴾ النساء ﴿ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا ﴾ مريم
وعلى الإظهار: يكون تاءه للخطاب، ويحذف عين الفعل.

وعلى الإدغام: يكون تاء الخطاب مكسورة، والكسر ثقيل فأدغمت ليسهل النطق بها.





المقاربان في كلمتين

تابع المقاربان في كلمتين و يندرج معه المتجانسان من باب أولى وباقي الأحرف الستة عشر ش - ل - ت - ن - ب - ر - د - ض - ث - ك - ذ - ح - س - م - ق - ج

حرف ث مع ت - س - ذ - ش - ض

﴿ حَيْثُ تُؤْمَرُونَ ﴾ ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ ﴾ ﴿ وَالْحُرْثِ ذَلِكَ مَتَاعٌ ﴾ وليس في القرآن غيره مع الذال

﴿ حَيْثُ سِتْنَمَا ﴾ ﴿ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ وليس في القرآن غيره مع الضاد

حرف ذ مع س موضعين فقط في سورة الكهف ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾ ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾

حرف ذ مع ص موضع واحد في القرآن الكريم بسورة الجن ﴿ مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً ﴾

حرف ر مع ل ﴿ سَيَغْفِرْ لَنَا ﴾ ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ ويشترط في إدغام كل منهما في الآخر: ألا يكون مفتوحا بعد ساكن

واستثنى من ذلك لفظ (قال) فإن اللام فيه مع كونها مفتوحة بعد ساكن تدغم في الراء ﴿ قَالَ رَبِّ ﴾ ﴿ قَالَ رَجُلَانِ ﴾

بشرط أن تقع النون بعد متحرك

واستثنى من ذلك لفظ (ونحن) فإن نونه مع كونها واقعة بعد ساكن تدغم

في اللام بعدها في جميع القرآن نحو ﴿ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾

حرف ن مع ر ﴿ وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ ﴾

حرف ن مع ل ﴿ خَزَائِنِ رَحْمَةٍ ﴾

حرف م مع ب تسكن الميم عند السوسي إذا وقعت قبل الباء وكان قبل الميم متحرك، فتخفى تنزلا أي يحصل

فيها الإخفاء ﴿ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴾ ﴿ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾

فإن كان ما قبل الميم ساكناً امتنع تسكينها وإخفاؤها نحو ﴿ إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ ﴾ ﴿ الْيَوْمَ بِجَالُوتَ ﴾

حرف ب مع م ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ خمسة مواضع في القرآن الكريم موضع بآل عمران، وموضعين بالمائدة

وموضع بالفتح، وموضع بالعنكبوت. أما الذي في البقرة: فإن السوسي يقرؤه بسكون الباء فيدغمه، وإدغامه حينئذ

يكون من باب الإدغام الصغير وفهم من تخصيص إدغام (يعذب من يشاء) أن الباء لا تدغم في ميم أخرى.





قاعدة عامة

ثلاث قواعد تتعلق بالإدغام الكبير، سواء كان من باب المثلين أو المتقاربين أو المتجانسين

1 الإدغام لا يمنع الإمالة: أي أن الحرف الذي يُدغم إذا كان مكسورا وكان قبله ألف مالة بسبب كسر هذا الحرف، فإدغام هذا الحرف المكسور لا يمنع من إمالة الألف قبله نظرا لعروض هذا الإدغام نحو:

﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا ﴾ ﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيَيْنَ ﴾ ﴿ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا ﴾

2 الإدغام لا يمنع الروم أو الإشمام: والأمران محمولان على التخيير دون الإيجاب فإذا أدغمت حرفا في حرف مائل له أو مقارب فأشتم حركة الحرف الأول المدغم إن كانت ضمة. ورمها إن كانت ضمة أو كسرة إلا في أربع صور يمتنع فيها الإشارة بالإشمام والروم، والصور الأربع هي:

الباء مع الباء نحو: ﴿ نَصِيبُ بِرَحْمَتِنَا ﴾ والباء مع الميم نحو: ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ والميم مع الميم نحو: ﴿ يَعْلَمُ مَا ﴾ ، والميم مع الباء نحو: ﴿ أَعْلَمُ بِكُمْ ﴾

أي أن للسوسى في الإدغام الكبير مذهبين:

الأول: الإدغام المحض و المذهب الثاني: الإدغام المحض مع الإشمام في غير الصور الأربع، أو الإدغام الغير المحض والمراد به الروم (وهو الإتيان ببعض الحركة، وقد يعبر عنه بالإخفاء) في غير الصور الأربع.

3 إذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن ففيه مذهبان لأهل الأداء: مذهب المتقدمين وهو: أن هذا الحرف يدغم في غيره إدغاما محضا. ومذهب المتأخرين وهو: أن إدغامه محضا عسير يعسر النطق به لما فيه من الجمع بين الساكنين فيكون الإدغام غير محض والمراد به إخفاءه واختلاس حركته المعبر عنه بالروم ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ ﴾ ﴿ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ ﴾





هي الضمير (لنخرج الهاء الأصلية نحو: نفقه، ينته) المفرد المذكر (لنخرج المثني والجمع والتأنيث نحو: عليها عليهما، عليهم، عليهن) الغائب (لنخرج الضمير العائدة على الله عزوجل) تأتي في الأسماء نحو (أهله) والأفعال نحو (يحاوره) والحروف نحو (له، به، عليه، فيه) زائدة عن بنية الكلمة

الآية التي جمعت أنواع هاء الضمير في الأفعال والأسماء والحروف ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ﴾

القاعدة العامة

- 1 إذا وقعت بين ساكنين: ﴿ مِنْهُ اسْمُهُ - فِيهِ الْقُرْآنُ - إِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾
 - 2 إذا وقعت بين متحرك وساكن: ﴿ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ - رَبِّهِ الْأَعْلَى - لَعَلِمَهُ الَّذِينَ ﴾
 - 3 إذا وقعت بين متحركين: ﴿ كُلُّ لَهُ قَانِتُونَ - لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ - أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾
 - 4 إذا وقعت بين ساكن و متحرك: ﴿ فِيهِ هُدًى - اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ - عَقْلُوهُ ﴾
- القراء جميعا لم يصلوا هاء الضمير
- يده: القصر لـ رويس
ترزقانه: القصر لـ ابن وردان
- توصل لكل القراء بواو إذا كانت مضمومة، وبياء إذا كانت مكسورة ويستثنى
- ابن كثير يصلها بواو إن كانت مضمومة، وبياء إن كانت مكسورة، ويوافقه حفص في لفظ ﴿ فِيهِ مُهَانًا ﴾ في الفرقان فيقرؤه بالصلة، وباقي القراء يقرءون بترك الصلة في جميع المواضع.





الواصلون	القاصرون	المسكنون	موضعها	الكلمة
ورش - ابن كثير هشام الوجه الثاني ابن ذكوان حفص - الكسائي خلف العاشر	قالون يعقوب بلا خلف عنهما هشام بخلف عنه	حمزة شعبة أبو عمرو أبو جعفر	﴿يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ﴾ موضعي آل عمران ﴿نُؤَلِّهِ مَا تَوَلَّى﴾ موضع بالنساء ﴿نُصَلِّهِ جَهَنَّمَ﴾ موضع بالنساء ﴿نُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾ موضعي آل عمران موضع بالشورى	يؤده نوله نصله نؤوته
حفص عدا	يزيد معهم	يزيد معهم حفص	﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾ موضع بالنمل	فألقه
يزيد معهم خلف خلاد الوجه الثاني ابن جمار الوجه الثاني	حفص ابن جمار بخلف عنه	أبو عمرو - شعبة ابن وردان خلاد بخلف عنه	﴿يَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ فَأُولَئِكَ﴾ موضع بالنور بكسر القاف عدا حفص بالتسكين	ويتقه
قالون الوجه الثاني معه باقي القراء	قالون بخلف عنه الصحيح أن هشام ليس له إلا الصلة	السوسي	﴿يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا﴾ موضع بـ طه	يأته
ابن كثير - الدوري الوجه الثاني ابن ذكوان - الكسائي ابن وردان - يعقوب خلف العاشر	نافع - حمزة - عاصم هشام الوجه الثاني	(السوسي - ابن جمار) بلا خلاف عنهما (الدوري - هشام) بخلف عنهما	﴿يَرْضَاهُ لَكُمْ﴾ موضع بالزمر	يرضه
الباقون	—	هشام	﴿خَيْرًا يَرَهُ - شَرًّا يَرَهُ﴾ موضعي الزلزلة	يره



﴿ أَرْجُهُ وَأَخَاهُ ﴾ في سورتي الأعراف والشعراء

القارئ / الراوي	حالة الهمز	حركة الهاء	الصلة	كيفية القراءة
قالون	بلا همز	يكسر	الإختلاس	أَرْجُهُ
ورث	بلا همز	يكسر	يصل	أَرْجُهُ
ابن كثير	يهمز	يضم	يصل	أَرْجُهُ
أبو عمرو	يهمز	يضم	الإختلاس	أَرْجُهُ
هشام	يهمز	يضم	يصل خالف أصله	أَرْجُهُ
ابن ذكوان	يهمز	يكسر	الإختلاس	أَرْجُهُ
عاصم	بلا همز	يسكن	يسكن	أَرْجُهُ
حمزة	بلا همز	يسكن	يسكن	أَرْجُهُ
الكسائي	بلا همز	يكسر	يصل	أَرْجُهُ
أبو جعفر	بلا همز	يكسر	الإختلاس	أَرْجُهُ
يعقوب	يهمز	يضم	الإختلاس	أَرْجُهُ
خلف العاشر	بلا همز	يكسر	يصل	أَرْجُهُ

المتشابهون في القراءة

قالون - أبو جعفر يقرءان بترك الهمز وكسر الهاء والقصر
ورث - الكسائي - خلف العاشر يقرءون بترك الهمز وكسر الهاء والوصل
ابن كثير - هشام يقرءان بالهمز الساكن مع ضم الهاء والوصل
أبو عمرو - يعقوب يقرءان بالهمز وضم الهاء والقصر
عاصم - حمزة يقرءان بترك الهمز وإسكان الهاء