

السؤال الأول: ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (×) امام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطا : (الحيث المرافق على المرافق المرافق على المرافق	السجد: الدرجة:	:. ::	طالب/.	اسم ال
() جُمع القرآن في عهد الخليفة إبي بكر بسبب اتساع الفتوحات الإسلامية وكثرة الإختلاف في وجود القراء السبعة بدون واسطة () اشترط الإمام ابن مجاهد في اختياره لكل راو أن يكون قد اخذ عن أحد القراء السبعة بدون واسطة () يعتبر الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أول من قام بوضع تشكيل للمصاحف وتبين علامات الإعراب. ك اليقبر أبي بن كعب من كتاب الوحي بين يدي رسول الله في . ك النقط تفرق بين الأحرف المتشابهة، كرابت)، بينما الصفات تفرق بين الأحرف المشتركة في الخرج كراطند). ك كانت الصاحف في العصور الأولى خالية من علامات الشكل ومن علامات الوقف، وإرقام الأيات ومن تُقط الإعجام . ك علم الضبط يأتي قبل علم الرسم، لأن الضبط مُبيني على الابتداء والوقف، بينما الرسم مُبيني على الوصل. ك العقون: هو كتابة الباء المتطرفة مردودة إلى الخلف هكذا: () ابينما الوقص: فتكون الياء هكذا: () . ك علامة السكون في القرآن هي أربع اشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، وراس حاء، وخالية من الحركة . ك العقون الإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. ك المناس الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للمناس من التحاص من التقاء الساكنين. ك عارض الشكل هو تحريك الحرف الأخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. ك عارض الشكل هو تحريك الحرف الأخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للاخلص من التقاء الساكنين. ك عارض الشكل هو تحريك الحرف الأخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للأفل ها إثم عليه. ك الخمة المعنى يائم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. ك إذا اقتم همزة القصل بعد حرف المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال الضعيفة الوصل على المؤانية المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. ك الإفلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. ك من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. ك الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. ك الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. ك الإقلاب والإخفاء الشفوي من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. ك الإناس حرف الله الله المناس الشكل عن المناس الشكل الشفوي. والمحرف المناس الشكل الشكل المناس المناس الشكل المناس الشكل المناس الشكل المناس السكل المناس الشكل الشكل المناس المناس الشك	علامت $()$ أمام العبارة الصحيحة وعلامة (\times) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ:	ر: ضع	، الأول	السؤال
 إ يعتبر الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أول من قام بوضع تشكيل للمصاحف وتبين علامات الإعراب. إ يعتبر أَبِيُّ بن كعب من كتاب الوحي بين يدي رسول الله	جُمع القرآن في عهد الخليفة أبي بكر بسبب اتساع الفتوحات الإسلامية وكثرة الإختلاف في وجوه القراءة.	()	١
 يعتبر أبي بن كعب من كتاب الوحي بين يدي رسول الله	شترط الإمام ابن مجاهد في اختياره لكل راوٍ أن يكون قد أخذ عن أحد القراء السبعة بدون واسطة.	()	۲
 النقط تفرق بين الأحرف المتشابهة، ك(ب،ت)، بينما الصفات تفرق بين الأحرف المشتركة، في المخرج ك(طاءد). كانت المصاحف في العصور الأولى خالية من علامات الشكل ومن علامات الوَقَف، وارقام الأيات وين نُقط الإعجام. علم الضبط يأتي قبل علم الرسم، لأن الضبط مبيّني على الابتداء والوقف، بينما الرسم مبيّني على الوصل. العَقُصُ: هو كتابة الياء المتطرفة مردودة إلى الخلف هكذا: (ع)، بينما الوقص: فتكون الياء هكذا: (ع). علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة. إذا ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. الضمتان المتنابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. إذا الجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. إذا اقتدمت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تعد مداً فرعياً. إذا التدمة الكامل هو سقوط المدغم في إلماغم فيه ذاتاً وصفة مع الستكمال التشديد. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغ التأوي في لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. إذا المضات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإنتاء مدؤا الشاء والووا من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	يعتبر الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي هو أول من قام بوضع تشكيل للمصاحف وتبين علامات الإعراب.	()	٣
 ∀ كانت المصاحف في العصور الأولى خالية من علامات الشكل ومن علامات الوُقف، وارقام الايات ومن نُقَط الإعجام. ∀ علم الضبط يأتي قبل علم الرسم، لأن الضبط مَبْتي على الابتداء والوقف، بينما الرسم مَبْتي على الوصل. ٨ () المُقصُّنُ هو كتابة الياء المتطرفة مردودة ألى الخلف هكنا: (ح)، بينما الوقص: فتكون الياء هكنا: (ح). ٩ () علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستحلير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة. ١٠ () هاء ﴿ كَذُو ﴾ لا يدخلها الروم ولا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية. ١١ () يعتبر الإشمام مفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. ١٢ () عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. ١١ () الضمتان المتتابعتان للدلائة على وجود إدغام وإخفاء فقط. ١١ () الطنع الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. ١١ () إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. ١١ (المتصمة همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل الفاً ممدودة. ١١ (الإدغام الكامل هو سقوط المنفم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. ١١ (الإدغاء القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. ٢١ (عتبر حرفا (الفاء والوو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. ٢١ (عتبر حرفا (الفاء والوو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	يعتبر أُبِيُّ بن كعب من كتاب الوحي بين يدي رسول الله ﷺ.	()	٤
 المقتص، قبل علم الضبط يأتي قبل علم الرسم، لأن الضبط مبّني على الابتداء والوقف، بينما الرسم مبّني على الوصل. المعتص، هو كتابت الياء المتطرفة مردودة إلى الخلف هكذا: ()، بينما الوقص: فتكون الياء هكذا: (). علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة. هاء ﴿ عَلَيْوَ ﴾ لا يدخلها الروم و لا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية. ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. الضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. الضمان المجن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. إذا تقدمت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تعد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم في المناب الصغرى وهي مانع للعلاقة. الإدغاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. 	لنقط تفرق بين الأحرف المتشابهة، ك(ب،ت)، بينما الصفات تفرق بين الأحرف المشتركة في المخرج ك(ط،د).	()	0
 العقصُ: هو كتابة الياء المتطرفة مردودة إلى الخلف هكذا: (_)، بينما الوقص: فتكون الياء هكذا: (_). علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة. فاء هُوَفِوْهِ لا يدخلها الروم ولا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية. ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. عارض الشكل هو تحريك الحرف الأخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. الضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. إذا اتقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل الفاً ممدودة. إذا اتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تحد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَ عَلَى الضغيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. 	كانت المصاحف في العصور الأولى خالية من علامات الشكل ومن علاماتِ الوَقْف، وأرقامِ الآيات ومن نُقَطِ الإعجام.	()	٦
9 علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة. 1 () هاء هُوَيْ لا يدخلها الروم ولا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية. 1 () ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. 1 () يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. 2 () عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. 3 () الضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. 4 () اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. 4 () إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. 4 () إذا اقتدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل الفا ممدودة. 4 () إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تعد مداً فرعياً. 4 () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّيْ ﴾ لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. 4 () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. 4 () الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط.	علم الضبط يأتي قبل علم الرسم، لأن الضبط مَبْنِيٌّ على الابتداء والوقف، بينما الرسم مَبْنِيٌّ على الوصل.	. ()	٧
() هاء ﴿ هَذِهِ لا يدخلها الروم ولا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية. () ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد. () يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. () عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. () الضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. () اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. () إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. () إذا اقتدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. () إذا أت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. () الإدغام الكامل هو سقوط المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِلْمُولَى لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. () الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي.	لعَقْصُ: هو كتابة الياء المتطرفة مردودةً إلى الخلف هكذا: (ك)، بينما الوقص: فتكون الياء هكذا: (ي).	()	٨
الله الله الله الله الله المحقوب في باب الإمالة إلا موضع واحد. الله الله الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. الضمتان المتتابعتان للد لالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. الله الله الجمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. الإ إذا اقتدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. الإ إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. الإ يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. الإ أن الإفلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط.	علامة السكون في القرآن هي أربع أشكال وهي صفر مستدير، وصفر مستطيل، ورأس حاء، وخالية من الحركة.	. ()	٩
 ١٢ () يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية. ١١ عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. ١١ الضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. ١١ اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. ١٦ () إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. ١٧ () إذا أتت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. ١٨ () إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. ١٩ () الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفة مع استكمال التشديد. ٢٠ () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾ لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. ٢١ () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. ٢٢ () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	هاء ﴿ هَلْذِهِ ﴾ لا يدخلها الروم ولا الإشمام لأنها ملحقة بهاء الكناية.	, ()	١.
 ١٢ () عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين. ١٥ () الضمتان المتتابعتان للد لالة على وجود إدغام وإخفاء فقط. ١٥ () اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. ١٢ () إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. ١٧ () إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. ١٨ () إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. ١٩ () الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. ٢٠ () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّمْ عَلَى الضعيفة الخفاء واللين والهمس. ٢١ () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. ٢٢ () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	ليس للإمام حفص في باب الإمالة إلا موضع واحد.	()	11
1 الضمتان المتتابعتان للد الالت على وجود إدغاء فقط. () اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. () إذا اجتمع مدان في كلمت واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. () إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. () إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. () الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفتً مع استكمال التشديد. () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى المناف الضغرى وهي مانع للعلاقة. () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. () الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط.	يعتبر الإشمام من الحركات الفرعية.	()	۱۲
اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. النا اللحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه. إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى الموجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. من الصفات القوية المجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط.	عارض الشكل هو تحريك الحرف الاخير بالكلمة بحركة عارضة غير أصلية للتخلص من التقاء الساكنين.	. ()	۱۳
 إذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف. إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في ذاتاً وصفةً مع استكمال التشديد. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	لضمتان المتتابعتان للدلالة على وجود إدغام وإخفاء فقط.	()	١٤
 إذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة. إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفتً مع استكمال التشديد. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى الصغرى وهي مانع للعلاقت. من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	للحن الجلي يأثم القارئ بفعله إن تعمده أو تساهل فيه، فإذا كان ناسياً أو جاهلاً فلا إثم عليه.	()	10
 إذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً. الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفتً مع استكمال التشديد. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى المحفود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	ذا اجتمع مدان في كلمة واحدة أو كلمتين وجب الاعتداد بالأقوى وإهمال الضعيف.	()	١٦
19 () الإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفتً مع استكمال التشديد. 7 () لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى الموجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. 7 () من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. 7 () الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. 7 () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي.	ذا تقدمت همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال فإننا نبدل همزة الوصل ألفاً ممدودة.	()	۱۷
 لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى الموجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ عَلَى الموجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة. من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. الإقلاب حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	ذا أتت همزة الوصل بعد حرف المد فإنها تمد مداً فرعياً.	()	١٨
 المن الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس. الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	لإدغام الكامل هو سقوط المدغم في المدغم فيه ذاتاً وصفتً مع استكمال التشديد.	()	19
 ٢٢ () الإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط. ٢٣ () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	لا يوجد تقارب بين الهاء والعين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ مِكَلِّ ﴾ لوجود الصلة الصغرى وهي مانع للعلاقة.	()	۲.
 ٢٣ () يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي. 	من الصفات القوية الجهر والرخاوة والاستطالة ومن الصفات الضعيفة الخفاء واللين والهمس.	()	۲۱
	لإقلاب والإخفاء الشفوي يشتركان في حرف الباء فقط.	()	77
٢٤ () عند الوقف بالإشمام يجب أن نأتي بصفة الحرف ك(القلقلة أو الغنة أو النبر) ثم نضم الشفتين دون صوت.	يعتبر حرفا (الفاء والواو) من أشد الحروف إظهاراً في الإظهار الشفوي.	()	77
	عند الوقف بالإشمام يجب أن نأتي بصفة الحرف ك(القلقلة أو الغنة أو النبر) ثم نضم الشفتين دون صوت. ——	()	۲ ٤

(۱۶ درجة)					ب أدناه:	مطلور	ماهو	رحسب	ئمانى	سم العث	قواعد الر	مثالا واحدا ا	إل الثاني: اكتب	السؤ	
ئال	المث				م		لمثال			القاء	الحرف	م			
			الياء قاعدة الحذف			٨				قاعدة الحذف		قاعدة الحذف		الألف	١
			اعدة الزيادة	قا	الألف		٩				قاعدة الزيادة		الياء	۲	
			اعدة الهمز		الهمزة		1.					قاعدة ال	الألف بالواو	٣	
			عدة الحذف		اثلام		11					قاعدة ال	الواو	٤	
			عدة الإبدال		ألف بالياء		17				- • •	قاعدة ال	الهاء بالتاء	٥	
			عدة الإبدال							قاعدة ال	الواو	٦			
		\perp	عدة الحذف	قا	النون		18				#9	قاعدة ال	النون	٧	
(۱۱ درجة)					ı	ı			للجمل ال	•	إل الثالث: ارسم اا	السق			
الجملة الرسم					٩	ſ	لرسه	11	• 1	جملت		م			
		سكون الحرف: محذوف وقفا ووصلا			1.				ل اولی		الوقف الجائز م	7			
		شكل التنوين في الإظهار الحلقي شكل السكون فوق حروف اللين			11				٠. ـ	<u>ف اللازم</u> و تندر : ال	-	٣			
					عل السكون <u>فو</u> شكل السكون ف		17				عنم	، مع تنوين ال ، الإمالة		٤	
					سكل المد الزائد . كل المد الزائد .		11"					ر الإمالي ر السكت		0	
			**		عن المدالرالد. شكل الحر		18					م السبعات صلح الكبري		٦	
					ب النون المحذوف م النون المحذوف	شکا	10				ه صلا	- • •	سكون الحرف:	· V	
					م المحتول الم شكل ال	'	17				<u>J</u>	<u>ــبــ وــــ ــ</u> منوع الوقف		٨	
(۲۰ درجتر)	24.)								لطلوب:	ی حسب ا		إل الرابع: أكمل	السؤ		
لقب	صفات	ול	الصفات												
الحرف	ضعيفت	الد	القوية		الصفات					خاص	ج العام المخرج الخاص		الحرف	۴	
													الواو اللينيت	١	
													الواو المديت	۲	
													السين	٣	
													الغين	٤	
													الشين	0	
(٤٤ درجة)	قوة المد:	ښا	واع المدود حس	يع أن	ها ثم رتب جم	ے علیہ	4 الوقف	ه وأوجا	ارمد	له ومقدا	ببه وحكه	ب نوع المد وس	إل الخامس: اكت	السؤ	
ب المدود	ترتي		أوجه الوقض		مقدار المد		حكم المد		_	سبب المد		نوع المد	الكلمة القرآنية	٩	
							•						﴿ ٱلْحَكِيمُ ﴾	١	
													﴿ يَوْمِ ﴾	۲	
													﴿ شَهَدَاءُ ﴾	٣	
													﴿ مُضَاِّدً ﴾	٤	
													﴿ أَجْتَبَكُ ﴾	٥	
													هَآ ﴾	٦	
													﴿ <u>ٱشْتَرَوُا</u> ٱلْحَيَوَةَ ﴾	٧	
													﴿ وَلَهُ وَأَسْلَمَ ﴾	٨	
													﴿ ءَامَنَ ﴾	٩	
													(; (; (; (; (; (; (; (; (; (; (; (; (; (١.	
													﴿ عُثَّا ۗ ﴾	11	
													﴿ يَتَأَهْلَ ﴾	١٢	

(۱٤ درجة)						3(الكلمات التالية	ل السادس: اكتب نظير	السؤا	
ظيرها				م	ظيرها	ند	الكلمت			
				٨				الرخاوة	١	
			القصر المقطوع	۹			الهمس اختلاس الحركات		٣	
			القطع	11				الحيار في الحرو الاستفال	٤	
			الوقف	17				الإدغام	0	
				١٣				التفخيم	٦	
		الحدر		18				الحذف	٧	
(٤٤ درجة)			تالية إن وجد:	السابع: اكتب أوجه الروم والإشمام حال الوقف على الكلمات ا						
4 الإشمام	أوجه	أوجه الروم	الكلمة القرآنية	٩	لإشمام	أوجه ا	أوجه الروم	الكلمة القرآنية	۴	
			﴿ خَيْرٌ ﴾	١٢			ن ١٤ وَ الْوَهَا ﴾		١	
			هَاءٍ ﴾	١٣				﴿ لِلسَّــآبِلِ ﴾	۲	
			﴿ طَعْمُهُ و	١٤				﴿ مَّصْفُوفَةً ۗ	٣	
			﴿ वैर्यो देवें के	١٥				﴿ بِسَلَيْمٍ ﴾	ź	
		﴿ فِحْهِ ﴾		١٦				﴿ شَيْءٍ ﴾	٥	
			﴿ لَنْعَالَٰ ﴾	۱۷		*		﴿ لَقَدَ ٱبْتَغَوُّا ﴾	٦	
			﴿ صَاحِبُهُو ﴾	١٨		﴿ نُصِبٌ ﴾		﴿ نَصِبُ ﴾	٧	
			﴿ ٱلْتَتَغَولُ ٱلْفِتْنَةَ ﴾	۱۹			﴿ عُلِيْكُ ﴾		٨	
			﴿ جَنَّةً ﴾	۲.				﴿ ٱلْفِرْدَوْسَ ﴾	٩	
			جَآنٌ ﴾	۲۱				﴿ عِبَادَهُو ﴾	١.	
			﴿ سُوءَ ﴾	* *				﴿ وَعَبْقَرِيٍّ ﴾	11	
(۲۱ درجت)			وذج):	عذا النم	لوجودة يخ ه	ن غير ا	نائية: (أمثلةم	ل الثامن: مَثِّل للجمل الن	السؤا	
مثال		ملت	الج	۴	مثال		لة	الجم	۴	
		بها نبر	كلمت	1٤		واو لينية تحركت للكسر			١	
		الازمان مثقلان	كلمة بها مدان	10		واو لينية تحركت للضم			۲	
		لا همس فیه	حرف همس	١٦		وقف تام في وسط الآية			٣	
		لا قلقلة فيه	حرف قلقلة	١٧		وقف حسن على رأس الآية			٤	
		مزتي وصل	كلمت بها ه	14		فأ	ولكنها ثابتت وق	ياء محذوفة رسماً	٥	
	ن	، بمقدار حركتير	مد لازم حرفي يمد	19		ىلا	لكنها ثابتت وص	ياء محذوفة رسماً و	٦	
		، رسماً لا لفظاً	حرف مد ثابت	۲۰			ا بثمانية أوجه	كلمة نقف عليه	٧	
		، وصلاً لا وقفاً	حرف مد ثابت	71		غنت	ير كامل بغير	إدغام متجانسان صغ	٨	
	سماً	ة وصلاً ووقفاً ور	همزة وصل محذوف	77			ارض	ڪسرع	٩	
	لفين	ن مخرجین مختا	حرفان متجانسان مر	74			آخر الكلمة	ضم عارض في	1.	
	رسماً	حذوف وصلاً و	حرف مد ثابت وقفاً ه	75			وسط الكلمة	ضم عارض 😩	11	
	بدال	, ونقف عليها بالإ	تقرأ بالسين الخالصة	70			أول الكلمة	ضم عارض 🖺	17	
		د الخالصة	تقرأ بالص	77		فقط	ر المنفصل بالسين	تقرأ بالصاد أشهر وفي قص	۱۳	

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ ٱذْهَب بِّكِتَبِي هَذَا فَأَلْقِهُ إِلَيْهِمْ ثُوَ تَوَلَ عَنْهُمْ فَأَنظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ۞ قَالَتْ يَتَأَيُّهَا ٱلْمَلُوُّ الْفَرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ۞ قَالَتْ يَتَأَيُّهَا ٱلْمَلُوُّ الْفَرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ۞ قَالَتْ يَتَأَيُّهَا ٱلْمَلُوُّ الْفَتُونِ ﴾ إلى الْمَلُوُّ الْفَرُونِ هَ قَالَتْ يَتَأَيُّهَا ٱلْمَلُوُّ الْفَتُونِ فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَى تَشْهَدُونِ ۞ قَالُواْ فَتُو وَأُولُواْ قُوتَةٍ وَأُولُواْ بَالْمِهُ وَاللَّهُ مِنْ مِهَا لَمُنَا لَيْ فَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ وَلَيْ مُرْسِلَةً إِلَيْهِم بِهِدِيّةِ مَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِنْ اللَّهُ الْعُولُونُ اللَّهُ الْمُعْلِي الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْولُ اللَّهُ اللَّ

فَنَاظِرَةُ بِمَيرِجِعُ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿ فَلَمَّا جَآءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالِ فَمَآءَ اتَانِءَ ٱللَّهُ خَيْرٌ قِمَّآءَ اتَنكُم مِّ الْمُرْسِلُونَ ﴿ فَلَمَ الْمَا مَا مَا مَا اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ فَلَا اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عِلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ فَي فَلَهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللّهُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ فَي اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُونُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَ اللَّهُ عَلَيْكُولُون

	وها عالمهم به	<i>الله تحاير</i> ب	درنِ بِمانِ هاء النبيِّه ال 	هِ بِحريرَجِ المُرسُولِ ﴿ فَكُمَّا جَاءَ سَلَيْمِنْ فَأَنَّا الْمِيدِ	سطِر
الجواب	السؤال	م	الجواب	السؤال	م
	همزة وصل مكسورة	٣٦		اسم السورة	1
	همزة وصل مفتوحت	٣٧		اختلف العلماء بها في غير هذا الموضع	۲
	مد واجب يمد ٤ أو ٥ أو ٦	٣٨		همزة وصل محذوفة رسما	٣
	مد جائز يمد ٤ أو ٥ ويجوز قصره	49		تفخيم نسبي	٤
	كلمة نقف عليها بالحذف والإبدال	٤٠		قلقلة كبرى شديدة	٥
	حرف قلقلة لا قلقلة فيه	٤١		حرف كد ثابت وصلاً لا وقفاً	۲
	إظهار متماثلان كبير	٤٢		حرف مد ثابت وقفاً لا وصلاً	٧
	إدغام متماثلان صغير بغير غنت	٤٣		حرف مد ثابت وصلاً ووقفاً	٨
	إظهار متجانسان صغير	٤٤		حرف مد محذوف وصلاً ووقفاً	٩
	إظهار متقاربان صغير	٤٥		من محترزات هاء الكناية	1.
	إدغام متجانسان صغير بغنت	٤٦		کلمۃ بھا نبر	11
	الوقف بالحذف	٤٧		مد ئين	17
	الوقف بالإبدال	٤٨		إدغام كامل بغنت	١٣
	قاعدة الحذف	٤٩		راء مفخمت وصلاً ووقفاً	12
	قاعدة الإبدال	٥٠		إدغام ناقص	10
	قاعدة الزيادة	٥١		غنتمفخمت	١٦
	قاعدة الهمز	٥٢		غنۃمرققۃ	۱۷
	قاعدة الموصول والمقطوع	٥٣		لام الحرف وما حكمها	۱۸
	إظهار متقاربان كبير	٥٤		لام الفعل وما حكمها	19
	ما يراعى للإمام حفص	00		لام (ال) التعريف وما حكمها	۲٠
	مدبدل	٥٦		كلمة نقف عليها بـ ٤ أوجه	71
	مد عارض للسكون	٥٧		كلمت نقف عليها بـ ٧ أوجه	77
	ما هو نوع الابتداء بهذه الأيات	٥٨		لام مغلظة	74
	ما هو نوع الوقف على الآية (٣٠)	٥٩		لام مرققة	72
	هاء كنايت يدخلها الروم والاشمام	٦,		ألف مفخمت	70
	ستة حروف همس وردت في الآيات	٦١		ألف مرققة	77
	غنۃ أنقص ما تكون	٦٢		را مفخمة وصلاً مرققة وقفاً	77
	غنت ناقصت	٦٣		حرف مشدد بغنت	۲۸
	غنت كاملت	٦٤		حرف مشدد بغیر غنت	79
	غنۃ أكمل ما تكون	٦٥		كلمة بها حرف مفخم مرتبة أولى	٣.
	أدنى مراتب الإخضاء	٦٦		كلمة بها حرف مفخم مرتبة ثانية	۳۱
	أوسط مراتب الإخفاء	٦٧		كلمت بها حرف مفخم مرتبت ثالثت	٣٢
	أعلى مراتب الإخفاء	٦٨		كلمت بها حرف مفخم مرتبت خامست	٣٣
	هل يوجد في الآيات التقاء ساكنين؟	79		مد طبيعي وقفاً جائز وصلاً	٣٤
	ما معنى علامة الوقف في الآيات؟	٧٠		حرفان متقاربان وصلا متباعدان وقفاً	40
	_ ,		1	, , ,	

ببا(۳۱ درجة)	العاشر: ضع $()$ أمام	السؤال					
لا يوجد	سيب			تخلص من	تم ال	الكلمة	٩
التقاء ساكنان	التخلص	ر بالضم	بالكسر	بالفتح	بالحذف	القرآنية	
						مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾	١
						﴿نُنْجِي ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾	۲
						هِمِنَ <u>ٱلْقَوْمِ ٱلظَّالِمِينَ</u>	٣
						﴿ عَلَى ٱلَّذِينِ ﴾	٤
						﴿ ٱلْبُكِّےُ مُ ٱلَّذِينَ ﴾	٥
						﴿ وَرَأُواْ ٱلۡعَذَابُّ ﴾	٦
						﴿ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ ﴾	٧
						﴿ لَا نَبْتَغِي ٱلْجَهِلِينَ ﴾	٨
						﴿ شُرَكَآءِى ٱلَّذِينَ ﴾	•
						﴿ وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ ﴾	1.
						﴿ مُّنِيبِ ﴿ آدْخُلُوهَا ﴾	11
						﴿ ٱلَّذِي ٱسۡتَنصَرَوُهِ ﴾	14
						﴿ دُونِهِمُ ٱمۡرَأَتَيۡنَ ﴾	١٣
						﴿ غَنَمُ ٱلْقَوْمِ ﴾	18
						﴿ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةً ﴾	10
						﴿ وَءَاتَوُا ٱلزَّكَاوَةَ ﴾	17
						﴿ جَآءَهُمُ ٱلْحَقُّ ﴾	17
						﴿ وَمَنِ ٱتَّبَعَكُمَا ﴾	1/
						﴿ مَنِ ٱسۡتَفۡجَرۡتَ ﴾ ﴿ مَنِ ٱسۡتَفۡجَرۡتَ ﴾	19
						﴿ كَمَثَلُ ٱلْحِمَارِ ﴾ ﴿ كَمَثَلُ ٱلْحِمَارِ ﴾	7+
						المسل الحمار المالي ال	71
						المدينة المحتلاة المدينة المحتلاة المحتلاق المح	77
						﴿ وَرَبُّنَا ٱلرَّحْمَانُ ﴾ ﴿ وَرَبُّنَا ٱلرَّحْمَانُ ﴾	
						﴿ مِنَ ٱلرَّمْنِ ﴾ ﴿ مِنَ ٱلرَّمْنِ ﴾	74
						﴿ عَلَيْكُمُ ٱلنَّهِ النَّهِ الْمَالِيَّةِ ﴾ ﴿ عَلَيْكُمُ ٱلَّيْلَ ﴾	34
							70
							77
						﴿لَمِنَ ٱلظَّالِمِينَ ﴾	**
						﴿ فَإِذَا ٱلَّذِي ﴾	**
						﴿ ٱلْوَعْدُ ٱلْحَقُّ ﴾	79
						﴿ أَحَدُ ۞ ٱللَّهُ ﴾	۳.
						﴿ إِحْدَى ٱبْنَتَى ﴾	۳۱
						هَنَّ ٱللَّهُ ﴾	٣٢
						﴿ إِلَى اللَّهِ ﴾ ﴿ مِنَ اللَّهِ ﴾	**
						﴿ مِنَ ٱللَّهِ ﴾	٣٤
						أُمِ ٱللَّهُ ﴾	٣٥
						يُحْيِ ٱللَّهُ ﴾	41

(۲۷ درجة)					عُلَّمَ التَّالِيمَ:	ل الحادي عشر: أجب عن الأس	السؤا	
أوجه الإختلاف بين متن تحفة الأطفال ومتن الجزرية				اشرح عبارة: "وليس بينه وبين تركه إلا رياضة إمرئ بفكه"				
متن تحفة الأطفال متن الجزرية								
قارن بين الروم والإشمام والإختلاس				ة والهمس	قارن بين الرخاو			
الإختلاس		الإشما	الروم		الهمس	الرخاوة		
مع التمثيل	الفرعو	تر من أنواع الم <mark>د</mark>	اكتب خمس		بيعى مع التمثيل	اكتب ملحقات المد الط		
مثال			اسم ا	م	مثال	اسم المد	م	
				1			1	
				۲			۲	
				٣			٣	
				٤			٤	
				٥			٥	

اكتب الكلمات التي تقرأ بالسين فقط والكلمات التي تقرأ بالصاد فقط من ما يراعي للإمام حفص؟					ولا يقفون على	الكلمة بساكن و كة الكاملة" ؟	عرب لا يبدؤون ا الكلمة بالحره	ح عبارة: "الـ	اشر	
							•			
			م							
			١							
				۲						
اشرح الحروف التي ترقق تارة وتفخم تارة أخرى؟						وقف الاختياري؟	قارن بين أنواع الر	j		
لأم الراء الغنت					الوقف	الوقف	الوقف	الوقف	١	
VISE!	الراء	لفظ الجلالة	الالف لفظ الجلالة		القبيح	الحسن	الكاية	التام		
وات الإضافة	وسبعة من ياء	ة من ياءات الزوائ <mark>د</mark>	کتب سبعہ	٠١	لا من المربوطة	لتاء المبسوطة بد	کلمات کتبت با	تب سبعت د	اك	
د الإضافة	الياءات	اءات الزوائد	اليا	م	م مثال					
				١					١	
				۲					۲	
				٣					٣	
				٤					٤	
				٥					٥	
				٦					٦	
				٧					٧	

اكتب الحكم التجويدي التي يشبه الأحكام التالية؟			اكتب حروف الصفات التالية؟						
يشبه	الحكم	م		الحروف	الصفت	م			
	الإخفاء الشفوي	١			الرخاوة	١			
	الصلة الكبرى	۲			الجهر	۲			
	مد الضرق	٣			الاستفال	٣			
	مد اثلین	٤			الإصمات	٤			
تمثيل؟	ما هي مراتب الإخفاء مع ال		ثيل؟	سي أحوال حروف المد مع التم	ماه				
مثال	مراتب الإخفاء	م	حوال حروف المد مثال		.ĵ	م			
		١				١			
		۲				۲			
		٣				٣			
باكنة مع التمثيل	كتب أحكام النون الساكنة والميم الس	١,	اكتب القراء السبعة بالترتيب						
مثال	أحكام الميم والنون الساكنتان	م		القراء السبعة		م			
		١				١			
		۲				۲			
		٣				٣			
		٤				٤			
		٥				٥			
		٦				٦			
مد اللهن مصلا؟	وضح مع الشرح آراء العلماء في	٧	د الحروف	الشرح آراء العلماء في مخارج	24704	٧			