



# أصول رواية الإمام ورش عن نافع من طريق الشاطبية

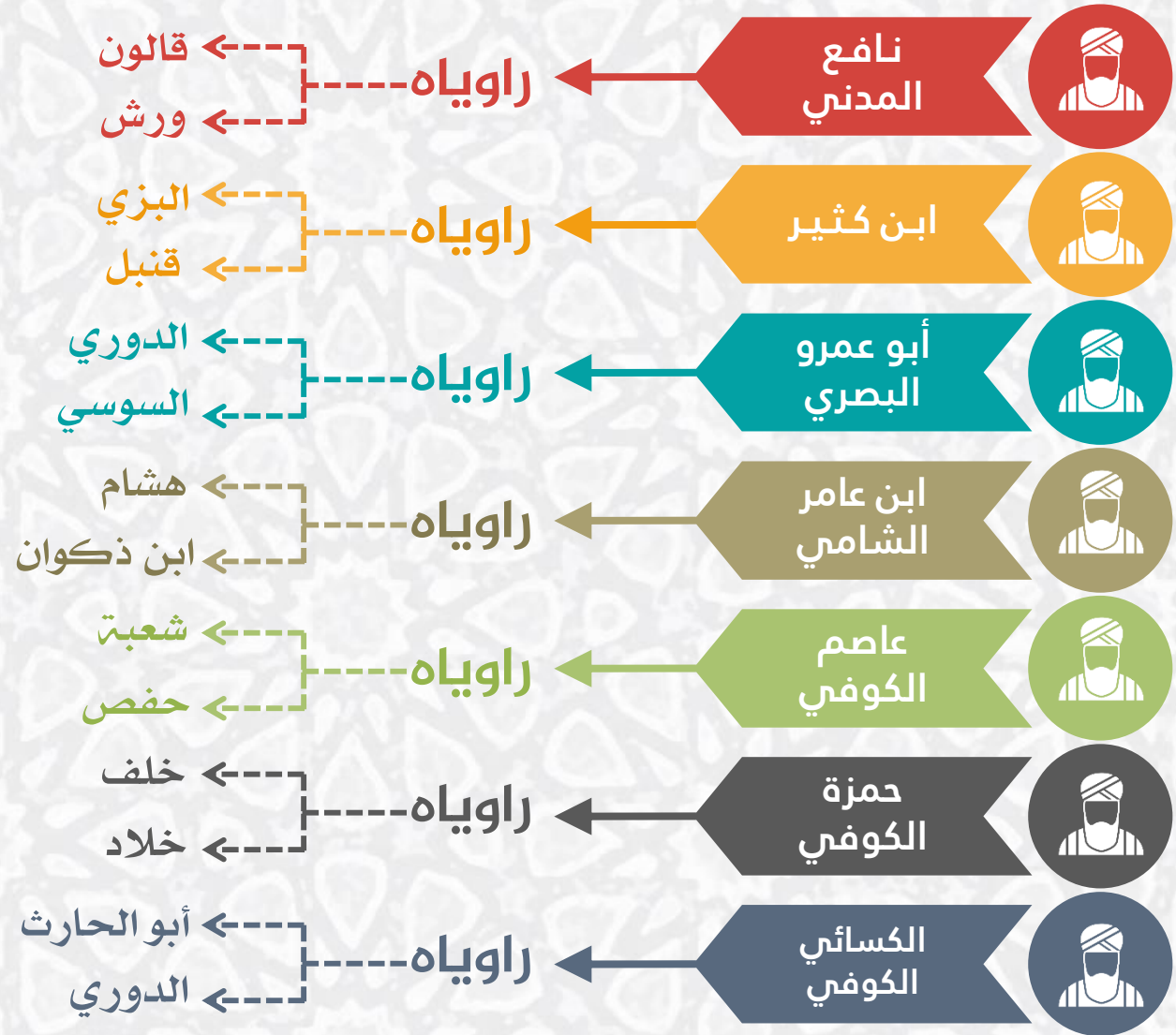


إعداد /

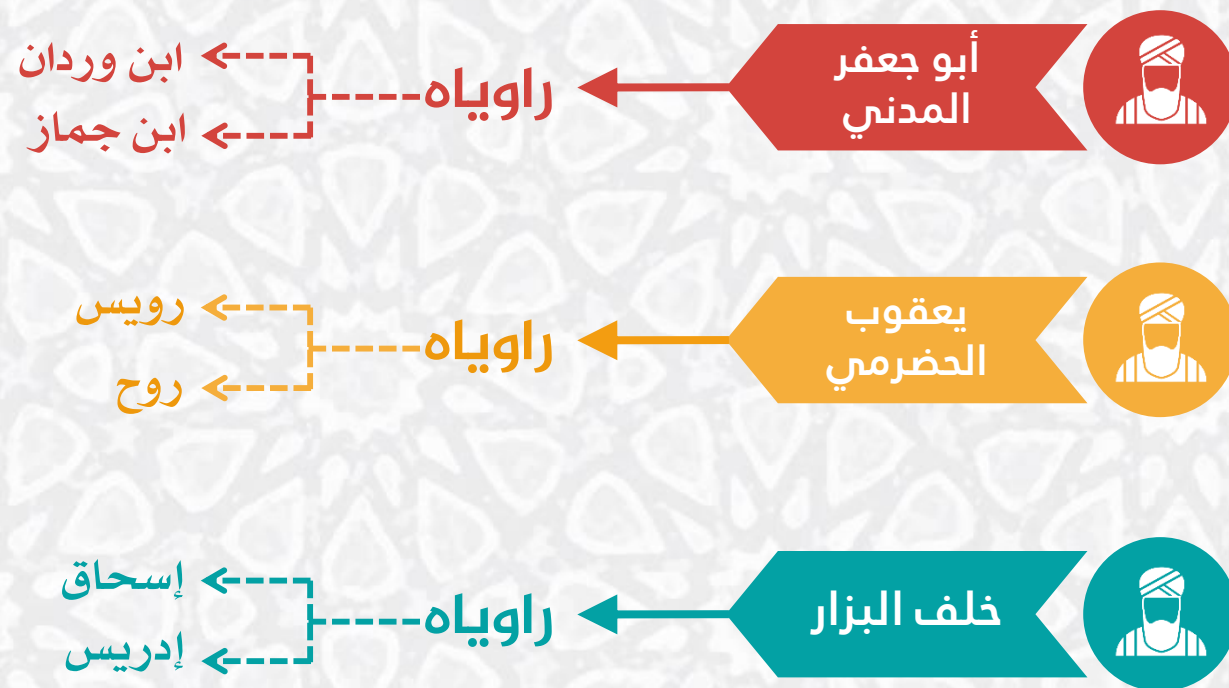
أنس بن محمد شبانة



# القراء السبعة



## القراء الثلاثة المتممون /



## القراءات الشاذة

ابن  
مُحَيِّن

الأعمش

الحسن  
البصري

يحيى  
اليزيدي

## اسمه ولقبه



أبو سعيد، عثمان بن سعيد  
بن عدي بن غزوان بن داود  
بن سابق المصري

## تاريخ الميلاد



ولد سنة ١١٠ للهجرة

## تاريخ الوفاة



توفي سنة ١٩٧ للهجرة

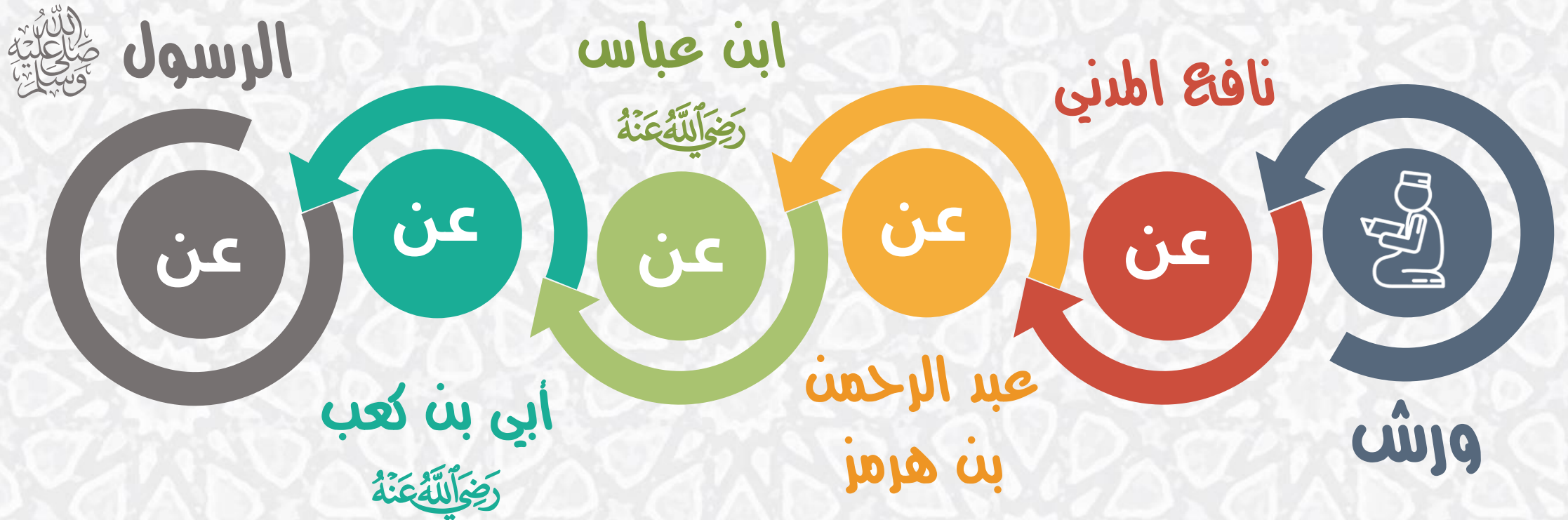
## شيوخه



نافع بن عبدالرحمن بن أبي  
نُعيم المدني



# سند رواية الإمام ورش /



## الفرس

هو الأحكام الخاصة ببعض  
الكلمات القرآنية المختلف في  
قراءتها بين القراء

## الأصول

هي القواعد الكلية المطردة،  
مثل المد والقصر والفتح  
والإمالة

## الإبدال

إبدال الهمزة حرف مد  
مجانس لحركة الحرف الذي  
قبلها

## التسهيل

هو النطق بالهمزة المسهلة  
بين الهمزة المحققة وحرف  
المد المجانس لحركتها



## الإمالة

تقريب الفتحة نحو الكسرة،  
والألف نحو الياء، ويطلق  
عليها إمالة كبرى

## الفتحة

هو النطق بلفظ الألف،  
بأن يفتح القارئ فمه  
بالحرف

## النقل

نقل حركة الهمزة إلى  
الساكن الذي قبلها، مع  
حذفها

## التقليد

هو النطق بالحرف بين  
الفتح والإمالة، ويطلق  
عليه إمالة صغرى

## بخلف عنه

هو أن يكون للقارئ أو الراوي في الكلمة القرآنية وجهان أو أكثر

## أولاً - الاستعادة

**لا خلاف** بين القراء  
في إثبات  
الاستعادة في بداية  
القراءة، ومواطن  
الجهر والإخفاء،  
(كالإمام حفص)

## ثانياً - البسمة بين السورتين

يتفق الإمام ورش  
مع الإمام حفص  
في الفصل بين  
السورتين، ويزيد  
وجهين آخرين،  
**وهما:**

## ثانياً - البسملة بين السورتين

١- الوصل بسكت بدون بسملة / مثال:

﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَرَ النُّجُومِ﴾

سكت

﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾

٢- الوصل بدون بسكت بدون بسملة / مثال:

﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَرَ النُّجُومِ﴾

﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾

## شروط أربعة للقراءة من غير بسمة في رواية ورش

1 أن تكون السور  
بنفس ترتيب القرآن  
الكريم

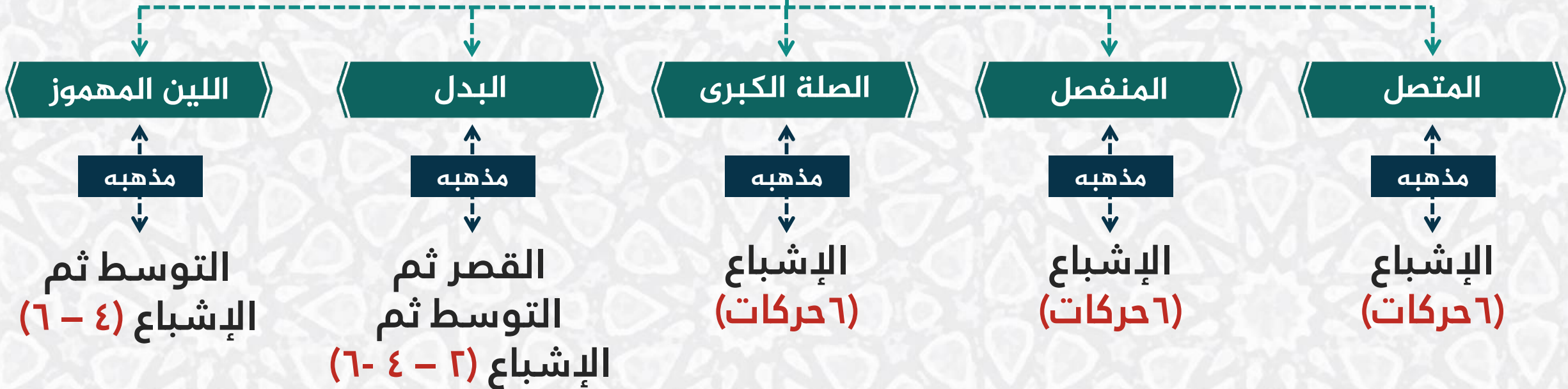
2 الوصل متحقق بين  
جميع السور ما عدا بين  
الناس والفاحة

3 إذا انتقل القارئ من  
نهاية سورة إلى وسط  
سورة على الترتيب

4 ألا يقف القارئ على  
نهاية السورة المراد  
وصلها بالثانية

خالف الإمام ورش حفص ببعض المدود، حسب التفصيل الآتي:

### مذهب ورش في المدود





يستثنى من مد البدل بعض المواضع له فيها القصر قولاً واحداً

## مستثنيات مد البدل

في كلمتي

يُؤَاخِذُ

يُؤَاخِذُكُمْ

تُؤَاخِذُنَا

إِسْرَائِيلَ

يستثنى من مد البدل بعض المواضع له فيها القصر قولاً واحداً

## مستثنيات مد البدل

ما أبدل تنوينه لأجل الوقف ألفاً

مثال

جَزَاءً

مَاءً

يستثنى من مد البدل بعض المواضع له فيها القصر قولاً واحداً

## مستثنيات مد البدل

أن يكون قبل همزة البدل ساكن صحيح

مثال

﴿ الْقُرْآنَ ﴾

﴿ مَذْءُومًا ﴾

يسئتي من مد البدل بعض المواضع له فيها القصر قولاً واحداً

## مستثنيات مد البدل

أن يأتي حرف المد بعد همزة وصل مبتدأ بها

مثال

﴿ يَقُولُ أَعْذَن ﴾

تقرأ

يَقُولُوذَن

﴿ الَّذِي أَوْتَمِنَ ﴾

تقرأ

الَّذِيْتُمِنَ

﴿ أَنْ أَنْتِ ﴾

تقرأ

أَنْتِ

﴿ الْمَلِكُ أَتُونِي ﴾

تقرأ

الْمَلِكُوْتُونِي

مد اللين المضموم

تعريفه

هو أن يأتي بعد حرف اللين همزة في كلمة واحدة، سواء كانت متوسطة أو متطرفة ويمد ٤ أو ٦ حركات

مثال

كَهَيْئَةٍ      سَوَاءٍ      شَيْءٍ

مد اللين المضموز

ملاحظة

.....  
في واو سَوَّات التي للمثنى أو للجمع  
لورش فيها القصر ثم التوسط وقد  
وردت في خمس مواضع من القرآن،  
ولا ننسى مد البدل في الكلمة

﴿سَوَّاتِكُمْ﴾

سورة الأعراف في  
موضع واحد الآية  
26

﴿سَوَّاتُهُمَا﴾

سورة الأعراف في  
ثلاث مواضع وفي  
سورة طه في موضع  
واحد

يسئثنى من مد اللين المهموز

مستثنيات مد اللين  
المهموز

﴿ مَوِيَّلًا ﴾

﴿ أَلْمَوْءُودَةُ ﴾

له فيهما القصر قولاً واحداً

# التحريرات والتراكيب



## عند اجتماع مد البدل مع المد العارض للسكون

العارض	البدل	الأوجه الجائزة
قصر	قصر	الوجه الأول
توسط	قصر	الوجه الثاني
اشباع	قصر	الوجه الثالث
توسط	توسط	الوجه الرابع
اشباع	توسط	الوجه الخامس
اشباع	اشباع	الوجه السادس

للإمام ورش ٦  
أوجه جائزة عند  
اجتماع البدل مع  
العارض، وهي:

## اجتماع مد البدل مع المد العارض للسكون

﴿ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

الأوجه الجائزة	بدل: ءَامَنُوا	عارض: خَالِدُونَ
الوجه الأول	قصر	قصر
الوجه الثاني	قصر	توسط
الوجه الثالث	قصر	اشباع
الوجه الرابع	توسط	توسط
الوجه الخامس	توسط	اشباع
الوجه السادس	اشباع	اشباع

## اجتماع مد البدل مع المد العارض للسكون

﴿ وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامِنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴾

الأوجه الجائزة	بدل: ءَامِنُوا	عارض: مُسْتَهْزِءُونَ
الوجه الأول	قصر	قصر
الوجه الثاني	قصر	توسط
الوجه الثالث	قصر	اشباع
الوجه الرابع	توسط	توسط
الوجه الخامس	توسط	اشباع
الوجه السادس	اشباع	اشباع

## عند اجتماع لفظ ﴿ءَآذَكَرَيْنِ﴾ مع مد البدل

البدل	﴿ءَآذَكَرَيْنِ﴾	الأوجه الجائزة
قصر	إبدال ألف	الوجه الأول
توسط	إبدال ألف	الوجه الثاني
اشباع	إبدال ألف	الوجه الثالث
توسط	تسهيل	الوجه الرابع
اشباع	تسهيل	الوجه الخامس

للإمام ورش ه أوجه

جائزة عند اجتماع

لفظ ﴿ءَآذَكَرَيْنِ﴾

مع مد البدل

اجتماع لفظ ﴿ءَالذَّكَرَيْنِ﴾ مع مد البدل

﴿قُلْ ءَالذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ نَبِّئُونِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾

الأوجه الجائزة	ءَالذَّكَرَيْنِ	بدل: نَبِّئُونِي	عارض: صَادِقِينَ
الوجه الأول	إبدال ألف	قصر	قصر - توسط - إشباع
الوجه الثاني	إبدال ألف	توسط	توسط - إشباع
الوجه الثالث	إبدال ألف	اشباع	اشباع
الوجه الرابع	تسهيل	توسط	توسط - إشباع
الوجه الخامس	تسهيل	اشباع	اشباع

## عند اجتماع مد البديل مع المد اللين المهموز

الأوجه	البديل	اللين المهموز
الوجه الأول	قصر	توسط
الوجه الثاني	قصر	اشباع
الوجه الثالث	توسط	توسط
الوجه الرابع	توسط	اشباع
الوجه الخامس	اشباع	توسط
الوجه السادس	اشباع	اشباع

✗

✗

للإمام ورش 6 أوجه عند اجتماع البديل مع اللين المهموز، أربعة منها جائزة واثنان ممتنعان، سواء تقدم البديل أو تأخر

تقدم مد البدل على مد اللين المهموز

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَبْلُغَنَّكُمْ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِّنَ الصَّيْدِ تَنَالَهُ أَيْدِيكُمْ وَرِمَاحُكُمْ ﴿١٠٠﴾

الأوجه الجائزة	بدل: ءَامَنُوا	لين مهموز: بِشَيْءٍ
الوجه الأول	قصر	توسط
الوجه الثاني	توسط	توسط
الوجه الثالث	اشباع	توسط
الوجه الرابع	اشباع	اشباع

تقدم مد اللين المهموز على مد البدل

﴿فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً﴾

الأوجه الجائزة	لين مهموز: شَيْءٍ	بدل: أُوتُوا
الوجه الأول	توسط	قصر
الوجه الثاني	توسط	توسط
الوجه الثالث	توسط	اشباع
الوجه الرابع	اشباع	اشباع



## لفظ سَوَّاهُمَا

﴿ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَّاهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾

الأوجه الجائزة	لين مهموز: سَوَّ	بدل: ءَ
الوجه الأول	قصر	قصر
الوجه الثاني	قصر	توسط
الوجه الثالث	قصر	اشباع
الوجه الرابع	توسط	توسط

اجتماع مد البدل مع لفظ سَوَّاتِكُمْ

﴿يَبْنِيْ ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَّاتِكُمْ وَرِيشًا﴾

الأوجه الجائزة	بدل: ءَادَمَ	لين مهموز: سَوَّ	بدل: ءَا
الوجه الأول	قصر	قصر	قصر
الوجه الثاني	توسط	قصر	توسط
الوجه الثالث	توسط	توسط	توسط
الوجه الرابع	اشباع	قصر	اشباع

## ميم الجمع

### تعريف

هي ميم زائدة تدل على جمع المذكر، ويسبقها أحد الحروف الثلاثة (الهاء والكاف والتاء)

### مثال

كُنْتُمْ

مَعَكُمْ

عَلَيْهِمْ

## ميم الجمع

### مذهبه

قرأ الإمام ورش بصلة ميم  
الجمع مع الإشباع إذا جاء بعدها  
همزة قطع

#### مثال

مَعَكُمْ وَآلِهَاتِنَا

لَهُمْ وَأَجْرُهُمْ

## التقاء الساكنين

## مذهبه

.....  
 إذا التقى ساكنان في كلمتين، فإن  
 الإمام ورش يحرك الساكن الأول  
 بالضم إذا كانت الكلمة الثانية يبتدأ  
 بها بهمزة وصل مضمومة

## مثال



## السكت والإدراج

## مذهبه

أدرج الإمام ورش السكتات  
الواجبة الأربعة عند الإمام  
حفص، ولم يسكت عليها

## السكتات الواجبة

1 ألف (عِوَجًا) سورة الكهف



2 ألف (مَرَقَدِنًا) سورة يس



3 نون (مَنْ) سورة القيامة



4 لام (بَلْ) سورة المطففين





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ  
عِوَجًا ۝١ قَيِّمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ  
الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا  
حَسَنًا ۝٢ مَكِينٍ فِيهِ أَبَدًا ۝٣ وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا  
أَتَّخِذَ اللَّهُ وَلَدًا ۝٤ ﴾

الكهف: ١ - ٤

ويترتب على الإدراج



الإخفاء عند  
الوصل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ ﴿٥٠﴾  
وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ  
يَنسِلُونَ ﴿٥١﴾ قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا ۗ هَذَا مَا  
وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾ إِن كَانَتْ إِلَّا  
صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾﴾

يس: ٥٠ - ٥٣



ويترتب على الإدراج

إدغام النون  
في الراء

فتقرأ

مَرَّاقٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ﴿٤٦﴾ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴿٤٧﴾

﴿ وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿٤٨﴾ وَالتَّتَفَتِ الْأَسَاقُ بِالسَّاقِ ﴿٤٩﴾

﴿ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣٠﴾ ﴾

القيامة: ٢٦ - ٣٠

ويترتب على الإدراج

إدغام اللام  
في الراء

فتقرأ

بِرَّانَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ إِذَا تَتَلَّى عَلَيْهِ ءَايَاتُنَا قَالَ أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ ١٣ ﴿ كَلَّا ۖ  
﴿ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ ١٤ ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ  
رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّحْجُوبُونَ ﴾ ١٥ ﴿ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ  
﴿ ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ ﴾ ١٧ ﴿

المطففين: ١٣ - ١٧

## السكت والإدراج

### ملاحظة

.....  
عند الإمام ورش سكتتان  
جائزتان، وهما نفس السكتين  
الجائزتين عند الإمام حفص

## السكتات الجائزة

1 نهاية أي سورة تسبق  
التوبة مع أول التوبة



2 هاء (مَالِيَه) سورة القيامة



١- الوصل بدون سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

٢- الوصل مع سكت / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ **سكت** ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

٣- الوقف / مثال:

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ **قطع** ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾

## ولها وجهان

إدغام هاء مَالِيَهُ في هاء  
هَلَكَ بدون سكت، فتقرأ  
مَالِيَهَلَكَ

السكت على هاء مَالِيَهُ  
وإظهارها لأن السكت  
يمنع الإدغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
﴿ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ  
كِتَابِي ۚ ﴿٢٥﴾ وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِي ۚ ﴿٢٦﴾ يَلَيْتَهَا كَانَتْ  
الْقَاضِيَةَ ﴿٢٧﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ۖ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ  
﴿٢٩﴾ خَذُوهُ فَعُغْلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾

الحاقة: ٢٥ - ٣١

## لفظ ﴿النَّبِيِّ﴾

## مذهبه

.....  
 قرأ الإمام ورش بهمز لفظ ﴿النَّبِيِّ﴾  
 سواء كان جمعاً أو مفرداً أو  
 مصدراً، مع مراعات المد المتصل ٦  
 حركات

مفرد

تقرأ

﴿النَّبِيِّ﴾

جمع

تقرأ

﴿الأنبياء﴾

﴿النبيين﴾

﴿النبيون﴾

مصدر

تقرأ

﴿النبوءة﴾

## نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### تعريف

نقل حركة همزة القطع إلى  
الساكن الذي قبلها مع حذف  
الهمزة

## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الأول

أن يكون الحرف الساكن  
آخر الكلمة الأولى  
والهمزة أول الكلمة  
الثانية، أي منفصلان حكماً

مثال

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ ﴾

تقرأ

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ ﴾

مثال

﴿ مِنْ أَهْلِ ﴾

تقرأ

﴿ مِنْ أَهْلِ ﴾



## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الأول

أن يكون الحرف الساكن  
آخر الكلمة الأولى  
والهمزة أول الكلمة  
الثانية، أي منفصلان حكماً

مثال

حَاسِدٍ إِذَا

تقرأ

حَاسِدِينَ ذَا

مثال

الْأَرْضُ

تقرأ

الرُّضُ

## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الثاني

إذا اجتمع الساكن والهمزة  
في كلمة واحدة فلا نقل فيه

مثال

مَسْئُولًا

مثال

الْقُرْءَانُ

يستثنى

رِدًّا

رِدِّئًا

## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الثالث

أن يكون الحرف المنقول إليه  
ساكناً، فإن كان متحركاً فلا  
نقل فيه

مثال

يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ

مثال

يَقُولُ ءَأَمِنَّا

## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الرابع

ألا يكون الساكن الذي يسبق  
الهمزة حرف مد، فإن كان  
حرف مد فإنه يمد ست  
حركات تبعاً للمد المنفصل

مثال

﴿ قَالُوا ءَامَنَّا ﴾

مثال

﴿ أَلَا إِنَّهُمْ ﴾

## شروط نقل حركة الهمزة إلى الساكن الذي قبلها

### الشرط الخامس

ألا يكون الساكن الذي يسبق  
الهمزة ميم جمع، فإن كان  
ميم جمع فإنه يصلها مع  
الإشباع ست حركات

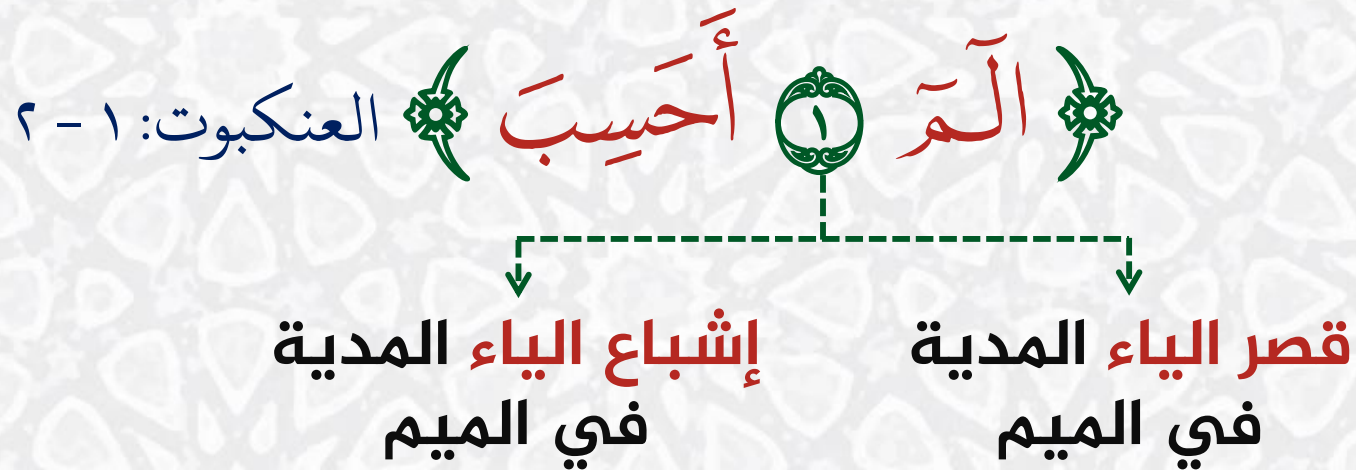
مثال

لَهُمْ وَأَجْرُهُمْ

مثال

مَعَكُمْ وَإِنَّمَا

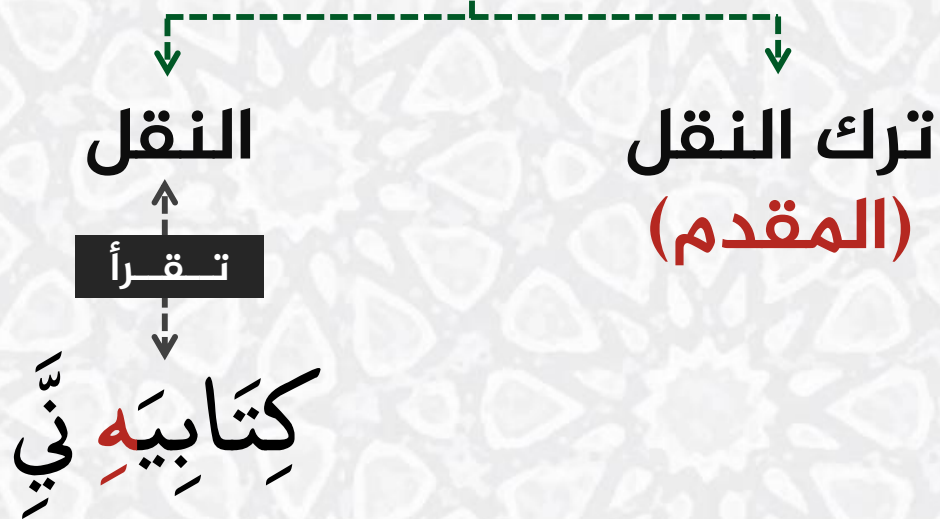
## نُيِّهَاتٌ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ لِلْسَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا



في حال الوصل بين  
الآية الأولى والثانية  
من سورة العنكبوت،  
يجوز وجهان، قصر الياء  
في الميم أو إشباعها

## نُيِّهَاتٌ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ لِلسَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا

﴿أَقْرَأُوا كِتَابِيَةَ﴾ ﴿١٩﴾ ﴿إِنِّي ظَنَنْتُ﴾ الحاقّة: ١٩ - ٢٠



استثنى الإمام ورش حرفاً واحداً من الساكن الصحيح، في الآيتين ١٩ و ٢٠ من سور الحاقّة، فله فيها النقل وترك النقل وهو المقدم

## نُيِّهَاتٌ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ لِلسَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا

### ملاحظة

من قرأ بالنقل  
يتعين عليه  
الإدغام في

﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكٌ ﴾

إن وصل إليها

من قرأ بترك  
النقل يتعين  
عليه السكت في

﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكٌ ﴾

إن وصل إليها

استثنى الإمام ورش  
حرفاً واحداً من الساكن  
الصحيح، في الآيتين  
١٩ و ٢٠ من سور  
الحاقة، فله فيها النقل  
وترك النقل وهو  
المقدم



## نُيِّهَاتٌ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ لِلْسَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا

### لام التعريف المنقول إليها

البدء بلام  
مفتوحة

مثال

الأنهَرُ ← لَنْهَرُ

البدء بهمزة  
وصل مفتوحة

(المقدم)

مثال

الأنهَرُ ← أَنْهَرُ

للإمام ورش إذا بدأ  
بلام التعريف المنقول  
إليها حركة الساكن  
وجهان

## نُيِّهَاتٌ فِي نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ لِلسَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا

### ملاحظة

إن كان في الكلمة مد بدل، نحو ﴿الْآخِرَةَ﴾  
وابتدئ بها فلورش وجهان:

البدء بلام مفتوحة  
مع القصر في البدل  
فقط

لَاخِرَةَ

البدء بهمزة وصل  
مفتوحة مع ثلاثة  
البدل (المقدم)

الْآخِرَةَ

للإمام ورش إذا بدأ  
بلام التعريف المنقول  
إليها حركة الساكن  
وجهان

## الهمز المفرد

### تعريف

هو الهمز الذي لم يجاور  
مثله، وهو إما أن يكون  
ساكن أو متحرك

## أولاً - الهمز المفرد الساكن

### القاعدة الأولى

أبدل الإمام ورش كل همزة ساكنة وقعت فاءً للكلمة، حرف مد مجانس لحركة الحرف الذي قبلها، وصلًا ووقفًا

مثال

يَأْكُلُ

تقرأ

يَاكُلُ

مثال

الْمُؤْمِنُونَ

تقرأ

المؤمنون

## أولاً - الهمز المفرد الساكن

### القاعدة الأولى

أبدل الإمام ورش كل همزة ساكنة وقعت فاءً للكلمة، حرف مد مجانس لحركة الحرف الذي قبلها، وصلًا ووقفًا

مثال

يَأْتُوْكَ

تقرأ

يَاتُوْكَ

مثال

وَأَمْرٌ

تقرأ

وَأَمْرٌ

## أولاً - الهمز المفرد الساكن

### ملاحظة

**يستثنى** للإمام ورش من القاعدة الأولى (إبدال الهمز المفرد)  
**سبعة أفعال**، وهي ما تصرف من لفظ (الإيواء)، **وهي:**

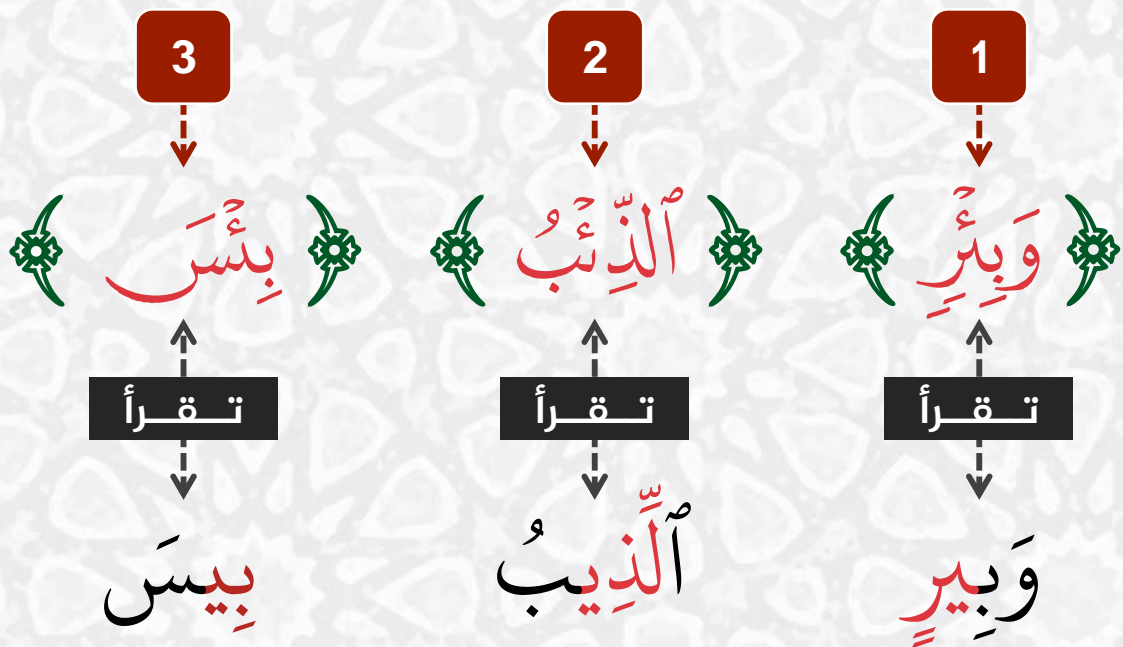
تُؤَيِّهَ      وَتُؤَيِّ      فَأُؤِأُ      أَلْمَأُؤِي      وَمَأُؤِيهُ      مَاؤُؤِكُمْ      مَاؤُؤِهِمْ

للإمام ورش فيها تحقيق الهمزة

## أولاً - الهمز المفرد الساكن

### القاعدة الثانية

أبدل الإمام ورش الهمز الساكن الذي وقع عيناً للكلمة، وذلك في ثلاثة أفاظ فقط



## أولاً - الهمز المفرد الساكن

### القاعدة الثالثة

أبدل الإمام ورش الهمزة ألفاً  
في لفظي (يأجوج ومأجوج) من  
سورة الكهف والأنبياء

يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ

تقرأ

يَا جُوجَ وَمَا جُوجَ



## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الأولى

أبدل الإمام ورش الهمز المفرد  
واواً مفتوحة (وصلًا ووقفًا)  
بثلاث شروط، وهي:

الأول

أن تكون  
الهمزة  
مفتوحة

الثاني

أن تكون  
الهمزة  
بعد ضم

الثالث

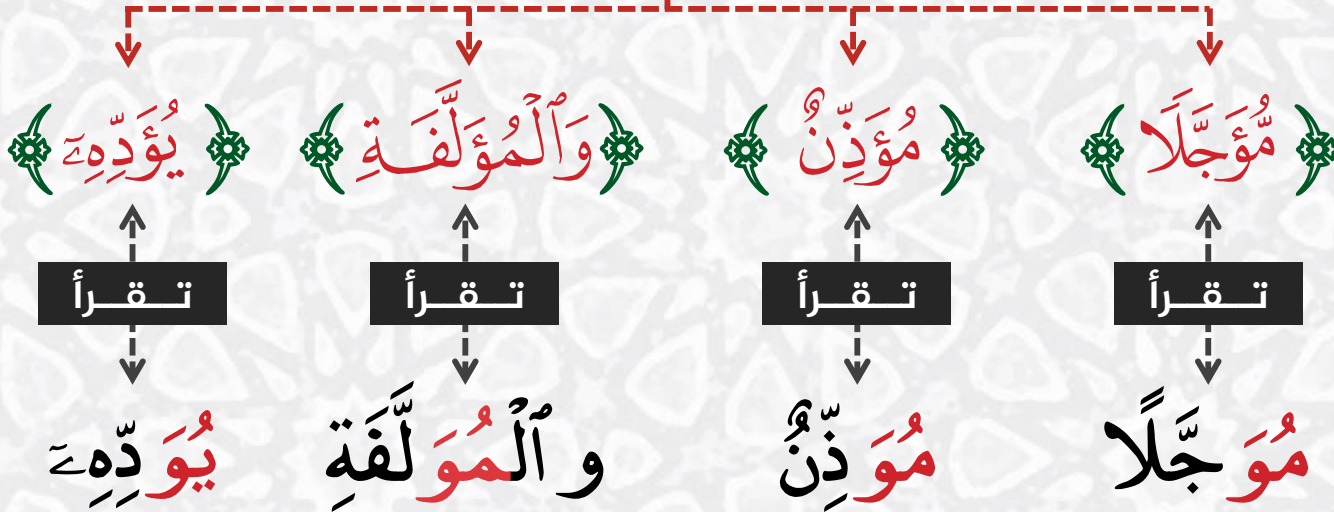
أن تقع  
الهمزة فاء  
للکلمة

## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الأولى

أبدل الإمام ورش الهمز المفرد  
واواً مفتوحة (وصلاً ووقفاً)  
بثلاث شروط، وهي:

### مثال



## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الثانية

أبدل الإمام ورش همزة ﴿لَعَلَّا﴾  
ياء مفتوحة حيث وردت، وقد  
وردت في ثلاث مواضع

﴿لَعَلَّا﴾  
تقرأ  
لَيْلًا

1 ← سورة البقرة الآية 150

2 ← سورة النساء الآية 165

3 ← سورة الحديد الآية 29

## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الثالثة

أبدل الإمام ورش الهمزة في لفظ ﴿النَّبِيِّ﴾ ياءً مع إدغام الياء الأولى في الياء الثانية، فيكون النطق بياء مشددة مرفوعة

﴿النَّبِيِّ﴾ التوبة: ٣٧

تقرأ

النَّبِيِّ

## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الرابعة

أبدل الإمام ورش الهمزة ألفاً  
في لفظ ﴿مِنَسَاتَهُو﴾ وصلّاً  
ووقفاً من سورة سبأ

سبأ: ١٤ ﴿مِنَسَاتَهُو﴾  
تقرأ  
مِنَسَاتَهُو

## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة الخامسة

أبدل الإمام ورش الهمزة ألفاً  
في لفظ ﴿سَأَلَ﴾ وصلّاً  
ووقفاً من سورة المعارج

المعارج: ١ ﴿سَأَلَ﴾  
تقرأ  
سَأَلَ

## ثانياً - الهمز المفرد المنحرك

### القاعدة السادسة

أبدل الإمام ورش الهمزة إلى  
ياء مفتوحة في لفظ ﴿لَاهِبٌ﴾  
من سورة مريم

مريم: ١٩ ﴿لَاهِبٌ﴾  
تقرأ  
لِيَهَبُ

## ثالثاً - ألقاظ خاصة لورش في باب الهمز المفرد المنحرك

ما قرأه ورش بالهمز

﴿كُفُوا﴾

تقرأ

كُفُوا

﴿هُزُوا﴾

تقرأ

هُزُوا

﴿زَكَرِيَّا﴾

تقرأ

زَكَرِيَّاءَ

﴿الْبَرِيَّةِ﴾

تقرأ

الْبَرِيَّةِ



## ثالثاً - ألقاظ خاصة لورش في باب الهمز المفرد المتحرك

ما قرأه ورش بحذف الهمزة

﴿يُضَاهُونَ﴾

تقرأ

يُضَاهُونَ

﴿وَالصَّابِغِينَ﴾

تقرأ

وَالصَّابِغِينَ

﴿وَالصَّابِغُونَ﴾

تقرأ

وَالصَّابِغُونَ

## ثالثاً - ألفاظ خاصة لورش في باب الهمز المفرد المنحرك

أَلَيْ **تصبح** أَلَا

**وقفاً**

**وصلاً**

إبدال الهمزة **ياء**  
ساكنة مع المد  
المشبع

أَلَاي

تسهيل الهمزة  
بالروم مع الإشباع  
(المقدم) ثم القصر

أَلَا

تسهيل الهمزة مع  
الإشباع (المقدم)  
ثم القصر

أَلَا

حذف الإمام ورش للياء بعد  
الهمزة في لفظ **أَلَيْ** في  
ثلاثة مواضع، وله فيها في حالة  
الوصل وجه واحد، وفي حالة  
الوقف وجهان

## ثالثاً - ألفاظ خاصة لورش في باب الهمز المفرد المنحرك

﴿هَأَنْتُمْ﴾ → تصبح ← هَأَنْتُمْ

تسهيل  
الهمزة

هَأَنْتُمْ

إبدال  
ألفاً مع الإشباع  
الهمزة

هَأَنْتُمْ

قرأ الإمام ورش لفظ ﴿هَأَنْتُمْ﴾ حيث وردت في القرآن بحذف الألف التي بعد الهاء وله وجهان في الهمزة

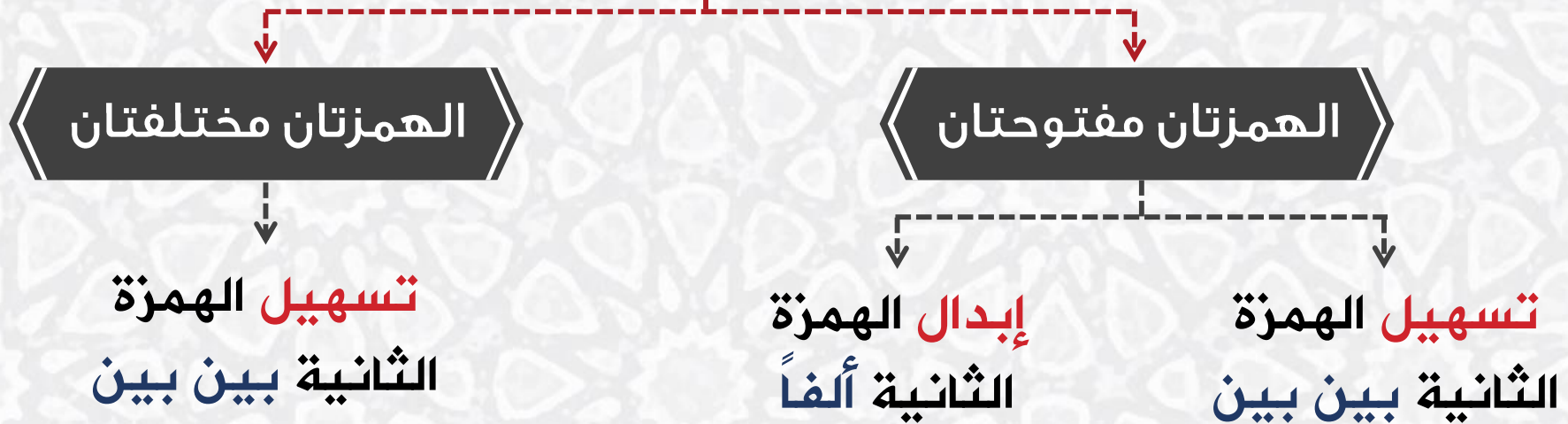
## مذهب الإمام ورش في الهمزتين من كلمة:

### قاعدة

إذا اجتمعت همزتا قطع في كلمة  
واحدة، فالأولى همزة استفهام  
ودائماً تكون مفتوحة ومحققة لجميع  
القراء، والهمزة الثانية إما مفتوحة أو  
مضمومة أو مكسورة

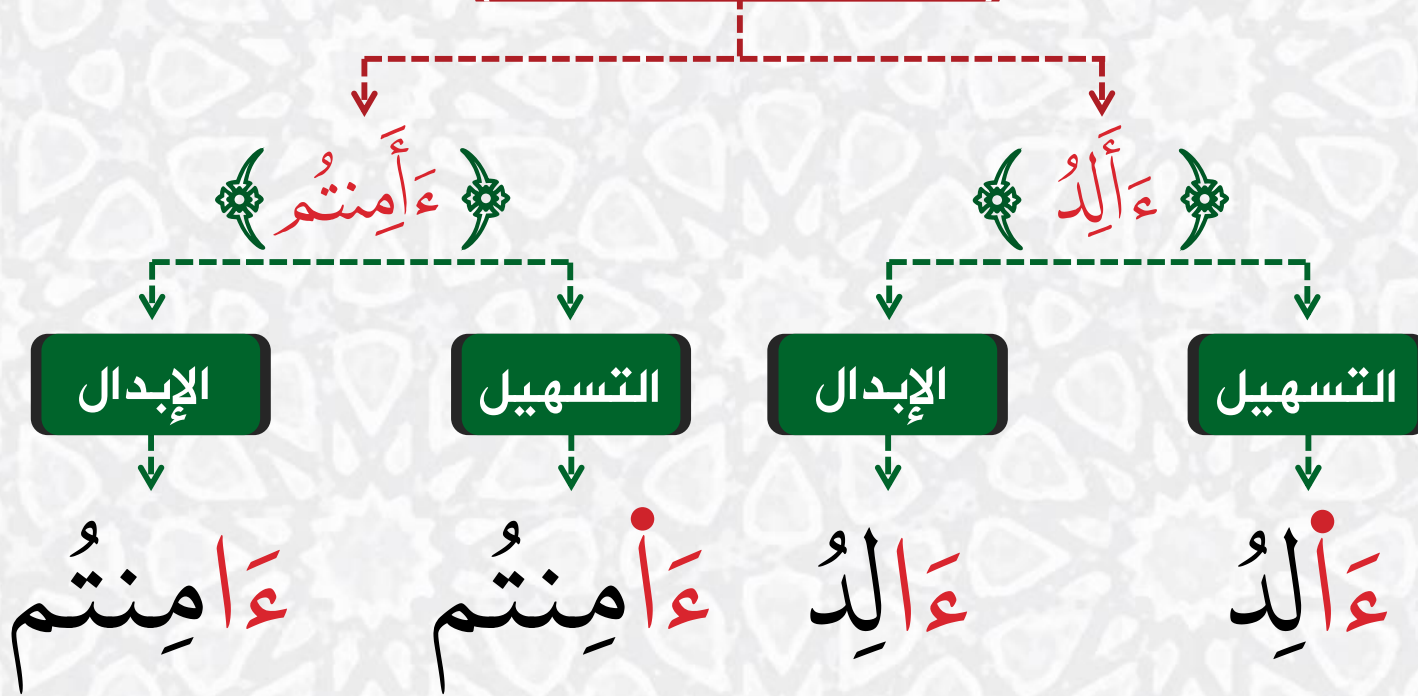
## مذهب الإمام ورش في الهمزتين من كلمة:

### الهمزتين من كلمة لورش



## أولاً - إذا كانت الهمزتان مفتوحتان

### مثال



إذا كانت الهمزتين مفتوحتين  
فإن للإمام ورش في الهمزتين  
وجهين، تسهيل الهمزة الثانية  
وإبدالها ألفاً

## نَبِيَّهَاتٍ فِي الِهْمَزَيْنِ الْمَقْنُوْحَيْنِ

### مثال

### أولاً

إذا كان بعد الألف المبدلة

حرف متحرك، تمد الألف

حركتين، أما إن كان بعدها حرف

ساكن، فتمد ست حركات

بعدها ساكن

﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾

أَنْذَرْتَهُمْ

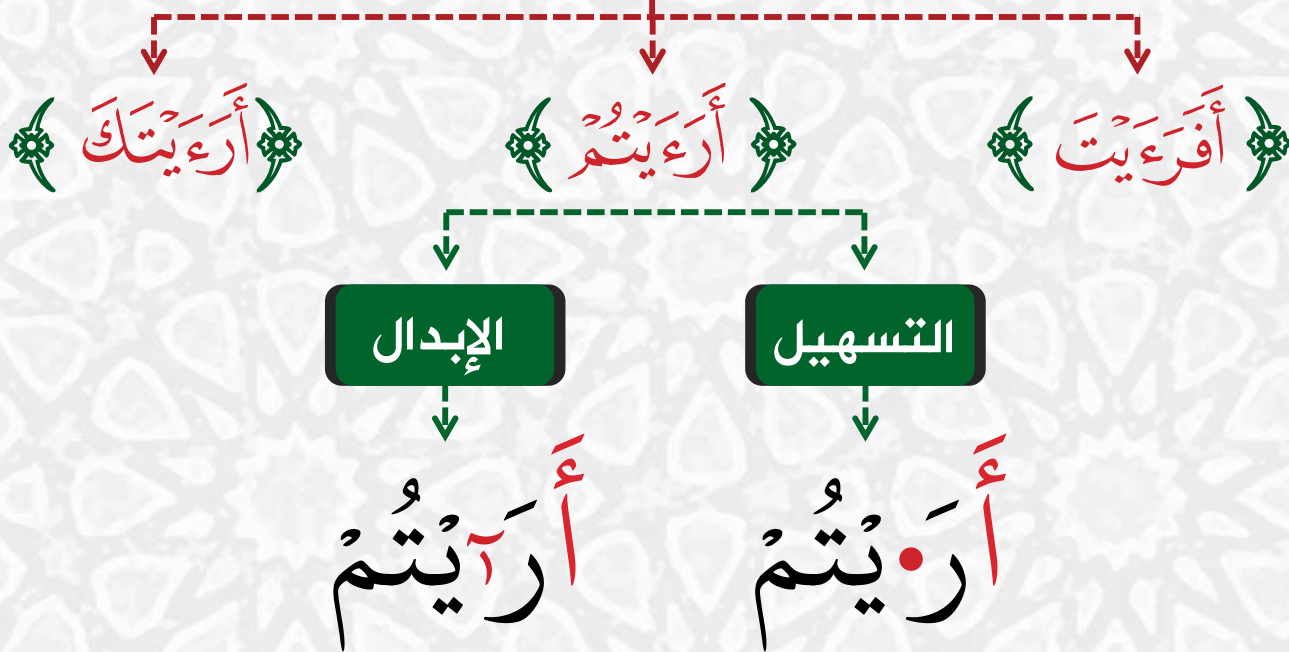
بعدها متحرك

﴿أَمِنْتُمْ﴾

أَمِنْتُمْ

## نَبِيَّهَاتٌ فِي الهمزَيْنِ المَقنُوحَيْنِ

### مثال



### ثانياً

قرأ الإمام ورش لفظ ﴿أرءيت﴾  
أو ما اتصل منها بضمير مثل:  
﴿أرءيتكم﴾ بالتسهيل والإبدال



## نَبِيَّهَاتٍ فِي الهمزَيْنِ اُطْفُونِ حُنَيْنِ

### ملاحظة

يُمتنع الإبدال للإمام ورش في لفظ

﴿ءَأَنْتَ﴾ ﴿أَرَأَيْتَ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ عند

الوقف، وليس له إلا التسهيل عند

الوقف، أما في حال الوصل فله

الوجهان التسهيل والإبدال

### ثانياً

قرأ الإمام ورش لفظ ﴿أَرَأَيْتَ﴾

أو ما اتصل منها بضمير مثل:

﴿أَرَأَيْتَكُمْ﴾ بالتسهيل والإبدال

## تَبِيهَاتٌ فِي الهمزتين المفقوحتين

### ثالثاً

قرأ الإمام ورش بزيادة همزة استفهام في لفظ ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ مع تسهيل الهمزة الثانية مع ثلاثة البدل ، وذلك في ثلاث مواضع، ويمتنع له الإبدال للهمزة الثانية

1 ← سورة الأعراف الآية 123

2 ← سورة طه الآية 71

3 ← سورة الشعراء الآية 49

﴿ءَامَنْتُمْ﴾

تقرأ

ءَأَامَنْتُمْ

## تَبِيهَاتٌ فِي الهمزتين اُطْفُوْحَيْنِ

### رابعاً

للإمام ورش في لفظ ﴿ءَآلِهَتُنَا﴾ تسهيل الهمزة الثانية مع ثلاثة البدل، وذلك في سورة الزخرف من الآية ٥٨، ويمتنع له الإبدال في الهمزة الثانية



## ثانياً - إذا كانت الهمزتان مختلفتان

### مثال



إذا كانت الهمزتين مختلفتين،  
الأولى مفتوحة دائماً والثانية إما  
مكسورة أو مضمومة، فليس له  
في الهمزة الثانية إلا التسهيل



ورد الاستفهام المكرر في القرآن الكريم في  
أحد عشر موضعاً في **تسع سور**، ومذهب  
الإمام ورش فيه يتلخص في أمرين، هما:



## مذهب ورش في الاستفهام المكرر

قرأ الإمام ورش في تسع مواضع **بالاستفهام** في الهمزة الأولى من اللفظ الأول، و**بالإخبار** في الهمزة الثانية من اللفظ الثاني، وقرأ في موضعي سورة النمل والعنكبوت **بالإخبار** في اللفظ الأول و**الاستفهام** في اللفظ الثاني

1 --> سورة النمل الآية 67

2 --> سورة العنكبوت الآية 28-29

1 --< سورة الرعد الآية 5

2 --< سورة الإسراء الآية 49 + 98

3 --< سورة المؤمنون الآية 82

4 --< سورة السجدة الآية 10

5 --< سورة الصافات الآية 16 + 53

6 --< سورة الواقعة الآية 47

7 --< سورة النازعات الآية 10-11

ولا يخفى أصله في  
تسهيل الهمزة الثانية

## مثال

﴿ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَمْ أَلْنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ الرعد: ٥

تقرأ

﴿ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَذًا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾

## مثال

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا **أَإِذَا** كُنَّا تُرَابًا **وَأَبَاؤُنَا** **أَيُّنَا** لَمُخْرَجُونَ ﴿٦٧﴾ ﴾ النمل: ٦٧

تقرأ

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا **إِذَا** كُنَّا تُرَابًا **وَأَبَاؤُنَا** **أَنَّنَا** لَمُخْرَجُونَ ﴾

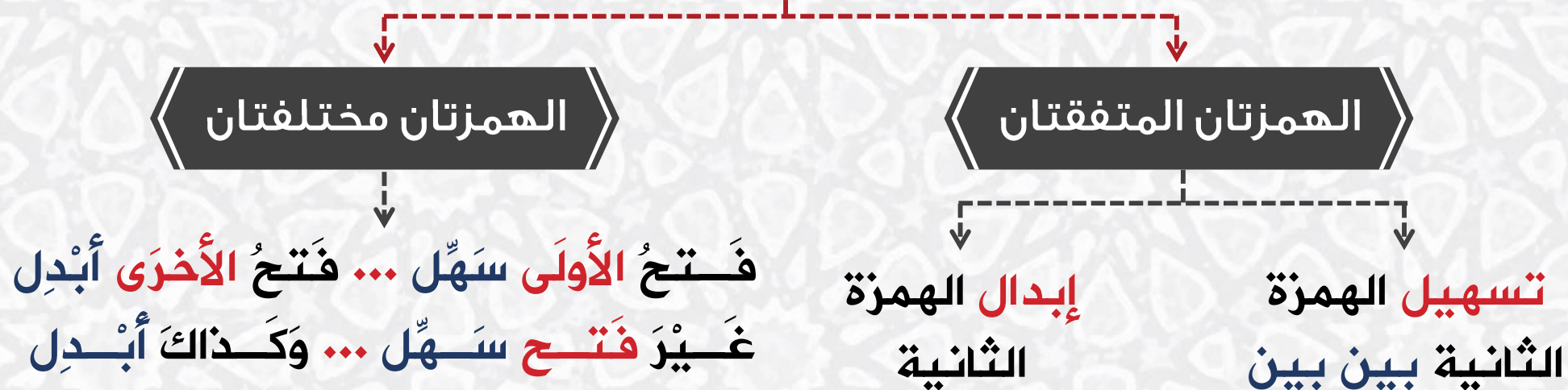


## تعريف

هما همزتا القطع المتجاورتين وصلًا  
الواقعتين في كلمتين، بأن تكون  
الهمزة الأولى في آخر الكلمة الأولى  
والهمزة الثانية في أول الكلمة الثانية

مذهب الإمام ورش في الهمزتين من كلمة:

الهمزتين من كلمتين لورش



## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفتحتان في الحركة

### الهمزتين المتفتحتان لورش

الإبدال

إبدال الهمزة الثانية  
حرف مد مجانس  
لحركة الهمزة الأولى

التسهيل

تسهيل  
الهمزة الثانية  
بين بين

وهما إما أن يكونا مفتوحتان أو  
مضمومتان أو مكسورتان،  
ومذهب الإمام ورش في  
الهمزتين يتلخص في أمرين

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفقتان في الحركة

### مثال

﴿أَوْلِيَاءُ أَوْلَاتِكَ﴾

﴿السَّمَاءِ إِلَهٌ﴾

﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ﴾

الإبدال

التسهيل

الإبدال

التسهيل

الإبدال

التسهيل

جَاءَ أَجْلُهُمْ جَاءَ أَجْلُهُمْ  
السَّمَاءِ إِلَهٌ السَّمَاءِ إِلَهُ  
أَوْلِيَاءُ أَوْلَاتِكَ أَوْلِيَاءُ أَوْلَاتِكَ

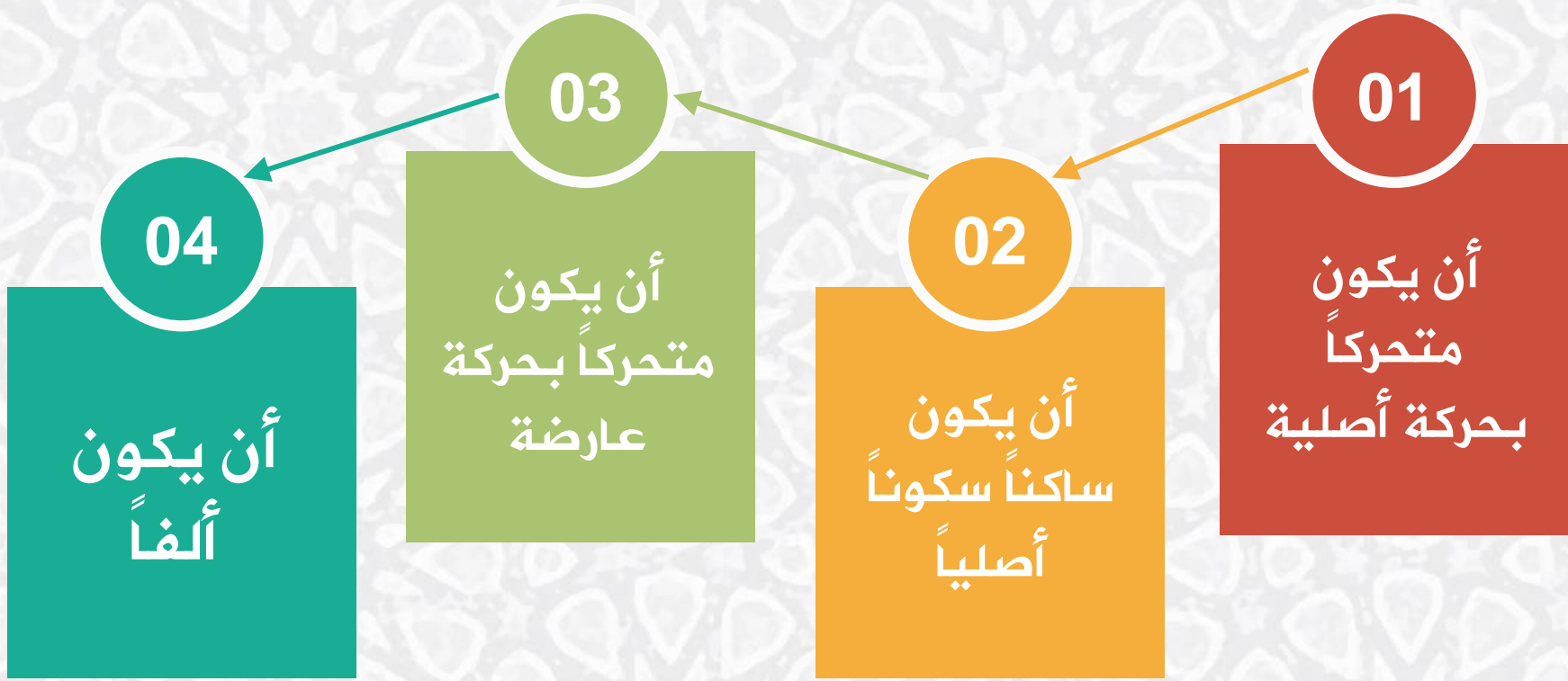
أولاً - إذا كانت الهمزتان متفَعَّان في الحركة

للحرف الذي

يأتي بعد

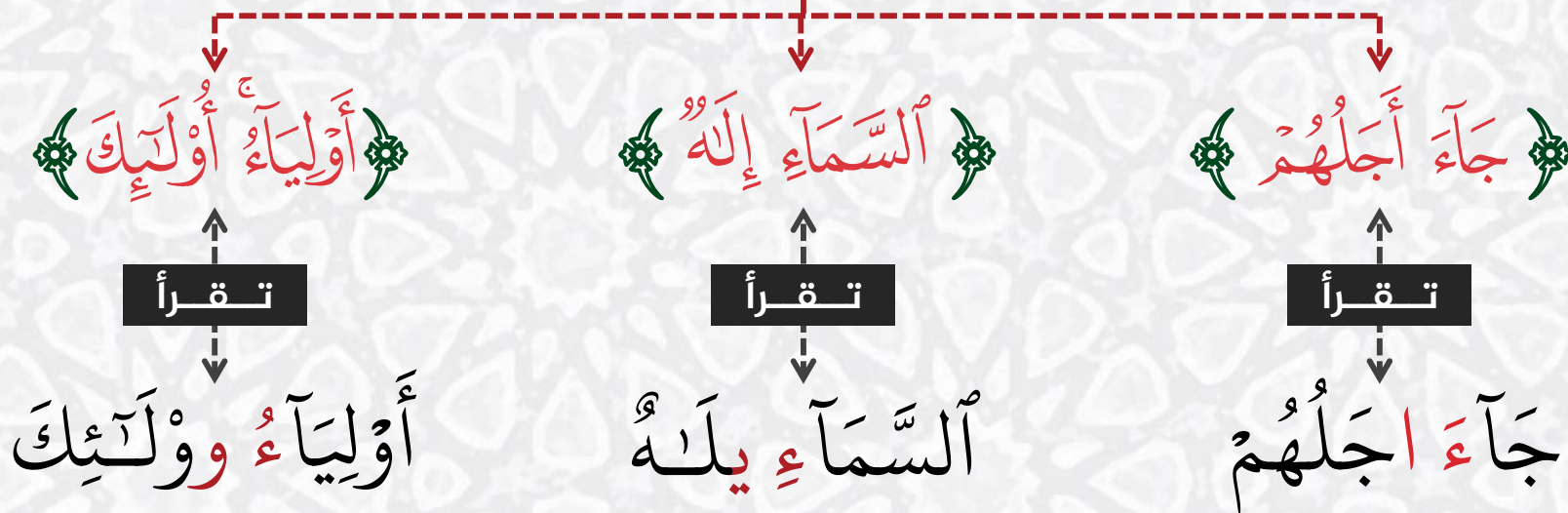
الهمزة المبدلة

أربع حالات



## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفقتان في الحركة

### مثال



فتبدل الهمزة الثانية حرف مد بمقدار حركتين

01

أن يكون  
متحركاً  
بحركة أصلية

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفَعَّان في الحركة

### مثال

02

أن يكون  
سكاناً سكوناً  
أصلياً



فتبدل الهمزة الثانية حرف مد بمقدار ست حركات

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفقتان في الحركة

وذلك في

لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ

الأحزاب: ٥٠

الإبدال مع المد  
حركتين

النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ

الأحزاب: ٣٢

النِّسَاءِ يَنْ رَدَّنَ

الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ

النور: ٣٣

الْبِغَاءِ يَنْ رَدَّنَ

الإبدال مع المد  
ست حركات

03

أن يكون  
متحركاً  
بحركة عارضة



## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفقتان في الحركة

### ملاحظة

في المواضع الثلاثة السابقة يكون **المد مع القصر** في حالة الوصل، أما إذا وقفنا على الكلمة التي فيها الهمزة الثانية، فليس لنا **إلا الإشباع فقط** في حالة الإبدال

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفقتان في الحركة

### الخلاصة

أما في موضع سورة النور فله  
أربعة أوجه

- 1 التسهيل بين بين
- 2 الإبدال مع الإشباع
- 3 الإبدال مع القصر
- 4 الإبدال بياء مكسورة

﴿الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَا﴾

للإمام ورش في موضعي سورة الأحزاب  
ثلاثة أوجه

- 1 التسهيل بين بين
- 2 الإبدال مع الإشباع
- 3 الإبدال مع القصر

﴿النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ﴾

﴿لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ﴾

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفَعَّان في الحركة

### ملاحظة

للإمام ورش في قوله تعالى: ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾ البقرة: ٣١، إبدال

الهمزة الثانية ياء مكسورة، فيصبح له فيها ثلاثة أوجه

الإبدال ياء مكسورة

هَؤُلَاءِ يِن

الإبدال مع الإشباع

هَؤُلَاءِ يِن

التسهيل بين بين

هَؤُلَاءِ أَنْ

## أولاً - إذا كانت الهمزتان متفَعَّان في الحركة

### مثال

﴿ جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ﴾

القمر: ٤١

إبدال الهمزة الثانية  
ألفاً مع الإشباع

فللإمام ورش فيها  
خمسة أوجه

إبدال الهمزة الثانية  
ألفاً مع القصر

﴿ جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾

الحجر: ٦١

تسهيل الهمزة الثانية مع  
القصر والتوسط والإشباع  
في الألف

04

أن يكون  
ما بعدها  
ألفاً

## ثانياً - إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة

ومذهب الإمام ورش في باب الهمزتين من كلمتين  
المختلفتين في الحركة، يتلخص في هذا البيت:

فَتُحُّ الأُوْلَى سَهْلٌ فَتُحُّ الأُخْرَى أُبْدِلْ  
غَيْرَ فَتُحِّ سَهْلٌ وَكَذَلِكَ أُبْدِلْ

## ثانياً - إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة

### مثال

إذا كانت الهمزة الأولى مفتوحة والثانية مضمومة أو مكسورة

﴿ جَاءَ أُمَّةٌ ﴾

جَاءَ أُمَّةٌ

﴿ تَفِيءُ إِلَىٰ ﴾

تَفِيءُ إِلَىٰ

## ثانياً - إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة

### مثال

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة أو مكسورة والثانية مفتوحة

﴿ هَوَّلَاءِ أَهْدَى ﴾

هَوَّلَاءِ يَهْدَى

﴿ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ ﴾

سُوءُ وَعَمَلِهِمْ

## ثانياً - إذا كانت الهمزتان مختلفتان في الحركة

### مثال

إذا كانت الهمزة الأولى مضمومة والثانية مكسورة

الْفُقْرَاءُ إِلَى

إبدالها واواً

التسهيل

الْفُقْرَاءُ وَإِلَى

الْفُقْرَاءُ إِلَى

يَشَاءُ إِلَى

إبدالها واواً

التسهيل

يَشَاءُ وَإِلَى

يَشَاءُ إِلَى



# التحريرات والتراكيب

عند اجتماع مد البدل مع ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ﴾ مع عارض للسكون

للإمام ورش فيها 27 وجه، ولكن  
يُقرأ بـ18 وجه فقط، وهي كالتالي:

عند اجتماع مد البدل مع ﴿هَوْلَاءِ إِنْ﴾ مع عارض للسكون

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ البقرة: ٣١

الأوجه الجائزة	بدل: آدَمَ	بدل: أَنْبِئُونِي	هَوْلَاءِ إِنْ	عارض: صَادِقِينَ
الوجه الأول	قصر	قصر	التسهيل	قصر - توسط - اشباع
الوجه الثاني	قصر	قصر	الإبدال مع الإشباع	قصر - توسط - اشباع
الوجه الثالث	قصر	قصر	الإبدال ياء مكسورة	قصر - توسط - اشباع
الوجه الرابع	توسط	توسط	التسهيل	توسط - إشباع
الوجه الخامس	توسط	توسط	الإبدال مع الإشباع	توسط - إشباع
الوجه السادس	توسط	توسط	الإبدال ياء مكسورة	توسط - إشباع

عند اجتماع مد البدل مع ﴿هَوْلَاءِ إِنْ﴾ مع عارض للسكون

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ البقرة: ٣١

الأوجه الجائزة	بدل: آدَمَ	بدل: أَنْبِئُونِي	هَوْلَاءِ إِنْ	عارض: صَادِقِينَ
الوجه السابع	إِشْبَاع	إِشْبَاع	التسهيل	إِشْبَاع
الوجه الثامن	إِشْبَاع	إِشْبَاع	الإبدال مع الإِشْبَاع	إِشْبَاع
الوجه التاسع	إِشْبَاع	إِشْبَاع	الإبدال ياء مكسورة	إِشْبَاع

عند اجتماع ﴿ جَاءَ ءَالَ لُوطٍ ﴾ مع عارض للسكون

﴿ فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ ﴾ الحجر: ٦١

الأوجه الجائزة	جَاءَ ءَالَ	عارض: الْمُرْسَلُونَ
الوجه الأول	التسهيل مع القصر	قصر - توسط - اشباع
الوجه الثاني	التسهيل مع التوسط	توسط - اشباع
الوجه الثالث	التسهيل مع الإشباع	اشباع
الوجه الرابع	الإبدال مع القصر	قصر - توسط - اشباع
الوجه الخامس	الإبدال مع الإشباع	قصر - توسط - اشباع