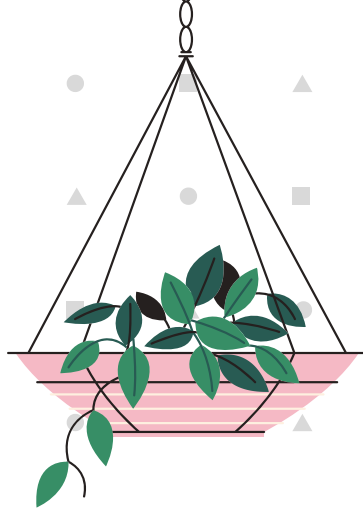


قِسْمُ الْقِرَاءَاتِ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
جامعة أم القرى



تَمَارٍ مَجْنِيَةٍ مِنْ أَصُولِ الشَّاطِئِيَةِ

عرض أصول القراء السبع بشكل مفرد ومختصر

إعداد طالبات جامعة أم القرى ١٤٤٢هـ

بإشراف: د. أفنان قبوري ، د. صباح بخاري





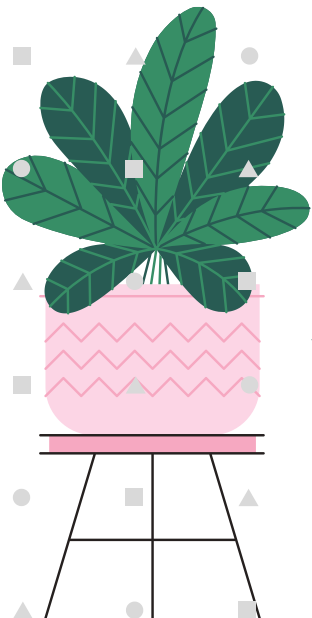
إعداد الطالبات:

أطلال المولد
بشائر سخاخي
خلود رواس
سعاد عبد الرزاق
عبير العبيسي
هدى باشرف

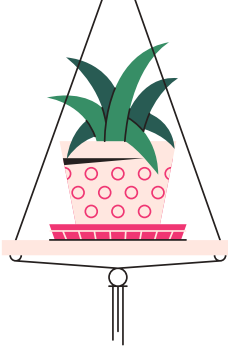
أسماء الخطابي
انعام المحمودي
تهاني عبدالله
زكية العكبري
شموخ المكي
منال حبيب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين .. حمداً لا يحد ،فلولاه ما كُنّا ولا بلغنا ما بلغناه..
الحمد لله.. أقصى مبلغ الحمد والشكر حتى يبلغ الحمد منتهاه..
الحمد لله.. الذي تفضل علينا بمنه وعطاياه..
ثم الصلاة والسلام على أشرف خلق الله، وعلى آله وصحبه ومن سار على
نهجه واتبعه واقتفى أثره ومن والاه.
أما بعد:

فإنّ دراسة كتاب الله جل وعلا أشرف العلوم، واجلها وأفضلها، وهو الذي لا يأتيه
الباطل من بين يده ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد
أنزله على عبد ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، ومن الضيق إلى الفسحة
والسرور، ومن دياجير ظلام الجهل إلى انوار العلم والمعرفة
وعلم لقراءات القرآنية هو ذروة سنام العلوم القرآنية وأعظمها، لان شرف العلوم
وسموّ مكانتها من شرف متعلقها ومكانته.
وقد اتتنا فكرة هذا البحث بعد الصعوبات التي واجهناها من خلال جمع القراءات
وكيف أنّا نحتاج إلى ترتيب الأصول لنصل إلى المستوى المطلوب في الجمع
فكان هو الإلهام بعد الله عزوجل.
حرصنا على أن يهتم بحثنا بأصول القراء
على حسب ترتيب الإمام الشاطبي في منظومته..
وبناء على ذلك تم ترتيب بيانات البحث بطريقة بسيطة ومختصرة وفي الوقت
ذاته واضحة وشاملة.

وذلك بذكر كل قارئ على حدة، وذكر مذهبه في كل أصل من أصول القراءات
إلا أنّ رواة بعض القراء كان لديهم اختلافات يجب افرادها حتى تتضح أكثر لذلك
قمنا بإفراد من احتاج إلى إفراد وجمع من احتاج إلى جمع، وبعدها بتفصيل
أصول كل راوي في صفحته الخاصة به ..
ختاماً نسأل الله الأجر والقبول
وأن يرزقنا الأجر والثواب الجزيل منه سبحانه وتعالى



أصول الراوي قالوه



باب البسمة

له إثبات البسمة بين السورتين

باب سورة أم القرآن

ميم الجمع:

قبل متحرك: إذا كان بعدها همزة قطع له الصلة بمقدار 2-4.
إذا كان بعدها غير همزة قطعه: الصلة وعدمها.

باب المد والقصر

المد المتصل: التوسط بمقدار 4 حركات.
المد المنفصل: 2-4 حركات.

باب الهمزتين من كلمة

له تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال في الأنواع الثلاثة

باب الهمزتين من كلمتين

*المتفقتان:

المفتوحتان: له إسقاط الهمزة الأولى.

المضمومتان والمكسورتان: له تسهيل الهمزة الأولى.

*المختلفتان:

*إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والهمزة الثانية مكسورة أو مضمومة له تسهيل الهمزة الثانية.

* إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والهمزة الثانية مفتوحة له ابدال الهمزة الثانية.



* اذا كانت الهمزة الأولى مكسورة والهمزة الثانية مفتوحة له : ابدال الهمزة الثانية.

* اذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والهمزة الثانية مكسورة له: تسهيل الهمزة الثانية - ابدال الهمزة الثانية

باب الإدغام الصغير

له الإظهار في جميع حروف: ذال، إذ، دال، قد، تاء، التأنيث، لام، هل، بل

باب حروف قربت مخرجها

أدغم النون الساكنة في الميم (طسّم).
أدغم الذال الساكنة في التاء في الجمع والإفراد (أَخَذْتُمْ)، (أَتَّخَذْتُمْ).
أدغم بخلف (أَرْكَبْ مَعَنَا).
(يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ) يجزم الباء مع الإدغام.

باب الفتح والإمالة

الإمالة في كلمة : طه
له التقليل في كلمة : التواراة

باب ياءات الاضافة

- له الفتح في :

ياء إضافة بعدها همزة مفتوحة وعددها: 99 ياء
ياء إضافة بعدها همزة قطع مكسورة وعددها: 52 ياء
ياء إضافة أتى بعدها همزة قطع مضمومة وعددها: 10
ياء إضافة أتى بعدها أل التعريف وعددها: 14 ياء
- وله الاسكان في :

ياء إضافة أتى بعدها أي حروف الهجاء غير الهمزة



باب ياءات الزوائد

له الإثبات وصلأ والحذف وقفأ

أصول الراوي ورش



باب البسمة

له الوصل والسكت وإثبات البسمة بين السورتين

باب سورة أم القرآن

ميم الجمع:

قبل متحرك : إذا كان بعدها همزة قطع له الصلة بمقدار 6 حركات
إذا كان بعدها غير همزة القطع: عدم الصلة

باب المد والقصر

المد المتصل : الإشباع بمقدار 6 حركات
المد المنفصل : الإشباع بمقدار 6 حركات
المد البدل : له تثليث البدل (6 - 4 - 2)
مد اللين المهموز : 6-4 حركات
مد اللين غير المهموز : 6-4-2 حركات

باب الهمزتين من كلمة

له التسهيل بدون إدخال في الأنواع الثلاث، وله وجه زائد في الهمزتين
المفتوحتين وهو إبدال الثانية حرف مد إذا كان بعدها ساكن
يكون بالإشباع 6 حركات

وإذا كان بعدها متحرك بالقصر حركتين



باب الهمزتين من كلمتين

المتفقان:

له فيها وجهان :

1- الإبدال

2- تسهيل الهمزة الثانية

المختلفتان :

يوافق قالون

باب الهمز المفرد:

- له إبدال الهمزة الساكنة التي وقعت فاء للكلمة

- تبدل الهمزة المفردة بثلاث شروط :

1- أن تكون الهمزة فاء للكلمة

2- أن تكون مفتوحة

3- أن يسبقها ضم

- له التحقيق في لفظ " الإيواء "

- له الإبدال " بئر ، بئس ، لئلا "

باب النقل

له عند كل حرف ساكن وقع بعده همز قطع وللنقل ثلاث شروط:

1- أن يكون الحرف المنقول له الحركة ساكن

2- أن يكون الحرف الساكن آخر الكلمة الأولى والهمزة أول الكلمة الثانية

3- أن يكون الحرف المنقول إليه حرف صحيح غير معتل

باب الإدغام الصغير

* دال قد له الإدغام في " ظ " ، " ض "

* تاء التأنيث له الإدغام في " ظ "



باب حروف قاربت مخارجها

- أدغم النون الساكنة في الواو (يَسْرُ وَالْقُرْءَانِ)
- أدغم (نَنْ وَالْقَلَمِ) بخلف
- أدغم النون الساكنة في الميم (طَسَمَ)
- أدغم الذال الساكنة في التاء في الجمع
- (يُعَذِّبُنَّ يَشَاءُ) جزم الباء مع الإظهار

باب الفتح والإمالة

*زوات الراء:

له فيها التقليل قولاً واحداً

عدا كلمة (أَرَبَهُمْ)

*زوات الياء

له التقليل بخلف

عدا أربع كلمات (مَشْكُورَةٌ , كِلَاهُمَا , مَرَضَاتٍ , أَلرَّبُّوْا)

له فيها الفتح قولاً واحداً

*رؤوس الآي :

له التقليل قولاً واحداً

شرط : إن اتصلت بها هاء مثل : (دَخَلَهَا) له فيها الفتح والتقليل

باب الراءات

مذهب ورش: وافق قالون إلا في بعض الحالات وهي:

أ- إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة ترقق بشروط وهيا:

١- تقدم عليها ياء ساكنه متصله بالراء (لا ضير)

٢- إذا تقدم عليها كسرة متصله بالراء (ذراعيه)

٣- إذا فصل بين الراء والكسر حرف فله تفصيل:

أ/ إذا حرف استفال (يرقق)

ب/ إذا حرف استعلاء (يفتخم) عدا الخاء (يرقق)

يستثنى لورش عن أصله الذي له فيه الترقيق يصبح له
فيه التفخيم :

١- ثلاث أسماء اعجميه (إِبْرَاهِيمَ - إِسْرَائِيلَ - عِمْرَانَ)

٢- لفظ (إِرَمَ)

٣- تكرار الراء (الْفِرَارُ)

باب اللامات

التفخيم في اللام إذا كانت مفتوحة بعد (ص - ط - ظ) بشرط

أن تكون مفتوحة او ساكنة نحو:

(الصلاة) - (يُظَلِّمُونَ) - (الطلاق):

(وله الخلف في:

*إذا فصل بين اللام و الشرط ألف (طَال)

*إذا كانت اللام مفتوحة وصلا وتسكن عند الوقف (يُوصَلُ

*ذوات الياء (مُصَلِّي)

*رؤوس الآي (فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّى)

باب ياءات الإضافة و الزوائد

يوافق فيها قالون

أصول الإمام ابن كثير



باب البسمة

له إثبات البسمة بين السورتين



باب أم القرآن

ميم الجمع

قبل متحرك : الصلة بمقدار حركتين

باب هاء الكناية

إذا وقعت الهاء بين متحركين : الصلة

إذا وقعت الهاء قبل متحرك وبعد ساكن : الصلة

باب المد والقصر

المد المتصل : التوسط بمقدار 4 حركات

المد المنفصل : القصر بمقدار حركتين

باب الهمزتين من كلمتين

له التسهيل دون إدخال في الأنواع الثلاث

باب الهمزتين من كلمة

المتفقتان :

١. المفتوحتان :

- البزي : اسقاط الهمزة الأولى

- قنبل : التسهيل او ابدال الهمزة الثانية

٢. المضمومتان والمكسورتان :

- البزي : التسهيل الأولى

- قنبل : تسهيل او ابدال الهمزة الثانية

المختلفتان :

* إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والهمزة

الثانية مضمومة او المكسورة : تسهيل الهمزة الثانية

* إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة او

المكسورة والهمزة الثانية مفتوحة : ابدال الهمزة الثانية

* إذا كانت الهمزة

الأولى مضمومة او المكسورة : تسهيل وإبدال الهمزة الثانية



باب حروف قربت مخرجها

- ادغم النون الساكنة في الميم (طَسَمَ)
- ادغم (اركب معنا) بخلف عن البزي
- اظهر الذال عند التاء (اَتَّخَذْتُمْ)
- اظهر التاذ عند الذال (يَلْهَثُ ذَلِكُ)

الوقف على مرسوم الخط

- ابن كثير: يقف على التاء المفتوحة بالهاء
- البزي: في كلمة (هَيَّهَاتَ) يقف عليها بالهاء
- البزي : في كلمة (وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه ... بخلف عن البزي وأدفع مجهلا) بهاء السكت بخلف وقنبل بدون هاء

ياءات الإضافة

- له الفتح في :
- ياء إضافة بعدها همزة قطع مفتوحة
- ياء إضافة بعدها همزة قطع مضمومة
- ياء إضافة بعدها همزة وصل
- له الاسكان في :
- ياء إضافة بعدها
- همزة قطع مكسورة
- ياء إضافة بعدها أي حرف من حروف الهجاء

ياءات الزوائد

- اثبات ياءات الزوائد في حال الوصل والوقف
- (أَخْرَجْتَنِي) في سورة الاسراء لابن كثير خلاف دائر بين الحذف والاثبات
- (نَبَّغْ) في سورة الكهف بالاثبات حال الوصل
- (اَلدُّعَاءِ) البزي له الاثبات حال الوصل



(أَتَّبِعُونَ أَهْدِيَكُمْ) الاثبات حال الوصل
 (إِنْ تَذَرْنِ . أَتْمِدُّوْنَ) الاثبات حال الوصل
 (يَدْعُ الدَّاعِ) بالاثبات للبزي في حال الوصل
 (بِالْوَادِ) الاثبات في حال الوصل وحال الوقف وافقه قنبل
 (أَكْرَمَنِ . أَهْتَنِ) للبزي في حال الوصل الحذف
 - (جَوَابَ . وَالْبَاءِ) لاثبات في حال الوقف
 - (تَوَثُّونَ) الحذف والاثبات
 - (خَافُونَ . مَنْ يَتَّقِ) قنبل بالاثبات
 - (الْتَّلَاقِ - الَّتِنَادِ) الاثبات في الحاليين
 - (يَرْتَعِ) قنبل له الخلف بين الحذف والاثبات

أصول الراوي كوري عن أبي عمره



باب البسمة

له الوصل والسكت وإثبات البسمة بين السورتين

باب أم القرآن

ميم الجمع:

قبل ساكن : كسر الهاء والميم بشرط أن تقع قبل الميم هاء وقبلها ياء
 ساكنة أو حرف مكسور قبل متحرك : الإسكان

باب هاء الكناية

أسكن الدوري منها:

(نُوْلِهِ) (وَنُضْلِهِ) (يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ) (نُؤْتِيهِ مِنْهَا)
 (وَيَتَّقِهِ) كسر القاف واسكان الهاء (فَالِقَةَ إِبْرَاهِيمَ)

كسر الهاء مع القصر:

(وَمَا أَنْسَنِيبُهُ) (فِيهِ مَهَانًا) (عَلِيَّهِ اللَّهُ)

(يَرِضَهُ لَكُمْ) قرأ بالاسكان والاشباع

(أَرْجَةٌ وَأَخَاهُ) ضم الهاء وقصرها مع زيادة همزة ساكنة قبل الهاء



باب المد والقصر

المد المتصل: التوسط بمقدار 4 حركات
المد المنفصل: 2-4 حركات

باب الهمزتين من كلمة

تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال في الأنواع الثلاثة وله في المضمومة الإدخال بخلف واستثنى كلمات لا ادخال فيها:
(أَيْمَّةً) (عَآمَنْتُمْ بِهِ) (عَآلَهْتُنَا)

باب الهمزتين من كلمتين

المتفقتان في الحركة:

إسقاط الهمزة الأولى وله في حرف المد:

القصر والتوسط والقصر مقدم

وعند توسط المد المنفصل: التوسط

المختلفتان في الحركة:

الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مكسورة: تسهيل الهمزة الثانية

الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة: تسهيل الهمزة الثانية

الهمزة الأولى مكسورة والثانية مفتوحة: ابدال الهمزة الثانية ياء خالصة

الهمزة الأولى مضمومة والثانية مفتوحة: ابدال الهمزة الثانية واو خالصة

الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة: تسهيل الهمزة الثانية، ابدال

الهمزة الثانية

واو خالصة

باب الإدغام الصغير

له الإدغام في جميع حروف:

ذال إذ , دال قد , تاء التأنيث

له الإظهار في حروف " لام بل "

له في "لام هل" إدغام (هَلْ تَرَى) فقط في سورتي الملك والحاقة

باب حروف قربت مزارجها

أدغم الدال في الذاال : (كَهَيْعَصَ ذِكْرٌ)
أدغم الذاال في الذاا : (وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ)
أدغم الذاال في الذاا : (أُنْتَحِذْتُمْ) (وَأُنْتَحِذْتُمُوهُ) (عُدْتُ) ، (فَنَبَذْتُهَا)
أدغم الذاا في الذاال : (بَلَّهْتَ ذَلِكَ)
أدغم الذاا في الذاا : (أَوْرَثْتُمُوهَا)
أدغم الباء في الميم : (أَرْكَبَ مَعَنَا)
أدغم الباء في الميم :- (وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ)
أدغم باء الذاا في الفاء : (يَغْلِبُ فَسَوْفَ)
أدغم الذاا في الطاء : (وَدَّتْ طَائِفَةٌ)
أدغم الراء المذاومة في اللام بذاال :- (وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ)
(أدغم النون الساكنة في الميم : (طَسَمَ) أ
أظهر : (يَسَّ وَالْقُرَّاءِ) ، (نَّ وَالْقَلَمِ)

باب الفتح والإمالة

فعلى كىفما ات : الذاال

رؤوس اللى : الذاال

ذواال الراء : الذاال

ألف ذقع قبل راء مذاطرة مكاورة : الذاال

ألف بىن راءىن الذااى منها مذاطرة مكاورة : الذاال

له الإمالة : فى لفظ الناس بشرا تكون مكاورة (النَّاسِ)

وله الإمالة : فى (التَّوْرَةَ) (كَافِرِينَ ، الكَفِرِينَ) (هَارٍ)

وله الإمالة : (أَعْمَى) الموضع الاوول ، الاسراء

وله الذاال : (يُؤَيَّلَتَى يُحَسَّرَتَى ، أَنَّى ، يَاَسْفَى)



باب الوقف على مرسوم الخط

هاء التأنيث اذا كتبت بالتاء المفتوحة يقف عليها بالهاء (رحمت)
(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ) : وقف عليها بالتاء
(يَا أَبَتِ ، أَلَّتْ ، مَرَضَاتٌ ، ذَاتِبُهْجَةٍ ، وَّلَاتٌ) : وقف عليها بالتاء
(كَأَيِّنْ) : وقف عليها بالنون
(كَأَيِّ) : وقف عليها بالياء
(مَالٍ) : يقف على ما
(يَا أَيُّهُ ، أَيُّهُ) : يقف بالالف
(أَيَّامًا) : يقف على الالف (ما)
(وَيَكَانُهُ وَيَكَانُ) : يقف بالكاف
(وَادِ النَّمْلِ) : يقف بالبدال

باب ياءات الإضافة

- 1- ياء اضافة بعدها همزة قطع مفتوحة لها الفتح: استثناء بعض المواضع.
- 2- ياء اضافة بعدها همزة قطع مكسورة له الفتح: استثناء بعض المواضع.
- 3- ياء اضافة وبعدها همزة قطع مضمومة لها الاسكان.
- 4- ياء اضافة بعدها لام التعريف له الفتح استثناء بعض المواضع.
- 5- ياء اضافة بعدها همزة وصل له الفتح.
- 6- ياء اضافة بعدها اي حرف عدا الهمزة له الاسكان: استثناء موضع .

باب ياءات الزوائد

اثبات الياء حال الوصل وحذفها حال الوقف استثناء :
(بِالْوَادِ) في سورة الفجر: حذفها وصلا ووقفا .
(أَكْرَمَنِ ، أَهْنَنِ) له وجهين الاثبات وصلا والحذف ووقفا، والحذف
وصلا ووقفا وهو المقدم .
(عَاتِنِ) في سورة النمل : الفتح والاثبات وصلا
والاثبات والحذف



(كَالْجَوَابِ ، وَالْبَاقِ ، الْمُهْتَدِ) ا في سورة الاسراء
(أَتَّبَعْنِي) في سورة ال عمران الاثبات وصلا فقط.
(مَنْ يَتَّقِ ، الْمُتَعَالِ ، التَّلَاقِ ، التَّنَادِ) الحذف وصلا ووقفا .
(دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا) الاثبات وصلا فقط .
كَيْفَ نَذِيرٍ ، لَتُرْدِينَ ، تَرْجُمُونَ ، فَأَعْتَزِلُونِ ، نُذِرُ ، وَعِيدِ ، يُنْقِذُونَ ،
يُكَذِّبُونَ قَالَ ، كَانَ نَكِيرِ) الحذف وصلا ووقفا .
(تَسَلَّنِي) في سورة الكهف : اثبات الياء وصلا ووقفا.
(يَهْدِينِ) في سورة القصص : اثبات الياء وصلا ووقفا.

أصول الراوي السوسي عن أبي عمرو



باب البسمة

له الوصل والسكت وإثبات البسمة بين السورتين

باب ام القرآن

قبل ساكن : كسر الهاء والميم بشرط أن تقع
قبل الميم هاء وقبلها ياء ساكن أو حرف مكسور.

باب المد والقصر

المد المتصل : التوسط بمقدار 4 حركات
المد المنفصل : القصر بمقدار حركتين



باب الهمزتين من كلمة

تسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال في الأنواع الثلاثة وله في المضمومة الإدخال بخلف

باب الهمزتين من كلمتين

المتفقتان :

إسقاط الهمزة الأولى

المختلفتان :

همزه مضمومه او مكسوره وقبلها همزه مفتوحه:

تسهيل الهمزة الثانية.

همزه مفتوحه وقبلها همزه مضمومه او مكسوره:

ابدال الهمزة الثانية.

الهمزة الاولى مضمومه والثانيه مكسوره:

تسهيل وابدال الهمزة الثانية .

باب الهمز المفرد

يبدل السوسي كل همزه ساكنة سواء كانت فاءً للكلمة او عينا او لاما يبدلها حرف مد من جنس حركة ما قبلها

باب الإدغام الكبير

يدغم السوسي إدغام المتماثلين :

1- في كلمة : (مَنْسِكُكُمْ - سَلَكُكُمْ) فقط.

2- في كلمتين : جميع الأحرف إلا ما جاءت فيها الموانع

وهي :

- أن يكون الحرف الأول تاء متكلم .

- أن يكون الحرف الأول تاء المخاطب.

- أن يكون الحرف الأول منون.

- أن يكون الحرف الأول مشدد.



- يدغم السوسي إدغام متقاربين و متجانسين:
- 1- في كلمة : (يدغم القاف في الكاف) بشرط :
أن يكون قبل القاف متحرك وبعد الكاف ميم جمع
 - 2- في كلمتين : أوائل البيت "شفا لمتضق نفسا بها رم
دوا ضن ثوى كان ذا حسن سأي منه قد جلا"
فتدغم في هذه الأحرف بشرط عدم وجود الموانع:
- أن يكون الحرف الأول منون.
- أن يكون الحرف الأول مخاطب.
- أن يكون الحرف الأول مجزوم.
- أن يكون الحرف الأول مشد.

باب الإدغام الصغير

له الإدغام في جميع حروف : ذال إذ , دالقد , تاء التانيث.
له الإظهار في حروف " لام بل "
له في "لام هل" إدغام (هَلْ تَرَى) فقط في سورتي الملك
والحاقة.

باب حروف قربت مخرجها

أدغم الباء المجزومة في الفاء.
أدغم التاء في التاء (أُورِثْتُمُوهَا)
أدغم الراء المجزومة في اللام (وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ).
أدغم النون الساكنة في الميم (طَسَمَ).
أدغم الباء الساكنة في الميم (أَرْكَبْ مَعَنَا).
يدغم (عُدْتُ / فَنَبَذْتُهَا) - (كَهَيْعَصَ) - (لَبِثْتُ / لَبِثْتُمْ)
(يُرِدُّ ثَوَابَ).



باب الفتح الإمالة

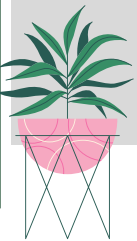
- 1 - ذوات الراء.
- 2 - ألف تقع قبل راء متطرفة مكسورة.
- 3 - ألف بين راءين الثاني منهما متطرفة مكسورة.
- 4 - أمال الراء والهَاء في فواتح السور.
- 5 - أمال فتحة الميم والألف في (أَعْمَى) الموضع الأول من الإسراء.
- 6 - أمال فتحة الهاء والألف في (هَار).
- 7 - أمال فتحة الراء والألف في (أَدْرَبَكَ).
- 8 - أمال فتحة الهمزة والألف في كلمة (رَأَى) و (رَعَاهَا) إذا جاء بعدها متحرك.
- 9 - أمال كل ألف رسمت في المصحف ياءً وقبلها راء.

10 - (كافرين، الكافرين).

11 - أمال راء (التَّوْرَةَ).

التقليل :

- 1 - فعلى كيفما اتت.
- 2 - قلل رؤوس الآي المنتهية بالألف على شكل الياء لإحدى عشرة سورة هي: (طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، والشمس، والليل، والضحى، والعلق) عدا الألفات المبدلة من التنوين نحو (أمتا) و (همسا) وأما الرائي ففيه الإمالة.
- 3 - قلل الحاء في (حم).
- 4 - قلل فتحة الياء وألف في (الدُّنْيَا).
- 5 - قلل فتحة الواو والألف في (سُوَى) وقفًا.
- 6 - قلل فتحة الدال وألف في (سُدَى) وقفًا.



باب مرسوم الخط

يقف باتباع رسم المصحف

المستثنيات:

كلمة (كَأَيِّن) يقف على الياء

كلمة (مَال) فالفرقان والكهف والنساء والمعارج

يقف على ما

كلمة (يَأْيُة) في الزخرف والنور والرحمن يقف بالالف ايها
كلمة (وَيَكَاَنُه-وَيَكَاَن) يقف على الكاف

باب ياءات الإضافة

١/ي بعدها همزة مفتوحة له الفتح

٢/ي بعدها همزة مكسورة له الفتح

٣/ي بعدها همزة مضمومة له الاسكان

٤/ي بعدها أل التعريف له الفتح

٥/ي بعدها همزة وصل له الفتح

٦/ي بعدها اي حرف غير الهمزات له الاسكان

ياءات الزوائد :

القاعده: الاثبات وصلأ والحذف وقفأ

أصول الامام ابن عاشر الشامي



باب البسمة

له الوصل والسكت وإثبات البسمة بين السورتين



باب الهمزتين من كلمة

*هشام:

- المفتوحة : تسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الهمزتين كلاهما مع الإدخال
- المكسورة : تحقيق الهمزتين مع الإدخال بخلف
- المضمومة : تحقيق الهمزتين مع الإدخال بخلف وتسهيل الهمزة الثانية مع الإدخال

*ابن ذكوان:

التحقيق بلا ادخال في الأنواع الثلاثة

باب الهمزتين من كلمتين

له التحقيق :

في باب وقف همزة وهشام

هشام :

- التغيير في الهمز المتطرفة فقط مثل (السماء)
- الحكم فيها خمسة القياس : 1- التسهيل مع القصر والتوسط
- 2- الإبدال مع القصر والتوسط والاشباع

باب الإدغام الصغير

أدغم هشام جميع حروف زال إذ وأدغم ابن ذكوان الدال فقط
أدغم ابن ذكوان دال قد في (ص ، ط ، ز ، ذ) وله الخلف في (وَلَقَدْ زَيَّنَّا)
وهشام يدغم في كل المواضع إلا في موضع (لَقَدْ ظَلَمَكَ بِسُؤَالِ)
لابن عامر إظهار تاء التأنيث عند (س ، ج ، ز)

هشام له إظهار (لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ)

ابن ذكوان له الخلف في (وجبت جنوبها)

وفي هل وبل لابن ذكوان الإظهار مطلقاً

وهشام له الإظهار عند (ن ، ض ،) (هل تستوي) في سورة الرعد



باب الفتح والإمالة

قرأ ابن عامر بضم الميم وفتح الراء دون إمالة في (مجراها)
أمال هشام الألف في (إِيَاءُ ، أَنِيَّة ، مَشَارِبٌ ، عَابِدٌ ، عَابِدُونَ)
أمال ابن ذكوان بعض الكلمات قولاً واحداً وهي (جَاءَ ، شَاءَ ، التَّوْرَةَ)
لفظ (زَادَهُمْ) الموضع الاول فقط أما باقي المواضع فله فيه الوجهان :
الفتح والإمالة .

(المَحْرَابِ) إذا كانت مجرورة
وأمال ابن ذكوان بخلف عنه
(، الإِكْرَامِ ، هَارٍ ، حِمَارِكَ ، عِمْرَانَ ، أَدْرَاكَ ، إِكْرَاهِيْنَ)
وأمال بخلف عنه (المحراب) إذا كانت منصوبة

باب الوقف على مرسوم الخط

وافق ابن عامر الرسم عند وقفه إلا في بعض المواضع خالف الرسم
لفظ (يَا أَبَتِ) وقف عليها بالهاء
لفظ (أَيَّامًا) وقف على (ما) ولا يجوز له الوقف على (أَيَّامًا)
لفظ (يَا أَيُّهَا السَّاحِرُ) قراها بضم الهاء وصلاً اتباعاً لضمة الهاء .

باب ياءات الإضافة

سكن الياء إذا جاء بعدها همزة قطع مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة إلا في
بعض المواضع

(أَرْهَطِي أَعَزُّزِ) في سورة هود فتح الياء ابن ذكوان وأسكنها هشام
(وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ) في سورة غافر فتح ياء الإضافة هشام وأسكنها
ابن ذكوان

(وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ) في سورة المجادلة فتحها ابن عامر كله
فتح الياء إذا جاء بعدها لام التعريف إلا في موضعين قراها بالإسكان :

(قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ) في سورة إبراهيم
(سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ) سورة الأعراف
سكن الياء إذا جاء بعدها همزة وصل مفرد



إذا جاء بعدها حرف من حروف الهجاء غير همزة القطع والوصل ففهيما
الخلافا

ابن عامر فتح الياء في لفظ (مَخْيَايَ) سورة الأنعام
ابن عامر فتح الياء في لفظ (وَجْهِي لِلَّهِ) سورة الانعام
هشام فتح الياء في لفظ (بَيْتِي) في جميع المواضع وأسكنها ابن ذكوان
هشام فتح الياء في لفظ (وَلِي دِينَ) سورة الكافرون وأسكنها ابن ذكوان
ابن عامر فتح الياء في (إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةٌ) سورة العنكبوت
ان عامر فتح الياء في لفظ (صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا) سورة الأنعام
هشام فتح الياء في (لَا أَرَى الْهُدَى) سورة النمل وأسكنها ابن ذكوان

باب ياءات الزوائد

هشام أثبت الياء في سورة الأعراف (كَيْدُونِي فَلَا تُنظِرُونِ) في الحاليين وابن
ذكوان حذفها
أثبت هشام الياء في سورة الكهف (تَا تَسْأَلْنِي) في الحاليين وابن ذكوان أثبتها
بخلف عنه
أثبت ابن عامر الياء في سورة القصص (يَهْدِينِي) في الحاليين

أصول الإمام عاصم



باب البسمة

له الإتيان بالبسمة بين السورتين.

باب الهمزتين من كلمة

له التحقيق في الأنواع الثلاثة.



باب الهمزتين من كلمتين

له التحقيق

باب الهمز المفرد

شعبة: يبدل (لؤلؤ)
حفص : التحقيق

باب حروف قربت مخارجها

عاصم:

1/ ادغم النون الساكنه في الميم في (طَسَمَ).

شعبه:

1/ ادغم النون في الواو في (يس وَالْقُرْآنِ)، (ن وَالْقَلَمِ).

2/ ادغم الذال في التاء في (أَتَّخَذْتُمْ)، (أَخَذْتُمْ)، (أَتَّخَذْتُ)

حفص :

ادغم (ازكَب مَعَنَا) , (يَلْهَثُ ذَلِكَ)

باب الفتح والإمالة

شعبة : أمال في الراء : (أَذْرَاكَ) (أَدْرَاكُم)

أمال حروف (حي طهر) في أوائل السور

أمال الألف في : (رَمَى) (هَارًا) (سَوَى) (سُدِّي) (أَعْمَى) (نَثًا) (بَلِّسْرَانَ)

حفص : ليس له إماله إلا في كلمة {مَجْرَاهَا} في القرآن الكريم

باب ياءات الإضافة

يوافق قالون



باب ياءات الزوائد

يحذفها وصلاً ووقفًا

أصول الإمام حمزة



باب البسمة

له الوصل بين السورتين

باب أم القرآن

ميم الجمع :

- إذا وقعت قبل ساكن " وقبلها هاء وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة "

له ضم الهاء والميم

- إذا وقعت قبل متحرك : الاسكان

باب المد والقصر

المد المنفصل والمتصل: الإشباع حركات

باب الهمزتين من كلمة

له التحقيق في الانواع الثلاثة

الهمزتين من كلمتين:

له التحقيق



باب النقل

ينقل في الكلمات التي نقلها ورش في حال الوقف فقط

السكت :

خلف له في الموصول : شيء وشيئاً السكت قولاً واحداً
خلاد السكت بخلف .
خلف له في المفصول : السكت بخلاف
خلاد ترك السكت

الوقف على الهمزة

المذهب القياسي :

إذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها متحرك :

الحكم : الابدال مثل (يَأْكُلُونَ)

إذا كانت الهمزة متحركة

أ. أن تكون متحركة وقبلها ساكن

إذا كان الساكن صحيح -

الحكم : النقل مثل (الْأَقْدَمُ)

إذا كانت متوسطة وقبلها ألف

الحكم : التسهيل مع القصر والاشباع

إذا كانت متطرفة وقبلها ألف

الحكم : التسهيل مع القصر والاشباع

والابدال مع القصر والتوسط والاشباع

إذا كان قبل الهمزة واو أو ياء زائدتان

الحكم : إبدال ثم ادغام

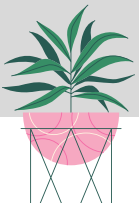
إذا كان قبل الهمزة ياء أو واو أصليتان

الحكم : النقل وإبدال ثم ادغام

ب. أن تكون متحركة وقبلها متحرك

أن تكون الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم أو مكسور

الحكم : الابدال



أن تكون في غير ذلك الحكم : التسهيل بين بين
المذهب الرسمي:
أ. إذا رسمت الهمزة على واو تبدل الهمزة
واو مثل (جَزَأُوهُمْ)
ب. إذا رسمت الهمزة على ياء تبدل ياء مثل
{ تَلْقَاي }
ج. إذا رسمت على السطر فتحذف مثل (فَمَأُونِ)
مذهب الأخفش:
أ. إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور
فتبدل ياء
ب. إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم
فتبدل واو

باب الإدغام الصغير

خلاد : ادغم جميع حروف " ذال إذ" إلا (ج) له الإظهار
خلف : ادغم (ت - د) وأظهر الباقي
حمزة : (دال قد ، تاء التأنيث) أدغمها قولا واحدا
(حمزه : ادغم (" هل وبل " عند) (ث - س - ت
خلاد : له الخلف في { بَلَّ طَبَعَ } في سورة النساء

باب حروف قربت مخرجها

حمزة

أدغم الذال في التاء {عُدَّتْ} , (فَنَبَذَتْهَا)
أدغم الثاء في التاء (أُورِثْتُمُوهَا)
أدغم الذال الساكنة في التاء في الجمع
والافراد {أَتَّخَذْتُمْ} , (أَخَذَتْ)
أدغم الثاء الساكنة في الذال (يَلَهْتُ ذَلِكُ)
خلاد:

أدغم الباء المجزومة في الفاء (يَغْلِبُ فَسَوْفُ)
أدغم الباء الساكنة في الميم بخلف (أَرْكَبُ مَعَنَا)



باب أحكام النون الساكنة والتنوين

لخلف الإدغام بغير غنة عند (الواو والياء)

باب الفتح والإمالة

-يميل كل ألف متطرفة منقلبة عن ياء أصلية كيفما جاءت
-يميل ألف التانيث المقصورة

-يميل كل ألف مقصورة جاءت في كلمة على وزن فُعَلَى
-فُعَلَى ، فِعَلَى ، فُعَالَى ، فَعَالَى .

-يميل لفظ (أَنْتَى - مَتَى - عَسَى - بَلَى) حيثما جاءت في القرآن
-يميل كل ألف متطرفة رسمت في المصحف ياء ما -
(عدا (لَدَى ، مَا زَكَى إِلَى ، حَتَّى ، عَلَى)

-يميل كل فعل ثلاثي كان واويا وزيد عليه فصار يائياً
-يميل الألف في لفظ (وَأَحْيَا) المقترنة بواو فقط
- يميل من ذوات الواو الألفاظ التالية :

(ضَحَلَهَا - الضُّحَى - الرَّبُّوَأُ - الْقَوَى-) حيث ما وقعت
-يميل لفظ (رَمَى) في الانفال

-يميل لفظ (أَعَمَى) حيث ما وقعت

-يميل (سُؤَى) ، (سُدَى) حال الوقف فقط

يميل الألف التي بعد الراء في لفظ :

(فَلَمَّا تَرَأَى الْجَمْعَانَ) وصلاً ، أما حال الوقف على كلمة (تَرَأَى)

فإنه يميل الألف التي بعد الراء و الألف التي بعد الهمزة

-يميل كل ألف مقصورة بعد راء

- في لفظ (وَأْتَى) في سورتي الإسراء وفصلت

خلف : إمالة النون والهمزة والألف

خلاد إمالة الهمزة والألف

(يميل الألف في لفظ (إِنَّهُ) في سورة الأحزاب ويميل أيضا لفظ (كِلَاهُمَا)

في سورة الإسراء



-يميل الألف التي هي عين الفعل الماضي الثلاثي

في عشرة أفعال وهي:

(خَابَ ، خَافَ ، طَابَ ، ضَاقَتْ ، حَاقَ ، رَاغَوْا ، جَاءَ ، شَاءَ ، زَادَ ، رَانَ)

يقبل لفظ (أَلْبَوَارِ) سورة إبراهيم - و(أَلْقَهَارُ) حيث ما وقعت بشرط ان تكون الراء مجرورة

-يقبل الألف الواقعة بين رائين في لفظ لفظ (ضِعْفًا) في سورة النساء

وفي لفظ (أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ) في موضعي سورة النمل :

خلف : الإمالة قولاً واحداً

خلاد : الإمالة والفتح

باب الوقف على مرسوم الخط

يتبع رسم القرآن ما عدا في لفظ {أَيَّامًا} سورة الإسراء له فيها الوقف على الألف

باب ياءات الإضافة

له السكون ما عدا في:

(مَحْيَايَ) له الفتح

كلمة (عِبَادِي) وفي (يُعْبَادِ لَا خَوْفَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ) في سورة الزخرف له فيها حذف الياء في حال الوصل والوقف

باب ياءات الزوائد

له قاعدة وهي أنه

يثبت ما يثبته من هذه الياءات وصلاً ويحذفه وقفاً إلا:

(قَالَ)

. (أَتْمِدُّونَ بِقَالَ) في سورة النمل فإنه يثبتها وصلاً ووقفاً



ليس له الإثبات في ياءات الزوائد إلا في بعض المواضع وهي:
دعائي في لفظ (رَبَّنَا
وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ) سورة إبراهيم وصلا فقط
. تسألني في لفظ (فَلَا
تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ) سورة الكهف وصلا فقط
يهديني في لفظ (أَنْ
يَهْدِينِي سَوَاءَ السَّبِيلِ) سورة القصص وصلا فقط

أصول الإمام الكسائي



باب البسمة

له الإتيان بالبسمة بين السورتين

باب أم القرآن

ميم الجمع:

- اذا وقعت قبل ساكن " وقبلها هاء
وقبل الهاء كسر أو ياء ساكنة له ضم الهاء والميم

باب الهمزتين من كلمة

- له التحقيق في الأنواع الثلاثة

باب الهمزتين من كلمتين

- له التحقيق



باب الهمز المفرد

- يبدل (الذَّئْبُ)

باب الإدغام الصغير

- له الإدغام في جميع حروف زال إذ ودال قد وتاء التأنيث وهل وبل
- استثناء : أظهر زال إذ في حرف الجيم

باب حروف قربت مخرجها

- أدغم اب الجزم الساكنة في الميم
أبو الحارث له الإدغام في (يَفْعَلُ ذَلِكَ)
- أدغم الفاء في الباء فقط في كلمة { يَخْسِفُ بِكُمْ }
- أدغم الذال في التاء في - { عُدْتُ } { فَتَبَذْتُهَا }
- أدغم الثاء في التاء في (أُورِثْتُمُوهَا)

باب الفتح والإمالة

مذهبه الإمالة الكبرى مثل مذهب حمزة السابق في ص ٢٩ ما عدا:

. لفظ (أَحْيَا) مقترنه بواو - فاء - ثم

(حَقُّ ثِقَاتِهِ) مقترنه بـ حق + وغير مقترنه

(وَقَدْ هَدَلْنِي) مقترنه بـ قد + وغير مقترنه به

(الرُّعْيَا ، رُعْيِي ، مَرَضَاتٍ ، حَطِينَا ، مَحْيَاهُمْ)

(أَنْسَنِيهِ - عَصَانِي - أَوْصِنِي - عَاتِنِي)

(تَلَّهَا - طَحَلَهَا - إِذَا سَجَى - دَحَلَهَا)

- الألف الواقعة بين رائيين

وله الفتح في:

- (خَابَ ، خَافَ ، طَابَ ، ضَاقَتْ ، حَاقَ ، رَاغُوا ، جَاءَ ، شَاءَ ، زَادَ)

- (الْبَوَارِ ، الْقَهَّارِ)



استثناءات دوري الكسائي في الإمالة :

(الراء المتطرفة ما قبلها ألف ، { رُعْيَاكَ } ، { وَمَحْيَايَ } ، { مَثْوَايَ })
(أَنْصَارِيَّ) ، { كُفْرِيْنَ } ، { الْكُفْرِيْنَ } ، { هُدَايَ } ، { وَسَارِعُوْا } (سَارِعُ) (الْبَارِيُّ)
(بَارِيكُمْ) ، { ءَاذَانِهِمْ } (طُعَيْنِهِمْ) { يُسْرِعُونَ } { ءَاذَانِنَا } . { الْجَوَارِ }
{ الْجَارِ } { جَبَّارِيْنَ } { كَمَشْكُوَّة })

باب مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث

حروف تمال بشروط (أكهر)

الشروط " ان يقع قبلها ياء ساكنة كسر - ساكن وقبل الساكن كسر
الحروف التي تمال مطلقا (فجثت زينب لذود شمس) +(أكهر) " بشروطها (حروف لا تمال مطلقا (الألف)

باب الوقف على مرسوم الخط

- هاء التانيث المرسومة تاء مفتوحة يقف عليها بالهاء
{ أَلَّتْ } ، { مَرَضَاتٌ } ، { ذَاتَ بَهْجَةٍ } ، { وَّلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ } ، { هَيْهَاتَ }
وقف عليهم بالهاء .
- { مَالٍ } وقف عليها بخلف (ما - مال باللام)
- { يَأْتِيهَا } وقف عليها بالألف
- { وَيَكَاَنَّهُ } يقف عليها بالياء
- { أَيَّامًا } وقف عليها بالألف نحو (أَيَّامًا)
- { وَادِ النَّمْلِ } وقف بالياء بعد الدال



باب ياءات الإضافة

مذهبه الإسكان الا في مواضع:

-ان يأتي بعدها همزة قطع مفتوحة له الإسكان

-ان يأتي بعدها همزة قطع مكسورة له الإسكان

-ان يأتي بعدها همزة قطع مضمومة لها الإسكان

ان يأتي بعدها ال التعريف له الفتح إلا في : {قُلْ لِعِبَادِيَ- الَّذِي} له الإسكان

-ان يأتي بعدها همزة وصل له الإسكان

ان يأتي بعدها حروف الهجاء غير الهمزات له الإسكان إلا في : {مَحْيَاي} له

الفتح ، {وَمَا لِي لَأَعْبُدُ} في سورة يس له الفتح

باب ياءات الزوائد

له (الإثبات وصلًا والحذف وقفًا) الا في مواضع :

الإثبات في الحاليين / {وفي الكهف نبغي يأت في هود رفلا)

وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه على رسمه { ، {وجميعهم بالاثبات تحت

النمل يهديني تلا)

الحذف في الحاليين:

ودعائي في جنى حلو هديه - وفي اتبعون أهدكم حقه بلا)

{ وإن ترن عنهم تمدونن سما _ فريقياً ويدع الداع هاك جنى حلا)

(وفي الفجر بالواد دنا جريانه - وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا)

(وأكرمن معه أهانن إذ هدى _ وحذفهما للمازني عد أعدلا)

وفي النمل عاتان ويفتح عن أولي _ حمى وخلاف الوقف بين حلا علا)

{ ومع كالجواب الباد حق جناهما -وفي المهتد الإسرا وتحت أخو حلى {

{ - وفي اتبعن في آل عمران عنهما _ وكيدون في الأعراف حج ليحملا)

(بخلف وتؤتون بيوسف حقه _ وفي هود تسألني حواريه جملا)

{ وتخزون فيها حج أشركتمون قد _ هذان اتقون ياأولي أخشون مع ولا)

{ وعنه وخافون ومن يتق زكا _ بيوسف وافى كالصحيح معللا {

(وفي المتعال دره والتلاق والتناد _ درا باغيه بالخلف جهلا)

(ومع دعوة الداع حلا جنى _ وليسا لقالون عن الغر سبلا)

{ نذير لورش ثم تردين ترجمون _ فاعتزلون ستة نذر جلا)

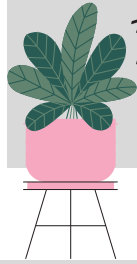
(وعيد ثلاث ينقذون يكذبون _ قال نكير أربع عنه وصلا)

(فبشر عباد افتح وقف ساكنا يدا _ وواتبعون حج في الزخرف العلى)

(وفي نرتع خلف زكا {



إِضَاءَةٌ :



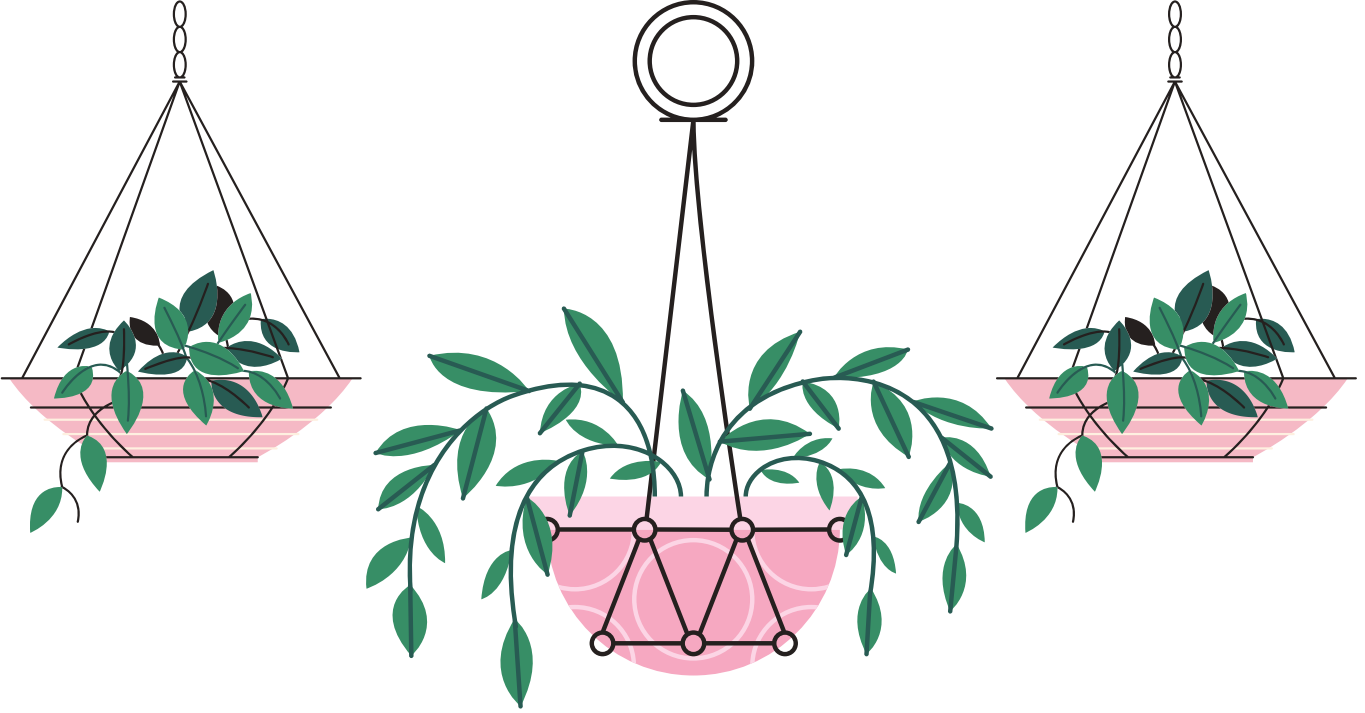
إِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ
وَأَغْنَى غِنَاءٍ وَاهِباً مَتَفَضِلاً

القرآن يغني صاحبه في الدنيا عن الناس
فلا يحتاج إلى أهوالهم
ولا يتطلع إلى ما في أيديهم
لأن القرآن غني لا فقر معه
وفي البيت حث على التمسك بالقرآن
والتعمل بما فيه ليكون القرآن
شافعاً له وهو أقوى شافع



وَأَغْنَى غِنَاءٍ :

أَيُّ وَأَكْفَى كَفَايَةً أَيُّ أَنْ كَفَايَةَ الْقُرْآنِ
أَتَمُّ مِنْ كَفَايَةِ غَيْرِهِ وَهَذَا أَمْرٌ مَحْسُوسٌ
فِي إِغْنَاءِ الْقُرْآنِ صَاحِبِهِ
وَأَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَغْدُقُ مِنْ فَضْلِهِ وَنِعْمِهِ عَلَى
صَاحِبِ الْقُرْآنِ الْكَثِيرِ وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُوْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ
فَلَهُ الْحَمْدُ



وآخر دعوانا بتوفيق ربنا

أن الحمد لله الذي وحده علا

وبعد صلاة الله ثم سلامه

على سيد الخلق الرضا متنحلاً

محمد المختار للمجد كعبه

صلاة تباري الريح مسكاً وهندلاً

وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زربنا وقرنفلا



الفهرس

الصفحة	القارئ
٥	قالون
٧	ورش
١٠	ابن كثير
١٣	دوري أبو عمرو
١٧	السوسي
٢١	ابن عاشر
٢٤	عاصم
٢٦	حمزة
٣١	الكسائي