

باب الإمالة

ملحق بذوات الياء عدة أنواع وهي

تعريف معنى الفتح هنا التفخيم وهو فتح القارىء فمه بالحرف وليس حركة الفتحة (علامة الفتحة) على الحركة

١/ **معنى الإمالة الكبرى** (اضجاع) وهي أن تكون الفتحة قريبة من الكسرة / ويكون الألف قريبة من الياء / وليس قلب الفتحة كسرة خالصة / أو قلب الألف ياء خالصة **الدليل** لأنها تسمى الفتح وليس الفتحة

٢/ **الإمالة صغرى** (تقليل أو بين بين) وهي تقرأ بصفة بين الإمالة الكبرى وبين الفتح

(شفا) أمال ذوات الياء بشرط

١/ تقرأ الف

٣/ تكون الألف أصلية

٤/ تكون الألف منقلبة عن ياء (أصل الألف ياء)

٥/ تكون الألف تحقيقاً (بمعنى أصلها ياء) **سبب إمالتها** لتدل على أن أصلها ياء

علامة معرفة ذوات الياء

١) **في الفعل** ١/ تنسب الفعل لضمير المتكلم أو المخاطب لكي تكشف لك أصل الألف
ب/ أو تأتي بمصدر الفعل كذلك مثل {اشتري/سعى/أبى/رمى/استعلى/يخشى/يتوارى/تقول هديت الخ
ج/ **الفعل المضارع يدل على أصلها مثل** {يعفو/ يزكو الخ}

٢) **في الإسم** عند تثنية الإسم يظهر لك أصل الياء/فاذا قلبت الألف ياء تمال مثل {الهوى/الماوى/الهدى/مولى}
وبعض ذوات الياء رسم بالمصحف ياء مثل الأمثلة السابقة

وبعض ذوات الياء رسم بالألف بالمصحف مثل الآتى ١) {ومن **عصاني** بإبراهيم} ٢) {المسجد **الأقصا** بالإسراء}

٣) {كتب عليه أنه من **تولاه** بالحج} ٤) {من **أقصا** المدينة بالقصص ويس} ٥) {**سيماهم** فى وجوههم بالفتح}

٦) {لما **طغا** الماء بالحاقة} ٧) {**الدنيا/العليا** حيث وردت}

محترزات التعريف بمعنى فيه الفتح لفقد بعض الشروط

١/ شرط الألف أصلية لكنها هنا زائدة هنا {قائم/ نائم}

٢/ شرط تقرأ ألف احترازاً من (اصطفيناه) فتح باتفاق لأنها رسمت وقرأت ياء

٣/ شرط ألف متطرفة لكنها هنا متوسطة {نمارق/باغ/ سار}

٤/ شرط أصلها ياء لكنها هنا أصلها واو مثل **الإسم** فى {عصا/شفا/صفا/أمثلة

الفعل {عفى/زكى/زكوت/نجى/خلى/دعى/على/علوت/دنى}

٥/ شرط الألف تحقيقاً لكن هنا مختلف فى أصله {الحياة - مناه} وهنا أصلها تنوين {ذكر/عوجا/أمتا} ووفقاً

١/ **أمل ذوات الياء فى الكل شفا/ وثن الأسماء إن ترد أن تعرف/ ورد فعلها إليك كالفتى هدى الهوى اشتري مع**

استعلى أتى

أولاً/ألف التانيث تعريفها وهي زائدة لكنها

عندما انقلبت فى المثنى والجمع ياء إذا هي
اشبهت ذوات الياء

وعلامة ألف التانيث تأتي على خمسة

أوزان وهم

١/ **فعلى** (القصى/الدنيا/الأنتى معرفة أو

نكرة/طوبى/القربى/البشرى/الأخرى

/السواى/الكبرى/الوسطى/العزى/الوثقى

/الحسنى/الأولى/السفلى/العليا/الرؤيا/

المثلى/زلفى/سقىا/الرجعى/عقبى/موسى)

٢) **فعلى** (الموتى/السلوى/التقوى/النجوى

/دعوى/مرضى/اشتى/أسرى/سكرى/القتلى/

صرعى/طغوى/يحيى)

٣) **فعلى** (إحدى/ضيضى/سيماهم/الشعرى

/الذكرى/عيسى)

٤) **فعالى** (سكارى/كسالى/فرادى/أسارى)

٥) **فعالى** (اليتامى/الايامى/النصارى/الحوايا)

٢/ **وكيف فعلى وفعالى ضممة وفتح**

تابع ملحق بذوات الياء

تنبيه ١/ ألحق بالممال (موسى/ عيسى/ يحيى) علما هم أسماء أعجمية لكن تمال لكثرة ورودها في لسان العرب وللمناسبة اللفظية (رسمت ياء)
٢/ اختلف العلماء في (كلتا)
١/ الجمهور قال إنها ألف مثنى/ وبناء عليه يكون الفتح فقط
٢/ البعض قال هي ألف تأنيث وبناء عليه فيها الإمالة والتقليل

ملحق بذوات الياء ثالثا ألف أصلها واو / فاء الكلمة مكسورة أو مضمومة لكن رسمت ياء بالمصحف لتناسب رؤس الآي

- ١/ (الربا) فيها الإمالة بسبب الكسرة قبل الألف
- ٢/ (القوى) {علمه شديد القوى/ والضحي/ والليل اذا سجي/ ضحاها/ طحاها}
- ٣/ (العلي) (تنزيلا ممن خلق الأرض والسموات العلي بظه)
- ٤/ (كلاهما) إما يبلغان عند الكبر أحدهما أو كلاهما بالإسراء سبب الإمالة لكسرة الكاف وقلب الألف ياء عند سيبويه
- ٤/ وَمِثْلُوا رَبِّا الْقُوَى الْعَلَى كَلَا

ملحق بذوات الياء = ثانيا رسم ألفه ياء بالمصحف لكن ألفه مجهولة الأصل وهم

- ١/ ذو الندبة {يا حسرتي/ يا ويلتي/ يا أسفي/ عسى} حيث وردت
 - ٢/ {أنى} التي للإستفهام فقط {فأنى تؤفكون/ أنى لك هذا/ أنى شئتم/ أنى يكون لى}
 - ٣/ {ضحا/ ضحاها/ والضحي/ والليل/ لا تضحى}
 - ٤/ {متى} حيث وردت لأنه لو كان اسم وثنى تقول متيان {متى هذا الوعد}
 - ٥/ {بلى} فهي حرف لكن تشبه الاسم ولأنها تحل محل الجواب مثل {بلى من أسلم}
- ثم استثنى مما رسم ألفه المجهولة ياء بالمصحف الآتي
- ١/ لدى موضعان ١/ (لدا الباب بيوسف) متفق أنها رسمت ألف
 - ٢/ (لدى الحناجر بغافر) اختلف في رسمها ياء أو ألف وهي بالياء في أكثر المصاحف والفتح قولاً واحداً
 - ٢/ (زكى) وهي إما زكى منكم من أحد أبدا بالنور {لأن أصلها واو من يزكو/ زكوت
 - ٣/ ثلاثة أحرف (على/ حتى/ إلى) لأنها حروف جامد وألفها مجهولة الأصل
 - ٣/ وَمَا بِيَاءِ رَسْمُهُ كَحَسْرَتِي أَنَّى ضَحَى مَتَّى بَلَى / غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى

ملحق بذوات الياء رابعا الألف المزيدة تمال بشرط

- ١) الألف الثالثة في الكلمة
- ٢) لام الكلمة (٣) اصل الألف واو بشرط إذا وقعت الألف رباعية من الفعل الثلاثي المزيد الذي أصل ألفه واو وهي تبدل ياء بسبب الزيادة لذا فيها الإمالة والزيادة وردت أنواع وهي
- ١/ الزيادة بتضعيف الفعل {زكى/ نجى/ تقول زكيت/ نجيت}
- ٢/ الزيادة بحرف المضارعة {يرضى/ تتلى/ يدعى/ تقول يرضيان/ تتليان/ يدعيان}
- ٣/ زيادة بوزن الفعل {أدنى/ أربى/ أعلى/ أزكى/ تقول أدنيت/ أربيت/ أعليت/ أزكيت}
- ٤/ زيادة بحرف يدل على تعدية الفعل مثل {أنجى/ أعتدى/ أستغنى/ أستعلى/ فتعالى/ أبتلى/ تقول أنجيت/ أعتديت/ أستغنيت/ أستعليت/ فتعاليت/ أبتليت}
- ٥/ زيادة بحرف مضارعة وتضعيف {يزكى/ تقول يزكيان}
- ٦/ زيادة بحرف زائد وتضعيف {تزكى/ تجلى} {تزكيت/ تجليت}
- ٧/ زيادة بحرف مضارعة وحرف زائد وتضعيف {يتزكى} {تتزكىان}
- ٥/ كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثَلَاثِي كَأَبْتَلَى

تابع ملحق بذوات الياء

حكم (رؤيا) ثلاثة أقسام وهم

١٥ / (الكسائي لكن إدريس بخلف) في (رؤياي)

المضاف لياء المتكلم وهي موضعي يوسف فقط

١ / {يا أيها المملأ أفتوني في رؤياي إن كنتم ٤٣}

٢ / {قال يا أبت هذا تأويل رؤياي ١٠٠}

١٨ / رؤياي له ثم قال وخلف إدريس برؤيا لا يأن

١٦ / (الكسائي وخلف العاشر) في (الرؤيا معرفة

بال) وهم ٤ / مواضع

١ / {إن كنتم للرؤيا تعبرون ٤٣ بيوسف}

٢ / {قد صدقت الرؤيا ١٠٥ بالصافات}

٣ / {لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق ٢٧ بالفتح}

٤ / {وما جعلنا الرؤيا ٦٠ بالاسراء} وقفا فقط

٩ / الرؤيا روى ثم قال وخلف إدريس برؤيا لا يأن

١٧ / (دوري الكسائي لكن إدريس بخلف) في (رؤياك)

المضاف لكاف الخطاب (قال يا بني لا تقصص رؤياك

على إخوتك فيكيدوا لك كيدا إن الشيطان للإنسان عدو

مبين ٥) يوسف

١٠ / رؤياك مع هداي مؤوي توي ثم قال ثم قال وخلف

إدريس برؤيا لا يأن

تنبيه : (إدريس بخلف عنه)

١ / ووافق الكسائي في (رؤياي) =

٢ / ووافق دوري الكسائي في (رؤياك) الدليل آخر الباب

١ / وخلف إدريس برؤيا لا يأن

ملحق بذوات الياء خامسا أمال رؤس الآي (١١) سورة وهي (النجم/طه/اقرأ/القيامة/الليل/الضحى/الشمس
/سأل/عبس/النزع/سبح وليس المعنى أنهم أمالو جميع فواصل السور المذكورة كلها لأن فيها فواصل لا
يجوز إمالتها/ولا يمكن إمالتها مثل ١ / {أمرى/ذكرى/وخلق/وأخيه }
٢ / {كذا الألف المبدلة عن تنوين {همسا/ضنكا/علما/ظلما/عزما/كبيرا/نصيرا/علما/وزرا }
٣ / {كذا هاء تأنيت لأن لها باب خاص بها/مسفرة/ مستبشرة }
٦ / مع رؤس آي النجم طه اقرأ مع القيامة الليل الضحى الشمس سأل عبس والنزع وسبح

ملحق بذوات الياء سادسا إمالة الكسائي وحده الكلمات الآتية

١ / أمال الكسائي لفظ (أحيا) بشرط ليس قبله واو مثل {فأحيا به الأرض/إن الذي أحياها/ثم أحياهم /وهو الذي
أحياكم/ومن أحياها} لكن {أحيا} الذي سبقها واو تكون الإمالة لأهل (شفا) مثل {أمات وأحيا} احتراز من (بل أحيا
ولكن لا تشعرون) لأنها ليست فعل

٢ / (محياهم) في { أم حسب الذين اجترحوا السيئات أن نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم
ومماتهم ساء ما يحكمون (٢١) بالجائية} فقط

٣ / (تلاها) في {والتشمس وضحاها (١) والقمر إذا تلاها (٢) والنهار إذا جأها (٣) بالشمس}

٤ / (خطايا حيث وردت) والإمالة تكون في الألف الثانية سواء اتصلت الألف الثانية (١) بالكاف {تغفر لكم

خطاياكم (٢) أو بالها {مما خطاياهم (٣) أو بالنون {ليغفر لنا خطايانا }

٥ / (دحاها) {والأرض بعد ذلك دحاها (٣٠) أخرج منها ماءها ومرعاها (٣١) بالنازعات }

٦ / (تقاته) في {يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون (١٠٢) بال عمران} لكن {إلا
أن تتقوا منهم تقاه } تمال لأهل (شفا)

٧ / (مرضات حيث وردت) مثل {مرضات الله/مرضاتي/مرضات أزواجك }

٨ / (طحاها) {والسما وما بناها (٥) والأرض وما طحاها (٦) ونفس وما سواها (٧) بالشمس}

٩ / (سجى) {والضحى (١) والليل إذا سجى (٢) ما ودعك ربك وما قلى (٣) بالضحى}

١٠ / (أنسانيه) {فأني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان أن أذكره واتخذ سبيله في البحر عجا (٦٣) بالكهف

١١ / (عصاني) {فمن تبعني فإنه مني ومن عصاني فإنك غفور رحيم (٣٦) بابراهيم }

١٢ / (أتاني) {أتاني الكتاب /أتاني الله بالنمل } اما (أتاني رحمة من عنده ٢٨/أتاني منه رحمة ٦٣ يهود) تمال
لأهل (شفا)

١٣ / (هدان) (قال أتاجوني في الله وقد هدان بالأنعام) لكن قوله (١) (قل إنني هدان ربي بأخر الأنعام

(٢) (أو تقول لو أن الله هدانى بالزمر) تمال لأهل (شفا)

١٤ / وجعلني مباركا أين ما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا (٣١) بمریم

٧ / وعلى أحيا بلا واو وعنه ميل محياهم تلا خطايا ودحا تقاته مرضات كيف جأ طحا سجى وأنسانيه من

عصاني أتان لا هود وقد هدانى أوصان