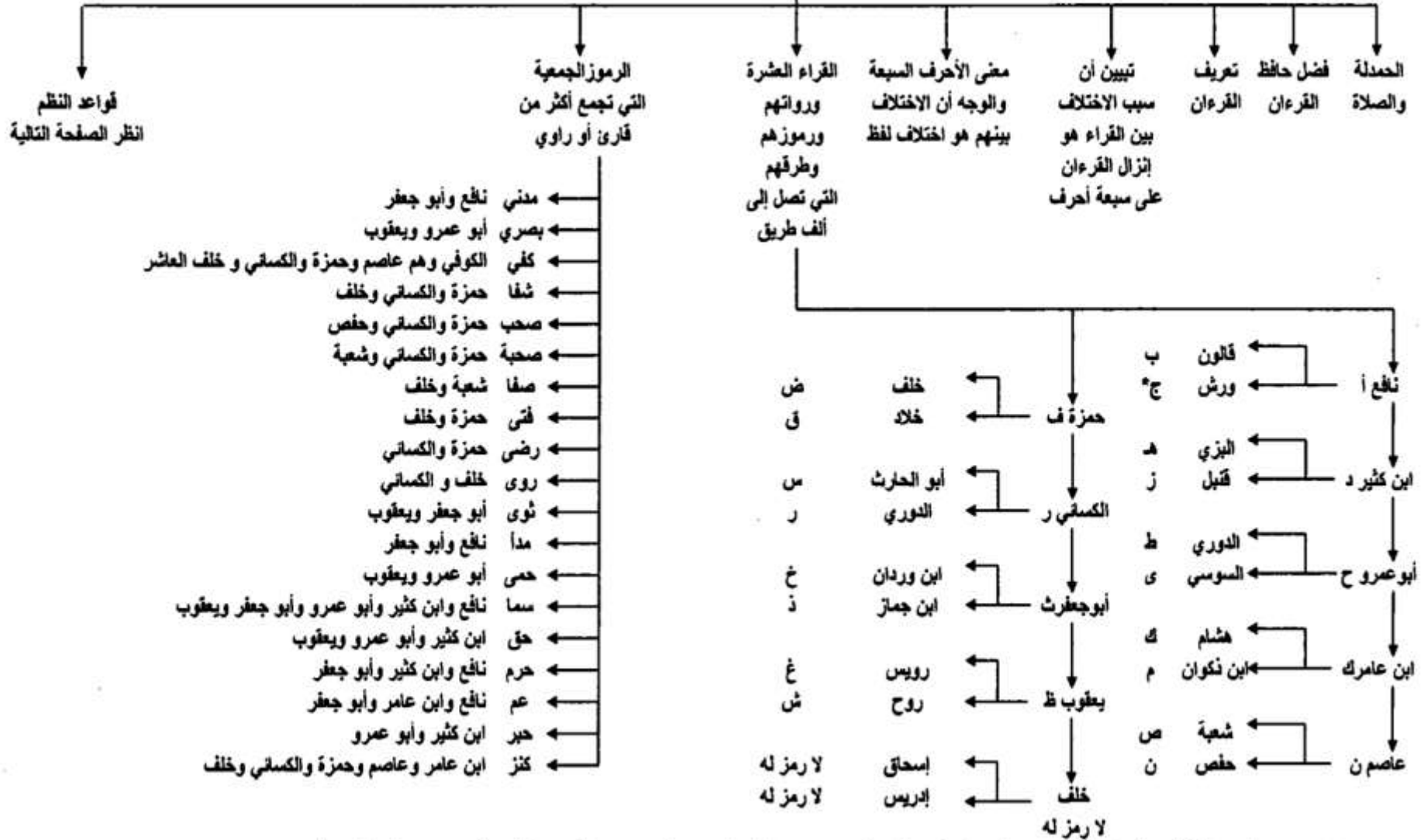


مختصر

لشرح اصول طيبة النشر

صفحة هيا بنا نتعلم وننشر القراءات الفشر

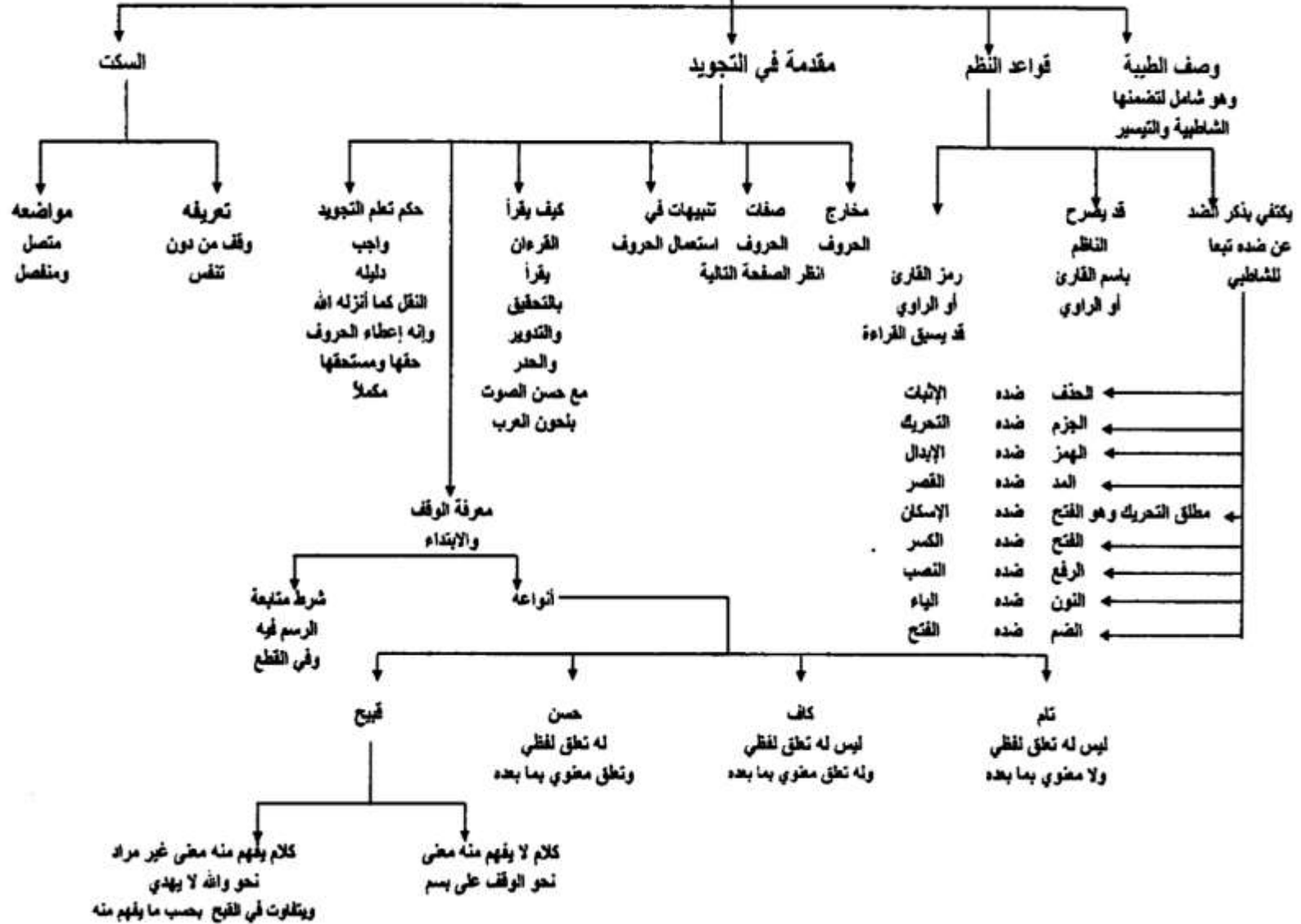
مقدمة الطيبة



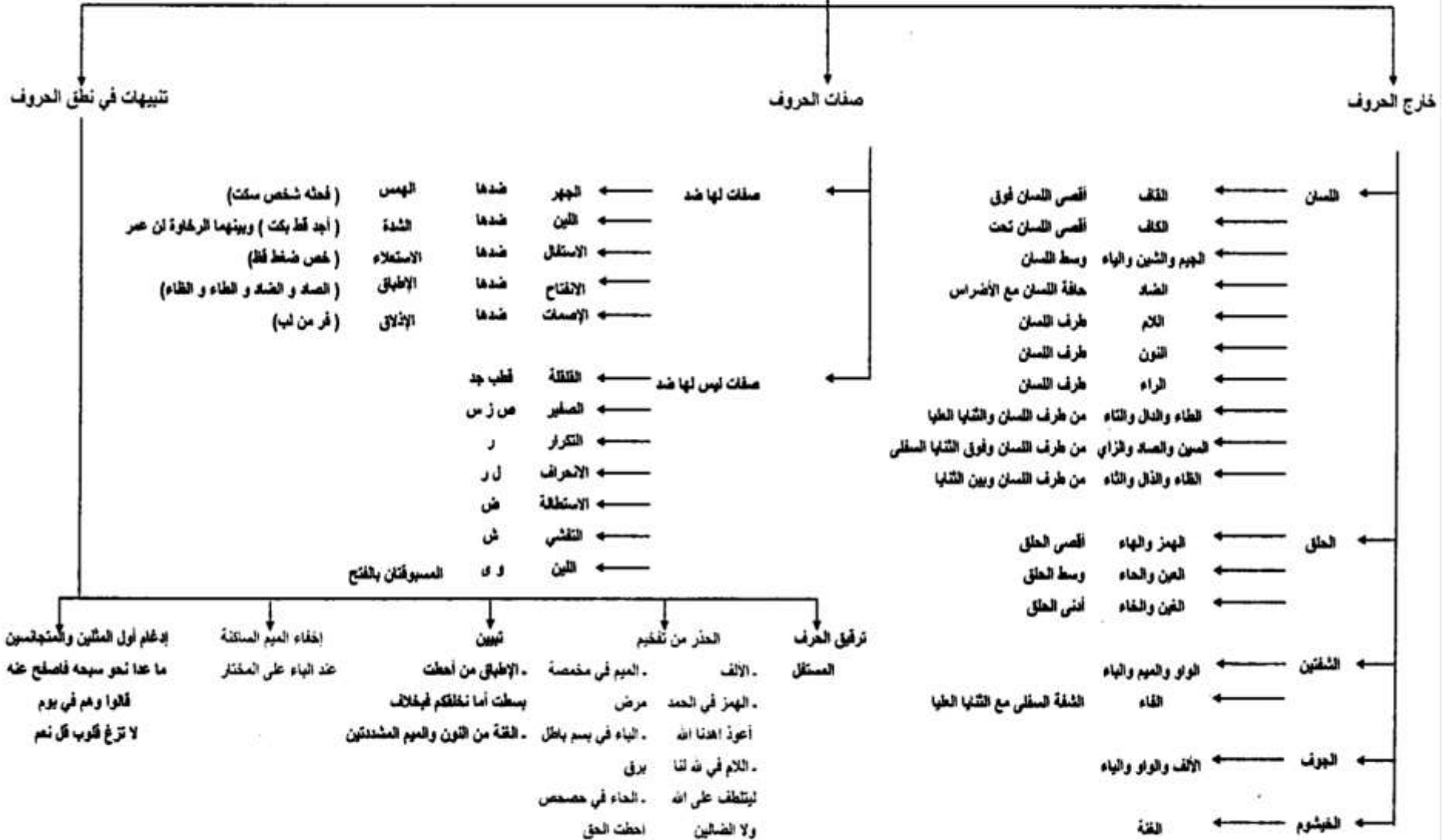
* الجيم رمز الأزرق فقط في الأصول والأصبهاتي كقالون أما في الفرش فهو رمز ورش أي الأزرق والأصبهاتي معاً ويلاحظ أن الأصبهاتي يوافق الأزرق في باءات الزوائد ويزيد عليه إثبات الباء في اتبعون أهدكم بغافر وترن في الكهف

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

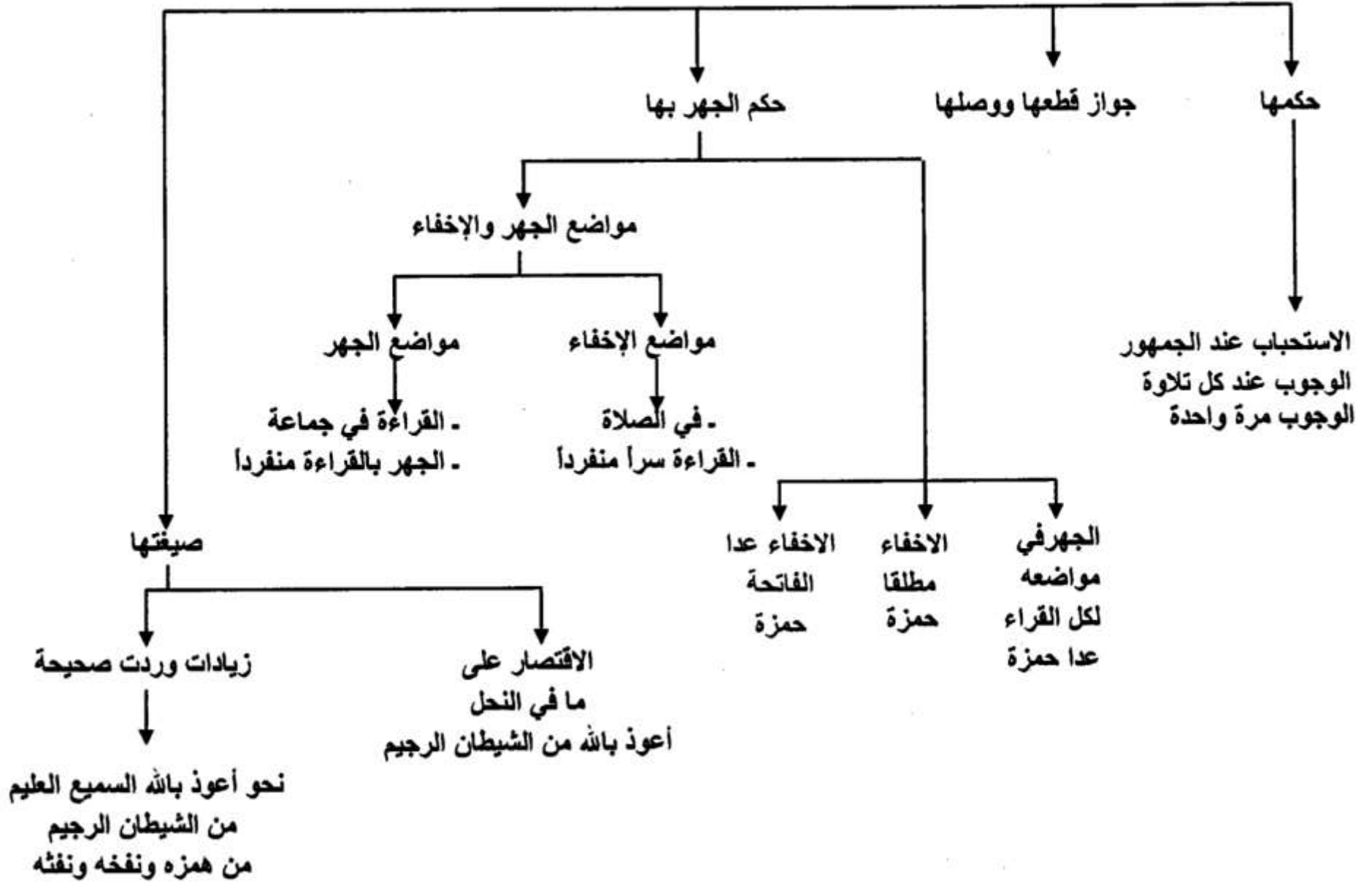
مقدمة الطيبة



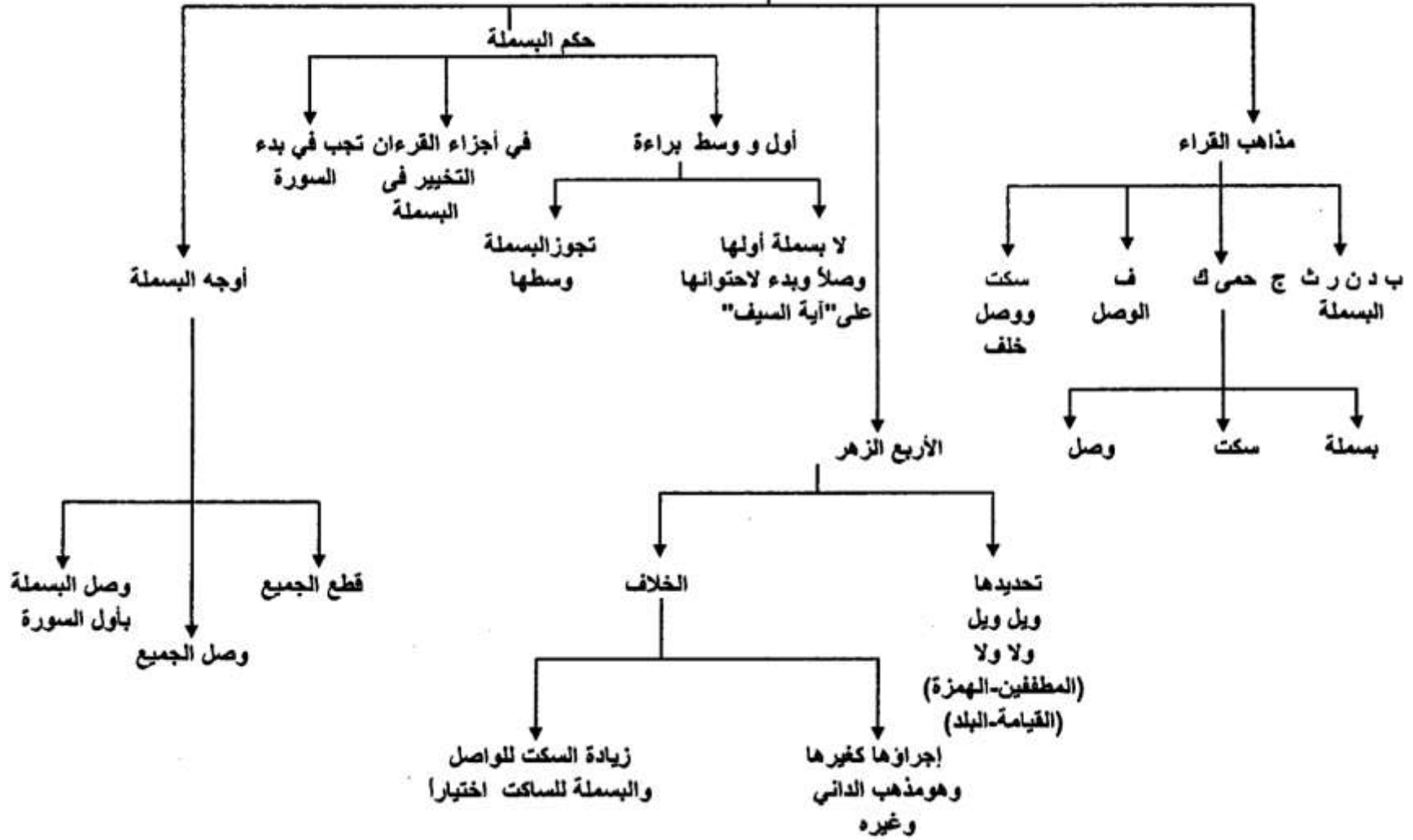
مقدمة في التجويد



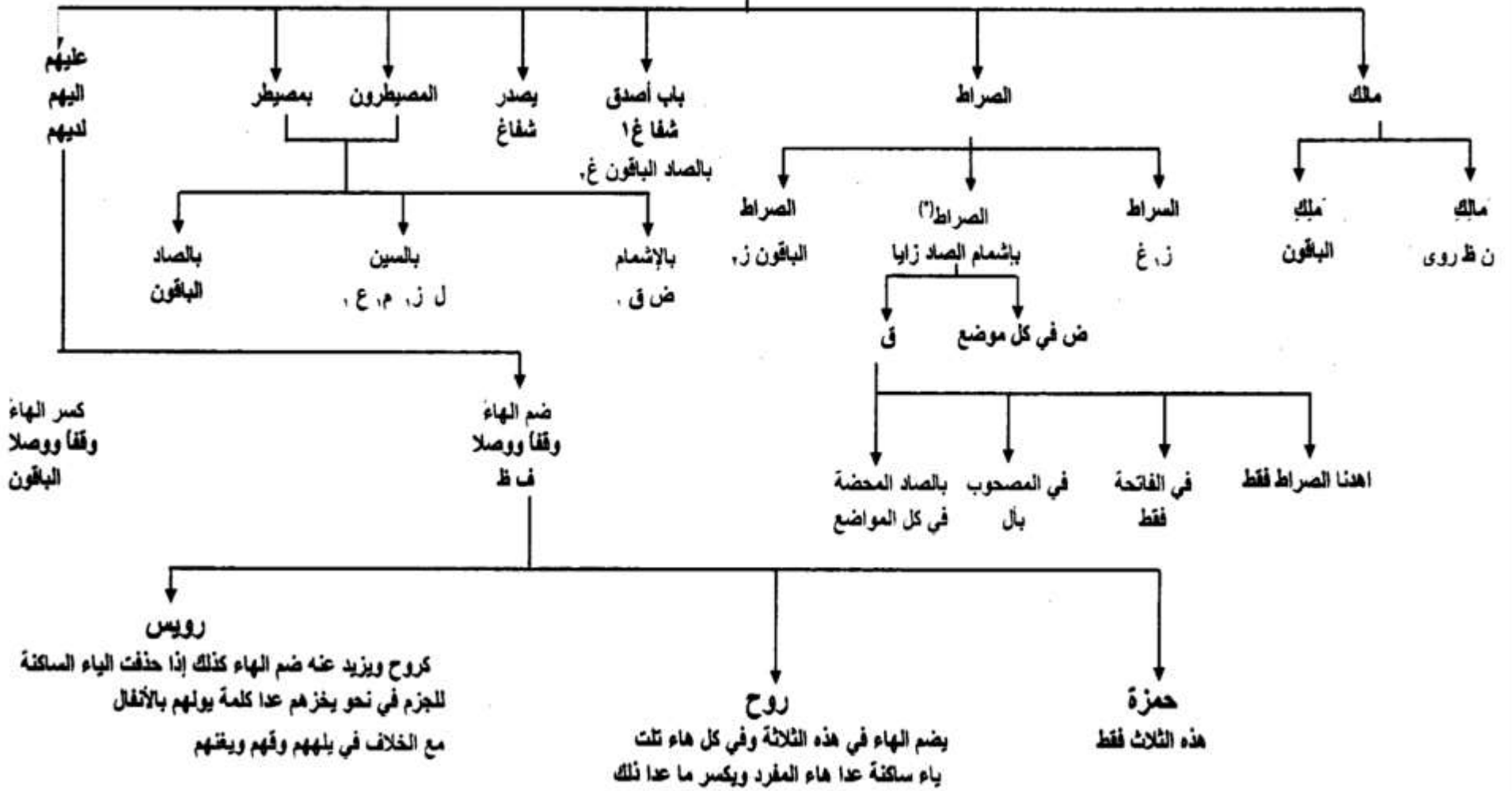
الاستعاذة



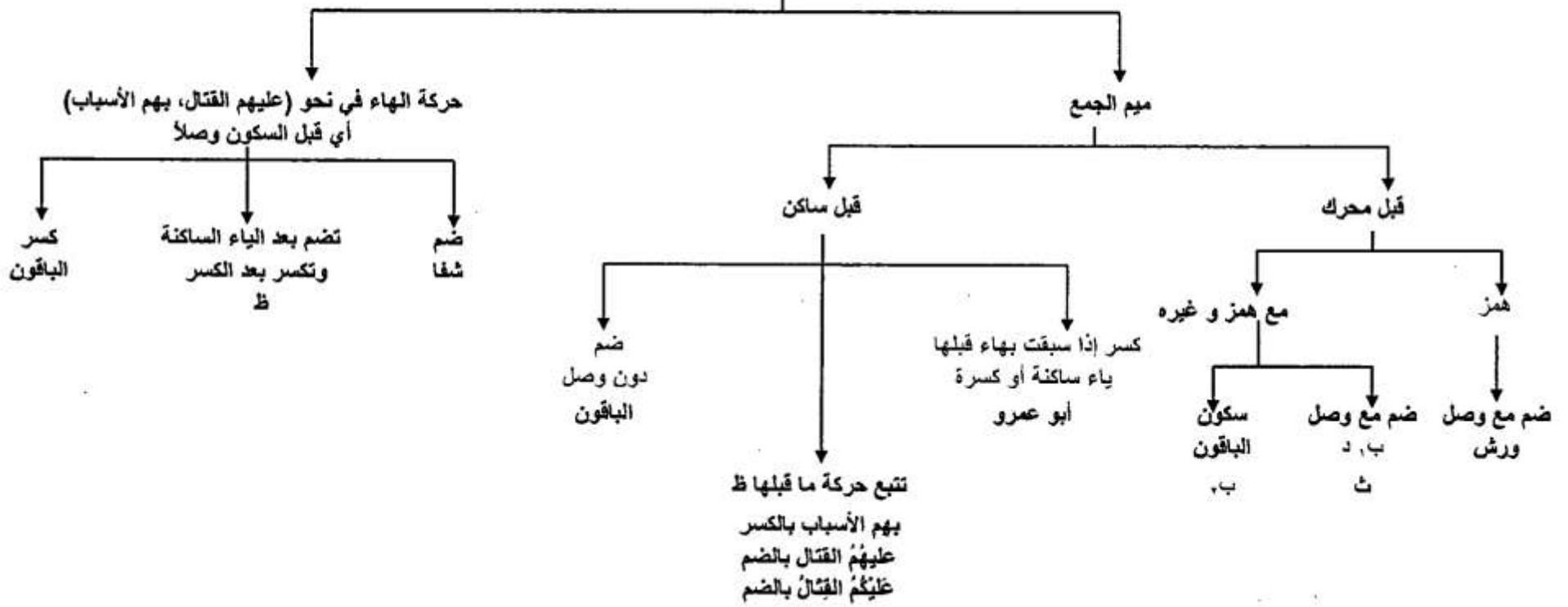
حكم ما يتن السورتين



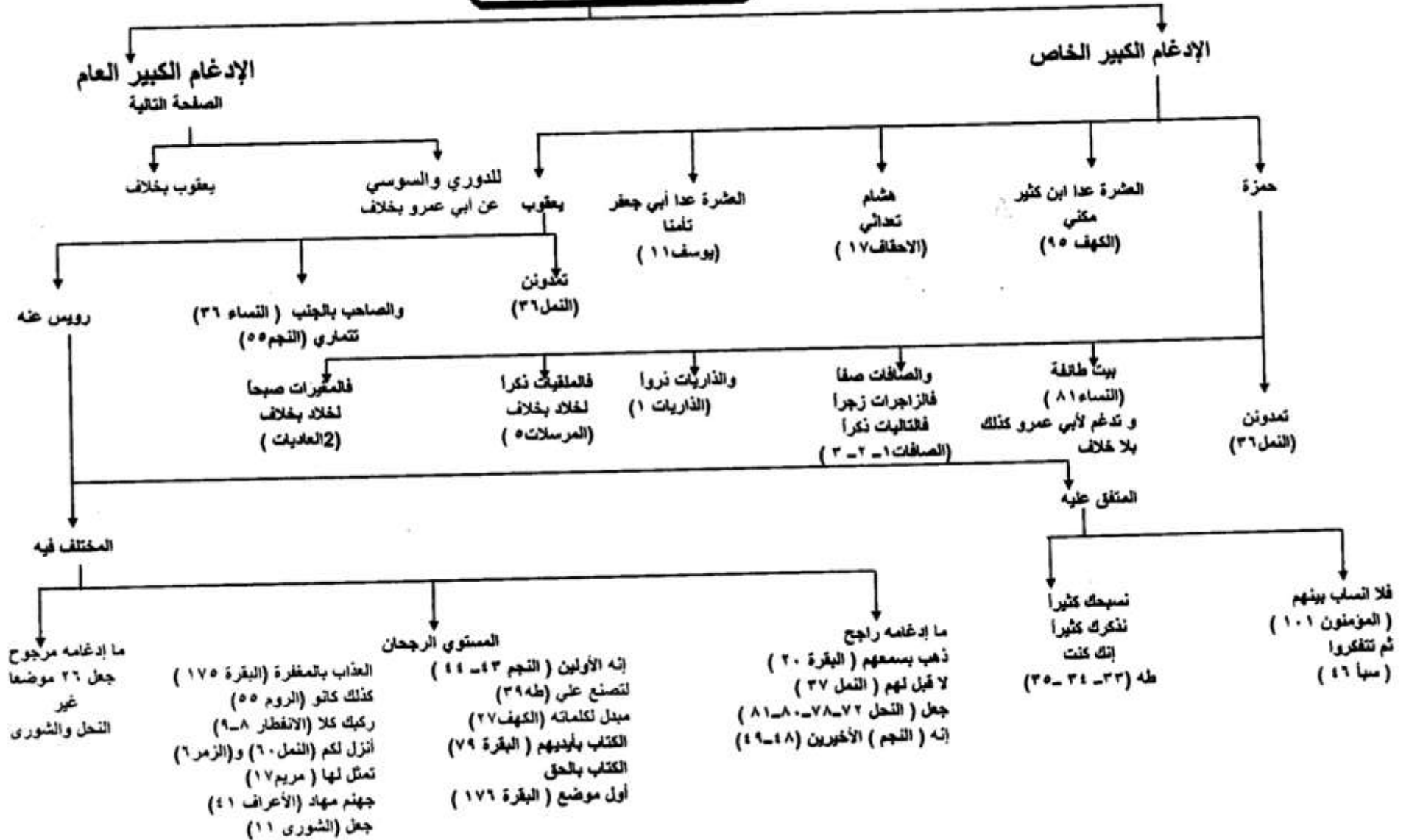
سورة أم القرآن



سورة أم القرآن

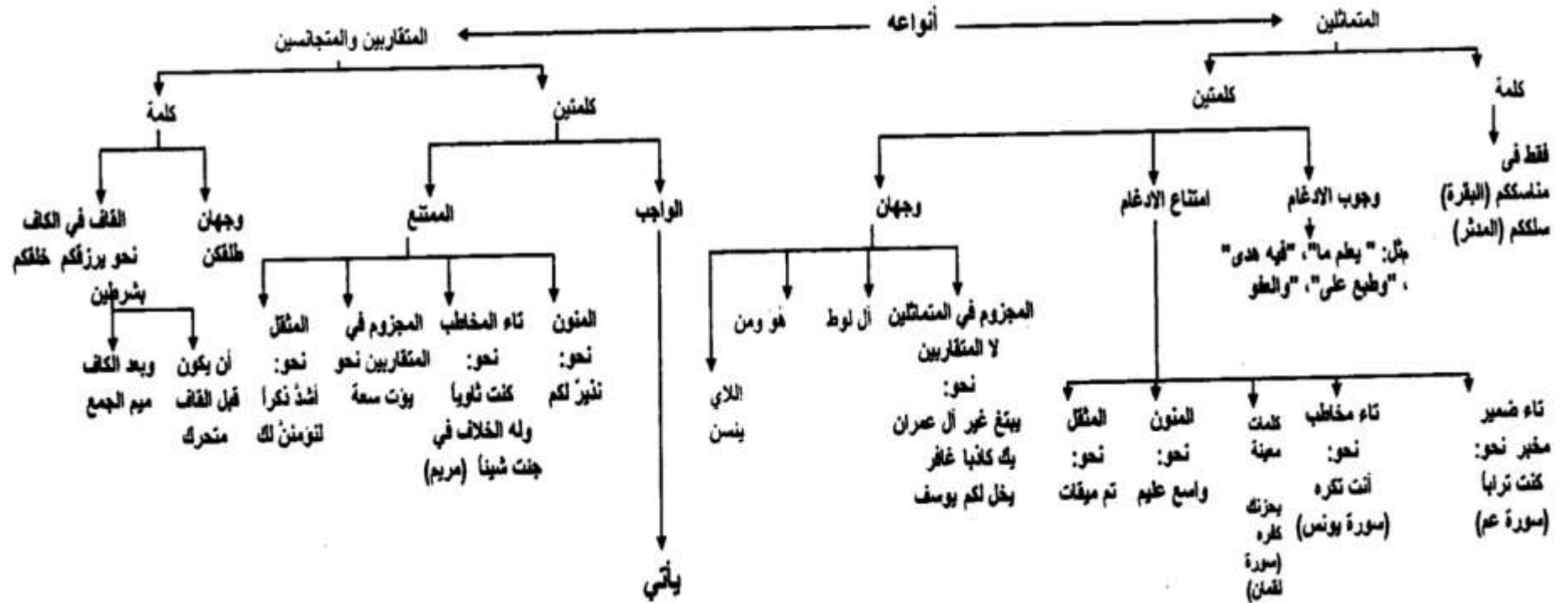


الإدغام الكبير

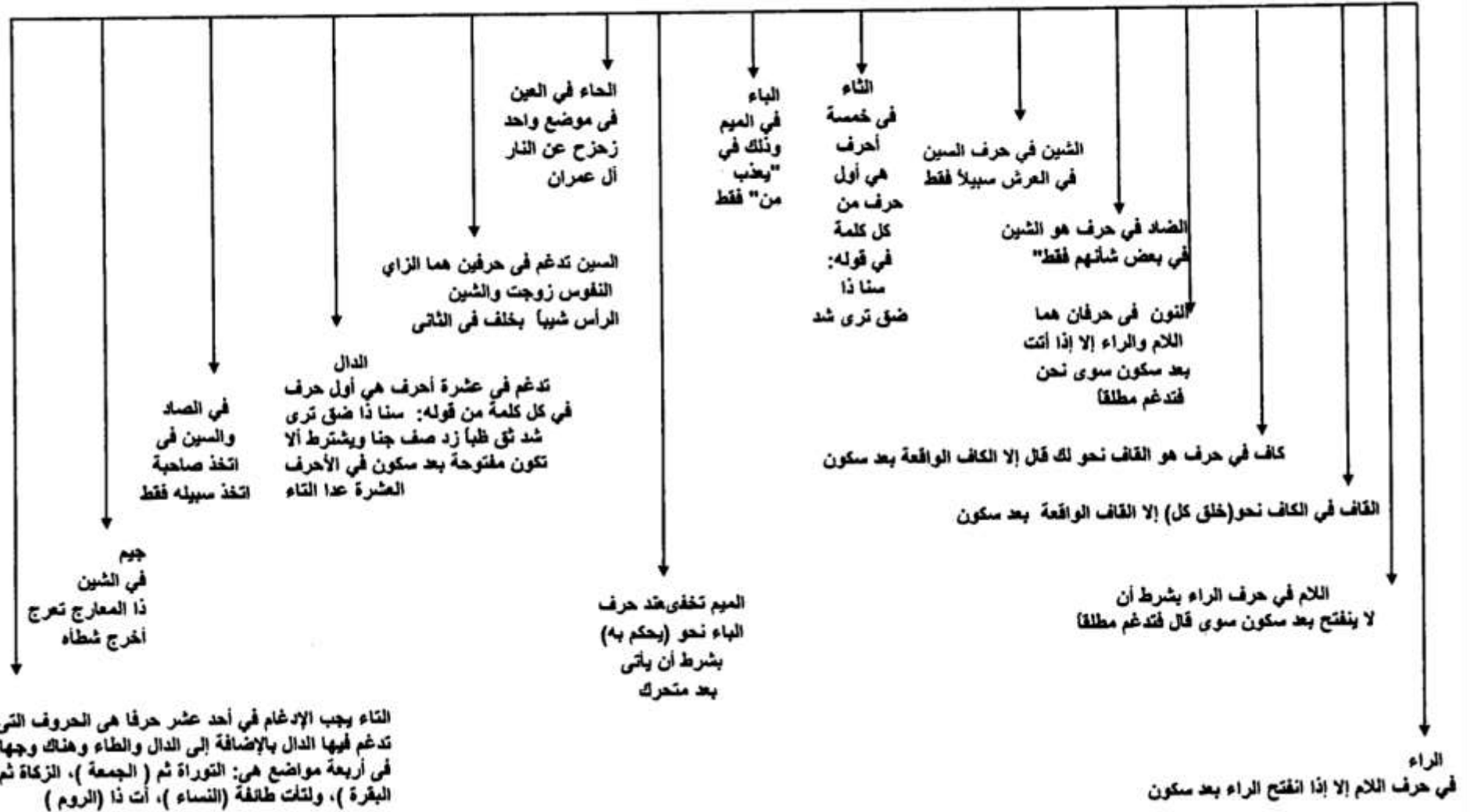


الإدغام الكبير العام للدوري والسوسي عن أبي عمرو بخلاف

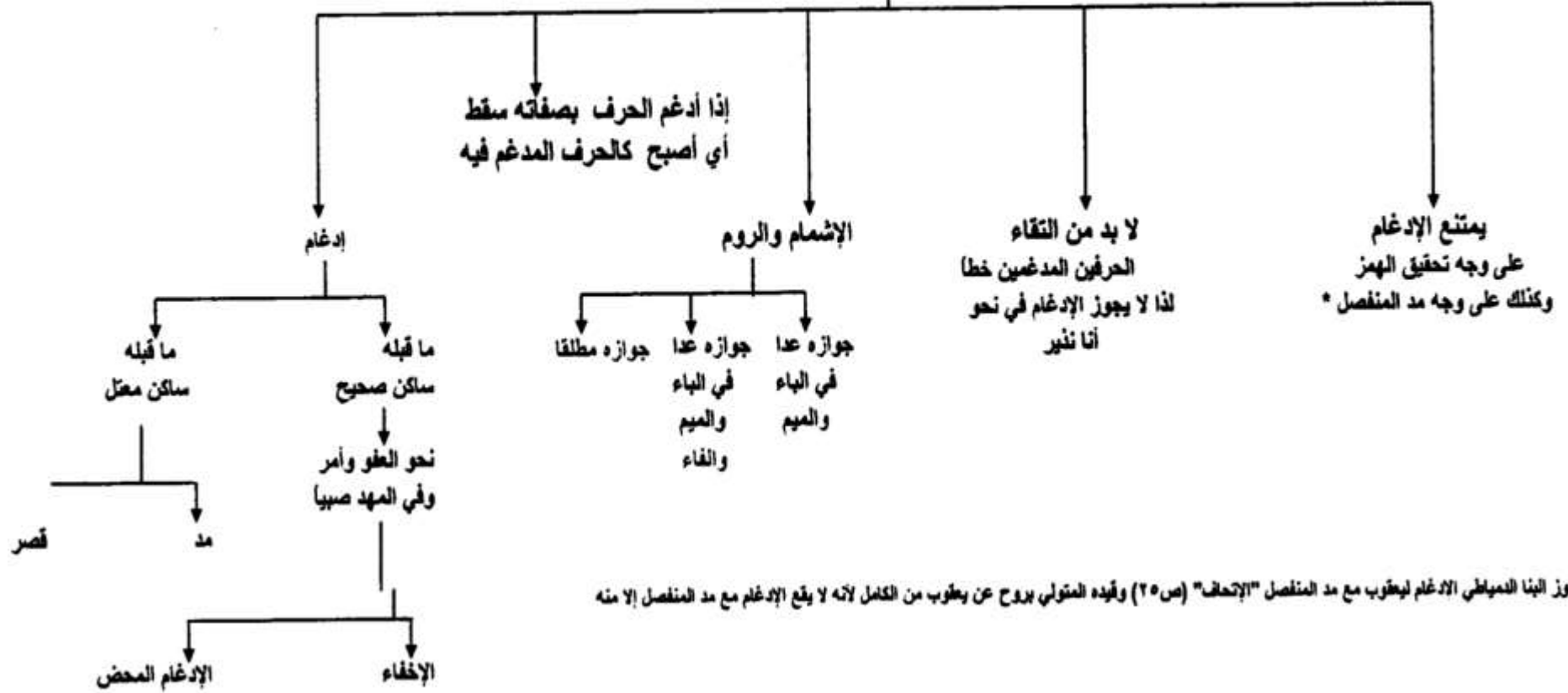
قواعد عامة يأتي



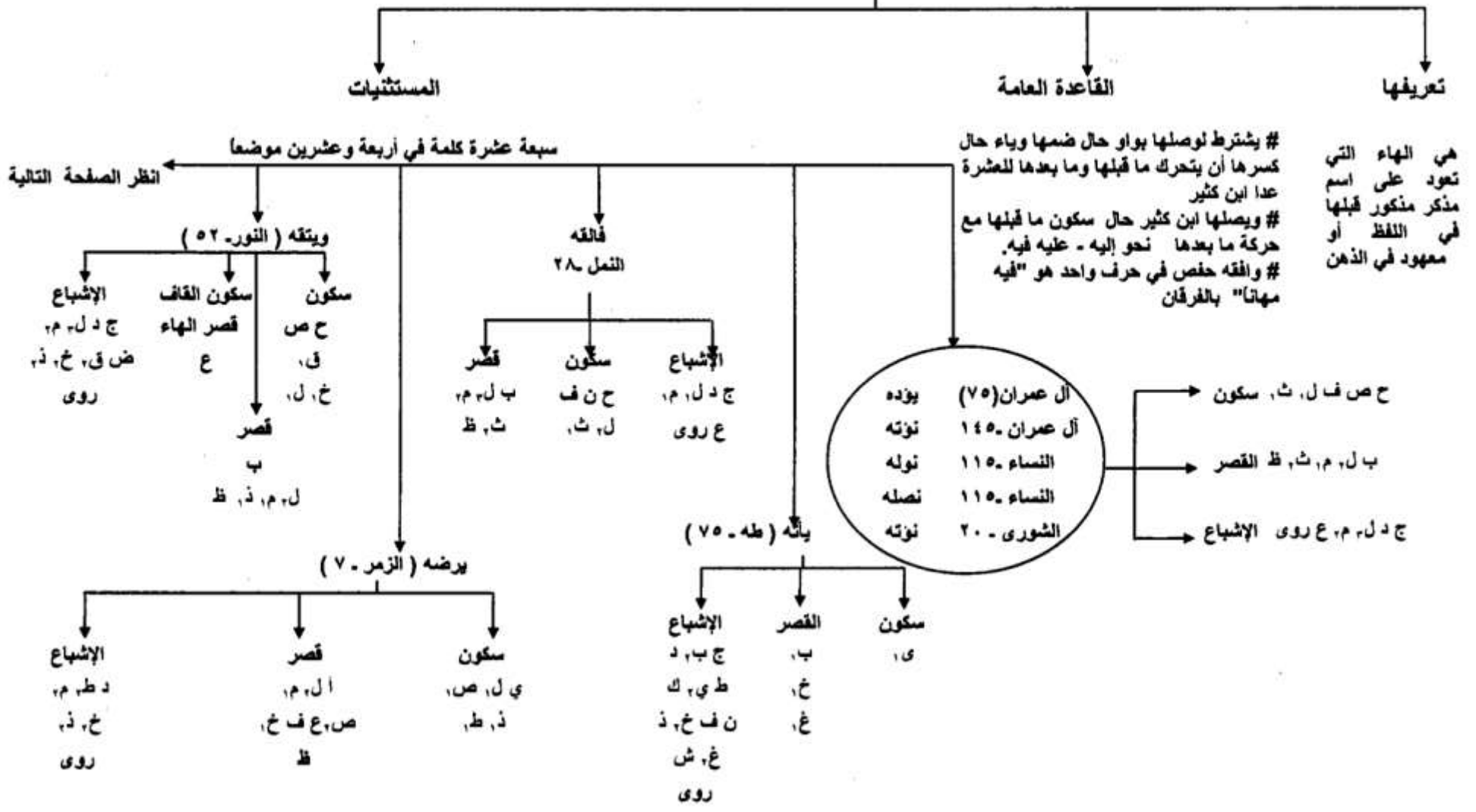
الأحرف المدغمة (١٦ حرفاً) مجموعة في قولهم رض سنشد حجتك بذل قثم



قواعد عامة

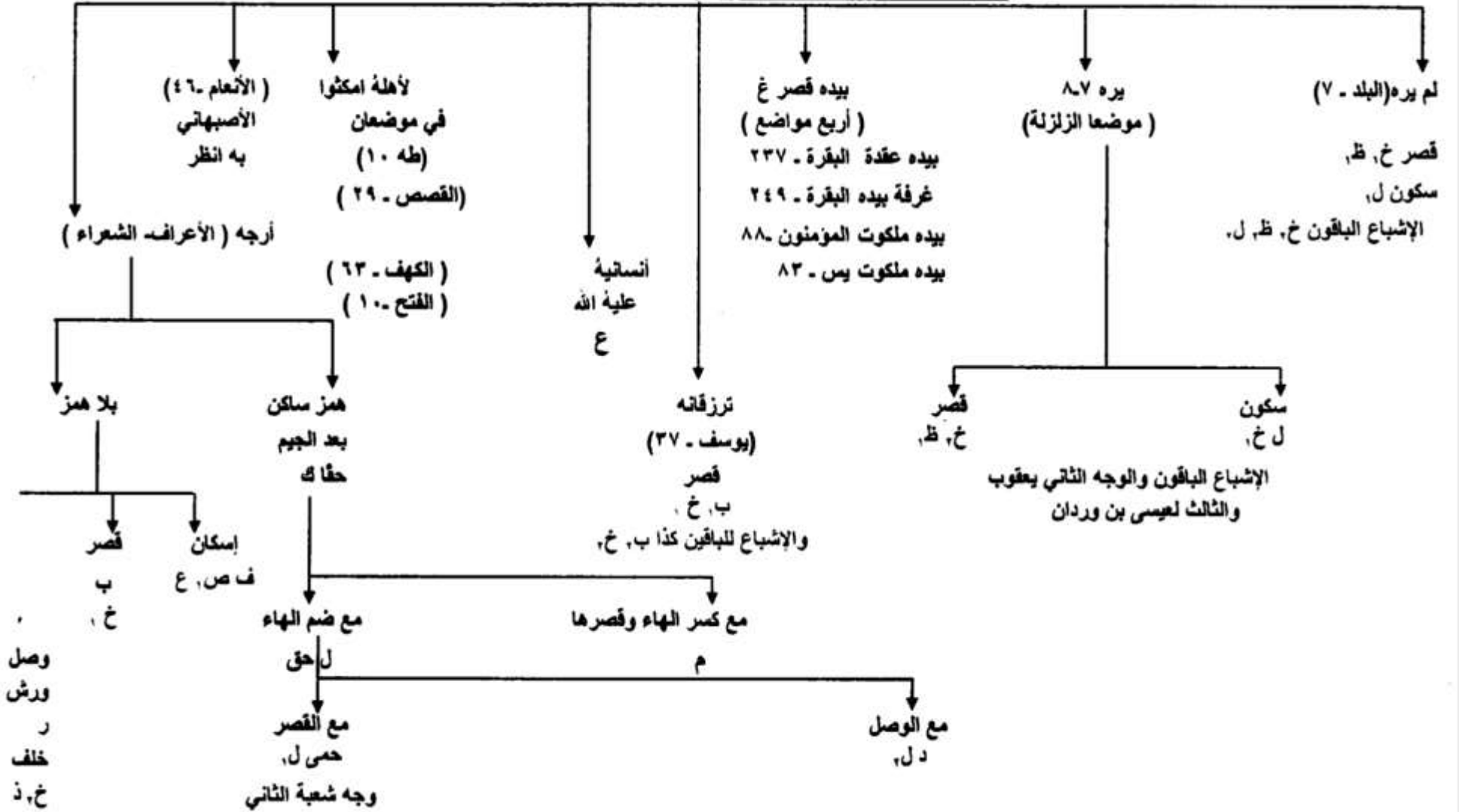


هاء الكناية



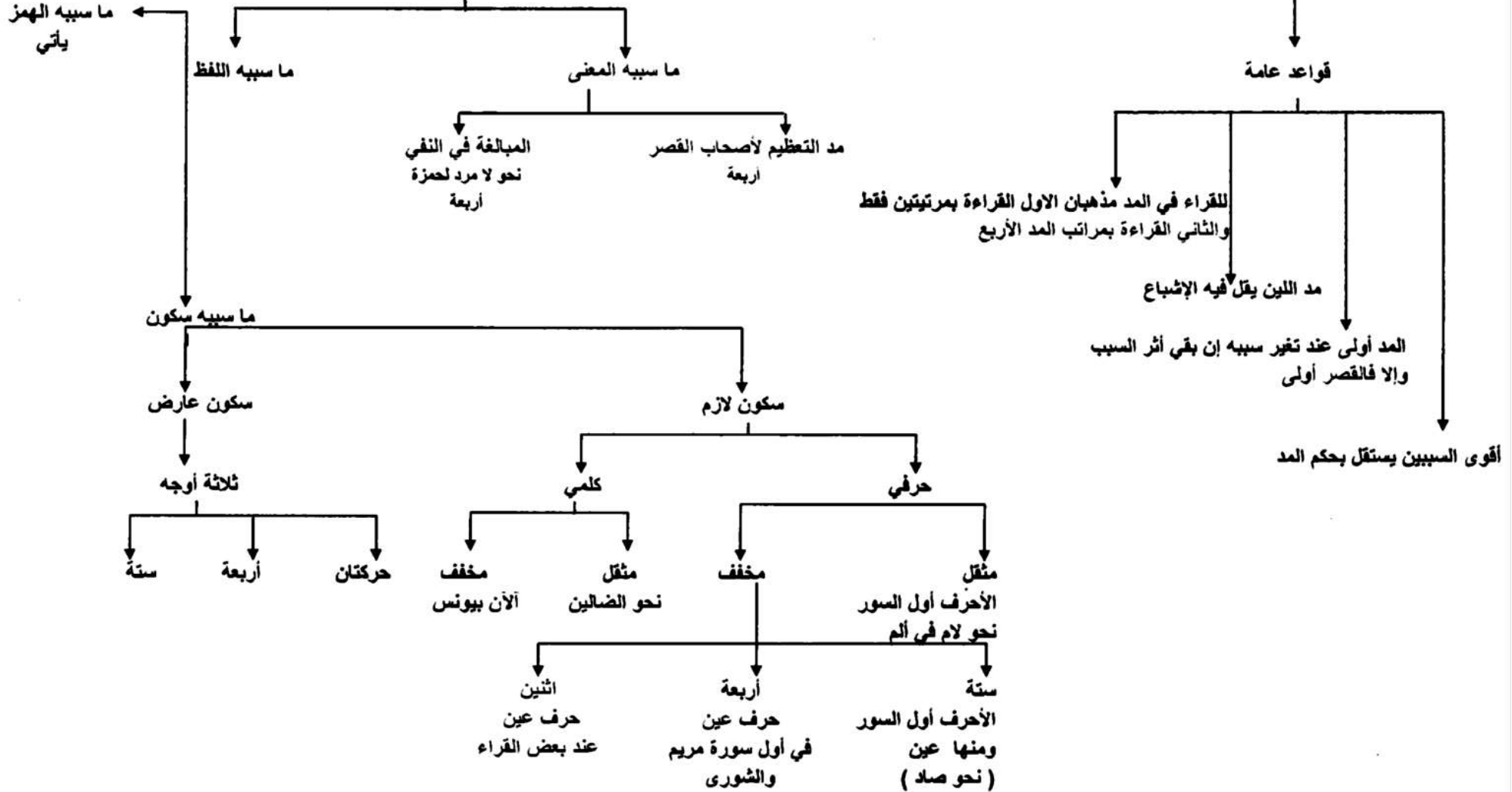
هشام له ثلاثة أوجه في يؤده ونوله ونوته ونصله والقه ويتقه وعيسى له ثلاثة أوجه في يره بالزلزلة

تابع هاء الكناية



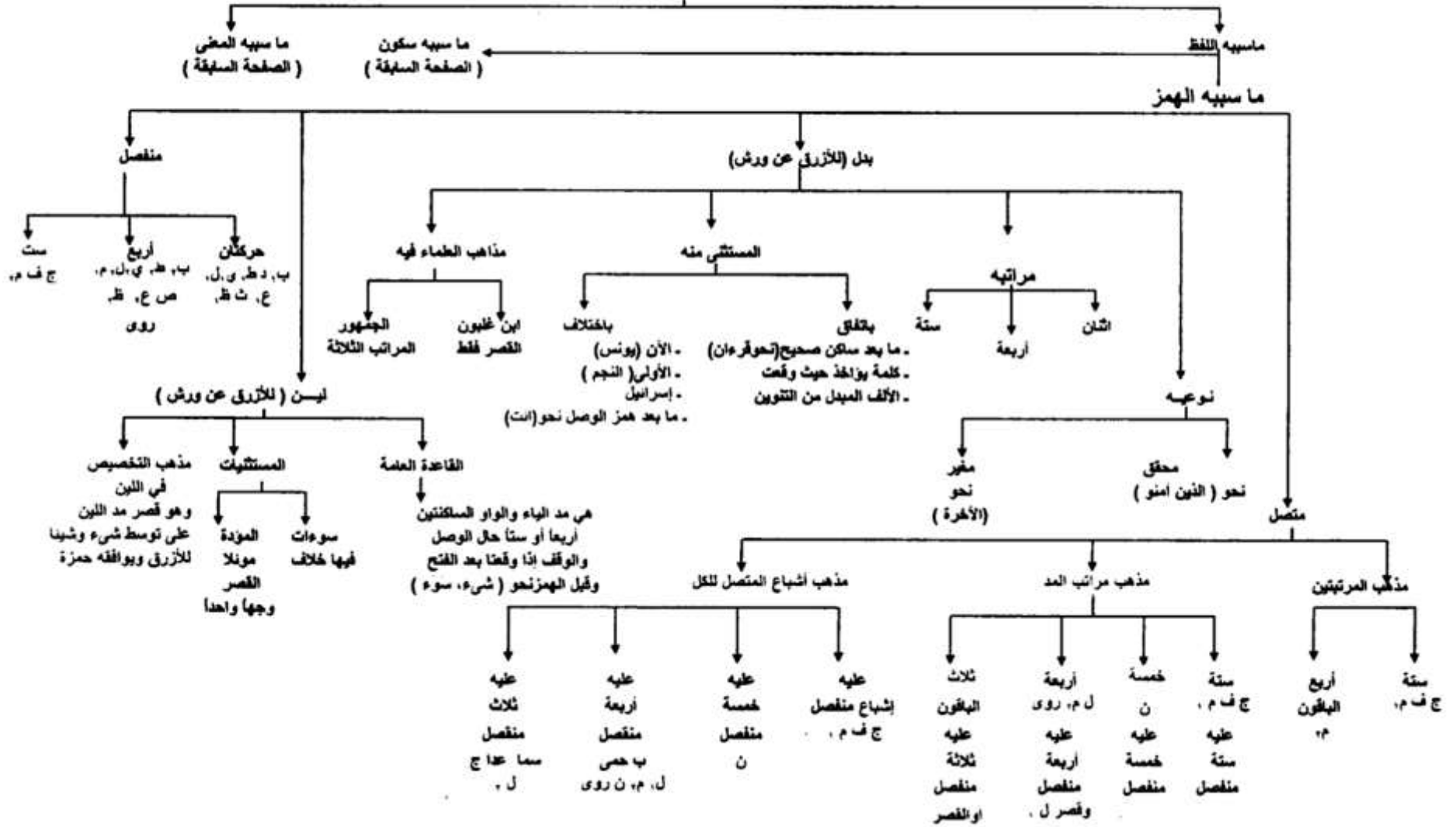
المد والقصر

أنواع المد

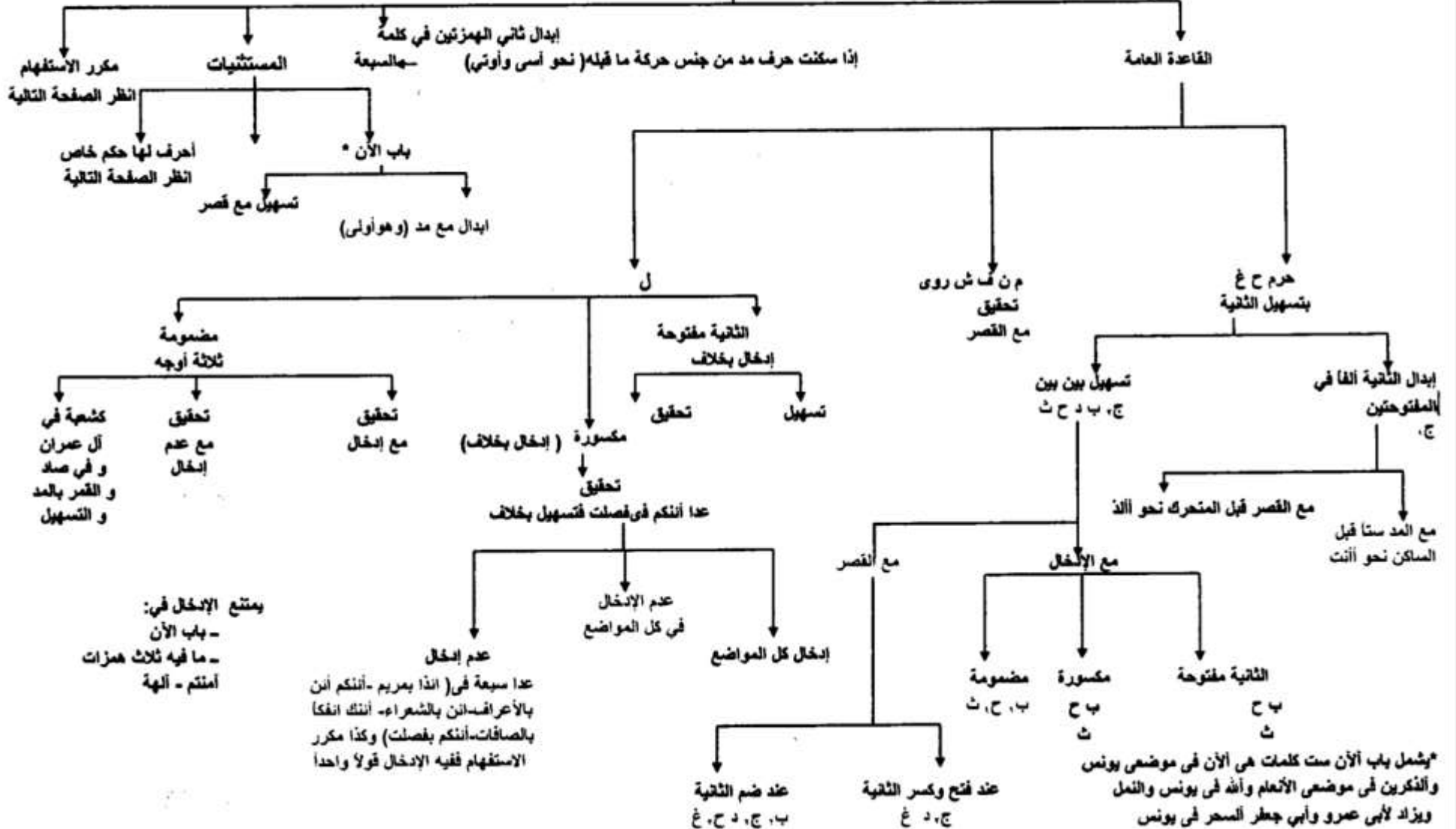


باب المد والقصر

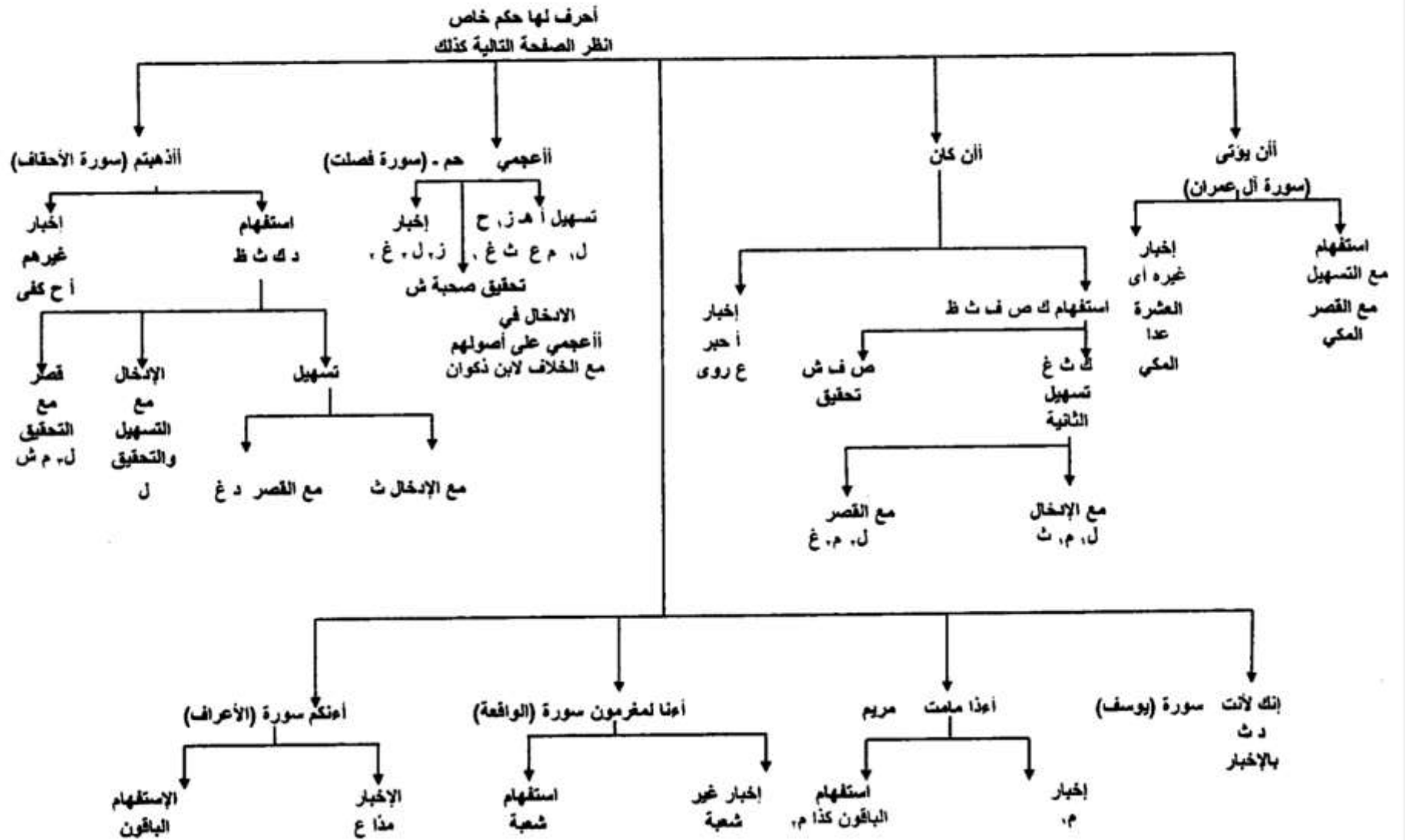
أنواع المد



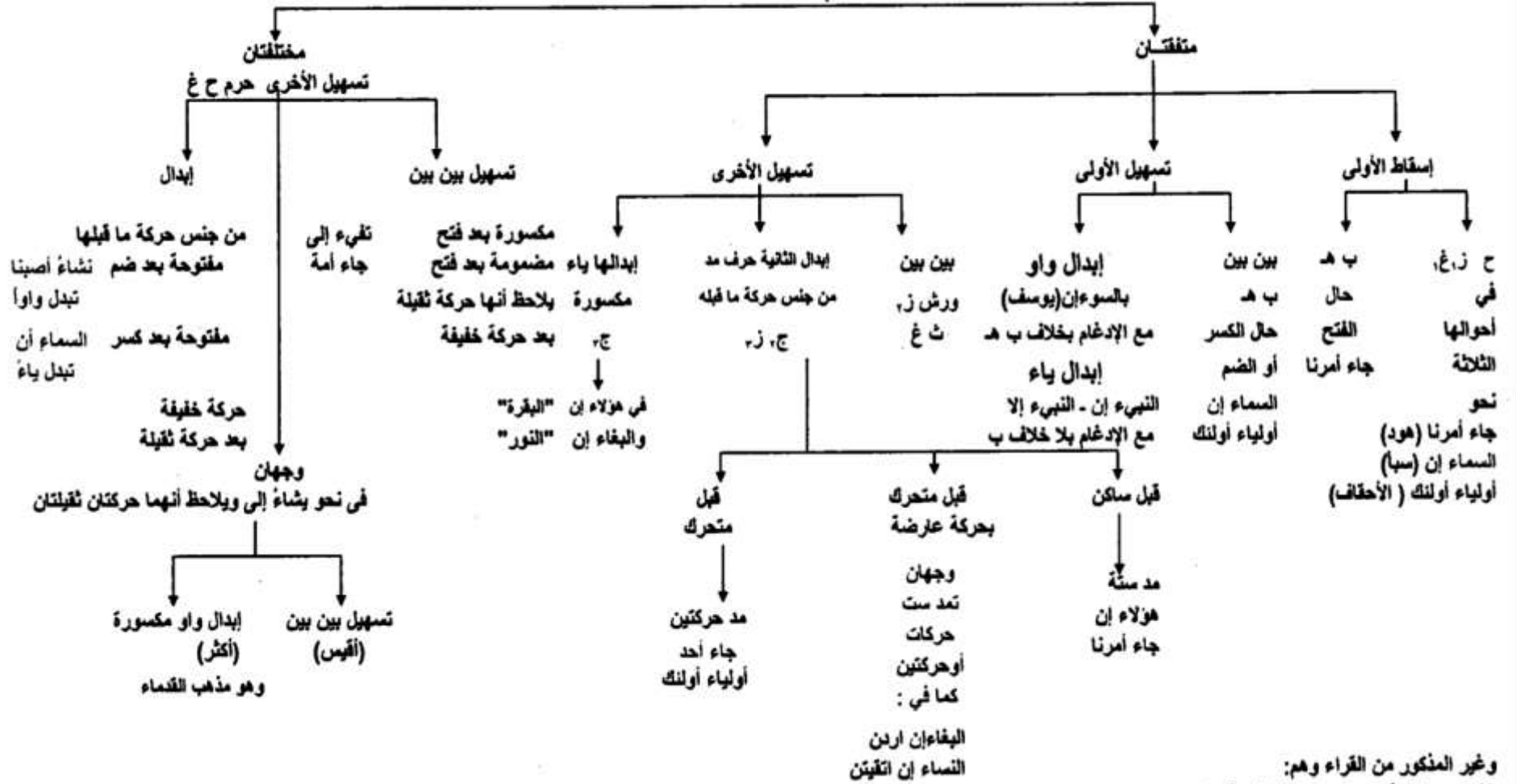
باب الهمزتين من كلمة

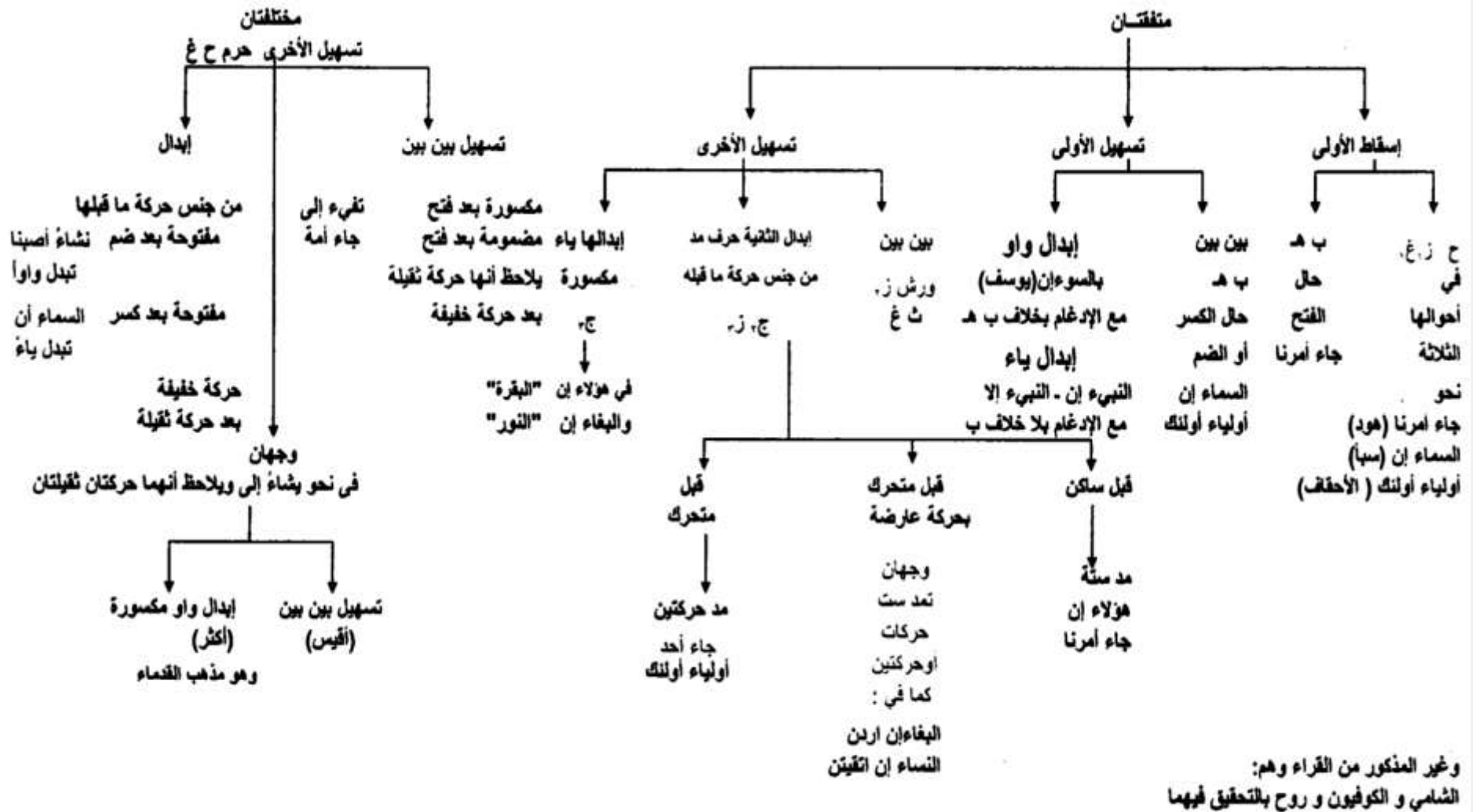


أحرف لها حكم خاص



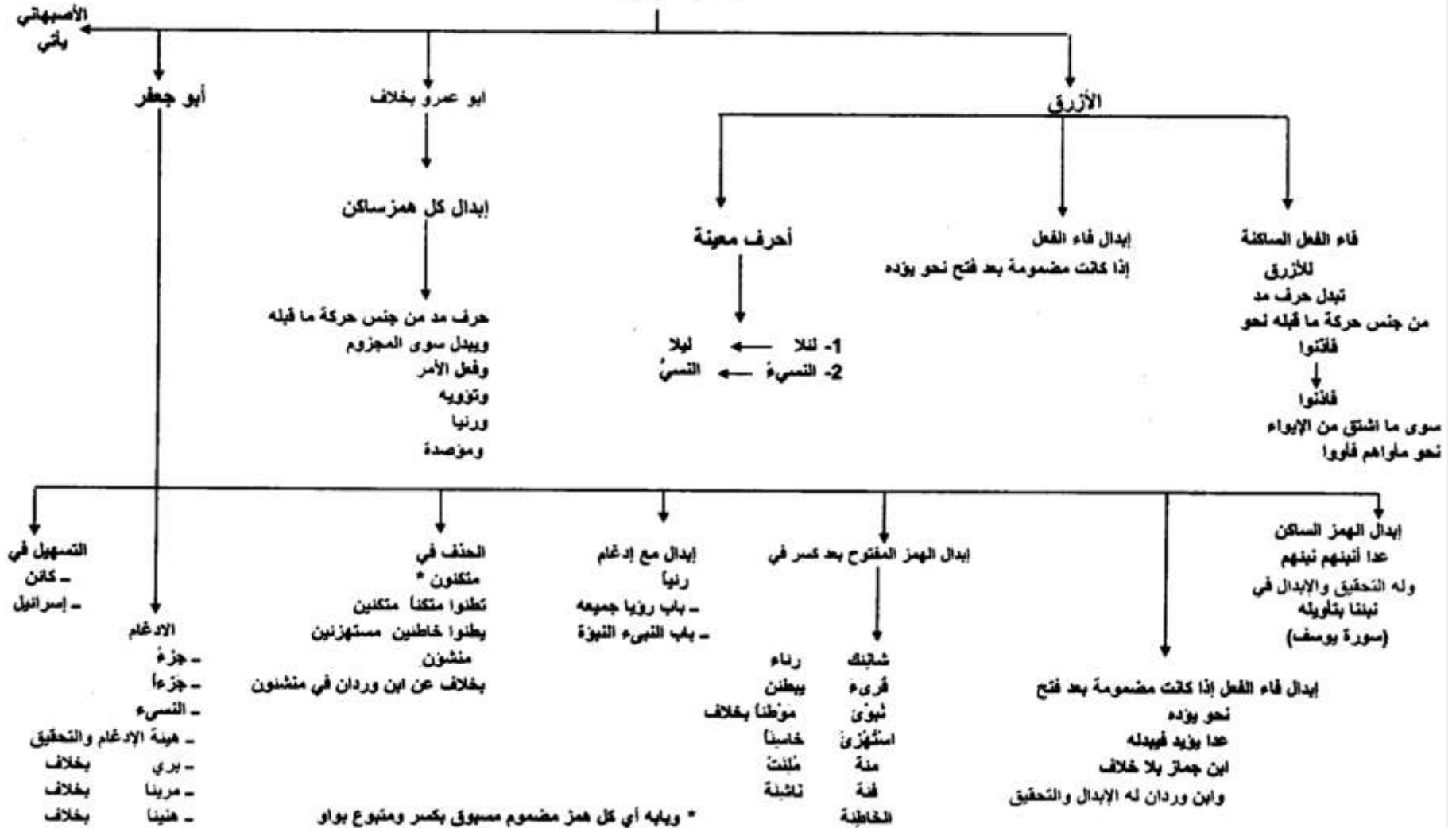
باب الهمزتين من كلمتين



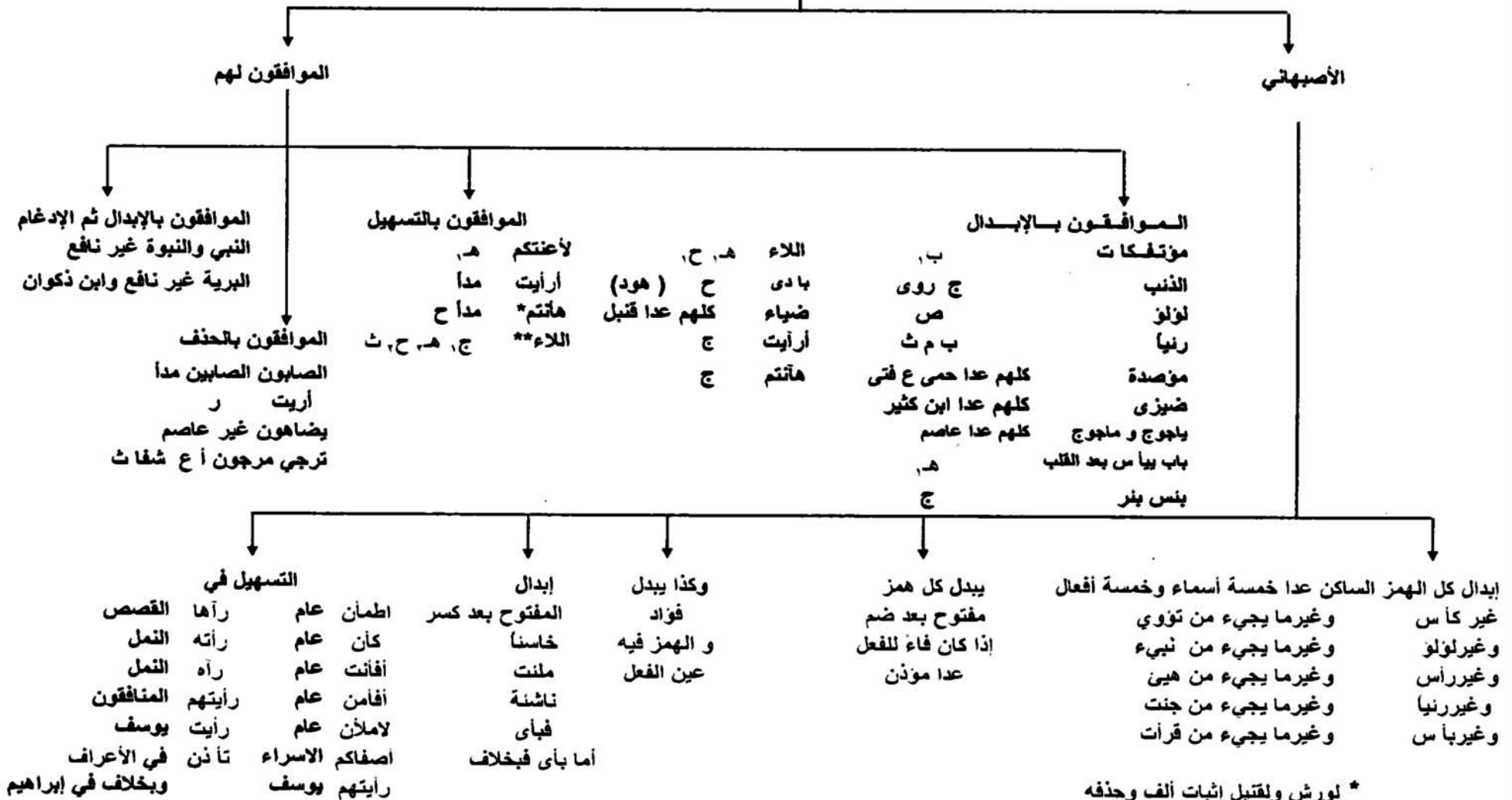


الهمز المفردة

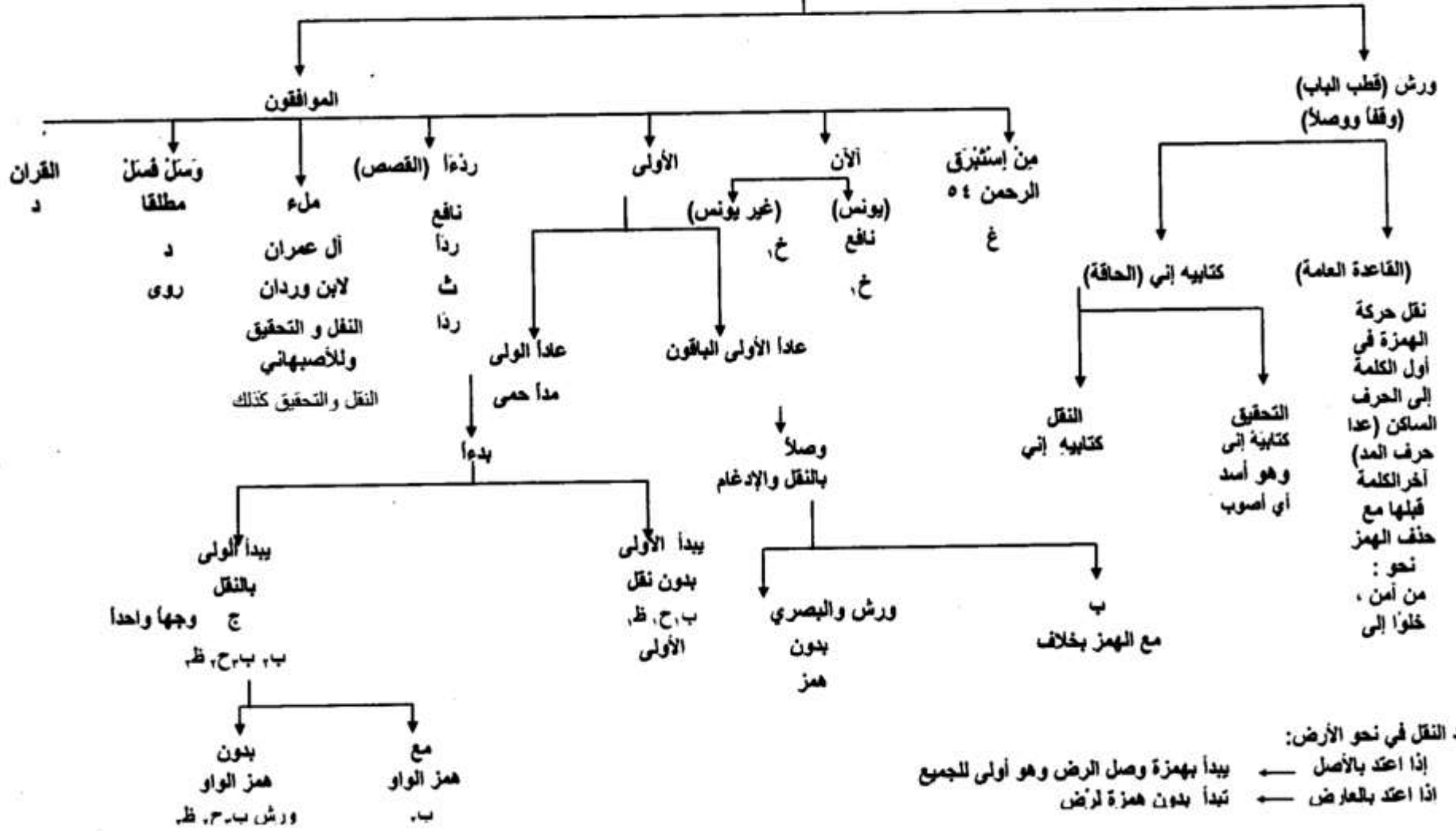
المبدلون



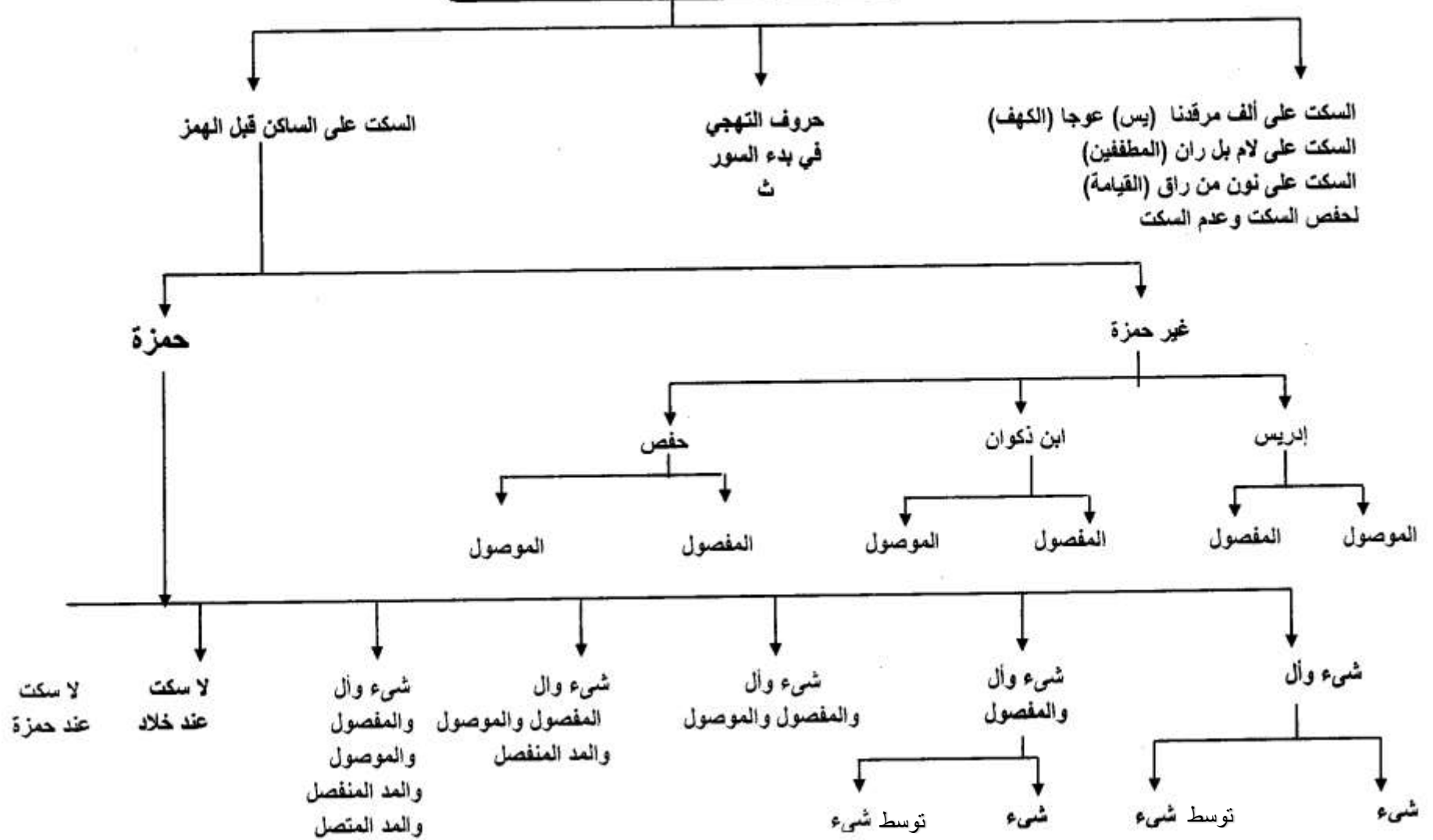
الهمز المفرد

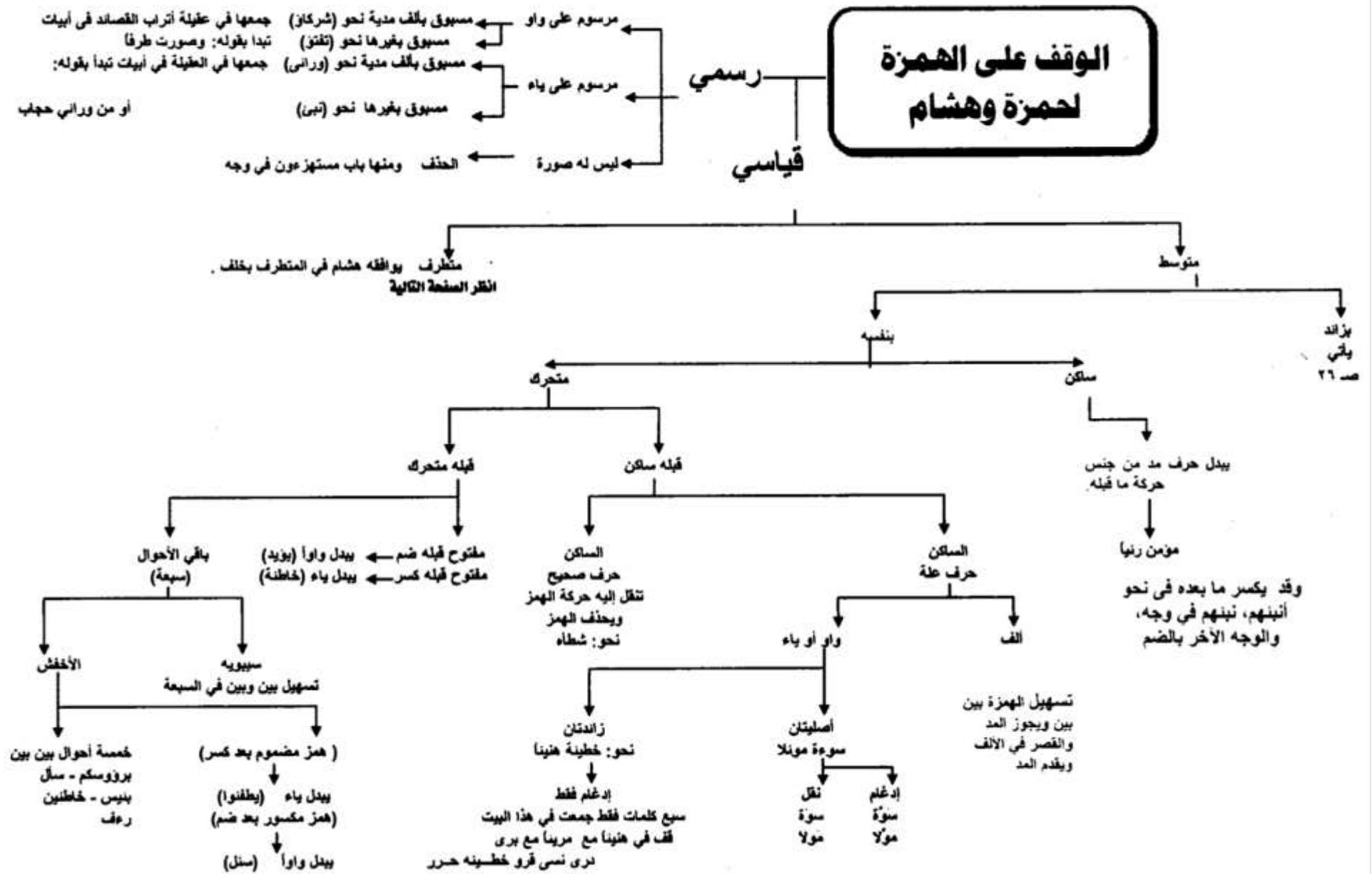


نقل حركة الهمز

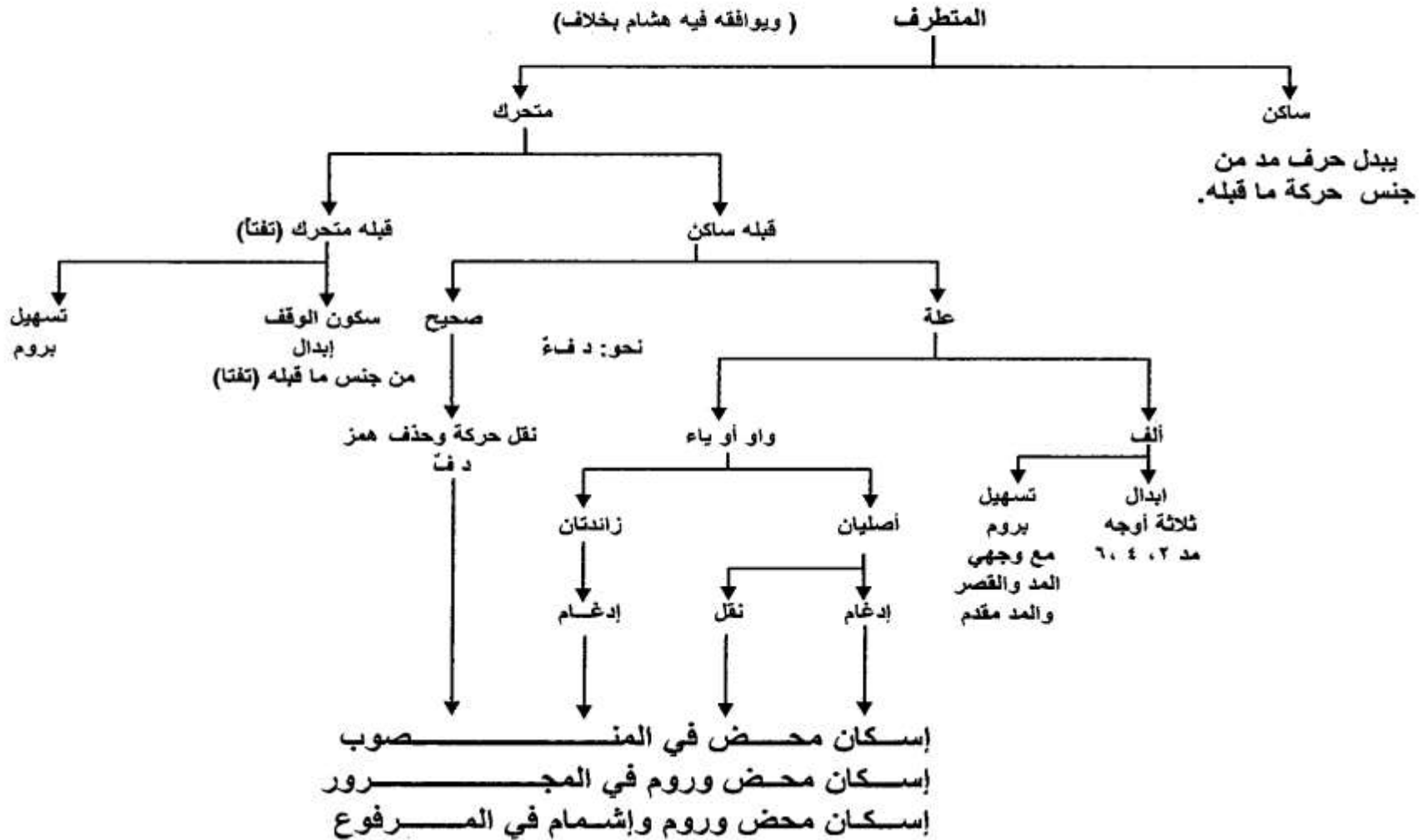


باب السكت

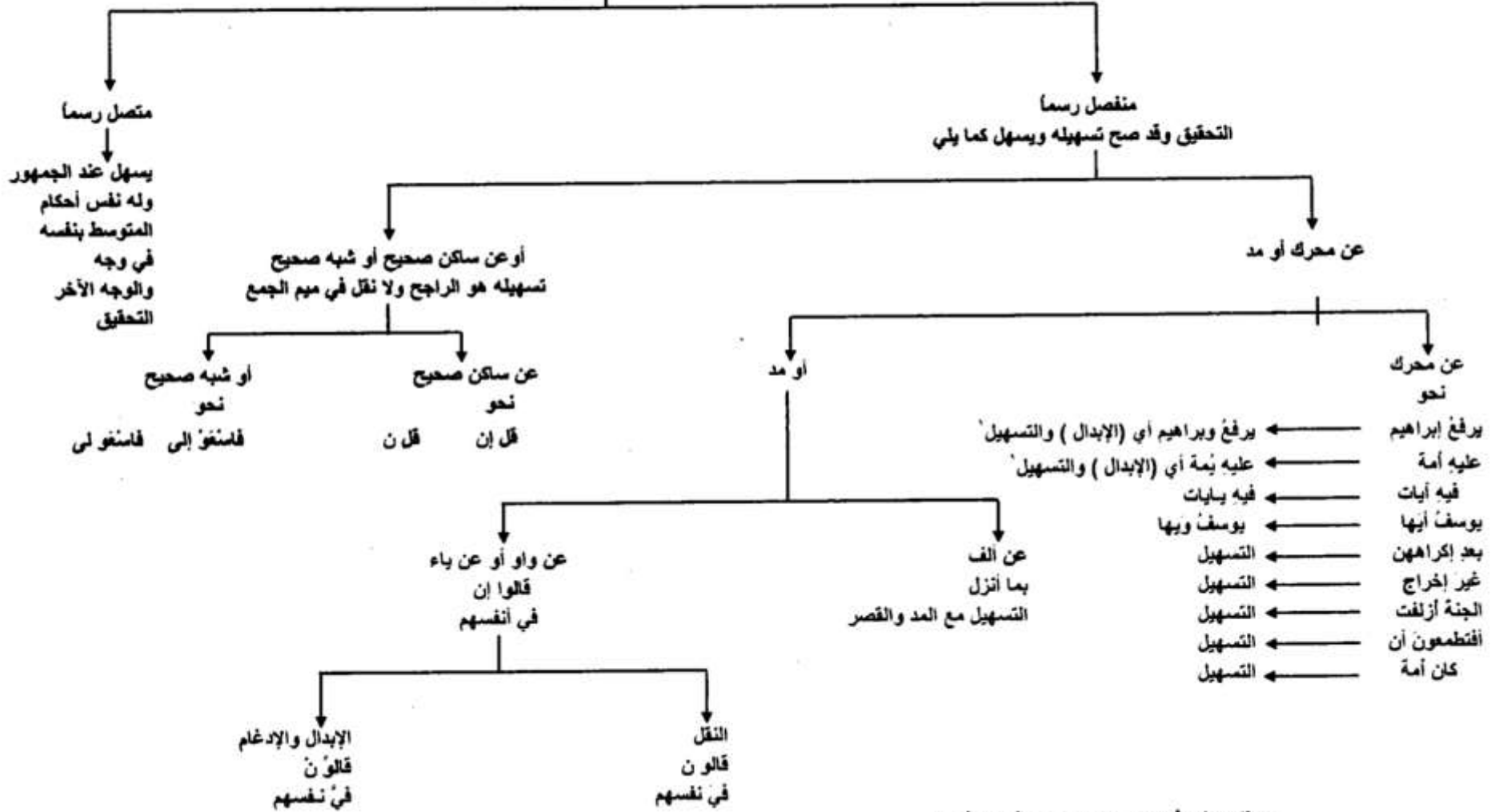




الوقف على الهمزة لحمزة ٢

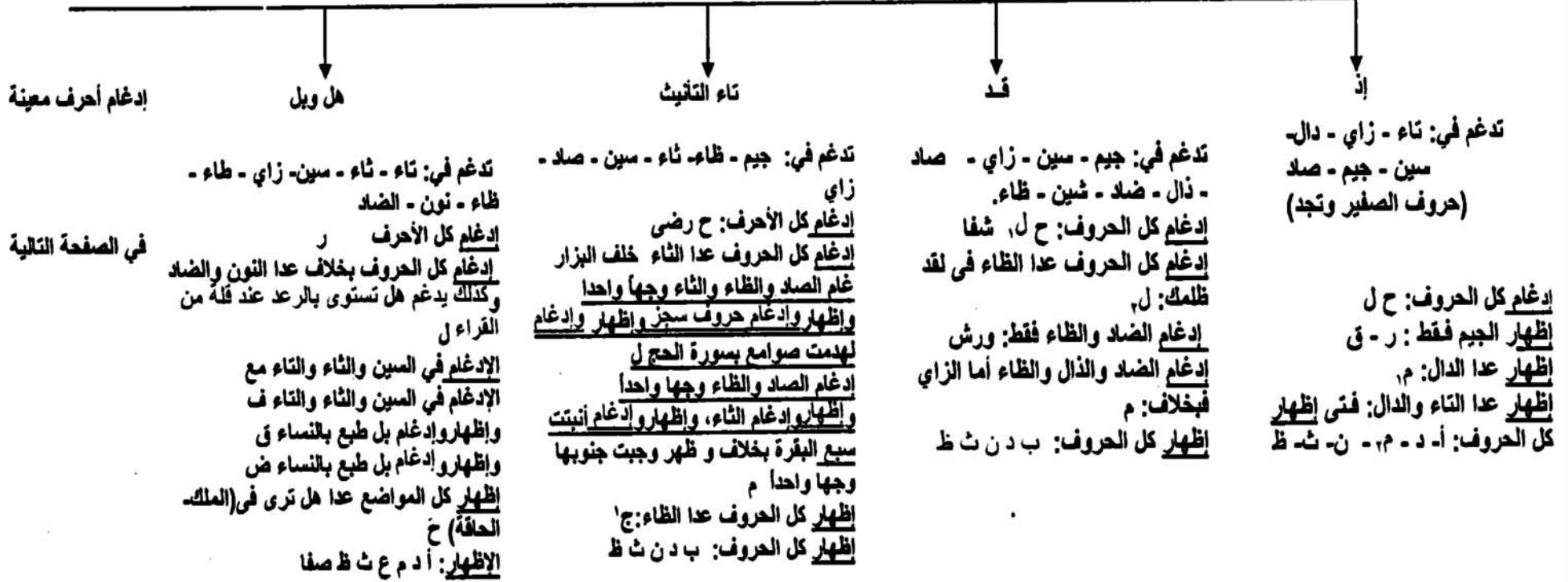


المتوسط بزائد



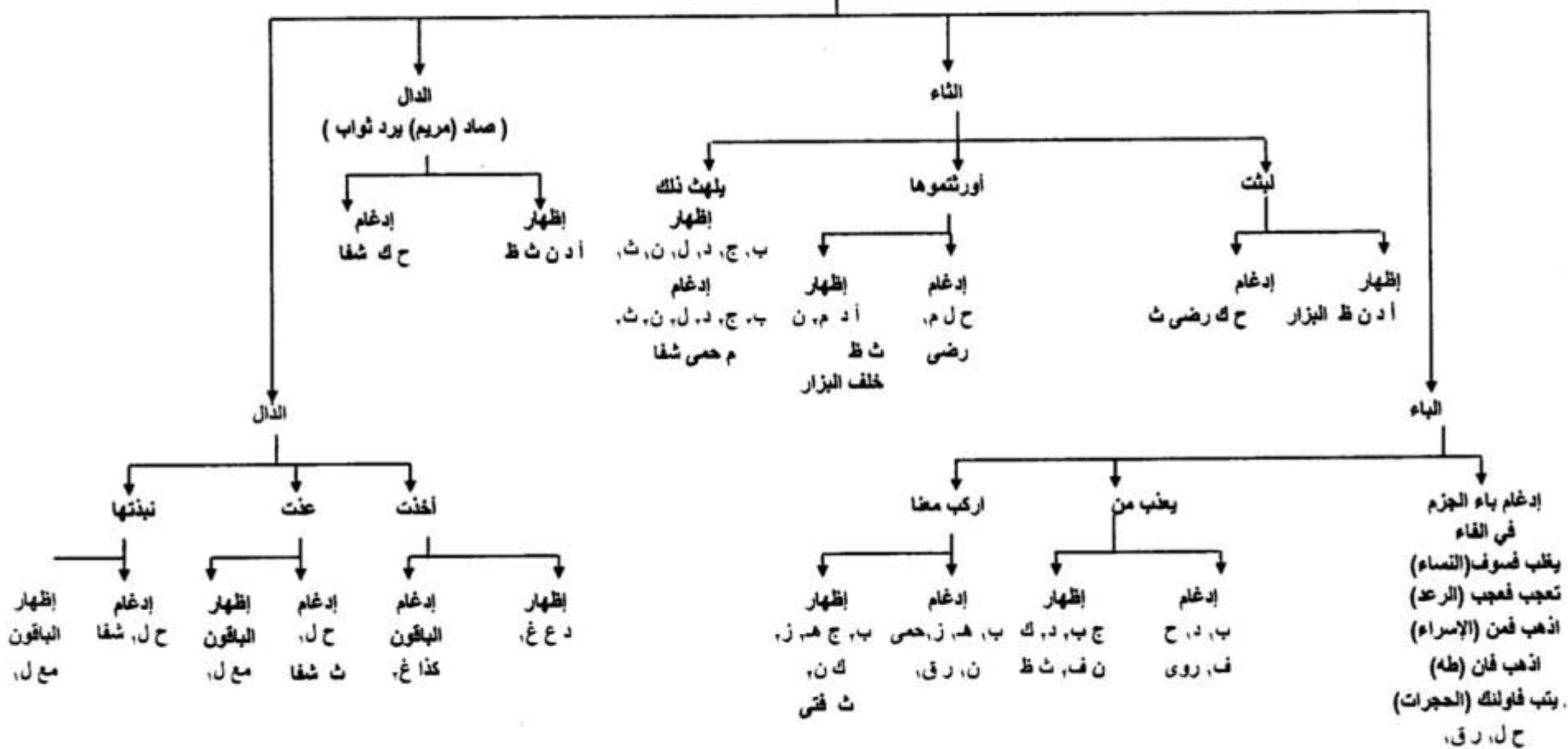
١ التسهيل مذهب سيويه الإبدال مذهب الألف

الإدغام الصغير

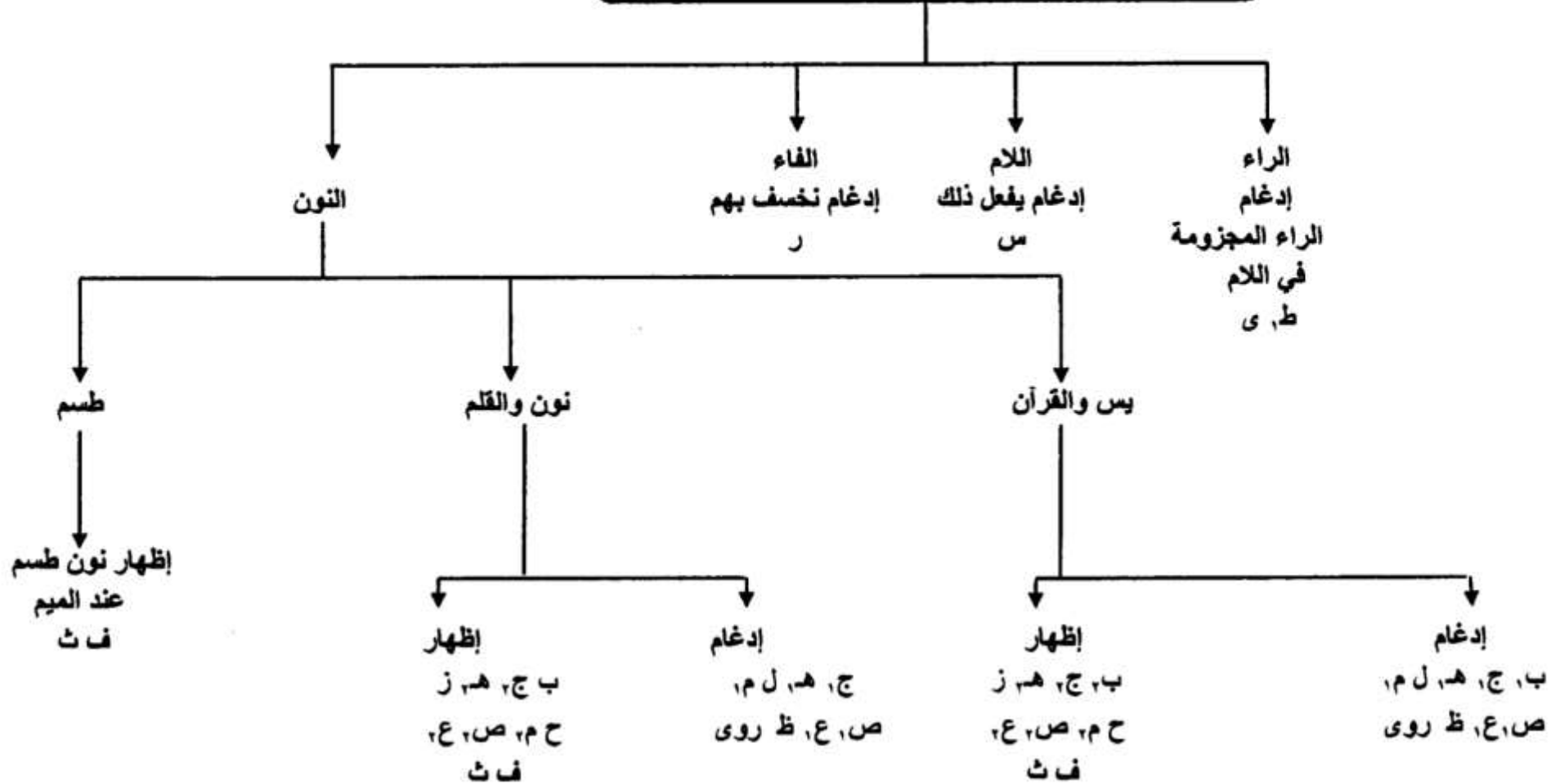


¹ المقصود به الأزرق عن ورش كما هو المصطلح في الأصول .

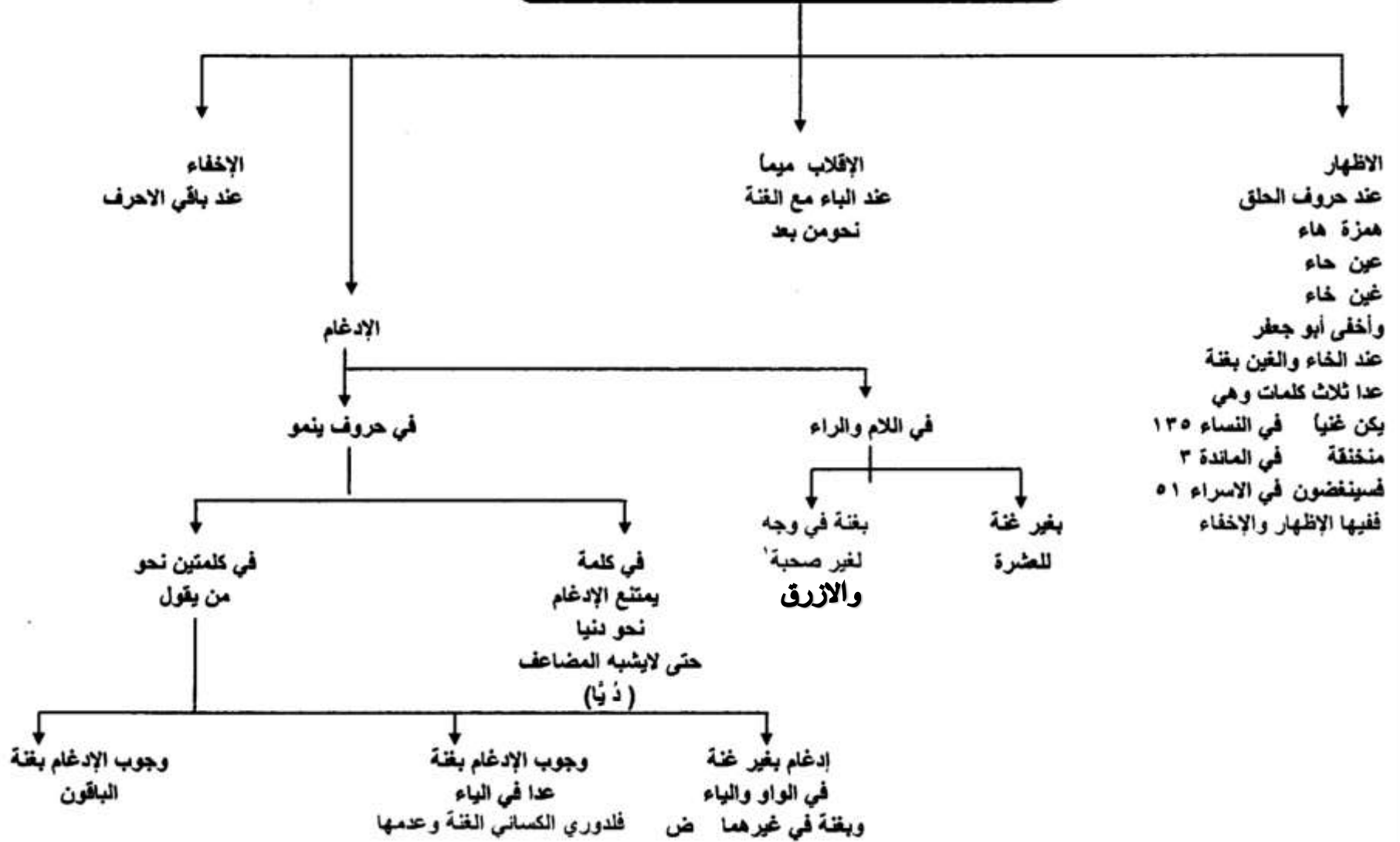
الإدغام الصغير في أحرف معينة ١



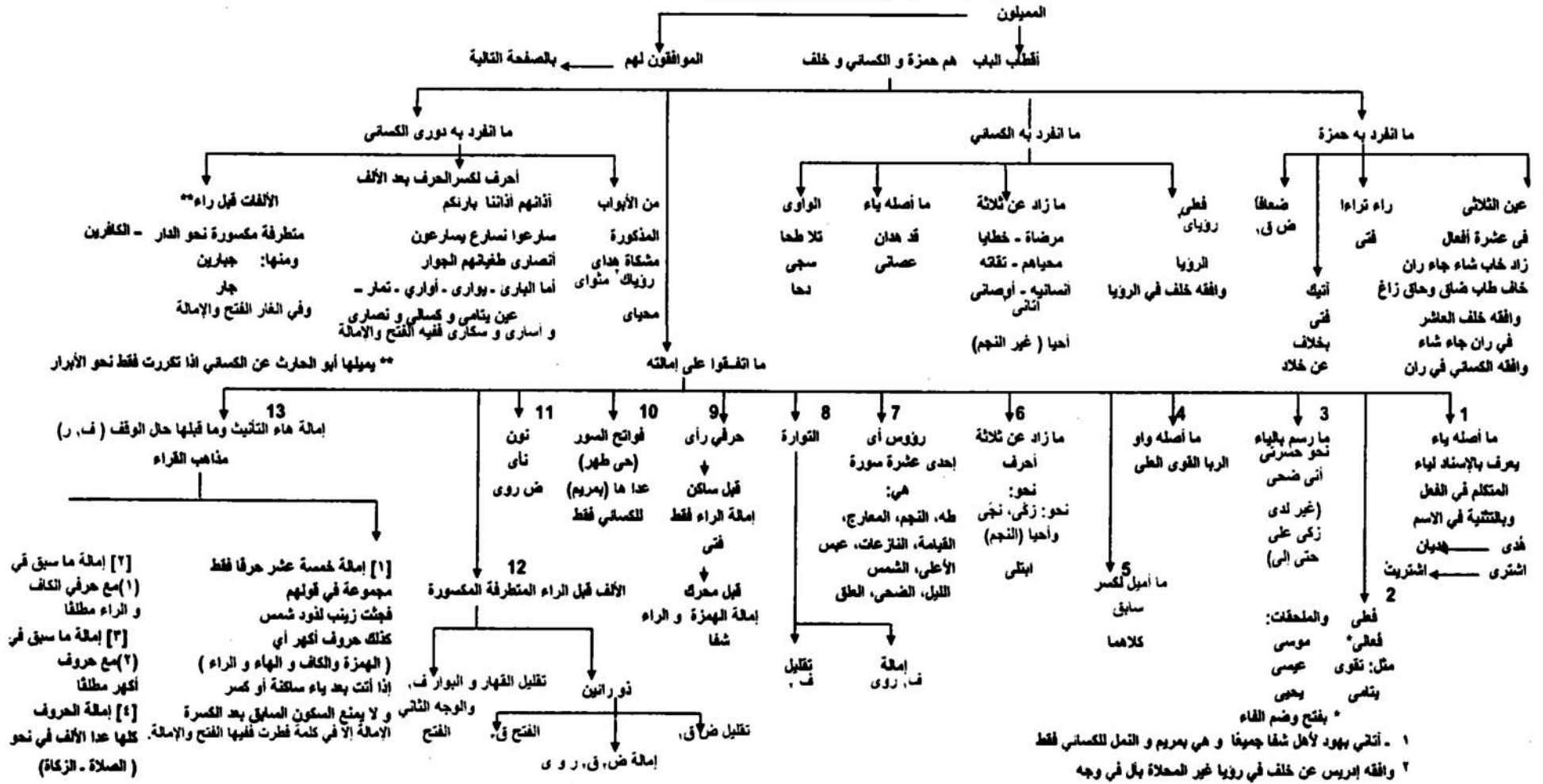
الإدغام الصغير في أحرف معينة ٢



حكم النون الساكنة والتنوين



الفتح والإمالة



✽ لاحظ أن حمزة يميل إمالة محضة في كل المواضع عدا في كلمة التوراة فله التقليل والإمالة، وما تكررت الراء فيه فله التقليل والإمالة والفتح، وكلمة القهار والوار فله التقليل والفتح.

✽ لاحظ أن الكسائي وشعبة لا تقليل لهما أصلاً.

✽ لاحظ أن إمالة أبي عمرو هي تقليل في باب فعلى ورؤوس الآي في إحدى عشرة سورة والحاء في فواتح السور وللدوري عن أبي عمرو تقليل ويلتى وأسفى وحسرتى وأنى ومتى وبلى وعسى.

✽ لاحظ أن أبا عمرو ليس له إمالة كبرى إلا فيما يلي :

- ١- ذوات الراء سواء كانت من باب فعلى أو رؤوس الآي أو غيرها.
- ٢- الألفات قبل راء الطرف المكسورة.
- ٣- الراءات في فواتح السور.
- ٤- الهاء في صدر سورة مريم وطه.
- ٥- الياء في صدر سورة مريم بقله عن أبي عمرو.
- ٦- قال في الطيبة: (والخلف قلٌ لثالث).
- ٧- كلمة أعمى في الموضع الأول من سورة الإسراء.
- ٨- كلمة الناس المجرورة للدوري أبي عمرو بخلاف عنه.
- ٩- كلمة التوراة حيث وردت.
- ١٠- الهمزة من كلمة رأى قبل المحرك والمضمر.
- ١١- كلمة الدنيا حيث وردت للدوري بخلاف عنه والوجهان الآخران له الفتح والتقليل.

✽ لاحظ أن ابن ذكوان له من العشرة الكبرى إمالة ذوات الراء بخلاف، فهو يوافق في وجه له أبا عمرو في إمالة الألفات بعد الراء نحو يرى، وكذلك إمالة الألفات قبل الراء المكسورة المتطرفة نحو النار.

الفتح والإمالة

الممبلون

الموافقون لهم

أقرب الباب حمزة و الكسائي و خلف

ذوات الراء

ح محضة

ج تقليل عدا:

أراكهم فيه وجهان

مجرها م معهم م حفص

أدري الأولى م ص

أدري بعد ذلك م ص

بشرى ص

بشرى فتح تقليل إمالة ح

حرفي رأى

سبعة قبل محرك

قبل محرك

قبل محرك

قبل محرك

تسعة قبل مضمر

قبل مضمر

قبل مضمر

قبل مضمر

قبل مضمر

ستة قبل ساكن

الفتح في

الجميع

إمالة الراء والهمزة

إمالة الراء والهمزة

إمالة الهمزة

تقليل الراء والهمزة

إمالة الراء والهمزة

إمالة الهمزة

تقليل الراء والهمزة

تقليل الراء والهمزة

تقليل الراء والهمزة

إمالة الراء فقط

ب الأصبهاني المكي

الأولى ل م ص

غير الأولى ل م ص

حيث وردت ح

حيث وردت ج

حيث وردت م ص

حيث وردت ح م

حيث وردت ج

حيث وردت ج

حيث وردت ص

ل م ن ث ظ

ذوات الباء

- تقليل ورش بخلاف عدا

رؤوس الأي فتكليل

سوى ما اتصل بهاء

نحو: ضحاها فوجهان

- تقليل فطى مع رؤوس أى الإحدى عشرة

سورة المذكورة للميلين بخلاف سوى ذى الراء

فتصل بلا خلاف إمالة محضة (ح)

- تقليل أتى ويلتى حمزتى أسفى متى بلى عسى ط

- إمالة دنيا ط

- إمالة إناء هشام بخلاف

- نأى (الإسراء) (إمالة الهمزة) (ص)

- إمالة رمى سوى سدى (ص)

- إمالة أعسى (أول الإسراء) (ح ص)

- إمالة أعسى (ثقى الإسراء) (ص)

- إمالة بلى ص

- إمالة مزجاة م

- إمالة يلغاه م

- إمالة أتى أمر م

إمالة نأى (إمالة النون تبعاً للباء) ص، الإسراء فقط

الوجه الثاني لكل من له خلف هو الفتح وفي لفظ

الدنيا للدوري الوجه الثاني هو الفتح والثالث هو التقليل

عين الثلاثي

زاد وخاب ك

جاء وشاء ل م

ران ص

- ولا خلاف عن ابن ذكوان

في إمالة زاد أول موضع في

القرآن

* لاحظ كذلك أن ابن ذكوان له من العشرة الكبرى:

إمالة بعض الأحرف من ذوات الباء وهي:

مزجاة -يلغاه- أتى أمر.

إمالة ألف خاب.

إمالة ما بعده راه مكسورة في:

الشاربين، الحواريين، مشارب.

* لاحظ أن شعبة يزيد من العشرة الكبرى:

إمالة بلى وبشرى في وجه.

إمالة نون نأى بالإسراء في وجه.

فتح أدري غير الأولى في وجه.

فتح رمى، سوى، سدى في وجه.

تابع الموافقون لهم

الفواتح	الفات قبل راء طرف مكسورة	ح م، إمالة كبرى	ج تقليل	ما أماله غيرهما
الراء	المكرر منها:	ح م، إمالة كبرى	ج تقليل	مشارب
ها	هار	ب، ح م، ص ر	ج تقليل	ل، والثاني الفتح -
ها	الحمار حمارك	ح م، إمالة	ج تقليل	ل، والثاني الفتح
يا	جبارين	ط، إمالة	ج، تقليل	ل، والثاني الفتح
ط	الجار	ح م، غ	ج، تقليل	ط، والثاني الفتح
ح	الكافرين	ح م، ظ	ج تقليل	م، المحراب إكراهين
يا	الكافرين بالنعل		ج تقليل	م، الشاربيين والحواريين
				م، الإكرام عمران
				عدا المحراب المجرور فالإمالة فقط لابن نكوان

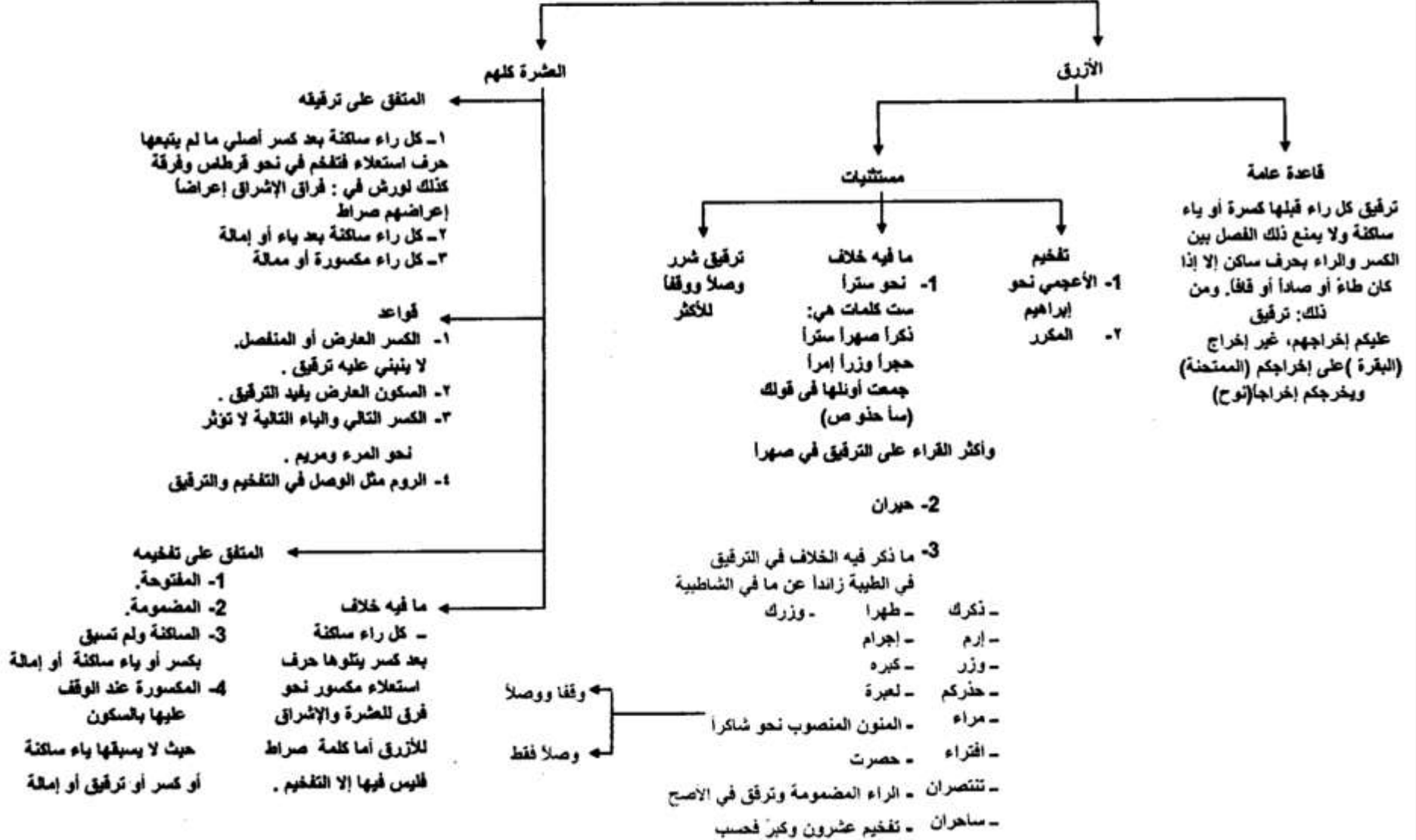
* تقل إمالة يا في فاتحة مريم عن أبي عمرو
وتكثر عن هشام والوجه الثاني لهما هو الفتح

قواعد عامة



إمالة حرفي رأى قبل الساكن وراء رأى قبل المتحرك وكلمة نأى للسوسي منعها الناظم وتبعه من بعده.

مذاهبهم في الراءات



اللامات

القراء العشرة

تغلظ اللام في اسم الجلالة فقط بعد الفتح أو الضم
وترقق بعد الكسر
أما بعد الإمالة فللموسمي فقط فيها وجهان في
نحو: (ترى الله)
وأما بعد الترقيق فلا خلاف في تغليظها
إن كان المرقق مفتوحاً أو مضموماً

الأزرق

مستثنيات

* وجهان في

طال
فصال
بصالحا

والتغليظ
أولى

وكذا في: بطل فصل عند الوقف والأولى التغليظ

** ما الخلاف فيه موزع نحو يصلي

في الفتح ← تغليظ

أو التقليل ← ترقيق

والترقيق أولى في رؤوس الأي عند من يجيز فيها وجهين (الإمالة والفتح).
والترقيق حتم عند من لا يجيز في رؤوس الأي إلا التقليل.

*** ترقق اللام بعد الطاء والظاء

عند بعض القراء والأرجح التغليظ

**** تغلظ اللام في كلمة صلصال

عند بعض القراء والأرجح الترقيق

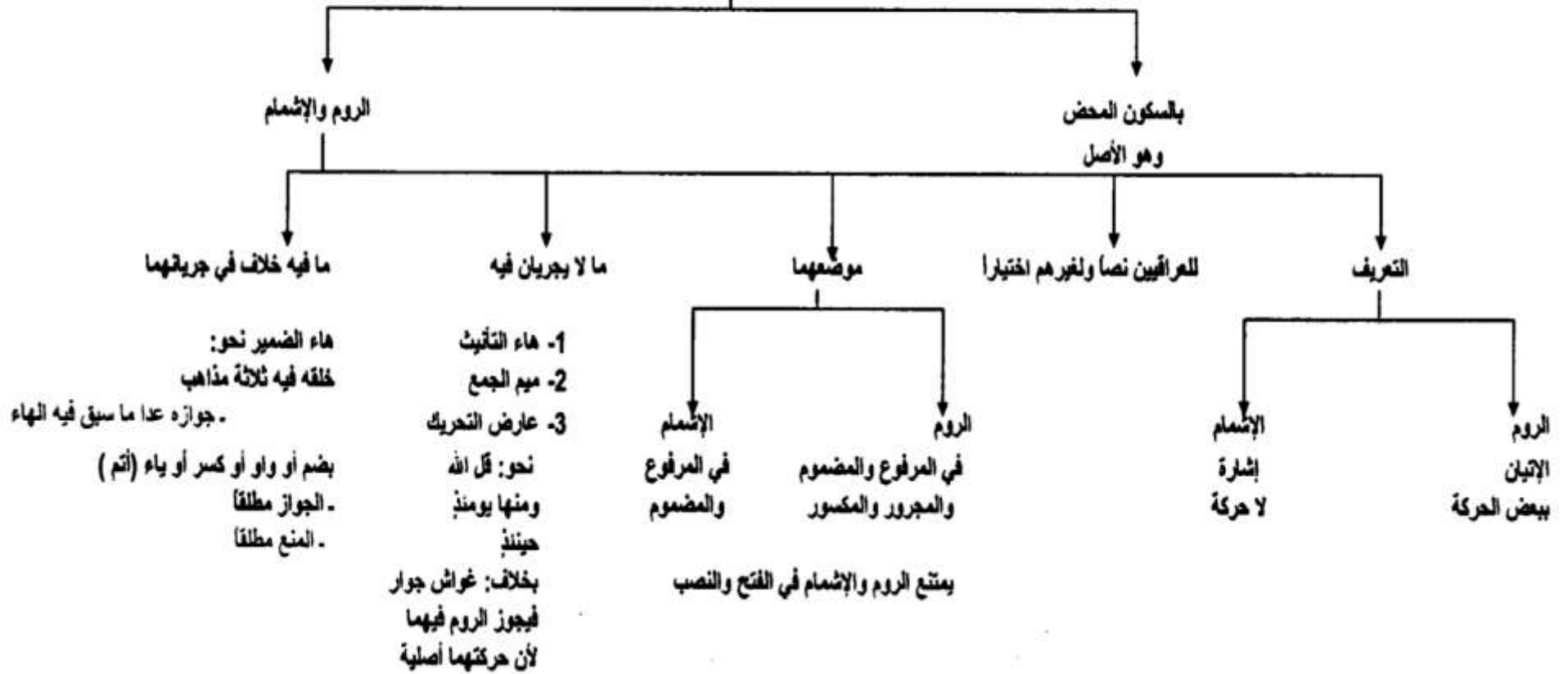
***** وغير ما ذكر فالخلاف فيه شاذ

قاعدة عامة

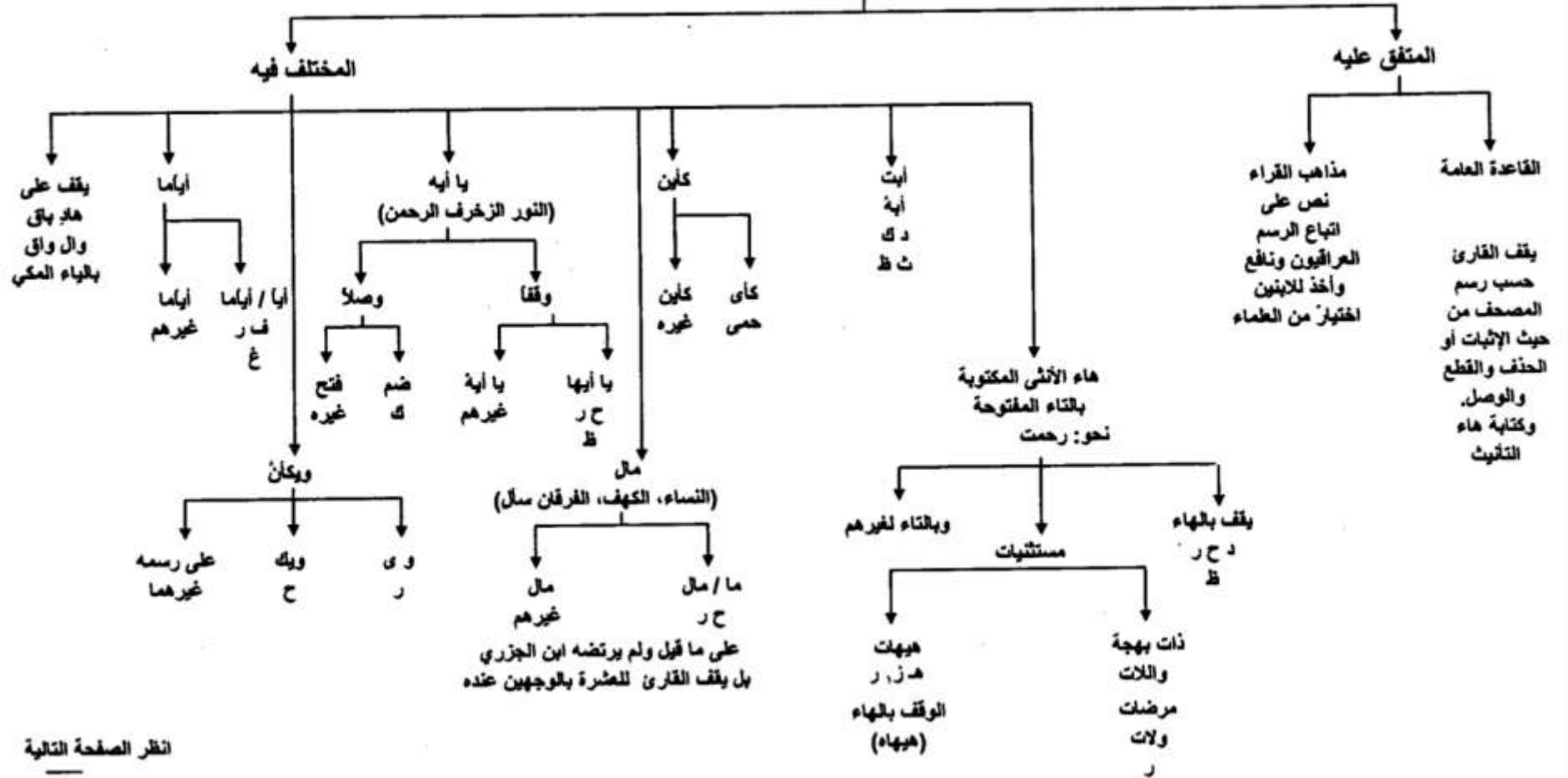
يغلظ كل لام مفتوحة مسبوقة
بالبصاد أو الطاء أو الظاء:
(سواء كانت مفتوحة أو ساكنة) نحو:
بطل طلباً فصل أصلايكم
فيصلب يصلبوا صلبيوه فصلت
اطلع معطلة مطلع فطلت

١ - قرأ بالفتح العلامة المتولي والشيخ عامر

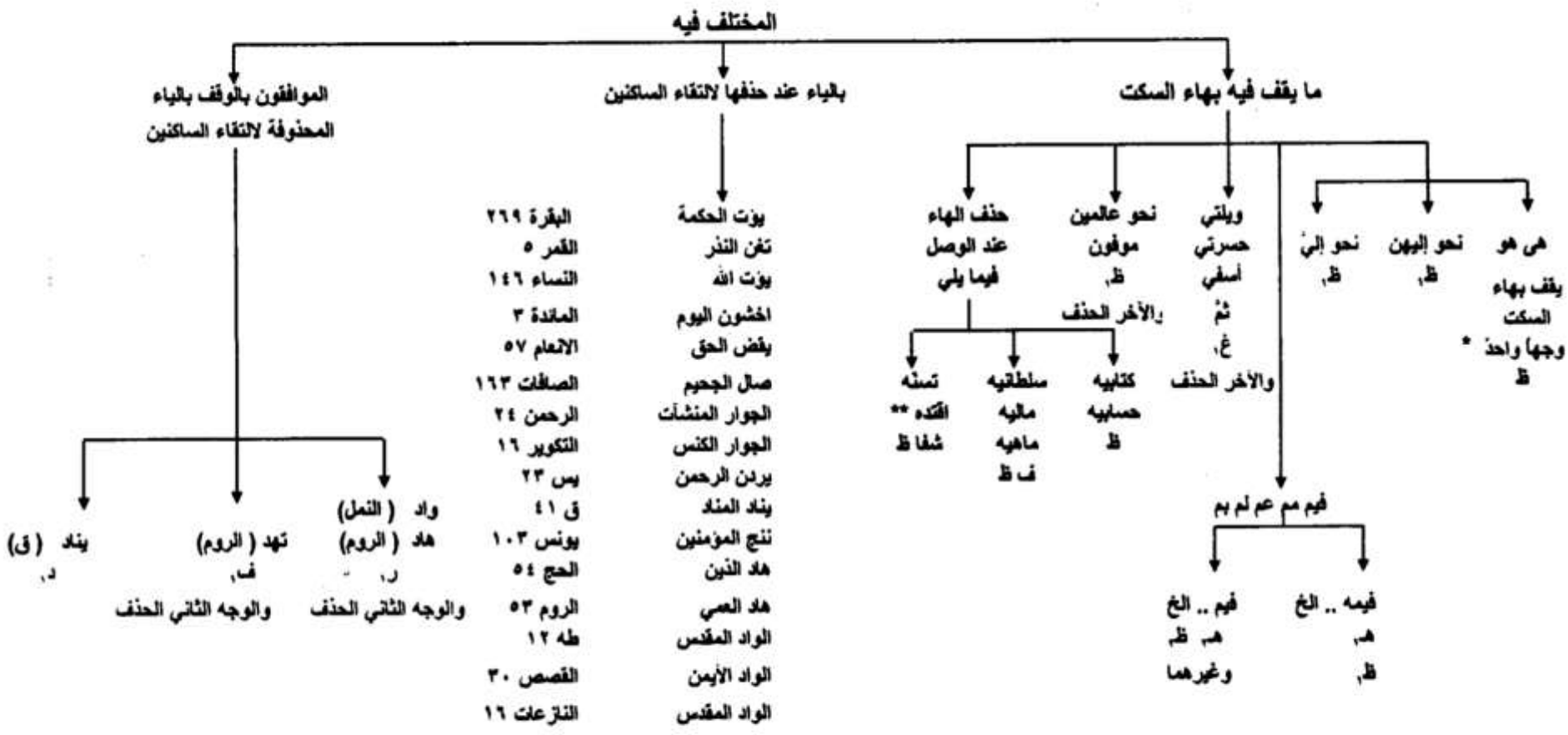
الوقف على أواخر الكلم



الوقف على مرسوم الخط

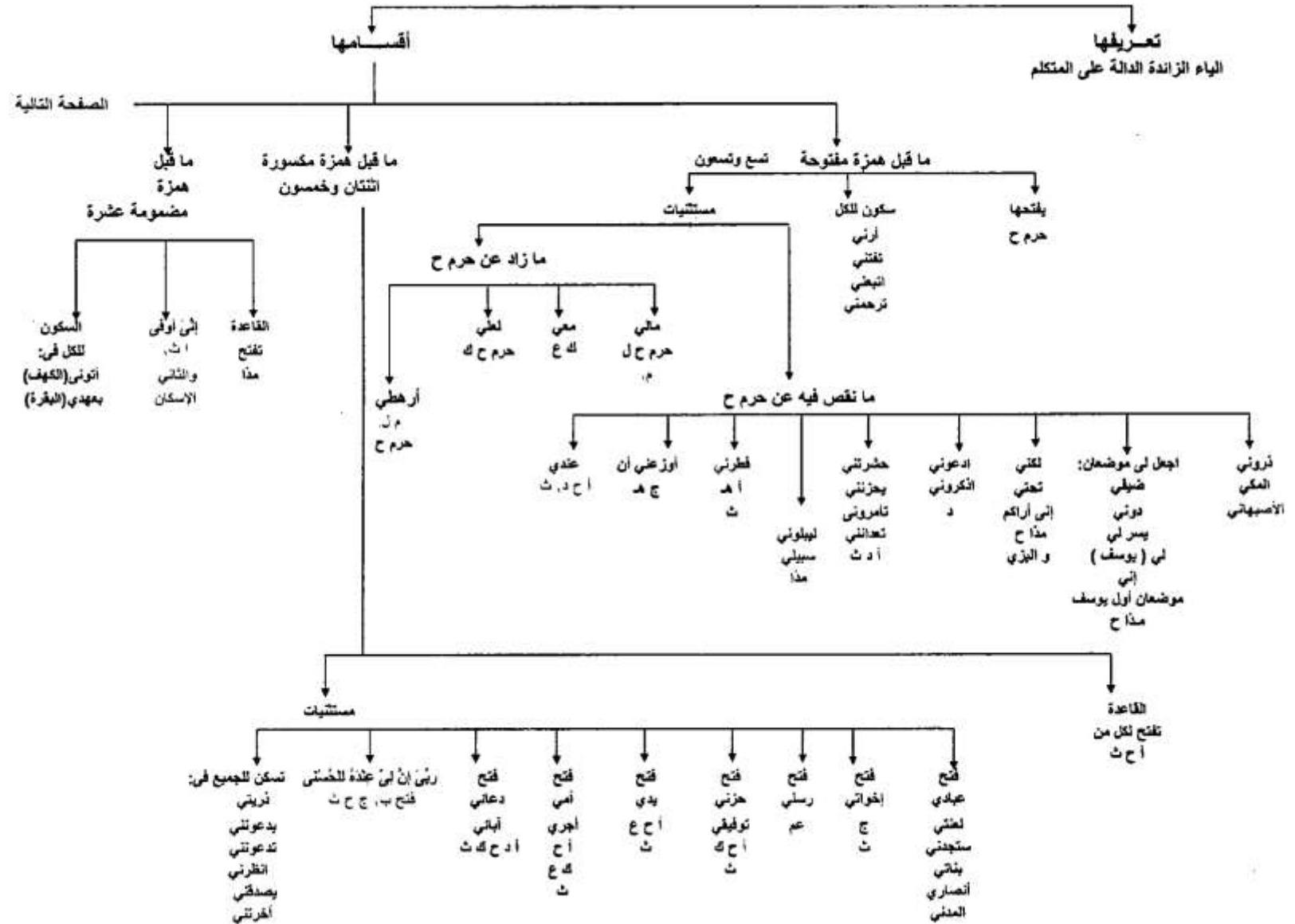


تابع الوقف على مرسوم الخط

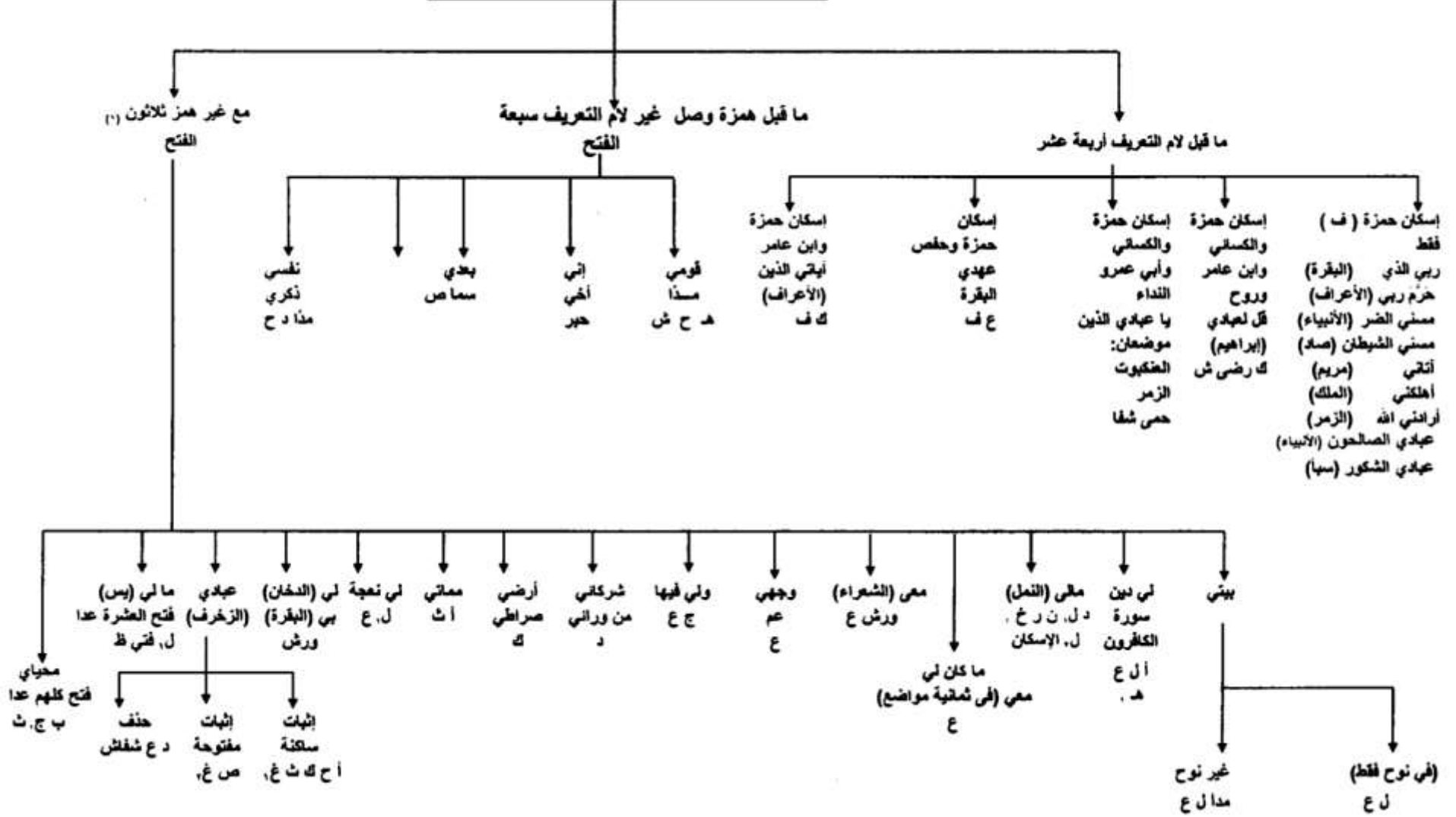


* لا خلاف في إثبات هاء السكت وفقاً ليعقوب في هو وهي أما في غيره ففيه الإثبات والحذف
 ** بكسر ابن عامر الهاء وصلأ ويقصرها هشام أما ابن ذكوان فله القصر والإشباع

بإاءات الإضافة



تابع ياءات الإضافة



١ إذا كانت ياء الإضافة بعد سكون فتحتها كل القراء

التكبير

