

# تحريرات الزييات موزعة على القراء

إعداد  
أمير عادل الديق  
عبد الله قطب

## تحريرات قالون

### مد التعظيم والتوراة

٢٧ - ومدا لتعظيم لبصريهم فدع بوصول كذا مع سكت يعقوب وأحظلا

٢٩ - وكذا اترك لقالون إن توراة كان مقللا

### مد التعظيم والغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### آية الدين

اجتماع يمل هو والغنة وميم الجمع والشهداء إذا والمنفصل

١٨٢ - لقالون إن تسكن يمل هو امنعن على المد إبدالا لثانيهما ولا

١٨٣ - تغن مع الإبدال إن كنت قاصرا ومع صلة معها اقصرن إن تسهلا

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### تأمنا مع غيره

٢٧٧ - وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (١)

### يس والمنفصل

٣٥٨ - لقالون فاقصر حيث قللت مدغما

### نون والقلم

٤٢٧ - لنون أظهر كالأصم بهاني وللباقى كياسين حصلا

(١) يمتنع الروم لقالون على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

# تحريرات الأزرق

## الغنة

١٥ - غن مع سكت سوى نجل أخرم على غير موصول والأزرق ما تلا

١٦ - بها

إسرائيل والبدل مع ذوات الياء (٢)

٥٠ - ومع قصر إسرائيل قتل موسطا سواه (٣)

آلان وإسرائيل مع ذوات الياء

٥٠ - وإن تستثن آلان أهملًا

٥١ - توسط إسرائيل وافتح بمده , بتوسيط إسرائيل آلان أبدلا

حكم آلان منفردة وصلا

٥٢ - و آلان إن أبدلت بالقصر فاقصرن للام وثلت إن تطل أو تسهلا

عادا الأولى و إسرائيل

٥٣ - ومستثن الأولى بعد عادا له افتحن بتوسيط إسرائيل أو مده أقبلا

اللين و البدل

٥٤ - ومع قصر لين سوء همزا مثلثا بتوسيطه ثلث وبالمد طولا

سوءات مع البدل و ذوات الياء

٥٥ - وفي واو سوءات اقصرن مثلثا ووسط بتوسيط ومد مقللا

رعوس الآي و ذوات الياء

٥٦ - وقلل رعوس الآي مع كل ذات يا وقلل رعوسا غير ما به ها فلا

مذهب ابن بليمة

٥٧ - وقلل من التلخيص ذا الياء عنده سوى ما به ها من رعوس تنزلا

٥٨ - عليه اقصرن وسط لهمز ولينه بقصر سوى شئ فوسطه تقبلا

٥٩ - ويسكت بين السورتين وإنه لثان من الهمزين كان مسهلا

٦٠ - وأبدل همز الوصل مدًا و زاد يا لدى هؤلا إن و البعا إن وسهلا

٦١ - أريت و هأنتم وقد مده وفي كتابيه إني بالسكون تعملا

٦٢ - و نون بإدغام كياسين قد روى وقلل مع ها يا و ها تحت ميلا

٦٣ - وبالحلف إجرامي و تنتصران ساحران كذا أن طهرا وكذا كالا

٦٤ - سراحا ذراعيه ذراعا وهكذا افتراءً مرأً عنك وزرك والولا

٦٥ - وفخم في فرق و الإشرق مع إرم عشيرتكم أيضا كذا شرر تلا

٦٦ - و كبر كذا عشرون مع ذات ضمة تلي اليا كخير الرازقين تمثلا

٦٧ - وغلظ لامات سوى ما يلي الألف و محياي بالإسكان و الفتح كملا (٤)

(٢) وهناك بيت لا بد منه : و الاولى إسرائيل لان قصرها بتوسيط أو مد لإبدال حلا اه مختصر قواعد التحرير .

(٣) وأفضل منه : ومع قصر إسرائيل إن وسط السوى فليس سوى التقليل يروى محلا اه فتح الكريم .

(٤) وهناك بيت لا بد من : وفي الجار جبارين بالفتح فيهما أراكمهوا قتل له تمل العالا اه عامر عثمان .

## الراءات المضمومة

٦٨ - وفي الراء ذات الضم رقق وفخمن و عشرون كبر فخمناها كلا

٦٩ - ومع ثالث فافتح ودع قصر لينه

ما يمتنع على المذهب الثاني

٦٩ - ولا تأت بالثان إذا كنت مبدلا

٧٠ - كجا أمرنا آلآن مع أرايتم ءأنت مع ترقيق لام كيوصلا

٧١ - وظلت ومع تفخيمها بعد طا وفي كطال و صلصال وفي إرم اعقلا

٧٢ - عشيرتكم مع حذركم وزر كبره كعبرة إجرامي كذا حصرت تلا

٧٣ - وفي كل ذي نصب وعند توسط ومد له في غير شئ فأهملها

٧٤ - ومع مد شئ حيثما كنت فاتحا ومع فتح يا محياي إن لم يقللا

٧٥ - كذا إن تقلل مبدلا كيشا إلى

ما يجوز على المذهب الثاني

٧٥ - وإن تقرأن تفخيم ذي الضم مسجلا

٧٦ - فصل قلل امدد واسكت افتح بقصره بتفخيمها إن مُد وزرك و الولا

٧٧ - فرقق وفخم في ذراعا كذاك مع سراعاً ذراعيه فكن متأملا

## الراءات المنصوبة (٥)

٧٨ - <sup>١</sup>ورقق ذوات النصب كلا <sup>٢</sup> وفخمن <sup>٣</sup> وفخم كذكرا غير صهرا <sup>٤</sup> وأسجلا

٧٩ - <sup>٥</sup> وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره ففي الوقف رققه وفخمه موصلا

٨٠ - ومع ذا امددن وافتح ودع قصر لينه كسكت ودع ترقيق صهرا مقللا

٨١ - ومع ثان اسكت ثان الهمزتين سه هل اقصر سوى شئ فوسطه قللا

٨٢ - بمد لهمز وافتح اقصر وأشبعن بتوسيط كل قيل مع فتح اعمالا

٨٣ - كذكرا مع التوسيط والفتح فخمن وبالقصر و التقليل تفخيمه احظلا

## الكلمات المخصوصة

٨٤ - بتفخيم ساحران تنتصرن طهرا وافتراء مع مرء فأهملها

٨٥ - على المد تقلبلا وفتحاً موسطاً وذا النصب رقق حذركم حصرت فلا

٨٦ - تفخيمها إلا بفتح وأهملن لتفخيم إجرامي بمد مقللا

٨٧ - ونحو خبيراً لا تفخمه واقفا وذا إن تفخم في الثلاث على الولا

٨٨ - عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن ووسط ومد اللين واعمل بما خلا

٨٩ - بتفخيم عبرة كبره افتح وسهلن يشاء إلى تان لهمزين أبديلا

٩٠ - وفي اللين لا تقصر وفي وزر إن تفخمن لا تقلل عند قصر تنل علا

٩١ - و ترقيق و الإشراق يروى مفخم لمضمومه والخلف عن قاصر علا

٩٢ - أبو معشر خلف له وله امددن وغلظ كلاً اللامين دع أن تقللا

(٥) المذهب الخامس والثالث : ٨٠ ، المذهب الثاني : ٨١ ، ٨٢ ، المذهب الرابع : ٨٣ .

٩٣ - ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن على قصر من تفخيمه شرر تلا

٩٤ - ورقق مع الترفيق في شرر فقط على وجه مد الهمز فيما تنقلا

### اللامات

٩٥ - كمطلع إن رقت سهل أرايتم صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا

٩٦ - وفخم لها أو ذات نصب بفتحة ولا وصل إن تبدل بكالسوء إن حلا

٩٧ - بترقيق لام بعد ظا صل وبسملن وللهمز مد افتح كالآن أبدا

٩٨ - ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا وبعد سكون الظاء ترقيقا ابطلا

٩٩ - وفخمها أو إثر طا أو عقيب ظا و تغليظ صلصال بمد مقللا

١٠٠ - فذع كفضالا إن تفخم ففي الوقوف نحو خبيرا لا يفخم فاعقلا

هؤلاء إن والبعاء إن مع باقي الباب

١١٥ - وفي هؤلاء إن و البعا إن لأزرق على كسر ياء باقي الباب سهلا

ها أنتم مع الراءات وذوات الياء والبدل

٢٠٠ - بإبدال هأنتم كذاك بلا ألف فرقق لذات الضم والنصب واحظلا

٢٠١ - مع الفتح توسط كقصر مقللا بالإبدال زد تفخيم ذي النصب موصلا

### يلهث ذلك

٢٥٢ - وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه و حفص على الإظهار مد وأهمل

٢٥٣ - لسكت بموصول وعن والأصبهان إن يدغمن فامدد وعن وطولا

٢٥٤ - للأزرق همزا

أراكمهم مع الراءات المضمومة و ذوات الياء والبدل

٢٥٦ - وأراكمهم بتفخيم ذات الضم فافتح مطولا

٢٥٧ - لهمز و قلله بقصر

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

تأمنا مع غيره

٢٧٧ - وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٦)

جاء آل مع باقي الباب مع البدل و ذوات الياء

٢٩٥ - وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومد أو اقصر للذي فيه أبدا

٢٩٦ - وعن أزرق مع وجه إبدال غيره فثلث يفتح مد وسط مقللا

ذكرنا مع شئ و اللام بعد الطاء

٣٠٩ - ومع مد شئ ليس ذكرا مفخما للأزرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا

طه و ذوات الياء

٣١٤ - بتقليل ها طه لدى الياء فافتحن

(٦) يمتنع الروم للأزرق على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## خيرا والبغاء إن و البديل وذوات الياء

٣٢٥- وخيرا إذا فحمت للأزرق البغا ء إن عند مد الهمز ما ياء أبدلا

٣٢٦- وإبداله مدا يخص بده لهمز ومع تقليله كان مهملا

٣٢٧- وإن فاتحا وسطت غير مفخم فلا تبدلن ياء لدى من تأملا

## فرق مع اللام بعد الظاء والراءات المضمومة

٣٣١- و فرق على ترفيقه المد ~~يجتلي~~

٣٣٦- وترقيق ظلت لا يكون بدونه وتفخيم مضموم به كان مهملا

## أنمة مع البديل وذوات الياء و بين السورتين

٣٥٢- وإن يبدل أئمة أزرق فهمزأ أطل وافتح كذا سم أوصلا

## يس والراءات والبديل وذوات الياء

سورة يس ٣٥٩- وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن تفخم لذي الضم أو النصب مسجلا

٣٦٠- بتفخيم ثان<sup>(٧)</sup> عند ذي المد قللن ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا

## اصطفى

٣٧٥- و للأصهباني اصطفى جاء موصلا

## أريتم مع إسرائيل وذوات الياء

٤٠٧- سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا للأزرق إن تبدل أريتم محصلا

## نون والقلم مع الراءات المضمومة

٤٢٧- بتفخيم ذي ضم لنون أظهرأ

## ماليه هلك و كتابيه إنني مع ذوات الياء والبديل و الراءات المضمومة

٤٣٠- و ماليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيثما لست ناقلا

٤٣١- وعن أزرق لا نقل أن تفتحن موسطا أو تفخم ذات ضم

## نخلقكم والراءات المضمومة

٤٤٦- وعن أزرق تفخيم مضمومة مع اذ دغام ألم نخلقكم كن محلا

## الراءات المضمومة و إرم مع ذوات الياء و بين السورتين

٤٥٦- و ترفيق مضموم , إرم معه عند أز رق فافتحن ذا الياء واسكت وبسما

(٧) أي أحد الإثنين الضم أو النصب (في الراءات) .

## تحريرات الأصبهاني

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### يلهث ذلك

٢٥٢ - وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه و حفض على الإظهار مد وأهمل

٢٥٣ - لسكت بموصول و غنَّ و الأصبها ن إن يدغمن فامدد و غنَّ

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### تأمننا

٢٧٧ - وفي النشر تأمننا من الحرز رومه و مختار داني ذرى من تأملا (٨)

### يس و المنفصل

سورة يس ٣٥٨ - و للأصبهاني مظهرا مُدَّ تقبلا

٣٥٩ - وأدغم لورش إن تقلل (٩)

### اصطفى

٣٧٥ - و للأصبهاني اصطفى جاء موصلا

### نون والقلم

٤٢٧ - لنون أظهرها كالأصَّ بهاني

### نخلقكم و المنفصل

٤٤٦ - إدغام ألم نخلقكم كن محلا

٤٤٧ - فاخصصن

٤٤٨ - ومع قصر حفصهم كذا الأصبهاني

### ماليه هلك و كتابيه إني

٤٣٠ - و ماليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيثما لست ناقلا

(٨) القاعدة : يمتنع الروم للقراء السبعة على كل وجه زائد على ما في الشاطبية و الأصبهاني ليس في الشاطبية أصلا فلا يأتي له روم .

(٩) ياء يس .

## تحريرات ابن كثير (١٠)

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### الغنة وهاء لم

١٤٥ - ومع غنة البزي فلم هاه أهمل

### كنتم تمنون و ظلتم تفكهنون

١٨١ - وما بعد كنتم فظلتم لدى البزي فدع أن تثقلا

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### تأمننا مع غيره

٢٧٧ - وفي النشر تأمننا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (١١)

### جاء آل مع باقي الباب

٢٩٥ - وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومد أو اقصر للذي فيه أبديلا

---

(١٠) هناك تحريرات - بمعنى العزو - لابن كثير وشعبة وغيرها مثل (قرأ أبو ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قبل بحذف ألف سلاسل وقفا وقرأ ابن الحباب عن البزي وابن شنود عن قبل بإثباتها وقفا) لكن لم يذكره وغيره الزيات رحمه الله لأنه لا يترتب عليه في التحريرات عمل فلا يتعين وجه ولا يمتنع لكن إذا ترتب عليه تحرير ذكره مثل : الطول في المد يكون بخلف للنقاش فقط أما بقية طرق ابن ذكوان فبالتوسط قولاً واحداً .

(١١) يمتنع الروم لابن كثير على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## تحريرات أبو عمرو

### الغنة وبين السورتين

١٤ - ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا

### مد التعظيم و بين السورتين

٢٧ - ومدنا لتعظيم لبصريهم فدع بوصل

### مد التعظيم و الراء المجزومة

٢٧ - ومدنا لتعظيم لبصريهم فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب وأحظلا

٢٨ - كدوريهم على

٢٩ - الإظهار في كاغفر لنا

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### المنفصل وبين السورتين

٣١ - و لصالح على وجه وصل فاترك المد مسجلا

### المنفصل و الإدغام

٣٢ - ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا (١٢)

### ما يتعين على تقليل النار وقفا للسوسي

٤٢ - كفى النار إن قلت رُم أظهر أبدلا

٤٣ - ودع غنة واقصر وفي الاء أبدلن وقلل سوى يجي كحاميم مع بلى

٤٤ - ونحو ترى الشمس افتح أخف يخصموا نعما يهدي أسكن كيأمركم فلا

٤٥ - و أرني

### النار مع فعلى والمنفصل والهمز والغنة

٤٥ - وإن قلت فعلى فإن تمد د فافتح كنار اهمز و غن مرتلا

٤٦ - وإن تقصرن مع همز أضجع وغنة فدع , ومع الإبدال و غنة : احظلا

٤٧ - مميلا , وإن تفتح لفعلى موسطا مع الهمز عين غنة وتقبلا

### باب بارئكم مع المنفصل والغنة وفعلى والإدغام

١٢٦ - وإن تتمن بارئكموا أو تمد د مخفيا عند دوري فغنة أهمل

١٢٧ - كإن تفتحن مع قصره واختلاسه ومع مده مع وجه إسكانه اعتلا

١٢٨ - ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا على قصره مع وجه تقليله ولا

١٢٩ - تغن لدى السوسي مع وجه فتحه مع المد والإخفاء ولا تك مهملا

١٣٠ - له عند تقليل مع المد مسكنا ومع وجه تقليل له أيضا احظلا

١٣١ - على المد إخفاء

(١٢) وأعم منه قول ابن الجزري في الطيبة : لكن مع الهمز والمد امنعا .

## بارئكم مع يأمركم ونحو والمنفصل والهمز للسوسي

١٣١- وعند اختلاسه (١٣) ببارئكم وجهين في غيره تلا

١٣٢- ومع مده كاهمز لم يخف غيره

### بارئكم والناس

١٣٢- ولم يمل الدوري في الناس مكملا

### فعلى والفواصل والدنيا مع الغنة

١٣٣- وفعلى جميعا مع فواصل افتحن وقللهما أو في الفواصل قللا

١٣٤- عن ابن العلاء ولفظ دنيا جميعه أمل عند دوري مع الفتح في كِلا

١٣٥- وغنة دور اخصص بثان ورابع بقصر وثلثا لسوس لها احظلا

١٣٦- ولا بن العلاء من كامل غنا الزمن وموسى وعيسى ثم يجي فقللا

### ما يتعين على إظهار راء الجزم

١٣٧- بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا

### فعلى مع المنفصل والإدغام العام والإدغام الخاص والناس

١٤٤- وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا فلناس عن دوريهم لا تميلا

١٤٥- كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما

### نحو يرى الذين مع المنفصل والغنة

١٥٤- غنَّ أيضا محيلا

١٥٥- ولا مد للسوسي مع تركها على إمالته يرى الذين موصلا

### الناس مع الدنيا و فعلى والمنفصل والإدغام

١٥٧- ولا تمل الدنيا مع الناس مطلقا ودع فتح فعلى قاصرا مظهرا على

١٥٨- إمالته

### متى (بلى) مع الإبدال والمنفصل

١٥٨- الإبدال مع بين بين في متى مع قصر دع لدوري فتى العلاء

### ما يتعين على تقليل عسى

١٥٩- ودع غنة كالقصر إن قللت عسى ورا الجزم أدغم ثم فعلا فقللا

### الكلمات السبع للدوري

١٦٠- ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلاء

١٦١- وقلل جميعا مع بلى و متى وزد لبعض عسى و الفتح في السبعة انقلا

١٦٢- ومن جامع الداي بالإدغام فاقرأن وأنى فقط من هذه كن مقللا

### أنى مع الإدغام والمنفصل والهمز والغنة وفعلى والناس

١٦٨- وما أظهر الدوري مع القصر مبدلا

١٦٩- و ذلك مع تقليل أنى وغنة وفتحنا لفعلى دعهما إن تقللا

١٧٠- ومع فتح أنى عنه في الناس إن تمل فغن ولا تظهر بقصر تأملا

(١٣) الضمير يعود على السوسي لأنه آخر مذكور .

## أرني مع الغنة والهمز وفعلی

- ١٧٤- وأرني على إساكنه لفتى العلا
- ١٧٥- فذع غنة مع وجه تحقيق همزة وذا حيث ما لموتى قرأت مقللا
- ١٧٦- ويختص سوسي بجمز وغنة وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا
- ١٧٧- كذلك بالاسكان مع بين بين فيه هـ مع وجه إبدال وغنة انقلا
- بلى (متمى) مع أرني مع الإدغام والغنة والدنيا وفعلی والناس والمنفصل
- ١٧٨- بلى إن تقلل أخف أظهر وغنة فذع لا تمل دنيا وفعلی فقللا
- ١٧٩- وفي الناس إن تضجع فلا تقصرون وإن فتحت لدى قصر فلا تك مبدلا
- فعلی مع الغنة ونحو الشهداء إذا والمنفصل والهمز
- ١٨٤- وإحداهما مع وجه تقليله لدى أي عمروهم مع غنة كن مسهلا
- ١٨٥- ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسي إذا هو أبدا
- ١٨٦- ومع غنة فتح مع القصر مبدلا يُخص به والمد أيضا مقللا
- أنى مع يحيى والإدغام ونحو الشهداء إذا
- ١٨٧- ويحيى و أنى حيث قلت مدغما فسهل وإن أنى فأظهر مسهلا
- يشاء إن مع الدنيا والإدغام والغنة والناس
- ١٩٣- وقللن الدنيا عن الدوري مدخلا
- ١٩٤- ولا تك مبدلا همزة من يشاء إن مع الإدغام فيها ممبلا
- ١٩٥- ولاغن إن قلت إلا مسهلا بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلا
- ١٩٦- وإن تفتحن دنيا و للناس مضجع فغن وإن تفتحهما جوزن كلاً
- تفعلوا وتكفروه والهمز مع والدنيا المنفصل
- ٢١٢- ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا كذا إن تخاطب تفعلوا والذي تلا
- الهمز مع المنفصل وفعلی
- ٢٢٤- ومع مد سوس اهمز لفعلی مقللا<sup>(١٤)</sup>
- ذكر في الطيبة وليس من طريق السوسي
- ٢٣٥- واحظلا
- ٢٣٦- ١- إمالة راء في الذي مع محرك ٢- وحر في سواه ٣- يا بكاف ٤- نأى كلاً
- فعلی والناس
- ٢٥١- ومع فتح موسى الناس ليس ممبلا
- وليي مع المنفصل والإدغام
- ٢٥٥- وليي مع يائيه دع مد صالح وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا
- ٢٥٦- فلا قصر مع إظهاره
- الراء المجزومة مع المنفصل و الهمز
- ٢٥٧- و أدغمن ويغفر لكم إن يقصر الدور مبدلا
- بين الأنفال والتوبة
- ٢٥٨- وعن كلهم قف صبل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

(١٤) وأفضل منه : وإبدال همز عند مد لصالح فليس يرى إن كان دنيا مقللا اه المتولي .

## ءالسحر مع المنفصل وفعلى والهمز

- ٢٧٠- ومع وجه مد المازني وفتحہ بموسى لتقرأ في به السحر مبدلا
- ٢٧١- وإن تفتحن موسى مع القصر هامزا فتسهيله خصص بدور تنل غلا
- ٢٧٢- كذا إن تقلل معهما ثم خُصه بسوسٍ على فتح وقصر مبدلا  
تأمنا مع غيره
- ٢٧٧- وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني دَرَى من تأملا (١٥)
- يا أسفى يا حسرتى مع فعلى والهمز والمنفصل
- ٢٧٨- ويا أسفى يا حسرتى افتح مبدلا بقصر
- نحو ترى المجرمين مع نحو القهار والمنفصل
- ٢٩١- ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح على أوجه القهار وقفا وميلا
- ٢٩٢- وفي وترى أيضا كما في بدائع على الفتح مع مد فرد أن تميلا
- كهيصص مع المنفصل وبين السورتين والإدغام
- ٣١٠- بإضجاع يا للدور فاقصر الوصل اسكتن ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا
- فعلى والفواصل مع المنفصل والإدغام والهمز
- ٣١٦- وعند أبي عمرو مع المد مطلقا و الإدغام و الدوري مع القصر مبدلا
- ٣١٧- فدع فتح يا موسى على بين بين في رءوس
- يأته مع فعلى والهمز والمنفصل
- ٣١٧- ويأتيه عند سوسيهيم على
- ٣١٨- سكون فقلل مطلقا أبدل اقصرن
- الناس مع اهتدى وبين السورتين
- ٣١٩- و الناس إن تمل بفتح اهتدى للدور حتما فبسملا
- اهتدى وبين السورتين
- ٣٢٠- لسوس اهتدى إن تفتحن صل وبسملن
- فرق مع فعلى والهمز للدوري
- ٣٣١- و فرق على ترقيقه المد يجتلى
- ٣٣٧- ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا
- فرق والمنفصل وفعلى والهمز للسوسي
- ٣٣١- و فرق على ترقيقه المد يجتلى
- ٣٣٧- وتفخيم سوس قاصرا و مقللا
- ٣٣٨- يخص بإبدال ومع مده فلا يرقق لكن حيث ما هو قللا
- يعقلون مع موسى وعيسى ويحيى , وفعلى والمنفصل
- ٣٤٩- وفي يعقلون إن تخاطب لدورهم فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا
- ٣٥٠- ودع غيب سوسي بمد مقللا
- اللائي مع متى والمنفصل وبين السورتين و فعلى
- ٣٥٣- ومع وجه تقليل لدورهم متى ففي يا اللاء أبدله وليس مسهلا
- ٣٥٤- على مده السوسي إن كان قارئا بسكت لدى فتح

(١٥) يمتنع الروم لأبي عمرو على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## يخضمون والمنفصل ومتى والهمز

٣٦٤- و خَا يخضمون اكسر بخلف له عَلا

٣٦٥- لدوري امدد عند تقليبه متى مع الهمز إن تتمم وإن تك مبدا

مد تعظيم و أنى

٣٧٨- ولا تكن على مد تعظيم فأنى مقللا

٣٧٩- لدور

## فبشر عباد مع النار والمنفصل وفعلى

٣٨٢- فبشر عباد افتح لسوسيههم وقف بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا

٣٨٣- إمالة من في النار في الوقف عنده لدى المد و التقليل خص بهذا الملا

وترى الملائكة مع المنفصل وبين السورتين وحم والإدغام

٣٨٥- على الفتح للسوسي في وترى اقصرن على الوصل ولقصر حا فقلل ممبلا

٣٨٦- عليه ولا تسكت ممبلا مقصرا على الفتح في حا لا تمله مبسملا

٣٨٧- بقصر و إظهار ومع وصل اخصصن بسؤسي ه إدغامه إن تقللا

٣٨٨- وبالدر إن تفتح

جاء أشراتها مع مد التعظيم وفعلى وأنى والراء المجزومة والمنفصل والإدغام

٤١٠- ومع قصر جا أشراتها لفتى العلا على المد للتعظيم لست مقللا

٤١١- فأنى كنتقواهم ولا تظهرن إذا لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا

٤١٢- ومع وجه تقليل بتقواهم فقط مع المد و الإظهار ما الهمز أبدا

٤١٣- وفي غير هذا مطلقا مع فتحه فأنى لهم إدغام راء توصلا

الراء المجزومة مع المنفصل و بين السورتين والهمز

٤٢٥- ومظهورا ويغفر فمد اسكت و بسمل مبدا

## نخلفكم والمنفصل للسوسي

٤٤٦- إدغام ألم نخلفكم كن محلا

٤٤٧- فاخصصن كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

٤٤٨- كيعقوب و السوسي

## نخلفكم والإدغام لأبي عمرو

٤٤٦- إدغام ألم نخلفكم كن محلا

٤٤٨- مع تركه فلا

٤٤٩- تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا

## تحريرات هشام

### الغنة وبين السورتين

١٤ - ودع غنة الدوري كيعقوب واصلا كشام إذا بالسكت والوصل رتلا

### الغنة

١٧ - وغن حلوان لدى اللام قاصرا

### المد المنفصل

١٨ - ويقصر حلوانهم عن هشامهم بخلف وداجوني المد وصلا

١- الهمز المتطرف والمنفصل/٢- الغنة والمنفصل/٣- أنذرتهم ونحوها للحلوني

١٩ - ١- وسهل حلواني الهمز واقفا على أحد الوجهين في المد /٢- ثم لا

٢٠ - يغن على مد /٣- أنذرتهم له فمد مع التحقيق وافصل مسهلا

١- أنذرتهم ونحوها للداجون /٢- زاد شاء جاء /٣- كتاب الكافي للداجوني

٢١ - ١- وعنه روى الداجون قصرا محققا /٢- و زاد له مع شاء جاء تمبلا /

٢٢ - ٣- ومن كافٍ افتح , سهل الهمز واقفا , كأنت سهل فاصلا , غنا أهمل

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### ننسخ

١٤٨- وما ننسخ الداجون خص بفتحة

### سجز والغنة

١٨٠- لداجون إن تظهر سجز غنّ

يؤده وأخواته مع الغنة والمنفصل

٢٠٢- يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا

٢٠٣- لصور هشام الموصل للأخفش زد سكو ن داجون

٢٠٥- داجون غنّ بقصرها ودعها لداجون بمد كذا احظلا

٢٠٦- لدا الرا حلوان بوصل وغن لا م امنع لرملي على القصر تجملا

### أرجنه

٢٠٧- وأرجنه للداجون فاقصر بخلفه

### يرضه

٢٠٧- ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كالا

٢٠٩- من النشر لم يسكن هشام فحصلا

أن لم يره مع المنفصل والغنة

٢١٠- ومدا وغنا دع حلوان مسكنا بأن لم يره والغن داجون أهمل

٢١١- بوصل

## يحسبن و قتلوا مع المنفصل

٢١٣- حلوان خاطب يحسبن بخلفه ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا

هل و بل

٢٢٧- وفي هل و بل داجون بالخلف مظهر وفي الرعد للحلوان خلف تأصلا

أننكم والمنفصل

٢٣١- عن هشام أننكم على قصره امدد مثل ذي الكسر مسجلا

رأى

٢٣٢- وبالخلف للداجون حرفي رأى أمل

ويكن مع الوقف على الهمز والمنفصل للحلواني

٢٤٠- ويكن إن ذكرت لا تسهلا

٢٤١- ومد بحلوان

يكون و يكن للداجواني

٢٤١- ووجهي يكون مع يكن وسكون المعز داجون

المعز

٢٤١- وسكون المعز داجون وصلا

أننكم وسبعة المكسور مع الوقف على الهمز

٢٤٧- أننكم مع ترك فصل هشامهم فليس يرى في الوقف همز مسهلا

٢٤٨- كذا حكم باقي سبعة مع مكرر وجاز بباقي الباب أن يتسهلا

أءامنتم و وئس

٢٤٩- أءامنتم الداغوني خققه الشذا ء عنه وئس زيذ الياء وصلا

يلهث ذلك

٢٥٢- وقد أدغم الداغون يلهث بخلفه

كيدون

٢٥٤- معه كيدون مطلقا بياء هشام زاد داجون موصلا

بين الأنفال والتوبة

٢٥٨- وعن كلهم قف صل عليم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

جرف وهيت وحاذرون

٢٦٤- وجرف وهيت اضمم لداجون وحده كمد له في حاذرون تقبلا

ءالذكرين وبابه مع هل وبل

٢٦٨- وسهل<sup>(١٦)</sup> وهل تجزون عند هشامهم فأدغم وبالوجهين فاقراً مبدلا

تتبعان مع المنفصل وحكم تسألن

٢٧٣- وإن خفف الحلواني تتبعان فامددن فتح تسألن عنه فأهمل

أرهطي و أفندة

٢٧٦- ومد أرهطي إن يسكن هشامهم كإن دون ياء فاجعل أفندة تلا

(١٦) ءالذكرين وبابه .

## تأمننا مع غيره

٢٧٧- وفي النشر تأمننا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (١٧)

## تعجب فعجب مع المنفصل والإدخال

٢٨٠- بإدغام تعجب خص قصر هشامهم وحتما عن الحلوان مدغما افصلا

## خطأ والمنفصل

٣٠٣- ومد هشام عندما خطأ قرا

## ءأسجد مع السكت ونحو ءأنذرتهم

٣٠٣- ءأسجد للصوري بالخلف سهلا

٣٠٤- ولا سكت وافصل من طريقي هشامهم وسهل وحقق في البدائع عن كِلا (١٨)

## كهيعص مع المنفصل وبين السورتين

٣١٠- يا للدور فاقصر الوصل اسكتن ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا

٣١١- وعند هشام إن قرأت بفتحها فمد ووجه السكت كالوصل أهمل

## أنذا مع المنفصل وهل تعلم وبين السورتين

٣١٢- وفي أنذا ما مت عند هشامهم بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا

٣١٣- ويسمل له إن كنت مظهرها إذا

## نبذت و باء الجزم

٣١٨- لداجون أن تظهر نبذت له احظلا

٣١٩- الإدغام في با لجزم

## فرق والمنفصل

٣٣١- و فرق على ترقيقه المد يجتلى

٣٣٢- لفص هشام

## تفعلون والمنفصل

٣٤٧- تفعلون عند ابن أكرم ومع غيب شامي فوسط

## إناه

٣٥٦- إناه عن الحلوان جاء ممبلا

## كثيرا و منسأته

٣٥٧- كثيرا عن الداجون بالباء وارد و منسات في وجه بإسكانه تلا

## ومالي و يخصمون

٣٦٤- ومالي للداجون بالخلف أسكنن و خا يخصمون أكرس بخلف له علا

## يعقلون مع مشارب والمنفصل

٣٦٦- حلوان يعقلون غب خلف رملهم و داجون وافتح في مشارب تفضلا

٣٦٧- للأخفش وافتح عند حلوان قاصرا

(١٧) يمتنع الروم لهشام على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

(١٨) طريقي هشام .

أنا لتاركوا و أنك لمن المصدقين و أنا لمدينون

٣٧١- وعند هشام قل أنا لتاركوا أنك أنا بفصل كذا بلا

٣٧٢- أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لخلوانيه غير أولا

إلياس والمنفصل

٣٧٣- وبالمد وصل إلياس خص هشامهم

ولي مع المنفصل ولقد ظلمك

٣٧٧- سكون ولي بالمد خص هشامهم و إدغام قد مع فتح داجون أهمل

بخالصة

٣٧٧- داجون أهمل

٣٧٨- بخالصة نونه عنه

عدت والغنة

٣٩٠- هشام على الإظهار في عدت أهمل

٣٩١- لغن

قلب مع الغنة والمنفصل

٣٩١- و قلب نونا عند أخفش وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا

٣٩٣- وإن نون الحلواني عن كذا اقصرن وما عن للداجون مع تركه الملا

أنكم والمنفصل

٣٩٦- أنكم فامدد وحقق وسهلا وحقق بقصر عن هشام تمثلا

٣٩٧- ومع ثالث ما قصر منفصل يرى

أرنا

٣٩٧- وأرنا عن الداجون بالكسر نقلا

أعجمي والغنة

٣٩٨- وفي أعجمي أخبر بخلف هشامهم ومن دون فصل عند داجون سهلا

٣٩٩- وسهل خلوانيه مع فصله

٤٠٢- ودع غنة الداجون إن كنت مخبرا خلوان عين غنة اللام سائلا

أن كان

٣٩٩- وسهل خلوانيه مع فصله ، أن كان عنه افصل وداجون أهمل

لما والمنفصل

٤٠٦- و لما عن الحلواني فاقراً مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلا

يوفيههم وكرها و أذهبتم

٤٠٨- يوفيههم بالنون داجون , واضمما بخلف له كرها , أذهبتم تلا

٤٠٩- بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا لداجون حقق مد مع فتحه كالا

فأزره وبين السورتين

٤١٤- فأزره اقصر مده لهشامهم ومع قصره الحلوان كان مبسملا

يكون مع دولة والوقف على الهمز

٤٢٣- و هشامهم يكون فذكر عنه مع وجهي الولا

٤٢٤- ورفعا على التأنيث حلوان زاده ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

## يفصل

٤٢٥- حلوان يفصل لا تخفف

### يمنى وبين السورتين

٤٣٣- ثم عند هشامهم بتذكيره يمى بسملا محصلا

### سلا سلا

٤٣٤- و داجون لم يصرف بخلف سلا سلا (١٩)

### قوارير والمنفصل

٤٣٨- قوارير مع إدغام روح فبالألف وفي الثان للحلواني بالخلف قف بلا

٤٣٩- و إسكانه مع قصره متعين

### تشاءون مع المنفصل وبين السورتين

٤٣٨- للحلواني بالخلف قف بلا

٤٣٩- وإسكانه مع قصره متعين تشاءون فيه الغيب مع قصره تلا

٤٤٠- و سمى فقط إن كان يروى خطابه

### فاكهين

٤٥٤- فاكهين وابن الأخرم و الداجون خلفهما انجلى

### آنية وعابدون وعابد

٤٥٥- و آنية مع عابدون و عابد فكل عن الحلواني يروى ممبلا

---

(١٩) فزيد عن الداجون بغير تنوين ووقف بلا ألف والشذائي عن الداجون بالتنوين ووقف بالألف .

## تحريرات ابن ذكوان

### الغنة وبين السورتين

١٤ - ودع غنة المدوري كيعقوب واصلا كشام إذا بالسكت والوصل رتلا

### الغنة و السكت

١٥ - وما غن مع سكت سوى نجل أخرم على غير موصول

### الغنة

١٧ - وغن لملوان لدى اللام قاصرا كما عند رملي لدى الرء تقبلا

### المد

٢٣ - وطول ابن ذكوان بنقاش اخصصن

### مراتب السكت

٢٤ - كالأخفش اسكتن على أل ومفصول و شئ , فمسجلا

٢٥ - وللصور أطلقه

### مراتب السكت مع طول المد للنقاش

٢٥ - أطلقه كنقاش إن يطل وخصص على توسيطه لتكملا

### بين السورتين

٢٦ - وبسمل لصورى كملوان قاصرا كمد ابن ذكوان وسكت له جلا

### الكافرين وذوات الرء (النار وبشرى) مع السكت والغنة

٣٦ - وفي الكافرين افتح وذا الرء ميلا

٣٧ - وأضعهما أيضا لصوريهنم وذا على ترك سكت ثم مطوعي تلا

٣٨ - بفتحهما أيضا بذا اختص سكته ودع غنة الصوري بالأول مسجلا

٣٩ - لمطوعي عيّن على الثاني غنة

### إبراهيم مع السكت والغنة , وحمارك والحمار , ويبسط وبسطة

١٤٨ - لرملي إبراهيم بالألف انقلا

١٤٩ - للأخرم أطلق يا ألف وهنا ألف وقل مع ثان سكته كان مهملا

١٥٠ - ومع ثالث اطلاقه السكت لم يكن ولم يكن التخصيص إن يتل أولا

١٥١ - وفي مذهب التخصيص ألزم غنة ومعها هنا دع يا حمارك ميلا

١٥٢ - لمطوعي اطلق و يبسط بصطة لسين كسكت دعه إن ألفا تلا

١٥٣ - وقد غنّ حال الفتح لا مع إمالة وليس إذا في كافرين ممبلا

١٥٤ - ومع يائه ذا الرء معها افتحن له بلا غنة أو غنّ أيضا ممبلا

## حكم يبسط و بسطة مع السكت

- ١٦٣ - ويبيسط كالأعراف عند ابن أكرم بصاد ونقاش بسين هنا تلا  
١٦٤ - وصاد بأعراف ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملا  
زاد مع المد والسكت والغنة وبين السورتين , والكافرين وذوات الراء , ويبسط وبسطة , وإبراهيم  
١٦٦ - وزاد بفتح قد رواه ابن أكرم وبالخلف نقاش ومطوعي , احظلا  
١٦٧ - لمد وسكت غنَّ بسمل لأول مطوعي الإضجاع و الغن أهمل  
١٦٨ - وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته

## حمارك والحمار مع المد والسكت والغنة

- ١٧١ - حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف وما النقاش كان ميلا  
١٧٢ - على المد ما فيه اختلاف سواهما ولا سكت عنه إن هما قد تميلا  
١٧٣ - ومع وجه مد عند فتحهما اقرآن بلا غنة واقراً بها إن تميلا  
١٧٤ - ولا سكت مع فتح أتى لابن أكرم

## أنبتت مع السكت

١٨٠ - ثم أد غمن أنبتت بالخلف للصور تفضلا

١٨١ - ولا سكت إن يدغم

## عمران والمحراب مع السكت والغنة

- ١٩٧ - و عمران و المحراب فافتح وواحد أمل لابن ذكوان وكلاً فميلا  
١٩٨ - وليس سوى النقاش في الثان مضجعا وسكتا وغنا خص بالفتح في كالا  
١٩٩ - وغنة إن تضجع لمطوعي التزم و عمران للرملي ليس ميلا

## يؤده وأخوتها مع السكت والغنة

- ٢٠٢ - يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا  
٢٠٣ - لصور هشام الوصل للأخفش زد ~~سكون~~ داجون سكت الرملي فامنع موصلا  
٢٠٤ - نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا ومطوعي إن يختلس سكتا أهمل  
٢٠٥ - لمطوعي داجون غنَّ بقصرها

## يرضه مع السكت والمد

- ٢٠٧ - ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كالا  
٢٠٨ - وإن يسكت النقاش أو مد يختلس كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا  
٢٠٩ - وليس له قصر على سكت غيره

## نحو فتिला انظر وخبيثة اجتثت مع السكت وذوات الراء

- ٢٢١ - ونحو فتिला انظر اكسر لنجل أخُ رم رحمة خبيثة خلفه علا  
٢٢٢ - ولا سكت للرملي مع وجه كسره وما هو مع ضم ابن الأكرم أسجلا  
٢٢٣ - وإن ضم نقاش تلا غير ساكت ومطوعي ذا الرا على الكسر ميلا

## الحواريين

٢٣٠- ورمل الحواريين بالخلف ميلا

رأى مع السكت وذوات الراء

٢٣٢- حرفي رأى أمل ومع مضمرة فافتحهما ثم ميلا

٢٣٣- معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل له واخصصا سكتنا بفتحك في كلا

٢٣٤- ولم يكن الوجه الأخير لأخفش وليس عن المطوعي النان معتلى

٢٣٥- وفي نحو أخرى عند فتحهما افتحن ومع فتح راء عنه أضجعه

اقتده مع المد والغنة والسكت , وذات الراء وكافرين

٢٣٨- للأخرم دع قصر اقتده معه وسطا وغن ولا تسكت لنقاشهم ولا

٢٣٩- تغن أمل ذا الراء وافتح بكافرين للصورى واخصص سكت رملي به اقبلا

٢٤٠- لمطوعي الإسكان زد سكته اخصصا به

الذكريين وبابه مع المد والسكت

٢٤٢- بتسهيل آلان أظهرن لرويسهم وكالمسلمين الها ليعقوب أهمل

٢٤٣- كمد ابن ذكوان وسكت له كذا لفحص نعم تخصيص الأخرم أسجلا

أورثتموها مع السكت , وذوات الراء والكافرين , والغنة

٢٤٤- وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن وأدغم لصوري ولا سكت يجتلا

٢٤٥- وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف وليس عن الرملي الأخير محصلا

٢٤٦- مع الثاني للمطوعي افتح وعينن لدى ثالث إضجاع ذي الرا فقط جلا

بين الأنفال والتوبة

٢٥٨- وعن كلهم قف صبل عليم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

تاء التانيث في التاء مع السكت والغنة وذوات الراء

٢٥٩- ونقاشهم تلا

٢٦٠- بإدغام تا التانيث في الثا وسكت أخرم أطلق بإظهار وإن تدغمن تلا

٢٦١- ولا غن إن يظهر وإن تدغمن لصور ذا الرا أمل والغن كالسكت أهمل

هَارٍ وَنَارٍ

٢٦٢- وهَارٍ لنقاش ومطوعيهم بخلفهما افتح سكتنا امنع مميلا

٢٦٣- لنقاشهم واعكس لمطوعيهم وهار ونار افتح فنار أمل كلا

أدري والسكت

٢٦٥- لنقاشهم أدري افتحن و ابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا

تأمننا مع غيره

٢٧٧- وفي النشر تأمننا من الحرز رومه ومختار داينى دَرَى من تأملا (٢٠)

(٢٠) يمتنع الروم لابن ذكوان على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## مزجاة مع السكت والغنة

٢٧٨- و مزجاة بخلف تميلا

٢٧٩- لصور و نقاش ولا سكت عنهما ودع غن نقاش وللصور أعملا

إذ في الدال مع السكت والمد

٢٩٣- وأدغم إذ في الدال الاخرم مسجلا

٢٩٤- ودع سكت صور مدغما لا تطولن ولا سكت ان تظهر لنقاشهم علا

أتى والسكت

٢٩٧- أمال أتى الرملي و مطوعيههم بخلف ولم يسكت إذا هو ميلا

الشاربين مع السكت وذوات الرء وزاد والغنة

٢٩٨- و للشاربين أضجع لصور بخلفه على سكت الرملي ليس مميلا

٢٩٩- لمطوعي إن تضجع افتح ذوات را و زاد به اخصص أو أمل كالا

٣٠٠- وإن تفتح أضجع زاد غن وأخرم

يجزين مع السكت والمد

٣٠٠- بيا يجزين النون مطوعي تلا

٣٠١- ورملي بيا اخصص سكته نونا الزمن على سكت نقاش كذا إن يطولا

يلقاه

٣٠٢- لنقاش التجريد يلقيه مضجع ومن طرق الرملي أيضا تميلا

ءأسجد والسكت

٣٠٣- ءأسجد للصورى بالخلف سهلا

٣٠٤- ولا سكت

تسألني مع السكت والمد

٣٠٧- ومع حذف ياء تسه ألي فلا تسكت كذا لا تطولا

٣٠٨- وكالوصل حال الوقف زاد ابن أخرم فأهملها وقفا وأثبت موصلا

أنذا ما مت والسكت

٣١٢- وفي أنذا ما مت عند هشامهم بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا

٣١٣- ويسئل له إن كنت مظهرها إذا وعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا

خاب و ذوات الرء

٣١٤- أمل خاب للرملي وبالخلف ميلا

٣١٥- لداجون مع مطوعي ثم أن تمل له خاب حتما ذات راء فميلا

تصفون مع السكت وذوات الرء

٣٢٠- وفي تصفون الغيب للصور فاقبلا

٣٢١- بخلف ولا تسكت سكارى أمل بغي مطوعي لا مع خطاب كما انجلا

الإكرام و إكراههن مع السكت و ذوات الرء

٣٢٨- وإضجاع و الإكرام إكراههن باب بن أخرم اخصص ساكتنا ثم أسجلا

٣٢٩- له السكت إن تضجع و مطوعيههم له فتح ذي الرا حيث كان مميلا

٣٣٠- ولم يمل الرملي

## فرق مع المد و السكت

٣٣١ - و فرق على تريقه المد يجتلي

٣٣٢ - ~~حفص هشام~~ ثم أيضا توسط بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا

٣٤٠ - ولم يكن الصوري إلا مفخما وعن أخفش وجهان فيه تمللا

تفعلون مع المد والسكت , وكافرين وذوات الراء

٣٤٧ - ودع غيب تفعلون عند ابن أكرم ومع غيب شامي فوسط وأهملا

٣٤٨ - لسكت ومع غيب لمطوعيههم لدى كافرين النار حتما فميلا

تخرجون مع المد والسكت

٣٥٠ - وفي تخرجون الفتح و الضم عدلا

٣٥١ - بخلف عن النقاش عند توسط ولا سكت

أتوها مع السكت وكافرين

٣٥٤ - أتوها توصلا

٣٥٥ - بقصر لرمللي و مطوعيههم بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا

٣٥٦ - وفي كافرين إن تمل خذ بقصره

## يس و السكت

سورة يس ٣٦١ - بلا سكت الصوري بالخلف مظهر و للأخفش الإدغام لا غير اعمالا

## يعقلون

٣٦٦ - يعقلون غيب خلف رملهم

## مشارب للأخفش

٣٦٦ - وافتح في مشارب تفضلا

٣٦٧ - للأخفش

مشارب مع كافرين والغنة و السكت للمطوعي

٣٦٦ - مشارب تفضلا

٣٦٧ - ومع كافرين افتحهما أو فميلا

٣٦٨ - لمطوعي مع غنة , أو أمل فقط مشارب واخصصن به السكت تجملا

مشارب مع يعقلون وكافرين والغنة والسكت للرمللي

٣٦٦ - يعقلون غيب خلف رملهم , مشارب تفضلا

٣٦٧ - ومع كافرين افتحهما أو فميلا

٣٦٩ - ومع غيب رمللي أمله (مشارب) أملهما وعند الخطاب افتحهما وأمل كلا

٣٧٠ - ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى ولا سكت إلا عند فتحهما انجلا

## إلياس والسكت

٣٧٣ - إلياس ~~حفص هشامهم~~ فيه عن النقاش وصل توصلا

٣٧٤ - ومطلق سكت دع بقطع ابن أكرم وليس عن المطوعي السكت موصلا

٣٧٥ - ولم يسكت الرمللي مع وجه قطعه

ذال إذ مع السكت والمحراب

٣٧٦ - وسكت بن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما المحراب ليس مميلا

## أتأمروني و السكت

٣٨٤- وبالخلف للرملي قل تأمروني بنون ووجه السكت كن عنه مهملًا

## تدعون و السكت

٣٨٩- و تدعون للنقاش غب وبه اخصصن سكوًا لصور و ابن الأخرم ما تلا

٣٩٠- بإطلاق سكت معه واعكس مخاطبًا

## قلب مع الغنة و السكت , وكافرين وذوات الراء

٣٩١- و قلب نونا عند أخفش وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا

٣٩٢- كذلك للمطوعي ثم إن ينو وبن غن لا تسكت كذا لا تميلًا

## مالي مع السكت , وكافرين وذوات الراء

٣٩٤- و مالي للصورى بالخلف فتحه ومعه فلا تسكت وفي النار ميلا

٣٩٥- ولم يفتح المطوعي كافرين قل ولم يمل الصوري إن مسكنا تلا

## أن كان و أعجمي مع السكت والغنة

٣٩٩- أن كان عنه افصل وداجون أهملًا

٤٠٠- وبالخلف معه أعجمي لابن أكرم ورمليهم من دون سكتهما افصلا

٤٠١- ولا غن معه لكن الرملي موجب لدى الراء غنا ثم في اللام أهملًا

## أو يرسل فيوحي مع المد وبين السورتين و السكت , وكافرين وذوات الراء

٤٠٣- وبالخلف للصورى ونقاش اقرآن بالإسكان في يوحي ورفعك يرسلًا

٤٠٤- ومعه لنقاش فوسط و بسملمن ومعه سوى رملي السكت أهملًا

٤٠٥- ومع نصب الرملي لم يك ساكتا وذو الفتح للمطوعي الناصب انقلا

## إذ دخلوا و إبراهيم , وذوات الراء وكافرين

٤١٥- و إذ دخلوا أظهر لمطوعيههم على ياء إبراهيم ثم مميلا

٤١٦- على ألف أدغم وفتحًا أظهرن

## مصطير والمصيطرون مع السكت وبين السورتين والمد

٤١٦- مصطير المصيطرون تقبلا

٤١٧- لدى أخفش سينا مع الخلف وامنعن على السين عنه السكت و الوصل تعدلا

٤١٨- ووسط لنقاش وحقق (٢٣)

## ولقد زينا و السكت

٤٢٦- وقد أدغم (٢١) الصوري ثم ابن أكرم بخلفهما و السكت صوري أهملًا

## نون والقلم

٤٢٧- بنفخيم ذي ضم نون أظهرًا كالأهم ~~بهايي~~ وللباقى كياسين حصلا

## أدراك وذوات الراء مع كذبت ثمود وبين السورتين

٤٢٨- كأبصارهم أدراك إن تضجعهما ففي كذبت أطلق كأدرى مميلا

٤٢٩- ببسمة لكن على ذا فأظهرن لمطوعي أدغم إذا لم تبسما

## يؤمنون يذكرون والسكت

٤٣١- و تا علا

٤٣٢- لنقاشهم في يؤمنون وبعده وقيل مع التحقيق (٢٢) ثان (٢٣) به تلا

٤٣٣-ومعه فبسم

## سلاسل مع السكت والكافرين

٤٣٤- سلاسل

٤٣٥- كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تميلا

٤٣٦- ولا خلف للرملي في الوقف بالألف

## تشاءون مع بين السورتين والسكت

٤٣٩- تشاءون فيه الغيب مع قصره تلا

٤٤٠- و سمى فقط إن كان يروى خطابه وذا الحكم أيضا لابن ذكوان يجتلي

٤٤١- ولا سكت للنقاش معه ولم يكن لصورهم مع غيبه متقبلا

٤٤٢- ودع سكت كل عند غيب ابن أكرم وتخصيصه عند الخطاب كما انجلي

## نخلقكم مع السكت والمد و قرار

٤٤٦- إدغام ألم نخلقكم كن محلا

٤٤٧- به سكت حفص و ابن ذكوان فاخصصن كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

٤٤٨- ثم مع تركه فلا

٤٤٩- تم في قرار لابن ذكوانهم

## فاكهين

٤٥٤- و رملهم بالقصر في فاكهين و ابن الأكرم و اللاجون خلفهما انجلي

## خاب و كذبت ثمود

٤٥٨- ويفتح للمطوعي غير كامل وقد خاب و التلخيص أدغم ما تلا (٢٤)

(٢٢) عدم السكت .

(٢٣) أي ثاني طرق ابن ذكوان الفرعية وهو ابن الأكرم .

(٢٤) أي : كذبت ثمود .

## تحريرات شعبة

رأى

٢٣٧- وحرفي رأى مع ساكن في بدائع لشعبة وقفادون خلف تمبلا

بين الأنفال والتوبة

٢٥٨- وعن كلهم قف صبل عليم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

تأمنامع غيره

٢٧٧- وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٢٥)

---

(٢٥) يمتنع الروم لشعبة على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## تحريرات حفص

### الغنة و السكت

١٥ - وما غن مع سكت سوى نجل أكرم على غير موصول

### السكت والمنفصل

٢٣ - وسكتنا لحفص عند قصر فأهملنا

### مراتب السكت

٢٣ - وسكتنا لحفص عند قصر فأهملنا

٢٤ - وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول و شئ , فمسجلا

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### المنفصل و الغنة

٣١ - ودع غن حفص قاصرا (٢٦)

### حكم يبسط و بسطة مع السكت

١٦٣ - ويبسط كالأعراف عند ابن أكرم بصاد ونقاش بسين هنا تلا

١٦٤ - وصاد بأعراف و مع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملنا

### الذكريين وبابه مع السكت

٢٤٢ - بتسهيل آلان أظهرن لرويسهم وكالمسلمين الها ليعقوب أهملنا

٢٤٣ - كمد ابن ذكوان وسكت له كذا لحفص

### يلهث ذلك

٢٥٢ - وقد أذغم اللاجون يلهث بخلفه و حفص على الإظهار مد , وأهملنا

٢٥٣ - لسكت بموصول<sup>٢</sup> و غن<sup>١</sup>

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### اركب معنا مع السكت والمنفصل

٢٧٤ - وإن تظهر اركب سكت حفص امنعن وإن تدغمن للقصر عنه فحللا

### تأمنا مع غيره

٢٧٧ - وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٢٧)

### عوجا ونحوها مع السكت

٣٠٥ - ويختص وجه السكت من قبل همزة لحفص بترك السكت في الأربع العلا

٣٠٦ - وفي كلها اسكت عنه أولا أو اسكتن على عوجا والثان أودعه في كِلا

٣٠٧ - و مرقدنا أدرج

(٢٦) أي القصر المطلق أما إذا قصر المنفصل ومد التعظيم فتجوز له الغنة .

(٢٧) يمتنع الروم لحفص على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## فرق والمنفصل

٣٣١ - و فرق على ترفيقه المد يجتلى

٣٣٢ - حفص

## آتان والمنفصل و السكت

٣٤١ - و آتان وقفا فاحذفن حفصهم على قصره واعكس مع السكت تفضلا

## ضعفا و السكت

٣٥١ - سكت وفتح معه ضعفا كذا الولا

٣٥٢ - حفص

## يس و السكت

سورة يس ٣٦٢ - ويختص بالإظهار سكت حفصهم

## مصطير والمصيطرون مع السكت

٤١٦ - مصطير المصيطرون تقبلا

٤١٨ - وفيهما بسين , وصاد , صاد هل حفصهم تلا

٤١٩ - ولم يرو مع سكت سوى آخر له

## نون والقلم

٤٢٧ - لنون أظهر كالأصمجهاني وللباقى كياسين حصلا

## سلا سلا مع المنفصل و السكت

٤٣٤ - ومع قصر حفص قف بقصر سلا سلا

٤٣٥ - كسكت

## نخلقكم مع السكت و المنفصل

٤٤٦ - إدغام ألم نخلقكم كن محلا

٤٤٧ - به سكت حفص و ابن ذكوان فاخصصن

٤٤٨ - كيعقوب و السوسي ومع قصر حفصهم

## تحريرات حمزة

### الصراط مع الوقف على الهمز

٧ - واشتم خلاد الصراط<sup>١</sup> بأول فقط<sup>٢</sup> أو وثان<sup>٣</sup> أو لذي اللام<sup>٤</sup> ثم لا

٨ - ومعه ألف حقق كذا مع أول ومع ثالث وسط الزوائد سهلا

توسط لا مع مراتب السكت وما يعين على توسط لا

١٠ - وفي أل مع المفصول مع شئ اسكتن لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا

١١ - أو اسكت بموصول لحمزة , واشتمن خلاد الحرفين أو مع أل ولا

١٢ - كمنشون سهل و افتحن ها مؤنث ومن قال بالتوسيط توراة ميلا

١٣ - ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وأل بالسكت ها لا تميلا

هاء التأنيث مع مراتب السكت و لا

٣٩- ومع سكت مد ليس ما كان موصلا

٤٠ - ومع مد شئ ثم مع سكتيه و أل لحمزة ها التأنيث لست مميلا

٤١ - ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع كإطلاقها لكنه مع مد لا

٤٢ - له خصص أو عمم مع السكت كله

المتوسط بزائد مع هاء التأنيث و مراتب السكت

١٠١- بإضجاع ها أو سكت كالما أو اسألوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا

المتوسط بكلمة مع مراتب السكت والتوراة و هاء التأنيث

١٠٢- ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا

١٠٣- كمع مد شئ ثم مع سكتيه وأل كذاك إن توراة كان مقللا

١٠٤- ومنفصلا رسما من الهمز حققن وسهله أو فاخصص ك قل إن خلوا إلى

١٠٦- وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت ك من أجر بل بالنقل نقلا

١٠٧- وحقق سواه إن تمل ها لحمزة عموما وإن خصصت فاتل بما خلا

مستهزءون و مراتب السكت

١٠٥- ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا بتسهيل مستهزءون وقفا وأبدلا

ما يتعين على توسط شئ

١٠٩- وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن بأل أو مع المفصول توراة قللا

١١٠- ومع سكت مفصول وشئ موسط فحقق خلاد ك قل إن و هؤلاء

١١١- وبالنقل في شئ وبالمد مبدلا كماء صراط اشتم في الأولى وما ولا

١١٢- كالابرار أضجع وافتح آتيك سهلا ك يستهزءون باب هزوا له انقلا

مراتب السكت على المد المنفصل

١٠٨- ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتن بكامله لكن حبر إزمير قال لا

الوقف على هزواً وبابه مع مراتب السكت

١٣٨- ومع سكت مد غير متصل فقف بهزواً وكفوا عند حمزة مبدلا

## يبسط وبسطة مع مراتب السكت

- ١٦٣ - ويبسط كالأعراف عند ابن أكرم بصاد ونقاش بسين هنا تلا  
١٦٥ - ومن يرو سكت المد ذي الفصل وحده لخلادهم فالصاد لا غير أو صلا  
يعذب من ومراتب السكت  
١٨٨ - ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة مع السكت و التوسط في شئ اجعلا  
١٨٩ - وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا  
١٩٠ - يجئ لخلاص ومع سكت ما سوى يشاء فبالوجهين حمزة وصلا  
١٩١ - وأظهر له أدغم لخلاص ساكتا ومع ترك سكت حمزة بهما تلا

## التوراة ومراتب السكت

- ١٩٢ - ولا تضع التوراة مع سكت أل و شئ ولا تسكتن في حرف مد مقللا  
١٩٣ - كذاك ولا في ذي اتصال لحمزة

## كالأبرار مع مراتب السكت وهاء التأنيث ولا

- ٢١٤ - و تقليل كالأبرار حتم لحمزة على سكته في أل ووقفا أل انقلا  
٢١٥ - فقط عند خلاص مع الفتح ساكتا على غير مد معه عنه قللا  
٢١٦ - بإضجاع ها التأنيث أو مد لا أمل لدى خلف وافتح لخلاص ذي العلا

## ضعافا و مراتب السكت

- ٢١٧ - وإن تسكتن في ساكن غير أل و شئ فلست لخلاص ضعافا مجيلا  
باء لجزم مع مراتب السكت ولا  
٢١٨ - و إظهاره بالجزم مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا  
٢١٩ - ودع سكت مد الفصل مدغما وفي ومن لم يتب قد كان هذا محلا  
٢٢٠ - ومع مد شئ أدغما مطلقا وفيه الإظهار مع سكت بمفصول اعلا

## بل طبع و مراتب السكت

- ٢٢٦ - وعن خلف إدغام بل غير ساكت كمع سكت كل عند حمزة أهمل  
المتوسط بكلمة و مراتب السكت

- ٢٢٨ - إليك وقبل الله وقفا لحمزة لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا  
التوراة مع هاء التأنيث والوقف على الهمز

- ٢٢٩ - بإضجاع ها التأنيث توراة أضجعن وفي أل بنقل قف فقط إن تميلا  
٢٣٠ - إذا كنت في المفصول عنه محققا

## بين الأنفال والتوبة

- ٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا  
آية " أثم إذا ما وقع ءامنتم به ءالـن " لحمزة  
٢٦٦ - وعند به آلآن عن حمزة على كإلا النقل و الإدغام وقفا فأبدلا  
٢٦٧ - كمع سكت مد غير متصل له كذا خلف إن يترك السكت مسجلا  
اركب معنا مع لا ومراتب السكت  
٢٧٤ - وإن تظهر اركب سكت حفص امنعن وإن تدغم للقصر عنه فحلا  
٢٧٥ - وما مد لا خلاص إن كان مدغما ومع فسكت المد مرتبة جلا

## تأمنا مع غيره

٢٧٧- وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٢٨)

## تعجب والوقف على الهمز

٢٨٠- بإدغام تعجب خص قصر هشامهم وحتمنا عن الحلوان مدغما انفصلا

٢٨١- وفي الوقف في أعناقهم كن محققا على وجه إدغام خلاد مسجلا

آية " ألم تر كيف ضرب الله مثلا , إلى دار البوار " لخلف

اجتماع قرار وبوار و مراتب السكت

٢٨٢- وعن خلف مع ترك سكت فقد لبلى البوار قرار وافتحن مميلا

٢٨٣- ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت في غير مد فيهما كن مقبلا

٢٨٤- وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن ومع سكت مد ذي انفصال فميلا

٢٨٥- وقلل قرار فيهما افتحن ومع سكت كل أضجع افتح لما تلا

آية " ألم تر كيف ضرب الله مثلا , إلى دار البوار " لخلاد

اجتماع قرار وبوار و مراتب السكت

٢٨٦- ومع ترك سكت عند خلاد افتح هُما فيهما قلل فأضجع وقللا

٢٨٧- ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع سكوتٍ سوى مد فقلل و ميلا

٢٨٨- قرارٍ وقلل ثانيا فيهما ومع إمالةٍ افتح ثم فتحهما تلا

٢٨٩- ومع سكت مد مطلقا عنه أضجع قرارٍ وفي الثان افتحن وافتحن كِلا

حكم القهارِ و البوار مع شئ و لا

٢٩٠- وعن حمزة القهارِ مثل البوار قل بتوسيط شئ قللهما لا بمد لا

قرار مع مراتب السكت والوقف على الهمز

٣٢٢- وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة على سكت أل في خلقا آخر فانقلنا

٣٢٣- كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف بالإضجاع فانقل ثم حقق مقبلا

يتقه و هاء التأنيث

٣٣٠- خلاد امنعن إمالة ها التأنيث إن كان موصلا

٣٣١- ويتقه لكن عموما سوى الألف

فرق مع هاء التأنيث و لا ومراتب السكت والوقف على الهمز

٣٣١- و فرق على ترفيقه المد يجلى

٣٣٣- وإضجاع ها التأنيث في النشر لم يكن لدى حمزة وامنع به وجه مد لا

٣٣٤- وعن خلف لا سكت في المد , معه أج جمعين امنعن عن حمزة إن يسهلا

٣٣٩- وعن خلف مع ترك سكت مفخما ففي الوقف أدغم أجمعين أو انقلنا

آتیک مع مراتب السکت والوقف على الهمز و لا

٣٤٣- وإن تفتحن آتیک في الكل ساکتا قوي أمين عند خلاد انقلا

٣٤٤- وإن تضجعن فاسکت مع السکت مطلقا ومع سکت غير المد فالنقل نقلا

٣٤٥- ومع سکت مد غير متصل ومع توسط لا ما كان فيهما ممبلا

یس و مراتب السکت

سورة یس ٣٦٢- بتقليل امنع سکت کل و کاسألا

٣٦٣- لحمزة خلاد فزد منع سکتته على حرف مد ذي انفصال تأملا

مصطیر المصیطرون و السکت

٤١٦- مصطیر المصیطرون تقبلا

٤١٩- وما صاد خلاد مع السکت أعمالا

نون والقلم

٤٢٧- لنون أظهره كالأصم بهائي وللباقي كياسين حصلا

ذکرا و صبحا مع مراتب السکت

٤٤٣- في ذکرا إن تدغم لخلادهم فلا سکوت على ذي المد بل کان مهملا

٤٤٤- و ذکرا و صبحا فيهما أدغمن له وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا

نخلقکم والوقف على الهمز و مراتب السکت و هاء التأنيث

٤٤٦- إدغام ألم نخلقکم کن محلا

٤٤٨- مع ترکه فلا

٤٤٩- تکن مدغما لفظ المحرك مسجلا

٤٥٠- ولا سکت في ماء لحمزة تارکا وليس لخلاد إذا أن يمبلا

٤٥١- ولا سکت أيضا في مکين لحمزة وهذا إذا ما كنت عنه مقللا

## تحريرات الكسائي (٢٩)

### غنة الياء مع إمالة بعض الكلمات

٤٨ - و لاغنة في الياء عند ضميرهم وأتبع له (٣٠) وامنعه إن ساكن تلا

٤٩ - يوارى أوارى مع تمار أمل وبا..رى الغار عنه افتح وعن جعفر فلا

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### تأمنا مع غيره

٢٧٧ - وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني دزي من تأملا (٣١)

### يطمئن

٤٢٢ - وأول يطمئن أو ثانيا علي يضم وعنه الكسر نرويه في كالا

٤٢٣ - وضمهما لليث زد

---

(٢٩) كل التحريات هنا إنما هي من رواية دوري الكسائي أما أبو الحارث فليس له أي تحريات .

(٣٠) في هذه الكلمات : يتامى، كسالى، أسارى، نصارى، سكارى .

(٣١) يمتنع الروم للكسائي على كل وجه زائد على ما في الشاطبية .

## تحريرات أبو جعفر

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

الغنة مع الآن و يرى و تضار لابن وردان

١٣٩ - وخص بنقل الآن غنا كتا يرى وإسكان راء في تضار كذا ولا

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### أقتت لابن جماز

٤٤٥ - وعند ابن جماز بأقتت اقرآن بواو مع التخفيف واهمز مثقلا

## تحريرات يعقوب

هاء السكت والإدغام مع بين السورتين

- ٥ - وها السكت في كالعالمين الذين إن تكن مدغما للحضرمي فأهملا  
٦ - وتختص كالإدغام بالسكت عنده ومن كامل إدغام روح مبسملا  
الغنة وبين السورتين

١٤ - ودع غنة المدوري كيعقوب واصلا

### الغنة والإدغام

- ١٥ - غن مع سكت سوى نجل أخرم على غير موصول والأزرق ما تلا  
١٦ - بها ثم مع إدغام يعقوب أوجبن ولكن مع الرا عن رويس فأهملا  
مد التعظيم مع بين السورتين و هاء السكت و الإدغام  
٢٧ - ومدنا لتعظيم لبصريهم فدع بوصل كذا مع سكت يعقوب / و احظلا  
٢٨ - لها سكته معه / كذاك رويسهم على وجه إدغام

### مد التعظيم و الغنة

٣٠ - ولا مد للتعظيم مع ترك غنة سوى ابن كثير معه يعقوب حصلا

### المنفصل و الإدغام

- ٣٢ - ولا مد مع الإدغام إلا لروحهم نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا  
هاء السكت مع المنفصل و الإدغام والغنة  
٣٣ - وها السكت في كالمفلحون عليّ ثم ذي ندبة تختص بالقصر فاعقلا  
٣٤ - كذلك بالإظهار لكن رويسهم بها خص إدغاما بذي ندبة ولا  
٣٥ - يغن على قصر على وجه حذفها بذي ندبة أيضا وقد كان مهملا  
٣٦ - بنحو عليّ حيث ما الغنة فاستمع

### باب لذهب و جعل مع الغنة و هاء السكت

- ١١٣ - وباب ذهب رويس اظهر مع جعل وأظهر و أدغم حيث أدغمت أولا  
١١٤ - وإن تدغم الثاني فدع وجه غنة كها السكت لأك هن عمه فحصلا  
ما يتعين على إسقاط المتفتتين لرويس  
١١٦ - وصل لرويس مد عم فقط بما بحذف كتحقيق أنكم تلا  
١١٧ - كذا إن تخفف في فتحنا ثلاثها وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا  
١١٨ - كذلك إن تضمم يضلوا يضل غير لقمان أو تفتح له يا عباد لا  
١١٩ - كذا إن تخاطب يفعلون وإن تكن لدى أعجمي مخبرا ثم نزلا  
١٢٠ - إذا كنت بالتخفيف في الزاي آخذا كذلك إن نونت عنه سلا سلا  
١٢١ - كذا إن تخاطب في يقولون معه ذكر تسبح غب وأنث لتفضلا  
١٢٢ - بالإسقاط دع غنا وعالم فاجررن كآلان أبدل فاجمعوا صل كقصد لا

١٢٣- تشم ولا ينقص بضم ففتحة يشاء إلى والباب سهل لتعدلا

١٢٤- كذلك في باب اتخذتم فأدغم

ما يتعين على الإدغام الكبير لرويس

١٢٤- كذلك في باب اتخذتم فأدغم وإن تدغم الكبير أظهره تجملا

١٢٥- يشاء إلى سهل كأصدق أشمن ولا ينقص افتح ضم عنه كما انجلا

الكتاب بأيديهم مع الغنة والمنفصل واتخذتم ونحو خالدون

١٤٠- وعند رويس فامنن وجه غنة على وجه إدغام الكتاب محصلا

١٤١- وإن تدغم مع مده اتخذتم فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا

١٤٢- هاء له في خالدون وإن تغ ن مع مد ادغم كاتخذتم مقولا

١٤٣- ولا هاء معه قاصرا تاركا لها وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

هاء لم مع الإدغام والمنفصل

١٤٥- غنة الجزبي فلم هاء

١٤٦- و إدغام يعقوب اخصن بثبوتهما رويس على مد متى غن أهمل

١٤٧- كروح , ومعها أثبت على قصر أول

هاء هن والمنفصل

١٤٦- رويس على مد متى غن

١٤٧- كروح ومعها أثبت على قصر أول ومعها بثبوتهما رويس على المد عن كالا

العذاب بالمغفرة والكتاب بالحق مع المنفصل

١٥٦- وعند رويس مدغما بالعذاب مع كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

أن لم يره مع الإدغام والمنفصل

٢١٠- بأن لم يره والغن داجون أهمل

٢١١- بوصول وإن تدغم فصل لرويسهم ولم يختلس روح مع المد فاعملا

يظلمون والإدغام

٢٢٤- ومع غيب يظلمون أظهر لروحهم

أصدق مع المنفصل وهاء السكت

٢٢٥- كأصدق إن تقرأ بصاد رويسهم فقصرا وها سكت كساهون أهمل

الذكرين وبابه مع الإدغام وهاء السكت

٢٤٢- بتسهيل آلآن أظهرن لرويسهم وكالمسلمين لها ليعقوب أهمل

بين الأنفال والتوبة

٢٥٨- وعن كلهم قف صل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

أئمة مع الإدغام وهاء السكت

٢٥٩- أئمة إن يبدل رويس فأظهرن وها مؤمنين اترك

## فاجمعوا وهاء السكت

٢٦٩- ويختص إدغام كهـا مسلمون عن رويسهم بالقطع في فاجمعوا انقلا  
تأمنا مع غيره

٢٧٧- وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٣٢)  
ادخلوا والإدغام

٢٩٣- وإن تدغم أكرس ادخلوا لرويسهم

نحو الصادقين مع نحو الشهداء إلا

٣٢٤- وها الصادقينه عن رويسهم فـدع لمن كان إلا (٣٣) عنه يقرأ مبدلا  
فرق مع هاء السكت والإدغام

٣٣١- و فرق على ترقيقه المد يجتلى

٣٣٥- ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا وما معه الإدغام أيضا تحصلا

قبل لهم مع الغنة ونحو صاغرون

٣٤٢- ومع ترك غنة مظهرا لا قبل لهم ففي صاغرون الوقف بالهاء أهـملا

جعل لها وأنزلا لكم مع المنفصل

٣٤٦- وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهارها في وأنزلا

عبادي مع الإدغام ومد لتعظيم والمنفصل

٣٧٩- و الإدغام اخصصن لرويسهم بإثباته في يا عبادي محصلا

٣٨٠- ومد لتعظيم يخص بحذفها وما حذفها يأتي مع المد مسجلا

ليضل مع عبادي والإدغام الخاص

٣٨١- ومع وجه ضم الياء في ليضل عن فأثبت (٣٤) وفي المختص أظهر كأنزلا

قهم مع اتخذتم و الإدغام

٣٨٨- وأولى قهم فقط فضم وأدغم كاتخذت الكبير لا

وأنه في النجم مع الأولى والمنفصل والإدغام

٤٢٠- وعند رويس أظهرن وأنه في الاربع أو أدغم أو الأولين لا

٤٢١- الأولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا كذلك مع إدغام يعقوب فافعلا

سلاسلا مع المنفصل والإدغام

٤٣٤- سلاسلا

٤٣٦- ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا

٤٣٧- وقف بسكون اللام إن تك قارنا بإدغامه مع مده متقبلا

قوارير والإدغام

٤٣٨- قوارير مع إدغام روح فبالألف

(٣٢) يمتنع الروم ليعقوب على توسط المنفصل وعلى هاء السكت في كالعالمين .

(٣٣) الأصل : لمن كان الشهداء إلا , لكن لم يساعده النظم .

(٣٤) ياء عبادي .

## نخلفكم والمنفصل

٤٤٦- إدغام ألم نخلفكم كن محلا

٤٤٧- فاخصن كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

٤٤٨- كيعقوب

## نخلفكم مع الإدغام ونحو المكذبين

٤٤٦- إدغام ألم نخلفكم كن محلا

٤٤٨- مع تركه فلا

٤٤٩- تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا

٤٥٢- ولا هاء عن روح بوقف المكذبين مع تركه والها رويس تحملا

## عم و بين السورتين

٤٥٣- وبالهاء قف في عمّ إن كنت واصلا ليعقوب بين السورتين أخوا العلا

بل لا تكرون مع المنفصل والإدغام

٤٥٧- وما بعد بل لا (٣٥) مد روح مخاطبا و إدغامه بالمد مع غيبه احظلا

خيرا يره وشرا يره مع الإدغام وبين السورتين

٤٥٩- و خيرا يرى شرا يره أشبعن لدى رويس على الإدغام لا روح اعقلا

٤٦٠- وصلها ليعقوب بوصل

## النافثات وبين السورتين لرويس

وعند من تلى النافثات اسكت لديه وبسما

---

(٣٥) أي قوله تعالى " بل لا تكرون " .

## تحريرات خلف العاشر

### بين السورتين

٩ - وعن خلف يختص إسحاقهم بوجه سكتك بين السورتين فحصل

### مراتب السكت لإدريس

٢٤ - وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول و شئ فمسجلا

السكت مع يحسبن و الرؤيا و أذن و يعكفون لإدريس

٢٥٠ - ودع سكت كل عند إدريس إن تغب كإلا يحسبن أو لرؤيا تميلا

٢٥١ - كذلك إن تضمم أذن يعكفون

### بين الأنفال والتوبة

٢٥٨ - وعن كلهم قف صبل عليهم براءة أو اسكت وبين الناس و الحمد بسملا

### تأمنا

٢٧٧ - وفي النشر تأمنا من الحرز رومه ومختار داني ذرى من تأملا (٣٦)

### نخلقكم و السكت

٤٤٦ - إدغام ألم نخلقكم كن محلا

٤٤٧ - به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصن كإدريس

(٣٦) ولم يرو في الشاطبية قراءة خلف العاشر كذلك لم يروها الداني مطلقا وعليه فلا يأتي خلف العاشر الروم في تأمنا .